

Акт

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А, предусмотренной проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, литера А (реставрация и ремонт фасадов)»

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ, «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, на основании договоров №№ 1-3 от 26 декабря 2022 г. (приложение №5).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Дата начала проведения экспертизы: 26 декабря 2022 г.

Дата окончания проведения экспертизы: 19 января 2023 г.

2. Место проведения экспертизы

Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

Заказчик: ООО «ГРАДПРОЕКТ»

4. Сведения об экспертах:

1	Председатель экспертной комиссии	
	Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
	Образование	Высшее Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
	Специальность	Искусствовед
	Стаж работы по профессии	43 года
	Место работы и должность	Зам. генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

Реквизиты аттестации в статусе эксперта	<p>Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2032 от 25 декабря 2019 г., приказ МК РФ № 596 от 30.04.2021 «О внесении изменений в приложение к приказу МК РФ от 25.12.2019 № 2032», аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
---	--

2	Ответственный секретарь экспертной комиссии	
Фамилия, имя, отчество	Дубинин Иван Витальевич	
Образование	Высшее Уральская государственная архитектурно-художественная академия	
Специальность	Архитектура	
Стаж работы по профессии	16 лет	
Место работы и должность	ООО «НИВАД», генеральный директор	
Реквизиты аттестации в статусе эксперта	<p>Аттестован приказами Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25.08.2020; № 142 от 04.02.2021</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам 	

	<p>культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
3	Эксперт
Фамилия, имя, отчество	Зайцева Дарья Александровна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	19 лет
Место работы и должность	ООО «Коневские Реставрационные Мастерские» искусствовед

Реквизиты аттестации в статусе эксперта	<p>Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25 августа 2020 г.</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
---	---

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А, предусмотренной проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культур-

Ответственный секретарь

Дубинин И.В.

ного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, литера А (реставрация и ремонт фасадов)», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 123/05.22), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А, предусмотренная проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, литера А (реставрация и ремонт фасадов)», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 123/05.22), в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Программа комплексных научных исследований. Фотофиксация до начала работ. Акт определения влияния (123/05.22-ПР)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (123/05.22-ИАИ)

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры (123/05.22-ОЧ)

Часть 3. Инженерно-технические исследования (123/05.22-ТО)

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (123/05.22-НИ)

Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (123/05.22-КНИ)

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

Часть 1. Пояснительная записка (123/05.22-ПЗ)

Часть 2. Архитектурные решения (123/05.22-АР)

Часть 3. Конструктивные решения (123/05.22-КР)

Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации (123/05.22-ТР)

Часть 5. Проект организации реставрации (123/05.22-ПОР)

Часть 6. Дефектная ведомость (123/05.22-ДВ)

7. Перечень документов, представленных заявителем

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А, предусмотренная проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, литера А (реставрация и ремонт фасадов)», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 123/05.22).
2. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3841/19-0-0 от 09.01.2020, выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.
3. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 07-19-171/18 от 24.04.2018 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
4. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 51-р от 14.02.2018 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»».
5. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 115-рп от 10.02.2022 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»».
6. Паспорт объекта культурного наследия от 15.12.2022.
7. Договор № 32/22/ОАЭ/223 от 16.05.2022.
8. Технический паспорт на здание от 08.10.2019.
9. Выписка из ЕГРН от 25.07.2022 № 99/2022/483026357.
10. Выписка из ЕГРН от 26.12.2022 № 99/2022/513540419.
11. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-26-1516/22-0-1 от 02.09.2022.

12. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведённых исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В целях обеспечения достоверности выводов по результатам экспертного заключения, в рамках проведения данной работы, были выполнены следующие исследования:

- ознакомление с предъявленной заявителем документацией и с объектом в натуре;
- визуальный осмотр и фотофиксация существующего состояния объекта;
- историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования;
- анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А, предусмотренной проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, литера А (реставрация и ремонт фасадов)», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 123/05.22).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований

10.1. Историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования.

Исследования выполнены на основе опубликованных источников и историко-культурных исследований, предоставленных заявителем.

10.2. Краткие исторические сведения.

Дворец Бобринских является одним из уникальных образцов городских усадеб Петербурга в стиле классицизм. Территории дворца и прилегающего парка расположены в квартале на пересечении ул. Галерная, наб. Ново-Адмиралтейского и наб. Адмиралтейского каналов. Галерная улица возникла в первой половине XVIII в. со строительством города. Название связано с располагавшейся в исследуемом районе Галерной верфи, построенной в 1712 г. Набережная Ново-Адмиралтейского канала является одним из старейших сооружений Санкт-Петербурга. За время своего существования неоднократно подвергалась реконструкции и ремонтным работам.

Первые сведения о застройке исследуемого участка относятся к 1-й половине XVIII в. На карте города от 1725 г. видно, что квартал между Невой и Адмиралтейским каналом был застроен, а между ныне существующей Галерной улице и набережной параллельно располагалась ещё одна улица. Эта же планировочная структура отображена на плане Зигхейма 1737 г. и плане Трускотта 1753 г.

Известно, что исследуемый участок образовался в результате слияния двух малых участков. Первый участок с каменным домом, ныне имеющий адрес Галерная ул., д. 58, принадлежал князю П. А. Зубову, который получил его по высочайшему указу императора Павла I. Второй участок принадлежал сенатору П. В. Мятлеву – сыну адмирала В. А. Мятлева. Здесь в начале 1790-х гг. для Мятлева итальянский архитектор Луиджи Руска возвёл барскую усадьбу в классическом стиле.

Это первая самостоятельная работа зодчего, крупного представителя неоклассицизма, ставшего впоследствии придворным архитектором. Из чертежей Руска следует, что здание решено в 2-3 этажа. Перед усадьбой располагался парадный двор, ограниченный по сторонам служебными флигелями. Со стороны Ново-Адмиралтейского канала имелось два трёхчастных воротных проезда: к парадному входу и к саду, расположенному со стороны реки Мойки. Фасад со стороны сада имел симметричную форму, композиционно делился на три части: центральная часть с коринфским портиком, который, имел 3 этажа и выделялся по высоте относительно остальной части здания, и два полукруглых ризалитаротонды по бокам с купольной кровлей, оформленные ионическими колоннами на всю высоту. На пересечении двух каналов (Ново-Адмиралтейского и Крюкова каналов) также был возведён небольшой двухэтажный павильон. Между павильоном и корпусами дворца размещалась кирпичная ограда с бюстами, а со стороны Адмиралтейского канала, по некоторым данным, проходила металлическая ограда простой формы, позже перестроенной Руска в более нарядную решётку с множеством декоративных элементов.

В 1796 г. участок с усадьбой Мятлевых был выкуплен Н. Zubовым, владевшим к тому времени соседним участком по №58 по Галерной улице, что привело впоследствии к объединению этих участков в один. Однако к 1798 г. по указу императрицы Марии Фёдоровны усадьба и оба участка переходят во владение к А. Г. Бобринскому. Именно его семья владела усадьбой вплоть до революции в 1917 г.

В 1813 г., после смерти А. Г. Бобринского, усадьба перешла во владение его жене А. В. Унгерн-Штернберг, до совершеннолетия двух сыновей Бобринского. С 1822 г. владельцами становятся оба сына – Алексей и Василий, но фактически хозяином дома стал старший сын А. А. Бобринский. Именно при нём произошла крупная реконструкция дворца в 1822-1825 гг. по проекту архитектора А. А. Михайлова Второго. До начала XX в. дворец подвергался переделкам разного характера. В XIX в. дворец Бобринских был одним из самых знаменитых центров светской и культурной жизни Петербурга. С 1903 г., после смерти А. А. Бобринского, дворцом владела его жена Софья Андреевна. Последний хозяин усадьбы из рода Бобринских стал его сын – граф Алексей Александрович Бобринский, владевший дворцом с 1913 по 1917 гг. В годы Первой мировой войны хозяева разместили во дворце военный госпиталь. В 1923 г. помещения дворца были предоставлены для организации Историко-бытового отдела Русского музея. В 1927 г. здание бывшего дворца Бобринских было передано Географическому музею, а к 1929 г. музей начал полностью функционировать на новом месте. К началу 1940-х гг. здание было передано Ленинградскому университету. В начале 1941 г. последовало постановление Ленсовета и ректората ЛГУ о закрытии музея и размещении здесь географического факультета университета.

В годы войны здание было сильно разрушено после 3-х авиаударов и многочисленных артиллерийских обстрелов. В 1944 г. было выполнено обследование здания и проведены противоаварийные мероприятия. В 1946-1947 гг. сотрудниками ГИОП были выполнены обмерные работы на, в 1958 г. проводились обмеры ограды. Восстановительные работы дворца проводились в 1960-1970-е гг., что следует из архивных проектов.

С 1960-х гг. в здании располагался Научно-исследовательский институт комплексных социальных исследований (НИИКСИ) и психологический факультет ЛГУ. Комплексной реставрации дворца в советские годы не проводилось.

В 2001 г. бывший дворец Бобринских был передан в ведение СПбГУ, где по сей день располагается Факультет свободных искусств и наук. С 2003 г. во дворце начались неотложные ремонтно-реставрационные работы, Проект реконструкции, реставрации и приспособления дворца Бобринских выполнила ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2003-2005 гг. Проект реконструкции дворца предусматривал сохранение фасадов, конфигурации кровель, сводчатых перекрытий первого этажа, а также реставрацию уцелевшей декоративной отделки парадных помещений, металлической и кирпичной оград. Реставрационные работы были завершены в 2011 г.

10.3. Описание существующего состояния объекта культурного наследия.

Здание П-образное в плане, образованное 3-мя связанными друг с другом корпусами, с большим парадным двором-курдонёром. Этажность здания составляет 2-3 этажа.

Со стороны набережной Адмиралтейского канала разбит сад. Сад отделяют от набережных каменная рустованная ограда (по набережной Ново-Адмиралтейского канала) и сквозная решетка (по набережной Адмиралтейского канала, начало XIX в.). В месте соединения оград в южной оконечности сада, напротив Храповицкого моста, находится небольшой двухэтажный павильон-беседка. Вышеописанные объекты (ограды, павильон) в рамках данного исследования не рассматриваются.

Центральный корпус дворца (Галерная ул., 60) отличается богатой пластической обработкой главного и садового фасадов. Все фасады оштукатурены и окрашены в жёлтый и белый цвета, цоколь отделан известняком (кроме ризалита главного фасада и портика садового фасада, выполненных в граните). Заполнения проёмов (окна, двери) деревянные. Главный вход в здание расположен со стороны Галерной улицы, въезд в который оформлен монументальными воротами с бюстами на пилонах. Главный фасад дворца выходит во двор, симметричный, решён в 12 световых осей. Часть фасада с 4 по 8 световые оси имеет высоту в 3 этажа (два этажа и мезонин). Первый этаж здания оформлен линейным рустом, над проёмами имеются гладкие замковые камни Т-образной формы. Второй этаж решён проще, над проёмами имеются прямоугольные впадины. Центральная часть фасада выделена портиком, оформленным 4-мя ионическими полуколоннами, при этом крайние полуколонны имеют квадратную форму в сечении; боковые стены ризалита оформлены пилястрами ионического ордера. Портик объединяет первый и второй этажи. Портик объединяет первый и второй этажи. Вертикали колонн завершены статуями, стоящими на антаблементах и олицетворяющими времена года. Входная группа по центру оформлена кованым козырьком на фигурных кронштейнах и двумя коваными фонарями в виде рыцарских шлемов по бокам двери; боковые входы оформлены угловыми коваными козырьками на фигурных кронштейнах. Боковые фасады флигелей со стороны парадного двора – двухэтажные, зеркально симметричные. Фасады боковых павильонов со стороны парадного двора, примыкающие к флигелям и образующие парадный проезд, двухэтажные, решены в 5 световых осей, одна из которых (4 световая ось западного павильона и 2 световая ось восточного павильона) расположена на скошенных углах павильонов и оформлена в виде арочных ниш с завершением в виде замкового камня.

Фасад дворца со стороны Ново-Адмиралтейского канала имеет 2 этажа, но имеет разные уровни по высоте. Решён в 17 световых осей. Первый этаж разделан под линейный руст, проёмы завершены тройными замковыми камнями. По 14-16 световым осям располагается балкон на гранитных кронштейнах. Ограждение балкона кованое, в виде ажурной трельяжной сетки с розетками в пересечении, фризы с узорами «волна Витрувия» снизу и «меандр» сверху. Решётки опираются на парапетные столбики круглого сечения из серого гранита.

Садовый (южный) фасад со стороны Адмиралтейского канала оформлен гораздо параднее, чем фасады парадного двора. Двухэтажный, симметричный, с мезонином по центру. Решён в 18 световых осей. Первый этаж имеет линейный руст, второй этаж преимущественно гладко оштукатурен. Центральная часть фасада (8-12 световые оси) акцентирована трёхэтажным портиком коринфского ордера с четырьмя колоннами на гранитных ба-

зах и шестью пилястрами. В уровне 2-3 этажей фасад по центру насыщен элементами декора: прямоугольные проёмы в уровне 2-го этажа оформлены профилированными наличниками и увенчаны прямоугольными сандриками на кронштейнах; между 2 и 3 этажом проходит небольшой поясок прямоугольного сечения, над ним проходит пояс с узором «меандр». Верх портика увенчан треугольным фронтоном с профилированным карнизом с модульонами, плоскость фронтона украшена лепниной в виде круглого венка. Низ портика имеет выступ с полуциркульными нишами и лоджией в завершении. Ограждение лоджии кованое в виде ажурных решёток из ромбов с розетками, фризы решётки выполнены с узором «меандр» сверху и кольцами снизу. В местах крепления к колоннам решётка завершена волнтообразными кронштейнами. Углы лоджии фланкированы гранитными квадратными постаментами с вазонами в виде амфор с пламенем, с высокими ручками в виде звеньев «пояса меандра». Также вазоны оформлены декоративными элементами в виде львиных маскарон под ручками, провисающими дубовыми гирляндами. Центральный вход портика оформлен кованым козырьком на фигурных кронштейнах.

В одну линию с садовым фасадом главного корпуса с востока построен дополнительный корпус (Галерная ул., 58) в 7 световых осей (19-27 световые оси садового фасада), на втором этаже которого находится самый большой парадный зал дворца. Лицевой фасад со стороны Галерной улицы заметно отличается от архитектурно-художественного решения фасадов главного корпуса как по цветовому решению (розовый и белый), так и по декоративному насыщению. Фасад двухэтажный, решён в 8 световых осей. В уровне 1-го этажа оштукатурен под линейный руст, в уровне 2-го этажа гладко оштукатурен. Цоколь отделан известняковыми плитами. Проёмы окон и дверей имеют лучковую форму, проём воротного проезда по 8-й световой оси имеет трёхциркульную (коробовую) форму. Простенки между окнами в уровне 1-го этажа раскрепованы рустованными лопатками (по углам фасада, между 2 и 3 световыми осями, между 5 и 6 световыми осями, между 7 и 8 световыми осями). В уровне 2-го этажа простенки оформлены профилированными лопатками, при этом лопатки над раскреповками украшены лепным декором (рокайли), а по бокам оформлены рустом. Проёмы в уровне 1-го этажа оформлены профилированными наличниками «с ушками» и увенчаны фигурными замковыми камнями с рокайлями. Проёмы в уровне 2-го этажа оформлены профилированными наличниками «с ушками», подоконные доски украшены пальметтами, края наличников снизу украшены гуттами. Также над окнами расположены сандрики с полуциркульными разорванными фронтонами, края на «разрыве» оформлены в виде волют. Сандрики украшены пальметтами с рокайлями. Заполнения проёмов окон, двери и ворот деревянные.

Дворовые фасады имеют в основном этажность в 2 этажа. Фасад восточного флигеля имеет 3 этажа. В целом фасады не имеют декоративного оформления, плоскость стен гладко оштукатурена и окрашена в жёлтый цвет. Фасад в части переходной галереи между корпусами имеет раскрепованный лучковый фронтон с лепным декором (рокайли) и арочный проезд лучковой формы.

10.4. Учетные сведения

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», распо-

ложенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, литеры А, Б, включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 781520305840006.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А, включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 781510305840046.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских» утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 51-р от 14.02.2018.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских» утвержден распоряжением Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 115-рп от 10.02.2022.

Выписка из ЕГРН от 26.12.2022 № 99/2022/513540419 содержит сведения о технических характеристиках здания с кадастровым номером 78:32:0001088:1353. Правообладателем здания является Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

10.5. Анализ проектной документации

На рассмотрение была представлена документация в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Программа комплексных научных исследований. Фотофиксация до начала работ. Акт определения влияния (123/05.22-ПР)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (123/05.22-ИАИ)

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры (123/05.22-ОЧ)

Часть 3. Инженерно-технические исследования (123/05.22-ТО)

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (123/05.22-НИ)

Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (123/05.22-КНИ)

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

Часть 1. Пояснительная записка (123/05.22-ПЗ)

Часть 2. Архитектурные решения (123/05.22-АР)

Часть 3. Конструктивные решения (123/05.22-КР)

Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации (123/05.22-ТР)

Часть 5. Проект организации реставрации (123/05.22-ПОР)

Часть 6. Дефектная ведомость (123/05.22-ДВ)

Раздел 1. Предварительные работы

Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Программа комплексных научных исследований. Фотофиксация до начала работ. Акт определения влияния (123/05.22-ПР)

В томе содержатся:

- перечень исходно-разрешительной документации с копиями указанных документов;
- материалы фотофиксации;
- программа научно-исследовательских работ;
- акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В соответствии с актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации сделан вывод, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (123/05.22-ИАИ)

В томе содержатся историческая справка, историческая иконография, список использованных источников.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры (123/05.22-ОЧ)

В томе содержатся следующие обмерные чертежи здания: схемы фасадов в осях; сечения; развертки; фрагменты; шаблоны; детали; ведомости заполнений оконных и дверных проемов; узлы; картограмма дефектов.

Часть 3. Инженерно-технические исследования (123/05.22-ТО)

На основании технического обследования сделаны следующие выводы:

- техническое состояние наружных стен здания в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в целом оценивается как работоспособное;
- техническое состояние металлических козырьков, балконов, водосточных труб и оконных решеток неудовлетворительное;
- обследуемый фасад здания отделан в основном сложными штукатурными составами на цементно-известковой и известково-цементной основе, практически везде встречается отделка из современных известковых растворов. Окрашены фасады силикатными красками и красками на синтетической основе. Отделка фасадов и архитектурных элементов в основном находится в неудовлетворительном состоя-

нии;

- состояние конструкций крылец здания удовлетворительное;
- фундамент здания – ленточный из бутового камня на известково-песчаном растворе глубиной залегания от поверхности земли от 1,24 до 1,72 м. Высота фундамента 0,7÷1,49 м;
- при обследовании фундаментов дефекты и повреждения не выявлены;
- конструктивная схема здания – бескаркасная.

Для безопасной эксплуатации объекта обследования, приведения всех его конструкций в работоспособное техническое состояние, устранения и предотвращения появления новых дефектов и повреждений, необходимо выполнить следующие мероприятия:

- демонтировать поврежденный отделочный слой фасадов, обработать антисептическими составами и гидрофобизатором, восстановить отделочный слой с применением влагостойких материалов и сохранением исторического вида фасадов. Восстановление штукатурной отделки необходимо выполнять растворами, аналогичными по составу тем, что обнаружены на фасадах в настоящее время в результате инженерных химико-технологических и аналитических исследований. Окраску штукатурной отделки гладей фасадов следует производить красками на силикатной основе, а архитектурный штукатурный декор – красками на силиконовой основе;
- выполнить антикоррозионные мероприятия для металлических конструкций (ограждения балконов, козырьки над входами, фонари над главным входом, оконные решетки);
- устранить остальные дефекты и повреждения.

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (123/05.22-НИ)

На основании проведенных исследований сделаны следующие выводы:

- обследуемые фасады здания отделаны в основном сложными штукатурными составами на цементно-известковой и известково-цементной основе, практически везде встречается отделка из современных известковых растворов. Реставрация здания, проведенная около 10 лет назад, практически не оставила исторических отделочных слоев. Окрашены фасады силикатными красками и красками на синтетической основе.

Перечень рекомендаций по ремонту и реставрации фасадов здания:

Штукатурная и красочная отделка

Находится в неудовлетворительном состоянии: фиксируются поверхностные загрязнения, фрагментарные шелушения красочных слоев, сколы краски и штукатурного слоя, местами – сетки трещин на штукатурке. Разрушения данного вида отделки носят не сплошной, а очаговый характер.

Требуется выполнить:

- уточнение и оконтуривание участков для выявления зон отслоения и разуплотнения штукатурного слоя методом простукивания;
- очистку поверхности на оконтуренных участках от слабодержащейся штукатурки

- до основы – кирпичной кладки;
- биоцидную обработку поверхности сохраняемой штукатурки в местах биопоражений (до расчистки поверхности от старых красочных слоев);
 - необходимую расчистку от разрушенных и шелушащихся окрасочных слоев на участках с сохраняемой штукатуркой;
 - подготовку поверхности для нанесения штукатурного раствора в местах его утрат и выполненных расчисток;
 - восполнение утрат штукатурной отделки растворами, аналогичными по составу тем, что обнаружены на фасадах в настоящее время в результате инженерных химико-технологических и аналитических исследований;
 - докомпановку утрат штукатурных слоев элементов архитектурного декора;
 - окраску штукатурных гладей фасадов;
 - окраску элементов архитектурного декора.

Окраску штукатурной отделки гладей фасадов следует производить красками на силикатной основе, а архитектурный штукатурный декор – красками на силиконовой основе.

Кирпичная и смешанная кладка

Силовых трещин, обнажений кладки от отделочного слоя, вывалов камня и прочих существенных дефектов не обнаружено. Исключение составляет профилированный карниз лучкового фронтона галереи-перехода между дворами Д2 и Д3 – на нем фиксируются утраты штукатурного слоя до основы – каменной кладки. Реставрационных работ не требуется, кроме расчистки от поверхностных загрязнений и оштукатурки перед воссозданием штукатурного слоя карнизного свеса профилированного карниза лучкового фронтона галереи-перехода.

Лепной декор

Находится в неудовлетворительном состоянии: фиксируется его поверхностное загрязнение, фрагментарное растрескивание и шелушение красочных слоев, мелкие сколы, разрушение поверхности некоторых лепных элементов.

Требуется выполнить:

- расчистку поверхности лепнины от пылевых и сажистых загрязнений;
- расчистку поверхности лепнины от окрасочных слоев;
- проверить прочность крепления сохранившегося лепного декора;
- выполнить приморозку и закрепление лепных элементов, которые отслоились от основы и могут обрушиться;
- выполнить догипсовку мелких сколов сохранившегося лепного декора;
- восстановить сильно разрушенные элементы лепного декора (отдельные модульоны) по сохранившимся аналогам методом приведения в модель;
- окрасить лепнину с применением краски на силиконовой основе.

Известняковый цоколь здания

Отреставрирован около 10 лет назад и не имеет существенных разрушений. Фиксируется его поверхностное загрязнение, формирование очагов биопоражений. Зафиксиро-

ванная шлифовка камня эксцентриковыми шлиф-машинками и утрата его оригинальной мелкобороздчатой фактуры, домастиковка каверн, в т. ч. природных составами с неудачным подбором цвет, выполненные ранее не в цвет вставки являются негативными факторами, незначительно нарушающими архитектурно-художественный стиль здания, но не являются поводом для реставрационных вмешательств в настоящее время.

Требуется выполнить:

- биоцидную обработку поверхности камня в местах биопоражений;
- очистку поверхности камня от загрязнений механическим способом с помощью щеток с жесткой/полужесткой синтетической щетиной;
- стабилизацию глинистых минералов в поверхностных слоях известняка;
- гидрофобизацию поверхности известняковой кладки цоколя.

На момент обследования фасадов здания существенных механических дефектов не обнаружено. В случае, если такие возникнут до начала производства реставрационных работ потребуются дополнительно выполнить:

- мастиковку мелких сколов камня;
- расчистку швов кладки от разрушенных остатков раствора и их докомпановку.

Гранитные фасадные конструкции

Как и элементам, выполненным из известняка, гранитным фасадным конструкциям характерны поверхностные загрязнения и формирование очагов биопоражений в местах регулярных намоканий.

Требуется выполнить:

- биоцидную обработку поверхности камня в местах биопоражений;
- очистку поверхности камня от загрязнений механическим способом с помощью щеток с жесткой/полужесткой синтетической щетиной.

Опционально можно предусмотреть докомпановку мелких сколов гранит, но учитывая их крайне малый размер, острой необходимости в этом нет.

Дверные и оконные заполнения

Дверные и оконные заполнения из древесины хвойных пород с разделкой под окраску

Находятся в технически исправном состоянии. Фиксируется деградация красочных слоев и потемнение древесины в местах утрат краски, незначительное рассыхание древесины.

Требуется выполнить:

- расчистку поверхности древесины от поверхностных загрязнений и шелушащейся краски;
- биоцидную обработку поверхности древесины;
- подготовку поверхности к окрашиванию в т. ч. шпаклевание замятий и мелких сколов;
- окраску деревянных дверных, оконных и воротных заполнений.

Дверные и оконные заполнения из древесины твердых пород с разделкой под лак

Находятся в технически исправном состоянии. Фиксируется незначительная деградация защитного лакового слоя и потемнение древесины в местах его утрат, незначительное рассыхание древесины. Необходимая реставрация выполняется в данном случае по месту, без демонтажа.

Требуется выполнить:

- расчистку поверхности древесины от поверхностных загрязнений и шелушащегося лакового слоя;
- биоцидную обработку поверхности древесины в местах, расчищенных от лакового покрытия;
- при необходимости – тонирование и отбеливание древесины в местах ее потемнений с целью выравнивания цвета с неповрежденными участками древесины;
- подготовку поверхности к лакировке в т. ч. шпаклевание замятий и мелких сколов;
- защитную лакировку дубовых дверных и оконных заполнений.

Медносплавная фурнитура

Ручки и отбойные доски частично утратили защитное лаковое покрытие, потемнели и загрязнены, есть незначительные следы коррозии.

Требуется выполнить:

- демонтаж медносплавной фурнитуры;
- расчистку от остатков защитных лаковых слоев и поверхностных загрязнений;
- антикоррозионную обработку;
- полировку;
- защитную покрывную полировку.

Металлические двери и ворота

Установлены во дворе Д2. Поздние, утилитарные, гладкие. Имеют различного рода дефекты: загрязнение поверхностей, шелушение красочных слоев, поверхностную коррозию металла, незначительные деформации.

Требуется:

- выполнить замену существующих в настоящее время утилитарных металлических дверей и ворот.

В случае сохранения существующих ворот и дверей выполнить их ремонт по схеме, описанной для металлодекора.

Металлодекор

Металлодекор находится в неудовлетворительном состоянии: фиксируется фрагментарная утрата красочных слоев, поверхностная коррозия, небольшие деформации отдельных элементов.

Требуется выполнить:

- расчистку металлодекора от разрушенных красочных слоев и продуктов коррозии;
- произвести рихтовку сохраняемых деформированных элементов металлодекора;
- выполнить антикоррозионную обработку, грунтовку и окраску металлодекора.

Скульптуры

Выполненные из натурального камня скульптуры окрашены краской белого цвета на синтетической основе. Не имеют механических дефектов и трещин. Поверхности скульптур сильно загрязнены.

Требуется:

- мойка скульптур от поверхностных загрязнений;
- при необходимости – биоцидная обработка в труднодоступных местах;
- при необходимости – расчистка, антикоррозионная обработка, грунтование и окраска металлических креплений, фиксирующих скульптуры к фасаду здания;
- размытие красочных слоев в необходимой степени для последующей окраски скульптур;
- подготовка скульптур к окраске и окраска их красками белого цвета на силиконовой основе.

Вазоны

Находятся в неудовлетворительном состоянии: фиксируются загрязнения их поверхности, очаги биопоражений, шелушение краски и сколы композитного материала, из которого изготовлены вазоны.

Требуется выполнить:

- биоцидную обработку поверхности вазонов;
- расчистку от поверхностных загрязнений;
- расчистку от шелушащихся красочных слоев;
- удаление отслаивающихся и сколотых фрагментов;
- подготовку гнезд в местах крупных сколов для последующей их мастиковки;
- мастиковку сколов и мелких утрат по месту с приведением в модель;
- сплошную окраску вазонов красками на силиконовой основе.

Водоотводная фасадная система

Находится в неудовлетворительном состоянии: наблюдаются утраты отдельных элементов, деформации, шелушение либо полное отсутствие красочных слоев, местами – нарушение технологии завывдривания.

Требуется выполнить:

- замену линейных покрытий профилированных тяг, сандрикков, подоконных отливов, водосточных труб и пр.;
- выполнить обезжиривание поверхности металла вновь устанавливаемых изделий;
- выполнить сплошную окраску всех элементов, изготовленных из кровельной жести, используя краску, предназначенную для оцинкованного металла;
- в случае использования кровельной жести с двухсторонним заводским полимерным покрытием окраска металла не требуется.

Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (123/05.22-КНИ)

В томе содержатся выводы по результатам комплексных научных исследований.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

Часть 1. Пояснительная записка (123/05.22-ПЗ)

Проектом предусмотрены следующие решения.

Архитектурные решения

Предварительные работы:

- установка металлических инвентарных строительных лесов, монтаж фасадной сетки (разбираются по окончании работ);
- демонтаж камер наружного видеонаблюдения;
- демонтаж фасадного освещения;
- демонтаж металлических оконных решеток;
- демонтаж и обратная установка адресных и информационных табличек.

Штукатурная поверхность фасадов:

- удаление деструктированной штукатурки, в том числе бухтящей;
- биоцидная обработка сохраняемой штукатурной отделки в местах биопоражений;
- полная расчистка сохраняемого штукатурного слоя от старых красочных покрытий и поздних поновительских шпаклевок до несущей оригинальной штукатурки;
- при необходимости, предусмотрен комплекс работ по реставрации кирпичной кладки;
- восполнение штукатурных утрат штукатурными растворами, близкими по составу к оригинальным;
- окраска силикатными красками.

Штукатурный архитектурный декор:

- удаление деструктированной штукатурки, в том числе бухтящей, до основы;
- биоцидная обработка поверхности, подверженной биопоражениям;
- удаление красочных слоев;
- расчистка от инородных наметов и домастиковок;
- восполнение утрат по существующим шаблонам;
- окраска по силиконовой программе.

Лепной декор:

- расчистка от многослойных красочных составов;
- удаление деструктированных участков;
- догипсовка фрагментов, заделка выбоин и трещин с расшивкой швов;
- демонтаж фрагментов лепного декора с последующей доработкой;
- монтаж на место установки с тщательной проработкой крепежных элементов;
- воссоздание утрат по чертежам и шаблонам;
- воссоздание рельефов методом отмазки «по месту»;
- окраска по силиконовой программе.

Кирпичная кладка (на участках, расчищенных от дефектной штукатурки):

- биоцидная обработка кирпичной кладки в местах биопоражений;
- удаление высолов с поверхности кирпичной кладки, если они будут обнаружены после расчистки от штукатурного слоя;

- реставрация поврежденных поверхностей кирпичной кладки, без воспроизведения формы кирпичей: путем обмазки поврежденного насечкой или имеющего мелкие каверны кирпича;
- реставрация швов кирпичной кладки путем заполнения известковым раствором.

Элементы из известняка (цоколь, базы пилястр и 3/4 колонн):

- биоцидная обработка камня;
- очистка от загрязнений;
- расчистка и восполнение утрат шовных растворов (лицевой фасад в осях 1-11);
- восполнение мелких утрат мастиковкой (лицевой фасад в осях 1-11);
- стабилизация глинистых минералов;
- обработка гидрофобизатором.

Элементы из гранита (цоколь, элементы балкона фасада в осях А-Я, базы колонн фасада в осях 22-16):

- биоцидная обработка камня;
- удаление поверхностных загрязнений.

Входные площадки из гранитных плит:

- биоцидная обработка камня;
- удаление поверхностных загрязнений;
- расчистка швов;
- домастиковка мелких утрат гранита мастиками;
- заполнение швов.

Деревянные оконные и дверные заполнения, выполненные из хвойных пород с разделкой под окраску:

- расчистка от красочных слоев;
- биоцидная обработка;
- фрагментарное шпаклевание дефектов;
- шлифовка;
- грунтовка;
- окраска алкидной эмалью;
- устройство декоративных шпросов из древесины хвойных пород на отдельных окнах с остеклением стеклопакетом для воссоздания исторического рисунка;
- реставрация и ремонт фурнитуры.

Деревянные оконные и дверные заполнения, выполненные из твердых пород древесины с разделкой под лак:

- расчистка от лакокрасочных слоев;
- отбеливание участков древесины, изменившей свой цвет;
- антисептирование поверхности древесины;
- тонирование отбеленных и расчищенных участков поверхности древесины с

- целью выравнивания ее цвета;
- подготовка к нанесению лакокрасочного покрытия;
- нанесение лакокрасочного покрытия;
- реставрация медносплавной фурнитуры.

Дверная латунная фурнитура (дверные ручки, отбойные доски):

- очистка поверхности от загрязнений;
- очистка от коррозии;
- обработка ингибитором;
- полировка пастой;
- покрытие лаком.

Скульптуры из Пудостского органогенного известкового туфа:

- удаление биопоражений, загрязнений и старых красочных слоев;
- укрепление камня с разрыхленной структурой в поверхностных слоях и в зонах металлических элементов крепления;
- инъектирование трещин при их обнаружении в процессе работ;
- докомпановка мелких сколов и выбоин;
- окраска по силиконовой программе.

Вазоны балкона фасада в осях 27-1 из полиэфирного композита:

- сплошная биоцидная обработка;
- удаление пылевых и сажистых загрязнений и биопоражений;
- расчистка поверхности от красочных слоев;
- инъектирование микротрещин;
- домастиковка мелких сколов и утрат;
- шлифовка домастиковок;
- окраска по силиконовой программе.

Гранитные тумбы вазонов:

- биоцидная обработка камня;
- удаление поверхностных загрязнений.
- расчистка швов;
- заполнение швов.

Металлодекор и изделия из черного металла (козырьки, балконное ограждение, элементы фонарей):

- расчистка поверхности от старых красочных слоев и продуктов коррозии;
- рихтовка металлических элементов при необходимости;
- грунтование;
- шпаклевание мелких дефектов;
- окраска эмалью;
- замена окрытий козырьков из кровельной стали с заводским полимерным покрытием.

Водоотводная система здания (линейные окрытия, подоконные отливы, водосточные трубы):

- замена водосточных труб и хомутов крепления из оцинкованной стали с заводским полимерным покрытием (приемные воронки, водосточные трубы и пр.);
- замена линейных окрытий и подоконных отливов из оцинкованной стали с заводским полимерным покрытием с соблюдением технологии завывдривания.

Допустимо использование оцинкованной стали без полимерного покрытия с последующей окраской.

Конструктивные решения:

- замена локальных участков валунной отмостки;
- замена участка отмостки из тротуарной плитки;
- очистка отмостки от растительности и биопоражений.

Часть 2. Архитектурные решения (123/05.22-АР)

В томе содержатся архитектурные решения, аналогичные представленным в пояснительной записке.

В томе содержатся ведомости объемов работ; графическая часть; картограмма деффектов фасадов.

Часть 3. Конструктивные решения (123/05.22-КР)

В томе содержатся конструктивные решения, аналогичные представленным в пояснительной записке.

В томе содержатся ведомости объемов работ; фрагменты здания; схемы восстановления отмостки.

Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации (123/05.22-ТР)

В томе содержатся методические рекомендации по технологии ведения реставрации здания:

- рекомендации по расчистке штукатурной отделки фасадов;
- рекомендации по реставрации кирпичной и смешанной кладок;
- рекомендации по реставрации штукатурки фасадов в зонах с ее удовлетворительной сохранностью;
- рекомендации по реставрации штукатурных элементов архитектурного декора;
- рекомендации по окраске фасадов здания по силикатной программе;
- рекомендации по реставрации лепного декора;
- рекомендации по окраске лепного и архитектурного декора по силиконовой программе;
- рекомендации по реставрации известнякового цоколя здания;
- рекомендации по реставрации гранитного цоколя;
- рекомендации по реставрации деревянных столярных заполнений;
- рекомендации по реставрации столярных заполнений, выполненных из твердых пород древесины с разделкой под лак;
- рекомендации по ремонту поверхности дверной латунной фурнитуры;

- рекомендации по реставрации и ремонту металлодекора и изделий из черного металла;
- рекомендации по реставрации каменных скульптур;
- рекомендации по реставрации вазонов из полимерного композита;
- рекомендации по замене, ремонту и окраске водосточных труб, линейных покрытий, подоконных отливов.

Часть 5. Проект организации реставрации (123/05.22-ПОР)

Организация работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», предусмотренная настоящим проектом, не нарушает предмет охраны объектов культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А.

Часть 6. Дефектная ведомость (123/05.22-ДВ)

В томе содержатся дефектные ведомости по архитектурным и конструктивным решениям.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

Государственная историко-культурная экспертиза выполнена на основании анализа материалов, представленных заявителем.

11.1. Список использованных источников и литературы:

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. ГОСТ 21.1101-2013 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Регионального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.
4. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».
5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.
6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП.
7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП.

8. ЦГИА СПб.
9. ЦГАКФФД СПб.
10. П. Н. Петров. История Санкт-Петербурга с основания города, до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703-1782. // СПб.: Тип. Глазунова, 1884.
11. П. М. Полян. «Любимое детище» В. П. Семенова-Тян-Шанского [Статья] // журнал «Природа», вып. № 3, 1989.
12. Recueil des dessins de différens batimens construits a Saint-Pétersbourg, et dans l'intérieur de l'empire de Russie, par Louis Rusca, architecte de Sa Maesté Impériale. Dédicé a Sa Maesté Alexandre Ier, Empereur et autocrate de toutes les Russies (Сборник чертежей различных зданий, построенных в Санкт-Петербурге, и в Российской империи Луи Руска, архитектора Его Императорского Величества. Посвящается Его Императорскому Величеству Александру I, императору и самодержцу всея Руси) // СПб., 1810.

12. Обоснования вывода экспертизы

По результатам исследований, выполненных в рамках экспертизы, установлено:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А, предусмотренная проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, литера А (реставрация и ремонт фасадов)», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 123/05.22), содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых решений.

Решения, предусмотренные проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А, предусмотренной проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, литера А (реставрация и ремонт фасадов)», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 123/05.22), выполнены в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия и соответствуют требованиям Федерального Закона № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002.

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проек-

том, являются:

Дворец с двумя флигелями:

- объемно-пространственное решение: историческое местоположение, габариты и конфигурация «П»-образного в плане здания дворца, включающего центральный корпус (вытянутый по садовому фасаду на всю ширину участка) и два боковых флигеля, расположенных вокруг квадратного курдонера и прямоугольного лицевого корпуса по Галерной ул. с боковыми флигелями (д. 58), включая воротные проезды;
- конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;
- архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад со стороны курдонера (северный): симметричный, двухэтажный, с мезонином, венчающим центральный ризалит на три световые оси, фасады боковых флигелей со стороны курдонера и по красной линии Галерной улицы - двухэтажные, зеркально симметричные, выполнены в приемах классицизма: материал и характер отделки цоколя - известняк, в центральном ризалите - гранит; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка (линейный руст - в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка - в уровне 2-го этажа, мезонина); исторические дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация; историческое заполнение дверного проема главного входа - материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (в каждой створке по пять квадратных филенок с порезкой акантов по контуру; внутри квадратных филенок помещены восьмигранники, с резными, дубовыми венками, в центре которых помещены шестиконечные звезды; обвязка двери профилирована, с порезкой акантов и бус; время: вторая половина XIX в.; размер: высота-300 см, ширина-162 см; дверные приборы - материал (бронза), форма (ручки типа «фалы», в виде завитка с розеткой в окончании); фонари металлические (жесть) с цилиндрическим застеклением; крышка решена в виде рыцарского шлема, с опускающимся сзади забралом, на макушке шлема - стилизованное изображение «султана» из перьев, нижняя крышка - профилированная; с ананасной шишкой, свисающей вниз; время: первая половина XIX в.; размер: высота-70, диаметр - 40 см; количество: два; козырек на кронштейнах - местоположение, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок; исторические оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический рисунок, материал (дерево), единообразие цветового решения оконных заполнений; оформление оконных проемов: замковые камни - в уровне 1-го этажа, плоские ниши - в уровне 2-го этажа; оформление ризалита - 2 ионические $\frac{3}{4}$ колонны, 4 ионические пилястры, включая 2 угловые - в уровне 1-2-го этажей; на карнизе ризалита - четыре скульптуры времен года: белый мрамор, резьба; время: 1790-е годы; размер: выс. - 200, дл. - 80 см: «Зима» - изображен старец в $\frac{3}{4}$ повороте вправо, руки скрещены на груди, плащ закутывает фигуру, оставляя обнаженной левую часть спины; «Осень» - изображена женщина с виноградной лозой на голове, в правой

руке -чаша, в левой - амфора, хитон, окутывая фигуру, оставляет открытыми ноги; «Лето»- изображена женщина со снопом колосьев на правой руке, ноги и левая рука закрыты складками плаща, левая рука опирается на бедро, торс обнажен; «Весна» -изобразена во весь рост женщина с корзиной цветов, которую она держит двумя руками у правого бедра, обнажена по пояс, голова повернута влево; ниши-конхи на срезанных углах фасадов - местоположение, габариты, конфигурация; профилированные междуэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с модульонами; фасад по наб. Ново- Адмиралтейского канала: двухуровневый (фасад основного корпуса дворца- повышенный, фасад бокового флигеля- пониженный), двухэтажный, в приемах классицизма; вид материала и характер отделки цоколя - известняк; вид материала и характер отделки фасада- окрашенная штукатурка (линейный руст, гладкая штукатурка); балкон на кронштейнах-местоположение (по 14-16- й световым осям), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), материал основания и кронштейнов (розовый гранит рапакиви), ограждение- парапетные столбики (выборгский серый гранит), круглые в плане, с металлической ажурной решеткой в виде трельяжной сетки с розетками на пересечениях, с фризом «пояс меандра» в верхней части; исторические оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический рисунок, материал (дерево) и единообразие цветового решения оконных заполнений; оформление оконных проемов: тройные замковые камни -в уровне 1-го этажа, линейные сандрики на кронштейнах - в уровне 2-го этажа, по 13-17-й световым осям; коробовая ниша исторического воротного проезда (в настоящее время заложен) - местоположение, габариты, конфигурация; профилированная междуэтажная тяга, профилированная подоконная тяга; венчающий профилированный карниз с модульонами (исключая 10-12 оси-гладкий карниз); фасад садовый (южный): двухэтажный, ассиметричный, с мезонином по центральным осям (дворца), акцентированным портиком с колоннами на гранитных базах (4) и пилястрами (6) коринфского ордера-в уровне 2-3-го этажей, увенчанного треугольным фронтоном; в уровне 1-го этажа портик имеет выступ-ризалит с полуциркульными нишами и лоджией в завершении; с металлическим ограждением в виде ажурных решеток из ромбов с розетками на пересечениях; фризов из колец и «пояса меандра» сверху и снизу; в местах крепления к колоннам решетки с волютообразными кронштейнами; углы лоджии фланкированы гранитными квадратными постаментами с вазонами в виде амфор (терракота) с пламенем, с высокими ручками в виде звеньев «пояса меандра», под ручками львиные маскароны; тулово декорировано провисающей дубовой гирляндой; с двумя полуциркульными ризалитами, симметрично фланкирующими портик с мезонином, с $\frac{3}{4}$ колоннами ионического ордера - в уровне 1-2-го этажей; трехгранный выступ в восточной части фасада; материал и характер отделки цоколя -известняк, в центральном ризалите - гранит; материал и характер отделки фасадов -окрашенная штукатурка (руст - в уровне 1-го этажа центрального и полукруглых ризалитов, гладкая штукатурка- в уровне 2-3-го этажей); исторический двер-

ной проем - местоположение (по центральной оси портика), габариты, конфигурация (полуциркульный); заполнение проема - материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые, с полуциркульной двухчастной остекленной фрамугой), оформление (профилированный филенчатый наличник, с выкружками, с розетками, дверные полотна полусветлые, с профилированными филенками сложной конфигурации, в центре круглые филенки с львиными маскаронами; ручки медные, типа «фалы», в виде завитка с рокайлем на конце; козырек на кронштейнах - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок; исторические оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные окна ризалитов); исторический рисунок, материал (дерево) и единообразие оконных заполнений; оформление оконных проемов: линейные сандрики на кронштейнах - в уровне 2-го этажа центрального ризалита; профилированные архивольты с замковыми камнями над арочными окнами 2-го этажа и соединяющая их профилированная тяга, декоративный пояс с рельефом в виде меандра между 2 и 3-м этажами центрального ризалита, лепной веночек в тимпане, лепные розетки по сторонам арочных окон 2-го этажа; профилированные междуэтажные тяги и карнизы; антаблемент, профилированный венчающий карниз с модульонами; карниз с сухариками центрального ризалита и фронтона; профилированный венчающий карниз боковых частей фасада (по трем осям от центрального ризалита); фасад по Галерной ул. (д. 58): двухэтажный, на 8 световых осей, в приемах историзма (необарокко); материал и характер отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасада - окрашенная штукатурка (линейный руст - в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка - в уровне 2-го этажа); исторический воротный проезд - местоположение (по 8-й световой оси), габариты, конфигурация (с коробовым завершением); исторические оконные и дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (лучковые); исторический рисунок заполнения оконных проемов; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с лепным декором - в уровне 1-2-го этажей, криволинейные сандрики с рокайлями - в уровне 2-го этажа; штукатурные лопатки - между окнами 1-2-го этажей, лопатки 2-го этажа с лепным декором; дворовые фасады д. 58: материал и характер отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасада - окрашенная гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация; исторический рисунок заполнения оконных проемов; арочный проем проезда галереи - местоположение, габариты, конфигурация; профилированный венчающий карниз; лучковый фронтон на галерее с лепными украшениями в углах.

Рассматриваемым проектом предусмотрены работы по ремонту и реставрации фасадов здания:

- комплекс реставрационных работ по штукатурной отделке фасадов;
- комплекс реставрационных работ по кирпичным поверхностям стен в местах расчистки от деструктивного штукатурного слоя;
- комплекс реставрационных работ по лепному декору;

- комплекс реставрационных и ремонтных работ по деревянным оконным и дверным заполнениям;
- комплекс реставрационных и ремонтных работ по металлическому декору козырьков, замена покрытий козырьков;
- комплекс реставрационных работ по металлодекору (решетки балконных ограждений, фонари парадного входа, фурнитура ворот);
- комплекс реставрационных работ по каменному цоколю;
- ремонт отмостки с необходимой заменой;
- замена элементов водоотводной системы фасадов здания (линейные покрытия, подоконные отливы, водосточные трубы).

Предусмотренные проектом решения обеспечивают сохранность объемно-планировочных, конструктивных и архитектурно-художественных характеристик объекта культурного наследия.

Решения, предусмотренные проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А, предусмотренной проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, литера А (реставрация и ремонт фасадов)», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 123/05.22), соответствуют требованиям Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-3841/19-0-0 от 09.01.2020, выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.

