

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и
Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Марата, д. 72, лит. А:
«Проект приспособления для современного использования квартиры
№ 28 (в части перепланировки и разделения на две квартиры)»
(Шифр: 140-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная
мастерская «Вега» в 2022 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения государственной историко-культурной экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А. в период с «10» октября 2022 года по «23» января 2023 г. на основании договоров на выполнение государственной историко-культурной экспертизы от 10.10.2022 г. (Приложение № 9).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы: собственница квартиры № 28 Сынтульская Александра Павловна

4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 21). Аттестация продлена до 25.12.2023 г. в соответствии с п. 1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 г. № 353 (в ред. 09.04.2022 г.).

Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
---------------------------------	---

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	45 лет
Место работы и должность	<p>Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр».</p> <p>Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5); приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.04.2021 г. № 596 «О внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы». Аттестация продлена до 25.12.2023 г. в соответствии с п. 1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 г. № 353 (в ред. 09.04.2022 г.).</p>
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	---

Член экспертной комиссии

Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	21 год
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 11). Аттестация продлена до 25.12.2023 г. в соответствии с п. 1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 г. № 353 (в ред. 09.04.2022 г.).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком, эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 569 от 15 июля 2009 г.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Марата, д. 72, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 28 (в части перепланировки и разделения на две квартиры)» (Шифр: 140-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г., требованиям законодательства государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Марата, д. 72, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 28 (в части перепланировки и разделения на две квартиры)» (Шифр: 140-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г. в составе:

№ п/п	Обозначения	Наименование	Примечание
Раздел 1. Предварительные работы			
1.1	140-21-ИРД	Исходно-разрешительная документация	
1.2		Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН федерального значения	
1.3	140-21-ФФ	Фотофиксация	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	140-21-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	140-21-ТО	Комплексное инженерно-техническое обследование	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления			
3.1	140-21-ПЗ	Общая Пояснительная записка	
3.2	140-21-АР	Архитектурные решения	
Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений			
3.3	140-21-ЭО	Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение	
3.4	140-21-ВК	Водоснабжение и водоотведение	
3.5	140-21-КЕО	Коэффициент естественной освещенности	

3.6	140-21-ВОР	Ведомость объемов работ	
-----	------------	-------------------------	--

7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком)

- Проектная документация: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 28 (в части перепланировки и разделения на две квартиры)» (Шифр: 140-21), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.;
- Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 12);
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 22.08.2022 г. № КУВИ-999/2022-992178 (Приложение № 7);
- Копия договора купли-продажи долей квартиры 78 АБ 9114423 (Приложение № 7);
- Копия договора купли-продажи доли квартиры 78 АБ 9114952 (Приложение № 7);
- Копия технического паспорта на квартиру № 1093/21 (Приложение № 8);
- Копия плана 3-го этажа по состоянию на 2002 г., копия плана 5-го этажа по состоянию на 2008 г. (Приложение № 8);
- Справка о характеристике жилого помещения (Приложение № 8);
- Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение № 1);
- Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марата ул., 72 (г. Санкт-Петербург,) от 06.07.2005 г. (Приложение № 2);
- Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» № 69-рп от 28.01.2022 г. (Приложение № 3);
- Копия задания КГИОП № 01-52-381/21 от 04.03.2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования кв. № 28) (Приложение № 6);
- Копия ответа КГИОП № 01-30-1538/21-0-1 от 23.08.2021 г. (Приложение № 12);
- Копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного 04.02.2022 г. (Приложение № 5);
- Акт первичного обследования технического состояния дымоходов и вентканалов от газовых приборов в эксплуатируемых и вновь строящихся зданиях, выполненный ООО «Огнезащита» 03 декабря 2022 г. (лицензия на осуществление деятельности по монтажу, техническому обслуживанию и ремонту средств обеспечения пожарной безопасности зданий и сооружений № 2-Б/00116 от 30 марта 2012 г.) (Приложение № 12).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

В техническом паспорте на квартиру № 28 от 14 апреля 2021 г. отмечена самовольная перепланировка в квартире (закрыты дверные проемы между помещениями №№ 2 и 3, №№ 11 и 12); границы объекта не изменены.

На плане расположения помещения из выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 22.08.2022 г. № КУВИ-999/2022-992178 зафиксированы проемы между помещениями №№ 2 и 3, №№ 11 и 12 (см. Приложение № 7).

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (с изменениями и дополнениями), Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

Экспертами в рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы были проведены следующие исследования:

- архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. Историко-архивные изыскания проводились в фондах Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), ПИБ Центрального района, в ходе которых выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические и современные планы, чертежи, фотографии;

- визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы;

- анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации;

- проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы.

На основании изученных архивно-библиографических материалов, проведенных натуральных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» (г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Марата, д. 72, лит. А), было получено представление об объемах и составе работ по приспособлению квартиры № 28 для современного использования.

В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации, который включает общие виды объекта, а также внутренние виды рассматриваемого помещения.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные выше исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, оформлены в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта. На основании проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о соответствии проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Общие данные

На основании постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге», объект «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», 1907 – 1909 гг., арх. Алешин А.П. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,

Центральный район, ул. Марата, д. 72, лит. А, является объектов культурного наследия федерального значения (Приложение № 1).

Распоряжением КГИОП № 69-рп от 28.01.2022 г. утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями» (Приложение № 3).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марата ул., 72 (г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, литер А) утвержден КГИОП 06.07.2005 г. (Приложение № 2).

Паспорт объекта культурного наследия «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями» оформлен КГИОП 04.02.2022 г. (Приложение № 5).

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями» расположен в квартале, ограниченном улицей Марата, Звенигородской улицей, улицей Константина Заслонова, Социалистической и Боровой улицами.

Краткая история местности, где был сооружен памятник

Первые исторические сведения об изучаемой местности встречаются в документах XV – XVI вв. До основания Петербурга западнее данной территории пролегла старая Новгородская дорога (современный Лиговский проспект). В соответствии с планом местности, занимаемой Санкт-Петербургом, снятом в 1698 г. с показанием шведских укреплений, исследуемая территория была не освоена, лес перемежался с болотами. Трасса Новгородского тракта была проложена по направлению к Спасскому погосту на левом берегу Невы (в период шведского правления – военное укрепление «кронверк»)¹.

К концу первой трети XVIII в. исследуемая территория во многом была сформирована существовавшей здесь еще с петровских времен обширной полосой загородных усадеб, или, как их тогда называли, — Забавных усадеб и Забавных домов. Эти обширные загородные участки размещались вдоль южного берега реки Фонтанной (с 1730-х гг. ставшей Фонтанкой) и имели усадебные деревянные дома и служебные строения².

Первым шагом в освоении территорий стала прокладка еще в 1730-е гг. вдоль южной границы загородных усадеб Широкой, тогда еще Новой перспективой (ныне – Загородный проспект)³.

Для застройки и полной реконструкции всех территорий столицы высочайшим указом Анны Иоанновны от 10 (21) июля 1737 г. при Правительствующем Сенате была создана Комиссия о строении (позднее называлась «Комиссия о строении в Санкт-Петербурге», «Комиссия о Санктпетербургском строении»). В качестве одного из первых этапов всей градоформирующей деятельности «Комиссии о Санктпетербургском строении» стало

¹ Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия: в трех томах. – Т. 2: Деятельный век. Кн. 3. – СПб., 2004. – С. 603.

² Семенов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. – СПб.: Туристический и Культурный Центр Электрика, 2004. – С. 385.

³ Там же.

уточнение территории столичного города, его городских границ и разделение этой новой территории по Высочайшей резолюции от 27 октября (7 ноября) 1737 г. на пять частей. Территория, расположенная юго-восточнее от реки Фонтанки, относилась к Московской полицейской части: «... в четвертой на Московской стороне, за Фонтанную речкою, от берега большой Невы реки по перспективой, которая следует от Адмиралтейства к Невскому монастырю, всем имеющимся во оной половине слободам, до самого Невского монастыря, к тому монастырю, також и Охтенской слободе»¹.

В описании столичного города Санкт-Петербурга, составленном И.Г. Георги и изданном им в 1794 г., указано, что в этот период времени Московская часть столицы разделялась на пять кварталов, в которых по описи 1789 г. находилось два каменных и 11 деревянных казенных строений, 115 каменных и 284 деревянных частных, всего 412 дворов².

Освоение рассматриваемой территории связано с расселением обывателей, которые проживали в пожароопасных деревянных слободах, а также с размещением жилья для служителей Дворцового и Конюшенного ведомств и размещением лейб-гвардии Семеновского и Измайловского полков.

На «Плане Трускота» от Невской перспективой (ныне – Невского проспекта) прорисован до будущих Пяти углов Головинский переулок (современная улица Рубинштейна), выходящий на Большую загородную улицу. На территории Дворцовой слободы показаны улицы Стремянка (ныне – Стремянная улица), Столовая (современная Колокольная улица), Басманная (ныне – Поварской переулок), Кузнечная (современный Кузнечный переулок), Скатертная (ныне – улица Достоевского). Юго-восточная граница слободы проходила по Преображенской полковой слободе (ныне – улица Марата)³.

Название Грязная улица появилось в 1780 г. Существовали также варианты Грязный переулок и 2-я Грязная улица. 3 октября 1856 г. улице было присвоено наименование Николаевская улица в честь «почившего Императора Николая I». В 1918 г. улица была переименована в честь Жан-Поля Марата, одного из вождей Великой Французской революции.

Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)

Согласно материалам Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб)⁴, во второй половине XIX в. рассматриваемый участок находился во владении купчихи Александры Борисовны Алексеевой. На участке располагался главный каменный корпус по красной линии Николаевской улицы, вдоль восточной межи – деревянные службы, у южной границы находился сад. При ней арх. П. Сверчковым был выполнен проект сооружения двух каменных пристроек по сторонам от главного корпуса по красной линии и одной примыкающей к лицевому дворовой⁵. Осуществлен проект не был.

¹ Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое: с 1649 года по 12 декабря 1825 года. – СПб.: Типография II Отделения собств. Е.И.В. канцелярии. – Т. 10: 1737 – 1739, 1830. – С. 328 – 329.

² Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях онаго с планом. СПб., 1794. – С. 120.

³ Семенов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. – СПб.: Туристический и Культурный Центр Эклетика, 2004. – С. 389 – 390.

⁴ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5093.

⁵ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5093. Л. 1.

На 1868 г. участок оформился в границах, в которых его получило товарищество. В 1878 г. вместо квартир на 1-м этаже был устроен магазин. В 1886 г. семья Алексеевых столкнулась с финансовыми трудностями, и два года спустя имущество перешло во владение М.Н. Журавлева¹.

Несмотря на то, что, согласно документам, М.Н. Журавлев оставался хозяином участка вплоть до 1906 г., на проектных чертежах 1904 г. владелицей упомянута купчиха Александра Михайловна Мурина. На 1904 г. располагался лицевой корпус с воротным проездом по Николаевской улице и дворовые пристройки. 20 апреля того же года Техническое Отделение Санкт-Петербургской Городской управы постановило постройку трехэтажного каменного надворного флигеля (лит. А) с устройством в уровне 1-го этажа конюшен, двух двухэтажных каменных надворных флигелей (лит. Б и В) с устройством на 1-м этаже одного из них сараев, а также каменных одноярусных сараев (лит. Г)².

30 июня 1906 г. участок со всеми находившимися строениями был приобретен у действительного статского советника почетного гражданина М.Н. Журавлева на имя Торгово-промышленного товарищества Ф.Г. Бажанова и А.П. Чувалдиной, занимавшегося торговлей мануфактурными товарами.

В 1906 г. гражданским инженером П.Ф. Алешиним был разработан проект дома в стилистике «северного модерна». На участке предполагалось возвести новое здание, поэтому все старые постройки, находившиеся на нем, подлежали сносу. Петербургская городская управа 12 февраля 1907 г. постановила постройку частью на жилых, частью на нежилых подвалах: лицевого трехэтажного дома (лит. А), двух трехэтажных надворных боковых флигелей (лит. В и С), двух поперечных и двух боковых надворных четырехэтажных флигелей (лит. D, F, E, G'), надворных поперечного и бокового флигелей в пять этажей (лит. G и H), надворного бокового флигеля в шесть этажей (лит. L) и надворного флигеля вдоль южной межи участка в три этажа (лит. K)³.

Закладка нового дома состоялась 29 июня 1907 г. В ходе строительства в проект были внесены изменения. П.Ф. Алешин дважды обращался в Городскую Управу для утверждения вносимых в первоначальный проект изменений: 7 ноября 1907 г. Технический Отдел утвердил проект надстройки мансард над одним из надворных флигелей, а в июле 1908 г. была дозволена надстройка двух каменных двухэтажных башен с устройством в них расширительных баков для парового отопления.

Наибольшие отступления от утвержденного проекта коснулись композиционного решения лицевого фасада, обращенного на Николаевскую улицу. При этом П.Ф. Алешин практически полностью изменил первоначальный вариант художественно-декоративного оформления фасада. Боковые эркеры, фланкирующие фасад здания, завершались: один – остроконечным щипцом, другой – высокой конусообразной кровлей. Однако, на фоне окружающей застройки фасад оказался перегружен архитектурным декором.

В окончательном варианте проекта архитектор всецело подчинил композицию главного фасада планировочной структуре лицевого корпуса, главное место в котором занимала огромная квартира директора-распорядителя товарищества Фильдельфа Геннадьевича Бажанова. В результате здание стало более походило на городской особняк, рассчитанный на семью богатого собственника, а разветвленная схема общего плана

¹ Долгова А.И. Дом Бажанова: Памятник петербургского модерна. – СПб.: Коло, 2017. – С. 27.

² ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5093. Л. 3.

³ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5093. Л. 12 – 12 об.

многофункциональной постройки, развернутой в глубину участка, получило свое выражение в архитектурно-декоративном оформлении дворовых фасадов.

Композиция лицевого фасада приобрела более сдержанный характер. Единственной вертикальной доминантой оставался треугольный фронтон левого ризалита, но и он был гармонично уравновешен аттиковым завершением противоположного выступа с двумя шлемовидными пирамидками, венчающими его широкие боковые тяги. Облицовка фасада мелконакованными плитами из светло-красного гранита придала ему необходимую внушительность и монументальность.

Лицевой фасад главного корпуса облицован гранитными плитами светло-красного гангутского гранита. Из него же выполнены детали орнамента. Основной объем работ принял на себя акционерное общество «Гранит», выполнявшее заказы на различные изделия из гранита (разнообразных цветов – серого, красного, черного, зеленого и др.), добываемого из собственных каменоломен, находившихся в разных районах Финляндии.

На фасаде были созданы четыре бронзовых флагодержателя и медные карнизы «под зеленоватую помпейскую бронзу», ажурные кованые ворота с накладными бронзовыми украшениями, парапетные и балконные решетки. Бронзовые двери парадного входа П.А. Алешин заказал в Великобритании.

Помимо гранита и бронзы в оформлении лицевого фасада архитектор использовал медь, кованое железо и металлизированную черепицу. При этом он тщательно прорабатывал каждый элемент архитектурного убранства, выполняя множество рисунков, чертежей и шаблонов, которые затем передавались изготовителям.

Окрытие кровли лицевого корпуса выполнено из железных листов в форме черепиц, покрытых слоем глазури с золотом. Эта своеобразная «металлизированная черепица» была изготовлена в мастерской О. Гельдвейна и П. Ваулина.

В отделке дворовых фасадов архитектор широко применил облицовочный кирпич и майоликовую плитку, которые использовались для облицовки всех трех внутренних дворов и проездов.

В строительстве здания было использовано большое число новинок – железобетон для фундаментов и междуэтажных перекрытий, водяное отопление с принудительной циркуляцией воды, кондиционеры, горячее водоснабжение.

Все черные лестницы от подвалов до чердаков были оборудованы электрическими подъемниками для дров и белья.

К созданию интерьеров дома причастны видные деятели отечественной культуры: Н.К. Рерих, М.А. Врубель, П.К. Ваулин, Л.А. Дитрих. Гостиную украшал майоликовый камин «Микула Селянинович и Вольга», исполненный по эскизу М.А. Врубеля. В 1910 г. для столовой комнаты Н.К. Рерих создал «Богатырский фриз», состоящий из семи панно: «Баян», «Витязь», «Вольга», «Микула», «Илья-Муромец», «Соловей-разбойник» и самое большое, длиной семь метров, – «Садко».

После Октябрьской революции пустующее здание на Николаевской улице, 72 заняли солдаты. Тогда пострадала обстановка и внутренняя отделка: стены кабинета Ф.Г. Бажанова лишились отделки – солдаты сняли ее на сапоги. Позднее часть помещений отдали «Пункту № 28 охраны материнства и младенчества». В конце 1920-х гг. здесь находилось Бюро Днепростроя. Во время войны – Телеграфное агентство Советского Союза (ТАСС). С 1943 г.

в трех парадных помещениях квартиры Ф.Г. Бажанова располагалась библиотека им. А.П. Чехова¹.

В годы блокады панно были повреждены. Фриз покрылся толстым слоем копоти; особенно пострадало панно «Вольга». Помимо сильного загрязнения, был утрачен правый нижний угол холста. В 1964 г. «Богатырский фриз» передали в Государственный Русский музей, где он был восстановлен специалистами музея, в частности старшим художником-реставратором К.В. Берняковичем.

В 1970 г. дом получил статус объекта культурного наследия. С 1995 г. дом Торгово-промышленного товарищества Ф.Г. Бажанова и А.П. Чувалдиной имеет статус объекта культурного наследия федерального значения.

Более тридцати лет в лицевом корпусе располагается филиал № 2 Центральной городской детской библиотеки им. А.С. Пушкина – Детская библиотека истории и культуры Петербурга. В дворовых корпусах расположены жилые квартиры.

10.3. Современное состояние объекта

«Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» является объектом культурного наследия федерального значения и расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Марата, д. 72 (г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Марата, д. 72, лит. А).

Объект – трех-пятиэтажное здание на цокольном этаже, сложное в плане. Состоит из лицевого и девяти дворовых корпусов с тремя воротными проездами. У дворовых фасадов три полукруглых в плане ризалита лестничных объемов со шлемовидными купольными завершениями.

Архитектурно-художественное решение фасадов в стилистике «северного модерна».

Лицевой фасад решен на восемь световых осей². Боковые части фасада, обращенного на улицу Марата, раскрепованы и завершены: восточный ризалит – щипцом, западный – криволинейным аттиком. Лопатки, фланкирующие раскреповки, декорированы картушами в верхней части, с шатровыми (западная раскреповка) и сферическими (восточная раскреповка) завершениями. По крайней левой оси расположена арочная ниша с замковым камнем и вписанными проемами – прямоугольным дверным и арочным оконным; по крайней правой – двустворчатые металлические ворота. Над входом находится металлический козырек на кронштейнах и двух стойках.

Оконные проемы оформлены гранитными наличниками, архивольтами, замковыми камнями, подоконными выступами, гранитными блоками-перемычками, а также резным растительным орнаментом в характере модерна.

В уровне 2-го этажа в ризалитах находятся четыре флагодержателя, декорированные растительным орнаментом. В уровне 3-го этажа – фриз растительного орнамента с мотивами картушей и аканта.

Центральную часть фасада завершает венчающий гранитный карниз.

Дворовые фасады. Цоколь облицован красным гранитом. Материал и характер обработки фасадной поверхности – белый облицовочный кирпич и майоликовая плитка сине-фиолетового цветов (в верхней части фасадов).

¹ Долгова А.И. Дом Бажанова: Памятник петербургского модерна. – СПб.: Коло, 2017. – С. 106.

² Нумерация осей – по 2-му этажу.

24 прямоугольных в плане балкона в одну световую ось с металлическими коваными балконными ограждениями.

Крыши – двускатные и односкатные, включая купольные завершения лестничных объемов.

Квартира № 28 расположена на 4-м этаже пятиэтажного дворового корпуса. Общая площадь квартиры составляет 102,3 м². Согласно планам ПИБ, под квартирой № 28 расположена жилая квартира № 25, над – квартира № 47.

Окна квартиры имеют двустороннюю ориентацию: во второй и третий дворы. Имеет два выхода: на общедомовую и черную лестницы.

В техническом паспорте на квартиру № 28 от 14 апреля 2021 г. отмечена самовольная перепланировка в квартире (закрыты дверные проемы между помещениями №№ 2 и 3, №№ 11 и 12); границы объекта не изменены. Закрытые проемы зафиксированы на плане расположения помещения из выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 22.08.2022 г. № КУВИ-999/2022-992178 (см. Приложение № 7).

В ходе натурного обследования квартиры № 28 зафиксирована поздняя зашивка дверных проемов между помещениями №№ 2 и 3, 3 и 4, 11 и 12.

10.4. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления для современного использования квартиры № 28 (в части перепланировки и разделения на две квартиры)» (Шифр: 140-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г. в составе:

№ п/п	Обозначения	Наименование	Примечание
Раздел 1. Предварительные работы			
1.1	140-21-ИРД	Исходно-разрешительная документация	
1.2		Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН федерального значения	
1.3	140-21-ФФ	Фотофиксация	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	140-21-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	140-21-ТО	Комплексное инженерно-техническое обследование	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления			
3.1	140-21-ПЗ	Общая Пояснительная записка	

3.2	140-21-АР	Архитектурные решения	
Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений			
3.3	140-21-ЭО	Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение	
3.4	140-21-ВК	Водоснабжение и водоотведение	
3.5	140-21-КЕО	Коэффициент естественной освещенности	
3.6	140-21-ВОР	Ведомость объемов работ	

Проектная документация разработана на основании и в полном соответствии с Задаaniem КГИОП № 01-52-381/21 от 04.03.2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования кв. № 28).

Разработке проектной документации предшествовали фотофиксация объекта, а также архивные и библиографические изысканий, обмерные работы, обследование технического состояния конструкций в необходимом объеме.

Раздел 1. «Предварительные работы» содержит задание КГИОП № 01-52-381/21 от 04.03.2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования кв. № 28), выписку из Единого государственного реестра недвижимости от 22.08.2022 г. № КУВИ-999/2022-992178, копию договора купли-продажи долей квартиры 78 АБ 9114423, копию договора купли-продажи доли квартиры 78 АБ 9114952, копию технического паспорта на квартиру № 1093/21, копию плана 3-го этажа по состоянию на 2002 г., копию плана 5-го этажа по состоянию на 2008 г., справку о характеристике жилого помещения, акт первичного обследования технического состояния дымоходов и вентканалов от газовых приборов в эксплуатируемых и вновь строящихся зданиях, выполненный ООО «Огнезащита» 03 декабря 2022 г. (лицензия на осуществление деятельности по монтажу, техническому обслуживанию и ремонту средств обеспечения пожарной безопасности зданий и сооружений № 2-Б/00116 от 30 марта 2012 г.) и иную исходно-разрешительную документацию.

В соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП в раздел включен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 02 сентября 2021 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- разделение на две части и приспособление с соответствующей перепланировкой помещений для современного использования в границах капитальных стен;
- частичный демонтаж дощатых перегородок между помещениями квартиры и демонтаж существующих дверных заполнений в этих перегородках;
- устройство новых межкомнатных перегородок из ГКЛ и ГКЛВ, установка демонтированных дверных заполнений (после ремонта) в проектируемых дверных проемах;
- устройство новой межквартирной перегородки с ГКЛП (гипсоволокнистыми листами повышенной прочности);
- устройство чистовой отделки;
- ремонт покрытия и фурнитуры существующих деревянных дверных заполнений, в том числе дверных заполнений парадного и черного входов;
- замена оконных заполнений;
- замена инженерного оборудования (отопление, водопровод, канализация, электрические сети).

При проведении вышеуказанных работ сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия и не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

В акте делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Марата, д. 72, лит. А.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений, помимо историко-архивных и библиографических исследования было выполнено «**Комплексное инженерно-техническое обследование**» (Шифр: 140-21-ТО). Указанное обследование проводилось для определения текущего технического состояния элементов конструкций квартиры № 28 в зоне планируемых работ.

В результате выполненного обследования текущего технического состояния было выявлено следующее:

- По **конструктивной схеме** здание бескаркасное с системой наружных и внутренних продольных и поперечных несущих кирпичных стен. Прочность, общая пространственная жесткость здания обеспечивается совместной работой фундаментов, несущих кирпичных стен и конструкций перекрытий. В пределах квартиры несущими являются стены по осям «А», «Б» и «В» в осях «1» – «2».

- **Фундаменты** здания – ленточные, бутовые.
- **Цоколь** облицован красным гранитом.
- **Отмостка** – асфальтовое покрытие. **Состояние оценивается как работоспособное.**
- Кладка **стен** выполнена из красного глиняного нормально обожженного кирпича пластического формования, уложенного на сложном растворе. Толщина наружных стен составляет 2,5 – 3,5 кирпича.

Кирпичная кладка стен в обследуемых габаритах в целом прочная, с достаточной связью кирпича раствором. Качество кладки – удовлетворительное. Высота горизонтальных швов составляет 8 – 10 мм. Отклонения от вертикали и выпучивания стен не зафиксировано. В местах прохождения вентиляционных и дымовых каналов кладка естественным образом ослаблена за счет уменьшения сечения. Конструкции стен пригодны для дальнейшей

эксплуатации. Состояние стен в пределах обследуемого участка оценивается как работоспособное.

- **Перемычки** над оконными и дверными проемами в квартире – каменные, полуциркульного очертания.

- **Перегородки** квартиры выполнены по деревянному каркасу (каркасно-обшивные без следов гнили и поражения грибком).

- **Перекрытие под квартирой № 28 (междуэтажное перекрытие между 3-м и 4-м этажами)** выполнено по металлическим балкам. Балки опираются на стены по осям «А», «Б», «В» (максимальный пролет в свету – 5,78).

Балки – двутаврового профиля по германскому сортаменту, ширина верхней полки по натурным замерам составляет 89,7 – 90,2 мм; высота балки составляет 20 см. Балки с поверхностным повреждением коррозией, как правило, на пристенных балках.

Между балками устроено бетонное заполнение, по которому выполнена засыпка строительным мусором, шлаком, опилками (высота засыпки – 40 мм).

По данным поверочного расчета прочностные характеристики балок перекрытия достаточны для восприятия существующих и планируемых нагрузок. Жесткость балок перекрытия достаточна. **В целом состояние перекрытия под квартирой можно оценить как работоспособное.**

- **Перекрытие над квартирой № 28 (междуэтажное перекрытие между 4-м и 5-м этажами)** выполнено по металлическим балкам. Балки опираются на стены по осям «А», «Б», «В» (максимальный пролет в свету – 5,78)

Балки – двутаврового профиля по германскому сортаменту, ширина верхней полки по натурным замерам составляет 89,7 – 90,2 мм; высота балки составляет 20 см. Балки с поверхностным повреждением коррозией, как правило, на пристенных балках.

Между балками устроено заполнение в виде мелкогабаритных бетонных плит, по которому выполнена засыпка строительным мусором, шлаком, опилками (высота засыпки – 40 мм).

По данным поверочного расчета прочностные характеристики балок перекрытия достаточны для восприятия существующих нагрузок. Жесткость балок перекрытия достаточна. **В целом состояние перекрытия над квартирой можно оценить как работоспособное.**

- **Оконные заполнения** – разного времени. Первоначальные оконные заполнения выполнены из древесины, двойные, окрашены. Часть заполнений заменена на поздние, выполненные из ПВХ профиля белого цвета. **Дверные заполнения** – разного времени, из древесины, глухие, филенчатые, окрашенные.

Основными дефектами столярных заполнений из древесины являются:

- общее загрязнение, трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности;
- многослойная окраска поверхности составами с родной природной связующей;
- утрата исторических столярных заполнений;
- поверхностная деструкция древесины на участках утрат отделочного слоя за счет биопоражений, разуплотнения древесины под воздействием атмосферной влаги;
- поверхностные и сквозные трещины в массиве древесины рам;
- трещины и щели на участках клеевых сопряжений оконных рам из-за деструкции и разрушения клея, рассыхание древесины, провис створок, изменение геометрии;
- дефекты механического происхождения, сколы, вмятины, отверстия от гвоздей, саморезов.

Дефекты металлической фурнитуры:

- наблюдается утраты отдельных элементов, загрязнения и коррозия сохранившихся элементов.

Согласно выводам и рекомендациям **«Комплексного инженерно-технического обследования»:**

- необходимо произвести зачистку существующих металлических балок от коррозии с последующим покрытием видимых поверхностей балок защитными составами;

- поверочный расчет балок на нагрузки от планируемой конструкции пола показывает достаточность прочностных и жесткостных характеристик балок. Кроме того, необходимо отметить, что расчетная нагрузка на 1 м.п. балки от новой конструкции пола ниже на 10 % нагрузки от существующей конструкции пола, т.е. балки частично разгружаются;

- устройство санузла при перепланировке не создаст дополнительных негативных воздействий на проектируемую конструкцию пола и возможно при условии выполнения проекта организацией имеющей допуск СРО.

- при производстве работ предусмотреть антикоррозийную обработку балок перекрытия над квартирой с предварительной очисткой от поверхностной ржавчины.

Раздел 3. «Проект реставрации и приспособления» содержит пояснительную записку, в которой указаны достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, краткую характеристику объекта, описание принятых в проекте решений, характеристику принципиальных инженерных решений.

