

## А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Александринское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., Южный берег Финского залива; объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между улицей Чайковского и Зверинской улицей; объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачева и Самсоновским водоводом; объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» по адресу: Санкт-Петербург, город Ломоносов, Дворцовый проспект, 48, Верхний парк, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, разработанной ООО «КАНТ» в 2023 году,  
шифр: 684-12/2022-ОСОКН

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена на основании договора № 684-12/2022-ОСОКН-Э от 09.01.2023 между государственным экспертом Курленьиз Г.А. и ООО «КАНТ» (*Приложение № 8*).

### 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 09.01.2023 по 07.02.2023.

### 2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург, г. Петергоф, г. Ломоносов.

### 3. Заказчик экспертизы:

ООО «КАНТ», 191023, Санкт-Петербург, Банковский пер, дом 3, литера Б, офис 4, пом. 18-Н, ИНН 7804493623, КПП 784001001, ОГРН 1127847491793, ОКПО 11158767.

### 4. Сведения об эксперте:

**КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА**, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ № 1265104, выдан 25.06.2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 14 лет, место работы: генеральный директор ООО «НИИПИ Спепреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МК РФ: № 996 от 25.08.2020 г. Объекты экспертизы: документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия,

при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаю, что предупрежден об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

#### **6. Цели и объекты экспертизы:**

##### **6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., Южный берег Финского залива; объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между улицей Чайковского и Зверинской улицей; объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачева и Самсоновским водоводом; объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» по адресу: Санкт-Петербург, город Ломоносов, Дворцовый проспект, 48, Верхний парк, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей.

##### **6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:**

Раздел документации: «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», «Парк Александрия», «Колонистский парк», «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» (шифр: 684-12/2022-ОСОКН), разработанный ООО «КАНТ» в 2023 году, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., Южный берег Финского залива; объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф,

Санкт-Петербургское шоссе, между улицей Чайковского и Зверинской улицей; объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачева и Самсоновским водоводом; объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» по адресу: Санкт-Петербург, город Ломоносов, Дворцовый проспект, 48, Верхний парк, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей.

#### 7. Перечень документов, представленных заявителем:

- раздел документации: «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», «Парк Александрия», «Колонистский парк», «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» (шифр: 684-12/2022-ОСОКН), разработанный ООО «КАНТ» в 2023 году;

- извлечение постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (*Приложение № 1*);

- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 07.12.2016 № 62163-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», начало XVIII – XX вв. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение № 1*);

- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 07.12.2016 № 62035-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия», XIX в. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение № 1*);

- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.11.2016 № 52854-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк», XIX в. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение № 1*);

- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 07.12.2016 № 62420-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада», начало XVIII – XX вв. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение № 1*);

- копия Распоряжения КГИОП от 04.07.2019 № 367-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» (*Приложение № 2*);

- копия Распоряжения КГИОП от 04.07.2019 № 366-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия» (*Приложение № 2*);

- копия Распоряжения КГИОП от 04.07.2019 № 368-р «Об утверждении границ и режима

использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» (Приложение № 2);

- копия Распоряжения КГИОП от 19.08.2019 № 504-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» (Приложение № 2);

- копия Распоряжение КГИОП от 19.08.2019 № 505-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Верхний парк» (Приложение № 3);

- копия Распоряжения КГИОП от 09.11.2020 № 374-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк Нижний» (Приложение № 3);

- копия Распоряжения КГИОП от 25.03.2013 № 10-117 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия. Парк. 1826–1832 гг., арх. Менелас А.А., садовый мастер Эрлер П.И., садовый мастер Вандельсдорф Ф., садовый мастер Родионов П.» (Приложение № 3);

- копия Распоряжения КГИОП от 27.12.2021 № 418-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» (Приложение № 3);

- копия Распоряжения КГИОП от 20.01.2015 № 10-28 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Верхний парк» (Приложение № 3);

- копия Распоряжения КГИОП от 20.01.2015 № 10-28/1 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Нижний сад» (Приложение № 3);

- копия Распоряжения КГИОП от 17.01.2022 № 8-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Верхний парк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с Приложениями (Приложение № 5);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Нижний парк», оформленного от 13.09.2021 (Приложение № 6);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Парк Колонистский», оформленного от 30.06.2022 (Приложение № 6);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Верхний парк», оформленного от 14.01.2022 (Приложение № 6);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Нижний сад», оформленного от 14.01.2022 (Приложение № 6);

- копия лицензии ООО «КАНТ» № МКРФ 00546 от 22.02.2013 (переоформлена 19.07.2018 на основании приказа № 1235) (Приложение № 10).

**8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

**9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках

истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002 (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положении о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы, экспертом был проведен анализ раздела документации: «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», «Парк Александрия», «Колонистский парк», «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» (шифр: 684-12/2022-ОСОКН), обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., Южный берег Финского залива; объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между улицей Чайковского и Зверинской улицей; объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачева и Самсоновским водоводом; объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» по адресу: Санкт-Петербург, город Ломоносов, Дворцовый проспект, 48, Верхний парк, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, разработанной ООО «КАНТ» в 2023 году.

В рамках настоящей экспертизы экспертом были проведены следующие исследования:

- архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участков, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды: Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), архива ГМЗ «Петергоф». В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объектам экспертизы, в том числе исторические карты, планы и фотографии. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены историческая справка и альбом исторической иконографии (*Приложение № 9*);

- визуальное обследование, в процессе которого была выполнена фотофиксация современного состояния объектов культурного наследия и составлен альбом фотофиксации (*Приложение № 4*);

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заявителем.

При проведении экспертизы экспертом соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность,

всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

Проведенные исследования и анализ раздела документации: «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», «Парк Александрия», «Колонистский парк», «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» (шифр: 684-12/2022-ОСОКН), стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10.1. Общие данные:**

Раздел документации: «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», «Парк Александрия», «Колонистский парк», «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» (шифр: 684-12/2022-ОСОКН) разработан с целью анализа и оценки возможного негативного влияния от конструкций информационных стендов (носителей) на объекты культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», «Парк Александрия», «Колонистский парк», «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада», предусматриваемых к установке в парках, во исполнение требований постановления Правительства РФ от 10.09.2019 № 1178.

Земельные участки с кадастровыми номерами № 78:40:0019224:1, № 78:40:1924602:1 и № 78:40:0020507:2, на которых предусматривается установка временных некапитальных конструкций (информационных стендов) расположены в границах территорий объектов культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», «Парк Александрия», «Колонистский парк», «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада».

Кроме того, данные территории расположены в границах объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО (объекты №№: 540-017а; 540-017е; 540-017б; 540-020а).

На основании постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» объекты культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., Южный берег Финского залива, «Парк Александрия» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между Чайковского ул. и Зверинской ул., «Колонистский парк» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, между Бродачева ул. и Самсоновским водоводом, «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» по адресу: Санкт-Петербург, город Ломоносов, Дворцовый проспект, 48, Верхний парк,

приняты на государственную охрану в качестве объектов культурного наследия федерального значения (*Приложение № 1*).

Объект культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», начало XVIII – XX вв., расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, г. Петергоф, Александрийской шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., Южный берег Финского залива, зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с регистрационным номером 781620667440006 (*Приложение № 1*).

Объект культурного наследия федерального значения «Парк Александрия», XIX в., расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между улицей Чайковского и Зверинской улицей, зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с регистрационным номером 781620667050006 (*Приложение № 1*).

Объект культурного наследия федерального значения «Колонистский парк», XIX в., расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачаева и Самсоновским водоводом, зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с регистрационным номером 781620572530006 (*Приложение № 1*).

Объект культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада», начало XVIII – XX вв., расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, город Ломоносов, Дворцовый проспект, 48, Верхний парк, зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с регистрационным номером 781620667480006 (*Приложение № 1*).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» утверждены Распоряжением КГИОП от 04.07.2019 № 367-р (*Приложение № 2*).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия» утверждены Распоряжением КГИОП от 04.07.2019 № 366-р (*Приложение № 2*).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» утверждены Распоряжением КГИОП от 04.07.2019 № 368-р (*Приложение № 2*).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» утверждены Распоряжением КГИОП от 19.08.2019 № 504-р (*Приложение № 2*).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Верхний сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп., Правленская ул., Разводная ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» утвержден Распоряжением КГИОП от 19.08.2019 № 505-р (*Приложение № 3*).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк Нижний», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, Нижний парк, входящего в состав объекта культурного наследия федерального

значения «Нижний парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» утвержден Распоряжением КГИОП от 09.11.2020 № 374-р (*Приложение № 3*).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия. Парк. 1826-1832 гг., арх. Менелас А.А., садовый мастер Эрлер П.И., садовый мастер Вандельсдорф Ф., садовый мастер Родионов П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф (между улицей Чайковского и Зверинской) утвержден Распоряжением КГИОП от 25.03.2013 № 10-117. (*Приложение № 3*).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачева и Самсоновским водоводом, утвержден Распоряжением КГИОП от 27.12.2021 № 418-р (*Приложение № 3*).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Верхний парк», расположенного по адресу: г. Ломоносов, Верхний парк, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» утвержден Распоряжением КГИОП от 20.01.2012 № 10-28 (*Приложение № 3*).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Нижний сад», расположенного по адресу: г. Ломоносов, Дворцовый просп., между домами 48 и 50, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» утвержден Распоряжением КГИОП от 20.01.2012 № 10-28/1 (*Приложение № 3*).

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Парк Колонистский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, между Бородачева ул. и Самсоновским водоводом, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утверждено Распоряжением КГИОП от 23.01.2023 № 18-об/23 (*Приложение № 5*). В состав Приложений к охранному обязательству включен паспорт объекта культурного наследия, оформленный от 30.06.2022 (*Приложения № 5 и № 6*).

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Верхний парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Ломоносов, Верхний парк, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утверждено Распоряжением КГИОП от 17.01.2022 № 8-об/22 (*Приложение № 5*). В состав Приложений к охранному обязательству включен паспорт объекта культурного наследия, оформленный от 19.10.2021 (*Приложения № 5 и № 6*).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Нижний парк» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Александрийской шоссе, Морского десанта ул., южный берег Финского залива, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», оформлен от 13.09.2021 (*Приложение № 6*).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Нижний сад» по адресу:



Санкт-Петербург, г. Ломоносов, Дворцовый просп., между домами 48 и 50, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада», оформлен от 14.01.2022 (*Приложение № 6*).

Согласно сведениям выписок из ЕГРН земельный участок с кадастровым номером 78:40:0019224:1 по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Разводная улица, дом 2, литера А, земельный участок с кадастровым номером 78:40:0019113:1 по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, парк Александрия, дом 7, литера А, земельный участок с кадастровым номером 78:40:1924602:1 по адресу: Санкт-Петербург, город Петродворец, Царицын остров, литера А, (Царицын павильон), земельный участок с кадастровым номером 78:40:0019234:1 по адресу: Санкт-Петербург, город Петродворец, Колонистский парк, литера А, (Ольгин павильон), земельный участок с кадастровым номером 78:40:0020507:2 по адресу: Санкт-Петербург, город Ломоносов, Верхний парк, дом 1, литера А, земельный участок с кадастровым номером 78:40:0020512:3 по адресу: Санкт-Петербург, город Ломоносов, Верхний парк, дом 2, литера А, находятся в собственности Российской Федерации и переданы в постоянное (бессрочное) пользование Федеральному государственному бюджетному учреждению культуры «Государственный музей -заповедник «Петергоф», ИНН: 7819012731. Копии выписок из ЕГРН представлены в *Приложение № 7* к настоящему Акту.

## 10.2. Краткие исторические сведения:

### *«Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»*

В 1700-х – начале 1710 гг. Петергоф одновременно носил два названия – кроме привычного он именовался «Поповой мызой». Это название впервые встречается в документах по 1704 г., на год раньше первого, давно известного упоминания о Петергофе. Новый «двор государев» возводился на западном конце будущего Петергофа. Этот первый деревянный дворец Петра – известный по кратким упоминаниям в документах первой половины XVIII в. «старый дворец при море и роще», к западу от марли. Здание показано на плане Петергофа, выполненном в 1745 г. И. Слядневым. Оно представляло собой простой прямоугольный объем с четырехскатной крышей и стояло на морском берегу, в створе Фабричного оврага. На него была ориентирована центральная поперечная аллея большого фруктового сада, разбитого во второй половине 1730-х годов на месте петровского «сада Бахуса».

27 февраля 1708 г. Петр I приказал Александру Кикину «...маленький погребок сделать у тех хоромец в Поповой мызе, которые на низу стоят, и везде по погребам пива наварить». В дополнение к нему в 1710 г. Петр приказал «у Поповой мызы на гавани сделать хромцы против приложенного чертежа». Таким образом, в Петергофе появился еще один деревянный дворец – в гавани, на оконечности уходящей в море дамбы.

В конце 1709 г. царь приказал в числе прочих работ «строить свои забавные дома каменною изрядною архитектурною работою». Известно, что 25 мая 1710 г. «Царское Величество изволил рассматривать места сада и назначить дело плотины, грота и фонтанов питергофскому строению». Таким образом, уже ко второй половине 1710 гг. сложился замысел и началось формирование петергофского дворцово-паркового ансамбля, а также строился Большой дворец – петровские «верхние палаты». Вероятно, его возводил архитектор Франческо Фонтана, который летом 1711 г. заложил меншиковский дворец в Ораниенбауме.

Строительство петергофской резиденции началось летом 1714 г. Производство работ в Петергофе было поручено Канцелярии городских дел. Канцелярия разрабатывала проекты, поступающие затем на утверждение царя, финансировала строительство и обеспечивала его

рабочей силой и материалами.

Во главе организованной на месте Конторы Петергофского строения был поставлен комиссар, наблюдавший за строительством, заботившийся о бесперебойном снабжении его всем необходимым и сообщавший еженедельными рапортами в Канцелярию о ходе работ на каждом объекте. Под его началом были два помощника, ведавшие учетом рабочей силы, материалами и денежной казной. «К надзору садового строения» был определен унтер-офицер лейб-гвардии Преображенского полка Степан Павлов, который был первым комиссаром Конторы Петергофского строения. Общее руководство строительством было возложено на У.А. Синявина — помощника директора Канцелярии городских дел кн. А.М. Черкасского. В мае 1714 г. приступили к подготовке площадок для Верхних палат и Монплезира, стали прорубать просеки для аллей и Большого (Самсоновского) канала. Одновременно повышали уровень всего парка, забивали глиной родниковые воронки, прокладывали дренажные «канальцы», отводившие в море почвенные воды. Для защиты Нижнего парка от наводнений возводили на побережье залива земляной «дам» — дамбу. На мысу, намеченном для постройки Монплезира, устраивалась высокая насыпь, которая укреплялась со стороны моря массивным откосом из дикого камня. В 1716 г. строительство в Петергофе развернулось в большем масштабе.

Существующий облик Большого дворца формировался в течение почти полутора веков. Идея местоположения и первоначального облика дворца принадлежала самому Петру, а воплощали ее архитектор И.Ф. Браунштейн и такие выдающиеся зодчие, как Ж.-Б. Леблон и Н. Микетти, Ф.Б. Растрелли.

В Петровскую эпоху это было небольшое двухэтажное здание, ширина которого не превышала ширины Большого каскада, оно называлось Верхними или Нагорными палатами и служило для приемов и праздников. В 1732 г. ко дворцу пристроили две галереи по проекту М. Земцова, однако скромный петровский дворец уже не отвечал блеску и роскоши русского двора того времени. Это и послужило причиной его перестройки, выполненной Ф.Б. Растрелли. Любимому архитектору императрицы Елизаветы Петровны предстояло выполнить непростую задачу – не просто создать жемчужину елизаветинского барокко, но и сохранить стены петровского дворца, встроив их в новое окружение. Во дворце появился еще один этаж, значительно увеличилось центральное пространство, к которому примкнули крылья одноэтажных галерей, завершенных боковыми корпусами – Церковным и Корпусом под гербом. Интерьеры дворца, созданные архитектором, поражали динамикой и сказочной роскошью. Стены залов были украшены золоченой резьбой, зеркала создавали впечатление бесконечных перспектив и зрительно увеличивали внутреннее пространство. Сохраненный Растрелли Дубовый кабинет Петра I стал реликвией, помещенной в великолепное обрамление нового дворца. Дворец был почти полностью разрушен во время оккупации 1941 -1943 гг., в основном был восстановлен в 1960-е гг., но отдельные работы продолжаются и по сей день.

Верхний сад, расположенный на террасе перед южным фасадом Большого дворца, воспринимается сегодня, прежде всего, как парадный въезд в императорскую резиденцию. Его планировка была выполнена по наброскам самого Петра I и лишь незначительно менялась со временем. Однако, лишь в 30 х годах XVIII в. Верхний сад приобрел исключительно парадный вид. Из него были убраны грядки, в партере поставлены трельяжные беседки и золоченые скульптуры, а в бассейнах устроены фонтаны.

В середине XVIII в., в связи с перестройкой дворца по проекту Ф.Б. Растрелли, сад был несколько расширен и с трех сторон обнесен оградой с каменными столбами и решетками из деревянных копий. Парадный вход со стороны Петергофской дороги украсили ворота

с массивными пилонами и коваными створами.

Одновременно с созданием Верхнего сада в 1714 г. был заложен знаменитый петергофский ансамбль Монплезира. Мысль о постройке приморских палат на мысу, с которого видны столица, Кронштадт и северный берег Финского залива, принадлежала Петру I. Сохранилось два эскиза: на одном из его рисунков впервые появилось название этих палат — «Монплезию». Сохранившиеся собственноручные наброски Петра I наметили место постройки Монплезира и планировку Монплезирского сада. Идеологом являлся сам Петр I, но автор проекта не установлен, существуют предположения об участии архитектора Андреса Шлютера, который прожил в России меньше года и скончался в 1714 году. В более поздних документах строительство дворца связывают с именем архитектора Иоганна Браунштейна, помощника Шлютера.

После 1917 года петергофские дворцы были национализированы, Монплефир начал функционировать как музей, по-прежнему сохраняя подлинные фасады и интерьеры. Необходимо сказать, что все последующие российские императоры – владельцы Петергофа, сохраняли Монплефир, как мемориальный Памятник Петру I - дворец поддерживали в неизменном виде и показывали как достопримечательность петергофской резиденции, хотя дворец продолжал использоваться. Благодаря такому отношению, дворец в своем первоначальном виде сохранялся до 1941 г.

В первые недели Великой Отечественной войны все вещевое убранство дворца эвакуировали в глубокий тыл. После ухода фашистских войск выяснилось, что состояние Монплезира ужасно, многое оказалось утраченным безвозвратно. Монплефир входил в оборонительный узел, устроенный в прибрежной части парка. На террасе Монплезира была огневая точка. В монплезирском садике находилось несколько дзотов. По берегу на запад от Монплезира и до парка Александрия были установлены артиллерийские орудия. В Монплезире оккупанты устроили караульные помещения с нарами, отапливались они железными буржуйками, трубы которых проходили в каминь: для этого пробивали стенки каминов, обработанные художественной лепкой. Топливо брали здесь же, в Монплезире - все, что могло гореть, пошло в огонь. Дворец восстанавливался по обмерам 1923 г., архивным материалам, довоенным фотографиям, а так же дополнительным послевоенным обследованиям – были проведены археологические обмеры. Дворец Монплефир стал первым петергофским памятником, снова заработавшим как музей в 1952 г.

Изящный двухэтажный дворец «Марли» – главная достопримечательность западной части Нижнего парка. Свое имя он получил по аналогии с резиденцией французского короля Людовика XIV «Марли ле Руа», которую Петр I посетил в 1717 г. Строительство выполнялось по чертежам Браунштейна.

Вначале предполагалось, что дворец будет одноэтажным, но, когда здание уже было подведено под крышу, Петр I распорядился надстроить второй этаж, так как стало очевидно, что своими пропорциями он не соответствует размерам Большого пруда. Вскоре после завершения строительства дворец стал превращаться в мемориальный музей Петра I. Здесь хранились личные вещи царя, одежда, предметы, связанные с его именем, посуда, дипломатические подарки и картины из собранной им коллекции. Разрушенный в годы Великой Отечественной войны, дворец был восстановлен архитекторами Е.В. Казанской и А.Э. Гессеном. Архивные материалы и довоенные фотографии помогли воссоздать внешний облик и внутреннее убранство дворца, вновь открытого для посетителей в 1982 г.

Дворец «Эрмитаж» был создан по указу Петра I. Он построен на берегу Финского залива в западной части Нижнего парка. Сама идея его строительства возникла у Петра во время

путешествия по странам Европы, где он впервые увидел подобные строения. Петергофский приморский павильон послужил прототипом всех русских «эрмитажей», построенных впоследствии. Строительство поручили архитектору И. Браунштейну. Работы начались в 1721 году и завершились уже после смерти Петра. Пострадавший во время немецкой оккупации, павильон «Эрмитаж» в 1952 году стал первым музеем Петергофа, после войны открывшим свои двери для посетителей.

Нижний парк, протянувшийся длинной полосой вдоль побережья, долгое время развивался вне единой концепции, как несколько самостоятельных ансамблей, связанных только коммуникациями. В своих главных чертах планировочная и объемно-пространственная композиция петровского Петергофа обрела законченный вид лишь в 1730-1750-х гг., когда окончательно сформировался «трезубец» сходящихся к Марли аллей, был завершен район каскада Драконов с Римскими фонтанами и Ф.-Б. Растрелли неузнаваемо перестроил Большой дворец и возвел Екатерининский корпус Монплезира.

Каждая аллея парка заканчивается либо дворцом, либо фонтаном. Для регулярного парка характерно симметричное расположение его основных сооружений. На склонах возвышенности устроены каскады – «Большой» (в центральной части, у подножия парадного дворца), «Шахматная гора» (в восточной части) и «Золотая гора» (в западной части). Перед каждым из них – парные фонтаны: «Чаши», «Римские», «Менажерные». Только один из четырех каскадов Нижнего парка расположен в партере – это самый поздний по времени создания «Львиный» каскад, но именно он завершает воплощение идеи Петра, заложенной в композиции парка: каждому дворцу и павильону соответствует свой каскад.

Несомненно, главной достопримечательностью Нижнего парка стал комплекс Большого Каскада. Идея завершить морской парадный въезд в царскую резиденцию Нагорным дворцом и каскадом с гrotтами у его подножия также принадлежала Петру I. Каскад строился одновременно с дворцом, являясь для него своеобразным пьедесталом, соответствуя ему по ширине и составляя с ним единый архитектурный комплекс. Торжественный запуск фонтанов состоялся в августе 1723 г.

В художественном облике каскада ключевая роль отводилась скульптурному убранству, решавшему главную задачу грандиозного сооружения – в аллегорической форме прославить мощь Российского государства и победу русского оружия в Северной войне. Первоначально весь декор состоял из свинцовых золоченых скульптур, которые к концу XVIII в. потеряли былую красоту. Их заменили бронзовыми, среди которых – копии работ мастеров античности и Ренессанса, а также 15 оригинальных произведений лучших отечественных скульпторов того времени: М.И. Козловского, И.П. Прокофьева, Ф.Ф. Щедрина, И.П. Мартоса, Ф.И. Шубина, Ж.Д. Рашета. Новые скульптуры заняли свои места к 1806 году. На сегодняшний момент декоративное убранство каскада включает в себя 37 бронзовых золоченых статуй, 16 ваз, 29 барельефов, гермы, кронштейны, маскароны, бюсты, дельфины, львы, лягушки – всего 225 скульптур из бронзы, свинца и мрамора, составляющих роскошный внешний облик Большого каскада. В годы Великой Отечественной войны Большой каскад был превращен в груды руин. Не успевая вывезти все скульптурные богатства из Петергофа до начала немецкой оккупации, часть их зарыли или спрятали в тайниках на территории парка. Похищенные фашистскими войсками четыре статуи («Самсон», «Нева», «Волхов», «Тритонь») пришлось создавать заново.

Не смотря на значительные разрушения и ущерб, нанесенный в годы оккупации Петергофа, усилиями реставраторов Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, формировавшийся на протяжении полутора веков, был восстановлен, сохранив при этом

целостность и первоначальный замысел как крупнейшего триумфального памятника своего времени.

#### *«Парк Александрия»*

Парк Александрия ведет свое начало с XVIII в. Тогда эти земли в Петергофе приобрел знаменитый фаворит Петра I – князь Александр Меншиков. Планируя построить здесь собственный дворец «Монкураж» (с фр. – «Моя отвага»), он выкупил у владельцев территорию будущего парка в 116 га и принялся за работу. В основе проекта лежал уже построенный на этом месте в 1721-1725 гг. небольшой дворец Якова Брюса – сподвижника Петра I. Планировалась его капитальная перестройка согласно моде и облагораживание прилегающей территории парка

Однако амбициозные планы князя не сбылись. Известный своими злоупотреблениями и казнокрадством он был арестован 8 сентября 1727 г. Затем сослан в Сибирь, попутно лишен всех званий и регалий, а также имущества, включая усадьбу в Петергофе.

Земли парка отошли князьям Долгоруким, и строительство дворца в Александрии прекратилось. Конструкция здания быстро обветшала и рассыпалась. В упадок пришла и вся территория парка.

В 1733 г. единоличным владельцем будущей Александрии становится Анна Иоанновна – дочь Ивана V и племянница Петра I. Большая любительница охоты она отдает земли в Петергофе под создание Охотничьего парка («Ярдгартен») и небольшой летней резиденции.

По ее приказу сюда свозят огромное количество животных, в том числе редких. Возводят егерскую слободу, строят всю необходимую для содержания зверинца инфраструктуру. В парке жили олени, буйволы и даже тигры, на которых императрица с большим удовольствием охотилась.

Позже летняя резиденция переехала из Петергофа в Царское Село, а «Ярдгартен» снова пришел в запустение. Животных здесь больше не содержали. Уцелели только ручные олени, из-за чего парк получил народное название «Олений зверинец». Недостроенный дворец Меншикова окончательно разрушился. Территория использовалась под огороды, здесь же паслись лошади Драгунского полка.

Все изменилось с приходом к власти Николая I. В 1825 г. он становится владельцем территории парка и дарит ее своей любимой жене Александре Федоровне, урожденной Фредерике Прусской.

Работы по устройству ансамбля Александрии начались в 1826 г., когда Николай I отдал распоряжение о строительстве по проекту А.А. Менеласа «сельского домика» - Коттеджа, здания, программного для русской архитектуры, особенно усадебной. Его «готический» стиль, асимметричный объем с острым силуэтом, включающий многочисленные веранды, балконы, эркеры и террасы, прекрасно вписывается в окружающий пейзаж. Этот эффект усилился после того, как в 1841-1842 гг. по проекту А.И. Штакеншнейдера к зданию были пристроены Столовый зал и мраморная терраса с фонтаном. На первом этапе строительство в Александрии велось под руководством А.А. Менеласа. Им, помимо Коттеджа и комплекса служб, был возведен Кавалерский дом, Ферма, Руинный мост, заложена Капелла. В дальнейшем ведущим архитектором Александрии стал А.И. Штакеншнейдер.

одновременно с закладкой Коттеджа, в 1826 г. начали разбивать парк Александрии. Работы велись под руководством мастеров Ф. Вандельсдорфа, Н. Родионова, А. Гомбеля, а затем П.И. Эрлера. Было проложено несколько пейзажных дорог, составивших кольцевые прогулочные маршруты, с использованием старых каналов и «брюсовского» пруда создали новую гидросистему, частью которой стали живописные пруды перед Коттеджем. Был

расчищен участок нижней террасы перед Коттеджем, от которого открылся великолепный вид на залив. С западной стороны Коттеджа был устроен цветочный сад с чугунной беседкой. В саду находилось несколько скульптур, впоследствии была установлена мраморная статуя Николая I. Рисунок цветника изображал герб Александрии – меч в венке из роз.

К востоку от Коттеджа расположен небольшой комплекс зданий в стиле «английской» готики. Это – построенные в 1826-1829 гг. А.А. Менеласом Кавалерский дом и Кухонный корпус. Впоследствии первое здание было приспособлено для пребывания в нем великих князей Николая и Михаила, а при нем, с восточной стороны, устроили небольшой сад с перголой и фонтаном. На северном участке сада в 1845 г. была установлена выполненная по проекту А.И. Штакеншнейдера мраморная скамья с бюстом рано умершей великой княгини Александры Николаевны. Неподалеку находился миниатюрный конный памятник Петру I.

К югу от этого комплекса, на полпути к шоссе, располагался Конюшенный двор (одно из его зданий сохранилось). Напротив него была устроена в 1834 г. детская спортивная площадка («Игры»). Еще южнее, у шоссе, стоит Верхний кавалерский дом, построенный А.А. Менеласом в 1827 г. Рядом, у главного въезда в Петергоф, до войны возвышались высокие «готические» кордегардии заставы, возведенной по проекту И.И. Шарлеманя в 1833-1836 гг.

На въезде в Александрию по нижней дороге находится еще один Кавалерский дом, более известный как «домик Адмирала», или Константиновский: в детстве в нем размещался великий князь Константин Николаевич.

Дорога, ведущая от Коттеджа в западном направлении, с юга огибает место руин «Монкуража» (их остатки сохранялись еще в 1930-е гг.), с установленным рядом бюстом Петра I, и выводила на Руинный мост. Он был назван так из-за соседства с вышеупомянутыми руинами. Взорванный во время войны, ныне он восстановлен. Неподалеку, на берегах, устроенных в русле ручья озер, находилось два памятника: великой княгине Александре Николаевне – мраморная колонна с бронзовым крестом наверху – и бюст Александра I.

Миновав Руинный мост и превращенный в своеобразную беседку пень старинного дуба, разбитого молнией в 1820-х гг., дорога выводит к Фермерскому дворцу – второму по значению в Александрии. Ранее стоявшая здесь ферма на 10 коров была построена А.А. Менеласом в 1828-1830 гг. это здание после ряда перестроек, произведенных А.И. Штакеншнейдером в 1838-1859 гг. в традиционной для Александрии стиле «Английской готики», стало дворцом наследника престола великого князя Александра Николаевича. С востока ко дворцу примыкали сад и «веранда» – прямоугольная площадка, украшенная пышными цветниками и обнесенная с трех сторон перголой (арх. Э.Л. Ган, садовый мастер Бетпих) с установленной в ней статуей «Ночь».

Близ дворца находятся служебные постройки: кухонный корпус (1853 г., арх. А.И. Штакеншнейдер) и Фельдгегерский домик (1856 г., арх. Э.Л.Ган). Во второй половине XIX в. дворец окружали миниатюрные детские сооружения: сельская изба, каланча с набором пожарных принадлежностей, крепость с блиндажом, окопами и пушками. Ниже по течению ручья находилась мельница – уменьшенная копия построенной в Озерках.

В 1831-1833 гг. по проекту немецкого архитектора К.Ф. Шинкеля на краю террасы к западу от Фермы построили церковь Александра Невского («Готическую капеллу»). В 1858 г. между церковью и Фермерским дворцом А.И. Штакеншнейдер возвел Сельский домик – большое двухэтажное деревянное здание в русском стиле, с верандами, соединенное галереей со службами. Эта местность была заново распланирована и превращена в особый пейзажный сад.

После переустройства Фермы во дворец в юго-западной, примыкающей к городу части Александрии по проекту А.И. Штакеншнейдера была возведена новая ферма (1854 г.). В этом районе на протяжении второй половины XIX в. сформировался целый комплекс фермерских строений: дом пастухов, «лебедятник», загоны и т.д. Рядом с фермой, у шоссе, в 1858 г. А.И. Штакеншнейдер возвел здание телеграфной станции.

Остальные значительные сооружения Александрии располагались на побережье залива. Ближе к Нижнему парку находилась устроенная во второй половине XIX в. деревянная «детская фермочка», или Птичий двор, состоявший из трех небольших зданий. Далее по оконечности уходящей в залив каменной дамбы, возвышалась Морская беседка, построенная А.И. Штакеншнейдером в 1839 г., - ажурный чугунный павильон с мраморной скамьей. На берегу, там, где начинается дамба, стоит каменная караулка, построенная в 1890-е гг. архитектором А.А. Семеновым.

Последний по времени возникновения архитектурный ансамбль Александрии – Нижняя дача Николая II – расположен на побережье у самой границы со Знаменкой. Здесь, на месте деревянной башни оптического телеграфа, в 1883-1885 гг. по проекту архитектора А.О. Томишко был построен Новый дворец – трехэтажное каменное здание с высокой башней и принадлежащий к нему кухонный корпус. В 1895-1896 гг. был возведен еще один корпус дворца, соединенный переходом с ранее построенным. Восточнее образовался целый комплекс служебных зданий: на границе, смещенной в сторону Знаменки, построили караулку с воротами. Кроме того, соорудили пристань – две уходящие в море дамбы и небольшую гавань. Территория ансамбля была перепланирована и превращена в пейзажный сад.

До 1917 г. Александрия считалась личной собственностью императорской фамилии и была недоступна для посетителей. От Нижнего парка ее отделяла каменная стена, от шоссе – металлическая ограда. У входов находились караулки, частью деревянные. После революции парк стал частью Петергофских музеев. Из-за недостаточного ухода его ландшафты деградировали, небольшие здания и сооружения подвергались порче и расхищались. В связи с этим, а также по идеологическим причинам была снята часть мемориальной скульптуры. Часть построек была разобрана. Дополнительный ущерб причинила война, во время которой был разрушен Нижний дворец и сильно повреждены другие здания. К настоящему времени отреставрированы Коттедж, Капелла, Фермерский дворец, Телеграфная станция, Руинный мост. Остальные памятники ждут своей очереди.

Продолжающий Александрию на юге Александрийский парк был создан в середине 1830-х гг. на основе лесного массива, сохранявшегося в южной части бывшего зверинца. В 1835 г. Николай I распорядился считать эту часть зверинца парком. Проект его переустройства был разработан архитектором И.И. Шарлеманем и садовым мастером П.И. Эрлером. Здесь был сформирован парковый ландшафт, проложены живописно извивающиеся дороги, создана система прудов с островами. Основу парка составляли деревья хвойных пород. В композицию были включены дубовые рощи.

В целом в парке преобладали закрытые пространства. Фактически он являлся лесопарком, в первую очередь предназначенным для прогулок верхом или в колясках. Единственной парковой постройкой был Швейцарский домик с садом, сооруженный на одном из островов. На соседнем острове стояла ажурная чугунная беседка, окруженная цветником. Ограда у парка отсутствовала, его окружал ров. У входов были построены «готические» караулки.

В начале XX в. в северо-восточной части парка возвели электростанцию и гараж, обслуживавшие императорскую резиденцию в Александрии. Кроме того, здесь устроили

комплекс казарм Сводного пехотного полка, несшего охрану императорской резиденции.

Сегодня парк сохраняет свою планировочную и водную системы, часть старого древостоя. Швейцарский домик и беседка разрушены, уцелели две каменные караулки и электростанция. Парковая композиция нарушена вновь проложенным дорогами и просеками, а также вторгшейся на его территорию в северо-западной части городской застройкой.

#### *«Колонистский парк»*

В центре Петродворца, южнее Красного проспекта и восточнее липовой аллеи, связывающей Верхний сад с Луговым парком, расположен небольшой пейзажный парк (30 га), названный Колонистским. Название парка «Колонистский» появилось из-за того, что к его южной границе примыкала Александрийская немецкая колония. Она была перенесена в это место в 1833 г. Колонию назвали в честь императрицы Александры Федоровны.

Первоначально местность, позднее занятая под парк, была известна под названием «Охотное болото». Здесь в изобилии водилась водяная и болотная дичь, охота на которую разрешалась только придворным. Указ 1748 года предписывал: «накрепко смотреть, чтоб никто в помянутой болоте рыбу не ловил и по птицам отнюдь ни в какое время не стрелял под опасением наихудшего наказания».

Колонистский парк, подобно другим русским пейзажным паркам, возникшим в середине XIX века, создавался усилиями большого числа мастеров. Главную роль среди них играл архитектор А.И. Штакеншнейдер и садовый мастер П.Эрлер, ближайшими помощниками которых были художник А.Ланге, каменных дел мастер Я.Берри и садовый подмастерье П.Архипов. По проектам Штакеншнейдера возводились архитектурные постройки и осуществлялась разбивка садов на островах так называемого большого озера. Предположительно Штакеншнейдер был также автором проекта приозерной части парка. Отсутствие сведений об инженерах или архитекторах, которых можно было бы заподозрить в составлении генплана парка и, вместе с тем, документально подтвержденное вмешательство Штакеншнейдера в проектирование островов, заставляет считать этого архитектора наиболее вероятным автором планировки Колонистского парка.

Деятельность садового мастера П. Эрлера была не менее ответственной. Она состояла в формировании пейзажей по «готовой схеме» плана. Эрлер не сочинял проектов, но зато «исчислял» сметы, в которых указывалось где, что и в каком количестве следует высадить растения. Такие сметы не позволяют определить точное местоположение отдельных деревьев и кустарников. Поэтому при производстве садово-парковых работ многое, вероятно, определялось и уточнялось по натуре.

Создание парка преследовало с самого начала двойную цель: осушить болото вблизи Верхнего сада и сформировать на его месте живописные пейзажи. По мысли паркостроителей, большой проточный павильон, устроенный посреди болота, должен был оттянуть воду с прибрежных территорий. Земляные работы начались в 1837 году. «Водоросли и ил были вынуты вплоть до материка, дабы впредь не скоро могли прорасти». На месте болота появляется пруд, названный: «Ольгиным» в честь средней дочери императора — великой княгини Ольги Николаевны. В 1838 году в центральной части нового озера насыпали два искусственных острова, а на противоположных его берегах сделали мысы. Восточный остров Николай Павлович решает подарить своей супруге императрице Александре Федоровне. Это был подарок, связанный с 25-летием семейной жизни императорской четы.

Чтобы обеспечить проточность водоема, т.е. беспрепятственное поступление воды из Самсоньевского бассейна и сброс ее в Красный пруд, осенью 1840 года был вычищен канал,



питающий озеро. В том же году вдоль берега большого озера устроили кольцевую прогулочную дорогу, а спустя еще год подрядчик Пальгунов закончил планировку южного участка парка.

Начавшееся в 1842 году строительство Царицына павильона в «помпейском вкусе» под руководством архитектор Штакеншнейдера сопровождалось расчисткой озера и подсыпкой вынутой земли на остров. Попытки использовать землю, поднятую со дна водоема для осушения южной заболоченной части парка, не удалась, и тогда в 1843 году решили создать там малый пруд с островом. Потребовалось менее двух лет, чтобы достаточно сложная отделка фасадов и интерьеров этого здания с башней, террасой и наружной лестницей была закончена.

К этому же времени садовым мастером Эрлером был разбит спроектированный Штакеншнейдером островной сад. Заранее закушенные дубы, липы, клены, ясени, тополи, а так же кусты синей сирени и ивы значатся в документах доставленными на место посадки весной 1844 г.

Сад на Царицном острове славился обилием элементов архитектурной и скульптурной пластики. По проекту А.Штакеншнейдера были сооружены две каменные скамьи, а в углу сада была устроена руина из обломков мраморных карнизов, пилястр, колонн, баз и капителей, привезенных сюда со строительной площади Исаакиевского собора. Нарядная колонна из белых и голубых хрустальных трубок, а также пьедесталы из ионических и коринфских капителей оживляли собственный садик, примыкавший к северо-западному фасаду павильона. Повсюду встречались каменные и крашеные металлические вазы. Мраморные цинковые и гальванопластические бюсты и статуи работы выдающихся скульпторов XIX века на мифологические, аллегорические и иные сюжеты густо заполняли сад и павильон. К произведениям пластического искусства относятся и два мраморных фонтана. Фонтан «Нарцисс» работы скульптора Климченко занимал центр цветочного партера. Второй фонтан – «Орел», созданный по проекту архитектора Штакеншнейдера, представлял полукруглую мраморную скамью. Укрепленная на ее спинке бронзовая группа из орла и змеи была отлита скульптором Маркизини по рисунку Пилсудского.

Состав растительности парка имел ярко выраженный национальный характер. Липы, дубы, клены, ясени, березы, осины, ивы, несколько в меньшем числе – ели, сосны и лиственницы, а из кустарников – жимолость, акация, бузина, дерен, спирея, реже сирень использовались в качестве основного материала при формировании зеленых групп и массивов. Обычно Эрлер предпочитал одинаковое соотношение деревьев и кустарников различных пород в группах.

С востока вплотную к озеру примыкала длинная четырехрядная липовая аллея, а с севера – узкая лента прибрежных аллеиных посадок из липы и ивы. Лиственные деревья и кустарники были посажены на островах и мысах. Однако основная часть насаждений заняла южный район парка. Судя по сохранившимся старым деревьям, по обильной поросли и по сметам П. Эрлера 1842-1843 гг., именно здесь было высажено наибольшее количество самых разнообразных деревьев и кустарников, которые концентрировались по краям участка (в виде заслонов), по берегам большого озера, и на мысах между прудами. Примечательно, что вдоль южной и юго-западной границ парка Эрлер считал нужным посадить немало сосен, елей и в особенности ив. В промежутках между массивами и группами им было оставлено значительное по площади луговое пространство.

Питание фонтанов обеспечивали чугунные трубы, проложенные от непуновского трубопровода. Когда впоследствии часть труб лопнула и фонтаны перестали работать, была

устроена чуждая традициям Петергофа водонапорная система с баком и ручной подкачкой.

6 августа 1844 г. впервые императорская семья посетила остров, прибыв на пароме. Ансамбль воплощал мечту императрицы увидеть Италию.

Западный остров отдали В. Трувеллеру, который выстроил на нем деревянный павильон и устроил сад. Напротив острова сохранилось здание его усадьбы.

В 1845 году Николай I решил выкупить остров обратно. Трувеллер узнал об этом и изъявил желание вернуть его безвозмездно, но император не принял подарок. Было приказано оценить остров, который в итоге выкупили за 3000 руб. Остров стал подарком ко дню тезоименитства Ольги Николаевны — к 11 июля 1845 г. На нем решили выстроить павильон и разбить сад. Создание нового петергофского сооружения связано с итальянским путешествием императорской четы. Оно состоялось в 1845—1846 гг. и стало их первым посещением Италии. Созвучие имени великой княжны, которую в семье называли Олли, и названия местности около Палермо — Олливуца, где на вилле Бутера провели несколько счастливейших месяцев своей жизни императрица с дочерью, казалось удивительным и не случайным. Новый павильон поначалу называли «Итальянский домио» или «Олливуца», название: «Ольгин» — он приобрел позже, сам остров в семье носил имя «Палермо». Именно в Италии решился вопрос о замужестве Ольги Николаевны с наследным принцем Карлом Вюртембергским. Строительство павильона продолжалось с 1846 по 1848 гг., архитектором которого также являлся Штакеншнейдер.

Ольгин павильон был выстроен в виде компактной башни. Лестница, спускающаяся от павильона к воде, была декорирована вазами и двумя колонками желтого мрамора, увенчанными грифонами. Гальванопластические статуи Венеры (копия с оригинала Витали) и Нарцисса работы Климченко украшали небольшой цветочный сад, разбитый подрядчиком Пальгуновым еще в 1845 году, а между островами, прямо в воде, находилась металлическая Русалка или Нимфа, выполненная в гальванопластической мастерской Гамбургера.

В 1845 г. с южной стороны пруда появляется насыпная горка, вокруг которой посадили 15 дубов. На вершине разместили чугунную скамью, изготовленную в мастерской Ч. Берда. Через некоторое время на месте скамьи установили гальванопластическую копию скульптуры П.А. Ставассера «Нимфа и сатир», окрашенную в черный цвет. У гостей и жителей Петергофа скульптура ассоциировалась с чертом, и возвышение получило название: «Чертова горка». Скульптуру несколько раз сбрасывали, поэтому в конечном итоге ее перенесли к подножию каскада «Шахматная гора».

В 1845 году был вырыт еще один небольшой пруд и создан маленький островок. На нем садовник П.И. Эрлер выпустил 15 пар кроликов.

Ольгин пруд также был украшен скульптурой. В воде между островами разместили гальванопластическую копию, окрашенную в белый цвет, скульптуры П.А. Ставассера «Русалка». К сожалению, эта скульптура не сохранилась. Еще одна скульптура находилась западной стороны Ольгина павильона — эта была копия работы К. М. Климченко «Нарцисс».

На Царицын и Ольгин острова были устроены паромные переправы. Также попасть на остров можно было на лодках и гондолах, что еще более усиливало его романтическую изолированность.

Новый парк с его павильонами, мостами, двумя паромами и ценной скульптурой требовал присмотра и поэтому в его юго-восточном и юго-западном углах были сооружены по проекту Штакеншнейдера деревянные караулки.

Острова служили местом уединения императорской четы, здесь устраивали завтраки и полдники. Иногда проводились приемы, на которые приглашали представителей

императорского двора, иностранных посланников, заграничных родственников императорской фамилии. Ансамбли включали в программу иллюминационных праздников. Традиция праздников на островах, заложенная Николаем I, была продолжена его преемниками.

П. Эрлеру и А. Штакеншнейдеру в Колонистском парке удалось достичь необыкновенного богатства и разнообразия пейзажных картин самыми экономными средствами. Детали картин были в основном одни и те же: зеркальная гладь прудов, островные павильоны, групповые посадки на мысах и в узлах дорог, лужайки и насаждения, выполняющие роль фона. Но все эти составные элементы парковых ландшафтов предлагались зрителю в различных сочетаниях, далеким и близким планом, при разнообразном освещении, в условиях меняющегося сезонного спектра живой природы.

*«Дворцово-парковый ансамбль верхнего парка и Нижнего сада»*

С 1617 г. Ижорская земля входила в состав Шведского государства, с этого времени на картах читается дорога вдоль южного берега, позже получившая название Петергофской. Известно, что в конце 1670-х гг. территорией, где впоследствии был заложен Ораниенбаум, владела некая Мария Кюле.

В ходе Северной войны ближайший сподвижник Петра I А. Д. Меншиков был назначен губернатором отвоеванного у шведов Ингерманландского края. Сразу после отвоевания земель Петром I, южное побережье залива было размежевано на стандартные 100-саженные участки.

В 1707 г. А.Д. Меншикову были пожалованы земли на берегу Финского залива со старинными городами Ям и Копорье. К этому времени выход России к морю был укреплен строительством Петербурга и созданием сначала форта Кроншлот, а затем и крепости Кронштадт на острове Котлин. Для своей загородной резиденции Меншиков выбрал прибрежный участок западнее Петергофа, как раз напротив Котлина, и с тех пор Ораниенбаум стал как бы станцией на пути между Петербургом и Кронштадтом.

Начало строительства было положено сооружением Нижнего сада и дворца А.Д. Меншикова. На высокой береговой гряде в 1710 - 1727 годах архитекторы Д.М. Фонтана и Г.-И. Шедель возвели двухэтажный дом, получивший позднее название Большого дворца. Большой ораниенбаумский дворец возводили, постепенно увеличивая его размеры. Сначала был задуман и выстроен только главный корпус, потом к нему пристроили галереи и, наконец, увенчанные куполами боковые павильоны (в западном помещалась церковь, в восточном – изначально анатомический театр, а позже Японский зал). Автором павильонов был архитектор Н. Пино, а автором центральной части и концепции дворца в целом (центральная часть с павильонами, соединенные крыльями «циркумфиренциями») – архитектор И.Ф. Браунштейн. Одновременно перед дворцом по проекту садовника Витвола разбивали Нижний сад. Сад был регулярный с фонтанами и боскетами и цветниками. Для устройства фонтанов была перегорожена река Карость и организовано несколько прудов на верхней террасе к югу от дворца. Единым комплексом с дворцом и садом был морской канал, прорытый прямо к дворцовым воротам. К 1716 г. концепция дворца и сада перед ним в целом была осуществлена, о чем свидетельствует гравюра того же года, выполненная А. Ростовцевым.

Одновременно со строительством дворца, развивалась и прилегающая к нему территория. Город Ораниенбаум ведет свое начало от слободы, возникшей одновременно с закладкой дворца и устройством хозяйственных заведений А.Д. Меншикова - кирпичных заводов, пильных мельниц, а затем - перевалочного порта. Слобода формировалась на нижней террасе, вдоль дороги, в восточной части имения, где протекала река Караста. В 1739 г. она

включала «обывательских русских також и чухонских дворов 44, а при оных дворах жилых покоев 62, токо оные покои небольшие», а также 4 казенных двора и 3 казармы.

В 1725 г. скончался император Петр I, а в 1727 г. Меншиков был отправлен в ссылку, его ораниенбаумское имение перешло в казну. Таким образом, первый этап формирования Ораниенбаумского поселения захватил чуть больше двух десятилетий, однако градостроительные принципы, заложенные в это время стали основой для дальнейшего развития территории.

Ораниенбаум был последней крупной усадьбой в череде построек Петергофской дороги. Его композиция была построена по тому же принципу, что и прочие резиденции Петергофской дороги – основной дворец на уступе глинта, на нижней террасе регулярный парк, к заливу вел канал, расположенный на центральной оси дворца. О полноценном поселении на указанный период говорить невозможно, т.к. имелись лишь неурегулированные служительские, рабочие и солдатские слободы.

В 1728 г. дворцовое убранство было полностью вывезено, включая элементы отделки. Здание и Нижний сад приходили в упадок.

В 1737 - 1739 гг. архитекторами М. Земцовым, П. Еропкиным и И. Коробовым дворец был реконструирован для размещения морского госпиталя. Но это учреждение пребывало в нем недолго: 17 ноября 1743 года последовал указ императрицы Елизаветы Петровны о передаче Ораниенбаума наследнику российского престола великому князю Петру Федоровичу, и архитектор В. Растрелли отделал для него ряд помещений, а также переделал террасы перед дворцом. Внешний облик дворца не претерпел серьезных изменений.

Симметрично угловым павильонам дворца, вдоль дороги были построены два здания – Картинный дом и Померанцевая оранжерея. Картинный дом объединил оперный зал, картинную галерею, кунсткамеру и библиотеку. Здесь размещалась огромная коллекция картин, более трехсот живописных полотен. В 1751 г. они были соединены оградой, идущей вдоль шоссе, таким образом, Нижний сад получил замкнутую композицию и был отделен от канала и прибрежной земли. В тот же период в восточной части, вдоль дороги был построен комплекс Нижних домов. Нижние дома, хотя частично и перестроенные в XIX веке, интересны тем, что дают представление о характерных жилых домах первой половины XVIII столетия.

