

## Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А): «Проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения “Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.”, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А, в части устройства автоматической пожарной сигнализации», разработанной ООО «АСП Техпрогресс» в 2022 г.  
(Шифр: ПД-11/22-АПС)**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: Дубинин И. В., Зайцева Д. А., Николаева В. Н. (Приложение № 12. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров №№ ГИКЭ/01, ГИКЭ/02, ГИКЭ/03 от 31.10.2022 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 11).

### 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 31 октября 2022 года по 16 декабря 2022 года;

### 2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург

**3. Заказчик экспертизы:** Общество с ограниченной ответственностью «АСП Техпрогресс» (ООО «АСП Техпрогресс»).

Юридический адрес: 197082, г. Санкт-Петербург, Богатырский пр., д. 58, корп. 1, пом. 282.

ОГРН 1157847297497

ИНН 7814277420

КПП 781401001

Генеральный директор Баскаков С. В.

### 4. Сведения об экспертах:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Дубинин Иван Витальевич**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Николаева Вероника Николаевна**; эксперт – **Зайцева Дарья Александровна**

ФИО	<b>Дубинин Иван Витальевич</b>
Образование	высшее (Уральская государственная архитектурно-художественная академия)
Специальность	«Архитектура»
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	18 лет
Место работы и должность	ООО «НИВАД», генеральный директор

Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (<b>приказ МК РФ № 996 от 25.08.2020 г.</b>).</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
ФИО	<b>Зайцева Дарья Александровна</b>
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры им. И. Е. Репина. 1999 г.
Специальность	искусствовед
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	19 лет
Место работы и должность	ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (<b>приказ МК РФ № 996 от 25.08.2020 г.</b>).</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
ФИО	<b>Николаева Вероника Николаевна</b>
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	19 лет
Место работы и должность	ООО «АВЕРО ГРУП», главный архитектор проекта
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (<b>приказ МК РФ № 996 от 25.08.2020 г.</b>).</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569.

Эксперты предупреждены, что в соответствии с законодательством Российской Федерации несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

## **6. Цели и объекты экспертизы**

### *6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:*

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А): «Проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения “Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.”, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А, в части устройства автоматической пожарной сигнализации», разработанной ООО «АСП Техпрогресс» в 2022 г. (Шифр: ПД-11/22-АПС), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### *6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:*

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А): «Проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения “Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.”, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А, в части устройства автоматической пожарной сигнализации», разработанная ООО «АСП Техпрогресс» в 2022 г. (Шифр: ПД-11/22-АПС).

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А): «Проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения “Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.”, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А, в части устройства автоматической пожарной сигнализации», разработанная ООО «АСП Техпрогресс» в 2022 г. (Шифр: ПД-11/22-АПС).

2. Копия распоряжения КГИОП от 24.01.2022 г. № 32-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (Приложение № 3).

3. Копия распоряжения КГИОП № 10-455 от 18.09.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.”» (Приложение № 4).

4. Копия распоряжения КГИОП от 07.07.2021 г. № 07-19-348/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения “Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А.,

ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 7).

5. Копия Задания КГИОП от 31.03.2022 г. № 01-21-517/22 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части устройства автоматической пожарной сигнализации). (Приложение № 8).

6. Выписка из ЕГРН от 17.11.2022 г. № КУВИ-001/2022-203008184 на здание с кадастровым номером 78:32:0001007:2055, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А (Приложение № 9).

7. Технический паспорт ГУП «ГУИОН» на здание по адресу г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А, составлен 10.10.2008 г. – 13.11.2008 г. (Приложение № 10).

8. поэтажные планы ГУП «ГУИОН» на здание по адресу г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А, составлены 07.09.2008 г. – 13.11.2008 г. (Приложение № 10).

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

В рамках государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

– визуальное обследование объекта культурного наследия, выполнена фотофиксация объекта в необходимом объеме. Оформлен альбом фотофиксации со схемой и аннотациями. (Приложение № 5);

– дополнительные архивно-библиографические исследования, необходимые для подтверждения обоснованности принятых проектных решений, по результатам которых составлен альбом исторической иконографии (Приложение № 1) и краткая историческая справка (п.п. 10.2);

– анализ документов, предоставленных заказчиком; документации выявленной при проведении экспертизы;

– анализ представленной заказчиком проектной документации с целью определения соответствия принятых проектных решений требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

По результатам проведенной экспертизы:

– обоснована возможность реализации рассматриваемых проектных решений с учетом сохранения предмета охраны.

#### **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

##### *10.1. Собственник или пользователь объекта:*

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А, на

основании распоряжения Комитета по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга № 394-рк от 30.03.2005 находится в постоянном (бессрочном) пользовании у Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей истории Санкт-Петербурга».

Согласно представленным правоустанавливающим документам (Приложение № 9), СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга» является правообладателем здания с кадастровым номером 78:32:0001007:2055.

*10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):*

История застройки участка начинается с 1730-х гг., когда этот участок набережной, называвшейся Нижней, был отдан под застройку частными домами. По указу Анны Иоанновны, хозяева участков обязаны были строить каменные дома и укреплять берега Невы.

В первой трети XVIII в. на участке была усадьба князя М. М. Голицына. Первое каменное строение появилось в 1740-е гг. В 1770-х гг. особняк был перестроен по проекту архитектора Ж.-Б. Валлен-Деламота. При этой перестройке заложены сохранившиеся до сего дня архитектурные пропорции фасада по Английской набережной: три этажа в 11 световых осей. После перестройки А. М. Голицын продал особняк, с 1780-х гг. владельцами были английские купцы: Фаркварсан, Фома Варра. С начала XIX в. набережная получает название Английская.

В 1802 г. здание купил граф Н. П. Румянцев, государственный деятель, дипломат и покровитель наук эпох Екатерины II, Павла I, Александра I. Николай Петрович Румянцев «превратил здание на Английской набережной из скромного дома частного человека и купца в парадный, во вкусе Наполеоновского времени, дом важного государственного человека, богача и аристократа, у которого бывал сам император». Жилые покои располагались в трех комнатах с окнами на Неву, в остальных помещениях находились бесценные сокровища графа (библиотека около 30 тыс. томов; около 200 редкостных этнографических предметов, привезенных О. Е. Коцебу из кругосветного плавания; коллекция восточных и античных монет; минералогическая коллекция около 14 тыс. минералов, произведения скульптуры и живописи). В 1824 году здание было перестроено по проекту архитектора В. А. Глинки, который за этот проект получил звание академика Академии Художеств. Фасад был оформлен двенадцатиколонным портиком коринфского ордера, с горельефом во фронте работы скульптора И. П. Мартоса. В 1826 г. – 1831 гг., после смерти Н. П. Румянцева, его младший брат Сергею Петровичу создает в особняке музей, приспособив помещения под экспозицию коллекций и библиотеку Н. П. Румянцева. После смерти С. П. Румянцева в 1838 г. состояние музея и здания постепенно ухудшалось за отсутствием средств, и в 1861 г. Румянцевский музей был переведен в Москву.

В 1863 – 1868 гг. домом владел журналист и писатель А. В. Старчевский. Здание было перестроено по проекту архитектора А. И. Цима. Изменена функция здания – из общественного в жилое (доходный дом). Боковые флигели и корпус по Галерной надстроены 3-м этажом, частично перестроены внутренние помещения (капитальный ремонт, устроена металлическая трехмаршевая центральная лестница), переделан главный фасад (изменен лепной декор, увеличена высота 3-го этажа главного корпуса, устроен металлический навес над главным входом для поддержки портика).

В 1868 г. на торгах дом купил купец И. Ф. Шумахер.

С 1870 г. домом владели Дрябины: Е. Н. Дрябин, затем его вдова К. Ф. Дрябина, затем их сын И. Е. Дрябин.

9 июля 1884 г. дом купил Евгений Максимилианович Романовский, член императорской фамилии, 5-й герцог Лейхтенбергский для своей супруги З. Д. Скобелевой, графини Богарне. В 1882 – 1884 гг. под руководством архитектора А. А. Степанова перестроены интерьеры, перестроен внутренний поперечный корпус, металлический козырек на главном фасаде заменен массивным кирпичным тамбуром (аварийное состояние главного фасада усугублялось, портик и стена все больше отклонялись от вертикали), фасад корпуса по Галерной оформлен в стиле эклектика. Перестройка интерьеров включала следующие работы. Трехмаршевая металлическая лестница, устроенная Цимом, заменена на распашную мраморную (существующую в настоящее время). Боковая металлическая лестница заменена дубовой, выполнена отделка дубом примыкающих к ней помещений на первом и втором этажах (Дубовый зал (пом. № 17), Дамская гостиная (пом. № 12), Малиновый зал (пом. № 51)). Большая зала или Концертный зал (пом. № 49) оформлена в стиле историзма, Малая зала или Румянцевский зал (пом. № 48), вероятно, сохранила свою отделку. Белый зал (пом. № 57) на втором этаже (внутренний поперечный корпус) оформлен как парадное помещение. В 1888 г. по проекту гражданского инженера Н. Г. Кудрявцева выполнена небольшая внутренняя перестройка.

С 1893 года домом владела дочь герцога от первого брака, Дарья Евгеньевна Кочубей.

В 1911 – 1916 гг. после развода особняком владел ее муж Лев Михайлович Кочубей.

В 1916 г. здание купило «Общество товарных складов, страхования и транспортирования товаров». Городской управой был утверждён проект капитальной перестройки, не осуществленный из-за революции.

В 1918 – 1921 гг. парадные залы со стороны набережной (наб. Красного флота с 1918 г.) пустовали. В корпусе по Галерной располагались жилые квартиры.

С октября 1921 г. в здании размещались разнообразные учреждения: Союз металлистов, Петропрофобр, Центр социального страхования; с 1930-х гг. - Леноблкоопсоюз, Облсобес, Школа пионервожатых, Промкомбинат предприятий инвалидов, Городской производственный Союз кооперации инвалидов, лаборатория по семконтролю и карантину сельхозрастений, областное управление кинофикации.

С 1938 г. в здании размещается музей истории и развития Ленинграда. Учреждения, располагавшиеся здесь ранее, освобождали помещения в течение нескольких лет. Полностью помещения были освобождены для музея к концу 1946 г. Жильцы квартир были расселены лишь в начале 1990-х гг. Фонды и имущество музея насчитывали более 100 тысяч единиц хранения. Необходим был капитальный ремонт здания, сложные реставрационные работы.

В июле-августе 1941 г. музей эвакуирован, в особняке размещен стационар для музейных работников.

В сентябре 1945 г. фонды, имущество и персонал вернулись из эвакуации.

В 1964 г. отдел истории города и дирекция были переведены в Петропавловскую крепость. Особняк функционирует как филиал музея.

В первые послевоенные годы был отреставрирован главный фасад. При проектировании экспозиции сохранено архитектурно-художественное убранство залов.

В начале 1980-х гг. отреставрированы помещения первого этажа: Дубовый зал (пом. № 17), Дубовая лестница, Мавританская гостиная (пом. № 19), Черный кабинет (пом. № 21), вестибюль и парадная лестница корпуса по набережной (арх. А. А. Степанов). Отделка парадных залов боковых флигелей (пом. №№ 45, 46, 47, 53, 54, 55) сохранилась,

но защита при устройстве экспозиции. Выполнена реставрация лицевого фасада с устранением аварийной деформации портика.

В 1998 – 2000 гг. отреставрированы залы 3-го этажа лицевого корпуса с приспособлением их под экспозицию и парадные помещения 2-го этажа на период 1880-х гг. (арх. А. А. Степанов). В 2002 г. начата реставрация вестибюля и залов анфилады 2-го этажа.

В 2003 г. после реставрации были открыты парадные помещения лицевого корпуса, вестибюль со стороны Галерной улицы.

В настоящее время в здании располагается филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга (ГМИИ СПб) – «Особняк Румянцева».

### *10.3. Сведения о ранее проведенных исследованиях и мероприятиях по учету объекта культурного наследия:*

Исследуемый объект взят под государственную охрану на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 (Приложение № 2).

Границы территории и режим использования территории объекта культурного наследия утверждены распоряжением КГИОП от 24.10.2022 г. № 32-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (Приложение № 3).

Паспорт объекта культурного наследия составлен КГИОП 11.05.2021 г. (Приложение № 6).

Перечень предметов охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП от 18.09.2015 г. № 10-455 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (Приложение № 4).

Охранное обязательство объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» утверждено распоряжением КГИОП № 07-19-348/21 от 07.07.2021 г. (Приложение № 7).

### *10.4. Описание объекта, современное состояние:*

Корпуса расположены по периметру вытянутого прямоугольного участка, входящего во фронт застройки Английской набережной (№ 44) и Галерной улицы (№ 45). Здание состоит из лицевого корпуса по Английской набережной (литера А1) с двумя дворовыми флигелями (литеры А2 и А3), лицевого корпуса по Галерной улице (литера А6), также с двумя дворовыми флигелями (литеры А4 и А5), и соединительного дворового флигеля (литера А7), разделяющего незастроенное пространство участка на два прямоугольных двора: большой со стороны Английской набережной и малый со стороны Галерной улицы. Въезд во дворы – через проездные арки со стороны Галерной улицы. Фасад по Английской набережной выполнен в стиле классицизм, фасад по Галерной улице выполнен в приемах эклектики.

Здание трех-четырёхэтажное, с подвалами и чердаками. По 3 этажа имеют лицевые корпуса и дворовый соединительный. По 4 этажа имеют боковые дворовые флигели, расположенные вдоль длинных границ участка. Со стороны двора к главному корпусу пристроен полукруглый объем парадной лестницы с купольным завершением.

Здание построено в конце XVIII в., перестроено несколько раз в течение XIX в. Реставрация части парадных интерьеров лицевого корпуса по Английской набережной,



лестницы и вестибюля корпуса по Галерной улице выполнена в конце 1990-х – начале 2000-х гг. Реставрация лицевого фасада выполнена в 2020-2021 гг. Сохранившиеся исторические интерьеры относятся к периоду перестройки 1882-1884 гг. (арх. А. А. Степанов).

Общее состояние памятника удовлетворительное. Состояние конструктивных элементов работоспособное. Требуется проведение научно-исследовательских и реставрационных работ в отношении исторической отделки помещений. В помещениях музея современный ремонт отсутствует. Внутренняя отделка имеет дефекты, связанные с длительным отсутствием ремонтно-реставрационных работ. В части интерьеров, сохранивших историческую отделку, полностью защиты потолки и стены для организации экспозиции.

Фундаменты бутовые ленточные, столбчатые. Основные дефекты: отдельные трещины, зоны намокания цоколя.

Цоколь лицевого фасада гранитный, остальных фасадов известняковый, отмостки булыжные (во дворах), асфальтовые (на улицах). Основные дефекты: участки намокания, загрязнения, биопоражения.

Стены кирпичные оштукатуренные. Основные дефекты: дефекты штукатурного слоя, элементов отделки.

Крыша скатная, металлическая по деревянной обрешетке, стропильная система деревянная; световые фонари над лестничными объемами с металлическим переплетом, чешуйчатое покрытие крыши парадной лестницы и скатов кровли между мансардных окон на дворовых фасадах. Основные дефекты: отдельные дефекты фальцевого металлического покрытия.

Оформление лицевого фасада по Английской набережной: в приемах классицизма в виде выступающего 12-колонного портика; первый этаж отделан линейным рустом, лепные украшения – львиные маскароны, горельеф во фронте, коринфские капители, лепной фриз между 2 и 3 этажом, венчающий карниз с дарственной золоченой надписью во фризе; балюстрада балкона. Оформление лицевого фасада по Галерной улице: в приемах эклектики, линейный руст в уровне 1-2 этажей, гладкая штукатурка в уровне 3 этажа; лепные наличники 2-го этажа с рокайлями; наличники 3-го этажа с замковым камнем, междуэтажные тяги; профилированный венчающий карниз; аттик. Оформление дворовых фасадов в приемах эклектики, оформление линейным рустом, филенками, наличники 2-го этажа в виде аркады; скульптуры кариатид, поддерживающие раскрепованный карниз. Материал наружной отделки – лепные детали, штукатурная отделка, окраска. Основные дефекты незначительные: выполнены реставрационные работы.

Перекрытия: воротных проездов – коробовые своды; подвальное – кирпичные своды (коробовые, крестовые); в дворовых флигелях большого двора перекрытия подвала и 1-го этажа прусские по металлическим балкам; в тамбуре входа с Английской наб. – крестовые своды; междуэтажные и чердачные – плоские деревянные оштукатуренные; в лестничных объемах – коробовые перекрытия площадок боковых лестниц; перекрытие парадной лестницы – коробовый свод с конхой; пом. 65 – зеркальный свод. Основные дефекты: трещины и отслоение штукатурки, следы протечек; световые фонари (металл, стекло) дубовой лестницы и парадной лестницы корпуса по Галерной улице.

Полы бетонные (подвал), террацо (лестничные площадки), мозаичные (вестибюль), паркетные; мраморные (вестибюль, парадная лестница); известняковые и гранитные (ступени и площадки лестниц); метлахская плитка. Основные дефекты: износ, ремонтные вставки.

Стены кирпичные оштукатуренные. Основные дефекты: дефекты штукатурного слоя, элементов отделки. Перегородки деревянные оштукатуренные. Основные дефекты: дефекты штукатурного слоя, элементов отделки.

Несущие столбы (два), прямоугольные, в подвальном помещении под вестибюлем лицевого корпуса по Английской наб. Состояние работоспособное. Несущие столбы (два) прямоугольные в вестибюле корпуса по Английской наб. Состояние работоспособное. Декоративные пристенные колонны, поддерживающие арки, в пом. 12, пом. 49, пом. 63. Состояние работоспособное.

Заполнения проемов: оконных – деревянные из сосны 50% и дуба 50%, дверных – металлические и деревянные из сосны 80% и дуба 20%. Основные дефекты: следы износа, незначительный перекося переплетов, следы ремонтов, поздняя фурнитура.

В здании имеется более 5 лестниц. Главная парадная лестница расположена в полукруглом объеме, пристроенном со двора к лицовому корпусу, объединяет подвал, 1 и 2 этажи, распашная трехмаршевая, в уровне подвала междуэтажная, перекрытие коробовым сводом с конхой и распалубками. Дубовая лестница, расположенная между главным корпусом и восточным дворовым флигелем, ведет с 1 на 3 этаж, освещается световым фонарем, оформление резьбой по дереву. Лестница корпуса по Галерной улице трехмаршевая, со световым фонарем, объединяет 1-3 этажи. В торцах поперечного дворового корпуса расположены две служебные лестницы, объединяющие подвал и 1-4 этажи дворовых флигелей и соединяющих дворовые флигели большого и малого дворов. Лестницы двухмаршевые, перекрытия междуэтажных площадок сводчатые, ступени известняковые, освещаются световыми фонарями.

К декоративно-художественному оформлению интерьеров относятся: оформление лестниц, декоративное оформление полов, стен и потолков (мозаика, натуральный камень, паркет, лепка, профилированные тяги, живопись, деревянные панели, тисненная кожа, иск. мрамор, вент. решетки), столярные заполнения оконных и дверных проемов (включая световые фонари, остекление, наличники, откосы, подоконники, фурнитуру), каминные и зеркала. Основные дефекты: загрязнения, утраты отдельных деталей, трещины, износ, деструкция лакокрасочного слоя.

Состояние существующих системы автоматического пожаротушения (АПС) и системы оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ) неудовлетворительное. Часть помещений не защищена системой АПС и СОУЭ; применено устаревшее оборудование. Рекомендуется проектирование новой системы АПС и СОУЭ с учётом актуальных требований к системам пожарной защиты и вступившей в силу СП 484.1311500.2020. «Свод правил. Системы противопожарной защиты. Системы пожарной сигнализации и автоматизация систем противопожарной защиты. Нормы и правила проектирования».

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

*11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:*

- Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» в реестр: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (с изменениями и дополнениями) (Приложение № 2).

- Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.», составленный КГИОП 11.05.2021 г. (Приложение № 6).

*11.2 Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература, а также нормативные акты:*

Нормативные акты:

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10. 2015 г. № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»

- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»

Библиография и архивные материалы:

1. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). – СПб: Крига, 2003.
2. Алешина Л. С. Памятники искусства Советского Союза. Ленинград и окрестности. – М.: Искусство, 1980.
3. Антонов В. В. Петербург: вы это знали? Личности, события, архитектура. – М.: Центрполиграф, 2012.
4. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – нач. XX века. Под общ. ред. Б. М. Кирикова. – СПб.: Пилигрим, 1996.
5. Атлас столичного города Санкт-Петербурга состоящий из 11 частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798 г.
6. Атлас тринадцати частей С-Петербурга/ сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: Центрполиграф, 2003.
7. Бажинова Т. Из истории Румянцевского музея// Наука и жизнь. – 1994. – № 1. – С. 141–144.
8. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. 15 000 городских имен. – СПб., 2013.
9. Ведомости СПб. Градоначальства. – 25 января 1903 г. – с. 3.
10. Ведомости СПб. Градоначальства. – № 14. – 18 января 1903 г. – с. 3.
11. Ведомости СПб. Градоначальства. – № 89. – 25 апреля 1903 г. – с. 3.
12. Все музеи СПб. Каталог-справочник. – СПб.: Лира, 2005.
13. Георги И. Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оногo с планом. – СПб., 1996.

14. ГМИ СПб. Проект реставрации особняка Румянцева-Кочубея (Английская наб., 44). Наливкина С. С., Гунич А., Григорьева Н. Ю. 1995-1996 гг. Инв. номера чертежей проекта: № I-Б-7800ч – № I-Б-7830ч.
15. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. – СПб.: Норинт, 2002 г.
16. Григорьев М. А. Петербург 1910-х годов. Прогулки в Прошлое. – СПб.: Российский институт истории искусств, 2005.
17. Канн П. Я. Прогулки по Петербургу. – СПб.: Палитра, 1994.
18. Лабынцев Ю. А. Книжное наследие Н. П. Румянцева. – М.: Наука, 2004 – с. 206.
19. Описание большого дома Румянцевского музеума, 1846.
20. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Адмиралтейский район. Барокко и классицизм. – Санкт-Петербург: Коло, 2012. – С. 295.
21. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств в Санкт-Петербурге. – Петербург, 1753.
22. Подробный план Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. – СПб, 1828.
23. Пунин. А. Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века// Том 1: 1830-1860-е годы. Ранняя эклектика. – СПб.: Крига, 2009.
24. РГИА. Фонд 492, опись 1, дело 2479, листы 2-об. – 3. «Копия письма на имя бар. Врангеля, написанного на обороте выше посланного в копии письма».
25. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград (энциклопед. спр-к). – М.: Большая Российская энциклопедия, 1992.
26. Санктпетербургские сенатские объявления о запрещениях на имения. – 1884. – № 15. – 22 февраля. – С. 328.
27. Санктпетербургские сенатские объявления о запрещениях на имения. – 1884. – № 76. – 22 сентября. – С. 1776.
28. Соловьева Т. А. Румянцевский особняк на Английской набережной. – СПб, 1996.
29. Соловьева Т. А. Румянцевский особняк в Санкт-Петербурге. – СПб, 2002.
30. ЦГАКФФД СПб. Фотографии К. К. Буллы. №№ Е-271 – Е-290. 1906 г. (?).
31. ЦГИА СПб. Иоганн-Антон Цим (1810-1895). Утвержденный проект фасадов дома А. В. Старчевского со стороны Английской набережной, 44 и со стороны Галерной улицы, 45. 1863.
32. ЦГИА СПб. А. А. Степанов (1856-1911). Утвержденный проект фасада дома З. Д. Богарне с Английской набережной. 1884. Чертеж.
33. Шведский национальный музей изобразительных искусств. Фасад дома князя М. М. Голицына-младшего на Береговой Нижней Набережной улице. 1730-е. Рисунок.
34. Госкаталог.рф (goscatalog.ru)
35. Pastvu.com
36. Citywalls.ru
37. Retromap.ru

## **12. Обоснования вывода экспертизы**

*12.1. Описание проектных решений, анализ представленной на экспертизу документации по сохранению объекта культурного наследия:*

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.»

(г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А): «Проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения “Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.”, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А, в части устройства автоматической пожарной сигнализации», разработанной ООО «АСП Техпрогресс» в 2022 г. (Шифр: ПД-11/22-АПС) (далее: Проект), в составе:

Раздел 1. Предварительные работы (Шифр: ПД-11/22-ПР)

Раздел 2. Комплексные научные исследования (Шифр: ПД-11/22-КНИ)

Раздел 3. Проект приспособления (стадия «П»). Автоматическая пожарная сигнализация (Шифр: ПД-11/22-АПС).

Документация разработана ООО «АСП Техпрогресс» в 2022 г. на основании задания КГИОП от 31.03.2022 г. № 01-21-517/22 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части устройства автоматической пожарной сигнализации) (Приложение № 8).

ООО «АСП Техпрогресс» имеет лицензию Министерства культуры РФ на осуществление деятельности по разработке проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 20 апреля 2020 г. № МКРФ 20203 (предоставлена на основании лицензирующего органа – приказа: № 462 от 20 апреля 2020 г.).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А) включает в себя:

- объемно-пространственное решение;
- конструктивная система;
- объемно-планировочное решение;
- архитектурно-художественное решение фасадов;
- декоративно-художественное оформление интерьеров.

К декоративно-художественному оформлению интерьеров относятся: оформление лестниц и ограждений, оформление проемов, оформление полов, стен и потолков (мозаика, натуральный камень, паркет, лепка, профилированные тяги, живопись, деревянные панели, тисненная кожа, иск. мрамор, вент. решетки), колонны, столярные заполнения оконных и дверных проемов (остекление, наличники, откосы, подоконники, фурнитура), камин и зеркала, вентиляционные решетки.

Согласно предмету охраны, элементы декоративно-художественного оформления потолков и стен имеются в помещениях:

- парадная лестница корпуса по Английской наб. Л-1 (пом. № 58);
- дубовая лестница корпуса по Английской наб. 2-ЛК (пом. №№ 20, 52, 67);
- парадная лестница корпуса по Галерной ул. 5-ЛК (пом. 4-Н);

*1-й этаж (корпус по Английской наб.):*

- тамбур входа;

- вестибюль (пом. № 16);
- Дамская гостиная (пом. № 12);
- Дубовый зал (пом. № 17);
- Мавританская гостиная (пом. № 19);

*1-й этаж (восточный корпус):*

- Черный кабинет (пом. № 21);

*1-й этаж (корпус по Галерной ул.)*

- вестибюль (пом. № 1);

*2-й этаж (корпус по Английской наб.):*

- Румянцевский зал (пом. № 48);
- Концертный зал (пом. № 49);
- пом. № 50;
- Малиновый зал (пом. № 51);

*2-й этаж (западный корпус):*

- пом. № 45;
- пом. № 47;

*2-й этаж (восточный корпус):*

- Зеленая гостиная (пом. № 53);
- Бежевая гостиная (пом. № 55);

*2-й этаж (поперечный корпус):*

- Белый зал (пом. № 57);

*3-й этаж (корпус по Английской наб.):*

- пом. № 63;
- пом. № 64;
- пом. № 65;
- пом. № 66.

Проектом предусмотрено проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» в части устройства автоматической пожарной сигнализации.

Проектные решения по монтажу проводки и оборудования системы автоматической пожарной сигнализации не затрагивают конструктивную систему здания и элементы декоративно-художественного оформления. В помещениях с отделкой потолков и стен, являющейся предметом охраны, предусмотрен монтаж оборудования с автономными источниками питания (радиоканальные извещатели). В помещениях №№ 45, 47, 53, 55 (2 этаж, западный и восточный флигели северного двора) выполнена современная обшивка стен и потолков, монтаж осуществляется по обшивке.

Проектные решения проанализированы на предмет их влияния на утвержденный перечень предмета охраны объекта культурного наследия. Установлено, что проектные решения не затрагивают предметов охраны, направлены на их сохранение. В проекте прописано требование уточнения мест монтажа оборудования в ходе работ в зависимости от местоположения и габаритов декора потолка и стен с тем, чтобы монтаж осуществлялся только на участки гладкой штукатурки.

Проект содержит необходимые исходно-разрешительные документы, включая лицензию проектной организации, выписку из ЕГРН на здание, свидетельства о регистрации права на здание и земельный участок, градостроительный план участка,

технический паспорт на здание с поэтажными планами и ситуационным планом, учетную документацию по объекту культурного наследия, задание КГИОП, акт технического состояния, акт определения влияния, фотофиксацию.

В проекте представлен акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 20 сентября 2022 г. Акт влияния составлен по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

1. Замена системы автоматической пожарной сигнализации (АПС).

При проведении работ, указанных в Акте влияния (замена системы автоматической пожарной сигнализации (АПС)):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.».

Специалистами ООО «АСП Техпрогресс» выполнено визуальное обследование интерьеров здания, результаты обследования оформлены в виде фотофиксации и акта технического состояния. Выполнен анализ расположения предметов охраны, на основании которого проектные решения разработаны таким образом, чтобы при монтаже оборудования предметы охраны (отделка стен и потолков) не были затронуты.

В результате проведенного обследования установлено следующее: здание имеет продольные и поперечные несущие стены; историческая планировочная система в корпусах здания анфиладная, в подсобных помещениях коридорная (современные перегородки). На момент обследования в здании функционирует музей. Значительная площадь помещений представляет собой экспозицию исторических интерьеров особняка и тематические выставки. Часть парадных интерьеров имеет богатое декоративное оформление. В служебных помещениях и в подсобных помещениях ремонт не выполнялся.

Раздел 1 Предварительные работы и Раздел 2 Комплексные научные исследования выполнены в необходимом объеме для принятия проектных решений.

Проектом предусмотрено приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А) в части устройства автоматической пожарной сигнализации. Предусматривается оборудование защищаемого здания установкой пожарной сигнализации. Сигналы о состоянии системы ПС (пожарная сигнализация) защищаемого здания передаются от модулей двухпроводной линии связи "С2000-КДЛ-С", установленных в корпус ППКУП "Сириус", расположенный в помещении дежурного. Совместно с ППКУП "Сириус" предусмотрена установка блока индикации с клавиатурой

"С2000-БКИ", предназначенного для ручного управления разделами системы и отображения с помощью встроенных индикаторов и звуковой сигнализации сообщений о событиях в этих разделах.

Проектом предусматривается вывод информации о работоспособности автоматической установки пожарной сигнализации и системы оповещения управления эвакуацией на аппаратуру мониторинга ГУ «ГМЦ» Санкт-Петербурга по каналу ЕМТС (основной канал) и по радиоканалу через GSM-модем (резервный канал связи). Организация канала связи осуществляется следующим образом: пульт контроля и управления Сириус подключается к модулю интеграции Контакт GSM-5-RT3. Модуль интеграции Контакт GSM-5-RT3 в свою очередь подключается к управляемому коммутатору и далее по ЕМТС на «ГМЦ».

Размещение дымовых пожарных извещателей производится с учетом контроля каждой точки помещения, если его габариты в проекции на горизонтальную плоскость не выходят за рамки зоны контроля пожарного извещателя.

Автоматическая установка пожарной сигнализации и оповещения о пожаре организована на базе приборов производства ЗАО НВП «Болид».

В состав системы входят следующие приборы управления и исполнительные блоки.

Для обнаружения возгорания в помещениях музея с потолками, не являющимися предметом охраны памятника, устанавливаются адресные дымовые пожарные извещатели «ДИП-34А-03» и «ДИП-34А-04». В помещениях с потолками, являющимися предметами охраны, устанавливаются радиоканальные извещатели «С2000Р-ДИП».

Вдоль путей эвакуации размещаются адресные ручные пожарные извещатели «ИПР 513-ЗАМ исп.01», которые включаются в адресные шлейфы, в помещениях с потолками, являющимися предметом охраны, устанавливаются извещатели пожарные ручные радиоканальные «С2000Р-ИПР».

Пожарные извещатели устанавливаются в каждом помещении (кроме помещений с мокрыми процессами: санузлы и т. п., помещений для инженерного оборудования здания, в которых отсутствуют горючие материалы; помещений категории В4 и Д по пожарной опасности; лестничных клеток – согласно п. 4.4. СП 486.1311500.2020). Согласно ГОСТ-Р 53297-2009 п. 5.1. Количество пожарных извещателей выбрано в соответствии с требованиями по установке дымовых пожарных извещателей (СП 484.1311500.2020).

Все приемно-контрольные приборы и приборы управления пожарные установлены на стене в помещении дежурного. Система обеспечивает:

- круглосуточную противопожарную защиту здания;
- ведение протокола событий, фиксирующего действия дежурного.

Предлагаемые проектом решения могут быть реализованы в рамках работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия, так как не предполагают работ по изменению параметров, количественных и качественных характеристик предметов охраны как здания в целом, так и в границах проектирования в частности.

Планируемые локальные работы по приспособлению не оказывают влияния на конструктивные характеристики основных несущих элементов здания.

Проект разработан в соответствии с действующими техническими, экологическими, санитарно-гигиеническими, противопожарными, взрывобезопасными нормами, действующими на территории РФ, и обеспечивает безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Экспертная комиссия отмечает, что представленный Проект по своему объему и составу достаточен для вывода экспертизы в отношении соответствия документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А). Проектная



документация на проведение работ по приспособлению объекта для современного использования соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектные решения не изменяют предмет охраны.

### *12.2. Выводы по итогам анализа проектной документации:*

Представленные на экспертизу проектные решения были оценены с точки зрения соответствия действующему законодательству РФ в области охраны объектов культурного наследия, в том числе, их влияния на предмет охраны объекта культурного наследия.

Анализ строительной истории объекта, его конструктивного, объемно-планировочного и архитектурно-художественного решения и представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А): «Проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения “Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.”, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А, в части устройства автоматической пожарной сигнализации», разработанной ООО «АСП Техпрогресс» в 2022 г. (Шифр: ПД-11/22-АПС), показал следующее:

1. Основанием для разработки рассматриваемой документации явилось задание КГИОП от 31.03.2022 г. № 01-21-517/22 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части устройства автоматической пожарной сигнализации) (Приложение № 8).
2. Состав проекта и объем предусмотренных проектными решениями мероприятий соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и заданию КГИОП от 31.03.2022 г. № 01-21-517/22.
3. Проектные решения проанализированы на соответствие действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия. Мероприятия по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А) в части устройства автоматической пожарной сигнализации не оказывают влияния на конструктивные особенности объекта. В рамках проекта предусмотрено устройство системы автоматической пожарной сигнализации (АПС) путем прокладки кабельных линий и монтажа оборудования на потолках и стенах. Решения направлены на приспособление здания для современного использования. Выполнение работ в помещениях музея не оказывает влияния на предмет охраны объекта. Технические решения, принятые в рассматриваемом проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных рабочим проектом мероприятий.

4. Принятые проектные решения обоснованы результатами и материалами комплексных научных исследований. Чертежи выполнены в необходимом объеме.
5. Предусмотренные Проектом работы, согласно ст. 40 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. (в последней редакции), относятся к сохранению объекта культурного наследия, так как представляют меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя исследовательские и проектные работы. Предусмотренные в Проекте мероприятия в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 № 73-ФЗ относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования.
6. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

### **13. Вывод экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А): «Проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения “Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.”, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А, в части устройства автоматической пожарной сигнализации», разработанная ООО «АСП Техпрогресс» в 2022 г. (Шифр: ПД-11/22-АПС), соответствует (**положительное заключение**) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы**

- Приложение № 1. Иконографические материалы.
- Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр.
- Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.
- Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

- Приложение № 5. Материалы фотофиксации.
- Приложение № 6. Паспорт объекта культурного наследия.
- Приложение № 7. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия.
- Приложение № 8. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
- Приложение № 9. Правоустанавливающие документы: выписки из Единого государственного реестра.
- Приложение № 10. Документы технического учета: технический паспорт здания; поэтажные планы здания.
- Приложение № 11. Копии договоров с экспертами.
- Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

**15. Дата оформления заключения экспертизы**

Председатель экспертной комиссии Дубинин И. В.

*(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Ответственный секретарь экспертной комиссии Николаева В. Н.

*(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Эксперт Зайцева Д. А.

*(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Дата подписания экспертизы: 16.12.2022 г.

## **Приложение № 1**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А): «Проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения “Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.”, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А, в части устройства автоматической пожарной сигнализации», разработанной ООО «АСП Техпрогресс» в 2022 г. (Шифр: ПД-11/22-АПС)

## **Иконографические материалы**

## ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

### Планы:

1. 1737 г. План Императорского столичного города Санкт-Петербурга, сочиненный в 1737 г. Автор – Унферцахт Г. И. Гравюра на меди. Издан в 1741 г. в составе альбома: «Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии Наук, Библиотеки и Кунсткамеры». – СПб., Акад. Наук, 1741. Фрагмент.
2. 1753 г. План Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств. Фрагмент.
3. 1790 г. План Санкт-Петербурга работы Tardieu. St. Pétersbourg [Санкт-Петербург]. Около 1790. 1 л. 71,5×43,2. Гравюра на меди. Ручное окрашивание. Уменьшенная версия плана Петербурга Академии наук 1753 г. Фрагмент.
4. 1828 г. Подробный план столичного города Ст. Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Снимали топ. 1-го кл.: Монахов, Емельянов 1-й, Коровников, Гололобов, Иванов 1-й, Рябов, Жиргинцов. Вырез. кантон. Данилов. Гравир. при Военно-Топографическом Депо. – 1828: Военно-Топографическое Депо; Санкт-Петербург. – 1 т. Фрагмент.
5. 1840 г. План столичного города Санкт-Петербурга, гравированный при военно-топографическом депо в 1840 году. Масштаб – в одном английском дюйме 100 саженей. Гравировал: Камкин, Поляков, Иванов. Фрагмент.
6. 1883 г. План Санкт-Петербурга. Составлен на основании Плана Шуберта 1828 года, гидрографических карт Невы и её устья издания Гидрографического Департамента Морского Министерства и рекогносцировки, произведенной в 1882-1883 годах отставным полковником М. С. Воротниковым. Издание Картографического Заведения А. Ильина. С. Петербург. Масштаб 150 саженей на английский дюйм. Фрагмент.
7. 1947 г. План-схема Ленинграда. Составлен Трестом геодез. работ и инж. изысканий Управления по делам архитектуры Исполкома Ленсовета Д. Т. 1947 г. Масштаб 1:20000. Фрагмент. Под № 9 – Музей истории и развития Ленинграда.
8. 17.05.1966 г. Спутниковая съемка Ленинграда с американского спутника. Фрагмент.

### Архивные чертежи:

9. 1730-е гг. Фасад дома князя М. М. Голицына - младшего на Береговой Нижней Набережной улице. Рисунок. Шведский национальный музей изобразительных искусств.
10. 1863 г. Иоганн-Антон Цим (1810-1895). Утвержденный проект фасада дома А. В. Старчевского со стороны Английской набережной. Чертеж. ЦГИА СПб.
11. 1863 г. Иоганн-Антон Цим (1810-1895). Утвержденный проект фасада дома А. В. Старчевского со стороны Галерной улицы. Чертеж. ЦГИА СПб.
12. 1884 г. А. А. Степанов (1856-1911). План двора З. Д. Богарне. Чертеж. ЦГИА СПб.
13. 1884 г. А. А. Степанов (1856-1911). Утвержденный проект фасада дома З. Д. Богарне с Английской набережной. Чертеж. ЦГИА СПб.

**Проект реставрации 1995-2000 гг.:**

14. 1996 г. Наливкина С. С., Гунич А., архитекторы. Проект реставрации особняка Румянцева-Кочубея. Английская наб., 44. Парадная лестница. Западная стена. Развертка. ГМИ СПб Инв. № I-Б-7817 ч.
15. 1995 г. Наливкина С. С., архитектор. Проект реставрации особняка Румянцева-Кочубея. Английская наб., 44. Румянцевский зал. Развертки восточной и западной стен. ГМИ СПб Инв. № I-Б-7828 ч.
16. 2000 г. Наливкина С. С., Григорьева Н.Ю., архитекторы. Проект реставрации особняка Румянцева-Кочубея. Английская наб., 44. Дамская гостиная. Развертка стен. ГМИ СПб Инв. № I-Б-7811 ч.
17. 1995 г. Наливкина С. С., архитектор. Проект реставрации особняка Румянцева-Кочубея. Английская наб., 44. Румянцевский зал. Развертка северной стены. ГМИ СПб Инв. № I-Б-7826 ч.

**Фотографии до 1900 г.:**

18. 1860 – 1869 гг. Панорама Английской набережной. Автор: Иван Карлович Бианки. Направление съемки юг. Фрагмент. Источник: pastvu.com
19. 1865-1871. Английская набережная. Из фондов Института русской литературы РАН. Автор А. Фелиш. Фрагмент

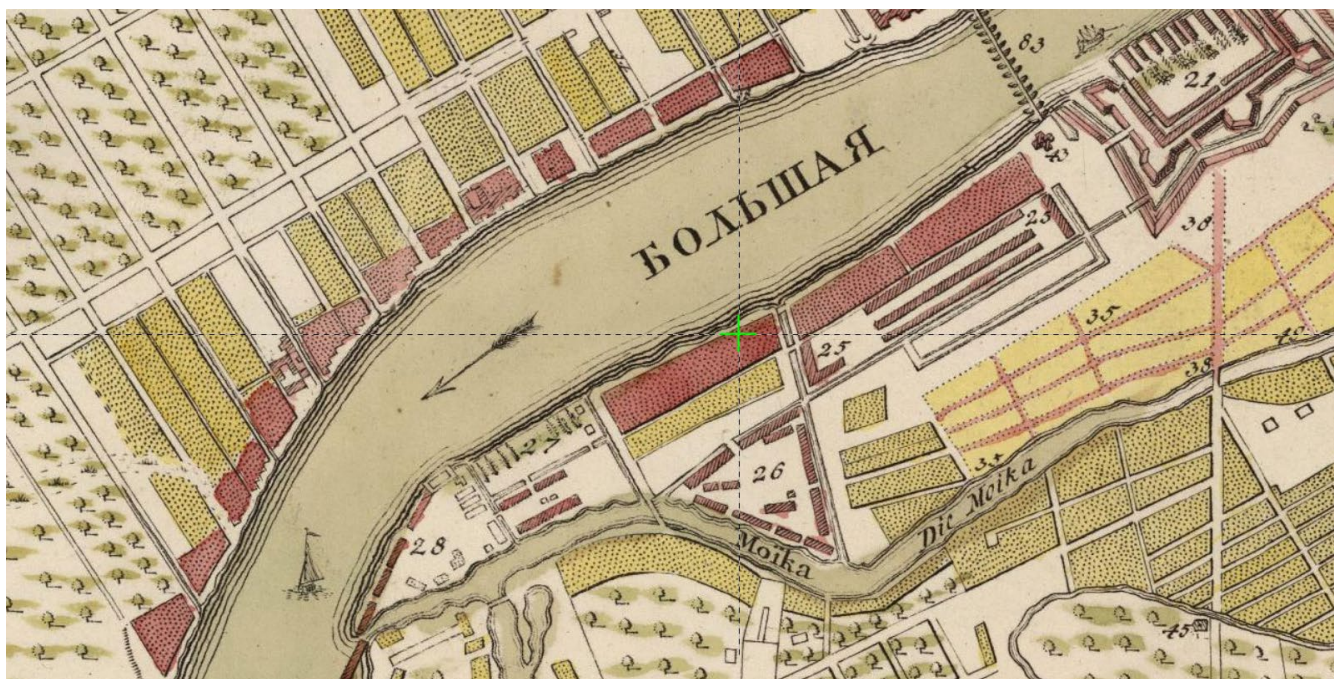
**Фотографии К. К. Буллы 1903-1910 гг.:**

20. 1906 г. Фасад по набережной. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб № E-284.
21. 1903-1910. Вход в особняк Кочубея со стороны Галерной улицы. Булла ЦГАКФФД E 277.
22. 1906. Вид дома князя Льва Михайловича Кочубея со двора. Булла. ЦГАКФФД E 279.
23. 1906. 117962 Двор особняка Кочубея. Булла. ЦГАКФФД № E 280.
24. 1906 г. Парадный вестибюль. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб № E-278.
25. 1906 г. Парадная лестница. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб № E-289.
26. 1906 г. Дубовая лестница. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб № E-290.
27. 1906 г. Дубовый кабинет. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб № E-276.
28. 1906 г. Дамская гостиная - восточная стена. К. К. Булла. ЦГАКФФД.
29. 1906 г. Дамская гостиная - западная стена. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб № E-286.
30. 1906 г. Музыкальный зал - восточная стена. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб № E-282.
31. 1906 г. Музыкальный зал. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб № E-281.
32. 1906 г. Парадная гостиная в доме Кочубея (невская анфилада). К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб. № E 272.
33. 1906 г. Белый зал в доме Кочубея. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб.
34. 1906 г. Зал восточной анфилады. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб № E-271. В настоящее время стены и потолок зала зашиты.

35. 1906 г. Зал западной анфилады. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб. В настоящее время стены и потолок зала зашиты.

