

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А, – «Проект сохранения объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А, пом. 14-Н, в части приспособления для современного использования помещения 14-Н», стадия «П», шифр 04.02/22, выполненной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией, в составе: Аверьянова А.Е., Михайловская Г.В., Глинская Н.Б. (см. Приложение № 11 «Копии протоколов заседаний экспертной комиссии»), на основании договоров №№ Мр72/01.23-1, Мр72/01.23-2, Мр72/01.23-3 от 16 января 2023 г. на проведение государственной историко-культурной экспертизы (см. Приложение № 10 «Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы»).

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 16 января 2023 г. по 03 февраля 2023 г.

2. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «Адрастия», ИНН: 7810909661.

Юридический адрес: 196142, город Санкт-Петербург, Пулковская ул, д. 2 к. 1 литера А, помещ. 66-н офис 19 раб. м. 2.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: подписано электронной подписью Михайловская Г.В.

4. Сведения об экспертах.

Фамилия, имя, отчество	Аверьянова Александра Евгеньевна
Образование	высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	ООО «Эксперт», эксперт
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Постановление Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022) «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году».</p> <p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы».</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Михайловская Галина Викторовна
Образование	Высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г.
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	ООО «НЭО», эксперт
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11 октября 2021 г. № 1668 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы».</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных,

	мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Постановление Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022) «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году».</p> <p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30 апреля 2021 г. № 596.</p> <p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы»</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 19 д. и обеспечивают выполнение п. 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации «Проект сохранения объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А, пом. 14-Н, в части приспособления для современного использования помещения 14-Н», стадия «П», шифр 04.02/22, выполненной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г. и направленной на сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А, – «Проект сохранения объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А, пом. 14-Н, в части приспособления для современного использования помещения 14-Н», стадия «П», шифр 04.02/22, выполненная ООО «ГСК-Строй» в 2022 г., в составе:

- Раздел 1. Предварительные работы (Шифр: 04.02/22-ПР);
- Раздел 2. Комплексные научные исследования (Шифр 04.02/22-КНИ);
- Раздел 3. Проект приспособления
 - Часть 1. Архитектурные решения (Шифр: 04.02/22-АР);
 - Часть 2. Водоснабжение, водоотведение (Шифр: 04.02/22-ВК);
 - Часть 3. Электроосвещение, электрооборудование (Шифр: 04.02/22-ЭОМ);
 - Часть 4. Автоматическая установка пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией (Шифр: 04.02/22-АПС).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А, – «Проект сохранения объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул.

- Марата, д. 72, лит. А, пом. 14-Н, в части приспособления для современного использования помещения 14-Н», стадия «П», шифр 04.02/22, выполненной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г.
- Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (см. Приложение № 1);
 - Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», утвержденного 06 июля 2005 г. заместителем председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальником управления государственного учета памятников Б.М. Кириковым (см. Приложение № 2);
 - Копия Распоряжения КГИОП от 28.01.2022 № 69-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями»» (см. Приложение № 3);
 - Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15 мая 2017 г. № 92244-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», 1907–1909 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (см. Приложение № 5);
 - Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» (см. Приложение № 5);
 - Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2303/22-0-1 от 21.09.2022 (приспособление для современного использования помещения 14-Н) (см. Приложение № 6);
 - Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 13.11.2022 г. № КУВИ-001/2022-200324843 (см. Приложение № 7);
 - Копия плана 1-го этажа (пом. 14-Н) Филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Центральное, выполненного по состоянию на 2009 г. (см. Приложение № 8);
 - Копия договора № 04.02/22-ПП на выполнение работ по проектированию от «04» февраля 2022 года (см. Приложение № 9);
 - Копия договора № Мр72/07.22-0 от «19» июля 2022 г. на организацию проведения государственной историко-культурной экспертизы (см. Приложение № 9);
 - Копия письма КГИОП № 01-46-1931/22-0-1 от 28.06.2022 (см. Приложение № 13).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

8.1. Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы:

По результатам анализа плана 1-го этажа здания по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А, в части пом. 14-Н, выполненного по состоянию на 2009 г. (см. Приложение № 8), а также визуального осмотра объекта культурного наследия в части пом. 14-

Н (см. Приложение № 4), экспертная комиссия зафиксировала, что на момент начала проведения экспертизы (22.12.2022 г.) в пом. 14-Н были проведены работы по перепланировке. Проведенные работы не противоречат проектным решениями рассматриваемой проектной документации.

8.2. Обстоятельства, повлиявшие на результаты экспертизы:

Обстоятельств, повлиявших на результаты экспертизы, не имеется.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В целях оценки достоверности выводов в рамках проведения данной государственной историко-культурной экспертизы, были выполнены следующие исследования:

- изучение и оценка исторических сведений, публицистических материалов, анализ истории объекта, с выявлением основных его этапов, историко-библиографических и архивных изысканий в целях изучения истории строительства объекта и его историко-культурной ценности. На основании данных исследований составлена краткая историческая справка (см. п. № 10.2. настоящего Акта);
- ознакомление с объектом в натуре; выполнение фотофиксации (Приложение № 4); визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;
- ознакомление с представленной заявителем проектной документацией;
- анализ исходно-разрешительной документации, результатов комплексных научных исследований и проектной документации;
- изучение нормативно-правовой документации, необходимой для принятия экспертного решения, а также научно-справочной литературы.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Учетные сведения

Здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А, включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге», в качестве объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» (см. Приложение № 1).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», утвержден заместителем председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальником управления государственного учета памятников Б.М. Кириковым 06 июля 2005 г. (см. Приложение № 2).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», утвержден Распоряжением КГИОП от 28.01.2022 № 69-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями»» (см. Приложение № 3).

Сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» внесены в автоматизированную информационную систему единого государственного реестра объектов культурного наследия, данному объекту присвоен регистрационный номер 781710808750006 (см. Приложение № 5).

Охранное обязательство в отношении объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» в настоящее время не утверждено (см. Приложение № 13).

В соответствии с данными Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 13.11.2022 г. № КУВИ-001/2022-200324843, пом. 14-Н площадью 61.3 м², с кадастровым номером 78:31:0001696:2705, расположенное в здании по адресу: Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, литера. А, находятся в аренде Общества с ограниченной ответственностью «Адрастея», ИНН: 7810909661.

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий)

До Февральской революции 1917 г. улица Марата носила название Николаевская. После Февральской революции 1917 г. была переименована в проспект Двадцать Седьмого Февраля. Свое современное название (в честь французского революционера Жана Поля Марата) улица получила в октябре 1918 г.

Участок земли с каменным домом и всеми при нём строениями, находившийся на Николаевской улице, под № 72, был приобретён на имя Торгово-промышленного Товарищества Ф.Г. Бажанова и А.П. Чувадиной 30 июня 1906 года у действительного статского советника М.Н. Журавлёва за 125 тысяч рублей. Основным родом деятельности Товарищества была торговля мануфактурными товарами в г. Петербурге. На участке предполагалось возвести новое здание, поэтому все старые постройки, находившиеся на нём, подлежали сносу и 21 марта 1907 года в Петербургскую Городскую Управу новыми владельцами было подано прошение с просьбой о разрешении на снос деревянных и каменных строений и о постановке на улице во всю ширину участка временного забора.

Новое здание, под которое расчищали место, должно было занять целиком весь участок и включить в себя: Квартиру директора-распорядителя, обширные помещения для нужд правления Товарищества с кладовыми для товаров и «несгораемой комнатой» для хранения ценностей, помещения для учеников и артельщиков. Вся остальная часть здания, за исключением необходимых служебных помещений, отводилась под квартиры служащих Товарищества.

В 1906 г. гражданским инженером П.Ф. Алешиным был разработан проект дома в стилистике «северного модерна». Закладка нового дома состоялась 29 июня 1907 года в присутствии всех директоров и сотрудников фирмы, находившихся в этот день в Петербурге.

Проект дома был утверждён Техническим Отделом СПб Городской Управы 12 февраля 1907 года. Впоследствии, уже в ходе работ, автор внёс в него существенные поправки и изменения. Дважды он обращался в Городскую Управу с просьбой об утверждении вносимых в первоначальный проект изменений. Так, 7 ноября 1907 года Технический Отдел утвердил проект надстройки мансард над одним из надворных флигелей, а в июле 1908 года была дозволена надстройка двух каменных двухэтажных башен с устройством в них расширительных баков для парового отопления.

Однако, наиболее значительные отступления от утверждённого проекта, допущенные архитектором в ходе строительства дома, относились к композиционному решению главного фасада, обращённого на Николаевскую улицу. При этом П.Ф. Алешин практически полностью изменил первоначальный вариант художественно-декоративного оформления фасада.

В целом композиционное решение фасада также соответствовало архитектонике крупных доходных домов, в образном выражении которых часто встречаются вариации мотива сказочного средневекового замка. Боковые эркеры, фланкирующие фасад здания, завершались: один – остроконечным щипцом, другой – высокой конусообразной кровлей. Значительную смысловую нагрузку в этой связи в первоначальном варианте проекта несли вступающие на передний план высокие печные трубы, которым архитектор придал форму «сторожевых» башен со шлемовидным открытием.

Но проект не удовлетворил автора, так как из-за относительно небольшого объёма здания, выступающего на фоне смежной застройки, фасад оказался чрезмерно перегружен измелъчённым архитектурным декором, легковесным и дробным.

В окончательном варианте проекта П.Ф. Алешин сумел найти иное прочтение образа, всецело подчинив композицию главного фасада планировочной структуре лицевого блока, в которой главное место занимала огромная квартира Ф.Г. Бажанова. В результате здание стало более походить на городской особняк, рассчитанный на одну семью богатого собственника, а разветвленная схема общего плана многофункциональной постройки, развёрнутой в глубину участка, получило своё выражение в архитектурно-декоративном оформлении дворовых фасадов. Композиция лицевого фасада приобрела характер более сдержанный. Единственной вертикальной доминантой оставался треугольный фронтон левого ризалита, но и он был гармонично уравновешен плавным аттиковым завершением противоположного выступа с двумя шлемовидными пирамидками, венчающими его широкие боковые тяги. Наконец, сплошная облицовка фасада мелконакованными плитами из светло-красного гранита, придала ему необходимую внушительность и монументальность, свидетельствующую о респектабельности его владельца.

Основной объём отделочных работ по главному фасаду дома приняло на себя акционерное общество «Гранит», выполнявшее заказы на различные изделия из гранита самых разнообразных цветов, как-то: серого, красного, чёрного, зелёного и т.п., добываемых из собственных каменоломен, находившихся в разных районах Финляндии. Лицевой фасад дома был облицован красным гангеутским гранитом. Из того же материала были выполнены все детали резного каменного декора. Наиболее сложные из них выполнялись при помощи специальных камнерезных машин на заводе в г. Гаиге.

Кроме гранита и бронзы в оформлении лицевого фасада архитектор использовал медь, ковкое железо и металлизированную черепицу. При этом он тщательно прорабатывал каждый элемент архитектурного убранства, выполняя множество рисунков, чертежей и шаблонов, которые затем передавались непосредственным изготовителям.

По существу, к работе архитектором были привлечены почти все ведущие городские предприятия, специализировавшиеся на разных видах строительных, отделочных и инженерных работ. Так, на заводе «Карл Винклор» для лицевого фасада дома были сделаны карнизы из меди, патинированной под зелёную помпейскую бронзу и медные водосточные трубы. Тот же завод наготовил по чертежам и рисункам П.Ф. Алешина все парпетные и балконные решетки, лестничные перила из кованого железа с декоративными украшениями из красной меди, а также два металлических «зонтика» к парадным подъездам. Бронзовые двери для главного входа были заказаны в Англии. Окрытие кровли к главному фасаду было выполнено из железных листов в форме черепиц, покрытых слоем глазури с золотом. Эта своеобразная «металлизированная черепица» была изготовлена в мастерской О. Гельдвейна и П. Ваулина.

В отделке дворовых фасадов архитектор широко применил облицовочный кирпич и майоликовую плитку, которые использовались для облицовки всех трёх внутренних дворов и проездов.

Система изоляции от сырости и, особенно, от напора грунтовых вод вызвала необходимость в большей части полуподвалов и во всех подвалах положить по нижнему слою асфальта блоки с заполнением промежутков между ними бетоном, достигавших в толщину до 14 дюймов. Эти работы выполнялись фирмой «Бюро Вега».

Все служебные (чёрные) лестницы от подвалов до чердаков были оборудованы электрическими подъёмниками для дров и белья.

Помещения Правления размещались в первом этаже, в левом со стороны Николаевской улице, флигеле, примыкавшем к главному строению.

Помещения для учеников и артельщиков Товарищества, находившиеся частью в первом этаже, частью в подвалах дворового флигеля, включали спальни, уборные, умывальники, столовую и кухню с большим очагом и изразцовой русской печью.

Квартира директора-распорядителя, Ф.Г. Бажанова, занимавшая огромную площадь и располагавшаяся в первом и втором этажах в главном корпусе и надворных флигелях, насчитывала более сорока отдельных помещений.

В оформлении квартиры Ф.Г. Бажанова и общественных пространств принимали участие Н.К. Рерих и М.А. Врубель.

С начала 1930-х гг. часть бывшей квартиры Ф.Г. Бажанова занимали братья Волынкины: профессор-химик Николай Иосифович и профессор в области электротехники Виктор Иосифович. Другую часть квартиры с 1943 г. занимала библиотека им. А.П. Чехова. С 1964 г. ей были отданы остальные залы парадной части квартиры. С 1984 г. в помещениях бывшей квартиры Ф.Г. Бажанова находится Детская библиотека истории и культуры Петербурга. Остальная часть здания является жилой.

10.3. Описание современного состояния объекта

«Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» – прямоугольное в плане здание, состоящее из лицевого корпуса и девяти дворовых корпусов. Конструктивная схема здания – с продольными и поперечными несущими стенами из кирпича. Крыши двускатные и односкатные с шлемовидными купольными завершениями полукруглых ризалитов, покрытие металлическое.

Лицевой фасад решен в стиле модерн. Цоколь облицован красным гранитом. Фасад оформлен плитами красного гранита. Стены воротного проезда облицованы лицевым кирпичом и майоликовой плиткой сине-фиолетового цвета – в верхней части стен. Раскреповки боковых частей фасада завершены щипцом (восточный ризалит) и криволинейным аттиком (западный ризалит). Раскреповки фланкируют лопатки, декорированные картушами в верхней части, со сферическими (восточной раскреповки) и шатровыми (западной раскреповки) завершениями. На фасаде установлены четыре литых флагодержателя с фигурным стенником, декорированным растительным орнаментом. Оконные проемы прямоугольной формы и с полуциркульными завершениями, тройные, слуховые. Заполнения деревянные и металлопластиковые. Оформление оконных проемов – гранитные наличники, архивольты, замковые камни, в том числе в форме картуша, профилированные подоконные выступы, подоконные ниши, гранитные блоки-перемычки, резные стилизованные полуколонки, резной растительный орнамент в характере модерна. Оконные проемы цокольного этажа оборудованы коваными металлическими решетками. Дверной проем по первой световой оси – прямоугольной формы, с полуциркульной фрамугой, с металлическим двустворчатым заполнением. Проем оформлен тягами и орнаментальными вставками, оборудован металлическим кованым козырьком на фигурных металлических кронштейнах. В завершении фасада – венчающий гранитный карниз. Под карнизом – фриз растительного орнамента с мотивами картушей и аканта. Профилированные гранитные карнизы щипца и аттика.

Дворовые фасады оформлены белым облицовочным кирпичом и майоликовой плиткой сине-фиолетового цвета. Цоколь облицован красным гранитом. Оконные проемы прямоугольные с полуциркульными завершениями, слуховые. Оконные заполнения деревянные и металлопластиковые. Оформление оконных проемов – гранитные подоконные блоки и перемычки, полуциркульные ниши, облицованные бирюзовой майоликовой плиткой. Дверные проемы прямоугольной формы, частично с полуциркульными фрамугами, с деревянными и

металлопластиковыми заполнениями. Оконные проемы подвального – первого этажей оборудованы металлическими решетками. На фасадах расположены 24 прямоугольных в плане балкона в одну световую ось, с металлическими коваными ограждениями. По центральным осям фасадов – три аттика с лучковыми завершениями. В завершении фасадов – профилированный раскрепованный венчающий карниз.

Помещение 14-Н расположено на 1-м этаже южного дворового поперечного корпуса здания. Историческое оформление интерьера не сохранилось, декоративная отделка отсутствует. Сравнительный анализ плана 1-го этажа здания гр. инж. П.Ф. Алешина (см. Приложение № 12, илл. № 9) и плана ПИБ 1-го этажа в части пом. 14-Н (см. Приложение № 8), показал, что на 2009 г. историческая конфигурация помещения 14-Н изменена. В настоящее время в помещении 14-Н зафиксирована выполненная перепланировка. В помещении выполнен современный ремонт, стены гладко оштукатурены и окрашены на всю высоту. Потолки подвесные. Напольное покрытие в помещениях – линолеум. Общее состояние – удовлетворительное.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведения экспертизы (см. Приложение № 4);
- Иконографические материалы (см. Приложение № 12);

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (ред. от 24.04.2020 г.);
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) с изменениями на 10 марта 2020 года;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Библиографические источники:

- Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX-начала XX века: Эkleктика, Модерн, Неоклассицизм. — СПб.: Коло, 2006.
- Долгова А.И. Дом Бажанова. Памятник петербургского модерна. СПб.: Коло, 2017.
- Матвеев Б., Колотов М. Дом Бажанова. // Диалог 1990 г., №35.
- ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093.

12. Обоснования вывода экспертизы.

В данном Акте рассмотрены разделы проектной документации «Проект сохранения объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А, пом. 14-Н, в части приспособления для современного использования помещения 14-Н», стадия «П», шифр 04.02/22.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия разработана ООО «ГСК-Строй» в 2022 г. (лицензия № МКРФ 04730 от 24 октября 2017 г., переоформлена 1 июля 2019 г. на основании приказа № 876) на основании Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2303/22-0-1 от 21.09.2022 (приспособление для современного использования помещения 14-Н).

Разработка экспертируемой проектной документации осуществлена последовательно, на основании необходимого объема исходно-разрешительной документации из перечня, предусмотренного п.5.6 ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», проектные решения обоснованы предварительными исследованиями.

Представленная на экспертизу проектная документация содержит основные разделы в соответствии с действующим законодательством по сохранению объектов культурного наследия, а также в части, определенной постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» в качестве обязательных разделов проектной документации, но не противоречащих положениям Федерального закона Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, соответствует по своему составу требованиям п.6.1. ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Раздел 1. Предварительные работы (Шифр: 04.02/22-ПР)

В соответствии с заданием КГИОП № 01-21-2303/22-0-1 от 21.09.2022, предварительные работы включали в себя сбор и подготовку исходно-разрешительной документации, проведение фотофиксации Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП, в Раздел 1 включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями» от 19 декабря 2022 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению работы по приспособлению для современного использования пом. 14-Н, включающие:

- частичный демонтаж существующих перегородок;
- демонтаж внутренних дверных блоков;
- демонтаж существующей отделки;
- возведение каркасно-обшивных перегородок согласно принятой планировке;
- установка внутренних дверных блоков;

- внутренняя отделка;
- установка санитарных приборов;
- прокладка трубопроводов водоснабжения и водоотведения;
- установка светильников, розеток, выключателей;
- прокладка кабельных трасс;
- установка пожарных извещателей, блока управления пожарной сигнализацией.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями».