Представленным на экспертизу проектом предполагается приспособление квартиры № 28 для современного использования, а именно:

- Разделение площади существующей квартиры № 28 на две квартиры № 28.1 и № 28.2¹;

- Демонтаж дощатых перегородок между помещениями №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, между помещениями №№ 11 и 5, №№ 12 и 5, №№ 12 и 1² и демонтаж существующих дверных заполнений в соответствующих перегородках;

- Устройство новых межкомнатных перегородок из ГКЛ и ГКЛВ, установка существующих дверных заполнений (после ремонта) в проектируемых дверных проемах;

- Устройство новой межквартирной перегородки из ГКЛП (гипсоволокнистыми листами повышенной прочности) со звукоизоляцией (толщина – 150 мм) с целью разделения квартиры № 28 на две отдельные квартиры (в соответствии с листом АР-3 настоящего проекта);

- Чистовая отделка;

- Ремонт существующих деревянных дверных заполнений, в том числе дверных заполнений парадного и черного входов;

- Замена оконных заполнений. Установка оконных блоков в две нитки с сохранением материала (дерево), рисунка исторической расстекловки и цвета – в комнатах (помещения №№ 1.2 и 1.4), гардеробной (помещение № 1.3), кухне-столовой (помещение № 1.5) и санузле (помещение № 2.5); установка оконных блоков в одну нитку с сохранением

¹ Обозначение дано условно.

² Здесь и далее нумерация помещений в круглых скобках согласно экспликации помещений настоящего проекта; без скобок – согласно данным технического паспорта на квартиру.

материала (дерево), рисунка исторической расстекловки и цвета – в кухне (помещение № 2.1), комнатах (помещения №№ 2.2 и 2.3) и коридоре (помещение № 2.4);

- Замена инженерного оборудования (отопление, водопровод, канализация, электрические сети);

Для квартиры № 28.1 предусматривается:

- Частичный демонтаж без затрагивания несущих стен деревянных перегородок и устройство новых перегородок из листов ГКЛ и ГКЛВ (в соответствии с листом АР-3 настоящего проекта) для организации следующих помещений:

- коридора (помещение № 1.1) на площади помещений №№ 1, 5, 6, 8 и 9;
- комнаты (помещение № 1.2) на площади помещения № 2;
- гардеробной (помещение № 1.3) на части площади помещения № 3;
- комнаты (помещение № 1.4) на части площади помещения № 3;
- кухни-столовой (помещение № 1.5) на площади помещения № 4;
- санузла (помещение № 1.6) на части площадей помещений №№ 5, 6, 8 и 9;

- Раскрытие заложенных в ходе эксплуатации существующих дверных проемов путем демонтажа поздней дощатой обшивки с сохранением существующих дверных заполнений в межкомнатных перегородках между комнатами (помещения №№ 2 и 3) и комнатой и кухней-столовой (помещения №№ 3 и 4);

- Ремонт раскрываемых деревянных дверных заполнений;
- Установка металлической двери (с внутренней стороны квартиры);
- Устройство нового покрытия полов:

- в коридоре (помещение № 1.1), комнатах (помещения №№ 1.2, 1.4), гардеробной (помещение № 1.3), кухне-столовой (помещение № 1.5) покрытие – паркетная доска;

- в санузле (помещение № 1.6) – керамическая плитка по слою гидроизоляции;

Для квартиры № 28.2 предусматривается:

- Частичный демонтаж без затрагивания несущих стен деревянных перегородок и устройство новых перегородок из листов ГКЛ и ГКЛВ (в соответствии с листом АР-3 настоящего проекта) для организации следующих помещений:

- кухни (помещение № 2.1) на площади помещения № 10;
- комнаты (помещение № 2.2) на площади помещения № 11;
- комнаты (помещение № 2.3) на площади помещения № 12;
- коридора (помещение № 2.4) на площади помещения № 7 и части площади помещения № 8;
- санузла (помещение № 2.5) на части площади помещения № 6;

- Демонтаж существующей обшивки листами ДВП дверного проема между помещениями №№ 11 и 12 с последующей обшивкой листами ГКЛ;

- Устройство нового дверного проема между помещениями №№ 11 и 12 в той же перегородке с целью отодвинуть дверной проем в межкомнатной ненесущей перегородке;

- Замена балконного оконно-дверного блока;

- Устройство нового покрытия полов:

- на кухне (помещение № 2.1) и в комнатах (помещения №№ 2.2 и 2.3) покрытие – паркетная доска;

- в коридоре (помещение № 2.4) и санузле (помещение № 2.5) – керамическая плитка по слою гидроизоляции.

После перепланировки и разделения на две части общая площадь квартиры № 28.1 составит 68,6 м²; квартиры № 28.2 – 37,6 м² (балкон – 3,0 м²).

Проект приспособления квартиры № 28 для современного использования по организации строительства предусматривает следующие мероприятия:

- Производство всех строительно-монтажных работ по перепланировке осуществлять под постоянным наблюдением опытного руководителя работ с соблюдением правил по технике безопасности при ремонте и эксплуатации дома.
- Все работы производить под контролем квалифицированного архитектурно-технического и авторского надзора.
- Все материалы, конструкции и оборудование должны иметь гигиенический сертификат соответствия и сертификат пожарной безопасности. Данные сертификаты представляет заказчик приемной комиссии.
- Строительные работы осуществляются силами и средствами заказчика. После выполнения строительных и отделочных работ заказчику необходимо осуществить приемку комиссией.
- Строительные материалы доставляются по мере необходимости. Максимальный вес поднимаемой конструкции не более 70 кг. Хранение материалов предусматривается на ремонтируемых площадях в количествах, не превышающих предельно допустимую нагрузку на перекрытия.
- Удаление мусора производить в мешках в специализированный контейнер с последующим вывозом ежедневно без складирования на территории двора. Запрещается сжигание мусора.

Разработаны проектные решения по внутреннему силовому электрооборудованию и электроосвещению (Шифр: 140-21-ЭО), водоснабжению и водоотведению (Шифр: 140-21-ВК), отоплению, вентиляции и кондиционированию (Шифр: 140-21-ОВ):

Система отопления. Проектом предусмотрено сохранение существующей схемы отопления помещений квартиры. Дополнительная нагрузка на систему отопления не предусмотрена; предусмотрена замена отопительных приборов.

Система вентиляции. Существующая общеобменная приточно-вытяжная с естественным побуждением сохраняется. Приток воздуха обеспечивается через регулируемые оконные форточки и фрамуги. Удаление воздуха осуществляется во внутренние вентиляционные каналы. Существующие вентканалы отвечают техническим условиям и пригодны для эксплуатации (см. Акт первичного обследования технического состояния дымоходов и вентканалов от газовых приборов в эксплуатируемых и вновь строящихся зданиях, выполненный ООО «Огнезащита» 03 декабря 2022 г. (лицензия на осуществление деятельности по монтажу, техническому обслуживанию и ремонту средств обеспечения пожарной безопасности зданий и сооружений № 2-Б/00116 от 30 марта 2012 г.) – Приложение № 12).

Система водоснабжения и канализации. Внутренняя сеть хозяйственно-питьевого водопровода проектируется из полипропиленовых труб. Напор в городской сети водопровода обеспечивает потребный напор для хозяйственно питьевых нужд.

Приготовление горячего водоснабжения осуществляется в элеваторном узле, расположенном в подвале. Внутренние сети горячего водоснабжения проектируются из полипропиленовых труб.

В помещении квартиры проектируется система внутренней канализации для отведения сточных вод от санитарно-технических приборов. Сети выполняются из полипропиленовых канализационных труб и отводятся по существующим выпускам в сеть хозяйственно-бытовой канализации.

Система электроснабжения. Электроснабжение внутренних потребителей в двух частях объекта выполнено от настенных встраиваемых шкафов ЩС1 и ЩС2, обеспечивающих управление и защиту от тепловой перегрузки и/или токов короткого замыкания. В щитах установить счетчик электрической энергии, автоматические выключатели, вводной рубильник.

Противопожарные мероприятия. Проектом предусматриваются следующие мероприятия для обеспечения пожарной безопасности:

- оборудование помещений (кроме помещений с мокрыми процессами) автономными оптико-электронными дымовыми пожарными извещателями;
- оборудование внутриквартирных электрических сетей устройствами защитного отключения (УЗО);
- устройство отдельного крана для присоединения пожарного шланга на сети хозяйственно-питьевого водопровода. Длина шланга должна обеспечивать возможность подачи воды в любую точку квартиры. В квартире № 28.1 шкаф для хранения пожарного шланга устанавливается в кухне-столовой (помещение № 1.5); в квартире № 28.2 – на кухне (помещение № 2.1).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

Библиография:

1. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. / Сост. Н. Цылов. Репринтное издание. – М.: Центрполиграф, 2003. – С. 118.
2. Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях онаго с планом. СПб., 1794. – 757 с.
3. Долгова А.И. Дом Бажанова: Памятник петербургского модерна. – СПб.: Коло, 2017. – 160 с.; ил.
4. Долгова А.И. Архитектурная керамика дома Бажанова. – Архитектурная керамика мира. – № 1. – 2018. – С. 82 – 97.
5. Лихолат К.В., Роденков А.И. В творческой мастерской П.К. Ваулина. – СПб.: Коло, 2013. – 144 с.; ил.
6. Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое: с 1649 года по 12 декабря 1825 года. – Т. 10: 1737 – 1739. – СПб.: Типография II Отделения собств. Е.И.В. канцелярии, 1830. – С. 967.

7. Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. – СПб.: Туристический и Культурный Центр Эклектика, 2004. – 436 с.
8. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия: в трех томах. – Т. 2: Деятнадцатый век. Кн. 3. – СПб., 2004. – С. 603.
9. Шерих Д.Ю. Улица Марата и окрестности. – Изд. 2-е, дораб. и доп. – М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2012. – 380 с.

Архивные источники:

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):

1. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5093. Чертежи здания на участке, принадлежавшем А.Б. Алексеевой, А.М. Муриной, Торгово-промышленному товариществу «Ф.Г. Баженова и А.П. Чувалдиной» по Николаевской ул., 72. 1868 – 1908.
2. Ф. 513. Оп. 87. Д. 91. По прошению потомственного почетного гражданина М.Н. Журавлева о выдаче плана на участок в Московской части по Николаевской ул., 72. 20.03.1904 – 26.04.1904.
3. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3310. План двора Торгово-промышленного товарищества «Ф.Г. Бажанов и А.П. Чувалдина» по Николаевской ул., 72. 24.09.1910 – 24.10.1910.

Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА):

1. Генеральный план Санктпетербургу по высочайшему повелению снят и изображен под руководством лейб-гвардии Преображенского полка капитана фон Зихейма («План Зихейма»). 1738 г. Ф. ВУА. № 22405.

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб):

1. ЦГАКФФД СПб. Е 12382. Фасад дома (архитектор П.Ф. Алешин, 1907 – 1908). 1912 г.
2. ЦГАКФФД СПб. Ар 217786. Вид кровли дома № 72 по улице Марата (бывший дом «Торгово-Промышленного товарищества Ф.Г. Бажанова и А.П. Чувалдиной», архитектор П.Ф. Алешин. 1907 – 1909 г.). Ноябрь 1987 г.

Архив КГИОП:

1. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVIII/Г-100.

Электронные ресурсы:

1. Старые карты России. <http://www.etomesto.com>.
2. Архив старых фотографий. <https://pastvu.com>.

12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы

Проанализировав строительную историю объекта, существующее конструктивное, объемно-планировочное и архитектурно-художественное решение рассматриваемого здания и

представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Марата, д. 72, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 28 (в части перепланировки и разделения на две квартиры)» (Шифр: 140-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г., было выявлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности согласно п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП.

3. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона № 73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

4. Объем и состав проектной документации, представленной заявителем (заказчиком) для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

5. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

6. Комплексные научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

7. Обследования текущего технического состояния объекта (в границах проектирования), необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

8. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

9. Представленные в проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

10. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

11. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

12. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

13. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ. Проектные решения по конструктивным элементам объекта культурного наследия, принятые с учетом текущего технического состояния объекта, рассмотрены экспертами на предмет их соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и степени их влияния на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

Таким образом, проектная документация соответствует заданию КГИОП № 01-52-381/21 от 04.03.2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования кв. № 28), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями» № 69-рп от 28.01.2022 г.

13. Выводы экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Марата, д. 72, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 28 (в части перепланировки и разделения на две квартиры)» (Шифр: 140-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г., **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

14. Дата оформления заключения государственной историко-культурной экспертизы

Председатель экспертной комиссии	<u>подписано</u> <u>подписью</u>	<u>электронной</u>	М.Ф. Прокофьев	23.01.2023
Ответственный секретарь экспертной комиссии	<u>подписано</u> <u>подписью</u>	<u>электронной</u>	Н.Б. Глинская	23.01.2023
Член экспертной комиссии	<u>подписано</u> <u>подписью</u>	<u>электронной</u>	В.А. Калинин	23.01.2023

15. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение № 1. Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г.

Приложение № 2. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марата ул., 72 (г. Санкт-Петербург,) от 06.07.2005 г.

Приложение № 3. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» № 69-рп от 28.01.2022 г.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного 04.02.2022 г.

Приложение № 6. Копия задания КГИОП № 01-52-381/21 от 04.03.2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования кв. № 28).

Приложение № 7. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.03.2022 г. № КУВИ-001/2022-30217978. Копия договора купли-продажи долей квартиры 78 АБ 9114423. Копия договора купли-продажи доли квартиры 78 АБ 9114952.

Приложение № 8. Копия технического паспорта на квартиру № 1093/21. Копия плана 3-го этажа по состоянию на 2002 г. Копия плана 5-го этажа по состоянию на 2008 г. Справка о характере жилого помещения.

Приложение № 9. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 11. Историческая иконография.

Приложение № 12. Иная документация: Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Копия ответа КГИОП № 01-30-1538/21-0-1 от 23.08.2021 г. Акт первичного обследования технического состояния дымоходов и вентканалов от газовых приборов в эксплуатируемых и вновь строящихся зданиях, выполненный ООО «Огнезащита» 03 декабря 2022 г. (лицензия на осуществление деятельности по монтажу, техническому обслуживанию и ремонту средств обеспечения пожарной безопасности зданий и сооружений № 2-Б/00116 от 30 марта 2012 г.).

Приложение № 1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Марата, д. 72, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 28 (в части перепланировки и разделения на две квартиры)» (Шифр: 140-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.

**Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации
№ 527 от 10.07.2001 г.**

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-
Петербурге**

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. № 527

**ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.	Марата ул., 50
Дом, где в 1884-1914 гг. жил композитор Лядов А.К.	Марата ул., 52
Рынок Ямской, 1817-1819 гг., арх. Стасов В.П.	Марата ул., 53, Разъезжая ул., 27, Боровая ул., 2
Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями, 1907-1909 гг., арх. Алешин П.Ф.	Марата ул., 72
Мемориал "Борцам революции": братские могилы погибших во время Февральской и Октябрьской революций, в годы Гражданской войны	Марсово поле
мемориал, 1917-1919 гг., арх. Руднев Л.В., худ. Конашевич В.М., 1957 г., арх. Майофис С.Г. (реконструкция)	
могилы участников Гражданской войны, деятелей Коммунистической партии и советского государства	
сад-партер, 1920-1923 гг., арх. Фомин И.А., садовый мастер Катцер Р.Ф.	
Казармы Павловского полка, 1-я пол. XVIII в., 1780-1784 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1817-1819 гг., арх. Стасов В.П., арх. Тимофеев, ск. Демут-Малиновский В.И., 1860-1862 гг., 1885 г.	Марсово поле, 1, Миллионная ул., 2, Аптекарский пер., 2

Приложение № 2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Марата, д. 72, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 28 (в части перепланировки и разделения на две квартиры)» (Шифр: 140-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.

Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марата ул., 72 (г. Санкт-Петербург,) от 06.07.2005 г.

ЦГ-Ф-0073

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



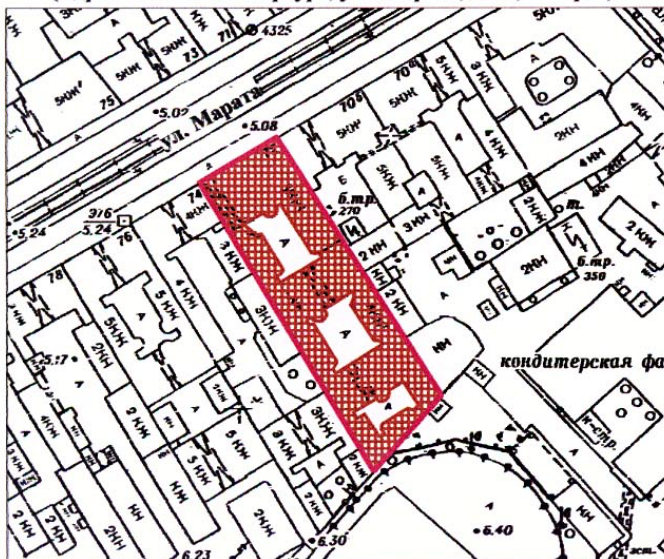
Б. М. Кириков Б. М. Кириков

М.П.

6 " июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Торгово-промышленного товарищества
Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями."**

г. Санкт-Петербург, Марата ул., 72
(Адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



граница территории объекта культурного наследия федерального значения
объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГИОП ОГРН 1037843025527 Копия верна Исполнитель: _____ / _____ /

Приложение № 3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Марата, д. 72, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 28 (в части перепланировки и разделения на две квартиры)» (Шифр: 140-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.

Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями» № 69-рп от 28.01.2022 г.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.01.2022

№ 69-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г.
и Чуваддиной А.П. с дворовыми флигелями»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваддиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 03.03.2020 № 82-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваддиной А.П. с дворовыми флигелями» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.



Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 28.01.2022 № 69-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г.
и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой корпус и девять дворовых корпусов;</p> <p>крыши, включая купольные завершения лестничных объемов – исторические габариты и конфигурация (двускатные и односкатные), включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>исторический материал окрытия – металлизированная черепица над лицевым корпусом, листовая сталь над дворовыми корпусами;</p> <p>три ризалита лестничных объемов со шлемовидными купольными завершениями (дворовые фасады) – исторические габариты и конфигурация (полукруглые в плане);</p>	   




		<p>три воротных проезда – их историческое местоположение (западная раскреповка лицевого корпуса и дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольные), габариты.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия; коробовый свод (помещение 8-Н(3)); световой фонарь – историческое местоположение (помещение 8-Н (20)), габариты, конфигурация, конструкция (металлический каркас), материал (металл, стекло); одномаршевая средистенная лестница на 10 ступеней белого мрамора, ее историческое местоположение (помещение 8-Н(3)), с низким ограждением белого мрамора, переходящим на верхней площадке в боковые стенки встроенных мраморных скамей);</p>	






		<p>тремаршевая межэтажная лестница со ступенями белого мрамора и медными кольцами для ковродержателей, ее историческое местоположение (помещение 8-Н(4, 20)), конфигурация и габариты, с глухим перильным ограждением белого мрамора с лопатками и сужающимися в верхней части восьмигранными столбами для фонарей; перила декорированы накладным бронзовым орнаментом «бусь»;</p> <p>рисунок ограждения – контррельефные филеи, в верхней части – прозрачные гальванопластические вставки в виде листьев аканта;</p> <p>фонарь на четыре светоточки, его историческое местоположение (на восьми стойках, укрепленных на мраморном столбе в основании лестницы), габариты, материал и техника исполнения (латинированная латунь, литье), конструкция (восьмигранный, с цилиндрическим стеклом, завершен крутым в плане невысоким колпаком с пишечкой), оформление (стойки с волотами в верхней части соединены провисающими бронзовыми гирляндами, нижнее крепление декорировано двумя гирляндами);</p> <p>четыре фонаря на одну светоточку, их историческое местоположение (на мраморных столбах ограждения), габариты, материал и техника исполнения (латинированная латунь, литье), конструкция (четырегранные, квадратные в плане, со ступенчатым навершием со съемной центральной частью колпака; застекление каждой грани разделено тонким переплетом на четыре части), оформление (навершие декорировано «бусами», в угловых частях – бараньи маскароны; стойки с волотами в верхней части соединены провисающими бронзовыми гирляндами, нижнее крепление декорировано волотами с перемычками);</p>	    
--	--	--	--

		<p>двумаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (северный двор, северо-восточный корпус), конфигурация; металлическое ограждение (литье, ковка) с рисунком в виде вертикальных стоек – прямых и в виде цветка на волнистом стебле;</p> <p>фонарь на одну светоточку, его историческое местоположение (в завершении ограждения 1-го этажа), габариты, конструкция (вертикальный столб с перехватами, плафон в виде вертикального каркаса с четырьмя стойками и крутой розеткой), материал и техника исполнения (черный металл, литье), оформление (пояс лиственного орнамента на столбе, цветочный орнамент в наверху);</p> <p>двумаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (центральный двор, северо-восточный корпус), конфигурация; металлическое ограждение (литье, ковка) с рисунком в виде вертикальных стоек – прямых и в виде цветка на волнистом стебле;</p>	      
--	--	--	--






		<p>одномаршевая средистенная лестница с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (липовой корпус, в уровне 4-го этажа), конфигурация, габариты;</p> <p>двумаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (липовой корпус), конфигурация; металлическое ограждение с растительно-геометрическим рисунком в формах модерна и вертикальными стойками в уровне каждого этажа;</p> <p>три фонаря на одну светоточку, их историческое местоположение (1-й этаж, в завершении ограждения), габариты, материал и техника исполнения (черный металл, литье), конструкция (вертикальный столб с перехватами, плафон в виде вертикального каркаса с четырьмя стойками и круглой розеткой), оформление (пояс лиственного орнамента на столбе, цветочный орнамент в навершии).</p>	      
--	--	--	--

4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой;</p> <p>три проема с полуциркульным завершением, расположенные в стене, разделяющей помещения 8-Н(4) и 8-Н(20).</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна:</p> <p>цоколь, облицованный красным гранитом;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – плиты красного гранита;</p> <p>материал облицовки стен воротного проезда – белый облицовочный кирпич и майоликовая плитка сине-фиолетового цветов – в верхней части стен;</p> <p>раскреповки боковых частей фасада, завершенные пищиком (восточный ризалит) и криволинейным аттиком (западный ризалит);</p>	  

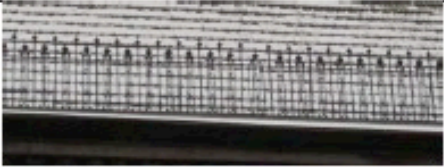




		<p>двустворчатые металлические ворота с двумя калитками (одна калитка ложная) – техника исполнения (ковка, литье), оформление (нижняя часть — глухая с орнаментальными вставками, верхняя – ажурная с геометрическим орнаментом с вставками растительного орнамента, в центре вставка в виде фонарного навершия с номером дома «72»);</p> <p>металлическая полоса с двумя прямоугольными керамическими (?) орнаментальными вставками – над воротным проездом;*</p> <p>* в настоящее время ставки окрашены</p> <p>арочная ниша с замковым камнем и вписанными проемами – прямоугольным дверным и арочным оконным – в восточной раскреповке;</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), материал (металл) и оформление (тяги, орнаментальные вставки);</p> <p>козырек на кронштейнах и двух стойках – историческое местоположение (над парадным входом), конструкция, материал (металл, стекло), техника исполнения (литье), оформление (стойки в виде стеблей, кронштейны в виде цветов, фриз цветочно-растительного орнамента, в центральной части которого – цилиндрическая ажурная вставка (фонарь (?)));</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го и аттикового этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением, тройные, слуховые),</p>	  
--	--	--	---

		<p>габариты, оформление (гранитные наличники, архивольты, замковые камни, в том числе в форме картуши, профилированные подоконные выступы, подоконные ниши, гранитные блоки-перемычки, резные стилизованные полуколонки, резной растительный орнамент в характере модерна);</p> <p>пять металлических кованых решеток оконных проемов цокольного этажа (вертикальные стойки в виде стеблей, завершенных бутонами, листьями и цветами);</p> <p>исторические заполнения оконных проемов* – исторические материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения;</p> <p>четыре литых флагодержателя с фигурным стеником, декорированным растительным орнаментом;</p> <p>оформление трех воздуховодов в виде прямоугольной решетки с орнаментированным козырьком;</p>	    
--	--	--	--



9

		<p>подоконный карниз 2-го этажа;</p> <p>четыре прямоугольные в сечении металлические водоотводные трубы, декорированные тягами и растительным орнаментом в характере модерна и водосборами в уровне венчающего карниза;</p> <p>венчающий гранитный карниз;</p> <p>металлический свес крыши с водосбором – в центральной части фасада;</p> <p>фриз растительного орнамента с мотивами картушей и аканта;</p> <p>лопатки, фланкирующие раскреповки, декорированные картушами в верхней части, со сферическими (восточной раскреповки) и шатровыми (западной раскреповки) завершениями;</p> <p>профилированные гранитные карнизы пьедестала и аттика;</p>	    
--	--	--	--

10

		<p>металлическое кованое ограждение крыши – вертикальные орнаментированные стойки с фигурными навершиями;</p> <p>две облицованные гранитом печные трубы с поясом растительного орнамента;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>цоколь, облицованный красным гранитом;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – белый облицовочный кирпич и майоликовая плитка сине-фиолетового цветов (в верхней части фасадов);</p>	    
--	--	---	--

		<p>24 прямоугольных в плане балкона в одну световую ось, их исторические местоположение, конфигурация, габариты; металлические кованые балконные ограждения* (вертикальные прутья в виде цветочных стеблей с бутонами и цветами);</p> <p>* ограждения балконов с полуциркульными завершениями в настоящее время утрачены</p> <p>проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление;</p> <p>исторические заполнения проемов балконных дверей – историческая конструкция (с остекленной прямоугольной фрамугой), материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>исторические дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гранитные порталы, в том числе, с полуциркульным завершением с фрамугой, облицовка майоликовой плиткой бирюзового цвета);</p> <p>исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, слуховые), габариты, оформление (гранитные подоконные блоки и перемычки, полуциркульные ниши, облицованные бирюзовой майоликовой плиткой);</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – исторические конструкции, материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения;</p>	       
--	--	--	---







		<p>десять металлических кованых оконных решеток (оконных проемов подвального и 1-го этажей) – вертикальные прутья с бутонами и цветами;</p> <p>три аттика с лучковыми завершениями, их историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>профилированный раскрепованный венчающий карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>лестница (северный двор, северо-восточный корпус):</p> <p>оформление стен – профилированные прямоугольные филленки;</p> <p>двухчастный тамбур (лишевой корпус):</p> <p>историческая конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление (филленки) заполнения тамбура;</p>	

		<p>лестница (липовой корпус):</p> <p>оконные проемы – местоположение (в уровне 4-го этажа), габариты, конфигурация (с полуциркулярными завершениями), оформление (профилированные наличники);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – исторический рисунок и материал (дерево);</p> <p>оформление стен – лепной фриз растительного рисунка (в уровне 4-го этажа);</p> <p>две прямоугольные в плане металлические литые с коваными элементами вазы на вертикальных стойках, по три на каждый угол, по сторонам восьмиугольницы, верхняя часть глухая квадратная чаша, декорированная цветами;</p> <p>три фигурные подоконные доски светлосерого мрамора;</p> <p>помещение 8-Н(1, 2):</p> <p>тамбур: внутренняя обшивка дубовыми резными панелями: филенки, в боковых стенках тамбура – конховые ниши, закрытые дубовыми вогнутыми решетками (дверцы с металлической сеткой и бронзовыми петлями), под нишами – полукруглые выступы, верх обшивки тамбура по периметру с уплощенными квадратными кессонами, в центре прямоугольный плафон с выпуклым овалом в рамке из ов, угловые композиции из завитков аканта; в центре овала – гладкая медная розетка; остекленная фрамуга фланжирована гладкими лопатками с базами, с инкрустацией светлым деревом в виде листа тополя на тонком стебле);</p>	     
--	--	---	--

		<p>историческая конструкция (двухстворчатое полусветлое с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), материал (дерево), цвет и оформление (нижние филенки гладкие, с горизонтальным резным панно с орнаментом из листьев и двух цветков аканта, остекление 12-ю зеркальными стеклами с фазетом в бронзовой обвязке и дубовом переплете (3 вертикальных ряда по 4 стекла в каждом) заполнения трехчастного тамбура;</p> <p>два настенных кованых фонаря-бра на одну светоточку: патинированной латуни, четырехгранные, в сечении – равнобедренная пирамида, каждая грань разделена тонким переплетом на четыре части, в каждой из которых – выпуклая консоль с провисающими гирляндами по сторонам;</p> <p>покрытие пола плитками белого мрамора;</p> <p>помещение 8-Н(3):</p> <p>оформление потолка – прямоугольные филенки с выкружками, поперечные лепные тяги с растительным орнаментом;</p> <p>оформление стен, цветом разделенных на две части, с гладкой тягой с декоративными полукруглыми нишами;</p>	     
--	--	--	--

		<p>дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление откосов (дубовые панно с резными панно с акантом);</p> <p>историческая конструкция (одностворчатое с двумя нестворными частями), материал (дуб), цвет и оформление (в каждой створке по два больших и два малых стекла, между ними вставки желтого крупнозернистого стекла) заполнения дверного проема;</p> <p>четыре латунные гладкие изогнутые вытянутые ручки;</p> <p>подвесной четырехгранный кованный фонарь патинированной латуни на четыре светоточки: квадратный в плане, завершенный вогнутым шатром, подвешен на цепи из шести прямоугольных звеньев; в верхней части каждой грани – провисающая бронзовая гирлянда, дно ажурное, из четырех бронзовых полос, отгибающихся от углов к центру, соединенных в центре розеткой с фигурной пирамочкой);</p> <p>покрытие пола плитами белого мрамора;</p> <p>помещения 8-Н(4, 20):</p> <p>оформление светового фонаря по периметру лепной полосой цветочно-растительного орнамента и двумя лепными картушами по торцевым сторонам;</p> <p>оформление стен – тяга растительного рисунка, декоративная стилизованная</p> <p>решетка белого мрамора под сквозными проемами;</p>	       
--	--	--	---


