

УТВЕРЖДАЮ
ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»
Генеральный директор
М.И. Филипович

«23» декабря 2022 года

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. - по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», по адресу г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Мост Белинского-Аничков мост», литера Б при размещении плавучего причала, спуск № 2», шифр: П-65-2022-ОС, разработанного ООО «АЛЬБАТРОС» в 2022 году

г. Санкт-Петербург

«23» декабря 2022 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757, адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Екатерингофский, наб. Обводного канала, д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1, на основании договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 09.12.2022 № Э-65-22 (приложение № 9).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 09 декабря 2022 года по 23 декабря 2022 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «Альбатрос» (ООО «Альбатрос»), ИНН 7825080754.

4. Сведения об эксперте:

ФИО	Филипович Максим Иванович
Образование	Высшее - СПбГАСУ
Специальность	инженер-реставратор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	19 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – генеральный директор
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Минкультуры России от 16.01.2020 № 63, от 27.10.2022 № 2081. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в

	<p>границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;</p> <p>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Государственный эксперт

Филипович М.И.

(подписано усиленной электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Обеспечение сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. - по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ, в соответствии с разделом документации, обосновывающим меры по обеспечению сохранности указанного объекта культурного наследия: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», по адресу г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Мост Белинского-Аничков мост», литера Б при размещении плавучего причала, спуск № 2», шифр:

П-65-2022-ОС, разработанным ООО «АЛЬБАТРОС» в 2022 году.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. - по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», по адресу г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Мост Белинского- Аничков мост», литера Б при размещении плавучего причала, спуск № 2», шифр: П-65-2022-ОС, разработанный ООО «АЛЬБАТРОС» в 2022 году.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- документация: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», по адресу г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Мост Белинского- Аничков мост», литера Б при размещении плавучего причала, спуск № 2», шифр: П-65-2022-ОС, разработанная ООО «АЛЬБАТРОС» в 2022 году;

- извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (приложение № 2);

- копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», утвержденного КГИОП 19.03.2010 г. (приложение № 3);

- копия распоряжения КГИОП от 24.03.2017 № 131-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» (приложение № 4);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» от 20.04.2021 г. (приложение № 6);
- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» от 01.03.2022 г. (приложение № 6);
- выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 25.11.2022 № б/н (приложение № 7);
- копия договора аренды сооружения – набережной от 15.11.2022 № 03/НА-М188 (приложение № 7).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей экспертизы экспертом были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и раздела об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);
- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертом соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центральный государственный исторический архив» (далее – ЦГИА СПб), Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга» (далее – ЦГАКФФД СПб), Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская Национальная библиотека» (далее – РНБ), материалы государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации (далее – госкаталог.рф), а также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В

ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 10.2. настоящего Акта) и альбом иконографии (приложение № 1. Иконографические материалы);

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 09 декабря 2022 года аттестованным экспертом М.И. Филиповичем, приложение № 8). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика объекта культурного наследия, конструктивного и технического состояния, в объеме, необходимом для принятия экспертом соответствующего решения.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

На основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 (приложение № 2) объект культурного наследия «Набережные со спусками», 1780-1789 гг., строитель-инж. Баур (Бауэр) Ф.В., строитель-инж. Борисов И.Н., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Модерах К.Ф., строитель-инж. Сухтелен П.К., местонахождение: г. Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья, включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской

Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки».

Согласно сведениям из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекту культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» присвоен регистрационный номер – 781720831750016, объекту культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» присвоен регистрационный номер – 781720831750006.

В соответствии с единым государственным реестром объектов культурного наследия адрес объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» – Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья; адрес объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» – Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. - по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» (приложение № 3) утвержден КГИОП 19.03.2010 г.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» утвержден распоряжением КГИОП от 24.03.2017 № 131-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» (приложение № 4).

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» утверждено распоряжением КГИОП от 11.12.2018 № 07-19-585/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение № 5).

Копии паспортов объектов культурного наследия от 20.04.2021 г., от 01.03.2022 г. представлены в приложении № 6 к настоящему Акту.

Согласно сведениям из Единого государственного реестра недвижимости, рассматриваемая часть объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», поставлена на кадастровый учет как иное сооружение (набережная) с кадастровым номером 78:31:0128301:1, адрес: г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки

«Мост Белинского-Аничков мост», литера Б.

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости от 25.11.2022 № б/н (приложение № 7) рассматриваемая часть объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», поставлена на кадастровый учет как иное сооружение (набережная) с кадастровым номером 78:31:0128301, местоположение: г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Мост Белинского-Аничков мост», литера Б, находятся в государственной собственности Санкт-Петербурга и закреплена на праве оперативного управления за Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением «Мостотрест».

В соответствии с договором аренды сооружения-набережной от 15.11.2022 № 11/НА-М188 (приложение № 7) Общество с ограниченной ответственностью «Альбатрос» является арендатором части объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» площадью 47,6 кв. м, протяженностью 43 метра (спуск № 2), для швартовки плавательных средств, установки плавучего причала с целью посадки и высадки пассажиров в период навигации.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений).

Река Фонтанка расположена в южной, левобережной части дельты реки Невы. Исток реки Фонтанки расположен напротив Петропавловской крепости, у Летнего сада, устье реки расположено в западной части Санкт-Петербурга, при впадении Большой Невы в Финский залив. Фонтанка является протокой дельты реки Невы.

Фонтанка долгое время именовалась Безымянным Ериком и представляла собой болотную речку, образующую в своем течении острова и заводи.

В 1705 года место в истоке реки, на ее правом берегу, было отведено под постройку дворца Петра I. Территория начала благоустраиваться, вокруг дворца был заложен сад с фонтанами, в последствие названный Летним. Вода для фонтанов подавалась из реки, в связи с чем, за рекой закрепилось название Фонтанной, а затем просто – Фонтанка.

Первые каменные набережные вдоль реки Фонтанки появились в 1760-х годах при перестройке в камне Прачечного моста. В 1762-69 годах главный архитектор «Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга» А.В. Квасов разработал проект урегулирования берегов Фонтанки и строительства набережных. В 1770 году инженер В. Назимов представил проект заключения в

гранит берегов реки, но только с 1780 по 1789 годы проект был реализован. Каменные стенки были возведены по всей длине Фонтанки, немного не дойдя до ее устья.

Конструкция укрепления состояла из высокой бутовой стенки на известковом растворе, облицованной массивными гранитными блоками. Основанием для стенок служили деревянные свайные ростверки, состоящие, в основном, из двух рядов свай. На подходах к мостам, при увеличении высоты стенок, количество рядов свай увеличивалось. Для производства работ все русло реки было разделено на семь участков и перекрыто перемычками, что позволило вести работы насухо. Сначала работами руководил инженер-гидротехник Ф.В. Баур (Бауэр), а после его смерти – инженеры Борисов И.Н., Герард И.К, Сухтелен П.К. и Модерах К.Ф.

Чернышев мост не был запланирован при составлении проекта устройства берегов Фонтанки и был начат позже других, когда набережная была уже одета в гранит. Построен в 1785-1787 годах по типовому проекту каменных мостов через реку Фонтанку.

Река долгое время служила транспортной артерией. На Фонтанке в настоящее время существует 26 спусков. Спуски на реке Фонтанке представлены двух видов: пешеходные с двумя продольными лестницами и конные – с двумя пандусами. Пешеходные спуски служили для причаливания лодок, катеров и пристаней, конные – для вывозки на подводах грузов, доставляемых на небольших речных судах.

В 1910-х годах в связи с развитием автомобильного и трамвайного транспорта часть спусков была разобрана. К 1925 году многие участки набережной пришли в аварийное состояние в связи с чем проводился капитальный ремонт с забивкой вертикальных деревянных свай в старое свайное основание и замоноличиванием бетонной подушкой, поверх которой была бутовая кладка.

В 1955 году был выполнен капитальный ремонт набережной реки Фонтанки на участке от моста Белинского до Аничкова моста. Проект был разработан проектной конторой «Ленгипроинжпроект». Капитальный ремонт предусматривал частичное переустройство набережной с устройством нового фундамента и подпорной стенки. Новая набережная была рассчитана по техническим условиям и нормам проектирования городских искусственных сооружений 1947 года.

В 1962 году для ремонта стенок набережных была принята новая схема работ – разбирать стенку частично по толщине и выполнять работы под защитой неразобранной части. Первоначально этот способ строительства был применён на участке между мостами Пантелеимоновским и Белинского на обоих берегах. Деревянные сваи забивались вплоть до 1984 года, позже – железобетонные.

10.3. Описание объекта, современное состояние:

Рассматриваемый участок (спуск № 2) объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» расположен в северо-восточной части реки Фонтанки, на ее правом берегу, в створе дома № 36 по набережной реки Фонтанки, к северу от Аничкова моста. Лестница спуска № 2 выходит на пешеходную часть набережной.

Набережная сооружена в виде каменной подпорной стенки, ее основанием служат сваи, ростверк, стенки сложены из плитняка и облицованы крупнозернистым гранитом. Спуск у дома № 36 двухвсходный с распашной лестницей из гранитных блоков. Ограждение спуска выполнено из парапетных гранитных тумб с профилированным плитом и навершием в виде усеченной трапеции с литыми металлическими звеньями между ними в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные стойками с декором. По верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами. Нижняя площадка и ступени лестницы выполнены из гранитных блоков. На дату проведения осмотра и фотофиксации нижняя площадка спуска, ступени лестницы, тротуар из гранитных плит в обход спуска закрыты снежным покровом.

В рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы выполнена фотофиксация части объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» (спуск № 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» в границах проектирования. По результатам проведенного визуального осмотра установлено, что объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» в целом находится в удовлетворительном техническом состоянии, не имеет визуальных деформаций, конфигурация, объемно-планировочные и архитектурные решения объекта культурного наследия сохранены.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- РНБ: планы Санкт-Петербурга 1705 г., 1725 г., 1738 г. (приложение № 1 илл. 1-3);
- ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319 (приложение № 1 илл. 4);
- госкаталог.рф: №№ 10872307, 12600052, 24708477, 24708532, 39866917

(приложение № 1 илл. 13, 16, 17, 22, 25);

- ЦГАКФФД СПб. Фотоальбом П 296. Позитив сн. 285 (приложение № 1 илл. 10); фотодокументы Ар 135238, Ар 194521, Д 9110, Бр 40230, Бр 61422 (приложение № 1 илл. 14, 21, 23, 24, 26);

- Распоряжение КГИОП от 11.12.2018 № 07-19-585/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение № 5). Копия указанного распоряжения размещена на официальном сайте КГИОП (https://kgiop.gov.spb.ru/media/docs/4823/07-19-585__СПб_по_обоим_берегам_р._Фонтанки.pdf).

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

- Закон Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;

- Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»;

- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 21.06.2016 № 524 «О Правилах землепользования и застройки Санкт-Петербурга»;

- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования;

- ГОСТ 31937-2011. Здания и сооружения. Правила обследования мониторинга технического состояния;

- СП 130102-2003. Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений;

- СП 70-13330-2012. Несущие и ограждающие конструкции;

- В.И. Кочадамов. Набережные Невы. Л.-М., 1954;

- А.И. Фролов. Санкт-Петербург от А до Я. Реки, каналы, острова, мосты, набережные. СПб., 2009;

- Г.Г. Бунатян. Петербургские набережные. СПб., 2012;

- СПб ГБУ Мостотрест Санкт-Петербург. Официальный сайт [Электронный ресурс] // <https://mostotrest-spb.ru/embankments/naberezhnaya-reki->

fontanki;

- Старые карты городов России онлайн [Электронный ресурс] // <http://www.etomesto.ru>;

- Retro View of Mankind's Habitat (исторические фото) [Электронный ресурс] // <https://pastvu.com>.

12. Обоснование вывода экспертизы:

12.1. Анализ документации:

Представленный на экспертизу раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. - по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», по адресу г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Мост Белинского- Аничков мост», литера Б при размещении плавучего причала, спуск № 2», шифр: П-65-2022-ОС, разработан Обществом с ограниченной ответственностью «АЛЬБАТРОС» в 2022 году на основании требований п. 3 ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в целях размещения плавучего причала для швартовки и отстоя судов (плавательных средств), посадки и высадки пассажиров в период навигации, включающего в себя понтон и переходный трап.

В разделе содержится информация о характеристиках причала и его элементах, сведения о его местонахождении, общее описание конструкции причала, включая сведения о понтоне, расчетные нагрузки на причальные конструкции, описание основных признаков, оказывающих внешнее воздействие на сооружение, естественные условия эксплуатации причала в соответствии с климатическими, геологическими и гидрологическими параметрами. Проектирующей организацией подготовлен ситуационный и генеральный план, содержащие информацию о местоположении объекта культурного наследия, причала, включающего понтон и трап, место установки защиты набережной и местоположение швартовых кранцев.

Размещение плавучих причалов, швартовка судов (плавательных средств) к спускам набережных на реках и каналах Санкт-Петербурга для посадки и высадки пассажиров в период навигации не противоречит требованиям режима использования земель в границах единой охранной зоны (ООЗ(31),

утвержденных Законом Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон».

Место стоянки понтона на период навигации осуществляется на участке набережной реки Фонтанки «Мост Белинского- Аничков мост», литера Б, спуск № 2 (в створе дома № 36 по набережной реки Фонтанки).

Причал предназначен для швартовки и отстоя судов, посадки и высадки пассажиров в навигационный период. Причал состоит из понтона, пришвартованного к спуску № 2, и переходного трапа. Установка трапа возможна только в навигационный период, по окончании навигации предусматривается его демонтаж.

Понтон представляет собой плавучую платформу с металлическими ограждениями по периметру. На понтоне предусматривается павильон, находящийся под тентом (навесом). Высота верхней точки навеса не превышает высоту парапета набережной. На бортах понтона предусматриваются резиновые кранцы в целях предотвращения повреждения набережной и лестницы.

Для перехода с берега на понтон используется нестационарный переходный трап. Основанием трапа является металлическая рама с дощатым настилом, трап с металлическим перильным ограждением. Переходный трап жестко закрепляется на понтоне, на береговой оконечности трапа установлены два пластиковых колеса. Трап опирается на нижнюю площадку спуска без внедрения в конструкции объекта культурного наследия. В целях защиты гранитной облицовки объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» береговая оконечность трапа с пластиковыми колесами опирается на бакелизированную, уложенную на нижнюю площадку спуска.

Причал выполнен в нейтральных архитектурных решениях, цветовое решение понтона, павильона, тента (навеса) и переходного трапа выполнено в нейтральных цветовых гаммах и не оказывает негативного влияния на визуальное восприятие архитектурного облика исследуемого объекта культурного наследия в историко-градостроительной и природной среде.

Швартовка и отстой судов (плавательных средств) у причала с целью посадки и высадки пассажиров осуществляется только в навигационный период. Перед началом навигационного периода проводится освидетельствование понтона, особое внимание уделяется состоянию корпуса и герметичности. После чего составляется акт и осуществляется буксировка к месту стоянки.

После начала навигационного периода понтон буксируются к месту стоянки, крепится тросами через швартовые кнехты к рымам, внедренным в конструкцию набережной, что обеспечивает надежное крепление причала, производится установка (монтаж) нестационарного трапа. По окончании

навигации предусматривается демонтаж нестационарного переходного трапа, буксировка понтона к месту межнавигационной стоянки.

12.2. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия:

При разработке мероприятий по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», были рассмотрены факторы возможного влияния на указанный объект культурного наследия при размещении плавучего причала по адресу: г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Мост Белинского- Аничков мост», литера Б, спуск № 2.

Представленным разделом устанавливается требование к соблюдению условий надежности крепления плавучего объекта (понтон) к рывкам, исключающих возможность его свободного перемещения. При эксплуатации причала запрещается швартовка и отстой судов, превышающих по своим параметрам расчетные нагрузки причала.

Согласно расчетам проектирующей организации, минимальное расстояние от объекта культурного наследия до причала составляет 0,4 метра. Конструктивные характеристики понтона и трапа при соблюдении расчетных нагрузок обеспечивают достаточную несущую способность для воспрепятствования контакта причала с объектом культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки».

При эксплуатации причала отсутствует непосредственный контакт объекта культурного наследия с причалом. Для перехода пассажиров на понтон предусматривается трап. Трап жестко закрепляется на понтоне, береговая оконечность трапа с пластиковыми колесами, опирается на бакелизованную фанеру, размещаемую на нижней площадке спуска, в целях исключения возможности повреждения гранитной облицовки объекта культурного наследия. В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» исключается возможность механического крепления трапа в гранитную облицовку и конструкции спуска и набережной.

Разделом не предусматривается проведение геотехнического мониторинга причальных конструкций в связи с отсутствием непосредственного контакта причала с объектом культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки». В целях обеспечения сохранности указанного объекта культурного наследия проводятся мероприятия по контролю за его техническим состоянием.

В соответствии с разделом требуется в обязательном порядке исключить

источники загрязнения территории указанного объекта культурного наследия и прилегающей акватории.

В целях сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» проектирующей организацией определена необходимость своевременного выполнения мероприятий по техническому обслуживанию и ремонту причальных конструкций. Предусматривается проведение проверок состояния и наличия средств, обеспечивающих безопасность эксплуатации причала.

При выполнении перечисленных выше мероприятий, соблюдения требований к эксплуатационной работе причала, разработанные меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия в полной мере обеспечивают сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», при размещении плавучего причала и его дальнейшей эксплуатации.

12.3. Заключение экспертизы:

1. По результатам натурного визуального обследования и фотофиксации, выполненных в рамках настоящей экспертизы, выявлено, что в настоящее время объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», находится в удовлетворительном техническом состоянии, не имеет визуальных повреждений и деформаций, конфигурация, объемно-планировочные, архитектурные решения объекта культурного наследия сохранены. На момент проведения осмотра и фотофиксации указанного объекта культурного наследия понтон и трап не размещены.

2. Размещение понтона и трапа не противоречит требованиям Закона Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон».

3. Использование причала осуществляется в навигационный период и не оказывает негативного влияния на сложившуюся историко-градостроительную и природную среду. Установка трапа возможна только в навигационный период, по окончании навигации предусматривается его демонтаж, а также буксировка понтона к месту межнавигационной стоянки. Все элементы причала выполнены в нейтральных архитектурных решениях, цветовое решение понтона, павильона, тента (навеса) и трапа выполнено в нейтральных цветовых гаммах и не оказывает негативного влияния на визуальное восприятие архитектурного облика объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками»,

входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» в историко-градостроительной и природной среде.

4. При эксплуатации причала отсутствует непосредственный контакт с указанным объектом культурного наследия, разделом предусмотрены меры, исключаящие возможность повреждения объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки».

5. Для обеспечения сохранности вышеуказанного объекта культурного наследия предусмотрены мероприятия по контролю за его техническим состоянием.

6. Размещение плавучего причала, включающего в себя понтон и трап не оказывает негативного воздействия на объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», и не затрагивает утвержденный распоряжением КГИОП от 24.03.2017 № 131-р предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» в части объемно-пространственного, архитектурного и конструктивного решений, обеспечивают сохранность исторических конфигураций указанного объекта культурного наследия.

7. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», разработаны в достаточном объеме и обеспечивают сохранение указанного объекта культурного наследия при размещении плавучего причала и его дальнейшей эксплуатации.

13. Вывод экспертизы:

По результатам анализа раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. - по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», по адресу г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Мост Белинского- Аничков мост», литера Б при размещении плавучего причала, спуск № 2», шифр: П-65-2022-ОС, разработанного ООО

«АЛЬБАТРОС» в 2022 году, экспертом сделан вывод о возможности **(положительное заключение)** обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. - по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Приложение № 3. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», утвержденного КГИОП 19.03.2010 г.

Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 24.03.2017 № 131-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки».

Приложение № 5. Копия распоряжения КГИОП от 11.12.2018 № 07-19-585/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приложение № 6. Копии паспортов объектов культурного наследия от 20.04.2021 г., от 01.03.2022 г.

Приложение № 7. Правоустанавливающая документация: выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 25.11.2022 № б/н; копия договора аренды сооружения – набережной от 15.11.2022 № 03/НА-М188.

Приложение № 8. Материалы фотофиксации от 09 декабря 2022 г.

Приложение № 9. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 10. Копия договоров с экспертами.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подпись эксперта (подписано усиленной электронной подписью):

Филипович М.И.

23.12.2022 г.

(подписано усиленной электронной подписью)

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. - по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», по адресу г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Мост Белинского- Аничков мост», литера Б при размещении плавучего причала, спуск № 2», шифр: П-65-2022-ОС, разработанного ООО «АЛЬБАТРОС» в 2022 году

Иконографические материалы

Список иллюстраций

- Илл. 1. План Санкт-Петербурга в 1705 году (источник: РНБ).
- Илл. 2. План Санкт-Петербурга в 1725 году (источник: РНБ).
- Илл. 3. План Санкт-Петербурга в 1738 году Н.П. Петрова. Фрагмент (источник: РНБ).
- Илл. 4. План L Литейной части, 2-го квартала. 1798 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319).
- Илл. 5. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта. (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/).
- Илл. 6. План части С.-Петербурга 1872 г. между Невой и Обводным каналом. (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_chast-spb-1872/).
- Илл. 7. План Санкт-Петербурга 1901 года (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-horizontal-1901/).
- Илл. 8. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда 1939-1942 гг. (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/).
- Илл. 9. Спутниковая карта Ленинграда 1966 года (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/).
- Илл. 10. Перспектива р. Фонтанки с Аничкова моста. 1866 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотоальбом П 296. Позитив сн. 285).
- Илл. 11. Вид на Фонтанку с Аничкова моста. 1880-1890 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/245047>).
- Илл. 12. Вид на реку Фонтанку с Аничкова моста. 1896-1900 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/139382>).
- Илл. 13. Екатерининский институт. 1900-е гг. (источник: госкаталог.рф № 12600052).
- Илл. 14. Фасад института (арх. Д. Кваенги, 1804-1807 гг.). Май 1908 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Д 9110).
- Илл. 15. Вид на реку Фонтанку с Аничкова моста. 1929 г. (источник: <https://pastvu.com/p/115502>).
- Илл. 16. Бывший Екатерининский институт. Центральная часть главного фасада. 1930-е – 1940-е гг. (источник: госкаталог.рф № 24708477).
- Илл. 17. Екатерининский институт. Общий вид. 1930-1940-е гг. (источник: госкаталог.рф № 24708532).
- Илл. 18. Погрузка стройматериалов на баржи для восстановления городского хозяйства Ленинграда. Набережная реки Фонтанки. 12.05.1944 г. (источник: <https://pastvu.com/p/1198790>).
- Илл. 19. Вид на Аничков мост и набережную реки Фонтанки от дома № 36. 1949 г. (источник: <https://pastvu.com/p/769504>).
- Илл. 20. Вид на Нарышкинский дворец (дворец Нарышкиных-Шуваловых). 1951-1952 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/721538>).
- Илл. 21. Вид здания филиала Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, дом №36 на набережной реки Фонтанки. 1952 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 40230).

Илл. 22. Вид на бывший Екатерининский институт. 1952 г. (источник: госкаталог.рф № 39866917).

Илл. 23. Набережная реки Фонтанки с видом на Аничков мост. Кон. 1950-х – нач. 1960-х гг. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 61422).

Илл. 24. Вид набережной реки Фонтанки от Аничкова моста. 1960-е гг. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 135238).

Илл. 25. Екатерининский институт. Вид на главный фасад с набережной. 1970-е гг. (источник: госкаталог.рф № 10872307).

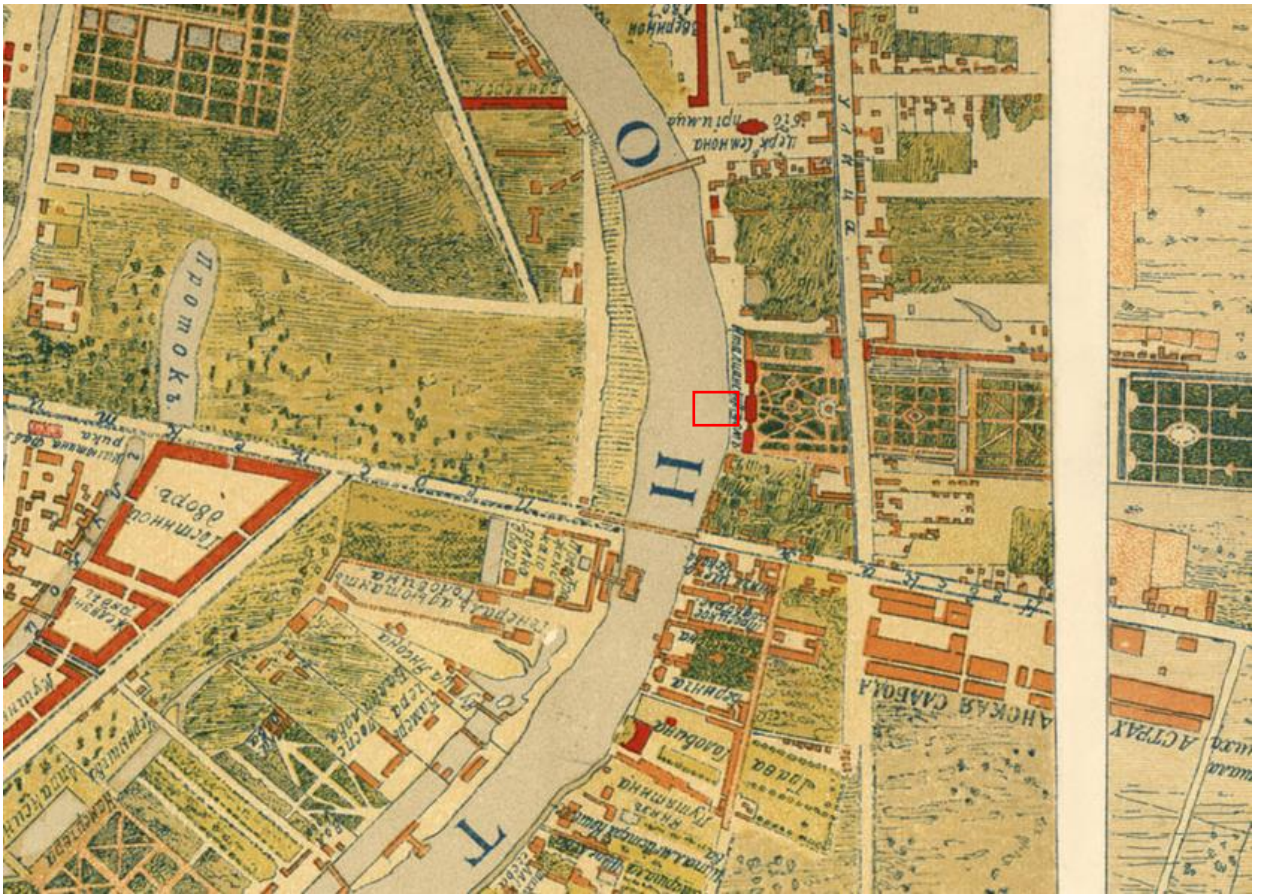
Илл. 26. Панорама реки Фонтанки с видом на Аничков мост (вертолетная съемка). Июнь 1991 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 194521).



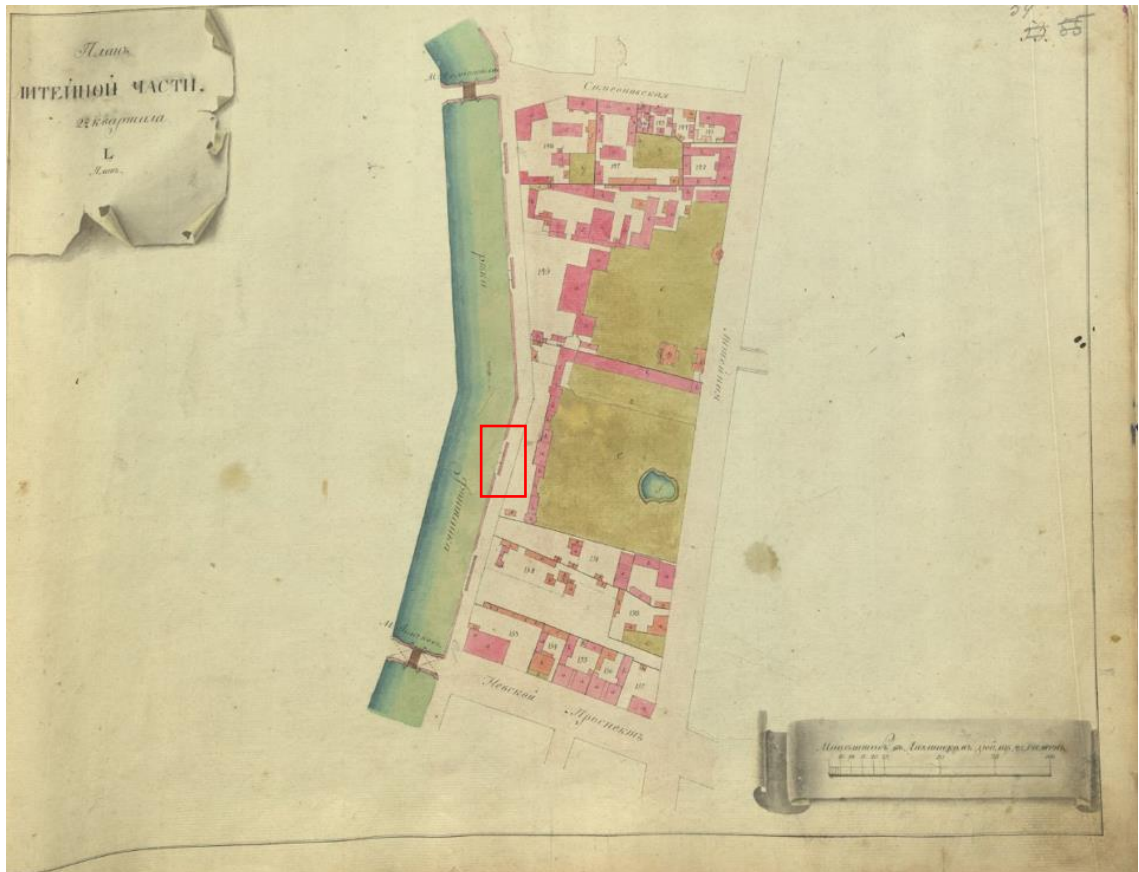
Илл. 1. План Санкт-Петербурга в 1705 году (источник: РНБ).



