

**ЗАКАЗЧИК:** Общество с ограниченной ответственностью «А-Эксперт»

## **АКТ**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 41, лит. А, Б – «Научно-проектная документация Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)» (Шифр 001-12-21), разработанной ООО «А-Эксперт» в 2022 г.**



г. Санкт-Петербург  
2022 г.

## АКТ

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 41, лит. А, Б – «Научно-проектная документация Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)» (Шифр 001-12-21), разработанной ООО «А-Эксперт» в 2022 г.**

г. Санкт-Петербург

28 декабря 2022 г.

### 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее - экспертиза) проведена экспертной комиссией на основании договоров №№ 10Э/2022; 11Э/2022; 12Э/2022 от 01.06.2022 г. (Приложение № 11 Копии договоров с экспертами) в период с 01 июня 2022 г. по 30 июня 2022 г., с 05 октября 2022 г. по 28 декабря 2022 г.

### 2. Место проведения экспертизы

Город Санкт-Петербург

### 3. Заказчик экспертизы

ООО «А-Эксперт» (Адрес: 129090 Москва, ул. Троицкая, д.9, к.1, офис 137. ИНН: 7702635332).

### 4. Сведения об экспертах

- **Председатель экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	<b>Михайловская Галина Викторовна</b>
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Ленинград Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г. и 2016 г. Член Союза Архитекторов РФ Архитектор-реставратор первой категории
Специальность	архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	ООО "НЭО", эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	приказы Министерства культуры Российской Федерации приказом от 11.10.2021 г. № 1668
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных

	<p>объектов в реестр;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
--	---

**- Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	Губин Ян Владимирович
Образование	Высшее – Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (СПбГУП)
Специальность	инженер-строитель ПГС, искусствовед, учёная степень – кандидат искусствоведения
Стаж работы	17 лет
Место работы	ООО «НЭО», эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	приказы Министерства культуры России от 25.12.2019 №2032, от 04.02.2021 №142, от 11.10.2021 № 1668. Полномочия эксперта действительны до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 №353 (в ред. 09.04.2022 г.)
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документация или разделы документации,</li> </ul>

	<p>обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.</li> </ul>
--	--

**- Член экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	Макарова Мария Валерьевна
Образование	Высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ)
Специальность	историк
Стаж работы по профессии	16 лет
Место работы и должность	ООО «НЭО», директор по развитию, эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032. Полномочия эксперта действительны до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 №353 (в ред. 09.04.2022 г.)
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного</li> </ul>

	наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
--	--

## 5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии  
 Ответственный секретарь  
 экспертной комиссии  
 Член экспертной комиссии

Михайловская Г.В.

Губин Я.В.

Макарова М.В.

## 6. Цели и объекты экспертизы

### 6.1 Объект экспертизы

Проектная документация «Научно-проектная документация Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)», (Шифр 001-12-21), разработанная ООО «А-Эксперт» в 2022 г., в составе:

Раздел	Подраздел (Часть)	Обозначение комплекта	Наименование комплекта в составе раздела	Шифр
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>				
1	1		Исходно-разрешительная документация	001-12-21-ИРД
	2		Предварительные исследования	001-12-21-ПИ
	3		Натурная фотофиксация объекта.	001-12-21-Ф
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>				
2	1		Историко-архивные и библиографические исследования	001-12-21-КНИ-ИАИ
	2		Инженерно-геологические изыскания	001-12-21-КНИ-ИГИ
	3		Историко-архитектурные натурные исследования.	001-12-21-КНИ-ОЧ
	4		Инженерно-технические исследования	001-12-21-КНИ-ИТИ

Раздел	Подраздел (Часть)	Обозначение комплекта	Наименование комплекта в составе раздела	Шифр
1	2	3	4	5
	5		Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	001-12-21-КНИ-ХТИ
	6		Отчет по комплексным научным исследованиям	001-12-21-ОКНИ
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</b>				
3	1		Пояснительная записка	001-12-21-ПЗ
	2		Схема планировочной организации земельного участка	001-12-21-СПОЗУ
	3		Архитектурные решения	001-12-21-АР
	4		Конструктивные решения и объемно планировочные решения	001-12-21-КР
	5		Сведения об инженерном оборудовании: Система водоотведения	001-12-21-ИОС
	6		Дефектные ведомости	001-12-21-ДВ
	7		Проект организации реставрации	001-12-21-ПОР
	8		Технологические рекомендации по отдельным видам работ	001-12-21-ТР

## 6.2 Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 41, лит. А, Б – «Научно-проектная документация Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)», (Шифр 001-12-21), разработанной ООО «А-Эксперт» в 2022 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## 7. Перечень документов, представленных Заявителем

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 41, лит. А, Б – «Научно-проектная документация Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной

документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)», (Шифр 001-12-21), разработанной ООО «А-Эксперт» в 2022 г., в составе, указанном в п.6.1 настоящего Акта.

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1114 от 24.04.2020 г. (Приложение № 7).

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» №07-19-462/21 от 16.09.2021 г. (Приложение № 6).

- Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», утвержденного КГИОП 06.07.2005 г. (Приложение № 2).

- Копия Распоряжения КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» №10-275 от 29.05.2014 г. (Приложение № 3).

- Копия Паспорта объекта культурного наследия от 07.06.2021 г. (Приложение № 5).

- Копии Выписок из единого реестра объектов культурного наследия №№01-25-7128/18-0-1/1, 01-25-7128/18-0-1/2 от 24.04.2018 г. (Приложение 10)

- Копия Свидетельства о государственной регистрации права здание №78-АЖ 275383 от 17.06.2011 г. (Приложение № 8.1).

- Копия Свидетельства о государственной регистрации права на земельный участок №78-78/042-78/080/006/2016-133/1 от 08.04.2016 г. (Приложение 8.2)

- Копии Выписок из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости №№ КУВИ-999/2022-1586047, КУВИ-999/2022-1586046, КУВИ-999/2022-1586045 от 27.12.2022 г. (Приложение № 8).

- Копия Технического паспорта (Приложение № 9)

- Копия Схемы расположения земельного участка (Приложение к Распоряжению №2686-рк от 20.08.2009 г.) (Приложение № 14).

- Справка от Треста ГРИИ №377-22(55) о положении уровня грунтовых вод (Приложение 14.1).

- Разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения №01-26-8/22-0-1 от 04.02.2022 г. (Приложение 14.2)

- Копия письма КГИОП о согласовании представленной заявлением от 23.10.2019 г. № 01-26-2202/19 проектной документации (табл.) «Проект реставрации и ремонта крыши, лицевого и дворовых фасадов» (шифр 0372200268519000018-22) № 01-26-2202/19-0-1 от 24.12.2019 г.

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Проектные решения по реставрации и ремонту фасадов объекта разработаны ООО «СПбПроектРеставрация» и согласованы письмом КГИОП о согласовании представленной заявлением от 23.10.2019 г. № 01-26-2202/19 проектной документации «Проект реставрации и ремонта крыши, лицевого и дворовых фасадов» (шифр 0372200268519000018-22) № 01-26-2202/19-0-1 от 24.12.2019 г. Указанным письмом КГИОП уведомляет о необходимости выполнения работ по гидроизоляции заглубленной части конструкций до начала работ по проекту.

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы был откорректирован согласно замечаниям КГИОП (письма от 05.10.2022 № 01-24-1793/22-0-1).

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих данные по истории объекта, включая сведения о развитии градостроительной ситуации. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, РНБ ОЭ, РГИА, ЦГИА СПб, ЦГАЛИ СПб, и др., а также, электронные каталоги библиотек, а также электронные ресурсы, находящиеся в общем доступе.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе фотографии;

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения, представленные в п. 10 акта, и альбом иконографии (Приложение №13. Материалы иконографии);

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта. Фотограф – аттестованный эксперт Г.В. Михайловская (Приложение № 4. Фотофиксация).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные Заказчиком;

4) анализ представленных Заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **Общие учетные сведения**

1. Объект по адресу 190098, г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 41, лит. А, Б<sup>1</sup> «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия в качестве объекта федерального значения на основании Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. (Приложение №1)

2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 41, лит. А, Б, утвержден Распоряжением КГИОП №10-275 от 29.05.2014 г. (Приложение № 3)

3. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 41, лит. А, Б, утверждены КГИОП 06.07.2005 г. (Приложение № 2)

4. Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения (здание, строение, сооружение) № 13586 от 22.12.2014 г. (Приложение № 6)

5. В настоящее время в здании объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» располагаются помещения Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт»;

6. Паспорт объекта культурного наследия утвержден КГИОП СПб 07.06.2021 г.;

7. Здание с кадастровым номером 78:31:0001138:1023, по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41, литера А, в соответствии со сведениями из выписки из ЕГРН, находится в оперативном управлении Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Петербург-концерт", ИНН: 7825332472, правообладатель – Санкт-Петербург;

8. Здание с кадастровым номером 78:31:0001138:1028, по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41, литера Б, в соответствии со сведениями из выписки из ЕГРН, находится в оперативном управлении Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Петербург-концерт", ИНН: 7825332472, правообладатель – Санкт-Петербург;

<sup>1</sup> В паспорте объекта адрес указан: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 41, лит. А

9. Земельный участок с кадастровым номером 78:31:0001138:17 находится в постоянном (бессрочном) пользовании Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Петербург-концерт", ИНН: 7825332472 в соответствии со сведениями из выписки из ЕГРН.

### **Краткие исторические сведения**

Исследуемый участок располагается в центральной части квартала между Невским проспектом и площадью Ломоносова по нечетной стороне реки Фонтанки. Территория участка близкая к прямоугольной не меняла свою конфигурацию на протяжении всего времени.

В начале XIX в. участок приобретает купец первой гильдии Ф.И. Ильин. В 1805 г. он организует строительство каменного трехэтажного здания и служебного флигеля. Главный дом строится по красной линии набережной реки Фонтанки. Служебный флигель выстраивается по северной границе участка. Автором проекта выступил архитектор Луиджи Руска, проект которого в процессе стройки был частично скорректирован. Строительными работами руководил помощник архитектора П.П. Гендриков. Стройка завершилась в 1806 году.

Здание имеет Г-образный план, и состоит из главного дома, служебного флигеля и служебных построек (сарай и конюшня).

В 1860-е годы в здание было проведено водоснабжение.

В 1889 году участок переходит во владение семьи Кочневых, но наследники прошлых владельцев проживают на третьем этаже главного дома. Второй этаж занимают новые владельцы, остальные квартиры сдаются внаем, как и прежде. В разные годы в доме проживали знаменитые постояльцы: до 1917 г. квартиру на нижнем этаже снимал генерал Арапов, на верхнем этаже до 1907 г. проживал актер Озаровский, с 1907 по 1917 коллекционер Беляев.

После революции 1917 года здание было национализировано, хозяева дома были переселены в квартиру во дворе, где наследники жили до 1942 года. В течении многих лет в зданиях размещались различные организации.

31 мая 1919 г. здание впервые взято под охрану нового Правительства.

В 1919 г. часть главного дома занимал детский дом.

В 1920 в здании размещалась редакция «Красной газеты», затем Сельско-Строительный техникум, Институт Телевидения.

С конца 1936-1964 гг. – Проектный и монтажный институт ГСПИ №5 (Государственный строительный проектный институт №5).

С 1965 г. размещается концертная организация «Ленконцерт», преобразованная в 1993 году в Государственное концертно-филармоническое учреждение «Петербург-концерт», в последствии преобразованное в ГБУК «Петербург-концерт», которое до сегодняшних дней занимает здание особняка.

В годы Великой Отечественной войны здание почти не пострадало, балкон лицевого фасада был поврежден осколком снаряда.

В 1950-1952 гг. была проведена комплексная реставрация.

В 1950-х - начале 1960-х гг. была восстановлена живопись в парадных залах анфилады.

В 1970-1990-е гг. выполнялись работы по ремонту фасадов, реставрации живописи и скульптурной отделки интерьеров.

В 1973 годы были разработаны проекты по приспособлению здания под нужды «Ленконцерта».

В 1977 году проведен капитальный ремонт для поддержания эксплуатации инженерных сетей – отопления, водопровода и канализации.

В 1993 годы проведены работы по приспособлению под театр – появилась сцена, гримерные и другие помещения.

В настоящее время в здании располагается концертный зал «Дом Кочневой» и театр «Пушкинская школа».

### **Краткое описание объекта**

Объект состоит из Г-образных в плане зданий – основного (лит. А) и дворового флигеля (Лит. Б). Главный фасад здания (Лит. А) выходит на набережную р. Фонтанки, дворовый флигель расположен внутри двора. Стены по внешнему периметру – брандмауэрные, частично примыкают к соседним зданиям.

Главный фасад здания Лит .А оштукатурен, оформлен в стилистике классицизма. Нижний этаж рустован. Этажи разделены междуэтажными тягами, завершает здание профилированный карниз с сухариками. Проездная арка с полуциркульным завершением устроена в левой части здания и декорирована деревянной резной фрамугой. В центральной части в уровне второго этажа устроен балкон на металлических кронштейнах с розетками и ограждением в виде балюстрады. Оконные проемы первого этажа акцентированы замковыми камнями. Оконные проемы второго этажа оформлены наличниками и прямыми сандриками на орнаментированных кронштейнах. Оконные проемы третьего этажа квадратной конфигурации без декоративного оформления. Подоконное пространство второго этажа декорировано балюстрадами.

Дворовые фасады оштукатурены и окрашены, между этажами выполнены профилированные тяги. Завершение фасада оформлено профилированным карнизом. Окна не имеют декоративного оформления. Цоколь гранитный. Отмостка не выявлена. Входы организованы с устройством ступеней, площадок и современных козырьков, частично утраченных.

Въезд во внутренний двор осуществляется через арочный проезд в центре главного фасада. Ворота проездной арки двухстворчатые деревянные, ворота со стороны двора - металлические. Покрытие территории двора – асфальтовое, озеленение и другие элементы благоустройства отсутствуют. Слева от въезда расположена современная ТП, по обе стороны от ТП имеются современные навесы из современных материалов, диссонирующие с объектом.

Крыша скатная с металлическим покрытием. Водосточная система выполнена из оцинкованной стали.

В обследуемых помещениях стены, своды, перекрытия отделаны преимущественно гладкой штукатуркой с окраской, имеются участки современной керамической плитки, фрагменты с утратами или отсутствием отделки. Полы преимущественно бетонные, шлифованные или с покрытием из современной плитки. Внутренние дверные заполнения современные. В целом отделка выполнена с учетом использования помещений в настоящее время – в качестве технических и вспомогательных. Кабели инженерных сетей, воздуховоды, сети отопления внутри помещений проложены в основном открытым способом.

Оконные заполнения - деревянные, в части помещений из ПВХ профиля.

### **Описание и анализ проектной документации**

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 41,

лит. А, Б – «Научно-проектная документация Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)», (Шифр 001-12-21), разработана ООО «А-Эксперт» в 2022 г., по Контракту № 0372200268521000010 от 23.11.2021 г. с СПб ГБУК «Петербург-концерт» на основании:

- задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1114 от 24.04.2020 г. (Приложение № 7);
  - действующей лицензии МК РФ № 21494 от 07 июля 2021 г;
  - материалов проекта реставрации и ремонта крыши, лицевого и дворовых фасадов» (шифр 0372200268519000018-22) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.41, разработанного ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г.

### **Раздел 1. Предварительные работы**

В соответствии с требованиями задания КГИОП № 01-52-1114 от 24.04.2020 г. (Приложение № 7) в рамках предварительных работ были выполнен сбор и анализ исходно-разрешительной документации. Проведено предварительное визуальное обследование объекта с последующим описанием состояния конструкций и архитектурных элементов, выполнена протоколно-документальная фотофиксация до начала работ.

Общее состояние несущих и ограждающих конструкций здания в границах проектирования оценено как ограниченно-работоспособное.

На основании результатов предварительных исследований объекта культурного наследия в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации №90-01-39-ГП от 24.03.2015 г. составлен и включен в раздел Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)». В акте сделан вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия. В связи с вышеизложенным, проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Итоги предварительных работ представлены в Разделе 1 «Предварительные работы», Часть 1 «Исходно-разрешительная документация» (Шифр 001-12-21-ИРД), Часть 2 «Предварительные исследования» (Шифр 001-12-21-ПИ). Часть 3 «Натурная фотофиксация объекта» (Шифр 001-12-21-Ф).

### **Раздел 2. Комплексные научные исследования**

Представленный раздел содержит следующие сведения:

1. Историко-архивные и библиографические исследования (Шифр 001-12-21-КНИ-ИАИ). Выполнена *историческая справка*, проиллюстрированная иконографическим

материалом, содержащая сведения из архивных и библиографических источников, электронных ресурсов, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект, ансамбль в целом и прилегающая к нему территория. Представлены данные о владельцах, выдающихся исторических личностях, связанных с памятником. Приведены сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого объекта, достаточные для принятия решений в рамках данного проекта.

## 2. Инженерно-геологические изыскания (Шифр 001-12-21-КНИ-ИГИ)

Изыскания выполнены с целью уточнения инженерно-геологических условий для проектирования и получения расчётных характеристик грунтов основания, проведено испытание статическим зондированием в четырех точках. Глубина зондирования составляет порядка 11,0- 15,0 м. Выполнен отбор и исследование проб грунтов.

Подземные воды со свободной поверхностью вскрыты на глубинах 1,2-1,3 м. Грунты определены как среднепучинистые.

Детально инженерно-геологическое строение участка представлено на графическом материале – колонках скважин, профиле.

Сформированы выводы и рекомендации для дальнейшего проектирования.

## 3. Историко-архитектурные натурные исследования (Шифр 001-12-21-КНИ-ОЧ)

Обмерные чертежи выполнены в масштабе, соответствующем ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования». Исследования выполнены в необходимом и достаточном объемах: представлены чертежи планов, разрезов и заполнений проемов.

4. Инженерно-технические исследования (Шифр 001-12-21-КНИ-ИТИ), проводились в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия». В рамках инженерно-технических исследований было выполнено визуальное обследование нижних этажей проектируемых частей здания с фотофиксацией, выполнено инструментальное обследование конструкций в границах проектирования. Цель обследования – оценка технического состояния конструкций, оценка эксплуатационной надежности. Дополнительно были проведены исследования дворовой территории с целью выявления исторического мощения. Выполнено обследование внутренних инженерных сетей с целью определения объема недействующих элементов, подлежащих демонтажу по проекту.

В ходе обследования конструкций флигеля и главного дома были исследованы фундаменты (определены их геометрические размеры, вертикальные отметки обрезов и подошв, определено техническое состояние), выполнено инструментальное определение параметров дефектов и повреждений подземной части и замеры влажности конструкций.

Обследование включало следующие этапы:

- Ознакомление с объектом, его объемно-планировочным и конструктивным решением, ранее разработанной проектной документацией, архивными данными, материалами инженерно-геологических изысканий, сбор и анализ проектно-технической документации.

- Сплошное визуальное обследование конструкций здания, выявление дефектов и повреждений по внешним признакам с необходимыми измерениями и их фиксацией.

- Детальное (инструментальное) обследование.

- Составление заключения с выводами и рекомендациями.

Состояние стен подземной и цокольной частей здания, отмостки оценено как ограниченно-работоспособное.

Внутри помещений выявлены участки замачивания стен, дефекты кладки, высолы, биопоражения. На нижних частях фасадов - биопоражения, дефекты отделки, фрагментарное вымывание раствора кладки, трещины кладки.

#### Результаты выполнения шурфов

Для определения технического состояния фундаментов, их геометрических размеров были выполнены исследовательские шурфы под наружные стены здания.

В процессе обследования измерялись геометрические параметры фундаментов, производился осмотр конструкций фундаментов на наличие дефектов и повреждений.

Шурфы выполнялись со стороны внутренних помещений на всю глубину заложения с подсечкой подошвы фундаментов.

Было выполнено семь шурфов для фундаментов здания Лит. А и три шурфа для Лит. Б.

Получены следующие данные:

#### Лит. А:

- Гидроизоляции фундаментов не обнаружено.
- Фундаменты бутовые, ленточные, на естественном основании. Кладка выполнена из постелистого колотого и рваного известнякового камня на известково-песчаном растворе. Глубина подошвы фундамента – около 3.8-3.9 м. Обрезы фундаментов располагаются на глубине около 1.5 м. Выше обреза фундамента выполнена кладка из керамического кирпича на цементно-песчаном растворе толщиной порядка 1 м.
- Подземные воды выявлены на глубине порядка 1.8-2.9 м.
- Зафиксировано вымывание поверхностное известково-песчаного раствора из бутовой кладки фундамента.
- Зафиксирована повышенная влажность конструкций.

Состояние фундаментов в местах устройства шурфов №№ 1-6 оценено как ограниченно-работоспособное, № 7 (под северной частью стены главного фасада) и 4 (на пересечении осей Е и 1) – недопустимое. Зафиксировано расшатывание и выпадение камней бутовой кладки фундаментов.

#### Лит. Б:

- Гидроизоляции фундаментов не обнаружено.
- Фундаменты бутовые, ленточные, на естественном основании. Кладка выполнена из постелистого колотого и рваного известнякового камня на известково-песчаном растворе. Глубина подошвы фундамента – 2.43 м. Обрезы фундаментов располагаются на глубине около 0.13-0.45 м. Выше обреза фундамента выполнена кладка из керамического кирпича на цементно-песчаном растворе толщиной 0.33-0.62 м.
- В восточной части, в месте шурфа №10, выявлена ж/б плита усиления с заведением на обрез фундамента.
- Подземные воды выявлены в западной части на глубине 1.5 м.
- Зафиксировано вымывание поверхностное известково-песчаного раствора из бутовой кладки фундамента.
- Зафиксирована повышенная влажность конструкций.

Состояние фундаментов в местах устройства шурфа №8 (в западной части) оценено как ограниченно-работоспособное, № 9 (в центральной части) – недопустимое.

Зафиксировано расшатывание и выпадение камней бутовой кладки фундаментов. В зоне устройства шурфа №10 (в восточной части) – работоспособное.

#### Результаты выполнения зондажей

Было выполнено семь зондажей для фундаментов здания Лит. А и зондажа для здания Лит. Б.

Зафиксирована повышенная влажность кладки вследствие капиллярного подсоса, дефекты отделочных слоев, фрагментарные высолы. Состояние кирпичной кладки и известкового раствора оценено как удовлетворительное. В зоне зондажа №8 (в восточной части здания Лит. Б) состояние кладки оценено как недопустимое.

В результате обследования инженерных сетей нижних этажей установлено следующее:

- на цокольном этаже здания литер А находятся помещение ИТП, ГРЩ здания
- существующие инженерные сети (отопление, водопровод, канализация, электроснабжение). При наружной прокладке сетей электроснабжения применены металлические трубы, металлорукав, пвх кабель-канал и пвх гофротруба. Оптиковолоконный кабель сетей связи проложен в пвх гофротрубе по стене подвала.

Выявлены неиспользуемые элементы инженерных сетей, подлежащие демонтажу, составлена таблица-ведомость.

В целях выявления исторического мощения выполнены два вскрытия полотна дорожной одежды. В итоге была определена существующая конструкция покрытия, обнаружено историческое булыжное мощение в восточной части двора.

Выполнены дефектные ведомости, фотофиксация дефектов, схемы зондажей и шурфов, выводы и рекомендации для дальнейших работ.

#### 5. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (Шифр 001-12-21-КНИ-ХТИ)

Представлены результаты натурных и аналитических исследований материалов отделки объекта культурного наследия в границах проектирования. Исследования проведены с целью оценки состояния объекта в границах проектирования, определения объема и видов работ.

При проведении натурального обследования внутри помещений нижних этажей зданий Лит. А и Б были выполнены:

петрографический и гранулометрический анализ образцов штукатурной отделки с определением состава вяжущего;

петрографический анализ кирпича кладки стен и сводов;

стратиграфический анализ окрасочных слоев для определения и идентификации первоначального колера с определением связующего окрасочного слоя.

В ходе работ была проведена подробная фотофиксация.

В результате получены следующие сведения:

Отделка подвальных помещений здания характерна для XIX века - стены, своды, потолки оштукатурены и окрашены. В большинстве помещений наблюдаются повреждения либо утраты отделки, которая неоднократно поновлялась в процессе эксплуатации. В ряде помещений выполнена облицовка керамической плиткой и деревянной подшивкой.

По открытым участкам разрушенной штукатурки определено, что кладка стен и сводов сложена из полнотелого глиняного кирпича пластического формования нормального обжига на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем.

Выявленные дефекты - загрязнения поверхности, следы капиллярного подъема и удержания влаги в кладке стен, биопоражения, высолы, перекристаллизации шовного раствора.

При производстве работ выполнить необходимую реставрацию кирпичной кладки под штукатурными слоями с очисткой поверхности, восполнением утрат кирпича, восполнением утрат шовного заполнения согласно проведенным исследованиям.

В качестве первоначальных штукатурных растворов, примененных в отделке помещений, выявлены известковые растворы с песчаным наполнителем.

Поверхности неоднократно поновлялись в ходе ремонтов, многослойно окрашены составами с разной природой связующего. По результатам стратиграфических исследований в пробах образцов отделки интерьеров помещений выявлены нижние окрасочные слои на масляном и известковом связующем:

- отделка свода помещения подвала Главного дома - нижний окрасочный слой в оттенках белого цвета на известковом связующем
- отделка стен помещения подвала Флигеля - нижний окрасочный слой в оттенках желтого-охристого цвета на масляном связующем, с колером близким к S 1030-Y20R по системе NCS. Окрасочные слои являются условно первоначальными.

Окрасочные слои на синтетических связующих нанесены при ремонтах в процессе эксплуатации помещений, в местах поновления исторические окрасочные слои не выявлены.

Состояние штукатурной отделки помещений характеризуется как неудовлетворительное, определяется значительный общий износ отделки, загрязнение высокой степени, в том числе трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, утраты отделочных слоев.

Рекомендовано удаление дефектной отделки с последующим восстановлением по предварительно отреставрированному и отремонтированному основанию.

Отчет по комплексным научным исследованиям (Шифр 001-12-21-ОКНИ). Представлены результаты анализа проведенных комплексных научных исследований, обобщенные выводы и рекомендации.

### **Раздел 3. Проектная документация**

#### **Пояснительная записка (001-12-21-ПЗ)**

Содержит информацию об исходных данных для проектирования, краткую характеристику объекта, технико-экономические показатели, результатах изысканий и исследований, проектных предложениях. Представлен перечень основных предполагаемых работ по всем разделам, а также информация о зонах и границах проектирования.

#### **Схема планировочной организации участка (001-12-21-СПОЗУ)**

Благоустройство запроектировано в увязке с прилегающей территорией и предполагает изменение вертикальной планировки и установку люков с дождеприемной решеткой для улучшения стока дождевых вод с придомовой территории, отвод атмосферных осадков от фасадов здания. Существующее асфальтовое покрытие демонтируется. Предусмотрено устройство дождеприемников у каждой водосточной трубы с отводом ливневых стоков в общесплавную канализацию, установка урн при входах в здание и скамеек в юго-западной части двора, а также кашпо для озеленения.

Сброс поверхностных стоков с поверхности дорог и тротуаров, а также крыш зданий предусмотрен через люки с дождеприемной решеткой в существующую общесплавную канализацию.

По проездам запроектированы продольные и поперечные уклоны в соответствии с нормативами.

Конструкции дорожных покрытий обеспечивают нагрузку от движения грузового и специального автотранспорта. Покрытие проезжей части выполняется из гранитной плитки.

Покрытия дворовой территории в основном запроектировано с учетом современного использования внутреннего двора учреждением культуры. Исторических данных о внешних характеристиках дворовой территории комплексными научными исследованиями не выявлено. Проектом предусмотрена музеефикация обнаруженного фрагмента исторического мощения.

Предусмотрена установка малых архитектурных форм – скамеек, урн, ограждения мусорных контейнеров, кашпо, водоприемных чаш из гранита.

В графической части выполнены планы территории с организацией рельефа, инженерных сетей, малых архитектурных форм, покрытий, благоустройства.

### **Архитектурные решения (001-12-21-АР)**

В соответствии с результатами комплексных научных исследований и конструктивными решениями проекта в рамках раздела предусмотрены следующие мероприятия:

#### Реставрация и ремонт

- реставрация и ремонт кирпичной кладки стен согласно технологическим рекомендациям;
- ремонт кладки стен, усиление кладки методом инъектирования с армированием в местах глубоких трещин;
- реставрация сохранившихся фрагментов исторической штукатурки внутренней отделки стен помещений, согласно технологическим рекомендациям известковыми растворами близкими по составу с историческими.

#### Приспособление для современного использования

- устройство порогов, площадок и ступеней из Путиловского известняка, согласно проектным решениям.
- замена существующей внутренней отделки помещений из современных материалов с учетом технического и вспомогательного использования помещений её объемно-планировочных решений интерьеров учреждением культуры. Для покрытий полов предусмотрены керамогранит и полимерное покрытие. На отдельных входных зонах используются плиты из Путиловского камня (известняк). Для стен, сводов и потолков предусмотрена штукатурка с последующей окраской. Изменений сложившейся технологической схемы функционирования не предусматривается;
- устройство гидроизоляции полов;
- ремонт, замена дверных заполнений по существующему аналогу;
- демонтаж недействующих инженерных сетей внутренних помещений подвала.

В томе представлены чертежи (планы, разрезы), общие сведения о предполагаемых видах работ, а также технология устройства отделки.

### **Конструктивные решения и объемно планировочные решения (001-12-21-КР)**

На основании проведенных исследований и архитектурных решений разработаны следующие конструктивные решения:

- устройство отсечной вертикальной и горизонтальной гидроизоляции изнутри здания методом инъектирования;

- усиление кирпичной кладки в местах силовых трещин методом инъектирования;
- усиление кирпичной кладки с использованием углепластиковых стержней в целях предотвращения образования трещин;
- устройство инъекционных опор на участках наиболее неравномерных осадок с использованием буроинъекционных свай и мелкодисперсионной бетонной смеси.

