



Балтийская Реставрационная Коллегия

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 00206 от 04.10.2012г.
190121, Санкт-Петербург, наб.кан. Грибоедова, д.130, лит.А, оф.207, тел./факс (812) 337-52-62

**Объекты культурного наследия федерального значения
. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящие в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»**

**Адрес объектов:
Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М**



Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящих в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» и расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М; предусмотренных проектом «Проектная документация по ремонту и замене инженерных сетей Корпуса Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и Флигеля служебного восточного Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», выполненным ООО «ПКФ «АЛПРО» в 2020 году (Шифр: ПА-57/20)

Санкт-Петербург
2022г.



Балтийская Реставрационная Коллегия

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 00206 от 04.10.2012г.
190121, Санкт-Петербург, наб.кан. Грибоедова, д.130, лит.А, оф.207, тел./факс (812) 337-52-62

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
ООО «Балтийская реставрационная
коллегия»
_____ Артюшин Н.Б.
«02» сентября 2022 года

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящих в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» и расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М; предусмотренных проектом «Проектная документация по ремонту и замене инженерных сетей Корпуса Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и Флигеля служебного восточного Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», выполненным ООО «ПКФ «АЛПРО» в 2020 году (Шифр: ПА-57/20)

Санкт-Петербург

«02» сентября 2022 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза выполнена в период с 28 февраля 2022 года по 02 сентября 2022 года на основании Договора № 40-2022 от 28 февраля 2022 года между ФГБУК «Российский этнографический музей» и ООО «Балтийская реставрационная коллегия».

Государственная историко-культурная экспертиза проведена юридическим лицом, соответствующим условиям, изложенным в п. 7 б Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569.

Заказчик: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры (ФГБУК) «Российский этнографический музей»
ИНН 7825005700, КПП 784101001
ОГРН 1037843105277
191186 Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4/1

Исполнитель: Общество с ограниченной ответственностью (ООО) «Балтийская реставрационная коллегия»
ИНН 7839079090, КПП 783901001
ОГРН 1177847061611
190121 Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 130, лит. А, оф. 207

Место проведения: Санкт-Петербург

Санкт-Петербург
2022г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – Экспертиза) проведена экспертной комиссией на основании Договора № 40-2022 на выполнение государственной историко-культурной экспертизы от 28 февраля 2022 года (см. Приложение № 12) в период с 28 февраля 2022 года по 02 сентября 2022 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры (ФГБУК) «Российский этнографический музей»; ИНН 7825005700, КПП 784101001; ОГРН 1037843105277; адрес: 191186 г. Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4/1 (см. Приложение № 12).

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе:

Председатель экспертной комиссии – Лавриновский Максим Семенович;

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глебова Татьяна Дмитриевна;

Член экспертной комиссии – Хангу Людмила Александровна.

Лавриновский Максим Семенович, образование высшее, диплом Санкт-Петербургского государственного университета водных коммуникаций от 30.06.1995г. Г-1 № 451014, инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ, специальность «Гидротехническое строительство», стаж работы по специальности – 23 года, кандидат технических наук, главный инженер проекта ООО «Ремесленник». Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019г. (п. 16) (проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия).

Глебова Татьяна Дмитриевна, образование высшее, диплом Ленинградского ордена Ленина политехнического института им. М.И. Калинина от 16.02.1973г. Э № 878946, инженер-строитель-гидротехник с правом производства общестроительных работ, специальность «Гидромелиорация», стаж работы по специальности – 45 лет, пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019г. (п. 3) (проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации,

обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия).

Хангу Людмила Александровна, образование высшее, диплом Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительного института от 30.12.1966г. Ц № 784417, инженер-строитель, специальность «Городское строительство», стаж работы по специальности – 51 год, пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019г. (п. 35) (проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия).

5. Ответственность экспертов

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании Акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) (Лавриновский М.С.)

Ответственный секретарь экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) (Глебова Т.Д.)

Член экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) (Хангу Л.А.)

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящих в состав ансамбля объекта культурного

наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» и расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М; предусмотренных проектом «Проектная документация по ремонту и замене инженерных сетей Корпуса Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и Флигеля служебного восточного Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», выполненным ООО «ПКФ «АЛПРО» в 2020 году (Шифр: ПА-57/20), далее – «Проект», в составе:

<i>№№ Раздела/ подраздела</i>	<i>Обозначение</i>	<i>Наименование</i>	<i>Примечание</i>
1		<i>Предварительные работы</i>	
1.1	ПА-57/20-ИРД	Исходно-разрешительная документация	
2		<i>Комплексные научные исследования</i>	
2.1	ПА-57/20-ФО	Фотофиксация объекта	
3		<i>Проектная документация</i>	
3.1	ПА-57/20-ПЗ	Пояснительная записка	
3.2	ПА-52/20-САГПТ	Система автоматического газового пожаротушения	
3.3	ПА-55/20-ОТС	Система охранно-тревожной сигнализации	
3.4	ПА-56/20-ПС	Автоматическая установка пожарной сигнализации	
3.5	ПА-59/20-СКУД	Система контроля и управления доступом	
3.6	ПА-59/20-СОТ	Система видеонаблюдения	
3.7	ПА-57120-СОУЭ	Система оповещения и управления эвакуацией людей о пожаре	

6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящих в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» и расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М; предусмотренных проектом «Проектная документация по ремонту и замене инженерных сетей Корпуса Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и Флигеля служебного восточного Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», выполненным ООО «ПКФ «АЛПРО» в 2020 году (Шифр: ПА-57/20), представленной на Экспертизу, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком):

- 7.1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящих в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» и расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М; предусмотренных проектом «Проектная документация по ремонту и замене инженерных сетей Корпуса Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и Флигеля служебного восточного Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», выполненным ООО «ПКФ «АЛПРО» в 2020 году (Шифр: ПА-57/20), в составе в соответствии с п. 6.1. настоящего Акта.
- 7.2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича», утвержденный 04.07.2005г. (Приложение № 8).
- 7.3. Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения (здание) № 8641 от 27.01.2009г. с приложениями. (Приложение № 8).
- 7.4. Соглашение № 1 о внесении изменений в охранное обязательство от 27.01.2009г. № 8641 по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е, М (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001г. № 527: Инженерная ул., 4-а; Садовая ул., 1), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 11.05.2017г. (Приложение № 8).
- 7.5. Соглашение № 2 о внесении изменений в охранное обязательство от 27.01.2009г. № 8641 по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, лит. Е, М (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001г. № 527: Инженерная ул., 4-а; Садовая ул., 1), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 03.10.2018г. (Приложение № 8).
- 7.6. Распоряжение КГИОП от 25.08.2020г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)”». Избранное. (Приложение № 8).
- 7.7. Распоряжение КГИОП от 18.06.2021г. № 07-19-287/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения “Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)”», включенного в единый государственный

- реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». (Приложение № 8).
- 7.8. Распоряжение КГИОП от 31.01.2022г. № 34-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения “Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)”, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». (Приложение № 8).
- 7.9. Задание КГИОП от 10.04.2017г. № 01-52-921/17 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Разработка проектной документации по ремонту и замене инженерных сетей (отопление, вентиляция, электроснабжение, электроосвещение, охранная сигнализация, контроль, управление доступом, пожарная сигнализация, видеонаблюдение); устройству архитектурно-художественной подсветки). (Приложение № 8).
- 7.10. Задание КГИОП от 10.04.2017г. № 01-52-922/17 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Разработка проектной документации по ремонту и замене инженерных сетей (отопление, вентиляция, электроснабжение, электроосвещение, охранная сигнализация, контроль, управление доступом, пожарная сигнализация, видеонаблюдение)). (Приложение № 8).
- 7.11. Свидетельство о праве бессрочного (постоянного) пользования землей, выданное Государственному учреждению культуры «Российский этнографический музей», серия ГР № 03099 от 29.09.2000г. с Приложением «План границ земельного участка». (Приложение № 9).
- 7.12. Свидетельство о государственной регистрации права от 28.04.2015г., выданное Федеральному государственному учреждению культуры «Российский этнографический музей», ИНН: 7825005700, ОГРН: 1037843105277, в оперативное управление. Кадастровый (условный) номер: 78:31:0001186:1017. Объект права: Нежилое здание; назначение: нежилое, площадь 15 282,3 кв.м, количество этажей: 4, в том числе подземных: 1, адрес (местонахождение) объекта: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, д. 4/1, лит. Е. (Приложение № 9).
- 7.13. Свидетельство о государственной регистрации права от 28.04.2015г., выданное Федеральному государственному учреждению культуры «Российский этнографический музей», ИНН: 7825005700, ОГРН: 1037843105277, в оперативное управление. Кадастровый (условный) номер: 78:31:0001186:1021. Объект права: Нежилое здание; назначение: нежилое, площадь 2 699,8 кв.м, количество этажей: 3, в том числе подземных: 1, адрес (местонахождение) объекта: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, д. 4/1, лит. М. (Приложение № 9).
- 7.14. Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Кадастровый номер 78:31:0001186:1017, адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера Е. Выдано 28.09.2020г. № 99/2020/350837144. (Приложение № 10).

- 7.15. Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Кадастровый номер 78:31:0001186:1021, адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера М. Выдано 28.09.2020г. № 99/2020/350881452. *(Приложение № 10)*.
- 7.16. поэтажные планы (первого, второго этажа, подвала и цокольного этажа) на здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера М (Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)). 03.06.2014г. *(Приложение № 11)*.
- 7.17. поэтажные планы (первого, второго этажа, подвала, технического этажа первого уровня и технического этажа) на здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера Е (Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)). 23.05.2014г. *(Приложение № 11)*.
- 7.18. Договор № 40-2022 от 28.02.2022г. между ФГБУК «Российский этнографический музей» и ООО «Балтийская реставрационная коллегия» на работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации; с приложением. *(Приложение № 12)*.
- 7.19. Договор № ПА-52/20-ПИР от 12.10.2020г. между ФГБУК «Российский этнографический музей» и ООО «ПКФ «АЛПРО». *(Приложение № 12)*.
- 7.20. Договор № ПА-55/20-ПИР от 07.10.2020г. между ФГБУК «Российский этнографический музей» и ООО «ПКФ «АЛПРО». *(Приложение № 12)*.
- 7.21. Договор № ПА-56/20-ПИР от 01.10.2020г. между ФГБУК «Российский этнографический музей» и ООО «ПКФ «АЛПРО». *(Приложение № 12)*.
- 7.22. Договор № ПА-57/20-ПИР от 05.10.2020г. между ФГБУК «Российский этнографический музей» и ООО «ПКФ «АЛПРО». *(Приложение № 12)*.
- 7.23. Договор № ПА-58/20-ПИР от 13.10.2020г. между ФГБУК «Российский этнографический музей» и ООО «ПКФ «АЛПРО». *(Приложение № 12)*.
- 7.24. Договор № ПА-59/20-ПИР от 15.10.2020г. между ФГБУК «Российский этнографический музей» и ООО «ПКФ «АЛПРО». *(Приложение № 12)*.
- 7.25. Лицензия № МКРФ 19849 от 20.12.2019г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная ООО «ПКФ «АЛПРО». *(Приложение № 12)*.
- 7.26. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), от 16.04.2021г. *(Приложение № 12)*.
- 7.27. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), от 16.04.2021г. *(Приложение № 12)*.

7.28. Лицензия № МКРФ 00206 от 04.10.2012г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная ООО «Балтийской реставрационной коллегии». (Приложение № 15).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции), Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» (в действующей редакции) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009г. № 569 (в действующей редакции).

В рамках Экспертизы экспертами был выполнен следующий комплекс исследований:

- визуальное обследование объектов экспертизы, в процессе которого была выполнена подробная натурная фотофиксация на момент заключения договора на проведение экспертизы, которая включает общие виды объектов и виды в интерьерах рассматриваемых помещений, схемы с указанием направления съемки (см. Приложение № 6);
- анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации в целях определения соответствия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам, в т.ч. влияние предложенных в проектной документации решений на сохранность предмета охраны объектов (см. п. 10.4 настоящего Акта);
- архивно-библиографические исследования на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, библиографических, архивных исследований и натурального обследования объектов экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. Составлена краткая историческая справка и альбом исторической иконографии (см. Приложения №№ 1, 2). В рамках исследования были изучены материалы по застройке рассматриваемого участка, картографические материалы и литература, посвященная строительной истории этой части города (в соответствии с п. 11 настоящего Акта).

- сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, представленные заказчиком (исходно-разрешительная документация, комплексные научные исследования и проектная документация).

При проведении Экспертизы эксперты соблюдали принципы, установленные статьей 29 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объектов культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объектов культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были выполнены с применением методов сравнительного анализа данных, выявленных в ходе проведения Экспертизы, и в объеме, достаточном для обоснования вывода Экспертизы.

Результаты проведенного анализа и исследований оформлены в виде настоящего Акта (заключения) Экспертизы с приложениями с учетом требований, изложенных в Положении о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009г. № 569 (в действующей редакции).

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Учетные сведения

«Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», расположенные по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М, входящие в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», являются объектами культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001г. (Приложение № 7).

Приказом Министерства культуры Российской Федерации (Минкультуры России) от 20.08.2015г. № 1189-р объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III), 1741–1947гг. (Санкт-Петербург), был зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с регистрационным номером 781520006120006. (Приложение № 7). Регистрационный номер «Корпуса Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» в ЕГРОКН – 781510006120036; регистрационный номер «Флигеля служебного восточного Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)» в ЕГРОКН – 781510006120116.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра

III)», по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., д. 2, 4, 4-а; Грибоедова кан. наб., 2; Садовая ул., 1, утвержден КГИОП 04.07.2005г. (Приложение № 8).

Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения (здание) № 8641 от 27.01.2009г. заключено между Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры и Федеральным государственным учреждением культуры «Российский этнографический музей». (Приложение № 8).

Предмет охраны объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)» в составе предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» утвержден Распоряжением КГИОП № 262-р от 25.08.2020г. (Приложение № 8).

Распоряжением КГИОП от 18.06.2021г. № 07-19-287/21 было утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. (Приложение № 8).

Распоряжением КГИОП от 31.01.2022г. № 34-об/22 было утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. (Приложение № 8).

Объекты культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», расположенные по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М, входящие в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», находятся в ведении Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Российский этнографический музей» на праве оперативного управления (Приложение № 9).

10.2. Краткие исторические сведения об объекте (время возникновения, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий)

13 апреля 1895г. Николай II подписал указ об учреждении Русского Музея Императора Александра III, где должна была разместиться собранная Александром III обширная коллекция изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В мае 1895г. началась перестройка дворцовых помещений для будущих музейных экспозиций по проекту и под руководством архитектора В.Ф. Свиньина.

7 марта 1898г. состоялось торжественное открытие Русского музея.

Перспективный план развития Русского музея предполагал устройство четырех отделов: художественного, в Михайловском дворце, а также этнографического, памяти

императора Александра III, и художественно-промышленного, для которых предполагалось построить новые здания.

14 января 1900г. Николай II разрешил отпуск средств на устройство зданий для этнографического и памятного отделов, проекты которых также должен был разработать В.Ф. Свиньин.

Под строительство Памятного и Этнографического отделов Русского музея был отведен прямоугольный участок, который включал в себя часть территории Михайловского сада, конюшенный и прачечный служебные корпуса дворца. Из-за необходимости их разборки и иных подготовительных работ строительство нового здания было отложено до 1903г.

Эскизный проект Этнографического отдела создан В.Ф. Свиньиным уже в 1897г. Строительство предполагалось в две очереди: «Постройка этого здания ведется с таким расчетом, чтобы по окончании ее, для восстановления симметрии, можно было приступить к возведению такого же здания и на противоположной стороне главного корпуса».

После ряда переработок, в 1904г. был создан проект, наиболее близкий к осуществлённому.

3 июня 1904г. В.Ф. Свиньин доложил о высочайшем утверждении проекта. По утвержденному проекту, Памятный отдел должен был возводиться в полном объёме, а Этнографический – в сокращенном, соответствующим I-ой очереди строительства: лицевой корпус со стороны Инженерной улицы с примыкающими объемами дворовых поперечных корпусов. Лицевой корпус со стороны сада планировалось возвести во вторую очередь строительства.

Здание Этнографического музея было возведено вчерне в один строительный сезон 1905г. Далее, в 1907–1908гг. выполнены работы по перекрытиям, изготовлены бронзовые детали колонн. В 1909г. производились отделочные работы по фасадам и в помещениях музея.

В 1910г. Строительной комиссией приняты помещения Этнографического отдела, «законченные к сроку». Работы по отделке помещений продолжались – были изготовлены колонны Памятного (Мраморного) зала. В 1911–1912гг. завершено изготовление барельефной композиции по периметру стен Мраморного зала. Изготовлена медная падуга под световой фонарь. Отделочные работы в здании продолжались до 1916г.

В 1914–1915гг. начались подготовительные работы к сооружению помещений фондохранилища (вырыт котлован, заготовлены гранитные блоки для фундамента).

Запланированная вторая очередь строительства музея, в ходе которой ансамбль должен был получить завершение парадным корпусом, обращенным в Михайловский сад, не была осуществлена. Предполагалось, что северные корпуса замкнут два внутренних двора Музея и образуют парадный фасад со стороны Михайловского сада. О том, что достройка предполагалась, свидетельствуют и торцы Мраморного (Памятного) зала, и боковых музейных корпусов, – они были оставлены глухими и не имели архитектурного убранства в отличие от фасадов, в проекте обращенных в сторону внутренних дворов: они имели скромное, но завершенное оформление.

Во время строительства Этнографического музея весь юго-восточный угол Михайловского сада представлял собой строительную площадку, в связи с чем был засыпан восточный пруд.

Подготовительные работы по оборудованию этнографического отдела Русского музея велись в дореволюционный и послереволюционный период, вплоть до 1923г., когда состоялось его официальное открытие.

В начале 1930-х гг. к северной стене Этнографического отдела было пристроено 4-х этажное здание декорационных мастерских Малого оперного театра – утилитарная постройка, полностью лишенная архитектурного убранства. Год постройки здания согласно техпаспорту – 1930г., по материалам архива КГИОП – 1932г.

В марте 1934г. Этнографический отдел Государственного Русского музея был выделен в самостоятельный Государственный музей этнографии.

Здание Музея этнографии пострадало во время Великой Отечественной войны. В 1943–1947гг. институтом «Ленпроект» выполнена разработка проекта восстановления и реконструкции Этнографического музея. В 1950–1954гг. выполнены работы по восстановлению здания после разрушений в годы ВОВ.

В последующие годы неоднократно разрабатывались эскизные проекты достройки здания Этнографического музея в соответствии с замыслом В.Ф. Свиньина, по которому здание должно было быть увеличено в сторону сада и иметь парадно оформленный фасад.

В настоящее время здание Этнографического музея продолжает использоваться под выставочно-экспозиционные и культурно-просветительские цели.

На сегодняшний день здание сохранило в основном архитектурно-планировочную и объемно-пространственную композиции, восходящие к периоду первоначального строительства В.Ф. Свиньиным.

10.3. Описание современного состояния объекта

10.3.1. Здание Корпуса Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) расположено в сложившейся исторической застройке Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга. Здание кирпичное, двухэтажное с чердаком, техническим этажом и подвалом с железобетонными перекрытиями дореволюционной постройки, высоким цокольным этажом. Перекрытие цокольного этажа по кирпичным сводам, междуэтажные перекрытия монолитные – металлические балки (250мм) по несущим стенам (760–840мм). На фасаде здания лепные, декоративные композиции в стиле классицизма, выполнены известково-песчаными растворами и гипсом. Стропильная система – металлические фермы. Стены кирпичные, гладко оштукатурены и окрашены, декорированы профилированными лепными карнизами. Плафоны плоские, оштукатурены и окрашены. Покрытия полов – терраццо или паркет, схема раскладки «елочка» с отделкой восковой мастикой. Оконные заполнения – двойные металлические переплеты, окрашены масляной краской. Подоконные доски – мраморные. Системы отопления и электроснабжения функционируют. Помещения относятся: к категориям В4, Д и Г по взрывопожарной и пожарной опасности и к категории П-Па по ПУЭ. Помещения отапливаемые, вентиляция принудительная. Температура в помещении $20\pm 5\text{C}$. Относительная влажность воздуха не более 80%. Запыленность, задымленность и агрессивные среды отсутствуют.

10.3.2. Здание Флигеля служебного восточного Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) – кирпичное 2-х этажное с чердаком и подвалом, с деревянными перекрытиями дореволюционной постройки. Помещения относятся: к категориям В4, Д и Г по взрывопожарной и пожарной опасности и к категории П-Па по ПУЭ. Помещения отапливаемые, вентиляция принудительная. Температура в помещении $20\pm 5\text{C}$.

Относительная влажность воздуха не более 80%. Запыленность, задымленность и агрессивные среды отсутствуют.

10.4. Анализ проектной документации

На Экспертизу представлена документация «Проектная документация по ремонту и замене инженерных сетей Корпуса Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и Флигеля служебного восточного Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», выполненная ООО «ПКФ «АЛПРО» в 2020 году (Шифр: ПА-57/20), в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта.

Проектная документация разработана в соответствии с действующими на территории РФ нормативными документами:

– Федеральный закон РФ № 190-ФЗ от 29.12.2004г. «Градостроительный кодекс Российской Федерации»;

– Федеральный закон РФ № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

– Федеральный закон РФ № 123-ФЗ от 22.07.2008г. «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;

– Федеральный закон РФ № 384-ФЗ от 30.12.2009г. «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;

– Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2012 № 390 «О противопожарном режиме»;

– ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

– ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;

– ГОСТ Р 50571 «Электроустановки зданий»;

– ГОСТ Р 50775-95 «Система тревожной сигнализации. Часть 1. Общие требования. Раздел 1. Общие положения»;

– ГОСТ Р 50776-95 «Система тревожной сигнализации. Часть 1. Общие требования. Раздел 4. Руководство по проектированию монтажу и техническому обслуживанию»;

– ГОСТ Р 52436-2005 «Приборы приемно-контрольные охранной и охранно-пожарной сигнализации. Классификация. Общие технические требования и методы испытаний»;

– ГОСТ Р 52551-2006 «Системы охраны и безопасности. Термины и определения»;

– ГОСТ Р 53315-2009 «Кабельные изделия. Требования пожарной безопасности»;

– ГОСТ Р 52435-2005 «Технические средства охранной сигнализации. Классификация. Общие технические требования и методы испытаний»;

– СНиП 31-06-2009 «Общественные здания и сооружения»;

– СНиП 41-01-2003 «Отопление, вентиляция и кондиционирование»;

– СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность зданий и сооружений»;

– СНиП 31-05-2003 «Общественные здания административного назначения»;

– СНиП 3.05.06-85 «Электротехнические устройства»;

- СП 138.13330.2012 «Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным группам населения. Правила проектирования» (с Изменением № 1);
- СП 3.13130.2009 «Системы противопожарной защиты. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Требования пожарной безопасности»;
- СП 4.13130.2009 «Системы противопожарной защиты. Ограничение распространения пожара на объектах защиты. Требования к объемно-планировочным и конструктивным решениям»;
- СП 5.13130.2009 «Системы противопожарной защиты. Установки пожарной сигнализации и пожаротушения автоматические. Нормы и правила проектирования»;
- СП 6.13130.2009 «Системы противопожарной защиты. Электрооборудование. Требования пожарной безопасности»;
- СП 7.13130.2009 «Отопление, вентиляция и кондиционирование. Противопожарные требования»;
- СП 60.13330.2012 «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха»;
- Нормы пожарной безопасности НПБ 88-2001* «Установки пожаротушения и сигнализации. Нормы и правила проектирования»;
- Руководящий документ РД 78.145-93 МВД России «Системы и комплексы охранной, пожарной и охранно-пожарной сигнализации. Правила производства и приемки работ» и пособие к нему;
- Правила устройства электроустановок ПУЭ. Издание 7, утвержденное приказом Министерства энергетики Российской Федерации от 08.07.2002 № 204;
- Рекомендации по проектированию музеев. ЦНИИЭП им. Б.С. Мезенцева. М.: Стройиздат, 1988.

– Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Письмо МК РФ от 16.10.2015г. № 338-01-39-ГП.

Проектная документация разработана в соответствии с заданиями на проектирование, градостроительным регламентом, техническими регламентами, в том числе, устанавливающими требования по обеспечению безопасной эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий.

Проектные решения приняты с учетом обследования технического состояния зданий и их элементов. Особым условием разработки Проекта явилось неизменность предмета охраны объектов культурного наследия.

Проектом предусматривается разработка рабочей документации системы охранно-тревожной сигнализации. Система охранно-тревожной сигнализации строится на базе оборудования СТРЕЛЕЦ-ПРО производства Аргус-Спектр (г. Санкт-Петербург). В качестве приемно-контрольного прибора использован контроллер радиоканальных устройств РР-И-ПРО, устанавливаемый на посту охраны в подвале главного корпуса. Для постановки снятия/системы с охраны применен пульт управления ПУЛЬТ-РР-ПРО. Для увеличения радиуса действия радиоканальной сети используются радиоретрансляторы РР-ПРО.

Проектом предполагается сохранение существующих несущих конструкций перекрытий и покрытий потолков. Планируемые в рамках приспособления под современное использование работы затрагивают только интерьеры и не предполагают полного или частичного изменения объемно-пространственных характеристик объектов культурного наследия. Представленные в документации решения и рекомендации

соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме.

Рабочая документация соответствует заданию на проектирование, выданным техническим условиям, требованиям действующих технических регламентов, стандартов, сводов правил, других документов, содержащих установленные требования.

1. Предварительные работы

1.1. ПА-57/20-ИРД. Исходно-разрешительная документация

В томе содержится исходно-разрешительная документация, включающая в себя краткий анализ ранее разработанной документации.

Данный том содержит следующие приложения:

- Задание КГИОП от 10.04.2017г. № 01-52-921/17 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия;
- Задание КГИОП от 10.04.2017г. № 01-52-922/17 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия;
- Распоряжение КГИОП от 18.06.2021г. № 07-19-287/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения “Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)”, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Распоряжение КГИОП от 31.01.2022г. № 34-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения “Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)”, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения (здание) № 8641 от 27.01.2009г.;
- Соглашение № 1 о внесении изменений в охранное обязательство от 27.01.2009г. № 8641 по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е, М (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001г. № 527: Инженерная ул., 4-а; Садовая ул., 1), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 11.05.2017г.;

- Соглашение № 2 о внесении изменений в охранное обязательство от 27.01.2009г. № 8641 по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, лит. Е, М (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001г. № 527: Инженерная ул., 4-а; Садовая ул., 1), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 03.10.2018г.;
- Акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН;
- Правоустанавливающие документы на собственность – выписки из ЕГРН с электронной подписью;
- Свидетельство о праве бессрочного (постоянного) пользования землей;
- Свидетельство о государственной регистрации права;
- Копии договоров между ФГБУК «Российский этнографический музей» и ООО «ПКФ «АЛПРО»;
- Лицензия № МКРФ 19849 от 20.12.2019г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная ООО «ПКФ «АЛПРО».

2. Комплексные научные исследования

2.1. ПА-57/20-ФО. Фотофиксация объекта

В томе представлена фотофиксация объектов – поэтажные схемы фотофиксации двух зданий (5 схем) и 61 кадр фиксации внутреннего состояния ОКН на момент проектирования.

3. Проектная документация

3.1. ПА-57/20-ПЗ. Пояснительная записка

Настоящим проектом предусматривается разработка рабочей документации автоматической установки пожарной сигнализации и системы оповещения людей при пожаре и управления эвакуацией.

Автоматическая установка пожарной сигнализации предназначена для обнаружения пожара в ранней стадии развития и сигнализации о возникновении пожара и выдачи сигналов оповещения для обеспечения эвакуации персонала объекта, а также для взаимодействия с инженерными системами здания.

Пожарной сигнализацией оборудуются все помещения за исключением помещений с мокрыми процессами (санузлы, душевые, тепловые пункты и т.п.)

Оповещение о пожаре относится к 4 типу согласно СП 3.13130.2009 и состоит из речевых оповещателей (сирен) и световых оповещателей «Выход» (выполняется по отдельному проекту).

Автоматическая установка пожарной сигнализации обеспечивает передачу информационных сигналов о состоянии системы («Пожар» и «Неисправность») на пост охраны (с круглосуточным дежурством) на 1 этаже здания.

В каждом помещении устанавливается не менее двух извещателей.

Система пожарной сигнализации строится на базе оборудования СТРЕЛЕЦ-ПРО производства Аргус-Спектр (г. Санкт-Петербург). В качестве приемно-контрольного прибора использован контроллер радиоканальных устройств РР-И-ПРО устанавливаемый на посту охраны на 1 этаже.

Для постановки снятия/системы с охраны применен пульт управления ПУЛЬТ-РР-ПРО. Для увеличения радиуса действия радиоканальной сети используются радиоретрансляторы РР-ПРО.

В качестве средств обнаружения пожара используются следующие пожарные извещатели:

1) На 1-ом и 2-ом этажах зданий литер А, Б, Е, З, М применены радиоканальные адресные радиоизвещатели:

- извещатель пожарный дымовой радиоканальный Аврора-Д-ПРО (ИП 212-155);
- извещатель пожарный комбинированный радиоканальный (дымовой и тепловой) Аврора-ДТ-ПРО (ИП 212/101-155-А1R);
- извещатель пожарный ручной радиоканальный ИПР-ПРО;
- извещатель пожарный дымовой оптико-электронный линейный радиоканальный АМУР-ПРО (ИП 212-119/1).

В подвале на чердаке и на технических этажах зданий литер З, М применены проводные адресные извещатели:

- извещатель пожарный дымовой оптико-электронный адресно-аналоговый Аврора-ДИ (ИП 212-82/1);
- извещатель пожарный ручной адресный ИПР-И исп. 2 (ИП 506-2-А);
- извещатель пожарный дымовой оптико-электронный линейный адресно-аналоговый Амур-И (ИП 212-118);
- извещатель пожарный комбинированный адресно-аналоговый Аврора-ДТИ (ИП212/101-80/1-А1).

Основные проектные решения также включают в себя установку систем оповещения людей при пожаре и управления эвакуацией и раскрытие алгоритма работы. В том же содержится описание систем:

- оповещения людей при пожаре и управления эвакуацией;
- охранно-тревожной сигнализации;
- контроля и управления доступом;
- видеонаблюдения;
- пожаротушения,

и последовательное описание алгоритма работы систем.

Также уделено внимание кабельной прокладке охранной сигнализации (Кабельные сети) и электропитанию системы охранно-тревожной сигнализации (Электропитание).

В том же содержатся развернутые требования к монтажу оборудования, а также раскрываются мероприятия:

- по технике безопасности;
- по охране окружающей среды;
- по пожарной безопасности.

3.2. ПА-52/20-САГПТ. Система автоматического газового пожаротушения

Автоматической установкой газового пожаротушения (АУГП) оборудуется помещения, указанные в Техническом задании Заказчика в соответствии с СП 5.13130.2009 «Установки пожарной сигнализации и пожаротушения. Нормы и правила проектирования». Пожарная сигнализация предусматривает установку автоматических пожарных извещателей в каждом защищаемом помещении. Выбор типов пожарных извещателей в зависимости от назначения защищаемых помещений и вида пожарной нагрузки производится в соответствии с Приложением «М» к СП 5.13130.2009.

Количество автоматических пожарных извещателей определяется необходимостью обнаружения возгораний по всей контролируемой площади помещения и конструктивными особенностями защищаемых помещений. В защищаемом помещении следует устанавливать не менее трех пожарных извещателей (в соответствии с п. 14.3 СП 5.13130.2009).

В соответствии с требованием п. 4.8. СП 6.13130.2013 «Электрооборудование. Требования пожарной безопасности» кабельные линии систем противопожарной защиты (шлейфы пожарной сигнализации, цепи пуска модулей газового пожаротушения, контрольные цепи, линии связи между приборами и блоками системы «Гамма-01») выполняются огнестойким кабелем с медными жилами, не распространяющим горение при групповой прокладке по категории А с низким дымо- и газовыделением (проектное решение – кабель КПСнг–FRLS с пределом огнестойкости 180 минут).

Электропитание АУГП от сети осуществляется кабелем ППГнг-FRHF 3x1,5 через автоматы, устанавливаемые Заказчиком.

Автоматические дымовые пожарные извещатели подключаются к электронным модулям интегральным «Гамма-01» МИ-А (с точностью до конкретного защищаемого помещения).

В помещении поста с персоналом, ведущим круглосуточное дежурство (находится в главном корпусе), предусмотрены:

- световая и звуковая сигнализация о срабатывании установки, неисправности, исчезновении напряжения на основном и резервном вводах электроснабжения;
- световая сигнализация об отключении автоматического пуска.

Электропитание осуществляется от внешнего источника питания 220В 50Гц, выделенного Заказчиком. Резервное питание приборов осуществляется через блоки БПУ, имеющие герметизированные необслуживаемые аккумуляторы напряжением 12В. Емкость аккумуляторов обеспечивает работу системы АУГП в течение 24 часов в дежурном режиме («Норма») и не менее часа в режиме «Пожар».

Том сопровождается альбомом рабочих чертежей основного комплекта – планы, схемы, др. Ведомость ссылочных и прилагаемых документов предваряет пояснительную записку. Приведена таблица «Основные показатели проекта».

3.3. ПА-55/20-ОТС. Система охранно-тревожной сигнализации

В томе содержится раскрытие основных проектных решений, сопровождаемое требованиями к монтажу оборудования и тщательному раскрытию мероприятий по технике безопасности, охране окружающей среды, пожарной безопасности.

В качестве приемно-контрольного прибора использован контроллер радиоканальных устройств РР-И-ПРО устанавливаемый на посту охраны в подвале главного корпуса. Для постановки снятия/системы с охраны применен пульт управления

ПУЛЬТ-РР-ПРО. Для увеличения радиуса действия радиоканальной сети используются радиоретрансляторы РР-ПРО.

Приемно контрольные приборы и радиорасширители монтируются на стене в соответствии с планами прокладки кабельных трасс и размещения оборудования ОС. Место расположения радиорасширителей уточняется при монтаже для обеспечения наиболее устойчивого приема сигналов от извещателей.

Проектными решениями предусматривается и указывается на необходимость строго соблюдать нормы и правила по технике безопасности и охране труда в процессе непосредственного выполнения, как строительно-монтажных работ, так и осуществления последующей эксплуатации и технического обслуживания.

Предусмотренные настоящим проектом решения не влияют на степень огнестойкости зданий. При производстве строительно-монтажных работ и при эксплуатации проектируемых сооружений необходимо выполнять правила пожарной безопасности РФ (ППБ 01-2003г.).

Том сопровождается обширным альбомом рабочих чертежей основного комплекта, ведомость которых содержит 28 пунктов, а ведомость ссылочных и прилагаемых документов предваряет пояснительную записку, кабельный журнал и спецификацию оборудования, изделий и материалов.

3.4. ПА-56/20-ПС. Автоматическая установка пожарной сигнализации

Система пожарной сигнализации строится на базе оборудования СТРЕЛЕЦ-ПРО производства Аргус-Спектр (г. Санкт-Петербург). В качестве приемно-контрольного прибора использован контроллер радиоканальных устройств РР-И-ПРО устанавливаемый на посту охраны на 1 этаже. Для постановки снятия/системы с охраны применен пульт управления ПУЛЬТ-РР-ПРО. Для увеличения радиуса действия радиоканальной сети используются радиоретрансляторы РР-ПРО. В качестве средств обнаружения пожара используются следующие пожарные извещатели:

На 1-ом и 2-ом этажах зданий литер А, Б, Е, З, М применены радиоканальные адресные радиоизвещатели:

- извещатель пожарный дымовой радиоканальный Аврора-Д-ПРО (ИП 212-155);
- извещатель пожарный комбинированный радиоканальный (дымовой и тепловой) Аврора-ДТ-ПРО (ИП 212/101-155-А1R);
- извещатель пожарный ручной радиоканальный ИПР-ПРО;
- извещатель пожарный дымовой оптико-электронный линейный радиоканальный АМУР-ПРО (ИП 212-119/1).

В подвале на чердаке и на техническом этаже зданий литер З, М применены проводные адресные извещатели:

- извещатель пожарный дымовой оптико-электронный адресно-аналоговый Аврора-ДИ (ИП 212-82/1);
- извещатель пожарный ручной адресный ИПР-И исп. 2 (ИП 506-2-А);
- извещатель пожарный дымовой оптико-электронный линейный адресно-аналоговый Амур-И (ИП 212-118);
- извещатель пожарный комбинированный адресно-аналоговый Аврора-ДТИ (ИП212/101-80/1-А1).

На объекте предусматривается создание системы оповещения и управления эвакуацией 4-го типа согласно таблице 1 в СП 3.13130.2009. Система выполняется по отдельному проекту.

В связи с осуществлением работ в помещениях эксплуатируемого объекта с мебелью и музейными экспонатами, на основании приказа № 519 от 04.09.2019г. прил. 2 т.2 п.1.2 при расчете смет использовать коэффициент стесненности 1.35.

Том сопровождается обширным альбомом рабочих чертежей основного комплекта, ведомость которых содержит 27 пунктов, а ведомость ссылочных и прилагаемых документов предваряет пояснительную записку, кабельный журнал и спецификацию оборудования, изделий и материалов.

3.5. ПА-59/20-СКУД. Система контроля и управления доступом

Настоящим проектом предусматривается разработка рабочей документации системы контроля и управления доступом. Система контроля и управления доступом строится на базе оборудования Болид. В качестве центрального оборудования используется сервер ОРИОН-Про, для управления оборудованием двери устанавливается контроллер С2000-2. Для контроля и управления системой устанавливается клавиатура С2000-М и сервер с программным обеспечением Орион-Про.

Том сопровождается обширным альбомом рабочих чертежей основного комплекта, ведомость которых содержит 13 пунктов (в т.ч. структурная схема и расстановка оборудования), а также прилагаемые документы – кабельный журнал, спецификацию изделий и материалов, техническое задание на комплектацию сервера и АРМ, расчет электропитания в автономном режиме работы.

3.6. ПА-59/20-СОТ. Система видеонаблюдения

Система видеонаблюдения представляет собой совокупность технических средств, обеспечивающих формирование и хранение видеоданных с телевизионных камер, установленных на объекте и обеспечивает:

- видеонаблюдение в реальном масштабе времени за обстановкой на территории объекта;
- круглосуточную видеозапись изображения с камер наблюдения и создание видеоархива с возможностью просмотра архивного видео;
- регистрацию тревожных событий автоматически от программного детектора движения, по команде оператора и по сигналам от охранной сигнализации, системы контроля доступа;
- разграничение прав доступа к функциям системы;
- автоматический контроль исправности системы.

Проектируемая система позволяет оперативно оценивать масштаб происшествий (в случае появления тревожных извещений) и проводить ретроспективный анализ на основе архива записанных видеофрагментов, т.е. предоставляет возможность визуальной оценки состояния охраняемых зон и территории объекта.

При этом визуально оцениваются следующие параметры:

- одновременное наблюдение и оценка текущего состояния сразу нескольких разрозненных зон;
- определение несанкционированного проникновения на объект контроля, а также идентификация нарушителя в случае возникновения нештатной ситуации:

- быстрая и адекватная оценка угрозы, оперативное принятие необходимых мер;
- место и характер нарушения;
- количество нарушителей;
- направление движения нарушителей;
- действия персонала, сотрудников охраны при задержании нарушителей.

Система рассчитана на круглосуточное функционирование. Все устанавливаемое оборудование безвредно для здоровья лиц, имеющих доступ на территорию объекта и эксплуатирующих его.

Система выполняет охранные функции для оценки тревожной ситуации службой безопасности комплекса.

С этой целью должна предусматриваться установка телевизионных камер в следующих местах:

- коридоры здания;
- общественные зоны;
- технологические помещения;
- основные входы в здание;
- кровля объекта.

Проектируемая система предусматривает возможность применения дополнительных аналитических функций в части последующего наращивания системы (детектор оставленных вещей, детектор направления движения и прочее).

Том сопровождается обширным альбомом рабочих чертежей основного комплекта, ведомость которых содержит 39 пунктов (в т.ч. структурная схема и расстановка оборудования), а также: кабельный журнал, ведомость объемов работ и спецификация оборудования, изделий и материалов.

3.7. ПА-57120-СОУЭ. Система оповещения и управления эвакуацией людей о пожаре

Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре предназначена для своевременного оповещения персонала и посетителей объекта о возникновении пожара и для управления эвакуацией людей из помещений.

На объекте, согласно нормативной документации, предусмотрена система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре 3-го типа с установкой речевых оповещателей и установкой световых табло выход на путях эвакуации. В защищаемых помещениях устанавливаются оповещатели пожарные радиоканальные Орфей-ПРО.

Над эвакуационными путями и выходами, по маршруту эвакуации устанавливаются световые радиоканальные оповещатели Табло-ПРО «ВЫХОД»; запуск радиоканальных оповещателей производится во время пожара.

Оборудование системы оповещения обеспечивает:

- возможность включения системы оповещения по отдельным зонам;
- автоматическую трансляцию заранее записанных сообщений о пожаре при поступлении сигнала «Пожар»;
- контроль радиосвязи устройств.

Запуск системы оповещения осуществляется в автоматическом режиме по всему объекту от системы АПС объекта (описана проектом пожарной сигнализации).

Оповещатели системы оповещения и управления эвакуации имеют источники автономного электропитания, которые позволяют работать системе в круглосуточном дежурном режиме не менее чем 5 лет и в режиме «тревога» не менее 1 часа.

Радиоретрансляторы РР-ПРО обеспечивают передачу тревожных извещений и информации о состоянии дочерних приборов и оповещателей по радиоканалу до контроллера радиоканального сегмента РР-И-ПРО, далее по кабельным линиям на РРОП-И.

Том сопровождается альбомом рабочих чертежей основного комплекта, ведомость которых содержит 15 пунктов (в т.ч. структурная схема и расстановка оборудования), а также: кабельный журнал и спецификация изделий и материалов.

Технические решения комплектов чертежей всех томов соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных рабочими чертежами мероприятий.

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015г. № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: сводный сметный расчет; перечень мероприятий по охране окружающей среды; перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); инженерные изыскания.

В предложенных Проектом мероприятиях эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу целостность и подлинность объектов культурного наследия. Для всех элементов, входящих в предмет охраны, выполняются работы, позволяющие сохранить их ценностные характеристики без существенных изменений и с обеспечением условий для эксплуатации зданий в современных условиях.

Рабочая документация соответствует заданиям на проектирование, выданным техническим условиям, требованиям действующих технических регламентов, стандартов, сводов правил, других документов, содержащих установленные требования.

Эксперты отмечают, что настоящим актом государственной историко-культурной экспертизы проектной документации не рассматривается правильность принятых технических решений Проекта, а только их направленность и правомерность применения в целях сохранения объектов культурного наследия.

Выполняемые работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002г. № 73-ФЗ относятся к работам по приспособлению объектов культурного наследия для современного использования.

Принятые проектные решения предусматривают сохранение особенностей объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящих в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М; определенных Распоряжением КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального

значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» № 262-р от 25.08.2020г.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

Нормативно-правовые документы, используемые при проведении Экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.07.2009г. № 569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- Градостроительный кодекс Российской Федерации № 190-ФЗ от 29.12.2004г.;
- Закон Санкт-Петербурга № 333-64 от 12.07.2015г. «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге»;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015г. № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Архивные материалы

ФГУ «Российский государственный исторический архив»

1. РГИА. Ф. 530. Оп. 1. Д. 21. Якимова Н. В. Краткая историческая справка по зданию Этнографического музея. 1986.

СПб ГКУ «Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга»

2. ЦГИА СПб. Ф. 340. Оп. 1. Д. 4024. План отдела, посвящённого памяти императора Александра III в Русском музее.
3. ЦГИА СПб. Ф. 1357. Оп. 1. Д. 374. Л. 207–208.

Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

4. Архив КГИОП. Паспорт объекта культурного наследия. 2000г. Составитель О.В. Петрова.
5. Архив КГИОП. Коренцвит В.А. Историческая справка по зданию Российского Этнографического музея. 2000г.
6. Архив КГИОП. Градостроительная и историко-культурная экспертиза. ГП НИИПИ «Спецпроектреставрация». 2000г.
7. Архив КГИОП. П-166-2. Михайловский сад. Паспорт. Составитель Леонтьева С.Ф.
8. Архив КГИОП. П-166-5. 186 п. Михайловский сад. Паспорт памятника. 1981г.
9. Архив КГИОП. П-166-5. Проект архитектурного завершения застройки. 1959г.
10. Архив КГИОП. П-166. Н-2403. Ансамбль площади искусств. Паспорт памятника. 1981г. Приложение к паспорту. 1943г.
11. Архив КГИОП. Н-3702. Дело о разрушении Этнографического музея.

ФГБУК «Государственный Русский музей»

12. ГРМ, архив, фонд музея. Оп. 1. Д. 252. Из журнала заседания строительной комиссии № 82, п. 5.
13. ГРМ, архив, фонд музея. Оп.1 Д. 253. Л. 15. Из журнала заседания строительной комиссии № 87, п. 3.

СПб ГКУ «Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга»

14. ЦГАКФФД СПб. Ар 127292.
15. ЦГАКФФД СПб. Ар 198916.
16. ЦГАКФФД СПб. Ар 213549.
17. ЦГАКФФД СПб. Ар 68247.
18. ЦГАКФФД СПб. Бр 69568.
19. ЦГАКФФД СПб. Бр 69756.
20. ЦГАКФФД СПб. Д 6348.

СПб ГКУ «Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга»

21. ЦГАНТД СПб. Ф. 192. Оп. 31. Д. 4307.
22. ЦГАНТД СПб. Ф. 192. Оп. 31. Д. 2766.
23. ЦГАНТД СПб. Ф. 36. Оп. 32. Дд. 106–119.
24. ЦГАНТД СПб. Ф. 398. Оп. 35. Д. 566.
25. ЦГАНТД СПб. Ф. 398. Оп. 36. Д. 223.
26. ЦГАНТД СПб. Ф. 398. Оп. 37. Дд. 382–407.

Литература

27. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник. Под общей редакцией Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
28. Андреева М.Г., Бурдяло А.В., Славина Т.А., Угай С.М. Историко-культурная экспертиза участка и зданий Российского Этнографического музея, расположенного по адресу: Инженерная ул., 4а / Садовая ул., 1. СПб., 2003.
29. Боровков А.А., Бусырева Е.П. Архитектурный путеводитель по Ленинграду. Л.: Издательство литературы по строительству, 1971.
30. Ведомости С.Петербургского градоначальства. 1905, 28 июня. № 137, с. 2. Городская жизнь.
31. Врангель Н. Русский музей императора Александра III: Живопись и скульптура. 2 тома. СПб., 1904.
32. Гримм Г.Г. Ансамбли России. Л.: Искусство, 1946.
33. Каменский В.А., Наумов А.И. Ленинград. Проблемы градостроительного развития города. Л.: Стройиздат, 1973.
34. Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга. СПб.: Лениздат, 1997.
35. Перскевич З.А. Дворец Великого князя Михаила Павловича. Историческая справка. ООО «Ренессанс». СПб., 2014.
36. Российский этнографический музей : путеводитель. СПб.: Славия, 2009.

Публикации в периодических изданиях

37. Гримм Г.Г. Работы России по Михайловскому дворцу, площади и улице // Архитектура Ленинграда. 1936, № 12. С. 48–50.
38. Грусман В.М., Дмитриев В.А. Из истории Российского этнографического музея: к 80-летию обретения самостоятельности // Музей. Традиция. Этничность. 2014. № 1 (5). С. 6–24.
39. Дмитриев В.А., Грусман В.М. Этнографический отдел Русского музея и концепция национального музея // Музей. Традиции. Этничность. 2012. № 1. С. 10–28.

40. Дубов И.В. Российский этнографический музей: прошлое и настоящее // Пигмалион музейного дела. К 150-летию со дня рождения Д.А. Клеменца. Сб. науч. статей. СПб., 1998. С. 9–29.
41. Курьлева Н.И. Архитектор высочайшего двора (к 150-летию со дня рождения В.Ф. Свиньина) // Социокультурная среда российской провинции в прошлом и настоящем : Сборник научных статей, Елабуга, 19–20 ноября 2015 года. Елабуга: Изд-во Елабужского института КФУ, 2015. С. 120–122.
42. Полухина А.Н. Василий Свиньин // Зодчие Санкт-Петербурга, XIX – начало XX века. СПб., 1998. С. 666–681.
43. Потюкова А.В. Памятный отдел Русского музея императора Александра III: неосуществленные проекты // Император Александр III и императрица Мария Федоровна. Материалы междунар. конф. СПб.: ГРМ, 2006. С. 95–106.
44. Спираль истории // Вестник. Зодчий. 21 век. 2013. № 4(49). С. 46–51.
45. Фартукова Л.А. Российский этнографический музей – музей евразийской цивилизации // Международный научно-исследовательский журнал. 2016. № 6–4(48). С. 100–103.
46. Шокуров-Свиньин А.А. Архитектор Василий Федорович Свиньин: неизвестные страницы биографии и творчества (1865–1939гг.) // Клио. 2017. № 3(123). С. 145–155.

Интернет-ресурсы

47. «Госкаталог.рф» – Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://goskatalog.ru/> (дата обращения: 11.04.2022).
48. Государственный русский музей. Официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru/mikhailovsky-gai:den/history/> (дата обращения: 11.04.2022).
49. История музея // Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <https://ethnomuseum.ru/muzej/istoriya-muzeya/> (дата обращения: 11.04.2022).
50. Корпус Этнографического отдела Русского музея – Российский этнографический музей // Citywalls. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house23377.html?s=8qvk3b4a5cc74iti3fsn08hn44> (дата обращения: 11.04.2022).
51. ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: www.etomesto.ru (дата обращения: 11.04.2022).
52. «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com> (дата обращения: 11.04.2022).

12. Обоснования вывода Экспертизы:

проанализировав строительную историю объектов, существующее конструктивное, объемно-планировочное и архитектурно-художественное решения рассматриваемых зданий и представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящих в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» и расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М; предусмотренных проектом

«Проектная документация по ремонту и замене инженерных сетей Корпуса Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и Флигеля служебного восточного Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», выполненным ООО «ПКФ «АЛПРО» в 2020 году (Шифр: ПА-57/20), в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, было выявлено следующее:

12.1. Представленная проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности (Приложение № 12).

12.2. Проектная документация разработана в соответствии с Заданиями КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Разработка проектной документации по ремонту и замене инженерных сетей (отопление, вентиляция, электроснабжение, электроосвещение, охранная сигнализация, контроль, управление доступом, пожарная сигнализация, видеонаблюдение)) № 01-52-921/17 от 10.04.2017г. и № 01-52-922/17 от 10.04.2017г. (Приложение № 8), и не противоречит действующему законодательству РФ в области охраны объектов культурного наследия.

12.3. Объем выполненных в рамках проектирования предварительных работ достаточен для обоснования решений по приспособлению объектов культурного наследия для современного использования в части ремонта и замены инженерных сетей (отопление, вентиляция, электроснабжение, электроосвещение, охранная сигнализация, контроль, управление доступом, пожарная сигнализация, видеонаблюдение) ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящих в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)». В состав исходно-разрешительной документации включены Акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 16.04.2020г., в которых указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ не окажут влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данных объектов культурного наследия.

12.4. Комплексные научные исследования, необходимые для определения состава работ по приспособлению объектов культурного наследия для современного использования в части ремонта и замены инженерных сетей (отопление, вентиляция, электроснабжение, электроосвещение, охранная сигнализация, контроль, управление доступом, пожарная сигнализация, видеонаблюдение) ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящих в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», выполнены в достаточном объеме и не противоречат требованиям и рекомендациям действующих нормативных актов, в т.ч. требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». На

основании проведенных исследований техническое состояние несущих и ограждающих конструкций в зоне предполагаемых работ было признано работоспособным.

12.5. Проектная документация разработана на основании результатов проведенных комплексных научных исследований, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, в т.ч. требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона № 73-ФЗ, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

12.6. Решения, предлагаемые Проектом, не противоречат сохранению исторических ценностных характеристик элементов, составляющих предмет охраны ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящих в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» и расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М; согласно Распоряжению КГИОП № 262-р от 25.08.2020г. (Приложение № 8), и удовлетворяют требованиям государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44, 45 Федерального закона от 25.06.2002г. № 73-ФЗ.

13. Вывод Экспертизы:

представленная на Экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящих в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» и расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М; предусмотренных проектом «Проектная документация по ремонту и замене инженерных сетей Корпуса Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и Флигеля служебного восточного Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», выполненным ООО «ПКФ «АЛПРО» в 2020 году (Шифр: ПА-57/20), в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

14. Перечень приложений к заключению Экспертизы:

Приложение № 1. Историческая справка

Приложение № 2. Историческая иконография

Приложение № 3. Ситуационный план

Приложение № 4. Историко-культурный опорный план

Приложение № 5. Историко-архитектурный опорный план

Приложение № 6. Фотофиксация

Приложение № 7. Выписки из законодательных актов

Приложение № 8. Копии документации КГИОП

Приложение № 9. Копии документов, удостоверяющих (устанавливающих) права на объект культурного наследия

Приложение № 10. Копии выписок из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество, содержащих сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия

Приложение № 11. Копии поэтажных планов объекта культурного наследия

Приложение № 12. Материалы Проекта

Приложение № 13. Копии договоров с экспертами

Приложение № 14. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Приложение № 15. Копия лицензии Исполнителя

15. Дата оформления заключения экспертизы членами экспертной комиссии:
02 сентября 2022г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии: _____ Лавриновский М.С.
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: _____ Глебова Т.Д.
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Член экспертной комиссии: _____ Хангу Л.А.
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27.04.2017г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы подписаны экспертами усиленной квалифицированной электронной подписью.

Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящих в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» и расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М; предусмотренных проектом «Проектная документация по ремонту и замене инженерных сетей Корпуса Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и Флигеля служебного восточного Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», выполненным ООО «ПКФ «АЛПРО» в 2020 году (Шифр: ПА-57/20).

Историческая справка

Российский Этнографический музей расположен в здании, построенном в стиле русского неоклассицизма в начале века. Это одно из немногих сооружений в Санкт-Петербурге, специально возведенное для музея. Строительство началось в 1903г. и длилось вплоть до 1916г., когда была завершена внутренняя отделка помещений и установлено музейное оборудование.

13 апреля 1895г. Николай II подписал указ об учреждении Русского Музея Императора Александра III, где должна была разместиться собранная Александром III обширная коллекция изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сам дворец был построен в 1819–1824гг. по проекту архитектора К.И. Росси для Великого князя Михаила Павловича. После смерти владельца дворца, вел. кн. Михаила Павловича в 1849г., и его супруги вел. кн. Елены Павловны в 1873г. хозяйкой дворцового комплекса стала их дочь вел. кн. Екатерина Михайловна. Великая княгиня Екатерина Михайловна владела дворцом до 1894г. Парадные залы дворца практически не использовались. Проживала владелица в специально оборудованной для нее квартире в Манежном флигеле.

По указу императора Николая II 20 января 1895г. дворец со всеми службами был выкуплен у наследников Великой княгини Екатерины Михайловны, и в нем был учрежден Русский музей в память императора Александра III. 13 апреля 1895г. Николай II подписал указ об учреждении Русского Музея Императора Александра III, где должна была разместиться собранная Александром III обширная коллекция изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Днем рождения Российского этнографического музея (РЭМ) принято считать 10(23) января 1902г. Основная задача Этнографического отдела формулировалась так: «Представить картину этнографического протяжения нашего отечества, картину народов, обитающих в России и в непосредственном соседстве с нею»¹.

В мае 1895г. началась перестройка дворцовых помещений для будущих музейных экспозиций по проекту и под руководством архитектора В.Ф. Свиньина².

7 марта 1898г. состоялось торжественное открытие Русского музея. В том же году В.Ф. Свиньину было пожаловано звание архитектора Высочайшего двора³.

Перспективный план развития Русского музея предполагал устройство четырех отделов: художественного, который разместился в Михайловском дворце, а также этнографического, памяти императора Александра III и художественно-промышленного, для которых предполагалось построить новые здания.

Начиная с 1900г. в течение последующих четырех лет практически ежедневно заседали две комиссии: государственная строительная комиссия во главе с великим

¹ Российский этнографический музей. Официальный сайт. <https://ethnomuseum.ru/muzej/istoriya-muzeya/>.

² *Свиньин Василий Фёдорович* (1865–1939) – архитектор, инженер. Жил и работал в Санкт-Петербурге с 1883г., работал помощником архитектора. Учился в Академии художеств, 28 февраля 1891г. получил золотую медаль за проект главной станции железной дороги. В 1892г. окончил Академию, после чего был прикомандирован в качестве помощника к архитектору для ремонтных работ по зданиям Академии, а затем был назначен на должность ремонтного архитектора. В 1896г., во время работы В.Ф. Свиньина над проектом приспособления бывшего Михайловского дворца для Русского музея, архитектору были пожалованы медаль, учрежденная в память царствования императора Александра III и орден св. Станислава III-й степени. (Полухина А.Н. Василий Свиньин // Зодчие Санкт-Петербурга, XIX – начало XX века. СПб., 1998. С. 666–681).

³ Якимова Н.В. Краткая историческая справка по зданию Этнографического музея. 1986. РГИА. Ф. 530. Оп. 1. Д. 21. Л. 16.

князем Георгием Михайловичем и комиссия от Академии художеств, в которую входили известные архитекторы-академики Л.Н. Бенуа, Г.И. Котов, В.В. Суслов. Первая комиссия определяла сроки строительства, занималась финансовыми вопросами и выбором фирм-подрядчиков; вторая – обсуждала и утверждала проекты В.Ф. Свиньина, вносила замечания и предложения по их доработке.

14 января 1900г. Николай II разрешил отпуск средств на устройство зданий для этнографического и памятного отделов, проекты которых также должен был разработать В.Ф. Свиньин.

Под строительство Памятного и Этнографического отделов Русского музея был отведен прямоугольный участок, включавший часть территории Михайловского сада, а также конюшенный и прачечный служебные корпуса дворца⁴.

Для Этнографического отдела первоначально предполагалось использовать Конюшенный и Прачечный флигели Михайловского дворца, а для Памятного, посвященного Александру III, зала перестроить бывший Манеж. Это был быстрый и относительно недорогой вариант, который предложил в. кн. Георгий Михайлович. Однако В.Ф. Свиньин на первом же заседании строительной комиссии в марте 1900 года высказал свое соображение: «...в архитектурном отношении лучше всего было бы поместить зал, посвященный памяти Императора Александра III, в центре будущего Этнографического отдела»⁵. Он полагал, что для такого помещения подобает парадный вход с площади. Не сразу, но архитектору удалось отстоять свое мнение.

Манежный и Конюшенный флигели оказались непригодными для музейных целей, и в конце 1902 года было окончательно решено разобрать их и построить новое здание.

Из-за необходимости их разборки и иных подготовительных работ строительство нового здания было отложено до 1903г.

Эскизный проект Этнографического отдела был создан В.Ф. Свиньиным уже в 1897г. Строительство предполагалось в две очереди: «Постройка этого здания ведется с таким расчетом, чтобы по окончании ее, для восстановления симметрии, можно было приступить к возведению такого же здания и на противоположной стороне главного корпуса»⁶.

После замечаний специальной комиссии при Академии художеств в 1903г. был создан новый проект, тогда же началась забивка свай для уплотнения грунта под центральным залом музея⁷.

В ходе нескольких заседаний Строительной комиссии были рассмотрены различные варианты проектов и смет. Наконец, после ряда переработок, в 1904г. был создан проект, наиболее близкий к осуществлённому.

3 июня 1904г. В.Ф. Свиньин доложил о высочайшем утверждении проекта, при этом Памятный отдел должен был возводиться в полном объёме, а Этнографический – в сокращенном, «ограничивая лишь лицевым корпусом по Инженерной улице, корпусом со стороны главного двора, примыкающим к существующему художественному отделу, и

⁴ Коренцвит В.А. Историческая справка по зданию Российского Этнографического музея. 2000. Архив КГИОП. С. 19.

⁵ Российский этнографический музей. Официальный сайт. <https://ethnomuseum.ru/kollekcii/nash-dom/zdanie-etnograficheskogo-otdela-i-pamyatnyj-zal/>.

⁶ РГИА. Ф. 530. Оп. 1. Д. 21. Л. 43–44.

⁷ Якимова Н.В. Краткая историческая справка по зданию Этнографического музея. 1986. РГИА. Ф. 530. Оп. 1. Д. 21. Л. 22–23.

частью корпуса до проездных ворот со стороны двора, параллельного Садовой улице»⁸.

Строительство велось с высокой скоростью. 28 октября 1904г. на заседании строительной комиссии Хассиненом, представителем Акционерного общества восточно-финляндского гранита, был представлен счёт за установленный цоколь постройки⁹. На заседании 16 июня 1905г. В.Ф. Свиньин сообщил, что по его запросу августейший управляющий музеем Великий князь Георгий Михайлович дал разрешение «на устройство закладки здания», также архитектор «получил распоряжение Его Высочества отслужить молебен, освятить и поднять крест над постройкой и угостить рабочих обедом»¹⁰.

Здание Этнографического музея было возведено вчерне в один строительный сезон 1905г.: в журнале заседания строительной комиссии № 87 за указанный год сообщалось, что «теперь кирпичная кладка закончена для установки металлических конструкций»¹¹.

С заказом на железные конструкции для строящихся флигелей В.Ф. Свиньин лично обратился к компании Санкт-Петербургского Металлического завода, предоставив эскизы для расчета примерной стоимости. 28 июня 1905г. завод представил эскизный проект перекрытия боковых пристроек, который потребовал переработки с целью удешевления работ. С 25 августа 1905г. началась доставка частей стропил для боковых павильонов. 24 ноября 1905г. завод представил уже исполнительные чертежи, что говорит о готовности большей части металлоконструкций Этнографического музея уже в 1905г.¹²

В 1905г. также завершены гранитные работы центрального портика здания, выполнен проект парового отопления и вентиляции здания.

В 1907–1908гг. выполнены работы по перекрытиям. Изготовлены бронзовые детали колонн.

В 1909г. каменные, штукатурные и малярные работы проводил подрядчик А.С. Щербаков. В этом году были осуществлены: настилка полов шпунтованным дубовым паркетом «в елочку» по асфальтовой подготовке (фабрика «Леро и Арент») и остекление окон и световых фонарей (Торговый дом «М. Франк»). В 1910г. были изготовлены мраморные подоконники для окон отдела (подрядчик Баринов)¹³.

В 1910г. Строительной комиссией приняты помещения Этнографического отдела, «законченные к сроку»¹⁴. Работы по отделке помещений продолжаются. Ведется изготовление колонн Памятного (Мраморного) зала.

В 1911–1912гг. завершено изготовление барельефной композиции по периметру стен Мраморного зала. Изготовлена медная падуга под световой фонарь.

В 1911г. В.Ф. Свиньин разработал «план, рассчитанный на дальнейший рост музея в зависимости от вновь выстроенного здания для Этнографического отдела». В том варианте проекта, где представлены здания музея, «какими они останутся», очертания корпуса Этнографического отдела соответствуют планам 1903–1904гг.¹⁵

⁸ ГРМ, архив, фонд музея. Оп. 1. Д. 252. Л. 12–12об. Из журнала заседания строительной комиссии № 68, п. 4.

⁹ ГРМ, архив, фонд музея. Оп. 1. Д. 252. Л. 20. Из журнала № 72, п. 3.

¹⁰ ГРМ, архив, фонд музея. Оп. 1. Д. 253. Л. 8об. Из журнала заседания строительной комиссии № 82, п. 5.

¹¹ ГРМ, архив, фонд музея. Оп. 1. Д. 253. Л. 15. Из журнала заседания строительной комиссии № 87, п. 3.

¹² ЦГИА СПб. Ф. 1357. Оп. 1. Д. 374. Л. 207–208.

¹³ Коренцит В.А. Историческая справка по зданию Российского Этнографического музея. 2000.

¹⁴ Андреева М.Г., Бурдяло А.В., Славина Т.А., Угай С.М. Историко-культурная экспертиза участка и зданий Российского Этнографического музея, расположенного по адресу: Инженерная ул., 4а / Садовая ул., 1. СПб., 2003.

¹⁵ Там же.

В 1913г. подготовлен проект расширения здания Этнографического отдела, подписанный А. Миллером. Предполагалось достроить двойное каре, значительно уменьшить габариты внутренних дворов, и присоединить к нему служебный корпус по Садовой улице.

В 1914–1915гг. начались подготовительные работы к сооружению помещений фондохранилища (вырыт котлован, заготовлены гранитные блоки для фундамента)¹⁶.

Запланированная вторая очередь строительства музея, в ходе которой ансамбль должен был получить завершение парадным корпусом, обращенным в Михайловский сад, не была осуществлена. Предполагалось, что северные корпуса замкнут два внутренних двора Музея и образуют парадный фасад со стороны Михайловского сада. О том, что достройка предполагалась, свидетельствуют и торцы Мраморного (Памятного) зала и боковых музейных корпусов, – они были оставлены глухими и не имели архитектурного убранства в отличие от фасадов, в проекте обращенных в сторону внутренних дворов: они имели скромное, но завершенное оформление.

Во время строительства Этнографического музея, весь юго-восточный угол Михайловского сада представлял собой строительную площадку, в связи с чем был засыпан восточный пруд.

Отделочные работы в музее продолжались до 1916г.

12.06.1916г. В.Ф. Свиньин представил прошение о расчете за руководство работами¹⁷. В 1917г. произведен окончательный расчет с работавшими «по строительному делу лицами»¹⁸.

В 1919г. архитектор М.Л. Крицкий подготовил фиксационный генеральный план ансамбля Михайловского дворца и сада. На чертеже обозначены три временные деревянные постройки, сооруженные рядом с дезинфекционной камерой (по сторонам аллеи, ближайшей к ограде вдоль Садовой ул.). Вокруг бывшего Памятного зала показаны штрихованным контуром очертания котлована. Здесь зафиксирован этап подготовки строительного участка для расширения здания, причем примерно в том объеме, который предполагал В.Ф. Свиньин – ширина котлована перед центральной частью около 20м, он прорыт от восточного фасада дворца почти до линии бокового фасада правого корпуса Этнографического отдела¹⁹.

Запланированная вторая очередь строительства музея, в ходе которой ансамбль должен был быть завершен парадным корпусом, обращенным в Михайловский сад, не была осуществлена.

С учётом музейной функции большинство залов (за исключением парадно оформленных Аванзала и Мраморного зала) имели скромное оформление, стены были выкрашены в нейтральные тона²⁰. Была изготовлена специальная музейная мебель: металлическая – в Дрездене (фирмой Августа Кюншерфа), деревянная – в России.

Подготовительные работы по оборудованию этнографического отдела велись в дореволюционный и послереволюционный период, вплоть до 1923г., когда состоялось его

¹⁶ Андреева М.Г., Бурдяло А.В., Славина Т.А., Угай С.М. Историко-культурная экспертиза участка и зданий Российского Этнографического музея, расположенного по адресу: Инженерная ул., 4а / Садовая ул., 1. СПб., 2003.

¹⁷ Там же.

¹⁸ Там же.

¹⁹ Там же.

²⁰ Приложение к паспорту. 1943. Архив КГИОП. П. 166. Н-2403. Л. 3об.

официальное открытие²¹. В начале 1930-х гг. к северной стене Этнографического отдела пристроено 4-х этажное здание декорационных мастерских Малого оперного театра – утилитарная постройка, полностью лишенная архитектурного убранства. Год постройки здания согласно техпаспорту – 1930, по материалам архива КГИОП – 1932.

В марте 1934г. Этнографический отдел Государственного Русского музея был выделен в самостоятельный Государственный музей этнографии²².

Здание Музея этнографии значительно пострадало во время Великой Отечественной войны. В западном крыле пострадали залы исторического отдела, чернозёмных областей, евреев царской России, народов Сибири. Согласно приложению к паспорту памятника²³, в западное крыло попала бомба, пробившая перекрытие второго и первого этажа, и разорвавшаяся на полу в 3м от дворовой стены. В западное крыло попала бомба, пробившая перекрытие второго и первого этажей, и разорвавшаяся на полу в 3м от дворовой стены. В восточном крыле зафиксированы значительные разрушения стен, перекрытий и потолков в помещениях второго этажа. В центральной части здания наиболее сильно пострадал Аванзал.

В 1943–1947гг. институтом «Ленпроект» выполнена разработка проекта восстановления и реконструкции Этнографического музея (обмеры – архитектор Е. Катонин, проект – архитекторы А. Всеволожская, Л. Дмитриевская, В. Кирхоглани, Н. Кудряшова).

В 1950–1954гг. выполнены работы по восстановлению здания после разрушений в годы Великой Отечественной войны.

В 1956г. разработан проект реставрации колонн Мраморного зала. В 1957г. выполнена реставрация отделки Мраморного зала (архитектор А. Карпова-Лебединская).

В последующие годы неоднократно разрабатывались эскизные проекты достройки здания Этнографического музея в соответствии с предложенной В.Ф. Свиньиным симметричной объемно-пространственной композицией, в соответствии с которой здание должно было быть увеличено в сторону сада и иметь парадно оформленный фасад²⁴.

В 1948г. завершить постройку предложили архитекторы Е.И. Катонин и В.Д. Кирхоглани в «Проекте реконструкции территории Инженерного замка»²⁵.

В 1980-х гг. проекты строительства разрабатывали советские и финские архитектурные студии. По данным на 1981г. интерьеры здания всё ещё сохранили первоначальную отделку и планировку мебели. В паспорте здание описывается как Е-образное, музейно-выставочного назначения, двухэтажное на подвалах и гранитном цоколе на сплошном бетонном фундаменте со свайным основанием. Перекрытия – плоские по деревянным и железобетонным металлическим балкам, кирпичные своды, световые фонари. Стены кирпичные оштукатуренные, внутри оштукатуренные или облицованные натуральным мрамором. Оконные проёмы прямоугольные, кровля металлическая по деревянной обрешетке. Пол каменный, мраморный, паркет наборного дерева и щитовой²⁶.

²¹ Приложение к паспорту. 1943. Архив КГИОП. П. 166. Н-2403. Л. 4.

²² Российский этнографический музей. Официальный сайт. <https://ethnomuseum.ru/muzej/istoriya-muzeya/>.

²³ Приложение к паспорту. 1943. Архив КГИОП. П. 166 Н-2403. Л. 5об-7.

²⁴ «Постройка этого здания ведется с таким расчетом, чтобы по окончании ее, для восстановления симметрии, можно было приступить к возведению такого же здания и на противоположной стороне главного корпуса», – отмечается в архивных документах. РГИА. Ф. 530. Оп. 1. Д. 21. Л. 43–44.

²⁵ Каменский В.А., Наумов А.И. Ленинград. Проблемы градостроительного развития города. Л., 1973.

²⁶ Паспорт памятника. 1981. Архив КГИОП. П. 166-5. 186 п.

В 2003г. была проведена историко-культурная экспертиза с целью уточнения границ территории объекта культурного наследия «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)». По результатам исследований эксперты сформулировали вывод о низком градостроительном качестве среды хозяйственного двора Этнографического музея, отрицательном влиянии на визуальные характеристики ландшафта Михайловского сада. Эксперты рекомендовали вывести незавершенные (деградировавшие) фрагменты участка Российского этнографического музея из состава объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

По мнению экспертов также было необходимо «дополнить комплекс здания Российского этнографического музея с северной стороны новыми корпусами: в соответствии с принципами, установленными при его проектировании В.Ф. Свиньиным и с учетом сохранения восприятия со стороны парка здания Русского музея»²⁷.

В 2010г. проект завершения комплекса Этнографического музея внесли в федеральную целевую программу. В 2013г. вышеуказанный проект был создан мастерской Михаила Мамошина. Концепцию проекта поддержало большинство членов Градостроительного совета при Правительстве Санкт-Петербурга.

В настоящее время здание Этнографического музея продолжает использоваться под выставочно-экспозиционные и культурно-просветительские цели.

На сегодняшний день здание сохранило в основном архитектурно-планировочную и объемно-пространственную композиции, восходящие к периоду первоначального строительства по проекту В.Ф. Свиньиного.

²⁷ Андреева М.Г., Бурдяло А.В., Славина Т.А., Угай С.М. Историко-культурная экспертиза участка и зданий Российского Этнографического музея, расположенного по адресу: Инженерная ул., 4а / Садовая ул., 1. СПб., 2003.

Библиографические и архивные материалы

ФГУ «Российский государственный исторический архив»

1. РГИА. Ф. 530. Оп. 1. Д. 21. Якимова Н. В. Краткая историческая справка по зданию Этнографического музея. 1986.

СПб ГКУ «Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга»

2. ЦГИА СПб. Ф. 340. Оп. 1. Д. 4024. План отдела, посвящённого памяти императора Александра III в Русском музее.
3. ЦГИА СПб. Ф. 1357. Оп. 1. Д. 374. Л. 207–208.

Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

4. Архив КГИОП. Паспорт объекта культурного наследия. 2000г. Составитель О.В. Петрова.
5. Архив КГИОП. Коренцвит В.А. Историческая справка по зданию Российского Этнографического музея. 2000г.
6. Архив КГИОП. Градостроительная и историко-культурная экспертиза. ГП НИИПИ «Спецпроектреставрация». 2000г.
7. Архив КГИОП. П-166-2. Михайловский сад. Паспорт. Составитель Леонтьева С.Ф.
8. Архив КГИОП. П-166-5. 186 п. Михайловский сад. Паспорт памятника. 1981г.
9. Архив КГИОП. П-166-5. Проект архитектурного завершения застройки. 1959г.
10. Архив КГИОП. П-166. Н-2403. Ансамбль площади искусств. Паспорт памятника. 1981г. Приложение к паспорту. 1943г.
11. Архив КГИОП. Н-3702. Дело о разрушении Этнографического музея.

ФГБУК «Государственный Русский музей»

12. ГРМ, архив, фонд музея. Оп. 1. Д. 252. Из журнала заседания строительной комиссии № 82, п. 5.
13. ГРМ, архив, фонд музея. Оп.1 Д. 253. Л. 15. Из журнала заседания строительной комиссии № 87, п. 3.

СПб ГКУ «Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга»

14. ЦГАКФФД СПб. Ар 127292.
15. ЦГАКФФД СПб. Ар 198916.
16. ЦГАКФФД СПб. Ар 213549.
17. ЦГАКФФД СПб. Ар 68247.
18. ЦГАКФФД СПб. Бр 69568.
19. ЦГАКФФД СПб. Бр 69756.
20. ЦГАКФФД СПб. Д 6348.

СПб ГКУ «Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга»

21. ЦГАНТД СПб. Ф. 192. Оп. 31. Д. 4307.
22. ЦГАНТД СПб. Ф. 192. Оп. 31. Д. 2766.
23. ЦГАНТД СПб. Ф. 36. Оп. 32. Дд. 106–119.
24. ЦГАНТД СПб. Ф. 398. Оп. 35. Д. 566.
25. ЦГАНТД СПб. Ф. 398. Оп. 36. Д. 223.
26. ЦГАНТД СПб. Ф. 398. Оп. 37. Дд. 382–407.

