

## **АКТ**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
проектной документации на проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия регионального значения «Дом  
культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И.  
Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета), расположенного  
по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район,  
Каменноостровский проспект, дом 42, литера А  
(Каменноостровский пр., 42): «Проект приспособления для  
современного использования объекта культурного наследия  
регионального значения в части монтажа конструкции стального  
каркаса для крепления медиафасада» (шифр: 01-ИП-  
2022/11/03-1), разработанной индивидуальным предпринимателем  
Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г.

## Акт

### по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А (Каменноостровский пр., 42): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения в части монтажа конструкции стального каркаса для крепления медиафасада» (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г.

Санкт-Петербург

«20» декабря 2022 г.

#### 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с «16» декабря 2022 года по «20» декабря 2022 года (Приложение №13: протоколы заседаний экспертной комиссии).

#### 2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

#### 3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

Акционерное общество «Петровский строитель» (АО «Петровский строитель») (Приложение №12 – копии договоров с экспертами).

#### 4. Сведения об экспертах

##### - *Председатель экспертной комиссии:*

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**- Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 5; приказ от 30.04.2021 № 596 о внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

**Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):**

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**- Член экспертной комиссии:**

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; индивидуальный предприниматель; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

В.А. Калинин

**6. Цели и объекты экспертизы**

***Цель экспертизы:***

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А (Каменноостровский пр., 42): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения в части монтажа конструкции стального каркаса для крепления медиафасада» (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **Объект экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А (Каменноостровский пр., 42): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения в части монтажа конструкции стального каркаса для крепления медиафасада» (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г. в следующем составе:

Том 1. Раздел 1. Предварительные работы (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1-ПР);

Том 2. Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1-КНИ);

Том 3. Раздел 3. Проект приспособления (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1-ПП);

Том 3.1. Подраздел 1. Пояснительная записка (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1-ПЗ);

Том 3.2. Подраздел 2. Архитектурные решения (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1-АР);

Том 3.3. Подраздел 3. Конструктивные решения (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1-КР).

### **7. Перечень документов, представленных заявителем**

- 1) Копия задания КГИОП от 16.11.2022 г. №01-21-2929/22-0-1;
- 2) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 07.12.2022 г. № 99/2022/510662180;
- 3) Копия распоряжения КГИОП от 06.06.2013 г. №10-284 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета)»;
- 4) Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета) от 18.06.2013 г.;
- 5) Копия охранного обязательства на объект культурного наследия регионального значения (здание, строение, сооружение) №12176 от 20.09.2013 г.;
- 6) Копия паспорта объекта культурного наследия регионального значения рег. №781610570920005 от 10.10.2022 г.;
- 7) Копия технического паспорта на здание от 22.12.2006 г., инв. № 9;
- 8) Копии поэтажных планов по состоянию на 2013 г.;
- 9) Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 05178 от 22.08.2018 г.;
- 10) Копия свидетельства о государственной регистрации права № 78-АЖ 995471 от 19.08.2013 г.;

- 11) Проектная документация «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения в части монтажа конструкции стального каркаса для крепления медиафасада» (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта.

## **8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

### **8.1. Нормативно-правовая документация**

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Копия распоряжения КГИОП от 29.04.2013 г. №10-228 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №3).

### **8.2. Архивные и библиографические источники**

- 1) Быков В.Е., Домшлак И.П. и др. Архитектура рабочих клубов и дворцов культуры. — М., 1953.
- 2) Ежегодник общества архитекторов-художников. Вып.13. — Л., 1930.
- 3) Ежегодник общества архитекторов-художников. Вып.14. — Л., 1935.
- 4) Левинсон Е.А. Выставка работ. — Л., 1965.
- 5) Левинсон Е.Э. О друзьях, о жизни и немного о себе. — СПб., 1998.

- 6) Первушина Е. В. Ленинградская утопия. Авангард в архитектуре Северной столицы. — М., ЗАО «Центрполиграф», 2012. 382 стр.
- 7) Путеводитель по Ленинграду. — Ленинград : Издательство Леноблисполкома и Ленсовета, 1937. 420, 80 с., ил. — С. 236.
- 8) Сукновалов А. Е. Петроградская сторона. — Л., 1960. Каменский В.А., Наумов А.И. Ленинград: Градостроительные проблемы развития. — Ленинград: Стройиздат. Ленинградское отделение, 1973 г. 360 с.
- 9) ЦГАКФФД. Гр 56337.
- 10) ЦГАКФФД. Гр 61966.
- 11) ЦГАКФФД. Гр. 58378.
- 12) ЦГАКФФД. Д Е 15969.
- 13) ЦГАКФФД. Е 15972.
- 14) ЦГАЛИ. Ф. 100. Оп. 1. Д. 51.
- 15) ЦГАЛИ. Ф. 100. Оп.1. Д.55.
- 16) ЦГАЛИ. Ф. 487. ОП. 1. Д. 55. Л.

### **8.3. Интернет-ресурсы**

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
- 3) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.
- 4) Архитектурная мастерская «Витрувий и сыновья». [Электронный ресурс]. URL: <http://vitruvions.com/typology>.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для

обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета). Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

## **10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **11.1. Собственник или пользователь объекта**

Собственником объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А (Каменноостровский пр., 42), является акционерное общество «Петровский строитель» на основании копия свидетельства о государственной регистрации права № 78-АЖ 995471 от 19.08.2013 г. и копии выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 07.12.2022 г. № 99/2022/510662180 (Приложение № 10).

### **11.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия**

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А (Каменноостровский пр., 42) является объектом культурного наследия регионального значения согласно распоряжению КГИОП от 29.04.2013 г. №10-228 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП от 06.06.2013 г. №10-284 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета)» (Приложение № 4).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета) от 18.06.2013 г. (Приложение № 5).

Охранное обязательство на объект культурного наследия регионального значения (здание, строение, сооружение) №12176 от 20.09.2013 г. (Приложение №6)

Паспорт объекта культурного наследия регионального значения рег. №781610570920005 от 10.10.2022 г. (Приложение №7).

### **11.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта**

Здание Дома культуры построено в 1930-1938 годах по проекту архитекторов Е.А. Левинсона и В.О. Мунца. Здание состоит из частей, построенных в разное время (в течение 1930-1938 гг.). В статье начала 1934 года «Магнитострой культуры» писали: «29 января открылась вторая очередь Дома культуры Ленинградской промкооперации - главный зал на 2000 мест, фойе, вестибюль, библиотека и выставка». В объяснительной записке к отчету о производственно-хозяйственной деятельности Дома культуры Промкооперации также написано, что в эксплуатацию введен «в 1934 г. - большой театр». Там же указано, что «в 1934 г. из-за отсутствия лимитов строительство было законсервировано».

Очевидно, это касалось в основном недостроенного Главного лицевого клубного корпуса. В объяснительной записке к отчету о производственнохозяйственной деятельности Дома культуры Промкооперации за 1938 год указано «В эксплуатацию введены только достроенные части здания» «в 1938 г. - главный клубный корпус, причем означенный ввод в эксплуатацию был оформлен соответствующими актами от 21.01.1935 г. и от 29.12.1938 г.».

Кино-сектор - «киноклубный корпус с малым залом» - возведен в первый период строительства в соответствии с первым вариантом проекта (победившего на конкурсе) и сдан в 1932 году. При строительстве использовались деревянные конструкции и применен, как выяснилось при эксплуатации, ряд неудачных конструктивных решений и материалов. В 1938 году была проведена реконструкция кино-сектора с заменой конструкций расширением фойе - с выдвиганием его на красную линию по Кировскому пр. и изменением оформления фасадов.

В 1957 г. вышло Решение Исполкома Ленгорсовета, где было предписано: «Разрешить Ленгорпромсовету осуществить в 1957 г. надстройку 4-го этажа кинокорпуса...» В 1957 г. архитектором Е.А. Левинеоном был составлен эскизный проект реконструкции Дома культуры с надстройкой киноклубного корпуса со стороны площади (Малого проспекта) и завершением башни. Он не был осуществлен в полном объеме.

В 1960 г. здание Дома культуры было передано Ленинградскому областному совету профессиональных союзов. Постановление президиума Ленинградского областного совета профессиональных союзов от 22.10.1960 г. закрепляет прием Дома культуры Промкооперации в ведение Леноблсовпрофа: «принять ... Дом культуры

Промкооперации и впредь именовать его Дворцом культуры ЛОСПС им. Ленсовета».

После перевода здания в ведение Леноблсовпрофа 1960-1980-е гг. были проведены многочисленные реконструкции и капитальные ремонты здания. Плановое задание на разработку проекта реконструкции и капитального ремонта здания Дворца культуры им. Ленсовета 1961 г. предусматривало замену перекрытий 1-го и 2-го этажей, капитальный ремонт помещений 1,2,3 этажей, капитальный ремонт кровли кинотеатра, зрительного зала, фойе, санузлов, кинокамеры, спортивного зала с оборудованием, душевых и уборных, замену полов вестибюля и фойе, устройство летней читальни на крыше кинотеатра, восстановление сцены в кинотеатре для постановки спектаклей и капитальный ремонт электрооборудования 1 и 2-го этажа кинокорпуса.

В 1960-1970-е гг. проведены значительные изменения здания, в ходе которых корпус киноклуба, обращенный к площади, был перестроен с изменением фасадов и повышен до 4 этажей.

ООО «Творческая архитектурная мастерская В.Н. Домащенко» в 2001 г. разработан проект «Киноцентр УК ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр., д. 42. Выборочный капитальный ремонт». Проектом предусматривалось устройство кинотеатра повышенной комфортности на 200 мест, с сохранением существующего зрительного зала и устройством нового фойе и вестибюльного комплекса. Выборочному капитальному ремонту подлежали одноэтажный с двухсветным залом кинотеатр (ранее малый зрительный зал) и часть 1-го этажа клубного 4-х этажного корпуса. Вход в кинотеатр предусматривался с Малого пр. на месте оконного проема. Проектом предусматривались 2 бара на 60 мест при фойе и бар на 120 мест, где обслуживались зрители во время киносеанса. Пространство колосниковой стены отделялось кирпичной стеной и перекрывалось на отметках 2.700 и 5.400. В нем предусматривалось устройство незадымляемой железобетонной лестницы, соединяющей все три уровня и имеющей выход на эксплуатируемую крышу. Проект был реализован - открыт киноцентр Jam Hall, который находился здесь до 2014 года. Затем помещения не использовались, кроме части фойе со стороны Каменноостровского проспекта, которое использовались для торговли.

На сегодняшний день в здании бывшего Дома культуры Промкооперации (Дворца культуры имени Ленсовета) продолжает работать театрально-концертный корпус, выставки, студии, секции, имеются торговые и административные помещения.

#### **11.4. Описание объекта**

Дворец культуры имени Ленсовета (бывший Дом культуры Промкооперации) расположен в Петроградском районе на пересечении Каменноостровского проспекта и Малого проспекта Петроградской Стороны.

Конструктивная система здания: железобетонный каркас и кирпичные несущие

стены. В середине - 2-й половине 20 в. здание неоднократно перестраивалось и реконструировалось (в том числе был надстроен корпус киноклуба, искажены некоторые фасады, выполнены пристройки и внутренние перепланировки, переделан ряд интерьеров), что привело к частичному изменению первоначального облика объекта.

Здание имеет сложную объемно-пространственную композицию. Включает два 4-х этажных лицевых корпуса (главный клубный и киноклубный) и 1-3-х этажные объёмы театрального и кино-секторов. На стыке главного клубного лицевого (по Каменноостровскому пр.) и северного (киноклубного) 4-х этажных корпусов врезана угловая башня (прямоугольного сечения). Лицевые фасады - асимметричные. В отделке стен использована штукатурка (с рустовкой), в том числе терразитовая, и гранит. Цоколь облицован известняком. Здание решено в формах конструктивизма с мотивами ар-деко.

Средняя часть лицевого (восточного) фасада главного клубного корпуса на всю его высоту акцентирована порталом, обрамляющим заглублённую плоскость сплошного остекления с декоративной расстекловкой. Вход в фойе театра декорирован цепным фризом. Боковые части фасада завершены карнизом малого выноса. По сторонам портал фланкирован (по 1 оси слева и справа) прямоугольными («лежачими») окнами. Слева от портала, в южной части фасада, расположена лоджия (галерея) 1-го этажа, простирающаяся до его левого края, в 2-4 этажах устроены прямоугольные («лежачие») оконные проемы. Северная часть фасада (правая) на уровне 1-го этажа оформлена тягами, прорезана лоджией в 3 оси и прямоугольными окнами в простых наличниках. На уровне 2-4 этажей устроено сплошное остекление с декоративным рисунком переплетов, которое «поворачивает» на северный фасад корпуса. На 3-м этаже имеется небольшой балкон.

Северную часть здания занимает кино-сектор. Он включает в себя прямоугольный в плане 4-х этажный объём киноклубного корпуса, расположенный перпендикулярно Каменноостровскому пр., и сложной формы 1-3-х этажный объём, ориентированный на Каменноостровский и Малый проспекты и на площадь Шевченко.

Фасады северного одноэтажного объёма завершены профилированным карнизом и гладким фризом, прорезаны прямоугольными оконными и дверными проемами. В западной части северного фасада - вертикальное декоративное окно с мелким членением переплетов. Вход оформлен лоджией. Пластина киноклубного корпуса - 4-х этажная, завершена карнизом простого профиля (корпус надстроен 4-м этажом, лицевой фасад изменен при реконструкции).

Дворовые фасады здания Дома культуры гладко оштукатурены, решены без выраженной тектоники. Исключения составляют ризалит парадной лестницы главного корпуса и характерное для пластики конструктивизма сочетание равновеликих

объемов в западном торце театрального корпуса (построенного на основе железобетонных конструкций «Спортинг-Паласа»). Дворовые фасады прорезаны окнами разной формы и пропорций - прямоугольными (традиционной формы и «лежачими»), вертикальными, ленточными), круглыми. Но в связи с перебивкой многих проемов и наличием поздних пристроек практически все дворовые фасады не сохранили композиционной целостности, завершенности.

### **11.5. Анализ проектной документации**

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения в части монтажа конструкции стального каркаса для крепления медиафасада» (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Индивидуальный предприниматель Архипова Мария Сергеевна осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ на основании Лицензии № МКРФ 05178, выданной Министерством культуры Российской Федерации 22.08.2018 г. (Приложение №11).

Данная документация разработана с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования и направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

Ниже представлен анализ экспертируемого проекта:

#### ***Том 1. Раздел 1. Предварительные работы. (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1-ПР)***

В составе проектной документации присутствуют необходимые документы: копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия, копии задания КГИОП, копия выписки из ЕГРН, копия распоряжения КГИОП об определении предмета охраны, копия плана границ территории объекта культурного наследия, копия технического паспорта на здание и копии поэтажных планов, а также акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности выявленного объекта культурного наследия, вышеуказанный акт составлен по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

В состав тома включена общая фотофиксация фасадов объекта культурного наследия со схемой фотофиксации и привязкой к объекту.

#### ***Том 2. Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1-КНИ)***

В состав тома входит историческая справка с иконографическими материалами, которая в полном объеме отражает сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней. Сведения, приведенные в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведенными экспертами исследованиями.

В разделе представлены результаты визуального и инструментального обследования объекта, а также рекомендации по ремонту и влияния планируемой перепланировки на несущие конструкции и приложения, в которых представлены графические материалы (обмерные чертежи фасада в общем и его фрагментов).

Обследование технического состояния элементов строительных конструкций, примыкающих к наружным стенам лицевого корпуса, выполнено с целью определения возможности крепления к нему (лицевому фасаду) сетчатого медиафасада. В ходе обследования были сделаны следующие выводы и рекомендации:

- Общее техническое состояние наружной стены лицевого корпуса оценивается как работоспособное. Резервы несущей способности железобетонных колонн и выступов в уровне перекрытий позволяют выполнить монтаж стального каркаса и сетчатого медиафасада на обследованных участках наружной стены.

Рекомендуется выполнить стальной каркас для крепления сетчатого медиафасада минимально выступающим за плоскость наружной стены корпуса.

- Техническое состояние фундамента по результатам визуального осмотра оценивается как работоспособное. Необходимость в разработке рекомендаций для дальнейшей эксплуатации фундаментов под наружной стеной корпуса отсутствует.

- Техническое состояние участков перекрытий, примыкающих к наружной стене лицевого фасада по результатам визуального осмотра оценивается как работоспособное. Необходимость в разработке рекомендаций для дальнейшей эксплуатации перекрытий отсутствует.

*Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиям задания КГИОП от 16.11.2022 г. №01-21-2929/22-0-1 и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета).*

**Том 3. Раздел 3. Проект приспособления (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1-ПП)**

**Том 3.1. Подраздел 1. Пояснительная записка (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1-ПЗ)**

Пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит характеристику существующего положения, обоснование и описание проектных решений, а также основные решения по организации строительства, порядок организации работ.

**Том 3.2. Подраздел 2. Архитектурные решения (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1-АР)**

**Том 3.3. Подраздел 3. Конструктивные решения (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1-КР)**

В рамках проекта по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения для современного использования, проектом предусмотрен:

- монтаж конструкции стального каркаса для крепления сетчатого медиафасада на фасаде здания.

Проектом предусмотрены следующие конструктивные решения:

- основу конструкции составляет система вертикальных и горизонтальных направляющих, выполненных из швеллера №18 и прикрепляемых к несущим железобетонным элементам лицевого фасада здания при помощи стальных пластин и химических анкеров;

- стальные пластины крепятся к фасаду здания химическими анкерами в составе;

- крепление швеллеров к стальным пластинам и между собой осуществляется стальными швами;

- в промежутках между вертикально расположенными швеллерами предусмотрены фахверковые стойки, выполненные из трубы квадратного поперечного сечения. Фахверковые стойки расположены в створе крайних вертикальных элементов оконных переплетов. Крепление фахверковых стоек к горизонтально расположенным швеллерам осуществляется сварными швами;

- для непосредственного крепления медиаэкрана предусмотрены горизонтально расположенные направляющие, выполненные из круглой стали и крепящиеся к швеллерам и фахверковым стойкам сварными швами;

- сетка медиаэкрана крепится к горизонтальным направляющим пластмассовыми ленточными хомутами. Цвет ленточных хомутов подбирается по цвету основы медиаэкрана.

Предмет охраны в части: «Архитектурно-художественное решение фасадов: Для восточного и северного фасадов: исторический материал и характер декоративной обработки фасадной поверхности (стены – терразитовая штукатурка, расчерченная под неглубокий руст, известняковый цоколь); исторические габариты фасадов; архитектурно-художественная композиция восточного ассиметричного 4 этажного фасада на 26 оконных осей, решенная в приемах позднего конструктивизма с элементами ар деко, в том числе:

- членение глади фасадной стены на три части, имеющие различную обработку;

- исторический венчающий карниз большого выноса;

- акцент в центральной части фасада в виде заглубленного относительно плоскости фасада витража обрамленного профилированным трехступчатым порталом из черного гранита;

- геометрический рисунок расстекловки витража и его материал;
- исторический рисунок расстекловки окон (рамы прямоугольные, каждая на 3 стекла разделенных импостами);
- сплошное (витражное) остекление в северной (правой) части фасада на 2- 4-м этажах - рисунок и материал расстекловки (окна разделены массивными импостами и междуэтажными тягами, каждое окно с расстекловкой на 10 стекол);
- архитектурно-художественная композиция северного ассиметричного 4 этажного фасада, в том числе:
  - сплошное (витражное) остекление в восточной (левой) части фасада на 2- 4-м этажах - рисунок и материал расстекловки (окна разделены массивными импостами и междуэтажными тягами, каждое окно с расстекловкой на 10 стекол)», - сохраняется.