		<p>три разновеликих ниши с полуциркулярными завершениями, разделенные полуколонками с орнаментированными капителями;</p> <p>четыре настенных кованых фонаря-бра на одну светоточку: патинированной латуни, четырехгранные, в сечении – равносided пирамида, каждая грань разделена тонким переплетом на четыре части, в каждой из которых – выпуклая консоль с провисающими гирляндами по сторонам;</p> <p>помещение 8-Н(1):</p> <p>оформление потолка – деревянные балки и профилированный карниз с порезкой;</p> <p>оформление стен – панели орехового дерева с фигурным завершением, оформленные лопатками и филенками: в верхней части лопаток – изразцовые панно с изображением стилизованной шишки с ветвями хвойного дерева; в нижней части панели – ниши с керамическими украшениями в виде полихромных четвертных балясин;</p>	    
--	--	---	--

		<p>средистенный одноярусный камин, облицованный полихромной майоликовой плиткой: на лицевой стороне изображена сюжетная композиция «Вольга и Микула» (слева стоящая фигура Микулы с конем, солнце из красной меди, справа – Вольга на коне), майоликовые изразцы скреплены медными прокладками, в верхней части фасада – орнаментальная композиция из двух птиц-дев и растительного орнамента (белым по темно-зеленому); в верхней части топочного проема двойная арка с гирькой и медной стяжкой, для членения и обрамления фасада использованы стилизованные элементы древнерусской архитектуры; боковые стороны и полукруглая притопочная плита выложены темно-коричневыми изразцами, таган чугунный, декорирован волотообразными завитками;</p> <p>оформление оконных откосов – изразцовые панно с изображением павлина на фоне дерева с крупными плодами;</p> <p>два дверных проема – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (наддверник сложной формы с бронзовым «агутом» по периметру);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатые глухие), материал (фанеровка ореховым деревом), цвет и оформление (в каждой створке по две глухие филенки, между которыми резные панно с изображением цветов и плодов аканта) заполнения дверных проемов;</p> <p>две латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p>	     
--	--	---	--

		<p>люстра типа «карсель» на четыре светоточки (пшиатр, золоченая бронза, стекло): подвешена на трех цепях с ажурным нисанным звеном, закрепленных на потолочной рельефной розетке золоченой бронзы; в верхней части резервуара с росписью в восточном стиле (красно-белый орнамент на черном фоне) плафон матового стекла типа «бутои тюльпана»; на корпусе резервуара, завершенном рельефной балясиной золоченой бронзы со стержнем в центре, декорированном листьями аканта, закреплены три кронштейна золоченой бронзы изогнутой формы, декорированные головками путти, листьями аканта, рокайльными завитками, с плафонами матового стекла типа «бутои тюльпана»);</p> <p>восемь латунных оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце;</p> <p>подоконная доска черного с прожилками мрамора;</p> <p>помещение 8-Н(2):</p> <p>оформление потолка, разделенного деревянными балками на квадратные кессоны, декорированные лепным растительным орнаментом;</p> <p>оформление стен – лепной фриз с картушами и растительным орнаментом в обрамлении профилированных деревянных карнизов;</p> <p>панели красного дерева, декорированные прямоугольными филёнками;</p>	    
--	--	--	---

		<p>угловой одноярусный камин в резном обрамлении красного дерева: лицевая часть облицована кирпичами с глазурованной поверхностью фиолетового цвета; прямоугольный топочный проем, закрытый в верхней части медным листом, с полукруглым козырьком над топкой и с медными гвоздями; по периметру листа и нижнему краю козырька – лента выколотного орнамента из листьев лавра с розетками в углах и в центре, по краям козырька, в нижней части два медных крюка, под каминной решеткой – медный ящик для золы с ручкой-скобой, притопочная плита из глазурованных кирпичей выступает полукругом, торец облицован медью;</p> <p>деревянное обрамление каминного объединено с обшивкой стен, по краям декорировано двумя лопатками с волнообразным завитком в верхней части со спускающейся от него кистью из лавровых листьев, полка – продолжение карниза стеновой панели, справа – медная поворотная ручка заслонки;</p> <p>декоративное оформление оконных откосов – натуральная кожа темно-зеленого цвета (двадцать кусков), пришита по краю обоевыми гвоздями с выпуклыми шляпками, в нижней части резные панно квадратной формы с листьями аканта;</p> <p>дверные проемы* – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (откосы и наличники облицованы панелями красного дерева с лопатками с волнообразным завитком в верхней части со спускающейся от него кистью из лавровых листьев, фриз гладкий с порезкой из ов в верхней части, карниз профилированный с выносом);</p> <p>* - учтены со стороны помещений 8-Н (1, 5, 6)</p> <p>историческая конструкция (двустворчатые глухие), материал (красное дерево), цвет и оформление (в каждой створке по одной глухой</p>	   
--	--	--	--

		<p>филенке, разделенной на три части вертикальными калевками, в верхней части филенки резное панно квадратной формы) заполнений дверных проемов;</p> <p>три латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>восемь латунных оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце;</p> <p>подоконная доска черного с прожилками мрамора;</p> <p>помещение 8-Н(4):</p> <p>оформление потолка – овальная тяга по центру, лепной декор в виде крупных листьев по периметру, лепные букрании с провисающими гирляндами по торцевым сторонам;</p> <p>оформление стен – десять гипсовых барельефов с изображением сцен из крестьянской жизни («Времена года», «Виды работ», «Отдых») в дубовых рамах;</p> <p>средистенный одноярусный камин поливного темно-синего изразца: над прямоугольным топочным проемом – чеканный фриз красной меди со стилизованным профильным изображением парусного судна (драккара) и волн, по сторонам фасада –</p>	     
--	--	--	--

		<p>прямоугольные выступы («щеки»), на верхних изразцах которых под полкой – барельефный орнамент (акант), полка из фасонных изразцов, на левой стенке каминя под полкой – медная поворотная ручка заслонки трубы, прямоугольная выступающая притопочная плита с валиком по периметру, в прямоугольном выгнутом «зеркале» – гипсовый барельеф, окрашенный белой масляной краской (сюжет «Деревенская улица»), в верхних изразцах боковых выступов рельефные букрании в анфас; в завершении – деревянный профилированный карниз – продолжение тяги стен; топка выложена кирпичом, решетка чугунная);</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянные наличники);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатые глухие, также с прямоугольной остекленной филёнкой в верхней части), материал (дуб), цвет и оформление (филёнки) заполнения дверных проемов;</p> <p>латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>люстра на пять светоточек: стержень патинированной бронзы в виде балюсины, от которой отходят 5 направленных вверх рожек, плафоны в виде плоских тарелок матового стекла;</p> <p>* воссоздана по историческому аналогу</p>	    
--	--	--	---

		<p>два оконных прибора – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце;</p> <p>подоконная доска серого с прожилками мрамора;</p> <p>помещение 8-Н (5):</p> <p>средистенный двухъярусный камин, облицованный изразцами зеленого цвета с полихромными вкраплениями в виде стилизованных цветов, дубовая обшивка; топочный проем прямоугольный с трапециевидным завершением, чугунная каминная решетка объединена с колосниковой, притопочная плита выступает полукругом, под полкой в центре фасада – два металлических крюка, полка дубовая, верхний ярус с полукруглым завершением;</p> <p>дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (деревянные наличники);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб), цвет и оформление (филенки, в верхней части инкрустация деревом в виде розы);</p>	    
--	--	---	--

		<p>латунные канnelированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>историческая конструкция (двустворчатые глухие, также с прямоугольной остекленной филенкой в верхней части), материал (дуб), цвет и оформление (филенки) заполнения дверных проемов;</p> <p>латунные канnelированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>* учтены со стороны помещения 8-Н(4,7);</p> <p>фонарь* – подвесной, восьмигранный, на четыре светоточки (патированная латунь, ковка); на узких гранях накладной орнамент, над верхней частью корпуса четыре волнообразных завитка, завершенные фиалом, расположенные на уровне узких граней, по периметру фонаря в верхней части корпуса сквозной орнамент в виде балюстрады;</p> <p>* воссоздан по историческому аналогу</p> <p>помещение 8-Н (6):</p> <p>декоративное оформление стен – гипсовый барельеф «Южный парк», с изображением пейзажей Крыма, настенный карниз грушевого дерева с 33 овальными медальонами и бронзовыми золочеными букрами;</p>	      
--	--	---	---

		<p>три дверных проема* – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (наличники грушевого дерева, гладкие фризы с бронзовыми барельефными вставками с профильными изображениями мужских и женских голов символизирующих три возраста человека (детство, молодость и зрелость), карниз с большим выносом, в верхней части наличников резные вставки темного дерева);</p> <p>* учтены со стороны помещений 8-Н (2, 5, 8)</p> <p>историческая конструкция (глухие двухстворчатые), материал (дерево), цвет и оформление заполнения дверных проемов (в верхней части овальные медальоны темного дерева с бронзовым жемчужником по краю);</p> <p>три поворотные латунные ручки, декорированные рельефной стилизованной розой и листьями, накладки орнаментированы трилистниками;</p> <p>люстра (хрусталь, золоченая бронза, стекло) на 14 светоточек, закрепленная на потолке на широком бронзовом кольце, декорированном рельефными акантовыми листьями; на кольце закреплено 8 бронзовых штанг, со стеклянными нитями (чечевица), между ними, по периметру центрального обода, закреплено восемь кронштейнов с плафонами, обращенными вниз, центральный обруч заполнен поддоном-отражателем, окрашенным в белый цвет, в центре которого пять светоточек, люстра заканчивается корзиной из бронзовых тяг с провисами в виде вытянутого шестигранника между ними, смыкается на малом профилированном ободке со светоточкой в центре и со свободно висящими нитями провисей по периметру);</p> <p>две подоконные доски серого с прожилками мрамора;</p> <p>восемь латунных оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце;</p>	     
--	--	---	--

		<p>помещение 8-Н (7):</p> <p>декоративное оформление потолка – лепная периметральная орнаментированная тяга по периметру;</p> <p>декоративное оформление стен – панели светлого дуба, с прямоугольными филёнками, расположенными в три яруса, калевки темного дерева, карниз панели в виде профилированной тяги темного дерева, под карнизом «акрут» золоченой бронзы;</p> <p>четыре дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянное обрамление, наддверники в виде фронтона, в тимпане на золоченом фоне ажурная накладная резная композиция темного дерева – акантовые ветви с гербами городов в центре: Олонец, Санкт-Петербург, Ярославль, Москва);</p> <p>историческая конструкция (двухстворчатые глухие), материал (дуб), цвет и оформление (прямоугольные филёнки, расположенные в пять ярусов, членение калевками темного дерева);</p> <p>три латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (наддверник в виде фронтона, в тимпане на золоченом фоне ажурная накладная резная композиция темного дерева (вазон, акантовые листья));</p> <p>историческая конструкция (одностворчатая), материал (дуб), оформление (прямоугольные филёнки, расположенные в три яруса, членение калевками темного дерева) заполнения дверного проема;</p> <p>латунная поворотная ручка с профилированными перехватами;</p>	       
--	--	---	---

		<p>подоконная доска серого с прожилками мрамора;</p> <p>восемь латунных оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце;</p> <p>бра (бронза, патинированная бронза)* – стенник в виде сужающейся книзу лопатки, завершённый полусферами в верхней и нижней частях, от стенника отходят два направленных вверх кронштейна с лампами миньон;</p> <p>* воссоздана по историческому образцу</p> <p>помещение 8-Н (8):</p> <p>оформление потолка – фигурные орнаментированные тяги, в центре круглый плафон, двенадцать орнаментированных креплений для светильников;</p> <p>оформление стен – панель с прямоугольными филёнками с вkomпонованными в центр квадратными филёнками; филёнки по периметру вызолочены; панель завершена антаблементом с гладкими архитравом и фризом, карниз с резными сужариками, двенадцать каннелированных пилластр со стилизованными капителями, на раскрепованных карнизах – гипсовые вазы с двумя ручками;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (фланкирующие пилластры, орнаментированный фриз из листьев аканта, сандрики дверей объединены с антаблементом панели);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатые глухие, трехчастное с распашной центральной створкой и боковой выдвигающей), материал (дерево), цвет и оформление (филёнки с резным орнаментом из листьев аканта)</p>	    
--	--	---	--

		<p>заполнений дверных проемов;</p> <p>три латунные каннелированные ручки и накладки со «звездом»;</p> <p>два настенных зеркала с факетом, обрамленных пиластрами, оформление (орнаментированный фриз (вентиляционная решетка с закрепленной на ней резьбой – листья аканта), сандрик зеркала объединен с антаблементом панели, под зеркалом деревянный резной барьер – ограждение цветочницы);</p> <p>помещение 8-Н(9):</p> <p>оформление стен – дубовая панель с прямоугольными филёнками;</p> <p>средистенный двухъярусный камин темно-синего поливного изразца, обшитый дубовыми панелями: прямоугольный топочный проем обрамлен латунной рамой с полукруглым козырьком; в углах рамы выколотые гладкие плиты на петях, с развешивающимися лентами; чугунная каминная решетка с орнаментом, под колосником выдвигаемой ящик*, притопочная плита выступает полукругом; полочка деревянная, под ней гладкий фриз с двумя овальными вставками наборного дерева по краям цветочным рисунком, второй ярус трапециевидной формы, по стене слева от камин – медная поворотная ручка заслонки);</p>	     
--	--	--	--

		<p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянные наличники);</p> <p>историческая конструкция (одностворчатые глухие), материал (дерево), цвет и оформление (филенки);</p> <p>три латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>потолочный светильник на 57 светоточек (стекло, бронза, латунь), в виде четырехчастного овала с латунным ободом со сквозным орнаментом по периметру: от центра по стеклянной с офактуренной поверхностью корпуса отходят четыре ребра с рельефным орнаментом из листьев аканта и жемчужника; в центре плафон матового стекла конической формы с нитями пронизей;</p> <p>три подоконные доски серого с прожилками мрамора;</p> <p>четырнадцать оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце;</p> <p>квартира № 32 (коридор, ванная, комнаты 3 и 6):</p> <p>дубовые оконные рамы с латунными стержневидными притяжными пингалетами с ручкой-кнопкой на рычаге, заводящемся за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, пингалеты, петли;</p> <p>подоконные доски серого с прожилками мрамора.</p>	    
--	--	---	--

Приложение № 4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Марата, д. 72, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 28 (в части перепланировки и разделения на две квартиры)» (Шифр: 140-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.

Фотофиксация

(Фотограф Н.Б. Глинская 10.10.2022 г.)

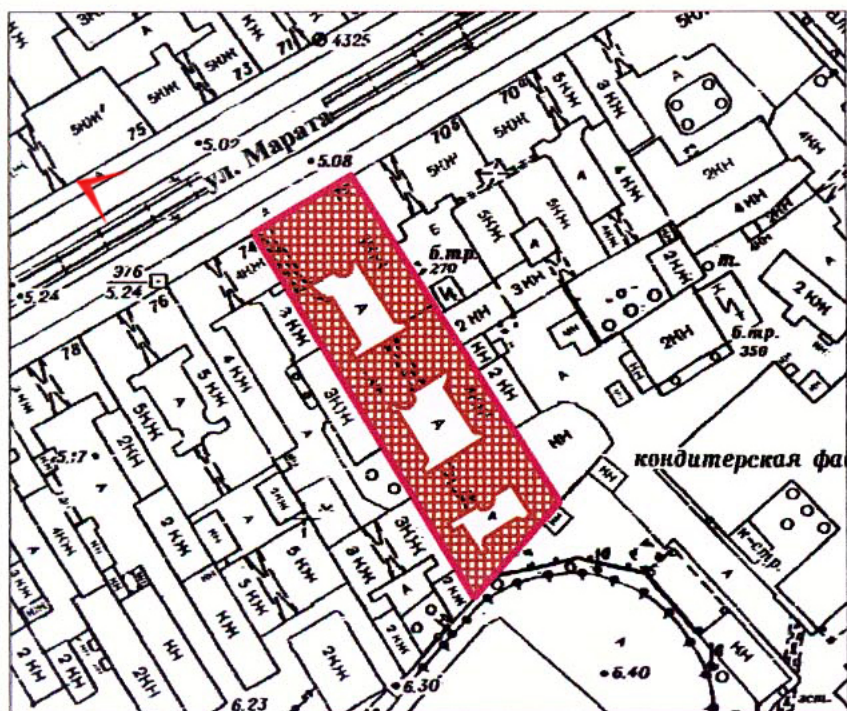
Список фотоиллюстраций:

1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Общий вид здания с улицы Марата.
2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент дворового фасада.
3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Воротный проезд.
4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент дворового фасада.
5. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент дворового фасада. Окна квартиры № 28.
6. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Воротный проезд.
7. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент дворового фасада.
8. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент дворового фасада. Окна квартиры № 28.
9. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Вход на общедомовую лестницу.
10. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Вид на лестничную площадку 4-го этажа и лестничное ограждение.

25. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 10 (согласно техническому паспорту).
26. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 10 (согласно техническому паспорту).
27. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 7 (согласно техническому паспорту).
28. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Оконный проем в помещении № 7 (согласно техническому паспорту).
29. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 11 (согласно техническому паспорту).
30. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 11 (согласно техническому паспорту).
31. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Балкон квартиры.
32. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Вид с балкона квартиры в южном направлении.
33. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 12 (согласно техническому паспорту).
34. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 12 (согласно техническому паспорту).

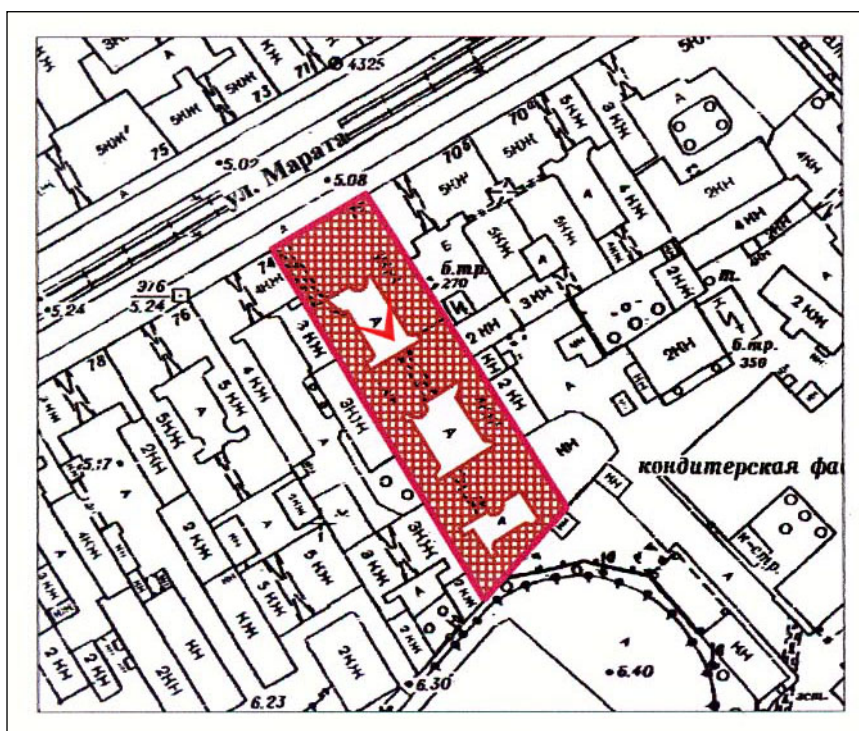


1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Общий вид здания с улицы Марата.



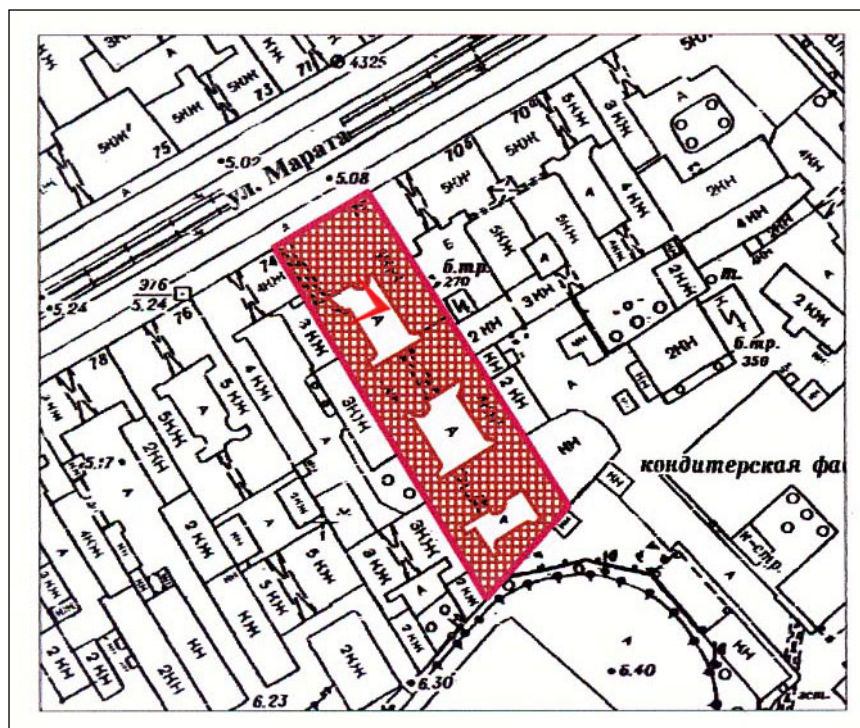


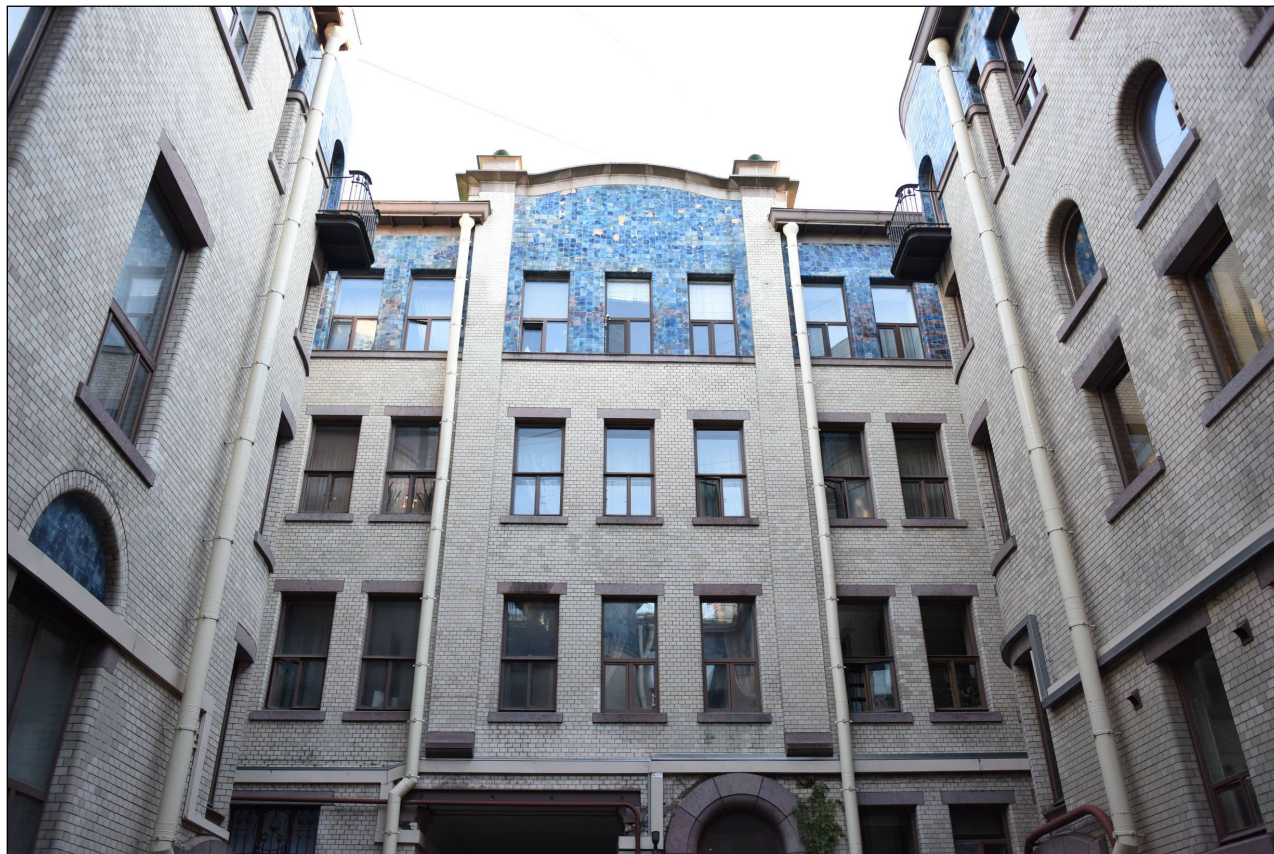
2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент дворового фасада.



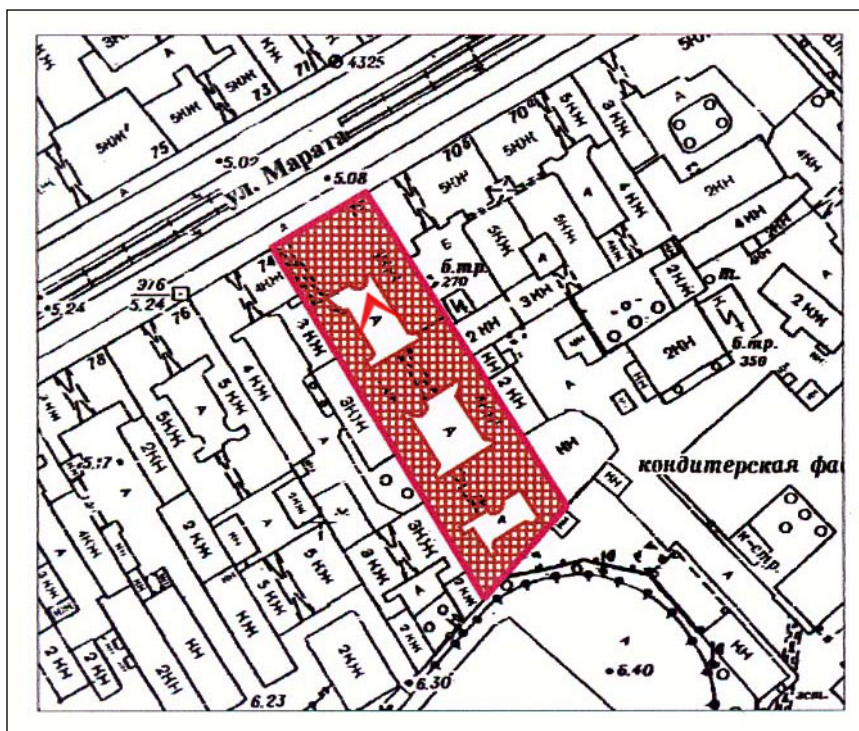


3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями». Воротный проезд.



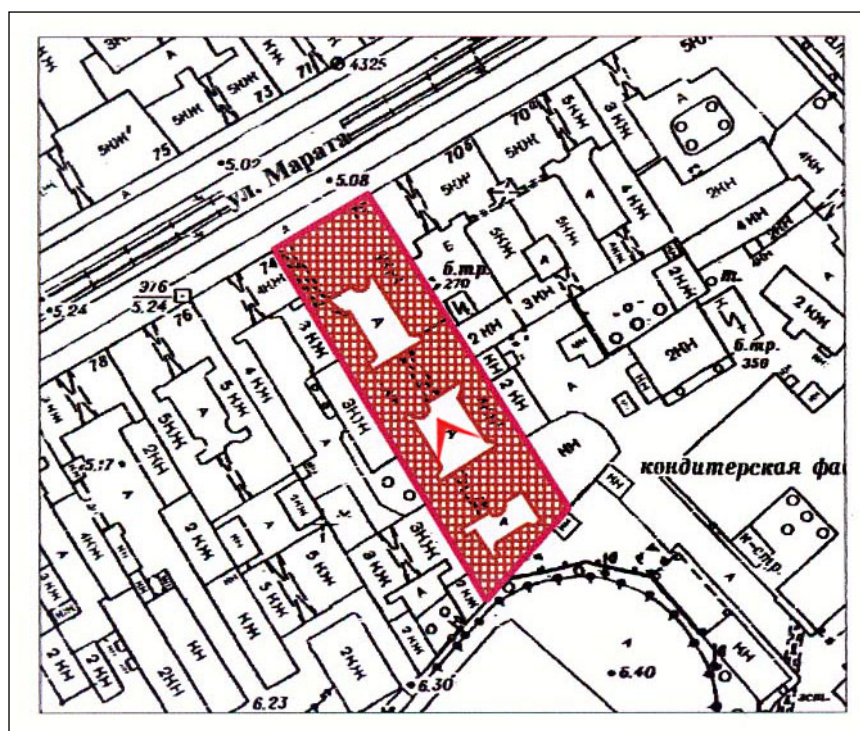


4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент дворового фасада.



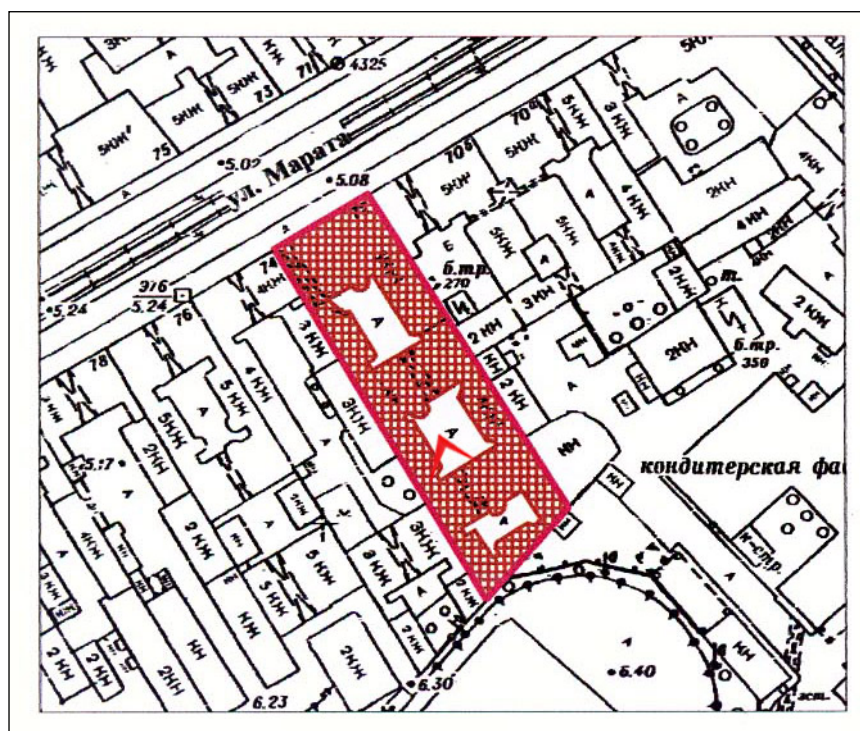


5. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент дворового фасада. Окна квартиры № 28.