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Раздел 2. Комплексные научные исследования (Шифр 04.02/22-КНИ)

В рамках комплексных научных исследований, специалистами ООО «ГСК-Строй» проведены историко-архивные и библиографические исследования, по результатам исследований составлена краткая историческая справка. Выполнено обследование технического состояния несущих конструкций и инженерных сетей в зоне проведения работ, с указанием методики проведения обследования. По результатам обследования сделаны выводы о состоянии существующих несущих стен, перекрытий, и инженерных сетей:

- стены: в пределах пом. 14-Н кирпичная кладка находится в удовлетворительном состоянии, дефекты и повреждения отсутствуют. Отклонений от вертикали и выпучивания стен не зафиксировано;
- перекрытия: в пределах пом. 14-Н техническое состояние – работоспособное, дефектов и повреждений не выявлено, прогибы в пределах нормативных значений;
- полы: поверхность различной степени износа, состояние – работоспособное;

- перегородки: деревянные, оштукатуренные по дражке, и из ГКЛ по металлическому каркасу с изоляцией, общее состояние – работоспособное;
- заполнения оконных проемов – современные металлопластиковые окна с однокамерным стеклопакетом, состояние – работоспособное;
- дверные проемы: заполнение входного проема – современная металлическая утепленная дверь, заполнения межкомнатных проемов – каркасные деревянные двери. Состояние наружных и внутренних дверных блоков работоспособное;
- отопление - от стальных радиаторов, разводка по помещению 14-Н из стальных труб, состояние – работоспособное;
- вентиляция: приток воздуха в помещения - естественный, обеспечивается через систему микропроветривания, удаление воздуха осуществляется через существующие вентиляционные каналы;
- водоснабжение и канализация: общее состояние – работоспособное;
- электроснабжение: от распределительного щита, расположенного в пом. 103 (согласно экспликации помещений, представленной в проекте). Разводка трехпроводная. Категория надежности электроснабжения по ВСН 59-88 - III. Напряжение на питающей сети 380/220 В.

Представлено заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования в части приспособления для современного использования помещения 14-Н. Все работы проведены в необходимом объеме.

Раздел 3. Проект приспособления

Часть 1. Архитектурные решения (Шифр: 04.02/22-АР)

Пояснительная записка составлена в необходимом объеме и включает в себя описание исходных данных для разработки проектной документации; описание архитектурных решений, решений по внутренней отделке, мероприятий по пожарной безопасности, решений по инженерным коммуникациям, мероприятий для доступа маломобильных групп населения, проект организации работ. Проектом предусмотрено приспособление пом. 14-Н для современного использования.

Часть 1. Архитектурные решения. Проектные решения предусматривают:

- демонтаж дверных блоков внутренних дверных проемов в пределах пом. 14-Н;
- частичный демонтаж несущих перегородок в пределах пом. 14-Н;
- демонтаж существующей отделки в пределах пом. 14-Н;

Историческая конфигурация внутренних помещений здания изменена. Все демонтируемые перегородки не являются несущими и не воспринимают силовые нагрузки. Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен проектом сохраняется.

- установка каркасно-обшивных перегородок в соответствии с планом перепланировки;
- монтаж новых внутренних дверных блоков;
- окраска стен водоэмульсионной краской во вновь возводимых помещениях отдыха и кабинетов (пом. 102, 103, 104 в соответствии с экспликацией помещений, представленной в проекте);
- отделка стен в санузле глазурированной керамической плиткой на всю высоту помещения;
- отделка стен тамбура под окраску, шпатлевка, и окраска краской ВАК-5;
- покрытие полов в помещениях отдыха и кабинетах линолеумом;

- покрытие пола санузла керамической плиткой с гидроизоляцией;
- покрытие пола тамбура керамическим гранитом;
- устройство подвесного потолка.

Существующие оконные проемы и оконные заполнения проектными решениями не затрагиваются. В соответствии с перечнем предметов охраны, утвержденным Распоряжением КГИОП от 28.01.2022 № 69-рп, элементы декоративно-художественной отделки интерьеров в пом. 14-Н отсутствуют. Исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий сохраняются.

Проектом предусмотрена установка в пом. 14-Н двух керамических умывальников (50x42 мм) со смесителями (в комнате отдыха 103 и санузле 105), и унитаза из санфарфора в санузле 105. Подключение холодного водоснабжения осуществляется к существующей сети. Для обеспечения ГВС предусматривается установка двух электрических водонагревателей. Отвод предусмотрен через существующие стояки канализации. Подключение к существующим водопроводным стоякам осуществляется открыто по стенам, полипропиленовыми трубами Ø20 мм и Ø25 мм, к канализационным стоякам – полипропиленовыми трубами Ø50 мм и Ø100 мм, при помощи хомутов. Данные проектные решения представлены в Части 2. Водоснабжение, водоотведение (Шифр: 04.02/22-ВК).

Проектом предусмотрена установка системы освещения, светильников и розеток. В пом. 14-Н предусмотрен монтаж 19 светодиодных светильников в проектируемом подвесном потолке, 1-го уличного накладного светодиодного светильника, установка клавишных выключателей и розеток. Сети выполняются ВВГнг(А)-LS от проектируемого распределительного щита, расположенного в комнате отдыха 103, открыто по стенам в ПВХ трубах, и скрыто за подвесными потолками. Элементы декоративно-художественной отделки интерьеров в пом. 14-Н отсутствуют. Проектные решения, представленные в Части 3. Электроосвещение, электрооборудование (Шифр: 04.02/22-ЭОМ), не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия.

В Части 4. Автоматическая установка пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией (Шифр: 04.02/22-АПС) предусмотрено оборудование пом. 14-Н системой автоматической пожарной сигнализации, системой оповещения и управления эвакуацией. Система автоматической пожарной сигнализации (АПС) предназначена для обнаружения первичных факторов пожара, обработки и извещения о пожаре, отображения информации о работоспособности и неисправностях системы, формирования команд на включение системы оповещения о пожаре, формирования команд на управление и блокирование инженерного оборудования здания. Система оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ) - комплекс организационных мероприятий и технических средств, предназначенный для своевременного сообщения людям информации о возникновении пожара и (или) необходимости, путях эвакуации. Система СОУЭ осуществляет функции подачи речевых сигналов о возникновении пожара, размещения световых эвакуационных знаков на путях эвакуации, обратной связи зон пожарного оповещения с постом охраны. Выбор типа автоматических пожарных извещателей, и принципы размещения извещателей в помещениях соответствуют требованиям СП 484.1311500.2020 (Системы противопожарной защиты. Системы пожарной сигнализации и автоматизация систем противопожарной защиты. Нормы и правила проектирования). Проектными решениями предусмотрен монтаж следующего оконечного оборудования систем СПС и СОУЭ:

- пожарные дымовые оптико-электронные адресно-аналоговые извещатели «ИП 212-64-R3 W1.02» – 4 шт.;

- пожарный адресный ручной извещатель «ИПР 513-11ИКЗ-А-Р3» – 1 шт.;
- охранно-пожарные световые адресные оповещатели «ОПОП 1-Р3 "ВЫХОД"» – 3 шт.;
- охранно-пожарные светозвуковые оповещатели «ОПОП 124-Р3» – 2 шт.;

В соответствии с ПУЭ и СП 484.1311500.2020 электроснабжения АПС и СОУЭ осуществляется от сети через резервированные источники питания – в помещении комнаты отдыха 103 (пом. 14-Н (4)) предполагается установка источника вторичного электропитания «ИВЭПР 12/2 RS-R3 2x12 БР». Общую работоспособность системы осуществляет прибор приемно-контрольный и управления охранно-пожарный адресный «Рубеж-2ОП прот. Р3», устанавливаемый также в помещении комнаты отдыха 103 (пом. 14-Н (4)). Кабельные трассы прокладываются огнестойкими кабельными линиями в гофрированной ПВХ трубе Ø16 мм за подвесными потолками, опуски к ручным пожарным извещателям и оповещателям выполняются в кабельных каналах 40x25 мм. Крепление осуществляется при помощи однолапковых металлических скоб и дюбелей с саморезами 3,5x35, оказывая минимальное воздействие на конструктивные элементы здания. Проходы кабельных трасс через перегородки осуществляются в гофрированной трубе из самозатухающего ПВХ Ø16 мм. Установка инженерного оборудования производится на плоских поверхностях стен и перекрытий. Расположение всего проектируемого оборудования соответствует требованиям СП 484.1311500.2020 (Системы противопожарной защиты. Системы пожарной сигнализации и автоматизация систем противопожарной защиты. Нормы и правила проектирования), и предусматривает сохранение Предмета охраны.

Анализ решений, предусмотренных проектной документацией «Проект сохранения объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А, пом. 14-Н, в части приспособления для современного использования помещения 14-Н», стадия «П», шифр 04.02/22, выполненной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г., совместно с изучением перечня предметов охраны объекта культурного наследия (см. Приложение № 3), акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются.

Проектные решения не влияют на предмет охраны и обеспечивают его сохранение, предполагают минимальное воздействие на конструктивные элементы здания. В частности, проектными решениями сохраняются следующие элементы предмета охраны объекта культурного наследия, установленные Распоряжением КГИОП от 28.01.2022 № 69-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями»» (см. Приложение № 3):

«Конструктивная система:

- исторические наружные капитальные стены;
- исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);
- междуэтажные перекрытия;

Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части её состава, содержания и оформления, не противоречит действующему законодательству Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, учитывает требования Задания КГИОП на проведение работ по

сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2303/22-0-1 от 21.09.2022 (приспособление для современного использования помещения 14-Н) (см. Приложение № 6), и Распоряжения КГИОП от 28.01.2022 № 69-рп в части предмета охраны объекта (см. Приложение № 3).

Анализ рассматриваемой проектной документации, **показал, что особенности объекта, составляющие его предмет охраны, не изменяются.** Документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Проведение работ по приспособлению для современного использования рассматриваемого объекта культурного наследия представляется возможным без изменения характеристик объекта, определяющих предмет охраны.

13. Вывод экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А, – «Проект сохранения объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А, пом. 14-Н, в части приспособления для современного использования помещения 14-Н», стадия «П», шифр 04.02/22, выполненная ООО «ГСК-Строй» в 2022 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (Положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

Приложение № 2. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», утвержденного 06 июля 2005 г. заместителем председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальником управления государственного учета памятников Б.М. Кириковым

Приложение № 3. Копия Распоряжения КГИОП от 28.01.2022 № 69-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями»»

Приложение № 4. Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведения экспертизы

Приложение № 5. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15 мая 2017 г. № 92244-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», 1907–1909 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями»

Приложение № 6. Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2303/22-0-1 от 21.09.2022 (приспособление для современного использования помещения 14-Н)

Приложение № 7. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 13.11.2022 г. № КУВИ-001/2022-200324843

Приложение № 8. Копия плана 1-го этажа (пом. 14-Н) Филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Центральное, выполненного по состоянию на 2009 г.

Приложение № 9. Копия договора № 04.02/22-ПП на выполнение работ по проектированию от «04» февраля 2022 года

Копия договора № Мр72/07.22-0 от «19» июля 2022 г. на организацию проведения государственной историко-культурной экспертизы

Приложение № 10. Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы

Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Приложение № 12. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры (Иконографические материалы)

Приложение № 13. Иная документация (Копия письма КГИОП № 01-46-1931/22-0-1 от 28.06.2022)

15. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания экспертом, индивидуально проводившим экспертизу, или членами экспертной комиссии.

Председатель экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Аверьянова А.Е.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Михайловская Г.В.

Эксперт -

член экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Глинская Н.Б.

«03» февраля 2023 г.

Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А, – «Проект сохранения объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А, пом. 14-Н, в части приспособления для современного использования помещения 14-Н», стадия «П», шифр 04.02/22, выполненной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г.

**Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. № 527**

**«О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>ограда (частично утрачена), 1-я пол. XIX в.</p> <p>оранжерея, 1-я пол. XIX в.</p> <p>сад, 1-я пол. XIX в.</p>	<p>р. Малой Невки наб., 7</p>
<p>Дом, где в 1775-1790 гг. жил писатель Радищев А.Н. и была напечатана книга "Путешествие из Петербурга в Москву"</p>	<p>Марата ул., 14</p>
<p>Церковь святителя Николая единоверческая, 1820-1827 гг., арх. Мельников А.И.:</p> <p>церковь</p> <p>часовни (две)</p>	<p>Марата ул., 24-а</p>
<p>Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.</p>	<p>Марата ул., 50</p>
<p>Дом, где в 1884-1914 гг. жил композитор Лядов А.К.</p>	<p>Марата ул., 52</p>
<p>Рынок Ямской, 1817-1819 гг., арх. Стасов В.П.</p>	<p>Марата ул., 53, Разъезжая ул., 27, Боровая ул., 2</p>
<p>Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями, 1907-1909 гг., арх. Алешин П.Ф.</p>	<p>Марата ул., 72</p>
<p>Мемориал "Борцам революции":</p>	<p>Марсово поле</p>
<p>братские могилы погибших во время Февральской и Октябрьской революций, в 4 года Гражданской войны</p> <p>мемориал, 1917-1919 гг., арх. Руднев Л.В., худ. Конашевич В.М., 1957 г., арх. Майофис С.Г. (реконструкция)</p>	

Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А, – «Проект сохранения объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А, пом. 14-Н, в части приспособления для современного использования помещения 14-Н», стадия «П», шифр 04.02/22, выполненной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г.

Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», утвержденного 06 июля 2005 г. заместителем председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальником управления государственного учета памятников Б.М. Кириковым

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



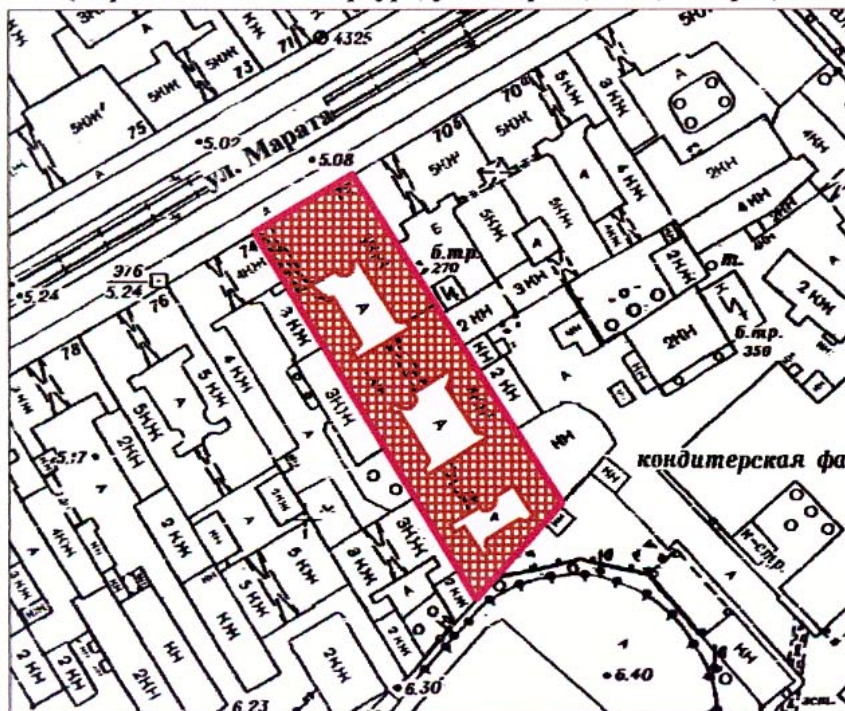
Б. М. Кириков Б. М. Кириков

М.П.

6 июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Торгово-промышленного товарищества
Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями."**

г. Санкт-Петербург, Марата ул., 72
(Адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



— граница территории объекта культурного наследия федерального значения
■ объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / _____

Приложение № 3

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А, – «Проект сохранения объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А, пом. 14-Н, в части приспособления для современного использования помещения 14-Н», стадия «П», шифр 04.02/22, выполненной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г.

Копия Распоряжения КГИОП от 28.01.2022 № 69-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями»»



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.01.2022

№ 69-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г.
и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 03.03.2020 № 82-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г.
 и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой корпус и девять дворовых корпусов;</p> <p>крыши, включая купольные завершения лестничных объемов – исторические габариты и конфигурация (двускатные и односкатные), включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>исторический материал окрытия – металлизированная черепица над лицевым корпусом, листовая сталь над дворовыми корпусами;</p> <p>три ризалита лестничных объемов со шлемовидными купольными завершениями (дворовые фасады) – исторические габариты и конфигурация (полукруглые в плане);</p>	   

		<p>три воротных проезда – их историческое местоположение (западная раскреповка лицевого корпуса и дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольные), габариты.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия;</p> <p>коробовый свод (помещение 8-Н(3));</p> <p>световой фонарь – историческое местоположение (помещение 8-Н (20)), габариты, конфигурация, конструкция (металлический каркас), материал (металл, стекло);</p> <p>одномаршевая средистенная лестница на 10 ступеней белого мрамора, ее историческое местоположение (помещение 8-Н(3)), с низким ограждением белого мрамора, переходящим на верхней площадке в боковые стенки встроенных мраморных скамей);</p>	

трехмаршевая межэтажная лестница со ступенями белого мрамора и медными кольцами для ковродержателей, ее историческое местоположение (помещение 8-Н(4, 20)), конфигурация и габариты, с глухим перильным ограждением белого мрамора с лопатками и сужающимися в верхней части восьмигранными столбами для фонарей; перила декорированы накладным бронзовым орнаментом «бусы»;

рисунок ограждения – контррельефные филенки, в верхней части – прорезные гальванопластические вставки в виде листьев аканта;

фонарь на четыре светоточки, его историческое местоположение (на восьми стойках, укрепленных на мраморном столбе в основании лестницы), габариты, материал и техника исполнения (патинированная

латунь, литье), конструкция (восьмигранный, с цилиндрическим стеклом, завершен круглым в плане невысоким колпаком с шишечкой), оформление (стойки с волютами в верхней части соединены провисающими бронзовыми гирляндами, нижнее крепление декорировано двумя гирляндами);

четыре фонаря на одну светоточку, их историческое местоположение (на мраморных столбах ограждения), габариты, материал и техника исполнения (патинированная латунь, литье), конструкция (четырёхгранные, квадратные в плане, со ступенчатым навершием со съёмной центральной частью колпака; застекление каждой грани разделено тонким переплетом на четыре части), оформление (навершие декорировано «бусами», в угловых частях – бараньи маскароны; стойки с волютами в верхней части соединены провисающими бронзовыми гирляндами, нижнее крепление декорировано волютами с перемычками);



двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (северный двор, северо-восточный корпус), конфигурация; металлическое ограждение (литье, ковка) с рисунком в виде вертикальных стоек – прямых и в виде цветка на волнистом стебле;



фонарь на одну светоточку, его историческое местоположение (в завершении ограждения 1-го этажа), габариты, конструкция (вертикальный столб с перехватами, плафон в виде вертикального каркаса с четырьмя стойками и круглой розеткой), материал и техника исполнения (черный металл, литье), оформление (пояс лиственного орнамента на столбе, цветочный орнамент в навершии);



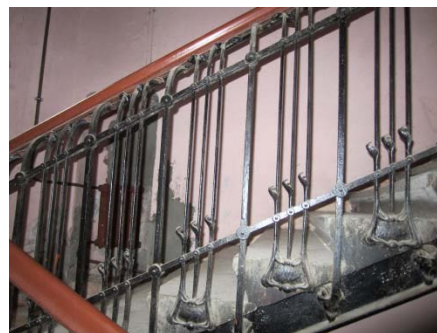
двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (центральный двор, северо-восточный корпус), конфигурация; металлическое ограждение (литье, ковка) с рисунком в виде вертикальных стоек – прямых и в виде цветка на волнистом стебле;



одномаршевая средистенная лестница с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (лицевой корпус, в уровне 4-го этажа), конфигурация, габариты;

двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (лицевой корпус), конфигурация; металлическое ограждение с растительно-геометрическим рисунком в формах модерна и вертикальными стойками в уровне каждого этажа;

три фонаря на одну светоточку, их историческое местоположение (1-й этаж, в завершении ограждения), габариты, материал и техника исполнения (черный металл, литье), конструкция (вертикальный столб с перехватами, плафон в виде вертикального каркаса с четырьмя стойками и круглой розеткой), оформление (пояс лиственного орнамента на столбе, цветочный орнамент в навершии).