**Фотографии музея 1930-х гг.:**

36. 1930-1939. Фасад особняка Румянцева. ГМИ СПб Инв.№-II-A250н.
37. 1930-1939. Набережная Красного Флота, дом № 44 ГМИ СПб Инв.№-II-A-1428 н.
38. 1939 – 1940 гг. Набережная Красного Флота (Английская набережная), дом 44. Особняк Румянцева. Потолок в приемной и канцелярии в Музее Города. ГМИ СПб Инв. № II-A315н.
39. 1939 – 1940 гг. Набережная Красного Флота (Английская набережная), дом 44. Особняк Румянцева. Фрагмент помещения бухгалтерии. ГМИ СПб Инв. № II-A318н.
40. 1939 – 1940 гг. Набережная Красного Флота (Английская набережная), дом 44. Особняк Румянцева. Помещение одного из залов в здании Музея строительства и городского хозяйства (Музея Города).. ГМИ СПб Инв. № II-A427н.
41. 1939 – 1940 гг. Набережная Красного Флота (Английская набережная), дом 44. Особняк Румянцева. Вид на парадную лестницу и вход в помещение Музея строительства и городского хозяйства (Музея Города). ГМИ СПб Инв. № II-A434н.
42. 1939 – 1940 гг. Набережная Красного Флота (Английская набережная), дом 44. Особняк Румянцева. Служебное помещение Музея строительства и городского хозяйства (Музея Города) в одном из залов западного флигеля (29 зал). ГМИ СПб Инв. № II-A444н.
43. 1930-е гг. Набережная Красного Флота (Английская набережная), дом 44. Особняк Румянцева. Фрагмент Парадной гостиной 2-го этажа восточного флигеля Музея строительства и городского хозяйства (Музея Города). ГМИ СПб Инв. № II-A435н.
44. 1939 – 1940 гг. Набережная Красного Флота (Английская набережная), дом 44. Особняк Румянцева. Один из залов Музея строительства и городского хозяйства (Музея Города) в помещении бывшего Зимнего сада. ГМИ СПб Инв. № II-A438н.
45. Реставрация зала № 5. Источник: экспозиция музея.
46. 1976-1981 гг. Экспозиция «Ленинград в годы Великой Отечественной войны». Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com)



1. 1737 г. План Императорского столичного города Санкт-Петербурга, сочиненный в 1737 г. Автор – Унферцахт Г. И. Гравюра на меди. Издан в 1741 г. в составе альбома: «Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии Наук, Библиотеки и Кунсткамеры». – СПб., Акад. Наук, 1741. Фрагмент.

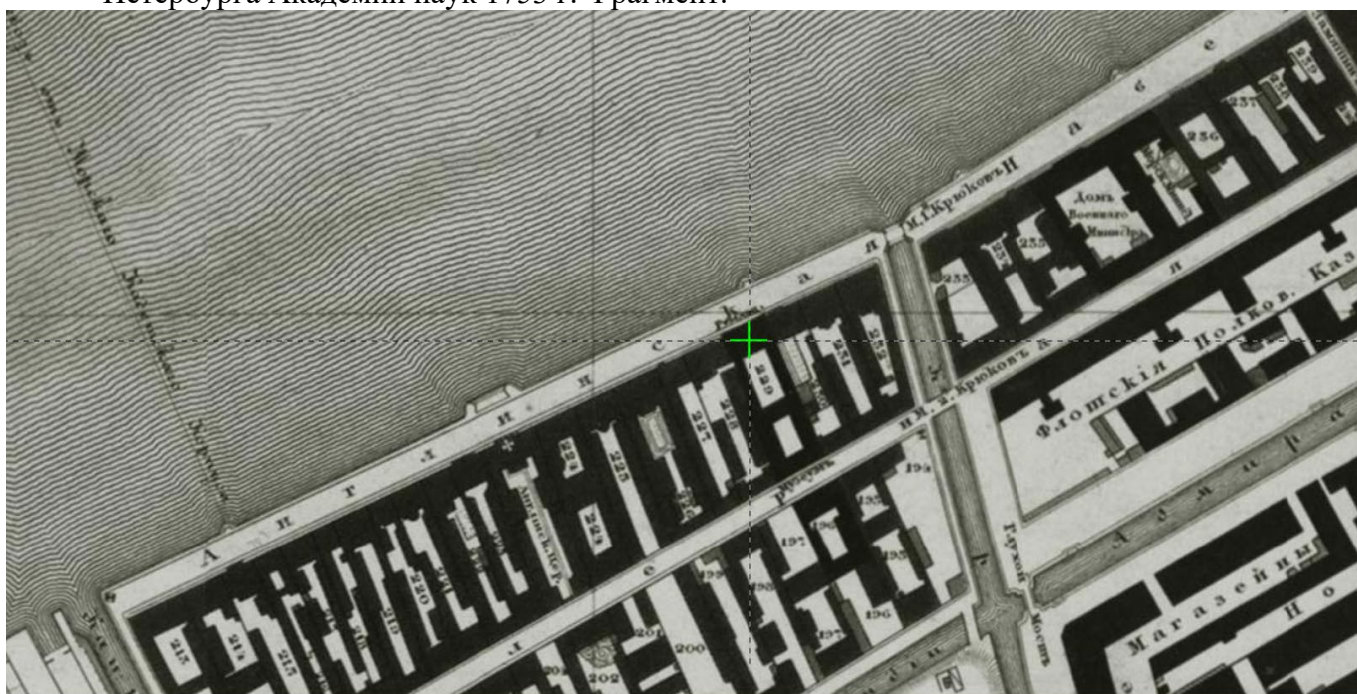


2. 1753 г. План Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств. Фрагмент.

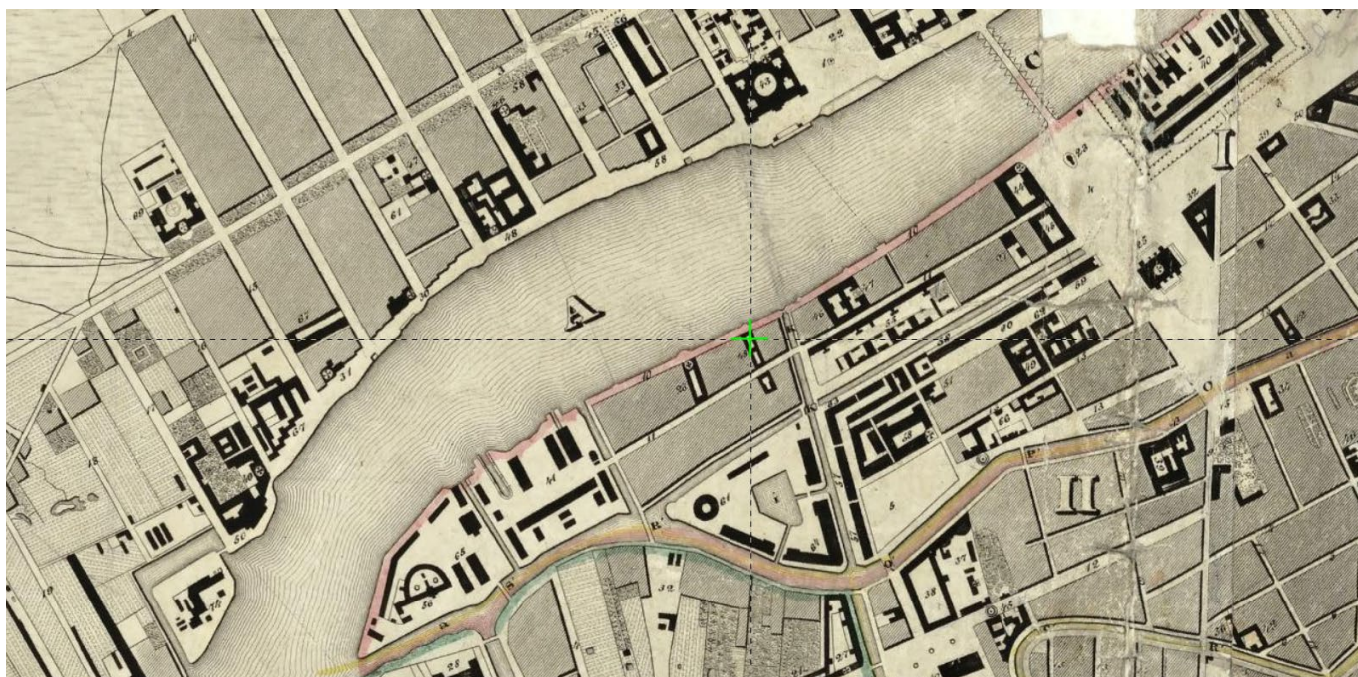




3. 1790 г. План Санкт-Петербурга работы Tardieu. St. Pétersbourg [Санкт-Петербург]. Около 1790. 1 л. 71,5×43,2. Гравюра на меди. Ручное окрашивание. Уменьшенная версия плана Петербурга Академии наук 1753 г. Фрагмент.



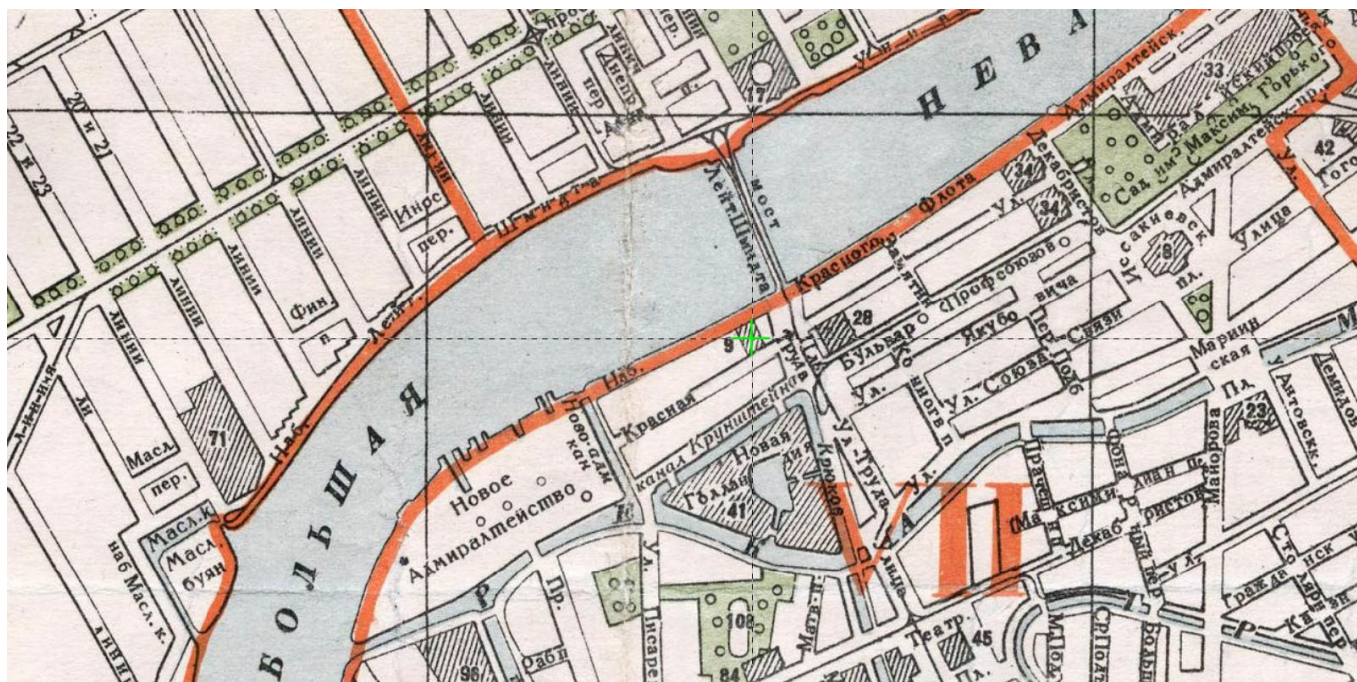
4. 1828 г. Подробный план столичного города Ст. Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Снимали топ. 1-го кл.: Монахов, Емельянов 1-й, Коровников, Гололобов, Иванов 1-й, Рябов, Жиргинцов. Вырез. кантон. Данилов. Гравир. при Военно-Топографическом Депо. – 1828: Военно-Топографическое Депо; Санкт-Петербург. – 1 т. Фрагмент.



5. 1840 г. План столичного города Санкт-Петербурга, гравированный при военно-топографическом депо в 1840 году. Масштаб – в одном английском дюйме 100 сажень. Гравировал: Камкин, Поляков, Иванов. Фрагмент.



6. 1883 г. План Санкт-Петербурга. Составлен на основании Плана Шуберта 1828 года, гидрографических карт Невы и её устья издания Гидрографического Департамента Морского Министерства и рекогносцировки, произведенной в 1882-1883 годах отставным полковником М. С. Воротниковым. Издание Картографического Заведения А. Ильина. С. Петербург. Масштаб 150 сажень на английский дюйм. Фрагмент.



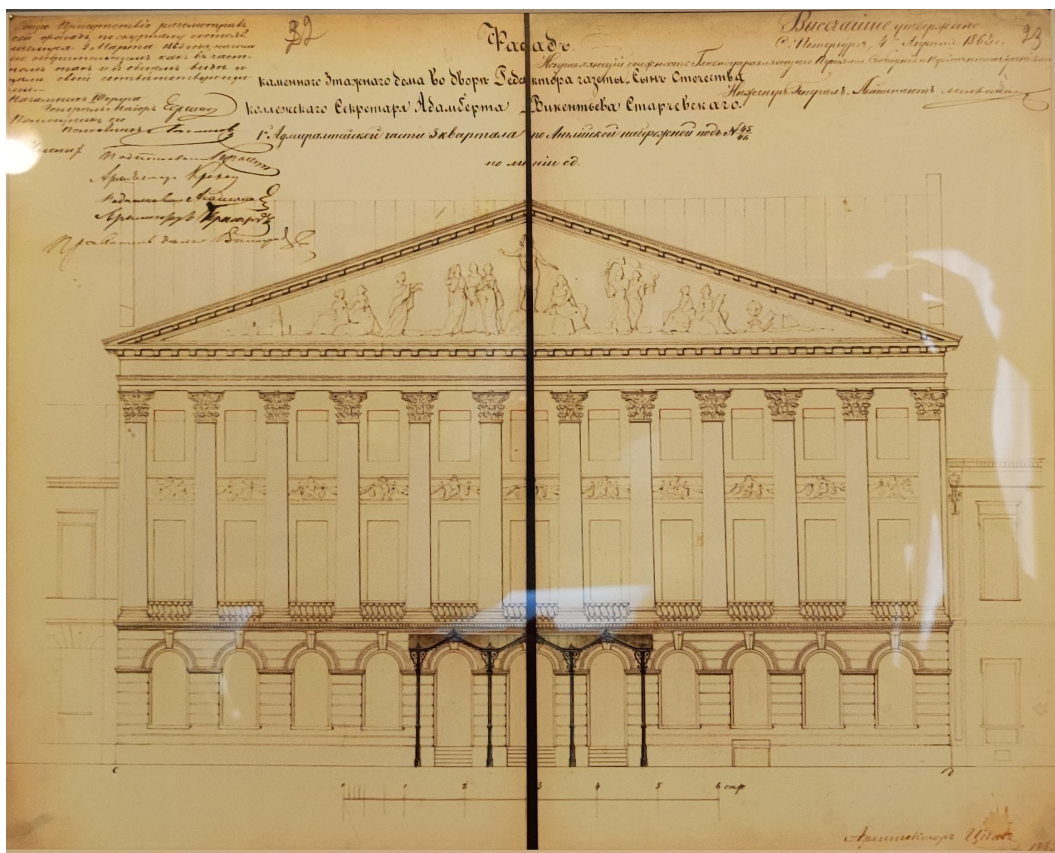
7. 1947 г. План-схема Ленинграда. Составлен Трестом геодез. работ и инж. изысканий Управления по делам архитектуры Исполкома Ленсовета Д. Т. 1947 г. Масштаб 1:20000. Фрагмент. Под № 9 – Музей истории и развития Ленинграда.



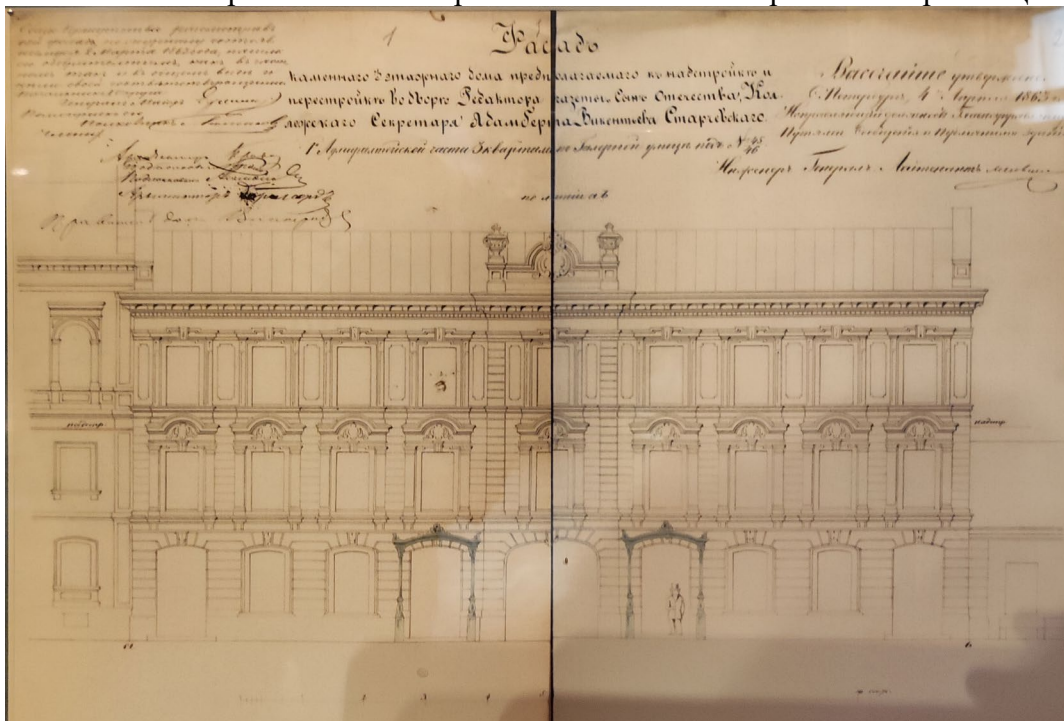
8. 17.05.1966 г. Спутниковая съемка Ленинграда с американского спутника. Фрагмент.



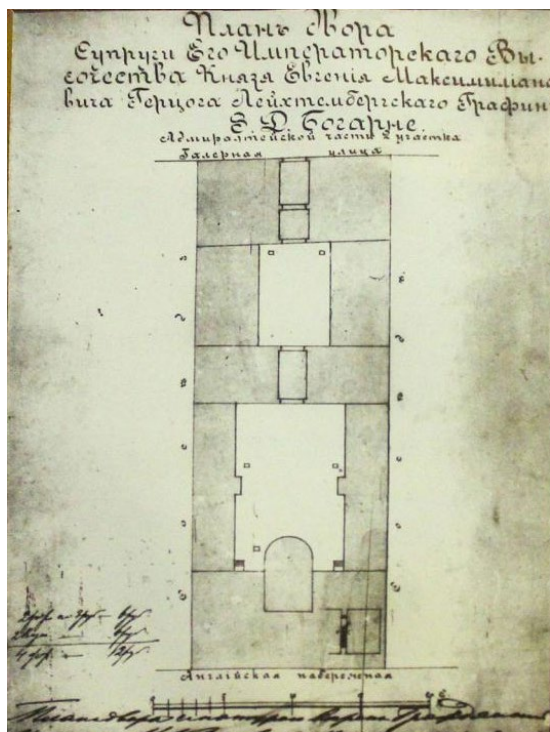
9. 1730-е гг. Фасад дома князя М. М. Голицына - младшего на Береговой Нижней Набережной улице. Рисунок. Шведский национальный музей изобразительных искусств.



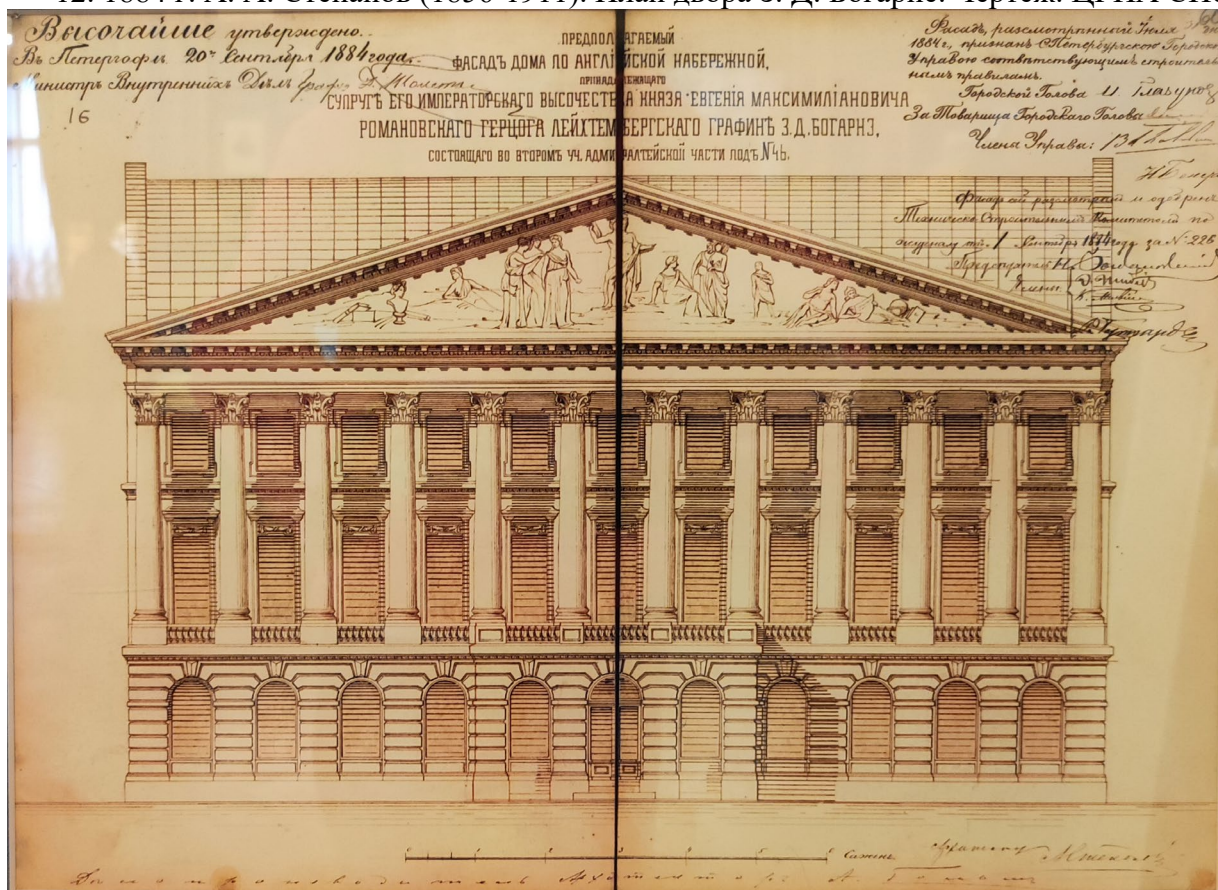
10. 1863 г. Иоганн-Антон Цим (1810-1895). Утвержденный проект фасада дома А. В. Старчевского со стороны Английской набережной. Чертеж. ЦГИА СПб.



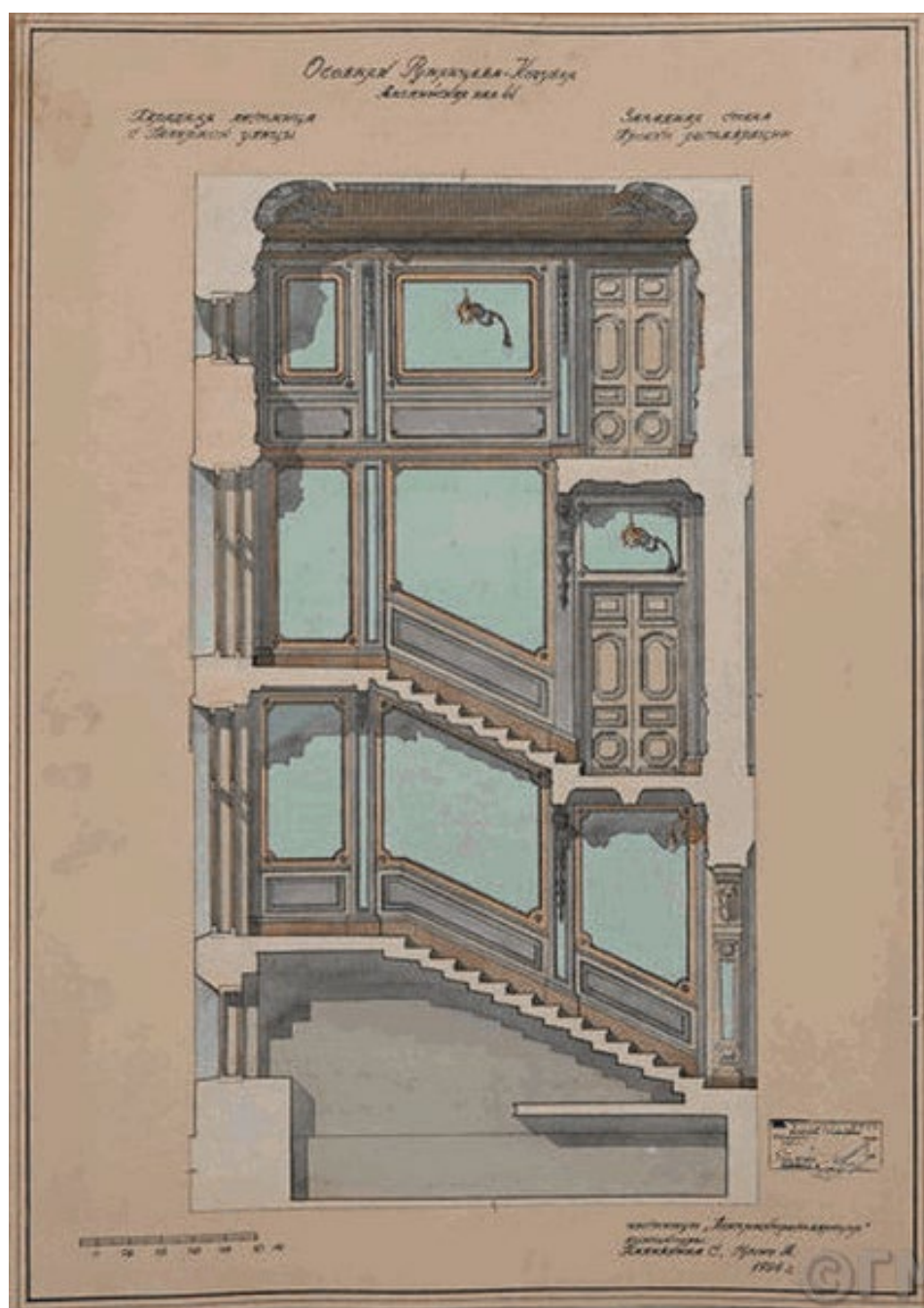
11. 1863 г. Иоганн-Антон Цим (1810-1895). Утвержденный проект фасада дома А. В. Старчевского со стороны Галерной улицы. Чертеж. ЦГИА СПб.



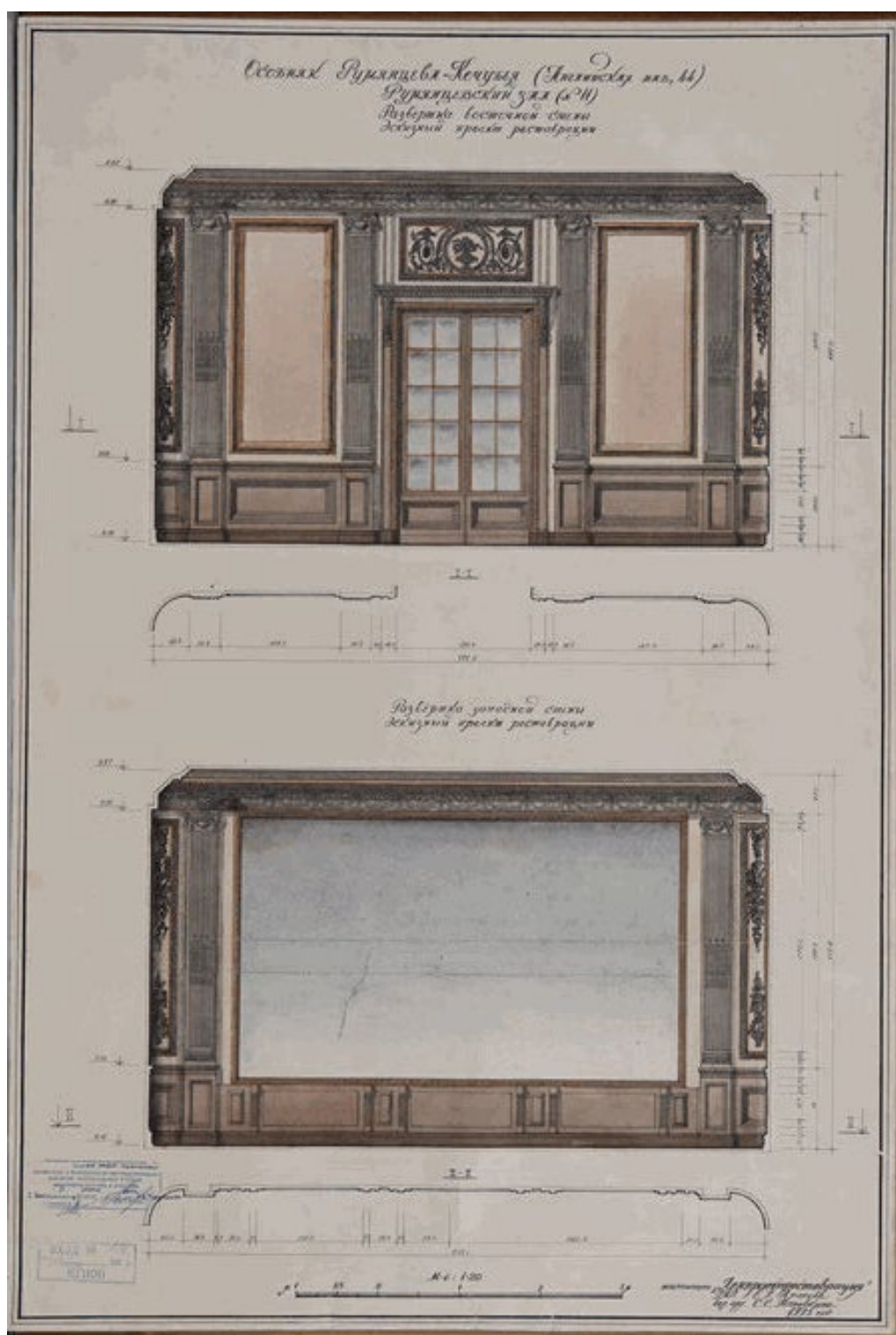
12. 1884 г. А. А. Степанов (1856-1911). План двора З. Д. Богарне. Чертеж. ЦГИА СПб.



13. 1884 г. А. А. Степанов (1856-1911). Утвержденный проект фасада дома З. Д. Богарне с Английской набережной. Чертеж. ЦГИА СПб.



14. 1996 г. Наливкина С. С., Гунич А., архитекторы. Проект реставрации особняка Румянцева-Кочубея. Английская наб., 44. Парадная лестница. Западная стена. Развертка. ГМИ СПб Инв. № I-B-7817 ч.

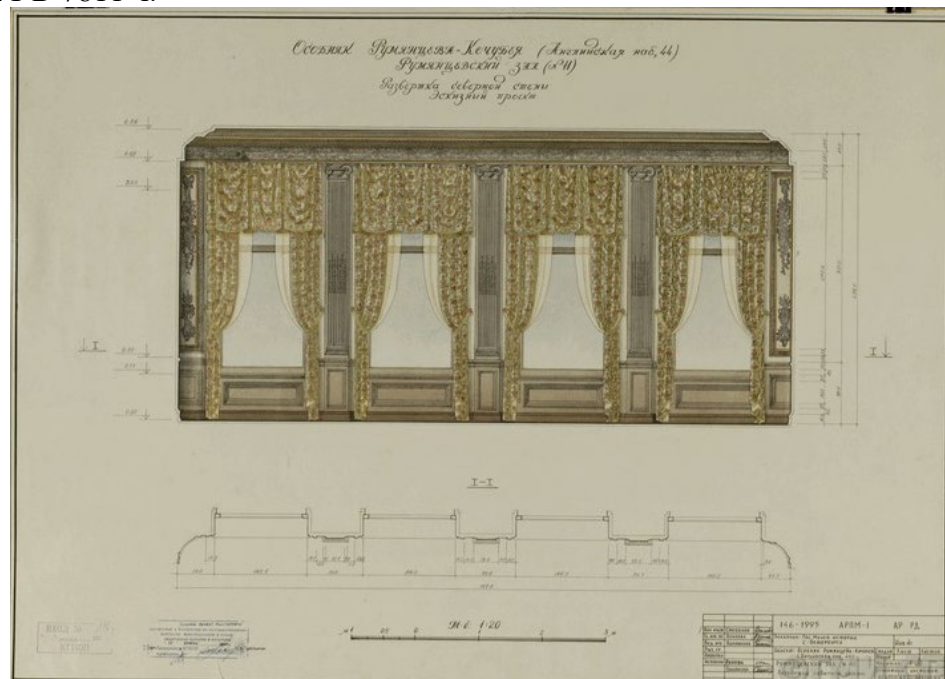


15. 1995 г. Наливкина С. С., архитектор. Проект реставрации особняка Румянцева-Кочубея. Английская наб., 44. Румянецовский зал. Развертки восточной и западной стен. ГМИ СПб Инв. № I-Б-7828 ч.

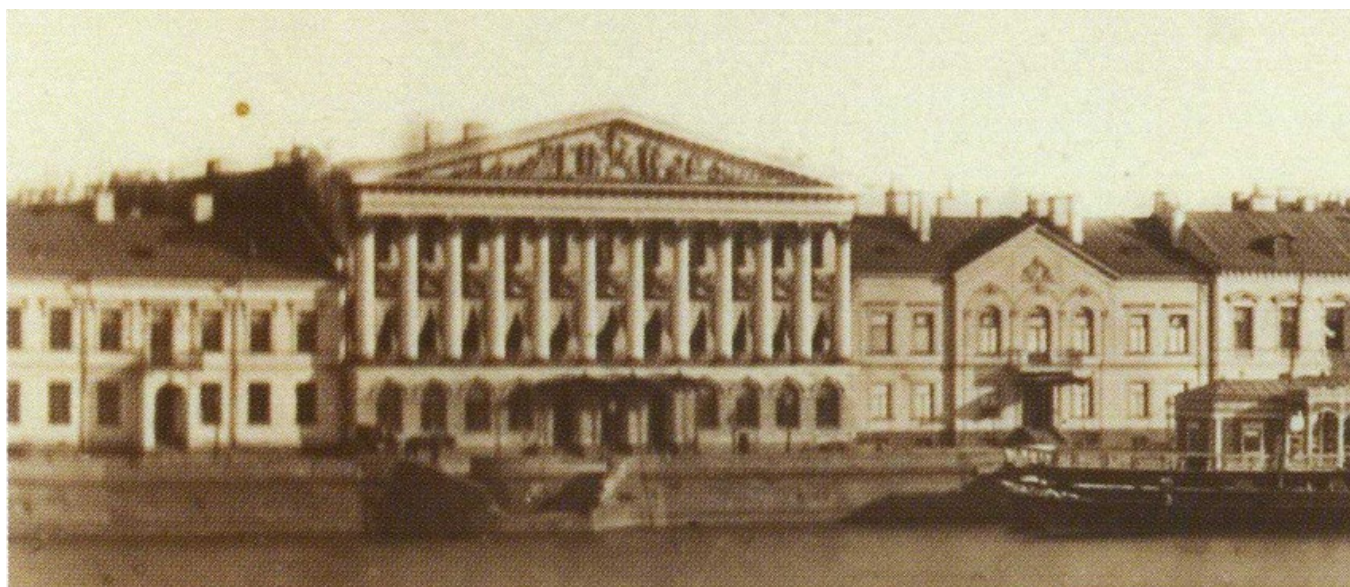




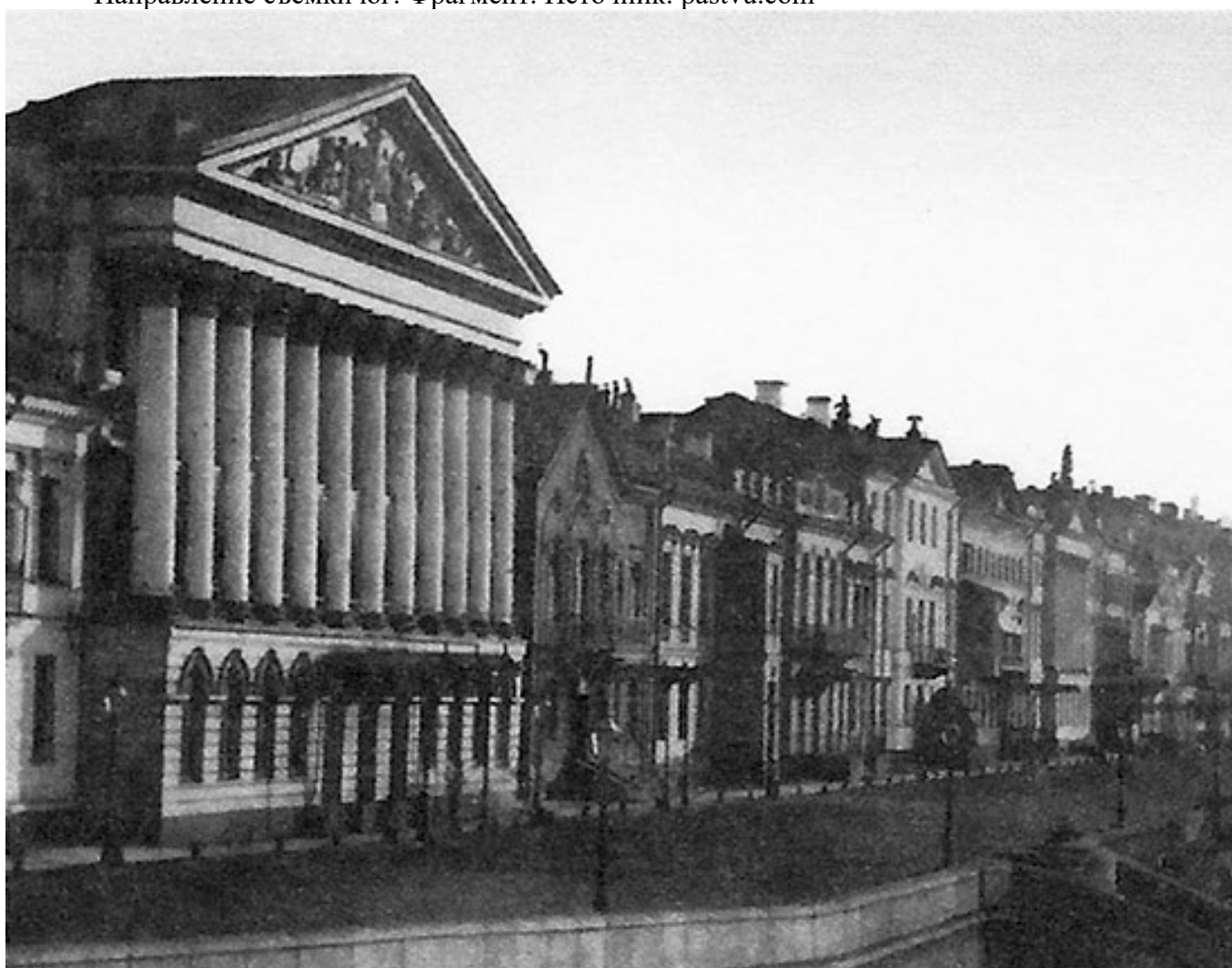
16. 2000 г. Наливкина С. С., Григорьева Н.Ю., архитекторы. Проект реставрации особняка Румянцова-Кочубея. Английская наб., 44. Дамская гостиная. Развертка стен. ГМИ СПб Инв. № I-Б-7811 ч.



17. 1995 г. Наливкина С. С., архитектор. Проект реставрации особняка Румянцова-Кочубея. Английская наб., 44. Румянцовский зал. Развертка северной стены. ГМИ СПб Инв. № I-Б-7826 ч.



18. 1860 – 1869 гг. Панорама Английской набережной. Автор: Иван Карлович Бианки. Направление съемки юг. Фрагмент. Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com)



19. 1865-1871. Английская набережная. Из фондов Института русской литературы РАН. Автор А. Фелиш. Фрагмент.



20. 1906 г. Фасад по набережной. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб № Е-284.



21. 1903-1910. Вход в особняк Кочубея со стороны Галерной улицы. Булла ЦГАКФФД Е 277.



22. 1906. Вид дома князя Льва Михайловича Кочубея со двора. Булла. ЦГАКФФД Е 279.

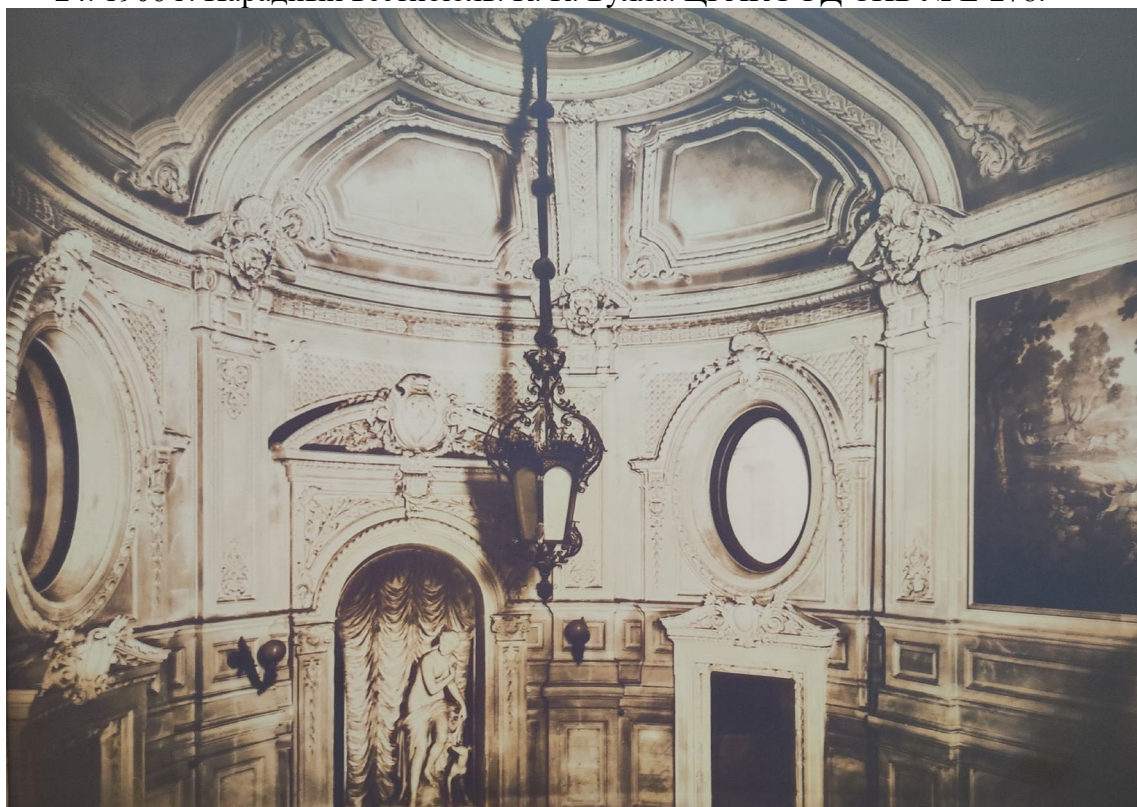


pastvu.com/117962 uploaded by remer44

23. 1906. 117962 Двор особняка Кочубея. Булла. ЦГАКФФД № Е 280.



24. 1906 г. Парадный вестибюль. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб № Е-278.



25. 1906 г. Парадная лестница. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб № Е-289.



26. 1906 г. Дубовая лестница. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб № Е-290.



27. 1906 г. Дубовый кабинет. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб № Е-276.



28. 1906 г. Дамская гостиная - восточная стена. К. К. Булла. ЦГАКФФД.



29. 1906 г. Дамская гостиная - западная стена. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб № Е-286.



30. 1906 г. Музыкальный зал - восточная стена. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб № Е-282.



31. 1906 г. Музыкальный зал. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб № Е-281.





32. 1906 г. Парадная гостиная в доме Кочубея (невская анфилада). К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб. № Е-272.



33. 1906 г. Белый зал в доме Кочубея. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб.



34. 1906 г. Зал восточной анфилады. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб № Е-271. В настоящее время стены и потолок зала зашиты.



35. 1906 г. Зал западной анфилады. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПб. В настоящее время стены и потолок зала зашиты.



36. 1930-1939. Фасад особняка Румянцева. ГМИ СПб Инв.№-II-A250н.



37. 1930-1939. Набережная Красного Флота, дом № 44 ГМИ СПб Инв.№-II-A-1428 н.