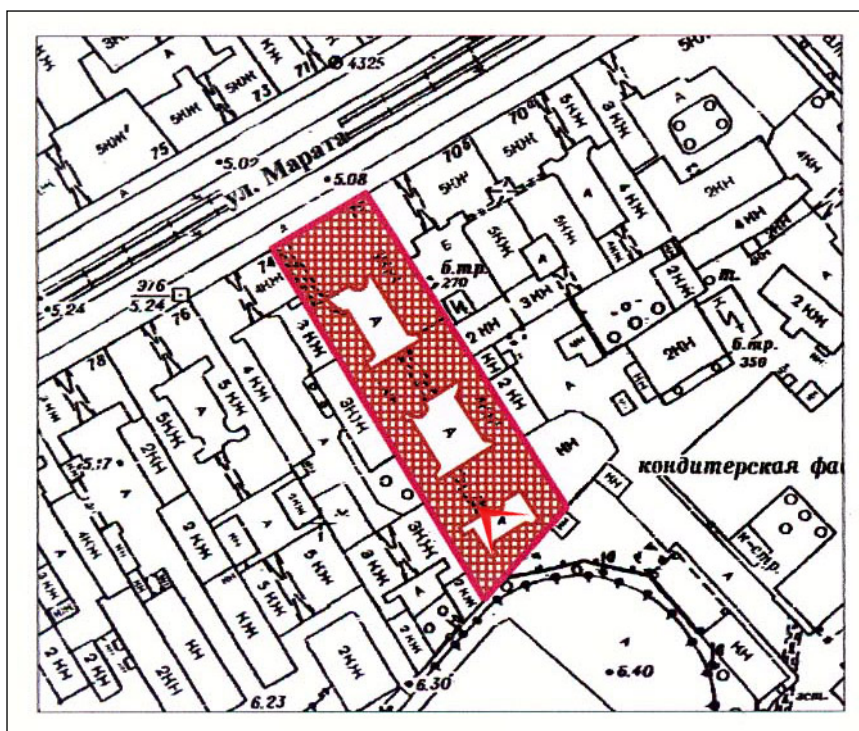


6. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями». Воротный проезд.



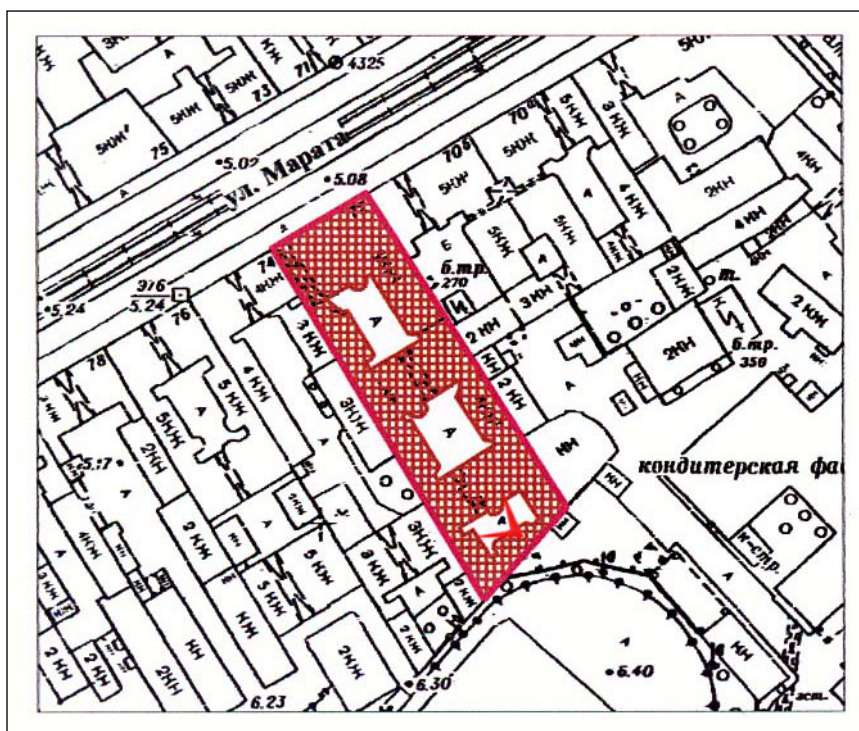


7. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент дворового фасада.



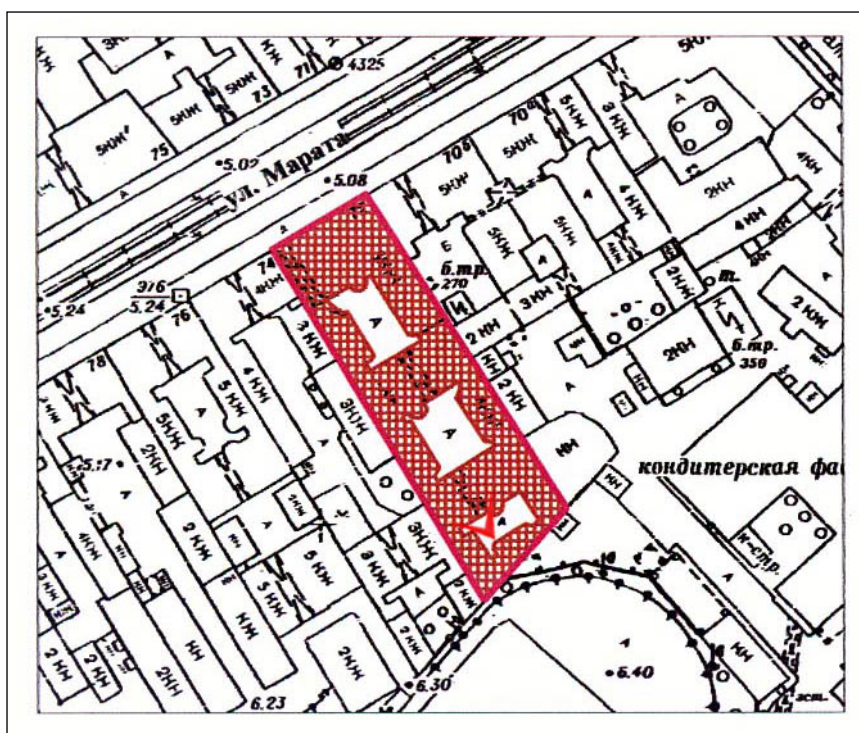


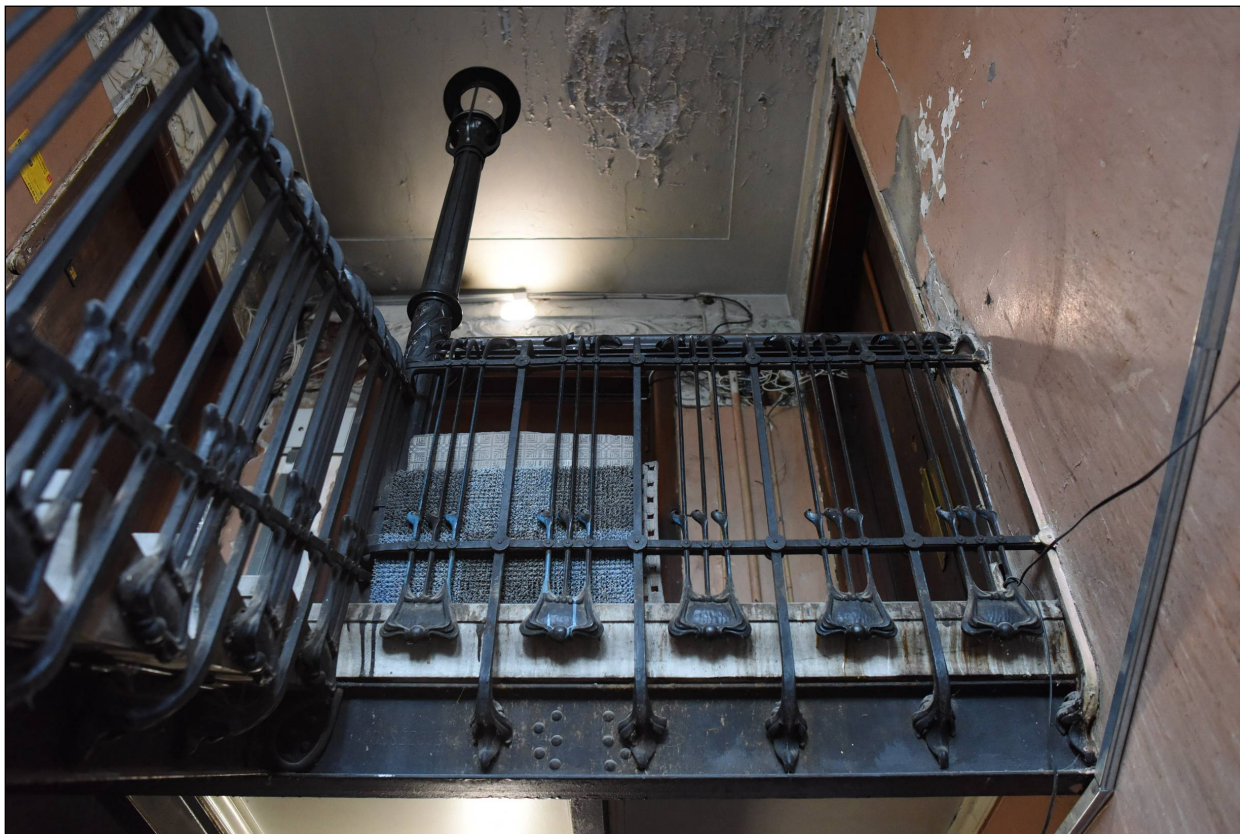
8. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент дворового фасада. Окна квартиры № 28.



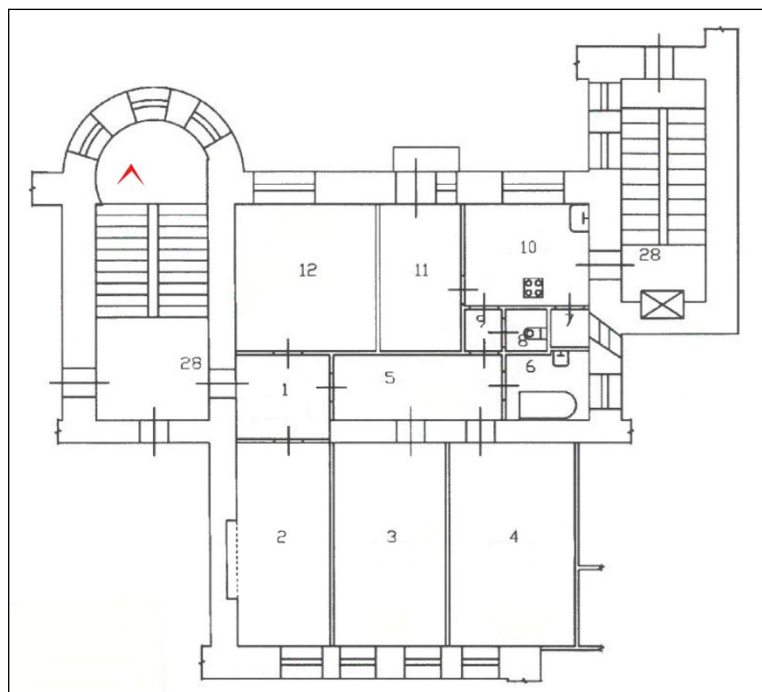


9. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями». Вход на общедомовую лестницу.



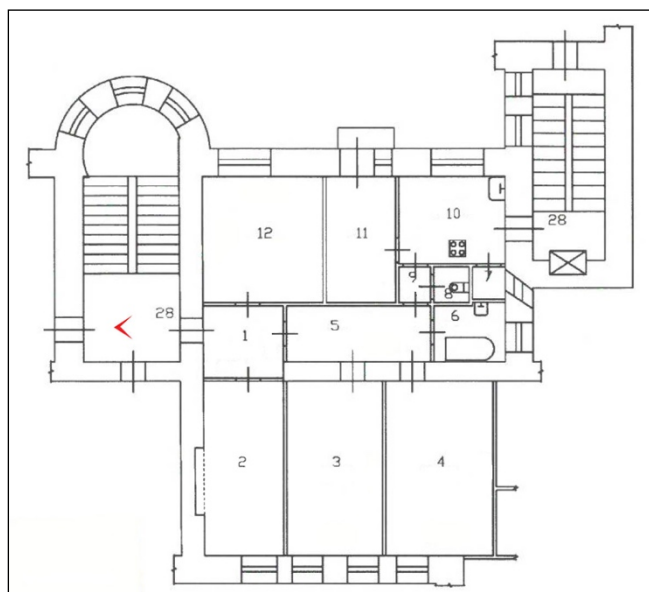


10. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Вид на лестничную площадку 4-го этажа и лестничное ограждение.



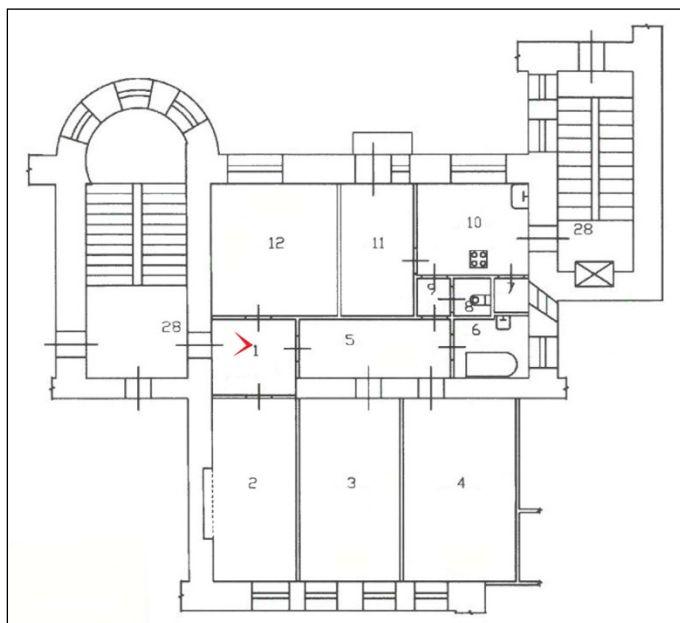


11. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями». Входная дверь в квартиру № 28.



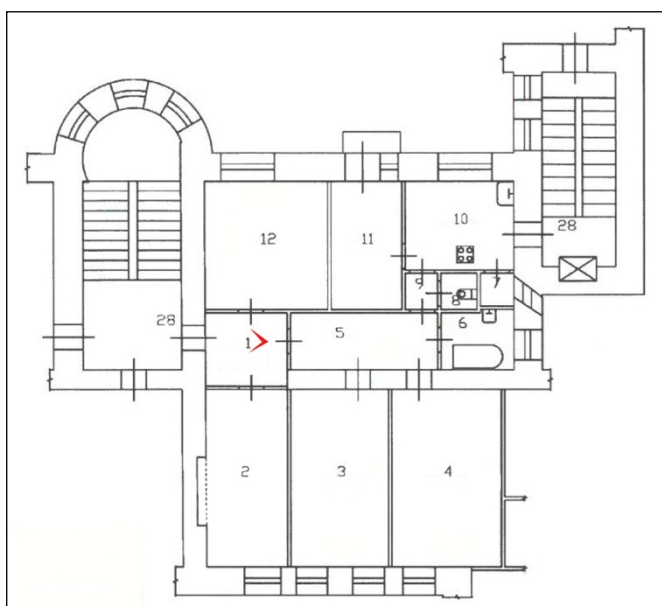


12. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями». Входная дверь в квартиру № 28. Вид из помещения № 1 (согласно техническому паспорту).



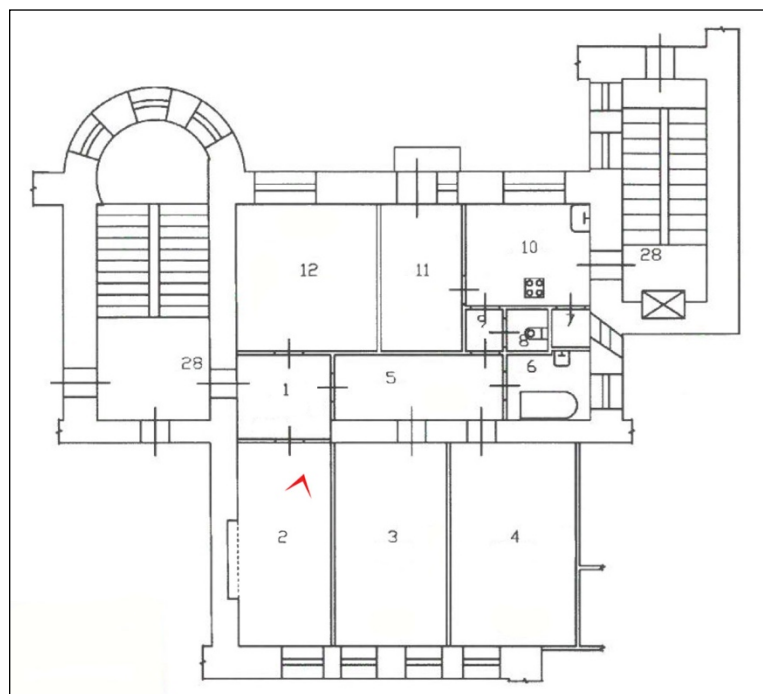


13. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 1 (согласно техническому паспорту).



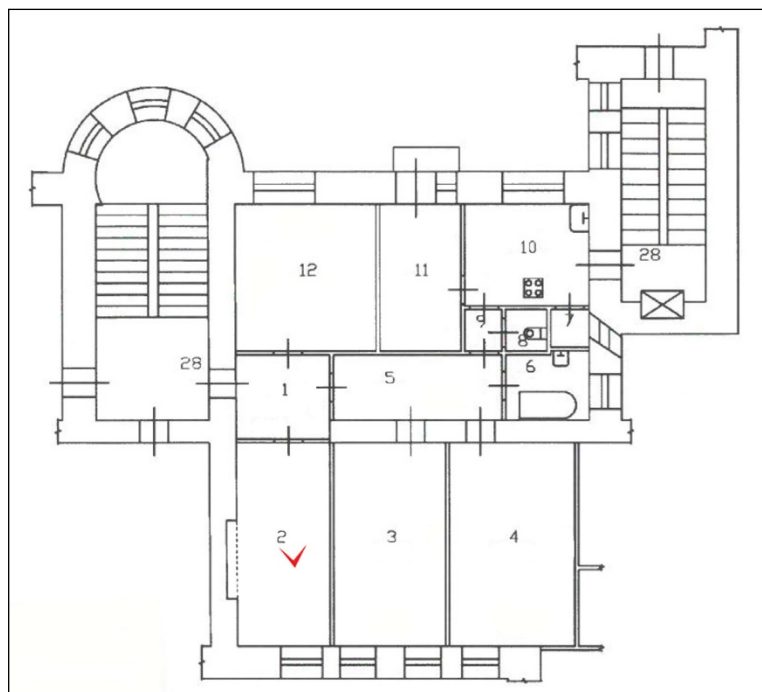


14. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 2 (согласно техническому паспорту).



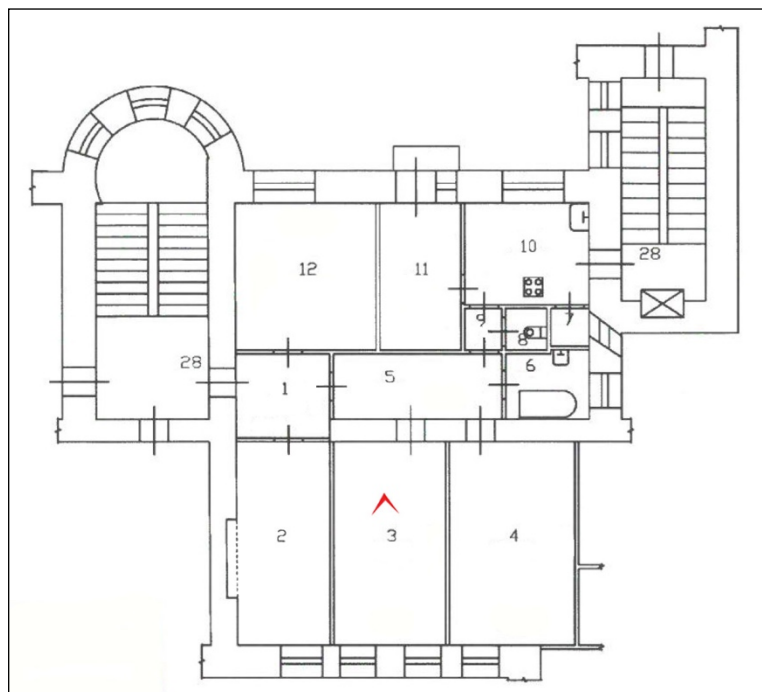


15. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 2 (согласно техническому паспорту).



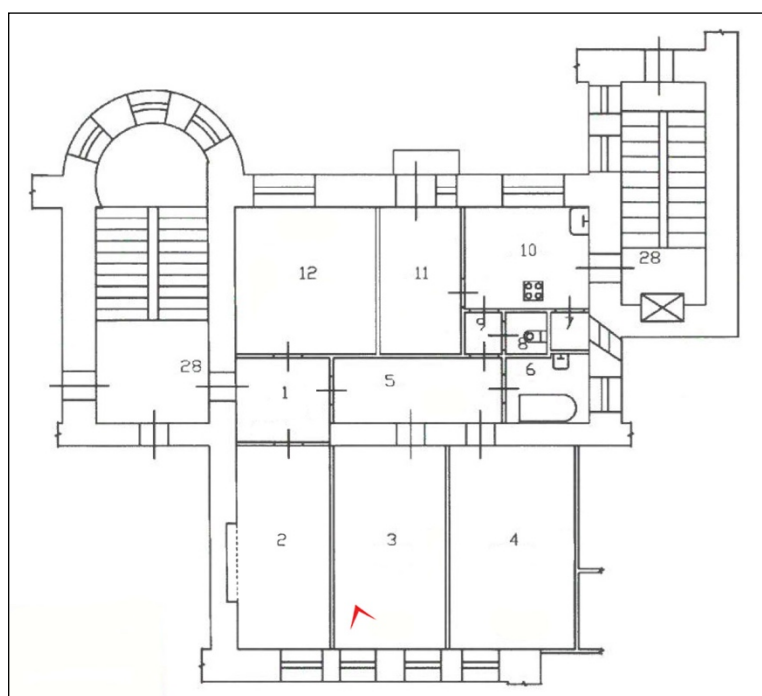


16. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 3 (согласно техническому паспорту).



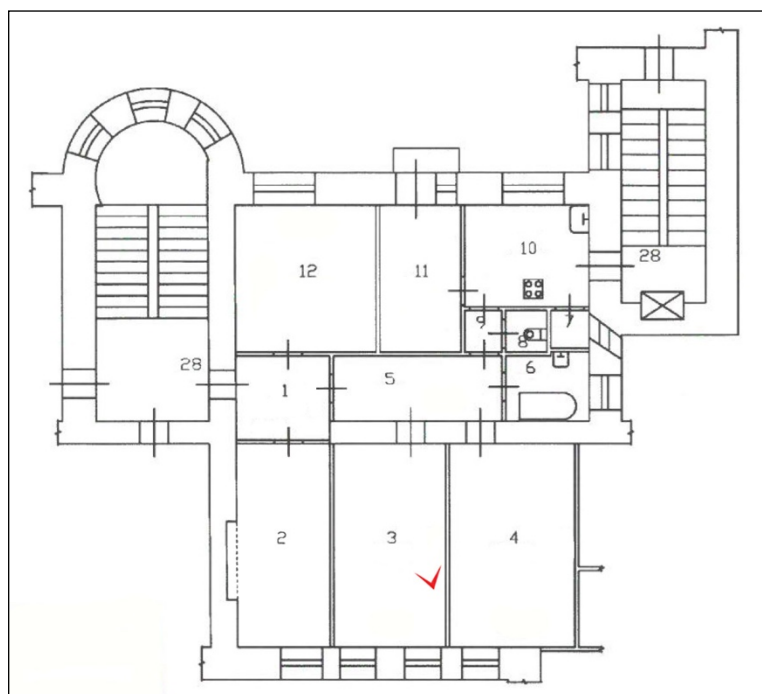


17. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 3 (согласно техническому паспорту). Фурнитура.



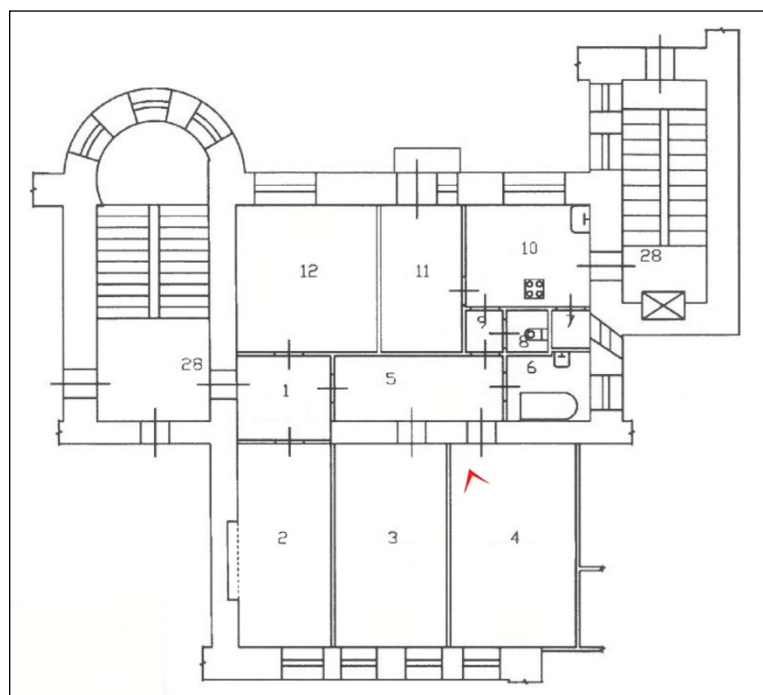


18. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 3 (согласно техническому паспорту).



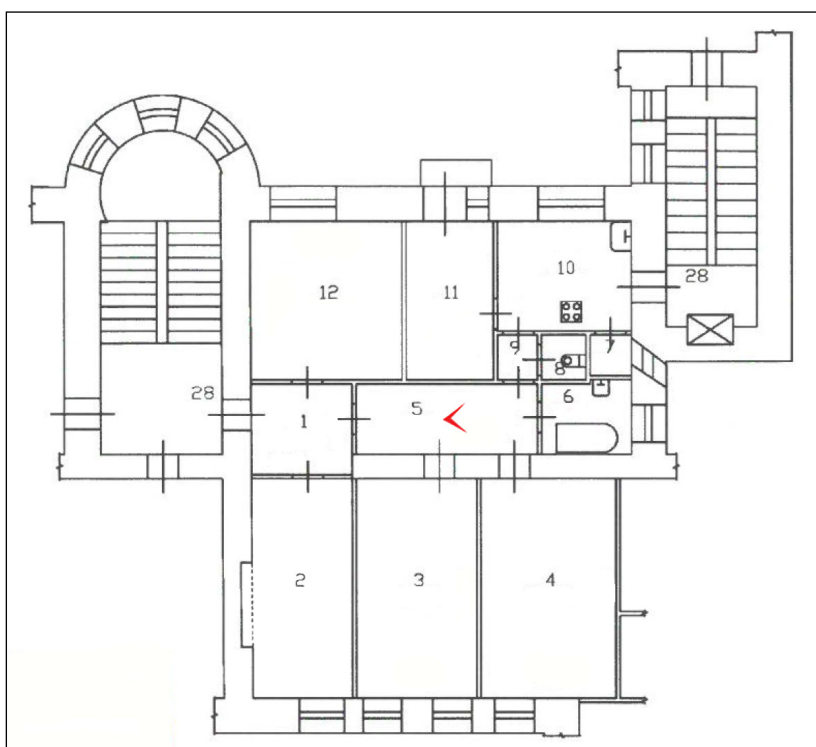


19. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 4 (согласно техническому паспорту).



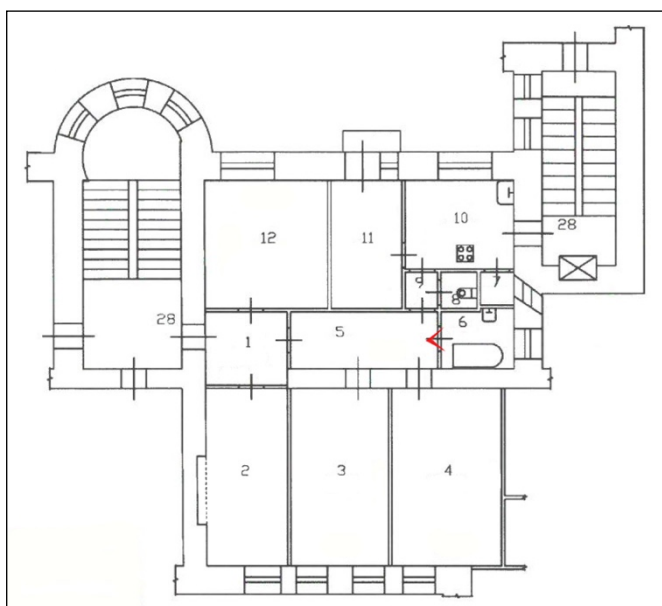


20. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 5 (согласно техническому паспорту).