Литература

27. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник. Под общей редакцией Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
28. Андреева М.Г., Бурдяло А.В., Славина Т.А., Угай С.М. Историко-культурная экспертиза участка и зданий Российского Этнографического музея, расположенного по адресу: Инженерная ул., 4а / Садовая ул., 1. СПб., 2003.

29. Боровков А.А., Бусырева Е.П. Архитектурный путеводитель по Ленинграду. Л.: Издательство литературы по строительству, 1971.
30. Ведомости С.Петербургского градоначальства. 1905, 28 июня. № 137, с. 2. Городская жизнь.
31. Врангель Н. Русский музей императора Александра III: Живопись и скульптура. 2 тома. СПб., 1904.
32. Гримм Г.Г. Ансамбли России. Л.: Искусство, 1946.
33. Каменский В.А., Наумов А.И. Ленинград. Проблемы градостроительного развития города. Л.: Стройиздат, 1973.
34. Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга. СПб.: Лениздат, 1997.
35. Перскевич З.А. Дворец Великого князя Михаила Павловича. Историческая справка. ООО «Ренессанс». СПб., 2014.
36. Российский этнографический музей : путеводитель. СПб.: Славия, 2009.

Публикации в периодических изданиях

37. Гримм Г.Г. Работы России по Михайловскому дворцу, площади и улице // Архитектура Ленинграда. 1936, № 12. С. 48–50.
38. Грусман В.М., Дмитриев В.А. Из истории Российского этнографического музея: к 80-летию обретения самостоятельности // Музей. Традиция. Этничность. 2014. № 1 (5). С. 6–24.
39. Дмитриев В.А., Грусман В.М. Этнографический отдел Русского музея и концепция национального музея // Музей. Традиции. Этничность. 2012. № 1. С. 10–28.
40. Дубов И.В. Российский этнографический музей: прошлое и настоящее // Пигмалион музейного дела. К 150-летию со дня рождения Д.А. Клеменца. Сб. науч. статей. СПб., 1998. С. 9–29.
41. Курьлева Н.И. Архитектор высочайшего двора (к 150-летию со дня рождения В.Ф. Свиньина) // Социокультурная среда российской провинции в прошлом и настоящем : Сборник научных статей, Елабуга, 19–20 ноября 2015 года. Елабуга: Изд-во Елабужского института КФУ, 2015. С. 120–122.
42. Полухина А.Н. Василий Свиньин // Зодчие Санкт-Петербурга, XIX – начало XX века. СПб., 1998. С. 666–681.
43. Потюкова А.В. Памятный отдел Русского музея императора Александра III: неосуществленные проекты // Император Александр III и императрица Мария Федоровна. Материалы междунар. конф. СПб.: ГРМ, 2006. С. 95–106.
44. Спираль истории // Вестник. Зодчий. 21 век. 2013. № 4(49). С. 46–51.
45. Фартукова Л.А. Российский этнографический музей – музей евразийской цивилизации // Международный научно-исследовательский журнал. 2016. № 6–4(48). С. 100–103.
46. Шокуров-Свиньин А.А. Архитектор Василий Федорович Свиньин: неизвестные страницы биографии и творчества (1865–1939гг.) // Клио. 2017. № 3(123). С. 145–155.

Интернет-ресурсы

47. «Госкаталог.рф» – Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://goskatalog.ru/> (дата обращения: 11.04.2022).
48. Государственный русский музей. Официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru/mikhailovsky-gai:den/history/> (дата обращения: 11.04.2022).
49. История музея // Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <https://ethnomuseum.ru/muzej/istoriya-muzeya/> (дата обращения: 11.04.2022).
50. Корпус Этнографического отдела Русского музея – Российский этнографический музей // Citywalls. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс].

- URL: <https://www.citywalls.ru/house23377.html?s=8qvk3b4a5cc74iti3fsn08hn44> (дата обращения: 11.04.2022).
51. ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL:www.etomesto.ru (дата обращения: 11.04.2022).
52. «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com> (дата обращения: 11.04.2022).

Приложения.

Приложение № 1. Ремонт Русского музея // Зодчий, 1902. Вып. 28. С. 323.

Приложение № 2. Постройка этнографического отдела при музее Императора Александра III в С.-Петербурге // Зодчий, 1903. Вып. 26. С. 331.

Приложение № 3. Новый этнографический музей // Зодчий, 1903. Вып. 31. С. 372.

Приложение № 4. В. Свинын. Русский музей Императора Александра III // Зодчий, 1909. Вып. 41. С. 404.

Приложение № 5. Хроника // Зодчий, 1910. Вып. 52. С. 535.

Приложение № 6. Доклад В.Ф. Свинына на IV съезде русских зодчих // Зодчий, 1911. Вып. 7. С. 74–75.



С.-Петербургъ.

— *Ремонтъ музея Императора Александра III.* Въ настоящее время приступлено къ капитальному ремонту національнаго музея имени Императора Александра III. Ремонтируется заново весь боковой корпусъ общаго зданія по линіи Садовой улицы, въ которомъ помѣщался античный отдѣлъ музея, по древнерусской иконописи. Передѣлка зданія музея, какъ намъ передаютъ, займетъ всѣ лѣтніе мѣсяцы текущаго года. На время ремонта музея всѣ его античныя цѣнности будутъ помѣщены въ особомъ павильонѣ, вновь сооруженномъ въ бывшемъ саду Михайловскаго дворца, вблизи ремонтирующагося зданія (П. Г.).

— *125-лѣтіекаменноостровской церкви.* Придворная каменноостровская церковь во имя рождества Іоанна Предтечи, что у Строганова моста на Каменноостровскомъ проспектѣ, вступила въ сто двадцать пятую годовщину своего основанія. Храмъ этотъ, на видъ небольшой, ютящійся своимъ фасадомъ въ густомъ саду Каменноостровскаго дворца, имѣетъ въ прошломъ много весьма интереснаго. Императоръ Павелъ I, будучи еще наслѣдникомъ престола, облюбовалъ мѣсто на Каменномъ островѣ и построилъ тамъ дворецъ. По его желанію, пустыя мѣста этого острова отдавались для построекъ частнымъ лицамъ бесплатно. Здѣсь первыми построили дачи канцлеры Бестужевъ-Рюминъ и графъ Головкинъ.

Построивъ дворецъ, Императоръ Павелъ I рѣшилъ построить и молитвенный домъ во имя Рождества Іоанна Предтечи. Когда былъ учрежденъ орденъ Іоанна Іерусалимскаго, при этой церкви назначено было кладбище для мальтійскихъ кавалеровъ, которые здѣсь же принимали присягу. При вступленіи Императора Александра I на престолъ, мальтійское кладбище уничтожено, а погребенные на немъ кавалеры мальтійскаго ордена перенесены на другія кладбища. Въ Каменноостровской церкви имѣется нѣсколько замѣчательныхъ въ историческомъ отношеніи иконъ.

— *Постройка зданія для музея имени Императора Николая I на Садовой улицѣ,* предпринятая министерствомъ путей сообщенія, близится, по словамъ «Спб. Вѣд.», къ концу. Въ настоящее время приступлено къ наружной и внутренней отдѣлкамъ. Залы внутри музея отличаются просторомъ и обиліемъ свѣта. Громадный вестибюль ведетъ во второй этажъ. Въ сѣняхъ, въ корридорахъ и по фасаду будутъ поставлены лѣнные фигуры. Освященіе и открытіе музея для публики состоится текущимъ лѣтомъ.

— *Постройки при военно-медицинской академіи.* Намъ передаютъ, что текущимъ лѣтомъ будетъ закончено вчернѣ вновь сооружаемое на землѣ военно-клиническаго госпиталя зданіе клиники для кафедръ

физиологіи и общей патологіи Императорской военно-медицинской академіи. Зданіе будетъ двухъ-этажное, выходящее фасадомъ на Ламанскій переулокъ. Въ текущемъ мѣсяцѣ будетъ также приступлено къ постройкѣ новой клиники по гинекологіи и акушерству при клиникѣ баронета Вилліе. Одновременно съ этимъ, на углу Боткинской улицы и Самсоновскаго проспекта, будетъ приступлено къ постройкѣ трехъ зданій общежитія для студентовъ Императорской военно-медицинской академіи. Каждое зданіе, разсчитанное на 100 человекъ, будетъ снабжено всевозможными удобствами. (Н. Вр.).

— *Новая керамическая мастерская.* Осенью текущаго года, — какъ сообщаютъ газеты, — при классѣ маіолики и живописи по фарфору центральнаго училища рисованія барона Штиглица предположено открыть керамическую мастерскую. Съ этой цѣлью совѣтомъ училища былъ командированъ за границу преподаватель названнаго класса Э. Я. Кремеръ для изученія существующихъ тамъ художественныхъ учреждений, славящихся маіоликовыми и керамическими издѣліями. Такъ, г. Кремеромъ были посѣщены: Богемія, Бунцлау (въ Силезіи) и Данія. До настоящаго времени въ училищѣ не только не изготовлялось керамическихъ издѣлій, но даже для собственныхъ нуждъ различныя формы приходилось покупать отъ частныхъ лицъ. Оборудование керамической мастерской обойдется въ 15 тыс. рублей.

По Россіи.

— *Московское братолюбивое общество снабженія немущихъ квартирами* сооружаетъ новый домъ въ Лефортовѣ, противъ военнаго госпиталя. Домъ строится на капиталъ въ 45.000 р., пожертвованный для увѣковѣченія памяти Р. Р. Макъ-Гиль. Въ домѣ будетъ устроено до сорока квартиръ съ общей кухней; постройка возводится частью въ два, частью въ три этажа. (Моск. Вѣд.).

— *Закладка сооружаемаго московскимъ дворянствомъ института для благородныхъ дѣвицъ* имени Императора Александра III, въ память Императрицы Екатерины II, состоялась 12-го іюня, въ зданіи бывшаго запаснаго дворца, у Красныхъ воротъ, переданнаго, по Высочайшему повелѣнію, московскому дворянству. Постройка новаго дворянскаго института будетъ произведена въ три строительные періода, причемъ главный корпусъ будетъ оконченъ вчернѣ къ осени текущаго года. Постройка производится по Высочайше утвержденному проекту архитекторомъ А. Ф. Мейснеромъ. («Моск. Вѣд.»).

— *Закладка втораго зданія «Ясли» въ Нижнемъ-Новгородѣ.* Недавно состоялась закладка втораго зданія для пріюта общества «Ясли». На торжествѣ присутствовали члены правленія. Одинъ изъ камней положили дѣти, призываемыя въ пріютъ, который нынѣ помѣщается въ наемномъ домѣ. Зданіе строится на Малой Ямской улицѣ на мѣстѣ, предоставленномъ городскимъ управленіемъ, деревянное въ два этажа на каменномъ подвалѣ, по проекту городского архитектора г. Шакова, стоимостью до 12 тысячъ рублей. Въ первомъ этажѣ будетъ помѣщаться дѣтскій пріютъ,

Такое соответствие, конечно, весьма важно при испытании обыкновенной искусственной вентиляции, позволяя делать фактически верные и вполне объяснимые подсчеты и выводы; при вентиляции же Тимоховича при которой поступало через фильтры почти в 2,5 раза меньше, чем вытягивалось, *остальное же дотекло случайным образом*, это соответствие значения не имело, и нужно было определить лишь практически наблюдаемые величины, характеризующие всякую вентиляцию. Зато, опыты комиссии действительно были так задуманы, чтобы получить стройное целое и, если пришлось нарушить его, выбросив некоторые из них, то по следующим соображениям.

В начале опытов в комиссии оказался недостаток в членах, в виду многочисленности различных измерений, которые приходилось производить часто в очень короткое время, почему и пришлось воспользоваться любезно предложенными услугами инженера, бывшего представителем Тимоховича; им было произведено два дневных наблюдения над анемометрами и некоторыми термометрами, что значится и в отчете комиссии.

1-го января при 0° в училище он получил в час:

Притока	51,8 куб. саж.
Вытяжки	53 » »
на 1 человек притока . . .	1,78 » »
Коэффициент фильтра . . .	0,98 » »

18-го января уже при 0° в школе он получил:

Притока	31,9 куб. саж.
Вытяжки	24,7 » »
на 1 человек	1,6 » »
Коэффициент фильтра . . .	1,29, » »

тогда как комиссия получила максимум притока 0,73 к. саж. в час на человека, а коэффициент фильтра сам Тимохович принимает в 0,50.

Не будучи в состоянии объяснить научно столь высокие цифры, комиссия решила исключить их,

как записанные представителем Тимоховича, и не проверенные ни одним из членов ее, тем более, что около того же времени, при случайной, но немедленно произведенной членами комиссии повторке одной из записей температуры внутри помещения, сделанной представителем Тимоховича, было замечено, что такая была значительно выше действительной.

В. Пересветъ-Солтанъ.

ХРОНИКА.

— *Постройка этнографического отдела при музее Императора Александра III в С.-Петербурге.* Рядом с музеем Императора Александра III возводится, как известно, грандиозное здание для помещения в нем этнографического отдела музея. По предварительной смете на сооружение этого здания ассигновано 1,500,000 р. Новое здание этнографического отдела музея предполагается закончить постройкою к весне 1905 года. («Спб. Вѣдом.»).

— *Командировка на Кавказ от Московского археологического общества.* Императорское московское археологическое общество летом сего года командировать своего действительного члена проф. А. С. Хаханова на Кавказ, преимущественно в Сванетию, с целью изучения и описания ее древних церковных памятников, причем г. Хаханов, — по словам «Кавк.», — должен будет производить обмеры церковных зданий, фотографировать их и древние предметы церковного обихода, а также изучать и описывать те и другие.

Предстоящие торги.

Время торговъ.	Учреждение, объявившее торги, и мѣсто ихъ.	РАБОТЫ	Сумма по сметѣ.	
			Рубл.	Коп.
3 июля.	Вилensk. Инж. дистанц Окр. Инж. Управл. Спб. воен. окр.	Престр. камен. здания при Виленской военной хлѣбопекарнѣ.	12427	64
3 июля.		1) Переустр. конск. лазарета в Красносельскомъ лагерѣ. 2) Постр. конск. лазарета в Красномъ Селѣ. 3) Постр. отхож. мѣста в г. Исковѣ, при манежѣ Иркутск. полка. 4) Престр. ретпграда при солдатск. корп. № 1 в г. Ямбургѣ. 5) Испр. вл. Строицк. фермъ в манежѣ Селищнскихъ казармъ	1367 8288 5153 6671 14887	— — — — —
4 и 8 июля.	Правл. Спб. Окр. Пут. Сообщ.	Возобновл. 5-ти мостовъ во 2-й шосс. дист. Окр.	3023	—
6 июля.	Маг. г. Петрокова. Окр. Инж. Упр Спб. воен. Окр.	Ремонтъ больницы.	15239	28
8 июля.		1) Постр. караульнаго дома в г. Кронштадтѣ. 2) Устр. плаца в г. Петрогофѣ. 3) Провед. водопроводн. трубъ, тамъ же. 4) Перест. деревян. манежа в г. Нарвѣ. 5) Строи. работы в манежѣ Кавалергардскаго полка.	4269 19880 2392 7477 8960	— — — — 50
11 и 15 июня.	Ферганск. Област. Правл. Спб. Город. Управа.	Постр. лѣчебницы в г. Старомъ Маргеланѣ.	34685	75
12 июля.		Устр. зимнихъ спусковъ и мостковъ на р. В. Невѣ.	55975	68
24 и 28 июля	Правл. Вытегорск. Окр. Пут. Сообщ.	Укрѣпл. откосовъ Вѣозерск. кан. Новг. г. Вѣозерск. у.	19874	18
24 и 28 июля.	Канц. Правл. Имп. Спб Историкофилол. Института.	Ремонтныя работы	5379	62
25 и 29 июля.	Правл. Вилensk. Окр. Пут. Сообщ.	Укрѣпл. бичовниковъ в Кобринск. у., Гродненск. губ., на 2-мъ уч. Брестъ-Литовск. отд. Окр.	15017	78

При дѣйствіи 5% раствора карболовой кислоты на зараженный матеріалъ въ продолженіи 24 часовъ, во всѣхъ опытахъ споры сибирской язвы оставались живыми, остальные же всѣ бактеріи были убиты.

Сулема въ растворѣ 1 : 1000 разрушаетъ всѣ микробы въ теченіе 24 часовъ.

Бѣлильный порошокъ въ видѣ 1% раствора оказываетъ нѣкоторое дѣйствіе только черезъ 24 часа и уничтожаетъ только наименѣ устойчивыя микробы. Съ другой стороны, противъ сибиреязвенныхъ споръ бѣлильный порошокъ оказался болѣе дѣйствительнымъ, нежели карболовая кислота, разрушая ихъ на обояхъ, напр., даже черезъ часъ. Такимъ образомъ, описанными опытами выяснены, во-первыхъ, трудность обеззараживанія сукна и нелакированного дерева и, во-вторыхъ, слабое дѣйствіе бѣлильнаго порошка.

Для мокроты чахоточныхъ единственными обеззараживающими средствами оказались карболовая кислота и сулема. Пары формалина не разрушаютъ бактерій на деревѣ и шерсти, а сѣрнистая кислота вовсе не дѣйствуетъ на нихъ; оба же эти вещества разрушаютъ дифтеритную палочку.

Гражд. инж. А. Монтагъ.



ХРОНИКА.

— *Новый этнографическій музей.* Въ настоящее время заканчивается кладка фундамента новаго зданія при русскомъ музеѣ Императора Александра III. Зданіе это специально предназначается для помѣщенія въ немъ новаго этнографическаго отдѣла русскаго музея. Во внутренней части зданія будетъ установленъ бронзовый фризъ, изображающій всѣ народности, какъ европейской, такъ и азиатской Россіи. Ранѣе предполагалось помѣстить этотъ отдѣлъ музея въ существовавшее внутри русскаго музея Императора Александра III зданіе, но въ настоящее время зданіе это совершенно снесено и приступлено къ постройкѣ новаго. Снаружи этнографическій музей будетъ облицованъ мраморомъ олонецкихъ каменоломенъ. Стоимость новаго зданія по смѣтѣ исчисляется въ два милліона рублей. Постройку и оборудованіе музея предполагается окончить въ теченіе трехъ лѣтъ. (Бирж. Вѣд.).

— *Работы по поднятію Гутуевского острова.* На Гутуевскомъ островѣ въ настоящее время приступлено къ землянымъ работамъ по поднятію выше средняго ординара рѣки Невы на полторы сажени. Въ скоромъ времени Гутуевскій островъ будетъ наивысшей точкой въ районѣ г. Петербурга, отъ средняго ординара Невы на 1 саж. (Бирж. Вѣд.).

— *Интересная новость.* На дняхъ въ книжныхъ магазинахъ въ С.-Петербургѣ появилась, какъ сообщаетъ «Петербургскій Листокъ», книга, представляющая большой интересъ для театральныхъ дѣятелей, архитекторовъ, машинистовъ, декораторовъ и антрепренеровъ. Это—сочиненіе механика-машиниста Александринскаго театра А. А. Петрова: „Устройство театральной сцены“. Книга снабжена 136 рисунками въ

текстѣ. Это первое специальное руководство на русскомъ языкѣ, касающееся театральнаго построекъ размѣровъ сцены, сравнительно съ величиной зрительнаго зала, описывающее (съ рисунками), какъ надо строить помостъ, трюмы, люки, валы для подъемовъ декораций, колосники, переходные мостики, арьерсцену, уборныя, бутафорскія и декорационныя кладовыя, вращающуюся сцену, какъ изготовлять „громъ“, „вѣтеръ“, „шумъ дождя“, „выстрѣлы“, какія принимать противопожарныя мѣры для охраны зданія театра и публики отъ огня и дыма. Книга г. Петрова написана общедоступно, чертежи настолько ясны и точны что всякій, маломальски знакомый съ постройками и обстановкой сцены, сумѣетъ устроить сцену въ любомъ зданіи, приспособляемомъ для спектаклей или оперъ, въ залѣ—„домашнюю сцену“ для любительскихъ спектаклей. (Бирж. Вѣд.).

— *Цѣнные приобрѣтенія музея имени барона Штиглица.* Музей обогатился на дняхъ большою коллекціею цѣнныхъ предметовъ. Поступили драгоценныя старинныя гобелены, приобрѣтенныя въ Парижѣ, нѣсколько старинныхъ сервизовъ северскаго и саксонскаго фарфора, рѣдкая керамика и другія вещи. (Бирж. Вѣд.).

— *Постройка новыхъ зданій технологическаго института въ Томскѣ* подвигается впередъ очень быстро. Постройка зданій механическихъ мастерскихъ и газоваго завода подвигается къ концу. Въ настоящее время онѣ подведены уже подъ крышу. Зданія химическаго, физическаго и горнаго корпусовъ отдѣляются уже внутри. Къ осени нынѣшняго года онѣ, навѣрно, будутъ готовы. Къ горному корпусу начата пристройка жилого корпуса для квартиры профессоровъ и лаборантовъ института. Такія-же помѣщенія находятся и при корпусахъ химическомъ и физическомъ. (Сиб. Ж.).

— *Къ постройкѣ храма Воскресенія.* Въ августѣ ожидается прибытіе изъ-за границы болѣе трехсотъ ящиковъ съ инкрустированнымъ мраморнымъ поломъ, исполненнымъ въ Италіи фирмою Джузеппе Нуови по рисункамъ профессора А. А. Парланда. вмѣстѣ съ тѣмъ придутъ громадныя мраморныя ступени для соли и колоколни. Мотивъ мраморной инкрустаціи пола строго выдержанъ въ русскомъ стилѣ XVII столѣтія. (Бирж. Вѣд.).

— *Перестройки часовни.* Въ настоящее время перестраивается часовня во имя Св. Николая Чудотворца, въ которой помѣщается мѣстнотчима икона Божьей Матери, именуемая „Скоропослушница“, на углу Калашниковскаго проспекта и 2-й улицы Песковъ. Возведеніемъ новыхъ каменныхъ стѣнъ вокругъ часовни, на разстояніи 3½ аршинъ отъ прежнихъ закончена капитальная часть ремонта. Такимъ образомъ, зданіе значительно расширится. вмѣсто старыхъ стѣнъ останутся подъ тѣмъ же куполомъ только четыре колонны или каменныхъ столба, соединенныхъ бетонными сводами между собой и съ наружными новыми стѣнами. Подъ часовнею будетъ устроено помѣщеніе для дежурнаго псаломщика и комната для спѣвки хора. Будетъ обновленъ весь иконостасъ. На ремонтъ, который окончится въ концѣ августа, ассигновано двадцать двѣ тысячи руб. (Бирж. Вѣд.).

изумляющей прелести пропорцій, сочетаній и благородства орнаментальных украшеній, что ни памятники этой эпохи въ Германіи (Берлинъ, Данцигъ, театр въ Лейпцигѣ съ аляповатымъ тимпаномъ; здѣсь скорѣе цѣльно и своеобразно проявилъ себя т. н. «Biedermeier», представляющій болѣе тонкій и хрупкій типъ ампира, но примѣнявшійся главнымъ образомъ въ мебельномъ и декоративномъ производствѣ), ни сооруженія этого періода Италіи (театры Пармы, Реджіо, въѣздныя таможенныя ворота во многихъ городахъ, имѣющія типъ нашихъ гауптвахтъ) не могутъ быть поставлены даже на одну плоскость при обсужденіи о ихъ сохраненіи. А между тѣмъ... примѣры слишкомъ у насъ многочисленны.

И, возвращаясь къ большому архитектурному празднеству въ Римѣ въ 1911 году: празднеству, на которомъ Россія выступитъ оффиціально, хочется сказать въ качествѣ напутственнаго слова, въ концѣ этихъ „ху-

дожественныхъ вѣстей“, что представленіе, въ видѣ фотографій, рисунковъ или обмѣровъ, этихъ памятниковъ нашего искусства сможетъ, наконецъ, заслуженно обратить вниманіе Запада и на наше зодчество (какъ уже обратили за послѣдніе годы на себя вниманіе и живопись, и русскій театр), располагающее образцами, достойными многихъ европейскихъ; но для этого необходимо и достойное ихъ представленіе въ смыслѣ самаго строгаго и полнаго выбора работъ, ученыхъ докладовъ. А пора уже начать готовиться: выставка откроется въ февралѣ 1911 года.

Брюгге.

Георгій Лукомскій.

Русскій музей Императора Александра III.

(Къ табл. 26—28).

Постройку двухъ новыхъ отдѣловъ: этнографическаго и посвященнаго памяти Императора Александра III слѣдуетъ разсматривать, какъ дальнѣйшее развитіе Русскаго музея, начало которому было положено еще въ 1895—98 гг. устройствомъ художественнаго отдѣла его въ главномъ корпусѣ бывш. Михайловскаго дворца. Вслѣдствіе крайней серьезности назначенія ея—быть, съ одной стороны, хранилищемъ коллекцій, иллюстрирующихъ бытъ народовъ, населяющихъ Россію, и зарубежныхъ славянскихъ племенъ, со включеніемъ народностей и сопредѣльныхъ съ Россіею странъ, съ другой—служить памятникамъ тому, въ честь кого основанъ самый музей, при проектированіи этой новой постройки имѣлись въ виду слѣдующія главныя положенія. Прежде всего, наружнымъ видомъ своимъ она должна гармонировать съ главнымъ корпусомъ музея, являясь скорѣе какъ бы продолженіемъ его, а отнюдь не самостоятельнымъ зданіемъ, съ совершенно другими архитектурными формами. А потому, согласно уже самому заданію, получались разныя высоты стѣнъ, вслѣдствіе чего, во избѣжаніе возможной осадки ихъ, на всей застраиваемой площади прежде всего было сдѣлано изслѣдованіе почвы. Последнее показало необходимость забивки свай въ шпунтовомъ огражденіи, какъ подъ стѣны (считая и колоннаду) центрального зала, такъ равно и подъ устои, на которые опираются подпружныя арки, принимающія часть груза паруснаго свода надъ аванзаломъ. Сваи эти нижними концами своими достигаютъ шестисаженной глубины, считая отъ уровня мостовой. Поверхъ свай до пола подвала уложенъ сплошной бетонъ, на которомъ и начинается уже кирпичная кладка. Подъ стальными, довольно невысокими, стѣнами свайной забойки не сдѣлано. Благодаря только что указанной предосторожности, ни одна изъ стѣнъ новой постройки до сихъ поръ не дала никакой осадки, а слѣдовательно и щелей въ мѣстахъ соеди-

ненія высокихъ стѣнъ съ низкими. Задавшись цѣлью сдѣлать соответствующее помѣщеніе для всероссійскаго этнографическаго музея, авторъ проекта долженъ былъ помнить, что въ музеѣ этомъ необходимо дать приличное мѣсто и отдѣлу, посвященному памяти въ Бозѣ почившаго монарха, само собою разумѣется, съ примѣненіемъ для него и болѣе монументальныхъ матеріаловъ. Съ этою послѣднею цѣлью имъ были предприняты большія порохоострѣльные работы по добычѣ мраморовъ въ олонецкой губерніи, близъ дер. Тивдія, въ мѣстечкѣ, называемомъ Бѣлая гора. Работы эти тянулись нѣсколько лѣтъ и потребовали большихъ хлопотъ, въ особенности по доставкѣ мрамора въ Петербургъ. Пришлось между нѣсколькими озерами устраивать дороги, съ прокладкою на нихъ рельсовыхъ путей (до $5\frac{1}{2}$ верстъ), и дѣлать пристани, барки и т. п. исерегрузочныя приспособленія, вплоть до перетаскиванія по сухому пути небольшого парохода на озеро Сондачъ, имѣющее въ длину до 45 верстъ.

По доставкѣ до 200 тыс. пуд. этого мрамора въ Петербургъ къ мѣсту постройки, было рѣшено для болѣе успѣшной обработки его въ колонны, пилястры, карнизы, стѣны и пр. устроить заводъ. Не говоря уже о болѣе точности работы при машинной обработкѣ мрамора, предпріятіе это, несмотря на затраты по устройству завода, надо считать, дало и нѣкоторую экономію въ смыслѣ значительнаго удешевленія работъ и ихъ ускоренія.

В. Свиньинъ.

цами) и просили водворить проекты обратно въ помѣщеніе общества архитекторовъ.

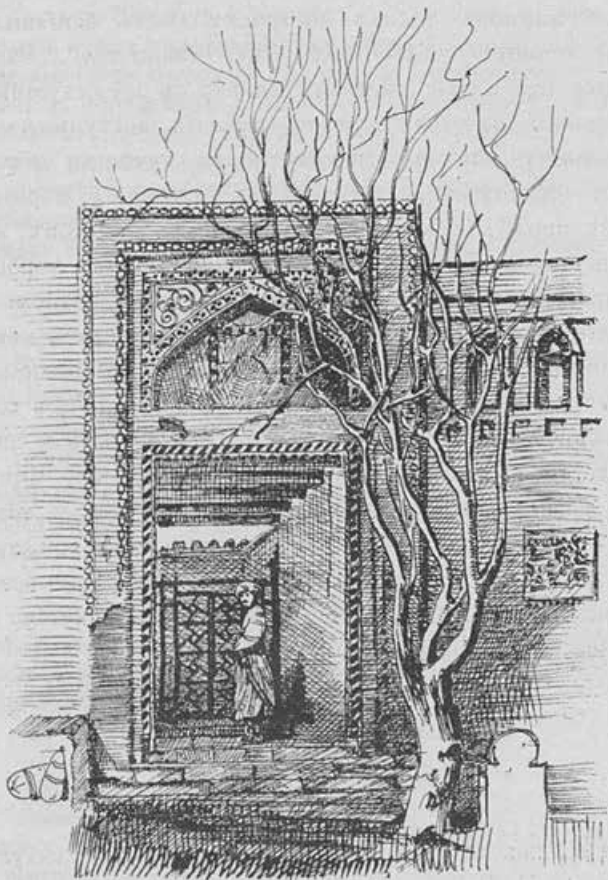
По этому поводу предсѣдатель собранія объяснилъ, что подобное перенесеніе выставки конкурсныхъ проектовъ слѣдуетъ разсматривать какъ случай исключительный, вызванный недостаткомъ мѣста въ собственномъ помѣщеніи общества, отъ совпаденія сроковъ нѣсколькихъ конкурсовъ. Во всякомъ случаѣ на такую мѣру правленіе рѣшилось лишь послѣ того, какъ получило отъ заказчика гарантію, что въ помѣщеніе, гдѣ хранятся проекты, доступъ для постороннихъ лицъ будетъ закрытъ; въ виду же сдѣланнаго заявленія проекты будутъ возвращены въ помѣщеніе общества.

Организаціонный комитетъ IV съѣзда русскихъ зодчихъ обратился въ Императорское Спб. общество архитекторовъ съ просьбой высказаться по составленному комитетомъ и предполагаемому ко внесенію на съѣздъ проекту Положенія о всероссійскихъ съѣздахъ зодчихъ. Вопросъ этотъ рѣшено поставить на повѣстку ближайшаго собранія.

Доложено о предположеніи ознаменовать предстоящее въ 1813 году столѣтіе со дня кончины архитектора Воронихина объявленіемъ отъ имени Императорскаго Спб. общества архитекторовъ конкурса проектовъ памятника.

Баллотировкой избранъ въ дѣйствительные члены общества гражд. инж. П. Ф. Пономаревъ; заявилъ о желаніи вступить въ число дѣйствительныхъ членовъ художникъ-архитекторъ Леонидъ Романовичъ Салогубъ.

Кромѣ проектовъ по двумъ конкурсамъ, доклады по коимъ состоялись въ настоящемъ засѣданіи, въ залѣ были выставлены проекты перестройки зданія первой трибуны на ипподромѣ общества поощренія рысистаго коннозаводства. Всего на этотъ конкурсъ поступило 7 проектовъ. Мод.



Самаркандъ. Около Хаджи-Ахраръ. Рис. П. Фетисовъ.

ХРОНИКА.

— Семейный вечеръ, ежегодно устраиваемый Имп. Спб. Общ-вомъ архитекторовъ съ благотворительной цѣлью, состоится 8 января въ залѣ гостиницы «Редина» (бывш. Кононова—Мойка, 61).

— Луганская городская управа приглашаетъ лицъ, желающихъ занять должность городского архитектора (см. объявленія, стр. V).

— Замѣстителемъ выѣхавшаго 9 декабря въ Женеву ректора высшаго художественнаго училища Императорской академіи художествъ—назначенъ профессоръ Л. Н. Бенуа, бывший ранѣе ректоромъ, отказавшійся отъ этой должности и замѣщающій обыкновенно ректора во время его отсутствія. Въ академіи носятъ упорные слухи, что В. А. Беклемишевъ намѣренъ также сложить съ себя званіе ректора.

— Строящійся при русскомъ музеѣ Императора Александра III новый этнографическій музей къ началу 1911 г. будетъ вполне законченъ по наружнымъ работамъ, и останется лишь сооруженіе аллегорической группы надъ портикомъ зданія по фасаду, со стороны Михайловской площади, воспроизводимой по рисункамъ строителя музея, архитектора В. Ф. Свиньина. Внутренняя же отдѣлка въ настоящее время также близится къ концу, такъ какъ только-что закончена укладка ступеней изъ цвѣтнаго олонцаго мрамора, и ведутся сложныя работы по установкѣ громадныхъ плитъ изъ того же мрамора въ «Памятномъ залѣ». Тѣмъ не менѣе, предстоитъ еще масса детальныхъ работъ въ этомъ грандіозномъ сооруженіи, которыя будутъ вполне закончены не ранѣе трехъ лѣтъ.

— На состоявшемся собраніи членовъ общества строительныхъ десятниковъ обсуждался вопросъ о томъ, чтобы пополнить образованіе окончившихъ ранѣе полный курсъ школы строительныхъ десятниковъ Императорскаго русскаго технического общества—при помощи отдѣльныхъ лекцій по электротехникѣ и бетонному дѣлу, такъ какъ во время прохожденія ими курса дѣло это было лишь въ зачаткѣ, а теперь, при новѣйшихъ требованіяхъ строительнаго искусства, оно выдвинуто на первый планъ. Эти курсы-лекціи, имѣющіе громадное значеніе для русскаго строительнаго дѣла, такъ какъ десятникъ является непосредственнымъ помощникомъ архитектора—рѣшено читать въ аудиторіяхъ школы десятниковъ, снабдивъ ихъ необходимыми приборами. По заявленію предсѣдателя собранія И. Д. Березкина, въ настоящее время, еще до открытія курсовъ, на нихъ уже записалось 23 человекъ (Вѣд. Спб. Град.).

Библиографія.

(Окончаніе).

Kunst und Handwerk (изд. Баварскаго общества поощренія художествъ въ Мюнхенѣ) помѣщаетъ преимущественно предметы мелкаго искусства, стоящіе въ тѣсной связи съ архитектурой и носящіе современный характеръ; историческіе стили также не забываются, но не стоятъ на первомъ планѣ.

тіяхъ трещины, снова возстановлять первоначальный видъ мостовой.

д) Желательно имѣть сравнительныя данныя относительно полезнаго дѣйствія различныхъ способовъ гудронирования въ широкомъ смыслѣ этого слова, смотря по тому, происходитъ ли частое повторное гудронированіе незначительными массама смолы, съ примѣненіемъ большихъ массъ смолистыхъ веществъ и въ тѣхъ случаяхъ, когда самое тѣло мостовой, т. е. щебенка, размѣшивается со смолистымъ веществомъ.

е) Вполнѣ установлено, что теперь должна быть подтверждена принятая первымъ конгрессомъ въ Парижѣ резолюція: смолистыя и масляныя эмульсии, гигроскопическія соли и т. п. имѣютъ полезное, однако скоро проходящее, дѣйствіе; примѣненіе этихъ смѣсей, повидимому, ограничивается лишь специальными случаями, напр. для скачекъ, рысистыхъ бѣговъ, празднествъ, шествій и т. д.

Генрихъ Крейцеръ.

IV Съездъ Русскихъ Зодчихъ.

Докладъ Б. Н. Николаева (по художественному отдѣлу).—О сложеніи таможенныхъ пошлинъ на художественныя произведенія печати.

Всякій государственный фискъ долженъ быть логически обоснованъ и приводить къ результатамъ, болѣе или менѣе ощутительнымъ для казны. Этихъ признаковъ не носитъ законъ, пропускающій безпоплинно книги и облагающій пошлиной разнаго рода художественныя произведенія печати въ видѣ рисунковъ и чертежей. Давая, по примѣрному подсчету докладчика, чистаго дохода по всей Россіи не болѣе пяти тысячъ руб. въ годъ, этотъ налогъ причиняетъ не поддающійся цифровому опредѣленію, но весьма серьезный интеллектуальный ущербъ Россіи, которая такимъ образомъ какъ бы сознательно ограждается отъ доступа правильно изложенныхъ идей.

Эти идеи могутъ быть выражаемы не только словомъ, но и рисункомъ, и еще вопросъ, какой изъ этихъ двухъ способовъ совершеннѣе. Съ точки зрѣнія образовательныхъ искусствъ несомнѣнно, что второй много нагляднѣе; съ точки зрѣнія морали можно въ защитѣ графическаго способа пойти еще далѣе: романъ можетъ содержать рекламную провокацію, которая иногда достигаетъ своей цѣли, но рисунокъ, хотя бы даже съ «безнравственнымъ» сюжетомъ, никогда, по мнѣнію докладчика, не можетъ научить злу; наконецъ, съ точки зрѣнія охраны отечественнаго производства отъ конкуренціи въ данномъ случаѣ получается даже абсуртъ, такъ какъ ввозимыя изъ-за границы художественныя произведенія печати не могутъ быть разсматриваемы, какъ конкурирующія съ русскими: нельзя же, оставаясь въ Россіи, издавать карту Германіи или воспроизводить какой нибудь памятникъ, храпящійся въ опредѣленномъ музеѣ заграничей, иначе вмѣсто добросовѣстнаго изданія получится только болѣе или менѣе слабая репродукція.

При такомъ положеніи дѣла трудно объяснить причины неодинаковаго отношенія со стороны закона къ двумъ вышеуказаннымъ формамъ выраженія человѣческой мысли—литературной и графической. Но кромѣ неравномерности, существующая регламентация страдаетъ еще и неопредѣленностью. Иллюстраціи, сопровождаемыя текстомъ, освобождаются отъ пошлины; иллюстраціи съ объяснительной подписью—должны быть оплачиваемы пошлиной; переплетъ подлежитъ оплатѣ, а папка—нѣтъ. Разграничить точно между собою указанныя понятія не всегда возможно; а между тѣмъ разрѣшеніе спорныхъ вопросовъ—что надо считать тек-

стомъ, а что только подписью, что есть переплетъ, а что просто папка (безъ которой, кстати, за послѣднее время инныя фирмы совершенно не выпускаютъ своихъ изданій)—предоставляется въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ усмотрѣнію таможеннаго чиновника. Практическія послѣдствія признанія даннаго увража подлежащимъ очисткѣ таможенной пошлиной заключаются не столько въ несеніи дополнительнаго расхода—тарифныя ставки въ этой области сравнительно невелики—сколько въ невѣроятной проволочкѣ по совершенію таможенныхъ обрядностей, при которой совершенно невысказано получать своевременно заграничныя изданія, особенно періодическія.

По всемъ этимъ соображеніямъ слѣдуетъ возбудить надлежащее ходатайство о сложеніи таможенныхъ пошлинъ съ художественныхъ произведеній печати и переплетовъ къ нимъ.

Эта резолюція была принята съездомъ (см. стр. 30).

Всѣ помѣщаемыя ниже доклады были сдѣланы по техническому отдѣлу.

Докладъ В. Ф. Свиньина.—О постройкѣ этнографическаго отдѣла музея Императора Александра III.

Въ виду предстоящаго осмотра членами съезда этой постройки въ натурѣ, докладчикъ ограничился описаніемъ работъ по добычѣ мрамора, который пошелъ на внутреннюю отдѣлку зданія. Залежи этого мрамора находятся около мѣстечка Бѣлогорья, Олонецкой губерніи, въ 100—120 верстахъ отъ Петрозаводска; содержащій ихъ горный кряжъ идетъ въ направленіи съ NW къ SO, со слабымъ паденіемъ, около 15°, на O и NO, и состоитъ изъ сплошнаго мрамора—деломита. Для ломки былъ избранъ массивъ до 20 саж. высоты, залегающій на глубинѣ до 12 саж.; по примѣрному подсчету, вѣсъ его долженъ былъ доходить до милліона пудовъ. Работы велись около 2-хъ лѣтъ, такъ какъ этотъ мраморъ трудно поддается обработкѣ. Работали почти безъ перерыва, дѣлая примѣрно, черезъ промежутки въ 6 часовъ, по 50—60 взрывовъ. При этомъ большое значеніе имѣетъ точный подсчетъ времени для производства взрывовъ въ отдѣльныхъ точкахъ массива, а также тщательная провѣрка проводовъ электрическаго тока, такъ какъ какой нибудь изъ заналовъ, взорвавшись не во время, можетъ иногда привести къ результатамъ, совершенно не отвѣчающимъ ожиданіямъ производителя работъ; наоборотъ, удачнымъ выборомъ моментовъ взрыва можно достигнуть того, что отрываема часть массива упадетъ въ желаемомъ направленіи и разобьется на куски требуемыхъ размѣ-

ровъ. Взрывы производились, по словамъ докладчика, порохомъ, такъ какъ динамитъ въ данномъ случаѣ оказывается непригоднымъ, разрушая мраморъ на куски болѣе мелкіе, чѣмъ то требуется.

Такимъ образомъ было добыто и перевезено въ Петербургъ до 200.000 пудовъ мрамора. Перевозка его оказалась весьма затруднительной, вслѣдствіе нѣсколькихъ перегрузокъ: прежде, чѣмъ дойти до Онежскаго озера, приходилось везти мраморъ на протяженіи 45 верстъ по озеру Саудаль, затѣмъ сдѣлать 2 версты по желѣзнодорожной вѣткѣ до Кандабужской губы, и только послѣ этого окончательно грузить на баржи; между тѣмъ иные куски достигали 300 пудовъ. При такихъ условіяхъ стоимость бѣлогорскаго мрамора составила 98 коп. за пудъ.

Этотъ мраморъ докладчикъ считаетъ весьма цѣннымъ матеріаломъ. Единственный существенный его недостатокъ заключается лишь въ содержаніи кварца, уменьшающаго вязкость матеріала и затрудняющаго его обработку, для производства которой при музеѣ былъ устроенъ специальный заводъ. Но, съ другой стороны, онъ обладаетъ мелко-зернистымъ строеніемъ и отличается громаднымъ сопротивленіемъ раздавливанію (846 пуд. на кв. дюймъ), превосходящимъ сопротивленіе большей части каменныхъ породъ. Такія качества бѣлогорскаго мрамора обезпечиваютъ ему, по мнѣнію докладчика, безусловно громадную будущность.

Съ этой характеристикой бѣлогорскаго мрамора не соглашался г. Кащенко, указывавшій, что содержащійся въ немъ сѣрный колчеданъ даетъ неправильные слои, дѣлающіе чрезвычайно трудными его пилку и шлифовку; въ то же время этотъ мраморъ, который можно подвести подъ классификацію доломитовъ, оказывается чрезвычайно хрупкимъ. Последняго обстоятельства, впрочемъ, не отрицалъ и докладчикъ, высказавшій, что этотъ мраморъ, не отличаясь большой сопротивляемостью атмосферическимъ вліяніямъ, пригоденъ исключительно для внутреннихъ отдѣлокъ.

Въ преніяхъ по этому докладу, принятому съѣздомъ къ свѣдѣнію, участвовали: гг. Кащенко, Германъ, Добровольскій, Сытенко и Хрусталева.

Докладъ Н. А. Сытенко.—О лѣсахъ на жельзныхъ основаніяхъ.

Описанная докладчикомъ система представляетъ скелетную постройку, состоящую изъ комбинаціи желѣзныхъ полыхъ трубъ и деревянныхъ брусевъ; она примѣнялась уже дважды: въ Кронштадтѣ, какъ самостоятельное сооруженіе—сквозная подзорная башня съ элеваторомъ, и въ Петербургѣ—въ качествѣ лѣсовъ для ремонта Александровской колонны. Конструкція состоитъ изъ шестигранной сквозной призмы (высотой въ первомъ случаѣ—19 саж., во второмъ—11¹/₂ саж.), образованной дымогарными трубами, которыя помѣщаются въ деревянныхъ рамахъ. Рамы на опорахъ, составныя, причемъ образующіе ихъ брусья состоятъ каждый изъ трехъ 1¹/₂" досокъ, высотой въ 9". Соединеніе трубъ съ рамами производится помощью муфтъ и хомутовъ. Вертикальныя связи состоятъ изъ мягкихъ прутевъ—изъ стального троса или изъ круглаго желѣза 0",5 діаметромъ. Когда связи поставлены, дѣлаются настилы; у лѣсовъ Александровской колонны всѣхъ такихъ настиловъ 9;

подъемъ производится помощью элеватора, а также посредствомъ обыкновенныхъ междуэтажныхъ лѣстницъ.

Получаемые такимъ образомъ лѣса отличаются, при большой легкости, значительной прочностью. Лѣса Александровской колонны вѣсятъ, по словамъ докладчика, всего 360 пуд. и могутъ выдержать до 1.500 пуд. Статическаго расчета и стоимости ихъ г. Сытенко не сообщилъ, ограничившись демонстраціей опыта примѣрной нагрузки бумажныхъ трубокъ относительно значительными грузами (8, 9, 10 фунтовъ).

Докладъ былъ принятъ къ свѣдѣнію и сопровождался осмотромъ лѣсовъ Александровской колонны.

Докладъ А. Н. Посалевича.—Объ устойчивости зданій при землетрясеніяхъ.

Показавъ на экранѣ рядъ картинъ разрушенія отъ землетрясеній въ Андижанѣ, Шемахѣ, Калабрии, Мессинѣ, причемъ пострадавшія постройки были расположены въ порядкѣ увеличивавшейся сложности конструкціи, докладчикъ пояснилъ, что, по современному состоянію разработки трактуемаго вопроса, онъ считаетъ преждевременнымъ рекомендовать для построекъ въ подобныхъ мѣстностяхъ примѣненіе опредѣленныхъ типовъ конструкцій. Но если трудно построить зданіе, въ полномъ смыслѣ слова сопротивляющееся дѣйствию землетрясенія, всегда можно создать такое, которое бы не давило и не убивало подъ собою людей въ первый моментъ колебанія почвы. Надъ выработкой такого типа въ настоящее время усиленно работаютъ итальянцы и японцы, успѣвшіе уже издать рядъ интересныхъ трудовъ; у насъ же въ этомъ направленіи пока ничего почти не сдѣлано.

На устойчивость зданія оказываютъ вліяніе: 1) почва и 2) направленіе волны землетрясенія. Если эта волна проходитъ черезъ мощную породу, то скорость ея распространенія быстра, и нѣтъ основаній опасаться за нарушеніе цѣлости того, что на такой породѣ стоитъ. Чѣмъ менѣе мощность слоя и чѣмъ этотъ слой рыхлѣе, тѣмъ медленнѣе скорость распространенія волны, и тѣмъ сильнѣе разрушенія, ею производимыя. Наиболѣе опасными оказываются тонкіе слои наносовъ, образуемые рѣчкою или озеромъ на коренной породѣ. Рѣчныя образованія лишь въ рѣдкихъ случаяхъ достигаютъ мощности до 3 саж.; озерныя, наоборотъ, отличаются болѣею мощностью, доходя иногда до 15 и болѣе саженой. Зданія, стоящія на наносныхъ слояхъ значительной глубины, страдаютъ сравнительно мало; по мѣрѣ приближенія къ выходу основной породы наружу, зданія все болѣе и болѣе разрушаются, причемъ прежде всего страдаютъ выступы, башни и всякаго рода свѣшивающіяся части. Отсюда выводъ, что въ мѣстностяхъ, подверженныхъ землетрясеніямъ, зданія надо строить на очень глубокихъ наносахъ, избѣгая при этомъ насколько возможно выдающихся частей.

Затѣмъ, такъ какъ сейсмическая волна распространяется по поверхности, то чѣмъ глубже опускаться въ почву, тѣмъ менѣе чувствительно дѣйствіе этой волны; опытами Дж. Мильна, Амори и др. даже доказано, что при погруженіи на 10 футъ сила землетрясенія уменьшается въ три раза. Слѣдовательно, чѣмъ глубже заложенъ фундаментъ, тѣмъ болѣе обезпечено зданіе отъ разрушенія. Но это утвержденіе справедливо только до известной степени, такъ какъ бывають случаи, когда

Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящих в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» и расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М; предусмотренных проектом «Проектная документация по ремонту и замене инженерных сетей Корпуса Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и Флигеля служебного восточного Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», выполненным ООО «ПКФ «АЛПРО» в 2020 году (Шифр: ПА-57/20).

Историческая иконография

Список иллюстраций

I. Картографические материалы

1. План Петербурга Максимилиана фон Фюрстенхофа. 1732. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.
2. Санкт-Петербург на плане Рейнера Оттенса. 1734. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.
3. План Петербурга на немецком 1736 года. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.
4. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.
5. План Санкт-Петербурга Веймара. 1800. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.
6. Новый план Санкт-Петербурга работы Фремина. 1814. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.
7. План Петербурга 1820 года Савинкова. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.
8. План С.Петербурга, составленный Фитцтумом. Версия 1823 года. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.
9. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта. 1828. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.
10. Санкт-Петербург, план Мейера. 1844. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.
11. План Санкт-Петербурга 1868 года Мусницкого. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.
12. План из путеводителя Суворина 1895 года : Весь Петербург. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.
13. План Петрограда на 1918 год от издательства Маяк. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.
14. Новый план Ленинграда 1933 года. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.
15. Подробная карта РККА Ленинграда 1941 года. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.
16. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.
17. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.
18. Российский Этнографический музей на карте Санкт-Петербурга. Фрагмент. <https://www.spb-guide.ru/>.

II. Материалы проектов

19. Проект фасада Этнографического отдела. План I этажа. 1904. Зодчий. 1909, № 41, таблица 27.
20. Проект внутренних помещений Этнографического отдела. Проект Памятного отдела. 1904. Зодчий, 1909, № 41, таблица 28.
21. Отдел императора Александра III и этнографический. План I этажа. Фрагмент проекта (восточное крыло). 1904 (?). Архив РЭМ. Фонд технической документации.
22. Отдел императора Александра III и этнографический. План I этажа. Фрагмент проекта (западное крыло). 1904 (?). Архив РЭМ. Фонд технической документации.
23. Этнографический отдел. План I этажа. Между 1904 и 1917гг. Архив РЭМ. Фонд технической документации.
24. Этнографический отдел. План II этажа. 1905. Архив РЭМ. Фонд технической документации.

25. Отдел императора Александра III и этнографический. План II этажа. 1914. Архив РЭМ. Фонд технической документации.
26. Этнографический отдел. План II этажа. Между 1904 и 1917гг. Архив РЭМ. Фонд технической документации.
27. Этнографический отдел. План II этажа. Между 1904 и 1917гг. Архив РЭМ. Фонд технической документации.
28. План II этажа здания Русского музея императора Александра III. Этнографический отдел. Фрагмент (восточное крыло). Между 1914 и 1917гг. (?). Архив РЭМ. Фонд технической документации.
29. Государственный Русский музей. II этаж этнографического отдела. План. Между 1917 и 1934гг. Архив РЭМ. Фонд технической документации.
30. Проект архитектурного завершения застройки. 1959. Архив КГИОП. П166-5 пр.-16
31. Государственный музей этнографии народов СССР и административно-хозяйственный корпус. План I этажа. Фрагмент (западное крыло). 1987. Архив РЭМ. Фонд технической документации.
32. Государственный музей этнографии народов СССР и административно-хозяйственный корпус. План I этажа. Фрагмент (восточное крыло). 1987. Архив РЭМ. Фонд технической документации.
33. Государственный музей этнографии народов СССР и административно-хозяйственный корпус. План II этажа. Фрагмент (западное крыло). 1987. Архив РЭМ. Фонд технической документации.
34. Проект комплексного капитального ремонта. Ситуационный план. 1988. Архив КГИОП. П166-5 пр.-4.

III. Изображения

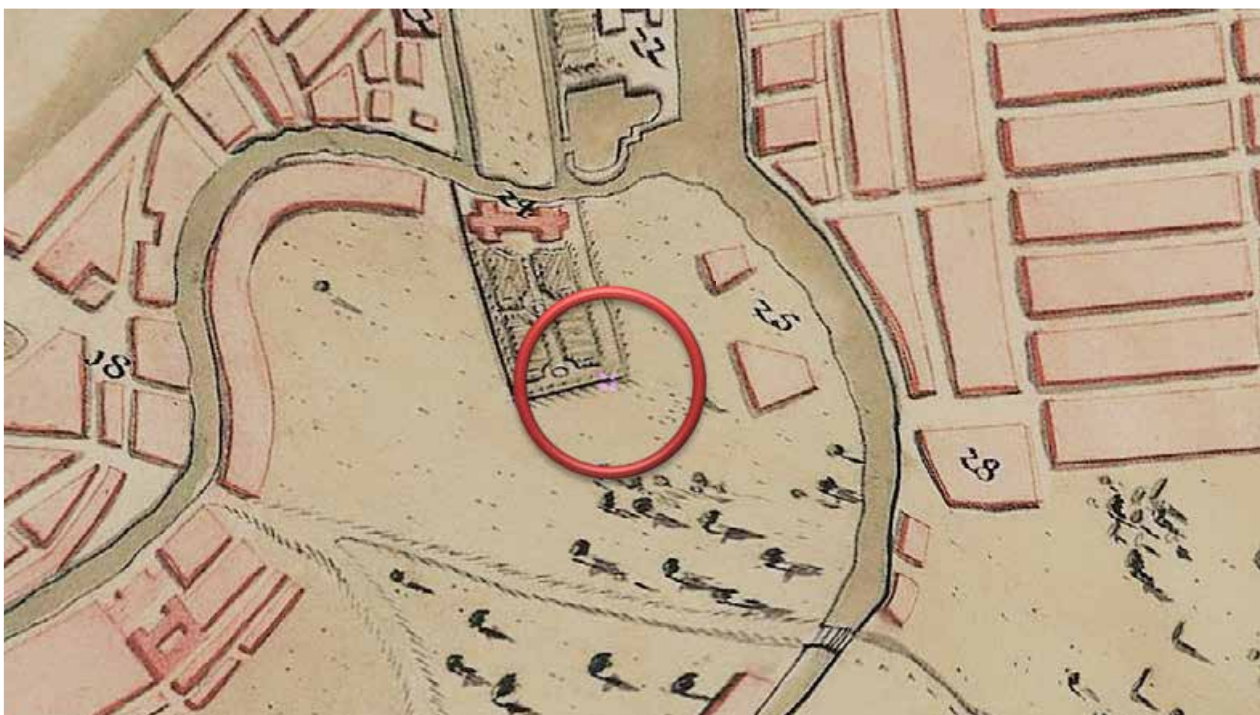
35. Михайловский дворец. К.П.Беггров. 1832. <https://rusmuseumvrm.ru/>.
36. Михайловский дворец. Фото К.К. Булла. После 1898г. <https://ar.culture.ru/>.
37. Михайловский дворец. Фото К.К. Булла. После 1898г. <https://ar.culture.ru/>.
38. Михайловский дворец. 1913. <https://www.spbmuzei.ru/>.
39. Закладка здания Этнографического отдела при музее Александра III. В.Ф. Свиныин с рабочими. 1905. Фототека РЭМ. <https://ethnomuseum.ru/>.
40. Подъем креста над стройкой. 1905. Фототека РЭМ. <https://ethnomuseum.ru/>.
41. Установка колонн в Мраморном зале. Фототека РЭМ. <https://ethnomuseum.ru/>.
42. В.Ф. Свиныин в Мраморном зале перед установкой колонн. Фототека РЭМ. <https://ethnomuseum.ru/>.
43. Здание Этнографического отдела музея императора Александра III. 1910–1913. <https://pastvu.com/>.
44. Памятник Александру III в Мраморном зале. 1915. Фототека РЭМ. <https://ethnomuseum.ru/>.
45. Банкет по случаю окончания строительства этнографического отдела русского музея. 1916. Фототека РЭМ. <https://ethnomuseum.ru/>.
46. Парадный Аванзал. Фототека РЭМ. <https://ethnomuseum.ru/>.
47. Ввод конвоя около музея императора Александра III. Фото ателье К. Буллы. 1908. ЦГАКФФД СПб. Д 6348.
48. Этнографический отдел Русского музея Императора Александра III. <https://eusp.org/news/kosyak>.
49. Вид на Русский музей императора Александра III. 1910-е гг. <https://pastvu.com/>.
50. Русский музей Императора Александра III. 1910-е гг. <https://pastvu.com/>.
51. Этнографический отдел Музея Императора Александра III. 1912. <https://pastvu.com/>.

52. Здание Этнографического отдела при музее Александра III. 1913–1920. <https://www.hermitagemuseum.org/>.
53. Музей императора Александра III (Этнографический отдел). 1915. <https://goskatalog.ru/>.
54. Здание Этнографического отдела. <https://ethnomuseum.ru/>.
55. У Русского музея. Ведутся работы по прокладке коммуникаций и ремонту дорожного полотна. 1922. <https://pastvu.com/>.
56. Сотрудники музея Этнографии за просушкой экспонатов. 1924. <https://pastvu.com/>.
57. Русский музей, Этнографический Отдел. Площадь Лассаля. Ленинград, 1929–1930гг. <https://goskatalog.ru/>.
58. Ленинград. Государственный Русский музей. Этнографический отдел. Кавказский зал. 1930-е гг. <https://goskatalog.ru/>.
59. Ленинград. Государственный Русский музей. Этнографический отдел. Зал северных великорусов. 1930-е гг. <https://goskatalog.ru/>.
60. Ленинград. Государственный Русский музей. Этнографический отдел. Зал саяно-алтайских народностей. 1930-е гг. <https://goskatalog.ru/>.
61. Выставка «XV лет РККА» в этнографическом отделе Русского музея. 1933–1934. <https://pastvu.com/>.
62. Трамвайная линия к площади Искусств. 1925–1937. <https://pastvu.com/>.
63. Экспозиционный зал музея с витринами. Первая половина XXв. Фототека РЭМ. <https://ethnomuseum.ru/>.
64. Фрагмент экспозиции «Русское население черноземных областей». Фотография конца 30-х гг. XXв. <https://ethnomuseum.ru/>.
65. Хранилище музея. 1930-е гг. <https://ethnomuseum.ru/>.
66. Центральный фасад здания музея во время войны со следами попадания артиллерийских снарядов. 1943. <https://ethnomuseum.ru/>.
67. Разрушения правого (восточного) крыла главного корпуса музея после попадания первой бомбы осенью 1941 года. 1943. <https://ethnomuseum.ru/>.
68. Повреждения в Мраморном зале Российского этнографического музея от попадания бомбы 5 декабря 1941 года. 1943. <https://ethnomuseum.ru/>.
69. Аванзал Российского этнографического музея, разрушенный после попадания фугасной бомбы во время бомбежки Ленинграда. 5 декабря 1941 года. Начало ремонтных работ. 1943. <https://ethnomuseum.ru/>.
70. Аванзал музея, разрушенный после попадания фугасной бомбы во время бомбежки Ленинграда 5 декабря 1941 года. 1943. <https://ethnomuseum.ru/>.
71. Аванзал Российского этнографического музея, разрушенный после попадания фугасной бомбы во время бомбежки Ленинграда. 5 декабря 1941 года. Начало ремонтных работ. 1943. <https://ethnomuseum.ru/>.
72. Вестибюль Этнографического музея, разрушенный попаданием авиабомбы. 1941–1944. ЦГА СПб. Ф. 8557. Оп. 9. Д. 6. Л. 10.
73. Государственный Музей Этнографии. Разрушенный аванзал. 1941–1945. <https://www.citywalls.ru/>.
74. В библиотеке музея. 1944. <https://ethnomuseum.ru/>.
75. Экспозиционный зал музея после попадания бомб и снарядов. 1944. <https://ethnomuseum.ru/>.
76. Экспозиционный зал музея после попадания бомб и снарядов. 1944. <https://ethnomuseum.ru/>.
77. Уборка экспозиционного зала от разбитого стекла и обломков стен после бомбежки. На снимке: А.Ф. Проселкова, Е.К. Кирикова и ее сын Юра, Е.А. Малкова, О.Ф. Федорова, А.А. Бредихина, А.Я. Карулина. 1944. <https://ethnomuseum.ru/>.

78. Научные сотрудники М.А. Богданова, В.В. Грицевич, Н.М. Данилова и директор А.Ф. Быковская извлекают из-под обломков экспонаты. 1944. <https://ethnomuseum.ru/>.
79. Директор А.Ф. Быковская и рабочие музея извлекают из-под обломков манекен. 1944. <https://ethnomuseum.ru/>.
80. Повреждение светового фонаря восточного крыла здания музея зимой 1941 года. 1944. <https://ethnomuseum.ru/>.
81. Экспозиция «Евреи в царской России и в СССР». Общий вид. 1944. <https://ethnomuseum.ru/>.
82. Ремонт крыши музея. 1945. <https://ethnomuseum.ru/>.
83. Переход над разрушенным перекрытием Аванзала. 1945. <https://ethnomuseum.ru/>.
84. Здание музея в строительных лесах. 1948. <https://ethnomuseum.ru/>.
85. Этнографический музей. 1948. <https://goskatalog.ru/>.
86. Музей этнографии народов СССР. 1948–1952. <https://pastvu.com/>.
87. Вид на здание Этнографического музея (корпус этнографического отдела Русского музея). 1950-е гг. ЦГАКФФД СПб. Ар 213549.
88. Этнографический музей. Фото Мазелев Р. 1951. <https://goskatalog.ru/>.
89. Этнографический музей. 1955. <https://pastvu.com/>.
90. Корпус Этнографического отдела Русского музея – Российский этнографический музей. 1955. <https://www.citywalls.ru/>.
91. Музей этнографии. 1960. <https://pastvu.com/>.
92. Музей этнографии. Из книги «Достопримечательности Ленинграда». 1961. <https://www.citywalls.ru/>.
93. Декор на фасаде этнографического музея. 1960–1965. <https://pastvu.com/>.
94. Вид входа в здание входа в Государственный музей этнографии народов СССР, где проходит фотовыставка. 1966. ЦГАКФФД СПб. Ар 68247.
95. Ленинградцы, пришедшие на Вторую Ленинградскую выставку коллекционных материалов, у входа в Государственный музей этнографии народов СССР. 1966. ЦГАКФФД СПб. Ар 127292.
96. Во дворе Этнографического музея. 1969. <https://pastvu.com/>.
97. Во дворе Этнографического музея. 1971. <https://pastvu.com/>.
98. Этнографический музей. 1970-е гг. <https://www.citywalls.ru/>.
99. Этнографический музей. Фото Чуракова М.М. 1970-е гг. <https://goskatalog.ru/>.
100. Перспектива Садовой улицы со стороны Инженерного замка (ул. Садовая, 2) в сторону Невского проспекта; слева – Восточный служебный флигель Михайловского дворца (флигель Музея Этнографии народов СССР). 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб. Бр 69568.
101. Фасад здания музея по Садовой улице дом № 1 (Восточный служебный флигель Михайловского дворца). 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб. Бр 69756.
102. Этнографический музей. 1974. <https://pastvu.com/>.
103. Этнографический музей. 1976. <https://pastvu.com/>.
104. Садовая улица. 1976–1979. <https://pastvu.com/>.
105. Музей этнографии народов СССР. Зал на ремонте. 1982. <https://pastvu.com/>.
106. Этнографический музей. 1987. <https://pastvu.com/>.
107. Российский этнографический музей. Мраморный зал. 1994. <https://pastvu.com/>.
108. Российский этнографический музей. 1994. <https://pastvu.com/>.
109. Центральный фасад здания Российского этнографического музея. 2009. <https://ethnomuseum.ru/>.
110. Аванзал Российского этнографического музея. 2009. <https://ethnomuseum.ru/>.
111. Мраморный зал Российского этнографического музея (левая лестница на галерею зала). 2009. <https://ethnomuseum.ru/>.

112. Мраморный зал Российского этнографического музея. 2009.
<https://ethnomuseum.ru/>.
113. Вид правого (восточного) крыла главного корпуса музея. 2009.
<https://ethnomuseum.ru/>.
114. Российский этнографический музей. Общий вид. 2009.
<https://www.inyourpocket.com/>.
115. Российский этнографический музей. Интерьеры. 2009.
<https://www.inyourpocket.com/>.
116. Российский этнографический музей. Мраморный зал. 2009.
<https://www.inyourpocket.com/>.

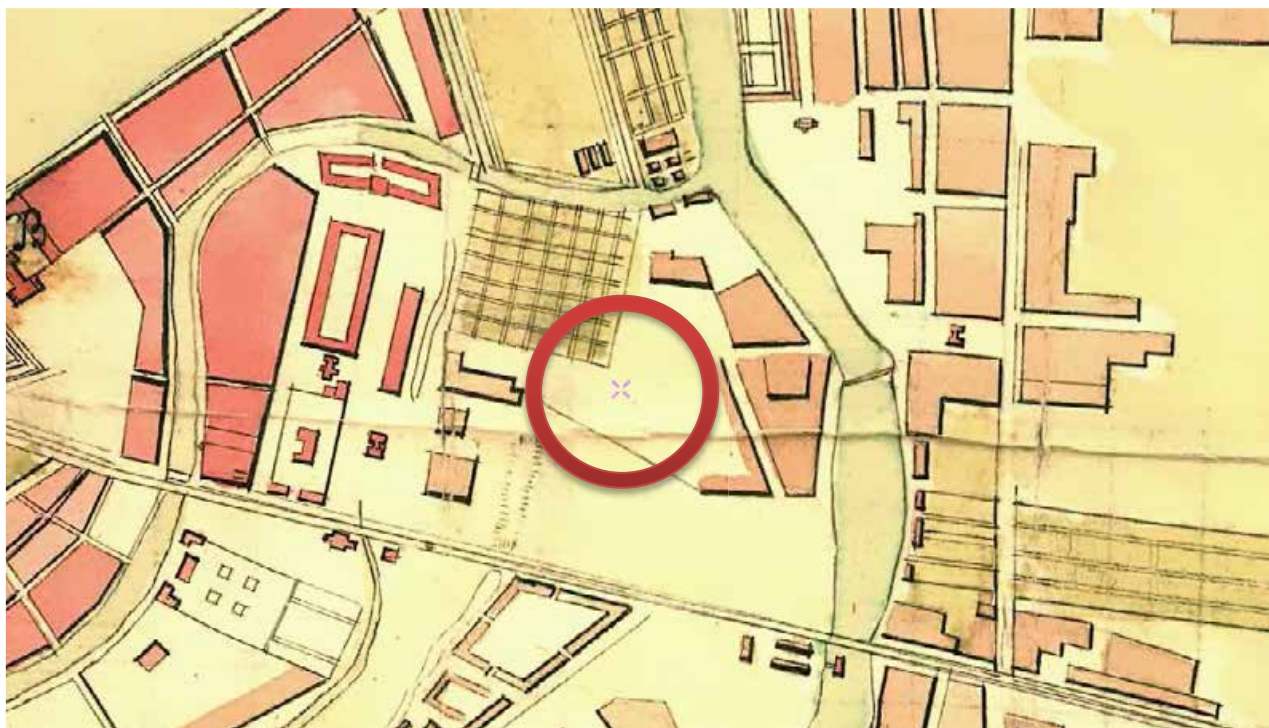
I. Картографические материалы



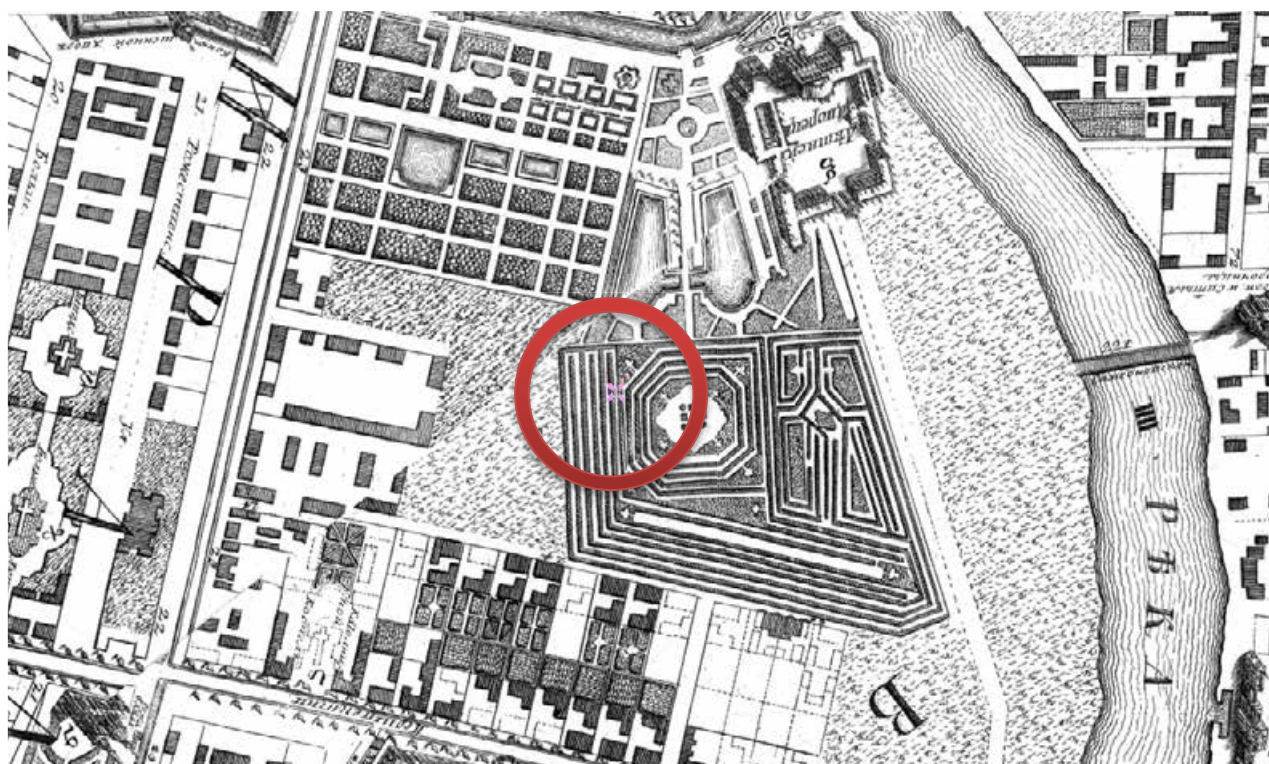
1. План Петербурга Максимилиана фон Фюрстенхофа. 1732. Фрагмент.
<http://www.etomesto.ru/>.



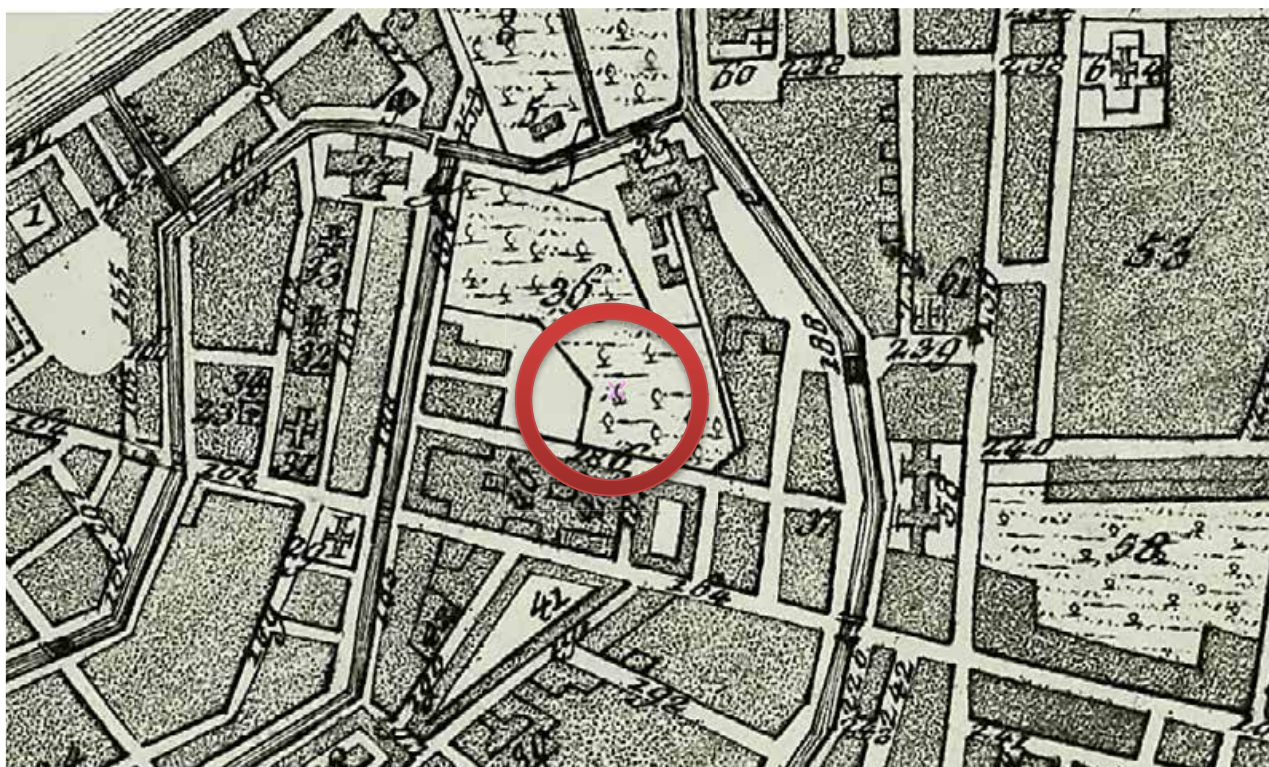
2. Санкт-Петербург на плане Рейнера Оттенса. 1734. Фрагмент.
<http://www.etomesto.ru/>.



