

## Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение: город Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера Е: «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. Е», шифр: 016-2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г.**

г. Санкт-Петербург

«16» декабря 2022 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией (Приложение № 12. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 11).

### 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 12 декабря 2022 года по 16 декабря 2022 года.

### 2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

### 3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (далее – ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), 190020, г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 199-201, литер В, помещение 11-Н, ИНН 7805619205.

### 4. Сведения об экспертах:

1) Председатель экспертной комиссии:

ФИО	Овсянникова Анна Александровна
Образование	Высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	49 лет

Место работы и должность	ООО «Архитектурная мастерская Н.Ф. Никитина», главный архитектор мастерской
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ об аттестации Минкультуры России № 996 от 25.08.2020 г. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

## 2) Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ФИО	Бревдо Наталья Ивановна
Образование	Высшее – СПбГУ
Специальность	Химия
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	ИП Бревдо Н.И.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на	Приказ об аттестации Минкультуры России № 2139 от 16.12.2021 г. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия,</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
---	--

3) Член экспертной комиссии:

ФИО	Матвеев Борис Михайлович
Образование	Высшее – Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственный педагогический институт имени В.И. Ленина, аспирантура СПбГАСУ
Специальность	Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия
Ученая степень (звание) (при наличии)	Кандидат архитектуры
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	Не работает
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>Приказ об аттестации Минкультуры России № 1039 от 23.06.2021 г., № 1809 от 09.11.2021 г.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов</li> </ul>

	культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
--	---

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной  
комиссии

Овсянникова А.А.

*(подписано усиленной электронной  
подписью)*

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии:

Бревдо Н.И

*(подписано усиленной электронной  
подписью)*

Член экспертной  
комиссии:

Матвеев Б.М.

*(подписано усиленной электронной  
подписью)*

**6. Цели и объекты экспертизы:**

**6.1. Цели экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение: город Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера Е: «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная

кухня», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. Е», шифр: 016-2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г., в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## **6.2. Объекты экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение: город Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера Е: «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. Е», шифр: 016-2022, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г., в составе:

### **Раздел 1. Предварительные работы.**

Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Шифр: 016-2022-ИРД.

Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ. Шифр: 016-2022-ФФ.

### **Раздел 2. Комплексные научные исследования.**

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр: 016-2022-ИС.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Шифр: 016-2022-ОЧ.

Часть 3. Инженерно-технические исследования. Отчет по результатам технического состояния строительных конструкций. Шифр: 016-2022-ОСК.

Часть 4. Отчет по результатам комплексных научных исследований. Шифр: 016-2022-КНИ.

### **Раздел 3. Проект ремонта и приспособления для современного использования.**

Часть 1. Пояснительная записка. Шифр: 016-2022-ПЗ.

Часть 2. Архитектурные решения. Шифр: 016-2022-АР.

Часть 3. Проект организации работ. Шифр: 016-2022-ПОР.

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский парк», входящего в состав объекта культурного наследия

федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение: город Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера Е: «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. Е», шифр: 016-2022, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г.;

- копия постановления правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (приложение № 2);

- копия распоряжения КГИОП от 13.05.2019 № 242-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» (приложение № 3);

- копия распоряжения КГИОП от 19.06.2015 № 10-244 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня» (приложение № 4);

- копия распоряжения КГИОП от 30.03.2018 № 129-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк» (приложение № 4);

- копия распоряжения КГИОП от 15.02.2013 № 10-54 «Об определении предмета охраны здания «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А.А. Кедринский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Екатерининский парк и дворец» (приложение № 4);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня» от 17.05.2019 (приложение № 6);

- копия охранного обязательства, утвержденного распоряжением от 23.08.2018 № 07-19-387/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение № 7);

- копия задания КГИОП от 23.11.2022 № 01-21-2764/22-0-1 (приложение № 8);

- документация технического учета, а именно: технический паспорт от 07.02.2018, включающий планы ПИБ и план земельного участка, кадастровый

паспорт здания от 05.03.2010 (приложение № 9);

- выписки из ЕГРН от 16.09.2022 № 99/2022/494399380, от 18.10.2022 № 99/2022/500523296 (приложение № 10).

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

На момент проведения визуального осмотра и фотофиксации экспертной комиссией установлено следующее.

При проведении визуального осмотра помещений здания зафиксирована самовольно выполненная перепланировка в соответствии с экспертируемым проектом: в 1-ом уровне мезонина-надстройки демонтированы старые ненесущие перегородки и установлены новые, выполнена отделка пола и стен. Выполненные работы не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 19.06.2015 № 10-244.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты

основных изменений объекта, п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (Приложение №1. Иконографические материалы);

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния выполнено Бревдо Н.И. 12 декабря 2022 года (Приложение № 5. Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика объекта культурного наследия, конструктивного и технического состояния памятника, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

#### **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. Е, является объектом культурного наследия федерального значения с наименованием «Эрмитажная кухня», учетные данные: в составе объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский парк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местонахождение: на берегу Каскадного канала, 1775-1776 гг., арх. Неелов В.И. (Приложение № 2).

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» утверждены распоряжением КГИОП от 13.05.2019 № 242-р «Об утверждении границ и режима использования



территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» (Приложение № 3).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня» утвержден распоряжением КГИОП от 19.06.2015 № 10-244 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня» (приложение № 4).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня» сформирован 17.05.2019 (Приложение № 6).

Охранное обязательство собственника объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня» утверждено распоряжением КГИОП от 23.08.2018 № 07-19-387/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение № 7).

Документация технического учета представлена техническим паспортом от 07.02.2018 инв. № 10/2017, включающим планы здания и план земельного участка, кадастровым паспортом от 05.03.2010 (Приложение № 9).

В соответствии с Федеральным законом от 13.07.2015 г. № 218 «О государственной регистрации недвижимости» с 2017 года государственный кадастровый учет недвижимости и государственная регистрация прав на нее проводится в Едином государственном реестре недвижимости (ЕГРН). Актуальные сведения государственного кадастра недвижимости отражены в выписке из ЕГРН (Приложение № 10).

#### **10.1. Собственник или пользователь объекта:**

Согласно выписке из ЕГРН от 18.10.2022 № 99/2022/500523296 земельному участку, расположенному по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 7, литера А, присвоен кадастровый номер 78:42:0018124:21. Собственником земельного участка является Российская Федерация, находится в постоянном (бессрочном) пользовании ФГБУК «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское село», ИНН 7820012503.

В соответствии с выпиской из ЕГРН от 16.09.2022 № 99/2022/494399380 зданию, расположенному по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера Е, присвоен кадастровый номер 78:42:0018124:103. Собственником объекта является Российская Федерация, находится в оперативном управлении ФГБУК «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское село» ИНН 782012503; часть здания с учетным номером 78:42:0018124:103/1

находится в аренде у ООО «Красная пекарня», ИНН 7838434016.

Вышеуказанные выписки из ЕГРН представлены в приложении № 10.

## **10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):**

Здание находится в Екатерининском парке (Старом саду) и является частью ансамбля большого Царскосельского дворца.

В шведское время (1609—1702 гг.) на современной территории Александровского и Екатерининского парков существовала усадьба шведского магната – Сарская мыза. Позднее название трансформировалось в «Саарское село», затем Царским Селом.

После изгнания шведов из этого района Петр I подарил мызу А.Д. Меншикову, а 13 июня 1710 года по указу императора Сарская мыза перешла Марте Скавронской, ставшей в 1712 году его женой под именем Екатерины Алексеевны. В 1718—1724 годах по проекту архитектора Иоганна Браунштейна здесь был построен небольшой двухэтажный каменный дворец с подсобными постройками. С западной стороны от дворца находился Зверинец — отгороженный участок леса, в котором содержали животных для царской охоты.

В первых десятилетиях XVIII века начались работы по прокладке каналов и созданию озер. По проекту мастера садово-паркового искусства Яна Роозена в 1719—1722 годах садовый мастер Иоганн Фохт проложил прямую перспективу от каменных палат к зверинцу, укрепил берега Большого пруда сваями и придал ему очертания шестиугольника. Был вырыт Рыбный канал, соединяющий Большой пруд с каналом вдоль слободы. Я. Роозен использовал естественный склон холма и распланировал сад уступами. Примыкающую с востока к дворцу более высокую часть стали называть Верхним садом, а расположенную ниже и дальше — Нижним садом.

В царствование Елизаветы Петровны Царское село стало императорской резиденцией. В 1740—1750-е годы скромный дворец Екатерины I перестроили в роскошную летнюю резиденцию.

По проекту Б.-Ф. Растрелли были распланированы регулярные Старый и Новый сады, окружающие дворец и павильоны, с подстриженными деревьями и кустарником, узорными насыпными цветниками, геометрически очерченными бассейнами.

Центральная аллея Старого сада, идущая от дворца, пересекая Рыбный канал, подводила к Эрмитажу, построенному с 1744 по 1754 г.

Устройство пейзажного «английского сада» было начато в 1768 году, основные работы в нем проводились в 1770-1780-е годы. Первоначальный план выполнил архитектор В.И. Неелов. Он же, совместно с садовым мастером Т. Ильиным, занимался планировкой сада.

При строительстве пейзажного парка были выкопаны многочисленные пруды и каналы, приданы естественные очертания прежним водоемам, созданы насыпные холмы и горки, посажены тысячи деревьев разных пород. Центром парка стал Большой пруд.

Формирование композиционной структуры Екатерининского парка было завершено к концу XVIII века.

Проект Эрмитажной кухни был связан с начатым в 1774 году сооружением канала вдоль границы Старого сада, производившегося в рамках реорганизации царскосельских парков в духе новых идей – «ложных» стилях. Здание было построено в 1775 году по проекту архитектора В.И. Неелова в псевдоготическом, «ложном» стиле, подражающем готическим сооружениям Англии – стены оставались неоштукатуренными, кирпичная кладка окрашена в красный цвет, а швы кирпичной кладки и элементы архитектурно-художественного оформления окрашены в белый цвет. Располагался объект у самой границы Старого сада, вдоль Садовой улицы, ведущей к Екатерининскому дворцу. По замыслу архитектора, Эрмитажная кухня имела функцию не только здания с производством питания, но и выступало в качестве ворот для въезда в парк. Месторасположением и функцией также была обусловлена объемно-пространственная композиция здания – прямоугольный в плане объем, усложненный со стороны сада двумя ризалитами по краям, по центру, над воротным проездом с полуциркульной аркой, расположена круглая в плане двухъярусная башня с зубчатым завершением.

Ансамбль Екатерининского парка сильно пострадал в годы Великой Отечественной войны. В 1944 г. начались первоочередные работы по реставрации ансамбля. В июне 1945 г. Екатерининский парк был открыт для посетителей.

В 1950-е в Эрмитажной кухне располагалась столовая, обслуживающая посетителей Екатерининского парка.

В настоящее время здание фактически сохранило историческую функцию – объект приспособлен под заведение общественного питания.

### **10.3. Описание объекта, современное состояние**

Исследуемый объект находится на территории Екатерининского парка, у самой границы с Садовой улицей. Объемно-пространственная композиция здания представляет собой симметричный, прямоугольный в плане одноэтажный объем с надстройкой-мезонином, завершенным двухуровневой круглой в плане башней, со сквозным воротным проездом; со стороны Екатерининского сада объем дополнен ризалитами по краям шириной в две световые оси.

В соответствии с документацией технического учета, фундамент – бутовый ленточный, цоколь отделан известняком, отмостка в виде бульжников.

Стены выполнены из кирпича. Поверхность фасада облицована кирпичом, декоративные элементы окрашены краской белого цвета. Перекрытия – сборные, железобетонные плиты по металлическим балкам. Водосточная система организована. Крыша: деревянная стропильная система, металлическое покрытие.

Лицевой фасад со стороны улицы Садовой симметричный, по центру расположен сквозной арочный проезд с полуциркульным завершением, над ним двухъярусная, круглая в плане башня, пластику фасада усиливают раскреповки, расположенные по краям и центр, углы завершены остроконечными элементами, имитирующими пинакли, с навершиями в виде шаров. Горизонтالي подчеркнуты высоким известняковым цоколем, широким венчающим карнизом с неоштукатуренным фризом и дентикулами на раскрепованных участках, а также зубчатым парапетным ограждением со сквозными арочными проемами. Оконные проемы – прямоугольные, оформлены прямоугольными филенками в подоконном пространстве и нишами с лепным декором в виде гирлянд над оконными проемами. Воротный проезд декорирован лепным замковым камнем с лентами. В боковых раскреповках и по краям от воротного проезда расположены ниши (экседры), в которых установлены декоративные вазы с лепным декором. Аттик над воротным проездом декорирован лепным геометрическим орнаментом.

Торцевые фасады оформлены аналогично. Композиция – симметричная, углы фланкированы раскреповками с экседрами, в которых установлены декоративные вазы с лепным декором, завершаются раскреповки остроконечными элементами, имитирующими пинакли, с навершиями в виде шаров. Горизонтали подчеркнуты высоким известняковым цоколем, широким венчающим карнизом с неоштукатуренным фризом и дентикулами на раскрепованных участках, а также зубчатым парапетным ограждением со сквозными арочными проемами. Оконные проемы – прямоугольные, оформлены прямоугольными филенками в подоконном пространстве и нишами с лепным декором в виде гирлянд над оконными проемами.

Фасад со стороны Екатерининского сада – симметричный по центру расположен сквозной арочный проезд с полуциркульным завершением, над ним двухъярусная, круглая в плане башня, по краям расположены ризалиты шириной в две световые оси, фланкированные раскреповками с завершениями в виде остроконечных элементов, имитирующими пинакли, с навершиями-шарами. Горизонтали подчеркнуты высоким известняковым цоколем, широким венчающим карнизом с неоштукатуренным фризом и дентикулами на раскрепованных участках, а также зубчатым парапетным ограждением со сквозными арочными проемами. Оконные проемы – прямоугольные, оформлены прямоугольными филенками в подоконном пространстве и нишами с лепным декором в виде гирлянд над оконными проемами. В центральной

раскреповке, по краям от воротного проезда расположены ниши (экседры), в которых установлены декоративные вазы с лепным декором. Аттик над воротным проездом декорирован лепным геометрическим орнаментом.

Заполнения оконных проемов в уровне 1-го этажа со стороны всех фасадов – соответствуют историческим, деревянные, с 8-частным рисунком расстекловки.

Первый ярус круглой в плане башни имеет четыре прямоугольных оконных проема (по одному со стороны каждого фасада), между которыми (по основным сторонам света) расположены экседры и полуциркульные ниши, в уровне второго яруса расположены четыре ромбовидных оконных проема (по одному со стороны каждого фасада) и вытянутые прямоугольные с полуциркульным завершением (по основным сторонам света). Заполнения оконных проемов в первом ярусе – соответствуют историческим, деревянные, двустворчатые, с 16-частным рисунком расстекловки; во втором ярусе заполнения ромбовидных оконных проемов – соответствуют историческим, деревянные, 5-частные, прямоугольных с полуциркульными завершениями – соответствуют историческим, деревянные, многочастный, геометрический рисунок расстекловки. Первый ярус завершается прямоугольными зубцами, второй – остроконечными.

Общее состояние фасадов – удовлетворительное, со стороны Екатерининского сада наблюдаются повреждения элементов архитектурно-художественного оформления.

Вход в здание осуществляется со стороны воротного проезда и через ризалиты фасада, находящегося со стороны Екатерининского парка. Заполнения дверных проемов – поздние, деревянные, филенчатые.

При осмотре интерьеров экспертной комиссией установлено следующее. Планировка первого этажа полностью соответствует техническому паспорту от 07.02.2018 (приложение № 9), отделка пола представляет собой каменные плиты и паркет в общих залах ресторана, в административно-бытовых помещениях – линолеум, отделка стен – штукатурка с окрашиванием, оклеивание обоями, декоративная штукатурка. Данным проектом не предусмотрены работы в уровне первого этажа здания.

В 1-ом уровне мезонина-надстройки произведены работы в соответствии с экспертируемым проектом: демонтированы старые ненесущие перегородки и установлены новые из кирпича и гипсокартона, устроен пандус в помещении с перепадом высот, выполнена отделка помещений – пол в зонах общего пользования покрыт линолеумом, стены оштукатурены и окрашены, установлены современные деревянные и металлические заполнения в дверных проемах. Выполненные работы не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 19.06.2015 № 10-244.

Визуальный осмотр дополнительно подтвержден фотофиксацией от 12 декабря 2022 года (Приложение № 5).

**11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

**11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 66982 (приложение № 1, илл. 9).

**11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

2) Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

3) ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

4) ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;

5) ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры»;

6) ГОСТ Р 55945-2014 «Национальный стандарт Российской Федерации. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;

7) Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;

8) Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП);

9) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39/12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»;

10) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.02.2017 № 45-01.1-39-НМ «О рекомендации к применению Методических рекомендаций по эксплуатации объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации»;

11) Письмо Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;

12) Емина Л.В. Екатерининский парк города Пушкина/ Л.В. Емина. – Лениздат, 1958.

13) Петров А.Н. Пушкин. Дворцы и парки/ А.Н. Петров. – Ленинград-Москва: издательство «Искусство», 1964.

14) Успенский А.И. Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей. Альбом. Часть седьмая. Царское село/ А.И. Успенский. – Издание Московского Товарищества «Образование», 1912.

15) Фомин Н.И. Детское село. Дворцы и парки/ Н.И. Фомин. – Ленинград: изогиз. Ленингр. отд., 1936 г.

16) <https://ru.wikipedia.org/>

## **12. Обоснования вывода экспертизы:**

### **12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации:**

В экспертируемой проектной документации представлены решения по ремонту и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня» в виде перепланировки 1-го уровня мезонина-надстройки.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение: город Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера Е: «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. Е», шифр: 016-2022, экспертируется в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта.

Представленная проектная документация разработана в 2022 году обществом с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (далее ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), осуществляющим деятельность по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 10.09.2013 № МКРФ 01088 (лицензия переоформлена на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 22.09.2020 г. № 1134).

Исходные и разрешительные документы, являющиеся основанием для разработки проектной документации, собраны в разделе 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 016-2022-ИРД), и включают в себя задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, задание на проектирование, учетные документы

КГИОП по объекту культурного наследия, выписки из ЕГРН, документацию технического учета.

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 28.11.2022 (далее – Акт влияния). Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ: работы по ремонту и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня».

При проведении работ, указанных в Акте влияния (монтаж новых несущих перегородок с последующей отделкой пола и стен, а также установкой новых дверных блоков в проектируемых перегородках):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная система здания, включая наружные и внутренние капитальные стены;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня».

Также в разделе содержится заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Материалы подробной фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня» до начала проведения работ, включая схему фотофиксации, представлены в Разделе 1. Предварительные работы. Часть 2. Фотофиксация до начала проведения работ (шифр: 016-2022-ФФ). Материалы в полной мере отражают существующее состояние интерьеров объекта культурного наследия, в которых предполагается проведение работ по сохранению.

Результаты историко-архивных и библиографических исследований в виде исторической справки и иконографических материалов, отражающих основные этапы формирования и перестроек объекта культурного наследия, собраны в томе 2. Разделе 2. Комплексные научные исследования. Части 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 016-2022-ИС).

В томе 2. Разделе 2. Комплексные научные исследования. Части 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) (шифр: 016-2022-ОЧ), проектной организацией собраны результаты



определения фактических геометрических и объемно-пространственных характеристик объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня» в виде обмерных чертежей. Результаты обмерных работ включают в себя чертежи плана 1-го этажа, плана 1-го уровня мезонина-надстройки, продольный и поперечный разрезы.

В томе 2. Разделе 2. Комплексные научные исследования. Части 3. Инженерно-технические исследования. Отчет по результатам технического состояния строительных конструкций (шифр: 016-2022-ОСК) представлена краткая информация о целях, организации и методике проведения исследований, представляющих собой визуальное обследование, в качестве приложения представлена фотофиксация, выполненная в процессе проведения технического обследования.

В результате обследования конструкций здания установлено следующее:

- фундамент – бутовый, ленточный; отмостка выполнена частично из булыжника, частично из каменных плит, цоколь выполнен из известняка. Техническое состояние – удовлетворительное;
- несущие стены выполнены из красного обожженного кирпича. Техническое состояние – удовлетворительное;
- перекрытия: центральная часть над аркой выполнена в виде кирпичных сводов, чердачные перекрытия выполнены из сборных железобетонных плит, уложенных на нижний пояс металлических балок. Техническое состояние – удовлетворительное;
- перегородки выполнены из гипсобетона, оштукатурены. Техническое состояние – удовлетворительное;
- полы бетонные, в разных помещениях отделка представляет собой линолеум, паркет, каменные плиты. Техническое состояние – удовлетворительное;
- заполнения оконных проемов – деревянные, коричневого цвета, с многочастным рисунком расстекловки. Техническое состояние – удовлетворительное;
- заполнения дверных проемов: наружные – деревянные, филенчатые, внутренние – деревянные. Техническое состояние – удовлетворительное.
- стропильная система – деревянная. Техническое состояние – удовлетворительное.
- покрытие – медные листы по деревянной обрешетке. Техническое состояние – удовлетворительное;
- лестница – железобетонная по металлическим косоурам. Техническое состояние – удовлетворительное;
- инженерное оборудование: электроснабжение от электрощита, холодное водоснабжение в виде ввода в здание трубы, горячее водоснабжение отсутствует, канализация с выпуском в колодец общесплавной канализации,

телефонные сети. Техническое состояние – удовлетворительное.

В томе 2. Разделе 2. Комплексные научные исследования. Части 4. Отчет по результатам комплексных научных исследований (шифр: 016-2022-КНИ) представлены обобщенные сведения по комплексным научным исследованиям, включающие краткую историческую справку, описание результатов историко-архитектурных натурных и инженерно-технических исследований.

Согласно разделу 3. Проект ремонта и приспособления для современного использования. Часть 1. Пояснительная записка (шифр: 016-2022-ПЗ), проектной документацией предусматривается ремонт и приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня».

Архитектурные решения по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня» заключаются в проведении следующих работ:

- демонтаж несущих перегородок с последующим монтажом новых несущих перегородок из кирпича и гипсокартона;
- устройство бетонного пандуса в помещении с перепадом высот;
- отделка помещений: в зонах общего пользования устройство выравнивающей цементно-песчаной стяжки с последующим покрытием линолеумом, в зонах периферийного чердачного пространство – устройство стяжки из цементно-песчаного раствора; оштукатуривание стен с последующим окрашиванием;
- устройство деревянных и металлических заполнений в дверных проемах новых перегородок.

В разделе 3. Проект ремонта и приспособления для современного использования. Часть 2. Архитектурные решения (шифр: 016-2022-АР) содержится графическая часть, отражающая вышеуказанные проектные решения, и включает в себя: демонтажный план на отметке 1-й уровень мезонина-надстройки, проектный план, ведомость монтажа перегородок, экспликацию полов в границах проектирования, спецификацию проемов, ведомость и спецификацию перемычек, ведомость дверных заполнений, два поперечных и один продольный разрезы, а также ведомость отделки помещений.

Подробное описание организации и последовательности проведения работ по ремонту и приспособлению объекта культурного наследия «Эрмитажная кухня» представлено в разделе 3. Проект ремонта и приспособления для современного использования. Часть 3. Проект организации работ, (шифр: 016-2022-ПИОР). Принятые проектные решения разработаны на основании существующей ситуации участка, результатов инженерно-технических обследований и принятых проектных решений.

Проектом организации проведения работ предусматривается проведение работ в три периода: подготовительный, основной и заключительный. Для

организации временного административно-бытового обслуживания предусматривается устройство строительной площадки с установкой временных сооружений и временного инженерного оборудования, организуется площадка временного складирования материалов и складирования мусора. В основной период производятся запланированные проектом работы.

В рамках рассматриваемой части разработаны график производства работ, строительный план и ситуационная схема.

## **12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:**

По результатам проведенных исследований и анализа представленной на государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение: город Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера Е: «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. Е», шифр: 016-2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г., в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта экспертами установлено следующее.

1. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Рассмотренная проектная документация разработана на основании и с учетом исходных и разрешительных документов, собранных проектной организацией.

Предварительные работы и комплексные научные исследования, необходимые для определения исторических особенностей, сведений о перестройках, архитектурных, конструктивных и объемно-пространственных характеристиках и техническом состоянии объекта культурного наследия выполнены в достаточном объеме, на основании задания КГИОП от 23.11.2022

№ 01-21-2764/22-0-1 (Приложение № 8).

Результаты проведенных исследований в полной мере отражают состояние конструкций, материалов строительства и отделки исследуемых помещений объекта культурного наследия.

Рассмотренные экспертной комиссией материалы предварительных работ и научных исследований достаточны для принятия проектных решений.

3. Принятые проектные решения соответствуют выводам и рекомендациям комплексных научных исследований, входящих в состав проектной документации. Проектной документацией предусматривается приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», включая ремонт.

4. По результатам анализа проектной документации совместно с предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский парк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», утвержденным распоряжением КГИОП от 19.06.2015 № 10-244, экспертами установлено следующее: проектной документацией не предусматривается проведение работ, которые могут привести к изменению предмета охраны рассматриваемого объекта культурного наследия, сохраняется:

- конструктивная система здания, включая наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;
- объемно-планировочное решение, включая планировочную структуру в габаритах наружных и внутренних капитальных стен, выступающий объем помещения винтовой лестницы;
- архитектурно-художественное решение фасадов;
- декоративно-художественную отделку интерьеров, включая лепную тягу в верхнем ярусе башни под куполом.

5. Принятые проектной документацией решения согласно статьям 42 и 44 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ относятся к «ремонту памятника» и «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования». Предусмотренные решения проводятся в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, поддержания объекта культурного наследия в эксплуатационном техническом состоянии без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.

6. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, учитывает требования КГИОП от 23.11.2022 № 01-21-2764/22-0-1 (Приложение № 8) и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия, в том числе Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ.

### **13. Вывод экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение: город Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера Е: «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. Е», шифр: 016-2022, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г., в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Приложение № 3. Копия распоряжения КГИОП от 13.05.019 № 242-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк».

Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 19.06.2015 № 10-244 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», копия распоряжения КГИОП от 30.03.2018 № 129-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк», копия распоряжения КГИОП от 15.02.2013 № 10-54 «Об определении предмета охраны здания «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А.А. Кедринский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Екатерининский парк и дворец».

Приложение № 5. Материалы фотофиксации от 12.12.2022.

Приложение № 6. Копия паспорта объекта культурного наследия от

17.05.2019.

Приложение № 7. Копия распоряжения КГИОП от 23.08.2018 № 07-19-387/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приложение № 8. Задание КГИОП от 23.11.2022 № 01-21-2764/22-0-1.

Приложение № 9. Документация технического учета представлена техническим паспортом от 07.02.2018 инв. № 10/2017, включающим планы здания и план земельного участка, кадастровым паспортом от 05.03.2010.

Приложение № 10. Выписки из ЕГРН от 16.09.2022 № 99/2022/494399380, от 18.10.2022 № 99/2022/500523296 (на земельный участок, выкопировка 5 л. из 776 л.).

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

**15. Дата оформления заключения экспертизы:**

**Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью):**

**Председатель экспертной  
комиссии:**

Овсянникова А.А.

16.12.2022 г.

\_\_\_\_\_  
*(подписано усиленной электронной подписью)*

**Ответственный секретарь  
экспертной комиссии:**

Бревдо Н.И.

16.12.2022 г.

\_\_\_\_\_  
*(подписано усиленной электронной подписью)*

**Член экспертной комиссии:**

Матвеев Б.М.

16.12.2022 г.

\_\_\_\_\_  
*(подписано усиленной электронной подписью)*

**Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение: город Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера Е: «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. Е», шифр: 016-2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г.**

## **Иконографические материалы**

## Список иллюстраций

**Илл. 1.** Фрагмент план Царского села. Дата: 1778 г. Автор: И. Кувакин. Источник: <http://retromap.ru/>.

**Илл. 2.** Фрагмент плана города Царского Села, хромолитографированного при Картографическом Заведении Военно-Топографического Отдела Главного Штаба Дата: 1867 г. Источник: <http://retromap.ru/>.

**Илл. 3.** Садовая улица в Царском селе. Дата: 1820 г. Автор: В.П. Лангер.

**Илл. 4.** Павильон "Эрмитажная кухня". Дата: втор. пол. XIX-нач. XX вв. Источник: цифровая коллекция Государственного Эрмитажа, инв. № ЭРФТ-31806 [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)

**Илл. 5.** Павильон «Эрмитажная кухня». Дата: 1912 г. Источник: альбом историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей 1912 (Москва). Часть седьмая. А.И. Успенский. Царское село. Издание Московского Товарищества "Образование".

**Илл. 6.** Вид на павильон «Эрмитажная кухня». Дата: 1914-1915 гг. Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com).

**Илл. 7.** Вид на павильон «Эрмитажная кухня». Дата: 1920-1940 гг. Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com).

**Илл. 8.** Вид на павильон «Эрмитажная кухня». Дата: 1953 г. Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com).

**Илл. 9.** Вид на Эрмитажную кухню со стороны Комсомольской улицы. Архитектор В.И. Неелов, 1775 - 1776 г.г. Дата: 1960-е гг. Источник: ЦГАКФФД СПб, фотодокумент Бр 66982.