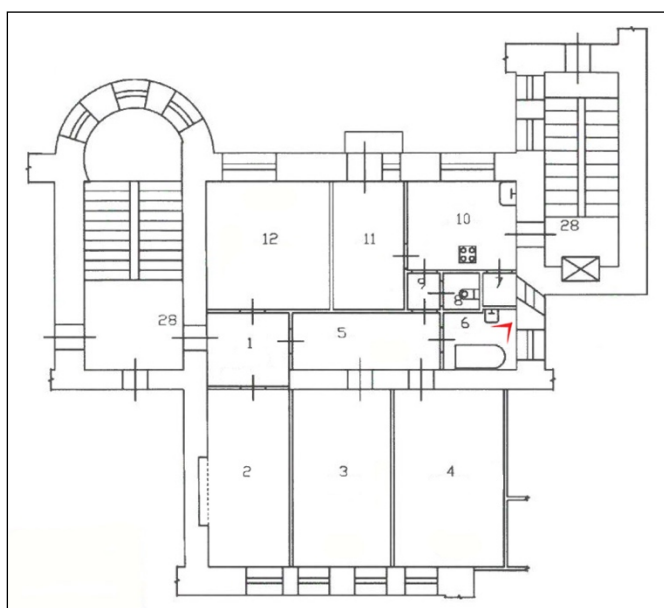


21. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 6 (согласно техническому паспорту).



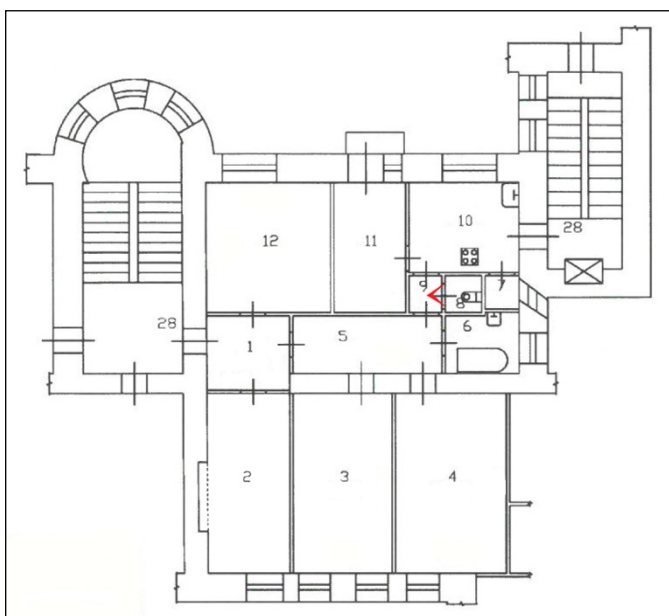


22. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 6 (согласно техническому паспорту).



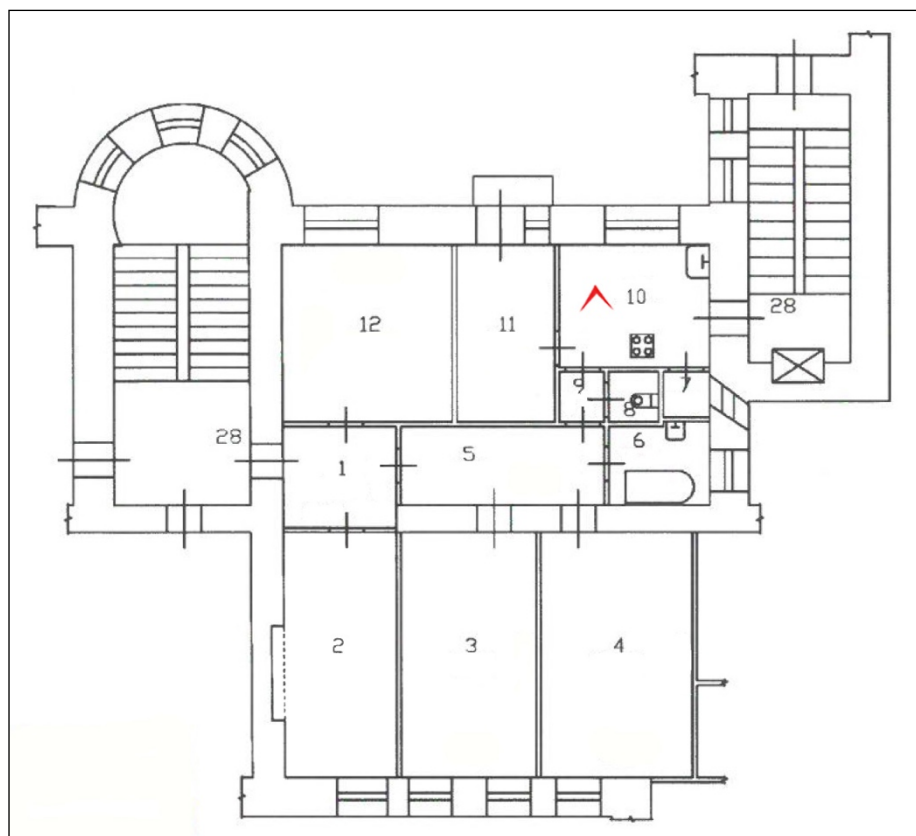


23. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 8 (согласно техническому паспорту).



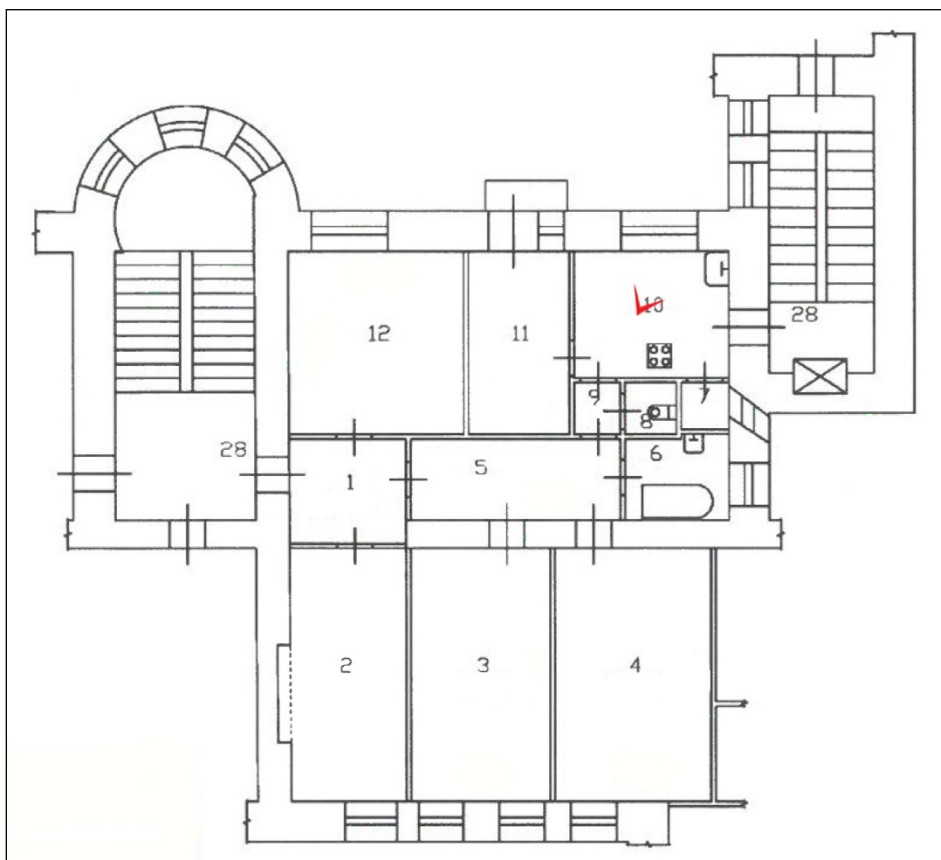


24. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 10 (согласно техническому паспорту).



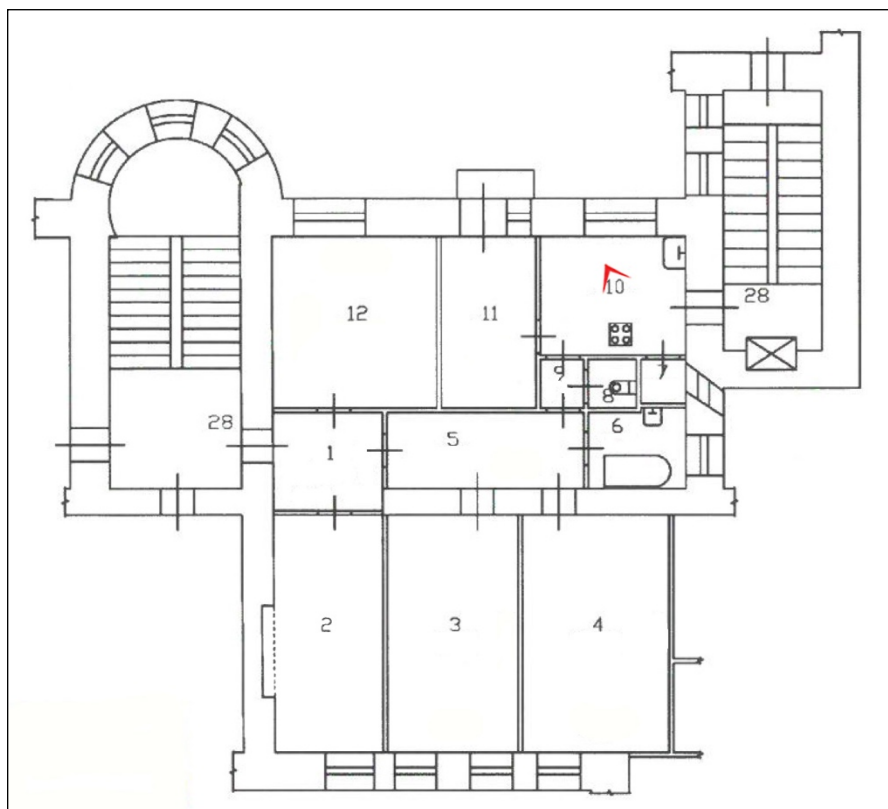


25. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 10 (согласно техническому паспорту).



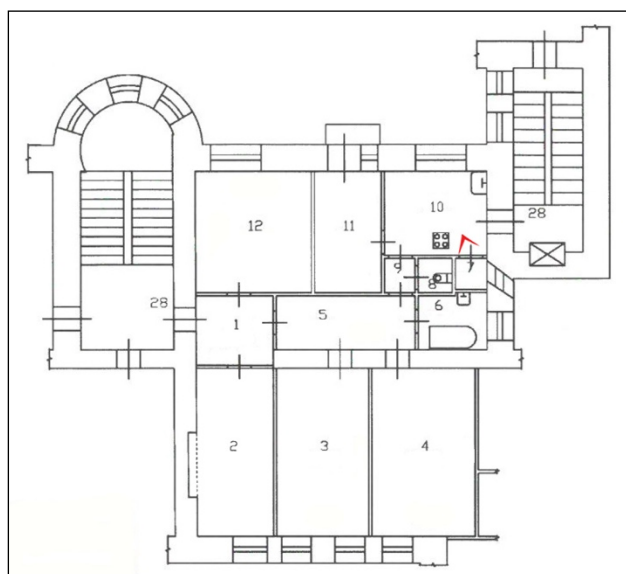


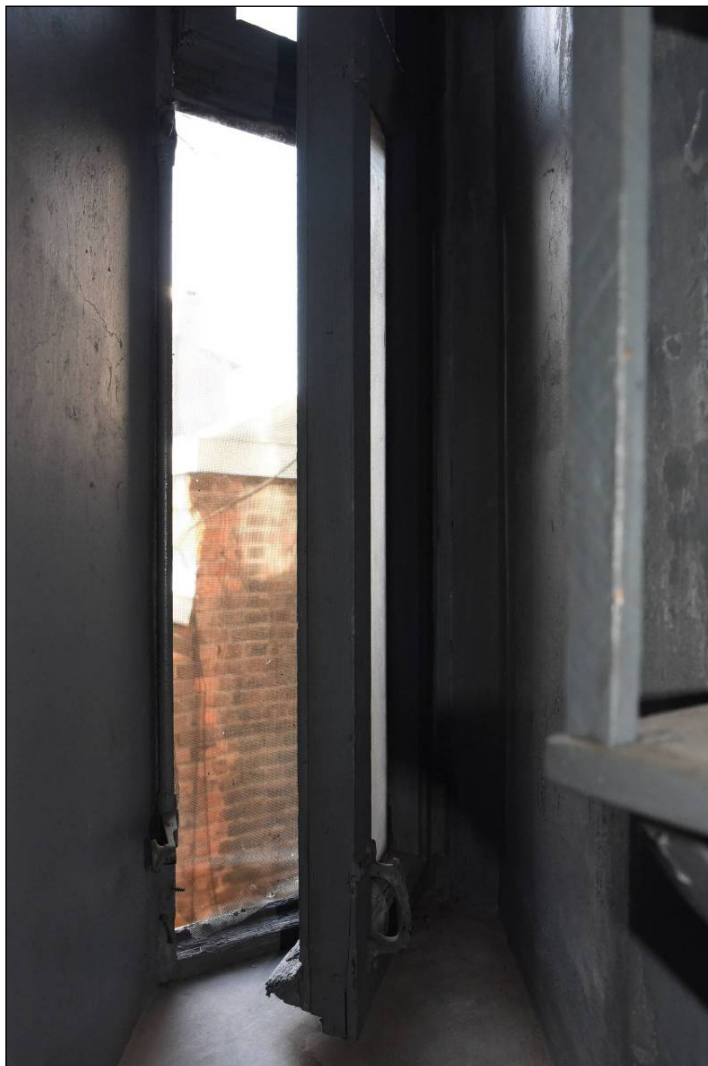
26. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 10 (согласно техническому паспорту).



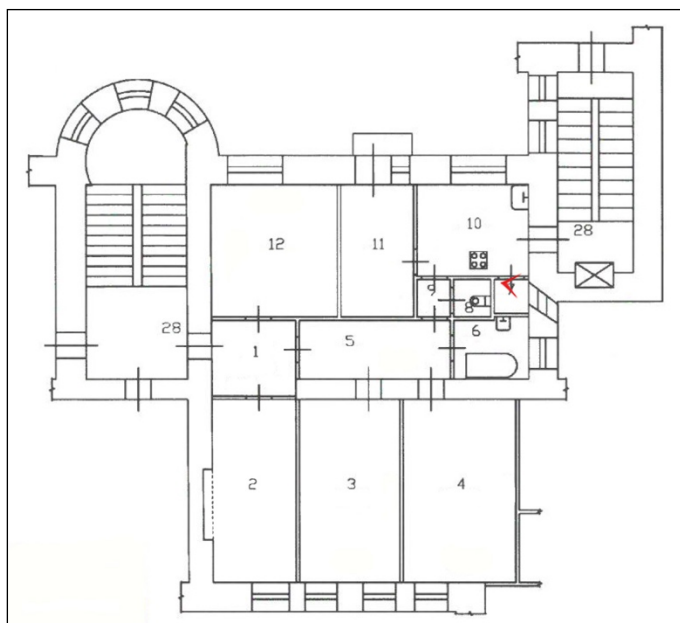


27. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 7 (согласно техническому паспорту).



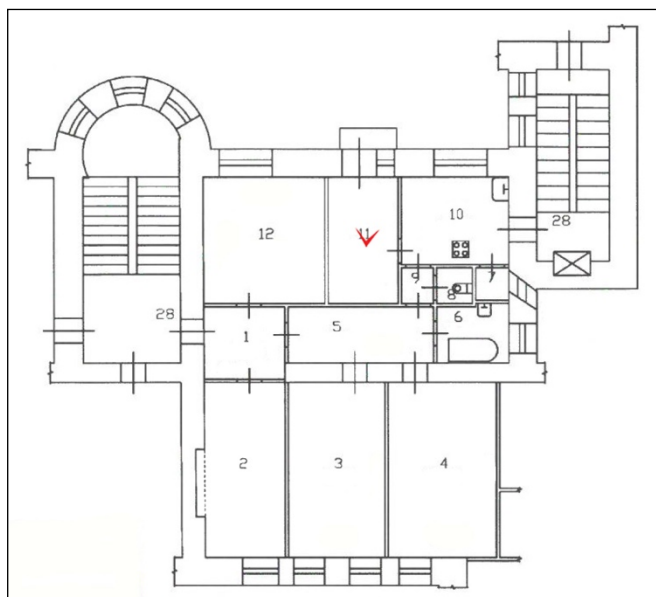


28. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Оконный проем в помещении № 7 (согласно техническому паспорту).



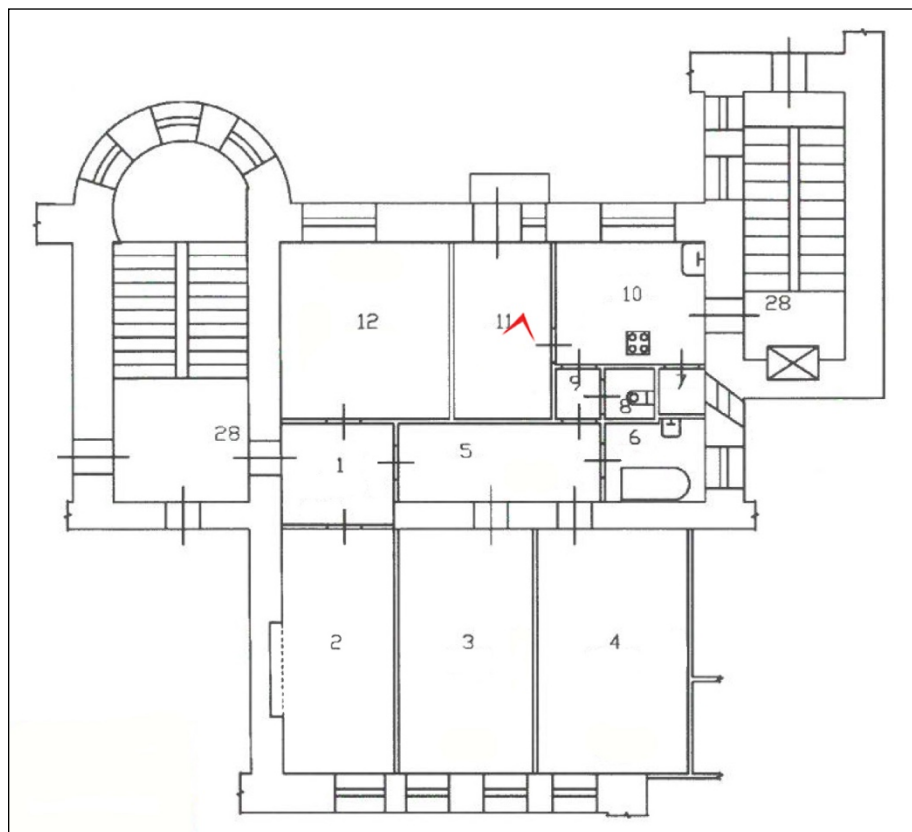


29. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 11 (согласно техническому паспорту).



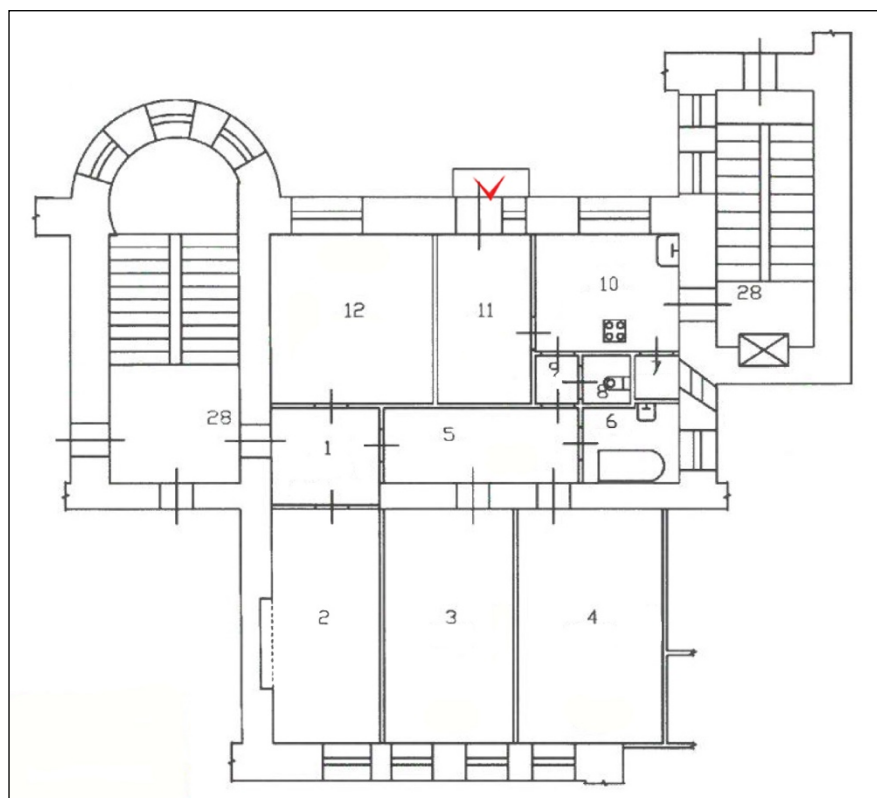


30. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 11 (согласно техническому паспорту).



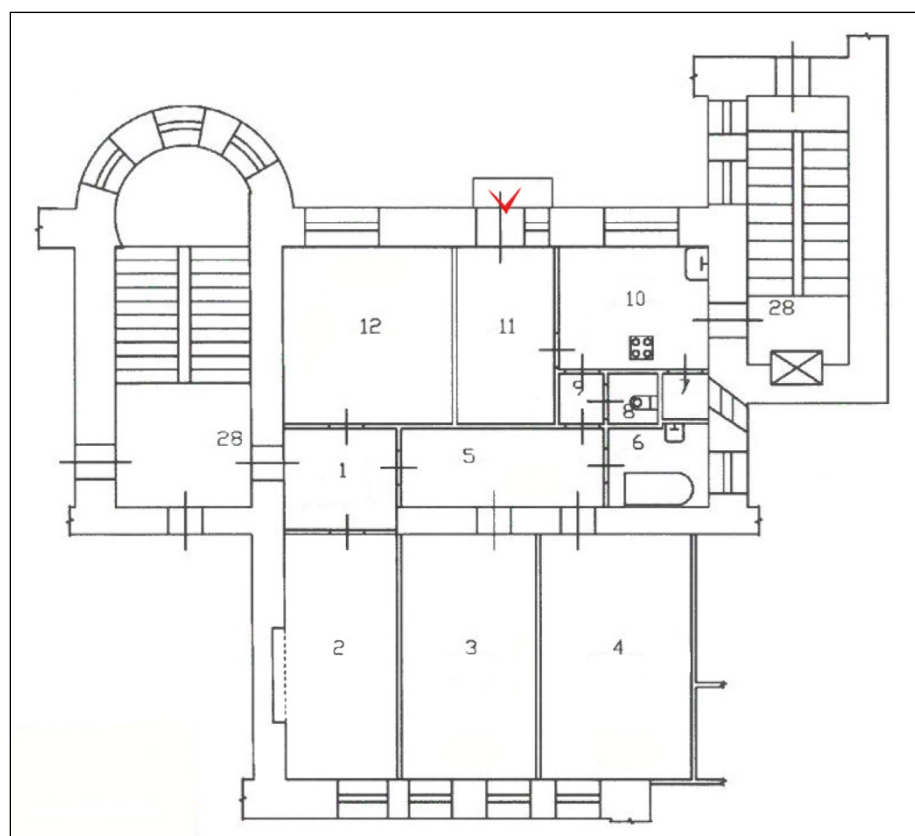


31. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Балкон квартиры.



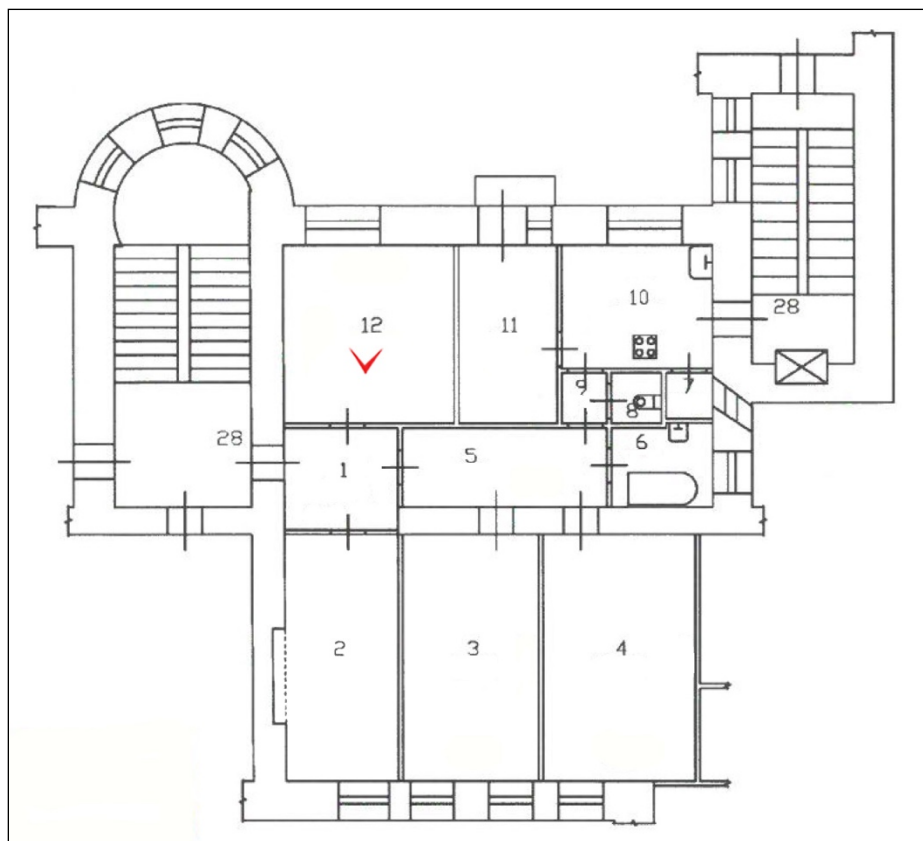


32. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Вид с балкона квартиры в южном направлении.



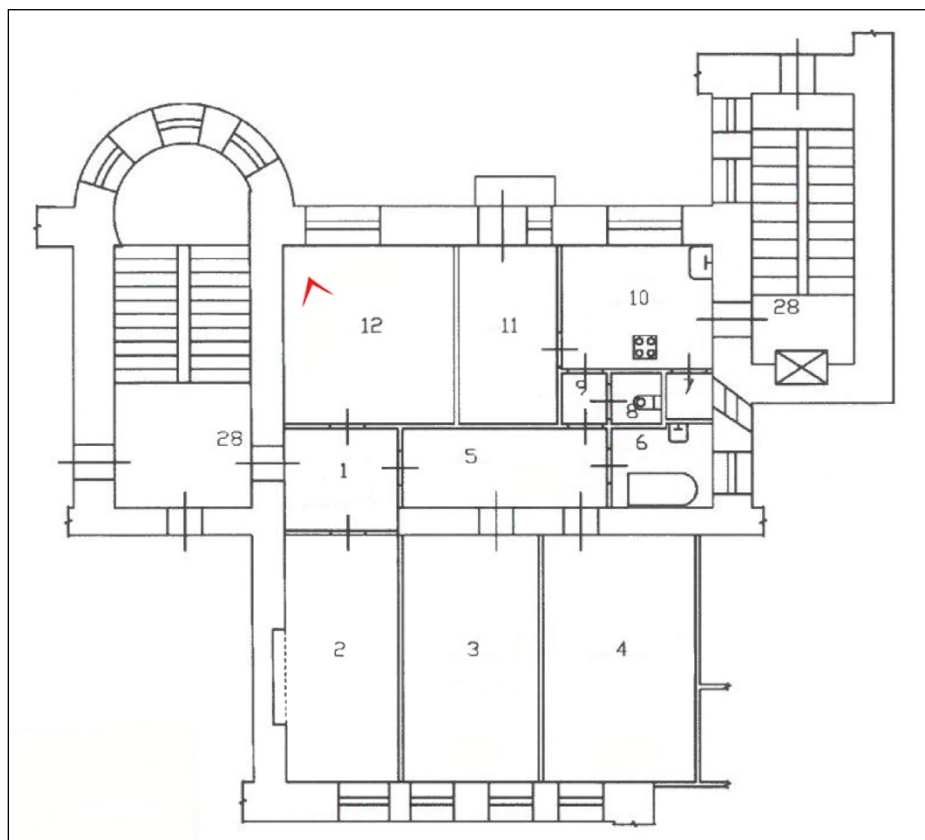


33. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваддиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 12 (согласно техническому паспорту).





34. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями». Фрагмент интерьера квартиры № 28. Помещение № 12 (согласно техническому паспорту).



Приложение № 5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Марата, д. 72, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 28 (в части перепланировки и разделения на две квартиры)» (Шифр: 140-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.

Копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного 04.02.2022 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781710808750006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



03.12.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1907-1909 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Марата ул., 72

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой корпус и девять дворовых корпусов; крыши, включая купольные завершения лестничных объемов – исторические габариты и конфигурация (двускатные и односкатные), включая высотные отметки коньков и карнизов; исторический материал окрытия – металлизированная черепица над лицевым корпусом, листовая сталь над дворовыми корпусами; три ризалита лестничных объемов со шлемовидными купольными завершениями (дворовые фасады) – исторические габариты и конфигурация (полукруглые в плане); три воротных проезда – их историческое местоположение (западная раскреповка лицевого корпуса и дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольные), габариты. 2 Конструктивная система: исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия; коробовый свод (помещение 8-Н(3)); световой фонарь – историческое местоположение (помещение 8-Н(20)), габариты, конфигурация, конструкция (металлический каркас), материал (металл, стекло); одномаршевая средистенная лестница на 10 ступеней белого мрамора, ее историческое местоположение (помещение 8-Н(3)), с низким ограждением белого мрамора, переходящим на верхней площадке в боковые стенки встроенных мраморных скамей); трехмаршевая межэтажная лестница со ступенями белого мрамора и медными кольцами для ковродержателей, ее историческое местоположение (помещение 8-Н(4, 20)), конфигурация и габариты, с глухим перильным ограждением белого мрамора с лопатками и сужающимися в верхней части восьмигранными столбами для фонарей; перила декорированы накладным бронзовым орнаментом «бусы»; рисунок ограждения – контррельефные филенки, в верхней части – прорезные гальванопластические вставки в виде листьев аканта; фонарь на четыре светоточки, его историческое местоположение (на восьми стойках, укрепленных на мраморном столбе в основании лестницы), габариты, материал и техника исполнения (патинированная латунь, литье), конструкция (восьмигранный, с цилиндрическим стеклом, завершен круглым в плане невысоким колпаком с шишечкой), оформление (стойки с волютами в верхней части соединены провисающими бронзовыми гирляндами), четыре фонаря на одну светоточку, их историческое местоположение (на мраморных столбах ограждения), габариты, материал и техника исполнения (патинированная латунь, литье), конструкция (четырёхгранные, квадратные в плане, со ступенчатым навершием со съёмной центральной частью колпака; застекление каждой грани разделено тонким переплетом на четыре части), оформление (навершие декорировано «бусами», в угловых частях – бараньи маскароны; стойки с волютами в верхней части соединены провисающими бронзовыми гирляндами, нижнее крепление декорировано волютами с перемычками); двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (северный двор, северо-восточный корпус), конфигурация; металлическое ограждение (литье, ковка) с рисунком в виде вертикальных стоек – прямых и в виде цветка на волнистом стебле; фонарь на одну светоточку, его историческое местоположение (в завершении ограждения 1-го этажа), габариты, конструкция (вертикальный столб с перехватами, плафон в виде вертикального каркаса с четырьмя стойками и круглой розеткой), материал и техника исполнения (черный металл, литье), оформление (пояс лиственного орнамента на столбе, цветочный орнамент в навершии); двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (центральный двор, северо-восточный корпус), конфигурация; металлическое ограждение (литье, ковка) с рисунком в виде вертикальных стоек – прямых и в виде цветка на волнистом стебле; одномаршевая средистенная лестница с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (лицевой корпус, в уровне 4-го этажа), конфигурация, габариты; двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (лицевой корпус), конфигурация; металлическое ограждение с растительно-геометрическим рисунком в формах модерна и вертикальными стойками в уровне каждого этажа; три фонаря на одну светоточку, их историческое местоположение (1-й этаж, в завершении ограждения), габариты, материал и техника исполнения (черный металл, литье), конструкция (вертикальный столб с перехватами, плафон в виде вертикального каркаса с четырьмя стойками и круглой розеткой), оформление (пояс лиственного орнамента на столбе, цветочный орнамент в навершии). 4 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой; три проема с полуциркульным завершением, расположенные в стене, разделяющей помещения 8-Н(4) и 8-Н(20). 5 Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах

модерна: цоколь, облицованный красным гранитом; материал и характер обработки фасадной поверхности – плиты красного гранита; материал облицовки стен воротного проезда – белый облицовочный кирпич и майоликовая плитка сине-фиолетового цветов – в верхней части стен; раскреповки боковых частей фасада, завершенные шпцом (восточный ризалит) и криволинейным аттиком (западный ризалит); двустворчатые металлические ворота с двумя калитками (одна калитка ложная) – техника исполнения (ковка, литье), оформление (нижняя часть – глухая с орнаментальными вставками, верхняя – ажурная с геометрическим орнаментом с вставками растительного орнамента, в центре вставка в виде фонарного навершия с номером дома «72»); металлическая полоса с двумя прямоугольными керамическими (?) орнаментальными вставками – над воротным проездом; * * в настоящее время ставки окрашены арочная ниша с замковыми камнем и вписанными проемами – прямоугольным дверным и арочным оконным – в восточной раскреповке; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), материал (металл) и оформление (тяги, орнаментальные вставки); козырек на кронштейнах и двух стойках – историческое местоположение (над парадным входом) конструкция, материал (металл, стекло), техника исполнения (литье), оформление (стойки в виде стеблей, кронштейны в виде цветов, фриз цветочно-растительного орнамента, в центральной части которого – цилиндрическая ажурная вставка (фонарь (?)); исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го и аттикового этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, тройные, слуховые), габариты, оформление (гранитные наличники, архивольты, замковые камни, в том числе в форме картуша, профилированные подоконные выступы, подоконные ниши, гранитные блоки-перемычки, резные стилизованные полуколонки, резной растительный орнамент в характере модерна); пять металлических кованых решеток оконных проемов цокольного этажа (вертикальные стойки в виде стеблей, завершенных бутонами, листьями и цветами); исторические заполнения оконных проемов* – исторические материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения; четыре литых флагодержателя с фигурным стенником, декорированным растительным орнаментом; оформление трех воздухопроводов в виде прямоугольной решетки с орнаментированным козырьком; подоконный карниз 2-го этажа; четыре прямоугольные в сечении металлические водоотводные трубы, декорированные тягами и растительным орнаментом в характере модерна и водосбором в уровне венчающего карниза; венчающий гранитный карниз; металлический свес крыши с водосбором – в центральной части фасада; фриз растительного орнамента с мотивами картушей и аканта; лопатки, фланкирующие раскреповки, декорированные картушами в верхней части, со сферическими (восточной раскреповки) и шатровыми (западной раскреповки) завершениями; профилированные гранитные карнизы шпца и аттика; металлическое кованое ограждение крыши – вертикальные орнаментированные стойки с фигурными навершиями; две облицованные гранитом печные трубы с поясом растительного орнамента; дворовые фасады: цоколь, облицованный красным гранитом; материал и характер обработки фасадной поверхности – белый облицовочный кирпич и майоликовая плитка сине-фиолетового цветов (в верхней части фасадов); 24 прямоугольных в плане балкона в одну световую ось, их исторические местоположение, конфигурация, габариты; металлические кованые балконные ограждения* (вертикальные прутья в виде цветочных стеблей с бутонами и цветами); * ограждения балконов с полуциркульными завершениями в настоящее время утрачены проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление; исторические заполнения проемов балконных дверей – историческая конструкция (с остекленной прямоугольной фрамугой), материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; исторические дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гранитные порталы, в том числе, с полуциркульным завершением с фрамугой, облицовка майоликовой плиткой бирюзового цвета); исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, слуховые), габариты, оформление (гранитные подоконные блоки и перемычки, полуциркульные ниши, облицованные бирюзовой майоликовой плиткой); исторические заполнения оконных проемов – исторические конструкция, материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения; десять металлических кованых оконных решеток (оконных проемов подвального и 1-го этажей) – вертикальные прутья с бутонами и цветами; три аттика с лучковыми завершениями, их историческое местоположение, конфигурация, габариты; профилированный раскрепованный венчающий карниз. 5 Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: лестница (северный двор, северо-восточный корпус): оформление стен – профилированные прямоугольные филенки; двухчастный тамбур (лицевой корпус): историческая конструкция (двустворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой), материал

(дерево), цвет и оформление (филенки) заполнения тамбура; лестница (лицевой корпус); оконные проемы – местоположение (в уровне 4-го этажа), габариты, конфигурация (с полуциркульными завершениями), оформление (профилированные наличники); историческое заполнение оконных проемов – исторический рисунок и материал (дерево); оформление стен – лепной фриз растительного рисунка (в уровне 4-го этажа); две прямоугольные в плане металлические литые с коваными элементами вазы; на вертикальных стойках, по три на каждый угол, по сторонам восьмиугольники, верхняя часть глухая квадратная чаша, декорированная цветами; три фигурные подоконные доски светло-серого мрамора; помещение 8-Н(1, 2): тамбур: внутренняя обшивка дубовыми резными панелями: филенки, в боковых стенках тамбура – конховые ниши, закрытые дубовыми вогнутыми решетками (дверцы с металлической сеткой и бронзовыми петлями), под нишами – полукруглые выступы, верх обшивки тамбура по периметру с уплощенными квадратными кессонами, в центре прямоугольный плафон с выпуклым овалом в рамке из ов, угловые композиции из завитков аканта; в центре овала – гладкая медная розетка; остекленная фрамуга фланкирована гладкими лопатками с базами, с инкрустацией светлым деревом в виде листа тополя на тонком стебле); историческая конструкция (двухстворчатое полусветлое с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), материал (дерево), цвет и оформление (нижние филенки гладкие, с горизонтальным резным панно с орнаментом из листьев и двух цветков аканта, остекление 12-ю зеркальными стеками с фацетом в бронзовой обвязке и дубовом переплете (3 вертикальных ряда по 4 стекла в каждом) заполнения трехчастного тамбура; два настенных кованых фонаря-бра на одну светоточку: патинированной латуни, четырехгранные, в сечении – равносторонняя пирамида, каждая грань разделена тонким переплетом на четыре части, в каждой из которых – выпуклая консоль с провисающими гирляндами по сторонам; покрытие пола плитами белого мрамора; помещение 8-Н(3): оформление потолка – прямоугольные филенки с выкружками, поперечные лепные тяги с растительным орнаментом; оформление стен, цветом разделенных на две части, с гладкой тягой с декоративными полукруглыми нишками; дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление откосов (дубовые панно с резными панно с акантом); историческая конструкция (одностворчатое с двумя нестворными частями), материал (дуб), цвет и оформление (в каждой створке по два больших и два малых стекла, между ними вставки желтого крупнозернистого стекла) заполнения дверного проема; четыре латунные гладкие изогнутые вытянутые ручки; подвесной четырехгранный кованый фонарь патинированной латуни на четыре светоточки: квадратный в плане, завершенный вогнутым шатром, подвешен на цепи из шести прямоугольных звеньев; в верхней части каждой грани – провисающая бронзовая гирлянда, дно ажурное, из четырех бронзовых полос, отгибающихся от углов к центру, соединенных в центре розеткой с фигурной шишечкой); покрытие пола плитами белого мрамора; помещения 8-Н(4, 20): оформление светового фонаря по периметру лепной полосой цветочно-растительного орнамента и двумя лепными картушами по торцевым сторонам; оформление стен – тяга растительного рисунка, декоративная стилизованная решетка белого мрамора под сквозными проемами; три разновеликих ниши с полуциркульными завершениями, разделенные полуколонками с орнаментированными капителями; четыре настенных кованых фонаря-бра на одну светоточку: патинированной латуни, четырехгранные, в сечении – равносторонняя пирамида, каждая грань разделена тонким переплетом на четыре части, в каждой из которых – выпуклая консоль с провисающими гирляндами по сторонам; помещение 8-Н(1): оформление потолка – деревянные балки и профилированный карниз с порезкой; оформление стен – панели орехового дерева с фигурным завершением, оформленные лопатками и филенками: в верхней части лопаток – изразцовые панно с изображением стилизованной шишки с ветвями хвойного дерева; в нижней части панели – ниши с керамическими украшениями в виде полихромных четвертных балясин; средний одноярусный камин, облицованный полихромной майоликовой плиткой: на лицевой стороне изображена сюжетная композиция «Вольга и Микула» (слева стоящая фигура Микулы с конем, солнце из красной меди, справа – Вольга на коне), майоликовые изразцы скреплены медными прокладками, в верхней части фасада – орнаментальная композиция из двух птиц-дев и растительного орнамента (белым по темно-зеленому); в верхней части топочного проема сдвоенная арка с гирькой и медной стяжкой, для членения и обрамления фасада использованы стилизованные элементы древнерусской архитектуры; боковые стороны и полукруглая притопочная плита выложены темно-коричневыми изразцами, таган чугунный, декорирован волотообразными завитками; оформление оконных откосов – изразцовые панно с изображением павлина на фоне дерева с крупными плодами; два дверных проема – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (наддверник сложной формы с бронзовым «жгутом» по периметру); историческая конструкция (двухстворчатые глухие), материал (фанеровка ореховым деревом), цвет и оформление (в

каждой створке по две глухие филенки, между которыми резные панно с изображением цветов и плодов аканта) заполнения дверных проемов; две латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами; люстра типа «карсель» на четыре светоточки (шпиастр, золоченая бронза, стекло): подвешена на трех цепях с ажурным нижним звеном, закрепленных на потолочной рельефной розетке золоченой бронзы; в верхней части резервуара с росписью в восточном стиле (красно-белый орнамент на черном фоне) плафон матового стекла типа «бутон тюльпана»; на корпусе резервуара, завершеном рельефной балясиной золоченой бронзы со стержнем в центре, декорированном листьями аканта, закреплены три кронштейна золоченой бронзы изогнутой формы, декорированные головками путти, листьями аканта, рокайльными завитками, с плафонами матового стекла типа «бутон тюльпана»; восемь оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце; подоконная доска черного с прожилками мрамора; помещение 8-Н(2): оформление потолка, разделенного деревянными балками на квадратные кессоны, декорированные лепным растительным орнаментом; оформление стен – лепной фриз с картушами и растительным орнаментом в обрамлении профилированных деревянных карнизов; панели красного дерева, декорированные прямоугольными филенками; угловой одноярусный камин в резном обрамлении красного дерева: лицевая часть облицована кирпичами с глазурованной поверхностью фиолетового цвета; прямоугольный топочный проем, закрытый в верхней части медным листом, с полукруглым козырьком над топкой и с медными гвоздями; по периметру листа и нижнему краю козырька – лента выколотного орнамента из листьев лавра с розетками в углах и в центре, по краям козырька, в нижней части два медных крюка, под каминной решеткой – медный ящик для золы с ручкой-скобой, притопочная плита из глазурованных кирпичей выступает полукругом, торец облицован медью; деревянное обрамление каминной объединено с обшивкой стен, по краям декорировано двумя лопатками с волнатообразным завитком в верхней части со спускающейся от него кистью из лавровых листьев, полка – продолжение карниза стеновой панели, справа – медная поворотная ручка заслонки; декоративное оформление оконных откосов – натуральная кожа темно-зеленого цвета (двадцать кусков), пришита по краю обойными гвоздями с выпуклыми шляпками, в нижней части резные панно квадратной формы с листьями аканта; дверные проемы* – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (откосы и наличники облицованы панелями красного дерева с лопатками с волнатообразным завитком в верхней части со спускающейся от него кистью из лавровых листьев, фриз гладкий с порезкой из ов в верхней части, карниз профилированный с выносом); * - учтены со стороны помещений 8-Н (1, 5, 6) историческая конструкция (двустворчатые глухие), материал (красное дерево), цвет и оформление (в каждой створке по одной глухой филенке, разделенной на три части вертикальными калевками, в верхней части филенки резное панно квадратной формы) заполнения дверных проемов; три латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами; восемь оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце; подоконная доска черного с прожилками мрамора; помещение 8-Н(4): оформление потолка – овальная тяга по центру, лепной декор в виде крупных листьев по периметру, лепные букрания с провисающими гирляндами по торцевым сторонам; оформление стен – десять гипсовых барельефов с изображением сцен из крестьянской жизни («Времена года», «Виды работ», «Отдых») в дубовых рамах; средистенный одноярусный камин поливного темно-синего изразца: над прямоугольным топочным проемом – чеканный фриз красной меди со стилизованным профильным изображением парусного судна (дракара) и волн, по сторонам фасада – прямоугольные выступы («щеки»), на верхних изразцах которых под полкой – барельефный орнамент (акант), полка из фасонных изразцов, на левой стенке каминной под полкой – медная поворотная ручка заслонки трубы, прямоугольная выступающая притопочная плита с валиком по периметру, в прямоугольном выгнутом «зеркале» – гипсовый барельеф, окрашенный белой масляной краской (сюжет «Деревенская улица»), в верхних изразцах боковых выступов рельефные букрания в анфас; в завершении деревянный профилированный карниз – продолжение тяги стен; топка выложена кирпичом, решетка чугунная; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянные наличники); историческая конструкция (двустворчатые глухие, также с прямоугольной остекленной филенкой в верхней части), материал (дуб), цвет и оформление (филенки) заполнения дверных проемов; две латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами; люстра на пять светоточек: стержень патинированной бронзы в виде балясины, от которой отходят 5 направленных вверх рожков, плафоны в виде плоских тарелок матового стекла; * воссоздана по историческому аналогу два оконных прибора – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце; помещение 8-Н (8): оформление потолка – фигурные орнаментированные тяги, в центре круглый плафон, двенадцать орнаментированных креплений для светильников; оформление стен – панель с

прямоугольными филенками с вкомпонованными в центр квадратными филенками; филенки по периметру вызолочены; панель завершена антаблементом с гладкими архитравом и фризом, карниз с резными сухариками, двенадцать каннелированных пилястр со стилизованными капителями, на раскрепованных карнизах – гипсовые вазы с двумя ручками; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (фланкирующие пилястры, орнаментированный фриз из листьев аканта, сандрики дверей объединены с антаблементом панели); историческая конструкция (двухстворчатые глухие, трехчастное с распашной центральной створкой и боковой выдвижной), материал (дерево), цвет и оформление (филенки с резным орнаментом из листьев аканта) заполнений дверных проемов; три латунные каннелированные ручки и накладки со «жгутом»; два настенных зеркала с факетом, обрамленных пилястрами, оформление (орнаментированный фриз (вентиляционная решетка с закрепленной на ней резьбой – листья аканта), сандрик зеркала объединен с антаблементом панели, под зеркалом деревянный резной барьер – ограждение цветочницы); помещение 8-Н(9): оформление стен – дубовая панель с прямоугольными филенками; средистенный двухъярусный камин темно-синего поливного изразца, обшитый дубовыми панелями; прямоугольный топочный проем обрамлен латунной рамой с полукруглым козырьком; в углах рамы выколочные гладкие щиты на цепях, с развевающимися лентами; чугунная каминная решетка с орнаментом, под колосником выдвижной ящик*, притопочная плита выступает полукругом; полочка деревянная, под ней гладкий фриз с двумя овальными вставками наборного дерева по краям цветочным рисунком, второй ярус трапециевидной формы, по стене слева от каминного – медная поворотная ручка заслонки); дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянные наличники); историческая конструкция (одностворчатые глухие), материал (дерево), цвет и оформление (филенки); три латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами; потолочный светильник на 57 светоточек (стекло, бронза, латунь), в виде четырехчастного овала с латунным ободом со сквозным орнаментом по периметру: от центра по стеклянному с фактурной поверхностью корпуса отходят четыре ребра с рельефным орнаментом из листьев аканта и жемчужника; в центре плафон матового стекла конической формы с нитями пронизей; три подоконные доски серого с прожилками мрамора; четырнадцать оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце; квартира № 2: латунная ручка-фаль; комната площадью 20,1 кв. м.: оформление потолка – центральная лепная розетка с акантом, меандром, цветочными гирляндами; на четырех осях – вазоны с цветами, завитки и листья, в верхней части стены – овалы (по периметру); подоконная доска серого с прожилками мрамора; четыре дубовые оконные рамы с латунными стержневыми притяжными шпингалетами с ручкой-кнопкой на рычаге, заводящимся за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли; комната площадью 12,5 кв. м.: оформление стен – фриз с изображением лир, лиственных завитков и цветов; две каннелированные колонны с капителями коринфского ордера, декорированные гирляндами цветов; над колоннами также расположены – гирлянды (со стороны комнаты площадью 30,5 кв.м – цветочные венки со стрелами); подоконная доска серого с прожилками мрамора; две дубовые оконные рамы с четырьмя латунными стержневыми притяжными шпингалетами с ручкой-кнопкой на рычаге, заводящимся за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли; комната площадью 30,5 кв. м.: оформление потолка – центральная лепная ромбовидная розетка с композицией из розетты, грифонов, лир, листьев, завитков, пальметт; полоса завитков и листьев по периметру плафона; подоконная доска серого с прожилками мрамора; две дубовые оконные рамы с четырьмя латунными стержневыми притяжными шпингалетами с ручкой-кнопкой на рычаге, заводящимся за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли; комната площадью 35,7 кв. м.: оформление потолка – зеркало плафона разделено на три части, в центральной – розетка удлиненной формы с акантом в овале, окруженном гирляндами, по углам – венки с листьями и бантами, во фланкирующих частях – композиции из цветов и фруктов; оформление стен – широкий фриз с композицией из лиственных завитков, цветов; подоконная доска серого с прожилками мрамора; дубовая оконная рама с двумя латунными стержневыми притяжными шпингалетами с ручкой-кнопкой на рычаге, заводящимся за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли; кухня: подоконная доска серого с прожилками мрамора; прихожая: оформление потолка – центральная лепная розетка удлиненной формы из розетты, геометрических элементов, бантов; квартира № 26: историческая конструкция (двухстворчатое), материал (дуб, маркетри), габариты и оформление (в верхней части – рисунок маркетри растительного характера), заполнения дверного проема; латунная ручка-фаль; комната площадью 11,2 кв. м.: историческая конструкция (одностворчатое), материал (дуб), оформление (рельефное стекло в верхней створке) заполнения дверного проема; две латунные ручки-фаль; двухъярусный угловой камин поливного полихромного изразца с двумя

ризалитами и центральным выступом предтопочной части: прямоугольный топочный проем, перемычка-балка в центральной части с рельефом из белых цветов с зелеными листьями, второй ярус в виде шатрового завершения и боковых усеченных конусов, таган с горизонтальными изогнутыми полосами, козырек обтекаемой формы; два латунных стержневых притяжными шпингалета с ручками-кнопками на рычаге, заводящимися за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли; * одна ручка утрачена; подоконная доска серого с прожилками мрамора; комната площадью 20, 4 кв. м.: историческая конструкция (одностворчатое, двухстворчатое), материал (дуб), оформление (рельефное стекло в верхней створке) заполнения дверного проема; две латунные ручки-фаль; встроенный, четырехстворчатый дубовый буфет с мраморной доской и рельефными стеклами; четыре латунных стержневых притяжных шпингалета с ручками-кнопками на рычаге, заводящимися за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли; * одна ручка утрачена; две подоконные доски серого с прожилками мрамора; комната площадью 20, 6 кв. м.: четыре латунных стержневых притяжных шпингалета с ручками-кнопками на рычаге, заводящимися за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли; * одна ручка утрачена; две подоконные доски серого с прожилками мрамора; подоконная доска серого с прожилками мрамора; квартира № 32 (коридор, ванная, комнаты 3 и 6): дубовые оконные рамы с латунными стержневыми притяжными шпингалетами с ручкой-кнопкой на рычаге, заводящемся за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли; подоконные доски серого с прожилками мрамора.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями» № 82-р от 03.03.2020 г.
- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями" № 69-рп от 28.01.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

04 . 02 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



В настоящем документе прошито
и скреплено печатью

8 (восемь) листа(ов)
Дубинина А.А.

Дубинина А.А.

Приложение № 8

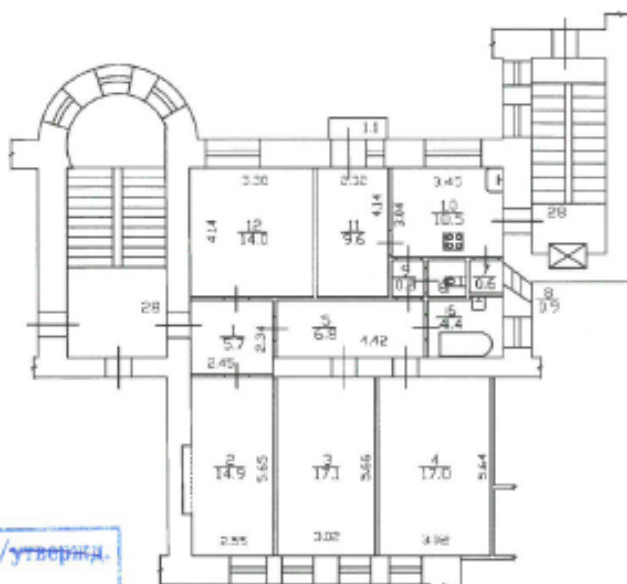
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Марата, д. 72, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 28 (в части перепланировки и разделения на две квартиры)» (Шифр: 140-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.

- **Копия технического паспорта на квартиру № 1093/21;**
- **Копия плана 3-го этажа по состоянию на 2002 г.;**
- **Копия плана 5-го этажа по состоянию на 2008 г.;**
 - **Справка о характере жилого помещения**

IV. План квартиры

4 этаж

h= 3.35



Перепланировка	самвольная/утвержд.
№ пом. (части):	28
Основание:	отсутствует
Границы объекта изменены/не изменены	«12» 04 2021 г.
Исполнитель:	<i>[Signature]</i>

Дополнительные сведения: Самвольная перепланировка. Закрыт дверной проем между ч.п.11 и ч.п.12, ч.п.2 и ч.п.3. Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен. Наружные границы объекта не изменились.

Технический паспорт составлен по состоянию на 12 апреля 2021 года
(дата обследования)

Исполнитель *[Signature]* (Иванова А.Ю.) 14 апреля 2021 года
(Ф.И.О.) (дата изготовления)

Проверил *[Signature]* (Шилова Н.А.)
(Ф.И.О.)

Начальник ПИБ Центрального департамента
кадастровой деятельности *[Signature]* В.Б.Митичева
М.П. (Ф.И.О.)

Пометка владельцу:

1. Переустройство и перепланировка жилого помещения подлежат утверждению в порядке, установленном жилищным кодексом Российской Федерации. Самовольно переустроенное и (или) перепланированное жилое помещение несет предусмотренную законодательством ответственность.

Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района
 Экспликация помещения
 1548

Инв. № 16/01-

Адрес: г. Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А, помещение 25

КОПИЯ

Назначение помещения: Жилое

Использование помещения по факту/проекту: Квартира

Благоустройство помещения:

отопление: центральное автономное

горячее водоснабжение: центральное от газовых колонок от дровяных колонок

водопровод канализация газоснабжение электроплита

мусоропровод прочее _____

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Формулы для вычисления площадей	Общая площадь кв. м	В том числе		Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас, с коэф. кв. м	Высота, м	Примечание
						Жилая кв. м	Вспомогательная кв. м			
3	25	1	коридор		5.8		5.8		3.32	
		2	комната		14.9	14.9			3.32	
		3	комната		8.4	8.4		0.8	3.32	балкон
		4	кухня		9.9		9.9		3.32	
		5	кладовая		0.5		0.5		3.32	
		6	туалет		1.0		1.0		3.32	
		7	коридор		0.9		0.9		3.32	
		8	ванная		4.0		4.0		3.32	
		9	коридор		6.9		6.9		3.32	
		10	комната		14.8	14.8			3.32	
		11	комната		17.2	17.2			3.32	
							18.4	18.4		3.32
Итого по квартире 25:					102.7	55.3	47.4	0.8		

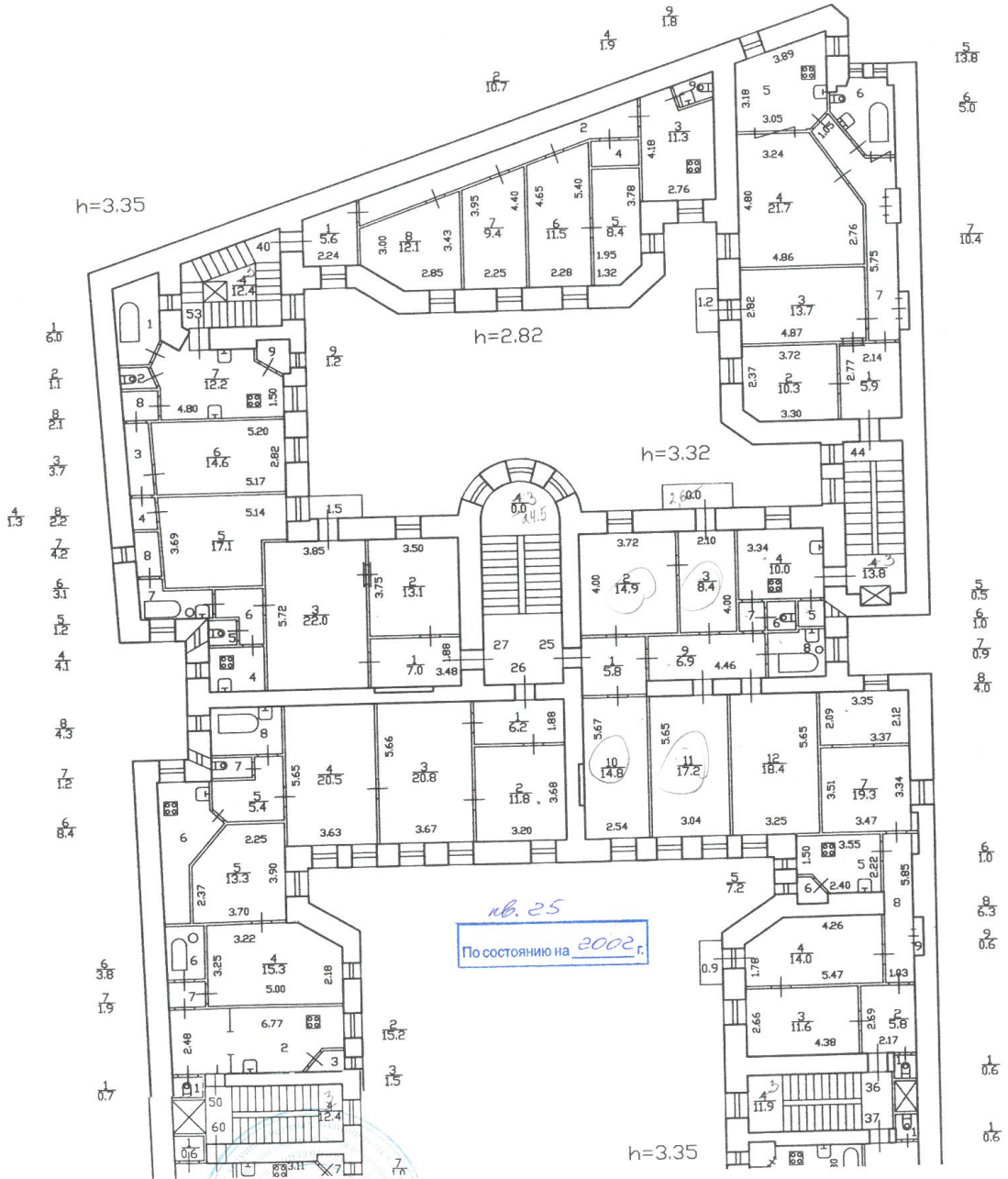
16.25
 По состоянию на 2002 г.