Самым важным событием середины XVIII в. явилось создание Верхнего парка к югу от большого дворца. Верхний парк делился на две части – территорию Петерштадта и территорию Собственной дачи.

Сооружение Верхнего парка началось в середине XVIII в. с устройства системы прудов. К юго-востоку от Большого дворца находится Нижний пруд, который в XVIII веке называли «малым увеселительным морем». Этот водоем соорудили при Меншикове, в начале XVIII века, запрудив мелководную речку Карасту плотной с каскадом и Руинным мостом. Во времена Петра III на пруду содержался потешный флот. Аналогичным образом в середине XVIII века выше по течению этой же речки был создан другой, еще больший, Верхний, или Красный, пруд, затопивший широкую низину.

Решение о строительстве Петерштадта было принято в 1754 г., когда великий князь Петр Федорович велел известному инженеру фортификатору М.А. Деденеву построить в Ораниенбауме крепость. Крепость представляла собой многоконечную звезду, образованную валами. Ее окружал глубокий ров с подъемными мостами. Дорога через каменные въездные ворота вела к арсеналу. Строительство «потешной» крепости велось учеником архитектора - Савелием Соколовым и инженер-поручиком Романом Качаловым с 1756 по 1762 г.

В 1759 - 1762 гг. Петерштадт был реконструирован. Возвели новые каменные и земляные укрепления, гораздо более сложные, чем первоначальные, большинство прежних строений заменили другими. По проекту А. Ринальди построили каменный домик - дворец Петра III. Двухэтажный дворец, или, как его изначально называли, «дом коменданта», построенный в 1756 - 1762 годах, невелик и компактен по объему. Его конфигурация приближается к кубу, у которого как бы вырезан один из углов. Именно эту часть архитектор трактует как главный фасад: здесь находится входная дверь, а над ней во втором этаже - балкончик с ажурной решеткой, по сторонам - две полуциркульные ниши со скульптурами. Остальные фасады гораздо проще и все решены одинаково.

Одновременно с созданием Петерштадта, рядом с крепостью, в долине Карасты, разбили миниатюрный увеселительный Петровский парк с планировкой, характерной для итальянских террасированных садов, с садовыми павильонами: Эрмитажем, «соловьиной беседкой» и Менажерией - вольерами для птиц и животных, окружавшими фонтан. В устройстве сада тоже принимал участие Ринальди. На берегу Карасты соорудили миниатюрный Китайский домик, внутри которого находился бассейн с фонтаном. С возвышенности, где возводилась крепость, по склону спускалась деревянная лестница с тремя площадками и балюстрадой. На противоположном берегу реки устроили каскад, украшенный скульптурой в виде дельфинов и раковин.

В середине XVIII в., когда Петр III строит первую крепость, его супруга Екатерина устраивает для себя регулярный партерный сад и двусветный павильоном, возведенным по проекту Ф.-Б. Растрелли – Каменное зало. Прямоугольный в плане павильон имел сравнительно большой зал со сценой, где устраивали не только концерты, но и маскарады, и танцевальные вечера. Одноэтажное с антресолью здание на семь осей по длинному фасаду венчала балюстрада с вазами; стены снаружи расчленены пиллястрами, а оконные проемы оформлены фигурными сандриками.

В 1761 г. Пётр III взошел на престол, но правил всего несколько месяцев. За это время Петр провел ряд важных для России реформ, которые позже «подтвердила», а фактически приписала себе Екатерина II. При Петре была упразднена Тайная канцелярия, началась секуляризация церковных земель, поощрение торгово-промышленной деятельности путем создания Государственного банка и выпуска ассигнаций, принят указ о свободе внешней торговли. Среди других мер, исследователи отмечают указ, квалифицировавший убийство помещиками крестьян как «тиранское мучение» и предусматривавший за это пожизненную ссылку. Он также прекратил преследование старообрядцев. Важнейший документ царствования Петра Федоровича — «Манифест о вольности дворянства».

В 1762 г. в результате переворота на престол вступила Екатерина II. Императрица в первые годы правления не забывала об Ораниенбауме. С 1762 по 1776 г. по проекту архитектора А. Ринальди был построен комплекс Собственной дачи. Ринальди включил в Композицию Собственной дачи уже существующее Каменное зало, проложив от него на юг тройную аллею. По Тройной липовой аллее можно выйти в центральный район Собственной дачи и подойти к главному и наиболее репрезентативному сооружению Верхнего парка - Китайскому дворцу. Парк распланирован таким образом, что далеких перспектив на дворец нет. Он возникает почти неожиданно и хорошо обозревается с северной стороны. Перед ним расстилается поляна с цветниками, а боковыми кулисами и фоном являются вековые дубы, с трех сторон окружающие здание. Перед южным фасадом дворца - небольшой пруд. В XVIII веке линии его берегов имели строго геометрические очертания и были облицованы камнем, а вокруг был разбит регулярный парк с боскетами, беседками и скульптурой.

В западной части парка был устроен комплекс Каталых гор с парком-лабиринтом и фигурными прудками. Это важнейший по своей художественной значимости памятник архитектуры Ораниенбаума, построенный также по проекту Ринальди в 1762 - 1774 годах. Катание с гор было излюбленным развлечением не только среди народа, но и в придворных кругах. Это было грандиозное сооружение, построенное с поистине русским размахом и в то же время с присущей Ринальди изысканностью форм и отделки. Сохранившийся до наших дней павильон - лишь часть когда-то сложного и «хитрого» сооружения, славившегося по всей Европе. Сама Каталыная гора начиналась от южного фасада павильона, поднималась на высоту 20 метров и затем переходила в плавные горки, расположенные одна за другой, всего длиной 532 метра. Катанье происходило в летнее время. Колясочки с двенадцатью колесиками, украшенные резьбой, позолотой, с сиденьями, обитыми дорогими штофами, имели вид фигурных саней. Они двигались по деревянной трассе с врезными колеями, преодолевая силой инерции подъемы. Конструкция колясочек и способ движения их по трассе были заимствованы у известного к тому времени изобретателя А.К. Нартова. Особенностью ораниенбаумской Каталыной горки была красивая каменная колоннада почти из тысячи колонн, поставленных вдоль горки двумя галереями, смыкавшимися в конце поляны в полуовальный портал. Высота ската мало-помалу уменьшалась и на конце была неприметна. Перекрытия галерей, устроенные в виде открытых террас, украшенные декоративными вазами и скульптурой, служили прогулочными площадками, с которых можно было наблюдать за катаньем. Каталыная горка была, пожалуй, наиболее оригинальной постройкой Ринальди. Павильон имеет необычную композицию: в центре расположен основной цилиндрический объем, увенчанный колоколообразным куполом. Высота этой центральной части 33 метра, к ней примыкают три одинаковых прямоугольных выступа с плоской кровлей. Нижний этаж павильона трактован как цоколь; на него опирается колоннада тосканского ордера, образующая открытую галерею, эффектно выделяющуюся на фоне лазурно-голубых стен. Над галереей на уровне верхнего этажа вокруг всего здания идет терраса, с южной стороны которой в XVIII веке начинались скаты. Между выступами с восточной стороны на галерею второго этажа ведет расходящаяся по полукругу наружная лестница. С верхней ее площадки посетители попадают в овальный, декорированный лепкой вестибюль, откуда внутренняя, плавно изгибающаяся лестница приводит в центральный Круглый зал. В соответствии с замыслом Ринальди павильон снаружи украшали не дошедшие до нас многочисленные резные деревянные скульптуры, исполненные мастерами Я. Ланги и К. Эрландом.

«Собственная дача» сохранившая целостность и подлинность загородного ансамбля XVIII в., дает нам редкую возможность наслаждаться стилем, почти не скаженным последующими перестройками. Кроме того, на примере ораниенбаумских памятников можно наблюдать формирование авторского почерка Антонио Ринальди.

1 декабря 1796 г. указом Павла I Ораниенбаум был пожалован его старшему сыну, великому князю Александру Павловичу. Преобразования, произведенные здесь Александром I, были сравнительно немногочисленными, но достаточно важными. В 1805 г. близ павильона Каталыной горы по проекту Л. Руска возвели новую большую оранжерею с шестиколонным портиком на северном фасаде и полуротондой на южном. В ее зале состоялась встреча императора с ветеранами войны 1812 - 1814 гг. Впоследствии оранжерея была названа Александровской и стала одним из главных мемориальных памятников имения.

Во второй половине своего царствования Александр I все чаще стал приезжать в Ораниенбаум, полный исторических ассоциаций, тихий и уединенный по сравнению с блестящим Царским Селом. В середине 1810-х гг. к западу от павильона Каталыной горы,

была проложена пейзажная Английская дорога. Обсаженная дубами, плавно изгибающаяся, она представляла идеальный маршрут для уединенных прогулок. С прокладкой этой дороги был сделан первый шаг к созданию современного ораниенбаумского Верхнего парка.

Западная часть парка имеет пейзажную планировку. Извилистые дорожки, группы деревьев, фигурные пруды, живописная Английская дорога придают этим местам неповторимое очарование. Чтобы разнообразить цветовую гамму деревьев, сюда привозили дубы, липы, пихты, кедры, березы. Учитывая особенности русского пейзажа, архитекторы в условиях северного ландшафта создали один из замечательных образцов пейзажного парка, добившись гармонического единства природы и архитектуры.

Вскоре после кончины императора ораниенбаумские дворцы перешли в руки великого князя Михаила Павловича. Однако настоящей хозяйкой Ораниенбаума стала его супруга, великая княгиня Елена Павловна. Одаренная живым умом, приветливая и прекрасно образованная, она в 1830 - 1850-х гг. преобразовала ландшафт своего имени. В это время и был создан ораниенбаумский Верхний парк, включивший в себя ансамбли Собственной дачи и Петерштадта, связавший с ними ансамбли Большого дворца и Нижнего сада. В ходе реконструкции, для устройства парка были срыты земляные крепостные сооружения Петерштадта, остался дворец и каменные Почетные ворота. Дворец Петерштадта – единственная в России постройка, связанная с жизнью императора Петра III, более никаких памятных мест, рассказывающих о жизни Петра III, не сохранилось.

У истоков создания Верхнего парка стоял знаменитый садовник Джозеф Буш, создатель парка на Елагином острове. Им в 1833 - 1834 гг. была устроена пейзажная «связка» на склоне террасы, между Нижним садом и районом Кательной горы. Здесь была проложена пейзажная дорога, обсаженная деревьями и кустарниками.

В 1833 - 1834 годах разобрали каменные ограды Собственной дачи и южную - Большого дворца. Между его флигелями устроили «парадное место», трактованное как зеленый лут, окруженный по периметру деревьями и овальной дорожкой. Была «исправлена» дорога вокруг Красного пруда, ведущая к расположенным далеко в лесу Чертову мосту и колодцу, впоследствии получившему название "Еленинский студенец". Эта дорога стала излюбленным маршрутом великой княгини для прогулок в экипаже.

При Елене Павловне вторым этажом был надстроен Китайский дворец, а месте Фрейлинского домика выстроен павильон Китайской кухни.

В 1873 г. великая княгиня Елена Павловна скончалась, и владелицей ораниенбаумского имени стала ее дочь Екатерина Михайловна. Никаких значительных преобразований ею не производилось. Последними владельцами имени после ее смерти в 1894 г. стали ее дети - Елена Георгиевна Саксен Альтенбургская, которой принадлежал Китайский дворец, и ее братья - Георгий Георгиевич и Михаил Георгиевич Мекленбург-Стрелицкие, разделившие между собой Большой дворец.

В конце 1900-х годов близ вновь возведенного каменного Петровского моста в самом начале Иликовской перспективы построили дворцовую электростанцию. Комплекс из машинного зала в стиле модерн и двух жилых флигелей был небольшим и хорошо вписался в парковый пейзаж. Жилой дом, в котором использованы мотивы немецкой народной архитектуры, до сих пор является одним из наиболее интересных парковых строений.

В 1909 г. скончался герцог Георгий Георгиевич Мекленбург-Стрелицкий. Его похоронили в парке, на краю террасы между дворцовой Пантелеймоновской церковью и лютеранской кирхой. Памятник на могиле представлял собой каменный латинский крест на невысоком постаменте с надписью. Большая площадка была обнесена кованой фигурной

решеткой. В настоящее время на месте утраченного надгробия водружен большой валун. Остальные представители семьи после 1917 г. эмигрировали в Германию. Таким образом, в Ораниенбауме единственное мемориальное место, связанное с семьей Мекленбург-Стрелицких.

Судьба Ораниенбаума в 1917 году, как и всех дворцово-парковых ансамблей бывших царских резиденций, изменилась. Декретом Совета Народных Комиссаров от 18 февраля 1918 года парки, дворцы, павильоны Ораниенбаума были объявлены всенародным достоянием и взяты под государственную охрану, подверглись национализации. Китайский дворец стал музеем. Его интерьеры и коллекции изучались и реставрировались. Остальные здания использовались для хозяйственных и производственных нужд, а также для просветительской деятельности. В том же году в Большом Ораниенбаумском дворце разместился военный госпиталь.

С 1924 г. в Ораниенбауме был основан Лесной техникум, который занял помещения Большого дворца и дворца Петра III. Сотрудники Сельскохозяйственной школы нанесли существенный урон дворцовым помещениям. Дворцовые сады и лесопарк стали огромным «учебным полигоном» для студентов.

Нижний сад в 1920-х гг. превратили в «летний», с театром, эстрадой, ларьками. На месте центральной эспланады устроили спортплощадку.

20 марта 1935 г. дворцы и парки Ораниенбаума были взяты под государственную охрану как уникальный историко-культурный комплекс. Но в том же году Большой дворец, освобожденный техникумом, был передан Гидрографическому отделу Балтийского флота, а на Ораниенбаум был распространен режим запретной зоны - он стал практически недоступным для посещения. Такое положение сохранялось до 1939 года.

В годы Великой Отечественной войны Ораниенбаум перенес тяжелые испытания. 16 сентября 1941 года город и примыкающие к нему территории были окружены немецкими войсками, но под защитой кронштадтских батарей и орудий кораблей, среди которых в Ораниенбаумском порту находился легендарный крейсер «Аврора», моряки и солдаты отстояли «Ораниенбаумский пятачок» - приморский плацдарм, протянувшийся с севера на юг на 25 и с запада на восток вдоль залива на 50 километров, от реки Воронки до Петергофа. Город, единственный из ленинградских пригородов, не был оккупирован, но подвергался бомбардировкам и обстрелам.

14 января 1944 года с плацдарма и одновременно от оборонительных рубежей Ленинграда началось наступление советских войск, завершившееся изгнанием оккупантов из пределов Ленинградской области. Защитники спасли от уничтожения художественные памятники Ораниенбаума, его уникальные дворцы и парки.

Едва линия фронта отодвинулась от города, начались работы по приведению в порядок Китайского дворца-музея и других зданий, а также Верхнего парка. 9 июня 1946 года был открыт для посещения Верхний парк. В том же году распахнул двери Китайский дворец - музей. Началась первоочередная реставрация Большого (Меншиковского) дворца с приспособлением его под военный институт. Наиболее важными изменениями в объемно-пространственной композиции дворца стала ликвидация надстроек на западном крыле и веранды на южном фасаде главного корпуса. Была произведена реставрация каменной кладки террас. Автором проекта реставрации был К.Д. Халтурин, ему помогали Е.В. Казанская, А.Э. Гессен, И.Н. Бенуа, И.И. Варакин. Особенно большой вклад в восстановление памятников ораниенбаумских ансамблей внес один из крупнейших архитекторов-реставраторов М.М. Плотников. По его проектам велась реставрация



Китайского дворца, Почетных ворот, дворца Петра III, павильона Катальной горки, Перголы, воссоздавался утраченный архитектурный облик «Каменного зала».

Этапами больших реставрационных работ стало открытие в 1953 году дворца – музея Петра III и в 1959 году музея-павильона Катальной горки. Реставрация Нижнего сада осуществлялась с 1975 г. по проекту, разработанному архитекторами-реставраторами К. Агаповой, П. Ковалевским и Р. Контской. Была воссоздана старая планировка и облик Нижнего сада – каким его можно увидеть на аксонометрическом плане А. Сент-Илера середины 1770-х годов.

Реконструкция района Петерштадта проводилась в 1953—1955 гг. Ее методическая концепция, разработанная научным сотрудником З.Л. Эльзенгр, не имела ничего общего с научными принципами реставрации. Планировочное решение середины XIX в. было оценено как «невзрачное», посадки — «случайные» и «непродуманные». С целью сделать дворец обозреваемым со всех сторон (на что его создатель никогда не рассчитывал), а также устроить площадки-«накопители» для экскурсионных групп, были срыты валы и рвы — как подлинные, так и восстановленные в середине XIX в. Л. Мейнеке. На территории бывшей крепости проложили новые дороги, произвели посадки, установили скульптуру (которой там никогда не было). В таком виде она существует и сейчас. Реконструкция не затронула юго-восточную часть, где до сих пор сохраняется крепостной ров, очерчивающий контур бывшего бастиона.

В 1983 году Ораниенбауму был присвоен статус Государственного музея-заповедника, в состав которого вошли три ансамбля – Большой (Меншиковский) дворец с Нижним садом, Петерштадт и Собственная дача. А в 1990 году ввиду своей уникальности архитектурно-художественный ансамбль вошел в список Всемирного культурного наследия человечества ЮНЕСКО.

В 2007 году Ораниенбаум вошел в состав Государственного музея-заповедника «Петергоф».

### 10.3. Современное состояние объектов:

*Объект культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»:*

Дворцово-парковый ансамбль Петергофа, расположенный на южном берегу Финского залива, принадлежит к числу памятников, включенных в число объектов мирового наследия ЮНЕСКО.

В дворцово-парковом ансамбле Петергоф органично сочетаются шедевры архитектуры, садово-парковый ландшафт и система фонтанов.

Центральное место в композиции ансамбля занимает Нижний парк с фонтанами. Вместе с Верхним садом он образует старейшую часть ансамбля. С востока Нижний парк граничит с Александрией. К Верхнему саду с юга примыкает Ольгин пруд, являющийся частью Колонистского парка. К юго-западу от Нижнего парка сформирован пейзажный Английский парк. Вниз по Петергофской дороге, к западу от Нижнего парка с севера на юг протянулся парк Сергиевка.

Регулярные сады ансамбля расположены на двух естественных террасах, протянувшихся вдоль южного побережья Финского залива и имеющих единую композиционную ось, проходящую через всю их территорию от южного входа в Верхний сад до залива. Эта ось в Верхнем саду акцентирована тремя фонтанами, а в Нижнем парке подчеркнута Морским каналом и обрамляющей его аллеей водометов и фонтанов.

Верхний сад, устроенный по принципам французского регулярного парка, расположен перед южным фасадом Большого дворца на плато естественной гряды и заканчивается восемнадцатиметровым уступом. Его территория занимает 15 гектаров и представляет в плане вытянутый прямоугольник. С трех сторон Верхний сад обнесен массивной оградой с каменными столбами и воротами. В пролетах между столбами установлены четырехгранные деревянные решетки из четырехгранных копий; в верхнюю часть столбов закомпонованы рельефные маскароны в виде львиных голов.

Главный вход в сад, организованный со стороны шоссе, оформлен монументальными парадными воротами. Они решены в виде двух монолитных пилонов, декорированных парными колоннами, несущими широкий раскрепованный карниз и волнитообразные пьедесталы для скульптур. Массивные пилоны подчеркивают легкость ажурных кованых створов ворот, сквозь которые видна перспектива партера Верхнего сада. Дополнительные входы на территорию Верхнего сада организованы по восточной границе.

Композиция Верхнего сада связана с архитектурой Большого дворца. Ширина сада совпадает с длиной дворцового фасада. Центральное пространство верхнего сада с двух сторон ограничивают галереи берсо, вдоль которых высажены деревья, тем самым образуя зеленый тоннель. По сторонам зеленого партера, выявляющего глубину садовой перспективы, устроено по три прямоугольных боскета, отделенных друг от друга аллеями. Между боскетами и галереями Большого дворца расположены два квадратных бассейна. В них помещены статуи Венеры Итальянской и юного бога Аполлона. Каждая скульптура окружена шестью бронзовыми дельфинами «с вододействием». Перед центральной частью дворца помещен круглый бассейн фонтана «Дубовый». Он украшен золоченой мраморной фигурой Амура и шестью бронзовыми дельфинами, установленными на туфовом островке в виде морской звезды. Самый крупный фонтан Верхнего сада — «Нептун» — расположен посреди партера в бассейне вытянутой формы. Над обширным водным зеркалом фонтанного бассейна возвышается постамент из светлого гранита. На нем стоит бронзовая фигура бога морей Нептуна с короной на голове и трезубцем в руках. У подножия постамента расположены скульптуры всадников конях могучие, а на крылатых драконах и дельфинах — тритоны, трубящие в морские раковины. Две nereиды, олицетворяющие реки, восседают на массивных урнах, из которых льются потоки воды. Пьедестал украшен множеством бронзовых плитов с гербами, литыми гирляндами, раковинами и маскаронами. Трехступенчатый каскад на южной стороне бассейна украшает бронзовая копия античной статуи Аполлона Бельведерского.

Еще один фонтан Верхнего сада — «Межеумный» — помещен вблизи парадных ворот. Подобно «Дубовому», он имеет круглый бассейн с профилированным кордоном из светлого ревальского камня. Фонтан декорирован бронзовыми фигурами морского дракона и четырех больших дельфинов. По сторонам фонтана стоят две трельяжные беседки в виде ажурных восьмигранников, увенчанные купольными кровлями с фонариками и вазами. Другие две трельяжные беседки, меньшего размера, с восьмискатными кровлями, скрыты в соседних боскетах.

На восточной и западной сторонах сада установлены две вазы, датируемые концом XVIII века.

Перед южным фасадом Большого двора на центральной аллее сада на пьедестале из белого мрамора установлены солнечные часы, воссозданные по историческим архивным материалам.

По всей территории Верхнего сада с юга на север под землей проложена система трубопроводов в кирпичном коллекторе (подземная галерея), которые обеспечивают водой фонтаны не только Верхнего сада, но и Нижнего парка, являясь особой ценностью исторической фонтанной гидросистемы. Для регулирования поступающей воды у западной границы установлен шлюз.

На территории Верхнего сада, в одну линию с его оградой стоит Верхнесадский дом, предназначавшийся для летнего пребывания министра Императорского двора. Спокойный плоский фасад двухэтажного здания на подвалах расчленен мерным ритмом пилястр, которые определяют трехчастность композиции. Центральную часть дома венчает невысокий аттик. Цокольный подвальный этаж отделен от верхних горизонтальной тягой. Его членят филенки, служащие своего рода базами для пилястр. Пилястры поддерживают антаблемент, фриз которого расчленен лопатками, продолжающими вертикали пилястр. Раскрепованный карниз с сухариками завершает здание. Сдержанный декор фасада ориентирован на ранний французский классицизм, при котором оттенки барокко придают наличники с ушками, лучковые сандрики с заплечиками.

У подножия Верхнего сада по узкой прибрежной полосе распланирован Нижний парк, по своей конфигурации напоминающий удлинённый треугольник.

Основа планировки Нижнего парка — 2 системы лучевых аллей (направления север-юг и восток-запад), пересекающихся друг с другом. Все основные аллеи Нижнего парка или выходят к заливу или заканчиваются фонтаном. В планировке четко соблюдается принцип симметрии. Центральная ось — это Большой каскад и Морской канал. На равном расстоянии от оси находятся фонтаны «Адам» и «Ева», каскады «Шахматная гора» и «Золотая гора», дворец Монплезир и павильон Эрмитаж.

По своей композиционной структуре Нижний парк состоит из трех частей: центральной, восточной и западной, имеющих неповторимый, только им присущий, облик и планировку. Каждый из них состоит из самостоятельных небольших ансамблей.

Центральная часть Нижнего парка — целостный художественный ансамбль. Здесь сосредоточены крупнейшие архитектурные сооружения, самая многочисленная группа фонтанов и значительное число декоративных статуй. В оформлении центральной части полнее всего раскрыт идейный замысел петергофской резиденции — триумфального памятника.

Ядром центральной части парка является Большой дворец, Большой грот с каскадами, фонтан «Самсон» и Большой (Самсоновский) канал.

Большой дворец, являющийся связующим звеном в композиции парков, венчает собою Большой каскад.

Фасад дворца имеет значительную протяженность, подчеркивающую монументальность и парадность всего сооружения. Объемы здания ритмично нарастают к центру; своей четкостью они придают архитектуре дворца пластическую выразительность и почти классическую строгость. Средний трехэтажный корпус соединен арками одноэтажных галерей с симметричными двухэтажными флигелями (Церковным и «за Гербом»), замыкающими здание. Южный фасад дворца в отличие от северного, вытянутого по прямой линии, приближен к П-образной конфигурации, образованной корпусами, обращенными в сторону Верхнего сада. В западной и средней частях дворца во втором этаже находится парадная анфилада из шести зал, а в восточной — ряд пышных гостиных и жилых комнат.

В декоративном оформлении дворцовых фасадов широко использованы пилястры, обработка стен рустами, фигурные наличники, полуциркулярные и треугольные фронтоны.

На северном фасаде над окнами второго этажа выполнены разнообразные картуши из пудостского камня; фасад церкви декорирован рельефными головками херувимов. В тимпанах фронтонов центральной части дворца помещены различные барельефы. Тимпан северного фронтона украшен вензелем Петра и военными атрибутами, на южном — изображена голова богини весны Флоры, окруженная цветами и орудиями садоводства. Ажурные кованые решетки балконов с золочеными вензелями Петра и Елизаветы и филигранными золочеными деталями дополняют внешнюю отделку здания.

В облике дворца важную роль играет силуэт кровли, обогащенный золочеными завершениями — большой декоративной вазой с фигурами амуров над центром дворца и куполами над боковыми флигелями. Легкие золоченые главы куполов, поднятые на небольших восьмигранных барабанах, создают декоративный эффект. На гранях куполов размещены золоченые стилизованные пальмовые листья, рокайли и гирлянды, шары разных размеров, картуши и кронштейны. Все эти разнообразные декоративные элементы органически связаны между собой, подчинены единому художественному замыслу. В завершении купола западного павильона установлен золоченый двуглавый орел.

Большой дворец связан с Большим каскадом единством композиции, масштабов и соответствием основных членений каскада средней части дворца.

Большой грот с тремя каскадами превосходит все остальные фонтанные сооружения Петродворца своими размерами, богатством скульптурного убранства и мощью водяной декорации.

Фасад Большого грота с каскадами растянут на сорок метров. Каменные массивы грота и каскадов врезаны в глубину земляного склона на 30 метров и служат контрфорсами, сдерживающими оползание террасы, на которой стоит дворец. Центром Большого каскада является Большой грот. Его фасад симметрично расчленен пятью узкими и глубокими арками, опирающимися на квадратные столбы с гранитными цоколями. Замок каждой арки акцентирован золоченым маскаронном. Грот венчает раскрепованный карниз со сложным профилем и мраморная балюстрада, повторяющая конфигурацию его фасада.

По сторонам грота расположены две водопадные лестницы шириною в 8 метров с семью ступенями каждая. Расписанные и позолоченные барельефы и кронштейны придают водопадным лестницам пластическую выразительность и живописность. Высокие водометы, бронзовые золоченые статуи и вазы по сторонам водопадных ступеней подчеркивают ритм и размеры лестниц каскада.

Боковые стены каскадов прорезаны полуциркульными арками, закрытыми железными решетками и отделенными друг от друга легкими выступами лопаток.

Поверх Большого грота устроена терраса. С высоты этой террасы спускаются водопадные лестницы. Отсюда начинается путь воды по каскадам, усиливая пластичность основных объемов. Терраса над Большим гротом замкнута высокой стеной, завершенной мраморной балюстрадой, которая протянута вдоль всей эспланады перед дворцом. Стена прорезана в средней части арками Малого грота. Против каждой водопадной лестницы террасная стенка украшена огромными маскаронами Нептуна и Вакха, выбрасывающими воду в поставленные перед ними мраморные раковины. В неглубоких нишах по сторонам маскарон помещены четыре мраморных бюста-аллегории — «Весна», «Лето», «Осень» и «Зима».

Большой грот и каскады устроены на монолитном стилобате, декорированном туфом и пилястрами с золочеными вододействующими гермами. Площадка стилобата перед аркадой грота украшена фонтаном «Корзинка», состоящим из двадцати восьми низких наклонных

струй, образующих подобие плетеной корзины, из которой бьют девять высоких водометов. Воды этого фонтана сливаются в ковш по трем ступеням каскада, устроенного в средней части стилобата.

На оси боковых каскадов к стилобату примыкают поднимающиеся из ковша полукруглые, облицованные туфом постаменты с аллегорическими фигурами рек Волхова и Невы. Вода, сбегав по ступеням боковых каскадов, уходит в стилобат, затем, выходя из расщелин туфа у подножия «Волхова» и «Невы» потоком ниспадает в ковш, опоясанный гранитом. Этот ковш с исполинской группой фонтана «Самсон» и вытекающий из него канал композиционно связывают дворец, Большой грот и каскады с морем.

Скульптурное убранство грота и каскадов отличается богатством и разнообразием форм. По сторонам водопадных уступов, под аркадами грота и на гранитных бортах ковша установлено тридцать семь монументальных бронзовых статуй, стенки каскадов декорированы двадцатью девятью барельефами и ста восьмью кронштейнами, два больших и пять малых маскарон, четыре бюста, шестнадцать ваз и восемнадцать герм на стенах стилобата, дельфины, львы, лягушки — всего двести пятьдесят пять скульптур из бронзы, свинца и мрамора составляют роскошную декорацию Большого каскада. Украшением водометов служат лягушки и гермы, большие маскароны и вазы; статуи «Волхов» и «Нева» также декорируют фонтаны на постаментах у стен стилобата.

На главной композиционной оси Нижнего парка и Верхнего сада расположен самый крупный водомет петергофского фонтанного ансамбля «Самсон». С обширных партеров, террас и в перспективе приморского канала видна трехметровая фигура Самсона, вступившего в единоборство со львом и разрывающего оскаленную пасть вставшего на задние лапы зверя. Из пасти побежденного хищника вырывается двадцатиметровый столп воды. Восемь дельфинов расположены у ног Самсона, а из четырех ниш скалы-пьедестала выглядывают львы, олицетворяющие стороны света.

На террасах справа и слева от Большого грота находится по пяти малых каскадов, над каждым из которых устроен круглый бассейн с одноструйным водометом. По своему местоположению они получили название «Террасных» фонтанов. Каждый из каскадов состоит из четырех ступеней, как бы врезанных в склон горы. Верх каскада решен в виде фронтона и украшен бронзовым золоченым маскаронем, выбрасывающим воду на сливные ступени. На нижних площадках каскадов бьют прямоструйные водометы. Воды всех десяти «Террасных» фонтанов стекают в ковш Большого каскада по мраморным желобам, уложенным вдоль нижней опорной гранитной стенки.

Справа и слева от ковша каскада раскинуты партеры с цветниками, украшенные бассейнами и чашами из белого мрамора двух фонтанов «Итальянского» и «Французского».

Мраморные Воронихинские колоннады (восточная и западная) с купольными павильонами у начала канала замыкают партеры и отделяют их от зеленого массива парка. Удлиненные фасады этих зданий с парными дорическими колоннами подчеркивают красоту панорамы, которая раскрывается с эспланады перед Большим дворцом. Вблизи колоннад, на поворотах аллей, поставлены мраморные скамьи и позади западной Воронихинской колоннады расположена круглая чаша фонтана «Фаворитка» с фигурами животных, движущихся по кругу - «Утка» (четыре) и «Мопс».

Первоначальный декор парадного въезда включал 22 фонтана. Они размещались в нишах трельяжных оград по сторонам аллей вдоль канала, получив название «Нишельные». Позднее фонтаны передвинули к самому краю канала, сделав для них новые бассейны из мрамора, вода из которых выливалась через золоченые маскароны. Вертикальные струи двадцати двух

водометов образуют водную колоннаду, ведущую от моря к Большому дворцу. От прежних фонтанов «Нипельные» до настоящего времени сохранилось фрагменты фундаментов (пять).

Стремясь выделить значение Большого канала возле шлюза были устроены две полукруглые деревянные галереи со столбами («Кривые галереи»), расписанные под белый мрамор и служившие своеобразными пропилеями, отмечавшими парадный въезд. Колонны галерей поддерживали балюстрады с тумбами и вазами. Данное сооружение к настоящему времени утрачено.

Через Морской канал по оси Марлинской аллеи, проложенной параллельно берегу Финского залива, перекинут одноименный мост. Перед «Марлинским» мостом установлены высокие постаменты в виде усеченных колонн, на которых стоят мраморные вазы. Аналогичный мост, именуемый «Малибанский» устроен по оси Морской аллеи.

Ансамбль центральной части связан с ансамблями восточной и западной частей Нижнего парка лучевыми аллеями. В местах пересечения двух из этих аллей с Марлинской перспективой на равных расстояниях от Большого каскада и канала помещены однотипные фонтаны «Адам» и «Ева». Бассейны имеют по восемь граней, соответствующих восьми расходящимся от них дорожкам. В центре каждого фонтана мраморная скульптура, окруженная шестнадцатью водяными струями.

В XVIII веке фонтаны были окружены трельяжными беседками, служившими укрытием от непогоды. Сейчас о них напоминают современные изящные сооружения.

Ансамбль восточной части занимает в Нижнем парке самую обширную территорию, там где побережье наиболее отдалено от подошвы горы. В восточной же части парка дворец противопоставлен каскаду. Монплеизр находится на берегу залива, а Каскад драконов – на южной границе парка, на склоне горы, их связывает только широкая Монплеизрская аллея, вдоль которой сгруппированы пять миниатюрных ансамблей: Монплеизрский сад, Менажерия, площадь у Каскада драконов, район фонтана «Пирамида» и Оранжерейный сад. Восточный ансамбль парка замкнут каменной стеной с монументальными воротами, отделяющей Нижний парк от Александрии.

Дворец Монплеизр, построенный на самом берегу Финского залива – главное архитектурное сооружение, на которое ориентирована планировка восточной части парка, поэтому весь восточный ансамбль именуется Монплеизрским.

Монплеизрский ансамбль представляет собой комплекс зданий парадного и бытового назначения, построенных в разное время.

В Монплеизре сконцентрированы характерные особенности русского зодчества первой четверти XVIII в. – четкость форм, лаконизм декорировки, гармония архитектуры и пейзажа. Терраса, выстланная синим, желтым и красным голландским кирпичом, с двумя газонами, украшенными статуями, отделяет дворец от моря. Терраса укреплена кирпичной стеной, гранитными валунами и окаймлена белой каменной балюстрадой.

К центральному кубическому объему дворца, выделенному ступенчатой шатровой кровлей с вазой, примыкают две одноэтажные галереи с балюстрадами, законченные миниатюрными павильонами – люстгаузами с нишами и световыми фонариками. Дворец вытянут параллельно берегу, а его выступающая средняя часть как бы повторяет выступ небольшого мыса. В обработке северного фасада преобладает плоскость стен, оживленных небольшими нишами, чередующимися с узкими окнами-дверями и с рустованными кирпичными пилястрами на профилированных каменных базах. Южный фасад, обращенный к саду, имеет в длину 67 метров, и благодаря большим застекленным аркадам галерей и высоким дверным проемам в средней части здания кажется необычайно легким

и прозрачным. Галереи, состоящие из шестнадцати арок, подчинены определенному архитектурному ритму, который достигнут уменьшением ширины арок от середины галерей к центру здания и к люстгаузам. В декорировке фасадов использована фактура раскрашенного кирпича, а рисунок его кладки подчеркнут пробелкой швов. Южный фасад люстгаузов декорирован росписью по штукатурке, изображающей густые деревья. Роспись обрамляла стоявшие в нишах статуи и создавала иллюзию перспективы.

Композиция служебных флигелей, примыкающих зданию «Монплезира» также носит лаконичный характер. Облик большинства из них характерен для архитектуры этого времени: простые, четко выявленные объемы, рустованные пилястры на углах зданий и по сторонам входов, деревянные наличники окон, имитирующие каменное обрамление.

Восточный флигель связан с небольшим каменным зданием с широкими полукруглыми окнами и мансардной кровлей. Его нарядные фасады, обращенные к Монплезирскому и Китайскому саду, декорированные рустами и нишами, скрывают чисто утилитарное назначение постройки, которая в XVIII—XIX вв. была баней. В XIX в. за ней закрепилось название «Баный корпус». Восточный фасад этого корпуса выходит в Китайский садик, откуда видно, что к корпусу под углом примыкает красное кирпичное строение «Мыльни» с четырехскатной крышей, все декоративное убранство которого ограничено рустами, фигурными наличниками окон и дверей. Баный корпус поставлен между Мыльней и Ассамблейным залом.

К Банному корпусу примыкают три каменных одноэтажных здания, выступающие одно из-за другого. Первое из них Ассамблейный зал, второе - тафельдекерская, а третье — кухня с кофеиенской. Декоративная отделка представлена рустованными лопатки и наличниками.

Западный флигель Монплезира замыкается одноэтажным Екатерининским корпусом. Поставленный на высоком каменном цоколе с двухстворчатыми окнами почти во всю высоту стен, обрамленными рельефными наличниками, Екатерининский корпус выделяется среди окружающих Монплезир сооружений своей монументальностью. Это впечатление достигнуто не только размерами здания, но и богатой обработкой фасадов. Углы здания подчеркнуты пилястрами с коринфскими капителями; фасад, обращенный к Монплезирскому саду, акцентирован треугольным фронтоном и четырьмя пилястрами, оформляющими главный вход. Здание увенчано сложным выступающим профилированным карнизом. Два каменных крыльца с кованными решетками дополняют его облик.

Перед южным фасадом Монплезира разбит небольшой сад. С востока и запада он замкнут одноэтажными флигелями и корпусами. Площадь сада разделена на четыре квадрата — партера двумя крестообразно проведенными аллеями. В каждый из квадратов симметрично вкомпонованы узоры цветников.

В композицию Монплезирского сада включено пять фонтанов, из них доминирующую роль в ансамбле играет фонтан «Сноп», поставленный в глубоком бассейне двенадцатиметрового диаметра. Из возвышающегося в бассейне постамента вырывается толстая струя, кругом которой бьют двадцать четыре наклонных струи, расположенные в два яруса. «Сноп» наполняет бассейн водой, которая стекает по пяти мраморным сливам, врезанным через равные интервалы в кордон фонтана.

В центре каждого из четырех партеров Монплезирского сада, помещен фонтан, украшенный бронзовой золоченой статуей. С грибовидных завершений пьедесталов, на которых стоят скульптуры, в круглые бассейны спадают тонкие радужные завесы воды, образуя прозрачные колокола (фонтан «Колокол» со статуей «Вакх с сатиром»); фонтан

«Колокол» со статуей «Аполлино»; фонтан «Колокол» со статуей «Психея»; фонтан «Колокол» со статуей «Фавн с козленком»).

С Монплези́рским дворцом связан Китайский садик, расположенный за его восточными флигелями на берегу залива. Его композиционным центром является искусственный холм с видовой площадкой. На вершине искусственной горки установлена мраморная скульптурная группа «Амур и Психея», являющаяся копией с оригинала.

От залива садик отделен каменной балюстрадой. На небольшом пространстве сосредоточены разнообразные элементы садовых пейзажей и два фонтана – «Ваза» и «Раковина». Благодаря своему масштабу садик органично вписан в Нижний парк и составляет единое целое с архитектурным окружением ансамбля.

С южной стороны Монплези́рского сада расположены водяные забавы петровской эпохи – фонтаны-шутихи «Диванчики». По своему облику «Диванчики» – характерные для XVIII столетия парковые сооружения трельяжного типа с решетчатыми спинками и ножками. На выгнутых посередине спинках укреплены маскароны тритонов. При попытке подойти к дивану из маскарона и туфовой горки, находящейся под ним, вылетают струи воды. Одновременно вверх поднимаются высокие водяные струи, скрытые в камнях площадок, расположенных перед «Диванчиками».

В куртинах, примыкающих к Монплези́рской аллее, находятся другие фонтаны-шутихи: «Елочка», «Зонтик» и «Дубок».

«Елочка» представляет собой металлическое дерево, состоящее из соединенных трубок, обработанных наподобие ствола и ветвей, покрытых провололочной «хвоей».

«Зонтик» состоит из невысокого массивного столба, несущего круглую кровлю трех с половиной метров в диаметре, завершенную деревянным резным цветком. Столб опоясан креслами с резными локотниками. Усаживаясь в кресло, посетитель вскоре оказывается отделенным от парка водяной преградой из сотни тонких струй, бьющих из трубок, замаскированных по краю зонта резными фестонами.

«Дубок» стоит на овальной полянке, обрамленной узким ручьем. Ветвистый шестиметровый полый ствол дерева, снаружи отделанный свинцом, имитирующим кору, наполняется водой от корня до верхушки и до кончика каждой ветки, откуда вырываются струи. Вокруг «Дубка» находятся большие фонтанирующие «тюльпаны», а рядом стоят две деревянные скамьи. За их спинками спрятано по 41 трубочке, из которых неожиданно бьют вверх струи воды.

Вблизи Монплези́рского сада, среди массива зеленых насаждений, находится обширная прямоугольная площадь с большим прудом, обрамленным газонами; на которых установлены белые мраморные статуи античных богов.

Посреди Менажерейного пруда на круглом обшитом туфом постаменте, декорированном шестнадцатью золочеными дельфинами, возвышается каннелированная бронзовая колонна, завершенная золочеными дисками. Турбина, скрытая в постаменте, вращает колонну с дисками. Одновременно начинают бить струи по краям дисков и из раскрытых пасть дельфинов.

Возле Менажерейного пруда находятся два легких деревянных павильона-Вольера (птичники). Вольеры имеют вид многогранных беседок с куполами; стены их почти полностью заняты арками-окнами. Облицовка западного Вольера отличается живописностью и разнообразием. Это достигнуто чередованием полос серого туфа, черной изгари (отходы, получаемые при плавке чугуна) и цветных раковин. Внутри Вольера сохранилась исполненная



Л. Караваком роспись. В обоих павильонах в летнее время развешивались медные клетки с птицами.

С восточной стороны Восточного Вольера находится Лебяжий пруд круглой формы, в котором плавают лебеди, канадские гуси и утки.

В восточной части Нижнего парка находится самое крупное фонтанное сооружение – «Каскад драконов» («Шахматная гора»). Каскад связан с дворцом Монплезир широкой аллеей и замыкает ее перспективу. Перед ним раскинута самая большая в Нижнем парке площадь с двумя партерами, на которых помещены два одинаковых «Римских» фонтана. Образуя своеобразные пропилеи, эти фонтаны оформляют подход к «Каскаду драконов». Структура каскада представляет собой четыре восьмиметровых ската установленных на мощных каменных стенах, закрытых глыбами туфа. Сверху и снизу каскада устроены одноарочные гrotты; на площадке перед верхним из них стоят три бронзовые раскрашенные фигуры драконов. По сторонам каскада на высоких каменных пьедесталах установлено десять мраморных фигур античных богов. На фоне зелени каскад выделяется своей красочностью. Она достигнута сочетанием коричневатого-серого туфа с черными и белыми квадратами на сливных ступенях и яркой полихромной расцветкой драконов.

«Римские фонтаны» представляют собой распространенный в XVIII веке тип двухъярусных фонтанов. Каждый из них состоит из двух массивных многогранных постаментов с чашами, поставленных один на другой. Грани постаментов декорированы разноцветным мрамором и золочеными рельефными украшениями: гирляндами, лавровыми венками, раковинами и маскаронами.

На оси радиальной аллеи, связывающей площадь перед Каскадом драконов с цветниками у Большого дворца, расположен Оранжерейный сад. В плане он представляет собой овал, замкнутый с южной стороны склоном, а с противоположной стороны зданием Оранжереи. В центре сада помещен фонтан, украшенный скульптурной группой «Тритон, разрывающий пасть морского чудовища».

Местоположение здания Оранжереи и необходимость защитить от северных ветров находящийся перед ним сад определили его план в виде полуовала. В остальном архитектурное решение Оранжереи является незначительно измененным вариантом планировочной схемы многих дворцовых зданий первой четверти XVIII в. - повышенная средняя часть, затем идущие от нее крылья галерей и замыкающие их павильоны. Южный фасад здания прорезан близко поставленными полуциркульными окнами, отделенными друг от друга гладкими пиллястрами, при этом пиллястры второго этажа центральной части имеют резные капители. Фасады боковых павильонов оживлены нишами. Над крыльями Оранжереи расположены мансарды, окна которых обрамлены фигурными наличниками с небольшими вазами. На балюстрадах, окаймляющих кровлю всего здания, расставлены вазы большого размера, оплетенные гирляндами. Северный фасад павильона почти не имеет окон и обработан рустованными лопатками.

В едином ансамбле с Оранжереей был запроектирован погреб — большое каменное строение, полуциркулем замыкавшее Оранжерейный сад с южной стороны.

В восточной части Нижнего парка недалеко от Марлинской аллеи находится самый многоводный фонтан «Пирамида». Фонтан представляет собой четырехгранную мраморную семиступенчатую пирамиду, которую образуют 505 водяных струй. Его глубокий квадратный бассейн огражден невысоким зеленым валом, завершенным мраморной балюстрадой с вазами.

В северо-восточном углу Нижнего парк находится зеленый лабиринт. В плане он представляет собой прямоугольный участок с овальной площадкой в центре. Восемь аллей,

расходящиеся от центра, пересекаются кольцевой дорожкой, образуя боскеты. Все дорожки и границы лабиринта обрамлены шпалерами из кустовой липы, растущей вдоль деревянных решеток. В боскетах высажены яблони и устроены небольшие площадки с нишами для садовых скамеек. В центре лабиринта находится бассейн с фонтаном менажерного типа.

Западная часть парка расположена там, где естественная гряда ближе всего подходит к берегу моря. По всей конфигурации территория парка в этом месте напоминает треугольник, основанием которого служит Самсоновский канал, а вершина отмечена дворцом Марли.

Прямо перед восточным фасадом дворца простирается обширный зеркальный пруд; слева от него расположен партер с фонтанами, а за ним на склоне гряды — каскад. Справа от дворца находится Марлинский фруктовый сад, защищенный от моря валом и каменной стеной. Гармония планировки здесь достигается симметричным по отношению к дворцу размещением трех площадей.

Композиционная связь дворца и каскада построена на пересечении под прямым углом двух осей: Марли находится на западной границе парка, а Марлинский каскад помещен перпендикулярно к нему.

От Марлинского пруда начинаются три лучевые аллеи — Березовая, Марлинская и Морская, пересекающие весь парк и связывающие дворец Марли с другими сооружениями западного ансамбля — павильоном Эрмитаж, Львиным каскадом и Песочным бассейном.

Архитектурный центр западного ансамбля — дворец Марли, давший названия пруду, каскаду, аллее и всей этой части Нижнего парка.

Дворец Марли расположен на искусственной перемычке между Марлинским и Секторальными прудами. Марлинский пруд, окаймленный зеленым газоном, подобен огромному прямоугольному зеркалу, а Секторальные пруды составляют полукруг, разделенный на четыре сектора каменными трехарочными мостами, расходящимися от площадки перед западным фасадом дворца.

Двухэтажный дворец Марли в плане представляет собой квадрат, объем здания завершен шатровой кровлей с короткой дымовой трубой. Обработка фасадов Марли предельно сдержанна: профилированный поясок отделяет первый этаж от второго, широкий карниз венчает стены. Углы дворца и простенки между окнами на западном и восточном фасадах, обращенных к прудам, выделены рустованными лопатками, а средняя часть акцентирована высокими арками входных дверей и лучковыми фронтонами. На фасадах выделяются балконы со скульптурными кронштейнами и железными узорами черных решеток, в которых вплетены золоченые завитки.

Поблизости от дворца Марли на территории регулярного Сада Бахуса расположена группа фонтанных сооружений: на аллее вдоль южного берега Марлинского пруда четыре фонтана-колокола с фигурами мальчиков-тритонов, на партере два бассейна с «Менажерными» фонтанами и на склоне гряды беломраморный Марлинский каскад.

Марлинский каскад «Золотая гора» расположен на естественном склоне в западной части Нижнего парка. Мощная мраморная лестница каскада, высотой более 14 метров, увенчана аттиком с мраморными статуями Нептуна, Тритона и Вакха и тремя золочеными маскаронами морских чудовищ, из пасть которых начинается движение воды по ступеням. Вертикальные стенки ступеней покрыты медными золочеными листами. Парапеты каскада украшены двенадцатью статуями греческих и римских богов; мраморная статуя помещена также в небольшом бассейне у его подножия.

На берегу залива, на равном с Монплезиром расстоянии от Большого каскада и Самсоновского канала находится двухэтажный павильон Эрмитаж, замыкающий западную

радиальную аллею, идущую от Больших цветников. Эрмитаж стоит на сплошном кирпичном стилобате, подчеркивающим легкость поставленного на нем нарядного «увеселительного» павильона. Прямоугольный ров окаймляет Эрмитаж с четырех сторон. Через ров, до конца XVIII в. наполнявшийся водой, перекинут мост. Фасады расчленены узким пояском на два яруса. Пилястры коринфского ордера, слегка выступающие поверх рустов, чередуются с широкими остекленными плоскостями окон и подчеркивают стройность сооружения. Сложный карниз образует над балконами невысокие полукруглые фронтоны. Балконы декорированы резными решетками и кронштейнами.

В ансамбле западной части Нижнего парка с Эрмитажем композиционно связан Львиный каскад. Львиный каскад представляет собой бассейн, размеры которого составляют 30 на 18,5 метров. На гранитном цоколе П-образной конфигурации установлены 14 колонн ионического ордера из темно-серого сердобольского гранита, высота которых составляет восемь метров. В промежутках расположены 12 ваз из белого каррарского мрамора с фонтанами, вода которых устремляется высокой вертикальной струей вверх. Снизу основание украшено маскаронами, размещенными под каждой чашей. Вода из фонтанов чаш стекает через маскароны в бассейн. В центре, на возвышении из гранитных глыб установлена скульптура Нимфа Аганипа, держащая на плече опрокинутый кувшин, вода из которого падает на гранитное подножие. По сторонам колоннады расположены две бронзовые скульптуры львов, из пасть которых вырываются водяные струи.