В разделе «Предварительные работы» Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Программа комплексных научных исследований. Фотофиксация до начала работ. Акт определения влияния (123/05.22-ПР) представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации для объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» от 20.05.2022 (далее – Акт влияния «Дворец с двумя флигелями»).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- реставрация штукатурной отделки фасадов;
- реставрация кирпичных поверхностей стен в местах расчистки от деструктивного штукатурного слоя;
- реставрация лепного декора;
- реставрация и ремонт деревянных оконных и дверных заполнений;

- реставрация и ремонт металлического декора козырьков, замена покрытий козырьков;
- реставрация металлодекора (решетки балконных ограждений, фонари парадного входа, фурнитура ворот);
- реставрация каменного цоколя;
- ремонт отмостки с необходимой заменой;
- замена элементов водоотводной системы фасадов здания (линейные покрытия, подоконные отливы, водосточные трубы).

При проведении работ, указанных в Акте влияния «Дворец с двумя флигелями»:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния «Дворец с двумя флигелями» работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями».

По результатам оценки вывода акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений» и иных правовых актов.

Таким образом, исследования, выполненные в рамках данной работы, позволяют сделать вывод о соответствии проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А, предусмотренной проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (в составе объекта культурного

наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, литера А (реставрация и ремонт фасадов)», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 123/05.22), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А, предусмотренная проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, литера А (реставрация и ремонт фасадов)», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 123/05.22), соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы

- 1) Приложение №1 Историческая иконография
- 2) Приложение №2 Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы
- 3) Приложение №3 Копии документов, представленные заказчиком экспертизы
- 4) Приложение №4 Копии протоколов заседаний экспертной комиссии
- 5) Приложение №5 Копии договоров с экспертами

15. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания членами экспертной комиссии

19 января 2023 г.

Председатель экспертной комиссии	<u>Подписано электронной подписью</u>	(Глинская Н.Б.)
Ответственный секретарь экспертной комиссии	<u>Подписано электронной подписью</u>	(Дубинин И.В.)
Член экспертной комиссии	<u>Подписано электронной подписью</u>	(Зайцева Д.А.)

Ответственный секретарь

Дубинин И.В.

Приложение №1
к Акту государственной историко-
культурной экспертизы
проектной документации на
проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец с
двумя флигелями», в составе объекта
культурного наследия федерального
значения «Дворец Бобринских», по
адресу: г. Санкт-Петербург, ул.
Галерная, д. 58-60, лит. А

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

Перечень исторической иконографии

1. Фрагмент карты Санкт-Петербурга с указанием участка исследования. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов...» сост. адъютант И. Ф. Трускотт, 1753 г.
2. Фрагмент карты Санкт-Петербурга. План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц. Картографическое заведение А. Ильина, 1914 г.
3. Фрагмент немецкой аэрофотосъёмки Ленинграда, 1942 г.
4. Фрагмент снимка Ленинграда со спутника, 1980 г.
5. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 71. л. 12. План двора дома А.А. Бобринского (перестройка участка западного дворового флигеля), 1871 г.
6. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 71. л. 35-37. План двора и проект устройства переходной галереи дома А.А. Бобринского, 1885 г.
7. Архив КГИОП. Д. №Н-41/2. Инв. №18598-3. Садовый фасад. 2-й вариант (осуществлённый) арх. Л. Руска, 1800-е гг.
8. Архив КГИОП. Д. №Н-41/2. Инв. №18600-2. Фасад со стороны наб. Ново-Адмиралтейского канала, арх. Л. Руска, 1800-е гг.
9. Архив КГИОП. Д. №Н-41/2. Инв. №3398. Садовый фасад. Подлинный чертёж арх. Михайлова, 1825 г.
10. Архив Государственного Эрмитажа. Инв. № ЭРФт-245. Садовый фасад дворца Бобринских на Галерной улице. Фото 1900-е гг.
11. Архив Государственного Эрмитажа. Инв. №ЭРФт-246. Фасад дворца Бобринских на Галерной улице со стороны парадного двора. Фото 1900-е гг.
12. Дворец Бобринских, 1928 г.
13. Архив КГИОП. Инв. №56442. Ремонт фасада на наб. Ново-Адмиралтейского канала. 1954 г.

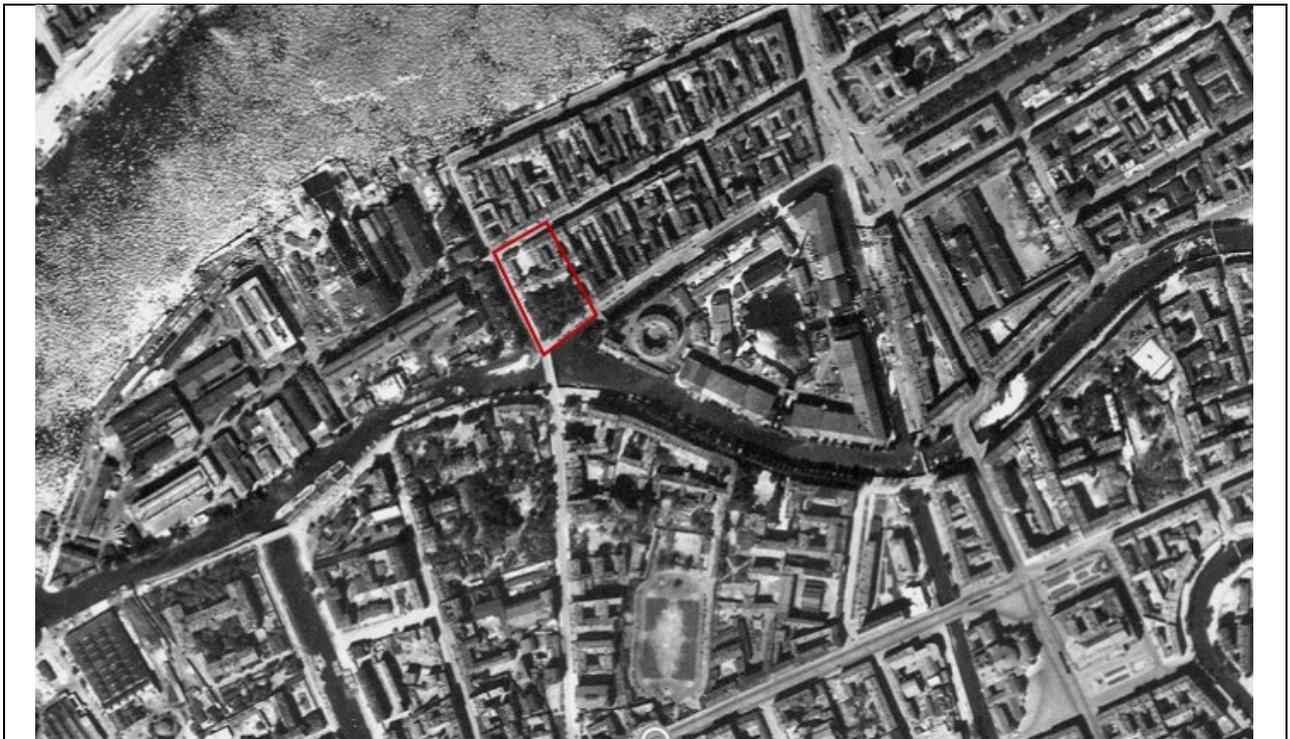
14. Архив КГИОП. Инв. №56436. Восточный флигель парадного двора. 1954 г.
15. Архив КГИОП. Инв. №74026. Особняк Бобринских. Восточный флигель дворового фасада до реставрации. 1960 г.
16. Архив КГИОП. Инв. №74025. Особняк Бобринских. Западный флигель дворового фасада до реставрации. 1960 г.
17. Дворец Бобринских 1970-е гг.
18. Архив КГИОП. Инв. №13845/3. Дворовой фасад особняка Бобринских. 1980-е гг.
19. Архив КГИОП. Инв. №12591/3. Особняк Бобринских. Лицевой фасад со стороны парка. 1980-е гг.
20. Архив КГИОП. Инв. №125196/3. Особняк Бобринских. Лицевой фасад со стороны Галерной ул. 1980-е гг.
21. Архив КГИОП. Инв. № неизвестен. Красная ул., 60. Флигель вдоль Ново-Адмиралтейского канала. 1980-е гг.
22. ЦГАКФФД СПб. Ар 239173. Фасад дворца Бобринских со стороны сада, 1996 г.
23. ЦГАКФФД СПб. Ар 239169. Фасад дворца Бобринских со стороны Галерной улицы, 2000 г.
24. ЦГАКФФД СПб. Ар 239097. Фасад здания факультета свободных искусств и наук университета, 2003 г.



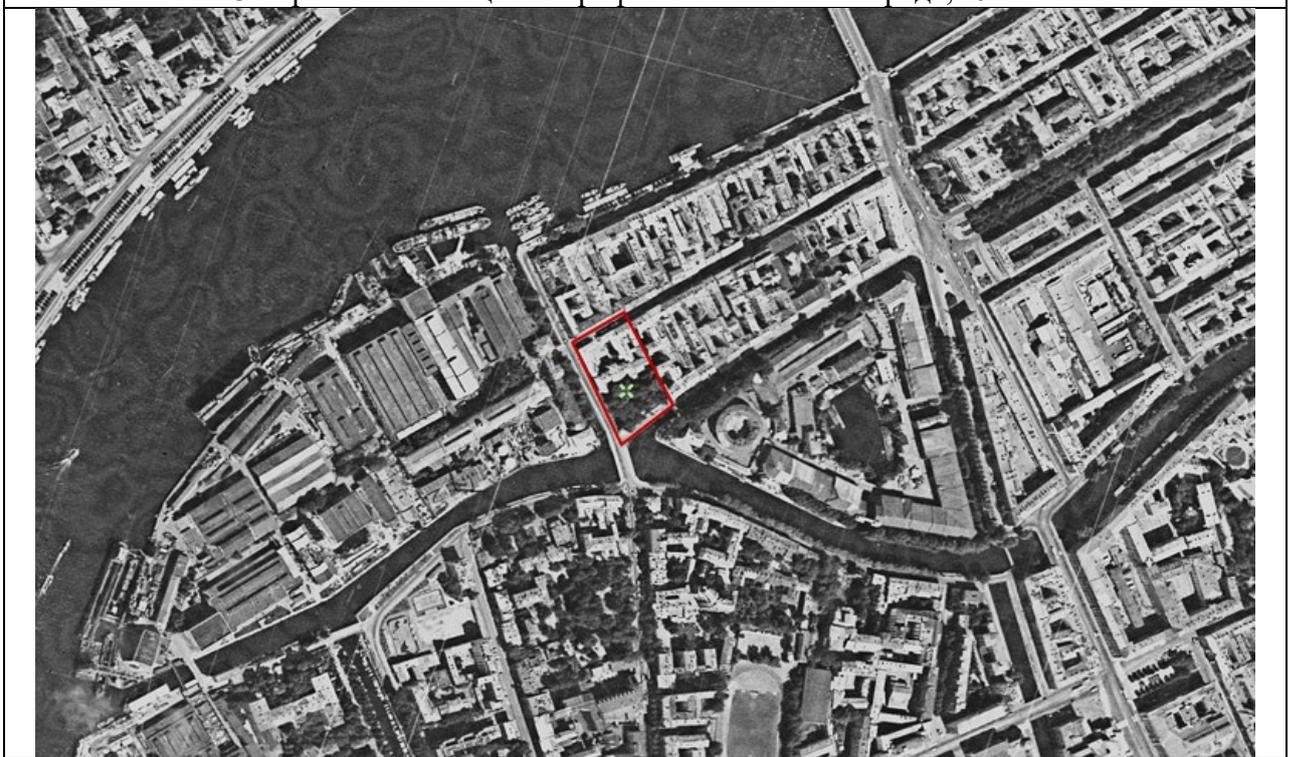
1. Фрагмент карты Санкт-Петербурга с указанием участка исследования. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов...» сост. адъютант И. Ф. Трускотт, 1753 г.



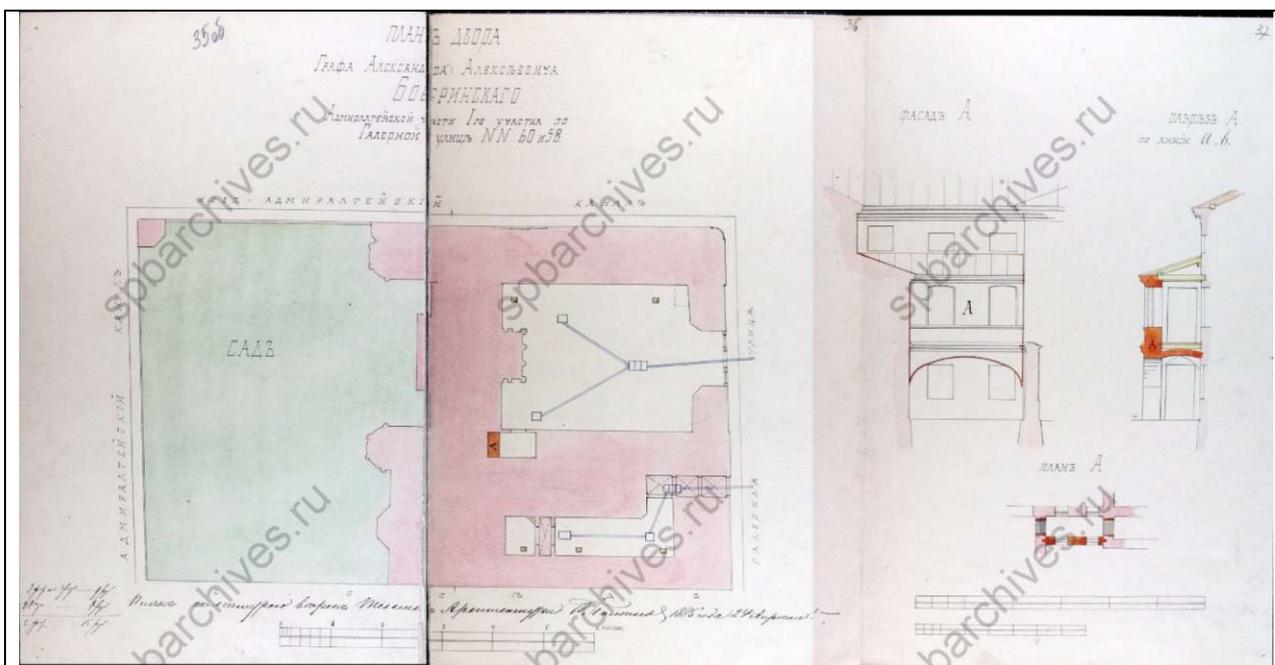
2. Фрагмент карты Санкт-Петербурга. План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц. Картографическое заведение А. Ильина, 1914 г.



3. Фрагмент немецкой аэрофотосъёмки Ленинграда, 1942 г.



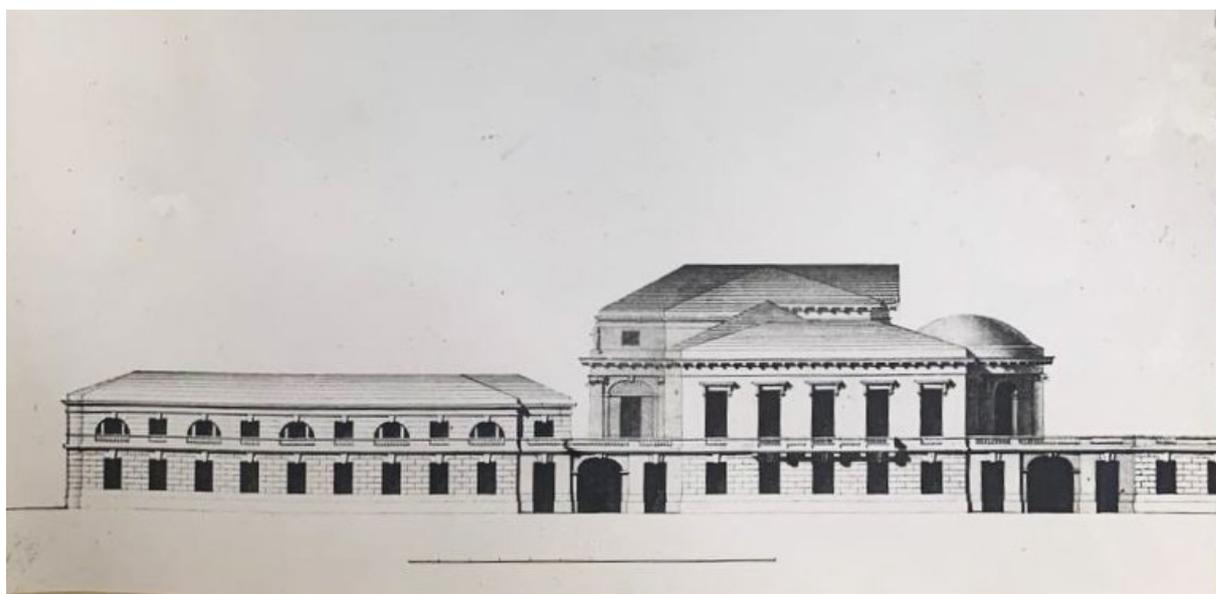
4. Фрагмент снимка Ленинграда со спутника, 1980 г.



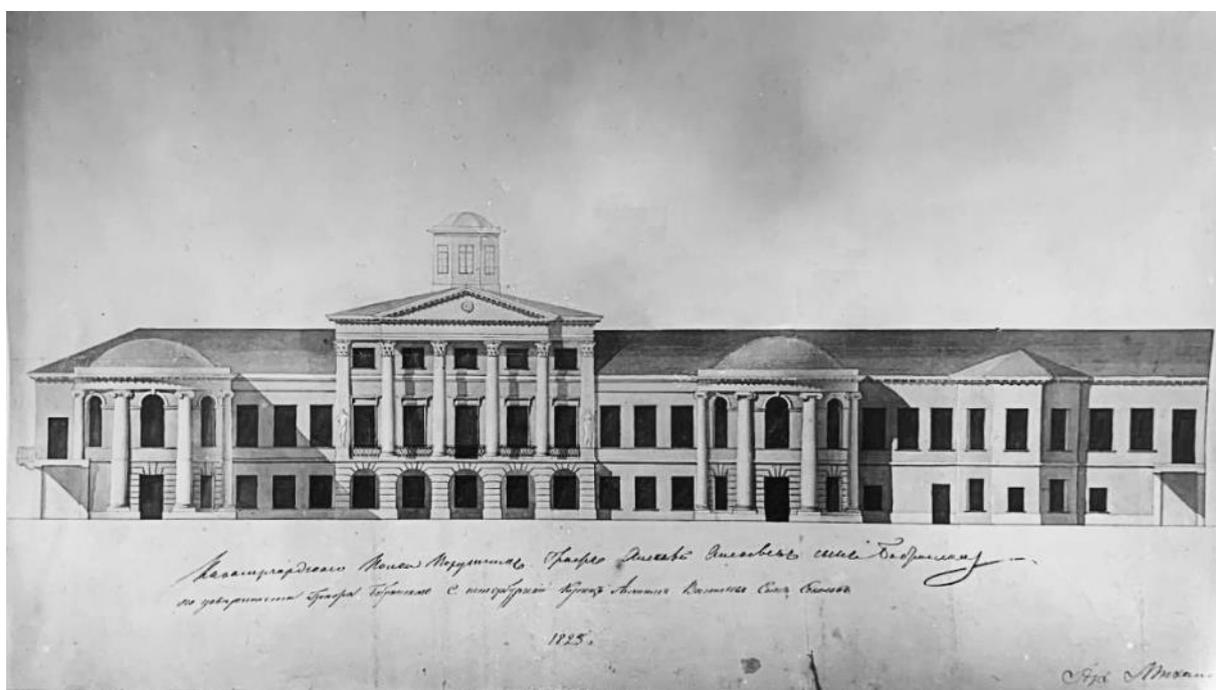
6. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 71. л. 35-37. План двора и проект устройства переходной галереи дома А.А. Бобринского, 1885 г.



7. Архив КГИОП. Д. №Н-41/2. Инв. №18598-3. Садовый фасад. 2-й вариант (осуществлённый) арх. Л. Руска, 1800-е гг.



8. Архив КГИОП. Д. №Н-41/2. Инв. №18600-2. Фасад со стороны наб. Ново-Адмиралтейского канала, арх. Л. Руска, 1800-е гг.



9. Архив КГИОП. Д. №Н-41/2. Инв. №3398. Садовый фасад. Подлинный чертёж арх. Михайлова, 1825 г.



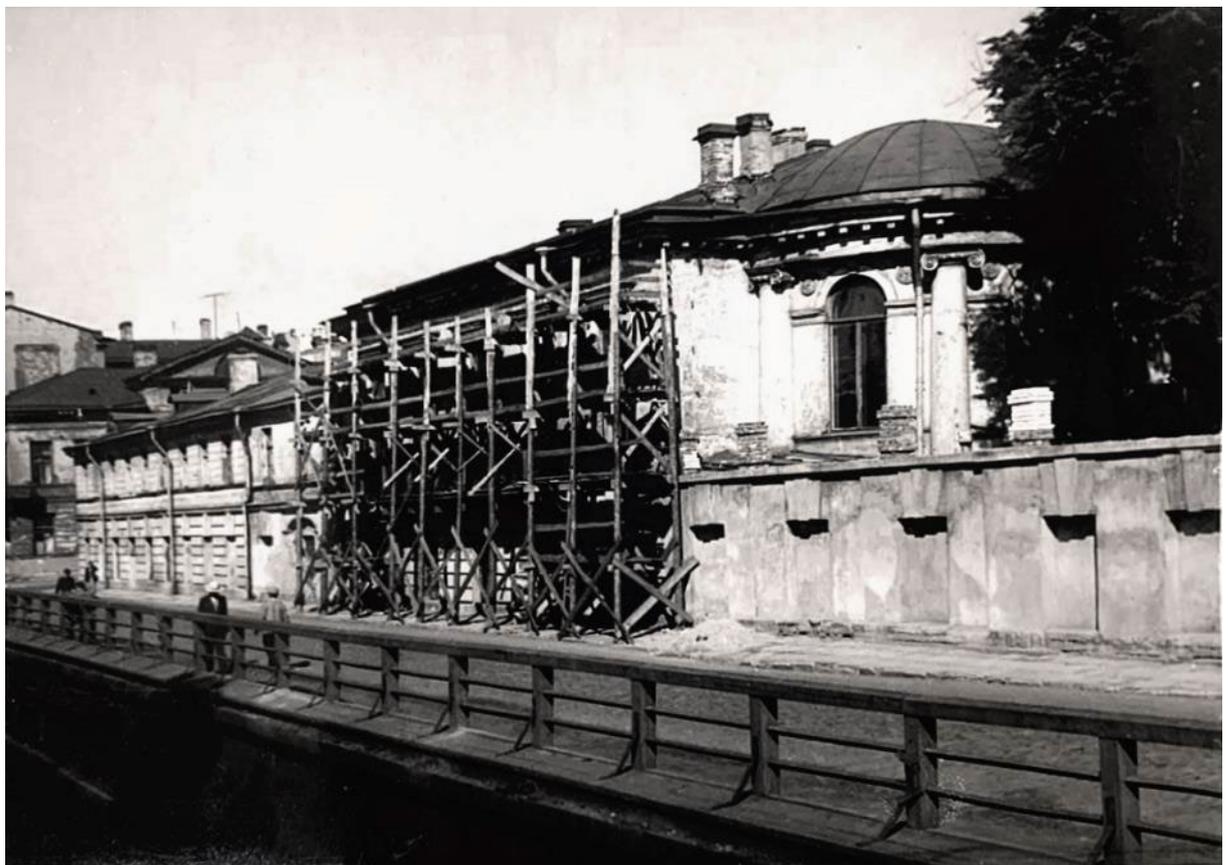
10. Архив Государственного Эрмитажа. Инв. № ЭРФТ-245. Садовый фасад дворца Бобринских на Галерной улице. Фото 1900-е гг.



11. Архив Государственного Эрмитажа. Инв. №ЭРФТ-246. Фасад дворца Бобринских на Галерной улице со стороны парадного двора. Фото 1900-е гг.



12. Дворец Бобринских, 1928 г.



13. Архив КГИОП. Инв. №56442. Ремонт фасада на наб. Ново-Адмиралтейского канала.
1954 г.



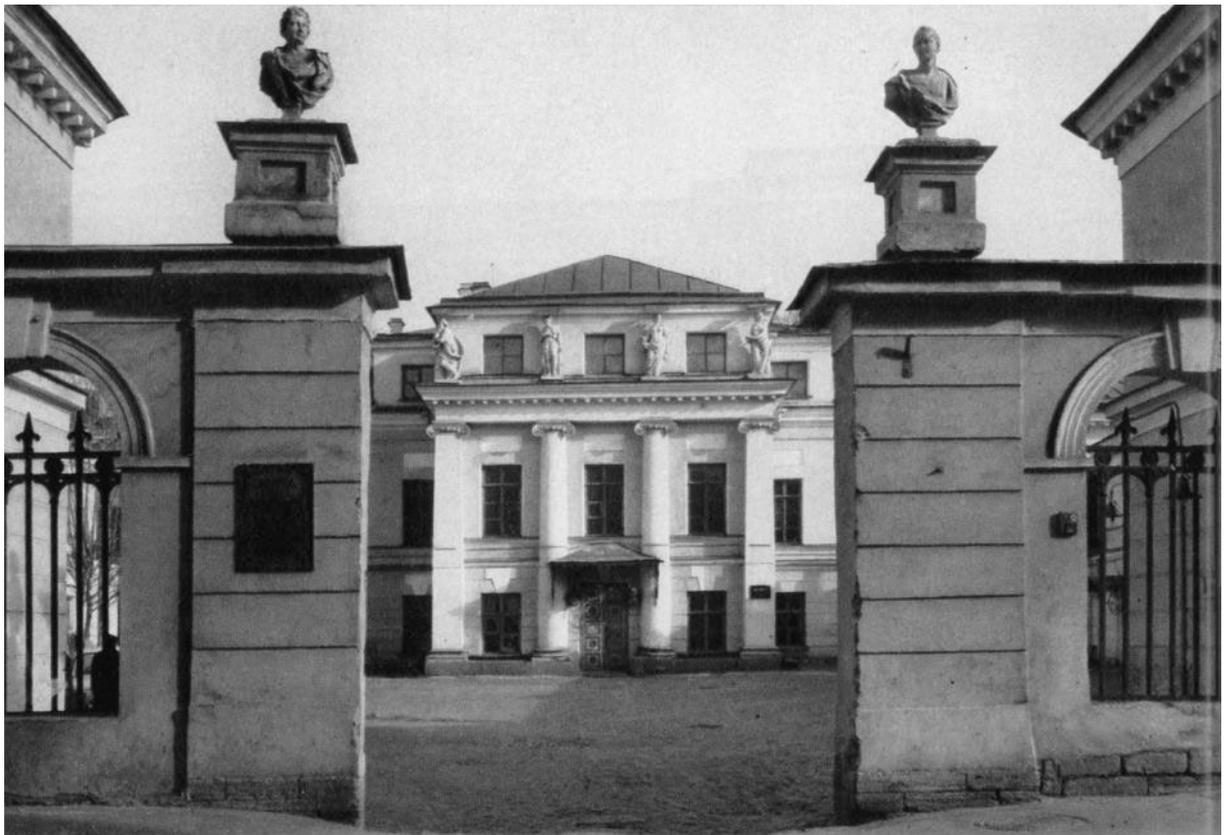
14. Архив КГИОП. Инв. №56436. Восточный флигель парадного двора. 1954 г.



15. Архив КГИОП. Инв. №74026. Особняк Бобринских. Восточный флигель дворового фасада до реставрации. 1960 г.



16. Архив КГИОП. Инв. №74025. Особняк Бобринских. Западный флигель дворового фасада до реставрации. 1960 г.



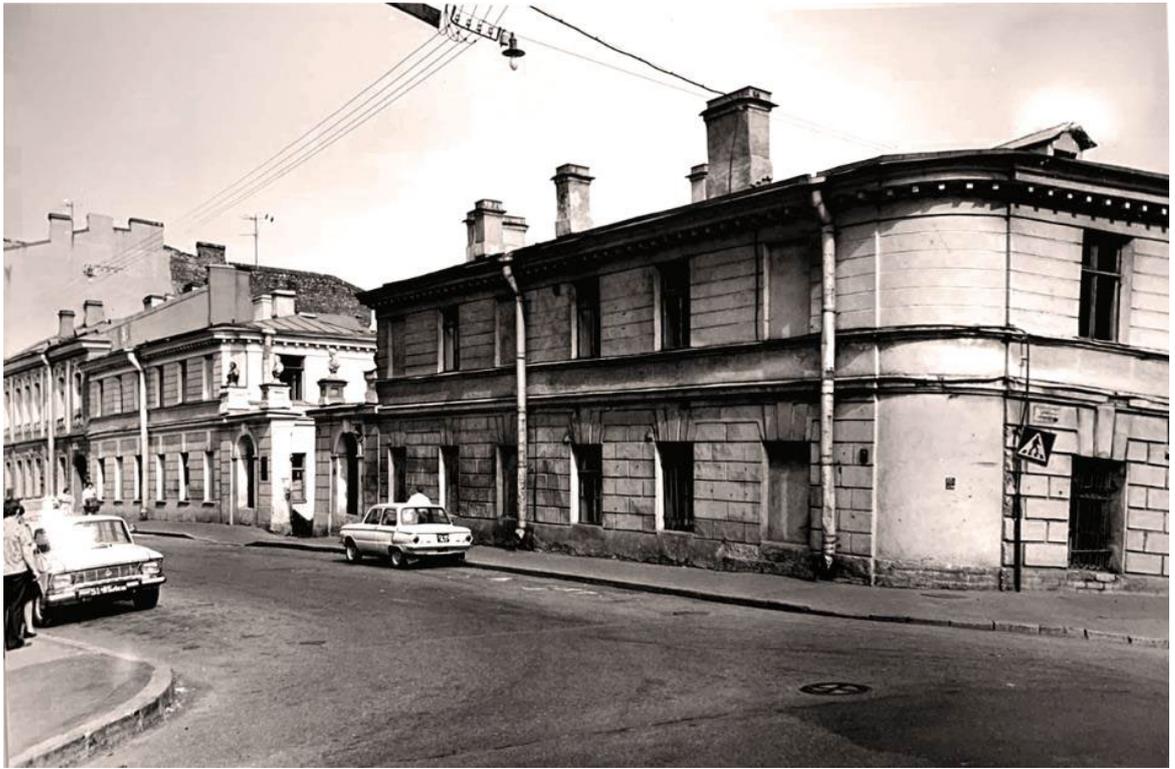
17. Дворец Бобринских 1970-е гг.



18. Архив КГИОП. Инв. №13845/3. Дворовой фасад особняка Бобринских. 1980-е гг.



19. Архив КГИОП. Инв. №12591/3. Особняк Бобринских. Лицевой фасад со стороны парка. 1980-е гг.



20. Архив КГИОП. Инв. №125196/3. Особняк Бобринских. Лицевой фасад со стороны Галерной ул. 1980-е гг.



21. Архив КГИОП. Инв. № неизвестен. Красная ул., 60. Флигель вдоль Ново-Адмиралтейского канала. 1980-е гг.



22. ЦГАКФФД СПб. Ар 239173. Фасад дворца Бобринских со стороны сада, 1996 г.



23. ЦГАКФФД СПб. Ар 239169. Фасад дворца Бобринских со стороны Галерной улицы, 2000 г.



24. ЦГАКФФД СПб. Ар 239097. Фасад здания факультета свободных искусств и наук университета, 2003 г.

Приложение №2
к Акту государственной историко-
культурной экспертизы
проектной документации на
проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец с
двумя флигелями», в составе объекта
культурного наследия федерального
значения «Дворец Бобринских», по
адресу: г. Санкт-Петербург, ул.
Галерная, д. 58-60, лит. А

ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБЪЕКТА НА МОМЕНТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА НА ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ

Перечень фотофиксации

1. Общий вид лицевого фасада по наб. Ново-Адмиралтейского канала
2. Общий вид лицевого фасада по наб. Ново-Адмиралтейского канала
3. Общий вид лицевого фасада по улице Галерной
4. Фрагмент лицевого фасада по улице Галерной
5. Общий вид фасада со стороны сада
6. Фрагмент фасада со стороны сада
7. Фрагмент фасада со стороны сада в осях 14-11
8. Фрагменты боковых флигелей и воротный проезд
9. Общий вид западного бокового флигеля
10. Общий вид лицевого фасада со стороны курдонера
11. Общий вид восточного бокового флигеля
12. Общий вид дворового фасада дома № 58 в осях 3-8
13. Общий вид галереи дома № 58 в осях 8-3
14. Общий вид дворового фасада дома № 58 в осях В-Н
15. Общий вид дворового фасада дома № 58 в осях Н-В
16. Общий вид арочного проезда

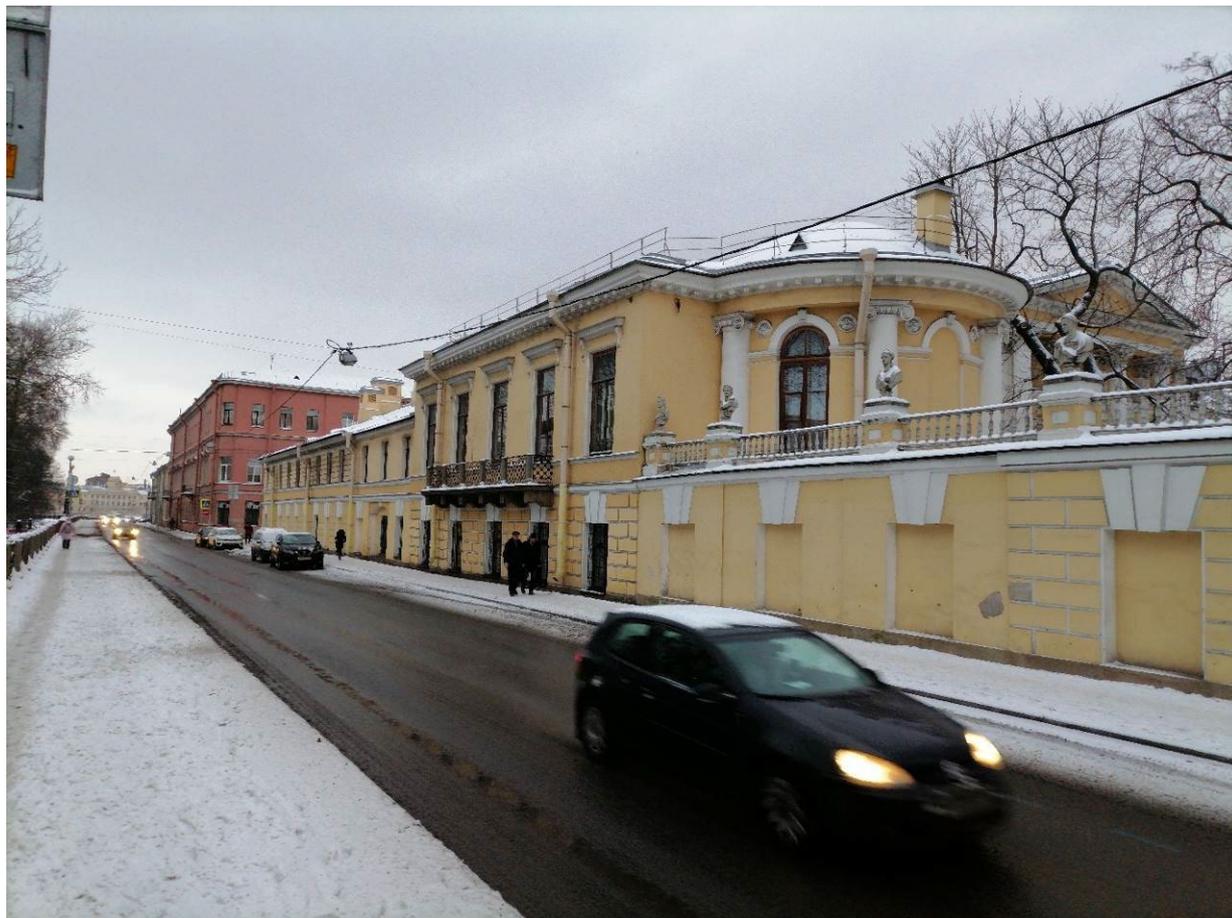


Фото №:

1

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Общий вид лицевого фасада по наб. Ново-Адмиралтейского канала

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

2

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Общий вид лицевого фасада по наб. Ново-Адмиралтейского канала

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

3

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Общий вид лицевого фасада по улице Галерной

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

4

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Фрагмент лицевого фасада по улице Галерной

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

5

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Общий вид фасада со стороны сада

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

6

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

«Дворец с двумя флигелями»

Фрагмент фасада со стороны сада

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

7

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Фрагмент фасада со стороны сада в осях 14-11

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:	8
Адрес:	г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А
Наименование ОКН:	«Дворец с двумя флигелями»
Аннотация:	Фрагменты боковых флигелей и воротный проезд
Дата съемки:	26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

9

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Общий вид западного бокового флигеля

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

10

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Общий вид лицевого фасада со стороны курдонера

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

11

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Общий вид восточного бокового флигеля

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

12

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Общий вид дворового фасада дома № 58 в осях 3-8

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

13

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Общий вид галереи дома № 58 в осях 8-3

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

14

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Общий вид дворового фасада дома № 58 в осях В-Н

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

15

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Общий вид дворового фасада дома № 58 в осях Н-В

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

16

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Общий вид арочного проезда

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)

Приложение №3
к Акту государственной историко-
культурной экспертизы
проектной документации на
проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец с
двумя флигелями», в составе объекта
культурного наследия федерального
значения «Дворец Бобринских», по
адресу: г. Санкт-Петербург, ул.
Галерная, д. 58-60, лит. А

КОПИИ ДОКУМЕНТОВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ ЗАКАЗЧИКОМ ЭКСПЕРТИЗЫ

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель начальника Управления
по охране и использованию объектов
культурного наследия –
начальник отдела Адмиралтейского
района Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

(должность)
Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
университет»
(подпись) _____ г.
М.П.

(должность)
Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
Санкт-Петербурга
(наименование органа охраны)
А.О. Смелков
(Ф.И.О.)
_____ г.
М.П.

ЗАДАНИЕ

**на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия**

(реставрация, ремонт фасадов объекта «Дворец с двумя флигелями»; территории)

от 06.08.2019 № 01-52-3841/19-0-0

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских») на основании постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001.

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район
(населенный пункт)

ул. Галерная д. 58-60 лит. А пом. -

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (СПбГУ)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул. Университетская набережная

д. 7/9

лит.

пом.

ИНН	7	8	0	1	0	0	2	2	7	4	-	-	-
ОГРН	7	8	0	1	0	1	0	0	1	-	-	-	-

Ответственный представитель:

Кузьмин Константин Анатольевич

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

+7 921 757 06 00

Адрес электронной почты:

o.golovanova@spbu.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	24.04.2018
Номер	распоряжение №07-19-171/18
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», утвержден 7 февраля 2005 года КГИОП.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских» распоряжением КГИОП от 14.02.2018 №51-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по

сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Имеется в архиве КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Проектная документация разрабатывается в соответствии с:

Проектная документация разрабатывается в соответствии с:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;

- ГОСТ 21.501 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений»

- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования» и пр.

Раздел 1. Предварительные работы:

1. исходно-разрешительная документация и анализ ранее разработанной документации, в случае ее наличия;

2. сбор и обработка исторических и иконографических материалов по объекту культурного наследия;

3. программа научно-исследовательских работ, с выполнением зондажей и шурфов (при необходимости);

4. заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию Объекта, включающее: описание по визуальному осмотру с данными о физическом износе конструкций и архитектурных элементов;

5. получение геодезической подосновы с планом внутримплощадочных инженерных сетей;

6. получение данных треста ГРИИ о составе грунтов и режиме грунтовых вод;

7. ландшафтная инвентаризация;

8. обследование древостоя с участием специализированной организации, разработка комплекса мероприятий по сохранению, уходу, защите, лечению и оздоровлению деревьев;

9. фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту;

10. акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24 марта 2015 г. N 90-01-39-ГП).

Включить в состав проекта

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Отчеты с выводами и рекомендациями по результатам следующих исследований: 1. историко-архивные и библиографические исследования, включающие необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю строительства и существования Объекта; 2. историко-архитектурные натурные исследования. Фотофиксация и обмеры в необходимом объеме с картограммой материалов и дефектов, исследования по	При необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после выполнения вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

<p>зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций (при необходимости), с установлением первоначальных элементов и материалов объекта, или их остатков и следов, характера отделки, причин дефектов;</p> <p>3. инженерно-технические исследования. Обследования (включая обследование технического состояния фундаментов) с выводами и рекомендациями;</p> <p>4. инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам в зоне проведения работ.</p> <p>5. составление плана совмещенных планировок.</p> <p><i>Включить в состав проекта</i></p>	
<p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости</p>	<p>Проектная документация по сохранению Объекта (реставрация, ремонт фасадов объекта «Дворец с двумя флигелями», реставрация и ремонт объекта «Сада» и территории), в том числе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пояснительная записка с обоснованием принятых решений по сохранению Объекта; 2. архитектурные решения, включая планы, разрезы, фрагменты, узлы, детали Объекта, его частей и элементов; 3. конструктивные решения (при необходимости), на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического исследования; 4. технологические рекомендации по всем видам работ на основании выводов по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам. 5. схема планировочной организации земельного участка; 6. проект организации работ со стройгенпланом; 7. дефектные ведомости по составу и видам работ. <p><i>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.</i></p>
<p>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной</p>	<p>Ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во</p>

документации в необходимом объеме, включая: дефектные ведомости, рабочие чертежи на выполнение производственных работ, со спецификациями материалов и элементов.	время и после окончания работ.
--	--------------------------------

Раздел 5. Отчетная документация:

По окончании работ представить в КГИОП научно-реставрационный отчет по всем видам выполненных работ в течение трех месяцев после окончания работ на объекте в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, порядка приема работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приема выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы».

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9

Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела
ландшафтной архитектуры Управления
ландшафтной архитектуры и
гидротехнических сооружений

(должность, наименование органа охраны
объектов культурного наследия)



Ильина
Алиса Юрьевна

(Ф.И.О. полностью)

Ведущий специалист отдела
Адмиралтейского района Управления по
охране и использованию объектов
культурного наследия

(должность, наименование органа охраны
объектов культурного наследия)



Яроцкая
Елизавета Александровна

(Ф.И.О. полностью)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

24 АПР 2018

№ 04-19-171/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дворец с двумя флигелями», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец с двумя флигелями"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	0	5	8	4	0	0	4	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

«Дворец с двумя флигелями»

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

ср. XVIII в., 1792-1796 гг., арх. Руска Л., 1822 - 1825 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10 » июля 2001 г

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица
Адмиралтейского канала наб.
Ново-Адмиралтейского канала наб.

д.

корп./стр. помещение
/квартира

иные сведения:

Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литера А (согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 31.07.2017 № 99/2017/24084951)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Бобринских", утвержденный КГИОП 07.02.2005, согласно приложению №1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Бобринских", утвержденный распоряжением КГИОП от 14.02.2018 № 51-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 67 (шестьдесят семь) изображений,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта

культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с

одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Ии	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации и ремонту фасадов, и территории	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и

обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан бесприпятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта

культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Бобринских", утвержденный КГИОП 07.02.2005;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Бобринских", утвержденный распоряжением КГИОП от 14.02.2018 № 51-р;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Дворец с двумя флигелями".