4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой;</p> <p>три проема с полуциркульным завершением, расположенные в стене, разделяющей помещения 8-Н(4) и 8-Н(20).</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна:</p> <p>цоколь, облицованный красным гранитом;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – плиты красного гранита;</p> <p>материал облицовки стен воротного проезда – белый облицовочный кирпич и майоликовая плитка сине-фиолетового цветов – в верхней части стен;</p> <p>раскреповки боковых частей фасада, завершенные щипцом (восточный ризалит) и криволинейным аттиком (западный ризалит);</p>	  

двустворчатые металлические ворота с двумя калитками (одна калитка ложная) – техника исполнения (ковка, литье), оформление (нижняя часть — глухая с орнаментальными вставками, верхняя - ажурная с геометрическим орнаментом с вставками растительного орнамента, в центре вставка в виде фонарного навершия с номером дома «72»);

металлическая полоса с двумя прямоугольными керамическими (?) орнаментальными вставками – над воротным проездом;*

* в настоящее время ставки окрашены

арочная ниша с замковым камнем и вписанными проемами – прямоугольным дверным и арочным оконным – в восточной раскреповке;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), материал (металл) и оформление (тяги, орнаментальные вставки);

козырек на кронштейнах и двух стойках – историческое местоположение (над парадным входом), конструкция, материал (металл, стекло), техника исполнения (литье), оформление (стойки в виде стеблей, кронштейны в виде цветов, фриз цветочно-растительного орнамента, в центральной части которого – цилиндрическая ажурная вставка (фонарь (?)));

исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го и аттикового этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, тройные, слуховые),



габариты, оформление (гранитные наличники, архивольты, замковые камни, в том числе в форме картуша, профилированные подоконные выступы, подоконные ниши, гранитные блоки-перемычки, резные стилизованные полуколонки, резной растительный орнамент в характере модерна);

пять металлических кованых решеток оконных проемов цокольного этажа (вертикальные стойки в виде стеблей, завершенных бутонами, листьями и цветами);

исторические заполнения оконных проемов* – исторические материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения;



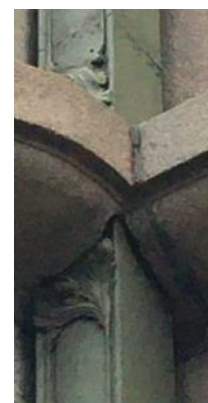
четыре литых флагодержателя с фигурным стенником, декорированным растительным орнаментом;

оформление трех воздухопроводов в виде прямоугольной решетки с орнаментированным козырьком;



подоконный карниз 2-го этажа;

четыре прямоугольные в сечении металлические водоотводные трубы, декорированные тягами и растительным орнаментом в характере модерна и водосборами в уровне венчающего карниза;



венчающий гранитный карниз;

металлический свес крыши с водосбором – в центральной части фасада;



фриз растительного орнамента с мотивами картушей и аканта;



лопатки, фланкирующие раскреповки, декорированные картушами в верхней части, со сферическими (восточной раскреповки) и шатровыми (западной раскреповки) завершениями;



профилированные гранитные карнизы щипца и аттика;



металлическое кованое ограждение
крыши – вертикальные
орнаментированные стойки с
фигурными навершиями;

две облицованные гранитом печные
трубы с поясом растительного
орнамента;

дворовые фасады:

цоколь, облицованный красным
гранитом;

материал и характер обработки фасадной
поверхности – белый облицовочный
кирпич и майоликовая плитка сине-
фиолетового цветов (в верхней части
фасадов);



24 прямоугольных в плане балкона в одну световую ось, их исторические местоположение, конфигурация, габариты; металлические кованые балконные ограждения* (вертикальные прутья в виде цветочных стеблей с бутонами и цветами);

* ограждения балконов с полуциркульными завершениями в настоящее время утрачены

проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление;



исторические заполнения проемов балконных дверей – историческая конструкция (с остекленной прямоугольной фрамугой), материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;

исторические дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гранитные порталы, в том числе, с полуциркульным завершением с фрамугой, облицовка майоликовой плиткой бирюзового цвета);

исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, слуховые), габариты, оформление (гранитные подоконные блоки и перемычки, полуциркульные ниши, облицованные бирюзовой майоликовой плиткой);

исторические заполнения оконных проемов – исторические конструкция, материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразии цветового решения;



		<p>десять металлических кованых оконных решеток (оконных проемов подвального и 1-го этажей) – вертикальные прутья с бутонами и цветами;</p> <p>три аттика с лучковыми завершениями, их историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>профилированный раскрепованный венчающий карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>лестница (северный двор, северо-восточный корпус):</p> <p>оформление стен – профилированные прямоугольные филенки;</p> <p>двухчастный тамбур (лицевой корпус):</p> <p>историческая конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление (филенки) заполнения тамбура;</p>	

лестница (лицевой корпус):

оконные проемы – местоположение (в уровне 4-го этажа), габариты, конфигурация (с полуциркульными завершениями), оформление (профилированные наличники);

историческое заполнение оконных проемов – исторический рисунок и материал (дерево);

оформление стен – лепной фриз растительного рисунка (в уровне 4-го этажа);

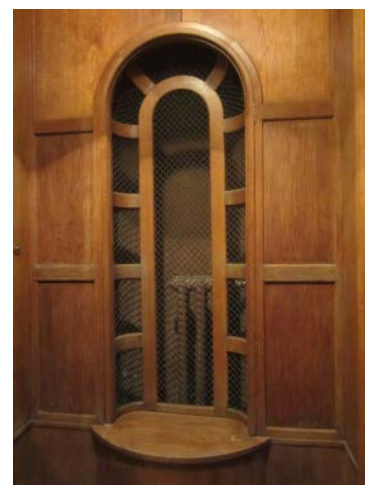
две прямоугольные в плане металлические литые с коваными элементами вазы: на вертикальных стойках, по три на каждый угол, по сторонам восьмиугольники, верхняя часть глухая квадратная чаша, декорированная цветами;

три фигурные подоконные доски светло-серого мрамора;

помещение 8-Н(1, 2):

тамбур:

внутренняя обшивка дубовыми резными панелями: филенки, в боковых стенках тамбура – конховые ниши, закрытые дубовыми вогнутыми решетками (дверцы с металлической сеткой и бронзовыми петлями), под нишами – полукруглые выступы, верх обшивки тамбура по периметру с уплощенными квадратными кессонами, в центре прямоугольный плафон с выпуклым овалом в рамке из ов, угловые композиции из завитков аканта; в центре овала – гладкая медная розетка; остекленная фрамуга фланкирована гладкими лопатками с базами, с инкрустацией светлым деревом (в виде листа тополя на тонком стебле);



		<p>историческая конструкция (двухстворчатое полусветлое с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), материал (дерево), цвет и оформление (нижние филенки гладкие, с горизонтальным резным панно с орнаментом из листьев и двух цветков аканта, остекление 12-ю зеркальными стеклами с фацетом в бронзовой обвязке и дубовом переплете (3 вертикальных ряда по 4 стекла в каждом) заполнения трехчастного тамбура;</p> <p>два настенных кованых фонаря-бра на одну светоточку: патинированной латуни, четырехгранные, в сечении – равносторонняя пирамида, каждая грань разделена тонким переплетом на четыре части, в каждой из которых – выпуклая консоль с провисающими гирляндами по сторонам;</p> <p>покрытие пола плитами белого мрамора;</p> <p>помещение 8-Н(3):</p> <p>оформление потолка – прямоугольные филенки с выкружками, поперечные лепные тяги с растительным орнаментом;</p> <p>оформление стен, цветом разделенных на две части, с гладкой тягой с декоративными полукруглыми нишками;</p>	     
--	--	--	--

дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление откосов (дубовые панно с резными панно с акантом);

историческая конструкция (одностворчатое с двумя нестворными частями), материал (дуб), цвет и оформление (в каждой створке по два больших и два малых стекла, между ними вставки желтого крупнозернистого стекла) заполнения дверного проема;

четыре латунные гладкие изогнутые вытянутые ручки;

подвесной четырехгранный кованный фонарь патинированной латуни на четыре светоточки: квадратный в плане, завершенный вогнутым шатром, подвешен на цепи из шести прямоугольных звеньев; в верхней части каждой грани – провисающая бронзовая гирлянда, дно ажурное, из четырех бронзовых полос, отгибающихся от углов к центру, соединенных в центре розеткой с фигурной шишечкой);

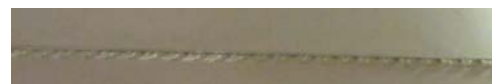
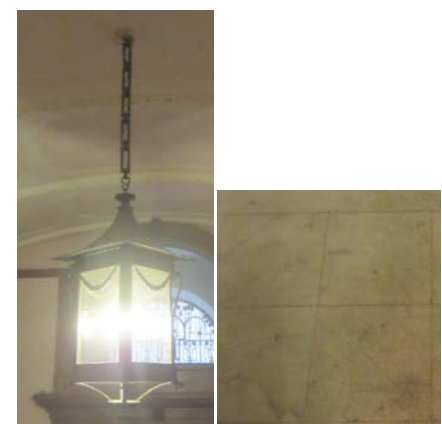
покрытие пола плитами белого мрамора;

помещения 8-Н(4, 20):

оформление светового фонаря по периметру лепной полосой цветочно-растительного орнамента и двумя лепными картушами по торцевым сторонам;

оформление стен – тяга растительного рисунка, декоративная стилизованная

решетка белого мрамора под сквозными проемами;



три разновеликих ниши с полуциркульными завершениями, разделенные полуколонками с орнаментированными капителями;

четыре настенных кованых фонаря-бра на одну светоточку: патинированной латуни, четырехгранные, в сечении – равносторонняя пирамида, каждая грань разделена тонким переплетом на четыре части, в каждой из которых – выпуклая консоль с провисающими гирляндами по сторонам;

помещение 8-Н(1):

оформление потолка – деревянные балки и профилированный карниз с порезкой;

оформление стен – панели орехового дерева с фигурным завершением, оформленные лопатками и филенками: в верхней части лопаток – изразцовые панно с изображением стилизованной шишки с ветвями хвойного дерева; в нижней части панели – ниши с керамическими украшениями в виде полихромных четвертных балясин;



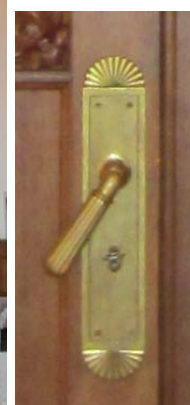
средистенный одноярусный камин, облицованный полихромной майоликовой плиткой: на лицевой стороне изображена сюжетная композиция «Вольга и Микула» (слева стоящая фигура Микулы с конем, солнце из красной меди, справа – Вольга на коне), майоликовые изразцы скреплены медными прокладками, в верхней части фасада – орнаментальная композиция из двух птиц-дев и растительного орнамента (белым по темно-зеленому); в верхней части топочного проема сдвоенная арка с гирькой и медной стяжкой, для членения и обрамления фасада использованы стилизованные элементы древнерусской архитектуры; боковые стороны и полукруглая притопочная плита выложены темно-коричневыми изразцами, таган чугунный, декорирован волютообразными завитками;



оформление оконных откосов – изразцовые панно с изображением павлина на фоне дерева с крупными плодами;

два дверных проема – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (наддверник сложной формы с бронзовым «жгутом» по периметру);

историческая конструкция (двустворчатые глухие), материал (фанеровка ореховым деревом), цвет и оформление (в каждой створке по две глухие филенки, между которыми резные панно с изображением цветов и плодов аканта) заполнения дверных проемов;

две латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;



		<p>люстра типа «карсель» на четыре светоточки (шпиастр, золоченая бронза, стекло): подвешена на трех цепях с ажурным нижним звеном, закрепленных на потолочной рельефной розетке золоченой бронзы; в верхней части резервуара с росписью в восточном стиле (красно-белый орнамент на черном фоне) плафон матового стекла типа «бутон тюльпана»; на корпусе резервуара, завершеном рельефной балясиной золоченой бронзы со стержнем в центре, декорированном листьями аканта, закреплены три кронштейна золоченой бронзы изогнутой формы, декорированные головками путти, листьями аканта, рокайльными завитками, с плафонами матового стекла типа «бутон тюльпана»);</p> <p>восемь латунных оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце;</p> <p>подоконная доска черного с прожилками мрамора;</p> <p>помещение 8-Н(2):</p> <p>оформление потолка, разделенного деревянными балками на квадратные кессоны, декорированные лепным растительным орнаментом;</p> <p>оформление стен – лепной фриз с картушами и растительным орнаментом в обрамлении профилированных деревянных карнизов;</p> <p>панели красного дерева, декорированные прямоугольными филенками;</p>	     
--	--	--	---

угловой одноярусный камин в резном обрамлении красного дерева: лицевая часть облицована кирпичами с глазурованной поверхностью фиолетового цвета; прямоугольный топочный проем, закрытый в верхней части медным листом, с полукруглым козырьком над топкой и с медными гвоздями; по периметру листа и нижнему краю козырька – лента выколотного орнамента из листьев лавра с розетками в углах и в центре, по краям козырька, в нижней части два медных крюка, под каминной решеткой – медный ящик для золы с ручкой-скобой, притопочная плита из глазурованных кирпичей выступает полукругом, торец облицован медью;

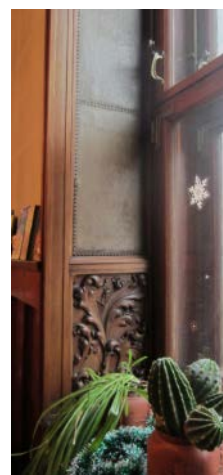
деревянное обрамление камина объединено с обшивкой стен, по краям декорировано двумя лопатками с волнообразным завитком в верхней части со спускающейся от него кистью из лавровых листьев, полка – продолжение карниза стенной панели, справа – медная поворотная ручка заслонки;

декоративное оформление оконных откосов – натуральная кожа темно-зеленого цвета (двадцать кусков), пришта по краю обойными гвоздями с выпуклыми шляпками, в нижней части резные панно квадратной формы с листьями аканта;

дверные проемы* – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (откосы и наличники облицованы панелями красного дерева с лопатками с волнообразным завитком в верхней части со спускающейся от него кистью из лавровых листьев, фриз гладкий с порезкой из ов в верхней части, карниз профилированный с выносом);

* - учтены со стороны помещений 8-Н (1, 5, 6)

историческая конструкция (двустворчатые глухие), материал (красное дерево), цвет и оформление (в каждой створке по одной глухой



филенке, разделенной на три части вертикальными калевками, в верхней части филенки резное панно квадратной формы) заполнений дверных проемов;

три латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;

восемь латунных оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце;

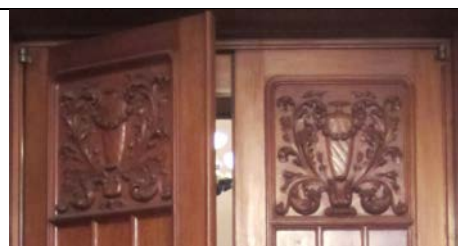
подоконная доска черного с прожилками мрамора;

помещение 8-Н(4):

оформление потолка – овальная тяга по центру, лепной декор в виде крупных листьев по периметру, лепные букрании с провисающими гирляндами по торцевым сторонам;

оформление стен – десять гипсовых барельефов с изображением сцен из крестьянской жизни («Времена года», «Виды работ», «Отдых») в дубовых рамах;

средистенный одноярусный камин поливного темно-синего изразца: над прямоугольным топочным проемом – чеканный фриз красной меди со стилизованным профильным изображением парусного судна (дракара) и волн, по сторонам фасада –

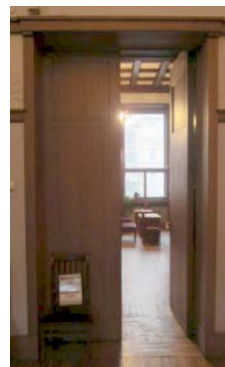


прямоугольные выступы («щеки»), на верхних изразцах которых под полкой – барельефный орнамент (акант), полка из фасонных изразцов, на левой стенке камина под полкой – медная поворотная ручка заслонки трубы, прямоугольная выступающая притопочная плита с валиком по периметру, в прямоугольном выгнутом «зеркале» – гипсовый барельеф, окрашенный белой масляной краской (сюжет «Деревенская улица»), в верхних изразцах боковых выступов рельефные букрании в анфас; в завершении деревянный профилированный карниз – продолжение тяги стен; топка выложена кирпичом, решетка чугунная);



дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянные наличники);

историческая конструкция (двустворчатые глухие, также с прямоугольной остекленной филенкой в верхней части), материал (дуб), цвет и оформление (филенки) заполнения дверных проемов;



латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;

люстра на пять светоточек: стержень патинированной бронзы в виде балясины, от которой отходят 5 направленных кверху рожков, плафоны в виде плоских тарелок матового стекла;

* воссоздана по историческому аналогу



два оконных прибора – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце;

подоконная доска серого с прожилками мрамора;

помещение 8-Н (5):

средистенный двухъярусный камин, облицованный изразцами зеленого цвета с полихромными вкраплениями в виде стилизованных цветов, дубовая обшивка: топочный проем прямоугольный с трапециевидным завершением, чугунная каминная решетка объединена с колосниковой, притопочная плита выступает полукругом, под полкой в центре фасада – два металлических крюка, полка дубовая, верхний ярус с полуциркульным завершением;

дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (деревянные наличники);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб), цвет и оформление (филенки, в верхней части инкрустация деревом в виде розы);



		<p>латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>историческая конструкция (двустворчатые глухие, также с прямоугольной остекленной филенкой в верхней части), материал (дуб), цвет и оформление (филенки) заполнений дверных проемов;</p> <p>латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>* учтены со стороны помещения 8-Н(4,7);</p> <p>фонарь* – подвесной, восьмигранный, на четыре светоточки (патированная латунь, ковка); на узких гранях накладной орнамент, над верхней частью корпуса четыре волутообразных завитка, завершенные фиалом, расположенные на уровне узких граней, по периметру фонаря в верхней части корпуса сквозной орнамент в виде балюстрады;</p> <p>* воссоздан по историческому аналогу</p> <p>помещение 8-Н (6):</p> <p>декоративное оформление стен – гипсовый барельеф «Южный парк», с изображением пейзажей Крыма, настенный карниз грушевого дерева с 33 овальными медальонами и бронзовыми золочеными букраниями;</p>	      
--	--	---	---