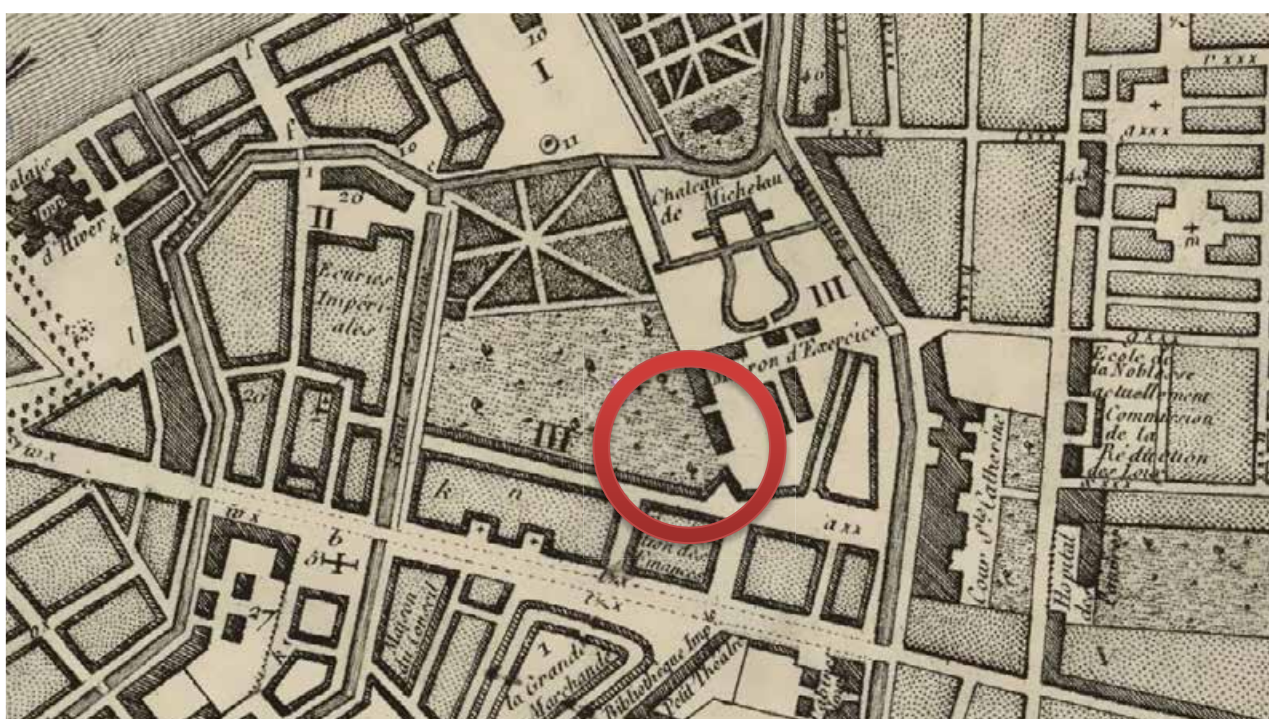
3. План Петербурга на немецком 1736 года. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.



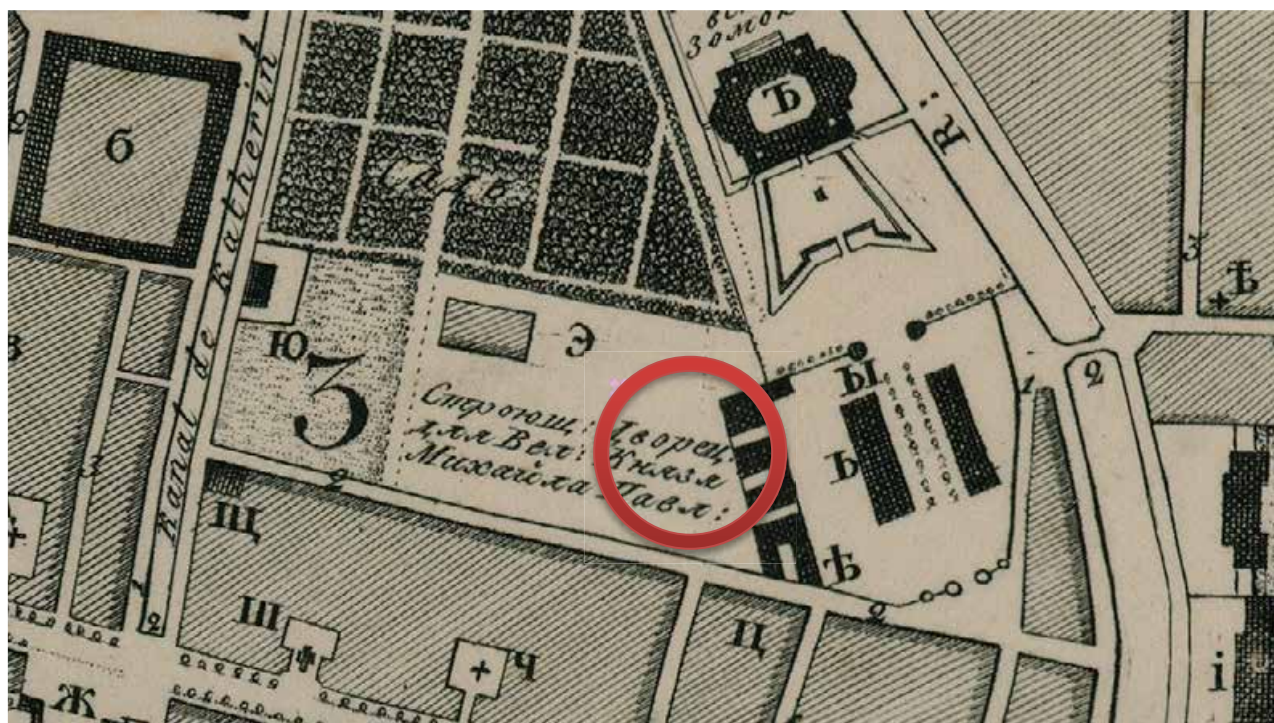
4. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753. Фрагмент.
<http://www.etomesto.ru/>.



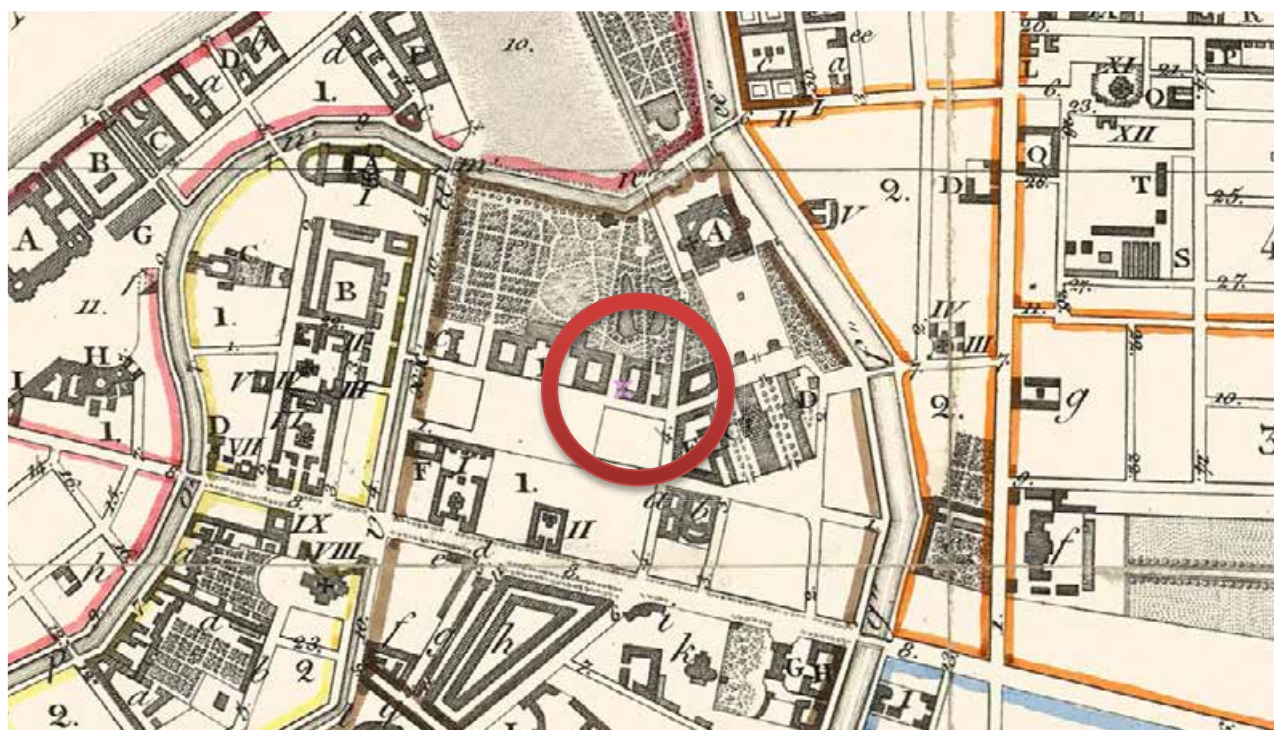
5. План Санкт-Петербурга Веймара. 1800. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.



6. Новый план Санкт-Петербурга работы Фремина. 1814. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.



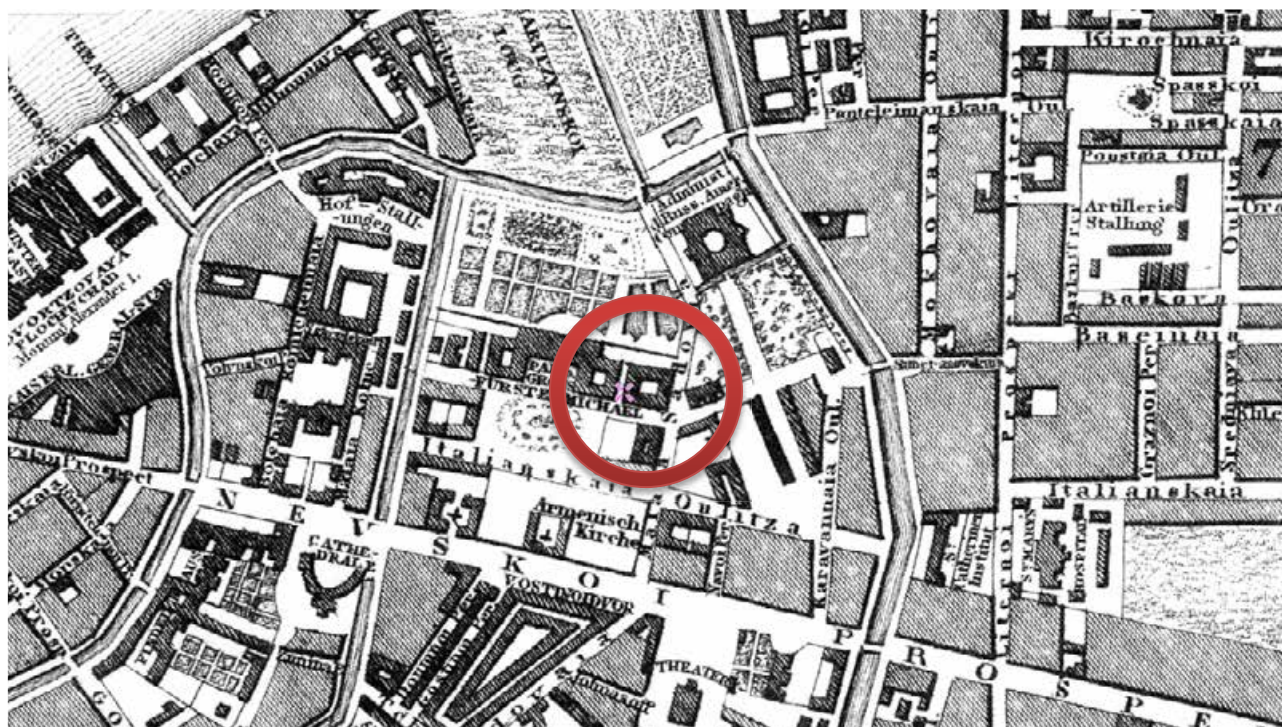
7. План Петербурга 1820года Савинкова. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.



8. План С.Петербурга, составленный Фитцдумом. Версия 1823 года. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.



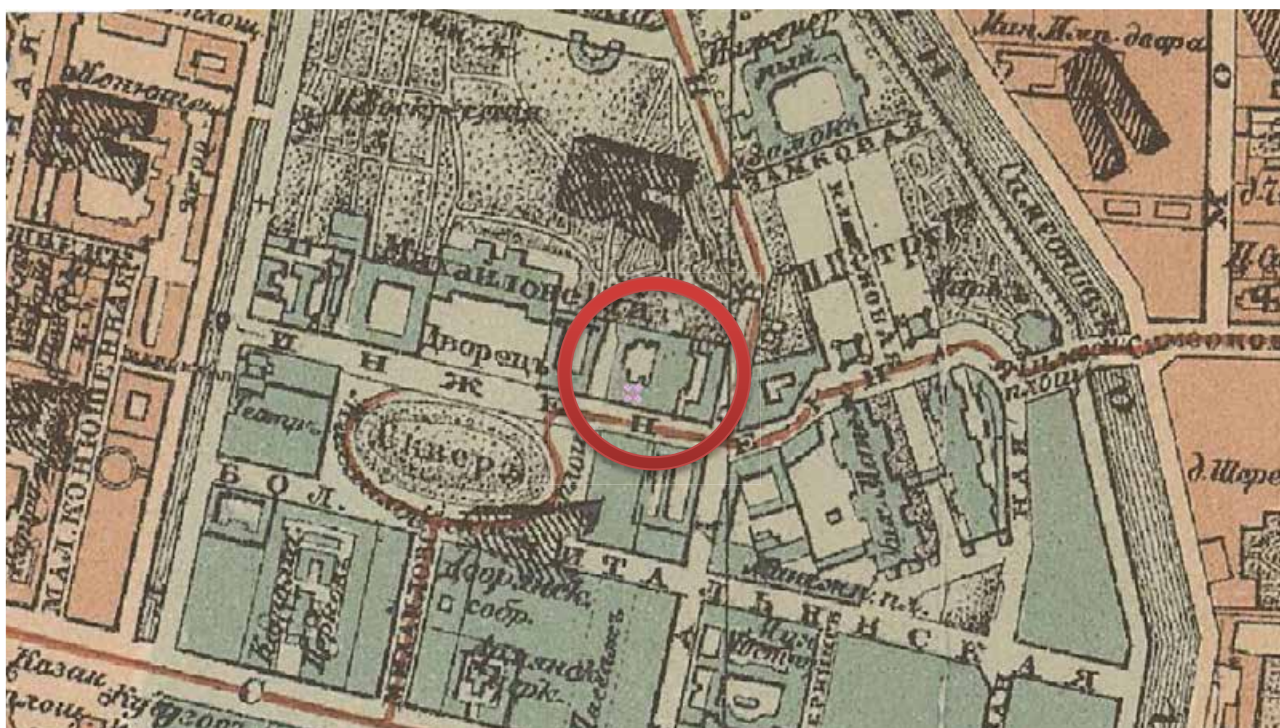
9. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта. 1828.
Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.



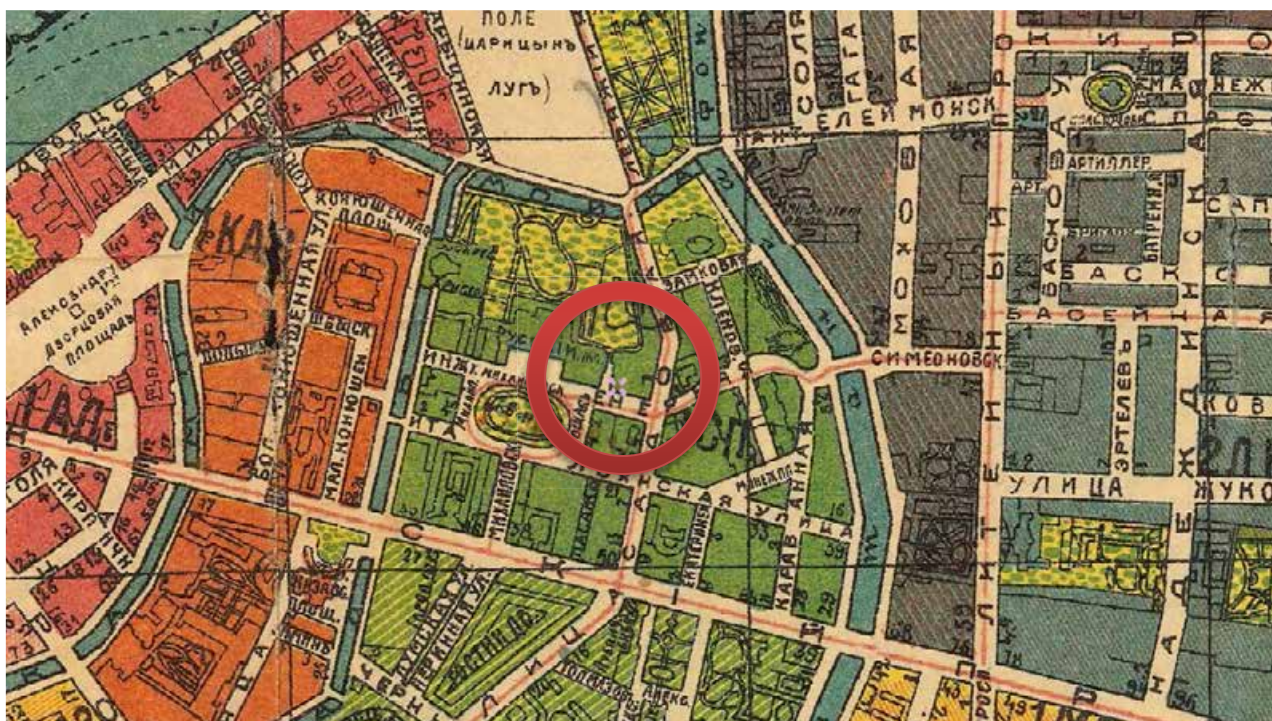
10. Санкт-Петербург, план Мейера. 1844. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.



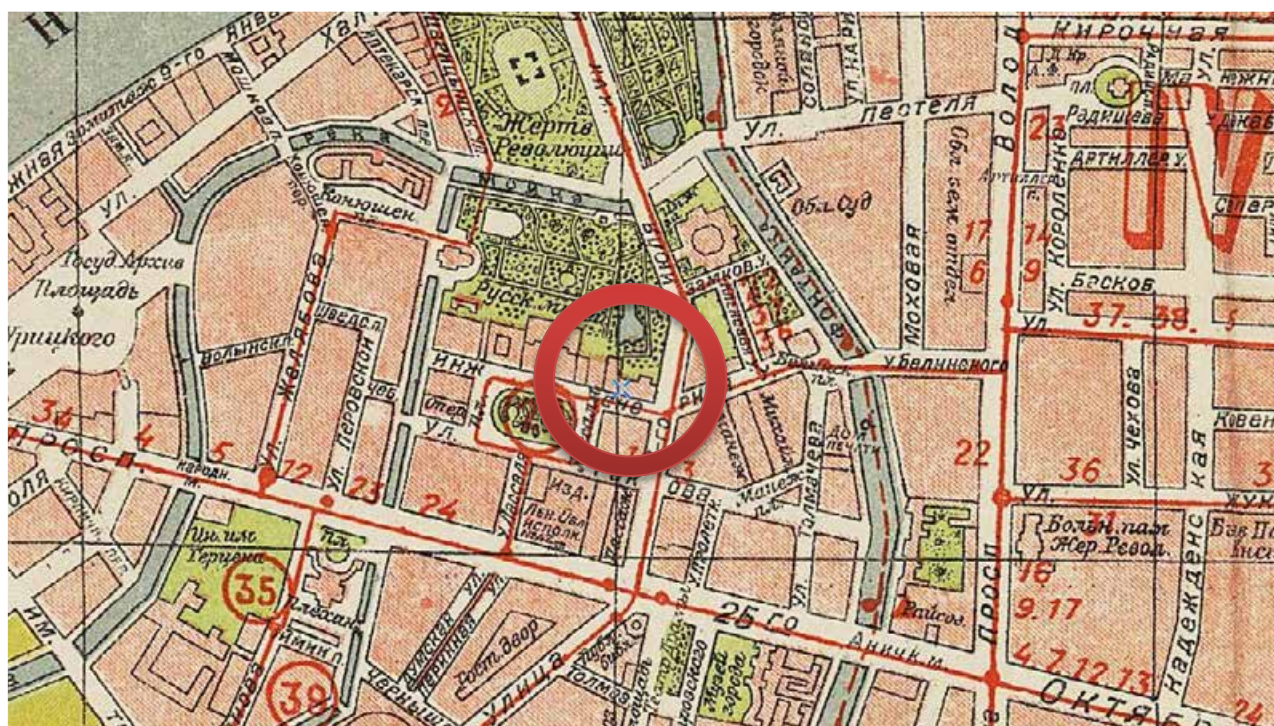
11. План Санкт-Петербурга 1868 года Мусницкого. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.



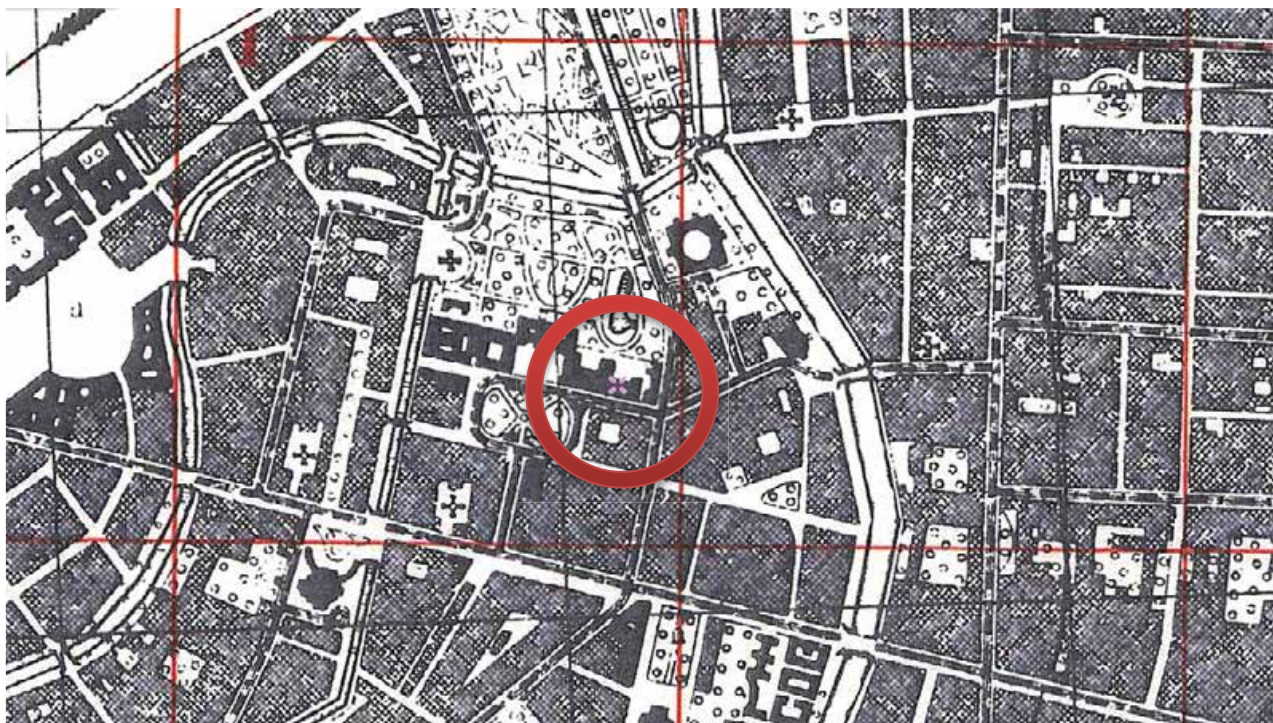
12. План из путеводителя Суворина 1895 года : Весь Петербург. Фрагмент.
<http://www.etomesto.ru/>.



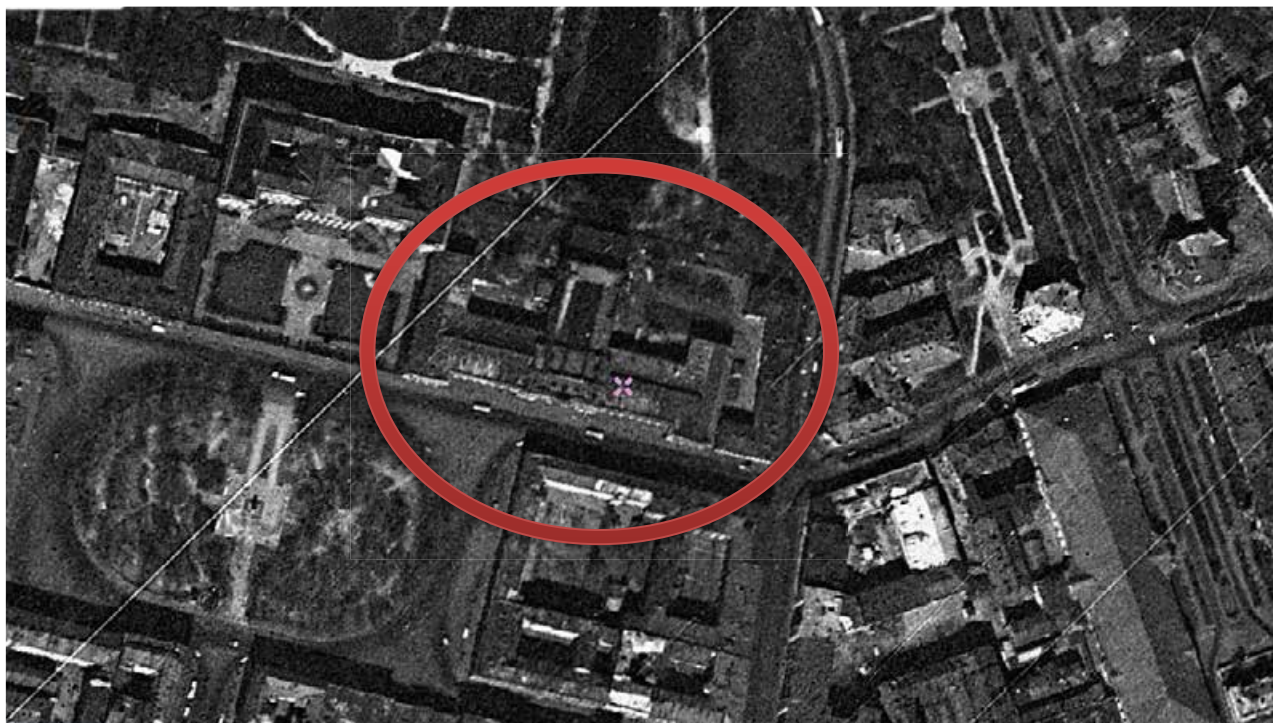
13. План Петрограда на 1918 год от издательства Маяк. Фрагмент.
<http://www.etomesto.ru/>.



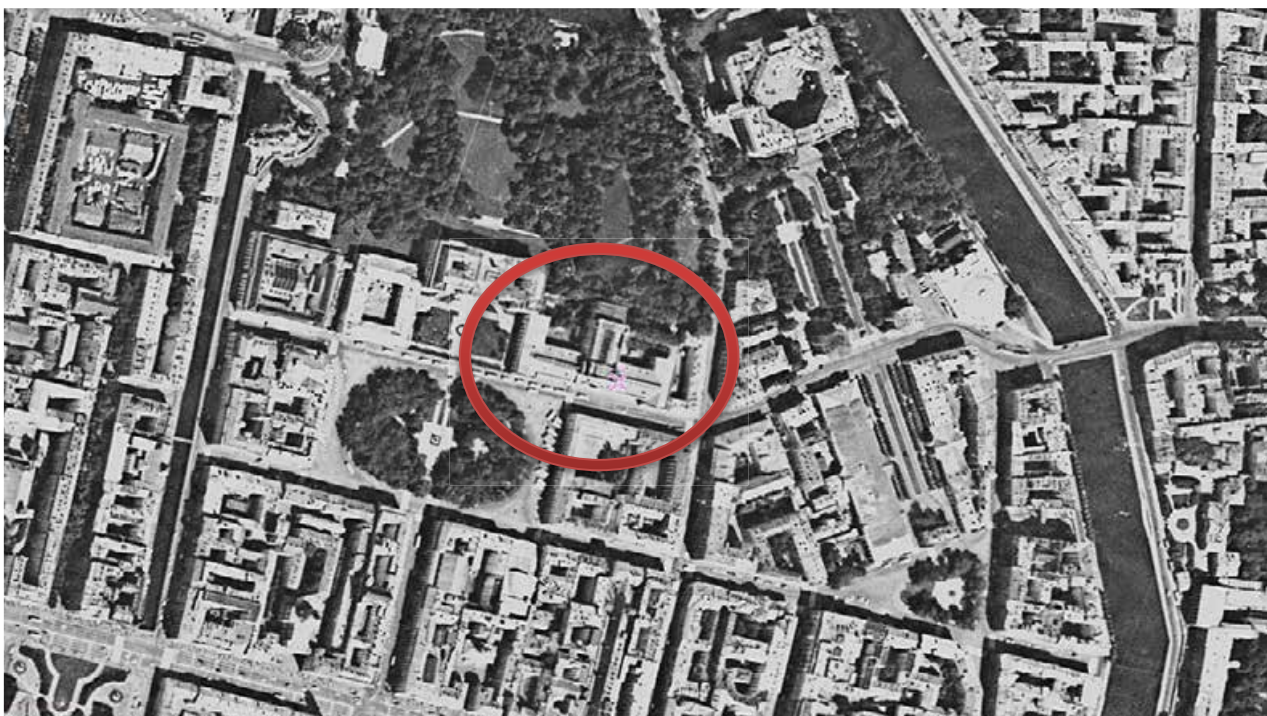
14. Новый план Ленинграда 1933 года. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.



15. Подробная карта РККА Ленинграда 1941 года. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.



16. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>.



17. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года. Фрагмент.
<http://www.etomesto.ru/>.



18. Российский Этнографический музей на карте Санкт-Петербурга. Фрагмент.
<https://www.spb-guide.ru/>.

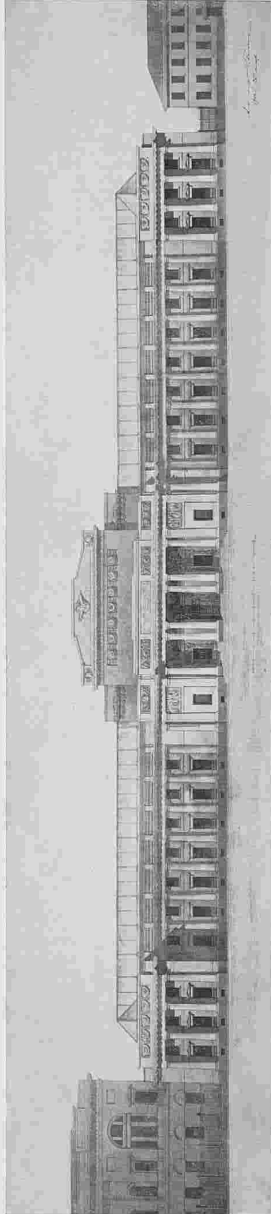
II. Материалы проектов

ЗОДЧИЙ (L'ARCHITECTE). 1909—XXXVIII.

Русский Музей Императора Александра III.

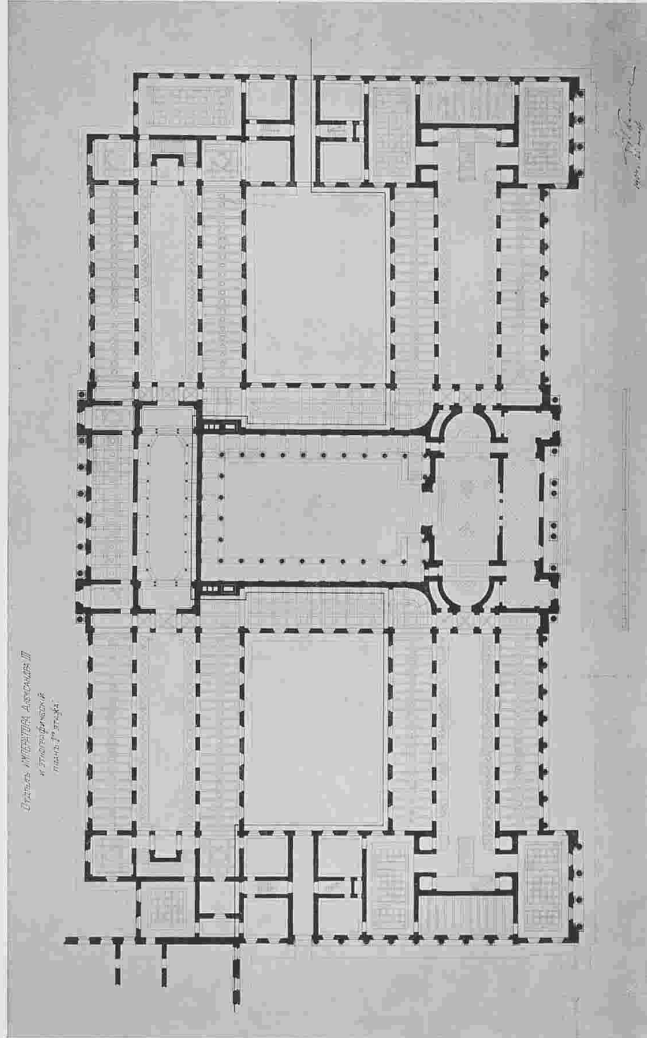
Musée Russe de l'Empereur Alexandre III.

27.



Проект фасада Этнографического отдела (по Инженерной ул.).

Façade de la section ethnographique.



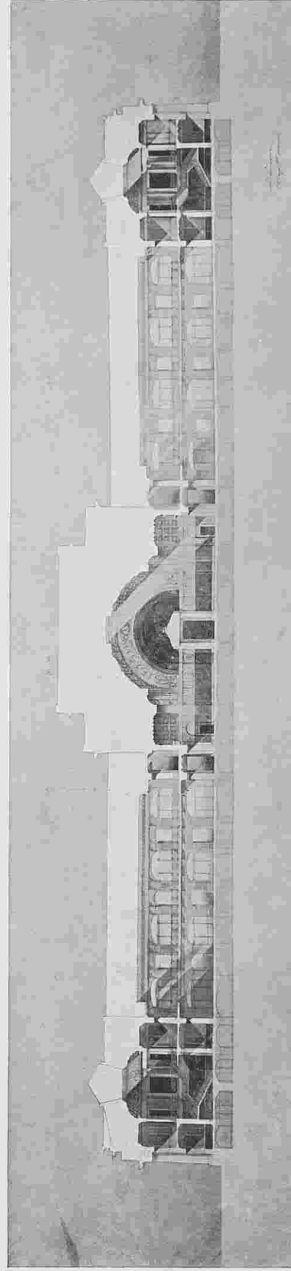
Строить: АРХИТЕКТУРА Александра III
и Этнографический
план 1-го этажа.

Строится по проекту и под наблюдением арх. В. Ф. Савицына.

Proj. et ex. par V. Suvinine, arch-te.

Копие и печать С. М. Прокудина-Горского. СПб.

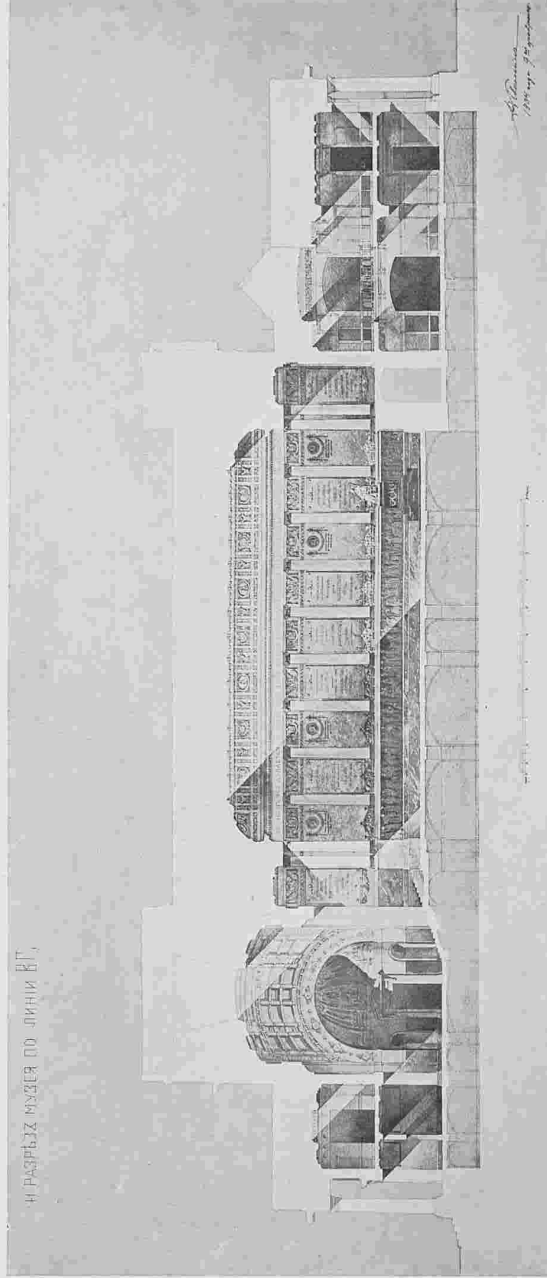
19. Проект фасада Этнографического отдела. План I этажа. 1904.
Зодчий. 1909, № 41, таблица 27.



Проект внутрѣннихъ помещенийъ Этнографическаго отдѣла.

Projet de l'intérieur de la section ethnographique.

И РАЗРѢЗЪ МУЗЕЯ ПО ЛИНИИ ВЪТ,



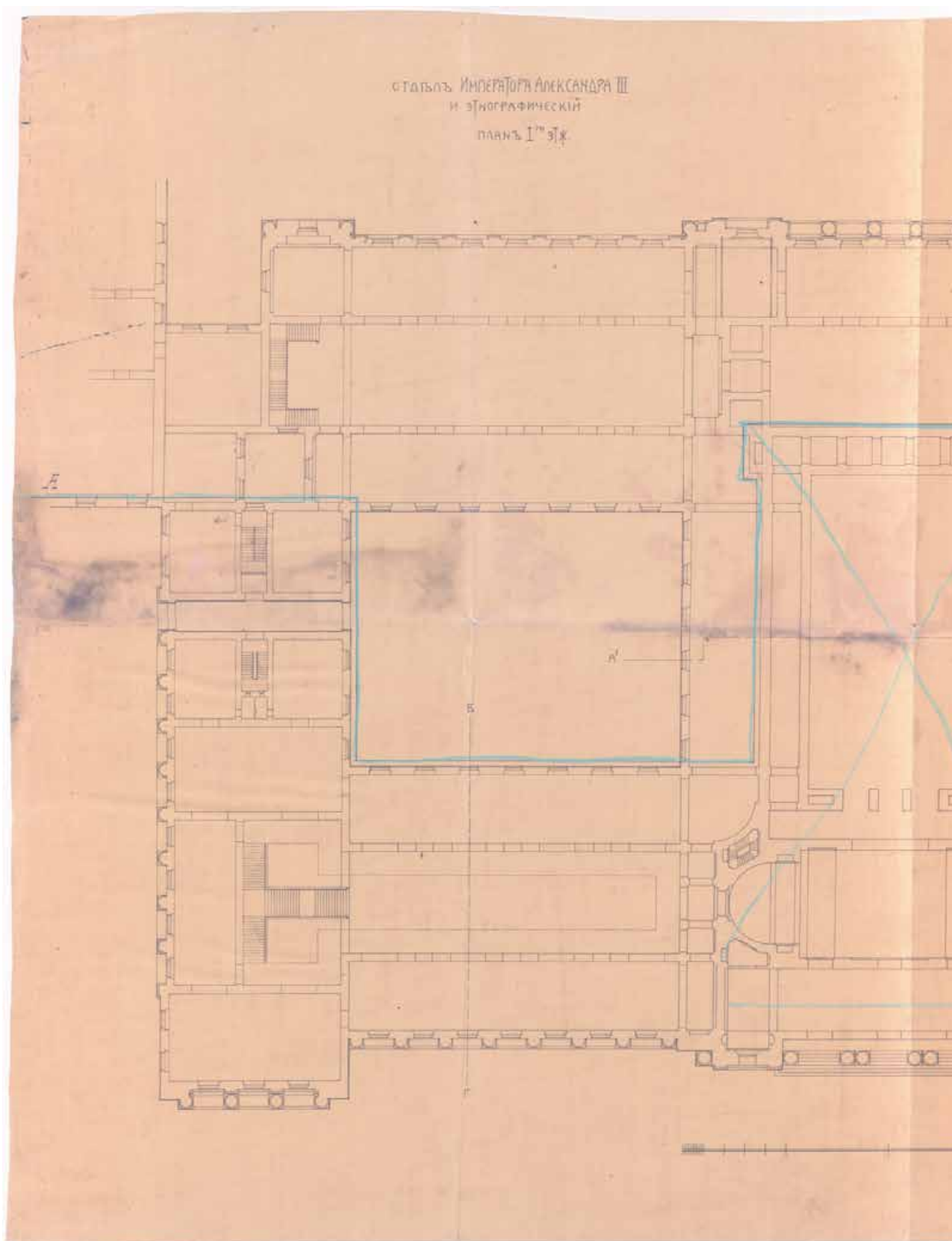
Проектъ отдѣла посвященнаго Памяти Императора Александрѣ III.
Строится по проекту и подъ наблюдениемъ арх. В. Ф. Саввина.

Section commémorative de l'Empereur Alexandre III.

Proj. et ex. par V. Svirghine, archt.

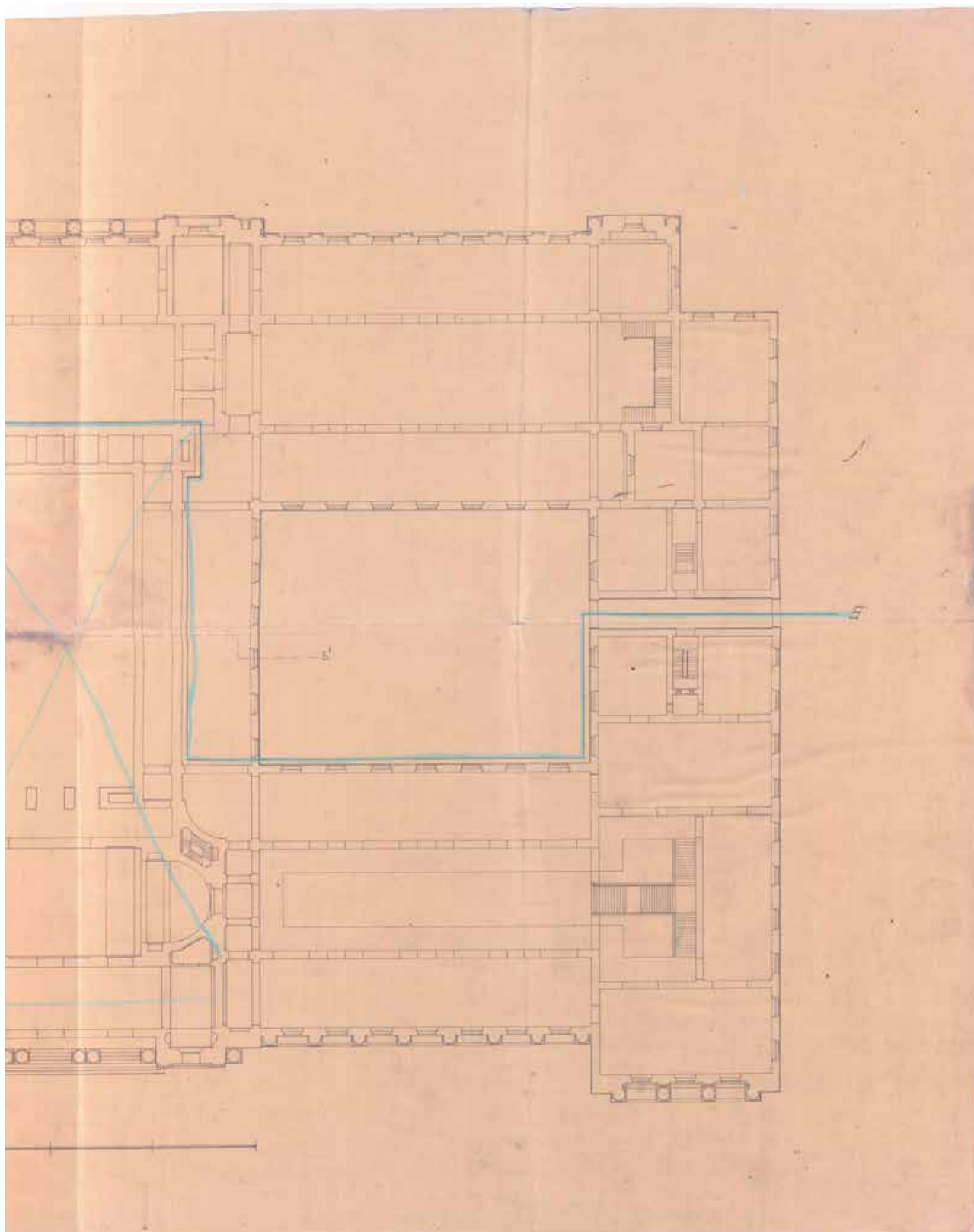
Клише и печать С. М. Прокудина-Горского, СПб.

10. Проектъ внутрѣннихъ помещенийъ Этнографическаго отдѣла. Проектъ Памятнаго отдѣла. 1904. Зодчій. 1909, № 41, таблица 28.

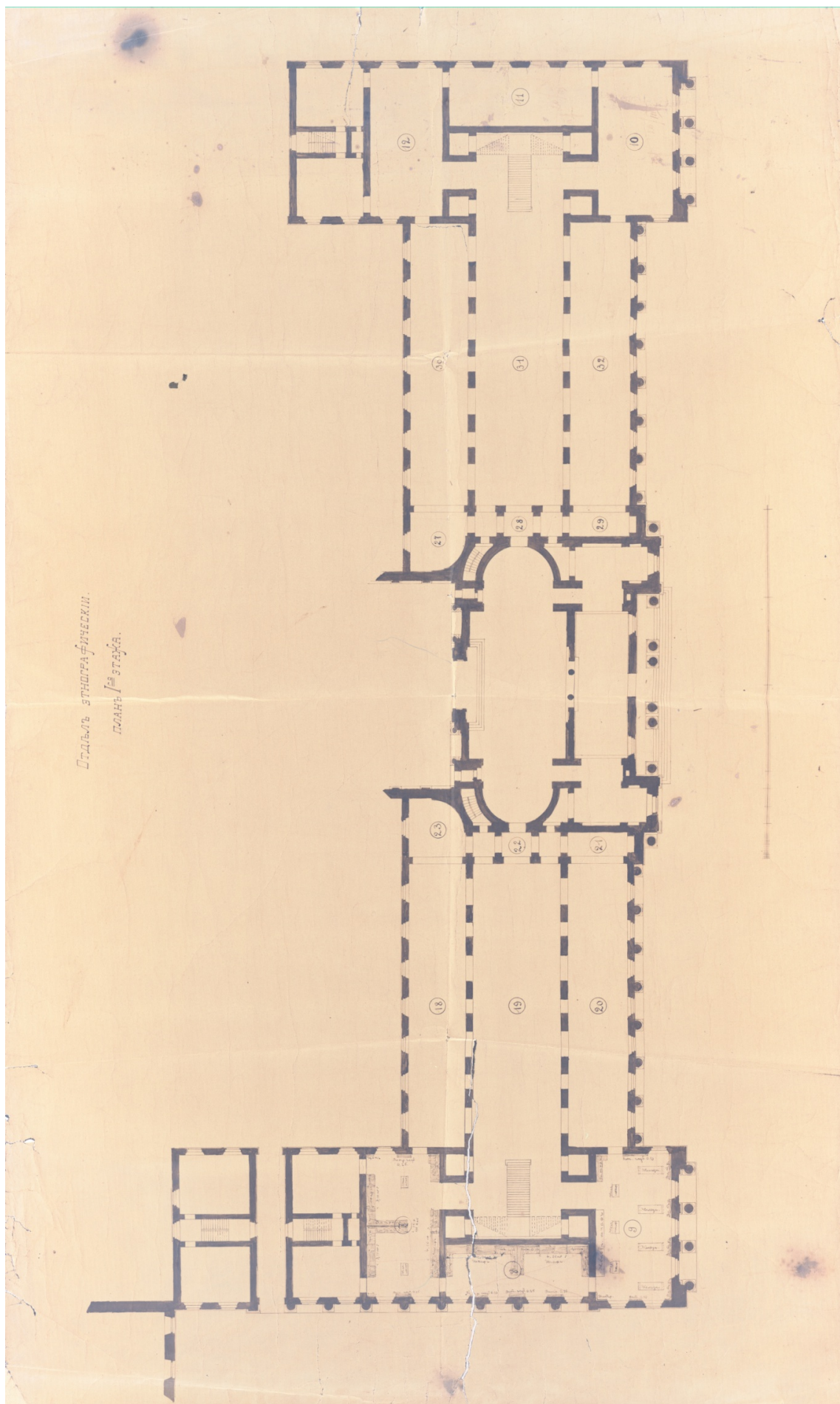


21. Отдел императора Александра III и этнографический. План I этажа. Фрагмент проекта (восточное крыло). 1904 (?).

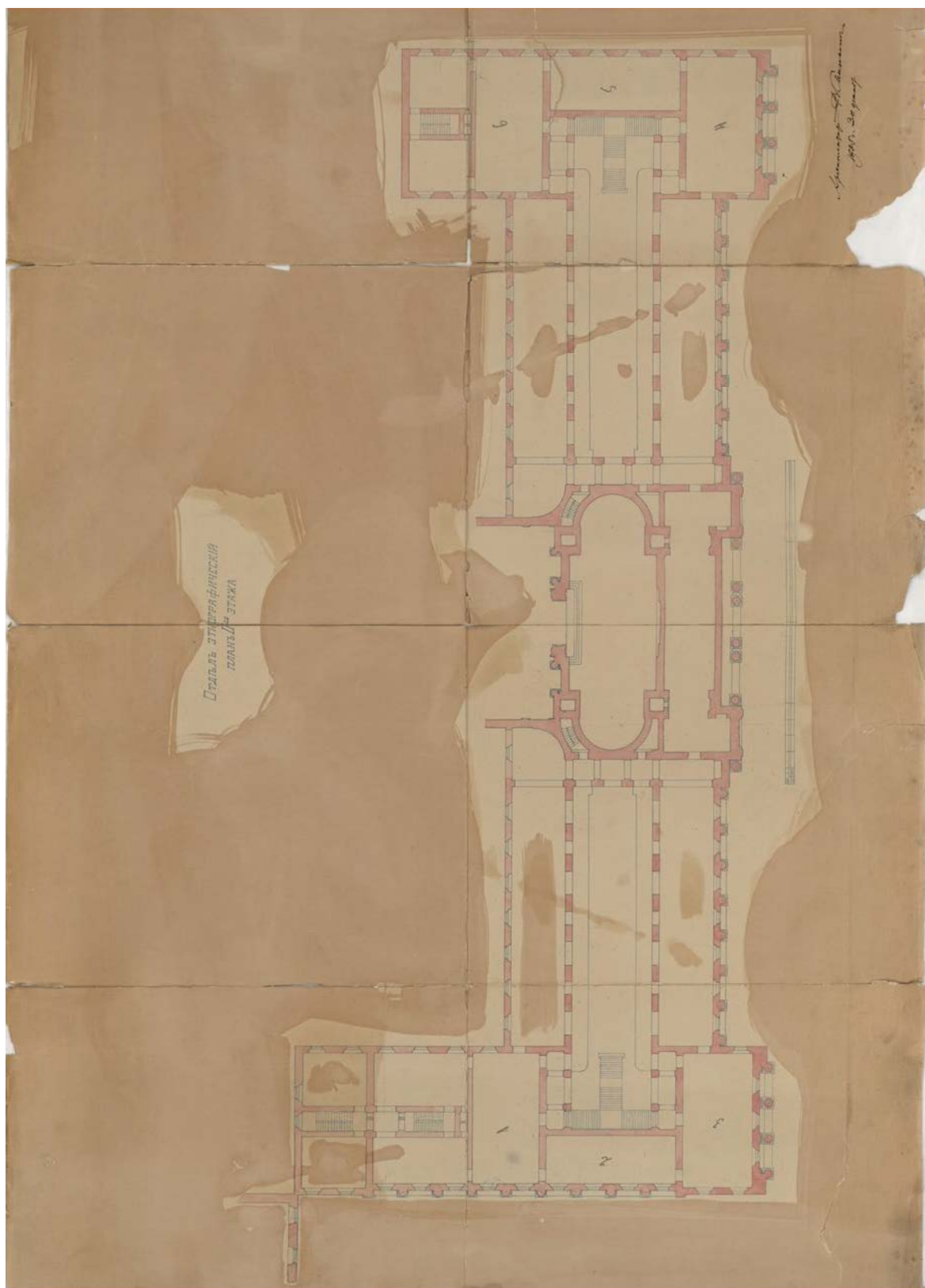
Архив РЭМ. Фонд технической документации.



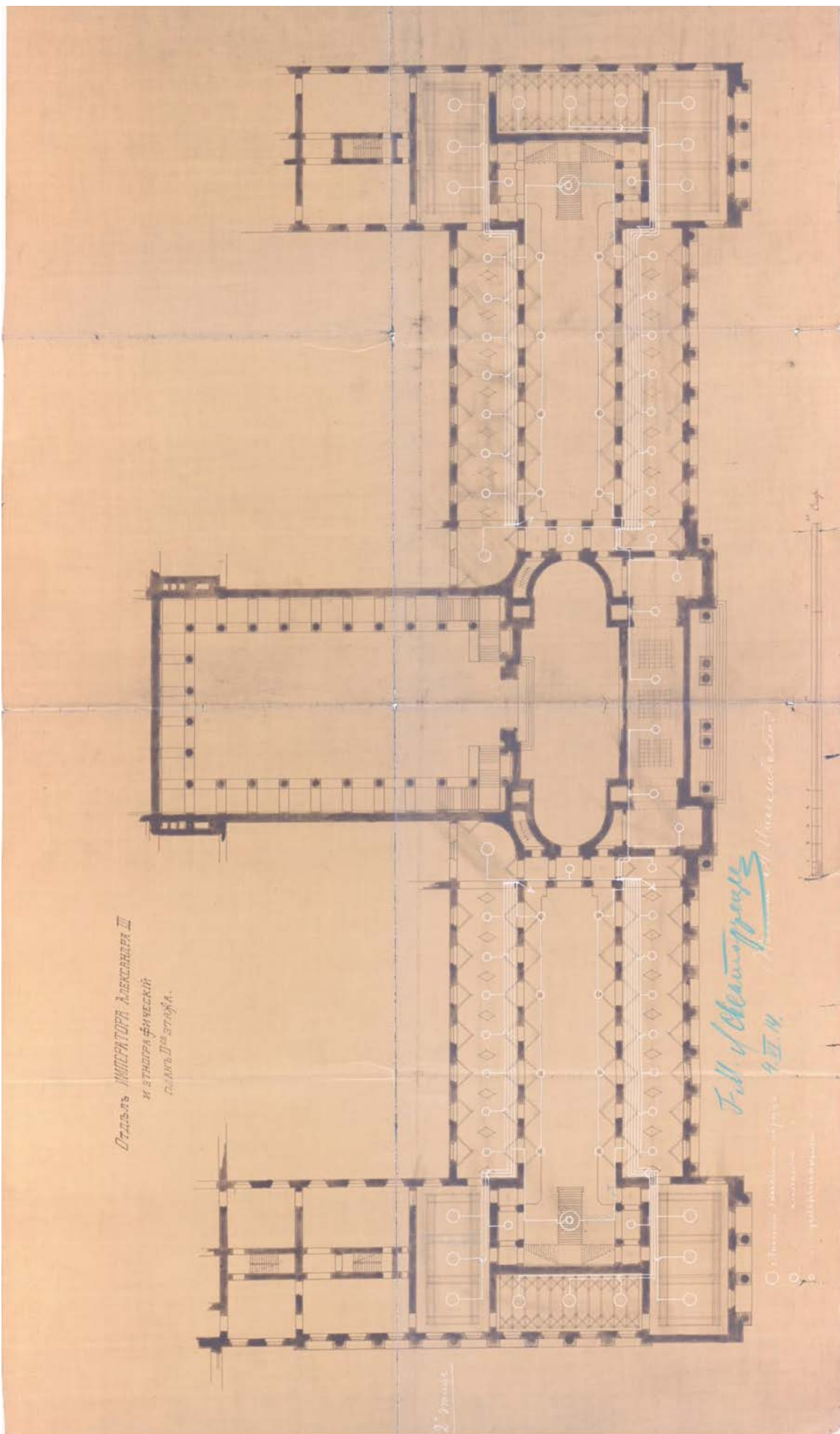
22. Отдел императора Александра III и этнографический. План I этажа. Фрагмент проекта (западное крыло). 1904 (?).
Архив РЭМ. Фонд технической документации.



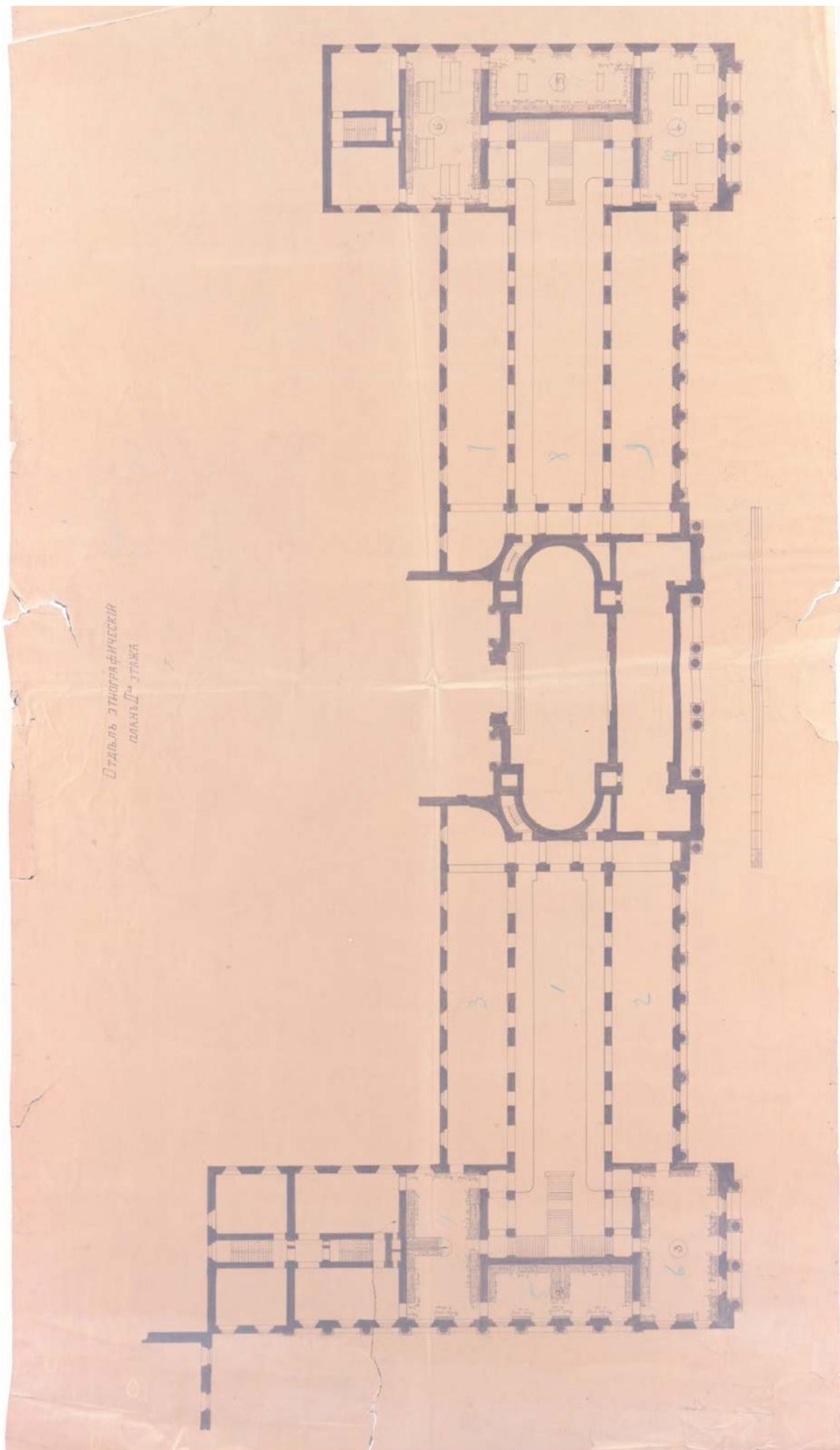
23. Этнографический отдел. План I этажа. Между 1904 и 1917гг.
Архив РЭМ. Фонд технической документации.



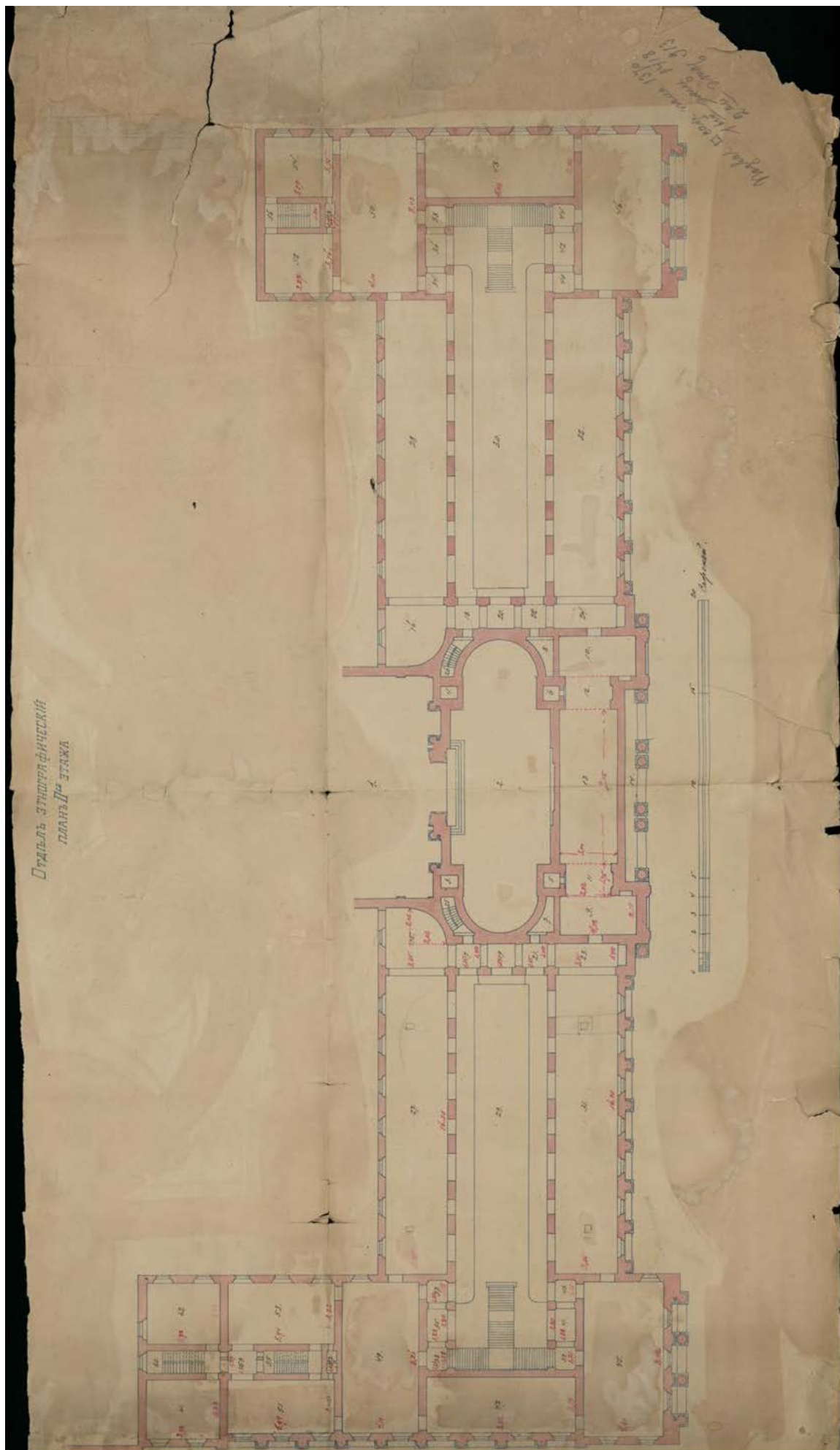
24. Этнографический отдел. План II этажа. 1905.
Архив РЭМ. Фонд технической документации.



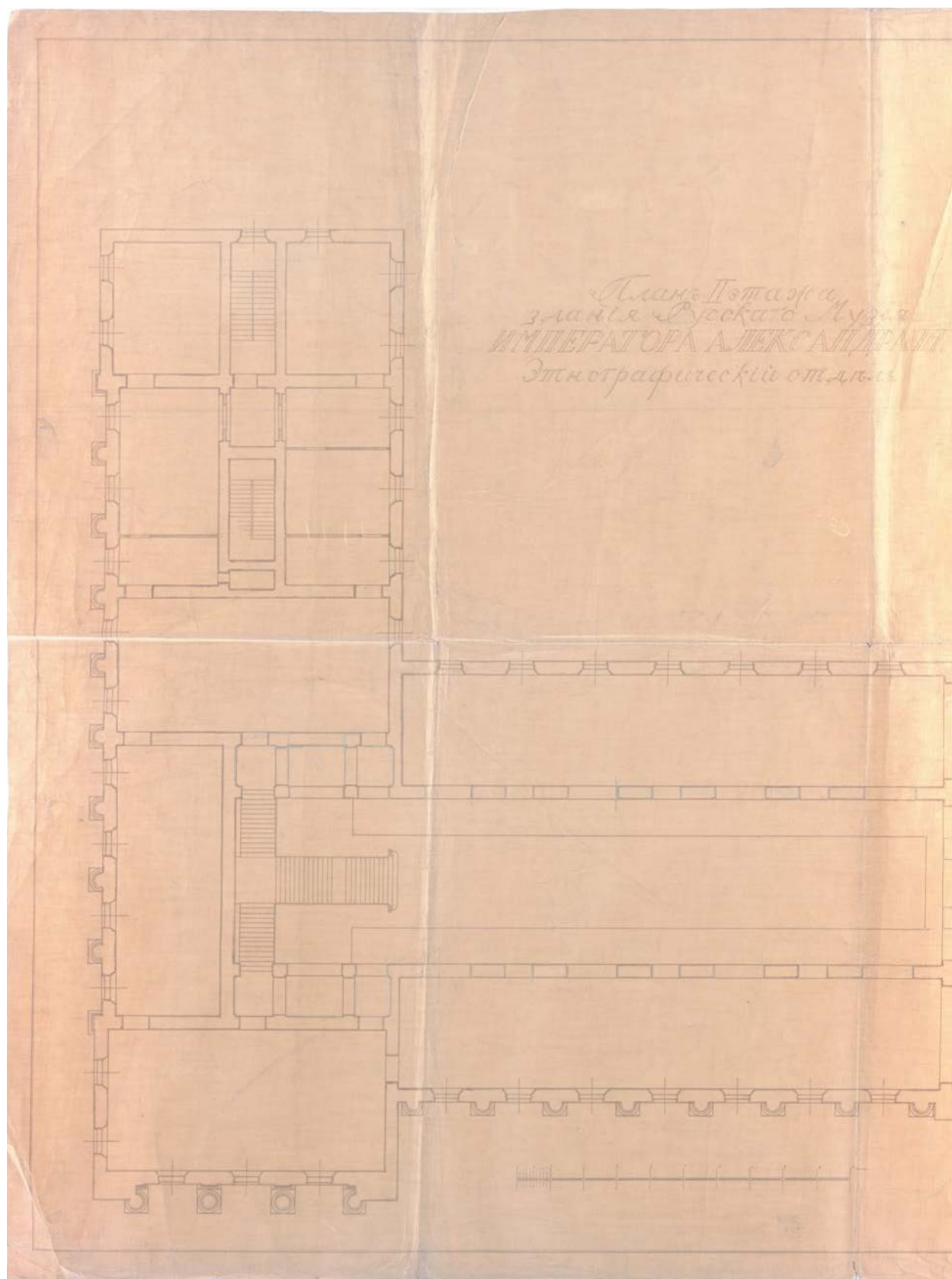
25. Отдел императора Александра III и этнографический. План II этажа. 1914.
Архив РЭМ. Фонд технической документации.



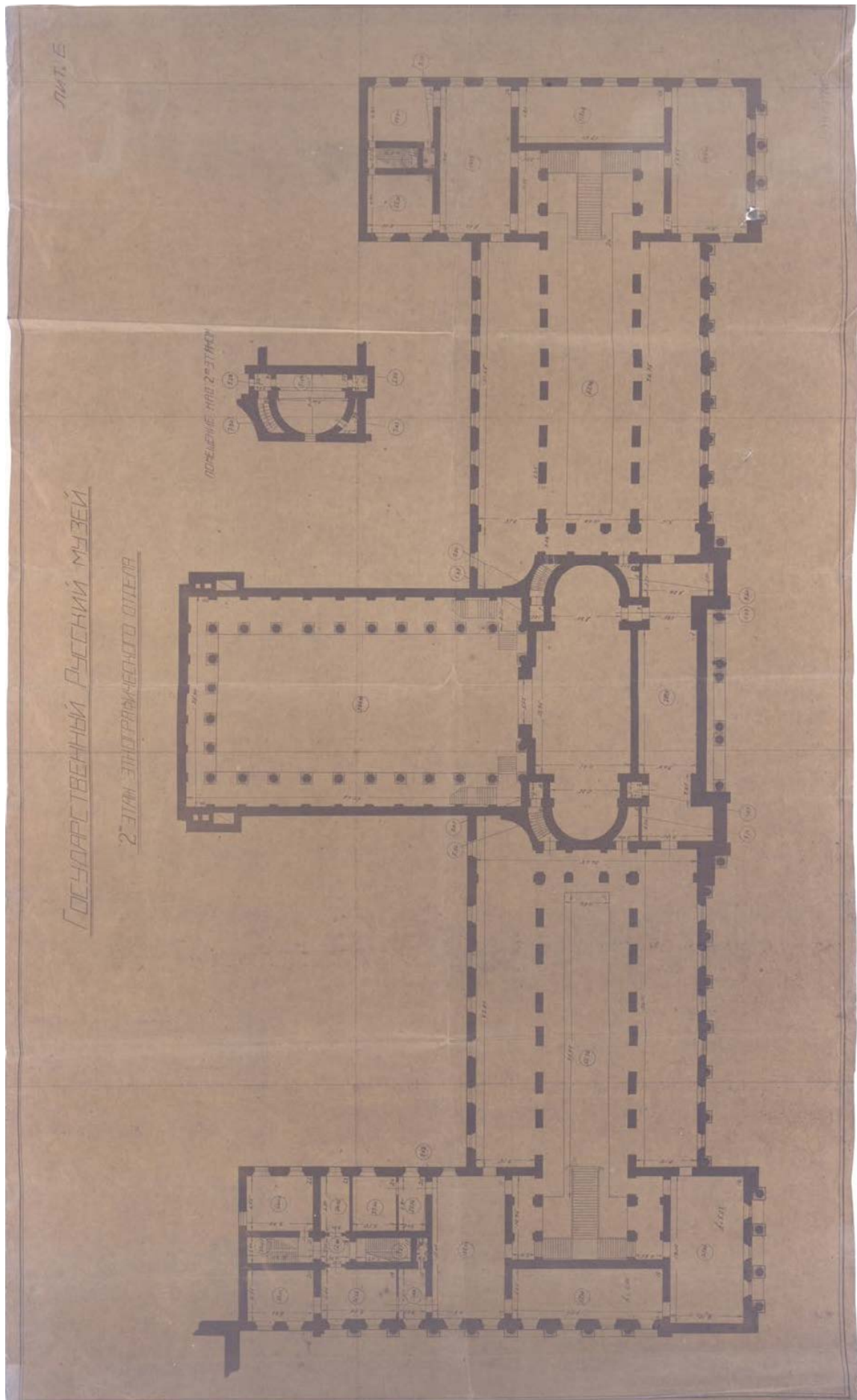
26. Этнографический отдел. План II этажа. Между 1904 и 1917.
Архив РЭМ. Фонд технической документации.



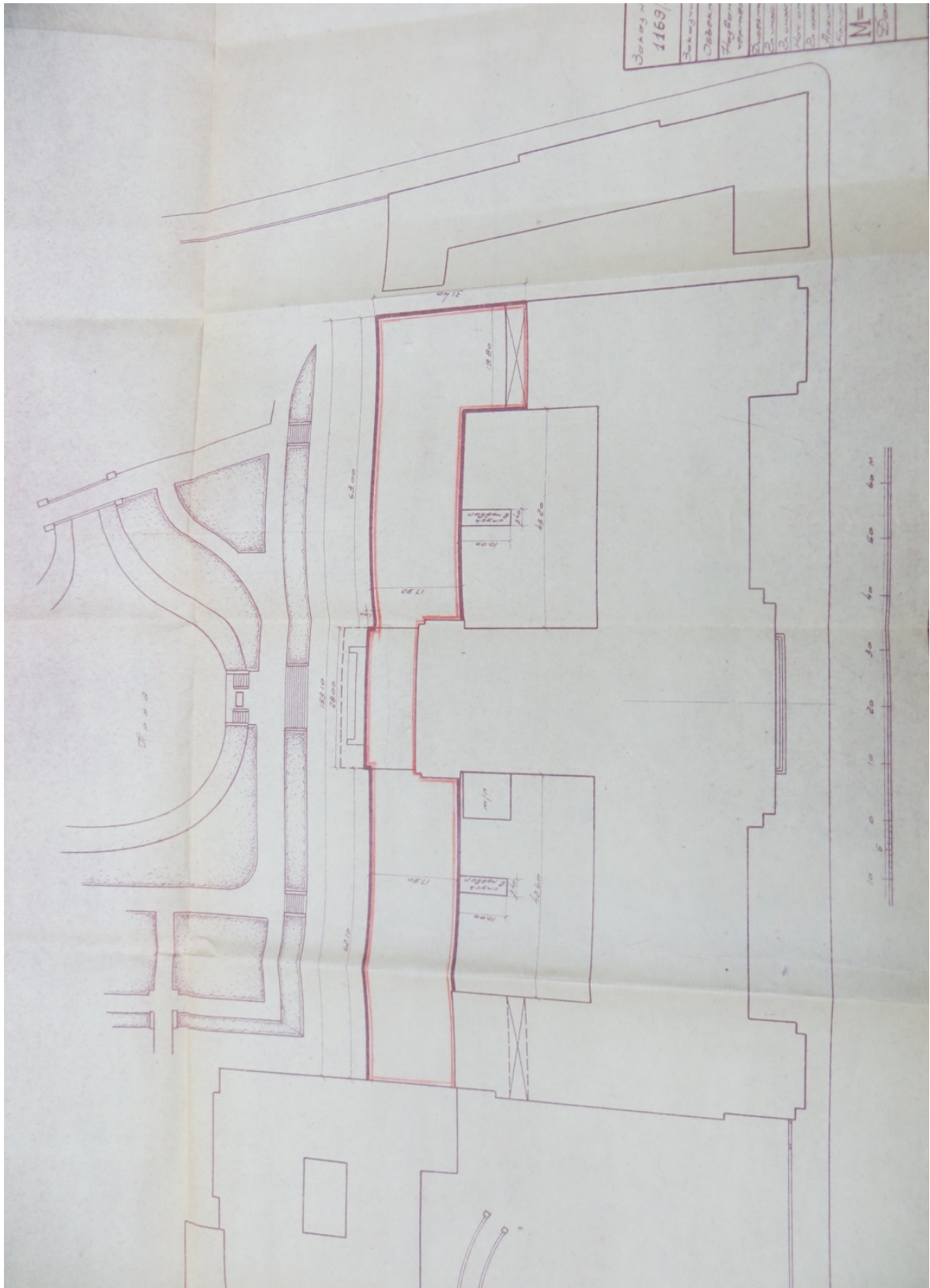
27. Этнографический отдел. План II этажа. Между 1904 и 1917.
Архив РЭМ. Фонд технической документации.