**Илл. 10.** Вид на павильон «Эрмитажная кухня». Дата: 1953 г. Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com)

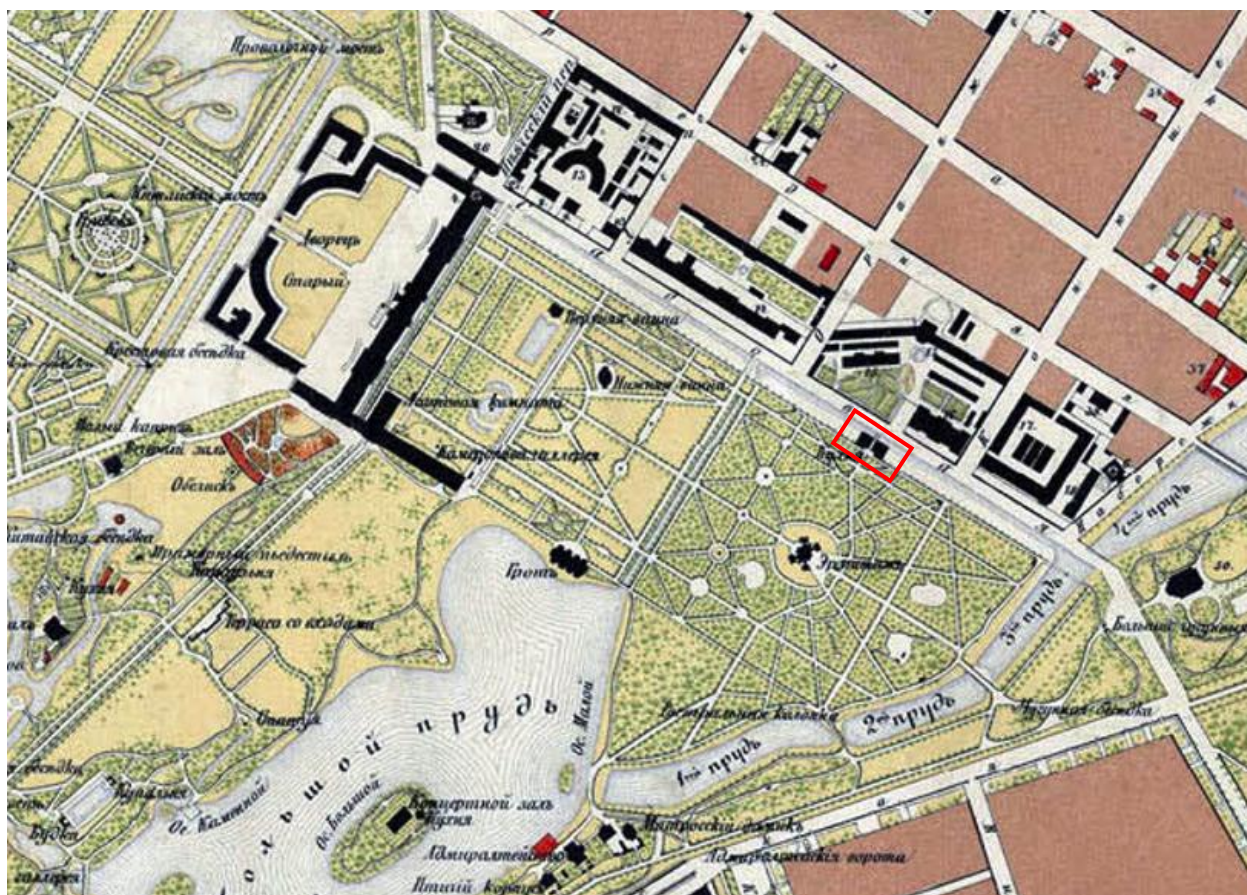
**Илл. 11.** Вид на павильон «Эрмитажная кухня». Дата: 1953 г. Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com)

**Илл. 12.** Вид на павильон «Эрмитажная кухня». Дата: 1953 г. Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com)





Илл. 1. Фрагмент план Царского села. Дата: 1778 г. Автор: И. Кувакин.  
Источник: <http://retromap.ru/>.



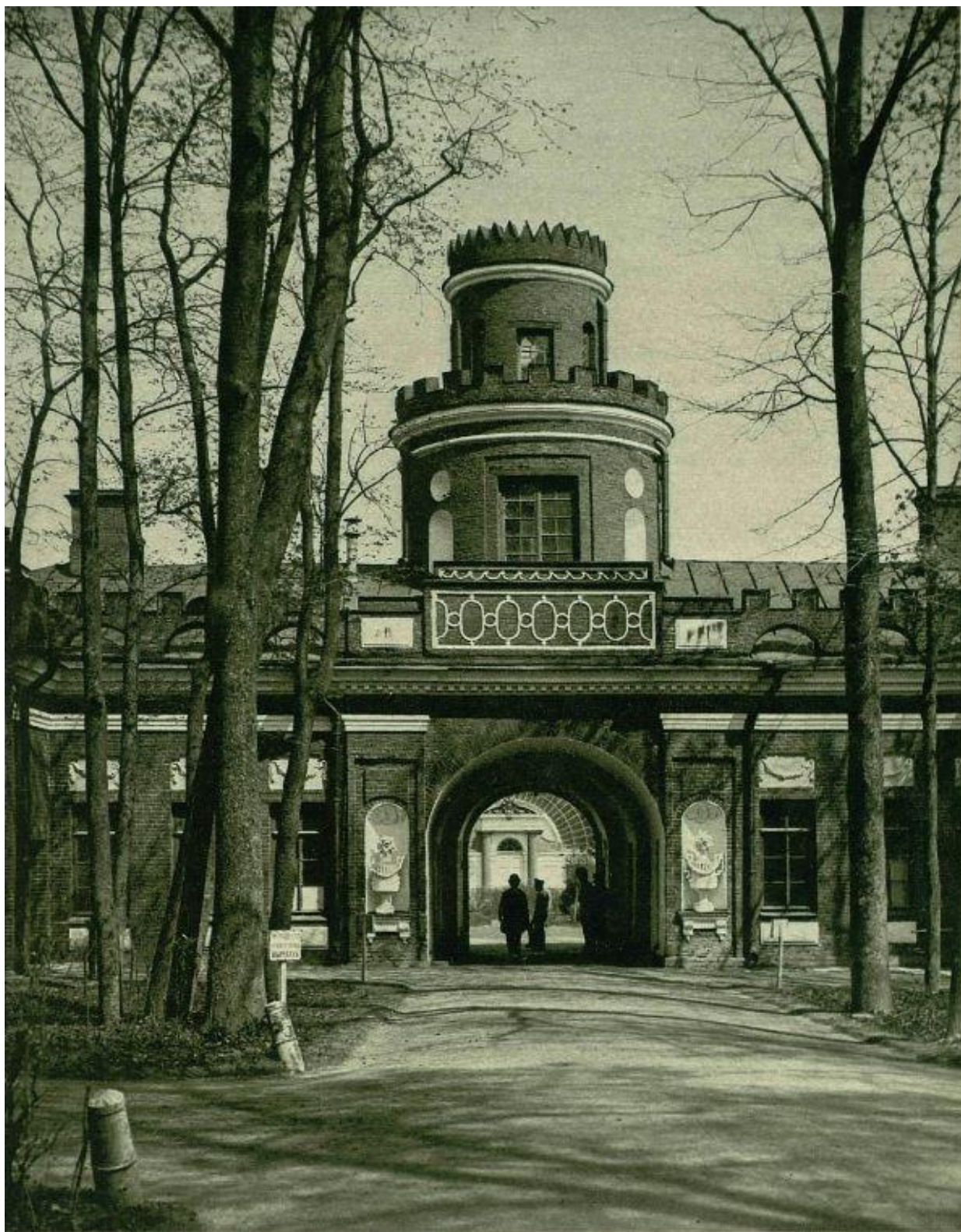
Илл. 2. Фрагмент плана города Царского Села, хромофотографированного при  
Картографическом Заведении Военно-Топографического Отдела Главного Штаба Дата:  
1867 г. Источник: <http://retromap.ru/>.



Илл. 3. Садовая улица в Царском селе. Дата: 1820 г. Автор: В.П. Лангер.



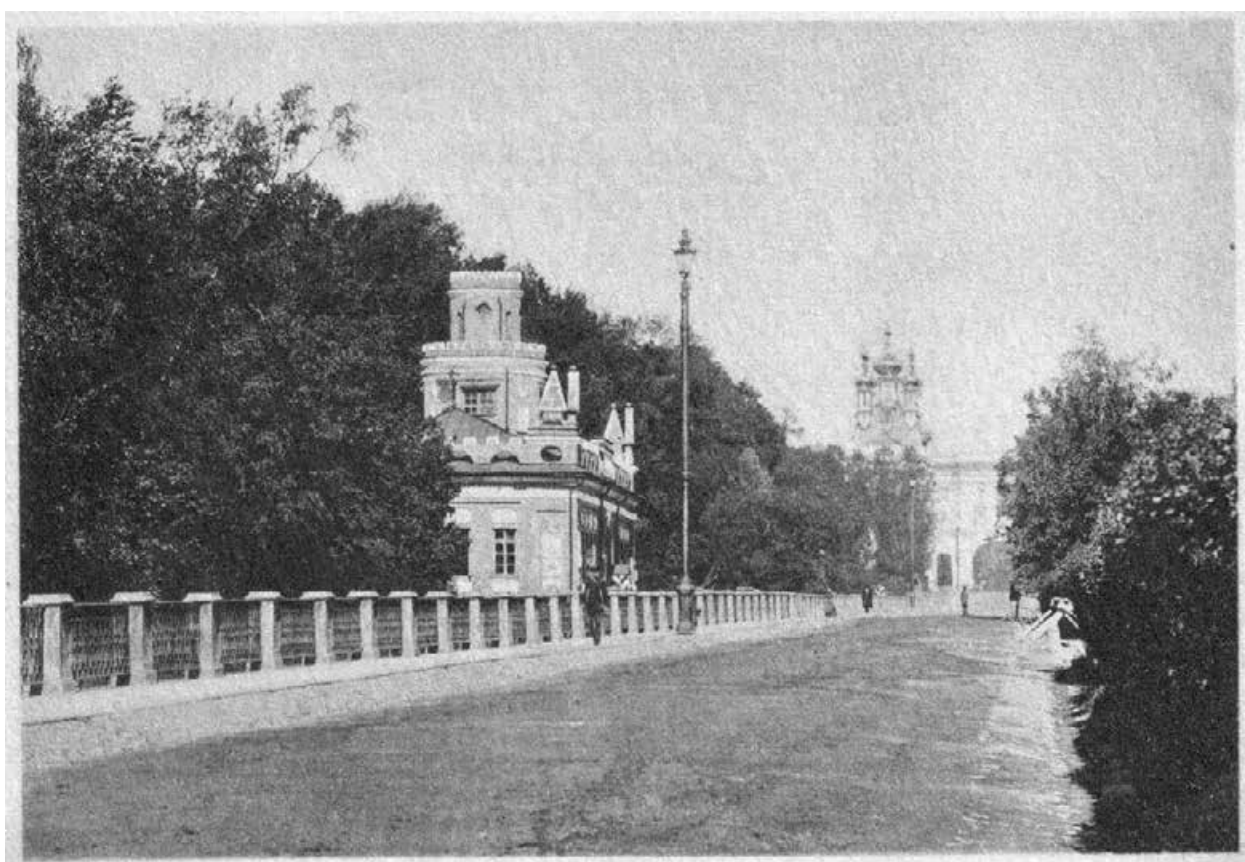
Илл. 4. Павильон "Эрмитажная кухня". Дата: втор. пол. XIX-нач. XX вв. Источник: цифровая коллекция Государственного Эрмитажа, инв. № ЭРФт-31806 [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)



Илл. 5. Павильон «Эрмитажная кухня». Дата: 1912 г. Источник: альбом историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей 1912 (Москва). Часть седьмая. А.И. Успенский. Царское село. Издание Московского Товарищества "Образование".



Илл. 6. Вид на павильон «Эрми́тажная кухня». Дата: 1914-1915 гг.  
Источник: pastvu.com.



Илл. 7. Вид на павильон «Эрми́тажная кухня». Дата: 1920-1940 гг.  
Источник: pastvu.com.



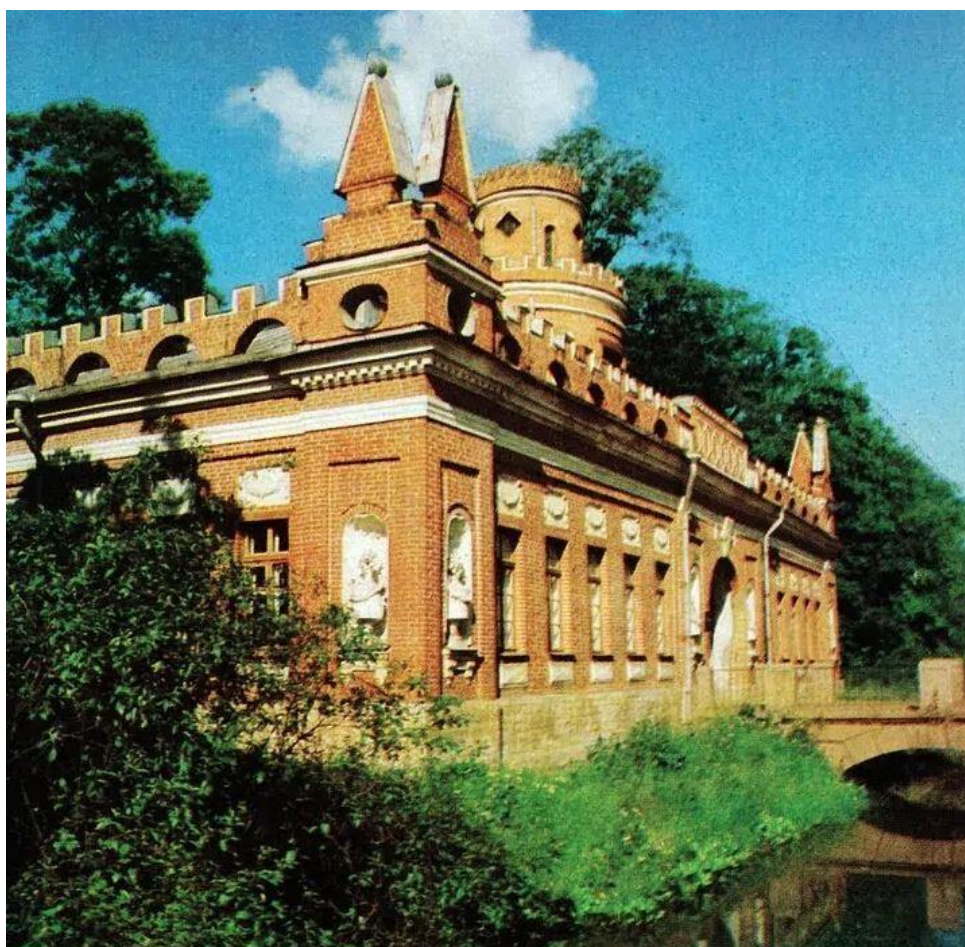
Илл. 8. Вид на павильон «Эрмитажная кухня». Дата: 1953 г.  
Источник: pastvu.com.



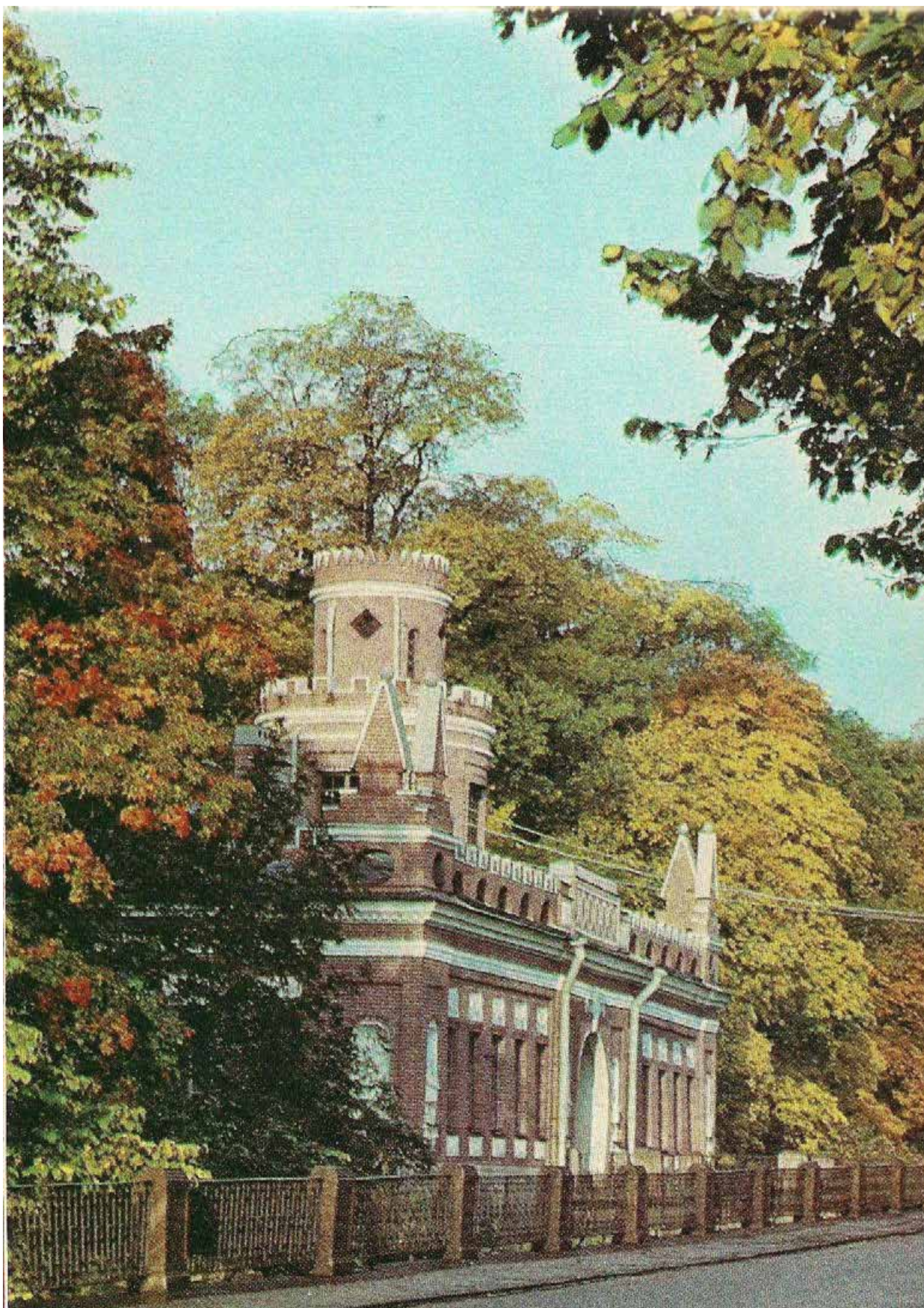
Илл. 9. Вид на Эрмитажную кухню со стороны Комсомольской улицы. Архитектор  
В.И. Неелов, 1775 - 1776 г.г. Дата: 1960-е гг.  
Источник: ЦГАКФФД СПб, фотодокумент Бр 66982.



Илл. 10. Вид на павильон «Эрмитажная кухня». Дата: 1953 г.  
Источник: pastvu.com



Илл. 11. Вид на павильон «Эрмитажная кухня». Дата: 1953 г.  
Источник: pastvu.com



Илл. 12. Вид на павильон «Эрмитажная кухня». Дата: 1953 г.  
Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com)

**Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение: город Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера Е: «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. Е», шифр: 016-2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г.**

**Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»**



2863

№ КГЧОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
сарай каретный	
трапезная палата	
ферма, 1818-1822 гг., арх. Менелас А.А.	северо-восточная часть парка
дом смотрителя	
коровник	
корпус Высочайшего присутствия	
корпуса хозяйственные (три)	
ограда с двумя воротами	
павильон молочный	
флигели боковые одноэтажные (два)	
Фермский парк с четырьмя прудами и гидротехническими сооружениями, 1810 г., садовый мастер Буш Джозеф, 1817 г., арх. Гесте В.И., 1818-1822 гг., арх. Менелас А.А., нач. XX в.	северо-восточная часть парка
Храм римско-католический Святого Иоанна:	г. Пушкин, Дворцовая ул., 15
ограда с воротами, 1906-1908 гг., арх. Данини С.А.	
сад	
храм, 1824-1829 гг., арх. Аламини Д.Ф., арх. Аламини Л.Ф., арх. Стасов В.П.	
Екатерининский дворец и парк:	г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7
Адмиралтейство, XVIII-XIX вв., 1773-1777 гг., арх. Неелов В.И.:	южный берег Большого пруда
ограда с воротами	
птичьи домики (два)	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
садики с бассейном для птиц (два)	
шлюпочный сарай	
Гранитная терраса ("терраса Руска") со статуями (копии с античных оригиналов), арх. Гамбургер И., арх. Руска Л.И.:	Рамповая аллея
статуя "Антиной", 1851 г.	
статуя "Апаксиомен", 1852 г.	
статуя "Аполлино", 1853 г.	
статуя "Аполлон Бельведерский", 1854 г.	
статуя "Артемиды", 1850 г.	
статуя "Венера Медицейская", 1853 г.	
статуя "Венера с амуром" (Капуанская), 1851 г.	
статуя "Венера Таврическая", 1853 г.	
статуя "Дискобол", 1848 г.	
статуя "Менада", 1850 г.	
статуя "Нимфа", 1852 г.	
статуя "Римский оратор", 1850-е гг.	
статуя "Силен с ребенком Дионисом", 1850-е гг.	
статуя "Фавн с козленком", 1853 г.	
Екатерининский дворец (Большой):	Садовая ул., 7

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>дворец, 1717-1723 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., 1743-1751 гг., арх. Квасов А.В., арх. Чевакинский С.И., 1752-1756 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., ск. Дункер И.Ф., 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), арх. Фельтен Ю.М., 1779-1784 гг. (Церковный корпус), арх. Неслов И.В., 1780-е гг., арх. Камерон Ч., 1817-1820-е гг., 1840-е гг., арх. Стасов В.П., 1860-1863 гг., арх. Монигетти И.А., 1957-1980-е гг. (восстановление), арх. Кедринский А.А.</p>	
<p>4 корпуса служебные (кухонные) (два), 1775-1776 гг., арх. Неслов В.И.</p>	юго-западнее циркумференций
<p>ограда с воротами, 1744-1745 гг., арх. Квасов А.В., 1752-1756 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.</p>	Садовая ул., парадный двор дворца
<p>статуя "Любовь к Родине", нач. XVIII в., ск. Модоло Б.</p>	портик дворца со стороны парка
<p>статуя "Мужество, преодолевающее порок", нач. XVIII в., ск. Модоло Б.</p>	портик дворца со стороны парка
<p>статуя "Сивилла Ливийская", 1719 г., ск. Бонацца Д., ск. Бонацца Т.</p>	портик дворца со стороны парка
<p>статуя "Иола", нач. XVIII в., ск. Гарсиа А.</p>	портик дворца со стороны парка
<p>статуя "Давид", нач. XVIII в., ск. Гарсиа А.</p>	портик дворца со стороны парадного двора
<p>статуя "Марс", нач. XVIII в., ск. Гарсиа А.</p>	портик дворца со стороны парадного двора
<p>статуя "Сивилла Персонидская", нач. XVIII в., ск. Зарзони Д.</p>	портик дворца со стороны парадного двора
<p>статуя "Слава", 1723-1725 гг., ск. Тальяпьетра А.</p>	портик дворца со стороны парадного двора

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
циркумференция дворца (две), 1744-1745 гг., арх.Квасов А.В., 1752-1756 гг., арх.Растрелли Ф.-Б.	парадный двор дворца, Садовая ул., 7
Камеронова галерея:	пейзажная часть парка, юго-восточнее Zubовского корпуса Екатерининского дворца
висячий сад с пандусом, воротами, двадцатью металлическими вазами и бюстами Марка Аврелия, Люция Вера и статуй Венеры Каллиниги, 1780-1787 гг., арх.Камерон Ч., садовый мастер Буш Джон., 1792-1794 гг., арх.Камерон Ч., XIX в. (бюсты – итальянские копии с оригиналов II в. до н.э.), 1826 г., арх.Стасов В.П.	между Камероновой галереей и Агатовыми комнатами
Камеронова галерея, 1784-1787 гг., арх.Камерон Ч., 1946-1947 гг. (восстановление)	юго-восточнее Zubовского корпуса Екатерининского дворца
статуя "Геркулес Фарнезский", 1785 г., ск.Можалов В. с модели ск.Гордесва Ф.Г.	
статуя "Флора Фарнезская", 1787 г., ск.Можалов В. с модели ск.Гордеева Ф.Г.	
Холодные бани и Агатовые комнаты, 1780-1787 гг., арх.Камерон Ч., ск.Рапперт Ж.Д., ск.Гофферт К.	
Парк Екатерининский:	Садовая ул., Парковая ул.
башня-руина с искусственной горкой, 1771-1773 гг., арх.Фельтен Ю.М.	
беседка Гранитная (круглая), 1779 г.	Трифонова горка
беседка Чугунная, 1780-е гг.	у Нижних прудов
"Большой каприз", 1772-1774 гг., арх.Неелов В.И., инж.Герард И.К., 1786-1789 гг., арх.Кваренги Д.	над Подкапризовой дорогой

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
бюст "Аполлон", 1899 г., ск. Дауш К.	партер
бюст "Апрель", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"
бюст "Беллона", нач. XVIII в., ск. Баратта П., сер. XVIII в.	партер
бюст "Борей", нач. XVIII в., кон. XVIII в.	партер
бюст "Вакх", нач. XVIII в., кон. XVIII в.	партер
бюст "Весна", нач. XVIII в., кон. XVIII в.	партер
бюст "Весна", нач. XVIII в. (с оригинала IV в. до н.э.), XIX в.	Эрмитажная аллея
бюст "Зевс Отриколийский", кон. XIX в.	партер
бюст "Июнь", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"
бюст "Лето", нач. XVIII в., сер. XIX в.	партер
бюст "Май", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"
бюст "Март", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"
бюст "Осень", нач. XVIII в., сер. XVIII в.	партер
бюст "Поро", нач. XVIII в., XIX в.	Эрмитажная аллея
ваза, XVIII в.	у павильона Эрмитаж
ворота Баболовские с Розовой караулкой, 1825-1827 гг. (караулка), арх. Менелас А.А., 1848 г. (ворота), арх. Штакеншнейдер А.И.	пейзажная часть парка, дорога на Александровку
ворота Гатчинские (Орловские), 1777-1778 гг., арх. Ринальди А., 1787 г., арх. Кваренги Д.	Парковая ул.

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
ворота "Готические" чугунные, 1777-1780 гг., арх.Фельтен Ю.М.	пейзажная часть парка
ворота Кадетские, 1821 г., арх.Менелас А.А.	Парковая ул.
ворота "Любезным моим сослуживцам" с оградой, 1817 г., 1821 г., арх.Стасов В.П., арх.Менелас А.А.	Садовая ул.
ворота Фрейлинские (Новые Пудостские), 1819 г., арх.Стасов В.П.	Фрейлинский садик, у Камероновой галереи
канал каскадный с гранитной набережной, металлической оградой, гротом, фонтаном "Лебедь" и двенадцатью каскадами, 1775-1777 гг., арх.Ринальди А., инж.Герард И.К., нач.ХІХ в., 1890-е гг., арх.Видов А.Ф.	Садовая ул., регулярная часть парка
канал Рыбный (Большой Поперечный), 1721 г.	от Большого пруда до Каскадного канала
каскад Красный ("Турецкий") с двумя башенками, 1770-е гг., арх.Неелов В.И.	близ Рамповой аллеи
колонна Морейская, 1771 г., арх.Ринальди А.	регулярная часть парка
колонна Чесменская (Орловская), 1774-1776 гг., арх.Ринальди А., ск.Шварц И.Г.	Большой пруд
концертный зал "На острову" Большого пруда, 1746- 1748 гг., арх.Чевакинский С.И., 1749 г., арх.Растрелли Ф.-Б., 1794 г., арх.Кваренги Д.	Большой остров на Большом пруду
"Малый каприз", 1770- 1772 гг., арх.Неелов В.И.	над Подкапризовой дорогой
матросский домик, 1781- 1783 гг., арх.Неелов В.И.	южный берег Большого пруда, у Адмиралтейства



Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
мост, 1786 г., арх.Кваренги Д.	у Скрипучей беседки
мост, 1780-е гг., арх.Кваренги Д.	у Палладиева моста
мост, 1825 г., арх.Стасов В.П.	через Рыбный канал
мост гранитный, XIX в.	через канаву у входа с Треугольной площадки
мост гранитный с металлическими решетками, 1775-1777 гг., инж.Герард И.К.	у Эрмитажной кухни
мост Зубчатый (Каменный мост), 1771 г., арх.Фельтен Ю.М., 1960-е гг.	у Башни-руины на протоке из Виттоловского канала в Лебяжьих прудах
мост металлический, 1785 г., арх.Кваренги Д.	Собственный сад, у "Кухни- руины"
мост металлический, 1784 г., арх.Кваренги Д.	Собственный сад, у концертного зала
мост металлический, 1774-1775 гг., арх.Неелов В.И.	через Рыбный канал
мост Палладиев (Сибирский), 1772-1774 гг., арх.Неелов В.И.	Большой пруд, через протоку к Лебяжьим прудам
мост Пудостский с каскадом, 1781-1784 гг., арх.Камерун И., инж.Герард И.К.	Рамповая аллея через протоку между Верхними и Лебяжьими прудами
мост со шлюзом, 1770-е гг., арх.Неелов В.И., инж.Герард И.К.	при впадении Рыбного канала в Каскадный канал
мост через Каскадный канал, 1-я треть XIX в., арх.Стасов В.П., 2-я пол. XIX в.	Садовая ул., напротив Рыбного канала
мост-каскад ("Зеленый мост"), 1775-1777 гг., инж.Герард И.К.	между Нижними Вторым и Третьим прудами
мост-каскад ("Чертов мост"), 1775-1777 гг., инж.Герард И.	между Нижними Первым и Вторым прудами

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
мост-плотина, 1774-1776 гг., арх.Неелов В.И., инж.Герард И.К.	у Адмиралтейства
мост-плотина (Виттолов мост), 1772-1774 гг., арх.Неелов В.И., инж.Герард И.К.	близ Орловских ворот на Виттоловском канале
мостик металлический с мраморными тумбами, 1790-е гг., арх.Неелов В.И., 1820-е гг., арх.Кваренги Д.	через канаву у Верхних прудов
мосты Горбатые (два), 1775-1778 гг., арх.Неелов В.И., инж.Герард И.К.	через Рыбный канал
obelisk Кагульский (Румянцевский), 1771-1772 гг., арх.Ринальди А.	западнее Собственного сада
павильон Верхняя ванна, 1777-1779 гг., арх.Неелов И.В., худ.Бельский А.И., 1800 г., худ.Смуглевич Ф.Ф.	регулярная часть парка
павильон Вечерний зал, 1796 г., арх.Неелов В.И., 1810-1811 гг., арх.Руска Л.И.	между Подкапризовой дорогой и Верхними прудами
павильон Грот (Утренний зал), 1749-1761 гг., арх.Растрелли Ф.-Б., 1771 г., арх.Ринальди А.	на берегу Большого пруда в регулярной части парка
павильон Концертный зал, 1782-1788 гг., арх.Кваренги Д., ск.Козловский М.И.	остров на Верхних прудах
павильон Купальня (остатки), 1791 г., арх.Кваренги Д.	между Рамповой аллеей и Палладиевым мостом
павильон Кухня-руина, 1784-1786 гг., арх.Кваренги Д., ск.Альбани К.	остров на Верхних прудах
павильон Нижняя ванна, 1778-1779 гг., арх.Неелов И.В.	регулярная часть парка