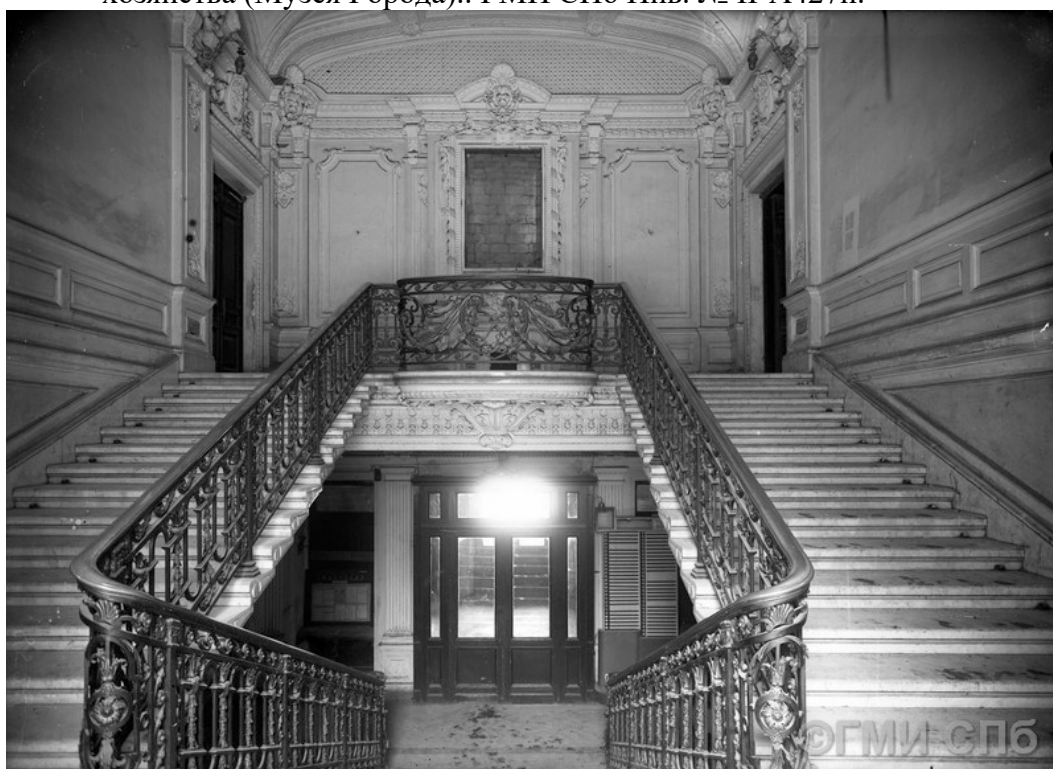
38. 1939 – 1940 гг. Набережная Красного Флота (Английская набережная), дом 44. Особняк Румянцева. Потолок в приемной и канцелярии в Музее Города. ГМИ СПб Инв. № П-А315н.



39. 1939 – 1940 гг. Набережная Красного Флота (Английская набережная), дом 44. Особняк Румянцева. Фрагмент помещения бухгалтерии. ГМИ СПб Инв. № П-А318н.



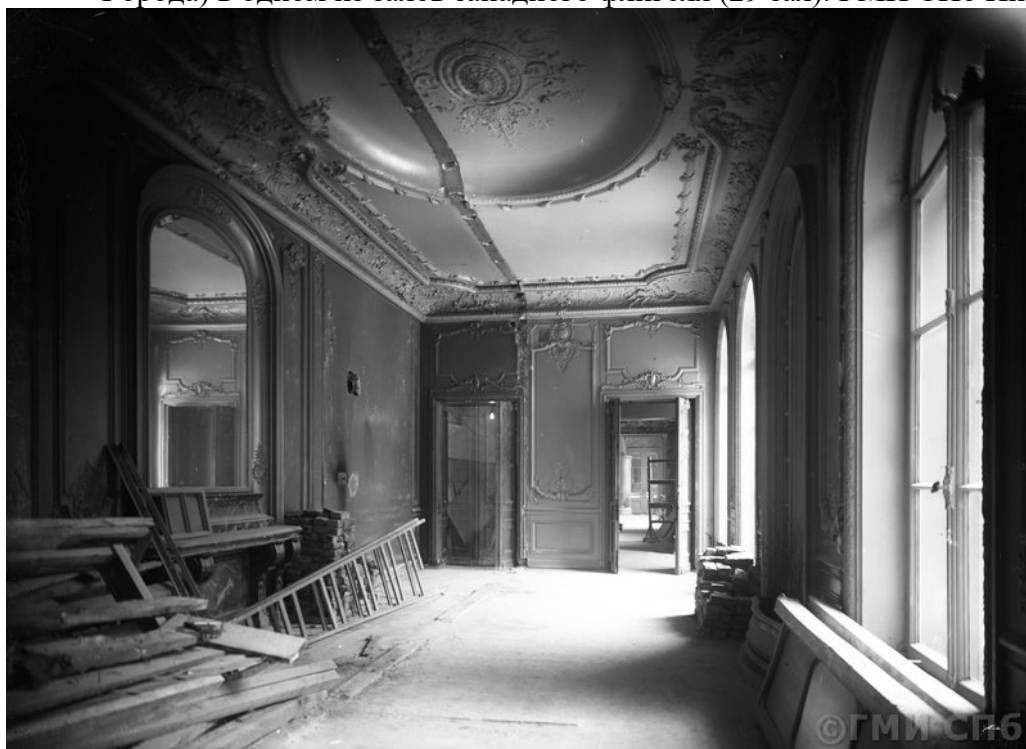
40. 1939 – 1940 гг. Набережная Красного Флота (Английская набережная), дом 44. Особняк Румянцева. Помещение одного из залов в здании Музея строительства и городского хозяйства (Музея Города).. ГМИ СПб Инв. № II-А427н.



41. 1939 – 1940 гг. Набережная Красного Флота (Английская набережная), дом 44. Особняк Румянцева. Вид на парадную лестницу и вход в помещение Музея строительства и городского хозяйства (Музея Города). ГМИ СПб Инв. № II-А434н.



42. 1939 – 1940 гг. Набережная Красного Флота (Английская набережная), дом 44. Особняк Румянцева. Служебное помещение Музея строительства и городского хозяйства (Музея Города) в одном из залов западного флигеля (29 зал). ГМИ СПб Инв. № II-А444н.



43. 1930-е гг. Набережная Красного Флота (Английская набережная), дом 44. Особняк Румянцева. Фрагмент Парадной гостиной 2-го этажа восточного флигеля Музея строительства и городского хозяйства (Музея Города). ГМИ СПб Инв. № II-А435н.



44. 1939 – 1940 гг. Набережная Красного Флота (Английская набережная), дом 44. Особняк Румянцева. Один из залов Музея строительства и городского хозяйства (Музея Города) в помещении бывшего Зимнего сада. ГМИ СПб Инв. № П-А438н.



45. Реставрация зала № 5. Источник: экспозиция музея.



pastvu.com/1005342 uploaded by oitru

46. 1976-1981 гг. Экспозиция «Ленинград в годы Великой Отечественной войны». Источник: pastvu.com



## **Приложение № 2**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А): «Проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения “Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.”, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А, в части устройства автоматической пожарной сигнализации», разработанной ООО «АСП Техпрогресс» в 2022 г. (Шифр: ПД-11/22-АПС)

**Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр**

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного..."

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями)

**С изменениями и дополнениями от:**

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации

М.Касьянов

Информация об изменениях:

*Распоряжением Правительства РФ от 13 октября 2008 г. N 1480-р в настоящий Перечень внесены изменения*

*См. текст Перечня в предыдущей редакции*

**Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге  
(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)**

**С изменениями и дополнениями от:**

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

ГАРАНТ:

Об исключении объекта культурного наследия "Усадьба Лопухиной Е.И. (Левашовых, Вяземских) "Осиновая роща" (г.Санкт-Петербург, Осиновая роща, квартал 138 Осинорощинского лесничества) см. распоряжение Правительства РФ от 21 февраля 2004 г. N 258-р

## Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного..."

Ю.М.	
устой береговой Исаакиевского наплавного моста с лестничными спусками, 1819-1821 гг., инж. Бетанкур А.А., инж. Треттер В.	
Дом Лаваль А.Г., 1730-е гг., 1791-1793 гг., арх. Воронихин А.Н., 1806-1809 гг., арх. Тома де Томон Ж.-Ф., 1945-1952 гг. (реставрация), арх. Ротач А.Л.	Английская наб., 4, Галерная ул., 3
Дом Паскевича Ф.И. с дворовыми флигелями, 1-я пол. XVIII в., 1856-1857 гг., арх. Гедике Р.А., арх. Пель А.Х.	Английская наб., 8, Галерная ул., 7
Дом Нарышкина А.Л. (Воронцовых-Дашковых), 1736-1738 гг., 1770-е гг., XIX в.	Английская наб., 10, Галерная ул., 9
Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями, 1-я пол. XVIII в., 1889-1890-е гг., арх. Красовский А.Ф.	Английская наб., 28, Галерная ул., 27
Коллегия Иностранных дел (дом Куракина Б.А.), 1750-1760-е гг., арх. Башмаков М.А., 1782-1783 гг., арх. Кваренги Д.	Английская наб., 32 Галерная ул., 31
Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями, 1-я пол. XVIII в., 1868-1871 гг., арх. Миллер Ф.Л., 1885 г., арх. Шрейбер П.П.	Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35
Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), 1720-1730-е гг., 1820-е гг., арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., 1863-1865 гг., арх. Цим И.-А., 1882-1886 гг., арх. Степанов А.А.	Английская наб., 44, Галерная ул., 45
Дом Стенбок-Фермор (дом Капниста), 1-я треть XVIII в., 1830-е гг.	Английская наб., 50, Галерная ул., 51
Дворец Великого князя Михаила Александровича с дворовыми флигелями, 1-я треть XVIII в., 1870-1874 гг., арх. Рахау К.К., 1910-1913 гг., арх. Мельцер Р.Ф.	Английская наб., 54, Галерная ул., 55
Церковь англиканская Иисуса Христа, 1730-е гг., 1814-1815 гг., арх. Кваренги Д., 1876 г., арх. Волтенгаген Ф.К.: дом жилой корпуса служебные (два) церковь	Английская наб., 56, Галерная ул., 57
Дом Штиглица А.Л. (дворец Великого князя Павла Александровича), 1859-1862 гг., арх. Кракау А.И., 1887-1889 гг., арх. Месмахер	Английская наб., 68, Галерная ул., 69

### **Приложение № 3**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А): «Проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения “Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.”, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А, в части устройства автоматической пожарной сигнализации», разработанной ООО «АСП Техпрогресс» в 2022 г. (Шифр: ПД-11/22-АПС)

**Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24.01.2022№ 32-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А.,  
ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 11.11.2021 рег. № 01-25-29380/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», утвержденный КГИОП 10.12.2004, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

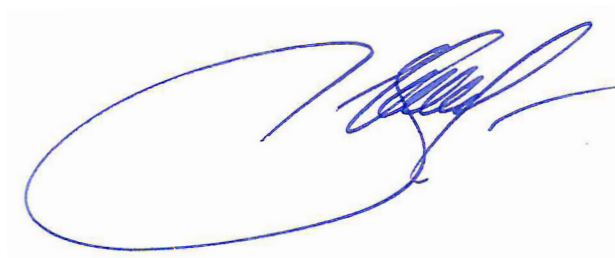
3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Председатель КГИОП**

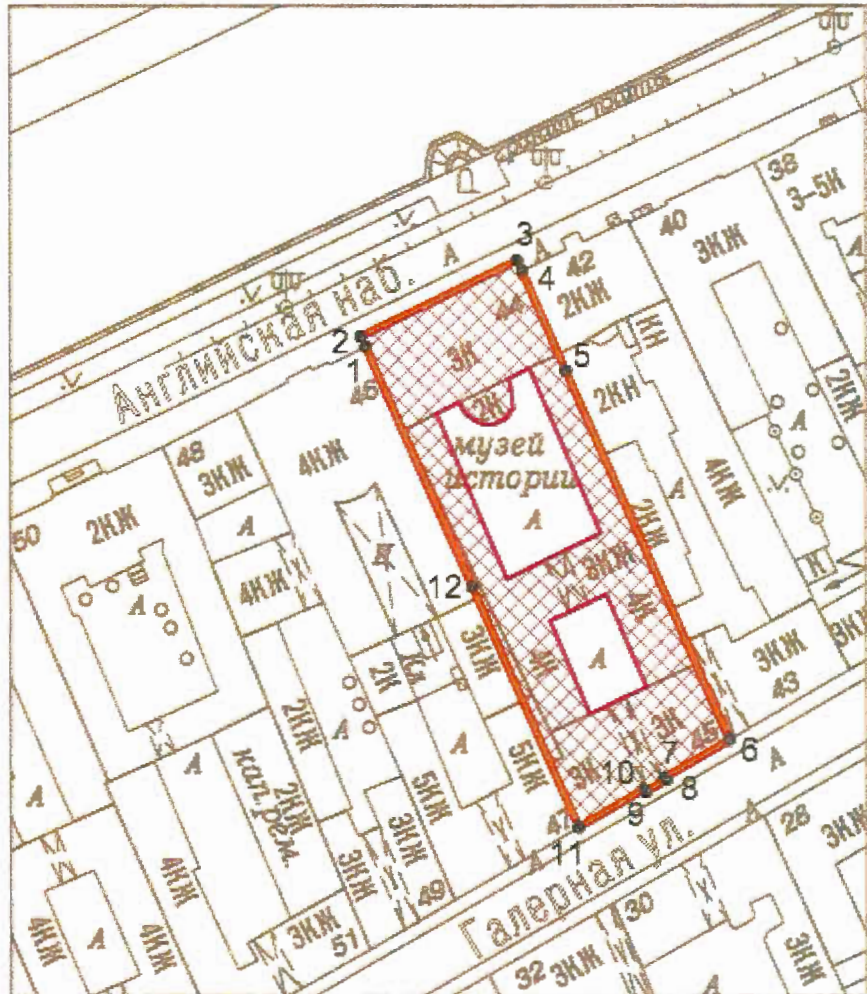
A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by several loops and a long horizontal stroke.

**С.В. Макаров**

Приложение №1  
к распоряжению КГИОП  
от 24.01.2022 № 32-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх.  
Степанов А.А.» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:



граница объекта культурного наследия

• 1

характерная точка границы объекта культурного наследия



территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M <sub>t</sub> ), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93922.70	112231.47	Геодезический метод	0.10	–
2	93924.40	112230.67	Геодезический метод	0.10	–
3	93936.92	112256.79	Геодезический метод	0.10	–
4	93935.14	112257.69	Геодезический метод	0.10	–
5	93918.69	112264.94	Аналитический метод	0.10	–
6	93857.19	112292.09	Геодезический метод	0.10	–
7	93850.95	112281.29	Геодезический метод	0.10	–
8	93850.49	112281.56	Геодезический метод	0.10	–
9	93848.51	112278.13	Геодезический метод	0.10	–
10	93848.97	112277.87	Геодезический метод	0.10	–
11	93842.61	112267.02	Геодезический метод	0.10	–
12	93882.50	112249.32	Аналитический метод	0.10	–
1	93922.70	112231.47	Геодезический метод	0.10	–



Приложение №2  
к распоряжению КГИОП  
от 24.01.2022 № 32-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

#### **Приложение № 4**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А): «Проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения “Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.”, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А, в части устройства автоматической пожарной сигнализации», разработанной ООО «АСП Техпрогресс» в 2022 г. (Шифр: ПД-11/22-АПС)

**Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

18.09.2015

№ 10-455

**Об определении предмета охраны**

**объекта культурного наследия федерального значения**

**«Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.)»,**

**1720-1730-е гг., 1820-е гг., арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., 1863-1865 гг.,**

**Арх. Цим И.-А., 1882-1886 гг., арх. Степанов А.А.**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.)», 1720-1730-е гг., 1820-е гг., арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., 1863-1865 гг., Арх. Цим И.-А., 1882-1886 гг., арх. Степанов А.А., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А (Английская наб., 44; Галерная ул., 45), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учёта объектов культурного наследия.




Заместитель председателя КГИОП-  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

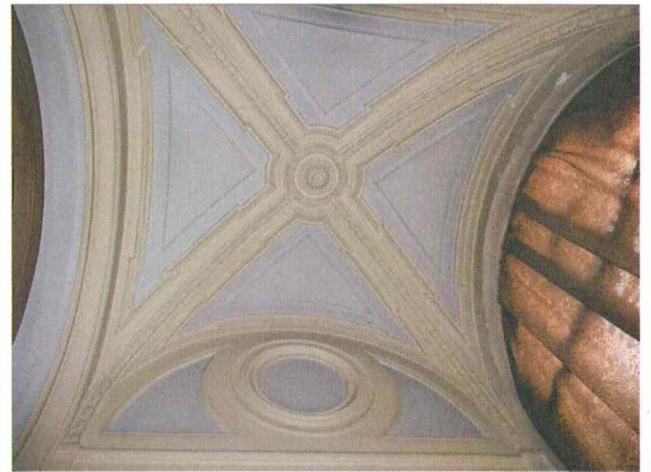
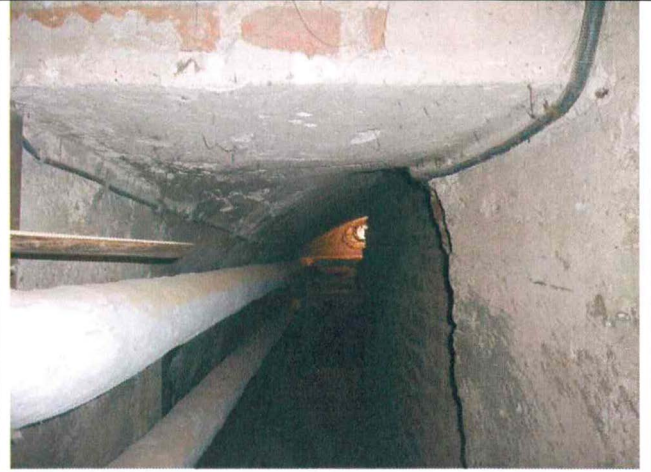
Приложение к распоряжению КГИОП  
от 18.09.2015 № 10-455

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.)», 1720-1730-е гг., 1820-е гг., арх. Глинка В.А., ск.  
Мартос И.П., 1863-1865 гг., Арх. Цим И.-А., 1882-1886 гг., арх. Степанов А.А.,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А  
(Английская наб., 44; Галерная ул., 45)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания, состоящего из двух лицевых корпусов, расположенных по красным линиям Английской набережной и Галерной улицы и трех дворовых корпусов, включая воротные проезды лицевого корпуса по Галерной улице и поперечного дворового корпуса, объемно-планировочная композиция двух дворов;	  

		<p>габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыш, материал кровли (листовой металл).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>коробовые – воротных проездов;</p> <p>пруссские по металлическим балкам, коробовые – подвала;</p>	 

крестовые — боковых частей тамбура входа корпуса по Английской наб.;



коробовый свод — парадной лестницы:



с конхой — в завершении междуэтажной площадки;

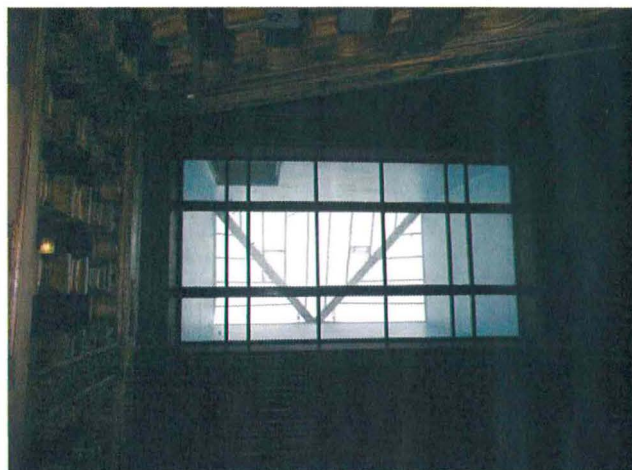


сомкнутый с распалубками — в завершении верхней площадки;

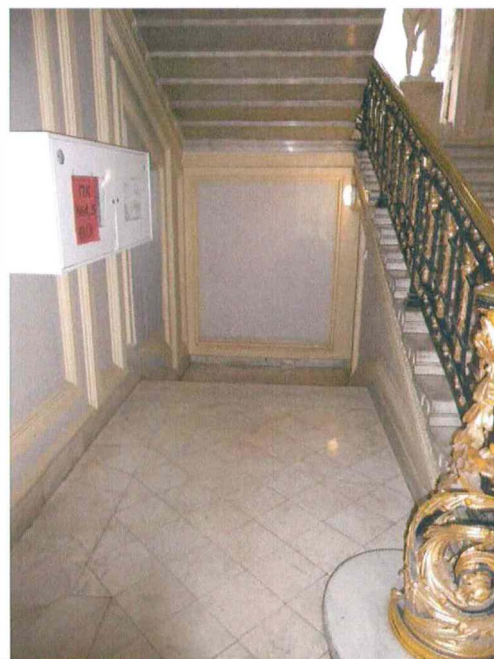
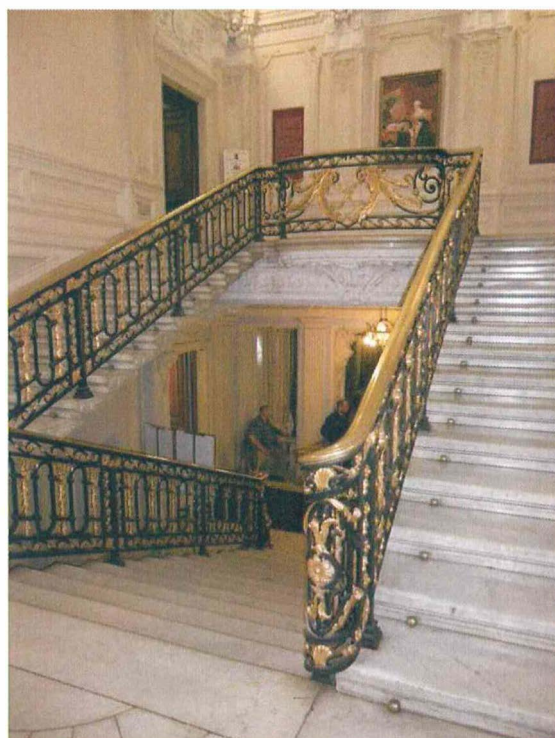
зеркальный – пом. № 65,  
площадью 53,5 кв.м.;

световые фонари с витражами –  
местоположение (верхняя  
площадка дубовой лестницы  
корпуса по Английской наб.;  
верхняя площадка парадной  
лестницы корпуса по Галерной  
ул.), габариты, конфигурация,  
конструкция;  
оплетка – материал (металл),  
рисунок (геометрическая  
расстекловка), материал  
заполнения ячеек (стекло);

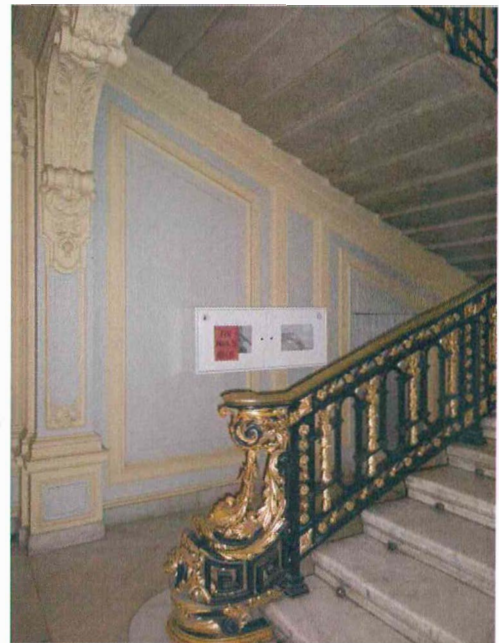
исторические лестницы –  
местоположение, габариты,  
конфигурация, архитектурно-  
художественная отделка,  
включая:



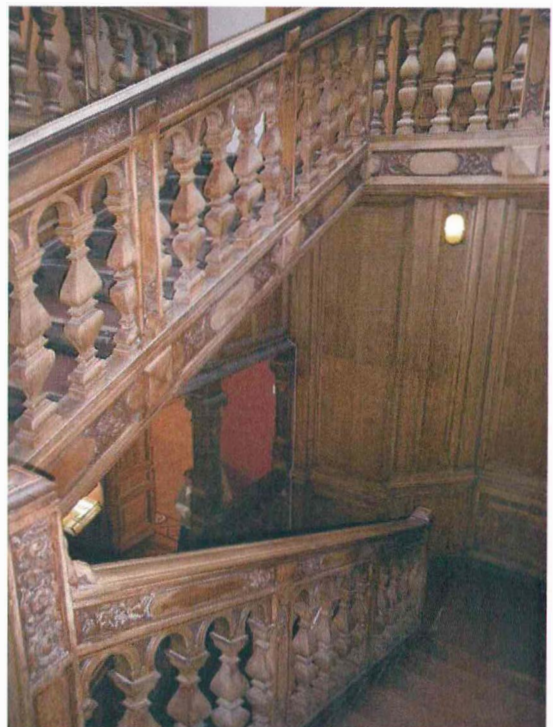
парадную лестницу корпуса по Английской наб. (Л-1) – выполнена по проекту арх. Степанова А.А. в 1882 г. – материал ступеней и площадок (светло-серый с темными прожилками мрамор), с латунными кольцами ковродержателей, средистенную – в уровне вестибюля, распашную – в уровне 1-2-го этажей, с чугунным ажурным ограждением из эллипсовидных звеньев, соединенных небольшими тягами, сверху и снизу фризы «бегущая волна», декорирована лавровыми ветвями, листьями пальметт и розетками из золоченой бронзы; нижние стойки оформлены в виде кронштейнов из завитков и меандра, декорированных лавровыми и акантовыми ветвями золоченой бронзы; в уровне верхней площадки ограждение дугообразно изогнуто (образует балкончик), с ограждением из крупных золоченых листьев аканта, которые обрамляют вензель дома, с профилированными перилами золоченой бронзы;



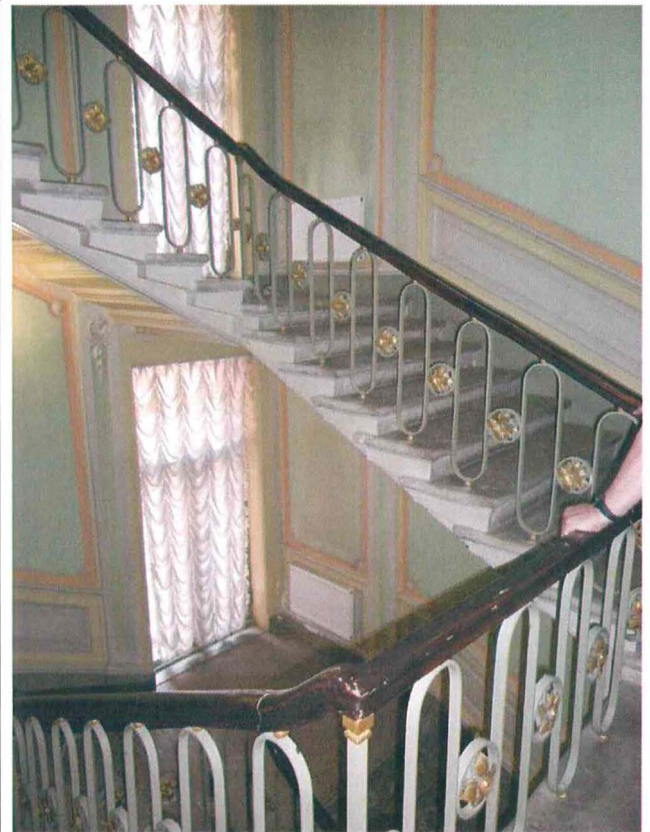




лестницу корпуса по Английской наб. (2-ЛК) – выполненную по проекту А.А. Степанова в 1882 г. – дубовую, резную, двухмаршевую, на дубовых косоурах и опорных столбиках, с наборными деревянными ступенями, с дубовым ограждением из секций, разделенных столбиками; секции состоят из: балясин и полубалясин (у столбиков), соединены арочками; над и под балясинами, на столбиках резные накладные цветочные гирлянды, филенки фигурные и с бриллиантовым рустом, с профилированным дубовым поручнем;



парадная лестница корпуса по Галерной ул. (5-ЛК) – выполнена по проекту арх. Цима в 1863 г. – трехмаршевая, с забежными ступенями в уровне вестибюля, с известняковыми ступенями и площадками (две промежуточные площадки в технике террацо), с латунными ковродержателями, с кованым металлическим ограждением в виде эллипсовидных звеньев, соединенных круглыми звеньями с позолоченной розеткой внутри, боковой устой с кронштейном, декорированным позолоченными деталями растительного рисунка, с профилированным деревянным поручнем;





лестницу в подвал корпуса по  
Английской наб. —  
междустенную, с гранитными  
ступенями.



3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад: по проекту арх. В.А. Глинка 1826-27 гг., в приемах классицизма, симметричный, трехэтажный, на 11 световых осей; фасад решен в виде портика, вынесенного за красную линию застройки; портик состоит из 12 колонн большого коринфского ордера, установленных на ризалит 1-го этажа и завершенных треугольным фронтоном;</p> <p>вид материала отделки цоколя – гранит;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>исторический дверной проем и два оконных проема тамбура входа – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные), оформление (профилированные наличники, замковые камни, декорированные львиными маскаронами);</p> <p>заполнение дверных и воротного проемов – материал (дуб), оформление (профилированные глухие и остекленные филенки), конструкция;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, фризы «бегущая волна»);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные – 1-го этажа, прямоугольные – 2-3-го этажа);</p> <p>исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет* оконных заполнений;</p> <p>*по результатам натурных и архивных исследований</p>	 

оформление оконных проемов:  
замковые камни,  
профилированная разорванная  
тяга – в уровне 1-го этажа;  
профилированный  
междуэтажный карниз с лепным  
фризом «бегущая волна» и  
порезкой иоником;

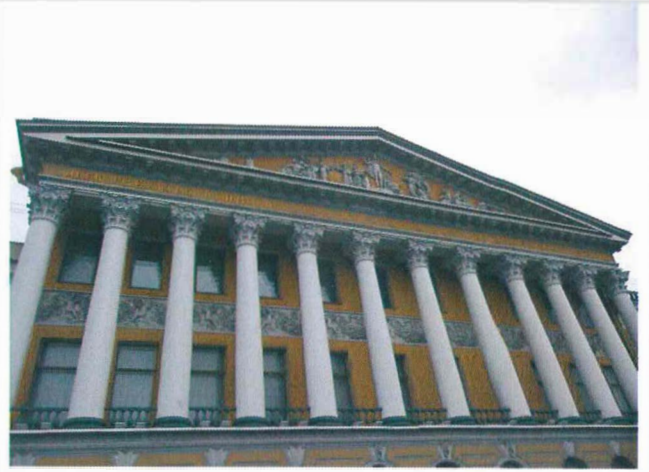
портик из двенадцати колонн  
коринфского ордера с  
балюстрадным ограждением  
между колоннами;

между окнами 2-3-го этажей (за  
колоннами портика) – широкий  
лепной фриз из провисающей  
гирлянды и поддерживающих ее  
путти;  
автор: скульптор И.П. Мартос  
(?);

гладкий фриз с надписью  
золочеными буквами: «ОТЪ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
КАНЦЛЕРА ГРАФА  
РУМЯНЦОВА НА БЛАГОЕ  
ПРОСВѢЩЕНІЕ»;

венчающий профилированный  
карниз, в том числе в  
оформлении скатов фронтона –  
с порезкой иоником, на  
акантовых кронштейнах и  
лепными розетками в софите;

в тимпане фронтона лепной  
горельеф «Аполлон на Парнасе»  
среди 9 муз и изображений  
символов наук и искусств;  
автор: скульптор И.П. Мартос  
(?);



лицевой фасад по Галерной ул.: симметричный, трехэтажный, на девять световых осей, в приемах эклектики;

вид материала отделки цоколя – известняк;

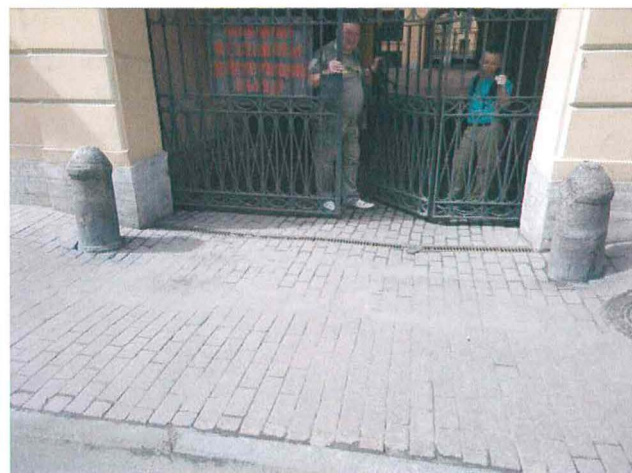
вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-го этажа);

воротный проезд – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (веерный руст, замковый камень с рокайлем, волотами и листьями);

колесоотбойные тумбы – материал (гранит), местоположение (по сторонам от воротного проезда), габариты, конфигурация;

исторический дверной проем – местоположение (по 3-4-й световым осям), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст);

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с боковыми нестворчатыми частями с лучковой фрамугой), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные, с каннелированными



лопатками);  
 исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые – 1-го этажа, прямоугольные – 2-3-го этажа);  
 исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет\* оконных заполнений;

оформление оконных проемов:  
 профилированные наличники, замковые камни из рокайля, волют и листьев – в уровне 1-го этажа;  
 профилированные наличники, фланкированные пилястрами тосканского ордера, замковые камни, фигурные сандрики с лепными композициями из рокайлей, гирлянд, сдвоенные кронштейны – в уровне 2-го этажа;  
 профилированные наличники, контрналичники, слабо профилированные сандрики на кронштейнах, замковые камни, декорированные лепными венками, фигурные филенки в междуоконных пространствах – в уровне 3-го этажа;

раскреповка – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки - в уровне 2-3-го этажей);

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с дентикулами;

венчающий профилированный раскрепованный карниз;

аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация (фигурный), оформление (профилированные тяги);

дворовые фасады:  
 в приемах эклектики;  
 материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (линейный руст, гладкая штукатурка);

\*по результатам натуральных и архивных исследований



исторические оконные, дверные и воротные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;  
историческое заполнение проемов – материал (дерево), цвет\*, рисунок расстекловки;

северный двор:

ризалиты – местоположение (по всем фасадам, исключая северный), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);

дворовый фасад лицевого корпуса по Английской наб.:

трехэтажный, на полуподвале;  
ризалит лестничного объема – местоположение (по центральным осям, в уровне 1-2-го этажей), габариты, конфигурация (полуциркульный в плане), оформление (рустованные лопатки, профилированные наличники оконных и дверных проемов, профилированный архивольт полуциркульного окна, профилированные филенки);  
чешуйчатое покрытие конхи – материал (металл), рисунок;  
аттик – местоположение (в завершении осей ризалита, габариты, конфигурация (фигурный), оформление (выкружка, профилированный карниз);

оформление фасадов и оконных проемов северного двора:

рустованные лопатки, замковые камни – в уровне 1-го этажа;

фриз из чередующихся прямоугольных филенок и ниш с лепным заполнением «чешуя» - между 1-2-м этажами;

профилированные наличники, профилированные архивольты на импостах в виде пилястр, некоторые с выкружками – в оформлении оконных проемов 2-го этажа, включая венецианские окна;

профилированные наличники, профилированные филенки с дентикулами – в уровне 3-го этажа;

профилированные наличники, линейные сандрики – в уровне 4-го этажа – западного и восточного фасадов;

\*по результатам натурных и архивных исследований





профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая фриз из чередующихся филенок и выкружек;

профилированные венчающие карнизы, включая раскрепованные;

входной тамбур западного фасада – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (в виде портика, увенчанного треугольным фронтоном);

крыльцо из двух забежных ступеней – материал (известняк);

южный фасад: воротный проезд – местоположение (по центральным осям), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (веерный руст, профилированный наличник);

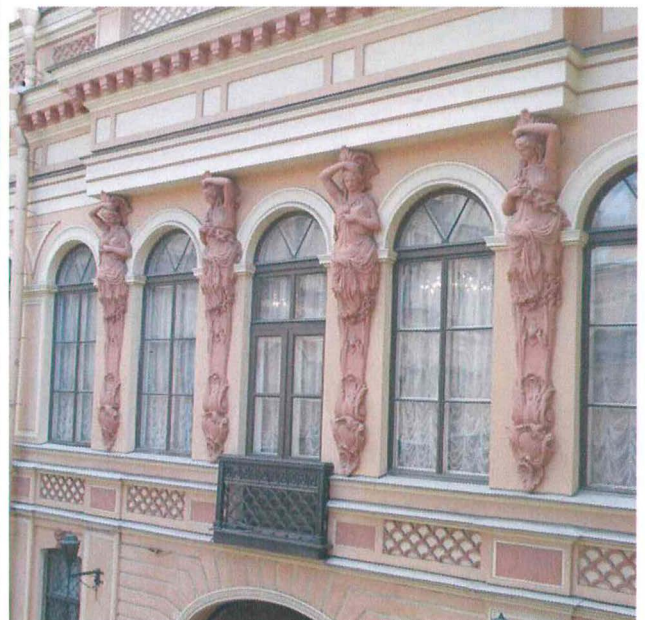
горельефные фигуры кариатид, поддерживающих раскрепованный карниз с дентикулами и филенчатым фризом;

французский балкон местоположение (центральный проем 2-го этажа), габариты, конфигурация, с металлическим ограждением – рисунок («чешуя», фриз меандра);

балконный проем – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульный);

историческое заполнение балконного проема – материал (дуб), цвет\*, рисунок расстекловки;

\*по результатам натурных и архивных исследований



		<p>южный двор:</p> <p>воротные проемы – местоположение (центральные оси северного и южного фасадов), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление южного – профилированный наличник, веерный руст, северного – веерный руст, рустованные лопатки);</p> <p>профилированные наличники – в уровне 2-3-го этажей; пилястры, линейные сандрики – в уровне 4-го этажа западного и восточного фасадов;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая филенчатый фриз с выкружками;</p> <p>профилированные венчающие карнизы.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>тамбур входа корпуса по Английской наб.: трехчастный, от пространства вестибюля отделен аркадой на пилонах;</p> <p>оформление потолков и стен боковых частей: с лепными тягами с растительными порезками, с филенками, розетками и выкружками; цоколь облицован плитами серого мрамора с темными прожилками;</p>	

центральная часть:  
 облицовка стен дубовыми панелями с профилированными филенками, с орнаментом растительного рисунка;  
 оформление потолка – дубовый, плоский, кессонированный, филенчатый, на средокрестиях кессонов накладные круглые детали;

заполнения дверных проемов – материал (дуб), конструкция – центральной части (двери двухстворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с коробовым завершением), боковых (двери одностворчатые, полусветлые, с остекленными полуциркульными фрамугами), оформление (профилированные филенки с периметральными порезками иоником, центральные двери с резными рокайлями между филенками, боковые – с треугольными фронтонами);



центральная часть – откосы в вестибюль облицованы дубовыми филенчатыми панелями, сверху – с кессонами;

покрытие полов – серые мраморные плиты с прожилками;

вестибюль корпуса по Английской наб.: двухуровневый;

нижний уровень:  
оформление плафона – прямоугольными филенками с лепными С-образными завитками из листьев по углам разбит на кессоны; на средокрестиях граненые восьмиугольные филенки с гирькой в центре; все кессоны с фигурными филенками с лепными композициями из рокайлей и листьев аканта по углам; у центрального кессона добавлена профилированная круглая тяга с растительной порезкой и четырьмя картушами с овами, увенчанными рокайлями;



оформление стен – цоколь облицован плитами серого мрамора с прожилками; основное пространство с дорическими пилястрами, с филенками, некоторые с лепным декором и мраморными вставками в полях филенок; профилированный карниз с порезкой иоником, лепной фриз из рокайлей;

западная и восточная стены – разбиты пилястрами на три части, боковые – с филенками, центральные – западной стены – со встроенным зеркалом; зеркальное полотно прямоугольное, без факета, по углам крепится к стене бронзированными круглыми розетками; в профилированной раме из серого мрамора с темными прожилками; зеркало фланкировано штукатурными лопатками и навершием аналогичным капителям пилястр;  
время: кон. XIX в.;  
размеры: высота – 250 см;  
ширина – 140 см;

центральная часть восточной стены – с ложным камином; камин средистенный, двухъярусный, облицован серым мрамором с темными прожилками; с профилированным плинтосом и уплощенной полочкой; нижний ярус со ступенчатым оформлением, с профилированными тягами; верхний ярус – со встроенным зеркалом;  
зеркало надкаминное – прямоугольное, без факета, в профилированной раме из серого мрамора с темными



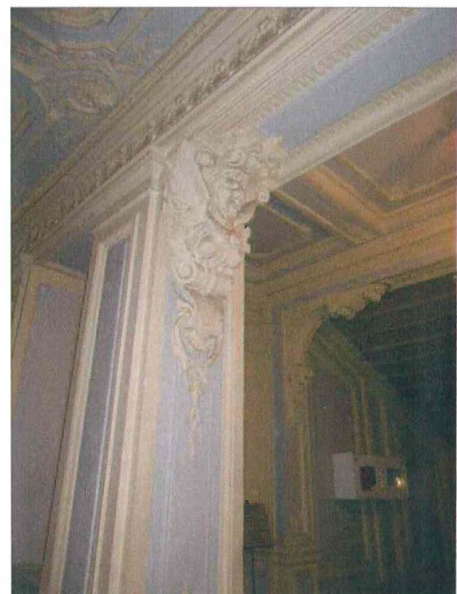
прожилками; зеркало  
 фланкировано штукатурными  
 лопатками и навершием  
 аналогичным капителям  
 пилястр;  
 время: кон. XIX в.;

размеры: камин: высота – 135 см;  
 ширина – 162 см; зеркало:  
 высота – 185 см; ширина – 140  
 см;

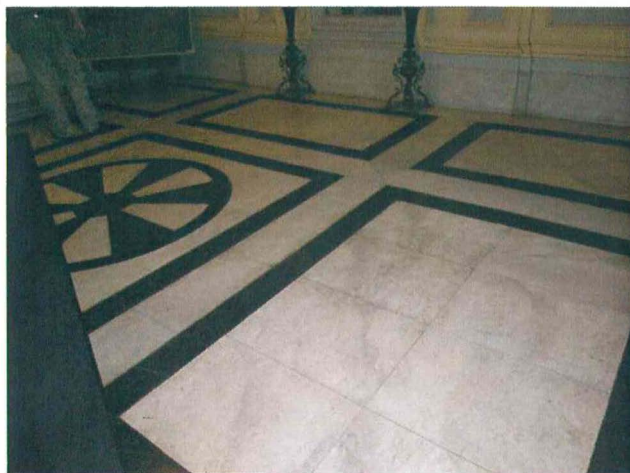
северная стена и южная стены –  
 разделены пилонами,  
 декорированными пилястрами на  
 три проема (два узких и  
 центральный – широкий);

проемы северной стены с двумя  
 полуциркульными и одним  
 коробовым завершениями, с  
 профилированными  
 наличниками с замковыми  
 камнями в виде картушей  
 (боковые) и медальона с  
 волютами (центральный); в  
 антресолях лепные  
 композиции из гирлянд и лент;

проемы южной стены –  
 прямоугольные;  
 центральный с маршем лестницы  
 (ко второму уровню вестибюля),  
 фланкирован лепными  
 горельефными композициями из  
 грифонов в картушах;  
 боковые проемы – отделены от  
 нижнего уровня балюстрадным  
 ограждением из серого мрамора  
 с прожилками; ограждение в  
 виде прямоугольных столбиков с  
 профилированным поручнем;



покрытие пола – плиты серого мрамора с прожилками и черного (шунгит ?) камня геометрического рисунка;



верхний ярус вестибюля:  
оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с резками растительного рисунка, иоником, ложчатым орнаментом; пространство плафона разделено прямоугольными филенками на три кессона с периметральными резками растительного рисунка и филенками внутри; все филенки с лепными композициями из рокайлей по углам;



два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с резками растительного рисунка, бусами; в десюдепортах – прямоугольные ниши с лепными композициями из трельяжной сетки и лучковых сандриков с медальонами в картушах и двумя пальмовыми ветвями на акантовых кронштейнах; под сандриками рокайли с провисающими гирляндами);



оформление стен – каннелированные пилястры с акантовыми кронштейнами;

заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (резные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная;