Самую западную часть Нижнего парка замыкает Сад Венеры. Сад Венеры композиционно переключается с садом Бахуса: оси поперечных дорожек садов зрительно продолжают друг друга. Сад представляет собой прямоугольник, вытянутый вдоль стены и пруда. Продольная аллея и поперечные дорожки разделяют сад на 6 симметричных газонов. Сад защищен от ветров с Финского залива высоким земляным валом, для устройства которого была использована земля, вынутая при строительстве прудов. По верху вала проходит прогулочная терраса. Изогнутые каменные лестницы в средней части стенки и по ее концам ведут на вал. Вал с внутренней стороны укреплен каменной стеной. Стена на всем протяжении украшена полукруглыми нишами. В них высажены деревья, разросшиеся по трельяжным решеткам. На центральной аллее сада возвышается мраморная статуя богини любви Венеры, в честь которой и был назван сад.

Вдоль южной границы западной части Нижнего сада сосредоточена группа прудов: пруд круглый, Евинский пруд и Песочный пруд.

У самого склона, между Львиным каскадом и Большим дворцом, находится Песочный пруд с фонтаном менажерного типа: из центра пруда бьет водяной столб, окруженный четырьмя золочеными дельфинами.

На Морской пристани, уходящей в акваторию Финского залива, стоит каменное одноэтажное здание, в котором в петровское время размещался радиотелеграф для связи с Кронштадтом и Санкт-Петербургом. Здание состоит из двух разновысотных объемов. Декор представлен рустованными лопатками, акцентирующими углы здания; профилированными наличниками с замковыми тягами, лучковыми сандриками с картушами; профилированными тягами и венчающим профилированным карнизом с дентикулами.

К востоку от Самсоновского канала на берегу Петродворцовой гавани возвышается сооружение Петергофского южного маяка. Высота маяка от основания до верха купола фонаря составляет 11,35 м. Корпус маяка обшит деревом.

Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, возникший в начале XVIII века на берегу Финского залива, является своеобразным памятником в честь победоносного завершения

Северной войны и выхода России к Балтийскому морю, а также примером органического синтеза архитектуры и скульптуры, садово-паркового и инженерного искусства.

*Объект культурного наследия федерального значения «Парк Александрия»:*

Пейзажный парк «Александрия» находится восточнее Нижнего парка Петергофа и отделяется от него каменной стеной, прорезанной Звериньими, Никольскими и Морскими воротами, с другой стороны имеет общую границу с усадьбой Знаменка. Северная граница «Александрии» проходит по берегу Финского залива, южная – вдоль шоссе Санкт Петербург – Ломоносов (Ораниенбаум).

Площадь парка составляет 115 гектаров. Парк «Александрия» раскинулся на 2-ух террасах: нижней (прибрежной) и верхней, на которой были построены главные архитектурные здания дворцово-паркового ансамбля «Александрия»: Фермерский дворец, дворец «Коттедж» и Капелла. Остальные здания, формирующие фасад ансамбля у въезда в Петергоф, расположены вдоль шоссе.

По композиционному замыслу, рациональному использованию рельефа, подбору и компоновке насаждений «Александрия» представляет собой образец парка пейзажного стиля.

Ландшафт местности позволил образовать всевозможные живописные пейзажи, в которых сменяются поляны и возвышенности, глубокие овраги и пологие склоны, узкие извилистые дорожки и широкие аллеи.

Главной композиционной осью парка является Никольская аллея, которая прямолинейно пересекает его с запада на восток – от одноименных ворот в стене, выполненных из камня, до Большого пруда, где она соединяется с переплетением нескольких аллей и, окаймляя пруд, выходит к восточному рубежу парка. Никольская аллея разделяет парк на северную и южную области: прибрежную и нагорную. Другие дороги «Александрии» характеризуются извилистостью, характерной для пейзажного паркостроения. Аллеи созданы с тонким расчетом, который позволяет рассматривать пейзаж с наиболее удачных точек обзора, дающих иллюзию объемного пространства, многообразия и протяженности природного окружения.

Одной из существенных особенностей архитектуры парка «Александрия» является ее монографичность, воплощенная в едином ключе, с использованием мотивов английской готики.

Вдоль береговой линии Финского залива, в северо-восточной части парка «Александрия» сохранились защитные береговые сооружения протяженной конфигурации, уходящие в акваторию Финского залива – бухта и защитные молы для яхты «Штандарт», а также дамба морской беседки. От сооружения чугунной беседки, до настоящего времени сохранился лишь фрагменты гранитного цоколя. Неподалеку на побережье Финского залива у дамбы стоит небольшое кирпичное двухэтажное здание Морской караулки, решенное в приемах неоготики.

На нижней береговой террасе в северо-восточном углу парка расположен комплекс «Нижняя Дача». В комплекс входил Нижний дворец (Нижняя Дача), Служебный корпус, Кухня, Ледник, Караулка с воротами и Швейцарский домик.

Нижний дворец представлял собой важную береговую доминанту на Финском заливе, определяя восточную границу императорской резиденции. Здание было построенное на месте башни сигнального телеграфа. Дворец был возведен на каменном фундаменте. Облицовка цоколя и замковые камни были сделаны из розово-красного гранита, нижний этаж облицован серой путиловской плитой, стены сложены из красного кирпича и отделаны облицовочным кирпичом желтого и терракотового цветов. Основной четырехэтажный объем акцентирован

шестиэтажной башней с видовой площадкой. Главным фасадом дворец был обращен на север, к морю вела парадная двухмаршевая лестница. Основной вход во дворец располагался со стороны южного фасада, выходявшего на прибрежную дорогу, вдоль которой располагались все служебные постройки и караулка, у которой дорога перекрывалась железной оградой и воротами главного въезда со стороны Знаменки.

До настоящего времени в сохранности остались Караулка с воротами и Швейцарский домик. От здания Нижней дачи до наших дней дошел фундамент, отдельные фрагменты здания и его цокольного этажа, а также руины фундамента Служебного корпуса, Кухни, Ледника и кирпичных труб (три).

Здание Швейцарского домика – одноэтажное, прямоугольной в плане формы с двускатной кровлей. Свесы крыши поддерживают фигурные деревянные кронштейны. Фасады сторожки решены симметрично. Стены здания сложены из массивных бетонных блоков и гладко оштукатурены. Северный и южный фасады увенчаны цельнолитыми бетонными шипами. Верхняя часть стены украшена штукатурным фризом из прямоугольных и трапециевидных филенок. Вход в здание расположен с восточной стороны.

Караулка возведена в формах, общих с дворцом Нижней дачи. Здание одноэтажное, состоящее из двух корпусов квадратной в плане формы, объединенные общим тамбуром. Кровля – двускатная. Фасады увенчаны шипами и украшены штукатурным фризом из прямоугольных и трапециевидных филенок на подъеме шипов. Свесы кровли поддерживают фигурные деревянные кронштейны. С восточной стороны постройки сохранился деревянный эркер в виде фонарика.

К зданию караулки примыкают ворота и короткая ограда, отделяющая комплекс от парка Знаменка. Ворота ограды установлены на высоких столбах, увенчанных гранеными фонарями. Полотна ворот украшены вензелями Петра Великого.

Центральной постройкой дворцово-паркового ансамбля является дворец Коттедж, расположенный на верхней террасе. В ансамбле дворца, планировавшегося в качестве летней резиденции, широко используются элементы неоготики. В основу композиции положена идея свободного разворачивания дома в окружающее пространство. Коттедж представляет собой небольшое двухэтажное здание с мансардой. План здания асимметричен, но все фасады имеют трехчастное деление. Со всех сторон здание окружают балконы и террасы. Со стороны морского фасада на 1-м этаже обустроены две террасы с трехпролетными чугунными арками. Сверху – миниатюрные балконы.

Главный фасад Коттеджа – южный. Вход во дворец оформлен в виде ротонды, гранитное крыльцо выполнено в виде полукруга, портик со стрельчатой аркадой, отлитый из чугуна. Над аркадой находится балкон. Шесть балконных тумб украшены гербом Александрии – белый меч на голубом фоне, проведенный через венок из белоснежных роз и надпись золотыми буквами: «За веру, царя и Отечество». Этот герб изображен на фасадах дворца, в интерьерах и на многих вещах в Коттедже. Декор отвечает традиции английских парковых павильонов стиля «пикчуреск» рубежа XVIII—XIX веков — стрельчатые арки чугунных решеток, украшающих крыльцо и террасы, увитые цветами. Эркеры также украшены готическим орнаментом.

Вокруг Коттеджа разбит живописный садик непрерывного цветения. Чугунная беседка перед западным фасадом дворца Коттедж сооружена арх. Э.Л. Ганом в 1889 г. на месте деревянной круглой скамьи, созданной в 1831 г.

Вблизи дворца Коттедж сформирован целый ряд служебных построек. У восточной границы парка находится Кухонный комплекс Коттеджа, состоящий из шести отдельных

корпусов, образующих внутренний двор. Ансамбль Кухонного комплекса включает в себя Великокняжеский учебный домик, Главную кухню, Кладовые, Портомойню, Ледник и Кофишенскую. Для комплекса характерно единство архитектурно-художественного оформления, в облике которых использованы элементы неоготики. Композиционно и стилистически оно объединялось с Коттеджем. Интерьеры комплекса были утрачены во время Великой Отечественной войны. На данный момент в зданиях Кухонного комплекса располагаются служебные помещения и мастерские. Внутренние территории двора также не имеют исторической планировки и используются для хозяйственных нужд.

Южнее расположен служебный корпус дворца Коттедж. Здание двухэтажное, прямоугольной в плане формы с двускатной кровлей. Стены здания кирпичные, оштукатурены и окрашены. Фасады решены симметрично. Центром композиции западного и восточного фасадов является ризалит в три оси с фронтоном трапециевидной формы. Северный и южный фасады оформлены пирами и стрельчатыми нишами. Углы здания акцентированы лопатками. Перед входом со стороны восточного фасада устроено крыльцо, облицованное известняком. Над входами в здание устроены металлические козырьки с кованым декором.

На нижней террасе у восточной границы парка находится небольшое одноэтажное с мезонином каменное здание караулки, впоследствии перестроенной в дом для второго сына Николая I Константина Николаевича. Дом стал называться Константиновским или Адмиральским. Здание выдержано в общей стилистике с остальными постройками парка.

В юго-западной части парка перед склоном расположено большое двухэтажное, сложное в плане здание Фермерского дворца, состоящее из нескольких разновеликих объемов, включая примыкающие к фасадам галереи, террасу и крыльцо. На восточном фасаде устроен балкон. В облике фасадов и интерьеров дворца использованы готические мотивы. Перед восточным фасадом дворца устроен Собственный сад императрицы с двумя фонтанами, окруженный с трех сторон перголой. Фонтан в овальном бассейне украшен бронзовой скульптурой «Ночь». На территории сада воссоздан Березовый мостик, сооруженный рядом с гротом и украшенный бронзовой композицией «Мальчик и гусь».

В состав комплекса Фермерского дворца входит отдельно стоящий Кухонный корпус, представляющий собой двухэтажное кирпичное здание, построенное в характере неоготического стиля. К боковым фасадам основного объема здания примыкают одноэтажные пристройки. Стены здания оштукатурены. Углы основного объема акцентированы рустованными лопатками. Оконные проемы оформлены штукатурными полуналичниками с ушками.

Рядом с Фермерским дворцом расположен Фельдъегерский домик, предназначавшийся для дежурного фельдъегеря. Небольшой Фельдъегерский домик сочетает элементы русского зодчества с готическими мотивами. К основному зданию примыкает закрытый хозяйственный двор.

В районе Фермерского дворца в глубине парка установлено памятное сооружение - обелиск «Работным людям — строителям Петергофа». Сам памятник изготовлен из гранита, пьедестал сложен из известняка. У основания сооружения на мраморной плите выбита надпись: «Рабочим — строителям Петергофа».

Напротив дворца при входе в парк «Александрия» со стороны Санкт-Петербургского проспекта находится небольшой Караульный дом в стиле английской готики с въездными металлическими воротами. Стены караулки прорезаны узкими готическими окнами, верх украшен башенками и зубчатым парапетом. У входа на парапетах установлены скульптуры

два льва с открытыми пастьми, обращенные взглядами друг на друга, прежде служившие опорами деревянных колонн Львиного павильона. Здание украшает герб «Александрия», представляющий собой щит с мечом, вынутым из ножен, который пропущен через венок из белых роз.

Неподалеку от Фермы находится могила садовника Эрлера П.И. с гранитным надгробием.

Из разнообразных построек, возведенных для детей вблизи Фермерского дворца (Детская фермочка с огородом, Детский сельский домик, маленькая мельница), сейчас, со стороны западного фасада, воссоздана детская Пожарная каланча с колоколом и набором инструментов.

На живописном холме в западной части парка, на верхней террасе возвышается домашняя церковь царской семьи – Готическая капелла. Здание церкви одноэтажное на подвале, квадратное в плане. Капелла решена в неоготическом стиле. Северный, западный и южный фасады церкви оформлены одинаково и прорезаны порталами с круглыми окнами «роза» над ними. К восточному фасаду примыкает трехгранная апсида со звонницами. В апсиде, а также над входным проемом в подвал со стороны южного фасада, расположены стрельчатые оконные проемы. Здание завершается башнями со шпильми, увенчанными крестами. Фасады богато декорированы металлическим, лепным и штукатурным декором, скульптурами, изображениями ангелов, святых апостолов, евангелистов и Богородицы с младенцем. В помещения церковного зала ведут массивные дубовые двери с накладным декором.

По дороге от Коттеджа к Фермерскому дворцу справа от аллеи стоит ажурная, кованная из чугуна беседка - «Готический колодезь», выполненная в виде четырехугольного навеса с колоннами и готическими капителями. Готический колодезь на фоне Готической капеллы образует своеобразный «готический» архитектурный ансамбль. Рядом с колодезем расположен пруд для уток.

От монументального трехпролетного Руинного моста, построенного рядом с руинами дворца «Монкураж» Меньшикова, уцелели восточный устой и 2 постамента с вазами, изготовленными из пудостского камня.

Вдали от главных построек парка, на его границе с городом расположено здание Телеграфной станции. Одноэтажное с мансардой здание выстроено в стиле подражания готике, читающего в оформлении заполнения окон и дверей. Стены здания оштукатурены и декорированы квадратным рустом, углы подчеркнуты рустованными лопатками. Оконные и дверные проемы оформлены профилированными полуналичниками с ушками.

Вдоль шоссе западнее Телеграфной станции находится здание новой Фермы. Здание состоит из отдельных разновысотных объемов и имеет сложную конфигурацию в плане. Материал и характер отделки фасадов – лицевой кирпич. Выразительность здания подчеркнута штукатурным декором в виде рустованных пилястр, профилированных наличников и полуналичников.

Вблизи стоит двухэтажное с мансардой кирпичное здание, предназначавшееся для проживания служащих Фермы. Стены здания не оштукатурены, углы акцентированы рустованными пилястрами, оконные проемы оформлены профилированными наличниками и контрналичниками. Горизонтальные членения подчеркнуты междуэтажной профилированной тягой и венчающим профилированным карнизом.

Кроме того, парк «Александрия» украшен разного рода декоративными деталями: беседками, скульптурами и малыми архитектурными формами.

Отличительная особенность «Александрии» – разнообразие зеленых насаждений. Здесь произрастают дубы, липы, березы, клены, тополи, ясени. Можно встретить и много уникальных, экзотических кустарниковых и древесных пород. Открытые зеленые поляны сменяются группами кустарников и деревьев. Насаждения произрастают, главным образом, в юго-западной, южной и восточной частях территории. Вдоль аллеи, идущей к каменному мосту, имеется фрагмент аллеиной посадки дубов. Эта аллея делит территорию на два, неравных участка, западный – меньший, восточный – больший по площади. Восточный участок представляет собой большую открытую луговую поляну, ограниченную на севере Черной дорогой, на юго-востоке – дорогой с бетонным покрытием, и лишённую в своей центральной части зеленых насаждений. Неподалеку, у восточного фасада здания Новой Фермы, к поляне примыкает небольшая дубовая роща, в основном, из старо-возрастных деревьев и нескольких экземпляров ивы ломкой. Западная часть территории, в свою очередь, также разделена небольшой аллеей на два участка: северный и южный. Северный участок представляет собой луговую поляну, примыкающую по северо-западной границе к Щеголеву ручью и окруженную насаждениями из различных пород. Южный – это небольшая, свободная от насаждений, поляна между зданиями Новой фермы, Домом пастухов и южной границей парка.

Гидросистема на участке представлена в первую очередь основным ручьем Щеголев, который является транзитным водотоком, транспортирующим сток из гидросистемы Ольгина пруда, служащего источником водного питания фонтанов восточной части Нижнего парка Петергофа. В пределах участка на Щеголевом ручье посредством подпорного сооружения создан вытянутый по конфигурации Лебяжий пруд, находящийся в средней части парка. Через многочисленные речки и каналы парка перекинуты мостики и мостики-плотины.

*Объект культурного наследия федерального значения «Колонистский парк»:*

К югу от петровского ансамбля Петергофа расположен пейзажный Колонистский парк. Он начинается через дорогу (Красный проспект), напротив главного входа в Верхний сад. По соотношению пространств, занятых водой и сушей, и по той исключительной роли, какую играет вода в формировании пейзажных картин Колонистского парка, его следует причислить к особому довольно редкому типу ландшафтной композиции, а именно, к гидропаркам.

В настоящее время Колонистский парк вошел в черту городской застройки и его композиционная связь поддерживается трассой фонтанного водопровода. По периметру парк окружен своеобразными «зелеными ширмами» в виде аллейных, групповых и ленточных посадок, тем самым затрудняя зрительную связь с городом и способствуя концентрации внимания посетителей на пейзажах внутри парка.

Колонистский парк охватывает площадь 29 гектаров, из которых 16 гектаров занимает Ольгин пруд, являющийся основой его композиционной структуры, а также частью водопроводящей системы Петергофа, которая снабжает фонтаны Нижнего парка водой за счет соединения с Ольгинским каналом. Пруд разделен на две части, соединенные протокой. Водное зеркало пруда окаймлено узкой полоской дамбы с проложенной по ней аллеей. Прибрежная территория с небольшими группами деревьев подчеркивает обширность пруда.

В центральной части пруда расположено два искусственных острова (Ольгин и Царицын), которые соединены между собой и с берегом паромными пристанями.

На Царицыном острове возвышается павильон, в архитектуре которого использованы мотивы помпейского зодчества. Царицын павильон, подаренный Александре Федоровне, представляет собой асимметричное в плане здание, завершенное трехэтажной башней с наружной лестницей. Каждый фасад здания имеет свой неповторимый облик. Восточная



сторона оформлена в виде глухой рустованной стены. Внешние стены здания выкрашены в песчаный цвет, что гармонирует с окружающей зеленой растительностью и напоминает об итальянских домах, которые обычно строили из натурального камня. Западный фасад обращен к воде. Здесь расположена терраса с балюстрадой и спуск к воде, оформленный в виде портика. С северной стороны расположен вход на трехэтажную башню, где находится кабинет императора Николая I. Здесь же устроен Внутренний садик — вариация на тему античного перистила — закрытого внутреннего дворика в помпейских домах. С южной стороны находится главный вход в павильон.

Интерьеры Царицына павильона украшены разными сортами мрамора, орнаментальными росписями в помпейском вкусе. Особо ценными видами отделки являются подлинная помпейская мозаика из Мальмезонской коллекции и византийские колонны XIII века. Внутри павильона действует фонтан, украшенный цветами. Неразрывной частью интерьеров является мебель, выполненная по рисункам А.И. Штакеншнейдера в мастерской братьев Гамбс (в настоящее время воссозданная).

В единстве с архитектурой и внутренней отделкой павильона решен Южный сад, разбитый перед главным входом в павильон. Главное место здесь занимает партер, оформленный как античный ксис (плоский сад-цветник). Особый выразительный эффект и цельность этой части острова придает Большая скамья из белого каррарского мрамора, украшенная копиями статуй Цереры с Флорой и бюстами Юпитера с Юноной. Композиционным центром сада является бассейн с фонтаном-клош, в который, помещены живые цветы. Над фонтаном возвышается статуя «Нарцисс».

Особой оригинальностью отличается Внутренний садик. Сад украшен мраморными статуями и бюстами. Из садика с западной стороны можно попасть на террасу, в углу которой помещена скульптура итальянского мастера Ц. Баруцци «Спящая Венера». Внутренний садик связан с Собственным садом императрицы Александры Федоровны длинной перголой, увитой виноградом. В перголе расположена скульптура работы русского мастера Н.С. Пименова «Нищий» или «Мальчик, просящий милостыню».

Собственный садик императрицы оформлен в виде партера правильной геометрической формы, напоминающей яркий цветочный ковер. В центре Собственного садика Александры Федоровны размещена коринфского ордера колонна, составленная из белых и голубых матовых стеклянных трубок.

Еще одна характерная деталь сада на острове — это «руина». Для ее создания архитектором были использованы детали от разобранного Исаакиевского собора А. Ринальди, на месте которого О. Монферран возвел новый собор: это обломки мраморных колонн и гигантских капителей. Центральное место композиции занимает фрагмент от утраченной мраморной статуи «Религия» работы А. Коррадини.

Восточному фасаду соответствует пейзажная часть сада. Эта часть сада устроена без каких-либо черт регулярности — только извилистые дорожки. Рядом с их поворотами в местах их соединения размещены группы кустарников и деревьев. В восточной части острова недалеко от современного входа на остров растет дуб Вашингтона, посаженный лично императором Николаем I в 1842 г. Возле дуба устроена золоченная корзинка и высажены незабудки и анютины глазки.

Одна из дорожек обрамляет остров, то приближаясь к воде, то удаляясь от него, позволяя любоваться ансамблем с разных точек. Эффектность, законченность и выразительность всех видов созданы точным соотношением размеров острова, павильона, пруда и высотой башни.

В художественном облике Царицына острова с павильоном все имело большое значение, он мыслился как единый комплекс, который нельзя было лишить какой-то составной части.

Вторая вертикаль Колонистского парка – Ольгин павильон, возведенный на одноименном острове. В стилистике здания использованы мотивы южноитальянских вилл. Павильон прост, но в то же время своеобразен по архитектуре. Это небольшое трехэтажное сооружение в виде башни, на высоком цоколе. На каждом этаже устроены террасы, веранды или балконы. На второй этаж с восточной стороны ведет наружная каменная лестница, на южном фасаде имеется спуск к воде, украшенный перголой. На крыше устроена видовая площадка.

Интерьеры павильона оформлены по единому принципу, с незначительными отличиями. Для каждого зала выбрана своя цветовая гамма. Особенностью интерьеров являются кессонированные потолки. Потолок и стены украшают изящные орнаментальные росписи, напоминающие оформление Царицына павильона. Нижняя часть стен у всех залов оформлена расписанными под мрамор панелями. Каминны были воссозданы при помощи искусственного мрамора.

У павильона разбит пейзажный сад с извилистыми тропинками и свободно расположенными клумбами. Вдоль дорожек с двух сторон высажены ягодные растения и кустарники. У павильона и на его верхней площадке посажены вьющиеся растения. Дорожка, идущая вдоль берега, повторяя его очертания, смыкается у стоящего на краю острова павильона.

Сад на Ольгином острове отличается от сада на Царицыном острове, и в то же время составляет единое целое со всем ансамблем Колонистского парка. Свободно посаженные группы деревьев и кустов, обширные зеленые лужайки, извилистые дорожки, свисающие над водой ветви ив, цветочные клумбы придают романтическое настроение парку.

В центре луга установлена скульптура «Венера, снимающая сандалию» (копия с работы И. П. Витали). Также в саду размещены две мраморные скамьи работы неизвестного мастера, исполненные по рисунку А.И. Штакеншнейдера. На газоне перед восточным фасадом Ольгина павильона, установлен бронзовый портрет создателю ансамблей Царицына и Ольгина островов - А.И. Штакеншнейдера.

В южной стороне парка после расширения пруда был создан маленький Кроличий остров, предназначенный для разведения кроликов.

*Объект культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада»:*

«Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» находится в западной части города Ломоносов и ограничен: с севера Краснофлотским шоссе, переходящим в Дворцовый проспект, с востока – Иликовским проспектом, а с юга – Новой дорогой, переходящей в Ямбургскую дорогу. Западная сторона парка пересекается с Английской аллеей. Находясь за Стрельной и Петергофом, он завершает череду морских резиденций Петергофской дороги.

Парк состоит из нескольких довольно обособленных, но при этом никак не разграниченных, районов. В различных его частях нашли отражение три основных стиля: регулярного французского (Нижний парк), пейзажного английского (Верхний парк) и итальянского - с каскадами, террасами и лестницами.

Через территорию парка протекает река Карость. На реке создано два искусственных пруда – Верхний (Красный) и Нижний (расположен в пределах парка). Имеются также

многочисленные пруды, созданные как на выходах подземных вод, так и подпрудой ручьев, протекающих в оврагах. В парке большинство из них выполняет декоративные функции.

Парки ансамбля несмотря на то, что они вплотную примыкают друг к другу, отличаются по размерам, площади, времени создания, особенностям планировки, степени сохранности растительных сообществ и их составу.

Центральное место архитектурно-паркового ансамбля занимает старейшая постройка Оранienбаума в стиле раннего барокко – Большой Меншиковский дворец, обращенный к морю и развернутый по дуге длиной в двести десять метров.

Композиционным центром дворца является двухэтажный корпус, увенчанный княжеской короной, к которому примыкают одноэтажные скругленные галереи с двумя павильонами – Церковным и Японским. К павильонам с южной стороны примыкают флигеля – Фрейлинский и Кухонный, которые ограничивают собою Парадный двор (курдонер). Дворец имеет два яруса террас с отвесными стенами, пандусами и лестницами.

У подножия дворца разбит Нижний сад, имеющий регулярную планировочную структуру. По конфигурации Нижний сад приближается к трапеции площадью 4,8 гектара и простирается узорным ковром от подножия террас северного фасада Большого дворца А.Д. Меншикова в сторону залива. Граница сада определяется на севере Дворцовым проспектом, на юге — фасадом дворца, с его характерным изгибом флигелей, замкнутых павильонов. Геометрическая фигура (трапеция), являющаяся основой композиции сада, разделена на составляющие элементы соответственно закону симметрии с небольшими вариациями в деталях. Зеленое убранство сада дополнено фонтанами, каскадами, статуями, различными декоративными растениями. Кроме цветников, небольшие свободные пространства украшают орнаменты из разноцветного песка, битого стекла и кирпича.

Конфигурации сада подчинена система аллей. Они служат осями симметрии в планировке. Средняя, короткая, аллея ориентирована от парадных ворот на центр дворца. Аллею как бы продолжает Морской канал, композиционно связывая Нижний сад с заливом.

Боковые стороны Нижнего сада отмечены оградой, соединяющей флигеля дворца и придающей завершенность всей композиции южного фасада. Конфигурация ограды согласована с планировочной структурой ансамбля. Аллеи сада, отделяющие цветочной партер и обрамляющие его боскеты, находятся на оси Японского и Церковного павильонов. С помощью выступающих частей несколько увеличена глубина сада, благодаря чему именно с этих аллей шире раскрывается перспектива в сторону залива. К нашему времени ограда утратила оригинальное декоративное убранство XVIII века, но при этом сохранился прежний композиционный строй.

Вдоль ограды, обращенной к шоссе, проложена самая широкая перспектива — тройная аллея, обсаженная елями, которая по обоим концам акцентирована пилонами боковых ворот. К этим воротам подходят радиальные с изломом аллеи, начинающиеся от подножия Японского павильона и церкви. Большая продольная и радиальные аллеи очерчивают внутренний контур сада. Между ними проложены поперечные — по три с каждой стороны от средней оси.

Членение сада скоординировано и с объемно-пространственным решением Большого дворца. Главная аллея делит сад на две примерно одинаковые части, каждая из которых разделена дорожками на заниженные боскеты-буленгрины. Центральному объему отвечает четырехчастный партер. Его цветники расположены несколько ниже уровня дорог, в расчете на максимальный охват рисунка взглядом.

Средняя часть каждого партера акцентирована круглой площадкой. Мраморные статуи украшают центральную аллею. По сторонам партеров располагается по два боскета, замкнутых подстриженным кустарником. Посреди этих боскетов размещены линейно очерченные газоны с врезанными углами. Боскеты по сторонам партерных цветников продолжают их композицию, что подчеркнуто общей поперечной осью и малыми концентрическими площадками.

В западную часть Нижнего сада вписано два взаимосвязанных, но различных по композиции боскета. Их внутренняя планировка имеет начертание в виде овальных и круглых «кабинетов», переходящих один в другой. Боскеты, обрамляющие партерный цветник - симметричны. Они выполнены в виде небольших лабиринтов, каждый из которых состоит из двух половин. Два боскета в восточной части Нижнего сада трактованы в виде прямоугольных газонов, окаймленных подстриженным кустарником. Упрощенность их решения вызвана близким расположением к Оранжерее. Все шесть боковых боскетов по периметру обсажены формованным кустарником, что отделяет их от открытого пространства партера. Геометрическая планировка аллей и боскетов подчеркнута линейной посадкой деревьев и шпалерами подстриженных кустарников.

В границах территории Нижнего сада сохранились фрагмент Померанцевой оранжереи и фундаменты трех фонтанов (в настоящее время засыпаны).

Ансамбль Большого дворца и его северный фасад с востока и запада завершали два тождественных здания. У восточного конца ограды – Оранжерея, у западного края – Картинный дом. Оранжерея была утрачена еще в XVIII веке, но Картинный дом сохранился до наших дней. Картинный дом представляет собой одноэтажное каменное здание с мезонином. По своему архитектурному облику, несмотря на растреллиевский рисунок наличников и сандриков, - памятник петровского барокко. Его композиции проста, архитектурно-декоративное убранство сдержанно.

К востоку от Большого дворца вдоль Дворцового проспекта протянулся комплекс Нижних домов, состоящий из пяти П-образно расположенных зданий. Условно они делятся на две группы – западные и восточные корпуса. Западные корпуса – это три здания, выходящие на Дворцовый проспект и объединенные одной общей каменной стеной (оградой). Встроенные между крайними домами ворота образуют вход во внутренний двор. Таким образом, западные корпуса оформлены в единую композицию. Два восточных корпуса стоят отдельно и обращены внутрь парка. Комплекс оформил парадный подъезд ко дворцу со стороны Петербурга, став композиционным акцентом, предшествующим Нижнему саду и дворцу. Поздние перестройки исказили исторический композиционный замысел, основанный на строгой уравновешенности симметричных объемов Нижних домов, однако сами Нижние дома до настоящего времени сохранили характерные черты петровской архитектуры.

К югу и на запад от Большого (Меншиковского) дворца простирается пейзажный Верхний парк, занимая площадь более чем 160 гектаров. С севера парк ограничен Дворцовым проспектом, с юга — Ореховой аллеей (Ямбургской дорогой), с запада — Английской дорогой, восточную его границу определяет Петерштадтский ансамбль. Главный вход в Верхний парк организован со стороны Дворцового проспекта.

Верхний парк условно делится рекой Карость на две исторически сложившихся части – это Петровский парк с сохранившимися Дворцом Петра III и Почетными воротами, на территории которого исторически находилась потешная крепость Петерштадт, и ансамбль «Собственной дачи», включающий в себя павильон Каталной горки и Китайский дворец.

Планировка отдельных участков парка различна. К западу от Петровского парка он спланирован в свободном пейзажном стиле, у Китайского дворца значительную роль играет включение элементов регулярного стиля. Вся западная часть является примером сочетания на значительной площади естественной и культурной растительности.

Ландшафтный район парка характеризуется развитой планировкой дорожной сети.

Красная аллея служит центральной (поперечной) композиционной осью (с севера на юг), проходящей вдоль восточной границы района «Собственной дачи» и соединяет Дворцово-парковый ансамбль с Дворцовым лесом.

Иликовская перспектива – поперечная композиционная ось, проходит с севера на юг от пруда «Подкова» в Дворцовый лес и соединяет его с Дворцово-парковым ансамблем.

Сойкинская аллея (Ропшинская дорога), проходящая с севера на юг, делит Верхний парк на две части: восточную, в которую входят ансамбль Петерштадт и парк, расположенный к югу от Большого (Меншиковского) дворца, и западную, включающую территорию «Собственной дачи».

Связующим звеном между парками является обширная территория, а по существу самостоятельный пейзажный парк — английский, простирающийся от парадного двора перед Меншиковским дворцом до Ореховой аллеи. Иликовская перспектива, направленная по оси с юга на север, делит его пополам, являясь средней композиционной осью парка.

Сойкинская аллея и Иликовская перспектива связаны Рябиновой аллеей. Она проходит над протоком, объединяющим водоемы — Карпин пруд и пруд Подкову. Рябиновая аллея, проложенная среди лугов и небольшого леса, связывает восточный и западный районы парка, а также ведет к «Собственной даче». Луг, раскинувшийся перед павильоном Каталальной горки, тоже делит парк «Собственной дачи» на две части — восточную и западную. Восточная часть рассечена параллельными и поперечными аллеями на прямоугольные боскеты. Тройная липовая аллея связывает Китайский дворец с «Каменным залом» (Концертным залом). Прямые и радиальные аллеи, прямоугольные площадки, расположенные к югу от «Каменного зала», а также партерные садики у южного фасада Китайского дворца, окаймленные кованой решеткой, напоминают о прежней геометрической разбивке парка. Вблизи северного фасада Китайского дворца устроен цветник регулярного стиля, украшенный скульптурой.

Китайский дворец, расположенный в уединенной части парка, стоит на невысоком выступающем стилобате, который образует своеобразную террасу. С запада и востока к жилым помещениям, расположенных в ризалитах, примыкают партерные садики, огражденные ажурными металлическими решетками. Композиционно Китайский дворец связан только с прилегающим к нему садом. Прямой связи дворца с северной частью парка нет: на подходящих к дворцу аллеях выполнены повороты, в результате чего аллеи, меняя свое направление, подходят к торцовым фасадам здания.

На восточном берегу пруда, расположенного перед южным фасадом Китайского дворца, находится небольшой крестообразный в плане павильон «Китайская кухня». Павильон увенчан широким распластанным куполом, напоминающим китайскую пагоду.

Вдоль западного берега Китайского пруда устроена пергола, представляющая собой 54 каменных столба, укрытых сверху деревянной решеткой. Беседка имеет небольшую мраморную пристань с каменной лестницей, спускающейся к воде.

Недалеко от Китайского дворца находится двухэтажное здание Кавалерского корпуса, III-образной конфигурации в плане. Флигеля выходят на служебный двор, а главный фасад основного корпуса обращен к Сойкинской дороге. Его архитектурному облику присущи простые четкие формы, легкая раскреповка стен, прямоугольные оконные проемы.

В западной части Верхнего парка, у северной его границы находится многоступенчатое каменное здание - павильон Катальной горки. Здание состоит из основного объема цилиндрической формы, накрытого куполом в форме колокола и примыкающих к нему с трех сторон прямоугольных массивов-выступов с плоскими крышами. В архитектурном облике павильона присутствуют элементы как стиля барокко, так и раннего классицизма. От павильона по обеим сторонам проложены прямые аллеи, образующие партерный луг, вдоль которого высажены пихты.

На краю естественной возвышенности Верхнего парка, между Большим Меншиковским дворцом и павильоном Катальной горки, расположено Каменное зало. Архитектурно-художественный облик выдержан в стиле елизаветинского барокко. Перед ним находится П-образный пруд, через который перекинута два каменных моста.

Вдоль северной границы парка расположены оранжерейный комплекс, деревянные дом казначея, а также служебные дома.

Особенности планировки Петровского парка связаны с его расположением – в долине реки Карость между Верхним (Красным) и Нижним прудами. На правом берегу реки Карасты располагалась потешная крепость для Великого князя Петра Федоровича, имевшая форму четырнадцатиконечной звезды. Внутри крепости находились различные строения — арсенал, пороховой погреб, дома коменданта, офицеров, гауптвахта. В центре располагался пятиугольный плац. Он был окружен одноэтажными строениями, между которыми возвышались каменные Почетные Въездные ворота. Практически напротив них, у северо-восточного бастиона крепости по проекту А. Ринальди был построен небольшой двухэтажный дворец для Петра Федоровича. Петерштадт поддерживался в первоначальном своем виде до конца правления Екатерины II. В начале XIX века все деревянные постройки в крепости были разобраны, а к середине XIX века от всей крепости сохранились лишь Почетные Въездные ворота и Дворец Петра III.

В настоящее время Дворец Петра III служит центром объемно-пространственной композиции Петровского парка. Он представляет собой небольшой двухэтажный павильон почти кубической формы, увенчанный балюстрадой. В плане дворец имеет форму квадрата, один из углов которого срезан по дуге. Именно эта часть здания и является его главным фасадом. Первый этаж на невысоком гранитном цоколе рустован горизонтальными полосами. Прямоугольные окна обрамлены слегка профилированными наличниками и завершены прямоугольными карнизами. Второй этаж оформлен более парадно. Высокие окна-двери защищены ажурными коваными решетками, в нишах установлены бюсты. Общее планировочное решение дворца сохранилось в первоначальном виде.

Композиция Почетных Въездных ворот построена на контрасте мощных пилонов с легкой венчающей ворота башней. Восьмигранная башенка завершается высоким тонким шпилем с флагером с выбитой на нем датой постройки — 1757 год. В пролете арки установлены створы ворот из перекрещивающихся кованых полос, напоминающих трельяжную решетку. Почетные ворота можно рассматривать как постройку переходного периода, в котором декоративные элементы рококо сочетаются со строгими чертами раннего классицизма.

На берегу Карпиева пруда находится комплекс дворцовой электростанции, являясь как бы связующим звеном между тремя основными ансамблями комплекса – Большим дворцом, крепостью Петерштадт и «Собственной дачей» Екатерины Великой. Основное машинное здание решено в стиле модерн. Дополняющие его два жилых флигеля стилизованы под традиционные дома европейской деревни.

Гидротехнические сооружения парка, возведенные для осушения территорий, вошли в композиционный строй, во многом предопределив его художественный облик. Общая площадь водоемов Верхнего парка составляет 9,78 га.

Композиционным центром водной системы Верхнего парка являются Карпиев пруд и пруд Подкова с пейзажными полянами и куртинами старовозрастных деревьев районов Рябиновой аллеи и Южного двора. С восточной стороны Большого дворца находится самый большой Нижний пруд. В западной пейзажной части Верхнего парка сосредоточена большая группа фигурных прудов, органично вписанных в ландшафтную структуру.

К настоящему времени в Верхнем парке сохранилось девять каменных моста. Они включены в композицию Петровского парка. Через р. Карость перекинута четыре арочных каменных моста, в декоративном оформлении которых использованы гранитные плиты с грубо околотой поверхностью. Мосты у Верхнего и Нижнего прудов устроены из гранитных скатов-ступеней и гранитных глыб, сочетающихся с водопадами. Мост у каскада Нижнего пруда сделан в виде руин. Трехарочный Петровский мост ведет в глубину парка, соединяя его восточную и западную части. Мост декорирован закаленной желтой плиткой («кабанчиком») и цементным рустом.

Водопад у Нижнего пруда устроен из трех гранитных скатов, на среднем из которых симметрично размещено одиннадцать гранитных валунов. Двухарочный Руинный мост находится у Верхнего пруда. Верхний пруд оживлен также водопадом, состоящим из пяти монолитных ступеней.

Перед южным фасадом Китайского дворца находится Китайский пруд, по берегам которого посажены липы и клены. Дорожки и тропинки, его огибающие, подводят к древнему камню-валуну вблизи дворца.

Мосты украшают и территорию «Собственной дачи»: один из них находится у Китайского дворца, а два — у П-образного пруда перед «Каменным залом».

Растительные сообщества в парке образуют: клены и липы, сосны и ели, березы и дубы, карказон и сирень, серебристые тополя и пихты, спирея и рябинолистник, спиж и жимолость, туя и лещина. Одиночными экземплярами представлены: лимонник, барбарис, грецкий орех, кориус, другие деревья и кустарники. Особенностью растительного покрова Верхнего парка являются многочисленные участки, занятые луговой травянистой растительностью. Их состав довольно разнообразен.

Объемно-пространственное и планировочное решение, гидросистема парка, зеленые насаждения, здания, сооружения и мемориальные объекты, расположенные на территории парка, являются предметами охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада».

*Объекты капитального строительства, расположенные на исследуемой территории, находятся на достаточном удалении от зоны проведения работ, превышающей 30 м, на основании чего оценка геотехнического влияния в рамках настоящего раздела не требуется.*

**11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

**11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

- Материалы фотофиксации (*Приложение № 4*);

- Копия Распоряжения КГИОП от 23.01.2023 № 18-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Парк Колонистский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с Приложениями (*Приложение № 5*);

- Выписки из Единого государственного реестра недвижимости (*Приложение № 7*);
- Историческая справка и иконографические материалы (*Приложение № 9*).

#### 11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

- Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ ч. 3 ст. 36 и ч. 1, 3 ст. 45 (с изменениями от 29 июля 2017 года).

- Закон Санкт-Петербурга № 820-7 от 24 декабря 2008 года (в действующей редакции).

- Закон Санкт-Петербурга от 19.09.2007 № 430-85 «О зеленых насаждениях общего пользования».

- Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ.

- Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ.

- Постановление Правительства РФ от 26.04.2008 № 315 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

- Постановление Правительства РФ № 1178 от 10.09.2019 «Об утверждении Правил установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации, содержания этих информационных надписей и обозначений, а также требований к составу проектов установки и содержания информационных надписей и обозначений, на основании которых осуществляется такая установка».

- Конвенции об охране всемирного наследия ЮНЕСКО.

- Руководства по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия.

- ГОСТ Р 56198-2014 Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования.

- ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры».

- ГОСТ Р 56891.4-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты.

- ГОСТ 25100-2011. Межгосударственный стандарт. Грунты. Классификация.

- ГОСТ 20522-2012. Межгосударственный стандарт. Грунты. Методы статистической обработки результатов испытаний.

- Архив ГМЗ «Петергоф»;

- Андреева М.В. Материалы по истории озера и Павильона на Ольгином острове в Петергофе. Архив Дирекции дворцов-музеев и парков г. Петродворца, Р 94.

- Ардикуца В.Е. Петродворец. Путеводитель. Л., 1974.

- Архипов Н.И., Раскин А.Г. Петродворец.- Л.; М., 1961.

- Бенуа А.Н. Петергоф в XVIII веке. // Художественные сокровища России.- СПб., 1902.

- Большева К. Петергоф: Фермерская дача Александра II.- М.-Л., 1931.

- Бунатян Г.Г. Лавров В.Н. Атлас Ленинградской области, 1961.



- Вернова Н.В. Знаменов В.В. Петергоф. 300 лет. СПб., 2005.
- Гейрот А.Ф. Описание Петергофа. СПб., 1868.
- Глезер Е.Н. Архитектурный ансамбль Английского парка. Л., 1979.
- Голдовский Г.Н., Знаменов В.В. Дворец Монплеизир в Нижнем Парке Петродворца. Л., 1981.
- Георги, И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопримечательностей в окрестностях оного, с планом 1794 - 1796. — СПб., Лига, 1996.
- Горбатенко С.Б. «Петергофская дорога. Историко-архитектурный путеводитель», СПб, 2001. 448 с. Горбатенко С.Б. «Петергофская дорога. Ораниенбаумский историко-ландшафтный комплекс». СПб, 2001.
- Горбатенко С.Б. Петергоф: Историческая справка по проекту охранных зон. Л., 1987. Л. 14-16. Рукопись. Научный архив КГИОП.
- Гуревич И.М., Плаксин А.А. Город Ломоносов. Л., 1961.
- Гушин В.А. «История Петергофа и его жителей. Парки Петергофа» Книга V//под общей редакцией: Р. А. Абасалиевой, М. А. Желтиковой, СПб, Нестор — История, 2016 г.
- Гушин В.А. «Ольгин остров»: серия «Утраченные памятники Петергофа» // В.А. Гушин, СПб, ООО «Сезан», 1998 г.
- Гушин В.А. «Царицын остров».- СПб., 1997.
- Дубяго Т.Б. Русские регулярные сады и парки. - Л., 1963
- Иванова Л.П., Румянцева Н.А. Дворцово-парковый музей-заповедник. Л., 1986.
- Измайлов М.И. Путеводитель по Петергофу. СПб., 1909.
- Калинин Ю.Н. Немцы в Ораниенбауме. СПб, 2006.
- Кедринский А.А., Колотов М.Г., Медерский Л.А., Раскин А.Г. Летопись возрождения. - Л., 1971.
- Коршунова М.Ф. Джакомо Кваренги. Л., 1977.
- Курилла И.И., Пащинская И.О. «Мемориальные деревья — живые свидетели прошлого» / И.И. Курилла, И.О. Пащинская // «Реликвия» № 16, 2007 г.
- Левинская М.Ю. «Использование предметов фонда «Исторические фрагменты» в реставрационной практике» / М.Ю. Левинская // «Послевоенная реставрация: век нынешний и век минувший»: сборник статей по материалам научной конференции ГМЗ «Петергоф», СПб, «Европейский дом», 2010.
- Леляков А.Г. «Ольгин павильон на Ольгином острове в Петродворце»: историческая справка //ЛЕНИНПРОЕКТ, Мастерская 9, 1986 г.
- Неверов О. «Древности из коллекции семейства Бонапарт» / О. Неверов //Сообщения государственного ордена Ленина Эрмитажа, Ленинград, «Искусство», 1990 г.
- Носович Т. «Высочайше повелено приготовить...» / Т. Н. Носович // «Наше наследие»: журнал № 109, 2014 г.
- Носович Т. Н. «Стеклянная колонна — „жемчужина садового искусства“» / Т.Н. Носович // «История Петербурга» № 1(53), 2010 г.
- Пащинская И.О. «Лазенки и Петергоф. Две загородные резиденции императора Николая I в 1840-х гг.»
- Пащинская И.О. «Осветительные приборы Петергофских иллюминаций» / И.О. Пащинская // «A maximum ad minima. Малые формы в историческом ландшафте»: сборник статей по материалам научной конференции ГМЗ «Петергоф», СПб, ГМЗ «Петергоф», 2017.
- Пащинская И.О. «Петергофские праздники на островах (вторая половина XIX века) /

И.О. Пащинская // «История Петербурга» № 4(38), 2007.

- Пащинская И.О. «Петергофский Элизинум. Сад на Ольгином острове»/ И. О. Пащинская // История Петербурга. № 6, 2006

- Пащинская И.О. «Реестры садовых мастеров как источник воссоздания цветочных партеров Царицына острова в Петергофе»/ И. О. Пащинская// «Русская усадьба»: сборник общества изучения русской усадьбы, М., «Жираф», 2006.

- Пащинская И.О. «Царицын остров в Петергофе — остров мечты» // Пространство и время воображаемой архитектуры. Синтез искусств и рождение стиля. Царицынский научный вестник. Вып. 7-8. М. 2005.

- Первушина Е.В. Загородные императорские резиденции. Будни. Праздники. Трагедии. СПб., 2007.

- Первушина Е.В. Ораниенбаум. СПб., 2009. – 320 с. Ораниенбаум. Страницы истории. СПб., 2008.

- Петров А.Н., Петрова Е.Н., Раскин А.Г. , Архипов Н.И., Крашенинников А.Ф., Кремшевская Н.Д. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983.

- Петрова Т.А. «Архитектура неогрек в творчестве А.И. Штакеншнейдера» / Т.А. Петрова// «В тени больших „стилей“»: материалы VIII Царскосельской научной конференции, СПб, «Царское Село», 2002 г.

- Пилсудский М.И. Петергофские фонтаны // Журнал Главного управления путей сообщения и публичных зданий, кн. 6. СПб., 1859.

- Пилявский В.И. Петергоф. - В книге: Памятники искусства, разрушенные немецкими захватчиками в СССР. - М., 1948.

- Плаксин А. А. Ораниенбаум – Ломоносов. Историко – географический очерк. СПб., 2004. 79 с. Ключарианц Д.А., Раскин А.Г. Ораниенбаум: дворцы, павильоны, парки. Ил. – (Петербургская коллекция). СПб., 2006. 320 с.

- Раскин А.Г. Душа Петергофа: Фонтаны и каскады. - СПб., 1999.

- Степаненко О. А. «Немецкие колонии Петергофа и его окрестностей (немецкая слобода)» / О.А. Степаненко // «Немцы в Санкт-Петербурге»: сборник материалов конференции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН., Вып. 4: [отв. ред. Т. А. Шрадер], Санкт-Петербург: МАЭ РАН, 2002.

- Степанова С.С. Погодина А. А. "Рим — русская мастерская. Очерки о колонии русских художников 1830—1850 годов // М., БуксМарт, 2018 г.

- Сурков. С.А. Судьбы храмов, духовенства и мирян Петергофа в годы испытаний. 2005.

- А.Шеманский. // «Александрия в Петергофе» - Л., 1941.

- Цитович С.Ф. Первичный паспорт Колонистского парка в Петергофе. Архив Дирекции дворцов-музеев и парков г. Петродворца, 1940.

- Юмангулов В.Я, Пащинская И.О. «...по категории мраморных изображений». Предметы коллекции Д.П. Татищева в Петергофе // От «царского огорода» к музею-заповеднику. СПб.

- Юхнева Е.Д. Из Петергофа в Стрельну по Царской (Нижней) дороге. XIX век. Путеводитель. - СПб., 2005.

*Электронные ресурсы:*

- Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://pastvu.com/p/443271> (дата обращения: 09.01.2023);

- Архитектурный сайт Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://www.citywalls.ru> (дата обращения: 09.01.2023);

- Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения: 22.11.2022);

- Коллекция старых карт городов России и зарубежья [Электронный ресурс] // сайт — URL: <http://tetromap.ru/> (дата обращения: 09.01.2023);

- Старые карты регионов России [Электронный ресурс] // сайт — URL: <http://www.etomesto.ru> (дата обращения: 22.11.2022);

## 12. Обоснования вывода экспертизы:

На экспертизу представлен раздел документации: «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», «Парк Александрия», «Колонистский парк», «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» (шифр: 684-12/2022-ОСОКН), разработанный ООО «КАНТ» в 2023 году.

При составлении раздела по обеспечению сохранности объектов культурного наследия были выполнены: сбор и изучение исходных архивных и библиографических данных; анализ инженерно-геологических условия исследуемой территории; осмотр объектов культурного наследия и прилегающей застройки; фотофиксация рассматриваемых территорий и объектов культурного наследия; оценка современного состояния объектов культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», «Парк Александрия», «Колонистский парк», «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада»; определение условий и ограничений хозяйственной деятельности, на исследуемых территориях, связанных с сохранением объектов культурного наследия; оценка влияния предусмотренных работ по установке информационных стендов на объекты культурного наследия; составление перечня мероприятий позволяющих, при необходимости устранить негативное воздействие как на объекты культурного наследия в целом, так и на отдельные компонент, составляющие предмет охраны.