три дверных проема* – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (наличники грушевого дерева, гладкие фризы с бронзовыми барельефными вставками с профильными изображениями мужских и женских голов символизирующих три возраста человека (детство, молодость и зрелость), карниз с большим выносом, в верхней части наличников резные вставки темного дерева);

* учтены со стороны помещений 8-Н (2, 5, 8)

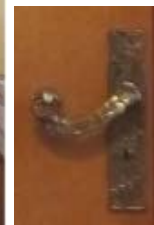
историческая конструкция (глухие двухстворчатые), материал (дерево), цвет и оформление заполнений дверных проемов (в верхней части овальные медальоны темного дерева с бронзовым жемчужником по краю);

три поворотные латунные ручки, декорированные рельефной стилизованной розой и листьями, накладки орнаментированы трилистниками;

люстра (хрусталь, золоченая бронза, стекло) на 14 светоточек, закрепленная на потолке на широком бронзовом кольце, декорированном рельефными акантовыми листьями: на кольце закреплено 8 бронзовых штанг, со стеклянными нитями (чечевица), между ними, по периметру центрального обода, закреплено восемь кронштейнов с плафонами, обращенными вниз, центральный обруч заполнен поддоном-отражателем, окрашенным в белый цвет, в центре которого пять светоточек, люстра заканчивается корзиной из бронзовых тяг с пронизьями в виде вытянутого шестигранника между ними, смыкается на малом профилированном ободке со светоточкой в центре и со свободно висящими нитями пронизей по периметру);

две подоконные доски серого с прожилками мрамора;

восемь латунных оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце;



		<p>помещение 8-Н (7):</p> <p>декоративное оформление потолка – лепная периметральная орнаментированная тяга по периметру;</p> <p>декоративное оформление стен – панели светлого дуба, с прямоугольными филенками, расположенными в три яруса, калевки темного дерева, карниз панели в виде профилированной тяги темного дерева, под карнизом «жгут» золоченой бронзы;</p> <p>четыре дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянное обрамление, наддверники в виде фронтона, в тимпане на золоченом фоне ажурная накладная резная композиция темного дерева – акантовые ветви с гербами городов в центре: Олонец, Санкт-Петербург, Ярославль, Москва);</p> <p>историческая конструкция (двухстворчатые глухие), материал (дуб), цвет и оформление (прямоугольные филенки, расположенные в пять ярусов, членение калевками темного дерева);</p> <p>три латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (наддверник в виде фронтона, в тимпане на золоченом фоне ажурная накладная резная композиция темного дерева (вазон, акантовые листья));</p> <p>историческая конструкция (одностворчатая), материал (дуб), оформление (прямоугольные филенки, расположенные в три яруса, членение калевками темного дерева) заполнения дверного проема;</p> <p>латунная поворотная ручка с профилированными перехватами;</p>	       
--	--	--	---

подоконная доска серого с прожилками мрамора;

восемь латунных оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце;

бра (бронза, патинированная бронза)* – стенник в виде сужающейся книзу лопатки, завершённый полусферами в верхней и нижней частях, от стенника отходят два направленных вверх кронштейна с лампами миньон;

* воссоздана по историческому образцу

помещение 8-Н (8):

оформление потолка – фигурные орнаментированные тяги, в центре круглый плафон, двенадцать орнаментированных креплений для светильников;

оформление стен – панель с прямоугольными филенками с вкомпонованными в центр квадратными филенками; филенки по периметру вызолочены; панель завершена антаблементом с гладкими архитравом и фризом, карниз с резными сухариками, двенадцать каннелированных пилястр со стилизованными капителями, на раскрепованных карнизах – гипсовые вазы с двумя ручками;

дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (фланкирующие пилястры, орнаментированный фриз из листьев аканта, сандрики дверей объединены с антаблементом панели);

историческая конструкция (двустворчатые глухие, трехчастное с распашной центральной створкой и боковой выдвигаемой), материал (дерево), цвет и оформление (филенки с резным орнаментом из листьев аканта)



заполнений дверных проемов;

три латунные каннелированные ручки и накладки со «жгутом»;

два настенных зеркала с фасетом, обрамленных пилястрами, оформление (орнаментированный фриз (вентиляционная решетка с закрепленной на ней резьбой – листья аканта), сандрик зеркала объединен с антаблементом панели, под зеркалом деревянный резной барьер – ограждение цветочницы);

помещение 8-Н(9):

оформление стен – дубовая панель с прямоугольными филенками;

средистенный двухъярусный камин темно-синего поливного изразца, обшитый дубовыми панелями: прямоугольный топочный проем обрамлен латунной рамой с полукруглым козырьком; в углах рамы выколотные гладкие щиты на цепях, с развевающимися лентами; чугунная каминная решетка с орнаментом, под колосником выдвижной ящик*, притопочная плита выступает полукругом; полочка деревянная, под ней гладкий фриз с двумя овальными вставками наборного дерева по краям цветочным рисунком, второй ярус трапециевидной формы, по стене слева от камина – медная поворотная ручка заслонки);



		<p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянные наличники);</p> <p>историческая конструкция (одностворчатые глухие), материал (дерево), цвет и оформление (филенки);</p> <p>три латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>потолочный светильник на 57 светоточек (стекло, бронза, латунь), в виде четырехчастного овала с латунным ободом со сквозным орнаментом по периметру: от центра по стеклянному с офактуренной поверхностью корпуса отходят четыре ребра с рельефным орнаментом из листьев аканта и жемчужника; в центре плафон матового стекла конической формы с нитями пронизей;</p> <p>три подоконные доски серого с прожилками мрамора;</p> <p>четырнадцать оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце;</p> <p>квартира № 32 (коридор, ванная, комнаты 3 и 6):</p> <p>дубовые оконные рамы с латунными стержневыми притяжными шпингалетами с ручкой-кнопкой на рычаге, заводящемся за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли;</p> <p>подоконные доски серого с прожилками мрамора.</p>	      
--	--	---	--

Приложение № 4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А, – «Проект сохранения объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А, пом. 14-Н, в части приспособления для современного использования помещения 14-Н», стадия «П», шифр 04.02/22, выполненной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г.

Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведения экспертизы

(дата проведения фотофиксации: 16.01.2023 г.)

Перечень фотографий:

1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Общий вид объекта в перспективе ул. Марата.
2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Общий вид лицевого фасада по ул. Марата.
3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Общий вид северо-западного дворового фасада поперечного корпуса северного двора.
4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Общий вид северо-западного дворового фасада поперечного корпуса центрального двора.
5. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Фрагмент северо-западного дворового фасада поперечного корпуса южного двора. Вход в пом. 14-Н.
6. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Фрагмент пом. 14-Н (1, 2) – тамбур (101).
7. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Фрагмент пом. 14-Н (2) – санузел (105).
8. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Фрагмент пом. 14-Н (1, 2) – тамбур (101).
9. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Общий вид пом. 14-Н (3) – кабинет (102).
10. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Общий вид пом. 14-Н (3) – кабинет (102).
11. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Общий вид пом. 14-Н (4, 5) – комната отдыха (103).
12. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Фрагмент пом. 14-Н (4, 5) – комната отдыха (103).
13. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Фрагмент пом. 14-Н (2) – кабинет (104).

14. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Фрагмент пом. 14-Н (2) – кабинет (104).
15. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Фрагмент пом. 14-Н (2) – кабинет (104).



1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Общий вид объекта в перспективе ул. Марата.



2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Общий вид лицевого фасада по ул. Марата.



3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Общий вид северо-западного дворового фасада поперечного корпуса северного двора.

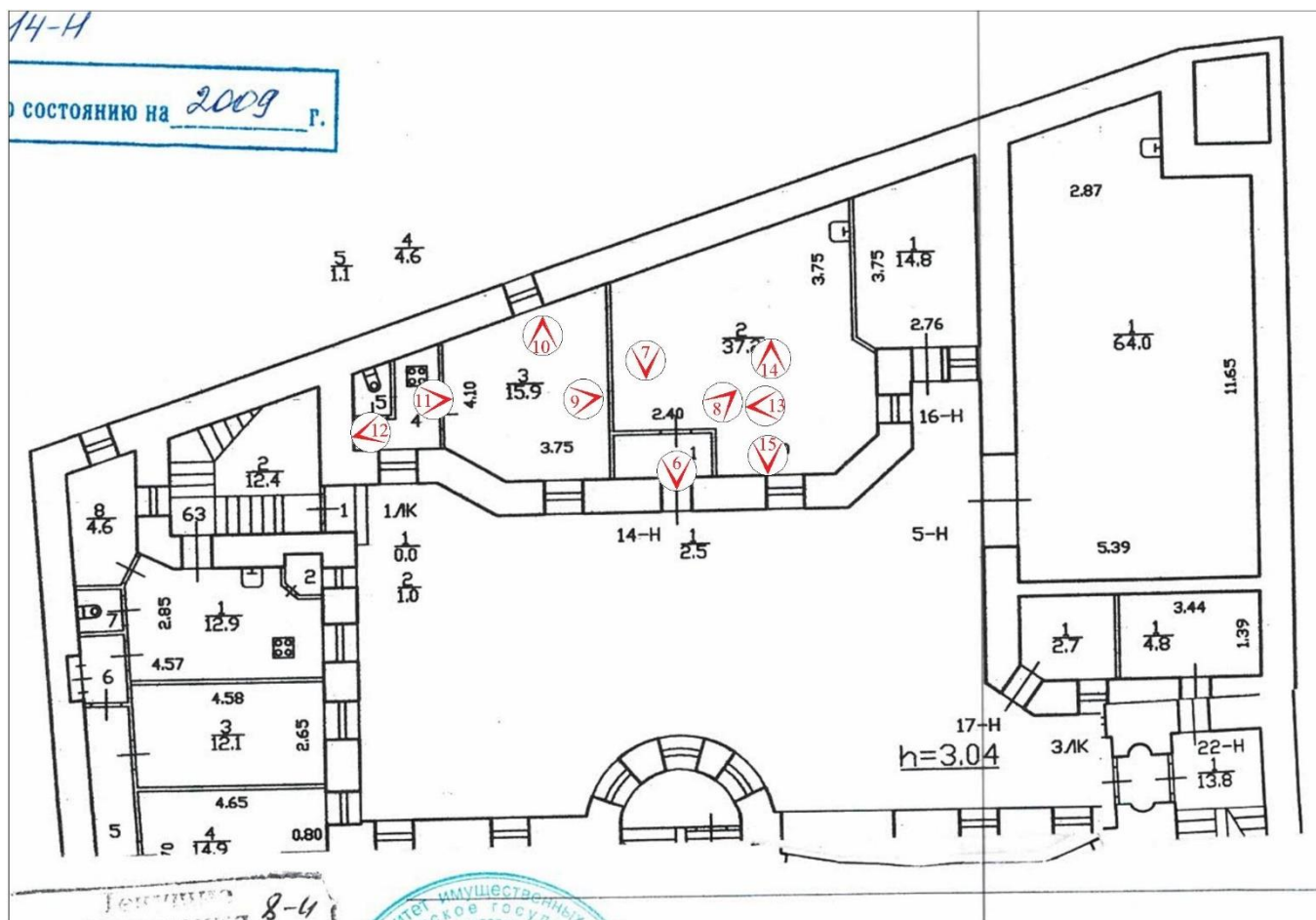



4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Общий вид северо-западного дворового фасада поперечного корпуса центрального двора.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Фрагмент северо-западного дворового фасада поперечного корпуса южного двора. Вход в пом. 14-Н.

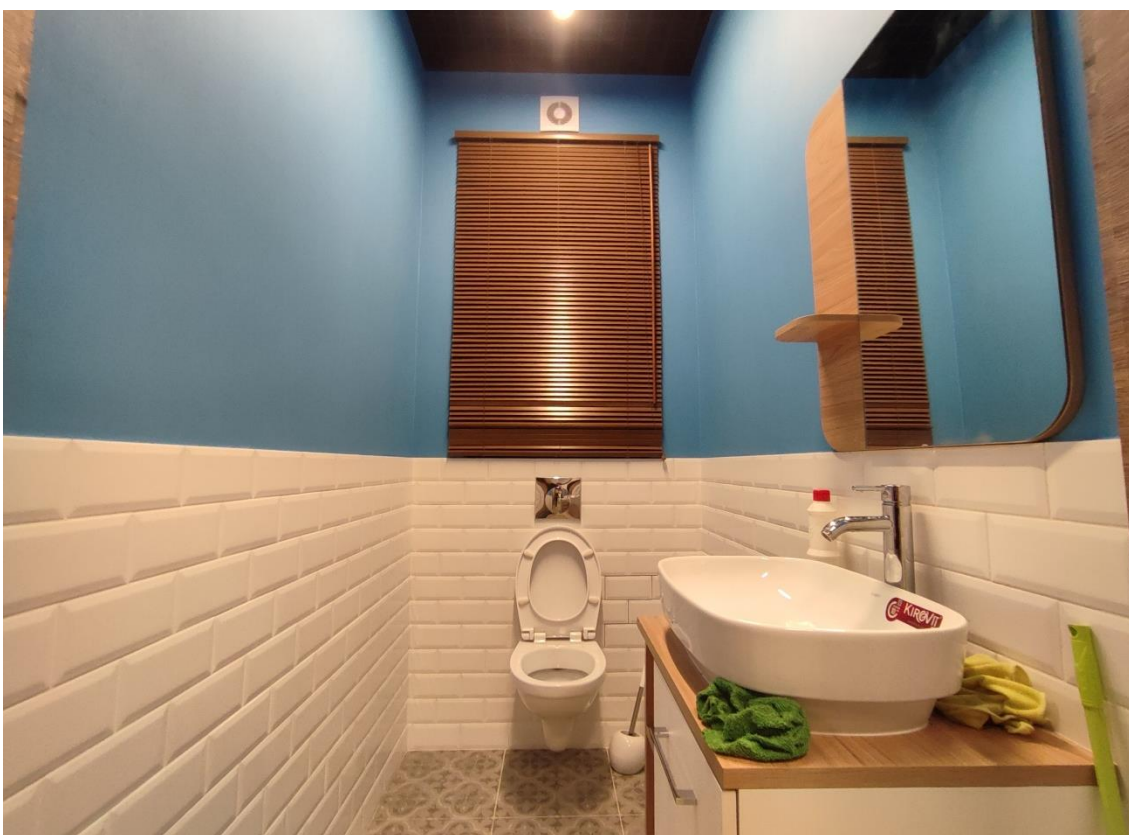
Схема фотофиксации пом. 14-Н расположенного в объекте культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А



№  - точка фотофиксации



6. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Фрагмент пом. 14-Н (1, 2) – тамбур (101).



7. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Фрагмент пом. 14-Н (2) – санузел (105).



8. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Фрагмент пом. 14-Н (1, 2) – тамбур (101).



9. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Общий вид пом. 14-Н (3) – кабинет (102).



10. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Общий вид пом. 14-Н (3) – кабинет (102).



11. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Общий вид пом. 14-Н (4, 5) – комната отдыха (103).



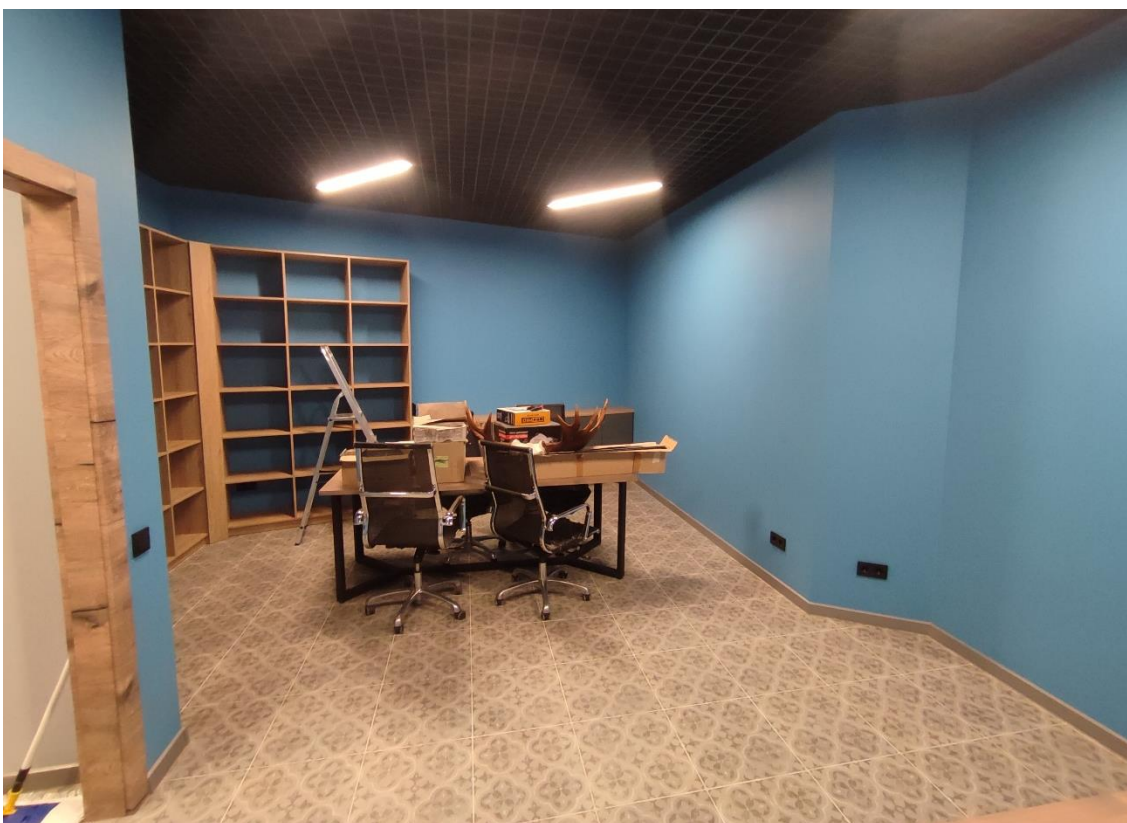
12. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Фрагмент пом. 14-Н (4, 5) – комната отдыха (103).



13. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Фрагмент пом. 14-Н (2) – кабинет (104).



14. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Фрагмент пом. 14-Н (2) – кабинет (104).



15. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А. Фрагмент пом. 14-Н (2) – кабинет (104).

Приложение № 5

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А, – «Проект сохранения объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А, пом. 14-Н, в части приспособления для современного использования помещения 14-Н», стадия «П», шифр 04.02/22, выполненной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г.

**Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15 мая 2017 г. № 92244-р
«О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом
Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с
дворовыми флигелями», 1907–1909 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и
культуры) народов Российской Федерации»**

**Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с
дворовыми флигелями»**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

15 мая 2017 г.