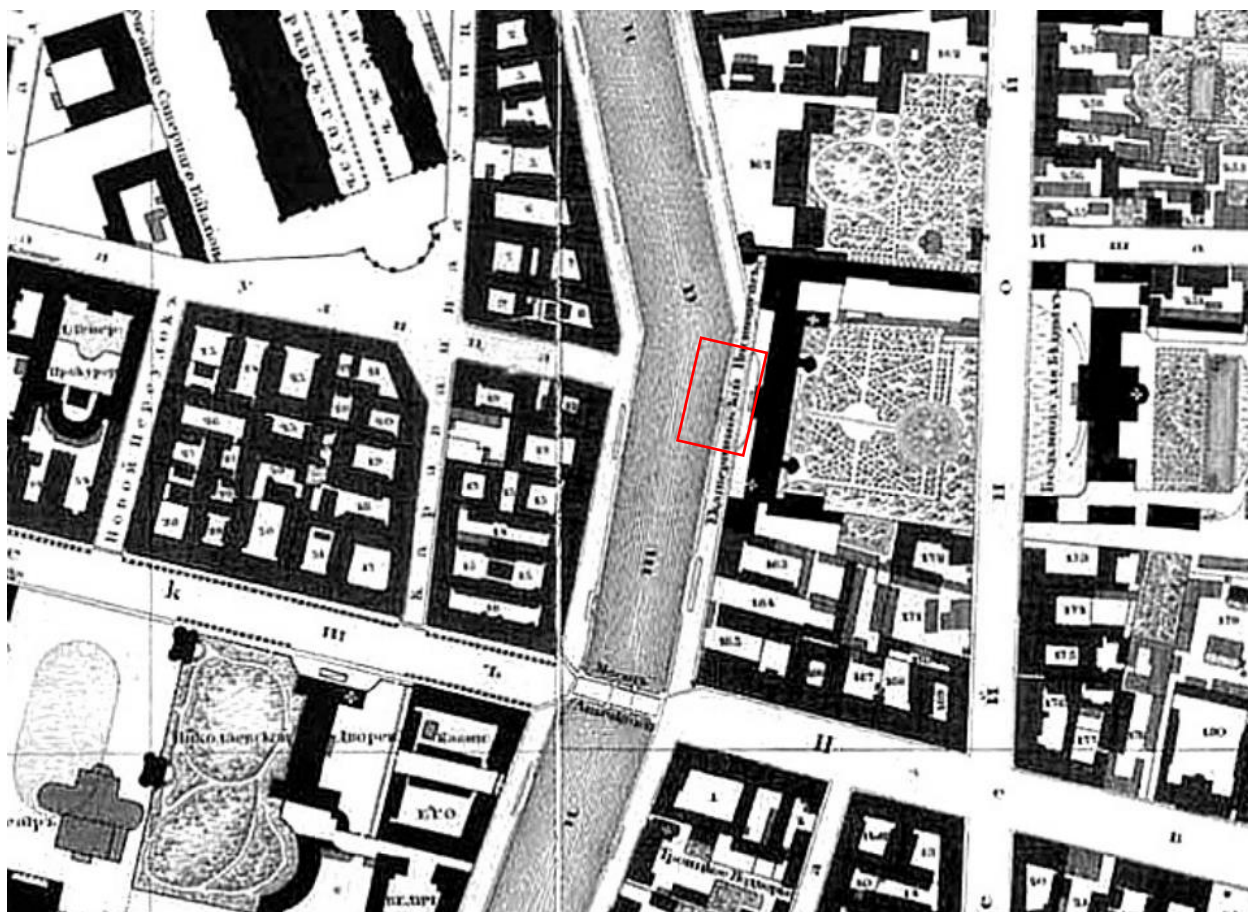
Илл. 2. План Санкт-Петербурга в 1725 году (источник: РНБ).



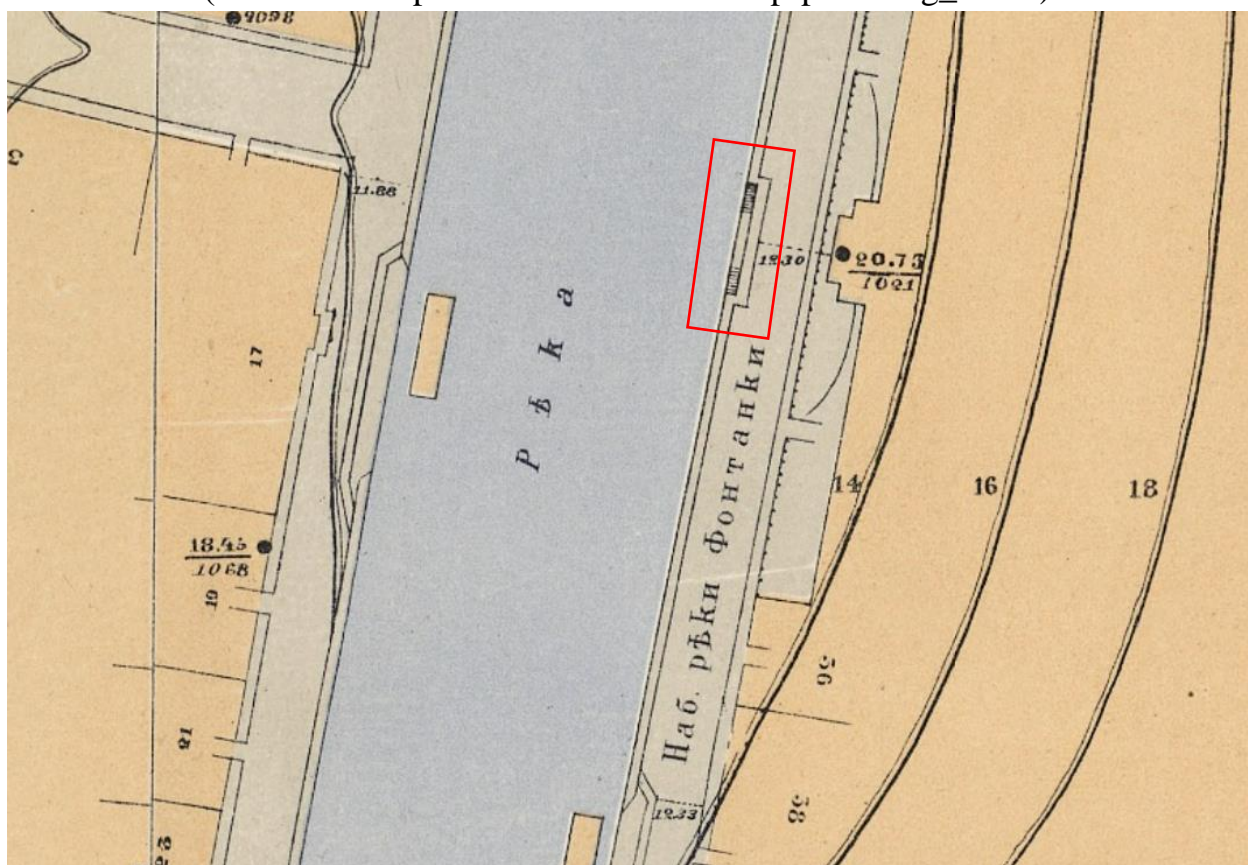
Илл. 3. План Санкт-Петербурга в 1738 году Н.П. Петрова. Фрагмент (источник: РНБ).



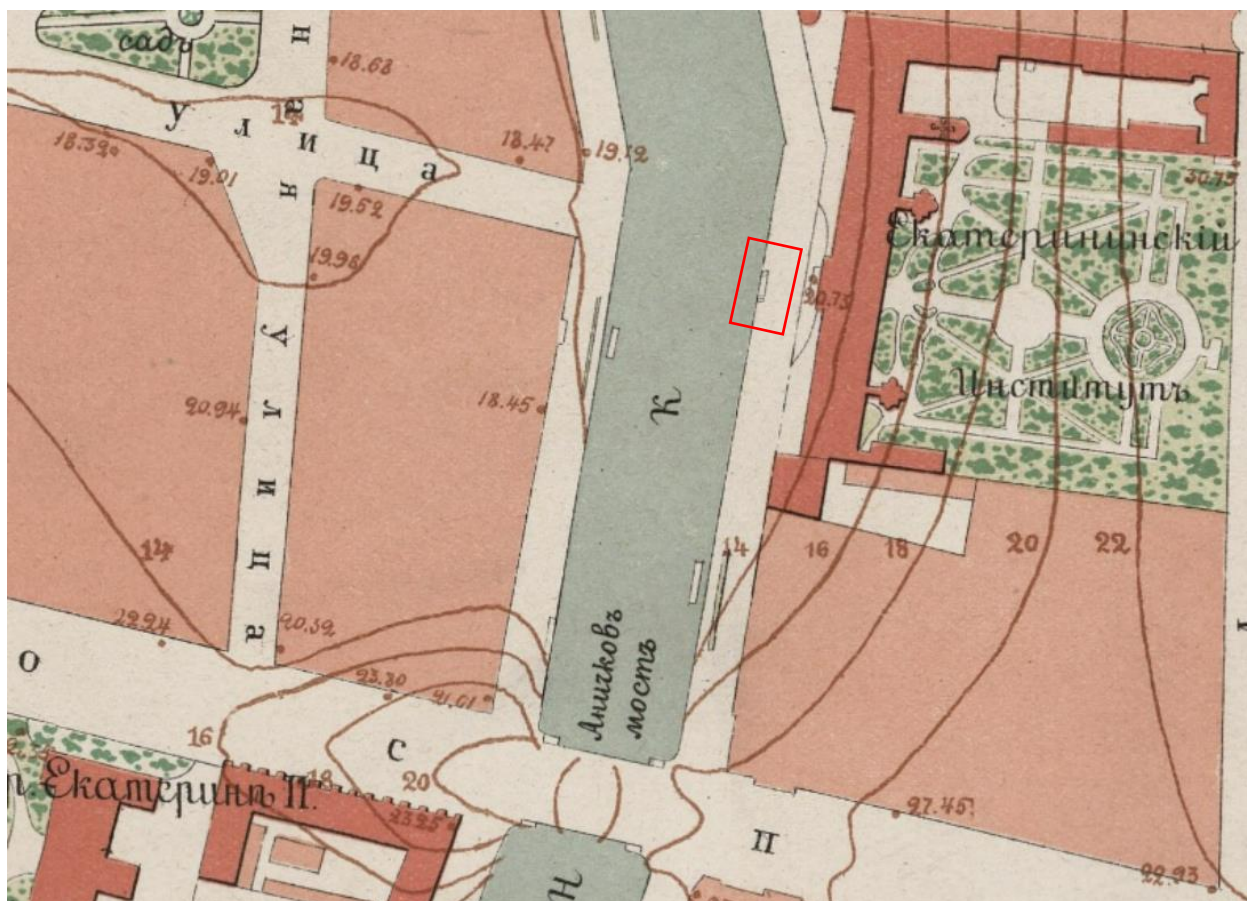
Илл. 4. План L Литейной части, 2-го квартала. 1798 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319).



Илл. 5. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта.
(источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/).



Илл. 6. План части С.-Петербурга 1872 г. между Невой и Обводным каналом.
(источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_chast-spb-1872/).



Илл. 7. План Санкт-Петербурга 1901 года (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-horizontal-1901/).



Илл. 8. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда 1939-1942 гг. (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/).



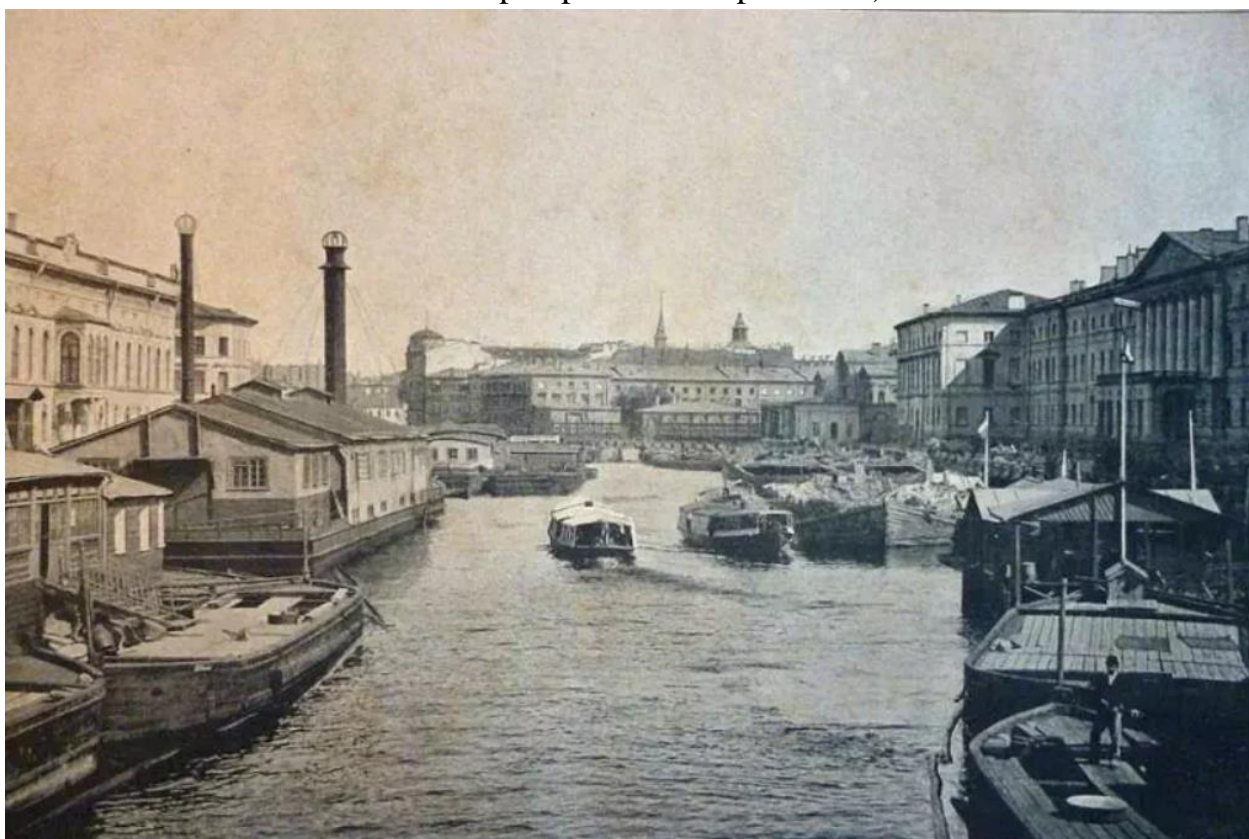
Илл. 9. Спутниковая карта Ленинграда 1966 года (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/).



Илл. 10. Перспектива р. Фонтанки с Аничкова моста. 1866 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотоальбом П 296. Позитив сн. 285).



Илл. 11. Вид на Фонтанку с Аничкова моста. 1880-1890 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/245047>).



Илл. 12. Вид на реку Фонтанку с Аничкова моста. 1896-1900 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/139382>).



Илл. 13. Екатерининский институт. 1900-е гг. (источник: госкаталог.рф № 12600052).



Илл. 14. Фасад института (арх. Д. Кваенги, 1804-1807 гг.). Май 1908 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Д 9110).



Илл. 15. Вид на реку Фонтанку с Аничкова моста. 1929 г. (источник: <https://pastvu.com/p/115502>).



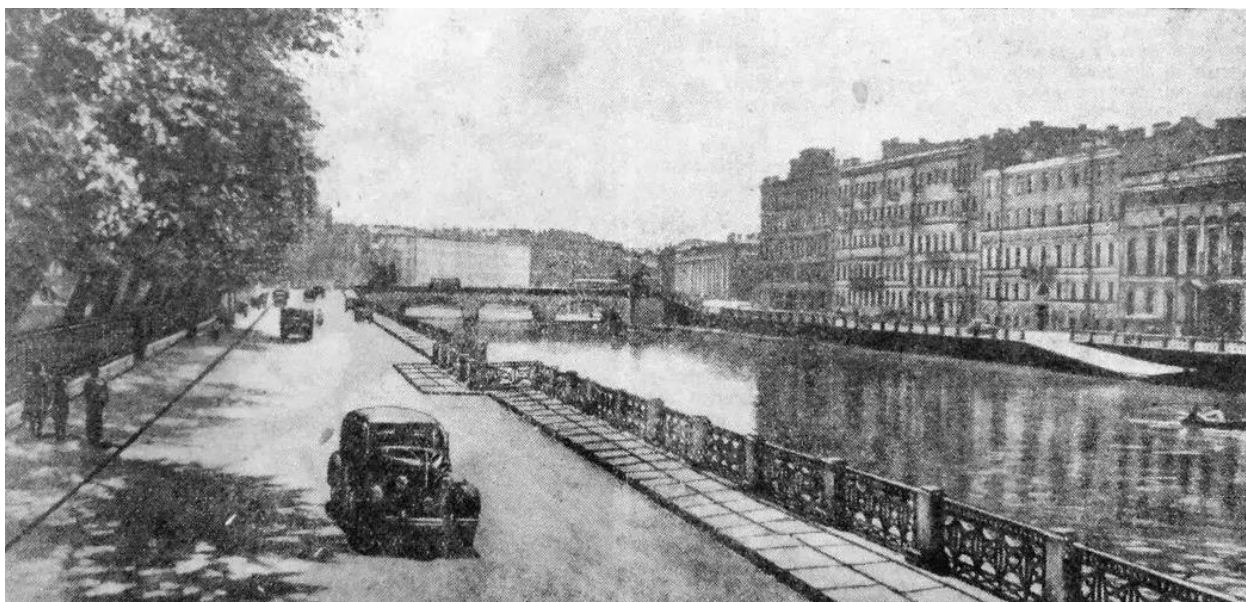
Илл. 16. Бывший Екатерининский институт. Центральная часть главного фасада. 1930-е – 1940-е гг. (источник: госкаталог.рф № 24708477).



Илл. 17. Екатерининский институт. Общий вид. 1930-1940-е гг. (источник: госкаталог.рф № 24708532).



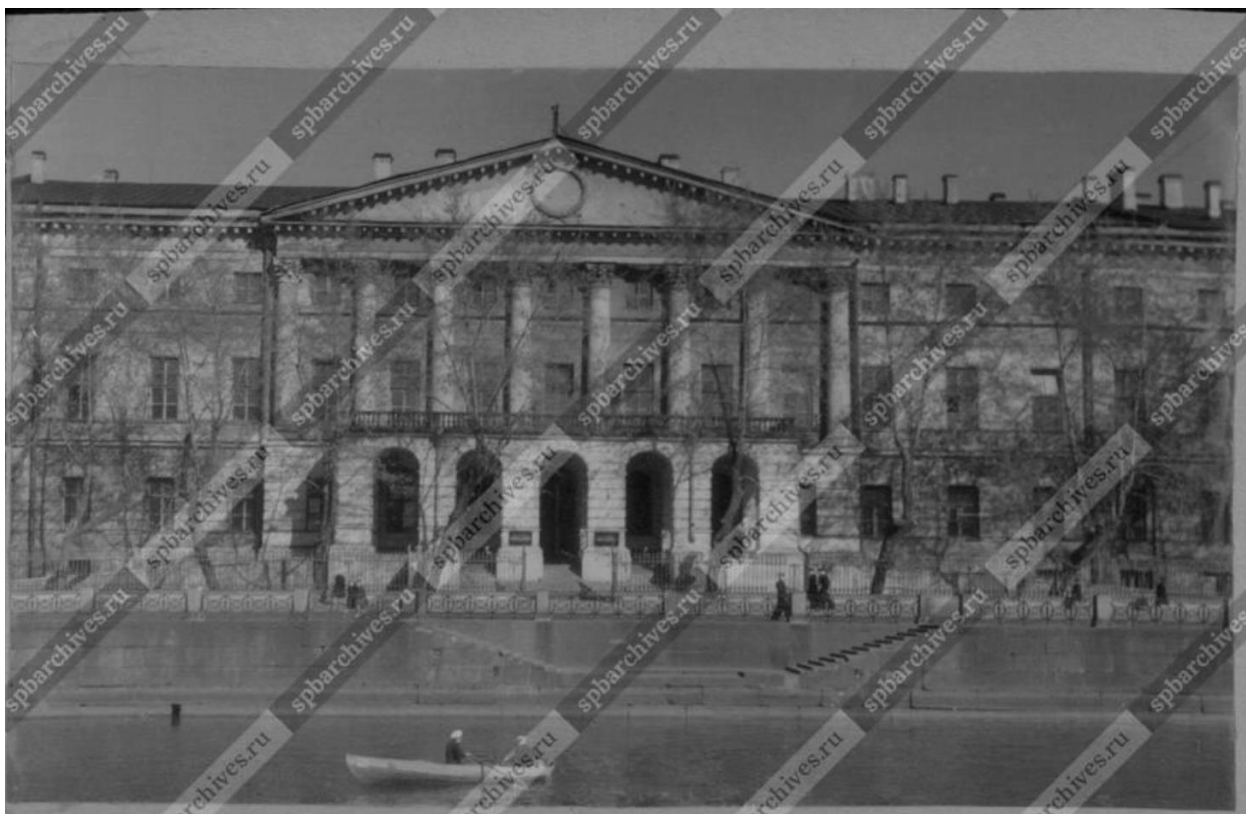
Илл. 18. Погрузка стройматериалов на баржи для восстановления городского хозяйства Ленинграда. Набережная реки Фонтанки. 12.05.1944 г. (источник: <https://pastvu.com/p/1198790>).



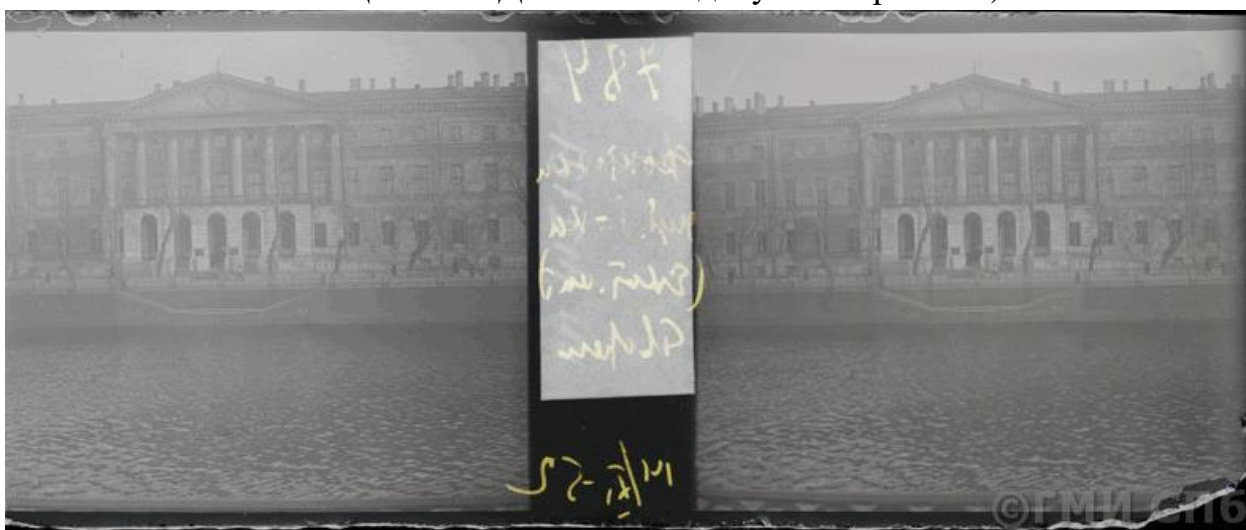
Илл. 19. Вид на Аничков мост и набережную реки Фонтанки от дома № 36.
1949 г. (источник: <https://pastvu.com/p/769504>).



Илл. 20. Вид на Нарышкинский дворец (дворец Нарышкиных-Шуваловых).
1951-1952 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/721538>).



Илл. 21. Вид здания филиала Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, дом №36 на набережной реки Фонтанки. 1952 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 40230).



Илл. 22. Вид на бывший Екатерининский институт. 1952 г. (источник: госкаталог.рф № 39866917).



Илл. 23. Набережная реки Фонтанки с видом на Аничков мост. Кон. 1950-х – нач. 1960-х гг. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 61422).



Илл. 24. Вид набережной реки Фонтанки от Аничкова моста. 1960-е гг. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 135238).



Илл. 25. Екатерининский институт. Вид на главный фасад с набережной. 1970-е гг. (источник: госкаталог.рф № 10872307).



Илл. 26. Панорама реки Фонтанки с видом на Аничков мост (вертолетная съемка). Июнь 1991 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 194521).

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. - по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», по адресу г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Мост Белинского- Аничков мост», литера Б при размещении плавучего причала, спуск № 2», шифр: П-65-2022-ОС, разработанного ООО «АЛЬБАТРОС» в 2022 году

Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

12863

в КТМОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
набережные и мосты реки Фонтанки:	р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы
мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами, 1785 г., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1841 г., арх. Брюллов А.П., инж. Буттац И.Ф., арх. Шинкель К.Ф., 1841-1850 гг., ск. Клодт П.К., 1907-1908 гг., инж. Бобровский С.П., инж. Кривошеин Г.Г., инж. Щусев П.В.	через р. Фонтанку, по Невскому просп.
мост Египетский со сфинксами, 1826 г., ск. Соколов П.П., инж. Треттер В., инж. Христианович В.А., 1954-1955 гг. (воссоздание), арх. Арешев П.А., арх. Васильковский В.С., инж. Демченко В.В.	через р. Фонтанку по Лермонтовскому просп.
мост Инженерный Второй, 1824-1826 гг., инж. Базен П.П., 1955 г., арх. Ротач А.Л.	р. Фонтанки наб.
мост Прачечный, 1766-1769 гг., арх. Росси И.Л., строитель Насонов Т.И., 1926 г., инж. Васильев Б.Д.	через р. Фонтанку, между Кутузова наб. и Дворцовую наб.
мост Старо-Калинкин, 1786-1788 гг., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1892-1893 гг., арх. Рылов М.И., 1907-1908 гг., 1965 г. (реставрация), арх. Бенуа И.Н., 1986-1987 гг. (реставрация), арх. Иванов В.М.	через р. Фонтанку, по Старо-Петергофскому просп.
мост Чернышов (мост Ломоносова), 1785-1787 гг., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1911-1912 гг., инж. Пшеницкий А.П., 1915 г., арх. Фомин И.А.	через р. Фонтанку по Ломоносова ул.

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>набережные со спусками, 1780-1789 гг., строитель-инж. Баур (Бауэр) Ф.В., строитель-инж. Борисов И.Н., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Модерах К.Ф., строитель-инж. Сухтелен П.К.</p>	<p>по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья</p>
<p>Училище правоведения, кон. XVIII в., 1836 г., 1840 г. (интерьеры), арх. Стасов В.Д., 1909-1910 гг., арх. Сюзор П.Ю. Здесь в XIX в. учились композиторы Серов А.Н. и Чайковский П.И., музыкальный критик Стасов В.В.; в ноябре 1917 г. состоялся чрезвычайный Всероссийский съезд Советов крестьянских депутатов</p>	<p>р. Фонтанки наб., 6, Чайковского ул., 1</p>
<p>Дом Пашковых, 1780-е гг.</p>	<p>р. Фонтанки наб., 18</p>
<p>Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, "дом Голицына"), 1787-1788 гг., XIX в. (флигели), 1812 г. (домовая церковь), арх. Воронихин А.Н. Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.</p>	<p>р. Фонтанки наб., 20</p>
<p>Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.), 1790-е гг., 1844-1846 гг., арх. де Симон Б.</p>	<p>р. Фонтанки наб., 21, Итальянская ул., 39</p>
<p>Дом, где жили: в 1880-е - 1890-е гг. - поэт Полонский Я.П., в 1888-1892 гг. - композитор Чайковский П.И.</p>	<p>р. Фонтанки наб., 24</p>
<p>Дом, где жили: в 1814-1825 гг. - декабристы Муравьевы Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. - живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. - историк Карамзин Н.М.</p>	<p>р. Фонтанки наб., 25</p>
<p>Дворец Шереметевых:</p>	<p>р. Фонтанки наб., 34</p>

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. - по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», по адресу г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Мост Белинского- Аничков мост», литера Б при размещении плавучего причала, спуск № 2», шифр: П-65-2022-ОС, разработанного ООО «АЛЬБАТРОС» в 2022 году

Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», утвержденного КГИОП 19.03.2010 г.