**План границ территории объекта
культурного наследия
федерального значения
"Дворец Бобринских"**

г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 58-60;
Адмиралтейского наб. кан., 33;
Ново-адмиралтейского канала наб., 6



Масштаб 1:2000

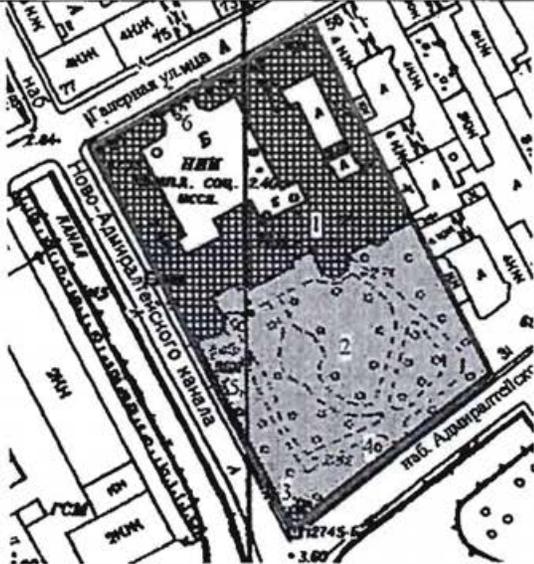
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения
-  парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Дворец с двумя флигелями
Адрес: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 58-60; литер А
2. Сад
3. Павильон садовый
Адрес: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 58-60; литер Б
4. Ограда
5. Ограда с бюстами
6. Ограда с воротами

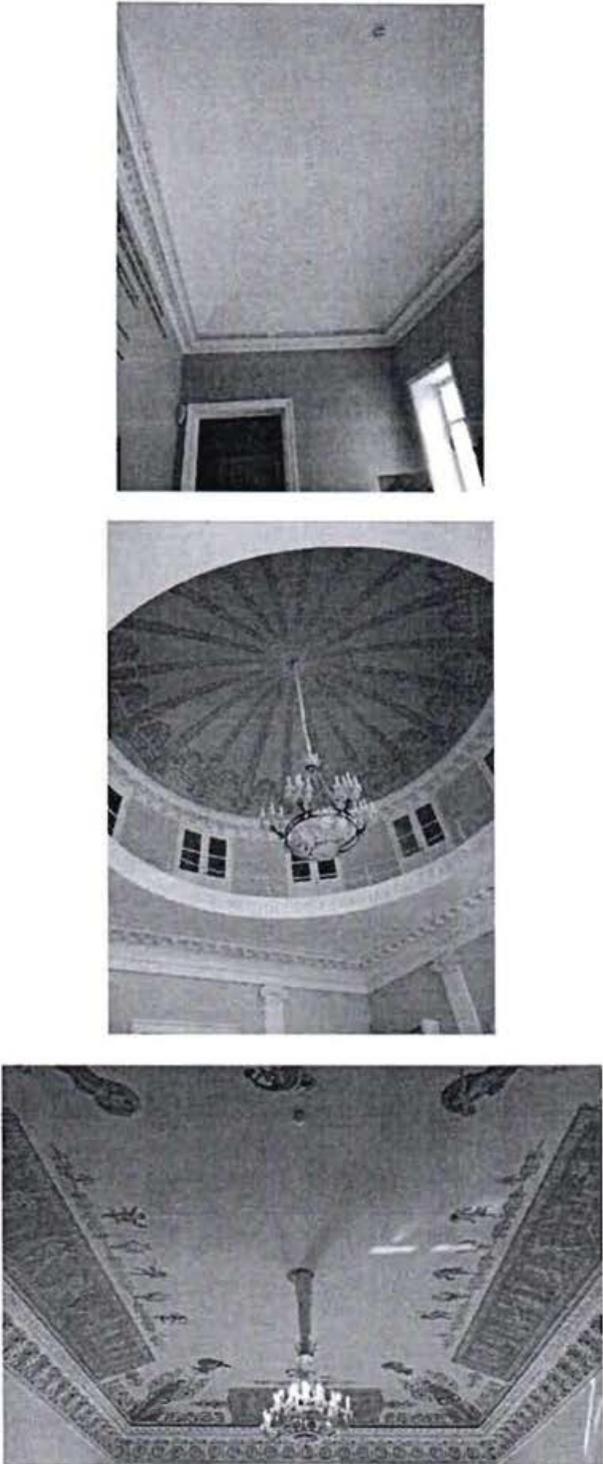
Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Бобринских»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литера А
(Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33,
Ново-Адмиралтейского канала наб., 6)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств: «П»-образное здание дворца с двумя флигелями, образующими курдонер, отделенный от Галерной ул. оградой с воротами; дом № 58 по Галерной ул. с двумя внутренними дворами, примыкающий к дворцу с восточной стороны; сад с двумя оградами и садовым павильоном, фиксирующие пересечение набережных Адмиралтейского и Ново-Адмиралтейского каналов;</p> <p>состав объекта:</p> <p>1. Дворец с двумя флигелями, сер. XVIII в., 1792-1796 гг., арх. Руска Л., 1822-1825 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й (Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6);</p> <p>2. Ограда, кон. XVIII-нач. XIX в. (Адмиралтейского канала наб., 33);</p> <p>3. Ограда с бюстами, 2-я пол. XVIII в., кон.1960-х - нач. 1970-х гг. (воссоздание) (Ново-Адмиралтейского канала</p>	

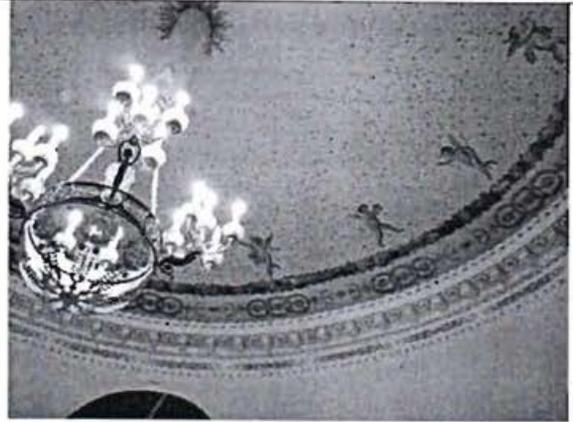
	<p>наб., 6); 4. Ограда с воротами, 1792-1796 гг., арх. Руска Л. (Галерная ул., 58-60); 5. Павильон садовый, 1792-1796 гг., арх. Руска Л. (Ново-Адмиралтейского канала наб., 6); 6. Сад, XVIII-XIX вв. (Адмиралтейского канала наб., 33, Ново- Адмиралтейского канала наб., 6).</p>	
--	--	--

1. «Дворец с двумя флигелями», сер. XVIII в., 1792-1796 гг., арх. Руска Л., 1822-1825 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й (Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

<p>1 Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация «П»-образного в плане здания дворца, включающего центральный корпус (вытянутый по садовому фасаду на всю ширину участка) и два боковых флигеля, расположенных вокруг квадратного курдонера и прямоугольного лицевого корпуса по Галерной ул. с боковыми флигелями (д. 58), включая воротные проезды;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), включая мезонин над главным фасадом; высотные отметки конька, материал кровли (металл); местоположение и конфигурация дымовых труб.</p>	
--	---	---

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>сводчатые перекрытия воротного проезда и первого этажа двorca;</p> <p>коробовый с распалубками свод на опорном пилоне – помещения 97, площадью 55,5 кв.м.;</p> <p>своды:</p> <p>сомкнутые – помещений 2-го этажа (около парадной лестницы, пом. № 172);</p> <p>сферический купол – над верхней площадкой парадной лестницы;</p> <p>сомкнутый – Голубой гостиной;</p>	
---	--------------------------------	--	---

купольный — Желтого кабинета;



коробовый — вестибюля дома № 58 по Галерной улице;



исторические лестницы — местоположение, габариты, конфигурация, включая:



парадная лестница — распашная, с известняковыми ступенями и площадками, нижние марши с забежными ступенями, с металлическим ограждением черного металла с бронзированными деталями; в виде литых вертикальных стоек с перехватами, с фризом из круглых розетт, фланкированных ажурными пальметтами по верхнему поясу; с профилированным деревянным поручнем; с латунными ковродержателями; с площадками по сводам, на опорных колоннах;

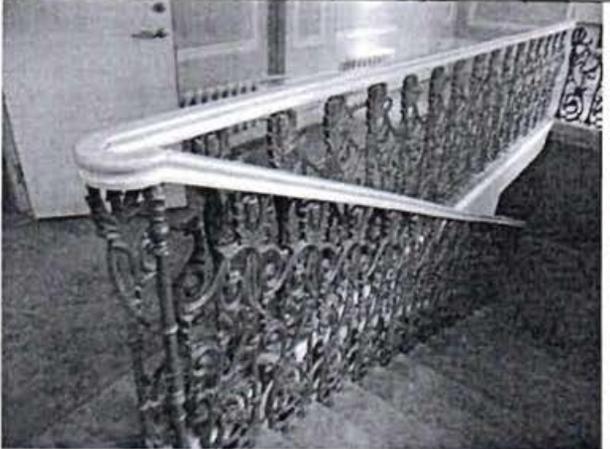


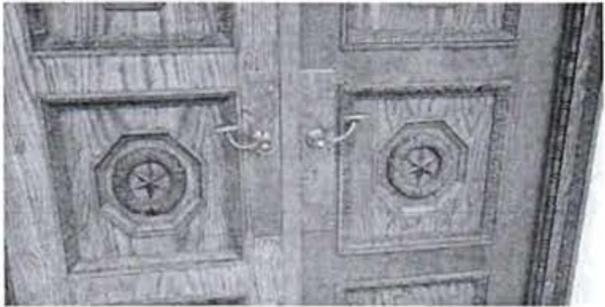
лестница из холла 2-го этажа на 3-й этаж центрального корпуса дворца и ротонду – с забежными ступенями, висячая на столбе, с площадкой по сводам, с деревянными ступенями и деревянным ограждением в виде фигурных балясин, с профилированным поручнем;



лестница восточного флигеля – двухмаршевая, консольно заделанная в стену, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением из вертикальных прутьев и пояса из колец в центральной части; с профилированным деревянным поручнем;



		<p>лестница из вестибюля дома № 58 на 2-й этаж – с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением из ажурных стоек в виде завитков из побегов аканта, с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>лестницу по Галерной улице дома № 58 – четырехмаршевую, с известняковыми ступенями, с площадками наливными с мраморной крошкой мелких фракций в технике террацо, с ажурным металлическим ограждением рокайльного рисунка, с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>лестницу восточного флигеля дома № 58 – четырехмаршевую, с гранитными ступенями и площадками, с металлическим ограждением из вертикальных стоек с перехватами, с профилированным деревянным поручнем.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п.5.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад со стороны курдонера (северный): симметричный, двухэтажный, с мезонином, венчающим центральный ризалит на три световые оси, фасады боковых флигелей со стороны курдонера и по красной линии Галерной улицы – двухэтажные, зеркально симметричные, выполнены в приемах классицизма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк, в центральном ризалите – гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа, мезонина); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>историческое заполнение дверного проема главного входа – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (в каждой створке по пять квадратных филенок с порезкой акантов по контуру; внутри квадратных филенок помещены восьмигранники, с резными, дубовыми венками, в центре которых помещены шестиконечные звезды; обвязка двери профилирована, с порезкой акантов и бус; время: вторая половина XIX в.; размер: высота – 300 см, ширина – 162 см;</p> <p>дверные приборы – материал (бронза), форма (ручки типа «фаль», в виде завитка с розеткой в окончании);</p> <p>фонари металлические (жесть) с цилиндрическим застеклением; крышка</p>	   
---	---	--	--

решена в виде рыцарского шлема, с опускающимся сзади забралом, на макушке шлема – стилизованное изображение «султана» из перьев, нижняя крышка – профилированная; с ананасной шишкой, свисающей вниз; время: первая половина XIX в.; размер: высота ≈ 70 , диаметр ≈ 40 см; количество: два;

козырек на кронштейнах – местоположение, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический рисунок, материал (дерево), единообразии цветового решения оконных заполнений; оформление оконных проемов: замковые камни – в уровне 1-го этажа, плоские ниши – в уровне 2-го этажа;

оформление ризалита – 2 ионические $\frac{1}{4}$ колонны, 4 ионические пилястры, включая 2 угловые – в уровне 1-2-го этажей;

на карнизе ризалита – четыре скульптуры времен года:

белый мрамор, резьба; время: 1790-е годы; размер: выс. ≈ 200 , дл. ≈ 80 см;

«Зима» – изображен старец в $\frac{1}{4}$ повороте вправо, руки скрещены на груди, плащ закутывает фигуру, оставляя обнаженной левую часть спины;

«Осень» – изображена женщина с виноградной лозой на голове, в правой руке – чаша, в левой – амфора, хитон, окутывая



фигуру, оставляет открытыми ноги;

«Лето» – изображена женщина со снопом колосьев на правой руке, ноги и левая рука закрыты складками плаща, левая рука опирается на бедро, торс обнажен;

«Весна» – изображена во весь рост женщина с корзиной цветов, которую она держит двумя руками у правого бедра, обнажена по пояс, голова повернута влево;

ниши-конхи на срезанных углах фасадов – местоположение, габариты, конфигурация;

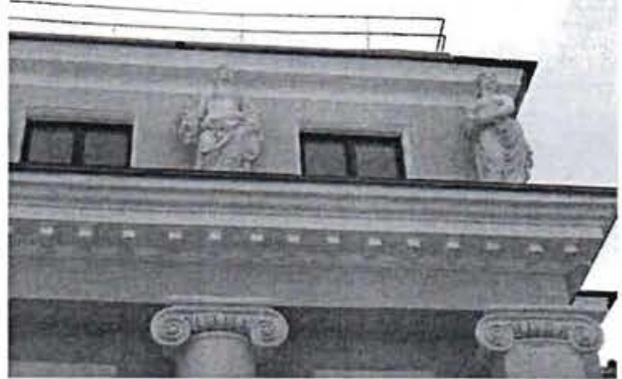
профилированные междуэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с модульонами;

фасад по наб. Ново-Адмиралтейского канала: двухуровневый (фасад основного корпуса дворца – повышенный, фасад бокового флигеля – пониженный), двухэтажный, в приемах классицизма;

вид материала и характер отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст, гладкая штукатурка);

балкон на кронштейнах – местоположение (по 14-16-й световым осям), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), материал основания и кронштейнов (розовый гранит рапакиви), ограждение – парапетные столбики (выборгский серый гранит), круглые в плане, с металлической ажурной решеткой в виде трельяжной сетки с



розеттами на пересечениях, с фризом «пояс меандра» в верхней части;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический рисунок, материал (дерево) и единообразие цветового решения оконных заполнений; оформление оконных проемов:

тройные замковые камни – в уровне 1-го этажа, линейные сандрики на кронштейнах – в уровне 2-го этажа, по 13-17-й световым осям;

коробовая ниша исторического воротного проезда* – местоположение, габариты, конфигурация;

профилированная междуэтажная тяга, профилированная подоконная тяга; венчающий профилированный карниз с модульонами (исключая 10-12 оси – гладкий карниз);

фасад садовый (южный): двухэтажный, ассиметричный, с мезонином по центральным осям (дворца), акцентированным портиком с колоннами на гранитных базах (4) и пилястрами (6) коринфского ордера – в уровне 2-3-го этажей, увенчанного треугольным фронтоном; в уровне 1-го этажа портик имеет выступ-ризалит с полуциркульными нишами и лоджией в завершении;

* в настоящее время воротный проезд заложен



с металлическим ограждением в виде ажурных решеток из ромбов с розетками на пересечениях; фризов из колец и «пояса меандра» сверху и снизу; в местах крепления к колоннам решетки с воллютообразными кронштейнами;

углы лоджии фланкированы гранитными квадратными постаментами с вазонами в виде амфор (терракота) с пламенем, с высокими ручками в виде звеньев «пояса меандра», под ручками львиные маскароны; тулово декорировано провисающей дубовой гирляндой;



с двумя полуциркульными ризалитами, симметрично фланкирующими портик с мезонином, с $\frac{1}{4}$ колоннами ионического ордера – в уровне 1-2-го этажей;



трехгранный выступ в восточной части фасада;

материал и характер отделки цоколя – известняк, в центральном ризалите – гранит;

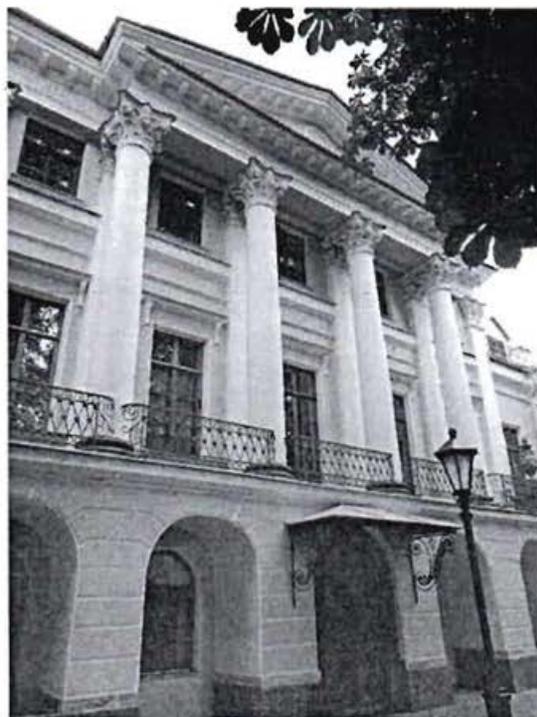
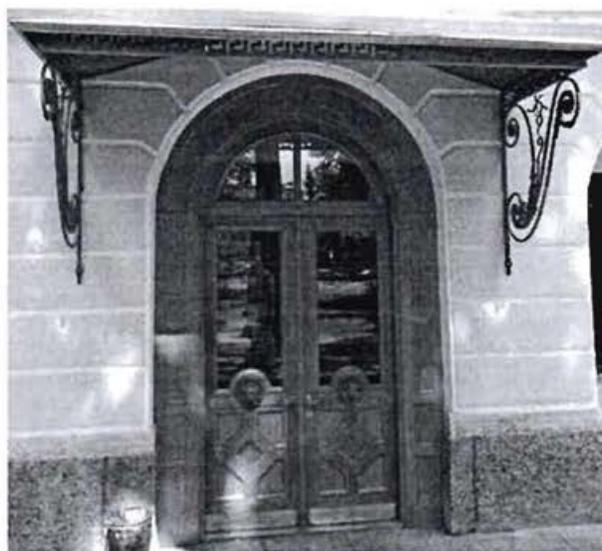
материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (руст – в уровне 1-го этажа центрального и полукруглых ризалитов, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей);

исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси портика), габариты, конфигурация (полуциркульный);

заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые, с полуциркульной двухчастной остекленной фрамугой), оформление (профилированный филенчатый наличник, с выкружками, с розетками, дверные полотна полусветлые, с профилированными филенками сложной конфигурации, в центре круглые филенки с львиными маскаронами; ручки медные, типа «фаль», в виде завитка с рокайлем на конце;

козырек на кронштейнах – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные окна ризалитов); исторический рисунок, материал (дерево) и единообразие оконных



заполнений;
 оформление оконных проемов:
 линейные сандрики на кронштейнах – в уровне 2-го этажа центрального ризалита;
 профилированные архивольты с замковыми камнями над арочными окнами 2-го этажа и соединяющая их профилированная тяга, декоративный пояс с рельефом в виде меандра между 2 и 3-м этажами центрального ризалита, лепной венок в тимпане, лепные розетки по сторонам арочных окон 2-го этажа;

профилированные междуэтажные тяги и карнизы;

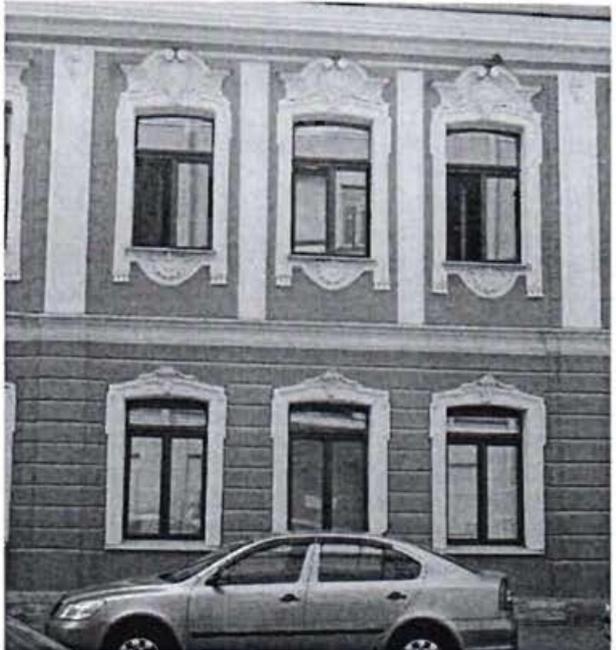
антаблемент, профилированный венчающий карниз с модульонами;
 карниз с сухариками центрального ризалита и фронтонца;
 профилированный венчающий карниз боковых частей фасада (по трем осям от центрального ризалита);

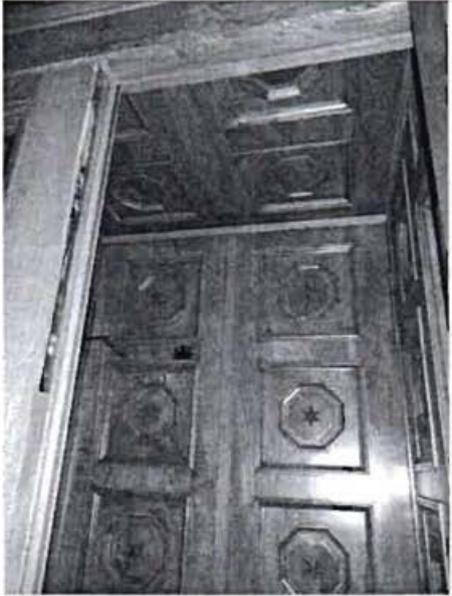
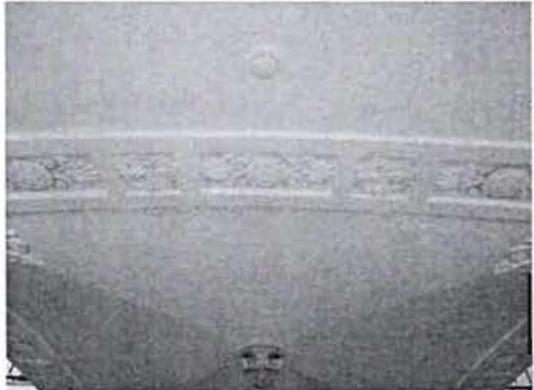
фасад по Галерной ул. (д. 58):
 двухэтажный, на 8 световых осей, в приемах историзма (необарокко);

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа);
 исторический воротный



	<p>проезд – местоположение (по 8-й световой оси), габариты, конфигурация (с коробовым завершением);</p> <p>исторические оконные и дверной проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые); исторический рисунок заполнения оконных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с лепным декором – в уровне 1-2-го этажей, криволинейные сандрики с рокайлями – в уровне 2-го этажа;</p> <p>штукатурные лопатки – между окнами 1-2-го этажей, лопатки 2-го этажа с лепным декором;</p> <p>дворовые фасады д. 58:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; исторический рисунок заполнения оконных проемов;</p> <p>арочный проем проезда галереи – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>лучковый фронтон на галерее с лепными украшениями в углах.</p>	 
--	---	--

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение I (3-Н):</p> <p>тамбур вестибюля со стороны двора – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дуб, резьба), оформление (внутри: квадратные филенки, с вписанными в них восьмигранниками, с резными шестиконечными звездами); дверь тамбура в вестибюль – двухстворчатая, остекленная в верхней части, каждая створка с двумя филенками, по контуру которых помещена листовая порезка, верхняя филенка – прямоугольная, нижняя – квадратная, с резным венком и звездой, углы тамбура фланкированы пилястрами с коринфскими капителями, над дверью – гладкий фриз, профилированный карниз и резной, ажурный орнамент в виде завитков аканта, боковые стороны тамбура остеклены, с отделкой аналогично дверям; ручка медная, типа «фаль» в виде завитка с рокайлем на конце, в нижней части остекления помещено по 6 медных поручней-прутьев на каждой створке с 2-х сторон и боковых сторонах тамбура;</p> <p>время: вторая половина XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 300 см, дл. – 162 см, шир.(тамбура) – 118 см;</p> <p>Вестибюль, пом. № 93, площадью 63,1 кв.м.:</p> <p>конфигурация в плане: «Т»-образной формы;</p> <p>оформление перекрытия – по центральной оси помещения потолок расчленен поясами с уплощенными чередующимися квадратными и</p>	  
---	---	--	---

прямоугольными кессонами с лепными пальметтами и розеттами на три части; по углам центральной части лепные композиции из волют, увенчанных пальметтой;

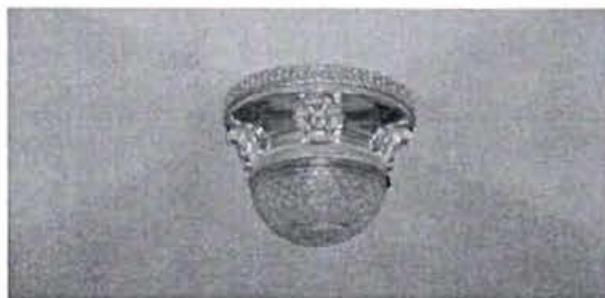
оформление стен – две пары колонн; пилястры по осям – колонн, искусственного серого с темными прожилками мрамора;

оформление пола – мозаичный, разных сортов мрамора, геометрического рисунка, в центре в круглом бордюре – роза ветров;

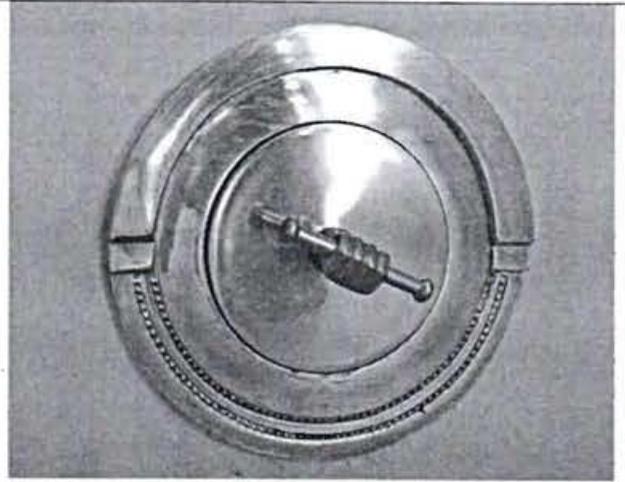
бра* (4) на 1 свт. (патинированная бронза, литье, матовое стекло), типа карсельской лампы, в виде граненого цилиндра с вогнутыми гранями, декорированными литым растительным рисунком, в завершении шишка; с плафоном-шаром матового стекла; стенник в виде гладкого круглого диска;

светильник (2) потолочный на 3 свт. (бронза, литье, золочение); потолочная часть в виде двух ободов, соединенных кронштейнами, декорированными листом аканта, с плафоном-полусферой прозрачного стекла с просечкой;

*осветительные приборы изготовлены по историческим образцам при комплексной реставрации в 2000-х гг.



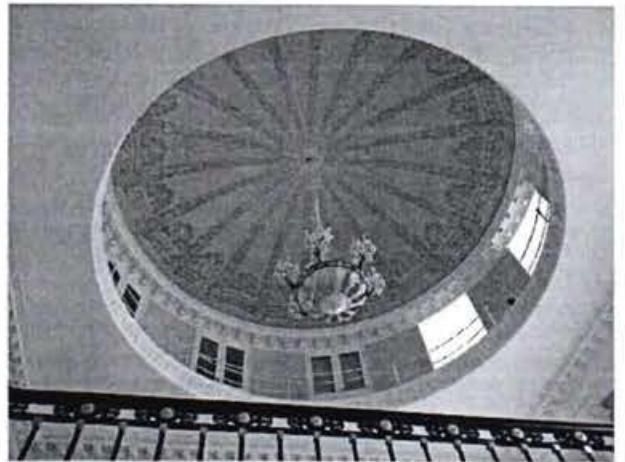
историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов с ручкой-барашком в виде кисти руки, сжимающей жезл – материал (латунь, бронза, литье); количество (два); время: XIX в;



помещение (15-Н) – парадная лестница; ротонда над парадной лестницей:

двусветный зал;

оформление плафона – нижняя часть – плоский, прямоугольный с круглым проемом по центру; фриз ампирного рисунка по торцевой поверхности проема; верхняя часть – сферический купол с росписью в технике гризайль (темперноклеевая живопись по штукатурной основе) в золотисто-коричневых тонах (веерообразная роспись ампирного рисунка с розеткой в центре);



оформление стен – завершающий лепной карниз на кронштейнах (купола и нижней части потолка); лепной пояс с порезкой в верхней части стен 2 этажа парадной лестницы; пилястры ионического ордера на уровне 2 этажа парадной лестницы;



заполнение дверных проемов верхней площадки лестницы – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (фигарейные филенки со срезанными углами, с орнаментированной порезкой);

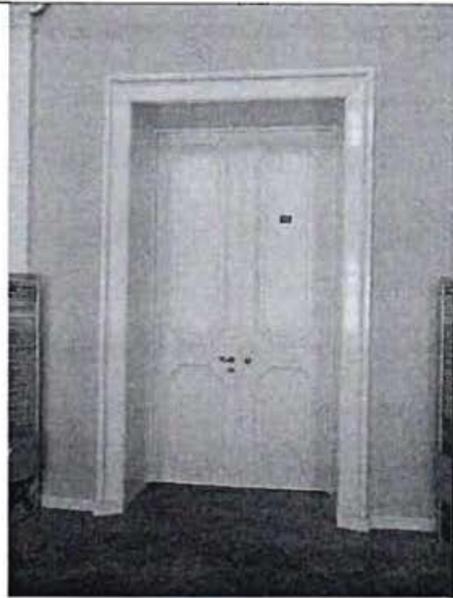
заполнение дверных проемов ротонды – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, полусветлые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль (бронза, литье), в форме завитка;

люстра на 36 свечей (бронза, литье, золочение, стекло, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи) в виде чаши с ажурным орнаментом растительного рисунка; завершена полусферой прозрачного стекла с просечкой; к орнаментированному ободу крепятся шесть кронштейнов в виде фигурок путти; в поднятых вверх руках путти держат пучки из шести кронштейнов, завершенных хрустальными бобешками и матовыми свечами; люстра шестью цепями подвешена к шести лепестковой короне;

бра* (6) на 6 свт. (бронза, литье, золочение; футляры молочного стекла, имитирующие свечи); в виде амура, стоящего на шаре; в правой, поднятой вверх, руке факел с шестью кронштейнами на одну свечу; в левой руке – лук; стенник в виде кронштейна, декорированного листом аканта;

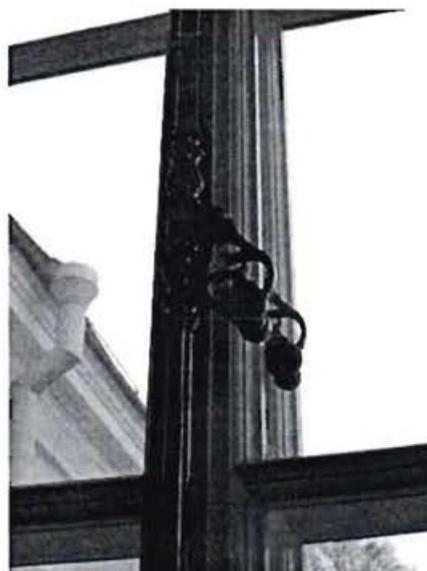
*воссозданы по исторической иконографии



историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов – материал (медь), с клепаными деталями и круглыми ручками-шарами; количество: 4; время: XIX в;



приборы оконные – шпингалет (черный металл, латунь, бронза), поворотный с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

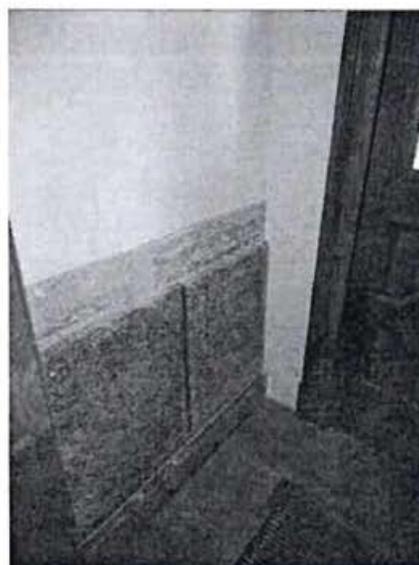


тамбур вестибюля со стороны сада (пом. 3-Н):

местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане);

оформление стен – в нижней части облицованы плитами серого гранита с цоколем;

покрытие пола – лещадные плиты;



заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые), оформление (дверные полотна полусветлые, с профилированными филенками сложной конфигурации, в центре круглые филенки с львиными маскаронами;



в нижней части остекления поручни из шести медных прутьев на каждой створке с 2-х сторон;

прибор дверной – ручки-фаль медные, в виде завитка с рокайлем на конце;



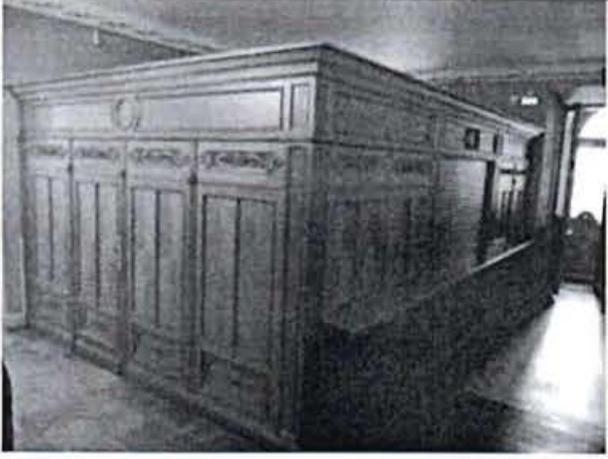
вестибюль (пом. № 91, площадью 42,7 кв.м.):

оформление плафона – по периметру кессонированный карниз с мутулами с гуттами и лепными розетками между ними;

гардероб* – материал (дерево), оформление (на профилированном цоколе, пространство разделено на секции узкими лопатками с консолями; секции трехъярусные, сверху и снизу – горизонтальные филенки с резными композициями из акантового листа и розетт;



*воссоздан при комплексной реставрации в 2007-2008 гг.

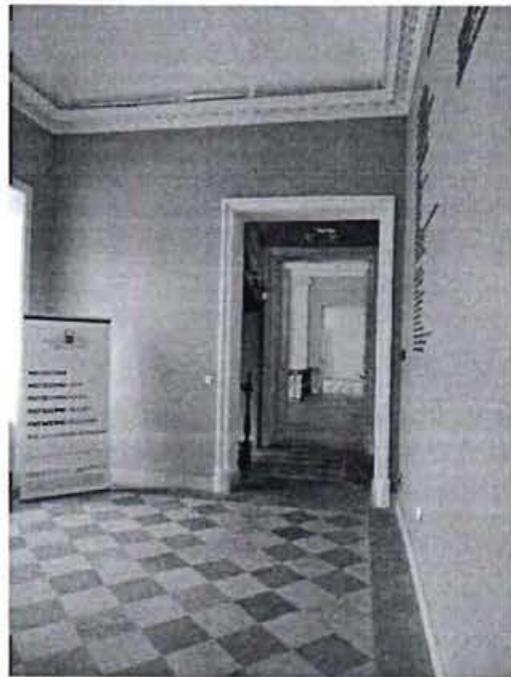
	<p>углы гардероба фланкированы филенчатыми лопатками; по периметру широкий филенчатый фриз с выкружками; профилированный венчающий карниз; фронтальная часть с окошком и полочкой на консолях;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (в пом. № 96), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированный деревянный наличник);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки сложной конфигурации);</p> <p>прибор дверной – ручка- фаль (латунь, литье), в форме завитка;</p> <p>покрытие пола – лещадная плита, рисунок (геометрический);</p> <p>помещение 97, площадью 55,5 кв.м.: оформление плафона – профилированные тяги по граням распалубок и полям свода; оформление стен – профилированная консоль с сухариками и лепным декором (малый кронштейн с двумя масками);</p>	  
--	---	--

оконные и дверные проемы помещений 1-3-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация, материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера;



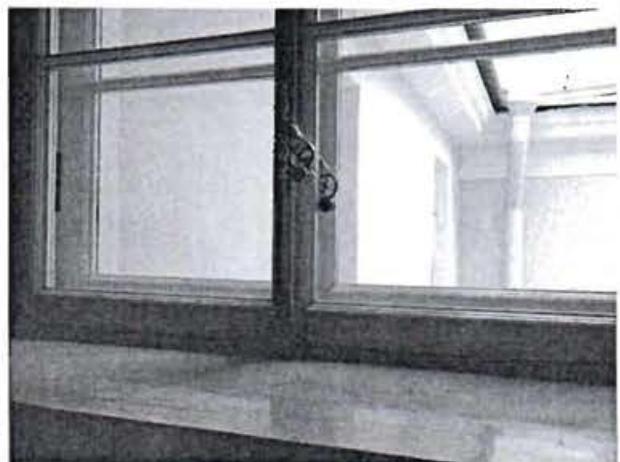
пом. 2-го этажа (анфилада вдоль фасада со стороны двора, по сторонам от парадной лестницы, пом. дома № 58 (вдоль фасада по Галерной ул.):

покрытие полов – двуцветные (белый, серый) мраморные плиты с рисунком «шашка» с бордюром;



доски подоконные – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;



пом. № 176, площадью 30,9 кв.м.:

оформление плафона – профилированный орнаментированный карниз растительного рисунка с розетками; профилированные тяги;

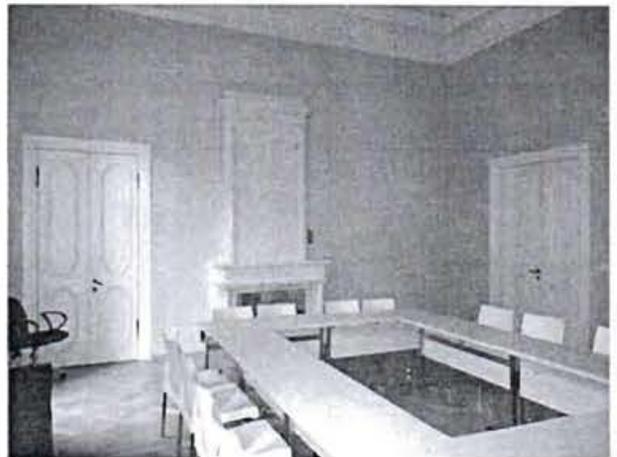


пом. № 173, площадью 20,7 кв.м.:

камин средистенный белого с серыми прожилками мрамора; фланкирован филенчатыми лопатками; с профилированной прямоугольной полочкой; под полочкой филенчатый фриз; с прямоугольным топочным отверстием; топка выложена кирпичом; решетка тагана чугунная в виде горизонтальных тяг, верхняя декорирована пиками; с предкаминной полочкой белого с темными прожилками мрамора; на стене слева латунная вьюшка с ручкой-кнопкой;



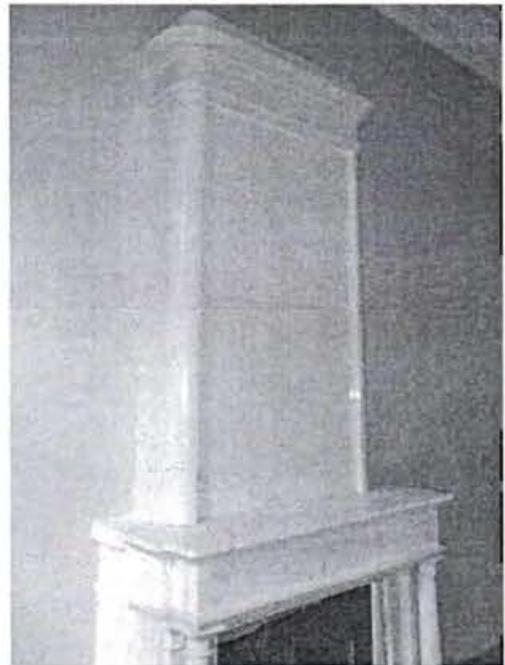
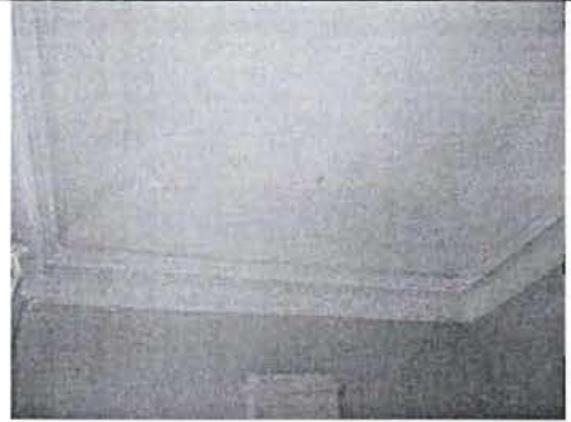
«Спальня», пом. № 172, площадью 41,4 кв.м.:



оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с пальметтами, порезками «бусы», «жемчужник», иоником, широкий фриз с чередующимися композициями из лавровых ветвей, перевязанных бантом и летящих женских фигур, держащихся за венок;

печь-камин* (нижний ярус белый с прожилками мрамор, резьба; верхний ярус белого глазурованного изразца), средистенный; нижний ярус с раскрепованными боковыми сторонами; фронтальная часть фланкирована колоннами дорического ордера, вынесенными вперед и поддерживающими вынос антаблемента; симметрично колоннам на углах каминна установлены пилястры; антаблемент с гладким фризом; с профилированной раскрепованной полочкой; топочное отверстие прямоугольной формы, зашито листом латуни; дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками-кнопками; с предкаминной прямоугольной доской белого с темными прожилками мрамора; верхний ярус: со скругленными углами, прямоугольной нишей на фронтальной стороне, профилированным карнизом и аттиком, повторяющим очертания яруса;

*составной, верхний и нижний ярус разновременные, верхний ярус поздний

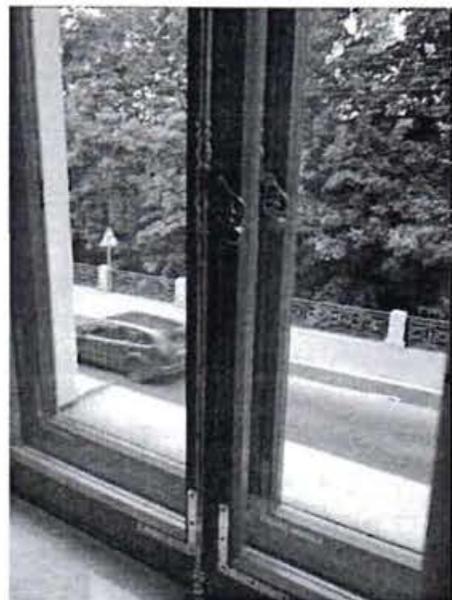
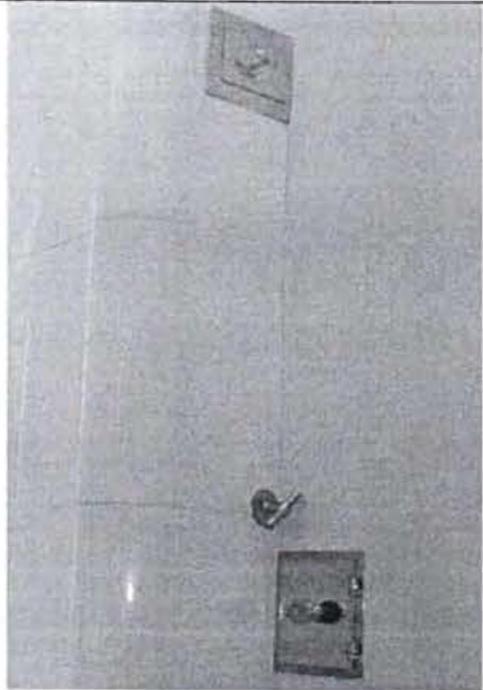


на боковой стороне и на стене латунные вьюшки;

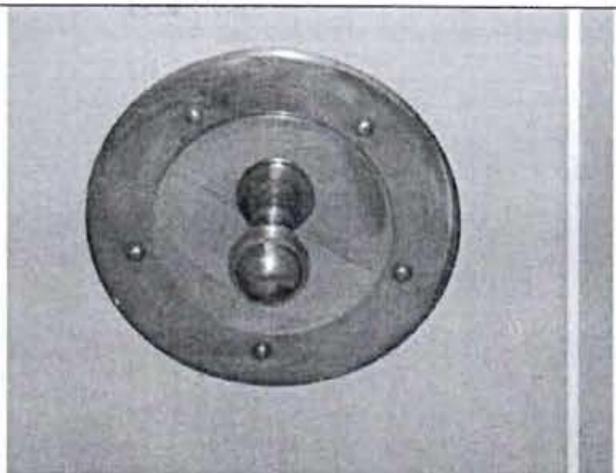
приборы оконные – шпингалет поворотный (латунь, черный металл, бронза), с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

доски подоконные – белого с темными прожилками мрамора, с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре на ножках с латунными решетками с трельяжной сеткой;



историческое техническое оборудование: душники стен – материал (медь), с клепаными деталями и круглой ручкой-шаром; время: XIX в;



парадная анфилада 2-го этажа (вдоль садового фасада);



«Голубая гостиная» (пом. № 169, площадью 74,3 кв.м.);

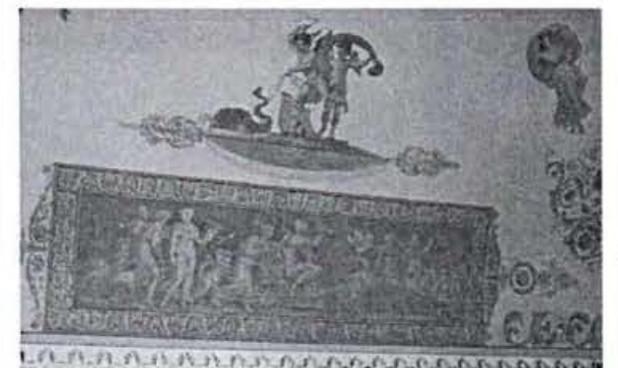
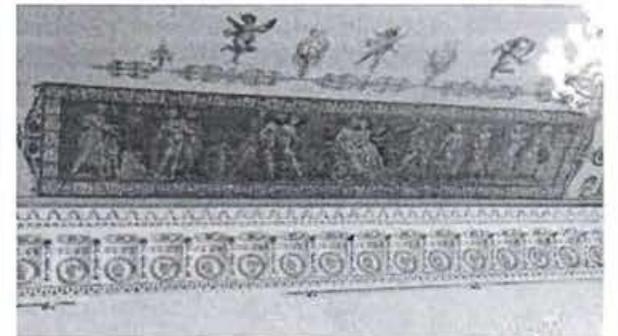
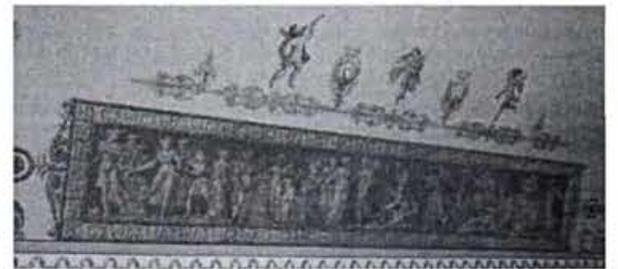
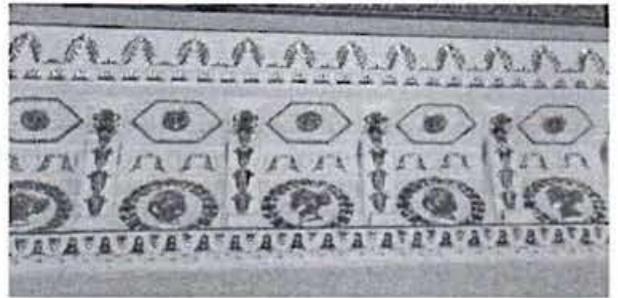
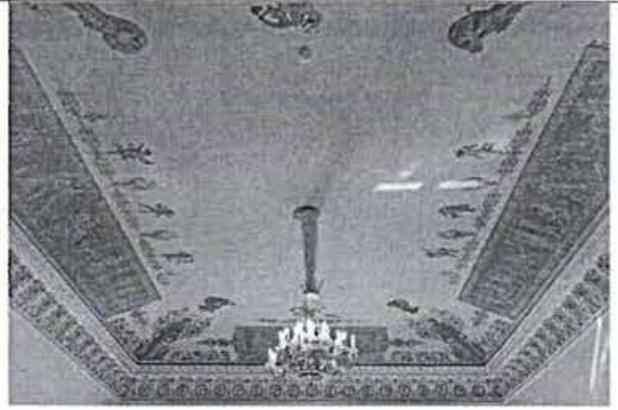
оформление плафона – профилированный лепной карниз на консолях с порезками иоником, акантом, пальметтами; между кронштейнами – шестигранные кессоны с лепными розетками, на стене – чередующиеся профили женских головок (гипс, лепка) в лавровых венках; детали отделки карниза с золочением;



плафон оформлен орнаментально-декоративной живописью: по четырем сторонам горизонтальные прямоугольные резервы с многофигурными композициями на античные сюжеты (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль на синих фонах); в обрамлении орнаментированной живописной рамы (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль; бликовка золотом);

над панно по продольным сторонам изображение тирсов, лебедей (темперно-клеевая по штукатурной основе; гризайль) и живописные вставки с изображением танцующих амуров (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);

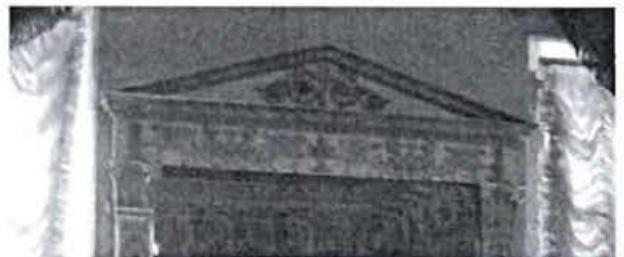
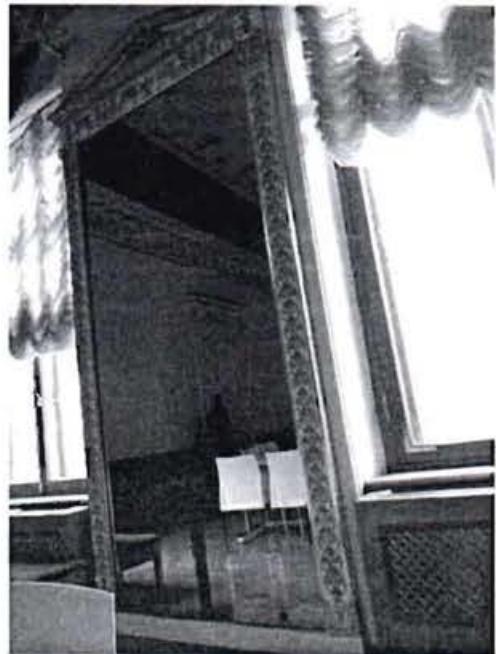
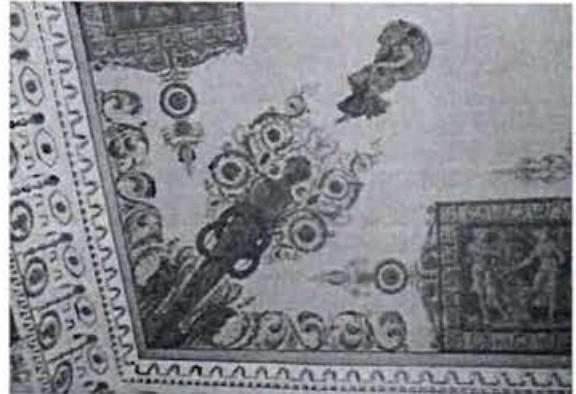
по торцевым сторонам изображение тирсов и драпировок (темперно-клеевая по штукатурной основе; гризайль) и живописные вставки амуров в колесницах на дельфинах и птицах (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);