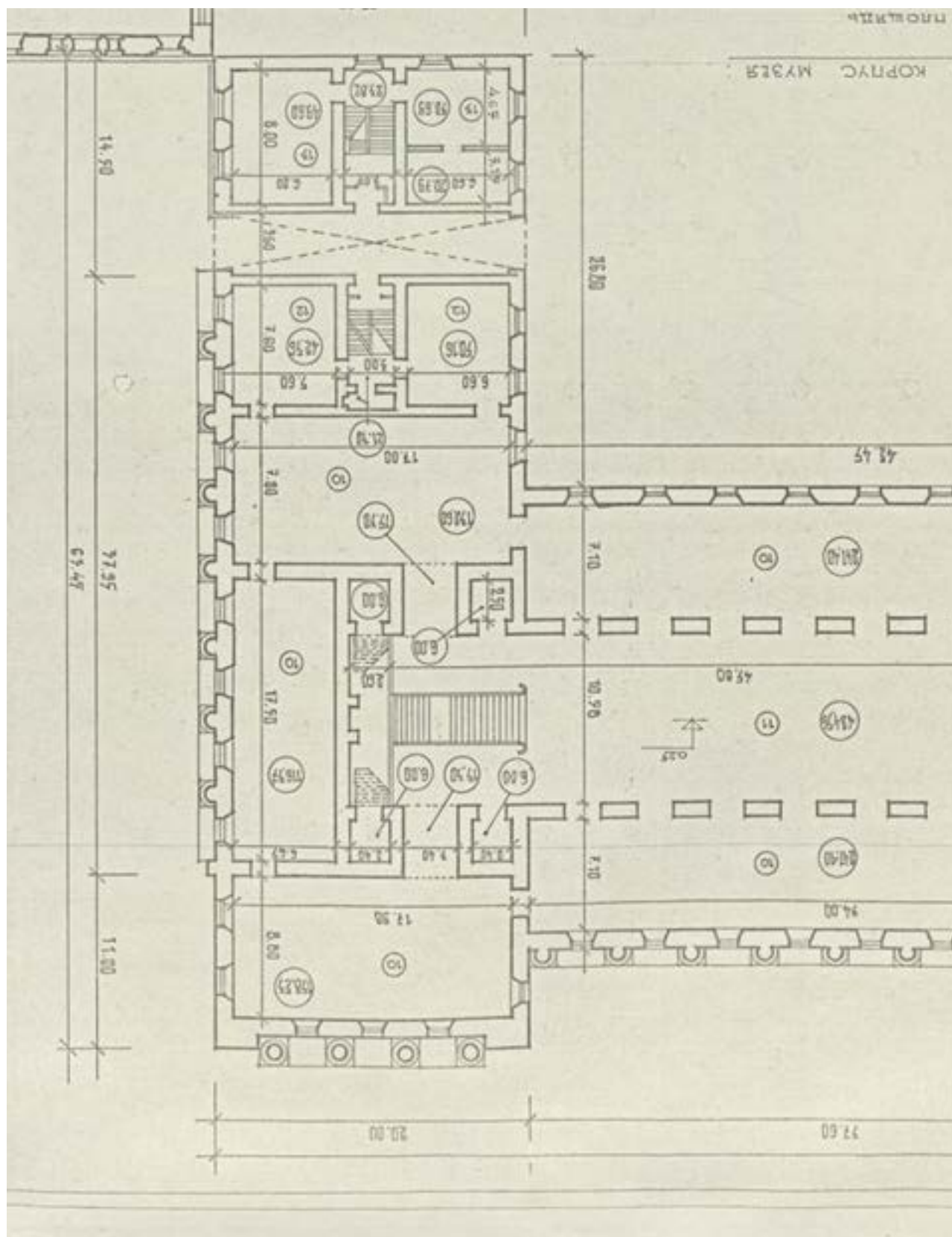
28. План II этажа здания Русского музея императора Александра III. Этнографический отдел. Фрагмент (восточное крыло). Между 1914 и 1917гг. (?).
Архив РЭМ. Фонд технической документации.



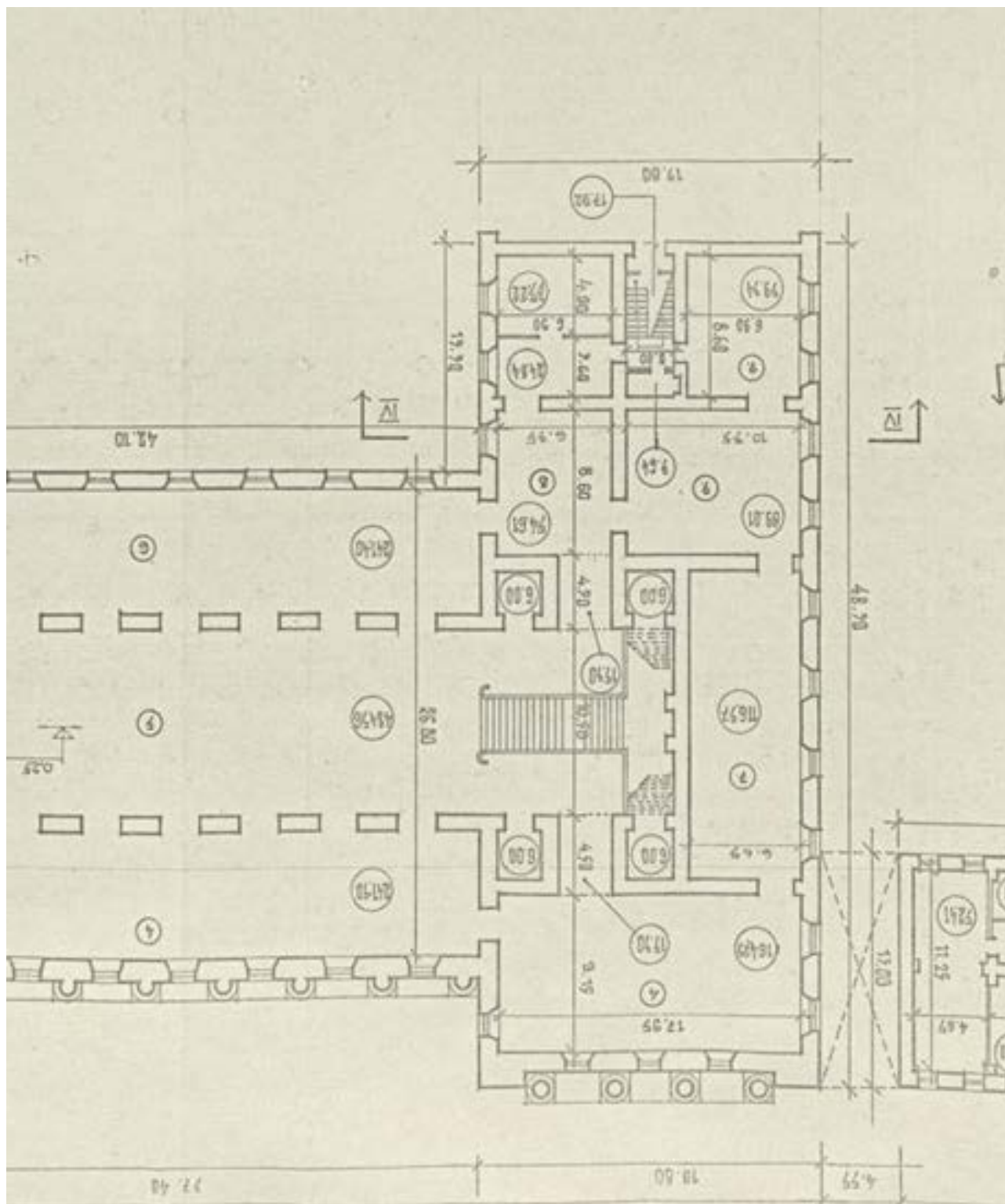
29. Государственный Русский музей. II этаж этнографического отдела. План. Между 1917 и 1934гг. Архив РЭМ. Фонд технической документации.



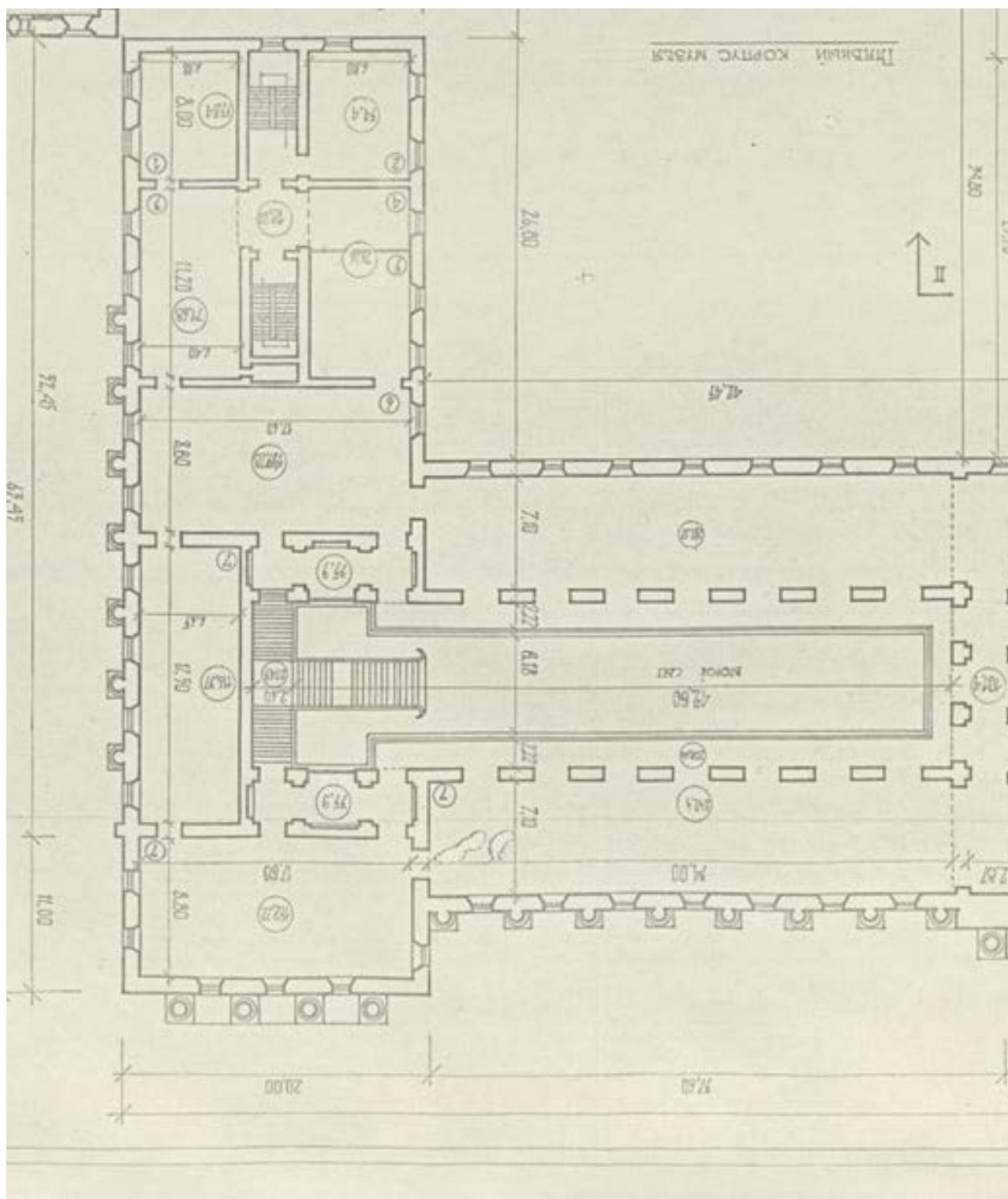
30. Проект архитектурного завершения застройки. 1959.
Архив КГИОП. П166-5 пр.-16.



31. Государственный музей этнографии народов СССР и административно-хозяйственный корпус. План I этажа. Фрагмент (западное крыло). 1987.
Архив РЭМ. Фонд технической документации.



32. Государственный музей этнографии народов СССР и административно-хозяйственный корпус. План I этажа. Фрагмент (восточное крыло). 1987.
Архив РЭМ. Фонд технической документации.



33. Государственный музей этнографии народов СССР и административно-хозяйственный корпус. План II этажа. Фрагмент (западное крыло). 1987.
Архив РЭМ. Фонд технической документации.



34. Проект комплексного капитального ремонта. Ситуационный план. 1988.
Архив КГИОП. П166-5 пр.-4

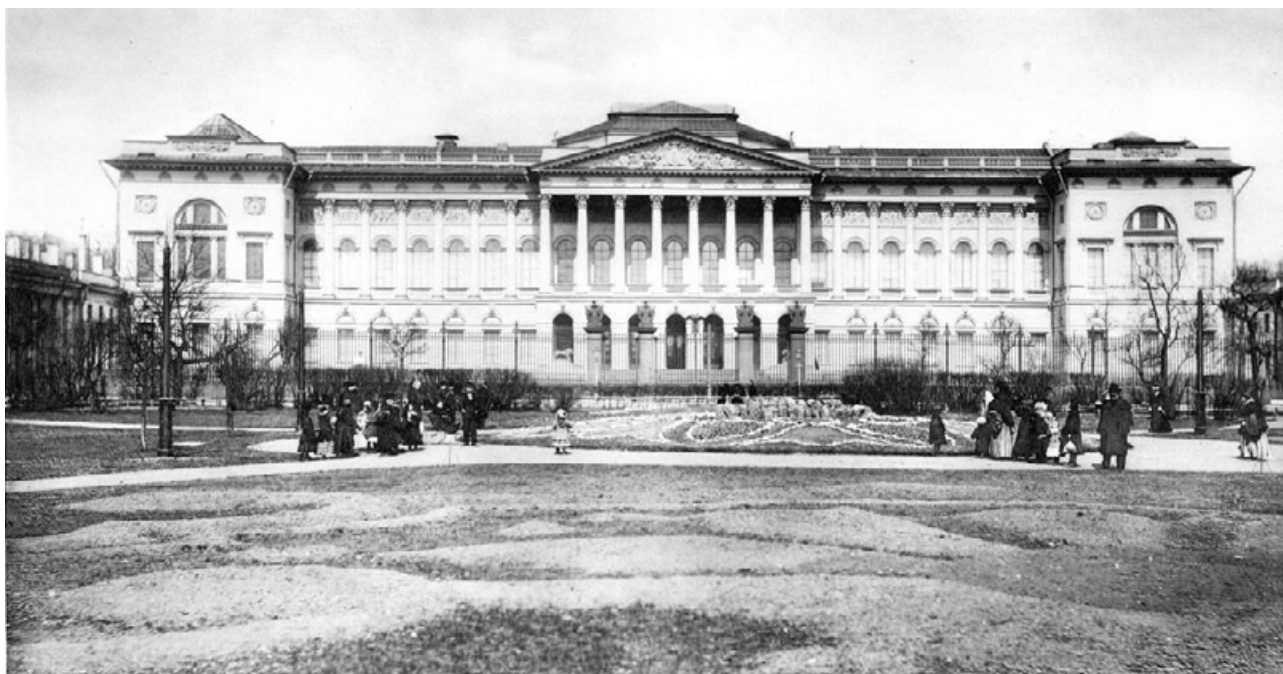
III. Изображения



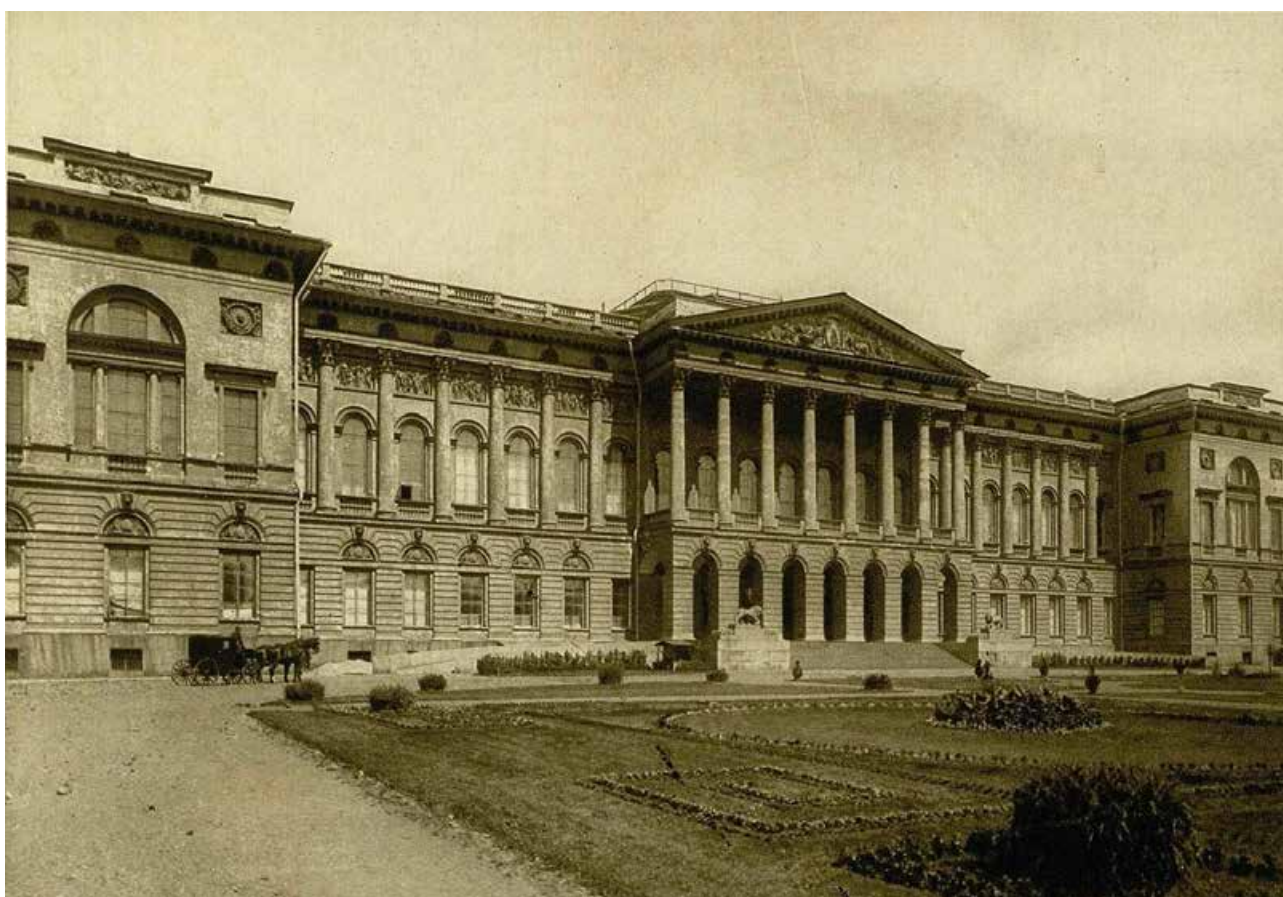
35. Михайловский дворец. К.П.Бегров. 1832. <https://rusmuseumvrm.ru/>.



36. Михайловский дворец. Фото К.К. Булла. После 1898г. <https://ar.culture.ru/>.



37. Михайловский дворец. Фото К.К. Булла. После 1898г. <https://ar.culture.ru/>.



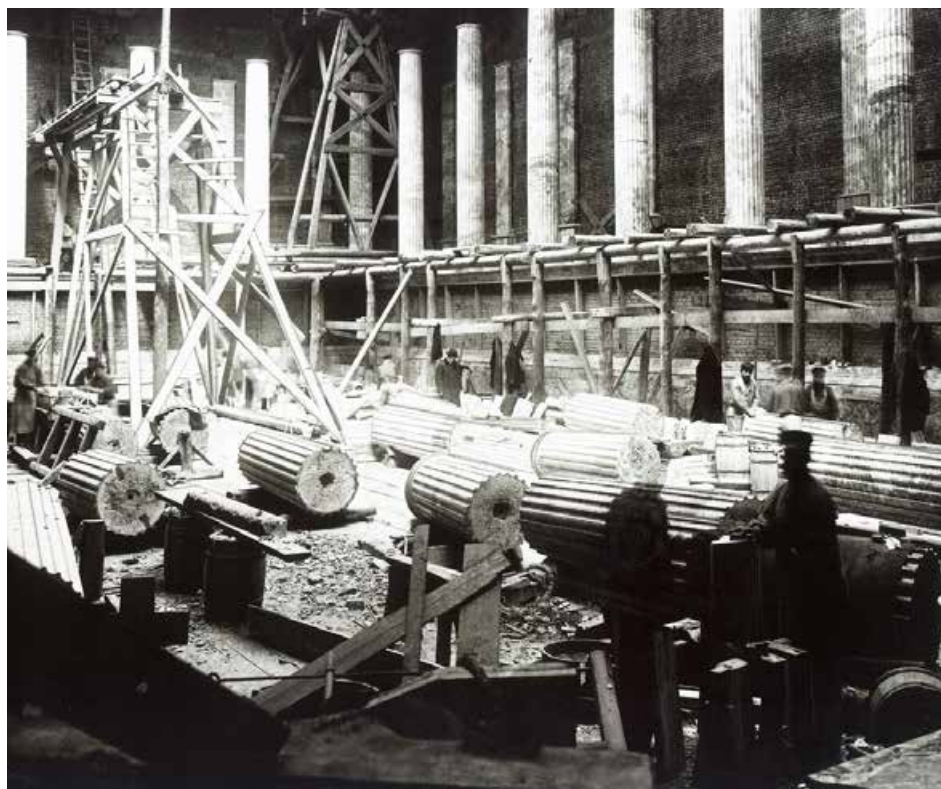
38. Михайловский дворец. 1913. <https://www.spbmuzei.ru/>.



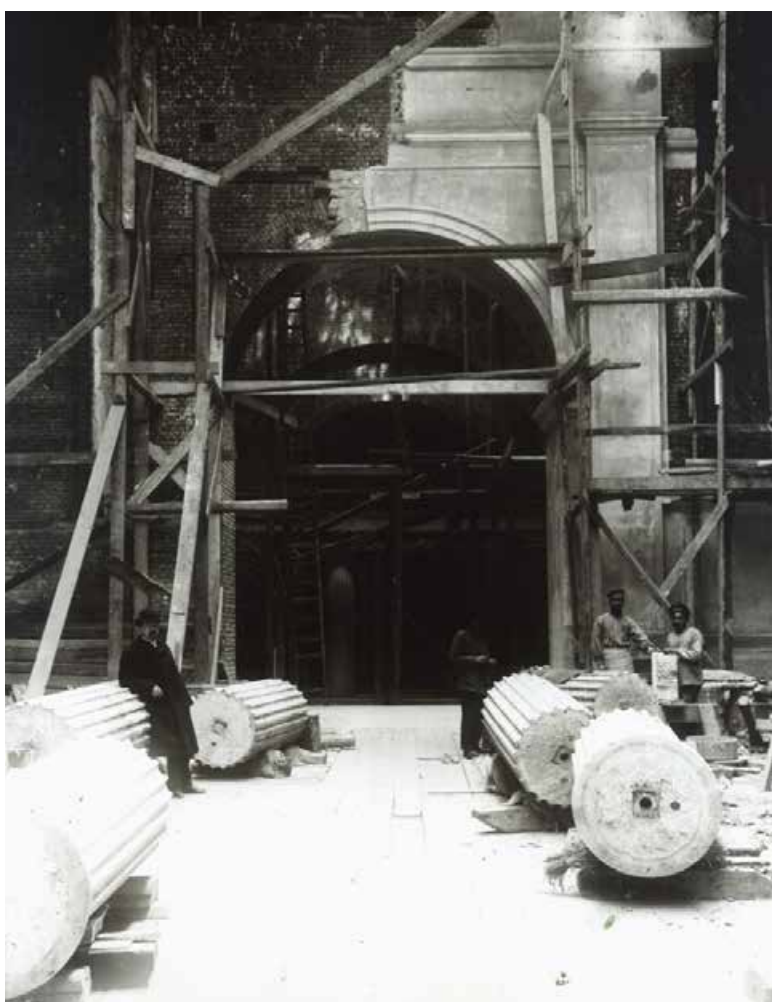
39. Закладка здания Этнографического отдела при музее Александра III. В.Ф. Свинин с рабочими. 1905. Фототека РЭМ. <https://ethnomuseum.ru/>.



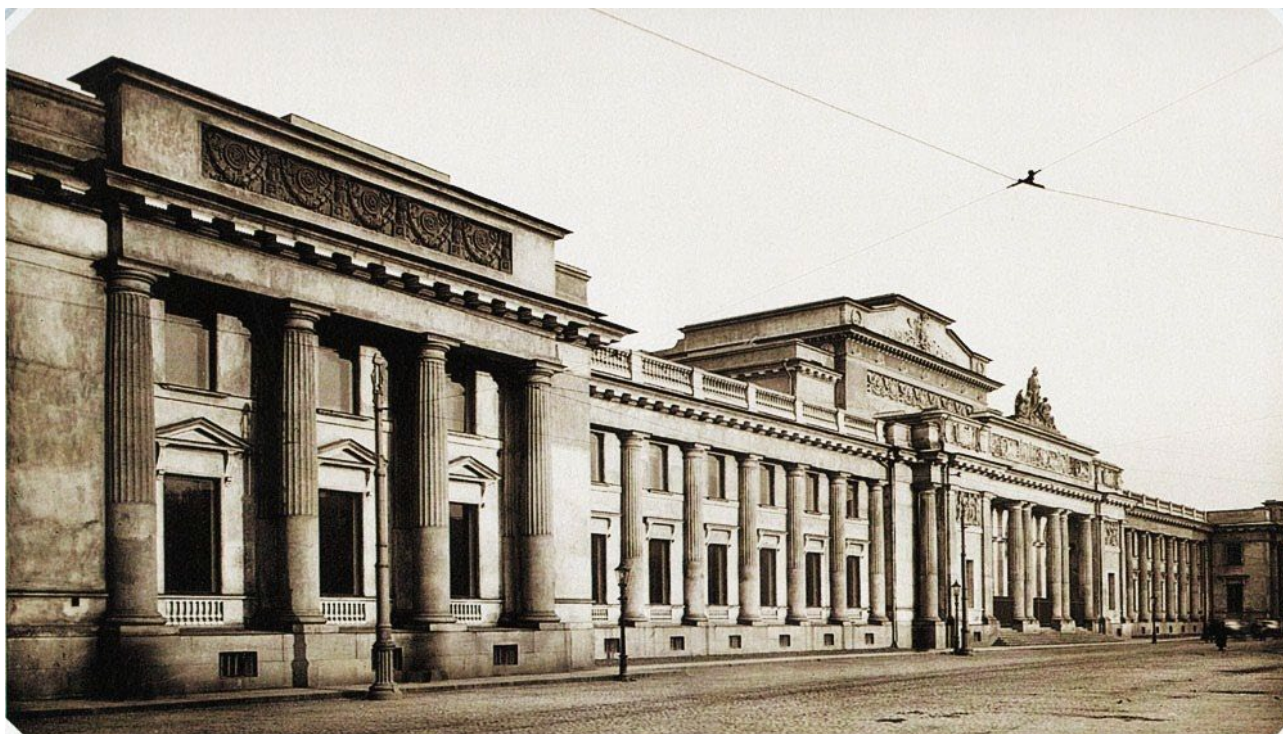
40. Подъем креста над стройкой. 1905. Фототека РЭМ. <https://ethnomuseum.ru/>.



41. Установка колонн в Мраморном зале. Фототека РЭМ. <https://ethnomuseum.ru/>.



42. В.Ф. Свиныин в Мраморном зале перед установкой колонн. Фототека РЭМ. <https://ethnomuseum.ru/>.



43. Здание Этнографического отдела музея императора Александра III. 1910–1913.
<https://pastvu.com/>.



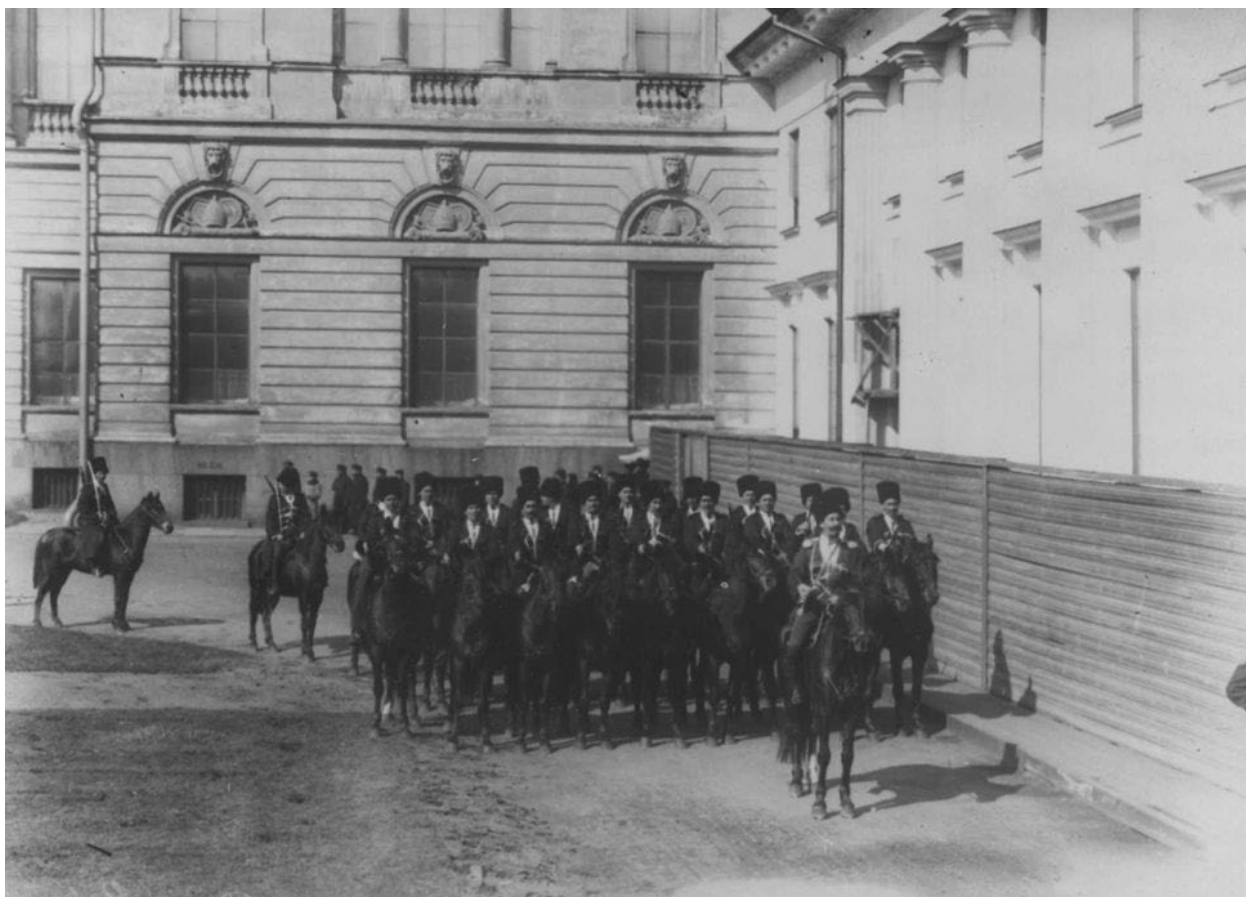
44. Памятник Александру III в Мраморном зале. 1915. Фототека РЭМ.
<https://ethnomuseum.ru/>.



45. Банкет по случаю окончания строительства этнографического отдела русского музея. 1916. Фототека РЭМ. <https://ethnomuseum.ru/>.



46. Парадный Аванзал. Фототека РЭМ. <https://ethnomuseum.ru/>.



47. Взвод конвоя около музея императора Александра III. Фото ателье К.Буллы. 1908.
ЦГАКФФД СПб. Д 6348.



48. Этнографический отдел Русского музея Императора Александра III.
<https://eusp.org/news/kosyak>.



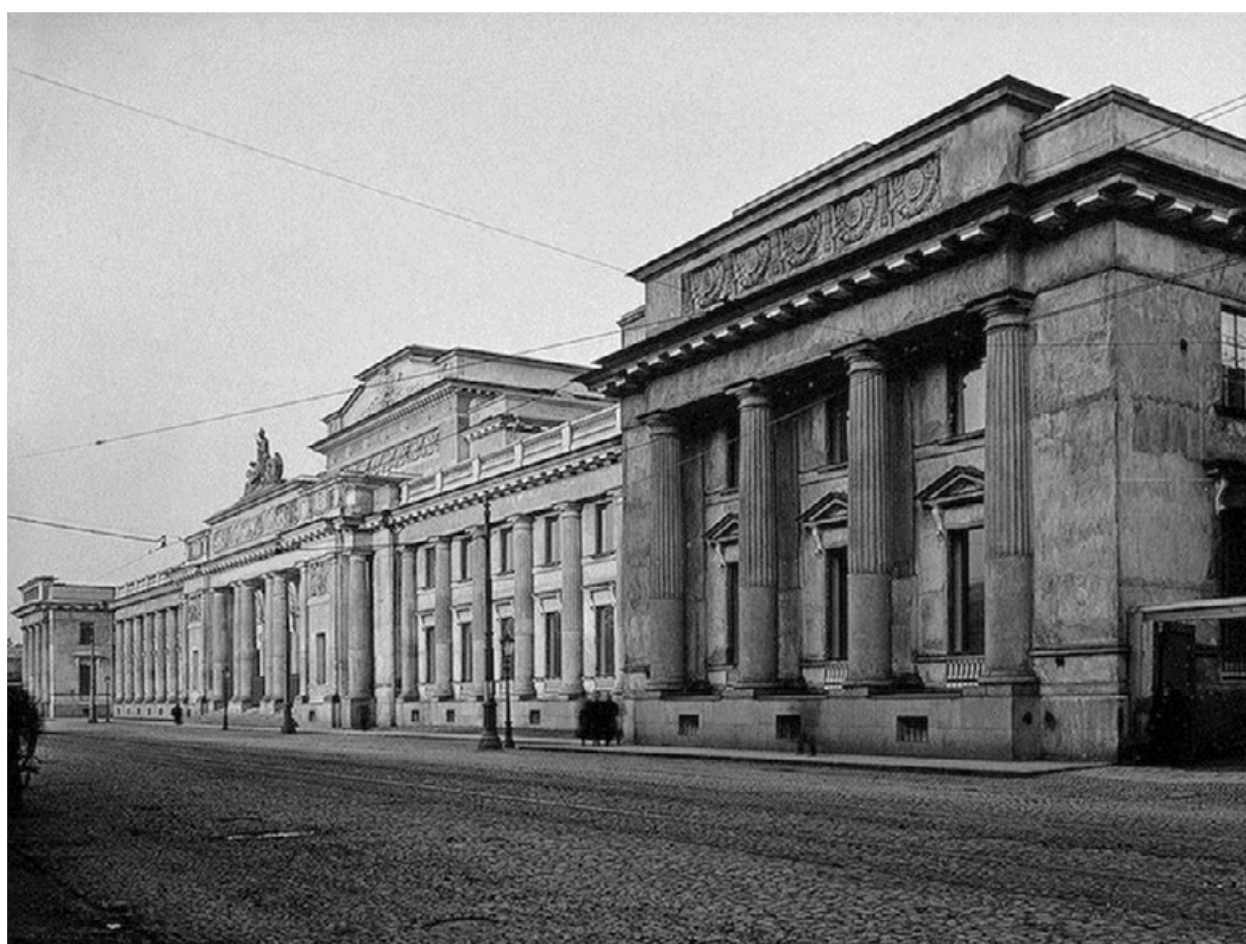
49. Вид на Русский музей императора Александра III. 1910-е гг. <https://pastvu.com/>.



50. Русский музей Императора Александра III. 1910-е гг. <https://pastvu.com/>.



5. Этнографический отдел Музея Императора Александра III. 1912. <https://pastvu.com/>.



2. Здание Этнографического отдела при музее Александра III. 1913–1920. <https://www.hermitagemuseum.org/>.



53. Музей императора Александра III (Этнографический отдел). 1915. <https://goskatalog.ru/>.



54. Здание Этнографического отдела. <https://ethmuseum.ru/>.



55. У Русского музея. Ведутся работы по прокладке коммуникаций и ремонту дорожного полотна. 1922. <https://pastvu.com/>.



б. Сотрудники музея Этнографии за просушкой экспонатов. 1924. <https://pastvu.com/>.



57. Русский музей, Этнографический Отдел. Площадь Лассаля. Ленинград, 1929–1930гг. <https://goskatalog.ru/>.



8. Ленинград. Государственный Русский музей. Этнографический отдел. Кавказский зал. 1930-е гг. <https://goskatalog.ru/>.



9. Ленинград. Государственный Русский музей. Этнографический отдел.
Зал северных великорусов. 1930-е гг. <https://goskatalog.ru/>.



60. Ленинград. Государственный Русский музей. Этнографический отдел.
Зал саяно-алтайских народностей. 1930-е гг. <https://goskatalog.ru/>.



61. Выставка «XV лет РККА» в этнографическом отделе Русского музея. 1933–1934. <https://pastvu.com/>.



62. Трамвайная линия к площади Искусств. 1925–1937. <https://pastvu.com/>.



63. Экспозиционный зал музея с витринами. Первая половина XXв.
Фототека РЭМ. <https://ethnomuseum.ru/>.



64. Фрагмент экспозиции «Русское население черноземных областей».
Фотография конца 30-х гг. XXв. <https://ethnomuseum.ru/>.



65. Хранилище музея. 1930-е гг. <https://ethnomuseum.ru/>.



66. Центральный фасад здания музея во время войны со следами попадания артиллерийских снарядов. 1943. <https://ethnomuseum.ru/>.



67. Разрушения правого (восточного) крыла главного корпуса музея после попадания первой бомбы осенью 1941 года. 1943. <https://ethnomuseum.ru/>.



68. Повреждения в Мраморном зале Российского этнографического музея от попадания бомбы 5 декабря 1941 года. 1943. <https://ethnomuseum.ru/>.



69. Аванзал Российского этнографического музея, разрушенный после попадания фугасной бомбы во время бомбежки Ленинграда. 5 декабря 1941 года. Начало ремонтных работ. 1943. <https://ethnomuseum.ru/>.



70. Аванзал музея, разрушенный после попадания фугасной бомбы во время бомбежки Ленинграда 5 декабря 1941 года. 1943. <https://ethnomuseum.ru/>.



71. Аванзал Российского этнографического музея, разрушенный после попадания фугасной бомбы во время бомбежки Ленинграда. 5 декабря 1941 года. Начало ремонтных работ. 1943. <https://ethnomuseum.ru/>.



72. Вестибюль Этнографического музея, разрушенный попаданием авиабомбы. 1941–1944. ЦГА СПб. Ф. 8557. Оп. 9. Д. 6. Л. 10.



73. Государственный Музей Этнографии. Разрушенный аванзал. 1941–1945.
<https://www.citywalls.ru/>.



74. В библиотеке музея. 1944. <https://ethnomuseum.ru/>.



75. Экспозиционный зал музея после попадания бомб и снарядов. 1944.
<https://ethnomuseum.ru/>.



76. Экспозиционный зал музея после попадания бомб и снарядов. 1944.
<https://ethnomuseum.ru/>.



77. Уборка экспозиционного зала от разбитого стекла и обломков стен после бомбежки. На снимке: А.Ф.Проселкова, Е.К.Кирикова и ее сын Юра, Е.А.Малкова, О.Ф.Федорова, А.А.Бредихина, А.Я.Карулина. 1944. <https://ethnomuseum.ru/>.



78. Научные сотрудники М.А.Богданова, В.В.Грицевич, Н.М.Данилова и директор А.Ф.Быковская извлекают из-под обломков экспонаты. 1944. <https://ethnomuseum.ru/>.



79. Директор А.Ф.Быковская и рабочие музея извлекают из-под обломков манекен. 1944.
<https://ethnomuseum.ru/>.



80. Повреждение светового фонаря восточного крыла здания музея зимой 1941 года. 1944.
<https://ethnomuseum.ru/>.



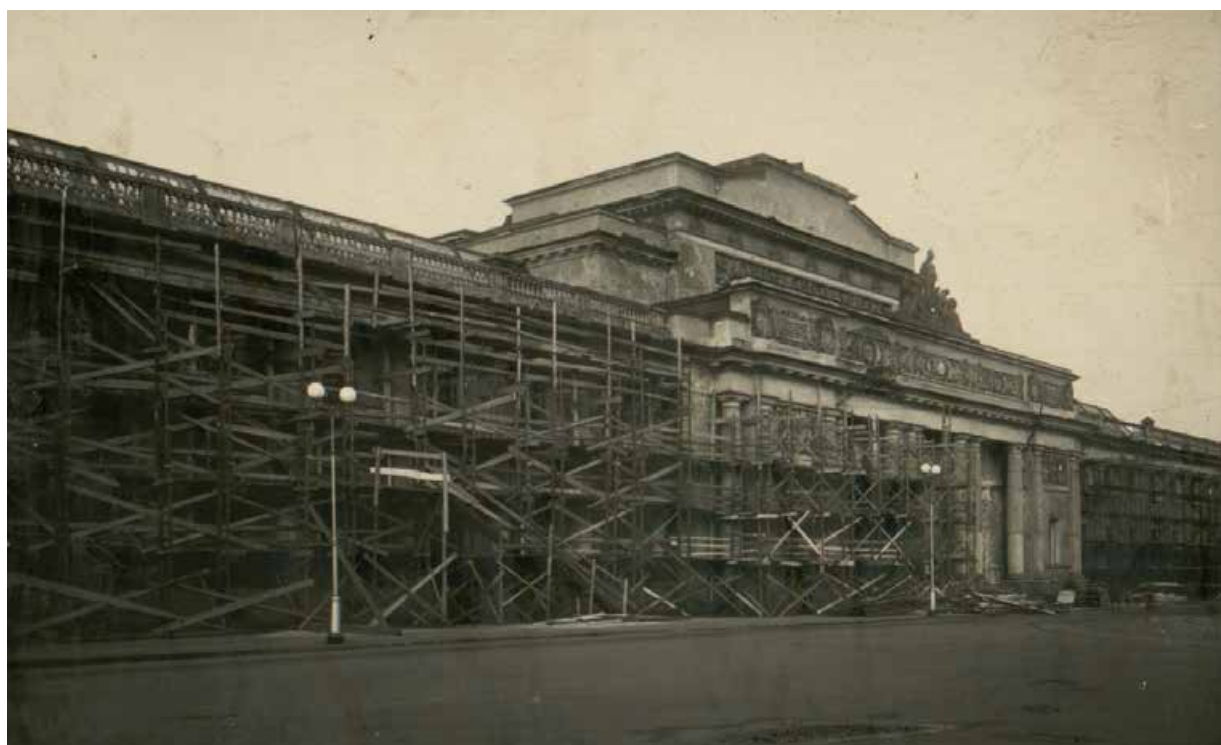
81. Экспозиция «Евреи в царской России и в СССР». Общий вид. 1944.
<https://ethnomuseum.ru/>.



82. Ремонт крыши музея. 1945. <https://ethnomuseum.ru/>.



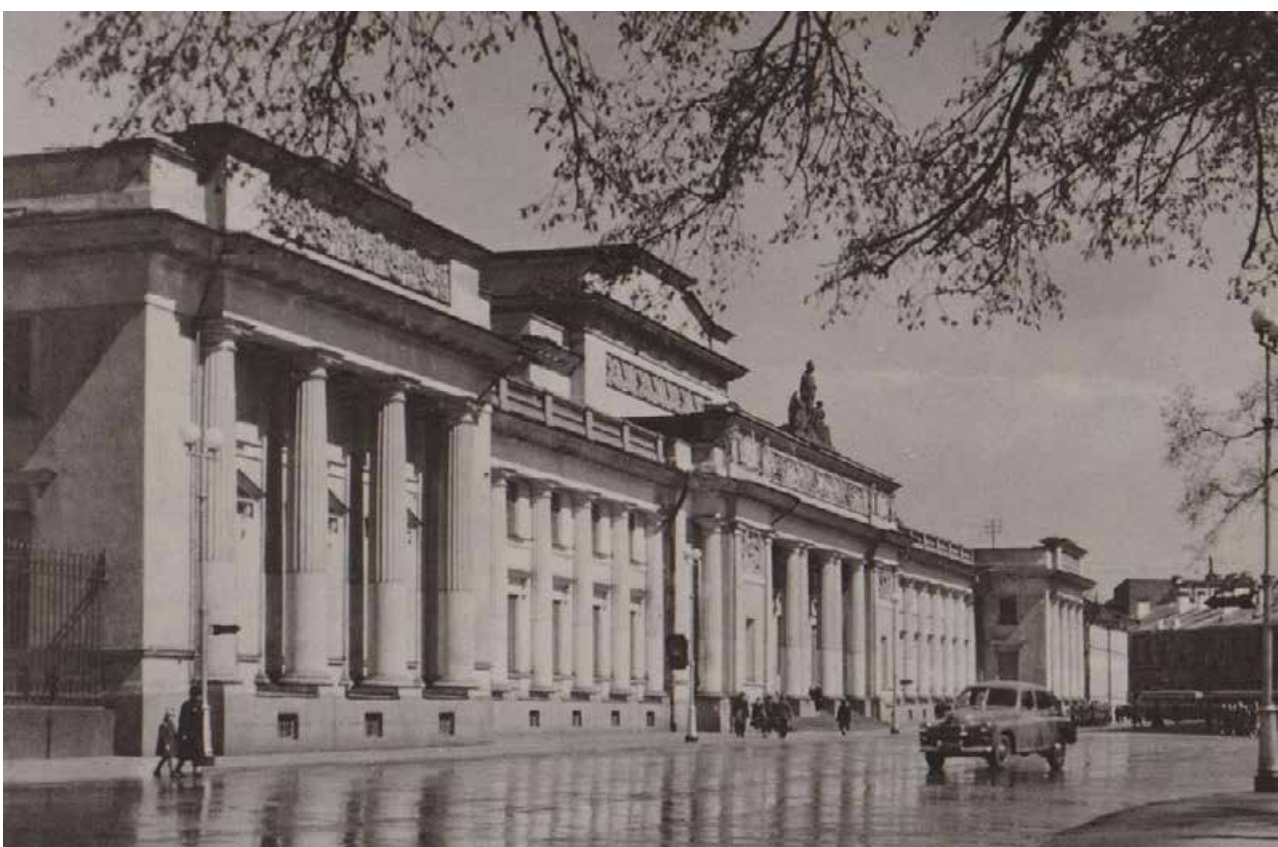
83. Переход над разрушенным перекрытием Аванзала. 1945. <https://ethnomuseum.ru/>.



84. Здание музея в строительных лесах. 1948. <https://ethnomuseum.ru/>.



85 Этнографический музей. 1948. <https://goskatalog.ru/>.



86. Музей этнографии народов СССР. 1948–1991. <https://pastvu.com/>.



87 Вид на здание Этнографического музея (корпус этнографического отдела Русского музея). 196- е гг. ЦГАКФФД СПб. Ар 213549.



88. Этнографический музей. Фото Мазелев Р. 1951. <https://goskatalog.ru/>.



89. Этнографический музей. 1955. <https://pastvu.com/>.



90. Корпус Этнографического отдела Русского музея – Российский этнографический музей. 1955. <https://www.citywalls.ru/>.



91. Музей этнографии. 1960. <https://pastvu.com/>.



<http://oldsp.ru>

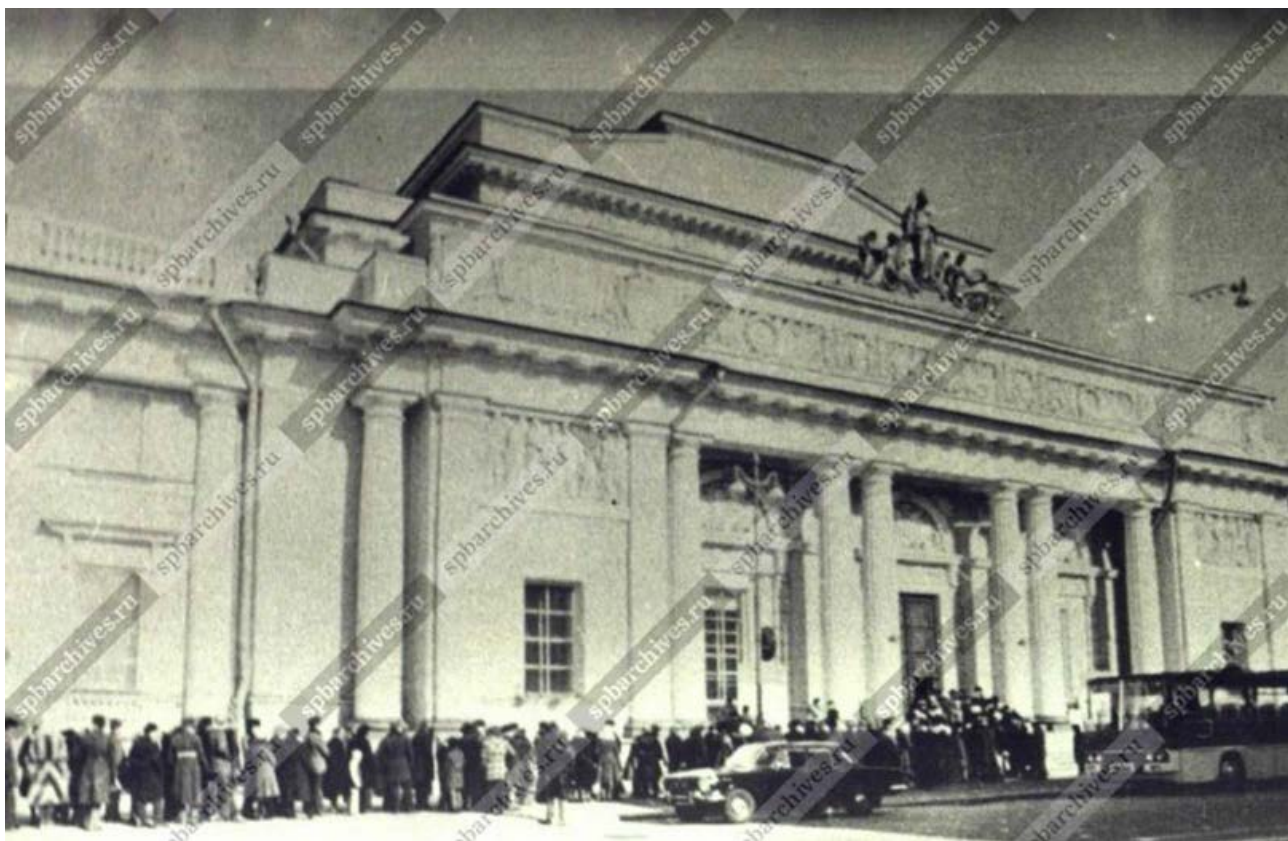
92. Музей этнографии. Из книги «Достопримечательности Ленинграда». 1961.
<https://www.citywalls.ru/>.



93 Декор на фасаде этнографического музея. 1960–1965 <https://pastvu.com/>.



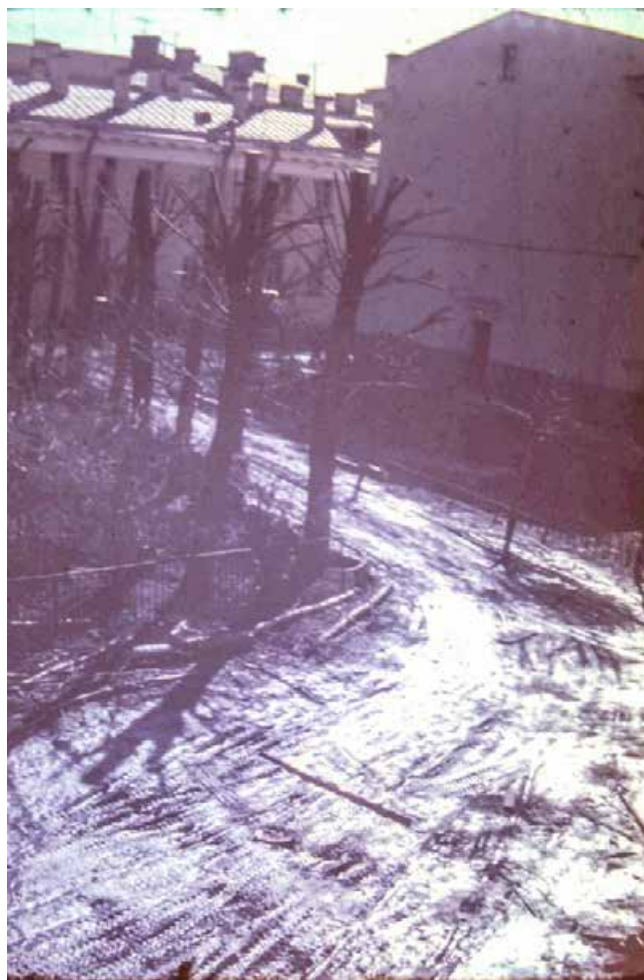
94. Вид входа в здание входа в Государственный музей этнографии народов СССР, где проходит фотовыставка. 1966. ЦГАКФФД СПб. Ар 68247.



95 Ленинградцы, пришедшие на Вторую Ленинградскую выставку коллекционных материалов, у входа в Государственный музей этнографии народов СССР. 1966. ЦГАКФФД СПб. Ар12792.



96. Во дворе Этнографического музея. 1969. <https://pastvu.com/>.



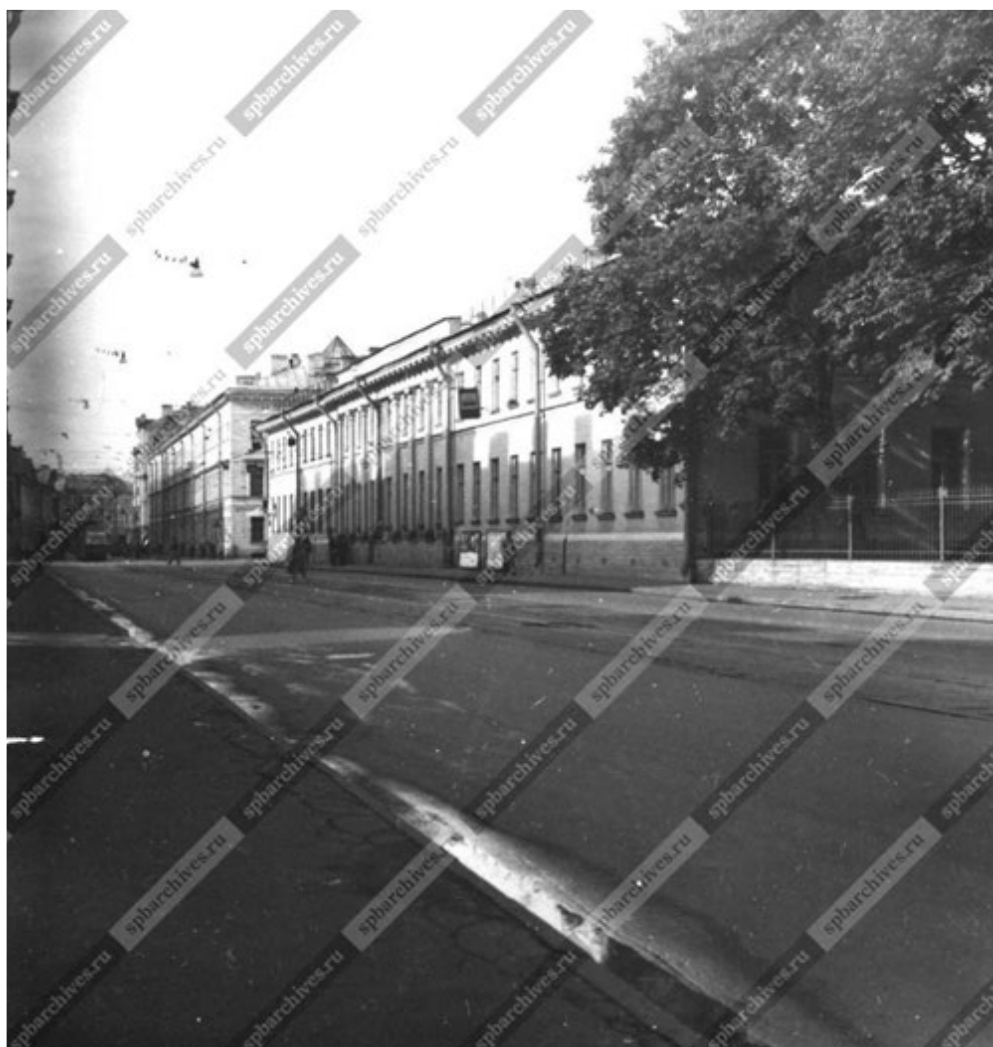
97. Во дворе Этнографического музея. 1971. <https://pastvu.com/>.



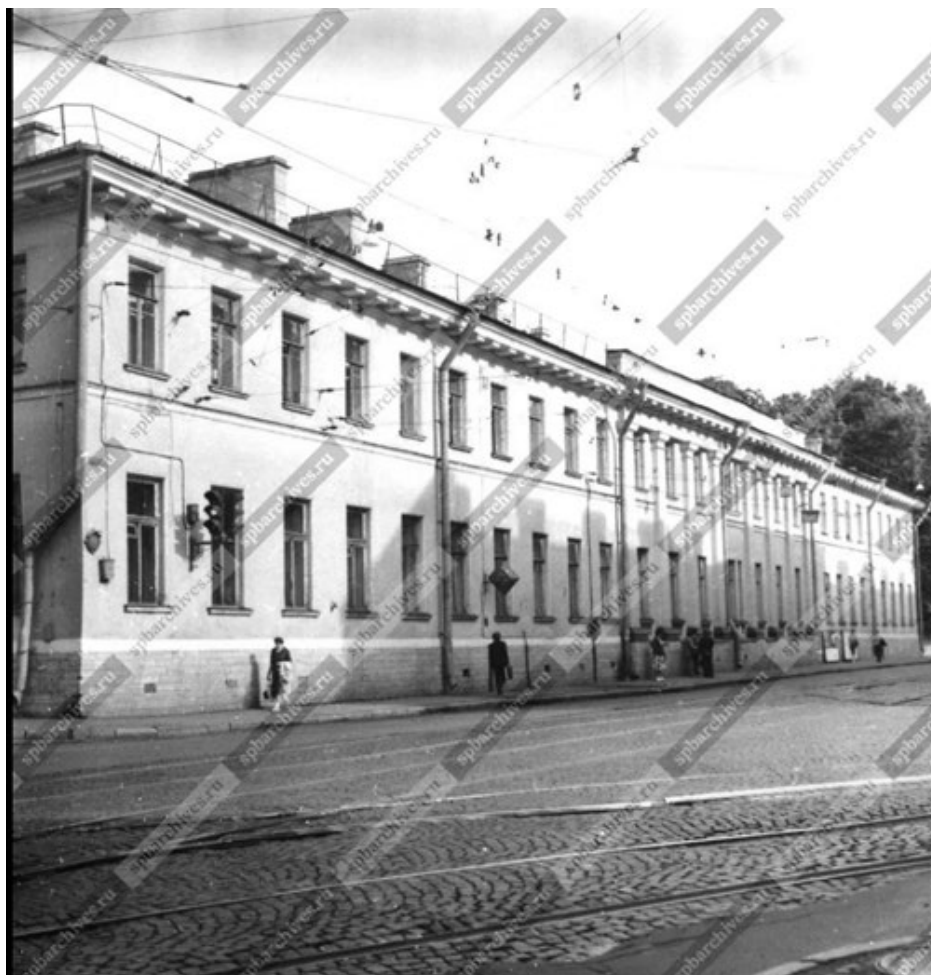
98. Этнографический музей. 1970-е гг. <https://www.citywalls.ru/>.



99. Этнографический музей. Фото Чуракова М.М. 1970-е гг. <https://goskatalog.ru/>.



100. Перспектива Садовой улицы со стороны Инженерного замка (ул. Садовая, 2) в сторону Невского проспекта; слева – Восточный служебный флигель Михайловского дворца (флигель Музея Этнографии народов СССР) 190-е гг. ЦГАКФФД СПб. Бр6958.



101. Фасад здания музея по Садовой улице дом № 1 (Восточный служебный флигель Михайловского дворца). 190-е гг. ЦГАКФФД СПб. Бр698.



102. Этнографический музей. 1974. <https://pastvu.com/>.



103. Этнографический музей. 1976. <https://pastvu.com/>.



104. Садовая улица. 1976–1979. <https://pastvu.com/>.



105. Музей этнографии народов СССР. Зал на ремонте. 1982. <https://pastvu.com/>.



106. Этнографический музей. 1987. <https://pastvu.com/>.



107. Российский этнографический музей. Мраморный зал. 1994. <https://pastvu.com/>.



108. Российский этнографический музей. 1994. <https://pastvu.com/>.



109. Центральный фасад здания Российского этнографического музея. 2009. <https://ethnomuseum.ru/>.



110. Аванзал Российского этнографического музея. 2009. <https://ethnomuseum.ru/>.



111. Мраморный зал Российского этнографического музея (левая лестница на галерею зала). 2009. <https://ethnomuseum.ru/>.



112. Мраморный зал Российского этнографического музея. 2009. <https://ethnomuseum.ru/>.



113. Вид правого (восточного) крыла главного корпуса музея. 2009.
<https://ethnomuseum.ru/>.



114. Российский этнографический музей. Общий вид. 2009.
<https://www.inyourpocket.com/>.



115. Российский этнографический музей. Интерьеры. 2009.
<https://www.inyourpocket.com/>.



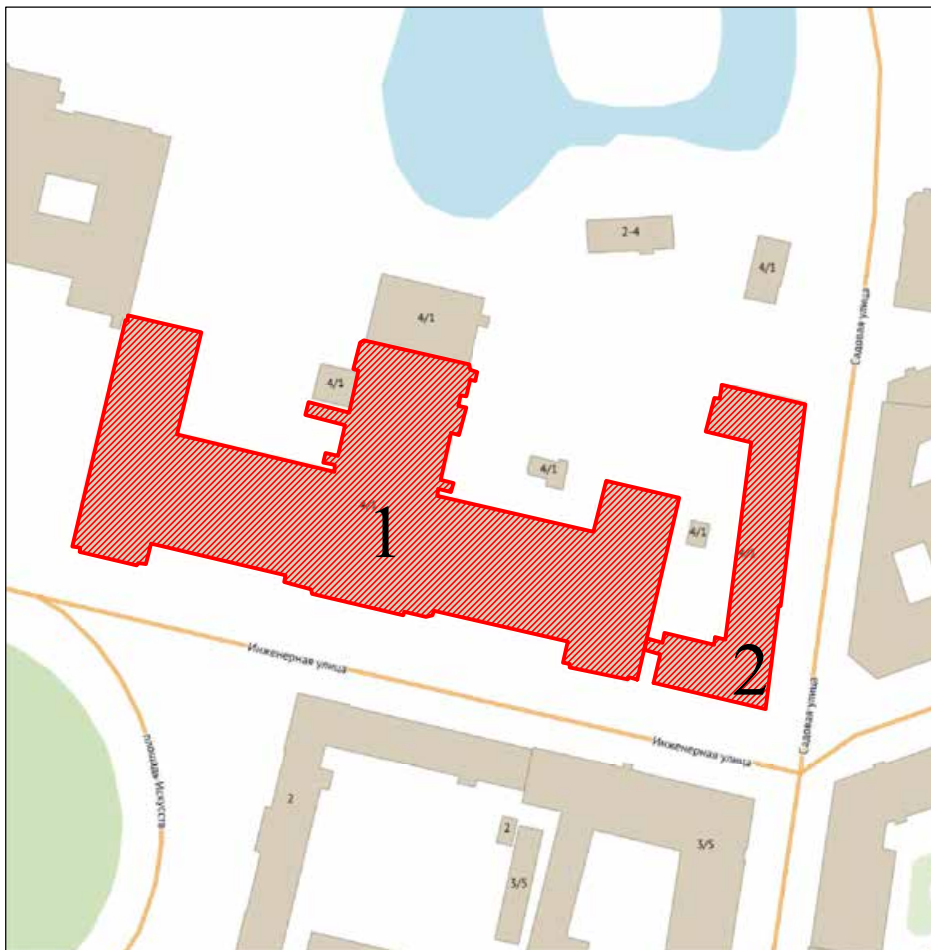
116. Российский этнографический музей. Мраморный зал. 2009.
<https://www.inyourpocket.com/>.

Приложение № 3

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящих в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» и расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М; предусмотренных проектом «Проектная документация по ремонту и замене инженерных сетей Корпуса Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и Флигеля служебного восточного Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», выполненным ООО «ПКФ «АЛПРО» в 2020 году (Шифр: ПА-57/20).

Ситуационный план

Ситуационный план



Условные обозначения:

1. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а)
2. Объект культурного наследия федерального значения «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1)

Примечание.

Подоснова плана взята на сайте Региональной информационной системы «Геоинформационная система Санкт-Петербурга» (<https://www.rgis.spb.ru/>) 20:13 23.03.2022г.

Приложение № 4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящих в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» и расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М; предусмотренных проектом «Проектная документация по ремонту и замене инженерных сетей Корпуса Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и Флигеля служебного восточного Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», выполненным ООО «ПКФ «АЛПРО» в 2020 году (Шифр: ПА-57/20).

Историко-культурный опорный план

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН

(М 1:2000)

Условные обозначения:

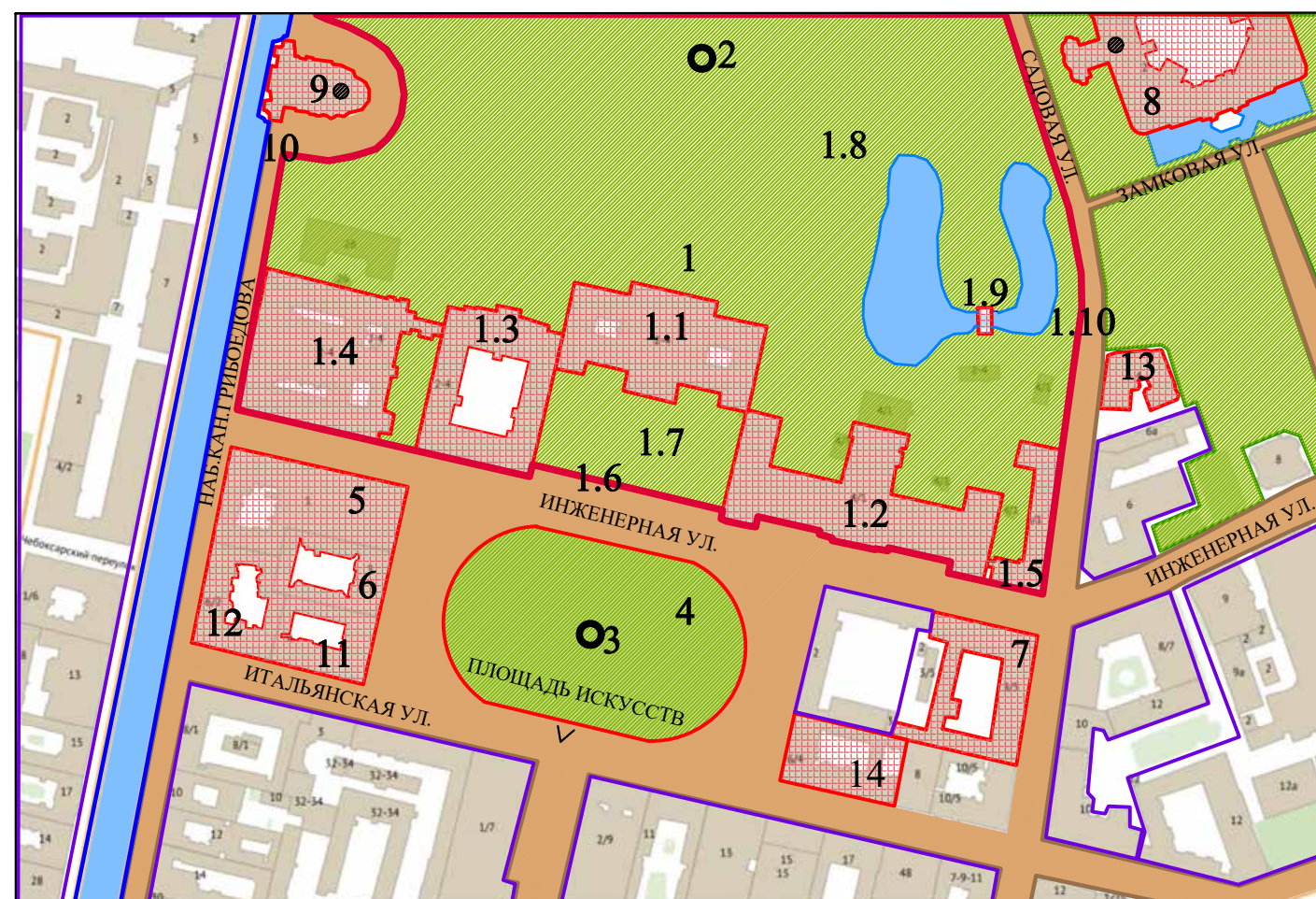
- территория объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А, Д, Г, Инженерная ул., 4/1, лит. К, М, Михайловский сад, лит А (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1)
- границы территорий объектов культурного наследия
- здания и сооружения
- памятники монументального искусства
- сады, скверы
- элементы гидросистемы

ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ

- набережные
- улицы, площади

ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛАНДШАФТНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ (ОСНОВНЫЕ ДОМИНАНТЫ)

- Церковь Михайловского (Инженерного) замка; Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")
- виды городского ландшафта (вид на пл. Искусств)
- водная система
- ценная историческая среда кварталов
- номера объектов культурного наследия по экспликации



ЭКСПЛИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:

1. ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)

1.1. Корпус главный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Д); 1819-1825гг., арх.

Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1895-1897гг., арх. Свинын В.Ф.

1.2. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. Е); 1900-1911гг., арх. Свинын В.Ф.

1.3. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г); 1819-1825гг., арх. Росси К.И.

1.4. Корпус западный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А); 1914-1919гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.

1.5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М), 1819-1825гг., арх. Росси К.И.

1.6. Ограда парадного двора.

1.7. Сад парадного двора.

1.8. Сад Михайловский с прудом.

1.9. Мост.

1.10. Ограда сада.

2. Памятник скульптору Шубину Ф.И.

3. Памятник поэту Пушкину А.С.

4. Сквер.

5. Театр Михайловский.

6. Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939гг. жил художник Бродский И.И.

7. Ордонасгауз (Комендантское управление)

8. Михайловский (Инженерный замок)

9. Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")

10. Часовня с ризницей

11. Дом архитектора Жако П.Л.

12. Особняк М.А. Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")

13. Усадьба военного министра ОКНРЗ (1872-1874гг.)

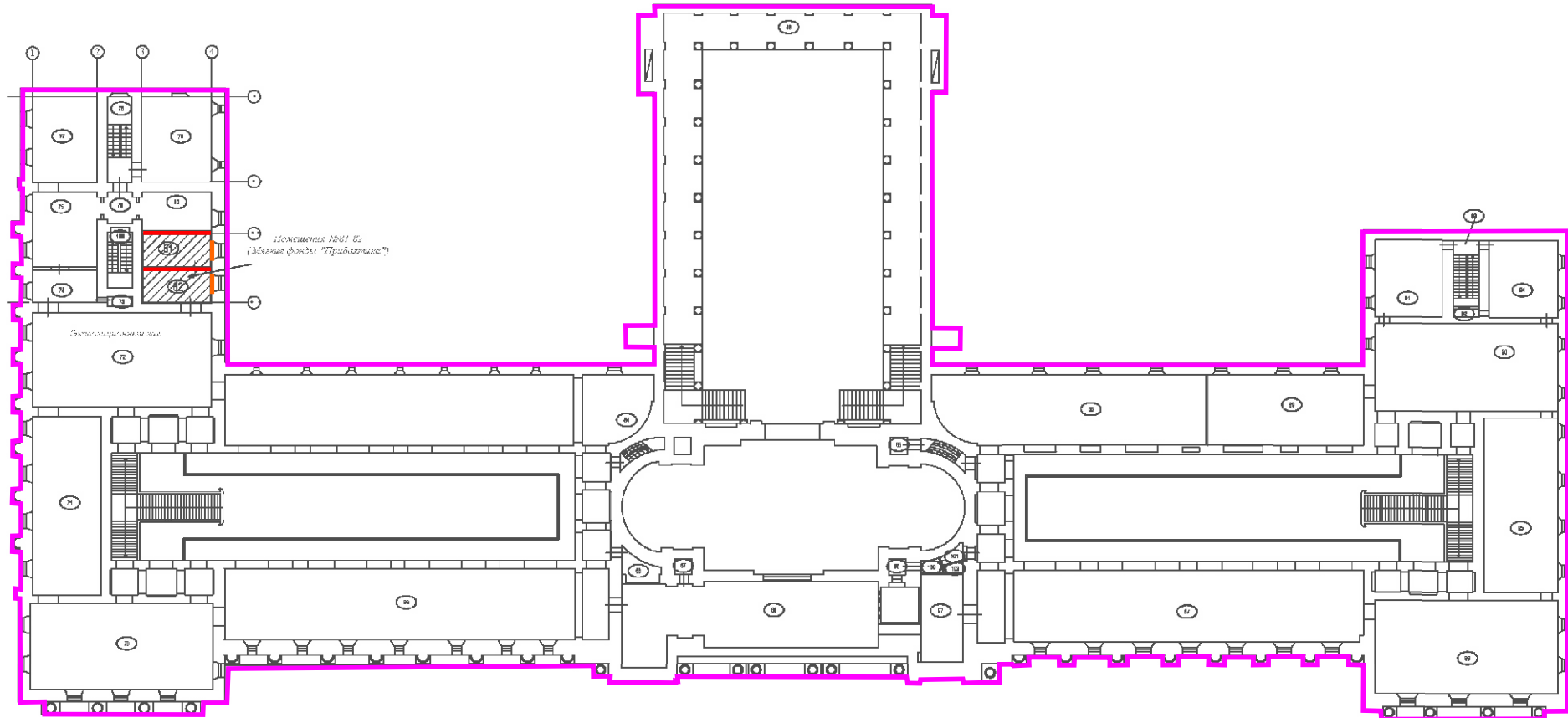
Примечание.

Подоснова плана взята на сайте Региональной информационной системы "Геоинформационная система Санкт-Петербурга" (<https://www.rgis.spb.ru/>) 20.13 23.03.2022г.

Приложение № 5

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящих в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» и расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М; предусмотренных проектом «Проектная документация по ремонту и замене инженерных сетей Корпуса Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и Флигеля служебного восточного Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», выполненным ООО «ПКФ «АЛПРО» в 2020 году (Шифр: ПА-57/20).

Историко-архитектурный опорный план



- возведение здания и отделочные работы, 1905–1916гг.
- изготовление мраморных подоконных досок, 1910 г. (выборочно)
- перегородки, спроектированные в 1914–1917гг.

Историко-архитектурный опорный план
ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея
(Этнографический музей)»
2-й этаж

Приложение № 6

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящих в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» и расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М; предусмотренных проектом «Проектная документация по ремонту и замене инженерных сетей Корпуса Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и Флигеля служебного восточного Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», выполненным ООО «ПКФ «АЛПРО» в 2020 году (Шифр: ПА-57/20).