В текстовой части представлены подробные сведения о технологии проведения работ методом инъектирования. В графической - чертежи, схемы, спецификации.

### **Сведения об инженерном оборудовании: Система водоотведения (001-12-21-ИОС)**

Проектом предусматривается переустройство внутриваровой сети общесплавной канализации с сохранением существующей трассировки сети. Предусматривается полная замена колодцев и труб, а также изменение точек подключения выпусков от здания.

Отвод стоков от здания осуществляется через полипропиленовые трубопроводы.

Для отведения ливневых вод от водостоков с кровли здания запроектирована установка индивидуальных ливнеприемников под водосточные трубы, которые в дальнейшем подключаются к системе общесплавной канализации.

Система общесплавной канализации предусматривается из полиэтиленовых двухслойных гофрированных труб.

Колодцы на сети предусматриваются полимерными цельносварными диаметром 1000 мм.

Дождеприемники предусматриваются полимерными цельносварными диаметром 800 мм с гидрозатвором.

Крышки колодцев и дождеприемников – чугунные типа Т.

Ливнеприемники под водосточную систему – пластиковые с глухой крышкой.

Для предотвращения повреждения пересекаемых сетей (кабели электроснабжения и тепловые сети) при дальнейшей эксплуатации и ремонте сети предусматривается прокладка сетей канализации в футляре из стальной трубы в изоляции.

В графической части представлены планы, схемы, профили, спецификации оборудования.

### **Дефектные ведомости (001-12-21-ДВ)**

Сформированы обобщенные картограммы (планы, сечения, фрагменты) с указанием основных дефектов и повреждений.

### **Проект организации реставрации (001-12-21-ПОР)**

В данном разделе проекта даны рекомендации по производству и длительности работ на объекте. Дана краткая характеристика строительной площадки, обоснована организационно-технологическая схема выполнения производственных работ. Разработаны мероприятия, обеспечивающие контроль качества работ.

Обоснованы технология и последовательность выполнения отдельных видов работ, продолжительность работ, потребности строительства в кадрах, во временных зданиях и сооружениях. Приведена ведомость основных объемов работ, ведомость потребности в строительных материалах, обоснована потребность в основных строительных машинах, механизмах и транспортных средствах, в воде и электроэнергии. Разработаны меры, обеспечивающие безопасность и охрану труда, а также охрану окружающей природной среды в период проведения работ. Приведены рекомендации по последовательности ведения работ в увязке с работами по фасадам и кровле по утвержденному ранее проекту.

Работы предусмотрено выполнить в три периода – подготовительный, основной и заключительный. В рамках подготовительного периода проектом предусмотрена подготовка базы производства работ, завоз строительных материалов. Площадка для сбора ТБО, площадка складирования материалов, располагаются во внутреннем дворе. Информационный щит размещается со стороны главного фасада.

Основным периодом предусмотрены работы по благоустройству территории, демонтажу и ремонту инженерных сетей, гидроизоляции, усилению несущих конструкций, чистовой отделке внутренних помещений. Земляные работы в границах территории ОКН предусмотрено выполнять вручную или с применением компактной техники. В случае обнаружения объекта археологического наследия, организация, осуществляющая работы, в соответствии с требованиями ст. 36 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обязана приостановить их и обратиться в организацию, имеющую открытый лист на право проведения археологических раскопок, а также проинформировать КГИОП. Предполагается проведение мониторинга дефектов объекта (трещин) в период производства работ.

В заключительный период производится разборка инвентарных средств подмащивания, уборка мусора.

#### **Технологические рекомендации по отдельным видам работ (001-12-21-ТР)**

На основании проведенных исследований материалов конструкций объекта разработаны методики реставрации штукатурной отделки.

Комплекс работ включает следующие основные этапы:

- расчистка поверхности известковой штукатурки, обладающей достаточной прочностью для проведения реставрационных работ, от красочных наслоений и поздней накрывки;
- обессоливание кладки и (или) стабилизация солей;
- механическое удаление деструктированного и утратившего связь с основой известкового раствора;
- заполнение трещин в штукатурном слое составом на основе высокодисперсной извести;
- стабилизация отслаивающихся штукатурных слоёв;
- реставрация основания с укреплением деструктивных участков кирпичной кладки и восполнением утрат с использованием реставрационного раствора;
- антисептическая обработка поверхностей в зонах увлажнения;
- восполнение утрат штукатурного раствора;
- финишная отделка и окраска.

Дополнительно представлены технологические рекомендации по ремонту окрашенных столярных изделий из древесины хвойных пород.

Отмечается, что все работы необходимо производить с соблюдением требуемого температурного и влажностного режима, технологией фирм-производителей, а также предусмотренных проектом правил техники безопасности.

Технологические рекомендации предложены на основе современного состояния реставрационной науки и техники.

**Предлагаемые проектом решения не приведут к изменению предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», утвержденного Распоряжением КГИОП №10-275 от 29.05.2014 г., а именно:**

1. *Объемно-пространственное решение Г-образного в плане, трехэтажного на подвалах здания, образующего с дворовым флигелем (лит. Б) внутренний многоугольный двор; габариты основного объема здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза; местоположение и габариты воротного проезда – полностью сохраняется.*

2. *Конструктивная система здания, в том числе исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены – проектные решения не предполагают изменения капитальных стен здания, направлены на их сохранение.*

3. *Историческое объемно-планировочное решение здания - своды, в т.ч. надподвальные: коробовые, в т.ч. с распалубками, крестовые, по металлическим балкам - изменение сводов нижних этажей объекта проектными решениями не предусмотрено.*

4. *Архитектурно-художественное решение фасадов, в том числе историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; характер отделки фасада- окрашенная штукатурка (сочетание гладкой штукатурки и руста); элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами – сохраняется. Данным проектом решения по фасадам не предусмотрены.*

5. *Архитектурно-художественная отделка интерьеров, в том числе: историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц; исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов; историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные приборы – сохраняется в полном объеме.*

6. *Вешалка ореховая пристенная, расположенная в помещении гардероба, будет перенесена в период производства работ согласно проекту.*

7. *исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты предмет охраны не изменяется. Проектом предусмотрено максимальное использование плит из Путиловского камня (известняк) с учетом технологии использования помещений. Современные материалы применены в местах, где исторические и соответствующие историческим материалы отсутствуют.*

8. *Исторические или воссозданные по историческим образцам дверные заполнения сохраняется в полном объеме.*

#### **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

1. Айзенштадт В.Б., Айзенштадт М.Я. По Фонтанке. Страницы истории петербургской культуры. М., 2007.

2. Александрова Л.Б. Луиджи Руска. Л., 1990. С. 88-89.

3. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.

4. Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга: Полное издание уникального российского историко-географического труда середины XVIII в. // Отв. ред. К.И. Логачев, В.С. Соболев. СПб., 1997.

5. Весь Петербург, Петроград. Адресные книги. 1893-1917 гг.

6. Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. М.; СПб., 2009
7. Гаврилова Н.Г., Попова Ю.П. Особняк Кочневой, Фонтанка, 41. СПб., 1999.
8. Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятности в окрестностях оного. 1794-1796 гг. СПб., 1996.
9. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2013.
10. Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII века. СПб., 1997.
11. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. – СПб., 1998.
12. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу Санкт-Петербург. СПб., 1994
13. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. СПб., 2007.
14. Краснолуцкий А. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е – 1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017.
15. Кудашев Б.М. Вдоль Фонтанной реки. СПб., 1997.
16. Медерский Л.А. Дом №41 на набережной реки Фонтанки / Архитектурное наследие. 1953. №4. С. 155-165.
17. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975. С. 340.
18. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
19. Пушкарев И.И. Путеводитель по Санкт-Петербургу и окрестностям его. СПб, 1843.
20. Пыляев. М.И. Старый Петербург. СПб., 1889.
21. Русская архитектура первой половины XVIII века. / Под ред. И.Э. Грабаря. М., 1954.
22. Табели домов города Санкт-Петербурга: С показанием новой и старой полицейской нумерации домов, вновь открытых улиц, переулков и набережных, с наименованием оных и переименованием некоторых из ныне существующих: С приложением плана С.-Петербурга. СПб., 1889.
23. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
24. Фокин М.М. Путешествие по набережной Фонтанки. М., 2010.

#### **Электронные ресурсы**

1. <http://www.universpb.ru>. - Пастушенко Г. М. Дом Кочневой (Фонтанка, 41). РОО «Институт Петербурга» Четвертые открытые слушания «Института Петербурга». Ежегодная конференция по проблемам петербурговедения. 1-2 февраля 1997 г.
2. <https://www.citywalls.ru/> - Архитектурный сайт Санкт-Петербурга.
3. <http://petroconcert.spb.ru/pc> - Официальный сайт Санкт-Петербургского Государственного Бюджетного Учреждения Культуры «Петербург-Концерт» (Петербург-Концерт).

#### **Нормативная документация**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
2. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013; «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования». М. 2013;

3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (действующая редакция);
4. Постановления Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (в части, не противоречащей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия);
5. Федеральный закон от 30.12.2009 г. N 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;
6. Федеральный закон от 21.12.1994 № 69-ФЗ «О пожарной безопасности»;
7. Федеральный закон от 22.07.2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
8. Федеральный закон от 30.12.2009 №384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;
9. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия»;
10. ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования»;
11. ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» (а также указанных в нем иных стандартов, применяемых при разработке проектной документации);
12. ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия недвижимые памятники. Общие требования»;
13. СП 48.13330.2019 актуализированная редакция СНиП 12-01-2004 «Организация строительства»;
14. СП 12-136-2002 «Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и проектах производства работ»;
15. СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования»;
16. ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
17. ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

#### **Архивные источники.**

1. Архив КГИОП. П. 429 – Дом Кочневой.
2. РНБ. ОЭ. Rusca Luigi. Recueil des dessins de differens batimens construits a Saint-Petersburg et dans l'interieur de l'empire de Russie. Saint-Petersbourg, 1810. I. Pl. XXVII.
3. РГИА. Ф. 1343. Оп.40. Д. 2620
4. РГИА Ф. 1343. Оп.40. Д. 2636.
5. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9927.
6. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 61. Д. 63.
7. ЦГИА СПб. Ф. 573. Оп. 1. Д. 782.
8. ЦГА НТД СПб. Ф. 448. Оп. 3-9. Дд. 15-18. 1973 г. СНРПМ / ОАО Ленпроектреставрация.
9. ЦГА НТД СПб. Ф. 398. Оп. 323. Д. 4. 1977 г.
10. ЦГА НТД СПб. Ф. 398. Оп. 323. Д. 7. 1989 г.

11. ЦГАЛИ СПб. Ф. 36. Оп. 1. Д. 35. Л. 33. 1919 г. Об охране дома Кочневой. (Фонтанка, 41).
12. ЦГАЛИ СПб. Ф. 36. Оп. 1. Д. 36. Л. 16. 1919 г. Об осмотре и мерах охраны б. дома Кочневой на набережной реки Фонтанки, 41.
13. ЦГАЛИ СПб. Ф. 105. Оп. 2. Д. 1057. 1975 г. О капитальном ремонте с реставрацией помещения Ленконцерта (Фонтанка, 41).
14. ЦГАЛИ СПб. Ф. 341. Оп. 1. Д. 285. Лл. 35. Историческая справка дома Ильина, Фонтанка, 41.
15. ЦГА КФФД СПб. Гр-65883. Вид домов №39 и 41 по набережной реки Фонтанки. 1926 г.
16. ЦГА КФФД СПб. Ар-212736. Фасад дома №41 по набережной реки Фонтанки. 1988 г. Автор съемки: К.В. Овчинников.
17. ЦГА КФФД СПб. Ар-212737. Ворота дома №41 по набережной реки Фонтанки. 1988 г. Автор съемки: К.В. Овчинников.
18. НИМ РАХ. Луиджи Руска. Малый альбом. А-12934.

## **12. Обоснования вывода экспертизы**

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 41, лит. А, Б – «Научно-проектная документация Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)», (Шифр 001-12-21), разработанной ООО «А-Эксперт» в 2022 г., было установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п.6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования) №01-52-1114 от 24.04.2020 г., выданным органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3. В состав исходно-разрешительной документации включен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 6 февраля 2022 г. (далее – Акт влияния).

В Акте влияния указано, что проектной документацией предполагаются к выполнению следующие работы:

- устройство горизонтальной отсечной гидроизоляции несущих стен;
- устройство вертикальной гидроизоляции ограждающих конструкций;
- устройство отсечной гидроизоляции в углах здания; - ремонт бетонных крылец;
- перекладка внутривортовых инженерных сетей с подключением к общегородским системам;
- воссоздание и реставрация благоустройства дворовой территории;
- реставрация кирпичной кладки, согласно технологическим рекомендациям;
- реставрация штукатурной отделки помещений;
- восполнение штукатурной отделки известковыми растворами близкими по составу с историческими;
- замена напольных покрытий проектируемых помещений.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

4. Проектная документация соответствует национальному стандарту Российской Федерации – ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации и содержит необходимый комплекс графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, является достаточным для однозначного заключения экспертизы.

6. Разработанные проектные решения основаны на комплексных и предпроектных исследованиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, являются достаточными для обоснования принятых проектных решений.

7. Проектная документация разработана на основе исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8. Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 41, лит. А, Б, утвержденного Распоряжением КГИОП №10-275 от 29.05.2014.

9. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 41, лит. А, Б, обозначенные в п.1 ст. 40 Федерального закона №73-ФЗ.

10. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных

(Кочневой О.А.)), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 41, лит. А, Б, в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

11. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям по осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 41, лит. А, Б, в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона №73-ФЗ.

12. Предусмотренные проектной документацией работы относятся к работам по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения в соответствии со ст. 42, 43, 44 Федерального закона №73-ФЗ и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Вывод экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 41, лит. А, Б - «Научно-проектная документация Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)», (Шифр 001-12-21), разработанная ООО «А-Эксперт» в 2022 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

#### **Перечень приложений к заключению экспертизы**

**Приложение 1.** Извлечение из Постановления Правительства РФ №527 от 10.07. 2001 г.

**Приложение 2.** Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» утвержденные КГИОП 06.07.2005 г.

**Приложение 3.** Копия Распоряжения КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» №10-275 от 29.05.2014 г.

**Приложение 4.** Материалы фотофиксации.

**Приложение 5.** Копия Паспорта объекта культурного наследия от 07.06.2021 г.

**Приложение 6.** Копия Распоряжения КГОИП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» №07-19-462/21 от 16.09.2021 г.

**Приложение 7.** Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1114 от 24.04.2020 г.

**Приложение 8.** Копии Выписок из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости №№ КУВИ-999/2022-1586047, КУВИ-999/2022-1586046, КУВИ-999/2022-1586045 от 27.12.2022 г.

**Приложение 8.1.** Копия Свидетельства о государственной регистрации права здание №78-АЖ 275383 от 17.06.2011 г.

**Приложение 8.2.** Копия Свидетельства о государственной регистрации права на земельный участок №78-78/042-78/080/006/2016-133/1 от 08.04.2016 г.

**Приложение 9.** Копия Технического паспорта

**Приложение 10.** Копии Выписок из единого реестра объектов культурного наследия №№01-25-7128/18-0-1/1, 01-25-7128/18-0-1/2 от 24.04.2018 г.

**Приложение 10.1.** Копия кадастровой карты

**Приложение 11.** Копии договоров с экспертами.

**Приложение 12.** Протоколы заседаний экспертной комиссии.

**Приложение 13.** Материалы иконографии.

**Приложение 14.** Копия Схемы расположения земельного участка (Приложение к Распоряжению №2686-рк от 20.08.2009 г.).

**Приложение 14.1.** Справка от Треста ГРИИ №377-22(55) о положении уровня грунтовых вод

**Приложение 14.2.** Разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения №01-26-8/22-0-1 от 04.02.2022 г.

**Приложение 15.** Копия письма КГИОП о согласовании представленной заявлением от 23.10.2019 г. № 01-26-2202/19 проектной документации «Проект реставрации и ремонта крыши, лицевого и дворовых фасадов» (шифр 0372200268519000018-22) № 01-26-2202/19-0-1 от 24.12.2019 г.

#### **14. Дата оформления заключения экспертизы**

28.12.2022 г.

#### **Подписи экспертов**

Председатель Экспертной комиссии:

*(подписано электронной подписью)*

Михайловская Г.В.

Ответственный секретарь:

*(подписано электронной подписью)*

Губин Я.В.

Член экспертной комиссии:

*(подписано электронной подписью)*

Макарова М.В.

**Приложение 1**  
**Извлечение из Постановления Правительства РФ №527 от 10.07. 2001 г.**  
**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 года N 527

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге](#).

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин"](#).

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

**УТВЕРЖДЕН**  
**постановлением Правительства**  
**Российской Федерации**  
**от 10 июля 2001 года N 527**

**ПЕРЕЧЕНЬ**  
**объектов исторического и культурного наследия**  
**федерального (общероссийского) значения,**  
**находящихся в г.Санкт-Петербурге**

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

Дом **Ильиных** (Кочневой О.А.),  
1805-1806 гг., арх. Руска Л.

р. Фонтанки наб., 41

Дом Дубянских (Зиновьева Н.В.,  
Карловой Н.Ф.):

р. Фонтанки наб., 46

дом жилой, 1790-е гг., 1843 г.,

арх. Лангваген В.Я.

ограда с воротами, 1830 г.,

арх. Беретти В.И., 1843 г.,

арх. Лангваген В.Я.

сад, сер. XIX в.

фонтан

## Приложение 2

# Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» утвержденные КГИОП 06.07.2005 г.

ЦТ-Ф-0153

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников



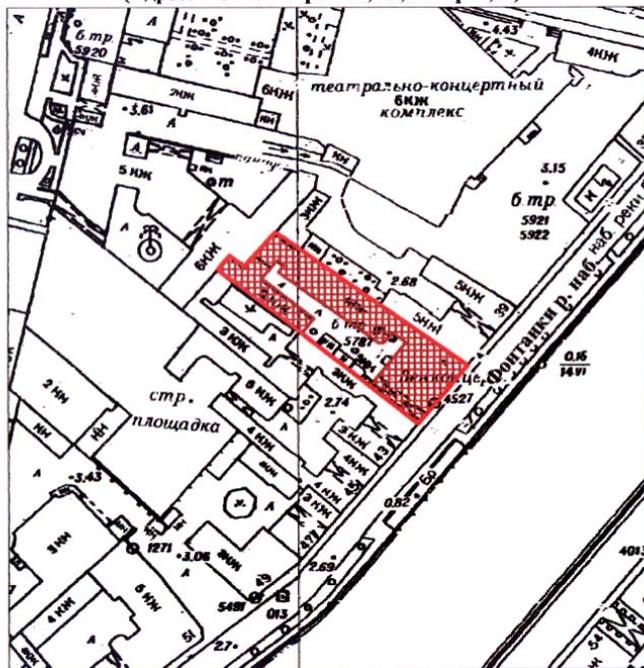
*Б. М. Кириков*  
М.П. Б. М. Кириков

План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом Ильиных (Кочневой О.А.)"

6 июля 2005

г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 41

(Адрес: Фонтанки р. наб., 41, литер А, Б)



Масштаб 1:2000

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: \_\_\_\_\_

**Приложение 3**  
**Копия Распоряжения КГИОП «Об определении предмета охраны**  
**объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных**  
**(Кочневой О.А.)» №10-275 от 29.05.2014 г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

29 МАЙ 2014№ 10-275

**Об определении предмета охраны**  
**объекта культурного наследия**  
**федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)»**

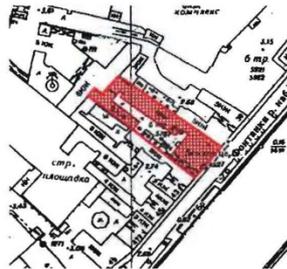
1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 41 (р. Фонтанки наб., 41) , согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.
4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-  
начальник управления государственного  
учёта объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 29 МАЙ 2014 № 10-275

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Ильиных (Кочневой О.А.)»  
расположенного по адресу:  
г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41(р.Фонтанки наб.,41)

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение Г-образного в плане, трехэтажного на подвалах здания, образующего с дворовым флигелем (лит. Б) внутренний многоугольный двор; габариты основного объема здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза; местоположение и габариты воротного проезда;	 
2	Конструктивная система здания:	исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, ограждения чугунного литья, деревянные); своды, в т.ч. надподвальные: коробовые, в т.ч. с распалубками, крестовые, по металлическим балкам; исторические междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания;	

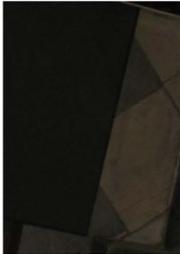
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах классицизма;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический материал_(дерево) и рисунок заполнения воротного проезда, оконных и дверных заполнений, фурнитура;</p> <p>характер отделки фасада-окрашенная штукатурка (сочетание гладкой штукатурки и руста);</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами;</p> <p>балкон 2-го этажа: на оштукатуренных кронштейнах с розетками, с ограждением в виде балясин;</p> <p>проем балконной двери, наличник, прямой сандрик на орнаментированных кронштейнах;</p>	      
---	--	--	--

		<p>воротный проезд с коробовым завершением, перекрытый коробовым сводом с распалубками, цоколь проезда, облицованный гранитными плитами;</p>	
		<p>двустороннее деревянное филенчатое заполнение воротного проезда с резной ажурной фрамугой, декорированной картушем с литерой «И» в центре;</p> <p>дверные проемы в воротном проезде с деревянными филенчатыми заполнениями;</p> <p>исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветное решение оконных заполнений;</p> <p>профилированные наличники, замковые камни, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные выступы;</p> <p>декоративная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа;</p> <p>горизонтальные членения: профилированные межэтажные тяги, подоконный карниз;</p>	

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>венчающий выносной профилированный карниз с сухариками;</p> <p>архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов, в том числе:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой плитой;</p> <p>дверные и оконные проемы;</p> <p>горизонтальные членения: подоконный карниз, межэтажные тяги;</p> <p>историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;</p> <p>историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные приборы;</p> <p>исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты;</p> <p>помещение 5-Н (1) (тамбур служебного входа):</p> <p>лестница белого мрамора с латунными держателями и ковровыми стержнями;</p> <p>лепной профилированный карниз по периметру помещения;</p>	     
---	---	--	---

		<p>центральная лепная розетка из листьев аканта;</p> <p>помещение 5-Н(6) профилированная лепная тяга, по периметру помещения;</p> <p>две лепные розетки из листьев аканта;</p> <p>помещение 5-Н(12)</p> <p>лепные профилированные рамы с рокайлями в углах по стенам помещения; профилированные тяги, орнаментальный пояс, по периметру помещения;</p> <p>падуга лепная, по продольным стенам и в угловых частях с рельефом из картушей и элементов рокайльного характера; профилированные рамы по периметру потолка;</p> <p>лепные композиции из картушей, цветов и элементов рокайльного характера в углах потолка;</p> <p>центральная лепная розетка растительного рисунка с цветами и рокайльными элементами;</p> <p>помещение 5-Н(21, 22, 23): профилированные тяги и карниз по периметру помещений;</p>	       
--	--	---	--

		<p>помещение 16-Н(25) (МОП): профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>помещение 16-Н(32): профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>помещение 16-Н(40): две подоконные доски с закругленным краем – белого со светло-серыми прожилками мрамора; два двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения (часть отделена современной перегородкой);</p> <p>помещение 16-Н(50): пояс из иоников, аканта и профилированная тяга по периметру помещения;</p> <p>помещение 16-Н(54): профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>Л-2 (МОП): лестница двухмаршевая, опирающаяся на стены и столб, разделяющий марши, перекрытая ползучими и крестовыми сводами;</p>	          
--	--	---	---

		<p>ступени и площадки известняковой плиты; латунные кольца держателей ковровых стержней;</p> <p>металлическая ажурная решетка на внутреннем оконном проеме на площадке, выходящей в коридор 2-го этажа;</p> <p>латунная вентиляционная решетка;</p> <p>помещение 5-Н</p> <p>полы мраморной плиты (диагональная шахматная клетка);</p> <p>коробовые с распалубками своды;</p> <p>оштукатуренные пилоны, декорированные живописными полихромными филенками (масло по штукатурной основе) поддерживающие коробовый с распалубками свод;</p>	      
--	--	--	---

		<p>живописные полихромные филенки (масло по штукатурной основе) по стенам;</p> <p>лестница двухмаршевая: ступени известняковой плиты латунные кольца-держатели и ковровые стержни;</p> <p>лестничные площадки известняковой плиты (диагональная шахматная клетка с фризом);</p> <p>кованое ограждение из пересекающихся овалов и поясом в виде меандра под верхней тетивой, разделенное оштукатуренными тумбами-постаментами с крышкой из известняковой плиты с профилированным краем; живописные полихромные филенки (масло по штукатурной основе) на гранях тумб-постаментов; латунный поручень с профилем;</p> <p>две вазы - навершия (искусственный мрамор) на тумбах-постаментах;</p>	     
--	--	--	--

		<p>кованые решетки из пересекающихся овалов в нишах стен лестницы;</p> <p>три двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой;</p> <p>три подоконные доски (известняк)</p> <p>живописные полихромные филенки с полосой иоников по периметру (масло по штукатурной основе) на стенах лестницы;</p>	    
		<p>живописный пояс (масло по штукатурной основе) в виде бегущей волны и полосы из листьев аканта по периметру помещения в средней части стен (на уровне площадки второго этажа);</p> <p>два десюдепорта живописные с изображением сфинксов и листьев аканта, по периметру полоса из иоников, выполненные в технике «гризайль» (масло, по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.). Один десюдепорт открыт в процессе реставрации 50-х - нач. 60-х гг XX в., второй десюдепорт воссоздан в</p>	 

		<p>процессе реставрации 50-х - нач. 60-х гг. XX в.;</p>	
		<p>два панно живописные полихромные с изображением античного храма, скульптур сфинксов и античных героев (масло, холст наклеенный на штукатурную основу (?), нач. XIX в.) расположены на стенах парадной лестницы;</p> <p>профилированная лепная тяга по периметру помещения;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>падуга с живописными композициями на сюжеты античной мифологии (расположены на каждой стороне) и аллегорическими фигурами (расположены по углам), выполненными в технике «гризайль» (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.;</p>	    
		<p>плафон живописный (масло, холст наклеенный на штукатурную основу(?)), нач. XIX в.;</p>	 

		<p>центральная часть плафона с полихромным живописным изображением Амура на фоне неба и облаков;</p> <p>центральную часть обрамляет живописная имитация кессонов, выполненных в технике «гризайль»;</p> <p>зеркало стенное, напольное в золоченой раме с рельефом растительного характера;</p> <p>2-й этаж помещение 16-Н («Домашний театр»)</p> <p>фриз лепной с рельефом растительного характера, в нижней части - полоса с рельефом из листьев аканта, в верхней части - полоса с рельефом из иоников по периметру помещения;</p> <p>карниз лепной на модульонах с рельефом из листьев аканта по периметру помещения;</p>	     
--	--	--	---

		<p>падуга (масло по штукатурной основе(?), нач. XIX в.) с полихромным орнаментом гротескного характера и монохромными медальонами с изображением античных богов по периметру помещения;</p> <p>два дверных проема, в т.ч. в откосах, обшитых деревянными резными панелями, с деревянными филленчатыми заполнениями (ведут в помещения Парадной лестницы и Н-10);</p> <p>два десюдепорта (дерево, резьба?) с тирсом и маскаронном бога Диониса;</p> <p>два карниза лепных (над десюдепортами) с рельефом из иоников, листьев аканта и навершиями из пальметт;</p> <p>лепной портал проема с профилированным наличником, филленчатым верхним откосом и гермами с полуфигурами кариатид по сторонам;</p>	    
--	--	---	--

		<p>помещение 10-Н лепная профилированная падуга по периметру помещения;</p> <p>дверной проем с деревянными филенчатыми заполнениями (ведет в помещение 11-Н);</p> <p>помещение 11-Н лепная профилированная падуга по периметру помещения; лепной профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>дверные проемы с деревянными филенчатыми заполнениями (ведут в помещения 11-Н, 8-Н);</p> <p>парадная анфилада (вдоль наб. р. Фонтанки)</p> <p>помещение 8-Н</p>	    
			

		<p>лепной пояс с рельефом в виде меандра и листьев аканта по трем сторонам помещения;</p> <p>фриз живописный с изображением античных богов и героев, выполненный в технике «гризайль» (масло по штукатурной основе (?)), нач. XIX в.) по трем сторонам помещения.</p> <p>Открыт в процессе реставрации 50-60-х XX гг.</p> <p>Отдельные композиции воссозданы в процессе реставрации 50-60-х гг. XXв.;</p> <p>пояс лепной с рельефом из иоников по периметру помещения; карниз лепной на модульонах с рельефом из листьев аканта по периметру помещения;</p> <p>плафон живописный (масло по штукатурной основе (?)), трехчастный: центральная часть - живописная 8-мигранная филенка с орнаментом из листьев аканта.</p> <p>Угловые полихромные треугольные композиции с орнаментом гротескного характера и монохромными розетками с мужским профилем;</p> <p>центральная лепная розетка из листьев аканта;</p>	      
--	--	--	--

		<p>дверные проемы с деревянными филленчатыми заполнениями и наличниками с рельефом из иоников (ведут в помещения Н-7, Н-9);</p> <p>три двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой;</p> <p>три подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оконные откосы на трех окнах серого с вкраплениями искусственного мрамора;</p> <p>три оконных карниза (дерево, резьба) с рельефом из иоников и навершием в виде пальметты;</p> <p>зеркало, встроенное в неглубокую нишу в бронзированной раме с рельефом из листьев аканта. Наличник ниши с рельефом в виде иоников;</p>	      
--	--	--	--