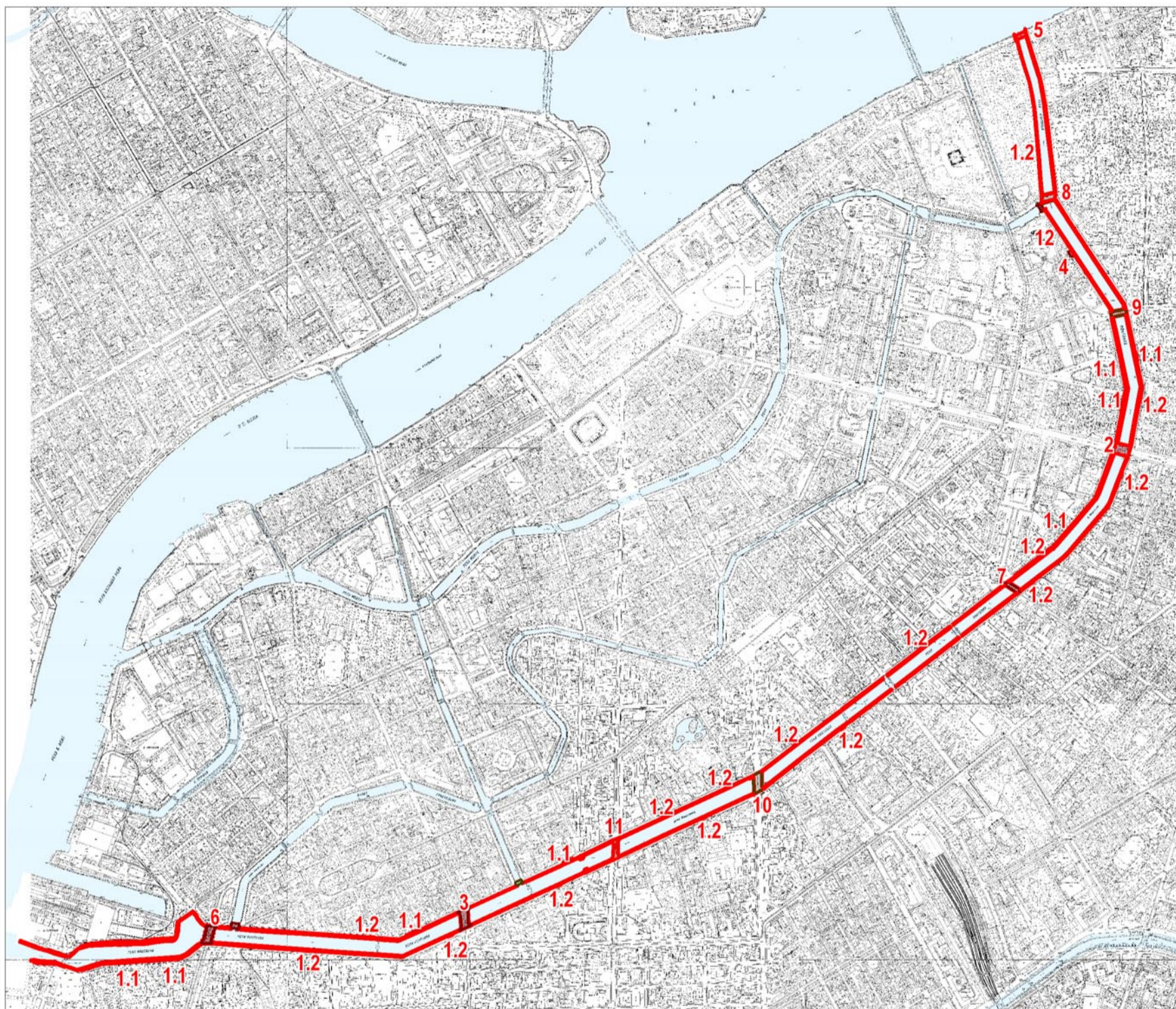


План границ территорий объектов культурного наследия федерального значения

Набережные и мосты реки Фонтанки*

г. Санкт-Петербург, р.Фонтанки наб. - по обоим берегам р.Фонтанки,
от Кутузова наб. до Подзорного канала и р.Большой Невы

М.П. "19" марта 2010



М 1:20 000

Условные обозначения:

— Граница территории объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения:

Здания и сооружения

Объекты культурного наследия регионального значения:

Здания и сооружения

Экспликация:

1. Набережные со спусками
1.1 конные спуски (8)
1.2 лестничные спуски (15)
2. Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами
3. Мост Египетский со сфинксами
4. Мост Инженерный Второй
5. Мост Прачечный
6. Мост Старо-Калинкин
7. Мост Чернышов (мост Ломоносова)
8. Мост Пантелеймоновский (ныне Пестеля)
9. Симеониевский мост (ныне Белинского)
10. Обуховский мост
11. Измайловский мост
12. Аллея лип в составе объекта культурного наследия федерального значения "Михайловский (Инженерный) замок"

Примечание:

* Включая несущие конструкции набережной, озеленение до поребрика проезжей части, включая мощение диабазом, и тротуар из гранитных плит

Граница участков набережных у мостов принимается по деформационному шву между открылком моста и стенкой набережной

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. - по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», по адресу г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Мост Белинского- Аничков мост», литера Б при размещении плавучего причала, спуск № 2», шифр: П-65-2022-ОС, разработанного ООО «АЛЬБАТРОС» в 2022 году

Копия распоряжения КГИОП от 24.03.2017 № 131-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24.03.2014№ 131-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Набережные и мосты реки Фонтанки»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 24.01.2013 № 10-18 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки. Набережные со спусками. 1780-1789 гг., строитель-инж. Баур (Бауэр) Ф.В., строитель-инж. Борисов И.Н., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Модерах К.Ф., строитель-инж. Сухтелен П.К.», считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

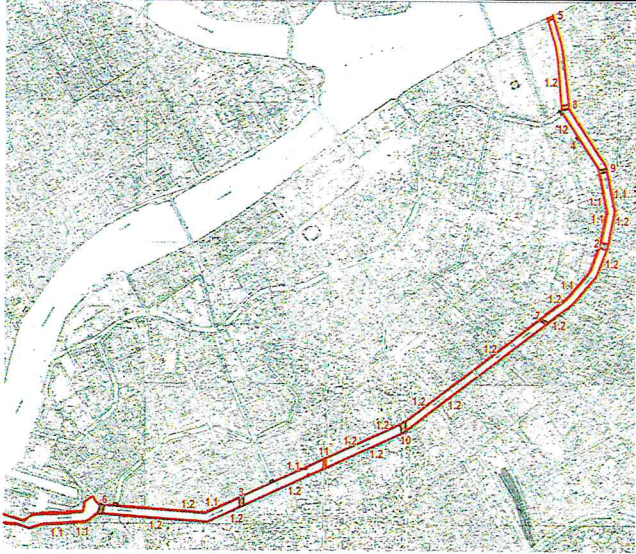

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

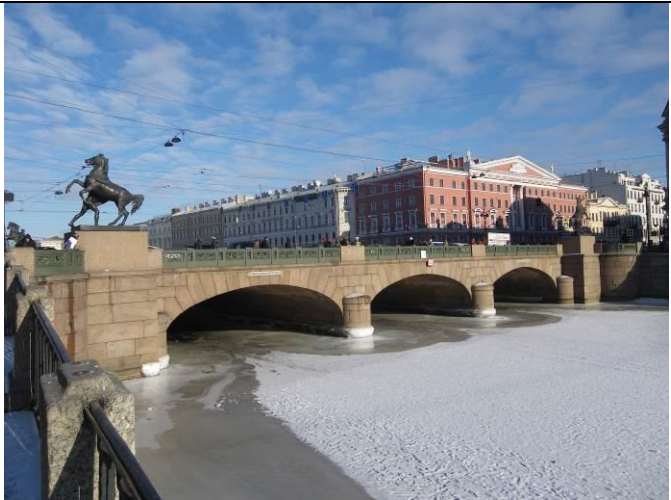

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 24.03.17 № 131-р

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Набережные и мосты реки Фонтанки»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р.
Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>местоположение (вдоль течения реки Фонтанки, по обоим берегам, от наб. Кутузова до Подзорного кан. и р. Большой Невы), габариты, конфигурация;</p> <p>состав объекта: 1. Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами; 2. Мост Египетский со сфинксами; 3. Мост Инженерный Второй; 4. Мост Прачечный; 5. Мост Старо-Калинкин; 6. Мост Чернышов (мост Ломоносова); 7. Набережные со спусками.</p>	 

1. «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами», 1785 г., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1841 г., арх. Брюллов А.П., инж. Буттац И.Ф., арх. Шинкель К.Ф., 1841-1850 гг., ск. Клодт П.К., 1907-1908 гг., инж. Бобровский С.П., инж. Кривошеин Г.Г., инж. Щусев П.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Невскому просп.

1	Объемно-планировочное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и четыре быка); четыре скульптурные конные группы на квадратных в плане постаментах; четыре полукруглые смотровые площадки.	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайные ростверки;</p> <p>быки – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульными завершениями, выходящими за пределы пролетов моста);</p> <p>своды – коробовые.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста, свод, фасады облицованы блоками красного карельского гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки облицованы гранитом с «веерной» укладкой; со сложно профилированным карнизом по верхнему поясу;</p> <p>береговые устои с четырьмя полукруглыми смотровыми площадками – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>с парапетным ограждением из трех металлических секций, соединенных глухими блоками карельского красного гранита;</p> <p>с трехчастным ажурным чугунным ограждением (по рис. А.П. Брюллова) в виде чередующихся композиций из:</p> <p>морских коньков, расположенных зеркально друг к другу, фланкирующих трезубец;</p>	 <p>The top photograph shows a wide view of the bridge with its multiple arches and the surrounding city buildings. The middle photograph shows a close-up of the ornate, dark metal railing with intricate carvings. The bottom photograph shows another close-up of the railing, highlighting the central trident (trезубец) flanked by sea horses (морских коньков).</p>
---	---------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

русалок, расположенных зеркально друг к другу, с раковиной в руках;

изображения заключены в рамки с фризом с мотивом «пояс меандра», с розетками по углам;

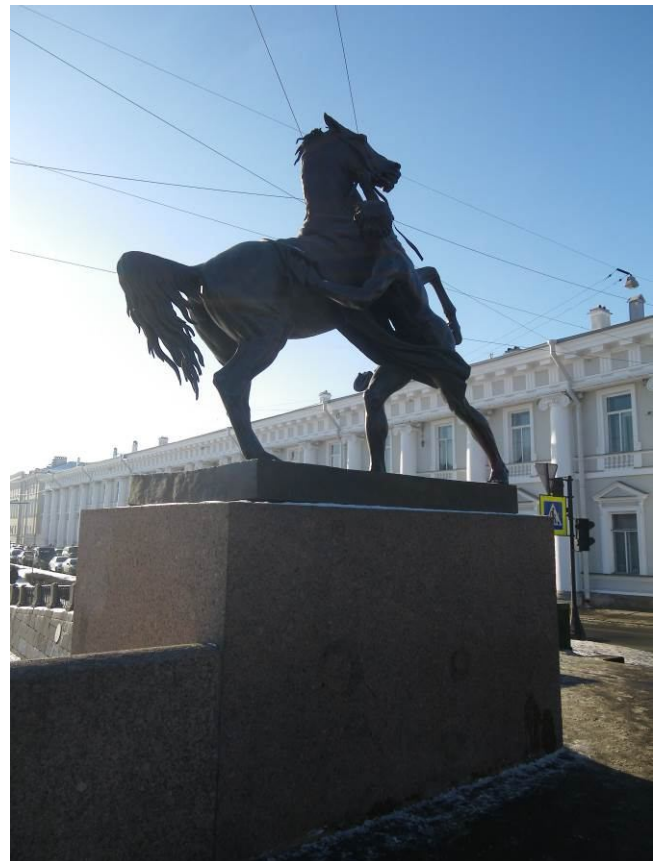
между композициями парапетные столбики с изображением тритонов;

четыре скульптурные группы «Укротители коней»;
П.К. Клодт;
скульптуры западного берега – 1841 г.;
скульптуры восточного берега – 1849-1850 гг.;
бронза, литье;

скульптуры установлены на прямоугольных в плане постаментах красного карельского гранита в технике бучардирования;

«Юноша, берущий коня под уздцы»* (юго-западная скульптура) – изображен поднимающийся на дыбы конь, которого берет под уздцы правой рукой обнаженный юноша, левой – держится за попону;

*условные, не авторские названия



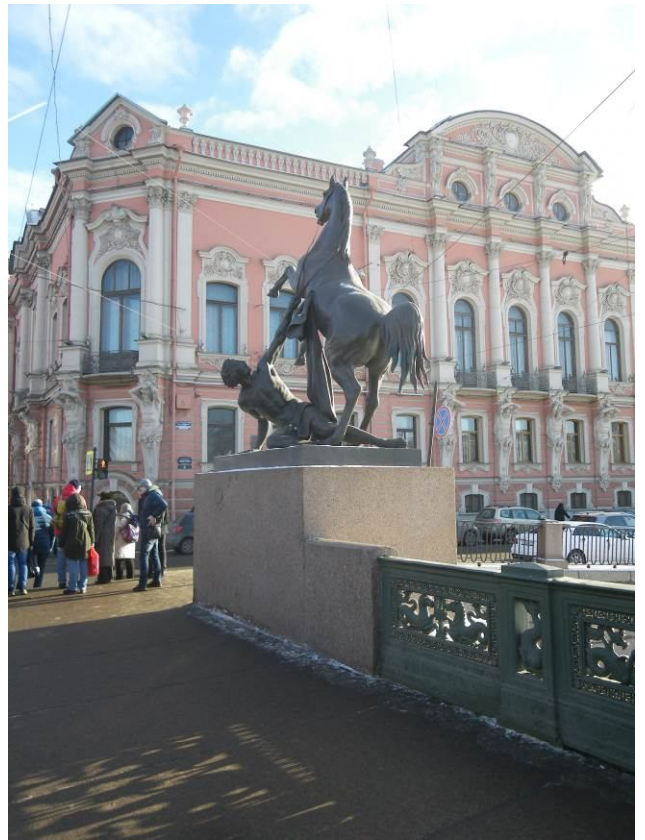
основания скульптур в виде бронзовых плит, прямоугольных в плане, с высеченными надписями на боковых, продольных сторонах:

«Льпилъ и отливалъ баронъ петръ клотъ въ 1841»;

«Поверженный юноша» (юго-восточная скульптура) – изображен вздыбленный фыркающий конь, у его ног распростертая фигура обнаженного юноши, левой рукой не отпускающего узды коня;

на боковой стороне основания высечено:

«Льпилъ • Отливалъ Баронъ Петръ Клотъ 1850 года»;



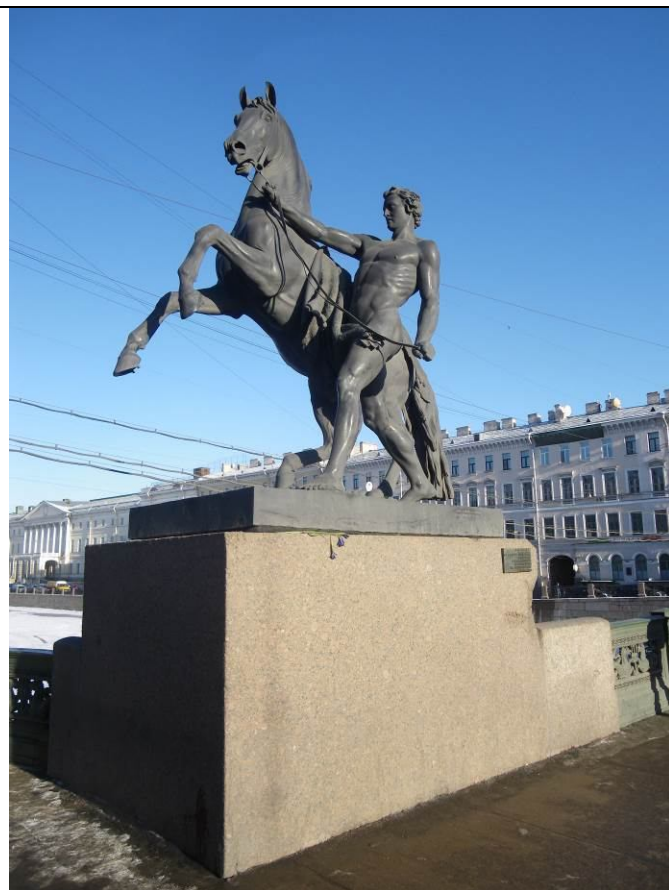
«Юноша укрощающий коня» (северо-западная скульптура) – изображен вздыбленный конь, у его ног фигура обнаженного сидящего юноши, опирается на правое колено, двумя руками тянет за уздцы коня;

на боковой стороне основания высечено:

«лѣпилъ и отливалъ баронъ петръ клотъ въ 1841»;



«Конь с идущим юношей» – изображен гарцующий конь, стоящий на задних ногах, рядом с ним идет юноша, правой рукой держит коня под уздцы, левой – держит поводья;



на боковой стороне основания высечено:
«Льпиль и отливал баронъ петръ клотъ въ 1841»;



покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков красного карельского гранита, рисунок укладки плит;



гранитные ступени с боковыми устоями – местоположение (при входе и спуске), габариты, конфигурация;

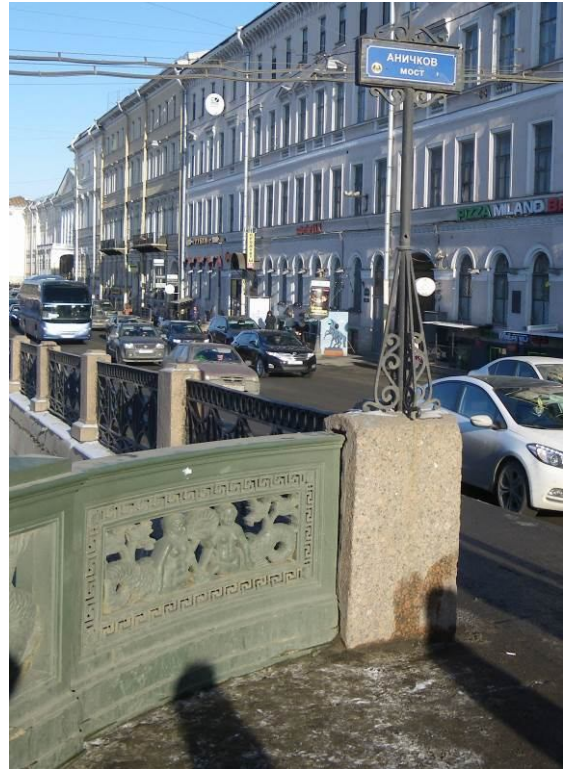


табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);

табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);

надписи – размер и первоначальный тип шрифта.



II. «Мост Египетский со сфинксами», 1826 г., ск. Соколов П.П.; инж. Треттер В., инж. Христианович В.А.; 1954-1955 гг. (воссоздание), арх. Арешев П.А., арх. Васильковский В.С., инж. Демченко В.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Лермонтовскому пр.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение, конфигурация металлического моста, включая опоры (береговые устои); на открытках с четырьмя скульптурами сфинксов на высоких постаментах и четырьмя обелисками-торшерами.	
2	Конструктивная система:	береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основание мостовых опор – свайное; металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками (двухшарнирные рамы с металлическими сварными ригелями двутаврового сечения).	
3	Архитектурно-художественное решение:	опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки с литыми фризами по нижнему поясу из стилизованного стебля бамбука, перевитого шнуром и накладных пятиконечных звезд; с накладными золочеными розетками с египетскими маскаронами по внешним углам;	

полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, декорированных розетками (расположены под парапетными столбиками ограждения);



открылки моста с глухим парапетным ограждением из блоков розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования, завершены с обеих сторон парапетными тумбами;



внешние – прямоугольные в плане; на них установлены чугунные сфинксы (скульптуры окрашены, немесы с золочением) на прямоугольных чугунных постаментах (по моделям ск. П.П. Соколова; изготовлены на заводе Берда);



внутренние – квадратные в плане; на них установлены четырехгранные, трапециевидные в плане, металлические обелиски-торшеры; сборной конструкции из модулей, через один декорированных накладными золочеными розетками с изображением цветов лотоса, завершенных четырехгранными остроконечными навершиями; на профилированных плинтах;



сверху к торшерам крепится ажурный кронштейн в виде извивающейся змеи и стрелы, с золоченым оперением, с шестигранным фонарем молочного стекла, верхняя крышка завершена шишкой пинии;



цельное перильное ограждение моста в виде вертикальных стоек, круглых в сечении, завершенных цветами лотоса; на парапетных столбиках из связок стеблей, декорированных тремя венками из лепестков лотоса;

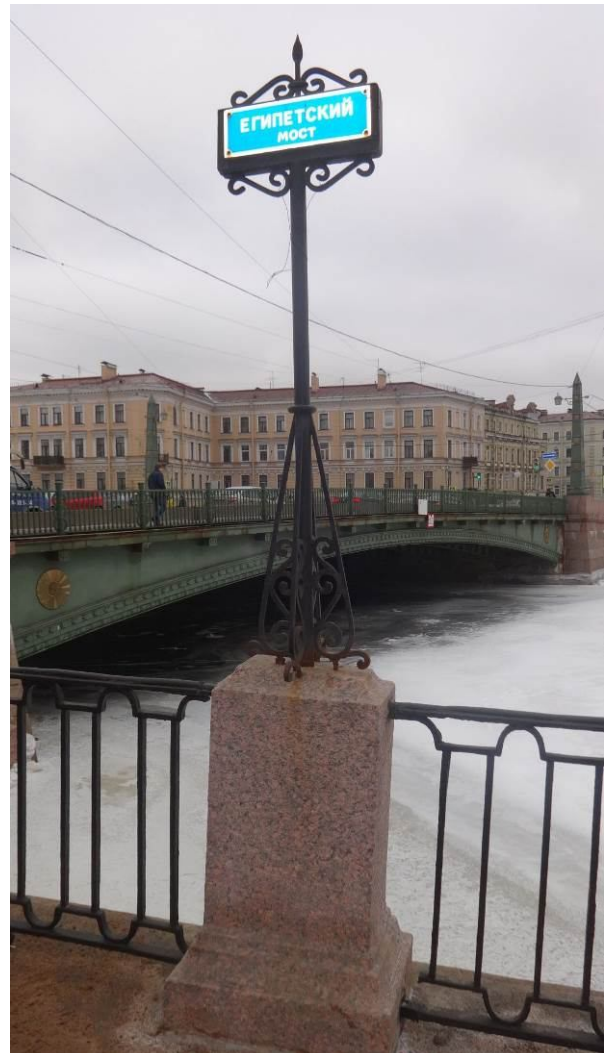


пешеходные дорожки моста отделены от проезжей части поребриками из гранитных блоков;






табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация;

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.



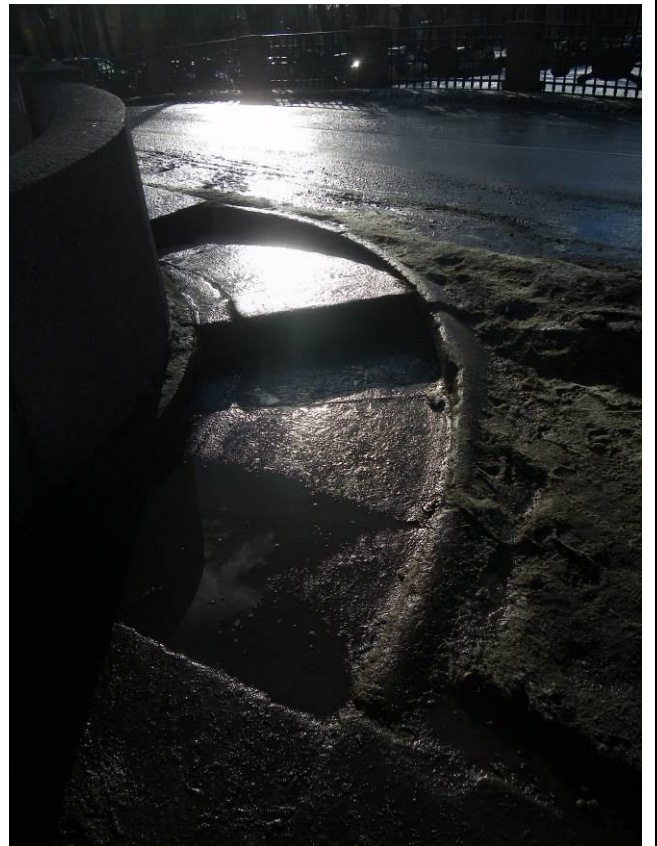
III. «Мост Инженерный Второй», 1824-1826 гг., инж. Базин П.П., 1955 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного однопролетного моста, включая опоры (береговые устои); с четырьмя фонарями-торшерами.	
2	Конструктивная система:	береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основания опор – свайное; свод – коробовый.	
3	Архитектурно-художественное решение:	опоры моста, свод, фасады облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки облицованы гранитом с «веерной» укладкой; со сложно профилированным карнизом по верхнему поясу;	

перильное ограждение моста (литые металлические звенья между опорными гранитными тумбами) – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (в виде вертикальных стоек из копий, с накладными геральдическими композициями в виде щита, перекрещенных секир и мечей); оформление тумб (с профилированными плинтами и навершиями);

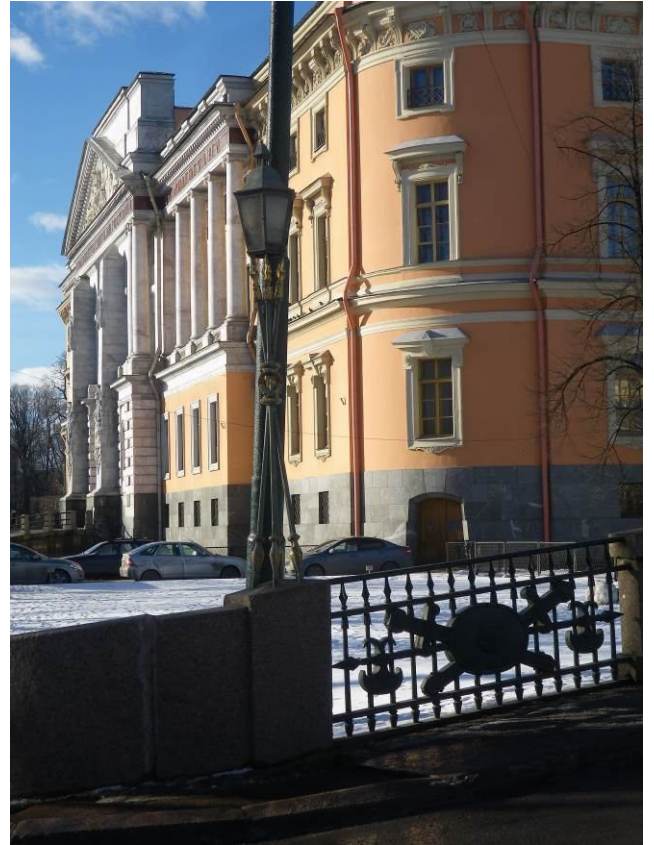
решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита;


покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;



торшеры (4) – материал (металл, золочение (деталей), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: в виде пучков из шести копий, соединенных профилированным перехватом, декорированным переплетающимися венками;




торшеры увенчаны шестигранными фонарями матового стекла с навершием из шестигранных башенок с шариком в завершении;



		<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

IV. «Мост Прачечный», 1766-1769 гг., арх. Росси И.Л., строитель Насонов Т.И., 1926 г., инж. Васильев Б.Д., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку, Кутузова наб.

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>основания опор – свайное;</p> <p>своды – коробовые (центральный выше и больше боковых);</p> <p>быки – местоположение, габариты, конфигурация (трехгранные в плане, выходящие за пределы пролетов моста);</p>	

		над быками устроены овальные люкарны.	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков, с профилированным валиком по нижнему поясу;</p> <p>фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «веерной» укладкой;</p> <p>с замковыми камнями, декорированными блоком с «алмазной» гранью;</p> <p>люкарны – в профилированном обрамлении с замковым камнем;</p> <p>проемы забраны металлическими решетками простого рисунка;</p>	  


покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (гранит), рисунок укладки плит;

тротуары открылков с четырёх сторон со ступенями лестниц для перехода на уровень набережных;


пешеходная зона отделена от проезжей части гранитными поребриками;

при входе и сходе с моста установлены колесоотбойные гранитные тумбы;



		<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый) надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

V. «Мост Старо-Калинкин», 1786-1788 гг., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1892-1893 гг., арх. Рылло М.И., 1907-1908 гг., 1965 г. (реставрация), арх. Бенуа И.Н., 1986-1987 гг. (реставрация), арх. Иванов В.М., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку, по Старо-Петергофскому пр.

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка);</p> <p>с четырьмя башнями-павильонами, четырьмя треугольными смотровыми площадками в завершении быков;</p> <p>с четырьмя гранитными торшерами-фонарями;</p> <p>открылки моста с полукруглыми гранитными скамьями.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p>	



основания опор – свайное;
 своды пролетов моста –
 коробовые;

быки – местоположение,
 габариты, конфигурация
 (трехгранные в плане,
 выходящие за пределы
 пролетов моста, завершены
 трехгранными смотровыми
 площадками);



башни-павильоны (4) –
 местоположение, габариты,
 конфигурация,
 конструкция (квадратные в
 плане башни с четырьмя
 сквозными
 прямоугольными
 проемами);



		<p>крестовые своды – перекрытий башен павильонов.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков, с профилированным валиком по нижнему поясу на открытках моста и смотровых площадках;</p> <p>фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «веерной» укладкой и замковыми камнями;</p>	

над пролетными строениями ограждение в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах);



башни-павильоны (4) – оформлены рубленным рустом, широким фризом из триглифов, профилированным карнизом с большим выносом, с модульонами; увенчаны сферическими куполами, с металлическими золочеными овальными яблоками с шишкой в завершении;



над проемами на башнях установлены памятные металлические доски, с золочеными буквами и цифрами, которые обозначают даты постройки моста «Н.1786.», «года.» – «О. 1788», «года.» (восстановлены в 1965 г. в ходе реставрации, под руководством И. Н. Бенуа);



башни соединены металлическими цепями;




металлические решетки ограждения фланкированы гранитными торшерами-фонарями (4) – на высоких постаментах, квадратных в плане, с профилированными плинтом и карнизом установлены гранитные обелиски, круглые в плане, завершенные металлической золоченой башенкой с шаром; в верхней части – «муфта», к которой крепятся тройные кронштейны с шестигранными фонарями;


фонари – матового стекла, завершены металлическими золочеными деталями, нижняя – с шаром, верхняя – с башенкой;




на открытках установлены гранитные скамьи на фигурных кронштейнах, полукруглые в плане;



		<p>покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (гранит), рисунок укладки плит;</p> <p>пешеходная зона отделена от проезжей части глухим парапетным ограждением с фигурным завершением в торцевых частях;</p> <p>при входе и сходе с моста установлены колесоотбойные гранитные тумбы;</p> <p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

VI. «Мост Чернышов (мост Ломоносова)», 1785-1787 гг., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1911-1912 гг., инж. Пшеницкий А.П., 1915 г., арх. Фомин И.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Ломоносова ул.