в угловых резервах орнаментально-декоративная живопись в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе, с бликовкой золотом) в виде композиций с изображением женских герм в окружении орнамента из листьев аканта и розетт; над гермами изображения нимф в туниках (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);

оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого цвета;

зеркало настенное (дерево, резьба, окраска под «французский лак», золочение); боковые части рамы в виде лопаток с коринфскими капителями и угловыми пальметтами у базы; по лопатке проходит орнамент из пальметт, волют и розетт; навершие рамы в виде треугольного фронтона с фризом из грифонов и арабесковых мотивов; карниз фронтона декорирован порезкой акантов и иоников; в тимпане фронтона – композиция из волютообразных акантов с розеттами;
время: перв. четв. XIX в.;
размер: диаметр – 350 см, длина – 183 см;



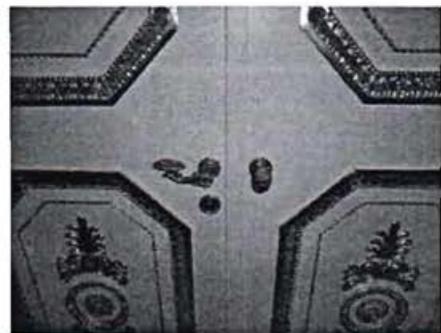
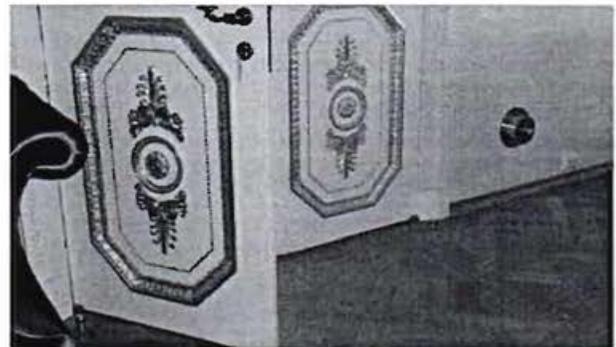
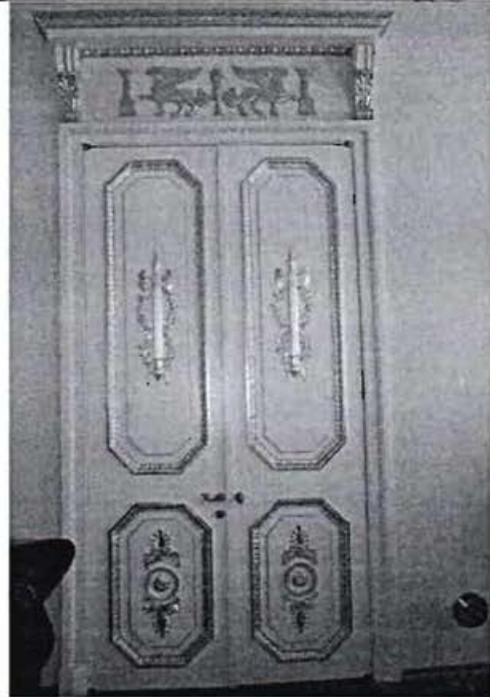
исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов (3) – материал (дерево, резба, окраска под «французский лак», золочение), конструкция (двери двустворчатые), оформление (с двумя филенками со срезанными углами на каждой створке; по контуру филенок проходят пояса в виде акантов и плетешка; центральная часть верхней филенки имеет накладной декор в виде ликторского пучка с топориками и ветками лавра; в нижней филенке – венок с розеткой, фланкированный двумя пальметтами; время: перв. пол. XIX в.;

историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов с клепаными деталями и круглыми ручками-шарами – материал (медь); время: XIX в.;

приборы дверные – ручка-фаль (бронза, литье), в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;

в десюдепорте линейный сандрик (карниз с орнаментом из пальметт) с порезкой иоником, на каннелированных консолях с листом аканта; в поле стены, под сандриком, зеркальная композиция из грифонов и вазонов между ними (лепка, золочение);

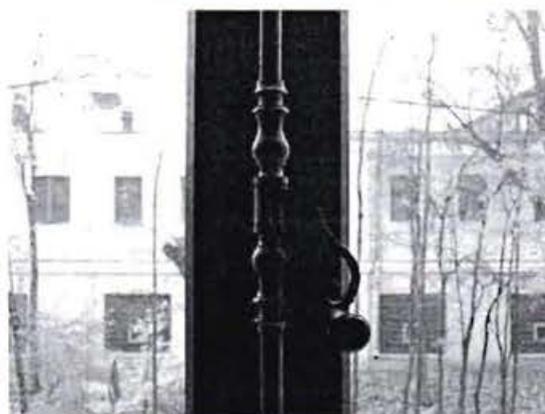
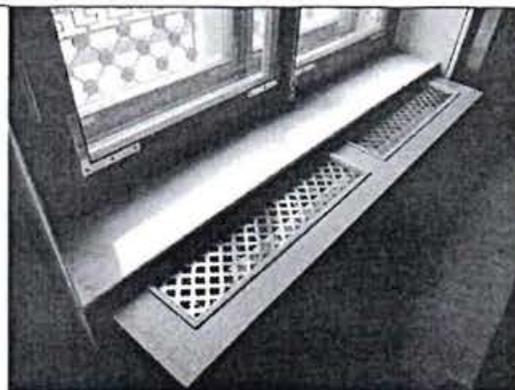


доски подоконные – белого с темными прожилками мрамора, с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре на ножках с решетками с трельяжной сеткой, сверху – латунные;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

люстра на 32 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоньерки с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны –



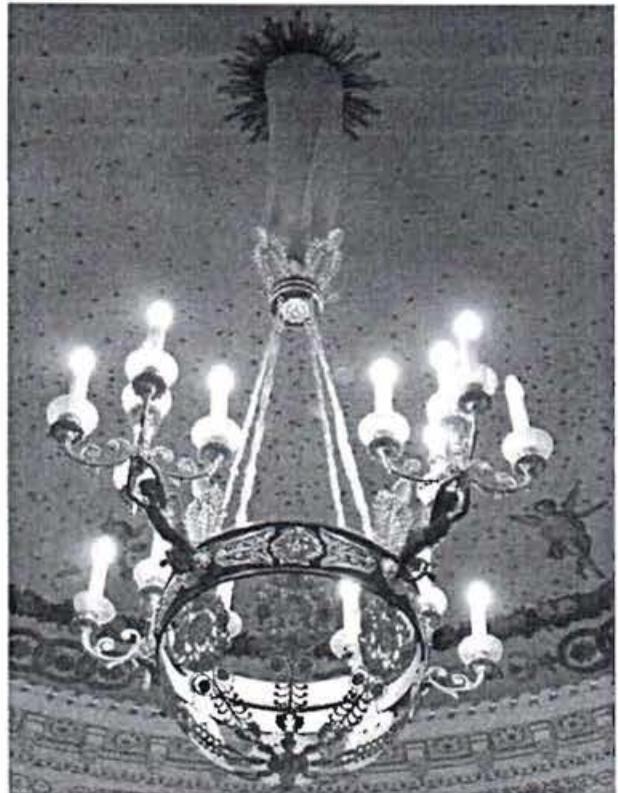
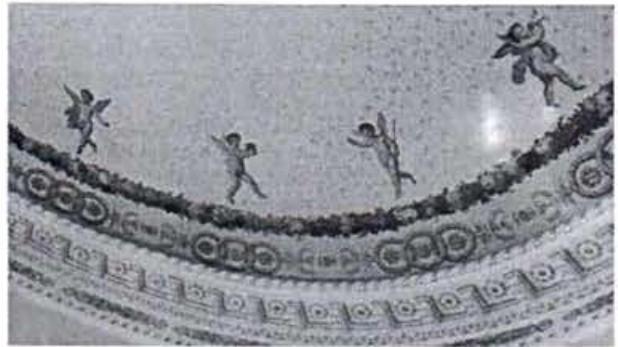
многоконечная звезда;
размер: диаметр – 100 см,
высота – 130 см;

Желтый кабинет
(пом. № 170, площадью
33,3 кв.м.):

плафон оформлен
орнаментально-
декоративной живописью с
изображением тирсов по
внешнему контуру
(темперно-клеевая по
штукатурной основе;
гризайль) и венка из цветов
по внутреннему контуру
(полихромная темперно-
клеевая живопись на
миткале); с живописными
вставками с изображением
амуров с музыкальными
инструментами
(полихромная темперно-
клеевая на миткале;

купол с изображением
центральной розетты из
сияния (золочение по
штукатурной основе),
шестиконечных звезд в
поле плафона (золочение
по штукатурной основе);
с профилированным
карнизом на акантовых
кронштейнах, между
кронштейнами кессоны с
розеттами, карниз
декорирован цветочной
гирляндой, перевитой
лентой; под карнизом в
верхней части стены фризы
растительного рисунка и
композиции из
стилизованных тирсов;

люстра на 20 свт. (бронза,
литье, золочение, чеканка,
гравировка, футляры
молочного
стекла,
имитирующие
свечи);
основание в виде чаши с
ажурным орнаментом из
листьев аканта и розетт, в
верхней части
завершенных венками с
женскими головками; в
нижней части – круглая
розетта с шишкой; обод
чаши декорирован
маскаронами,
фланкированными
трапециевидными



деталюми из акантовых волют; к ободу крепится (крепления кронштейнов в виде русалок) четыре пучка кронштейнов, каждый пучок имеет четыре ответвления в стороны и один – вверх; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри обода, напротив крепления кронштейнов, ажурные пальметты; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из четырех лепестков;

камин средистенный, (белый с серыми прожилками мрамор, резьба, с бронзовым декором*); топка (чугун, литье, латунь); углы портала камина фланкированы каннелированными пилястрами; с профилированной полочкой; предкаминная доска белого с темными прожилками мрамора; время: сер. XIX в.; размер: высота – 127 см, длина – 140 см, ширина – 37 см;

зеркало надкаминное в раме (шпон красного дерева, резьба, позолота); рама прямоугольная, по внутреннему контуру – резной орнамент в виде аканта; в навершии – фриз с профилированной тягой и небольшого выноса карниз с порезкой акантом и бусами**; по углам и сторонам рамы бронзовые накладки из розеток и пальметт; в центре фриза бронзовая накладка с композицией из музыкальных инструментов и гирлянды с бантами; время: перв. пол. XIX в.; размер: высота – 118 см;

*в настоящее время бронзовый декор утрачен

**в настоящее время резьба на карнизе утрачена



шкаф (шпон красного дерева, резьба, бронза, литье, золочение, гравировка) дугообразной формы, повторяющий очертания стены, состоит из пяти секций; каждая секция с застекленной дверцей; посредине дверцы – горизонтальная планка с резьбой из 4 –х пальметт и розеткой в центре, обрамленной «жемчужником»; между секциями и на углах помещены колонки с базами и капителями из золоченой бронзы; на капителях – гравированный чешуйчатый орнамент и пальметты; на базах – гравированный геометрический орнамент; под колонками – кубические основания; небольшого выноса карниз и фриз, опирающийся на колонки, объединяют все секции шкафа; время: XIX в.; размер: высота – 142 см, длина – 375 см, ширина – 53 см; количество: 2;

исторический дверной проем – местоположение (в Голубую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (штукатурный наличник, с золочеными порезками «бусы с катушкой», «жемчужник»); оформление дверного заполнения – аналогичное оформлению дверных полотен со стороны Голубой гостиной;

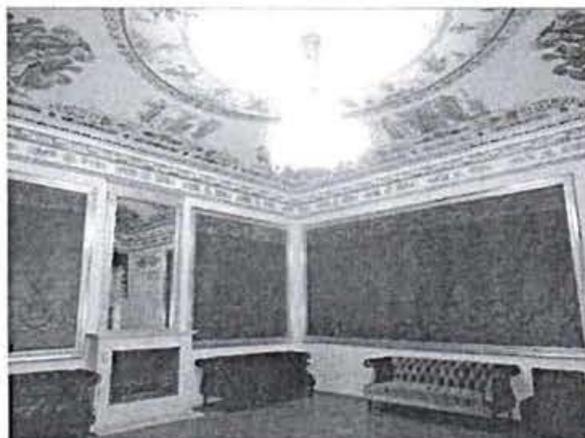
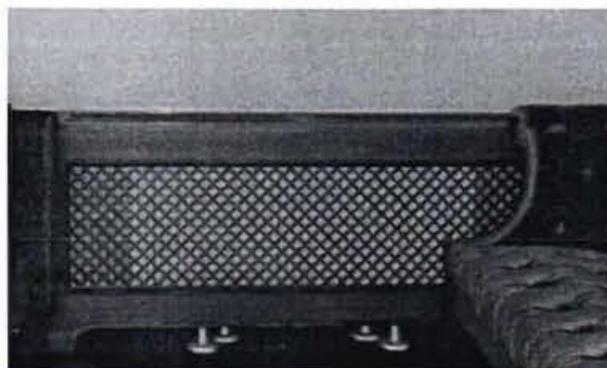
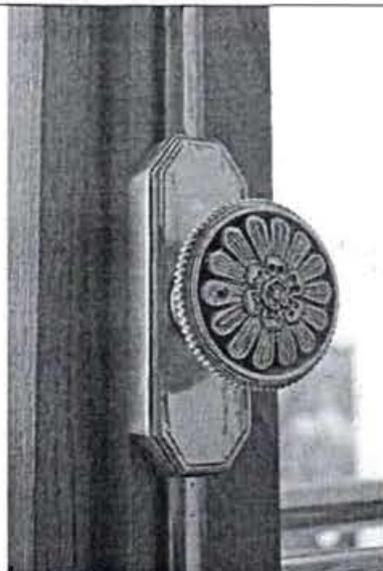


приборы оконные – шпингалет поворотный (латунь, черный металл, бронза), с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

«Малиновая гостиная» (пом. № 168, площадью 58,0 кв.м.):



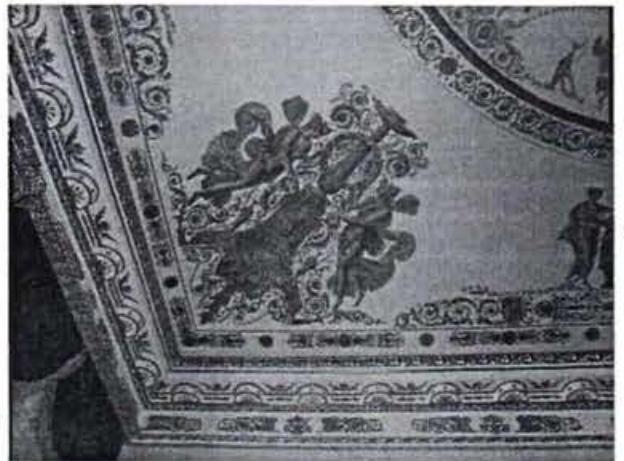
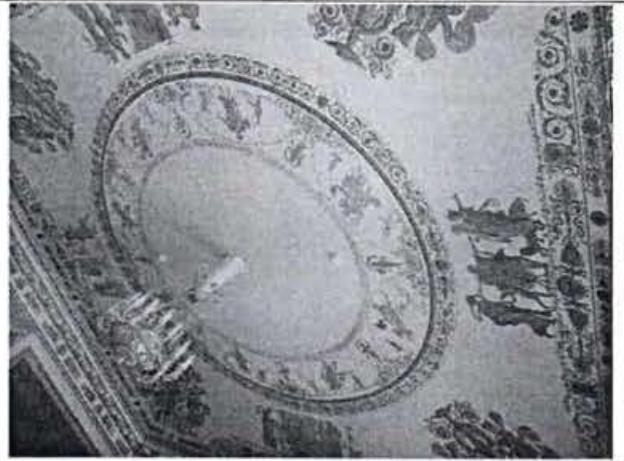
оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с полуциркульными модульонами, с порезками иоником, акантом, пальметтами; с широким фризом с лепными композициями из вазонов, фланкированных грифонами, декорированных завитками из аканта; детали лепной отделки с золочением;

плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе, с бликовкой золотом) с периметральным фризом и круглой розеттой в центре из пальметт, волют из листа аканта, розетт; по четырем сторонам фигурные изображения на мифологические сюжеты;

в угловых резервах изображены вазоны с лавровыми венками на высоких постаментах, фланкированные двумя нимфами (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль; бликовка золотом);

внутри центральной розетты – отдельные стоящие и парящие женские фигуры, путти, маскароны в окружении орнаментально-декоративной живописи (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль);

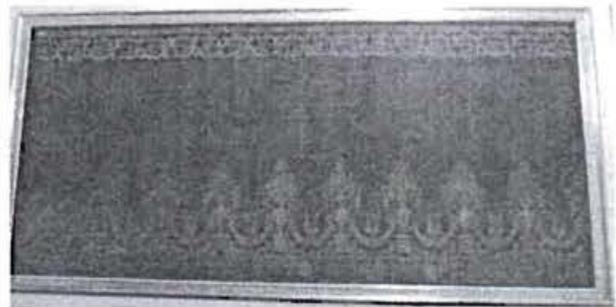
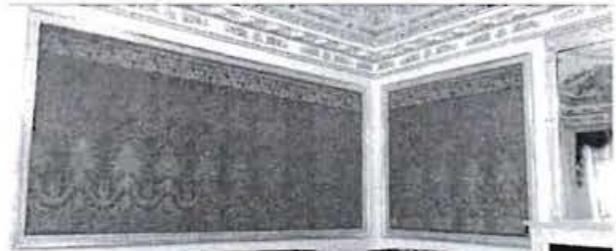
люстра (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи), на 32 свт.; основание в виде



чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоньерки с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободке крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны – многоконечная звезда; размер: диаметр – 100 см, высота – 130 см;

два панно* (шелковый штоф, тканый рисунок), основное поле малинового цвета с тканым рисунком золотистого тона; центр панно заткан розетками и сетчатым орнаментом; по нижнему краю центральной части выткан орнамент в виде ваз с цветами на пьедесталах; между вазами – провисающие цветочные гирлянды, над которыми помещены лиры; у основания пьедесталов изображены «ритоны» с бараньими головами; в верхней и нижней части панно проходят фризы; на верхнем фризе изображены

*каждое панно сшито из 9 вертикальных полотнищ



амуры, сидящие в
волютообразных завитках
аканта; на нижнем фризе –
парные изображения
сидящих амуров с
бабочками, и между ними –
медальоны с акантами и
шишками;

время: первая половина
XIX в. (?);

размер: высота 220 см,
длина – 525 см;

два панно* (шелковый
штоф, тканый рисунок),
основное поле малинового
цвета с тканым рисунком
золотистого тона;
аналогичное, но меньшего
размера;

размер: высота – 220 см,
длина – 245 см;

рама для панно – (дерево,
резьба, золочение), с
резным орнаментом в виде
иоников, гирлянды плюща
и ложчатого орнамента;

время: первая половина
XIX в.;

размер: высота 250 см,
длина – 555 см;

рама для панно (2) –
деревянная, резная,
золоченая; аналогичная, но
меньшего размера;

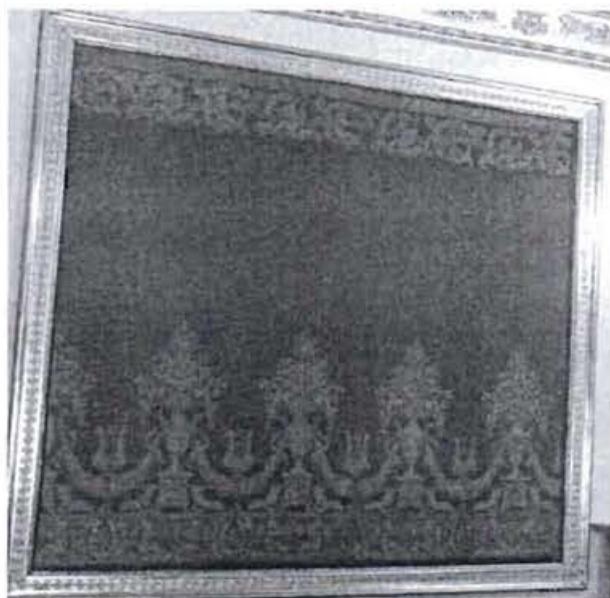
размер: высота – 250 см,
длина – 275 см;

камин средиственный
(белый мрамор, резьба);
прямоугольное топочное
отверстие фланкировано
фигурами Слав с
корзинами цветов на
головах и трубах в
опущенных вдоль тела
правых руках; фигуры
стоят на высоких
полуциркульных
постаментах;

с профилированной
прямоугольной полочкой с
орнаментальным поясом из
аканта; под полочкой фриз
с рельефным орнаментом, в
центре которого в
медальоне изображена
Венера с амурами; по
сторонам медальона –
орнамент из завитков
аканта, акантовых ваз и
розеток;

с предкаминной

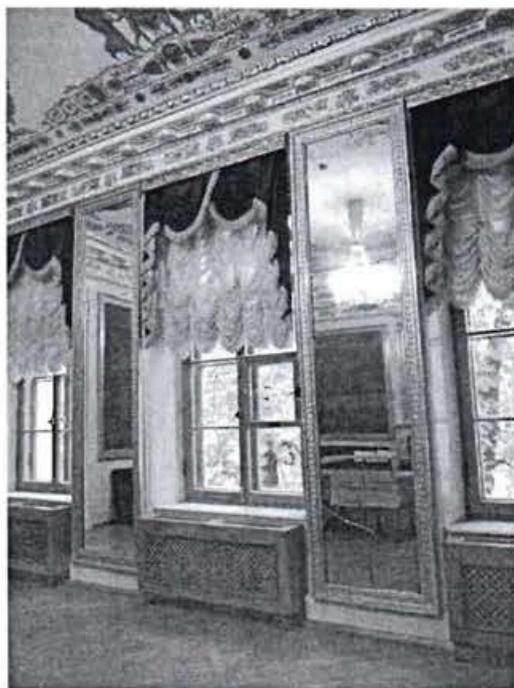
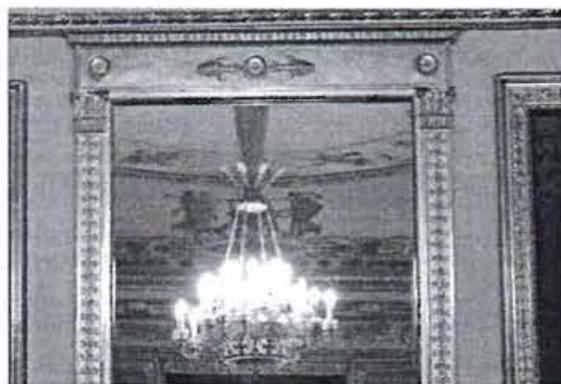
*каждое панно сшито из 4
вертикальных полотнищ



двухчастной доской белого с темными прожилками мрамора; внутри топки – медные детали ажурной решетки; таган чугунный, с решеткой, завершенной пиками;
 время: сер. XIX в.;
 размер: высота – 134 см, длина – 177 см, ширина – 44 см;

зеркало надкаминное, в резной золоченой раме, прямоугольное; боковые стороны рамы в виде лопаток с коринфскими капителями и базой с акантами внизу; по лопаткам проходит орнамент из плюща; в навершии рамы – фриз и карниз, декорированные резьбой; на фризе резьба в виде 3-х медальонов с розетками и 2-х пальметок; небольшого выноса карниз декорирован порезкой из акантов; вокруг зеркала по раме проходит пояс резных иоников;
 время: первая половина XIX в.;
 размер: высота – 250 см, длина – 143 см;

зеркало стенное (2), в резной золоченой раме прямоугольной формы; резьба в виде пояса иоников, плюща и лиственной порезки; стеклянное полотно составное из 2-х кусков;
 время: первая половина XIX в.;
 размер: высота 350 см, длина – 93 см;



приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза), поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

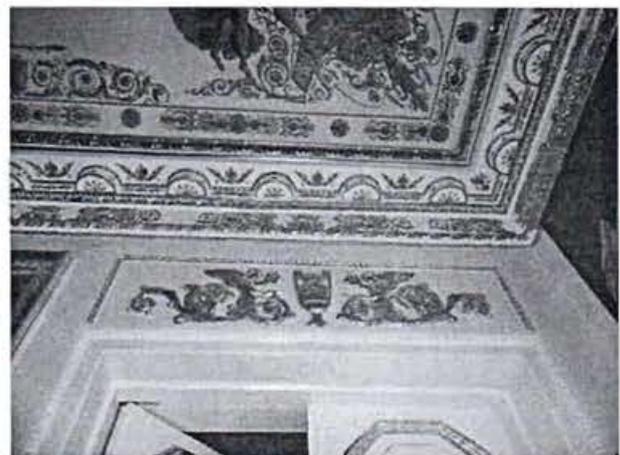
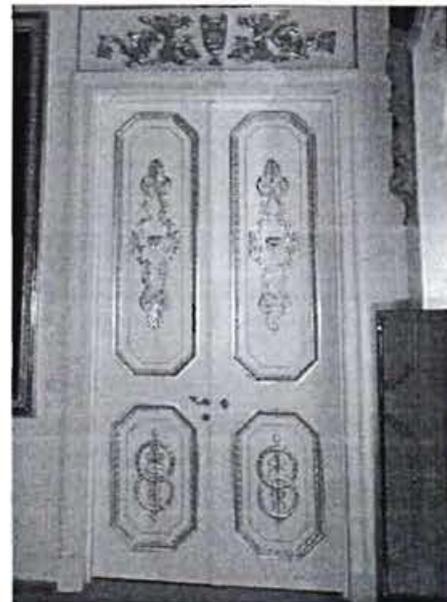
доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

исторические дверные проемы – местоположение (в Голубую и Зеленую гостиные), габариты, конфигурация (прямоугольные);

оформление дверных полотен (дерево, окраска «под французский лак»; резьба, золочение) – каждая створка имеет по две восьмигранные филенки (верхняя – большего размера), с резным обрамлением в виде акантов и плетешка; в верхней филенке помещен ромбовидный орнамент из тирсов, виноградной лозы, волют и пальметт; в центре филенки – маска Вакха с виноградной лозой на голове; в нижней филенке – резьба в виде двух переплетающихся венков, тирса с лентой и лавровой ветви;
время: перв. четв. XIX в.;
размер: высота 300 см, длина – 155 см;

в десюдепортах золоченые лепные композиции из вазонов, фланкированных торсами крылатых мужчин, с фигурами, завершенными завитками из аканта;



«Зеленая гостиная», пом.
№ 167, площадью 42,3
кв.м.:

оформление плафона и
верхней части стен –
профилированный карниз,
орнаментированный
фризами из листа аканта,
иоником; с широким
фризом с лепными
композициями в виде
акантовых вазонов,
фланкированных амурами,
сидящими на львах;

плафон с орнаментально-
декоративной живописью в
технике гризайль
(темперно-клеевая
живопись по штукатурной
основе (зеленые и
коричневые тона);

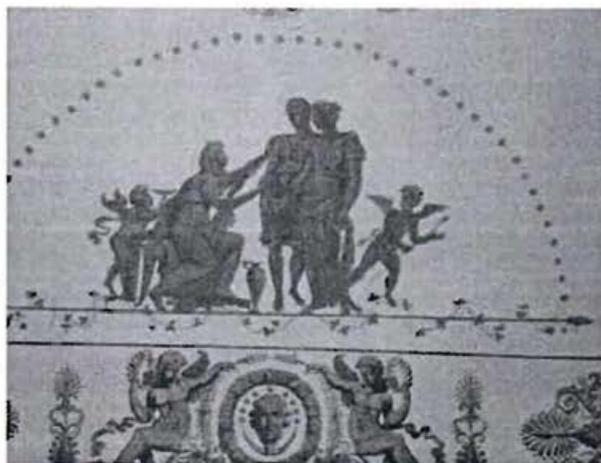
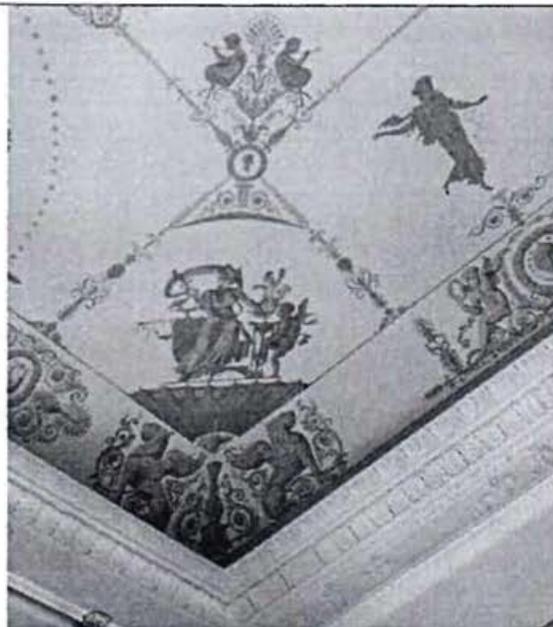
двухъярусное изображение:
по нижнему поясу
композиции в коричневых
тонах в виде лиры в венке с
тирсом, маскарона в венке,
фланкированного амурами;
в угловых резервах –
вазоны, фланкированные
грифонами;
по верхнему поясу
композиции и отдельно
стоящие фигуры на
мифологические сюжеты в
зеленых тонах;



люстра на 28 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из гирлянд из листа аканта, с завершением из круглой розетты с шишкой; к орнаментированному ободу крепятся восемь кронштейнов на пять и два рожка (чередуются через один); с хрустальными бабешками в виде чашечки цветка; четырем цепями чаша крепится к короне из акантовых листьев, на основании короны – шишка;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление



(профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке);

приборы дверные – ручка-фаль, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;

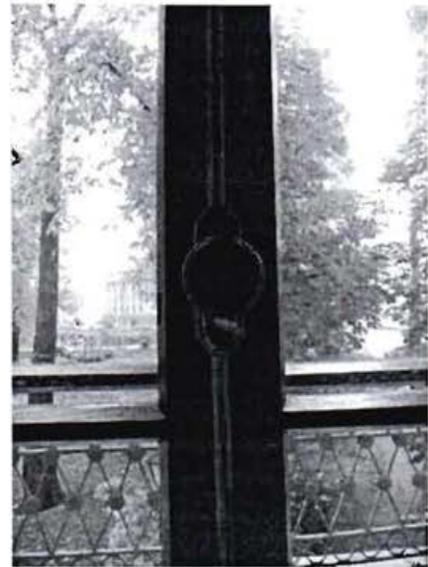
приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

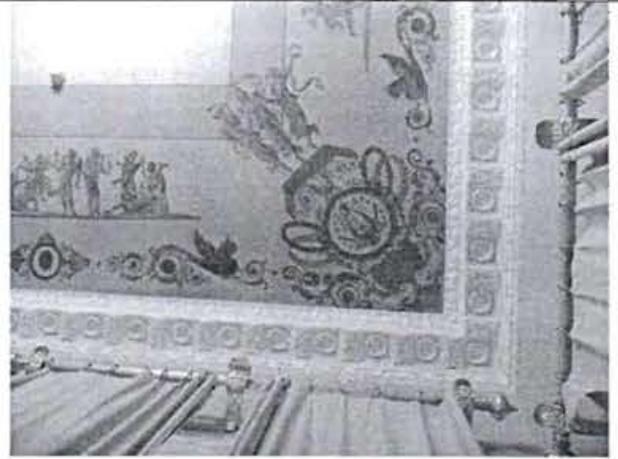
решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;
пом. № 166, площадью 46,3 кв.м.:

оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с порезкой пальметтами, с большим выносом, на акантовых консолях; между консолями квадратные кессоны с лепными венками; на стене широкий фриз стилизованный под «триглифо-метопный»; тяги с порезками растительного рисунка;

плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе), с композициями в два яруса; нижний – с орнаментом из акантовых волют, венков, грифонов, маскаронов; в угловых резервах композиции из трех венков, в центральном – лира, под



венками — тройной маскарон и волюты из аканта; над венками — три грации; в верхнем ярусе (по четырем сторонам) многофигурные композиции на античные сюжеты;



люстра на 20 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из вазонов, пальметт и волют в верхней части; в нижней части чаши — ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка с шишкой; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободке крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один — вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна на одну свечу; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; четыремя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев аканта, на основании короны — многоконечная звезда;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

оформление заполнения дверных проемов – профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке;

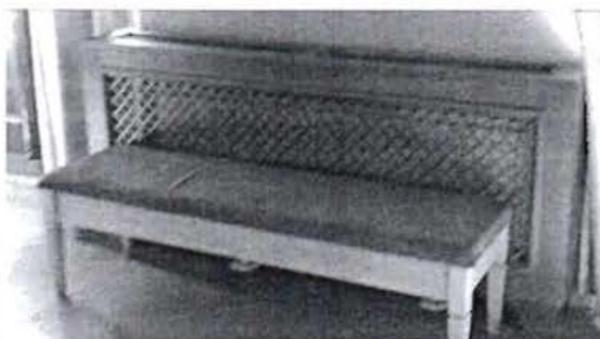
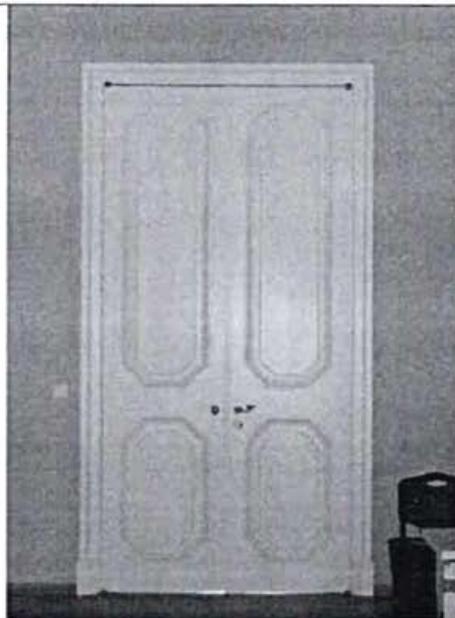
приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза), поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

«Парадная столовая», пом. № 165, площадью 77,2 кв.м.:

оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с порезкой пальметтами, иоником, с большим выносом, на уплощенных акантовых консолях; между консолями квадратные кессоны с лепными розетками; на стене широкий фриз из маскарон и букетов



цветов, фланкированных гиппокампами;

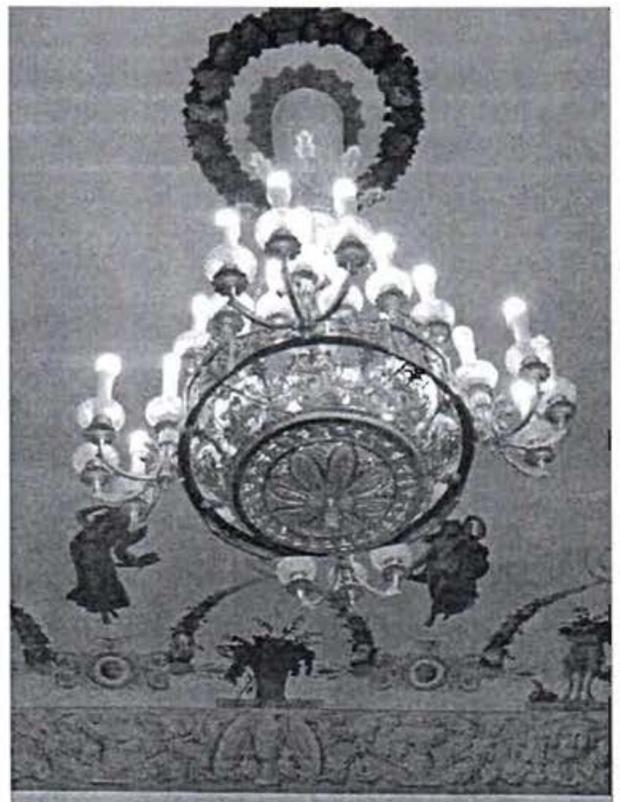
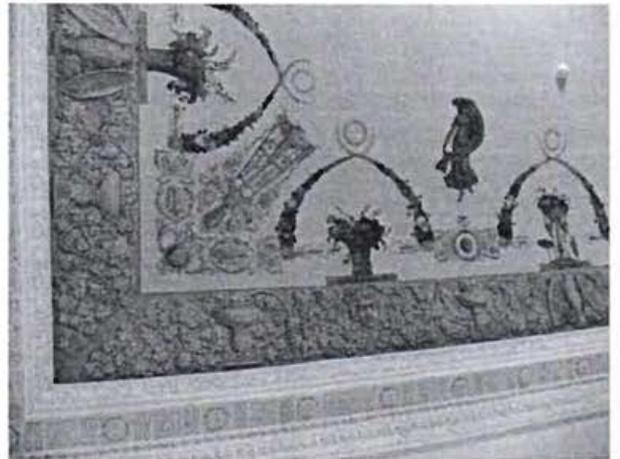
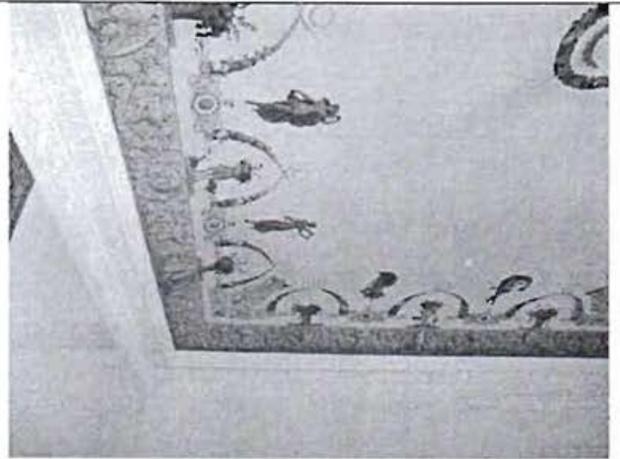
плафон оформлен орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе), двухъярусный:

нижний ярус с изображением ваз, щитов, копий и маскаронов, обрамленных виноградными лозами с гроздьями; верхний ярус: полихромный (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе), с изображением корзин и жардиньерок с цветами и фруктами, обрамленных перевернутыми рогами изобилия из цветов, соединенных тирсами с венком и маскаронном; в угловых резервах тирсы с вазами; над рогами изобилия живописные вставки с изображением полуобнаженных танцующих нимф (темперно-клеевая живопись на миткале);

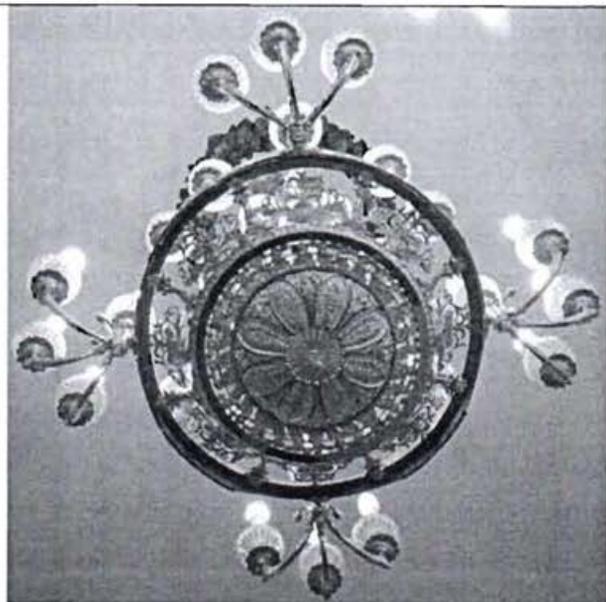
в центре плафона круглая розетка в технике гризайль растительного рисунка, в обрамлении из венка с цветами (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);

оформление стен — облицованы искусственным белым мрамором;

люстра на 32 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши — ажурный растительный орнамент и



8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоньерки с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны – многоконечная звезда; размер: диаметр – 100 см, высота – 130 см;

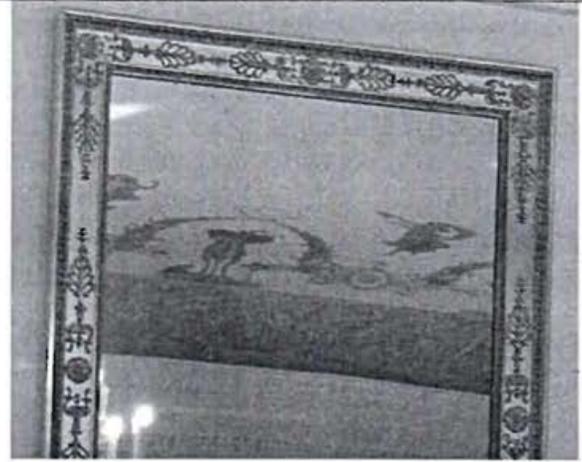


камин средистенный, белого мрамора, с рельефным орнаментом; на лопатках, по сторонам от топки – орнамент в виде картушей, волют, акантов и розеток (арабесковые мотивы); на фризе, в центре – гротескная маска, рокайли и аканты; на выступах фриза, над лопатками – раковины и завитки акантов; с прямоугольной, профилированной полочкой; топочное отверстие прямоугольной формы, облицовано плитами (чугун, литье с контррельефными розетками; таган (чугун, литье, медь) с решеткой, завершенной пиками; с предкаминной доской белого с серыми прожилками мрамора; по сторонам на стенах



латунные дверцы;
 время: сер. XIX в.;
 размер: высота – 122 см,
 длина – 149 см, ширина –
 37 см;

зеркало надкаминное, в
 резной золоченой раме;
 рама и зеркало
 прямоугольные; по раме
 проходят два резных пояса
 из пальметок и лиственной
 порезки, накладной резной
 декор в виде пальметок,
 волют и розеток;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размер: длина – 120 см,
 высота – 220 см;



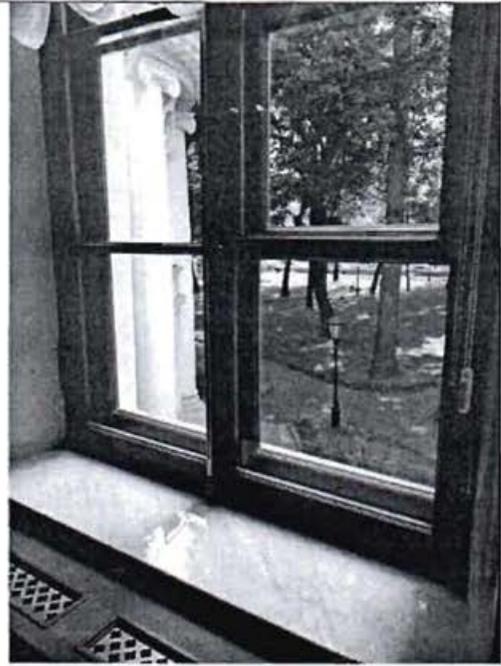
зеркало стенное (2), в
 прямоугольной раме
 красного дерева (?) с
 резным золоченым
 декором; по периметру
 зеркального полотна
 порезка иоником;
 поле рамы декорировано
 накладным золоченым
 орнаментом; накладки в
 виде пальметок с
 розетками и отдельных
 розеток, чередующихся
 между собой (12 пальметок
 и 16 розеток);
 время: перв. пол. XIX в.;
 размер: высота – 350 см,
 длина – 100 см;



приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

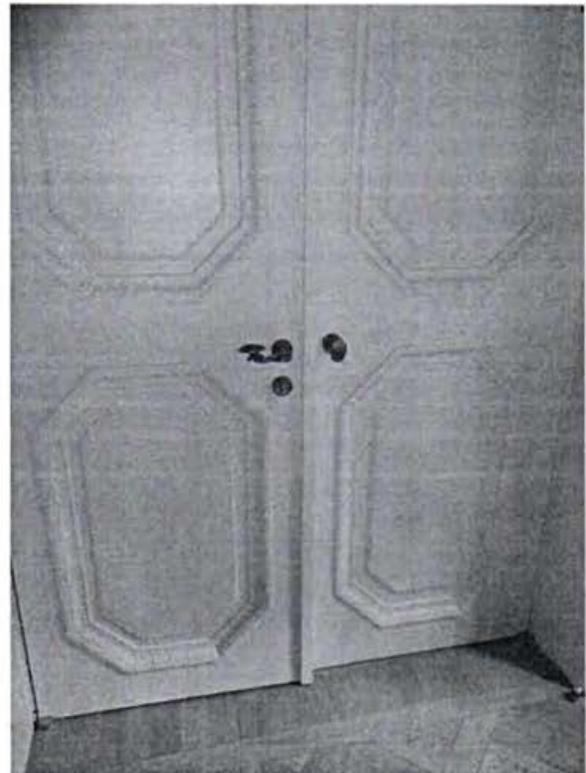
решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке);

приборы дверные – ручка-фаль латунная, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;

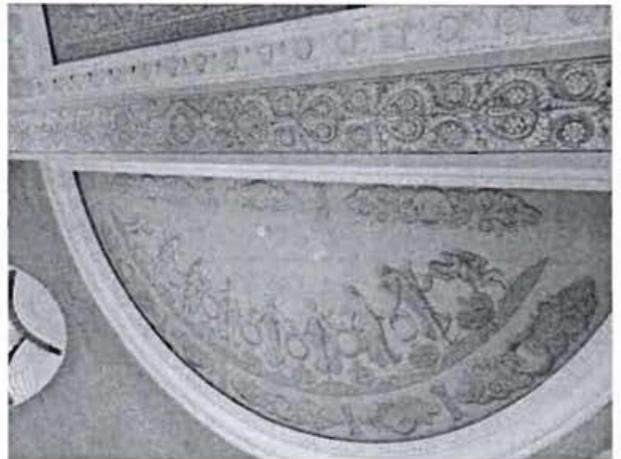


«Танцевальный зал», пом. № 165, площадью 77,2 кв.м.:
прямоугольное в плане помещение с полуциркульным эркером по южной стене;