		<p>помещение 7-Н (Каминный зал)</p> <p>живописные полихромные орнаментальные композиции (масло по штукатурной основе(?)) с орнаментом гротескного характера и медальонами с изображением путти по периметру помещения на всю высоту стен. Открыты в процессе реставрации 50-х -60-х гг. XX в. Воссозданы в процессе реставрации 50-60-х гг. XXв.;</p> <p>живописные полихромные орнаментальные филенки (масло по штукатурной основе(?)) с орнаментом в виде меандра по периметру помещения;</p>	    
		<p>карниз лепной на модульонах с рельефом растительного характера по периметру помещения;</p> <p>падуга (масло по штукатурной основе(?)) с полихромным орнаментом гротескного характера и медальонами с изображением античных богов по периметру помещения;</p>	 

		<p>плафон живописный (масло, холст наклеенный на штукатурную основу(?)), нач. XIX в.).</p> <p>В центральной части изображение богини Авроры, сидящей в колеснице с развивающимся розовым покрывалом, в окружении путти и гения Славы, на фоне неба и облаков.</p> <p>Живописное монохромное обрамление центральной части плафона с изображением грифонов и листьев аканта;</p> <p>два дверных откоса искусственного мрамора с профилированными наличниками (ведут в помещение 6-Н, 8-Н);</p> <p>одно деревянное филенчатое заполнение (ведет в помещение Н-Н-6). Второе дверное заполнение учтено со стороны помещения 8-Н;</p> <p>два лепных десюдепорта с изображением сцен из античной мифологии (1807 г., скульптор М.П.Александров-Уважный);</p>	    
		<p>два двойных оконных и одно балконное заполнение с латунной фурнитурой;</p>	

		<p>три двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой;</p> <p>две подоконные доски белого мрамора;</p> <p>оконные и балконный откосы сиенского искусственного мрамора;</p> <p>подоконные ниши сиенского искусственного мрамора;</p> <p>три оконных карниза (дерево, резьба) с рельефом из бус, листьев аканта, розеток, по верхнему краю - пальметты;</p>	    
		<p>камин средистенный, темно-зеленого с белыми прожилками мрамора. Полка гладкая. По углам лицевой поверхности две колонны тосканского ордера. Фриз с тремя прямоугольными вставками красно-коричневого мрамора. Топочное отверстие в латунном обрамлении арочной формы. При камине поддон чугунного тагана.</p>	

	<p>Время: XIX в.          Размер: высота – 135 см, ширина – 150 см.          Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>зеркало надкаминное, в прямоугольной раме, отделанной коричневым бархатом в середине и с золочеными каймами снаружи и изнутри.          Время: XIX в.          Размер: высота – 170 см, ширина – 100 см.          Сохранность: имеются царапины и загрязнения на амальгаме, позолота и бархат потерты;</p> <p>зеркало настенное (дерево, левкас, побронзировано) с рельефом из пальметт;</p>	   
	<p>помещение 6-Н</p> <p>пояс лепной в виде бегущей волны и полосы из листьев аканта по трем сторонам помещения;</p> <p>карниз лепной на модульонах с рельефом растительного характера и иоников по периметру помещения;</p>	 
	<p>фриз лепной по трем сторонам помещения (1807 г., скульптор И.И.Теребнев);          западная стена (поперечная):          барельеф фриза с изображением «Рождение Венеры из пены морской». Справа коленапреклоненная Венера в сопровождении наяд и тритона, на раковине, влекомой дельфинами по морским волнам; слева – бог солнца – Аполлон в колеснице, запряженной четверкой лошадей.</p>	 

		<p>восточная стена: барельеф фриза с изображением сцены «Жертвоприношение». Многофигурная композиция с жертвенником;</p> <p>продольная стена: барельеф фриза с изображением «Олимпа» с фигурами Зевса, Геры, Минервы и других мифологических персонажей;</p> <p>лепная полоса с рельефом из листьев аканта по периметру потолка;</p> <p>плафон живописный (масло, холст наклеенный на штукатурную основу(?)), нач. XIX в.), многочастный, каждая часть в лепной раме с рельефом из листьев аканта. В центральной части изображение античных богов, Пегаса и путти на фоне неба и облаков;</p> <p>угловые композиции с изображением Гения Славы; продольные композиции - круглые, полукруглые, прямоугольные с выкружками с изображением герм, маскарон, сфинксов и сцен из античной мифологии (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.);</p>	     
			

		<p>пять двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой;</p> <p>пять подоконных досок белого мрамора;</p> <p>три дверных откоса с профилированными наличниками и позолоченной порезкой растительного характера (ведут в помещения Н-1; Н-7; Н-9);</p> <p>два деревянных филенчатых заполнения с позолоченной порезкой растительного характера по периметру филенок (третья дверь в помещении с аналогичным декором числится со стороны помещения Н-7);</p> <p>две живописные композиции с изображением античных богинь, по периметру композиции полоса из иоников, выполнены в технике «гризайль» (масло, по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) в лонгетах;</p> <p>пять карнизов оконных, окрашенные белой масляной краской и украшенные золочеными лепными деталями. Посередине пояса расположено шесть золоченых розеток. Над ними – профиль из золоченых листьев аканта. Сверху карниз завершен двумя волютами с розетками, между которыми помещен маскарон с венчающей пальметтой;</p>	     
--	--	---	--

		<p>четыре зеркала стенные, прямоугольные, в деревянной раме, окрашенной белой масляной краской, с золоченым окаймлением по внутреннему краю порезки, а по наружному – с узкой полосой. В нижней части зеркала невысокая ажурная из золоченой бронзы решетка с изображением розетки в середине и завитков с пальметками по сторонам.</p> <p>зеркало стенное, напольное, прямоугольное в деревянной раме, окрашенной белой масляной краской, с тремя золочеными профилями;</p> <p>камин средистенный, белого мрамора. По сторонам лицевой поверхности каннелированные пилястры с волотообразным завершением с гирляндами, цветами, и кистями. Фриз в средней части украшен изображениями аканта с розетками и бантом в центре. Обрамление топочного отверстия латунное, с рельефом растительного характера. Притопочная доска белого мрамора.          Время: 1807 г. (мастер Трискорни).          Размер: высота – 130 см, ширина – 180 см.          Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>зеркало надкаминное, прямоугольное, из одного куска стекла в деревянной золоченой раме, украшенной тремя лепными профилями порезки, веткой лавра и чередующимися листьями с цветочными венчиками. Внизу рамки расположен пояс из листьев аканта.          Время: XIX в.          Размер: высота – 150 см, ширина – 120 см.          Сохранность: удовлетворительная;</p>	   
--	--	--	--

	<p>две печи угловые, облицованные белым изразцом. Наверху в виде фрагмента каннелированной колонны. Полочка и карниз на модульонах. Лицевая плоскость печи декорирована рельефом с изображением стоящей женской фигуры с книгой и рожком в руках. Дверца топки латунная, с ручкой-кнопкой. Время: нач. XIX в. Размер: высота – 280 см, ширина – 160 см. Сохранность: удовлетворительная, по изразцам имеются следы реставрационных мастиковок;</p> <p>помещение 1-Н</p> <p>пол мраморной плиты (серо-белая шахматная клетка);</p> <p>фриз лепной гладкий, в нижней части рельеф из бус, по периметру помещения; пагода лепная с рельефом из листьев аканта по периметру помещения; карниз лепной с рельефом из листьев аканта по периметру помещения; три дверных проема в откосах с деревянными филленчатыми заполнениями (ведут в помещения 6-Н, 9-Н, 16-Н);</p> <p>лестница двухмаршевая, с площадкой (ясень?), со второго по третий этажи; ограждение из деревянных балясин; деревянный поручень с профилем;</p>	    
--	--	--

			
		<p>ниша в форме трехцентровой арки;</p> <p>двойное оконное заполнение с латунной фурнитурой;</p> <p>подоконная доска белого с прожилками мрамора;</p> <p>камин средистенный, двухъярусный серого с прожилками мрамора. По углам гладкие пилястры на кронштейнах. Полка гладкая, более темного мрамора с белыми прожилками, состоит из трех кусков. На фризе и на углах порезка (орнамент «алмазная грань» и растительного характера). Под выложен белыми изразцовыми плитками. Топка облицована кирпичом.          Время: конец XIX в.          Размер: высота – 126 см, ширина – 138 см, глубина – 78 см.          Сохранность: по мрамору царапины; в цоколе – утраты мраморных плит, по изразцам сколы;</p>	    

		<p>зеркало надкаминное, (дерево, резьба (?), окрашено) в узкой деревянной профилированной раме с фигурным навершием (фиалы, S-образные завитки ).Полотно из одного куска стекла.          Время: конец XIX в.          Размер: высота – 180 см, ширина – 70 см.          Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>3-й этаж          помещение 58-Н</p> <p>фриз лепной гладкий, в нижней части профилированный по периметру помещения;          карниз лепной профилированный по периметру помещения;</p> <p>два дверных проема в откосах с деревянными филленчатыми заполнениями (ведут в помещения 57-Н, 59-Н);</p> <p>2-й этаж          помещение 12-Н</p> <p>лестница на антресоль (хвойное дерево (?), окрашена);          ограждение из деревянных балясин;          деревянный поручень с профилем;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 24-Н антресоль (хвойное дерево(?), окрашена) площадка, ограждение из деревянных балясин; деревянный поручень с профилем;</p>	
		<p>ниша полуциркульной формы, отштукатуренная;</p> <p>2-й этаж помещение 14-Н (Приемная)</p> <p>фриз лепной с рельефом растительного характера по периметру помещения;</p> <p>карниз лепной с рельефом из листьев аканта, на модульонах по периметру помещения;</p> <p>дверной проем в откосах с деревянными филленчатыми заполнениями и фрамугой;</p> <p>два двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой;</p>	   

		<p>две подоконных доски серого мрамора;</p> <p>печь угловая, прямоугольная в плане, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета. Цоколь профилированный, углы закруглены. Ярусы разделены профилированной тягой. Карниз профилированный с выносом, с навершием из пальметт. Дверцы топки и дутья латунные с ручкой-кнопкой.          Время: XIX в.          Размер: высота – ок.320 см, ширина – 97 см, глубина – 37 см.          Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 15-Н</p> <p>фриз лепной с рельефом из пальметт и венков и полосой иоников по периметру помещения;          карниз лепной с рельефом из листьев аканта на сухарях по периметру помещения;</p> <p>падуга с живописными композициями из элементов растительного характера и военной арматуры, выполненными в технике «грисайль» (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) по периметру помещения;</p> <p>центральная розетка живописная из листьев аканта и пальметт, выполненная в технике «грисайль» (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.);</p>	     
--	--	--	--

		<p>два двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой;</p> <p>две подоконных доски серого мрамора;</p> <p>печь угловая, цилиндрической формы, облицована полихромными с позолотой изразцами с рельефом геометрического и растительного характера. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с фестонами по краю. Печь увенчана куполом с чешуйчатым рельефом и розеткой сверху.          Время: 2-я пол. XIX в.          Размер: высота – 350 см.          Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 13-Н</p> <p>живописные полихромные орнаментальные композиции (масло по штукатурной основе(?), нач. XIX в.) с орнаментом гротескного характера и монохромными медальонами с изображением античных богов по периметру помещения, на всю высоту стен;</p>	    
--	--	---	--

	<p>два живописных полихромных панно с изображением южных пейзажей (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.);</p> <p>живописные композиции с изображением античных богов, сидящих в колесницах (выполнены в технике «гризайль», масло, по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) в верхней части стен;</p> <p>фриз лепной с рельефом растительного характера по периметру помещения; карниз лепной на модульонах с рельефом растительного характера по периметру помещения;</p>	      
--	---	--

		<p>падуга (масло по штукатурной основе(?), нач. XIX в.) с полихромным орнаментом гротескного характера;</p> <p>плафон живописный (масло по штукатурной основе(?), нач. XIX в.) овальной формы, в обрамлении центральной части изображение знаков зодиака, в угловых композициях изображение сфинксов;</p> <p>центральная розетка живописная (выполнена в технике «гризайль», масло, по штукатурной основе(?), нач. XIX в.) с изображением пальметт и листьев аканта;</p> <p>три двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой;</p> <p>три подоконных доски белого мрамора;</p>	     
--	--	---	--

	<p>печь средистенная, прямоугольная в плане, облицована изразцами белого цвета, трехъярусная, с полочкой, разделяющей ярусы, и аттиком в наверху. В нижнем ярусе рельеф в виде венка с ботом и лавровых ветвей. В среднем ярусе рельеф в виде вазы с акантовыми листьями и двумя ниспадающими цветочными гирляндами. По сторонам среднего яруса расположены каннелированные колонны ионического ордера. Верхний ярус в виде аттика имеет на лицевой поверхности полуциркулярную нишу с рельефом из пальметт и волотообразных завитков.</p> <p>Время: начало XIX в.  Размер: высота – 340 см, ширина – 128 см.  Сохранность: удовлетворительная, имеются следы реставрационных мастиковок;</p> <p>1-й этаж  помещение 7-Н</p> <p>тяга лепная с рельефом из листьев аканта, по периметру помещения;  карниз лепной с рельефом растительного характера по периметру помещения;</p> <p>печь угловая, одноярусная, изразцовая. Плинт высокий, гладкий. По сторонам лицевой поверхности расположены каннелированные пилястры ионического ордера. Центральная часть лицевой поверхности оформлена нишей в виде стрельчатой арки. В поле арки и над капителями пилястр рельефное изображение пальметт. Карниз профилированный с двумя полосами иоников и порезкой в виде акантовых листьев. Наверху в виде аттика с рельефом из двух волот и венчающей пальметты. Дверца топки черного металла (окрашена).</p> <p>Время: 1-я четверть XIX в.  Размер: высота – 320 см, ширина – 150 см.  Сохранность: окрашена;</p>	  
--	---	--

		<p>помещение 8-Н</p> <p>карниз лепной на модульонах с рельефом растительного характера по периметру помещения;</p> <p>розетка лепная с рельефом растительного характера;</p> <p>печь угловая, прямоугольная в плане, облицованная изразцами белого цвета. В верхней части профилированная тяга. Дверцы топки и душника латунные;          Время: XIX в.          Размер: высота – 300 см, ширина – 120 см.          Сохранность: загрязнена. Утрачены отдельные изразцы, утраты восполнены изразцами, отличающимися от авторских по цвету (вокруг топки и вверху);</p> <p>помещение 17-Н</p> <p>печь средистенная, двухярусная, облицована изразцами белого цвета. Плинт высокий, гладкий. Карниз профилированный с выносом. Ярусы разделены узкой полочкой. Нижний ярус гладкий. Верхний ярус с прямоугольной нишей в центре, Дверцы топки и душника латунные с ручкой-кнопкой.          Время: XIX в.          Размер: высота – ок.320 см, ширина – 117 см, глубина – 70 см.          Сохранность: загрязнена, следы реставрационных мастиковок;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 19-Н</p> <p>печь угловая, прямоугольная в плане, двухъярусная, облицованная белым кафелем. Плинт профилированный. Карниз профилированный с выносом. Нижний ярус отделен от второго узкой полочкой. Нижний ярус гладкий. Верхний ярус с неглубокой прямоугольной нишей с профилем по периметру ниши. Дверцы топки и душника латунные с ручкой-кнопкой. Время: XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 117 см, глубина – 70 см. Сохранность: следы реставрационных мастиковок;</p> <p>помещение 20-Н</p> <p>тяга лепная профилированная по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения;</p> <p>филенки лепные, профилированные по периметру стен;</p>	  
		<p>печь средистенная, трехъярусная, облицована изразцами белого цвета. Плинт гладкий, с профилем по верхнему краю. Центральная часть боковых сторон нижнего яруса заглублены и декорированы рельефным изображением цветочного характера (стебель перевитый лентой) Нижний ярус отделен от среднего полочкой с закругленными углами. Средний ярус (центральная часть лицевой и боковой сторон) заглублены и декорированы рельефом растительного характера. Верхний ярус отделен от среднего профилированным с выносом карнизом и решен в виде аттиковой стенки с рельефом из листьев аканта по лицевой плоскости. Дверца латунная с ручкой-кнопкой. Время: 1-я половина XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 120 см, глубина – 65 см. Сохранность: окрашена;</p>	

		<p>3-ий этаж помещение 36-Н</p> <p>печь угловая, двухъярусная, облицована терракотовыми изразцами. Плинт гладкий, с профилем по верхнему краю. Нижний ярус облицован изразцами с рельефом в виде круга. Ярусы разделены полкой с профилем по краю. Поддерживающая часть с сухариками и рельефом растительного характера. Верхний ярус с контррельефом из 1/3 сферы. Фриз в виде мелких филенок, с заглаблением в центре каждой. Карниз с рельефом из остролистника. Дверцы топки и душника латунные. Время: XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 120 см. Сохранность: окрашена;</p> <p>помещение 38-Н</p> <p>печь угловая, двухъярусная, прямоугольная в плане, облицованна изразцами белого цвета. Цоколь профилированный, углы закруглены. Верхний ярус отделен от нижнего узкой полкой с закругленными углами. Карниз с рельефом в виде пальметт. Дверцы топки и душника латунные . Время: XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 120 см. Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 42-Н</p> <p>печь угловая, прямоугольная в плане, облицована изразцом темно-коричневого цвета с рельефом из розеток растительного орнамента с вогнутым четырехлистником. Углы лицевой поверхности скошенные, облицованы изразцами с рельефом в виде алмазной грани. Наверху в виде аттиковой стенки с профилем по боковым и верхнему краю, розетками по сторонам и маскаронном в центре. Дверца топки чугунная, с профилем по периметру и замком-шарниром. Время: XIX в.</p>	  
--	--	--	--

		<p>Размер: высота – 200 см, ширина – 100 см.          Сохранность: по изразцам имеются мелкие сколы;</p> <p>предметы декоративно-прикладного искусства:</p> <p>помещение 5-Н</p> <p>люстра золоченой бронзы на 2 светоточки. От круглого в сечении штока вниз отходят два завитка, завершающиеся фигурами крылатых сфинксов с 4-мя цепочками у крыльев. На завитках укреплены два электропатрона. Вверху шток увенчан четырехлепестковой розеткой. Плафоны позднего времени.          Время: XIX в.          Размер: высота – 60 см; ширина – 30 см.</p> <p>Сохранность: позолота потускнела.</p> <p>люстра золоченой бронзы на 12 светоточек          К профилированному штоку крепятся два обода разного диаметра, находящихся на разных уровнях. Между ободами – четыре крылатые женские фигуры в античных одеждах, над головами которых расположены акантовые завитки с розетками, служащие опорой для верхнего обода. От нижнего обода, большего диаметра, отходят вверх четыре рожка с фигурами крылатых сфинксов, в голове которых вмонтированы электропатроны. Поверхность обода декорирована четырьмя розетками. От верхнего обода отходят восемь рожков (четыре вверх и четыре вниз). Вверху шток завершен розеткой. Плафоны позднего времени;          Время: XIX в.          Размер: высота – ок.160 см, диаметр – ок.85 см.          Сохранность: удовлетворительная;</p>	   
--	--	--	---

		<p>помещение 16-Н</p> <p>люстра золоченой бронзы на 10 светоточек. От сложнопрофилированного штока расходятся пять кронштейнов, обращенных вниз. В нижней части ажурный шар, на котором закреплено 5 свт. Шток декорирован внизу шишечкой, сверху – розеткой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: высота – ок.100 см, диаметр – ок.80 см. Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 6-Н</p> <p>люстра золоченой бронзы на 24 светоточки. От сложнопрофилированного штока расходятся восемь кронштейнов с 3-мя рожками на каждом. Кронштейны и рожки образуют сечение декоративных элементов растительного характера (ветви и завитки). Эл/патроны заряжены лампами в виде свечей из молочного стекла. Шток декорирован внизу шишечкой, сверху – розеткой. Время: совр.работа по аналогам, 1990-е гг. Размер: высота – ок.120 см, диаметр – ок.100 см. Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 1-Н</p> <p>люстра латунная на 3 светоточки. Люстра подвешена на цепи, состоящей из шести звеньев. Короткий шестигранный шток завершается внизу репкой. От штока кверху отходят три рожка с электропатронами и сферическими плафонами матового стекла. Время: нач. XX в. Размер: высота – 150 см, диаметр – ок.70 см. Сохранность: удовлетворительная;</p>	  
--	--	---	---

		<p>помещение 7-Н</p> <p>Люстра золоченой бронзы на 3 светоточки. От штока, декорированного сверху розеткой, а внизу приплюснутым шаром, отходят вверх три рожка, украшенных изображениями аканта и завитков. Рожки, обращенные вверх, завершены бронзовыми шарами, в каждый из которых вмонтирован электропатрон с лампочкой. Корпус каждого шара декорирован маскаронном. Плафоны матового стекла воссозданы.</p> <p>Время: XIX в.  Размер: высота – 120 см.  Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 13-Н</p> <p>люстра патинированной бронзы (?) с вызолоченными деталями на 8 светоточек. К ободу темной бронзы с золочеными накладками в виде пальметок и розеток снизу подвешен на цоколь небольшой светильник из коричневого мрамора с накладками из золоченой бронзы. От обода отходят четыре группы рожков по две лампы в каждой. Люстра завершена короной из розеток и пальметок. Люстра подвешена на четырех цепях-стержнях.</p> <p>Время: XIX в.  Размер: высота – 80 см, диаметр – 70 см.  Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>прибор чернильный в виде бронзового, лежащего на левом боку медведя возле пня-чернильницы со снимающейся крышкой. Основанием служит стальная крашеная прямоугольная, с желобом для ручек, плитка с двумя медными подушечками снизу, придающими наклон всей плитке; на правой задней подошве медведя надпись: «Фаб К.Ф. Верфиль СПб». На левой задней подошве надпись: «Либерихъ».</p> <p>Размер: длина – ок.50 см, ширина – ок.30 см.  Сохранность: удовлетворительная;</p>	  
--	--	---	--

		<p>помещение 14-Н</p> <p>люстра тонированной темной бронзы (?) на 7 светоточек. От короны-розетки отходят тяги, поддерживающие поддон тонированной бронзы. От поддона в стороны отходят шесть рожков в виде ветвей. Седьмая светоточка крепится под короной.</p> <p>Время: XIX в.  Размер: высота – 80 см, диаметр – 70 см.  Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 15-Н</p> <p>люстра на 5 свт. Три латунных обода соединены между собой ленточными тягами. Внизу под ободами расположено блюдо матового стекла с розеткой в виде орнаментальной порезки. От нижнего обода опущены шнуры с патронами и лампами.</p> <p>Время: нач. XX в.  Размер: высота – 150 см, диаметр – 80 см.  Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 24-Н</p> <p>стол письменный дубовый, двухтумбовый, на 4-х ножках-репках, декорированный резьбой. Столешница с профилированными краями обтянута зеленой тканью. Царга декорирована порезкой. Тумбы на углах имеют по полуколонке с каннелированным фустом. Внутри филенок на тумбах помещены резные накладки в виде склоненной головы медведя.</p> <p>Время: нач. XX в.  Размер: высота – 75 см, длина – 150 см, глубина – 105 см.  Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, имеются сколы, утраты фрагментов резьбы;</p>	  
--	--	--	---

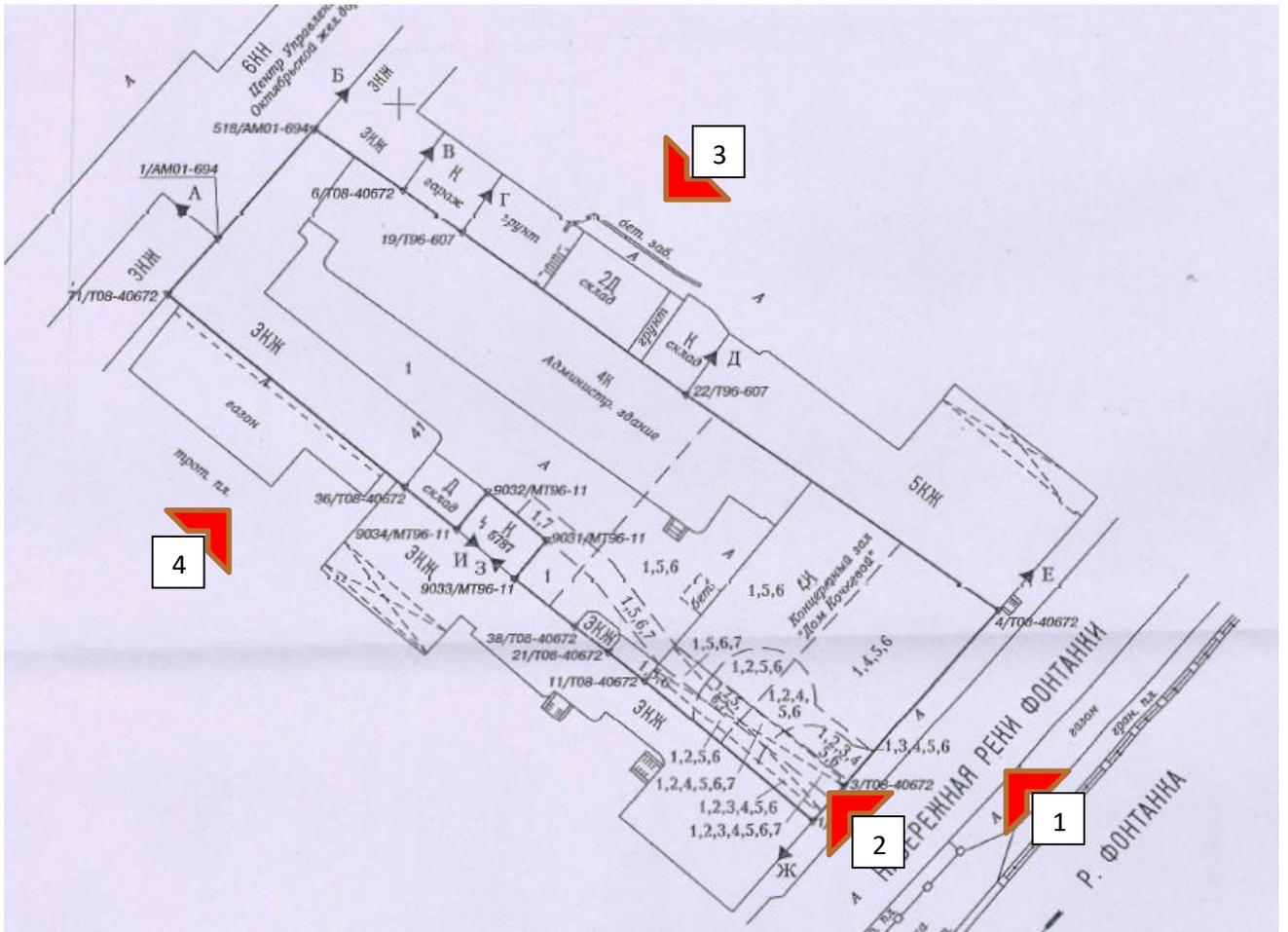
		<p>помещение 29-Н</p> <p>вешалка ореховая, пристенная. Снабжена полочкой для обуви, расчлененной на 3 секции: козырьком для головных уборов и штырями-держателями для носильных вещей. Срединная плоскость вешалки расчленена на четыре филенки с резными рельефами, на которых изображены в профиль грифоны, поддерживающие вазу с фруктами. По сторонам вешалки помещены резные кронштейны в виде львиных морд с разинутыми пастьми.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 200 см, ширина – 185 см, глубина – 37 см.</p> <p>Сохранность: загрязнена, отделочный слой потерт;</p>	
--	--	---	---

## Приложение 4

### Материалы фотофиксации

*Фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочевой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 41, Лит. А, Б*