Фотофиксация

Список иллюстраций

ЧАСТЬ I

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а)

1. Оформление интерьера: плоское перекрытие с падугой. Лепные профилированные рамы по падуге. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
2. Оформление интерьера: разделение на прямоугольные кессоны с профилированными лепными тягами на потолке. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
3. Историческая оконная фурнитура (начало XXв.). ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
4. Оформление интерьера: профилированный лепной карниз. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
5. Оформление интерьера: плоское перекрытие с небольшой падугой, кессоны различной формы по всему периметру потолка, лепные профилированные рамы. Лепная потолочная розетка растительного орнамента. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
6. Вид на сегментарные проходные помещения и сводчатые перекрытия. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
7. Оформление интерьера: лепные профилированные рамы по периметру стен и потолка. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
8. Световой фонарь над залом и лестницей. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.

9. Галерея с металлическими ограждениями. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
10. Галерея с металлическими ограждениями и арочными проемами в ограждающих стенах (лепные профилированные наличники, филенки в профилированных рамах), сводчатое перекрытие над галереей с распалубками. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
11. Оформление интерьера: сводчатое перекрытие потолка с распалубками; лепные потолочные розетки растительного орнамента. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
12. Историческая лестница с историческим материалом ограждения. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
13. Историческая лестница с историческими местоположением, типом конструкции, габаритами, материалом ограждения. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
14. Вид на Мраморный зал. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
15. Вид на мраморный карниз Мраморного зала и историческое остекление светового фонаря. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
16. Фрагмент конструктивной системы. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
17. Фрагмент конструктивной системы. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
18. Фрагмент металлической клепаной фермы. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
19. Фрагмент конструктивной системы. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»,

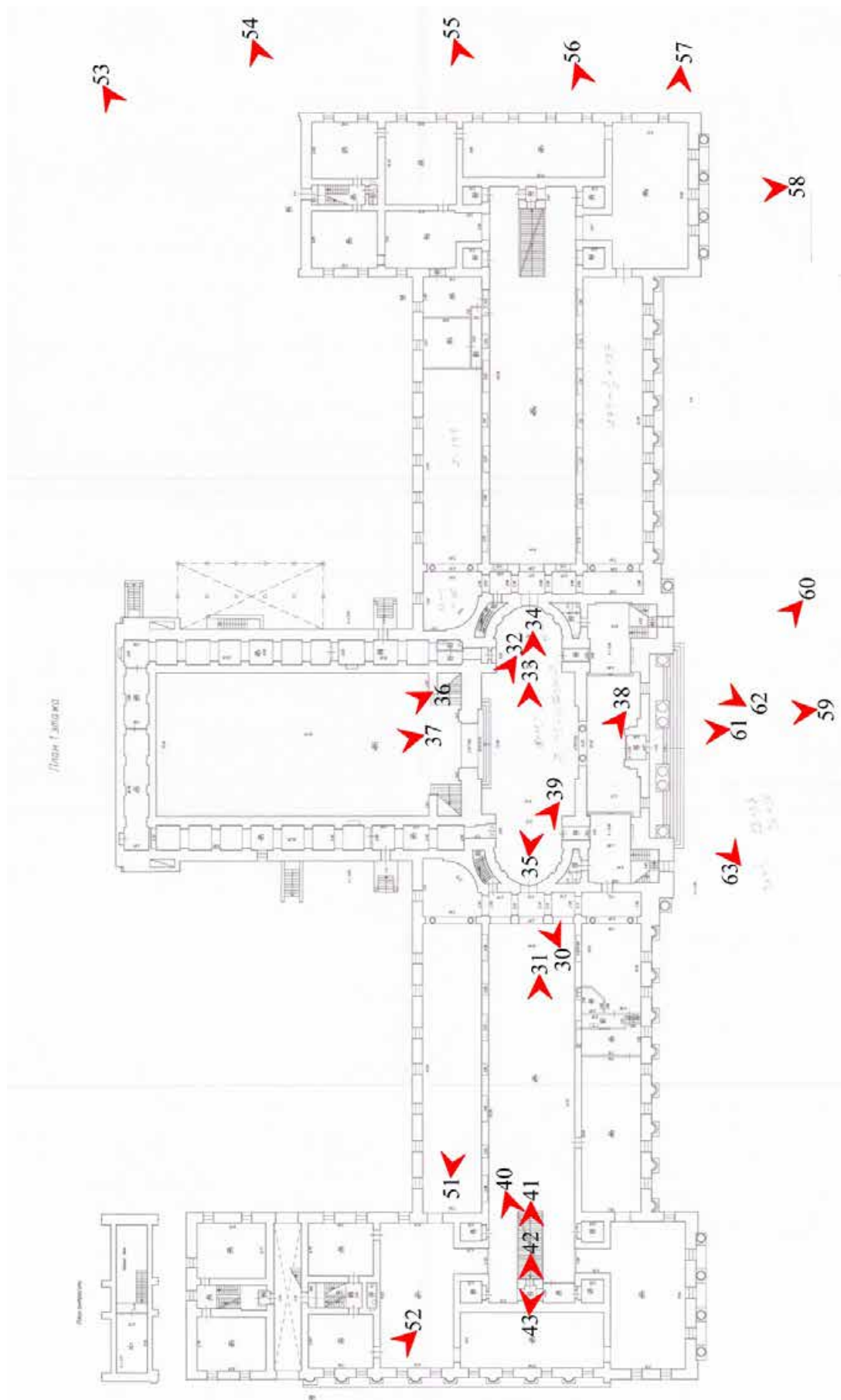
- расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
20. Историческая лестница. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 21. Вид на конструкцию светового фонаря. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 22. Исторический фрагмент светового фонаря – хрустальная плитка. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 23. Вид на световой фонарь Мраморного зала. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 24. Вид на конструкцию светового фонаря Мраморного зала. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 25. Сводчатое перекрытие. Фрагмент. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 26. Вид на историческую внутреннюю капитальную стену. Фрагмент. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 27. Вид на конструкцию светового фонаря – металлические клепаные фермы. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 28. Фрагмент металлической клепаной фермы. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 29. Историческая лестница. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 30. Вид на аванзал через деревянную двустворчатую дверь со створками и филенками, остеклением с раскладкой в виде перекрещенных планок. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.

- Ш)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
31. Главный объем с лестницей: световой фонарь над залом и лестницей. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 32. Аванзал. Дверь деревянная одностворчатая с остекленной прямоугольной фрамугой и обвязкой по периметру, декорированной рядами листовенной порезки и деревянными резными патерами. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 33. Аванзал: сводчатое перекрытие с двумя конхами. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 34. Аванзал: световой фонарь, облицовка стен мраморными плитами, включая фриз с триглифами. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 35. Аванзал: кессонированный архивольт с лепным оформлением; лепные композиции по краям конх; росписи в парусах свода и вдоль свода края фонаря (гризайль). ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 36. Мраморный зал: композиционное решение двусветного зала с обходной галереей и колоннадой, световой фонарь. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 37. Мраморный зал: галерея и колоннадой; световой фонарь – историческое остекление, металлическая падуга с трельяжной решеткой и розетками в местах скрещений; мраморные колонны и пилястры ионического ордера с капителями по периметру зала. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 38. Мраморные канелированные колонны дорического ордера. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 39. Кессонированный архивольт аванзала с лепным оформлением. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 40. Историческая лестница – местоположение, конструкция (по косоурам), габариты, материал (мрамор), конфигурация (распашная, двухмаршевая). ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.

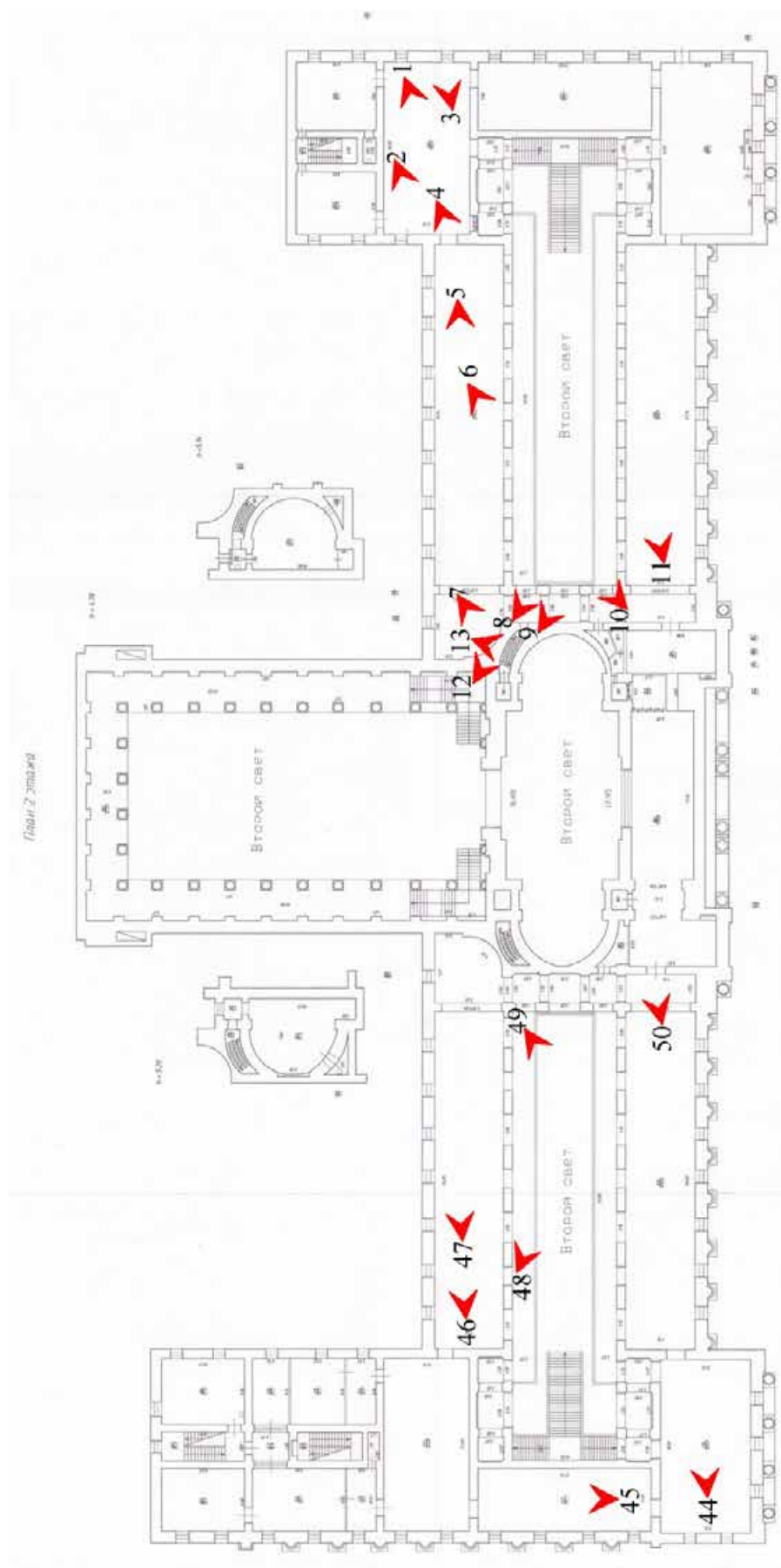
- III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
41. Историческая лестница. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 42. Профиль мраморных ступеней исторической лестницы. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 43. Вид на экспозиционные залы. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 44. Оформление интерьера: плоское перекрытие со стилизованными балками. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 45. Оформление интерьера: плоское перекрытие кессонами различной формы по всему периметру потолка, лепные профилированные рамы, лепной профилированный карниз. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 46. Оформление интерьера: сводчатое перекрытие потолка с распалубками; лепные профилированные рамы; лепной профилированный карниз; лепные рамы над дверными проемами. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 47. Оформление интерьера: лепные потолочные розетки растительного орнамента. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 48. Галерея с металлическими ограждениями и арочными проемами в ограждающих стенах, сводчатое перекрытие над галереей с распалубками. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 49. Металлическое ограждение галереи. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 50. Историческая деревянная двустворчатая дверь. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 51. Вид на экспозиционный зал. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого

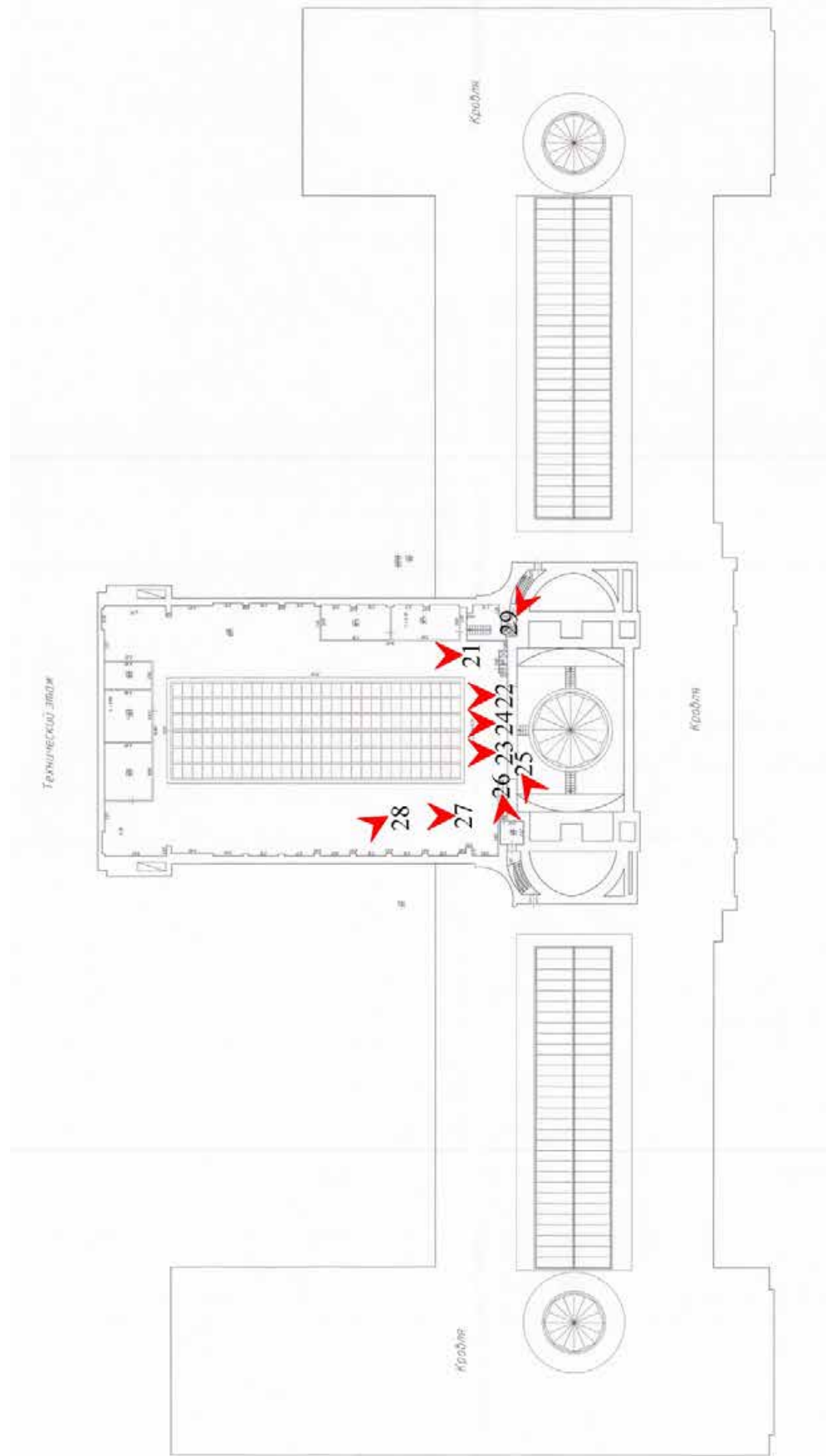
- князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
52. Историческая оконная фурнитура. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 53. Дворовый фасад. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 54. Дворовый фасад: профилированный венчающий карниз с сухариками; исторический лепной декор – балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 55. Дворовый фасад: сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого этажа. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 56. Вид на переходную галерею в уровне второго этажа между Флигелем служебным и Этнографическим музеем. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 57. Чугунные ворота, расположенные между музейным и административным корпусами, открывающие проход в первый двор. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 58. Фрагмент лицевого фасада по Инженерной улице. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 59. Фрагмент лицевого фасада по Инженерной улице. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 60. Фрагмент лицевого фасада по Инженерной улице. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
 61. Фрагмент лицевого фасада по Инженерной улице: деревянная двустворчатая дверь с филенками, обшита литыми металлическими деталями, декорирована листовенной порезкой. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.

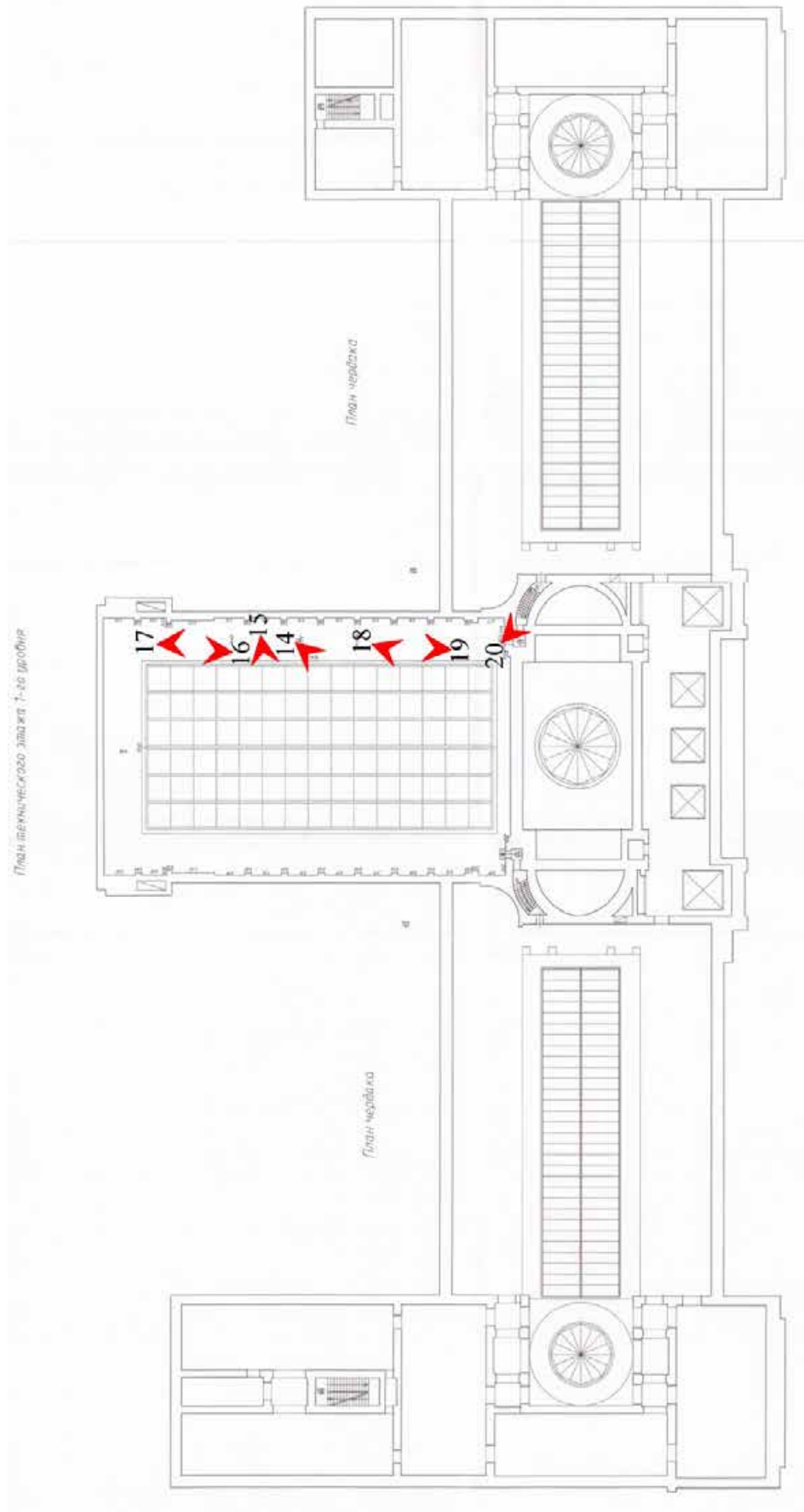
62. Фрагмент портика с колоннами дорического ордера, каннелированными в верхних 2/3. Полуколонны и пилястры дорического ордера, каннелированные в верхних 2/3. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.
63. Исторический лепной декор лицевого фасада. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



План 2-го этажа









1. Оформление интерьера: плоское перекрытие с падугой. Лепные профилированные рамы по падуге. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



2. Оформление интерьера: разделение на прямоугольные кессоны с профилированными лепными тягами на потолке. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



3. Историческая оконная фурнитура (начало XXв.). ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



4. Оформление интерьера: профилированный лепной карниз. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



5. Оформление интерьера: плоское перекрытие с небольшой падугой, кессоны различной формы по всему периметру потолка, лепные профилированные рамы. Лепная потолочная розетка растительного орнамента. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



6. Вид на сегментарные проходные помещения и сводчатые перекрытия. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



7. Оформление интерьера: 14^{шт} епные профилированные рамы по периметру стен и потолка. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



8. Световой фонарь над залом и лестницей. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



9. Галерея с металлическими ограждениями. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



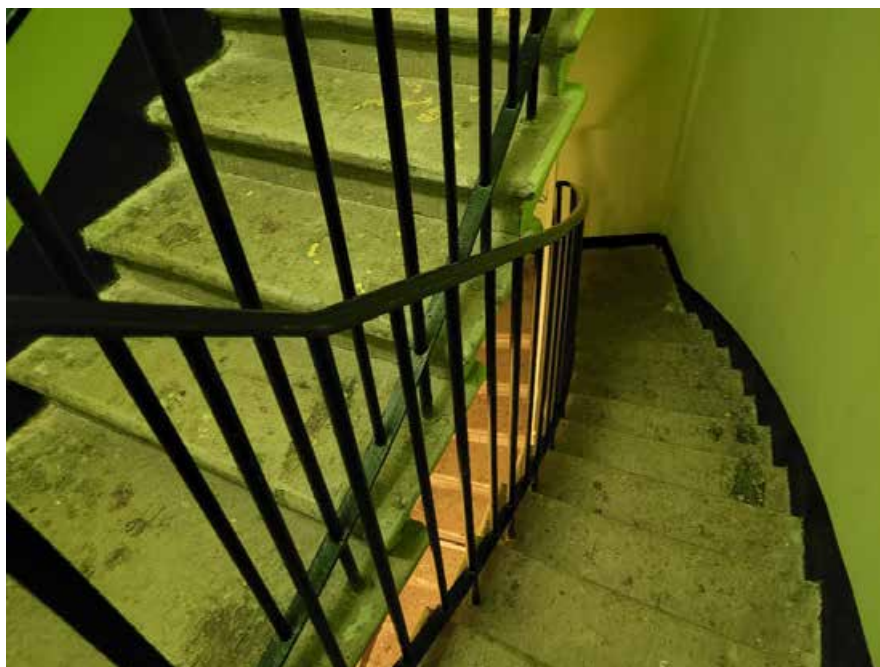
10. Галерея с металлическими ограждениями и арочными проемами в ограждающих стенах (лепные профилированные наличники, филенки в профилированных рамах), сводчатое перекрытие над галереей с распалубками. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



11. Оформление интерьера: сводчатое перекрытие потолка с распалубками; лепные потолочные розетки растительного орнамента. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



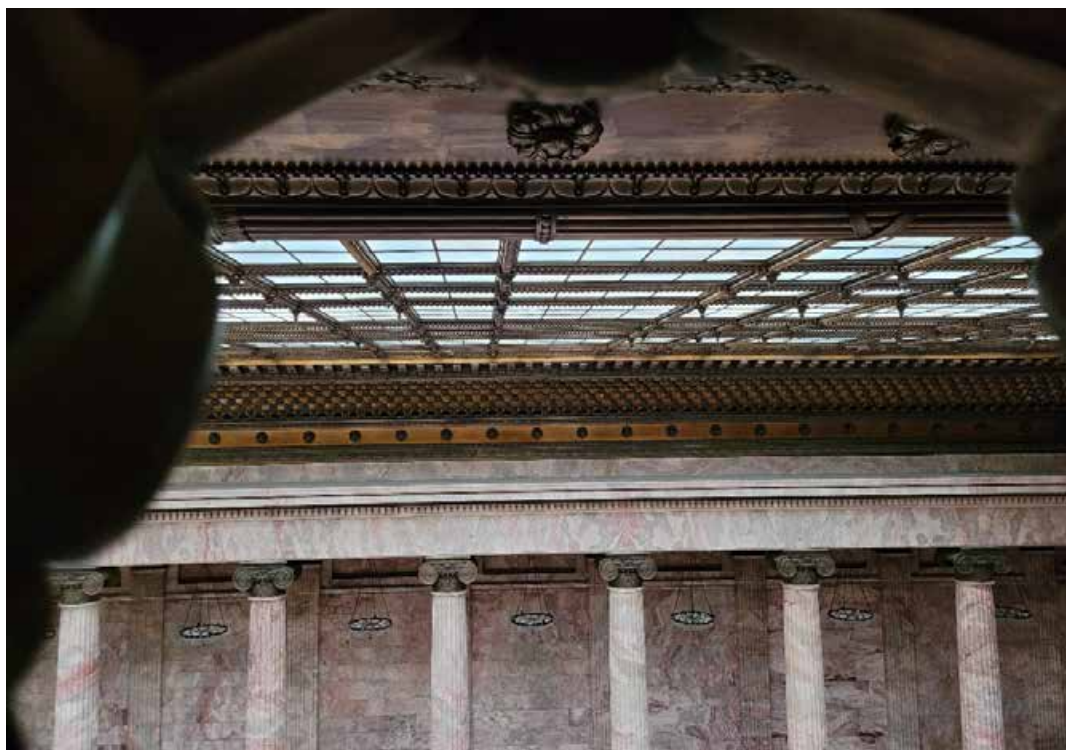
12. Историческая лестница с историческим материалом ограждения. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



13. Историческая лестница с историческим местоположением, типом конструкции, габаритами, материалом ограждения. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



14. Вид на Мраморный зал. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



15. Вид на мраморный карниз Мраморного зала и историческое остекление светового фонаря. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



16. Фрагмент конструктивной системы. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



17. Фрагмент конструктивной системы. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



18. Фрагмент металлической клепаной фермы. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



19. Фрагмент конструктивной системы. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



20. Историческая лестница. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



21. Вид на конструкцию светового фонаря. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



22. Исторический фрагмент светового фонаря – хрустальная плитка. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



23. Вид на световой фонарь Мраморного зала. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



24. Вид на конструкцию светового фонаря Мраморного зала. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



25. Сводчатое перекрытие. Фрагмент. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



26. Вид на историческую внутреннюю капитальную стену. Фрагмент. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



27. Вид на конструкцию светового фонаря – металлические клепаные фермы. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



28. Фрагмент металлической клепаной фермы. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



29. Историческая лестница. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



30. Вид на аванзал через деревянную двустворчатую дверь со створками и филенками, остеклением с раскладкой в виде перекрещенных планок. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



31. Главный объем с лестницей: световой фонарь над залом и лестницей. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



32. Аванзал. Дверь деревянная одностворчатая с остекленной прямоугольной фрамугой и обвязкой по периметру, декорированной рядами лиственничной порезки и деревянными резными патерами. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



33. Аванзал: сводчатое перекрытие с двумя конхами. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



34. Аванзал: световой фонарь, облицовка стен мраморными плитами, включая фриз с триглифами. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



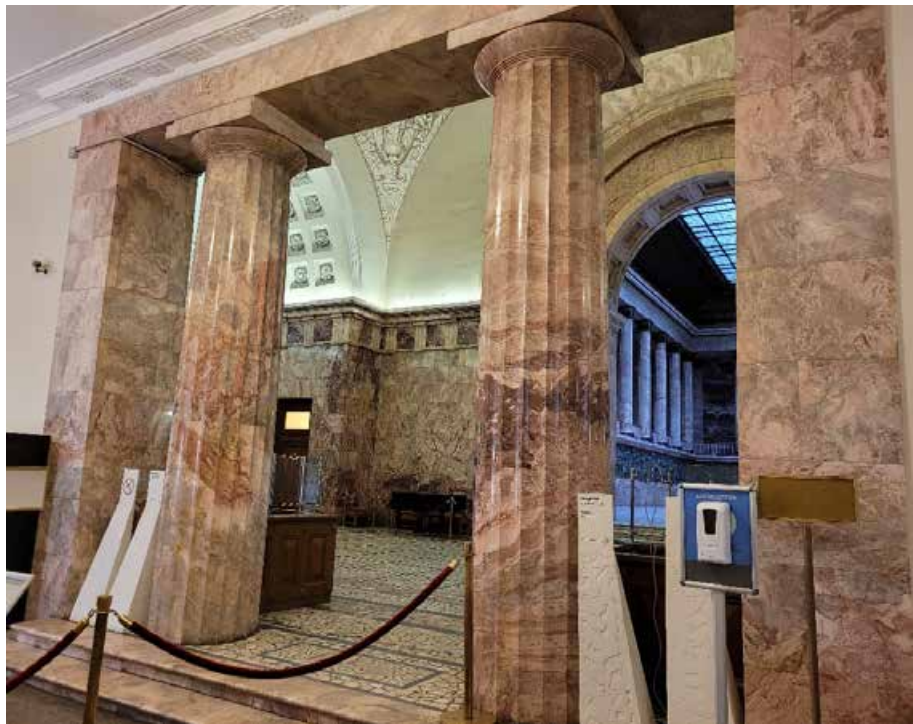
35. Аванзал: кессонированный архивольт с лепным оформлением; лепные композиции по краям конх; росписи в парусах свода и вдоль свода края фонаря (гризайль). ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



36. Мраморный зал: композиционное решение двухсветного зала с обходной галереей и колоннадой, световой фонарь. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



37. Мраморный зал: галерея и колоннадой; световой фонарь – историческое остекление, металлическая падуга с трельяжной решеткой и розетками в местах скрещений; мраморные колонны и пилястры ионического ордера с капителями по периметру зала. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



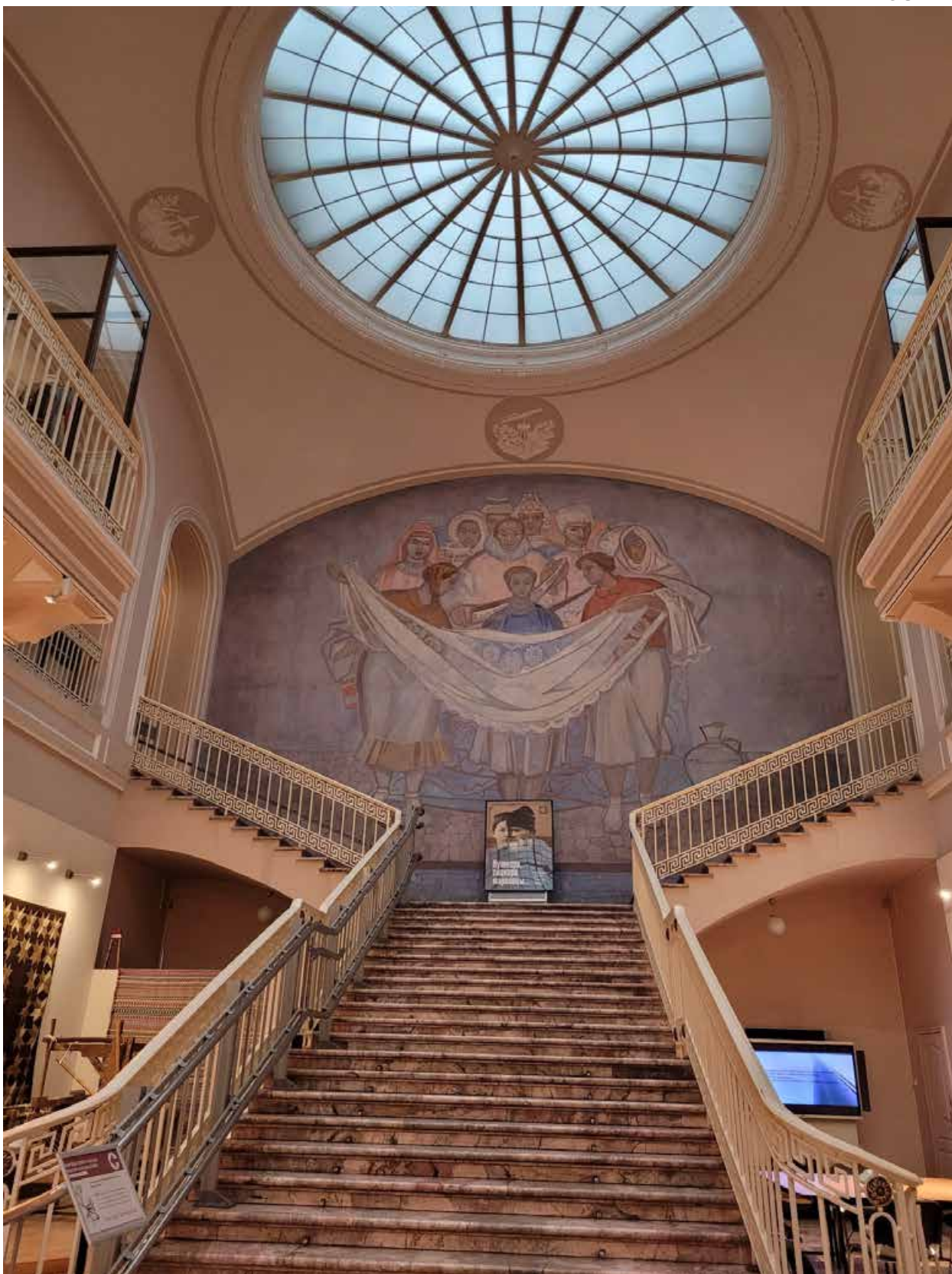
38. Мраморные канелированные колонны дорического ордера. КНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



39. Кессонированный архивольт аванзала с лепным оформлением. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



40. Историческая лестница – местоположение, конструкция (по косоурам), габариты, материал (мрамор), конфигурация (распашная, двухмаршевая). ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



41. Историческая лестница. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



42. Профиль мраморных ступеней исторической лестницы. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



43. Вид на экспозиционные залы. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



44. Оформление интерьера: плоское перекрытие со стилизованными балками. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



45. Оформление интерьера: плоское перекрытие кессонами различной формы по всему периметру потолка, лепные профилированные рамы, лепной профилированный карниз. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



46. Оформление интерьера: сводчатое перекрытие потолка с распалубками; лепные профилированные рамы; лепной профилированный карниз; лепные рамы над дверными проемами. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



47. Оформление интерьера: лепные потолочные розетки растительного орнамента. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



48. Галерея с металлическими ограждениями и арочными проемами в ограждающих стенах, сводчатое перекрытие над галереей с распалубками. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



49. Металлическое ограждение галереи. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



50. Историческая деревянная двустворчатая дверь. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



51. Вид на экспозиционный зал. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



52. Историческая оконная фурнитура. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



53. Дворовый фасад. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



54. Дворовый фасад: профилированный венчающий карниз с сухариками; исторический лепной декор – балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



55. Дворовый фасад: сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого этажа. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



56. Вид на переходную галерею в уровне второго этажа между Флигелем служебным и Этнографическим музеем. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



57. Чугунные ворота, расположенные между музейным и административным корпусами, открывающие проход в первый двор. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



58. Фрагмент лицевого фасада по Инженерной улице. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



59. Фрагмент лицевого фасада по Инженерной улице. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



60. Фрагмент лицевого фасада по Инженерной улице. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



61. Фрагмент лицевого фасада по Инженерной улице: деревянная двустворчатая дверь с филенками, обшита литыми металлическими деталями, декорирована лиственной порезкой. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



62. Фрагмент портика с колоннами дорического ордера, каннелированными в верхних 2/3. Полуколонны и пилястры дорического ордера, каннелированные в верхних 2/3. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.



63. Исторический лепной декор лицевого фасада. ОКНФЗ «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а). Дата съемки: 28.02.2022.

ЧАСТЬ II

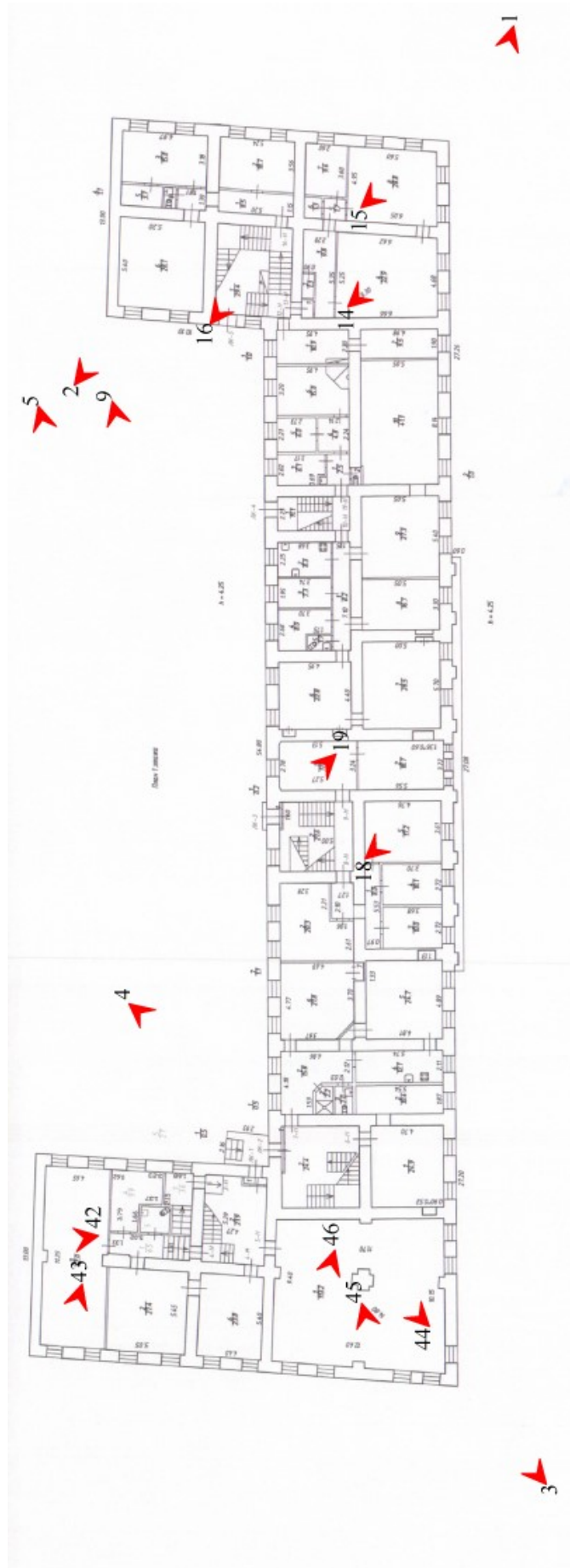
Объект культурного наследия федерального значения «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1)

1. Фасад со стороны Михайловского сада. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
2. Угол дворового фасада. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
3. Фасад по Инженерной улице: историческое архитектурно-художественное решение в приемах позднего классицизма. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
4. Фрагмент дворового фасада: исторические оконные и дверные проемы; заполнения оконных и дверных проемов; профилированные межэтажные тяги; подоконные доски. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.
5. Дворовый фасад. Переход между зданиями Этнографического музея и флигеля. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.
6. Дворовый фасад: отделка окрашенной штукатуркой; известняковый цоколь; исторические оконные и дверные проемы; деревянные заполнения оконных и дверных проемов; профилированные межэтажные тяги; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.
7. Переход между зданиями Этнографического музея и флигеля. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.
8. Исторический оконный проем перехода между зданиями. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.
9. Оформление интерьера: лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированные лепные тяги. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского

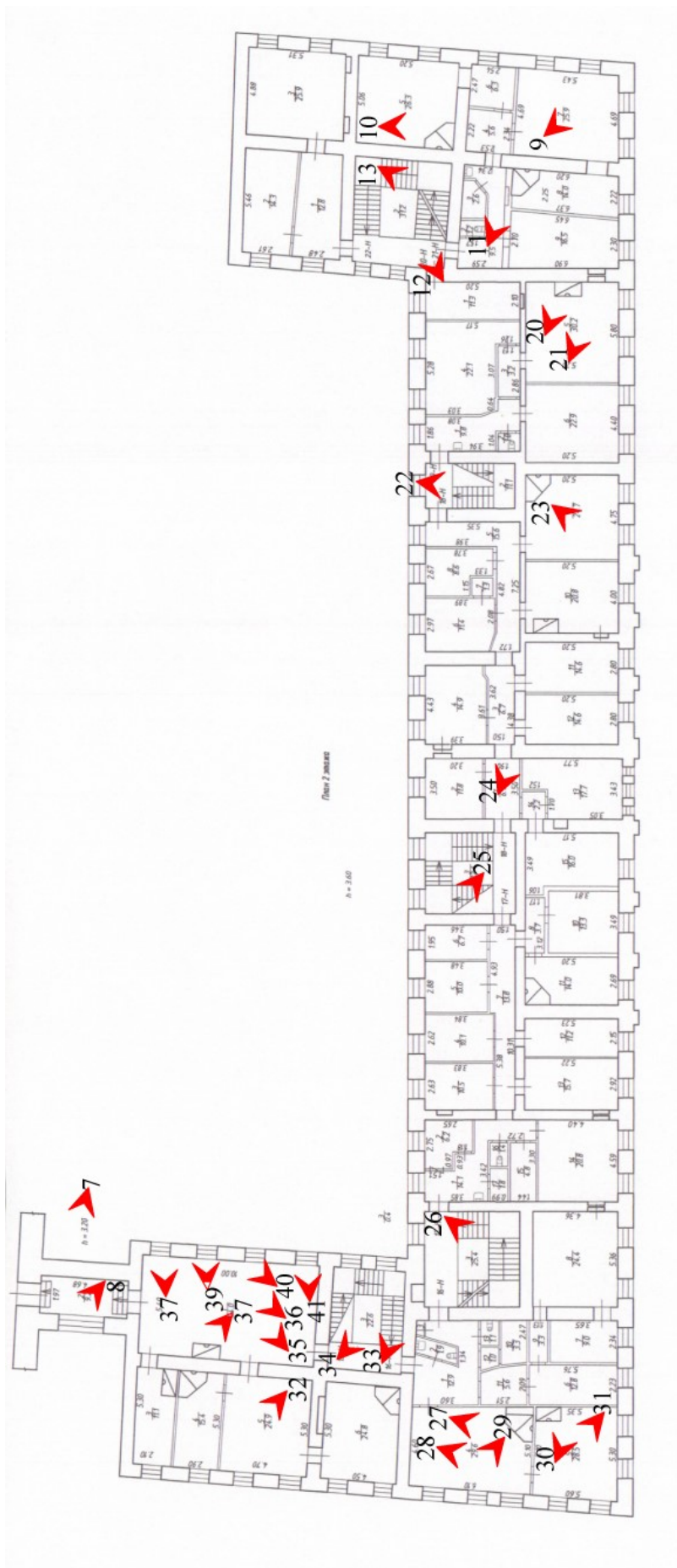
- служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
21. Оформление интерьера: лепная потолочная розетка растительного орнамента. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.
 22. Историческая лестница с историческим материалом ограждения. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.
 23. Оформление интерьера: лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированные лепные тяги. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.
 24. Вид внутреннего коридора. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
 25. Историческая лестница с историческим материалом ограждения. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
 26. Историческая лестница с историческим материалом ограждения. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
 27. Оформление интерьера: печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, углы выступающие, скругленные; карниз узкий, профилированный; латунная фурнитура. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
 28. Оформление интерьера: лепная потолочная розетка с листьями и лентами; профилированные лепные тяги. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
 29. Оформление интерьера: профилированные лепные рама по периметру потолка, профилированный лепной карниз, лепные композиции по углам потолка. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
 30. Оформление интерьера: печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, широкий фриз в верхней части декорирован рельефными картушами с кабошонами и рокайлями, по нижней, вогнутой части карниза – рельефный цветочный орнамент; латунная фурнитура. ОКНФЗ «Флигель служебный

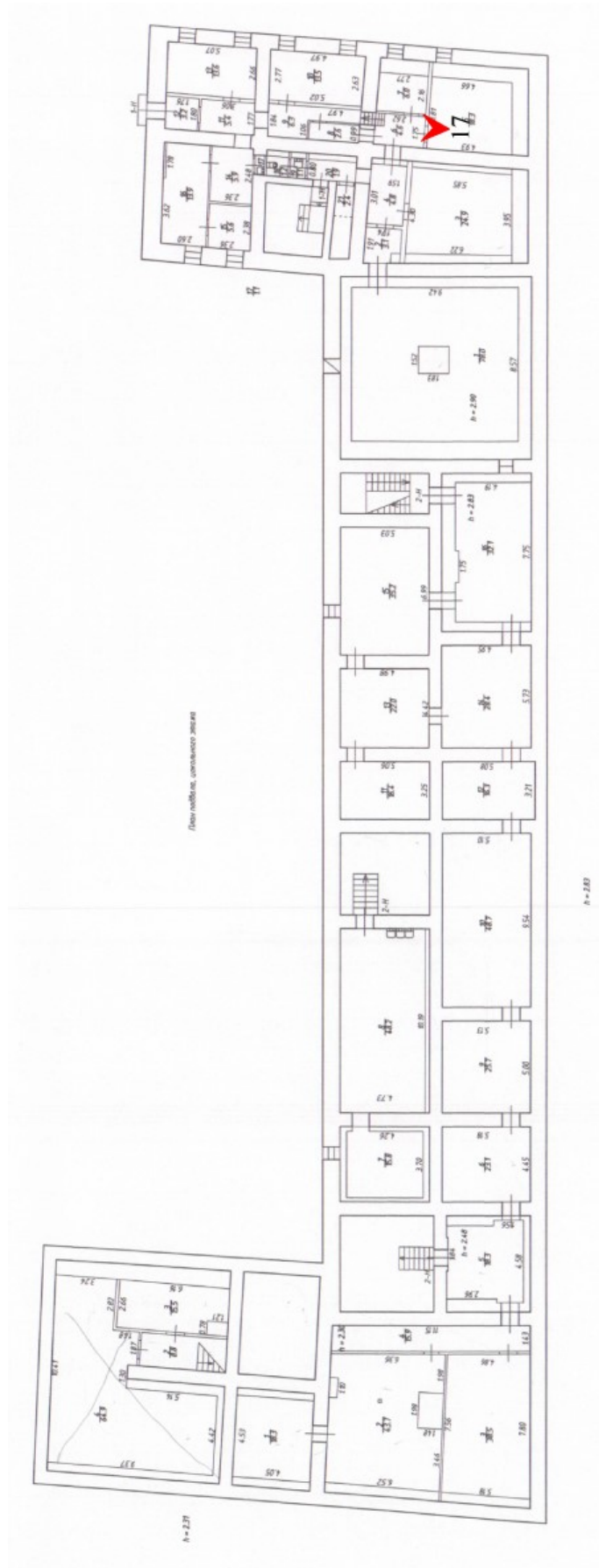
- восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
31. Оформление интерьера: лепная потолочная розетка растительного орнамента. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
 32. Оформление интерьера: лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированные лепные тяги. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
 33. Историческая лестница с историческим материалом ограждения. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
 34. Историческая лестница с историческим материалом ограждения. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
 35. Оформление интерьера: профилированные лепные рамы по периметру потолка, профилированный лепной карниз; лепные потолочные розетки растительного орнамента; профилированные лепные тяги. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
 36. Оформление интерьера: лепные потолочные розетки растительного орнамента. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
 37. Оформление интерьера: печь двухрусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз, латунная фурнитура. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
 38. Историческая оконная фурнитура. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
 39. Историческая оконная фурнитура. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
 40. Историческая оконная фурнитура. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»,

- расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
41. Историческая оконная фурнитура. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
 42. Сводчатое перекрытие потолка с распалубками. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
 43. Сводчатое перекрытие потолка с распалубками. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
 44. Сводчатое перекрытие потолка с распалубками; в центре – пилон с профилированным карнизом; лепные филенки. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
 45. Сводчатое перекрытие потолка с распалубками, лепные филенки. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.
 46. Оформление интерьера: лепная потолочная розетка с листьями аканта, лепные филенки. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



План 2-го этажа







1. Фасад со стороны Михайловского сада. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



2. Угол дворового фасада. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



3. Фасад по Инженерной улице: историческое архитектурно-художественное решение в приемах позднего классицизма. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



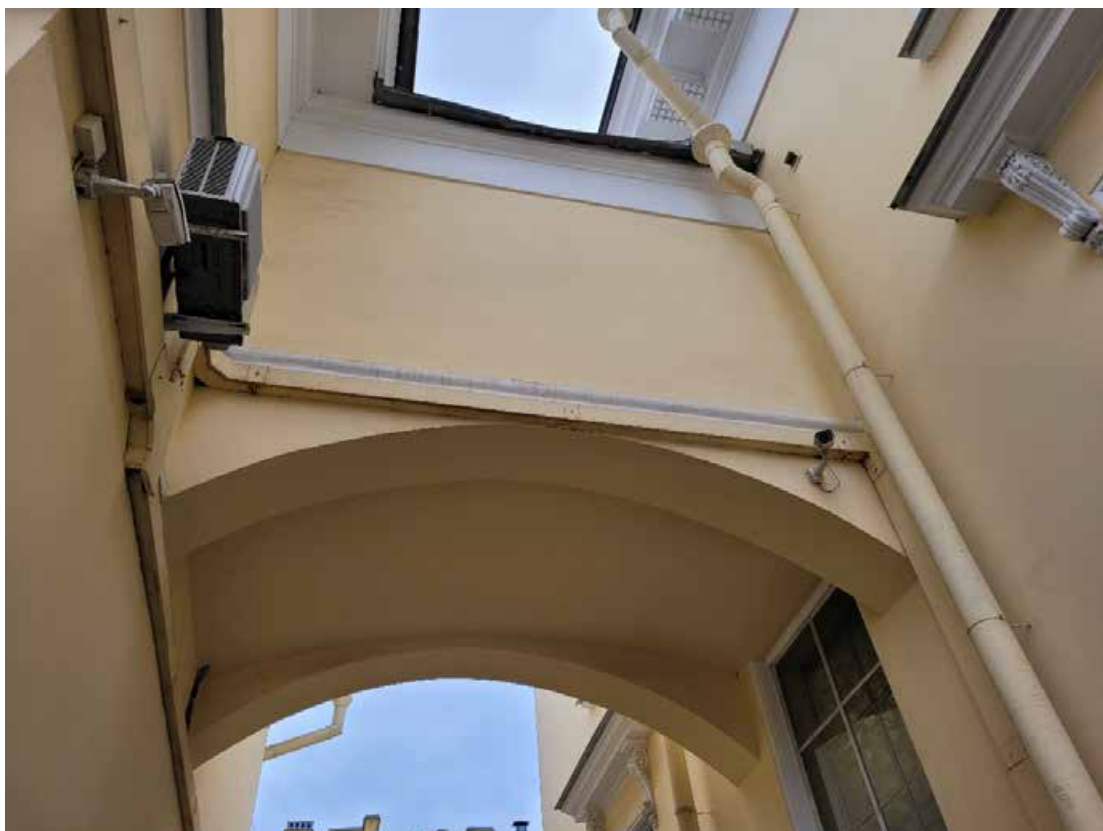
4. Фрагмент дворового фасада: исторические оконные и дверные проемы; заполнения оконных и дверных проемов; профилированные межэтажные тяги; подоконные доски. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.



5. Дворовый фасад. Переход между зданиями Этнографического музея и флигеля. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.



6. Дворовый фасад: отделка окрашенной штукатуркой; известняковый цоколь; исторические оконные и дверные проемы; деревянные заполнения оконных и дверных проемов; профилированные межэтажные тяги; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля объекта ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.



7. Переход между зданиями Этнографического музея и флигеля. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.



8. Исторический оконный проем перехода между зданиями. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.



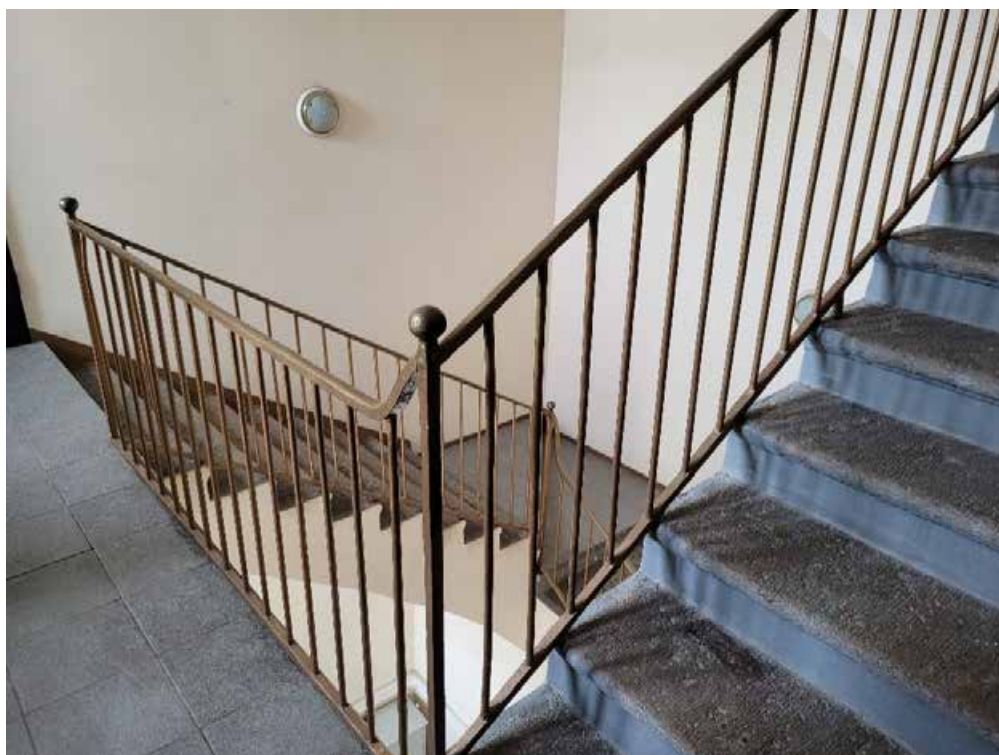
9. Оформление интерьера: лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированные лепные тяги. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.



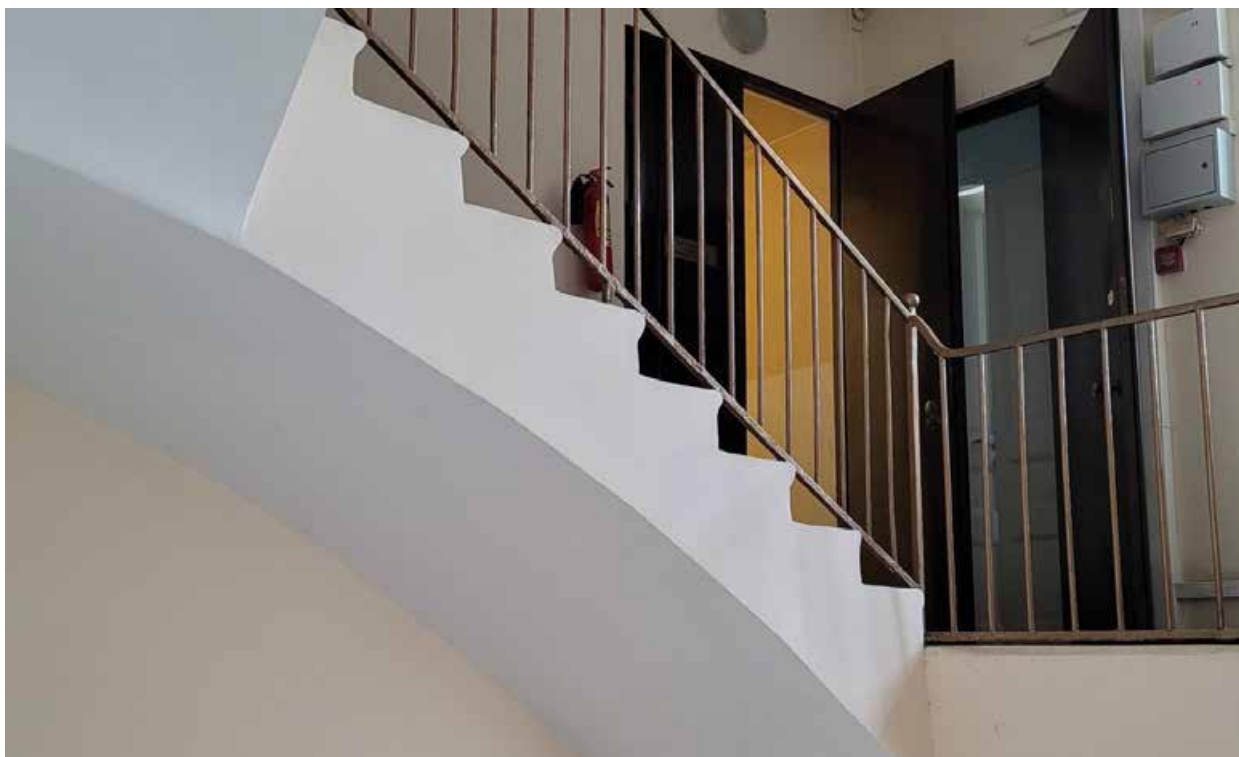
10. Оформление интерьера: печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.



11. Вид внутреннего коридора. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.



12. Историческая лестница с историческим материалом ограждения. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.



13. Сводчатое перекрытие (фрагмент). Историческая лестница с историческим материалом ограждения. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.



14. Оформление интерьера: лепная потолочная розетка растительного орнамента. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.



15. Оформление интерьера: лепная потолочная розетка с листьями и лентами. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.



16. Историческая лестница с историческим материалом ограждения. Сводчатые перекрытия. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.

17. Вид внутреннего коридора. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.



18. Оформление интерьера: лепная потолочная розетка растительного орнамента. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.



19. Оформление интерьера: лепная потолочная розетка растительного орнамента. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



20. Оформление интерьера: печь однарусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



21. Оформление интерьера: лепная потолочная розетка растительного орнамента. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.



22. Историческая лестница с историческим материалом ограждения. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.



23. Оформление интерьера: лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированные лепные тяги. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1) Дата съемки: 28.02.2022.



24. Вид внутреннего коридора. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



25. Историческая лестница с историческим материалом ограждения. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



26. Историческая лестница с историческим материалом ограждения. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



27. Оформление интерьера: печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, углы выступающие, скругленные; карниз узкий, профилированный; латунная фурнитура. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



28. Оформление интерьера: лепная потолочная розетка с листьями и лентами; профилированные лепные тяги. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



29. Оформление интерьера: профилированные лепные рама по периметру потолка, профилированный лепной карниз, лепные композиции по углам потолка. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



30. Оформление интерьера: печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, широкий фриз в верхней части декорирован рельефными картушами с кабашонами и рокайлями, по нижней, вогнутой части карниза – рельефный цветочный орнамент; латунная фурнитура. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



31. Оформление интерьера: лепная потолочная розетка растительного орнамента. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



32. Оформление интерьера: лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированные лепные тяги. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



33. Историческая лестница с историческим материалом ограждения. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



34. Историческая лестница с историческим материалом ограждения. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



35. Оформление интерьера: профилированные лепные рамы по периметру потолка, профилированный лепной карниз; лепные потолочные розетки растительного орнамента; профилированные лепные тяги. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



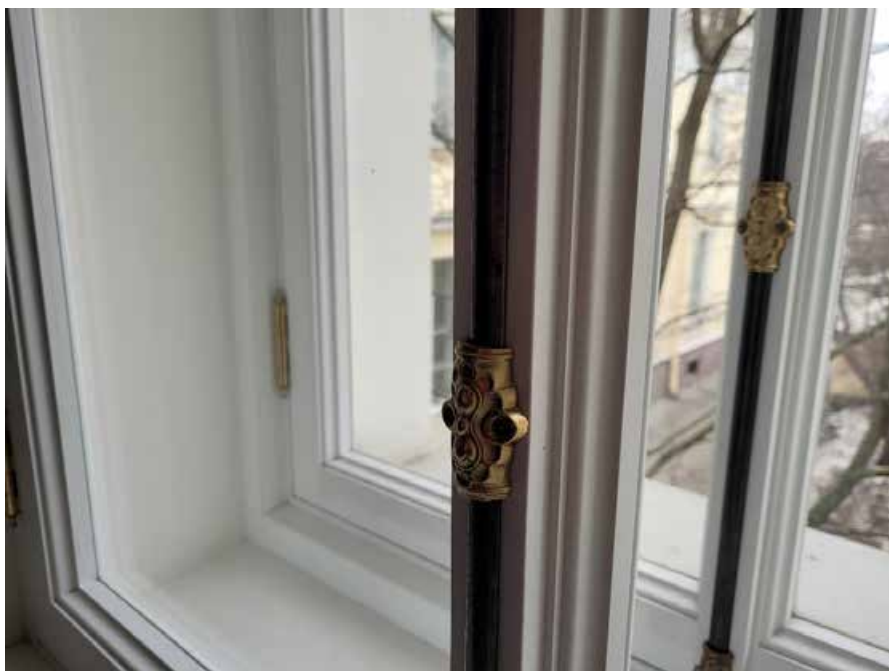
36. Оформление интерьера: лепные потолочные розетки растительного орнамента. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



37. Оформление интерьера: печь двухрусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз, латунная фурнитура. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



38. Историческая оконная фурнитура. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



39. Историческая оконная фурнитура. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



40. Историческая оконная фурнитура. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



41. Историческая оконная фурнитура. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



42. Сводчатое перекрытие потолка с распалубками. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



43. Сводчатое перекрытие потолка с распалубками. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



44. Сводчатое перекрытие потолка с распалубками; в центре – пилон с профилированным карнизом; лепные филенки. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



45. Сводчатое перекрытие потолка с распалубками, лепные филенки. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.



46. Оформление интерьера: лепная потолочная розетка с листьями аканта, лепные филенки. ОКНФЗ «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий в состав ансамбля ОКНФЗ «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литера М (Садовая ул., 1). Дата съемки: 28.02.2022.

Приложение № 7

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящих в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» и расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М; предусмотренных проектом «Проектная документация по ремонту и замене инженерных сетей Корпуса Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и Флигеля служебного восточного Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», выполненным ООО «ПКФ «АЛПРО» в 2020 году (Шифр: ПА-57/20).

Выписки из законодательных актов

Список документов к Приложению № 7

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» с выпиской. На 4 листах.
2. Приказ Министерства культуры Российской Федерации (Минкультуры России) от 20.08.2015г. № 1189-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения “Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III”, 1741–1947гг. (Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». На 3 листах.

963

№ КГМОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Утвержден
Постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(в ред. распоряжения Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III):	Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1
корпус главный Русского музея, 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут - Малиновский В.И., 1895 - 1897 гг., арх. Свиньин В.Ф.	Инженерная ул., 4
корпус западный Русского музея, 1914 - 1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.	Инженерная ул., 2 - 4
корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей), 1900 - 1911 гг., арх. Свиньин В.Ф., ск. Харламов И.Я., ск. Громов А.Е.	Инженерная ул., 4-а
мост, 1825 г., арх. Росси К.И.	Михайловский сад
ограда парадного двора, 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И.	Инженерная ул., 4
ограда сада, 1825 г., арх. Росси К.И.	Садовая ул.
павильон садовый, 1825 г., арх. Росси К.И.	р. Мойки наб., Михайловский сад

пристань, 1825 г., арх. Росси К.И.	р. Мойки наб., Михайловский сад
сад Михайловский с прудом, 1-я четв. XVIII в., 1741 - 1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И.	Садовая ул., р. Мойки наб., канала Грибоедова наб.
сад парадного двора, 1911 г., арх. Свинын В.Ф., 1946 - 1947 гг., арх. Кирхоглани В.Д.	Инженерная ул., 4
флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея), 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И.	Садовая ул., 1
флигель служебный западный Михайловского дворца, 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И.	Инженерная ул., 4



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

20 августа 2015г.

Москва

№ 1183-п

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей
Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (Санкт-Петербург) в едином
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520006120006**.

2. Зарегистрировать объекты культурного наследия федерального значения, входящие в состав ансамбля, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить им регистрационные номера согласно приложению.

3. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение сведений об объектах культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Г.У.Пирумов

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «16» августа 2015 г. № 1189

Объекты культурного наследия федерального значения, входящие в состав ансамбля «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг., расположенные в Санкт-Петербурге, зарегистрированные в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№ п/п	Регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия	Наименование, дата создания объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия	Вид объекта культурного наследия
1		Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III), 1741-1947 гг.:	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1	ансамбль
1.1	781510006120016	Корпус главный Русского музея, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Именов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1895-1897 гг., арх. Свинын В.Ф.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Д)	памятник
1.2	781510006120026	Корпус западный Русского музея, 1914-1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. А)	памятник
1.3	781510006120036	Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей), 1900-1911 гг.,	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 4/1 (лит. Е)	памятник

		арх. Свинын В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е.		
1.4	781510006120046	Мост, 1825 г., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Михайловский сад	памятник
1.5	781510006120056	Ограда парадного двора, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Г)	памятник
1.6	781510006120066	Ограда сада, 1825 г., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4	памятник
1.7	781510006120076	Павильон садовый, 1825 г., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Б)	памятник
1.8	781510006120086	Пристань, 1825 г., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, р. Мойки наб., Михайловский сад	памятник
1.9	781520006120096	Сад Михайловский с прудом, 1-я четв. XVIII в., 1741-1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4.	ансамбль
1.10	781520006120106	Сад парадного двора, 1911 г., арх. Свинын В.Ф., 1946-1947 гг., арх. Кирхоглани В.Д.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Г)	ансамбль
1.11	781510006120116	Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея), 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 4/1 (лит. М)	памятник

1.12	781510006120126	Флигель служебный западный Михайловского дворца, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Г)	памятник
------	-----------------	---	--	----------

Приложение № 8

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящих в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» и расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М; предусмотренных проектом «Проектная документация по ремонту и замене инженерных сетей Корпуса Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и Флигеля служебного восточного Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», выполненным ООО «ПКФ «АЛПРО» в 2020 году (Шифр: ПА-57/20).

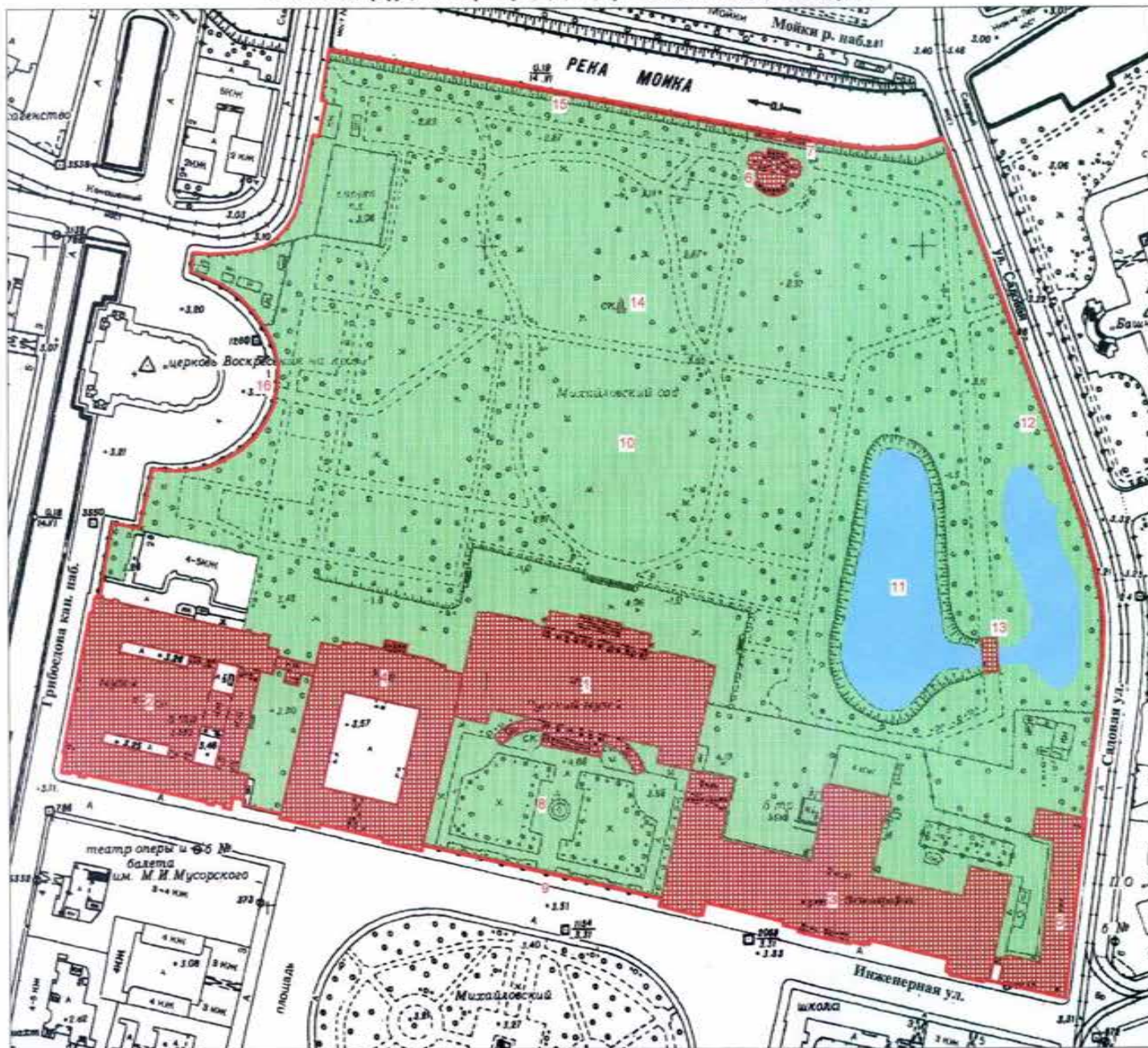
Копии документации КГИОП

Список документов к Приложению № 8

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича», утвержденный 04.07.2005г. На 1 листе.
2. Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения (здание) № 8641 от 27.01.2009г. с приложениями. На 30 листах.
3. Соглашение № 1 о внесении изменений в охранное обязательство от 27.01.2009г. № 8641 по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е, М (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001г. № 527: Инженерная ул., 4-а; Садовая ул., 1), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 11.05.2017г. На 13 листах.
4. Соглашение № 2 о внесении изменений в охранное обязательство от 27.01.2009г. № 8641 по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, лит. Е, М (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001г. № 527: Инженерная ул., 4-а; Садовая ул., 1), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 03.10.2018г. На 38 листах.
5. Распоряжение КГИОП от 25.08.2020г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)”». Избранное. На 40 листах.
6. Распоряжение КГИОП от 18.06.2021г. № 07-19-287/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения “Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)”, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». На 28 листах.
7. Распоряжение КГИОП от 31.01.2022г. № 34-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения “Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)”, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». На 26 листах.
8. Задание КГИОП от 10.04.2017г. № 01-52-921/17 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Разработка проектной документации по ремонту и замене инженерных сетей (отопление, вентиляция, электроснабжение, электроосвещение, охранная сигнализация, контроль, управление доступом, пожарная сигнализация, видеонаблюдение); устройству архитектурно-художественной подсветки). На 6 листах.
9. Задание КГИОП от 10.04.2017г. № 01-52-922/17 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Разработка проектной документации по ремонту и замене инженерных сетей (отопление, вентиляция, электроснабжение, электроосвещение, охранная сигнализация, контроль, управление доступом, пожарная сигнализация, видеонаблюдение)). На 6 листах.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Великого князя Михаила Павловича
(Русский музей Императора Александра III)"**

г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а; Гриболова кан. наб., 2; Садовая ул., 1



Масштаб 1:2000

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

212
Б. М. Кириков
М.П.
4 июля 2005

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия федерального значения:
- здания и сооружения
- парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- элементы гидросистемы
- ▲ памятник монументального искусства

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Корпус главный
Адрес: Инженерная ул., 2-4, литер Д
2. Корпус западный Русского музея
Адрес: Инженерная ул., 2-4, литер А
3. Корпус Этнографического отдела Русского музея
(Этнографический музей)
Адрес: Инженерная ул., 4/1, литер К
4. Флигель служебный западный Михайловского дворца
Адрес: Инженерная ул., 2-4, литер Г
5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца
(флигель Этнографического музея)
Адрес: Инженерная ул., 4/1, литер М
6. Павильон садовый
Адрес: Михайловский сад, литер А
7. Пристань
8. Сад парадного двора
9. Ограда парадного двора
10. Сад Михайловский
11. Пруд
12. Ограда сада
13. Мост

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

- Объекты культурного наследия федерального значения:
14. Памятник скульптору Шубину Ф.И.
 15. Набережная р. Мойки
 16. Ограда собора Воскресения Христова

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИТНОП
ОГРН 1027843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на объект культурного наследия федерального значения
(здание)

№ 8641

27 ЯНВ 2009

Санкт-Петербург

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия **Ломакиной Елены Евгеньевны**, действующей на основании **доверенности №7/1346 от 22.07.2008**, и **Федеральное государственное учреждение культуры «Российский этнографический музей»** (далее - Пользователь) в лице **директора Грусмана Владимира Моисеевича**, действующего на основании **Устава**, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения **«Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»** в составе:

1. **«Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)»** здание площадью **13885,2** кв. м, кадастровый номер **78:1186:2:2**, расположенное по адресу: **Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 4/1, лит. Е.**
2. **«Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)»** здание площадью **2103,7** кв. м, кадастровый номер **78:1186:2:1**, расположенное по адресу: **Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 4/1, лит. М** (далее – Памятник).

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия федерального значения: **постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.**

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник свидетельство о внесении в реестр федерального имущества № 07800839 от 03.01.2001 на бланке № 000870, выписка из реестра федерального имущества от 03.02.2006.

Предметы охраны Памятника: перечень предметов охраны Памятника определяется в соответствии с приложением 3 к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

В случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, Пользователь обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента Памятника.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Памятника и (или) планировочную структуру Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Памятника;
- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;
- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника (при наличии территории);
- не выполнять реконструкцию (приспособление для современного использования) Памятника;
- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения и сооружения на территории Памятника (на прилегающей к Памятнику территории, в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента);
- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;
- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;
- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).

2.17. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории, указанной в пункте 2.1 настоящего охранного обязательства, от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10 охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в пункте 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения доступа граждан в помещения Памятника, интерьеры которых являются предметом охраны Памятника (при наличии таких интерьеров), необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий

охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.10. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре. 4. Особые условия.

4.1. Пользователь обязуется:

4.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в прилагаемой в настоящему охранному обязательству Описи.

4.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, перечисленные в прилагаемой к настоящему охранному обязательству Описи, с места, указанного в Описи.