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка); с четырьмя башнями-павильонами, четырьмя треугольными смотровыми площадками в завершении быков;</p> <p>с четырьмя гранитными торшерами-фонарями.</p>	
---	------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>основания опор – свайное;</p> <p>своды боковых пролетов моста – коробовые; центральный пролет перекрыт металлическими балками;</p> <p>быки – местоположение, габариты, конфигурация (трехгранные в плане, выходящие за пределы пролетов моста, завершены трехгранными смотровыми площадками);</p> <p>башни-павильоны (4) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (квадратные в плане башни с четырьмя сквозными прямоугольными проемами);</p> <p>крестовые своды – перекрытий башен павильонов.</p>	  
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p>	

с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков, с профилированным валиком по нижнему поясу на открытках моста и смотровых площадках;

фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «верной» укладкой и замковыми камнями;

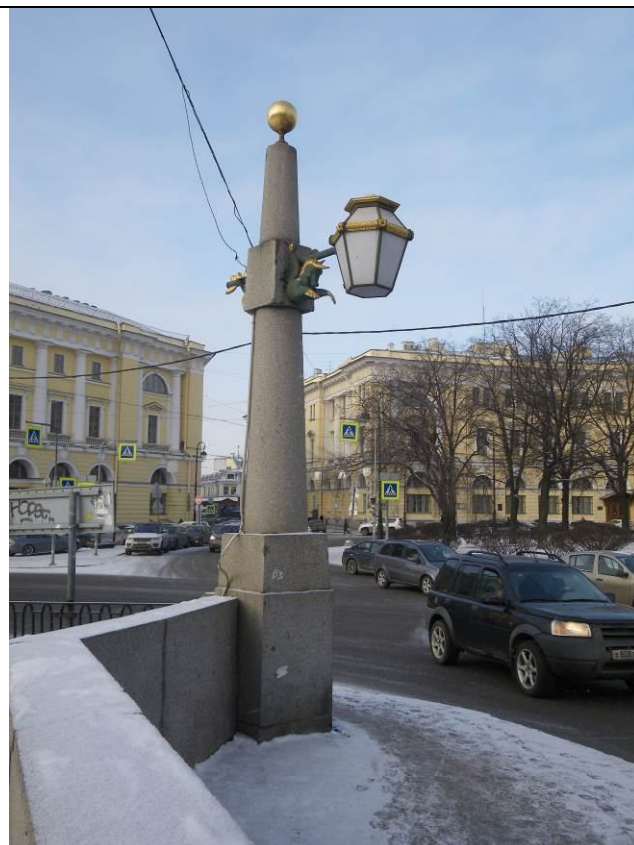
над пролетными строениями ограждение в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах);

башни-павильоны (4) – оформлены рубленным рустом, широким фризом из триглифов, профилированным карнизом с большим выносом, с модульонами; увенчаны сферическими куполами, с металлическими золочеными овальными яблоками с шишкой в завершении;

башни соединены металлическими цепями;



ограждение моста
 фланкировано гранитными
 торшерами-фонарями (4) –
 на высоких постаментах,
 квадратных в плане,
 установлены гранитные
 обелиски, круглые в плане,
 завершенные
 металлическими
 золочеными шарами; в
 верхней части – с
 «муфтами»,
 декорированными
 фигурками морских
 коньков-гиппокампов из
 выколотной меди с
 золочением деталей, к
 которым крепятся
 кронштейны с
 шестигранными фонарями;




фонари – матового стекла,
 сверху завершены
 металлической золоченой
 крышкой, в верхней части с
 литым золоченым поясом
 растительного рисунка с
 розетками;



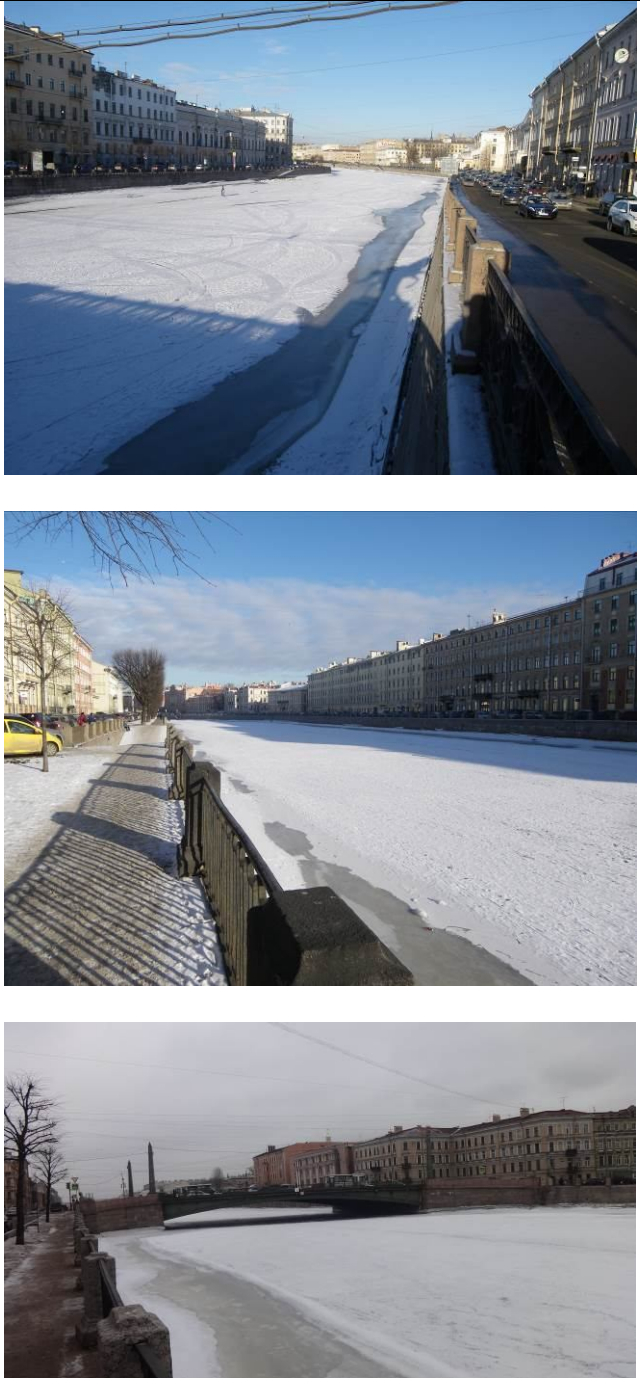
покрытие полотна моста
 (пешеходная зона) и
 тротуар примыкающей
 набережной – из
 тротуарных блоков
 (гранит), рисунок укладки
 плит;



		<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парпетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

VII. «Набережные со спусками», 1780-1789 гг., строитель-инж. Баур (Бауэр) Ф.В., строитель-инж. Борисов И.Н., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Модерах К.Ф., строитель-инж. Сухтелен П.К., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья

1	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>конфигурация в плане линии набережной, ориентированной по оси «юго-восток – юго-запад», от р. Невы, от наб. Кутузова и Дворцовой наб., до Подзорного канала и р. Большой Невы, ограниченная поребриками проезжей части набережной р. Фонтанки;</p> <p>объемно-пространственная композиция набережной; местоположение, габариты и конфигурация конных и пешеходных спусков; габариты лестниц спусков, габариты и конфигурация гранитных блоков парапета, облицовки, ограждающих тумб спусков и набережной; габариты и конфигурация настила из тротуарных блоков, мощение</p>	
---	---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

		<p>брусчаткой конных спусков; вертикальные отметки настила набережной и нижней площадки спуска; ландшафтное оформление: травяные газоны и рядовые посадки деревьев вдоль набережной (видовой состав, шаг посадки).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>фундамент; стенки набережной, лестничные и конные спуски; парапетные блоки и тумбы; решетчатые ограждения; каменные тротуары, отмостки.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и проезжей части.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>набережная: горизонтальная кладка стенки из гранитных блоков (красного, розового, Выборгского и ладожского гранита), с профилированным карнизом по верхнему поясу, с ограждением из парапетных тумб и металлических звеньев двух типов между ними:</p> <p>от р. Невы до моста Белинского, от Аничкова моста до Подзорного канала – в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах);</p> <p>от Аничкова моста до моста Белинского – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами;</p>	 <p>The top photograph shows a close-up of a granite wall with a decorative cornice and a metal railing. The middle photograph shows a view of the Neva River with a granite and metal railing in the foreground. The bottom photograph shows a view of the Neva River with a granite and metal railing in the foreground, and a bridge in the background.</p>
---	---------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

парапетные вертикальные тумбы, прямоугольные в плане, с профилированным плинтусом и завершением в виде усеченной трапеции;




металлические кованые рымы (причалные кольца) – местоположение, габариты, конфигурация;


настил тротуара гранитными плитами, рисунок укладки плит;

конные спуски:

местоположение (у домов №№ 15, 21, 34, 43, 133, 162, 165, 166), габариты, конфигурация; с двумя симметричными проездами; с горизонтальной гранитной кладкой подпорной стенки, мощение проездов брусчаткой (диабазом); с ограждением двух видов (в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах); с литыми металлическими звеньями между парапетными гранитными тумбами в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных



	<p>остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами);</p> <p>пешеходные спуски: местоположение (около Летнего сада, у домов №№ 36, 44, 51-53, 64, 71, 102, 105, 115, 121, 130, 148, 177, около моста Египетского, у дома № 17, литера В, по Московскому пр.), габариты, конфигурация; двухвходные, с распашной лестницей, с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестниц; с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтусом и навершием в виде усеченной трапеции с металлическим ограждением между ними двух видов (14 – в виде кованых металлических овальных элементов, соединенных разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах; 1 – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами); каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестниц из гранитных блоков,</p>	  
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>профилированных в верхней части;</p> <p>пешеходный спуск: местоположение (у дома № 27), габариты, конфигурация; с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестницы; с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтом и навершием в виде усеченной трапеции с литыми металлическими звеньями между ними в виде повторяющегося рисунка из четырёхугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами); каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части;</p>	 <p>The top photograph shows a wide view of a pedestrian ramp with a granite wall and a decorative metal railing. The ground is covered in snow. In the background, there are buildings and parked cars. The middle photograph is a closer view of the decorative metal railing, showing its intricate design. The bottom photograph shows a view of the ramp from a different angle, highlighting the granite wall and the metal railing. In the background, there are buildings and parked cars.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

береговые устои висячего Египетского моста – местоположение (около домов № 126 и № 131), габариты, конфигурация (трапеции с вогнутыми боковыми сторонами); облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; каменный настил тротуаров, рисунок укладки; с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтом и навершием в виде усеченной трапеции, с металлическим ограждением между ними из кованых металлических овальных элементов, соединенных разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах;

лестничный переход между разноуровневым перепадом настила набережной – местоположение (около дома № 132, лит. К), габариты, конфигурация; материал ступеней (гранит); веерообразное оформление ограждения, с рисунком аналогичным ограждению набережной.



Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. - по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», по адресу г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Мост Белинского- Аничков мост», литера Б при размещении плавучего причала, спуск № 2», шифр: П-65-2022-ОС, разработанного ООО «АЛЬБАТРОС» в 2022 году

Копия распоряжения КГИОП от 11.12.2018 № 07-19-585/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

11 ДЕК 2018

№ 04-19-585/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Набережные со спусками», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527) (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.П. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 1 ДЕК 2018 № 04-19-585/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Набережные со спусками"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	2	0	8	3	1	7	5	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Набережные со спусками", входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения "Набережные и мосты реки Фонтанки"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1780 – 1789 гг., строитель – инж. Баур (Бауэр) Ф.В., строитель – инж. Борисов И.Н., строитель – инж. Герард И.К., строитель – инж. Модерах К.Ф., строитель – инж. Сухтелен П.К.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527

от « 10 » июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица

д.

корп./стр.

помещение/квартира

иные сведения:

Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территорий объектов культурного наследия федерального значения "Набережные и мосты реки Фонтанки", утвержденный КГИОП 19.03.2010, согласно Приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Набережные и мосты реки Фонтанки", утвержденный распоряжением КГИОП от 24.03.2017 № 131-р, согласно Приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображения,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из

реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в

порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта

культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распоряжением, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

В интересах сохранения объекта культурного наследия, доступ к объекту культурного наследия (его части), может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляются по решению КГИОП.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно

информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного

наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и

самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

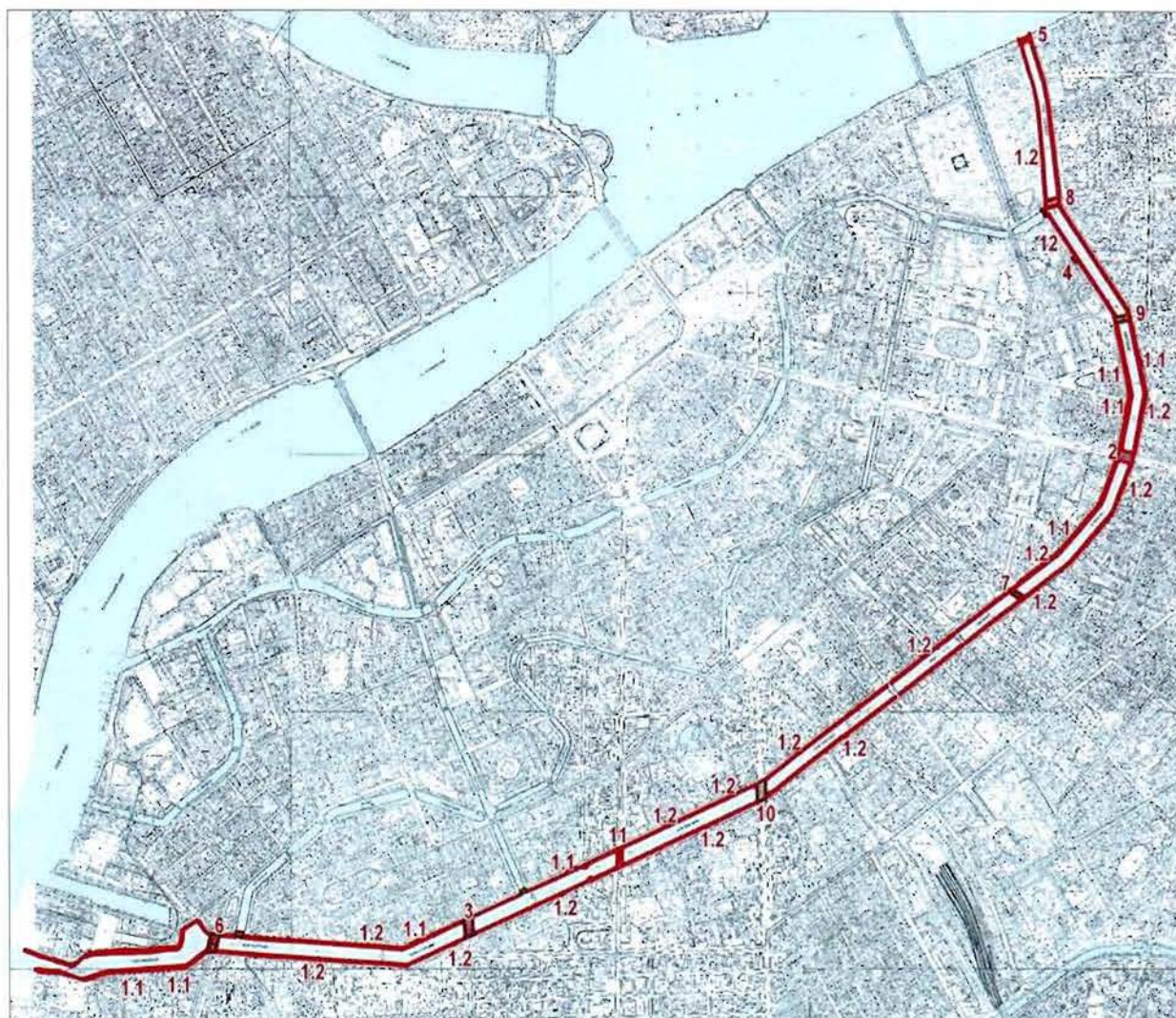
Приложение:

1. План границ территорий объектов культурного наследия федерального значения "Набережные и мосты реки Фонтанки", утвержденный КГИОП 19.03.2010.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Набережные и мосты реки Фонтанки", утвержденный распоряжением КГИОП от 24.03.2017 № 131-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Набережные со спусками".

План границ территорий объектов культурного наследия федерального значения

Набережные и мосты реки Фонтанки*

г. Санкт-Петербург, р.Фонтанки наб. - по обоим берегам р.Фонтанки,
от Кутузова наб. до Подзорного канала и р.Большой Невы



М 1:20 000

Условные обозначения:

— Граница территории объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения:

■ Здания и сооружения

Объекты культурного наследия регионального значения:

■ Здания и сооружения

Примечание:

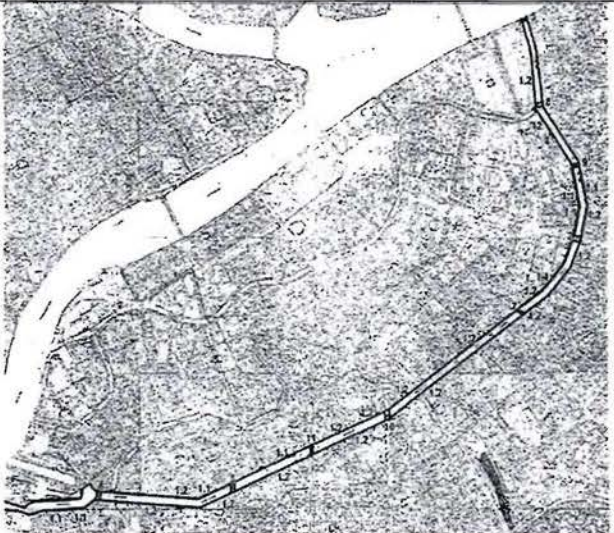

* Включая несущие конструкции набережной, озеленение до поребрика проезжей части, включая мощение диабазом, и тротуар из гранитных плит

Граница участков набережных у мостов принимается по деформационному шву между открылком моста и стенкой набережной



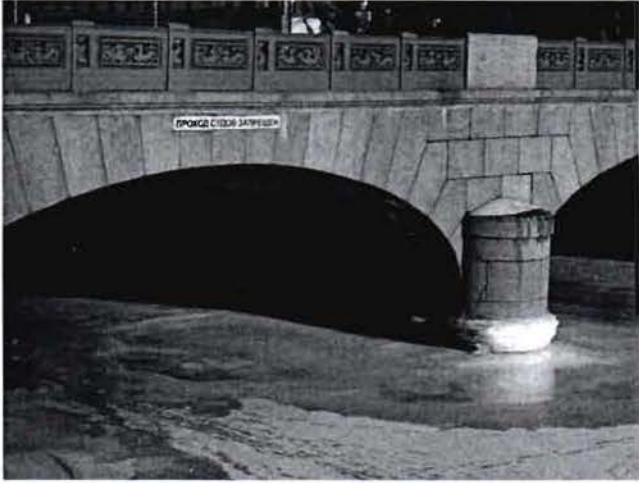
Экспликация:

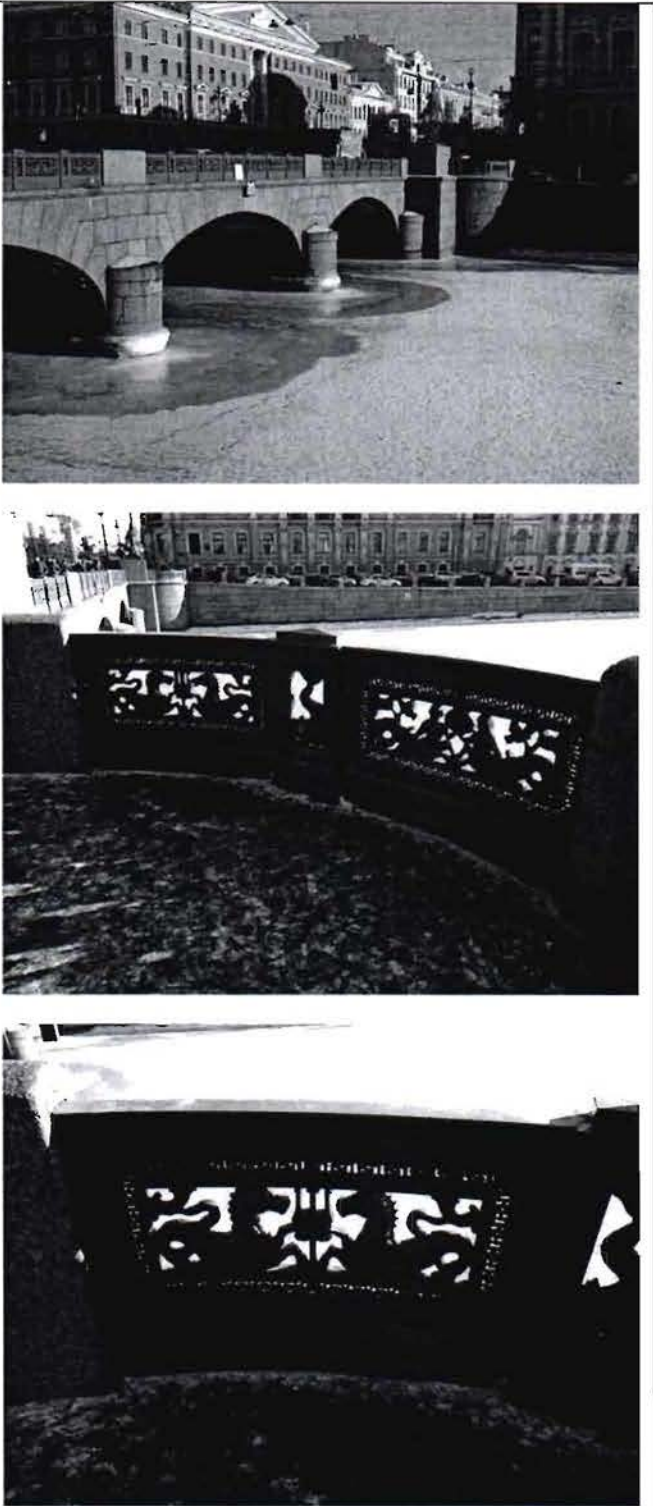
1. Набережные со спусками
 - 1.1 конные спуски (8)
 - 1.2 лестничные спуски (15)
2. Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами
3. Мост Египетский со сфинксами
4. Мост Инженерный Второй
5. Мост Прачечный
6. Мост Старо-Калинкин
7. Мост Чернышов (мост Ломоносова)
8. Мост Пантелеймоновский (ныне Пестеля)
9. Симеоновский мост (ныне Беллинского)
10. Обуховский мост
11. Измайловский мост
12. Аллея лип в составе объекта культурного наследия федерального значения "Михайловский (Инженерный) замок "

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Набережные и мосты реки Фонтанки»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р.
Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>местоположение (вдоль течения реки Фонтанки, по обоим берегам, от наб. Кутузова до Подзорного кан. и р. Большой Невы), габариты, конфигурация;</p> <p>состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами; 2. Мост Египетский со сфинксами; 3. Мост Инженерный Второй; 4. Мост Прачечный; 5. Мост Старо-Калинкин; 6. Мост Чернышов (мост Ломоносова); 7. Набережные со спусками. 	 

1. «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами», 1785 г., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1841 г., арх. Брюллов А.П., инж. Буттац И.Ф., арх. Шинкель К.Ф., 1841-1850 гг., ск. Клодт П.К., 1907-1908 гг., инж. Бобровский С.П., инж. Кривошеин Г.Г., инж. Щусев П.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Невскому просп.

1	Объемно-планировочное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и четыре быка); четыре скульптурные конные группы на квадратных в плане постаментах; четыре полукруглые смотровые площадки.	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайные ростверки;</p> <p>быки – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульными завершениями, выходящими за пределы пролетов моста);</p> <p>своды – коробовые.</p>	 

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста, свод, фасады облицованы блоками красного карельского гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки облицованы гранитом с «веерной» укладкой; со сложно профилированным карнизом по верхнему поясу;</p> <p>береговые устои с четырьмя полукруглыми смотровыми площадками – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>с парапетным ограждением из трех металлических секций, соединенных глухими блоками карельского красного гранита;</p> <p>с трехчастным ажурным чугунным ограждением (по рис. А.П. Брюллова) в виде чередующихся композиций из:</p> <p>морских коньков, расположенных зеркально друг к другу, фланкирующих трезубец;</p>	 <p>The top photograph shows a wide view of a stone bridge with three arches crossing a river. The bridge is constructed from large, dark stone blocks. In the background, there are multi-story buildings with classical architectural features. The middle photograph shows a close-up of a decorative metal railing with intricate, dark patterns, likely the 'chugun' mentioned in the text. The railing is set on a stone ledge overlooking the water. The bottom photograph is another close-up of the railing, showing a different section with a central trident-like motif flanked by sea horse-like figures.</p>
---	---------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

русалок, расположенных зеркально друг к другу, с раковиной в руках;

изображения заключены в рамки с фризом с мотивом «пояс меандра», с розетками по углам;

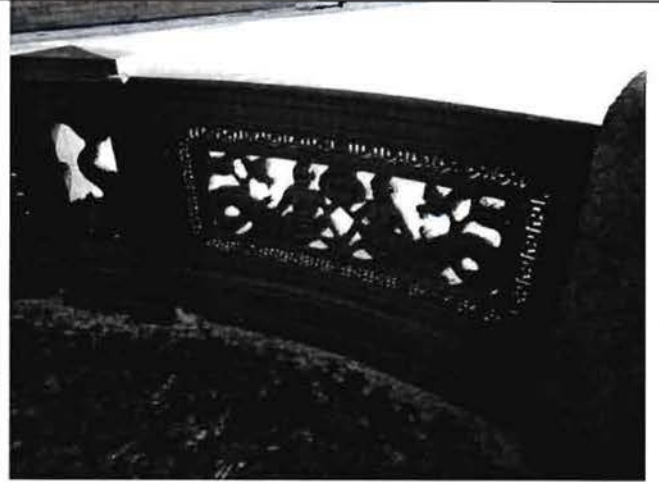
между композициями парапетные столбики с изображением тритонов;

четыре скульптурные группы «Укротители коней»;
П.К. Клодт;
скульптуры западного берега – 1841 г.;
скульптуры восточного берега – 1849-1850 гг.;
бронза, литье;

скульптуры установлены на прямоугольных в плане постаментах красного карельского гранита в технике бучардирования;

«Юноша, берущий коня под уздцы»* (юго-западная скульптура) – изображен поднимающийся на дыбы конь, которого берет под уздцы правой рукой обнаженный юноша, левой – держится за попону;

*условные, не авторские названия



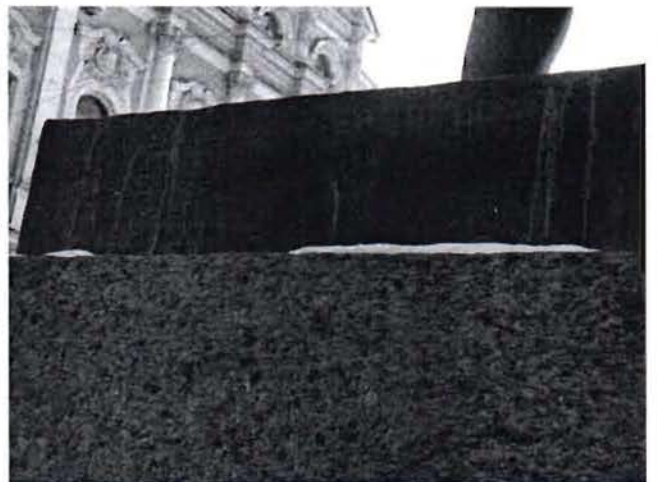
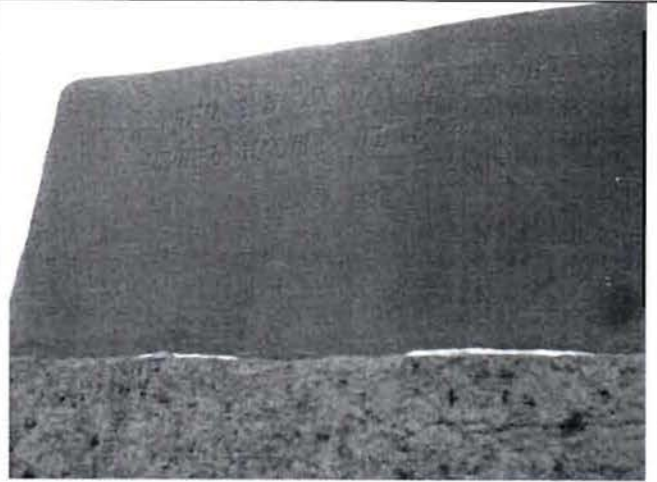
основания скульптур в виде бронзовых плит, прямоугольных в плане, с высеченными надписями на боковых, продольных сторонах:

«Льпилъ и отливалъ баронъ петръ клоть въ 1841»;

«Поверженный юноша» (юго-восточная скульптура) – изображен вздыбленный фыркающий конь, у его ног распростертая фигура обнаженного юноши, левой рукой не отпускающего узды коня;

на боковой стороне основания высечено:

«Льпилъ • Отливалъ Баронъ Петръ Клотъ 1850 года»;



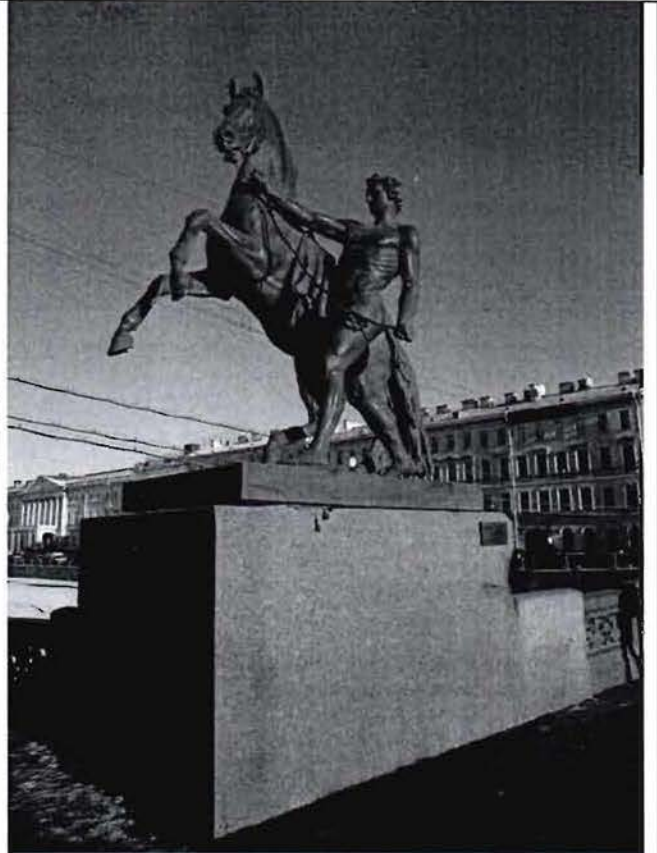
«Юноша укрощающий коня» (северо-западная скульптура) – изображен вздыбленный конь, у его ног фигура обнаженного сидящего юноши, опирается на правое колено, двумя руками тянет за узды коня;

на боковой стороне основания высечено:

«лѣпилъ и отливалъ баронъ петръ клотъ въ 1841»;



«Конь с идущим юношей» – изображен гарцующий конь, стоящий на задних ногах, рядом с ним идет юноша, правой рукой держит коня под уздцы, левой – держит поводья;



на боковой стороне основания высечено:
«лѣпилъ и отливалъ
баронъ петръ клотъ въ
1841»;



покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков красного карельского гранита, рисунок укладки плит;



гранитные ступени с боковыми устоями – местоположение (при входе и спуске), габариты, конфигурация;






табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);
табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);
надписи – размер и первоначальный тип шрифта.



II. «Мост Египетский со сфинксами», 1826 г., ск. Соколов П.П.; инж. Треттер В., инж. Христианович В.А.; 1954-1955 гг. (воссоздание), арх. Арешев П.А., арх. Васильковский В.С., инж. Демченко В.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Лермонтовскому пр.