*Дата проведения - 01.06.2022 г. (Автор – Макарова М.В.).*



*Схема 1. Фотофиксация фасадов объекта*



*Фото 1. Главный фасад объекта. Вид с наб. р. Фонтанка.*



Ф

*Фото 2. Воротный проезд. Вид с наб. р. Фонтанка.*



*Фото 3. Фасад со стороны д. 39 по наб. р. Фонтанка.*



*Фото 4. Фасад со стороны д. 43 по наб. р. Фонтанка.*

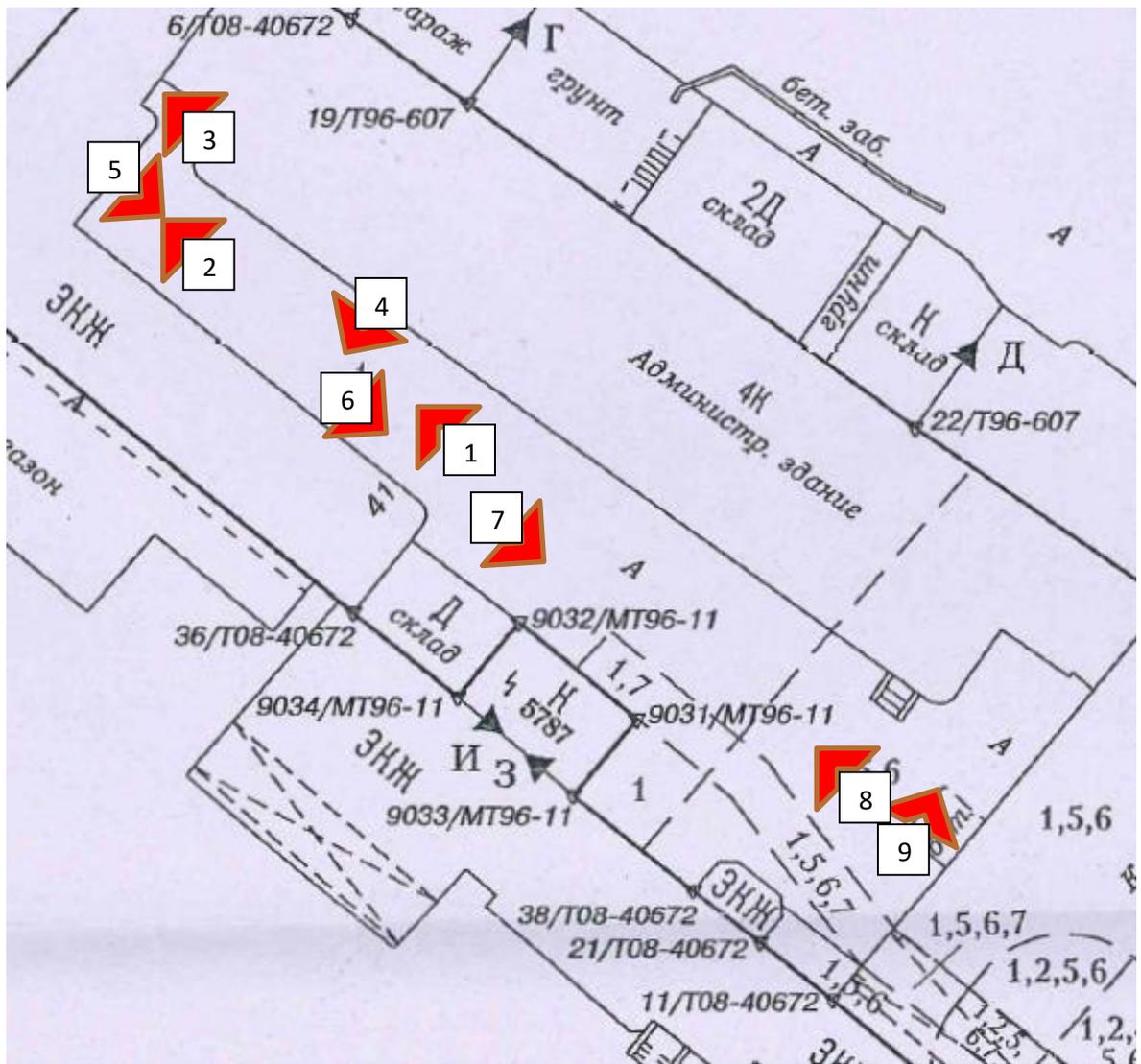


Схема 2. Фотофиксация фасадов объекта со стороны внутреннего двора



*Фото 1. Здания литер А,Б. Северная часть дворовой территории.*



*Фото 2. Здание литер Б. Северная часть дворовой территории. Вход в пом. №7 по проектной экспликации.*



*Фото 3. Здание литер Б. Северная часть дворовой территории. Вход в пом. №8 по проектной экспликации.*



*Фото 4. Фасад здания литер Б.*



*Фото 5. Территория внутреннего двора.*



*Фото 6. Территория внутреннего двора. Южная часть.*



*Фото 7 и 8. Фасады. Территория внутреннего двора. Южная часть.*



*Фото 9. Фасад здания лит. А, южная часть.*

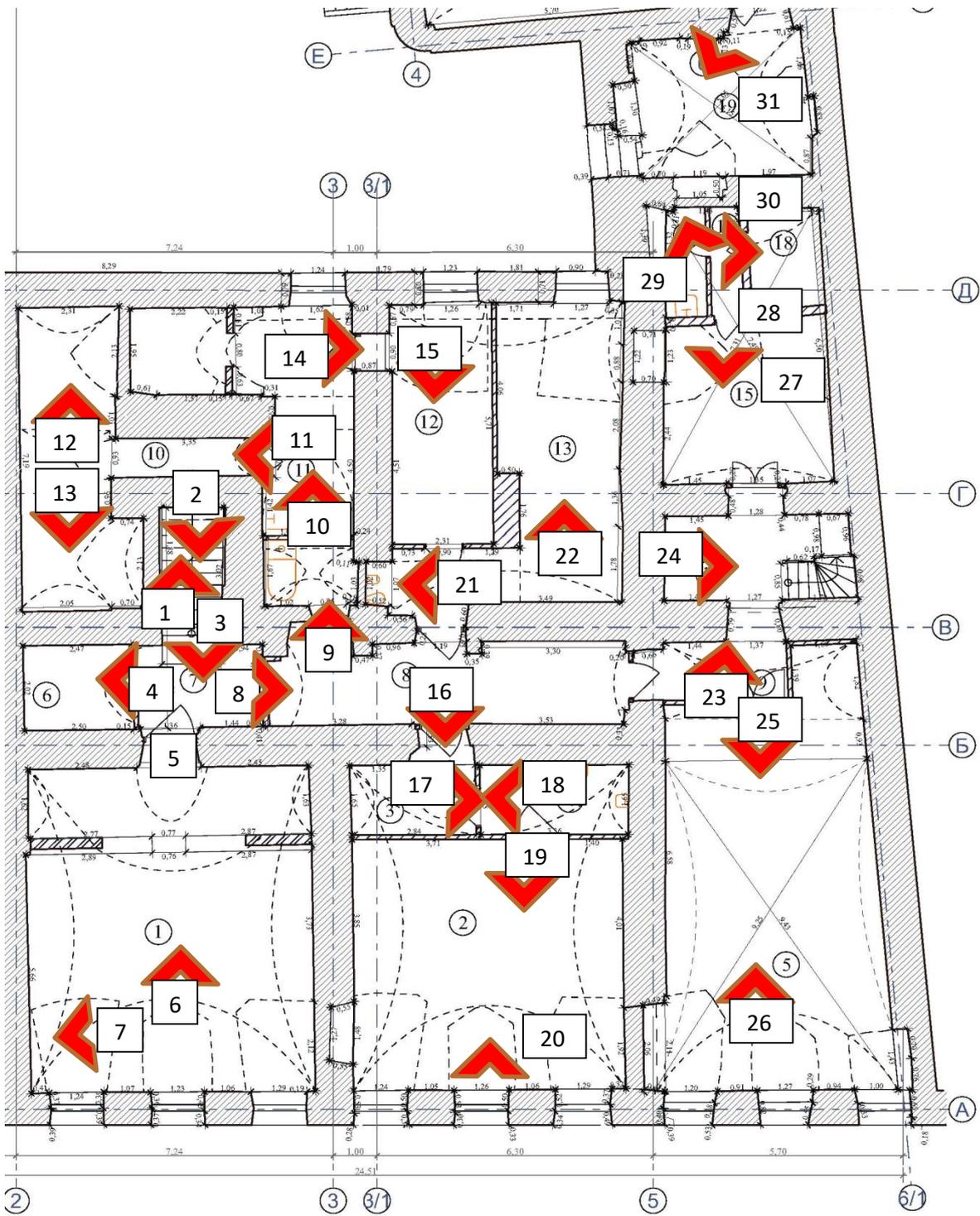


Схема 3.1 Фотофиксация объекта. Здание лит. А, внутренние помещения первого этажа.



*Фото 1. Лестница на нижний этаж.*



*Фото 2. Лестничный холл.*



*Фото 3. Помещение 7. Коридор.*



*Фото 4. Помещение 6. Водомерный узел.*



*Фото 5 и 6. Помещение 1. Гардероб.*



*Фото 7. Вешалка ореховая пристенная в Пом. 1, предмет охраны.*



*Фото 7. Вешалка ореховая пристенная в Пом. 1, предмет охраны.*



*Фото 8. Помещение 6, Коридор.*



*Фото 9. Помещение 11.*



*Фото 10. Помещение 11.*



*Фото 11. Вход в помещение 10.*



*Фото 12. Помещение 10.*



*Фото 13. Помещение 10.*





*Фото 14 и 15. Помещение 12.*



*Фото 16. Помещение 3.*



*Фото 17. Помещение 4.*



*Фото 18. Помещение 3.*



*Фото 19. Помещение 2.*



*Фото 20. Помещение 2.*



*Фото 21.*



*Фото 22. Помещение 13.*



*Фото 23. Помещение 14.*



*Фото 24. Помещение 14.*



*Фото 25. Помещение 5.*



*Фото 26. Помещение 5.*



*Фото 27. Помещение 15.*



*Фото 28. Помещение 17.*



*Фото 29. Санузел.*



*Фото 30. Помещение 18.*



*Фото 31. Помещение 19.*

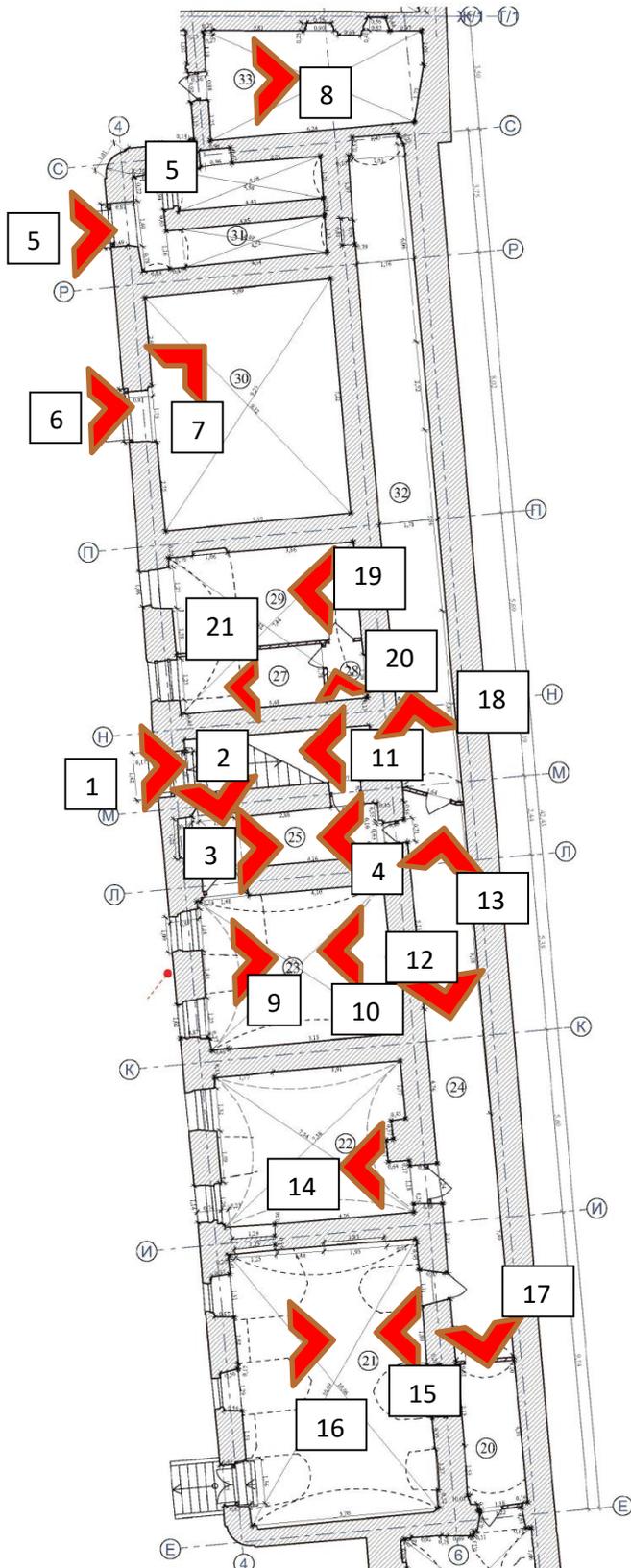


Схема 3.2 Фотофиксация объекта. Здание лит. А, внутренние помещения первого этажа.



*Фото 1. Лестница на нижний этаж.*



*Фото 2. Помещение 25.*



*Фото 3. Помещение 25.*



*Фото 4. Помещение 25.*



*Фото 5. Помещение 31.*



*Фото 6 и 7. Помещение 30.*



*Фото 8. Помещение 33.*



*Фото 9 и 10. Помещение 23.*



*Фото 11. Помещение 26.*



*Фото 12. Помещение 24. Коридор.*



*Фото 13. Помещение 24. Коридор.*



*Фото 14. Помещение 22. Электрощитовая.*



*Фото 14. Помещение 22. Электрощитовая.*



*Фото 15 и 16. Помещение 21. Теплоцентр.*



*Фото 17. Помещение 20.*



*Фото 18. Помещение 32. Коридор.*



*Фото 19. Помещение 29.*



*Фото 20. Помещение 28.*



*Фото 21. Помещение 27.*

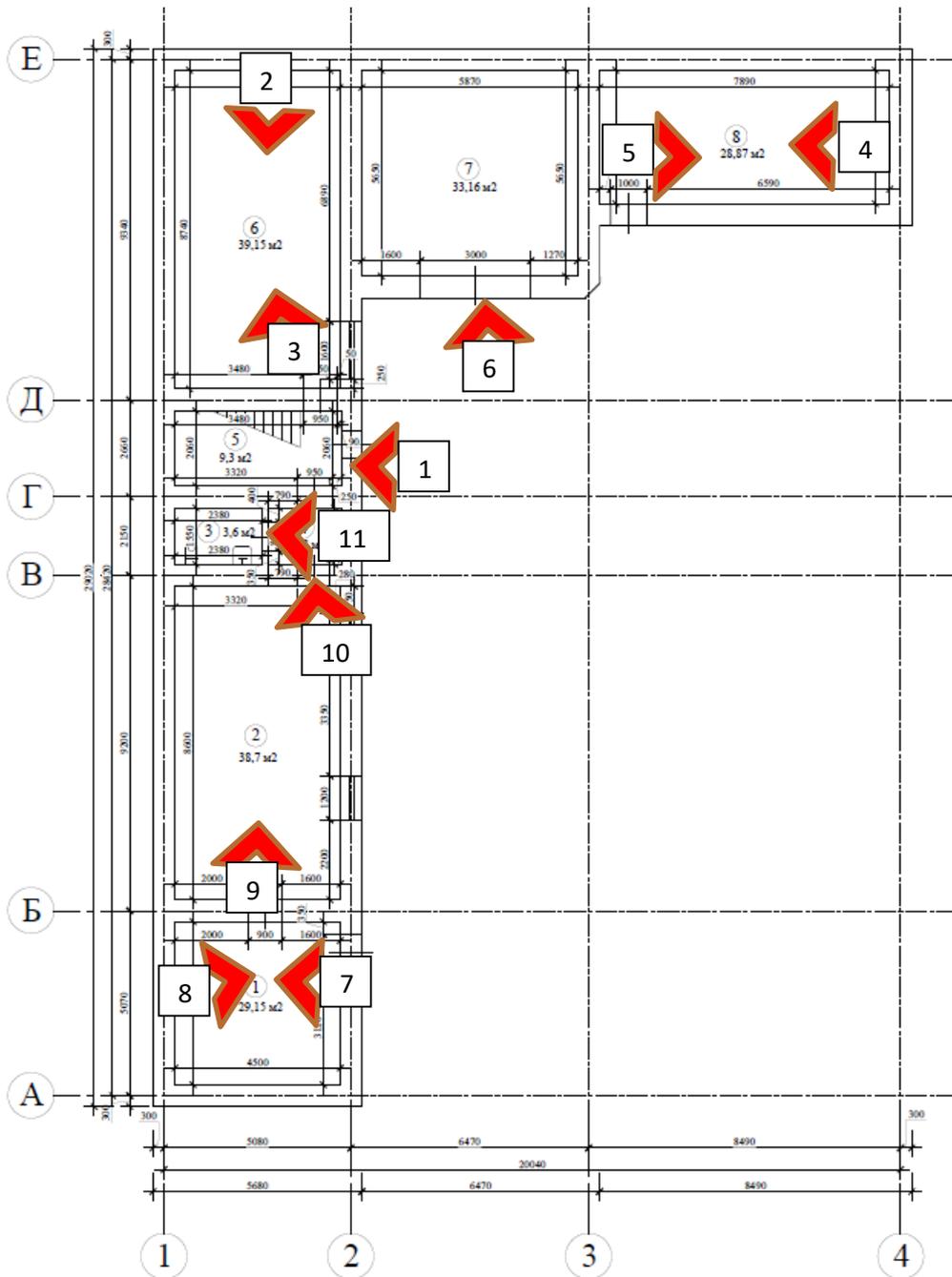


Схема 4. Фотофиксация объекта. Здание лит. Б, внутренние помещения первого этажа.



*Фото 1. Вход со стороны двора. Лестничная клетка.*



*Фото 2 и 3. Помещение №6.*

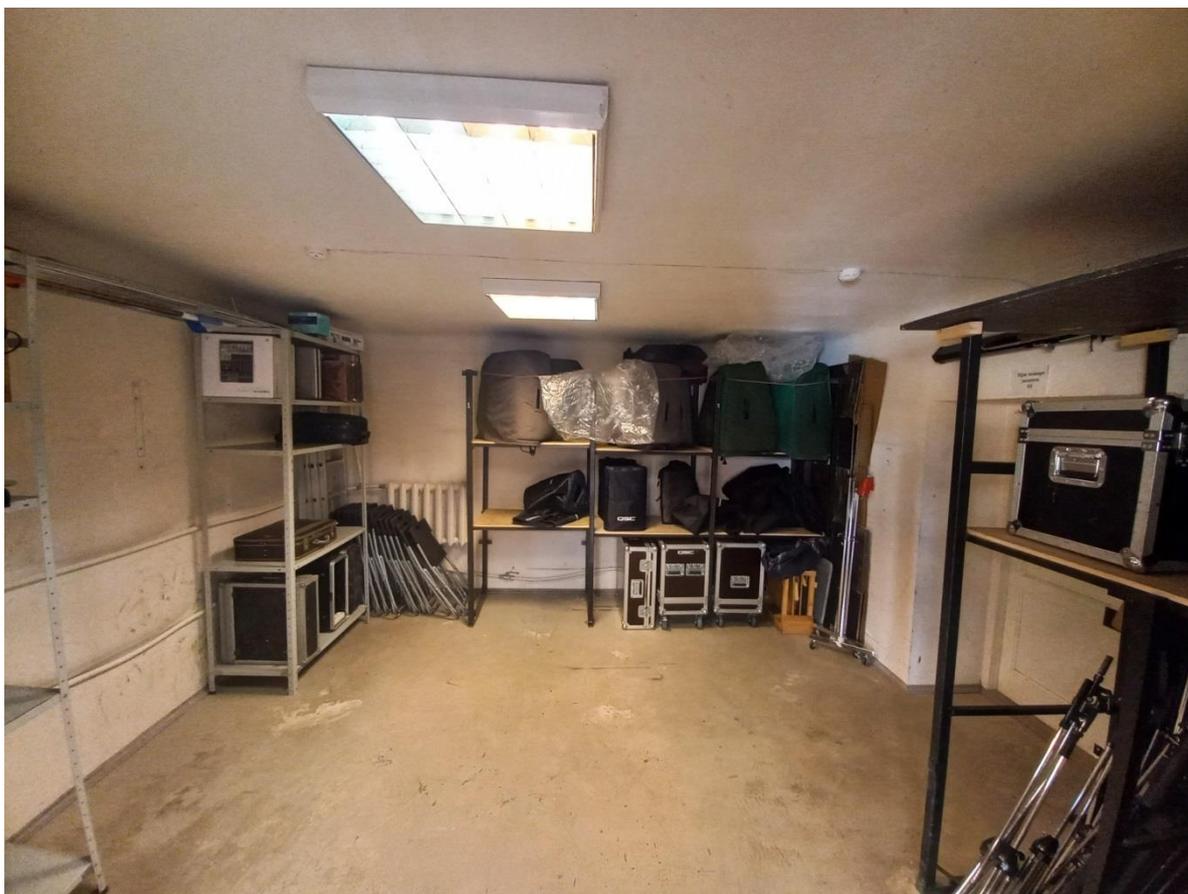




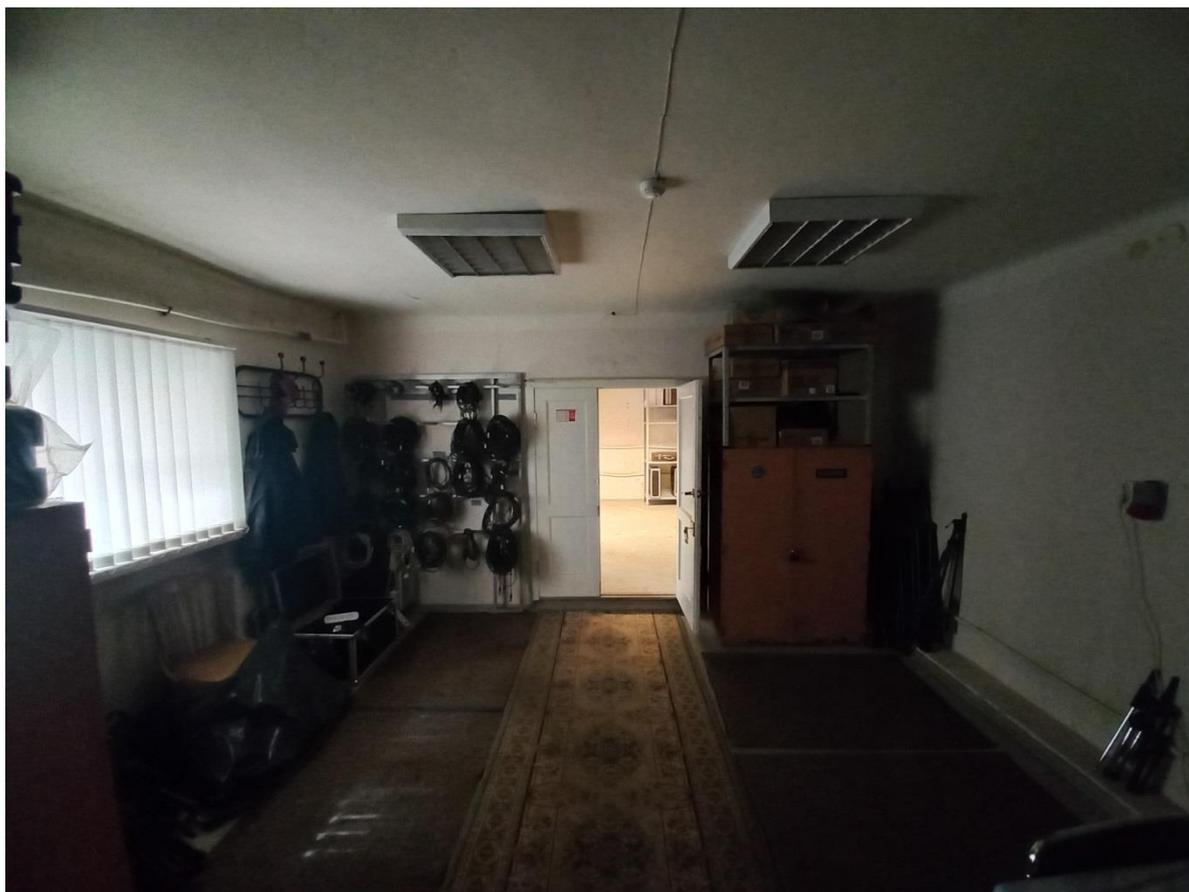
*Фото 4 и 5. Помещение №8.*



*Фото 6. Помещение №7.*



*Фото 7 и 8. Помещение №1.*



*Фото 9. Помещение №2.*



*Фото 10. Помещение №4.*



*Фото 11. Помещение №3. Санузел.*

**Приложение 5****Копия Паспорта объекта культурного наследия от 07.06.2021 г.**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510216320006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



24.09.2014

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Ильиных (Кочневой О.А.)

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1805-1806 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение Г-образного в плане, трехэтажного на подвалах здания, образующего с дворовым флигелем (лит. Б) внутренний многоугольный двор; габариты основного объема здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза; местоположение и габариты воротного проезда.

Конструктивная система здания: исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, ограждения чугуном литья, деревянные); своды, в т.ч. надподвальные: коробовые, в т.ч. с распалубками, крестовые, по металлическим балкам; исторические междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах классицизма; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок заполнения воротного проезда, оконных и дверных заполнений, фурнитура; характер отделки фасада - окрашенная штукатурка (сочетание гладкой штукатурки и руста); элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами; балкон 2-го этажа: на оштукатуренных кронштейнах с розетками, с ограждением в виде балясин; проем балконной двери, наличник, прямой сандрик на орнаментированных кронштейнах; воротный проезд с коробовым завершением, перекрытый коробовым сводом с распалубками, цоколь проезда, облицованный гранитными плитами; двустороннее деревянное филечатое заполнение воротного проезда с резной ажурной фрамугой, декорированной картушем с литерой «И» в центре; дверные проемы в воротном проезде с деревянными филечатыми заполнениями; исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветное решение оконных заполнений; профилированные наличники, замковые камни, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные выступы; декоративная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа; горизонтальные членения: профилированные межэтажные тяги, подоконный карниз; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов, в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; дверные и оконные проемы; горизонтальные членения: подоконный карниз, межэтажные тяги. Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц; исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов; историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные приборы; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты; помещение 5-Н (1) (тамбур служебного входа): лестница белого мрамора с латунными держателями и ковровыми стержнями; лепной профилированный карниз по периметру помещения; центральная лепная розетка из листьев аканта; помещение 5-Н(6): профилированная лепная тяга, по периметру помещения; две лепные розетки из листьев аканта; помещение 5-Н(12): лепные профилированные рамы с рокайлями в углах по стенам помещения; профилированные тяги, орнаментальный пояс, по периметру помещения; падуга лепная, по продольным стенам и в угловых частях с рельефом из картушей и элементов рокайльного характера; профилированные рамы по периметру потолка; лепные композиции из картушей, цветов и элементов рокайльного характера в углах потолка; центральная лепная розетка растительного рисунка с цветами и рокайльными элементами. помещение 5-Н(21, 22, 23): профилированные тяги и карниз по периметру помещений. помещение 16-Н(25) (МОП): профилированный карниз по периметру помещения. помещение 16-Н(32): профилированный карниз по периметру помещения. помещение 16-Н(40): две подоконные доски с закругленным краем – белого со светло-серыми прожилками мрамора; два двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой; профилированный карниз по периметру помещения (часть отделена современной перегородкой); помещение 16-Н(50): пояс из иоников, аканта и профилированная тяга по периметру помещения. помещение 16-Н(54): профилированный карниз по периметру помещения; Л-2 (МОП): лестница двухмаршевая, опирающаяся на стены и столб, разделяющий марши, перекрытая ползучими и крестовыми сводами; ступени и площадки известняковой плиты; латунные кольца держателей ковровых стержней; металлическая ажурная решетка на внутреннем оконном проеме на площадке, выходящей в коридор 2-го этажа; латунная вентиляционная решетка; помещение 5-Н: полы мраморной плиты (диагональная шахматная клетка); коробовые с распалубками своды; оштукатуренные пилоны, декорированные живописными полихромными филеками (масло по штукатурной основе) поддерживающие

коробовый с распалубками свод; живописные полихромные филенки (масло по штукатурной основе) по стенам; лестница двухмаршевая: ступени известняковой плиты латунные кольца-держатели и ковровые стержни; лестничные площадки известняковой плиты (диагональная шахматная клетка с фризом); кованое ограждение из пересекающихся овалов и поясом в виде меандра под верхней тетивой, разделенное оштукатуренными тумбами-постаментом с крышкой из известняковой плиты с профилированным краем; живописные полихромные филенки (масло по штукатурной основе) на гранях тумб-постаментов; латунный поручень с профилем; две вазы - навершия (искусственный мрамор) на тумбах-постаментов; кованые решетки из пересекающихся овалов в нишах стен лестницы; три двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой; три подоконные доски (известняк), живописные полихромные филенки с полосой иоников по периметру (масло по штукатурной основе) на стенах лестницы; живописный пояс (масло по штукатурной основе) в виде бегущей волны и полосы из листьев аканта по периметру помещения в средней части стен (на уровне площадки второго этажа); два десюдепорта живописные с изображением сфинксов и листьев аканта, по периметру полоса из иоников, выполненные в технике «гризайль» (масло, по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.). Один десюдепорт открыт в процессе реставрации 50-х - нач. 60-х гг XX в., второй десюдепорт воссоздан в процессе реставрации 50-х - нач. 60-х гг. XX в.; два панно живописные полихромные с изображением античного храма, скульптур сфинксов и нтических героев (масло, холст наклеенный на штукатурную основу (?)), нач. XIX в.) расположены на стенах парадной лестницы; профилированная лепная тяга по периметру помещения; профилированный карниз по периметру помещения; падуга с живописными композициями на сюжеты античной мифологии (расположены на каждой стороне) и аллегорическими фигурами (расположены по углам), выполненными в технике «гризайль» (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.); плафон живописный (масло, холст наклеенный на штукатурную основу(?)), нач. XIX в.); центральная часть плафона с полихромным живописным изображением Амура на фоне неба и облаков; центральную часть обрамляет живописная имитация кессонов, выполненных в технике «гризайль»; зеркало стенное, напольное в золоченой раме с рельефом растительного характера; 2-й этаж, помещение 16-Н («Домашний театр»): фриз лепной с рельефом растительного характера, в нижней части - полоса с рельефом из листьев аканта, в верхней части - полоса с рельефом из иоников по периметру помещения; карниз лепной на модульонах с рельефом из листьев аканта по периметру помещения; падуга (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) с полихромным орнаментом гротескного характера и монохромными медальонами с изображением античных богов по периметру помещения; два дверных проема, в т.ч. в откосах, обшитых деревянными резными панелями, с деревянными филенчатыми заполнениями (ведут в помещения Парадной лестницы и Н-10); два десюдепорта (дерево, резьба?) с тирсом и маскаронном бога Диониса; два карниза лепных (над десюдепортами) с рельефом из иоников, листьев аканта и навершиями из пальметт; лепной портал проема с профилированным наличником, филенчатым верхним откосом и гермами с полуфигурами кариатид по сторонам; помещение 10-Н: лепная профилированная падуга по периметру помещения; дверной проем с деревянными филенчатыми заполнениями (ведет в помещение 11-Н). помещение 11-Н: лепная профилированная падуга по периметру помещения; лепной профилированный карниз по периметру помещения; дверные проемы с деревянными филенчатыми заполнениями (ведут в помещения 11-Н, 8-Н). парадная анфилада (вдоль наб. р. Фонтанки) помещение 8-Н: лепной пояс с рельефом в виде меандра и листьев аканта по трем сторонам помещения; фриз живописный с изображением античных богов и героев, выполненный в технике «гризайль» (масло по штукатурной основе (?)), нач. XIX в.) по трем сторонам помещения. Открыт в процессе реставрации 50-60-х гг. XX в.; пояс лепной с рельефом из иоников по периметру помещения; карниз лепной на модульонах с рельефом из листьев аканта по периметру помещения; плафон живописный (масло по штукатурной основе (?)), трехчастный: центральная часть - живописная 8-мигранная филенка с орнаментом из листьев аканта; угловые полихромные треугольные композиции с орнаментом гротескного характера и монохромными розетками с мужским профилем; центральная лепная розетка из листьев аканта; дверные проемы с деревянными филенчатыми заполнениями и наличниками с рельефом из иоников (ведут в помещения Н-7, Н-9); три двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой; три подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; оконные откосы на трех окнах серого с вкраплениями искусственного мрамора; три оконных карниза (дерево, резьба) с рельефом из иоников и навершием в виде пальметты. зеркало, встроенное в неглубокую нишу в бронзированной раме с рельефом из листьев аканта. Наличник ниши с рельефом в виде иоников. помещение 7-Н (Каминный зал): живописные полихромные орнаментальные композиции (масло по штукатурной основе(?)) с орнаментом гротескного характера и медальонами с изображением путти по периметру помещения на всю высоту стен. Открыты в