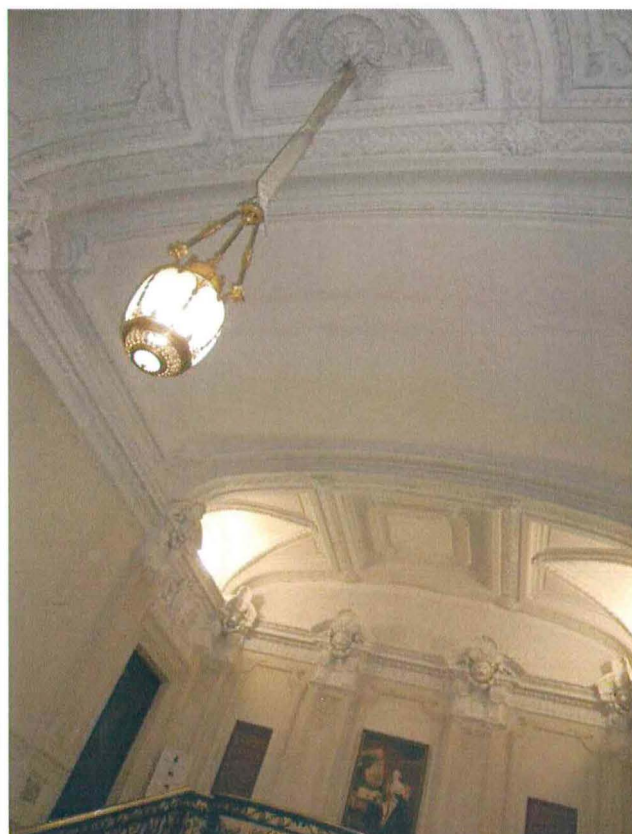
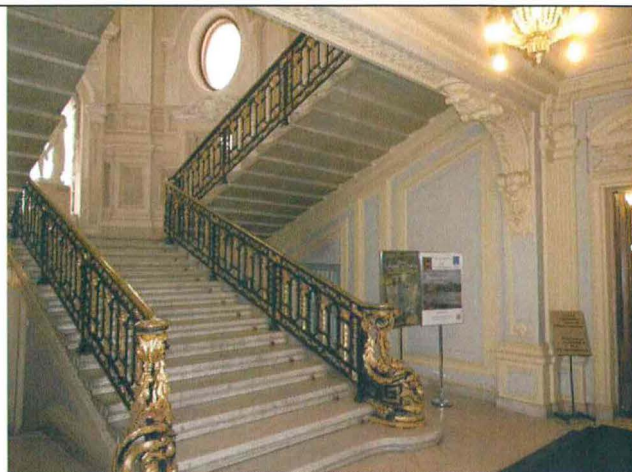
покрытие пола – плиты серого мрамора с прожилками и каймой черного (шунгит ?) камня; проход к парадной лестнице фланкирован лепными

акантовыми кронштейнами;  
стены нижнего марша парадной лестницы – с профилированными зеркалами чередующимися с филенками;

парадная лестница корпуса по Английской наб.:  
автор: арх. А.А. Степанов, 1882-1884 гг.;

оформление плафона – профилированный ступенчатый карниз с порезками растительного рисунка, иоником; профилированные декоративные балки делят плафон на три части: средняя – с профилированным зеркалом, с периметральной порезкой растительными мотивами и лепными рокайлями по углам;

южная часть (промежуточная площадка) – конха разделена на кессоны профилированными тягами с растительным орнаментом; внутри сегментов фигурные филенки с периметральной порезкой иоником и лепными розетками по углам; центральный кессон – с полукруглыми растительными тягами и лепной композицией в центре из рокайля и акантовых листьев;



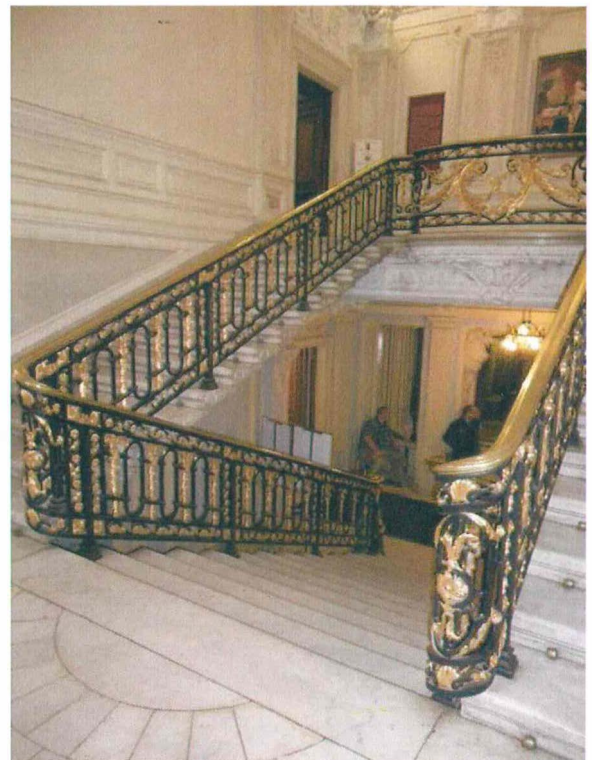


северная часть (верхняя площадка) – профилированные растительные тяги образуют три кессона; средний с фигурной филенкой с рокайлями по углам; боковые с квадратными, в которые вписаны треугольники кессонов, все детали с растительным орнаментом;



оформление стен – пространство разделено на два яруса профилированными тягами, включая филенчатый фриз; нижний ярус с филенками, некоторые с мраморными вставками; верхний ярус – в уровне площадок лестницы с пилястрами;

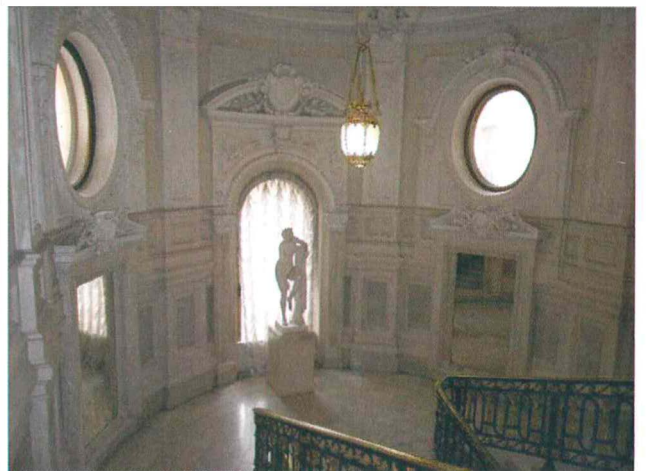
пилястры двухчастные – внизу с филенками с мраморными вставками; вверху с филенками с лепными композициями по углам из акантов и волот, увенчанных рокайлями; капители из разорванных фронтонов с львиными маскаронами и провисающими гирляндами на акантовых кронштейнах;

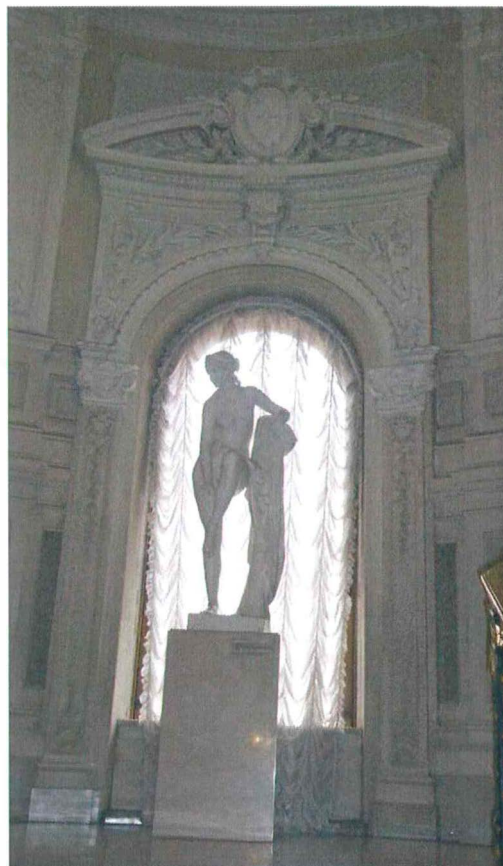


промежуточная площадка:

оформление оконных проемов:

центральное, полуциркульное, «брамантово» – фланкировано ионическими пилястрами, с филенками, декорированными гирляндами и рокайлями; с профилированным архивольтом с резкой «жгутом» и замковым камнем с венком; в антревольтах – ветви с лентами; в навершии – разорванный лучковый фронтон с медальоном в картуше, листьями, гирляндами;



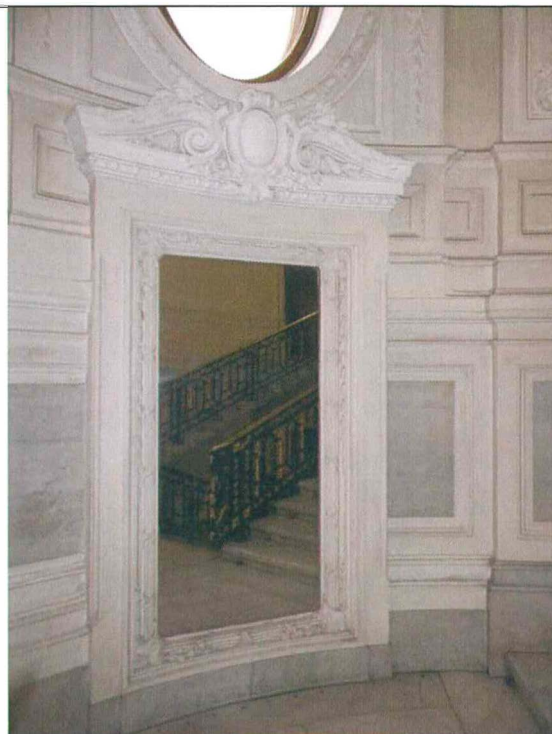


боковые – овалы, в профилированной обвязке из овалов, перевитых лентами; с профилированными архивольтами с порезкой жгутом, с замковыми камнями в виде картушей с гирляндами, увенчанными рокайлями; архивольты на импостах из пилястр с лепными цветочными гирляндами;

над всеми окнами профилированные филенки с заполнением «трельяжной сеткой»;



встроенные напольные зеркала (два) – зеркальное полотно прямоугольное, в оштукатуренной, профилированной раме, с лепным декором по периметру полотна из фашинов, перевитых лентами и картушей с овами по углам; навершие в виде фигурного разорванного фронтона с волютами и медальоном в картуше; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 190 см; ширина – 95 см;



верхняя площадка:

оформление стен – в верхней части заполнение трельяжной сеткой; между пилястрами – фигурные филенки с лепными акантами в верхних частях;



два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезками растительного рисунка, бусами; в десюдепортах – прямоугольные ниши с лепными композициями из крупных медальонов в картушах с гербами, акантовыми волютами и провисающими гирляндами;

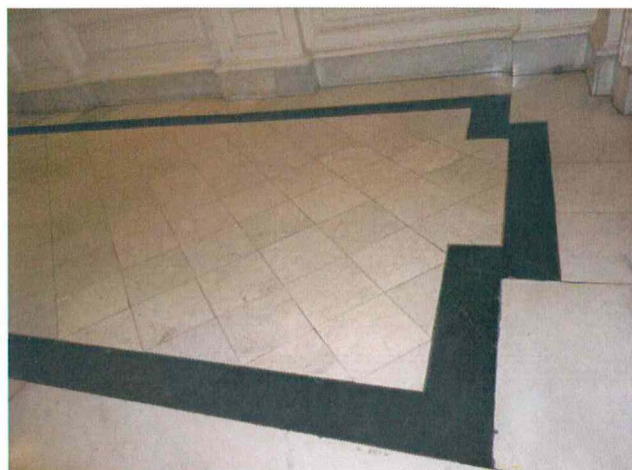
вентиляционная решетка (в базе пилястры) – материал (латунь);



заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (резные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная;



покрытие пола – плиты серого мрамора с прожилками и каймой черного (шунгит ?) камня;



«Мавританская гостиная», пом. № 19, площадью 32,4 кв.м.:

оформление потолка – полихромный (темпера по клеевой штукатурке), с позолотой деталей; профилированный карниз, живописная падуга, периметральные профилированные рамы с порезками восточными мотивами; центральная рама – лепной декор из переплетающихся поясков, образующих по периметру восьмиконечные звезды с розетками в центре;



исторические дверные проемы (три) – местоположение (два общие с «Дубовым залом» и парадной лестницей), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (резные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная, оформление (трех со стороны гостиной) – профилированные филенки, по шесть на полотне, нижние – в виде квадр неправильной формы, переплетенных калевками; дверные приборы – ручка-фаль латунная;

оконные проемы (два) – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение оконных проемов (рамы, откосы, наличники, подоконники) – материал (дуб), оформление наличников (профилированные филенки, с нишами с полукруглыми завершениями на 2/3 высоты окна);

приборы оконные (четыре) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной розеткой;



«Дубовый зал», пом. № 17,  
площадью 76,1 кв.м.:

оформление потолка – из  
дубовых панелей,  
профилированными  
декоративными балками разбит  
на филенки; средокрестия балок  
акцентированы гирьками;  
сложно профилированный  
карниз;



оформление стен –  
двухъярусное: нижний ярус –  
профилированные дубовые  
панели, декорированные  
профилированными филенками  
и пилястрами;

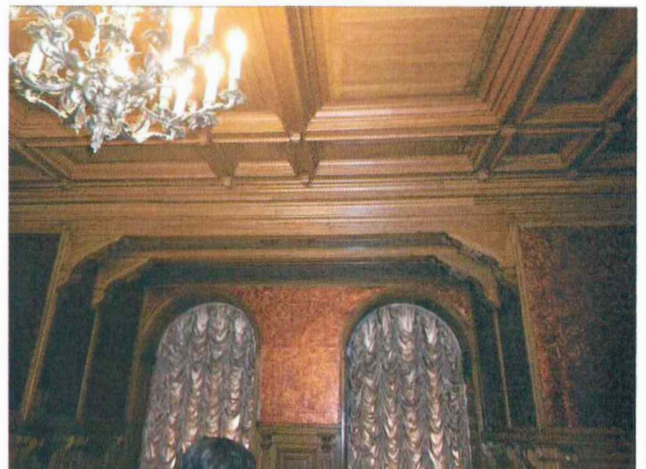
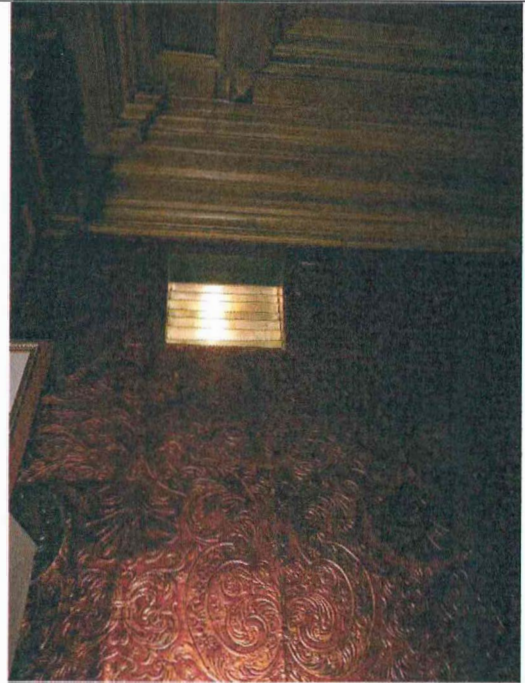


верхний – тисненная бордовая кожа с позолоченным орнаментом из растительных элементов, воллот, рокайлей;

решетки вентиляционные – материал (латунь), форма;

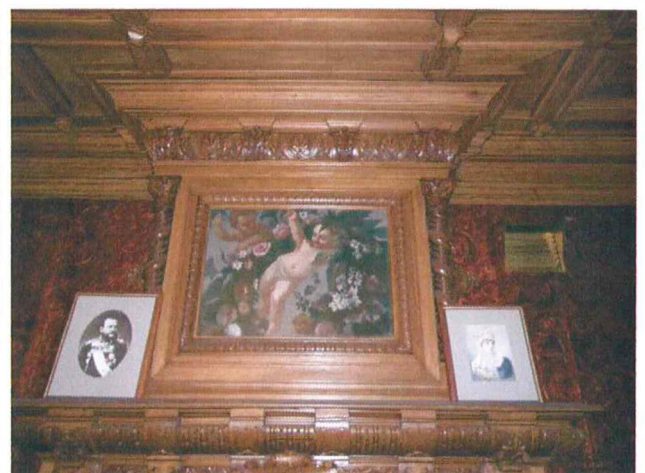
северная стена:

пространство разделено пилонами на три проема (два узких полуциркульных и центральный – широкий, прямоугольный); центральный проем декорирован парными резными кронштейнами;



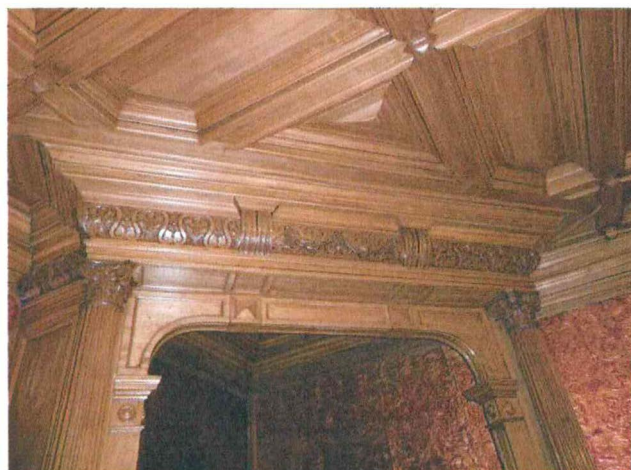
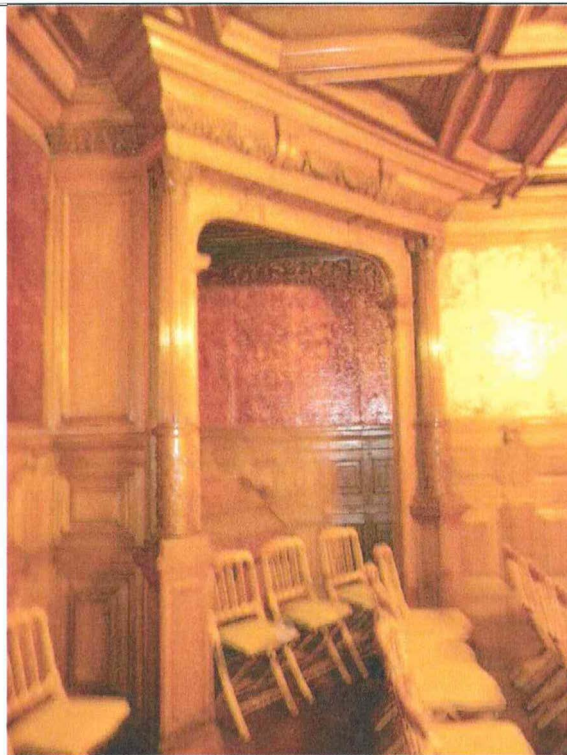
восточная стена:  
 камин средистенный,  
 двухъярусный, дубовый, резной;  
 нижний ярус: с прямоугольным  
 топочным отверстием,  
 фланкированным пилястрами с  
 капителями в виде  
 волотообразных кронштейнов и  
 резными факелами на  
 фронтальной части; кронштейны  
 поддерживают антаблемент:  
 невысокий архитрав с порезкой  
 иоников; широкий фриз с  
 растительным орнаментом,  
 желудями и картушами в центре  
 и квадратами с «бриллиантовым»  
 рустом по углам; карниз с  
 большим выносом со  
 стилизованными ложками и  
 декоративными кронштейнами;  
 обрамление топки и  
 предкаминная плита из черного  
 мрамора;  
 верхний ярус: в центре  
 живописное изображение\*  
 (холст, масло) двух играющих  
 путти в цветах, в  
 профилированной дубовой раме  
 с растительной порезкой;  
 картина фланкирована витыми  
 колоннами со стилизованными  
 композитными капителями,  
 поддерживающими  
 профилированный антаблемент,  
 переходящий в карниз стен;  
 антаблемент с резьбой на фризе  
 из аканта, волют и декоративных  
 кронштейнов с пальметтами;

\*воссоздано в 1998 г.

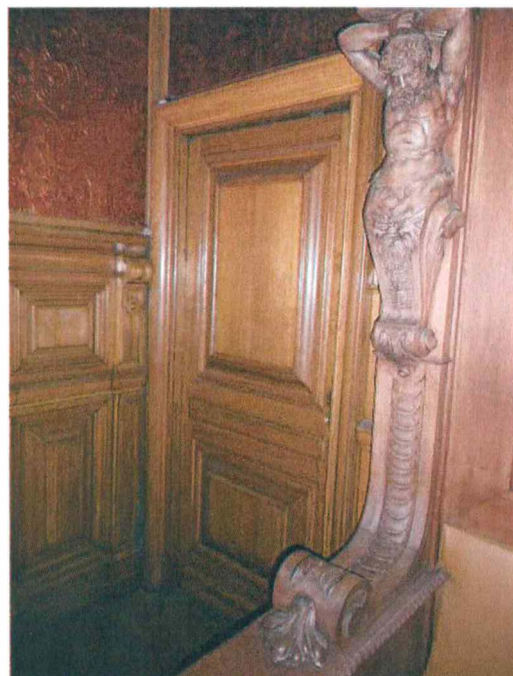


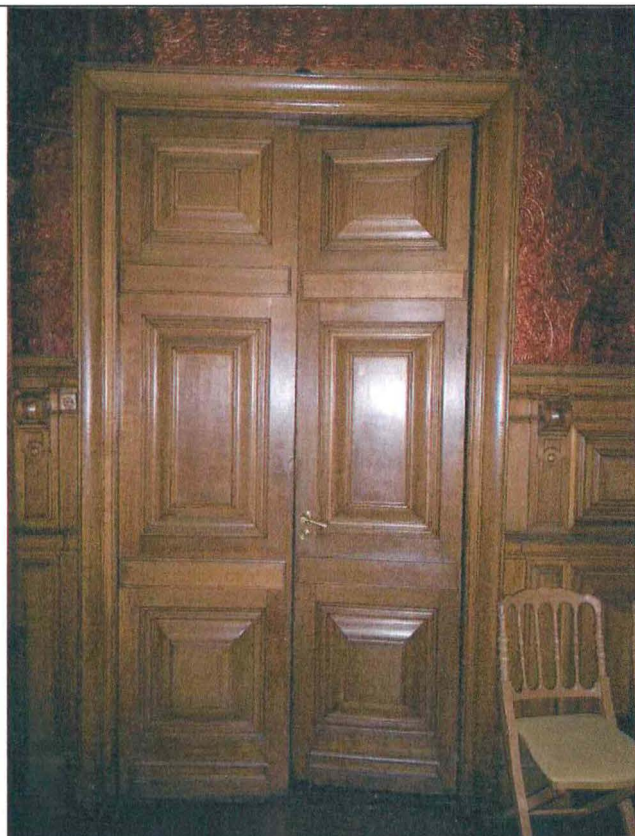


юго-западный угол:  
 портал декоративный – материал (дуб), с конструкцией на высоту помещения; облицовка нижней части аналогична стеновым панелям; верхняя часть с профилированными филенками; с проемом коробового очертания, декорированного филенками с «бриллиантовым» рустом, фланкированного каннелированными колоннами коринфского ордера на высоких пьедесталах; фусты колонн в нижней части с резными картушами и волютами; портал завершен профилированным антаблементом, переходящим в карниз стен, с резьбой на фризе из стилизованных цветов, листьев, завитков, декорированных по центру дубовой гирляндой и двумя стилизованными кронштейнами;

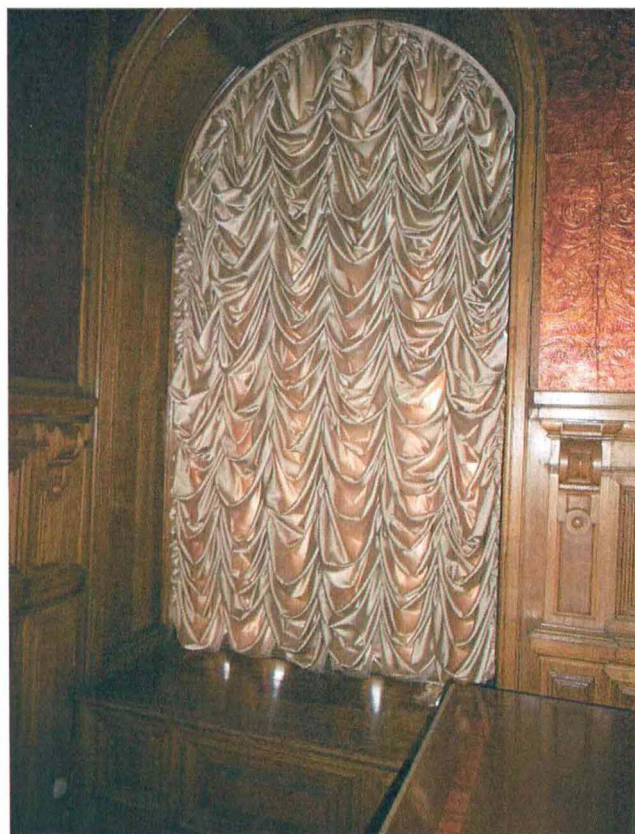


южная стена:  
 исторические дверные проемы – местоположение, конструкция (одностворчатый – к дубовой лестнице, двухстворчатый – в Мавританскую гостиную), оформление (профилированные наличники, профилированные филенки);





заполнение оконных проемов,  
откосов, подоконные доски –  
материал (дуб), оформление  
откосов (профилированные  
филенки);



приборы оконные – материал (латунь), ручка-скоба на прямоугольной пластине (8) и шпингалеты-щеколды верхние, нижние (16);



«Черный кабинет», пом. № 21, площадью 30,5 кв.м.:

оформление потолка – профилированными дубовыми балками пространство разделено на кессоны разной величины, центральный – с резной рамой ложчатого орнамента;

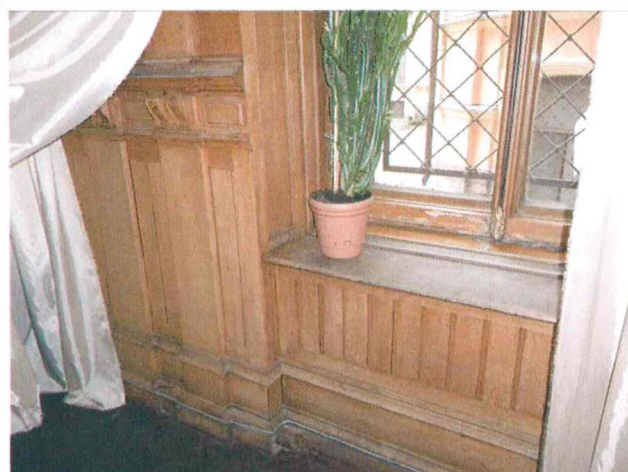


оформление стен – двухъярусное; нижний ярус – профилированные дубовые панели из вертикальных планок с филленчатым фризом и профилированным карнизом; парные и одиночные угловые лопатки с кронштейнами (поддерживают поперечные балки потолка); стены обиты тисненой кожей темнокоричневого оттенка с позолоченным орнаментом из растительных элементов, волют, рокайлей;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (стилизированные порталы из лопаток и карнизов с большим выносом на резных кронштейнах);  
заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (со стороны кабинета – вертикальные планки, со стороны других помещений – прямоугольные филенки; с фурнитурой черного металла (кованые петли, декорированные фигурными накладками из элементов растительного рисунка) и чеканными поворотными ручками на фигурных накладках;

заполнение оконных проемов, откосов, подоконные доски – материал (дуб), оформление откосов (профилированные филенки);



приборы оконные (6) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с накладными деталями, декорированными акантовыми волютами;



«Дамская гостиная», пом. № 12, площадью 78,6 кв.м.:

оформление потолка – невысокие падуги, профилированные рамы;

оформление стен – профилированные деревянные панели с филенками, профилированным карнизом;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);  
приборы дверные – ручка-фаль латунная;



оформление дубовой лестницы корпуса по Английской наб.: выполнена по проекту А.А. Степанова в 1882 г. – оформление стен и подшивка площадок лестницы – профилированные дубовые панели с профилированными филенками;

нижняя площадка – два дверных проема (в Дубовый зал и в пом. № 21), оформление (профилированные наличники);

средняя площадка – дверной проем (прямоугольный), оформление (профилированный наличник);  
заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

средняя и нижние промежуточные площадки – обшиты панелями в два яруса, в нижнем ярусе филенки образуют геометрический орнамент;

вентиляционные решетки (2) – материал (латунь), форма;



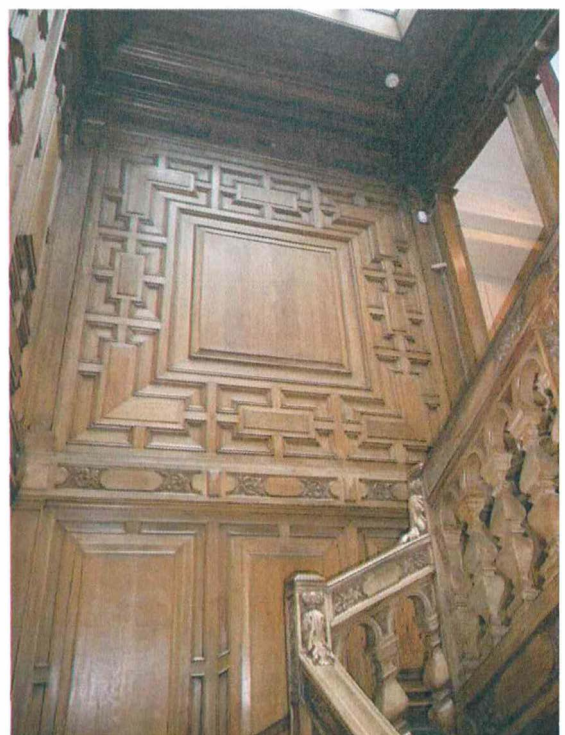
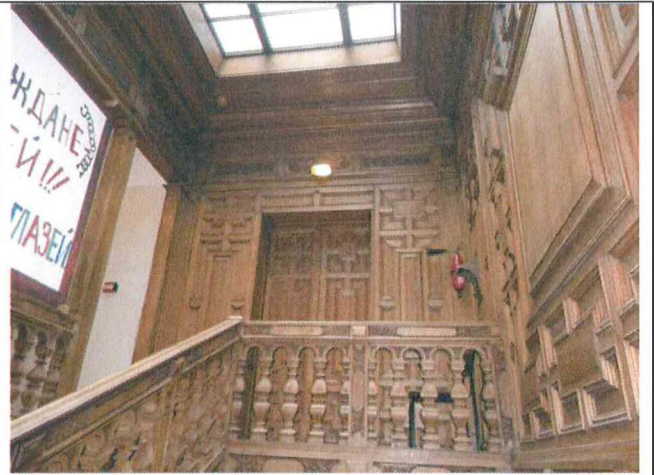
опоры:  
столбы – квадратного сечения, с профилированными филенками, в верхней части со стилизованными капителями;

пилоны и симметричные им пилястры – с профилированными филенками, заполненными резьбой растительного рисунка, со стилизованными коринфскими капителями;

верхняя площадка:  
исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (аналогично оформлению стен);

оформление стен – двухъярусное;  
нижний ярус – идентичен оформлению промежуточных площадок; верхний – профилированные филенки и лопатки образуют сложный геометрический орнамент;

профилированный карниз с резным фризом из фигурных филенок и растительных элементов;



резной фриз с триглифами;  
сложнопрофилированный карниз  
с дентикулами;

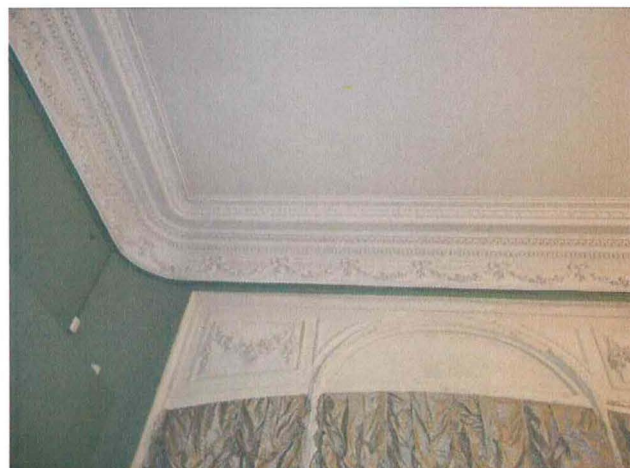


пом. 2-го этажа:

«Румянцевский зал»,  
пом. № 48, площадью 49,3 кв.м.:



оформление потолка –  
профилированный ступенчатый  
карниз с порезками акантом,  
иоником, меандром, с лепным  
фризом из провисающих гирлянд  
с бантами;



в центре лепная розетка  
растительного рисунка:  
цветочная гирлянда в виде  
четырёхлистника и букетов  
цветов в профилированном  
круглом обрамлении; по  
внешнему краю чередующийся  
рисунок из стилизованных  
пальметт и букетов;





оформление оконного проема:  
трехчастное, в виде  
профилированного архивольта в  
центре и двух боковых  
прямоугольных филенки с  
лепным заполнением из  
провисающих цветочных  
гирлянд;



исторические дверные проемы  
(три – к парадной лестнице, к  
Концертному залу, к пом. № 47)  
– местоположение, габариты,  
конфигурация (прямоугольные),  
оформление (профилированные  
филенки), материал (дерево),  
конструкция (двери  
двухстворчатые);  
приборы дверные – ручка-фаль  
латунная;



зеркало встроенное напольное –  
местоположение (на западной  
стене), зеркальное полотно с  
полуциркульным завершением, в  
лепной профилированной  
прямоугольной раме; оформлено  
профилированным архивольтом  
на импостах в виде пилястр,  
декорировано растительным  
орнаментом;  
время: XIX в.;  
размеры: высота – 300 см;  
ширина – 140 см;



«Малиновый зал», пом. № 51,  
площадью 38,5 кв.м.:

оформление потолка и верхней  
части стен – кессонированный,  
резной, дубовый;  
с профилированными рамами с  
растительным орнаментом;  
в центре большой  
прямоугольный кессон,  
обрамленный кессонами  
меньшего размера; по внешнему  
краю кессоны декорированы  
профилями с порезкой иоником,  
«бусами» и перспективными  
восьмигранными розетками;  
широкий фриз, декорированный  
профилированными тягами,  
прямоугольными филенками с  
алмазной гранью,  
волутообразными  
кронштейнами в виде акантовых  
листьев;  
профилированный карниз;

оформление оконных проемов –  
откосы и подоконники дубовые;  
оконные приборы –  
шпингалет латунный  
стержневой, поворотный с  
ажурной ручкой-петлей,  
декорированной розеткой;

исторические дверные проемы –  
местоположение (к парадной  
лестнице, к пом. №№50, 53),  
габариты, конфигурация  
(прямоугольные), материал  
(дуб), конструкция (двери  
двустворчатые), оформление  
(профилированные наличники,  
профилированные филенки);  
приборы дверные – ручка-фаль  
латунная;

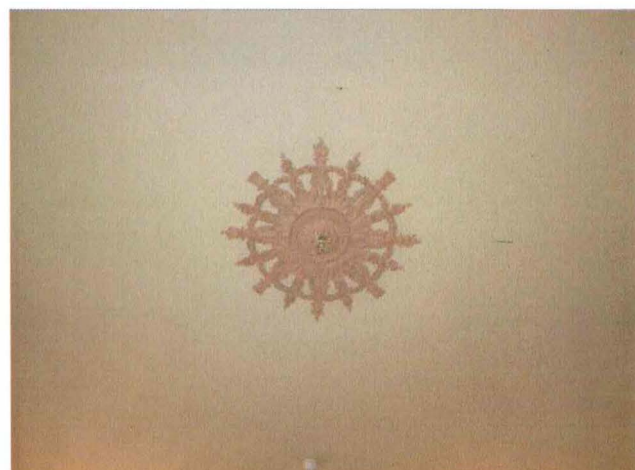


пом. № 50, площадью 73,3 кв.м. детали лепной отделки потолка и стен с полихромной росписью, с позолотой;

оформление плафона – по периметру профилированные лепные рамы с порезками цветочного рисунка, «бусы»;

по углам четыре лепные шестилепестковые розетки из цветочных гирлянд с лентой в центре и отходящих от нее растительных побегов;

в центре многолучевая лепная розетка из чередующихся вазонов, колчанов со стрелами и горящих факелов;



оформление стен – профилированный ступенчатый карниз с порезками иоником, меандром, «бусами», лепным фризом из провисающих цветочных гирлянд; профилированные зеркала с обвязкой растительного рисунка; каннелированные пилястры ионического ордера; скругленные углы зала декорированы филенками с лепными композициями из вазонов, цветочных гирлянд, птиц, колчанов, бантов; цокольная часть стен и пьедесталы пилястр, декорированы прямоугольными филенками и каннелированными лопатками;

решетка вентиляционная (2) – квадратные, латунные (?), с сетками;

восточная стена:

зеркало встроенное настенное – зеркальное полотно прямоугольной формы; в профилированной дубовой резной раме с орнаментом из ленты, листьев и бус; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 320 см; ширина – 525 см;



исторические дверные проемы – местоположение (в «Малиновый» и «Концертный» залы), габариты, конфигурация (прямоугольные);  
оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах; в десюдепортах лепные композиции из вазонов с цветами в круглых лавровых венках, фланкированных завитками из листьев и цветов);

заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (на каждом полотне: в нижней части горизонтальные глухие филленки; в верхней – десять вертикальных зеркал в позолоченных дубовых рамах, профилированных, перевитых лентами с клепками по углам);



доска подоконная (4) серого с прожилками мрамора с профилированным краем;



оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с круглой ручкой, декорированной «бусами»;



покрытие пола – паркет наборный, ценных пород дерева (дуб, орех, палисандр, красное дерево) геометрического рисунка из круговых и ромбовидных элементов с бордюром;



«Концертный зал», пом. № 49, площадью 131,7 кв.м.: пространство зала разделено поперечной выпущенной балкой на двух каннелированных колоннах ионического ордера желтого с белыми прожилками искусственного мрамора;

оформление потолка – балкой образовано два плафона с периметральными профилированными тягами с растительной порезкой, лепным орнаментом в виде переплетающихся цветочных гирлянд, бусами и невысокой падугой с широким фризом из завитков пальмовых листьев и цветком внутри; в углах золоченые композиции в виде пальмовых листьев и провисающих цветочных гирлянд;

в центре каждого плафона лепная розетка растительного рисунка: цветочная гирлянда в виде четырехлистника и букетов цветов в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю чередующийся рисунок из стилизованных пальметт и букетов;

нижняя часть балки декорирована филенками с выкружкой;



оформление стен – профилированный карниз с порезками «бусами», акантовым листом; профилированные зеркала с фигурными филенками внутри; пилястры желтого с прожилками искусственного мрамора ионического ордера с лепными композициями из венков с лентами и ветвей с факелами; цокольная часть стен и пьедесталы пилястр и колонн декорированы прямоугольными и круглыми филенками;

решетка вентиляционная (4) – прямоугольная, латунная (?), в виде ажурной сетки с витыми ручками;

по южной стене под зеркалами филенчатый фриз с парными акантовыми кронштейнами;

исторические дверные проемы – местоположение (с пом. №№ 48, 50), габариты, конфигурация (прямоугольные), материал заполнения, оформление (профилированные наличники с декором «бегущая волна» и волнотобразными завитками; с раскрепованным карнизом на консолях, декорированных пальмовым листом; десюдепорты: в прямоугольной филенке лепная композиция из овальной филенки, обрамленной «бусами» и перевитой лентой, фланкированной ветками дуба и лавра – внизу, воллотой с цветочными гирляндами – внизу;

оформление дверных полотен (на каждом полотне: в нижней части горизонтальные глухие филенки; в верхней – десять вертикальных зеркал в позолоченных дубовых рамах,





профилированных, перевитых лентами с клепами по углам);

доска подоконная (б) серого с прожилками мрамора с профилированным краем;

оконные (12) и балконные (2) приборы – шпингалет латунный стержневой, поворотный с круглой ручкой, декорированной «бусами»;

западная стена:  
камин средистенный, двухъярусный, белого мрамора, переделанный в печь;  
нижний ярус: топочный проем\* в чугунном обрамлении с рельефным обрамлением из завитков и цветов; внутри топка облицована белыми изразцами; в центре чугунная дверца; с предкаминной плитой\* из различных пород мрамора геометрического рисунка; углы нижнего яруса оформлены мраморными балясинами с бронзовыми капителями ионического ордера и венками из лавровых листьев в нижней части;

после реставрации 1995 г. защиты



с прямоугольной полочкой с филе-фризом;  
 верхний ярус: встроенное надкаминное зеркало;  
 зеркальное полотно прямоугольное; в широкой раме с резным накладным орнаментом; вверху рамы венки с провисающими на стекле двумя цветочными гирляндами; по сторонам лопатки с орнаментом из лавровых венков;  
 время: XIX в.;  
 размеры: камина: высота – 132 см; ширина – 200 см; глубина – 45 см; зеркало: высота – 250 см; ширина – 120 см;

покрытие пола\* – паркет наборный, ценных пород дерева (дуб, орех, палисандр, красное дерево) геометрического рисунка из круговых и ромбовидных элементов с бордюром;

помещения восточного корпуса 2-го этажа:

оконные приборы – шпингалет латунный, ручка-скоба с фигурной накладкой;

доска подоконная серого с прожилками мрамора с профилированным краем;

\*воссоздано при реставрации 1995 г.