Подразделы содержат следующие графические материалы: развёртки фасада, чертежи фрагментов фасада в различных осях, узлы крепления конструкций стального каркаса.

Разработанные проектом решения приняты с учетом требования задания КГИОП от 16.11.2022 г. №01-21-2929/22-0-1 (Приложение № 8) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, определенного распоряжением КГИОП от 06.06.2013 г. №10-284 (Приложение №4).

## **12. Обоснование вывода экспертизы**

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А (Каменноостровский пр., 42): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения в части монтажа конструкции стального каркаса для крепления медиафасада» (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А (Каменноостровский пр., 42), определенного распоряжением КГИОП от 06.06.2013 г. №10-284 (Приложение № 4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или

сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 12.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

2) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, определенный распоряжением КГИОП от 06.06.2013 г. №10-284 (Приложение № 4).

3) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП от 16.11.2022 г. №01-21-2929/22-0-1 (Приложение № 8) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

### 13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А (Каменноостровский пр., 42): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения в части монтажа конструкции стального каркаса для крепления медиафасада» (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г., **соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

### Подписи экспертов

Председатель экспертной комиссии:

*(подписано электронной подписью)* /М.Ф. Прокофьев/

20.12.2022 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

*(подписано электронной подписью)* /Н.Б. Глинская/

20.12.2022 года

Член экспертной комиссии:

*(подписано электронной подписью)* /В.А. Калинин/

20.12.2022 года

### **15. Перечень приложений к заключению экспертизы.**

- Приложение № 1.** Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;
- Приложение № 2.** Фотофиксация современного состояния;
- Приложение № 3.** Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;
- Приложение № 4.** Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;
- Приложение № 5.** Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;
- Приложение № 6.** Копия охранного обязательства объекта культурного наследия;
- Приложение № 7.** Копия паспорта объекта культурного наследия;
- Приложение № 8.** Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
- Приложение № 9.** Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;
- Приложение № 10.** Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН, свидетельство о регистрации права;
- Приложение № 11.** Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;
- Приложение № 12.** Копии договоров с экспертами;
- Приложение № 13.** Протоколы заседаний экспертной комиссии.

**Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А (Каменноостровский пр., 42): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения в части монтажа конструкции стального каркаса для крепления медиафасада» (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г.**

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

## АННОТАТИВНЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. «План-адрес С.-Петербурга. Исправлен по позднейшим материалам, изданным СПб городской управою». Изд. Федотова. — СПб., 1893 г. Фрагмент. // ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1893-plan-adres](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1893-plan-adres).
2. «План города С.-Петербурга. Составлен в 1904 году по распоряжении С.Петербургской Городской Управы согласно постановлению Городской Думы». Фрагмент. // ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1904](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1904).
3. План города Ленинграда по районам. Изд. Гос. Картографии. — Л., 1925 г. Фрагмент. // ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1925](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1925).
4. Схематический план Кировского проспекта. Ленинград. Планировка и застройка города 1945-1957 гг. — Л., 1958.
5. «Спортинг-Палас». Лицевой фасад. Проектный чертеж С.Г. Гингера. — ЦГАЛИ. Ф. 100. Оп. 1. Д. 51.
6. «Спортинг-палас». Лицевой фасад. Фрагмент. Проектный чертеж С.Г. Гингера. ЦГАЛИ. Ф. 100. Оп. 1. Д. 51.
7. «Спортинг-палас» в процессе строительства. Фото ок. 1910 г. — ЦГАЛИ. Ф. 100. Оп.1. Д.55.
8. Колонный портик «Спортинг-паласа», январь 1911 г. Фотограф: К.К. Булла. — ЦГАКФФД. Д Е 15969.
9. «Спортинг-Палас». Общий вид, январь 1911 г. Фотограф К.К. Булла. — ЦГАКФФД. Е 15972.
10. Левинсон Е.А., Мунц В.О. Проект Дома культуры Промкооперации. Первоначальный вариант. Ежегодник общества архитекторов-художников. Вып.13. — Л., 1930.
11. Дом Культуры Промкооперации. Ленинградский областной союз Промкооперации. — Л., 1931.
12. Левинсон Е.А., Мунц В.О. Проект Дома культуры Промкооперации. 1932 г. Второй вариант. Ежегодник общества архитекторов-художников. Вып.14. — Л., 1935.
13. Дом культуры Промкооперации. 1934 г. Статья «Магнитострой культуры». — ЦГАЛИ. Ф. 487. ОП. 1. Д. 55. Л.
14. Левинсон Е.А., Мунц В.О. Проект Дома культуры Промкооперации. Б/д. Левинсон Е.Э. О друзьях, о жизни и немного о себе. — СПб., 1998.

15. Е.А.Левинсон. Дом культуры Промкооперации. Проект достройки угловой башни. Перспективный вид 1957. Выставка «Архитектор Евгений Адольфович Левинсон». — Санкт-Петербург, 2009-2010 гг.
16. Левинсон Е.А. Проект надстройки башни и киноклубного корпуса. Б/д (конец 1950 – нач. 1960-х гг. ?). Левинсон Е.А. Выставка работ. — Л., 1965.
17. Вид верхней части строящегося здания Дома культуры Промкооперации. Фотография 1934 г. — ЦГАКФФД. Гр. 58378.
18. Дом культуры Промкооперации. Фотография между 1934 и 1938 гг. Место хранения: Дворец культуры им. Ленсовета.
19. Дом культуры Промкооперации. Путеводитель по Ленинграду. — Ленинград : Издательство Леноблисполкома и Ленсовета, 1937. 420, 80 с., ил. — С. 236.
20. Дом культуры Промкооперации. Фотография 1938 г. — ЦГАКФФД. Гр 51386.
21. Дом культуры Промкооперации. Реализация проекта к 1939 г. Фотография 1940-х гг. Место хранения ДК им. Ленсовета.
22. Общий вид зрительного зала Дома культуры Промкооперации. 1934 г. Фотограф неизвестен. — ЦГАКФФД. Гр 56337.
23. Малый театр. Фото с натуры. Ежегодник общества архитекторов-художников. Вып.14. — Л., 1935.
24. Дом культуры Промкооперации. Вестибюль. Ленинградский дом культуры промкооперации. Большой театр (к гастролям московских и ленинградских театров) 1936-37. — Л., 1936.
25. Дом культуры Промкооперации. Фойе. Фотография 1937 г. — ЦГАКФФД. Гр 61966.
26. Дом культуры Промкооперации. План первого этажа. Быков В.Е., Домшлак И.П. и др. Архитектура рабочих клубов и дворцов культуры. — М., 1953.
27. Дом культуры Промкооперации. План второго этажа. Быков В.Е., Домшлак И.П. и др. Архитектура рабочих клубов и дворцов культуры. — М., 1953.
28. Дом культуры Промкооперации. План третьего этажа. Быков В.Е., Домшлак И.П. и др. Архитектура рабочих клубов и дворцов культуры. — М., 1953.
29. Дом культуры Промкооперации. Разрез. Быков В.Е., Домшлак И.П. и др. Архитектура рабочих клубов и дворцов культуры. — М., 1953.
30. Дом культуры Промкооперации. Общий вид. Быков В.Е., Домшлак И.П. и др. Архитектура рабочих клубов и дворцов культуры. — М., 1953.

31. Дом культуры Промкооперации. Фотография б/д (1950-е гг.). Фотограф неизвестен. Место хранения: Дворец культуры им. Ленсовета.
32. Дворец культуры им. Ленсовета. Сукновалов А. Е. Петроградская сторона. — Л., 1960. Каменский В.А., Наумов А.И. Ленинград : Градостроительные проблемы развития. — Ленинград: Стройиздат Ленинградское отделение, 1973 г. 360 с. : ил.
33. Дворец культуры им. Ленсовета. Фото 1960-х гг. Автор фото: А. Бродский. // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru/house1126.html>.
34. Дворец культуры им. Ленсовета. Фотография 1961 г. Бартенев И.А. Зодчие и строители Ленинграда. — Л., 1963.
35. Велопробег на Кировском проспекте. 1985-1989 гг. Автор: Сергей Самарин. // «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/134986>.
36. Дворец культуры им. Ленсовета. 1989-1991 гг. Автор: Игорь Стесев. // «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/480952>.
37. ДК Ленсовета. 1994-2000 гг. Автор: Gerrit Oorthuys. // «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/740571>.
38. Общий вид на ДК Ленсовета. 1994-2000 гг. Автор: Gerrit Oorthuys. // «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/740569>.
39. ДК Ленсовета. 1994-2000 гг. Автор: Gerrit Oorthuys. // «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/740570>.
40. Проект реконструкции кинотеатра Дворца культуры им. Ленсовета под клуб-кинотеатр «Иллюзион». Архитекторы А. Малков, С. Падалка, И. Мусанов, Д. Мелентьев. 1998 г. // Архитектурная мастерская «Витрувий и сыновья». [Электронный ресурс]. URL: <http://vitruvions.com/typology>.
41. Проект реконструкции кинотеатра Дворца культуры им. Ленсовета под клуб-кинотеатр «Иллюзион». Архитекторы А. Малков, С. Падалка, И. Мусанов, Д. Мелентьев. 1998 г. // Архитектурная мастерская «Витрувий и сыновья». [Электронный ресурс]. URL: <http://vitruvions.com/typology>.
42. Дворец культуры Ленсовета. Современное фото. Ориентировочно 2011-2012 гг. Первушина Е. В. Ленинградская утопия. Авангард в архитектуре Северной столицы. — М., ЗАО «Центрполиграф», 2012. 382 стр.



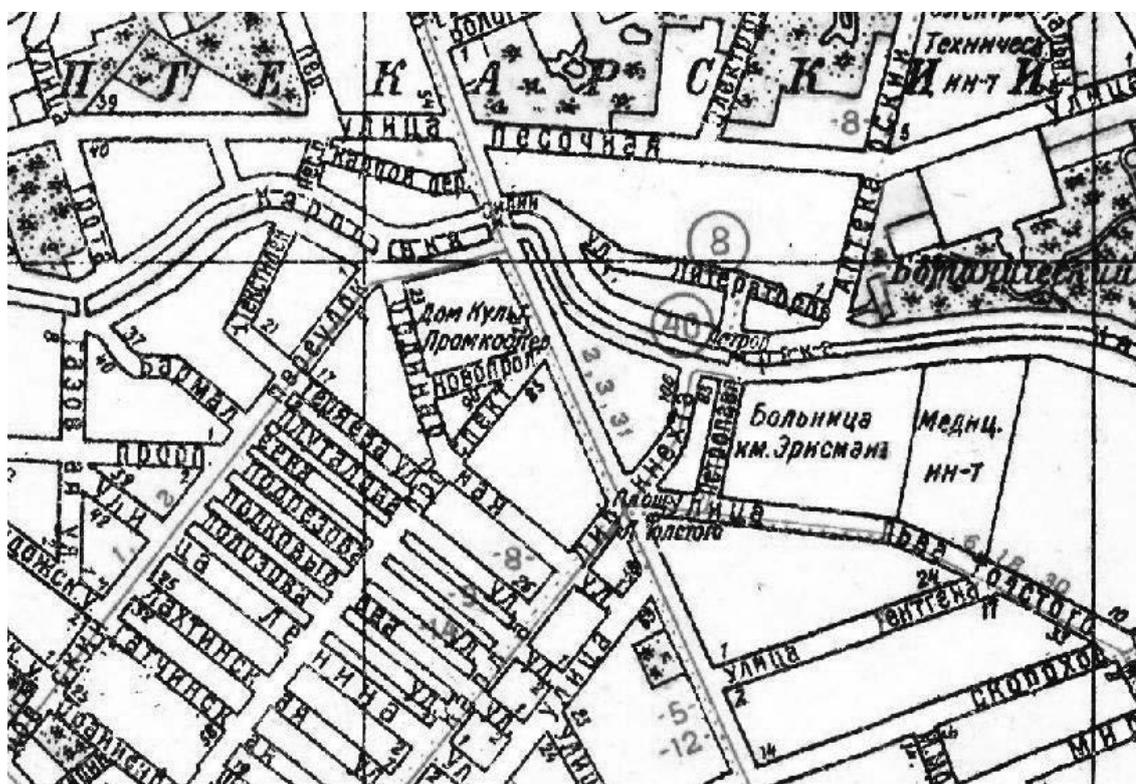
1. «План-адрес С.-Петербурга. Исправлен по позднейшим материалам, издан СПб городской управою». Изд. Федотова. СПб., 1893 г. Фрагмент.



2. «План города С.-Петербурга. Составлен в 1904 году по распоряжении С.Петербургской Городской Управы согласно постановлению Городской Думы». Фрагмент.



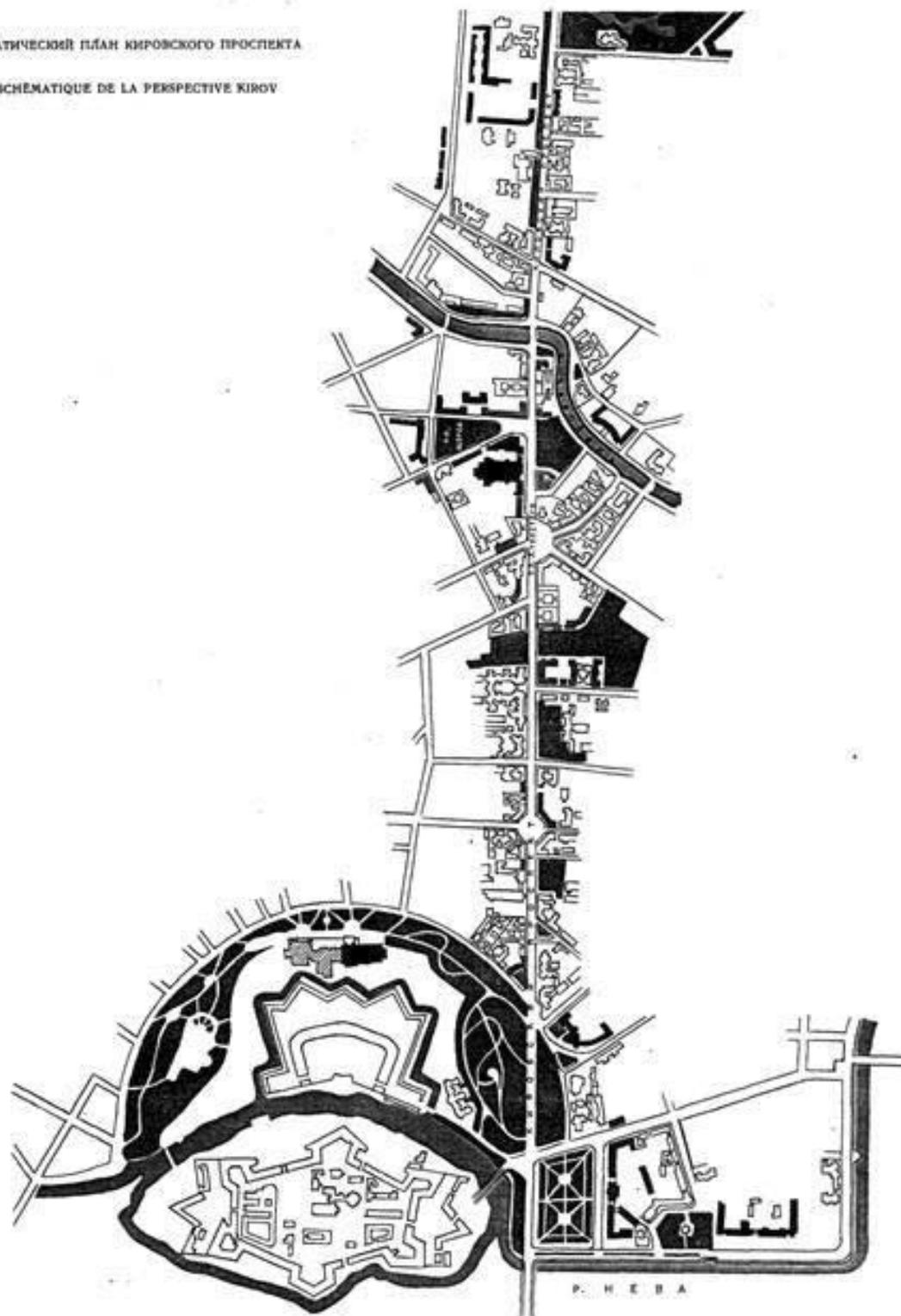
3. План города Ленинграда по районам. Изд. Гос. картографии Л., 1925 г.  
Фрагмент.



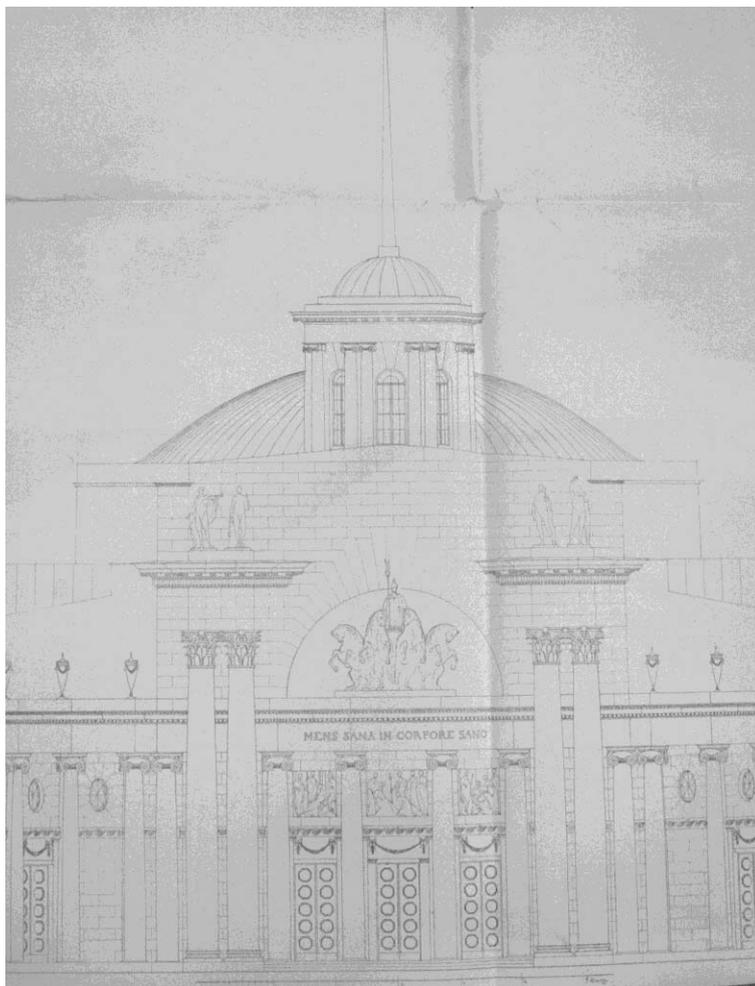
4. «План Ленинграда 1939 г. Газетно-журнальное и книжное издательство Ленинградского совета РК и КД «Лениздат»». Фрагмент.

СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КИРОВСКОГО ПРОСПЕКТА

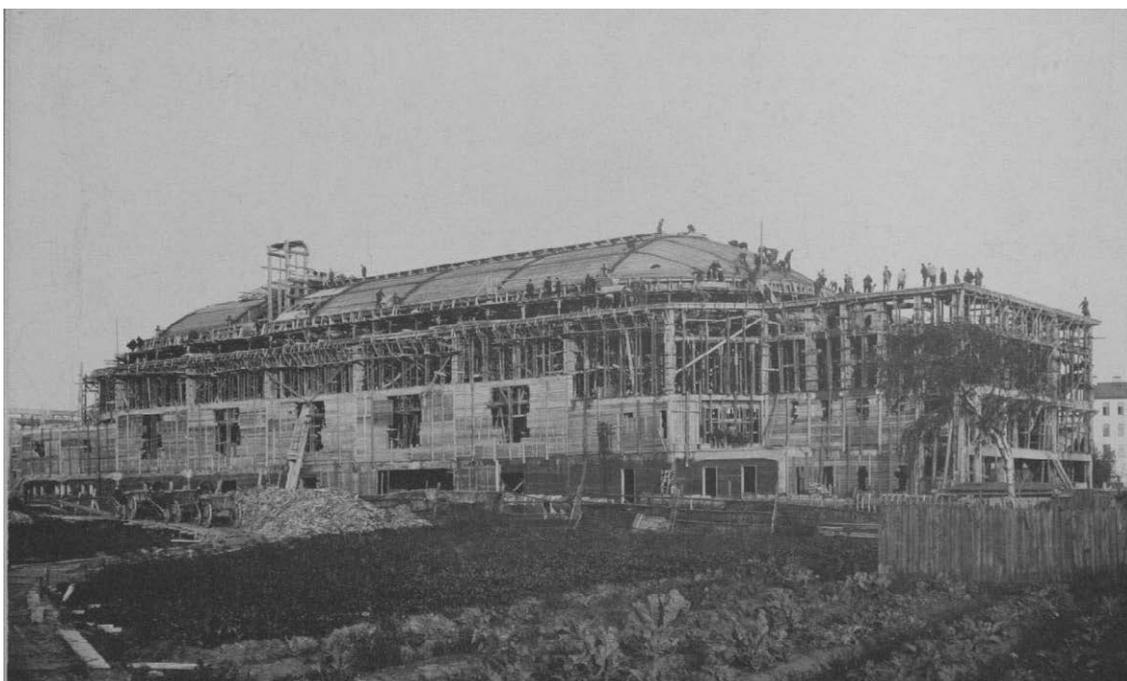
PLAN SCHEMATIQUE DE LA PERSPECTIVE KIROV



5. Схематический план Кировского проспекта. Ленинград. Планировка и застройка города. 1945-1957 гг. Л., 1958.



6. «Спортинг-палас». Лицевой фасад. Фрагмент. Проектный чертеж С.Г. Гингера. ЦГАЛИ. Ф. 100. Оп. 1. Д. 51.



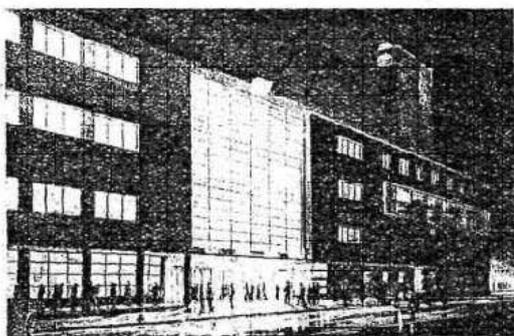
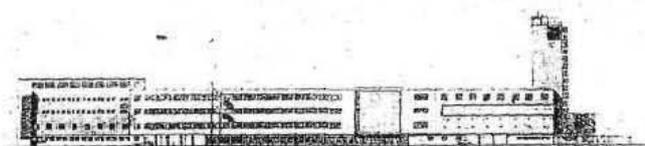
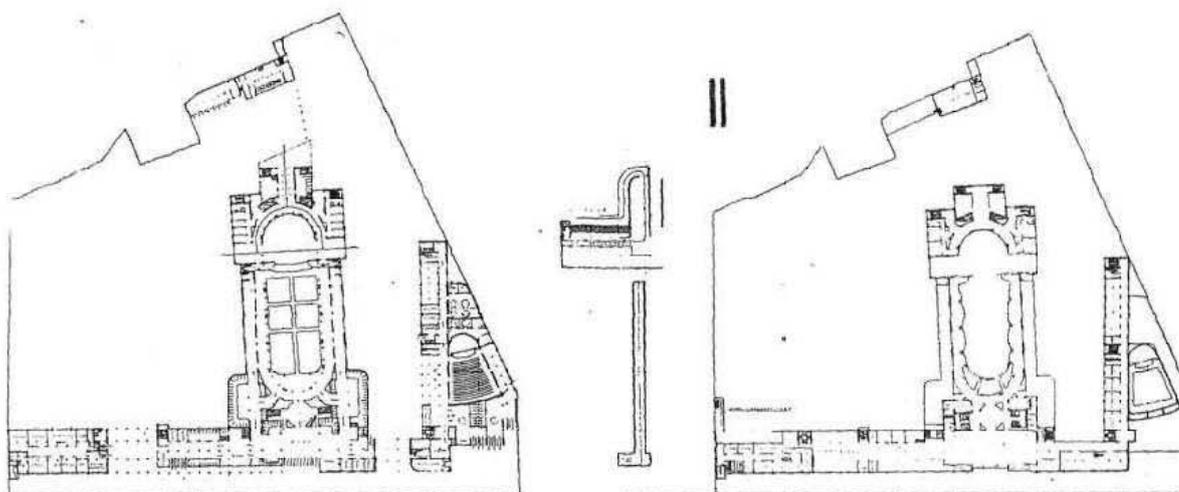
7. «Спортинг-палас» в процессе строительства. Фото ок. 1910 г. ЦГАЛИ. Ф. 100. Оп.1. Д.55.



8. Колонный портик «Спортинг-паласа», январь 1911 г. Фотограф К.К. Булла.  
ЦГАКФФ. Д Е 15969.

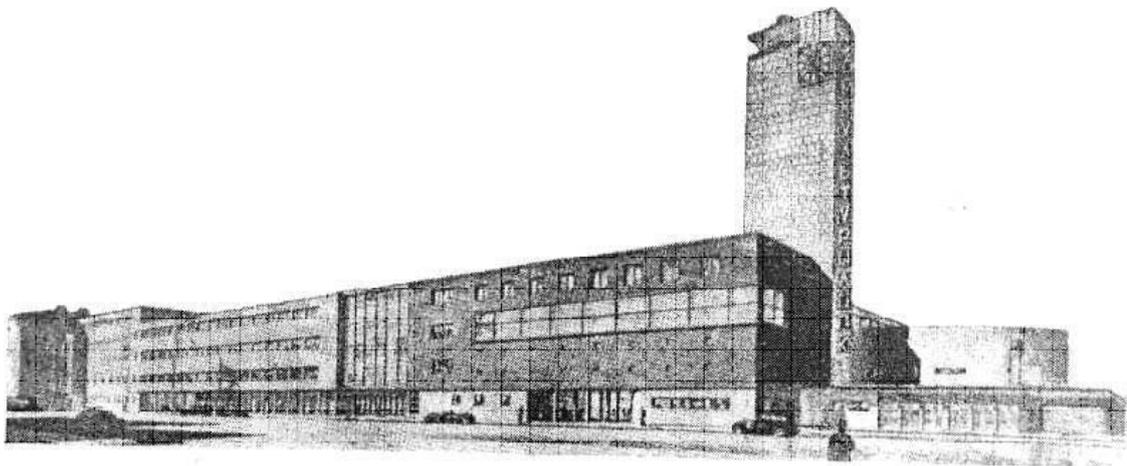


9. Здание «Спортинг-Палас». Общий вид, январь 1911 г.  
Фотограф К.К. Булла. ЦГАКФФД. Е 15972.



ЛЕВИНСОН Е. А., МУНЦ В. О. АРХ.-ХУД.,  
ПРИ УЧАСТИИ СОКОЛОВА А. М. АРХ.-ХУД.  
ДОМ КУЛЬТУРЫ ПРОМКООПЕРАЦИИ  
В ЛЕНИНГРАДЕ НА УЛ. КРАСНЫХ ЗОРЬ  
ПРЕМИРОВАН НА ЗАКРЫТОМ КОНКУРСЕ  
ПРИНЯТ К ПОСТРОЙКЕ В 1930 г.

10. Левинсон Е.А., Мунц В.О. Проект Дома культуры Промкооперации. Первоначальный вариант. Ежегодник общества архитекторов-художников. Вып.13. — Л., 1930.



Строющийся в Ленинграде Дом Культуры Промкооперации

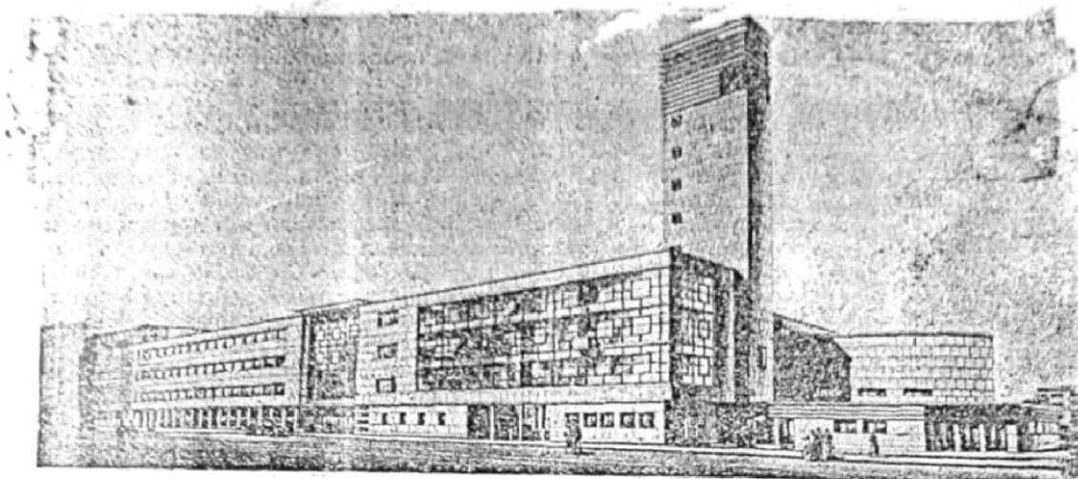
11. Дом Культуры Промкооперации. Ленинградский областной союз Промкооперации. — Л., 1931.



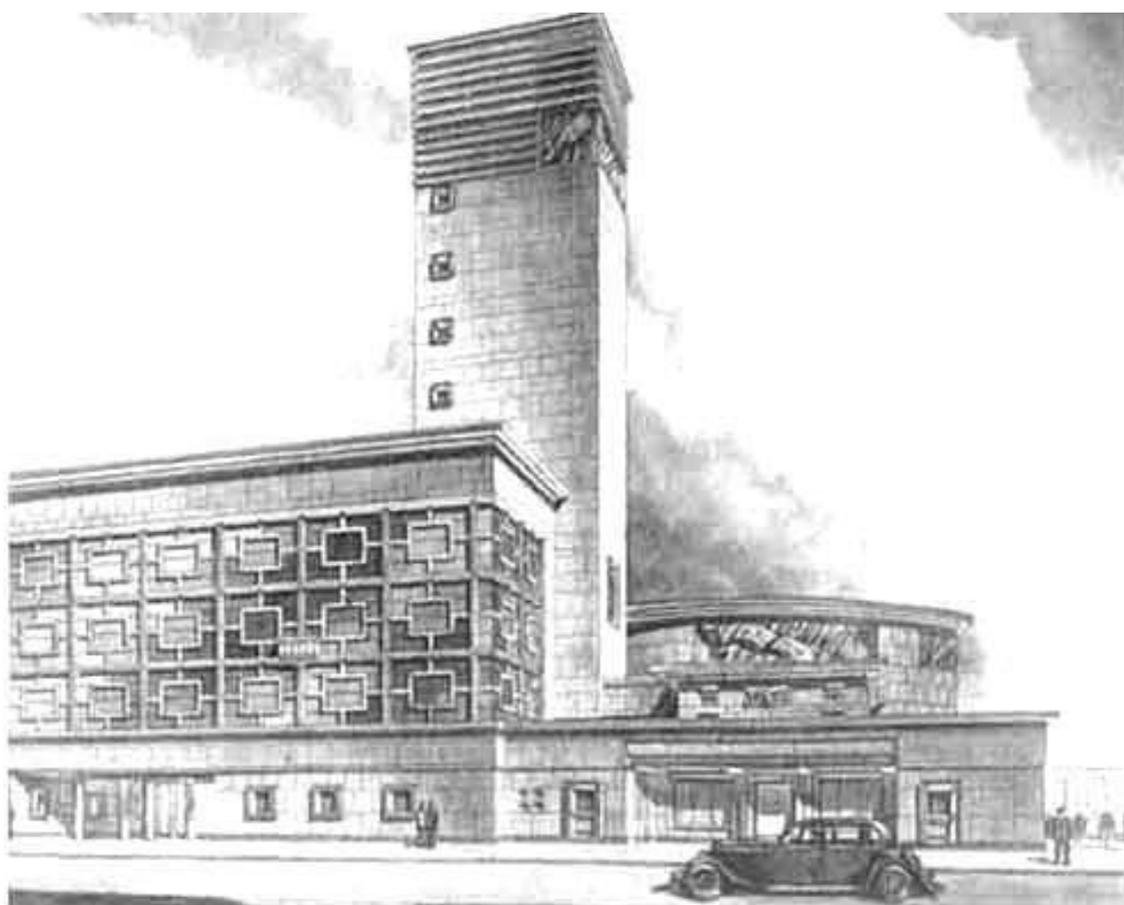
ДОМ КУЛЬТУРЫ ЛОСПК В ЛЕНИНГРАДЕ НА УЛ.  
КРАСНЫХ ЗОРЬ. СТРОИТЕЛЬСТВО 1930—1934 г.

12. Левинсон Е.А., Мунц В.О. Проект Дома культуры Промкооперации.  
Второй вариант. 1932 г.

Ежегодник общества архитекторов-художников. Вып.14. — Л., 1935.



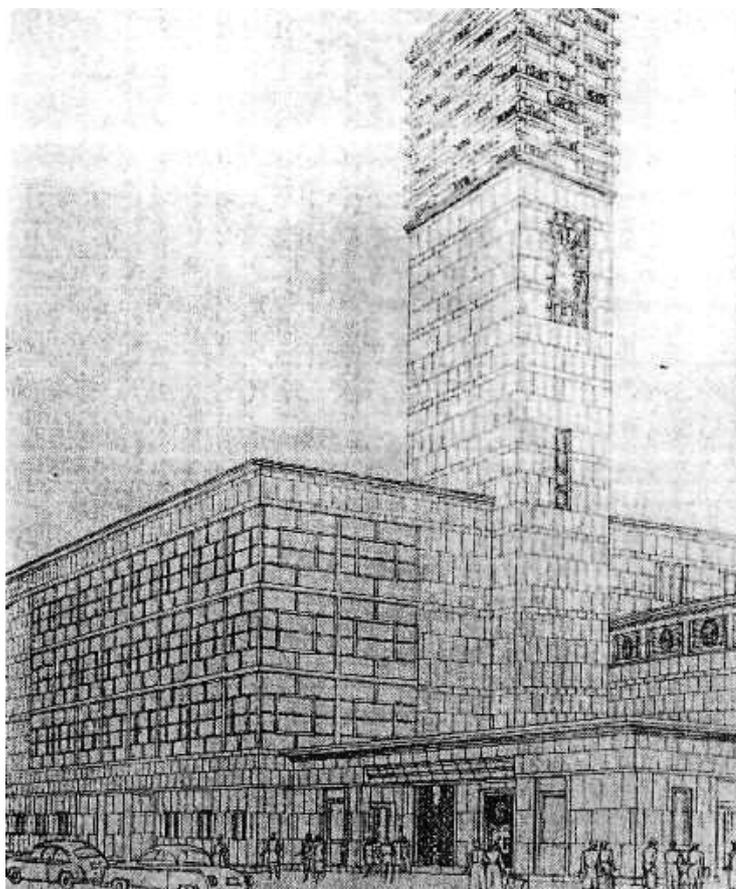
13. Дом культуры Промкооперации. 1934 г.  
Статья «Магнитострой культуры». ЦГАЛИ Ф. 487. Оп. 1. Д. 55. Л.



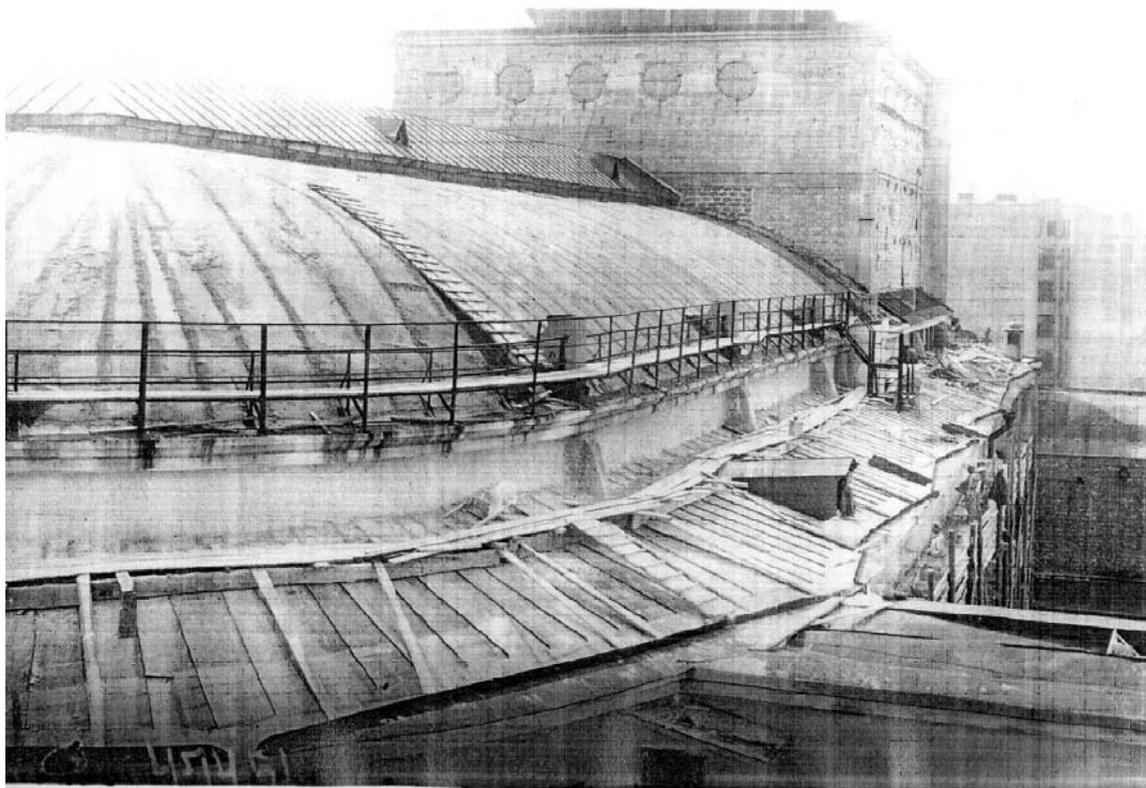
14. Левинсон Е.А., Мунц В.О. Проект Дома культуры Промкооперации.  
Б/д. Левинсон Е.Э. О друзьях, о жизни и немного о себе. — СПб., 1998.



15. Левинсон Е.А. Дом культуры Промкооперации. Проект достройки угловой башни. Перспективный вид. 1957.  
Выставка «Архитектор Евгений Адольфович Левинсон». — Санкт-Петербург. 2009-2010 гг.



16. Левинсон Е.А. Проект надстройки башни и киноклубного корпуса. Б/д (конец 1950 – нач. 1960-х гг. ?).  
Левинсон Е.А. Выставка работ. — Л., 1965.



17. Вид верхней части строящегося здания Дома культуры Промкооперации.  
Фотография 1934 г. ЦГАКФФД. Гр. 58378.



18. Дом культуры Промкооперации. Фотография между 1934 и 1938 гг.  
Место хранения: Дворец культуры им. Ленсовета.