процессе реставрации 50-х -60-х гг. XX в. Воссозданы в процессе реставрации 50-60-х гг. XXв.; живописные полихромные орнаментальные филенки (масло по штукатурной основе(?)) с орнаментом в виде меандра по периметру помещения; карниз лепной на модульонах с рельефом растительного характера по периметру помещения; падуга (масло по штукатурной основе(?)) с полихромным орнаментом гротескного характера и медальонами с изображением античных богов по периметру помещения; плафон живописный (масло, холст наклеенный на штукатурную основу(?)), нач. XIX в.). В центральной части изображение богини Авроры, сидящей в колеснице с развивающимся розовым покрывалом, в окружении путти и гения Славы, на фоне неба и облаков. Живописное монохромное обрамление центральной части плафона с изображением грифонов и листьев аканта; два дверных откоса искусственного мрамора с профилированными наличниками (ведут в помещение 6-Н, 8-Н); одно деревянное филенчатое заполнение (ведет в помещение Н-Н-6). Второе дверное заполнение учтено со стороны помещения 8-Н; два лепных десюдепорта с изображением сцен из античной мифологии (1807 г., скульптор М.П.Александров-Уважный); два двойных оконных и одно балконное заполнение с латунной фурнитурой; три двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой; две подоконные доски белого мрамора; оконные и балконный откосы сиенского мрамора; подоконные ниши сиенского искусственного мрамора; три оконных карниза (дерево, резьба) с рельефом из бус, листьев аканта, розеток, по верхнему краю - пальметты; камин средистенный, темно-зеленого с белыми прожилками мрамора. Полка гладкая. По углам лицевой поверхности две колонны тосканского ордера. Фриз с тремя прямоугольными вставками красно-коричневого мрамора. Топочное отверстие в латунном обрамлении арочной формы. При камине поддон чугунного тагана. Время: XIX в. Размер: высота – 135 см, ширина – 150 см. зеркало надкаминное, в прямоугольной раме, отделанной коричневым бархатом в середине и с золочеными каймами снаружи и изнутри. Время: XIX в. Размер: высота – 170 см, ширина – 100 см. помещение 6-Н: пояс лепной в виде бегущей волны и полосы из листьев аканта по трем сторонам помещения; карниз лепной на модульонах с рельефом растительного характера и иоников по периметру помещения; фриз лепной по трем сторонам помещения (1807 г., скульптор И.И.Теребенев); западная стена (поперечная): барельеф фриза с изображением «Рождение Венеры из пены морской». Справа коленапреклоненная Венера в сопровождении наяд и тритона, на раковине, влекомой дельфинами по морским волнам; слева – бог солнца Аполлон в колеснице, запряженной четверкой лошадей. восточная стена: барельеф фриза с изображением сцены «Жертвоприношение». Многофигурная композиция с жертвенником; продольная стена: барельеф фриза с изображением «Олимпа» с фигурами Зевса, Геры, Минервы и других мифологических персонажей; лепная полоса с рельефом из листьев аканта по периметру потолка; плафон живописный (масло, холст наклеенный на штукатурную основу(?)), нач. XIX в.), многочастный, каждая часть в лепной раме с рельефом из листьев аканта. В центральной части изображение античных богов, Пегаса и путти на фоне неба и облаков; угловые композиции с изображением Гения Славы; продольные композиции - круглые, полукруглые, прямоугольные с выкружками с изображением герм, маскарон, сфинксов и сцен из античной мифологии (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.); пять двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой; пять подоконных досок белого мрамора; три дверных откоса с профилированными наличниками и позолоченной порезкой растительного характера (ведут в помещения Н-1; Н-7; Н-9); два деревянных филенчатых заполнения с позолоченной порезкой растительного характера по периметру филенок (третья дверь в помещении с аналогичным декором числится со стороны помещения Н-7); две живописные композиции с изображением античных богинь, по периметру композиции полоса из иоников, выполнены в технике «гризайль» (масло, по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) в люнетах; пять карнизов оконных, окрашенные белой масляной краской и украшенные золочеными лепными деталями. Посередине пояса расположено шесть золоченых розеток. Над ними – профиль из золоченых листьев аканта. Сверху карниз завершен двумя волютами с розетками, между которыми помещен маскарон с венчающей пальметтой; четыре зеркала стенные, прямоугольные, в деревянной раме, окрашенной белой масляной краской, с золоченым окаймлением по внутреннему краю порезки, а по наружному – с узкой полосой. В нижней части зеркала невысокая ажурная из золоченой бронзы решетка с изображением розетки в середине и завитков с пальметками по сторонам. зеркало стенное, напольное, прямоугольное в деревянной раме, окрашенной белой масляной краской, с тремя золочеными профилями; камин средистенный, белого мрамора. По сторонам лицевой поверхности каннелированные пилястры с волютообразным завершением с гирляндами, цветами, и кистями. Фриз в средней части украшен изображениями аканта с розетками и бантом в центре. Обрамление топочного отверстия латунное, с рельефом растительного характера. Притопочная доска белого мрамора. Время: 1807 г. (мастер Трискорни). Размер: высота – 130 см, ширина – 180 см. зеркало

надкаминное, прямоугольное, из одного куска стекла в деревянной золоченой раме, украшенной тремя лепными профилями порезки, веткой лавра и чередующимися листьями с цветочными венчиками. Внизу рамки расположен пояс из листьев аканта. Время: XIX в. Размер: высота – 150 см, ширина – 120 см. две печи угловые, облицованные белым изразцом. Наверху в виде фрагмента каннелированной колонны. Полочка и карниз на модульонах. Лицевая плоскость печи декорирована рельефом с изображением стоящей женской фигуры с книгой и рожком в руках. Дверца топки латунная, с ручкой-кнопкой. Время: нач. XIX в. Размер: высота – 280 см, ширина – 160 см. помещение 1-Н: пол мраморной плиты (серо-белая шахматная клетка); фриз лепной гладкий, в нижней части рельеф из бус, по периметру помещения; падуга лепная с рельефом из листьев аканта по периметру помещения; карниз лепной с рельефом из листьев аканта по периметру помещения; три дверных проема в откосах с деревянными филенчатыми заполнениями (ведут в помещения 6-Н, 9-Н, 16-Н); лестница двухмаршевая, с площадкой (ясень?), со второго по третий этажи; ограждение из деревянных балясин; деревянный поручень с профилем; ниша в форме трехцентровой арки; двойное оконное заполнение с латунной фурнитурой; подоконная доска белого с прожилками мрамора; камин средистенный, двухъярусный серого с прожилками мрамора. По углам гладкие пилястры на кронштейнах. Полка гладкая, более темного мрамора с белыми прожилками, состоит из трех кусков. На фризе и на углах порезка (орнамент «алмазная грань» и растительного характера). Под выложен белыми изразцовыми плитками. Топка облицована кирпичом. Время: конец XIX в. Размер: высота – 126 см, ширина – 138 см, глубина – 78 см. зеркало надкаминное, (дерево, резьба (?), окрашено) в узкой деревянной профилированной раме с фигурным навершием (фиалы, S-образные завитки). Полотно из одного куска стекла. Время: конец XIX в. Размер: высота – 180 см, ширина – 70 см. 3-й этаж помещение 58-Н: фриз лепной гладкий, в нижней части профилированный по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; два дверных проема в откосах с деревянными филенчатыми заполнениями (ведут в помещения 57-Н, 59-Н); 2-й этаж, помещение 12-Н: лестница на антресоль (хвойное дерево (?), окрашена); ограждение из деревянных балясин; деревянный поручень с профилем. помещение 24-Н антресоль (хвойное дерево(?), окрашена) площадка, ограждение из деревянных балясин; деревянный поручень с профилем; ниша полуциркулярной формы, отштукатуренная; 2-й этаж, помещение 14-Н (Приемная): фриз лепной с рельефом растительного характера по периметру помещения; карниз лепной с рельефом из листьев аканта, на модульонах по периметру помещения; дверной проем в откосах с деревянными филенчатыми заполнениями и фрамугой; два двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой; две подоконных доски серого мрамора; печь угловая, прямоугольная в плане, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета. Цоколь профилированный, углы закруглены. Ярусы разделены профилированной тягой. Карниз профилированный с выносом, с навершием из пальметт. Дверцы топки и душника латунные с ручкой-кнопкой. Время: XIX в. Размер: высота – ок. 320 см, ширина – 97 см, глубина – 37 см. помещение 15-Н: фриз лепной с рельефом из пальметт и венков и полосой иоников по периметру помещения; карниз лепной с рельефом из листьев аканта на сухарях по периметру помещения; падуга с живописными композициями из элементов растительного характера и военной armatury, выполненными в технике «гризайль» (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) по периметру помещения; центральная розетка живописная из листьев аканта и пальметт, выполненная в технике «гризайль» (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.); два двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой; две подоконных доски серого мрамора; печь угловая, цилиндрической формы, облицована полихромными с позолотой изразцами с рельефом геометрического и растительного характера. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с фестонами по краю. Печь увенчана куполом с чешуйчатым рельефом и розеткой сверху. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 350 см. помещение 13-Н: живописные полихромные орнаментальные композиции (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) с орнаментом гротескного характера и монохромными медальонами с изображением античных богов по периметру помещения, на всю высоту стен; два живописных полихромных панно с изображением южных пейзажей (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.); живописные композиции с изображением античных богов, сидящих в колесницах (выполнены в технике «гризайль», масло, по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) в верхней части стен; фриз лепной с рельефом растительного характера по периметру помещения; карниз лепной на модульонах с рельефом растительного характера по периметру помещения; падуга (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) с полихромным орнаментом гротескного характера; плафон живописный (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) овальной формы, в обрамлении центральной части изображение знаков зодиака, в угловых композициях изображение сфинксов; центральная розетка живописная (выполнена в технике «гризайль», масло, по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) с изображением пальметт и листьев аканта; три двойных оконных заполнения с

латунной фурнитурой; три подоконных доски белого мрамора; печь средистенная, прямоугольная в плане, облицована изразцами белого цвета, трехъярусная, с полочкой, разделяющей ярусы, и аттиком в навершии. В нижнем ярусе рельеф в виде венка с ботом и лавровых ветвей. В среднем ярусе рельеф в виде вазы с акантовыми листьями и двумя ниспадающими цветочными гирляндами. По сторонам среднего яруса расположены каннелированные колонны ионического ордера. Верхний ярус в виде аттика имеет на лицевой поверхности полуциркулярную нишу с рельефом из пальметт и волутообразных завитков. Время: начало XIX в. Размер: высота – 340 см, ширина – 128 см. 1-й этаж, помещение 7-Н: тяга лепная с рельефом из листьев аканта, по периметру помещения; карниз лепной с рельефом растительного характера по периметру помещения; печь угловая, одноярусная, изразцовая. Плинт высокий, гладкий. По сторонам лицевой поверхности расположены каннелированные пилястры ионического ордера. Центральная часть лицевой поверхности оформлена нишей в виде стрельчатой арки. В поле арки и над капителями пилястр рельефное изображение пальметт. Карниз профилированный с двумя полосами иоников и порезкой в виде акантовых листьев. Навершие в виде аттика с рельефом из двух волут и венчающей пальметты. Дверца топки черного металла (окрашена). Время: 1-я четверть XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 150 см. помещение 8-Н: карниз лепной на модульонах с рельефом растительного характера по периметру помещения; розетка лепная с рельефом растительного характера; печь угловая, прямоугольная в плане, облицованная изразцами белого цвета. В верхней части профилированная тяга. Дверцы топки и душника латунные; Время: XIX в. Размер: высота – 300 см, ширина – 120 см. помещение 17-Н: печь средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета. Плинт высокий, гладкий. Карниз профилированный с выносом. Ярусы разделены узкой полочкой. Нижний ярус гладкий. Верхний ярус с прямоугольной нишей в центре, Дверцы топки и душника латунные с ручкой-кнопкой. Время: XIX в. Размер: высота – ок. 320 см, ширина – 117 см, глубина – 70 см. помещение 19-Н: печь угловая, прямоугольная в плане, двухъярусная, облицованная белым кафелем. Плинт профилированный. Карниз профилированный с выносом. Нижний ярус отделен от второго узкой полочкой. Нижний ярус гладкий. Верхний ярус с неглубокой прямоугольной нишей с профилем по периметру ниши. Дверцы топки и душника латунные с ручкой-кнопкой. Время: XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 117 см, глубина – 70 см. помещение 20-Н: тяга лепная профилированная по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; филенки лепные, профилированные по периметру стен; печь средистенная, трехъярусная, облицована изразцами белого цвета. Плинт гладкий, с профилем по верхнему краю. Центральная часть боковых сторон нижнего яруса заглублены и декорированы рельефным изображением цветочного характера (стебель перевитый лентой) Нижний ярус отделен от среднего полочкой с закругленными углами. Средний ярус (центральная часть лицевой и боковой сторон) заглублены и декорированы рельефом растительного характера. Верхний ярус отделен от среднего профилированным с выносом карнизом и решен в виде аттиковой стенки с рельефом из листьев аканта по лицевой плоскости. Дверца латунная с ручкой-кнопкой. Время: 1-я половина XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 120 см, глубина – 65 см. 3-ий этаж, помещение 36-Н: печь угловая, двухъярусная, облицована терракотовыми изразцами. Плинт гладкий, с профилем по верхнему краю. Нижний ярус облицован изразцами с рельефом в виде круга. Ярусы разделены полкой с профилем по краю. Поддерживающая часть с сухариками и рельефом растительного характера. Верхний ярус с контррельфом из 1/3 сферы. Фриз в виде мелких филенок, с заглублением в центре каждой. Карниз с рельефом из остролистника. Дверцы топки и душника латунные. Время: XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 120 см. помещение 38-Н: печь угловая, двухъярусная, прямоугольная в плане, облицована изразцами белого цвета. Цоколь профилированный, углы закруглены. Верхний ярус отделен от нижнего узкой полкой с закругленными углами. Карниз с рельефом в виде пальметт. Дверцы топки и душника латунные. Время: XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 120 см. Сохранность: удовлетворительная; помещение 42-Н печь угловая, прямоугольная в плане, облицована изразцом темно-коричневого цвета с рельефом из розеток растительного орнамента с вогнутым четырехлистником. Углы лицевой поверхности скошенные, облицованы изразцами с рельефом в виде алмазной грани. Навершие в виде аттиковой стенки с профилем по боковым и верхнему краю, розетками по сторонам и маскаронном в центре. Дверца топки чугунная, с профилем по периметру и с замком-шарниром. Время: XIX в. Размер: высота – 200 см, ширина – 100 см. Предметы декоративно-прикладного искусства: помещение 5-Н: Люстра золоченой бронзы на 2 светоточки. От круглого в сечении штока вниз отходят два завитка, завершающиеся фигурами крылатых сфинксов с 4-мя цепочками у крыльев. На завитках укреплены два электропатрона. Вверху шток увенчан четырехлепестковой розеткой. Плафоны позднего времени. Время: XIX в. Размер: высота – 60 см; ширина – 30 см. Люстра золоченой бронзы на 12 светоточек. К профилированному штоку крепятся два обода разного диаметра, находящихся

на разных уровнях. Между ободами – четыре крылатые женские фигуры в античных одеждах, над головами которых расположены акантовые завитки с розетками, служащие опорой для верхнего обода. От нижнего обода, большего диаметра, отходят вверх четыре рожка с фигурами крылатых сфинксов, в голове которых вмонтированы электропатроны. Поверхность обода декорирована четырьмя розетками. От верхнего обода отходят восемь рожков (четыре вверх и четыре вниз). Вверху шток завершен розеткой. Плафоны позднего времени; Время: XIX в. Размер: высота – ок. 160 см, диаметр – ок. 85 см. Помещение 16-Н: Люстра золоченой бронзы на 10 светоточек. От сложнопрофилированного штока расходятся пять кронштейнов, обращенных вниз. В нижней части ажурный шар, на котором закреплено 5 свт. Шток декорирован внизу шишечкой, сверху – розеткой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: высота – ок. 100 см, диаметр – ок. 80 см. Помещение 6-Н: Люстра золоченой бронзы на 24 светоточки. От сложнопрофилированного штока расходятся восемь кронштейнов с 3-мя рожками на каждом. Кронштейны и рожки образуют сечение декоративных элементов растительного характера (ветви и завитки). Эл/патроны заряжены лампами в виде свечей из молочного стекла. Шток декорирован внизу шишечкой, сверху – розеткой. Время: совр. работа по аналогам, 1990-е гг. Размер: высота – ок. 120 см, диаметр – ок. 100 см. Помещение 1-Н: Люстра латунная на 3 светоточки. Люстра подвешена на цепи, состоящей из шести звеньев. Короткий шестигранный шток завершается внизу репкой. От штока кверху отходят три рожка с электропатронами и сферическими плафонами матового стекла. Время: нач. XX в. Размер: высота – 150 см, диаметр – ок. 70 см. Помещение 7-Н: Люстра золоченой бронзы на 3 светоточки. От штока, декорированного сверху розеткой, а внизу приплюснутым шаром, отходят вверх три рожка, украшенных изображениями аканта и завитков. Рожки, обращенные вверх, завершены бронзовыми шарами, в каждый из которых вмонтирован электропатрон с лампочкой. Корпус каждого шара декорирован маскаронном. Плафоны матового стекла воссозданы. Время: XIX в. Размер: высота – 120 см. Помещение 13-Н: Люстра патинированной бронзы (?) с вызолоченными деталями на 8 светоточек. К ободу темной бронзы с золочеными накладками в виде пальметок и розеток снизу подвешен на цоколь небольшой светильник из коричневого мрамора с накладками из золоченой бронзы. От обода отходят четыре группы рожков по две лампы в каждой. Люстра завершена короной из розеток и пальметок. Люстра подвешена на четырех цепях-стержняках. Время: XIX в. Размер: высота – 80 см, диаметр – 70 см. Прибор чернильный в виде бронзового, лежащего на левом боку медведя возле пня-чернильницы со снимающейся крышкой. Основанием служит стальная крашенная прямоугольная, с желобом для ручек, плитка с двумя медными подушечками снизу, придающими наклон всей плитке; на правой задней подошве медведя надпись: «Фаб К.Ф. Верфиль СПб». На левой задней подошве надпись: «Либерихъ». Размер: длина – ок. 50 см, ширина – ок. 30 см. Помещение 14-Н: Люстра тонированной темной бронзы (?) на 7 светоточек. От короны-розетки отходят тяги, поддерживающие поддон тонированной бронзы. От поддона в стороны отходят шесть рожков в виде ветвей. Седьмая светоточка крепится под короной. Время: XIX в. Размер: высота – 80 см, диаметр – 70 см. Помещение 15-Н: Люстра на 5 свт. Три латунных обода соединены между собой ленточными тягами. Внизу под ободами расположено блюдо матового стекла с розеткой в виде орнаментальной порезки. От нижнего обода опущены шнуры с патронами и лампами. Время: нач. XX в. Размер: высота – 150 см, диаметр – 80 см. Помещение 24-Н: Стол письменный дубовый, двухтумбовый, на 4-х ножках-репках, декорированный резьбой. Столешница с профилированными краями обтянута зеленой тканью. Царга декорирована порезкой. Тумбы на углах имеют по полуколонке с каннелированным фустом. Внутри филенок на тумбах помещены резные накладки в виде склоненной головы медведя. Время: нач. XX в. Размер: высота – 75 см, длина – 150 см, глубина – 105 см. Помещение 29-Н: вешалка ореховая, пристенная. Снабжена полочкой для обуви, расчлененной на 3 секции: козырьком для головных уборов и штырями-держателями для носильных вещей. Срединная плоскость вешалки расчленена на четыре филенки с резными рельефами, на которых изображены в профиль грифоны, поддерживающие вазу с фруктами. По сторонам вешалки помещены резные кронштейны в виде львиных морд с разинутыми пастьми. Время: нач. XX в. Размер: высота – 200 см, ширина – 185 см, глубина – 37 см.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Ильиных (Кочневой О.А.)" № 10-275 от 29.05.2014 г.

## 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с

указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

07 . 06 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



**Приложение 6**  
**Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия**  
**федерального значения (здание, строение, сооружение) № 07-19-462/21 от**  
**16.09.2021 г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

16 СЕН 2021

№ 04-19-462/21

**Об утверждении охранного обязательства**  
**собственника или иного законного владельца**  
**объекта культурного наследия федерального**  
**значения «Дом Ильиных (Кочевой О.А.)»,**  
**включенного в единый государственный**  
**реестр объектов культурного наследия (памятников**  
**истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочевой О.А.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41, литера А, литера Б (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «16 сентября» 2024 г. № 04-19-462/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Дом Ильиных (Кочневой О.А.)

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	1	6	3	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется  V отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

<sup>1</sup> В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

### Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование
---

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

#### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена(ы) на лицевом фасаде объекта культурного наследия (г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41, литера А).  
 Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.  
 Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски(иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

#### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении

крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ
---

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 07.06.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 15.07.2021).

Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 24.08.2021 № 07-20-260/21-1-0. 2. Письма КГИОП от 24.08.2021: № 07-20-260/21-2-0, № 07-20-260/21-3-0, № 07-20-260/21-4-0, № 07-20-260/21-5-0.

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2  
к охранному обязательству

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 24.08.2021: № 07-20-260/21-2-0, № 07-20-260/21-3-0, № 07-20-260/21-4-0, № 07-20-260/21-5-0.

<sup>3</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

<sup>4</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510216320006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



24.09.2014

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Ильиных (Кочневой О.А.)

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1805-1806 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение Г-образного в плане, трехэтажного на подвалах здания, образующего с дворовым флигелем (лит. Б) внутренний многоугольный двор; габариты основного объема здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза; местоположение и габариты воротного проезда.

Конструктивная система здания: исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, ограждения чугуном литья, деревянные); своды, в т.ч. надподвальные: коробовые, в т.ч. с распалубками, крестовые, по металлическим балкам; исторические междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах классицизма; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок заполнения воротного проезда, оконных и дверных заполнений, фурнитура; характер отделки фасада - окрашенная штукатурка (сочетание гладкой штукатурки и руста); элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами; балкон 2-го этажа: на оштукатуренных кронштейнах с розетками, с ограждением в виде балясин; проем балконной двери, наличник, прямой сандрик на орнаментированных кронштейнах; воротный проезд с коробовым завершением, перекрытый коробовым сводом с распалубками, цоколь проезда, облицованный гранитными плитами; двустороннее деревянное филеобразное заполнение воротного проезда с резной ажурной фрамугой, декорированной картушем с литерой «И» в центре; дверные проемы в воротном проезде с деревянными филеобразными заполнениями; исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветовое решение оконных заполнений; профилированные наличники, замковые камни, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные выступы; декоративная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа; горизонтальные членения: профилированные межэтажные тяги, подоконный карниз; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов, в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; дверные и оконные проемы; горизонтальные членения: подоконный карниз, межэтажные тяги. Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц; исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов; историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные приборы; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты; помещение 5-Н (1) (тамбур служебного входа): лестница белого мрамора с латунными держателями и ковровыми стержнями; лепной профилированный карниз по периметру помещения; центральная лепная розетка из листьев аканта; помещение 5-Н(6): профилированная лепная тяга, по периметру помещения; две лепные розетки из листьев аканта; помещение 5-Н(12): лепные профилированные рамы с рокайлями в углах по стенам помещения; профилированные тяги, орнаментальный пояс, по периметру помещения; падуга лепная, по продольным стенам и в угловых частях с рельефом из картушей и элементов рокайльного характера; профилированные рамы по периметру потолка; лепные композиции из картушей, цветов и элементов рокайльного характера в углах потолка; центральная лепная розетка растительного рисунка с цветами и рокайльными элементами. помещение 5-Н(21, 22, 23): профилированные тяги и карниз по периметру помещений. помещение 16-Н(25) (МОП): профилированный карниз по периметру помещения. помещение 16-Н(32): профилированный карниз по периметру помещения. помещение 16-Н(40): две подоконные доски с закругленным краем – белого со светло-серыми прожилками мрамора; два двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой; профилированный карниз по периметру помещения (часть отделена современной перегородкой); помещение 16-Н(50): пояс из иоников, аканта и профилированная тяга по периметру помещения. помещение 16-Н(54): профилированный карниз по периметру помещения; Л-2 (МОП): лестница двухмаршевая, опирающаяся на стены и столб, разделяющий марши, перекрытая ползучими и крестовыми сводами; ступени и площадки известняковой плиты; латунные кольца держателей ковровых стержней; металлическая ажурная решетка на внутреннем оконном проеме на площадке, выходящей в коридор 2-го этажа; латунная вентиляционная решетка; помещение 5-Н: полы мраморной плиты (диагональная шахматная клетка); коробовые с распалубками своды; оштукатуренные пилоны, декорированные живописными полихромными филеками (масло по штукатурной основе) поддерживающие

коробовый с распалубками свод; живописные полихромные филенки (масло по штукатурной основе) по стенам; лестница двухмаршевая: ступени известняковой плиты латунные кольца-держатели и ковровые стержни; лестничные площадки известняковой плиты (диагональная шахматная клетка с фризом); кованое ограждение из пересекающихся овалов и поясом в виде меандра под верхней тетивой, разделенное оштукатуренными тумбами-постаментом с крышкой из известняковой плиты с профилированным краем; живописные полихромные филенки (масло по штукатурной основе) на гранях тумб-постаментов; латунный поручень с профилем; две вазы - навершия (искусственный мрамор) на тумбах-постаментов; кованые решетки из пересекающихся овалов в нишах стен лестницы; три двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой; три подоконные доски (известняк), живописные полихромные филенки с полосой иоников по периметру (масло по штукатурной основе) на стенах лестницы; живописный пояс (масло по штукатурной основе) в виде бегущей волны и полосы из листьев аканта по периметру помещения в средней части стен (на уровне площадки второго этажа); два десюдепорта живописные с изображением сфинксов и листьев аканта, по периметру полоса из иоников, выполненные в технике «гризайль» (масло, по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.). Один десюдепорт открыт в процессе реставрации 50-х - нач. 60-х гг XX в., второй десюдепорт воссоздан в процессе реставрации 50-х - нач. 60-х гг. XX в.; два панно живописные полихромные с изображением античного храма, скульптур сфинксов и нтических героев (масло, холст наклеенный на штукатурную основу (?)), нач. XIX в.) расположены на стенах парадной лестницы; профилированная лепная тяга по периметру помещения; профилированный карниз по периметру помещения; падуга с живописными композициями на сюжеты античной мифологии (расположены на каждой стороне) и аллегорическими фигурами (расположены по углам), выполненными в технике «гризайль» (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.); плафон живописный (масло, холст наклеенный на штукатурную основу(?)), нач. XIX в.); центральная часть плафона с полихромным живописным изображением Амура на фоне неба и облаков; центральную часть обрамляет живописная имитация кессонов, выполненных в технике «гризайль»; зеркало стенное, напольное в золоченой раме с рельефом растительного характера; 2-й этаж, помещение 16-Н («Домашний театр»): фриз лепной с рельефом растительного характера, в нижней части - полоса с рельефом из листьев аканта, в верхней части - полоса с рельефом из иоников по периметру помещения; карниз лепной на модульонах с рельефом из листьев аканта по периметру помещения; падуга (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) с полихромным орнаментом гротескного характера и монохромными медальонами с изображением античных богов по периметру помещения; два дверных проема, в т.ч. в откосах, обшитых деревянными резными панелями, с деревянными филенчатыми заполнениями (ведут в помещения Парадной лестницы и Н-10); два десюдепорта (дерево, резьба?) с тирсом и маскаронном бога Диониса; два карниза лепных (над десюдепортами) с рельефом из иоников, листьев аканта и навершиями из пальметт; лепной портал проема с профилированным наличником, филенчатым верхним откосом и гермами с полуфигурами кариатид по сторонам; помещение 10-Н: лепная профилированная падуга по периметру помещения; дверной проем с деревянными филенчатыми заполнениями (ведет в помещение 11-Н). помещение 11-Н: лепная профилированная падуга по периметру помещения; лепной профилированный карниз по периметру помещения; дверные проемы с деревянными филенчатыми заполнениями (ведут в помещения 11-Н, 8-Н). парадная анфилада (вдоль наб. р. Фонтанки) помещение 8-Н: лепной пояс с рельефом в виде меандра и листьев аканта по трем сторонам помещения; фриз живописный с изображением античных богов и героев, выполненный в технике «гризайль» (масло по штукатурной основе (?)), нач. XIX в.) по трем сторонам помещения. Открыт в процессе реставрации 50-60-х гг. XX в.; пояс лепной с рельефом из иоников по периметру помещения; карниз лепной на модульонах с рельефом из листьев аканта по периметру помещения; плафон живописный (масло по штукатурной основе (?)), трехчастный: центральная часть - живописная 8-мигранная филенка с орнаментом из листьев аканта; угловые полихромные треугольные композиции с орнаментом гротескного характера и монохромными розетками с мужским профилем; центральная лепная розетка из листьев аканта; дверные проемы с деревянными филенчатыми заполнениями и наличниками с рельефом из иоников (ведут в помещения Н-7, Н-9); три двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой; три подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; оконные откосы на трех окнах серого с вкраплениями искусственного мрамора; три оконных карниза (дерево, резьба) с рельефом из иоников и навершием в виде пальметты. зеркало, встроенное в неглубокую нишу в бронзированной раме с рельефом из листьев аканта. Наличник ниши с рельефом в виде иоников. помещение 7-Н (Каминный зал): живописные полихромные орнаментальные композиции (масло по штукатурной основе(?)) с орнаментом гротескного характера и медальонами с изображением путти по периметру помещения на всю высоту стен. Открыты в