В зону возможного негативного влияния от установки временных некапитальных конструкций информационных стендов (надписей) попадают следующие объекты культурного наследия федерального значения: «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», «Парк Александрия», «Колонистский парк», «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы анализируется оценка влияния от установки информационных стендов на визуальные связи и элементы предмета охраны объектов культурного наследия. Решения в части конструктивных особенностей и оформления информационных стендов разрабатываются отдельным проектом.

### Описание предусматриваемых решений по установке информационных носителей:

#### *Информационные стенды*

Установка информационных стендов, являющихся временными некапитальными сооружениями, предусмотрена на земельных участках, расположенных в границах территорий объектов культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», «Парк Александрия», «Колонистский парк» и «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада». Информационные стенды, устанавливаемые в парках, помимо информационно-познавательной функции, являются беспрепятственным пешеходным обеспечением внутри парков.

Проектом предусматривается установка двух вариантов информационных надписей

в виде отдельно стоящих конструкций:

*1-й вариант:*

Основой каркаса конструкции информационного стенда является металлический прокат по ГОСТ 30245-2003. Основанием для каркаса информационного стенда являются две винтовые сваи Ø57мм и длиной 1.5 м. Поверх свай устанавливается крепежная пластина 195x590 мм. Материал информационной пластины - стекло закаленное (триплекс) толщина 10 мм; нанесение текста - печатная основа; пленка самоклеящаяся с матовым покрытием фона (прозрачность 30%). Для крепления стекла используется швеллер (у) 16П, установленный в виде сборного изделия. Крепление информационной надписи (пластины) к конструкции стенда осуществляется у основания стяжными болтами Ø16 мм и в верхней части декоративными стяжками длиной 32 мм. Покрытие декоративных стяжных болтов – никель (матовое). Основание оформляется декоративным коробом из нержавеющей стали 200x200x600 мм, покрытие матовое.

Высота информационного стенда составляет 2 м, что ниже средней высоты окружающих деревьев, а принятые основные габариты позволяют расположить информационный стенд, не повреждая существующие зеленые насаждения.

*2-й вариант:*

Основой каркаса конструкции информационного стенда является металлический прокат по ГОСТ 30245-2003. Материал информационной пластины - стекло закаленное (триплекс) толщина 10 мм; нанесение текста - печатная основа; пленка самоклеящаяся с матовым покрытием фона (прозрачность 30%). Высота конструкции от уровня земли до верха 1.97 метра. Крепление информационной надписи осуществляется на 8 дистанционных держателях Ø22мм модель 5.33 длиной 35мм из нержавеющей стали к отдельно стоящей конструкции из металлических труб квадратного сечения 60x60x4мм. Покрытие дистанционного держателя - никель (матовое). Держатели крепятся с помощью шпильки М6 длиной 20мм приваренной к квадратной трубе. Конструкция заглублена в землю на глубину 0.8 м. Устойчивость обеспечена обратной засыпкой грунта с последующей трамбовкой.

Оценка влияния существующих конструкций (информационных носителей) на объекты культурного наследия:

В данном разделе документации, обосновывающем меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», «Парк Александрия», «Колонистский парк», «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» (шифр: 684-12/2022-ОСОКН), разработанном ООО «КАНТ» в 2023 году, анализируется возможное воздействие установленных информационных стендов в соответствии со следующими критериями:

1. Визуальное воздействие предусматриваемых к установке информационных стендов на объекты культурного наследия.

2. Соответствие мероприятий по установке информационных стендов утвержденным предметам охраны объектов культурного наследия, требованиям к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах территорий объектов культурного наследия.

3. Степень физического воздействия на объекты культурного наследия.

Для определения визуального воздействия элементов благоустройства на зрительное восприятие объектов культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», «Парк Александрия», «Колонистский парк», «Дворцово-парковый

ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» в их исторически сложившейся градостроительной среде были проведены натурные исследования территорий видимости ансамблей и их компонентов, визуальных связей, а также анализ фотофиксации.

По результатам проведенных исследований установлено, что за счет компактных габаритов, небольшой высоты, использования прозрачных конструкций из стекла и точечного месторасположения информационных стендов, являющихся элементами благоустройства, не создают препятствий и не оказывает негативного воздействия для гармоничного визуального восприятия объектов культурного наследия в сложившейся исторической среде. При установке временных некапитальных конструкций сохраняются ценные видовые раскрытия парков и визуальные связи между объектами культурного наследия, виды с основных секторов обзора.

Для территорий объектов культурного наследия установлен режим использования земель историко-культурного назначения, согласно которому необходимо соблюдение следующих требований:

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Мероприятия по оснащению парков временными некапитальными конструкциями (информационными стендами) продиктовано необходимостью использования объектов культурного наследия в условиях города и приспособлением ансамблей и их территорий для современного использования.

Выполненные работы по благоустройству территорий парков входят в перечень разрешенных видов деятельности в границах территорий объектов культурного наследия и соответствует требованиям, установленным для защитных зон памятников.

Принятые конструктивные решения, используемые материалы и методы ведения работ, предусмотренные при благоустройстве территории, не противоречат режимам, установленным для данной территории, и обеспечивают сохранность ценной историко-градостроительной среды.

Проведенные мероприятия по благоустройству в части установки информационных стендов на территории объектов культурного наследия не нарушают элементов предмета охраны объектов культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», «Парк Александрия», «Колонистский парк», «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада», утвержденных соответствующим органом государственной власти

(КТИОП).

Так как временные некапитальные конструкции установлены на участках с плоским рельефом, на достаточном расстоянии от водных объектов, то для реализации данных решений не требовалось проведение гидротехнических работ и работ, связанных с изменением рельефа.

Местоположение, нейтральное цветовое решение, использование светопрозрачных конструкций и габаритные параметры стендов не носят диссонирующего характера.

Метод размещения информационных стендов и конструктивная система разработана таким образом, что в случае необходимости демонтажа, не повлечет необратимых изменений планировочной структуры парков.

На планировочные элементы объектов культурного наследия также не оказывается влияние, так как выбранное местоположение информационных стендов не затрагивает ценные исторически сложившиеся планировочные направления, в том числе трассировки парковых исторических аллей.

В части физической сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», «Парк Александрия», «Колонистский парк», «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» при установке информационных стендов не нарушается ландшафт и гидрологическая система территорий объектов культурного наследия, а также не влечет изменения видового состава существующих зеленых насаждений. При реализации данных решений не предусмотрено внедрение инженерных коммуникаций, провоцирующих нарушение режима грунтовых вод и не предусматривается вырубка деревьев и кустарников с территории объектов культурного наследия.

Установка информационных стендов предусматривается на достаточном удалении от объектов капитального строительства, что исключает возможность негативного геотехнического влияния.

На основании проведенной оценки влияния выполненных работ в части установки информационных носителей на объекты культурного наследия федерального значения – «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., Южный берег Финского залива; объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между улицей Чайковского и Зверинской улицей; объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачева и Самсоновским водоводом; объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» по адресу: Санкт-Петербург, город Ломоносов, Дворцовый проспект, 48, Верхний парк, можно сделать вывод, что реализация данных решений:

- не влияет на объемно-пространственную и планировочную организацию территории объектов культурного наследия;
- не нарушает ценные стилистические особенности историко-градостроительной среды объектов культурного наследия и отдельных компонентов объектов культурного наследия;
- не изменяет историческую планировочную структуру и ее элементы;
- сохраняет исторически сложившееся функциональное использование участка;
- не оказывает негативного воздействия на экологические условия территории;

- не изменяет ландшафтные характеристики местности и гидросистему;
- не искажает условия визуального восприятия объектов культурного наследия в целом и отдельных памятников культуры и истории, что соответствует сохранению градостроительных характеристик предмета охраны;
- обеспечивает поддержание необходимого уровня благоустройства;
- исключает динамические и вибрационные нагрузки на грунтовые основания окружающей застройки.

Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», «Парк Александрия», «Колонистский парк», «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада»:

Поскольку земельные участки, на которых предусматривается установка информационных стендов, расположены в границах территорий объектов культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», «Парк Александрия», «Колонистский парк», «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада», необходимо соблюдение мер, направленных на сохранение имеющегося ландшафта объектов культурного наследия и их компонентов, составляющих предмет охраны.

В процессе эксплуатации конструкций информационных стендов необходимо вести постоянное визуальное наблюдение прилегающей территории объектов культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», «Парк Александрия», «Колонистский парк», «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» для своевременного выявления возможного негативного влияния на объекты культурного наследия.

При выявлении негативных тенденций, влияющих на предметы охраны вышеперечисленных объектов культурного наследия, необходимо вызвать уполномоченных представителей надзорных органов для принятия решения о возможности дальнейшей эксплуатации конструкций стендов.

При дальнейшей эксплуатации временных некапитальных конструкций необходимо обеспечить сохранение условий восприятия всех компонентов объектов культурного наследия в исторической среде, их физическую сохранность в соответствии с утвержденными предметами охраны.

По результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., Южный берег Финского залива; объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между улицей Чайковского и Зверинской улицей; объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачева и Самсоновским водоводом; объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» по адресу: Санкт-Петербург, город Ломоносов, Дворцовый проспект, 48, Верхний парк, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке

информационных носителей, разработанной ООО «КАНТ» в 2023 году, шифр: 684-12/2022-ОСОКН, установлено:

Раздел документации «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», «Парк Александрия», «Колонистский парк», «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» (шифр: 684-12/2022-ОСОКН) разработан с учетом необходимого объема исходно-разрешительной документации, требований нормативных документов и государственных стандартов.

В экспертируемом разделе информация представлена в достаточном объеме. Материалы и принятые технические решения разработаны в соответствии с действующими нормативными документами, (Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции), в т.ч. п. 3, ст.36.

При эксплуатации конструкций информационных стендов, предусмотренных к установке, не нарушается целостность, не создается угроза повреждения и обеспечивается сохранность объектов культурного наследия федерального значения: «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», «Парк Александрия», «Колонистский парк», «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада».

Для объектов культурного наследия требования действующих нормативных документов (ГОСТ Р 56198–2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования»), гарантирующих нормальную эксплуатацию, выполняются.

Реализация решений, предусмотренных в экспертируемом разделе, в рамках работ по установке информационных носителей исключают возможность негативного воздействия на объекты культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., Южный берег Финского залива; объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между улицей Чайковского и Зверинской улицей; объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачаева и Самсоновским водоводом; объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» по адресу: Санкт-Петербург, город Ломоносов, Дворцовый проспект, 48, Верхний парк, и, соответственно, обеспечивают их сохранность.

### 13. Вывод экспертизы:

По результатам рассмотрения раздела документации экспертом сделан вывод о возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» по адресу: Санкт Петербург, город Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., Южный берег Финского залива; объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между улицей Чайковского и Зверинской улицей; объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» по адресу:



Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачева и Самсоновским водоводом; объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» по адресу: Санкт-Петербург, город Ломоносов, Дворцовый проспект, 48, Верхний парк, при проведении земляных, строительных, мелноративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, на основании раздела документации: «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», «Парк Александрия», «Колонистский парк», «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада», разработанного ООО «КАНТ» в 2023 году (шифр: 684-12/2022-ОСОКН).

#### 14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

*Приложение № 1.* Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; копии решений органа государственной власти о регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

*Приложение № 2.* Копии решений органа государственной власти об утверждении границ территории объектов культурного наследия.

*Приложение № 3.* Копии решений органа государственной власти об утверждении предмета охраны объектов культурного наследия.

*Приложение № 4.* Материалы фотофиксации.

*Приложение № 5.* Копии охранных обязательств собственников или иных законных владельцев объектов культурного наследия.

*Приложение № 6.* Копии паспортов объектов культурного наследия.

*Приложение № 7.* Правоустанавливающие документы: копии выписок из единого государственного реестра недвижимости.

*Приложение № 8.* Копия договора с экспертом на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

*Приложение № 9.* Материалы, содержащие информацию о ценности объектов с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

*Приложение № 10.* Иная документация.

#### 15. Дата оформления заключения экспертизы: 07 февраля 2023 г.

Эксперт по проведению  
государственной историко-  
культурной экспертизы

Подпись эксперта:  
(подписано усиленной  
электронной подписью)

Курленьиз Г.А.

**Приложение № 1 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., Южный берег Финского залива; объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между улицей Чайковского и Зверинской улицей; объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачева и Самсоновским водоводом; объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» по адресу: Санкт-Петербург, город Ломоносов, Дворцовый проспект, 48, Верхний парк, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, разработанной ООО «КАНТ» в 2023 году, шифр: 684-12/2022-ОСОКН.

**Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;**  
**копии решений органа государственной власти о регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

72963

№ КТМОП



**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О довлении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
перковь апостолов Петра и Павла, 1831-1839 гг., арх. Брюллов А.П. 1988-1994 гг. (реставрация)	Шуваловский парк, северо-западнее Большого дворца
Вокзал железнодорожной станции "Новый Петергоф", 1854-1857 гг., арх. Бенуа Н.Л.	г. Петергоф, ж.-д. ст. "Новый Петергоф"
Конюшни дворцовые, 1848-1855 гг., арх. Бенуа Н.Л., ск. Иенсен Д.И.:	г. Петергоф, Аврова ул., 2, корп. 1, 2, 3, 4, 5
<ul style="list-style-type: none"> <li>дома жилые (два)</li> <li>корпуса конюшен</li> <li>кузницы (две)</li> <li>манеж</li> <li>ограды с воротами</li> <li>палисадники</li> </ul>	
Гауптвахта Уланского полка, 1837-1840 гг.	г. Петергоф, Аврова ул., 26
<ul style="list-style-type: none"> <li>главное здание</li> <li>ограда</li> </ul>	
Дом Кофишенский ("Готический"), 1840-1842 гг., арх. Шарлемань И.И. 1-й	г. Петергоф, Александрийское шоссе, 2, корп. 1
Дома "Готические" с палисадниками (четыре), 1837-1839 гг., арх. Шарлемань И.И. 1-й	г. Петергоф, Александрийское шоссе, 2, корп. 2, 3, 4, 5
Дома фрейлинские (два) с палисадниками, 1853-1858 гг., арх. Бенуа Н.Л.	г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7, 8
Дворцово-парковый ансамбль Петродворца:	г. Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., южный берег Финского залива.
Большой дворец:	г. Петергоф, Разводная ул., 2

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>Большой дворец, 1710-1725 гг.,  арх. Браунштейн И.-Ф.,  арх. Леблон Ж.-Б.,  арх. Микетти Н.,  1745-1755 гг.,  арх. Растрелли Ф.-Б.,  2-я пол. XVIII-XIX вв.,  1951-1990-е гг.  (реставрация),  арх. Казанская Е.В.,  арх. Савков В.М.</p> <p>корпус "за Гербом"  (корпус Главных кухонь),  1779-1785 гг.,  арх. Фельтен Ю.М.,  арх. Яковлев И.Е., 1838-  1840 гг., арх. Шарлемань И.И.  1-й</p>	Разводная ул., 2
Верхний сад:	г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп., Правленская ул., Разводная ул.
берсо (четыре), 1734-1738 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., 1969-1972 гг. (восстановление), арх. Ковалевский П.П.	Верхний сад
беседки трельяжные (четыре), 1734-1738 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., 1953 г. (восстановление), арх. Орешин А.Г.	Верхний сад
вазм (две), кон. XVIII в.	восточная и западная стороны ворот Верхнего сада
ограда с тремя воротами, 1754-1760 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., ск. Жирардон С., ск. Неустроев И., ск. Сергеев С., 1946 г., 1957 г. (восстановление), арх. Колдобаев А.А., арх. Ковалевский П.П.	Верхний сад
пруд восточный квадратный с фонтаном:	северо-восточная часть Верхнего сада

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

пруд, 1719 г.,  
 арх. Леблон Ж.-Е.,  
 1737 г. (фонтан),  
 арх. Блак И.Я.,  
 арх. Давыдов И.,  
 ск. Растрелли Б.-К.,  
 фонтанный мастер  
 Суалем П.-Ж., 1770-1773 гг.,  
 арх. Яковлев И.Е.

\* статуя "Аполлон",  
 нач. XIX в. (копия с  
 античного оригинала  
 IV в. до н. э.)

фонтанные фигуры  
 "Дельфин" (шесть), XVIII в.,  
 1936 г. (воссоздание)

пруд западной квадратный с  
 фонтаном: северно-западная часть  
 Верхнего сада

пруд, 1719 г.,  
 арх. Леблон Ж.-Е.,  
 1737 г. (фонтан),  
 арх. Блак И.Я.,  
 арх. Давыдов И.,  
 ск. Растрелли Б.-К.,  
 фонтанный мастер  
 Суалем П.-Ж., 1770-1773 гг.,  
 арх. Яковлев И.Е.

статуя "Венера  
 Итальянская",  
 сер. XIX в. (копия с  
 оригинала ск. Кановы А.)

фонтанные фигуры  
 "Дельфин" (шестнадцать),  
 XVIII в., 1936 г.  
 (воссоздание)

пруд с фонтаном "Дубовый": северная часть Верхнего сада,  
 центральная ось

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>пруд с фонтаном, 1719 г., арх. Леблон Ж.-Б., 1737 г., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., свинцовые тритоны и дельфины, ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1746 г., 1768 г. (изменение декорировки фонтана)</p> <p>статуя "Амур с театральной маской", 1809 г., ск. Росси Д.</p> <p>фонтанные фигуры "Дельфин" (шесть), XVIII в.</p>	
<p>пруд с фонтаном "Межеумный":</p>	<p>южная часть Верхнего сада, центральная ось</p>
<p>пруд с фонтаном, 1737-1739 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К. (скульптурная группа "Андромеда"), фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1773-1775 гг. (реконструкция декора), арх. Яковлев И.Е.</p> <p>фонтанная фигура "Тракия", 1737 г., ск. Растрелли Б.-К., 1957 г. (воссоздание), ск. Гуржий А.Ф.</p> <p>фонтанные фигуры "Дельфин" (четыре), 1737 г., ск. Растрелли Б.-К., 1957 г. (воссоздание), ск. Гуржий А.Ф.</p>	
<p>пруд с фонтаном "Нептун", барельефами и фонтанными статуями:</p> <p>барельефы "Тирлянда" (два), между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.,</p>	<p>центральная часть Верхнего сада</p>



Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

барельефы "Связка раковин и кораллов" (четыре), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.

барельефы "Щит с гербом" (шесть), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.

маскароны (четыре), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г., 1930-е гг. (воссоздан свинцовый маскарон)

пруд, 1721-1724 гг. (по проекту 1716 г., арх.Леблон Ж.-Б.), инж.-гидравлик Туволков В.Г., 1737 г. (фонтан, скульптурная группа "Нептунова телега"), ск.Растрелли Б.-К., 1798-1799 гг., (новая скульптурная группа "Нептун"), арх.Броуэр Ф.П.,

статуя "Аполлон Бельведерский", кон.XVIII в., (копия с оригинала ск.Леохара), литейный мастер Екимов В.П., 1800 г. (постамент), 1957 г. (воссоздание)

статуи "Женщина с веслом" ("Нимфа реки") (две), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.

статуя "Нептун", 1652-1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г., ск.Эйслер И. 1799 г. (постамент)

статуи "Путто" (две), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>фонтанная группа "Мальчик на драконе", между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.</p>	
<p>фонтанная группа "Мальчик на морском льве", между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.</p>	
<p>фонтанные группы "Мальчик на дельфине" (две), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.</p>	
<p>фонтанные группы "Всадник на гиппокампе" (две), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.</p>	
<p>фонтанные фигуры "Дельфин" (восемь), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.</p>	
<p>сад Верхний, 1714-1724 гг., арх.Браунштейн И.-Ф., арх.Леблон Ж.-Б., садовый мастер Борисов А., садовый мастер Гарнихфельд Л., 1733- 1739 гг., арх.Бланк И.Я., арх.Давыдов И., ск.Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1754- 1760 гг., арх.Растрелли Ф.-Б.</p>	
<p>статуя "Вертуман", 1757 г., ск.Бонацца А.</p>	Верхний сад, партер
<p>статуя "Зефир", 1757 г., ск.Бонацца А.</p>	Верхний сад, партер
<p>статуя "Меркурий", сер. XVIII в., 1939 г. (постамент)</p>	Верхний сад, партер
<p>статуя "Минерва", сер. XVIII в., 1939 г. (постамент)</p>	Верхний сад, партер
<p>статуя "Помона", 1757 г., ск.Бонацца А.</p>	Верхний сад, партер

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
статуя "Флора", 1757 г., ск. Бонацца А.	Верхний сад, партер
☉ вазы солнечные на пьедестале	Верхний сад, центральная аллея
☉ шлюз и кирпичные трубы (две), XVIII-XIX вв.	Верхний сад, канал Гольца (Верхнесадский)
Нижний парк:	Александровское шоссе, Морского десанта ул., южный берег Финского залива
☉ Ансамбль Марли:	западная часть Нижнего парка
дворец Марли, 1720-1723 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., ск. Пино Н., 1898-1899 гг., арх. Семенов А.И., 1954- 1955 гг. (восстановление), арх. Казанская Е.В., 1980- 1982 гг. (реставрация), арх. Гессен А.Э.	западная часть Нижнего парка
вазы (две), XVIII в.	северная и южная стороны Марлинского пруда
пруды Марлинский и Секторальный с тремя мостами, 1720-1722 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., 1970-1982 гг. (реставрация)	у дворца Марли
Ансамбль Монплезира:	восточная часть Нижнего парка
Ассамблеинный зал, 1726-1732 гг., арх. Земцов М.Г., 1748 г., арх. Растрелли Ф.-Б., 1956- 1957 гг. (реставрация), арх. Варакин И.И., 1990-е гг. (реставрация), арх. Черныш Е.В., арх. Лисонтьев А.Г.,	
вазы у Банного корпуса (две), 1850-е гг.	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>дворец Монплеzier, 1714-1723 гг. арх. Леблон Ж.-Б., арх. Браунштейн И.-Ф., арх. Микетти Н., ск. Растрелли Б.-К., 1959- 1965 гг. (реставрация), арх. Гессен А.Э.</p>	
<p>корпус Екатерининский (Елизаветинский), 1747- 1755 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1785-1786 гг., арх. Кваренги Д., 1952 г. (восстановление фасадов), 1970-е гг. (реставрация), арх. Петрова Е.Н.</p>	
<p>Монплезиерский сад, 1714-1716 гг., садовой мастер Гарнихфельд Л., 1721-1723 гг. (фонтаны), арх. Микетти Н., 1738-1739 гг. (цветники), арх. Земцов М.Г., 1951 г. (реставрация)</p>	
<p>Морская терраса с пристанью и балюстрадой, 1714-1723 гг., 1760 г., арх. Дмитриев Я., 1787-1788 гг., 1956 г., 1970 г. (реставрация)</p>	
<p>мельница и Банный корпус, 1800 г., арх. Кваренги Д., 1865-1866 гг., арх. Ган Э.Л., 1990-е гг. (реставрация), арх. Леонтьев А.Г.</p>	
<p>статуя "Амфитрита", и "Лада" нач. XVIII в., XIX в. (досаженая)</p>	
<p>статуя Екатерины II ("Флора"), II пол. XVIII в., круг ск. Шубина Ф.И.</p>	
<p>статуя "Нептун", 1716 г., литейный мастер Арнольд М.</p>	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>флигель западный, 1719 г., арх. Браунштейн И.-Ф., 1980-1990-е гг. (реставрация), арх. Севастьянов Е.П.</p>	
<p>фонтан "Колокол" со скульптурной группой "Вакх с сатиром", 1721- 1723 гг., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1817 г., ск. Мартос И.П. (статуя, копия с оригинала Сансовино Я.), 1950-1951 гг. (восстановление фонтана, воссоздание постамент), ск. Троуцянский Я.А.</p>	
<p>фонтан "Колокол" со статуей "Аполлино", 1721- 1723 гг., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1817 г., ск. Мартос И.П. (статуя, копия с античного оригинала IV в. до н.э.), 1951 г. (восстановление фонтана, воссоздание постамент), ск. Троуцянский Я.А.</p>	
<p>фонтан "Колокол" со статуей "Психея", 1721- 1723 гг., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1817 г., ск. Мартос И.П. (статуя, копия со статуи Кановы А.), 1951 г. (восстановление фонтана, воссоздание постамент), ск. Троуцянский Я.А.</p>	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
фонтан "Колокол" со статуей "Фавн с козленком", 1721-1723 гг., арх.Микетти Н., 1817 г., ск.Маргос И.П. (статуя, копия с античного оригинала I в. до н.э.), 1951 г. (восстановление фонтана, воссоздание постамента), ск.Троупянский Я.А.	
фонтан "Сноп" 1721-1723 гг., арх.Микетти Н. (по чертежу Петра I), фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1770-е гг., 1951 г. (восстановление)	
фонтаны-шутихи "Диванчики" с маскаронами (два), 1721-1723 гг., арх.Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., I четв. XVIII в. (маскароны), 1952 г., 1958 г. (воссоздание)	
бассейн с фонтаном "Адам", 1721-1722 гг., арх.Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1718 г. (статуя "Адам"), ск.Бонацца Д., 1745 г. (постамент), ск.Серебряков П.Я., 1899 г. (гранитный бассейн), 1947-1948 гг. (восстановление)	восточная часть Марлинской аллеи
бассейн с фонтаном "Ева", 1725-1726 гг., арх.Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1718 г. (статуя "Ева"), ск.Бонацца Д., 1745 г. (постамент), ск.Серебряков П.Я., 1909 г. (гранитный бассейн), 1947-1948 гг. (восстановление)	западная часть Марлинской аллеи

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
беседки Трельяжные (две), 1755 г., арх. Растрелли Ф.-Б., 1801-1802 гг., арх. Броуэр Ф.П., резчик Брюлло П.Г., 1956-1960 гг. (воссоздание), арх. Ковалевский П.П., резчик Симонов Г.С.	у фонтана "Адам"
Большой каскад	Нижний парк, между Большим дворцом и Большим (Самсоновским) каналом
барельеф "Вакхическая сцена" 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск. Китайгородская В.Н.	Большой каскад, шестой восточный водопадный уступ
барельеф "Диана и Актеон", 1721-1723 гг., 1947 г., (воссоздание), ск. Столбова Г.С.	Большой каскад, третий западный водопадный уступ
барельеф "Жертвоприношение", 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск. Риттер В.Н.	Большой каскад, первый средний водопадный уступ
барельеф "Золотой век", 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск. Игнатьев А.М.	Большой каскад, первый средний водопадный уступ
барельеф "Латона и ликийские крестьяне, превращенные в лягушек", 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск. Богатырев В.Ф.	Большой каскад, первый средний водопадный уступ
барельеф "Плутон, похищающий Прозерпину", 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск. Габс М.Р.	Большой каскад, первый восточный водопадный уступ
барельеф "Похищение ребенка Третоном", 1721- 1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск. Рубаник В.В.	Большой каскад, четвертый восточный водопадный уступ

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Барельеф "Падение Фазтона", 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск.Велихова С.Б.	Большой каскад, четвертый западный водопадный уступ
Барельеф "Состязание Аполлона и Марсия", 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск.Захаров Е.Г.	Большой каскад, четвертый западный водопадный уступ
Барельеф "Состязание в беге Гиппомеда и Аталанты", 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск.Попова Е.И.	Большой каскад, второй восточный водопадный уступ
Барельеф "Тритон, выносящий жемчужку из волн", 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск.Рубаник В.В.	Большой каскад, второй западный водопадный уступ
Барельеф "Триумф Амфитриты", 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск.Рубаник В.В.	Большой каскад, пятый восточный водопадный уступ
Барельеф "Триумф Нептуна", 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск.Могилевский Н.С.	Большой каскад, шестой восточный водопадный уступ
Барельефы "Лягушка" (два), 1721-1723 гг., 1948 г. (воссоздание), ск.Гуляев В.Ф.	Большой каскад, восточная и западная стороны подпума
Барельефы "Нарцисс, смотрящий в свое отражение" (шесть), 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск.Месс Л.А.	Большой каскад, второй и шестой западные, второй и четвертый восточные водопадные уступы
Барельефы "Нептун на морском берегу" (три), 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск.Линде Т.Ф.	Большой каскад, второй и шестой западные водопадные уступы, четвертый восточный водопадный уступ



Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
барельефы "Персей, освобождающий Андромеду" (два), 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск Гушина В.В.	Большой каскад, четвертый западный водопадный уступ, шестой восточный водопадный уступ
барельефы "Похищение Деяниры кентавром Нессом" (три), 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск Богатырев В.Ф.	Большой каскад, первый и пятый западные водопадные уступы, третий восточный водопадный уступ
барельефы "Похищение Европы" (два), 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск Каплянский Б.Е.	Большой каскад, восточная и западная стороны подюма
Большой каскад с водопадными лестницами (три), водометами, Большим гротом, Малым гротом и Ковшом, 1715-1724 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., арх. Леблон Ж.-Б., арх. Микетти Н., арх. Земцов М.Г., ск. Фастрельш Б.-К., ск Вассу Ф.-П., ск Оснер Г.К., инж.-гидравлик Туволков В.Г., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1799-1806 гг., арх. Воронихин А.Н., фонтанный мастер Стрельников Ф.А., 1859-1860 гг., арх. Бенуа Н.Л., 1947-1950 гг. (восстановление, воссоздание декора), 1987-1995 гг. (реставрация), арх. Дементьева М.А.	Нижний парк, между Большим дворцом и Большим (Самсоновским) каналом <i>в парке в ансамбле</i>
бюсты "Весна" и "Зима", нач. XVIII в., ск. Баратта П., 1749 г. (постаменты), ск Цвенгоф И.-А.	Большой каскад, аркада Малого грота

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Условно-обозначение памятника истории и культуры
<p>бюсты "Неизвестная женщина" и "Неизвестный мужчина", 1-я пол. XVIII в., 1749 г. (постаменты), ск.Цвенгоф И.-А.</p>	<p>Большой каскад, аркада Малого грота</p>
<p>вазы квадратные (четыре), прутлые (пять), ладьи (четыре), 1801-1802 гг., арх.Воронихин А.Н.</p>	<p>Большой каскад, восточные и западные уступы, западная и восточная стороны</p>
<p>вазы фигурные (две), 1800 г. (копия с античного оригинала II в. до н.э.), арх.Воронихин А.Н., ск.Козловский М.И.</p>	<p>Большой каскад, балюстрада Большого грота</p>
<p>вазы-урны (четыре), 1800 г., (копия с античного оригинала II в. н.э.)</p>	<p>Большой каскад, балюстрада Большого грота</p>
<p>термы фонтанные (восемнадцать), 1721 г., арх.Леблон Ж.-Б., арх.Браунштейн И.-Ф., 1947 г. (воссоздание), ск.Габе М.Р.</p>	<p>Большой каскад, Ковш</p>
<p>кронштейны фигурные (сто восемь), 1721 г., арх.Браунштейн И.-Ф., арх.Леблон Ж.-Б., 1947 г. (воссоздание), ск.Габе М.Р.</p>	<p>Большой каскад, средние уступы (двадцать четыре), восточные уступы (сорок два), западные уступы (сорок два)</p>
<p>маскароны (пять), 1723 г., 1947 г. (воссоздание) ск.Захаров Е.Г.</p>	<p>Большой каскад, боковые арки Большого грота – два, средние арки – три</p>
<p>раковины на кронштейнах (две), 1721 г., арх.Леблон Ж.-Б., Браунштейн И.-Ф., 1955 г. (воссоздание), ск.Гуржий А.Ф.</p>	<p>Большой каскад, средние уступы</p>
<p>скульптурная группа "Амур и Психея", 1857 г., (копия с античного оригинала II в. до н.э.), мастерская ск.Гамбургер И.А., 1947 г. (постамент)</p>	<p>Большой каскад, аркада Большого грота</p>

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
скульптурная группа "Вах с сатиром", 1800 г. (копия с оригинала ск. Михеланджело), ск. Гордеев Ф. Г., литейный мастер Гастку Э.	Большой каскад, восточные уступы, восточная сторона
скульптурная группа "Пан и Олимпий", 1857 г. (копия с античного оригинала), мастерская ск. Гамбургер И. А., 1947 г. (постамент)	Большой каскад, аркада Большого грота
скульптурная группа "Тритоны", 1801 г., ск. Прокофьев И. П., 1949 г. (воссоздание), ск. Дыдыкин Н. В.	Большой каскад, балюстрада Большого грота
скульптурные группы "Наяда и Тритон" (две), 1805-1806 гг., ск. Раветт Ж.-Д.	Большой каскад, восточная и западная стороны Ковша
скульптурные группы "Сирены" (две), 1805 г., ск. Щедри Ф. Ф.	Большой каскад, восточная и западная стороны Ковша
статуя "Акид", 1801 г., ск. Прокофьев И. П.	Большой каскад, западные уступы, восточная сторона
статуя "Актеон", 1801 г., ск. Мартес И. П.	Большой каскад, западные уступы, западная сторона
статуя "Амазонка", 1801 г., ск. Гордеев Ф. Г. (модель с античного оригинала V-IV вв. до н.э.), литейный мастер Екимов В. П.	Большой каскад, восточные уступы, восточная сторона
статуи "Боец Боргезе" (две), 1800 г., ск. Гордеев Ф. Г.	Большой каскад, восточная и западных сторонах подиума
статуя "Вах", 1857 г. (копия с античного оригинала II в. до н.э.), мастерская ск. Гамбургер И. А., 1947 г. (постамент)	Большой каскад, аркада Большого грота
статуя "Венера Калмигга", 1800 г., литейный мастер Гастку Э.	Большой каскад, восточные уступы, западная сторона

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
статуя "Венера Каллипига", 1857 г. (копия с античного оригинала III в. до н.э.), мастерская ск. Гамбургер И.-А., 1947 г. (постамент)	Большой каскад, аркада Большого грота
статуя "Венера Медицинская" (копия с оригинала ск. Келлиса дота младшего и ск. Тимарха, 1800 г., ск. Гордеев Ф.Г., литейный мастер Гаспюу Э.	Большой каскад, западные уступы, восточная сторона
статуя "Волхов", 1805 г., ск. Прокофьев И.П., 1948 г. (воссоздание), ск. Крестовский И.В.	Большой каскад, западная сторона Ковша
статуя "Галатея", 1801 г. ск. Раппетт Ж.-Д.	Большой каскад, западные уступы, западная сторона
статуя "Танимед", 1800 г., (копия с оригинала ск. Леохара), литейный мастер Гаспюу Э.	Большой каскад, западные уступы, восточная сторона
статуя "Германяк", 1801 г. (копия с оригинала ск. Клеомена), литейный мастер Екимов В.П.	Большой каскад, западные уступы, западная сторона
статуя "Дискобол", 1800 г. (копия с оригинала школы ск. Алкамена), литейный мастер Екимов В.П.	Большой каскад, западные уступы, западная сторона
статуя "Меркурий", 1800 г. (копия с античного оригинала II в. до н.э.), литейный мастер Екимов В.П.	Большой каскад, западные уступы, западная сторона
статуя "Меркурий Бельведерский" ("Меркурий") 1800 г. (копия с античного оригинала IV в. до н.э.), ск. Гордеев Ф.Г., литейный мастер Екимов В.П.	Большой каскад, восточные уступы, восточная сторона

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
статуя "Меркурий Капитолийский" ("Антиной"), 1800 г. (копия с античного оригинала I пол. I в.), литейный мастер Екимов В.П.	Большой каскад, западные уступы, западная сторона
статуя "Нева", 1805 г., ск.Щедрин Ф.Ф., 1950 г. (воссоздание), ск.Элленек В.В.	Большой каскад, восточная сторона Ковша
статуя "Пандора", 1801 г., ск.Шубин Ф.И.	Большой каскад, восточные уступы, западная сторона
статуя "Персей", 1801 г., ск.Щедрин Ф.Ф.,	Большой каскад, восточные уступы, восточная сторона
статуя "Фавн", 1800 г. (копия с античного оригинала II в. до н.э.), литейный мастер Екимов В.П.	Большой каскад, западные уступы, восточная сторона
статуя "Фавн Берберини", 1857 г. (копия с античного оригинала II в. до н.э.), мастерская ск. Гамбургер И.-А., 1947 г. (постамент)	Большой каскад, аркада Большого грота
статуя "Фавн Капитолийский", 1800 г., литейный мастер Екимов В.П.	Большой каскад, восточные уступы, западная сторона
статуя "Фавн Флорентийский", 1800 г. (копия с античного оригинала II-I в. до н.э.), литейный мастер Екимов В.П.	Большой каскад, восточные уступы, восточная сторона
статуя "Флора", 1800 г. (копия с античного оригинала), литейный мастер Екимов В.П.	Большой каскад, восточные уступы, западная сторона
статуя "Церера", 1801 г., ск.Гордеев Ф.Г.	Большой каскад, восточные уступы, восточная сторона
статуя "Юнона", 1801 г., ск.Ращетт Ж.-Д.	Большой каскад, западные уступы, западная сторона

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
статуя "Юпитер", 1801 г., ск.Рашидт Ж.-Д.	Большой каскад, восточные уступы, восточная сторона
фонтан "Корзинка", 1859-1860 гг., арх.Беккуа Н.Л.	Большой каскад, центр Большого грота
фонтан "Самсон", 1735 г., ск.Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., арх.Земцов М.Г., 1801- 1802 гг., (замена свинцовой скульптуры бронзовой), 1947 г., (восстановление)	Большой каскад, Ковши
фонтанная группа "Самсон, раздирающий пасть льва", 1801 г., ск.Козловский М.И., арх.Воронихин А.Н., 1947 г. (воссоздание), ск.Симонов В.Л., ск.Михайлов Н.В.	Большой каскад, центр фонтана "Самсон"
фонтанный маскарон "Еврей", 1724 г., арх.Земцов М.Г., ск.Растрелли Б.-К., 1947 г. (воссоздание), ск.Соколов В.	Большой каскад, восточная сторона Малого грота
фонтанный маскарон Нептун", 1724 г., арх.Земцов М.Г., ск.Растрелли Б.-К., 1947 г. (воссоздание), ск.Соколов В.	Большой каскад, западная сторона Малого грота
фонтанные фигуры "Дельфин" (восемь), 1735 г., ск.Растрелли Б.-К., 1957 г. (воссоздание), ск.Гуржий А.Ф.	Большой каскад, постамент фонтана «Самсона»
фонтанные фигуры "Дельфин" (четыре), 1817 г., ск.Анисьимов А.А., ск.Тимофеев И.Т.	Большой каскад, восточная и западная стороны Ковша
фонтанные фигуры "Лев" (четыре), 1802 г., ск.Думнин М.	Большой каскад, постамент фонтана "Самсон"
Большой (Самсоновский) канал:	От Большого каскада до Финского залива

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
аллея фонтанов (двадцать два фонтана), 1735 г., арх. Земцов М.Г., 1853-1860 гг. (установлены мраморные бассейны), арх. Штакеншнейдер А.И., 1945-1946 гг. (восстановление)	Большой (Самсоновский) канал
вазы (четыре), 1805 г., арх. Воронихин А.Н.	у Марлинского моста
канал Большой (Самсоновский) с фонтанными маскаронами, пристанью и ковшом, 1714-1723 гг., арх. Леблон Ж.-Б., арх. Трезини Д., арх. Микетти Н., арх. Браунштейн И.-Ф., арх. Земцов М.Г., инж.-гидравлик Туволков В.Г., 1800-е гг. (маскароны), 1947 г. (восстановление)	от Большого каскада до Финского залива
колоннада "Кривые галереи", 1723 г., арх. Микетти Н., 1770-е гг. (разобрана, засыпаны фундаменты)	Большой (Самсоновский) канал, у шлюза
мост Малибанский, после 1740 г., 1960-е гг. (восстановление)	через Большой (Самсоновский) канал
мост Марлинский, 1723 г., кон. XVIII в. (перестройка), 1945 г., 1951 г. (восстановление)	через Большой (Самсоновский) канал в створе Марлинской аллеи
фонтаны Нищельные (пять) (фундаменты), 1721-1725 гг., ск. Пино Н., 1735 г. (засыпаны)	Большой (Самсоновский) канал, западный берег
Воронихинские колоннады:	у начала Большого (Самсоновского) канала, с западной и восточной сторон

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>Воронихинские колоннады (восточная и западная), 1722-1724 гг., арх. Микетти Н., арх. Земцов М.Г., 1800-1803 гг., арх. Воронихин А.Н., ск. Мартос И.П., фонтанный мастер Стрельников Ф.А., 1853-1854 гг., арх. Штампеншнейдер А.И., 1966 г. (реставрация), арх. Гессен А.Э.</p>	
<p>статуи "Лев" (восемь), 1802 г., ск. Прокофьев И.П.</p>	у западной и восточной Воронихинских колоннад
<p>фонтан "Фаворитка" с фонтанными фигурами "Утка" (четыре) и "Мопс", 1725-1730 гг., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., арх. Земцов М.Г., ск. Пино Н., ск. Задубский Л.А., 1957 г. (воссоздание), ск. Воробьев Б.Я.</p>	у западной Воронихинской колоннады
<p>Дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.</p>	Нижний парк
<p>Евнинский пруд, XVIII в.</p>	западная часть парка, верхняя терраса
<p>Каменная стена с Нурельскими и Зверинскими воротами, 1769-1770-е гг. (ворота), 1799-1800 гг. (стена), арх. Броуэр Ф.П.</p>	
<p>Каскад Драконов ("Шахматная гора") со скульптурой:</p>	склон напротив Монплезирской аллея



Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
каскад Драконов, 1721-1726 гг., арх. Браунштейн И.-Б., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1737-1739 гг., ск. Оснер Г.-К., арх. Земцов М.Г., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., 1874-1875 гг., арх. Бенуа Н.Л., 1946-1954 гг., (восстановление), арх. Савков В.М.	
статуя "Андромеда" ("Олимпия"), нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., 1770-е гг. (постамент)	каскад Драконов, восточная сторона
статуя "Адонис", I пол. XVIII в., ск. Катаззо Ф., 1770-е гг. (постамент)	каскад Драконов, западная сторона
статуи "Вулкан", "Юпитер", "Жрица", "Нептун", "Флора", "Плутон", "Церера", нач. XVIII в., 1770-е гг. (постаменты)	каскад Драконов, восточная и западная стороны
фонтанные фигуры "Дракон" (два), 1739 г., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Оснер Г.-К., 1875 г., арх. Бенуа Н.Л., 1952 г. (восстановление), ск. Гуржий А.Ф.	каскад Драконов, у верхнего грота
Китайский садик	восточнее Банного корпуса Монплезира
сад, 1865-1866 гг., садовый мастер Бальтазар Ю.Х., 1956 г. (восстановление)	
скульптурная группа "Амур и Психея", 1-я пол. XIX в. (копия с античного оригинала II в. до н.э.)	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
статуя "Меркурий Капитолийский", XVIII в. (копия с оригинала I в. до н.э.) XIX в. (постамент)	
фонтан "Ваза", 1800 г. (ваза), арх.Воронихин А.Н. (рисунок), 1860-1863 гг. (фонтан), арх.Ган Э.Л., фонтанный мастер Штокмар Г.	
фонтан "Раковича", 1865-1866 гг., арх.Ган Э.Л., фонтанный мастер Штокмар Г., 1956 г. (восстановление)	
Лабиринт, 1721 г., арх.Микетти Н., 1800 г. (каналы заменены дорожками), арх.Фок И.Б., 1880-е гг. (засыпан бассейн)	у Марлинской аллеи
Львиный (Эрмитажный) каскад, 1799-1801 гг., арх.Воронихин А.Н., ск.Прокофьев И.Л., 1854-1857 гг., арх.Штакенциндлер А.П., 1956-2000 гг. (воссоздание)	западная часть Нижнего парка
Марлинский каскад ("Золотая гора"):	у дворца Марли
барельефы "Маскаров" (три), 1724 г., ск.Растрелли Б.-К., арх.Микетти Н.	аттик Марлинского каскада
вазы (две), 1860-е гг.,	аттик Марлинского каскада

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
каскад Марлинский ("Золотая гора"), 1722- 1725 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., арх. Усов Т.Н., арх. Микетти Н., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1731-1732 гг., арх. Земцов М.Г., 1870 г., арх. Бенуа Н.Л., 1946-1949 гг. (реставрация), арх. Баниге В.С., 1970- 1980 гг. (реставрация)	<i>Улица Баниге ансамбль</i>
подставки (три), 1724 г., ск. Растрелли Б.-К., арх. Микетти Н.	аттик Марлинского каскада
статуя "Андромеда", нач. XVIII в., ск. Баратта П.	восточный парапет Марлинского каскада
статуя "Аполлино", 1860-е гг., (копия с античного оригинала IV в до н.э.)	восточный парапет Марлинского каскада
статуя "Венера Италийская", 1860-е гг. (копия с оригинала ск. Кановы А.)	восточный парапет Марлинского каскада
статуя "Венера Медицейская", кон. XVIII в. (копия с оригинала ск. Кефисодота младшего и ск. Тимарха)	западный парапет Марлинского каскада
статуя "Весна", 1-я четв. XVIII в.	бассейн
статуя "Нептун", нач. XVIII в., ск. Тарсия А.	западный парапет Марлинского каскада
статуя "Нимфа", 1-я четв. XVIII в., ск. Тарсия А.	восточный парапет Марлинского каскада
статуя "Отдыхающий сатир", 1860-е гг. (копия с оригинала ск. Праксителя)	западный парапет Марлинского каскада

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
статуя "Тритон", 1-я четв. XVIII в., ск. Тарсия А.	аттик Марлинского каскада
статуя "Флора", нач. XVIII в., ск. Зорзони Д.	западный парапет Марлинского каскада
статуя "Минерва", "Вулкан", 1860-е гг.	западный парапет Марлинского каскада
статуи "Нептун", "Вакх", 1860-е гг.	аттик Марлинского каскада
статуи "Флора", "Меркурий", 1860-е гг.	восточный парапет Марлинского каскада
Менажерийный пруд с фонтаном "Солнце".	у пересечения Марлинской и Монплезирской аллеи
бюст Лукреции, 1-я пол. XVIII в.	у пересечения Марлинской и Монплезирской аллеи
бюсты неизвестных женщин (две), 1-я пол. XVIII в.	у пересечения Марлинской и Монплезирской аллеи
вольеры (два), 1721- 1722 гг., арх. Микетти Н., 1959 г. (реставрация)	у восточного и западного берегов Менажерийного пруда
пруд Лебяжий, 1720 г., 1860-е гг. (засыпан)	у восточного Вольера
пруд Менажерийный, 1718- 1719 гг., 1721-1724 гг. (фонтан), арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1772-1776 гг. (фонтан "Солнце"), арх. Фельтен Ю.М., арх. Яковлев И.Е., 1956- 1957 гг. (воссоздание), инж. Айдаев Д., инж. Сафронов Ф., ск. Гуржий А.Ф.	с фонтаном "Солнце"
скульптурные группы "Амур на дельфине" (две), 1848 г., ск. Анжелини К., 1956 г. (постаменты)	у фонтана "Солнце"

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
статуи "Вакх" и "Вакханка", XVIII в., XIX в. (постаменты)	у западного Вольтера
статуя "Вакханка", XVIII в., 1830-е гг. (постамент)	у фонтана "Солнце"
статуя "Психея", 1830-е гг. (копия с оригинала ск. Кановы А.)	у фонтана "Солнце"
Мост, XIX в.	Морского Десанта ул., через овраг
Павильон "Темиль", 1720-1721 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., 1770-е гг. (разобран, засыпан)	восточный конец Марлинской аллеи
Парк Нижний, 1710-1724 гг., Петр I, арх. Браунштейн И.-Ф., Леблон Ж.-Б., арх. Микетти Н., садовый мастер Гарникфальт Л., садовый мастер Борисов А., 1730-е -1740-е гг. (частично изменен), арх. Земцов М.Г., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., 1971-1990-е гг. (реставрация)	
Партерные цветники (восточный и западный):	с восточной и западной сторон от Ковша Большого каскада
фонтан Большой ("Итальянский"), 1720-1722 гг., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., фонтанные мастера братья Бараттини, 1854 г., арх. Штакеншнейдер А.И., 1946 г. (восстановление)	Партерные цветники, восточный партер
фонтан Большой ("Французский"), 1720-1722 гг., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., фонтанные мастера братья Бараттини, 1854 г., арх. Штакеншнейдер А.И., 1946 г. (восстановление)	Партерные цветники, западный партер

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
фонтан "Мраморная скамья" со статуей "Данаида" и маскаронами, 1853-1854 гг., арх.Штакеншнейдер А.И., ск.Вигали И.П., 1948 г. (восстановление)	Партерные цветники, восточный партер
фонтан "Мраморная скамья" со статуей "Нимфа" и маскаронами, 1853-1854 гг., арх.Штакеншнейдер А.И., 1856 г. (статуя), 1948 г. (восстановление) цветники, 1722-1723 гг., садовый мастер Гарнихфельд Л., 1750-е гг., арх.Фок И.Б., 1953 г. (воссоздание), арх.Ковалевский П.П.	Партерные цветники, западный партер
⊕ Пруд круглый	западная часть Нижнего парка, верхняя терраса
Пруд "Песочный" с фонтаном "Китовый" и фонтанными фигурами "Дельфин" (четыре), 1724-1725 гг., арх.Микетти Н., инж.-гидравлик Туволков В.Г., 1739-1740 гг., арх.Бланк И.Я., арх.Давыдов Я., ск.Оснер Г.-К., 1800 г., арх.Броуэр Ф.П., фонтанный мастер Стрельников Ф.А.	западная часть Нижнего парка <i>→ в западной части Песочный пруд</i>
⊕ Пруды квадратные (два), XVIII в.	с западной и восточной сторон Монплезирской аллеи
⊕ Сад Бахуса: сад Бахуса, 1720-е гг., арх.Микетти Н., 1950-е 1990-е гг. (воссоздание) статуя "Воздух", сер.XVIII в. статуя "Земля", XVIII в.	у дворца Марии