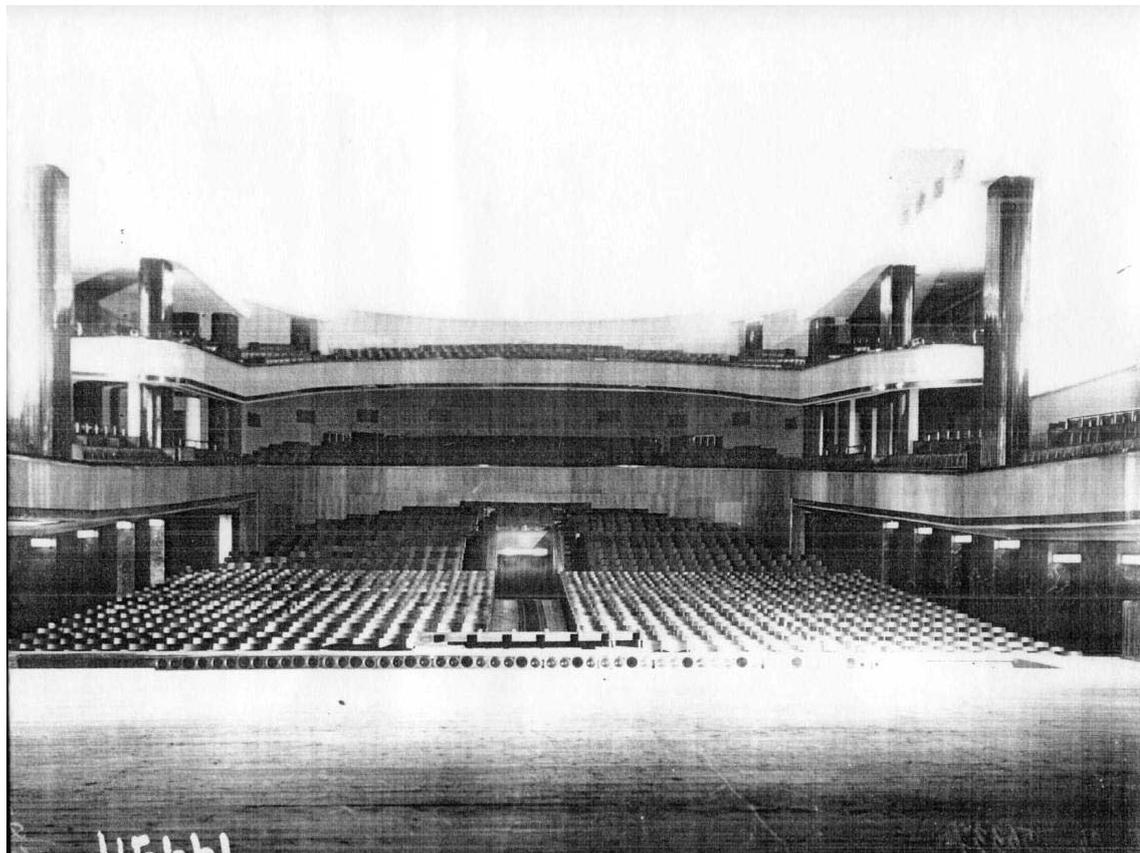
19. Дом культуры Промкооперации. Путеводитель по Ленинграду. — Ленинград : Издательство Леноблисполкома и Ленсовета, 1937. — 420, 80 с., ил. — С. 236.



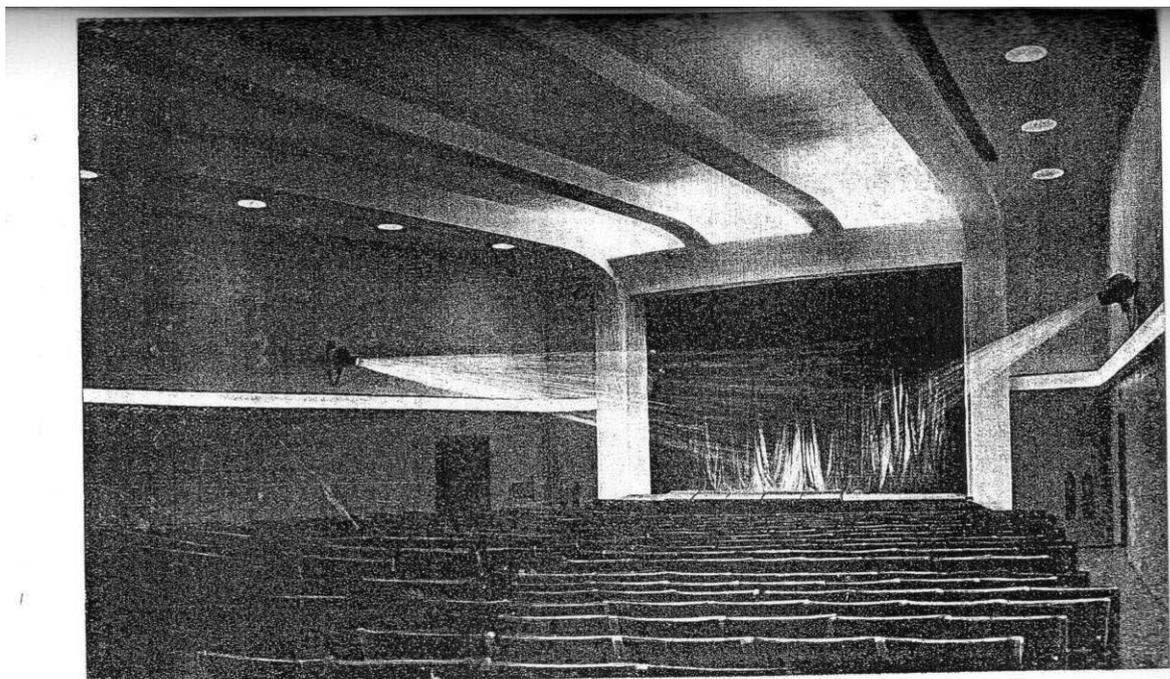
20. Дом культуры Промкооперации. Фотография 1938 г. ЦГАКФФД. Гр 51386.



21. Дом культуры Промкооперации. Реализация проекта к 1939 г.  
Фотография 1940-х гг. Место хранения: Дворец культуры им. Ленсовета.



22. Общий вид зрительного зала Дома культуры Промкооперации.  
Фотография 1934 г. ЦГАКФФД. Гр 56337.



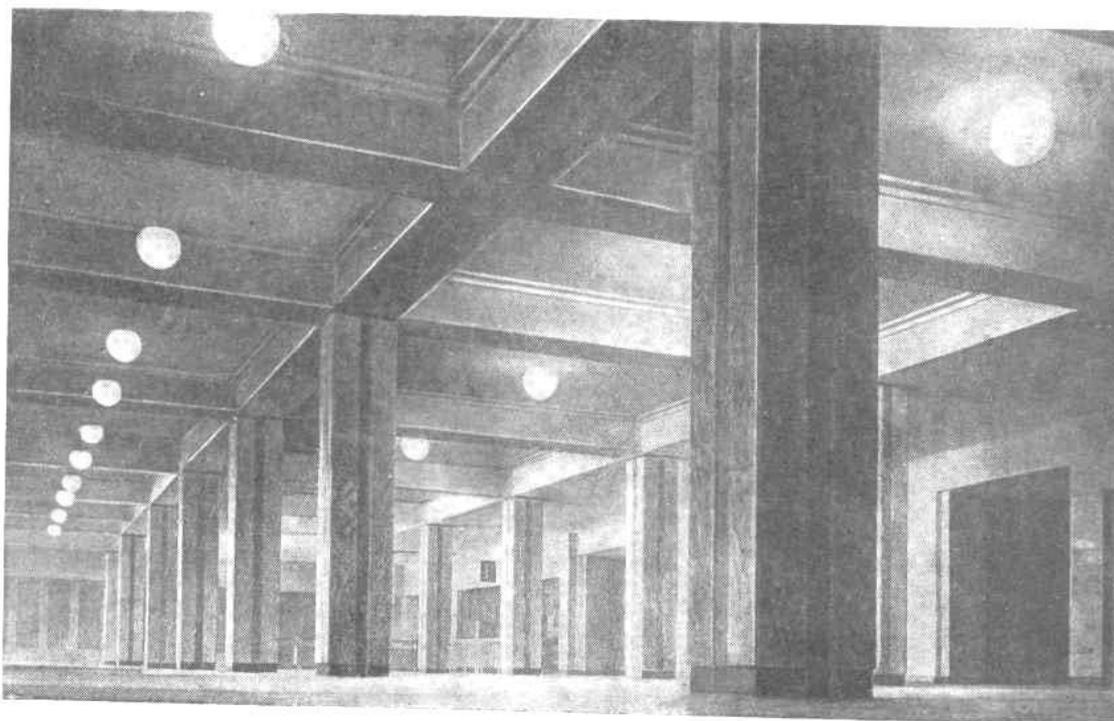
ЛЕВИНСОН Е. А. АРХ.-ХУД. МУНЦ В. О. АРХ.-ХУД.

МАЛЫЙ ТЕАТР. ФОТО С НАТУРЫ.

106

### 23. Малый театр. Фото с природы.

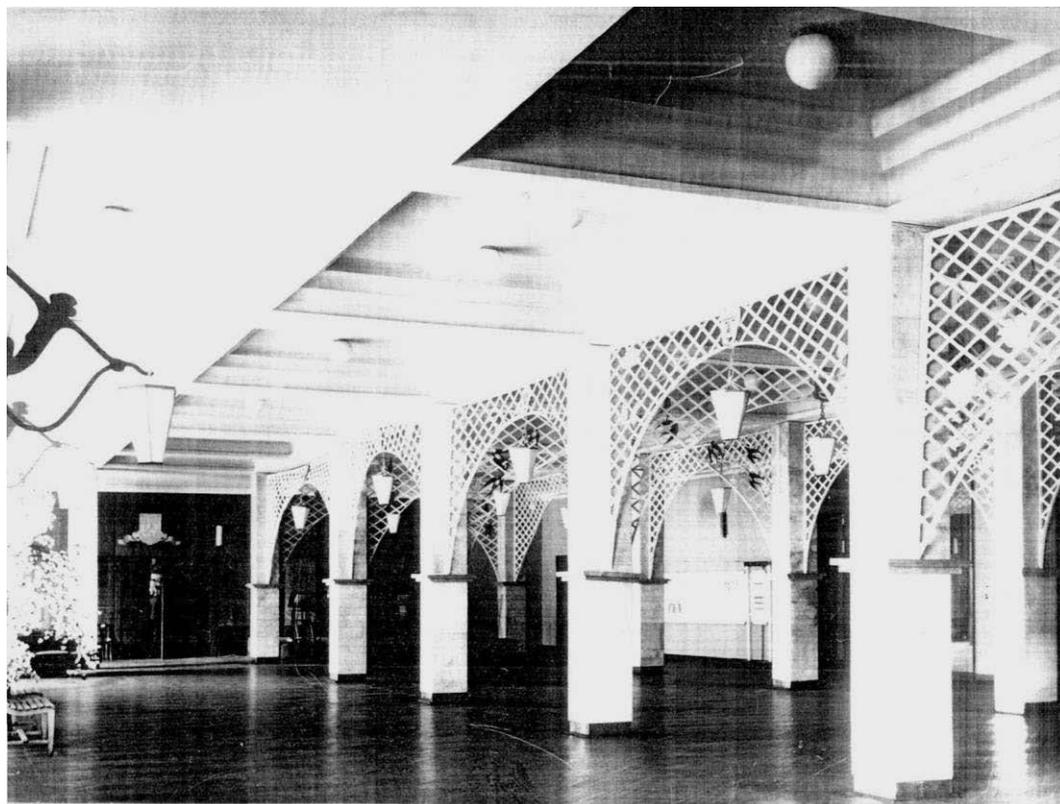
Ежегодник общества архитекторов-художников. Вып.14. — Л., 1935.



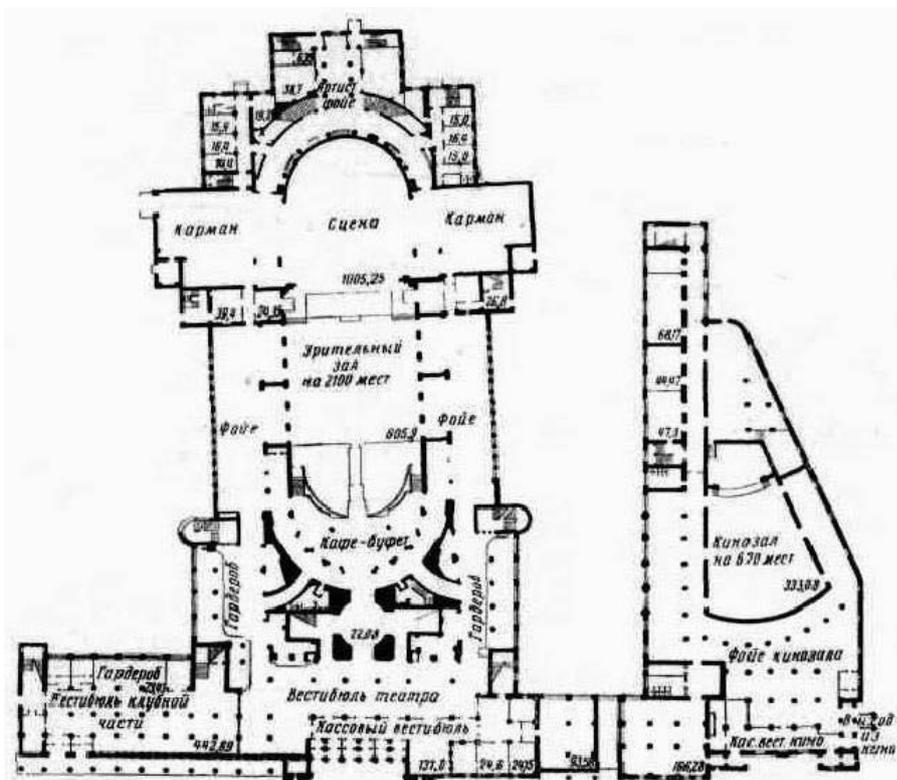
Вестибюль

### 24. Дом культуры Промкооперации. Вестибюль.

Ленинградский дом культуры промкооперации. Большой театр  
(к гастролям московских и ленинградских театров) 1936-37. — Л., 1936.

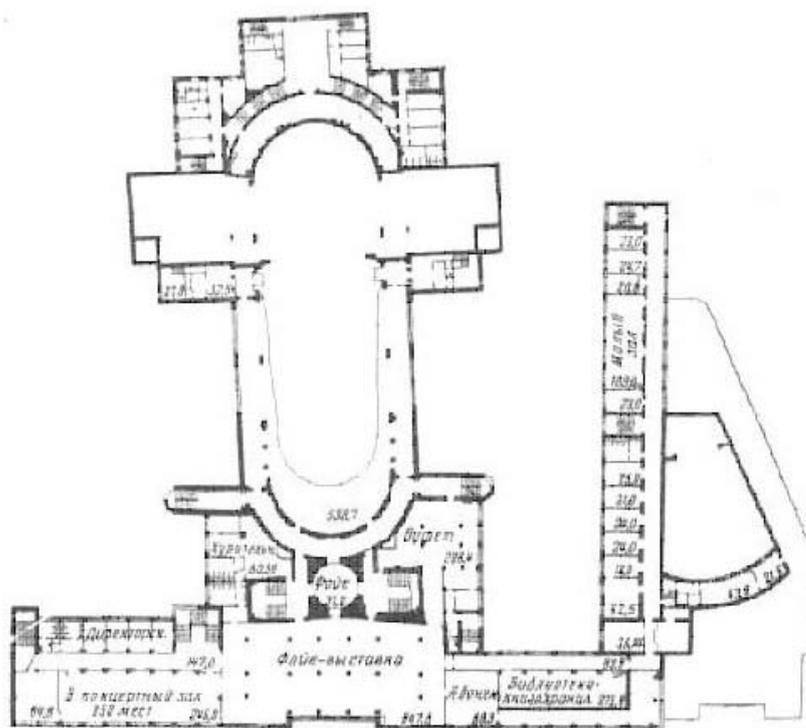


25. Дом культуры Промкооперации. Фойе. Фотография 1937 г. ЦГАКФФД.  
Гр 61966.



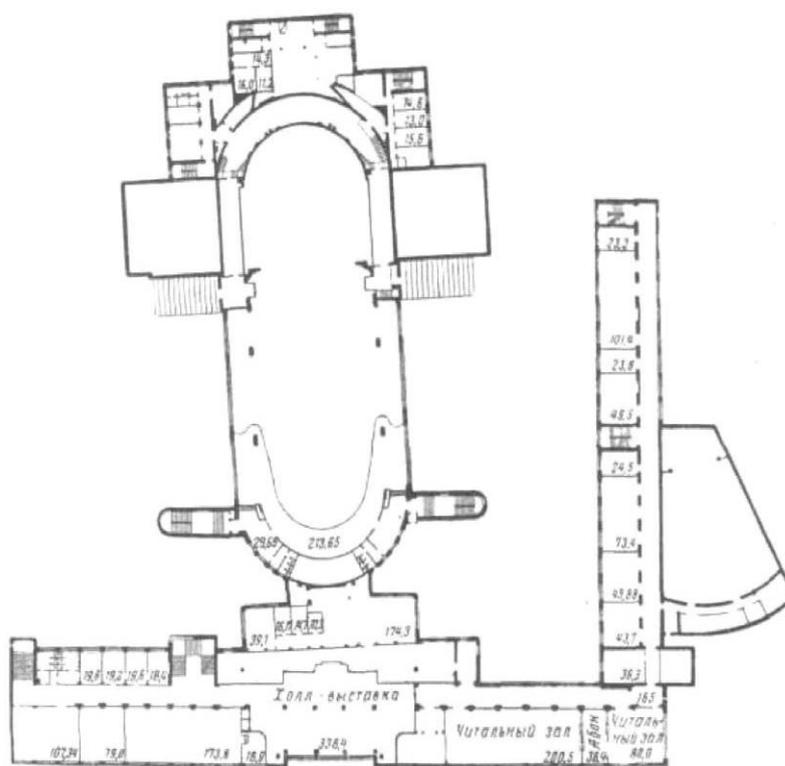
План 1-го этажа

26. Дом культуры Промкооперации. План первого этажа.  
Быков В.Е., Домшлак И.П. и др. Архитектура рабочих клубов и дворцов  
культуры. — М., 1953.



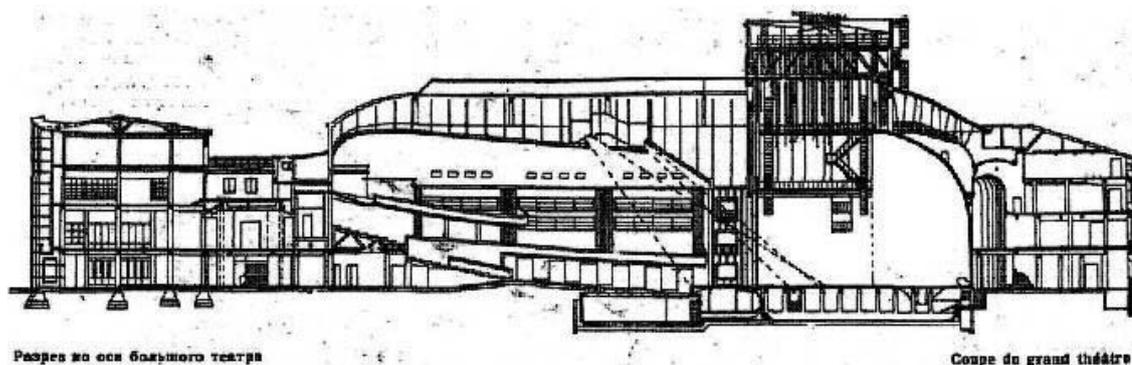
План 2-го этажа

27. Дом культуры Промкооперации. План второго этажа.  
 Быков В.Е., Домшлак И.П. и др. Архитектура рабочих клубов и дворцов культуры. — М., 1953.