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
павильон Турецкая баня, 1850-1852 гг., арх.Монигетти И.А.	берег Большого пруда
павильон Эрмитаж, 1744-1746 гг., арх.Земцов М.Г., 1749-1754 гг., арх.Растрелли Ф.-Б.	регулярная часть парка
памятник Ланскому А.Д. (мраморный пьедестал "В честь добродетели и заслуг"), 1785 г.	Собственный сад
парк, 1717-1720 гг., садовый мастер Роозен Е., садовый мастер Фохт И., 1742-1761 гг., арх.Земцов М.Г., арх. Растрелли Ф.-Б., арх.Чевакинский С.И., 1762- 1796 гг., арх.Неелов В.И., арх. Ринальди А., арх. Фельтен Ю.М., арх.Камерон Ч., арх.Кваренги Д., инж.Герард И., садовый мастер Буш Джон, садовый мастер Ильин Т., XIX в., арх.Стасов В.П., арх.Руска Л., арх. Монигетти И.А., арх.Видон А.Ф., 1964- 1970-е гг., 1979 г. (реставрация), арх.Туржанова И.П.	Садовая ул., Парковая ул.
пирамида с четырьмя колоннами, 1770-1773 гг., арх.Неелов В.И., 1782-1783 гг., арх.Камерон Ч.	у Палладиева моста
плотина-каскад с туфовым гротом, 1770-е гг., инж.Герард И.	близ Рамповой аллеи
плотинки (две) с каскадами, 1772-1774 гг., арх.Неелов В.И., инж.Герард И.	на протоке из Виттоловского канала в Лебяжьих пруды
пристани паромные (две), 1770-е гг.	Нижний Третий пруд
пристани паромные гранитные (две), 1782-1784 гг., арх.Неелов И.В.	Виттоловский канал, у Подкапризовой дороги

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
пристань Малая с перилами, XVIII в.	на полуострове Большого пруда
пристань паромная Большая, 1810 г., арх.Руска Л.И.	Большой пруд
пристань паромная гранитная, 1810 г.	Большой пруд, остров Большой
пристань у Адмиралтейства, 1774-1776 гг., арх.Неелов В.И., инж.Герард И.К.	Большой пруд
пристань у Грота, 1872 г., арх.Видов А.Ф., 1970-е гг., инж.Соколов А.А.	у павильона Грот
пристань у Турецкой бани, 1850-1852 гг., арх.Монигетти И.А.	Большой пруд
пруд Большой с островами Большим, Каменным, Диким и Кроличьим, нач.XVIII в., 1773-1774 гг., арх.Неелов И.В.	центральная часть парка
пруд Нижний Второй, сер.XVIII в., 1774-1777 гг.	восточнее Нижнего Первого пруда
пруд Нижний Первый, 1721 г., сер.XVIII в., 1771-1777 гг.	восточнее Большого пруда
пруд Нижний Пятый (Купальный) с Фабричным мостом-плотиной, сер.XVIII в., 1779 г., инж.Герард И.	восточнее Нижнего Четвертого пруда
пруд Нижний Третий с Павловским мостом-плотиной, сер.XVIII в., 1774-1777 гг., 1779 г., инж.Герард И.	восточнее Нижнего Второго пруда
пруд Нижний Четвертый (Иорданский) с Папковым мостом-плотиной, сер.XVIII в., 1774-1777 гг., 1779 г., инж.Герард И.	восточнее Нижних Первого и Третьего прудов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
пруды Верхние (система), 1770-1777 гг., арх.Неелов В.И.	между Подкапризовой дорогой и Рамповой аллеей
пруды Зеркальные (два), 1719 г., 1722 г.	регулярная часть парка
пруды Лебязьи (система), 1770-1774 гг., арх.Неелов В.И.	между "Башней-руиной" и Рамповой аллеей
скамейки металлические, 1770-1780-е гг.	гранитная пристань на берегу Большого пруда
"Скрипучая беседка" ("Китайская"), 1778-1782 гг., арх.Фельтен Ю.М.	на перешейке между Верхними прудами
статуя "Амфитрита", нач.ХVIII в., ск.Баратта П.	Эрмитажная аллея
статуя "Андромела", нач.ХVIII в.	Эрмитажная аллея
статуя "Аполлон", нач.ХVIII в., ск.Баратта П.	Эрмитажная аллея
статуя "Аполлон", нач.ХVIII в., ХVIII в.	Эрмитажная аллея
статуя "Боец Боргезе", 1853 г. (с оригинала ск.Агасия)	Эрмитажная аллея
статуя "Великолепие", нач.ХVIII в., ск.Цеминиани Ф.	партер
статуя "Воинская доблесть", нач.ХVIII в., ск.Тарсиа А.	Эрмитажная аллея
статуя "Галатея", нач.ХVIII в., ск.Баратта П.	Эрмитажная аллея
статуя "Геракл", нач.ХVIII в., ск.Тарсиа А.	Эрмитажная аллея
статуя "Гладиатор", 1853 г. (с оригинала ск.Эпигона), мастерская ск.Гамбургера И.	у павильона "Грот", со стороны Большого пруда
статуя "Дискобол", 1848 г. (с оригинала ск.Мирона), мастерская ск.Гамбургера И.	гранитная пристань на северном берегу Большого пруда

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
статуя "Император Нерва", 1852 г. (с оригинала Г.в.н.э.), мастерская ск.Гамбургера И.	партер перед террасой Руска
статуя "Мир", нач.ХVIII в., ХVIII в.	партер
статуя "Персей", нач.ХVIII в.	Эрмитажная аллея
64 статуя "Умиравший галл", 1853 г. (с оригинала ск.Эпигона), мастерская ск.Гамбургера И.	у павильона "Грот"
Трифонова горка, 1770-е гг., садовый мастер Ильин Т.	между берегом Первого Нижнего пруда и Парковой ул.
фонтан "Молочница" ("Девушка с кувшином"), 1816 г., инж.Бетанкур А., 1816-1817 гг., ск.Соколов П.П., 1828 г.	близ Большого пруда
Эрмитажная кухня, 1775-1776 гг., арх.Неелов В.И.	на берегу Каскадного канала
Собственный сад:	у Зубовского корпуса
"Мраморный фонтан", 1866 г., арх.Видов А.Ф., ск.Ботта Ф.	
пергола (Трельяжная беседка), 1866 г., арх.Видов А.Ф.	
74 сад, 1770-е гг., 1865 г., арх.Видов А.Ф.	
статуи "Танцующая девушка" (две), нач.ХIХ в. (с оригинала ск.Кановы А.)	
статуя "Ганимед", нач.ХVIII в., ХIХ в.	
статуя "Гигея", сер.ХIХ в.	
статуя "Зефир", 1860 г., ск.Бродский В.	
статуя "Нимфа", сер.ХIХ в., ск.Забелло П.	

**Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение: город Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера Е: «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. Е», шифр: 016-2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г.**

**Копия распоряжения КГИОП от 13.05.019 № 242-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк»**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**  
**И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

13.05.2019№ 242-р

**Об утверждении границ и режима  
использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Екатерининский дворец и парк»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 15 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 6 Закона Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.



2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

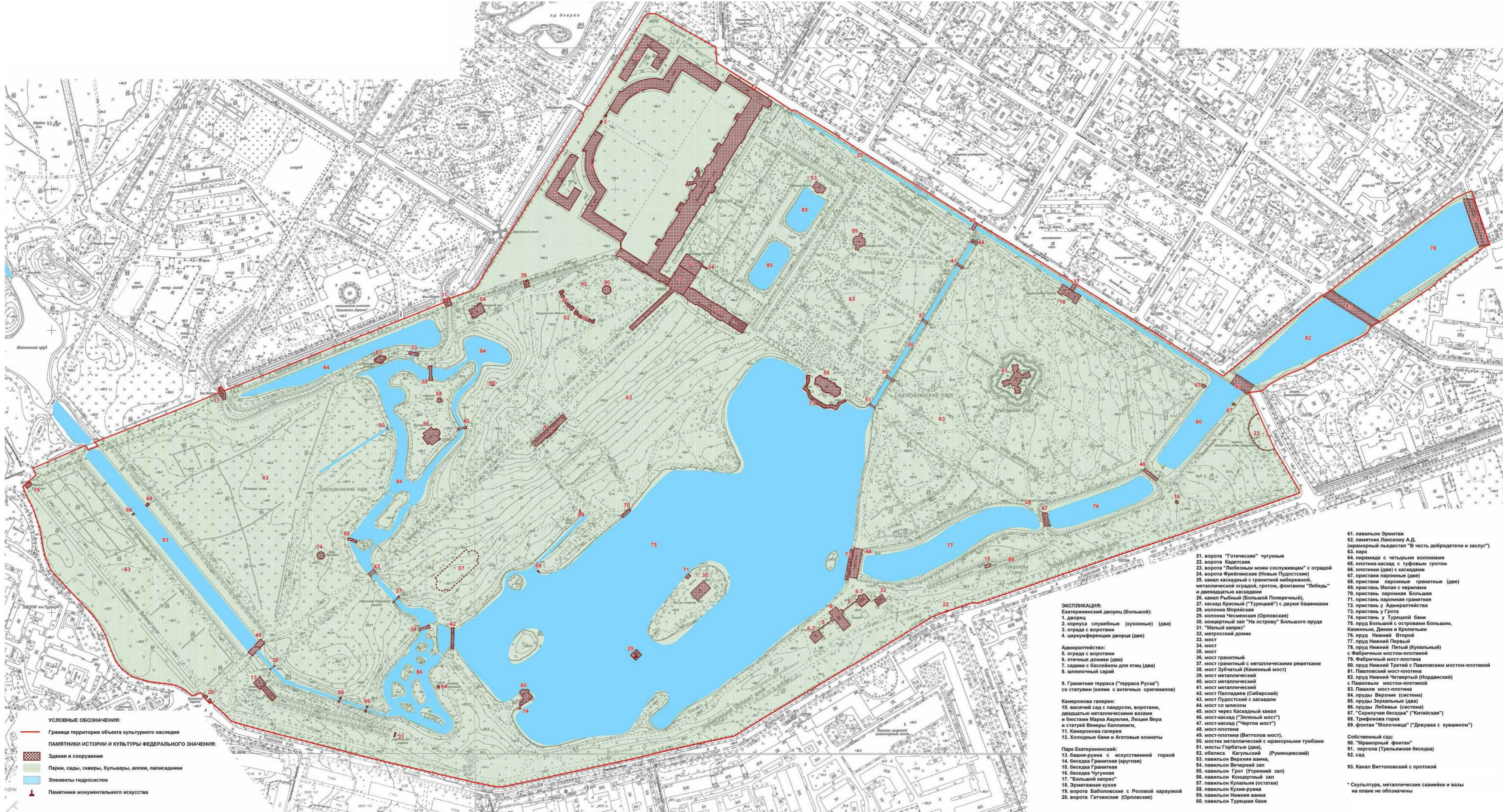
Председатель КГИОП

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized loop followed by several smaller, connected strokes.

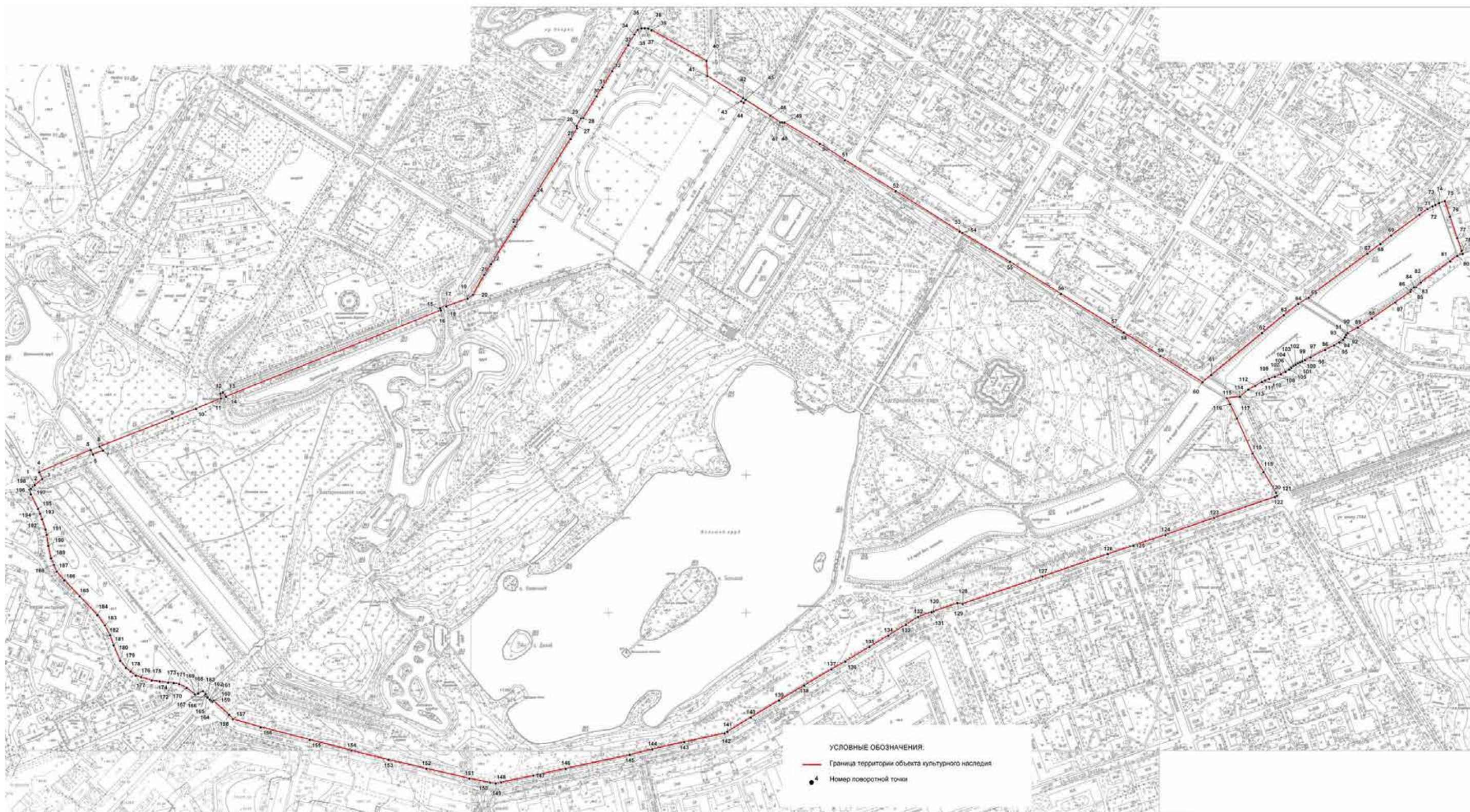
С.В. Макаров

Границы территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Екатерининский дворец и парк» (далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:



Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	69385,23	117366,98
2.	69385,57	117366,69
3.	69394,71	117377,71
4.	69404,36	117373,45
5.	69436,88	117448,24
6.	69430,50	117451,66
7.	69435,91	117465,96
8.	69441,55	117460,87
9.	69482,69	117566,59
10.	69496,37	117601,14
11.	69511,51	117637,10
12.	69518,53	117636,39
13.	69520,05	117639,94
14.	69514,12	117644,44
15.	69639,56	117956,73
16.	69642,86	117955,65
17.	69646,33	117963,93
18.	69645,08	117964,37
19.	69656,27	117995,38
20.	69661,92	118003,22
21.	69691,02	118019,67
22.	69706,41	118029,24
23.	69761,15	118064,39
24.	69805,65	118092,68
25.	69887,88	118145,05
26.	69903,55	118154,25
27.	69906,85	118153,82
28.	69917,90	118160,10
29.	69918,19	118163,34
30.	69949,74	118182,74
31.	69962,94	118191,09
32.	69986,49	118205,45
33.	70024,21	118228,55
34.	70039,62	118237,95
35.	70046,62	118242,43
36.	70048,57	118248,05
37.	70048,74	118252,69
38.	70048,11	118257,68
39.	70045,87	118262,38
40.	70001,22	118342,17
41.	69979,23	118343,70
42.	69946,93	118395,39
43.	69942,80	118392,78
44.	69940,42	118396,42
45.	69944,61	118399,06

46.	69921,64	118435,06
47.	69911,90	118449,33
48.	69912,01	118452,14
49.	69911,53	118455,39
50.	69880,81	118506,92
51.	69857,09	118543,41
52.	69811,94	118616,96
53.	69753,65	118710,09
54.	69751,38	118713,67
55.	69709,61	118782,83
56.	69663,27	118857,07
57.	69615,42	118934,39
58.	69607,21	118948,13
59.	69573,11	119001,57
60.	69535,00	119062,43
61.	69545,43	119075,25
62.	69606,35	119149,01
63.	69632,39	119180,55
64.	69648,62	119201,60
65.	69657,85	119216,90
66.	69666,68	119227,14
67.	69721,51	119302,01
68.	69735,59	119321,08
69.	69747,67	119336,30
70.	69777,90	119377,69
71.	69786,03	119389,28
72.	69789,96	119396,57
73.	69791,91	119400,74
74.	69794,62	119406,05
75.	69797,28	119414,54
76.	69775,19	119421,90
77.	69744,17	119432,45
78.	69725,56	119439,08
79.	69721,28	119440,38
80.	69718,30	119432,42
81.	69710,55	119422,18
82.	69679,75	119379,52
83.	69673,12	119372,27
84.	69672,70	119369,97
85.	69669,25	119365,57
86.	69666,45	119364,56
87.	69651,11	119342,57
88.	69627,53	119308,22
89.	69614,42	119288,21
90.	69605,97	119273,29
91.	69603,88	119270,99
92.	69600,17	119269,19
93.	69596,81	119266,84
94.	69592,99	119261,15
95.	69588,50	119253,73
96.	69582,11	119240,52
97.	69571,09	119219,53
98.	69567,20	119211,50

99.	69565,53	119207,60
100.	69564,09	119204,18
101.	69562,56	119201,00
102.	69560,66	119197,61
103.	69558,52	119194,77
104.	69555,79	119191,41
105.	69553,54	119188,54
106.	69550,34	119183,12
107.	69546,77	119176,57
108.	69542,95	119167,60
109.	69540,00	119159,50
110.	69537,31	119153,46
111.	69535,36	119148,80
112.	69529,65	119139,13
113.	69524,18	119129,16
114.	69514,02	119117,05
115.	69511,86	119098,01
116.	69502,89	119102,81
117.	69482,35	119112,41
118.	69431,59	119135,21
119.	69404,90	119151,24
120.	69374,46	119169,23
121.	69370,13	119170,74
122.	69368,40	119167,55
123.	69338,07	119079,39
124.	69313,24	119008,76
125.	69297,83	118962,20
126.	69285,43	118925,20
127.	69252,75	118830,30
128.	69213,00	118714,19
129.	69214,14	118706,68
130.	69202,20	118672,27
131.	69201,25	118669,12
132.	69194,23	118649,71
133.	69183,08	118631,91
134.	69167,31	118606,27
135.	69150,80	118578,98
136.	69129,55	118543,79
137.	69118,27	118523,44
138.	69094,91	118483,98
139.	69073,10	118447,61
140.	69048,43	118406,51
141.	69027,54	118372,63
142.	69025,19	118368,43
143.	69012,77	118309,90
144.	69002,30	118263,63
145.	68994,17	118230,80
146.	68974,18	118137,89
147.	68963,89	118090,97
148.	68953,94	118044,04
149.	68952,84	118036,15
150.	68953,65	118028,08
151.	68959,69	117997,99

152.	68974,09	117935,63
153.	68986,93	117880,63
154.	69000,13	117827,00
155.	69015,93	117766,18
156.	69034,26	117695,07
157.	69046,00	117654,66
158.	69052,41	117649,02
159.	69072,85	117626,20
160.	69071,21	117624,58
161.	69072,93	117622,35
162.	69074,55	117620,81
163.	69077,55	117617,92
164.	69079,24	117616,11
165.	69080,80	117614,51
166.	69082,48	117615,05
167.	69086,59	117611,04
168.	69083,18	117604,16
169.	69082,21	117599,29
170.	69091,53	117587,35
171.	69096,62	117576,56
172.	69098,35	117568,76
173.	69099,22	117560,69
174.	69100,68	117548,12
175.	69102,31	117536,69
176.	69107,07	117521,19
177.	69109,35	117513,61
178.	69115,09	117506,16
179.	69120,59	117499,28
180.	69130,91	117490,99
181.	69153,39	117481,43
182.	69168,02	117476,17
183.	69182,13	117468,62
184.	69197,00	117457,84
185.	69224,09	117432,05
186.	69247,60	117409,76
187.	69259,93	117398,73
188.	69269,76	117394,86
189.	69279,62	117390,41
190.	69297,74	117386,60
191.	69313,37	117384,24
192.	69321,09	117382,48
193.	69336,04	117377,49
194.	69344,19	117374,76
195.	69351,35	117371,67
196.	69372,51	117361,12
197.	69379,19	117359,44
198.	69380,63	117361,24

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП  
от 13.05.2019 № 242-р

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Екатерининский дворец и парк»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



**Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение: город Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера Е: «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. Е», шифр: 016-2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г.**

**Копия распоряжения КГИОП от 19.06.2015 № 10-244 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», копия распоряжения КГИОП от 30.03.2018 № 129-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк», копия распоряжения КГИОП от 15.02.2013 № 10-54 «Об определении предмета охраны здания «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А.А. Кедринский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Екатерининский парк и дворец»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

19.06.2015

№ 10-244

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Эрмитажная кухня»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера Е (Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., на берегу Каскадного канала), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 16.03.2011 № 10-51 «Об утверждении перечня предметов охраны здания «Эрмитажная кухня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» и распоряжение КГИОП от 05.04.2013 № 10-163 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 16.03.2011 № 10-51» считать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

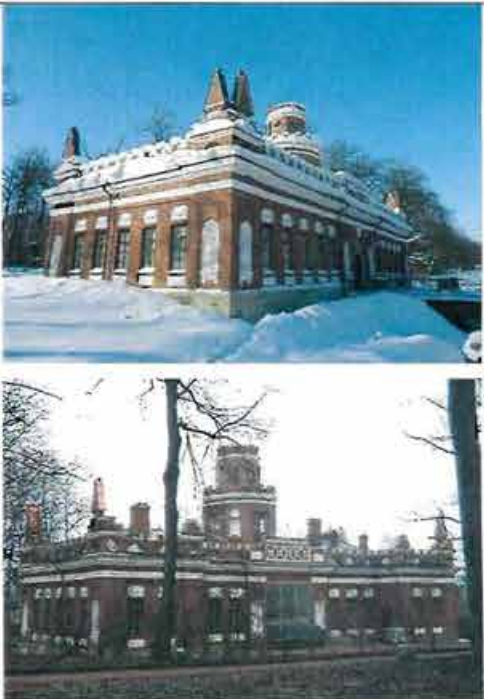

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 19.06.2015 № 10-244

Предмет охраны объекта культурного наследия  
федерального значения «Эрмитажная кухня», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера Е  
(Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк,  
Парковая ул., Садовая ул., 7, на берегу Каскадного канала)  
входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Екатерининский парк»,  
входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Екатерининский дворец и парк».

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты прямоугольного в плане одноэтажного здания, включая: два ризалита на южном фасаде, круглую двухъярусную башню, сквозной воротный проезд по центру здания;</p> <p>конфигурация и габариты вальмовой крыши с башенками на углах, тремя кирпичными дымовыми трубами с профилем по верхнему краю;</p> <p>конфигурация и габариты скатных крыш башни.</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены – кирпич; циркульный свод арочного проезда;</p>	

свод с распалубками в первом ярусе башни;



купольный свод во втором ярусе башни;








деревянные конструкции в башне;



две деревянные винтовые лестницы с центральными столбами, в том числе: с перильными ограждениями и обшивкой деревом стен.



			
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческая планировочная структура в габаритах наружных и внутренних капитальных стен, выступающий объем помещения винтовой лестницы.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>в формах неоготики;</p> <p>раскреповки;</p> <p>облицовка фасадов красным кирпичом с расшивкой швов и выделением деталей штукатуркой;</p> <p>известняковый цоколь;</p>	  

конфигурация и габариты оконных и дверных проемов: прямоугольные, с полуциркульным завершением, ромбовидные;

исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений;



семь крылец с гранитными и известняковыми ступенями;

кованые двустворчатые ворота;



элементы архитектурно-художественного решения фасадов:

профилированная тяга под венчающим карнизом;






профилированный венчающий карниз с дентикулами;



парапетное ограждение по краю крыши с аркатурой, люкарнами, профилированными карнизами, зубцами и башенками с навершиями в виде шаров;



		<p>аттиковые стенки со штукатурным декором по центру северного и южного фасадов;</p> <p>тяги под карнизом на первом ярусе башни;</p> <p>профилированные карнизы и зубчатые парапеты в завершении первого и второго ярусов башни;</p> <p>филенки в подоконном пространстве;</p>	     
--	--	--	--



ниши с лепными гирляндами над окнами первого этажа;



ниши (круглые и с полуциркульным завершением) на первом ярусе башни;




десять ниш с полуциркульным завершением с декоративными вазами и лепным декором;



ниши в проезде.



5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	лепная тяга в верхнем ярусе башни под куполом.	
---	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ окуд

30.03.2018

№ 129-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Парк»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая, 2, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия


Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 30.03.2018 № 129-р

Предмет охраны объекта культурного наследия  
федерального значения «парк», входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Парк Екатерининский», входящего в состав объекта культурного  
наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк»  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>Местоположение Екатерининского парка в западной части города Пушкина на территории, ограниченной Дворцовой улицей, Садовой улицей, Парковой улицей, Подкапризовой дорогой, Треугольной площадью.</p> <p>сочетание открытых пространств (партеров, лугов, водоемов, дорог, площадок), полуоткрытых (участки с группами и одиночными деревьями), закрытых пространств (массивы), с историческими зданиями и сооружениями;</p> <p>Визуальные связи:</p> <p>1. Между объектами культурного наследия, входящими в состав ансамбля «Екатерининский дворец и парк», в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видовые перспективы от Дворца в направлении павильона Эрмитаж;</li> <li>- визуальные связи объектов, расположенных по берегам Большого пруда (Камеронова галерея, павильон «Грот», Адмиралтейство, Турецкая баня, зал «на острове», объекты малой архитектурной формы (включая, Палладиев мост, Чесменскую колонну);</li> <li>- Перспектива Рамповой аллеи;</li> </ul>	    

1	2	3	4
		<p>2. С объектами культурного наследия:</p> <p>федерального значения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Александровский парк», в том числе визуальные связи Екатерининского дворца, Циркумференций, ограды с воротами, кухонных корпусов с объектами, расположенными в Новом саду Александровского парка (Крестовый канал с мостами);</li> <li>- «Императорский Царскосельский Лицей»,</li> <li>- «Дом Энгельгардта Е.А. (Кавалерский) со служебным флигелем и палисадником»,</li> <li>- «Дом Гофмаршальский (Кавалерский) с палисадником»,</li> <li>- «Дом Кабинетский (Кавалерский) с палисадником»,</li> <li>- «Дом Кавалерский (дом Карамзина Н.М.) с палисадником»,</li> <li>- «Оранжерея Большая»,</li> <li>- «Манеж придворный»,</li> <li>- «Конюшни Нижние (Конюшенный двор)»,</li> <li>- «Церковь лютеранская Воскресения Христова»,</li> <li>- «Ратуша и Николаевская гимназия»,</li> <li>- «Фабрика ассигнационных бумаг»,</li> <li>- «Дача Кочубей М.В. (Запасный дворец, Владимирский дворец)», включая перспективу от Ворот «Любезным моим сослуживцам» в направлении Запасного дворца,</li> <li>- «Скотный двор (казармы Гусарского полка)»,</li> <li>- «Баболовский парк»,</li> </ul> <p>регионального значения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Дворцовые теплицы»,</li> </ul>	        




1	2	3	4
		<p>- «Дворец с оградой» (дворец княгини Палей),</p> <p>- «Дом Гудовича В.В. со служебным флигелем, садом и оградой»,</p> <p>- «Комплекс зданий б. Кадетского корпуса»,</p> <p>выявленными объектами:</p> <p>- «Усадьба Карavaева (дача П.А. Раухфус) (главное здание и флигель)»,</p> <p>- «Дом Н.Н. Комстадиуса»,</p> <p>- «Дом И.С. Мальцева»,</p> <p>- «Казармы лейб-гвардии Е. И. В. Гусарского полка (4 казармы)»,</p> <p>- «Царскосельский военный госпиталь (Софийский почтовый двор) (со сквером)»,</p> <p>- «Орловская водонапорная башня (со служебным флигелем)»,</p> <p>- «Дом призрения увечных воинов императрицы Александры Федоровны»,</p>	

1	2	3	4
		<p>местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, а также ландшафтных объектов, расположенных на территории Екатерининского парка:</p> <p><b>Входящих в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. башня-руина с искусственной горкой,</li> <li>2. беседка Гранитная (круглая),</li> <li>3. беседка Чугунная,</li> <li>4. "Большой каприз",</li> <li>5. бюст "Аполлон",</li> <li>6. бюст "Апрель",</li> <li>7. бюст "Беллона",</li> <li>8. бюст "Борей",</li> <li>9. бюст "Вах",</li> <li>10. бюст "Весна",</li> <li>11. бюст "Весна",</li> <li>12. бюст "Зевс Отриколийский",</li> <li>13. бюст "Июнь",</li> <li>14. бюст "Лето",</li> <li>15. бюст "Май",</li> <li>16. бюст "Март",</li> <li>17. бюст "Осень",</li> <li>18. бюст "Поро",</li> <li>19. ваза,</li> <li>20. ворота Баболовские с Розовой караулкой,</li> <li>21. ворота Гатчинские (Орловские)</li> <li>22. ворота "Готические" чугунные,</li> <li>23. ворота Кадетские,</li> <li>24. ворота "Любезным моим сослуживцам" с оградой,</li> <li>25. ворота Фрейлинские (Новые Пудостские),</li> <li>26. канал каскадный с гранитной набережной, металлической оградой, гротом, фонтаном "Лебедь" и двенадцатью каскадами,</li> <li>27. канал Рыбный (Большой Поперечный),</li> <li>28. каскад Красный ("Турецкий") с двумя башенками,</li> <li>29. колонна Морейская,</li> <li>30. колонна Чесменская (Орловская)</li> <li>31. концертный зал "На острову" Большого пруда,</li> <li>32. "Малый каприз",</li> <li>33. матросский домик,</li> <li>34. мост,</li> <li>35. мост,</li> <li>36. мост,</li> <li>37. мост гранитный,</li> <li>38. мост гранитный с металлическими решетками,</li> <li>39. мост Зубчатый (Каменный мост),</li> </ol>	