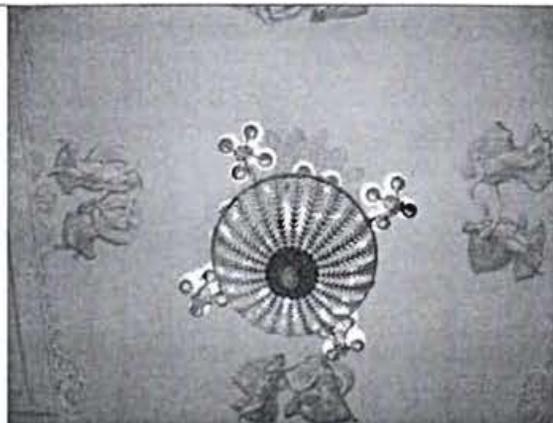
оформление плафона и стен – антаблемент с пилястрами композитного ордера, с изображением лиры на капителях; с широким фризом из чередующихся композиций из тирса с лирой и тремя венками с розеттами; профилированный орнаментированный (фриз из пальметт) карниз с большим выносом, с порезкой иоником, на акантовых консолях; между консолями круглые лепные розетты;

плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе), по периметру с повторяющимися изображениями амуров, танцующих и играющих на музыкальных инструментах; на торцевых сторонах многофигурные композиции на античные сюжеты, заключенные в прямоугольные рамки; в центре плафона круглая акантовая розетка; на зеркале плафона изображения танцующих девушек парами;

оформление стен – облицовка серым с прожилками искусственным мрамором;



люстра на 28 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из гирлянд из листа аканта, с завершением из круглой розетты с шишкой; к орнаментированному ободу крепятся восемь кронштейнов на пять и два рожка (чередуются через один); с хрустальными бабешками в виде чашечки цветка; четырьмя цепями чаша крепится к короне из акантовых листьев, на основании короны – шишка;

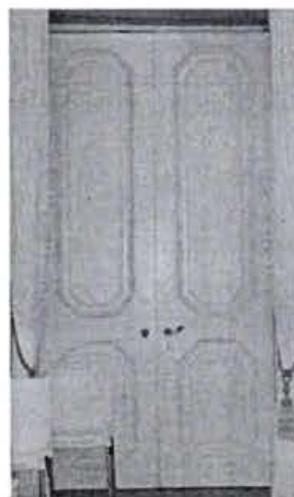


бра на 6 свт (12) (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); в виде амура, стоящего на шаре; в правой, поднятой вверх, руке факел с шестью кронштейнами на одну свечу; в левой руке – лук; стенник в виде акантового кронштейна;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке);



приборы дверные – ручка-фаль, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

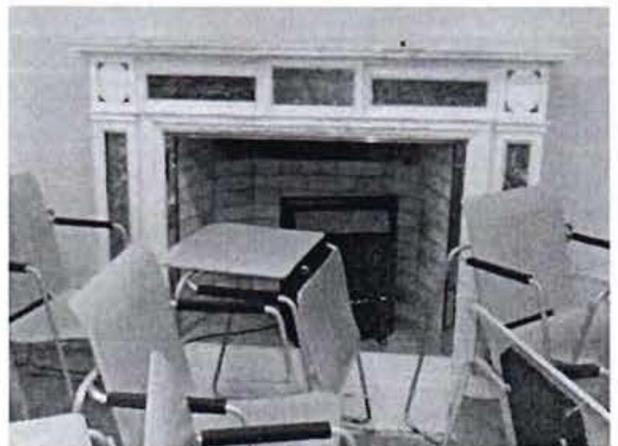
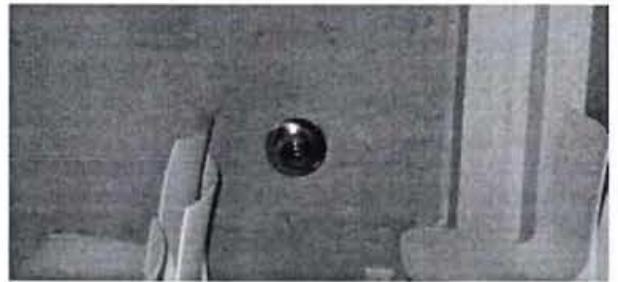
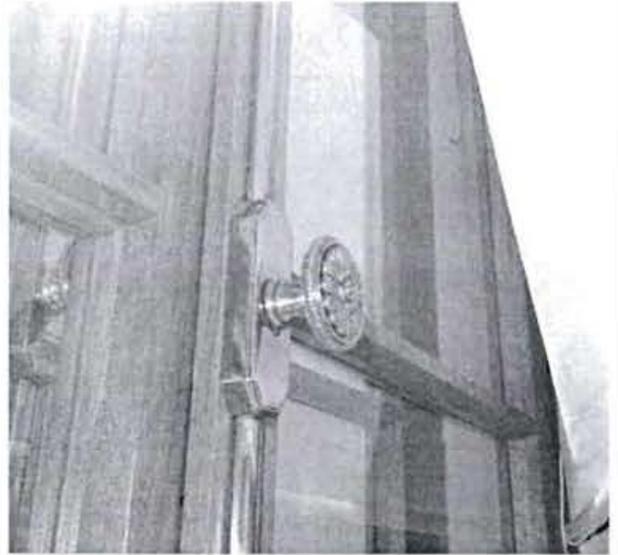
доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

историческое техническое оборудование: крышки воздуховодов – материал (медь);
время: XIX в;

«Бильярдная», пом. № 161, площадью 65,3 кв.м.:

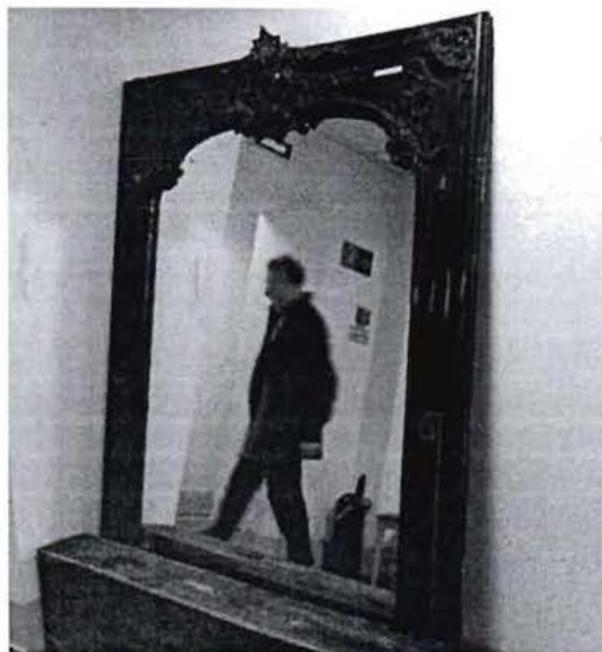
камин средистенный, белого мрамора с вставками серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие обрамлено профилированными тягами и лопатками со вставками серого мрамора; фриз расчленен филенками; над лопатками – медальоны белого мрамора, над топочным отверстием – три прямоугольные вставки с филенками серого мрамора; прямоугольная полка с профилированным карнизом; вокруг топки – круглые отверстия на профилированных тягах;
время: первая половина XIX в.;
размер: высота – 137 см, длина – 194 см, ширина – 34 см;



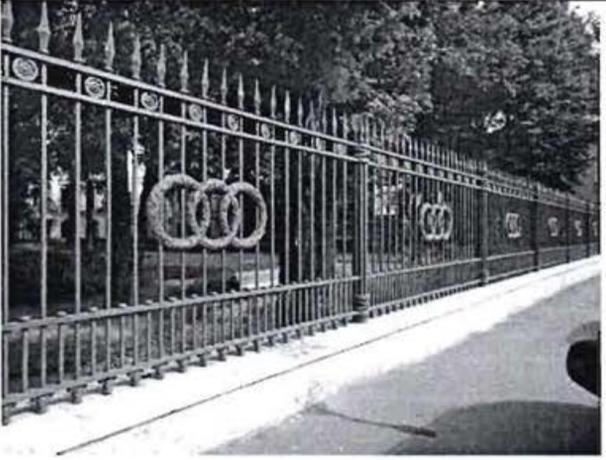
литые металлические колонки, фланкирующие дверной проем;

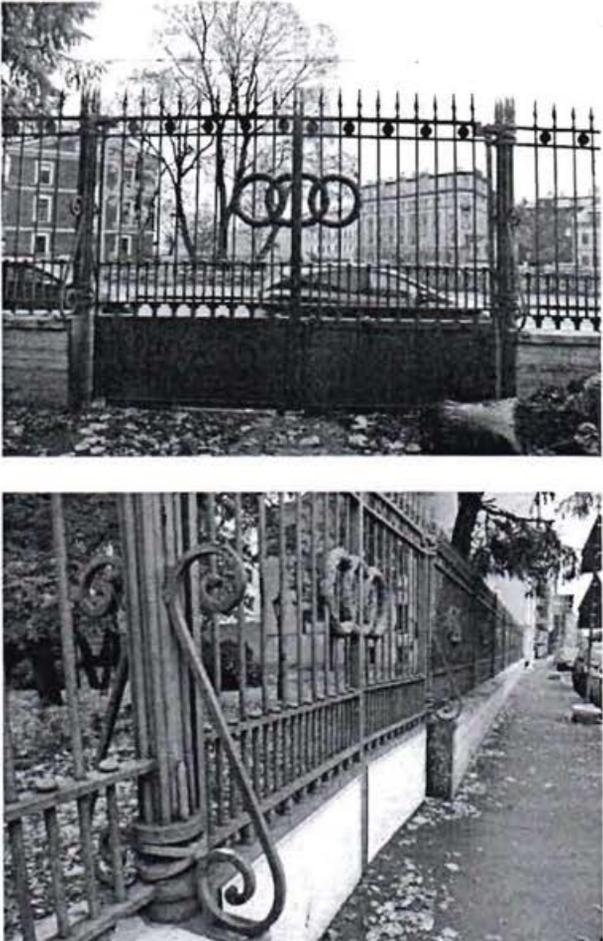


зеркало (псише ?) в раме (орех, резьба), окрашенной коричневой масляной краской; внутренний контур рамы – фигурный, с резьбой в верхних углах и в центре; резьба в виде картуша, волютообразных завитков, цветов; наружный контур рамы – прямоугольный, профилированный, с растительной резьбой и картушами в углах; на боковых сторонах рамы укреплены бронзовые петли с крюками (возможно крепеж зеркала-псише); в настоящее время зеркало установлено на прямоугольной подставке другого дерева; время: вторая половина XIX в. размер: высота – 195 см, длина – 141 см.



2. «Ограда», кон. XVIII-нач. XIX в. (Адмиралтейского канала наб., 33).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по южной границе участка (по красной линии набережной Адмиралтейского канала).	
2	Конструктивная система:	опорные стойки с секциями и воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>чугунная решетка на цоколе, облицованном путиловской плитой с профилированным карнизом; состоит из ряда опорных стоек и секций между ними; стойки: в виде связок пик; секции: отдельно стоящие вертикальные гладкие прутья круглого сечения, с пиками в завершении; по нижнему поясу фризы из акантовых (?) завитков и коротких стоек с шарообразными завершениями; по верхнему поясу фриз из розетт;</p> <p>в центре каждой секции накладной декор из трех пересекающихся лавровых венков;</p>	 

	<p>ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), материал (чугун), оформление (верхние 2/3 аналогичны оформлению секций; нижняя часть ворот – с глухими филенками);</p> <p>стойки ворот с двух сторон фланкированы коваными консолями.</p>	
--	---	---

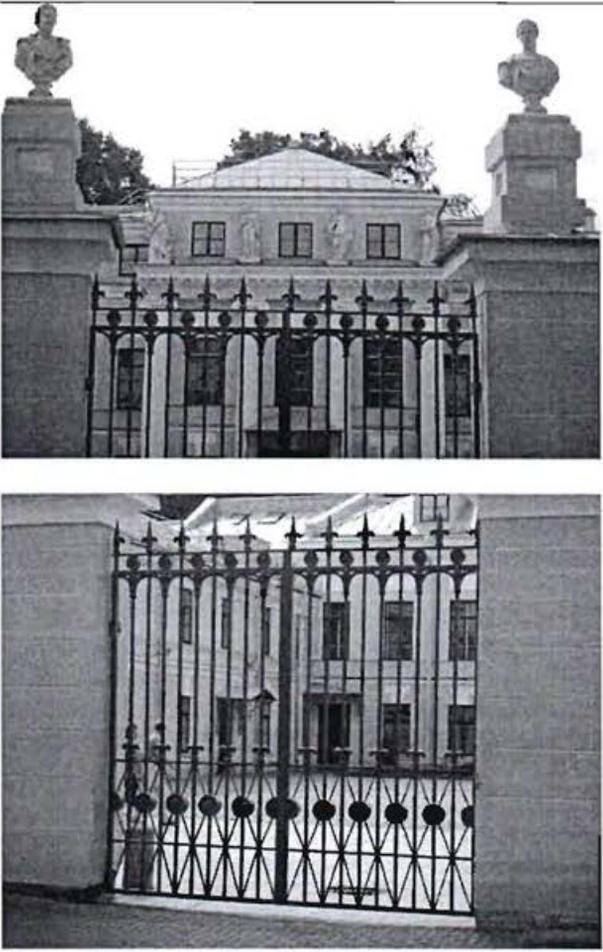
3. «Ограда с бюстами», 2-я пол. XVIII в., кон.1960-х - нач. 1970-х гг. (воссоздание) (Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по западной границе участка (по красной линии набережной Ново-Адмиралтейского канала).	

2	Конструктивная система:	глухая кирпичная стена – в уровне 1-го этажа.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, руст квадратом;</p> <p>плоскость стены с прямоугольными нишами с тройными замковыми камнями;</p> <p>с широкой профилированной тягой, открытой металлом;</p> <p>с балюстрадным ограждением из фигурных балясин и парпетных филенчатых тумб между ними;</p> <p>на тумбах установлены 12 бюстов римских императоров (бетон, литье) на низких квадратных постаментах.</p>	  

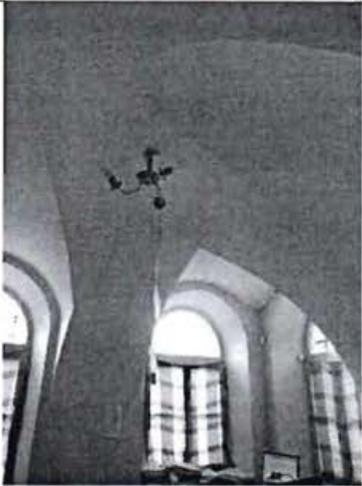
4. «Ограда с воротами», 1792-1796 гг., арх Руска Л. (Галерная ул., 58-60).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по северной границе участка (по красной линии Галерной улицы).	
2	Конструктивная система:	кирпичная стена с воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>симметричные части ограды, фланкированные пилонами (рустованными со стороны улицы);</p> <p>с полуциркульными проемами с профилированными архивольтами на импостах и замковыми камнями – по центральным осям;</p> <p>проемы забраны чугунными решетками из вертикальных стоек, круглых в сечении, завершенных чередующимися трилистниками из аканта с круглыми розетками и пиками (через один);</p>	

	<p>в завершении пилонов на парапетных тумбах установлены 4 бюста римских императоров (бетон, литье) на низких квадратных постаментах;</p> <p>ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), материал (чугун), оформление (в верхней части аналогичны оформлению проемов; в нижней части – с с фризом из круглых розетт и акантовых трилистников).</p>	
--	---	---

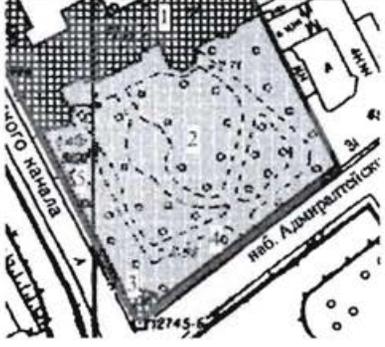
5. «Павильон садовый», 1792-1796 гг., арх Руска Л. (Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>исторические конфигурация, габариты и местоположение двухэтажного здания, фиксирующего юго-восточный угол участка, примыкающего к оградкам по набережным Адмиралтейского и Ново-Адмиралтейского каналов;</p> <p>исторические габариты и конфигурация восьмигранного купола, высотные отметки конька, материал кровли (металл); местоположение и конфигурация дымовых труб.</p>	

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены (кирпичные);</p> <p>купольный свод – сомкнутый с распалубками.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>двухэтажные, разнообъемные, с вогнутой стеной по садовому фасаду, в приемах классицизма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, линейный руст;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по садовому фасаду), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (замковый камень);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки);</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе балконный – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, включая прямоугольные ниши – садового фасада, в уровне 2-го этажа), оформление (трехчастные замковые камни – в уровне 1-го этажа, замковые камни – в уровне 2-го этажа);</p>	  

	<p>профилированный карниз, покрытый металлом – в завершении 1-го этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>юго-западный угол 1-го этажа с большим треугольным выносом, образующим террасу с балюстрадным ограждением из фигурных балясин на парапетных столбиках розового овоидального гранита рапакиви, круглые в плане, на квадратных низких постаментах.</p>	
--	--	--

6. «Сад», XVIII-XIX вв. (Адмиралтейского кан. наб., 33; Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

I	<p>Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории, видовой состав зеленых насаждений:</p>	<p>местоположение сада (в южной части участка, ограниченной Адмиралтейским и Ново-Адмиралтейским каналами);</p> <p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение территории*;</p> <p>пейзажный сад: историческое сочетание открытых пространств (луга, обыкновенных газонов, площадок, дорожек) и полукрытых ландшафтных групп, солитерных посадок деревьев и кустарников;</p> <p>*воссоздано в соответствии с изображением на плане Шуберта (1828 г.) в 2012 г.</p>	  
---	--	--	---

рельеф: ровный с локальной возвышенностью (на месте захоронения домашних животных) в северо-восточной части сада;

исторический ассортимент и характер посадки зеленых насаждений;
 основной видовой состав насаждений:
 старовозрастные: лиственные – дуб обыкновенный, каштан конский, клен остролистный, ясень обыкновенный, липа мелколистная, вяз;
 хвойные – лиственница (3 экз.) – сосредоточены вдоль фасада дворца;



		<p>плодовые яблони;</p> <p>кустарники: обыкновенная, венечный, кустарниковая (вдоль ограды по набережной Адмиралтейского канала), барбарис (живая изгородь при входе во дворец), японская, дубравколистная;</p> <p>насаждения: сирень, чубушник, лапчатка боярышник (набережной канала), спирея иволистная, дубравколистная;</p> <p>газоны обыкновенные – дерновый ковер;</p> <p>исторический материал садовых дорожек: щебеночно-набивное с отсеком гранита красного цвета;</p>	   
--	--	--	--

2	Малые формы:	<p>диван садовый на изогнутых воллютообразных ножках – конфигурация (дугообразный), материал (деревянный брус, чугун);</p> <p>светильники садовые – габариты, местоположение, материал (металл, матовое стекло), форма (в виде фигурных торшеров, увенчанных гранеными фонарями на одну свт., сужающимися книзу, завершенных гранеными крышками с шишкой в завершении).</p>	
---	--------------	---	--

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец с двумя флигелями»,
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527:
г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33,
Ново-Адмиралтейского канала наб., 6), входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Бобринских» (согласно постановлению
Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 58-60,
Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6)

1. Общий вид с северной стороны лицевого фасада



2. Вид на северную часть двора



3. Восточная часть здания со стороны двора



4. Западная часть здания со стороны двора



5. Булыжное мощение дворовой территории



6,7. Скульптуры «Времена года» на центральной части здания в уровне мансардного этажа



8. Металлическое покрытие кровли



9. Кованый козырек на кронштейнах над входом



10. Восточный фасад северной стороны по Галерной ул. 11. Каменная ограда по Галерной ул.



12. Восточный фасад северной стороны по Галерной ул. 13. Северо-западная угловая часть здания



14. Западный фасад здания



15. Балкон в уровне 2-го этажа западного фасада



16,17. Западный и восточный флигель со стороны сада



18, 19 Южный фасад здания со стороны сада



20. Входная зона со стороны южного фасада здания 21. Трансформаторная подстанция в западной части сада



22. Вид на южный малый двор



23. Вид на северный малый двор



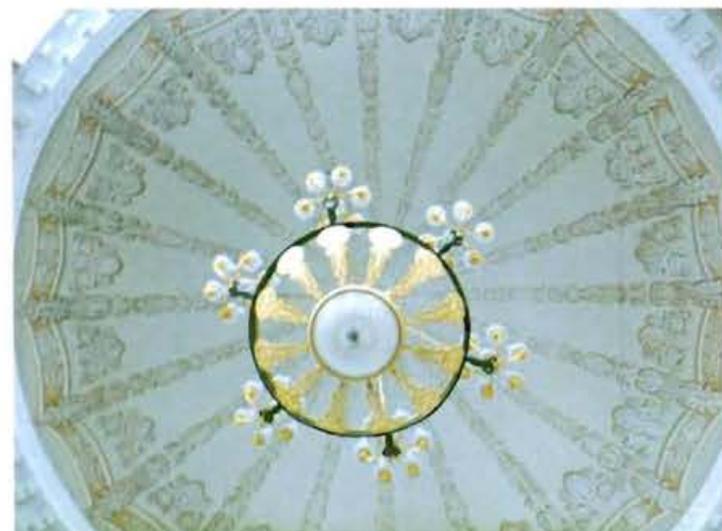
24. Фонари на кронштейнах в северном малом дворе



25. Интерьер парадного вестибюля 2-го этажа (178)



26. Люстра парадного вестибюля 2-го этажа



27. Оконные заполнения парадного вестибюля 2-го этажа (178)



28. Интерьер парадного вестибюля 1-го этажа



29. Парадная лестница с 1-го на 2-ой этаж



30. Деревянная лестница 2 этажа



31. Средистенный камин пом. 2Н (173)



32. Люстра пом. 2Н (169)



33,34. Интерьер помещения 2Н (169)



35. Мраморный подоконник в пом. 2Н (169)



36. Люстра в пом. 2Н 37. Средистенный камин в пом. 2Н (170)



38. Живопись на потолке в помещении 2Н



39. Интерьер помещения 2Н (170)



40,41. Интерьер помещения 2Н (168)



42 Средистенный камин пом. 2Н (168)



43. Оконные приборы



44. Люстра в пом. 2Н (167)



45,46. Интерьер помещения 2Н (165)



47. Средистенный камин 2Н (165)



48,49. Интерьер помещения 2Н (164)



50. Декор на опорных балках в пом. 2Н (164)



51. Интерьер помещения гардероба 1Н (91)



52. Входной проем со стороны сада



53. Балкон в уровне 2-го этажа южного фасада



54. Металлический кронштейн



55. Металлические колонны



56. Интерьер помещения 2Н (174)



57,58. Лестница с 1-го на 2-ой этаж



59. Межстенная лестница

60. Интерьер помещения 2Н (191)



61. Лестница с 1 на 3-й этаж

62. Коридор во флигеле 63. Лестница с 1 на 3-й этаж между малыми дворами



64. Служебная лестница с 1 на 3-й этаж



65. Газонный участок с насаждениями с восточной стороны



66. Газонный участок с насаждениями с восточной стороны



67. Металлические стойки для велосипедов





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.02.2018

№ 51-р

Об утверждении предмета охраны объекта
культурного наследия федерального значения

«Дворец Бобринских»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литера А (Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6), согласно приложению к настоящему распоряжению.

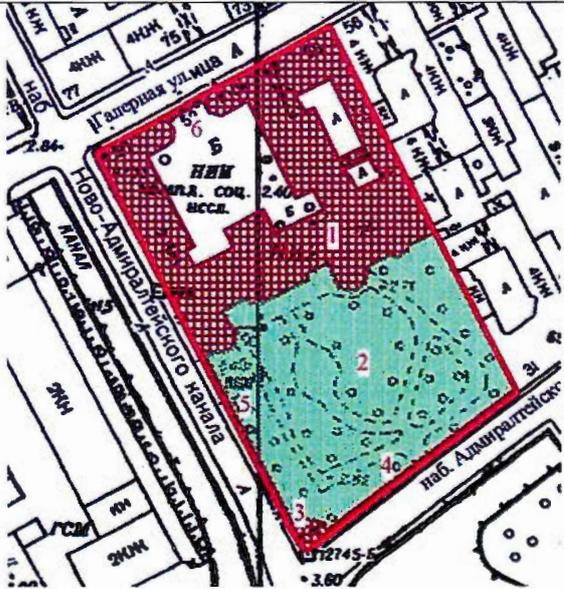
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП-начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

С.В. Макаров

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Бобринских»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литера А
(Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33,
Ново-Адмиралтейского канала наб., 6)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств:</p> <p>«П»-образное здание дворца с двумя флигелями, образующими курдонер, отделенный от Галерной ул. оградой с воротами; дом № 58 по Галерной ул. с двумя внутренними дворами, примыкающий к дворцу с восточной стороны;</p> <p>сад с двумя оградами и садовым павильоном, фиксирующие пересечение набережных Адмиралтейского и Ново-Адмиралтейского каналов;</p> <p>состав объекта:</p> <p>1. Дворец с двумя флигелями, сер. XVIII в., 1792-1796 гг., арх. Руска Л., 1822-1825 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й (Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6);</p> <p>2. Ограда, кон. XVIII-нач. XIX в. (Адмиралтейского канала наб., 33);</p> <p>3. Ограда с бюстами, 2-я пол. XVIII в., кон.1960-х - нач. 1970-х гг. (воссоздание) (Ново-Адмиралтейского канала</p>	

	<p>наб., 6); 4. Ограда с воротами, 1792-1796 гг., арх. Руска Л. (Галерная ул., 58-60); 5. Павильон садовый, 1792-1796 гг., арх. Руска Л. (Ново-Адмиралтейского канала наб., 6); 6. Сад, XVIII-XIX вв. (Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).</p>	
--	--	--

1. «Дворец с двумя флигелями», сер. XVIII в., 1792-1796 гг., арх. Руска Л., 1822-1825 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й (Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация «П»-образного в плане здания дворца, включающего центральный корпус (вытянутый по садовому фасаду на всю ширину участка) и два боковых флигеля, расположенных вокруг квадратного курдонера и прямоугольного лицевого корпуса по Галерной ул. с боковыми флигелями (д. 58), включая воротные проезды;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), включая мезонин над главным фасадом; высотные отметки конька, материал кровли (металл); местоположение и конфигурация дымовых труб.</p>	  
---	--	---	---

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>сводчатые перекрытия воротного проезда и первого этажа дворца;</p> <p>коробовый с распалубками свод на опорном пилоне – помещения 97, площадью 55,5 кв.м.;</p> <p>своды:</p> <p>сомкнутые – помещений 2-го этажа (около парадной лестницы, пом. № 172);</p> <p>сферический купол – над верхней площадкой парадной лестницы;</p> <p>сомкнутый – Голубой гостиной;</p>	 <p>The first photograph shows a room with a white ceiling and light blue walls, featuring a doorway and a window. The second photograph shows a dome with a decorative pattern and a chandelier hanging from the center. The third photograph shows a highly decorated ceiling with a chandelier, featuring intricate patterns and a central light fixture.</p>
---	--------------------------------	--	---

купольный – Желтого кабинета;

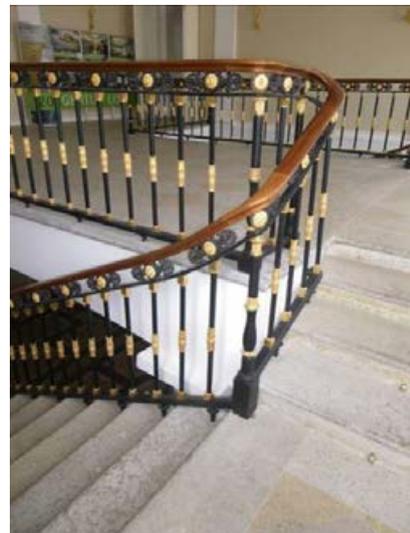


коробовый – вестибюля дома № 58 по Галерной улице;



исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, включая:

парадная лестница – распашная, с известняковыми ступенями и площадками, нижние марши с забежными ступенями, с металлическим ограждением черного металла с бронзированными деталями; в виде литых вертикальных стоек с перехватами, с фризом из круглых розетт, фланкированных ажурными пальметтами по верхнему поясу; с профилированным деревянным поручнем; с латунными ковродержателями; с площадками по сводам, на опорных колоннах;



лестница из холла 2-го этажа на 3-й этаж центрального корпуса дворца и ротонду – с забежными ступенями, висячая на столбе, с площадкой по сводам, с деревянными ступенями и деревянным ограждением в виде фигурных балясин, с профилированным поручнем;



лестница восточного флигеля – двухмаршевая, консольно заделанная в стену, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением из вертикальных прутьев и пояса из колец в центральной части; с профилированным деревянным поручнем;



		<p>лестница из вестибюля дома № 58 на 2-й этаж – с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением из ажурных стоек в виде завитков из побегов аканта, с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>лестницу по Галерной улице дома № 58 – четырехмаршевую, с известняковыми ступенями, с площадками наливными с мраморной крошкой мелких фракций в технике террацо, с ажурным металлическим ограждением рокайльного рисунка, с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>лестницу восточного флигеля дома № 58 – четырехмаршевую, с гранитными ступенями и площадками, с металлическим ограждением из вертикальных стоек с перехватами, с профилированным деревянным поручнем.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п.5.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад со стороны курдонера (северный): симметричный, двухэтажный, с мезонином, венчающим центральный ризалит на три световые оси, фасады боковых флигелей со стороны курдонера и по красной линии Галерной улицы – двухэтажные, зеркально симметричные, выполнены в приемах классицизма:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк, в центральном ризалите – гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа, мезонина); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>историческое заполнение дверного проема главного входа – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (в каждой створке по пять квадратных филенок с порезкой акантов по контуру; внутри квадратных филенок помещены восьмигранники, с резными, дубовыми венками, в центре которых помещены шестиконечные звезды; обвязка двери профилирована, с порезкой акантов и бус; время: вторая половина XIX в.; размер: высота – 300 см, ширина – 162 см;</p> <p>дверные приборы – материал (бронза), форма (ручки типа «фаль», в виде завитка с розеткой в окончании);</p> <p>фонари металлические (жесть) с цилиндрическим застеклением; крышка</p>	   
---	---	--	--

решена в виде рыцарского шлема, с опускающимся сзади забралом, на макушке шлема – стилизованное изображение «султана» из перьев, нижняя крышка – профилированная; с ананасной шишкой, свисающей вниз;
 время: первая половина XIX в.;
 размер: высота ≈ 70, диаметр ≈ 40 см;
 количество: два;

козырек на кронштейнах – местоположение, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);
 исторический рисунок, материал (дерево), единообразии цветового решения оконных заполнений;
 оформление оконных проемов:
 замковые камни – в уровне 1-го этажа, плоские ниши – в уровне 2-го этажа;

оформление ризалита – 2 ионические $\frac{3}{4}$ колонны, 4 ионические пилястры, включая 2 угловые – в уровне 1-2-го этажей;

на карнизе ризалита – четыре скульптуры времен года:
 белый мрамор, резьба;
 время: 1790-е годы;
 размер: выс. ≈ 200, дл. ≈ 80 см:
 «Зима» – изображен старец в $\frac{3}{4}$ повороте вправо, руки скрещены на груди, плащ закутывает фигуру, оставляя обнаженной левую часть спины;

«Осень» – изображена женщина с виноградной лозой на голове, в правой руке – чаша, в левой – амфора, хитон, окутывая



фигуру, оставляет открытыми ноги;

«Лето» – изображена женщина со снопом колосьев на правой руке, ноги и левая рука закрыты складками плаща, левая рука опирается на бедро, торс обнажен;

«Весна» – изображена во весь рост женщина с корзиной цветов, которую она держит двумя руками у правого бедра, обнажена по пояс, голова повернута влево;

ниши-конхи на срезанных углах фасадов – местоположение, габариты, конфигурация;

профилированные междуэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с модульонами;

фасад по наб. Ново-Адмиралтейского канала: двухуровневый (фасад основного корпуса дворца – повышенный, фасад бокового флигеля – пониженный), двухэтажный, в приемах классицизма;

вид материала и характер отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст, гладкая штукатурка);

балкон на кронштейнах – местоположение (по 14-16-й световым осям), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), материал основания и кронштейнов (розовый гранит рапакиви), ограждение – парапетные столбики (выборгский серый гранит), круглые в плане, с металлической ажурной решеткой в виде трельяжной сетки с



розеттами на пересечениях, с фризом «пояс меандра» в верхней части;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический рисунок, материал (дерево) и единообразие цветового решения оконных заполнений; оформление оконных проемов:

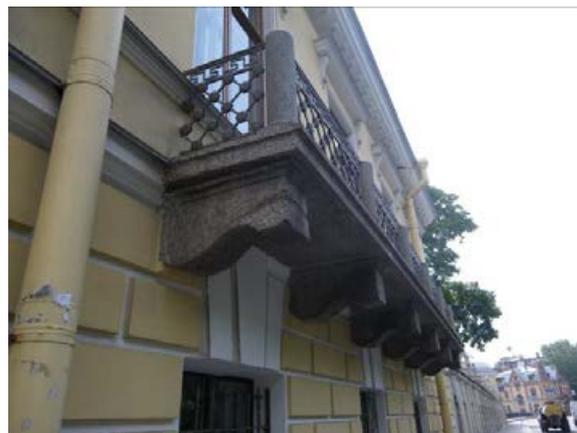
тройные замковые камни – в уровне 1-го этажа, линейные сандрики на кронштейнах – в уровне 2-го этажа, по 13-17-й световым осям;

коробовая ниша исторического воротного проезда* – местоположение, габариты, конфигурация;

профилированная междуэтажная тяга, профилированная подоконная тяга; венчающий профилированный карниз с модульонами (исключая 10-12 оси – гладкий карниз);

фасад садовый (южный): двухэтажный, ассиметричный, с мезонином по центральным осям (дворца), акцентированным портиком с колоннами на гранитных базах (4) и пилястрами (6) коринфского ордера – в уровне 2-3-го этажей, увенчанного треугольным фронтоном; в уровне 1-го этажа портик имеет выступ-ризалит с полуциркульными нишами и лоджией в завершении;

*в настоящее время воротный проезд заложен



с металлическим ограждением в виде ажурных решеток из ромбов с розетками на пересечениях; фризов из колец и «пояса меандра» сверху и снизу; в местах крепления к колоннам решетки с волютообразными кронштейнами;

углы лоджии фланкированы гранитными квадратными постаментами с вазонами в виде амфор (терракота) с пламенем, с высокими ручками в виде звеньев «пояса меандра», под ручками львиные маскароны; тулово декорировано провисающей дубовой гирляндой;



с двумя полуциркульными ризалитами, симметрично фланкирующими портик с мезонином, с $\frac{3}{4}$ колоннами ионического ордера – в уровне 1-2-го этажей;



трехгранный выступ в восточной части фасада;

материал и характер отделки цоколя – известняк, в центральном ризалите – гранит;

материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (руст – в уровне 1-го этажа центрального и полукруглых ризалитов, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей);

исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси портика), габариты, конфигурация (полуциркульный);

заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые, с полуциркульной двухчастной остекленной фрамугой), оформление (профилированный филенчатый наличник, с выкружками, с розетками, дверные полотна полусветлые, с профилированными филенками сложной конфигурации, в центре круглые филенки с львиными маскаронами; ручки медные, типа «фаль», в виде завитка с рокайлем на конце;

козырек на кронштейнах – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные окна ризалитов); исторический рисунок, материал (дерево) и единообразие оконных



заполнений;
оформление оконных проемов:

линейные сандрики на кронштейнах – в уровне 2-го этажа центрального ризалита;
профилированные архивольты с замковыми камнями над арочными окнами 2-го этажа и соединяющая их профилированная тяга, декоративный пояс с рельефом в виде меандра между 2 и 3-м этажами центрального ризалита, лепной венчик в тимпане, лепные розетки по сторонам арочных окон 2-го этажа;

профилированные междуэтажные тяги и карнизы;

антаблемент, профилированный венчающий карниз с модульонами;
карниз с сухариками центрального ризалита и фронтона;
профилированный венчающий карниз боковых частей фасада (по трем осям от центрального ризалита);

фасад по Галерной ул. (д. 58):
двухэтажный, на 8 световых осей, в приемах историзма (необарокко);

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа);
исторический воротный



проезд – местоположение (по 8-й световой оси), габариты, конфигурация (с коробовым завершением);

исторические оконные и дверной проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые); исторический рисунок заполнения оконных проемов;

оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с лепным декором – в уровне 1-2-го этажей, криволинейные сандрики с рокайлями – в уровне 2-го этажа;

штукатурные лопатки – между окнами 1-2-го этажей, лопатки 2-го этажа с лепным декором;

дворовые фасады д. 58:

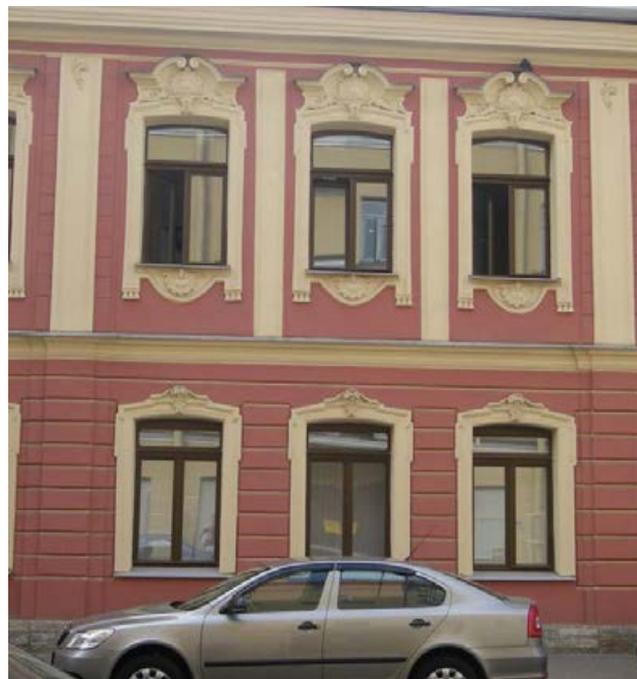
материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; исторический рисунок заполнения оконных проемов;

арочный проем проезда галереи – местоположение, габариты, конфигурация;

профилированный венчающий карниз;

лучковый фронтон на галерее с лепными украшениями в углах.



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 1 (З-Н):</p> <p>тамбур вестибюля со стороны двора – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дуб, резьба), оформление (внутри: квадратные филенки, с вписанными в них восьмигранниками, с резными шестиконечными звездами); дверь тамбура в вестибюль – двухстворчатая, остекленная в верхней части, каждая створка с двумя филенками, по контуру которых помещена листовенная порезка, верхняя филенка – прямоугольная, нижняя – квадратная, с резным венком и звездой, углы тамбура фланкированы пилястрами с коринфскими капителями, над дверью – гладкий фриз, профилированный карниз и резной, ажурный орнамент в виде завитков аканта, боковые стороны тамбура остеклены, с отделкой аналогично дверям; ручка медная, типа «фаль» в виде завитка с рокайлем на конце, в нижней части остекления помещено по 6 медных поручней-прутьев на каждой створке с 2-х сторон и боковых сторонах тамбура;</p> <p>время: вторая половина XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 300 см, дл. – 162 см, шир.(тамбура) – 118 см;</p> <p>Вестибюль, пом. № 93, площадью 63,1 кв.м.:</p> <p>конфигурация в плане: «Т»-образной формы;</p> <p>оформление перекрытия – по центральной оси помещения потолок расчленен поясами с уплощенными чередующимися квадратными и</p>	  
---	---	---	--

прямоугольными кессонами с лепными пальметтами и розеттами на три части; по углам центральной части лепные композиции из волнот, увенчанных пальметтой;

оформление стен – две пары колонн; пилястры по осям колонн, искусственного серого с темными прожилками мрамора;

оформление пола – мозаичный, разных сортов мрамора, геометрического рисунка, в центре в круглом бордюре – роза ветров;

бра* (4) на 1 свт. (патинированная бронза, литье, матовое стекло), типа карсельской лампы, в виде граненого цилиндра с вогнутыми гранями, декорированными литым растительным рисунком, в завершении шишка; с плафоном-шаром матового стекла; стенник в виде гладкого круглого диска;

светильник (2) потолочный на 3 свт. (бронза, литье, золочение); потолочная часть в виде двух ободов, соединенных кронштейнами, декорированными листом аканта, с плафоном-полусферой прозрачного стекла с просечкой;

*осветительные приборы изготовлены по историческим образцам при комплексной реставрации в 2000-х гг.



историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов с ручкой-барашком в виде кисти руки, сжимающей жезл – материал (латунь, бронза, литье); количество (два); время: XIX в;

помещение (15-Н) – парадная лестница; ротонда над парадной лестницей:

двусветный зал;

оформление плафона – нижняя часть – плоский, прямоугольный с круглым проемом по центру; фриз ампирного рисунка по торцевой поверхности проема; верхняя часть – сферический купол с росписью в технике гризайль (темперноклеевая живопись по штукатурной основе) в золотисто-коричневых тонах (всереобранная роспись ампирного рисунка с розеткой в центре);

оформление стен – завершающий лепной карниз на кронштейнах (купола и нижней части потолка); лепной поясок с порезкой в верхней части стен 2 этажа парадной лестницы; пилястры ионического ордера на уровне 2 этажа парадной лестницы;

заполнение дверных проемов верхней площадки лестницы – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (фигарейные филенки со срезанными углами, с орнаментированной порезкой);



заполнение дверных проемов ротонды – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, полусветлые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль (бронза, литье), в форме завитка;



люстра на 36 свечей (бронза, литье, золочение, стекло, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи) в виде чаши с ажурным орнаментом растительного рисунка; завершена полусферой прозрачного стекла с просечкой; к орнаментированному ободу крепятся шесть кронштейнов в виде фигурок путти; в поднятых вверх руках путти держат пучки из шести кронштейнов, завершенных хрустальными бобешками и матовыми свечами; люстра шестью цепями подвешена к шести лепестковой короне;



бра* (6) на 6 свт. (бронза, литье, золочение; футляры молочного стекла, имитирующие свечи); в виде амура, стоящего на шаре; в правой, поднятой вверх, руке факел с шестью кронштейнами на одну свечу; в левой руке – лук; стенник в виде кронштейна, декорированного листом аканта;

*воссозданы по исторической иконографии



историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов – материал (медь), с клепаными деталями и круглыми ручками-шарами; количество: 4; время: XIX в;



приборы оконные – шпингалет (черный металл, латунь, бронза), поворотный с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;



тамбур вестибюля со стороны сада (пом. 3-Н):

местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане);

оформление стен – в нижней части облицованы плитами серого гранита с цоколем;

покрытие пола – лещадные плиты;



заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые), оформление (дверные полотна полусветлые, с профилированными филенками сложной конфигурации, в центре круглые филенки с львиными маскаронами;



в нижней части остекления ручки из шести медных прутьев на каждой створке с 2-х сторон;



прибор дверной – ручки-фаль медные, в виде завитка с рокайлем на конце;

вестибюль (пом. № 91, площадью 42,7 кв.м.):



оформление плафона – по периметру кессонированный карниз с мутулами с гуттами и лепными розетками между ними;

гардероб* – материал (дерево), оформление (на профилированном цоколе, пространство разделено на секции узкими лопатками с консолями; секции трехъярусные, сверху и снизу – горизонтальные филенки с резными композициями из акантового листа и розетт;

*воссоздан при комплексной реставрации в 2007-2008 гг.