План 3-го этажа

28. Дом культуры Промкооперации. План третьего этажа.  
 Быков В.Е., Домшлак И.П. и др. Архитектура рабочих клубов и дворцов культуры. — М., 1953.

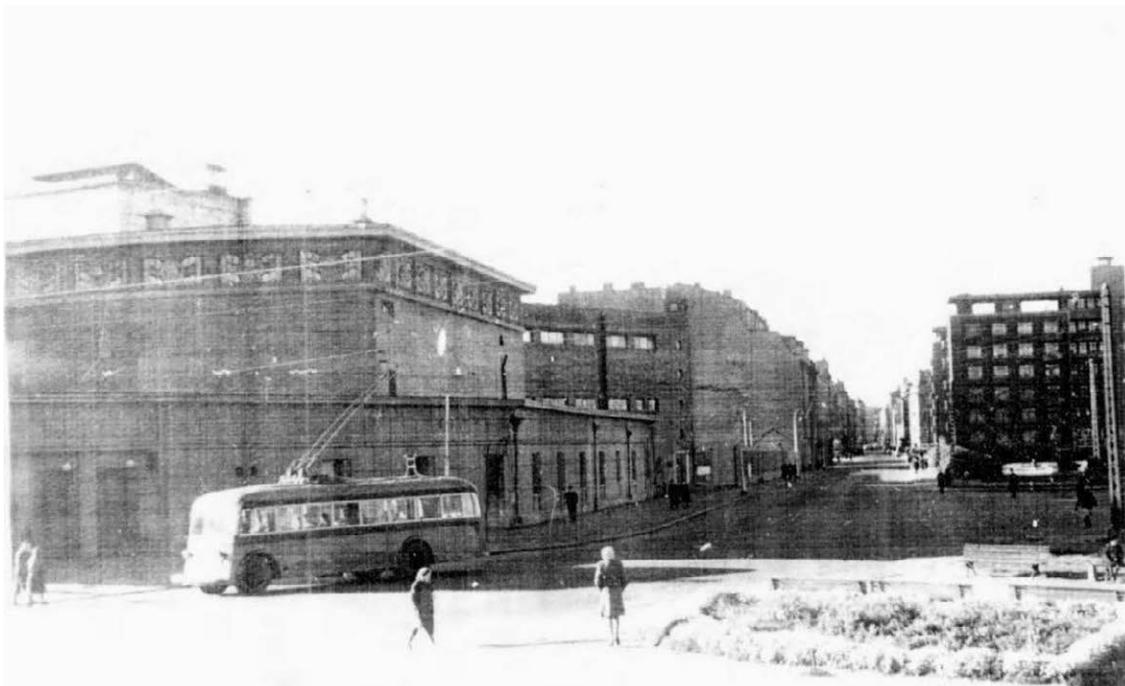


29. Дом культуры Промкооперации. Разрез.  
 Быков В.Е., Домшлак И.П. и др. Архитектура рабочих клубов и дворцов культуры. — М., 1953.



Дом культуры Промкооперации с залом на 2100 мест в Ленинграде. 1932—1935 гг.  
 Арх. Е. А. Левинсон и В. О. Мунц. Общий вид

30. Дом культуры Промкооперации. Общий вид.  
 Быков В.Е., Домшлак И.П. и др. Архитектура рабочих клубов и дворцов культуры. — М., 1953.



31. Дом культуры Промкооперации. Фотография б/д (1950-е гг.).  
Место хранения: Дворец культуры им. Ленсовета.

▼ Здание Дворца культуры им. Ленсовета



32. Дворец культуры им. Ленсовета.

Сукновалов А. Е. Петроградская сторона. — Л., 1960.

Каменский В.А., Наумов А.И. Ленинград : Градостроительные проблемы развития — Ленинград: Стройиздат Ленинградское отделение, 1973 г.



33. Дворец культуры им. Ленсовета. Фото 1960-х гг. Автор фото: А. Бродский. // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru/house1126.html>.



Дворец культуры имени Ленсовета.  
Фото 1961 г.

34. Дворец культуры им. Ленсовета. Фотография 1961 г. Бартенев И.А. Зодчие и строители Ленинграда. — Л., 1963.



35. Велопробег на Кировском проспекте. 1985-1989 гг. Автор: Сергей Самарин. «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/134986>.



36. Дворец культуры им. Ленсовета. 1989-1991 гг. Автор: Игорь Стесев. «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/480952>.



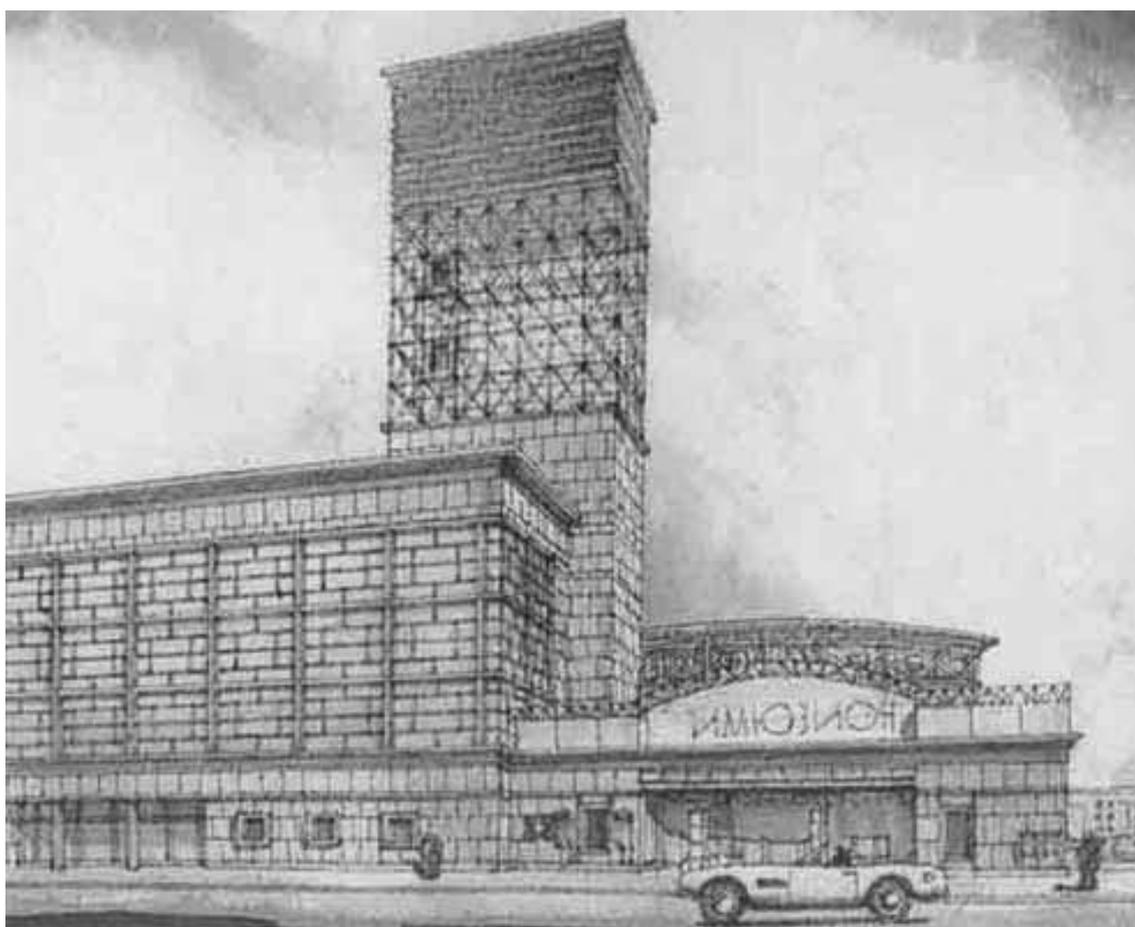
37. ДК Ленсовета. 1994-2000 гг. Автор: Gerrit Oorthuys.  
«PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс].  
URL: <https://pastvu.com/p/740571>.



38. Общий вид на ДК Ленсовета. 1994-2000 гг. Автор: Gerrit Oorthuys.  
«PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс].  
URL: <https://pastvu.com/p/740569>.



39. ДК Ленсовета. 1994-2000 гг. Автор: Gerrit Oorthuys.  
 «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс].  
 URL: <https://pastvu.com/p/740570>.



40. Проект реконструкции кинотеатра Дворца культуры им. Ленсовета под клуб-кинотеатр «Иллюзион». Архитекторы А. Малков, С. Падалка, И. Мусанов, Д. Мелентьев. 1998 г.  
 Архитектурная мастерская «Витрувий и сыновья».



41. Проект реконструкции кинотеатра Дворца культуры им. Ленсовета под клуб-кинотеатр «Иллюзион». Архитекторы А. Малков, С. Падалка, И. Мусанов, Д. Мелентьев. 1998 г.  
Архитектурная мастерская «Витрувий и сыновья».



42. Дворец культуры Ленсовета. Ориентировочно 2011-2012 гг.  
Первушина Е. В. Ленинградская утопия. Авангард в архитектуре Северной столицы. — Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2012.

**Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А (Каменноостровский пр., 42): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения в части монтажа конструкции стального каркаса для крепления медиафасада» (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г.**

### **Фотофиксация современного состояния**

**Фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А (Каменноостровский пр., 42) от 16.12.22 г.  
Фотофиксация выполнена Глинской Н.Б.**

**Аннотация**

Фото 1. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета)

Фото 2. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета)

Фото 3. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета)

Фото 4. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета)

Фото 5. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета)

Фото 6. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета)

Условные обозначения:

◀ - Место и направление фотофиксации

1 - Номер фотографии

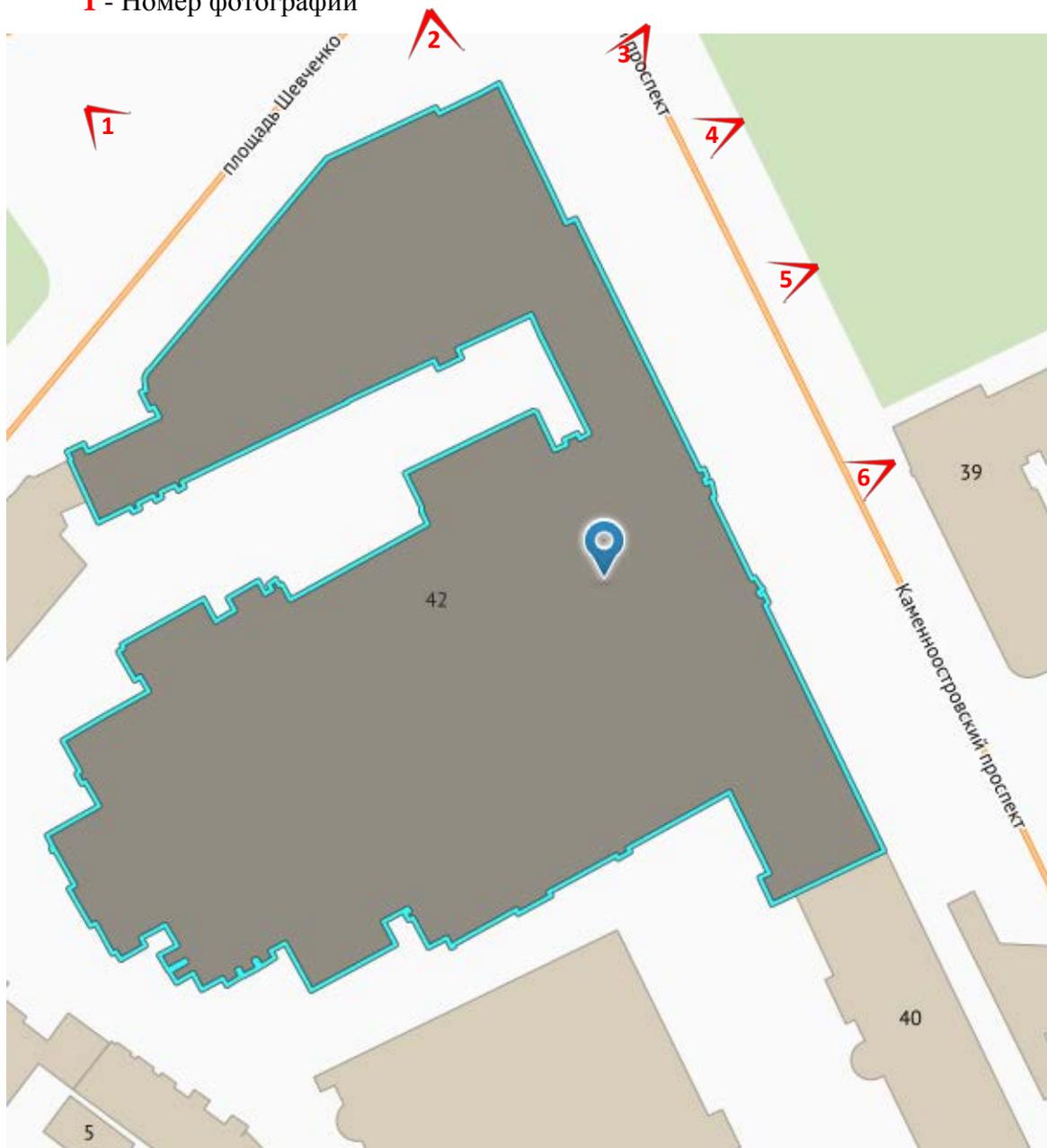


Рисунок 1. Схема фотофиксации на плане здания

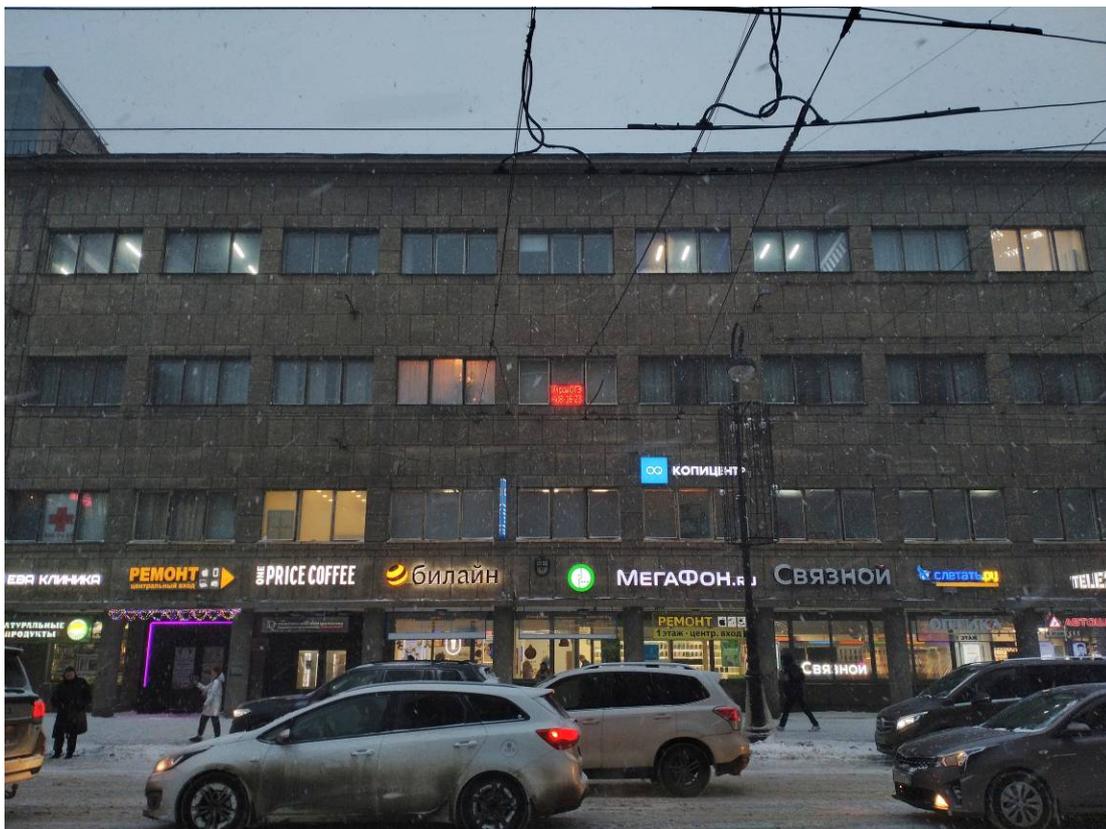


Фото 1. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета)



Фото 2. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета)



Фото 3. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета)



Фото 4. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета)



Фото 5. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета)

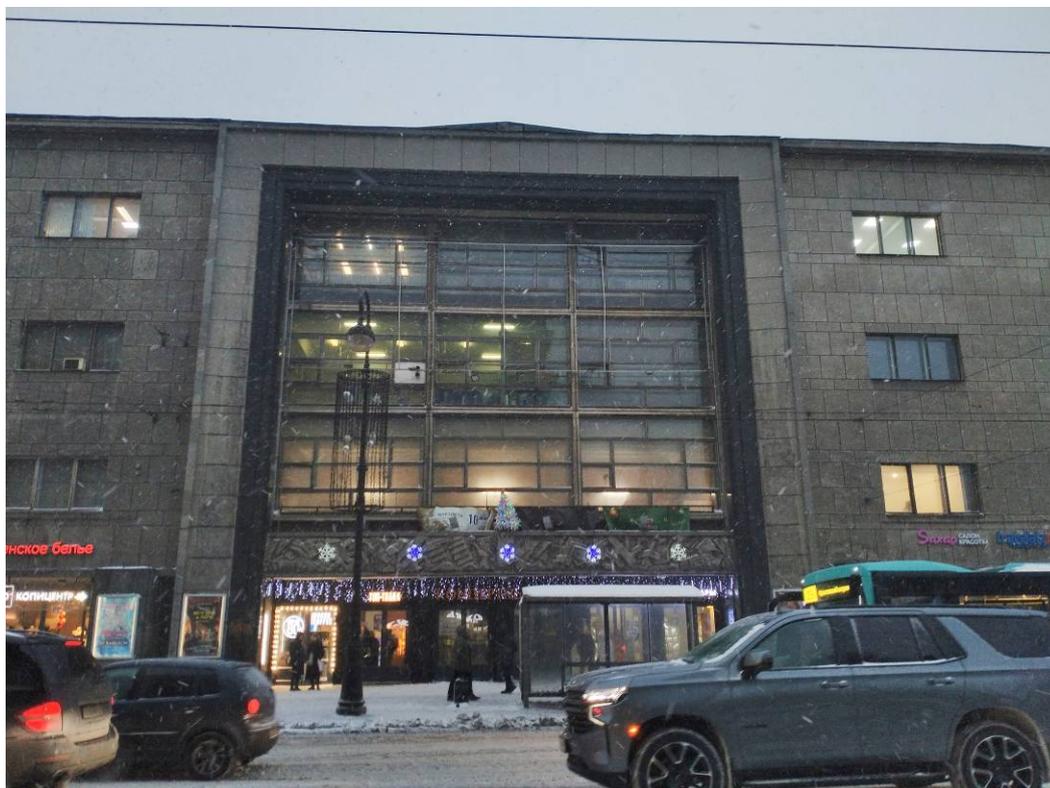


Фото 6. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета)

**Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А (Каменноостровский пр., 42): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения в части монтажа конструкции стального каркаса для крепления медиафасада» (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г.**

**Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,  
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.04.201310-228

**О включении выявленного  
объекта культурного наследия  
в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с актом, составленным по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. № 3-5320 от 29.05.2012), выполненным аттестованными государственными экспертами Е.И. Луцекко, Э.Л. Иониди, В.В. Полетайкиным, согласованным КГИОП 12.07.2012, а также с учетом решения Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 19.04.2013:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения следующий объект: «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова» (Дворец культуры имени Ленсовета)», расположенный по адресу Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский пр., дом 42, литера А.