1	2	3	4
		<p>40. мост металлический,  41. мост металлический,  42. мост Палладиев (Сибирский),  43. мост Пудостский с каскадом,  44. мост со шлюзом,  45. мост через Каскадный канал,  46. мост-каскад ("Зеленый мост"),  47. мост-каскад ("Чертов мост"),  48. мост-плотина,  49. мост-плотина (Виттолов мост),  50. мостик металлический с мраморными тумбами,  51. мосты Горбатые (два),  52. обелиск Кагульский (Румянцевский),  53. павильон Верхняя ванна,  54. павильон Вечерний зал,  55. павильон Грот (Утренний зал),  56. павильон Концертный зал,  57. павильон Купальня (остатки),  58. павильон Кухня-руина,  59. павильон Нижняя ванна,  60. павильон Турецкая баня,  61. павильон Эрмитаж,  62. памятник Ланскому А.Д. (мраморный пьедестал "В честь добродетели и заслуг"),  63. пирамида с четырьмя колоннами,  64. плотина-каскад с туфовым  65. плотинки (две) с каскадами,  66. пристани паромные (две),  67. пристани паромные гранитные  68. пристань Малая с перилами,  69. пристань паромная Большая,  70. пристань паромная гранитная,  71. пристань у Адмиралтейства,  72. пристань у Грота,  73. пристань у Турецкой бани,  74. пруд Большой с островами Большим, Каменным, Диким и Кроличьим,  75. пруд Нижний Второй,  76. пруд Нижний Первый,  77. пруд Нижний Пятый (Купальный) с Фабричным мостом-плотиной,  78. пруд Нижний Третий с Павловским  79. мостом-плотиной,  80. пруд Нижний Четвертый (Иорданский) с Пашковым мостом-плотиной,  81. пруды Верхние (система),  82. пруды Зеркальные (два),  83. пруды Лебяжьи (система),  84. скамейки металлические,  85. "Скрипучая беседка" ("Китайская"),  86. статуя "Амфитрита",  87. статуя "Андромеда",  88. статуя "Аполлон",  89. статуя "Аполлон",  90. статуя "Боец Боргезе",  91. статуя "Великолепие",  92. статуя "Воинская доблесть",  93. статуя "Галатея",</p>	








1	2	3	4
		<p>94. статуя "Геракл",  95. статуя "Гладиатор",  96. статуя "Дискобол",  97. статуя "Император Нерва",  98. статуя "Мир",  99. статуя "Персей",  100. статуя "Умирающий галл",  101. Трифонова горка,  102. фонтан "Молочница" ("Девушка с кувшином"),  103. Эрмитажная кухня,</p> <p><b>Входящих в состав объекта культурного наследия «Екатерининский дворец и парк»:</b></p> <p>1. Адмиралтейство,  1.1. ограда с воротами  1.2. птичьи домики (два)  1.3. садики с бассейном для птиц (два)  1.4. шлюпочный сарай</p> <p>2. Гранитная терраса ("терраса Руска") со статуями (копии с античных оригиналов),  2.1. статуя "Антиной",  2.2. статуя "Апаксиомен",  2.3. статуя "Аполлино",  2.4. статуя "Аполлон Бельведерский",  2.5. статуя "Артемида",  2.6. статуя "Венера Медицейская",  2.7. статуя "Венера с амуром" (Капуанская),  2.8. статуя "Венера Таврическая",  2.9. статуя "Дискобол",  2.10. статуя "Менада",  2.11. статуя "Нимфа",  2.12. статуя "Римский оратор",  2.13. статуя "Силен с ребенком Дионисом",  2.14. статуя "Фавн с козленком",</p> <p>3. Екатерининский дворец (Большой):  дворец,  3.1. корпуса служебные (кухонные) (два),  3.2. ограда с воротами,  3.3. статуя "Любовь к Родине",  3.4. статуя "Мудрость, попирающая порок",  3.5. статуя "Сивилла Ливийская",  3.6. статуя "Иола",  3.7. статуя "Давид",  3.8. статуя "Марс",  3.9. статуя "Сивилла Персидская",  3.10. статуя "Слава",  3.11. циркумференции дворца (две),</p> <p>4. Камеронова галерея:  4.1. висячий сад с пандусом,</p>	









1	2	3	4
		<p>воротами, двадцатью металлическими вазами и бюстами Марка Аврелия, Люция Вера и статуей Венеры Каллипиги,</p> <p>4.2. Камеронова галерея,</p> <p>4.3. статуя "Геркулес Фарнезский",</p> <p>4.4. статуя "Флора Фарнезская",</p> <p>4.5. Холодные бани и Агатовые комнаты,</p> <p>5. Собственный сад:</p> <p>5.1. "Мраморный фонтан"</p> <p>5.2. пергола (Трельяжная беседка)</p> <p>5.3. сад</p> <p>5.4. статуи "Танцующая девушка" (две)</p> <p>5.5. статуя "Ганимед"</p> <p>5.6. статуя "Гигея"</p> <p>5.7. статуя "Зефир"</p> <p>5.8. статуя "Нимфа"</p> <p><b>Объемно-пространственная композиция, рельеф, планировочная система, дорожная сеть Екатерининского парка:</b></p> <p><b>1. Ландшафтный район регулярного сада:</b></p> <p>расположенный с восточной стороны дворца, ограниченный Екатерининским дворцом с западной стороны, Каскадным каналом с северной стороны, Рыбным каналом с восточной стороны, Камероновой галереей и берегом Большого пруда с южной стороны,</p> <p>характеризующийся регулярной планировкой с ортогональной планировкой дорожной сети в западной части и лучевой системой (трехлучие) в восточной части;</p> <p>равнинным рельефом с системой из пяти уступов, оформленных дерновыми откосами в западной части, с понижением на восток (от фасада дворца),</p> <p>первый уступ: дорожка вдоль фасада дворца со щебеночно-набивным покрытием, дерновой откос, лестничные марши с мраморными и гранитными ступенями и бордюрами;</p> <p>второй уступ: ортогональная дорожная сеть, образующая два партера и два</p>	  







1	2	3	4
		<p>боскета; партеры с симметричным декоративным рисунком с газонами, участками декоративной засыпки красного и черного цветов, декоративные стриженные растения, парковая скульптура; боскеты с газонами и древесными насаждениями; рядовые посадки; дерновой откос; лестничные марши с гранитными ступенями и бордюрами;</p> <p>третий уступ: ортогональная дорожная сеть, образующая два газона и два боскета; древесные насаждения, парковая скульптура; дерновой откос; лестничные марши с гранитными ступенями и бордюрами</p> <p>четвертый уступ: два Зеркальных пруда с дерновыми откосами и гранитными бордюрами, близкой к прямоугольной фигурной конфигурации, боскеты, дорожки со щебеночно-набивным покрытием; павильон «Верхняя ванна» в северной части; парковая скульптура, рядовые лиственничные посадки по границе с пятым уступом; дерновой откос; лестничные марши с гранитными ступенями и бордюрами;</p> <p>пятый уступ: дорожка со щебеночно-набивным покрытием, рядовые посадки елей; дерновой откос; лестничные марши с гранитными ступенями и бордюрами;</p> <p>Фрейлинский сад: местоположение, пейзажная планировка, дорожная сеть со</p>	     

1	2	3	4
		<p>щебеночно-набивным покрытием, характер декоративных насаждений (в т.ч. цветочные клумбы, декоративные кустарники, декоративные стриженные деревья), малая форма (вазы, парковая скульптура);</p> <p>Восточная часть регулярного сада: местоположение к югу от пятого уступа; регулярная планировка с лучевой композицией (трехлучие);</p> <p>площадка полуциркульной формы с партерами с симметричным декоративным рисунком с газонами, бордюрами, цветниками и участками декоративной засыпки красного цвета;</p> <p>аллейные посадки;</p> <p>аллейные посадки стриженных деревьев (в т.ч. с сомкнутыми кронами);</p> <p>солитерные посадки;</p>	      


1	2	3	4
		<p>боскеты; газоны; бордюры; цветники; декоративные стриженные деревья, парковая скульптура; павильон «Нижняя ванна», павильон «Грот»; дорожки со щебеночно-набивным покрытием;</p> <p><b>2. Ландшафтный район Эрмитажной рощи:</b></p> <p>Расположенный в восточной части Екатерининского парка, ограниченный Каскадным каналом с севера, Рыбным каналом с запада, Каскадными прудами с востока и Большим прудом с юга;</p> <p>Характеризующийся регулярной планировкой с лучевой композицией (лучи расходящиеся от павильона «Эрмитаж»),</p> <p>равнинным рельефом;</p>	      

1	2	3	4
		<p>преимущественно закрытыми участками (роща) с открытым участком (поляна) в южной части вблизи Большого пруда;</p> <p>аллейные посадки, в т.ч. вдоль Рыбного канала (ели), вдоль дорожек;</p> <p>боскеты;</p> <p>дорожная сеть с регулярной планировкой;</p>	    







1	2	3	4
		<p>щебеночно-набивное покрытие дорожек;</p> <p>дерновые откосы Рыбного и Каскадного каналов, Большого и Каскадных прудов;</p> <p>здания и сооружения: «Павильон «Эрмитаж», «Эрмитажная кухня»;</p> <p>объекты малой архитектурной формы: «колонна Морейская», «Пристань паромная», «Ваза»;</p> <p>мосты и мосты-плотины, соединяющие район Эрмитажной рощи с другими районами парка;</p> <p><b>3. Ландшафтный район Каскадных прудов и южного берега Первого, Второго и Третьего Каскадных прудов:</b></p>	       

1	2	3	4
		<p>расположенный в восточной части парка, вытянутый с северо-востока на юго-запад, ограниченный с севера северным берегом Каскадных прудов, с востока Садовой улицей, с юга Парковой улицей, с запада Адмиралтейством;</p> <p>Четвертый и Пятый Каскадные пруды, ограниченные с востока и запада Фабричным мостом-плотиной и Павловским мостом-плотиной, с северной и южной сторон береговой линией;</p> <p>характеризующийся пейзажной планировкой,</p> <p>равнинным рельефом с постепенным понижением с запада на восток, включающим систему из пяти Каскадных прудов, разделенных мостами-плотинами; с локальным повышением – «Трифонова горка»,</p> <p>сочетанием открытых и закрытых пространств;</p> <p>дорожная сеть с пейзажной планировкой; щебеночно-набивное покрытие дорожек;</p> <p>дерновые откосы Каскадных прудов;</p>	     



1	2	3	4
		<p>здания и сооружения, малая архитектурная форма:</p> <p>ансамбль «Адмиралтейство»,</p> <p>«Ворота "Любезным моим сослуживцам" с оградой»,</p> <p>«Ворота Кадетские»,</p> <p>«Беседка Чугунная»,</p> <p>беседка (голубятня) на Трифоновой горке,</p> <p>«Пристань паромная»;</p> <p><b>4. Ландшафтный район Большого пруда и его южного берега:</b></p> <p>расположенный в южной части парка, ограниченный с запада, востока и севера береговой линией Большого пруда, с юга Парковой улицей;</p> <p>характеризующийся пейзажной планировкой,</p> <p>равнинным рельефом с плавным понижением в северную сторону (в сторону Большого пруда),</p>	      





1	2	3	4
		<p>включающий Большой пруд с четырьмя островами (Большим, Каменным, Диким (Пустым) и Кроличьим);</p> <p>сочетанием открытых, полуоткрытых и закрытых пространств, в т. ч.:</p> <p>открытое пространство акватории Большого пруда, обеспечивающее композиционные и визуальные связи архитектурных доминант парка (Камеронова галерея, Павильон «Грот», Адмиралтейство, Турецкая баня, Палладиев мост, Зал «На острове», Чесменская колонна);</p> <p>полуоткрытое пространство участка парка на южном берегу пруда с редко посаженными деревьями;</p> <p>закрытые пространства ландшафтных групп (на островах),</p> <p>включая словую рощу на Каменном острове,</p> <p>ивовую рощу на Кроличьем острове,</p> <p>рощи смешенного породного состав на Диком и Большом островах,</p>	      

1	2	3	4
		<p>дорожная сеть с пейзажной планировкой; щебеночно-набивное покрытие дорожек; аллейные посадки;</p> <p>«лабиринт» из валунов на Каменном острове,</p> <p>дерновые откосы Большого пруда;</p> <p>здания и сооружения, малая архитектурная форма: Зал «На острове», Чесменская колонна, Пристани по берегам Большого пруда и на Большом острове;</p> <p><b>5. Ландшафтный район Лебяжьих прудов:</b> расположенный в юго-западной части парка, ограниченный с северо-востока</p>	     

1	2	3	4
		<p>западным берегом Большого пруда и дорожкой от Палладиева моста к Рамповой аллее, с северо-западной стороны дорожкой от Пудостского моста до Орловских ворот (через Виттоловский мост), с южной стороны Парковой улицы;</p> <p>характеризующийся пейзажной планировкой,</p> <p>преимущественно равнинным рельефом с локальными повышениями: насыпной холм-пандус ведущий к Башне-руине, холм, расположенный к юго-западу от Турецкой бани, высокие откосы Виттоловского канала;</p> <p>включающий Лебяжьи пруды с островами, два южных пруда из системы Верхних прудов, участок Виттоловского канала от Рамповой аллеи до Лебяжьих прудов;</p> <p>сочетанием открытых пространств с солитерными посадками, полуоткрытых пространств с ландшафтными группами, закрытых пространств в т. ч.:</p>	     







1	2	3	4
		<p>открытые пространства полей (напротив Турецкой бани и к юго-западу от Турецкого каскада);</p> <p>полуоткрытые пространства, в т.ч. Лебяжьих прудов с островами с ландшафтными группами (елей, сосен, смешанного породного состава);</p>	    


1	2	3	4
		<p>закрытые пространства в т.ч. массив (ели) на северном склоне холма-пандуса к Башне-руине;</p> <p>дорожная сеть с пейзажной планировкой; щебеночно-набивное покрытие дорожек; аллейные посадки;</p> <p>дерновые откосы прудов и Витоловского канала;</p> <p>элементы партерного сада: бордюры в т.ч. у Башни-руины, цветочные клумбы у Турецкой бани;</p> <p>здания и сооружения, малая архитектурная форма: Башня-руина,  Турецкая баня,  Орловские ворота,</p>	      


1	2	3	4
		<p>Готические ворота,</p> <p>Палладиев мост,</p> <p>Турецкий каскад, мосты, мосты-плотины, плотины;</p> <p><b>5. Ландшафтный район Виттоловского канала и Розового поля</b></p> <p>расположенный в западной части парка, ограниченный с востока дорожкой от Виттоловского моста к Скрипучей беседке, с северо-западной стороны Подкапризовой дорогой, с юго-запада Парковой улицей, с юго-востока дорожкой от Орловских ворот до Виттоловского моста;</p> <p>характеризующийся регулярной ортогональной планировкой к западу от Виттоловского канала и пейзажной планировкой в восток от него,</p> <p>равнинным рельефом с локальным повышением в северной части (южный склон Большого Каприза);</p> <p>сочетанием закрытых, полуоткрытых и</p>	    


1	2	3	4
		<p>открытых пространств в т.ч.:</p> <p>закрытые:</p> <p>еловая роща на склоне Большого Каприза;</p> <p>полуоткрытые:</p> <p>прореженные массивы с использованием рядовых посадок, поляна в центральной части с ландшафтной группой к западу от Витоловского канала;</p> <p>солитерные и рядовые посадки и ландшафтные группы вдоль дорожек к востоку от Витоловского канала;</p> <p>открытые: Розовое поле, Витоловский канал;</p>	     



1	2	3	4
		<p>дорожная сеть;</p> <p>щебеночно-набивное покрытие дорожек;</p> <p>аллейные посадки;</p> <p>дерновые откосы Витоловского канала;</p> <p>здания и сооружения, малая архитектурная форма:</p> <p>Большой Каприз;</p> <p>Ворота Баболовские с Розовой караулкой,</p> <p>пристани паромные на берегу Витоловского канала,</p> <p>Витоловский мост;</p> <p><b>6. Ландшафтный район Верхних прудов:</b></p> <p>расположенный в северной части парка,</p>	     







1	2	3	4
		<p>ограниченный с севера Подкапризовой дорогой и Треугольной площадью, восточной стороны Собственным садом, с юго-востока Рамповой аллеей, с запада дорожкой от Витоловского моста к Скрипучей беседке;</p> <p>характеризующийся пейзажной планировкой,</p> <p>равнинным рельефом с локальными повышениями (в т.ч. Малый Каприз);</p> <p>сочетанием закрытых пространств (в т.ч. еловая аллея по западному берегу Верхних прудов, посадки вдоль северной стороны Рамповой аллеи);</p> <p>полуоткрытых пространств (в т.ч. острова на Верхних прудах с ландшафтными группами и солитерными посадками, посадки вдоль Треугольной площади);</p> <p>и открытых пространств (в т.ч. поляна между Собственным садом и Верхними прудами, поляна между еловой аллеей и дорожкой от Витоловского моста к Скрипучей беседке, с солитерными посадками и ландшафтными группами);</p> <p>дорожная сеть;</p> <p>щебеночно-набивное покрытие дорожек;</p>	    






1	2	3	4
		<p>аллейные посадки (в т.ч. Еловая аллея);</p> <p>дерновые откосы прудов и канав (канавы вдоль треугольной площади, канава, уходящая в западном направлении от Верхних прудов);</p> <p>здания и сооружения, малая архитектурная форма: Павильон Концертный зал,</p> <p>Павильон Вечерний зал,</p> <p>Кухня-руина,</p> <p>Скрипучая беседка,</p> <p>Памятник Ланскому, Кагульский обелиск,</p> <p>Мосты, плотины, мосты-плотины, круглая гранитная беседка;</p>	        

1	2	3	4
		<p><b>7. Ландшафтный район Рамповой аллеи и северного берега Большого пруда:</b></p> <p>расположенный в центральной части парка, ограниченный с северо-запада Рамповой аллеей, с юго-запада дорожкой от Пудостского моска к Палладиеву мосту, с юго-востока береговой линией Большого пруда, с северо-востока дорожкой вдоль южного фасада Камероновой галереи;</p> <p>характеризующийся пейзажной планировкой с участком регулярной планировки на Террасе Руска и у ее подножия;</p> <p>рельефом с пологим уклоном в сторону Большого пруда;</p>	 <p>The column contains four photographs. From top to bottom: 1. A close-up view of a concrete dam with water flowing through its openings. 2. A view of a bridge with a decorative metal railing crossing a stream. 3. A tall, conical stone tower or monument situated in a wooded area. 4. An aerial photograph showing a large green lawn area with a building complex and surrounding trees. 5. Another aerial photograph showing a different part of the park with a large lawn and a building.</p>

1	2	3	4
		<p>сочетанием закрытых пространств (в т.ч., массив в южной части района);</p> <p>полуоткрытых пространств (в т.ч. посадки вдоль Рамповой аллеи, посадки в районе мыса на берегу Большого пруда в северной части района, посадки у подножия Террасы Руска);</p> <p>и открытых пространств (в т.ч. партерный сад и поляна у подножия Террасы Руска, поляны к юго-западу и северо-востоку от Террасы Руска);</p> <p>партеру подножия Террасы Руска с симметричным с декоративным рисунком с газонами и цветниками;</p> <p>партер на верхней площадке Террасы Руска с декоративным рисунком с газонами и цветниками;</p>	     






1	2	3	4
		<p>солитерные посадки;</p> <p>дорожная сеть;</p> <p>щебеночно-набивное покрытие дорожек;</p> <p>аллейные посадки (в т.ч. тройная Рамповая аллея);</p> <p>дерновые откосы Большого пруда и канав (канавы от фонтана «Молочница», до Большого пруда);</p> <p>здания и сооружения, малая архитектурная форма, парковая скульптура:</p> <p>Терраса Руска,</p> <p>Камеронова галерея с пандусом,</p>	      

1	2	3	4
		<p>пристани на берегу Большого пруда,</p> <p>парковая скульптура (в т.ч. фонтан «Молочница»);</p> <p><b>8. Собственный сад:</b></p> <p>местоположение у южного фасада Зубовского корпуса Екатерининского дворца;</p> <p>пейзажная планировка;</p> <p>равнинный рельеф;</p> <p>преимущественно открытое пространство с солитерными посадками, насаждениями декоративного кустарника, цветниками;</p> <p>дорожная сеть;</p>	     



1	2	3	4
		<p>щебеночно-набивное покрытие дорожек;</p> <p>здания и сооружения, малая архитектурная форма:</p> <p>пергола,</p> <p>мраморный фонтан;</p> <p>парковая скульптура;</p> <p><b>9. Парадный плац перед Екатерининским дворцом и Треугольная площадь:</b></p> <p>местоположение, конфигурация в плане;</p>	    



1	2	3	4
		газоны;	 
2.	Гидросистема:	<p>Зеркальные пруды, их местоположение в центральной части парка на четвертой террасе регулярного сада, конфигурация, абрис береговых линий и островов исторические дно- и берегоукрепления (натуральный камень);</p> <p>Большой пруд, его местоположение в центральной части парка, конфигурация, абрис береговых линий и островов исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (пристани паромные, Палладиев мост, мост-плотина у Адмиралтейства);</p> <p>система Каскадных прудов, их местоположение в восточной части парка, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (мосты-плотины, пристани паромные);</p>	  

1	2	3	4
		<p>Лебяжьи пруды, их местоположение в южной части парка, конфигурация, абрис береговых линий и островов исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (мосты, плотины);</p> <p>система Верхних прудов, их местоположение в северо-западной части парка, конфигурация, абрис береговых линий и островов, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (мосты-плотины, мосты, плотины);</p> <p>Виттоловский канал, его местоположение в западной части парка от Подкапризовой дороги до Лебяжьих прудов, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (мосты, мост-плотина, плотинки, пристани паромные);</p> <p>Каскадный канал, его местоположение в вдоль северо-восточной границы парка и Садовой улицы, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дноукрепление и берегоукрепление со стороны парка, набережная со стороны Садовой улицы с выложенной известняковыми блоками подпорной стенкой с валиком по верхнему краю, перильным ограждением с гранитными филенчатыми тумбами и металлическими секциями ограды с геометрическим рисунком, тротуаром, выложенным натуральным камнем, перепад высот, ступени каскада, выложенные из натурального камня с декоративными</p>	    

1	2	3	4
		<p>туфовыми арочками в верхней части, гидротехнические сооружения (мосты), фонтан «Лебедь»;</p> <p>Рыбный канал, его местоположение от Большого пруда до Каскадного канала, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дноукрепление и берегоукрепление (булыжный камень), гидротехнические сооружения (мосты, мост-плотина);</p> <p>протока от фонтана «Молочница» до Большого пруда ее местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (мост);</p> <p>дренажная и мелиоративная системы парка;</p>	    
3.	Насаждения:	<p>В соответствии с данными ландшафтнй инвентаризации;</p> <p>старовозростной древостой;</p>	

1	2	3	4
		<p>основной породный состав: лиственница, ель, сосна, пихта, липа, ясень, клен, дуб, вяз, ива, береза, плодовые деревья;</p> <p>декоративные кустарники, цветники</p>	
4.	Здания и сооружения, мемориальные объекты:	<p>местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий, сооружений и мемориальных объектов, расположенных на территории Александровского парка:</p> <p>1. Сторожка в Эрмитажной роше (Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера АК);</p> <p>2. Круглая беседка у Верхних прудов;</p> <p>3. Фрагмент барельефы с основания Чесменской колонны, установленный на северном берегу Большого пруда, (в послевоенное время поднят со дна Большого пруда);</p>	  



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

15.02.2013№ 10-54**Об определении предмета охраны здания**

**«Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн,  
1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский,  
1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер,  
1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен,  
1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов,  
1780-е гг., архитектор Ч. Камерон,  
1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов,  
1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти,  
1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А.А. Кедринский»,  
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Екатерининский дворец и парк»**

1. Определить предмет охраны здания «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А.А. Кедринский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин, Садовая ул., д. 9, литера А (Садовая ул., 7), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

**Предмет охраны**  
здания «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А.А. Кедринский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А (Садовая ул., 7)

№ ПП	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания с ризалитами, боковыми прямоугольными в плане флигелями повышенного объема, барабанами глав церкви;</p> <p>исторические высотные отметки;</p> <p>крыша - конфигурация (скатная, повышенная над северным, южным флигелями и средним домом), габариты;</p> <p>крыша над объемом церкви – конфигурация (фигурная, четырехскатная), габариты;</p> <p>купола церкви – конфигурация (луковичная со шпилевидным завершением со сферическими навершиями и крестами), габариты;</p> <p>дымовые трубы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (филенки, профилированный карниз).</p>	

1	2	3	4
3	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение;</p> <p>надподвальные своды – тип (крестовые, цилиндрические, в том числе с распалубками), местоположение;</p> <p>своды первого и второго этажей - тип (крестовые, коробовые, купольные, цилиндрические) местоположение;</p> <p>колонны, <math>\frac{3}{4}</math> колонны, пилоны;</p> <p>межэтажные перекрытия;</p> <p>металлическая каркасная система крыши над объемом церкви;</p> <p>исторические лестницы: тип (маршевые, винтовые, распашные), конструкция (по косоурам, на сводах), габариты, местоположение, материал ступеней (мрамор, известняк, металл).</p>	 
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок;</p> <p>анфиладного и коридорного типов;</p> <p>двусветные залы.</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p><b>парковые фасады:</b></p> <p>материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка, руст, гранит, законсервированные фрагменты исторической отделки фасадов (раскрытия);</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p>	  

1	2	3	4
		<p>дверные, оконные проемы, проемы балконных дверей - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковыми, полукруглыми завершениями, люкарны);</p> <p>оконные заполнения - исторический рисунок и материал (металл, дерево);</p> <p>заполнения дверных проемов – филленчатые с остеклением, материал (дерево);</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>трехчетвертные колонны композитного и тосканского ордера, пилястры композитного ордера, рустованные лопатки;</p> <p>балюстрадное с тумбами ограждение крыши;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз;</p> <p><b>фасады северного и южного флигелей со стороны парка:</b></p> <p>ризалиты в три оси;</p> <p>оформление ризалитов - разорванные фронтоны; лепные композиции в центральной части фронтона; трехчетвертные колонны на высоту 2-3-го этажей на пьедесталах; французские балконы с металлическим балконным ограждением; рустованные лопатки на уровне цокольного и первого этажей с лепными композициями;</p> <p>оформление оконных проемов – наличники, в т.ч. фигурные, сандрики архивольты, лепные композиции, фигурные «полотенца» в подоконном пространстве с гуттами;</p>	    




1	2	3	4
		<p><b>фасады северного и южного Камероновских флигелей, северной и южной галерей со стороны парка:</b></p> <p>треугольные и лучковые разорванные фронтоны с лепными композициями с картушами в тимпанах;</p> <p>французские балконы с металлическими коваными балконными ограждениями с выколотными золочеными деталями;</p> <p>оформление оконных проемов - наличники, в т.ч. фигурные; сандрики, архивольты; лепные композиции с маскаронами, картушами, фигурами атлантов, фланкирующими проемы, замковые камни;</p>	       

1	2	3	4
		<p>историческое решение гранитных крылец;</p> <p>оформление лопаток в уровне первого этажа:</p> <p>фигуры атлантов, волюты, маскароны, картуши и растительно-цветочный орнамент;</p> <p><b>фасады среднего дома со стороны парка:</b></p> <p>центральный ризалит, завершенный фризом с лепными гирляндами и фронтоном с лепной композицией из флагов, рокайлей и щита с гербом в центральной части и увенчанный короной;</p>	   







1	2	3	4
		<p>трехчетвертные колонны на высоту 2-3-го этажей на пьедесталах;</p> <p>парные колонны композитного ордера, поддерживающие балкон с ажурным кованым металлическим ограждением с выколотными золочеными деталями;</p> <p>боковые ризалиты, завершенные аттиками и треугольными фронтонами с лепными композициями, с балконами на стилизованных кронштейнах с ажурным кованым металлическим ограждением с выколотными золочеными деталями;</p> <p>трехчетвертные колонны на высоту 2-3-го этажей на пьедесталах;</p> <p>оформление оконных проемов - наличники, в т.ч. фигурные; сандрики архивольты; лепные композиции; фигурные «полотенца» в подоконном пространстве;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов с полуциркульным завершением - замковые камни в виде маскарона;</p> <p>историческое решение гранитных крылец;</p> <p><b>фасады со стороны плаца:</b></p> <p>фасады северного и южного Камероновского флигеля, северной и южной галереи аналогичны фасадам со стороны парка;</p> <p><b>фасады северного и южного флигелей аналогичны фасадам со стороны парка, за исключением:</b></p> <p>оформление окон третьего этажа - фигурные профилированные наличники с фигурными лучковыми сандриками; лепные композиции в оформлении сандриков и наличников; стилизованные лепные кронштейны под карнизом;</p>	      






1	2	3	4
		<p><b>фасады Среднего дома со стороны плаца оформлены аналогично фасадам со стороны парка, за исключением:</b></p> <p>выступающий портик с пандусом, со строенными колоннами в центральной части и раскрепованным карнизом;</p> <p>оформление оконных проемов третьего этажа - профилированные наличники; сандрики фигурные, полуциркульной конфигурации и треугольные с лепными композициями; лепные гирлянды под карнизом;</p>	   

1	2	3	4
		<p><b>фасады церковного флигеля:</b></p> <p>со стороны Садовой улицы (восточнее перехода в Лицей):</p> <p>трехчетвертные колонны по центру фасада с фигурным разорванным фронтоном с волютами в завершении;</p> <p>фронтон с медными выколотными позолоченными вставками с Всевидящим Оком и Херувимами в центре и скрижалями и чашей по сторонам;</p>	   

1	2	3	4
		<p>           пять глав на узких высоких барабанах с оконными проемами с полуциркульным завершением, с фигурными наличниками и сандриками;            оформление барабанов:            горизонтальные тяги;            композиции с гирляндами, волютами, филенками и растительным декором (материал – медь, выколотка, золочение);         </p> <p>           овалы люкарны у основания центрального барабана в фигурных профилированных наличниках с Херувимами в замках;         </p> <p>           купола луковичные граненые с бусинами на ребрах;         </p> <p>           яблоки, кресты;         </p> <p>           лепные композиции в поле фриза - гирлянды, звезды, Херувимы;         </p> <p>           французские балконы с металлическими коваными балконными ограждениями с выколотными золочеными деталями;         </p> <p>           оформление оконных проемов:         </p> <p>           фигурные профилированные наличники, в том числе с «ушками»;         </p> <p>           фигурные сандрики лучковые и разорванные с волютами (окна четвертого этажа);         </p>	    






1	2	3	4
		<p>лепные композиции в поле сандриков четвертого этажа (растительный декор, рокайли);</p> <p>стилизованные каннелюры, кисточки, растительные декор, путти наличников окон третьего этажа и в пространстве между третьим и четвертым этажами в подоконном пространстве третьего этажа (в филенках);</p> <p>облака, путти, растительный декор, гутты в оформлении наличников и в подоконном пространстве окон второго этажа;</p> <p>рокайли в оформлении наличников окон первого этажа;</p> <p>стилизованные каннелюры, облака, путти в оформлении наличника дверного проема;</p> <p>фасад со стороны Садовой улицы (западнее перехода в Лицей):</p> <p>историческое решение гранитного крыльца;</p> <p>оформление оконных проемов: фигурные профилированные наличники; лепные композиции, стилизованные замковые камни, стилизованные каннелюры, гутты;</p>	     