процессе реставрации 50-х -60-х гг. XX в. Воссозданы в процессе реставрации 50-60-х гг. XXв.; живописные полихромные орнаментальные филенки (масло по штукатурной основе(?)) с орнаментом в виде меандра по периметру помещения; карниз лепной на модульонах с рельефом растительного характера по периметру помещения; падуга (масло по штукатурной основе(?)) с полихромным орнаментом гротескного характера и медальонами с изображением античных богов по периметру помещения; плафон живописный (масло, холст наклеенный на штукатурную основу(?)), нач. XIX в.). В центральной части изображение богини Авроры, сидящей в колеснице с развивающимся розовым покрывалом, в окружении путти и гения Славы, на фоне неба и облаков. Живописное монохромное обрамление центральной части плафона с изображением грифонов и листьев аканта; два дверных откоса искусственного мрамора с профилированными наличниками (ведут в помещение 6-Н, 8-Н); одно деревянное филенчатое заполнение (ведет в помещение Н-Н-6). Второе дверное заполнение учтено со стороны помещения 8-Н; два лепных десюдепорта с изображением сцен из античной мифологии (1807 г., скульптор М.П.Александров-Уважный); два двойных оконных и одно балконное заполнение с латунной фурнитурой; три двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой; две подоконные доски белого мрамора; оконные и балконный откосы сиенского мрамора; подоконные ниши сиенского искусственного мрамора; три оконных карниза (дерево, резьба) с рельефом из бус, листьев аканта, розеток, по верхнему краю - пальметты; камин средистенный, темно-зеленого с белыми прожилками мрамора. Полка гладкая. По углам лицевой поверхности две колонны тосканского ордера. Фриз с тремя прямоугольными вставками красно-коричневого мрамора. Топочное отверстие в латунном обрамлении арочной формы. При камине поддон чугунного тагана. Время: XIX в. Размер: высота – 135 см, ширина – 150 см. зеркало надкаминное, в прямоугольной раме, отделанной коричневым бархатом в середине и с золочеными каймами снаружи и изнутри. Время: XIX в. Размер: высота – 170 см, ширина – 100 см. помещение 6-Н: пояс лепной в виде бегущей волны и полосы из листьев аканта по трем сторонам помещения; карниз лепной на модульонах с рельефом растительного характера и иоников по периметру помещения; фриз лепной по трем сторонам помещения (1807 г., скульптор И.И.Теребенев); западная стена (поперечная): барельеф фриза с изображением «Рождение Венеры из пены морской». Справа коленапреклоненная Венера в сопровождении наяд и тритона, на раковине, влекомой дельфинами по морским волнам; слева – бог солнца Аполлон в колеснице, запряженной четверкой лошадей. восточная стена: барельеф фриза с изображением сцены «Жертвоприношение». Многофигурная композиция с жертвенником; продольная стена: барельеф фриза с изображением «Олимпа» с фигурами Зевса, Геры, Минервы и других мифологических персонажей; лепная полоса с рельефом из листьев аканта по периметру потолка; плафон живописный (масло, холст наклеенный на штукатурную основу(?)), нач. XIX в.), многочастный, каждая часть в лепной раме с рельефом из листьев аканта. В центральной части изображение античных богов, Пегаса и путти на фоне неба и облаков; угловые композиции с изображением Гения Славы; продольные композиции - круглые, полукруглые, прямоугольные с выкружками с изображением герм, маскарон, сфинксов и сцен из античной мифологии (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.); пять двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой; пять подоконных досок белого мрамора; три дверных откоса с профилированными наличниками и позолоченной порезкой растительного характера (ведут в помещения Н-1; Н-7; Н-9); два деревянных филенчатых заполнения с позолоченной порезкой растительного характера по периметру филенок (третья дверь в помещении с аналогичным декором числится со стороны помещения Н-7); две живописные композиции с изображением античных богинь, по периметру композиции полоса из иоников, выполнены в технике «гризайль» (масло, по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) в люнетах; пять карнизов оконных, окрашенные белой масляной краской и украшенные золочеными лепными деталями. Посередине пояса расположено шесть золоченых розеток. Над ними – профиль из золоченых листьев аканта. Сверху карниз завершен двумя волютами с розетками, между которыми помещен маскарон с венчающей пальметтой; четыре зеркала стенные, прямоугольные, в деревянной раме, окрашенной белой масляной краской, с золоченым окаймлением по внутреннему краю порезки, а по наружному – с узкой полосой. В нижней части зеркала невысокая ажурная из золоченой бронзы решетка с изображением розетки в середине и завитков с пальметками по сторонам. зеркало стенное, напольное, прямоугольное в деревянной раме, окрашенной белой масляной краской, с тремя золочеными профилями; камин средистенный, белого мрамора. По сторонам лицевой поверхности каннелированные пилястры с волютообразным завершением с гирляндами, цветами, и кистями. Фриз в средней части украшен изображениями аканта с розетками и бантом в центре. Обрамление топочного отверстия латунное, с рельефом растительного характера. Притопочная доска белого мрамора. Время: 1807 г. (мастер Трискорни). Размер: высота – 130 см, ширина – 180 см. зеркало

надкаминное, прямоугольное, из одного куска стекла в деревянной золоченой раме, украшенной тремя лепными профилями порезки, веткой лавра и чередующимися листьями с цветочными венчиками. Внизу рамки расположен пояс из листьев аканта. Время: XIX в. Размер: высота – 150 см, ширина – 120 см. две печи угловые, облицованные белым изразцом. Наверху в виде фрагмента каннелированной колонны. Полочка и карниз на модульонах. Лицевая плоскость печи декорирована рельефом с изображением стоящей женской фигуры с книгой и рожком в руках. Дверца топки латунная, с ручкой-кнопкой. Время: нач. XIX в. Размер: высота – 280 см, ширина – 160 см. помещение 1-Н: пол мраморной плиты (серо-белая шахматная клетка); фриз лепной гладкий, в нижней части рельеф из бус, по периметру помещения; падуга лепная с рельефом из листьев аканта по периметру помещения; карниз лепной с рельефом из листьев аканта по периметру помещения; три дверных проема в откосах с деревянными филенчатыми заполнениями (ведут в помещения 6-Н, 9-Н, 16-Н); лестница двухмаршевая, с площадкой (ясень?), со второго по третий этажи; ограждение из деревянных балясин; деревянный поручень с профилем; ниша в форме трехцентровой арки; двойное оконное заполнение с латунной фурнитурой; подоконная доска белого с прожилками мрамора; камин средистенный, двухъярусный серого с прожилками мрамора. По углам гладкие пилястры на кронштейнах. Полка гладкая, более темного мрамора с белыми прожилками, состоит из трех кусков. На фризе и на углах порезка (орнамент «алмазная грань» и растительного характера). Под выложен белыми изразцовыми плитками. Топка облицована кирпичом. Время: конец XIX в. Размер: высота – 126 см, ширина – 138 см, глубина – 78 см. зеркало надкаминное, (дерево, резьба (?), окрашено) в узкой деревянной профилированной раме с фигурным навершием (фиалы, S-образные завитки). Полотно из одного куска стекла. Время: конец XIX в. Размер: высота – 180 см, ширина – 70 см. 3-й этаж помещение 58-Н: фриз лепной гладкий, в нижней части профилированный по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; два дверных проема в откосах с деревянными филенчатыми заполнениями (ведут в помещения 57-Н, 59-Н); 2-й этаж, помещение 12-Н: лестница на антресоль (хвойное дерево (?), окрашена); ограждение из деревянных балясин; деревянный поручень с профилем. помещение 24-Н антресоль (хвойное дерево(?), окрашена) площадка, ограждение из деревянных балясин; деревянный поручень с профилем; ниша полуциркулярной формы, отштукатуренная; 2-й этаж, помещение 14-Н (Приемная): фриз лепной с рельефом растительного характера по периметру помещения; карниз лепной с рельефом из листьев аканта, на модульонах по периметру помещения; дверной проем в откосах с деревянными филенчатыми заполнениями и фрамугой; два двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой; две подоконных доски серого мрамора; печь угловая, прямоугольная в плане, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета. Цоколь профилированный, углы закруглены. Ярусы разделены профилированной тягой. Карниз профилированный с выносом, с навершием из пальметт. Дверцы топки и душевика латунные с ручкой-кнопкой. Время: XIX в. Размер: высота – ок. 320 см, ширина – 97 см, глубина – 37 см. помещение 15-Н: фриз лепной с рельефом из пальметт и венков и полосой иоников по периметру помещения; карниз лепной с рельефом из листьев аканта на сухарях по периметру помещения; падуга с живописными композициями из элементов растительного характера и военной armatury, выполненными в технике «гризайль» (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) по периметру помещения; центральная розетка живописная из листьев аканта и пальметт, выполненная в технике «гризайль» (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.); два двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой; две подоконных доски серого мрамора; печь угловая, цилиндрической формы, облицована полихромными с позолотой изразцами с рельефом геометрического и растительного характера. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с фестонами по краю. Печь увенчана куполом с чешуйчатым рельефом и розеткой сверху. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 350 см. помещение 13-Н: живописные полихромные орнаментальные композиции (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) с орнаментом гротескного характера и монохромными медальонами с изображением античных богов по периметру помещения, на всю высоту стен; два живописных полихромных панно с изображением южных пейзажей (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.); живописные композиции с изображением античных богов, сидящих в колесницах (выполнены в технике «гризайль», масло, по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) в верхней части стен; фриз лепной с рельефом растительного характера по периметру помещения; карниз лепной на модульонах с рельефом растительного характера по периметру помещения; падуга (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) с полихромным орнаментом гротескного характера; плафон живописный (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) овальной формы, в обрамлении центральной части изображение знаков зодиака, в угловых композициях изображение сфинксов; центральная розетка живописная (выполнена в технике «гризайль», масло, по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) с изображением пальметт и листьев аканта; три двойных оконных заполнения с

латунной фурнитурой; три подоконных доски белого мрамора; печь средистенная, прямоугольная в плане, облицована изразцами белого цвета, трехъярусная, с полочкой, разделяющей ярусы, и аттиком в навершии. В нижнем ярусе рельеф в виде венка с ботом и лавровых ветвей. В среднем ярусе рельеф в виде вазы с акантовыми листьями и двумя ниспадающими цветочными гирляндами. По сторонам среднего яруса расположены каннелированные колонны ионического ордера. Верхний ярус в виде аттика имеет на лицевой поверхности полуциркульную нишу с рельефом из пальметт и волютообразных завитков. Время: начало XIX в. Размер: высота – 340 см, ширина – 128 см. 1-й этаж, помещение 7-Н: тяга лепная с рельефом из листьев аканта, по периметру помещения; карниз лепной с рельефом растительного характера по периметру помещения; печь угловая, одноярусная, изразцовая. Плинт высокий, гладкий. По сторонам лицевой поверхности расположены каннелированные пилястры ионического ордера. Центральная часть лицевой поверхности оформлена нишей в виде стрельчатой арки. В поле арки и над капителями пилястр рельефное изображение пальметт. Карниз профилированный с двумя полосами иоников и порезкой в виде акантовых листьев. Навершие в виде аттика с рельефом из двух волют и венчающей пальметты. Дверца топки черного металла (окрашена). Время: 1-я четверть XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 150 см. помещение 8-Н: карниз лепной на модульонах с рельефом растительного характера по периметру помещения; розетка лепная с рельефом растительного характера; печь угловая, прямоугольная в плане, облицованная изразцами белого цвета. В верхней части профилированная тяга. Дверцы топки и душника латунные; Время: XIX в. Размер: высота – 300 см, ширина – 120 см. помещение 17-Н: печь средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета. Плинт высокий, гладкий. Карниз профилированный с выносом. Ярусы разделены узкой полочкой. Нижний ярус гладкий. Верхний ярус с прямоугольной нишей в центре, Дверцы топки и душника латунные с ручкой-кнопкой. Время: XIX в. Размер: высота – ок. 320 см, ширина – 117 см, глубина – 70 см. помещение 19-Н: печь угловая, прямоугольная в плане, двухъярусная, облицованная белым кафелем. Плинт профилированный. Карниз профилированный с выносом. Нижний ярус отделен от второго узкой полочкой. Нижний ярус гладкий. Верхний ярус с неглубокой прямоугольной нишей с профилем по периметру ниши. Дверцы топки и душника латунные с ручкой-кнопкой. Время: XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 117 см, глубина – 70 см. помещение 20-Н: тяга лепная профилированная по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; филенки лепные, профилированные по периметру стен; печь средистенная, трехъярусная, облицована изразцами белого цвета. Плинт гладкий, с профилем по верхнему краю. Центральная часть боковых сторон нижнего яруса заглублены и декорированы рельефным изображением цветочного характера (стебель перевитый лентой) Нижний ярус отделен от среднего полочкой с закругленными углами. Средний ярус (центральная часть лицевой и боковой сторон) заглублены и декорированы рельефом растительного характера. Верхний ярус отделен от среднего профилированным с выносом карнизом и решен в виде аттиковой стенки с рельефом из листьев аканта по лицевой плоскости. Дверца латунная с ручкой-кнопкой. Время: 1-я половина XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 120 см, глубина – 65 см. 3-ий этаж, помещение 36-Н: печь угловая, двухъярусная, облицована терракотовыми изразцами. Плинт гладкий, с профилем по верхнему краю. Нижний ярус облицован изразцами с рельефом в виде круга. Ярусы разделены полкой с профилем по краю. Поддерживающая часть с сухариками и рельефом растительного характера. Верхний ярус с контррельфом из 1/3 сферы. Фриз в виде мелких филенок, с заглублением в центре каждой. Карниз с рельефом из остролистника. Дверцы топки и душника латунные. Время: XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 120 см. помещение 38-Н: печь угловая, двухъярусная, прямоугольная в плане, облицована изразцами белого цвета. Цоколь профилированный, углы закруглены. Верхний ярус отделен от нижнего узкой полкой с закругленными углами. Карниз с рельефом в виде пальметт. Дверцы топки и душника латунные. Время: XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 120 см. Сохранность: удовлетворительная; помещение 42-Н печь угловая, прямоугольная в плане, облицована изразцом темно-коричневого цвета с рельефом из розеток растительного орнамента с вогнутым четырехлистником. Углы лицевой поверхности скошенные, облицованы изразцами с рельефом в виде алмазной грани. Навершие в виде аттиковой стенки с профилем по боковым и верхнему краю, розетками по сторонам и маскаронном в центре. Дверца топки чугунная, с профилем по периметру и с замком-шарниром. Время: XIX в. Размер: высота – 200 см, ширина – 100 см. Предметы декоративно-прикладного искусства: помещение 5-Н: Люстра золоченой бронзы на 2 светоточки. От круглого в сечении штока вниз отходят два завитка, завершающиеся фигурами крылатых сфинксов с 4-мя цепочками у крыльев. На завитках укреплены два электропатрона. Вверху шток увенчан четырехлепестковой розеткой. Плафоны позднего времени. Время: XIX в. Размер: высота – 60 см; ширина – 30 см. Люстра золоченой бронзы на 12 светоточек. К профилированному штоку крепятся два обода разного диаметра, находящихся

на разных уровнях. Между ободами – четыре крылатые женские фигуры в античных одеждах, над головами которых расположены акантовые завитки с розетками, служащие опорой для верхнего обода. От нижнего обода, большего диаметра, отходят вверх четыре рожка с фигурами крылатых сфинксов, в голове которых вмонтированы электропатроны. Поверхность обода декорирована четырьмя розетками. От верхнего обода отходят восемь рожков (четыре вверх и четыре вниз). Вверху шток завершен розеткой. Плафоны позднего времени; Время: XIX в. Размер: высота – ок. 160 см, диаметр – ок. 85 см. Помещение 16-Н: Люстра золоченой бронзы на 10 светоточек. От сложнопрофилированного штока расходятся пять кронштейнов, обращенных вниз. В нижней части ажурный шар, на котором закреплено 5 свт. Шток декорирован внизу шишечкой, сверху – розеткой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: высота – ок. 100 см, диаметр – ок. 80 см. Помещение 6-Н: Люстра золоченой бронзы на 24 светоточки. От сложнопрофилированного штока расходятся восемь кронштейнов с 3-мя рожками на каждом. Кронштейны и рожки образуют сечение декоративных элементов растительного характера (ветви и завитки). Эл/патроны заряжены лампами в виде свечей из молочного стекла. Шток декорирован внизу шишечкой, сверху – розеткой. Время: совр. работа по аналогам, 1990-е гг. Размер: высота – ок. 120 см, диаметр – ок. 100 см. Помещение 1-Н: Люстра латунная на 3 светоточки. Люстра подвешена на цепи, состоящей из шести звеньев. Короткий шестигранный шток завершается внизу репкой. От штока кверху отходят три рожка с электропатронами и сферическими плафонами матового стекла. Время: нач. XX в. Размер: высота – 150 см, диаметр – ок. 70 см. Помещение 7-Н: Люстра золоченой бронзы на 3 светоточки. От штока, декорированного сверху розеткой, а внизу приплюснутым шаром, отходят вверх три рожка, украшенных изображениями аканта и завитков. Рожки, обращенные вверх, завершены бронзовыми шарами, в каждый из которых вмонтирован электропатрон с лампочкой. Корпус каждого шара декорирован маскаронном. Плафоны матового стекла воссозданы. Время: XIX в. Размер: высота – 120 см. Помещение 13-Н: Люстра патинированной бронзы (?) с вызолоченными деталями на 8 светоточек. К ободу темной бронзы с золочеными накладками в виде пальметок и розеток снизу подвешен на цоколь небольшой светильник из коричневого мрамора с накладками из золоченой бронзы. От обода отходят четыре группы рожков по две лампы в каждой. Люстра завершена короной из розеток и пальметок. Люстра подвешена на четырех цепях-стержнях. Время: XIX в. Размер: высота – 80 см, диаметр – 70 см. Прибор чернильный в виде бронзового, лежащего на левом боку медведя возле пня-чернильницы со снимающейся крышкой. Основанием служит стальная крашенная прямоугольная, с желобом для ручек, плитка с двумя медными подушечками снизу, придающими наклон всей плитке; на правой задней подошве медведя надпись: «Фаб К.Ф. Верфиль СПб». На левой задней подошве надпись: «Либерихъ». Размер: длина – ок. 50 см, ширина – ок. 30 см. Помещение 14-Н: Люстра тонированной темной бронзы (?) на 7 светоточек. От короны-розетки отходят тяги, поддерживающие поддон тонированной бронзы. От поддона в стороны отходят шесть рожков в виде ветвей. Седьмая светоточка крепится под короной. Время: XIX в. Размер: высота – 80 см, диаметр – 70 см. Помещение 15-Н: Люстра на 5 свт. Три латунных обода соединены между собой ленточными тягами. Внизу под ободами расположено блюдо матового стекла с розеткой в виде орнаментальной порезки. От нижнего обода опущены шнуры с патронами и лампами. Время: нач. XX в. Размер: высота – 150 см, диаметр – 80 см. Помещение 24-Н: Стол письменный дубовый, двухтумбовый, на 4-х ножках-репках, декорированный резьбой. Столешница с профилированными краями обтянута зеленой тканью. Царга декорирована порезкой. Тумбы на углах имеют по полуколонке с каннелированным фустом. Внутри филенок на тумбах помещены резные накладки в виде склоненной головы медведя. Время: нач. XX в. Размер: высота – 75 см, длина – 150 см, глубина – 105 см. Помещение 29-Н: вешалка ореховая, пристенная. Снабжена полочкой для обуви, расчлененной на 3 секции: козырьком для головных уборов и штырями-держателями для носильных вещей. Срединная плоскость вешалки расчленена на четыре филенки с резными рельефами, на которых изображены в профиль грифоны, поддерживающие вазу с фруктами. По сторонам вешалки помещены резные кронштейны в виде львиных морд с разинутыми пастьями. Время: нач. XX в. Размер: высота – 200 см, ширина – 185 см, глубина – 37 см.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Ильиных (Кочневой О.А.)" № 10-275 от 29.05.2014 г.

## 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с

указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

07 . 06 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия  
федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)»,  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,  
набережная реки Фонтанки, дом 41, литера А, литера Б  
(фотофиксация выполнена 15.07.2021)



1. Вид на лицевой фасад объекта культурного наследия.

2



2. Помещение 2-го этажа (16-Н).



3. Помещение 1-го этажа (5-Н).



4. Лестница в западной части объекта культурного наследия.

## Приложение 8.1.

## Копия Свидетельства о государственной регистрации права здание №78-АЖ 275383 от 17.06.2011 г.

  
 РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
 Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним

## СВИДЕТЕЛЬСТВО

### О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи: "17" июня 2011 года

Документы-основания: • Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом №1463-р от 29.12.1997

• Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом №665-рк от 07.05.2010

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербургское Государственное Концертно-филармоническое учреждение "Петербург-концерт", ИНН: 7825332472, ОГРН: 1027809210615, дата гос.регистрации: 24.04.1994, наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата Санкт-Петербурга, КПП: 784001001; адрес (место нахождения) иного органа или лица, имеющих право действовать от имени юридического лица без доверенности: г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41

Вид права: Оперативное управление, доля в праве 224832/280610

Объект права: Нежилое здание, назначение: Нежилое, этажность: 3-4, общая площадь: 2806,1 кв.м. адрес объекта: г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д.41, лит.А

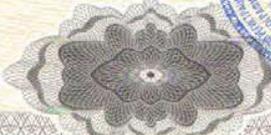
Кадастровый (или условный) номер: 78:31:1138:0:19

Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "10" декабря 2010 года сделана запись регистрации № 78-78-42/002/2010-466

Регистратор Брижахина Л.М.

78 - АЖ 275383

**Приложение 8.2****Копия Свидетельства о государственной регистрации права на земельный участок №78-78/042-78/080/006/2016-133/1 от 08.04.2016 г.**

МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,  
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу  
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

**СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА**

Санкт-Петербург

Дата выдачи: 08.04.2016

Документы-основания: • Распоряжение Правительства РФ №2057-р от 31.12.2008  
• Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом №1564-р от 13.10.1998  
• Кадастровый паспорт земельного участка от 01.06.2012 №12190

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербург

Вид права: Собственность

Кадастровый(условный) номер: 78:31:0001138:17

Объект права: Земельный участок, категория земель: земли сельскохозяйственного назначения, общая площадь 1 751 кв. м , адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д.41, лит.А.

Существующие ограничения (обременения) права: Территория объекта культурного наследия 1751 кв.м

О чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "08" апреля 2016 года сделана запись регистрации № 78-78/042-78/080/006/2016-133/1

Государственный регистратор

(подпись, м.п.)

78-78/042-78/080/006/2016-133/1

Иванов К.А.

## Выписка из Реестра собственности Санкт-Петербурга (Часть I Недвижимое имущество)

Земельный участок, являющийся имуществом казны, учтенный

Комитетом имущественных отношений Санкт-Петербурга

Реестровый номер	Адрес	Вид разрешенного использования	Кадастровый номер	Площадь, кв.м	Основание возникновения права государственной собственности Санкт-Петербурга	Кадастровая стоимость, руб.
0025К300114353	г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 41, литера А	Для размещения объектов культуры и искусства	78.31.0001138.17	1751	Распоряжение Правительства РФ №2057-р от 31.12.2008, распоряжение КУГИ от 13.10.1998 №1564-р, п.2 ст. 3.1 Федерального закона от 25.10.2001 №137-ФЗ	44457207.11

Начальник Управления учета и разграничения государственной собственности  
Комитета имущественных отношений  
Санкт-Петербурга



О.Е. Иванова  
21.04.2016



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ЗЕМЕЛЬНЫМ РЕСУРСАМ  
И ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

"29" 03 2013 г.

№ 1478-ПК

О предоставлении земельного участка  
в постоянное (бессрочное) пользование

В соответствии с Земельным кодексом Российской Федерации и постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 07.09.2004 № 1476:

1. Предоставить Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению культуры «Петербург-концерт», ИНН 7825332472, основной государственный регистрационный номер 1027809210615, код причины постановки на учет 784001001, зарегистрированному Регистрационной палатой мэрии Санкт-Петербурга 29.04.1994 года, адрес: 191023 г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41, на праве постоянного (бессрочного) пользования земельный участок, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41, литера А, с кадастровым номером 78:31:1138:17, площадью 1751 кв. м, относящийся к землям населенных пунктов, в границах, указанных в кадастровом паспорте земельного участка.

2. На земельном участке установлены следующие ограничения:

- территория объекта культурного наследия площадью 1751 кв.м;
- охранная зона водопроводных сетей площадью 145 кв.м;
- охранная зона канализационных сетей площадью 55 кв.м;
- охранная зона канализационных тоннельных коллекторов площадью 286 кв.м;
- водоохранная зона водного объекта площадью 786 кв.м;
- прибрежная защитная полоса водного объекта площадью 786 кв.м;
- охранная зона кабельных линий электропередачи площадью 92 кв.м.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за председателем Комитета.

Председатель Комитета



В.В.Калугин

**Приложение 9**  
**Копия Технического паспорта**

Городское управление инвентаризации  
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение  
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

## **ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ**

город (пос.) Санкт-Петербург  
район Центральный  
улица (пер.) наб. реки Фонтанки, д. 41,  
Лит. А.

г. Санкт-Петербург  
2005 г.





### VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 1805-1808 Число этажей 4 (в т.ч. цоколь)  
 Группа капитальности 3 Вид внутренней отделки повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов( материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению (гр.7 x гр.8 / 100)	
				5	6	7	8		
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Сырые места в цоколе	5		5	40	2,0	
2	а) наружные и внутренние капитальные стены	Кирпичные с гладкой штукатуркой	Трещины отпадения штукатурки, выветривание швов	19		19	35	6,65	
	б) перегородки	Деревянные оштукатуренные	Трещины в местах сопряжения	5		5	35	1,75	
3	Перекрытия	чердачное	Деревянные по деревянным балкам, сводчатые	Трещины на потолке, протечки, зыбкость	9	9	40	3,6	
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша	Железная окрашенная по деревянным стропилам и деревянной обрешётке	Неплотности фальцев, просветы при осмотре со стороны чердака	6		6	40	2,4	
5	Полы	Паркет, линолеум, керамическая плитка	Отставание отдельных клёпок, истёртости	10	+3,3	13,3	35	4,655	
6	Проемы	оконные	Сосновые двухстворные, повышенного качества	Переплёты разошлись, расшатаны в углах	11	11	35	3,85	
		дверные	Филёнчатые повышенного качества						Осели, имеют неплотный притвор
7	Внутренняя отделка	Высококачественная штукатурка, побелка, покраска стен, обшивка оргалитом, частично роспись, лепнина	Трещины, загрязнения окрасочного слоя	8		8	35	2,8	
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	От групповой котельной	Капельные течи в местах врезки запорной арматуры	12,7	-3,6	9,1	40	3,64
		Водопровод	От городской сети						
		Канализация	По фановым трубам						
		Горячее водоснабжение	-						
		Ванны	-						
		Электроосвещение	Скрытая и открыт. проводка						
		Радио	Открытая проводка						
		Телефон	АТС						
		Вентиляция	Естественная (-4,0)						
		Лифты	Нет						
Телевидение	Коллективная антенна (+0,4)								
9	Прочие работы	Лестницы со ступенями из известкового камня по кирпичным столбам, дубовые	Сколы, выбоины, трещины, загрязнения	14,3		14,3	35	5,01	

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\text{Итого:} \quad \frac{100 \times 99,7}{\text{процент износа (гр. 9)X100}} = 37\%$$

удельный вес (гр. 7)



### XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры				№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина	высота (м)	Площадь (кв. м)								

### XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	345630	217747					345630	217747

“ 04 “ 08 20 05 г. Исполнитель Дементьева О.А.  
 “ 04 “ 08 20 05 г. Проверил Фомченко Л.В.  
 “ 04 “ 08 20 05 г. Начальник Ф-ла Чаузова Г.С.

### XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ ___ “ ___ 20 ___ г.	“ ___ “ ___ 20 ___ г.
Обследовал		
Проверил		
Начальник бюро		



Прошнуровано,  
пронумеровано,  
отпечатано печатью  
\_\_\_\_\_ листов  
\_\_\_\_\_ 2005 г.  
Инициалы филиала  
ГТУ ИСН ПИБ  
Центрального района  
М.п.