СПб, ул. Марата, дом 42, литера А

План 3 этажа

КОПИЯ



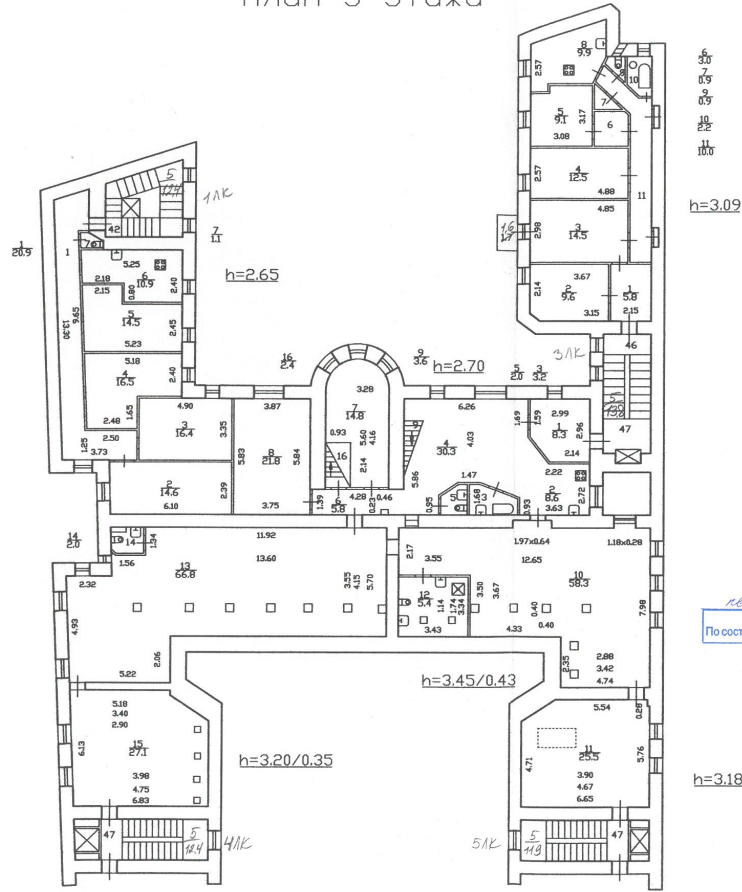
Начальник ГИБС
 департамента КД
 В.Б. Митичева
 24.05.2024

Инв. № 16
01-1548

ОПЕРАТИВНЫЙ

План 5 этажа

КОПИЯ



6
7
8
9
10
11
100

h=3.09

№ 47
По состоянию на 2008 г.



**КОПИЯ
ВЕРНА**

В.Б. Митнева
04.05.2008

h=3.18/0.43

Филиал ГУП "ГУИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		Инв.№ 96/15
Лист № 6	Улица Марата дом 72 литера А Поздний план <u>5 этажа</u>	Масштаб 1:200
Дата <u>28.02.11</u>	Исполнил <u>В.В.И.</u>	Ф.И.О.
Проверил <u>В.В.И.</u>	Подпись <u>В.В.И.</u>	

СПб ГКУ «Жилищное агентство Центрального района Санкт-Петербурга»
Отдел вселения и регистрационного учета граждан

Форма № 7
№ справки 1980285

СПРАВКА О ХАРАКТЕРИСТИКЕ ЖИЛОГО ПОМЕЩЕНИЯ

Выдана гр. **Сынтульская Александра Павловна 20.07.1949 г.р.**
на жилое помещение по адресу: **г. Санкт-Петербург, ул. Марата дом 72 кв. 28**

Характеристика дома

Год постройки: 1907 Всего этажей: 5-6+мансарда
Год посл.(план) кап.ремонта: Этажей в подъезде: 6
Материал стен: кирпич Низ окон 1 эт. от тротуара (м):
Отопление: центральное

Характеристика квартиры

Этаж квартиры: 4 Общая площадь квартиры (кв.м): 102.30
Количество комнат: 5 Площадь жилых помещений (кв.м): 72.60
Количество кухонь: 1 Площадь лоджий, балконов
Располож. кухни: и др. (с коэфф.) (кв.м):
Освещенность кухни: СВЕТЛАЯ Площадь МОП без кухни (кв.м): 19.20
Площадь кухни(кухонь) (кв.м): 10.50

Удобства

Лифт: 1 Горячая вода: газ.кол.
Мусоропровод: нет Высота помещений (м): 3.35
Количество санузлов: Плита: газовая
Ванная: изолиров. Телефон: 3151788

Характеристика занимаемых помещений

№ помещения	Наименование помещения	Площадь (кв. м)	Планировка	Форма	Вход в помещение	Балкон, лоджия и др.		Принадлежность
						Вид	Площадь (кв.м)	
2	комната	14.90	изолир.		из коридора	нет		долевая собств.
3	комната	17.10	изолир.		из коридора	нет		долевая собств.
4	комната	17.00	изолир.		из коридора	нет		долевая собств.
11	комната	9.60	сутуб.смеж.		из комнаты	нет		долевая собств.
12	комната	14.00	сутуб.смеж.		из коридора	нет		долевая собств.

Итого жилая площадь: 72.60

Сведения о проживающих/собственниках

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Человек		Занимаемая жилая площадь		Принадлежность	Примечание
		всего	зарегистр.	кол-во комнат	кв.м		
1	Сынтульская Александра Павловна	1		5	72.60	долевая собств.	
Итого:		1		5	72.60		

Всего в квартире: собственников - 1

Дополнительные сведения о гражданах и/или жилом помещении:

Справка выдана для представления:

14.12.2020

М. П.

Справку выдал инспектор

/ Алексеева Н. Л. /



Приложение № 11

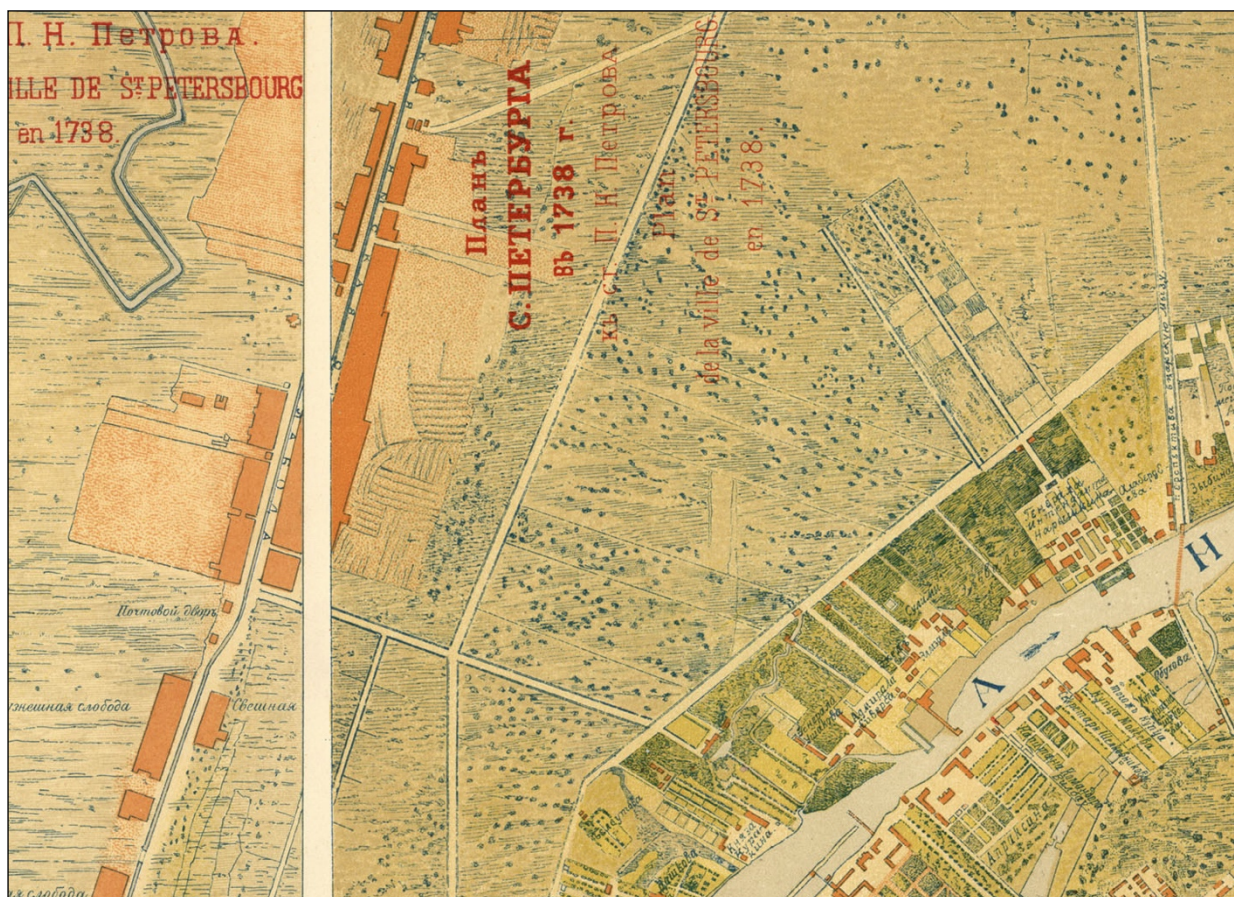
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Марата, д. 72, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 28 (в части перепланировки и разделения на две квартиры)» (Шифр: 140-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.

Историческая иконография

Список иллюстраций:

- Илл. 1. План С.-Петербурга («План Зигхейма»). 1738 г. Фрагмент. Старые карты России. <http://www.etomesto.com>.
- Илл. 2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов, изд. трудами имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л. Фрагмент.
- Илл. 3. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVII/Г-100. Фрагмент.
- Илл. 4. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVII/Г-100. Фрагмент.
- Илл. 5. Генеральный план двора, принадлежащего купчихе Александре Борисовне Алексеевой, состоящего в Московской части 3 участка по Николаевской улице № 68. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5093. Л. 1.
- Илл. 6. План двора С. Петербургской купчихи Александры Михайловны Муриной Московской части 3 участка по Николаевской улице под № 72. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5093. Л. 3.
- Илл. 7. Генеральный план застройки дворового места Торгово-промышленного товарищества Ф.Г. Бажанова и А.П. Чувалдиной, расположенного в 4-м участке Московской части по Николаевской ул. под № 72. 1907 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5093. Л. 12.
- Илл. 8. Главный фасад. 1907 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5093. Л. 28 – 29.
- Илл. 9. План 3-го и 4-го этажей. 1907 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5093. Л. 42 – 45.
- Илл. 10. Генеральный план застройки дворового места Торгово-промышленного товарищества Ф.Г. Бажанова и А.П. Чувалдиной, расположенного в 4-м участке Московской части по Николаевской ул. под № 72. 1907 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5093. Л. 47.
- Илл. 11. Главный фасад. Промежуточный вариант. 1908 г. Из кн.: Долгова А.И. Дом Бажанова: Памятник петербургского модерна. – СПб.: Коло, 2017. – С. 37.

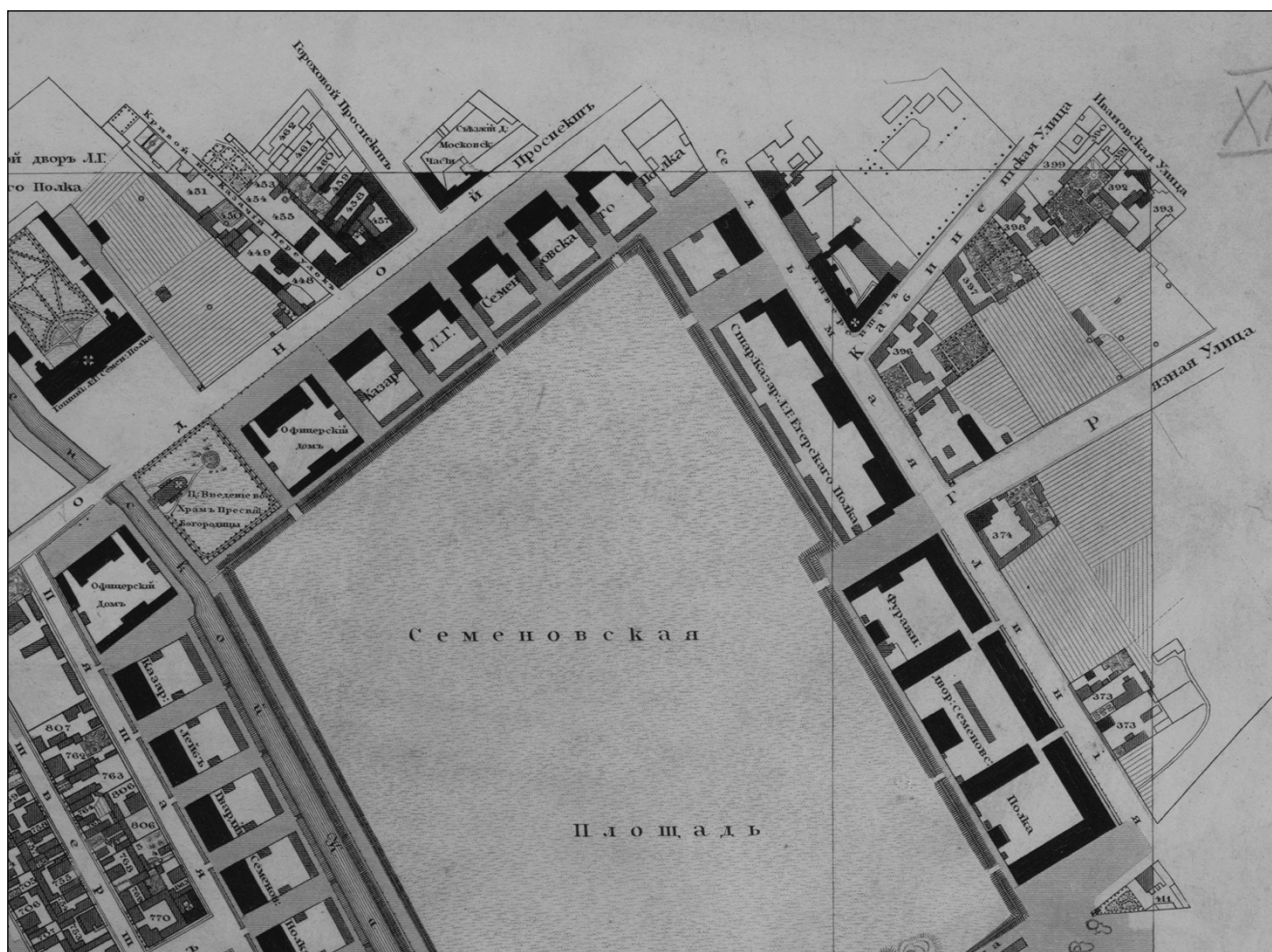
- Илл. 12. В конторе по закладке. Второй слева – Ф.Г. Бажанов, седьмой – П.Ф. Алешин. Фотография. 1907 г. (?). Автор съемки: неизвестен. Из кн.: Долгова А.И. Дом Бажанова: Памятник петербургского модерна. – СПб.: Коло, 2017. – С. 15.
- Илл. 13. Строительство дома. Фотография. 1907 гг. (?). Автор съемки: неизвестен. Из кн.: Долгова А.И. Дом Бажанова: Памятник петербургского модерна. – СПб.: Коло, 2017. – С. 31.
- Илл. 14. Строительство дома. Фотография. 1907 – 1908 гг. (?). Автор съемки: неизвестен. Из кн.: Долгова А.И. Дом Бажанова: Памятник петербургского модерна. – СПб.: Коло, 2017. – С. 29.
- Илл. 15. Окончание строительства. Фотография. 1908 – 1909 гг. (?). Автор съемки: неизвестен. Архив старых фотографий. <https://pastvu.com>.
- Илл. 16. Архитектор П.Ф. Алешин и группа участников IV Съезда русских зодчих перед фасадом дома. Фотография. Январь 1911 г. Из кн.: Долгова А.И. Дом Бажанова: Памятник петербургского модерна. – СПб.: Коло, 2017. – С. 9.
- Илл. 17. Архитектор П. Алешин возле парадного входа в дом Бажанова. Фотография. 1908 – 1910-е гг. Архив старых фотографий. <https://pastvu.com>.
- Илл. 18. Главный фасад. Фотография. 1912 г. Автор съемки: ателье К. Буллы. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 12382.
- Илл. 19. «Пункту № 28 охраны материнства и младенчества». Фотография. 1920-е гг. Автор съемки: неизвестен. Из кн.: Долгова А.И. Дом Бажанова: Памятник петербургского модерна. – СПб.: Коло, 2017. – С. 106.
- Илл. 20. Улица Марата. Фотография. 1975 г. Автор съемки: неизвестен. Архив старых фотографий. <https://pastvu.com>.



Илл. 1. План С.-Петербурга («План Зигхейма»). 1738 г. Фрагмент.
Старые карты России. <http://www.etomesto.com>.



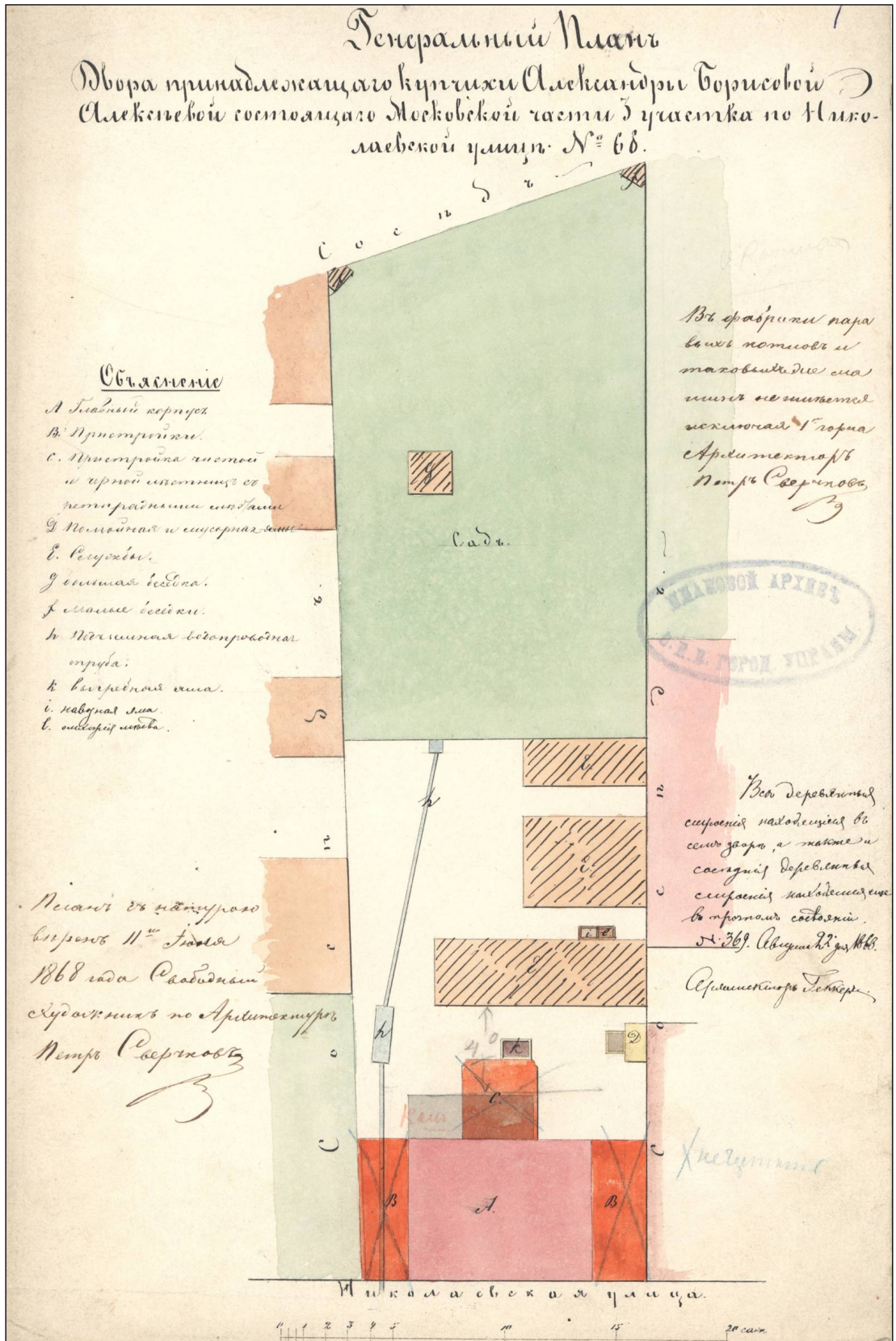
Илл. 2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изд. трудами имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л. Фрагмент.



Илл. 3. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVII/Г-100. Фрагмент.



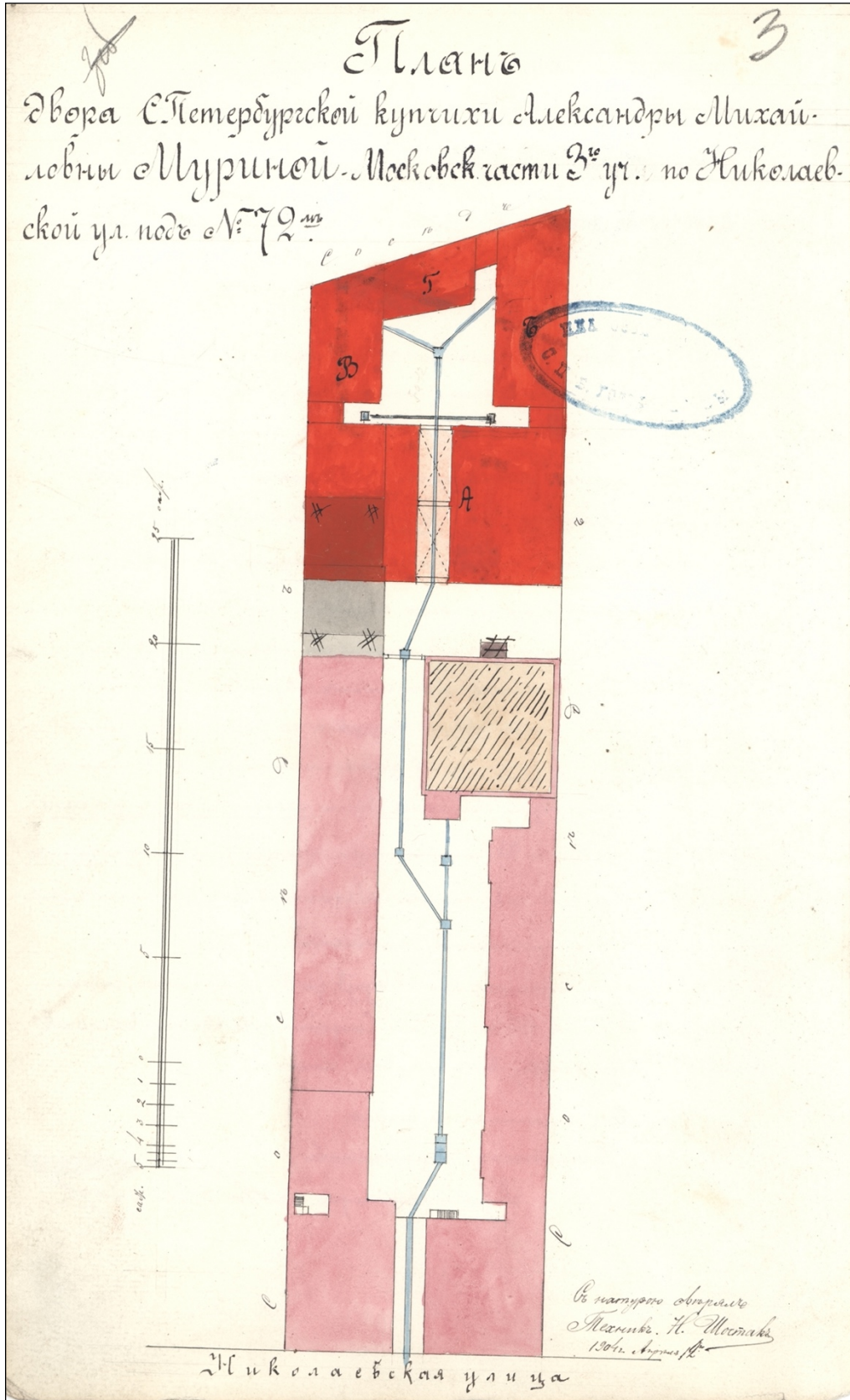
Илл. 4. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVII/Г-100. Фрагмент.



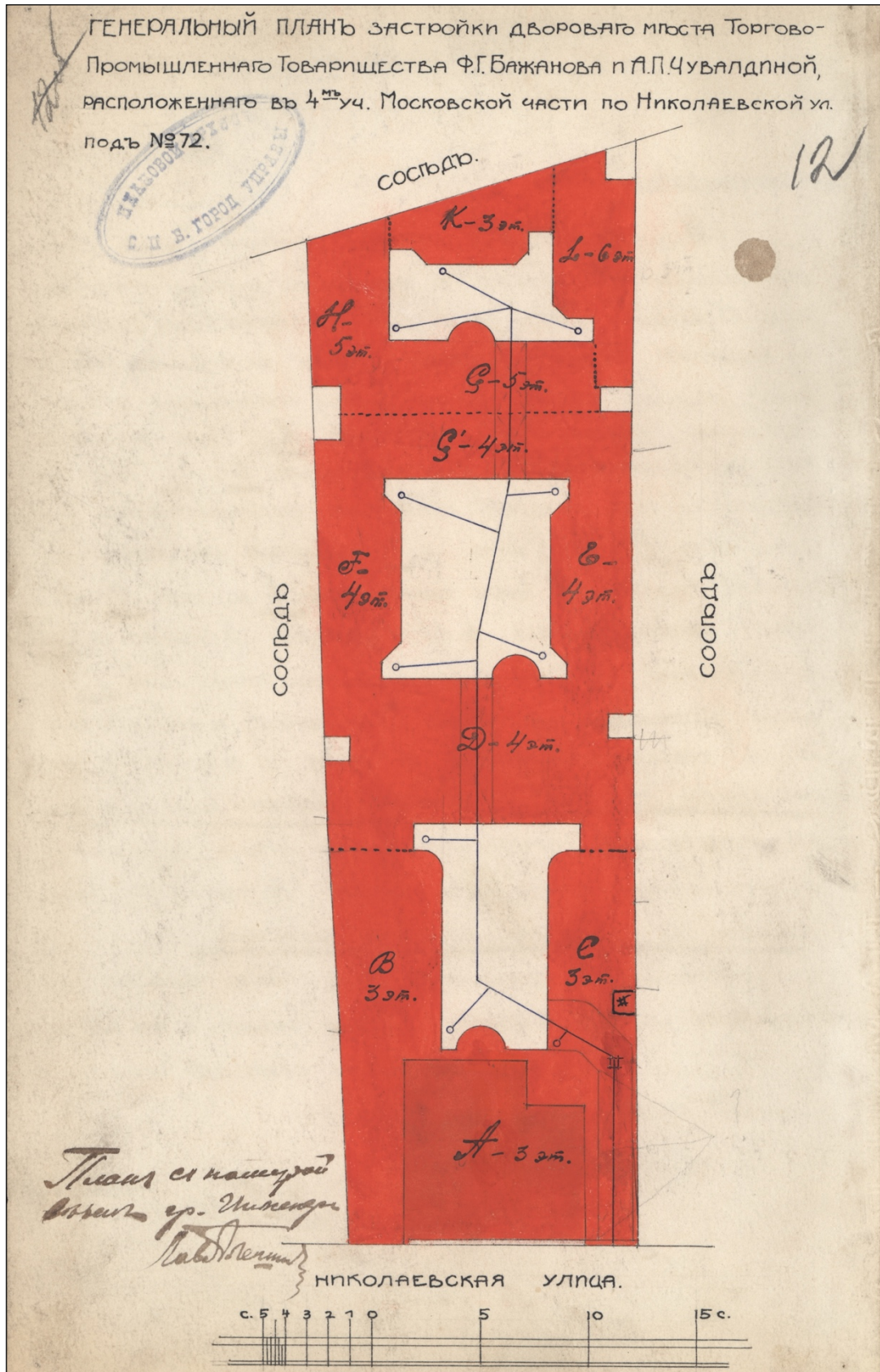
Илл. 5. Генеральный план двора, принадлежащего купчихе Александре Борисовне Алексеевой, состоящего в Московской части 3 участка по Николаевской улице № 68.