1	2	3	4
		<p>лепные композиции, фигурные наличники и сандрики в оформлении оконных проемов в двух западных осях;</p> <p>маскароны на фризе;</p> <p><b>восточный торцовый фасад:</b></p> <p>элементы архитектурно-художественного оформления фасада аналогичны восточной части фасада по Садовой ул.;</p> <p>ризалит в центральной оси;</p> <p>разорванный лучковый фронтон над центральной осью с лепными композициями;</p>	    




1	2	3	4
		<p><b>западный торцовый фасад:</b></p> <p>пилястры, рустованные лопатки, прямоугольные ниши, ниши с полуциркульным завершением (полукруглые в плане), филенки, замковый камень, элементы штукатурного декора;</p> <p>историческое решение гранитного крыльца;</p> <p>фигурные профилированные наличники, с фигурными сандриками (лучковые, разорванные с валютами); лепные композиции; маскароны на фризе;</p> <p><b>фасады со стороны плаца и парка аналогичны фасадам по Садовой ул.;</b></p> <p><b>фасады Zubовского флигеля:</b></p> <p>фасад обращенный в «Собственный сад»:</p> <p>цоколь, облицованный гранитом;</p> <p>облицовка на уровне первого этажа красным гранитом;</p> <p>профилированный гранитный межэтажный карниз по верхнему краю гранитной облицовки;</p>	   


1	2	3	4
		<p>подоконный профилированный карниз по низу окон третьего этажа;</p> <p>антаблемент с профилированным архитравом, гладким полем фриза и венчающим карнизом с дентикулами, сухарями и профилировкой;</p> <p>центральный ризалит с колонным портиком на высоту второго и третьего этажей, из шести пар мраморных колонн коринфского ордера с металлическими базами и капителями на гранитных постаментах с профилировкой, несущих мраморный антаблемент;</p> <p>кованые металлические решетки со сложным рисунком между пар колонн;</p>	    

1	2	3	4
		<p>боковые части фасада с раскреповками в простенках между четвертой и пятой осями от края фасада;</p> <p>дверные проемы, симметрично расположенные относительно центрального ризалита (с обеих сторон – во второй оси);</p> <p>простые наличники из серого гранита;</p> <p>замковые камни (красный гранит);</p> <p>исторические двустворчатые филенчатые дверные заполнения;</p> <p>рустованные лопатки на высоту первого этажа, фланкирующие дверные проемы;</p> <p>французские балконы над ними на уровне второго этажа с гранитными тумбами и ковеной металлической решеткой;</p> <p>крыльца в три ступени (серый гранит) перед дверными проемами;</p> <p>наличники серого гранита с замковыми камнями (красный гранит, бриллиантовая грань), с «полотенцами» и «досками» в подоконном пространстве (красный гранит) первого этажа;</p> <p>аналогичные с «досками» в подоконном пространстве (серый гранит);</p>	    





1	2	3	4
		<p>фигурные профилированные наличники, с мраморными подоконными досками, волютообразными полотенцами и лепными гирляндами в подоконном пространстве окон и балконных дверей второго этажа;</p> <p>прямоугольные с аналогичными наличниками и подоконными досками с простыми прямоугольными полотенцами, и «досками» в подоконном пространстве;</p> <p>профилированные архивольты, профилированные импосты с участками лепной тяги под ними, и волютообразным замковым камнем с акантовым листом в оформлении балконных дверей;</p> <p>фигурные профилированные наличники в оформлении окон третьего этажа;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений;</p> <p>балюстрадное ограждение с тумбами с профилировкой;</p>	   





1	2	3	4
		<p>двухэтажный объем с восточной стороны, примыкающий к Камероновой галерее, с открытой галереей во втором этаже:</p> <p>гранитные наличники, филенки в подоконном пространстве, гранитные замковые камни в оформлении оконных проемов;</p> <p>каннелированные колонны ионического ордера, пилястры, кессонированный потолок галереи, лепные венки в поле фриза, дентикулы, перильное ограждение (кованая металлическая решетка);</p> <p>западный торцовый фасад:</p> <p>четырёхколонный портик в первом этаже с колоннами и пилястрами тосканского ордера, нишами с полуциркульным завершением с вазами, филенками с лепными гирляндами, розетками;</p> <p>известняковый стилобат; гранитные ступени;</p> <p>балкон на портике, балконная решетка с простым геометрическим рисунком;</p> <p>пилястры;</p> <p>оформление оконных и дверного проемов - сандрики, лепные композиции;</p> <p>маскароны на фризе;</p>	  


1	2	3	4
		<p>фасады со стороны плаца и парка:</p> <p>элементы архитектурно-художественного оформления фасада аналогичны фасадам со стороны плаца и парка Церковного флигеля.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Декоративно-художественное решение интерьеров с лепным, живописным, резным декором, каминами, инкрустированными дверями, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений.</p>	
		<p><b>Помещения 1-го этажа:</b></p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение, в т.ч. анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, расстекловка; карнизы, тяги, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, в.ч. с известняковыми ступенями;</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (134):</b></p> <p>цилиндрические своды;</p> <p>арки с полуциркульным завершением;</p> <p>дверные проемы в широких откосах;</p> <p>одномаршевая лестница в северной части помещения с известняковыми ступенями, в верхней части площадка, облицованная мраморными плитами шахматного рисунка;</p>	

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (172):</b></p> <p>крестовые своды;</p> <p>крестообразные в плане столбы;</p> <p>подпружные арки;</p> <p>профилированные импосты;</p> <p>профилировка в нижней части столбов;</p> <p>фактурная штукатурка, в обрамлении профилированных рамок, в обработке участков столбов, сводов и арок, в том числе круглые вставки по центру сводов и подпружных арок;</p> <p>облицовка пола гранитными плитами.</p>	 
		<p><b>помещение 1-Н (96) - «Стасовский зал»:</b></p> <p>своды парусные с распалубками;</p> <p>золоченый лепной декор в оформлении сводов: тяги, композиции растительного характера, рокайли, головки путти, розетки;</p> <p>арки с полуциркульными завершениями;</p>	 




1	2	3	4
		<p>пилоны с приставными трехчетвертными колоннами и пилястрами композитного ордера на постаментах, и парными им трехчетвертными колоннами и пилястрами на южной стене;</p> <p>люнеты в пространстве между пилонами и колоннами на южной стене с золоченым декором;</p> <p>оконные проемы с полуциркульными завершениями в откосах, декорированных золочеными филенками, мраморные подоконники;</p> <p>парные пилястры композитного ордера с опирающимися на них подпружными арками в оформлении западной стены;</p> <p>золоченые рамы с композициями из рокайлей и растительных завитков в пространстве между пилястрами;</p>	    


1	2	3	4
		<p>пилястры композитного ордера с золочеными капителями и золоченые композиции в оформлении откосов дверных проемов;</p> <p>парные пилястры композитного ордера в межконных простенках восточной стены;</p> <p>дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с полуциркульной фрамугой, нижняя часть с прямоугольными золочеными филенками; в верхней части каждой створки зеркальное двух-частное остекление, фрамуга с зеркальным радиальным остеклением;</p> <p>дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с зеркальным двухчастным остеклением в створках, и с полуциркульной фрамугой с зеркальным радиальным остеклением;</p> <p>дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с фигурными филенками с резным декором;</p> <p>одномаршевая лестница в северной части помещения с деревянной обшивкой ступеней, скругленными нижними ступенями;</p>	   





1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (97):</b></p> <p>помещение прямоугольное в плане с полуциркулярной экседрой в восточной части южной стены;</p> <p>облицовка полов мраморными плитами;</p> <p>оформление стен:</p> <p>пилястры с композитными капителями;</p> <p>бра в простенках между пилястрами;</p> <p>оформление дверных проемов: профилированные наличники;</p> <p>дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с двухчастным остеклением в створках (в т.ч. зеркальным), и с полуциркулярной фрамугой с радиальным остеклением, филенками в нижней части створок с растительным резным орнаментом;</p> <p>профилированный карниз с растительным орнаментом и иониками;</p> <p>перекрытие - парусные своды, подпружные арки, конха;</p> <p>оформление конхи:</p> <p>стилизованные рамы лиственной порезки, лепной декор в виде растительного орнамента и рокайлей;</p> <p>оформление архивольта лиственной порезкой;</p> <p>оформление архивольтов подпружных арок и дверных проемов лиственной порезкой;</p> <p>оформление сводов и подпружных арок: лепной растительный орнамент и рокайли;</p> <p>лепные розетки.</p>	

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (83) - «Нартекс церкви»:</b></p> <p>оформление стен:</p> <p>ткань, окрашенная ультрамарином;</p> <p>филенки с золочеными рамами и золочеными рокайльными композициями в откосах;</p> <p>резные наличники, орнаментированные иониками в оформлении проемов окон и дверей;</p> <p>капители коринфского ордера золочены, соединены профилированной золоченой тягой;</p> <p>угловые капители коринфского ордера золочены;</p> <p>сдвоенная фигурная рама для икон золоченого рокайльного рисунка в простенках между окнами - нижняя часть рамы прямоугольная со скругленными углами, верхняя – круглая;</p> <p>часть фигурной рамы золоченого рокайльного рисунка в простенке между окнами;</p>	





1	2	3	4
		<p>дверное заполнение двухстворчатое остекленное, нижняя часть – филенчатая, фрамуга с остеклением;</p> <p>филенки с прямоугольными частично золочеными рамами в цоколе;</p> <p>колонны (в т.ч. сдвоенные) с коринфскими капителями и гладкими профилированными базами на золоченых плинтах и двухъярусных пьедесталах с филенками; фуст колонны, окрашенный ультрамарином и обвитый золочеными объемными цветочными гирляндами, нижняя золоченая часть фуста – каннелирована;</p> <p>оформление потолка:</p> <p>неглубокие кессоны, декорированные золочеными тягами по направлению несущих балок в оформлении потолка;</p>	   

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (84) - «Церковь»:</b></p> <p>оформление стен:          ткань, окрашенная ультрамарином;</p> <p>1-ый ярус:</p> <p>филенки в простенках оконных ниш 1-го этажа, декорированные золочеными рокайльно-лиственными композициями;</p> <p>резные наличники, декорированные иониками в обрамлении оконных проемов;</p> <p>золоченая горельефная рокайльно-лиственная композиция над лучковой частью оконной рамы;</p> <p>пилястры с коринфскими золочеными капителями в простенках между окнами, с золочеными профилированными базами на пьедесталах, рокайльно-лиственными композициями, плоскость пилястр ограниченная золоченой рамой и окрашенная ультрамарином, каннелированная и вызолоченная нижняя часть пилястр;</p> <p>капители, соединенные отрезком антаблемента с золоченым поясом, по сторонам декорированным сдвоенными кронштейнами, по центру – горельефной золоченой головкой Херувима;</p> <p>сдвоенные фигурные рамы для икон золоченого рокайльного рисунка между пилястрами со скругленными углами в нижней части и круглой верхней частью;</p> <p>дверное заполнение деревянное двухстворчатое с лучковой фрамугой с мелкой расстекловкой, нижняя часть – филенчатая;</p>	


1	2	3	4
		<p>филенки с золочеными рамами и золочеными рокайльными композициями в откосах;</p> <p>резные наличники в обрамлении дверного проема орнаментированные иониками;</p> <p>цоколь стены, отделенный выступающим карнизом и декорированный филёнками с прямоугольными частично золочеными рамами с золочеными рокайльно-лиственными композициями;</p> <p>дверной проем с лучковым завершением с золоченой горельефной рокайльно-лиственной композицией;</p> <p>карниз сложного профиля, отделяющий нижний ярус стены, декорированный иониками, сухариками и пальметтами, с лучковыми фронтонами в створе межконных простенков и с горельефными рокайльными композициями на поле фронтонов; полулежачие фигуры ангелов на фронтонах;</p> <p>2-й ярус:</p> <p>золоченые горельефные рокайльно-лиственные композиции над архивольтами окон;</p> <p>пилястры с коринфскими золочеными капителями, с золочеными профилированными базами, с рокайльно-лиственными композициями в простенках между окнами;</p> <p>золоченые сдвоенные рамы, ограничивающие плоскость пилястр;</p> <p>капители соединенные провисающей золоченой цветочной гирляндой;</p> <p>отрезки антаблемента, поддерживаемые капителями, с золоченым поясом, по сторонам декорированные сдвоенными кронштейнами, по центру – золоченой рокайльной композицией;</p> <p>прямоугольные филёнки с золоченой рамой под пилястрами;</p>	

1	2	3	4
		<p>золоченые рамы для икон между пилястрами с рокайльными завершениями; горельефные золоченые рокайльные композиции, соединенные между собой золочеными тягами в верхней части стен;</p> <p>пилоны между нартексом и основным объемом декорированные золочеными <math>\frac{3}{4}</math> колоннами с коринфскими капителями и гладкими профилированными базами на золоченых плинтах и двухъярусных пьедесталах с филенками, фусты колонн обвиты золочеными цветочными гирляндами, нижняя часть фуста каннелированная;</p> <p>антаблемент с выступающим золоченым карнизом, декорированным иониками, сухариками и пальметтами, с лучковым раскрепованным фронтоном с золоченой рокайльной композицией в поле фронтона, соединяющий пилоны, северную и южную стены;</p> <p>карниз золоченый сложного профиля декорированный тягой с пальметтами;</p>	   






1	2	3	4
		<p>иконостас: Царские врата с резным золоченым наличником, фланкированные пилонами, декорированными золочеными колоннами и пилястрами на золоченых плинтах и пьедесталах, окрашенных ультрамарином, с филенками;</p> <p>колонны золоченые с коринфскими капителями, гладкими профилированными базами, фусты колонн обвиты золочеными цветочными гирляндами, нижняя часть фустов – каннелированная;</p> <p>пилястры золоченые с коринфскими капителями, гладкими профилированными базами;</p> <p>раскрепованный антаблемент, декорированный золочеными иониками и золочеными головками Херувимов;</p> <p>раскрепованный лучковый фронтон над Царскими вратами, декорированный золочеными иониками; горельефная золоченая композиция с изображением сияния и всевидящего ока в центре фронтона;</p> <p>полулежачие золоченые фигуры ангелов с распростертыми крыльями на фронтоне;</p>	   







1	2	3	4
		<p>резные наличники боковых (дьяконовских) дверей (частично вызолоченные), декорированные иониками с золоченой рокайльной композицией по центру архивольта;</p> <p>прямоугольные резервы для икон над боковыми дверями;</p> <p>рамы для икон золоченого рокайльного рисунка, нижняя часть рамы прямоугольная со скругленными углами, верхняя – круглая;</p> <p>золоченый сложного профиля карниз декорированный иониками, сухариками и пальметтами, отделяющий нижний ярус стены;</p> <p>изображение золоченых головок Херувимов во фризе по осям боковых дверей;</p> <p>пилястры с золочеными коринфскими капителями и золочеными профилированными базами на пьедесталах в центре второго яруса;</p> <p>золоченые сдвоенные рамы, декорированные золочеными рокайльными композициями в обрамлении пилястр;</p> <p>отрезки антаблемента над пилястрами, увенчанные встречными волютами с золочеными рокайлями с кабошонами;</p> <p>овальные и сдвоенные фигурные рамы для икон золоченые рокайльного рисунка;</p>	  
		<p><b>помещение 1-Н (85) – «Алтарь»:</b></p> <p>оформление стен:</p> <p>ткань, окрашенная ультрамарином;</p> <p>филенки с золочеными рамами в цоколе;</p>	 


1	2	3	4
		<p>резные наличники оконных проемов, орнаментированные иониками;</p> <p>филенки с золочеными рокайльно-лиственными композициями в откосах;</p> <p>пилястры с коринфскими золочеными капителями, с золочеными профилированными базами, с рокайльно-лиственными композициями, угловые и в простенках между окнами 2 яруса; золоченые сдвоенные рамы, ограничивающие плоскость пилястр;</p> <p>резервы для икон в простенке между окон 1 и 2 ярусов;</p> <p>карниз сложного профиля, декорированный иониками, сухариками и пальметтами, с лучковым фронтоном в створе межоконного простенка, с золоченой рокайльной композицией в поле фронтона;</p> <p>капители пилястр второго яруса, соединенные провисающей золоченой цветочной гирляндой; отрезки антаблемента, поддерживаемые капителями, с золоченым поясом, по сторонам декорированные сдвоенными кронштейнами, по центру – золоченой рокайльной композицией; прямоугольные филенки с золоченой рамой под пилястрами;</p> <p>золоченая горельефная рокайльно-лиственная композиция над архивольтами окон 2-го яруса;</p> <p>карниз золоченый сложного профиля декорированный тягой с пальметтами;</p>	

1	2	3	4
		<p>резные наличники, декорированные иониками в обрамлении дверных проемов;</p> <p>отрезки карниза, орнаментированного кронштейнами, фланкирующего проем Царских врат;</p> <p>резервы для икон;</p> <p>деревянная ширма с дверью, декорированная филенками и золоченым карнизом с иониками, отгораживающая проем винтовой лестницы в подвал;</p> <p>сень с купольным завершением, с золоченым декором с изображением сияния и цветочными композициями, на золоченых колоннах с коринфскими капителями, гладкими профилированными базами; фусты колонн обвиты золочеными цветочными гирляндами, нижняя часть фустов каннелированная;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление потолка:</p> <p>живописный плафон на холсте с композицией «Слава Святого Духа».</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (262) – «Хоры»:</b></p> <p>оформление стен:</p> <p>ткань, окрашенная ультрамарином;</p> <p>резные наличники, орнаментированные иониками, в оформлении оконных и дверных проемов;</p> <p>оконные заполнения деревянные с мелкой расстекловкой, в том числе с обрамлением золоченым штапиком;</p> <p>филенки с золочеными рокайльно-лиственными композициями в откосах и цоколе;</p> <p>пилястры с коринфскими золочеными капителями, золочеными профилированными базами, рельефными композициями в простенках между проемами;</p> <p>провисающие золоченые цветочные гирлянды, соединяющие капители;</p> <p>отрезки антаблемента над капителями с золоченым поясом, декорированные сдвоенными кронштейнами по сторонам, золочеными рокайльными композициями по центру;</p> <p>прямоугольные рамы для икон с фигурным завершением между пилястрами;</p> <p>золоченый фигурный карниз, декорированный иониками;</p> <p>горельефные золоченые рокайльные композиции, соединенные между собой золочеными тягами по осям дверных и оконных проемов и по осям межоконных простенков;</p> <p>карниз золоченый, сложного профиля, декорированный тягой с пальметтами;</p>	  


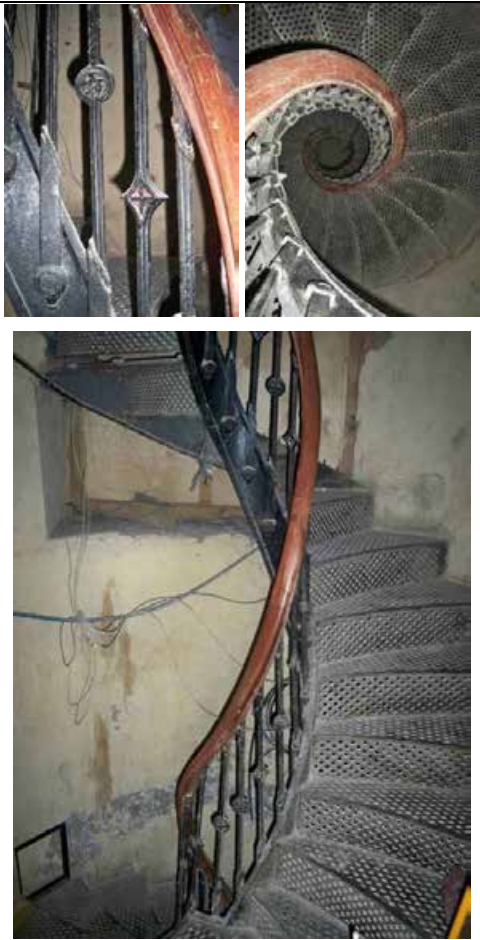

1	2	3	4
		<p>паркет наборного дерева с рисунком бриксон (материал - черное дерево, дуб, дуб мореный);</p>	
		<p><b>Помещения лестниц:</b>  объемно-пространственное и планировочное решение;  габариты помещений;  оконные и дверные проемы, в т.ч. в откосах (габариты, местоположение);  исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, расстекловка.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (62, 244):</b></p> <p>лестница:</p> <p>материал ступеней - мрамор и известняк;  ограждение (материал - металл, техника – литье);</p> <p>облицовка пола лестничных площадок мраморными плитами шахматного рисунка;</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (242, 330, 401):</b></p> <p>лестница:</p> <p>конструкция – на чугунных столбах;  известняковые ступени, держатели для ковровых стержней; облицовка площадок известняковыми и мраморными плитами;</p>	





1	2	3	4
			
		<p><b>помещение 1-Н (226, 323):</b></p> <p>лестница:  конструкция - на косоурах;  известняковые ступени;</p> <p>историческое решение литых перильных ограждений;</p> <p>облицовка площадок известняковой плитой.</p>	 
		<p><b>помещение 1-Н (207, 313, 390):</b></p> <p>перекрытие - крестовый свод;</p> <p>чугунная лестница:  конструкция - на косоурах;</p> <p>конструкция перекрытий площадок с клепаными балками и чугунными плитами;</p>	  

1	2	3	4
		<p>облицовка площадок чугуными плитами с геометрическим рисунком двух типов;</p> <p>исторический рисунок литых ограждений лестницы.</p>	 
		<p><b>помещение 1-Н (161, 308, 386):</b></p> <p>перекрытие - крестовые своды;</p> <p>лестница: конструкция - на сводах;</p> <p>известняковые ступени;</p> <p>облицовка лестничных площадок известняковыми плитами;</p>	 



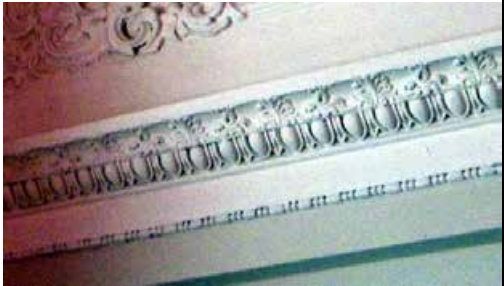



1	2	3	4
		<p>историческое кованное перильное ограждение.</p>	
		<p><b>помещения 1-Н (139, 282, 389):</b></p> <p>лестница: конструкция - на косоурах; известняковые ступени;</p> <p>историческое решение литых перильных ограждений.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (121):</b></p> <p>чугунная винтовая лестница: центральный столб, ступени, перильное ограждение.</p>	






1	2	3	4
			
		<p><b>помещение 1-Н (104, 269, 370):</b> чугунная винтовая лестница на косоурах:</p> <p>ступени, литое перильное ограждение в виде вертикальных стоек с круглыми и ромбовидными декоративными элементами.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (95, 294):</b> перекрытие - свод с распалубками;</p> <p>оформление потолка:</p> <p>перекрещивающиеся лепные тяги с растительным декором;</p> <p>лепная розетка с растительным декором по центру; лепные тяги и растительный декор в распалубках;</p>	



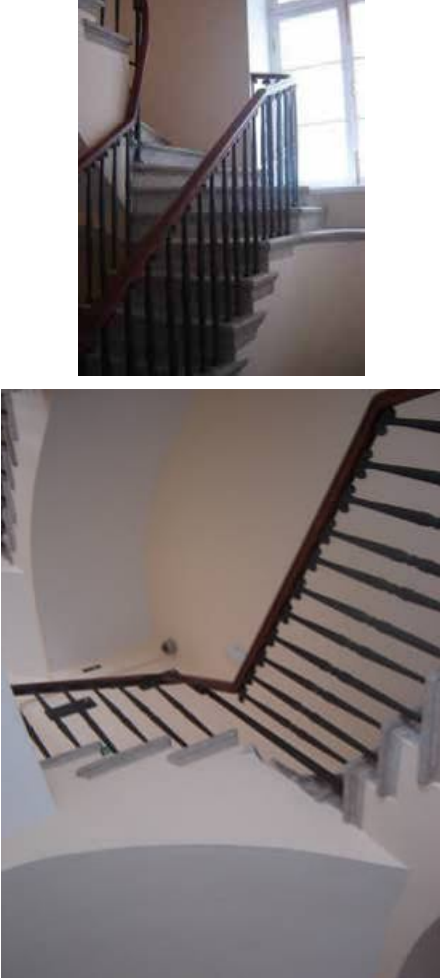
1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>лепные рамы, в т.ч. с полуциркульными завершениями, в уровне второго этажа и межэтажной площадки;</p> <p>лепные композиции с растительным декором; рокайли; живописные вставки;</p> <p>лепной фриз с тягами и растительным декором;</p> <p>лепной фриз с желобками и порезкой в основании свода;</p> <p>бра в простенках между окнами и между живописными вставками;</p>	   

1	2	3	4
		<p data-bbox="518 203 954 293">двустворчатое дверное заполнение с филенками и резными композициями растительного рисунка;</p> <p data-bbox="518 1240 960 1274">арочный проем в помещении 1-Н (97);</p> <p data-bbox="518 1364 1005 1453">лепные рамы, лепной декор с растительным рисунком в уровне первого этажа;</p>	  






1	2	3	4
		<p>сдвоенные пилястры композитного ордера с филенками в основании и вмонтированными между ними бра в уровне первого этажа;</p> <p>лепной фриз с декоративной порезкой и поясом иоников;</p> <p>лепной карниз с двумя тягами с порезкой;</p>	   

1	2	3	4
		<p>дверные проемы с трехцентровой аркой в завершении; профилированные импосты, декорированные порезкой архивольты;</p> <p>двустворчатые дверные заполнения, обработанные филенками, с резным растительным декором во фрамуге;</p> <p>облицовка полов мраморными плитами;</p> <p>лестница распашная, с тремя площадками, на косоурах, с мраморными ступенями;</p> <p>облицовка мрамором поля подшивки лестничных маршей и площадок;</p> <p>облицовка площадок мрамором;</p>	  





1	2	3	4
		<p>исторический рисунок перильного ограждения;</p> <p>декоративная обработка косоуров с растительным декором;</p> <p>овальная в плане площадка между маршами;</p> <p>проход под лестницей на уровне первого этажа с нишами.</p>	    






1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (61, 86, 300, 351):</b></p> <p>облицовка пола и площадок известняковыми плитами;</p> <p>лестница: конструкция - на косоурах;</p> <p>известняковые ступени;</p> <p>исторический рисунок перильного ограждения.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (27):</b></p> <p>облицовка пола и площадок известняковыми плитами;</p> <p>лестница: конструкция со ступенями вмонтированными в стену;</p> <p>известняковые ступени.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (15, 81, 261, 350):</b></p> <p>облицовка пола и площадок известняковыми плитами;</p> <p>лестница: конструкция - на сводах;</p> <p>известняковые ступени;</p> <p>исторический рисунок перильного ограждения.</p>	




1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (1, 70, 245, 334):</b></p> <p>перекрытие – сомкнутый свод;</p> <p>выносной карниз с сухариками;</p> <p>чугунная распашная лестница на косоурах:</p> <p>межэтажные площадки лестницы на волютообразных кронштейнах с литым и кованым орнаментом;</p> <p>каннелированные чугунные пилоны;</p> <p>антаблемент с ажурной решеткой с растительным орнаментом и венками над пилонами;</p>	    

1	2	3	4
		<p>волютообразные кронштейны по линии косоуров с литыми накладными деталями;</p> <p>ограждение в виде литых вертикальных стоек с венками и растительным орнаментом в верхней части;</p> <p>поле подшивки лестничных маршей и лестничных площадок с гладкими накладными тягами с розетками;</p> <p>торцевые части плит лестничных площадок, оформленные гладким поясом с накладными розетками и профилями по верхнему и нижнему краю;</p> <p>профили по краю ступеней;</p> <p>рельеф в виде грифонов соединенных волутообразными завитками со стороны поля подшивки лестничных маршей на уровне первого и третьего этажей;</p> <p>облицовка пола чугунными плитами.</p>	   
		<p><b>помещение 1-Н (151, 280) – «Лестница Монигетти»:</b></p> <p>лестница семимаршевая распашная, из каррарского мрамора с двумя маршами к средней площадке (с западной и восточной сторон), четырьмя маршами (по 2 марша с западной и восточной стороны) от средней к верхней площадке, нижние ступени лестницы с западной стороны скругленные, мраморные уступчатые устои с восточной стороны лестницы с мраморными пьедесталами и вазами на нижних устоях;</p>	


1	2	3	4
		<p>ограждение лестницы - резное, мраморное с орнаментом в виде прорезных вытянутых параллелограммов с полуциркульным завершением, в промежутках «плетенка» и филенки, опорные столбы ограждения в виде широких кубоватых балясин с рокайльным орнаментом, вазами типа кратеров с орнаментальными порезками и профилировками; перила гладкие мраморные с профилем по краю;</p> <p>нижний вестибюль:</p> <p>покрытие пола – плиты серого и белого мрамора шахматного рисунка; пол подлестничного пространства – из лещадной плиты;</p>	     

1	2	3	4
		<p>облицовка цоколя вестибюля мрамором белого цвета;</p> <p>крестовые своды на подпружных трехцентровых и полуциркульных арках, пилоны, оформленные филленчатыми лопатками, профилированными тягами, профилированными ребрами;</p> <p>две ниши с конхами под лестницей;</p> <p>средняя площадка:</p> <p>покрытие пола – плиты серого и белого мрамора шахматного рисунка;</p> <p>оформление стен: профилированный карниз; лопатки; две рельефные композиции, обрамляющие часы на северной и барометр южной на стене, из двух путти, сидящих на фигурных отрезках</p>	    





1	2	3	4
		<p>карниза в виде валют, с декором из цветочных гирлянд, рокайлей, трельяжной решеткой, двумя бра с орнаментальной порезкой;</p> <p>верхняя площадка:</p> <p>покрытие пола – плиты серого и белого мрамора шахматного рисунка;</p> <p>оформление северной и южной стен: лопатки с филенками, рокайлями; бра с орнаментальной порезкой; тяги с растительным орнаментом; круглые ниши для блюд из фарфора, фланкированные полочками на декоративных кронштейнах с завершением из трехлопастных полочек с листовными кронштейнами и рокайлями;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые с глухой полуциркульной фрамугой в архивольте, с филенками с растительным орнаментом, рокайлями, цветами и женскими головками (со стороны помещений 1-Н (279, 281) декор вызолочен);</p> <p>оформление дверных проемов: профилированные наличники, архивольты, кариатиды по сторонам проема; десюдепорты с картушами, растительным орнаментом, рокайлями, волютами, двумя женскими фигурами, между которыми картуши с монограммами в виде перекрещенных букв «А» и «М», корона в завершении;</p>	   