## Приложение 10

**Копии Выписок из единого реестра объектов культурного наследия №№01-25-7128/18-0-1/1, 01-25-7128/18-0-1/2 от 24.04.2018 г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru  
ОКПО 00086941 ОКОГУ 2300231 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001



24 АПР 2018 № 01-25-7128/18-0-1/1  
На № 268 от 13.04.2018

### ВЫПИСКА

из единого государственного реестра объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Сведения о наименовании объекта	Дом Ильиных (Кочневой О.А.)
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий	1805-1806
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41, литера А
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	объект культурного наследия федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Памятник
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	781510216320006

Дата

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и режимах зон охраны

Е.В. Коробкова



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru  
ОКПО 00086941 ОКОГУ 2300231 ОГРН 1037843025327 ИНН/КПП 7832000069/784001001

24 АПР 2018

№ 01-25-7128/18-0-1/2

На № 268 от 13.04.2018

ВЫПИСКА

из единого государственного реестра объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Сведения о наименовании объекта	Дом Ильиных (Кочневой О.А.)
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий	1805-1806
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41, литера Б
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	объект культурного наследия федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Памятник
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	781510216320006

Дата

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и режимах зон охраны

Е.В. Коробкова

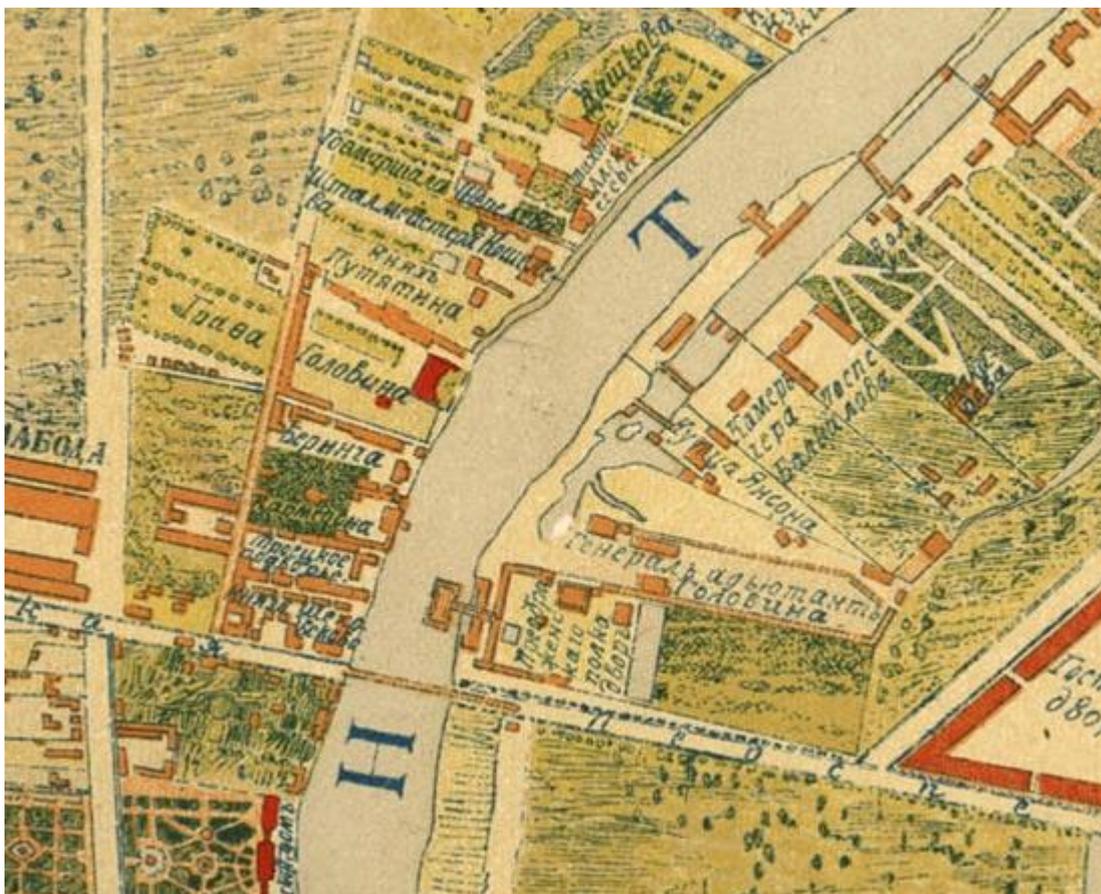


## Приложение 13

### Материалы иконографии.

1. Участок купца Янсона план Зигхейма. 1738 г. РНБ.ОК.
2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов, изд. трудами Императорской Академии Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л. Фрагмент.
3. План территории 3-й Адмиралтейской части в границах между Невской перспективой, набережной реки Фонтанки, к югу от Большой Садовой улицы. Фрагмент аксонометрического плана 1765-1773 гг. (П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). РГА ВМФ.
4. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей». 1806 г. РГВИА. Фонд ВУА № 22510. Фрагмент.
5. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828. Военно-топографическое депо. РНБ ОК. Участок №68 принадлежит купцу Ильину.
6. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. – С. 35.
7. План на урегулирование С. Петербурга Высочайше утвержденный 7 марта 1880 г. РНБ ОК. Фрагмент.
8. План Санкт-Петербурга 1906 г. Издание Д. Руднева. РНБ ОК.
9. План Санкт-Петербурга с ближайшими окрестностями 1913 г. Приложение к Адресной и Справочной книге «Санкт-Петербург». РНБ ОК.
10. Л. Руска. Проект неизвестного жилого дома. Начало XIX в. НИМ РАХ. А-12934
11. Л. Руска. Проект дома Купца Ф.И. Ильина. «Plan et elevation de la Maison d'un particulier» // Rusca Luigi. Recueil des dessins de differens batimens construits a Saint-Petersburg et dans l'interieur de l'empire de Russie. Saint-Petersbourg, 1810. I. Pl. XXVII. РНБ ОЭ.
12. Л. Руска. Проект дома Купца Ф.И. Ильина. Главный фасад. «Plan et elevation de la Maison d'un particulier» // Rusca Luigi. Recueil des dessins de differens batimens construits a Saint-Petersburg et dans l'interieur de l'empire de Russie. Saint-Petersbourg, 1810. I. Pl. XXVII. РНБ ОЭ. Фрагмент.
13. Л. Руска. Проект дома Купца Ф.И. Ильина. План здания. «Plan et elevation de la Maison d'un particulier» // Rusca Luigi. Recueil des dessins de differens batimens construits a Saint-Petersburg et dans l'interieur de l'empire de Russie. Saint-Petersbourg, 1810. I. Pl. XXVII. РНБ ОЭ. Фрагмент.
14. Дом купца Ф.И. Ильин на Фонтанке. Обмерный (фиксационный (?)) чертеж. План подвального этажа. Подписано Д. Висконти. Без даты (начало XIX в.). Архив КГИОП. 429/Г-1. 16829.
15. Дом купца Ф.И. Ильин на Фонтанке. Обмерный (фиксационный (?)) чертеж. План первого этажа. Подписано Д. Висконти. Без даты (начало XIX в.). Архив КГИОП. 429/Г-2. 16830.
16. Дом купца Ф.И. Ильин на Фонтанке. Обмерный (фиксационный (?)) чертеж. План второго этажа. Подписано Д. Висконти. Без даты (начало XIX в.). Архив КГИОП. 429/Г-3. 16831.
17. Дом купца Ф.И. Ильин на Фонтанке. Обмерный (фиксационный (?)) чертеж. План третьего этажа. Подписано Д. Висконти. Без даты (начало XIX в.). Архив КГИОП. 429/Г-4. 16832.
18. Генеральный план дому наследников купца Ильина. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9927. Л. 1об.

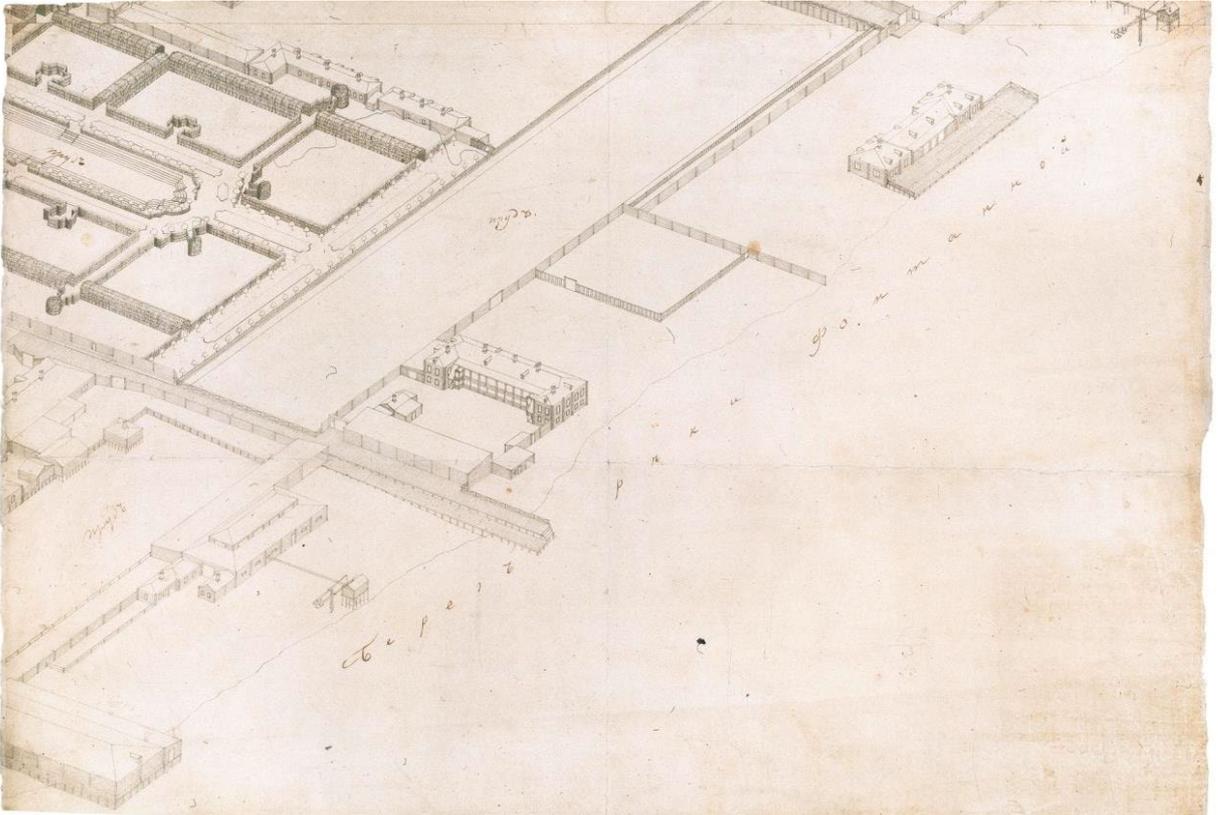
19. План двора Ильиных-Кочневых. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 573. Оп. 1. Д. 782.
20. Дома №39 и №41 по набережной реки Фонтанки (слева дом Ильиных - О.А. Кочневой). Фотография. 1926 г. ЦГА КФФД СПб. Гр-65883.
21. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Вид вдоль набережной реки Фонтанки. Фотография. 1940-е гг. Архив КГИОП. Инв. № 17727.
22. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Ворота дома. Фотография. 1946 г. Архив КГИОП. Инв. № 18993.
23. Набережная реки Фонтанки. Вид домов №39 и №41. Фотография. 1948 г. Архив КГИОП. Инв. № 21377/1.
24. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Вид вдоль набережной. Фотография. 1950-е гг. Опубликовано в: Гаврилова Н.Г., Попова Ю.П. Особняк Кочневой, Фонтанка, 41. СПб., 1999. С. 10.
25. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Фотография. 1952 г. Архив КГИОП. Инв. №42199/1.
26. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Фотография. 1957 г. Автор съемки: А.А. Григорьев. Архив КГИОП.
27. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Вид вдоль набережной реки Фонтанки. Фотография. 1981 г. Архив КГИОП. Инв. № 125085.
28. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Фотография. 1988 г. Автор съемки: К.В. Овчинников. ЦГА КФФД СПб. Ар-212736.
29. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Фотография. 1988 г. Автор съемки: К.В. Овчинников. ЦГА КФФД СПб. Ар-212737.



1. Участок купца Янсона план Зигхейма. 1738 г. РНБ.ОК.



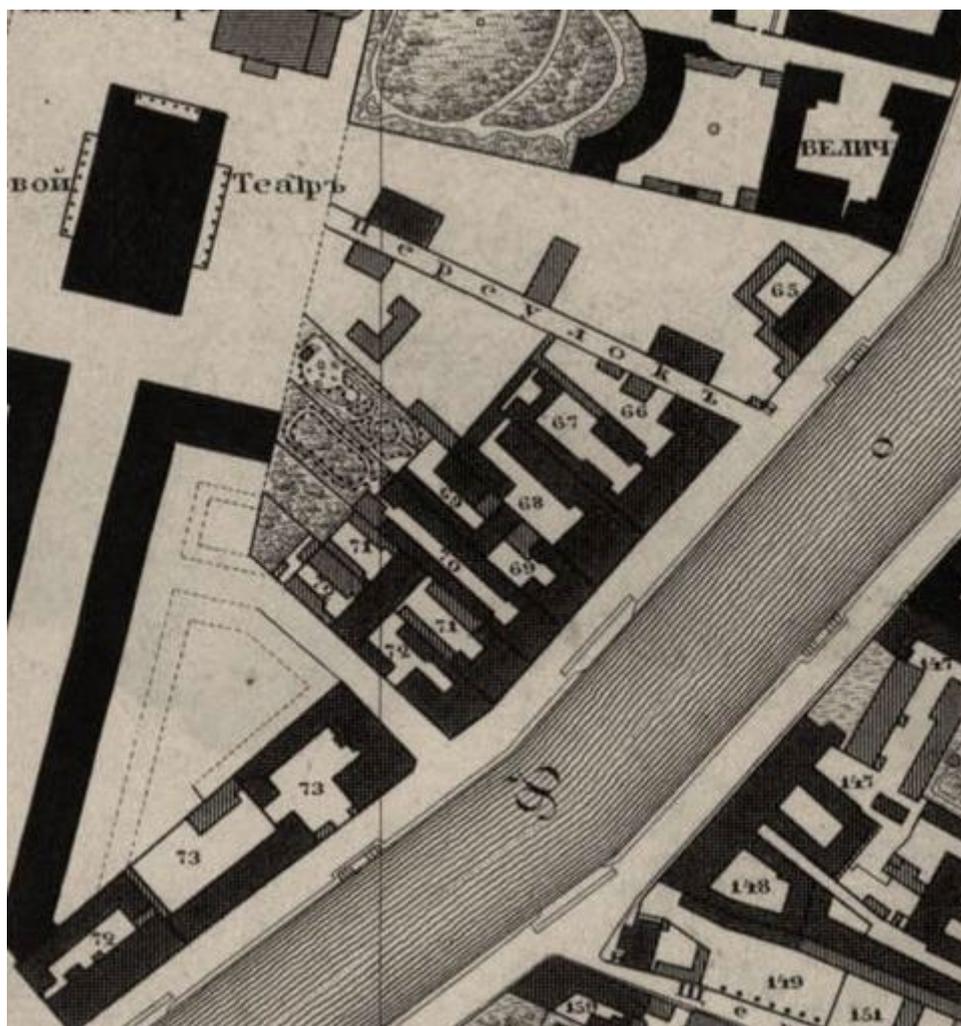
2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изд. трудами Имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л. Фрагмент.



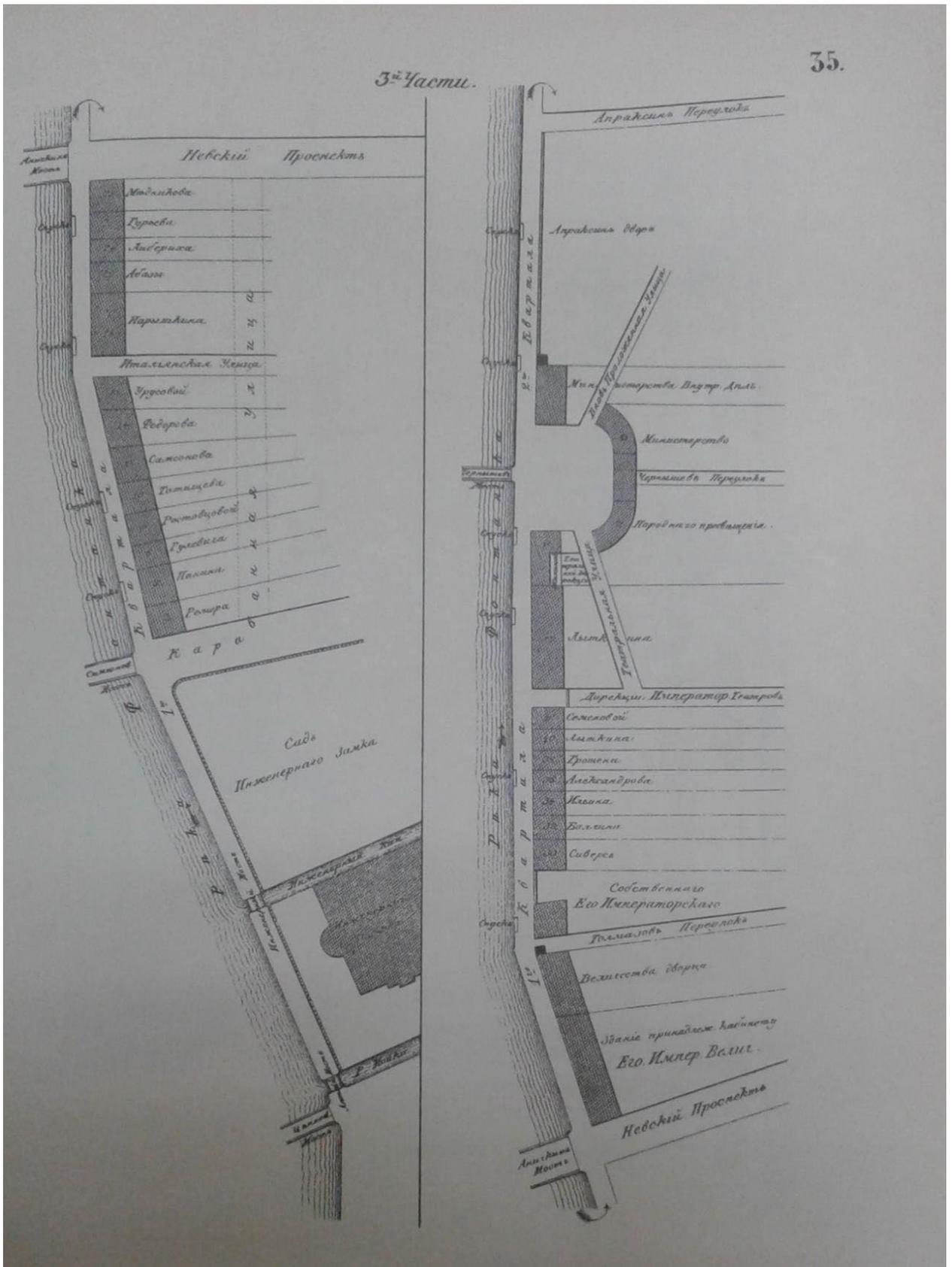
3. План территории 3-й Адмиралтейской части в границах между Невской перспективой, набережной реки Фонтанки, к югу от Большой Садовой улицы. Фрагмент аксонометрического плана 1765-1773 гг. (П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). РГА ВМФ.



4. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей». 1806 г. РГВИА. Фонд ВУА № 22510. Фрагмент.



5. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828. Военно-топографическое депо. РНБ ОК. Участок №68 принадлежит купцу Ильину.



6. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. – С. 35.



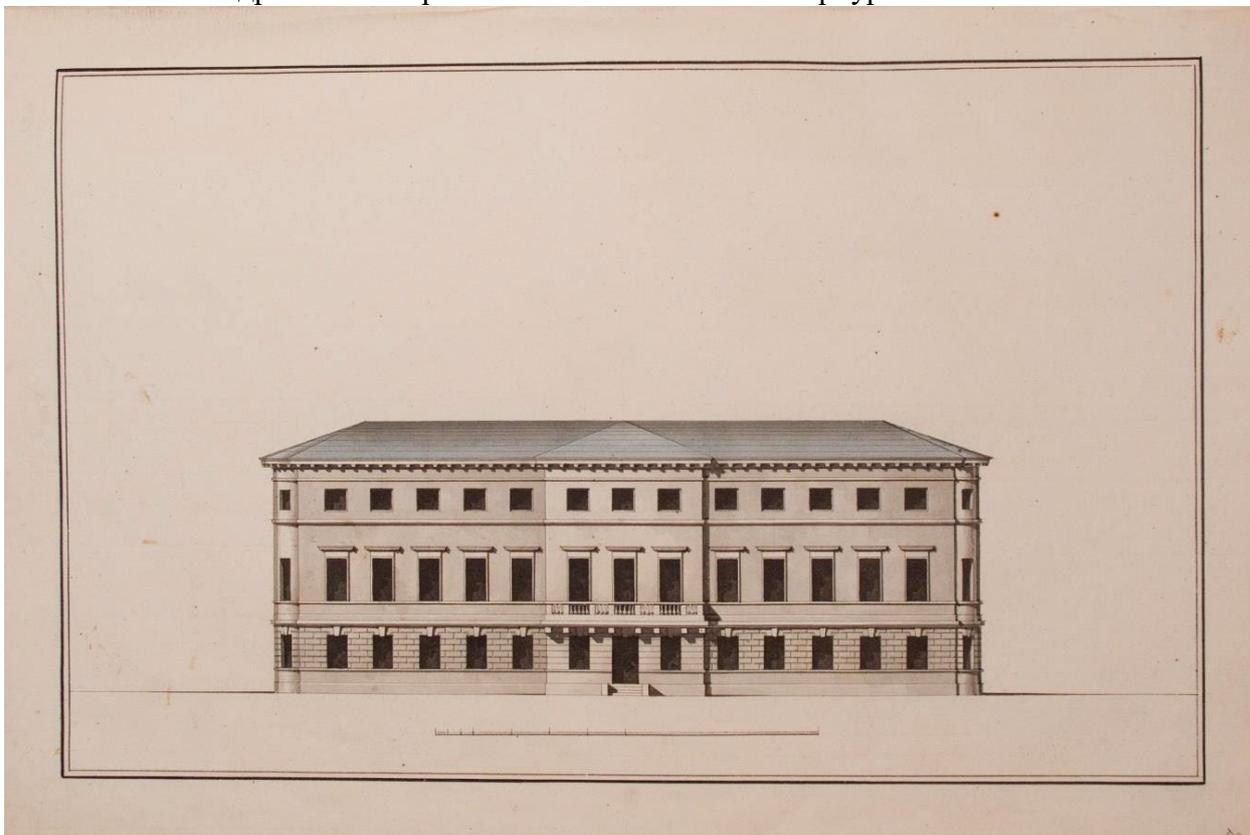
7. План на урегулирование С. Петербурга Высочайше утвержденный 7 марта 1880 г. РНБ ОК. Фрагмент.



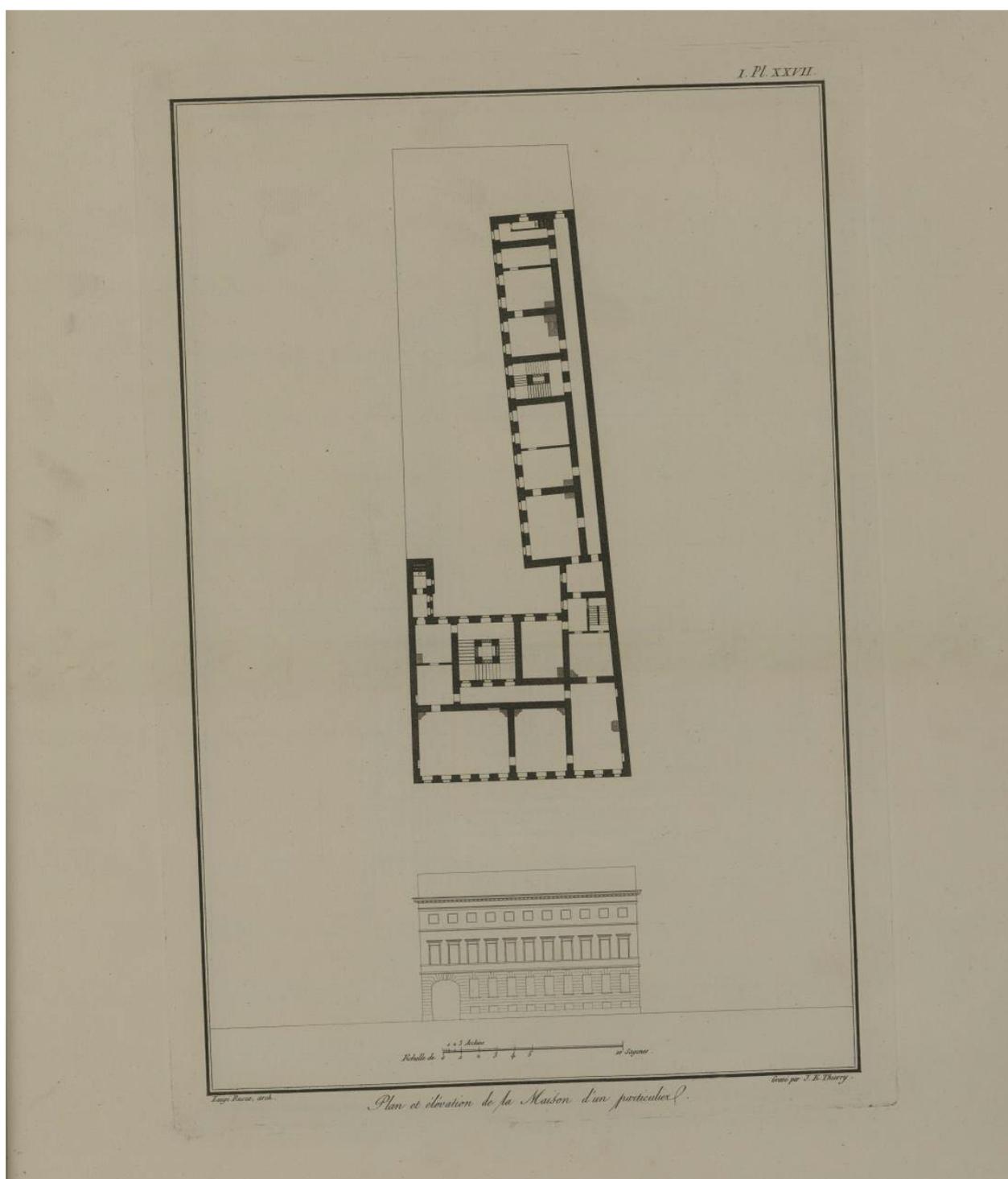
8. План Санкт-Петербурга 1906 г. Издание Д. Руднева. РНБ ОК.



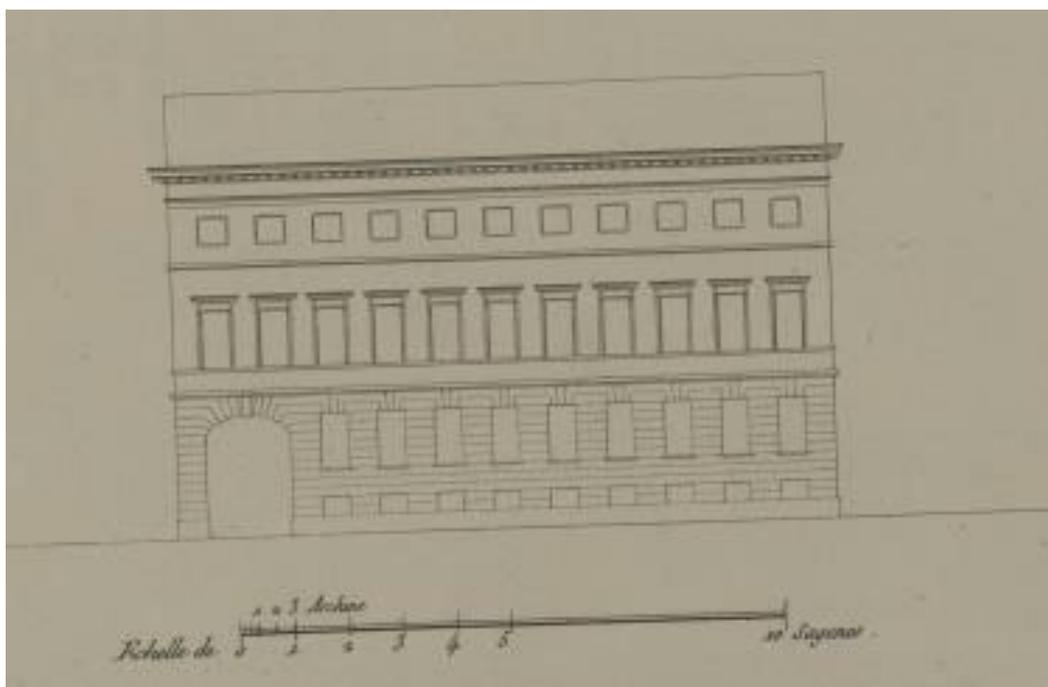
9. План Санкт-Петербурга с ближайшими окрестностями 1913 г. Приложение к Адресной и Справочной книге «Санкт-Петербург». РНБ ОК.