«Белый зал», пом. № 57,  
площадью 189,7 кв.м.:

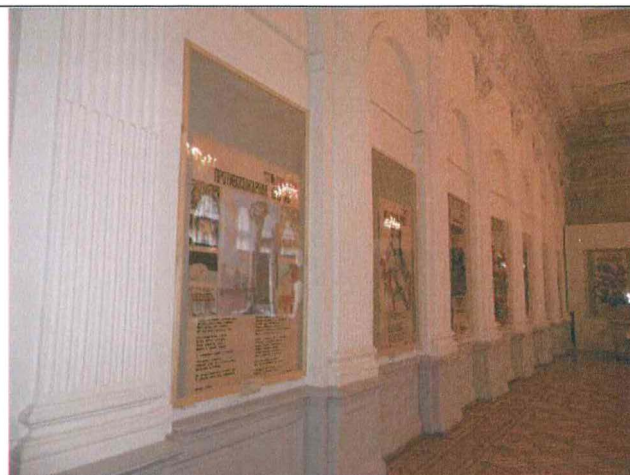
оформление плафона – пространство разделено на квадратные кессоны с периметральной порезкой иоником; внутри кессонов и на средокрестиях лепные розетты; профилированный карниз, декорированный порезками листом пальметты, «бусами», на акантовых кронштейнах и лепными розетками в софите; порезка иоником; широкий барельефный фриз из повторяющихся мотивов крылатых путти, античных ваз и элементов растительного рисунка;



оформление стен – каннелированные пилястры коринфского ордера, между ними – полуциркульные ниши с профилированными архивольтами на импостах из гладких пилястр; поверхности стен над нишами – с прямоугольными филенками, в антресольях – с криволинейными треугольными филенками; нижняя часть стены и пьедесталы пилястр с профилированными тягами и профилированными филенками;



вентиляционная решетка (2) – местоположение (на западной стене), материал (латунь); прямоугольные в виде ажурной сетки с круглой розеткой в центре;



доска подоконная (6) серого с прожилками мрамора с профилированным краем;



покрытие пола – паркет наборный, из ценных пород дерева (дуб, орех, палисандр, красное дерево) геометрического рисунка с бордюром в виде широкой полосы;



пом. № 45, площадью 76,5 кв.м.:

оконные приборы – шпингалет латунный стержневой, поворотный с овальной ручкой, декорированной «бусами»;



доски подоконные красного с прожилками мрамора с профилированным краем;

«Зеленая гостиная», пом. № 53, площадью 53,2 кв.м.:

оформление плафона – профилированный карниз с резками растительного рисунка, иоником; падуга, декорированная лепными изображениями зверей, играющих пугги, растительных элементов; в углах – с композициями с богиней охоты – Дианой; в центре продольных стен (над зеркалами) в обрамлении рокайлей композиции из фруктов и садовых инструментов; фигурные профилированные тяги с гирляндой из желудей и листьев; в центре перекрытия в круглом кессоне с профилированным обрамлением растительного рисунка и двумя медальонами, овальная лепная розетка растительного рисунка в центре; по внешнему краю со стилизованными рокайлями и ветками яблони;

оформление стен – в нижней части облицованы деревянными панелями с профилированными филенками;





восточная стена:  
 зеркало с консолью:  
 консоль подзеркальная,  
 красноватого с белыми  
 прожилками мрамора; верхняя,  
 фигурная доска опирается на  
 четыре волютообразных  
 кронштейна, поверхность между  
 ними разбита на филенки; над  
 верхней доской – узкая  
 профилированная полочка;  
 зеркало – с коробовым  
 завершением, с  
 профилированным штукатурным  
 наличником, декорированным  
 пятью розетками растительного  
 рисунка;  
 время: кон. XIX в.;  
 размеры: консоль: высота – 140  
 см; ширина – 240 см; глубина –  
 60 см; зеркало: высота – 250 см;  
 ширина – 150 см;

западная стена:  
 в простенке между оконных  
 проемов, в центре – жардиньерка  
 – красноватого с белыми  
 прожилками мрамора, фигурных  
 очертаний, с филенками, на  
 профилированном плинте;  
 зеркало стенное, с  
 полуциркульным завершением,  
 обрамлено семнадцатью  
 небольшими зеркалами в тонких  
 рамах; в широкой лепной раме,  
 декорированной пояском  
 иоников;  
 время: кон. XIX в.;  
 размеры: жардиньерка: высота –  
 55 см; ширина – 150 см; глубина  
 – 30 см; зеркало: высота – 320  
 см; ширина – 130 см;

оформление оконных проемов –  
 профилированные наличники с  
 растительной порезкой;

оконные приборы (8) –  
 шпингалет латунный  
 стержневой, поворотный с  
 ажурной ручкой,  
 декорированной растительным



	<p>орнаментом; доски подоконные белого с прожилками мрамора с профилированным краем;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезкой растительного рисунка; заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);</p> <p>«Бежевая гостиная», пом. № 55, площадью 60,9 кв.м.:</p> <p>поперечная выпущенная балка на опорных пилонах, декорированных парными кронштейнами, делит помещение на две части;</p> <p>оформление потолка – два плафона с профилированными тягами, невысокой падугой и карниза в виде фашинов перевитых листьями аканта;</p> <p>оформление стен – в нижней части стен профилированные филенчатые панели;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники;</p> <p>доски подоконные белого с прожилками мрамора с профилированным краем;</p> <p>исторические дверные проемы (2) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники и десюдепорты в виде профилированных архивольтов);</p> <p>помещения 3-го этажа:</p> <p>пом. № 63, площадью 124,3 кв.м.:</p> <p>зал прямоугольный, вытянутый в плане, образован тремя объемами, с поднятым на четыре ступени центральным, с четырьмя колоннами дорического ордера по углам, поддерживающими несущие балки;</p> <p>оформление потолка – три</p>	 
--	---	--

плафона с периметральными профилированными тягами с порезками растительного рисунка;

оформление стен – профилированный карниз с гладким фризом с порезками акантовым листом, иоником;



пом. № 66, площадью 74,6 кв.м.:

оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз, падуга; в центре – круглая лепная розетка в виде цветка из пальмовых листьев, окруженных фризом «бегущая волна», завитками из листьев с цветами и цветочными композициями в вазах;



оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной цветочной розеткой;

доски подоконные – деревянные, с раскрепованными краями;





пом. № 65, площадью 53,5 кв.м.:

оформление плафона – профилированная тяга в виде лиственной гирлянды, высокая падуга, декорированная профилированными филенками фигурными и прямоугольными; прямоугольные филенки с лепными гирляндами; профилированный карниз с порезкой «бусы», декорированный акантовым листом;

в центре перекрытия – круглая лепная розетка – многолепестковый цветок в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; композицией из повторяющихся пальмовых листьев и цветочных гирлянд; по внешнему краю рисунок из факелов и букетов;

оформление стен – парные каннелированные пилястры ионического ордера, с базами, декорированными профилированными филенками;

десюдепорты – с профилированными прямоугольными филенками; над оконными проемами, над зеркалом и в десюдепортах – лепные провисающие гирлянды из роз;

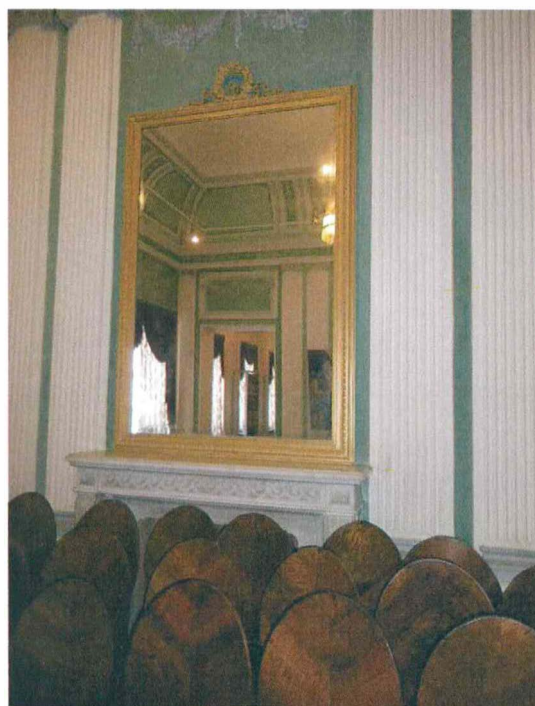


камин средиственный, белого мрамора; топочное отверстие с коробовым завершением, фланкировано консолями с волнитообразными завитками и акантовым листом; на фронтальной части фриз с мотивом «бегущая волна», по углам розетки в прямоугольных филенках; с профилированной прямоугольной полочкой; с предкаминной мраморной доской;

зеркало надкаминное – зеркальное полотно прямоугольное, в профилированной рамес резным орнаментом из иоников, порезки и «бус» с венком и лентами в навершии;  
 время: кон. XIX в.;  
 размеры: камин: высота – 125 см; ширина – 160 см; глубина – 36 см; зеркало: высота – 200 см; ширина – 130 см;

оконные приборы (6) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной цветочной розеткой;

доски подоконные – деревянные, с раскрепованными краями;



пом. № 64, площадью 72,8 кв.м.:

оформление потолка –  
профилированные тяги с  
порезкой акантом;  
профилированный ступенчатый  
карниз с гладким фризом,  
порезками иоником,  
растительным орнаментом;

в центре перекрытия –  
небольшая круглая розетка  
растительного рисунка;

оконные приборы (8) –  
шпингалет латунный  
стержневой, поворотный с  
ажурной ручкой-петлей,  
декорированной цветочной  
розеткой;

доски подоконные –  
деревянные, с раскрепованными  
краями;



тамбур входа корпуса по  
Галерной ул.:

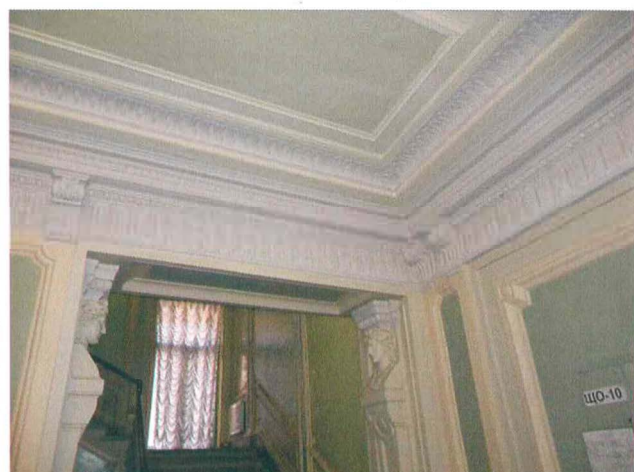
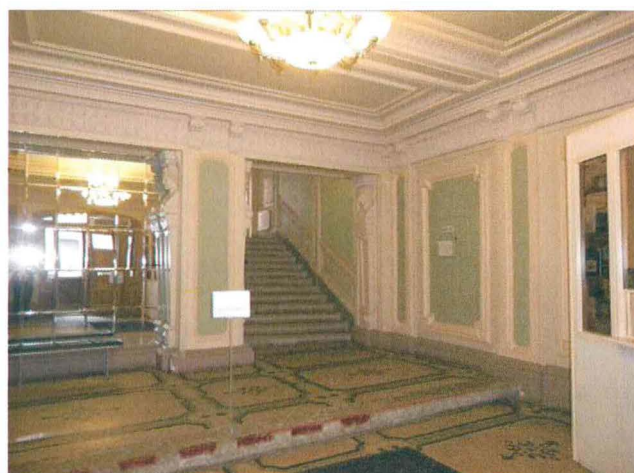
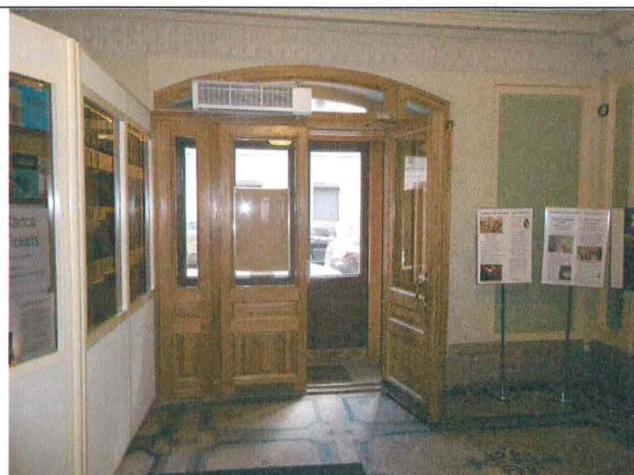
местоположение, габариты,  
конфигурация, материал (дуб),  
оформление (стены и потолок  
обшиты дубовыми филенчатыми  
панелями);  
заполнение проема – материал  
(дуб), конструкция (двери  
двухстворчатые, с боковыми  
нестворными частями, с  
остекленной фрамугой с  
коробовым завершением),  
оформление (профилированные  
филенки, верхние –  
остекленные);

вестибюль входа:

оформление потолка –  
выпущенными балками  
пространство разделено на три  
кессона с профилированными  
рамами, падугой,  
декорированной ложками с  
листьями аканта по углам;

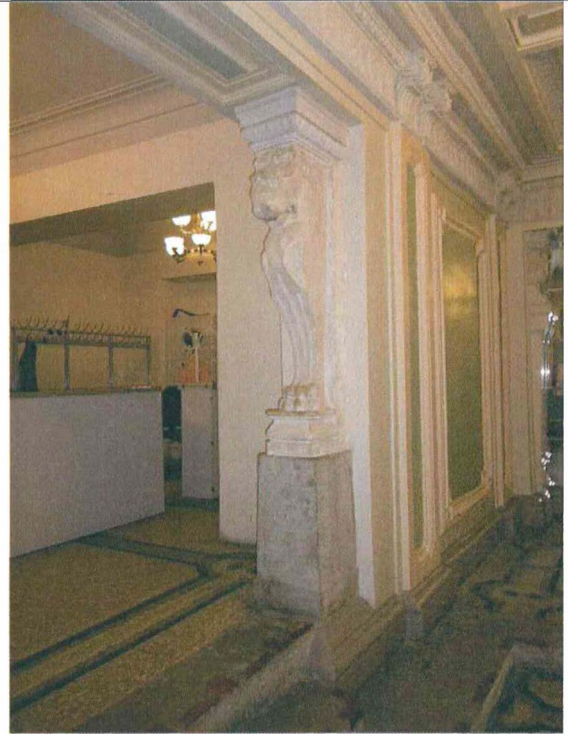
оформление стен – ступенчатый  
профилированный карниз с  
растительной порезкой,  
иоником;  
широкий фриз с фигурными  
ложками и растительным  
орнаментом;  
чередующиеся  
профилированные филенки (в  
верхней части с кронштейнами с  
дентикулами) и зеркала; у всех  
внутри – фигурные  
перспективные филенки;  
с профилированным  
раскрепованным цоколем;

три проема – местоположение  
(западная и северная стены,  
левый северный проем в  
настоящее время заложен),  
габариты, конфигурация  
(прямоугольные);



оформление проемов:

западный – фланкирован пилонами с горельефными изображениями грифонов на высоких постаментах из известняка;



северные – фланкированы женскими гермами на высоких пьедесталах, декорированных филенками разной формы, в нижней части с «бриллиантовым» рустом, головы поддерживают отрезки карнизов с порезкой иоником;



покрытие пола – наливное с мраморной крошкой в технике терраццо; с рисунком в виде фигурных филенок с геометрическими композициями в центре;

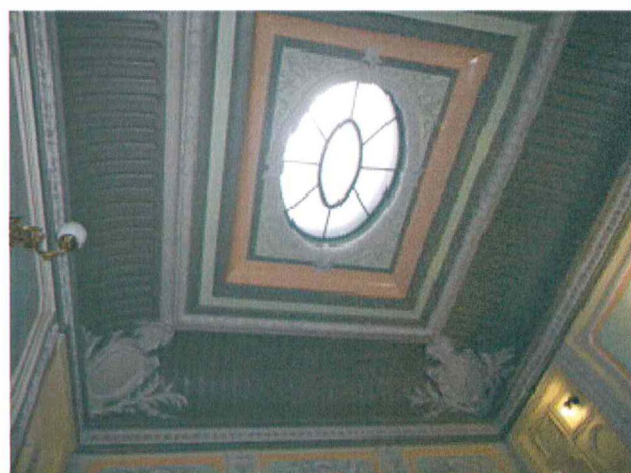


парадная лестница:  
выполнена по проекту арх. Цима  
в 1863 г.

оформление потолков –  
промежуточные площадки  
разделены на три кессона, с  
профилированными фигурными  
рамами и лепными розетками из  
акантового листа в центре  
(боковые с круглыми,  
центральная – с овальной);

с внешней стороны рамы и  
лопатки стен с  
каннелированными  
кронштейнами,  
декорированными пальмовыми  
листьями, венками и  
ниспадающими цветочными  
гирляндами;

верхняя площадка –  
профилированные рамы с  
порезками растительного  
рисунка, падуга с ложчатым  
орнаментом и лепными  
композициями из овальных  
медальонов в картушах,  
фланкированных ветвями лавра  
и увенчанными рокайлями;  
в центре – овальный световой  
фонарь в профилированном  
овальном обрамлении из  
стилизированных фашинов,  
декорированных четырьмя овами  
в картушах (два увенчаны  
рокайлями), профилированные  
прямоугольные рамы, включая  
раму с лепной лавровой  
гирляндой;



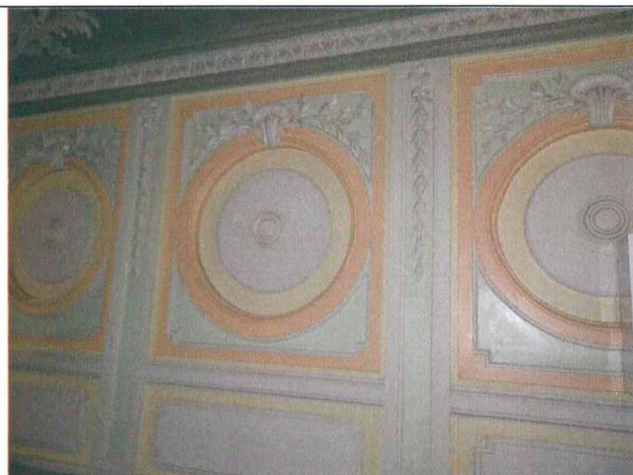
оформление стен – с профилированными филенками, профилированными зеркалами; зеркала с заполнением фигурными филенками с вынутыми углами, с розетками по углам;  
в уровне между 2-3-м этажами, центральное зеркало с овальной нишей в профилированном обрамлении;



с лопатками, декорированными лепными рокайлями, обрамленными волютами из листьев и цветочными ниспадающими гирляндами;



верхняя площадка лестницы:  
зеркала с профилированными  
круглыми филенками, в верхней  
части декорированными  
картушами с рокайлями и двумя  
пальмовыми ветвями;



дверные проемы –  
местоположение, габариты,  
конфигурация (прямоугольные),  
оформление (профилированные  
наличники, десюдепорты с  
профилированными филенками с  
вынутыми углами, с розетками  
по углам);

заполнение дверных проемов –  
материал (дерево), конструкция  
(двери двухстворчатые),  
оформление (профилированные  
филенки различной формы, по  
четыре на каждом полотне,  
средние – с отрезками карниза;  
нижние – с профилированным  
плинтом);



покрытие пола – наливное с  
мраморной крошкой в технике  
тераццо; с рисунком в виде  
фигурных филенок с  
геометрическими композициями  
в центре.





## **Приложение № 5**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А): «Проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения “Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.”, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А, в части устройства автоматической пожарной сигнализации», разработанной ООО «АСП Техпрогресс» в 2022 г. (Шифр: ПД-11/22-АПС)

## **Материалы фотофиксации**

## ПЕРЕЧЕНЬ ФОТОГРАФИЙ

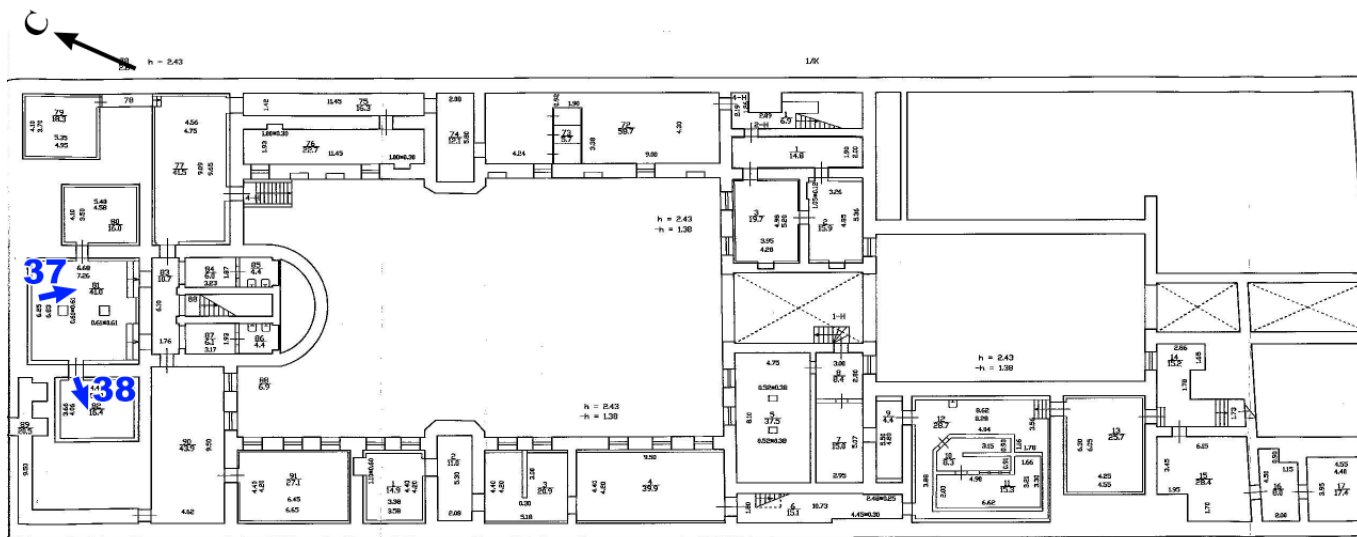
Дата фотосъемки: **31.10.2022.**

1. Потолок вестибюля корпуса по Английской набережной (пом. № 16).
2. Вестибюль корпуса по Английской набережной (пом. № 16).
3. Парадная лестница корпуса по Английской набережной. Вид из вестибюля (пом. № 16).
4. Парадная лестница корпуса по Английской набережной. Вид с площадки 2-го этажа (пом. № 52).
5. Потолок вестибюля корпуса по Галерной улице (пом. № 1).
6. Потолок вестибюля корпуса по Галерной улице (пом. № 1).
7. Лестница корпуса по Галерной улице в уровне 1-го этажа. Вид из вестибюля (пом. № 1).
8. Лестница корпуса по Галерной улице в уровне 2-го этажа (пом. № 4 Н).
9. Лестница корпуса по Галерной улице. Вид маршей, ведущих с 1-го на 2-й этаж и междуэтажной площадки 2-го этажа.
10. Лестница корпуса по Галерной улице. Вид потолка со световым фонарем с площадки 2-го этажа.
11. Вид помещения № 10 в 1 этаже западного флигеля.
12. Вид помещения № 11 в 1 этаже лицевого корпуса по Английской набережной.
13. Вид западной стены пом. № 12 на 1-м этаже лицевого корпуса по Английской наб.
14. Вид северной стены пом. № 12 на 1-м этаже лицевого корпуса по Английской наб.
15. Вид западной стены пом. № 17 на 1-м этаже лицевого корпуса по Английской наб.
16. Вид потолка пом. № 17 на 1-м этаже лицевого корпуса по Английской наб. Направление съемки север (в сторону Невы).
17. Вид потолка в пом. № 19 на 1-м этаже лицевого корпуса по Английской наб. Направление съемки восток (Нева слева).
18. Вид потолка в пом. № 21 на 1-м этаже восточного дворового флигеля. Направление съемки север (в сторону Невы).
19. Вид потолка в пом. № 21 на 1-м этаже восточного дворового флигеля. Направление съемки восток (Нева слева).
20. Вид дубовой лестницы в уровне 1-го этажа (пом. № 20). Направление съемки север (в сторону Невы).
21. Вид дубовой лестницы в уровне 2-го этажа (пом. № 52). Направление съемки север (в сторону Невы).
22. Вид дубовой лестницы в уровне 3-го этажа (пом. № 67). Направление съемки север (в сторону Невы).
23. Вид пом. № 45 во 2-м этаже западного дворового флигеля. Направление съемки юг (Нева сзади). Стены и потолок защиты для устройства экспозиции.
24. Вид пом. № 47 во 2-м этаже западного дворового флигеля. Направление съемки юг (Нева сзади). Стены и потолок защиты для устройства экспозиции.
25. Вид пом. № 48 во 2-м этаже лицевого корпуса по Английской наб. Направление съемки запад (Нева справа).

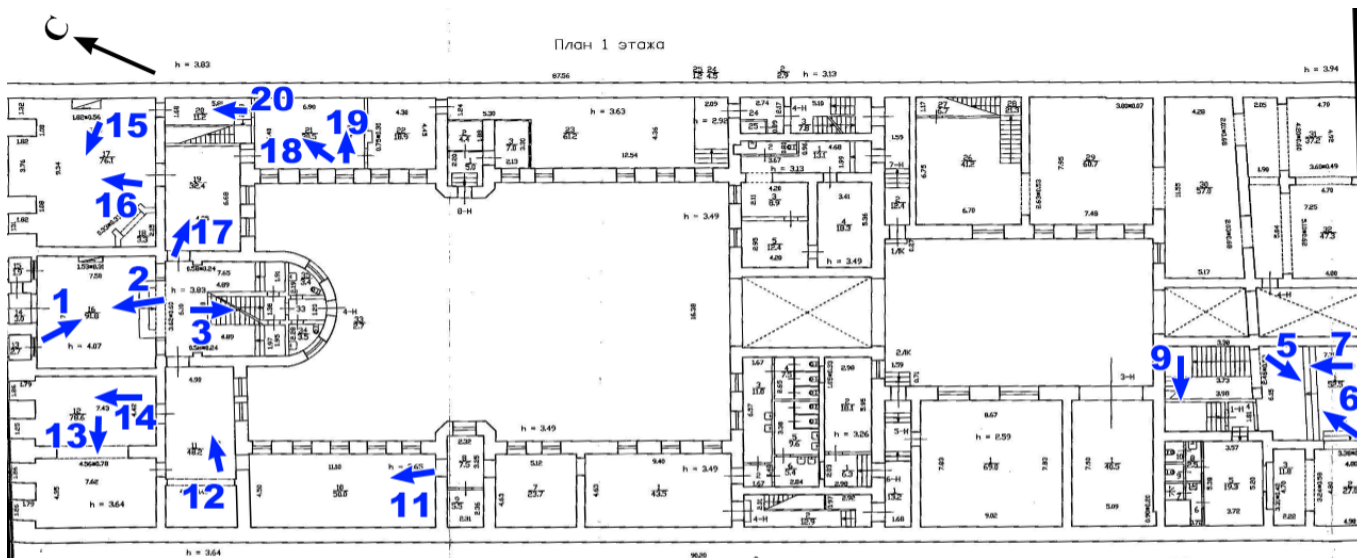
26. Вид пом. № 49 во 2-м этаже лицевого корпуса по Английской наб. Направление съемки запад (Нева справа).
27. Вид пом. № 50 во 2-м этаже лицевого корпуса по Английской наб. Направление съемки восток (Нева слева).
28. Вид пом. № 51 во 2-м этаже лицевого корпуса по Английской наб. Направление съемки восток (Нева слева).
29. Вид пом. № 53 во 2-м этаже восточного дворового флигеля. Направление съемки юг (Нева сзади). Стены и потолок защиты для устройства экспозиции.
30. Вид пом. № 55 во 2-м этаже восточного дворового флигеля. Направление съемки юг (Нева сзади). Стены и потолок защиты для устройства экспозиции.
31. Вид пом. № 57 во 2-м этаже поперечного дворового флигеля. Направление съемки запад (Нева справа).
32. Вид кессонов потолка в пом. № 57 во 2-м этаже поперечного дворового флигеля.
33. Вид помещения № 63 на 3-м этаже лицевого корпуса по Английской наб. Направление съемки запад (Нева справа).
34. Вид помещения № 64 на 3-м этаже лицевого корпуса по Английской наб. Направление съемки юг (Нева сзади).
35. Вид потолка помещения № 65 на 3-м этаже лицевого корпуса по Английской наб.
36. Вид помещения № 66 на 3-м этаже лицевого корпуса по Английской наб. Направление съемки восток (Нева слева).
37. Вид помещения № 81 в подвале лицевого корпуса по Английской наб.
38. Вид помещения № 82 в подвале лицевого корпуса по Английской наб.

# СХЕМА ТОЧЕК ФОТОФИКСАЦИИ

## План подвала

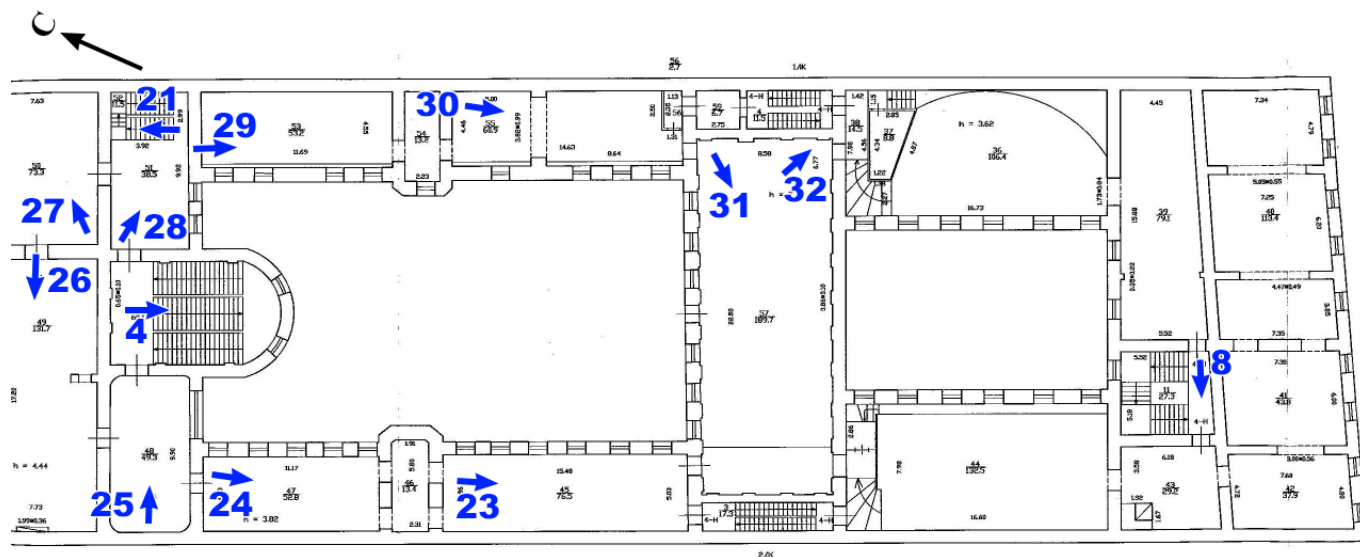


## План 1 этажа

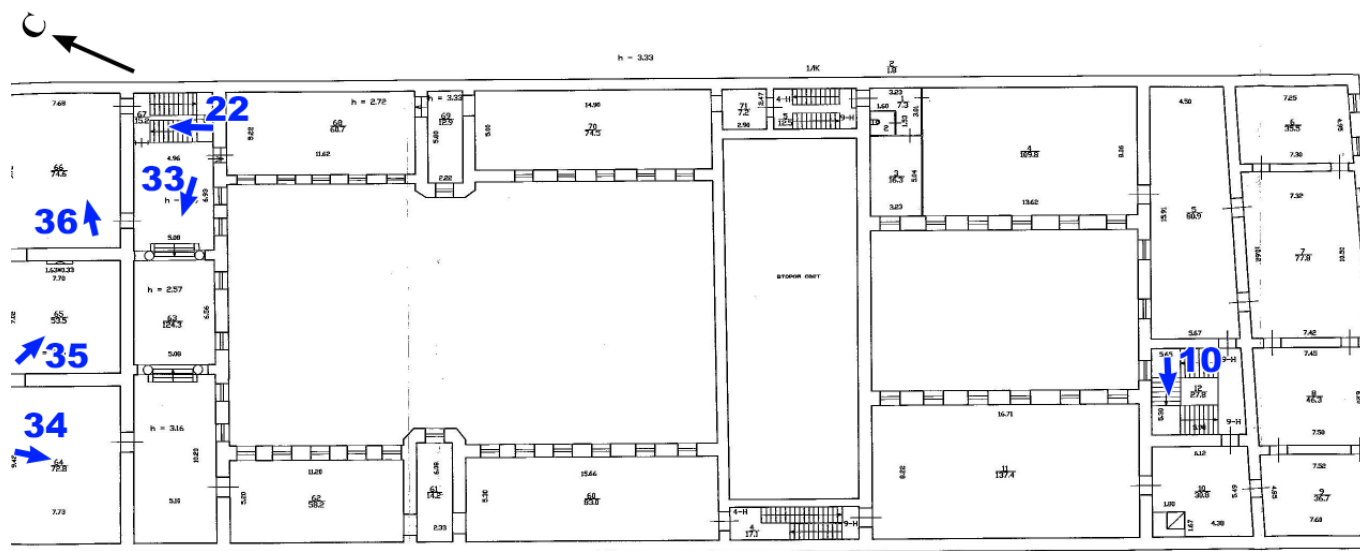


# СХЕМА ТОЧЕК ФОТОФИКСАЦИИ

## План 2 этажа



## План 3 этажа





1. Потолок вестибюля корпуса по Английской набережной (пом. № 16).



2. Вестибюль корпуса по Английской набережной (пом. № 16).



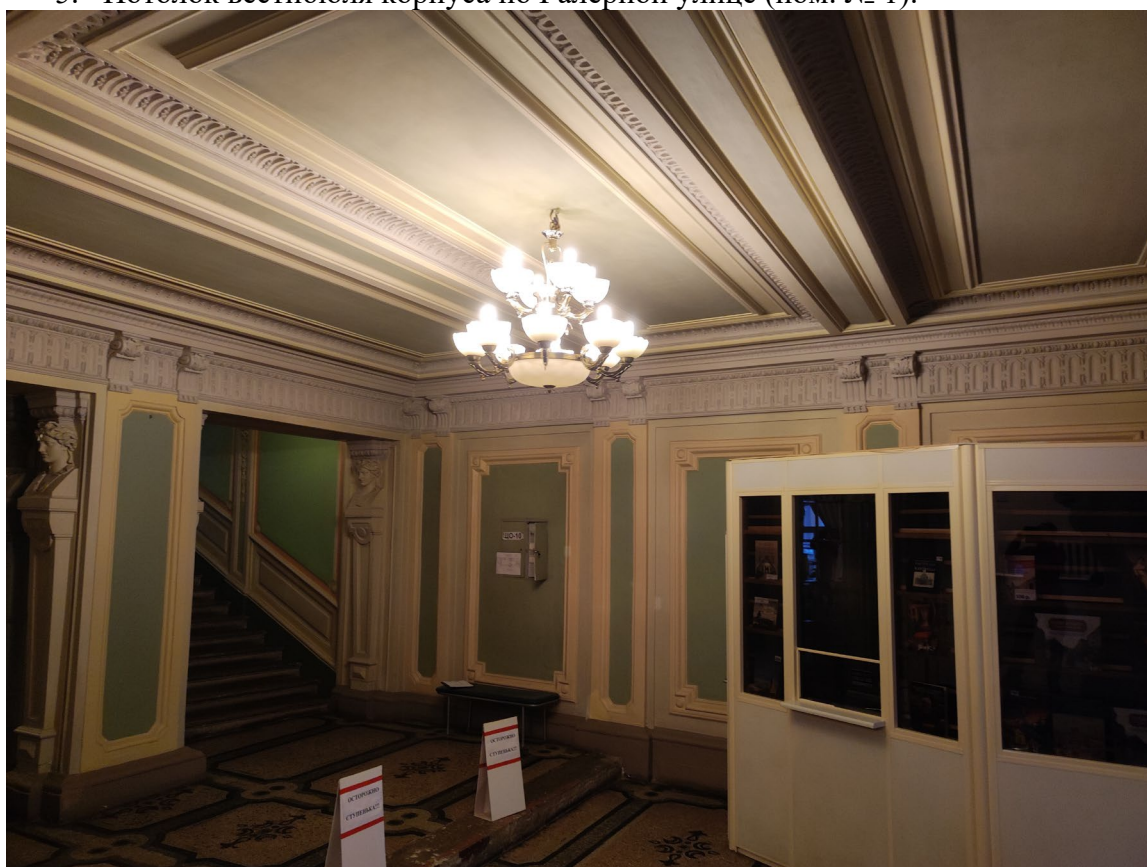
3. Парадная лестница корпуса по Английской набережной. Вид из вестибюля (пом. № 16).



4. Парадная лестница корпуса по Английской набережной. Вид с площадки 2-го этажа (пом. № 52).



5. Потолок вестибюля корпуса по Галерной улице (пом. № 1).



6. Потолок вестибюля корпуса по Галерной улице (пом. № 1).





7. Лестница корпуса по Галерной улице в уровне 1-го этажа. Вид из вестибюля (пом. № 1).



8. Лестница корпуса по Галерной улице в уровне 2-го этажа (пом. № 4-Н).



9. Лестница корпуса по Галерной улице. Вид маршей, ведущих с 1-го на 2-й этаж и междуэтажной площадки 2-го этажа.



10. Лестница корпуса по Галерной улице. Вид потолка со световым фонарем с площадки 2-го этажа.



11. Вид помещения № 10 в 1 этаже западного флигеля.



12. Вид помещения № 11 в 1 этаже лицевого корпуса по Английской набережной.



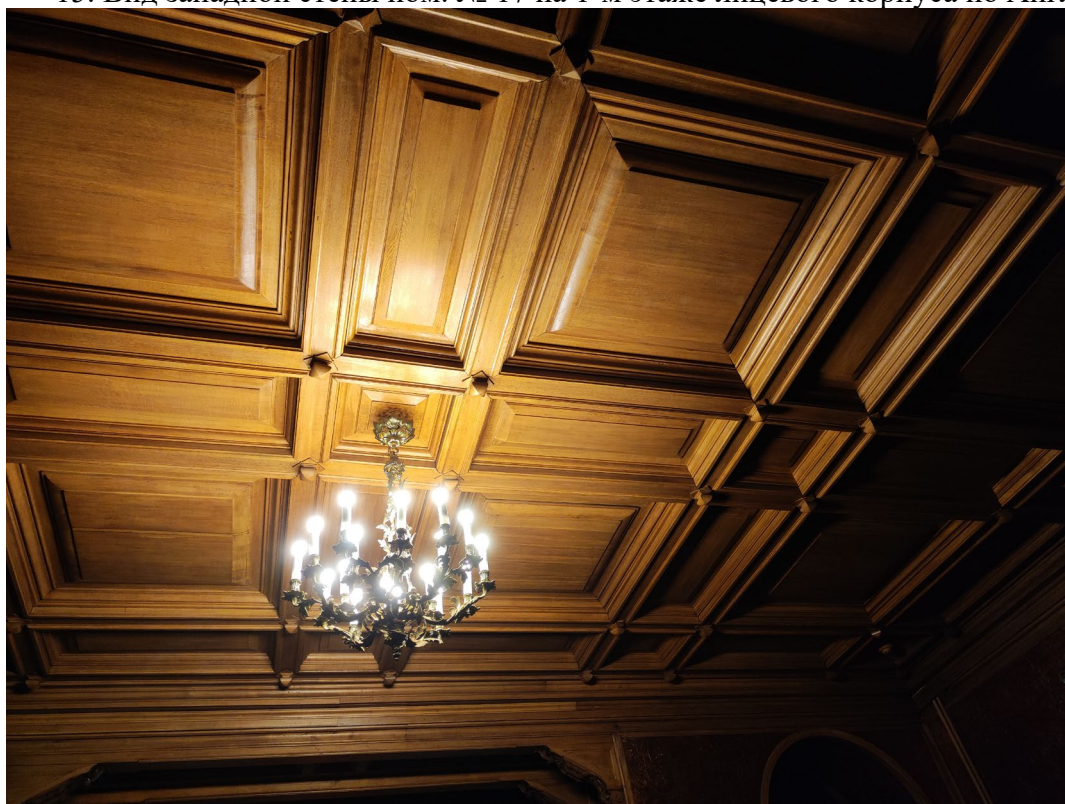
13. Вид западной стены пом. № 12 на 1-м этаже лицевого корпуса по Английской наб.



14. Вид северной стены пом. № 12 на 1-м этаже лицевого корпуса по Английской наб.



15. Вид западной стены пом. № 17 на 1-м этаже лицевого корпуса по Английской наб.



16. Вид потолка пом. № 17 на 1-м этаже лицевого корпуса по Английской наб. Направление съемки север (в сторону Невы).



17. Вид потолка в пом. № 19 на 1-м этаже лицевого корпуса по Английской наб. Направление съемки восток (Нева слева).



18. Вид потолка в пом. № 21 на 1-м этаже восточного дворового флигеля. Направление съемки север (в сторону Невы).



19. Вид потолка в пом. № 21 на 1-м этаже восточного дворового флигеля. Направление съемки восток (Нева слева).





20. Вид дубовой лестницы в уровне 1-го этажа (пом. № 20). Направление съемки север (в сторону Невы).



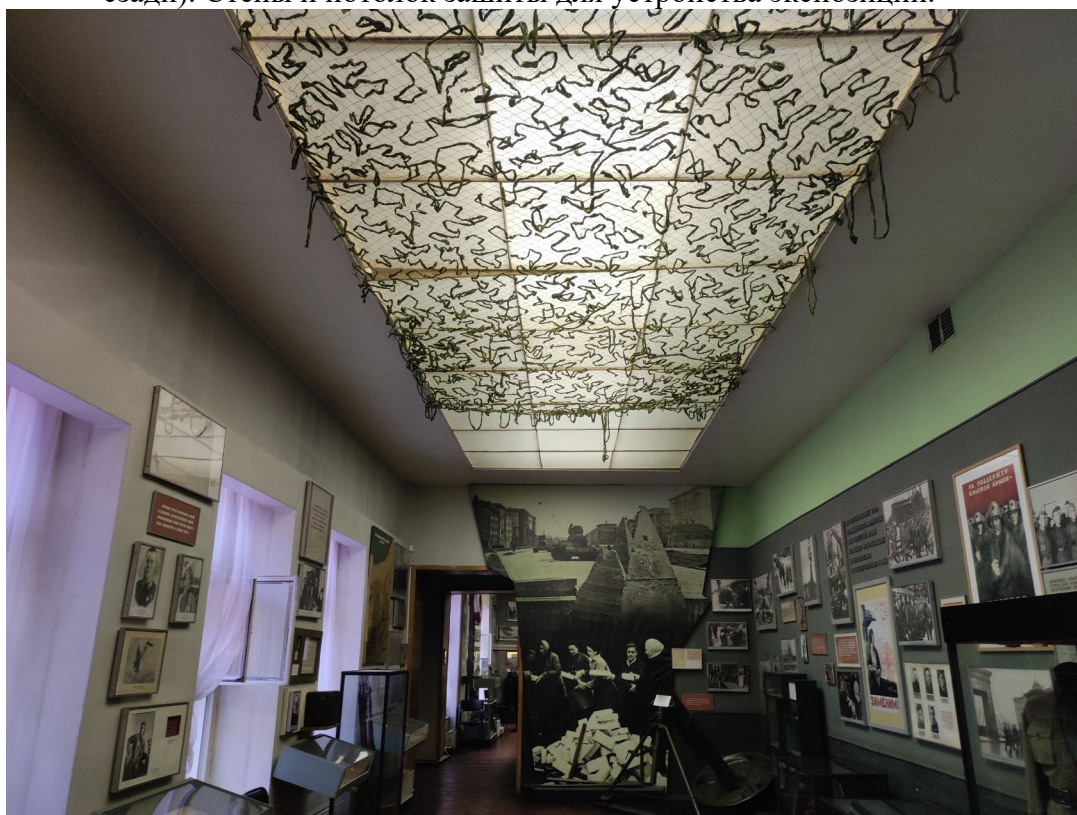
21. Вид дубовой лестницы в уровне 2-го этажа (пом. № 52). Направление съемки север (в сторону Невы).



22. Вид дубовой лестницы в уровне 3-го этажа (пом. № 67). Направление съемки север (в сторону Невы).



23. Вид пом. № 45 во 2-м этаже западного дворового флигеля. Направление съемки юг (Нева сзади). Стены и потолок зашиты для устройства экспозиции.



24. Вид пом. № 47 во 2-м этаже западного дворового флигеля. Направление съемки юг (Нева сзади). Стены и потолок зашиты для устройства экспозиции.



25. Вид пом. № 48 во 2-м этаже лицевого корпуса по Английской наб. Направление съемки запад (Нева справа).



26. Вид пом. № 49 во 2-м этаже лицевого корпуса по Английской наб. Направление съемки запад (Нева справа).



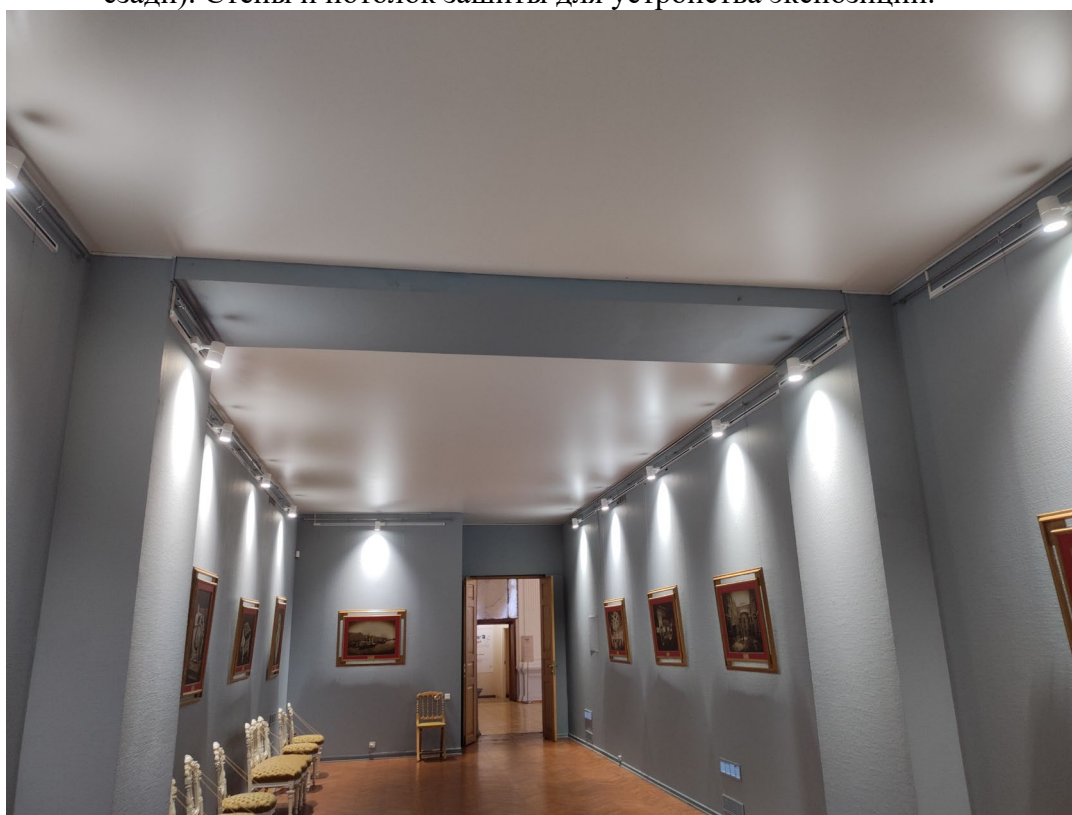
27. Вид пом. № 50 во 2-м этаже лицевого корпуса по Английской наб. Направление съемки восток (Нева слева).



28. Вид пом. № 51 во 2-м этаже лицевого корпуса по Английской наб. Направление съемки восток (Нева слева).



29. Вид пом. № 53 во 2-м этаже восточного дворового флигеля. Направление съемки юг (Нева сзади). Стены и потолок защиты для устройства экспозиции.



30. Вид пом. № 55 во 2-м этаже восточного дворового флигеля. Направление съемки юг (Нева сзади). Стены и потолок защиты для устройства экспозиции.



31. Вид пом. № 57 во 2-м этаже поперечного дворового флигеля. Направление съемки запад (Нева справа).



32. Вид кессонов потолка в пом. № 57 во 2-м этаже поперечного дворового флигеля.





33. Вид помещения № 63 на 3-м этаже лицевого корпуса по Английской наб. Направление съемки запад (Нева справа).



34. Вид помещения № 64 на 3-м этаже лицевого корпуса по Английской наб. Направление съемки юг (Нева сзади).