1	2	3	4
		<p>оформление западной и восточной стен:</p> <p>оконные проемы в первом ярусе с полуциркульными перемычками, во втором ярусе с лучковыми перемычками;</p> <p>профилированный карниз; тяга; лопатки с рокайлями, растительным орнаментом и бра;</p> <p>оформление окон первого яруса:</p> <p>профилированный архивольт с растительным орнаментом, рокайлями, картушем;</p>	 <p>The first photograph shows a wide view of a grand hall with three levels of windows. The top level has three small square windows with red curtains. The middle level has three large arched windows with red curtains. The bottom level has a white balcony. The walls are ornate with white architectural details.</p> <p>The second photograph is a close-up of a large arched window with a red curtain. The window is framed by a highly decorative white architrave with intricate carvings. A chandelier is visible on the right.</p> <p>The third photograph is a close-up of a window with a red curtain, showing the detailed white architrave and the surrounding wall decorations.</p>






1	2	3	4
		<p>оформление окон второго яруса:          профилированный наличник с растительным орнаментом, металлическая решетка ажурного рисунка с золоченой монограммой в виде перекрещенных букв «А» и «М» под короной;</p> <p>оформление падуги: лепной декор из рокайлей и цветов, образующих картуши, профилированные тяги;</p> <p>оформление плафона:          шестичастная профилированная рама с порезками, с живописными вставками на холстах в профилированный орнаментированных рамах в центре композиция «Суд Париса», с запада – «Эней и Венера», с востока – «Юпитер и Каллисто»; растительно-цветочный орнамент в рамах с розетками, трельяжной решеткой, картушами, рокайлями.</p>	   
		<p><b>Помещения второго этажа:</b>          объемно-пространственное и планировочное решение анфиладного типа, в т.ч. с двухсветными залами;          габариты помещений;          оконные и дверные проемы, в т.ч. в откосах (габариты, местоположение);          исторические оконные и дверные заполнения, в т.ч. красного дерева;          историческая фурнитура (ручки, накладки, оконные и балконные шпингалеты), расстекловка;</p>	

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (268) – «Овальная передняя»:</b></p> <p>наборный паркет дерева ценных пород с рисунком в виде ликторской связки;</p> <p>облицовка стен – искусственный светло-желтый мрамор;</p> <p>оформление купольного свода: кессоны, овальная розетка; живопись в технике «гризайль» в розетке и поле кессонов с растительным и цветочным орнаментом, изображениями музыкальных инструментов и военной атрибутики;</p> <p>дверное заполнение деревянное двустворчатое филленчатое;</p> <p>дверное заполнение деревянное одностворчатое, с зеркальным остеклением.</p>	  
		<p><b>помещение 1-Н (267) – «Зеленая столовая»:</b></p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, светлый клен, красное дерево и палисандр);</p>	 



1	2	3	4
		<p>цоколь, завершенный орнаментальным карнизом;</p> <p>дверные проемы в штукатурных наличниках с лепным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно на три филенки с живописными арабесками в обрамлении лепного орнамента, со стороны тамбуров – без живописного заполнения;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>камин средистенный, одноярусный из каррарского мрамора с резным орнаментом, декорированный по сторонам скульптурой в виде львиных голов и лап;</p>	   





1	2	3	4
		<p>рельефный декор стен из алебаstra;</p> <p>фриз из чередующихся рельефных изображений ваз и круглых медальонов с живописным изображением амуров;</p> <p>десюдепорты с барельефными изображениями античных сцен;</p> <p>орнаментированный карниз с узкой падугой;</p>	   





1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (266) - «Официантская»:</b></p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - палисандр, красное и черное дерево, дуб, сандал и береза);</p> <p>штукатурные наличники с лепным орнаментом в оформлении дверных проемов;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно на три филенки, обрамленные лепными порезками;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>оформление стен:</p> <p>лепной карниз в завершении цоколя;</p> <p>профилированные штукатурные рамы с порезками в оформлении стен;</p> <p>пилястры с капителями композитного ордера - материал дерево, окрашены под коричневый мрамор;</p> <p>участки антаблемента над пилястрами с лепными венками;</p> <p>карниз с порезками и профилировками над пилястрами;</p>	    

1	2	3	4
		<p>штукатурные профилированные архивольты со штукатурными круглыми рамами;</p> <p>архитрав с гутами;</p> <p>фриз с лиственным орнаментом и порезкой из остролиста.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (265) - «Голубая гостиная»:</b></p> <p>наборный паркет с геометрическим и растительным рисунком (материал - пальма, розовое, лимонное дерево, береза, палисандр, красное и черное дерево, дополнен графье);</p> <p>наличники дверных проемов с двойной золоченой порезкой;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно на три филенки, в том числе с живописными арабесками, обрамленные золоченой порезкой;</p>	

1	2	3	4
		<p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус с орнаментальной золоченой порезкой;</p> <p>лепной орнаментированный позолоченный карниз в завершении цоколя;</p> <p>шелк с растительным орнаментом в золоченых рамах;</p> <p>лепные рамы надкаминных зеркал в виде композиций из стилизованных факелов, гротескных и растительных орнаментов и розеток, завершенные карнизом и плакеткой с изображением вазы в центре;</p> <p>лепная рама зеркала в простенке между балконными проемами, с золоченой порезкой, завершенная плакеткой с изображением ваз по центру и отрезком карниза;</p>	    





1	2	3	4
		<p>камин средистенный (на северной стене), одноярусный, из каррарского мрамора с резным фризом, изображающим двух гениев, держащих в руках круглый медальон с изображением женского профиля, по сторонам декорирован скульптурой в виде женских фигур;</p> <p>камин средистенный (на южной стене), одноярусный, из каррарского мрамора с резным фризом, изображающим игры амуров, по сторонам декорирован скульптурой в виде женских фигур;</p> <p>широкий фриз с золоченым орнаментом в виде ваз, чередующихся с овальными медальонами с живописными вставками на холстах в лепных золоченых орнаментированных рамах;</p> <p>оформление потолка:</p> <p>полихромная живопись по штукатурке с живописными вставками на холстах в прямоугольных и круглых рамах.</p>	   





1	2	3	4
		<p data-bbox="518 203 916 264"><b>помещение 1-Н (264) - «Китайская голубая Гостиная»:</b></p> <p data-bbox="518 723 1018 842">наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, береза, черное и красное дерево, палисандр, сандал, лимон и розовое дерево);</p> <p data-bbox="518 1093 975 1153">наличники дверных проемов с двойной золоченой порезкой;</p> <p data-bbox="518 1216 1023 1301">дверные заполнения двустворчатые, в т.ч. с золоченой порезкой и живописными вставками;</p> <p data-bbox="518 1700 831 1731">ручки-кнопфы и накладки;</p>	   

1	2	3	4
		<p>потайная двустворчатая дверь на восточной стене;</p> <p>оформление стен:</p> <p>шелк с живописным (техника - акварель по шелку) рисунком в золоченых рамах;</p> <p>плинтус, завершенный орнаментальной золоченой порезкой;</p> <p>орнаментированный позолоченный карниз в завершении цоколя;</p> <p>широкий фриз с золоченым орнаментом;</p> <p>двойная золоченая орнаментированная порезка над фризом;</p>	   



1	2	3	4
		<p>оформление потолка:</p> <p>полихромная живопись по штукатурке (гротески и грифоны в ромбах, и амуры в круглых медальонах);  орнаменты в технике гризайль;  круглые живописные медальоны на холстах в обрамлении золоченых рам с порезкой.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (263) - «Переходная»:</b></p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, светлый клен, красное дерево);</p> <p>широкие профилированные наличники;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые филенчатые, в т.ч. обрамленные двойной золоченой тягой;</p> <p>дверная фрамуга на две филенки в обрамлении двойной золоченой тяги;</p>	

1	2	3	4
		<p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>оформление стен:</p> <p>цоколь, завершенный позолоченным профилированным карнизом;</p> <p>золотистый шелк с растительным орнаментом и изображениями павлинов в широких золоченых профилированных рамах;</p> <p>широкий лепной фриз с золоченым лиственно-цветочным орнаментом;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка:</p> <p>живопись в технике гризайль с изображением тяг, в т.ч. золоченых, золоченой плетенки с розетками.</p>	  
		<p><b>помещение 1-Н (301):</b></p> <p>профилированные наличники дверных проемов;</p> <p>дверное заполнение деревянное одностворчатое филенчатое;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки.</p>	




1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (302) – «Малая проходная»:</b></p> <p>профилированные наличники дверных проемов;</p> <p>дверные заполнения деревянные двустворчатые филенчатые;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (299) – «Камерюнгферская»:</b></p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, светлый клен, красное дерево и палисандр);</p> <p>наличники дверных проемов с золоченой порезкой;</p> <p>дверное заполнение деревянное одностворчатое на шесть золоченых прямоугольных филенок в золоченой порезке;</p>	  

1	2	3	4
		<p>дверное заполнение деревянное двустворчатое, каждое полотно на три прямоугольные филенки с живописными арабесками обрамленные лепным орнаментом;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус, завершенный орнаментальной золоченой порезкой;</p> <p>цоколь, завершенный орнаментальным золоченым карнизом;</p> <p>печь угловая, фаянсовая, с полуцилиндрической центральной частью декорированной рельефом с античной сценой жертвоприношения, завершена ступенчатым аттиком и вазой-урной;</p> <p>фриз с золоченым лепным орнаментом;</p> <p>верхний карниз орнаментирован рядом узких пальметт и лиственным орнаментом.</p>	  

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (298) – «Опочивальня»:</b></p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - палисандр (?), береза и красное дерево, дополнен графье);</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус с золоченой порезкой в завершении;</p> <p>цоколь стены с золоченым карнизом;</p> <p>наличники дверных проемов, обработанные золочеными порезками в резьбе и мастике;</p> <p>дверные заполнения двухстворчатые, каждое полотно на три филенки, в т.ч. с живописными арабесками, обрамленные лепным золоченым орнаментом;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>колонки из фаянса на плинте и базах, декорированные в нижней части рельефными листьями, покрытыми зеленой глазурью с люстром, выше лавровыми листьями, в средней части витые, в верхней круглые в сечении каннелированные, обвитые гирляндой, капитель композитного ордера (плинт, базы, прожилки листьев, тяги и грани каннелюр и витого рельефа, капители с позолотой);</p>	    

1	2	3	4
		<p>ниша с конхой;</p> <p>камин средистенный, одноярусный, каррарского мрамора с резным фризом, с изображением богини ночи Нюкты, по сторонам декорирован барельефным изображением фигур амуров в рост с вазами в руках, наполненными цветами и фруктами;</p> <p>лепная рама надкаминного зеркала в виде сложной композиции с золоченым гротескным орнаментом, завершенная антаблементом с золоченой плакеткой в центре;</p> <p>рама простеночного зеркала с золочеными колонками, оформленными аналогично фаянсовым колонкам, в завершении с лучковым фронтоном с золочеными акантовыми завитками, со стилизованным фигурным фронтоном с лиственным орнаментом и живописной вставкой на холсте в верхней части;</p>	   

1	2	3	4
		<p>лепной профилированный карниз, отделяющий верхний ярус стен;</p> <p>прямоугольные золоченые лепные рамы с двумя круглыми медальонами с белыми горельефными аллегорическими фигурами на голубом фоне (в верхнем ярусе стены над каждой дверью);</p> <p>прямоугольная золоченая лепная рама с тремя круглыми медальонами с горельефными лепными аллегорическими фигурами на голубом фоне (в верхнем ярусе западной стены);</p> <p>антаблемент, декорированный золочеными изображениями канделябров и розеток, карниз из золоченых листьев аканта;</p> <p>венчающий карниз с узкой падугой, орнаментированный лепными золочеными иониками.</p>	   

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (297) - «Живописный кабинет»:</b></p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал – дуб, красное дерево, береза и палисандр, дополнен графье);</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус с орнаментальной золоченой профилированной порезкой в завершении;</p> <p>цоколь стены с орнаментальным золоченым профилированным карнизом;</p>	  



1	2	3	4
		<p>наличники дверных проемов, обработанные двойной золоченой порезкой и широкой тягой, орнаментированной золоченым декором в виде пальчикового орнамента чередующегося с лепными овальными розетками;</p> <p>прямоугольная ниша в западной стене с зеркалом в широкой золоченой раме с порезкой;</p> <p>лепные золоченые прямоугольные рамы в среднем ярусе стен;</p> <p>лепной золоченый профилированный карниз, отделяющий верхний ярус стен;</p> <p>живописные вставки на холсте с изображением игр амуров в люнетах над дверными проемами и на западной стене над карнизом;</p> <p>венчающий карниз, орнаментированный иониками и листовным орнаментом;</p> <p>оформление люнетов – золоченые тяги с порезкой, в нижней части живописные вставки на холстах, вытянутые с лучковым завершением, на античные сюжеты; в верхней части круглые и квадратные живописные вставки на холстах в золоченых орнаментированных рамах с порезками с изображением амуров; живописный пояс в технике гризайль из чередующихся живописных изображений венков и пальметт;</p> <p>оформление крестового свода – роспись в технике гризайль с изображением грифонов с лирами, растительного орнамента, веерообразного по углам, живописная веерообразная розетка в центре.</p>	   

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (296) – «Скульптурный кабинет»:</b></p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал – дуб, красное дерево, береза и палисандр);</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус с орнаментальной профилированной порезкой в завершении;</p> <p>цоколь стены с орнаментальным профилированным карнизом;</p> <p>штукатурные наличники дверных проемов, декорированные лепным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно со стороны помещения 1-Н (296) на три филенки с белым резным орнаментом аканта и с живописными вставками камей и миниатюр в рамках из бронзы (материал вставок - масло, медь); со стороны помещения 1-Н (295) на три филенки без вставок;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>рельефный декор из алебаstra в лепных орнаментированных рамах в виде композиций, состоящих из стилизованных римских знамен, венков, лент, фигур орлов;</p> <p>два широких лепных фриза, разделенных профилированным орнаментированным лепным карнизом, нижний с листовным орнаментом, верхний с побегами аканта;</p> <p>карниз с иониками над фризами;</p> <p>полуциркульное окно на западной стене;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление тимпанов: роспись в технике гризайль в виде композиций с изображением венков с военными атрибутами и канделябрами;</p> <p>оформление полуциркульного свода: роспись в технике гризайль в виде трехчастной композиции с изображением женских фигур, грифонов и орлов, растительный орнамент с венками и розетками.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (295):</b></p> <p>профилированные деревянные наличники дверных проемов;</p> <p>дверное заполнение – одностворчатое, с металлической сеткой и ажурной ковanej решеткой с завитками в верхней части, в нижней глухое с орнаментированной рамой;</p> <p>полуциркульное окно на восточной стене;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (293) – «Парадный (Мраморный) кабинет Александра I»:</b></p> <p>паркет наборного дерева геометрического рисунка (материал – красное дерево, груша, клен, розовое и черное дерево (?);</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус профилированный деревянный (?);</p> <p>облицовка стен розовым искусственным мрамором;</p>	

1	2	3	4
		<p>дверные заполнения – двухстворчатые, красного дерева (?), каждое полотно на три филенки, в нижних в средних накладные бронзовые детали;</p> <p>бронзовые ручки и накладки с растительным орнаментом;</p> <p>ниша главного входа на южной стене полуциркулярная в сечении, завершенная конхой, с двумя колоннами ионического ордера, облицованными серым искусственным мрамором, поддерживающими балку;</p> <p>ниша прямоугольная в сечении с двумя колоннами ионического ордера, облицованными серым искусственным мрамором;</p> <p>камин средистенный, одноярусный, белого мрамора с бронзовыми накладками, надкаминным зеркалом в раме красного дерева с бронзовыми накладками;</p>	   




1	2	3	4
		<p>роспись фриза масляной «бронзовой» краской с изображением античных трофеев и фигур путти, роспись люнетов с композициями на тему мифа об Амуре и Психеи;</p> <p>оформление конхи: неглубокие кессоны с ампирическими росписями масляной «бронзовой» краской;</p> <p>оформление свода с распалубками: роспись масляной «бронзовой» краской с изображением орнаментальных поясов, полуобнаженных фигур и фигур в античных одеждах.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (292) – «Сводчатая проходная»:</b></p> <p>паркет наборного дерева ценных пород геометрического рисунка;</p> <p>наличники дверных проемов гладкие, красного дерева;</p> <p>облицовка стен белым искусственным мрамором, гладкий фриз;</p> <p>оформление коробового свода: роспись масляной краской с изображением купидонов, гладкие перекрещивающиеся тяги с росписями в виде поясов с цветочными гирляндами.</p>	

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (291) – «Малая проходная»:</b></p> <p>профилированные деревянные наличники дверных проемов;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые, каждое полотно на три филенки.</p>	
		<p><b>помещения 1-Н (289, 288, 287, 286, 285, 284):</b></p> <p>деревянные наличники дверных проемов;</p> <p>оформление откосов деревянными панелями с филенками.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (270):</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками;</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>в нижнем ярусе фигурные золоченые филенки с растительным орнаментом, в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом;</p> <p>ложное окно с зеркальными стеклами на восточной стене;</p> <p>оформление дверных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>золоченый профилированный орнаментированный карниз с порезками.</p>	  

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (271) – «Буфетная»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>десюдепорты с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p>	   







1	2	3	4
		<p>оформление стен: в нижнем ярусе фигурные золоченые филенки с растительным орнаментом, в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; золоченые резные бра на стенах по сторонам от оконных проемов; оформление дверных и оконных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>изразцовая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании печи;</p> <p>венчающий профилированный карниз с золочением и орнаментальными порезками;</p> <p>оформление падути: золоченые фигурные тяги с растительным орнаментом, угловые рокайли;</p> <p>оформление потолка: золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом, центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Ловля кораллов», боковые монохромные (гризайль) плафоны с изображением пути с гирляндами и дельфином.</p>	  

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (272) – «Китайская гостиная Александра I»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>десюдепорты с резной золоченой композицией со сложным барочным орнаментом с рокайлями;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>оформление стен: в нижнем ярусе фигурные золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями, в верхнем ярусе шелк с росписями в китайском стиле в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом;</p>	   


1	2	3	4
		<p>зеркала в простенках между окнами в разных золоченых рамах с бра; оформление дверных и оконных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>две изразцовые угловые печи, облицованные изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы, антефиксы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании северной печи; латунные дверцы топок;</p> <p>венчающий профилированный карниз с золочением;</p> <p>оформление падуги: золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: круглый центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Венера, обезоруживающая Купидона» в золоченой раме с порезками, в орнаментальном окружении с рокайлями, вьющимися побегам; четыре боковых живописных плафона на холстах с композициями «Игры амуров» в золоченых рамах с растительным орнаментом; круглая тяга, объединяющая рамы боковых плафонов.</p>	   

1	2	3	4
			
		<p><b>помещение 1-Н (273) – «Малая белая столовая»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>десюдепорты с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филёнками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>оформление стен: в нижнем ярусе фигурные золоченые филёнки с растительным орнаментом, в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; золоченые резные бра на стенах по сторонам от оконных проемов; зеркала в простенках между окнами в разных золоченых рамах с бра; оформление дверных и оконных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филёнками с растительным орнаментом, рокайлями;</p>	  

1	2	3	4
		<p>изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидный щипец, антефиксы с вазами;</p> <p>оформление падути: золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: фигурный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Купание Венеры» в золоченой профилированной раме; фигурные золоченые тяги, рокайли, выющиеся побеги.</p>	  
		<p><b>помещение 1-Н (274) – «Картинный зал»:</b></p>	

1	2	3	4
		<p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>оформление северной и южной стены:</p> <p>в нижнем ярусе фигурные филенки с рокайлями, вьющимися побегами и завитками, в верхнем ярусе шпалерная развеска картин в золоченых рамах с порезками;</p> <p>оформление дверных проемов – резные золоченые композиции с рокайлями, кариатидами, фланкирующими проемы, над проемами десюдепорты с изображением Минервы, опирающейся на зеркало, которое подносит ей амур;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>две изразцовые средистенные печи, облицованные изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; двумя поясами декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; тремя нишами с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы, антефиксы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании печей;</p> <p>венчающий профилированный золоченый карниз с порезками;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление восточной и западной стены:</p> <p>оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света;</p> <p>зеркала в простенках между окнами нижнего света в разных золоченых рамах с бра, корзины с цветочными гирляндами в завершении рамы; картины в золоченых рамах с картушами и порезками в простенках между окнами верхнего света;</p> <p>наличники оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>оформление падуги: полихромная роспись с рокайлями, раковинами, цветочными гирляндами, трельяжной сеткой и золочением;</p> <p>оформление потолка: прямоугольный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Олимп» в золоченой профилированной раме.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (275) – «Янтарная комната»:</b></p>	

1	2	3	4
		<p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород (палисандр, орех, сандал, клен (?);</p> <p>оформление западной стены:</p> <p>оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света;</p> <p>зеркала в простенках между окнами нижнего света в резных золоченых рамах с корзинами с цветочными гирляндами; картины в золоченых рамах с картушами и порезками, в простенках между окнами верхнего света;</p> <p>наличники оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>оформление северной, южной и восточной стен:</p> <p>широкие янтарные панели с рамами, профилировками: в нижнем ярусе с филенками с геральдическими орлами, вензелями, плетеным орнаментом; в среднем ярусе - зеркальные пилястры в золоченых рамах с рокайлями, бра, растительным орнаментом и женскими головками в верхней части, орнаментированные рамы, гирлянды, раковины, зеркальные вставки, флорентийские мозаики с аллегориями; профилированный золоченый карниз, фриз с картушами и рокайлями, золоченый карниз с порезкой в нижней части, отделяющие третий ярус стен; в третьем ярусе золоченые рамы с растительным орнаментом, рокайлями, женскими маскаронами, бра, фигурами путти; оформление дверных и оконных откосов фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p>	  



1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов на северной и южной стенах: золоченые наличники с рокайлями, растительным орнаментом, десюдепортами с бюстами, рокайлями, вьющимися побегами, цветами;</p> <p>оформление дверного проема на восточной стене: наличник золоченый с порезками в боковых частях с рокайлям и волотами, в верхней части – профилированный янтарный;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>оформление падуги: золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент, угловые живописные вставки на холстах с изображением амуров;</p> <p>оформление потолка: прямоугольный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Свадьба Сатурна» в золоченой профилированной раме с порезками, фигурные золоченые тяги.</p>	   

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (276) – «Портретный зал»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление западной стены:</p> <p>оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света;</p> <p>зеркала в простенках между окнами нижнего света в резных золоченых рамах с корзинами с цветочными гирляндами и бра; картины в золоченых рамах с картушами и порезками в простенках между окнами верхнего света;</p> <p>наличники оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>оформление северной, южной и западной стен:</p> <p>в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>две изразцовые угловые печи, облицованные изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы, антефиксы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании северной печи;</p>	   




1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками;</p> <p>фигуры путти с волютами, рокайлями и растительным орнаментом по сторонам проемов;</p> <p>десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом, рокайлями, фигурами путти и картушами;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление откосов: золоченые рамы с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление падуго: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: овалный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Меркурий и Слава», боковые полихромные живописные плафоны на холстах с изображением путти, золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом.</p>	 
		<p><b>помещение 1-Н (277) - «Зеленая столбовая»:</b></p>	

1	2	3	4
		<p>историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление западной стены: оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света; зеркала в простенках между окнами нижнего света в резных золоченых рамах с корзинами с цветочными гирляндами и бра; картины в золоченых рамах с картушами и порезками в простенках между окнами верхнего света; наличники оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>оформление северной, южной и западной стен: в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями; в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями; стилизованные стеклянные пилястры с подложкой из зеленой фольги; резной золоченый растительный орнамент с рокайлями;</p> <p>изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; два пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; две ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидный щипец, антефиксы с вазами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками;</p> <p>фигуры путти с волютами, рокайлями и растительным орнаментом по сторонам проемов;</p> <p>десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом, рокайлями, фигурами путти и картушами;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление откосов: золоченые рамы с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом, центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Отдыхающий полководец внемлет призыву муз», боковые монохромные (гризайль) плафоны с изображением античных сюжетов.</p>	  

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (278) - «Малиновая столбовая»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники;</p> <p>резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве;</p> <p>оформление откосов в виде золоченых фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>оформление простенков между окнами:</p> <p>золоченые рамы;</p> <p>золоченые бра с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками, растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>стилизованные стеклянные пилястры с подложкой из малиновой фольги; резной золоченый растительный орнамент с рокайлями;</p> <p>изразцовая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании печи;</p> <p>оформление падути: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: центральный живописный полихромный плафон на холсте с композицией «Милосердие Александра Македонского» в золоченой раме с растительным орнаментом; четыре фигурных живописных полихромных плафона на холстах в золоченых рамах с растительным орнаментом; золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент.</p>	


1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (279) - «Белая парадная столовая»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники;</p> <p>резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве;</p> <p>оформление откосов в виде золоченых фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>зеркала в золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; золоченые бра с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками, растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p>	  








1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидный щипец, антефиксы с вазами;</p> <p>оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: центральный живописный полихромный плафон на холсте с композицией «Триумф Аполлона» в золоченой раме с растительным орнаментом; четыре фигурных живописных полихромных плафона на холстах в золоченых рамах с растительным орнаментом; золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент.</p>	  
		<p><b>помещение 1-Н (303) – «Кавалерская столовая»:</b></p>	





1	2	3	4
		<p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>оформление восточной и западной стен:</p> <p>оформление оконных откосов на западной стене золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>ложные оконные проемы с зеркальным остеклением на восточной стене;</p> <p>в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>наличники оконных проемов золоченые с порезкой, растительным орнаментом в верхней части;</p> <p>лопатки с золочеными рамами, рокайлями, бра;</p> <p>оформление дверного проема:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками, рокайлями и растительным орнаментом;</p> <p>десюдепорт с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом;</p> <p>дверное заполнение деревянное, двустворчатое, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление южной стены:</p> <p>золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями в нижнем ярусе;</p> <p>лопатки в верхнем ярусе с золочеными рамами, рокайлями, в т.ч. с бра;</p>	    






1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов:</p> <p>архивольты золоченые с порезкой, растительным орнаментом в верхней части;</p> <p>дверные заполнения деревянные, с остекленной полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой, двустворчатые с остеклением, в нижней части глухие с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>зеркало между дверными проемами в резной золоченой раме с растительным орнаментом; картина в золоченой раме с картушем и порезками над зеркалом;</p> <p>оформление северной стены:</p> <p>золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями в нижнем ярусе;</p> <p>лопатки в верхнем ярусе с золочеными рамами, рокайлями, в т.ч. с бра;</p> <p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками, рокайлями и растительным орнаментом;</p> <p>десюдепорт с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом;</p> <p>оформление дверного откоса деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>зеркало между дверным проемом и печью в резной золоченой раме с растительным орнаментом; картина в золоченой раме с картушем и порезками над зеркалом;</p>	   

1	2	3	4
		<p>изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; в завершении антефиксы, ваза по центральной оси; золоченые орнаментированные ножки в основании;</p> <p>оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом, центральный полихромный живописный плафон на холсте с изображением бога солнца Гелиоса и богини утренней зари Эос, овальные боковые полихромные плафоны на холстах, золоченая тяга, соединяющая боковые плафоны.</p>	  
		<p><b>помещение 1-Н (309) – «Большой зал»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>продольные стены зала с балконными окнами с полуциркульным завершением в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света и зеркалами в простенках между окнами;</p> <p>оформление балконных окон первого яруса: резной золоченый декор над архивольтом с растительным орнаментом, картушами и путти, резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>оформление оконных проемов второго света: резной золоченый декор в пространстве над окнами с растительным орнаментом, разорванными сандриками, женскими фигурами и путти, резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>оформление простенков: прямоугольные и фигурные зеркала в резных золоченых рамах с растительным орнаментом, картушами, коронами и путти;</p> <p>золоченые бра в простенках между окнами в уровне первого этажа;</p> <p>резной золоченый профилированный раскрепованный подоконный карниз с порезками под окнами второго свет;</p> <p>торцевые стены с дверными проемами с полуциркульными завершениями (по три), ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с лопатками и зеркалами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, стилизованные пилястры с резным золоченым декором в виде растительного орнамента, волют и женских фигур, резные золоченые волюты с растительным орнаментом по сторонам архивольтов, резные золоченые композиции с картушами, коронами (над центральными проемами), путти и растительным орнаментом над архивольтами, резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, зеркальные с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p> <p>резной золоченый профилированный карниз с раскреповками под ложными окнами второго света с порезками с лучковыми фронтонами с картушами и лучковыми разорванными фронтонами с женскими фигурами;</p> <p>оформление ложных окон второго света: резные золоченые рамы архивольтов, резные золоченые картуши, разорванные сандрики, резные золоченные женские фигуры и путти;</p> <p>оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление простенков: лопатки с зеркалами в первом ярусе в резных золоченых рамах с растительным орнаментом, оформление лопаток во втором ярусе: резной золоченый декор с растительным орнаментом, картушами и головками путти;</p> <p>оформление стен между лопатками: прямоугольные и фигурные зеркала в резных золоченых рамах с растительным орнаментом, картушами, резной золоченый декор с растительным орнаментом;</p> <p>золоченые бра в простенках в уровне первого этажа;</p> <p>резной золоченый раскрепованный профилированный венчающий карниз с растительным орнаментом;</p> <p>оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композициями «Аллегория России», «Аллегория мира», «Аллегория победы».</p>	   






1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (310) - «Первая Антикамера»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление стен:</p> <p>западная и восточная стены с оконными проемами с лучковыми перемычками (в т.ч. балконными окнами) в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света;</p> <p>резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве окон первого яруса;</p>	    



1	2	3	4
		<p>оформление окон первого яруса: резные золоченые наличники с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с гирляндами и венками, разорванные сандрики с фигурами путти;</p> <p>оформление окон второго света: резные золоченые наличники с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом и картушами;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями, золочеными головками путти, золочеными капителями с триглифами;</p> <p>золоченые бра в простенка в уровне первого этажа;</p> <p>резные золоченые рамы с растительным орнаментом в простенках между окнами по 2 и 3 осям с юга;</p>	    