2. Исключить указанный в пункте 1 настоящего распоряжения объект из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15.

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление копии настоящего распоряжения для официального опубликования.

3.2. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Дом

культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова» (Дворец культуры имени Ленсовета)» в срок 2 месяца со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу копии настоящего распоряжения.

3.4. Составление учетной документации на включаемый в реестр объект, указанный в пункте 1 настоящего распоряжения.

3.5. Уведомление лица, являющегося собственником объекта, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения, о включении объекта в реестр в течение 30 дней со дня издания настоящего распоряжения.

4. Начальнику Управления зон охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в базу данных геоинформационной системы Mapinfo.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия и первого заместителя председателя КГИОП по принадлежности вопросов.

Председатель КГИОП



А.И. Макаров

**Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А (Каменноостровский пр., 42): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения в части монтажа конструкции стального каркаса для крепления медиафасада» (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г.**

**Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

06 ИЮН 2013

№ 10-284

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом культуры Промкооперации  
(быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета)**

В соответствии с актом, составленным по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. № 3-5320 от 29.05.12), выполненным аттестованными государственными экспертами Е.И. Лушеко, Э.Л. Иониди, В.В. Полетайкиным, согласованным КГИОП 12.07.2012, а также с учетом решения Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 19.04. 2013г.:

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А (Каменноостровский пр., 42), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И.Макаров

## Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения

«Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета), расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А  
(Каменноостровский пр., 42)

Составлено на основе рекомендованного предмета охраны государственной историко-культурной экспертизой (Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А. И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета) по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский пр., 42, литера А. СПб. 20.06.2012)

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение всех корпусов здания – продольного лицевого по Каменноостровскому проспекту, угловой башни, корпуса кино-сектора (с объемом фойе и кинозалом) со стороны пл. Шевченко, театрального (дворового), клубного;</p> <p>общее композиционное решение здания Дома культуры, сформированное на сочетании горизонтальных и вертикальных объемов лицевых корпусов – продольного по Каменноостровскому пр., башни, кино-сектора;</p> <p>крыши (корпуса кино-сектора) – исторические габариты и конфигурация.</p> <p>высотные отметки перекрытий в продольном лицевом корпусе и в корпусе кино-сектора</p>	

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>железобетонные и кирпичные конструкции 1910 г. (б. «Спортинг-Паласа») – стены, сводчатое перекрытие, опоры;</p> <p>наружные кирпичные стены корпусов 1930-1938 гг. (в клубном корпусе – 1-3-го этажа);</p> <p>элементы железобетонного каркаса 1930-1938 гг.;</p> <p>металлические конструкции витражей на окнах лицевого продольного корпуса;</p> <p>бетонные конструкции маршей и площадок Парадной лестницы (б/н по плану ПИБ, расположена к юго-западу от главного входа в ДК в пом. 1-Н 19);</p> <p>исторические отметки перекрытий в продольном лицевом корпусе и в корпусе кино-сектора.</p>	 

<p>3 Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Лицевой (продольный) корпус по красной линии застройки Каменноостровского пр.</p> <p>Для восточного и северного фасадов:</p> <p>исторический материал и характер декоративной обработки фасадной поверхности (стены – терразитовая штукатурка, расчерченная под неглубокий руст, известняковый цоколь);</p> <p>исторические габариты фасадов;</p> <p>архитектурно-художественная композиция восточного ассиметричного 4 этажного фасада на 26 оконных осей, решенная в приемах позднего конструктивизма с элементами ар деко, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- членение глади фасадной стены на три части, имеющие различную обработку;</li> <li>- исторический венчающий карниз большого выноса;</li> <li>- акцент в центральной части фасада в виде заглубленного относительно плоскости фасада витража, обрамленного профилированным трехступчатым порталом из черного гранита;</li> <li>- геометрический рисунок расстекловки витража и его материал;</li> <li>- декоративный лепной фриз с изображением атрибутов искусства и труда, выполненный в стилистике ар деко (расположен над главным входом);</li> <li>- расположение и габариты шести прямоугольных «лежачих» оконных проемов второго – четвертого этажей, фланкирующих портал;</li> <li>- расположение, объемно-пространственное решение и габариты открытых лоджии первого этажа в южной (левой) части фасада (на всю длину) и в северной (правой) части фасада (на три оси);</li> <li>- историческое расположение, материал, форма и габариты колонн лоджии (11 с юга и 2 с севера от портала);</li> <li>- конфигурация и расположение прямоугольных сдвоенных (на южной крайней оси) и «лежачих» (на 9 осей) оконных проемов южной</li> </ul>	   
---	--	--

(левой) части фасада;  
 - исторический рисунок расстекловки окон (рамы прямоугольные, каждая на 3 стекла, разделенных импостами);  
 - сплошное (витражное) остекление в северной (правой) части фасада на 2-4-м этажах - рисунок и материал расстекловки (окна разделены массивными импостами и междуэтажными тягами, каждое окно с расстекловкой на 10 стекол);  
 - межэтажная тяга простого профиля над 1-м этажом;  
 - балкон третьего этажа северной части фасада - расположение, габариты и рисунок ограждения;  
 - прямоугольные окна в профилированных наличниках на 1-м этаже в северной части фасада (7 осей.);

архитектурно-художественная композиция северного ассиметричного 4 этажного фасада, в том числе:

- исторический венчающий карниз большого выноса;  
 - сплошное (витражное) остекление в восточной (левой) части фасада на 2-4-м этажах - рисунок и материал расстекловки (окна разделены массивными импостами и междуэтажными тягами, каждое окно с расстекловкой на 10 стекол).

на дворовом фасаде лицевого (продольного) корпуса - историческое место и историческая форма проемов в стенах лестничных клеток.

Башня:

исторический материал и характер декоративной обработки фасадных поверхностей (терразитовая штукатурка с разбивкой на руст);

габариты фасадов (возможно восстановление авторских проектных габаритов башни).



	<p>Корпус кино-сектора (включая 1-3-х этажные объемы фойе и кинозала).</p> <p>Западные, северные и восточные лицевые фасады:</p> <p>материал и характер декоративной обработки фасадной поверхности (терразитовая штукатурка, расчерченная под неглубокий руст);</p> <p>исторические габариты фасадов;</p> <p>архитектурно-художественная композиция фасадов, решенная в приемах позднего конструктивизма с элементами ар деко, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические венчающие карнизы;</li> <li>- фризы – гладкий и декорированный лепным барельефом (в объеме кинозала);</li> <li>- исторические дверные и оконные проемы 1-го этажа (месторасположение, форма, габариты - прямоугольные с перспективными наличниками и без обрамления);</li> <li>- лоджия на 3 оси - заглубленный вход в корпус с перспективным ступенчатым порталом (на восточном фасаде).</li> </ul> <p>Северный (клубный) корпус.</p> <p>Северный и западный лицевые фасады:</p> <p>материал и характер декоративной обработки фасадной поверхности (терразитовая штукатурка, расчерченная под неглубокий руст).</p>	  
4	<p>Декоративная отделка интерьеров:</p> <p>Парадная лестница (б/н по плану ПИБ, расположена к юго-западу от главного входа в ДК в пом. 1-Н 19):</p> <p>объемно-планировочная композиция трехмаршевой лестницы, пространственная структура визуальной взаимосвязи с холлами Дома культуры,</p>	

историческая декоративная отделка: облицовка белым мрамором ступеней, полов, лепные тяги на стенах, профилированные по периметру кессоны на потолках, штукатурный и лепной декор зашивки металлических косоуров, маршей, площадок, ограждения маршей и площадок в виде глухой фанерованной дубовым шпоном панели, отделенной от массивного дубового поручня просветом с тонкими металлическими стойками, решение оконных проемов, включенное в композицию интерьера - месторасположение, форма и габариты проемов, материал переплетов - прямоугольный витраж, фланкированный шестью круглыми окнами, расположенными в верхней части лестничной клетки);



Зал (4-й этаж, пом. 1-Н 626):  
объемно-планировочная композиция помещения с колоннами и кессонированным потолком, пространственная структура визуальной взаимосвязи с холлами и коридорами Дома культуры, историческая декоративная отделка стен и потолка, колонн прямоугольного сечения (облицовка мрамором фуста, стилизованные мраморные капители), решение оконных проемов, включенное в композицию интерьера - месторасположение, форма и габариты проемов, витраж с геометрическим рисунком расстекловки, материал переплетов.



**Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А (Каменноостровский пр., 42): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения в части монтажа конструкции стального каркаса для крепления медиафасада» (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г.**

**Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ:

63

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета объектов культурного наследия

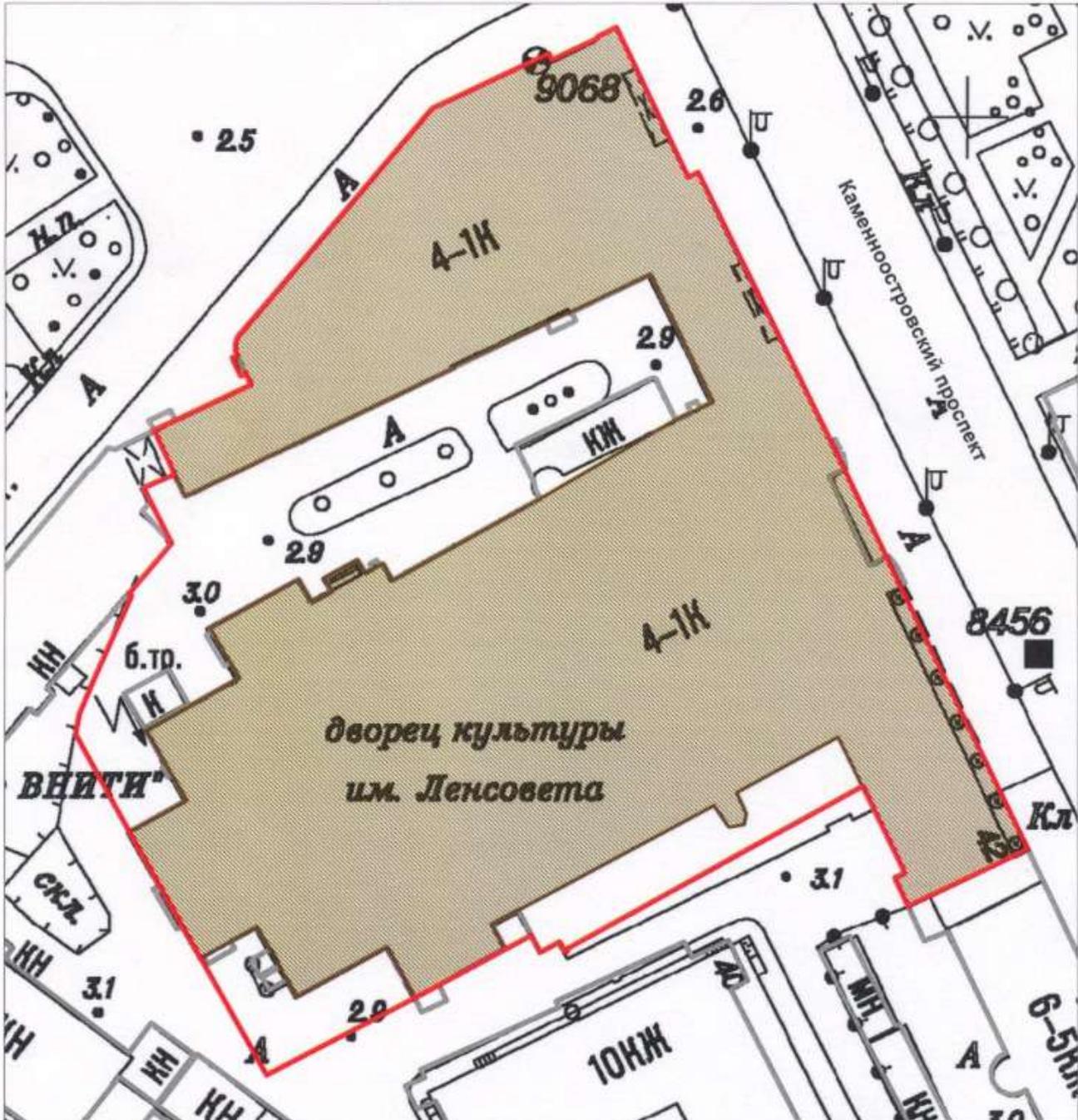
Г.Р. Аганова

План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Дом культуры Промкооперации  
(быв. "Спортинг Палас" А. И. Башкирова"  
(Дворец культуры имени Ленсовета)"

М.П.

18 июня 2013 г.

г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 42, литера А



масштаб 1:1000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: \_\_\_\_\_ /

**Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А (Каменноостровский пр., 42): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения в части монтажа конструкции стального каркаса для крепления медиафасада» (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г.**

**Копия охранного обязательства объекта культурного наследия**

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО**  
на объект культурного наследия регионального значения  
(здание, строение, сооружение)

№ 12176

20 СЕН 2013

Санкт-Петербург

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и Закрытое акционерное общество "Петровский строитель" (далее - **Собственник**) в лице генерального директора Викторова А.П., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Собственник обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия регионального значения "Дом культуры Промкооперации (быв. "Спортинг-Палас" А.И.Башкирова" (Дворец культуры имени Ленсовета)" (далее **Памятник**), площадью 23566,6 кв. м, кадастровый номер 78:7:3115:13:28, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 42, лит. А (согласно распоряжению КГИОП от 29.04.2013 № 10-228: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский пр., дом 42, литера А).

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: распоряжение КГИОП от 29.04.2013 № 10-228.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник:

Свидетельство о государственной регистрации права собственности от 01.02.2007 на бланке серии 78-АВ № 417610, свидетельство о государственной регистрации права собственности от 01.10.2007 на бланке серии 78-АВ № 870250.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане (в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, план не прилагается).

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Собственник обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Собственник обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

В случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, Собственник обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 2 метров от фундамента Памятника.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Собственника. Обязанность получить задание несет Собственник.

Собственник выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Собственника, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Собственника (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Собственнику предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Собственника штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Собственнику повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Собственник обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Памятника и (или) планировочную структуру Памятника;

- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Памятника;

- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;

- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника (при наличии территории);

- не выполнять реконструкцию (приспособление для современного использования) Памятника;

- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения и сооружения на территории Памятника (на прилегающей к Памятнику территории, в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента);

- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Собственника документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Собственником.

2.17. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, определяются Госорганом по согласованию с Собственником.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Собственник обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Собственника.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Собственника:

3.1. В случае, если Собственник не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории, указанной в пункте 2.1 настоящего охранного обязательства, от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Собственник приступил, а равно просрочки

устранения последствий самовольных действий Собственника, указанных в пунктах 2.8 и 2.10 охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Собственник не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в пункте 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Собственника документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Собственника допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения доступа граждан в помещения Памятника, интерьеры которых являются предметом охраны Памятника (при наличии таких интерьеров), необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Собственником условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Собственник возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.10. Уплата штрафа (пени) не освобождает Собственника от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Собственника на Памятник или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня его передачи по акту от Собственника третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Собственником права владения и (или) пользования Памятником (его частью) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Памятник (его часть), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении Памятника (его части) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом.

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Особые условия:

8.1. Собственник обязуется:

8.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, являющемся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

8.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемом к настоящему охранному обязательству описи предметов декоративно-прикладного искусства, с места, указанного в описи предметов декоративно-прикладного искусства.

8.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Собственником, составляют единое целое с Памятником.

8.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемой описи предметов декоративно-прикладного искусства, Собственник обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Собственника:

- при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;
- при повреждении предмета – стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Собственника.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Собственника.

**Местонахождение Сторон:**

**Госорган:**

191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1  
ИНН 7832000069

**Собственник:**

196105, Санкт-Петербург, Витебский пр., д. 15, лит. А  
ИНН 7810011211



Приложение 1  
к охранному обязательству  
от 20 СЕН 2013 № 12176

### Акт

#### осмотра технического состояния объекта культурного наследия регионального значения (здание)

Санкт-Петербург

«10» июня 2013 г.

Госорган в лице старшего инспектора юридического отдела КГИОП Федорова Ю.А.  
Собственник, в лице представителя по доверенности от 15.05.2012 на бланке серии 78 АА №  
2074928 Сергеевой Е.Ю.

произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. "Спортинг-Палас" А.И.Башкирова) (Дворец культуры имени Ленсовета)» (далее – Памятник) площадью 23566,6 кв. м, кадастровый номер 78:7:3115:13:28, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 42, лит. А (согласно распоряжению КГИОП от 29.04.2013 № 10-228: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский пр., дом 42, литера А).

1. Исторические сведения: В 1911 году по проекту гражд. инж. С.Г. Гингера (при участии арх. А.Ф. Сысоева) возведен Спортинг-палас с залом для катания на роликовых коньках. Основной объем, построенный с применением железобетонных конструкций, располагался в глубине двора; на проспект выходил лицевой павильон, сооруженный по проекту арх. А.Е.Белогруда в неоклассических формах. Существующее здание Дома Культуры возведено в 1931-1938 гг. арх. Е.А.Левинсона и В.О. Мунца, с включением основной части бывшего Спортинг-паласа.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: бутовый ленточный, по визуальному осмотру стен и цоколя деформаций не обнаружено;

- цоколь: со стороны лицевых фасадов облицован известняком, состояние удовлетворительное; со стороны дворовых фасадов – гладкая штукатурка, имеются повреждения и утраты;

- отмостка: со стороны лицевых фасадов - асфальтовое покрытие, тротуарная плитка, состояние удовлетворительное; со стороны дворовых фасадов – асфальтовое покрытие, имеются повреждения;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру деформаций не обнаружено;

- колонны, столбы: колонны лоджии со стороны Каменноостровского проспекта, состояние удовлетворительное,

в) перекрытия:

- междуэтажные: железобетонные плиты, с опорой на стены и колонны;

- подвальные: железобетонные плиты, с опорой на стены и колонны;

г) крыша:

- стропила: деревянные, состояние удовлетворительное;

- обрешетка: деревянная, имеются следы промокания вследствие протечек.

- кровля: металлическая, имеется очаговая коррозия отдельных участков, расхождение фальцев;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: прямоугольная в плане башня, облицованная терразитовой штукатуркой, покрытие металлическое, имеется очаговая коррозия отдельных участков, расхождение фальцев;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, состояние удовлетворительное;

- трубы: металлические, состояние удовлетворительное;

ж) фасады:<sup>1</sup>

- облицовка стен: со стороны лицевых фасадов - терразитовая штукатурка, разграфленная под каменные блоки, имеются трещины, поверхность стен загрязнена; со стороны дворовых фасадов - гладкая штукатурка, имеются повреждения и утраты отделочных слоев, поверхность стен загрязнена;

- окраска стен: окрашены со стороны дворовых фасадов, имеются повреждения и утраты красочных слоев;

- монументальная живопись: отсутствует;

- декоративные элементы: два лепных фриза с советской символикой, лепные вставки со стороны Малого проспекта, подоконные доски, филенки, состояние декоративных элементов удовлетворительное;

- карниз: венчающий профилированный карниз, состояние удовлетворительное.

- пилястры и полуколонны: отсутствуют.