4.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Пользователем, составляют единое целое с Памятником.

4.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемой Описи, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета Госоргану вправе взыскать с Пользователя:

- при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;
- при повреждении предмета - стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы.

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

5. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Памятник или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня его передачи по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Памятником (его частью) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Памятник (его часть), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении Памятника (его части) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом.

6. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

7. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области на основании российского законодательства.

8. Прочие условия: Э

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:

Госорган: 191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Пользователь: 191186, Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4/1
ИНН 7825005700

Приложения:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника, лит. Е
2. Акт осмотра технического состояния Памятника, лит. М
3. Перечень предметов охраны Памятника.
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, лит. Е.
5. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, лит. М

**Госорган**

подпись

Е.Е. Ломакина
ФИО**Пользователь**

подпись

В.М. Грусман
ФИО

¹ условия включаются в охранное обязательство при наличии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры.

И. С. Николаев / 31.10.2008

Приложение 1
к охранному обязательству
от 27 ЯНВ 2009 № 8641

**Акт
осмотра технического состояния объекта
культурного наследия федерального значения
(здание)**

Санкт-Петербург

«03» сентября 2007

Госорган, в лице ведущего специалиста отдела Центрального района
Пользователь, в лице заместителя директора

А.О. Школьника и
И. В.Матвеева

произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III). Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» здание площадью 13885,2 кв.м. кадастровый номер: 78:1186:2:2 по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4/1, лит. Е (далее - Памятник)

1. Исторические сведения: Здание Российского Этнографического музея было построено в 1903-1916 гг. по проекту и под руководством архитектора В.Ф. Свиньина на участке, ранее занятом восточными служебными корпусами Михайловского дворца. Здание предназначалось для размещения Этнографического отдела Русского музея, оно является частью ансамбля Михайловской площади (Площади искусств). Здание музея относится к характерным образцам неоклассицизма начала 20 века. Во время войны здание получил значительные повреждения. В послевоенный период в 1949-1954 гг. разрушенная часть здания была восстановлена.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- основание фундамента: не обследовалось;
- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру цоколя и стен деформаций не имеется;
- цоколи: цоколь на лицевых фасадах облицован гранитом, состояние удовлетворительное, отмостка со стороны лицевых фасадов из гранитных плит в удовлетворительном состоянии;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные оштукатуренные - состояние удовлетворительное
- колонны, столбы: колонны дорического ордера на портике и на ризалитах главного фасада - состояние удовлетворительное;

в) перекрытия:

- подвалов: кирпичные своды, состояние удовлетворительное ;
- цокольного этажа: кирпичные своды, по металлическим балкам, состояние удовлетворительное ;
- межэтажные: плоские по деревянным, железобетонным и металлическим балкам, состояние удовлетворительное; Мраморный зал (пом. ІН (3), музейные залы (пом. ІН (6, 43), перекрыты световыми фонарями по металлическими фермам - состояние удовлетворительное;

г) крыша:

- мауэрлат: отсутствует;
- стропила: металлические фермы, состояние удовлетворительное;
- обрешетка: деревянная, состояние удовлетворительное;
- кровля: металлическая, состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: состояние удовлетворительное;
- трубы: состояние удовлетворительное;
- сливы: состояние удовлетворительное;

ж) фасады: Лицевой фасад здания имеет три ризалита, центральный оформлен шестиколонным дорического ордера портиком с аттиком, лепным фризом и скульптурной группой, восточный и западный ризалиты оформлены полуколоннами дорического ордера с завершением в виде парапетного ограждения с балясинами. Задний фасад и боковые фасады решены более лаконично, состояние удовлетворительное;

- облицовка стен: стены гладко оштукатурены, состояние удовлетворительное;
- окраска стен: окрашены силикатными красками, состояние удовлетворительное;
- монументальная живопись: отсутствует;
- декоративные элементы: центральный ризалит фасада декорирован многочисленными гипсовыми рельефами (гирлянды, венки, маски, гербы, скульптурные горельефы), профилированные наличники и сандрики на кронштейнах, венчает здание антаблемент со скульптурной группой, в боковых ризалитах в нижней части оконных проемов первого этажа устроены ниши с балясинами, состояние удовлетворительное;
- балконы, лоджии, крыльца: входное гранитное крыльцо портика центрального ризалита, состояние удовлетворительное;
- окна: металлические переплеты, состояние удовлетворительное;
- двери: дверь главного входа дубовая на железном каркасе обшита бронзовыми листами, литыми деталями, состояние удовлетворительное;

з) интерьеры: ²

- полы: в помещении входного вестибюля (пом. 1Н(2) , Аванзала (пом. 1Н(3), в музейных залах (западное и восточное крыло здания) (пом. 1Н (6, 11, 12, 13, 16, 21, 43, 59, 61, 64) сплошные мозаичные, состояние удовлетворительное;
- в Мраморном зале (пом. 1Н (3)) полы зала и галерей каменные из мрамора, частично утрачены во время Великой Отечественной войны, состояние удовлетворительное; в музейных залах 2-го этажа и балконах второго света (пом. 1Н (66-97)) шпунтованный дубовый паркет в «елочку» в удовлетворительном состоянии, на дату составления акта осмотра помещений часть полов покрыта ковровым покрытием; в помещениях без архитектурно-художественной отделки полы дощатые, линолеум;
- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): кирпичные своды, деревянные, железобетонные, по металлическим балкам плоские в удовлетворительном состоянии;
- над помещением Мраморного зала (пом. 1Н(3)) световой фонарь со стеклянным плафоном из штампованных хрустальных плиток с рельефным изображением двуглавых орлов, имеются утраты;
- над музейными залами со вторым светом (пом. 1Н (6, 43)) световые фонари, состояние удовлетворительное;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные оштукатуренные, в помещениях входного вестибюля, Аванзала, Мраморного зала (пом.1Н (2,3) облицованы мрамором, состояние удовлетворительное;
- живопись (монументальная и станковая): в двух полукуполах Аванзала(пом.1Н (3) живопись на сводах ,состояние удовлетворительное;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: бронзовый барельеф стилобата мраморного зала пом.1Н(3) состояние удовлетворительное;
- лепной декор и лепные рельефы: лепной декор в виде розеток на потолках музейных помещений 2-го этажа пом.1Н (6, 11, 12, 13, 16, 21, 43, 59, 61, 64, 66-97) по периметру потолков и сводов профилированные штукатурные тяги, состояние удовлетворительное;
- карнизы: состояние удовлетворительное ;
- лестницы: левая и правая парадные лестницы в музейных залах со вторым светом пом.1Н (18, 62) мраморные марши лестниц ограждены чугунными решетками с деревянными окрашенными поручнями, состояние удовлетворительное; боковые лестницы Аванзала пом. 1Н (35,42) с забежными ступенями из известняка с железным кованым ограждением, состояние удовлетворительное; угловые лестницы на галереи мраморного зала из мрамора, состояние удовлетворительное; внутростенные лестницы и лестницы в помещения гардеробов из мрамора, состояние удовлетворительное;
- двери: дубовая вращающаяся дверь тамбура при главном входе, пом.1Н(1), Аванзала пом.1Н (3) - дубовые филленчатые, состояние удовлетворительное, дверные заполнения Аванзала (пом.1Н(3) дубовые филленчатые, коридоров и помещений 1-го и 2-го этажей выполнены их хвойных пород древесины, окрашены, состояние удовлетворительное;
- и) монументы:³
- постамент: отсутствует;
- скульптура: отсутствует;
- обелиск: отсутствует;
- колонна: в Аванзале пом. 1Н (3) колонны дорического ордера из мрамора, анфилада колонн Мраморного зала, состояние удовлетворительное;

к) инженерные коммуникации:⁴

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;
- охранная сигнализация: имеется;

л) территория памятника:⁵

- сад (парк, двор): внутренний двор выложен тротуарной плиткой, состояние удовлетворительное;
- ворота и ограда: ворота арочного проезда, деревянные глухие, состояние удовлетворительное;

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: ⁶ перечень предметов декоративно прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁷

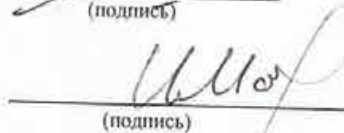
NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения		Примечание
	Выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния объекта культурного наследия не требуется.			

Представитель Госоргана



(подпись)
А.О.Школьник
(ФИО)

Представитель Пользователя



(подпись)
И.В. Матвеев
(ФИО)

Госорган





Е.Е.Ломакина
подпись

ФИО

Пользователь

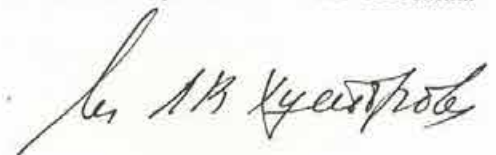




В.М.Грусман
подпись

ФИО

- ² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з».
Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».
- ³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».
Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».
- ⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.
- ⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».
Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».
- ⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.
- ⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».



Приложение 2
к охранному обязательству
от 27 ЯНВ 2009 № 8641

Акт
осмотра технического состояния объекта
культурного наследия федерального значения
(здание)

Санкт-Петербург

«03» сентября 2007

Госорган, в лице ведущего специалиста отдела Центрального района
Пользователь, в лице заместителя директора

А.О. Школьника
И. В. Матвеева,

произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III). Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель этнографического музея)», здание площадью 2103,7 кв.м., кадастровый номер 78:186:2:1 по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4/1, лит. М (далее - Памятник)

1. Исторические сведения: Здание служебного флигеля Михайловского дворца было построено в 1819-1825 гг. по проекту арх. К.И. Росси. В 1902-1911 гг. перестроено арх. Свиныным В.Ф. в связи со строительством Этнографического музея.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника:

- основание фундамента: не обследовалось;
- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру цоколя и стен деформаций не имеется;
- цоколи: на лицевых фасадах облицован известняком, состояние удовлетворительное, отмостка со стороны лицевых фасадов из гранитных плит в удовлетворительном состоянии, со стороны дворовых - тротуарная плитка, состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные оштукатуренные - состояние удовлетворительное
- колонны, столбы: пилястры дорического ордера на ризалите фасада со стороны Садовой улицы - состояние удовлетворительное;

в) перекрытия:

- подвалов: кирпичные своды, состояние удовлетворительное;
- первого этажа: кирпичные своды, деревянные по деревянным балкам, состояние удовлетворительное;
- межэтажные: деревянные по деревянным балкам, состояние удовлетворительное;

г) крыша:

- мауэрлат: деревянный, состояние удовлетворительное;
- стропила: деревянные, состояние удовлетворительное;
- обрешетка: деревянная, состояние удовлетворительное;
- кровля: металлическая, состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: состояние удовлетворительное;
- трубы: состояние удовлетворительное;
- сливы: состояние удовлетворительное;
- ж) фасады: Лицевой фасад здания со стороны ул. Садовой выделен ризалитом, с восемью пилястрами дорического ордера и завершен аттиком, лицевые фасады по горизонтали разделены штукатурной профилированной тягой, венчающий карниз оформлен дорическими модульонами, состояние удовлетворительное; дворовые фасады решены более лаконично, состояние удовлетворительное;
- облицовка стен: стены гладко оштукатурены, состояние удовлетворительное;
- окраска стен: окрашены силикатными красками, состояние удовлетворительное;
- монументальная живопись: отсутствует;
- декоративные элементы: в нижней части оконных проемов первого этажа лицевого фасада со стороны Садовой улицы устроены ниши с балясинами, состояние удовлетворительное;
- балконы, лоджии, крыльца: крыльцо главного входа со стороны дворового фасада из гранитных ступеней с площадкой, состояние удовлетворительное;
- окна: деревянные, окрашены масляной краской, состояние удовлетворительное ;
- двери: двери деревянные филенчатые из хвойных пород, окрашены, состояние удовлетворительное;

з) интерьеры:²

- полы: в помещениях 1-го этажа 6Н (1, 2, 3), 7Н (1), 10Н (1-6), 11Н (1-5), 12Н (6, 7, 8, 9) 13Н (1, 2, 6, 9, 10) дубовый паркет, наблюдаются трещины, механические повреждения, имеются утраты, в других помещениях современные напольные покрытия в удовлетворительном состоянии; в помещениях объемов лестниц (Л1, Л3, Л4, Л5) полы из лещадной плиты, пол помещения лестницы (Л2) - современная плитка из керамогранита, состояние удовлетворительное;
- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): кирпичные своды, деревянные, по деревянным балкам в удовлетворительном состоянии ;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные оштукатуренные, окрашены, состояние удовлетворительное ;
- живопись (монументальная и станковая): не имеется ;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: состояние удовлетворительное;
- лепной декор и лепные рельефы: профилированные штукатурные тяги в верхней части стен и сводов, в помещениях (17Н (1, 5, 6) на потолках лепные розетки растительного орнамента, состояние удовлетворительное;
- карнизы: штукатурные профилированные тяги в объемах лестничных клеток (Л1), арочных проемах сводов (пом. 6Н (1, 2, 3), 7Н (1) , состояние удовлетворительное;
- лестницы: (марши и площадки из путиловского камня, ограждение лестницы (Л1) литое из чугуновых стоек с дубовым поручнем, ограждение лестниц (Л2 -Л5) железное кованое из вертикальных стоек с металлическим поручнем, состояние удовлетворительное;
- двери: в помещениях 1-го и 2-го этажей – деревянные, филенчатые их хвойных пород древесины, окрашены, состояние удовлетворительное
- и) монументы:³
- постамент: отсутствует;
- скульптура: отсутствует;

- обелиск: отсутствует;
- колонна: отсутствуют;
- к) инженерные коммуникации:⁴
 - электроснабжение: имеется;
 - отопление: имеется;
 - водопровод: имеется;
 - канализация: имеется;
 - охранная сигнализация: имеется;
- л) территория памятника:⁵

- сад (парк, двор): внутренний двор выложен тротуарной плиткой;
- ворота и ограда: ворота металлические с декоративной металлической решеткой, состояние удовлетворительное;

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁶ перечень предметов декоративно прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁷

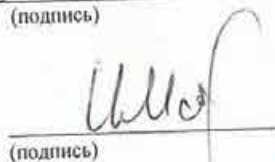
NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения		Примечание
	Выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния объекта культурного наследия не требуется			

Представитель Госоргана


(подпись)

А.О.Школьник
(ФИО)

Представитель Пользователя


(подпись)

И. В. Матвеев
(ФИО)



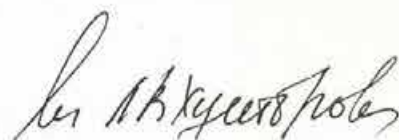
Е.Е.Ломакина
ФИО



В.М.Грусман
ФИО

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з».
Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».
Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».



⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л». Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

Приложение 3
к охранному обязательству
№ 8644 от 27 ЯНВ 2009

Перечень предметов охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус Этнографического отдела Русского музея
(Этнографический музей)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Инженерная ул., д. 4/1, лит.Е

Объемно-пространственная композиция здания, исторические габариты основных объемов; конфигурация, габариты и высотные отметки кровель, световые фонари; исторические конструкции; фундаменты, субструкции, наружные и внутренние капитальные стены, междуэтажные перекрытия, своды и арки; исторические лестницы (габариты, материал, ограждения) и лестничные клетки; объемно-планировочная композиция в габаритах капитальных стен и исторических перегородок; исторические материалы, исторический металлодекор;

архитектурно-декоративная композиция фасадов в формах неоклассицизма, архитектоника, исторические конфигурация и материалы элементов архитектурно-декоративной композиции фасадов, декоративная скульптура, исторические материалы.

Интерьеры

№п/п	Наименование, местонахождение	Кол-во	Прим
	По всем оконным проемам – металлические оконные заполнения со шпинталетами		
	По всем оконным проемам – мраморные подоконники		
	Входная дверь двустворная, с филенками литого металла, декорированными порезкой; ручка-скоба (2) с металлическими цапфами и круглым металлическим стержнем.	1	
	ПОМЕЩЕНИЯ ПЕРВОГО ЭТАЖА		
	Вестибюль (пом.1Н) с боковыми переходами к лестницам, ведущим в цокольный этаж.		
	Объемно- пространственное и архитектурное решение		
	Габариты и высотные отметки		
	Форма перекрытия		
	Характер архитектурно-декоративного оформления		
	Колонны, фланкирующие вход	2	
	Лестницы на косоурах, лещадной плиты (габариты, конструкции, ограждения)		
	Аванзал		
	Объемно- пространственная и архитектурная композиция		
	Габариты и высотные отметки		
	Форма перекрытия (свод с двумя конхами)		
	Световой фонарь		
	Мраморные каннелированные колонны дорического ордера, фланкирующие центральный входной проем	2	
	Облицовка стен мрамором (включая фриз с триглифами, каннелированные пилястры)		

	Мраморное покрытие пола.		
	Кессонированные архивольты с лепным оформлением.		
	Лепные композиции по краям конх.		
	Декоративная живопись (грисайль) в парусах свода и вдоль края фонаря.		
	Дверь деревянная, двустворчатая, со створками, разделенными на филенки с остеклением, дополненным раскладкой в виде перекрещенных планок.	2	
	Дверь деревянная, одностворчатая, с обвязкой по периметру, декорированной накладными деревянными резными шестиконечными звездами.	2	
	Мраморный зал (пом.3; 1171, 4 кв м)		
	Объемно- пространственная и архитектурная композиция		
	Габариты и высотные отметки		
	Форма перекрытия		
	Световой фонарь		
	Историческое остекление (стекла гладкие, а также с орнаментальной гравировкой и с гравированными изображениями двуглавых орлов).		
	Металлическая падуга (латунь?), декорированная трельяжной решеткой с розетками в местах скрещений.		
	Мраморные колонны и пилястры (карельский мрамор) ионического ордера, с металлическими базами и капителями (латунь тонированная?) - по периметру зала.		
	Галерея вдоль северной, западной, восточной стен зала (пом.36-41), с металлическим ограждением, кессонированным перекрытием, отделанным мрамором, металлическими ажурными розетками под люстры и люстрами в виде античных плоских чаш (люстры предположит. 1930-х гг.)		
	Фриз гипсовый тонированный «Народы России» (ск.М.Я.Харламов).		
	Мраморный карниз над фризом «Народы России».		
	Мраморная облицовка стен		
	Мраморное покрытие пола		
	Лестницы на галерею.	2	
	Залы с лестницами в крыльях здания (пом.6; 913 кв м и пом.43; 1059,9 кв м)		
	Объемно- пространственная и архитектурная композиция		
	Габариты и высотные отметки		
	Форма перекрытия		
	Световые фонари (над залом и над лестницей)	4	
	Лестница трехмаршевая, распашная, облицованная мрамором.	2	
	Галерея с металлическим ограждением и арочными проемами в ограждающих стенах, перекрытие над галереей – с распалубками	2	Большая часть арочных проемов закрыта легкими материалами, окрашенными в цвет стен
	Конструкция и декоративное оформление подшивки галерей.		
	Оформление стен триглифным фризом		

	Сегментарные проходные помещения		
	Композиция, габариты, перекрытия криволинейные, с распалубками		
	Поперечные залы (пом.70; 155,4 кв м и пом.96; 164,5 кв м)		
	Объемно- пространственная и архитектурная композиция		
	Габариты и высотные отметки		
	Форма перекрытия (большие прямоугольные кессоны) и его декоративное оформление		
	Проемы во внутренних стенах		
	Помещения 66 (178,0 кв м), 97(40,2 кв м)		
	Объемно- пространственная и архитектурная композиция		
	Габариты и высотные отметки		
	Форма перекрытия		
	Световые фонари		
	Мелкие помещения без №№ вокруг лестниц и второго света аванзала		
	Объемно- пространственная композиция		
	Габариты и высотные отметки		
	Сводчатые перекрытия		
	ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ		
	Историческое объемно-планировочное решение		
	Своды перекрытий (коренные и «пруссские»)		
	Подпружные арки		
	Исторические лестницы		
	Габариты и высотные отметки, отметки пола		
	Пом.228(162,5 кв м)		
	Фонтан пристенный, белого мрамора, с мраморной чашей	1	
	Чердачные помещения:		
	Конструкции		

Перечень предметов охраны

объекта культурного наследия федерального значения
«Восточный служебный флигель Михайловского дворца
(флигель Этнографического музея)», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., д. 4/1, лит.М

Объемно-пространственная композиция здания, исторические габариты основных объемов; конфигурация, габариты и высотные отметки крыш, исторические конструкции; фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, междуэтажные перекрытия, своды и арки; 5 внутренних исторических лестниц (конструкции – на «ползучих» арках и косоурах, габариты, материалы, ограждения) и лестничных клеток; объемно-планировочная композиция в габаритах капитальных стен и сохранившихся исторических перегородок;

архитектурно-декоративная композиция фасадов в формах позднего классицизма: высокий известняковый цоколь, вертикальные и горизонтальные членения фасадов, тяги, форма и габариты оконных проемов, наружные подоконные доски, венчающий карниз сильного выноса, с модульонами; оформление выделенной раскреповкой центральной части восточного фасада восьмипилястровым портиком тосканского ордера и подоконными балюстрадами в интерколумниях на уровне 1-го этажа; антаблемент с гладким фризом; аттиковая стенка над раскреповкой;

Перекрытие длинными поперечными кессонами залов в северной половине крыльев (дл.26,8м и 34,84м), декоративное оформление антаблементов в них.		
Каннелированные колонны, фланкирующие вход в северный и южный залы крыльев.		
Сегментарные проходные помещения		
Композиция, габариты, перекрытия		
Помещения 50 (7,9 кв м), 51 (17,7 кв м), 60 (8,2 кв м)		
Историческая композиция, форма перекрытий (пологие своды)		
Помещения 52 (52,2 кв м) и 59 (92,0 кв м)		
Историческая композиция, форма перекрытий (длинные поперечные кессоны)		
В пом.59 – металлические бронированные двери с замками и ручками	3	
Помещения 58 (54,5 кв м), 53 (25,3 кв м), 54 (29,9 кв м)		
Историческая композиция, форма перекрытий		
В пом.58 - металлическая бронированная дверь с замком и ручками	1	
В пом.58 – складчатые металлические ставни	2	
Мраморное покрытие полов.		КОМПЛ.
Помещения 61(119,3), 63(8,3 кв м), 64(175,5 кв м), 65(7,8 кв м)		
Историческая объемно-пространственная композиция		
Габариты и высотные отметки		
Форма перекрытий		
Пом.13 (173,9 кв м), 16 (115,9кв м), 21(165,7кв м)		
Объемно- пространственная и архитектурная композиция		
Габариты и высотные отметки		
Балочные перекрытия, ребра и примыкания которых декорированы лепными порезками из ов, стилизованного ионика и других орнаментов.		
Пом.14(7,8 кв м), 15(8,2кв м), 19(8,1 кв м), 20(7,8 кв м)		
Объемно- пространственная композиция		
Габариты и высотные отметки		
Пом.42, 35 (площадь не указана)		
Лестницы дугообразного плана вокруг криволинейных стен, формирующих торцы аванзала.		
ПОМЕЩЕНИЯ ВТОРОГО ЭТАЖА		
Помещения вдоль галерей (пом.69; 912 кв м; пом.87; 661,1 кв м, пом.89; 143,5 кв м; пом.89; 93,2 кв м; пом. б/№, с длиной 34,84 кв м)		
Объемно - пространственная и архитектурная композиция		
Габариты и высотные отметки		
Форма перекрытия (коробовые своды с распалубками, ребра которых декорированы профилированными тягами) и его декоративное оформление – лепные розетки по продольной оси зала		
Арочные проемы в стенах и декоративное оформление проемов		
Композиция из рамок простого профиля, декорирующих стены вокруг оконных проемов.		

интерьеры: декоративное оформление интерьеров 2-го этажа (лепные плафоны – рамы, розетки, угловые композиции) в пом.5Н, пом.1 (54,0 кв м); в пом. 5Н, пом.6 (24,8 кв м); в пом.18, пом.4 (29,6 кв м); в пом.18, пом.5 (28,5 кв м).

Госорган



подпись

Е.Е. Ломакина
ФИО

Пользователь



подпись

В.М. Грусман
ФИО

ОПИСЬ

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича
(Русский музей Императора Александра III)»
(Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит.Е)

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол -во	Примечания
1	2	3	4	5
1.	Дверь (на центральной поперечной оси здания)	Входная, двустворная, с филенками литого металла, декорированными листовенной порезкой Время: 1910-е Размеры: выс.прибл.350см, шир.220см. Сохранность: удовлетворительная.	1	С внутренней стороны дверь современная деревянная
2.	Ручка (на центральной поперечной оси здания)	Фаль, с изогнутым орнаментированным рожком, имеющим сферическое завершение. Время: 1910-е Размеры: дл.25см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
3.	Дверь Пом.1Н Аванзал	Деревянная, двустворная, с полотнищами, каждое из которых разделено на 5 филенок с остеклением, дополненным раскладкой в виде перекрещенных планок с малыми патерами. Обвязка декорирована крупными патерами. Время: 1910-е Размеры: выс.прибл.320см, шир.170см. Сохранность: удовлетворительная.	2	
4.	Ручка Пом.1Н Аванзал	Фаль, с изогнутым орнаментированным рожком, завершающимся овальной розеткой. Накладка металлическая, декорированная в верхней части розеткой, в нижней - гирляндой. Время: 1910-е Размеры: дл.25см. Сохранность: удовлетворительная.	2	
5.	Дверь Пом.1Н Аванзал	Деревянная, одностворная, с остекленной прямоугольной фрамугой и обвязкой по периметру, декорированной рядами листовенной порезки и деревянными резными патерами. Время: 1910-е Размеры: выс.прибл.280см, шир.98см. Сохранность: удовлетворительная.	2	

1	2	3	4	5
6.	Ручка Пом.1Н Аванзал	Фаль, с изогнутым орнаментированным рожком, завершающимся овальной розеткой. Накладка металлическая, декорированная в верхней части розеткой, в нижней - гирляндой. Время: 1910-е Размеры: дл.25см. Сохранность: удовлетворительная.	2	
7.	Люстра Мраморный зал, галерея (пом.1Н, пом.36-41)	В виде светильника-подвеса на четырех цепях, с хрустальным (?) убором, образующим форму чаши, крепящимся к металлическому ободу и центральному металлическому восьмиугольнику, оканчивающемуся шишечкой. Время: 1930-е Размеры: выс.прибл.120см, диам. прибл.80см. Сохранность: удовлетворительная.	27	Датировка - по сведениям от сотрудников музея
Итого: 7 порядковых номера			37	ед. хр.

2. Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
1	Дверь	на центральной попе- речной оси здания	2	Ручка	на центральной попе- речной оси здания



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
3	Дверь	Пом. 1Н Аванзал	4	Ручка	Пом. 1Н Аванзал



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
5	Дверь	Пом. 1Н Аванзал	6	Ручка	Пом. 1Н Аванзал



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
7	Люстра	Мраморный зал, галерея (пом. 1Н, пом. 36-41)

Госорган
[Signature]
подпись

Е.Е. Ломакина
ФИО

Пользователь
[Signature]
подпись

В.М.Грусман
ФИО

Начальник сектора предметов охраны *[Signature]* Яковлева Е.Б.

Опись

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Флигель служебный восточный Михайловского дворца
(флигель Этнографического музея)»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)
(Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит.М)

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№ п/п	Наименование местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Примечания
1	2	3	4	5
1.	Печь средистенная Пом.5-Н; пом.№1, (54,0 кв м)	Печь средистенная, белого изразца, на цоколе, с полкой. Изразцы гладкие. Корпус печи прямоугольный, в середине верхней части – прямоугольное углубление. Карниз прямолинейный, выступающий, профилированный. Топочный проем прямоугольный, закрыт двустворной латунной дверцей с ручкой-кнопфом. Время: вторая треть- вторая половина XIXв. Размеры: В.прибл.350 см, шир.135см, гл.75см Сохранность: удовлетворительная, трещина в изразце нижней части.	1	
2.	Печь угловая Пом.5-Н; пом.№4, (15,4 кв м)	Печь угловая белого изразца, одноярусная, на цоколе. Изразцы гладкие. Выступающие углы скруглены. Карниз сложнопрофилированный. Топочный проем прямоугольный, с латунной дверцей и ручкой-кнопфом. Время: вторая половина XIXв. Размеры: В.прибл.330 см, шир.122см, гл.45см Сохранность: удовлетворительная.	1	
3.	Печь угловая Пом.5-Н; пом.№6, (24,8 кв м)	Печь угловая белого изразца, аналог п.№ 2. Время: вторая половина XIXв. Размеры: В.прибл.330 см, шир.113см, гл.41см Сохранность: удовлетворительная	1	
4.	Печь угловая Пом.18-Н; пом.№4, (29,6 кв м)	Печь угловая белого изразца, аналог п.№ 2 . Изразцы гладкие. Топочный проем прямоугольный, с поздней металлической некомплектной накладкой и дверцей. Время: вторая треть- вторая половина XIXв. Размеры: В.прибл.320 см, шир.111см, гл.47см Сохранность: изразцы расшатаны, заполнение швов выкрошилось, на боковине один изразец утрачен (?) или непрофессионально реставрирован.	1	
5.	Печь угловая Пом.18-Н; пом.№5, (28,5 кв м)	Печь угловая, белого изразца. Объем цельный, на цоколе.Изразцы гладкие в средней части и на боковинах. Углы выступающие, скругленные, декорированы рельефным гротескным изображением листьев, цветов, побегов. Карниз узкий, профилированный. Коронка с лучковым фронтоном (в тимпане – картуш), по краю которого – широкая листовенная порезка, венчающая и	1	

1	2	3	4	5
		угловые части. Топочный проем прямоугольный, с металлической, слегка деформированной дверцей. Время: вторая половина XIXв. В.прибл.330 см, шир.113см, гл.41см. Сохранность: изразцы расшатаны, заполнение швов выкрошилось.		
6.	Печь угловая Пом.19-Н; пом.№10, (14,0 кв м)	Печь угловая, белого изразца, объем цельный, на цоколе. Изразцы гладкие в средней части и на боковинах. Широкий фриз в верхней части декорирован рельефными картушами с кабошонами и рокайлями. По нижней, вогнутой части карниза – рельефный цветочный орнамент. Коронка из рельефных цветов, половинки которых составляют ее верхний край. Время: вторая половина XIXв. Размеры: В.прибл.330 см, шир.113см, гл.41см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
7.	Печь средистенная Пом.19-Н; пом.№10, (14,0 кв м)	Печь средистенная. Аналог №1. Время: вторая треть- середина XIXв. Размеры: В.прибл.320 см, шир.115см, гл.65см Сохранность: изразцы расшатаны, заполнение швов выкрошилось, в средней части полки значительные утраты.	1	
8.	Печь угловая Пом.20-Н; пом.№9, (24,7 кв м)	Печь угловая, белого изразца, с полкой, на цоколе. Изразцы гладкие. Аналог № 1. Время: вторая треть- середина XIXв. Размеры: В.прибл.320 см, шир.120см, гл.65см Сохранность: изразцы расшатаны, заполнение швов выкрошилось.	1	
9.	Печь средистенная Пом.21-Н; пом.№8, (30,2 кв м)	Печь средистенная, прямоугольный цельный объем, на профилированном цоколе. Изразцы гладкие. Гладкий фриз отделен профилем. Карниз сильно профилирован. Аттик прямолинейный. Время: вторая половина XIXв. Размеры: В.прибл.330 см, шир.103см, гл.45см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
10.	Печь средистенная Пом.21-Н; пом. смежное с пом.№2 (1,2 кв м)	Печь средистенная, прямоугольный цельный объем, на профилированном цоколе. Изразцы гладкие. Гладкий фриз отделен профилем. Карниз сильно профилирован. Аттик прямолинейный. Время: вторая половина XIXв. Размеры: В.прибл.320 см, шир.98см, гл. не определена. Сохранность: удовлетворительная.	1	Большая часть объема утоплена в стене при перепланировке
11.	Печь угловая Пом.21-Н; пом.№5, (26,3 кв м)	Печь угловая, белого изразца на цоколе. Изразцы гладкие. Аналог № 9. Время: середина XIXв. Размеры: В.прибл.330 см, шир.100см, гл.60см Сохранность: удовлетворительная.	1	
12.	Печь угловая Пом.21-Н; пом.№8, (14,0 кв м)	Печь угловая, белого изразца на цоколе. Изразцы гладкие. Аналог № 9. Время: середина XIXв. Размеры: В.прибл.320 см, шир.103см, гл.61см Сохранность: удовлетворительная.	1	
	Итого:	12 порядковых номеров	12	единиц хранения

2. Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
1	Печь средистенная	Пом.5-Н; пом.№1, (54,0 кв м)	2	Печь угловая	Пом.5-Н; пом.№4, (15,4 кв м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
3	Печь угловая	Пом.5-Н; пом.№6, (24,8 кв м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
4	Печь угловая	Пом.18-Н; пом.№4, (29,6 кв м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
5	Печь угловая	Пом.18-Н; пом.№5, (28,5 кв м)

5



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
6	Печь угловая	Пом.19-Н; пом.№10, (14,0 кв м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
7	Печь средистенная	Пом.19-Н; пом.№10, (14,0 кв м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
8	Печь угловая	Пом.20-Н; пом.№9, (24,7 кв м)	9	Печь средистенная	Пом.21-Н; пом.№8, (30,2 кв м)
			11	Печь угловая	Пом.21-Н; пом.№5, (26,3 кв м)
			12	Печь угловая	Пом.21-Н; пом.№8, (14,0 кв м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
10	Печь средистенная	Пом.21-Н; пом. смежное с пом.№2 (1,2 кв м)



Госорган

подпись

Е.Е. Ломакина

ФИО



Пользователь

подпись

В.М.Грусман

ФИО

Нач. сектора предметов охраны

Яковлева Е.Б.

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
листа (оз)
Специалист категории
юридического отдела
Е.С. Брамова



СОГЛАШЕНИЕ № 1

о внесении изменений в охранное обязательство от 27.01.2009 № 8641 по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)» расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е, М, (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Инженерная ул., 4-а; Садовая ул., 1) входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»

Санкт-Петербург

11 МАЯ 2017

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующей на основании доверенности от 19.10.2015 № 7-4449, и Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский этнографический музей» (далее - Пользователь), в лице директора Грусмана В.М., действующего на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Внести в охранное обязательство от 27.01.2009 № 8641 следующие изменения:

1.1. Изложить абзац 1 пункта 1 охранного обязательства в следующей редакции:

«1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» в следующем составе:

- Объект культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (далее - Памятник), здание общей площадью 15282,3 кв.м., кадастровый номер 78:31:0001186:1017, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4/1, лит. Е (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Инженерная ул., 4-а).

- Объект культурного наследия федерального значения «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)» (далее - Памятник), здание общей площадью 2699,8 кв.м., кадастровый номер 78:31:0001186:1021, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4/1, лит. М (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 1).

1.2. Изложить абзац 3 пункта 1 охранного обязательства в следующей редакции:

«Основания для заключения охранного обязательства на Памятник: Свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления от 28.04.2015 (запись регистрации № 78-78-01/0323/2007-109) (лит. Е), Свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления от 28.04.2015 (запись регистрации № 78-78-01/0323/2007-105) (лит. М)».

1.3. Пункт 2.1 охранного обязательства дополнить абзацем следующего содержания:

«Обеспечить условия соответствия Памятника требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны Памятника, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности».

1.4. Изложить Приложение 1 к охранному обязательству в редакции согласно Приложению № 1 к настоящему соглашению.

1.5. Изложить Приложение 2 к охранному обязательству в редакции согласно Приложению № 2 к настоящему соглашению.

2. Настоящее Соглашение является неотъемлемой частью охранного обязательства от 27.01.2009 № 8641.

3. Настоящее Соглашение заключено в четырех экземплярах, из которых: 2 экз. - у Госоргана, 2 экз. – у Пользователя.

Приложение:

- 1. Акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия, лит. Е.
- 2. Акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия, лит. М.



Е.Е. Ломакина
(ФИО)



В.М. Грусман
(ФИО)

Карпов Н.А., 417-43-07

Приложение № 1 к соглашению
от 11 МАЯ 2017 № 1
к охранному обязательству
от 27.01.2009 № 8641

Приложение № 1
к охранному обязательству
от 27.01.2009 № 8641

Акт
осмотра технического состояния объекта
культурного наследия федерального значения
(здание, строение, сооружение)

г. Санкт-Петербург

«10» апреля 2017 г.

Госорганом, в лице представителя по доверенности от 12.01.2017 № 01-24-50 Карпова Н.А. был произведен осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (далее - Памятник), здание общей площадью 15282,3 кв.м., кадастровый номер 78:31:0001186:1017, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4/1, лит. Е (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Инженерная ул., 4-а) входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

1. Исторические сведения:

Здание Российского Этнографического музея было построено в 1903-1916 гг. по проекту архитектора В.Ф. Свиньина.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов объекта культурного наследия в целом:

а) основания:

- фундамент: бутовый ленточный, по визуальному осмотру стен и цоколя деформаций не обнаружено;
- цоколи: на лицевых фасадах облицован гранитом, состояние удовлетворительное;
- отмостки: со стороны лицевых фасадов из гранитных плит в удовлетворительном, состоянии;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, оштукатурены, состояние удовлетворительное;
- колонны, столбы: колонны дорического ордера на портике и на ризалитах главного фасада, состояние удовлетворительное;

в) перекрытия:

- подвалов: кирпичные своды, состояние удовлетворительное;
- первого этажа бетонные по металлическим балкам;
- второго этажа: кирпичные своды и плоские бетонные по металлическим балкам, состояние удовлетворительное; Мраморный зал пом. (1-Н(3)), музейные залы (пом. 1 Н(6,43)), перекрыты световыми фонарями по металлическим фермам, состояние удовлетворительное;

г) крыша:

- мауэрлат: отсутствует;
- стропила: металлические фермы, состояние удовлетворительное;
- обрешетка: деревянная, состояние удовлетворительное;



- кровля: металлическая, состояние удовлетворительное;
- д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;
- е) наружные водоотводные конструкции:
 - желоба: металлические, состояние удовлетворительное;
 - трубы: металлические, состояние удовлетворительное;
 - сливы: металлические, состояние удовлетворительное;
- ж) фасады:¹ Лицевой фасад здания имеет три ризалита, центральный оформлен шестиколонным портиком дорического ордера с аттиком, лепным фризом и скульптурной группой, восточный и западный ризалиты оформлены полуколоннами дорического ордера с завершением в виде парапетного ограждения с балясинами, металлические, состояние удовлетворительное;
 - облицовка стен: гладкая штукатурка, состояние удовлетворительное;
 - окраска стен: окрашены, состояние удовлетворительное;
 - монументальная живопись: отсутствует;
 - декоративные элементы: центральный ризалит фасада декорирован многочисленными гипсовыми рельефами (гирлянды, венки, маски, гербы, скульптурные горельефы), профилированные наличники и сандрики на кронштейнах, в завершении здания антаблемент со скульптурной группой, в нижней части оконных проемов боковых ризалитов устроены ниши с балясинами, состояние удовлетворительное;
 - пилястры: плоские пилястры с капителями и базами в оформлении центрального объема северо-западного фасада;
 - балконы, лоджии, крыльца: входное гранитное крыльцо портика центрального ризалита, состояние удовлетворительное;
 - окна: металлические, металлические рамы с деревянным заполнением, окрашены, наблюдаются деформации металлических элементов, следы коррозии на элементах и деталях из черного металла, повсеместные загрязнения, пятна ржавчины, отслоение красочного слоя;
 - двери: дверь главного входа дубовая на железном каркасе, обшита бронзовыми листами литыми деталями, состояние удовлетворительное;
- з) интерьеры:²
 - полы: в помещении входного вестибюля (пом. 1-Н(2)), аванзала (пом. 1-Н(3)), музейных залов (пом. 1-Н(6, 11, 12, 13, 16, 21, 43, 59, 61, 64)) сплошные мозаичные, в помещениях второго этажа – аутентичный дубовый паркет с инкрустацией ценными породами дерева, шпунтованный дубовый паркет в «елочку», «плетенка», состояние удовлетворительное; сплошные мозаичные «террасии» простого геометрического рисунка, наблюдаются трещины с утратой мраморного заполнения, отдельные места с утратой верхнего слоя, износ декоративного слоя, незначительные неровности по всей поверхности, царапины, выбоины; Мраморный зал (пом. 1(3)) полы зала и галерей каменные из мрамора, частично утрачены, состояние удовлетворительное; на дату составления акта часть полов в помещениях накрыты ковролином, в помещениях без архитектурно-художественной отделки полы дощатые, линолеум;
 - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены, в помещениях вестибюля, гардероба, Аванзала, Мраморного зала, облицованы мрамором, состояние удовлетворительное; в помещениях пом. 1-Н(6, 12, 13, 16, 21, 23, 26, 29, 36-41, 59, 61, 64, 66, 67, 69, 73-78, 80, 91, 94, 97-99) наблюдаются локальные отслоения штукатурного слоя от основы, трещины, деструкция штукатурного слоя;
 - потолки: оштукатурены и окрашены, помещениях 1-Н(6, 12, 13, 16, 21, 23, 26, 29, 36-41, 59, 61, 64, 66, 67, 69, 73-78, 80, 91, 94, 97-99) наблюдаются локальные отслоения



- штукатурного слоя от основы, трещины, деструкция штукатурного слоя;
- перегородки: деревянные, гипсокартонные, состояние удовлетворительное;
 - живопись (монументальная и станковая): в двух куполах Аванзала живопись на сводах, состояние удовлетворительное;
 - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: гипсовый окрашенный под бронзу барельеф стилобата мраморного зала (пом. 1-Н(3), состояние удовлетворительное; лепной декор в виде розеток на потолках музейных помещений второго этажа, по периметру потолков и сводов профилированные штукатурные тяги, состояние удовлетворительное;
 - карнизы: оштукатурены и окрашены, оформлены профилированными штукатурными тягами и лепным декором, в помещениях пом. 1-Н(6, 12, 13, 16, 21, 23, 26, 29, 36-41, 59, 61, 64, 66, 67, 69, 73-78, 80, 91, 94, 97-99) частичные утраты и неровности по граням и выступающим частям тяг с нарушением геометрии, многочисленные красочные слои на лепном декоре;
 - лестницы: левая и правая парадные лестницы в музейных залах мраморные, марши лестниц ограждены чугунными решетками с деревянными поручнями, состояние удовлетворительное; боковые лестницы Аванзала с забежными ступенями из известняка и кованными ограждениями, состояние удовлетворительное; угловые лестница на галереи Мраморного зала выполнены из мрамора, состояние удовлетворительное; внутростенные лестницы и лестницы в помещения гардеробов из мрамора, состояние удовлетворительное;
 - двери: входная группа тамбура, состояние удовлетворительное; дубовые филенчатые двери в Аванзале, состояние удовлетворительное; двери коридоров и помещений 1-го и 2-го этажей выполнены из хвойных пород древесины, окрашены, состояние удовлетворительное;
- и) монументы:³
- постамент: отсутствует;
 - скульптура: отсутствует;
 - обелиск: отсутствует;
 - колонна: колонны дорического ордера из мрамора в Аванзале, анфилада колонн Мраморного зала, состояние удовлетворительное;
- к) инженерные коммуникации:⁴
- электроснабжение: имеется;
 - отопление: имеется, в помещении 1-Н(6, 12, 13, 16, 21, 23, 26, 29, 36-41, 59, 61, 64, 66, 67, 69, 73-78, 80, 91, 94, 97-99) состояние неудовлетворительное;
 - водопровод: имеется;
 - канализация: имеется;
- л) территория объекта культурного наследия:⁵ Памятник расположен в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (далее – Ансамбль), согласно плану границ территории, утвержденному КГИОП Санкт-Петербурга от 04.07.2005 году;

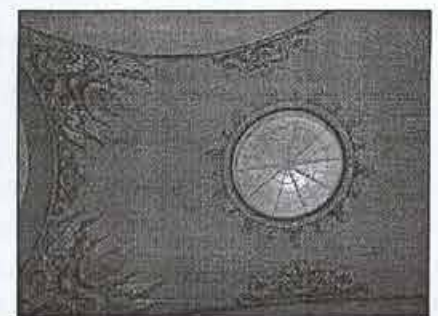
3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁶ перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства;



4. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) ВИДОВ РАБОТ, СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ)⁷

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	Выполнить реставрацию Памятника в части помещения 1-Н(6, 12, 13, 16, 21, 23, 26, 29, 36-41, 59, 61, 64, 66, 67, 69, 73-78, 80, 91, 94, 97-99) на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня заключения соглашения №1 к охранному обязательству	

5. ФОТОФИКСАЦИЯ





Представитель Госоргана

Госорган

подпись

Б.Е. Ломакина

ФИО

Н.А. Карпов
(подпись)

Н.А. Карпов
(ФИО)

Пользователь

подпись

В.М. Грусман
ФИО

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».

Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается - «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

В.М. Грусман

Приложение № 2 к соглашению
от 11 мая 2017 № 1
к охранному обязательству
от 27.01.2009 № 8641

Приложение № 2
к охранному обязательству
от 27.01.2009 № 8641

Акт
осмотра технического состояния объекта
культурного наследия федерального значения
(здание, строение, сооружение)

г. Санкт-Петербург

«10» апреля 2017 г.

Госорганом, в лице представителя по доверенности от 12.01.2017 № 01-24-50 Карпова Н.А. был произведен осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)» (далее - Памятник), здание общей площадью 2699,8 кв.м., кадастровый номер 78:31:0001186:1021, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4/1, лит. М (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 1) входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

1. Исторические сведения:

Здание служебного флигеля Михайловского дворца было построено в 1819-1825 гг. по проекту архитектора К.И. Росси. В 1902-1911 гг. перестроено архитектором В.Ф. Свиньиным.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов объекта культурного наследия в целом:

а) основания:

- фундамент: бутовый ленточный, по визуальному осмотру стен и цоколя деформаций не обнаружено;
- цоколи: на лицевых фасадах облицован известняком, состояние удовлетворительное;
- отмостки: со стороны лицевых фасадов из гранитных плит, со стороны дворовых – тротуарная плитка, состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, оштукатурены, состояние удовлетворительное;
- колонны, столбы: пилястры дорического ордера на ризалите фасада по Садовой улице, состояние удовлетворительное;


в) перекрытия:

- подвалов: деревянные по деревянным и металлическим балкам, состояние удовлетворительное;
- межэтажные: деревянные по деревянным балкам, состояние удовлетворительное;

г) крыша:

- мауэрлат: деревянный, состояние удовлетворительное;
- стропила: деревянные, состояние удовлетворительное;
- обрешетка: деревянная, состояние удовлетворительное;
- кровля: металлическая, состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;



е) наружные водоотводные конструкции:


- желоба: металлические, состояние удовлетворительное;
- трубы: металлические, состояние удовлетворительное;
- сливы: металлические, состояние удовлетворительное;

ж) фасады:¹ Лицевой фасад по Садовой улице выделен ризалитом, с восемью пилястрами дорического ордера и завершен аттиком, лицевые фасады по горизонтали разделены профилированной тягой, состояние удовлетворительное;

- облицовка стен: гладкая штукатурка, состояние удовлетворительное;
- окраска стен: окрашены, состояние удовлетворительное;
- монументальная живопись: отсутствует;
- декоративные элементы: в нижней части оконных проемов первого этажа лицевого фасада по Садовой улице устроены ниши с болясинами, состояние удовлетворительное; межэтажный профилированный карниз, состояние удовлетворительное;
- карнизы: венчающий карниз лицевых фасадов оформлен дорическими модульонами, состояние удовлетворительное;
- пилястры: восемь пилястр дорического ордера по лицевому фасаду по Садовой улице;
- балконы, лоджии, крыльца: крыльцо главного входа со стороны дворового фасада из гранитных ступеней с площадкой, состояние удовлетворительное;
- окна: двойные одностворчатые деревянные переплеты в деревянных коробках, окрашены, подоконники деревянные крашены, наблюдается рассыхание древесины рам, следы коррозии на элементах и деталях из черного металла, повсеместные загрязнения, отслоение красочного слоя, трещины и зазоры между деревянными элементами подоконных досок;
- двери: деревянные, филенчатые, состояние удовлетворительное;

з) интерьеры:²

- полы: в помещениях 1-го этажа 6-Н(1, 2, 3), 7-Н(1), 10-Н(1-6), 11-Н(1-5), 12-Н(6-9), 13-Н(1, 2, 6, 9, 10) дубовый паркет, наблюдаются трещины, состояние удовлетворительное; в помещениях второго этажа – дубовый паркет, рисунок «плетенка», наблюдается рассыхание паркета с образованием щелей и зазоров, истёртости в ходовых местах, утрата защитного покрытия, утраты паркетного набора, трещины, сколы, деформация элементов паркетного набора, ослабление основания; в помещениях первого этажа – линолеум, состояние удовлетворительно;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены, состояние удовлетворительное; в помещениях цокольного этажа защиты гипсокартонном по каркасу; в помещениях 1-Н(1-19), 13-Н(1-10), 14-Н(1,2), 16-Н(1,7), 17-Н(1), 19-Н(6,8,9,10), 20-Н(4,9,10) наблюдается отслоение штукатурного слоя, трещины, деструкция штукатурного слоя;
- потолки: оштукатурены и окрашены, в помещениях 1-Н(1-19), 13-Н(1-10), 14-Н(1,2), 16-Н(1,7), 17-Н(1), 19-Н(6,8,9,10), 20-Н(4,9,10) наблюдаются локальные отслоения штукатурного слоя от основы, трещины, деструкция штукатурного слоя;
- перегородки: деревянные, гипсокартонные, состояние удовлетворительное;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: в помещениях имеющих архитектурно-художественную отделку лепные розетки растительного характера, состояние удовлетворительное;
- карнизы: оштукатурены, окрашены, наблюдаются частичные утраты и неровности по граням и выступающим частям тяг с нарушением геометрии, многочисленные



- красочные слои на лепном декоре;
- лестницы: марши и площадки из путиловского камня, ограждения лестницы (Л11), литое из чугунных стоек с дубовым поручнем, ограждение лестниц (Л12-Л15) железное кованное из вертикальных стоек с металлическим поручнем, состояние удовлетворительное;
- двери: деревянные, металлические с деревянными накладками, состояние удовлетворительное;
- постамент: отсутствует;
- скульптура: отсутствует;
- обелиск: отсутствует;
- колонна: отсутствуют;

к) инженерные коммуникации:⁴

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется, в помещениях 1-Н(1-19), 13-Н(1-10), 14-Н(1,2), 16-Н(1,7), 17-Н(1), 19-Н(6,8,9,10), 20-Н(4,9,10) состояние не удовлетворительное;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;

л) территория объекта культурного наследия:⁵ Памятник расположен в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (далее – Ансамбль), согласно плану границ территории, утвержденному КГИОП Санкт-Петербурга от 04.07.2005 году;

- сад (парк, двор): внутренний двор выложен тротуарной плиткой, состояние удовлетворительное;
- ворота и ограда: ворота металлические с декоративными элементами, ограда металлическая.

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁶ перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства;

4. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) ВИДОВ РАБОТ, СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ)⁷

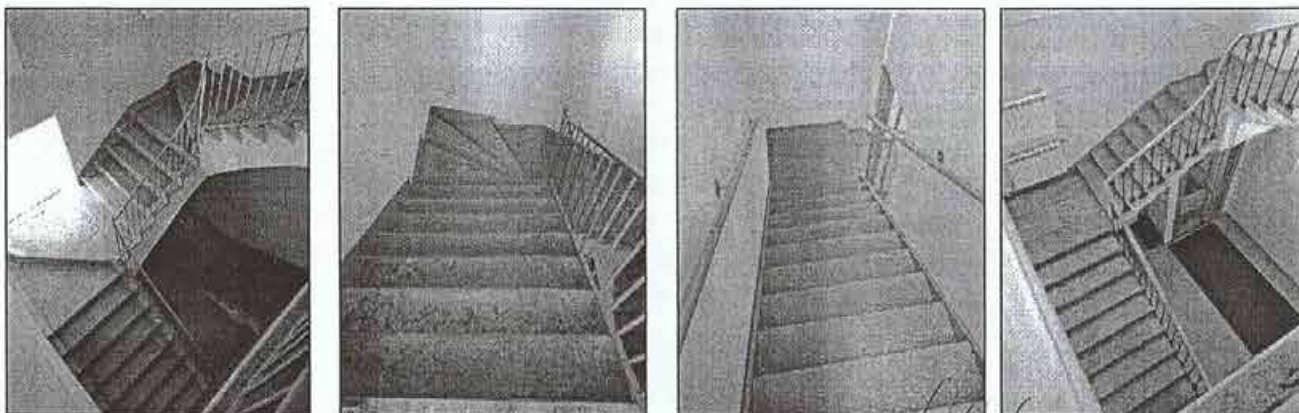
№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	Выполнить реставрацию Памятника в части помещений 1-Н(1-19), 13-Н(1-10), 14-Н(1,2), 16-Н(1,7), 17-Н(1), 19-Н(6,8,9,10), 20-Н(4,9,10) на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня заключения соглашения №1 к охранным обязательствам	

5. ФОТОФИКСАЦИЯ





[Handwritten signature]



Представитель Госоргана
(подпись)

Госорган

Е.Е. Ломакина
подпись ФИО



Пользователь

подпись

В.М. Грусман
ФИО

Н.А. Карпов

(ФИО)

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».

Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается - «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

А.А. Чекалов

В настоящем документе проведено
и скреплено печатью
Специалист (подпись)
Сектора охраны объектов
Ю.А. Иванова
Сектор (подпись)
Сектора охраны объектов
Ю.А. Иванова
Сектор (подпись)
Сектора охраны объектов
Ю.А. Иванова



СОГЛАШЕНИЕ № 2

о внесении изменений в охранное обязательство от 27.01.2009 № 8641 по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, лит. Е, М (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Инженерная ул., 4-а Садовая ул., 1), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»

Санкт-Петербург

03 ОКТ 2018

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице в лице начальника Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 19.10.2015 № 7-4449 и Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский этнографический музей» (далее - Пользователь) в лице директора Грусмана В.М., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Внести в охранное обязательство от 27.01.2009 № 8641 следующие изменения:
 - 1.1. Изложить Приложение № 3 к охранному обязательству в редакции согласно Приложению к настоящему соглашению.
 - 1.2. Изложить раздел охранного обязательства «Приложения» в следующей редакции:
 1. Акт осмотра технического состояния Памятника, лит. Е
 2. Акт осмотра технического состояния Памятника, лит. М
 3. Предмет охраны Памятников, утвержденный распоряжением КГИОП от 11.05.2018 № 192-р.
 4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, лит. Е
 5. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, лит. М».
2. Настоящее Соглашение является неотъемлемой частью охранного обязательства от 27.01.2009 № 8641.
3. Настоящее Соглашение заключено в четырех экземплярах, из которых: 2 экз. – у Госоргана, 2 экз.- у Пользователя.

Приложение: 1. Предмет охраны Памятников, утвержденный распоряжением КГИОП ОТ 11.05.2018 № 192-р.



Е.Е. Ломакина

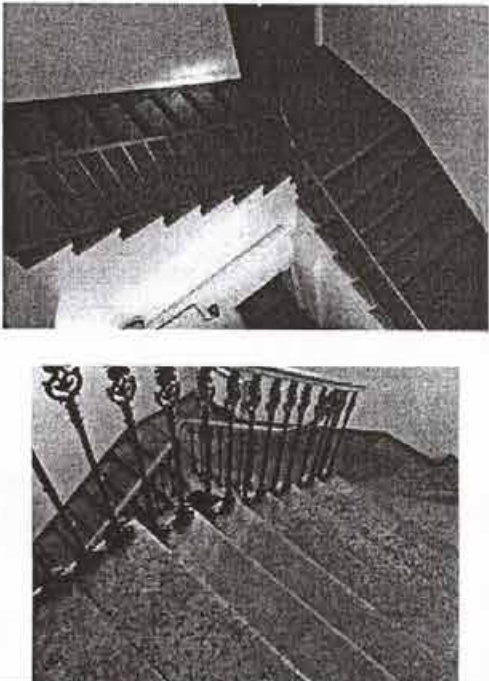
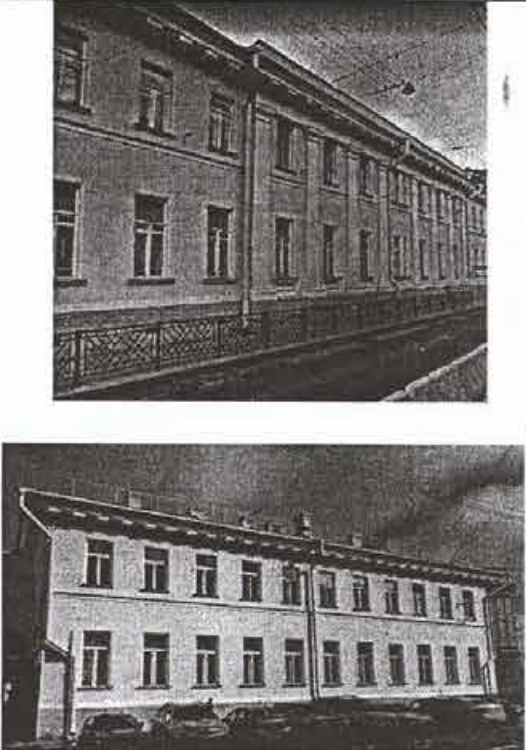






В.М. Грусман

Николаева В.Б.

Предмет охраны объектов «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера М, литера Е (Садовая ул., 1, Инженерная ул., 4-а)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
I. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М (Садовая ул., 1)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты двухэтажного на подвалах здания, П-образного в плане, выходящего фасадами на Садовую ул. и Инженерную ул.; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация и габариты переходной галереи в уровне второго этажа между Флигелем служебным и Этнографическим музеем;	 <p>The image block contains two visual elements. The top element is a detailed architectural site plan showing the layout of buildings, streets (labeled 'Садовая ул.' and 'Инженерная ул.'), and various structural details like rooflines and courtyards. The bottom element is an aerial photograph of the same building complex, showing the physical structure and its surrounding urban environment.</p>

3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах позднего классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунки, цвет;</p> <p>профилированные межэтажные тяги;</p> <p>подоконные доски;</p>	

		<p>раскреповка центральной части восточного фасада восьмипилястровым портиком тосканского ордера и подоконными балюстрадами в уровне 1-го этажа;</p> <p>антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами; аттиковая стенка;</p>	
		<p>Дворовый фасад: характер отделки фасада: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами;</p>	 
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Лестница Л-1 профилированные лепные рамы по периметру потолка, профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированные лепные тяги;</p>	

Первый этаж:

6-Н пом. 1 (113,2 м²)
сводчатое перекрытие потолка с
распалубками;
в центре пилон с профилированным
карнизом;
лепные потолочные розетки с листьями
аканта, лепные филенки;



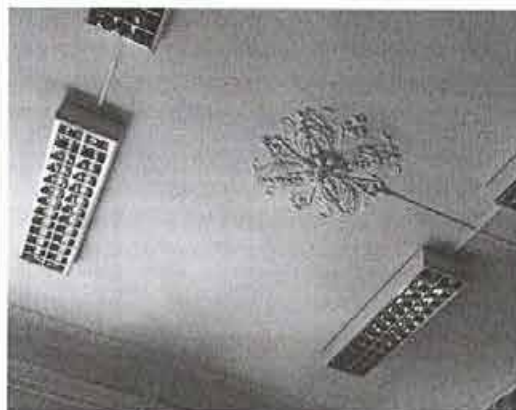
6-Н пом. 2 (27,4 м²)
сводчатое перекрытие потолка с
распалубками;
лепные потолочные розетки с листьями
аканта, лепные филенки;



9-Н пом. 3 (10,4 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



12-Н пом. 6
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;



12-Н пом. 7
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;



12-Н пом. 8 (22,8 м²)
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;
 лепная потолочная розетка
 растительного орнамента;



12-Н пом. 9 (27,3 м²)
 небольшая падуга;
 лепная потолочная розетки
 растительного орнамента;
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;



12-Н пом. 10 (41,1 м²)
 две лепные потолочные розетки
 растительного орнамента;
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;



13-Н пом. 5 (6 м²)
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;



13-Н пом. 6 (15,8 м²)
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;



14-Н пом. 1 (10,9 м²)
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;



14-Н пом. 2 (9,2 м²)
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;



15-Н пом. 3 (9,8 м²), пом. 7 (9,4 м²)
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;



15-Н пом. 4 (32,9 м²)
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;
 лепная потолочная розетка
 растительного орнамента;



15-Н пом. 8 (26,8 м²)

профилированная лепная рама по периметру потолка;
профилированный лепной карниз;
лепная потолочная розетка с листьями и лентами;



Второй этаж:

2-Н пом. 7 (25,9 м²)

лепная потолочная розетка растительного орнамента;
профилированная лепная рама по периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



2-Н пом. 8 (14 м²)

профилированная лепная рама по периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;

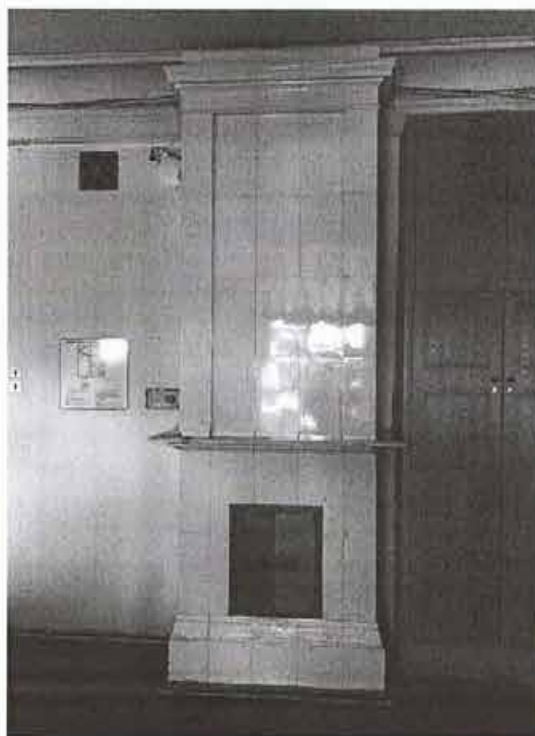


17-Н пом. 1 (54 м²)

две лепные потолочные розетки сложной формы растительного орнамента, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;



печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура;



17-Н пом. 3 (11,1 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;

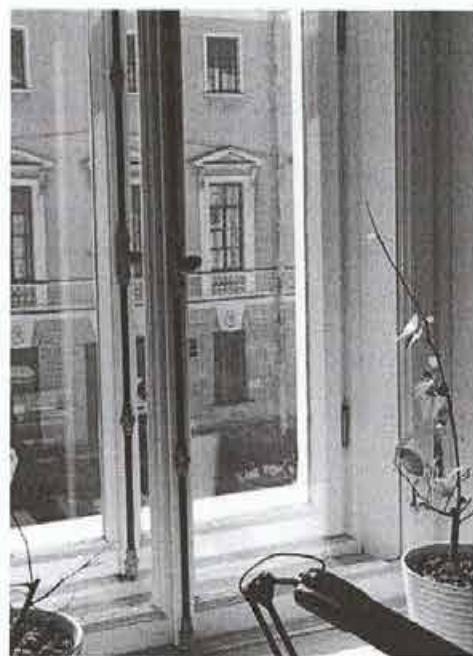
печь одноярусная средистенная на
цоколе, облицована гладким
глазурованным изразцом белого цвета,
профилированный фриз и карниз;
латунная фурнитура;
оконная фурнитура;



17-Н пом. 4 (15,4 м²)

лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;

печь одноярусная угловая на цоколе,
облицована гладким глазурованным
изразцом белого цвета,
профилированный фриз и карниз;
латунная фурнитура;
оконная фурнитура;



17-Н пом. 5 (24,9 м²)

лепная потолочная розетка
растительного орнамента, лепные
композиции по углам потолка;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;
оконная фурнитура;

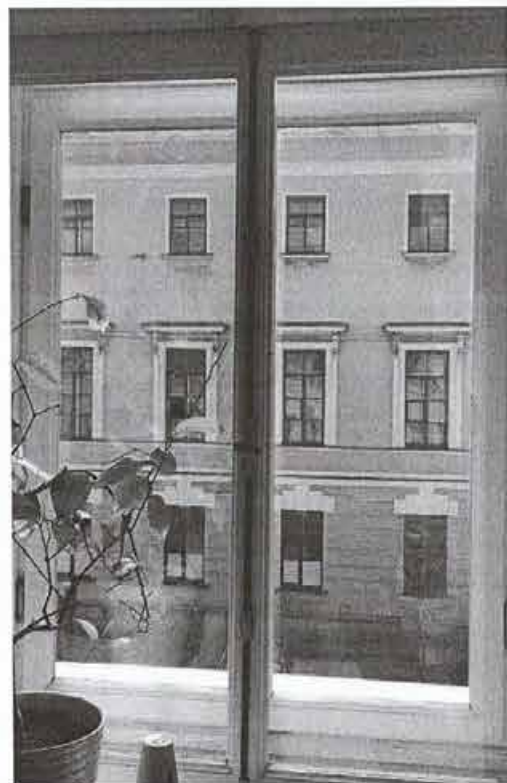


17-Н пом. 6 (24,8 м²)

лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура;



18-Н пом. 4 (29,6 м²)

лепная потолочная розетка с листьями и лентами, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;



печь одноярусная угловая на цоколе,
облицована гладким глазурованным
изразцом белого цвета,
профилированный фриз и карниз;
латунная фурнитура;



18-Н пом. 5 (28,5 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, углы выступающие, скругленные, декорированы рельефным гротескным изображением листьев, цветов, побегов; карниз узкий, профилированный; коронка с лучковым фронтоном (в тимпане – картуш), по краю которого – широкая листовая порезка; латунная фурнитура;



19-Н пом. 9 (13,3 м²)
 профилированная лепная рама по периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;



19-Н пом. 10 (14 м²)
 лепная потолочная розетка
 растительного орнамента;
 профилированная лепная рама по периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;



печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, широкий фриз в верхней части декорирован рельефными картушами с кабошонами и рокайлями, по нижней, вогнутой части карниза – рельефный цветочный орнамент; латунная фурнитура;



19-Н пом. 13 (15,7 м²)
профилированный лепной карниз;



20-Н пом. 2 (11,8 м²)
профилированная лепная рама по периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



20-Н пом. 4 (14,9 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



20-Н пом. 9 (24,7 м²)

лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



печь двухъярусная угловая на цоколе с
полочкой, облицована гладким
глазурованным изразцом белого цвета,
профилированный фриз и карниз;
латунная фурнитура;



20-Н пом. 10 (20,8 м²)

лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура;



20-Н пом. 11 (14,6 м²)
 лепная потолочная розетка
 растительного орнамента;
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;



21-Н пом. 7 (16,5 м²)

профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз



21-Н пом. 8 (30,2 м²)

лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



печь одноярусная средистенная на
цоколе, облицована гладким
глазурованным изразцом белого цвета,
профилированный фриз и карниз;
латунная фурнитура;







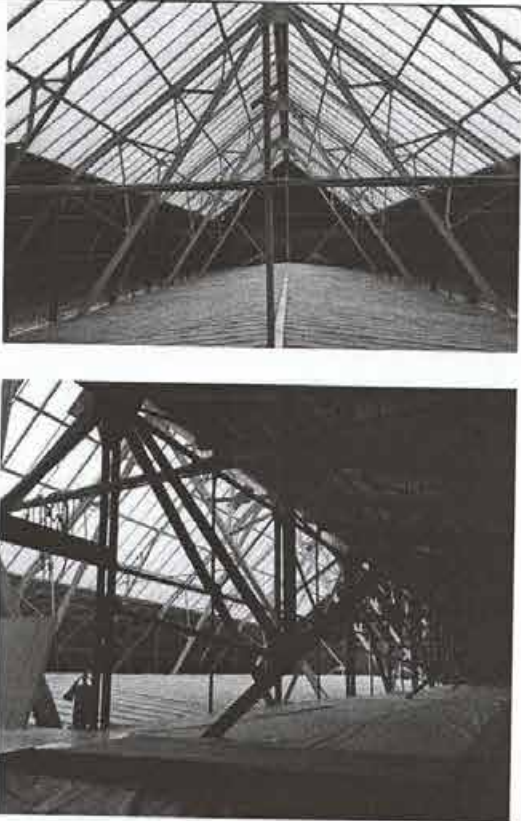
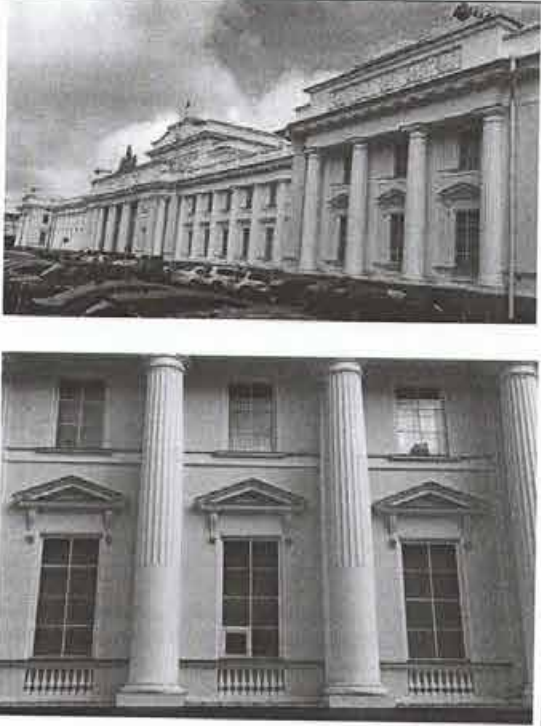
21-Н пом. 9 (22,9 м²)

лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз



II. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)
Инженерная улица, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а)

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты двухэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего лицевым фасадом на Инженерную ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов, габариты и отметки исторических световых фонарей;</p> <p>историческое цветовое решение кровли;</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы, ограждения;</p>	 

		<p>конструкция световых фонарей – металлические клепаные фермы;</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>дверные проемы - в виде арки с полуциркульным завершением и профилированным наличником, двери двустворные, с остекленной фрамугой;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево, металл), исторические рисунок, цвет;</p>	

Лицевой фасад:
 историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма с тремя ризалитами, портиком с колоннами дорического ордера каннелированными в верхних 2/3;

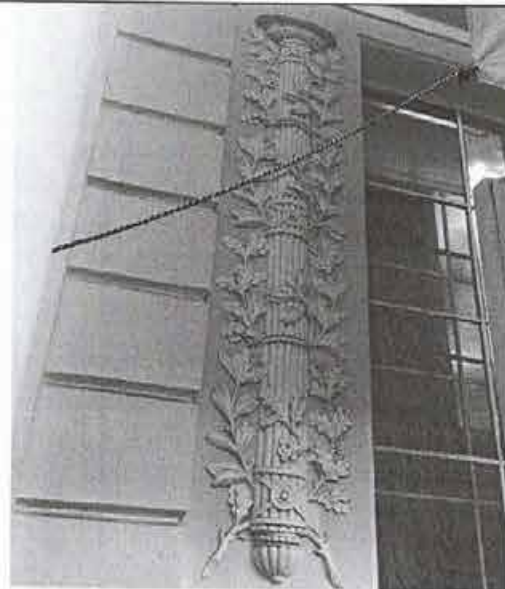
полуколонны и пилястры дорического ордера каннелированные в верхних 2/3;

исторический лепной декор:
 профилированные межэтажные тяги;
 профилированный венчающий карниз с сухариками;
 балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа;

сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого этажа (треугольные в боковых ризалитах);



композиции из факелов и лент, фланкирующие окна в портике;



объемные лепные композиции над оконными и дверными проёмами в портике с гербами, лентами, листьями, цветочными розетками; сандрики на стилизованных кронштейнах; круглые лепные розетки;



аттик с лепным фризом и трехфигурной скульптурной композицией «Афина – покровительница искусств и ремесел» («Минерва и гении славы») (скульптор М.Я.Харламов), скульптурная композиция имеет стальной каркас, изготовлена из листовой меди методом литья и выколотки, окрашена;



барельеф в виде двуглавого орла (гипс, лепка, скульптор Н.А.Попов, воссоздан в 2002 г. по историческим материалам);



барельефы (гипс, лепка) с изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам архитектора В.Ф.Свиньина, скульптор М.Я. Харламов, модельщик А.Е. Громов);



два многофигурных барельефа (гипс, лепка) по обеим сторонам портала, изображающих античных философов, ученых, представителей искусства (по рисункам архитектора В.Ф.Свиньина, скульптор М.Я. Харламов);

дверь (дерево, резьба) двустворчатая с филенками, обшита литыми металлическими деталями, декорированными лиственной порезкой;






ручка фаль с изогнутым орнаментированным рожком, имеющим сферическое завершение;

Дворовые фасады:

профилированные межэтажные тяги;
профилированный венчающий карниз с сухариками;
исторический лепной декор:
балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа;

сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого этажа (треугольные в боковых ризалитах);
барельефы с изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам и эскизам скульптора М.Я. Харламова, модельщик А.Е. Громов);



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>сводчатые перекрытия подвальных помещений;</p> <p>мраморные подоконники;</p> <p>историческая (нач. XX в.) оконная фурнитура;</p> <p>исторический тип покрытия пола: наливной терраццо в ряде помещений первого этажа;</p> <p>наборный паркетный пол в ряде помещений второго этажа;</p>	    
----	--	--	---

сводчатые перекрытия в помещениях первого этажа: 36-41,

Помещение 3 (1171,4) состоит из трех частей:

- вестибюль с боковыми переходами к лестницам, ведущим в цокольный этаж (спуски облицованы мраморными плитами);

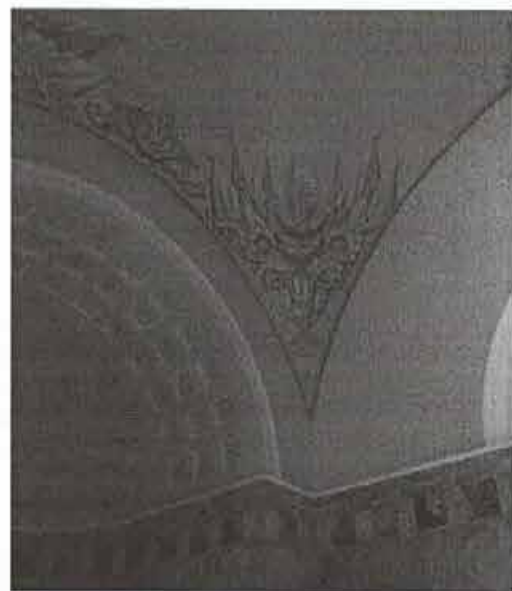
каннелированные колонны дорического ордера, фланкирующие вход; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз (у входа с сухариками);

- аванзал: сводчатое перекрытие с двумя конхами, световой фонарь, облицовка стен мраморными плитами, включая фриз с триглифами, каннелированные пилястры, мраморные каннелированные колонны дорического ордера;



кессонированные архивольты с лепным оформлением;
лепные композиции по краям конх;
росписи в парусах свода и вдоль свода
края фонаря (гризайль);

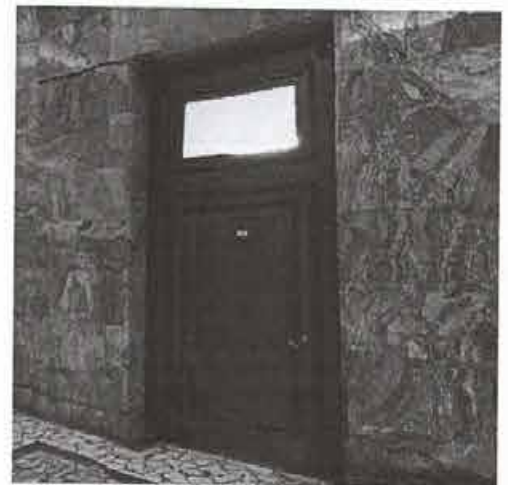
историческое покрытие пола - мозаика
из крупных фракций мрамора
различных сортов (воссоздание 1945-
1958 гг. с использованием исторических
мраморных фрагментов);



две двери деревянные двустворчатые, створки с филенками, остекление с раскладкой в виде перекрещенных планок;



две двери деревянные одностворчатые с остекленной прямоугольной фрамугой и обвязкой по периметру, декорированной рядами лиственной порезки и деревянными резными патерами;



ручка фаль с изогнутым орнаментированным рожком, завершающимся овальной розеткой;



Мраморный зал
композиционное решение двусветного зала с обходной галереей и колоннадой, световой фонарь: историческое остекление, частично с гравировкой в том числе в виде двуглавых орлов; металлическая падуга с трельяжной решеткой и розетками в местах скрещений; мраморные колонны и пилястры ионического ордера с металлическими базами и капителями по периметру зала;



галерея вдоль северной, западной и восточной стен зала с металлическим ограждением, кессонированным перекрытием, отделанным мрамором, металлическими ажурными розетками под люстры;

люстры: в виде светильника-подвеса на четырех цепях с хрустальным убором, образующим форму чаши, крепящимся к металлическому ободу и центральному металлическому восьмиугольнику, оканчивающемуся шишечкой (27 шт., 1930-е);

фриз (гипс, лепка, тонировка) «Народы России» ск. М.Я. Харламов;

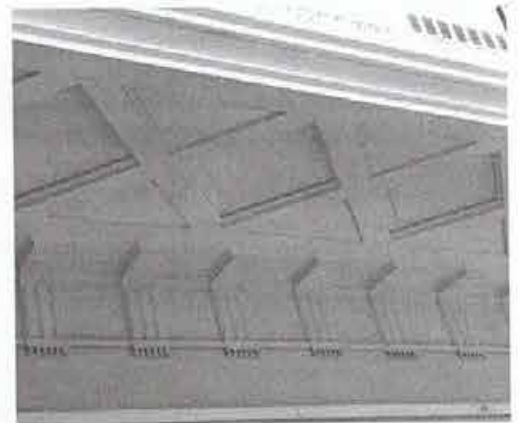
мраморный карниз над фризом;
мраморная облицовка стен;
мраморное покрытие пола (частичное воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов);
лестница на галерею;

пом. 6 (913,7 м²), 43 (1059,9 м²)
главный объем с лестницей;
световые фонари над залом и лестницей;
галереи с металлическими ограждениями и арочными проемами в ограждающих стенах (лепные профилированные наличники, филенки в профилированных рамах), сводчатое перекрытие над галереей с распалубками;

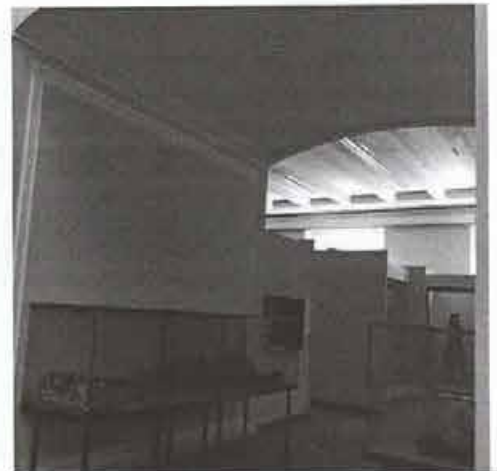




конструкция и декоративное
оформление подшивки галереи
геометрическим орнаментом,
оформление стен триглифным фризом;



сегментарные проходные помещения:
перекрытия сводчатые, лепные
профилированные рамы по периметру
стен и потолка;



историческая лестница: местоположение, конструкция (по косоурам), габариты, материал (мрамор), конфигурация (распашная, двухмаршевая), профиль ступеней; ограждение лестничных маршей – металл, литье; мраморное покрытие пола;



экспозиционные залы и залы детского центра, по плану примыкающие к помещениям 6 и 43, включая пом. 11 (239 м²), 12 (138,8 м²), пом. 48 (33,1 м²); перекрытие плоское со стилизованными балками; лепные орнаментированные пояса (ионик, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной орнаментированный фриз (кувшинки);

две колонны дорического ордера канелированные в верхних 2/3; капитель: лепные орнаментированные пояса растительного орнамента;



пом. 13 (173,9 м²), 21 (165,7 м²), 64 (175,5 м²)

перекрытие плоское со стилизованными балками;

филенки трапециевидной формы в профилированных лепных рамах;
лепные профилированные тяги по всей длине балок и по периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



пом. 16 (115,9 м²), 61 (112,3 м²)

перекрытие плоское со стилизованными балками;

лепные орнаментированные пояса (ионики, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка;

лепной орнаментированный фриз (кувшинки);



пом. 23 (51 м²), пом. 26 (53,6 м²), пом. 28 (56,3 м²), 52 (52,2 м²), 53 (25,3 м²), 54 (29,9 м²)

профилированная лепная рама по периметру потолка;

профилированный лепной карниз;



пом. 58 (54,5 м²), 59 (92 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



сейфовые ставни (4 шт.): двустворчатые
механизм гармошка, металлические с
клепками и металлическими
шпингалетами и замками;



сейфовые двери (4 шт.): двустворчатые
металлические с ручками на петлях;



Второй этаж:
 пом. 66 (178 м²)
 перекрытие плоское с небольшой
 падугой;
 световые фонари и лепные зеркала в
 лепных профилированных рамах;
 лепные профилированные рамы по
 периметру потолка;
 лепной профилированный карниз;



поперечные залы, примыкающие к
 галерее, в том числе пом. 67 (912,4 м²),
 87 (666,1 м²), 88 (143,6 м²), 89 (93,2 м²);
 сводчатое перекрытие потолка с
 распалубками;
 лепные потолочные розетки
 растительного орнамента;
 лепные профилированные тяги по
 распалубкам;
 лепные филенки на стенах;



пом. 71 (117,7 м²), 95 (122,5 м²)
 перекрытие плоское с небольшой
 падугой, кессоны различной формы
 по всему периметру потолка, лепные
 профилированные рамы;
 лепной профилированный карниз;
 лепные рамы над дверными и оконными
 проемами;
 лепные профилированные наличники
 дверных проемов;



пом. 70 (165,4 м²), 72 (153,8 м²), 90
 (158,7 м²), 96 (164,4 м²)
 перекрытие плоское с падугой;
 лепные профилированные рамы по
 падуге;
 потолок – разделение на прямоугольные
 кессоны с профилированными лепными
 тягами;
 лепные рамы над дверными и оконными
 проемами;
 лепные профилированные наличники
 дверных проемов;



		<p>пом. 74, 75, 77, 79-82, 91, 94 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	
--	--	--	---



В настоящем документе прошито
и скреплено печатью

_____ листа (ов)

Специалист 1 категории
Сектора охранных обязательств
Ю.А. Иванова

03 ОКТ 2018



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

осуд

25.08.2020

№ 262-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича
(Русский музей Императора Александра III)»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А, Д, Г, Инженерная ул., 4/1, лит. К, М, Михайловский сад, лит. А (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1) согласно приложению, к настоящему распоряжению.