Москва

№ 92244-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Торгово–промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и
Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», 1907–1909 гг. (г. Санкт-
Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации**

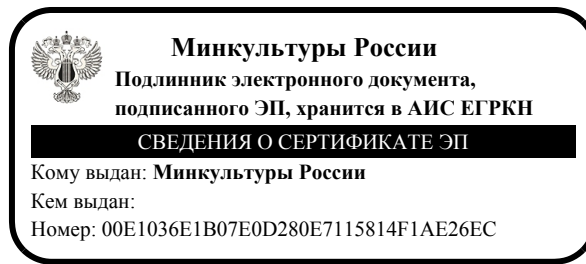
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово–промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», 1907–1909 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, Марата ул., 72, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781710808750006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.РЫЖКОВ

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710808750006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



03.12.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1907-1909 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Марата ул., 72

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.

Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой корпус и девять дворовых корпусов; крыши, включая купольные завершения лестничных объемов – исторические габариты и конфигурация (двускатные и односкатные), включая высотные отметки коньков и карнизов; исторический материал покрытия – металлизированная черепица над лицевым корпусом, листовая сталь над дворовыми корпусами; три ризалита лестничных объемов со шлемовидными купольными завершениями (дворовые фасады) – исторические габариты и конфигурация (полукруглые в плане); три воротных проезда – их историческое местоположение (западная раскреповка лицевого корпуса и дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольные), габариты. 2 Конструктивная система: исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия; коробовый свод (помещение 8-Н(3)); световой фонарь – историческое местоположение (помещение 8-Н(20)), габариты, конфигурация. конструкция (металлический каркас), материал (металл, стекло); одномаршевая средистенная лестница на 10 ступеней белого мрамора, ее историческое местоположение (помещение 8-Н(3)), с низким ограждением белого мрамора, переходящим на верхней площадке в боковые стенки встроенных мраморных скамей); трехмаршевая межэтажная лестница со ступенями белого мрамора и медными кольцами для ковродержателей, ее историческое местоположение (помещение 8-Н(4, 20)), конфигурация и габариты, с глухим перильным ограждением белого мрамора с лопатками и сужающимися в верхней части восьмигранными столбами для фонарей; перила декорированы накладным бронзовым орнаментом «бусы»; рисунок ограждения – контррельефные филенки, в верхней части – прорезные гальванопластические вставки в виде листьев аканта; фонарь на четыре светоточки, его историческое местоположение (на восьми стойках, укрепленных на мраморном столбе в основании лестницы), габариты, материал и техника исполнения (патинированная латунь, литье), конструкция (восьмигранный, с цилиндрическим стеклом, завершен круглым в плане невысоким колпаком с шишечкой), оформление (стойки с волютами в верхней части соединены провисающими бронзовыми гирляндами, нижнее крепление декорировано двумя гирляндами); четыре фонаря на одну светоточку, их историческое местоположение (на мраморных столбах ограждения), габариты, материал и техника исполнения (патинированная латунь, литье), конструкция (четырёхгранные, квадратные в плане, со ступенчатым навершием со съёмной центральной частью колпака; застекление каждой грани разделено тонким переплетом на четыре части), оформление (навершие декорировано «бусами», в угловых частях – бараньи маскароны; стойки с волютами в верхней части соединены провисающими бронзовыми гирляндами, нижнее крепление декорировано волютами с перемычками); двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (северный двор, северо-восточный корпус), конфигурация; металлическое ограждение (литье, ковка) с рисунком в виде вертикальных стоек – прямых и в виде цветка на волнистом стебле; фонарь на одну светоточку, его историческое местоположение (в завершении ограждения 1-го этажа), габариты, конструкция (вертикальный столб с перехватами, плафон в виде вертикального каркаса с четырьмя стойками и круглой розеткой), материал и техника исполнения (черный металл, литье), оформление (пояс лиственного орнамента на столбе, цветочный орнамент в навершии); двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (центральный двор, северо-восточный корпус), конфигурация; металлическое ограждение (литье, ковка) с рисунком в виде вертикальных стоек – прямых и в виде цветка на волнистом стебле; одномаршевая средистенная лестница с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (лицевой корпус, в уровне 4-го этажа), конфигурация, габариты; двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (лицевой корпус), конфигурация; металлическое ограждение с растительно-геометрическим рисунком в формах модерна и вертикальными стойками в уровне каждого этажа; три фонаря на одну светоточку, их историческое местоположение (1-й этаж, в завершении ограждения), габариты, материал и техника исполнения (черный металл, литье), конструкция (вертикальный столб с перехватами, плафон в виде вертикального каркаса с четырьмя стойками и круглой розеткой), оформление (пояс лиственного орнамента на столбе, цветочный орнамент в навершии). 4 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой; три проема с полуциркульным завершением, расположенные в стене, разделяющей помещения 8-Н(4) и 8 Н(20). 5 Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах

дерна: цоколь, облицованный красным гранитом; материал и характер обработки фасадной поверхности – плиты красного гранита; материал облицовки стен воротного проезда – белый облицовочный кирпич и майоликовая плитка сине-фиолетового цветов – в верхней части стен; раскреповки боковых частей фасада, завершенные щипцом (восточный ризалит) и криволинейным аттиком (западный ризалит); двустворчатые металлические ворота с двумя калитками (одна калитка ложная) – техника исполнения (ковка, литье), оформление (нижняя часть – глухая с орнаментальными вставками, верхняя – ажурная с геометрическим орнаментом с вставками растительного орнамента, в центре вставка в виде фонарного навершия с номером дома «72»); металлическая полоса с двумя прямоугольными керамическими (?) орнаментальными вставками – над воротным проездом; * * в настоящее время ставки окрашены арочная ниша с замковым камнем и вписанными проемами – прямоугольным дверным и арочным оконным – в восточной раскреповке; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), материал (металл) и оформление (тяги, орнаментальные вставки); козырек на кронштейнах и двух стойках – историческое местоположение (над парадным входом), конструкция, материал (металл, стекло), техника исполнения (литье), оформление (стойки в виде стеблей, кронштейны в виде цветов, фриз цветочно-растительного орнамента, в центральной части которого – цилиндрическая ажурная вставка (фонарь (?)); исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го и аттикового этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, тройные, слуховые), габариты, оформление (гранитные наличники, архивольты, замковые камни, в том числе в форме картуша, профилированные подоконные выступы, подоконные ниши, гранитные блоки-перемычки, резные стилизованные полуколонки, резной растительный орнамент в характере модерна); пять металлических кованых решеток оконных проемов цокольного этажа (вертикальные стойки в виде стеблей, завершенных бутонами, листьями и цветами); исторические заполнения оконных проемов* – исторические материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения; четыре литых флагодержателя с фигурным стенником, декорированным растительным орнаментом; оформление трех воздухопроводов в виде прямоугольной решетки с орнаментированным козырьком; подоконный карниз 2-го этажа; четыре прямоугольные в сечении металлические водоотводные трубы, декорированные тягами и растительным орнаментом в характере модерна и водосборами в уровне венчающего карниза; венчающий гранитный карниз; металлический свес крыши с водосбором – в центральной части фасада; фриз растительного орнамента с мотивами картушей и аканта; лопатки, фланкирующие раскреповки, декорированные картушами в верхней части, со сферическими (восточной раскреповки) и шатровыми (западной раскреповки) завершениями; профилированные гранитные карнизы щипца и аттика; металлическое кованое ограждение крыши – вертикальные орнаментированные стойки с фигурными навершиями; две облицованные гранитом печные трубы с поясом растительного орнамента; дворовые фасады: цоколь, облицованный красным гранитом; материал и характер обработки фасадной поверхности – белый облицовочный кирпич и майоликовая плитка сине-фиолетового цветов (в верхней части фасадов); 24 прямоугольных в плане балкона в одну световую ось, их исторические местоположение, конфигурация, габариты; металлические кованые балконные ограждения* (вертикальные прутья в виде цветочных стеблей с бутонами и цветами); * ограждения балконов с полуциркульными завершениями в настоящее время утрачены проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление; исторические заполнения проемов балконных дверей – историческая конструкция (с остекленной прямоугольной фрамугой), материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; исторические дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гранитные порталы, в том числе, с полуциркульным завершением с фрамугой, облицовка майоликовой плиткой бирюзового цвета); исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, слуховые), габариты, оформление (гранитные подоконные блоки и перемычки, полуциркульные ниши, облицованные бирюзовой майоликовой плиткой); исторические заполнения оконных проемов – исторические конструкция, материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения; десять металлических кованых оконных решеток (оконных проемов подвального и 1-го этажей) – вертикальные прутья с бутонами и цветами; три аттика с лучковыми завершениями, их историческое местоположение, конфигурация, габариты; профилированный раскрепованный венчающий карниз. 5 Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: лестница (северный двор, северо-восточный корпус): оформление стен – профилированные прямоугольные филенки; двухчастный тамбур (лицевой корпус): историческая конструкция (двустворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой), материал

дерево), цвет и оформление (филенки) заполнения тамбура; лестница (лицевой корпус): оконные проемы – местоположение (в уровне 4-го этажа), габариты, конфигурация (с полуциркульными завершениями), оформление (профилированные наличники); историческое заполнение оконных проемов – исторический рисунок и материал (дерево); оформление стен – лепной фриз растительного рисунка (в уровне 4-го этажа); две прямоугольные в плане металлические литые с коваными элементами вазы: на вертикальных стойках, по три на каждый угол, по сторонам восьмиугольники, верхняя часть глухая квадратная чаша, декорированная цветами; три фигурные подоконные доски светло-серого мрамора; помещение 8-Н(1, 2): тамбур: внутренняя обшивка дубовыми резными панелями: филенки, в боковых стенках тамбура – конховые ниши, закрытые дубовыми вогнутыми решетками (дверцы с металлической сеткой и бронзовыми петлями), под нишами – полукруглые выступы, верх обшивки тамбура по периметру с уплощенными квадратными кессонами, в центре прямоугольный плафон с выпуклым овалом в рамке из ов, угловые композиции из завитков аканта; в центре овала – гладкая медная розетка; остекленная фрамуга фланкирована гладкими лопатками с базами, с инкрустацией светлым деревом в виде листа тополя на тонком стебле); историческая конструкция (двухстворчатое полусветлое с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), материал (дерево), цвет и оформление (нижние филенки гладкие, с горизонтальным резным панно с орнаментом из листьев и двух цветков аканта, остекление 12-ю зеркальными стеклами с фасетом в бронзовой обвязке и дубовом переплете (3 вертикальных ряда по 4 стекла в каждом) заполнения трехчастного тамбура; два настенных кованых фонаря-бра на одну светоточку: патинированной латуни, четырехгранные, в сечении – равносторонняя пирамида, каждая грань разделена тонким переплетом на четыре части, в каждой из которых – выпуклая консоль с провисающими гирляндами по сторонам; покрытие пола плитами белого мрамора; помещение 8-Н(3): оформление потолка – прямоугольные филенки с выкружками, поперечные лепные тяги с растительным орнаментом; оформление стен, цветом разделенных на две части, с гладкой тягой с декоративными полукруглыми нишками; дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление откосов (дубовые панно с резными панно с акантом); историческая конструкция (одностворчатое с двумя нестворными частями), материал (дуб), цвет и оформление (в каждой створке по два больших и два малых стекла, между ними вставки желтого крупнозернистого стекла) заполнения дверного проема; четыре латунные гладкие изогнутые вытянутые ручки; подвесной четырехгранный кованый фонарь патинированной латуни на четыре светоточки: квадратный в плане, завершенный вогнутым шатром, подвешен на цепи из шести прямоугольных звеньев; в верхней части каждой грани – провисающая бронзовая гирлянда, дно ажурное, из четырех бронзовых полос, отгибающихся от углов к центру, соединенных в центре розеткой с фигурной шишечкой); покрытие пола плитами белого мрамора; помещения 8-Н(4, 20): оформление светового фонаря по периметру лепной полосой цветочно-растительного орнамента и двумя лепными картушами по торцевым сторонам; оформление стен – тяга растительного рисунка, декоративная стилизованная решетка белого мрамора под сквозными проемами; три разновеликих ниши с полуциркульными завершениями, разделенные полуколонками с орнаментированными капителями; четыре настенных кованых фонаря-бра на одну светоточку: патинированной латуни, четырехгранные, в сечении – равносторонняя пирамида, каждая грань разделена тонким переплетом на четыре части, в каждой из которых – выпуклая консоль с провисающими гирляндами по сторонам; помещение 8-Н(1): оформление потолка – деревянные балки и профилированный карниз с порезкой; оформление стен – панели орехового дерева с фигурным завершением, оформленные лопатками и филенками: в верхней части лопаток – изразцовые панно с изображением стилизованной шишки с ветвями хвойного дерева; в нижней части панели – ниши с керамическими украшениями в виде полихромных четвертных балясин; средистенный одноярусный камин, облицованный полихромной майоликовой плиткой: на лицевой стороне изображена сюжетная композиция «Вольга и Микула» (слева стоящая фигура Микулы с конем, солнце из красной меди, справа – Вольга на коне), майоликовые изразцы скреплены медными прокладками, в верхней части фасада – орнаментальная композиция из двух птиц-дев и растительного орнамента (белым по темно-зеленому); в верхней части топочного проема сдвоенная арка с гирькой и медной стяжкой, для членения и обрамления фасада использованы стилизованные элементы древнерусской архитектуры; боковые стороны и полукруглая притопочная плита выложены темно-коричневыми изразцами, таган чугунный, декорирован волнотобразными завитками; оформление оконных откосов – изразцовые панно с изображением павлина на фоне дерева с крупными плодами; два дверных проема – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (наддверник сложной формы с бронзовым «жгутом» по периметру); историческая конструкция (двустворчатые глухие), материал (фанеровка ореховым деревом), цвет и оформление (в

в каждой створке по две глухие филенки, между которыми резные панно с изображением цветов и плодов аканта) заполнения дверных проемов; две латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами; люстра типа «карсель» на четыре светоточки (шпиастр, золоченая бронза, стекло): подвешена на трех цепях с ажурным нижним звеном, закрепленных на потолочной рельефной розетке золоченой бронзы; в верхней части резервуара с росписью в восточном стиле (красно-белый орнамент на черном фоне) плафон матового стекла типа «бутона тюльпана»; на корпусе резервуара, завершеном рельефной балясиной золоченой бронзы со стержнем в центре, декорированном листьями аканта, закреплены три кронштейна золоченой бронзы изогнутой формы, декорированные головками путти, листьями аканта, рокайльными завитками, с плафонами матового стекла типа «бутона тюльпана»); восемь латунных оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце; подоконная доска черного с прожилками мрамора; помещение 8-Н(2): оформление потолка, разделенного деревянными балками на квадратные кессоны, декорированные лепным растительным орнаментом; оформление стен – лепной фриз с картушами и растительным орнаментом в обрамлении профилированных деревянных карнизов; панели красного дерева, декорированные прямоугольными филенками; угловой одноярусный камин в резном обрамлении красного дерева: лицевая часть облицована кирпичами с глазурованной поверхностью фиолетового цвета; прямоугольный топочный проем, закрытый в верхней части медным листом, с полукруглым козырьком над топкой и с медными гвоздями; по периметру листа и нижнему краю козырька – лента выколотного орнамента из листьев лавра с розетками в углах и в центре, по краям козырька, в нижней части два медных крюка, под каминной решеткой – медный ящик для золы с ручкой-скобой, притопочная плита из глазурованных кирпичей выступает полукругом, торец облицован медью; деревянное обрамление каминной объединено с обшивкой стен, по краям декорировано двумя лопатками с волютообразным завитком в верхней части со спускающейся от него кистью из лавровых листьев, полка – продолжение карниза стенной панели, справа – медная поворотная ручка заслонки; декоративное оформление оконных откосов – натуральная кожа темно-зеленого цвета (двадцать кусков), пришита по краю обойными гвоздями с выпуклыми шляпками, в нижней части резные панно квадратной формы с листьями аканта; дверные проемы* – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (откосы и наличники облицованы панелями красного дерева с лопатками с волютообразным завитком в верхней части со спускающейся от него кистью из лавровых листьев, фриз гладкий с порезкой из ов в верхней части, карниз профилированный с выносом); * - учтены со стороны помещений 8-Н (1, 5, 6) историческая конструкция (двустворчатые глухие), материал (красное дерево), цвет и оформление (в каждой створке по одной глухой филенке, разделенной на три части вертикальными калевками, в верхней части филенки резное панно квадратной формы) заполнения дверных проемов; три латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами; восемь латунных оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце; подоконная доска черного с прожилками мрамора; помещение 8-Н(4): оформление потолка – овальная тяга по центру, лепной декор в виде крупных листьев по периметру, лепные букрании с провисающими гирляндами по торцевым сторонам; оформление стен – десять гипсовых барельефов с изображением сцен из крестьянской жизни («Времена года», «Виды работ», «Отдых») в дубовых рамах; средистенный одноярусный камин поливного темно-синего изразца: над прямоугольным топочным проемом – чеканный фриз красной меди со стилизованным профильным изображением парусного судна (дракара) и волн, по сторонам фасада – прямоугольные выступы («щеки»), на верхних изразцах которых под полкой – барельефный орнамент (акант), полка из фасонных изразцов, на левой стенке каминной под полкой – медная поворотная ручка заслонки трубы, прямоугольная выступающая притопочная плита с валиком по периметру, в прямоугольном выгнутом «зеркале» – гипсовый барельеф, окрашенный белой масляной краской (сюжет «Деревенская улица»), в верхних изразцах боковых выступов рельефные букрании в анфас; в завершении деревянный профилированный карниз – продолжение тяги стен; топка выложена кирпичом, решетка чугунная); дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянные наличники); историческая конструкция (двустворчатые глухие, также с прямоугольной остекленной филенкой в верхней части), материал (дуб), цвет и оформление (филенки) заполнения дверных проемов; латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами; люстра на пять светоточек: стержень патинированной бронзы в виде балясины, от которой отходят 5 направленных вверх рожков, плафоны в виде плоских тарелок матового стекла; * воссоздана по историческому аналогу два оконных прибора – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце; подоконная доска серого с прожилками мрамора; помещение 8-Н (5): средистенный двухъярусный камин, облицованный