- балконы, лоджии, крыльца: лоджия портала парадного входа, опирающаяся на колонны круглого сечения;

- окна: оконные проемы прямоугольные с деревянными и металлопластиковыми заполнениями, на деревянных заполнениях имеются шелушения красочных слоев; круглые оконные проемы с деревянным заполнением, имеются шелушения красочных слоев;

- двери: входные дверные проемы прямоугольные, одно и двустворчатые, с деревянными и металлопластиковыми заполнениями, состояние удовлетворительное;

з) интерьеры:<sup>2</sup>

- полы: облицованы позднейшими материалами, состояние удовлетворительное; облицовка белым мрамором ступеней, полов парадных лестниц, состояние удовлетворительное; деревянный паркет, имеются истертости; мраморные плиты, имеются трещины;

- перекрытия: железобетонные плиты, с опорой на колонны, частично зашиты подвесными потолками, состояние удовлетворительное;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные, оштукатурены, окрашены, частично облицованы позднейшими материалами, состояние удовлетворительное;

- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: лепные тяги на стенах, профилированные по периметру кессоны на потолках, штукатурный и лепной декор зашивки металлических косоуров, маршей, площадок; историческая декоративная отделка стен и потолка, колонн прямоугольного сечения (облицовка мрамором фуста, стилизованные мраморные капители); лепные тяги на стенах, профилированные по периметру кессоны на потолках, штукатурный и лепной декор зашивки металлических косоуров, маршей, площадок

лестниц; перекрытия декорированы кессонами; состояние декоративных элементов удовлетворительное;

- карниз: отсутствует;

- лестница: Парадная лестница (б/н по плану ПИБ, расположена к юго-западу от главного входа в ДК в пом. 1-Н 19), ограждения маршей и площадок в виде глухой фанерованной дубовым шпоном панели, отделенной от массивного дубового поручня просветом с тонкими металлическими стойками, состояние удовлетворительное; остальные лестницы железобетонные, с металлическими ограждениями, частично облицованы позднейшими материалами, имеются следы истертостей;

- двери: деревянные, одно и двухстворчатые, филенчатые, имеются повреждения красочного слоя; позднейшие, состояние удовлетворительное;

и) монументы:<sup>3</sup> отсутствуют;

к) инженерные коммуникации:<sup>4</sup>

- электроснабжение: имеется.

- отопление: имеется.

- водопровод: имеется;

- канализация: имеется;

л) территория памятника:<sup>5</sup> территория объекта культурного наследия в пределах кадастрового участка № 78:7:3115:18 представляет собой участки дворовой территории. На территории северного двора располагаются два вытянутых участка газона в неудовлетворительном состоянии (изрежены, заросли сорной растительностью), на них растут яблони, средневозрастные ясени, кусты барбариса и боярышника в удовлетворительном состоянии. Асфальтобетонное покрытие двора в неудовлетворительном состоянии, верхний слой изношен.

Асфальтобетонное покрытие участков у южного фасада здания в удовлетворительном состоянии.

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: <sup>6</sup> определяются приложением № 3 к охранному обязательству;

#### 4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ <sup>7</sup>

№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить работы по реставрации с приспособлением для современного использования Памятника на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня заключения охрannого обязательства.	
2	Разработать документацию по благоустройству территории Памятника на основании письменного разрешения и задания КГИОП и предоставить на согласование в КГИОП.	В течение 12 месяцев со дня заключения охрannого обязательства.	
3	Выполнить работы по благоустройству территории Памятника в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня заключения охрannого обязательства.	

5. ФОТОФИКСАЦИЯ:



Представитель Госоргана

Ю.А. Федоров

Представитель Собственника

Е.Ю. Сергеева

Госорган



Собственник



*Handwritten signature*  
И.Ю. Ковалева

*Handwritten signature*  
Викторов А.И. Лавина 41

<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «з», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «ж».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

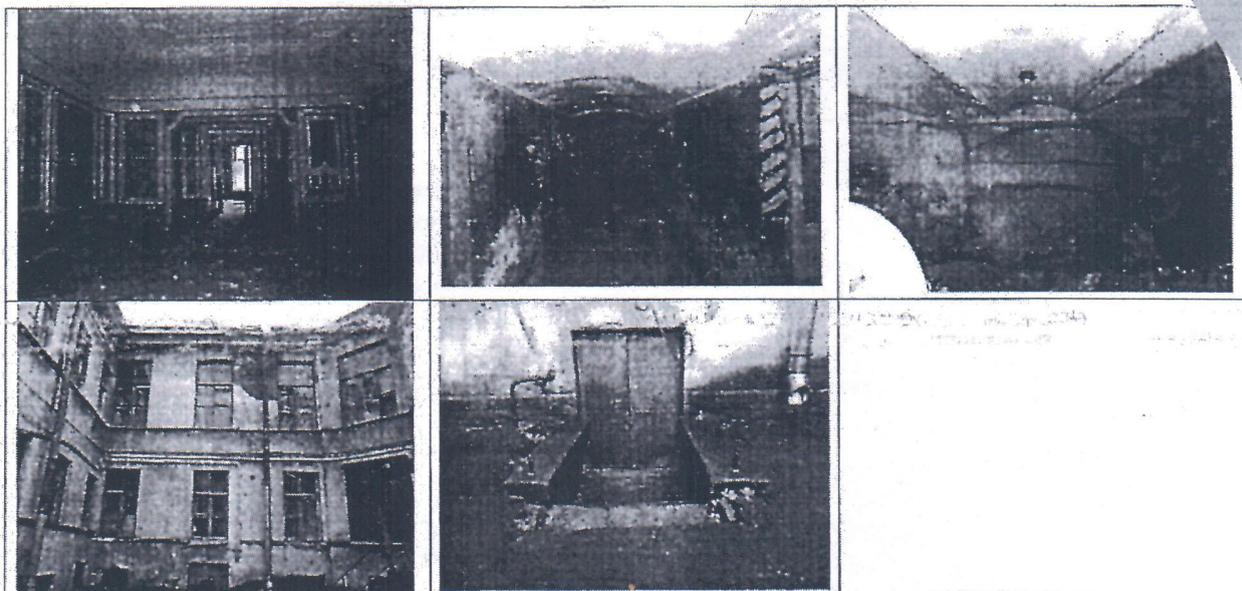
<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

<sup>5</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».

Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>6</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

<sup>7</sup> в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».



Представитель Госоргана

Б.Б. Сеницкий

Представитель Покупателя

Е.В. Лайкова

Госорган

 Е.Е. Ломакина

Покупатель

 О.И. Сумбаев

<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «з».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «и».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

<sup>5</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

<sup>6</sup> в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается - «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

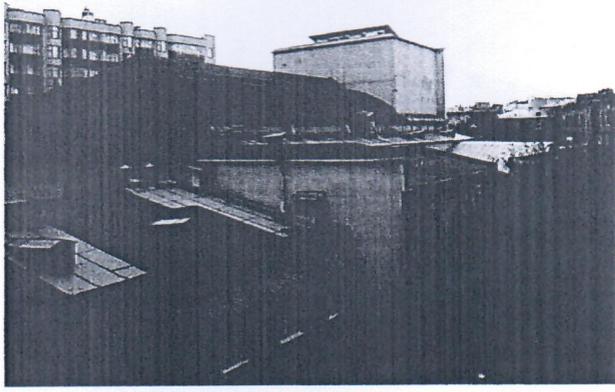
 Б.Б. Сеницкий

Приложение № 2  
к охранному обязательству  
от 20 СЕН 2013 № 12176

Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени  
Ленсовета), расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А  
(Каменноостровский пр., 42)

Составлено на основе рекомендованного предмета охраны государственной историко-культурной  
экспертизой (Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта  
культурного наследия «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А. И. Башкирова)»  
(Дворец культуры имени Ленсовета) по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район,  
Каменноостровский пр., 42, литера А. СПб. 20.06.2012)

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение всех корпусов здания – продольного лицевого по Каменноостровскому проспекту, угловой башни, корпуса кино-сектора (с объемом фойе и кинозалом) со стороны пл. Шевченко, театрального (дворового), клубного;</p> <p>общее композиционное решение здания Дома культуры, сформированное на сочетании горизонтальных и вертикальных объемов лицевых корпусов – продольного по Каменноостровскому пр., башни, кино-сектора;</p> <p>крыши (корпуса кино-сектора) – исторические габариты и конфигурация.</p> <p>высотные отметки перекрытий в продольном лицевом корпусе и в корпусе кино-сектора</p>	

		
<p>2 Конструктивная система здания:</p>	<p>железобетонные и кирпичные конструкции 1910 г. (б. «Спортинг-Паласа») – стены, сводчатое перекрытие, опоры;</p> <p>наружные кирпичные стены корпусов 1930-1938 гг. (в клубном корпусе – 1-3-го этажа);</p> <p>элементы железобетонного каркаса 1930-1938 гг.;</p> <p>металлические конструкции витражей на окнах лицевого продольного корпуса;</p> <p>бетонные конструкции маршей и площадок Парадной лестницы (б/н по плану ПИБ, расположена к юго-западу от главного входа в ДК в пом. 1-Н 19);</p> <p>исторические отметки перекрытий в продольном лицевом корпусе и в корпусе кино-сектора.</p>	

		
<p>3 Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Лицевой (продольный) корпус по красной линии застройки Каменноостровского пр.</p> <p>Для восточного и северного фасадов:</p> <p>исторический материал и характер декоративной обработки фасадной поверхности (стены – терразитовая штукатурка, расчерченная под неглубокий руст, известняковый цоколь);</p> <p>исторические габариты фасадов;</p> <p>архитектурно-художественная композиция восточного ассиметричного 4 этажного фасада на 26 оконных осей, решенная в приемах позднего конструктивизма с элементами ар деко, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- членение глади фасадной стены на три части, имеющие различную обработку;</li> <li>- исторический венчающий карниз большого выноса;</li> <li>- акцент в центральной части фасада в виде заглубленного относительно плоскости фасада витража, обрамленного профилированным трехступчатым порталом из</li> </ul>	

черного гранита;

- геометрический рисунок расстекловки витража и его материал;

- декоративный лепной фриз с изображением атрибутов искусства и труда, выполненный в стилистике ар деко (расположен над главным входом);

- расположение и габариты шести прямоугольных «лежачих» оконных проемов второго – четвертого этажей, фланкирующих портал;

- расположение, объемно-пространственное решение и габариты открытых лоджии первого этажа в южной (левой) части фасада (на всю длину) и в северной (правой) части фасада (на три оси);

- историческое расположение, материал, форма и габариты колонн лоджии (11 с юга и 2 с севера от портала);

- конфигурация и расположение прямоугольных сдвоенных (на южной крайней оси) и «лежачих» (на 9 осей) оконных проемов южной (левой) части фасада;

- исторический рисунок расстекловки окон (рамы прямоугольные, каждая на 3 стекла, разделенных импостами);

- сплошное (витражное) остекление в северной (правой) части фасада на 2-4-м этажах - рисунок и материал расстекловки (окна разделены массивными импостами и междуэтажными тягами, каждое окно с расстекловкой на 10 стекол);

- межэтажная тяга простого профиля над 1-м этажом;

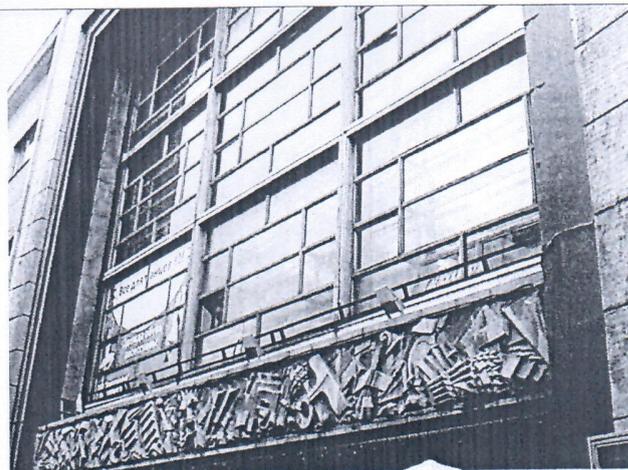
- балкон третьего этажа северной части фасада - расположение, габариты и рисунок ограждения;

- прямоугольные окна в профилированных наличниках на 1-м этаже в северной части фасада (7 осей.);

архитектурно-художественная композиция северного ассиметричного 4 этажного фасада, в том числе:

- исторический венчающий карниз большого выноса;

- сплошное (витражное) остекление в восточной (левой) части фасада на 2-4-м этажах - рисунок и материал



расстекловки (окна разделены массивными импостами и междуэтажными тягами, каждое окно с расстекловкой на 10 стекол).

на дворовом фасаде лицевого (продольного) корпуса - историческое место и историческая форма проемов в стенах лестничных клеток.

Башня:

исторический материал и характер декоративной обработки фасадных поверхностей (терразитовая штукатурка с разбивкой на руст);

габариты фасадов (возможно восстановление авторских проектных габаритов башни).

Корпус кино-сектора (включая 1-3-х этажные объемы фойе и кинозала).

Западные, северные и восточные лицевые фасады:

материал и характер декоративной обработки фасадной поверхности (терразитовая штукатурка, расчерченная под неглубокий руст);

исторические габариты фасадов;

архитектурно-художественная композиция фасадов, решенная в приемах позднего конструктивизма с элементами ар деко, в том числе:

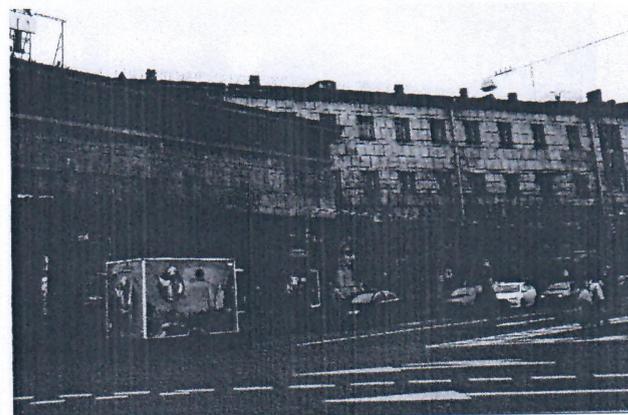
- исторические венчающие карнизы;
- фризы – гладкий и декорированный лепным барельефом (в объеме кинозала);
- исторические дверные и оконные проемы 1-го этажа (месторасположение, форма, габариты - прямоугольные с перспективными наличниками и без обрамления);
- лоджия на 3 оси - заглубленный вход в корпус с перспективным ступенчатым порталом (на восточном фасаде).



Северный (клубный) корпус.

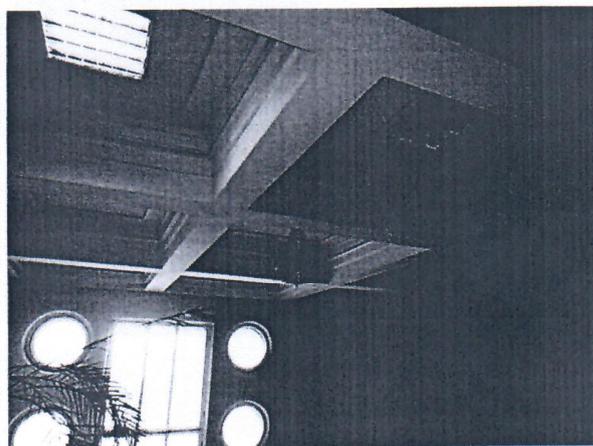
Северный и западный лицевые фасады:

материал и характер декоративной обработки фасадной поверхности (терразитовая штукатурка, расчерченная под неглубокий руст).



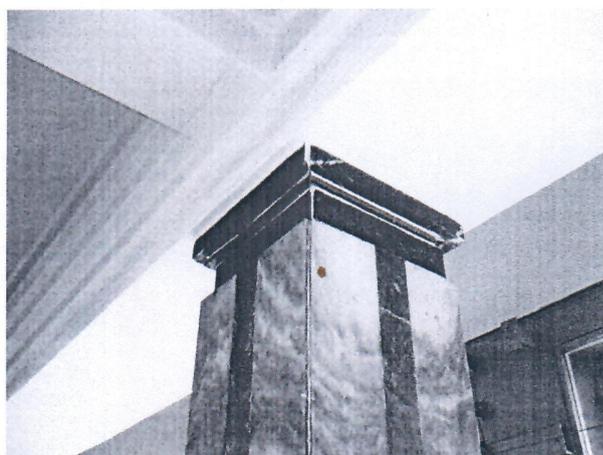
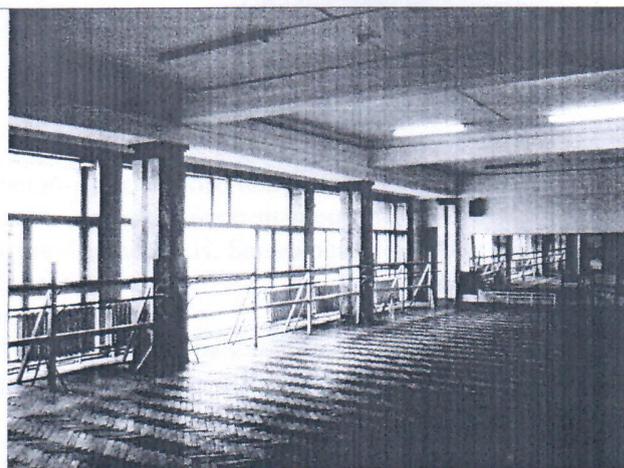
4	<p>Декоративно-художественная отделка интерьера в:</p>	<p>Парадная лестница (б/н по плану ПИБ, расположена к юго-западу от главного входа в ДК в пом. 1-Н 19):          объемно-планировочная композиция трехмаршевой лестницы, пространственная структура визуальной взаимосвязи с холлами Дома культуры,          историческая декоративная отделка: облицовка белым мрамором ступеней, полов, лепные тяги на стенах, профилированные по периметру кессоны на потолках, штукатурный и лепной декор зашивки металлических косоуров, маршей, площадок,</p>
---	--	---

ограждения маршей и площадок в виде глухой фанерованной дубовым шпоном панели, отделенной от массивного дубового поручня просветом с тонкими металлическими стойками, решение оконных проемов, включенное в композицию интерьера - месторасположение, форма и габариты проемов, материал переплетов - прямоугольный витраж, фланкированный шестью круглыми окнами, расположенными в верхней части лестничной клетки);



Зал (4-й этаж, пом. 1-Н 626):  
 объемно-планировочная композиция помещения с колоннами и кессонированным потолком, пространственная структура визуальной взаимосвязи с холлами и коридорами Дома культуры, историческая декоративная отделка стен и потолка, колонн

прямоугольного сечения (облицовка мрамором фуста, стилизованные мраморные капители), решение оконных проемов, включенное в композицию интерьера - месторасположение, форма и габариты проемов, витраж с геометрическим рисунком расстекловки, материал переплетов.