35. Вид потолка помещения № 65 на 3-м этаже лицевого корпуса по Английской наб.



36. Вид помещения № 66 на 3-м этаже лицевого корпуса по Английской наб. Направление съемки восток (Нева слева).



37. Вид помещения № 81 в подвале лицевого корпуса по Английской наб.



38. Вид помещения № 82 в подвале лицевого корпуса по Английской наб.

## **Приложение № 6**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А): «Проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения “Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.”, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А, в части устройства автоматической пожарной сигнализации», разработанной ООО «АСП Техпрогресс» в 2022 г. (Шифр: ПД-11/22-АПС)

## **Паспорт объекта культурного наследия**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510342780006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



22.04.2021

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1720-1730-е гг., 1820-е гг., 1863-1865 гг., 1882-1886 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 10.12.2004 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания, состоящего из двух лицевых корпусов, расположенных по красным линиям Английской набережной и Галерной улицы и трех дворовых корпусов, включая воротные проезды лицевого корпуса по Галерной улице и поперечного дворового корпуса, объемно-планировочная композиция двух дворов; габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыш, материал кровли (листовой металл). Конструктивная система: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: коробовые – воротных проездов; прусские по металлическим балкам, коробовые – подвала; крестовые – боковых частей тамбура входа корпуса по Английской наб.; коробовый свод – парадной лестницы: с конхой – в завершении междуэтажной площадки; сомкнутый с распалубками – в завершении верхней площадки; зеркальный – пом. № 65, площадью 53,5 кв.м.; световые фонари с витражами – местоположение (верхняя площадка дубовой лестницы корпуса по Английской наб.; верхняя площадка парадной лестницы корпуса по Галерной ул.), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло); исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая: парадную лестницу корпуса по Английской наб. (Л-1) – выполнена по проекту арх. Степанова А.А. в 1882 г. – материал ступеней и площадок (светло-серый с темными прожилками мрамор), с латунными кольцами ковродержателей, средистенную – в уровне вестибюля, распашную – в уровне 1-2-го этажей, с чугунным ажурным ограждением из эллипсоидных звеньев, соединенных небольшими тягами, сверху и снизу фризы «бегущая волна», декорирована лавровыми ветвями, листьями пальметт и розеттами из золоченой бронзы; нижние стойки оформлены в виде кронштейнов из завитков и меандра, декорированных лавровыми и акантовыми ветвями золоченой бронзы; в уровне верхней площадки ограждение дугообразно изогнуто (образует балкончик), с ограждением из крупных золоченых листьев аканта, которые обрамляют вензель дома, с профилированными перилами золоченой бронзы; лестницу корпуса по Английской наб. (2-ЛК) – выполненную по проекту А.А. Степанова в 1882 г. – дубовую, резную, двухмаршевую, на дубовых косоурах и опорных столбиках, с наборными деревянными ступенями, с дубовым ограждением из секций, разделенных столбиками; секции состоят из: балясин и полубалясин (у столбиков), соединены арочками; над и под балясинами, на столбиках резные накладные цветочные гирлянды, филенки фигурные и с бриллиантовым рустом, с профилированным дубовым поручнем; парадная лестница корпуса по Галерной ул. (5-ЛК) – выполнена по проекту арх. Цима в 1863 г. – трехмаршевая, с забежными ступенями в уровне вестибюля, с известняковыми ступенями и площадками (две промежуточные площадки в технике террасо), с латунными ковродержателями, с кованым металлическим ограждением в виде эллипсоидных звеньев, соединенных круглыми звеньями с позолоченной розеткой внутри, боковой устой с кронштейном, декорированным позолоченными деталями растительного рисунка, с профилированным деревянным поручнем; лестницу в подвал корпуса по Английской наб. – междустенную, с гранитными ступенями. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: по проекту арх. В.А. Глинки 1826-27 гг., в приемах классицизма, симметричный, трехэтажный, на 11 световых осей; фасад решен в виде портика, вынесенного за красную линию застройки; портик состоит из 12 колонн большого коринфского ордера, установленных на ризалит 1-го этажа и завершенных треугольным фронтоном; вид материала отделки цоколя – гранит; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей); исторический дверной проем и два оконных проема тамбура входа – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные), оформление (профилированные наличники, замковые камни, декорированные львиными маскаронами); заполнение дверных и воротного проемов – материал (дуб), оформление (профилированные глухие и остекленные филенки), конструкция; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, фризы «бегущая волна»); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные – 1-го этажа, прямоугольные – 2-3-го этажа); исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (по результатам натуральных и архивных исследований) оконных заполнений; оформление оконных проемов: замковые камни, профилированная разорванная тяга – в уровне 1-го этажа; профилированный междуэтажный карниз с лепным фризом «бегущая волна» и порезкой иоником; портик из

двенадцати колонн коринфского ордера с балюстрадным ограждением между колоннами; между окнами 2-3-го этажей (за колоннами портика) – широкий лепной фриз из провисающей гирлянды и поддерживающих ее путти; автор: скульптор И.П. Мартос (?); гладкий фриз с надписью золочеными буквами: «ОТЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО КАНЦЛЕРА ГРАФА РУМЯНЦОВА НА БЛАГОЕ ПРОСВѢЩЕНІЕ»; венчающий профилированный карниз, в том числе в оформлении скатов фронтона – с порезкой иоником, на акантовых кронштейнах и лепными розетками в софите; в тимпане фронтона лепной горельеф «Аполлон на Парнасе» среди 9 муз и изображений символов наук и искусств; автор: скульптор И.П. Мартос (?); лицевой фасад по Галерной ул.: симметричный, трехэтажный, на девять световых осей, в приемах эклектики; вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-го этажа); воротный проезд – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (веерный руст, замковый камень с рокайлем, волютами и листьями); колесоотбойные тумбы – материал (гранит), местоположение (по сторонам от воротного проезда), габариты, конфигурация; исторический дверной проем – местоположение (по 3-4-й световым осям), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с боковыми нестворными частями с лучковой фрамугой), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные, с каннелированными лопатками); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые – 1-го этажа, прямоугольные – 2-3-го этажа); исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (по результатам натуральных и архивных исследований) оконных заполнений; оформление оконных проемов: профилированные наличники, замковые камни из рокайля, волют и листьев – в уровне 1-го этажа; профилированные наличники, фланкированные пилястрами тосканского ордера, замковые камни, фигурные сандрики с лепными композициями из рокайлей, гирлянд, сдвоенные кронштейны – в уровне 2-го этажа; профилированные наличники, контрналичники, слабо профилированные сандрики на кронштейнах, замковые камни, декорированные лепными венками, фигурные филенки в междуоконных пространствах – в уровне 3-го этажа; раскреповка – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки – в уровне 2-3-го этажей); профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с дентикулами; венчающий профилированный раскрепованный карниз; аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация (фигурный), оформление (профилированные тяги); дворовые фасады: в приемах эклектики; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (линейный руст, гладкая штукатурка); исторические оконные, дверные и воротные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; историческое заполнение проемов – материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), рисунок расстекловки; северный двор: ризалиты – местоположение (по всем фасадам, исключая северный), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); дворовый фасад лицевого корпуса по Английской наб.: трехэтажный, на полуподвале; ризалит лестничного объема – местоположение (по центральным осям, в уровне 1-2-го этажей), габариты, конфигурация (полуциркульный в плане), оформление (рустованные лопатки, профилированные наличники оконных и дверных проемов, профилированный архивольт полуциркульного окна, профилированные филенки); чешуйчатое покрытие конхи – материал (металл), рисунок; аттик – местоположение (в завершении осей ризалита, габариты, конфигурация (фигурный), оформление (выкружка, профилированный карниз); оформление фасадов и оконных проемов северного двора: рустованные лопатки, замковые камни – в уровне 1-го этажа; фриз из чередующихся прямоугольных филенок и ниш с лепным заполнением «чешуя» – между 1-2-м этажами; профилированные наличники, профилированные архивольты на импостах в виде пилястр, некоторые с выкружками – в оформлении оконных проемов 2-го этажа, включая венецианские окна; профилированные наличники, профилированные филенки с дентикулами – в уровне 3-го этажа; профилированные наличники, линейные сандрики – в уровне 4-го этажа – западного и восточного фасадов; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая фриз из чередующихся филенок и выкружек; профилированные венчающие карнизы, включая раскрепованные; входной тамбур западного фасада – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (в виде портика, увенчанного треугольным фронтоном); крыльцо из двух забежных ступеней – материал (известняк); южный фасад: воротный проезд – местоположение (по центральным осям), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (веерный руст, профилированный наличник); горельефные фигуры кариатид, поддерживающих раскрепованный карниз с дентикулами и филенчатым фризом; французский балкон местоположение (центральный проем 2-го этажа), габариты, конфигурация, с



металлическим ограждением – рисунок («чешуя», фриз меандра); балконный проем – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульный); историческое заполнение балконного проема – материал (дуб), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), рисунок расстекловки; южный двор: воротные проемы – местоположение (центральные оси северного и южного фасадов), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление южного – профилированный наличник, веерный руст, северного – веерный руст, рустованные лопатки); профилированные наличники – в уровне 2-3-го этажей; пилястры, линейные сандрики – в уровне 4-го этажа западного и восточного фасадов; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая филенчатый фриз с выкружками; профилированные венчающие карнизы. Декоративно-художественное оформление интерьеров: тамбур входа корпуса по Английской наб.: трехчастный, от пространства вестибюля отделен аркадой на пилонках; оформление потолков и стен боковых частей: с лепными тягами с растительными порезками, с филенками, розетками и выкружками; цоколь облицован плитами серого мрамора с темными прожилками; центральная часть: облицовка стен дубовыми панелями с профилированными филенками, с орнаментом растительного рисунка; оформление потолка – дубовый, плоский, кессонированный, филенчатый, на средокрестиях кессонов накладные круглые детали; заполнения дверных проемов – материал (дуб), конструкция – центральной части (двери двухстворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с коробовым завершением), боковых (двери одностворчатые, полусветлые, с остекленными полуциркульными фрамугами), оформление (профилированные филенки с периметральными порезками иоником, центральные двери с резными рокайлями между филенками, боковые – с треугольными фронтонами); центральная часть – откосы в вестибюль облицованы дубовыми филенчатыми панелями, сверху – с кессонами; покрытие полов – серые мраморные плиты с прожилками; вестибюль корпуса по Английской наб.: двухуровневый; нижний уровень: оформление плафона – прямоугольными филенками с лепными С-образными завитками из листьев по углам разбит на кессоны; на средокрестиях граненые восьмиугольные филенки с гирькой в центре; все кессоны с фигурными филенками с лепными композициями из рокайлей и листьев аканта по углам; у центрального кессона добавлена профилированная круглая тяга с растительной порезкой и четырьмя картушами с овами, увенчанными рокайлями; оформление стен – цоколь облицован плитами серого мрамора с прожилками; основное пространство с дорическими пилястрами, с филенками, некоторые с лепным декором и мраморными вставками в полях филенок; профилированный карниз с порезкой иоником, лепной фриз из рокайлей; западная и восточная стены – разбиты пилястрами на три части, боковые – с филенками, центральные – западной стены – со встроенным зеркалом; зеркальное полотно прямоугольное, без факета, по углам крепится к стене бронзированными круглыми розетками; в профилированной раме из серого мрамора с темными прожилками; зеркало фланкировано штукатурными лопатками и завершено аналогичным капителем пилястр; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 250 см; ширина – 140 см; центральная часть восточной стены – с ложным камином; камин средистенный, двухъярусный, облицован серым мрамором с темными прожилками; с профилированным плинтосом и уплощенной полочкой; нижний ярус со ступенчатым оформлением, с профилированными тягами; верхний ярус – со встроенным зеркалом; зеркало надкаминное – прямоугольное, без факета, в профилированной раме из серого мрамора с темными прожилками; зеркало фланкировано штукатурными лопатками и завершено аналогичным капителем пилястр; время: кон. XIX в.; размеры: камин: высота – 135 см; ширина – 162 см; зеркало: высота – 185 см; ширина – 140 см; северная стена и южная стены – разделены пилонами, декорированными пилястрами на три проема (два узких и центральный – широкий); проемы северной стены с двумя полуциркульными и одним коробовым завершениями, с профилированными наличниками с замковыми камнями в виде картушей (боковые) и медальона с волютами (центральный); в антресолях лепные композиции из гирлянд и лент; проемы южной стены – прямоугольные; центральный с маршем лестницы (ко второму уровню вестибюля), фланкирован лепными горельефными композициями из грифонов в картушах; боковые проемы – отделены от нижнего уровня балюстрадным ограждением из серого мрамора с прожилками; ограждение в виде прямоугольных столбиков с профилированным поручнем; покрытие пола – плиты серого мрамора с прожилками и черного (шунгит ?) камня геометрического рисунка; верхний ярус вестибюля: оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с порезками растительного рисунка, иоником, ложчатым орнаментом; пространство плафона разделено прямоугольными филенками на три кессона с периметральными порезками растительного рисунка и филенками внутри; все филенки с лепными композициями из рокайлей по углам; два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезками растительного рисунка, бусами; в десюдепортах – прямоугольные

ниши с лепными композициями из трельяжной сетки и лучковых сандриков с медальонами в картушах и двумя пальмовыми ветвями на акантовых кронштейнах; под сандриками рокайли с провисающими гирляндами); оформление стен – каннелированные пилястры с акантовыми кронштейнами; заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (резные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная; покрытие пола – плиты серого мрамора с прожилками и каймой черного (шунгит ?) камня; проход к парадной лестнице фланкирован лепными акантовыми кронштейнами; стены нижнего марша парадной лестницы – с профилированными зеркалами чередующимися с филенками; парадная лестница корпуса по Английской наб.: автор: арх. А.А. Степанов, 1882-1884 гг.; оформление плафона – профилированный ступенчатый карниз с порезками растительного рисунка, иоником; профилированные декоративные балки делят плафон на три части: средняя – с профилированным зеркалом, с периметральной порезкой растительными мотивами и лепными рокайлями по углам; южная часть (промежуточная площадка) – конха разделена на кессоны профилированными тягами с растительным орнаментом; внутри сегментов фигурные филенки с периметральной порезкой иоником и лепными розетками по углам; центральный кессон – с полукруглыми растительными тягами и лепной композицией в центре из рокайля и акантовых листьев; северная часть (верхняя площадка) – профилированные растительные тяги образуют три кессона; средний с фигурной филенкой с рокайлями по углам; боковые с квадратными, в которые вписаны треугольники кессонов, все детали с растительным орнаментом; оформление стен – пространство разделено на два яруса профилированными тягами, включая филенчатый фриз; нижний ярус с филенками, некоторые с мраморными вставками; верхний ярус – в уровне площадок лестницы с пилястрами; пилястры двухчастные – внизу с филенками с мраморными вставками; вверху с филенками с лепными композициями по углам из акантов и волют, увенчанных рокайлями; капители из разорванных фронтонов с львиными маскаронами и провисающими гирляндами на акантовых кронштейнах; промежуточная площадка: оформление оконных проемов: центральное, полуциркульное, «брамантово» – фланкировано ионическими пилястрами, с филенками, декорированными гирляндами и рокайлями; с профилированным архивольтом с порезкой «жгутом» и замковым камнем с венком; в антресольях – ветви с лентами; в навершии – разорванный лучковый фронтон с медальоном в картуше, листьями, гирляндами; боковые – овальные, в профилированной обвязке из овов, перевитых лентами; с профилированными архивольтами с порезкой жгутом, с замковыми камнями в виде картушей с гирляндами, увенчанными рокайлями; архивольты на импостах из пилястр с лепными цветочными гирляндами; над всеми окнами профилированные филенки с заполнением «трельяжной сеткой»; встроенные напольные зеркала (два) – зеркальное полотно прямоугольное, в оштукатуренной, профилированной раме, с лепным декором по периметру полотна из фашинов, перевитых лентами и картушей с овами по углам; навершие в виде фигурного разорванного фронтона с волютами и медальоном в картуше; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 190 см; ширина – 95 см; верхняя площадка: оформление стен – в верхней части заполнение трельяжной сеткой; между пилястрами – фигурные филенки с лепными акантами в верхних частях; два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезками растительного рисунка, бусами; в десюдепортах – прямоугольные ниши с лепными композициями из крупных медальонов в картушах с гербами, акантовыми волютами и провисающими гирляндами; вентиляционная решетка (в базе пилястры) – материал (латунь); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (резные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная; покрытие пола – плиты серого мрамора с прожилками и каймой черного (шунгит ?) камня; «Мавританская гостиная», пом. № 19, площадью 32,4 кв.м.: оформление потолка – полихромный (темпера по клеевой штукатурке), с позолотой деталей; профилированный карниз, живописная падуга, периметральные профилированные рамы с порезками восточными мотивами; центральная рама – лепной декор из переплетающихся поясков, образующих по периметру восьмиконечные звезды с розетками в центре; исторические дверные проемы (три) – местоположение (два общие с «Дубовым залом» и парадной лестницей), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (резные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная, оформление (трех со стороны гостиной) – профилированные филенки, по шесть на полотне, нижние – в виде квадр неправильной формы, переплетенных калевками; дверные приборы – ручка-фаль латунная; оконные проемы (два) – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение оконных проемов (рамы, откосы, наличники, подоконники) – материал (дуб), оформление наличников (профилированные филенки, с нишами с полукруглыми завершениями на 2/3 высоты окна); приборы оконные (четыре) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей,

декорированной розеттой; «Дубовый зал», пом. № 17, площадью 76,1 кв.м.: оформление потолка – из дубовых панелей, профилированными декоративными балками разбит на филенки; средокрестия балок акцентированы гирьками; сложно профилированный карниз; оформление стен – двухъярусное: нижний ярус – профилированные дубовые панели, декорированные профилированными филенками и пилястрами; верхний – тисненная бордовая кожа с позолоченным орнаментом из растительных элементов, волют, рокайлей; решетки вентиляционные – материал (латунь), форма; северная стена: пространство разделено пилонами на три проема (два узких полуциркульных и центральный – широкий, прямоугольный); центральный проем декорирован парными резными кронштейнами; восточная стена: камин средистенный, двухъярусный, дубовый, резной; нижний ярус: с прямоугольным топочным отверстием, фланкированным пилястрами с капителями в виде волютообразных кронштейнов и резными факелами на фронтальной части; кронштейны поддерживают антаблемент: невысокий архитрав с порезкой иоников; широкий фриз с растительным орнаментом, желудями и картушами в центре и квадратами с «бриллиантовым» рустом по углам; карниз с большим выносом со стилизованными ложками и декоративными кронштейнами; обрамление топки и предкаминная плита из черного мрамора; верхний ярус: в центре живописное изображение\* (холст, масло) двух играющих путти в цветах, в профилированной дубовой раме с растительной порезкой; картина фланкирована витыми колоннами со стилизованными композитными капителями, поддерживающими профилированный антаблемент, переходящий в карниз стен; антаблемент с резьбой на фризе из аканта, волют и декоративных кронштейнов с пальметтами; \*воссоздано в 1998 г. юго-западный угол: портал декоративный – материал (дуб), с конструкцией на высоту помещения; облицовка нижней части аналогична стеновым панелям; верхняя часть с профилированными филенками; с проемом коробового очертания, декорированного филенками с «бриллиантовым» рустом, фланкированного каннелированными колоннами коринфского ордера на высоких пьедесталах; фусты колонн в нижней части с резными картушами и волютами; портал завершен профилированным антаблементом, переходящим в карниз стен, с резьбой на фризе из стилизованных цветов, листьев, завитков, декорированных по центру дубовой гирляндой и двумя стилизованными кронштейнами; южная стена: исторические дверные проемы – местоположение, конструкция (одностворчатый – к дубовой лестнице, двухстворчатый – в Мавританскую гостиную), оформление (профилированные наличники, профилированные филенки); заполнение оконных проемов, откосов, подоконные доски – материал (дуб), оформление откосов (профилированные филенки); приборы оконные – материал (латунь), ручка-скоба на прямоугольной пластине (8) и шпингалеты-щеколды верхние, нижние (16); «Черный кабинет», пом. № 21, площадью 30,5 кв.м.: оформление потолка – профилированными дубовыми балками пространство разделено на кессоны разной величины, центральный – с резной рамой ложчатого орнамента; оформление стен – двухъярусное; нижний ярус – профилированные дубовые панели из вертикальных планок с филенчатым фризом и профилированным карнизом; парные и одиночные угловые лопатки с кронштейнами (поддерживают поперечные балки потолка); стены обиты тисненой кожей темно-коричневого оттенка с позолоченным орнаментом из растительных элементов, волют, рокайлей; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (стилизованные порталы из лопаток и карнизов с большим выносом на резных кронштейнах); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (со стороны кабинета – вертикальные планки, со стороны других помещений – прямоугольные филенки; с фурнитурой черного металла (кованые петли, декорированные фигурными накладками из элементов растительного рисунка) и чеканными поворотными ручками на фигурных накладках); заполнение оконных проемов, откосов, подоконные доски – материал (дуб), оформление откосов (профилированные филенки); приборы оконные (6) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с накладными деталями, декорированными акантовыми волютами; «Дамская гостиная», пом. № 12, площадью 78,6 кв.м.: оформление потолка – невысокие падуги, профилированные рамы; оформление стен – профилированные деревянные панели с филенками, профилированным карнизом; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная; оформление дубовой лестницы корпуса по Английской наб.: выполнена по проекту А.А. Степанова в 1882 г. – оформление стен и подшивка площадок лестницы – профилированные дубовые панели с профилированными филенками; нижняя площадка – два дверных проема (в Дубовый зал и в пом. № 21), оформление (профилированные наличники); средняя площадка – дверной проем (прямоугольный), оформление (профилированный наличник); заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные

филенки); средняя и нижние промежуточные площадки – обшиты панелями в два яруса, в нижнем ярусе филенки образуют геометрический орнамент; вентиляционные решетки (2) – материал (латунь), форма; опоры: столбы – квадратного сечения, с профилированными филенками, в верхней части со стилизованными капителями; пилоны и симметричные им пилястры – с профилированными филенками, заполненными резьбой растительного рисунка, со стилизованными коринфскими капителями; верхняя площадка: исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (аналогично оформлению стен); оформление стен – двухъярусное; нижний ярус – идентичен оформлению промежуточных площадок; верхний – профилированные филенки и лопатки образуют сложный геометрический орнамент; профилированный карниз с резным фризом из фигурных филенок и растительных элементов; резной фриз с триглифами; сложнопрофилированный карниз с дентикулами; пом. 2-го этажа: «Румянцевский зал», пом. № 48, площадью 49,3 кв.м.: оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с порезками акантом, иоником, меандром, с лепным фризом из провисающих гирлянд с бантами; в центре лепная розетка растительного рисунка: цветочная гирлянда в виде четырехлистника и букетов цветов в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю чередующийся рисунок из стилизованных пальметт и букетов; оформление оконного проема: трехчастное, в виде профилированного архивольта в центре и двух боковых прямоугольных филенки с лепным заполнением из провисающих цветочных гирлянд; исторические дверные проемы (три – к парадной лестнице, к Концертному залу, к пом. № 47) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные филенки), материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые); приборы дверные – ручка-фаль латунная; зеркало встроенное напольное – местоположение (на западной стене), зеркальное полотно с полуциркульным завершением, в лепной профилированной прямоугольной раме; оформлено профилированным архивольтом на импостах в виде пилястр, декорировано растительным орнаментом; время: XIX в.; размеры: высота – 300 см; ширина – 140 см; «Малиновый зал», пом. № 51, площадью 38,5 кв.м.: оформление потолка и верхней части стен – кессонированный, резной, дубовый; с профилированными рамами с растительным орнаментом; в центре большой прямоугольный кессон, обрамленный кессонами меньшего размера; по внешнему краю кессоны декорированы профилями с порезкой иоником, «бусами» и перспективными восьмигранными розетками; широкий фриз, декорированный профилированными тягами, прямоугольными филенками с алмазной гранью, воллютообразными кронштейнами в виде акантовых листьев; профилированный карниз; оформление оконных проемов – откосы и подоконники дубовые; оконные приборы – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной розеткой; исторические дверные проемы – местоположение (к парадной лестнице, к пом. №№ 50, 53), габариты, конфигурация (прямоугольные), материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные наличники, профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная; пом. № 50, площадью 73,3 кв.м.: детали лепной отделки потолка и стен с полихромной росписью, с позолотой; оформление плафона – по периметру профилированные лепные рамы с порезками цветочного рисунка, «бусы»; по углам четыре лепные шестилепестковые розетки из цветочных гирлянд с лентой в центре и отходящих от нее растительных побегов; в центре многолучевая лепная розетка из чередующихся вазонов, колчанов со стрелами и горящих факелов; оформление стен – профилированный ступенчатый карниз с порезками иоником, меандром, «бусами», лепным фризом из провисающих цветочных гирлянд; профилированные зеркала с обвязкой растительного рисунка; каннелированные пилястры ионического ордера; скругленные углы зала декорированы филенками с лепными композициями из вазонов, цветочных гирлянд, птиц, колчанов, бантов; цокольная часть стен и пьедесталы пилястр, декорированы прямоугольными филенками и каннелированными лопатками; решетка вентиляционная (2) – квадратные, латунные (?), с сетками; восточная стена: зеркало встроенное настенное – зеркальное полотно прямоугольной формы; в профилированной дубовой резной раме с орнаментом из ленты, листьев и бус; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 320 см; ширина – 525 см; исторические дверные проемы – местоположение (в «Малиновый» и «Концертный» залы), габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах; в десюдепортах лепные композиции из вазонов с цветами в круглых лавровых венках, фланкированных завитками из листьев и цветов); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (на каждом полотне: в нижней части горизонтальные глухие филенки; в верхней – шесть вертикальных зеркал в позолоченных дубовых рамах, профилированных, перевитых лентами с клепами по углам); доска подоконная (4) серого с прожилками мрамора с профилированным краем; оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой,

поворотный с круглой ручкой, декорированной «бусами»; покрытие пола – паркет наборный, ценных пород дерева (дуб, орех, палисандр, красное дерево) геометрического рисунка из круговых и ромбовидных элементов с бордюром; «Концертный зал», пом. № 49, площадью 131,7 кв.м.: пространство зала разделено поперечной выпущенной балкой на двух каннелированных колоннах ионического ордера желтого с белыми прожилками искусственного мрамора; оформление потолка – балкой образовано два плафона с периметральными профилированными тягами с растительной порезкой, лепным орнаментом в виде переплетающихся цветочных гирлянд, бусами и невысокой падугой с широким фризом из завитков пальмовых листьев и цветком внутри; в углах золоченые композиции в виде пальмовых листьев и провисающих цветочных гирлянд; в центре каждого плафона лепная розетка растительного рисунка: цветочная гирлянда в виде четырехлистника и букетов цветов в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю чередующийся рисунок из стилизованных пальметт и букетов; нижняя часть балки декорирована филенками с выкружкой; оформление стен – профилированный карниз с порезками «бусами», акантовым листом; профилированные зеркала с фигурными филенками внутри; пилястры желтого с прожилками искусственного мрамора ионического ордера с лепными композициями из венков с лентами и ветвей с факелами; цокольная часть стен и пьедесталы пилястр и колонн декорированы прямоугольными и круглыми филенками; решетка вентиляционная (4) – прямоугольная, латунная (?), в виде ажурной сетки с витыми ручками; по южной стене под зеркалами филенчатый фриз с парными акантовыми кронштейнами; исторические дверные проемы – местоположение (с пом. №№ 48, 50), габариты, конфигурация (прямоугольные), материал заполнения, оформление (профилированные наличники с декором «бегущая волна» и волютообразными завитками; с раскрепованным карнизом на консолях, декорированных пальмовым листом; десюдепорты: в прямоугольной филенке лепная композиция из овальной филенки, обрамленной «бусами» и перевитой лентой, фланкированной ветками дуба и лавра – внизу, волютой с цветочными гирляндами – внизу; оформление дверных полотен (на каждом полотне: в нижней части горизонтальные глухие филенки; в верхней – десять вертикальных зеркал в позолоченных дубовых рамах, профилированных, перевитых лентами с клепами по углам); доска подоконная (6) серого с прожилками мрамора с профилированным краем; оконные (12) и балконные (2) приборы – шпингалет латунный стержневой, поворотный с круглой ручкой, декорированной «бусами»; западная стена: камин средистенный, двухъярусный, белого мрамора, переделанный в печь; нижний ярус: топочный проем\* в чугунном обрамлении с рельефным обрамлением из завитков и цветов; внутри топка облицована белыми изразцами; в центре чугунная дверца; с предкаминной плитой\* из различных пород мрамора геометрического рисунка; углы нижнего яруса оформлены мраморными балясинами с бронзовыми капителями ионического ордера и венками из лавровых листьев в нижней части; \*после реставрации 1995 г. зашиты с прямоугольной полочкой с филенчатым фризом; верхний ярус: встроенное надкаминное зеркало; зеркальное полотно прямоугольное; в широкой раме с резным накладным орнаментом; вверху рамы венки с провисающими на стекло двумя цветочными гирляндами; по сторонам лопатки с орнаментом из лавровых венков; время: XIX в.; размеры: камин: высота – 132 см; ширина – 200 см; глубина – 45 см; зеркало: высота – 250 см; ширина – 120 см; покрытие пола (воссоздано при реставрации 1995 г.) – паркет наборный, ценных пород дерева (дуб, орех, палисандр, красное дерево) геометрического рисунка из круговых и ромбовидных элементов с бордюром; помещения восточного корпуса 2-го этажа: оконные приборы – шпингалет латунный, ручка-скоба с фигурной накладкой; доска подоконная серого с прожилками мрамора с профилированным краем; «Белый зал», пом. № 57, площадью 189,7 кв.м.: оформление плафона – пространство разделено на квадратные кессоны с периметральной порезкой иоником; внутри кессонов и на средокрестиях лепные розетты; профилированный карниз, декорированный порезками листом пальметты, «бусами», на акантовых кронштейнах и лепными розетками в софите; порезка иоником; широкий барельефный фриз из повторяющихся мотивов крылатых путти, античных ваз и элементов растительного рисунка; оформление стен – каннелированные пилястры коринфского ордера, между ними – полуциркульные ниши с профилированными архивольтами на импостах из гладких пилястр; поверхности стен над нишами – с прямоугольными филенками, в антревольтах – с криволинейными треугольными филенками; нижняя часть стены и пьедесталы пилястр с профилированными тягами и профилированными филенками; вентиляционная решетка (2) – местоположение (на западной стене), материал (латунь); прямоугольные в виде ажурной сетки с круглой розеткой в центре; доска подоконная (6) серого с прожилками мрамора с профилированным краем; покрытие пола – паркет наборный, из ценных пород дерева (дуб, орех, палисандр, красное дерево) геометрического рисунка с бордюром в виде широкой полосы; пом. № 45, площадью 76,5 кв.м.: оконные приборы – шпингалет латунный стержневой, поворотный с овальной ручкой, декорированной

«бусами»; доски подоконные красного с прожилками мрамора с профилированным краем; «Зеленая гостиная», пом. № 53, площадью 53,2 кв.м.: оформление плафона – профилированный карниз с порезками растительного рисунка, иоником; падуга, декорированная лепными изображениями зверей, играющих путти, растительных элементов; в углах – с композициями с богиней охоты – Дианой; в центре продольных стен (над зеркалами) в обрамлении рокайлей композиции из фруктов и садовых инструментов; фигурные профилированные тяги с гирляндой из желудей и листьев; в центре перекрытия в круглом кессоне с профилированным обрамлением растительного рисунка и двумя медальонами, овальная лепная розетка растительного рисунка в центре; по внешнему краю со стилизованными рокайлями и ветками яблони; оформление стен – в нижней части облицованы деревянными панелями с профилированными филенками; восточная стена: зеркало с консолью: консоль подзеркальная, красноватого с белыми прожилками мрамора; верхняя, фигурная доска опирается на четыре волутообразных кронштейна, поверхность между ними разбита на филенки; над верхней доской – узкая профилированная полочка; зеркало – с коробовым завершением, с профилированным штукатурным наличником, декорированным пятью розетками растительного рисунка; время: кон. XIX в.; размеры: консоль: высота – 140 см; ширина – 240 см; глубина – 60 см; зеркало: высота – 250 см; ширина – 150 см; западная стена: в простенке между оконных проемов, в центре – жардиньерка – красноватого с белыми прожилками мрамора, фигурных очертаний, с филенками, на профилированном плитне; зеркало стенное, с полуциркульным завершением, обрамлено семнадцатью небольшими зеркалами в тонких рамах; в широкой лепной раме, декорированной пояском иоников; время: кон. XIX в.; размеры: жардиньерка: высота – 55 см; ширина – 150 см; глубина – 30 см; зеркало: высота – 320 см; ширина – 130 см; оформление оконных проемов – профилированные наличники с растительной порезкой; оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой, декорированной растительным орнаментом; доски подоконные белого с прожилками мрамора с профилированным краем; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезкой растительного рисунка; заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); «Бежевая гостиная», пом. № 55, площадью 60,9 кв.м.: поперечная выпущенная балка на опорных пилонах, декорированных парными кронштейнами, делит помещение на две части; оформление потолка – два плафона с профилированными тягами, невысокой падугой и карниза в виде фашинов перевитых листьями аканта; оформление стен – в нижней части стен профилированные филенчатые панели; оформление оконных проемов – профилированные наличники; доски подоконные белого с прожилками мрамора с профилированным краем; исторические дверные проемы (2) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники и десюдепорты в виде профилированных архивольтов); помещения 3-го этажа: пом. № 63, площадью 124,3 кв.м.: зал прямоугольный, вытянутый в плане, образован тремя объемами, с поднятым на четыре ступени центральным, с четырьмя колоннами дорического ордера по углам, поддерживающими несущие балки; оформление потолка – три плафона с периметральными профилированными тягами с порезками растительного рисунка; оформление стен – профилированный карниз с гладким фризом с порезками акантовым листом, иоником; пом. № 66, площадью 74,6 кв.м.: оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз, падуга; в центре – круглая лепная розетка в виде цветка из пальмовых листьев, окруженных фризом «бегущая волна», завитками из листьев с цветами и цветочными композициями в вазах; оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной цветочной розеткой; доски подоконные – деревянные, с раскрепованными краями; пом. № 65, площадью 53,5 кв.м.: оформление плафона – профилированная тяга в виде лиственной гирлянды, высокая падуга, декорированная профилированными филенками фигурными и прямоугольными; прямоугольные филенки с лепными гирляндами; профилированный карниз с порезкой «бусы», декорированный акантовым листом; в центре перекрытия – круглая лепная розетка – многолепестковый цветок в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; композицией из повторяющихся пальмовых листьев и цветочных гирлянд; по внешнему краю рисунок из факелов и букетов; оформление стен – парные каннелированные пилястры ионического ордера, с базами, декорированными профилированными филенками; десюдепорты – с профилированными прямоугольными филенками; над оконными проемами, над зеркалом и в десюдепортах – лепные провисающие гирлянды из роз; камин средистенный, белого мрамора; топочное отверстие с коробовым завершением, фланкировано консолями с волутообразными завитками и акантовым листом; на фронтальной части фриз с мотивом «бегущая волна», по углам розетки в прямоугольных филенках; с профилированной прямоугольной полочкой; с предкаминной мраморной доской; зеркало надкаминное –

зеркальное полотно прямоугольное, в профилированной рамес резным орнаментом из иоников, порезки и «бус» с венком и лентами в навершии; время: кон. XIX в.; размеры: камин: высота – 125 см; ширина – 160 см; глубина – 36 см; зеркало: высота – 200 см; ширина – 130 см; оконные приборы (6) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной цветочной розеткой; доски подоконные – деревянные, с раскрепованными краями; пом. № 64, площадью 72,8 кв.м.: оформление потолка – профилированные тяги с порезкой акантом; профилированный ступенчатый карниз с гладким фризом, порезками иоником, растительным орнаментом; в центре перекрытия – небольшая круглая розетка растительного рисунка; оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной цветочной розеткой; доски подоконные – деревянные, с раскрепованными краями; тамбур входа корпуса по Галерной ул.: местоположение, габариты, конфигурация, материал (дуб), оформление (стены и потолок обшиты дубовыми филенчатыми панелями); заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями, с остекленной фрамугой с коробовым завершением), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные); вестибюль входа: оформление потолка – выпущенными балками пространство разделено на три кессона с профилированными рамами, падугой, декорированной ложками с листьями аканта по углам; оформление стен – ступенчатый профилированный карниз с растительной порезкой, иоником; широкий фриз с фигурными ложками и растительным орнаментом; чередующиеся профилированные филенки (в верхней части с кронштейнами с дентикулами) и зеркала; у всех внутри – фигурные перспективные филенки; с профилированным раскрепованным цоколем; три проема – местоположение (западная и северная стены, левый северный проем в настоящее время заложен), габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление проемов: западный – фланкирован пилонами с горельефными изображениями грифонов на высоких постаментах из известняка; северные – фланкированы женскими гермами на высоких пьедесталах, декорированных филенками разной формы, в нижней части с «бриллиантовым» рустом, головы поддерживают отрезки карнизов с порезкой иоником; покрытие пола – наливное с мраморной крошкой в технике терраццо; с рисунком в виде фигурных филенок с геометрическими композициями в центре; парадная лестница: выполнена по проекту арх. Цима в 1863 г. оформление потолков – промежуточные площадки разделены на три кессона, с профилированными фигурными рамами и лепными розетками из акантового листа в центре (боковые с круглыми, центральная – с овальной); с внешней стороны рамы и лопатки стен с каннелированными кронштейнами, декорированными пальмовыми листьями, венками и ниспадающими цветочными гирляндами; верхняя площадка – профилированные рамы с порезками растительного рисунка, падуга с ложчатым орнаментом и лепными композициями из овальных медальонов в картушах, фланкированных ветвями лавра и увенчанными рокайлями; в центре – овальный световой фонарь в профилированном овальном обрамлении из стилизованных фашинов, декорированных четырьмя овами в картушах (два увенчаны рокайлями), профилированные прямоугольные рамы, включая раму с лепной лавровой гирляндой; оформление стен – с профилированными филенками, профилированными зеркалами; зеркала с заполнением фигурными филенками с вынутыми углами, с розетками по углам; в уровне между 2-3-м этажами, центральное зеркало с овальной нишей в профилированном обрамлении; с лопатками, декорированными лепными рокайлями, обрамленными волютами из листьев и цветочными ниспадающими гирляндами; верхняя площадка лестницы: зеркала с профилированными круглыми филенками, в верхней части декорированными картушами с рокайлями и двумя пальмовыми ветвями; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, десюдепорты с профилированными филенками с вынутыми углами, с розетками по углам); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки различной формы, по четыре на каждом полотне, средние – с отрезками карниза; нижние – с профилированным плинтом); покрытие пола – наливное с мраморной крошкой в технике терраццо; с рисунком в виде фигурных филенок с геометрическими композициями в центре.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.)» № 10-455 от 18.09.2015 г.

указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

12

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



11 . 05 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



### **Приложение № 7**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А): «Проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения “Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.”, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А, в части устройства автоматической пожарной сигнализации», разработанной ООО «АСП Техпрогресс» в 2022 г. (Шифр: ПД-11/22-АПС)

**Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

07 ИЮЛ 2021

№ 04-19-348/21

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.),  
арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх.Цим И.-А.,  
арх. Степанов А.А.», включенного в единый  
государственный реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 19.09.2017 №07-19-355/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «04» июле 2021 г. № 04-19-348/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П.,  
арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	4	2	7	8	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется

V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное

<sup>1</sup> В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

обязательство вносятся:

### Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных

мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся

для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:



На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию

об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена(ы).  
 Информационные надписи и обозначения имеются на лицевом фасаде по Английской наб. между 10 и 11 световой осью в уровне 1-го этажа.  
 Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.  
 Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории

и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ
---

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 11.05.2021;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия;
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 22.04.2021).

Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке выполнить консервацию лицевого фасада объекта культурного наследия по Английской набережной, в том числе первоочередные противоаварийные работы.	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 31.05.2021 №01-25-7102/21-0-2. 2. Письма КГИОП от 31.05.2021: №01-25-7102/21-0-3; №01-25-7102/21-0-4. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 15.06.2021 №01-25-7104/21-1-0. 4. Уведомление КГИОП от 25.06.2021 №01-25-7104/21-1-1. 5. Консультация КГИОП посредством видеосвязи от 29.06.2021.
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 31.05.2021 №01-25-7102/21-0-2. 2. Письма КГИОП от 31.05.2021: №01-25-7102/21-0-3; №01-25-7102/21-0-4.

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2  
к охранному обязательству

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	<p>Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.</p> <p>В интересах сохранения объекта культурного наследия, включенного в реестр, доступ к объекту культурного наследия (его части) может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляются по решению КГИОП.</p>	<p>Письма КГИОП от 31.05.2021: №01-25-7102/21-0-3; №01-25-7102/21-0-4.</p>

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510342780006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



22.04.2021

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1720-1730-е гг., 1820-е гг., 1863-1865 гг., 1882-1886 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 10.12.2004 г.



## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания, состоящего из двух лицевых корпусов, расположенных по красным линиям Английской набережной и Галерной улицы и трех дворовых корпусов, включая воротные проезды лицевого корпуса по Галерной улице и поперечного дворового корпуса, объемно-планировочная композиция двух дворов; габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыш, материал кровли (листовой металл). Конструктивная система: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: коробовые – воротных проездов; прусские по металлическим балкам, коробовые – подвала; крестовые – боковых частей тамбура входа корпуса по Английской наб.; коробовый свод – парадной лестницы: с конхой – в завершении междуэтажной площадки; сомкнутый с распалубками – в завершении верхней площадки; зеркальный – пом. № 65, площадью 53,5 кв.м.; световые фонари с витражами – местоположение (верхняя площадка дубовой лестницы корпуса по Английской наб.; верхняя площадка парадной лестницы корпуса по Галерной ул.), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло); исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая: парадную лестницу корпуса по Английской наб. (Л-1) – выполнена по проекту арх. Степанова А.А. в 1882 г. – материал ступеней и площадок (светло-серый с темными прожилками мрамор), с латунными кольцами ковродержателей, средистенную – в уровне вестибюля, распашную – в уровне 1-2-го этажей, с чугунным ажурным ограждением из эллипсоидных звеньев, соединенных небольшими тягами, сверху и снизу фризы «бегущая волна», декорирована лавровыми ветвями, листьями пальметт и розеттами из золоченой бронзы; нижние стойки оформлены в виде кронштейнов из завитков и меандра, декорированных лавровыми и акантовыми ветвями золоченой бронзы; в уровне верхней площадки ограждение дугообразно изогнуто (образует балкончик), с ограждением из крупных золоченых листьев аканта, которые обрамляют вензель дома, с профилированными перилами золоченой бронзы; лестницу корпуса по Английской наб. (2-ЛК) – выполненную по проекту А.А. Степанова в 1882 г. – дубовую, резную, двухмаршевую, на дубовых косоурах и опорных столбиках, с наборными деревянными ступенями, с дубовым ограждением из секций, разделенных столбиками; секции состоят из: балясин и полубалясин (у столбиков), соединены арочками; над и под балясинами, на столбиках резные накладные цветочные гирлянды, филенки фигурные и с бриллиантовым рустом, с профилированным дубовым поручнем; парадная лестница корпуса по Галерной ул. (5-ЛК) – выполнена по проекту арх. Цима в 1863 г. – трехмаршевая, с забежными ступенями в уровне вестибюля, с известняковыми ступенями и площадками (две промежуточные площадки в технике террас), с латунными ковродержателями, с кованым металлическим ограждением в виде эллипсоидных звеньев, соединенных круглыми звеньями с позолоченной розеткой внутри, боковой устой с кронштейном, декорированным позолоченными деталями растительного рисунка, с профилированным деревянным поручнем; лестницу в подвал корпуса по Английской наб. – междустенную, с гранитными ступенями. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: по проекту арх. В.А. Глинки 1826-27 гг., в приемах классицизма, симметричный, трехэтажный, на 11 световых осей; фасад решен в виде портика, вынесенного за красную линию застройки; портик состоит из 12 колонн большого коринфского ордера, установленных на ризалит 1-го этажа и завершенных треугольным фронтоном; вид материала отделки цоколя – гранит; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей); исторический дверной проем и два оконных проема тамбура входа – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные), оформление (профилированные наличники, замковые камни, декорированные львиными маскаронами); заполнение дверных и воротного проемов – материал (дуб), оформление (профилированные глухие и остекленные филенки), конструкция; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, фризы «бегущая волна»); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные – 1-го этажа, прямоугольные – 2-3-го этажа); исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (по результатам натуральных и архивных исследований) оконных заполнений; оформление оконных проемов: замковые камни, профилированная разорванная тяга – в уровне 1-го этажа; профилированный междуэтажный карниз с лепным фризом «бегущая волна» и порезкой иоником; портик из

двенадцати колонн коринфского ордера с балюстрадным ограждением между колоннами; между окнами 2-3-го этажей (за колоннами портика) – широкий лепной фриз из провисающей гирлянды и поддерживающих ее путти; автор: скульптор И.П. Мартос (?); гладкий фриз с надписью золочеными буквами: «ОТЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО КАНЦЛЕРА ГРАФА РУМЯНЦОВА НА БЛАГОЕ ПРОСВѢЩЕНІЕ»; венчающий профилированный карниз, в том числе в оформлении скатов фронтона – с порезкой иоником, на акантовых кронштейнах и лепными розетками в софите; в тимпане фронтона лепной горельеф «Аполлон на Парнасе» среди 9 муз и изображений символов наук и искусств; автор: скульптор И.П. Мартос (?); лицевой фасад по Галерной ул.: симметричный, трехэтажный, на девять световых осей, в приемах эклектики; вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-го этажа); воротный проезд – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (веерный руст, замковый камень с рокайлем, волютами и листьями); колесоотбойные тумбы – материал (гранит), местоположение (по сторонам от воротного проезда), габариты, конфигурация; исторический дверной проем – местоположение (по 3-4-й световым осям), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с боковыми нестворными частями с лучковой фрамугой), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные, с каннелированными лопатками); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые – 1-го этажа, прямоугольные – 2-3-го этажа); исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (по результатам натуральных и архивных исследований) оконных заполнений; оформление оконных проемов: профилированные наличники, замковые камни из рокайля, волют и листьев – в уровне 1-го этажа; профилированные наличники, фланкированные пилястрами тосканского ордера, замковые камни, фигурные сандрики с лепными композициями из рокайлей, гирлянд, сдвоенные кронштейны – в уровне 2-го этажа; профилированные наличники, контрналичники, слабо профилированные сандрики на кронштейнах, замковые камни, декорированные лепными венками, фигурные филенки в междуоконных пространствах – в уровне 3-го этажа; раскреповка – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки – в уровне 2-3-го этажей); профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с дентикулами; венчающий профилированный раскрепованный карниз; аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация (фигурный), оформление (профилированные тяги); дворовые фасады: в приемах эклектики; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (линейный руст, гладкая штукатурка); исторические оконные, дверные и воротные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; историческое заполнение проемов – материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), рисунок расстекловки; северный двор: ризалиты – местоположение (по всем фасадам, исключая северный), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); дворовый фасад лицевого корпуса по Английской наб.: трехэтажный, на полуподвале; ризалит лестничного объема – местоположение (по центральным осям, в уровне 1-2-го этажей), габариты, конфигурация (полуциркульный в плане), оформление (рустованные лопатки, профилированные наличники оконных и дверных проемов, профилированный архивольт полуциркульного окна, профилированные филенки); чешуйчатое покрытие конхи – материал (металл), рисунок; аттик – местоположение (в завершении осей ризалита, габариты, конфигурация (фигурный), оформление (выкружка, профилированный карниз); оформление фасадов и оконных проемов северного двора: рустованные лопатки, замковые камни – в уровне 1-го этажа; фриз из чередующихся прямоугольных филенок и ниш с лепным заполнением «чешуя» – между 1-2-м этажами; профилированные наличники, профилированные архивольты на импостах в виде пилястр, некоторые с выкружками – в оформлении оконных проемов 2-го этажа, включая венецианские окна; профилированные наличники, профилированные филенки с дентикулами – в уровне 3-го этажа; профилированные наличники, линейные сандрики – в уровне 4-го этажа – западного и восточного фасадов; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая фриз из чередующихся филенок и выкружек; профилированные венчающие карнизы, включая раскрепованные; входной тамбур западного фасада – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (в виде портика, увенчанного треугольным фронтоном); крыльцо из двух забежных ступеней – материал (известняк); южный фасад: воротный проезд – местоположение (по центральным осям), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (веерный руст, профилированный наличник); горельефные фигуры кариатид, поддерживающих раскрепованный карниз с дентикулами и филенчатым фризом; французский балкон местоположение (центральный проем 2-го этажа), габариты, конфигурация, с

металлическим ограждением – рисунок («чешуя», фриз меандра); балконный проем – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульный); историческое заполнение балконного проема – материал (дуб), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), рисунок расстекловки; южный двор: воротные проемы – местоположение (центральные оси северного и южного фасадов), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление южного – профилированный наличник, веерный руст, северного – веерный руст, рустованные лопатки); профилированные наличники – в уровне 2-3-го этажей; пилястры, линейные сандрики – в уровне 4-го этажа западного и восточного фасадов; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая филенчатый фриз с выкружками; профилированные венчающие карнизы. Декоративно-художественное оформление интерьеров: тамбур входа корпуса по Английской наб.: трехчастный, от пространства вестибюля отделен аркадой на пилонках; оформление потолков и стен боковых частей: с лепными тягами с растительными порезками, с филенками, розетками и выкружками; цоколь облицован плитами серого мрамора с темными прожилками; центральная часть: облицовка стен дубовыми панелями с профилированными филенками, с орнаментом растительного рисунка; оформление потолка – дубовый, плоский, кессонированный, филенчатый, на средокрестиях кессонов накладные круглые детали; заполнения дверных проемов – материал (дуб), конструкция – центральной части (двери двухстворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с коробовым завершением), боковых (двери одностворчатые, полусветлые, с остекленными полуциркульными фрамугами), оформление (профилированные филенки с периметральными порезками иоником, центральные двери с резными рокайлями между филенками, боковые – с треугольными фронтонами); центральная часть – откосы в вестибюль облицованы дубовыми филенчатыми панелями, сверху – с кессонами; покрытие полов – серые мраморные плиты с прожилками; вестибюль корпуса по Английской наб.: двухуровневый; нижний уровень: оформление плафона – прямоугольными филенками с лепными С-образными завитками из листьев по углам разбит на кессоны; на средокрестиях граненые восьмиугольные филенки с гирькой в центре; все кессоны с фигурными филенками с лепными композициями из рокайлей и листьев аканта по углам; у центрального кессона добавлена профилированная круглая тяга с растительной порезкой и четырьмя картушами с овами, увенчанными рокайлями; оформление стен – цоколь облицован плитами серого мрамора с прожилками; основное пространство с дорическими пилястрами, с филенками, некоторые с лепным декором и мраморными вставками в полях филенок; профилированный карниз с порезкой иоником, лепной фриз из рокайлей; западная и восточная стены – разбиты пилястрами на три части, боковые – с филенками, центральные – западной стены – со встроенным зеркалом; зеркальное полотно прямоугольное, без факета, по углам крепится к стене бронзированными круглыми розетками; в профилированной раме из серого мрамора с темными прожилками; зеркало фланкировано штукатурными лопатками и навершием аналогичным капителям пилястр; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 250 см; ширина – 140 см; центральная часть восточной стены – с ложным камином; камин средистенный, двухъярусный, облицован серым мрамором с темными прожилками; с профилированным плинтосом и уплощенной полочкой; нижний ярус со ступенчатым оформлением, с профилированными тягами; верхний ярус – со встроенным зеркалом; зеркало надкаминное – прямоугольное, без факета, в профилированной раме из серого мрамора с темными прожилками; зеркало фланкировано штукатурными лопатками и навершием аналогичным капителям пилястр; время: кон. XIX в.; размеры: камин: высота – 135 см; ширина – 162 см; зеркало: высота – 185 см; ширина – 140 см; северная стена и южная стены – разделены пилонами, декорированными пилястрами на три проема (два узких и центральный – широкий); проемы северной стены с двумя полуциркульными и одним коробовым завершениями, с профилированными наличниками с замковыми камнями в виде картушей (боковые) и медальона с волютами (центральный); в антресолях лепные композиции из гирлянд и лент; проемы южной стены – прямоугольные; центральный с маршем лестницы (ко второму уровню вестибюля), фланкирован лепными рельефными композициями из грифонов в картушах; боковые проемы – отделены от нижнего уровня балюстрадным ограждением из серого мрамора с прожилками; ограждение в виде прямоугольных столбиков с профилированным поручнем; покрытие пола – плиты серого мрамора с прожилками и черного (шунгит ?) камня геометрического рисунка; верхний ярус вестибюля: оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с порезками растительного рисунка, иоником, ложчатым орнаментом; пространство плафона разделено прямоугольными филенками на три кессона с периметральными порезками растительного рисунка и филенками внутри; все филенки с лепными композициями из рокайлей по углам; два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезками растительного рисунка, бусами; в десюдепортах – прямоугольные

ниши с лепными композициями из трельяжной сетки и лучковых сандриков с медальонами в картушах и двумя пальмовыми ветвями на акантовых кронштейнах; под сандриками рокайли с провисающими гирляндами); оформление стен – каннелированные пилястры с акантовыми кронштейнами; заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (резные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная; покрытие пола – плиты серого мрамора с прожилками и каймой черного (шунгит ?) камня; проход к парадной лестнице фланкирован лепными акантовыми кронштейнами; стены нижнего марша парадной лестницы – с профилированными зеркалами чередующимися с филенками; парадная лестница корпуса по Английской наб.: автор: арх. А.А. Степанов, 1882-1884 гг.; оформление плафона – профилированный ступенчатый карниз с порезками растительного рисунка, иоником; профилированные декоративные балки делят плафон на три части: средняя – с профилированным зеркалом, с периметральной порезкой растительными мотивами и лепными рокайлями по углам; южная часть (промежуточная площадка) – конха разделена на кессоны профилированными тягами с растительным орнаментом; внутри сегментов фигурные филенки с периметральной порезкой иоником и лепными розетками по углам; центральный кессон – с полукруглыми растительными тягами и лепной композицией в центре из рокайля и акантовых листьев; северная часть (верхняя площадка) – профилированные растительные тяги образуют три кессона; средний с фигурной филенкой с рокайлями по углам; боковые с квадратными, в которые вписаны треугольники кессонов, все детали с растительным орнаментом; оформление стен – пространство разделено на два яруса профилированными тягами, включая филенчатый фриз; нижний ярус с филенками, некоторые с мраморными вставками; верхний ярус – в уровне площадок лестницы с пилястрами; пилястры двухчастные – внизу с филенками с мраморными вставками; вверху с филенками с лепными композициями по углам из акантов и волют, увенчанных рокайлями; капители из разорванных фронтонов с львиными маскаронами и провисающими гирляндами на акантовых кронштейнах; промежуточная площадка: оформление оконных проемов: центральное, полуциркульное, «брамантово» – фланкировано ионическими пилястрами, с филенками, декорированными гирляндами и рокайлями; с профилированным архивольтом с порезкой «жгутом» и замковым камнем с венком; в антресольях – ветви с лентами; в навершии – разорванный лучковый фронтон с медальоном в картуше, листьями, гирляндами; боковые – овальные, в профилированной обвязке из овов, перевитых лентами; с профилированными архивольтами с порезкой жгутом, с замковыми камнями в виде картушей с гирляндами, увенчанными рокайлями; архивольты на импостах из пилястр с лепными цветочными гирляндами; над всеми окнами профилированные филенки с заполнением «трельяжной сеткой»; встроенные напольные зеркала (два) – зеркальное полотно прямоугольное, в оштукатуренной, профилированной раме, с лепным декором по периметру полотна из фашинов, перевитых лентами и картушей с овами по углам; навершие в виде фигурного разорванного фронтона с волютами и медальоном в картуше; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 190 см; ширина – 95 см; верхняя площадка: оформление стен – в верхней части заполнение трельяжной сеткой; между пилястрами – фигурные филенки с лепными акантами в верхних частях; два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезками растительного рисунка, бусами; в десюдепортах – прямоугольные ниши с лепными композициями из крупных медальонов в картушах с гербами, акантовыми волютами и провисающими гирляндами; вентиляционная решетка (в базе пилястры) – материал (латунь); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (резные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная; покрытие пола – плиты серого мрамора с прожилками и каймой черного (шунгит ?) камня; «Мавританская гостиная», пом. № 19, площадью 32,4 кв.м.: оформление потолка – полихромный (темпера по клеевой штукатурке), с позолотой деталей; профилированный карниз, живописная падуга, периметральные профилированные рамы с порезками восточными мотивами; центральная рама – лепной декор из переплетающихся поясков, образующих по периметру восьмиконечные звезды с розетками в центре; исторические дверные проемы (три) – местоположение (два общие с «Дубовым залом» и парадной лестницей), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (резные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная, оформление (трех со стороны гостиной) – профилированные филенки, по шесть на полотне, нижние – в виде квадр неправильной формы, переплетенных калевками; дверные приборы – ручка-фаль латунная; оконные проемы (два) – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение оконных проемов (рамы, откосы, наличники, подоконники) – материал (дуб), оформление наличников (профилированные филенки, с нишами с полукруглыми завершениями на 2/3 высоты окна); приборы оконные (четыре) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей,

декорированной розеттой; «Дубовый зал», пом. № 17, площадью 76,1 кв.м.: оформление потолка – из дубовых панелей, профилированными декоративными балками разбит на филенки; средокрестия балок акцентированы гирьками; сложно профилированный карниз; оформление стен – двухъярусное: нижний ярус – профилированные дубовые панели, декорированные профилированными филенками и пилястрами; верхний – тисненная бордовая кожа с позолоченным орнаментом из растительных элементов, волют, рокайлей; решетки вентиляционные – материал (латунь), форма; северная стена: пространство разделено пилонами на три проема (два узких полуциркульных и центральный – широкий, прямоугольный); центральный проем декорирован парными резными кронштейнами; восточная стена: камин средистенный, двухъярусный, дубовый, резной; нижний ярус: с прямоугольным топочным отверстием, фланкированным пилястрами с капителями в виде волютообразных кронштейнов и резными факелами на фронтальной части; кронштейны поддерживают антаблемент: невысокий архитрав с порезкой иоников; широкий фриз с растительным орнаментом, желудями и картушами в центре и квадратами с «бриллиантовым» рустом по углам; карниз с большим выносом со стилизованными ложками и декоративными кронштейнами; обрамление топки и предкаминная плита из черного мрамора; верхний ярус: в центре живописное изображение\* (холст, масло) двух играющих путти в цветах, в профилированной дубовой раме с растительной порезкой; картина фланкирована витыми колоннами со стилизованными композитными капителями, поддерживающими профилированный антаблемент, переходящий в карниз стен; антаблемент с резьбой на фризе из аканта, волют и декоративных кронштейнов с пальметтами; \*воссоздано в 1998 г. юго-западный угол: портал декоративный – материал (дуб), с конструкцией на высоту помещения; облицовка нижней части аналогична стеновым панелям; верхняя часть с профилированными филенками; с проемом коробового очертания, декорированного филенками с «бриллиантовым» рустом, фланкированного каннелированными колоннами коринфского ордера на высоких пьедесталах; фусты колонн в нижней части с резными картушами и волютами; портал завершен профилированным антаблементом, переходящим в карниз стен, с резьбой на фризе из стилизованных цветов, листьев, завитков, декорированных по центру дубовой гирляндой и двумя стилизованными кронштейнами; южная стена: исторические дверные проемы – местоположение, конструкция (одностворчатый – к дубовой лестнице, двухстворчатый – в Мавританскую гостиную), оформление (профилированные наличники, профилированные филенки); заполнение оконных проемов, откосов, подоконные доски – материал (дуб), оформление откосов (профилированные филенки); приборы оконные – материал (латунь), ручка-скоба на прямоугольной пластине (8) и шпингалеты-щеколды верхние, нижние (16); «Черный кабинет», пом. № 21, площадью 30,5 кв.м.: оформление потолка – профилированными дубовыми балками пространство разделено на кессоны разной величины, центральный – с резной рамой ложчатого орнамента; оформление стен – двухъярусное; нижний ярус – профилированные дубовые панели из вертикальных планок с филенчатым фризом и профилированным карнизом; парные и одиночные угловые лопатки с кронштейнами (поддерживают поперечные балки потолка); стены обиты тисненой кожей темно-коричневого оттенка с позолоченным орнаментом из растительных элементов, волют, рокайлей; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (стилизованные порталы из лопаток и карнизов с большим выносом на резных кронштейнах); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (со стороны кабинета – вертикальные планки, со стороны других помещений – прямоугольные филенки; с фурнитурой черного металла (кованые петли, декорированные фигурными накладками из элементов растительного рисунка) и чеканными поворотными ручками на фигурных накладках); заполнение оконных проемов, откосов, подоконные доски – материал (дуб), оформление откосов (профилированные филенки); приборы оконные (6) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с накладными деталями, декорированными акантовыми волютами; «Дамская гостиная», пом. № 12, площадью 78,6 кв.м.: оформление потолка – невысокие падуги, профилированные рамы; оформление стен – профилированные деревянные панели с филенками, профилированным карнизом; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная; оформление дубовой лестницы корпуса по Английской наб.: выполнена по проекту А.А. Степанова в 1882 г. – оформление стен и подшивка площадок лестницы – профилированные дубовые панели с профилированными филенками; нижняя площадка – два дверных проема (в Дубовый зал и в пом. № 21), оформление (профилированные наличники); средняя площадка – дверной проем (прямоугольный), оформление (профилированный наличник); заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные

филенки); средняя и нижние промежуточные площадки – обшиты панелями в два яруса, в нижнем ярусе филенки образуют геометрический орнамент; вентиляционные решетки (2) – материал (латунь), форма; опоры: столбы – квадратного сечения, с профилированными филенками, в верхней части со стилизованными капителями; пилоны и симметричные им пилястры – с профилированными филенками, заполненными резьбой растительного рисунка, со стилизованными коринфскими капителями; верхняя площадка: исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (аналогично оформлению стен); оформление стен – двухъярусное; нижний ярус – идентичен оформлению промежуточных площадок; верхний – профилированные филенки и лопатки образуют сложный геометрический орнамент; профилированный карниз с резным фризом из фигурных филенок и растительных элементов; резной фриз с триглифами; сложнопрофилированный карниз с дентикулами; пом. 2-го этажа: «Румянцевский зал», пом. № 48, площадью 49,3 кв.м.: оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с порезками акантом, иоником, меандром, с лепным фризом из провисающих гирлянд с бантами; в центре лепная розетка растительного рисунка: цветочная гирлянда в виде четырехлистника и букетов цветов в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю чередующийся рисунок из стилизованных пальметт и букетов; оформление оконного проема: трехчастное, в виде профилированного архивольты в центре и двух боковых прямоугольных филенки с лепным заполнением из провисающих цветочных гирлянд; исторические дверные проемы (три – к парадной лестнице, к Концертному залу, к пом. № 47) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные филенки), материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые); приборы дверные – ручка-фаль латунная; зеркало встроенное напольное – местоположение (на западной стене), зеркальное полотно с полуциркульным завершением, в лепной профилированной прямоугольной раме; оформлено профилированным архивольтом на импостах в виде пилястр, декорировано растительным орнаментом; время: XIX в.; размеры: высота – 300 см; ширина – 140 см; «Малиновый зал», пом. № 51, площадью 38,5 кв.м.: оформление потолка и верхней части стен – кессонированный, резной, дубовый; с профилированными рамами с растительным орнаментом; в центре большой прямоугольный кессон, обрамленный кессонами меньшего размера; по внешнему краю кессоны декорированы профилями с порезкой иоником, «бусами» и перспективными восьмигранными розетками; широкий фриз, декорированный профилированными тягами, прямоугольными филенками с алмазной гранью, воллютообразными кронштейнами в виде акантовых листьев; профилированный карниз; оформление оконных проемов – откосы и подоконники дубовые; оконные приборы – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной розеткой; исторические дверные проемы – местоположение (к парадной лестнице, к пом. №№ 50, 53), габариты, конфигурация (прямоугольные), материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные наличники, профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная; пом. № 50, площадью 73,3 кв.м.: детали лепной отделки потолка и стен с полихромной росписью, с позолотой; оформление плафона – по периметру профилированные лепные рамы с порезками цветочного рисунка, «бусы»; по углам четыре лепные шестилепестковые розетки из цветочных гирлянд с лентой в центре и отходящих от нее растительных побегов; в центре многолучевая лепная розетка из чередующихся вазонов, колчанов со стрелами и горящих факелов; оформление стен – профилированный ступенчатый карниз с порезками иоником, меандром, «бусами», лепным фризом из провисающих цветочных гирлянд; профилированные зеркала с обвязкой растительного рисунка; каннелированные пилястры ионического ордера; скругленные углы зала декорированы филенками с лепными композициями из вазонов, цветочных гирлянд, птиц, колчанов, бантов; цокольная часть стен и пьедесталы пилястр, декорированы прямоугольными филенками и каннелированными лопатками; решетка вентиляционная (2) – квадратные, латунные (?), с сетками; восточная стена: зеркало встроенное настенное – зеркальное полотно прямоугольной формы; в профилированной дубовой резной раме с орнаментом из ленты, листьев и бус; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 320 см; ширина – 525 см; исторические дверные проемы – местоположение (в «Малиновый» и «Концертный» залы), габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах; в десюдепортах лепные композиции из вазонов с цветами в круглых лавровых венках, фланкированных завитками из листьев и цветов); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (на каждом полотне: в нижней части горизонтальные глухие филенки; в верхней – десять вертикальных зеркал в позолоченных дубовых рамах, профилированных, перевитых лентами с клепами по углам); доска подоконная (4) серого с прожилками мрамора с профилированным краем; оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой,

поворотный с круглой ручкой, декорированной «бусами»; покрытие пола – паркет наборный, ценных пород дерева (дуб, орех, палисандр, красное дерево) геометрического рисунка из круговых и ромбовидных элементов с бордюром; «Концертный зал», пом. № 49, площадью 131,7 кв.м.: пространство зала разделено поперечной выпущенной балкой на двух каннелированных колоннах ионического ордера желтого с белыми прожилками искусственного мрамора; оформление потолка – балкой образовано два плафона с периметральными профилированными тягами с растительной порезкой, лепным орнаментом в виде переплетающихся цветочных гирлянд, бусами и невысокой падугой с широким фризом из завитков пальмовых листьев и цветком внутри; в углах золоченые композиции в виде пальмовых листьев и провисающих цветочных гирлянд; в центре каждого плафона лепная розетка растительного рисунка: цветочная гирлянда в виде четырехлистника и букетов цветов в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю чередующийся рисунок из стилизованных пальметт и букетов; нижняя часть балки декорирована филенками с выкружкой; оформление стен – профилированный карниз с порезками «бусами», акантовым листом; профилированные зеркала с фигурными филенками внутри; пилястры желтого с прожилками искусственного мрамора ионического ордера с лепными композициями из венков с лентами и ветвей с факелами; цокольная часть стен и пьедесталы пилястр и колонн декорированы прямоугольными и круглыми филенками; решетка вентиляционная (4) – прямоугольная, латунная (?), в виде ажурной сетки с витыми ручками; по южной стене под зеркалами филенчатый фриз с парными акантовыми кронштейнами; исторические дверные проемы – местоположение (с пом. №№ 48, 50), габариты, конфигурация (прямоугольные), материал заполнения, оформление (профилированные наличники с декором «бегущая волна» и волютообразными завитками; с раскрепованным карнизом на консолях, декорированных пальмовым листом; десюдепорты: в прямоугольной филенке лепная композиция из овальной филенки, обрамленной «бусами» и перевитой лентой, фланкированной ветками дуба и лавра – внизу, волютой с цветочными гирляндами – внизу; оформление дверных полотен (на каждом полотне: в нижней части горизонтальные глухие филенки; в верхней – десять вертикальных зеркал в позолоченных дубовых рамах, профилированных, перевитых лентами с клепами по углам); доска подоконная (6) серого с прожилками мрамора с профилированным краем; оконные (12) и балконные (2) приборы – шпингалет латунный стержневой, поворотный с круглой ручкой, декорированной «бусами»; западная стена: камин средистенный, двухъярусный, белого мрамора, переделанный в печь; нижний ярус: топочный проем\* в чугунном обрамлении с рельефным обрамлением из завитков и цветов; внутри топка облицована белыми изразцами; в центре чугунная дверца; с предкаминной плитой\* из различных пород мрамора геометрического рисунка; углы нижнего яруса оформлены мраморными балясинами с бронзовыми капителями ионического ордера и венками из лавровых листьев в нижней части; \*после реставрации 1995 г. зашиты с прямоугольной полочкой с филенчатым фризом; верхний ярус: встроенное надкаминное зеркало; зеркальное полотно прямоугольное; в широкой раме с резным накладным орнаментом; вверху рамы венки с провисающими на стекло двумя цветочными гирляндами; по сторонам лопатки с орнаментом из лавровых венков; время: XIX в.; размеры: камин: высота – 132 см; ширина – 200 см; глубина – 45 см; зеркало: высота – 250 см; ширина – 120 см; покрытие пола (воссоздано при реставрации 1995 г.) – паркет наборный, ценных пород дерева (дуб, орех, палисандр, красное дерево) геометрического рисунка из круговых и ромбовидных элементов с бордюром; помещения восточного корпуса 2-го этажа: оконные приборы – шпингалет латунный, ручка-скоба с фигурной накладкой; доска подоконная серого с прожилками мрамора с профилированным краем; «Белый зал», пом. № 57, площадью 189,7 кв.м.: оформление плафона – пространство разделено на квадратные кессоны с периметральной порезкой иоником; внутри кессонов и на средокрестиях лепные розетты; профилированный карниз, декорированный порезками листом пальметты, «бусами», на акантовых кронштейнах и лепными розетками в софите; порезка иоником; широкий барельефный фриз из повторяющихся мотивов крылатых путти, античных ваз и элементов растительного рисунка; оформление стен – каннелированные пилястры коринфского ордера, между ними – полуциркульные ниши с профилированными архивольтами на импостах из гладких пилястр; поверхности стен над нишами – с прямоугольными филенками, в антревольтах – с криволинейными треугольными филенками; нижняя часть стены и пьедесталы пилястр с профилированными тягами и профилированными филенками; вентиляционная решетка (2) – местоположение (на западной стене), материал (латунь); прямоугольные в виде ажурной сетки с круглой розеткой в центре; доска подоконная (6) серого с прожилками мрамора с профилированным краем; покрытие пола – паркет наборный, из ценных пород дерева (дуб, орех, палисандр, красное дерево) геометрического рисунка с бордюром в виде широкой полосы; пом. № 45, площадью 76,5 кв.м.: оконные приборы – шпингалет латунный стержневой, поворотный с овальной ручкой, декорированной

«бусами»; доски подоконные красного с прожилками мрамора с профилированным краем; «Зеленая гостиная», пом. № 53, площадью 53,2 кв.м.: оформление плафона – профилированный карниз с порезками растительного рисунка, иоником; падуга, декорированная лепными изображениями зверей, играющих путти, растительных элементов; в углах – с композициями с богиней охоты – Дианой; в центре продольных стен (над зеркалами) в обрамлении рокайлей композиции из фруктов и садовых инструментов; фигурные профилированные тяги с гирляндой из желудей и листьев; в центре перекрытия в круглом кессоне с профилированным обрамлением растительного рисунка и двумя медальонами, овальная лепная розетка растительного рисунка в центре; по внешнему краю со стилизованными рокайлями и ветками яблони; оформление стен – в нижней части облицованы деревянными панелями с профилированными филенками; восточная стена: зеркало с консолью: консоль подзеркальная, красноватого с белыми прожилками мрамора; верхняя, фигурная доска опирается на четыре воллютообразных кронштейна, поверхность между ними разбита на филенки; над верхней доской – узкая профилированная полочка; зеркало – с коробовым завершением, с профилированным штукатурным наличником, декорированным пятью розетками растительного рисунка; время: кон. XIX в.; размеры: консоль: высота – 140 см; ширина – 240 см; глубина – 60 см; зеркало: высота – 250 см; ширина – 150 см; западная стена: в простенке между оконных проемов, в центре – жардиньерка – красноватого с белыми прожилками мрамора, фигурных очертаний, с филенками, на профилированном плитне; зеркало стенное, с полуциркульным завершением, обрамлено семнадцатью небольшими зеркалами в тонких рамах; в широкой лепной раме, декорированной пояском иоников; время: кон. XIX в.; размеры: жардиньерка: высота – 55 см; ширина – 150 см; глубина – 30 см; зеркало: высота – 320 см; ширина – 130 см; оформление оконных проемов – профилированные наличники с растительной порезкой; оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой, декорированной растительным орнаментом; доски подоконные белого с прожилками мрамора с профилированным краем; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезкой растительного рисунка; заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); «Бежевая гостиная», пом. № 55, площадью 60,9 кв.м.: поперечная выпущенная балка на опорных пилонах, декорированных парными кронштейнами, делит помещение на две части; оформление потолка – два плафона с профилированными тягами, невысокой падугой и карниза в виде фашинов перевитых листьями аканта; оформление стен – в нижней части стен профилированные филенчатые панели; оформление оконных проемов – профилированные наличники; доски подоконные белого с прожилками мрамора с профилированным краем; исторические дверные проемы (2) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники и десюдепорты в виде профилированных архивольтов); помещения 3-го этажа: пом. № 63, площадью 124,3 кв.м.: зал прямоугольный, вытянутый в плане, образован тремя объемами, с поднятым на четыре ступени центральным, с четырьмя колоннами дорического ордера по углам, поддерживающими несущие балки; оформление потолка – три плафона с периметральными профилированными тягами с порезками растительного рисунка; оформление стен – профилированный карниз с гладким фризом с порезками акантовым листом, иоником; пом. № 66, площадью 74,6 кв.м.: оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз, падуга; в центре – круглая лепная розетка в виде цветка из пальмовых листьев, окруженных фризом «бегущая волна», завитками из листьев с цветами и цветочными композициями в вазах; оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной цветочной розеткой; доски подоконные – деревянные, с раскрепованными краями; пом. № 65, площадью 53,5 кв.м.: оформление плафона – профилированная тяга в виде лиственной гирлянды, высокая падуга, декорированная профилированными филенками фигурными и прямоугольными; прямоугольные филенки с лепными гирляндами; профилированный карниз с порезкой «бусы», декорированный акантовым листом; в центре перекрытия – круглая лепная розетка – многолепестковый цветок в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; композицией из повторяющихся пальмовых листьев и цветочных гирлянд; по внешнему краю рисунок из факелов и букетов; оформление стен – парные каннелированные пилястры ионического ордера, с базами, декорированными профилированными филенками; десюдепорты – с профилированными прямоугольными филенками; над оконными проемами, над зеркалом и в десюдепортах – лепные провисающие гирлянды из роз; камин средистенный, белого мрамора; топочное отверстие с коробовым завершением, фланкировано консолями с воллютообразными завитками и акантовым листом; на фронтальной части фриз с мотивом «бегущая волна», по углам розетки в прямоугольных филенках; с профилированной прямоугольной полочкой; с предкаминной мраморной доской; зеркало надкаминное –



зеркальное полотно прямоугольное, в профилированной рамес резным орнаментом из иоников, порезки и «бус» с венком и лентами в навершии; время: кон. XIX в.; размеры: камин: высота – 125 см; ширина – 160 см; глубина – 36 см; зеркало: высота – 200 см; ширина – 130 см; оконные приборы (6) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной цветочной розеткой; доски подоконные – деревянные, с раскрепованными краями; пом. № 64, площадью 72,8 кв.м.: оформление потолка – профилированные тяги с порезкой акантом; профилированный ступенчатый карниз с гладким фризом, порезками иоником, растительным орнаментом; в центре перекрытия – небольшая круглая розетка растительного рисунка; оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной цветочной розеткой; доски подоконные – деревянные, с раскрепованными краями; тамбур входа корпуса по Галерной ул.: местоположение, габариты, конфигурация, материал (дуб), оформление (стены и потолок обшиты дубовыми филенчатыми панелями); заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями, с остекленной фрамугой с коробовым завершением), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные); вестибюль входа: оформление потолка – выпущенными балками пространство разделено на три кессона с профилированными рамами, падугой, декорированной ложками с листьями аканта по углам; оформление стен – ступенчатый профилированный карниз с растительной порезкой, иоником; широкий фриз с фигурными ложками и растительным орнаментом; чередующиеся профилированные филенки (в верхней части с кронштейнами с дентикулами) и зеркала; у всех внутри – фигурные перспективные филенки; с профилированным раскрепованным цоколем; три проема – местоположение (западная и северная стены, левый северный проем в настоящее время заложен), габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление проемов: западный – фланкирован пилонами с горельефными изображениями грифонов на высоких постаментах из известняка; северные – фланкированы женскими гермами на высоких пьедесталах, декорированных филенками разной формы, в нижней части с «бриллиантовым» рустом, головы поддерживают отрезки карнизов с порезкой иоником; покрытие пола – наливное с мраморной крошкой в технике терраццо; с рисунком в виде фигурных филенок с геометрическими композициями в центре; парадная лестница: выполнена по проекту арх. Цима в 1863 г. оформление потолков – промежуточные площадки разделены на три кессона, с профилированными фигурными рамами и лепными розетками из акантового листа в центре (боковые с круглыми, центральная – с овальной); с внешней стороны рамы и лопатки стен с каннелированными кронштейнами, декорированными пальмовыми листьями, венками и ниспадающими цветочными гирляндами; верхняя площадка – профилированные рамы с порезками растительного рисунка, падуга с ложчатым орнаментом и лепными композициями из овальных медальонов в картушах, фланкированных ветвями лавра и увенчанными рокайлями; в центре – овальный световой фонарь в профилированном овальном обрамлении из стилизованных фашинов, декорированных четырьмя овами в картушах (два увенчаны рокайлями), профилированные прямоугольные рамы, включая раму с лепной лавровой гирляндой; оформление стен – с профилированными филенками, профилированными зеркалами; зеркала с заполнением фигурными филенками с вынутыми углами, с розетками по углам; в уровне между 2-3-м этажами, центральное зеркало с овальной нишей в профилированном обрамлении; с лопатками, декорированными лепными рокайлями, обрамленными волютами из листьев и цветочными ниспадающими гирляндами; верхняя площадка лестницы: зеркала с профилированными круглыми филенками, в верхней части декорированными картушами с рокайлями и двумя пальмовыми ветвями; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, десюдепорты с профилированными филенками с вынутыми углами, с розетками по углам); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки различной формы, по четыре на каждом полотне, средние – с отрезками карниза; нижние – с профилированным плинтом); покрытие пола – наливное с мраморной крошкой в технике терраццо; с рисунком в виде фигурных филенок с геометрическими композициями в центре.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.)» № 10-455 от 18.09.2015 г.

## 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с

указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

12

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия








11 . 05 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Приложение № 4  
к охранному обязательству

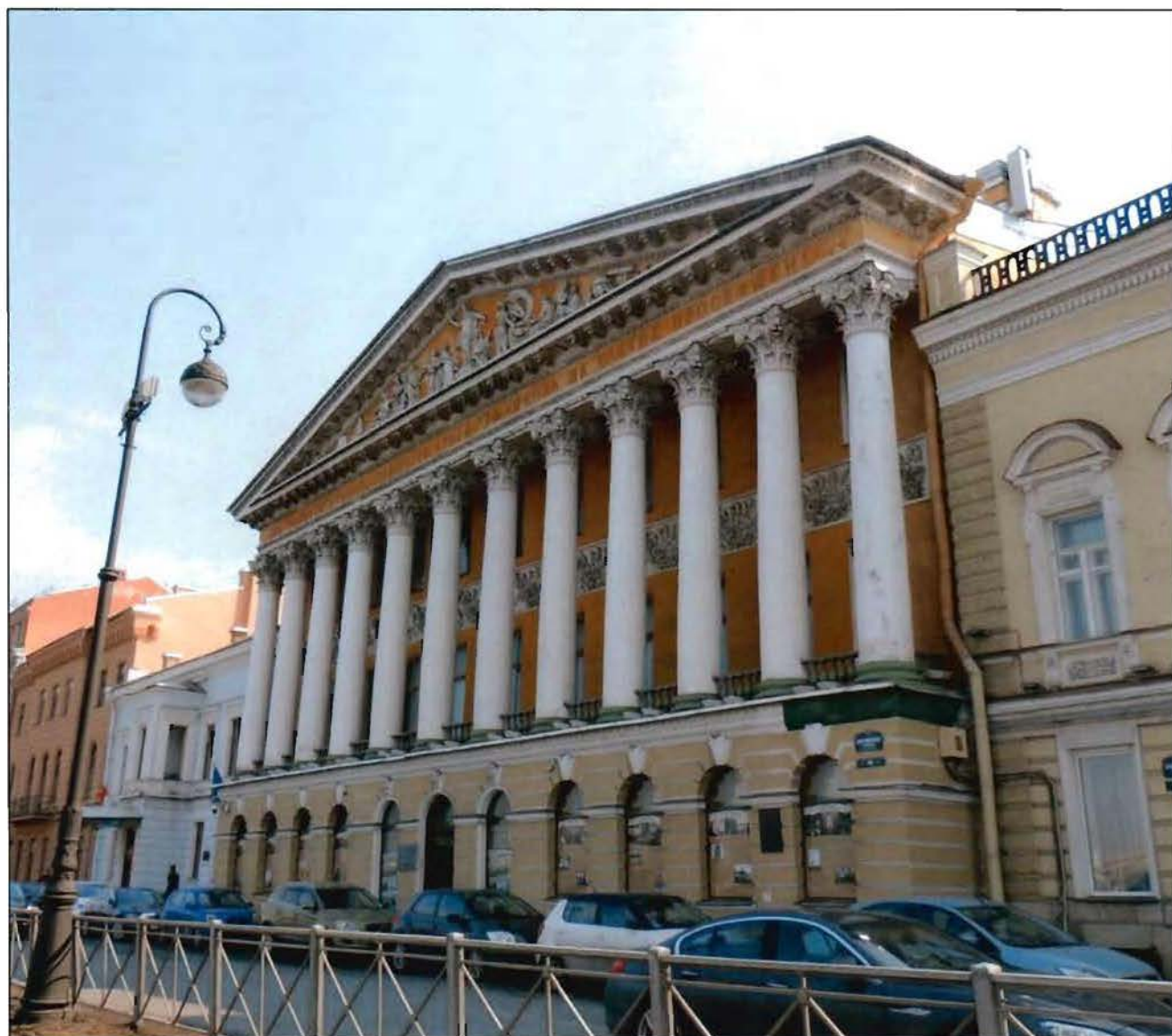
Опись  
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А.,  
арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская  
набережная, дом 44, литера А (Английская наб., 44; Галерная ул., 45)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p><b>Люстра.</b> «Концертный зал», пом. № 49.</p>	<p>2 ед. Позолоченной бронзы на 35 светоточек. Каркас грушевидной формы из 5 замкнутых кронштейнов, завершенных сверху ажурной полусферой. В нижней части стержня люстры крепятся 12 чередующихся кронштейнов с 3 и 1 розетками. На кронштейне с 3 розетками, в центральной – хрустальная пика. Убор люстры состоит из хрустальных подвесок в виде розеток, дубовых листьев и гирлянд из бус. В центре хрустальная ваза. Время: кон. XIX в. Размеры: выс. – 150, шир. – 100 см.</p>	
2.	<p><b>Люстра.</b> Пом. № 50.</p>	<p>4 ед. Позолоченной бронзы на 16 светоточек. Стержень металлический с укрепленными на нем двумя обручами. На большом нижнем обруче светоточки и хрустальные пики по краю. На верхнем, меньшем, обруче из хрустальных нитей образована ажурная корона, от которой спускается гирлянда из перекрещенных хрустальных нитей к нижнему обручу. От последнего они вновь спускаются и образуют ажурную чашу. По краю чаши расположены фигурные хрустальные подвески. Время: кон. XIX в. Размеры: выс. – 100, шир. – 80 см.</p>	

3.	<p><b>Люстра.</b> «Румянцевский зал», пом. № 48.</p>	<p>Позолоченной бронзы на 20 светоточек. Тулово чаши с подсвечниками в виде лебедей. В клювах лебеди держат розетки-подсвечники. Чаша подвешена на 5 цепях, украшенных в венчающей части короной со стилизованными листьями. Чаша окрашена черным лаком с накладками золоченой в виде маскарон, венков, факелов. На ободке чаши рельефы с изображениями колесниц и лир. Время: кон. XIX в. Размеры: выс. – 150, шир. – 100 см.</p>	
4.	<p><b>Люстра.</b> «Чёрный кабинет», пом. № 21.</p>	<p>Бронзовая на 10 светоточек, 2-ярусная, с кронштейнами в виде волутообразных завитков. Стержень с фигурной вазой, в нижней части с 5 кронштейнами обращенными вверх, 5 кронштейнов в верхней части обращены вниз. Время: кон. XIX в. Размеры: выс. – 100, шир. – 80 см.</p>	
5.	<p><b>Люстра.</b></p>	<p>Позолоченной бронзы на 12 светоточек. В виде ажурной орнаментированной чаши. В центре – поддон белого мрамора с накладками золоченой бронзы в виде розеток, окантовок, завитков. Лампы размещены снаружи чаши. Сохранность: люстра разобрана и хранится на складе. Время: кон. XIX в. Размеры: выс. – 100, выс. – 120 см.</p>	

Приложение № 5  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия  
федерального значения  
**«Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.),  
арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх.Цим И.-А., арх. Степанов А.А.»**,  
расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44  
(фотофиксация выполнена 22.04.2021)



1. Общий вид лицевого фасада объекта культурного наследия по Английской наб. с запада.



2. Общий вид фасадов северного двора объекта культурного наследия с юго-востока.



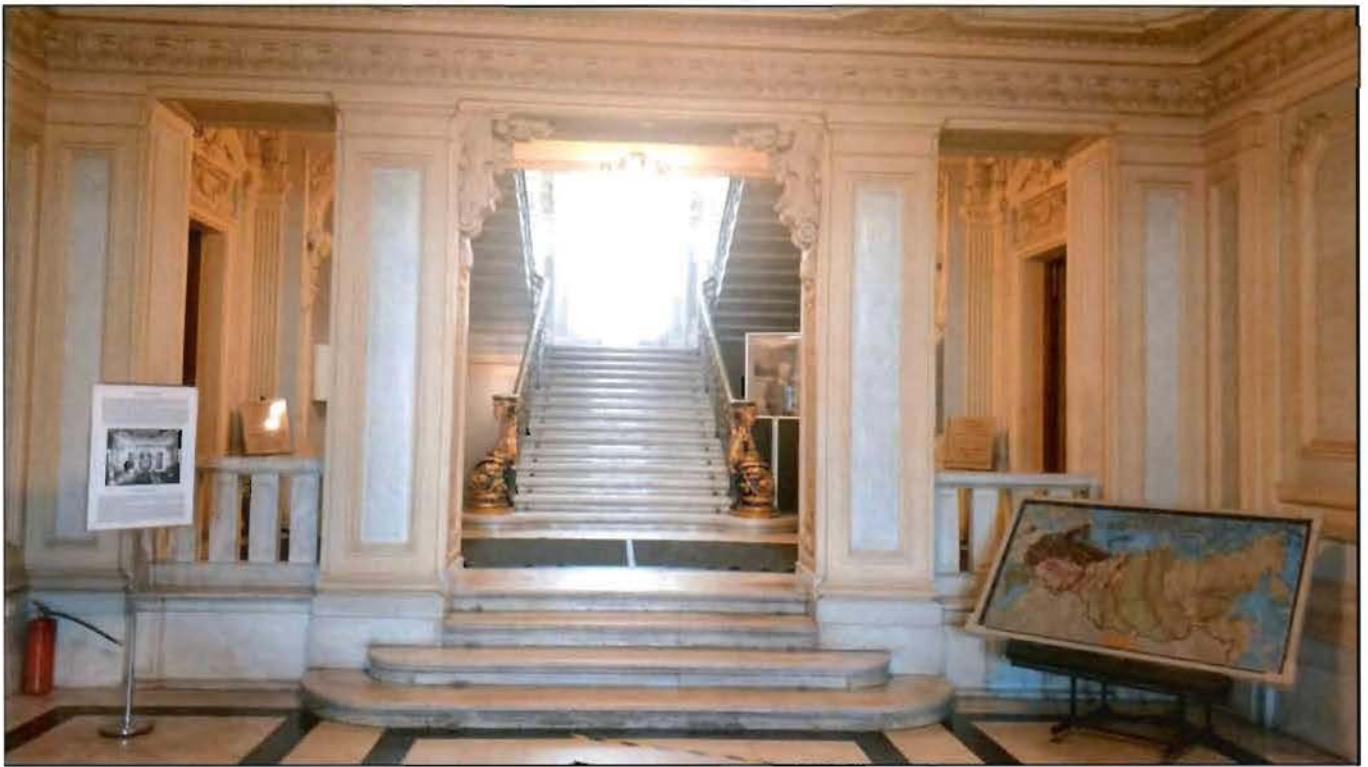
3. Общий вид объекта фасадов северного двора культурного наследия с северо-запада.