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои);</p> <p>на открытках с четырьмя скульптурами сфинксов на высоких постаментах и четырьмя обелисками-торшерами.</p>	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>основание мостовых опор – свайное;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками (двухшарнирные рамы с металлическими сварными ригелями двутаврового сечения).</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литыми фризами по нижнему поясу из стилизованного стебля бамбука, перевитого шнуром и накладных пятиконечных звезд; с накладными золочеными розетками с египетскими маскаронами по внешним углам;</p>	

полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, декорированных розетками (расположены под парапетными столбиками ограждения);



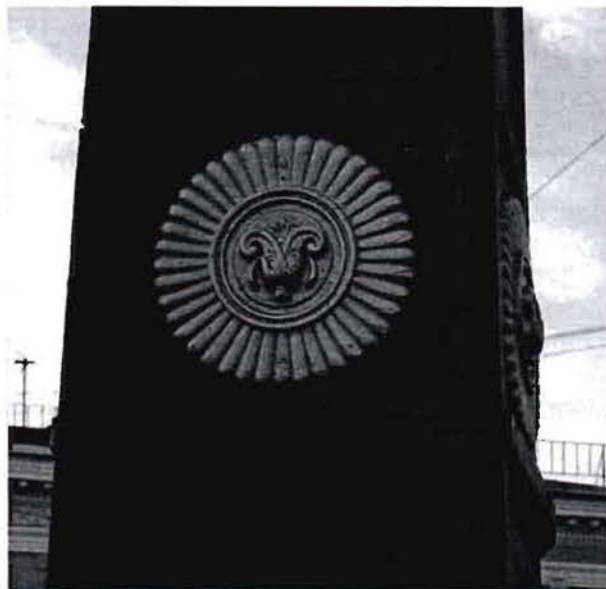
открылки моста с глухим парапетным ограждением из блоков розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования, завершенным с обеих сторон парапетными тумбами;



внешние – прямоугольные в плане; на них установлены чугунные сфинксы (скульптуры окрашены, немесы с золочением) на прямоугольных чугунных постаментах (по моделям ск. П.П. Соколова; изготовлены на заводе Берда);



внутренние – квадратные в плане; на них установлены четырехгранные, трапециевидные в плане, металлические обелиски-торшеры; сборной конструкции из модулей, через один декорированных накладными золочеными розетками с изображением цветов лотоса, завершенных четырехгранными остроконечными навершиями; на профилированных плинтах;



сверху к торшерам крепится ажурный кронштейн в виде извивающейся змеи и стрелы, с золоченым оперением, с шестигранным фонарем молочного стекла, верхняя крышка завершена шишкой пинии;



цельное перильное ограждение моста в виде вертикальных стоек, круглых в сечении, завершенных цветами лотоса; на парапетных столбиках из связок стеблей, декорированных тремя венками из лепестков лотоса;



пешеходные дорожки моста отделены от проезжей части поребриками из гранитных блоков;

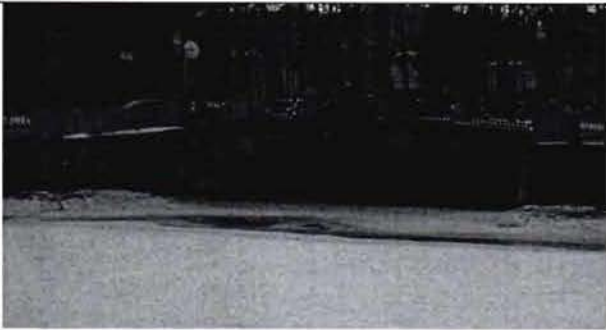




табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация;

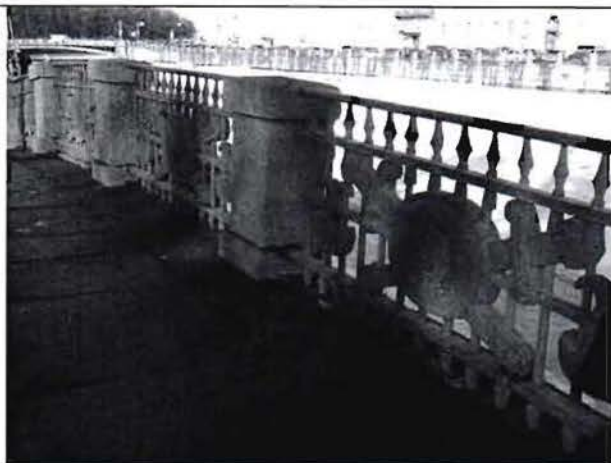
стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);
табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);
надписи – размер и первоначальный тип шрифта.



III. «Мост Инженерный Второй», 1824-1826 гг., инж. Базин П.П., 1955 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного однопролетного моста, включая опоры (береговые устои); с четырьмя фонарями-торшерами.	
2	Конструктивная система:	береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основания опор – свайное; свод – коробовый.	
3	Архитектурно-художественное решение:	опоры моста, свод, фасады облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки облицованы гранитом с «веерной» укладкой; со сложно профилированным карнизом по верхнему поясу;	

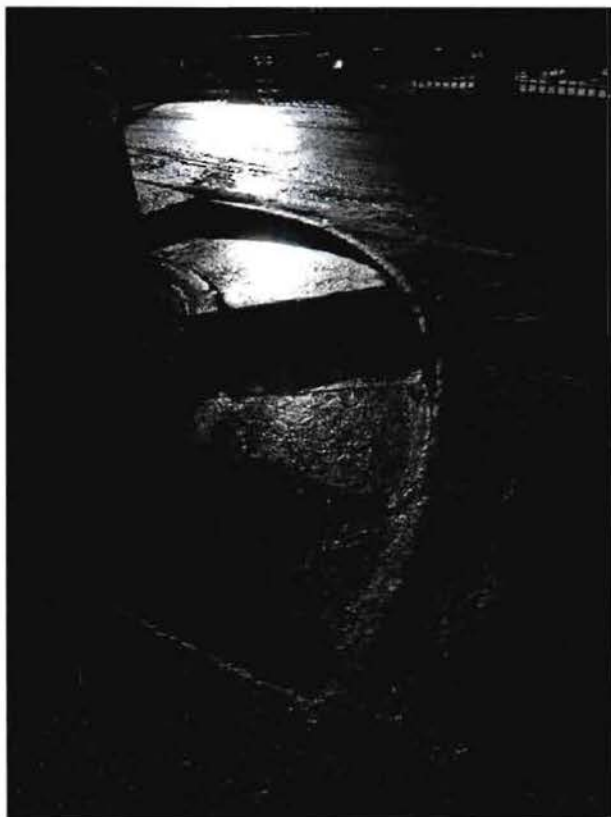
перильное ограждение моста (литые металлические звенья между опорными гранитными тумбами) – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (в виде вертикальных стоек из копий, с накладными геральдическими композициями в виде щита, перекрещенных секир и мечей); оформление тумб (с профилированными плинтами и навершиями);



решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита;

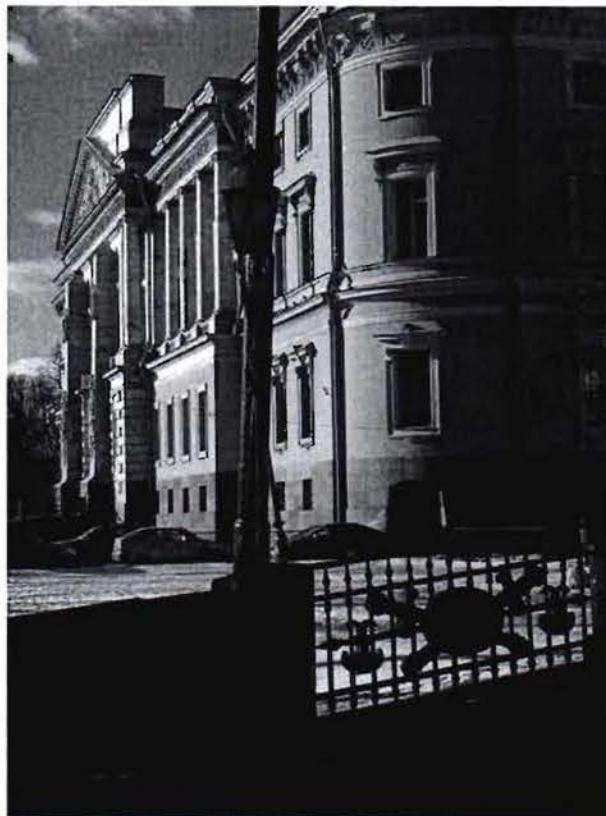



покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;





торшеры (4) – материал (металл, золочение (деталей), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: в виде пучков из шести копий, соединенных профилированным перехватом, декорированным переплетающимися венками;

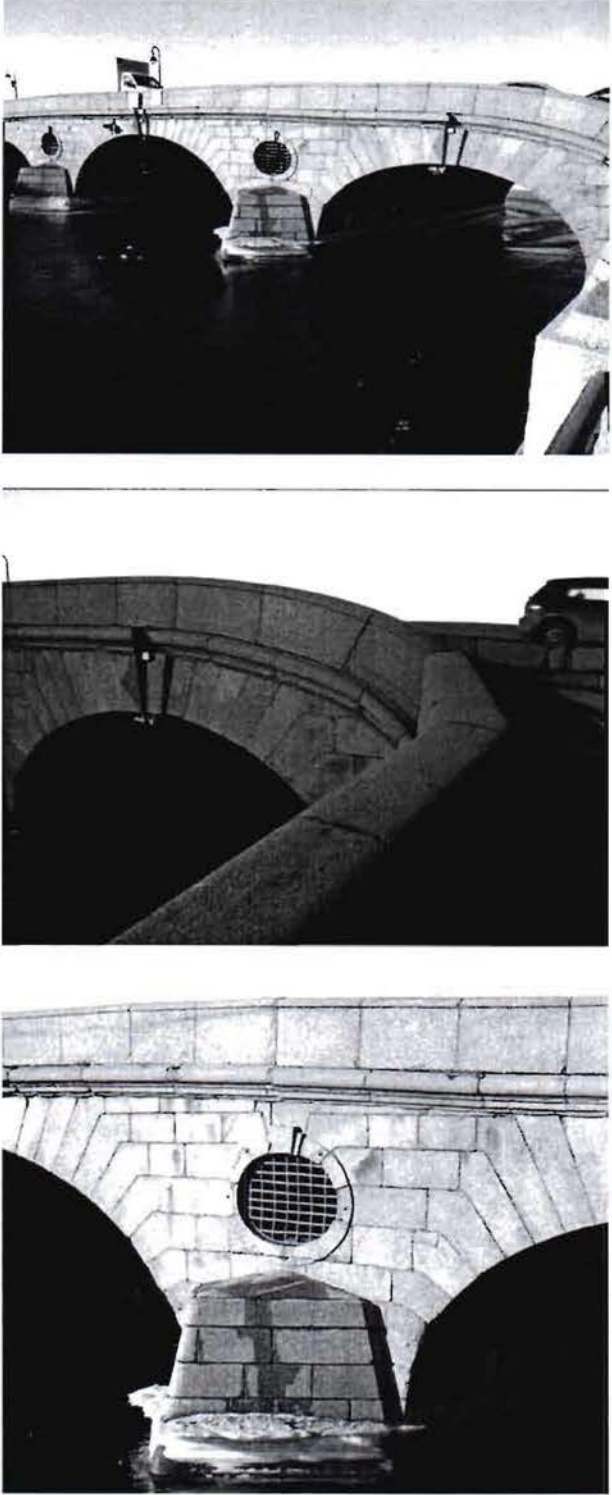
торшеры увенчаны шестигранными фонарями матового стекла с навершием из шестигранных башенок с шариком в завершении;



		<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

IV. «Мост Прачечный», 1766-1769 гг., арх. Росси И.Л., строитель Насонов Т.И., 1926 г., инж. Васильев Б.Д., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку, Кутузова наб.

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>основания опор – свайное;</p> <p>своды – коробовые (центральный выше и больше боковых);</p> <p>быки – местоположение, габариты, конфигурация (трехгранные в плане, выходящие за пределы пролетов моста);</p>	

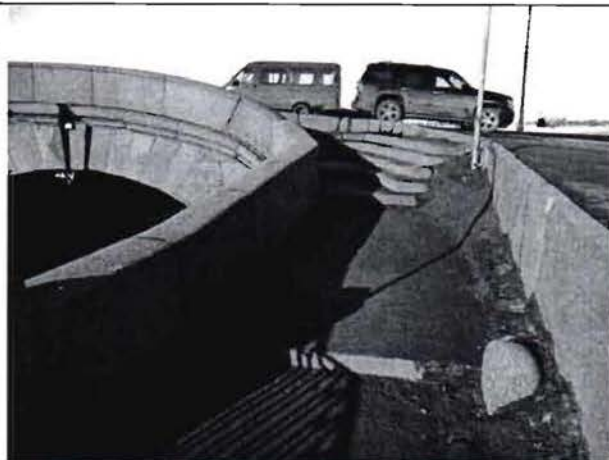
		над быками устроены овалы люкарны.	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков, с профилированным валиком по нижнему поясу;</p> <p>фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «верной» укладкой;</p> <p>с замковыми камнями, декорированными блоком с «алмазной» гранью;</p> <p>люкарны — в профилированном обрамлении с замковым камнем;</p> <p>проемы забраны металлическими решетками простого рисунка;</p>	


покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (гранит), рисунок укладки плит;

тротуары открылков с четырёх сторон со ступенями лестниц для перехода на уровень набережных;


пешеходная зона отделена от проезжей части гранитными поребриками;

при входе и сходе с моста установлены колесоотбойные гранитные тумбы;



		<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый) надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

V. «Мост Старо-Калинкин», 1786-1788 гг., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1892-1893 гг., арх. Рылло М.И., 1907-1908 гг., 1965 г. (реставрация), арх. Бена И.Н., 1986-1987 гг. (реставрация), арх. Иванов В.М., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку, по Старо-Петергофскому пр.

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка);</p> <p>с четырьмя башнями-павильонами, четырьмя треугольными смотровыми площадками в завершении быков;</p> <p>с четырьмя гранитными торшерами-фонарями;</p> <p>открылки моста с полукруглыми гранитными скамьями.</p>	
2	Конструктивная система:	береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;	

основания опор – свайное;


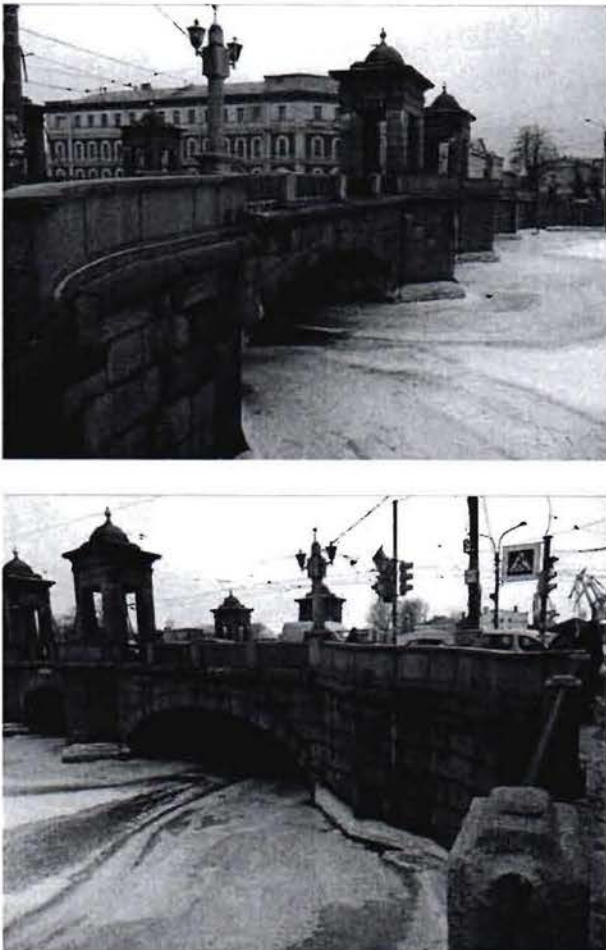
своды пролетов моста –
коробовые;

быки – местоположение,
габариты, конфигурация
(треугольные в плане,
выходящие за пределы
пролетов моста, завершены
треугольными смотровыми
площадками);



башни-павильоны (4) –
местоположение, габариты,
конфигурация,
конструкция (квадратные в
плане башни с четырьмя
сквозными
прямоугольными
проемами);



		<p>крестовые своды – перекрытий башен павильонов.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков, с профилированным валиком по нижнему поясу на открылках моста и смотровых площадках;</p> <p>фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «всерной» укладкой и замковыми камнями;</p>	

над пролетными строениями ограждение в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах);



башни-павильоны (4) – оформлены рубленным рустом, широким фризом из триглифов, профилированным карнизом с большим выносом, с модульонами; увенчаны сферическими куполами, с металлическими золочеными овальными яблоками с шишкой в завершении;



над проемами на башнях установлены памятные металлические доски, с золочеными буквами и цифрами, которые обозначают даты постройки моста «Н.1786.», «года.» – «О. 1788», «года.» (восстановлены в 1965 г. в ходе реставрации, под руководством И. Н. Бенуа);



башни соединены металлическими цепями;



металлические решетки ограждения фланкированы гранитными торшерами-фонарями (4) – на высоких постаментах, квадратных в плане, с профилированными плинтом и карнизом установлены гранитные обелиски, круглые в плане, завершённые металлической золоченой башенкой с шаром; в верхней части – «муфта», к которой крепятся тройные кронштейны с шестигранными фонарями;

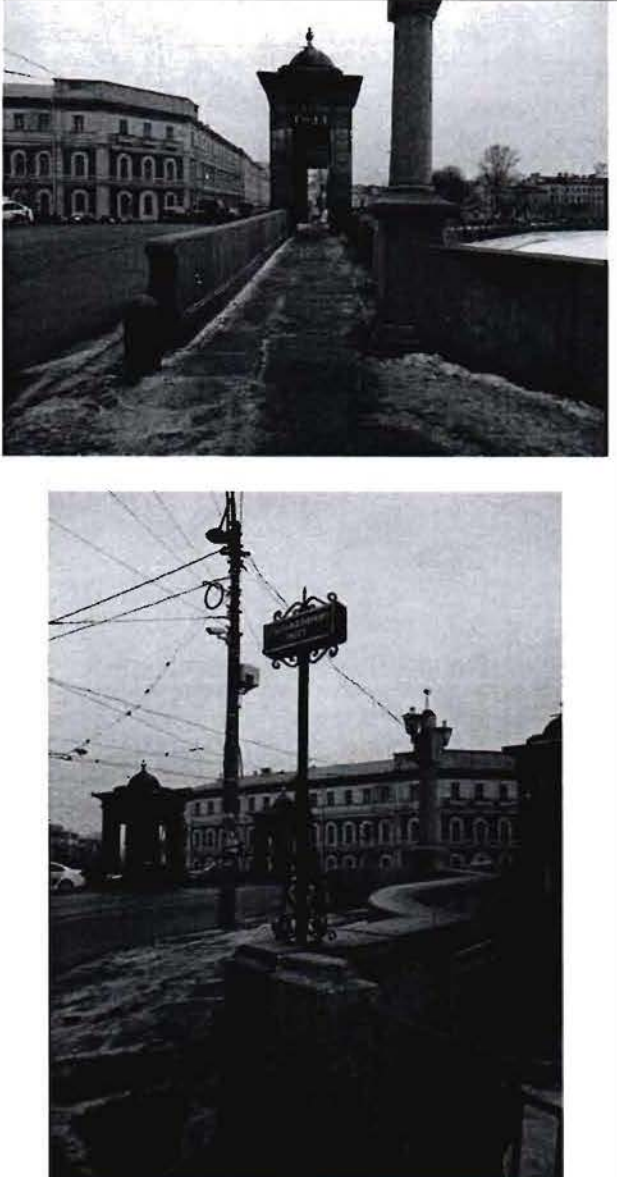


фонари – матового стекла, завершены металлическими золочеными деталями, нижняя – с шаром, верхняя – с башенкой;





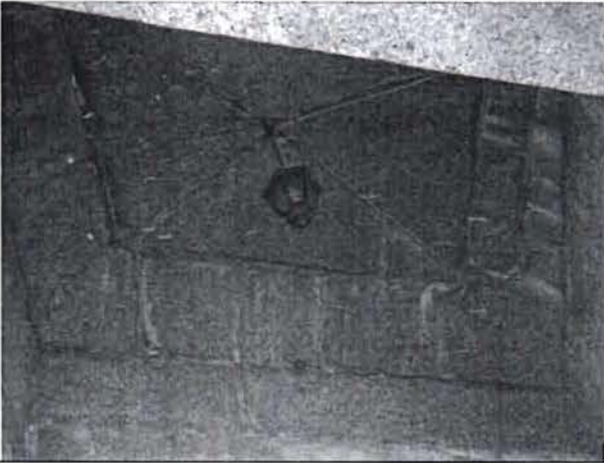
на открытках установлены гранитные скамьи на фигурных кронштейнах, полукруглые в плане;



	<p>покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (гранит), рисунок укладки плит;</p> <p>пешеходная зона отделена от проезжей части глухим парапетным ограждением с фигурным завершением в торцевых частях;</p> <p>при входе и сходе с моста установлены колесоотбойные гранитные тумбы;</p> <p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

VI. «Мост Чернышов (мост Ломоносова)», 1785-1787 гг., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1911-1912 гг., инж. Пшеницкий А.П., 1915 г., арх. Фомин И.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Ломоносова ул.

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка); с четырьмя башнями-павильонами, четырьмя треугольными смотровыми площадками в завершении быков;</p> <p>с четырьмя гранитными торшерами-фонарями.</p>	
---	-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>основания опор – свайное;</p> <p>своды боковых пролетов моста – коробовые; центральный пролет перекрыт металлическими балками;</p> <p>быки – местоположение, габариты, конфигурация (трехгранные в плане, выходящие за пределы пролетов моста, завершены трехгранными смотровыми площадками);</p> <p>башни-павильоны (4) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (квадратные в плане башни с четырьмя сквозными прямоугольными проемами);</p> <p>крестовые своды – перекрытий башен павильонов.</p>	  
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p>	

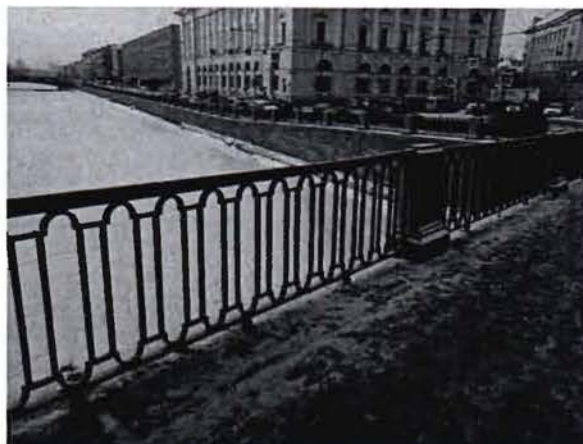
с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков, с профилированным валиком по нижнему поясу на открылках моста и смотровых площадках;

фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «веерной» укладкой и замковыми камнями;

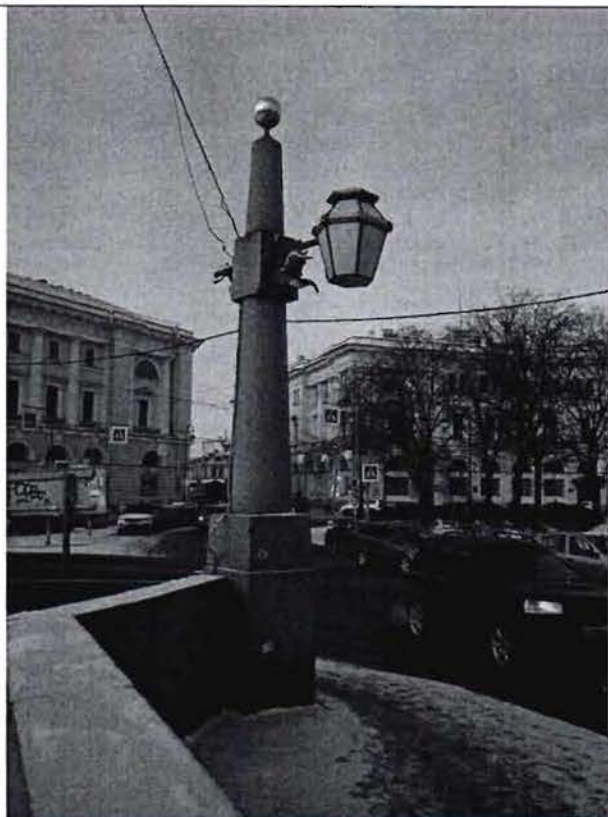
над пролетными строениями ограждение в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах);

башни-павильоны (4) – оформлены рубленным рустом, широким фризом из триглифов, профилированным карнизом с большим выносом, с модульонами; увенчаны сферическими куполами, с металлическими золочеными овальными яблоками с шишкой в завершении;

башни соединены металлическими цепями;



ограждение моста
 фланкировано гранитными
 торшерами-фонарями (4) –
 на высоких постаментах,
 квадратных в плане,
 установлены гранитные
 обелиски, круглые в плане,
 завершенные
 металлическими
 золочеными шарами; в
 верхней части – с
 «муфтами»,
 декорированными
 фигурками морских
 коньков-гиппокампов из
 выколотной меди с
 золочением деталей, к
 которым крепятся
 кронштейны с
 шестигранными фонарями;




фонари – матового стекла,
 сверху завершены
 металлической золоченой
 крышкой, в верхней части с
 литым золоченым поясом
 растительного рисунка с
 розетками;



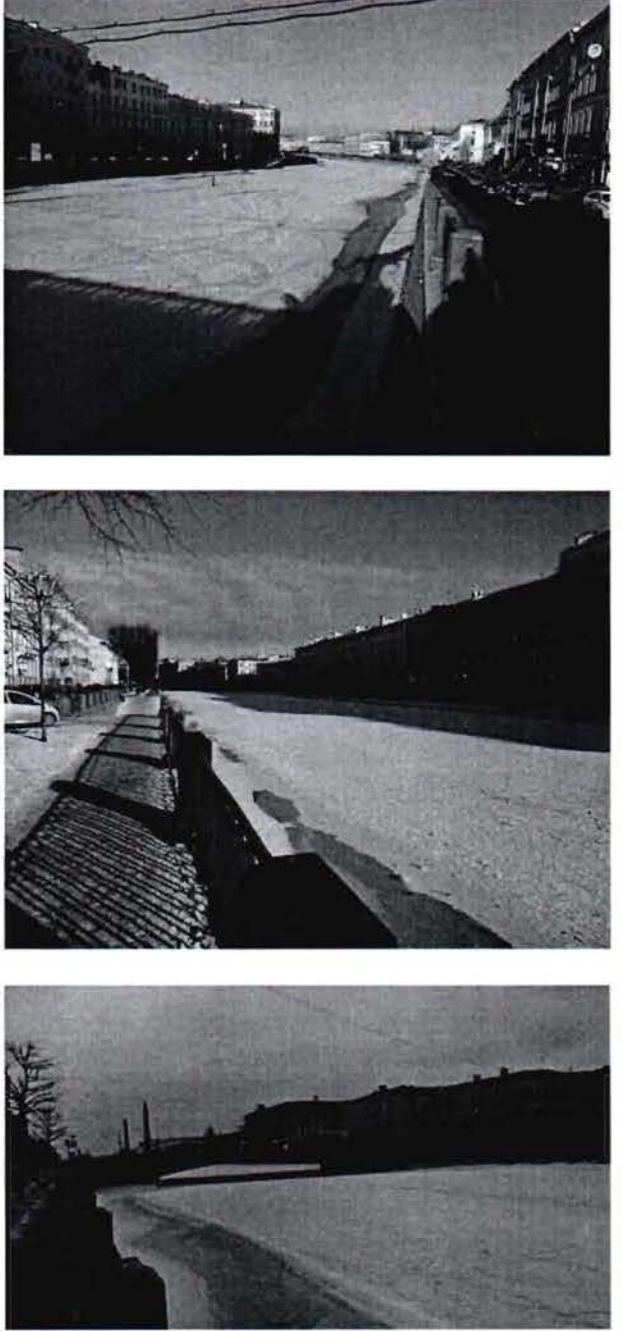
покрытие полотна моста
 (пешеходная зона) и
 тротуар примыкающей
 набережной – из
 тротуарных блоков
 (гранит), рисунок укладки
 плит;




		<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

VII. «Набережные со спусками», 1780-1789 гг., строитель-инж. Баур (Бауэр) Ф.В., строитель-инж. Борисов И.Н., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Модерах К.Ф., строитель-инж. Сухтелен П.К., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья

1	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>конфигурация в плане линии набережной, ориентированной по оси «юго-восток – юго-запад», от р. Невы, от наб. Кутузова и Дворцовой наб., до Подзорного канала и р. Большой Невы, ограниченная поребриками проезжей части набережной р. Фонтанки;</p> <p>объемно-пространственная композиция набережной; местоположение, габариты и конфигурация конных и пешеходных спусков; габариты лестниц спусков, габариты и конфигурация гранитных блоков парапета, облицовки, ограждающих тумб спусков и набережной; габариты и конфигурация настила из тротуарных блоков, мощение</p>	
---	---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

		<p>брусчаткой конных спусков; вертикальные отметки настила набережной и нижней площадки спуска; ландшафтное оформление: травяные газоны и рядовые посадки деревьев вдоль набережной (видовой состав, шаг посадки).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундамент; стенки набережной, лестничные и конные спуски; парапетные блоки и тумбы; решетчатые ограждения; каменные тротуары, отмостки.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и проезжей части.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>набережная: горизонтальная кладка стенки из гранитных блоков (красного, розового, выборгского и ладожского гранита), с профилированным карнизом по верхнему поясу, с ограждением из парапетных тумб и металлических звеньев двух типов между ними:</p> <p>от р. Невы до моста Белинского, от Аничкова моста до Подзорного канала – в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах);</p> <p>от Аничкова моста до моста Белинского – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрешенные филенки с перехватами;</p>	 <p>The top photograph shows a close-up of the granite wall with a decorative cornice. The middle photograph shows a view of the river with a railing featuring oval-shaped metal links. The bottom photograph shows a view of the river with a railing featuring square-shaped metal links (filigree).</p>
---	---------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

парапетные вертикальные тумбы, прямоугольные в плане, с профилированным плинтусом и завершением в виде усеченной трапеции;

металлические кованые рымы (причалные кольца) – местоположение, габариты, конфигурация;

настил тротуара гранитными плитами, рисунок укладки плит;

конные спуски:

местоположение (у домов №№ 15, 21, 34, 43, 133, 162, 165, 166), габариты, конфигурация;

с двумя симметричными проездами;

с горизонтальной гранитной кладкой подпорной стенки, мощение проездов брусчаткой (диабазом);

с ограждением двух видов (в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах);

с литыми металлическими звеньями между парапетными гранитными тумбами в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных



остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами);

пешеходные спуски:

местоположение (около Летнего сада, у домов №№ 36, 44, 51-53, 64, 71, 102, 105, 115, 121, 130, 148, 177, около моста Египетского, у дома № 17, литера В, по Московскому пр.), габариты, конфигурация; двухвходные, с распашной лестницей, с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестниц;

с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтусом и навершием в виде усеченной трапеции с металлическим ограждением между ними двух видов

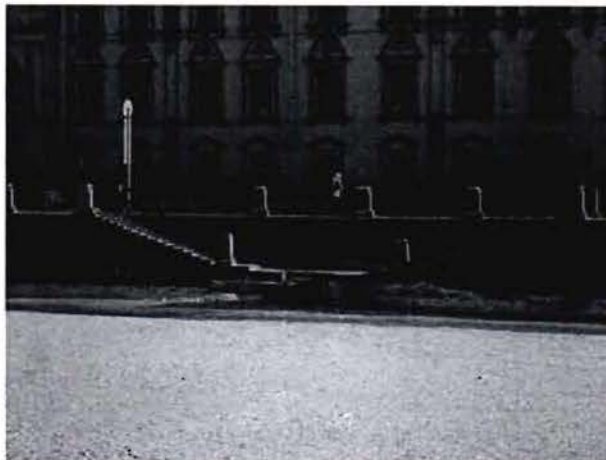
(14 – в виде кованых металлических овальных элементов, соединенных разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах;

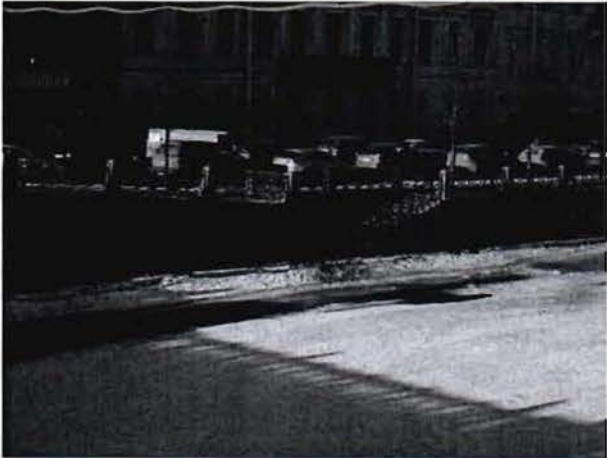


1 – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных

остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами);

каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска;

тетива лестниц из гранитных блоков,



	<p>профилированных в верхней части;</p> <p>пешеходный спуск: местоположение (у дома № 27), габариты, конфигурация; с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестницы; с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтом и навершием в виде усеченной трапеции с литыми металлическими звеньями между ними в виде повторяющегося рисунка из четырёхугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами); каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части;</p>	  
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

береговые устои висячего Египетского моста – местоположение (около домов № 126 и № 131), габариты, конфигурация (трапеции с вогнутыми боковыми сторонами); облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; каменный настил тротуаров, рисунок укладки; с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтом и навершием в виде усеченной трапеции, с металлическим ограждением между ними из кованных металлических овальных элементов, соединенных разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах;

лестничный переход между разноуровневым перепадом настила набережной – местоположение (около дома № 132, лит. К), габариты, конфигурация; материал ступеней (гранит); веерообразное оформление ограждения, с рисунком аналогичным ограждению набережной.



Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки»



1. Вид с Прачечного моста



2. Решетка перильного ограждения



3. Спуск у Летнего сада



4. Правый берег набережной у Михайловского замка



5. Вид с моста Белинского (по течению реки)



6. Решетка перильного ограждения



7. Конный спуск у дворца Шереметевых



8. Спуск у домов №№ 51-53



9. Вид с Лештукова моста (по течению реки)



10. Спуск у дома № 104



11. Спуск у дома № 112

12. Вид со стороны Измайловского моста
(по течению реки)13. Вид со Старо-Калинкина моста (против течения
реки)14. Вид на правобережную набережную
за Старо-Калинкиным мостом



15. Вид на правобережную набережную



16. Левобережная набережная за Старо-Калинкиным мостом (по течению реки)



17,18. Конные спуски, левый берег за Старо-Калинкиным мостом (по течению реки)



19. Вид в сторону р. Большой Невы у взморья



20. Правобережная набережная у р. Большой Невы



21,22. Правобережная набережная. Адмиралтейские верфи



23,24. Набережные в устье р. Фонтанки

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. - по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», по адресу г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Мост Белинского- Аничков мост», литера Б при размещении плавучего причала, спуск № 2», шифр: П-65-2022-ОС, разработанного ООО «АЛЬБАТРОС» в 2022 году

Копии паспортов объектов культурного наследия от 20.04.2021 г., от 01.03.2022 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781720831750016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



14.02.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Набережные со спусками

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1780-1789 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территорий объектов культурного наследия федерального значения "Набережные и мосты реки Фонтанки" от 19.03.2010 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

объемно-пространственное и планировочное решение: местоположение (вдоль течения реки Фонтанки, по обоим берегам, от наб. Кутузова до Подзорного кан. и р. Большой Невы), габариты, конфигурация; состав объекта: 1. Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами; 2. Мост Египетский со сфинксами; 3. Мост Инженерный Второй; 4. Мост Прачечный; 5. Мост Старо-Калинкин; 6. Мост Чернышов (мост Ломоносова); 7. Набережные со спусками. I. «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами», 1785 г., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1841 г., арх. Брюллов А.П., инж. Буттац И.Ф., арх. Шинкель К.Ф., 1841-1850 гг., ск. Клодт П.К., 1907-1908 гг., инж. Бобровский С.П., инж. Кривошеин Г.Г., инж. Щусев П.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Невскому просп. 1. Объемно-планировочные решения: исторические габариты, местоположение и конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и четыре быка); четыре скульптурные конные группы на квадратных в плане постаментах; четыре полукруглые смотровые площадки. 2. Конструктивная система: береговые ростверки; быки – местоположение, габариты, конфигурация в плане; основания опор – свайные завершения, выходящими за пределы пролетов моста); своды – коробовые. 3. Архитектурно-художественное решение: опоры моста, свод, фасады облицованы блоками красного карельского гранита, обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки облицованы гранитом с «вверной» укладкой; со сложно профилированным карнизом по верхнему поясу; береговые устои с четырьмя полукруглыми смотровыми площадками – местоположение, габариты, конфигурация; с парапетным ограждением из трех металлических секций, соединенных глухими блоками карельского красного гранита; с трехчастным ажурным чугунным ограждением (по рис. А.П. Брюллова) в виде чередующихся композиций из: морских коньков, расположенных зеркально друг к другу, фланкирующих трезубец; русалок, расположенных зеркально друг к другу, с раковиной в руках; изображения заключены в рамки с фризом с мотивом «пояс меандра», с розетками по углам; между композициями парапетные столбики с изображением тритонов; четыре скульптурные группы «Укротители коней»; П.К. Клодт; скульптуры западного берега – 1841 г.; скульптуры восточного берега – 1849-1850 гг.; бронза, литье; скульптуры установлены на прямоугольных в плане постаментах красного карельского гранита в технике бучардирования; «Юноша, берущий коня под уздцы»* (юго-западная скульптура) – изображен поднимающийся на дыбы конь, которого берет под уздцы правой рукой обнаженный юноша, левой – держится за попону; *условные, не авторские названия основания скульптур в виде бронзовых плит, прямоугольных в плане, с высеченными надписями на боковых, продольных сторонах: «Льпиль и отливаль баронъ петръ клоть въ 1841»; «Поверженный юноша» (юго-восточная скульптура) – изображен вздыбленный фыркающий конь, у его ног распростертая фигура обнаженного юноши, левой рукой не отпускающего уздцы коня; на боковой стороне основания высечено: «Льпиль • Отливаль Баронъ Петръ Клотъ 1850 года»; «Юноша укрощающий коня» (северо-западная скульптура) – изображен вздыбленный конь, у его ног фигура обнаженного сидящего юноши, опирается на правое колено, двумя руками тянет за уздцы коня; на боковой стороне основания высечено: «Льпиль и отливаль баронъ петръ клоть въ 1841»; «Конь с идущим юношей» – изображен гарцующий конь, стоящий на задних ногах, рядом с ним идет юноша, правой рукой держит коня под уздцы, левой – держит поводья; на боковой стороне основания высечено: «Льпиль и отливаль баронъ петръ клоть въ 1841»; покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков красного карельского гранита, рисунок укладки плит; гранитные ступени с боковыми устоями – местоположение (при входе и спуске), габариты, конфигурация; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. II. «Мост Египетский со сфинксами», 1826 г., ск. Соколов П.П.; инж. Треттер В., инж. Христианович В.А.; 1954-1955 гг. (воссоздание), арх. Арешев П.А., арх. Васильковский В.С., инж. Демченко В.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Лермонтовскому пр. 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение, конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои); на открылках с четырьмя скульптурами сфинксов на высоких постаментах и четырьмя обелисками-торшерами. 2. Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основание мостовых опор – свайное; металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и

поперечными балками (двухшарнирные рамы с металлическими сварными ригелями двутаврового сечения). 3 Архитектурно-художественное решение: опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки с литыми фризами по нижнему поясу из стилизованного стебля бамбука, перевитого шнуром и накладных пятиконечных звезд; с накладными золочеными розетками с египетскими маскаронами по внешним углам; полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, декорированных розетками (расположены под парапетными столбиками ограждения); открьлки моста с глухим парапетным ограждением из блоков розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования, завершенным с обеих сторон парапетными тумбами; внешние – прямоугольные в плане; на них установлены чугунные сфинксы (скульптуры окрашены, немесы с золочением) на прямоугольных чугунных постаментах (по моделям ск. П.П. Соколова; изготовлены на заводе Берда); внутренние – квадратные в плане; на них установлены четырехгранные, трапециевидные в плане, металлическиеobelisks-торшеры; сборной конструкции из модулей, через один декорированных накладными золочеными розетками с изображением цветов лотоса, завершенных четырехгранными остроконечными навершиями; на профилированных плинтах; сверху к торшерам крепится ажурный кронштейн в виде извивающейся змеи и стрелы, с золоченым оперением, с шестигранным фонарем молочного стекла, верхняя крышка завершена шпилькой пинии; цельное перильное ограждение моста в виде вертикальных стоек, круглых в сечении, завершенных цветами лотоса; на парапетных столбиках из связок стеблей, декорированных тремя венками из лепестков лотоса; пешеходные дорожки моста отделены от проезжей части поребриками из гранитных блоков; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. III. «Мост Инженерный Второй», 1824-1826 гг., инж. Базин П.П., 1955 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного однопролетного моста, включая опоры (береговые устои); с четырьмя фонарями-торшерами. 2 Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основания опор – свайное; свод – коробовый. 3 Архитектурно-художественное решение: опоры моста, свод, фасады облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки облицованы гранитом с «веерной» укладкой; со сложно профилированным карнизом по верхнему поясу; перильное ограждение моста (литые металлические звенья между опорными гранитными тумбами) – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (в виде вертикальных стоек из копий, с накладными геральдическими композициями в виде щита, перекрещенных секир и мечей); оформление тумб (с профилированными плинтами и навершиями); решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита; покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит; торшеры (4) – материал (металл, золочение (деталей), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: в виде пучков из шести копий, соединенных профилированным перехватом, декорированным переплетающимися венками; торшеры увенчаны шестигранными фонарями матового стекла с навершием из шестигранных башенок с шариком в завершении; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. IV. «Мост Прачечный», 1766-1769 гг., арх. Росси И.Л., строитель Насонов Т.И., 1926 г., инж. Васильев Б.Д., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку, Кутузова наб. 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка). 2 Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основания опор – свайное; своды – коробовые (центральный выше и больше боковых); быки – местоположение, габариты, конфигурация (трехгранные в плане, выходящие за пределы пролетов моста); над быками устроены овальные люкарны. 3 Архитектурно-художественное решение: опоры моста облицованы блоками Выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков, с профилированным валиком по нижнему поясу; фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «веерной» укладкой; с замковыми

камнями, декорированными блоком с «алмазной» гранью; люкарны – в профилированном обрамлении с замковым камнем; проемы забраны металлическими решетками простого рисунка; покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (гранит), рисунок укладки плит; тротуары открылков с четырёх сторон со ступенями лестниц для перехода на уровень набережных; пешеходная зона отделена от проезжей части гранитными поребриками; при входе и сходе с моста установлены колесоотбойные гранитные тумбы; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый) надписи – размер и первоначальный тип шрифта. V. «Мост Старо-Калинкин», 1786-1788 гг., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1892-1893 гг., арх. Рылло М.И., 1907-1908 гг., 1965 г. (реставрация), арх. Бенуа И.Н., 1986-1987 гг. (реставрация), арх. Иванов В.М., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку, по Старо-Петергофскому пр. 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка); с четырьмя башнями-павильонами, четырьмя треугольными смотровыми площадками в завершении быков; с четырьмя гранитными торшерами-фонарями; открылки моста с полукруглыми гранитными скамьями. 2 Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основания опор – свайное; своды пролетов моста – коробовые; быки – местоположение, габариты, конфигурация (трехгранные в плане, выходящие за пределы пролетов моста, завершены трехгранными смотровыми площадками); башни-павильоны (4) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (квадратные в плане башни с четырьмя сквозными прямоугольными проемами); крестовые своды – перекрытий башен павильонов. 3 Архитектурно-художественное решение: опоры моста облицованы блоками Выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков, с профилированным валиком по нижнему поясу на открылках моста и смотровых площадках; фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «веерной» укладкой и замковыми камнями; над пролетными строениями ограждение в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах); башни-павильоны (4) – оформлены рубленным рустом, широким фризом из триглифов, профилированным карнизом с большим выносом, с модульонами; увенчаны сферическими куполами, с металлическими золочеными овальными яблоками с шишкой в завершении; над проемами на башнях установлены памятные металлические доски, с золочеными буквами и цифрами, которые обозначают даты постройки моста «Н.1786.», «года.» – «О. 1788», «года.» (восстановлены в 1965 г. в ходе реставрации, под руководством И. Н. Бенуа); башни соединены металлическими цепями; металлические решетки ограждения фланкированы гранитными торшерами-фонарями (4) – на высоких постаментах, квадратных в плане, с профилированными плинтом и карнизом установлены гранитные обелиски, круглые в плане, завершенные металлической золоченой башенкой с шаром; в верхней части – «муфта», к которой крепятся тройные кронштейны с шестигранными фонарями; фонари – матового стекла, завершены металлическими золочеными деталями, нижняя – с шаром, верхняя – с башенкой; на открылках установлены гранитные скамьи на фигурных кронштейнах, полукруглые в плане; покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (гранит), рисунок укладки плит; пешеходная зона отделена от проезжей части глухим парапетным ограждением с фигурным завершением в торцевых частях; при входе и сходе с моста установлены колесоотбойные гранитные тумбы; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. VI. «Мост Чернышов (мост Ломоносова)», 1785-1787 гг., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1911-1912 гг., инж. Пшеницкий А.П., 1915 г., арх. Фомин И.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Ломоносова ул. 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение, конфигурация трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка); с четырьмя башнями-павильонами, четырьмя треугольными смотровыми площадками в завершении быков; с четырьмя гранитными торшерами-фонарями. 2 Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основания опор – свайное; своды боковых пролетов моста – коробовые; центральный пролет перекрыт металлическими балками; быки – местоположение, габариты, конфигурация (трехгранные в плане, выходящие за пределы пролетов моста,

завершены трехгранными смотровыми площадками); башни-павильоны (4) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (квадратные в плане башни с четырьмя сквозными прямоугольными проемами); крестовые своды – перекрытий башен павильонов. 3

Архитектурно-художественное решение: опоры моста облицованы блоками Выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков, с профилированным валиком по нижнему поясу на открылках моста и смотровых площадках; фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «веерной» укладкой и замковыми камнями; над пролетными строениями ограждение в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах); башни-павильоны (4) – оформлены рубленным рустом, широким фризом из триглифов, профилированным карнизом с большим выносом, с модульонами; увенчаны сферическими куполами, с металлическими золочеными овальными яблоками с шишкой в завершении; башни соединены металлическими цепями; ограждение моста фланкировано гранитными торшерами-фонарями (4) – на высоких постаментах, квадратных в плане, установлены гранитные обелиски, круглые в плане, завершенные металлическими золочеными шарами; в верхней части – с «муфтами», декорированными фигурками морских коньков-гиппокампов из выколотной меди с золочением деталей, к которым крепятся кронштейны с шестигранными фонарями; фонари – матового стекла, сверху завершены металлической золоченой крышечкой, в верхней части с литым золоченым поясом растительного рисунка с розетками; покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (гранит), рисунок укладки плит; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. VII. «Набережные со спусками», 1780-1789 гг., строитель-инж. Баур (Бауэр) Ф.В., строитель-инж. Борисов И.Н., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Модерах К.Ф., строитель-инж. Сухтелен П.К., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья 1 Объемно-планировочное решение: конфигурация в плане линии набережной, ориентированной по оси «юго-восток – юго-запад», от р. Невы, от наб. Кутузова и Дворцовой наб., до Подзорного канала и р. Большой Невы, ограниченная поребриками проезжей части набережной р. Фонтанки; объемно-пространственная композиция набережной; местоположение, габариты и конфигурация конных и пешеходных спусков; габариты лестниц спусков, габариты и конфигурация гранитных блоков парапета, облицовки, ограждающих тумб спусков и набережной; габариты и конфигурация настила из тротуарных блоков, мощение брусчаткой конных спусков; вертикальные отметки настила набережной и нижней площадки спуска; ландшафтное оформление: травяные газоны и рядовые посадки деревьев вдоль набережной (видовой состав, шаг посадки). 2 Конструктивная система: фундамент; стенки набережной, лестничные и конные спуски; парапетные блоки и тумбы; решетчатые ограждения; каменные тротуары, отмостки. 3 Объемно-планировочное решение: в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и проезжей части. 3 Архитектурно-художественное решение: набережная: горизонтальная кладка стенки из гранитных блоков (красного, розового, Выборгского и ладожского гранита), с профилированным карнизом по верхнему поясу, с ограждением из парапетных тумб и металлических звеньев двух типов между ними: от р. Невы до моста Белинского, от Аничкова моста до Подзорного канала – в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах); от Аничкова моста до моста Белинского – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроугольных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами; парапетные вертикальные тумбы, прямоугольные в плане, с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции; металлические кованые рымы (причалные кольца) – местоположение, габариты, конфигурация; настил тротуара гранитными плитами, рисунок укладки плит; конные спуски: местоположение (у домов №№ 15, 21, 34, 43, 133, 162, 165, 166), габариты, конфигурация; с двумя симметричными проездами; с горизонтальной гранитной кладкой подпорной стенки, мощение проездов брусчаткой (диабазом); с ограждением двух видов (в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в

верхнем и нижнем поясах); с литыми металлическими звеньями между парапетными гранитными тумбами в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами); пешеходные спуски: местоположение (около Летнего сада, у домов №№ 36, 44, 51-53, 64, 71, 102, 105, 115, 121, 130, 148, 177, около моста Египетского, у дома № 17, литера В, по Московскому пр.), габариты, конфигурация; двухвходные, с распашной лестницей, с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестниц; с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтосом и навершием в виде усеченной трапеции с металлическим ограждением между ними двух видов (14 – в виде кованных металлических овальных элементов, соединенных разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах; 1 – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами); каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестниц из гранитных блоков, профилированных в верхней части; пешеходный спуск: местоположение (у дома № 27), габариты, конфигурация; с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестницы; с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтосом и навершием в виде усеченной трапеции с литыми металлическими звеньями между ними в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами); каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части; береговые устои висячего Египетского моста – местоположение (около домов № 126 и № 131), габариты, конфигурация (трапеции с вогнутыми боковыми сторонами); облицованы блоками Выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; каменный настил тротуаров, рисунок укладки; с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтосом и навершием в виде усеченной трапеции, с металлическим ограждением между ними из кованных металлических овальных элементов, соединенных разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах; лестничный переход между разноуровневым перепадом настила набережной – местоположение (около дома № 132, лит. К), габариты, конфигурация; материал ступеней (гранит); веерообразное оформление ограждения, с рисунком аналогичным ограждению набережной.

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» № 131-р от 24.03.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



20 . 04 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781720831750006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



14.02.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Набережные и мосты реки Фонтанки

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1766-1926 гг., 1954-1955 гг. (воссоздание), 1965 г., 1986-1987 гг. (реставрация)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. - по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территорий объектов культурного наследия федерального значения "Набережные и мосты реки Фонтанки" от 19.03.2010 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное и планировочное решение: местоположение (вдоль течения реки Фонтанки, по обоим берегам, от наб. Кутузова до Подзорного кан. и р. Большой Невы), габариты, конфигурация; состав объекта: 1. Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами; 2. Мост Египетский со сфинксами; 3. Мост Инженерный Второй; 4. Мост Прачечный; 5. Мост Старо-Калинкин; 6. Мост Чернышев (Мост Ломоносова); 7. Набережные со спусками. I. «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами», 1785 г., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1841 г., арх. Брюллов А.П., инж. Бутцац И.Ф., арх. Шинкель К.Ф., 1841-1850 гг., ск. Клодт П.К., 1907-1908 гг., инж. Бобровский С.П., инж. Кривошеин Г.Г., инж. Щусев П.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Невскому просп. 1 Объемно-планировочное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и четыре быка); четыре скульптурные конные группы на квадратных в плане постаментах; четыре полукруглые смотровые площадки. 2 Конструктивная система: береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане; основания опор – свайные ростверки; быки – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульными завершениями, выходящими за пределы пролетов моста); своды – коробовые. 3 Архитектурно-художественное решение: опоры моста, свод, фасады облицованы блоками красного карельского гранита, обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки облицованы гранитом с «веерной» укладкой; со сложно профилированным карнизом по верхнему поясу; береговые устои с четырьмя полукруглыми смотровыми площадками – местоположение, габариты, конфигурация; с парапетным ограждением из трех металлических секций, соединенных глухими блоками карельского красного гранита; с трехчастным ажурным чугунным ограждением (по рис. А.П. Брюллова) в виде чередующихся композиций из: морских коньков, расположенных зеркально друг к другу, фланкирующих трезубец; русалок, расположенных зеркально друг к другу, с раковиной в руках; изображения заключены в рамки с фризом с мотивом «пояс меандра», с розетками по углам; между композициями парапетные столбики с изображением тритонов; четыре скульптурные группы «Укротители коней»; П.К. Клодт; скульптуры западного берега – 1841 г.; скульптуры восточного берега – 1849-1850 гг.; бронза, литье; скульптуры установлены на прямоугольных в плане постаментах красного карельского гранита в технике бучардирования; «Юноша, берущий коня под уздцы»* (юго-западная скульптура) – изображен поднимающийся на дыбы конь, которого берет под уздцы правой рукой обнаженный юноша, левой – держится за попону; *условные, не авторские названия основания скульптур в виде бронзовых плит, прямоугольных в плане, с высеченными надписями на боковых, продольных сторонах: «Льпил и отливал баронь петрь клоть в 1841»; «Поверженный юноша» (юго-восточная скульптура) – изображен вздыбленный фыркающий конь, у его ног распростертая фигура обнаженного юноши, левой рукой не отпускающего уздцы коня; на боковой стороне основания высечено: «Льпил • Отливал Баронь Петрь Клоть 1850 года»; «Юноша укрощающий коня» (северо-западная скульптура) – изображен вздыбленный конь, у его ног фигура обнаженного сидящего юноши, опирается на правое колено, двумя руками тянет за уздцы коня; на боковой стороне основания высечено: «Льпил и отливал баронь петрь клоть в 1841»; «Конь с идущим юношей» – изображен гарцующий конь, стоящий на задних ногах, рядом с ним идет юноша, правой рукой держит коня под уздцы, левой – держит поводья; на боковой стороне основания высечено: «Льпил и отливал баронь петрь клоть в 1841»; покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков красного карельского гранита, рисунок укладки плит; гранитные ступени с боковыми устоями – местоположение (при входе и спуске), габариты, конфигурация; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. II. «Мост Египетский со сфинксами», 1826 г., ск. Соколов П.П.; инж. Треттер В., инж. Христианович В.А.; 1954-1955 гг. (воссоздание), арх. Арешев П.А., арх. Васильковский В.С., инж. Демченко В.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Лермонтовскому пр. 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение, конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои); на открытках с четырьмя скульптурами сфинксов на высоких постаментах и четырьмя обелисками-торшерами. 2 Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основание мостовых опор – свайное; металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и

поперечными балками (двухшарнирные рамы с металлическими сварными ригелями двутаврового сечения). 3 Архитектурно-художественное решение: опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки с литыми фризами по нижнему поясу из стилизованного стебля бамбука, перевитого шнуром и накладных пятиконечных звезд; с накладными золочеными розетками с египетскими маскаронами по внешним углам; полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, декорированных розетками (расположены под парапетными столбиками ограждения); открылки моста с глухим парапетным ограждением из блоков розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования, завершенным с обеих сторон парапетными тумбами; внешние – прямоугольные в плане; на них установлены чугунные сфинксы (скульптуры окрашены, немесы с золочением) на прямоугольных чугунных постаментах (по моделям ск. П.П. Соколова; изготовлены на заводе Берда); внутренние – квадратные в плане; на них установлены четырехгранные, трапезиевидные в плане, металлические обелиски-торшеры; сборной конструкции из модулей, через один декорированных накладными золочеными розетками с изображением цветов лотоса, завершенных четырехгранными остроконечными навершиями; на профилированных плинтах; сверху к торшерам крепится ажурный кронштейн в виде извивающейся змеи и стрелы, с золоченым оперением, с шестигранным фонарем молочного стекла, верхняя крышка завершена шишкой пинии; цельное перильное ограждение моста в виде вертикальных стоек, круглых в сечении, завершенных цветами лотоса; на парапетных столбиках из связок стеблей, декорированных тремя венками из лепестков лотоса; пешеходные дорожки моста отделены от проезжей части поребриками из гранитных блоков; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. III. «Мост Инженерный Второй», 1824-1826 гг., инж. Базин П.П., 1955 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного однопролетного моста, включая опоры (береговые устои); с четырьмя фонарями-торшерами. 2 Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основания опор – свайное; свод – коробовый. 3 Архитектурно-художественное решение: опоры моста, свод, фасады облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки облицованы гранитом с «веерной» укладкой; со сложно профилированным карнизом по верхнему поясу; перильное ограждение моста (литые металлические звенья между опорными гранитными тумбами) – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (в виде вертикальных стоек из копий, с накладными геральдическими композициями в виде щита, перекрещенных секир и мечей); оформление тумб (с профилированными плинтами и навершиями); решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита; покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит; торшеры (4) – материал (металл, золочение (деталей), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: в виде пучков из шести копий, соединенных профилированным перехватом, декорированным переплетающимися венками; торшеры увенчаны шестигранными фонарями матового стекла с навершием из шестигранных башенок с шариком в завершении; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. IV. «Мост Прачечный», 1766-1769 гг., арх. Росси И.Л., строитель Насонов Т.И., 1926 г., инж. Васильев Б.Д., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку, Кутузова наб. 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка). 2 Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основания опор – свайное; своды – коробовые (центральный выше и больше боковых); быки – местоположение, габариты, конфигурация (трехгранные в плане, выходящие за пределы пролетов моста); над быками устроены овальные люкарны. 3 Архитектурно-художественное решение: опоры моста облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков, с профилированным валиком по нижнему поясу; фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «веерной» укладкой, с замковыми

камнями, декорированными блоком с «алмазной» гранью; люкарны – в профилированном обрамлении с замковым камнем; проемы забраны металлическими решетками простого рисунка; покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (гранит), рисунок укладки плит; тротуары открылков с четырёх сторон со ступенями лестниц для перехода на уровень набережных; пешеходная зона отделена от проезжей части гранитными поребриками; при входе и сходе с моста установлены колесоотбойные гранитные тумбы; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый) надписи – размер и первоначальный тип шрифта. V. «Мост Старо-Калинкин», 1786-1788 гг., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1892-1893 гг., арх. Рылло М.И., 1907-1908 гг., 1965 г. (реставрация), арх. Бонуа И.Н., 1986-1987 гг. (реставрация), арх. Иванов В.М., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку, по Старо-Петергофскому пр. 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка); с четырьмя башнями-павильонами, четырьмя треугольными смотровыми площадками в завершении быков; с четырьмя гранитными торшерами-фонарями; открылки моста с полукруглыми гранитными скамьями. 2 Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основания опор – свайное; своды пролетов моста – коробовые; быки – местоположение, габариты, конфигурация (трехгранные в плане, выходящие за пределы пролетов моста, завершены трехгранными смотровыми площадками); башни-павильоны (4) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (квадратные в плане башни с четырьмя сквозными прямоугольными проемами); крестовые своды – перекрытый башен павильонов. 3 Архитектурно-художественное решение: опоры моста облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков, с профилированным валиком по нижнему поясу на открылках моста и смотровых площадках; фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «веерной» укладкой и замковыми камнями; над пролетными строениями ограждение в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах); башни-павильоны (4) – оформлены рубленным рустом, широким фризом из триглифов, профилированным карнизом с большим выносом, с модульонами; увенчаны сферическими куполами, с металлическими золочеными овальными яблоками с шишкой в завершении; над проемами на башнях установлены памятные металлические доски, с золочеными буквами и цифрами, которые обозначают даты постройки моста «Н.1786.», «года.» – «О. 1788», «года.» (восстановлены в 1965 г. в ходе реставрации, под руководством И. Н. Бонуа); башни соединены металлическими цепями; металлические решетки ограждения фланкированы гранитными торшерами-фонарями (4) – на высоких постаментах, квадратных в плане, с профилированным плинтом и карнизом установлены гранитные обелиски, круглые в плане, завершённые металлической золоченой башенкой с шаром; в верхней части – «муфта», к которой крепятся тройные кронштейны с шестигранными фонарями; фонари – матового стекла, завершены металлическими золочеными деталями, нижняя – с шаром, верхняя – с башенкой; на открылках установлены гранитные скамьи на фигурных кронштейнах, полукруглые в плане; покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (гранит), рисунок укладки плит; пешеходная зона отделена от проезжей части глухим парапетным ограждением с фигурным завершением в торцевых частях; при входе и сходе с моста установлены колесоотбойные гранитные тумбы; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. VI. «Мост Чернышов (мост Ломоносова)», 1785-1787 гг., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1911-1912 гг., инж. Пшеницкий А.П., 1915 г., арх. Фомин И.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Ломоносова ул. 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение, конфигурация трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка); с четырьмя башнями-павильонами, четырьмя треугольными смотровыми площадками в завершении быков; с четырьмя гранитными торшерами-фонарями. 2 Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основания опор – свайное; своды боковых пролетов моста – коробовые; центральный пролет перекрыт металлическими балками; быки – местоположение, габариты, конфигурация (трехгранные в плане, выходящие за пределы пролетов моста,

завершены трехгранными смотровыми площадками); башни-павильоны (4) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (квадратные в плане башни с четырьмя сквозными прямоугольными проемами); крестовые своды – перекрытий башен павильонов. 3

Архитектурно-художественное решение: опоры моста облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков, с профилированным валиком по нижнему поясу на открытках моста и смотровых площадках; фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «веерной» укладкой и замковыми камнями; над пролетными строениями ограждение в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах); башни-павильоны (4) – оформлены рубленным рустом, широким фризом из тригelifов, профилированным карнизом с большим выносом, с модульонами; увенчаны сферическими куполами, с металлическими золочеными овальными яблоками с шишкой в завершении; башни соединены металлическими цепями; ограждение моста фланкировано гранитными торшерами-фонарями (4) – на высоких постаментах, квадратных в плане, установлены гранитные обелиски, круглые в плане, завершенные металлическими золочеными шарами; в верхней части – с «муфтами», декорированными фигурками морских коньков-гиппокампов из выколотной меди с золочением деталей, к которым крепятся кронштейны с шестигранными фонарями; фонари – матового стекла, сверху завершены металлической золоченой крышкой, в верхней части с литым золоченым поясом растительного рисунка с розетками; покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (гранит), рисунок укладки плит; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. VII. «Набережные со спусками», 1780-1789 гг., строитель-инж. Баур (Бауэр) Ф.В., строитель-инж. Борисов И.Н., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Модерах К.Ф., строитель-инж. Сухтелен П.К., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья 1