разцами зеленого цвета с полихромными вкраплениями в виде стилизованных цветов, дубовая обшивка: топочный проем прямоугольный с трапециевидным завершением, чугунная каминная решетка объединена с колосниковой, притопочная плита выступает полукругом, под полкой в центре фасада – два металлических крюка, полка дубовая, верхний ярус с полуциркульным завершением; дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (деревянные наличники); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб), цвет и оформление (филенки, в верхней части инкрустация деревом в виде розы); латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами; историческая конструкция (двухстворчатые глухие, также с прямоугольной остекленной филенкой в верхней части), материал (дуб), цвет и оформление (филенки) заполнений дверных проемов; латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами; * учтены со стороны помещения 8 Н(4,7); фонарь* – подвесной, восьмигранный, на четыре светоточки (патированная латунь, ковка); на узких гранях накладной орнамент, над верхней частью корпуса четыре волutoобразных завитка, завершенные фиалом, расположенные на уровне узких граней, по периметру фонаря в верхней части корпуса сквозной орнамент в виде балюстрады; * воссоздан по историческому аналогу помещение 8-Н (6): декоративное оформление стен – гипсовый барельеф «Южный парк», с изображением пейзажей Крыма, настенный карниз грушевого дерева с 33 овальными медальонами и бронзовыми золочеными букриями; три дверных проема* – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (наличники грушевого дерева, гладкие фризы с бронзовыми барельефными вставками с профильными изображениями мужских и женских голов символизирующих три возраста человека (детство, молодость и зрелость), карниз с большим выносом, в верхней части наличников резные вставки темного дерева); * учтены со стороны помещений 8-Н (2, 5, 8) историческая конструкция (глухие двухстворчатые), материал (дерево), цвет и оформление заполнений дверных проемов (в верхней части овальные медальоны темного дерева с бронзовым жемчужником по краю); три поворотные латунные ручки, декорированные рельефной стилизованной розой и листьями, накладки орнаментированы трилистниками; люстра (хрусталь, золоченая бронза, стекло) на 14 светоточек, закрепленная на потолке на широком бронзовом кольце, декорированном рельефными акантовыми листьями: на кольце закреплено 8 бронзовых штанг, со стеклянными нитями (чечевица), между ними, по периметру центрального обода, закреплено восемь кронштейнов с плафонами, обращенными вниз, центральный обруч заполнен поддоном-отражателем, окрашенным в белый цвет, в центре которого пять светоточек, люстра заканчивается корзиной из бронзовых тяг с пронизьями в виде вытянутого шестигранника между ними, смыкается на малом профилированном ободке со светоточкой в центре и со свободно висящими нитями пронизей по периметру); две подоконные доски серого с прожилками мрамора; восемь латунных оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце; помещение 8-Н (7): декоративное оформление потолка – лепная периметральная орнаментированная тяга по периметру; декоративное оформление стен – панели светлого дуба, с прямоугольными филенками, расположенными в три яруса, калевки темного дерева, карниз панели в виде профилированной тяги темного дерева, под карнизом «жгут» золоченой бронзы; четыре дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянное обрамление, наддверники в виде фронтона, в тимпане на золоченом фоне ажурная накладная резная композиция темного дерева – акантовые ветви с гербами городов в центре: Олонец, Санкт-Петербург, Ярославль, Москва); историческая конструкция (двухстворчатые глухие), материал (дуб), цвет и оформление (прямоугольные филенки, расположенные в пять ярусов, членение калевками темного дерева); три латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами; дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (наддверник в виде фронтона, в тимпане на золоченом фоне ажурная накладная резная композиция темного дерева (вазон, акантовые листья); историческая конструкция (одностворчатая), материал (дуб), оформление (прямоугольные филенки, расположенные в три яруса, членение калевками темного дерева) заполнения дверного проема; латунная поворотная ручка с профилированными перехватами; подоконная доска серого с прожилками мрамора; восемь латунных оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце; бра (бронза, патинированная бронза)* – стенник в виде сужающейся книзу лопатки, завершенный полусферами в верхней и нижней частях, от стенника отходят два направленных вверх кронштейна с лампами миньон; * воссоздана по историческому образцу помещение 8-Н (8): оформление потолка – фигурные орнаментированные тяги, в центре круглый плафон, двенадцать орнаментированных креплений для светильников; оформление стен – панель с прямоугольными филенками с компонованными в центр квадратными филенками; филенки по периметру вызолочены;

панель завершена антаблементом с гладкими архитравом и фризом, карниз с резными сухариками, двенадцать каннелированных пилястр со стилизованными капителями, на раскрепованных карнизах – гипсовые вазы с двумя ручками; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (фланкирующие пилястры, орнаментированный фриз из листьев аканта, сандрики дверей объединены с антаблементом панели); историческая конструкция (двустворчатые глухие, трехчастное с распашной центральной створкой и боковой выдвигной), материал (дерево), цвет и оформление (филенки с резным орнаментом из листьев аканта) заполнения дверных проемов; три латунные каннелированные ручки и накладки со «жгутом»; два настенных зеркала с фасетом, обрамленных пилястрами, оформление (орнаментированный фриз (вентиляционная решетка с закрепленной на ней резьбой – листья аканта), сандрик зеркала объединен с антаблементом панели, под зеркалом деревянный резной барьер – ограждение цветочницы); помещение 8-Н(9): оформление стен – дубовая панель с прямоугольными филенками; средистенный двухъярусный камин темно-синего поливного изразца, обшитый дубовыми панелями: прямоугольный топочный проем обрамлен латунной рамой с полукруглым козырьком; в углах рамы выколотные гладкие щиты на цепях, с развешивающимися лентами; чугунная каминная решетка с орнаментом, под колосником выдвигной ящик*, притопочная плита выступает полукругом; полочка деревянная, под ней гладкий фриз с двумя овальными вставками наборного дерева по краям с цветочным рисунком, второй ярус трапециевидной формы, по стене слева от камина – медная поворотная ручка заслонки); дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянные наличники); историческая конструкция (одностворчатые глухие), материал (дерево), цвет и оформление (филенки); три латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами; потолочный светильник на 57 светоточек (стекло, бронза, латунь), в виде четырехчастного овала с латунным ободом со сквозным орнаментом по периметру: от центра по стеклянному с офактуренной поверхностью корпуса отходят четыре ребра с рельефным орнаментом из листьев аканта и жемчужника; в центре плафон матового стекла конической формы с нитями пронизей; три подоконные доски серого с прожилками мрамора; четырнадцать оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце; квартира № 32 (коридор, ванная, комнаты 3 и 6): дубовые оконные рамы с латунными стержневыми притяжными шпингалетами с ручкой-кнопкой на рычаге, заводящемся за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли; подоконные доски серого с прожилками мрамора.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями" № 69-рп от 28.01.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



27 . 06 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
листа(ов)

М.И. Зайченко
27.06.2022



Рыков Д.С.

Приложение № 8

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А, – «Проект сохранения объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А, пом. 14-Н, в части приспособления для современного использования помещения 14-Н», стадия «П», шифр 04.02/22, выполненной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г.

Копия плана 1-го этажа (пом. 14-Н) Филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Центральное, выполненного по состоянию на 2009 г.

Приложение № 12

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А, – «Проект сохранения объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А, пом. 14-Н, в части приспособления для современного использования помещения 14-Н», стадия «П», шифр 04.02/22, выполненной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г.

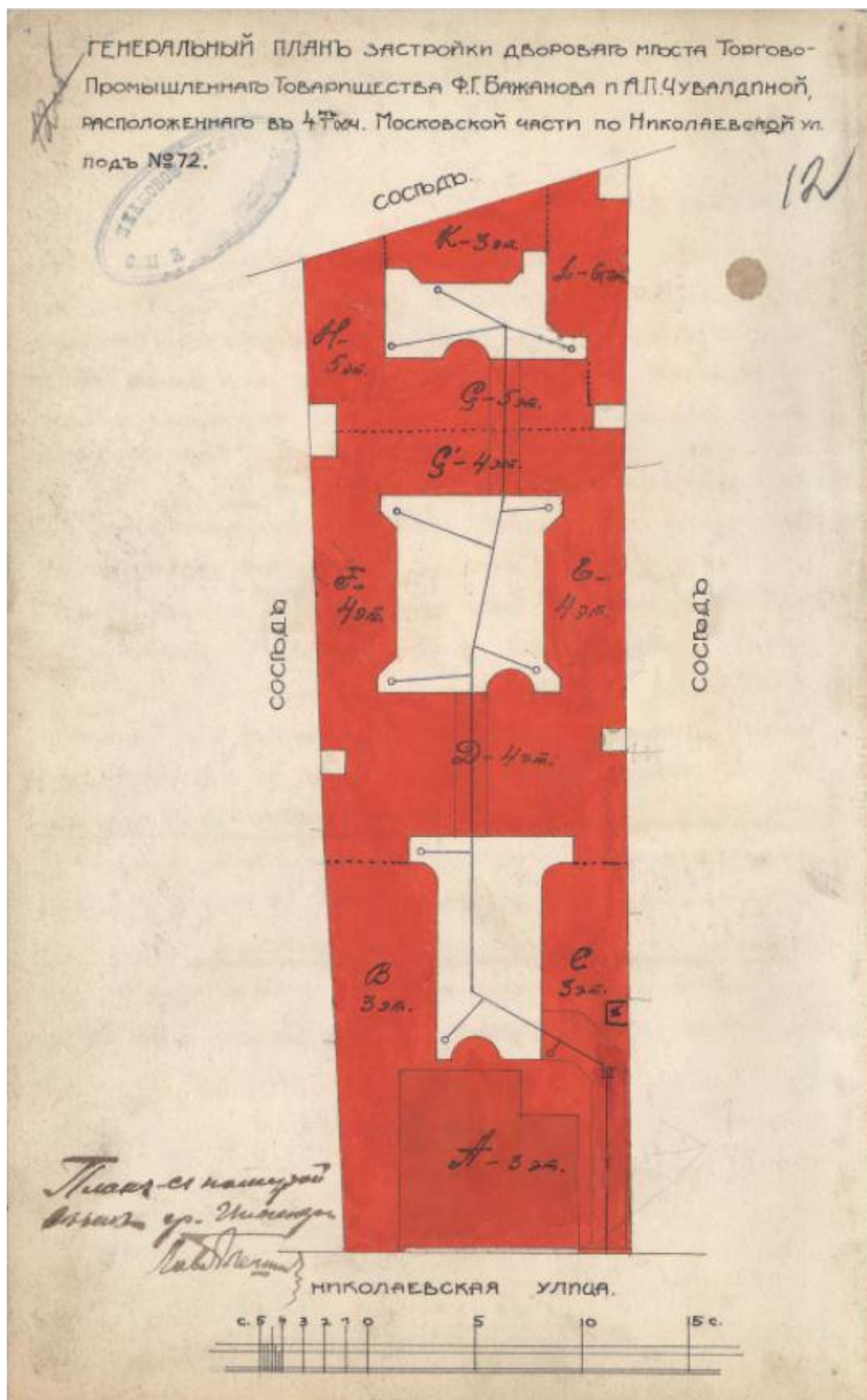
Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры
(Иконографические материалы)

Список иллюстраций:

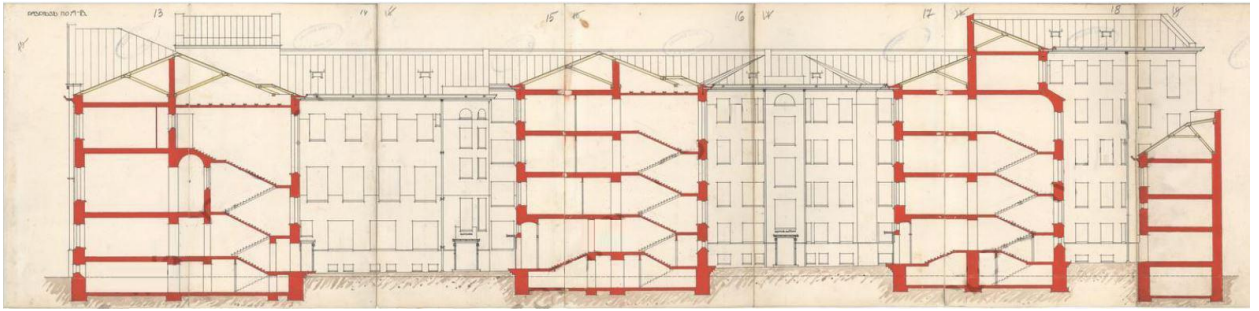
1. Дом Бажанова по ул. Николаевской, 72 в Санкт-Петербурге. Окончание строительства. Фото 1909 г.
2. Генеральный план застройки дворового места Торгово-Промышленного Товарищества Ф.Г. Бажанова и А.П. Чувадиной расположенного в 4-м уч. Московской части по Николаевской ул. под № 72. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093
3. Разрез по А-В. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093
4. Разрез по С-Д. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093
5. Разрез по Е-Ф. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093
6. Разрез по G-Н. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093
7. Главный фасад. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093
8. План полуподвала и подвала. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093
9. План 1-го этажа. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093
10. План 2-го этажа. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093
11. План 3-го и 4-го этажа. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093
12. План 5-го этажа. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093
13. Генеральный план застройки дворового места Торгово-Промышленного Товарищества Ф.Г. Бажанова и А.П. Чувадиной расположенного в 4-м уч. Московской части по Николаевской ул. под № 72. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093
14. План третьего этажа; План мансарды. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093
15. Фасад и разрез. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093



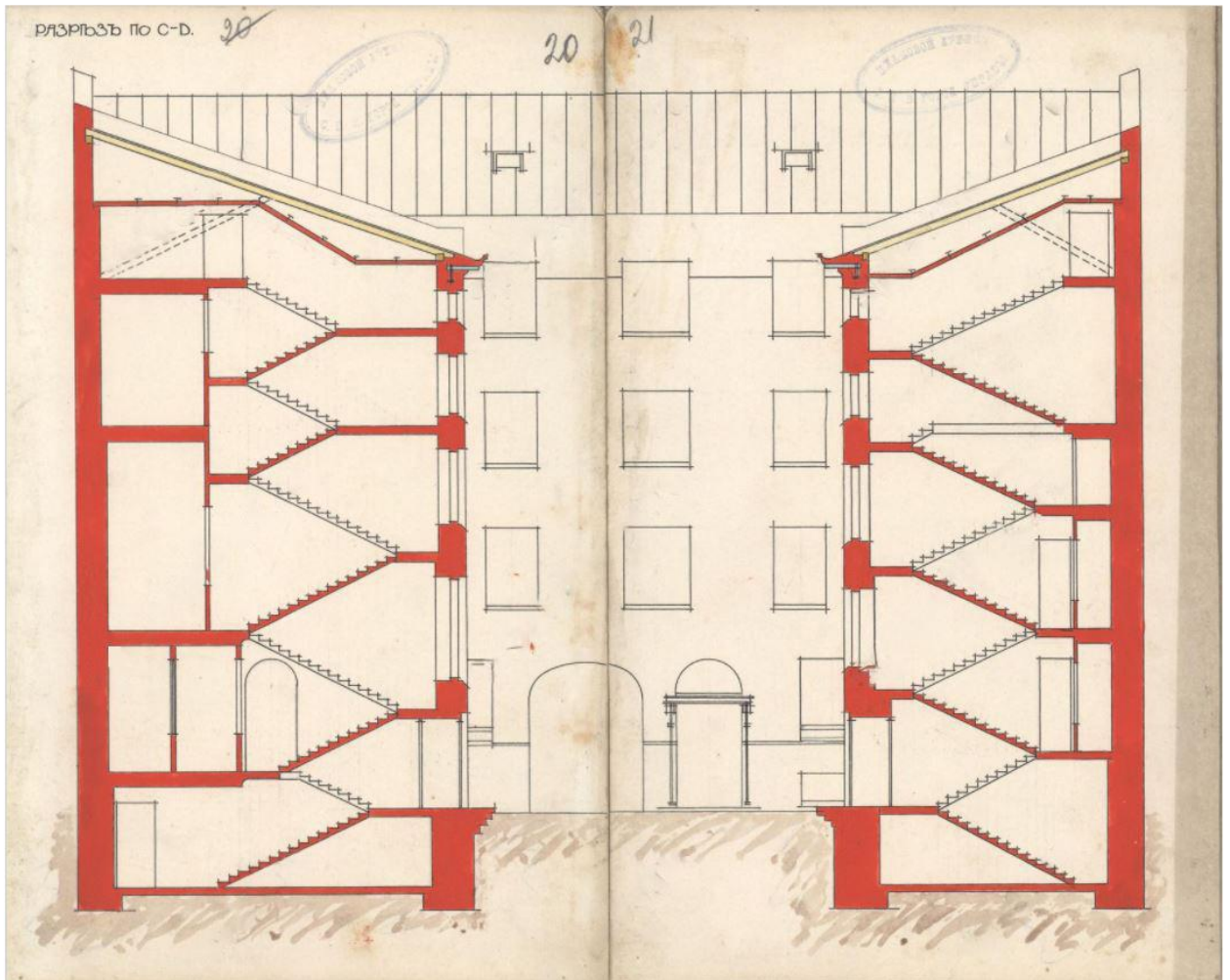
1. Дом Бажанова по ул. Николаевской, 72 в Санкт-Петербурге. Окончание строительства. Фото 1909 г.



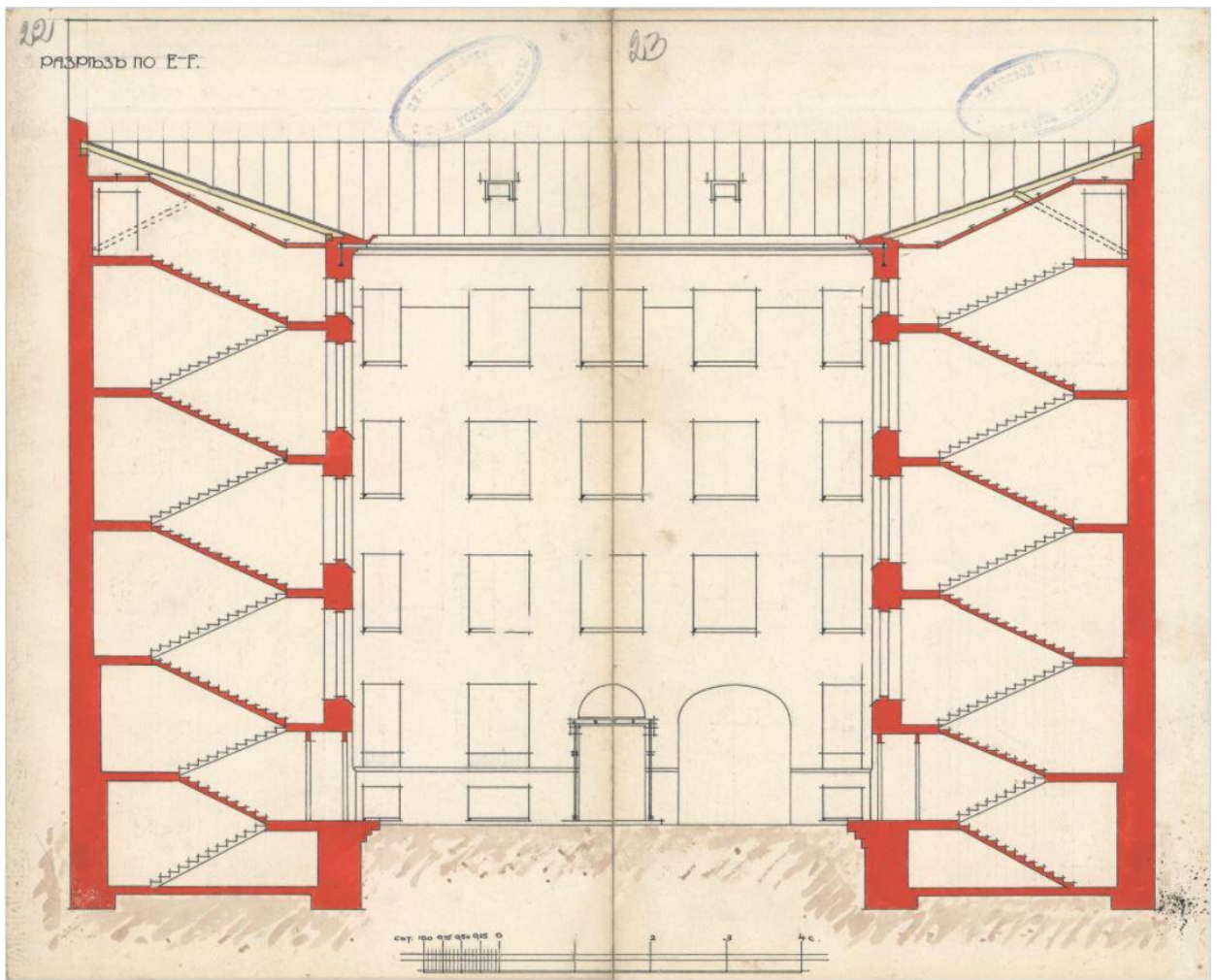
2. Генеральный план застройки дворового места Торгово-Промышленного Товарищества Ф.Г. Бажанова и А.П. Чувалдиной расположенного в 4-м уч. Московской части по Николаевской ул. под № 72.
ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093