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>фонтаны "Тритон-ковшол" (четыре), 1732 г., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., арх. Земцов М.Г., 1912 г. (гранитные бассейны), 1954 г. (воссоздание)</p>	
<p>фонтанные фигуры "Тритон" (четыре), 1721 г., английские мастера по рисунку арх. Браунштейна И.-Ф., 1954 г. (воссоздание), ск. Гуржий А.Ф.</p>	
<p>Сад Венеры:</p>	у дворца Марли
<p>сад Венеры с каменной стеной, 1721-1724 гг., арх. Микетти Н., арх. Браунштейн И.-Ф., садовый мастер Гаршифельд Л.Г., 1973-1978 гг. (воссоздание)</p>	
<p>статуя "Афина Джустиниана", 1846 г., ск. Франчи Ф.</p>	
<p>Сад Оранжерейный:</p>	восточная часть Нижнего парка
<p>сад, 1722-1725 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., арх. Земцов М.Г., 1956 г. (восстановление)</p>	
<p>Большая оранжерея и погреб, 1722-1725 гг., арх. Земцов М.Г., арх. Браунштейн И.-Ф., 1769-1770 гг., арх. Яковлев И.Е., 1953-1954 гг. (реставрация), арх. Савхов В.М.</p>	Оранжерейный сад
<p>скульптурная группа "Тритон" и фонтанные фигуры "Черепаша" (четыре), 1726 г., ск. Растрелли Ф.-Б., 1876 г., ск. Иенсен Д.И., 1956 г. (воссоздание), ск. Гуржий А.Ф.</p>	фонтан

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
статуи "Сфинксы" (две), XVIII в., XIX в. (постаменты)	у северного фасада Большой оранжереи
②+ фонтан "Тритон" (Оранжерейный), 1726 г., арх. Усов Т.Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., ск. Растрелли Б.-К., 1770-е гг. (бассейн)	Оранжерейный сад
Статуя "Аполлон", XVIII в., (копия с античного оригинала IV в. до н.э.), 1850-е гг. (постамент)	Монплезирская аллея
Статуя "Меркурий Капитолийский" ("Антиной"), XVIII в. (копия с античного оригинала I в. до н.э.), 1850-е гг. (постамент)	Монплезирская аллея
Фонтан "Пирамида" с вазами (одиннадцать), 1721-1724 гг., арх. Микетти Н., арх. Браунштейн И.-Ф., арх. Земцов М.Г., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1739 г., арх. Бланк И.Я., 1799-1800 гг., арх. Яковлев И.Е., фонтанный мастер Стрельников Ф.А.	Пирамидный сад <i>Включке с вазами</i>
Фонтан "Террасный" (фундамент), 1799-1800 гг., арх. Воронихин А.Н., фонтанный мастер Стрельников Ф.А., 1846-е гг. (засыпан)	Верхняя терраса с западной стороны Большого каскада
Фонтан-шутиха "Дубок" с металлическими тюльпанами и скамейками, 1735 г., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1802 г., фонтанный мастер Стрельников Ф.А., 1953 г. (восстановление), арх. Оль А.А.	у пересечения Марлинской и Монплезирской аллей
Фонтан-шутиха "Елочка", 1784 г., арх. Броуэр Ф.П., фонтанный мастер Кейзер И.В., 1949 г. (восстановление), арх. Оль А.А.	у Марлинской аллеи, северо-западнее Римских фонтанов



Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Фонтан-шутиха "Зонтик", 1796 г., арх. Броуэр Ф.П., фонтанный мастер Кейзер И.В.	у пересечения Марлинской и Монпельезарской аллей
Фонтаны на террасах (десять) с фонтанными маскаронами "Тритон" (пять) и "Нимфа" (пять), 1799-1800 гг., арх. Воронихин А.Н., фонтанный мастер Стрельников Ф.А., 1801 г., ск. Ажи И., 1853-1854 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1949 г. (воссоздание)	террасы Нижнего парка
Фонтан "Римский" (восточный) с барельефами "Венус" (четыре), "Раковина" (четыре), "Гирлянда" (шестнадцать), "Маскарон" (четыре), 1738- 1739 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1763 г., арх. Растрелли Ф.-Б., 1799- 1800 гг., ск. Андреев Ф., арх. Броуэр Ф.П., арх. Насонов Т.И., фонтанный мастер Стрельников Ф.А., арх. Штенгель Ф., 1817 г., ск. Мартос И.П.	площадь у Каскада Драконов <i>→ Скалка</i>
Фонтан "Римский" (западный) с барельефами "Венус" (четыре), "Раковина" (четыре), "Гирлянда" (шестнадцать), "Маскарон" (четыре), 1738- 1739 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1763 г., арх. Растрелли Ф.-Б., 1799- 1800 гг., ск. Андреев Ф., арх. Броуэр Ф.П., арх. Насонов Т.И., фонтанный мастер Стрельников Ф.А., арх. Штенгель Ф., 1817 г., ск. Мартос И.П.	площадь у Каскада Драконов <i>→ Скалка</i>
Эрмитаж: павильон Эрмитаж, 1721- 1723 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., 1759 г., арх. Растрелли Ф.-Б., 1952-1953 гг. (реставрация), арх. Гессен А.Э.	западная часть Нижнего парка западная часть Нижнего парка

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
рельеф и мост, 1721-1725 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., 1970-1971 гг. (реставрация), иезж. Соколов А.А.	вокруг Эрмитажа
✓ Английский парк:	г. Петергоф, между Блан-Меньильской ул. и Красных Курсантов бульв.
Английский дворец (руины), 1781-1796 гг., арх. Кваренги Д., 1940-е гг. (разрушен)	западный берег Английского пруда
Березовый домик, 1780-е гг., арх. Кваренги Д., 1941-1944 гг. (разрушен)	восточный берег Английского пруда
гидрозатвор, 1-я пол. XVIII в., 1950-е гг. (перестройка)	между северной частью Английского пруда и каналом Гольца
гидрозатвор, 1-я пол. XIX в., 1950-е гг. (перестройка)	между северной частью Английского пруда и Фабричной канавкой — <i>Канавка</i>
канал в Черный пруд, XVIII в.	южная часть Английского парка
каскад Большой, 1-я пол. XVIII в., 1779-1790 гг., 1950-е гг. (перестройка)	между северной частью Английского пруда и Фабричным ручьем
мост, 1-я пол. XVIII в., 1779-1790 гг., 1950-е гг. (перестройка)	Английский пруд, через протоку
мост, XX в.	через Змеиный ручей пруд ✓
мост Большой Березовый, 1779-1790 гг., арх. Кваренги Д., XX в. (разрушен)	через Английский пруд
мост Руинный, 1779-1790 гг., 1999 г. (реставрация)	юго-восточнее Английского пруда, через протоку
мост-плотина, XX в.	юго-западнее Английского парка <i>д. Волынец</i> ✓
мост-труба, XVIII-XIX вв.	через Фабричный ручей
мост-труба, XX в.	через Троицкий ручей
мосты (пять), XX в.	через Троицкий ручей, между Черным прудом и Санкт-Петербургским проспектом
мосты (три), 1-я пол. XX в., 1940-е гг. (разрушены)	через Фабричный ручей

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
парк, 1760-1770-е гг., 1835-1849 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., садовый мастер Буш Дж., садовый мастер Эрлер П.И., 1853-1869 гг., арх. Боссе Г.Э., арх. Ган Э.Л., садовый мастер Бетших А.К., 1970 г. (реставрация), арх. Туманова Н.Е.	Санкт-Петербургское шоссе, между Чайковского ул. и Морским пер.
пруд Длинный, XIX в.	восточная часть верхней террасы
пруд Знаменский (Большой, Верхний) с островом, 1-я четв. XVIII в.	верхняя терраса
пруд Нижний, 1-я четв. XVIII в.	нижняя терраса
пруд Нижний (Малый), XIX в.	нижняя терраса
терраса (каменная) с лестницами, павлуком и гротом, сер. XIX в.	севернее двorca <i>с ландшафтными формами</i>
учительский домик, 2-я пол. XIX в., 1980-е гг. (разрушен)	западнее двorca
фонтаны (четыре), сер. XIX в.	севернее и южнее двorca
церковь святых апостолов Петра и Павла, кон. 1760-х-1771 гг., XIX в., 1970-е гг. (реставрация), арх. Плотников М.М.	западная часть парка
часовня, 1867 г., арх. Бенуа Н.Л.	у Санкт-Петербургского шоссе
чаши фонтана, XIX в.	у церкви святых апостолов Петра и Павла
✓ Парк Александров	в Петербурге, Санкт-Петербургское шоссе, между Чайковского ул. и Зверинской ул.
бухта и защитные молы для яхты "Штандарт", кон. XIX-нач. XX вв.	северо-восточная часть парка
"Готический" колодец, 1835 г., арх. Шарлемань Н.А. 1-й	центральная часть парка
дамба Морской беседки, XIX в.	северная часть парка

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
дворец Меншикова А. Д. "Монкураж" ("Руина"), после 1721-1725 гг., 1726 г., арх. Браунштейн И.-Ф.	у Руинного моста
дворец Фермерский, 1828- 1830 гг., арх. Менелас А. А., 1838- 1859 гг., арх. Штакеншнейдер А. И.	парк Александрия, 19
караулка у дамбы Морской беседки, XIX в.	парк Александрия, 13
караулка у ворот ограды, 1896 г.	парк Александрия, 11
караульный ("Тотический") дом с воротами, 1827 г., арх. Менелас А. А.	Санкт-Петербургский просп., 1
кирпичные трубы (три)	западнее караулки у Морской беседки, в Нижней даче у колша, у Домика адмирала
Константиновский домик (домик адмирала), кон. 1830-х гг., арх. Штакеншнейдер А. И.	парк Александрия, 9
комплекс кухонный Коттеджа, 1826-1829 гг. (корпуса А, В, Д), арх. Менелас А. А., 1839 г., арх. Штакеншнейдер А. И., кон. XIX в. (корпус Г)	г. Петергоф, парк Александрия, 5, лит. А, В, Г, Д
корпус кухонный Фермерского двора, 1853 г., арх. Штакеншнейдер А. И.	парк Александрия, 17
корпус служебный Коттеджа, сер. XIX в., 1950-е гг. (перестройка)	парк Александрия, 1
Коттедж, 1826-1829 гг., арх. Менелас А. А., 1841-1842 гг., арх. Штакеншнейдер А. И., 1960-е-1979 гг. (реставрация), арх. Бенуа И. Н.	парк Александрия, 7
металлическая беседка, 1890 г., арх. Ган Э. Л., 1990-е гг. (восстановление)	у Коттеджа
могила Эрлера П. И. (1788- 1857), садового мастера	у Капеллы

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
мост Руинный с четырьмя вазами, 1827-1829 гг., арх. Менелас А. А., каменным дел мастер Копылов И., 1941-1944 гг. (разрушен)	центральная часть парка, через овраг
мостики (пять), XIX в.	через ручей в западной части парка
мосты-плотины (шесть), XIX в.	северо-западнее Коттеджа, через протоки между прудами
Нижняя дача:	северо-восточная часть парка
главный дом, 1883-1885 гг., арх. Томишко А. О., 1941-1945 гг. (разрушен)	
домик служебный, 1890-1900 гг.	
домик Швейцарской 1890-1900 гг.	
кухня, 1890-1900 гг., 1941-1944 гг. (разрушена)	
ледник, 1890-1900 гг.	
obelisk "Работным людям - строителям Петергофа", 1840-е гг., арх. Штакеншнейдер А. И., 1932 г. (перенесен из Сергиевки)	центральная часть парка
ограда с воротами, 1896 г.	парк Александрия, II
парк, 1826-1832 гг., арх. Менелас А. А., садовник мастер Эрлер П. И., садовый мастер Вандельсдорф Ф., садовый мастер Родионов П.	
пруд, XIX в.	у "Готического" колодца
система прудов и каналов с гидротехническими сооружениями XVIII-XIX вв.	от канавки Нахимсона до Нижней дачи
Собственный сад Фермерского дворца с двумя фонтанами, 1840-1850-е гг., XX в. (частично утрачен)	у Фермерского дворца

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
статуя "Ночь", сер. XIX в., ск. Полле И.	Собственный сад Фермерского двора
статуя "Слава", 1830-е гг., ск. Раух X.	у Коттеджа
телеграфная станция, 1858 г., арх. Штакеншнейдер А.И.	Санкт-Петербургский просп., 3
фельдшерский домик, 1856 г., арх. Ган Э.Л.	парк Александрия, 15
Ферма (новая), 1853-1855 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1886 г., арх. Ган Э.Л.	Санкт-Петербургский просп., 5
церковь святого благоверного князя Александра Невского ("Готическая капелла"), 1831-1834 гг., арх. Шинкель К.-Ф., арх. Мевелас А.А., арх. Шарлемань И.И. 1-й, ск. Демут-Малиновский В.И., 1972-1998 гг. (реставрация), арх. Севастьянов Е.П., арх. Леонтьев А.Г.	парк Александрия, 21
✓ Дворцово-парковый ансамбль "Собственная дача":	г. Петергоф, Собственный просп., 84
дворец, 1844-1850 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1955-1960 гг. (восстановление), арх. Бенуа И.Н., 1977-1980 гг. (реставрация фасадов)	
колодец, XVIII-XIX вв.	западнее двора
лестница, XIX в.	севернее двора
мост, сер. XIX в.	к западу от двора
мост, XIX в., XX в.	через овраг у границы с Сергиевкой
мосты (два), сер. XVIII в., 1867 г., арх. Ган Э.Л.	через овраги восточнее и западнее двора
мосты-плотины (два), XIX в.	на южном пруду
от сада оранжерея, кон. XIX-нач. XX вв.	южнее двора

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
мост, XX в.	севернее Английского дворца, через Фабричный ручей
V мосты (три), XX в.	через протоку из <sup>Земляничного</sup> Западного пруда в Английский пруд
⊖+ Оранжерейный сад:	Оранжерейная ул., 1
дом садовника, 1780-е гг.	
оранжереи (две), 1780-е гг., 1860-е гг. (перестройка)	
сад, 1780-е гг.	
⊖+ пруды (два), 1780-е гг.	
парк, 1-я пол. XVIII в., 1779-1790 гг., арх. Кваренги Д., садовый мастер Гульд В., садовый мастер Медерс Д., 1825-1855 гг., арх. Шарлемань И.И., 1-й, арх. Штакеншнейдер А.И., садовый мастер Эрлер П.И.	
плотина Английская с водосбросом, 1-я пол. XVIII в., 1779-1790 гг.	
плотина Черного пруда, XX в.	Троицкий ручей
пруд Английский (с четырьмя островами), XVIII в.	
пруд Змеиный, XVIII в.	южная часть Английского парка
пруд Черный, XVIII в.	южная часть Английского парка
пруды (два), XX в.	у Петергофской ул.
усадьба Кваренги Д. (фундамент), 1780-е гг., нач. XIX в.	севернее Английского парка
шлюз Большой, 1-я пол. XVIII в., 1779-1790 гг., 1950-е гг. (перестройка)	между Черным и Английским прудами
шлюз, 1-я пол. XVIII в., 1950-е гг. (перестройка)	между Английским прудом и Фабричным ручьем
V Колонистский парк:	г. Петергоф, между Бродачева ул. и Самсоновским водоводом

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>Ольгин павильон, 1846-1847 гг., арх.Штакеншнейдер А.И., 1990-е гг. (реставрация), арх.Леонтьев А.Г., арх.Торопов Л.А.</p>	Ольгин остров
<p>Ольгин пруд (две части, соединенные протокой) с мостом через протоку. 1830-е 1840-е гг.</p>	
<p>парк Колонистский, 1838-1847 гг., арх.Штакеншнейдер А.И., садовый мастер Эрлер П.И., инж. Пилсудский М.И.</p>	
<p>пристани паромные (две), XIX в.</p>	Ольгин остров
<p>пристани паромные (две), XIX в.</p>	Царицын остров
<p>Собственный сад, 1846-1847 гг., арх.Штакеншнейдер А.И., садовый мастер Эрлер П.И.</p>	Ольгин остров, у Ольгина павильона
<p>Собственный сад:</p>	Царицын остров, у Царицына павильона
<p>бюст "Вакх", XVIII в.</p>	
<p>бюст "Вакханка", XVIII в.</p>	
<p>сад, 1846-1844 гг., арх.Штакеншнейдер А.И., садовый мастер Эрлер П.И.</p>	
<p>скульптурная группа "Вакханка с барсом", 1843 г., ск.Поцца Ф.</p>	
<p>скульптурная группа "Мальчик с гусем", 1854 г. (копия с оригинала ск.Бюффа), ск.Шиндлер И.</p>	
<p>статуя "Психея", 1845 г., ск.Баруцци Ц.</p>	
<p>статуя "Спящая женщина", 1847 г., ск.Баруцци Ц.</p>	



Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>статуя "Флора", 1-я пол. XIX в.</p>	
<p>статуя "Церера", XIX в.</p>	
<p>фонтан со статуей "Нарцисс", 1844 г., арх. Штакеншнейдер А.И., 1846 г. (статуя), ск. Климченко К.</p>	<p>Ольгин остров, у Царицына павильона</p>
<p>Царицын павильон, 1841-1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1990-е гг. (реставрация), арх. Севастьянов Е.П., арх. Леонтьев А.Г.</p>	<p>Царицын остров</p>
<p>✓ Парк Луговой (Озерковский).</p>	<p>у Пестергоф, между линией Балтийской ж.д. и Шинкарским прудом</p>
<p>бассейн Самсоновский со шлюзом и водозабором, 1720-1721 гг., инж.-гидравлик Туволков В.Г.</p>	<p>между Царской мельницей и павильоном "Озерки"</p>
<p>водоводы Самсоновский, Нептуновский (с Самсоновским бульваром, двумя переливными плотинами, мостами) и Ольгинский канал, XVIII-XIX вв.</p>	<p>от Круглого пруда до линии Балтийской ж.д.</p>
<p>водозабор у павильона "Озерки", сер. XIX в., 1941-1944 гг. (разрушен)</p>	<p>Самсоновский бассейн</p>
<p>дворец "Бельведер", 1852-1856 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., ск. Теребенев А.И., 1953-1954 гг. (реставрация), арх. Красовский Д.В., 1980-е гг. (реставрация), арх. Севастьянов Е.П.</p>	<p>Бабигонский холм</p>
<p>канал Мельничный, XIX в.</p>	<p>у Царской мельницы</p>
<p>мост, XIX в.</p>	<p>через протоку между Мельничным и Круглым прудами</p>

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Батарея южная № 2 ("Дзвичанка"), 1855-1856 гг., воен. инж. Тотлебен Э.И., 1869-1873 гг.	г. Кронштадт, Финский залив, южный фарватер
Батарея южная № 3 ("Милютин"), 1855-1856 гг., инж. Тотлебен Э.И., 1869-1879 гг., инж. Зверев К.Я.	г. Кронштадт, Финский залив, южный фарватер
Форт "Александр I", 1836-1845 гг., инж. Лебедев В.П.	г. Кронштадт, Финский залив, южный фарватер
Форт "Константин", 1808-1809 гг., 1858-1879 гг., воен. инж. Сысоев П., 1897-1901 гг.	г. Кронштадт, Финский залив, южный фарватер
Форт "Кроншлюг", 1703-1704 гг., 1715-1724 гг., Петр I, строитель Лейн Э., 1783-1798 гг., 1850-1860 гг., инж. Дзвичанец И.Г., инж. Заржецкий И.А.	г. Кронштадт, Финский залив, южный фарватер
Форт "Павел I" ("Рисбанк"), 1807-1812 гг., инж. Герард И., 1845-1859 гг., инж. Маслов В.И.	г. Кронштадт, Финский залив, южный фарватер
Форт "Петр I", 1721-1724 гг., Петр I, строитель Лейн Э., 1823-1824 гг., инж. Фуллон А.А.	г. Кронштадт, Финский залив, южный фарватер
Памятник адмиралу Макарову С.О., 1913 г., ск. Шервуд Л.В.	г. Кронштадт, Якорная пл.
Собор Никольский Морской: ограда с фонарями, 1913-1914 гг., арх. Косяков В.А. сад, 1911-1914 гг., садовый мастер Гильбих Э.Г. собор, 1903-1913 гг., арх. Косяков Вас. А., 1930-е гг.	г. Кронштадт, Якорная пл., 5
Памятник ученому-энциклопедисту Ломоносову М.В., 1955 г., арх. Гликман Г.Д.	г. Ломоносов, Дворцовый просп., 12, Ломоносова ул., 8
Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада:	г. Ломоносов, Дворцовый просп., 48, Верхний парк


Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
ансамбль Большого дворца и Нижнего сада:	г. Ломоносов, Дворцовый просп., между домами 48 и 50, Верхний парк, 1
<p>Большой (Меншиковский) дворец, с террасами, 1711-1727 гг., арх. Браунштейн И. Ф., арх. Фонтана  арх. Шедель Г.-И., ск. Пино Н., 1737-1740 гг.,  арх. Еропкин П. М.,  арх. Земцов М. Г.,  арх. Коробов И. К.,  1748-1755 гг.,  арх. Растрелли Ф.-Б.,  1765-1770-е гг.,  арх. Ринальди А.,  XIX-нач. XX вв.,  арх. Росси К. И.,  арх. Прейс Г. А.,  арх. Паульсон О. А.,  1946-1956 гг. (реставрация),  арх. Халтурин К. Д.</p>	г. Ломоносов, Верхний парк, 1
галерея (фундамент), 1760-е гг., нач. XIX в. (засыпан)	западнее эспланады Катаральной горки
дома кавалерские (лечь) (фундаменты), 1760-е гг., арх. Ринальди А. нач. XIX в. (засыпаны)	восточнее эспланады Катаральной горки
канал морской с ковшем и двумя бассейнами, 1719 г., 1756-1761 гг., инж. Ганнибал А. П.	и севернее Нижнего сада
"Картиный дом", 1752-1753 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.	г. Ломоносов, Дворцовый просп., 50
"Нижние дома", 1749-1751 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.:	г. Ломоносов, Дворцовый просп., 46-а, 46-б, 46-б1, 48, 48-а
дом лесничего (восточный флигель)	г. Ломоносов, Дворцовый просп., 46-б
дом садовника (западный флигель)	г. Ломоносов, Дворцовый просп., 48
ограда с воротами	
службы дома лесничего	г. Ломоносов, Дворцовый просп., 46-а

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
службы дома садовника	г. Ломоносов, Дворцовый просп., 48-а
центральный корпус (парники)	г. Ломоносов, Дворцовый просп., 46-61
Нижний сад, 1717-1720-е гг., 1740-1750-е гг., садовый мастер Грац Х., садовый мастер Ламберти Л., арх. Растрелли Ф.-Б., 1975-1976 гг. (реставрация), арх. Ковалевский П.П., инж. Агапова К.Д., инж. Контская Р.Ф.	г. Ломоносов, Дворцовый просп., между домами 48 и 50
ограда дворца с четырьмя воротами, 1751 г., арх. Растрелли Ф.-Б., 1777 г., 1949 г. (реставрация), арх. Халтурин К.Д.	г. Ломоносов, Дворцовый просп., между домами 48 и 50
оранжерея Померанцевая (фрагмент), 1747-1748 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.	г. Ломоносов, Дворцовый просп., Нижний сад
павильон "Эрмитаж" (фундамент), 1760-е гг., нач. XIX в. (засыпан)	северо-западнее Китайского дворца
пруд, XVIII в.	восточнее морского канала, перед Нижним садом
терраса земляная, 1-я четв. XVIII в.	перед "Нижними домами" и садом
фонтан (фундамент), 1719 г., арх. Браунштейн И.-Ф., нач. 1770-х гг. (засыпан)	Нижний сад, восточная аллея
фонтан (фундамент), 1719 г., арх. Браунштейн И.-Ф., нач. 1770-х гг. (засыпан)	Нижний сад, главная аллея
фонтан (фундамент), 1719 г., арх. Браунштейн И.-Ф., нач. 1770-х гг. (засыпан)	Нижний сад, западная аллея
Верхний парк:	г. Ломоносов, Верхний парк

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Верхний парк, 1710-1720-е гг., 1756-1774 гг., садовый мастер Ламберти Л., арх.Ринальди А., 1810-е гг., 1830-е гг., садовый мастер Буш Джозеф, 1850-е гг., садовый мастер Мейнке Л., 1954-1962 гг. (реконструкция района крепости Петерштадт), арх. Дубяго Т.Б.	
водосброс Красного пруда со сбросной трубой, XVIII в.	Красный пруд
водосброс Нижнего пруда, XVIII в.	Нижний пруд
водосброс пруда у Кательной горки, XVIII-XIX вв.	пруд у Кательной горки
вход в дворцовый парк (сторожка и пилоны ворот), 1850 г.	г.Ломоносов, Дворцовый просп., 44
дренажная система Китайского дворца, 1766 г., арх.Ринальди А.	
зверовой двор с фонтаном, 1750-е гг., кон.XVIII в. (засыпан)	на р.Карасте, у подножия крепости Петерштадт
канал водоподводящий, 1710-1720-е гг.	между прудами Красным и "Подкова"
канал, 1-я пол. XIX вв.	между Красным и Сухим прудами, вдоль Илниковского просп.
"Китайская кухня", 1852-1853 гг., арх.Бонштедт Л.Л.	
Китайский дворец:	
Китайский дворец, 1762-1768 гг., арх.Ринальди А., 1852-1853 гг., арх.Бонштедт Л.Л., арх.Штакеншнейдер А.И., 1948-1949 гг. (реставрация), арх. Плотников М.П.	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
бюст "Антиной", XVIII в. (копия с античного оригинала II в. до н.э.), XIX в. (постамент)	куртина у северного фасада Китайского дворца
бюст "Голова Афины Велизбри", нач. XIX в. (копия с античного оригинала V в. до н.э.), XIX в. (постамент)	куртина у восточного фасада Китайского дворца
бюст "Голова Герм", 1-я треть XIX в. (копия с античного оригинала III в. до н.э.), XIX в. (постамент)	куртина у южного фасада Китайского дворца
бюст "Диана", 2-я пол. XVIII в., XIX в. (постамент)	куртина у северного фасада Китайского дворца
бюст императора Адриана, 1-я пол. XVIII в. (копия с античного оригинала II в. до н.э.), XIX в. (постамент)	куртина у восточного фасада Китайского дворца
бюст "Марс", XVIII в. (копия с античного оригинала IV в. до н.э.), XIX в. (постамент)	куртина у восточного фасада Китайского дворца
бюст "Омфала", 1-я пол. XVIII в., XIX в. (постамент)	партер у северного фасада Китайского дворца
ваза, XIX в., XX в. (постамент)	куртина у восточного фасада Китайского дворца
ваза, кон. XVIII в., XX в. (постамент)	северо-восточнее Китайского дворца
вазы (две), XIX в., XX в. (постамент)	северо-западнее Китайского дворца
скульптура "Аполлино", сер. XIX в., (копия с античного оригинала IV в. до н.э.), XIX в. (постамент)	у южного фасада Китайского дворца
скульптура "Аполлон Бельведерский", XVIII в. (копия с оригинала ск. Леохара), XX в. (постамент)	партер у южного фасада Китайского дворца

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
скульптура "Артемиды Версальская", XVIII в. (копия с оригинала школы ск.Леохара), XIX в. (постамент)	партер у южного фасада Китайского дворца
скульптура "Венера Медицейская", 1810 г. (копия с оригинала Тимарха и Кефисодота Младшего), XIX в. (постамент)	у южного фасада Китайского дворца
скульптура "Лаокоон", 1817 г. (копия с оригинала Агесандра Полидора и Афнодора), ск.Крозатиср III., XIX в. (постамент)	куртина у восточного фасада Китайского дворца
скульптура "Омфала", 1-я пол.XVIII в., XIX в. (постамент)	у северного фасада Китайского дворца
скульптура "Собака" (две статуи), сер.XIX в., XIX в. (постамент)	восточное крыло Китайского дворца
скульптура "Три грации", нач.XIX в. (копия с оригинала Пилон Ж.), XIX в. (постамент)	куртина у западного фасада Китайского дворца
скульптура "Тритон", 1861 г., XIX в. (постамент)	Китайский пруд
колодеи каменные, XIX в.	южнее Китайского пруда
концертный зал ("Каменное зало"), 1751-1752 гг., арх.Растрелли Ф.-Б., 1902 г., арх.Паульсон О.А., 1965-1966 гг. (реставрация), арх.Плотников М.М.	западнее Большого дворца
корпус кавалерский, 1767 г., арх.Ринальди А., 1807 г., 1843-1845 гг., 1980-е гг. (реставрация)	восточнее Китайского дворца
лабиринт водный, XVIII в.	западная часть парка
мост каменный ("Руинный"), XIX в.	через р. Карасту

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
мост Петровский, нач. XX в.	через р. Карасту, южнее Нижнего пруда
мост, XVIII-XIX вв.	по Ореховой аллее, у Китайского пруда
мост, XVIII в.	через западный рукав П-образного пруда
мост, 1850 г.	через реку Карасту у Нижних домов
мост, XVIII в.	через южный рукав П-образного пруда
мост-плотина Красного пруда, 1-я четв. XVIII в.	р. Караста
мост-плотина Нижнего пруда, 1710-е гг.	р. Карасте
мост-плотина, XVIII-XIX вв.	у дворцовой электростанции
мост-труба, XIX в.	через овраг у дворцовой электростанции
мосты-трубы (два), XVIII-XIX вв.	Рябиновая аллея
павильон Котальной горки, 1762-1774 гг., арх. Ринальди А., 1951-1959 гг. (реставрация), арх. Плотиников М.М.	северо-западная часть Верхнего парка
павильон "Эрмитаж" (фундамент), 1750-е гг., кон. XVIII в. (засыпан)	на р. Карасте, у подножия холма "Голубятник"
 пергола с пристанью и скульптурами:	у Китайского дворца
пергола с пристанью, 1870-е гг., 1949 г. (реставрация)	у Китайского пруда
скульптура "Идионей", 1850-е гг. (копия с оригинала школы ск. Скопаса), XIX в. (постамент)	Китайский пруд
скульптура "Нимфа раковине", 1850-е гг., XIX в. (постамент)	у перголы



Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

скульптура "Парис",  
XIX в.

Китайский пруд

✶ Крепость "Петерштадт":

2160 ✓ арсенал (фундамент), 1757 г.,  
1810-е гг. (засыпан)

✓ гауптвахта (фундамент),  
1757 г., 1810-е гг. (засыпан)

✶ дворец Петра III:

дворец, 1758-1762 гг.,  
арх. Ринальди А.,  
1950-1953 гг.  
(реставрация),  
арх. Плотников М.М.

скульптура "Амур и  
Психея", XVIII в. (копия  
с античного оригинала  
II в. до н.э.), XIX в.  
(постамент)

у дворца Петра III

скульптура "Амур с  
луком", XVIII в. (копия с  
оригинала ск. Лисинна),  
XIX в. (постамент)

у дворца Петра III

скульптура "Дракон" (две  
стагуды), XVIII в.

у дворца Петра III

скульптура "Иона",  
XVIII в. (копия с  
оригинала ск. Лотто Л.),  
XIX в. (постамент)

у дворца Петра III

скульптура "Меркурий",  
XVIII в. (копия с  
оригинала ск. Болонья Д.),  
XIX в. (постамент)

у дворца Петра III

✓ дом комендантский  
(фундамент), 1757 г.,  
1810-е гг. (засыпан)

✓ дом генерала Ланге  
(фундамент), 1757 г.,  
1810-е гг. (засыпан)

✓ дом генерала Фюрстера  
(фундамент), 1757 г.,  
1810-е гг. (засыпан)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
✓ кирка гарнизонная (фундамент), 1757 г., 1810-е гг. (засыпан)	
"Почетные ворота" крепости, 1757 г., арх. Ринальди А., 1961 г. (реставрация), арх. Плотников М.М.	
укрепления земляные (фрагменты), 1759-1762 гг.	
пилонь ворот, нач. XX в.	Дворцовый просп., между домами 44 и 46
пристань, XIX в.	у Китайского пруда
✓ пруд, XVIII в.	у крепости "Петерштадт"
пруд (без воды), XVIII в.	в овраге западнее Катальной горки
пруд Кариев, XVIII в.	южнее Большого дворца
пруд Китайский, 1760-е гг., сер. XIX в.	южнее Китайского дворца
пруд Нижний, XVIII в.	восточнее Большого дворца
пруд П-образный, XVIII в.	южнее Концертного зала
пруд "Полкова", XVIII в.	южнее Большого дворца
пруд у Катальной горы, XVIII в.	западнее Катальной горки
пруды (два), XVIII в.	восточнее Липовой аллеи
скамьи и кресла металлические и мраморные, XIX в.	Верхний парк
электростанция дворцовая, арх. XX в., арх. Паульсон О.А.:	Верхний парк, 2
главное здание дом жилой флигель	
✓ Собор Архангела Михаила 1911-1914 гг., арх. Митяев А.В.	г. Демидов, Дворцовый просп., 51



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

7 декабря 2016 г.

Москва

№ 62163-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», начало XVIII – XX вв. (г.  
Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов  
Российской Федерации**

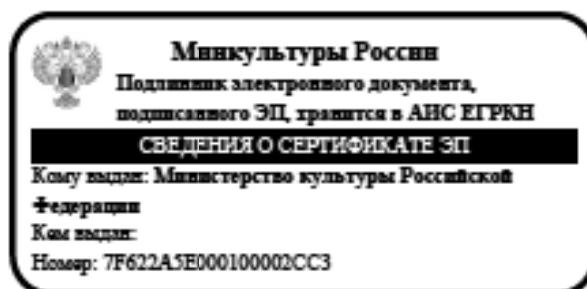
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», начало XVIII – XX вв. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, город Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., Южный берег Финского залива, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781620667440006.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

7 декабря 2016 г.

Москва

№ 62035-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения  
«Парк Александрия», XIX в. (г. Санкт-Петербург) в едином  
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

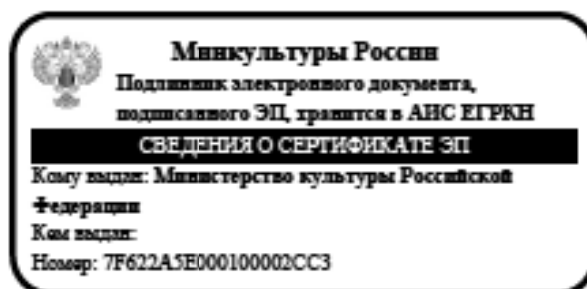
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Парк Александрия», XIX в. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между улицей Чайковского и Зверинской улицей, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781620667050006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

16 ноября 2016 г.

Москва

№ 52854-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения  
«Колонистский парк», XIX в. (г. Санкт-Петербург) в едином  
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

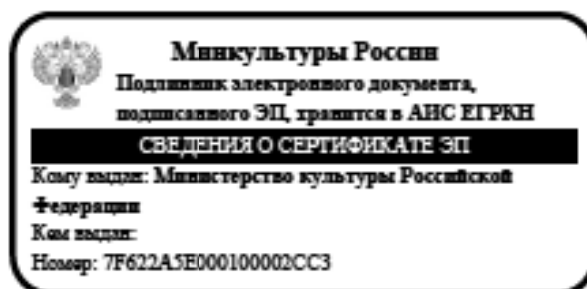
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Колонистский парк», XIX в. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачева и Самсоновским водоводом, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781620572530006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков





**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

7 декабря 2016 г.

Москва

№ 62420-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово–парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада», начало XVIII – XX вв. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

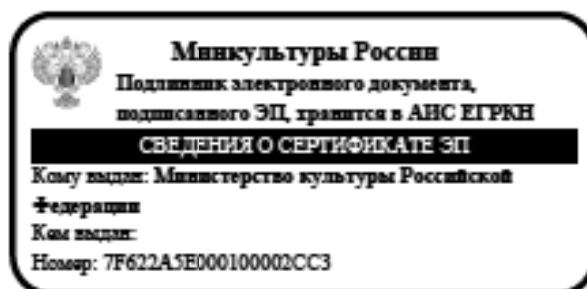
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дворцово–парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада», начало XVIII – XX вв. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, город Ломоносов, Дворцовый проспект, 48, Верхний парк, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781620667480006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков

**Приложение № 2 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., Южный берег Финского залива; объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между улицей Чайковского и Зверинской улицей; объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачева и Самсоновским водоводом; объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» по адресу: Санкт-Петербург, город Ломоносов, Дворцовый проспект, 48, Верхний парк, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, разработанной ООО «КАНТ» в 2023 году, шифр: 684-12/2022-ОСОКН.

**Копии решений органа государственной власти об утверждении границ территории объектов культурного наследия**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

04.07.2019

№ 367-р

**Об утверждении границ и режима  
использования территории объекта  
культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурных исследований (вх. КГИОП 01-25-27093 от 10.12.2018):

**1. Утвердить:**

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., южный берег Финского залива, согласно приложению 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., южный берег Финского залива, согласно приложению 2 к распоряжению.

2. «План границ дворцово-паркового ансамбля Верхнего сада и Нижнего парка», утвержденный КГИОП 18.01.2000, считать утратившим силу.

3. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1 Внесение информации о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2 Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения.

3.3 Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4 Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5 Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель Комитета

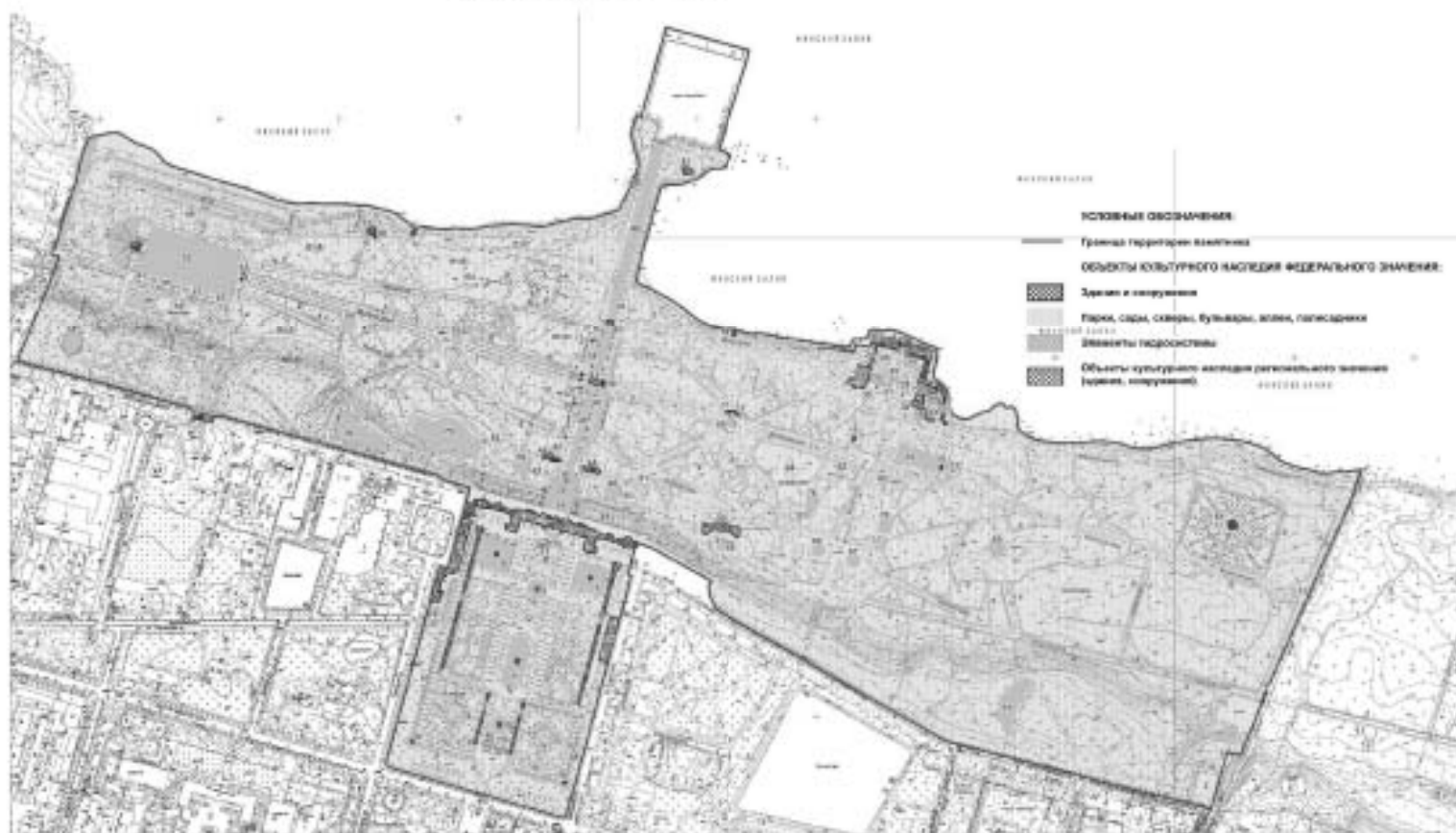


С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»  
(дальше – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: г. Петергоф, Александровское шоссе, Правильном ул., Санкт-Петербургский просп.,  
Разводная ул., Морского Дворца ул., южный берег Финского залива

1. Схема границ территории объекта культурного наследия

Приказом № 1 с распоряжением КГИОП  
от 04.07.2019 № 367-р





2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия





Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	88785,71	90091,11
2.	88793,87	90059,99
3.	88899,45	90104,31
4.	88939,80	90120,35
5.	88969,56	90130,38
6.	88973,19	90117,41
7.	88983,76	90119,97
8.	88982,75	90123,24
9.	89021,41	90134,62
10.	89043,24	90141,21
11.	89081,30	90154,17
12.	89096,03	90159,87
13.	89120,67	90163,84
14.	89139,69	90169,62
15.	89168,63	90180,37
16.	89171,79	90190,29
17.	89174,24	90205,01
18.	89176,21	90213,08
19.	89176,72	90219,42
20.	89176,39	90230,36
21.	89173,80	90236,51
22.	89168,34	90244,21
23.	89163,49	90251,43
24.	89159,70	90259,48
25.	89151,65	90281,49
26.	89143,72	90293,33
27.	89135,20	90301,73
28.	89128,58	90304,90
29.	89123,63	90314,93
30.	89120,33	90322,93
31.	89114,61	90340,46
32.	89111,57	90348,84
33.	89107,25	90364,08
34.	89102,80	90377,41
35.	89099,25	90388,34
36.	89092,52	90411,58
37.	89086,93	90432,02
38.	89081,98	90447,90
39.	89069,78	90480,92
40.	89065,97	90490,32
41.	89063,61	90500,33
42.	89059,88	90512,03
43.	89056,89	90527,35
44.	89058,82	90549,21
45.	89057,63	90573,32
46.	89058,08	90594,74

47.	89056,29	90623,30
48.	89055,25	90632,97
49.	89054,36	90648,00
50.	89047,05	90678,28
51.	89042,03	90694,28
52.	89034,35	90704,68
53.	89030,61	90709,91
54.	89024,91	90716,91
55.	89020,16	90723,48
56.	89015,42	90723,39
57.	89008,83	90721,66
58.	89006,16	90721,64
59.	89003,88	90722,52
60.	89004,23	90724,10
61.	89006,78	90725,51
62.	89012,41	90727,01
63.	89014,52	90727,97
64.	89017,51	90730,44
65.	89018,91	90734,22
66.	89019,76	90740,78
67.	89019,42	90746,50
68.	89018,32	90751,98
69.	89016,46	90762,18
70.	89016,13	90774,26
71.	89015,76	90781,57
72.	89017,59	90788,87
73.	89016,86	90797,64
74.	89016,75	90805,87
75.	89016,12	90814,81
76.	89016,49	90822,11
77.	89017,78	90833,70
78.	89020,87	90843,29
79.	89021,23	90856,45
80.	89022,32	90867,04
81.	89022,69	90878,00
82.	89023,79	90890,41
83.	89023,06	90901,01
84.	89022,32	90911,97
85.	89021,83	90917,48
86.	89020,13	90926,58
87.	89019,76	90932,79
88.	89020,13	90939,74
89.	89021,58	90947,77
90.	89024,15	90955,08
91.	89029,25	90977,72
92.	89030,72	90983,92
93.	89034,00	90994,52
94.	89034,20	90999,14
95.	89034,26	91000,79
96.	89034,37	91002,92
97.	89034,00	91010,59
98.	89034,37	91020,46

99.	89035,46	91029,59
100.	89041,66	91048,94
101.	89047,87	91067,21
102.	89052,99	91070,50
103.	89072,71	91080,36
104.	89092,80	91089,12
105.	89107,51	91095,24
106.	89114,61	91098,04
107.	89123,49	91100,92
108.	89150,89	91093,87
109.	89163,66	91090,57
110.	89173,90	91086,55
111.	89206,70	91097,55
112.	89204,71	91105,77
113.	89353,01	91147,00
114.	89315,06	91287,42
115.	89294,65	91281,75
116.	89148,83	91235,39
117.	89147,94	91237,78
118.	89145,01	91243,63
119.	89142,83	91248,36
120.	89140,91	91251,97
121.	89139,64	91254,95
122.	89138,47	91255,16
123.	89136,87	91254,42
124.	89130,77	91252,03
125.	89126,02	91249,48
126.	89119,80	91244,73
127.	89117,31	91240,71
128.	89116,57	91236,88
129.	89117,00	91231,04
130.	89116,53	91225,00
131.	89114,77	91220,72
132.	89112,43	91216,36
133.	89110,84	91213,81
134.	89107,85	91210,09
135.	89104,56	91206,37
136.	89102,44	91203,19
137.	89100,21	91199,78
138.	89097,16	91193,22
139.	89096,17	91188,41
140.	89093,89	91182,63
141.	89092,51	91178,83
142.	89090,96	91173,31
143.	89090,43	91169,70
144.	89089,80	91164,38
145.	89089,53	91158,87
146.	89089,87	91153,41
147.	89087,68	91140,99
148.	89086,61	91139,08
149.	89085,13	91137,59
150.	89081,94	91136,64

151.	89077,04	91135,15
152.	89050,79	91128,21
153.	89011,70	91116,89
154.	88984,31	91109,22
155.	88971,89	91105,94
156.	88960,57	91103,75
157.	88946,69	91100,10
158.	88931,71	91097,54
159.	88928,40	91097,65
160.	88926,91	91098,50
161.	88923,50	91103,93
162.	88913,44	91124,58
163.	88901,38	91146,86
164.	88891,89	91162,57
165.	88884,21	91173,16
166.	88875,44	91184,49
167.	88866,57	91195,06
168.	88861,15	91203,25
169.	88856,67	91212,71
170.	88853,52	91219,92
171.	88851,45	91231,96
172.	88849,43	91248,75
173.	88848,04	91255,87
174.	88846,58	91264,48
175.	88844,75	91272,16
176.	88842,61	91278,42
177.	88840,73	91288,96
178.	88840,05	91297,66
179.	88840,72	91306,50
180.	88838,89	91315,99
181.	88836,00	91330,51
182.	88835,36	91335,93
183.	88828,30	91375,90
184.	88822,35	91418,54
185.	88818,51	91444,80
186.	88818,30	91451,08
187.	88819,25	91454,91
188.	88821,81	91457,14
189.	88825,74	91458,83
190.	88829,36	91460,43
191.	88830,53	91462,03
192.	88831,80	91478,40
193.	88832,64	91482,65
194.	88833,71	91484,78
195.	88836,68	91486,37
196.	88840,83	91488,39
197.	88844,13	91490,30
198.	88846,57	91492,86
199.	88846,78	91496,79
200.	88846,78	91500,61
201.	88845,29	91507,21
202.	88845,18	91511,36

203.	88845,39	91515,50
204.	88846,67	91519,76
205.	88846,77	91522,52
206.	88845,39	91528,26
207.	88844,53	91533,47
208.	88842,19	91540,59
209.	88837,94	91550,58
210.	88833,57	91560,79
211.	88828,64	91569,86
212.	88824,62	91579,00
213.	88822,08	91585,25
214.	88818,40	91596,53
215.	88816,33	91599,60
216.	88813,57	91601,09
217.	88810,37	91601,84
218.	88798,31	91600,92
219.	88789,91	91599,09
220.	88779,33	91596,54
221.	88771,29	91595,08
222.	88766,54	91596,18
223.	88762,15	91599,46
224.	88757,40	91606,40
225.	88753,75	91611,88
226.	88750,10	91615,54
227.	88741,33	91619,19
228.	88733,30	91620,65
229.	88724,16	91620,65
230.	88712,42	91622,60
231.	88705,53	91627,23
232.	88702,95	91630,46
233.	88701,15	91634,54
234.	88699,34	91638,44
235.	88697,85	91644,03
236.	88697,49	91650,97
237.	88698,38	91656,30
238.	88700,17	91660,45
239.	88703,37	91667,46
240.	88707,19	91674,48
241.	88709,18	91682,39
242.	88710,80	91687,44
243.	88713,46	91691,81
244.	88719,41	91698,50
245.	88722,33	91705,03
246.	88722,49	91709,45
247.	88721,60	91713,07
248.	88717,58	91715,63
249.	88716,11	91718,70
250.	88717,16	91722,95
251.	88718,33	91726,68
252.	88715,36	91731,25
253.	88707,35	91734,99
254.	88698,21	91736,82

255.	88693,83	91737,54
256.	88688,35	91736,82
257.	88683,24	91737,18
258.	88679,52	91738,91
259.	88676,66	91741,57
260.	88673,01	91747,41
261.	88668,35	91754,33
262.	88666,15	91759,66
263.	88665,34	91761,66
264.	88663,02	91766,13
265.	88660,78	91777,09
266.	88660,22	91786,50
267.	88658,76	91790,90
268.	88658,39	91796,00
269.	88657,37	91806,75
270.	88657,26	91825,03
271.	88657,57	91840,88
272.	88658,63	91852,67
273.	88660,33	91864,90
274.	88660,57	91878,91
275.	88659,05	91891,27
276.	88657,33	91902,22
277.	88654,35	91912,89
278.	88650,70	91923,12
279.	88647,86	91932,84
280.	88647,54	91944,00
281.	88648,28	91959,63
282.	88651,14	91974,84
283.	88655,28	91989,83
284.	88657,63	91997,46
285.	88658,72	92001,82
286.	88659,80	92011,74
287.	88662,99	92035,76
288.	88663,33	92039,39
289.	88663,51	92041,30
290.	88664,43	92050,82
291.	88665,59	92065,30
292.	88664,13	92084,12
293.	88661,80	92102,07
294.	88660,64	92112,21
295.	88651,94	92139,41
296.	88648,75	92147,52
297.	88645,26	92155,34
298.	88640,34	92159,68
299.	88635,12	92165,47
300.	88630,48	92171,84
301.	88625,11	92181,00
302.	88619,76	92196,44
303.	88616,85	92203,39
304.	88611,34	92228,87
305.	88607,57	92241,90
306.	88606,70	92250,29

307.	88606,98	92257,53
308.	88608,72	92267,09
309.	88609,00	92274,90
310.	88608,72	92283,01
311.	88610,74	92297,78
312.	88611,60	92305,60
313.	88613,04	92312,43
314.	88570,07	92298,45
315.	88240,31	92151,88
316.	88239,79	92153,50
317.	88235,61	92151,71
318.	88235,81	92150,91
319.	88226,74	92147,40
320.	88226,22	92148,83
321.	88222,48	92147,73
322.	88223,26	92145,43
323.	88185,48	92131,06
324.	88135,02	92109,39
325.	88139,34	92087,61
326.	88044,63	92060,28
327.	88097,79	91850,67
328.	88105,96	91822,74
329.	88136,13	91701,99
330.	88152,90	91638,27
331.	88155,67	91627,36
332.	88159,32	91617,18
333.	88163,54	91607,43
334.	88167,62	91599,14
335.	88180,59	91576,73
336.	88220,57	91507,35
337.	88291,46	91382,95
338.	88295,69	91383,53
339.	88299,44	91377,38
340.	88295,69	91376,41
341.	88359,36	91264,97
342.	88380,34	91228,89
343.	88383,54	91230,05
344.	88384,82	91228,14
345.	88401,98	91219,87
346.	88417,28	91217,85
347.	88426,17	91222,83
348.	88483,01	91120,25
349.	88490,84	91096,54
350.	88488,43	91095,94
351.	88487,67	91098,72
352.	88482,83	91097,39
353.	88483,35	91094,69
354.	88481,18	91094,16
355.	88464,08	91089,77
356.	88463,94	91090,38
357.	88462,77	91090,12
358.	88462,38	91091,09

359.	88461,35	91090,83
360.	88461,35	91089,73
361.	88460,01	91089,38
362.	88456,64	91088,51
363.	88455,83	91088,30
364.	88455,57	91089,15
365.	88454,08	91088,89
366.	88454,01	91087,73
367.	88452,98	91087,40
368.	88453,09	91086,86
369.	88437,21	91082,86
370.	88435,26	91088,45
371.	88381,91	91074,10
372.	88381,52	91074,94
373.	88380,12	91074,60
374.	88379,82	91075,66
375.	88378,18	91075,21
376.	88378,42	91074,23
377.	88377,09	91073,89
378.	88373,43	91072,93
379.	88372,04	91072,57
380.	88371,73	91073,63
381.	88370,09	91073,17
382.	88370,34	91072,20
383.	88369,03	91071,77
384.	88369,24	91070,96
385.	88363,64	91069,06
386.	88290,22	91049,22
387.	88124,85	91004,94
388.	88037,99	90980,16
389.	88033,40	90978,35
390.	88031,82	90976,78
391.	88030,98	90974,24
392.	88031,34	90971,46
393.	88031,94	90969,28
394.	88068,28	90843,51
395.	88067,42	90843,22
396.	88067,42	90842,23
397.	88066,46	90841,77
398.	88067,21	90839,27
399.	88068,21	90839,33
400.	88068,72	90838,16
401.	88069,77	90838,42
402.	88071,18	90833,37
403.	88070,49	90833,14
404.	88070,49	90832,15
405.	88069,53	90831,69
406.	88070,29	90829,19
407.	88071,28	90829,25
408.	88071,80	90828,07
409.	88072,66	90828,27
410.	88113,56	90688,21



411.	88114,91	90683,33
412.	88116,61	90680,52
413.	88117,96	90678,57
414.	88120,40	90677,47
415.	88347,20	90739,65
416.	88352,62	90741,14
417.	88358,11	90742,53
418.	88395,08	90751,84
419.	88451,22	90767,48
420.	88447,93	90781,94
421.	88506,23	90797,40
422.	88514,50	90799,69
423.	88531,93	90804,62
424.	88539,73	90807,08
425.	88557,47	90811,73
426.	88583,43	90817,89
427.	88595,29	90775,55
428.	88597,50	90771,77
429.	88601,28	90766,70
430.	88603,62	90762,40
431.	88605,97	90752,24
432.	88621,08	90696,49
433.	88630,20	90663,40
434.	88645,17	90607,52
435.	88664,85	90536,14
436.	88687,77	90452,25
437.	88701,97	90402,89
438.	88702,48	90399,25
439.	88701,64	90395,21
440.	88700,18	90392,62
441.	88701,22	90388,85
442.	88691,07	90386,84
443.	88699,71	90354,06
444.	88710,13	90356,52
445.	88710,72	90354,39
446.	88713,09	90352,66
447.	88715,78	90349,13
448.	88732,68	90288,50
449.	88733,72	90284,79
450.	88753,16	90215,09
451.	88774,20	90135,03

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Александрийское шоссе,  
Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул.,  
южный берег Финского залива

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

№

04.07.2019

№ 366-р

**Об утверждении границ и режима  
использования территории объекта  
культурного наследия федерального значения  
«Парк Александрия»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурных исследований (вх. КГИОП 01-25-27093 от 10.12.2018):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между улицей Чайковского и Зверинской улицей, согласно приложению 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между улицей Чайковского и Зверинской улицей, согласно приложению 2 к распоряжению.