Приложение № 3

к охранному обязательству

от 20 СЕН 2015 № 12176

Опись предметов декоративно-прикладного искусства  
 объекта культурного наследия регионального значения  
 «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова) (Дворец культуры  
 имени Ленсовета)»,  
 расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, Петроградский район,  
 Каменноостровский проспект, дом 42, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Зеркало пом.33 (10- Н)	красное дерево (?), лак, оформлено двумя фланкирующими тонкими колонками с латунными капителями и базой. Завершено профилированным карнизом. Основание фланкируют прямоугольные тумбы, на дверцах характерный геометрический наборный орнамент в стиле ар-деко из ценных пород дерева. Сохранность – удовлетворительная, на тумбах небольшие царапины в лаковом покрытии; Время: 1920-30-е гг. (?) Количество -1	

Госорган



Е.Е. Ломакина



Собственник

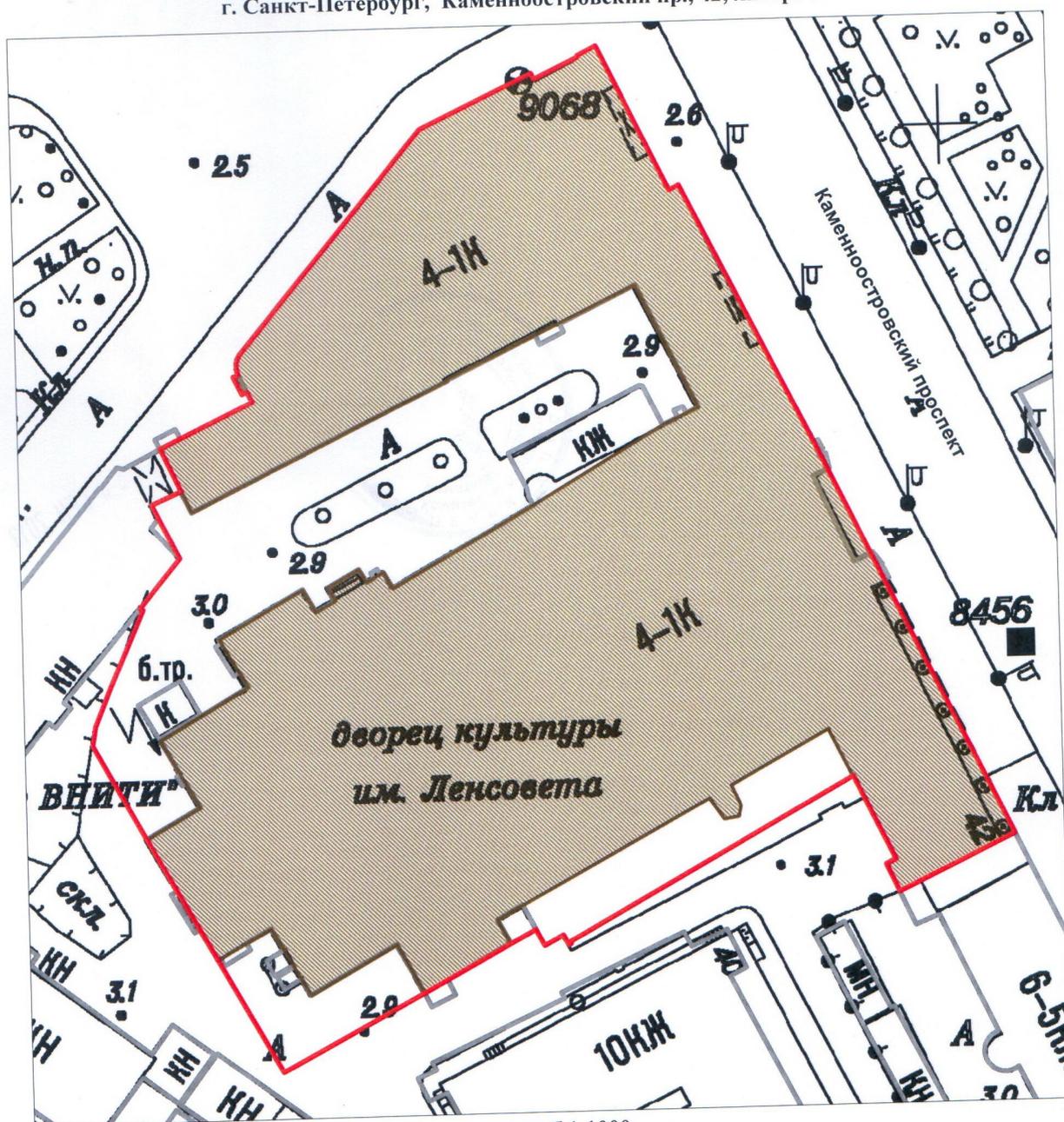
А.П. Викторов

Приложение № 4  
к охранному обязательству

от 20 СЕН 2013 12176

План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Дом культуры Промкооперации  
(быв. "Спортинг Палас" А. И. Башкирова"  
(Дворец культуры имени Ленсовета))"

г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 42, литера А



масштаб 1:1000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Госорган  
Граница территории объекта культурного наследия регионального значения  
Объект культурного наследия регионального значения  
Комитет по государственному контролю за использованием культурного наследия  
для охранных обязательств  
Е.Е. Ломакина

Собственник

ЗАО АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
«Петровский строитель»  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
А.П. Висторев

**Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А (Каменноостровский пр., 42): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения в части монтажа конструкции стального каркаса для крепления медиафасада» (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г.**

**Копия паспорта объекта культурного наследия**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610570920005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



17.11.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом культуры Промкооперации (быв. "Спортинг-Палас" А.И. Башкирова" (Дворец культуры имени Ленсовета)

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1910-1911 гг., здание "Спортинг-Паласа", арх. С.Г.Гингер, А.Е.Белоград, при участии гражд. инж. А.Ф.Сысоева; 1930-1938 гг., Дом культуры промкооперации (включено перестроенное здание "Спортинг-Паласа"), арх. Е.А.Левинсон, В.О.Мунц

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 10-228 от 29.04.2013 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 18.06.2013 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения " Дом культуры Промкооперации (быв. "Спортинг-Палас" А.И. Башкирова" (Дворец культуры имени Ленсовета)"» № 10-284 от 06.06.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"» № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



10 . 10 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

**Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А (Каменноостровский пр., 42): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения в части монтажа конструкции стального каркаса для крепления медиафасада» (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г.**

**Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства**

*Заказчик*

Правительство Санкт-Петербурга  
 Комитет по управлению городским имуществом  
 ГУП "ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ"

Проектно-инвентаризационное бюро  
 Петроградского района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

Перепланировка <u>самовольная/утвержд.</u>
№ пом. (части): <u>Литера А</u>
Основание: <u>нет</u>
Границы объекта <u>изменены / не изменены</u>
« <u>22</u> » <u>12</u> 200 <u>6г.</u>
Исполнитель: <u>Киселева</u>

На здание Дворца Культуры  
 (название нежилого строения)

район Петроградский

город(пос.) Санкт-Петербург

улица(пер.) Каменноостровский проспект, дом 42, Литера А

Квартал № 115

Инвентарный № 9





# VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А  
Группа капитальности 1

Год постройки 1931-1935

Число этажей

1-2-3-4, подвал, к.т.мезонин

Вид внутренней отделки повышенная

сб.9, таб.13м

№Эл.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция,отделка и прочее)	Техническое состояние(осадка,трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элемента с погр.	Износ в проц.	Текущ. измен.		
								Износ в проц.		
								% износа к строению	элементу	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундаменты	бутовые ленточные	отдельные трещины неравномерная осадка фундамента	4		4	40%	1.6		
2	а) стены и их наружная отделка	кирпичные оштукатурен.	глубокие трещины, подтеки, выветривание швов	15	+2.5	17.5	40%	7		
		колонны кирпичные	колон.-раслоен.отдел.кирпич.	6		6	35%	2.1		
	б) перегородки	кирпичные, гипсобетонные, дерев.оштукатур.окрашен.	трещины в местах сопряжения							
3	Перекрытия	а) чердачное	железобетонныеплиты	глубокие трещины в куполе	12		12	40%	4.8	
		междуэтажное	железобетонныеплиты	изгиб балок неравномер. просад. плит						
		в) надподвальное	железобетонныеплиты							
4	Крыша	оцинкованное железо купол - мягкая кровля	незначит.повреж.мягкой кровли, неплот.прилегание к верх.конструк.	5		5	35%	1.75		
5	Полы	плитка ПХВ дощатые керамическая мраморная плитка	неровности, выбоины коробление, пробоины истертость, местами	12		12	45%	5.4		
6	Проемы	а) оконные	деревян.обыкновен. зим.сад - металлические	неплотность притвора	11		11	30%	3.3	
		б) дверные	деревянные филенчатые металлические	мелкие трещины						
7	Внутренняя отделка	облицовка мраморной плиткой, окраска, штукатурка	трещины в штукатурке повреждение окрасочного слоя неплот.прилег.облицов.плитки	12		12	30%	3.6		
Санитарно и электротехнич. устройства:										
8	Санитарно и электротехнические устройства	а)отопление	от соб. котельн.		15.6	+0.4	27.7	35%	9.7	
		б)водопровод	от городской сети	ослабление сальниковых						
		в)канализация	сброс в гор.сеть	набивок, капельные течи,						
		г)ГВС	от городской сети	следы прежних ремонтов						
		д) душ	да							
		е)электроосвещ.	открытая и скрытая проводка							
		ж)радио	от городской сети							
		з)телефон	от городской сети							
		и)вентиляция	приточно-вытяжная							
		к)газ	нет							
	кондиционирование	да								
	лифты	1-пассажир., 2-грузов.								
9	Прочие работы	отмостка-асфальтовая лестн.-мрамор.ступ.по балкам	мелкие трещины истертость степеней	7.4		7.4	35%	2.59		
Итого:				100	x	114.6	x	41.8	x	
Процент износа, приведенный к 100 по формуле:				$\frac{\text{процент износа(гр.9)*100}}{\text{удельный вес(гр.7)}} = \frac{41.8}{37} \% = 113\%$						

Литера \_\_\_\_\_

Год постройки \_\_\_\_\_

Число этажей \_\_\_\_\_

Группа капитальности \_\_\_\_\_

Вид внутренней отделки \_\_\_\_\_

№Мел.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция,отделка и прочее)	Техническое состояние(осадка,трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес по таблице	Поправка к удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элемента с погр.	Износ в %	Текущ. измен.		
								Износ в проц.		
								% износа к строению	гр.7 х гр.8 100	элемента
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Фундаменты									
2	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	Перекрытия	а) чердачное								
		б) междуэтажное								
		в) надподвальное								
4	Крыша									
5	Полы									
6	Проемы	а) оконные								
		б) дверные								
7	Внутренняя отделка									
Санитарно и электротехнич. устройства:										
8	Санитарно - и электротехнич. устройства	а)отопление								
		б)водопровод								
		в)канализация								
		г)ГВС								
		д)ванны								
		е)электроосвещ.								
		ж)радио								
		з)телефон								
		и)вентиляция								
		к)газ								
слабые токи										
9	Прочие работы									
Итого:										

Процент износа,приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа(гр.9)*100}}{\text{удельный вес(гр.7)}} = \frac{x}{x} \% = x$

## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыши												
Полы												
Проемы												
Отделоч. работы												
Электросвещение												
Прочие работы												
<b>Итого:</b>			x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыши												
Полы												
Проемы												
Отделоч. работы												
Электросвещение												
Прочие работы												
<b>Итого:</b>		100	x			100	x			100	x	

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты)							Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем-куб.м.; площадь-кв.м.)	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях
						на:											
						удельный вес	группу капиталн.	климатич. район	на отделку фасада	на этажность	на подвал						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	основное здание	9	13м	м3	29.90	1.15				0.97			33.35	122033	4069801	37	2563975
															4069801		2563975

**XI. Техническое описание служебных пристроек**

Наименование конструктивных элементов	литера №	Уд. вес по таблице	Поправка	Уд. вес с поправками	литера №	Уд. вес по таблице	Поправка	Уд. вес с поправками	литера №	Уд. вес по таблице	Поправка	Уд. вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыши												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>Итого:</b>		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	литера №	Уд. вес по таблице	Поправка	Уд. вес с поправками	литера №	Уд. вес по таблице	Поправка	Уд. вес с поправками	литера №	Уд. вес по таблице	Поправка	Уд. вес с поправками
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыши												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>Итого:</b>		100	x			100	x			100	x	

**XII. Исчисление стоимости служебных построек**

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:							Стоимость измерителя с поправками	Количество(объем-куб.м.; площадь-кв.м.)	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях
						удельный вес	группа капитальности	климатич. район									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

75

75

**XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке**

Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв.м.)	Месборника	Летаблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка на клим. район	Восстановительная стоимость руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
		длина(м)	ширина, высота (м)									

**XIV. Общая стоимость(в руб.)**

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительн.	восстановит.	действительн.	восстановит.	действительн.	восстановит.	действительн.
1969г	4069801	2563975					4069801	2563975

22.12.2006г

27.12.2006

27.12.2006г



*[Signature]* М.Н.Киселева

*[Signature]* Н.В.Алексеева

*[Signature]* А.Н. Козодаев

Начальник БЮРО Петроградского р-на  
ОФИЦИАЛЪ ГИТИУИОН

**XV. Отметка о следующих обследованиях**

Дата обследования	_____	_____ 20__ г.	_____ 20__ г.	_____ 20__ г.
Исполнил				
Проверил				
Начальник бюро				

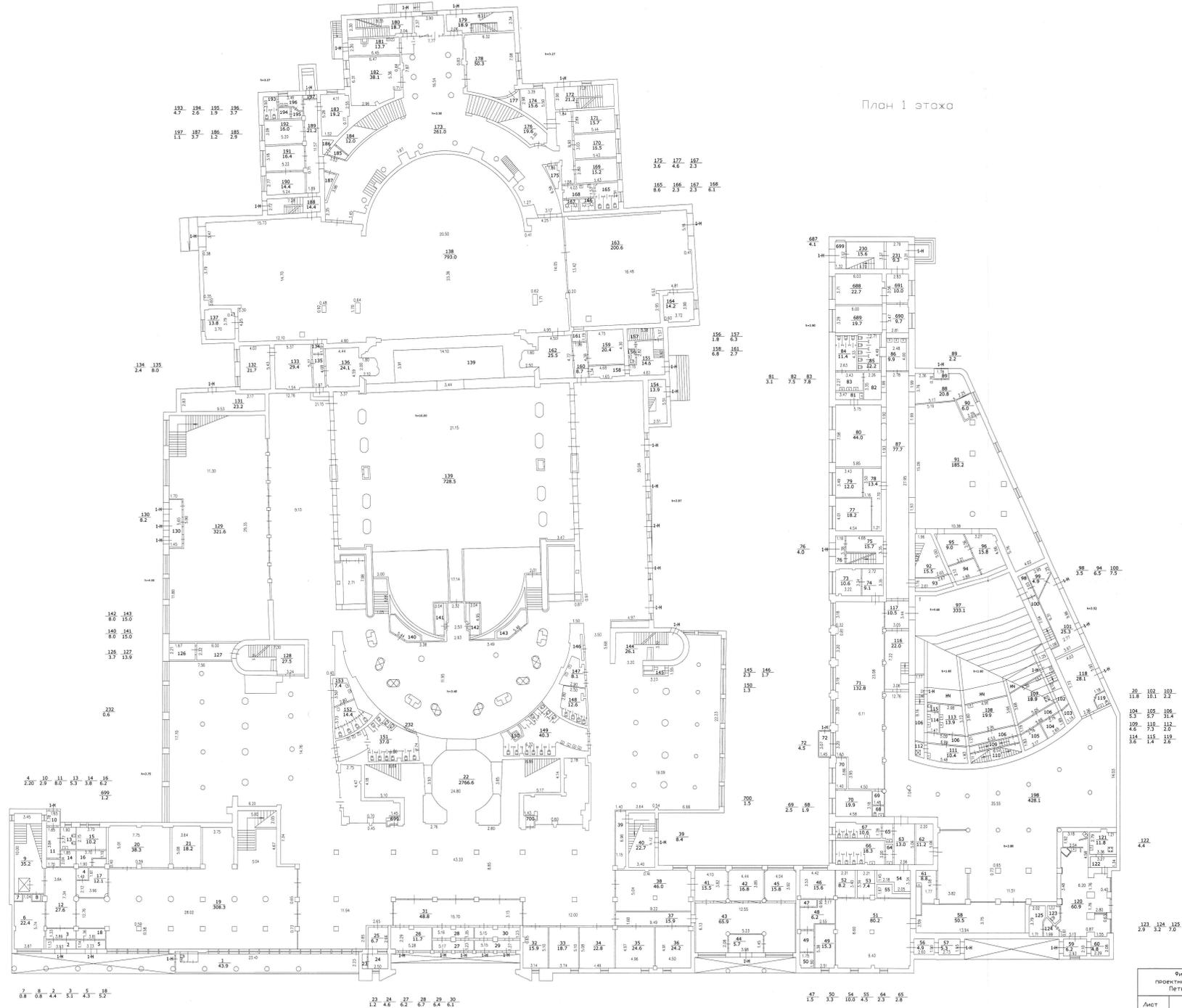
## Ведомость помещений и их площадей

Адрес Каменноостровский проспект, дом 42, литера Б

Пом.	Этаж	Назначение	№ части	Наименование части помещения	Высота	Заглубление	Площадь в кв.м				Примечание	
							Общая площадь, кв.м	В том числе				Кроме того прив. площадь балконов, лоджий и т.п.
								жилая	спец. назн.	вспом.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-Н	1	нежилое	1	коридор	3.04		12.00			12.00		
			2	кладовая			2.90			2.90		
			3	кладовая			3.00			3.00		
			4	комната	2.95		14.50		14.50			
			5	коридор	3.39		1.40			1.40		
			6	душевая			1.70			1.70		
			7	кладовая			1.60			1.60		
			8	коридор			1.40			1.40		
			9	комната			14.60		14.60			
	цоколь		10	котельная	8.27	-0.79	364.60		364.60			
			11	туалет	4.40	-0.31	0.80			0.80		
			12	лестница	3.98	-0.31	16.10			16.10		
			13	комната		-0.31	19.20		19.20			
			14	склад		-0.31	17.60		17.60			
			15	мастерская		-0.31	61.40		61.40			
			16	шкаф		-0.31	0.80			0.80		
			17	коридор	2.10	-0.31	2.00			2.00		
			18	душевая		-0.31	1.70			1.70		
			19	туалет		-0.31	0.90			0.90		
			20	комната	2.00	-0.31	63.20		63.20			
	1		21	коридор-мойка	3.60		39.60			39.60		
			22	склад	3.72		20.10		20.10			
			23	склад	4.10		153.20		153.20			
			24	склад	2.99		37.30		37.30			
			25	склад			8.20		8.20			
			26	лестница	4.40		19.60			19.60		
			27	коридор	3.32		5.30			5.30		
			28	комната			12.10		12.10			
			29	комната			19.40		19.40			
			30	склад	4.40		25.10		25.10			
			31	склад			39.80		39.80			
			32	мастерская	2.60		63.40		63.40			
<b>Всего по 1-Н:</b>							<b>1044.50</b>	<b>0.00</b>	<b>933.70</b>	<b>110.80</b>	<b>0.0</b>	

Примечание к №1-Н: Перепланировка без проекта





Филиал №1 проектно-инженерная организация		Лист №1
по заказу ООО "Сбербанк России"		11/09/2014
Лист №1		по техническому заданию на проектирование дом 42-летний объект на 2007г.
Лист №1		Масштаб 1:400
Дата 23.09.2013	Должность Инженер	Ф.И.О. Александр Е.К.
Получил	Руководитель группы	Подпись
	Исполнитель	Составил А.И.

**Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А (Каменноостровский пр., 42): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения в части монтажа конструкции стального каркаса для крепления медиафасада» (шифр: 01-ИП-2022/11/03-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г.**

**Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия**



Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 05178 от 22 августа 2018 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Индивидуальному предпринимателю Архиповой Марии Сергеевне**

**паспорт 4109 292179 выдан ТП № 109 отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской обл. в Гатчинском р-не 30.09.2010**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **318784700058403**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **470520107845**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**197345, г. Санкт-Петербург, Приморский р-н, пер. Лыжный, 3-31**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности )

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№1510 от 22 августа 2018 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

**Заместитель Министра**  
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**  
(ф.и.о. уполномоченного лица)





Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 05178** от **22 августа 2018 г.**

- виды выполняемых работ:
- разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
  - разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
  - ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра  
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного  
лица)

С.Г.Обрывалин  
(ф.и.о. уполномоченного лица)