углы гардероба
фланкированы
филенчатыми лопатками;
по периметру широкий
филенчатый фриз с
выкружками;
профилированный
венчающий карниз;
фронтальная часть с
окошком и полочкой на
консолях;



исторический дверной
проем – местоположение (в
пом. № 96), габариты,
конфигурация (с лучковым
завершением), оформление
(профилированный
деревянный наличник);



заполнение дверного
проема – материал
(дерево), конструкция
(двери двустворчатые),
оформление
(профилированные
филенки сложной
конфигурации);

прибор дверной – ручка-
фаль (латунь, литье), в
форме завитка;

покрытие пола – лещадная
плита, рисунок
(геометрический);

помещение 97, площадью
55,5 кв.м.:

оформление плафона –
профилированные тяги по
граням распалубок и полям
свода;

оформление стен –
профилированная консоль
с сухариками и лепным
декором (малый кронштейн
с двумя масками);

оконные и дверные проемы помещений 1-3-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация, материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера;



пом. 2-го этажа (анфилада вдоль фасада со стороны двора, по сторонам от парадной лестницы, пом. дома № 58 (вдоль фасада по Галерной ул.):



покрытие полов – двуцветные (белый, серый) мраморные плиты с рисунком «шашка» с бордюром;

доски подоконные – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;



приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

пом. № 176, площадью 30,9 кв.м.:

оформление плафона – профилированный орнаментированный карниз растительного рисунка с розетками; профилированные тяги;

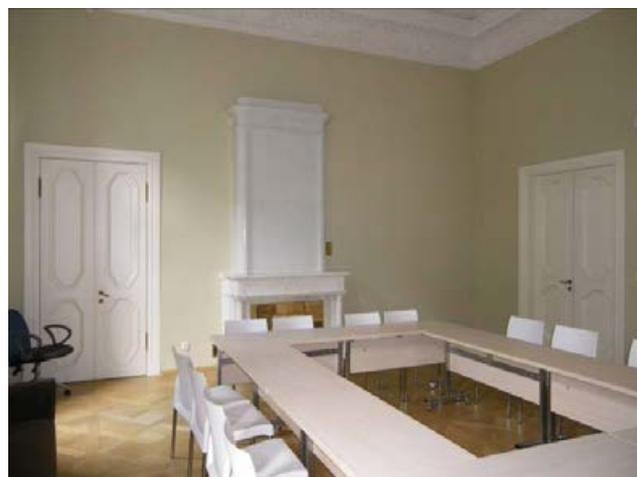


пом. № 173, площадью 20,7 кв.м.:

камин средистенный белого с серыми прожилками мрамора; фланкирован филленчатыми лопатками; с профилированной прямоугольной полочкой; под полочкой филленчатый фриз; с прямоугольным топчным отверстием; топка выложена кирпичом; решетка тагана чугунная в виде горизонтальных тяг, верхняя декорирована пиками; с предкаминной полочкой белого с темными прожилками мрамора; на стене слева латунная вьюшка с ручкой-кнопкой;



«Спальня», пом. № 172, площадью 41,4 кв.м.:



оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с пальметтами, порезками «бусы», «жемчужник», иоником, широкий фриз с чередующимися композициями из лавровых ветвей, перевязанных бантом и летящих женских фигур, держащихся за венок;

печь-камин* (нижний ярус белый с прожилками мрамор, резьба; верхний ярус белого глазурированного изразца), средистенный; нижний ярус с раскрепованными боковыми сторонами; фронтальная часть фланкирована колоннами дорического ордера, вынесенными вперед и поддерживающими вынос антаблемента; симметрично колоннам на углах камина установлены пилястры; антаблемент с гладким фризом; с профилированной раскрепованной полочкой; топочное отверстие прямоугольной формы, зашито листом латуни; дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками-кнопками; с предкаминной прямоугольной доской белого с темными прожилками мрамора; верхний ярус: со скругленными углами, прямоугольной нишей на фронтальной стороне, профилированным карнизом и аттиком, повторяющим очертания яруса;

*составной; верхний и нижний ярус разновременные; верхний ярус поздний



на боковой стороне и на стене латунные вьюшки;



приборы оконные – шпингалет поворотный (латунь, черный металл, бронза), с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;



доски подоконные – белого с темными прожилками мрамора, с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре на ножках с латунными решетками с трельяжной сеткой;



историческое техническое оборудование: душники стен – материал (медь), с клепаными деталями и круглой ручкой-шаром; время: XIX в;



парадная анфилада 2-го этажа (вдоль садового фасада):



«Голубая гостиная» (пом. № 169, площадью 74,3 кв.м.):

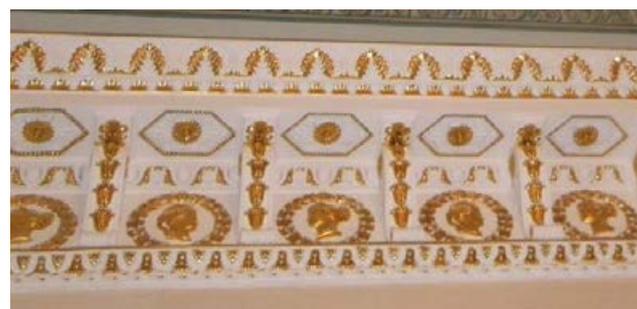
оформление плафона – профилированный лепной карниз на консолях с порезками иоником, акантом, пальметтами; между кронштейнами – шестигранные кессоны с лепными розетками, на стене – чередующиеся профили женских головок (гипс, лепка) в лавровых венках; детали отделки карниза с золочением;



плафон оформлен орнаментально-декоративной живописью: по четырем сторонам горизонтальные прямоугольные резервы с многофигурными композициями на античные сюжеты (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль на синих фонах); в обрамлении орнаментированной живописной рамы (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль; бликовка золотом);

над панно по продольным сторонам изображение тирсов, лебедей (темперно-клеевая по штукатурной основе; гризайль) и живописные вставки с изображением танцующих амуров (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);

по торцевым сторонам изображение тирсов и драпировок (темперно-клеевая по штукатурной основе; гризайль) и живописные вставки амуров в колесницах на дельфинах и птицах (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);

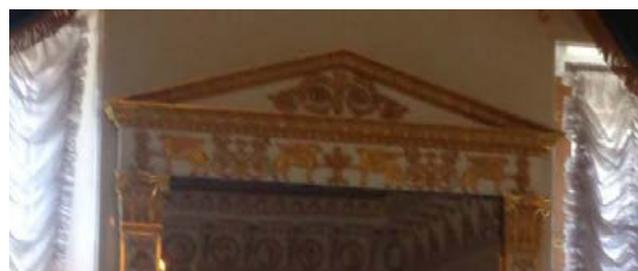
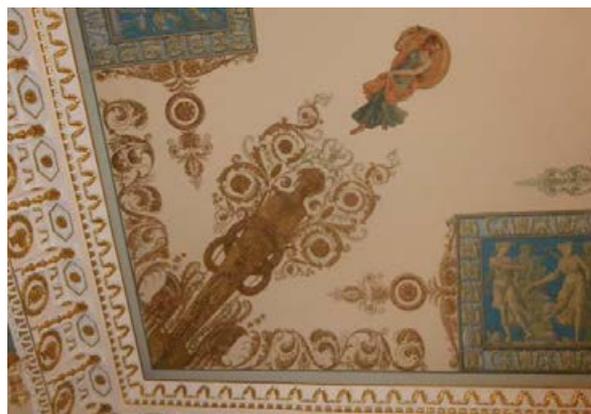


в угловых резервах орнаментально-декоративная живопись в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе, с бликовкой золотом) в виде композиций с изображением женских герм в окружении орнамента из листьев аканта и розетт; над гермами изображения нимф в туниках (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);

оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого цвета;

зеркало настенное (дерево, резьба, окраска под «французский лак», золочение); боковые части рамы в виде лопаток с коринфскими капителями и угловыми пальметтами у базы; по лопатке проходит орнамент из пальметт, волют и розетт; навершие рамы в виде треугольного фронтона с фризом из грифонов и арабесковых мотивов; карниз фронтона декорирован порезкой акантов и иоников; в тимпане фронтона – композиция из волютообразных акантов с розеттами;

время: перв. четв. XIX в.;
размер: диаметр – 350 см, длина – 183 см;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов (3) – материал (дерево, резьба, окраска под «французский лак», золочение), конструкция (двери двустворчатые), оформление (с двумя филенками со срезанными углами на каждой створке; по контуру филенок проходят пояса в виде акантов и плетешка; центральная часть верхней филенки имеет накладной декор в виде ликторского пучка с топориками и ветками лавра; в нижней филенке – венок с розеттой, фланкированный двумя пальметтами; время: перв. пол. XIX в.;

историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов с клепаными деталями и круглыми ручками-шарами – материал (медь); время: XIX в.;

приборы дверные – ручка-фаль (бронза, литье), в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;

в десюдепорте линейный сандрик (карниз с орнаментом из пальметт) с порезкой иоником, на каннелированных консолях с листом аканта; в поле стены, под сандриком, зеркальная композиция из грифонов и вазонов между ними (лепка, золочение);



доски подоконные – белого с темными прожилками мрамора, с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре на ножках с решетками с трельяжной сеткой, сверху – латунные;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

люстра на 32 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоньерки с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны –



многоконечная звезда;
размер: диаметр – 100 см,
высота – 130 см;

Желтый кабинет
(пом. № 170, площадью
33,3 кв.м.):

плафон оформлен
орнаментально-
декоративной живописью с
изображением тирсов по
внешнему контуру
(темперно-клеевая по
штукатурной основе;
гризайль) и венка из цветов
по внутреннему контуру
(полихромная темперно-
клеевая живопись на
миткале); с живописными
вставками с изображением
амуров с музыкальными
инструментами
(полихромная темперно-
клеевая на миткале);

купол с изображением
центральной розетты из
сияния (золочение по
штукатурной основе),
шестиконечных звезд в
поле плафона (золочение
по штукатурной основе);
с профилированным
карнизом на акантовых
кронштейнах, между
кронштейнами кессоны с
розеттами, карниз
декорирован цветочной
гирляндой, перевитой
лентой; под карнизом в
верхней части стены фризы
растительного рисунка и
композиции из
стилизованных тирсов;

люстра на 20 свт. (бронза,
литье, золочение, чеканка,
гравировка, футляры
молочного стекла,
имитирующие свечи);
основание в виде чаши с
ажурным орнаментом из
листьев аканта и розетт, в
верхней части
завершенных венками с
женскими головками; в
нижней части – круглая
розетка с шишкой; обод
чаши декорирован
маскаронами,
фланкированными
трапециевидными



детальями из акантовых волнот; к ободу крепится (крепления кронштейнов в виде русалок) четыре пучка кронштейнов, каждый пучок имеет четыре ответвления в стороны и один – вверх; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри обода, напротив крепления кронштейнов, ажурные пальметты; четыремя цепями чаша крепится к венчающей короне из четырех лепестков;

камин средистенный, (белый с серыми прожилками мрамор, резьба, с бронзовым декором*); топка (чугун, литье, латунь); углы портала камина фланкированы каннелированными пилястрами; с профилированной полочкой; предкаминная доска белого с темными прожилками мрамора; время: сер. XIX в.; размер: высота – 127 см, длина – 140 см, ширина – 37 см;

зеркало надкаминное в раме (шпон красного дерева, резьба, позолота); рама прямоугольная, по внутреннему контуру – резной орнамент в виде аканта; в навершии – фриз с профилированной тягой и небольшого выноса карниз с порезкой акантом и бусами**; по углам и сторонам рамы бронзовые накладки из розеток и пальметт; в центре фриза бронзовая накладка с композицией из музыкальных инструментов и гирлянды с бантами; время: перв. пол. XIX в.; размер: высота – 118 см;

*в настоящее время бронзовый декор утрачен
 **в настоящее время резьба на карнизе утрачена



шкаф (шпон красного дерева, резьба, бронза, литье, золочение, гравировка) дугообразной формы, повторяющий очертания стены, состоит из пяти секций; каждая секция с застекленной дверцей; посередине дверцы – горизонтальная планка с резьбой из 4 –х пальметт и розеткой в центре, обрамленной «жемчужником»; между секциями и на углах помещены колонки с базами и капителями из золоченой бронзы; на капителях – гравированный чешуйчатый орнамент и пальметты; на базах – гравированный геометрический орнамент; под колонками – кубические основания; небольшого выноса карниз и фриз, опирающийся на колонки, объединяют все секции шкафа; время: XIX в.; размер: высота – 142 см, длина – 375 см, ширина – 53 см; количество: 2;

исторический дверной проем – местоположение (в Голубую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (штукатурный наличник, с золочеными порезками «бусы с катушкой», «жемчужник»; оформление дверного заполнения – аналогичное оформлению дверных полотен со стороны Голубой гостиной;

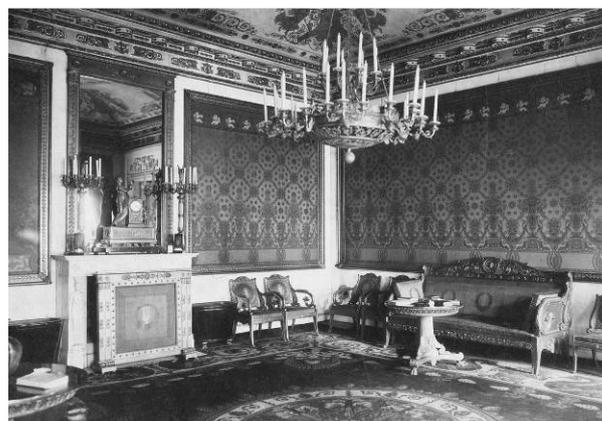


приборы оконные – шпингалет поворотный (латунь, черный металл, бронза), с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном фугляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

«Малиновая гостиная» (пом. № 168, площадью 58,0 кв.м.):



оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с полуциркульными модульонами, с порезками иоником, акантом, пальметтами; с широким фризом с лепными композициями из вазонов, фланкированных грифонами, декорированных завитками из аканта; детали лепной отделки с золочением;

плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе, с бликовкой золотом) с периметральным фризом и круглой розеткой в центре из пальметт, волют из листа аканта, розетт; по четырем сторонам фигурные изображения на мифологические сюжеты;

в угловых резервах изображены вазоны с лавровыми венками на высоких постаментах, фланкированные двумя нимфами (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль; бликовка золотом);

внутри центральной розетты – отдельные стоящие и парящие женские фигуры, путти, маскароны в окружении орнаментально-декоративной живописи (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль);

люстра (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи), на 32 свт.; основание в виде



чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоньерки с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободке крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны – многоконечная звезда; размер: диаметр – 100 см, высота – 130 см;

два панно* (шелковый штоф, тканый рисунок), основное поле малинового цвета с тканым рисунком золотистого тона; центр панно заткан розетками и сетчатым орнаментом; по нижнему краю центральной части выткан орнамент в виде ваз с цветами на пьедесталах; между вазами – провисающие цветочные гирлянды, над которыми помещены лиры; у основания пьедесталов изображены «ритоны» с бараньими головами; в верхней и нижней части панно проходят фризы; на верхнем фризе изображены

*каждое панно сшито из 9 вертикальных полотнищ



амуры, сидящие в волнитообразных завитках аканта; на нижнем фризе – парные изображения сидящих амуров с бабочками, и между ними – медальоны с акантами и шишками;

время: первая половина XIX в. (?);

размер: высота 220 см, длина – 525 см;

два панно* (шелковый штоф, тканый рисунок), основное поле малинового цвета с тканым рисунком золотистого тона; аналогичное, но меньшего размера;

размер: высота – 220 см, длина – 245 см;

рама для панно – (дерево, резьба, золочение), с резным орнаментом в виде иоников, гирлянды плюща и ложчатого орнамента;

время: первая половина XIX в.;

размер: высота 250 см, длина – 555 см;

рама для панно (2) – деревянная, резная, золоченая; аналогичная, но меньшего размера;

размер: высота – 250 см, длина – 275 см;

камин средистенный (белый мрамор, резьба); прямоугольное топочное отверстие фланкировано фигурами Слав с корзинами цветов на головах и трубах в опущенных вдоль тела правых руках; фигуры стоят на высоких полуциркульных постаментах;

с профилированной прямоугольной полочкой с орнаментальным поясом из аканта; под полочкой фриз с рельефным орнаментом, в центре которого в медальоне изображена Венера с амурами; по сторонам медальона – орнамент из завитков аканта, акантовых ваз и розеток;

с предкаминной

*каждое панно сшито из 4 вертикальных полотнищ



двухчастной доской белого с темными прожилками мрамора; внутри топки – медные детали ажурной решетки; таган чугунный, с решеткой, завершенной пиками;
время: сер. XIX в.;
размер: высота – 134 см, длина – 177 см, ширина – 44 см;

зеркало надкаминное, в резной золоченой раме, прямоугольное; боковые стороны рамы в виде лопаток с коринфскими капителями и базой с акантами внизу; по лопаткам проходит орнамент из плюща; в наверху рамы – фриз и карниз, декорированные резьбой; на фризе резьба в виде 3-х медальонов с розетками и 2-х пальметок; небольшого выноса карниз декорирован порезкой из акантов; вокруг зеркала по раме проходит пояс резных иоников;
время: первая половина XIX в.;
размер: высота – 250 см, длина – 143 см;

зеркало стенное (2), в резной золоченой раме прямоугольной формы; резьба в виде пояса иоников, плюща и лиственной порезки; стеклянное полотно составное из 2-х кусков;
время: первая половина XIX в.;
размер: высота 350 см, длина – 93 см;



приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза), поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

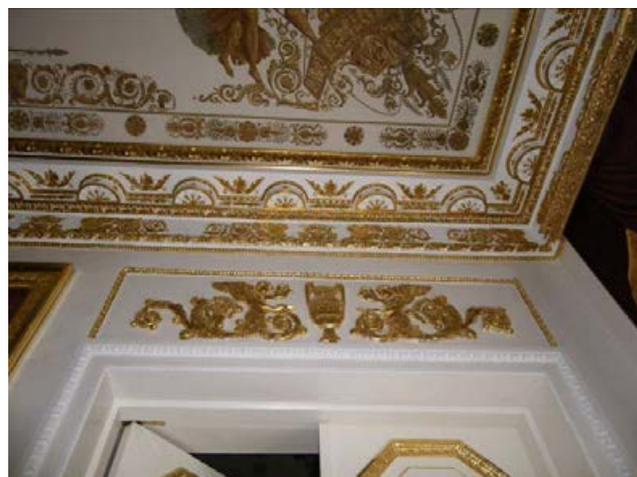
решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

исторические дверные проемы – местоположение (в Голубую и Зеленую гостиные), габариты, конфигурация (прямоугольные);

оформление дверных полотен (дерево, окраска «под французский лак»; резьба, золочение) – каждая створка имеет по две восьмигранные филенки (верхняя – большего размера), с резным обрамлением в виде акантов и плетешка; в верхней филенке помещен ромбовидный орнамент из тирсов, виноградной лозы, волют и пальметт; в центре филенки – маска Вакха с виноградной лозой на голове; в нижней филенке – резьба в виде двух переплетающихся венков, тирса с лентой и лавровой ветви;

время: перв. четв. XIX в.;
размер: высота 300 см,
длина – 155 см;

в десюдепортах золоченые лепные композиции из вазонов, фланкированных торсами крылатых мужчин, с фигурами, завершенными завитками из аканта;



«Зеленая гостиная», пом. № 167, площадью 42,3 кв.м.:



оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз, орнаментированный фризами из листа аканта, иоником; с широким фризом с лепными композициями в виде акантовых вазонов, фланкированных амурами, сидящими на львах;



плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе (зеленые и коричневые тона);

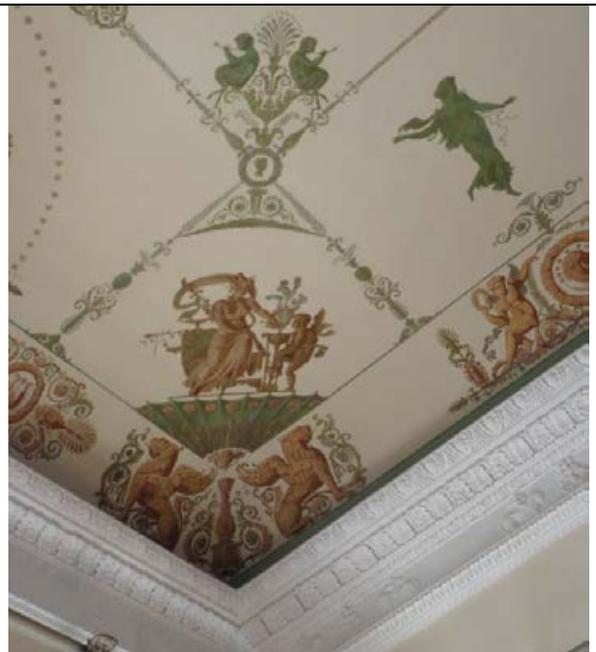


двухъярусное изображение: по нижнему поясу композиции в коричневых тонах в виде лиры в венке с тирсом, маскарона в венке, фланкированного амурами; в угловых резервах – вазоны, фланкированные грифонами; по верхнему поясу композиции и отдельно стоящие фигуры на мифологические сюжеты в зеленых тонах;

люстра на 28 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из гирлянд из листа аканта, с завершением из круглой розетты с шишкой; к орнаментированному ободу крепятся восемь кронштейнов на пять и два рожка (чередуются через один); с хрустальными бабешками в виде чашечки цветка; четырьмя цепями чаша крепится к короне из акантовых листьев, на основании короны – шишка;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление



(профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке);

приборы дверные – ручка-фаль, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

пом. № 166, площадью 46,3 кв.м.:

оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с порезкой пальметтами, с большим выносом, на акантовых консолях; между консолями квадратные кессоны с лепными венками; на стене широкий фриз стилизованный под «триглифо-метопный»; тяги с порезками растительного рисунка;

плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе), с композициями в два яруса; нижний – с орнаментом из акантовых волн, венков, грифонов, маскарон; в угловых резервах композиции из трех венков, в центральном – лира, под



венками – тройной маскарон и волюты из аканта; над венками – три грации;

в верхнем ярусе (по четырем сторонам) многофигурные композиции на античные сюжеты;

люстра на 20 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из вазонов, пальметт и волют в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка с шишкой; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна на одну свечу; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев аканта, на основании короны – многоконечная звезда;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

оформление заполнения дверных проемов – профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке;

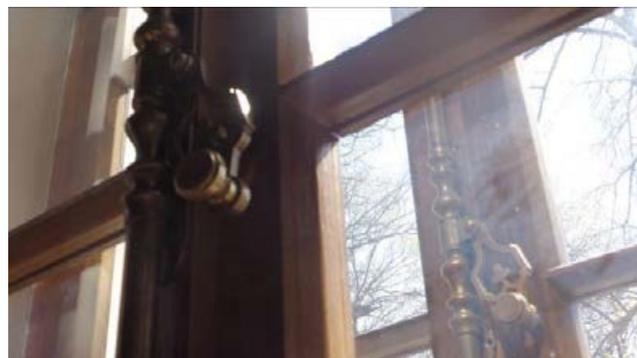
приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза), поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

«Парадная столовая», пом. № 165, площадью 77,2 кв.м.:

оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с порезкой пальметтами, иоником, с большим выносом, на уплощенных акантовых консолях; между консолями квадратные кессоны с лепными розетками; на стене широкий фриз из маскаронов и букетов



цветов, фланкированных гиппокампами;

плафон оформлен орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе), двухъярусный: нижний ярус с изображением ваз, щитов, копий и маскарон, обрамленных виноградными лозами с гроздьями; верхний ярус: полихромный (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе), с изображением корзин и жардиньерок с цветами и фруктами, обрамленных перевернутыми рогами изобилия из цветов, соединенных тирсами с венком и маскароном; в угловых резервах тирсы с вазами; над рогами изобилия живописные вставки с изображением полуобнаженных танцующих нимф (темперно-клеевая живопись на миткале);

в центре плафона круглая розетка в технике гризайль растительного рисунка, в обрамлении из венка с цветами (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);

оформление стен – облицованы искусственным белым мрамором;

люстра на 32 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и



8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоны с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны – многоконечная звезда; размер: диаметр – 100 см, высота – 130 см;



камин средистенный, белого мрамора, с рельефным орнаментом; на лопатках, по сторонам от топки – орнамент в виде картушей, волют, акантов и розеток (арабесковые мотивы); на фризе, в центре – гротескная маска, рокайли и аканты; на выступах фриза, над лопатками – раковины и завитки акантов; с прямоугольной, профилированной полочкой; топочное отверстие прямоугольной формы, облицовано плитами (чугун, литье с контррельефными розетками; таган (чугун, литье, медь) с решеткой, завершенной пиками; с предкаминной доской белого с серыми прожилками мрамора; по сторонам на стенах



латунные дверцы;
время: сер. XIX в.;
размер: высота – 122 см,
длина – 149 см, ширина –
37 см;

зеркало надкаминное, в
резной золоченой раме;
рама и зеркало
прямоугольные; по раме
проходят два резных пояса
из пальметок и лиственной
порезки, накладной резной
декор в виде пальметок,
волнот и розеток;
время: перв. пол. XIX в.;
размер: длина – 120 см,
высота – 220 см;

зеркало стенное (2), в
прямоугольной раме
красного дерева (?) с
резным золоченым
декором; по периметру
зеркального полотна
порезка иоником;
поле рамы декорировано
накладным золоченым
орнаментом; накладки в
виде пальметок с
розетками и отдельных
розеток, чередующихся
между собой (12 пальметок
и 16 розеток);
время: перв. пол. XIX в.;
размер: высота – 350 см,
длина – 100 см;



приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном фугляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке);

приборы дверные – ручка-фаль латунная, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;



«Танцевальный зал», пом. № 165, площадью 77,2 кв.м.:

прямоугольное в плане помещение с полуциркульным эркером по южной стене;

оформление плафона и стен – антаблемент с пилястрами композитного ордера, с изображением лиры на капителях; с широким фризом из чередующихся композиций из тирса с лирой и тремя венками с розеттами; профилированный орнаментированный (фриз из пальметт) карниз с большим выносом, с порезкой иоником, на акантовых консолях; между консолями круглые лепные розетты;

плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе), по периметру с повторяющимися изображениями амуров, танцующих и играющих на музыкальных инструментах; на торцевых сторонах многофигурные композиции на античные сюжеты, заключенные в прямоугольные рамки; в центре плафона круглая акантовая розетта; на зеркале плафона изображения танцующих девушек парами;

оформление стен – облицовка серым с прожилками искусственным мрамором;



люстра на 28 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из гирлянд из листа аканта, с завершением из круглой розетки с шишкой; к орнаментированному ободу крепятся восемь кронштейнов на пять и два рожка (чередуются через один); с хрустальными бабешками в виде чашечки цветка; четырем цепями чаша крепится к короне из акантовых листьев, на основании короны – шишка;



бра на 6 свт (12) (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); в виде амура, стоящего на шаре; в правой, поднятой вверх, руке факел с шестью кронштейнами на одну свечу; в левой руке – лук; стенник в виде акантового кронштейна;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке);



приборы дверные – ручка-фаль, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

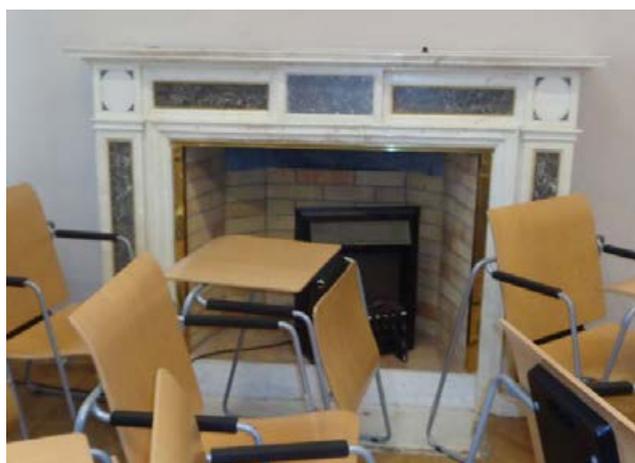
доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

историческое техническое оборудование: крышки воздуховодов – материал (медь);
время: XIX в;

«Бильярдная», пом. № 161, площадью 65,3 кв.м.:

камин средистенный, белого мрамора с вставками серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие обрамлено профилированными тягами и лопатками со вставками серого мрамора; фриз расчленен филенками: над лопатками – медальоны белого мрамора, над топочным отверстием – три прямоугольные вставки с филенками серого мрамора; прямоугольная полка с профилированным карнизом; вокруг топки – круглые отверстия на профилированных тягах;
время: первая половина XIX в.;
размер: высота – 137 см, длина – 194 см, ширина – 34 см;



литые металлические колонки, фланкирующие дверной проем;



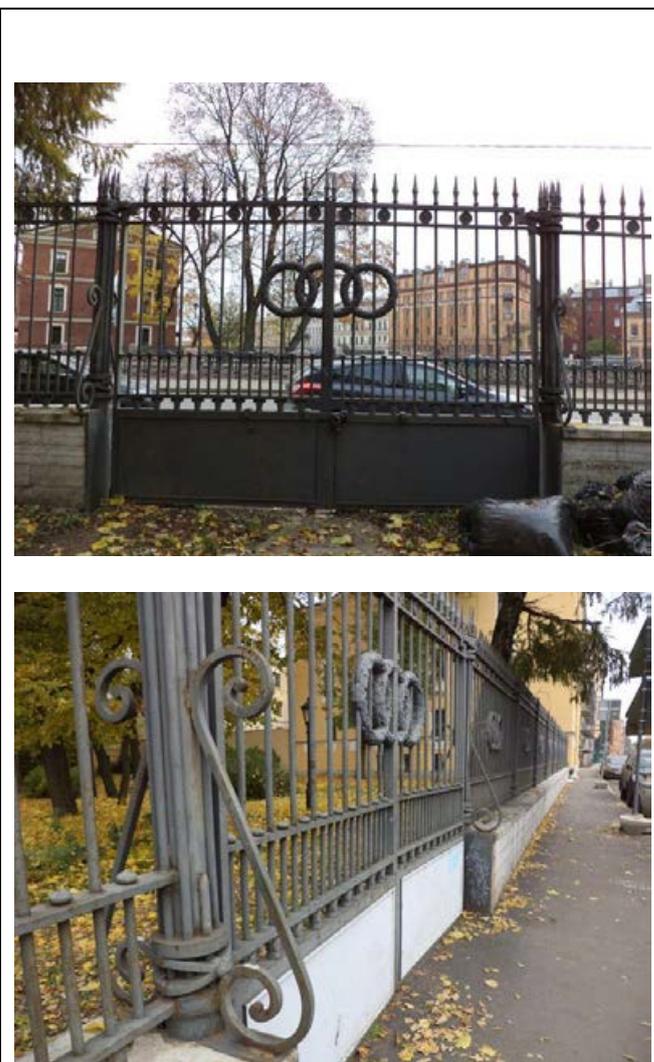
зеркало (псише ?) в раме (орех, резьба), окрашенной коричневой масляной краской; внутренний контур рамы – фигурный, с резьбой в верхних углах и в центре; резьба в виде картуша, волютообразных завитков, цветов; наружный контур рамы – прямоугольный, профилированный, с растительной резьбой и картушами в углах; на боковых сторонах рамы укреплены бронзовые петли с крюками (возможно крепеж зеркала-псише);



в настоящее время зеркало установлено на прямоугольной подставке другого дерева; время: вторая половина XIX в. размер: высота – 195 см, длина – 141 см.

2. «Ограда», кон. XVIII-нач. XIX в. (Адмиралтейского канала наб., 33).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по южной границе участка (по красной линии набережной Адмиралтейского канала).	
2	Конструктивная система:	опорные стойки с секциями и воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>чугунная решетка на цоколе, облицованном путиловской плитой с профилированным карнизом; состоит из ряда опорных стоек и секций между ними; стойки: в виде связок пик; секции: отдельно стоящие вертикальные гладкие прутья круглого сечения, с пиками в завершении; по нижнему поясу фризы из акантовых (?) завитков и коротких стоек с шарообразными завершениями; по верхнему поясу фриз из розетт;</p> <p>в центре каждой секции накладной декор из трех пересекающихся лавровых венков;</p>	

		<p>ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), материал (чугун), оформление (верхние 2/3 аналогичны оформлению секций; нижняя часть ворот – с глухими филенками);</p> <p>стойки ворот с двух сторон фланкированы коваными консолями.</p>	
--	--	---	---

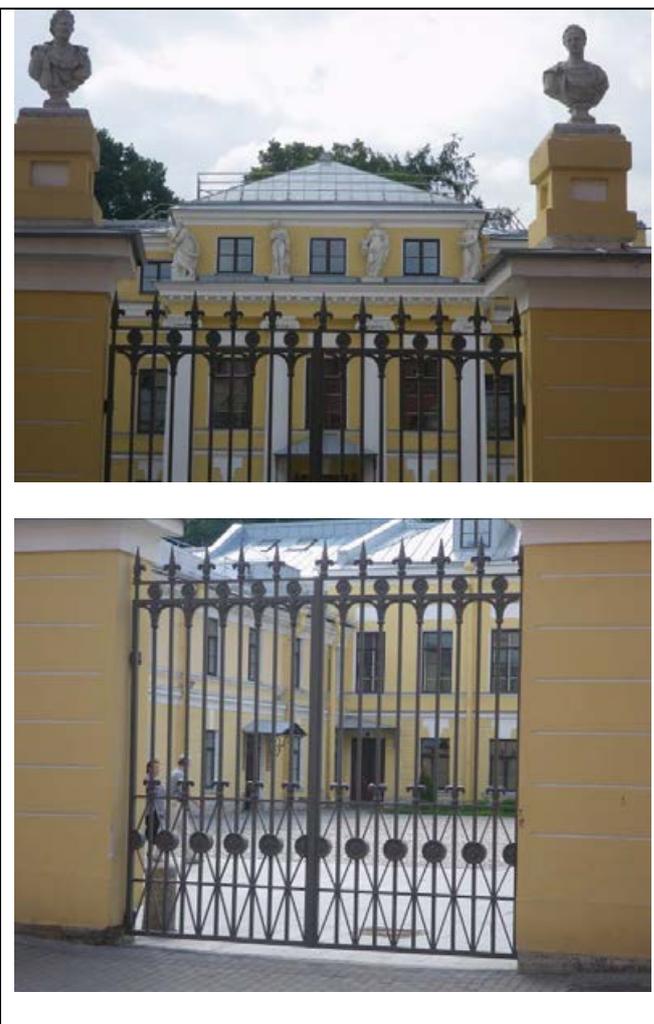
3. «Ограда с бюстами», 2-я пол. XVIII в., кон.1960-х - нач. 1970-х гг. (воссоздание) (Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по западной границе участка (по красной линии набережной Ново-Адмиралтейского канала).	

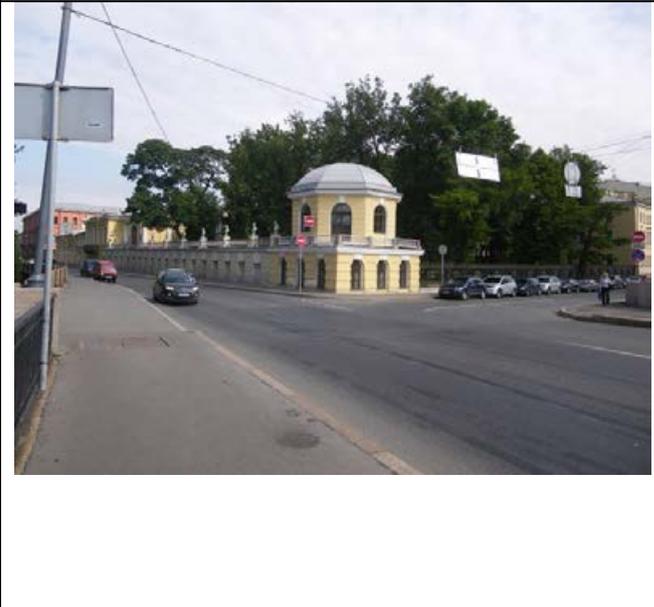
2	Конструктивная система:	глухая кирпичная стена – в уровне 1-го этажа.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, руст квадратом;</p> <p>плоскость стены с прямоугольными нишами с тройными замковыми камнями;</p> <p>с широкой профилированной тягой, открытой металлом;</p> <p>с балюстрадным ограждением из фигурных балясин и парпетных филенчатых тумб между ними;</p> <p>на тумбах установлены 12 бюстов римских императоров (бетон, литье) на низких квадратных постаментах.</p>	  

4. «Ограда с воротами», 1792-1796 гг., арх Руска Л. (Галерная ул., 58-60).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по северной границе участка (по красной линии Галерной улицы).	
2	Конструктивная система:	кирпичная стена с воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>симметричные части ограды, фланкированные пилонами (рустованными со стороны улицы);</p> <p>с полуциркульными проемами с профилированными архивольтами на импостах и замковыми камнями – по центральным осям;</p> <p>проемы забраны чугунными решетками из вертикальных стоек, круглых в сечении, завершенных чередующимися трилистниками из аканта с круглыми розетками и пиками (через один);</p>	

		<p>в завершении пилонов на парапетных тумбах установлены 4 бюста римских императоров (бетон, литье) на низких квадратных постаментах;</p> <p>ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), материал (чугун), оформление (в верхней части аналогичны оформлению проемов; в нижней части – с с фризом из круглых розетт и акантовых трилистников).</p>	
--	--	---	---

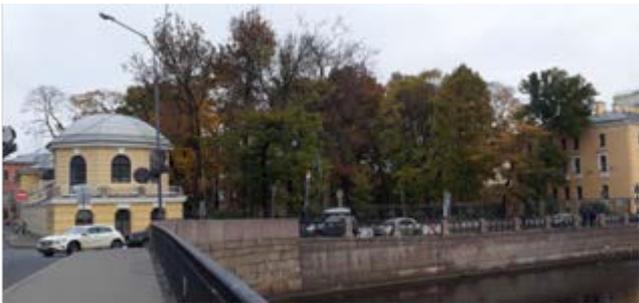
5. «Павильон садовый», 1792-1796 гг., арх Руска Л. (Ново-Адмиралтейского канала наб., б).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>исторические конфигурация, габариты и местоположение двухэтажного здания, фиксирующего юго-восточный угол участка, примыкающего к оградкам по набережным Адмиралтейского и Ново-Адмиралтейского каналов;</p> <p>исторические габариты и конфигурация восьмигранного купола, высотные отметки конька, материал кровли (металл); местоположение и конфигурация дымовых труб.</p>	

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены (кирпичные);</p> <p>купольный свод – сомкнутый с распалубками.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>двухэтажные, разнообъемные, с вогнутой стеной по садовому фасаду, в приемах классицизма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, линейный руст;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по садовому фасаду), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (замковый камень);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки);</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе балконный – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, включая прямоугольные ниши – садового фасада, в уровне 2-го этажа), оформление (трехчастные замковые камни – в уровне 1-го этажа, замковые камни – в уровне 2-го этажа);</p>	  

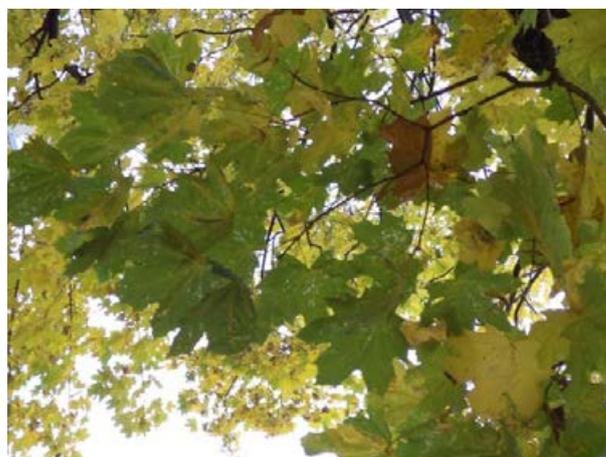
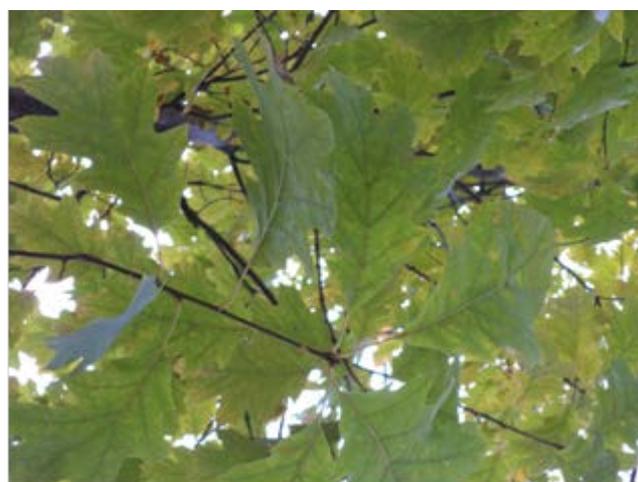
		<p>профилированный карниз, открытый металлом – в завершении 1-го этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>юго-западный угол 1-го этажа с большим треугольным выносом, образующим террасу с балюстрадным ограждением из фигурных балясин на парпетных столбиках розового овоидального гранита рапакиви, круглые в плане, на квадратных низких постаментах.</p>	
--	--	---	--

6. «Сад», XVIII-XIX вв. (Адмиралтейского кан. наб., 33; Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

1	<p>Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории, видовой состав зеленых насаждений:</p>	<p>местоположение сада (в южной части участка, ограниченной Адмиралтейским и Ново-Адмиралтейским каналами);</p> <p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение территории*;</p> <p>пейзажный сад: историческое сочетание открытых пространств (луга, обыкновенных газонов, площадок, дорожек) и полукрытых ландшафтных групп, солитерных посадок деревьев и кустарников;</p> <p>*воссоздано в соответствии с изображением на плане Шуберта (1828 г.) в 2012 г.</p>	  
---	--	--	---

рельеф: ровный с локальной возвышенностью (на месте захоронения домашних животных) в северо-восточной части сада;

исторический ассортимент и характер посадки зеленых насаждений;
основной видовой состав насаждений:
старовозрастные: лиственные – дуб обыкновенный, каштан конский, клен остролистный, ясень обыкновенный, липа мелколистная, вяз;
хвойные – лиственница (3 экз.) – сосредоточены вдоль фасада дворца;



плодовые насаждения:
яблони;

кустарники: сирень
обыкновенная, чубушник
венечный, лапчатка
кустарниковая, боярышник
(вдоль ограды по набережной
Адмиралтейского канала),
барбарис (живая изгородь при
входе во дворец), спирея
японская, иволистная,
дубравколистная;

газоны обыкновенные –
дерновый ковер;

исторический материал
садовых дорожек: щебеночно-
набивное с отсевом гранита
красного цвета;



2	Малые формы:	<p>диван садовый на изогнутых волнообразных ножках – конфигурация (дугообразный), материал (деревянный брус, чугун);</p> <p>светильники садовые – габариты, местоположение, материал (металл, матовое стекло), форма (в виде фигурных торшеров, увенчанных гранеными фонарями на одну свт., сужающимися книзу, завершенных гранеными крышками с шишкой в завершении).</p>	
---	--------------	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

10.02.2022

№ 115-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Бобринских»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Роскарта» (от 11.11.2021 рег. № 01-25-29392/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литеры А, Б, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литеры А, Б, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», утвержденный КГИОП 07.02.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

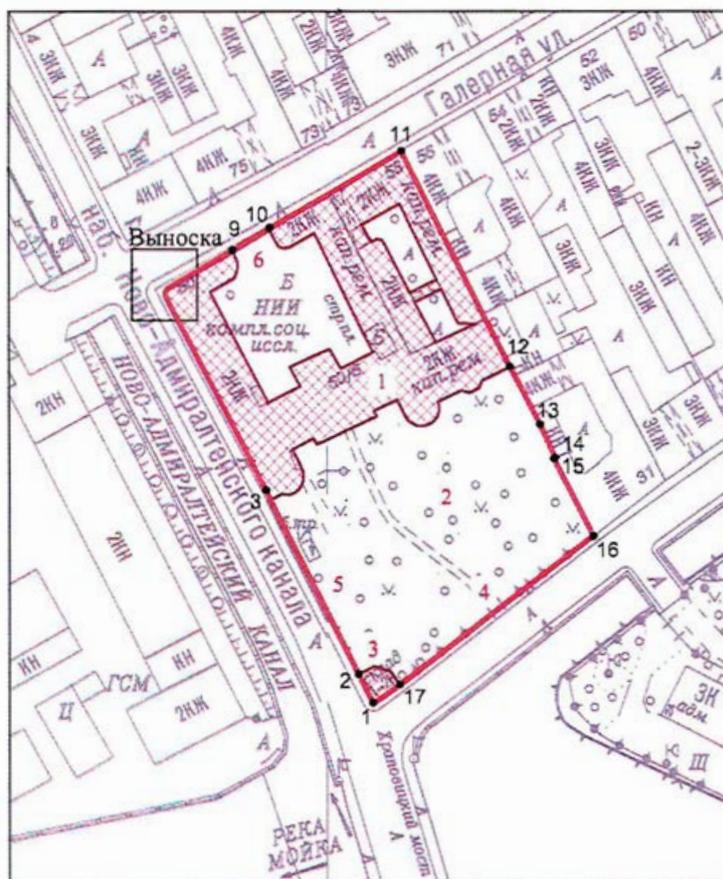
Председатель КГИОП

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Бобринских» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литеры А, Б

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

-  граница территории объекта культурного наследия
-  1
характерная точка границы территории объекта культурного наследия
-  территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения
-  парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:

1. Дворец с двумя флигелями;
2. Сад;
3. Павильон садовый;
4. Ограда;
5. Ограда с бюстами;
6. Ограда с воротами.

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93539.07	112012.07	Геодезический метод	0.10	-
2	93546.68	112008.28	Геодезический метод	0.10	-
3	93594.84	111983.82	Геодезический метод	0.10	-
4	93646.98	111957.37	Геодезический метод	0.10	-
5	93647.67	111957.42	Геодезический метод	0.10	-
6	93648.04	111957.52	Геодезический метод	0.10	-
7	93648.36	111957.70	Геодезический метод	0.10	-
8	93648.83	111958.13	Геодезический метод	0.10	-
9	93658.57	111975.16	Геодезический метод	0.10	-
10	93664.41	111984.92	Геодезический метод	0.10	-
11	93684.46	112019.72	Геодезический метод	0.10	-
12	93627.59	112048.38	Геодезический метод	0.10	-
13	93612.07	112056.27	Геодезический метод	0.10	-
14	93603.16	112060.29	Геодезический метод	0.10	-
15	93603.01	112059.95	Геодезический метод	0.10	-
16	93582.77	112070.34	Геодезический метод	0.10	-
17	93543.97	112019.15	Геодезический метод	0.10	-
I	93539.07	112012.07	Геодезический метод	0.10	-

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литеры А, Б

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510305840046

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.07.2015
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец с двумя флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

сер. XVIII в., 1792-1796 гг., 1822-1825 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литера А
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Бобринских" № 115-рп от 10.02.2022 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: историческое местоположение, габариты и конфигурация «П»-образного в плане здания дворца, включающего центральный корпус (вытянутый по садовому фасаду на всю ширину участка) и два боковых флигеля, расположенных вокруг квадратного курдонера и прямоугольного лицевого корпуса по Галерной ул. с боковыми флигелями (д. 58), включая воротные проезды; исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), включая мезонин над главным фасадом; высотные отметки конька, материал кровли (металл); местоположение и конфигурация дымовых труб.

Конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; сводчатые перекрытия воротного проезда и первого этажа дворца; коробовый с распалубками свод на опорном пилоне – помещения 97, площадью 55,5 кв.м.; своды: сомкнутые – помещений 2-го этажа (около парадной лестницы, пом. № 172); сферический купол – над верхней площадкой парадной лестницы; сомкнутый – Голубой гостиной; купольный – Желтого кабинета; коробовый – вестибюля дома № 58 по Галерной улице; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, включая: парадная лестница – распашная, с известняковыми ступенями и площадками, нижние марши с забежными ступенями, с металлическим ограждением черного металла с бронзированными деталями; в виде литых вертикальных стоек с перехватами, с фризом из круглых розетт, фланкированных ажурными пальметтами по верхнему поясу; с профилированным деревянным поручнем; с латунными ковродержателями; с площадками по сводам, на опорных колоннах; лестница из холла 2-го этажа на 3-й этаж центрального корпуса дворца и ротонду – с забежными ступенями, висячая на столбе, с площадкой по сводам, с деревянными ступенями и деревянным ограждением в виде фигурных балясин, с профилированным поручнем; лестница восточного флигеля – двухмаршевая, консольно заделанная в стену, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением из вертикальных прутьев и пояса из колец в центральной части; с профилированным деревянным поручнем; лестница из вестибюля дома № 58 на 2-й этаж – с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением из ажурных стоек в виде завитков из побегов аканта, с профилированным деревянным поручнем; лестницу по Галерной улице дома № 58 – четырехмаршевую, с известняковыми ступенями, с площадками наливными с мраморной крошкой мелких фракций в технике террацо, с ажурным металлическим ограждением рокайльного рисунка, с профилированным деревянным поручнем; лестницу восточного флигеля дома № 58 – четырехмаршевую, с гранитными ступенями и площадками, с металлическим ограждением из вертикальных стоек с перехватами, с профилированным деревянным поручнем.

3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п.5.

Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад со стороны курдонера (северный): симметричный, двухэтажный, с мезонином, венчающим центральный ризалит на три световые оси, фасады боковых флигелей со стороны курдонера и по красной линии Галерной улицы – двухэтажные, зеркально симметричные, выполнены в приемах классицизма: материал и характер отделки цоколя – известняк, в центральном ризалите – гранит; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа, мезонина); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; историческое заполнение дверного проема главного входа – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (в каждой створке по пять квадратных филенок с порезкой акантов по контуру; внутри квадратных филенок помещены восьмигранники, с резными, дубовыми венками, в центре которых помещены шестиконечные звезды; обвязка двери профилирована, с порезкой акантов и бус; время: вторая половина XIX в.; размер: высота – 300 см, ширина – 162 см; дверные приборы – материал (бронза), форма (ручки типа «фаль», в виде завитка с розеткой в окончании); фонари металлические (жест) с цилиндрическим застеклением; крышка решена в виде рыцарского шлема, с опускающимся сзади забралом, на макушке шлема – стилизованное изображение «султана» из перьев, нижняя крышка – профилированная; с ананасной шишкой, свисающей вниз; время: первая половина XIX в.; размер: высота ≈ 70, диаметр ≈ 40 см; количество: два; козырек на кронштейнах – местоположение, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический рисунок, материал (дерево), единообразие цветового решения оконных заполнений; оформление оконных проемов: замковые камни – в уровне 1-го этажа, плоские ниши – в уровне 2-го этажа; оформление ризалита – 2 ионические ³/₄ колонны, 4 ионические пилястры, включая 2 угловые – в уровне 1-2-го этажей; на карнизе

ризалита – четыре скульптуры времен года: белый мрамор, резьба; время: 1790-е годы; размер: выс. \approx 200, дл. \approx 80 см: «Зима» – изображен старец в $\frac{3}{4}$ повороте вправо, руки скрещены на груди, плащ закутывает фигуру, оставляя обнаженной левую часть спины; «Осень» – изображена женщина с виноградной лозой на голове, в правой руке – чаша, в левой – амфора, хитон, окутывая фигуру, оставляет открытыми ноги; «Лето» – изображена женщина со снопом колосьев на правой руке, ноги и левая рука закрыты складками плаща, левая рука опирается на бедро, торс обнажен; «Весна» – изображена во весь рост женщина с корзиной цветов, которую она держит двумя руками у правого бедра, обнажена по пояс, голова повернута влево; ниши-конхи на срезанных углах фасадов – местоположение, габариты, конфигурация; профилированные междуэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с модульонами; фасад по наб. Ново- Адмиралтейского канала: двухуровневый (фасад основного корпуса дворца – повышенный, фасад бокового флигеля – пониженный), двухэтажный, в приемах классицизма; вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст, гладкая штукатурка); балкон на кронштейнах – местоположение (по 14-16- й световым осям), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), материал основания и кронштейнов (розовый гранит рапакиви), ограждение – парапетные столбики (выборгский серый гранит), круглые в плане, с металлической ажурной решеткой в виде трельяжной сетки с розетками на пересечениях, с фризом «пояс меандра» в верхней части; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический рисунок, материал (дерево) и единообразие цветового решения оконных заполнений; оформление оконных проемов: тройные замковые камни – в уровне 1-го этажа, линейные сандрики на кронштейнах – в уровне 2- го этажа, по 13-17-й световым осям; коробовая ниша исторического воротного проезда* – местоположение, габариты, конфигурация; профилированная междуэтажная тяга, профилированная подоконная тяга; венчающий профилированный карниз с модульонами (исключая 10-12 оси – гладкий карниз); фасад садовый (южный): двухэтажный, ассиметричный, с мезонином по центральным осям (дворца), акцентированным портиком с колоннами на гранитных базах (4) и пилястрами (6) коринфского ордера – в уровне 2-3-го этажей, увенчанного треугольным фронтоном; в уровне 1-го этажа портик имеет выступ-ризалит с полуциркульными нишами и лоджией в завершении; *в настоящее время воротный проезд заложен с металлическим ограждением в виде ажурных решеток из ромбов с розетками на пересечениях; фризов из колец и «пояса меандра» сверху и снизу; в местах крепления к колоннам решетки с волутообразными кронштейнами; углы лоджии фланкированы гранитными квадратными постаментами с вазами в виде амфор (терракота) с пламенем, с высокими ручками в виде звеньев «пояса меандра», под ручками львиные маскароны; тулово декорировано провисающей дубовой гирляндой; с двумя полуциркульными ризалитами, симметрично фланкирующими портик с мезонином, с $\frac{3}{4}$ колоннами ионического ордера – в уровне 1-2-го этажей; трехгранный выступ в восточной части фасада; материал и характер отделки цоколя – известняк, в центральном ризалите – гранит; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (руст – в уровне 1-го этажа центрального и полукруглых ризалитов, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей); исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси портика), габариты, конфигурация (полуциркульный); заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые, с полуциркульной двухчастной остекленной фрамугой), оформление (профилированный филенчатый наличник, с выкружками, с розетками, дверные полотна полусветлые, с профилированными филенками сложной конфигурации, в центре круглые филенки с львиными маскаронами; ручки медные, типа «фаль», в виде завитка с рокайлем на конце; козырек на кронштейнах – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные окна ризалитов); исторический рисунок, материал (дерево) и единообразие оконных заполнений; оформление оконных проемов: линейные сандрики на кронштейнах – в уровне 2- го этажа центрального ризалита; профилированные архивольты с замковыми камнями над арочными окнами 2-го этажа и соединяющая их профилированная тяга, декоративный пояс с рельефом в виде меандра между 2 и 3 -м этажами центрального ризалита, лепной веночек в тимпане, лепные розетки по сторонам арочных окон 2- го этажа; профилированные междуэтажные тяги и карнизы; антаблемент, профилированный венчающий карниз с модульонами; карниз с сухариками центрального ризалита и фронтона; профилированный венчающий карниз боковых частей фасада (по трем осям от центрального ризалита); фасад по Галерной ул. (д. 58): двухэтажный, на 8 световых осей, в приемах историзма (необарокко); материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа); исторический воротный проезд – местоположение (по 8-й световой оси), габариты, конфигурация (с коробовым завершением);

исторические оконные и дверной проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые); исторический рисунок заполнения оконных проемов; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с лепным декором – в уровне 1-2-го этажей, криволинейные сандрики с рокайлями – в уровне 2-го этажа; штукатурные лопатки – между окнами 1-2-го этажей, лопатки 2-го этажа с лепным декором; дворовые фасады д. 58: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; исторический рисунок заполнения оконных проемов; арочный проем проезда галереи – местоположение, габариты, конфигурация; профилированный венчающий карниз; лучковый фронтон на галерее с лепными украшениями в углах. Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: помещение 1 (3-Н): тамбур вестибюля со стороны двора – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дуб, резьба), оформление (внутри: квадратные филенки, с вписанными в них восьмигранниками, с резными шестиконечными звездами); дверь тамбура в вестибюль – двухстворчатая, остекленная в верхней части, каждая створка с двумя филенками, по контуру которых помещена листовая порезка, верхняя филенка – прямоугольная, нижняя – квадратная, с резным венком и звездой, углы тамбура фланкированы пилястрами с коринфскими капителями, над дверью – гладкий фриз, профилированный карниз и резной, ажурный орнамент в виде завитков аканта, боковые стороны тамбура остеклены, с отделкой аналогично дверям; ручка медная, типа «фаль» в виде завитка с рокайлем на конце, в нижней части остекления помещено по 6 медных поручней-прутьев на каждой створке с 2-х сторон и боковых сторонах тамбура; время: вторая половина XIX в.; размер: выс. – 300 см, дл. – 162 см, шир. (тамбура) – 118 см; Вестибюль, пом. № 93, площадью 63,1 кв.м.: конфигурация в плане: «Т»-образной формы; оформление перекрытия – по центральной оси помещения потолок расчленен поясами с уплощенными чередующимися квадратными и прямоугольными кессонами с лепными пальметтами и розетками на три части; по углам центральной части лепные композиции из волют, увенчанных пальметтой; оформление стен – две пары колонн; пилястры по осям колонн, искусственного серого с темными прожилками мрамора; оформление пола – мозаичный, разных сортов мрамора, геометрического рисунка, в центре в круглом бордюре – роза ветров; бра* (4) на 1 с вт. (патинированная бронза, литье, матовое стекло), типа карсельской лампы, в виде граненого цилиндра с вогнутыми гранями, декорированными литым растительным рисунком, в завершении шишка; с плафоном-шаром матового стекла; стенник в виде гладкого круглого диска; светильник (2) потолочный на 3 свт. (бронза, литье, золочение); потолочная часть в виде двух ободов, соединенных кронштейнами, декорированными листом аканта, с плафоном-полусферой прозрачного стекла с просечкой; *осветительные приборы изготовлены по историческим образцам при комплексной реставрации в 2000-х гг. историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов с ручкой-барашком в виде кисти руки, сжимающей жезл – материал (латунь, бронза, литье); количество (два); время: XIX в; помещение (15-Н) – парадная лестница; ротонда над парадной лестницей: двусветный зал; оформление плафона – нижняя часть – плоский, прямоугольный с круглым проемом по центру; фриз ампириного рисунка по торцевой поверхности проема; верхняя часть – сферический купол с росписью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе) в золотисто-коричневых тонах (веерообразная роспись ампириного рисунка с розеткой в центре); оформление стен – завершающий лепной карниз на кронштейнах (купола и нижней части потолка); лепной пояс с порезкой в верхней части стен 2 этажа парадной лестницы; пилястры ионического ордера на уровне 2 этажа парадной лестницы; заполнение дверных проемов верхней площадки лестницы – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (фигарейные филенки со срезанными углами, с орнаментированной порезкой); заполнение дверных проемов ротонды – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, полусветлые), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль (бронза, литье), в форме завитка; люстра на 36 свечей (бронза, литье, золочение, стекло, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи) в виде чаши с ажурным орнаментом растительного рисунка; завершена полусферой прозрачного стекла с просечкой; к орнаментированному ободу крепятся шесть кронштейнов в виде фигурок путти; в поднятых вверх руках путти держат пучки из шести кронштейнов, завершенных хрустальными бобешками и матовыми свечами; люстра шестью цепями подвешена к шести лепестковой короне; бра* (6) на 6 свт. (бронза, литье, золочение; футляры молочного стекла, имитирующие свечи); в виде амура, стоящего на шаре; в правой, поднятой вверх, руке факел с шестью кронштейнами на одну свечу; в левой руке – лук; стенник в виде кронштейна, декорированного листом аканта; *воссозданы по исторической иконографии историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов – материал (медь), с клепаными деталями и круглыми ручками-шарами; количество: 4; время: XIX в;

приборы оконные – шпингалет (черный металл, латунь, бронза), поворотный с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; тамбур вестибюля со стороны сада (пом. 3-Н): местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане); оформление стен – в нижней части облицованы плитами серого гранита с цоколем; покрытие пола – лещадные плиты; заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые), оформление (дверные полотна полусветлые, с профилированными филенками сложной конфигурации, в центре круглые филенки с львиными маскаронами; в нижней части остекления поручни из шести медных прутьев на каждой створке с 2-х сторон; прибор дверной – ручки- фаль медные, в виде завитка с рокайлем на конце; вестибюль (пом. № 91, площадью 42,7 кв.м.): оформление плафона – по периметру кессонированный карниз с мутулами с гуттами и лепными розетками между ними; гардероб* – материал (дерево), оформление (на профилированном цоколе, пространство разделено на секции узкими лопатками с консолями; секции трехъярусные, сверху и снизу – горизонтальные филенки с резными композициями из акантового листа и розетт; *воссоздан при комплексной реставрации в 2007-2008 гг. углы гардероба фланкированы филенчатыми лопатками; по периметру широкий филенчатый фриз с выкружками; профилированный венчающий карниз; фронтальная часть с окошком и полочкой на консолях; исторический дверной проем – местоположение (в пом. № 96), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированный деревянный наличник); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки сложной конфигурации); прибор дверной – ручка- фаль (латунь, литье), в форме завитка; покрытие пола – лещадная плита, рисунок (геометрический); помещение 97, площадью 55,5 кв.м.: оформление плафона – профилированные тяги по граням распалубок и полям свода; оформление стен – профилированная консоль с сухариками и лепным декором (малый кронштейн с двумя масками); оконные и дверные проемы помещений 1-3-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация, материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера; пом. 2-го этажа (анфилада вдоль фасада со стороны двора, по сторонам от парадной лестницы, пом. дома № 58 (вдоль фасада по Галерной ул.): покрытие полов – двуцветные (белый, серый) мраморные плиты с рисунком «шашка» с бордюром; доски подоконные – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; пом. № 176, площадью 30,9 кв.м.: оформление плафона – профилированный орнаментированный карниз растительного рисунка с розетками; профилированные тяги; пом. № 173, площадью 20,7 кв.м.: камин средистенный белого с серыми прожилками мрамора; фланкирован филенчатыми лопатками; с профилированной прямоугольной полочкой; под полочкой филенчатый фриз; с прямоугольным топочным отверстием; топка выложена кирпичом; решетка тагана чугунная в виде горизонтальных тяг, верхняя декорирована пиками; с предкаминной полочкой белого с темными прожилками мрамора; на стене слева латунная выюшка с ручкой- кнопкой; «Спальня», пом. № 172, площадью 41,4 кв.м.: оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с пальметтами, порезками «бусы», «жемчужник», иоником, широкий фриз с чередующимися композициями из лавровых ветвей, перевязанных бантом и летящих женских фигур, держащихся за венки; печь-камин* (нижний ярус белый с прожилками мрамор, резьба; верхний ярус белого глазурованного изразца), средистенный; нижний ярус с раскрепованными боковыми сторонами; фронтальная часть фланкирована колоннами дорического ордера, вынесенными вперед и поддерживающими вынос антаблемента; симметрично колоннам на углах камина установлены пилястры; антаблемент с гладким фризом; с профилированной раскрепованной полочкой; топочное отверстие прямоугольной формы, зашито листом латуни; дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками- кнопками; с предкаминной прямоугольной доской белого с темными прожилками мрамора; верхний ярус: со скругленными углами, прямоугольной нишей на фронтальной стороне, профилированным карнизом и аттиком, повторяющим очертания яруса; *составной; верхний и нижний ярус разновременные; верхний ярус поздний на боковой стороне и на стене латунные выюшки; приборы оконные – шпингалет поворотный (латунь, черный металл, бронза), с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; доски подоконные – белого с темными прожилками мрамора, с профилированным краем; решетки радиатора – в деревянном футляре на ножках с латунными решетками с трельяжной сеткой; историческое техническое оборудование: душники стен – материал (медь), с клепаными деталями и круглой ручкой-шаром; время: XIX в; парадная анфилада 2-го этажа (вдоль садового фасада): «Голубая гостиная» (пом. № 169, площадью 74,3 кв.м.): оформление плафона – профилированный лепной карниз на консолях с порезками иоником, акантом, пальметтами; между кронштейнами – шестигранные кессоны с лепными розетками, на стене – чередующиеся профили женских головок (гипс, лепка) в лавровых венках; детали отделки карниза с золочением; плафон оформлен орнаментально- декоративной живописью: по четырем

сторонам горизонтальные прямоугольные резервы с многофигурными композициями на античные сюжеты (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль на синих фонах); в обрамлении орнаментированной живописной рамы (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль; бликовка золотом); над панно по продольным сторонам изображение тирсов, лебедей (темперно-клеевая по штукатурной основе; гризайль) и живописные вставки с изображением танцующих амуров (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале); по торцевым сторонам изображение тирсов и драпировок (темперно-клеевая по штукатурной основе; гризайль) и живописные вставки амуров в колесницах на дельфинах и птицах (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале); в угловых резервах орнаментально-декоративная живопись в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе, с бликовкой золотом) в виде композиций с изображением женских герм в окружении орнамента из листьев аканта и розетт; над гермами изображения нимф в туниках (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале); оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого цвета; зеркало настенное (дерево, резьба, окраска под «французский лак», золочение); боковые части рамы в виде лопаток с коринфскими капителями и угловыми пальметтами у базы; по лопатке проходит орнамент из пальметт, волют и розетт; навершие рамы в виде треугольного фронтона с фризом из грифонов и арабесковых мотивов; карниз фронтона декорирован порезкой акантов и иоников; в тимпане фронтона – композиция из волутообразных акантов с розеттами; время: перв. четв. XIX в.; размер: диаметр – 350 см, длина – 183 см; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов (3) – материал (дерево, резьба, окраска под «французский лак», золочение), конструкция (двери двустворчатые), оформление (с двумя филенками со срезанными углами на каждой створке; по контуру филенок проходят пояса в виде акантов и плетешка; центральная часть верхней филенки имеет накладной декор в виде ликторского пучка с топориками и ветками лавра; в нижней филенке – венки с розеттой, фланкированный двумя пальметтами; время: перв. пол. XIX в.; историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов с клепаными деталями и круглыми ручками-шарами – материал (медь); время: XIX в.; приборы дверные – ручка-фаль (бронза, литье), в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта; в десюдепорте линейный сандрик (карниз с орнаментом из пальметт) с порезкой иоником, на каннелированных консолях с листом аканта; в поле стены, под сандриком, зеркальная композиция из грифонов и вазонов между ними (лепка, золочение); доски подоконные – белого с темными прожилками мрамора, с профилированным краем; решетки радиатора – в деревянном футляре на ножках с решетками с трельяжной сеткой, сверху – латунные; приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; люстра на 32 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоньерки с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны – многоконечная звезда; размер: диаметр – 100 см, высота – 130 см; Желтый кабинет (пом. № 170, площадью 33,3 кв.м.): плафон оформлен орнаментально-декоративной живописью с изображением тирсов по внешнему контуру (темперно-клеевая по штукатурной основе; гризайль) и венка из цветов по внутреннему контуру (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале); с живописными вставками с изображением амуров с музыкальными инструментами (полихромная темперно-клеевая на миткале); купол с изображением центральной розетты из сияния (золочение по штукатурной основе), шестиконечных звезд в поле плафона (золочение по штукатурной основе); с профилированным карнизом на акантовых кронштейнах, между кронштейнами кессоны с розетками, карниз декорирован цветочной гирляндой, перевитой лентой; под карнизом в верхней части стены фризы растительного рисунка и композиции из стилизованных тирсов; люстра на 20 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из листьев аканта и розетт, в верхней части завершенных венками с женскими головками; в нижней части – круглая розетка с шишкой; обод чаши декорирован маскаронами, фланкированными трапециевидными деталями из акантовых волют; к ободу крепится (крепления кронштейнов в виде русалок) четыре пучка кронштейнов, каждый пучок имеет четыре ответвления в стороны

и один – наверх; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри обода, напротив крепления кронштейнов, ажурные пальметты; четыремя цепями чаша крепится к венчающей короне из четырех лепестков; камин средистенный, (белый с серыми прожилками мрамор, резьба, с бронзовым декором*); топка (чугун, литье, латунь); углы портала камин фланкированы каннелированными пилястрами; с профилированной полочкой; предкаминная доска белого с темными прожилками мрамора; время: сер. XIX в.; размер: высота – 127 см, длина – 140 см, ширина – 37 см; зеркало надкаминное в раме (шпон красного дерева, резьба, позолота); рама прямоугольная, по внутреннему контуру – резной орнамент в виде аканта; в навершии – фриз с профилированной тягой и небольшого выноса карниз с порезкой акантом и бусами**; по углам и сторонам рамы бронзовые накладки из розеток и пальметт; в центре фриза бронзовая накладка с композицией из музыкальных инструментов и гирлянды с бантами; время: перв. пол. XIX в.; размер: высота – 118 см; *в настоящее время бронзовый декор утрачен **в настоящее время резьба на карнизе утрачена шкаф (шпон красного дерева, резьба, бронза, литье, золочение, гравировка) дугообразной формы, повторяющий очертания стены, состоит из пяти секций; каждая секция с застекленной дверцей; посередине дверцы – горизонтальная планка с резьбой из 4 –х пальметт и розеткой в центре, обрамленной «жемчужником»; между секциями и на углах помещены колонки с базами и капителями из золоченой бронзы; на капителях – гравированный чешуйчатый орнамент и пальметты; на базах – гравированный геометрический орнамент; под колонками – кубические основания; небольшого выноса карниз и фриз, опирающийся на колонки, объединяют все секции шкафа; время: XIX в.; размер: высота – 142 см, длина – 375 см, ширина – 53 см; количество: 2; исторический дверной проем – местоположение (в Голубую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (штукатурный наличник, с золочеными порезками «бусы с катушкой», «жемчужник»); оформление дверного заполнения – аналогичное оформлению дверных полотен со стороны Голубой гостиной; приборы оконные – шпингалет поворотный (латунь, черный металл, бронза), с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты; доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху; «Малиновая гостиная» (пом. № 168, площадью 58,0 кв.м.): оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с полуциркульными модульонами, с порезками иоником, акантом, пальметтами; с широким фризом с лепными композициями из вазонов, фланкированных грифонами, декорированных завитками из аканта; детали лепной отделки с золочением; плафон с орнаментально- декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе, с бликовкой золотом) с периметральным фризом и круглой розеткой в центре из пальметт, волют из листа аканта, розетт; по четырем сторонам фигурные изображения на мифологические сюжеты; в угловых резервах изображены вазоны с лавровыми венками на высоких постаментах, фланкированные двумя нимфами (темперно- клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль; бликовка золотом); внутри центральной розетты – отдельные стоящие и парящие женские фигуры, путти, маскароны в окружении орнаментально- декоративной живописи (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль); люстра (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи), на 32 свт.; основание в виде чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоньерки с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четыремя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободке крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – наверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четыремя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четыремя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны – многоконечная звезда; размер: диаметр – 100 см, высота – 130 см; два панно* (шелковый штоф, тканый рисунок), основное поле малинового цвета с тканым рисунком золотистого тона; центр панно заткан розетками и сетчатым орнаментом; по нижнему краю центральной части выткан орнамент в виде ваз с цветами на пьедесталах; между вазами – провисающие цветочные гирлянды, над которыми помещены лиры; у основания пьедесталов изображены «ритоны» с бараньими головами; в верхней и нижней части панно проходят фризы; на верхнем фризе изображены *каждое панно сшито из 9 вертикальных полотнищ амуров, сидящие в волютообразных завитках аканта; на нижнем фризе – парные изображения сидящих амуров с бабочками, и между ними – медальоны с акантами и шишками; время: первая половина XIX в. (?); размер: высота 220 см, длина – 525 см; два панно* (шелковый штоф, тканый рисунок), основное поле малинового цвета с тканым рисунком

золотистого тона; аналогичное, но меньшего размера; размер: высота – 220 см, длина – 245 см; рама для панно – (дерево, резьба, золочение), с резным орнаментом в виде иоников, гирлянды плюща и ложчатого орнамента; время: первая половина XIX в.; размер: высота 250 см, длина – 555 см; рама для панно (2) – деревянная, резная, золоченая; аналогичная, но меньшего размера; размер: высота – 250 см, длина – 275 см; камин средистенный (белый мрамор, резьба); прямоугольное топочное отверстие фланкировано фигурами Слав с корзинами цветов на головах и трубах в опущенных вдоль тела правых руках; фигуры стоят на высоких полуциркульных постаментах; с профилированной прямоугольной полочкой с орнаментальным поясом из аканта; под полочкой фриз с рельефным орнаментом, в центре которого в медальоне изображена Венера с амурами; по сторонам медальона – орнамент из завитков аканта, акантовых ваз и розеток; с предкаминной *каждое панно сшито из 4 вертикальных полотнищ двухчастной доской белого с темными прожилками мрамора; внутри топки – медные детали ажурной решетки; таган чугунный, с решеткой, завершенной пиками; время: сер. XIX в.; размер: высота – 134 см, длина – 177 см, ширина – 44 см; зеркало надкаминное, в резной золоченой раме, прямоугольное; боковые стороны рамы в виде лопаток с коринфскими капителями и базой с акантами внизу; по лопаткам проходит орнамент из плюща; в навершии рамы – фриз и карниз, декорированные резьбой; на фризе резьба в виде 3-х медальонов с розетками и 2-х пальметок; небольшого выноса карниз декорирован порезкой из акантов; вокруг зеркала по раме проходит пояс резных иоников; время: первая половина XIX в.; размер: высота – 250 см, длина – 143 см; зеркало стенное (2), в резной золоченой раме прямоугольной формы; резьба в виде пояса иоников, плюща и лиственной порезки; стеклянное полотно составное из 2-х кусков; время: первая половина XIX в.; размер: высота 350 см, длина – 93 см; приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза), поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты; доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху; исторические дверные проемы – местоположение (в Голубую и Зеленую гостиные), габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление дверных полотен (дерево, окраска «под французский лак»; резьба, золочение) – каждая створка имеет по две восьмигранные филенки (верхняя – большего размера), с резным обрамлением в виде акантов и плетешка; в верхней филенке помещен ромбовидный орнамент из тирсов, виноградной лозы, волют и пальметт; в центре филенки – маска Вакха с виноградной лозой на голове; в нижней филенке – резьба в виде двух переплетающихся венков, тирса с лентой и лавровой ветви; время: перв. четв. XIX в.; размер: высота 300 см, длина – 155 см; в десюдепортах золоченые лепные композиции из вазонов, фланкированных торсами крылатых мужчин, с фигурами, завершенными завитками из аканта; «Зеленая гостиная», пом. № 167, площадью 42,3 кв.м.: оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз, орнаментированный фризами из листа аканта, иоником; с широким фризом с лепными композициями в виде акантовых вазонов, фланкированных амурами, сидящими на львах; плафон с орнаментально- декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе (зеленые и коричневые тона); двухъярусное изображение: по нижнему поясу композиции в коричневых тонах в виде лиры в венке с тирсом, маскарона в венке, фланкированного амурами; в угловых резервах – вазоны, фланкированные грифонами; по верхнему поясу композиции и отдельно стоящие фигуры на мифологические сюжеты в зеленых тонах; люстра на 28 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из гирлянд из листа аканта, с завершением из круглой розетты с шишкой; к орнаментированному ободу крепятся восемь кронштейнов на пять и два рожка (чередуются через один); с хрустальными бабешками в виде чашечки цветка; четыремя цепями чаша крепится к короне из акантовых листьев, на основании короны – шишка; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке); приборы дверные – ручка- фаль, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта; приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты; доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху; пом. № 166, площадью 46,3 кв.м.: оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с порезкой пальметтами, с большим выносом, на акантовых консолях; между консолями квадратные кессоны с лепными венками; на стене широкий фриз стилизованный под «триглифо-метопный»; тяги с порезками растительного рисунка; плафон с

орнаментально- декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе), с композициями в два яруса; нижний – с оранментом из акантовых волют, венков, грифонов, маскарон; в угловых резервах композиции из трех венков, в центральном – лира, под венками – тройной маскарон и волюты из аканта; над венками – три грации; в верхнем ярусе (по четырем сторонам) многофигурные композиции на античные сюжеты; люстра на 20 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из вазонов, пальметт и волют в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка с шишкой; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – наверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна на одну свечу; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев аканта, на основании короны – многоконечная звезда; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник); оформление заполнений дверных проемов – профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке; приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза), поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху; «Парадная столовая», пом. № 165, площадью 77,2 кв.м.: оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с порезкой пальметтами, иоником, с большим выносом, на уплощенных акантовых консолях; между консолями квадратные кессоны с лепными розетками; на стене широкий фриз из маскарон и букетов цветов, фланкированных гиппокампами; плафон оформлен орнаментально- декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе), двухъярусный: нижний ярус с изображением ваз, щитов, копий и маскарон, обрамленных виноградными лозами с гроздьями; верхний ярус: полихромный (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе), с изображением корзин и жардиньерок с цветами и фруктами, обрамленных перевернутыми рогами изобилия из цветов, соединенных тирсами с венком и маскарон; в угловых резервах тирсы с вазонами; над рогами изобилия живописные вставки с изображением полуобнаженных танцующих нимф (темперно-клеевая живопись на миткале); в центре плафона круглая розетка в технике гризайль растительного рисунка, в обрамлении из венка с цветами (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале); оформление стен – облицованы искусственным белым мрамором; люстра на 32 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоны с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – наверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны – многоконечная звезда; размер: диаметр – 100 см, высота – 130 см; камин средистенный, белого мрамора, с рельефным орнаментом; на лопатках, по сторонам от топки – орнамент в виде картушей, волют, акантов и розеток (арабесковые мотивы); на фризе, в центре – гротескная маска, рокайли и аканты; на выступах фриза, над лопатками – раковины и завитки акантов; с прямоугольной, профилированной полочкой; топочное отверстие прямоугольной формы, облицовано плитами (чугун, литье с контррельефными розетками; таган (чугун, литье, медь) с решеткой, завершенной пиками; с предкаминной доской белого с серыми прожилками мрамора; по сторонам на стенах латунные дверцы; время: сер. XIX в.; размер: высота – 122 см, длина – 149 см, ширина – 37 см; зеркало надкаминное, в резной золоченой раме; рама и зеркало прямоугольные; по раме проходят два резных пояса из пальметок и лиственной порезки, накладной резной декор в виде пальметок, волют и розеток; время: перв. пол. XIX в.; размер: длина – 120 см, высота – 220 см; зеркало стенное (2), в прямоугольной раме красного дерева (?) с резным золоченым декором; по периметру зеркального полотна порезка иоником; поле рамы декорировано накладным золоченым орнаментом; накладки в виде пальметок с розетками и отдельных розеток, чередующихся между собой (12 пальметок и 16 розеток); время: перв. пол. XIX в.; размер: высота – 350 см, длина – 100 см; приборы оконные – шпингалет (латунь,

черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке); приборы дверные – ручка- фаль латунная, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта; «Танцевальный зал», пом. № 165, площадью 77,2 кв.м.: прямоугольное в плане помещение с полуциркульным эркером по южной стене; оформление плафона и стен – антаблемент с пилястрами композитного ордера, с изображением лиры на капителях; с широким фризом из чередующихся композиций из тирса с лирой и тремя венками с розетками; профилированный орнаментированный (фриз из пальметт) карниз с большим выносом, с порезкой иоником, на акантовых консолях; между консолями круглые лепные розетты; плафон с орнаментально- декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе), по периметру с повторяющимися изображениями амуров, танцующих и играющих на музыкальных инструментах; на торцевых сторонах многофигурные композиции на античные сюжеты, заключенные в прямоугольные рамки; в центре плафона круглая акантовая розетта; на зеркале плафона изображения танцующих девушек парами; оформление стен – облицовка серым с прожилками искусственным мрамором; люстра на 28 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из гирлянд из листа аканта, с завершением из круглой розетты с шишкой; к орнаментированному ободу крепятся восемь кронштейнов на пять и два рожка (чередуются через один); с хрустальными бабешками в виде чашечки цветка; четырьмя цепями чаша крепится к короне из акантовых листьев, на основании короны – шишка; бра на 6 свт (12) (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); в виде амура, стоящего на шаре; в правой, поднятой вверх, руке факел с шестью кронштейнами на одну свечу; в левой руке – лук; стенник в виде акантового кронштейна; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке); приборы дверные – ручка- фаль, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта; приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты; доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху; историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов – материал (медь); время: XIX в.; «Бильярдная», пом. № 161, площадью 65,3 кв.м.: камин средистенный, белого мрамора с вставками серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие обрамлено профилированными тягами и лопатками со вставками серого мрамора; фриз расчленен филенками: над лопатками – медальоны белого мрамора, над топочным отверстием – три прямоугольные вставки с филенками серого мрамора; прямоугольная полка с профилированным карнизом; вокруг топки – круглые отверстия на профилированных тягах; время: первая половина XIX в.; размер: высота – 137 см, длина – 194 см, ширина – 34 см; литые металлические колонки, фланкирующие дверной проем; зеркало (псише ?) в раме (орех, резьба), окрашенной коричневой масляной краской; внутренний контур рамы – фигурный, с резьбой в верхних углах и в центре; резьба в виде картуша, волотообразных завитков, цветов; наружный контур рамы – прямоугольный, профилированный, с растительной резьбой и картушами в углах; на боковых сторонах рамы укреплены бронзовые петли с крюками (возможно крепеж зеркала- псише); в настоящее время зеркало установлено на прямоугольной подставке другого дерева; время: вторая половина XIX в. размер: высота – 195 см, длина – 141 см.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Бобринских" № 51-р от 14.02.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с

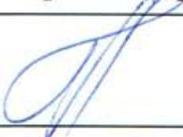
указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

12

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



15 . 12 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

ДОГОВОР № 32/22/ОАЭ/223

«Сохранение объекта культурного наследия: разработка проектно-сметной документации по реставрации и ремонту фасадов объекта культурного наследия федерального значения “Дворец с двумя флигелями”, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.58-60»

г. Санкт-Петербург

«16»

мая

2022 г.

Санкт-Петербургский государственный университет, именуемый в дальнейшем Заказчик, в лице Главного инженера-заместителя первого проректора СПбГУ Михайлова Дмитрия Владимировича, действующего на основании доверенности от 28.04.2022 г. № 32-06-172, с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью «ГРАДПРОЕКТ», именуемое в дальнейшем Подрядчик, в лице генерального директора Бедарева Сергея Сергеевича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые Стороны, заключили настоящий Договор в соответствии с Федеральным законом от 18.07.2011 № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц» по итогам открытого аукциона в электронной форме № ОАЭ/223/32/22 (протокол от «04» мая 2022 №146/223/2) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Подрядчик обязуется выполнить по заданию Заказчика работы по разработке проектно-сметной документации по реставрации и ремонту фасадов объекта культурного наследия федерального значения “Дворец с двумя флигелями” и согласованию проекта (далее – Работы) по адресу г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.58-60, а Заказчик обязуется принять результат Работ и обеспечить его оплату.

1.2. Подрядчик выполняет Работы в соответствии с Техническим заданием (Приложение №1 к настоящему Договору), определяющим объем, содержание Работ и другие предъявляемые к ним требования, условиями Договора, согласно СНиП, техническим условиям, иным обязательным нормам и правилам в проектно-изыскательских работах и проектировании.

1.3. Подрядчик обязан представить в составе проекта спецификацию с указанием на перечень, тип, модель, марку оборудования и материалов, подлежащих использованию. Для каждой из позиций спецификации должна быть указана возможность (невозможность) замены на эквивалентный товар без ущерба для проекта. Если оборудование (материалы) могут быть заменены на эквивалентный товар, в спецификации должны быть указаны характеристики, позволяющие определить эквивалентность оборудования или материалов.

1.4. Права на результаты Работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании Работ, принадлежат Заказчику.

1.5. Исключительные права на объекты интеллектуальной собственности, созданные при выполнении Работ по настоящему Договору и отраженные в отчетной документации принадлежат Заказчику.

1.6. Подрядчик несёт ответственность за ненадлежащее выполнение Работ в соответствии с ч.1 и ч.2 ст. 761 Гражданского кодекса Российской Федерации.

1.7. Работы выполняются на основании следующих разрешительных документов:

1.7.1. Действующей лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) №МКРФ 03906 от 01.12.2016г.

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Работы выполняются в течение 190 рабочих со дня заключения Договора.

2.2. Сроки выполнения Работ по настоящему Договору включают в себя время, необходимое для согласования проектной документации в соответствующих инстанциях.

2.3. По согласованию Сторон возможно изменение сроков исполнения обязательств по Договору и (или) срока действия Договора.

3. ЦЕНА РАБОТ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена настоящего Договора равна стоимости Работ и составляет по результатам торгов на аукционе: 2 453 933,60 рубля (два миллиона четыреста пятьдесят три тысячи девятьсот тридцать три руб. 60 коп.), НДС не облагается в соответствии с подпунктом 15 пункта 2 статьи 149 Налогового кодекса Российской Федерации. Стоимость Работ определяется Сметой.

3.2. Стоимость Работ, указанных в Техническом задании (Приложение №1 к настоящему Договору), устанавливается в Смете (Приложении №2 к настоящему Договору) с учетом понижающего

коэффициента, применяемого в результате торгов на аукционе. Стоимость Работ, установленная в пункте 3.1 настоящего Договора, является твердой, изменению и индексации не подлежит, за исключением случаев, установленных пунктами 3.4 и 3.5 настоящего Договора.

3.3. Цена Договора включает в себя расходы на перевозку, страхование, уплату таможенных пошлин, налогов и других обязательных платежей.

3.4. Цена настоящего Договора может быть снижена по соглашению Сторон без изменения предусмотренных Договором условий исполнения Договора на основании дополнительных соглашений к настоящему Договору, подписанных уполномоченными представителями Сторон.

3.5. По согласованию Заказчика с Подрядчиком возможно увеличение или уменьшение цены Договора не более чем на 30% (тридцать процентов) вследствие увеличения или уменьшения предусмотренного Договором объема закупаемых Работ исходя из установленных в Договоре цен Работ.

3.6. Оплата производится Заказчиком за счет средств, полученных от приносящей доход деятельности. КВР 243.

3.7. Основанием для оплаты выполненных Подрядчиком Работ по настоящему Договору являются следующие документы:

а) Акт о приемке Работ (Приложение № 3 к настоящему Договору);

б) счет;

в) счет-фактура (в случае, если Подрядчик обязан выставить счет-фактуру в соответствии с требованиями действующего законодательства).

3.8. Оплата производится по факту приёмки всех Работ по настоящему Договору в течение 7 рабочих дней после подписания Заказчиком документов, указанных в пункте 3.7 настоящего Договора.

3.9. При невыполнении или ненадлежащем выполнении Подрядчиком Работ в соответствии с Техническим заданием (Приложение №1 к настоящему Договору), условиями настоящего Договора, с нарушениями СНиП, технических условий, иных обязательных норм и правил в проектно-исследовательских работах и проектировании, с иными недостатками, а так же с нарушением сроков выполнения Работ, оплата выполненных Подрядчиком Работ не производится до момента надлежащего выполнения Работ.

3.10. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств, предусмотренных Договором, Заказчик вправе произвести оплату по Договору за вычетом соответствующего размера неустойки (штрафа, пени).

3.11. В случае, если в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах налоги, сборы и иные обязательные платежи подлежат уплате в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации Заказчиком, сумма, подлежащая уплате Заказчиком Подрядчику (юридическому лицу или физическому лицу, в том числе зарегистрированному в качестве индивидуального предпринимателя), уменьшается на размер налогов, сборов и иных обязательных платежей в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, связанных с оплатой Договора.

4. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

4.1. Заказчик обязан:

4.1.1. Передать Подрядчику исходные данные, разрешительные документы и техническую документацию, необходимые для выполнения Работ по настоящему Контракту, в трехдневный срок со дня заключения настоящего Контракта.

4.1.2. Осуществлять контроль и надзор за ходом и качеством выполняемых Работ, соблюдением сроков их выполнения, не вмешиваясь при этом в деятельность Подрядчика.

4.1.3. Осуществлять оплату выполненных Подрядчиком Работ на условиях настоящего Договора.

4.1.4. По окончании выполнения Подрядчиком Работ осуществить приемку их результата в соответствии с Разделом 5 настоящего Договора.

4.2. Подрядчик обязан:

4.2.1. Быть членом СРО в области архитектурно-строительного проектирования за исключением случаев, перечисленных в ч. 4.1 ст. 48 (унитарные предприятия, государственные и муниципальные учреждения, юридические лица с государственным участием) Градостроительного Кодекса РФ. Заказчик вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения Договора, если подрядчик, чье членство в СРО обязательно, будет исключен из нее.

4.2.2. Выполнять Работы только на основании действующей лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) с разрешенными видами работ: п.1 Разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской

Федерации; п.2 Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации..

4.2.3. В случае приостановки, прекращения действия или аннулировании лицензии, указанной в п. 1.7.1 Договора, Подрядчик обязан незамедлительно уведомить Заказчика о такой приостановке, прекращении действия или аннулировании, а также приостановить выполнение лицензируемых Работ по Договору. При этом Заказчик вправе принять решение об одностороннем отказе от исполнения Договора в случае, если Подрядчик в течение 7 рабочих дней со дня приостановления действия не предоставит Заказчику возобновлённую лицензию. При прекращении действия или аннулировании лицензии, указанной в п. 1.7.1 Договора, Заказчик принимает решение об одностороннем отказе от исполнения Договора.

4.2.4. Выполнить предусмотренные настоящим Договором Работы, обеспечив их надлежащее качество в соответствии с требованиями соответствующих нормативно-правовых актов, Техническим заданием (Приложение № 1 к настоящему Договору), и иными исходными данными.

4.2.5. Немедленно письменно предупредить Заказчика при обнаружении не зависящих от Подрядчика обстоятельств, которые грозят годности результатов выполняемых Работ либо создают невозможность их завершения в срок.

4.2.6. Обеспечивать Заказчику возможность контроля и надзора за ходом выполнения Работ, в том числе представлять по его требованию отчеты о ходе выполнения Работ.

4.2.7. Исполнять полученные в ходе выполнения Работ указания Заказчика, в том числе в срок, установленный предписанием Заказчика, устранять обнаруженные им недостатки в выполненных Работы или иные отступления от условий настоящего Договора.

4.2.8. Своевременно предоставлять достоверную информацию о ходе исполнения своих обязательств, в том числе о сложностях, возникающих при исполнении Договора, а также к установленному Договором сроку предоставить Заказчику результат выполнения Работ, предусмотренный Договором.

4.2.9. Осуществить согласование проектной и технической документации (результата Работ) в соответствии с пунктом 14 Технического задания (Приложение № 1 к настоящему Договору).

4.2.10. В случае получения предписаний с замечаниями по представленной проектной и технической документации, выполнить все необходимые действия для устранения полученных замечаний за свой счет и в максимально короткие сроки.

4.2.11. Гарантировать Заказчику отсутствие у третьих лиц права воспрепятствовать выполнению строительных работ или ограничивать их выполнение на основе подготовленной Подрядчиком технической документации.

4.2.12. Не передавать техническую документацию третьим лицам без письменного согласия Заказчика.

4.2.13. Соблюдать конфиденциальность сведений, касающихся предмета настоящего Договора и его условий, хода исполнения Договора и полученных результатов Работ.

4.2.14. Не разглашать третьим лицам сведения и информацию, полученные в ходе выполнения Работ и (или) ставшей доступной Подрядчику и обеспечить конфиденциальность и безопасность этой информации в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации, а именно:
информацию о технических и программных возможностях Сторон;
информацию о кредитно-финансовом положении Сторон;
информацию о документообороте Сторон;
информацию, содержащую персональные данные работников Заказчика, приглашенных иностранных ученых, профессоров, политических деятелей и иных граждан.

4.2.15. При обработке указанной в п. 4.2.14 Договора информации принимать необходимые правовые, организационные и технические меры или обеспечивать их принятие для защиты информации от неправомерного или случайного доступа к ней, уничтожения, изменения, блокирования, копирования, предоставления, распространения, а также иных неправомерных действий в отношении указанной информации.

4.2.16. Выполнять Работы с учетом требований Федерального закона от 27.07.2006 №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и защите информации», Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных» и действующих нормативно-методических и руководящих документов в области защиты информации.

4.2.17. В течение срока действия Договора и в течение трех лет после его окончания не раскрывать перед третьими лицами иную информацию, имеющую конфиденциальный характер, связанную с Договором, уставной деятельностью Заказчика и т.д., без предварительного его письменного уведомления.

4.3. Подрядчик вправе требовать оплаты по настоящему Договору в случае полного исполнения обязательств по настоящему Договору.

5. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

5.1. По окончании выполнения всех Работ Подрядчик передает Заказчику техническую документацию и проектную документацию в 4 (четырёх) экземплярах на бумажном носителе и 2 (два) экземпляра на электронном носителе, Скриншот согласований экспертов – в 1 (одном) экземпляре, а также Акт по результатам историко-культурной экспертизы – 2 (два) экземпляра на бумажном носителе и 1 (один) экземпляр на электронном носителе, в соответствии с пунктом 16 Технического задания (Приложение № 1 к настоящему Договору).

5.2. Передачу Заказчику технической документации и полностью завершённой проектной документации, разделов и подразделов, Стороны оформляют актом о приёмке Работ (Приложение № 3 к настоящему Договору) и актом приемки выполненных Работ (проектной документации) по форме №КС-2 с составлением накладных на передачу документации. Также Подрядчик предоставляет следующие документы:

а) Справку о стоимости выполненных работ и затрат по форме №КС-3;

б) Счет и счет-фактуру (в случае, если Подрядчик обязан выставить счет-фактуру в соответствии с требованиями действующего законодательства).

5.3. Заказчик в течение 15 рабочих дней со дня предоставления Подрядчиком документов, установленных в п. 5.1. - 5.2 настоящего Договора, обязан согласовать проектную документацию или направить Подрядчику мотивированный отказ.

5.4. Для проверки соответствия выполненных Работ по проектированию требованиям, указанным в Договоре и приложениях к нему, Заказчик вправе привлечь независимых экспертов, выбор которых осуществляется по усмотрению Заказчика.

5.5. По решению Заказчика для приемки выполненной Работы, результатов исполнения Договора может создаваться приемочная комиссия, которая состоит не менее чем из пяти человек.

5.6. Если приемка осуществляется комиссией, председателю и членам комиссии запрещается согласовывать изменение любых условий Договора (в том числе, изменение видов работ, дополнительных работ, замену товара (оборудования)) за исключением тех, которые связаны с перевыполнением подрядчиком своих обязательств и которые не подлежат дополнительной оплате со стороны Заказчика.

5.7. При обнаружении Заказчиком в ходе приемки результата Работ недостатков, отступлений или отклонений от требований Технического задания (Приложение №1 к настоящему Договору), условий Договора, СНиП, технических условий, иных обязательных норм и правил в проектно-изыскательских работах и проектировании, Сторонами составляется рекламационный акт, в котором фиксируется перечень недостатков (отступлений, отклонений) и сроки их устранения Подрядчиком.

5.8. В случае отказа Подрядчика от подписания рекламационного акта, Заказчик, выявивший несоответствие сведений об объемах, содержании и стоимости Работ условиям настоящего Договора, в срок не позднее 20 календарных дней направляет Подрядчику письменную претензию о надлежащем исполнении настоящего Договора с указанием сроков безвозмездного устранения Подрядчиком выявленных недостатков и приложением рекламационного акта. Подрядчик в срок не позднее пяти дней со дня получения претензии информирует Заказчика о согласии безвозмездно устранить выявленные недостатки в срок, установленный Заказчиком, либо об отказе от их устранения. В случае, если Подрядчик ответил на претензию Заказчика в срок не позднее пяти дней со дня ее получения, либо отказался от безвозмездного устранения недостатков, Заказчик вправе устранить выявленные недостатки силами третьих лиц за счет Подрядчика и обратиться в суд с соответствующим требованием к Подрядчику.

5.9. Подрядчик обязан устранить все обнаруженные недостатки результата Работ, отступления и отклонения своими силами и за свой счет в сроки, указанные в рекламационном акте.

5.10. Устранение Подрядчиком в установленные сроки выявленных Заказчиком недостатков не освобождает его от ответственности за нарушение сроков выполнения Работ, предусмотренных настоящим Договором.

5.11. Работы, выполненные Подрядчиком с отклонениями от условий настоящего Договора, требований законодательства Российской Федерации, не подлежат оплате Заказчиком до устранения отклонений. При этом Заказчик из сумм, подлежащих выплате Подрядчику, удерживает сумму неустойки, которую Подрядчик обязан уплатить в соответствии с Разделом № 6 настоящего Договора за допущенные нарушения.

5.12. В случае выявления существенных нарушений условий настоящего Договора, либо выявления Заказчиком существенных дефектов в выполненных Работ, Заказчик, приёмочная комиссия вправе отказаться от согласования проектной документации и от оплаты Работ, выполненных Подрядчиком, и обратиться в суд с соответствующим требованием к Подрядчику. Заказчик вправе отказаться от приемки результата Работ в случае обнаружения недостатков, которые исключают дальнейшее использование результата Работ и не могут быть устранены Подрядчиком или Заказчиком.

5.13. Заказчик, приёмочная комиссия отказывают в приемке результатов исполнения Договора в случае несоответствия представленных результатов условиям Договора, за исключением случая, если недостатки Работ устранены подрядчиком в приемлемый для Заказчика срок.

5.14. Заказчик вправе не отказывать в приемке результатов исполнения Договора либо выполненной Работы в случае выявления несоответствия этих результатов, либо этой Работы условиям Договора, если выявленное несоответствие не препятствует приемке этих результатов либо этой Работы и устранено Подрядчиком.

5.15. Заказчик, принявший результат Работ без проверки, не лишается права ссылаться на недостатки Работ, которые могли быть установлены при обычной приемке.

6. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСПОЛНЕНИЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПО ДОГОВОРУ.

6.1. Размер обеспечения исполнения Договора составляет 1160663.98 руб. (Один миллион сто шестьдесят тысяч шестьсот шестьдесят три рубля 98 копеек). В случае если предложенная в заявке Подрядчика цена снижена на двадцать пять и более процентов по отношению к начальной (максимальной) цене Договора, Подрядчик предоставляет обеспечение исполнения Договора в размере, превышающем в полтора раза размер обеспечения исполнения Договора, указанный в документации (извещении об осуществлении закупки), но не менее чем в размере аванса (если Договором предусмотрена выплата аванса).