Объемно-планировочное решение: конфигурация в плане линии набережной, ориентированной по оси «юго-восток – юго-запад», от р. Невы, от наб. Кутузова и Дворцовой наб., до Подзорного канала и р. Большой Невы, ограниченная поребриками проезжей части набережной р. Фонтанки; объемно-пространственная композиция набережной; местоположение, габариты и конфигурация конных и пешеходных спусков; габариты лестниц спусков, габариты и конфигурация гранитных блоков парапета, облицовки, ограждающих тумб спусков и набережной; габариты и конфигурация настила из тротуарных блоков, мощение брусчаткой конных спусков; вертикальные отметки настила набережной и нижней площадки спуска; ландшафтное оформление: травяные газоны и рядовые посадки деревьев вдоль набережной (видовой состав, шаг посадки). 2 Конструктивная система: фундамент; стенки набережной, лестничные и конные спуски; парапетные блоки и тумбы; решетчатые ограждения; каменные тротуары, отмостки. 3 Объемно-планировочное решение: в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и проезжей части. 3

Архитектурно-художественное решение: набережная: горизонтальная кладка стенки из гранитных блоков (красного, розового, выборгского и ладожского гранита), с профилированным карнизом по верхнему поясу, с ограждением из парапетных тумб и металлических звеньев двух типов между ними: от р. Невы до моста Белинского, от Аничкова моста до Подзорного канала – в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах); от Аничкова моста до моста Белинского – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами; парапетные вертикальные тумбы, прямоугольные в плане, с профилированным плинтосом и завершением в виде усеченной трапеции; металлические кованые рымы (причальные кольца) – местоположение, габариты, конфигурация; настил тротуара гранитными плитами, рисунок укладки плит; конные спуски: местоположение (у домов №№ 15, 21, 34, 43, 133, 162, 165, 166), габариты, конфигурация; с двумя симметричными проездами; с горизонтальной гранитной кладкой подпорной стенки, мощение проездов брусчаткой (диабазом); с ограждением двух видов (в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в

верхнем и нижнем поясах); с литыми металлическими звеньями между парапетными гранитными тумбами в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных острокопечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами); пешеходные спуски: местоположение (около Летнего сада, у домов №№ 36, 44, 51-53, 64, 71, 102, 105, 115, 121, 130, 148, 177, около моста Египетского, у дома № 17, литера В, по Московскому пр.), габариты, конфигурация; двухвходные, с распашной лестницей, с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестниц; с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтос и навершием в виде усеченной трапеции с металлическим ограждением между ними двух видов (14 – в виде кованых металлических овальных элементов, соединенных разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах; 1 – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных острокопечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами); каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестниц из гранитных блоков, профилированных в верхней части; пешеходный спуск: местоположение (у дома № 27), габариты, конфигурация; с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестницы; с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтос и навершием в виде усеченной трапеции с литыми металлическими звеньями между ними в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных острокопечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами); каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части; береговые устои висячего Египетского моста – местоположение (около домов № 126 и № 131), габариты, конфигурация (трапеции с вогнутыми боковыми сторонами); облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; каменный настил тротуаров, рисунок укладки; с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтос и навершием в виде усеченной трапеции, с металлическим ограждением между ними из кованых металлических овальных элементов, соединенных разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах; лестничный переход между разноуровневым перепадом настила набережной – местоположение (около дома № 132, лит. К), габариты, конфигурация; материал ступеней (гранит); веерообразное оформление ограждения, с рисунком аналогичным ограждению набережной.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки»" № 131-р от 24.03.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

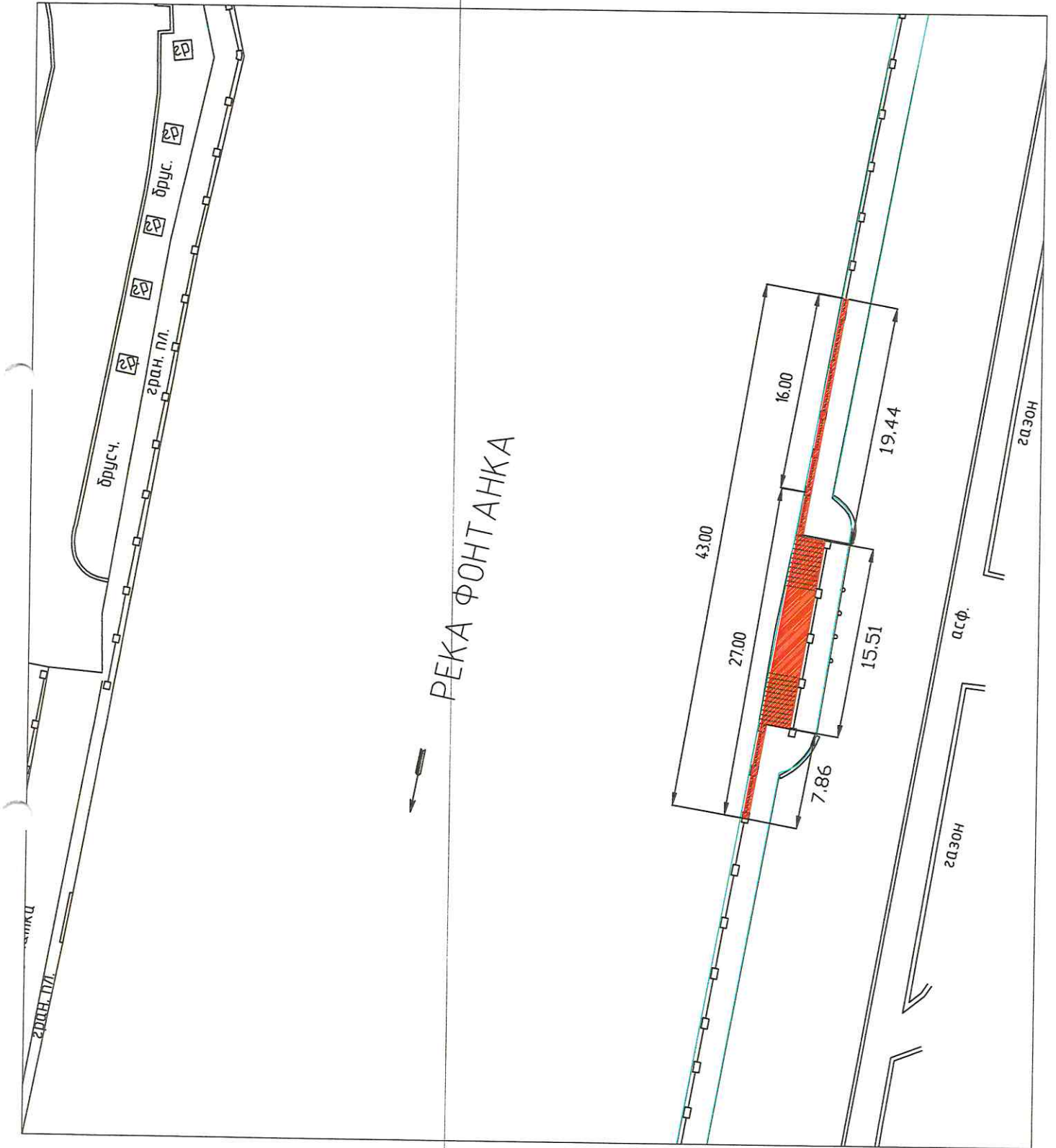
Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	ПОДПИСЬ	инициалы, фамилия



01 . 03 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Схема размещения части сооружения, расположенной по адресу:
Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки "мост Белинского - Аничков мост", литера Б
кадастровый номер: 78:31:0128301:1



▨ Контур части сооружения
— Контур сооружения

Образуемая часть сооружения Спуск № 2
протяженностью 43 м, площадью 47.6 кв. м;



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

Приложение к распоряжению КГИОП от 14.09.2018 № 04-19-586/18

11 АВГ 2018

№ 04-19-586/18

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у впадения (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527) (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия

Handwritten signature of G.P. Aganov

Г.Р. Аганов

- 2 -

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения (нужно отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль (нужно отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти об включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от « 10 » июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица --- д. --- корп./стр. --- помещения/квартира ---

иные сведения:

Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у впадения (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территорий объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», утвержденный КГИОП от 24.03.2017 № 131-р, Приложение № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», утвержденный распоряжением КГИОП от 24.03.2017 № 131-р, согласно Приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Набережные со спусками" (указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7 8 1 7 2 0 8 3 1 7 5 0 6 1 6

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняется в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует (нужно отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Набережные со спусками", входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения "Набережные и мосты реки Фонтанки"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестройки) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1780 - 1789 гг., строитель - инж. Баур (Бауэр) Ф.В., строитель - инж. Борисов И.Н., строитель - инж. Герард И.К., строитель - инж. Модерах К.Ф., строитель - инж. Сухтелен П.К.

- 3 -

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 24 изображения, (указать количество) согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелноразительных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелноразительных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из

реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственников или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в

74-760/093-05721716c103

культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

- 1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающей воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;
- 2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;
- 3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

74-760/093-05721716c103

порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 5. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;
- 4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;
- 5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадные масла):
 - под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазовые и иные выделения;
 - под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкцию объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;
 - под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- 6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта

74-760/093-05721716c103

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводившие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводившим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территории, определенной разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распоряжением, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

В интересах сохранения объекта культурного наследия, доступ к объекту культурного наследия (его части), может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляется по решению КГИОП.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно

74-760/093-05721716c103

информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного

74-7600003-05327171060103

74-7600003-05327171060103

самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территорий объектов культурного наследия федерального значения "Набережные и мосты реки Фонтанки", утвержденный КГИОП 19.03.2010.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Набережные и мосты реки Фонтанки", утвержденный распоряжением КГИОП от 24.03.2017 № 131-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Набережные со скасками".

74-7600003-05327171060103

наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование 6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечения сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае замятения повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП, по назначению проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящихся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилища посещения, являющихся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

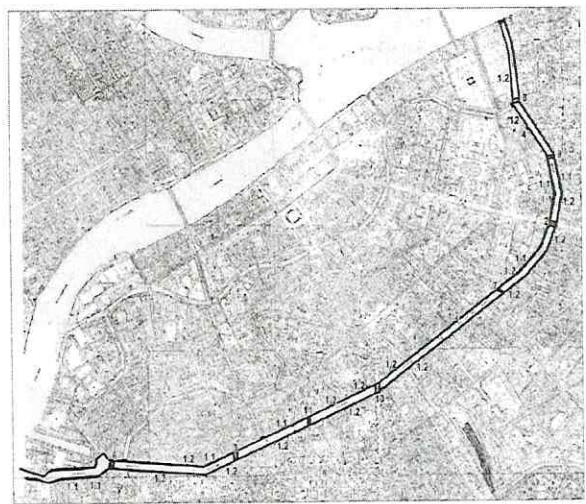
13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и

Приложение № 1
к охранному обязательству

План границ территорий объектов культурного наследия федерального значения
"Набережные и мосты реки Фонтанки"



г. Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. - по обьему берегам р. Фонтанки, от Кулунов наб. до Падарного моста и р. Большой Невы



- Условные обозначения:**
- Граница территории объектов культурного наследия
 - Объекты культурного наследия федерального значения
 - Здания и сооружения
 - Объекты культурного наследия регионального значения
 - Здания и сооружения
- Экспликация:**
1. Набережные со скасками
 - 1.1. Копейный скань (8)
 - 1.2. Асфальтные скаски (14)
 2. Мост Аннинский с четырьмя скульптурными колоннами-группами
 3. Мост Египетский со египетскими
 4. Мост Инженерный Второй
 5. Мост Пржевальский
 6. Мост Св.Катерины
 7. Мост Чернышов (мост Демососова)
 8. Мост Пантелеймоновский (иные Пестель)
 9. Степановский мост (иные Вельяминов)
 10. Обручский мост
 11. Исаковский мост
 12. Асф. дуп. в составе объекта культурного наследия федерального значения "Михайловский (Инженерный) мост"
- Примечания:**
- * Включая несущие конструкции набережной, основание до поребрика проезжей части, включая мостовые плиты, и тротуар из гранитной плит
- Граница участка набережных у мостов принимается по деформационному шву между открытым мостом и стеной набережной


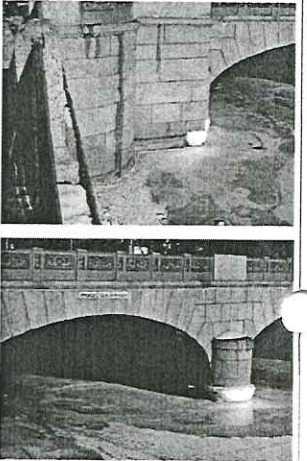
74-7600003-05327171060103

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Набережные и мосты реки Фонтанки»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р.
Фонтанки, от Кутузова наб. до Ползорового канала и р. Большой Невы




Виды принадлежности предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	<p>местоположение (содержание плана реки Фонтанки, по обоим берегам, от наб. Кутузова до Ползорового кан и р. Большой Невы), габариты, конфигурация;</p> <p>состав объекта:</p> <p>1. Мост Ашшур с четырьмя скульптурными конными группами;</p> <p>2. Мост Египетский со сфинксами;</p> <p>3. Мост Инженерный Второй;</p> <p>4. Мост Пачетный;</p> <p>5. Мост Старо-Калачный;</p> <p>6. Мост Чернышев (мост Ломоносова);</p> <p>7. Набережные со скамейками.</p>	 

2

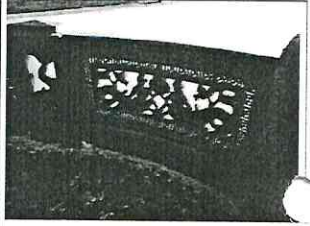
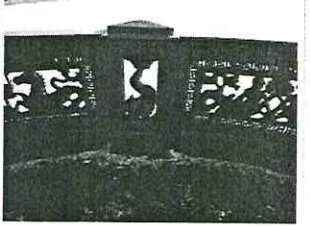

1. «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами». 1785 г., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1841 г., арх. Брюллов А.П., инж. Буттац И.Ф., арх. Пинкель К.Ф., 1841-1850 гг., ск. Клодт П.К., 1907-1908 гг., инж. Бобровский С.П., инж. Кривошеин Г.Г., инж. Шусев П.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Невскому проул.

1	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и четыре башни); четыре скульптурные конные группы на пьедесталах; четыре полукруглые смотровые площадки.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайные ростверки;</p> <p>башни – местоположение, габариты, конфигурация (с полукруглыми завершениями, выходящими за пределы пролетов моста);</p> <p>своды – коробовые.</p>	

3

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p> <p>орнамент моста, свод, фасады облицованы блоками красного гранита, обработанными в технике бухардирование;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасады арок облицованы гранитом с «северной укладкой»; со сложной профилированным карнизом по верхнему поясу;</p> <p>береговые устои с четырьмя полукруглыми смотровыми площадками – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>с параллельным ограждением из трех металлических секций, соединенных глухими блоками красного гранита;</p> <p>с трехчастным ажурным чугунным ограждением (по рис. А.П. Брюллова) в виде чередующихся композиций из:</p> <p>мирских коньков, расположенных зеркально друг к другу; филирующих трузубей;</p>	  
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

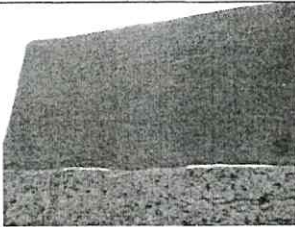
4

	<p>рукавок, расположенных зеркально друг к другу, с разовой в руках;</p> <p>изображения заключены в рамки с фризом с молниевидным меандром, с розетками по углам;</p> <p>между композициями парастыльные столбики с изображением тритонов;</p> <p>четыре скульптурные группы «Укротители П.К. Клодт; скульптуры западного берега – 1841 г.; скульптуры восточного берега – 1849-1850 гг.; бронза, литей;</p> <p>скульптуры установлены на прямоугольных в плане постаментах красного карельского гранита в технике бухардирование;</p> <p>«Онона, берущий коня под уздцы» (когда-то считалась скульптурой) – изображен поднимавшийся на дыбы конь, которого берет под уздцы правой рукой обнаженный юноша, левой – держится за повод;</p> <p>*условия, не авторские названия</p>	  
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5

основания скульптур в виде бронзовых плит, прямоугольных в плане, с высеженными надписями на боковых, продольных сторонах:

«Литье и отливка барельефа Петра Клоца в 1841»;

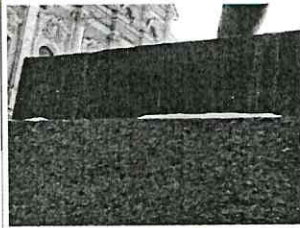


«Поверженный конюша (юно-восточная скульптура) — изображен изданный фигурирующий конь, у которого распростерта фигура обнаженного конюхи, левой рукой не опускающего удила коня»;



на боковой стороне основания высечено:

«Литье * Отливка Барельефа Петра Клоца. 1850 года»;

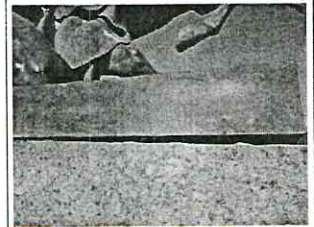


6

«Юноша укрощающий коня» (северо-западная скульптура) — изображен владимирский конь, у которого фигура обнаженного сидящего конюхи, опирается на правое колено, двумя руками тянет за удила коня»;

на боковой стороне основания высечено:

«Литье и отливка барельефа Петра Клоца в 1841»;



7

«Конь с идущим конюшью» — изображен гарцуемый конь, стоящий на задних ногах, рядом с ним идет конюша, правой рукой держит коня под ушами, левой — держит поводья»;



на боковой стороне основания высечено:

«Литье и отливка барельефа Петра Клоца в 1841»;

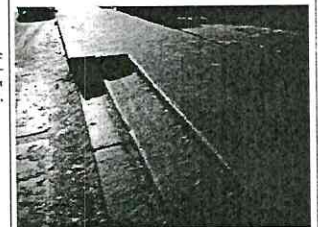


8

покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной — из тротуарных блоков красного карельского гранита, рисунок узла или плит;



гранитные ступени с боковыми уступами — местоположение (при входе и спуске), габариты, конфигурация;




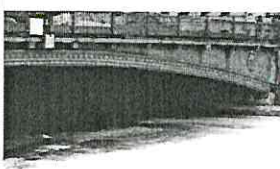

табличка (доска) с названием моста — декоративной стойке — местоположение (на парадном отражении), габариты, конфигурация;

стойка — материал (металл), техника исполнения (кавка), рисунок, цвет (черный);
табличка — материал (эмаль в два цвета: синий и белый);
надпись — размер и первоначальный тип шрифта.

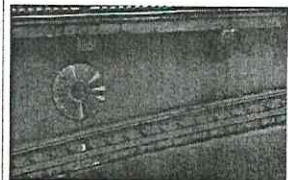
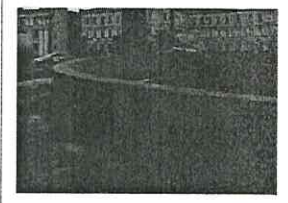



9

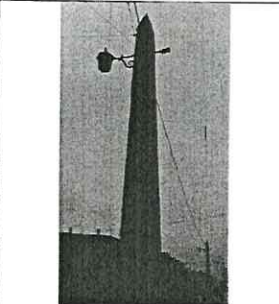

II. «Мост Египетский со сфинксами», 1826 г., ск. Соколова П.П., инж. Треттер В., инж. Христианович В.А.; [1954-1955 гг. (восстановление), арх. Арешев П.А., арх. Васильковский В.С., инж. Демченко В.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Лермонтовскому пр.

<p>1 Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои); на открытках с четырьмя скульптурами сфинксов на высоких постаментах и четырьмя обелисками-торшерями.</p>	
<p>2 Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои — местоположение, габариты, конфигурация; основание мостовых опор — свайное; металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, гидравлическими и плывнями балками (двухшарнирные рамы с металлическими сварными ригелями двутаврового сечения).</p>	
<p>3 Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (патаки), обработанными в технике бухаризирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки с литыми фризами по внешнему поясу из стилизованного стебля бамбука, перевитого широким и накладных декоративных заклад, с накладными эллиптическими розетками с египетскими маскаронами по внешним углам;</p>	

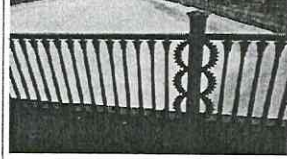


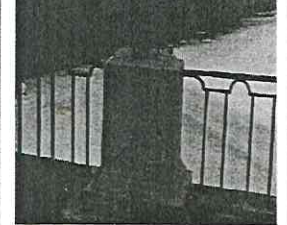
10

<p>полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, декорированных розетками (расположены под парапетными столбиками ограждения);</p>	
<p>открылки моста с гладким парапетным ограждением из блоков розового гранита (патаки), обработанными в технике бухаризирования, завершаемыми с обеих сторон парапетными тумбами;</p>	
<p>вышние — прямоугольные в плане; на них установлены чугунные сфинксы (скульптуры окрашены, несены с золочением) на прямоугольных чугунных постаментах (по модели ск. П.П. Соколова; изготовлены на заводе Берла);</p>	

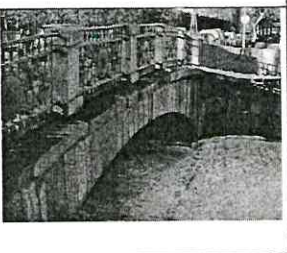
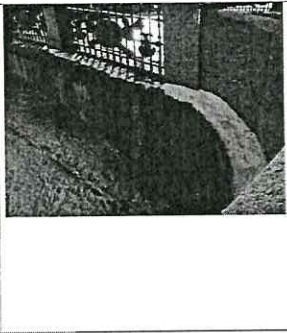
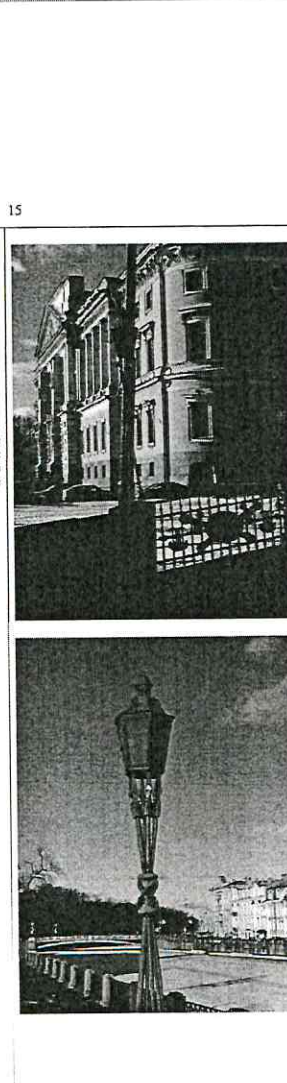
11




<p>опушение — квадратные в плане; на них установлены четырехгранные, трансцендентные в плане, металлические обелиски-торшеры; сборной конструкции из модулей, через один декорированы накладными эллиптическими розетками с изображением цветка лотоса, завершаемых четырехгранными остроугольными наверховыми; на профилированных плитках;</p>	
<p>сверху к торшеру крепится ажурный кронштейн в виде извивающейся змеи и стрелы, с зоничным оперением, с шестигранным факелом млечного света, верхняя крышка завершена шишковой планкой;</p>	


12

<p>целое перильное ограждение моста в виде вертикальных стоек, крутых в сечении, завершаемых цветной лотос; на параллельных столбиках из стальных стоек, декорированных тремя венками из лепестков лотоса;</p>	
<p>плоскостные дорожки моста отделены от проезжей части поребриками из гранитных блоков;</p>	
<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке — местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация;</p>	
<p>стойки — материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка — материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи — размер и первоначальный тип шрифта.</p>	

III. «Мост Инженерный Второй», 1824-1826 гг., инж. Базили П.П., 1955 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного однопролетного моста, выходящая опора (береговые устои); с четырьмя фонарными торшерами.	
2	Конструктивная система:	береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основная опора – свайное; свод – коробовый.	
3	Архитектурно-художественное решение:	опоры моста, свод, фасады облицованы блоками розового гранита (рапаксиз), обработанными в технике бухардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки облицованы гранитом с «версией» укладкой; свод сложно профилированным карнизом по верхнему поясу;	

	<p>придающее ограждение моста (линейные металлические опорными гранитными тумбами) – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок заливки (в виде вертикальных стоек из колонн, с накладными геральдическими композициями в виде щита, перекрещенных овалов и мечей); оформление тумб (с профилированными планками и изверсиями);</p>	
	<p>решетка ограждения (фактически секциями глухого параллельного ограждения из блока розового гранита);</p>	
	<p>покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый гранит рапаксиз); рисунок укладки плит;</p>	

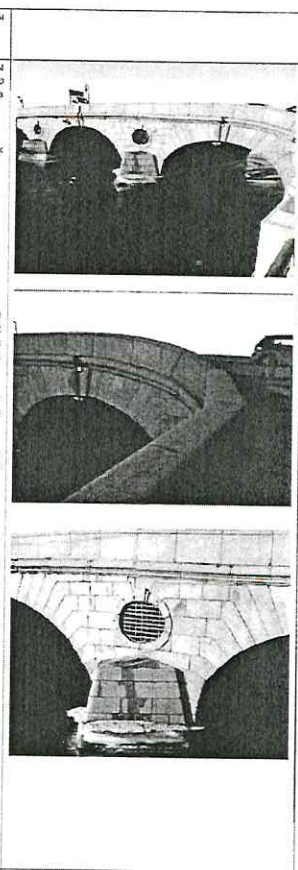
	<p>торшеры (4) – материал (металл), исполнение (сетель), местоположение (на параллели ограждения), габариты, конфигурация; оформление в виде пучков из шести колонн, соединенных профилированным перекладочным дисперсионным перекладочным веннами; торшеры увенчаны шестигранными фонарями матового стекла с шестигранными башенками с шариком в завершение;</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

	<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на параллели тумбах ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

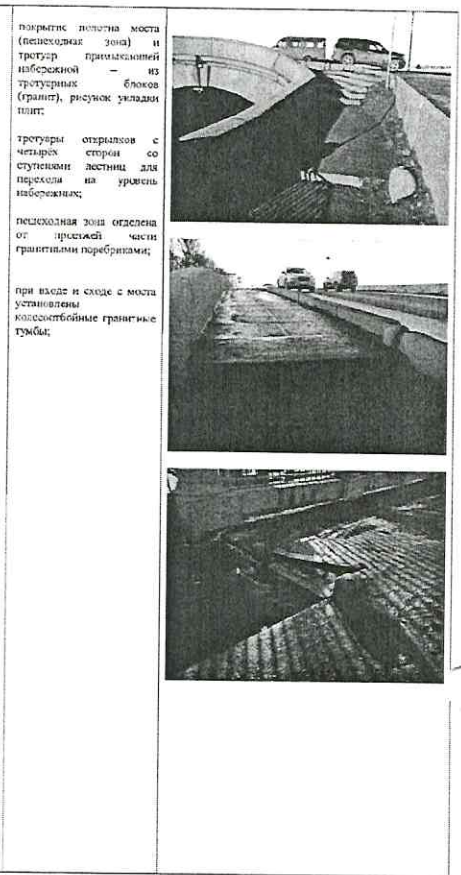
IV. «Мост Прачечный», 1766-1769 гг., арх. Росси И.Л., строитель Насонов Т.И., 1926 г., инж. Васильев Б.Д., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку, Кутузова наб.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного трехпролетного моста, выходящая опора (береговые устои и два быка).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>основная опора – свайное; своды – коробовые (центральный выше и больше боковых);</p> <p>быки – местоположение, габариты, конфигурация (треугольные в плане, выходящие за пределы пролетов моста);</p>	

17

<p>3</p> <p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>нал быками устроены окатыше локарны.</p> <p>оперы моста облицованы блоками выборского гранита, обработанными в технике бухаризирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с глухими паракетными ограждениями из гранитных блоков, с профилированным валом по низшему поясу;</p> <p>фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «верной» укладкой;</p> <p>с замковыми камнями, декорированными блоком с «алмазной гранью»;</p> <p>люкарны — в профилированном обрамлении с замковым камнем;</p> <p>проемы металлических решетками простого рисунка;</p>	
------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------


18

<p>покрытие пешеходной зоны (пешеходная зона) и тротуар прилегающей набережной — из тротуарных блоков (гранит), рисунок укладки плит;</p> <p>тротуары открылков с четырьмя ступенями со ступенями лестниц для перехода на уровень набережных;</p> <p>пешеходная зона отделена от проезжей части гранитными поребриками;</p> <p>при входе и выходе с моста установлены колесотойные гранитные тумбы;</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

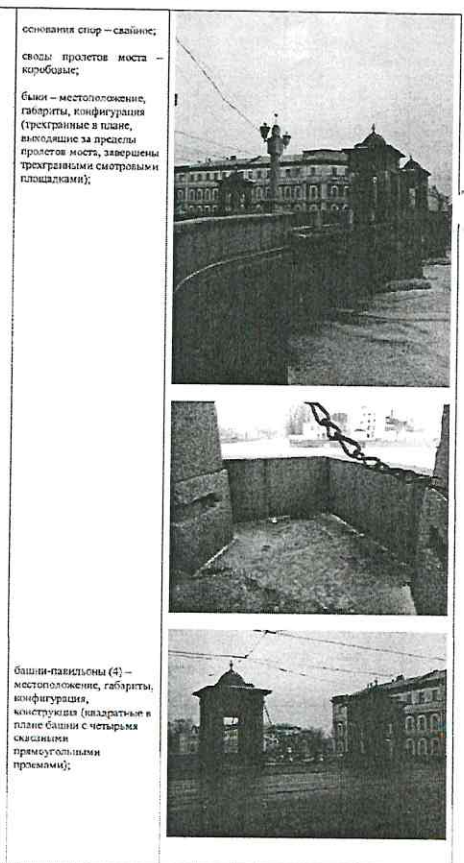
19

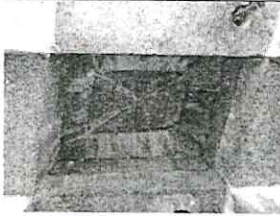


<p>табличка (плак) с названием моста на декоративной стойке местоположение (на паракетных тумбах ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка — материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка — материал (эмаль в два цвета: синий и белый) надпись — размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

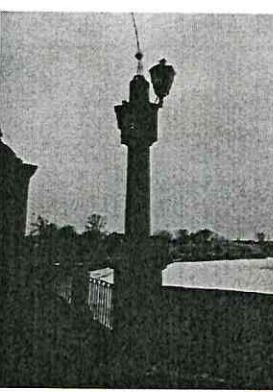


V. «Мост Старо-Калинкин», 1786-1788 гг., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1892-1893 гг., арх. Рылло М.И., 1907-1908 гг., 1965 г. (реставрация), арх. Бенца И.Н., 1986-1987 гг. (реставрация), арх. Иванов В.М., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, черт р. Фонтанки, по Старо-Петергофскому пр.