1	2	3	4
		<p>северная и южная стены с дверными проемами с полуциркульными завершениями (по три), ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над крайними дверными проемами и широкими простенками с лопатками и, размещенными в них, изразцовыми печами;</p> <p>оформление боковых дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, резные золоченые волюты с растительным орнаментом по сторонам архивольтов, резные золоченые композиции с картушами, гирляндами и орнаментом над архивольтами, разорванные сандрики с фигурами путти;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, остекленные, с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p> <p>оформление ложных окон над боковыми дверными проемами: резные золоченые наличники с растительным орнаментом, резные золоченые композиции с картушами и растительным орнаментом над ложными окнами;</p> <p>оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой;</p> <p>оформление центральных дверных проемов: резные золоченые наличники, резные золоченые композиции с рокайлями и растительным орнаментом по сторонам проемов, волюты с женскими фигурами по сторонам архивольтов, резные золоченые композиции с картушами с коронами и растительным орнаментом над архивольтом, фигурные сандрики, оформленные цветочным орнаментом над картушами;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, зеркальные с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление стен над центральными дверными проемами: фигурные резные золоченые рамы с гирляндами и растительным орнаментом;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры, оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями, золочеными капителями с триглифами;</p> <p>золоченые бра в простенках в уровне первого этажа;</p> <p>изразцовые печи (четыре) средистенные (в простенках между лопатками), облицованные монохромными изразцами с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; два пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; три, расположенные одна над другой, ниши с полуциркульными завершениями по центральной оси печей; профилировки; фигурные щипцы с антефиксами с вазами в завершении; латунные дверцы топок; восемь золоченых орнаментированных ножек в основании каждой печи;</p> <p>резной золоченый раскрепованный профилированный венчающий карниз с порезками, растительным орнаментом;</p> <p>оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Триумф Бахуса и Ариадны».</p>	  

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (311) - «Вторая Антикамера»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление стен:</p> <p>западная и восточная стены с оконными проемами с лучковыми перемычками (в т.ч. балконными окнами) в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света;</p> <p>резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве окон первого яруса;</p> <p>оформление окон первого яруса: резные золоченые наличники с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом, рокайлями и мужскими головами фигурные профилированные сандрики с порезками;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление окон второго света: резные золоченые наличники, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры, оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями;</p> <p>золоченые канделябры в простенках в уровне первого этажа;</p> <p>резные золоченые композиции с растительным орнаментом и рокайлями в простенках между окнами по 1 и 2 осям с севера;</p> <p>северная стена с тремя дверными проемами с полуциркульными завершениями, ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с лопатками и, размещенными в них, изразцовыми печами;</p> <p>оформление боковых дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, резные золоченые композиции с растительным орнаментом и рокайлями по сторонам проемов, резные золоченые композиции с картушами, рокайлями и растительным орнаментом над архивольтами, разорванные треугольные профилированные сандрики;</p> <p>резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, с остеклением с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление центрального дверного проема: резной золоченый наличник, резные золоченые композиции с женскими фигурами, рокайлями, волютами и растительным орнаментом по сторонам проемов, резная золоченая композиция с картушем с короной, рокайлями и растительным орнаментом над архивольтом, фигурный профилированный разорванный сандрик;</p> <p>резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, с остеклением с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p> <p>оформление ложных окон над дверными проемами: резные золоченые наличники с растительным орнаментом, резные золоченые композиции с рокайлями и растительным орнаментом над ложными окнами;</p> <p>оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры, оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями;</p> <p>резные золоченые гирлянды в верхней части простенков;</p> <p>золоченые бра в простенках в уровне первого этажа;</p> <p>изразцовые печи (две) средистенные (в простенках между лопатками), облицованные монохромными изразцами с кобальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; два пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; три, расположенные одна над другой, ниши с полуциркульными завершениями по центральной оси печей; профилировки; фигурные щипцы с антефиксами с вазами в завершении; латунные дверцы топок; восемь золоченых орнаментированных ножек в основании каждой печи;</p>	  

1	2	3	4
		<p>южная стена с тремя дверными проемами с полуциркульными завершениями, ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с лопатками и, размещенными в них, изразцовыми печами;</p> <p>оформление дверных проемов и ложных окон аналогично северной стене;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями;</p> <p>резные золоченые гирлянды в верхней части простенков;</p> <p>золоченые бра в простенка в уровне первого этажа;</p>	  

1	2	3	4
		<p>камины (два): средистенные (в простенках между лопатками), одноярусные, белого искусственного мрамора; полки прямые профилированные, вставки желтого с прожилками искусственного мрамора во фриза и по сторонам топки, накладные бронзовые розетки и рамы лиственной порезки;</p> <p>оформление стен над каминами:</p> <p>профилированные золоченые рамы (в т.ч. с лиственной порезкой);</p> <p>прямоугольные зеркала в профилированных золоченых рамах с порезками;</p> <p>круглые медальоны в золоченых рамах в виде венков с барельефными изображениями женских фигур;</p> <p>золоченые розетки;</p> <p>резной золоченый раскрепованный профилированный венчающий карниз с порезками, растительным орнаментом;</p>	  






1	2	3	4
		<p>оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Триумф Бахуса и Ариадны».</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (312) - «Третья Антикамера»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление стен:</p> <p>западная и восточная стены с балконными окнами с полуциркульными завершениями в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света;</p> <p>оформление окон первого яруса: резные золоченые рамы с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом, рокайлями и головками путти; оформление откосов рамами из золоченых бусин;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление окон второго света: резные золоченые профилированные наличники, резной золоченый декор по сторонам окон и над ними с растительным орнаментом и рокайлями; оформление откосов золочеными рамами с рокайлями;</p> <p>оформление простенков:</p> <p>в уровне первого яруса: сдвоенные золоченые каннелированные колонны коринфского ордера на постаментах оформленных золочеными рамами; золоченые бра между колоннами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>в уровне второго яруса: резные золоченые композиции с путти; волюты, рокайли, триглифы;</p>	  




1	2	3	4
		<p>золоченый профилированный раскрепованный карниз под окнами второго света;</p> <p>северная и южная стены с тремя дверными проемами с полуциркульными завершениями, ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с колоннами, каминами и зеркалами;</p> <p>оформление боковых дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, резные золоченые композиции с картушами, рокайлями, растительным орнаментом и пути над архивольтами;</p> <p>резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление центральных дверных проемов: резные золоченые наличники, резные золоченые композиции с картушами, рокайлями и растительным орнаментом над архивольтом;</p> <p>резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>оформление ложных окон над дверными проемами: резные золоченые наличники с растительным орнаментом, резные золоченые композиции с рокайлями, картушами и растительным орнаментом над ложными окнами;</p> <p>оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой;</p> <p>золоченый профилированный карниз между первым и вторым ярусами с разорванными сандриками над дверными проемами;</p> <p>резные золоченые фигуры путти в оформлении сандриков над центральными проемами;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление простенков:</p> <p>в уровне первого яруса:  сдвоенные золоченые каннелированные колонны коринфского ордера (по две пары в простенке) на постаментах оформленных золочеными рамами;  резные золоченые композиции с растительным орнаментом и рокайлями между колоннами;</p> <p>в уровне второго яруса:  резные золоченые композиции с путти; волюты, рокайли, триглифы;</p> <p>оформление простенков между парами колонн:</p> <p>камины (два): средистенные (в простенках между лопатками), одноярусные, белого искусственного мрамора; полки прямые орнаментированные меандром, вставки желтого с прожилками искусственного мрамора во фриза и по сторонам топки; золоченые рамы;</p> <p>оформление стен над каминами:</p> <p>профилированные золоченые рамы (в т.ч. с лиственной порезкой);</p> <p>прямоугольные зеркала в профилированных золоченых рамах с порезками;</p> <p>круглые медальоны в золоченых рамах в виде венков с барельефами с композициями на античные сюжеты;</p> <p>золоченые розетки;</p> <p>золоченый профилированный венчающий карниз с раскреповками;</p> <p>оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Олимп».</p>	  

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (314) - Арабесковый зал:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление стен:</p> <p>золоченые профилированные тяги в уровне цоколя;</p> <p>каннелированные пилястры коринфского ордера с золочеными капителями, позолотой на каннелюрах и позолотой на базах;</p> <p>золоченые рамы с растительным орнаментом с панно с полихромной живописью по штукатурке в виде арабеск;</p> <p>зеркала в овальных золоченых рамах с растительным орнаментом;</p> <p>золоченые декоративные вставки с растительным орнаментом под зеркалами;</p> <p>оформление стен над зеркалами золоченым декором в виде растительного орнамента, гирлянд, грифонов с зеркальными вставками и бра;</p> <p>фриз с золоченым растительным орнаментом и тягами с порезками;</p>	    

1	2	3	4
		<p>живописные вставки в технике гризайль на голубом фоне с аллегорическими композициями, в прямоугольных золоченых рамах с лучковой перемычкой с порезками;</p> <p>живописные вставки в технике гризайль на голубом фоне с изображением фигур в античных одеждах, в овальных золоченых рамах;</p> <p>оформление дверных проемов:</p> <p>профилированные наличники с золочеными поясами листовенных порезок;</p> <p>декоративная вставка над проемом с золоченым растительным орнаментом с вазами;</p> <p>стилизованые каннелированные пилястры по сторонам проемов с золочеными декоративными деталями с растительным орнаментом (в т.ч. остролист);</p> <p>фриз с золочеными декоративными деталями с пальчиковым орнаментом, пальметтами, и розетками по сторонам;</p> <p>профилированный карниз с золочеными тягами с растительными порезками;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов:</p> <p>золоченые рамы с порезками;</p> <p>зеркала в прямоугольных золоченых рамах в простенках между окнами;</p> <p>золоченые декоративные вставки с растительным орнаментом под зеркалами;</p> <p>прямоугольные панно с полихромной живописью по штукатурке в виде арабеск в золоченых рамах с порезками над зеркалами;</p> <p>камин средистенный, одноярусный белого мрамора с растительным орнаментом и вазами на боковинах, растительным орнаментом во фризе, прямой профилированной полкой;</p> <p>зеркало надкаминное прямоугольное в золоченой раме с порезками и растительным орнаментом, гирляндами, с фигурами грифонов и вазой в завершении;</p>	  



1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с золочеными тягами с порезками;</p> <p>оформление потолка: плафон с живописью по штукатурке в технике гризайль с гирляндами и путти; живописные композиции с грифонами, лирами и орлам в золоченых рамах по краям плафона; живописные на холстах медальоны в золоченых рамах с аллегорическими композициями.</p>	  

**Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение: город Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера Е: «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. Е», шифр: 016-2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г.**

**Материалы фотофиксации от 12.12.2022**

## Список фотоиллюстраций

### Фасады

**Фото 1.** Перспективный вид улицы Садовой.

**Фото 2.** Вид на объект с юго-востока.

**Фото 3.** Вид на северо-восточный фасад.

**Фото 4.** Вид на объект с северо-запада.

**Фото 5.** Вид на юго-западный фасад.

**Фото 6.** Вид на северо-западный фасад.

**Фото 7.** Вид на юго-восточный фасад.

### Интерьеры

**Фото 1.** Помещение № 4 (2-Н).

**Фото 2.** Вид на лестницу из помещения № 2 (2-Н).

**Фото 3.** Помещение № 2 (2-Н).

**Фото 4.** Помещение № 2 (2-Н).

**Фото 5.** Помещение № 1 (2-Н).

**Фото 6.** Помещение 1 (2-Н).

**Фото 7.** Санузел (помещение № 3 (2-Н)).

**Фото 8.** Санузел (помещение № 6 (2-Н)).

**Фото 9.** Вид на лестницу из помещения № 1 (2-Н).

**Фото 10.** Лестница, ведущая в 1-й уровень мезонина-надстройки (2-Н).

**Фото 11.** Лестница (вид на помещение № 4 (2-Н)).

**Фото 12.** Лестница (2-Н).

**Фото 13.** Помещение № 1 (1-Н).

**Фото 14.** Помещение № 2 (1-Н).

**Фото 15.** Санузел (помещение № 3 (1-Н)).

**Фото 16.** Помещение № 4 (1-Н).

**Фото 17.** Помещение № 4 (1-Н).

**Фото 18.** Помещение № 5 (1-Н).

**Фото 19.** Помещение № 6 (1-Н).

**Фото 20.** Помещение № 7 (1-Н).

**Фото 21.** Помещение № 7 (1-Н).

**Фото 22.** Помещение № 8 (1-Н).

**Фото 23.** Помещение № 8 (1-Н).

**Фото 24.** Вид на юго-восточную часть помещения.

**Фото 25.** Вид на восточную часть помещения.

**Фото 26.** Вид из юго-восточной части помещения на запад.

**Фото 27.** Вид на северо-западную часть помещения.

**Фото 28.** Вид на юго-восток из северо-западной части помещения.

**Фото 29.** Северная часть помещения.

**Фото 30.** Западная часть помещения.

**Фото 31.** Помещение у башни-надстройки с северо-западной части.

**Фото 32.** Помещение у башни-надстройки с северо-западной части.

**Фото 33.** Вид на коридор между винтовой лестницей в северо-западном объеме и башней-надстройкой.

**Фото 34.** Винтовая лестница в башне-надстройке.

**Фото 35.** Винтовая лестница в северо-западном объеме.

**Фото 36.** Развертка северной части стены в верхнем уровне башни-надстройки.

## Схема фотофиксации

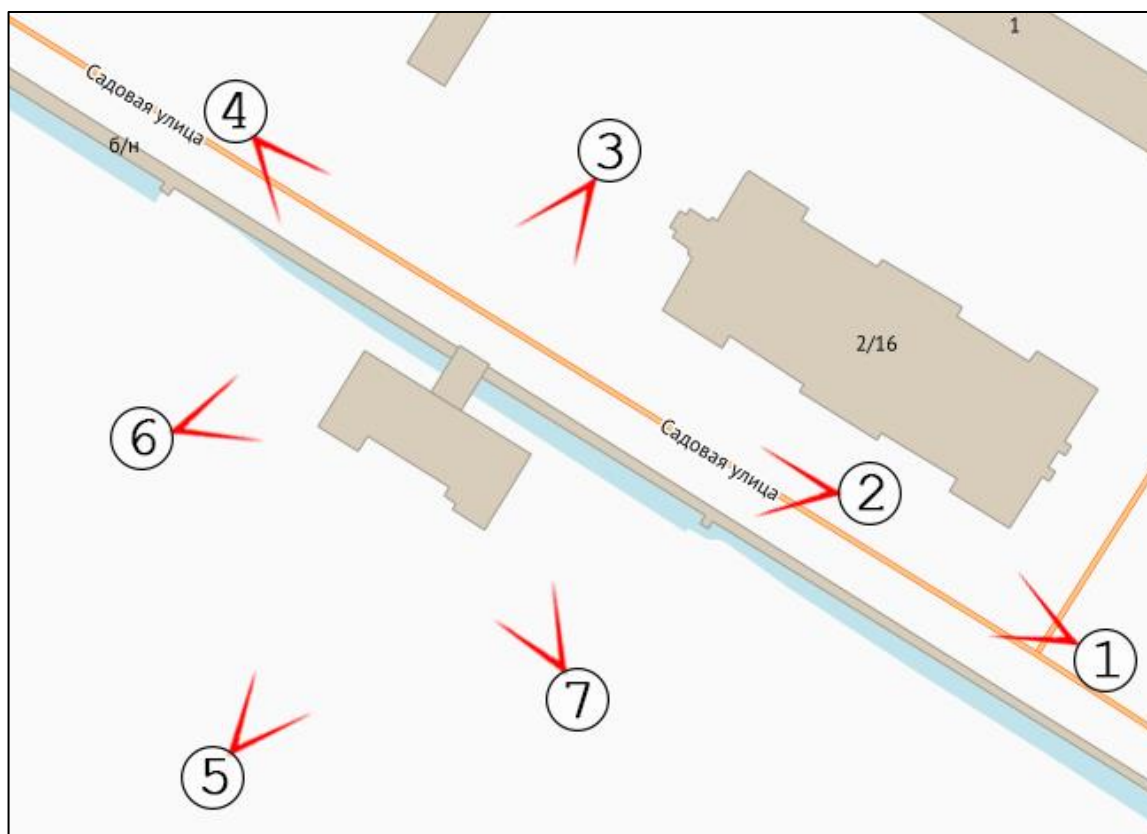




Фото 1. Перспективный вид улицы Садовой.



Фото 2. Вид на объект с юго-востока.



Фото 3. Вид на северо-восточный фасад.



Фото 4. Вид на объект с северо-запада.



Фото 5. Вид на юго-западный фасад.



Фото 6. Вид на северо-западный фасад.



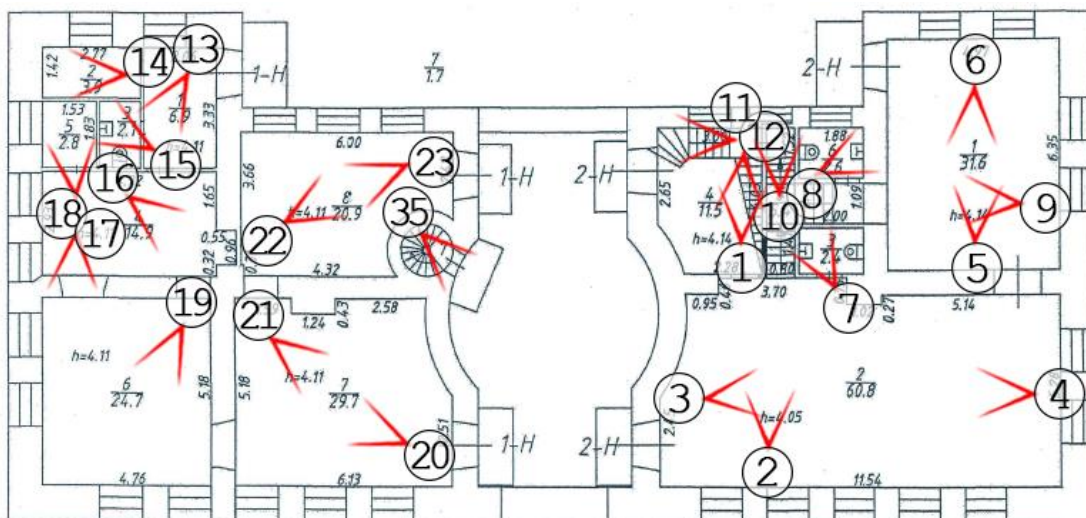


Фото 7. Вид на юго-восточный фасад.

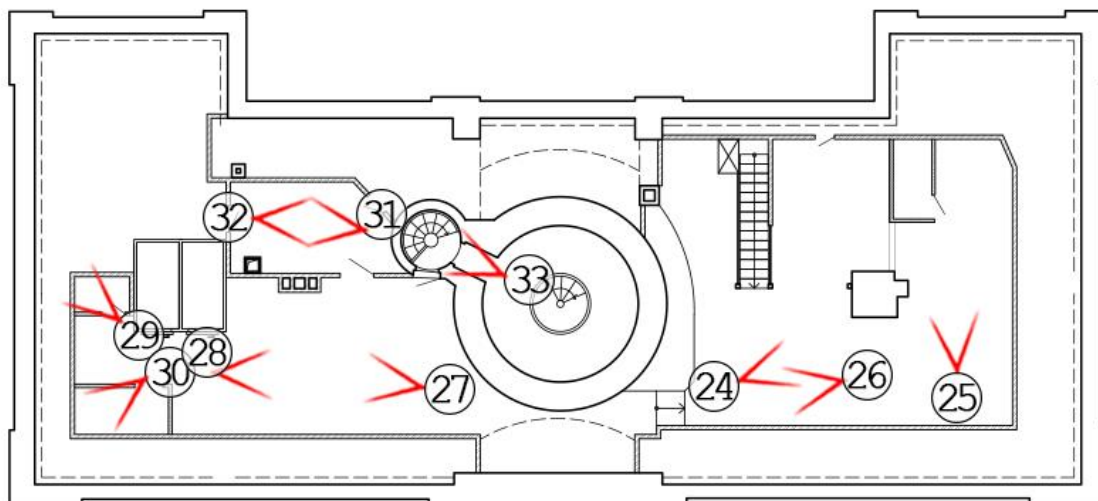
## Схема фотофиксации интерьеров

1-й этаж

(номенклатура помещений приведена в соответствии с техническим паспортом от 07.02.2018 инв. № 10/2017 (приложение № 9))



1-й уровень мезонина-надстройки



3-й уровень мезонина надстройки





Фото 1. Помещение № 4 (2-Н).



Фото 2. Вид на лестницу из помещения № 2 (2-Н).



Фото 3. Помещение № 2 (2-Н).



Фото 4. Помещение № 2 (2-Н).



Фото 5. Помещение № 1 (2-Н).



Фото 6. Помещение 1 (2-Н).



Фото 7. Санузел (помещение № 3 (2-Н)).



Фото 8. Санузел (помещение № 6 (2-Н)).



Фото 9. Вид на лестницу из помещения № 1 (2-Н).



Фото 10. Лестница, ведущая в 1-й уровень мезонина-надстройки (2-Н).



Фото 11. Лестница (вид на помещение № 4 (2-Н)).



Фото 12. Лестница (2-Н).



Фото 13. Помещение № 1 (1-Н).



Фото 14. Помещение № 2 (1-Н).



Фото 15. Санузел (помещение № 3 (1-Н))



Фото 16. Помещение № 4 (1-Н).



Фото 17. Помещение № 4 (1-Н).



Фото 18. Помещение № 5 (1-Н).



Фото 19. Помещение № 6 (1-Н).





Фото 20. Помещение № 7 (1-Н).



Фото 21. Помещение № 7 (1-Н).



Фото 22. Помещение № 8 (1-Н).



Фото 23. Помещение № 8 (1-Н).



Фото 24. Вид на юго-восточную часть помещения.



Фото 25. Вид на восточную часть помещения.



Фото 26. Вид из юго-восточной части помещения на запад.



Фото 27. Вид на северо-западную часть помещения.



Фото 28. Вид на юго-восток из северо-западной части помещения.



Фото 29. Северная часть помещения.



Фото 30. Западная часть помещения.



Фото 31. Помещение у башни-надстройки с северо-западной части.



Фото 32. Помещение у башни-надстройки с северо-западной части.

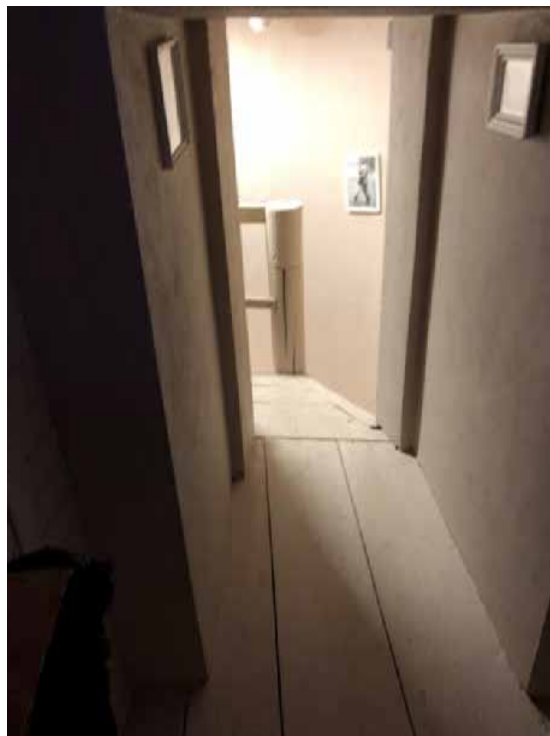


Фото 33. Вид на коридор между винтовой лестницей в северо-западном объеме и башней-надстройкой.



Фото 34. Винтовая лестница в башне-надстройке.



Фото 35. Винтовая лестница в северо-западном объеме.



Фото 36. Развертка северной части стены в верхнем уровне башни-надстройки.

**Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение: город Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера Е: «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. Е», шифр: 016-2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г.**

**Копия паспорта объекта культурного наследия от 17.05.2019**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610388740896

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



21.12.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Эрмитажная кухня



2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1775-1776 гг., арх. Неелов В.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера Е

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Екатерининский дворец и парк" № 242-р от 13.05.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты прямоугольного в плане одноэтажного здания, включая: два ризалита на южном фасаде, круглую двухъярусную башню, сквозной воротный проезд по центру здания; конфигурация и габариты вальмовой крыши с

башенками на углах, тремя кирпичными дымовыми трубами с профилем по верхнему краю; конфигурация и габариты скатных крыш башни. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены – кирпич; циркульный свод арочного проезда; свод с распалубками в первом ярусе башни; купольный свод во втором ярусе башни; деревянные конструкции в башне; две деревянные винтовые лестницы с центральными столбами, в том числе: с перильными ограждениями и обшивкой деревом стен. Объемно-планировочное решение: историческая планировочная структура в габаритах наружных и внутренних капитальных стен, выступающий объем помещения винтовой лестницы. Архитектурно-художественное решение фасадов: в формах неоготики; раскреповки; облицовка фасадов красным кирпичом с расшивкой швов и выделением деталей штукатуркой; известняковый цоколь; конфигурация и габариты оконных и дверных проемов: прямоугольные, с полуциркульным завершением, ромбовидные; исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений; семь крылец с гранитными и известняковыми ступенями; кованые двустворчатые ворота; элементы архитектурно-художественного решения фасадов: профилированная тяга под венчающим карнизом; профилированный венчающий карниз с дентикулами; парапетное ограждение по краю крыши с аркатурой, люкарнами, профилированными карнизами, зубцами и башенками с навершиями в виде шаров; аттиковые стенки со штукатурным декором по центру северного и южного фасадов; тяга под карнизом на первом ярусе башни; профилированные карнизы и зубчатые парапеты в завершении первого и второго ярусов башни; филенки в подоконном пространстве; ниши с лепными гирляндами над окнами первого этажа; ниши (круглые и с полуциркульным завершением) на первом ярусе башни; десять ниш с полуциркульным завершением с декоративными вазами и лепным декором; ниши в проезде. Декоративно-художественная отделка интерьеров: лепная тяга в верхнем ярусе башни под куполом.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня»" № 10-244 от 19.06.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



17 . 05 . 2019

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью

4 (четыре) листа (ов)

*С.А. Д.А. Сериков*



**Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение: город Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера Е: «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. Е», шифр: 016-2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г.**

**Копия распоряжения КГИОП от 23.08.2018 № 07-19-387/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**  
**И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

23 АВГ 2018

№ 04-19-384/18

**Об утверждении охранного обязательства  
 собственника или иного законного владельца  
 объекта культурного наследия федерального  
 значения «Эрмитажная кухня», включенного  
 в единый государственный реестр объектов  
 культурного наследия (памятников истории  
 и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. Е (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: на берегу Каскадного канала), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 23 АВГ 2018 № 04-19-384/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Эрмитажная кухня"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	3	8	8	7	4	0	8	9	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Эрмитажная кухня"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1775-1776 гг. архитектор Неелов В.И., объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Екатерининский дворец и парк" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Пушкин,



Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  V регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  V ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, г. Пушкин

(населенный пункт)

улица  д.  --- корп./стр.  --- помещение/квартира  ---

иные сведения:

- Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера Е (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 04.07.2018 № 99/2018/128882618);  
- на берегу Каскадного канала (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Екатерининский дворец и парк", утвержденный КГИОП 14.08.2002, согласно приложению №1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», определенный распоряжением КГИОП от 19.06.2015 № 10-244, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)  
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон."

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к

указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в

соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные

работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр,

категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерес объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к внутренним помещениям и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с

Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП выполнение работ не требуется		

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и



самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.



Приложение:





1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Екатерининский дворец и парк", утвержденный КГИОП 14.08.2002.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Эрмитажная кухня", определенный распоряжением КГИОП от 19.06.2015 №10-244.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Эрмитажная кухня".








Приложение № 2  
к охранному обязательству

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера Е (Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7, на берегу Каскадного канала) входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк».

№ шп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты прямоугольного в плане одноэтажного здания, включая: два ризалита на южном фасаде, круглую двухъярусную башню, сквозной воротный проезд по центру здания;</p> <p>конфигурация и габариты вальмовой крыши с башенками на углах, тремя кирпичными дымовыми трубами с профилем по верхнему краю;</p> <p>конфигурация и габариты скатных крыш башни.</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены – кирпич;</p> <p>циркульный свод арочного проезда;</p>	

		<p>свод с распалубками в первом ярусе башни;</p> <p>купольный свод во втором ярусе башни;</p> <p>деревянные конструкции в башне;</p> <p>две деревянные винтовые лестницы с центральными столбами, в том числе: с перильными ограждениями и обшивкой деревом стен.</p>	   
--	--	---	--

			
3	Объемно-планировочное решение:	историческая планировочная структура в габаритах наружных и внутренних капитальных стен, выступающий объем помещения винтовой лестницы.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	в формах неоготики;  раскреповки;  облицовка фасадов красным кирпичом с расшивкой швов и выделением деталей штукатуркой;  известняковый цоколь;	  

конфигурация и габариты оконных и дверных проемов: прямоугольные, с полукруглым завершением, ромбовидные;

исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений;



семь крылец с гранитными и известняковыми ступенями;

кованые двустворчатые ворота;



элементы архитектурно-художественного решения фасадов:

профилированная тяга под венчающим карнизом;









профилированный венчающий карниз с дентикулами;



парапетное ограждение по краю крыши с аркатурой, люкарнами, профилированными карнизами, зубцами и башенками с навершиями в виде шаров;



		<p>аттиковые стенки со штукатурным декором по центру северного и южного фасадов;</p> <p>тяга под карнизом на первом ярусе башни;</p> <p>профилированные карнизы и зубчатые паралеты в завершении первого и второго ярусов башни;</p> <p>филенки в подоконном пространстве;</p>	     
--	--	--	--



ниши с лепными гирляндами над окнами первого этажа;



ниши (круглые и с полуциркульным завершением) на первом ярусе башни;




десять ниш с полуциркульным завершением с декоративными вазами и лепным декором;



ниши в проезде.



5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	лепная тяга в верхнем ярусе башни под куполом.	
---	--	--	--

Приложение № 3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. Е (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: на берегу Каскадного канала), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7)



1. Северный фасад здания со стороны Каскадного канала



2. Вид со стороны южного фасада здания.



3. Вид со стороны южного фасада.



4. Винтовая лестница



5. Винтовая лестница



6. Оконные проемы в круглой башне



7. Сквозной воротный проезд

**Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение: город Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера Е: «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. Е», шифр: 016-2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г.**

**Задание КГИОП от 23.11.2022 № 01-21-2764/22-0-1**

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и  
использованию объектов культурного  
наследия

(должность)

(должность)

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

ООО «Красная Пекарня»

ПОЛТОРАЦКИЙ Ю.А.

(подпись)

23

(Ф.И.О.)

2022 г.