6.2. Исполнение Договора может обеспечиваться предоставлением банковской гарантии, выданной банком и соответствующей требованиям пунктов 6.10-6.12 настоящего Договора, или внесением денежных средств на указанный Заказчиком счет, на котором в соответствии с законодательством Российской Федерации учитываются операции со средствами, поступающими Заказчику. Способ обеспечения исполнения Договора определяется Подрядчиком самостоятельно.

6.3. В случае если обеспечением исполнения Договора является безотзывная банковская гарантия, Подрядчик обязан направить электронную копию (скан) банковской гарантии посредством электронной площадки Заказчику вместе с подписанным со стороны Подрядчика проектом договора. При этом подлинные документы об обеспечении исполнения Договора передаются Заказчику в течение пяти рабочих дней после заключения Договора.

6.4. В случае если участником закупки, с которым заключается Договор, является казенное учреждение, требования раздела 6 настоящего Договора об обеспечении исполнения Договора к такому участнику не применяются.

6.5. В ходе исполнения Договора Подрядчик вправе предоставить Заказчику обеспечение исполнения Договора, уменьшенное на размер выполненных обязательств, предусмотренных Договором, взамен ранее предоставленного обеспечения исполнения Договора, и при этом изменить способ обеспечения исполнения Договора из числа способов, предусмотренных настоящим Договором.

6.6. Денежные средства, внесенные в качестве обеспечения исполнения Договора, возвращаются на счет Подрядчика в течение не более чем двадцати рабочих дней с даты получения Заказчиком от Подрядчика соответствующего требования, направленного в форме письменного или электронного документа, с обязательным указанием реквизитов для перечисления денежных средств, и при условии надлежащего исполнения Подрядчиком всех обязательств по настоящему Договору. Возврат банковской гарантии в случае, указанном в настоящем пункте, Заказчиком предоставившему ее лицу или гаранту не осуществляется, взыскание по ней не производится.

6.7. При ненадлежащем исполнении Подрядчиком своих обязательств по настоящему Договору, Заказчик, без согласия Подрядчика, а также без обращения в суд, вправе обратиться взыскание на денежные средства, переданные в качестве обеспечения исполнения Договора, с целью удовлетворения своих требований, обеспеченных внесением денежных средств.

Сумма денежных средств, оставшаяся после удовлетворения требований Заказчика, возвращается Подрядчику в течение не более чем двадцати рабочих дней с даты получения Заказчиком от Подрядчика соответствующего требования, направленного в форме письменного или электронного документа, с обязательным указанием реквизитов для перечисления денежных средств, при условии,

что остальные обязательства Подрядчика по Договору исполнены надлежащим образом.

6.8. Реквизиты Заказчика для перечисления денежных средств в качестве обеспечения исполнения Договора:

ИНН 7801002274 КПП 780101001

Получатель: УФК по г. Санкт-Петербургу (СПбГУ л/с 20726У03820)

р/с 03214643000000017200

Банк получателя: Северо-Западное ГУ Банка России // УФК по г. Санкт-Петербургу

БИК 014030106

КБК 000 000 000 000 000 00 510

Назначение платежа: КБК 000 000 000 000 000 00 510 обеспечение исполнения договора № 32/22/ОАЭ/223 «Сохранение объекта культурного наследия: разработка проектно-сметной документации по реставрации и ремонту фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.58-60» (В платежном поручении обязательно указание назначения платежа).

6.9. Обеспечение исполнения Договора распространяется на все случаи неисполнения или ненадлежащего исполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренных настоящим Договором, в том числе, на следующие обязательства:

6.9.1. своевременное и надлежащее выполнение Работ;

6.9.2. возврат авансового платежа (если выплата аванса предусмотрена Договором);

6.9.3. уплата неустоек (пеней, штрафов), предусмотренных Договором, возмещение убытков (за исключением упущенной выгоды).

6.10. Заказчик в качестве обеспечения исполнения Договора принимает банковские гарантии, выданные банками, имеющими право выдавать банковские гарантии в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2013 N 44-ФЗ "О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд".

6.11. Банковская гарантия должна быть безотзывной и должна содержать:

6.11.1. сумму банковской гарантии, подлежащую уплате гарантом Заказчику в случае ненадлежащего исполнения обязательств принципалом;

6.11.2. обязательства принципала, надлежащее исполнение которых обеспечивается банковской гарантией, в том числе: обязательства по возврату аванса (если Договором предусмотрена выплата аванса), уплате неустойки (штрафа, пени), предусмотренных Договором, возмещению убытков (за исключением упущенной выгоды);

6.11.3. обязанность гаранта уплатить Заказчику неустойку в размере 0,1 процента денежной суммы, подлежащей уплате, за каждый календарный день просрочки;

6.11.4. условие, согласно которому исполнением обязательств гаранта по банковской гарантии является фактическое поступление денежных сумм на счет Заказчика;

6.11.5. срок действия банковской гарантии, который должен превышать срок действия Договора не менее чем на два месяца;

6.11.6. условие о праве заказчика на беспорочное списание денежных средств со счета гаранта, если гарантом в срок не более чем пять рабочих дней не исполнено требование заказчика об уплате денежной суммы по банковской гарантии, направленное до окончания срока действия банковской гарантии.

6.11.7. обязательное наличие нумерации на всех листах банковской гарантии, которые должны быть прошиты, подписаны и скреплены печатью гаранта, в случае ее оформления в письменной форме на бумажном носителе на нескольких листах;

6.11.8. перечень документов, предоставляемых Заказчиком банку одновременно с требованием об осуществлении уплаты денежной суммы по банковской гарантии, а именно:

6.11.8.1. расчет суммы, включаемой в требование по банковской гарантии;

6.11.8.2. платежное поручение, подтверждающее перечисление бенефициаром аванса принципалу (если выплата аванса предусмотрена Договором, а требование по банковской гарантии предъявлено в случае ненадлежащего исполнения принципалом обязательств по возврату аванса);

6.11.8.3. документ, подтверждающий факт наступления гарантийного случая в соответствии с условиями Договора (если требование по банковской гарантии предъявлено в случае ненадлежащего исполнения принципалом обязательств в период действия гарантийного срока);

6.11.8.4. документ, подтверждающий полномочия лица, подписавшего требование по банковской гарантии (доверенность) (в случае, если требование по банковской гарантии подписано лицом, не указанным в Едином государственном реестре юридических лиц в качестве лица, имеющего право без доверенности действовать от имени бенефициара).

6.12. Запрещается включение в условия банковской гарантии требования о представлении Заказчиком гаранту судебных актов, подтверждающих неисполнение принципалом обязательств, обеспечиваемых банковской гарантией, а также документов, не предусмотренных пунктом 6.11.8 настоящего Договора.

6.13. Если в качестве обеспечения исполнения Договора Подрядчик предоставляет банковскую гарантию, Заказчик рассматривает поступившую банковскую гарантию в срок, не превышающий 3-х (трех) рабочих дней со дня ее поступления.

6.14. Основанием для отказа в принятии банковской гарантии Заказчиком является несоответствие банковской гарантии требованиям раздела 6 настоящего Договора.

6.15. В случае отказа в принятии банковской гарантии Заказчик в срок, не превышающий 3-х (трех) рабочих дней со дня ее поступления, информирует об этом Подрядчика, с указанием причин, послуживших основанием для отказа.

6.16. Ответственность Подрядчика за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по выполнению Работ по настоящему Договору:

6.16.1. За нарушение установленных настоящим Договором сроков выполнения Работ, Подрядчик уплачивает Заказчику неустойку в размере 0,5 % от цены Договора, уменьшенной на сумму, пропорциональную объему обязательств, предусмотренных Договором и фактически выполненных Подрядчиком, за каждый день просрочки. Общий размер неустойки по настоящему пункту не может превышать 30 % от цены Договора.

6.16.2. За нарушение установленных сроков передачи подлинных документов об обеспечении исполнения настоящего Договора (безотзывной банковской гарантии), Заказчик вправе взыскать с Подрядчика неустойку в размере 0,1 % от стоимости банковской гарантии, за каждый день просрочки. Общий размер неустойки по настоящему пункту не может превышать 30 % от стоимости банковской гарантии.

6.16.3. Подрядчик обязан по требованию контрагента Заказчика, осуществляющего строительство, реконструкцию, капитальный, текущий ремонт объекта на основании проектной документации, разработанной подрядчиком, в установленные им сроки безвозмездно устранять недостатки (дефекты), обнаруженные в период выполнения работ по строительству, реконструкции, капитальному и текущему ремонту.

6.16.4. В случае обнаружения ненадлежащего качества строительных работ, работ по реконструкции, капитальному и текущему ремонту объекта, снижения или потери прочности, устойчивости, надежности здания, сооружения или его части, невозможности завершения работ в установленный срок и в иных случаях, препятствующих нормальной эксплуатации объекта, вызванных ненадлежащей подготовкой проектной документации, Заказчик вправе устранить выявленные недостатки силами третьих лиц либо контрагента Заказчика, выполняющего работы по строительству, реконструкции, капитальному и текущему ремонту, за счет Подрядчика, подготовившего проектную документацию.

6.16.5. В случае нарушения установленных Заказчиком сроков устранения обнаруженных им недостатков Работ Подрядчик уплачивает Заказчику неустойку в размере 0,3 % от цены Договора за каждый день (час, если сроки определены в часах) просрочки. Общий размер неустойки по настоящему пункту не может превышать 30 % от цены Договора.

6.16.6. Заказчик и Подрядчик пришли к соглашению о том, что в случае разработки Подрядчиком проектно-сметной документации ненадлежащего качества и ее последующего исправления, которое повлекло увеличение стоимости реализации соответствующего проекта (в том числе на этапе реализации проектно-сметной документации), Подрядчик обязан возместить Заказчику убытки. В убытки во всяком случае включается разница между начальной ценой реализации проекта, указанной в проектно-сметной документации ненадлежащего качества, и ценой, фактически необходимой для реализации проекта (в частности, в случае исправления Подрядчиком проектно-сметной документации, - ценой реализации проекта, указанной в исправленной проектно-сметной документации).

6.16.7. Уплата неустойки (штрафа, пени) не освобождает Подрядчика от выполнения своих обязательств по настоящему Договору в натуре. Заказчик вправе удержать сумму неустойки (штрафа, пени), предусмотренную настоящим разделом Договора, из причитающихся Подрядчику платежей по настоящему Договору.

6.16.8. В случае, если в результате неисполнения или ненадлежащего исполнения Договора Подрядчиком, Заказчику были причинены убытки, Заказчик вправе удержать их из суммы платежей, причитающихся Подрядчику по Договору.

6.17. Подрядчик несет ответственность в соответствии с условиями настоящего Договора за действия и/или бездействия субподрядчиков, которых он привлек к исполнению своих обязанностей по Договору.

6.18. В случае просрочки оплаты выполненных Работ Заказчик выплачивает Подрядчику неустойку (пени) в размере 1/300 действующей на день уплаты неустойки ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от просроченного платежа за каждый день просрочки. Общий размер неустойки по настоящему пункту не может превышать 15 % от просроченного платежа.

7. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА И ЕГО ПРЕКРАЩЕНИЕ

7.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его подписания Сторонами и действует по **30.04.2023**, за исключением случаев его досрочного расторжения. Окончание срока действия Договора не влечет прекращение обязательств Сторон по Договору.

7.2. Расторжение Договора допускается по основаниям и в порядке, предусмотренным гражданским законодательством Российской Федерации.

7.3. Если Договор заключен с Подрядчиком, заявка на участие в закупке которого подана от имени нескольких юридических лиц, выступающих на стороне одного участника закупки, либо нескольких физических лиц, выступающих на стороне одного участника закупки, в том числе индивидуального предпринимателя или нескольких индивидуальных предпринимателей, выступающих на стороне одного участника закупки, на основании договора простого товарищества или иного подобного договора или соглашения (договора инвестиционного товарищества, консорциума, концерна, картеля и т.д.) (далее – договор коллективного участия), то в случае расторжения стороной (участником) договора коллективного участия, или выхода из него стороны (участника), Заказчик вправе отказаться от исполнения Договора, уплатив Подрядчику часть установленной цены пропорционально части работы, выполненной до получения извещения об отказе заказчика от исполнения договора. При этом Заказчик освобождается от обязанности возместить Подрядчику убытки, причиненные прекращением Договора.

7.4. Заказчик вправе принять решение об одностороннем отказе от исполнения Договора в случае существенного нарушения Подрядчиком сроков исполнения Договора, в случае, если в ходе исполнения Договора будет установлено, что Подрядчик и (или) выполняемые Работы не соответствуют установленным извещением и (или) документацией о закупке требованиям к участникам закупки и (или) Работе или представил недостоверную информацию о своем соответствии и (или) соответствии Работ таким требованиям, что позволило Подрядчику стать победителем закупки, а также по иным основаниям, предусмотренным Договором, Гражданским кодексом Российской Федерации. Договор считается расторгнутым с момента получения Подрядчиком уведомления об одностороннем отказе от исполнения Договора. Получение Подрядчиком уведомления об одностороннем отказе от исполнения Договора не освобождает его от уплаты неустойки, предусмотренной настоящим Договором.

7.5. В случае одностороннего отказа Заказчика от исполнения Договора, Договор считается прекращенным с момента получения уведомления Подрядчиком, за исключением случаев, если иной срок прекращения не указан в самом уведомлении об отказе от исполнения Договора.

7.6. Нарушение срока выполнения Работ рассматривается как существенное нарушение настоящего Договора.

7.7. В случае досрочного расторжения настоящего Договора, Подрядчик обязан передать в срок 10 дней по акту Заказчику результат выполненных Работ, и всю техническую и исполнительную документацию.

7.8. Расчеты между Сторонами за выполненные до расторжения Договора Работы производятся после осуществления ими действий, предусмотренных п. 7.7 настоящего Договора. Расчеты производятся на основании акта сверки взаиморасчетов, составленного с учетом произведенных Заказчиком к моменту прекращения Договора платежей, а также сумм, подлежащих удержанию (взысканию) с Подрядчика в качестве неустойки (пени), причиненных Заказчику убытков в случае нарушения Подрядчиком условий настоящего Договора, а также иных сумм в соответствии с условиями Раздела № 6 настоящего Договора.

7.9. Заказчик вправе в любое время направить Подрядчику предложение расторгнуть Договор по соглашению Сторон. Предложение расторгнуть Договор по соглашению Сторон направляется Заказчиком на адрес электронной почты, указанный в п. 8.6 Договора. Подрядчик, получивший письмо с предложением о расторжении Договора, обязан ответить на него в письменной форме не позднее 18:00 рабочего дня, следующего за днем направления письма Заказчиком. Подрядчик, не ответивший на письмо Заказчика с предложением о расторжении Договора в указанный срок, считается согласившимся с расторжением Договора.

8. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

8.1. Споры, возникающие при исполнении настоящего Договора, урегулируются путем переговоров. В случае недостижения сторонами согласия путем проведения переговоров, претензионный порядок

досудебного урегулирования споров, вытекающих из настоящего Договора, является для Сторон обязательным. Срок досудебного урегулирования возникшего спора – 15 (пятнадцать) календарных дней со дня направления претензии. При не достижении Сторонами согласия спор может быть передан на рассмотрение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

8.2. При исполнении Договора допускается изменение иных условий исполнения Договора, если такое изменение Договора допускается законодательством Российской Федерации.

8.3. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору действительны, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.

8.4. Любое использование наименований Санкт-Петербургского государственного университета, не связанное прямо с исполнением обязательств по настоящему Договору, допускается только с предварительного согласия Санкт-Петербургского государственного университета, за исключением случаев, предусмотренных законом.

8.5. Стороны обязаны в течение 10 дней сообщать друг другу об изменении своего места нахождения, почтового адреса, номеров телефонов, факсов.

8.6. По всем вопросам, связанным с исполнением настоящего Договора, Сторонами уполномочены взаимодействовать следующие должностные лица:

а) От Заказчика:

Контактное лицо: Шамановский Виталий Владимирович

Телефон, факс: +7 (911) 9489810

E-mail: v.shamanovsky@spbu.ru

Почтовый адрес: 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7/9.

б) От Подрядчика:

Контактное лицо: Бедарев Сергей Сергеевич

Телефон, факс: +7 (812) 4084328

E-mail: sb@gradp.com

Почтовый адрес: 197374, г. Санкт-Петербург, ул. Мебельная, д. 12, корп. 1, лит. А, офис 410 (43Н №4/4)

8.7. При исполнении своих обязательств по Договору Стороны обязуются не совершать, а также обязуются обеспечивать, чтобы их аффилированные лица, сотрудники не совершали прямо или косвенно действия, квалифицируемые применимым для целей настоящего Договора законодательством, как дача / получение взятки, коммерческий подкуп, а также действия, нарушающие требования применимого законодательства и международных актов о противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем.

8.8. Каждая из Сторон Договора отказывается от осуществления следующих действий:

8.8.5. выплачивать, предлагать выплатить и разрешать выплату каких-либо денежных средств или ценностей, прямо или косвенно, любым лицам, для оказания влияния на действия или решения этих лиц с целью получить какие-либо неправомерные преимущества, ускорение существующих процедур, предоставление каких-либо гарантий;

8.8.6. предлагать безвозмездно выполнить Работы сотрудникам другой стороны по Договору, ее аффилированным лицам, с целью обеспечить совершение ими каких-либо действий в пользу стимулирующей стороны.

8.9. Настоящий Договор составлен подписан в электронной форме на электронной площадке в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» <http://www.rts-tender.ru/zakupki-223> электронными цифровыми подписями обеих Сторон.

8.10. Все изменения, дополнения и приложения к настоящему Договору действительны, если они выполнены в письменной форме, подписаны уполномоченными представителями каждой из Сторон и являются его неотъемлемой частью.

8.11. Все, что не урегулировано настоящим Договором, регулируется законодательством.

8.12. К настоящему Договору прилагаются и являются неотъемлемой его частью:

8.9.1. Техническое задание (Приложение № 1)

8.9.2. Смета (Приложение № 2)

8.9.3. Акт о приемке Работ (Приложение № 3).

9. МЕСТО НАХОЖДЕНИЯ И БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

Подрядчик:
 Общество с ограниченной ответственностью
 «ГРАДПРОЕКТ»
 197374, г. Санкт-Петербург, ул. Мебельная,
 д. 12, корп. 1, лит. А, офис 410 (43Н №4/4)
 Телефон/факс: +7 (812) 4084328
 ИНН 7801561949, КПП 781401001
 р/с 40702810945000003036
 Банк: ПАО «Банк «Санкт-Петербург»
 к/с 30101810900000000790
 БИК 044030790
 ОКПО 30687342
 ОКТМО 40322000000
 Дата постановки на учет в налоговом органе
 30.12.2019

Заказчик:
 Санкт-Петербургский государственный университет
 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская
 набережная, д. 7/9.

 ИНН 7801002274, КПП 780101001
 УФК по г. Санкт-Петербургу (СПбГУ, л/с
 20726У03820)
или
 УФК по г. Санкт-Петербургу (СПбГУ, л/с
 21726У03822)
 р/сч 03214643000000017200
 Банк получателя:
 СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ГУ БАНКА РОССИИ//УФК по
 г. Санкт-Петербургу
 корр.счет 40102810945370000005
 БИК 014030106
 Дата постановки на учет в налоговом органе
 26.10.1993
 ОГРН 1037800006089
 ОКОПФ 75103
 ОКТМО 40307000

<p>Данные электронной подписи участника ФИО представителя: Бедарев Сергей Сергеевич Должность: Генеральный директор ИНН/КПП/ОГРН: 772578663030 // 1117847531340 Организация: ООО "ГРАДПРОЕКТ" Подписано: 13.05.2022 17:57:50 мск</p> <p>Данные сертификата Издатель: ООО «КОМПАНИЯ «ТЕНЗОР» Серийный номер: 6FF1AB000BAE1FBF478D5B3A9D19B795 Срок действия: 27.12.2021 13:16:02 - 27.03.2023 13:26:02</p>	<p>Данные электронной подписи заказчика ФИО представителя: Чернова Елена Григорьевна ИНН/КПП/ОГРН: 780150811784 // Организация: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ" Подписано: 16.05.2022 21:32:55 мск</p> <p>Данные сертификата Издатель: Федеральное казначейство Серийный номер: 5984ac12ea0b5d4786869f8d9bd7e19646247334 Срок действия: 26 октября 2021 г. 15:27:26 - 26 января 2023 г. 15:27:26</p>
<p>Документ подписан электронной подписью</p>	<p>Документ подписан электронной подписью</p>

Техническое задание
на разработку проектно-сметной документации по реставрации и ремонту фасадов
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.58-60.

№ п/п	Наименование	Содержание
1.	Заказчик.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»
2.	Наименование объекта.	Объект культурного наследия федерального значения « Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских».
3.	Адрес объекта	г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.58-60.
4.	Основание для проектирования	1. Задание КГИОП № 01-52-3841/19-0-0 от 09.01.2020 г. 2. Охранное обязательство на объект культурного наследия « Дворец с двумя флигелями» №07-19-171/18 от 24.04.2018 г.
5.	Цель работ	Составление в необходимом объеме проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия.
6.	Стадия проектирования	Двустадийная: Проектная документация (Стадия П) Рабочая документация (Стадия РД).
7.	Основные требования.	1. Провести научно-исследовательские работы. Предоставить отчеты с выводами и рекомендациями по результатам исследований (разрабатывается в соответствии с требованиями пункта 11 настоящего Технического задания). 2. На основании результатов исследований разработать проектную документацию по реставрации и ремонту фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (разрабатывается в соответствии с требованиями пункта 11 настоящего Технического задания). 3. Разработать сметную документацию на реставрационно-ремонтные работы (разрабатывается в соответствии с требованиями пункта 13 настоящего Технического задания). 4. Провести необходимые согласования (разрабатывается в соответствии с требованиями пункта 14 настоящего Технического задания). 5. Работы должны быть выполнены в соответствии с техническим заданием, заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-52-3841/19-0-0 от 09.01.2020 г.
8.	Отнесение объекта к особо опасным технически сложным и уникальным объектам, к объектам культурного наследия.	Объект культурного наследия федерального значения « Дворец с двумя флигелями» на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527.
9.	Документация, предоставляемая Заказчиком.	1. Задание КГИОП № 01-52-3841/19-0-0 от 09.01.2020 г.– 7 л. 2. Охранное обязательство на объект культурного наследия «Дворец с двумя флигелями» №07-19-171/18 от 24.04.2018 г.–85 л. 3. Технический паспорт на здание по адресу г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.58-60, литер А – 11 л.

		<p>4. Справка об отнесении объекта к числу объектов культурного наследия – 1 л.</p> <p>5. Схема границ фасадов, объекта “Дворец с двумя флигелями”-1л.</p>
10.	<p>Функциональное назначение объекта и основные технико-экономические показатели объекта.</p>	<p>Краткая характеристика здания: Назначение здания: учебное. Год постройки 1790-1800. Количество этажей: 2-3 эт. Общая площадь, включая подвалы и цокольные этажи (общая полезная площадь), м²: 5129,8 Объем здания, м³: 28760. Высота: 11,78 м.</p> <hr/> <p>Архитектурно-художественные решения фасадов и характеристики объекта культурного наследия « Дворец с двумя флигелями»: Кровля: Металл; Цоколь: Известняк, Гранит; Стены: кирпичные; Фасад: окрашенная штукатурка; Имеются скульптуры, колонны, пилястры.</p> <p>Высота 3-ех этажной части: 11,78 м; Высота 2-х этажной части: 8 м; Длинна всех фасадов: 518 пог.м Площадь всех проектируемых фасадов: 5123 м2.</p> <hr/> <p>корпус 1: Количество Окон: 106 шт ., дверей: 9 шт. корпус 2: Количество Окон: 50 шт ., дверей: 3 шт. корпус 3: Количество Окон: 75 шт ., дверей: 4 шт. корпус 4: Количество Окон: 32 шт ., дверей: 4 шт. корпус 5: Количество Окон: 23 шт ., дверей: 2 шт. Итого Окон: 286 шт., Итого Дверей: 22 шт.</p>
11.	<p>Состав и содержание Проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия.</p> <p>Раздел 1. Предварительные работы</p>	<p>Проектно-сметная документация разрабатывается в соответствии с Задаaniem КГИОП № 01-52-3841/19-0-0 от 09.01.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Согласно Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ. "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".</p> <p>1.Исходно-разрешительная документация и анализ ранее разработанной документации, в случае ее наличия; 2.Сбор и обработка исторических и иконографических материалов по объекту культурного наследия; 3. Программа научно-исследовательских работ, с выполнением зондажей и шурфов (Зондажи – 36 шт, шурфы – 36 шт); 4.Заклучение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию объекта, включающее: описание по визуальному осмотру с данными о физическом износе конструкций и архитектурных элементов; 5. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту; 6. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24 марта 2015 г. N 90-01-39-ГП)</p>

	<p style="text-align: center;">Раздел 2. Комплексные научные исследования</p> <p style="text-align: center;">Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</p> <p style="text-align: center;">Раздел 4. Рабочая документация.</p>	<p>Отчеты с выводами и рекомендациями по результатам следующих исследований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историко-архивные и библиографические исследования, включающее необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю строительства и существования объекта; 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Фотофиксация (130 негативов) и обмеры в необходимом объеме с картограммой материалов и дефектов, исследования по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций (при необходимости), с установлением первоначальных элементов и материалов объекта, или их остатков и следов, характера отделки, причин дефектов (стратиграфический и петрографический анализ отделочных материалов фасадов, материаловедческие исследования, микологическое исследование); 3. Инженерно-технические исследования. Обследования несущих и ограждающих конструкций в зоне проведения работ (стен, перекрытий, крыши, фундаментов здания), с выводами и рекомендациями; 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам в зоне проведения работ. 5. Обследования технического состояния элементов отделки фасадов, оконных и дверных заполнений, элементов водоотведения, цоколя с заключением, выводами и рекомендациями по необходимому ремонту и реставрации; <p>Проектная документация по сохранению объекта (реставрация, ремонт фасадов объекта “Дворец с двумя флигелями”), в том числе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пояснительная записка с обоснованием принятых решений по сохранению объекта; <ul style="list-style-type: none"> -характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для реставрации фасадов здания и крыши; -перечень производственных работ, их технология и применяемые строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и оборудование по фасадам; -предложения по организации работ и их последовательности; 2. Архитектурные решения, включая планы, разрезы, фрагменты, узлы, детали объекта, его частей и элементов; 3. Конструктивные решения (при необходимости), на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического исследования; 4. Технологические рекомендации по всем видам работ на основании выводов по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам; 5. Проект организации работ со стройгенпланом; 6. Дефектные ведомости по составам и видам работ. <p>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам историко-культурной экспертизы проектной документации.</p> <p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной документации в необходимом объеме, включая: дефектные ведомости, рабочие чертежи на выполнение производственных работ, со спецификациями материалов и элементов.</p>
--	--	--

	<p>Раздел 5. Сметная документация.</p>	<p>Также необходимо ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во время и после окончания работ.</p> <p>Сметная документация в необходимом объеме, по реставрации, ремонту фасадов объекта “Дворец с двумя флигелями”.</p>
12.	<p>Проектирование выполнить в соответствии с следующими нормативными документами</p>	<p>Проектную документацию разработать в соответствии с законодательством Российской Федерации, действующими техническими регламентами ГОСТ, СНиП, СП, ПУЭ, ППБ, ФЗ и другими нормативными документами в области строительства (в редакциях, действующих на момент разработки), в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - №73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской». - Постановление № 87 “О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию”. - ГОСТ Р 55528-2013 “Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования”. - ГОСТ Р 55567-2013 “Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования”. - ГОСТ Р 55945-2014 “Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия”. - ГОСТ 21.401-88 «Система проектной документации для строительства. Технология производства. Основные требования к рабочим чертежам»; - СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009»; - СП 44.13330.2011 "СНиП 2.09.04-87* Административные и бытовые здания"; - Федеральному закону от 30.12.2009 г. №384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений». - Градостроительному кодексу Российской Федерации, включая требование о наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации. <p>Все схемы и чертежи должны соответствовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ГОСТ 2.701-2008 «Единая система конструкторской документации. Схемы. Виды и типы. Общие требования к выполнению».
13.	<p>Требования к разработке сметной документации</p>	<p>I. Применяемая сметно-нормативная база, НР и СП</p> <p>1.1. Формирование сметной стоимости осуществлять в соответствии с Методикой определения сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Российской Федерации, утвержденной приказом министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 4 августа 2020 г. 421/пр и введенной в действие с 05 октября 2020 г. (далее Методика).</p>

		<p>1.2. Затраты на строительные-монтажные работы осуществлять в федеральной сметно-нормативной базе ФЕР-2001, в редакции актуальной на дату сдачи проектно-сметной документации Заказчику, с учетом всех изменений и дополнений, утвержденных федеральными органами и с пересчетом в текущий уровень цен индексами к элементам прямых затрат по ежеквартальным письмам Минстроя РФ.</p> <p>1.3. В отдельных, строго оговариваемых случаях, по согласованию с Заказчиком и получением от него письменного уведомления, возможно составление сметной документации в Территориальной сметно-нормативной базе Территориальная сметно-нормативная база «ГОСЭТАЛОН 2012 редакции 2014 - 2017 годов» с пересчетом в текущий уровень цен индексами к элементам прямых затрат по ежеквартальным письмам Минстроя РФ, с учетом требований Методики.</p> <p>1.4. Нормативы накладных расходов применять в соответствии с Методикой по разработке и применению нормативов накладных расходов при определении сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, утвержденной приказом министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 21.12.2020г. 812/пр.</p> <p>1.5. Нормативы сметной прибыли применять в соответствии с Методикой по разработке и применению нормативов сметной прибыли при определении сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, утвержденной приказом министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 11.12.2020г. 774/пр.</p> <p>1.6. Затраты на реставрационные работы расценивать по сборникам сметных норм и единичных расценок на реставрационно-восстановительные работы по памятникам истории и культуры, утвержденным приказом Министерства культуры СССР от 20.06.1984 № 310 (СН-84) (в том числе допускается применение «Сборников дополнений и изменений к Сборникам сметных норм и единичных расценок на реставрационно-восстановительные работы по памятникам истории и культуры» (выпуски I-VII ДиЗ) с пересчетом в уровень цен 2001 года и текущий уровень цен по пункту 8 письма Минкультуры от 07.02.2012 года № 16-01-39/10-КЧ.</p> <p>II. Коэффициенты для учета в сметной документации влияния условий производства работ, предусмотренных проектной и (или) иной технической документацией</p> <p>2.1 Коэффициенты для учета в сметной документации влияния условий производства работ, предусмотренных проектной и (или) иной технической документацией учитываются в соответствии с данными Таблиц 1-5 Приложения № 10 к Методике.</p> <p>III. Состав сметной документации и требования к ее оформлению</p> <p>3.1. В составе сметной документации разрабатываются следующие сметные расчеты:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) сводка затрат (при необходимости); б) сводный сметный расчет стоимости строительства; в) объектные сметные расчеты (сметы); г) локальные сметные расчеты (сметы); д) сметные расчеты на отдельные виды затрат.
--	--	---

		<p>3.2 Сметные расчеты разрабатываются по рекомендуемым образцам приведенным в Приложениях № 2 - 7 к Методике. Оформление сметной документации следует применять в соответствии требованиями по Главе III «Состав сметной документации и требования к ее оформлению» Методики.</p> <p>3.3 К сметной документации прилагаются и являются ее неотъемлемыми частями:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) пояснительная записка; б) ведомости объемов работ; в) обосновывающие документы. <p>IV. Сводный сметный расчет стоимости строительства</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Сводный сметный расчет выполнять в базовом и текущем уровне цен с учетом рекомендаций Главы IX. «Сводный сметный расчет стоимости строительства» Методики. 4.2. Локальные сметы составлять базисно-индексным методом. Пересчет в текущий уровень цен принимать в соответствии с требованиями Методики. 4.3. Выделить в отдельную смету немонтируемое оборудование, мебель, инвентарь. Стоимость немонтируемого оборудования, мебели, инвентаря, подлежащих поставке для оснащения объекта, определять в соответствии с требованиями Методики. 4.4. Предусмотреть затраты на пусконаладочные работы по инженерным сетям и оборудованию в соответствии с требованиями Методики. 4.5. Предусмотреть размещение и утилизацию отходов на полигонах в главе 9 ССРСС, в составе «Прочих затрат». Индекс пересчета принять по статье «Прочие» в соответствии с ежеквартальными письмами Минстроя. Тариф подтвердить документально. 4.6. Дополнительные затраты на производство ремонтно-строительных работ в зимнее время определять в соответствии с Приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 25.05.2021 № 325/пр. 4.7. Затраты на авторский надзор учесть справочно в размере 0,2% (в соответствии с Методикой п. 173), с указанием их отнесения в состав строительного контроля и отдельно в общую стоимость ССРСС не включать. 4.8. Затраты на строительство временных зданий и сооружений учитывать в соответствии с Методикой определения затрат на строительство временных зданий и сооружений, включаемых в сводный сметный расчет стоимости строительства объектов капитального строительства, утвержденной приказом министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 19.06.2020г. 332/пр. 4.9. Учесть резерв средств на непредвиденные расходы на строительномонтажные и реставрационные работы в размере 2% (п. 179 Методики). <p>V. Определение стоимости материалов и оборудования</p> <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Цены на материалы и оборудование, стоимость которых отсутствует в сборниках средних сметных цен принимать в соответствии с пунктами 13-24 Главы I. «Общие положения» и оформлять по образцу Приложения № 1 Методики. <p>VI. Оформление документации по определению стоимости материалов, изделий, конструкций и оборудования, отсутствующих в сметно-нормативной базе</p> <ol style="list-style-type: none"> 6.1. Прайс-листы и (или) коммерческие предложения должны быть оформлены в отдельный Реестр со сквозной нумерацией и оформлением перечня всех прайс-листов в разделе
--	--	--

		<p>«Содержание», с указанием порядкового номера и ссылкой на страницу Реестра.</p> <p>6.2. Прайс-листы или коммерческие предложения должны содержать: данные о включенных затратах на тару, транспортные расходы, комплектацию, таможенные пошлины и т.п.; дату определения стоимости; номер входящего или исходящего документа; цену в рублях; информацию о начислении НДС.</p> <p>6.3. В случае отсутствия в представленных прайс-листах или коммерческих предложениях расшифровки условий поставки, считается, что затраты на транспортировку материалов и оборудования, а также затраты на приобретение запасных частей, стоимость тары и упаковки, расходы на комплектацию, заготовительно-складские расходы учтены ценой приобретения и, соответственно, дополнительно в сметной документации не учитываются.</p>
14.	Требования о порядке проведения согласований	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные технические и функциональные решения и проектную документацию согласовать с инженерными службами СПбГУ. 2. Научно-проектную документацию согласовать с: <ol style="list-style-type: none"> а) Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры; б) Получить положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы на проектную документацию в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569; 3. Проект согласовать с другими заинтересованными инстанциями в соответствии с законодательством, в случае возникновения необходимости такого рода согласования, выдачи заключения. 4. Подрядчик должен согласовать готовую проектную документацию в минимально возможные сроки, за счет собственных средств вносить изменения по замечаниям вышеуказанных органов. Сроки согласований входят в общий срок выполнения работ.
15.	Требования к Исполнителю.	<p>Проектной организации назначить главного инженера проекта для технического руководства проектно-изыскательскими работами на протяжении всего периода проектирования (для проведения обследования и разработки проектно-сметной документации).</p>
16.	Требования к материалам, передаваемым Заказчику.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бумажный вариант - 4 шт. 2. Электронный вариант на диске в форматах: dwg, pdf, doc, jpg и т.д. – 2 шт. 3. Акт по результатам историко-культурной экспертизы – 2 шт. 4. Электронный вариант акта ИКЭ на диске в форматах: dwg, pdf, doc, jpg, sic и т.д. – 1 шт. 5. Скриншот экспертов - 1 шт. 6. Переданный и согласованный окончательный вариант документации Заказчику должен быть идентичным на бумажном и электронном носителе.

Документация, указанная в п. 9 настоящего Технического задания, представлена в электронном виде, файл «ОАЭ-32 Смета. Технические документы.rar».

Смета

Наименование работ	Стоимость работ по смете/сводному сметному расчету, руб.	Ед. изм.	Кол-во	Сумма, руб.
Сохранение объекта культурного наследия: разработка проектно-сметной документации по реставрации и ремонту фасадов объекта культурного наследия федерального значения "Дворец с двумя флигелями", расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.58-60	2 453 933,60	Усл.ед.	1	2 453 933,60

Смета применяется с учетом понижающего коэффициента 0,6342749388
ИТОГО по Смете 2 453 933,60 рубля (два миллиона четыреста пятьдесят три тысячи девятьсот тридцать три руб. 60 коп.)

Смета прикладывается в электронном виде, файл «ОАЭ-32 Смета. Технические документы.rar».

<p>Данные электронной подписи участника ФИО представителя: Бедарев Сергей Сергеевич Должность: Генеральный директор ИНН/КПП/ОГРН: 772578663030 // 1117847531340 Организация: ООО "ГРАДПРОЕКТ" Подписано: 13.05.2022 17:57:50 мск</p> <p>Данные сертификата Издатель: ООО «КОМПАНИЯ «ТЕНЗОР» Серийный номер: 6FF1AB000BAE1F6BF478D5B3A9D19B795 Срок действия: 27.12.2021 13:16:02 - 27.03.2023 13:26:02</p>	<p>Данные электронной подписи заказчика ФИО представителя: Чернова Елена Григорьевна ИНН/КПП/ОГРН: 780150811784 // Организация: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ" Подписано: 16.05.2022 21:32:55 мск</p> <p>Данные сертификата Издатель: Федеральное казначейство Серийный номер: 5984ac12ea0b5d4786869f8d9bd7e19646247334 Срок действия: 26 октября 2021 г. 15:27:26 - 26 января 2023 г. 15:27:26</p>
Документ подписан электронной подписью	Документ подписан электронной подписью

Общество с ограниченной ответственностью

« С&К Девелопмент»

ИНН 7810863079 ОГРН 1127847159879

г. Санкт-Петербург

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на

здание

(вид объекта учета)

учебный корпус Санкт-Петербургского университета

(наименование объекта учета)

адрес
объект:

***г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60,
литера А***

IV. Общие сведения

Назначение: нежилое

Использование: учебное

Количество мест (мощность):

а) Общая площадь 5129,8 кв. м. ,кроме того, площадь лоджий, балконов,веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 6,7, необорудованная площадь, кв. м: 357,1

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м.)	Высота, длина (м.)	Объем (куб.м.)
A	Основное строение 1 эт		12,8	3,90	50
			22,8	3,60	82
A	Основное строение 1-2 эт		458,9	7,10	3 258
		-арка	253,5	7,80	1 901
		-арка	327,0	8,40	2 634
			612,5	9,15	665
			696,1	3,18	2 214
			346,5	9,15	3 170
			527,6	7,10	3 746
		-арка	24,0	7,15	138
	Основное строение мансарда		145,5	0,90	131
			89,0	1,40	125
	Основное строение мансарда 1-2-3 эт		183,1	10,10	1 849
		Итого :			19 963

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 1790,1800 Число этажей 3
 (в том числе цокольный, технический, мансарда)

Группа капитальности 2 Вид внутренней отделки повышенный

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельный вес с погр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек. изм.	
									элемент	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент	<i>бетонный, ленточный</i>		8		8	60	4,80		
2	а) стены и их наружная отделка	<i>кирпичные, оштукатуренные</i>		20	2	22	60	13,15		
	б) перегородки	<i>кирпичные, деревянные, газобетонные блоки, гипрок, металлопластиковые</i>		8		8	20	1,60		
3	перекрытия	чердачные		12		12	40	4,80		
		междуэтажные	<i>деревянные по деревянным балкам</i>							
		надподвальные	<i>кирпичные своды по металлическим балкам</i>							
4	Крыша	<i>оцинкованное железо по металлическим балкам</i>		5		5	15	0,75		
5	Полы	<i>дощатые, паркет, ленолиум, плитка</i>		5	2,1	7	10	0,70		
6	проемы	оконные	<i>двойные створные, металлопластиковые</i>	8		8	20	1,60		
		дверные	<i>филенчатые окрашенные, металлопластиковые, металлические</i>							
7	Внутренняя отделка	<i>окраска, штукатурка, облиц. плиткой, высококачественная отделка с росписью и лепниной</i>		13		13	10			
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление	<i>от ТЭЦ</i>	6,0		6,0	20	1,20		
		водопровод	<i>от гор. центральной сети</i>	9,0		9,0	20	1,80		
		канализация	<i>в гор. сеть</i>							
		горячее водоснабжение	<i>центральное</i>							
		ванны	-							
		электроосвещение	<i>скрытая проводка</i>							
		радио	<i>скрытая проводка</i>							
		телефон	<i>открытая проводка</i>							
		вентиляция	<i>естественная, приточно-вытяжная</i>							
		лифты	-							
		сигнализац.	-							
		кондиционер	-							
телевидение	<i>да</i>									
9	Прочие работы	<i>отмостка, крыльца, ступени по мет. косягам</i>		6,0		6	20	1,20		

Итого: 100 X 103,92 X 31,60

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} * 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = 30 \%$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____
 Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн. вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельн. вес с погр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек. изм.	
									Из. в %	элемент
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент									
2	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия	чердачные								
		междуэтажные								
		надподвальные								
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы	оконные								
		дверные								
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление								
		водопровод								
		канализация								
		горячее водоснабжение								
		ванны								
		электроосвещение								
		радио								
		телефон								
		вентиляция								
		лифты								
		сигнализация								
		кондиционер								
телевидение										
9	Прочие работы									

Итого: 100 X X

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} * 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \text{ \%}$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____
 Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельный вес с погр.	Проц. износа к строению	Тек. изм.	
								элемент	к строению
1	2	3	4	5	6	7	9	10	11
1	Фундамент								
1	а) стены и их наружная отделка								
	б) перегородки								
3	перекрытия	чердачные							
		междуэтажные							
		надподвальные							
4	Крыша								
5	Полы								
6	проемы	оконные							
		дверные							
7	Внутренняя отделка								
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление							
		водопровод							
		канализация							
		горячее водоснабжение							
		ванны							
		электроосвещение							
		радио							
		телефон							
		вентиляция							
		лифты							
		сигнализация							
		телевидение							
газоснабжение									
9	Прочие работы								

Итого: 100 X

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} * 100}{\text{удельный вес(гр.7)}} = \underline{\quad\quad\quad} \%$

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	литера	удел. вес по таблице	поправки	удел. вес с поправками	литера	удел. вес по	поправки	удел. вес с поправками	литера	удел. вес по таблице	поправки	удел. вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	X			##	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера	удел. вес по таблице	поправки	удел. вес с поправками	литера	удел. вес по	поправки	удел. вес с поправками	литера	удел. вес по таблице	поправки	удел. вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	X			##	X			100	X	

XII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости служебных построек

Литер по плану	Наименование зданий и его частей	№ сборника	№ таблицы	единица измерения	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:						Стоимость измерителя с поправками	количество (объем-куб.м., площадь – кв.м.)	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях
						удельный вес	группу капитальности	на высоту	на превышение объема	на отсутствие теплотполя						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

XIII. Ограждения и сооружения (замошения) на участке

Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры			Площадь (кв. м.)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	стоимость измерителя по таблице	погр. на кл. р-н	Восстановит. стоимость в руб.	Действит. стоимость в руб.
		длина (м)	ширина	высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.
1969	526 624	366 478					526 624	366 478

" 08 " октября 2019 г.

Исполнитель:
кадастровый инженер *Д.А.* (Зацаренский Д.А.)

" 08 " октября 2019 г.

Руководитель *Д.А.* (Зацаренский Д.А.)



XV. Отметка о последующих обследованиях

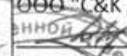
Дата обследования				
Обследовал				
Проверил				
Директор				

Всего прошнуровано

10 (десять)

лист 08

Генеральный директор
ООО "С&К Девелопмент"


Зацаренский Д.А.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, <http://kgiop.ru>

№ _____

Исх. №

Рег № 01-26-1516/22-0-0 от 27.07.2022,
№01-26-1516/22-0-1 от 02.09.2022

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью "ГРАДПРОЕКТ"
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	0	1	5	6	1	9	4	9	-	-			
1	1	1	7	8	4	7	5	3	1	3	4	0	-	-

Адрес места нахождения
(места жительства)

197374
(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Мебельная, д. 12, корп. 1, лит. А, 43Н (№4/4), оф. 410
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 03906

(№ лицензии)

01.12.2016

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

Комплексные научные исследования в целях
разработки проектной документации

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения "Дворец с двумя флигелями"
(в составе объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Бобринских")
(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литера А

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

(должность получившего разрешение)

(подпись)

(Ф.И.О.)

" _____ " _____ 20 _____ г.

Исполнитель

Л.В. Верховинская

8(812)312-36-16

(ФИО)

(телефон)

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
от 10 июля 2001 г. N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изм., согл. распоряжения Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.КАСЬЯНОВ

Утвержден
Постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(в ред. распоряжения Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р)

-----Т-----	
Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры

К.А. (1884 - 1957), скульптора, 1962 г. (надгробие), ск. Крестовский И.В.	
Могила Порай - Кошица А.Е. (1877 - 1949), химика	Выборгское шоссе, 106-а, Шуваловское кладбище
Могила Чернышева В.И. (1867 - 1949), лингвиста, 1958 г. (надгробие)	Выборгское шоссе, 106-а, Шуваловское кладбище
Дом Кушелева - Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями, кон. XVIII в., 1835 г., арх. Скотти И.П., 1857 - 1862 гг., арх. Генрихсен Р.Р., 1874 г., арх. Венуа Н.Л., 1893 - 1894 гг., арх. Гаммерштедт А.К.	Гагаринская ул., 1, Кутузова наб., 24
Дворец Кушелева - Безбородко Н.А. (Юрьевской Е.М.) с дворовыми флигелями, кон. XVIII в., 1857 - 1862 гг., арх. Шмидт Э.А.	Гагаринская ул., 3
Дворец Бобринских:	Галерная ул., 58 - 60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново - Адмиралтейского канала наб., 6
дворец с двумя флигелями, сер. XVIII в., 1792 - 1796 гг., арх. Руска Л., 1822 - 1825 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й	
ограда, кон. XVIII - нач. XIX в.	Адмиралтейского канала наб., 33
ограда с бюстами, 2-я пол. XVIII в., кон. 1960-х - нач. 1970-х гг. (воссоздание)	Ново - Адмиралтейского канала наб., 6
ограда с воротами, 1792 - 1796 гг., арх. Руска Л.	Галерная ул., 58 - 60
павильон садовый, 1792 - 1796 гг., арх. Руска Л.	Ново - Адмиралтейского канала наб., 6
сад, XVIII - XIX вв.	Адмиралтейского канала наб., 33, Ново - Адмиралтейского канала наб., 6
Чесменский дворец с флигелями, 1774 - 1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1832 - 1834 гг., арх. Штауберт А.Е.	Гастелло ул., 15
Усадьба Орловых - Денисовых, арх. Горностаев А.М.:	Главная ул., 32
дом жилой, 1839 - 1841 гг.	
парк с прудами, 2-я четв. XIX в.	