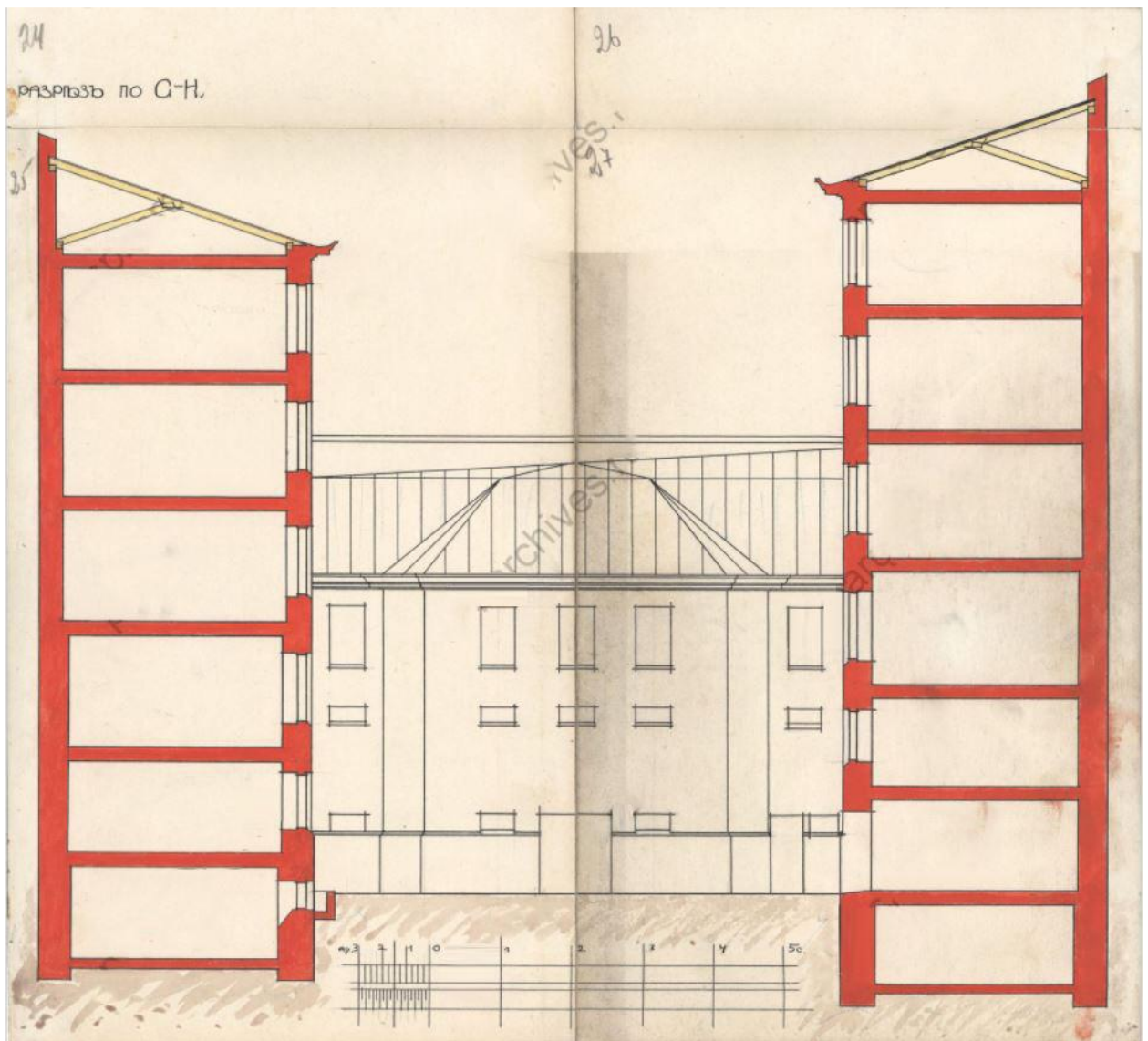
3. Разрез по А-В. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093



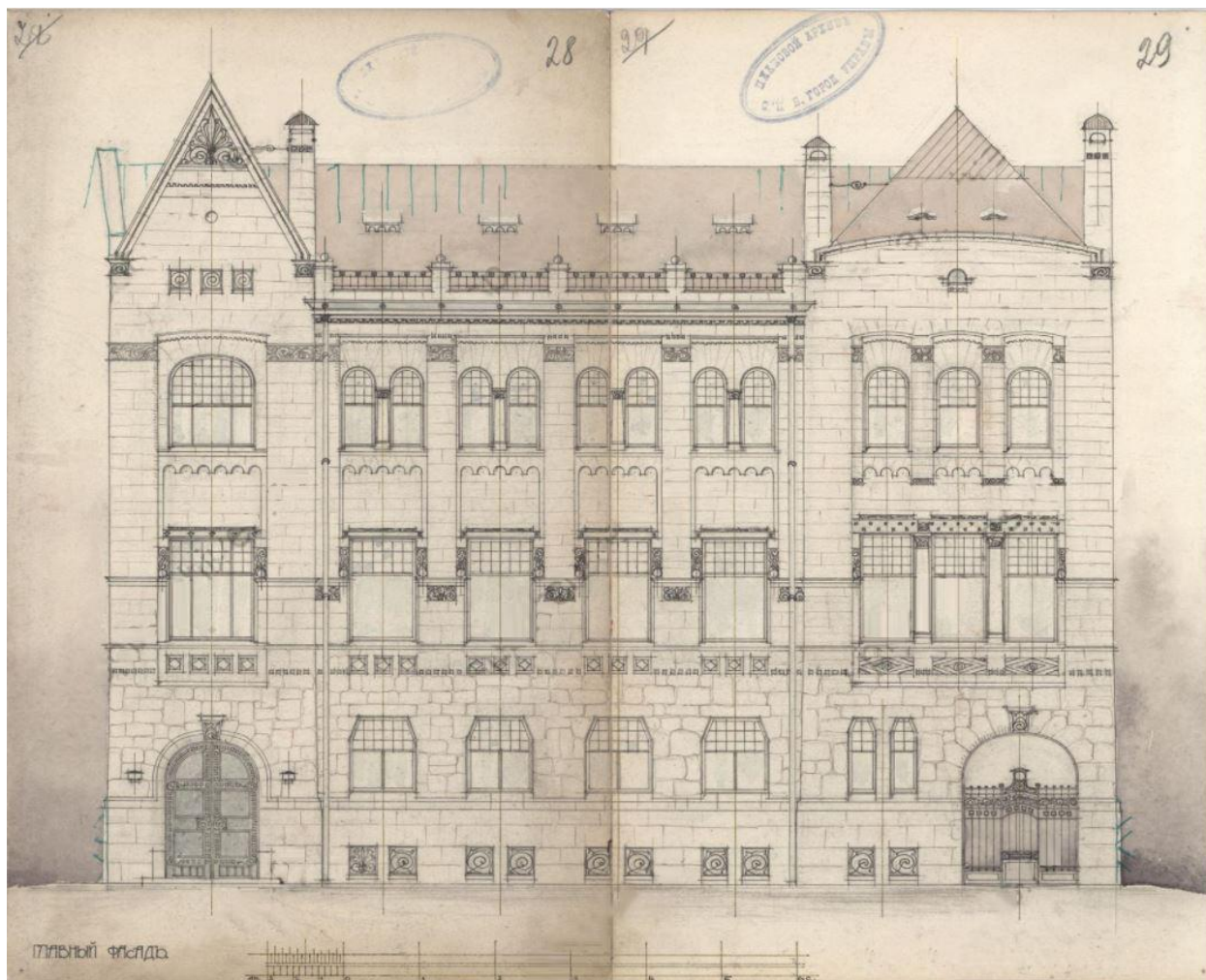
4. Разрез по С-Д. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093



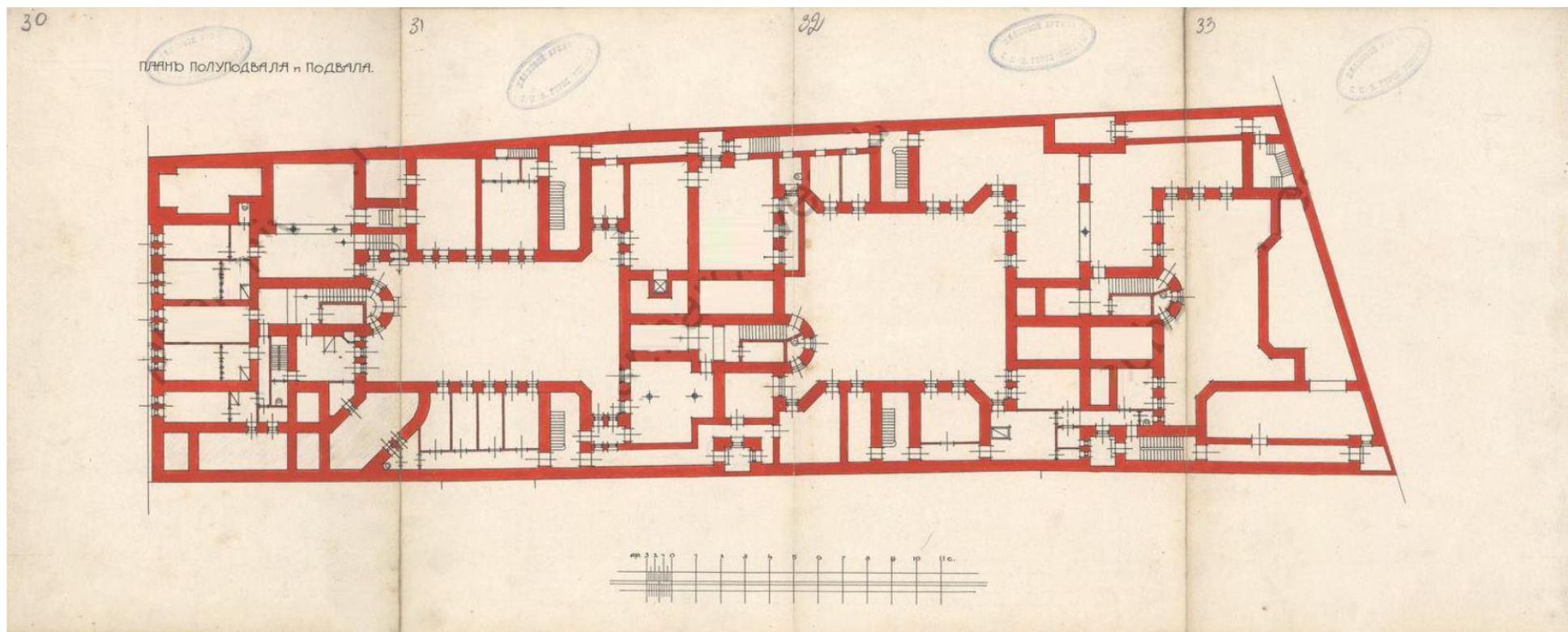
5. Разрезъ по Е-Г. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093



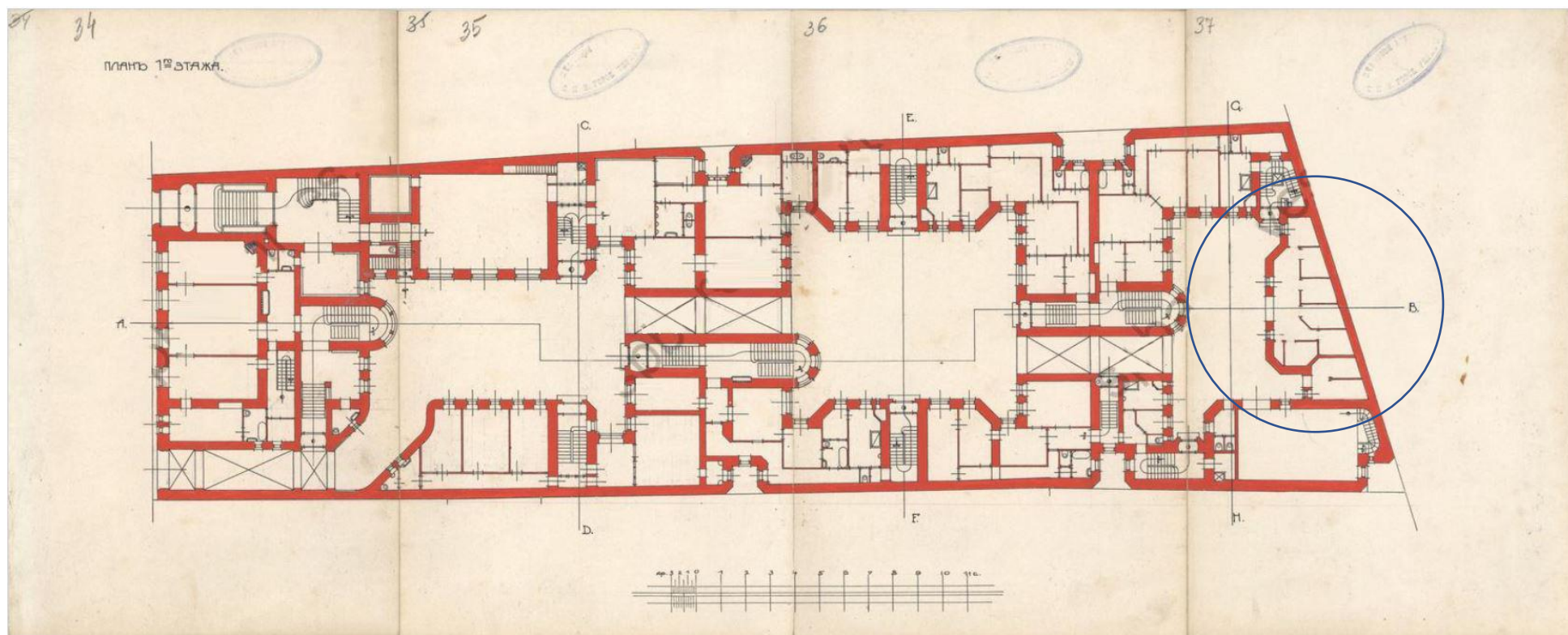
6. Разрез по Г-Н. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093



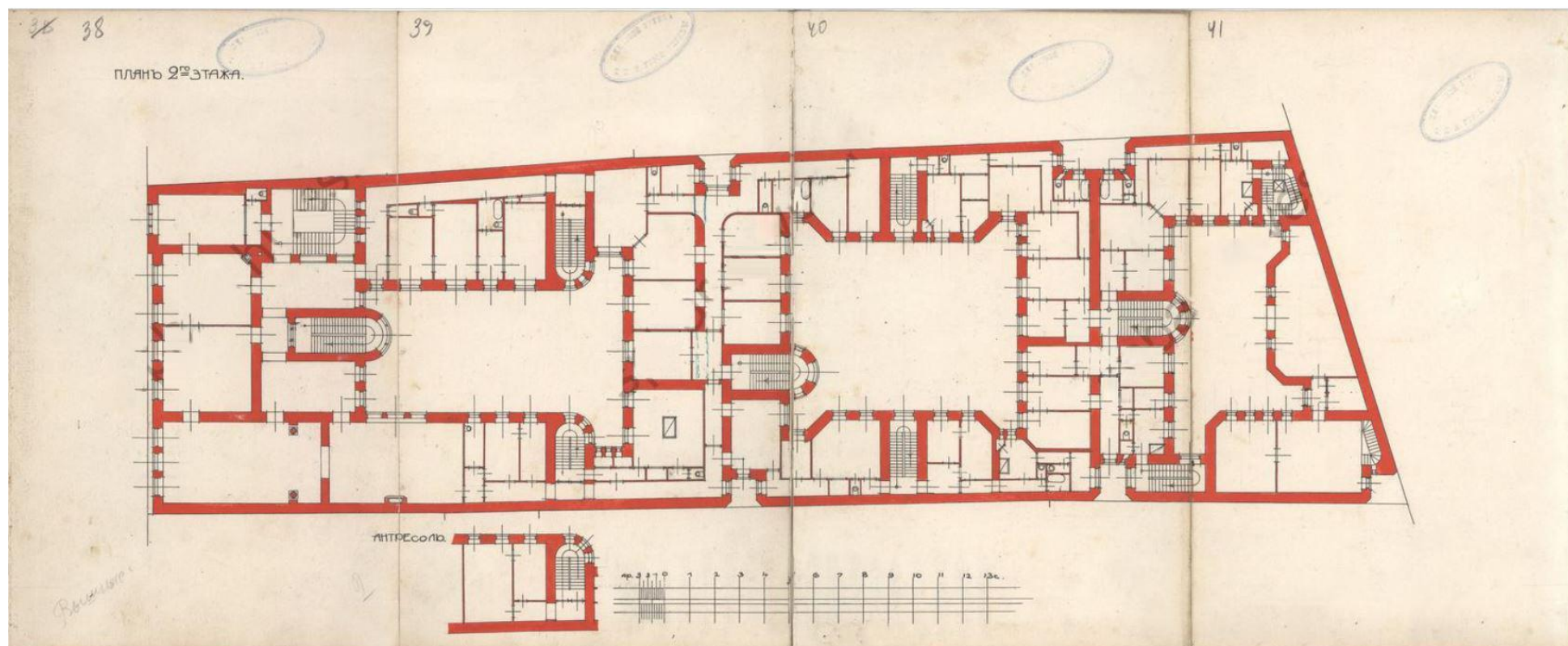
7. Главный фасад. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093



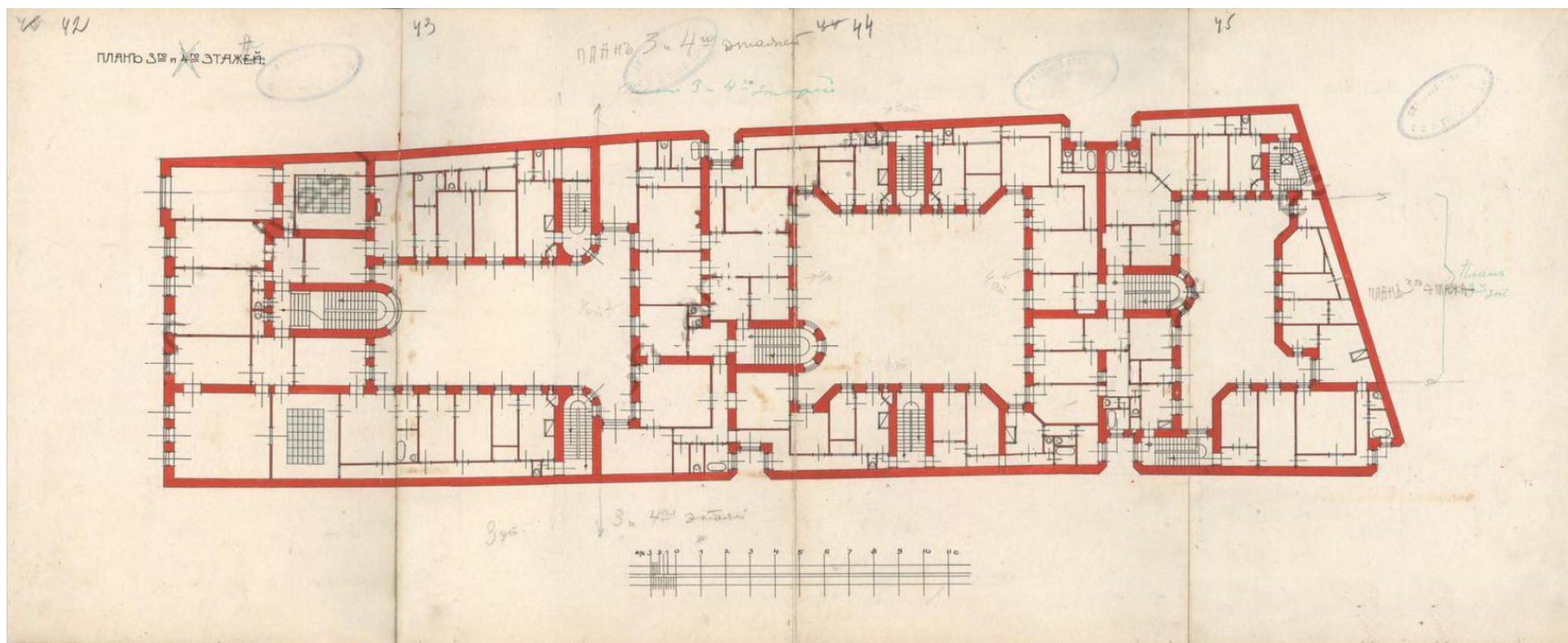
8. План полуподвала и подвала. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093