2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Великого князя Михаила Павловича
 (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А, Д, Г,
 Инженерная ул., 4/1, лит. К, М, Михайловский сад, лит. А
 (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческая композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных объектов):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Корпус главный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Д); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут - Малиновский В.И., 1895 - 1897 гг., арх. Свиньин В.Ф. 2. Корпус западный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А); 1914 - 1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И. 3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. Е); 1900 - 1911 гг., арх. Свиньин В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е. 4. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М) 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 6. Павильон садовый (Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А) 1825 г., арх. Росси К.И. 7. Пристань, 1825 г., арх. Росси К.И. 8. Сад парадного двора, 1911 г., 1946 - 1947 гг., арх. Свиньин В.Ф., арх. Кирхоглани В.Д. 	



9. Ограда парадного двора, 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И.
10. Сад Михайловский с прудом, четв. XVIII в., 1741 - 1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И.
11. Пруд, 1825 г., арх. Росси К.И.
12. Ограда сада, 1825 г., арх. Росси К.И.
13. Мост, 1825 г., арх. Росси К.И.

исторический планировочный каркас территории, композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль наб. канала Грибоедова, Конюшенного пер., Садовой ул., перспективный вид от пл. Искусств, Инженерной ул., вид со стороны Марсова поля, наб. реки Мойки;



III. Корпус Этнографического отдела Русского музея
(Этнографический музей)
Инженерная улица, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а)

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты двухэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего лицевым фасадом на Инженерную ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов, габариты и отметки исторических световых фонарей;</p> <p>историческое цветовое решение кровли;</p>	 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы, ограждения;</p>	 

		<p>конструкция световых фонарей – металлические клепаные фермы;</p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>дверные проемы - в виде арки с полуциркульным завершением и профилированным наличником, двери двустворные, с остекленной фрамугой;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево, металл), исторические рисунок, цвет;</p>	

Лицевой фасад:
историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма с тремя ризалитами, портиком с колоннами дорического ордера каннелированными в верхних 2/3;

полуколонны и пилястры дорического ордера каннелированные в верхних 2/3;

исторический лепной декор:
профилированные межэтажные тяги;
профилированный венчающий карниз с сухариками;
балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа;

сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого этажа (треугольные в боковых ризалитах);



композиции из факелов и лент, фланкирующие окна в портике;



объемные лепные композиции над оконными и дверными проёмами в портике с гербами, лентами, листьями, цветочными розетками; сандрики на стилизованных кронштейнах; круглые лепные розетки;



аттик с лепным фризом и трехфигурной скульптурной композицией «Афина – покровительница искусств и ремесел» («Минерва и гении славы») (скульптор М.Я.Харламов), скульптурная композиция имеет стальной каркас, изготовлена из листовой меди методом литья и выколотки, окрашена;



барельеф в виде двуглавого орла (гипс, лепка, скульптор Н.А.Попов, воссоздан в 2002 г. по историческим материалам);



барельефы (гипс, лепка) с

изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам архитектора В.Ф.Свињина, скульптор М.Я. Харламов, модельщик А.Е. Громов);

два многофигурных барельефа (гипс, лепка) по обеим сторонам портала, изображающих античных философов, ученых, представителей искусства (по рисункам архитектора В.Ф.Свињина, скульптор М.Я. Харламов);

дверь (дерево, резьба) двустворчатая с филенками, обшита литыми металлическими деталями, декорированными лиственной порезкой;




ручка фаль с изогнутым орнаментированным рожком, имеющим сферическое завершение;

Дворовые фасады:

профилированные межэтажные тяги;
 профилированный венчающий карниз с сухариками;
 исторический лепной декор: балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа;

сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого



		<p>этажа (треугольные в боковых ризалитах); барельефы с изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам и эскизам скульптора М.Я. Харламова, модельщик А.Е. Громов);</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>сводчатые перекрытия подвальных помещений;</p> <p>мраморные подоконники;</p> <p>историческая (нач. XX в.) оконная фурнитура;</p> <p>исторический тип покрытия пола: наливной террацо в ряде помещений первого этажа;</p>	  

наборный паркетный пол в ряде помещений второго этажа;



сводчатые перекрытия в помещениях первого этажа: 36-41,



Помещение 3 (1171,4) состоит из трех частей:

- вестибюль с боковыми переходами к лестницам, ведущим в цокольный этаж (спуски облицованы мраморными плитами);



каннелированные колонны дорического ордера, фланкирующие вход; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз (у входа с сухариками);



- аванзал: сводчатое перекрытие с

двумя конхами, световой фонарь, облицовка стен мраморными плитами, включая фриз с триглифами, каннелированные пилястры, мраморные канелированные колонны дорического ордера;



кессонированные архивольты с лепным оформлением; лепные композиции по краям конх; росписи в парусах свода и вдоль свода края фонаря (гризайль);



историческое покрытие пола - мозаика из крупных фракций мрамора различных сортов (воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов);

две двери деревянные двустворчатые, створки с филенками, остекление с раскладкой в виде перекрещенных планок;

две двери деревянные одностворчатые с остекленной прямоугольной фрамугой и обвязкой по периметру, декорированной рядами лиственной порезки и деревянными резными патерами;



ручка фальс с изогнутым
орнаментированным рожком,
завершающимся овалной
розеткой;

Мраморный зал
композиционное решение
двусветного зала с обходной
галереей и колоннадой, световой
фонарь: историческое остекление,
частично с гравировкой в том
числе в виде двуглавых орлов;
металлическая падуга с
трельяжной решеткой и розетками
в местах скрещений;
мраморные колонны и пилястры
ионического ордера с
металлическими базами и
капителями по периметру зала;

галерея вдоль северной, западной и
восточной стен зала с
металлическим ограждением,
кессонированным перекрытием,
отделанным мрамором,
металлическими ажурными
розетками под люстры;

люстры: в виде светильника-
подвеса на четырех цепях с
хрустальным убором, образующим
форму чаши, крепящимся к
металлическому ободу и
центральному металлическому
восьмиугольнику,
оканчивающемуся шишечкой (27
шт., 1930-е);

фриз (гипс, лепка, тонировка)
«Народы России» ск. М.Я.
Харламов;

мраморный карниз над фризом;
мраморная облицовка стен;



мраморное покрытие пола (частичное воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов); лестница на галерею;

пом. 6 (913,7 м²), 43 (1059,9 м²)
 главный объем с лестницей:
 световые фонари над залом и лестницей;
 галереи с металлическими ограждениями и арочными проемами в ограждающих стенах (лепные профилированные наличники, филенки в профилированных рамах), сводчатое перекрытие над галереей с распалубками;



конструкция и декоративное оформление подшивки галереи геометрическим орнаментом, оформление стен триглифным фризом;



сегментарные проходные помещения: сводчатые, лепные профилированные рамы по периметру стен и потолка;



историческая лестница: местоположение, конструкция (по косоурам), габариты, материал (мрамор), конфигурация (распашная, двухмаршевая), профиль ступеней; ограждение лестничных маршей – металл, литье; мраморное покрытие пола;



экспозиционные залы и залы детского центра, по плану примыкающие к помещениям 6 и 43, включая пом. 11 (239 м²), 12 (138,8 м²), пом. 48 (33,1 м²):
 перекрытие плоское со стилизованными балками;
 лепные орнаментированные пояса (ионики, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка;
 лепной орнаментированный фриз (кувшинки);

две колонны дорического ордера канелированные в верхних 2/3;
 капитель: лепные орнаментированные пояса растительного орнамента;

пом. 13 (173,9 м²), 21 (165,7 м²), 64 (175,5 м²)
 перекрытие плоское со стилизованными балками;
 филенки трапецевидной формы в профилированных лепных рамах;
 лепные профилированные тяги по всей длине балок и по периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;

пом. 16 (115,9 м²), 61 (112,3 м²)
 перекрытие плоское со стилизованными балками;
 лепные орнаментированные пояса (ионики, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка;
 лепной орнаментированный фриз



(кувшинки);

пом. 23 (51 м²), пом. 26 (53,6 м²),
пом. 28 (56,3 м²), 52 (52,2 м²), 53
(25,3 м²), 54 (29,9 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;

пом. 58 (54,5 м²), 59 (92 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;

сейфовые ставни (4 шт.):
двустворчатые механизм
гармошка, металлические с
клепками и металлическими
шпингалетами и замками;



сейфовые двери (4 шт.):
двустворчатые металлические с
ручками на петлях;

Второй этаж:
пом. 66 (178 м²)
перекрытие плоское с небольшой
падугой;
световые фонари и лепные зеркала
в лепных профилированных рамах;
лепные профилированные рамы по
периметру потолка;
лепной профилированный карниз;



поперечные залы, примыкающие к галерее, в том числе пом. 67 (912,4 м²), 87 (666,1 м²), 88 (143,6 м²), 89 (93,2 м²);

сводчатое перекрытие потолка с распалубками;

лепные потолочные розетки растительного орнамента;

лепные профилированные тяги по распалубкам;

лепные филенки на стенах;

пом. 71 (117,7 м²), 95 (122,5 м²)

перекрытие плоское с небольшой падугой, кессоны различной формы по всему периметру потолка, лепные профилированные рамы;

лепной профилированный карниз;

лепные рамы над дверными и оконными проемами;

лепные профилированные наличники дверных проемов;



пом. 70 (165,4 м²), 72 (153,8 м²), 90 (158,7 м²), 96 (164, 4 м²)
перекрытие плоское с падугой;
лепные профилированные рамы по падуге;
потолок – разделение на прямоугольные кессоны с профилированными лепными тягами;
лепные рамы над дверными и оконными проемами;
лепные профилированные наличники дверных проемов;



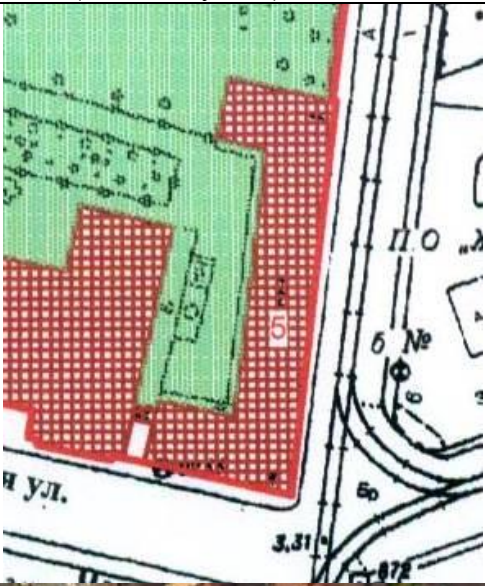


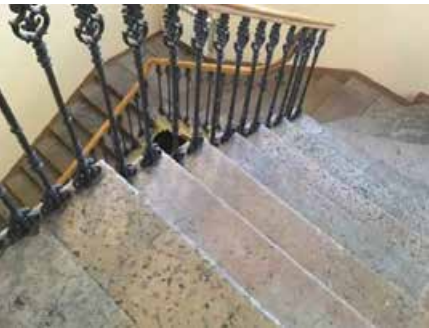
пом. 74, 75, 77, 79-82, 91, 94
профилированная лепная рама по периметру потолка;
профилированный лепной карниз;








			
--	--	--	--

IV. Флигель служебный западный Михайловского дворца
(Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г)

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты двухэтажного прямоугольного в плане здания с внутренним двором;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков;</p> <p>конфигурация и габариты внутреннего двора;</p> <p>конфигурация и габариты воротного проезда;</p> <p>конфигурация, объём и габариты световых фонарей;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;</p> <p>исторические сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия;</p> <p>элементы стропильной исторической системы крыши;</p>	

V. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М (Садовая ул., 1)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты двухэтажного на подвалах здания, П-образного в плане, выходящего фасадами на Садовую ул. и Инженерную ул.;	 
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы;	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	

4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах позднего классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги;</p> <p>подоконные доски;</p> <p>раскреповка центральной части восточного фасада восьмипилястровым портиком тосканского ордера и подоконными балюстрадами в уровне 1-го этажа; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами; аттиковая стенка;</p>	
		<p>Дворовый фасад: характер отделки фасада: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами;</p>	

			
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Лестница Л-1 профилированные лепные рамы по периметру потолка, профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированные лепные тяги;</p> <p>Первый этаж: 6-Н пом. 1 (113,2 м²) сводчатое перекрытие потолка с распалубками; в центре пилон с профилированным карнизом; лепные потолочные розетки с листьями аканта, лепные филенки;</p>	   

6-Н пом. 2 (27,4 м²)
сводчатое перекрытие потолка с
распалубками;
лепные потолочные розетки с
листьями аканта, лепные филенки;



9-Н пом. 3 (10,4 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



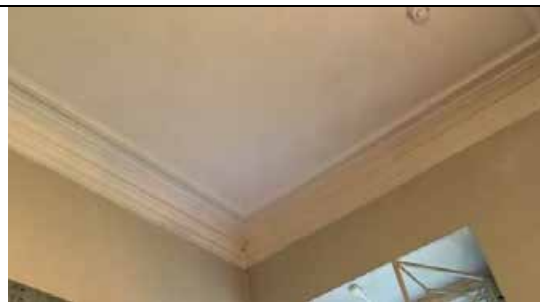
12-Н пом. 6
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



		<p>лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p> <p>12-Н пом. 7 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p> <p>12-Н пом. 8 (22,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p> <p>12-Н пом. 9 (27,3 м²) небольшая падуга; лепная потолочная розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>12-Н пом. 10 (41,1 м²) две лепные потолочные розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	   
--	--	---	--

		<p>13-Н пом. 5 (6 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	   
--	--	---	--

15-Н пом. 3 (9,8 м²), пом. 7 (9,4 м²)
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;



15-Н пом. 4 (32,9 м²)
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;
 лепная потолочная розетка
 растительного орнамента;



15-Н пом. 8 (26,8 м²)
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;
 лепная потолочная розетка с
 листьями и лентами;



Второй этаж:
 2-Н пом. 7 (25,9 м²)
 лепная потолочная розетка
 растительного орнамента;
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;



2-Н пом. 8 (14 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



печь двухъярусная угловая на
цоколе с полочкой, облицована
гладким глазурированным изразцом
белого цвета, профилированный
фриз и карниз;



17-Н пом. 1 (54 м²)
две лепные потолочные розетки
сложной формы растительного
орнамента, лепные композиции по
углам потолка;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;

печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;
латунная фурнитура;
оконная фурнитура;



17-Н пом. 3 (11,1 м²)
профилированная лепная рама по периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и

карниз;
латунная фурнитура;
оконная фурнитура;



17-Н пом. 4 (15,4 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



печь одноярусная угловая на
цоколе, облицована гладким
глазурованным изразцом белого
цвета, профилированный фриз и
карниз;
латунная фурнитура;
оконная фурнитура;

17-Н пом. 5 (24,9 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента, лепные
композиции по углам потолка;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;
оконная фурнитура;



17-Н пом. 6 (24,8 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;

печь одноярусная угловая на
цоколе, облицована гладким
глазурованным изразцом белого
цвета, профилированный фриз и
карниз;
латунная фурнитура;
оконная фурнитура;



18-Н пом. 4 (29,6 м²)

лепная потолочная розетка с листьями и лентами, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;

печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура;



18-Н пом. 5 (28,5 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;

печь одноярусная средистенная на
цоколе, облицована гладким
глазурованным изразцом белого
цвета, углы выступающие,
скругленные, декорированы
рельефным гротескным
изображением листьев, цветов,
побегов; карниз узкий,
профилированный; коронка с
лучковым фронтоном (в тимпане –
картуш), по краю которого –
широкая листовая порезка;
латунная фурнитура;



19-Н пом. 9 (13,3 м²)
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;

19-Н пом. 10 (14 м²)
 лепная потолочная розетка
 растительного орнамента;
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;

печь одноярусная угловая на
 цоколе, облицована гладким
 глазурованным изразцом белого
 цвета, широкий фриз в верхней
 части декорирован рельефными
 картушами с кабошонами и
 рокайлями, по нижней, вогнутой
 части карниза – рельефный
 цветочный орнамент;
 латунная фурнитура;

19-Н пом. 13 (15,7 м²)



профилированный лепной карниз;

20-Н пом. 2 (11,8 м²)
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;



20-Н пом. 4 (14,9 м²)
 лепная потолочная розетка
 растительного орнамента;
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;



20-Н пом. 9 (24,7 м²)
 лепная потолочная розетка
 растительного орнамента;
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;



печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;
латунная фурнитура;



20-Н пом. 10 (20,8 м²)
лепная потолочная розетка растительного орнамента;
профилированная лепная рама по периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;
латунная фурнитура;



20-Н пом. 11 (14,6 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



21-Н пом. 7 (16,5 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз



21-Н пом. 8 (30,2 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;
латунная фурнитура;



21-Н пом. 9 (22,9 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

18 ИЮН 2021

№ 04-19-287/21

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера М (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «18» июня 2021 г. № 04-19-287/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель
Этнографического музея)

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	0	0	6	1	2	0	1	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1. В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	федерального значения	<input type="checkbox"/>	регионального значения	<input type="checkbox"/>	муниципального значения
(нужное отметить знаком «V»)					

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	памятник	<input type="checkbox"/>	ансамбль
(нужное отметить знаком «V»)			

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 25.01.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 26.02.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить реставрацию объекта культурного наследия в части помещений: цокольный этаж: 1-Н(1-19) (по плану ПИБ 2014 г. 1-Н (2-21)); 1-й этаж: 12-Н(10) (по плану ПИБ 2014 г. 10-Н(10)), 13-Н(1-6) (по плану ПИБ 2014 г. 11-Н(1-6)), 14-Н(1,2) (по плану ПИБ 2014 г. 12-Н(1,2)), 15-Н(1-8) (по плану ПИБ 2014 г. 13-Н(1-8)); 2-й этаж: 19-Н(6,8,9,10) (по плану ПИБ 2014 г. 17-Н(6,8,10,11)), 20-Н(2,4,9,10) (по плану ПИБ 2014 г. 18-Н(2,4,9,10)); печные дымовые трубы.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 25.05.2021 № 07-20-34/21-3-0. 2. Письма КГИОП от 25.05.2021: № 07 - 20-34/21-4-0; № 07 - 20-34/21-5-0.
2	В установленном законом порядке выполнить демонтаж несогласованного с КГИОП дополнительного оборудования (в том числе кондиционеров, воздуховодов, камер видеонаблюдения, расположенных на дворовых фасадах и северном лицевом фасаде объекта культурного наследия).	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 25.05.2021 № 07-20-34/21-3-0. 2. Письма КГИОП от 25.05.2021: № 07 - 20-34/21-4-0; № 07 - 20-34/21-5-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

- 2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия и во внутренние помещения объекта культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 25.05.2021: № 07 - 20-34/21-4-0; № 07 - 20-34/21-5-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120116

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



14.12.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1819-1825 гг., арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера М

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М (Садовая ул., 1) Объемно-пространственное решение: габариты двухэтажного на подвалах здания, П-образного в плане, выходящего фасадами на Садовую ул. и Инженерную ул.; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация и габариты переходной галереи в уровне второго этажа между Флигелем служебным и Этнографическим музеем. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах позднего классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги; подоконные доски; раскреповка центральной части восточного фасада восьмипилластровым портиком тосканского ордера и подоконными балюстрадами в уровне 1-го этажа; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами; аттиковая стенка; Дворовый фасад: характер отделки фасада: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами; Декоративно-художественное оформление интерьеров: Лестница Л-1 профилированные лепные рамы по периметру потолка, профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированные лепные тяги; Первый этаж: 6-Н пом. 1 (113,2 м²) сводчатое перекрытие потолка с распалубками; в центре пилон с профилированным карнизом; лепные потолочные розетки с листьями аканта, лепные филенки; 6-Н пом. 2 (27,4 м²) сводчатое перекрытие потолка с распалубками; лепные потолочные розетки с листьями аканта, лепные филенки; 9-Н пом. 3 (10,4 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 12-Н пом. 6 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; 12-Н пом. 7 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; 12-Н пом. 8 (22,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; 12-Н пом. 9 (27,3 м²) небольшая падуга; лепная потолочная розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 12-Н пом. 10 (41,1 м²) две лепные потолочные розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 13-Н пом. 5 (6 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 13-Н пом. 6 (15,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 14-Н пом. 1 (10,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 14-Н пом. 2 (9,2 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 15-Н пом. 3 (9,8 м²), пом. 7 (9,4 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 15-Н пом. 4 (32,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; 15-Н пом. 8 (26,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка с листьями и лентами; Второй этаж: 2-Н пом. 7 (25,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 2-Н пом. 8 (14 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; 17-Н пом. 1 (54 м²) две лепные потолочные розетки сложной формы растительного орнамента, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура; 17-Н пом. 3 (11,1 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована

гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура; 17-Н пом. 4 (15,4 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура; 17-Н пом. 5 (24,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; оконная фурнитура; 17-Н пом. 6 (24,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура; 18-Н пом. 4 (29,6 м²) лепная потолочная розетка с листьями и лентами, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; 18-Н пом. 5 (28,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, углы выступающие, скругленные, декорированы рельефным гротескным изображением листьев, цветов, побегов; карниз узкий, профилированный; коронка с лучковым фронтоном (в тимпане – картуш), по краю которого – широкая листовая порезка; латунная фурнитура; 19-Н пом. 9 (13,3 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 19-Н пом. 10 (14 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, широкий фриз в верхней части декорирован рельефными картушами с кабошонами и рокайлями, по нижней, вогнутой части карниза – рельефный цветочный орнамент; латунная фурнитура; 19-Н пом. 13 (15,7 м²) профилированный лепной карниз; 20-Н пом. 2 (11,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 20-Н пом. 4 (14,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 20-Н пом. 9 (24,7 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; 20-Н пом. 10 (20,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; 20-Н пом. 11 (14,6 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 21-Н пом. 7 (16,5 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 21-Н пом. 8 (30,2 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; 21-Н пом. 9 (22,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования

земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



25 . 01 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
**«Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель
Этнографического музея)»**,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, д 4/1, литера М,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец
Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»,
(фотофиксация произведена 26.02.2021).

1. Общий вид. Вид с Садовой ул.:



2. Общий вид. Вид с Садовой ул.:



3. Фрагмент восточного лицевого фасада:



4. Южный лицевой фасад по Инженерной ул.:



5. Фрагмент южного лицевого фасада (переходная галерея в уровне 2-го этажа):



6. Северный лицевой фасад:



7. Западный дворовый фасад (северная часть здания):



8. Дворовые фасады. Вид с юга:



9. Фрагмент западного дворового фасада:



10. Дворовый фасад. Вид с севера:



11. Интерьеры: печь - 17-Н пом. 1 (по плану ПИБ 2014 г. 15-Н пом. 1):



12. Интерьеры: печь - 17-Н пом. 6 (по плану ПИБ 2014 г. 15-Н пом. 6):



13. Интерьеры: печь: 17-Н пом. 4 (по плану ПИБ 2014 г. 15-Н пом. 4):



14. Интерьеры: печь: 17-Н пом. 3 (по плану ПИБ 2014 г. 15-Н пом. 3):



15. Интерьеры: печь - 18-Н пом. 4 (по плану ПИБ 2014 г. 16-Н пом. 4)



16. Интерьеры: печь: 18-Н пом. 5 (по плану ПИБ 2014 г. 16-Н пом. 5):



17. Интерьеры: печь - 19-Н пом. 10 (по плану ПИБ 2014 г. 17-Н пом. 11)



18. Интерьеры: печь - 20-Н пом. 9 (по плану ПИБ 2014 г. 18-Н пом. 9)



19. Интерьеры: печь 21-Н пом. 9 (по плану ПИБ 2014 г. 19-Н пом. 5):



20. Интерьеры: печь - 2-Н пом. 8 (по плану ПИБ 2014 г. 21-Н пом. 8):



21. Интерьеры: печь - 20-Н пом. 10 (по плану ПИБ 2014 г. 18-Н пом. 10):



22. Интерьеры: главная лестница Л-1 (по плану ПИБ 2014 г. ЛК-1):





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

31 ЯНВ 2022

№ 34-об/22

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного
владельца объекта культурного наследия
федерального значения «Корпус
Этнографического отдела Русского музея
(Этнографический музей)», включенного в
единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской
Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера Е (далее — объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «31» сентября 2022 г. № 34-00/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	0	0	6	1	2	0	0	3	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1. В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 29.10.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 08.10.2021).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по консервации металлической стойки фермы над Мраморным залом (пом. 1-Н (ч.п.141)) объекта культурного наследия (в том числе первоочередные противоаварийные работы).	В течение 6 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.11.2021 № 07-20-411/21-1-0. 2. Письма КГИОП от 29.11.2021 № 07-20-411/21-2-0; № 07-20-411/21-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 27.12.2021 № 01-25-34007/21-0-0. 4. Ответ КГИОП от 10.01.2022 № 01-25-34007/21-0-1. 5. Консультация КГИОП от 14.01.2022. 6. Акт технического состояния от 19.01.2022 № 06-12-313/22-1-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

2	В установленном законом порядке выполнить ремонт лестницы (пом. 1-Н (2, 105, 165)).	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.11.2021 № 07-20-411/21-1-0. 2. Письма КГИОП от 29.11.2021 № 07-20-411/21-2-0; № 07-20-411/21-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 27.12.2021 № 01-25-34007/21-0-0. 4. Ответ КГИОП от 10.01.2022 № 01-25-34007/21-0-1. 5. Консультация КГИОП от 14.01.2022. 6. Акт технического состояния от 19.01.2022 № 06-12-313/22-1-0.
---	---	--	---

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	<p>Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.</p> <p>В интересах сохранения объекта культурного наследия, доступ к объекту культурного наследия (его части), может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляется по решению КГИОП.</p>	<p>Письма КГИОП от 29.11.2021 № 07-20-411/21-2-0; № 07-20-411/21-3-0.</p>

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1900-1911 гг., арх. Свинын В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера Е
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • план границ территории от 04.07.2005 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты двухэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего лицевым фасадом на Инженерную ул.; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов, габариты и отметки исторических световых фонарей; историческое цветовое решение кровли; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение. материал (кирпич); исторические лестницы. их местоположение. Тип, конструкции, габариты, материалы, ограждения; конструкция световых фонарей -металлические клепаные фермы; Объемно-планировочное решение: историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно - художественное решение: лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно- художественное решение в формах неоклассицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь: исторические оконные и дверные проемы — местоположение, конфигурация. оформление, габариты: дверные проемы - в виде арки с полуциркульным завершением и профилированным наличником, двери двустворные. с остекленной фрамугой; заполнения оконных и дверных проемов - материал (дерево, металл), исторические рисунок, цвет; Лицевой фасад: историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма с тремя ризалитами. портиком с колоннами дорического ордера каннелированными в верхних 2/3; полуколонны и пилястры дорического ордера каннелированные в верхних 2/3; исторический лепной декор: профилированные межэтажные тяги: профилированный венчающий карниз с сухариками; балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа; сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого этажа (треугольные в боковых ризалитах); композиции из факелов и лент, фланкирующие окна в портике; объемные лепные композиции над оконными и дверными проемами в портике с гербами, лентами, листьями, цветочными розетками; сандрики на стилизованных кронштейнах; круглые лепные розетки; барельефы (гипс, лепка) с изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам архитектора В.Ф. Свиньина, скульптор М.Л. Харламов, модельщик А.Е. Громов); два многофигурных барельефа (гипс, лепка) по обеим сторонам портала, изображающих античных философов. ученых, представителей искусства (по рисункам архитектора В.Ф. Свиньина, скульптор М.Л. Харламов); дверь (дерево, резьба) двустворчатая с филёнками, обшита литыми металлическими деталями, декорированными лиственной порезкой; ручка фаль с изогнутым орнаментированным рожком, имеющим сферическое завершение; аттик с лепным фризом и трехфигурной скульптурной композицией «Афина - покровительница искусств и ремесел» («Минерва и гении славы») (скульптор М.Я. Харламов), скульптурная композиция имеет стальной каркас, изготовлена из листовой меди методом литья и выколотки, окрашена; барельеф в виде двуглавого орла (гипс, лепка, скульптор Н.А. Попов, воссоздан в 2002 г. по историческим материалам); Дворовые фасады: профилированные межэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с сухариками; исторический лепной декор: балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа; сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого этажа (треугольные в боковых ризалитах); барельефы с изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам и эскизам скульптора М.Я. Харламова, модельщик А.Е. Громов); Декоративно- художественное оформление интерьеров: сводчатые перекрытия подвальных помещений; мраморные подоконники; историческая (нач. XX в.) оконная фурнитура; исторический тип покрытия пола: наливной террасо в ряде помещений первого этажа; наборный паркетный пол в ряде помещений второго этажа; сводчатые перекрытия в помещениях первого этажа: 36-41, Помещение 3 (1171,4) состоит го трех частей: вестибюль с боковыми переходами к лестницам, ведущим в цокольный этаж (спуски облицованы мраморными плитами); каннелированные колонны дорического ордера, фланкирующие вход; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз (у входа с сухариками); - аванзал: сводчатое перекрытие с двумя конхами световой фонарь, облицовка стен мраморными плитами. включая фриз с триглифами. каннелированные пилястры, мраморные каннелированные колонны дорического ордера; кессонированные архивольты с лепным оформлением; лепные композиции по краям конх: росписи в парусах свода и вдоль свода края фонаря (гризайль); историческое покрытие пола - мозаика из крупных фракций мрамора различных сортов (воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов); две двери деревянные двустворчатые. створки с филёнками. остекление с раскладкой в виде перекрещенных планок: две двери деревянные одностворчатые с остекленной прямоугольной фрамугой и обвязкой по периметру, декорированной рядами лиственной порезки и деревянными резными патерами; ручка фаль с изогнутым

орнаментированным рожком, завершающимся овальной розеткой: Мраморный зал композиционное решение двусветного зала с обходной галереей и колоннадой, световой фонарь: историческое остекление, частично с гравировкой в том числе в виде двуглавых орлов: металлическая падуга с трельяжной решеткой и розетками в местах скрещений; мраморные колонны и пилястры ионического ордера с металлическими базами и капителями по периметру зала; галерея вдоль северной, западной и восточной стен зала с металлическим ограждением, кессонированным перекрытием, отделанным мрамором, металлическими ажурными розетками под люстры; люстры: в виде светильника-подвеса на четырех цепях с хрустальным убором, образующим форму чаши, крепящимся к металлическому ободу и центральному металлическому восьмиугольнику, оканчивающемуся шишечкой (27 шт., 1930-е); фриз (гипс, лепка, тонировка) «Народы России» ск. М.Л. Харламов; мраморный карниз над фризом: мраморная облицовка стен; _____ мраморное покрытие пола (частичное воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов); лестница на галерею; пом. 6 (913,7 м²). 43 (1059,9 м²) главный объем с лестницей: световые фонари над залом и лестницей; галереи с металлическими ограждениями и арочными проемами в ограждающих стенах (лепные профилированные наличники. филенки в профилированных рамах), сводчатое перекрытие над галереей с распалубками; конструкция и декоративное оформление подшивки галереи геометрическим орнаментом, оформление стен триглифным фризом; сегментарные проходные помещения: перекрытия сводчатые. лепные профилированные рамы по периметру стен и потолка: историческая лестница: местоположение, конструкция (по косоурам), габариты, материал (мрамор), конфигурация (распашная, двухмаршевая), профиль ступеней; ограждение лестничных маршей -металл, литые; мраморное покрытие пола; экспозиционные залы и залы детского центра. по плану примыкающие к помещениям 6 и 43, включая пом. 11 (239 м²), 12 (138,8 м²), пом. 48 (33,1 м²): перекрытие плоское со стилизованными балками; лепные орнаментированные пояса (ионики, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной орнаментированный фриз (кувшинки); две колонны дорического ордера канелированные в верхних 2в; капитель: лепные орнаментированные пояса растительного орнамента; пом. 13 (173,9 м²), 21 (165,7 м²), 64 (175,5 м²) перекрытие плоское со стилизованными балками; филенки трапецевидной формы в профилированных лепных рамах; лепные профилированные тяги по всей длине балок и по периметру потолка; профилированный лепной карниз; пом. 16 (115,9 м²), 61 (112,3 м²) перекрытие плоское со стилизованными балками; лепные орнаментированные пояса (ионики, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной орнаментированный фриз (кувшинки); пом. 23 (51 м²), пом. 26 (53,6 м²), пом. 28 (56,3 м²), 52 (52,2 м²), 53 (25,3 м²), 54 (29,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка: профилированный лепной карниз; пом. 58 (54,5 м²), 59 (92 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка: профилированный лепной карниз; сейфовые ставни (4 шт.): двустворчатые механизм гармошка, металлические с клепками и металлическими шпингалетами и замками; сейфовые двери (4 шт.): двустворчатые металлические с ручками на петлях: Второй этаж: пом. 66 (178 м²) перекрытие плоское с небольшой падугой: световые фонари и лепные зеркала в лепных профилированных рамах: лепные профилированные рамы по периметру потолка: лепной профилированный карниз; поперечные залы, примыкающие к галерее, в том числе пом. 67 (912,4 м²), 87 (666,1 м²), 88 (143,6 м²), 89 (93,2 м²); сводчатое перекрытие потолка с распалубками; лепные потолочные розетки растительного орнамента; лепные профилированные тяги по распалубкам; лепные филенки на стенах; пом. 71 (117,7 м²), 95 (122,5 м²) перекрытие плоское с небольшой падугой, кессоны различной формы по всему периметру потолка, лепные профилированные рамы; лепной профилированный карниз; лепные рамы над дверными и оконными проемами; лепные профилированные наличники дверных проемов; пом. 70 (165,4 м²), 72 (153,8 м²), 90 (158,7 м²), 96 (164,4 м²) перекрытие плоское с падугой: лепные профилированные рамы по падуге; потолок - разделение на прямоугольные кессоны с профилированными лепными тягами: лепные рамы над дверными и оконными проемами; лепные профилированные наличники дверных проемов: пом. 74, 75, 77, 79-82, 91, 94 профилированная лепная рама по периметру потолка: профилированный лепной карниз.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»" № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с

указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

29 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 4/1 (лит. Е), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» (фотофиксация выполнена 08.10.2021).

1. Общий вид на западный и южный фасады объекта культурного наследия



2, 3, 4, 5. Фрагменты центральной части лицевого южного фасада объекта культурного наследия



6, 7, 8, 9, 10, 11. Общие виды на дворовые фасады с северной стороны объекта культурного наследия



12, 13. Навес и крыльцо со стороны дворовых фасадов объекта культурного наследия



14, 15. Вестибюль объекта культурного наследия ч.п. 1-Н (141)



16, 17, 18, 19. Аванзал объекта культурного наследия ч.п. 1-Н (141)



20, 21, 22, 23, 24, 25. Мраморный зал ч.п. 1-Н (141) объекта культурного наследия





26, 27, 28. Подвальные помещения в центральной части объекта культурного наследия и симметричные лестницы с 1 этажа, пом. 1-Н (44)



29, 30. Интерьер пом. 1-Н (122) в западной части объекта культурного наследия



31, 32, 33, 34, 35, 36, 37. Интерьер пом. 1-Н (145) в уровне 1 этажа и обходных галерей в уровне 2 этажа в восточной части объекта культурного наследия



38, 39, 40, 41. Две симметричные лестницы в западной и восточной частях здания и двери на входе на лестницы



42, 43, 44. Интерьер боковых помещений пом. 1-Н (145) в уровне 1 этажа в восточной части объекта культурного наследия



45, 46, 47, 48. Интерьер помещений 2 этажа в восточной части объекта культурного наследия



49, 50, 51, 52. Северная и южная лестницы в западном дворовом флигеле объекта культурного наследия



53, 54, 55, 56. Сейфовые двери и ставни в пом. 1-Н (158,159) в восточном дворовом флигеле объекта культурного наследия



57, 58, 59, 60. Интерьер помещений 1 этажа восточного дворового флигеля объекта культурного наследия



61, 62. Металлические конструкции светового фонаря над Мраморным залом объекта культурного наследия (1-Н (ч.п.141))



63, 64. Внутренний световой фонарь над помещением Мраморного зала (1-Н (ч.п.141) и фрагментами исторического остекления



65, 66, 67, 68. Общий вид на крышу объекта культурного наследия



Приложение № 9

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящих в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» и расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М; предусмотренных проектом «Проектная документация по ремонту и замене инженерных сетей Корпуса Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и Флигеля служебного восточного Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», выполненным ООО «ПКФ «АЛПРО» в 2020 году (Шифр: ПА-57/20).

**Копии документов, удостоверяющих (устанавливающих)
права на объект культурного наследия**

31/832

УТВЕРЖДЕНА
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 19 марта 1992г. № 177

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о праве бессрочного (постоянного) пользования землей

*Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации
от 19 марта 1992г. № 177*

„Об утверждении форм свидетельства о праве собственности на землю, договора аренды земель сельскохозяйственного назначения и договора временного пользования землей сельскохозяйственного назначения“

п.2 Установить, что бланки Свидетельства о праве собственности на землю могут временно (до момента выдачи государственного акта установленного образца) использоваться для оформления права пожизненного наследуемого владения и бессрочного (постоянного) пользования землей.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о праве бессрочного постоянного пользования

Свидетельство выдано Государственному учреждению культуры "Российский этнографический музей". ИНН 7825005700.

(Фамилия, имя, отчество гражданина,

Юрид. адрес - 191011, г. Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4/1.

Адрес факт. местонахожд. - 191011, г. Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4/1.

наименование предприятия,

Свидетельство о государственной регистрации № 6943 от 19.08 1994г., выдано Регистрационной палатой мэрии Санкт-Петербурга.

учреждения, организации, которым

191011, г. Санкт-Петербург, улица Инженерная, дом 4/1

предоставлен земельный участок, его местонахождение или адрес)

в том, что ему(ей) на основании Распоряжения Комитета

(наименование документа,

по градостроительству и архитектуре от 14.04.2000г. № 283.

на основании которого,

возникает право)

под объекты культуры и искусства

(Целевое назначение использования земель)

Предоставлено:

Вид предоставлены земля	Всего кв.м.	В т.ч. сельхоз-угодий	Из них					Прочих угодий
			пашни	мн.на с.	залежей	сенокосов	пастбищ	
бессрочное (постоянное) пользование	17492.	0.00-	0.00-	0.00-	0.00-	0.00-	0.00-	17492.00

Свидетельство составлено в двух экземплярах, из которых первый выдан Государственному учреждению культуры "Российский

(Ф.И.О. гражданина, наименование предприятия,

этнографический музей" второй хранится в

учреждения, организации)

Комитете по земельным ресурсам и землеустройству г. Санкт-Петербурга

(Наименование органа, выдавшего свидетельство)

Свидетельство является временным документом и действует до выдачи соответствующего государственного акта установленной формы.

Свидетельство № 03099 выдано "29" сентября 2000 года

серия ГР

(Дата выдачи)

м.п. *[подпись]*

главный специалист *[подпись]*

ПЛАН

земель представлен в Приложении № 1, которое является неотъемлемой частью настоящего Свидетельства

На участке установлены следующие обременения

Обеспечить сохранность существующих подземных коммуникаций и беспрепятственный доступ к ним и трансформаторной подстанции представителей эксплуатирующих организаций для их ремонта и обслуживания

Обеспечить проезд служебных машин и проход сотрудников по территории музея к зданию мастерских театра оперы и балета им. М.П.Мусоргского.

Зона магистральных кабелей электроснабжения, площадью 406 кв.м. Объединенная охранная зона центральных районов Санкт-Петербурга, площадью 17492 кв.м.

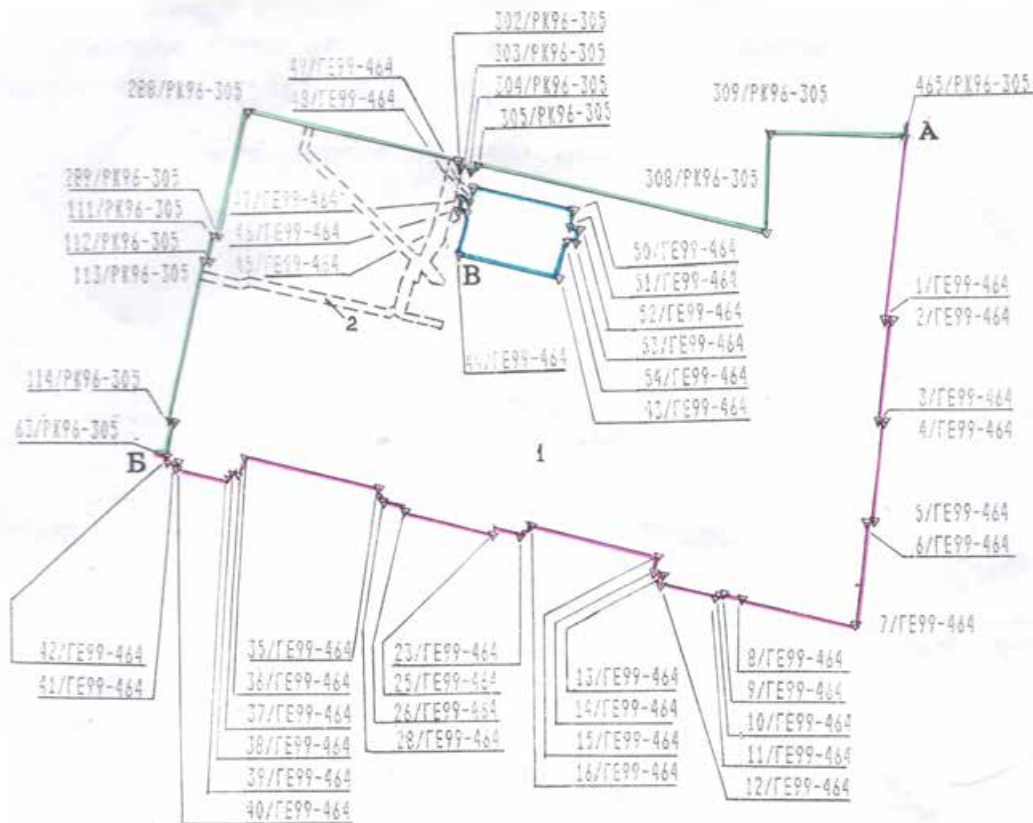


ПЛАН
границ земельного участка

Адрес : 191011, г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1

Площадь 17492 м кв.

Кадастровый номер 78 : 1186:2



Масштаб 1: 2000

Описание границ смежных землепользований

- от А до Б земли общего пользования (Садовая улица, Инженерная улица)
- от Б до А земли Государственного Русского музея (дом 2 по Инженерной улице)
- от В до В земли Гос. учреждения "С-Пб гос. академич. театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского"

Зоны особого режима использования

№ зоны	Тип ограничения	Площадь(кв.м)
1	Объединенная охранная зона центральных районов СПб	17492
2	Зона магистральных кабелей электроснабжения	406



Начальник Управления
Государственного земельного кадастра

(Signature)
И.А. Баранов

М.П. 27.06.2000 г.

План составлен:
ген. директор ООО "ГЕО"



(Signature)
В.В. Черкасгов
М.П.
Июня 2000 г.
Санкт-Петербург



МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Санкт-Петербург

Повторное, взамен свидетельств: серия 78-АВ №858005, дата выдачи 27.07.2007, серия 78-АД №045735, дата выдачи 11.04.2009

Дата выдачи:

28.04.2015

Документы-основания: • Выписка из Реестра федерального имущества от 03.02.2006

Субъект (субъекты) права: Федеральное государственное учреждение культуры "Российский этнографический музей", ИНН: 7825005700, ОГРН: 1037843105277

Вид права: Оперативное управление

Кадастровый(условный) номер: 78:31:0001186:1017

Объект права: Нежилое здание, назначение: нежилое, площадь 15 282,3 кв.м., количество этажей: 4, в том числе подземных: 1, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Инженерная улица, д.4/1, лит.Е

Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия.
Обязательства по сохранению объекта

О чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "27" июля 2007 года сделана запись регистрации № 78-78-01/0323/2007-109

Государственный регистратор

(подпись: М.В.)



К РЕГИСТРАЦИИ

Иванов К.А.



МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Повторное, взамен свидетельств: серия АП № 58006, дата выдачи 27.07.2007, серия 78-АД № 045734, дата выдачи 11.04.2009, серия 78-АЗ № 033986, дата выдачи 06.08.2013

Дата выдачи:

28.04.2015

Документы-основания: • Выписка из Реестра федерального имущества от 03.02.2006

Субъект (субъекты) права: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Российский этнографический музей", ИНН: 7825005700, ОГРН: 1037843105277

Вид права: Оперативное управление

Кадастровый(условный) номер: 78:31:0001186:1021

Объект права: Нежилое здание, назначение: нежилое, площадь 2 699,8 кв.м., количество этажей: 3, в том числе подземных: 1, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Инженерная улица, д.4/1, лит.М

Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия.
Обязательства по сохранению объекта

О чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "27" июля 2007 года сделана запись регистрации № 78-78-01/0323/2007-105

Государственный регистратор

(подпись, м.п.)

78-78-01/0323/2007-105



Иванов К.А.

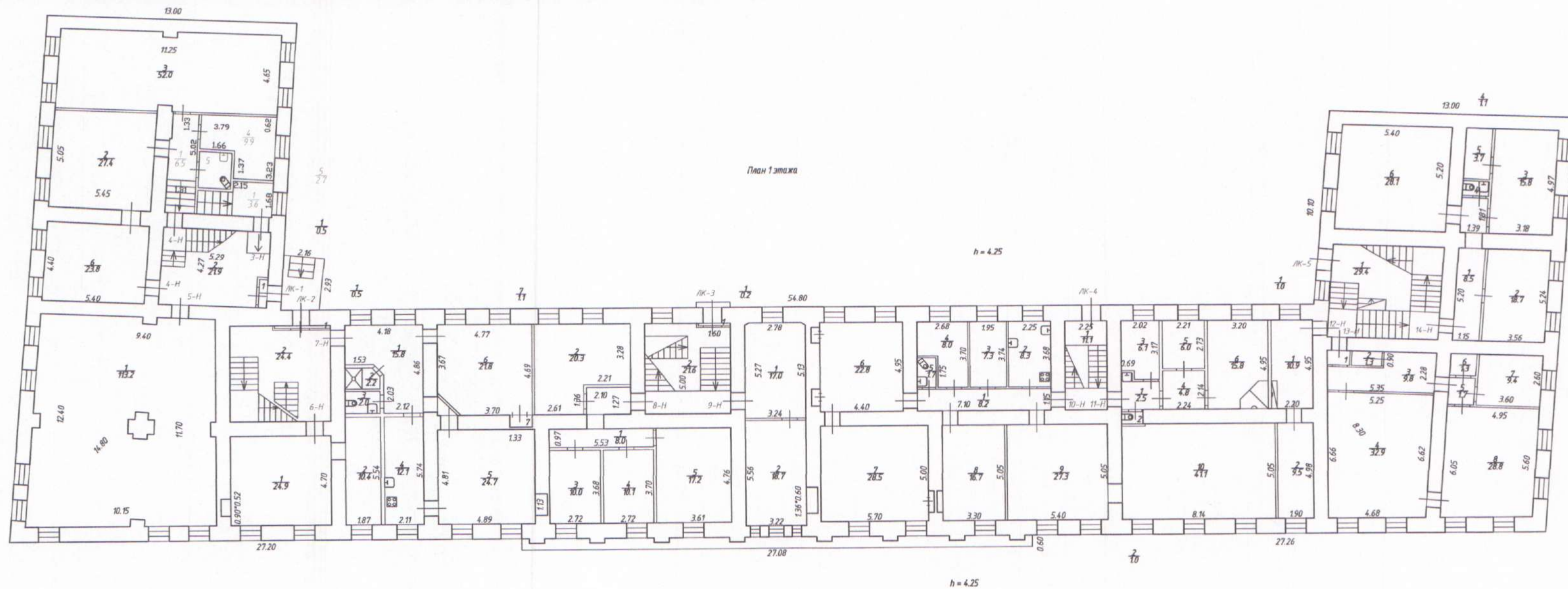
Приложение № 11

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящих в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» и расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М; предусмотренных проектом «Проектная документация по ремонту и замене инженерных сетей Корпуса Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и Флигеля служебного восточного Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», выполненным ООО «ПКФ «АЛПРО» в 2020 году (Шифр: ПА-57/20).

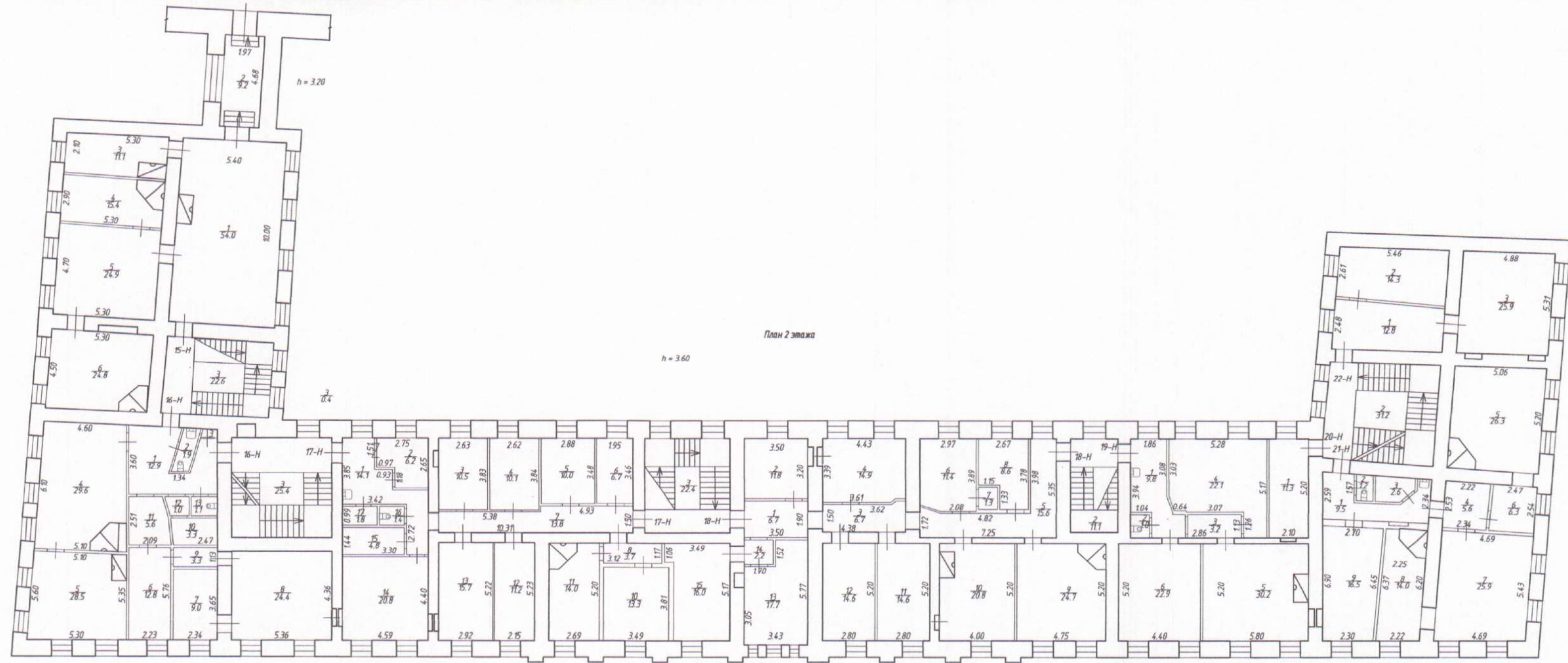
Копии поэтажных планов объекта культурного наследия

Список документов к Приложению № 11

1. Поэтажные планы (первого, второго этажа, подвала и цокольного этажа) на здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера М (Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)). 03.06.2014г. На 3 листах.
2. Поэтажные планы (первого, второго этажа, подвала, технического этажа первого уровня и технического этажа) на здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера Е (Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)). 23.05.2014г. На 5 листах.

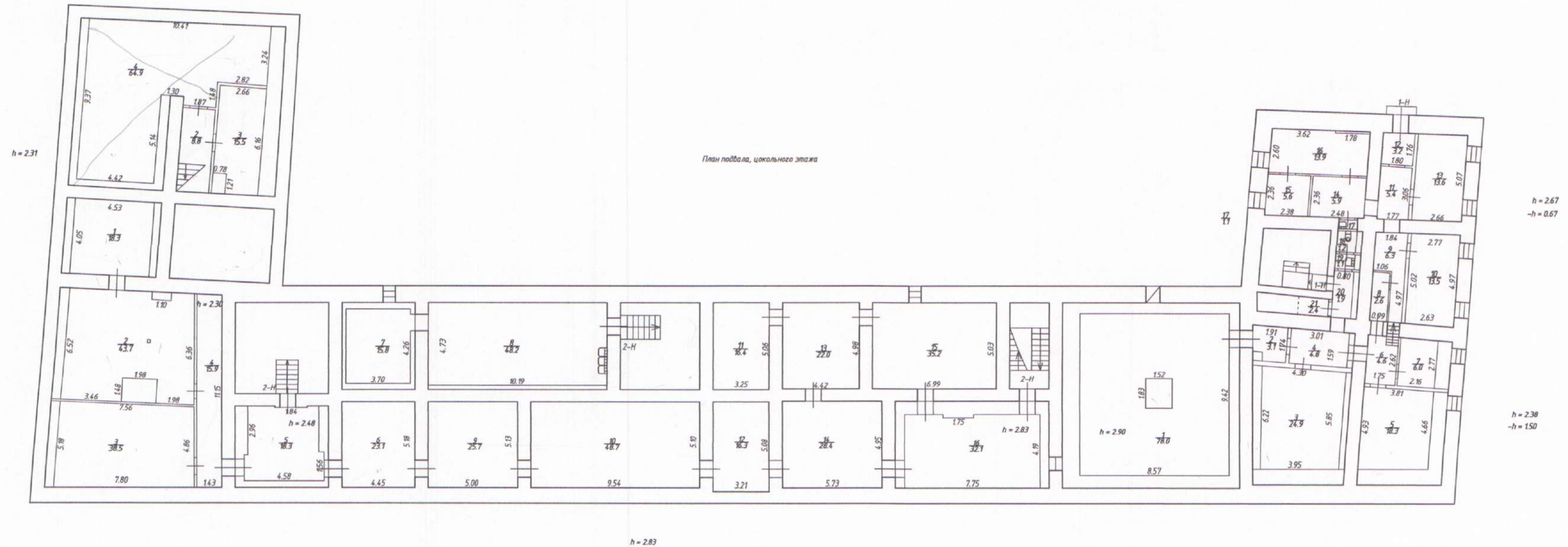


Общество с ограниченной ответственностью "СПб-Строй"				И.В.Н
г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера М План 1 этажа				78180186.0005
Лист №2			Масштаб 1:200	
Дата	Выполнил	Должность	Ф.И.О.	
03.06.2014	Кадестровый инженер	Румянцева И.В.		
03.06.2014	Генеральный директор	Тихонова М.В.		



Общество с ограниченной ответственностью "СПб-Строй"			
Лист №3	г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера М План 2 этажа		Инд. 0100/1166/0005 Масштаб 1:200
Дата	Выполнил	Должность	Ф.И.О.
03.06.2014	Выполнил	Кадастровый инженер	Румянцова И.В.
03.06.2014		Генеральный директор	Тихонова М.В.





План подвала, цокольного этажа

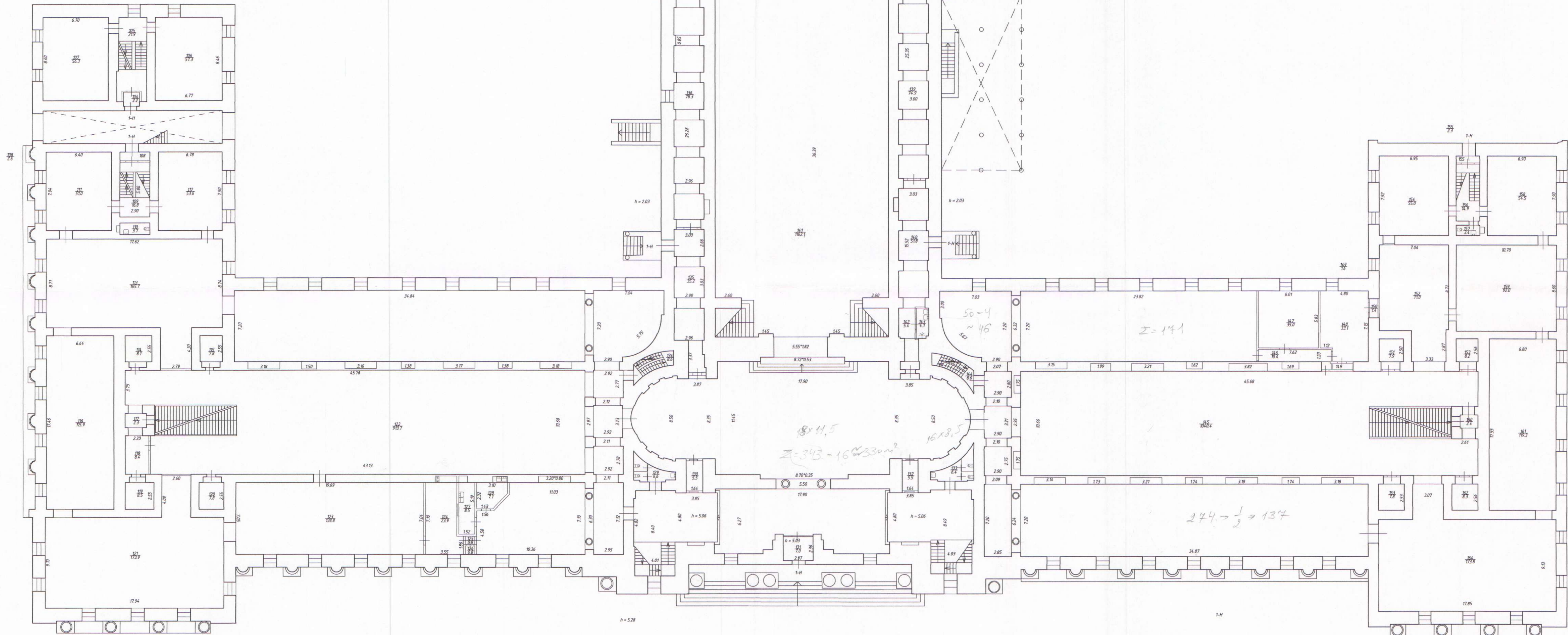
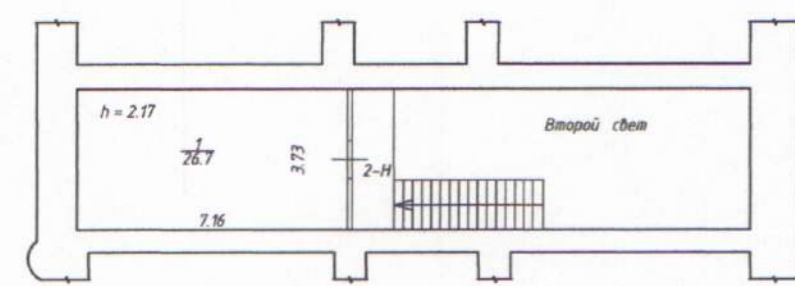


Общество с ограниченной ответственностью "СПб-Строй"		
Лист №1	г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера М План подвала, цокольного этажа	
Дата	Должность	Ф.И.О.
03.06.2014	Выполнил	Кадastroвый инженер Румянцева И.В.
03.06.2014	Генеральный директор	Тихонова М.В.