2. «План границ ансамбля парка Александрия», утвержденный КГИОП 18.01.2000, считать утратившим силу.

3. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1 Внесение информации о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2 Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения.

3.3 Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4 Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5 Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель Комитета



С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Парк Александрия»  
(дом – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петроф,  
Санкт-Петербургское шоссе, между улицей Чайковского и Зверинской улицей  
1. Схема границ территории объекта культурного наследия

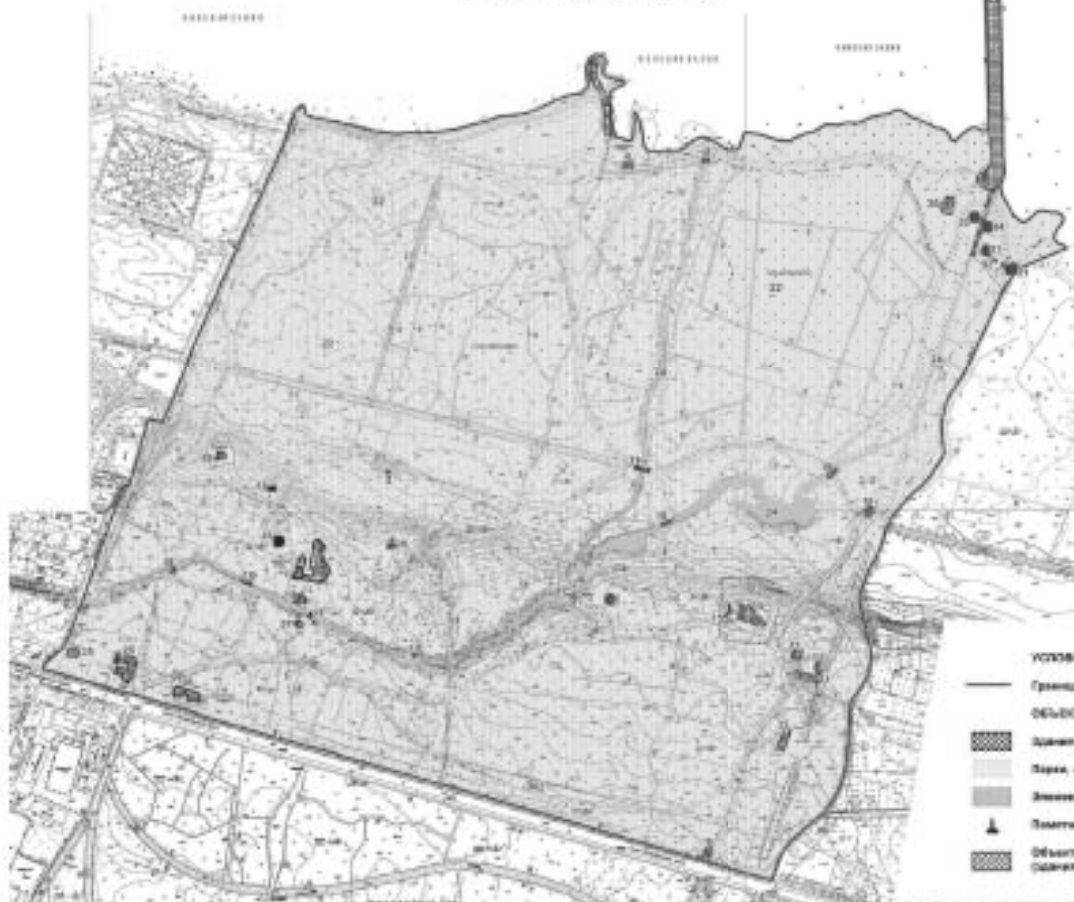
Приложение № 1 к распоряжению КГИОП  
от 04.07.2019 № 366-р

ОБОЗНАЧЕНИЯ

1. Улицы и защитные валы для вала «Александря»
  2. "Голландский" колодец
  3. Дача Вильгельм Бенцона
  4. Дача Меньшикова А.Д. «Монурин» (руины)
  5. Дача Ферриерной
  6. Каруик у дачи Марковой Верады
  7. Каруик у ворот ограды
  8. Каруик (Готический) дом с воротами
  9. Каруик (труба) (труба)
  10. Константиновский домик (домик адмирала)
  11. Колодезь курсовой Котлякова
  12. Карусь курсовой Ферриерной дачи
  13. Ворота служебный Котлякова
  14. Котляки
  15. Металлическая беседка
  16. Мост Рукавич с четырьмя арками
  17. Мост Рукавич с четырьмя арками
  18. Мостик (пешех.)
  19. Мостик (пешех.) (рукавич)
  20. Обелиск «Рубинский сад» – ступенями Петрофская
  21. Ограда с воротами
  22. Парк
  23. Пруд
  24. Система прудов и каналов с гидротехническими сооружениями
  25. Собственный сад Ферриерной дачи с двумя фонтанками
  26. Телеграфная станция
  27. Фельдшерский домик
  28. Ферма (новая)
  29. Целик святого Благовещенского иконы Александра Васильева ("Толчачская" капелла)
- Нижняя дача:
30. Главный дом
  31. Домик служебный
  32. Домик Благовещенский
  33. Руины
  34. Ферма
  35. Дом культуры
- \* Сельская культура на плане не обозначена

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территории объекта культурного наследия
- ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ:
- Дачи и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, пешеходные
- Земельно-наделенности
- Земельно-наделенности
- Земельно-наделенности
- Земельно-наделенности
- Объекты культурного наследия регионального значения (дачки, сооружения)



2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:



Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	87800,16	91962,64
2.	87853,65	91983,66
3.	87857,79	91985,17
4.	87858,97	91985,60
5.	87861,74	91986,60
6.	87862,74	91986,97
7.	87867,78	91988,80
8.	88034,15	92047,67
9.	88038,20	92050,95
10.	88039,07	92053,92
11.	88037,81	92058,23
12.	88044,63	92060,28
13.	88139,34	92087,61
14.	88135,02	92109,39
15.	88185,48	92131,06
16.	88223,26	92145,43
17.	88222,48	92147,73
18.	88226,22	92148,83
19.	88226,74	92147,40
20.	88235,81	92150,91
21.	88235,61	92151,71
22.	88239,79	92153,50
23.	88240,31	92151,88
24.	88570,07	92298,45
25.	88613,04	92312,43
26.	88616,53	92317,46
27.	88620,00	92321,80
28.	88619,13	92324,99
29.	88615,37	92325,28
30.	88610,15	92326,43
31.	88604,35	92329,62
32.	88602,90	92333,96
33.	88600,00	92346,99
34.	88597,39	92361,75
35.	88591,30	92388,68
36.	88586,36	92410,97
37.	88582,59	92426,32
38.	88579,40	92437,03
39.	88577,94	92454,69
40.	88576,20	92467,14
41.	88577,94	92481,90
42.	88577,35	92504,19
43.	88578,80	92520,12
44.	88580,24	92536,91
45.	88583,71	92558,04

46.	88589,49	92580,63
47.	88597,02	92607,56
48.	88601,95	92620,58
49.	88603,68	92628,97
50.	88604,55	92641,13
51.	88605,13	92651,84
52.	88607,44	92664,00
53.	88611,78	92675,88
54.	88623,66	92701,93
55.	88630,89	92717,28
56.	88634,36	92726,25
57.	88636,39	92736,09
58.	88636,68	92743,04
59.	88638,42	92749,41
60.	88643,06	92754,33
61.	88646,82	92758,39
62.	88654,35	92758,39
63.	88666,23	92756,65
64.	88678,41	92756,07
65.	88685,93	92758,39
66.	88693,17	92762,44
67.	88696,66	92767,36
68.	88697,81	92772,28
69.	88695,78	92778,65
70.	88693,75	92782,13
71.	88691,44	92784,44
72.	88686,51	92787,63
73.	88680,42	92785,60
74.	88675,79	92783,28
75.	88670,86	92780,10
76.	88668,83	92781,54
77.	88663,62	92787,92
78.	88660,14	92796,02
79.	88658,10	92802,68
80.	88658,10	92809,05
81.	88656,66	92813,11
82.	88654,04	92815,13
83.	88651,72	92813,68
84.	88647,38	92802,10
85.	88640,72	92794,29
86.	88636,37	92792,26
87.	88632,32	92791,10
88.	88615,51	92794,87
89.	88602,76	92794,00
90.	88577,26	92798,34
91.	88572,54	92800,76
92.	88571,05	92802,36
93.	88569,60	92808,16
94.	88568,15	92815,39
95.	88566,33	92819,01



96.	88565,97	92823,71
97.	88567,91	92826,20
98.	88572,54	92827,36
99.	88577,62	92828,28
100.	88584,56	92828,28
101.	88589,41	92828,75
102.	88595,88	92828,98
103.	88601,66	92828,28
104.	88605,82	92828,51
105.	88610,44	92829,67
106.	88606,51	92833,13
107.	88600,50	92835,90
108.	88594,72	92838,22
109.	88591,26	92839,60
110.	88585,25	92841,21
111.	88574,39	92842,14
112.	88567,21	92842,61
113.	88562,82	92843,29
114.	88559,35	92844,22
115.	88555,20	92846,06
116.	88551,50	92848,60
117.	88549,65	92851,84
118.	88549,18	92855,99
119.	88548,95	92864,07
120.	88550,34	92871,70
121.	88549,87	92877,01
122.	88549,64	92884,86
123.	88550,10	92892,25
124.	88551,25	92898,48
125.	88553,79	92904,49
126.	88555,87	92907,49
127.	88561,18	92913,72
128.	88566,73	92919,96
129.	88569,04	92925,50
130.	88571,12	92932,20
131.	88570,89	92936,81
132.	88569,26	92943,97
133.	88567,42	92947,67
134.	88560,48	92957,60
135.	88554,46	92966,83
136.	88551,69	92974,92
137.	88552,05	92979,35
138.	88551,28	92986,42
139.	88552,82	92990,41
140.	88579,08	92999,61
141.	88575,27	93023,28
142.	88570,66	93037,41
143.	88565,61	93054,93
144.	88565,47	93067,37
145.	88570,85	93079,20

146.	88576,38	93092,25
147.	88579,16	93102,39
148.	88579,79	93105,96
149.	88582,92	93111,59
150.	88587,52	93117,64
151.	88589,19	93120,57
152.	88590,65	93126,41
153.	88590,24	93132,69
154.	88589,63	93143,54
155.	88591,30	93147,73
156.	88593,18	93154,41
157.	88593,39	93157,33
158.	88593,19	93165,07
159.	88592,77	93171,74
160.	88593,83	93176,54
161.	88596,75	93181,56
162.	88601,98	93193,25
163.	88603,02	93198,48
164.	88604,49	93205,78
165.	88605,33	93208,71
166.	88606,16	93215,81
167.	88606,38	93220,61
168.	88611,81	93228,34
169.	88613,07	93232,72
170.	88612,86	93236,70
171.	88610,57	93240,04
172.	88607,86	93245,26
173.	88602,85	93252,57
174.	88599,73	93259,89
175.	88597,23	93267,19
176.	88591,61	93279,11
177.	88590,35	93282,87
178.	88587,44	93286,84
179.	88585,98	93290,81
180.	88585,15	93297,91
181.	88583,69	93301,67
182.	88582,03	93305,43
183.	88578,27	93309,82
184.	88574,10	93312,33
185.	88569,09	93314,21
186.	88566,16	93316,93
187.	88565,76	93320,69
188.	88568,68	93325,08
189.	88573,91	93330,50
190.	88578,29	93334,47
191.	88583,51	93342,20
192.	88586,23	93348,88
193.	88585,61	93354,93
194.	88583,73	93358,07
195.	88581,23	93361,20

196.	88580,61	93365,17
197.	88581,66	93369,56
198.	88586,46	93372,48
199.	88604,20	93371,84
200.	88612,19	93371,01
201.	88619,37	93371,82
202.	88634,72	93371,00
203.	88656,58	93370,15
204.	88690,61	93369,72
205.	88707,51	93369,50
206.	88729,43	93368,44
207.	88758,86	93368,01
208.	88778,06	93367,17
209.	88805,16	93366,83
210.	88819,18	93366,51
211.	88829,82	93366,09
212.	88843,81	93366,30
213.	88845,65	93364,68
214.	88847,11	93359,46
215.	88848,80	93357,94
216.	88850,69	93358,14
217.	88851,94	93360,65
218.	88852,50	93365,33
219.	88851,36	93368,93
220.	88847,57	93370,46
221.	88840,16	93371,43
222.	88832,45	93371,43
223.	88832,44	93384,45
224.	88833,39	93388,44
225.	88834,43	93392,82
226.	88833,81	93394,91
227.	88830,68	93397,01
228.	88829,01	93394,71
229.	88828,58	93391,37
230.	88827,54	93389,28
231.	88825,45	93388,86
232.	88819,82	93388,03
233.	88812,52	93388,24
234.	88780,58	93389,72
235.	88732,99	93391,42
236.	88709,41	93391,64
237.	88678,94	93392,70
238.	88659,95	93392,50
239.	88579,23	93394,39
240.	88567,15	93393,90
241.	88544,10	93394,01
242.	88534,51	93395,07
243.	88524,70	93396,11
244.	88516,21	93396,87
245.	88507,79	93394,45

246.	88496,31	93390,28
247.	88480,44	93394,05
248.	88465,58	93402,26
249.	88455,47	93407,95
250.	88449,48	93413,02
251.	88445,31	93416,67
252.	88441,94	93420,85
253.	88440,44	93425,63
254.	88443,43	93432,41
255.	88452,50	93441,16
256.	88455,08	93443,65
257.	88457,58	93447,93
258.	88458,47	93452,42
259.	88458,08	93458,99
260.	88457,29	93463,57
261.	88455,90	93467,95
262.	88456,30	93475,42
263.	88453,62	93482,49
264.	88449,15	93485,58
265.	88443,67	93486,18
266.	88435,81	93482,10
267.	88427,94	93475,53
268.	88422,27	93472,45
269.	88416,60	93472,05
270.	88413,22	93473,05
271.	88409,04	93477,43
272.	88406,56	93485,00
273.	88402,80	93489,09
274.	88401,20	93491,45
275.	88365,88	93408,67
276.	88362,38	93409,45
277.	88358,22	93409,22
278.	88354,16	93406,76
279.	88348,11	93401,08
280.	88342,62	93397,28
281.	88238,79	93348,75
282.	88215,84	93338,15
283.	88208,62	93333,62
284.	88187,27	93319,83
285.	88178,55	93314,03
286.	88170,46	93309,62
287.	88158,77	93305,63
288.	88141,87	93301,83
289.	88133,00	93299,71
290.	88124,13	93299,72
291.	88109,91	93301,70
292.	88087,20	93303,98
293.	88083,26	93303,05
294.	88074,65	93298,38
295.	88056,52	93286,23

296.	88039,41	93272,16
297.	88027,07	93257,54
298.	88016,36	93246,92
299.	88005,92	93237,33
300.	88000,44	93232,88
301.	87990,49	93225,37
302.	87982,76	93220,39
303.	87969,91	93214,02
304.	87964,05	93212,83
305.	87958,80	93211,89
306.	87951,08	93209,53
307.	87941,65	93206,00
308.	87932,62	93201,81
309.	87925,54	93198,14
310.	87917,69	93193,31
311.	87911,27	93190,16
312.	87903,29	93186,63
313.	87894,12	93182,96
314.	87882,07	93178,64
315.	87874,22	93176,02
316.	87866,49	93174,58
317.	87858,77	93174,98
318.	87853,14	93176,29
319.	87846,05	93178,25
320.	87829,30	93182,19
321.	87822,49	93184,15
322.	87812,93	93185,59
323.	87805,07	93187,03
324.	87798,91	93189,13
325.	87794,20	93191,35
326.	87790,40	93192,40
327.	87785,42	93192,53
328.	87778,74	93192,53
329.	87770,50	93191,62
330.	87760,54	93189,92
331.	87752,29	93187,82
332.	87744,82	93185,08
333.	87738,15	93181,94
334.	87731,07	93177,88
335.	87723,62	93172,38
336.	87717,73	93167,66
337.	87713,79	93164,65
338.	87702,32	93160,76
339.	87691,97	93159,78
340.	87666,40	93158,94
341.	87650,21	93158,20
342.	87632,32	93155,53
343.	87611,38	93153,82
344.	87598,96	93151,15
345.	87583,86	93146,53

346.	87574,25	93142,64
347.	87568,53	93139,84
348.	87558,18	93134,00
349.	87550,03	93129,50
350.	87542,60	93124,02
351.	87534,33	93116,35
352.	87526,90	93107,47
353.	87514,01	93091,16
354.	87506,32	93081,77
355.	87498,99	93074,29
356.	87491,79	93067,54
357.	87487,63	93064,23
358.	87483,02	93061,06
359.	87479,71	93059,05
360.	87470,63	93054,13
361.	87463,03	93051,00
362.	87436,05	93042,17
363.	87442,33	93016,77
364.	87447,25	92996,69
365.	87464,39	92941,29
366.	87511,12	92780,19
367.	87539,54	92682,27
368.	87564,17	92597,39
369.	87582,42	92532,96
370.	87626,31	92377,96
371.	87627,54	92378,28
372.	87641,55	92330,26
373.	87639,93	92329,84
374.	87652,67	92284,86
375.	87688,52	92160,14
376.	87691,21	92160,93
377.	87758,81	91925,03
378.	87762,23	91926,66
379.	87770,84	91934,57
380.	87779,24	91944,01
381.	87785,28	91951,79

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе,  
между улицей Чайковского и Зверинской улицей

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

04.07.2019

№ 362-р

**Об утверждении границ и режима  
использования территории объекта  
культурного наследия федерального значения  
«Колонистский парк»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурных исследований (вх. КГИОП 01-25-27093 от 10.12.2018):

**1. Утвердить:**

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, между улицей Бородачева и Самсоновским водоводом, согласно приложению 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, между улицей Бородачева и Самсоновским водоводом, согласно приложению 2 к распоряжению.

2. «План границ ансамбля Колонистского парка», утвержденный КГИОП 18.01.2000, считать утратившим силу.

3. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1 Внесение информации о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр



объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2 Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения.

3.3 Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4 Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5 Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель Комитета



С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ботанический сад»  
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу: г. Петергоф, между улицей Бородичева и Самсоновским водоемом

1. Схема границ территории объекта культурного наследия

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП  
от 04.07.2019 № 308-р



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:**

- Границы территории объекта культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Элементы гидросистемы

**ЭКСПЛИКАЦИЯ:**

1. Опылен павильон
  2. Опылен пруд (две части, соединенные протокой с мостом через протоку)
  3. парк Колленистой
  4. пристани паромные (две)
  5. пристани паромные (две)
  6. Собственный сад
- Собственный сад:
7. сад
  8. фонтан со статуей "Нарцисс"
  9. Царский павильон
10. Остров Царский (искусственный)
  11. Остров Опылен (искусственный)
  12. Остров Крылатов (искусственный)
  13. Опыленкой канал (до Зриковского бульвара)
- \* Скульптура на плане не обозначена

2. Перечень координат характерных точек границы территории объекта культурного наследия:



Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	87938,34	90811,27
2.	87937,08	90818,88
3.	87929,03	90873,87
4.	87926,90	90898,96
5.	87924,17	90948,33
6.	87919,55	90965,59
7.	87902,87	90997,97
8.	87871,76	91063,80
9.	87866,78	91076,57
10.	87859,20	91092,89
11.	87851,91	91108,59
12.	87831,58	91147,87
13.	87820,27	91163,70
14.	87815,04	91169,20
15.	87812,27	91171,38
16.	87810,67	91173,24
17.	87809,19	91174,96
18.	87811,20	91192,55
19.	87773,53	91228,46
20.	87734,28	91265,41
21.	87729,59	91267,37
22.	87724,52	91267,18
23.	87715,81	91265,31
24.	87661,34	91249,22
25.	87574,18	91224,39
26.	87552,26	91218,31
27.	87539,34	91215,15
28.	87486,83	91200,58
29.	87380,85	91169,54
30.	87370,27	91166,31
31.	87363,49	91164,91
32.	87356,46	91162,19
33.	87347,85	91158,39
34.	87338,41	91151,74
35.	87329,61	91146,67
36.	87317,89	91143,25
37.	87287,54	91135,84
38.	87272,85	91133,30
39.	87238,96	91132,99
40.	87234,02	91131,94
41.	87230,41	91129,00
42.	87229,01	91123,93
43.	87230,34	91105,75
44.	87239,91	91099,04
45.	87269,17	91072,11
46.	87291,22	91052,60

47.	87305,28	91037,59
48.	87310,79	91028,72
49.	87317,13	91010,67
50.	87328,40	90961,20
51.	87331,13	90950,37
52.	87334,04	90932,44
53.	87335,12	90917,87
54.	87335,31	90887,78
55.	87333,72	90854,78
56.	87332,01	90841,79
57.	87326,31	90808,92
58.	87322,13	90792,01
59.	87314,72	90769,96
60.	87306,86	90749,25
61.	87294,20	90721,19
62.	87286,97	90707,38
63.	87279,30	90692,36
64.	87292,61	90642,54
65.	87294,02	90637,36
66.	87293,41	90637,19
67.	87294,12	90633,86
68.	87488,50	90687,27
69.	87489,61	90682,96
70.	87712,88	90747,35
71.	87844,06	90783,50
72.	87895,03	90797,68
73.	87916,06	90803,91

**Режим использования территории**

объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, между улицей Бородачева и  
Самсоновским водоводом

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

19.08.2019

№ 504-р

**Об утверждении границ и режима  
использования территории объекта  
культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурных исследований (вх. КГИОП 01-25-27093 от 10.12.2018):

**1. Утвердить:**

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Ломоносов, Дворцовый пр., 48, Верхний парк, согласно приложению 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Ломоносов, Дворцовый пр., 48, Верхний парк, согласно приложению 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада», утвержденный КГИОП 07.10.2005 и план границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Морской канал с ковшом и двумя бассейнами», утвержденный КГИОП 16.11.2004, считать утратившими силу.

3. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1 Внесение информации о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2 Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения.

3.3 Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4 Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5 Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель Комитета



С.В. Макаров





2. перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	91991,87	83004,33
2.	91957,88	82988,36
3.	91888,12	82949,35
4.	91885,60	82947,77
5.	91870,69	82924,59
6.	91867,66	82919,88
7.	91871,43	82854,09
8.	91868,61	82853,27
9.	91874,60	82820,84
10.	91875,48	82814,83
11.	91875,90	82812,06
12.	91878,25	82806,47
13.	91880,98	82801,06
14.	91884,09	82796,07
15.	91885,78	82793,60
16.	91887,62	82791,24
17.	91889,52	82788,87
18.	91902,71	82772,61
19.	91901,29	82771,65
20.	91898,51	82769,62
21.	91897,48	82768,85
22.	91895,43	82767,55
23.	91883,33	82764,36
24.	91889,45	82722,79
25.	91892,73	82693,49
26.	91886,17	82691,92
27.	91887,45	82687,85
28.	91884,02	82686,78
29.	91885,98	82680,46
30.	91859,04	82672,02
31.	91850,74	82669,55
32.	91852,32	82664,23
33.	91810,77	82651,35
34.	91805,02	82649,50
35.	91762,23	82676,86
36.	91755,64	82723,58
37.	91753,85	82736,29
38.	91750,91	82737,59
39.	91614,97	82697,72
40.	91613,49	82700,97
41.	91562,25	82685,77
42.	91559,73	82684,21
43.	91557,47	82682,25
44.	91546,04	82678,68

45.	91526,22	82675,84
46.	91518,52	82680,72
47.	91488,46	82698,98
48.	91486,08	82700,02
49.	91480,55	82700,69
50.	91471,77	82700,50
51.	91363,75	82667,41
52.	91302,34	82648,81
53.	91278,98	82641,57
54.	91194,41	82614,77
55.	91142,16	82598,75
56.	91130,31	82595,67
57.	91127,27	82595,75
58.	91101,07	82596,74
59.	91044,40	82599,00
60.	91000,00	82579,04
61.	90973,20	82567,00
62.	90919,20	82558,80
63.	90879,60	82566,20
64.	90848,40	82564,80
65.	90829,80	82557,20
66.	90804,40	82566,00
67.	90784,00	82573,60
68.	90783,00	82592,60
69.	90765,60	82612,00
70.	90738,40	82617,80
71.	90724,00	82624,00
72.	90710,20	82654,00
73.	90676,80	82681,60
74.	90657,80	82681,60
75.	90638,80	82676,40
76.	90613,60	82680,60
77.	90610,00	82690,60
78.	90632,80	82718,00
79.	90643,00	82733,00
80.	90640,60	82752,80
81.	90632,20	82764,60
82.	90626,60	82777,80
83.	90610,20	82793,00
84.	90582,60	82810,60
85.	90557,40	82815,80
86.	90548,60	82817,60
87.	90526,60	82816,20
88.	90514,80	82816,60
89.	90498,40	82825,80
90.	90483,83	82833,16
91.	90476,17	82828,55
92.	90471,80	82822,53
93.	90462,74	82815,85

94.	90451,00	82812,84
95.	90440,60	82814,84
96.	90432,54	82821,19
97.	90426,50	82829,88
98.	90419,12	82835,23
99.	90408,72	82836,90
100.	90394,27	82835,90
101.	90376,82	82832,22
102.	90359,37	82827,88
103.	90348,30	82823,20
104.	90340,25	82820,86
105.	90334,21	82821,86
106.	90320,73	82820,19
107.	90313,01	82817,85
108.	90303,28	82817,85
109.	90290,19	82821,19
110.	90284,49	82821,86
111.	90270,73	82825,20
112.	90266,37	82829,88
113.	90264,69	82836,23
114.	90265,36	82844,92
115.	90264,69	82853,61
116.	90260,66	82857,29
117.	90254,87	82856,62
118.	90247,49	82854,95
119.	90237,08	82853,95
120.	90229,37	82854,61
121.	90217,62	82856,95
122.	90211,58	82858,29
123.	90207,56	82856,95
124.	90205,88	82854,61
125.	90207,12	82849,67
126.	90212,15	82842,65
127.	90214,50	82836,97
128.	90216,18	82830,95
129.	90216,51	82821,93
130.	90217,19	82816,25
131.	90225,24	82796,86
132.	90226,25	82788,94
133.	90228,93	82781,25
134.	90232,96	82775,57
135.	90237,99	82770,56
136.	90266,51	82746,83
137.	90268,86	82742,82
138.	90269,87	82738,47
139.	90267,85	82726,44
140.	90265,51	82721,76
141.	90261,81	82721,43
142.	90251,75	82723,43
143.	90238,66	82724,44

144.	90228,59	82722,43
145.	90219,59	82716,55
146.	90214,89	82711,71
147.	90209,69	82704,35
148.	90205,50	82701,18
149.	90200,46	82698,17
150.	90190,99	82693,86
151.	90181,43	82687,68
152.	90176,06	82683,17
153.	90172,87	82675,31
154.	90172,20	82660,77
155.	90172,33	82646,15
156.	90180,20	82610,22
157.	90183,72	82598,19
158.	90188,56	82590,59
159.	90222,11	82567,21
160.	90230,83	82558,19
161.	90239,88	82549,50
162.	90246,26	82540,48
163.	90247,94	82533,80
164.	90244,58	82529,45
165.	90238,54	82526,78
166.	90234,85	82517,09
167.	90231,16	82515,76
168.	90226,47	82519,10
169.	90216,40	82526,45
170.	90209,02	82530,12
171.	90195,83	82535,79
172.	90171,01	82550,49
173.	90142,50	82568,20
174.	90135,12	82570,87
175.	90125,98	82572,54
176.	90111,92	82575,88
177.	90098,19	82580,89
178.	90086,48	82587,24
179.	90073,76	82595,59
180.	90055,86	82603,61
181.	90051,57	82604,97
182.	90048,84	82604,58
183.	90045,52	82601,47
184.	90041,74	82587,14
185.	90042,13	82581,70
186.	90043,50	82578,59
187.	90047,40	82577,42
188.	90049,94	82575,87
189.	90050,72	82569,65
190.	90046,62	82564,60
191.	90039,01	82561,29
192.	90033,02	82557,82
193.	90028,92	82550,43

194.	90023,07	82541,49
195.	90017,21	82530,99
196.	90011,36	82520,69
197.	90004,83	82510,62
198.	89994,87	82502,85
199.	89985,90	82496,82
200.	89979,56	82494,11
201.	89972,73	82494,50
202.	89963,36	82501,10
203.	89947,27	82513,14
204.	89930,09	82517,81
205.	89914,76	82520,14
206.	89886,16	82520,33
207.	89879,35	82519,95
208.	89873,89	82516,45
209.	89865,71	82506,81
210.	89860,96	82495,77
211.	89856,48	82477,12
212.	89853,84	82469,76
213.	89818,67	82433,59
214.	89816,82	82426,23
215.	89812,34	82419,66
216.	89807,06	82414,41
217.	89800,20	82411,78
218.	89793,34	82410,47
219.	89776,72	82415,20
220.	89770,31	82419,92
221.	89767,15	82427,02
222.	89763,72	82432,01
223.	89756,86	82434,90
224.	89750,00	82434,11
225.	89738,13	82426,76
226.	89732,59	82428,07
227.	89728,89	82434,11
228.	89723,13	82442,01
229.	89718,12	82444,90
230.	89711,79	82444,90
231.	89702,24	82442,02
232.	89695,65	82441,76
233.	89688,26	82443,59
234.	89681,67	82444,91
235.	89671,38	82444,65
236.	89663,50	82443,96
237.	89653,60	82441,33
238.	89647,93	82437,52
239.	89643,05	82431,87
240.	89640,41	82427,14
241.	89638,17	82417,02
242.	89638,04	82411,90
243.	89638,83	82406,77

244.	89643,40	82397,64
245.	89656,99	82380,56
246.	89661,85	82376,94
247.	89675,70	82364,06
248.	89677,55	82359,60
249.	89676,10	82353,55
250.	89672,01	82350,27
251.	89666,47	82349,61
252.	89659,74	82350,66
253.	89655,39	82352,37
254.	89651,75	82353,69
255.	89633,93	82355,13
256.	89619,85	82356,57
257.	89614,71	82356,31
258.	89611,16	82353,95
259.	89606,03	82347,64
260.	89604,43	82340,25
261.	89603,40	82317,95
262.	89608,03	82292,02
263.	89612,00	82263,90
264.	89611,78	82252,47
265.	89609,13	82244,12
266.	89604,06	82236,43
267.	89596,56	82231,16
268.	89581,89	82227,23
269.	89573,28	82223,71
270.	89566,44	82217,12
271.	89554,09	82201,74
272.	89549,11	82194,08
273.	89545,75	82188,73
274.	89542,08	82186,08
275.	89536,75	82187,41
276.	89514,39	82200,83
277.	89507,57	82203,10
278.	89503,20	82201,20
279.	89500,74	82197,23
280.	89500,74	82191,17
281.	89503,96	82183,41
282.	89504,34	82176,98
283.	89502,26	82172,06
284.	89497,32	82170,35
285.	89489,55	82171,87
286.	89483,86	82178,68
287.	89479,50	82182,28
288.	89475,69	82184,37
289.	89472,08	82183,43
290.	89468,85	82180,40
291.	89466,57	82176,43
292.	89464,10	82173,78
293.	89458,40	82173,02



294.	89451,18	82174,91
295.	89447,91	82178,51
296.	89442,40	82182,86
297.	89436,13	82184,18
298.	89424,73	82183,80
299.	89417,80	82181,56
300.	89413,43	82178,53
301.	89411,72	82174,94
302.	89411,72	82171,15
303.	89413,81	82165,86
304.	89414,38	82162,83
305.	89411,15	82161,32
306.	89405,83	82160,94
307.	89401,90	82160,37
308.	89398,67	82158,10
309.	89391,07	82150,54
310.	89389,36	82148,83
311.	89387,84	82149,78
312.	89387,27	82153,94
313.	89389,93	82165,67
314.	89394,28	82175,87
315.	89399,78	82183,06
316.	89414,58	82194,40
317.	89417,62	82202,16
318.	89413,82	82208,40
319.	89388,30	82216,15
320.	89375,20	82220,12
321.	89366,84	82224,29
322.	89359,05	82226,37
323.	89351,40	82225,07
324.	89344,00	82219,77
325.	89338,68	82211,26
326.	89336,02	82202,37
327.	89336,40	82191,96
328.	89337,92	82182,69
329.	89340,01	82176,63
330.	89340,58	82170,20
331.	89339,06	82164,15
332.	89332,28	82156,98
333.	89326,01	82153,96
334.	89320,31	82157,93
335.	89317,46	82167,58
336.	89314,61	82178,74
337.	89307,58	82188,20
338.	89297,08	82196,14
339.	89286,63	82198,98
340.	89276,56	82196,71
341.	89270,29	82190,66
342.	89263,60	82172,60
343.	89259,61	82156,71

344.	89254,67	82152,16
345.	89244,41	82152,54
346.	89233,58	82154,06
347.	89225,56	82153,90
348.	89211,31	82148,79
349.	89203,90	82144,63
350.	89197,63	82137,06
351.	89195,35	82129,87
352.	89194,97	82122,68
353.	89194,87	82115,94
354.	89193,54	82108,56
355.	89190,12	82101,75
356.	89185,37	82096,83
357.	89180,81	82094,75
358.	89173,02	82090,40
359.	89167,46	82085,35
360.	89162,33	82079,10
361.	89158,53	82072,48
362.	89156,44	82065,67
363.	89156,44	82060,94
364.	89153,02	82052,05
365.	89148,84	82042,21
366.	89143,71	82033,32
367.	89136,07	82026,20
368.	89123,15	82016,55
369.	89119,16	82014,66
370.	89114,60	82016,55
371.	89108,76	82010,16
372.	89105,57	82005,57
373.	89104,15	82003,10
374.	89105,83	81992,31
375.	89109,49	81990,63
376.	89113,46	81987,25
377.	89122,01	81979,31
378.	89125,14	81971,30
379.	89135,48	81965,47
380.	89135,86	81962,24
381.	89137,66	81958,81
382.	89137,37	81953,58
383.	89140,85	81951,54
384.	89149,46	81952,55
385.	89152,10	81947,61
386.	89150,00	81934,20
387.	89149,59	81929,18
388.	89150,93	81921,73
389.	89150,42	81916,42
390.	89142,73	81910,34
391.	89134,54	81904,89
392.	89128,30	81902,70
393.	89125,63	81897,21

394.	89124,03	81892,97
395.	89121,84	81880,46
396.	89120,79	81872,59
397.	89113,85	81866,73
398.	89111,16	81855,77
399.	89118,91	81845,10
400.	89133,42	81842,65
401.	89133,79	81840,29
402.	89130,93	81831,47
403.	89131,15	81825,26
404.	89137,79	81819,40
405.	89147,16	81819,59
406.	89153,37	81813,11
407.	89154,24	81799,39
408.	89159,72	81791,97
409.	89168,22	81782,79
410.	89175,57	81774,99
411.	89187,31	81772,14
412.	89194,89	81770,62
413.	89196,92	81765,14
414.	89195,77	81758,34
415.	89192,74	81752,49
416.	89186,35	81740,04
417.	89177,23	81735,80
418.	89175,00	81726,43
419.	89178,44	81711,96
420.	89183,48	81690,39
421.	89185,77	81680,50
422.	89179,44	81672,24
423.	89175,87	81666,56
424.	89169,93	81662,77
425.	89160,72	81662,20
426.	89151,09	81662,67
427.	89142,65	81663,27
428.	89132,98	81664,70
429.	89126,56	81665,05
430.	89122,04	81664,22
431.	89118,63	81663,05
432.	89116,49	81661,04
433.	89115,54	81658,31
434.	89115,66	81650,15
435.	89116,02	81647,19
436.	89117,80	81644,94
437.	89122,43	81640,91
438.	89127,31	81636,00
439.	89128,15	81632,93
440.	89127,79	81630,08
441.	89125,41	81626,53
442.	89122,92	81626,18
443.	89119,95	81627,24

444.	89117,69	81629,49
445.	89114,60	81630,79
446.	89110,08	81631,03
447.	89106,99	81627,48
448.	89105,57	81621,80
449.	89104,97	81616,47
450.	89105,21	81611,97
451.	89107,59	81609,01
452.	89111,51	81607,83
453.	89115,17	81607,04
454.	89119,21	81608,10
455.	89123,96	81610,47
456.	89131,21	81609,05
457.	89133,11	81607,04
458.	89132,16	81602,77
459.	89128,24	81599,34
460.	89123,37	81598,51
461.	89116,54	81599,84
462.	89111,43	81600,55
463.	89105,73	81599,36
464.	89102,40	81595,93
465.	89100,97	81590,96
466.	89101,72	81586,01
467.	89104,33	81580,56
468.	89104,69	81578,20
469.	89103,02	81576,30
470.	89098,15	81574,29
471.	89093,16	81571,33
472.	89091,73	81568,02
473.	89092,65	81563,91
474.	89097,64	81557,75
475.	89102,99	81553,85
476.	89110,84	81551,12
477.	89115,42	81550,78
478.	89121,95	81551,73
479.	89127,47	81553,99
480.	89128,78	81553,63
481.	89128,78	81552,33
482.	89127,83	81550,79
483.	89126,16	81546,91
484.	89126,40	81542,77
485.	89126,99	81540,05
486.	89129,01	81537,80
487.	89132,46	81536,14
488.	89141,85	81536,14
489.	89144,82	81534,01
490.	89146,72	81529,87
491.	89146,36	81524,66
492.	89143,77	81523,86
493.	89139,37	81524,34

494.	89135,80	81523,51
495.	89132,12	81521,14
496.	89123,68	81512,26
497.	89123,09	81509,07
498.	89124,39	81506,34
499.	89129,85	81502,82
500.	89131,27	81500,93
501.	89129,97	81498,56
502.	89126,76	81494,66
503.	89125,57	81490,99
504.	89127,83	81486,96
505.	89132,82	81482,82
506.	89135,55	81481,04
507.	89137,06	81478,82
508.	89138,96	81474,79
509.	89142,05	81472,07
510.	89147,49	81471,13
511.	89152,00	81472,07
512.	89169,19	81479,76
513.	89172,51	81482,37
514.	89176,02	81484,50
515.	89181,13	81483,31
516.	89185,84	81480,36
517.	89186,19	81478,58
518.	89188,09	81476,57
519.	89191,30	81475,50
520.	89195,34	81474,91
521.	89198,17	81474,52
522.	89200,16	81473,64
523.	89202,71	81472,46
524.	89205,27	81472,64
525.	89209,04	81473,82
526.	89217,17	81476,25
527.	89219,84	81476,96
528.	89221,45	81476,25
529.	89221,27	81473,94
530.	89218,66	81471,57
531.	89217,59	81469,91
532.	89216,69	81467,96
533.	89215,80	81466,42
534.	89214,56	81465,59
535.	89213,01	81464,88
536.	89211,82	81463,52
537.	89211,23	81461,45
538.	89212,26	81457,52
539.	89215,50	81451,70
540.	89229,64	81451,28
541.	89234,30	81446,82
542.	89237,82	81441,21
543.	89240,76	81429,18

544.	89246,85	81424,37
545.	89246,14	81414,71
546.	89245,66	81403,66
547.	89253,12	81396,89
548.	89256,25	81391,82
549.	89259,82	81381,66
550.	89268,91	81386,66
551.	89274,21	81393,53
552.	89279,88	81396,26
553.	89292,33	81393,51
554.	89290,69	81384,06
555.	89293,83	81368,90
556.	89299,86	81365,26
557.	89306,31	81367,59
558.	89308,95	81365,98
559.	89309,30	81355,73
560.	89312,14	81349,00
561.	89319,52	81348,54
562.	89327,79	81352,61
563.	89330,66	81340,25
564.	89336,12	81335,57
565.	89345,21	81339,68
566.	89351,74	81336,07
567.	89355,45	81323,71
568.	89356,64	81319,35
569.	89356,02	81316,98
570.	89353,36	81316,03
571.	89350,61	81319,83
572.	89345,84	81320,43
573.	89338,93	81316,35
574.	89339,01	81311,18
575.	89345,07	81306,47
576.	89343,60	81302,48
577.	89341,47	81300,27
578.	89331,15	81293,72
579.	89328,30	81278,33
580.	89331,35	81271,40
581.	89338,71	81267,78
582.	89337,29	81261,39
583.	89342,37	81252,45
584.	89342,57	81246,88
585.	89349,41	81239,26
586.	89353,04	81230,60
587.	89359,13	81231,73
588.	89368,36	81232,10
589.	89374,46	81221,76
590.	89375,69	81215,45
591.	89380,53	81207,75
592.	89382,71	81200,78
593.	89388,77	81192,86

594.	89390,81	81188,25
595.	89389,12	81186,90
596.	89385,30	81185,65
597.	89380,52	81178,53
598.	89385,28	81171,69
599.	89393,54	81169,71
600.	89399,17	81173,38
601.	89401,54	81181,27
602.	89403,73	81182,41
603.	89407,87	81178,56
604.	89411,07	81171,54
605.	89417,61	81168,26
606.	89424,95	81163,42
607.	89430,22	81163,02
608.	89435,25	81168,45
609.	89436,93	81168,69
610.	89439,13	81167,29
611.	89443,79	81161,03
612.	89448,11	81158,26
613.	89453,13	81157,65
614.	89450,36	81154,62
615.	89448,28	81149,61
616.	89446,12	81142,09
617.	89451,55	81129,16
618.	89459,30	81126,06
619.	89467,54	81131,69
620.	89470,41	81129,23
621.	89469,41	81120,76
622.	89466,25	81113,42
623.	89467,52	81104,97
624.	89479,62	81097,64
625.	89480,74	81094,89
626.	89476,60	81088,92
627.	89472,51	81087,76
628.	89469,59	81084,68
629.	89467,95	81078,98
630.	89480,06	81073,37
631.	89489,27	81070,58
632.	89496,56	81070,56
633.	89497,90	81062,98
634.	89493,35	81059,89
635.	89493,61	81055,95
636.	89489,31	81050,77
637.	89488,54	81046,85
638.	89495,57	81039,46
639.	89496,88	81034,39
640.	89494,08	81033,04
641.	89489,98	81034,61
642.	89485,35	81038,49
643.	89481,08	81039,21

644.	89477,47	81034,46
645.	89477,43	81027,91
646.	89480,82	81025,68
647.	89483,18	81016,73
648.	89487,82	81008,83
649.	89490,70	81006,00
650.	89492,21	81001,81
651.	89487,69	80992,61
652.	89502,85	80979,29
653.	89505,49	80973,79
654.	89505,69	80967,15
655.	89506,44	80962,00
656.	89511,28	80957,77
657.	89513,66	80954,09
658.	89513,82	80949,22
659.	89511,39	80936,62
660.	89516,60	80933,67
661.	89521,88	80933,76
662.	89527,66	80937,62
663.	89533,89	80936,68
664.	89543,64	80941,60
665.	89546,51	80937,35
666.	89545,59	80930,62
667.	89539,77	80924,57
668.	89539,85	80919,49
669.	89544,59	80914,30
670.	89547,99	80912,97
671.	89551,38	80912,49
672.	89552,71	80911,88
673.	89553,32	80910,56
674.	89552,56	80903,74
675.	89559,56	80903,76
676.	89694,03	80859,40
677.	90090,94	80728,42
678.	90008,72	80998,62
679.	90021,59	80997,28
680.	90082,11	80991,61
681.	90138,51	81027,26
682.	90336,37	81070,67
683.	90337,81	81081,55
684.	90398,54	81093,54
685.	90387,55	81131,40
686.	90347,36	81179,81
687.	90362,68	81293,62
688.	90537,25	81349,98
689.	90535,92	81324,69
690.	90537,63	81303,97
691.	90541,83	81284,16
692.	90552,95	81252,50
693.	90566,11	81213,94



694.	90574,44	81188,16
695.	90580,07	81156,77
696.	90594,66	81137,97
697.	90610,27	81112,01
698.	90620,82	81095,94
699.	90628,93	81078,49
700.	90636,37	81057,83
701.	90639,55	81033,76
702.	90643,49	81000,04
703.	90653,53	80916,27
704.	90662,12	80847,96
705.	90668,09	80758,89
706.	90667,46	80660,91
707.	90729,07	80687,52
708.	90970,69	80791,30
709.	91425,77	80989,50
710.	91500,02	81018,71
711.	91503,02	81018,59
712.	91642,74	81076,00
713.	91645,82	81075,97
714.	91656,34	81080,31
715.	91658,50	81082,49
716.	91931,59	81194,05
717.	91934,55	81193,90
718.	92012,35	81226,28
719.	92013,99	81228,52
720.	92180,29	81304,63
721.	92183,85	81300,04
722.	92276,38	81336,01
723.	92277,75	81341,75
724.	92371,20	81374,11
725.	92380,95	81380,74
726.	92386,61	81384,44
727.	92368,37	81417,64
728.	92359,28	81436,23
729.	92345,64	81469,85
730.	92335,10	81497,71
731.	92327,53	81518,53
732.	92319,84	81543,46
733.	92310,82	81581,65
734.	92300,34	81642,39
735.	92289,32	81705,38
736.	92284,94	81725,14
737.	92271,38	81758,48
738.	92263,46	81778,97
739.	92230,56	81863,06
740.	92220,48	81891,44
741.	92212,28	81917,53
742.	92166,75	82096,73
743.	92160,78	82130,94

744.	92159,13	82146,20
745.	92158,50	82157,74
746.	92160,78	82166,35
747.	92166,51	82186,04
748.	92172,61	82215,06
749.	92180,39	82256,66
750.	92181,18	82270,98
751.	92180,52	82281,46
752.	92176,41	82288,88
753.	92146,23	82335,30
754.	92080,68	82436,26
755.	92069,14	82457,16
756.	92065,30	82467,82
757.	92061,45	82483,17
758.	92048,15	82589,79
759.	92034,47	82688,84
760.	92028,64	82730,88
761.	92021,79	82776,15
762.	92012,05	82847,45
763.	93338,32	83360,01
764.	93327,59	83336,11
765.	93315,08	83322,59
766.	93235,18	83188,14
767.	93231,46	83181,29
768.	93220,27	83162,82
769.	93215,00	83156,16
770.	93205,42	83145,62
771.	93169,98	83112,38
772.	93064,62	83053,08
773.	93015,75	83024,04
774.	92953,42	82988,04
775.	92959,99	82976,02
776.	92532,05	82720,81
777.	92523,80	82736,40
778.	92467,09	82834,04
779.	92217,88	82793,43
780.	92169,61	82788,54
781.	92119,24	82780,43
782.	92051,93	82770,09
783.	92043,17	82768,53
784.	92032,58	82766,92
785.	92040,81	82707,94
786.	92050,22	82643,25
787.	92058,17	82583,07
788.	92066,18	82517,46
789.	92071,39	82484,30
790.	92082,27	82455,02
791.	92098,80	82427,91
792.	92120,22	82395,93

793.	92128,61	82383,47
794.	92149,27	82349,60
795.	92166,00	82323,77
796.	92191,17	82283,33
797.	92194,35	82270,78
798.	92195,62	82257,11
799.	92193,78	82242,42
800.	92191,87	82227,40
801.	92520,04	82424,08
802.	92519,76	82440,47
803.	92516,91	82512,95
804.	92515,80	82538,11
805.	92600,94	82589,14
806.	92578,80	82627,69
807.	93302,08	83059,88
808.	93320,44	83029,00
809.	93328,42	83034,40
810.	93383,50	83068,52
811.	93391,52	83073,30
812.	93425,02	83096,35
813.	93429,67	83101,96
814.	93445,74	83130,43
815.	93536,30	83295,22
816.	93534,65	83304,44
817.	93531,35	83313,84
818.	93521,50	83334,62
819.	93517,97	83340,94

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, г. Ломоносов, Дворцовый пр., 48, Верхний парк.