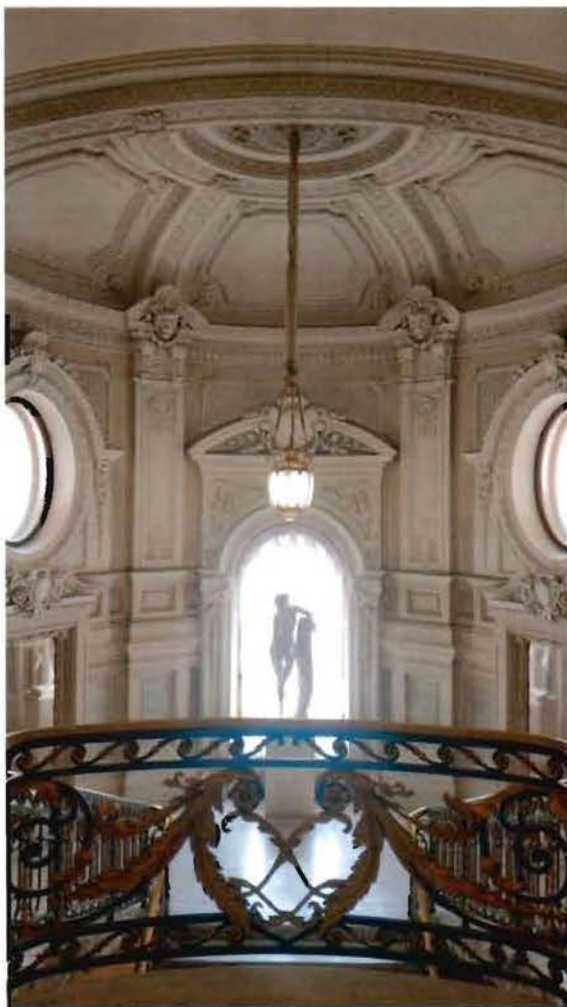
4. Общий вид объекта фасадов южного двора культурного наследия с северо-запада.



5. Общий вид лицевого фасада объекта культурного наследия по Галерной ул. с юго-востока.



6. Интерьер. Фрагмент. Вестибюль корпуса по Английской наб. Пом 4-Н(16).

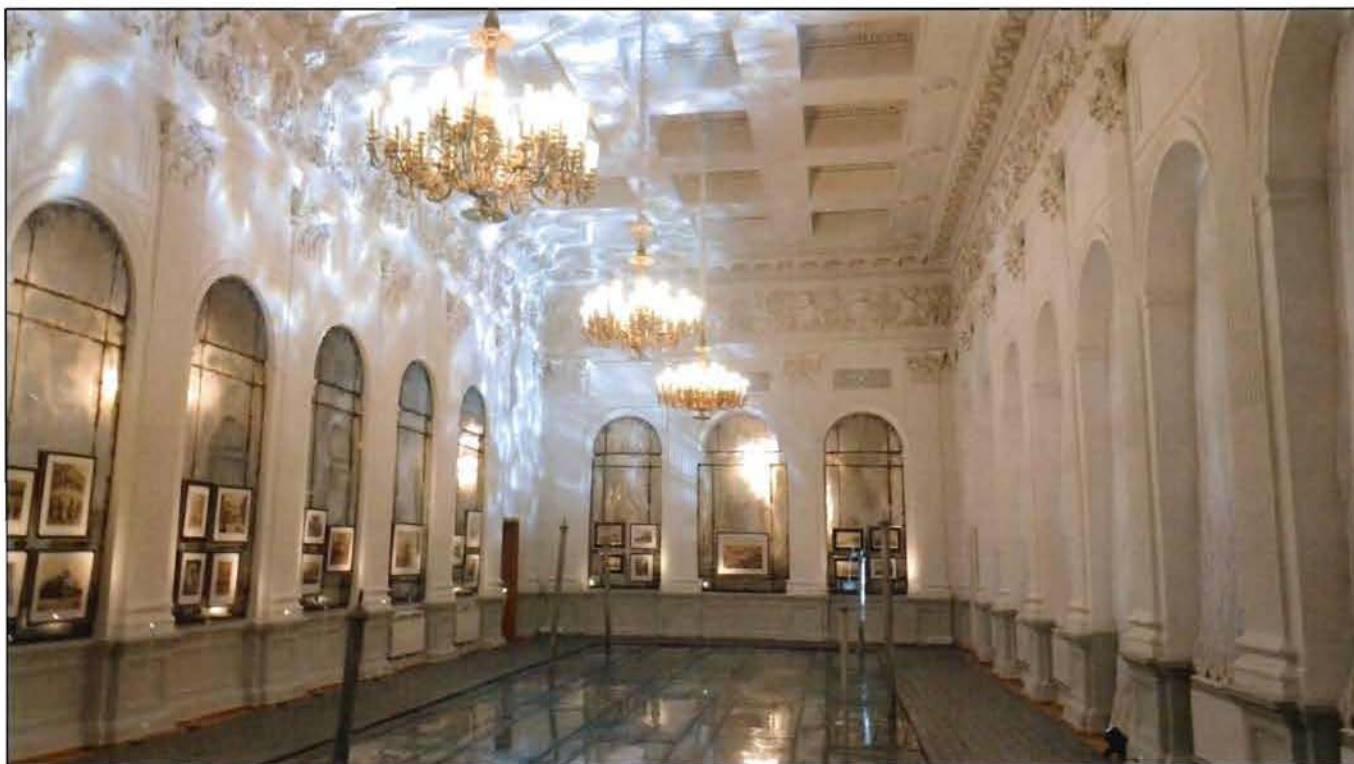


7-8. Интерьер. Фрагмент. Парадная лестница корпуса по Английской наб. Пом 4-Н(58).





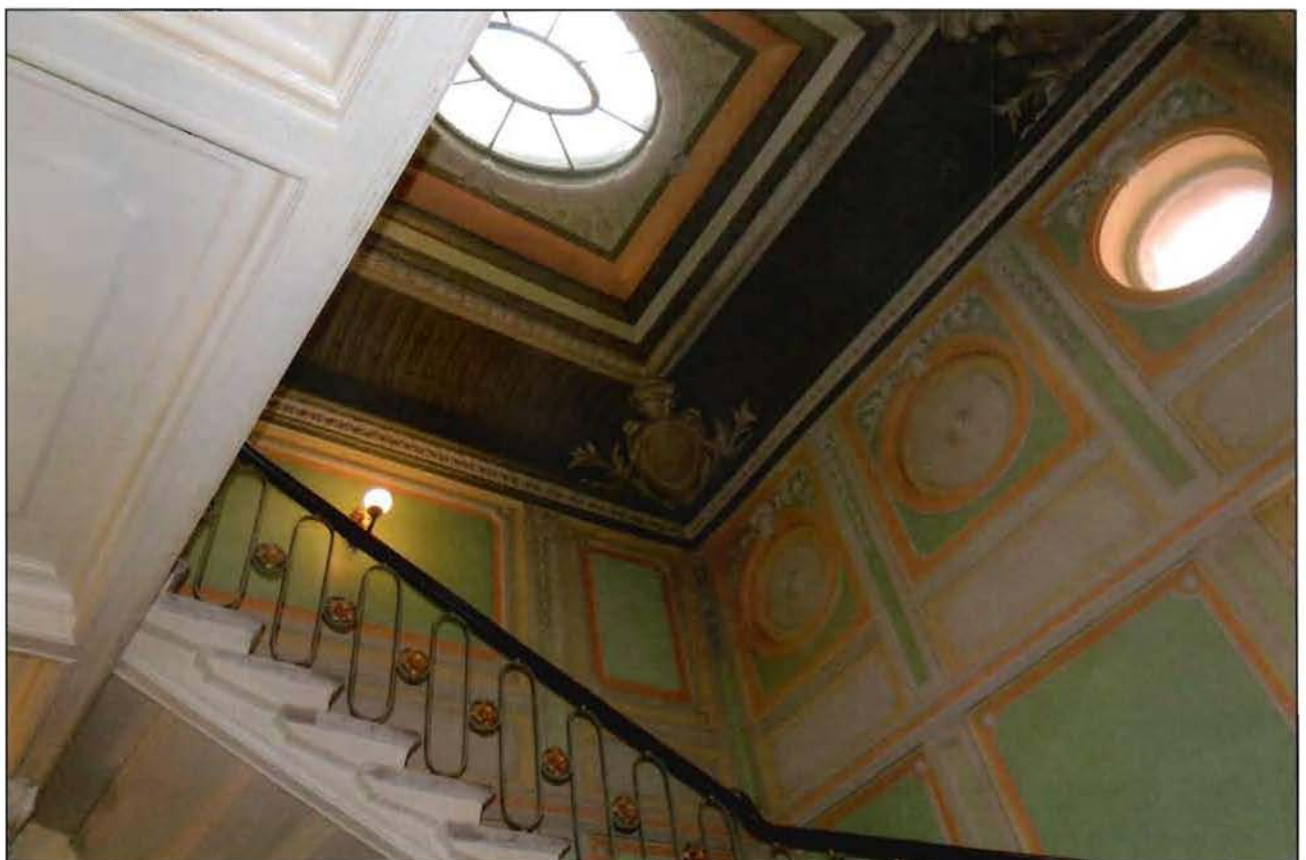
9. Интерьер. Фрагмент. Пом. 4-Н(50).



10. Интерьер. Фрагмент. «Белый зал» - пом. 4-Н(57).



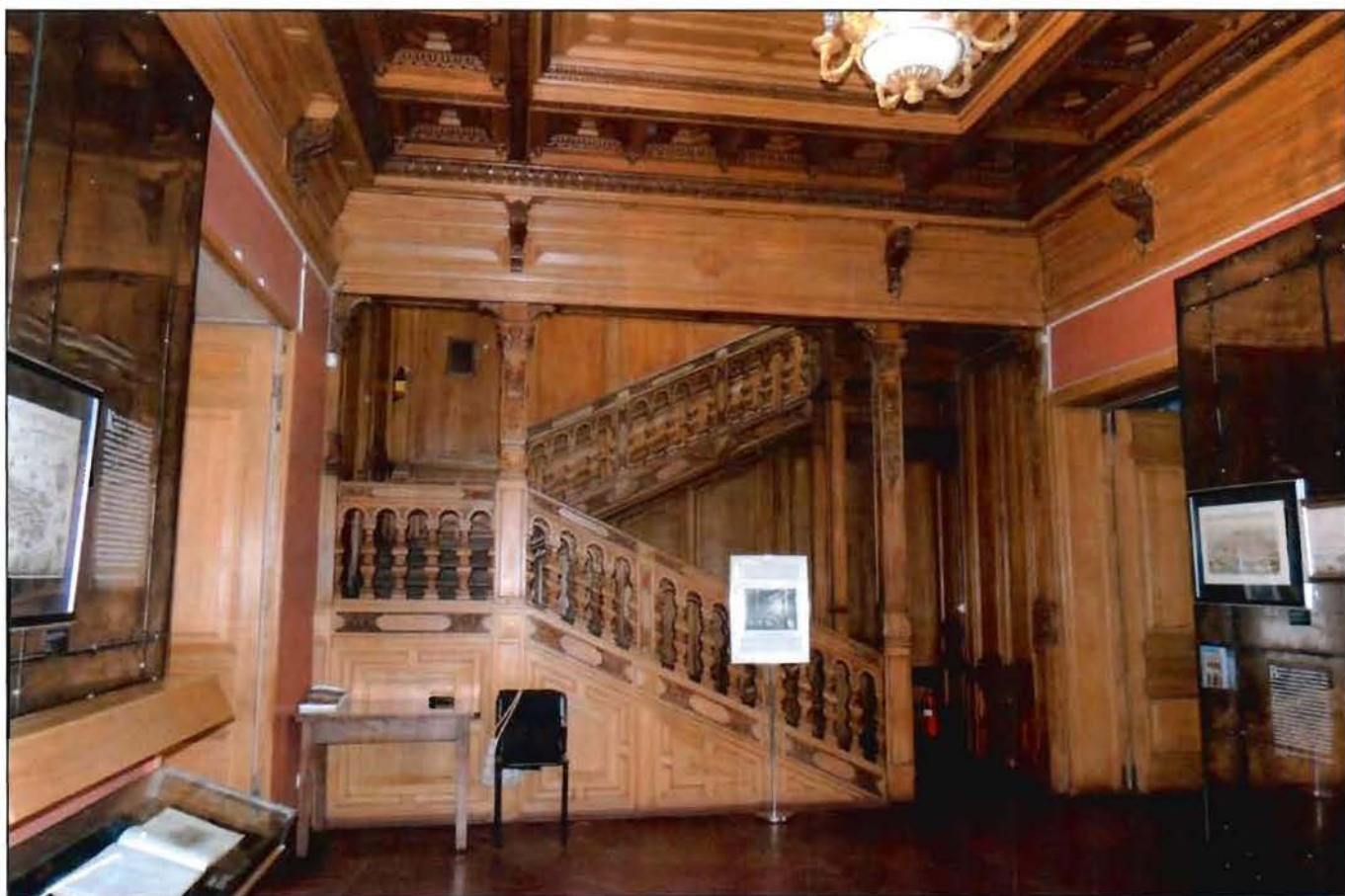
11. Интерьер. Фрагмент. Вестибюль входа по Галерной ул.



12. Интерьер. Фрагмент. Парадная лестница - ЗЛК.



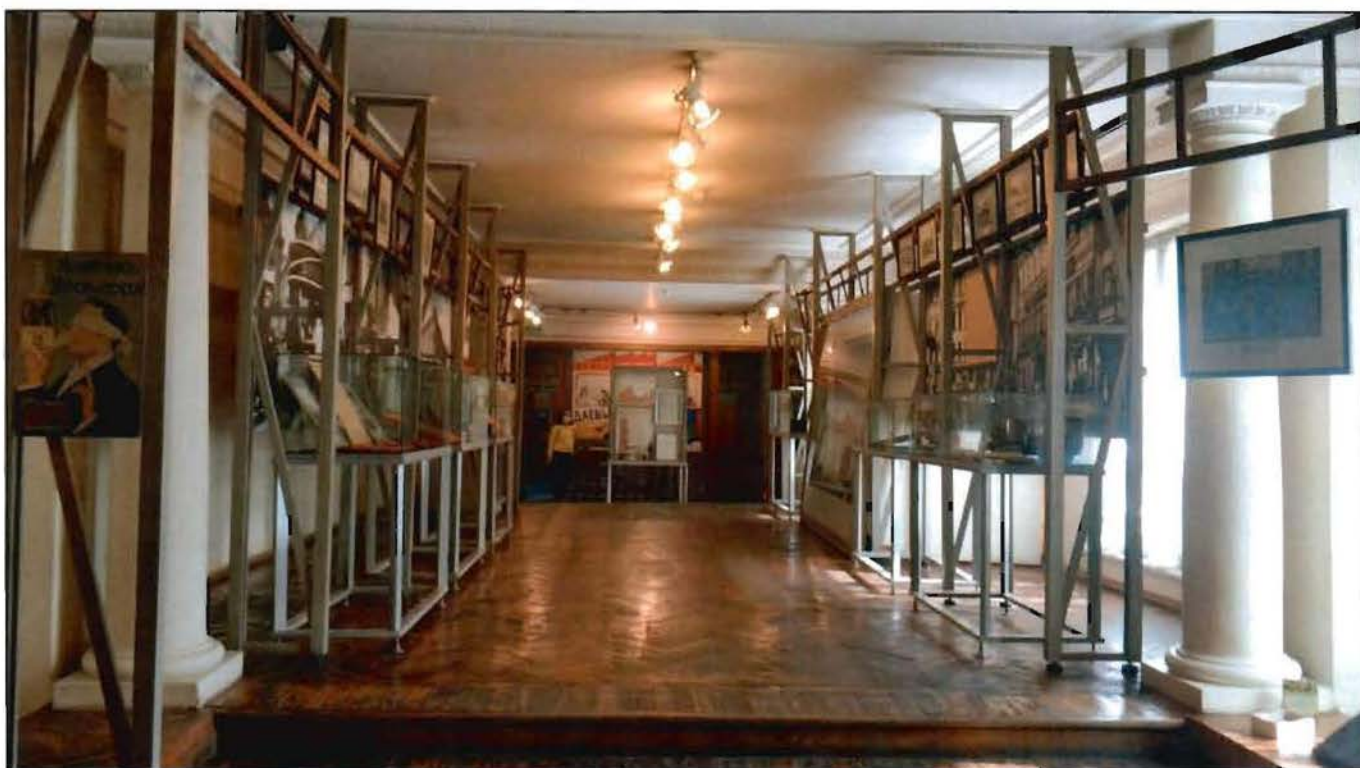
13. Интерьер. Фрагмент. «Дубовый зал» - пом. 4-Н(17).



14. Интерьер. Фрагмент. «Малиновый зал» - пом. 4-Н(51).



15. Интерьер. Фрагмент. Пом. 4-Н(65).



16. Интерьер. Фрагмент. Пом. 4-Н(63).

## **Приложение № 10**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А): «Проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения “Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.”, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А, в части устройства автоматической пожарной сигнализации», разработанной ООО «АСП Техпрогресс» в 2022 г. (Шифр: ПД-11/22-АПС)

**Документы технического учета: технический паспорт здания; поэтажные планы здания.**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ"

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	музей
район	Адмиралтейский
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	Английская набережная, дом 44, литера А

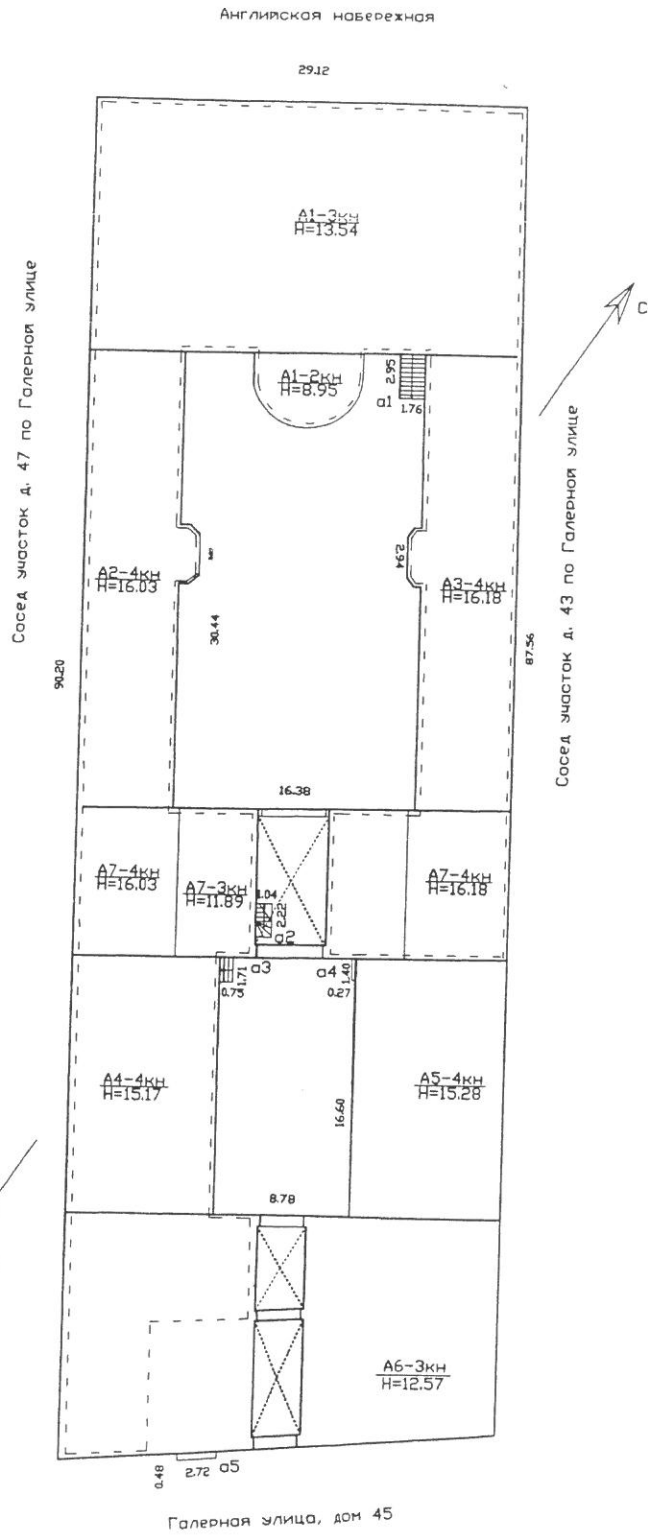
Квартал №7  
Инвентарный № 17

# ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

ре

Д

И



Масштаб 1:500







## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А1      Год постройки: 1798

Число этажей: 3 (2-3), подвал

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструктор. элем-тов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные трещины и сырые места в цоколе и под окнами;	4	-0.56	3.4	40	1.38
2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные оштукатуренные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек	26	-2.24	23.8	25	5.94
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами					
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	9		9	40	3.6
		междуэтажное	деревянные оштукатуренные					
		надподвальное	кирпичные своды					
4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев, пробонны и нарушение примыканий местами;	6		6	30	1.8
5	Полы	паркетные - 95%; метлахская плитка	Отставание отдельных клепок от основания; сколы, истертость	10	5	15	25	3.75
6	Проемы	Оконные	деревянные - сосновые - 50%, дубовые -50%	12	3	15	25	3.75
		Дверные	металлические; деревянные - дубовые 20%, сосновые 80%					
7	Наружн. отделка архитектур. оформ.	лепные детали; штукатурка улучшенная	Выпучивание и отпадение штукатурки местами	7	1.2	8.2	25	2.05
	а. б. в.							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	14.5		11.6	40	4.64
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	централизованное					
		Ванны						
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт						
Сигнализация								
Электроплиты								
9	Прочие работы	крыльца; отмостка; лестницы железобетонные по стальным косоурам	Незначительная стертость поверхности ступеней	11.5		11.5	25	2.88
Итого				100.0		103.5		29.79

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{29.79 \times 100}{103.5} = 29\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А2, Год постройки: 1798  
А3

Число этажей: 4, подвал

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные трещины и сырые места в цоколе и под окнами;	4		4	40	1.6
2	а. Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек	26		26	25	6.5
	б. Перегородки		деревянные оштукатуренные	Незначительное отпадение штукатурки					
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	Трещины, отпадение и отслоение штукатурки, следы протечек местами	9		9	40	3.6
		междуэтажное	деревянные оштукатуренные						
		надподвальное	кирпичные своды						
4	Крыша		из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев, пробиты и нарушение примыканий местами;	6		6	30	1.8
5	Полы		паркетные - 95%; метлахская плитка	Отставание отдельных клепок от основания; сколы, истертость	10	5	15	25	3.7
6	Проемы	Оконные	деревянные - сосновые - 50%, дубовые - 50%	Незначительный перекося оконных переплетов	12	3	15	25	3.7
		Дверные	металлические; деревянные - дубовые 20%, сосновые 80%	Незначительный перекося дверных переплетов					
7	Наружн. отделка архитек. оформ.		лепные детали; штукатурка улучшенная	Незначительное отпадение штукатурки	7	1.2	8.2	25	2.0
	Внутр. отделка								
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи в местах нарезки арматуры и в соединениях радиаторных секций, следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода	14.5		11.6	40	4.6
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное						
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт							
Сигнализация									
Электроплиты									
9	Прочие работы		крыльца; отмостка; лестницы железобетонные по стальным косярам	Незначительная стертость поверхности ступеней	11.5		11.5	25	2.88
Итого					100.0		106.3		30.57

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{30.57 \times 100}{106.3} = 29\%$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А4 Год постройки:

Число этажей: 4, подвал

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки: повышенная

износа на уд. вес	№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.	
										1
9	1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные трещины и сырые места в цоколе и под окнами;	4	-0.92	3.1	40	1.24	
1.6	2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные оштукатуренные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек	26	-6.03	20	25	5.0	
6.5		б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами						
3.6	3	Перекрытия	чердачное	Трещины, отпадение и отслоение штукатурки, следы протечек местами	9		9	40	3.6	
			междуэтажное							деревянные оштукатуренные
			надподвальное							кирпичные своды
1.8	4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев, пробивы и нарушения примыканий местами;	6		6	30	1.8	
3.7	5	Полы	паркетные - 95%; метлахская плитка	Отставание отдельных клепок от основания; сколы, истертость	10	5	15	25	3.75	
3.7	6	Оконные	деревянные - сосновые 50%, дубовые - 50%	Незначительный перекося оконных переплетов	12	3	15	25	3.75	
3.7		Дверные	металлические; деревянные - дубовые 20%, сосновые 80%	Незначительный перекося дверных переплетов						
2.0	7	Наружн. отделка архитектур. оформ.	лепные детали; штукатурка улучшенная	Выпучивание и отпадение штукатурки местами	7	1.2	8.2	25	2.05	
		Внутр. отделка								обивка тканью; подвесные потолки; декоративная отделка; штукатурка; окраска
4.6	8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	Капельные течи в местах нарезки арматуры и в соединениях радиаторных секций, следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода	14.5		11.6	40	4.64	
			Водопровод							от городской центральной сети
			Канализация							сброс в городскую сеть
			Горячее водоснабжение							централизованное
			Ванны							
			Электроосвещение							скрытая проводка
			Радио							скрытая проводка
			Телефон							скрытая проводка
			Вентиляция							естественная
			Лифт							
	Сигнализация									
	Электроплиты									
2.88	9	Прочие работы	крыльца; отмостка; лестницы железобетонные по стальным косоурам	Незначительная стертость поверхности ступеней	11.5		11.5	25	2.88	
30.5	Итого				100.0		99.4		28.69	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{удельный вес (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{28.69 \times 100}{99.4} = 29\%$$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А5 Год постройки: 1798

Число этажей: 4

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные трещины и сырые места в цоколе и под окнами;	4	-0.92	3.1	40	1.2
2	а. Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами на плоскости стены, карнизов и перемычек	26	-6.03	20	25	5.0
	б. Перегородки		деревянные оштукатуренные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами					
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	Трещины, отпадение и отслоение штукатурки, следы протечек местами	9		9	40	3.6
		междуэтажное	деревянные оштукатуренные						
		надподвальное	кирпичные своды						
4	Крыша		из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев, пробиты и нарушение примыканий местами;	6		6	30	1.8
5	Полы		паркетные -95%; метлахская плитка	Отставание отдельных клепок от основания; сколы	10	5	15	25	3.7
6	Промемы	Оконные	деревянные -сосновые 50%, дубовые - 50%	Незначительный перекося оконных переплетов	12	3	15	25	3.7
		Дверные	металлические; деревянные - дубовые 20%, сосновые 80%	Незначительный перекося дверных переплетов					
7	Наружн. отделка архитектур. оформ.		лепные детали; штукатурка улучшенная	Выпучивание и отпадение штукатурки местами	7	1.2	8.2	25	2.05
	Внутр. отделка		обивка тканью; подвесные потолки; декоративная отделка; штукатурка; окраска						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи в местах нарезки арматуры и в соединениях радиаторных секций, следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода	14.5		11.6	40	4.6
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное						
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт							
Сигнализация									
Электроплиты									
9	Прочие работы		крыльца; отмостка; лестницы железобетонные по стальным косярам	Незначительная стертость поверхности ступеней	11.5		11.5	25	2.88
Итого					100.0		99.4		28.69

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{(гр.9) \times 100}{99.4} = \frac{28.69 \times 100}{99.4} = 29\%$$

## VIIIб. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А6 Год постройки: 1798

Число этажей: 3, подвал

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п		Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.	
1		2	3	4	5	6	7	8	9	
1.2	1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные трещины и сырые места в цоколе и под окнами;	4	-1.32	2.7	40	1.07	
5.0	2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные оштукатуренные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами на плоскости стены, карнизов и перемычек	26	-6.12	19.9	25	4.97	
		б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами						
3.6	3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	9		9	40	3.6	
			междуэтажное	деревянные оштукатуренные						
			надподвальное	кирпичные своды						
1.8	4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев, пробиты и нарушение примыканий местами;	6		6	30	1.8	
3.7	5	Полы	паркетные - 95%; метлахская плитка		10	5	15	25	3.75	
3.7	6	Проемы	Оконные	деревянные - сосновые 50%, дубовые 50%	12	3	15	25	3.75	
			Дверные	металлические; деревянные - дубовые 20%, сосновые 80%						Незначительный перекося дверных переплетов
2.0	7	Наружн. отделка архитектур. форм.	лепные детали; штукатурка улучшенная	Выпучивание и отпадение штукатурки местами	7	1.2	8.2	25	2.05	
		а. б. в.								
4.6	8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Внутр. отделка	обивка тканью; подвесные потолки; декоративная отделка; штукатурка; окраска	Трещины, загрязнение и обрывы в углах и местах установки электрических приборов	14.5	11.6	40	4.64	
			а. б.							
			Отопление							от ТЭЦ
			Водопровод							от городской центральной сети
			Канализация							сброс в городскую сеть
			Горячее водоснабжение							централизованное
			Ванны							
			Электроосвещение							скрытая проводка
			Радио							скрытая проводка
			Телефон							скрытая проводка
Вентиляция	естественная									
Лифт										
Сигнализация										
Электроплиты										
2.88	9	Прочие работы	крыльца; отмостка; лестницы железобетонные по стальным косоурам	Незначительная стертость поверхности ступеней	11.5		11.5	25	2.88	
8.6				Итого	100.0		98.9		28.51	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{28.51 \times 100}{98.9} = 29\%$$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А7 Год постройки: 1798

Число этажей: 4 (3-4), подвал

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные трещины и сырые места в цоколе и под окнами;	4	-1.76	2.2	40	0.9
2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные оштукатуренные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек	26	-9.04	17	25	4.24
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами					
3	Перекрытия	чердачное	Трещины, отпадение и отслоение штукатурки, следы протечек местами	9		9	40	3.6
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев, пробины и нарушения примыканий местами;	6		6	30	1.8
5	Полы	паркетные - 95%; метлахская плитка	Отставание отдельных клепок от основания; сколы, истертость	10	5	15	25	3.75
6	Проемы	Оконные	деревянные - сосновые 50%, дубовые 50%	12	3	15	25	3.75
		Дверные	металлические; деревянные - дубовые - 20%, сосновые - 80%					
7	Наружн. отделка архитек. оформ.	лепные детали; штукатурка улучшенная	Выпучивание и отпадение штукатурки местами	7	1.2	8.2	25	2.05
	а. б. в.							
	Внутр. отделка	обивка тканью; подвесные потолки; декоративная отделка; штукатурка; окраска	Трещины, загрязнение и обрывы в углах и местах установки электрических приборов					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	14.5		11.6	40	4.64
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	централизованное					
		Ванны						
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт						
Сигнализация								
Электроплиты								
9	Прочие работы	крыльца; отмостка; лестницы железобетонные по стальным косоурам	Незначительная стертость поверхности ступеней	11.5		11.5	25	2.88
Итого				100.0		95.5		27.61

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{27.61 \times 100}{95.5} = 29\%$$

## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.						Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость			
						Удельный вес строения	На группу капитальн.	На необоруд. подвал		на сигнализацию	Удельный вес после поправок								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
A1	Основное строение; подвал	4	53 б	куб. м	28.80	1.04	0.93		0.96	1.007		0.94	27.07	7611	206030	29	146281		
A2, A3	Основное строение; подвал	4	53 б	куб. м	28.80	1.06	0.93		0.96	1.007		0.96	27.65	7737	213928	29	151889		
A4	Основное строение; подвал	4	53 б	куб. м	28.80	0.99	0.93		0.96	1.007		0.89	25.63	2662	68227	29	48441		
A5	Основное строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.99	0.93		0.00	1.007		0.93	26.78	2186	58541	29	41564		
A6	Основное строение; подвал; арка	4	53 б	куб. м	28.80	1.01	0.93		0.96	1.007		0.91	26.21	5175	135637	29	96302		
A7	арка	4	53 б	куб. м	28.80	0.96	0.93		0.96	1.007		0.87	25.06	3443	86282	29	61260		
														<b>Всего:</b>	<b>768645</b>		<b>545737</b>		
Стоимость в ценах 2008 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 26.12.2007г. № 1513																	<b>81645472</b>		<b>57968184</b>





## XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ сборника	Метаблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								
Стоимость в ценах 200 года с учетом коэффициента, утвержденного												

## XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	768645	545737					768645	545737
2008	81645472	57968184					81645472	57968184

« 10 » 10 2008 г.

Исполнил Соф - (Софина Л.Н.)

« 31 » 10 2008 г.

Проверил Еф (Ефимова Л.Г.)

« 19 » 08 2008 г.

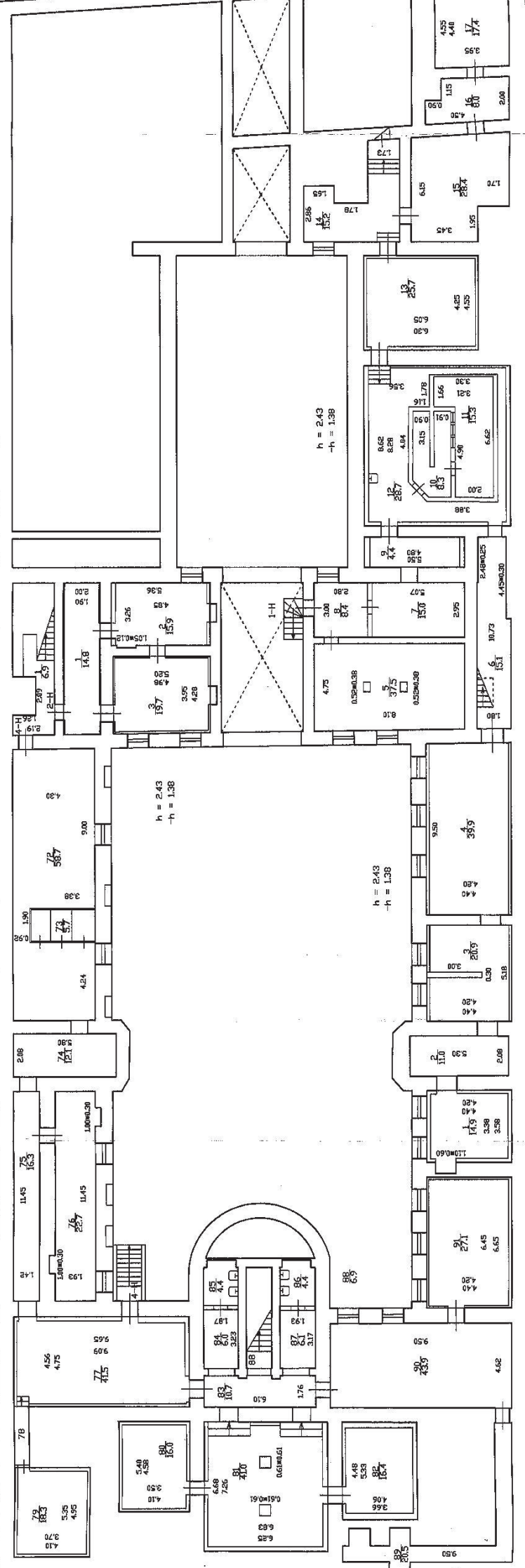
Начальник филиала Титова (Титова В.В.)

## XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

78  
25  
h = 2.43

1/К

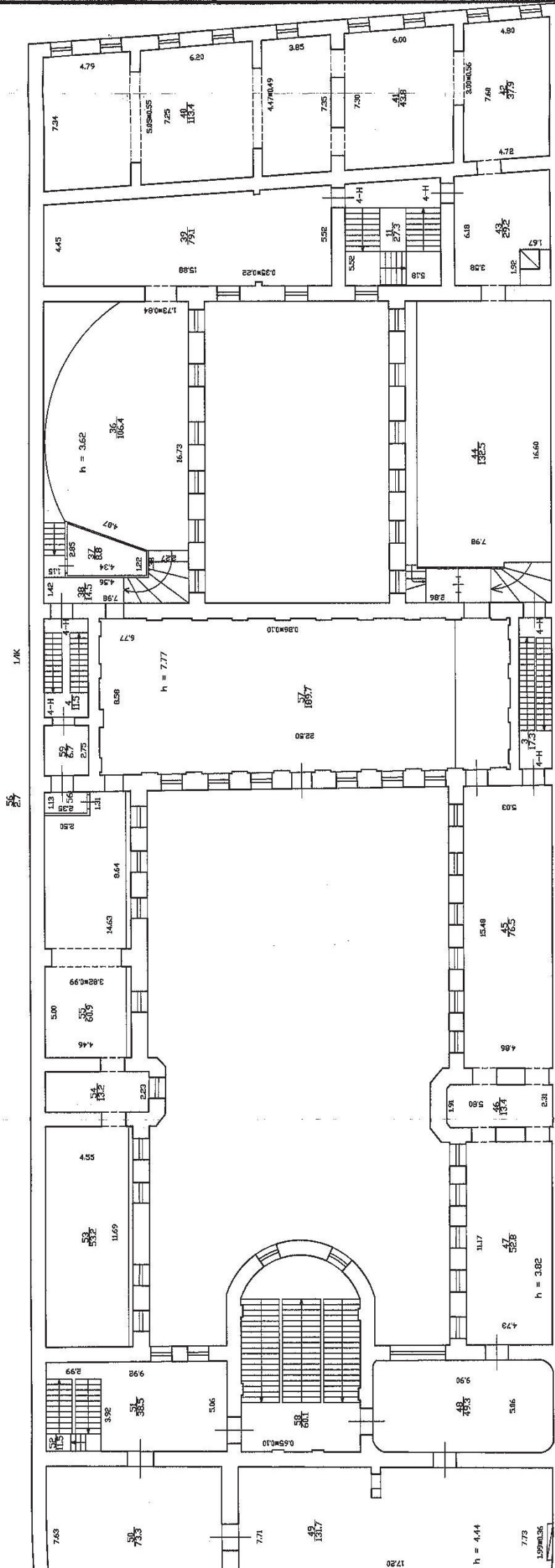


Лист 1	Листов 5	Дата	Исполн	Исх	Ручном
				17.09.2008	91.10.08

**Текущие изменения** 81.82  
 № пом. (частн): 1/К, 1/В, 1/С, 1/Д, 1/Е, 1/Ж, 1/З, 1/И, 1/К, 1/Л, 1/М, 1/Н, 1/О, 1/П, 1/Р, 1/С, 1/Т, 1/У, 1/Ф, 1/Х, 1/Ц, 1/Ч, 1/Ш, 1/Щ, 1/Ъ, 1/Ы, 1/Ь, 1/Э, 1/Ю, 1/Я  
 Основание: утвержденная проектная документация  
 Акт ввода в эксплуатацию  
 № 07  
 (акт МВК в пр.)  
 Исполн: 09  
 200 г.



План 2 этажа



ИЗМЕНЕНИЯ  
 № пом. (части): И/Л. 36-38 40.4. 44.57/  
 Основание: утверждение проектной организации  
АКМ 8609 в 2х экземплярах  
 на проектирование  
 « 07 » 09 (Акт МВК и др.) 2008 г.  
 Исполнитель: С.С.

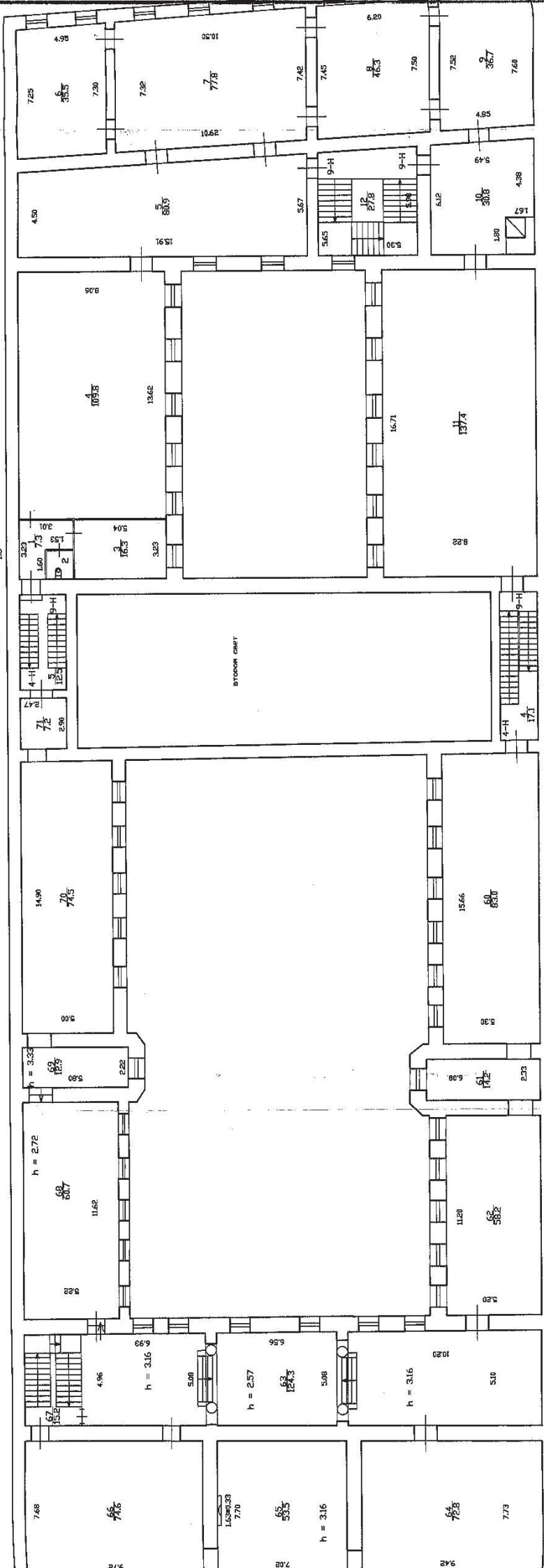
Лист 3	Листов 5	Дата	18.11.08
			17.09.2008
			31.10.08

План 3-го этажа

h = 3.33

1/К

2/К



h = 3.70

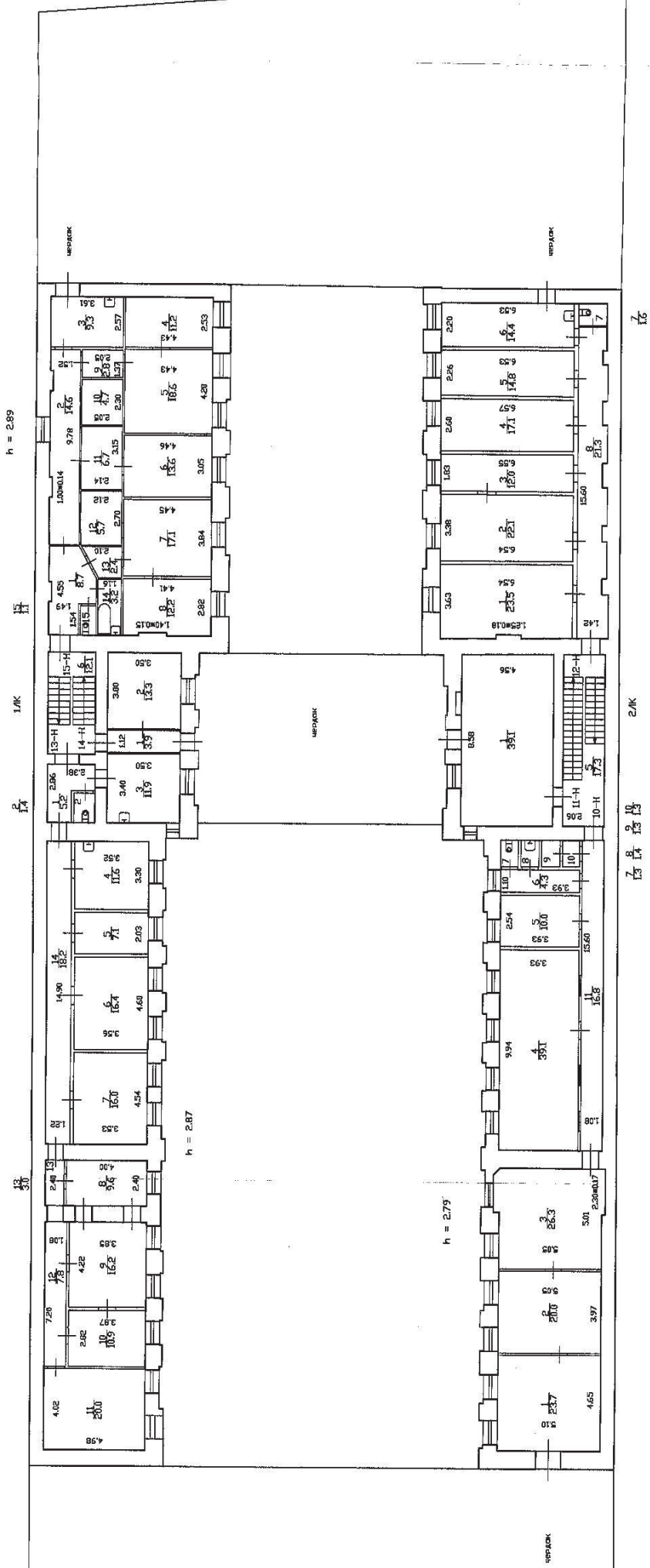
2/К

h = 3.70

h = 3.16

Текущие изменения  
 № пом. (части): 44/з.п.03184/1/1/0.0.0.0.9  
 Основание: утвержденная перепланировка  
план б/ога в ЗИКАУЗОМБСЧ  
АС ПРОВОДА БЛАН  
 (АКТ ИВК в пр.)  
 « 07 » 09 2009 г.  
 Исполнитель: С.С.

План 4 этажа



Текущие измерения  
 № пом. (части): 280  
 Основание: затвержденная проекция  
Акты  
 не предоставляются  
 (Акт МБК и пр.)  
 « 07 » 09 2008 г.  
 200 л. л.  
 Исполнитель: А.В.В.