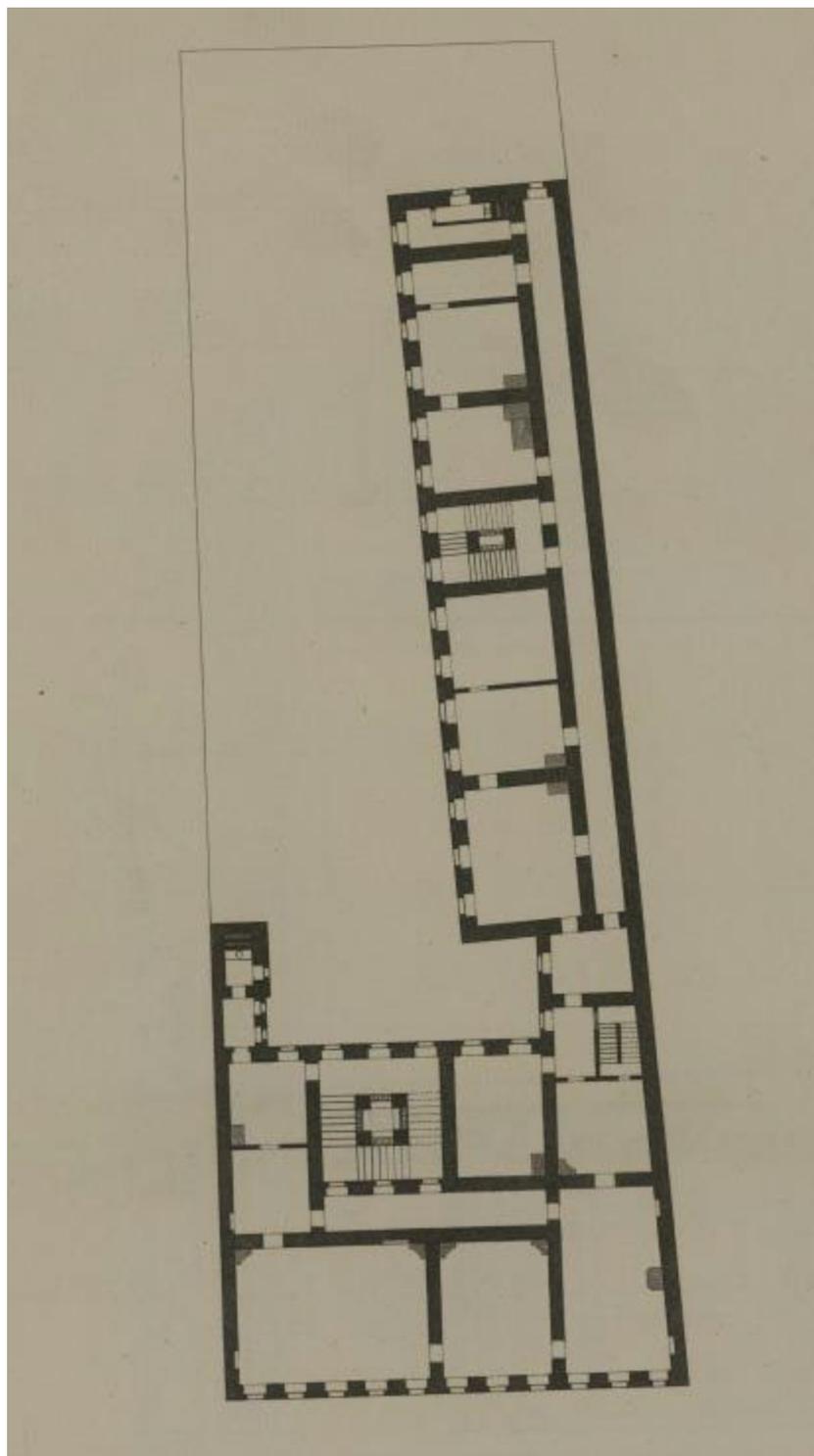
10. Л. Руска. Проект неизвестного жилого дома. Начало XIX в. НИМ РАХ. А-12934.



11. Л. Руска. Проект дома Купца Ф.И. Ильина. «Plan et elevation de la Maison d'un particulier» // Rusca Luigi. Recueil des dessins de differens batimens construits a Saint-Petersburg et dans l'interieur de l'empire de Russie. Saint-Petersbourg, 1810. I. Pl. XXVII. РНБ ОЭ.

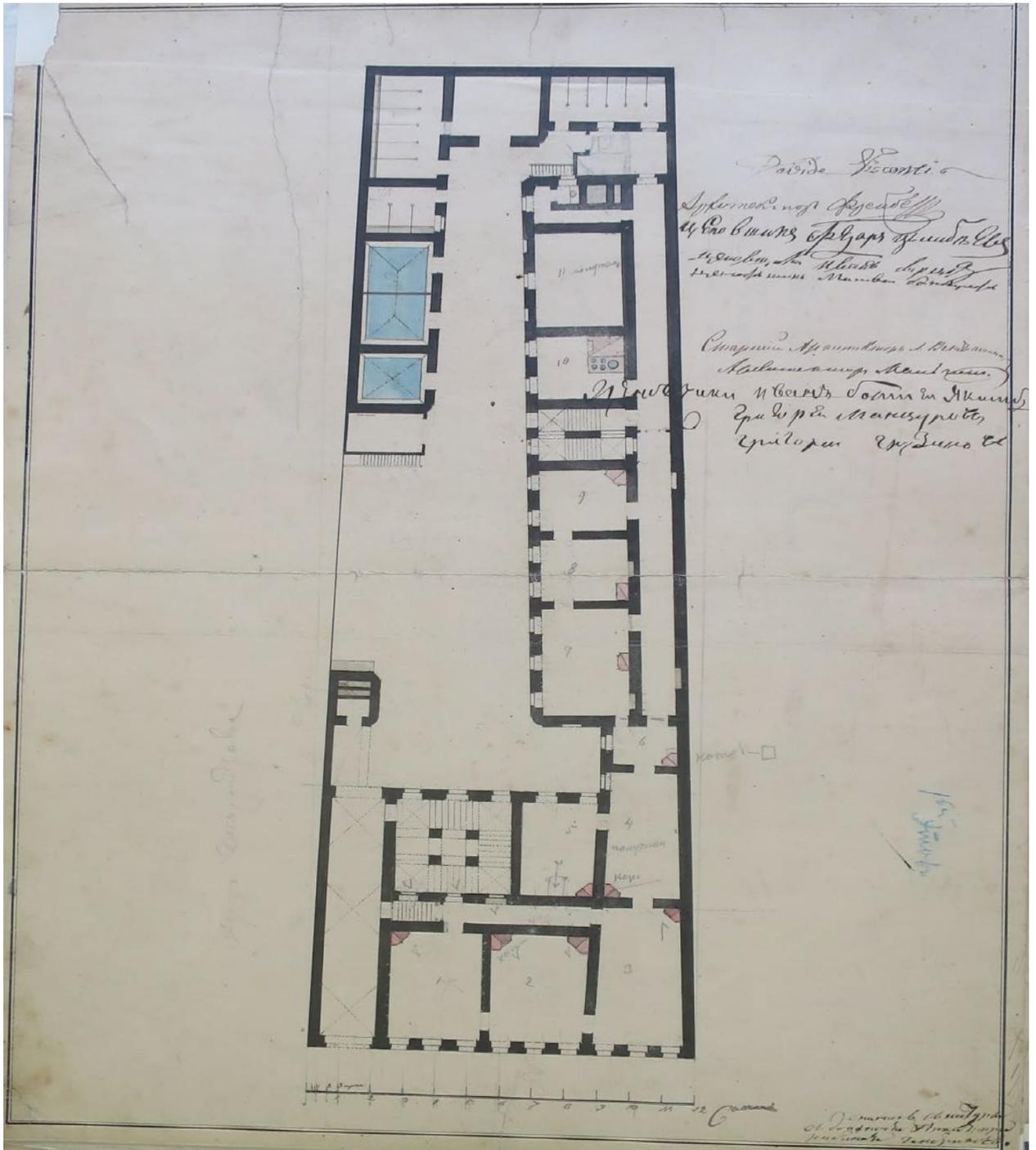


12. Л. Руска. Проект дома Купца Ф.И. Ильина. Главный фасад. «Plan et elevation de la Maison d'un particulier» // Rusca Luigi. Recueil des dessins de differens batimens construits a Saint-Petersburg et dans l'interieur de l'empire de Russie. Saint-Petersbourg, 1810. I. Pl. XXVII. РНБ ОЭ. Фрагмент.

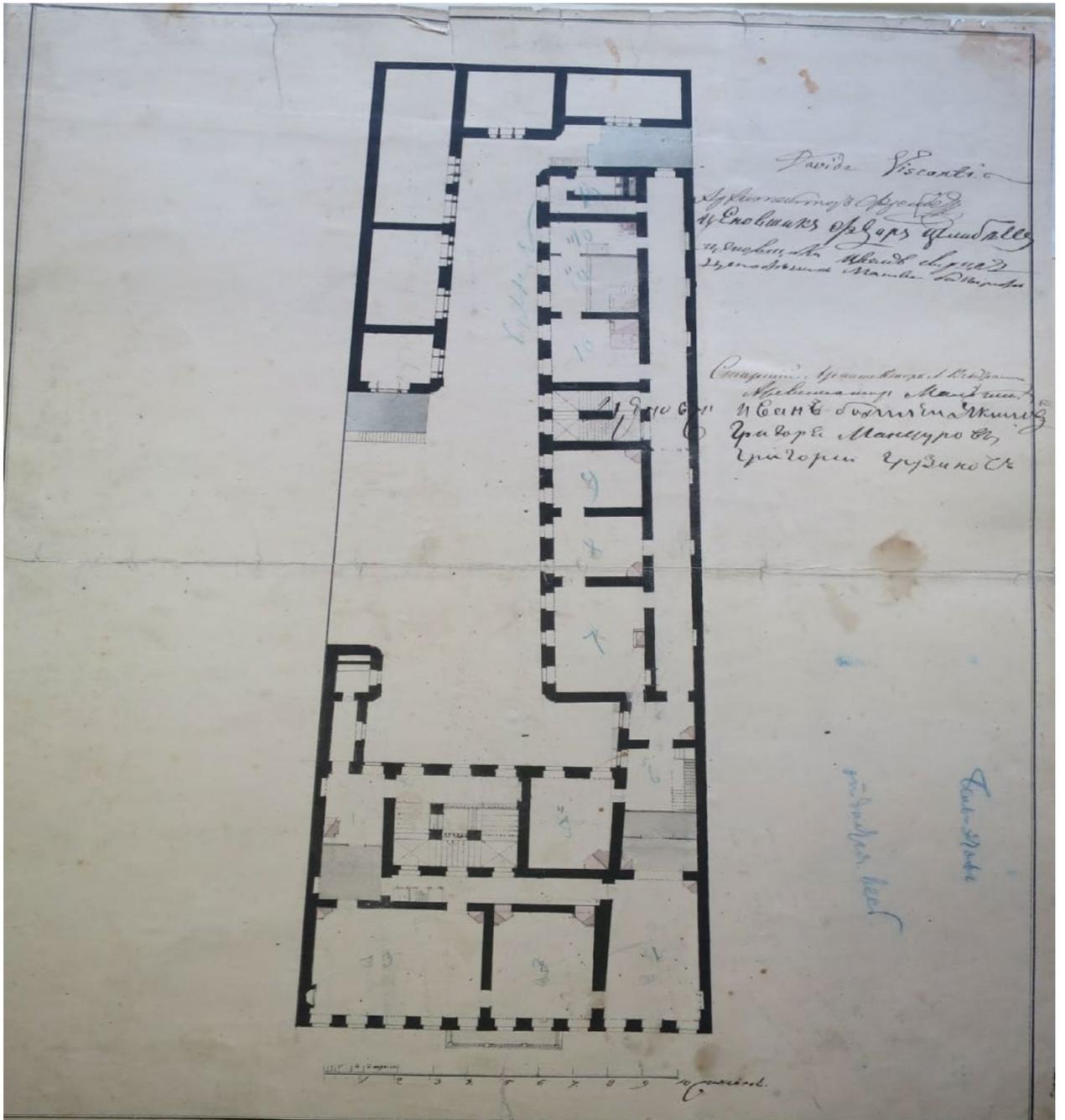


13. Л. Руска. Проект дома Купца Ф.И. Ильина. План здания. «Plan et elevation de la Maison d'un particulier» // Rusca Luigi. Recueil des dessins de differens batimens construits a Saint-Petersburg et dans l'interieur de l'empire de Russie. Saint-Petersbourg, 1810. I. Pl. XXVII. РНБ ОЭ. Фрагмент.

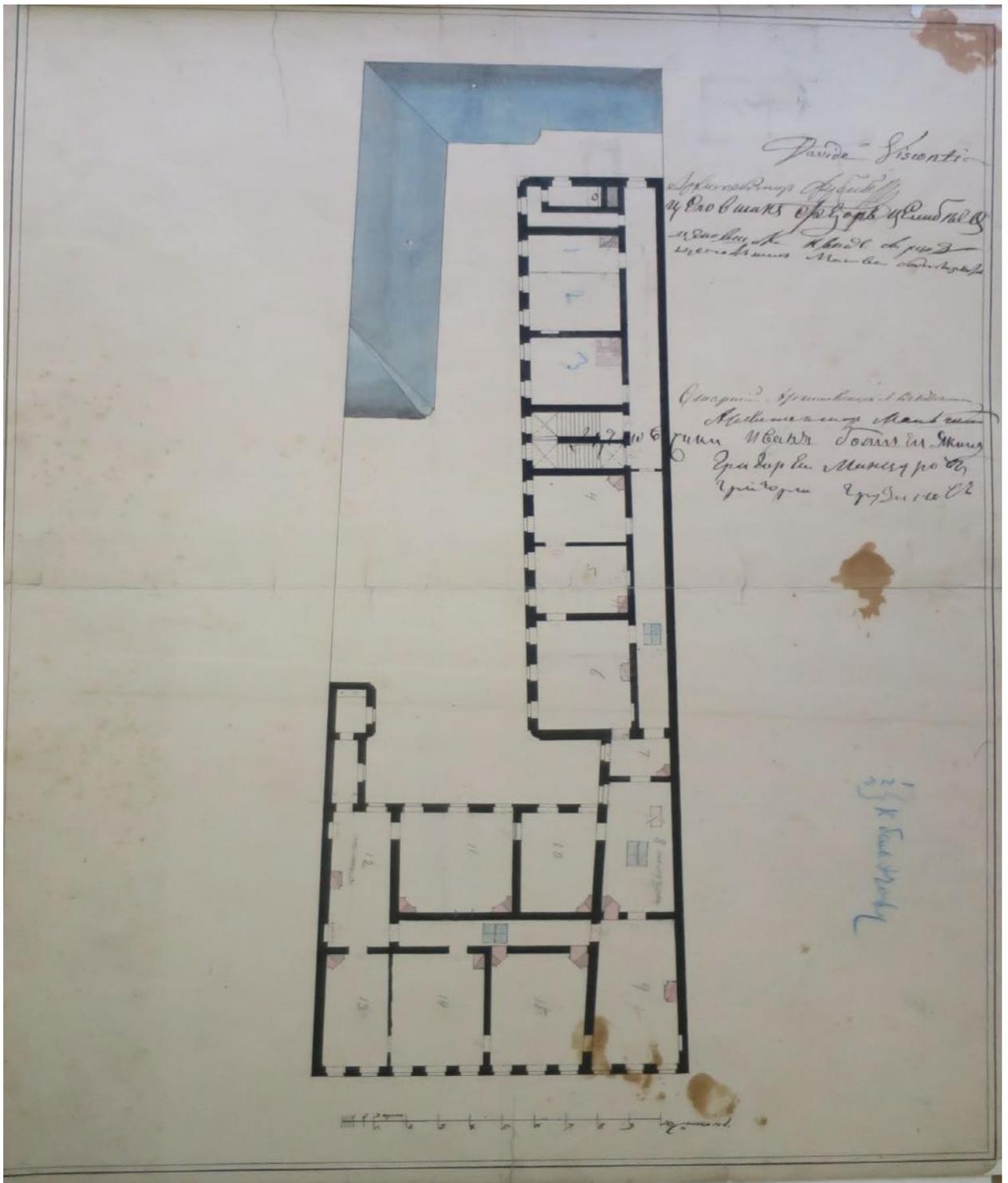




15. Дом купца Ф.И. Ильин на Фонтанке. Обмерный (фиксационный (?)) чертеж. План первого этажа. Подписано Д. Висконти. Без даты (начало XIX в.). Архив КГИОП. 429/Г-2. 16830.



16. Дом купца Ф.И. Ильин на Фонтанке. Обмерный (фиксационный (?)) чертеж. План второго этажа. Подписано Д. Висконти. Без даты (начало XIX в.). Архив КГИОП. 429/Г-3. 16831.



17. Дом купца Ф.И. Ильин на Фонтанке. Обмерный (фиксационный (?)) чертёж. План третьего этажа. Подписано Д. Висконти. Без даты (начало XIX в.). Архив КГИОП. 429/Г-4. 16832.



18. Генеральный план дому наследников купца Ильина. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9927. Л. 1об.





20. Дома №39 и №41 по набережной реки Фонтанки (слева дом Ильиных - О.А. Кочневой). Фотография. 1926 г. ЦГА КФФД СПб. Гр-65883.



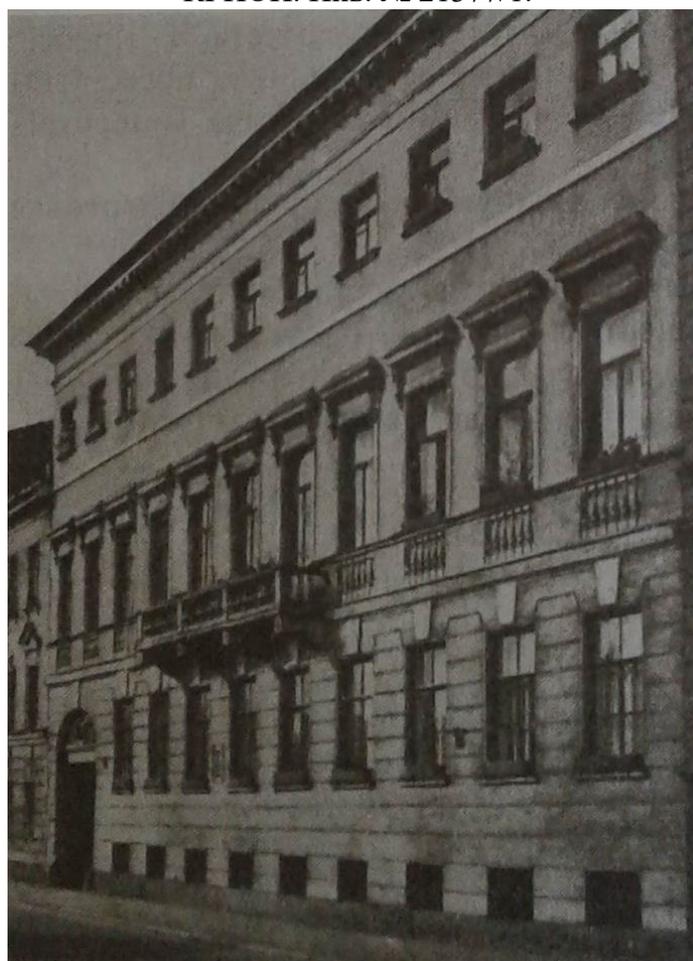
21. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Вид вдоль набережной реки Фонтанки. Фотография. 1940-е гг. Архив КГИОП. Инв. № 17727.



22. Дом Ильиных - О.А. Кочевой. Главный фасад. Ворота дома. Фотография. 1946 г.  
Архив КГИОП. Инв. № 18993.



23. Набережная реки Фонтанки. Вид домов №39 и №41. Фотография. 1948 г. Архив КГИОП. Инв. № 21377/1.



24. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Вид вдоль набережной. Фотография. 1950-е гг. Опубликовано в: Гаврилова Н.Г., Попова Ю.П. Особняк Кочневой, Фонтанка, 41. СПб., 1999. С. 10.



25. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Фотография. 1952 г. Архив КГИОП. Инв. №42199/1.



26. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Фотография. 1957 г. Автор съемки: А.А. Григорьев. Архив КГИОП.



27. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Вид вдоль набережной реки Фонтанки. Фотография. 1981 г. Архив КГИОП. Инв. № 125085.



28. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Фотография. 1988 г. Автор съемки: К.В. Овчинников. ЦГА КФФД СПб. Ар-212736.



29. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Фотография. 1988 г. Автор съемки: К.В. Овчинников. ЦГА КФФД СПб. Ар-212737.



## Приложение 14.1

### Справка от Треста ГРИИ №377-22(55) о положении уровня грунтовых вод



ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
**«ТРЕСТ ГЕОДЕЗИЧЕСКИХ РАБОТ И ИНЖЕНЕРНЫХ ИЗЫСКАНИЙ»**  
 (ОАО «ТРЕСТ ГРИИ»)

Зодчего Росси ул., д. 1-3, литер А, ч.з. 39-Н, пом. 42, Санкт-Петербург, 191023  
 Тел. (812) 315-50-23 Факс (812) 315-50-81 E-mail: trust@grii.ru http://www.grii.ru  
 ОКПО 03984563; ОГРН 1107847199569; ИНН/КПП 7840434373/784001001

№ 377-22(55)

Генеральному директору  
 ООО «А-Эксперт»  
 Н.П. Дьяченко

*О положении уровня грунтовых вод*

По имеющимся материалам инженерно-геологических изысканий на участке по адресу: Центральный район, наб. реки Фонтанки, д. 41, грунтовые воды со свободной поверхностью приурочены к насыпным грунтам, к толще морских и озерных и озерно-ледниковых отложений.

Питание водоносного горизонта происходит за счет инфильтрации атмосферных осадков и талых вод.

Абс. отметки поверхности рассматриваемого участка составляют ~ 3,0 – 2,8 м.

По данным многолетних наблюдений ГПП «Севзапгеология» по режимной скважине №№ 2111 расположенной в рассматриваемом районе, в аналогичных инженерно-геологических и гидрогеологических условиях, максимальное положение уровня грунтовых вод предполагается в периоды обильного выпадения осадков, снеготаяния на глубинах ~ 1,0 – 1,2 м, на абс. отметке ~ 1,8 м.

Разгрузка осуществляется в юго-восточном направлении в р. Фонтанка.

В периоды нагонно-сгонных явлений возможно кратковременное повышение уровня до абс. отметки ~ 2,0 м.

Рассматриваемая территория застроена, заасфальтирована, снабжена дренажной системой, по типу режима уровня грунтовых вод относится к техногенно-компенсированной. В связи с этим участок характеризуется сглаженной амплитудой сезонных колебаний (не более 0,5 м).

И.о. главного инженера

О.Г. Детковская

**Приложение 14.2**  
**Разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта**  
**культурного наследия федерального значения №01-26-8/22-0-1 от**  
**04.02.2022 г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ**  
**ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, <http://kgiop.ru>

№ \_\_\_\_\_

Штамп регистрации

№01-26-8/22-0-1 от 04.02.2022  
 Рег. № 01-26-8/22-0-0 от 11.01.2022

**РАЗРЕШЕНИЕ**

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано 

Общество с ограниченной ответственностью "Лаборатория строительной экспертизы"	
--	--

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Дьяченко Надежда Павловна
---------------------------

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН 

7	7	0	2	6	3	5	3	3	2	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП 

5	0	7	7	7	4	6	2	5	8	9	4	8	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения 

129090	Москва
--------	--------

(места жительства)

(индекс)

(Субъект Российской Федерации, город)

Троицкая ул.
--------------

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана 

№ МКРФ 21494	07.07.2021
--------------	------------

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Виды работ 

Научно-исследовательские и изыскательские
---

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения "Дом Ильиных (Кочневой О.А.)"

(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41, литера А; дом 41, литера Б

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:  
 Договор - подряда (контракт) на  
 выполнение работ:

№ 0372200268521000010 от 09.12.2021  
 (дата и №)

Заключенный с: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
 культуры «Петербург-концерт»

ИНН	7	8	2	5	3	3	2	4	7	2	-	-							
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	1	0	6	1	5	-	-				

Адрес места нахождения (места жительства)	191023	Санкт-Петербург,
	(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

наб. реки Фонтанки, дом 41, литера А (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)
---

Согласно	- Задание КГИОП от 29.04.2020 № 01-52-1114/20-0-1 - проектная документация (рабочая документация – схемы шурфов и зондажей) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))	

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью  
 "Лаборатория строительной экспертизы"  
 (полное наименование с указанием организационно-правовой формы  
 организации)

ИНН	7	7	0	2	6	3	5	3	3	2	-	-							
ОГРН/ОГРНИП	5	0	7	7	7	4	6	2	5	8	9	4	8	-	-				

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия	№ МКРФ 21494 (№ лицензии)	07.07.2021 (дата выдачи лицензии)
---	------------------------------	--------------------------------------

Адрес места нахождения организации		
	(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)		

Согласованной	
(наименование органа, дата и № согласования документации)	

Авторский надзор:	
(должность, Ф.И.О.)	

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН											-	-							
ОГРН/ОГРНИП														-	-				

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия		
(№ лицензии)		(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения		
------------------------	--	--



### Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).
2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.
3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.
4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.
5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.
6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.
7. Вести Общий журнал производства работ.
8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.
9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.
10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.
11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.
12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> (должность получившего разрешение)	<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> (подпись)	<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> (Ф.И.О.)
" _____ " _____ 20 ____ г.		
Исполнитель _____ А.Н. Заинчковская _____ (ФИО)	_____ 8(812)710-4558 _____ (телефон)	

## Приложение 15.

### Копия письма КГИОП о согласовании, представленной заявлением от 23.10.2019 г. № 01-26-2202/19 проектной документации (табл. 1) «Проект реставрации и ремонта крыши, лицевого и дворовых фасадов» (шифр 0372200268519000018-22) № 01-26-2202/19-0-1 от 24.12.2019 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

Санкт-Петербургское государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Петербург-концерт»  
Наб. р. Фонтанки, д. 41,  
г. Санкт-Петербург, 191023

24 АЕН 2019

№ 01-26-2202/19-0-1

На № 781 от 22.10.2019

Рег. №01-26-2202/19 от 23.10.2019

КГИОП СПб  
№ 01-26-2202/19-0-1  
от 24.12.2019



КГИОП рассмотрел и уведомляет о согласовании представленной заявлением № 01-26-2202/19 от 23.10.2019 проектной документации (табл. 1) «Проект реставрации и ремонта крыши, лицевого и дворовых фасадов» (шифр 0372200268519000018-22) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.41.

Заказчиком разработки проектной документации является Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Петербург-концерт» (ИНН 7825332472), наб. р. Фонтанки, д. 41, г. Санкт-Петербург, 191023.

Проектная документация разработана ООО «СПбПроектРеставрация» (ИНН 7841049159; КПП 784101001; ОГРН 1167847460263, адрес 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д.19, литер А, пом. 35-Н, оф. №1, лицензия № МКРФ 04763 от 25.10.2017 (приказ МКРФ №1807 от 25.10.2017, лицензия переоформлена приказом МКРФ №132 от 11.02.2019); генеральный директор Сарамуд Л.В.) на основании задания КГИОП от 28.01.2019 № 01-52-3498/17.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 23.09.2019 г.

Основанием для согласования проектной документации является положительное заключение историко-культурной экспертизы, оформленное Актом государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.41, литера А, Б, предусмотренных проектом: «Проект реставрации и ремонта крыши, лицевого и дворовых фасадов», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. (шифр 0372200268519000018-22), подготовленное аттестованными экспертами Глинской Н.Б., Прокофьевым М.Ф., Калининным В.А. (рег.№ 01-26-2202/17 от 23.10.2019).

Таблица 1.

№ п. п.	Шифр	Наименование		Примеч.
Раздел I. Предварительные работы				
1	0372200268519000018-22-ИРД	Часть 1	Исходно-разрешительная документация.	Рег. № 01-26-2202 / 19 от 23.10.2019
2	0372200268519000018-22-ПНР	Часть 2	Программа научно-исследовательских работ. Заключение по результатам предварительного обследования объекта.	

3	0372200268519000018-22-ФФ	Часть 3	Фотофиксация до начала работ.
Раздел II. Комплексные научные исследования			
4	0372200268519000018-22-ИС	Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования
		Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи.
5	0372200268519000018-22-ОЧ.1	Книга 1	Фасады, детали.
6	0372200268519000018-22-ОЧ.2	Книга 2	Столярные заполнения.
		Часть 3	Инженерно-технические исследования.
7	0372200268519000018-22-ТО.1	Книга 1	Обследования несущих и ограждающих конструкций фасадов и крыши здания
8	0372200268519000018-22-ТО.2	Книга 2	Обследование воздухопроводов на чердаке
9	0372200268519000018-22-НО	Часть 4	Отчет по результатам химико-технологических исследований строительных и отделочных материалов
10	0372200268519000018-22-ОКНИ	Часть 5	Отчет по комплексным научным исследованиям
Раздел III. Проектная документация			
11	0372200268519000018-22-ПЗ	Часть 1	Пояснительная записка
		Часть 2	Архитектурные решения
12	0372200268519000018-22-АР.1	Книга 1	Фасады, детали.
13	0372200268519000018-22-АР.2	Книга 2	Столярные заполнения.
14	0372200268519000018-22-КР	Часть 3	Конструктивные решения
15	0372200268519000018-22-ТРР	Часть 4	Технологические рекомендации по реставрации памятника.
16	0372200268519000018-22-ПОР	Часть 5	Проект организации реставрации
17	0372200268519000018-22-ДВ	Часть 6	Дефектная ведомость

Выполнение работ по реставрации фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» допускается только при наличии данных об удовлетворительном состоянии гидроизоляции заглубленной части ограждающих конструкций либо после выполнения их гидроизоляции (в случае отсутствия).

Приложение: комплект проектной документации «Проект реставрации и ремонта крыши, лицевого и дворовых фасадов» (шифр 0372200268519000018-22) к рег.№01-26-2202/19 от 23.10.2019 - 1 экз.

**Начальник Управления по охране  
и использованию объектов  
культурного наследия**



**Е.Е.Ломакина**

Макарова А.Н., (812) 571-25-10  
Тучинский С.Г., (812) 310-00-38  
Чирков А.Е., (812) 417-43-05