Масштаб
1:200

План 1 этажа

План антресоли



7x7 = 28+28
36+36

Общество с ограниченной ответственностью "СПб-Строй"

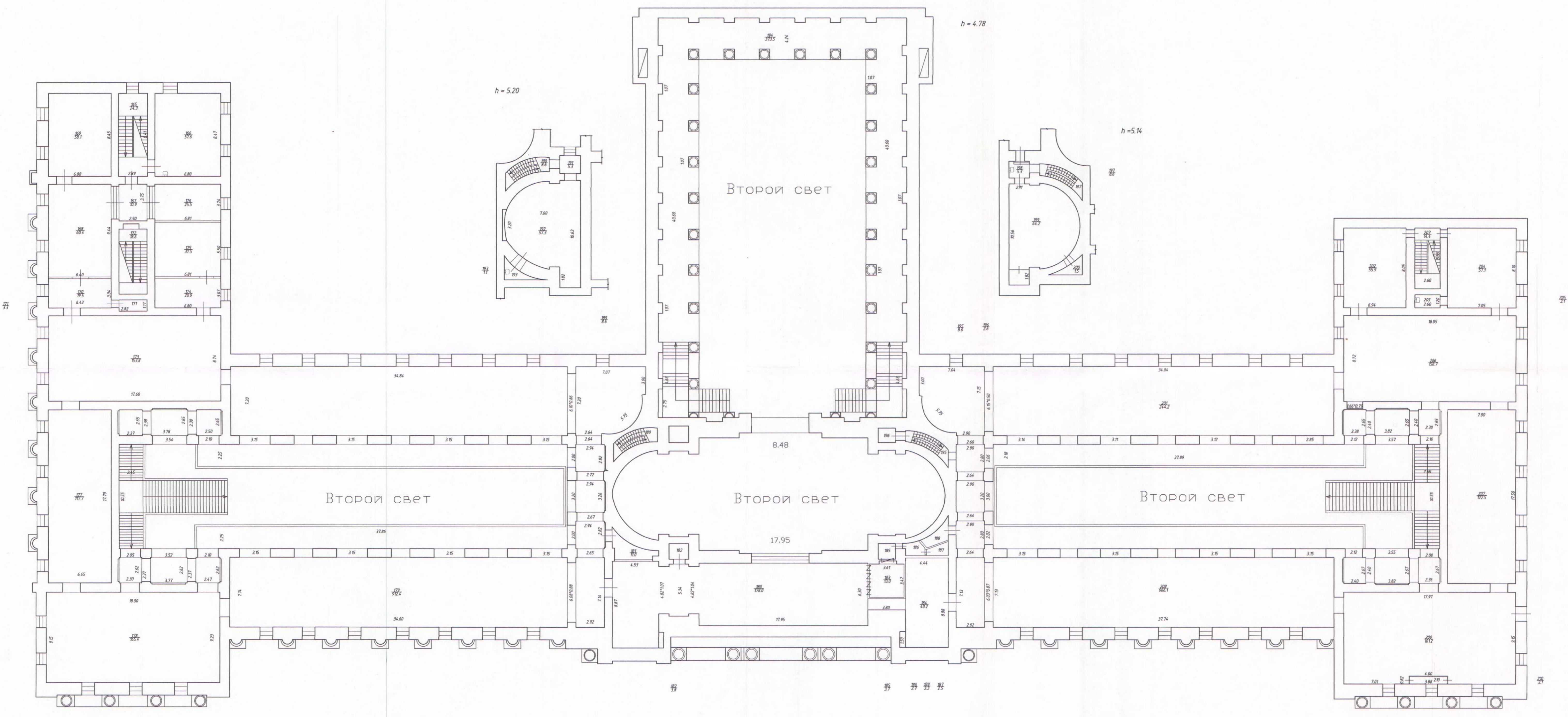
г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера Е

План 1 этажа

1:200

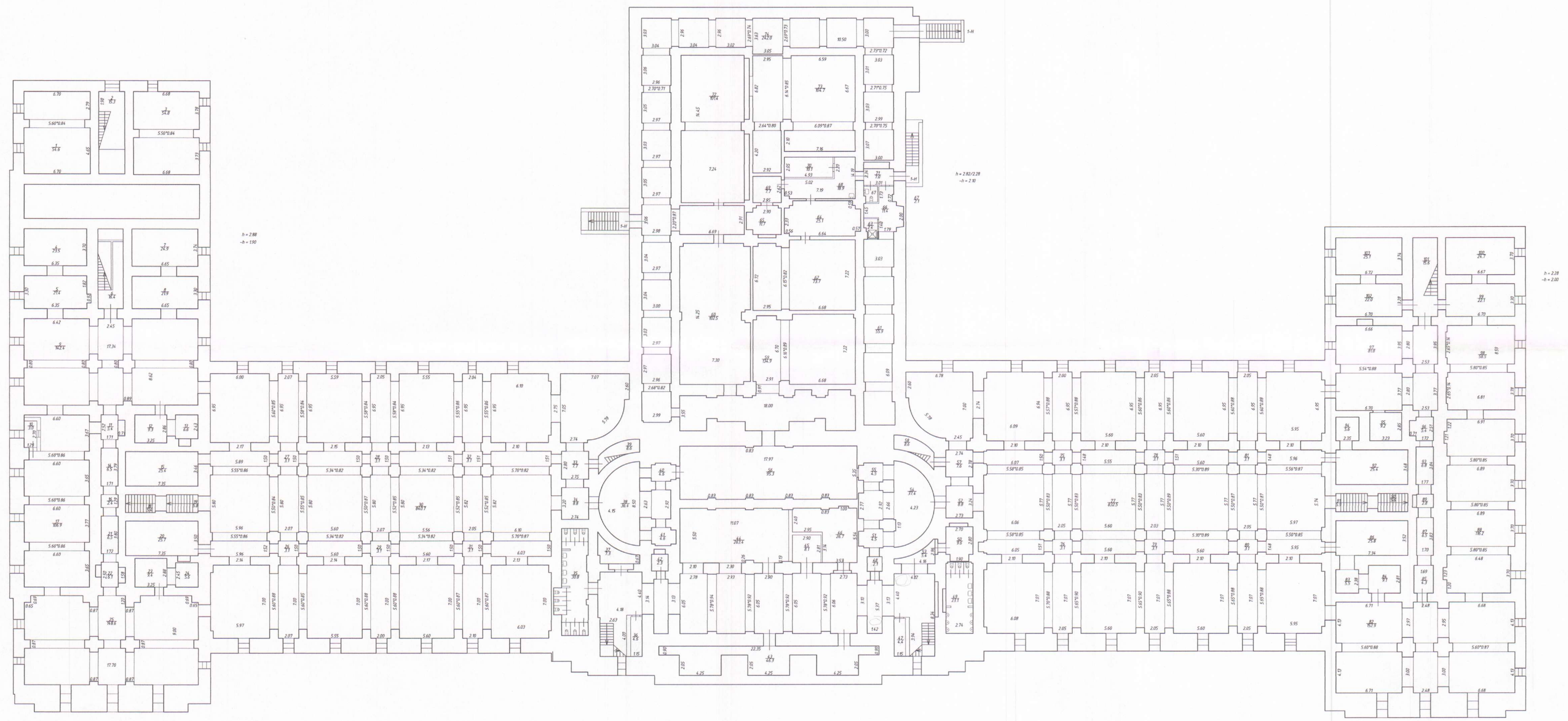
Дата	Выполнил	Должность	Ф.И.О.	Подпись
23.05.2014	Калашников	Кадстровый инженер	Бонч-Бруевич О.Б.	<i>[Signature]</i>
23.05.2014	Генеральный директор		Тихонова М.В.	<i>[Signature]</i>

План 2 этажа



Общество с ограниченной ответственностью "СПБ-Строй"				Инв. № 1200
г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера Е				
Лист №3	План 2 этажа			
Дата	Выполнил	Должность	Ф.И.О.	Подпись
23.05.2014	Исполнил	Кадистрой инженер	Бонч-Бруевич О.Б.	<i>[Signature]</i>
23.05.2014		Генеральный директор	Тихонова М.В.	<i>[Signature]</i>

План подвала



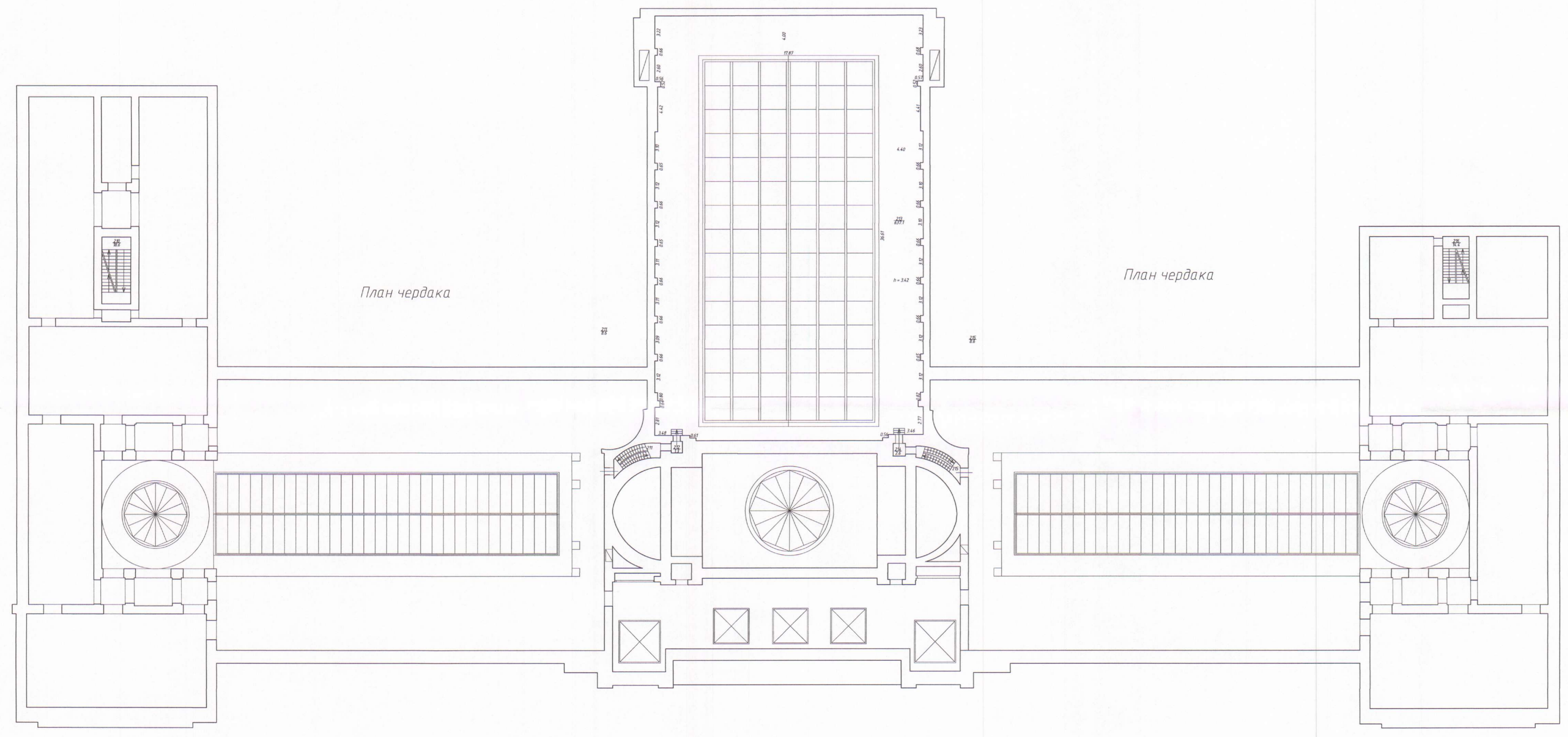
Общество с ограниченной ответственностью
"СПО-Строй"

г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера Е
Масштаб 1:200

Лист №1
План подвала

Дата	Выполнил	Должность	Ф.И.О.	Подпись
23.05.2014	Выполнил	Кадетский инженер	Евмч-Бурдуч О.Б.	<i>[Подпись]</i>
23.05.2014		Генеральный директор	Тихонова М.В.	<i>[Подпись]</i>

План технического этажа 1-го уровня

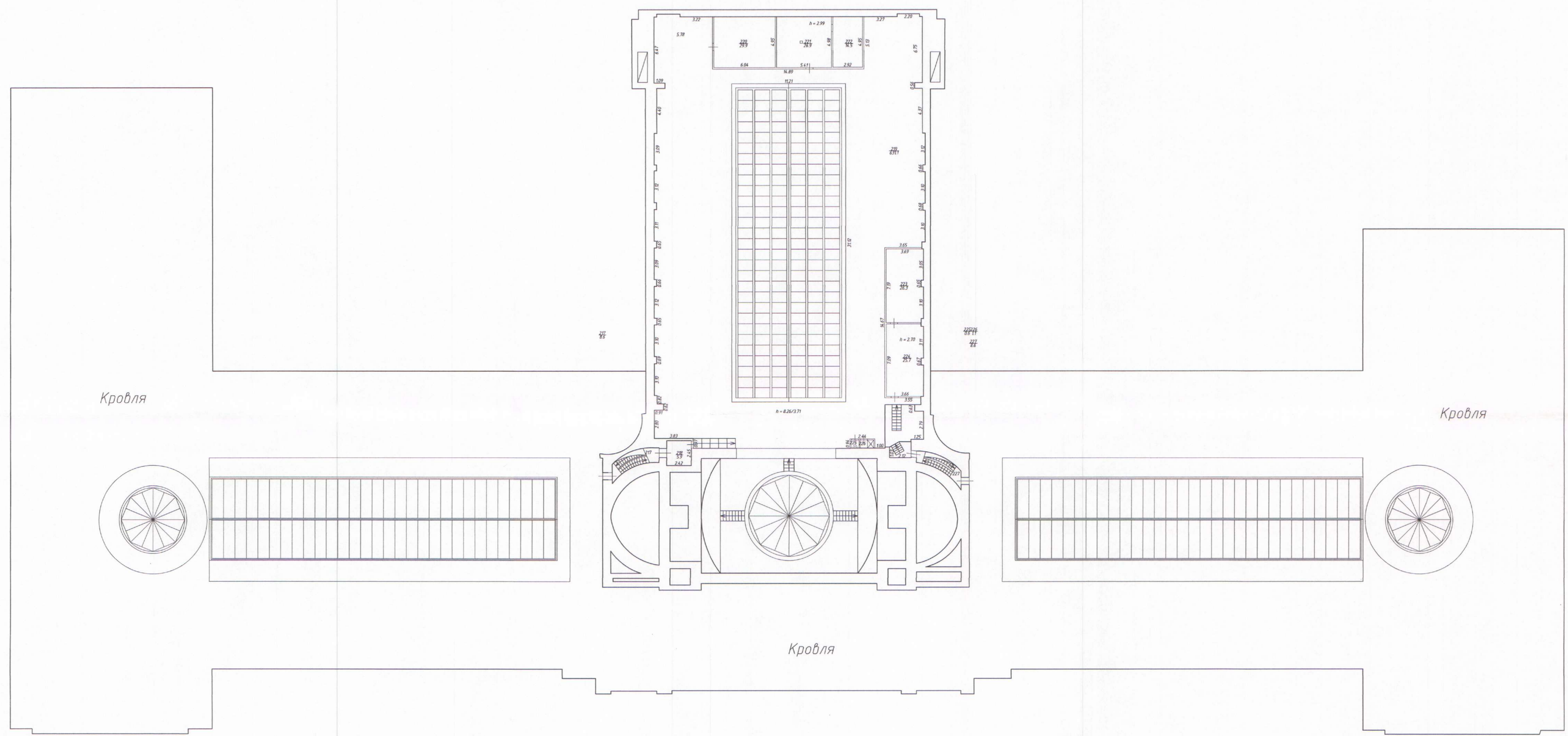


План чердака

План чердака

Общество с ограниченной ответственностью "СПБ-Строй"				Инд. А.У.	
г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера Е				Масштаб 1:200	
Лист №4	План технического этажа 1-го уровня				
Дата 23.05.2014	Выполнил Кадвстройный инженер	Должность	Ф.И.О. Банч-Бруевич О.Б.	Подпись	
23.05.2014	Генеральный директор		Тихонова М.В.		

Технический этаж



Кровля

Кровля

Кровля

Общество с ограниченной ответственностью "СПБ-Строй"			
И.О.В. 78.04.0000000000			
Лист №5	г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера Е		Масштаб 1:200
Дата	Выполнил	Должность	Подпись
23.05.2014	Кадисстрой	Кадисстрой инженер	Банн-Бруевич О.Б.
23.05.2014		Генеральный директор	Тихонова М.В.

Форма 2пс
Приложение № 1
к Договору ПА-59/20-ПИР от 15.10.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор
ООО "ПКФ "АЛПРО"

А.В. Юганов

2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора
ФГБУК "Российский
этнографический музей"

А.А. Мельников

" " 2020 г.

СМЕТА № 1

работы по разработке проектной документации (одностадийное проектирование) системы видеонаблюдения

Объект: Российский этнографический музей

Адрес объекта: г.Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д.4, корп.1

Сметная стоимость без НДС=20%

Смета составлена на основании: 1) Методические указания по применению справочников базовых цен на проектные работы в строительстве п. 1.4 (Москва, 2010 г.); 2) «Справочник базовых цен на проектные работы для строительства. Объекты связи», ред. 2010 г. (Приказ Минрегион России от 28.05.2010 № 260) - СБЦ ПР; 3) Приложение № 3 " Индексы изменения сметной стоимости проектных и изыскательских работ на 3 квартал 2020 года" к Письму Минстроя России от 29.07.2020 г. № 29340-ИФ/09.)

№ п/п	Номера частей, глав, таблиц, параграфов и пунктов указаний к разделу справочника базовых цен на проектные и изыскательские работы для строителей	Характеристика предприятия, здания, сооружения или вид работ	Расчет базовой стоимости, руб.	Базовая стоимость в уровне цен 2001г. (руб.)
1	2	3	4	5
Раздел 1 Разработка проектной документации				
1.1	СБЦ ПР табл. 20, п. 7	Установка промышленного телевизионного оборудования в готовом здании с числом камер от 2 до 12 (камеры внутренние) количество камер X = a= в= X max=	$C_{пр}=(a+v*(0,4*X_{max}+0,6*X))*K*1000$	
1.2	ОП к справочнику базовых цен на проектные работы в строительстве СБЦП 81-2001-02 "Объекты связи" п.1.8	При проектировании объектов строительства в Москве и СПб		
1.3	СБЦ ПР табл. 20, п. 7	Установка промышленного телевизионного оборудования в готовом здании с числом камер от 2 до 12 (камеры наружные) количество камер X = a= в= X max=	$C_{пр}=(a+v*(0,4*X_{max}+0,6*X))*K*1000$	
1.4	ОП к справочнику базовых цен на проектные работы в строительстве СБЦП 81-2001-02 "Объекты связи" п.1.8	При проектировании объектов строительства в Москве и СПб		
1.5	СБЦ ПР п. 2.45 ОУ	Коэффициент на проектирование наружных установок K2.45=		
Итого базовая стоимость				

1.6	МУ по прим. справочников базовых цен на проектные работы в строительстве п. 1.4 (Москва, 2010 г.)	Стадия проектирования - Проектная документация - 40% Кпд=		
1.7	СБЦ ПР табл. 28	Технологические решения - 18%, связь - 2%, пояснительная записка - 2%, ПОС - 3%, ООС - 9% и ПБ - 6%. Всего 40%. Смета - 8%*40%=3,2%. ИТОГО 40%+3,2%=43,2% Кпопр=		
Итого по п.1:				
2.	СБЦ ПР табл. 24, п. 1	Автоматизированное рабочее место (АРМ) оператора на базе ПЭВМ Количество АРМ X= a=	$Ц_{пр}=a*X*K*1000$	
2.1	ОП к справочнику базовых цен на проектные работы в строительстве СБЦП 81-2001-02 "Объекты связи" п.1.8	При проектировании объектов строительства в Москве и СПб		
2.2.	МУ по прим. справочников базовых цен на проектные работы в строительстве п. 1.4 (Москва, 2010 г.)	Стадия проектирования - Проектная документация - 40% Кпд=		
2.3	СБЦ ПР табл. 28	Технологические решения - 18%, связь - 2%, пояснительная записка - 2%, ПОС - 3%, ООС - 9% и ПБ - 6%. Всего 40%. Смета - 8%*40%=3,2%. ИТОГО 40%+3,2%=43,2% Кпопр=		
Итого по п.2:				
3.	Итого базовая стоимость проектной документации в базовых ценах 2001 г. по разделу 1: <i>Действующий индекс изменения сметной стоимости проектных работ к уровню цен 2001 г. на 3-й кв. 2020 г. (основание: Приложение № 3 "Индексы изменения сметной стоимости проектных и изыскательских работ на 3 квартал 2020 года" к Письму Минстроя России от 29.07.2020 г. № 29340-ИФ/09.)</i> Ки=			
4	Стоимость проектной документации в текущих ценах без НДС			

№ п/п	Номера частей, глав, таблиц, параграфов и пунктов указаний к разделу справочника базовых цен на проектные и изыскательские работы для строителей	Характеристика предприятия, здания, сооружения или вид работ	Расчет базовой стоимости, руб.	Базовая стоимость в уровне цен 2001г. (руб.)
1	2	3	4	5
Раздел 2 Разработка рабочей документации				
1.1	СБЦ ПР табл. 20, п. 7	Установка промышленного телевизионного оборудования в готовом здании с числом камер от 2 до 12 (камеры внутренние) количество камер X = a= в= X max=	$Ц_{пр}=(a+v*(0,4*X_{max}+0,6*X))*K*1000$	
1.2	ОП к справочнику базовых цен на проектные работы в строительстве СБЦП 81-2001-02 "Объекты связи" п.1.8	При проектировании объектов строительства в Москве и СПб 1,2		
1.3	СБЦ ПР табл. 20, п. 7	Установка промышленного телевизионного оборудования в готовом здании с числом камер от 2 до 12 (камеры наружные) количество камер X = a= в= X max=	$Ц_{пр}=(a+v*(0,4*X_{max}+0,6*X))*K*1000$	

1.4	ОП к справочнику базовых цен на проектные работы в строительстве СБЦП 81-2001-02 "Объекты связи" п.1.8	При проектировании объектов строительства в Москве и СПб		
1.5	СБЦП п. 2.45 ОУ	Коэффициент на проектирование наружных установок К2.45=		
Итого базовая стоимость				
1.6	МУ по прим. справочников базовых цен на проектные работы в строительстве п. 1.4 (Москва, 2010 г.)	Стадия проектирования - Рабочая документация - 60% Крд=		
1.7	СБЦП табл. 29	Технологические решения - 20%, связь - 2%, ПБ - 10%. Всего 32%. Смета - 32%*8%=2,56%. ИТОГО: 32%+2,56%=34,56% Кпопр=		
Итого по п.1:				
2.	СБЦП табл. 24, п. 1	Автоматизированное рабочее место (АРМ) оператора на базе ПЭВМ Количество АРМ X= a=		
2.1	ОП к справочнику базовых цен на проектные работы в строительстве СБЦП 81-2001-02 "Объекты связи" п.1.8	При проектировании объектов строительства в Москве и СПб		
2.2.	МУ по прим. справочников базовых цен на проектные работы в строительстве п. 1.4 (Москва, 2010 г.)	Стадия проектирования - Рабочая документация - 60% Крд=		
2.3	СБЦП табл. 29	Технологические решения - 20%, связь - 2%, ПБ - 10%. Всего 32%. Смета - 32%*8%=2,56%. ИТОГО: 32%+2,56%=34,56% Кпопр=		
Итого по п.2:				
3.	Итого базовая стоимость рабочей документации в базовых ценах 2001 г. по разделу 2: <i>Действующий индекс изменения сметной стоимости проектных работ к уровню цен 2001 г. на 3-й кв. 2020 г. (основание: Приложение № 3 "Индексы изменения сметной стоимости проектных и изыскательских работ на 3 квартал 2020 года" к Письму Министра России от 29.07.2020 г. № 29340-ИФ/09.)</i>			
				Ки=
4.	Стоимость рабочей документации в текущих ценах без НДС			
ИТОГО проектных работ без НДС				
Коэффициент на одностадийное проектирование (п.1.5. методических указаний по применению справочников базовых цен на проектные работы в строительстве. Утверждены приказом Минрегионразвития РФ № 620 от 29.12.2009 г.)				
Итого с коэффициентом на одностадийное проектирование				
НДС не облагается на основании п.15 ст.149 Налогового кодекса РФ				
ИТОГО проектных работ				

Составил: Инженер-сметчик ООО "ГКФ"АЛПРО"

_____ О.А.Чайка

Проверил:

СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор
ООО "ПКФ "АЛПРО"

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
ФГБУК «Российский
этнографический музей»

А.В. Юганов

(подпись)

2020 г.

А.А. Мельников

(подпись)

2020 г.



**ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ
на разработку проектной документации (одностадийное проектирование) системы
видеонаблюдения**

№ пп	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Заказчик	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский этнографический музей»
2.	Наименование и место расположения объекта	Адрес объекта: 191 186, г. Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д.4/1.
3.	Источник финансирования	Федеральный бюджет
4.	Краткая характеристика объекта.	«Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)» - объект культурного наследия федерального значения, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (Далее Главный корпус и Административный корпус) Количество защищаемых помещений – в соответствии с настоящим заданием, Площадь защищаемых помещений – в соответствии с настоящим заданием.
5.	Исходные данные для проектирования	Согласованные проекты систем, планы ПИБ, задание КГИОП №01-52-922/17, Предписание МЧС №2-25-834/1/1
6.	Перечень нормативных документов	Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» Федеральный закон от 30.12.2009 N 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» Федеральный закон от 22.07.2008 N 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» ГОСТ 21.501-2011 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений» Постановление Правительства РФ от 25.04.2012 N 390 «О противопожарном режиме» Постановление Правительства РФ от 16.02.2008 №87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» ГОСТ 21.101-97 Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации СП 5.13130.2009. Системы противопожарной защиты. Установки пожарной сигнализации и пожаротушения автоматически

		<p>Правила устройства электроустановок, утвержденными приказом Минэнерго РФ от 08.07.02 № 204</p> <p>ГОСТ Р 21.1101-2013 СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации</p> <p>ВСН 60-89 Устройства связи, сигнализации и диспетчеризации инженерного оборудования жилых и общественных зданий. Нормы проектирования</p> <p>РД 78.145-93 Системы и комплексы охранной, пожарной и охранно-пожарной сигнализации. Правила производства и приемки работ</p> <p>Пособие к РД 78.145-93</p>
7.	Основные требования	<p>Проектные работы должны быть проведены в соответствии с требованиями государственного контракта, настоящего технического задания, Федерального закона от 22.07.2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности», с учётом особенностей проектирования памятников культурного наследия, требований действующего законодательства Российской Федерации (субъекта Российской Федерации), требований согласующих органов.</p> <p>В части прокладки трасс и мест установки оборудования (в помещениях охваченных согласованным КГИОП проектом) использовать ранее согласованные решения. Выбор конкретных решений, мест установки производить с учётом требований действующего законодательства Российской Федерации по охране объектов культурного наследия.</p>
8.	Требования к подразделу “электротехнические сооружения”	<p>Документацией необходимо предусмотреть подключения проектируемых систем к существующей системе электропитания и заземления здания 380/220В:</p> <ul style="list-style-type: none"> – предусмотреть прокладку кабеля электропитания от точки подключения до места расположения проектируемого оборудования, марку и сечение кабелей электропитания определить при проектировании. – в точке подключения к сети электропитания предусмотреть установку автоматического выключателя необходимого номинала. <p>Точки подключения определяется подрядчиком совместно с представителем владельца здания во время проведения обследования объекта.</p> <p>По степени обеспечения надежности электроснабжения электроприемники автоматической установки систем пожаротушения должны быть отнесены к I категории согласно Правилам устройства электроустановок, утвержденным приказом Минэнерго РФ от 08.07.02 № 204.</p> <p>При наличии одного источника электропитания допускается использовать в качестве резервного источника питания систем АУПС и АПТ аккумуляторные батареи или блоки бесперебойного питания, которые должны обеспечивать питание указанных электроприемников в дежурном режиме в течение 24 ч плюс 3 ч работы системы пожарной автоматики в тревожном режиме.</p> <p>Подключение, применение типов кабельной продукции и способы прокладки запроектировать в соответствии с требованиями «СП 6.13130.2013 Свод правил. Системы противопожарной защиты. Электрооборудование. Требования пожарной безопасности», утвержденного приказом МЧС РФ от 21.02.2013 № 115».</p> <p>При использовании в качестве резервного источника аккумуляторных батарей должна обеспечиваться их автоматическая подзарядка и контроль напряжения, исключающий перезаряд и предельный разряд аккумуляторных батарей. Емкость аккумуляторных батарей должна позволять системе сохранять работоспособность в тревожном режиме в течение 3-х часов, в дежурном режиме в течение 24-х часов.</p>
9.	Требования к разделу Система видеонаблюдения (СВН)	<p>СВН должна обеспечивать:</p> <p>Круглосуточное видеонаблюдение за внутренними помещениями (охраняемыми зонами) Объекта, а также за периметром и подходами (подъездами) к нему;</p> <p>Своевременное обнаружение и регистрацию несанкционированного проникновения на Объект;</p> <p>Передачу визуальной и тревожной информации о состоянии охраняемых зон Объекта на АРМ оператора</p>

Регистрацию и хранение всех событий системы, включая действия оператора;

СВН должна представлять собой IP-систему видеонаблюдения, которая обеспечивает непрерывное управление видеоданными с использованием IP-сетей и должна состоять из следующих компонентов:

IP-Видеокамеры стационарные уличные, соответствующего исполнения (должны иметь уличное исполнение или защитный термокожух);

Должны иметь следующие характеристики:

Тип камеры	буллет
Формат выходного сигнала камеры	IP
Размер матрицы, дюйм	1/2.8
Матрица	IMX307
Процессор	3516CV300
ИК-подсветка до, м	50
Управляемая ИК-подсветка из WEB	нет
Встроенный белый свет	нет
ANR	нет
Подключения и интерфейсы	
Аналоговый видеовыход BNC	нет
Количество пользователей	8
Одновременных подключений	8
ПО для ПК	бесплатное ПО для ПК (Windows, Linux, Mac OS)
Приложение для смартфона	Danale (iOS / Android). Только p2p, не поддерживает TCP/IP
Браузеры	IE выше 8.0 с ActiveX. Другие браузеры - Требуется Flash player.
Локальное хранилище	USB2.0
Тревожный вход/выход	нет
Аналитика	
Базовая аналитика	детектор движения и саботажа
Изображение и аудио	
Улучшение изображения	LDC / AGC / BLC / DEFOG / RoI / 3D DNR / Режим "Коридор"
WDR	WDR 120db
Мин. освещенность цвет, Лк	0.005
Мин. освещенность ЧБ, Лк	0.001
ВидеоКодек	H.265/H.264(HP/MP/SP)/MJPEG
Макс. разрешение, Мп	2
Первый поток	1920x1080 30кc
Второй поток	4CIF/VGA/HVGA/CIF 25кc
Третий поток	1080p (MJPEG, 1-5к/с)

Битрейт	H.265/H.264: 256-8000Кбит/с, MJPEG: 2000-8000Кбит/с
Аудио интерфейсы	EasyMic
АудиоКодек	G.711 A/U, AAC
Оптика	
Режим "День/ночь"	механический ИК фильтр
Фокусное расстояние объектива, мм	от 2.7 до 13.5
Тип объектива	мотор
Диафрагма	фиксированная
Апертура, F	F1.3
Горизонтальный угол обзора, °	108.78-28.76
PTZ	
Стеклоочиститель	нет
Поворот	нет
Сеть	
Протоколы сетевые	IPv4/v6, RTMP/RTSP/RTP/RTCP, TCP/UDP, HTTP, DHCP, DNS, FTP, DDNS, PPPOE, SMTP, SNMP, UPnP, ONVIF 2.4, HTTP, CGI, Push-модуль для Macroscop Cloud
Wi-Fi	нет
Сетевые интерфейсы	10/100BASE-T
Сетевое хранение данных	FTP (Только снимки)
Питание	
Питание	12±1В DC; 802.3af
Потребляемая мощность, Вт	6
Защита от статических разрядов	до 6000В (IEC 61000-4-5-2014)
Грозозащита	до 4000В (IEC 61000-4-5-2014)
Эксплуатация	
Пылевлагозащита	IP67
Вандалостойкость	нет
Работа при температуре ниже -40°C	нет
Рабочая температура, С	от -40 до 60
Холодный старт, С	от -40
Допустимая ОВ	10%-90%
Размеры, мм	280 × 82 × 85
Вес, кг	0.95
Материал корпуса	Металл
IP-Видеокамеры стационарные внутренние, купольные; Должны иметь следующие характеристики:	
Тип камеры	купольная
Формат выходного сигнала камеры	IP
Размер матрицы, дюйм	1/2.8

Матрица	IMX307
Процессор	3516CV300
ИК-подсветка до, м	40
Управляемая ИК-подсветка из WEB	нет
Встроенный белый свет	нет
ANR	нет
Подключения и интерфейсы	
Аналоговый видеовыход BNC	нет
Количество пользователей	8
Одновременных подключений	8
ПО для ПК	бесплатное ПО для ПК (Windows, Linux, Mac OS)
Приложение для смартфона	Danale (iOS / Android). Только р2р, не поддерживает TCP/IP
Браузеры	IE выше 8.0 с ActiveX. Другие браузеры - Требуется Flash player.
Локальное хранилище	USB2.0
Тревожный вход/выход	нет
Аналитика	
Базовая аналитика	детектор движения и саботажа
Изображение и аудио	
Улучшение изображения	LDC / AGC / BLC / DEFOG / RoI / 3D DNR / Режим "Коридор"
WDR	WDR 120db
Мин. освещенность цвет, Лк	0.005
Мин. освещенность ЧБ, Лк	0.001
ВидеоКодек	H.265/H.264(HP/MP/SP)/MJPEG
Макс. разрешение, Мп	2
Первый поток	1920x1080 30кс
Второй поток	4CIF/VGA/HVGA/CIF 25кс
Третий поток	1080p (MJPEG, 1-5к/с)
Битрейт	H.265/H.264: 256-8000Кбит/с, MJPEG: 2000-8000Кбит/с
Аудио интерфейсы	EasyMic
АудиоКодек	G.711 A/U, AAC
Оптика	
Режим "День/ночь"	механический ИК фильтр
Фокусное расстояние объектива, мм	от 2.7 до 13.5
Тип объектива	мотор
Диафрагма	фиксированная
Апертура, F	F1.3
Горизонтальный угол	108.78-28.76

обзора,°	
PTZ	
Стеклоочиститель	нет
Поворот	нет
Сеть	
Протоколы сетевые	IPv4/v6, RTMP/RTSP/RTP/RTCP, TCP/UDP, HTTP, DHCP, DNS, FTP, DDNS, PPPoE, SMTP, SNMP, UPnP, ONVIF 2.4, HTTP, CGI, Push-модуль для Macroscop Cloud
Wi-Fi	нет
Сетевые интерфейсы	10/100BASE-T
Сетевое хранение данных	FTP (Только снимки)
Питание	
Питание	12±1В DC; 802.3af
Потребляемая мощность, Вт	6
Защита от статических разрядов	до 6000В (IEC 61000-4-5-2014)
Грозозащита	до 4000В (IEC 61000-4-5-2014)
Эксплуатация	
Пылевлагозащита	IP67
Вандалостойкость	нет
Работа при температуре ниже -40°C	нет
Рабочая температура, С	от -40 до 60
Холодный старт, С	от -40
Допустимая ОВ	10%-90%
Размеры, мм	d130 × 108
Вес, кг	0.88
Материал корпуса	Металл
IP-Видеокамеры стационарные внутренние, купольные управляемые; Должны обладать следующими характеристиками	
ип камеры	скоростная поворотная
Особенность	компактная уличная скоростная поворотная
Формат выходного сигнала камеры	IP
Размер матрицы, дюйм	1/2.8
Матрица	IMX307
Процессор	3516CV500
ИК-подсветка до, м	150
Управляемая ИК-подсветка из WEB	да
ANR	да, только с видеорегистраторами OMNY
Аналитика	
Базовая аналитика	Пересечение линии, двойной линии, Охрана периметра Толпа, Слоняющиеся, Бегущие, Оставленные предметы, Украденные

предметы, Парковка, детекторы движения, саботажа камеры (расфокусировка и поворот от наблюдаемого объекта), закрытия, пропадание сигнала

Изображение и аудио

Улучшение изображения	HLC / SMART IR / EIS / AGC / BLC / DEFOG / RoI / 3D DNR / Режим "Коридор"
WDR	WDR 140dB
Мин. освещенность цвет, Лк	0.002
Мин. освещенность ЧБ, Лк	0.001
ВидеоКодек	H.265/H.264(HP/MP/SP)/MJPEG
Макс. разрешение, Мп	2
Первый поток	1920x1080 30кс
Второй поток	4CIF 25кс
Третий поток	CIF 25кс
Битрейт	H.265/H.264(HP, MP, SP): 128-16384Кбит/с, MJPEG: 128-30720Кбит/с
Аудио интерфейсы	EasyMic / аудиовыход
АудиоКодек	G.711 A/U, ADPCM, AAC (8, 32, 48кГц)

Оптика

Режим "День/ночь"	механический ИК фильтр
Фокусное расстояние объектива, мм	от 4.8 до 120
Оптическое увеличение, кратность	25
Тип объектива	трансфокатор
Диафрагма	автоматическая, DC-Iris
Апертура, F	F1.5-F3.8
Горизонтальный угол обзора, °	58.5°-2.8°

PTZ

Поворот	Диапазон 360°, скорость вручную до 200°/сек, скорость по пресетам до 240°/sec
Наклон	Диапазон от -16° до 90°, скорость вручную до 120°/сек, скорость по пресетам до 200°/сек
Пресеты	500
Скан	8
Круиз	16, до 32 пресетов в круизе
Паттерн	8, каждый до 600 сек или 1000 движений

Сеть

Протоколы сетевые	ONVIF (Profile S), SDK, CGI, P2P, TCP/IP, ICMP, HTTP, HTTPS, DHCP, DNS, DDNS, MULTICAST, UPnP, FTP, IPV4, NTP, RTSP, SMTP, IGMP, QoS, PPPoE
Wi-Fi	нет
Сетевые интерфейсы	10/100BASE-T
Сетевое хранение	NFS (видео), FTP (снимки)

данных	
Подключения и интерфейсы	
Количество пользователей	8
Одновременных подключений	4
ПО для ПК	NetVideo (Windows). Поддержка р2р, TCP/IP, видеоаналитики камер OMNY
Приложение для смартфона	EasyLive (iOS / Android). Поддержка р2р, TCP/IP
Браузеры	H.264 - браузеры с поддержкой Flash. H.265/MJPEG - IE выше 8.0
Локальное хранилище	8-128Гб MicroSD, MicroSDHC, MicroSDXC
Тревожный вход/выход	1/1
RS485/RS232	нет
Питание	
Питание	802.3at; 12±1В DC
Потребляемая мощность, Вт	20.6
Защита от статических разрядов	до 6000В
Грозозащита	до 2000В
Эксплуатация	
Пылевлагозащита	IP66
Вандалостойкость	нет
Работа при температуре ниже -40°C	нет
Рабочая температура, С	от -40 до 65
Холодный старт, С	от -45, встроенный нагревательный элемент
Допустимая ОВ	0%-95%
Регистраторы (серверы); Должны иметь следующие характеристики:	
Поддержка процессоров	серия/семейство Intel Xeon Scalable (LGA3647), до 2шт
Чипсет	Intel PCH C621
Память	до 3 ТБ
Слоты памяти	24 шт, до 128 Гб на слот
Тип памяти	2666/2400/2133MHz RDIMM/LRDIMM/NVDIMM DDR4
Слоты PCI-E	1 шт PCIe x16 (x8 линий) 2 шт PCIe x8 + райзер карта опционально
Поддержка M.2	1 слот PCIe 3.0 x4
Поддержка RAID	0, 1,5*,10
Сетевая карта	Intel i350
USB	4 порта USB 3.0

Поддержка SATA DOM	Да
Порты ввода/вывода	1 порт COM 2 порта VGA 2 порта 1 Гб Ethernet, разъем RJ45 1 порт IPMI порт управления 3 порта USB 3.0 1 порт USB 3.0 (вертикальный внутренний)
Тип шасси	2U
Блок питания	2 шт, 800W, резервируемые
Backplane	6Гб SATA / 12Гб SAS
Отсеки для жестких дисков	12 отсеков 2,5"/3,5" с возможностью горячей замены
Вентиляторы	4 шт. С возможностью горячей замены
Интеллектуальное управление температурой	Да
Интерфейс передней панели	1 USB, 1 кнопка включения-выключения, 1 кнопка перезапуска, 1 индикатор жесткого диска, 1 индикатор сбоя системы, 2 сетевых индикатора
Размеры, (Ш*Г*В), мм	436 * 808 * 87
Вес	25 кг

Активное сетевое оборудование;

Должно обладать следующими характеристиками:

Коммутатор уровня доступа

Количество портов Ethernet 100/1000BaseX SFP	не менее 4
Количество портов Ethernet 10/100/1000BaseT	не менее 24
Пропускная способность: Гбит/сек	не менее 56
Скорость пересылки пакетов, млн пакетов/сек	не менее 42
Объем оперативной памяти: МБайт	не менее 128
Диапазон рабочих температур	не меньше, чем от 0 до +55
Максимальная потребляемая мощность, Ватт	не более 390
Количество портов с поддержкой PoE 802.3af, 802.3at	не менее 24
Общая максимально возможная мощность PoE коммутатора, Ватт	не менее 370
Размер таблицы MAC-адресов	не менее 16000

	Количество одновременно поддерживаемых VLAN	не менее 4094
	Количество Multicast-групп	не менее 1000
	Количество правил доступа ACL	не менее 2048
	Поддержка Jumbo frames длиной, Байт	не менее 12270
	Поддержка функционала Selective Q-in-Q (IEEE 802.1ad)	наличие
	Поддержка протоколов Spanning Tree согласно стандартам IEEE 802.1d, IEEE 802.1s, IEEE 802.1w, Root Guard, BPDU Guard, BPDU Tunnel	наличие
	Поддержка протоколов защиты кольцевых топологий ERPS ITU-T G.8032, MRPP, ULPP, ULSM	наличие
	Безопасность ARP: Dynamic ARP Inspection, ARP-Guard, ARP Binding, Anti-ARP-Scan	наличие
	Поддержка аутентификации по протоколам TACACS+ и RADIUS для административного доступа	наличие
	Поддержка возможности управления через консольный порт RS-232, WEB-интерфейс, протоколы Telnet, SSH, SNMP	наличие
	Поддержка на всех портах Ethernet 10/100/1000 с разъемами RJ-45 встроенной грозозащиты	наличие
	Питание 220 Вольт переменного тока	наличие
Коммутатор уровня ядра		
	Количество портов Ethernet 100/1000BaseX SFP	не менее 8
	Количество портов Ethernet Combo 10/100/1000BaseT 100/1000BaseX SFP	не менее 4
	Количество портов Ethernet 10GBASE-R (SFP+)/1000BASE-X (SFP)	не менее 4
	Выделенный порт управления 10/100/1000BASE-T RJ45	наличие
	USB порт для подключения внешних накопителей	наличие
	Пропускная способность: Гбит/сек	не менее 104

Скорость пересылки пакетов, млн пакетов/сек	не менее 83
Объем оперативной памяти: МБайт	не менее 512
Максимальная потребляемая мощность, Ватт	не более 40
Ширина устройства, мм	не более 330
Размер таблицы MAC-адресов:	не менее 16000
Количество одновременно поддерживаемых VLAN	не менее 4094
Количество Multicast-групп	не менее 2000
Количество правил доступа ACL	не менее 1000
Поддержка Jumbo frames длиной Байт	не менее 10000
Поддержка стекирования коммутаторов	не менее 4 коммутаторов в стеке
Поддержка функционала Selective Q-in-Q (IEEE 802.1ad)	наличие
Поддержка протоколов Spanning Tree согласно стандартам IEEE 802.1d, IEEE 802.1s, IEEE 802.1w, Root Guard, BPDU Guard, BPDU Tunnel	наличие
Поддержка протоколов защиты кольцевых топологий ERPS ITU-T G.8032, MRPP, ULPP, ULSM	наличие
Поддержка протокола ARP: Dynamic ARP Inspection, ARP-Guard, ARP Binding, Anti-ARP-Scan	наличие
Количество ARP-записей	не менее 1000
Число равноценных маршрутов ECMP	не менее 8
Поддержка протоколов статической и динамической маршрутизации RIPv2, OSPFv2, OSPFv3, BGPv4+, PIM-SM, PIM-DM	наличие
Размер таблицы маршрутизации	не менее 1000
Поддержка протокола резервирования VRRP	наличие
Поддержка аутентификации по протоколам TACACS+ и RADIUS для административного доступа	наличие
Поддержка возможности управления через консольный порт RS-232, WEB-интерфейс, протоколы Telnet, SSH, SNMP	наличие
Поддержка на всех портах Ethernet 10/100/1000 с разъемами RJ-45 встроенной грозозащиты	наличие
Питание от сети 220В переменного тока	наличие

		<p>Питание 12В постоянного тока</p>	<p>наличие</p>
<p>- АРМ оператора (Автоматизированное рабочее место); - Источники бесперебойного питания; - Кабельная сеть.</p> <p>Зоны, подлежащие оснащению СОТ описаны ниже.</p> <p>СОТ должна обеспечивать следующие функциональные возможности: Конфигурирование, установку режимов и параметров работы пультов видеоконтроля и видеорегистраторов, а также подчинённых им программируемых технических средств; возможность интеграции с подсистемами других систем в единую группу, конкретные сценарии интеграции логики работы устанавливаются на этапе внедрения СОТ; Сбор, обработку и протоколирование всех информационных сообщений подчинённого комплекса технических средств; Отображение состояний и управление элементами системы на компьютерном мониторе с использованием графических планов объекта различных уровней детализации; Многоуровневая парольная и иная аппаратно-программная защита для доступа к управлению системой, разграничение полномочий операторов и администратора системы; Возможность настройки индивидуальных конфигураций экрана и т.п. для каждого оператора (пользователя) или группы операторов (пользователей). Полноэкранный просмотр любого количества видеокамер, включая режим «картинка в картинке», кроме режима вывода на весь экран изображения от одной видеокамеры; Возможность присвоения текстового признака каждой видеокамере, надпись должна включать номер и название видеокамеры, текущее время и дату; Воспроизведение видеозаписи с использованием любого режима отображения записанной видеoinформации. Параллельное выполнение функций штатного режима (охрана, видеонаблюдение, видеозапись и архивирование) без ограничения оперативных действий просмотра архива. Оперативный архив видеoinформации регистраторов должен составлять не менее 30 суток: возможностью записи по детектору движения. Возможность записи видеoinформации на внешние носители из внутреннего видеоархива в целях создания архива, предназначенного для организации длительного хранения видеоматериалов СОТ; Осуществление цифровой мультиплексной записи одновременно по всем видеокамерам; Индивидуальная для каждого канала настройка степени компрессии (сжатия) видеoinформации для достижения необходимого качества изображений при сохранении длительности записи оперативного архива на внутренний носитель; Прямой доступ к любому записанному видеокадру или последовательности кадров путём задания времени, даты идентификатора видеокамеры; Поиск видеозаписи по критериям на основе сигнальных условий, при которых запись производилась;</p>			

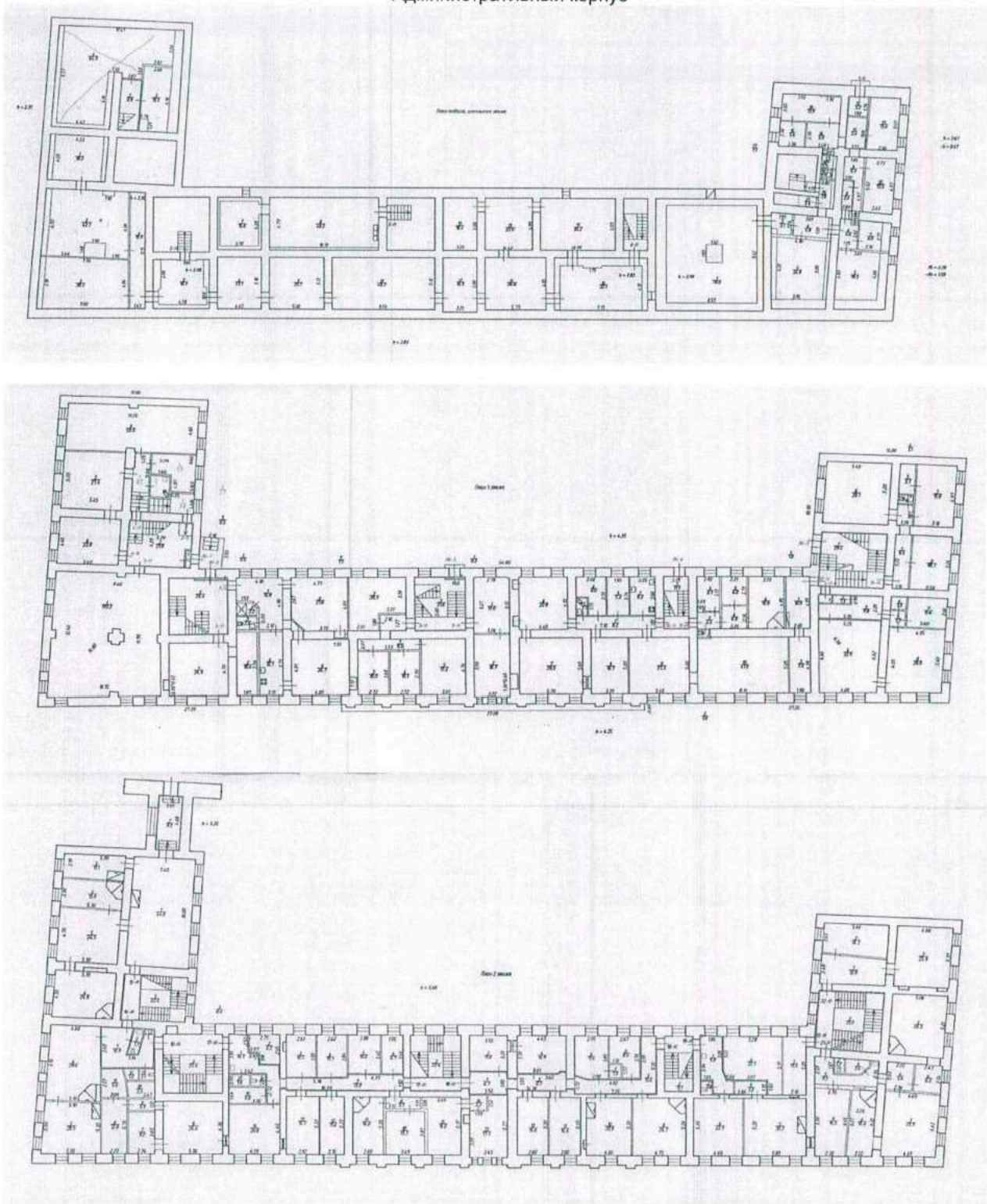
	<p>Запрет на удаление операторами информации из долговременного архива</p> <p>Требования к составу и размещению оборудования.</p> <p>Установка уличных видеокамер допускается на верхних углах Объекта или по периметру фасада Объекта, на высоте не менее 5 метров от уровня земли, на транспортном въезде/выезде и парковочных площадях на высоте не менее 3 метров. Выбор уличных видеокамер должен иметь соответствующее климатическое исполнение.</p> <p>Уличные видеокамеры установить для обеспечения:</p> <p>Видеоконтроля по периметру Объекта;</p> <p>Видеоконтроля в районе входов в здание;</p> <p>На транспортном въезде/выезде и парковочных площадях.</p> <p>Места установки камер следует определять учитывая историческую и функциональную ценность объекта (помещений, залов)</p> <p>Внутренние видеокамеры установить для обеспечения:</p> <p>Видеоконтроля в холле, на главном входе в здание;</p> <p>Видеоконтроля на входах (служебных, дополнительных) в здание;</p> <p>Видеоконтроля отдельных внутренних помещений;</p> <p>Коридоров, выходов на кровлю;</p> <p>Подходов к объектам и помещениям жизнеобеспечения Объекта.</p> <p>Видеорегистраторы и устройства хранения данных установить в помещении серверной.</p> <p>АРМ (Автоматизированные рабочие места), предназначенные для работы с видеоархивом и администрирования СВН, установить в помещении охраны;</p> <p>АРМ должен обеспечивать:</p> <p>Большие размеры и разрешение экрана для отображения максимального объема информации;</p> <p>Возможность непрерывной работы в течение длительного времени (24 часа в сутки 365 дней в году);</p> <p>Возможность многооконного вывода информации, при этом окна должны быть мобильны в рамках всего экрана и допускать перекрытия;</p> <p>Комплектацию программно-аппаратными средствами, позволяющими принимать информацию от разных источников (датчиков, источников видеосигналов, компьютеров и т.п.);</p> <p>Возможность работы в локальной компьютерной сети;</p> <p>Нарастиваемость и возможность оперативной модернизации.</p> <p>Требование к кабельной сети СВН.</p> <p>Кабельная сеть СВН должна включать в себя кабели питания периферийного оборудования и локальную сеть для управления и передачи видеоизображения от видеокамер.</p> <p>Подсистема информационной горизонтальной сети для соединения IP видеокамер с коммутаторами должна включать в себя медный экранированный многожильный кабель не ниже 5е категории с 4-мя витыми парами типа UTP, с изоляцией, не поддерживающей горение.</p> <p>Электропитание (основное и резервное) оборудования СОТ должно осуществляться по первой категории, согласно ПУЭ. В качестве резервного источника питания использовать блоки резервного питания с аккумуляторными батареями.</p> <p>Предусмотреть прокладку кабелей СВН в кабельных каналах, а так же в</p>
--	--

		<p>имеющихся технологических кабелепроводах.</p> <p>Монтаж СОР должен соответствовать РД 78.145-93 МВД России.</p> <p>Тип, состав и количество оборудования СВН, а также места его размещения определяются на этапе разработки рабочего проекта с учётом требований данного технического задания.</p>
10.	Требования к разработке сметной документации	<p>Сметную стоимость объекта определить базисно-индексным методом с указанием сметно-нормативной базы и даты пересчета.</p> <p>1. Локальные сметные расчеты по приспособлению объекта к современному использованию на сопутствующие и ремонтно-строительные работы осуществлять с применением ФЕР-2001 в последней действующей редакции.</p> <p>2. Применение прайс-листов импортных производителей необходимо согласовать с Заказчиком, предоставить конъюнктурный анализ стоимости и пояснительную записку об отсутствии аналогов материалов и оборудования на российском рынке.</p> <p>3. Сметную документацию представлять заказчику на бумажном, электронном носителе</p>
11.	Особые условия	<p>Инженерно-технические исследования проводятся специализированными организациями, имеющими право на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с действующим законодательством. Организации, проводящие исследования, должны иметь квалифицированных сотрудников с опытом работы по проведению инженерных исследований на музейных объектах.</p> <p>К проведению работ и разработке проектной документации по сохранению объекта культурного наследия допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в соответствии с действующим законодательством, на следующие виды работ:</p> <p>1. Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.</p>
12.	Требования к оформлению и комплектованию проектной документации	<p>Все разделы и тома разработанной проектной документации Подрядчик обязан предоставить Заказчику на бумажном носителе в 4-х экземплярах и электронном носителе в 2-х экземплярах в едином собранном виде в формате .pdf (с титульными листами с отметкой о согласовании проектной документации) и редактируемом формате, материалы на электронном носителе должны отвечать следующим требованиям: размер одного файла не может превышать 100 Мб, формат должен быть одним из следующих: bmp, dwg, jpg, jpeg, gif, tif, tiff, docx, doc, rtf, txt, pdf, xls, xlsx, rar, zip.</p>
13.	Дополнительные требования	<p>Способы прокладки сетей принять с учетом особенностей облика и интерьеров помещений и предмета охраны.</p> <p>В проектной документации отразить обязанность администрации объекта иметь резервный запас пожарных извещателей каждого типа (приемо-передающих устройств, расширителей, панелей управления) для замены неисправных или выработавших свой ресурс в количестве, не менее 10 % от установленных (п. 2.2.7. РД 009-01-96).</p>
14.	Требования к гарантийному сроку услуг, работ и (или) объему предоставления гарантий их качества	<p>Гарантийный срок на выполненные работы – 36 (тридцать шесть) месяцев со дня подписания акта сдачи-приемки выполненных работ.</p> <p>В случае обнаружения в течение гарантийного срока недостатков, допущенных в результате работ, в том числе замечаний историко-культурной экспертизы и КГИОП, Исполнитель обязан безвозмездно устранить недостатки. Срок устранения выявленных недостатков согласуется с Заказчиком, но не может превышать 30 (тридцати) календарных дней со дня письменного уведомления Исполнителя об обнаружении недостатков, которые необходимо устранить.</p> <p>Действие гарантийного срока продлевается эквивалентно времени,</p>

		прошедшему со дня письменного уведомления Заказчиком об обнаружении недостатков до письменного уведомления Исполнителя об их устранении.
--	--	--

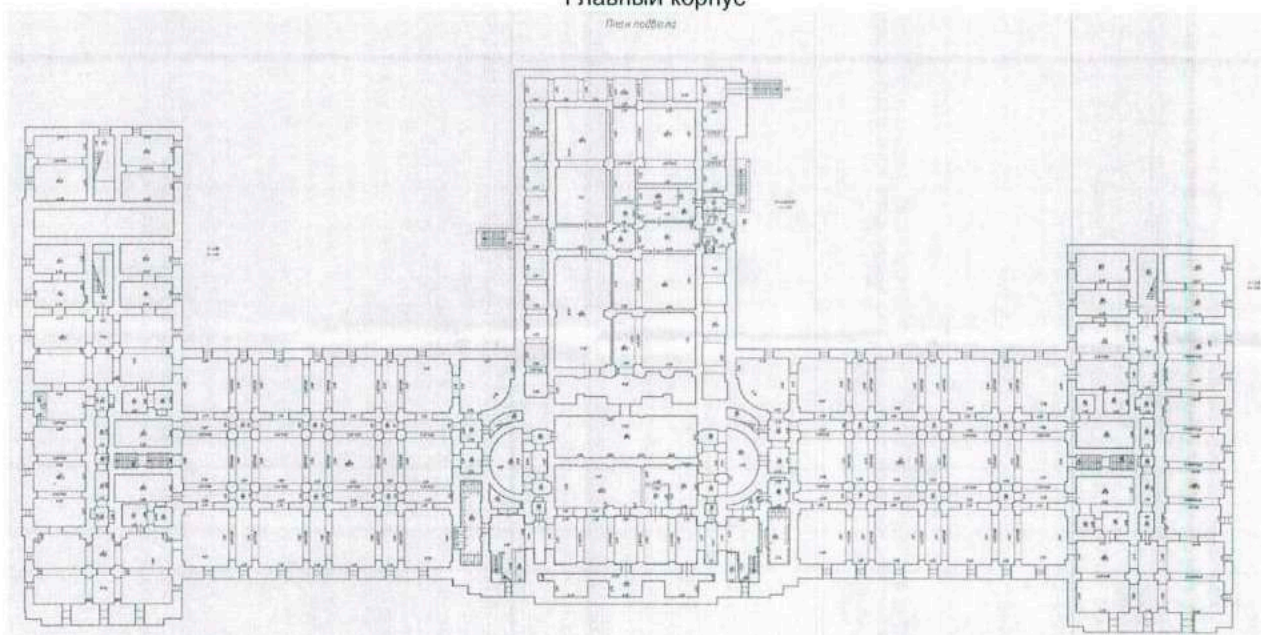
Помещения, в которых требуется установка оборудование системы охранного телевидения (СОТ)

Административный корпус

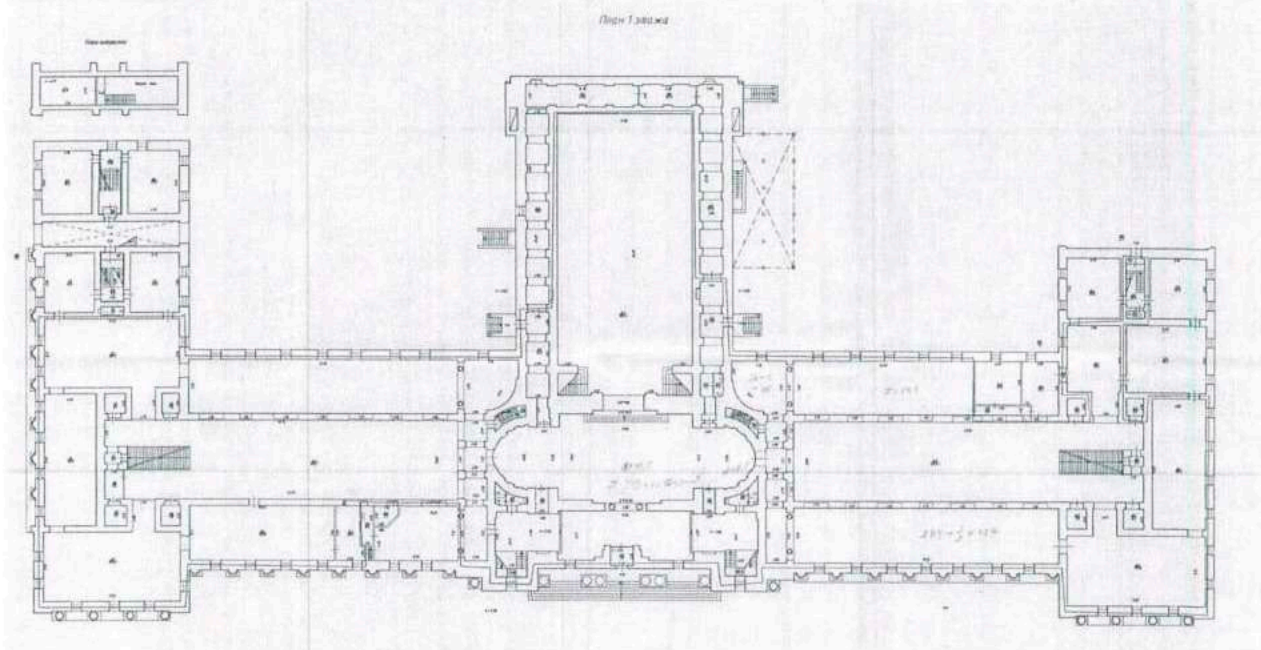


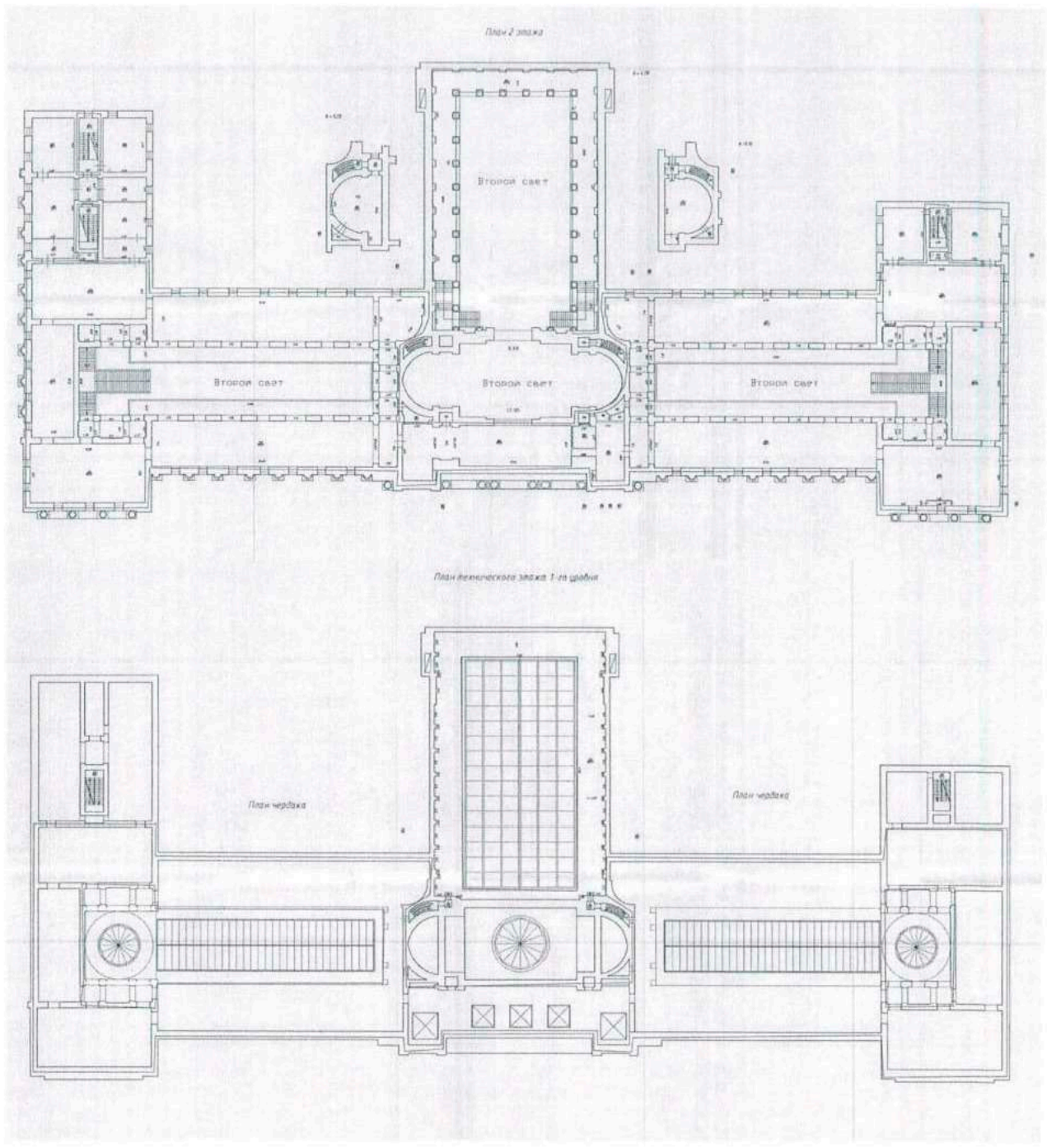
Главный корпус

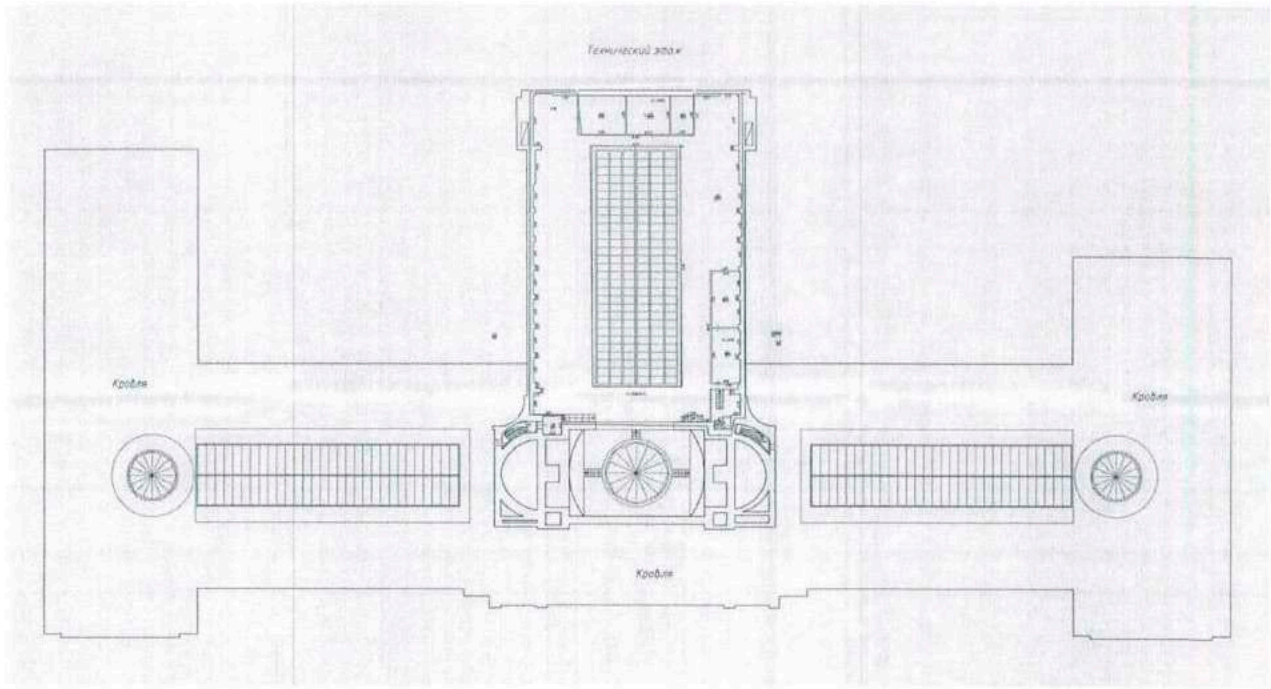
План лобового



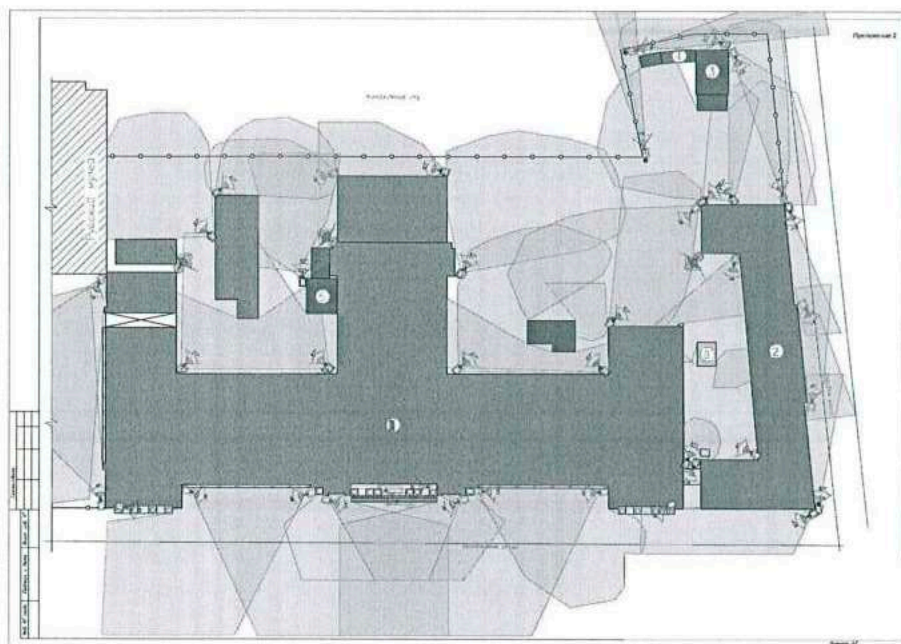
План 1 этажа







Территории, подлежащие оборудованию системой охранного телевидения (СОТ)





Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ **МКРФ 19849** от **20 декабря 2019 г.**

на осуществление
деятельности по сохранению объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности,
в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона
«О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ (услуг),
установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«Производственно-коммерческая фирма «АЛПРО»**

ООО «ПКФ «АЛПРО»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование),
организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального
предпринимателя, наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность, наименование иностранного
юридического лица, наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным
законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации»)

Основной государственный регистрационный
номер юридического лица (индивидуального
предпринимателя) (ОГРН)

1187847197603

Идентификационный номер налогоплательщика
(ИНН)

7810734267

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**194100, г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский просп., д. 70,
лит. В, пом. 3Н**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1993 от 20 декабря 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 19849** от **20 декабря 2019 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

АКТ
определения влияния предполагаемых к проведению видов работ
на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
народов Российской Федерации

"16" апреля 2020г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации ООО «ПКФ» АЛПРО»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №МКРФ 19849 от 20 декабря 2019г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», входящий в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»

(историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

г. Санкт-Петербург

(город)

ул.

Инженерная

д.

4/1

стр./корп.

Е

офис

I. В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Удовлетворительное

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) общее состояние:

Удовлетворительное

б) фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Не осматривались

в) цоколи и отмостки около них:

Не осматривались

г) стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Удовлетворительное

д) крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Удовлетворительное

е) главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Удовлетворительное

ж) внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Удовлетворительное

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) общее состояние:

Удовлетворительное

б) перекрытия (сводчатые, плоские):

Удовлетворительное

в) полы:

Удовлетворительное

г) стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Удовлетворительное

д) столбы, колонны:

Удовлетворительное

е) дверные и оконные проемы и их заполнение:

Удовлетворительное

ж) лестницы и крыльца:

Удовлетворительное

з) лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Удовлетворительное

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Не осматривались

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

Замена существующих систем пожарной сигнализации, охранной сигнализации, системы контроля доступа, охранного телевидения, системы пожаротушения в помещениях архива.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **не оказывают** влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Руководитель организации

Главный инженер проекта



(Юганов А.В)

(Петров М.Ю)

АКТ
определения влияния предполагаемых к проведению видов работ
на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
народов Российской Федерации

"16" апреля 2020г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной
организации ООО «ПКФ» АЛПРО»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации №МКРФ 19849 от 20 декабря 2019г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к
проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и
безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов
Российской Федерации

Объект культурного наследия федерального значения «Флигель служебный
восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящий
в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец
Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»

(историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

г. Санкт-Петербург

(город)

ул.

Инженерная

д.

4/1

стр./корп.

М

офис

I. В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Удовлетворительное

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) общее состояние:

Удовлетворительное

б) фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Не осматривались

в) цоколи и отмостки около них:

Не осматривались

г) стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Удовлетворительное

д) крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Удовлетворительное

е) главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Удовлетворительное

ж) внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Удовлетворительное

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) общее состояние:

Удовлетворительное

б) перекрытия (сводчатые, плоские):

Удовлетворительное

в) полы:

Удовлетворительное

г) стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Удовлетворительное

д) столбы, колонны:

Удовлетворительное

е) дверные и оконные проемы и их заполнение:

Удовлетворительное

ж) лестницы и крыльца:

Удовлетворительное

з) лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Удовлетворительное

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Не осматривались

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

Замена существующих систем пожарной сигнализации, охранной сигнализации, системы контроля доступа, охранного телевидения, системы пожаротушения в помещениях архива.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **не оказывают** влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Руководитель организации

Главный инженер проекта



(Юганов А.В)

(Петров М.Ю)



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

17 июля 2019

Москва

№ 997

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», с пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 25 июня 2019 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение

Утверждено приказом
Министерства культуры
Российской Федерации

от «14» июля 2019 г. № 997

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Объекты экспертизы
1.	Авксентьева Ольга Николаевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке,

		<p>непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
2.	Бзаров Руслан Сулейманович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.
3.	Глебова Татьяна Дмитриевна	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
4.	Гоняный Михаил Иванович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в

		<p>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ.</p>
16.	Лавриновский Максим Семенович	<p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
17.	Ласкин Артур Робертович	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона № 73-ФЗ;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p>

		<p>соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона № 73-ФЗ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
33.	Тютин Ирина Яковлевна	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
34.	Урбанов Алексей Андреевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
35.	Хангу Людмила Александровна	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия,

		<p>включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
36.	Шинкарь Ольга Анатольевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона № 73-ФЗ; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего

**Постановление правительства РФ
от 12 марта 2022 г. № 353
МОСКВА**

**Об особенностях разрешительной деятельности в Российской
Федерации в 2022 году
(извлечение)**

В соответствии с пунктом 3 части 1 статьи 18 Федерального закона от 8 марта 2022 г. № 46-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации" Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т**:

- 1. Продлить на 12 месяцев действие срочных разрешений, сроки действия которых истекают в период со дня вступления в силу настоящего постановления по 31 декабря 2022 г., согласно приложению № 1.**
 2. Федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный на осуществление нормативно-правового регулирования в соответствующей сфере деятельности, вправе принять решение о продлении в соответствии с пунктом 1 настоящего постановления разрешений, указанных в приложении № 1 к настоящему постановлению, срок действия которых истек ранее дня вступления в силу настоящего постановления.
 3. Установить, что срок, до которого должно быть пройдено периодическое подтверждение соответствия (первичное подтверждение соответствия) лицензионным требованиям лицензиатов, осуществляющих лицензируемые виды деятельности по перечню согласно приложению № 2, переносится на 12 месяцев в случае наступления указанного срока в 2022 году.
- и т.д.

.....
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
К постановлению Правительства
Российской Федерации
от 12 марта 2022 г. № 353

П Е Р Е Ч Е Н Ь

срочных разрешений, сроки действия которых истекают в период со дня вступления в силу постановления Правительства Российской Федерации от 12 марта 2022 г. № 353 "Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году" по 31 декабря 2022 г. и действие которых продлевается на 12 месяцев

15. Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения.
16. Заключения (акты) государственной историко-культурной экспертизы.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
К постановлению Правительства
Российской Федерации
от 12 марта 2022 г. № 353

П Е Р Е Ч Е Н Ь

лицензируемых видов деятельности, осуществляемых лицензиатами, в отношении которых на 12 месяцев продлевается срок, до которого должно быть пройдено периодическое подтверждение соответствия

7. Деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3
К постановлению Правительства
Российской Федерации
от 12 марта 2022 г. № 353

П Е Р Е Ч Е Н Ь
разрешительных режимов

48. Выдача разрешения на проведение работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия, включая работы, имеющие целью поиск и изъятие археологических предметов.

55. Выдача заключения о соответствии построенного, реконструированного объекта капитального строительства требованиям проектной документации.

71. Согласование специальных технических условий для разработки проектной документации на объект капитального строительства.

72. Выдача разрешения на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт объектов капитального строительства.

84. Выдача разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения.

106. Аттестация лиц на право проведения реставрационных работ в отношении музейных предметов и музейных коллекций.

107. Аттестация специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей.

118. Аттестация экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы.

151. Оформление и выдача паспорта объекта культурного наследия.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4
К постановлению Правительства
Российской Федерации
от 12 марта 2022 г. № 353

О С О Б Е Н Н О С Т И
разрешительных режимов в сфере промышленной безопасности опасных производственных объектов, безопасности гидротехнических сооружений, электроэнергетики и теплоснабжения

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5
К постановлению Правительства
Российской Федерации
от 12 марта 2022 г. № 353

О С О Б Е Н Н О С Т И
разрешительных режимов в сфере строительства

Установить, что на 2 года продлевается срок действия квалификационных аттестатов на право подготовки заключений экспертизы проектной документации и (или) экспертизы результатов инженерных изысканий, полученных в соответствии со статьей 49¹ Градостроительного кодекса Российской Федерации, срок действия которых истекает в период со дня вступления в силу постановления Правительства Российской Федерации от 12 марта 2022 г. № 353 "Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году" по 31 декабря 2023 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6
К постановлению Правительства
Российской Федерации
от 12 марта 2022 г. № 353

**ОСОБЕННОСТИ
разрешительных режимов в сфере туризма**

ПРИЛОЖЕНИЕ № 7
К постановлению Правительства
Российской Федерации
от 12 марта 2022 г. № 353

**ОСОБЕННОСТИ
разрешительных режимов в области оказания услуг связи**

ПРИЛОЖЕНИЕ № 8
К постановлению Правительства
Российской Федерации
от 12 марта 2022 г. № 353

**ОСОБЕННОСТИ
разрешительных режимов в сфере охраны окружающей среды и
гидрометеорологии**

ПРИЛОЖЕНИЕ № 9
К постановлению Правительства
Российской Федерации
от 12 марта 2022 г. № 353

**ОСОБЕННОСТИ
лицензирования сервисного обслуживания вооружения и военной
техники**

ПРИЛОЖЕНИЕ № 10
К постановлению Правительства
Российской Федерации
от 12 марта 2022 г. № 353

**ОСОБЕННОСТИ
разрешительных режимов в сфере лесных отношений**

ПРИЛОЖЕНИЕ № 11
К постановлению Правительства
Российской Федерации
от 12 марта 2022 г. № 353

ОСОБЕННОСТИ
разрешительных режимов
в сфере геологии и недропользования

ПРИЛОЖЕНИЕ № 12
К постановлению Правительства
Российской Федерации
от 12 марта 2022 г. № 353

ОСОБЕННОСТИ
разрешительных режимов в сфере авиации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 13
К постановлению Правительства
Российской Федерации
от 12 марта 2022 г. № 353

ОСОБЕННОСТИ
предоставления разрешений на ввоз в Российскую Федерацию и вывоз из
Российской Федерации сильнодействующих веществ,
не являющихся прекурсорами наркотических средств и
психотропных веществ

ПРИЛОЖЕНИЕ № 14
К постановлению Правительства
Российской Федерации
от 12 марта 2022 г. № 353

ОСОБЕННОСТИ
разрешительных режимов в сфере транспорта

ПРИЛОЖЕНИЕ № 15
К постановлению Правительства
Российской Федерации
от 12 марта 2022 г. № 353

ОСОБЕННОСТИ
разрешительных режимов в сфере торговли

ПРИЛОЖЕНИЕ № 16

К постановлению Правительства⁵⁸³
Российской Федерации
от 12 марта 2022 г. № 353

ОСОБЕННОСТИ
разрешительных режимов в иных сферах

ПРИЛОЖЕНИЕ № 17
К постановлению Правительства
Российской Федерации
от 12 марта 2022 г. № 353

ОСОБЕННОСТИ
осуществления аккредитации в национальной системе аккредитации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 18
К постановлению Правительства
Российской Федерации
от 12 марта 2022 г. № 353

ОСОБЕННОСТИ
оценки соответствия выпускаемой в обращение на территории Российской Федерации продукции (в том числе в зависимости от страны происхождения такой продукции) требованиям технических регламентов, обязательным требованиям, устанавливаемым до дня вступления в силу технических регламентов, в отношении порядка (схем, процедур) оценки соответствия в форме регистрации (государственной регистрации), испытаний, обязательного подтверждения соответствия (сертификации или декларирования соответствия), экспертизы и (или) в иной форме, сроков действия документов, подтверждающих соответствие, и их продления, а также особенностей ввоза в Российскую Федерацию продукции, подлежащей обязательному подтверждению соответствия, в том числе образцов продукции, необходимых для проведения процедур оценки соответствия

Приложение № 15

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», входящих в состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» и расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Инженерная, дом 4/1, литеры Е и М; предусмотренных проектом «Проектная документация по ремонту и замене инженерных сетей Корпуса Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и Флигеля служебного восточного Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», выполненным ООО «ПКФ «АЛПРО» в 2020 году (Шифр: ПА-57/20).

Копия лицензии Исполнителя

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00206 от 4 октября 2012 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Балтийская реставрационная коллегия»

ООО «Балтийская реставрационная коллегия»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1177847061611**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7839079090**

007330

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**190121, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 130, лит. А,
оф. 207**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок

бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 1068 от 4 октября 2012 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№555 от 13 апреля 2017 г.

№178 от 20 февраля 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 00206** от **4 октября 2012 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



007319