Комитета по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСертификат СОСФР7409FBD8CA20E03002BESFFDE6C  
Владислава Ломакина Елена Евгеньевна  
Действителен с 11.08.2022 по 04.11.2023

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-2764/22-0-1 от 23.11.2022

(ремонт и приспособление для современного использования помещений)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня»  
(в составе «Парк Екатерининский»)  
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
город Пушкин						
(населенный пункт)						
ул./пр.	Екатерининский парк	д.		лит.	Е	корп.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Оперативное управление: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник  
«Царское Село»

Арендатор: ООО «Красная Пекарня»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами: фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

пос. Гялево

(населенный пункт)

ул./пр.	Фильтровское шоссе				д.	16			лит.	-		офис/кв.	-	
ИНН	7	8	3	8	4	3	4	0	1	6	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	9	7	8	4	7	3	1	6	9	5	1	-
Ответственный представитель:	Ястребцова Анна Сергеевна													
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))													
Контактный телефон:	8-904-516-3506													
Адрес электронной почты:	yastrebtsova_a@gutsait.ru													

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	23.08.2018
Номер	07-19-387
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №242-р

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия "Эрмитажная кухня" утвержден распоряжением КГИОП от 19.06.2015 №10-244

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность



объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

##### 1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в

##### 2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натуральных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
<b>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</b>	<b>2. Проект</b>
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
<b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b>	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	
Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.	
Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании	

задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть и 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса а Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводится специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные

работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации: приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист I-й категории  
отдела периферийных районов  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

**Поляшова Екатерина  
Борисовна**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

**Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение: город Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера Е: «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия федерального значения «Эрмитажная кухня», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. Е», шифр: 016-2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г.**

**Документация технического учета представлена техническим паспортом от 07.02.2018 инв. № 10/2017, включающим планы здания и план земельного участка, кадастровым паспортом от 05.03.2010**

**Общество с ограниченной ответственностью  
«Мастерская Землеустроителя»**

**ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ**

на здание	<b>Эрмитажная кухня</b>
район	<b>Пушкинский</b>
город	<b>Санкт-Петербург, город Пушкин</b>
улица (пер.)	<b>Екатерининский парк, литера Е</b>

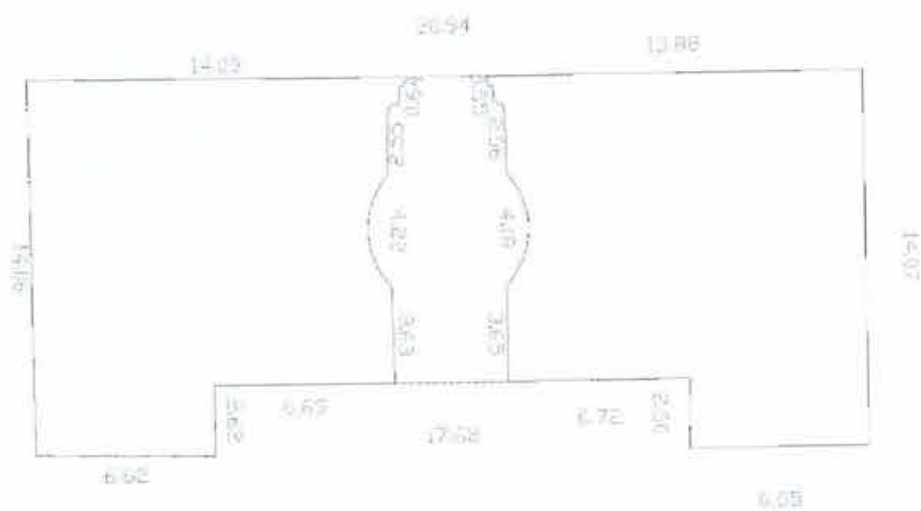
Наименование по данным  
ГМЗ "Царское Село".

---

Квартал №  
Инвентарный №

## ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Садовая улица



Масштаб 1:500







## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

282

Литера: Е                      Год постройки: 1777-1778                      Число этажей: 1  
 Группа капитальности: I                      Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	волосяные трещины	6		6	15	0,9
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные, облицовочный кирпич	трещины	18	3	21	15	3,15
	б. Перегородки	кирпичные, дерев. оштукатурены	трещины	6		6	15	0,9
3	Перекрытия	чердачное	сборные, ж/бетонные плиты по металлическим балкам	9		9	15	1,35
		междуэтажное						
		подвальные						
4	Крыша	деревянные стропила, кровля железная	трещины	5		5	10	0,5
5	Полы	линолеум, плитка, метхлаская, бетонные	незначительные повреждения	10		10	10	1
6	Проемы	Оконные	двойные, окрашены	12	4	16	10	1,6
		Дверные	филенчатые, окрашены					
7	Внутренняя отделка	штукатурка, окраска	незначительные загрязнения	12		12	7	0,84
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от собственной котельной	следы прежних ремонтов				
		Водопровод	от городской сети					
		Канализация	в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	от собственной котельной					
		Ванны	-					
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	-					
		Телефон	-					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт	-					
		Сигнализация	да					
		Электроплиты	-					
		Телевидение	-					
Газоснабжение	-							
Мусоропровод	-							
	Лестницы, входы	бетонные		7		7	8	0,56
9	Прочие работы	крыльца, отмостка	незначительные повреждения	2,5		2,5	10	0,25
Итого				100		107		12,3

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{12,3 \times 100}{107} = 11 \%$$

## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: \_\_\_\_\_ Год постройки: \_\_\_\_\_ Число этажей: \_\_\_\_\_  
 Группа капитальности: \_\_\_\_\_ Вид внутренней отделки: простой

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструктор. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		подвальные						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Лестницы, входы								
9	Прочие работы							

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \underline{\hspace{2cm}}$

## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Проведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		подвальные						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Лестницы, входы								
9	Прочие работы							

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \underline{\hspace{2cm}}$

### VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:  
Группа капитальности:

Год постройки:  
Вид внутренней отделки:

Число этажей:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$$

## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.									Стоимость сл. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На необорудов. подвал	На этажность	На мансарду	Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	в ценах 1969 года																		
Е	строение	9	17г	куб. м	23,0	107,0									24,61	2563	63075	11	56137
																Итого	63075		56137
	в ценах 2016 года														K=147.95		36971669	11	8305469
																Итого	36971669		8305469



### ХIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборки	Метаблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

### XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	63075	56137					63075	56137
2018	36971669	8305469					36971669	8305469

«07» февраля 2018 г. Исполнил

«07» февраля 2018 г. Кадастровый инженер



(Чеченин В.Л.)

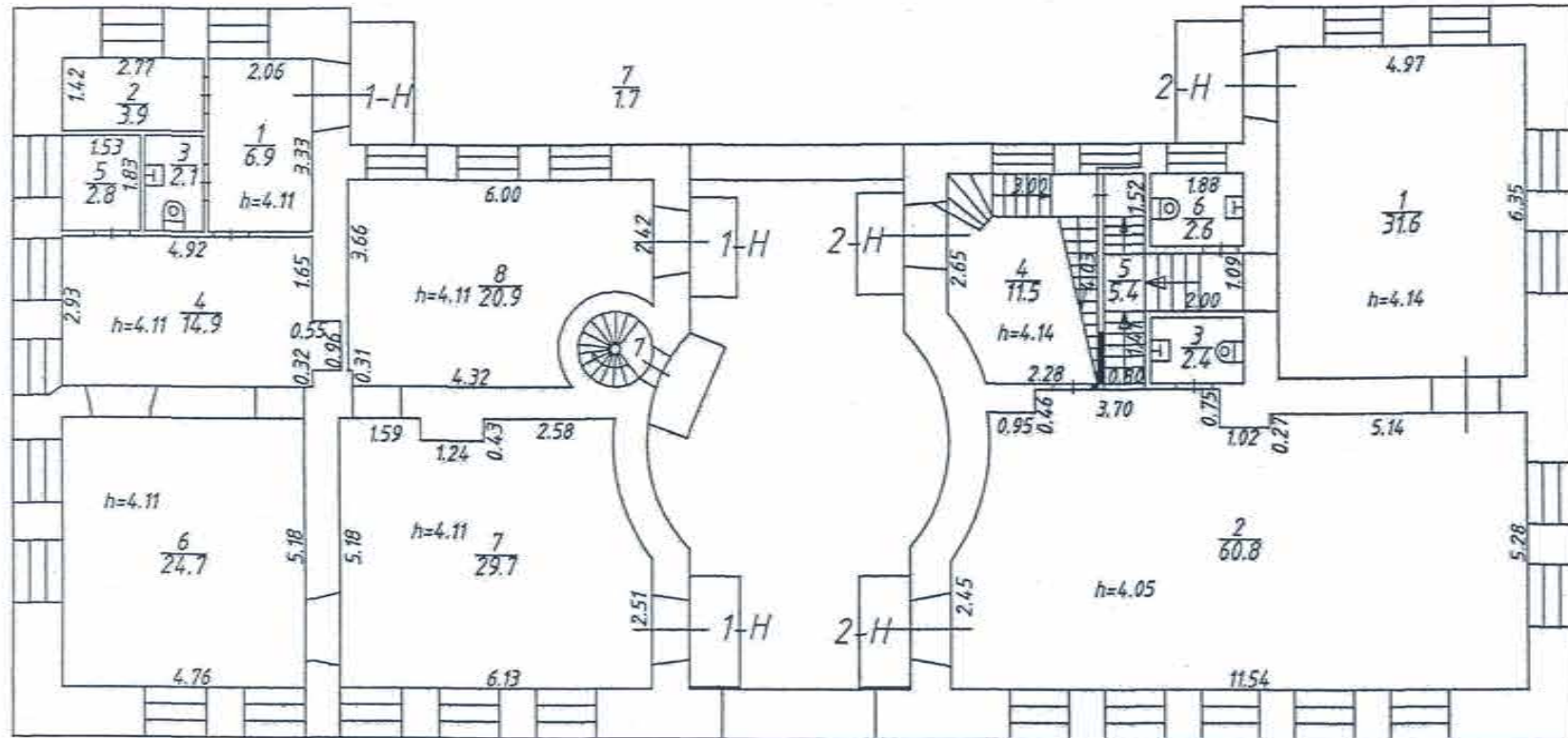
(Красильников П.Е.)

### XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

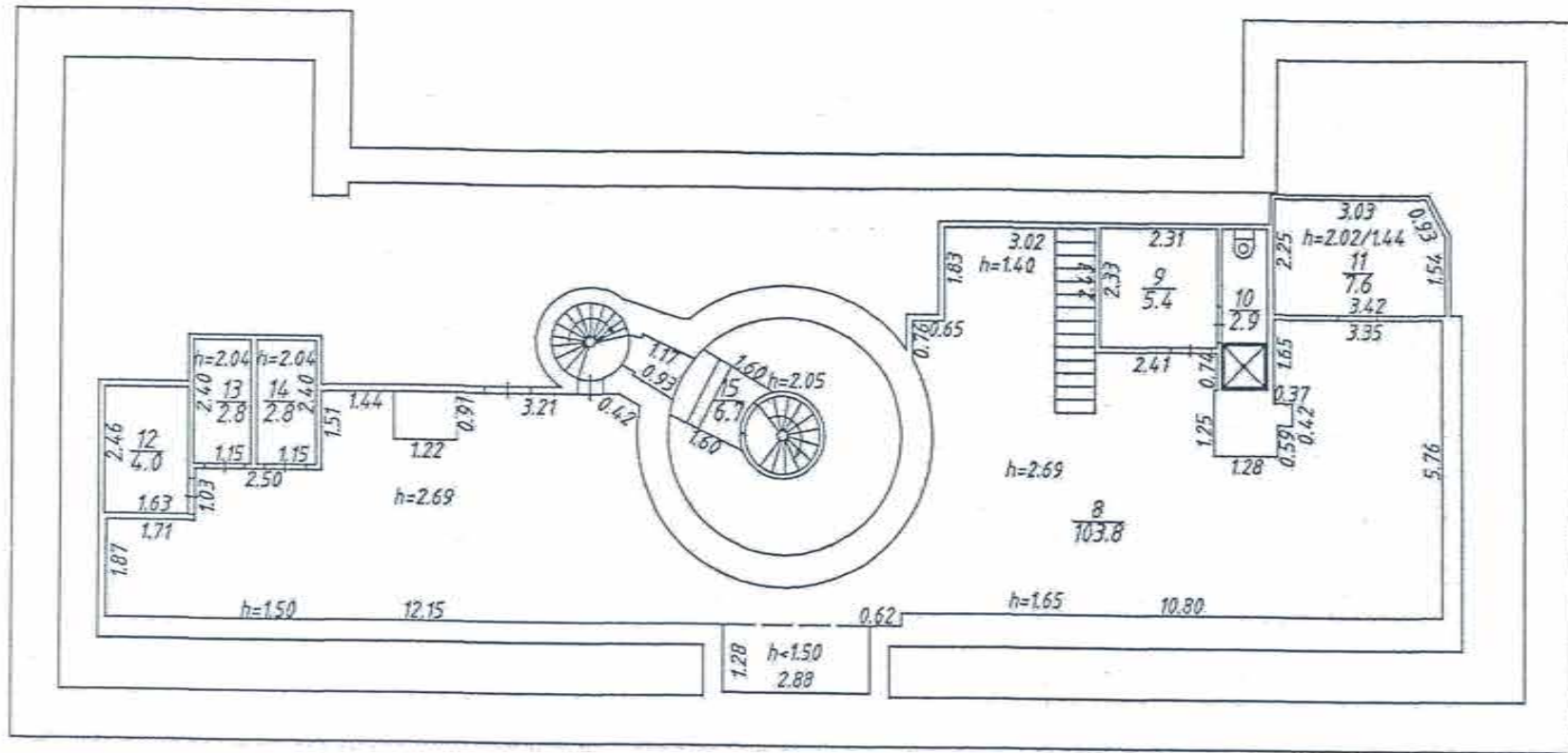


# План 1 этажа



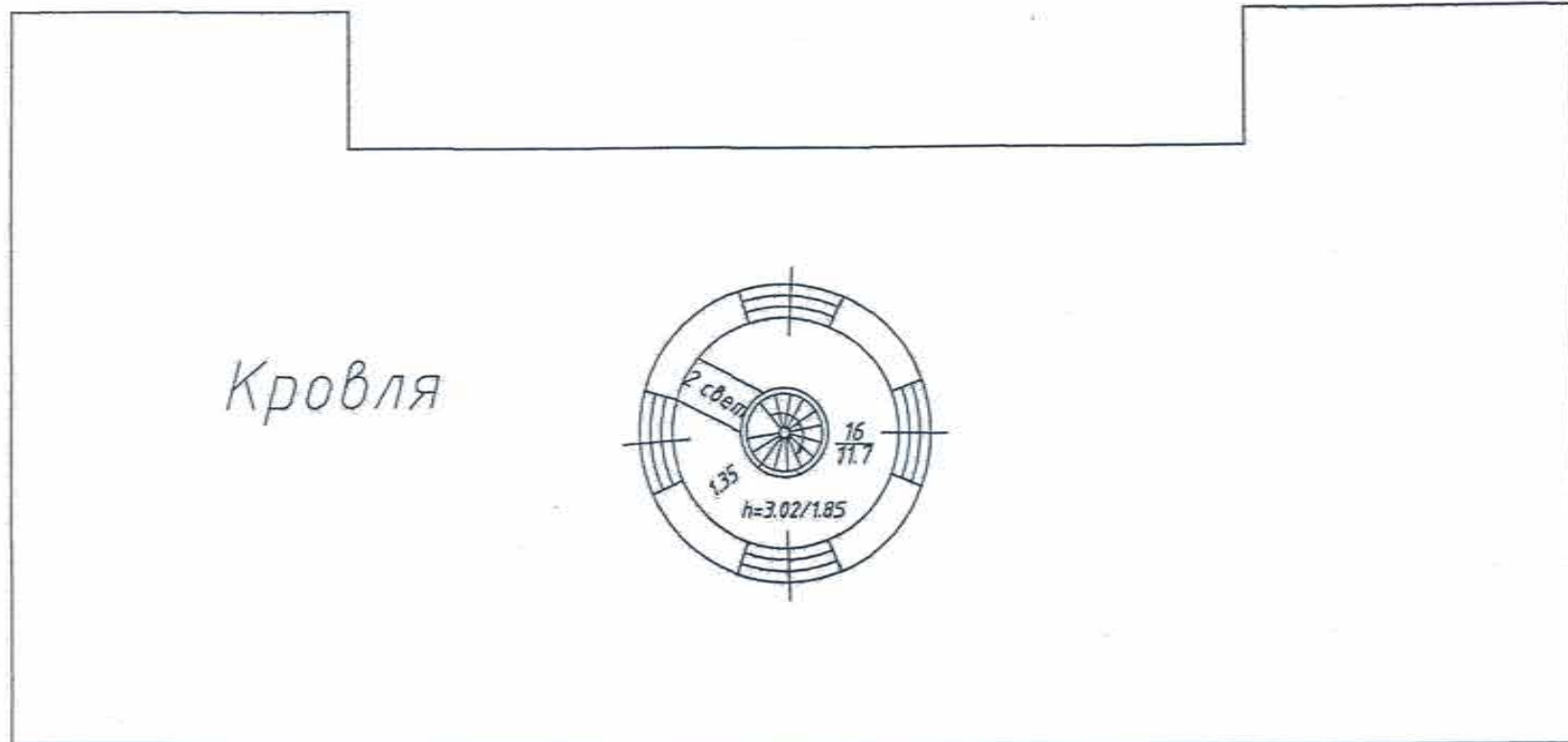
ООО "Мостерская Землестроителя"			Инв.№ 10/2017
Лист № 1 из 4	Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатериненский парк, литер Е		Мостоб 1:200
Поэтажный план			
Дата	Исполнил	Должность	Ф.И.О.
07.02.2018	Исполнил	инженер	З.Р.Челышев
07.02.2018	Проверил	гл. инженер	В.Л.Челышев
07.02.2018	Утвердил	ген.директор	П.Е.Хорошых

# План мезонина-надстройки 1-ый уровень



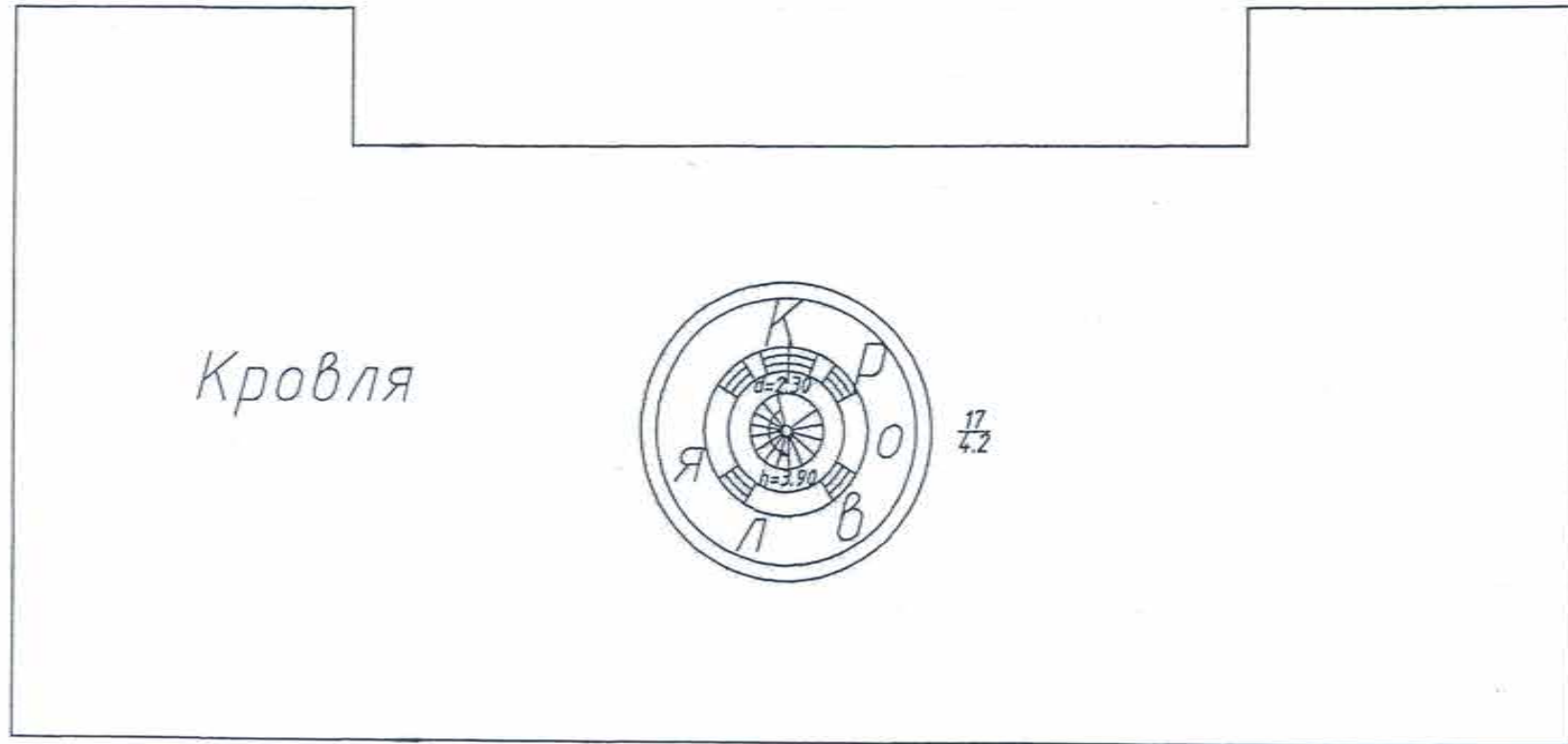
ООО "Мастерская Землеустроителя"			Инв.№ 10/2017
Лист № 2 из 4	Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатериненский парк, литер Е		Москитов
Постыльный план			
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
07.02.2018	Исполнил инженер	З.Р.Игнатов	<i>[Signature]</i>
07.02.2018	Проверил гл. инженер	В.Д.Черныш	<i>[Signature]</i>
07.02.2018	Утвердил гендиректор	П.С.Косилкин	<i>[Signature]</i>

# План мезонина-надстройки 2-ой уровень



ООО 'Мастерская Землестроителя'		Инв. N 10/2017
Лист N 3 из 4	Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатериненский парк, литер. Е	МОСИТОБ 1:200
Дата	Постоянный план	Проект
07.02.2018	Исполнил инженер	Ф.И.О. З.Р. Утягоснов
07.02.2018	Проверил гл. инженер	В.А. Чеченин
07.02.2018	Утвердил ген. директор	В.Е. Хрошенин

# План мезонина-надстройки 3-ий уровень



ООО "Мастерская Землеустроителя"		Инв. N 10/2017
Лист N 4 из 4	Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатериненский парк, литер Е	Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.
07.02.2018	Исполнил инженер	З.Р.Тяганов
07.02.2018	Проверил гл. инженер	В.Л.Чеченин
07.02.2018	Утвердил ген. директор	П.Е.Хосильникова

Ведомость помещений и их площадей

Приложение к поэтажному плану

Адрес: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатериненский парк, литера Е

## Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м.	Высота, м	Примечание
1	1-Н	1	коридор	6,9		4,11	
		2	котельная (спец.назнач.)	3,9		4,11	
		3	санузел	2,1		4,11	
		4	помещение	14,9		4,11	
		5	кладовая	2,8		4,11	
		6	помещение	24,7		4,11	
		7	помещение	29,7		4,11	
		8	помещение	20,9		4,11	
Итого по помещению :				105,9			
1	2-Н	1	обеденный зал	31,6		4,14	
		2	обеденный зал	60,8		4,05	
		3	санузел	2,4		4,05	
		4	моечная	11,5		4,14	
		5	коридор	5,4		4,14	
		6	санузел	2,6		4,14	
		7	лестница	1,7		4,14	
мезонин надстройка 1 уровень		8	кухня	103,8		2,69	
		9	прачечная	5,4		2,69	
		10	санузел	2,9		2,69	
		11	кладовая	7,6		2,69	
		12	кабинет	4,0		2,69	
		13	холодильная камера	2,8		2,69	
		14	холодильная камера	2,8		2,69	
		15	лестница	6,7		2,05	
мезонин надстройка 2 уровень		16	лестница	11,7		3,02	
мезонин надстройка 3 уровень		17	лестница	4,2		3,9	
Итого по помещению 2-Н:				267,9			
Итого по нежилым помещениям				373,8			

Итого общая площадь по помещениям:	373,8
Общая площадь здания *	431,6

\*Площадь определена в соответствии с Приказом МЭР №90 от 01.03.2016 "Об утверждении требований к точности и методам определения координат характерных точек границ земельного участка, требований к точности и методам определения координат характерных точек контура здания, сооружения или объекта незавершенного строительства на земельном участке, а также требований к определению площади здания, сооружения и помещения"

Исполнил:

  
В.Л.Чеченин /

Проверил:

  
П.Е.Красильников /

« 07 »

февраля 2018 г.

# КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

## здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 2

*здания*

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата 05.03.2010

Кадастровый номер 78:42:18124:21:38

Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) -

### 1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. **Наименование** Эрмитажная кухня

1.2. **Адрес (местоположение):**

Субъект Российской Федерации	<i>Санкт-Петербург</i>	
Район	-	
Муниципальное образование	тип	<i>Внутригородская территория города федерального значения</i>
	наименование	<i>город Пушкин</i>
Населенный пункт	тип	<i>город</i>
	наименование	<i>Пушкин, Екатерининский парк</i>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	
	наименование	
Номер дома	-	
Номер корпуса	-	
Номер строения	-	
Литера	<i>Е</i>	
Иное описание местоположения	-	

1.3. **Основная характеристика:** общая площадь ; 248.1 ; кв.м  
(тип) (значение) (единица измерения)

степень готовности объекта незавершенного строительства \_\_\_\_\_

1.4. **Назначение:** нежилое

1.5. **Этажность:**

количество этажей 1, количество подземных этажей -

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1776

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества \_\_\_\_\_

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества: \_\_\_\_\_

1.9. **Примечание:** Перепланировка выполнена в соответствии с проектной документацией. Акт КГИОП от 09.11.2009 г.

Наружные границы объекта не изменились.

1.10. ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре  
(наименование органа или организации)

аккредитованных организаций за №254 от 10 мая 2006 г.

Комитет по земельным ресурсам и  
землеустройству Санкт-Петербурга



М.П. \_\_\_\_\_

Л.А. Осипов  
20\_\_ г.

30 АПР 2010



филиала ГУП "ГУИОН"  
Петровского и Колпинского

(Крайнова Н.В.)  
Ф.И.О

03

2010 г.

# КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

здания

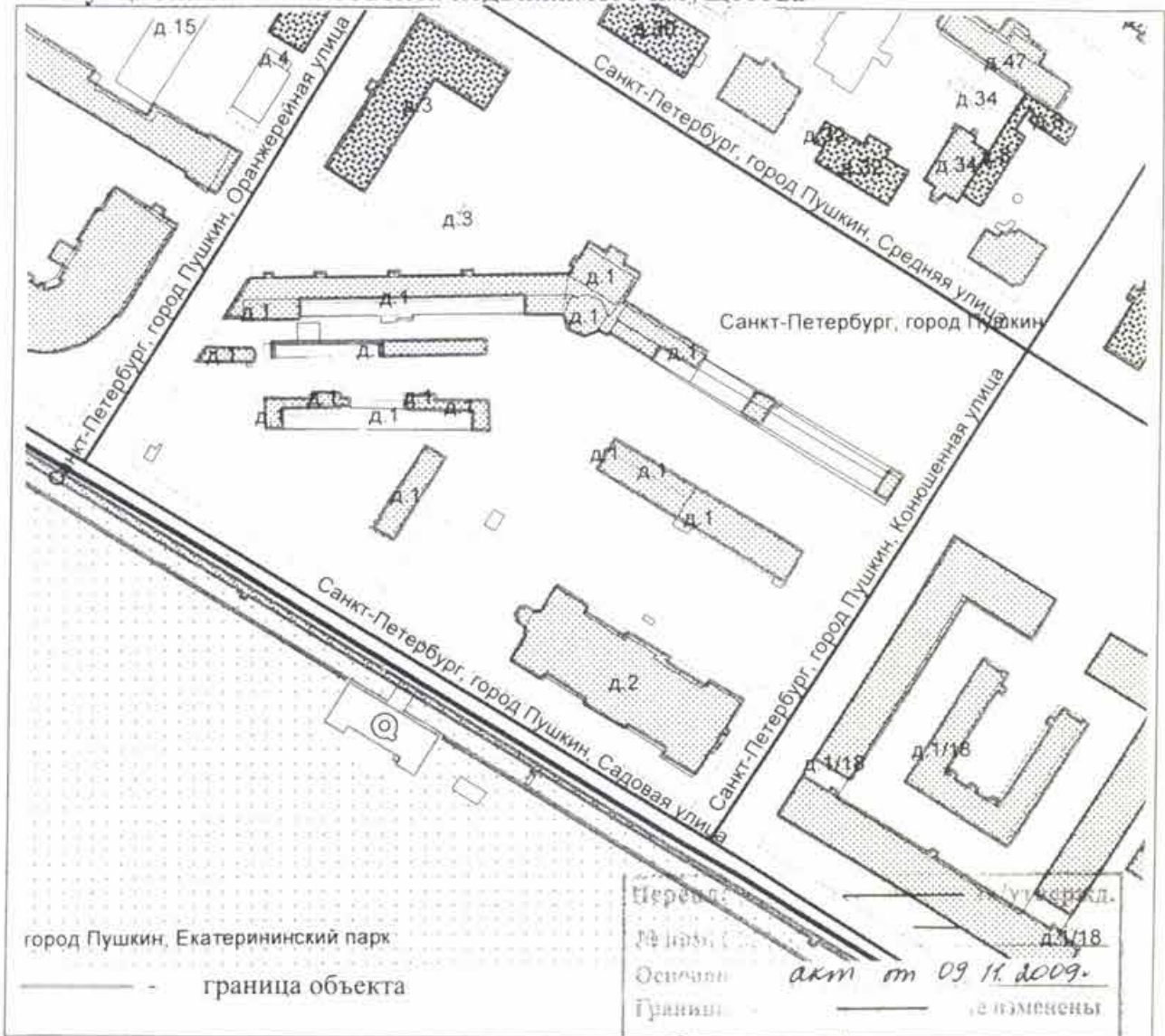
(вид объекта недвижимого имущества)

Лист № 2 , всего листов 2

Кадастровый номер  
Инвентарный номер  
(ранее присвоенный учетный номер)

78-42:18124:21:38

## 2. Ситуационный план объекта недвижимого имущества



Масштаб 1:2000

Передан в эксплуатацию  
 № кадастрового документа д.1/18  
 Основание акт от 09.11.2009г.  
 Границы не изменены  
 « 18 » 01 2010 г.

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга



Д.А. Окулов  
2010г.  
30 АПР 2010



Исполнитель: Филиал ГУП «ГУИОН» ПИБ  
 района Колпинского  
 (Крайнова Н.В.)  
 Ф.И.О.  
 « 03 » 2010 г.