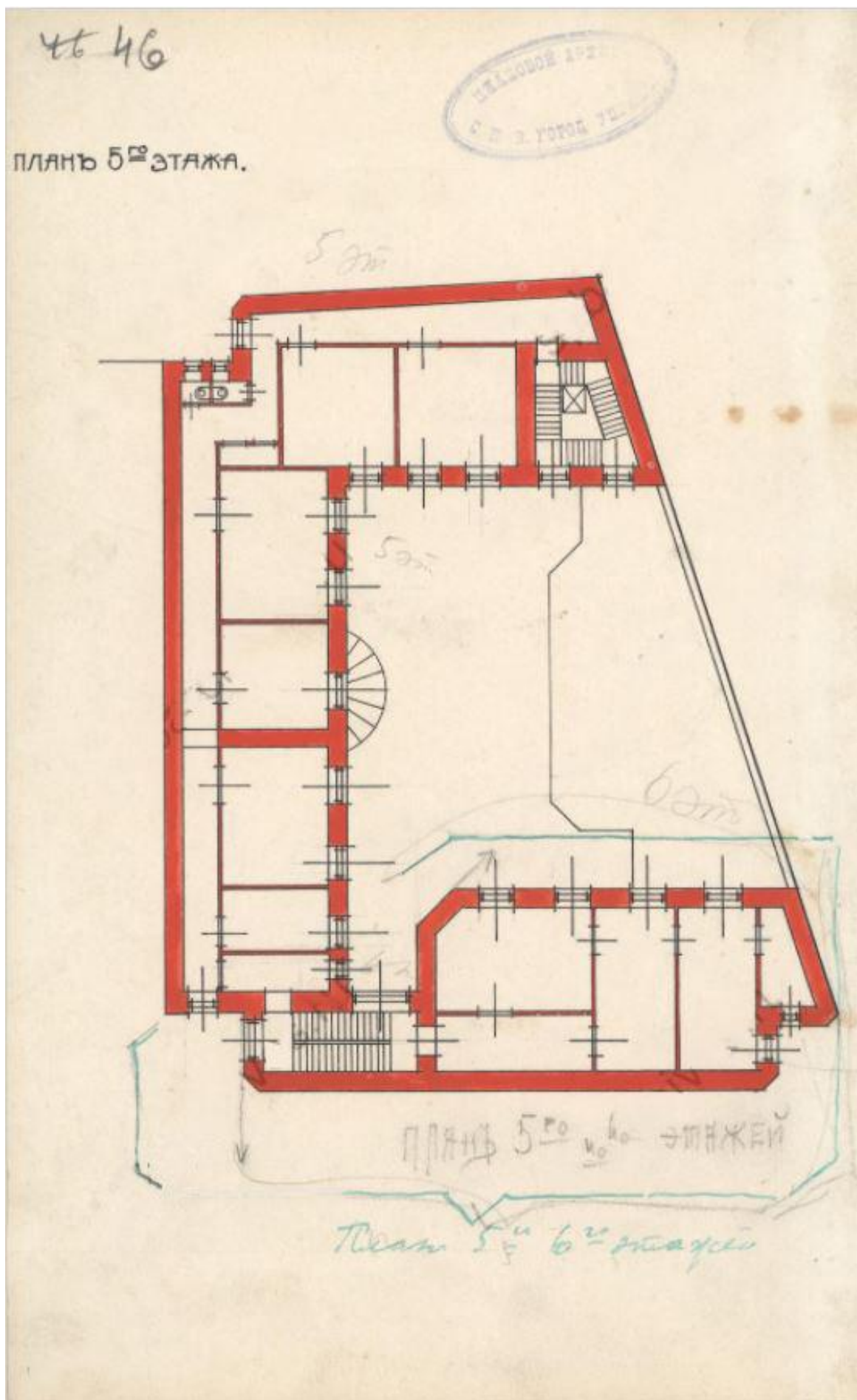
9. План 1-го этажа. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093



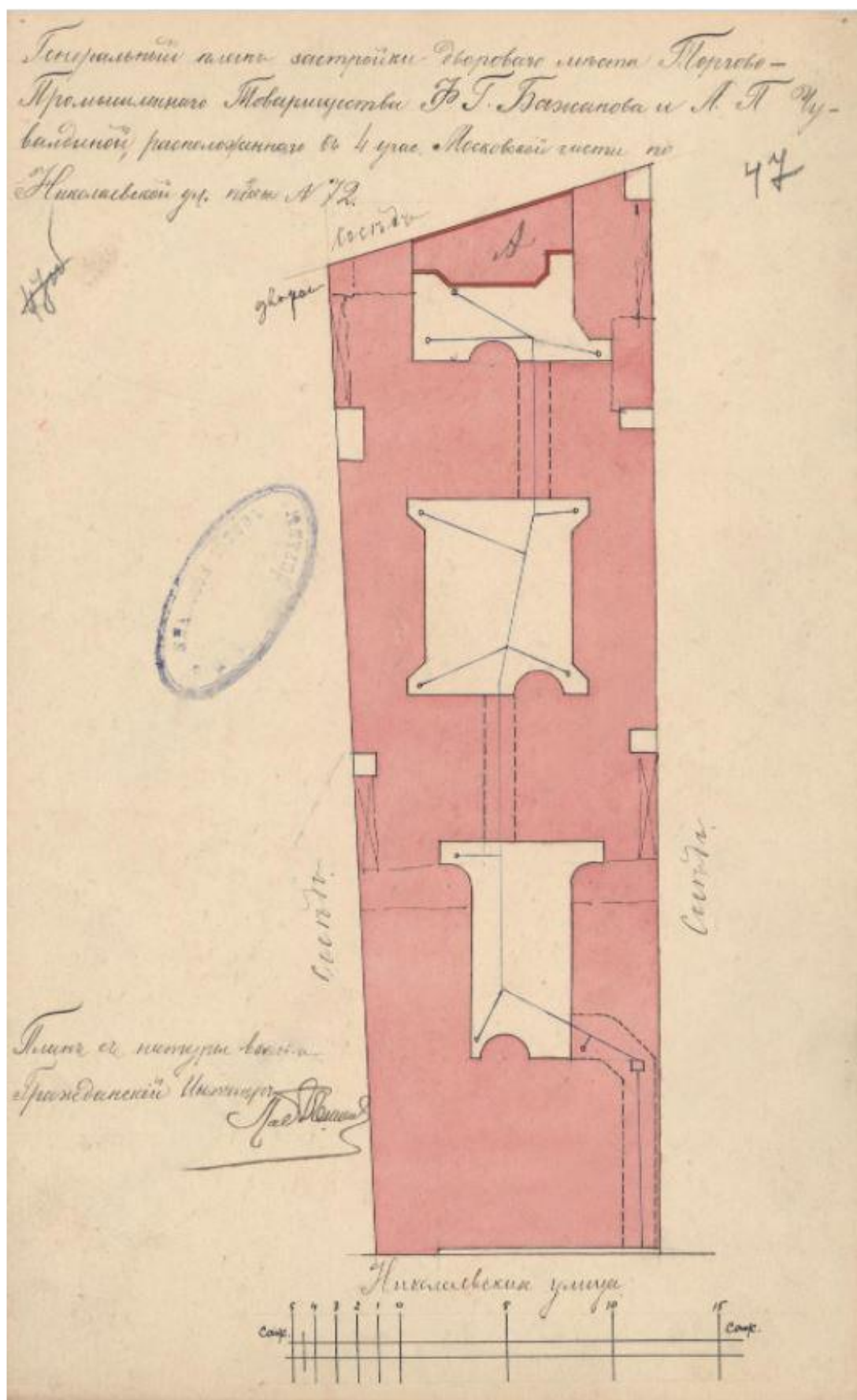
10. План 2-го этажа. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093



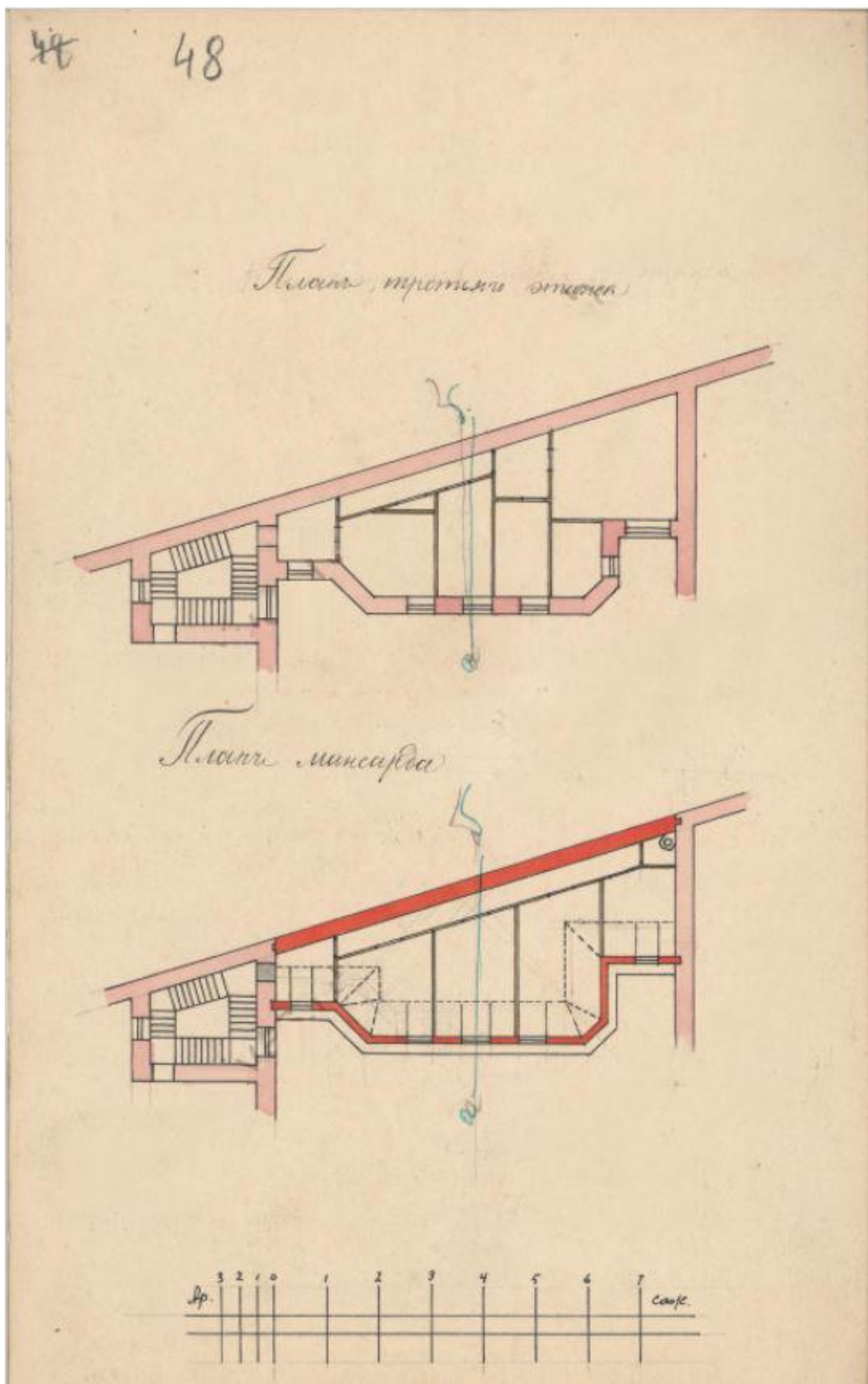
11. План 3-го и 4-го этажа. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093



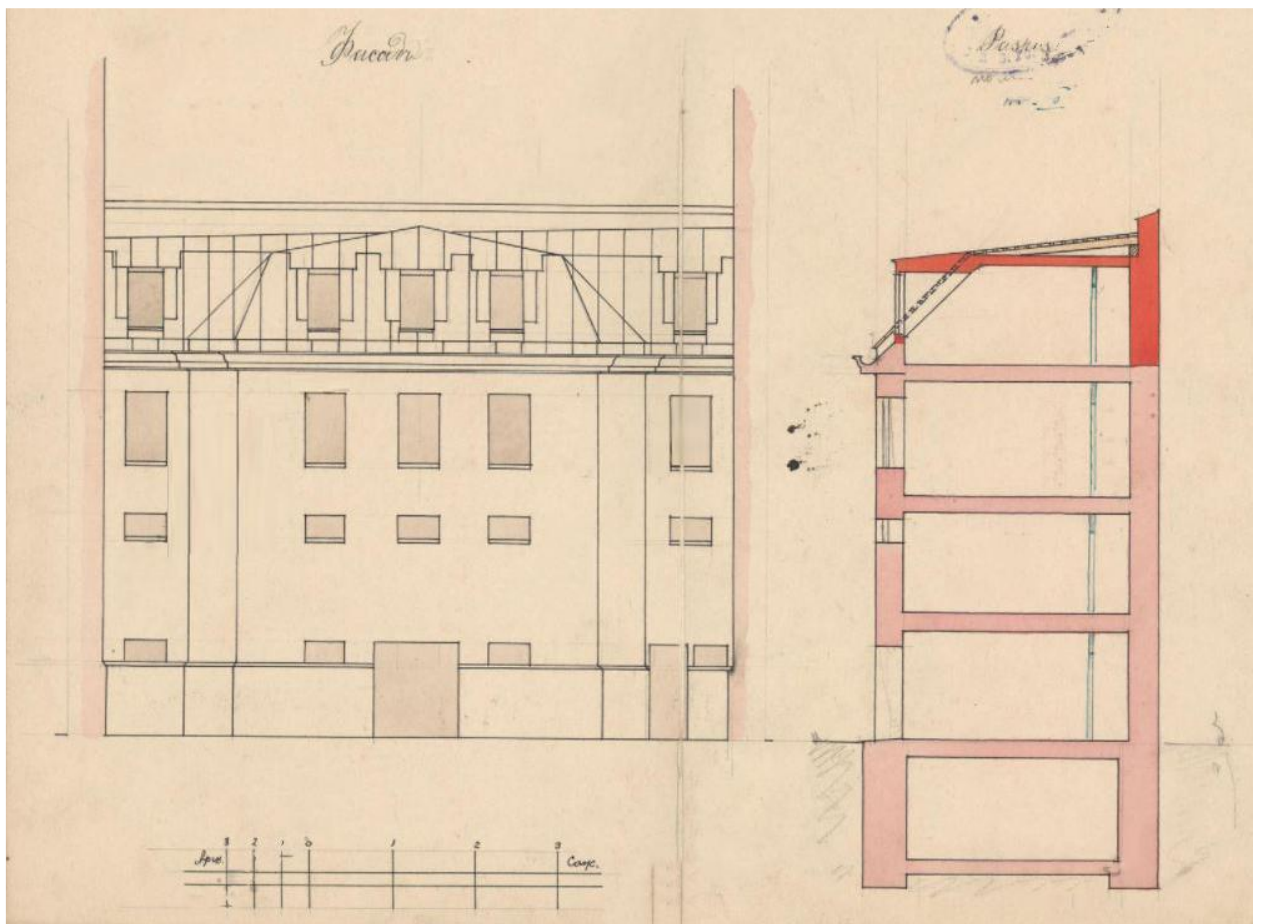
12. План 5-го этажа. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093



13. Генеральный план застройки дворового места Торгово-Промышленного Товарищества Ф.Г. Бажанова и А.П. Чуваждиной расположенного в 4-м уле. Московской части по Николаевской ул. под № 72.
ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093



14. План третьего этажа; План мансарды. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093



15. Фасад и разрез. ЦГИА СПб, Ф. 513 ОП. 102 Д. 5093

Приложение № 13

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А, – «Проект сохранения объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, лит. А, пом. 14-Н, в части приспособления для современного использования помещения 14-Н», стадия «П», шифр 04.02/22, выполненной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г.

Иная документация

(Копия письма КГИОП № 01-46-1931/22-0-1 от 28.06.2022)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
 ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Самойлову А.Н.

samaellx@mail.ru

№ 01-46-1931/22-0-1 от 28.06.2022

Рег. № 01-46-1931/22-0-0 от 17.06.2022

Уважаемый Александр Николаевич!

В ответ на Ваше обращение предоставления сведений в отношении здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Марата ул., 72, КГИОП сообщает следующее.

Здание по вышеуказанному адресу является объектом культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г., Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» (далее – Объект) на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Объект зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 № 92244-р с присвоением ему номера 781710808750006.

План границ территории Объекта утвержден КГИОП 06.07.2005.

Предмет охраны Объекта утвержден распоряжением КГИОП от 28.01.2022 № 69-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г., Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями».

КГИОП не располагает сведениями о наличии элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьера в помещении 14-Н.

Обращаем Ваше внимание, что в настоящее время не все нежилые помещения и квартиры, расположенные в Объекте, могли быть обследованы и включены в утвержденный предмет охраны.

Вместе с тем, вне зависимости от наличия (отсутствия) отделки помещений объекта культурного наследия, проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (консервация, ремонт, реставрация, приспособление для современного использования) осуществляется по согласованию с КГИОП в порядке, установленном статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия

Н.А. Заиченко
 (812) 710-4104

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 023F23850082ADC9B844ADAB476C0FF5C1
 Владелец **Брыков Дмитрий Сергеевич**
 Действителен с 12.08.2021 по 12.08.2022

(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон).

Неисполнение соответствующих требований Федерального закона является основанием для привлечения к административной и (или) уголовной ответственности в силу статей 7.13 – 7.14.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, статей 243, 243.1 Уголовного кодекса Российской Федерации.

Охранное обязательство в отношении Объекта в настоящее время не утверждено.

Электронные копии поименованных документов направлены Вам на адрес электронной почты samael1x@mail.ru.

Паспорт Объекта Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в приемные дни.

**Начальник отдела государственного
реестра объектов культурного наследия**

Д.С. Брыков