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

**Приложение № 3 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., Южный берег Финского залива; объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между улицей Чайковского и Зверинской улицей; объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачева и Самсоновским водоводом; объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» по адресу: Санкт-Петербург, город Ломоносов, Дворцовый проспект, 48, Верхний парк, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, разработанной ООО «КАНТ» в 2023 году, шифр: 684-12/2022-ОСОКН.

**Копия решений органа государственной власти об утверждении предмета охраны объектов культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

19.08.2019

№ 505-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения «Верхний сад»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Верхний сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп., Правленская ул., Разводная ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжения КГИОП от 04.05.2017 № 208-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с тремя воротами», от 23.01.2018 № 14-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Пруд западный квадратный с фонтаном», от 26.04.2019 № 225-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Верхний сад», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.




Заместитель председателя-  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия КГИОП




Г.Р. Аганова

## Приложение к распоряжению КГИОП

от 19.08.2019 № 505-р


Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Верхний сад»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп.,  
Правленская ул., Разводная ул., входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».

№ п. п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотографии
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории.	<p>историческое местоположение Верхнего сада (с юга, востока и запада ограничен красными линиями Санкт-Петербургского проспекта, Правленской и Разводной улиц; Дворцовой площадью; с севера – Большой дворец, с запада – Корпус «за Гербом» (корпус Главных кухонь), с востока – Дом Верхнесадский), его роль в композиционно-планировочной структуре Дворцово-паркового ансамбля Петродворца;</p> <p>историческое местоположение элементов ансамбля.</p>	
<p>I. «Сад Верхний», г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп., Правленская ул., Разводная ул., 1714-1724 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., арх. Леблон Ж.-Б., садовый мастер Борисов А., садовый мастер Гарнифельт Л., 1733-1739 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1754-1760 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.</p>			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты сада Верхнего и его конфигурация: в плане прямоугольный, вытянутый с севера на юг; с трех сторон ограничен каменной оградой с тремя воротами;</p> <p>местоположение исторического центрального входа - Главные ворота с Санкт-Петербургского пр. - по центральной продольной оси сада;</p> <p>исторический принцип планировочного решения сада: регулярного стиля с соблюдением принципа симметрии относительно осевой линии (центральная продольная ось симметрии – с севера на юг от оси Большого дворца до оси центральных Главных ворот);</p> <p>планировка трехчастная:</p> <p>- центральная (средняя) часть - открытый партерный участок с тремя фонтанами - «Межеумным», «Нептун» и «Дубовым», фланкируемый с обеих сторон тройными липовыми аллеями, и короткими галереями-берсо;</p>	 

	<p>- боковые части (западная и восточная) - закрытые боскеты 3-х видов с квадратными прудами, фланкируемые длинными галереями-берсо со стороны ограды до «Круглыо» боскетов;</p> <p>историческая объемно-пространственная композиция, включающая:</p> <p>исторически сложившееся соотношение открытых (партеры, газоны, пруды, площадки, дороги), полукрытых и закрытых (боскеты) пространств в сочетании с аллеями, архитектурными сооружениями (фонтаны), трельяжными беседками и берсо, садовой скульптурой, вазами;</p> <p>исторические элементы планировки и их местоположение: боскеты со шпалерными стенками, берсо с лосигаузами, трельяжные беседки; партер с буленгрином, пруды с фонтанами; аллеи и ряды с формованными деревьями;</p> <p>панорамный визуальный просмотр центрального участка (партеры, цветники, бассейны с фонтанами) сада с сохранением доминирующей роли здания Большого дворца;</p> <p>видовые перспективы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- от Большого дворца на центральные ворота и от центральных ворот на Большой дворец (дальняя визуальная перспектива восприятия ограничена рядовыми посадками формованных лип и короткой галереей-берсо по обеим сторонам центральной части партерного участка);</li> <li>- на боскеты со стороны Большого дворца, с учетом высотных параметров формованных деревьев;</li> <li>- камерный визуальный просмотр партерных цветников у крыльев Большого дворца со стороны Церковных ворот и со стороны корпуса «за Гербом»;</li> <li>- визуальная связь сада с Большим дворцом;</li> </ul> <p>исторические аллеиные посадки и ряды с соблюдением принципа симметрии в регулярной планировке относительно осевых линий, их историческое месторасположение, трассировка, габариты, высотные отметки (форма стрижек кроны «бруском»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тройная липовая аллеиная посадка (4 ряда), отделяющая партерный участок от боскетов и идущая от квадратных прудов до «Круглыо» боскетов;</li> <li>- липовая аллеиная посадка вдоль</li> </ul>	   
--	--	--



		<p>Петровского канала с внутренней стороны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- липовая аллея с южной стороны квадратных прудов;</li> <li>- две рядовые посадки лип вдоль центральной части Большого дворца;</li> <li>- рядовая посадка лип вдоль партерных цветников у крыльев Большого дворца со стороны Церковных ворот, и со стороны корпуса «за Гербом»;</li> <li>- рядовая посадка лип с северной стороны «Квадратных» боскетов;</li> </ul> <p>историческая рядовая посадка из ели европейской (форма стрижки деревьев под «конус» - пирамида):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рядовая посадка ели с внешней стороны Петровского канала;</li> </ul> <p>боскеты - «городки» квадратной и прямоугольной формы разных размеров:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- боскет «Квадратный»*, обрамленный двухъярусной шпалерой (квадратный в плане боскет осевыми дорожками разделен на 4 равные части, в центре площадка барочной формы; посадки в боскете - рожи типа Кен - Конс: деревья со сформированной кроной сажаются рядами; кустарники свободно растущие сажаются рядами в шахматном порядке по отношению к ряду деревьев);</li> </ul> <p>* центральная площадка была обрамлена по краю трельчатой решеткой с кипарисом; в центре площадки была установлена беседка, а по осевым «огневым» дорожкам - «берсы» (разобраны в кон. XVIII - в кон. XIX в.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- боскет «Косой», обрамленный одноярусной шпалерой (прямоугольный в плане боскет разделен по центру диагональной дорожкой с тремя площадками и двумя косыми дорожками с обеих сторон, в центре большая шестигранная площадка; посадки в боскете: ягодные кустарники, размещенные рядами вдоль косых дорог в шахматном порядке);</li> <li>- боскет «Круглый»*, обрамленный трехъярусной шпалерой (квадратный в плане боскет осевыми дорожками разделен на 4 равные части, в центре круглая площадка; посадки в боскете: деревья со сформированной кроной в полосе газона 3-мя рядами по кругу; ряды деревьев разделены 3-мя круговыми дорожками);</li> </ul> <p>* центральная площадка была обрамлена обложными пальметтами;</p> <p>историческая геометрическая форма стрижки шпалеры:</p>	  
--	--	--	--

	<p>- шпалеры по периметру боскетов для создания «зеленой стены» - под «брусок»;</p> <p>- шпалеры у квадратных прудов (западного и восточного) со стороны берсо, геометрической фигурной формы стрижки со штамбовыми деревьями - форма стрижки кроны «капелька»;</p> <p>исторические партеры – габариты, конфигурация, рисунок, материал, насаждения, высотные параметры деревьев и кустарников для раскрытия партерной композиции:</p> <p>регулярная планировка партеров – симметричная относительно центральной оси сада;</p> <p>партер центральный в средней части сада:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- открытый вытянутый барочной конфигурации участок с фонтанами «Межеумный», «Нептун» «Дубовый»;</li> <li>- партер (газон) с периметральной рабаткой и с шестью скульптурами;</li> <li>- партер - буленгрии с периметральной рабаткой у фонтана «Межеумный»;</li> <li>- дерновые композиции;</li> <li>- периметральная рабатка партера;</li> <li>- исторические насаждения в партере на периметральной рабатке, форма стрижки, высотные параметры деревьев с учетом раскрытия визуальных перспектив;</li> <li>- деревья формованные (исторический видовой состав и тип формы стрижки, местоположение);</li> <li>- кадочные растения с формованными деревьями (исторический видовой состав и тип формы стрижки; местоположение, габариты, материал кадок);</li> <li>- горшечные растения (исторический видовой состав и тип формы стрижки; историческое местоположение);</li> </ul> <p>партеры (западные и восточные) вблизи Главных ворот – секторальные по конфигурации с лучевыми полосами цветников (летники, многолетники луковичные);</p> <p>партеры (западные и восточные) вблизи галереи при входах в церковь и корпус «Под гербом» - два барочных рисунка разрезного типа, выполненные дерном на фоне искусственных материалов (песок, кирпичная крошка, толченая черепица, мраморная крошка, стеклянные шкалики), с установленными по углам и в центре кадочными растениями (5 шт. на каждый партер); форма стрижки крон деревьев – куполообразная;</p>	
--	---	---

исторические кулисы деревьев вдоль ограды Верхнего сада с западной и восточной сторон;

исторический яблоневый сад между Петровским каналом и южной частью ограды Верхнего сада:

прямоугольные симметричные участки относительно центральной оси симметрии;

рядовые посадки деревьев и кустарников;

исторические насаждения: яблони;

основной видовой состав насаждений:

- в аллейных посадках - липа мелколистная и липа крупнолистная;

- берса - липа мелколистная;

- ряд елей вдоль Петровского канала - ель европейская;

- шпалеры: липовые, ольховые, ильмовые; липа мелколистная;

исторические насаждения в боскетах: яблони, группы, сливы, вишни, ягодные кусты;

историческая регулярная система садово-парковых дорожек и площадок, их исторические размеры и конфигурации:

- щебеночно-набивное покрытие дорожек и площадок (высевки розового гранита);

- дерновые бровки дорог;

- оформление откосов туфом на перепадах рельефа;

- булыжные лотки;

- газонное ограждение - столбики (габариты, материал, высотные параметры, окраска);

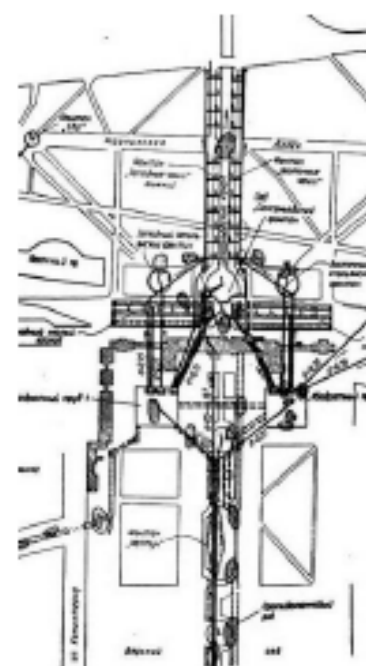
гидросистема Верхнего сада (непосредственно связана с гидросистемой Нижнего парка и является частью исторической фонтанной системы):



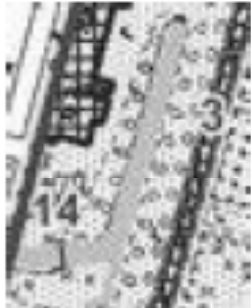


состоит из пяти фонтанов: три - на центральной композиционной оси: «Межеумный», «Нептун», «Дубовый»;

два - перед крыльями Большого дворца, на западном и восточном квадратных прудах;

историческое местоположение и конструктивное решение водоводов на территории Верхнего сада:


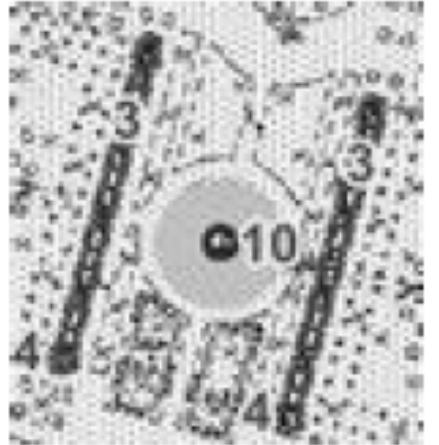
- Самсоновского водовода от главных ворот Верхнего сада до Большого дворца (питает фонтан «Самсон» в Нижнем парке);





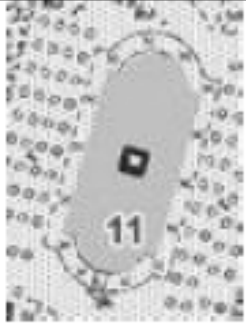




		<p>- Нептуновского водовода от главных ворот Верхнего сада до фонтана «Дубовый» и фонтанов квадратных прудов (восточного и западного);</p> <p>- Верхнесадского канала от входа в Верхний сад до западного квадратного пруда;</p> <p>- водоводы на территории Верхнего сада (в подземных галереях);</p> <p>- водовод в пруду фонтана «Нептун»;</p> <p>- переливной коллектор (для регулирования уровня воды) между западным квадратным прудом и восточным квадратным прудом;</p> <p>- трубопроводы от квадратных прудов к фонтанам Нижнего парка (по склонам террас в кирпичных галереях);</p> <p>исторические трубы водоводов (материал труб - чугун);</p> <p>исторические фонтанные чугунные задвижки;</p> <p>исторический тип гидравлической системы фонтанов - прямоточная, исторический рисунок фонтанных струй;</p> <p>часть Верхнесадского канала на территории Верхнего сада - историческое местоположение (в западной части Верхнего сада, № 14 на схеме; транспортирует воду из Английского пруда в западный квадратный пруд и далее по переливному коллектору в восточный квадратный пруд), габариты, конфигурация, конструкция: русло трапециевидное, мощение откосов из мелких гранитных валунов, верх одернован, дно покрыто наброской из гранитных валунов;</p> <p>Петровский канал - историческое местоположение (на территории Верхнего сада с западной, восточной, южной сторон), габариты, конфигурация, конструкция: русло трапециевидное, откосы одернованы и частично укреплены гранитными валунами;</p>	    
--	--	---	--

дренажная система Большого дворца (подземный акведук) – исторические местоположение, габариты, конфигурация, конструктивное решение: галереи со сводами (материал галерей – кирпич).








II «Берсо (четыре)», Верхний сад, 1734-1738 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., 1969-1972 гг. (воссоздание), арх. Ковалевский П.П.			
1.	Архитектурно-планировочное решение:	<p>исторические местоположение галерей-берсо (№ 3), конфигурация, габариты, высотные отметки, конструкция;</p> <p>две длинные галереи расположены вдоль восточной и западной границ Верхнего сада от западного квадратного пруда и от восточного квадратного пруда вдоль боскетов «Квадратный» и «Косых», две короткие - в центральной части Верхнего сада (фланкируют партер фонтана «Межеумный»);</p> <p>материал – дерево;</p> <p>конструктивное решение - ряд деревянных арок, связанных продольными рейками, образующие каркас для растений;</p> <p>входы в длинные берсо обозначены 4-мя деревянными трельяжными купольными павильонами-постгаузами, входы в короткие берсо – с севера деревянным трельяжным купольным павильоном-постгаузом, а с юга – большой трельяжной беседкой;</p> <p>исторический видовой состав насаждений вдоль берсо: посадка липы мелколистной.</p>	 







III. «Беседки трельяжные (четыре)», Верхний сад, 1734-1738 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., 1953 г. (восстановление), арх. Орешин А.Г.			
1.	Архитектурно-планировочное решение:	<p>исторические местоположение (№ 4), габариты, конфигурация, высотные отметки, материалы (исторические), конструкция (трельяжная);</p> <p>две малые беседки в южной части Верхнего сада на закругленных площадках, образованных изгибом Петровского канала, имеют угловой вход с поперечной аллеи, в плане – восьмигранник;</p> <p>две большие беседки у южных углов партера у фонтана «Межеумный», декорируют входы в берсо, фланкирующие партер;</p> <p>в плане - восьмигранник, перекрытый восьмигранной купольной кровлей на стропилах, купола с деревянным навершием в виде фонариков с вазами.</p>	
IV. «Пруд с фонтаном «Нептун», барельефами и фонтанными статуями», центральная часть Верхнего сада			
1.	Объемно-пространственное, планировочное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение - в центре Верхнего сада на его центральной композиционной оси;</p> <p>в центре пруда размещена скульптурная композиция «Нептун»:</p> <p>фигура Нептуна с трезубцем установлена на четырехгранном пьедестале с высоким цоколем, декорированными маскаронами, барельефами, гирляндами, щитами;</p> <p>на площадке вокруг пьедестала с двух сторон фигуры всадников на гипсовом камнях, с двух других сторон - фигуры женщин с веслом (аллегория рек); на гранях площадки - мальчики на дельфинах, мальчики на драконе, на морском льве; на карнизе цоколя трубящие «Путти»;</p> <p>площадка из каменных плит с туфовой наброской на уровне глади воды бассейна; фонтанные струи бьют из пасть животных и маскарон;</p>	




		<p>в чаше пруда на прямоугольных гранитных постаментах установлены 8 бронзовых дельфинов;</p> <p>в центре бассейна с каскадом, примыкающим с юга к пруду, установлена статуя «Аполлон Бельведерский»; вокруг постамента - пять водометов, в двух малых чашах на газоне по бокам бассейна (с каменным оформлением бортов и дна) - по водомету.</p>	
<p>IV. 1. «Пруд», 1721-1724 гг. (по проекту 1716 г., арх. Леблон Ж.-Б.), инж.-гидравлик Туволков В.Г., 1737 г. (фонтан, скульптурная группа «Нептунова телега»), ск. Растрелли Б.-К., 1798-1799 гг., (новая скульптурная группа «Нептун»), арх. Броуэр Ф.П.</p>			
1.	<p>Архитектурно-художественное и конструктивное решение:</p>	<p>исторические местоположение, габариты, конфигурация: пруд прямоугольный в плане с полукруглыми вырубками с южной и северной сторон (№ 11);</p> <p>стены пруда: облицовка - камень;</p> <p>профилированный кордон - камень, дно вымощено булыжным камнем; с южной стороны к пруду примыкают прямоугольный бассейн со скругленными краями и трехступенчатый каскад;</p> <p>дно бассейна выстлано плитами черного и белого мрамора, кордон каменный;</p> <p>историческое водоснабжение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- снабжается водой по магистрали из чугунных труб Нептуновского водовода Верхнего сада;</li> <li>- историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй;</li> <li>- историческое местоположение трасс фонтанных водоводов (отводящих и подводных) на территории Верхнего сада.</li> </ul>	   
<p>IV. 2. «Статуя «Нептун», 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г., ск. Эйслер И., 1799 г. (постамент).</p>			
1.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>статуя (бронза, литье, патинировка), представляющая собой фигуру стоящего бога Нептуна с трезубцем, с короной на голове, установлена на пьедестале в центре пруда;</p>	






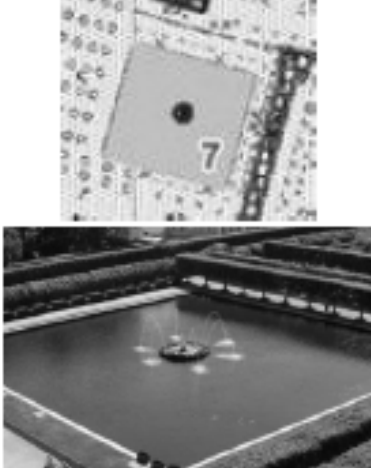
		<p>пьедестал гранитный в виде ступенчатой усеченной пирамиды, на которой установлен четырехгранный постамент с высоким цоколем; декорирован фонтанными маскаронами; на углах - барельефы «Связки-гирлянды раковин и кораллов»; цоколь с двух сторон оформлен геральдическими щитами в виде картушей с изображением двуглавых орлов; на двух других сторонах укреплены барельефы «Гирлянда».</p>	
<p>IV. 3. «Статуи «Женщина с веслом» («Нимфа реки»)(две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.</p>			
1.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>статуя, олицетворяющая нюрнбергскую реку Регниц (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун»;</p> <p>статуя, олицетворяющая нюрнбергскую реку Регниц (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун».</p>	

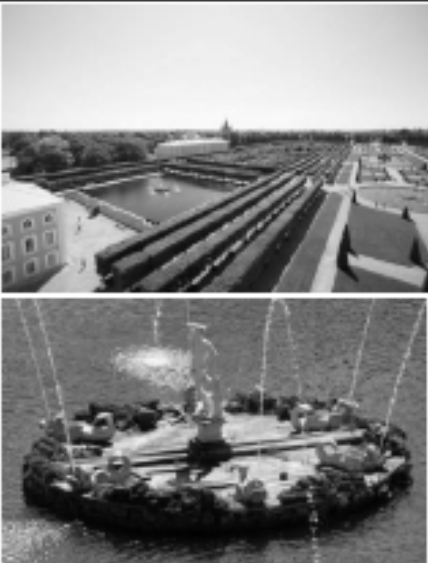


IV. 4. «Статуи «Путто» (две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	две фонтанные статуи, изображающие мальчика и девочку (бронза, литье, патинировка), установлены на карнизе цоколя пьедестала статуи «Нептун».	
IV. 5. «Фонтанная группа «Мальчик на драконе», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	фонтанная скульптурная группа на плинте, изображающая восседающего верхом на драконе мальчика (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун».	
IV. 6. «Фонтанная группа «Мальчик на морском льве», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	фонтанная скульптурная группа на плинте, изображающая восседающего верхом на морском льве мальчика (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун».	





<b>IV. 7. «Фонтанные группы «Мальчик на дельфине» (две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.</b>		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>фонтанные скульптурные парные группы на плинтах, изображающие восседающих верхом на дельфинах мальчиков (бронза, литье, патинировка), установлены на площадке у пьедестала статуи «Нептун».</p> 
<b>IV. 8. «Фонтанные группы «Всадник на гиппокампе» (две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.</b>		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>фонтанные скульптурные парные группы на плинтах, изображающие юношей, восседающих верхом на гиппокампах* (бронза, литье, патинировка), установлены на площадке у пьедестала статуи «Нептун».</p> <p>* одна из фигур гиппокампов воссоздана, 1973 г., ск. Тагарович В.И.</p> 
<b>IV. 9. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (восемь)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.</b>		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>фонтанные фигуры «Дельфин»* (восемь) (бронза, патинировка), установлены в пруду фонтана «Нептун» на пьедесталах (пьедесталы гранитные прямоугольной формы).</p> <p>* фигуры воссозданы в 1956 г.</p>  
<b>IV. 10. «Маскароны (четыре)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г., 1930-е гг. (воссоздан свинцовый маскарон).</b>		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>декоративные фонтанные маскароны* (бронза, патинировка), установлены на пьедестале статуи «Нептун».</p> <p>* три маскарона исторические (бронза, патинировка) и один маскарон воссоздан в 1930-е гг. взамен утраченного.</p>  

IV. 11. «Барельефы «Гирлянда» (два)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	декоративные гирлянды (свинец), установлены на пьедестале статуи «Нептун».	
IV. 12. «Барельефы «Связка раковин и кораллов» (четыре)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	декоративные орнаментальные барельефы (бронза, патинировка) (установлены на углах пьедестала статуи «Нептун»).	
IV. 13. «Барельефы «Щит с гербом» (шесть)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	щиты* (два) с изображениями гербов города Нюрнберга с рельефными геральдическими знаками (бронза, свинец, патинировка);  щиты* (два), с изображениями гербов города Нюрнберга с рельефными геральдическими знаками (бронза, патинировка);	







		<p>плиты* (два) с изображениями гербов города Нюрнберга с рельефными геральдическими знаками (бронза, патинировка).</p> <p>* установленны на пьедестале статуи «Нептун».</p>	
<p>IV. 14. «Статуя «Аполлон Бельведерский», кон. XVIII в., (копия с оригинала ск. Леохара), литейный мастер Екимов В.П., 1800 г. (постамент), 1957 г. (воссоздание).</p>			
1.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>статуя, изображающая обнаженного античного бога в рост, с перекинутой через левую руку туникой (бронза, литье, патинировка), установлена в центре бассейна с каскадом (дно бассейна выстлано плитами черного и белого мрамора, кордон каменный), примыкающих с юга к пруду с фонтаном «Нептун», на пьедестале из тивдийского мрамора цилиндрической формы.</p>	
<p>V. «Пруд западный квадратный с фонтаном», северо-западная часть Верхнего сада</p>			
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческое местоположение - расположен симметрично восточному квадратному пруду в северо-западной части сада (№ 8);</p> <p>в центре пруда установлен кольцевой каменный барабан с деревянным настилом; по окружности барабана на деревянном настиле расположены 6 бронзовых дельфинов, декорирующих начало дуговых водометов; в центре на металлических балках установлен мраморный фигурный постамент со скульптурой «Венеры Итальянской».</p>	 
<p>V. 1. «Пруд», 1719 г., арх. Леблон Ж.-Б., 1737 г. (фонтан), арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1770-1773 гг., арх. Яковлев И.Е.</p>			
1.	<p>Архитектурно-художественное и конструктивное решение:</p>	<p>исторические габариты, конфигурация, местоположение пруда;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация и габариты подпорных стенок берегоукрепления и центрального постамента;</p> <p>облицовка подпорных стенок кирпичом;</p> <p>облицовка верхней (накрывочной) части подпорных стен известняковыми плитами;</p> <p>моцения дна булыжным камнем;</p> <p>облицовка и наброска центрального постамента туфовым камнем;</p>	 



		<p>историческое водоснабжение: служит резервуаром для снабжения водой фонтанов Нижнего парка;</p> <p>снабжается водой из Верхнесадского канала, а фонтан снабжается водой по магистрали из чугунных труб Самсоновского водовода;</p> <p>историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй.</p>	
<p>V. 2. «Статуя «Венера Итальянская», сер. XIX в. (копия с оригинала ск. Кановы А.</p>			
1.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>статуя «Венера Итальянская» (мрамор), пьедестал мраморный, фигурный с профилированными квадратного сечения карнизом и базой (1929 г., неизв. автор).</p>	
<p>V. 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (шестнадцать)», XVIII в., 1956 г. (воссоздание)</p>			
1.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>фонтанные фигуры «Дельфин»* (шесть штук) (бронза, позолота). * воссозданы по сохранившимся образцам взамен утраченных.</p>	
<p>VI «Пруд восточный квадратный с фонтаном», северо-восточная часть Верхнего сада</p>			
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческое местоположение - расположен симметрично западному квадратному пруду в северо-восточной части сада (№ 7);</p> <p>в центре пруда установлен кольцевой каменный барабан с деревянным настилом; по окружности барабана на деревянном настиле расположены 6 бронзовых дельфинов, декорирующих начало дуговых водометов; в центре на металлических балках установлен мраморный фигурный постамент со скульптурой «Аполлино».</p>	



<p>VI. 1. «Пруд», 1719 г., арх., Леблон Ж.-Б., 1737 г. (фонтан), арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1770-1773 гг., арх. Яковлев И.Е.</p>			
1.	<p>Архитектурно-художественное и конструктивное решение:</p>	<p>исторические габариты, конфигурация, местоположение пруда;</p> <p>историческое местоположение и габариты подпорных стенок берегоукрепления и центрального постамента;</p> <p>облицовка подпорных стенок кирпичом; облицовка верхней (накрывочной) части подпорных стен известняковыми плитами, мощение дна булыжным камнем;</p> <p>облицовка и наброска центрального постамента туфовым камнем;</p> <p>историческое водоснабжение: служит резервуаром для снабжения водой фонтанов Нижнего парка;</p> <p>фонтан снабжается водой по магистрали из чугунных труб Нептуновского водовода;</p> <p>историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй.</p>	
<p>VI. 2. «Статуя «Аполлон», нач. XIX в. (копия с античного оригинала IVв. до н.э.)</p>			
1.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>статуя (мрамор), установлена в центре пруда;</p> <p>пьедестал мраморный, фигурный с профилированными квадратного сечения карнизом и базой.</p>	
<p>VI. 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (шесть)», XVIII в., 1956 г. (воссоздание)</p>			
1.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>фонтанные фигуры «Дельфин»* (шесть) (бронза, позолота).</p> <p>* шесть фигур воссоздано по сохранившимся образцам вазелин утраченных.</p>	



VII. «Пруд с фонтаном «Дубовый», северная часть Верхнего сада, центральная ось			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>историческое местоположение - на центральной композиционной оси Верхнего сада между западным и восточным Квадратными прудами (№ 9);</p> <p>пруд циркульный в плане, в центре которого - возвышение, выложенное туфом в виде звезды из 6 лучей; каждый луч декорирован бронзовым дельфином, из пасти которого бьет дугообразная струя; средняя часть туфовой звезды акцентирована мраморной скульптурой «Амур с театральной маской».</p>	 
<p>VII. 1. «Пруд с фонтаном», 1719 г. арх., Леблон Ж.-Б., 1737 г., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., свинцовые тритоны и дельфины, ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1746 г., 1768г. (изменение декорировки фонтана).</p>			
1.	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	<p>исторические местоположение, габариты, конфигурация пруда с центральным постаментом;</p> <p>облицовка подпорных стенок натуральным камнем (блоки);</p> <p>облицовка верхней (накрывочной) части подпорных стен известняковыми плитами, мощение дна каменными плитами;</p> <p>наброска центрального постамента туфовым камнем;</p> <p>историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй.</p>	
<p>VII. 2. «Статуя «Амур с театральной маской», 1809 г., ск. Росси Д.</p>			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Амур с театральной маской» на плинте (статуя - мрамор, маска - позолота).</p>	
<p>VII. 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (шесть), XVIII в.</p>			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>шесть фонтанных фигур «Дельфин»* (бронза, позолота) на плинте (камень).</p> <p>* шесть фигур воссоздано по сохранившимся образцам вымыт утраченных.</p>	



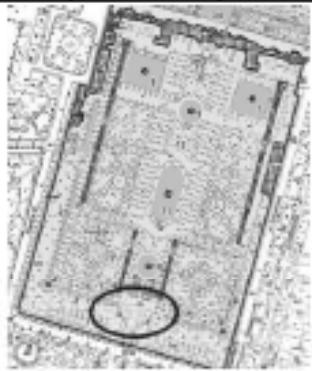




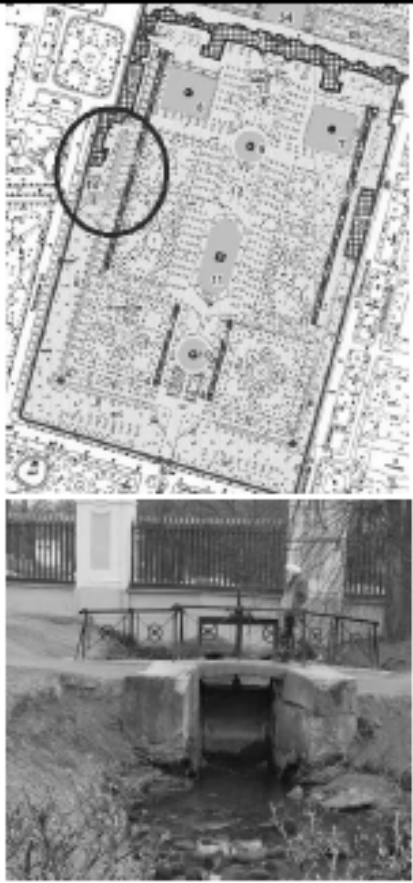

VIII «Пруд с фонтаном «Межеумный», южная часть Верхнего сада, центральная ось		
<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческое местоположение - на центральной композиционной оси Верхнего сада перед главным входом в Верхний сад (№ 10);</p> <p>пруд неглубокий, концентрической формы, в центре которого установлена фигура бронзового крылатого дракона; по сторонам диагоналей расположены 4 бронзовых дельфина; струи бьют из пасти дракона и дельфинов.</p>	 
<p>VIII 1. «Пруд с фонтаном», 1737-1739 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К. (скульптурная группа «Андромеда»), фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1773-1775 гг. (реконструкция декора), арх. Яковлев И.Е.</p>		
<p>1. Архитектурно-художественное и конструктивное решение:</p>	<p>историческое местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>профилированный каменный кордон;</p> <p>историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная;</p> <p>рисунок фонтанных струй;</p> <p>историческое водоснабжение: снабжается водой по магистрали из чугунных труб Нептуновского водовода.</p>	
<p>VIII 2. «Фонтанная фигура «Дракон», 1737 г., ск. Растрелли Б.-К., 1957 г. (воссоздание), ск. Гуржий А.Ф.</p>		
<p>1. Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>фонтанная фигура «Дракон» (бронза, позолота).</p>	 
<p>VIII 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (четыре)», 1737 г., ск. Растрелли Б.-К., 1957 г. (воссоздание), ск. Гуржий А.Ф.</p>		
<p>1. Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>фонтанные фигуры, изображающие дельфинов (бронза, позолота).</p>	




IX. «Статуя «Вертуман», Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Вертуман» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглабленные профилированные филленки с выкружками по углам.</p>	
X. «Статуя «Зефир», Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Зефир» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглабленные профилированные филленки с выкружками по углам.</p>	





XI. «Статуя «Меркурий», Верхний сад, партер (сер. XVIII в., 1959 г. (постамент)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Меркурий» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглабленные профилированные филленки с выкружками по углам.</p>	
XII. «Статуя «Минерва», Верхний сад, партер, (сер. XVIII в., 1959 г. (постамент)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Минерва» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглабленные профилированные филленки с выкружками по углам.</p>	

XIII. «Статуя «Помона», расположена по адресу: Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Помона» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглубленные профилированные филенки с выкружками по углам.</p>	
XIV. «Статуя «Флора», Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Флора» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглубленные профилированные филенки с выкружками по углам.</p>	



XV. «Часы солнечные на пьедестале», Верхний сад, центральная аллея			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>пьедестал мраморный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой (XVIII в.) № 13;</p> <p>часы солнечные (восстановление 1976 г. по проекту В.Ю. Матвеева).</p>	 
XVI. «Вазы (две)», Восточная и западная стороны ворот Верхнего сада (кон. XVIII в.)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>две парные вазы типа кратера без ручек, с ложчатым низом и профилированной «ножкой» на квадратном плинте (мрамор);</p> <p>два мраморных пьедестала прямоугольной формы с профилированными карнизом и базой 1850 г., ск. В. Мадерни (по рисунку А.И. Штакеншнейдера).</p>	  

XVII. «Шлюз в кирпичные грубы (две)», Верхний сад, канал Гольца (Верхнесадский) (XVIII – XIXвв.)		
<p>Гидротехническое сооружение</p>	<p>шлюз в створе восточной части Верхнесадского канала - исторические местоположение (от ограды Верхнего сада с запада до западного квадратного пруда), габариты, конфигурация;</p> <p>исторический металлический шлюзовой затвор;</p> <p>историческое кованое ограждение (рисунок, материал - металл);</p> <p>конструктивные решения: фрагменты кирпичной галереи с плоским железобетонным перекрытием.</p>	
<p>XVIII. «Ограда с тремя воротами», Верхний сад, 1754 -1760 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., ск. Жирандон С., ск. Неустроев И., ск. Сергеев С., 1946 г., 1957 г. (воссоздание), арх. Колобаев А.А., арх. Ковалевский П.П.</p>		
<p>1. Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация ограды на высоком цоколе (№ 6), оформляющей границы Верхнего сада;</p> <p>историческое местоположение, конструкция, материал двустворчатых ворот по центральной оси Верхнего сада - «Главные ворота» (Санкт-Петербургский пр.), по восточной части ограды (Правленская ул. и по Дворцовая пл.);</p>	

		<p>историческое местоположение, конструкция и материал (дерево) двухстворчатых ворот по Правленской улице (две створки) и Разводной улице (две створки).</p>	
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>историческая конструкция ограды, включая исторический материал цоколи с металлическим окрытием, нижняя часть цоколи облицована плитами известняка* - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в профиле), материал; * известняк частично скрыт культурным слоем, заросшем;</p> <p>исторические оплукатуренные пилоны ворот - местоположение, габариты, материал (кирпич).</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение ворот и ограды.</p> <p>оформление устоев Главных ворот (по Санкт-Петербургскому пр.) – состоит из двух раскрепованных пилонов, оформленные с трех сторон парными колоннами и пилястрами композитного ордера, по бокам устоев прямоугольные в плане пилоны завершённые перевернутыми кронштейнами с листьями аканта; завершены антаблементом и пьедесталами для скульптур, оформленными фигурными филёнками и стилизованным кронштейном; заполнение Главных ворот – материал (металл), конструкция (двухстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями), рисунок створок (горизонтальные направляющие в верхней части ограды,</p>	

		<p>вертикальные стойки, в виде пик; фриз с геометрическим рисунком);</p> <p>оформление устоев ворот в восточной части ограды (Правленская улица) – устои состоят из двух рустованных раскрепованных пилонов, оформленные тремя колоннами тосканского ордера, несущие архитрав, фриз с триглифами, раскрепованным карнизом и лучковым фронтоном;</p> <p>заполнение ворот по Правленской ул. – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые), рисунок створок (горизонтальные направляющие в верхней и нижней части ограды; вертикальные деревянные стойки, в виде пик);</p> <p>оформление устоев ворот (Разводная улица) – пилоны оштукатурены, раскрепованы, оформлены фигурными филёнками с профилированными калевками и гладким полем, в нижней части профилированная тяга; в завершении пилонов полуциркулярный выступ с профилированными тягами и гладким фризом;</p> <p>заполнение ворот по Разводной ул. – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые), рисунок створок (горизонтальные направляющие в верхней и нижней части ограды; вертикальные деревянные стойки, в виде пик);</p> <p>оформление пилонов ограды – пилоны оштукатурены, раскрепованы, оформлены фигурными филёнками с профилированными калевками и гладким полем, в нижней части профилированная тяга, в верхней части рельефы в виде картуша с львиной маской и рокайли; в завершении пилонов полуциркулярный выступ с профилированными тягами и гладким</p>	    
--	--	--	--



		<p>фризом (по Санкт-Петербургскому пр., Разводной ул и Правленской ул.), фигурные филенки с профилированными калевками и гладким полем, в нижней части профилированная тяга, в верхней части профилированные тяги и гладкий фриз (со стороны Верхнего сада);</p> <p>участок ограды из шести столбов (Дворцовая пл.) в нижней части перед цоколем закруглен;</p> <p>звенья ограды – деревянные горизонтальные направляющие в верхней части ограды; вертикальные деревянные стойки, в виде пик.</p>	 
--	--	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окул

№ 374-р

09.11.2020

**Об утверждении предмета охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Парк Нижний»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк Нижний» (Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, Нижний парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Нижний парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», согласно приложению к настоящему распоряжению.


2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.








3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.







Заместитель председателя КГИОП –  
 начальник Управления организационного  
 обеспечения, популяризации и государственного  
 учета объектов культурного наследия








Г.Р. Аганова

**Предмет охраны**  
объекта культурного наследия федерального значения «Парк Нижний»  
(Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца,  
Нижний парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Нижний парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального  
значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотографии
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное, планировочное решение территории и рельеф:</p>	<p>парк – историческое местоположение (с севера - южный берег Финского залива, с юга - северный фасад Большого дворца, Морского Десанта ул., Александрийское шоссе, с запада – Фабричный ручей, с востока – каменная стена с Никольскими и Зверинскими воротами, № 64 на плане границ), габариты и конфигурация (прямоугольный в плане, вытянут с запада на восток) и его роль в композиционно-планировочной структуре Дворцово-паркового ансамбли Петродворца;</p> <p>состав* ансамбли:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- центральный участок «Петергофский»;</li> <li>- западный участок «Марлинский»;</li> <li>- восточный участок «Монплезирский»;</li> </ul> <p>*классико частей ансамбли с XVIII в.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Петергофский» - доминирующая роль в центральной части парка здания Большого дворца;</li> <li>«Марлинский» - доминирующая роль в западной части парка здания дворца Марли;</li> <li>«Монплезирский» - доминирующая роль в восточной части парка здания дворца Монплези;</li> </ul> <p>семь исторических входов в парк - местоположение:</p> <p>центральные – два по сторонам Большого каскада, два с западной и восточной сторон Большого дворца и Песочного пруда (с западной стороны);</p> <p>два западных* - у каскада Марлинский («Золотая гора»), на Черный спуск;</p> <p>*входы в парк оформлены шлюзовыми ворот в 1960-х годах;</p> <p>два восточных - у каскада Драконов, у оранжерейного хозяйства;</p>	

		<p>вход со стороны Александрии – на Никольскую аллею;</p> <p>историко-культурный и природный рельеф местности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- естественный наклон местности к Финскому заливу;</li> <li>- рельеф местности с оврагами и ручьями;</li> <li>- парк на 2-х террасах (нижней и верхней);</li> <li>- береговая линия южного берега Финского залива - пейзажная;</li> <li>- бульварная, валунная наброска по берегу Финского залива;</li> </ul> <p>исторический принцип планировочного решения парка - регулярный с соблюдением принципа симметрии относительно осевых линий, планировка парка – трехчастная;</p> <p>центральный участок «Петергофский»:</p> <p>«Петергофский» участок – местоположение (центральная часть парка, по центральной композиционной оси Большого дворца, Большого каскада, канала Большой (Самсоновский) с фонтанными маскаронами, пристанью и ковшем, фланкируемый с обеих сторон аллеями фонтанов и рядовыми посадками из формованных елей, замыкается причалом на берегу Финского залива);</p> <p>«Партерные цветники» с восточной и западной сторон Большого каскада напротив террасированных откосов с фонтанами Большой «Французский» и Большой «Итальянский»;</p> <p>закрытые боскеты – местоположение (по границе с западной, восточной и северной сторон «Партерных цветников»);</p> <p>восточный участок «Монплезира»:</p> <p>«Монплезира» участок - местоположение (восточная центральная композиционная ось от каскада Драконов - Монплезира, замыкающаяся ансамблем Монплезира);</p> <p>Партерный сад с двумя фонтанами «Римский» (восточный и западный) напротив террасированных откосов каскада Драконов;</p>	      
--	--	--	--

		<p>закрытые боскеты – местоположение (по границе Партерного сада (с западной, восточной и северной сторон);</p> <p>западный участок «Марлинский»:</p> <p>«Марлинский» участок – местоположение (по западной центральной композиционной оси каскада Марлинский («Золотая гора»): центральные оси сада Бахуса и сада Венеры, замыкается на севере земляным валом сада Венеры с каменной стеной);</p> <p>Пруд Марлинский;</p> <p>боскеты полуоткрытые – местоположение (сад Бахуса с двумя фонтанами «Менажерные», расположенные с западной и восточной сторон напротив террасированных откосов каскада Марлинский («Золотая гора»);</p> <p>главная средняя продольная композиционная ось парка с запада на восток - от оси дворца Марли, по оси пруда Марлинский и по оси Марлинской аллеи до Каменной стены с Никольскими воротами;</p> <p>южная композиционная ось парка с запада на восток – от дворца Марли по оси фонтана «Тритон» (Оранжевый), по оси Никольской аллеи до Каменной стены по границе с парком Александрия;</p> <p>историческая основа планировки парка - две системы пересекающихся лучевых аллей.</p>	     
--	--	---	--

		<p>- радиальные аллеи с юга на север от Партерных цветников (восточный и западный) – в западном направлении на павильон Эрмитаж и бассейн с фонтаном «Ева»; в восточном направлении на ансамбль Монплезира и бассейн с фонтаном «Адам»;</p> <p>- трехлучие аллей с запада на восток – центральная Марлинская; северная от пруда Марлинский по Морской аллее до ансамбля Монплезира (дворец Марли - дворец Монплеzir); южная от пруда Марлинский по Березовой аллее до площади у каскада Драконов (дворец Марли - площадь у каскада Драконов);</p> <p>пересечение пятилучия и трезубца аллей - две звезды по оси Марлинской аллеи с соблюдением принципа симметрии относительно осевых линий:</p> <p>- на западе - центр бассейна с фонтаном «Ева»;</p> <p>- на востоке - центр бассейна с фонтаном «Адам»;</p> <p>исторические элементы планировки парка в пейзажном стиле:</p> <p>- Морская (Приморская) пейзажная дорога вдоль Финского залива от каменной стены с Никольскими и Зверинскими воротами до Китайского садика;</p> <p>- пейзажная планировка Китайского садика*;</p> <p>* восстановлена в 1960-е гг.</p> <p>- пейзажная дорога от Черного спуска до Морской аллеи;</p>	      
--	--	---	---

- пейзажная дорога от сада Бахуса до пруда Песочный с фонтаном «Китовый» и фонтанными фигурами «Дельфин» (четыре) по подошве откоса верхней террасы парка;








- пейзажная дорога от Каретного спуска по бровке откоса верхней террасы парка к площадке у каскада Драконов и к пруду «Пирамидный» до оранжерейного хозяйства;



объемно-пространственная композиция, включающая:

исторически сложившееся соотношение открытых (партеры, газоны, пруды, канал, ковш, площадки, дороги), полуоткрытых и закрытых пространств в сочетании с аллеями, дворцами и павильонами, инженерными и гидротехническими сооружениями (мосты, фонтаны, каскады), трельяжными беседками, вольерами, садовой скульптурой, вазами;

исторические элементы планировки – боскеты, ограниченные аллеями посадками деревьев (шпалерными посадками), трельяжные беседки, трельяжные решетки, партер с буленгрином, фонтаны с бассейнами, аллен, ряды с формованными деревьями и их местоположение;

		<p>панорамный визуальный просмотр центрального (Петергофского) ансамбля парка (партерные цветники, бассейны с фонтанами, Большой каскад, ковч, канал) с сохранением доминирующей роли здания Большого дворца;</p> <p>панорамный визуальный просмотр западного (Марлинского) ансамбля парка (боскеты садов, пруды, бассейны с фонтанами, каскад «Золотая гора», каменная стена Марлинского вала) с сохранением доминирующей роли комплекса дворца Марли;</p> <p>панорамный визуальный просмотр восточного (Монплеzierского) ансамбля парка (партерный сад, бассейны с фонтанами, каскад Драконов) с сохранением доминирующей роли комплекса дворца Монплеzier;</p> <p>видовые перспективы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- от балюстрады Большого дворца на Большой (Самсоновский) и обратно от Финского залива на Большой каскад, Большой дворец (визуальная перспектива ограничена рядовыми посадками формованных елей и боскетами парка по обеим сторонам канала Большой (Самсоновский));</li> <li>- от балюстрады Большого дворца на Партерные цветники (восточный и западный) с двумя фонтанами Большой («Итальянский») и Большой («Французский») с западной и восточной стороны Ковча Большого каскада (визуальная перспектива ограничена Воронихинскими колоннадами и боскетами парка);</li> </ul>	    
--	--	---	---



- от каскада Драконов на дворец Монплези́р и от дворца Монплези́р на каскад Драконов (визуальная перспектива ограничена Монплези́рской дубовой аллей);



- от каскада Драконов на Партерный сад с двумя фонтанами «Римский» (восточный и западный) (визуальная перспектива ограничена боскетами парка);









- с каскада Марлинский («Золотая гора») на пруд Марлинский, сад Венеры с каменной стеной, Марлинский вал, Финский залив и от Марлинского вала на каскад Марлинский («Золотая гора»), сад Бахуса (визуальная перспектива ограничена посадками елей на террасированных откосах каскада Марлинский («Золотая гора»);



- от дворца Марли на Марлинскую аллею и с Марлинской аллеи на дворец Марли (визуальная перспектива ограничена Марлинской аллей формованных деревьев);



		<p>- на «Лабиринт» с Марлинской аллеи (визуальная перспектива ограничена боскетами парка);</p> <p>- на фонтан «Пирамида» с вазами (одиннадцать) с Марлинской аллеи, с Никольской аллеи, с площади у каскада Драконов (визуальная перспектива ограничена аллейнными посадками деревьев);</p> <p>- на фонтаны - шутка «Зонтик» и «Дубок» с металлическими тюльпанами и скамейками с Марлинской и Монплезиурской аллеи;</p> <p>- на бассейн с фонтаном «Адам» и бассейн с фонтаном «Ева» с Марлинской аллеи и лучевых аллей (пятилучия двух звезд);</p> <p>- на пруд Менажерийный с фонтаном «Солнце» и павильоны «Вольтер» (западный, восточный) с Монплезиурской аллеи;</p> <p>- на сад Оранжерейный с Каретного и Оранжерейных спусков;</p>	     
--	--	---	--

- на павильон Эрмитаж по радиальной аллее от Партерных цветников (западный) (визуальная перспектива ограничена аллейной посадкой формованных деревьев);



- на бассейн с фонтаном «Ева» по радиальной аллее от Партерных цветников (западный) (визуальная перспектива ограничена аллейной посадкой формованных деревьев);



- на бассейн с фонтаном «Адам» по радиальной аллее от Партерных цветников (восточный) (визуальная перспектива ограничена аллейной посадкой деревьев);



- на ансамбль Монплезира по радиальной аллее от Партерных цветников (восточный) (визуальная перспектива ограничена аллейной посадкой деревьев);



- на Львиный (Эрмитажный) каскад с Марлинской аллеи (визуальная перспектива ограничена с западной и восточной стороны рядами формованных деревьев);



- от Львиного (Эрмитажного) каскада на павильон Эрмитаж (визуальная перспектива ограничена аллеиной посадкой формованных деревьев);

исторические рядовые посадки хвойных пород деревьев с соблюдением принципа симметрии в регулярной планировке относительно осевых линий, их историческое месторасположение, трассировка, габариты, высотные отметки (форма стрижки кроны «конус»-пирамида):

- рядовые посадки елей по обеим сторонам канала Большой (Самсоновский) с фонтанными маскаронами, пристанью и ковшем (ель европейская);

- система рядового расположения кадочных хвойных пород деревьев по террасированному склону с западной и восточной сторон Большого каскада с водопадными лестницами (три), водометами, Большим гротом, Малым гротом и Ковшом (ель европейская, можжевельник (туя западная), тисс – чередование\* в ряду: пирамида, спираль); \*XVIII в. - чередование\* в ряду с формой стрижки кроны: «конус» - пирамида, «спираль»; в 1960-х г. были выполнены рядовые посадки елей, кадочные замковые посадки елей (в XIX в. Сибирской, в 1960-е - голубой).