1868 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5093. Л. 1.



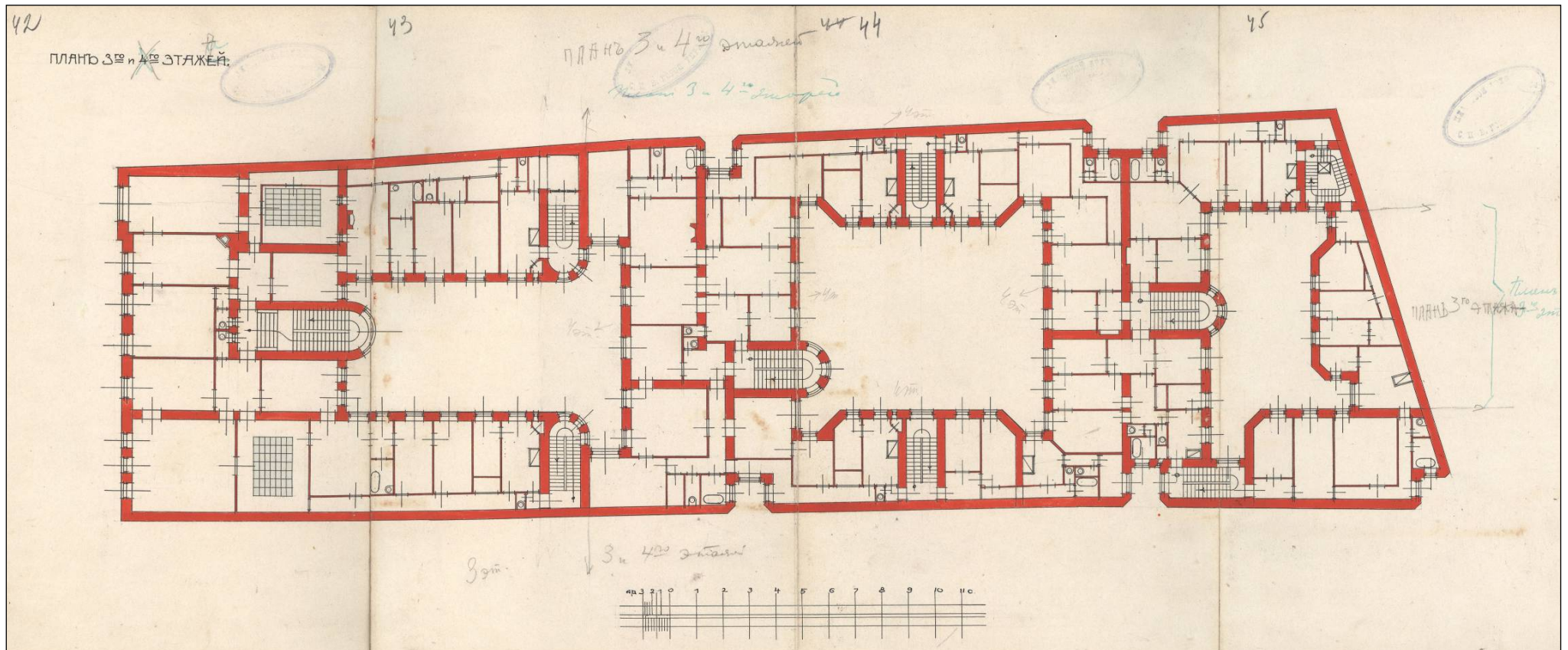
Илл. 6. План двора С. Петербургской купчихи Александры Михайловны Муриной
 Московской части 3 участка по Николаевской улице под № 72. 1904 г.
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5093. Л. 3.



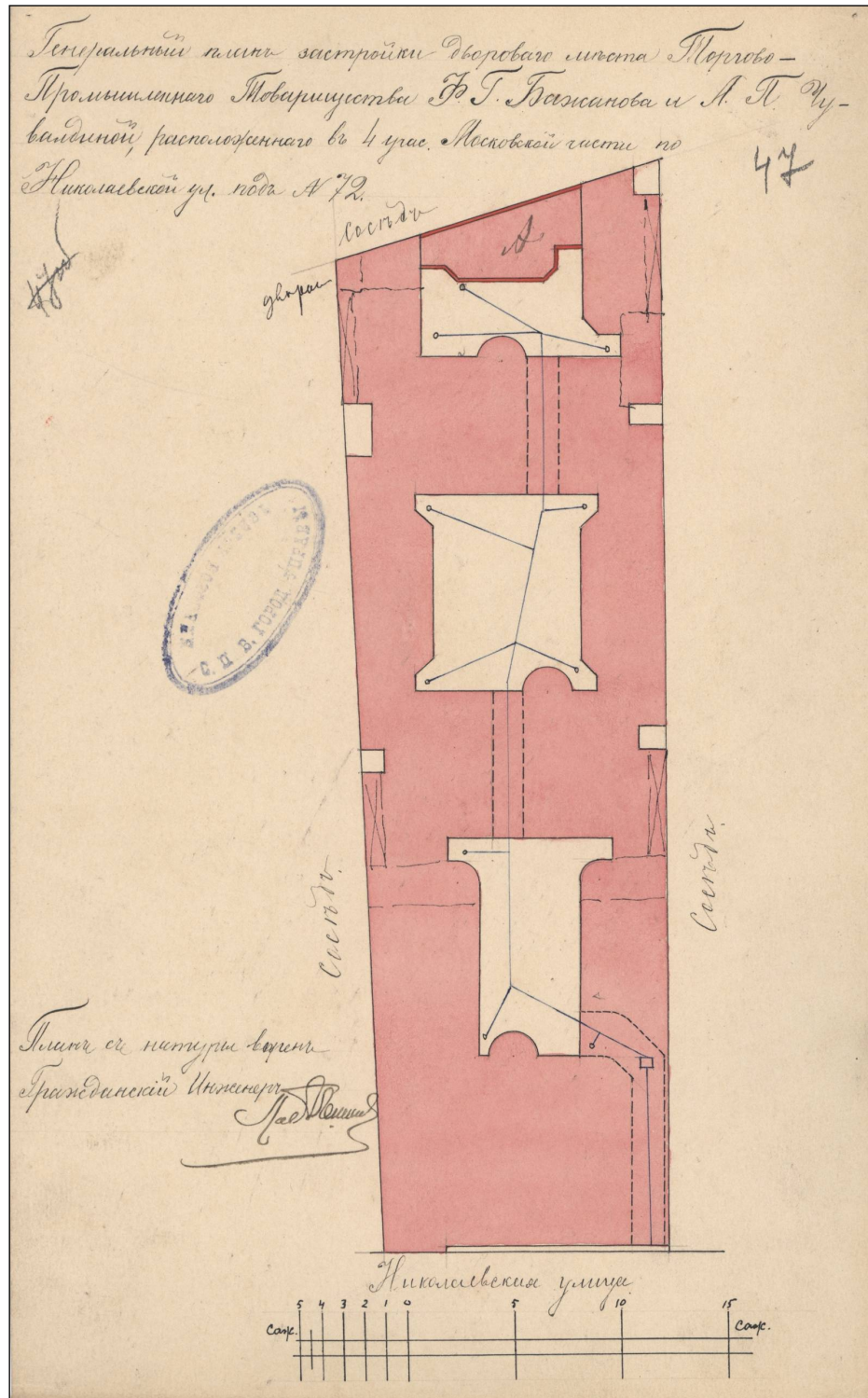
Илл. 7. Генеральный план застройки дворового места Торгово-промышленного товарищества Ф.Г. Бажанова и А.П. Чувалдиной, расположенного в 4-м участке Московской части по Николаевской ул. под № 72. 1907 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5093. Л. 12.



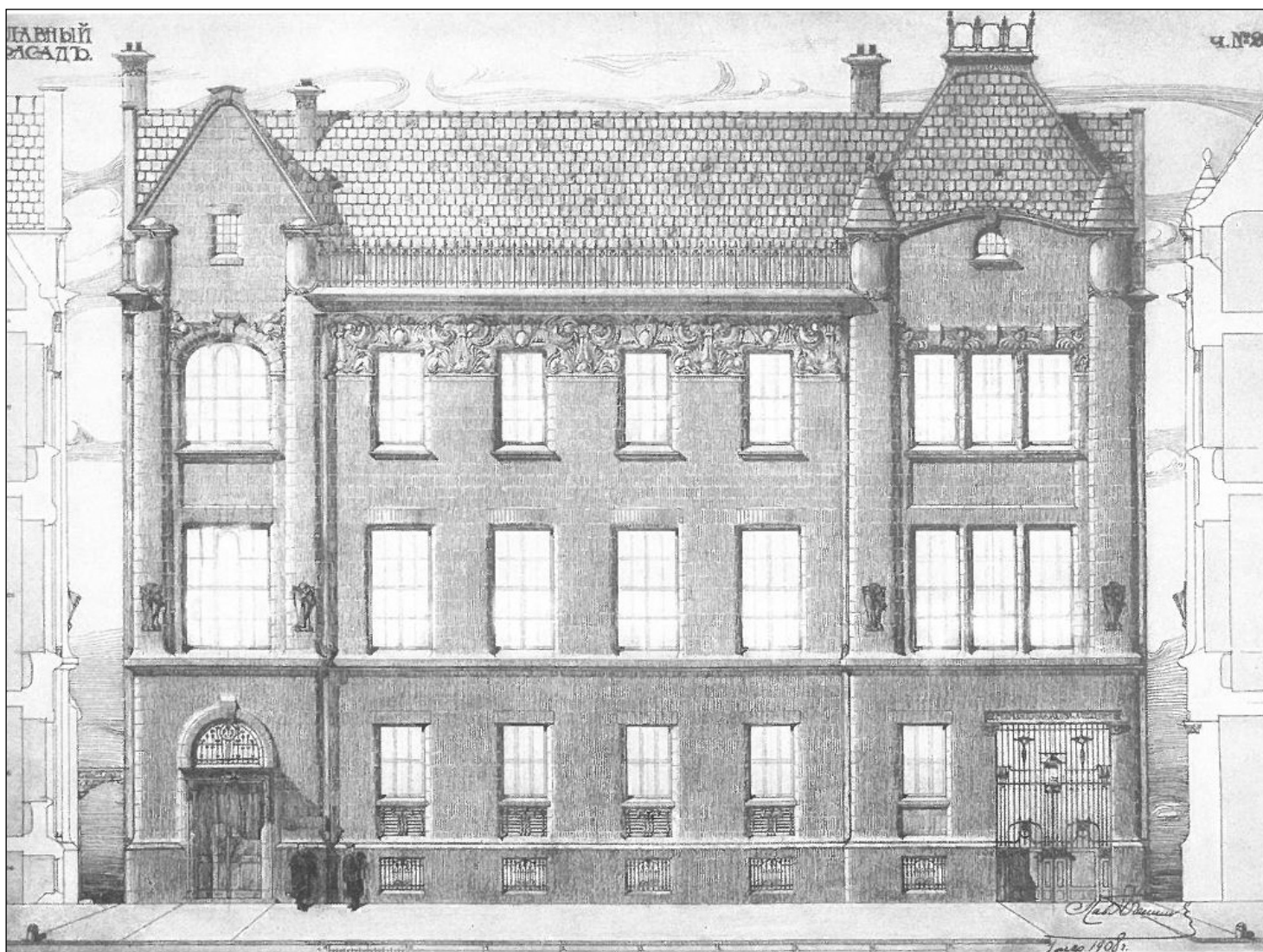
Илл. 8. Главный фасад. 1907 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5093. Л. 28 – 29.



Илл. 9. План 3-го и 4-го этажей. 1907 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5093. Л. 42 – 45.



Илл. 10. Генеральный план застройки дворового места Торгово-промышленного товарищества Ф.Г. Бажанова и А.П. Чуваждиной, расположенного в 4-м участке Московской части по Николаевской ул. под № 72. 1907 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5093. Л. 47.

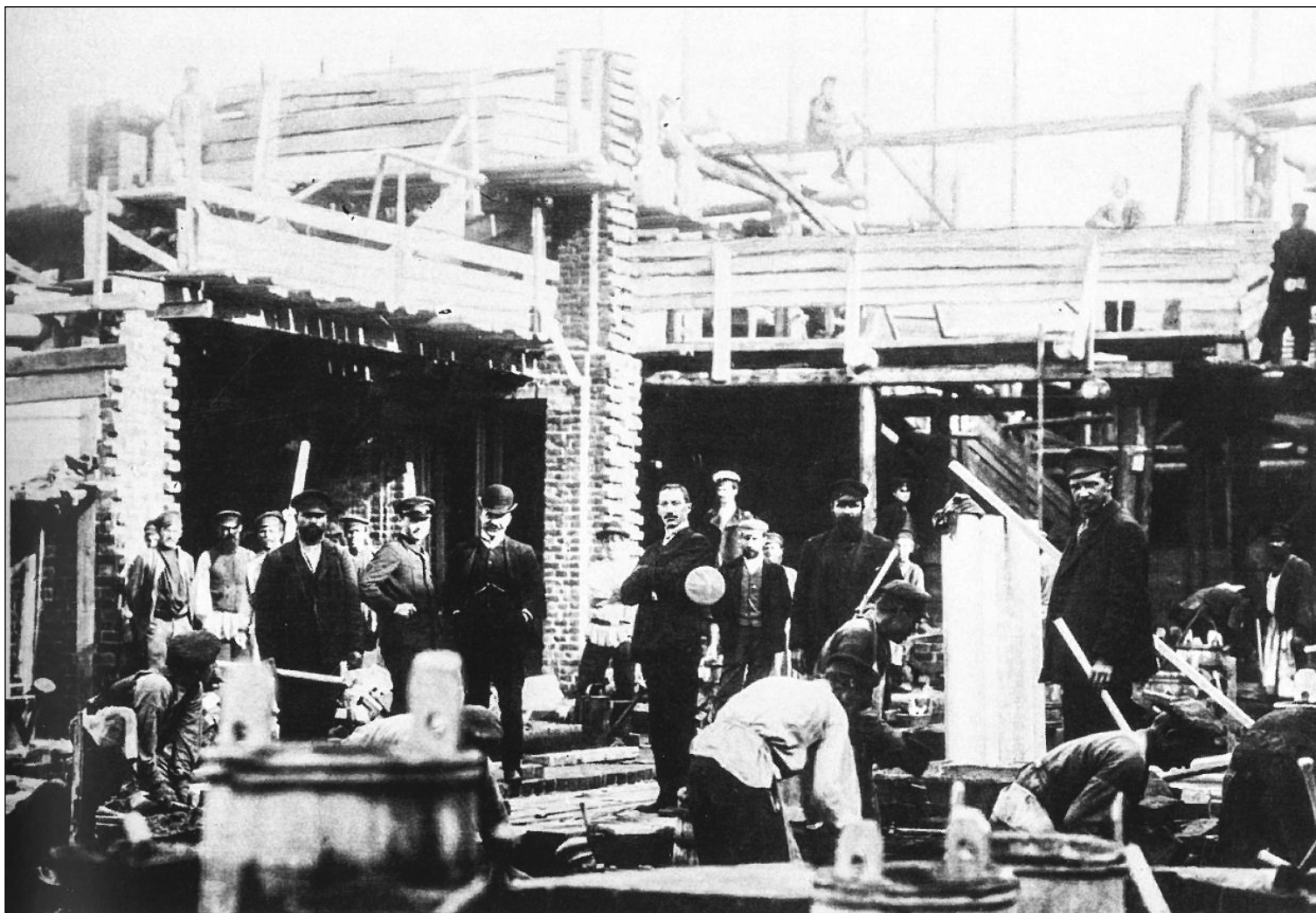


Илл. 11. Главный фасад. Промежуточный вариант. 1908 г.

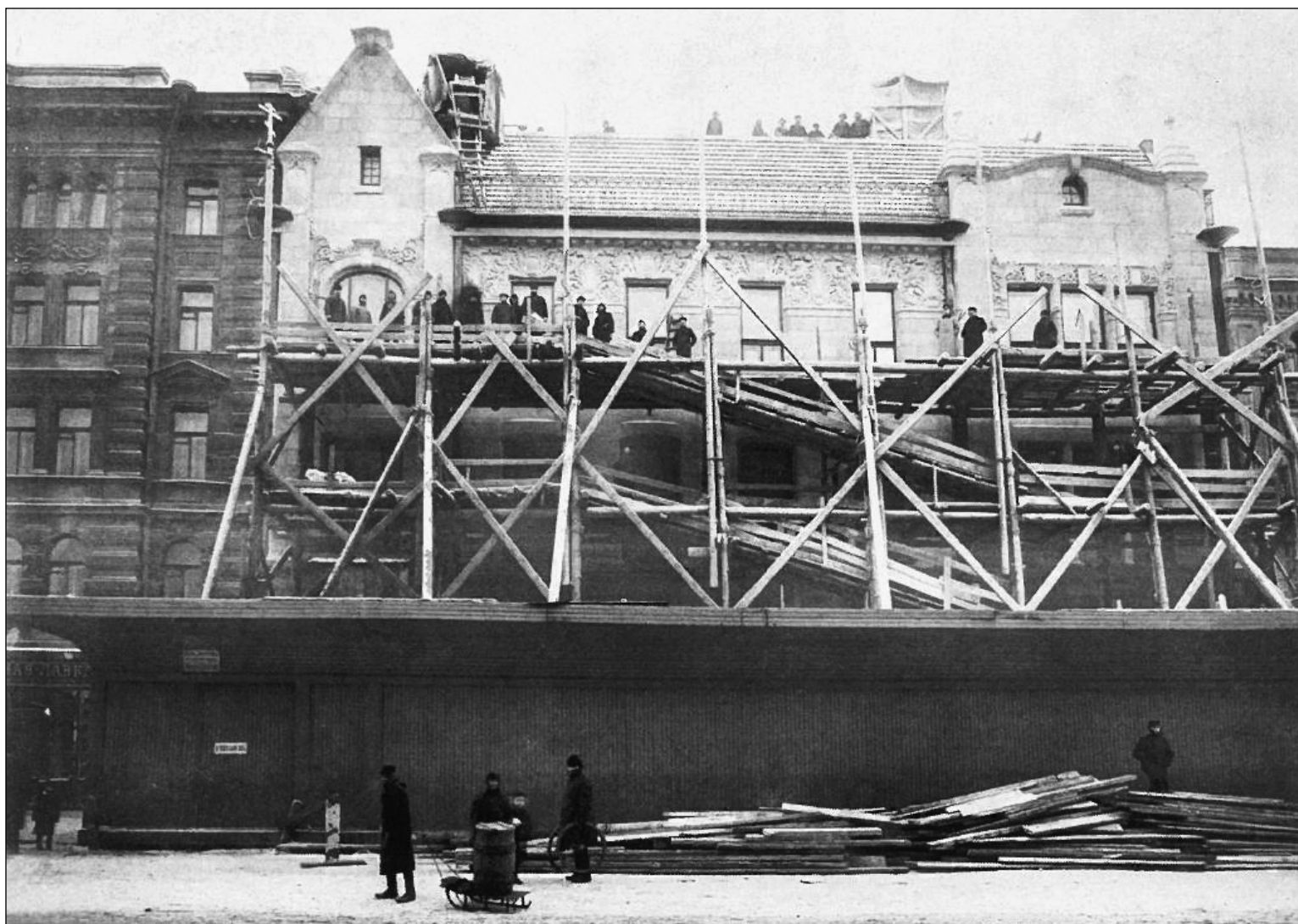
Из кн.: Долгова А.И. Дом Бажанова: Памятник петербургского модерна. – СПб.: Коло, 2017. – С. 37.



Илл. 12. В конторе по закладке. Второй слева – Ф.Г. Бажанов, седьмой – П.Ф. Алешин. Фотография. 1907 г. (?). Автор съемки: неизвестен.
Из кн.: Долгова А.И. Дом Бажанова: Памятник петербургского модерна. – СПб.: Коло, 2017. – С. 15.



Илл. 13. Строительство дома. Фотография. 1907 г. (?). Автор съемки: неизвестен.
Из кн.: Долгова А.И. Дом Бажанова: Памятник петербургского модерна. – СПб.: Коло, 2017. – С. 31.



Илл. 14. Строительство дома. Фотография. 1907 – 1908 гг. (?). Автор съемки: неизвестен.
Из кн.: Долгова А.И. Дом Бажанова: Памятник петербургского модерна. – СПб.: Коло, 2017. – С. 29.



Илл. 15. Окончание строительства. Фотография. 1908 – 1909 гг. (?). Автор съемки:
неизвестен.

Архив старых фотографий. <https://pastvu.com>.



Илл. 16. Архитектор П.Ф. Алешин и группа участников IV Съезда русских зодчих перед фасадом дома. Фотография. Январь 1911 г.
Из кн.: Долгова А.И. Дом Бажанова: Памятник петербургского модерна. – СПб.: Коло, 2017. – С. 9.



Илл. 17. Архитектор П. Алешин возле парадного входа в дом Бажанова. Фотография. 1908
– 1910-е гг.

Архив старых фотографий. <https://pastvu.com>.



Илл. 18. Главный фасад. Фотография. 1912 г. Автор съемки: ателье К. Буллы.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 12382.



Илл. 19. «Пункту № 28 охраны материнства и младенчества». Фотография. 1920-е гг.

Автор съемки: неизвестен.

Из кн.: Долгова А.И. Дом Бажанова: Памятник петербургского модерна. – СПб.: Коло, 2017. – С. 106.



Илл. 20. Улица Марата. Фотография. 1975 г. Автор съемки: неизвестен.
Архив старых фотографий. <https://pastvu.com>.

Приложение № 12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Марата, д. 72, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 28 (в части перепланировки и разделения на две квартиры)» (Шифр: 140-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.

Иная документация:

- **Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;**
 - **Копия ответа КГИОП № 01-30-1538/21-0-1 от 23.08.2021 г.;**
- **Акт первичного обследования технического состояния дымоходов и вентканалов от газовых приборов в эксплуатируемых и вновь строящихся зданиях, выполненный ООО «Огнезащита» 03 декабря 2022 г. (лицензия на осуществление деятельности по монтажу, техническому обслуживанию и ремонту средств обеспечения пожарной безопасности зданий и сооружений № 2-Б/00116 от 30 марта 2012 г.)**

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1089847215260**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7841388433**

007980

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191123, г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 24, литер А, офис 72

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№ 981 от 10 июля 2013 г.**

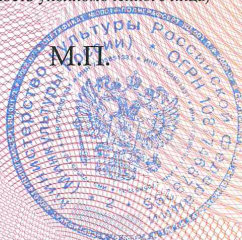
№592 от 15 мая 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1


к лицензии № **МКРФ 00938** от **10 июля 2013 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)


(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)



007945



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

23 АВГ 2021 01-30-1538/21-0-1

На № 6/н _____ от 02.08.2021
Per. № 01-30-1538/21-0-0 от 02.08.2021

Сынтутьской А.П.



В ответ на Ваше обращение о предоставлении сведений о наличии либо отсутствии в квартире № 28 здания по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров КГИОП сообщает следующее.

Здание по вышеуказанному адресу является объектом культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями».

КГИОП не располагает сведениями о наличии элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров в квартире № 28.

Вместе с тем, вне зависимости от наличия (отсутствия) отделки помещений объекта культурного наследия, проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (консервация, ремонт, реставрация, приспособление для современного использования) осуществляется по согласованию с КГИОП в порядке, установленном статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон).

Неисполнение соответствующих требований Федерального закона является основанием для привлечения к административной и (или) уголовной ответственности в силу статей 7.13 – 7.14.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, статей 243, 243.1 Уголовного кодекса Российской Федерации.

Начальник отдела государственного
реестра объектов культурного наследия

Д.С. Брыков

АКТ

первичного обследования технического состояния газоходов и вентканалов от газовых приборов в эксплуатируемых капитально-ремонтируемых и вновь строящихся зданиях

г. Санкт-Петербург « 03 » декабря 2022 г.

Дом 72 по улице Марата

Мы, нижеподписавшиеся, в составе: представитель заказчика

(наименование

организации)

И членов от строительной организации: инженер

Трубочистных мастеров ООО «Огнезащита», зарегистрированных в УСЗО Ростехнадзор РФ за №05 Годованец В.Г., № 33 Виноградов А.В., составили настоящий акт в том, что нами произведена «03» декабря 2022 г. проверка техсостояния газоходов и вентканалов в доме № 72 по ул. Марата в кв. №№ 28

с целью установления пригодности их для отвода продуктов сгорания газа от газовых приборов и вентиляции.

ОБСЛЕДОВАНИЕМ УСТАНОВЛЕНО:

1. Обособленные газоходы, вентканалы имеются в кв.№№ 28
2. Сечение каналов составляет 250x120 мм (Ф85 шар)
3. Материалы газоходов, вентканалов кирпич
4. Все отверстия в каналах, кроме отверстий для присоединения газоходов от газовых приборов (от газового водонагревательного котла) заделаны.
(перечислить)
5. Противопожарные разделки в междуэтажных перекрытиях выполнены в соответствии с требованиями УПО.
6. Все газоотводящие патрубки от газовых приборов и каналы прочищены и проверены на плотность.
7. Тяга каналов в день проверки имеется
8. Газоходы расположены от газовых приборов ПГ-4 (плита газовая), газовая колонка
(перечислить)
на расстоянии согласно акту

1. Газоходы, вентканалы кв.№ 28 проложены во внутренних стенах, толщина кладки от дыма до наружной стены составляет 120 мм.

2. Ближайшее более высокое здание расположено на расстоянии нет от газоходов, вентканалов, каналы находятся вне зоны ветрового подпора в кв.№ 28

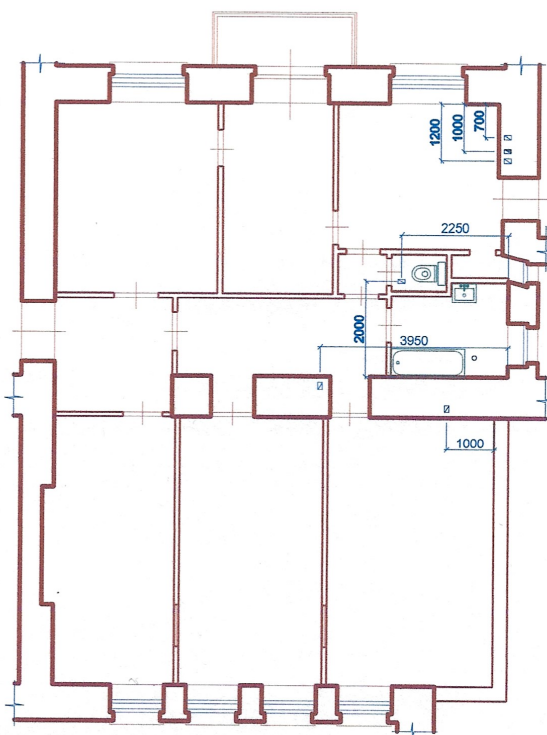
3. Проходимость каналов проверена путем опускания шара диаметром _____ проходимость в каналах имеется ДА за исключением кв. _____

4. Оголовки газоходов на крыше находятся в испорченном состоянии, нуждаются в ремонте, полуразрушены (ненужное зачеркнуть). Защищены от атмосферных осадков ДА

5. При задымлении газоходов, дым в жилые и подсобные помещения проникает, не проникает.

6. Газоходы, вентканалы в кв.№№ 28

_____ отвечают техническим условиям и пригодны к эксплуатации.



Представитель заказчика

Трубочистный мастер № 05

Трубочистный мастер № 33



_____/ Годованец В.Г./

_____/ Виноградов А.В. /

Акт зарегистрирован ООО «Огнезащита» « 03 » декабря 2022 г. № М-2022-03-12



Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны,
чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий

ЛИЦЕНЗИЯ

№ 2-Б/00116

от 30 марта 2012 г.

На осуществление: *Деятельности по монтажу, техническому обслуживанию и ремонту средств обеспечения пожарной безопасности зданий и сооружений*

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности:

- Монтаж, техническое обслуживание и ремонт систем пожаротушения и их элементов, включая диспетчеризацию и проведение пусконаладочных работ.
- Монтаж, техническое обслуживание и ремонт систем пожарной и охранно-пожарной сигнализации и их элементов, включая диспетчеризацию и проведение пусконаладочных работ.
- Монтаж, техническое обслуживание и ремонт систем противопожарного водоснабжения и их элементов, включая диспетчеризацию и проведение пусконаладочных работ.
- Монтаж, техническое обслуживание и ремонт систем (элементов систем) дымоудаления и противодымной вентиляции, включая диспетчеризацию и проведение пусконаладочных работ.
- Монтаж, техническое обслуживание и ремонт систем оповещения и эвакуации при пожаре и их элементов, включая диспетчеризацию и проведение пусконаладочных работ.
- Устройство (кладка, монтаж), ремонт, облицовка, теплоизоляция и очистка печей, каминов, других теплогенерирующих установок и дымоходов.
- Выполнение работ по огнезащите материалов, изделий и конструкций.

Настоящая лицензия *Общество с ограниченной ответственностью "Огнезащита"*
предоставлена:

ООО "Огнезащита"

Основной государственный регистрационный номер юридического лица

(индивидуального предпринимателя):

5067847430020

Идентификационный номер налогоплательщика:

7811355984

№ 087335

Место нахождения (место жительства - для индивидуального предпринимателя):

192174, г. Санкт-Петербург, ул. Седова, д. 142, лит. А

Адреса мест осуществления лицензируемого вида деятельности:

192174, г. Санкт-Петербург, ул. Седова, д. 142, лит. А

Настоящая лицензия предоставлена на срок: бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказ МЧС России от «15» мая 2007 г. № 261

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказ СЗРЦ МЧС России от «30» марта 2012 г. № 151

Начальник Северо-Западного регионального центра по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий



(подпись)

Ш.Ш. Дагиров