<p>1</p> <p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного трехпроемного моста, впадения опоры (береговые устои и два быка);</p> <p>с четырьмя башнями-навигационными, четырьмя треугольными смотровыми люками в завершении быков;</p> <p>с четырьмя гранитными торшерными фонарями;</p> <p>открылки моста с лазурными гранитными скамьями.</p>	
<p>2</p> <p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои — местоположение, габариты, конфигурация;</p>	



20

<p>основания ступ — свайные;</p> <p>своды пролетов моста — корабельные;</p> <p>быки — местоположение, габариты, конфигурация (трехгранные в плане, выходящие за пределы пролетов моста, завершены трапециевидными смотровыми площадками);</p>	
<p>башни-навигационные (4) — местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (назидательные в плане башни с четырьмя скважинами прямоугольными проемами);</p>	

	<p>крестовые свады – прорезный башии Пазилонца.</p>	
<p>3 Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками валторгского гранита, обработанными в технике Бучардировских;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с глухим параллельным ограждением из гранитных блоков, с профилированным калитвом по низшему поясу на открытых мостах и смотровых площадках;</p> <p>фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «версией» укладки и зомбовыми камнями;</p>	 

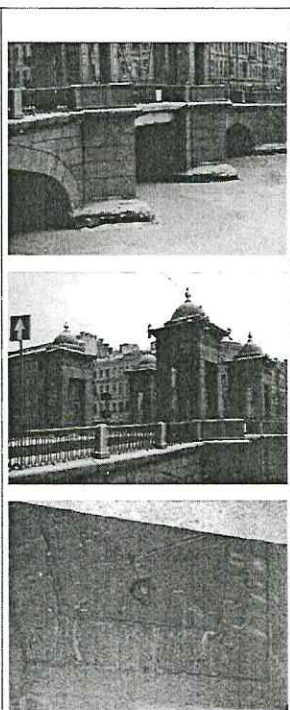

	<p>металлические решетки ограждения филированы гранитными терразами-фонарями (4) – на высоких постаментках, квадратных в плане, с профилированными плитом и карнизом; установлены гранитные обелиски, круглые в плане, завершенные металлической зонтичной башенкой с шаром; в верхней части – «шмуфта», к которой крепятся тройные крестовые фонари;</p> <p>фонари – матового стекла, завершены металлическими зонтичными деталями, нижняя – с шаром, верхняя – с башенкой;</p> <p>на открытых установили гранитные скамьи на фигурных крестовых, полукруглые в плане;</p>	  
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


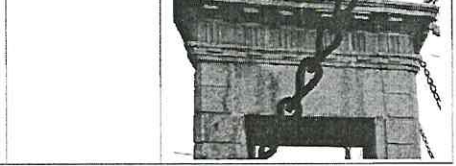
	<p>над строениями ограждение в виде возвышающихся металлических зонтичных башенками – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок; значительные (овальные) элементы, соединенные разорванными тугами в верхнем и нижнем поясах);</p> <p>башни-лавильники (4) – оформлены рубленым рустом, широким фризом из тригифов, профилированным карнизом с большим выносом, с мидульонами; усеченные сферическими куполами, с металлическими зонтичными овальными блоками с шишкой и завершенными;</p> <p>над проездами на башнях установлены гранитные металлические доски, с зонтичными башнями и шифрами, которые обозначают даты постройки моста «11.1786», «1801» – «1801», «1801» (восстановлены в 1965 г. в ходе реставрации под руководством И. Н. Бенуа);</p> <p>башни соединены металлическими цепями;</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------




	<p>покрытие пешеходной зоны (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (гранит), рисунок укладки плит;</p> <p>пешеходная зона отделена от проезжей части глухим параллельным ограждением с фигурным завершением в торцевых частях;</p> <p>при входе и выходе с моста установлены колесообразные гранитные тумбы;</p> <p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на параллельных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация;</p> <p>стойки – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (малы в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	 
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



VI. «Мост Чернышов (мост Ломоносова)», 1785-1787 гг., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1911-1912 гг., инж. Пшеницкий А.П., 1915 г., арх. Фокин И.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Ломоносова ул.

<p>1 Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация трехпроездного моста, включая опоры (береговые устои и два башки); с четырьмя башнями-лавильниками, четырьмя тугами-шпандарями и зонтичными блоками в завершении башек;</p> <p>с четырьмя гранитными терразами-фонарями.</p>	
--------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

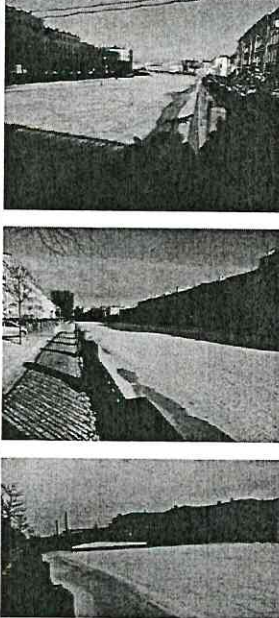
<p>2 Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – мускульные, габариты, конфигурация;</p> <p>основания опор – свайные;</p> <p>своды боковых пролетов моста – коробовые; центральный пролет перекрыт металлическими балками;</p> <p>баши – местоположение, габариты, конфигурация (треугольные в плане, выходящие за пределы пролетов моста, завершены трехгранными смотровыми площадками);</p> <p>башни-павильоны (4) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (квадратные в плане башни с четырьмя сквозными прямоугольными проемами);</p> <p>крестовые своды – перекрытия башен павильонов.</p>	
<p>3 Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками выборского гранита, обработанными в технике бучардования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p>	

<p>с двумя параллельными ограждениями из гранитных блоков, с профилированными вагонкой по низкому поясу из открыток моста и смотровых площадках;</p> <p>фасадные яри облицованы гранитными блоками, с оксидной укладкой и замковыми камнями;</p> <p>над пролетными строениями сградание в виде массивных металлических звеньев между опорами гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок членов (два яруса элемента, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах);</p> <p>башни-павильоны (4) – оформлены рубленым рустом, двояким фризом из триглов, профилированными карнизом с большим выносом, с модальными увесками сферическими куполами, с металлическими золочеными овальными яблоками с шишкой в завершении;</p> <p>башни соединены металлическими цепями;</p>	
<p>башни соединены металлическими цепями;</p>	


<p>ограждение моста облицовано гранитными торшерными фонарями (4) – на высоких постаментях, квадратных в плане, установлены гранитные обелиски, круглые в плане, завершены металлическим золочеными шарами; в верхней части – с «муфтами», декорированными фигурками морских коньков-рыболовов из высококачественной меди с золочением деталей, к которым крепятся кронштейны с шестигранными фонарями;</p>	
<p>фонари – матового стекла, сверху завершены металлической золоченой крапкой, в верхней части с литым золоченым поясом растительного рисунка с розетками;</p>	
<p>покрытие полов моста (дефектная зона) и тротуар прилегающей набережной – из тротуарных блоков (гранит), рисунок укладки плит;</p>	

<p>таблички (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на параллельных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация;</p> <p>стойки – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>таблички – материал (эмаль в два цвета: синий и белый), надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
<p>1 Объемно-планировочное решение:</p> <p>конфигурация в плане линии набережной, ориентированной по оси юго-восток – юго-запад, от р. Невы, от наб. Кутузова и Дворцовой наб., до Ползорового канала и р. Большой Невы, ограниченная поребриками проезжей части набережной р. Фонтанки;</p> <p>объемно-пространственная композиция набережной; местоположение, габариты и конфигурация конных и пансионных спусков; габариты лестниц спусков, габариты и конфигурация гранитных блоков настила, облицовки, ограждающих тумб спусков и набережной; габариты и конфигурация настила из тротуарных блоков;</p>	

VII. «Набережные со спусками», 1780-1789 гг., строитель-инж. Баур (Бауэр) Ф.В., строитель-инж. Борисов И.Н., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Модерах К.Ф., строитель-инж. Сухтелен П.К., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Ползорового канала и р. Большой Невы у впадения

		<p>брусчаткой конных спусков; вертикальные отметки настила набережной и нижней площадки спуска; ландшафтное оформление: травяные газоны и рыхлые посадки; деревья вдоль набережной (видовой состав, шаг посадки).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>фундамент; стени набережной; лестничные и конные спуски; параллельные блоки и тумбы; решетчатые ограждения; каменные тротуары, отмости.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и проезжей части.</p>	

3	Архитектурно-художественное решение:	<p>набережная: горизонтальная кладка стенок из гранитных блоков (красного, розового, выборгового и ладожского гранита), с профилированными карнизом по верхнему поясу, с обрамлением из параллельных тумб и металлических звеньев двух типов между ними;</p> <p>от р. Невы до моста Белинского, от Анничкова моста до Подорожного моста — в виде каменных металлических звеньев между опорными гранитными тумбами — местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах);</p> <p>от Анничкова моста до моста Белинского — с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филлонок с трехчастной филлоной внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему — прямоугольные перекрещивающиеся филлоны с перекрестками;</p>	
---	--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

		<p>параллельные вертикальные тумбы, прямоугольные в плане, с профилированными плантом и завершением в виде усеченной трапеции;</p> <p>металлические кованые рым (примальные кольца) — местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>настил тротуара гранитными плитам, рисунок укладки плит;</p> <p>конные спуски:</p> <p>местоположение (у домов №№ 15, 21, 34, 45, 133, 162, 165, 166), габариты, конфигурация; с двумя симметричными проездами; с горизонтальной каменной подпорной стени, мощение проездов брусчаткой (диабазом); с обрамлением двух видов (в виде каменных металлических звеньев между опорными гранитными тумбами — местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах); с литыми металлическими звеньями между параллельными гранитными тумбами в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

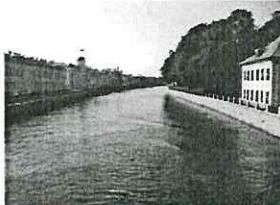
		<p>остроконечных филлонок с трехчастной филлоной внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему — прямоугольные перекрещивающиеся филлоны с перекрестками);</p> <p>вешевские спуски: местоположение (около Летнего сада, у домов №№ 36, 44, 51-53, 64, 71, 102, 105, 115, 121, 130, 148, 177, около моста Египетского, у дома № 17, литера В, по Московскому пр.), габариты, конфигурация; с двухсклонными, с расшивкой лестницей, с горизонтальной гранитной кладкой полпериметра и внешней стенок, с каменными ступенями лестниц;</p> <p>с обрамлением из параллельных гранитных тумб с профилированным плантом и карнизом в виде усеченной трапеции с металлическим ограждением между ними двух видов (14 — в виде кованых металлических звеньев, соединенных разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах; 1 — с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филлонок с трехчастной филлоной внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему — прямоугольные перекрещивающиеся филлоны с перекрестками); каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестниц из гранитных блоков;</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

<p>профилированных верхней части,</p> <p>пещерный спуск местоположение (у дома № 27), конфигурация, с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенки, с каменными ступенями лестница, с обрамлением из параллельных гранитных тузб с профилированным дизайном и завершением в виде усеченной трапеции с легким металлическим элементом между ними в виде повторяющегося рисунка из металлических островных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделяющей вертикальные стойки с декором; по верхнему поводу фриз из соединительных между собой рифленых концов, по нижнему – прямоугольные переходные филенки с перехватами; каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; теплая лестница из гранитных блоков, профилированных верхней части;</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

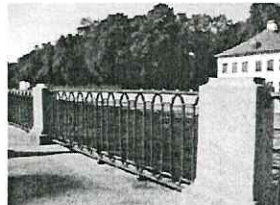
<p>Береговые уступы впадения Ближнего моста – местоположение (около домов № 126 и № 131), габариты, конфигурация (границы с ветвями боковыми сторонами); облицовка блоками выбеленного гранита, обработанными в технике буччиринг; исторический каменный кладки; каменный настил тротуаров, укладок, с обрамлением из параллельных гранитных тузб с профилированным дизайном и завершением в виде усеченной трапеции, с металлическим ограждением между ними из кованых металлических элементов, соединенных разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах;</p> <p>лестничная дорожка между разуровненными переходами настила набережной местоположение (около дома № 132, лит. К); габариты, конфигурация; материал ступеней (гранит); высокохудожественное ограждение, с рисунком аналогичным ограждению набережной.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Приложение № 3
к охранному обязательству

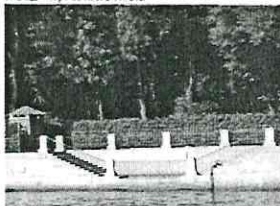
Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подпорного канала и р. Большой Невы у взморья (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки»



1. Вид с Печенячьего моста



2. Решетка перильного ограждения



3. Спуск у Любимовского сада



4. Правый берег набережной у Михайловского замка



5. Вид с моста Белинского (по течению реки)



6. Решетка перильного ограждения



7. Конный спуск у дворца Шереметьевых



8. Спуск у домов №№ 51-53



9. Вид с Лешчукова моста (по течению реки)



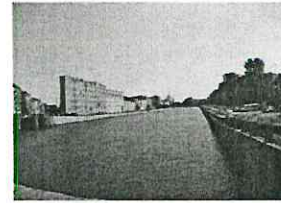
10. Спуск у дома № 104



11. Спуск у дома № 112



12. Вид со стороны Измайловского моста (по течению реки)



13. Вид со Старо-Калининского моста (против течения реки)

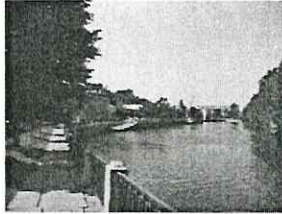


14. Вид на правобережную набережную за Старо-Калининским мостом

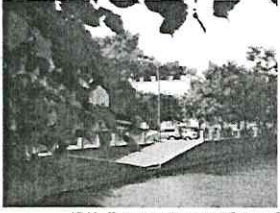
3



15. Вид на правобережную набережную



16. Левобережная набережная за Старо-Калининным мостом (по течению реки)



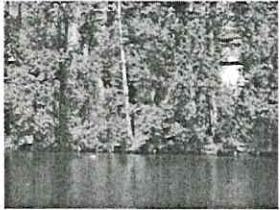
17.18. Конные прогулки, левый берег за Старо-Калининным мостом (по течению реки)



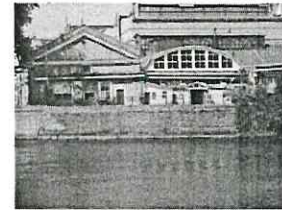
19. Вид в сторону р. Большой Невы у взморья



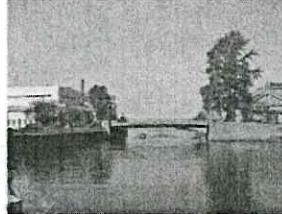
20. Правобережная набережная у р. Большой Невы



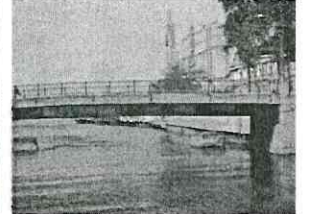
21.22. Правобережная набережная. Адмиралтейские верфи



4



23.24. Набережные в устье р. Фонтанки





А.В. Обухов

02.11.2022

Протокол № 2
подведения итогов открытого аукциона
Организатор аукциона: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
«Мостотрест» (далее – СПб ГБУ «Мостотрест»)

Санкт-Петербург

Время: 11:15

Дата: 02 ноября 2022 г.

Место, дата и время проведения аукциона: Санкт-Петербург, Индустриальный пр., дом 42, 02 ноября 2022 года, 11.00.

1. Аукционная комиссия Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Мостотрест» (далее – СПб ГБУ «Мостотрест»), утвержденная приказом СПб ГБУ «Мостотрест» от 09.01.2018 № 1, провела процедуру рассмотрения заявок на участие в аукционе по адресу: 195279, Санкт-Петербург, Индустриальный проспект, д. 42.

2. Рассмотрение заявок на участие в открытом аукционе проводилось комиссией в следующем составе:

- | | | |
|---------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Обухов А.В. | — | заместитель директора по имущественным вопросам - председатель аукционной комиссии СПб ГБУ «Мостотрест»; |
| Макова В.И. | — | начальник Управления имущества и арендных отношений - заместитель председателя аукционной комиссии СПб ГБУ «Мостотрест»; |
| Шидловский Д.В. | — | заместитель начальника Управления имущества и арендных отношений; |
| Парфеева С.А. | — | начальник отдела арендных отношений Управления имущества и арендных отношений; |
| Казьмин Д.А. | — | ведущий юрист-консульт отдела правовой работы Юридического управления; |
| Фатеев А.С. | — | начальник отдела контроля за использованием имущества Управления имущества и арендных отношений; |
| Якубовская Н.Е. | — | главный специалист отдела имущества и земельных отношений Комитета по развитию транспортной инфраструктуры Санкт-Петербурга; |
| Никитин А.В. | — | специалист I категории отдела организации работы внешнего транспорта Комитета по транспорту; |
| Секретарь комиссии: | | |
| Чибитько Е.А. | — | главный специалист отдела арендных отношений Управления имущества и арендных отношений. |

В соответствии с распоряжением Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 22.09.2022 № 889-рк проведен аукцион на право заключения договора аренды

на часть площадью 47,6 кв. м, протяженностью 43 м (спуск № 2) сооружения - набережная реки Фонтанки, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Мост Белинского – Аничков мост», литера Б, общей площадью застройки 1922,9 кв. м, кадастровый номер 78:31:0128301:1.

Всего на заседании присутствовало 9 членов комиссии, из них с правом голоса – 8, что составило 80 % от общего количества голосующих членов комиссии. Кворум имеется, заседание правомочно.

Согласно протоколу от 02.11.2022 № 1 рассмотрения заявок к участию в аукционе допущены следующие претенденты, которым присвоены номера карточек:

Наименование участника	ФИО представителя	Номер карточки	Последнее предложение по цене, руб.
ООО «Фата-Моргана» ОГРН 1037800066391	Смольников А.И.	1	-
ООО «АЛЬБАТРОС» ОГРН 1027809198999	Андронникова Т.Н.	2	164 016,00
Колесов А.А.	Колесов А.А.	3	-

Начальная (месячная) цена Договора: 163 200,00 руб. (с учетом НДС 20%).
Шаг аукциона: 8 160,00 руб.

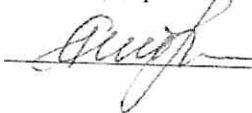
Последнее предложение по цене Договора в размере 164 016,00 руб. предложил участник с аукционной карточкой № 2.

Предпоследнее предложение по цене Договора не поступало.

Решение комиссии:

Победителем аукциона признан ООО «АЛЬБАТРОС», ОГРН 1027809198999, место нахождения: ул. Фурштатская, д. 17, лит. А, кв. 34, Санкт-Петербург, 191028.

Подпись (представителя) Победителя аукциона



Председатель  Обухов А.В.

Заместитель председателя:  Макова В.И.

Члены комиссии:  Шидловский Д.В.

 Парфеева С.А.

 Казьмин Д.А.

 Фатеев А.С.

 Никитин А.В.

 Якубовская Н.Е.

Секретарь комиссии  Чибитько Е.А.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
И АРХИТЕКТУРЕ

пл. Ломоносова, д. 2, Санкт-Петербург, 191023
Тел.: (812) 576-16-00 Факс: (812) 710-48-03
E-mail: kga@kga.gov.spb.ru Сайт: http://www.kga.info.spb.ru

№01-47-5-29375/22 от 18.08.2022
На № 01-07/03-227722-0-0 от 14.07.2022

Начальнику управления имущества
и арендных отношений
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения «Мостотрест»
Комитета по развитию
транспортной инфраструктуры
Санкт-Петербурга

Маковой В.И.

Уважаемая Вера Игоревна!

Комитет по градостроительству и архитектуре (далее - Комитет), рассмотрев обращение Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Мостотрест» Комитета по развитию транспортной инфраструктуры Санкт-Петербурга (далее - Учреждение) о возможности предоставления в аренду части сооружения набережной реки Фонтанки площадью 47,6 кв.м - спуск № 2 (далее - Сооружение), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «мост Бейлинского - Аничков мост», литер А, кадастровый номер 78:31:0128301:1, площадью застройки 1922,90 кв.м, а именно: части Сооружения протяженностью 43 м, для швартовки плавательных средств в целях посадки и высадки пассажиров в период навигации, с правом установки плавучего причала, сообщает следующее.

Объект недвижимости по указанному адресу предоставлен Учреждению на праве оперативного управления.

Комитет принципиально не возражает против предоставления в аренду части Сооружения для использования под заявленные цели без права размещения объектов общественного питания и организации торговой деятельности.

Дополнительно Комитет сообщает, что рассматриваемое Сооружение является объектом культурного наследия федерального значения ансамбль «Набережные и мосты реки Фонтанки», объект - «Набережные со спусками» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки - по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья.

В соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» (в редакции Закона Санкт-Петербурга от 07.07.2016 № 437-83) Сооружение является элементом исторической ландшафтно-композиционной структуры «Композиционно завершенная система открытых городских пространств: реки и каналы с мостами, пешеходная застройка набережных».

Согласно пункту 2.4.2.2 статьи 2 Общей части приложения 1 к Правилам землепользования и застройки Санкт-Петербурга, утвержденным постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 21.06.2016 № 524, в части земельных участков, расположенных в границах территорий памятников и ансамблей, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

СПбГБУ «Мостотрест»

koifanov@mostotrest-spb.ru

пл. Домоусова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№ 01-43-18808/22-0-1 от 04.08.2022

На № 01-43-18808/22-0-0 от 14.07.2022

Рег. № 01-07/03-2277/22-0-0 от 14.07.2022

Рассмотрев Ваше обращение по вопросу аренды сроком на 5 лет участка набережной с целью стоянки (швартовки) судов для посадки и высадки пассажиров в период навигации, с правом установки плавучего причала на участке реки Фонтанки, расположенном по адресу: Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Мост Беллинского – Аничков мост», литера Б, спуск № 2, ориентировочной площадью 47,6 кв.м, протяженностью 43 м, КГИОП сообщает следующее.

Участок набережной реки Фонтанки «Мост Беллинского – Аничков мост», литера Б, спуск № 2 является объектом культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» (постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001).

В целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия документация по установке понтонов для швартовки судов с целью посадки и высадки пассажиров и переходного трапа должна содержать раздел обеспечения сохранности объектов культурного наследия.

Согласно требованиям ст. 30 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия или в границах территории объекта культурного наследия является объектом государственной историко-культурной экспертизы. Государственная историко-культурная экспертиза проводится в соответствии с требованиями постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

На сайте КГИОП в разделе «Обращения граждан и организаций» в подразделе «Ответы на обращения, затрагивающие интересы неопределенного круга лиц, поступившие в КГИОП» в письме по вопросу аренды участков набережных и акваторий опубликован рекомендуемый перечень документов и архитектурно-художественные рекомендации для рассмотрения вопроса о предоставлении участков набережных и акваторий Санкт-Петербурга в аренду с целью размещения плавучих объектов (kgiop.gov.spb.ru/grazhdane/ofvety-na-obrasheniya).

КГИОП не возражает против предоставления указанной части участка набережной в аренду при условии предоставления в КГИОП документации в соответствии с вышеуказанным письмом КГИОП.

Начальник Управления
историко-культурных ландшафтов
и гидротехнических сооружений

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0222E9B5C06A2D5E8A5A4E7C62DD44FD07D8
Владимир Приходько Елена Олеговна
Действителен с 05.10.2021 по 05.10.2022

В. О. Приходько



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ТРАНСПОРТУ
Исполкомская ул., д.16, литер А
Санкт-Петербург, 191167
Тел. (812) 576-5510, (812) 576-5550 Факс (812) 576-5579
E-mail: public@transport.gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

Начальнику управления имущества и арендных
отношений СПб ГБУ «Мостотрест»

Маковой В.И.

— №01-16-44914/22-0-1 от 09.08.2022

На № 01-07/03-2276/23-0-0 от 14.07.2022

Уважаемая Вера Игоревна!

Рассмотрев Ваше обращение по вопросу согласования возможности предоставления в аренду на срок 5 (пять) лет части участка набережной реки Фонтанки «мост Беллинского – Анничков мост», литер А, протяженностью 43 м, спуск № 2 для швартовки плавательных средств с целью посадки и высадки пассажиров в период навигации с правом установки плавучего причала (понтон), Комитет по транспорту не возражает против использования указанного участка набережной для заявленных целей при условии получения согласования в ФБУ «Администрация Волго-Балтийского бассейна внутренних водных путей».

С уважением,

Заместитель
председателя Комитета

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

А.В.Львов

Сертификат 130057FGD1EQ2E540A82B8AF1E357611
Владелец Львов Алексей Владимирович
Действителен с 10.06.2022 по 03.09.2025



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Караванная ул., 9, лит. А, Санкт-Петербург, 191023
тел. (812) 576-1204, факс (812) 312-7963.

№01-10-8866/22-0-0 от 10.08.2022

ОКПО 64222979 ОКОГУ 23260 ОГРН 10998470315
ИНН/КПП 7840424342/784101001

Штамп регистрации

На № _____ от _____

Начальнику Управления имущества
и арендных отношений
Санкт-Петербургского государственного
бюджетного учреждения «Мостотрест»

Маковой В.И.

Уважаемая Вера Игоревна!

Рассмотрев обращение Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Мостотрест» от 14.07.2022 № 01-07/03-2277/22-0-0 по вопросу согласования возможности предоставления в аренду части сооружения – набережной реки Фонтанки по адресу: Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Мост Беллинского – Анничков мост», литера Б, общей площадью застройки 1922,90 кв.м, кадастровый номер 78:31:0128301:1 (далее – Сооружение), представленной территориальной набережной (спуск № 2) площадью 47,6 кв.м, протяженностью 43 м, с целью швартовки судов (плавательных средств), для посадки и высадки пассажиров в период навигации с установкой плавучего причала, в соответствии с правовыми актами Санкт-Петербурга, сроком на 5 лет, Комитет по благоустройству Санкт-Петербурга в пределах своей компетенции сообщает об отсутствии ограничений на использование рассматриваемой части Сооружения.

Заместитель председателя
Комитета

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00A858D0A8C7C990499E2D6EE334A34969
Издан Орлов Сергей Николаевич
Действителен с 17.03.2022 по 10.06.2023

С.Н.Орлов



МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО
И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА

Федеральное бюджетное учреждение
«Администрация Волго-Балтийского
бассейна внутренних водных путей»
(ФБУ «Администрация «Волго-Балт»)

Виленинский переулок, дом 15 литер Б,
Санкт-Петербург, 191014
Тел.: (812) 494-85-20, факс: (812) 415-42-21
www.volgo-balt.ru, E-mail: gbu@volgo-balt.ru
ИНН 7812024833/КПП 784201001

Заместителю директора по
имущественным вопросам
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения «Мостотрест»

А.В. Обухову

19 ИЮЛ 2022

№ 07-12/4243

На № 01-07/03-2278/22-0-0 от 14.07.2022

О предоставлении информации

Уважаемый Алексей Валерьевич!

В ответ на запрос от 14.07.2022 № 01-07/03-2278/22-0-0 сообщаем, что распоряжением Правительства Российской Федерации от 16.04.2022 № 901-р водные пути Санкт-Петербурга: Кронверкский пролив, Зимняя канавка, реки Мойка, Фонтанка, Ждановка, канал Грибоедова и Крюков канал, включены в раздел II перечня внутренних водных путей Российской Федерации, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 19.12.2002 № 1800-р.

Однако, в настоящее время, река Фонтанка не входит в границы Волго-Балтийского бассейна внутренних водных путей.

Рассмотрение и согласование размещения плавучих объектов и плавательных средств на участке акватории реки Фонтанки, левый берег по адресу: г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Мост Белинского – Аничков мост», литера Б, спуск № 2 будет возможно только после внесения соответствующих изменений в приказ Министерства транспорта Российской Федерации от 17.08.2012 № 316 «Об определении бассейнов внутренних водных путей Российской Федерации».

Заместитель руководителя

В.Г. Рудых

Скомороз Юрий Иванович
(812) 494-85-33

Прошито, прогумеровано, скреплено печатью
25 л.



Начальник Управления имущества
§ 0 и арендных отношений СПб ГБУ «Мостотрест»
В.И. Макова
/Арендатор/



СПб ГБУ «МФЦ»
Сектор №6 МФЦ Приморского района
СПб, ул. Школьная, д. Ю, лит. А

Создан электронный образ документа

ф.и.о. *Турчак В.В.* Подпись

Дата *19.11.2022*

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. - по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», по адресу г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Мост Белинского- Аничков мост», литера Б при размещении плавучего причала, спуск № 2», шифр: П-65-2022-ОС, разработанного ООО «АЛЬБАТРОС» в 2022 году

Материалы фотофиксации от 09 декабря 2022 г.

Состав фотофиксации

Фото 1. Вид на правобережный спуск № 2 объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с юго-востока.

Фото 2. Вид на правобережный спуск № 2 объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с востока.

Фото 3. Вид на правобережный спуск № 2 объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с севера.

Фото 4. Вид на правобережный спуск № 2 объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с севера.

Фото 5. Вид на лестничные марши и нижнюю площадку спуска № 2 с севера.

Фото 6. Вид на ограждение спуска № 2 с севера.

Фото 7. Вид на северный лестничный марш спуска № 2.

Фото 8. Вид на южный лестничный марш спуска № 2.

Фото 9. Вид на подпорную стенку и нижнюю площадку спуска № 2 с юга.

Фото 10. Вид на правобережный спуск № 2 объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с юга.

Фото 11. Вид на правобережный спуск № 2 объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с левого берега реки Фонтанки.

Схема фотофиксации



Условные обозначения:

- 1 – номер фотографии;
- < – направление фотофиксации.

Фотофиксация от 09.12.2022 г.



Фото 1. Вид на правобережный спуск № 2 объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с юго-востока.



Фото 2. Вид на правобережный спуск № 2 объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с востока.



Фото 3. Вид на правобережный спуск № 2 объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с севера.



Фото 4. Вид на правобережный спуск № 2 объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с севера.



Фото 5. Вид на лестничные марши и нижнюю площадку спуска № 2 с севера.



Фото 6. Вид на ограждение спуска № 2 с севера.



Фото 7. Вид на северный лестничный марш спуска № 2.



Фото 8. Вид на южный лестничный марш спуска № 2.



Фото 9. Вид на подпорную стенку и нижнюю площадку спуска № 2 с юга.



Фото 10. Вид на правобережный спуск № 2 объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с юга.



Фото 11. Вид на правобережный спуск № 2 объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с левого берега реки Фонтанки.