- рядовые посадки елей по террасному склону с западной и восточной сторон каскада Марлинский («Золотая гора») (ель европейская);





- рядовые посадки елей\* по террасному склону с западной и восточной сторон каскада Драконов (ель европейская);

\*в 1960-х г. террасный склон с рядовыми посадками елей не был восстановлен.

боскеты парка двух типов, разделенные аллеиными посадками деревьев:

боскеты в восточной части парка (за исключением участка «Лабиринт») – «рощи», созданные на основе существующего лесного массива



		<p>деревьев, разделенные аллеями посадками деревьев;</p> <p>боскеты в западной части парка (за исключением сада «Венера», сада «Бахуса») - с периметральной одноярусной стеной (формованные аллеи посадки деревьев, шпалера), внутри боскета деревья со свободной кроной;</p> <p>историческая геометрическая форма стрижки деревьев (шпалеры) по периметру боскетов в западной части парка под «брусом», высотные параметры деревьев с учетом раскрытия визуальных перспектив;</p> <p>исторические рядовые посадки деревьев и аллеи посадки деревьев, разделяющие боскеты (лесные), с соблюдением принципа симметрии в регулярной планировке относительно осевых линий, их историческое месторасположение, трассировка, видовой состав:</p> <p>- Малибанская (Морская) аллея – липовая аллеи посадка от моста Малибанский до ансамбля Монплезира (липа мелколистная);</p> <p>- Монплезерская аллея - дубовая аллеи посадка от площади у Каскада Драконов до ансамбля Монплезира (дуб черешчатый);</p>	   
--	--	---	---

- радиальная\* липовая аллея посадка от Партерных цветников (восточный) до ансамбля Монплезира (липа мелколистная);

\* в XVIII в.- радиальная аллея посадка формованных деревьев, форма стрижки кроны «бруском»;

- Никольская аллея – липовая аллея посадка от каменной стены с Никольскими воротами до площади у каскада Драконов (липа мелколистная);

- Березовая аллея \*- аллея посадка деревьев от Никольской аллеи до канала Большой (Самсоновский) с фонтанными маскаронами, пристанью и ковшем (липа мелколистная, дуб черешчатый, ясень обыкновенный, вяз шершавый, береза пушистая);

\* в XVIII в.- Березовая аллея посадка формованных деревьев, форма стрижки кроны «бруском»

- вдоль Каретного спуска\* липовая аллея посадка от площади у каскада Драконов до входа в парк у церкви Большого дворца (липа мелколистная);



- липовая полукруглая (огибная)\*  
аллейная посадка партерного сада на  
площади у Каскада Драконов (липа  
мелколистная);

\* в XVIII в.- аллейная посадка формованных  
деревьев, форма стрижки кроны куполообразная;



- липовая аллейная посадка вдоль  
каменной стены с Никольскими воротами  
до Морской дороги (липа мелколистная);



- липовая аллейная посадка\* по осям  
фонтана «Пирамида» с взами  
(одиннадцать) от Никольской аллеи и от  
площади у каскада Драконов (липа  
мелколистная);

\* в XVIII в.- аллейная посадка формованных  
деревьев, форма стрижки кроны «брусковая»;



- аллейная посадка деревьев по  
периметру пруда Менажерийный с  
фонтаном «Солнце» (липа мелколистная,  
дуб черешчатый);



- липовая рядовая посадка вдоль южной ограды парка Нижнего со стороны ул. Морского Десанта и Александрийского шоссе (липа мелколистная);

исторические липовые аллеи и рядовые посадки с соблюдением принципа симметрии в регулярной планировке относительно осевых линий, их историческое месторасположение, трассировка, видовой состав, габариты, высотные отметки (форма стрижки кроны «бруском»):

- Марлинская аллея - тройная липовая аллеиная посадка от пруда Марлинский до Монплезиурской аллеи (липа мелколистная);

- радиальная аллеиная посадка от Партерных цветников (западный) до павильона Эрмитаж (липа мелколистная);

- Марлинская аллея - липовая аллеиная посадка от Монплезиурской аллеи до каменной стены с Никольскими и Зверинскими воротами (липа мелколистная);

- Березовая аллея - аллеиная посадка лип от канала Большой (Самсоновский) с фонтанными маскаронами, пристанью и ковпом до пруда Марлинский (липа мелколистная);





- Морская аллея - аллеяная посадка липовой шпалеры от канала Большой (Самсоновский) с фонтанными маскаронами, пристанью и ковшем до пруда Марлинский (липа мелколистная);



- аллеяная посадка лип с южной и западной сторон пруда Марлинский (липа мелколистная);






- рядовая посадка лип по периметру пруда Секторальный с тремя мостами (липа мелколистная);



- рядовая посадка лип по гребню Марлинского вала сада Венеры с каменной стеной (липа мелколистная - форма стрижки «швар»);



		<p>исторические дерновые террасы по склонам верхней террасы с соблюдением принципа симметрии в регулярной планировке относительно осевых линий, их историческое месторасположение, трассировка, габариты, исторические высотные отметки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- три дерновые террасы (уступы) по обеим сторонам склона Большого каскада с гранитными лестницами и подпорной стенкой, мраморными (чугунными) балюстрадами;</li> <li>- пять дерновых террас (уступов) по обеим сторонам склона каскада Драконов с деревянными лестницами, дерновым пандусом;</li> <li>- три дерновые террасы (уступы), по обеим сторонам склона каскада Марлинский («Золотая гора») с гранитными лестницами, балюстрадами (доломит) и тремя площадками на уступах террасы;</li> </ul> <p>исторический земляной вал с соблюдением принципа симметрии в регулярной планировке относительно осевых линий, его месторасположение, конфигурация, габариты, высотные отметки, профиль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- земляной вал (Марлинский) с севера - у Финского залива (дерновые откосы, мощение валунным камнем), с юга - одна дерновая терраса и каменная подпорная стена, обращенная к саду Венеры;</li> </ul> <p>историческая земляная горка ее месторасположение, конфигурация, габариты, высотные отметки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Можжевельная» террасированная горка с рядами формованными посадками можжевельника;</li> </ul> <p>исторические регулярные сады в своих исторических границах в составе парка:</p> <p>в Западной части («Марлинский»): сад Бахуса, сад Венеры с каменной стеной, малые сады: Нижний «яблоневый» и Елевогорский «запасной огород»;</p>	  
--	--	--	---

**Нижний «яблоневый» сад:**

историческое местоположение сада (нижняя терраса, с запада на восток от Фабричного ручья до прудов Секторальных с тремя мостами западнее дворца Марли), габариты и конфигурация (прямоугольный в плане, вытянутый с севера на юг);

историческая планировка и ее элементы – в регулярном стиле с соблюдением принципа симметрии относительно осевых линий;

планировка двухчастная\*:

центральная (композиционная) продольная ось сада с запада на восток по оси дворца Марли делит на два симметричных участка (боскеты с периметральной стеной – трельяжи с нишами и шпалерой): рядовая посадка плодовых деревьев и кустарников (со свободной кроной);

\*историческая планировка XVIII в.

трельяжные деревянные решетки\* – исторические размеры, трассировка, архитектурное и конструктивное решение, материал;

\* XVIII в.

историческая геометрическая форма стрижки\* деревьев по периметру боскетов – под «брусок», высотные параметры деревьев;

\* XVIII в.

исторические насаждения\* – яблони, ягодные кусты (смородина, малина);

\* XVIII в.

периметральная стена вдоль ограждения:


- ильмовая шпалера;
- ряд штамбовых деревьев (липа мелколистная);


**Елевогорский сад («запасной огород»):**

историческое местоположение сада (с южной стороны каскада «Золотая гора» по длине откоса верхней террасы), габариты и конфигурация (в плане прямоугольный, вытянутый с запада на восток вдоль террас каскада «Золотая гора»);



историческая планировка и ее элементы – планировка сада в регулярном стиле с соблюдением принципа симметрии относительно осевых линий;









		<p>планировка двухчастная*:      центральная (композиционная)      поперечная ось сада с севера на юг по оси      каскада «Золотая гора» делит на два      боскета (с периметральной стеной –      липовая шпалера): рядовая посадка      плодовых деревьев и кустарников (со      свободной кроной);      *историческая планировка XVIII в.</p> <p>историческая геометрическая форма      стрижки* шпалеры по периметру      боскетов под «брусок», высотные      параметры деревьев;      * XVIII в.</p> <p>исторические насаждения* в боскетах:      яблоня, вишня, слива, смородина,      крыжовник, малина, орех русский,      спаржа на грядках;</p> <p>периметральная стена – шпалера (липа      мелколистная);      * XVIII в.</p> <p>в Восточной части («Монплези́рский»):      Монплези́рский сад, Оранжевый сад,      Лабиринт, малые сады: Менажерийный,      Пирамидный и Партерный;</p> <p>Менажерийный сад:</p> <p>историческое местоположение сада      (нижняя терраса, с южной стороны      Монплези́рского сада и севернее      Марлинской аллея), габариты и      конфигурация (в плане прямоугольный,      вытянутый с запада на восток на      пересечении Монплези́рской и      центральной продольной оси      Менажерийного сада - по оси фонтана      «Солнце» в пруду Менажерийный; на      данной оси западнее и восточнее пруда -      вошьеры (два) и пруд Лебяжий);</p> <p>историческая планировка и ее элементы:      планировка сада в регулярном стиле с      соблюдением принципа симметрии      относительно осевых линий;      в центре сада - пруд Менажерийный с      фонтаном «Солнце»;      по периметру пруда Менажерийный -      историческая аллеяная посадка деревьев:      липа мелколистная, дуб черешчатый;</p>	
--	--	---	---





		<p><b>Пирамидный сад.</b></p> <p>историческое местоположение сада (на нижней террасе между Марлинской аллеей и Никольской аллеей), габариты и конфигурация (вытянутый прямоугольник с севера на юг, образованный на пересечении лучевых аллей к фонтану «Пирамида» с вазами (одиннадцать) от площади у каскада Драконов и Никольской аллеи);</p> <p>историческая планировка и ее элементы - планировка сада в регулярном стиле с соблюдением принципа симметрии относительно осевых линий;</p> <p>центральная (поперечная) ось сада – от оси фонтана «Пирамида» с вазами (одиннадцать);</p> <p>по оси лучевой аллей от фонтана «Пирамида» с вазами (одиннадцать) к Никольской аллее;</p> <p>по периметру сада - ряд формованных деревьев (шпалеры);</p> <p>в центре композиции партерного сада - фонтан «Пирамида», окруженный площадкой в барочном стиле* и открытым газоном;</p> <p>*историческая планировка XVIII в.</p> <p>историческая объемно-пространственная композиция, включающая:</p> <p>исторически сложившееся соотношение открытых (партерный газон, площадка, дороги, бассейн), закрытых (лесных боскетов) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями (фонтан), с кадочными растениями, формованными деревьями, садовыми скамьями, вазонами;</p> <p>геометрическая форма стрижки* деревьев в аллейных посадках под «брусом», высотные параметры деревьев; по углам площадки деревья - тип формы стрижки «спираль»;</p> <p>* XVIII в.</p> <p>исторические насаждения*: аллейные посадки - липа мелколистная, шпалерные посадки - липа мелколистная, кадочные формованные деревья: туя западная, ель европейская, цветочное оформление в вазонах: розы; историческое местоположение, конструкция, материал, габариты кадок, вазонов, скамеек;</p> <p>* XVIII в.</p>	
--	--	---	---

		<p>Партерный сад на площади у каскада «Драконов»:</p> <p>историческое местоположение сада (нижняя терраса, на площади у каскада Драконов), габариты и конфигурация (прямоугольный, вытянутый с севера на юг; конфигурация связана с полукруглой площадью у каскада Драконов, ограниченной полукруглой (огибной) липовой аллеей);</p> <p>историческая объемно-пространственная композиция, включающая:</p> <p>исторически сложившееся соотношение открытых (партер, площадки, дороги, бассейн с фонтаном) пространств в сочетании с полукруглой (огибной) аллеей, архитектурными сооружениями (фонтан), с кадочными растениями, формованными деревьями;</p> <p>историческая планировка и ее элементы (планировка Партерного сада в регулярном стиле с соблюдением принципа симметрии относительно осевых линий);</p> <p>- главная (основная), средняя ось сада: от оси каскада Драконов по оси Монплезиарской аллеи;</p> <p>планировка двухчастная:</p> <p>- открытый партерный участок с двумя фонтанами «Римский» (западный и восточный);</p> <p>партер, выполненный на пониженной по высотным отметкам площадке - буленгрине с барочными* дерновыми откосами; * XVIII в.</p> <p>- западная и восточная (поперечные) оси партера - по оси фонтанов «Римский» (западный и восточный) делит партер на два прямоугольных участка*; * XVIII в.</p> <p>историческая регулярная планировка партера двух типов*:</p> <p>- тип партера - кружевной партер с периметральной рабаткой;</p> <p>- тип партера - английский партер (газон) с периметральной рабаткой; * XVIII в.</p> <p>исторический рисунок кружевного партера*, выполненный на фоне песка сыпучими инертными материалами (мраморная крошка); по контуру - полоса</p>	  
--	--	--	--

		<p>стриженого буксуса (самшит или брусника); * XVIII в.</p> <p>периметральная рабатка по контуру кружевного и английского партеров - прерывающаяся полоса* с делением на модули; * XVIII в.</p> <p>исторические насаждения* в партере на периметральной рабатке, форма стрижки, высотные параметры деревьев и кустарников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- деревья формованные - тип формы стрижки «пирамида» (туя западная);</li> <li>- кадочные растения с формованными деревьями - тип формы стрижки «пирамида» (лавр, самшит, тисс) или с фигурной топиарной стрижкой в виде животных;</li> <li>- кусты сортов роз;</li> </ul> <p>* XVIII в.</p> <p>липовая полукруглая (огибная)* аллеяная посадка партерного сада * в XVIII в.- аллеяная посадка формованных деревьев, форма стрижки кроны куполообразная;</p> <p>верхняя терраса Большого дворца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое местоположение (между северным фасадом Большого дворца и террасным склоном, ограничена балюстрадой), габариты, конфигурация;</li> <li>- дорожное покрытие: рисунок, материал (булыжник, клинкер, известняковые плиты);</li> <li>- балюстрада: материал (исторический материал в границах Большого каскада), натуральный камень; чугун - окрашен (цвет - белый), на тумбах у Большого каскада - вазы (гранит, металл); звено балюстрады, состоит из двух боковых прямоугольных тумб с профилированными базой и карнизом, профилированных тетивы и поручня и четырнадцати балясин.</li> </ul>	 
2	Основной видовой состав:	<p>исторические посадки деревьев в боскетах парка: дуб черешчатый, липа мелколистная, липа крупнолистная, ясень обыкновенный, сосна обыкновенная, ель европейская, лиственница сибирская, ольха черная, вяз шершавый, вяз гладкий, клен остролистный, конский каштан, ива ломкая, ива ломкая форма серебристая;</p>	

		<p>исторические аллеиные посадки деревьев в восточной части парка: липа мелколистная, дуб черешчатый;</p> <p>исторические аллеиные посадки формованных деревьев (шпалеры), в западной части парка: липа мелколистная, шпалеры - липа мелколистная, ольха черная;</p> <p>исторические рядовые посадки формованных деревьев хвойных пород: ель европейская (можжевельник, тисс).</p>	  
3	Система дорог:	<p>историческая регулярная система садово-парковых дорожек и площадок их исторические размеры и конфигурация;</p> <p>набивное покрытие дорожек и площадок на щебеночном основании из высевок розовой гранитной крошки;</p> <p>дерновые бровки дорог;</p> <p>бульжные лотки* вдоль дорог; *(Мирашская аллея, Каретный спуск, сад Бахуса, Мошленирская аллея, Лабиринт, площадки - фонтан-шутка «Дубок» с металлическими тольпанками и скимайлами, «Зонтик», «Елочка»);</p> <p>клинкерное* мощение; *(Морская терраса у дворца Мошленир, терраса Большого дворца, площадка у дворца Марии);</p> <p>бульжное* мощение; *(терраса Большого дворца, площадки у фонтанов-шутках «Дивлячки» с маскаронками (два) в Мошленирском саду, площадки вокруг фонтанов-шутках «Зонтик», «Елочка», «Дубок» с металлическими тольпанками и скимайлами;</p> <p>газонное ограждение - столбики (габариты, материал - чугун, высотные параметры, окраска - белый цвет);</p>	  



		<p>историческая пейзажная система садово-парковых дорожек площадок их исторические габариты и конфигурация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- набивное покрытие дорожек и площадок на щебеночном основании из высевок розовой гранитной крошки;</li> <li>- дерновые бровки дорог;</li> <li>- булыжные лотки;</li> <li>- лотки мощеные булыжным камнем.</li> </ul>	  
4	Гидросистема парка:	<p>гидросистема парка Нижнего связана с гидросистемой сада Верхнего и является частью исторической фонтанной системы, снабжаемой водой из Водоподводящей системы Петергофа;</p>	

гидросистем парка Нижний включает:

три каскада:

- Большой каскад с водопадными лестницами, водометами, Большим гротом, Малым гротом и Ковшом (№34) (на центральной композиционной оси);

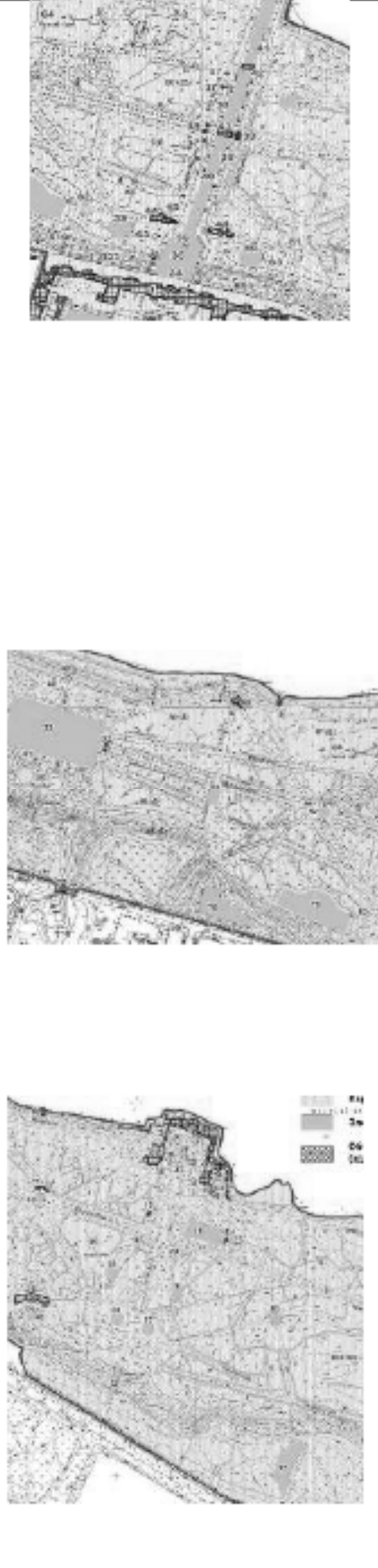
- каскад Марлинский («Золотая гора») (№56) (на западной композиционной оси);




- каскад Драконов (№52) на восточной композиционной оси);

канал:



- на центральной композиционной оси - канал Большой (Самсоновский) с фонтанными маскаронами, пристанью и ковшом (№40);



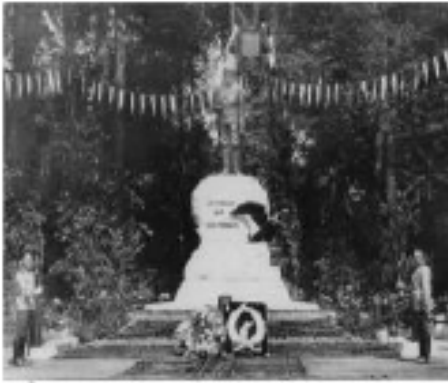



		<p>фонтаны:</p> <p>на центральном «Петергофском» участке парка:</p> <p>по центральной композиционной оси - фонтан «Самсон» (№35), фонтан «Корзинка» (№36); аллея фонтанов (двадцать два фонтана) (№38);</p> <p>- Воронихинские колоннады (восточная и западная) (№44) - фонтанные павильоны; фонтан «Фаворитка» с фонтанными фигурами «Утка» (четыре) и «Мопс» (№45);</p> <p>- в партерных цветниках - фонтаны Большой («Итальянский») (№59), Большой («Французский») (№60); фонтаны «Мраморная скамья со статуей «Данаида» (№61) и «Мраморная скамья со статуей «Нимфа» и маскаронами (№62);</p> <p>- фонтаны на террасах (десять) с фонтанными маскаронами «Тритон» (пять) и «Нимфа» (пять) (№85);</p> <p>на западном «Марлинском» участке:</p> <p>- в саду Бахуса (№46) - фонтаны «Менажерный» (два), фонтаны «Тритон-колокол» (четыре) (№47);</p> <p>- Львиный (Эрмитажный) каскад (№66) с фонтанной статуей «Нимфа, льющая воду из кувшина», фонтанными фигурами «Лев» (два), фонтанными маскаронами «Речная нимфа» (двадцать два);</p> <p>- в Песочном пруду - фонтан «Китовый» и фонтанные фигуры «Дельфин» (четыре) (№75);</p> <p>- бассейн с фонтаном «Ева» (№70) на центральной композиционной (продольной) оси парка;</p> <p>на восточном «Монплеизирском» участке:</p> <p>- в Монплеизирском саду (№21) - фонтаны «Колокол» со скульптурной группой «Вах с сатиром» (№25), «Колокол» со статуей «Аполлино» (№26), «Колокол» со статуей «Психея» (№27), «Колокол» со статуей «Фавн с козленком» (№28), фонтан «Сноп» (№29), фонтаны - шутки «Диванчики» с маскаронами (два) (№30);</p> <p>- в Китайском саду (№53) - фонтаны «Ваза» (№54), «Раковина» (№55);</p> <p>- в Партерном саду - фонтаны «Римский» (восточный (№67), западный (№68)) с барельефами «Венок» (четыре), «Раковина» (четыре), «Гирлянда» (шестнадцать), «Маскарон» (четыре);</p> <p>- в Оранжерейном саду - фонтан «Тритон» (Оранжерейный) (№51) и фонтанные фигуры «Черепаша» (четыре);</p>	
--	--	---	--

		<p>- в Пирамидном саду - фонтан «Пирамида» с вазами (одиннадцать) (№80);</p> <p>- в саду «Лабиринт» - фонтан в пруду;</p> <p>- в Менажерийном пруду - фонтан «Солнце» (№16);</p> <p>- фонтаны - шутки «Зонтик» (№84), «Дубок» с металлическими трюльпанами и скамейками (№82), «Елочки» (№83);</p> <p>- фонтан-шутка «Водяная дорога» (на Монплезиурской аллее, не далеко от Римских фонтанов);</p> <p>- бассейн с фонтаном «Адам» (№69) на центральной композиционной (продольной) оси парка;</p> <p>пруды Нижнего парка – их историческое местоположение, габариты, конфигурация, берегоукрепление;</p> <p>в западной части:          пруды Марлинский и Секторальный с тремя мостами (№33);          Евинский пруд (№78);          пруд Песочный с фонтаном «Китовый» и фонтанными фигурами «Дельфин» (четыре) (№75);          пруд круглый (№74);</p> <p>в восточной части:          пруд Менажерийный (№16),          пруд Лебяжий (№17),          пруды квадратные (два) (№76),          пруд Пирамидный (на верхней террасе);</p> <p>историческое местоположение трасс фонтанных водоводов (отводящих и подводящих) и их конструктивное решение на территории парка:          гидросистема самотечная - вода проходит по каналам, собранная в прудах-резервуарах (со шлюзами);</p> <p>водоводы на верхней террасе проложены в подземных сводчатых галереях; по подземным трубам вода устремляется к группам фонтанов и каскадов Нижнего парка;</p>	  
--	--	---	--

		<p>водоводы - чугунные трубы; гидравлическая система-напорные водоводы;</p> <p>водоотводной дренарующий коллектор «Акведука» Ж.-Б. Леблон - историческое местоположение, кирпичный, сводчатый;</p> <p>историческое водоснабжение Нижнего парка:      центральная часть:      - от Самсоновского водовода (от главных ворот Верхнего сада - до Большого дворца) снабжаются водой Большой каскад с водопадными лестницами (три), водометами, Большим гротом, Малым гротом и Ковшом; фонтан «Самсон»;</p> <p>- по трубопроводам от квадратных прудов Верхнего сада к фонтанам парка Нижнего (по склонам террас в кирпичных галереях) снабжаются водой по отдельным трассам фонтаны на террасах (десять) с фонтанными маскаронами «Тритон» (пять) и «Нимфа» (пять), аллея фонтанов (двадцать два фонтана), Воронихинские колоннады, фонтан «Фаворитка с фонтанными фигурами «Утка» (четыре) и «Мопс» (механический с турбинным приводом);</p> <p>западная часть:      - по трубопроводу от Марлинского бассейна (юго-западнее парка Нижнего) снабжаются водой каскад Марлинский («Золотая гора»), фонтаны «Менажерный» (два), фонтаны «Тритон-колокол» (четыре);</p> <p>- по трубопроводу от Сухого пруда (юго-западнее парка Нижнего) по магистрали из чугунных труб снабжается водой Евинский пруд;</p> <p>- по отдельным трассам от Евинского пруда снабжаются водой пруд Песочный с фонтаном «Китовый» и фонтанными фигурами «Дельфин» (четыре), Львиный (Эрмитажный) каскад, бассейн с фонтаном «Ева»;</p> <p>восточная часть:      - по трубопроводу от Красного пруда (юго-восточнее парка Нижнего) снабжается водой каскад Драконов;</p> <p>- по отдельному трубопроводу от Красного пруда (юго-восточнее парка Нижнего) снабжается водой пруд Пирамидный;</p> <p>- из общего фонтанного водовода по отдельной магистрали от каскада</p>	
--	--	--	--

		<p>Драконов с разветвлениями снабжаются водой фонтаны «Римский» (восточный и западный) с барельефами «Венок» (четыре), «Раковина» (четыре), «Гирлянда» (шестнадцать), «Маскарон» (четыре); пруды квадратные (два); фонтан «Сноп», фонтан «Колокол» со статуей «Психея», фонтан «Колокол» со статуей «Аполлино», фонтан «Колокол» со статуей «Фавн с козленком», фонтан «Колокол» со скульптурной группой «Вахх с сатиром», фонтаны-путихи «Диванчики» с маскаронами (два) (Монплезирский сад); фонтаны «Ваза», «Раковина» (Китайский садик); фонтаны-путихи «Зонтик», «Елочки», «Дубок» с металлическими тюльпанами и скамейками; Менажерийный пруд с фонтаном «Солнце» (механический с турбинным приводом);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по трубопроводу из восточного квадратного пруда Верхнего сада (по склону парка в кирпичной галерее; кирпичная галерея начинается от пилонов ворот Верхнего сада под Дворцовой пл.) снабжаются водой фонтан «Тритон» (Оранжерейный), бассейн с фонтаном «Адам» (по отдельной трассе);</li> <li>- по трубопроводу от пруда Пирамидный снабжается водой фонтан «Пирамида» с вазами (одиннадцать);</li> <li>- по трубопроводу от фонтана «Пирамида» с вазами (одиннадцать) снабжается водой фонтан участка «Лабиринт»;</li> <li>- по трубопроводу от восточного квадратного пруда Нижнего парка снабжается водой пруд «Лебжкий».</li> </ul> <p>гидротехнические сооружения: затвора со штурвалом – местоположение (Пирамидный пруд), материал (металл), конструкция.</p>	
5	Малые формы и скульптура:	<p>«Статуя «Петр I»* на плинте (бронза, патинировка), стоит на прямоугольном основании, голова повернута на четверть влево, на голове треуголка, верхняя часть торса слегка откинута назад, правой рукой, откинутой назад, опирается на трость левой рукой, чуть согнутой в локте, придерживает шпагу, упор на левую ногу правая выдвинута вперед, одет в преображенский мундир, перепоисанный широким кушаком, через правое плечо лента, на ногах ботфорты со шпорами, историческое месторасположение – на пересечении Марлинской и Монплезирской аллеи.</p>	

		<p>пьедестал** розового гранита, фигурный (шлифовка);  * 1883 г. неизвестный мастер по модели М.М. Антокольского, 1956г. (воссоздан),  **1884 г. неизвестный мастер по рисунку Э.Л. Газа</p> <p>фонарные столбы - историческое местоположение, материал (чугун), цвет;</p> <p>флагишток - историческое местоположение (с севера от балюстрады верхней террасы), отметки высоты, материал - чугун;</p> <p>«Постамент памятника великому князю Михаилу Николаевичу»*:  историческое местоположение (западная часть Нижнего парка на верхней террасе у ограды Нижнего парка в Елизаветинском саду, в створе Конно-Гренадерской улицы).</p> <p>*установлен в 1914 г., арх. П.А. Сомов; скульптура утрачена, постамент разрушен.</p>	   
--	--	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

25 МАР 2013

№ 10-117

Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Парк Александрия. Парк. 1826-1832 гг., арх. Менелас А.А., садовый мастер Эрлер  
П.И., садовый мастер Вандельсдорф Ф., садовый мастер Родионов П.»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия. Парк. 1826-1832 гг., арх. Менелас А.А., садовый мастер Эрлер П.И., садовый мастер Вандельсдорф Ф., садовый мастер Родионов П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф (между ул. Чайковского и Зверинской), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП


А.И.Макаров

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037803025527
КОПИЯ ВЕРНА
Исполнитель <i>В.Ван</i>
<i>Синицын</i>



Приложение №1  
к распоряжению КГИОП  
от 25.03.2013 № 10-117

**Предмет охраны**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Парк Александрия. Парк. 1826-1832 гг., арх. Менелас А.А., садовый мастер Эрлер П.И., садовый мастер Вандельсдорф Ф., садовый мастер Родионов П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф (между ул. Чайковского и Зверинской).**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотографии
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>Местоположение парка между Нижним парком и усадьбой «Знаменка», южным берегом Финского залива и Верхней Петергофской дорогой:</p> <p>Местоположение границ парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- северная - по южному берегу Финского залива;</li> <li>- южная - вдоль Верхней Петергофской дороги;</li> <li>- западная - по каменной ограде между Нижним парком и парком Александрия, далее вдоль ул. Зверинской;</li> <li>- восточная - по ул. Чайковского.</li> </ul> <p>Объемно-пространственная композиция парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционный центр парка - открытая поляна на нижней террасе, раскрывающая перспективу на Финский залив от дворца Коттедж, Фермерского дворца;</li> <li>- визуальные связи парка с Финским заливом, Нижним парком и Александрийским парком, усадьбой «Знаменка»;</li> <li>- сады вокруг дворцов-дач, обширные поляны, композиционно связанные с заливом и чередующиеся преимущественно с дубовыми рощами;</li> <li>- поляны (лугового типа);</li> <li>- газоны (обыкновенные, луговые, партерные) пейзажного и партерного типа, их исторический материал;</li> <li>- цветники из летников, многолетников и комбинированные выполнены при реставрационных работах в Фермерском саду (состав, конфигурация и местоположение)</li> <li>- сочетание открытых пространств (лугов, полей, партеров, прудов, площадок) с ландшафтными массивами, группами из деревьев и кустарников, с дворцами, гидротехническими сооружениями, малыми формами.</li> </ul> <p>Историко-культурный и природный ландшафт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природный рельеф местности, в том числе Литориновый уступ (глинт) с оврагами (западный, восточный, центральный) и ручьями;</li> <li>- расположение парка на двух террасах (верхней и нижней) бывшего Литоринового моря, соединенных между собой пологим шлейфом.</li> </ul>	

	<p>Историческая планировка и ее элементы, в том числе: планировка парка решена в пейзажном стиле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Никольская аллея - центральная (продольная) композиционная ось парка, соединяющая Нижний парк с трассой старой Нижней Петергофской дороги в усадьбах «Знаменка», «Михайловка»;</li> <li>- Морская дорога, проходящая через все дворцово-парковые ансамбли, расположенные с южного берега Финского залива (Нижний парк, Знаменка, Михайловка и т.д.);</li> <li>- система пейзажных дорог и дорожек; их исторические размеры и конфигурация; историческое покрытие (щебеночно-набивное), дерновые бровки дорог, булыжные лотки.</li> </ul> <p>Сады:</p> <p>Сад дворца Коттедж: историческое объемно-пространственное решение; ландшафтные группы из деревьев и кустарников; породный состав насаждений; садово-парковые дорожки и площадки (щебеночно-набивные) на щебеночном основании, малые формы.</p> <p>«Собственный сад Фермерского дворца с двумя фонтанами (1840-1850-е гг., XX в.)» (реставрация 2010 год). Объект культурного наследия федерального значения: объемно-пространственное решение; планировка; ландшафтные группы из деревьев и кустарников; породный состав насаждений; набивные садово-парковые дорожки и площадки на щебеночном основании; фонтаны со скульптурами; цветники с летниками и многолетниками (состав, конфигурация, местоположение), малые формы.</p> <p>Сад Нижней дачи: историческое объемно-пространственное решение; историческая планировка (утрачена); ландшафтные группы из деревьев и кустарников; породный состав насаждений;</p> <p>Садик Телеграфной станции (воссоздан в 2011 году): историческое объемно-пространственное решение; историческая планировка; набивные садово-парковые дорожки и площадки на щебеночном основании; исторический видовой состав насаждений и цветников из летников и многолетников.</p> <p>Сад и огород Константиновского домика (воссоздание, 2013 г.). Сад Фермы (частично воссоздан, 2012 г.)</p>	     
--	--	---

	<p>историческое объемно-пространственное решение; планировка; набивные садово-парковые дорожки и площадки на щебеночном основании; исторический видовой состав насаждений.</p> <p>Архитектурные объекты на территории парка: - акценты в парковой композиции - Готическая капелла, в дальних парковых панорамах - Коттедж, Фермерский дворец; «Коттедж (1826-1829 гг., арх. Менелас А.А., 1841-1842 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1960-е-1979 гг. (реставрация), арх. Бенуа И.Н.» - в восточной части парка, на верхней террасе, у склона. Объект культурного наследия федерального значения.</p> <p>«Дворец Фермерский (1828-1830 гг., арх. Менелас А.А., 1838-1859 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.)» - в западной части парка на верхней террасе, перед склоном. Объект культурного наследия федерального значения.</p> <p>«Церковь святого благоверного князя Александра Невского («Готическая капелла») (1831-1834 гг., арх. Шинкель К.-Ф., арх. Менелас А.А., арх. Шарлемань И.И. 1-й, ск. Демут-Малиновский В.И., 1972-1998 гг. (реставрация), арх. Севастьянов Е.П., арх. Леонтьев А.Г.» - в западной части парка, на верхней террасе, у склона. Объект культурного наследия федерального значения.</p> <p>«Корпус служебный Коттеджа (сер. XIX в., 1950-е гг. (перестройка))» - у восточной границы парка, на верхней террасе. Объект культурного наследия федерального значения</p> <p>«Комплекс кухонный Коттеджа (корпус А,В,Д), 1826-1829 гг. арх. Менелас А.А., 1839 г., арх. Штакеншнейдер А.И., (корпус Г) кон. XIX в.» (парк Александрия, д.5 лит. А, В, Д, М) - у восточной границы парка, на верхней террасе. Объект культурного наследия федерального значения.</p> <p>Кладовые (лит. Б.) и Портомоиня (кладовая меди, лит. Е), арх., Э.Л. Ган) (парк Александрия, д.5): местоположение (у кухонного комплекса Коттеджа); архитектурное решение; конфигурация в плане; габариты.</p>	      
--	--	--

«Корпус кухонный Фермерского дворца (1853 г., арх. Штакеншнейдер А.И.)» - в западной части парка на верхней террасе, перед Фермерским дворцом.  
Объект культурного наследия федерального значения.



«Караульный («Готический») дом с воротами (1827 г., арх. Менелас А.А.)» - в восточной части парка, вдоль южной границы.  
Объект культурного наследия федерального значения.



«Телеграфная станция (1858 г., арх. Штакеншнейдер А.И.)» - в западной части парка, вдоль южной границы.  
Объект культурного наследия федерального значения.



«Константиновский домик (домик адмирала), (кон. 1830-х гг., арх. Штакеншнейдер А.И.)» - у восточной границы парка, на нижней террасе.  
Объект культурного наследия федерального значения.





«Караулка у дамбы Морской беседки (XIX в.)» - на нижней террасе, у залива.  
Объект культурного наследия федерального значения.  
Здание расположено на нижней террасе, у залива.





«Ферма (новая) (1853-1855 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1886 г., арх. Ган Э.Л.)» - в западной части парка, у южной границы.  
Объект культурного наследия федерального значения.



		<p>«Фельдъегерский домик (1856 г., арх. Ган Э.Л.)» - в западной части парка, на верхней террасе. Объект культурного наследия федерального значения</p> <p>«Дом пастухов, 1897-1898, 1915 арх. А.К. Миняев» - у западной границы, в западной части парка, на верхней террасе. Объект культурного наследия регионального значения.</p> <p>Погреб (ледник, 2 шт.) - рядом с Домом пастухов; конфигурация в плане; габариты. материал (кирпич).</p> <p>Бетонный домик – туалет (1909 г., арх. А. Миняев) - рядом с Фельдъегерским домиком; архитектурное решение; конфигурация в плане; габариты, материал (бетон)</p> <p>«Караулка у ворот ограды (1896 г.)» - у восточной границы, в прибрежной части парка. Объект культурного наследия федерального значения</p>	    
2	Гидросистема и гидротехнические сооружения	<p>«Дамба Морской беседки, (XIX в., северная часть парка)» Объект культурного наследия федерального значения; архитектурно-художественное решение; гранитный валун.</p> <p>«Мосты-плотины (шесть), (XIX в., северо-западнее Коттеджа, через протоки между прудами)» Объект культурного наследия федерального значения (воссозданы, 2008-2010 гг., (шлюз у Константиновских ворот, Двойной шлюз, шлюз у Фермерского дворца, шлюз «А» у Лебяжьего пруда, Хмелевая веранда с мостом-плотиной, мост-плотина с шандором (фрагменты); расположены на каскаде прудов; исторические габариты; историческое архитектурно-художественное решение; материал: дерево, кирпич, бетон; один мост-плотина с шандором (сохранился)</p>	 



	<p>фрагментарно).</p> <p>«Мостики (пять), (XIX в., через ручей в западной части парка):        Объект культурного наследия федерального значения        местоположение- через ручей в западной части парка;        габариты;        архитектурно-художественное решение:        (мосты I, II, V, VII, IX, X, воссозданы 2008-2010 гг.)        материал: кирпич, бетон; мосты с кирпичным сводом        (мост X).</p> <p>«Мост Руинный с четырьмя вазами (1827-1829 гг., арх. Менелас А.А., каменных дел мастер Копылов И., 1941-1944 гг., центральная часть парка, через овраг)»,        (воссоздан 2008 г.). Объект культурного наследия федерального значения.        габариты;        конструктивное решение;        архитектурно-художественное решение: из валунного и тесавого камня с ограждением из валунного камня со вставками из березовых бревен (перила) и карманами для посадки декоративных растений.</p> <p>Плотина каскада (хмелевой веранды), воссоздана в 2010 г.:        местоположение;        габариты;        архитектурно-художественное решение;        материал (дерево, валун, бетон);</p> <p>«Бухта и защитные молы для яхты «Штандарт», (кон. XIX- нач. XX вв., северо-восточная часть парка).        Объект культурного наследия федерального значения.        конфигурация, габариты, материал: насыпные.</p> <p>«Пруд (XIX в., у «Готического» колодца).        Объект культурного наследия федерального значения;        местоположение-у «Готического» колодца»,        конфигурация в плане, габариты, форма береговой линии.</p> <p>«Система прудов и каналов с гидротехническими сооружениями (XVIII-XIX вв., от канавки Нахимсона до Нижней дачи)        Объект культурного наследия федерального значения;        конфигурация в плане, габариты, форма береговой линии.        Система прудов (Фермерский, Дворцовый, пруд у</p>	
--	--	--

		<p>Готического колодца, Мельничный (утрачен), Лебязий (практически не существует) и каналов (продолжение канавки Нахимсона, после Руинного моста разделяется на две протоки – западная и восточная; Щеголев ручей (канавка Нахимсона в западной части парка); ручей, вытекающий из прудов Александрийского парка. Гидросистема парка связана с водоподводящей фонтанной системой Петергофа. Мелиоративная система воссоздана частично.</p>	
3	<p>Насаждения:</p>	<p>Среди почвопокровной травянистой растительности: папоротниковые: кочедыжник женский, пузырник ломкий, голокучник Линнея; щитовниковые: страусник обыкновенный, щитовник буковый, щитовник австрийский на нижней террасе на участке Никольской дороги;</p> <p>- редкие виды: вероника дубравная, герань луговая, горицвет кукушкин, горошек заборный и мышиный, звездчатка злаковая, зверобой пятнистый, вереск обыкновенный, колокольчик раскидистый, манжетка обыкновенная, смолевка двудомная, чина луговая, тысячелистник обыкновенный, яснотка белая, лядвинец рогатый;</p> <p>- живая изгородь – 2-х рядная (посадки выполнены в период реставрационных работ) в собственном саду Фермерского дворца вдоль северной ограды;</p> <p>- цветники из летников, многолетников и комбинированные выполнены при реставрационных работах в Фермерском саду (состав, конфигурация и местоположение)</p> <p>- массивы, роши и рядовые посадки старовозрастных деревьев вдоль оврагов, Санкт – Петербургского проспекта, фрагмент ряда от Фермы к оврагу, фрагмент липового ряда от дворца Коттедж к Константиновскому домику, фрагмент ряда вдоль Морской дороги - два ломкая; дубовые роши в исторических объемах (на нижней террасе, на верхней террасе, с южной стороны дворца Коттедж), исторические аллеи посадки (дубовая аллея вдоль Никольской аллеи – фрагмент; дубовая аллея на территории собственного сада Фермерского дворца у перголы; исторический старовозрастный массив деревьев в собственном саду Фермерского дворца, участок «Монкураж», с западной стороны дворца «Коттедж»;</p> <p>старовозрастные деревья, деревья ценных пород – отдельностоящие деревья, ряды и группы деревьев;</p> <p>- группы дубов черешчатых - кулисные посадки, оформляющих с восточной и западной стороны центральную поляну; у дворца Коттедж, у Фермерского дворца, у Готической капеллы, у Фермы, у Телеграфной станции;</p>	


		<p>- круговые посадки дубов черешчатых на верхней террасе;</p> <p>- группы дубов черешчатых с включением ясеня обыкновенного и лиственницы сибирской по дороге от Фермерского дворца к Руинному мосту;</p> <p>- группы лиственниц сибирских с запада дворца «Коттедж», северо-восточнее Руинного моста, у Фермерского дворца;</p> <p>- группы липы мелколистной: кулисные посадки на Нижней дороге, в панорамном просмотре от дворца Коттедж на залив, у дворца Коттедж;</p> <p>- древостой разновозрастный от реликтовых деревьев (исторических) 120, 150, 170, 200 лет (дуб черешчатый, липа мелколистная, сосна обыкновенная, лиственница сибирская, ясень обыкновенный, клен остролистный, ель обыкновенная, тополь белый, конский каштан – единично, ольха чёрная, ива ломкая, сосна Веймутова, сосна кедровая сибирская, сосна румелийская, клен остролистный ф. Шведлера, клен сахаристый, липа зеленая, липа войлочная, липа кавказская, липа крупнолистная, липа крупнолистная ф. рассеченолистная, ольха серая ф.разрезнолистная); древостой обновился за счет самосевных деревьев – березы бородавчатой, ольхи черной, осины обыкновенной, рябины обыкновенной;</p> <p>- кустарники в свободной куртинной посадке: акация желтая, арония черноплодная, барбарис обыкновенный, бересклет обыкновенный, боярышник сибирский, бузина красная, дерен белый, дерен отпрысковый, жостер слабительный, жимолость (обыкновенная, синяя, татарская); ирга круглолистная, калина гордовина, калина обыкновенная, карагана кустарниковая, кизильник блестящий (район Фермерского дворца и Константиновского (Адмиральского) домика), крыжовник, лещина обыкновенная, роза (иглистая, коричная, колючая, собачья, морщинистая, сизая), рябинник рябинолистный, сирень (обыкновенная, венгерская); смородина (красная, черная); снежноягодник белый, спирея (дубравколистная, иволистная, средняя); чубушник венечный; лианы: девичий виноград пятилисточковый, жимолость каприоль, хмель обыкновенный, клематисы;</p> <p>- цветочное оформление приближено к аналогам и историческим материалам в сочетании кустарников, цветов летников и многолетников расширенного ассортимента (более 40 видов), устроено в виде сложных миксебордеров, рабаток небольших клумб с сортовыми розами на газоне. У Коттеджа не восстановлена полностью историческая планировка. У Фермерского дворца в целом восстановлена историческая объемно-пространственная композиция (за исключением отдельных ее элементов).</p>	
4	<p>Малые формы (малые архитектурные формы, инженерные сооружения,</p>	<p>Каменная скамья: местоположение-на нижней террасе; габариты; архитектурно-художественное решение; гранитный валун;</p>	








<p>садовая мебель, опоры освещения, скульптура):</p>	<p>«Готический» колодец, (1835 г., арх. Шарлемань И.И. 1-й, центральная часть парка)»          Объект культурного наследия федерального значения (Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001)          местоположение- на нижней террасе у пруда;          габариты;          архитектурно-художественное решение: в псевдоготических формах;          чугун;</p> <p>Детская земляная крепость (воссоздана в 2010 г.) - на верхней террасе у Фермерского дворца;          исторические габариты;          историческое архитектурно-художественное решение;          материал: земля, дерево</p> <p>Верстовой столб - у южной границы парка;          конфигурация в плане;          габариты,          архитектурно-художественное решение;          мрамор, гранит;</p> <p>Статуя «Слава» (1830-е гг., ск. Раух Х., у Коттеджа).          Объект культурного наследия федерального значения;          перенесён в Коттедж;          габариты;          архитектурно-художественное решение;          бронза,          пьедестал (мрамор),</p> <p>«Обелиск «Работным людям строителям Петергофа» (1840-е гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1932 г. (перенесен из Сергиевки), центральная часть парка)»          Объект культурного наследия федерального значения          конфигурация в плане;          габариты,          архитектурно-художественное решение;          мрамор, гранит, валун.</p> <p>«Могилы Эрлера П.И. (1788-1857, садового мастера (у Капеллы)» (перезахоронение со Свято-Троицкого кладбища) с гранитным надгробием - между Готической капеллой и Фермерским дворцом.          Объект культурного наследия федерального значения;</p>	     
--	--	--

	<p>Фермерские ворота (воссозданы) - по южной границе парка - между телеграфной станцией и фермой; габариты; архитектурно-художественное решение; материал (металл).</p> <p>«Ограда с воротами (1896 г.)» - по восточной границе, в прибрежной части парка. Объект культурного наследия федерального значения; габариты; архитектурно-художественное решение; материал (кирпич, металл).</p> <p>Хмелевая веранда (воссоздана 2010 г.): историческое местоположение на плотине каскада; исторические габариты; историческое архитектурно-художественное решение; материал (дерево).</p> <p>Жардиньерка (8 шт.): габариты; архитектурно-художественное решение; материал (чугун);</p> <p>Скамьи парка: (10 шт.), воссоздание, 2010 г.: габариты; архитектурно-художественное решение; материал (металл);</p> <p>Скамьи садовые, роспись под березу (3 шт.): габариты; материал (дуб; чугун исторический, XIX век).</p>	     
--	---	--

	<p>Сад дворца Коттедж (малые архитектурные формы):</p> <p>«Металлическая беседка (1890 г., арх. Ган Э.Л., 1990-е гг. (восстановление), у Коттеджа): габариты, архитектурно-художественное решение, материал (металл);</p> <p>Ваза на гранитном пьедестале: местоположение, габариты; материал (гранит);</p> <p>Тумбы колесоотбойные: местоположение, габариты; Столбикодорожные ограничители: местоположение, габариты.</p> <p>Постамент (мрамор) 1855-1868 гг., ск.Н.Пименов, Р.Залеман; местоположение, габариты.</p> <p>Собственный сад Фермерского дворца (малые архитектурные формы): Мостик и Берёзовая беседка, бассейн для рыбы с каскадом (воссозданы, 2008-2009 гг.): местоположение, габариты; архитектурно-художественное решение, материал (туф, дерево).</p> <p>Фонтаны (два) (воссозданы, 2010 г.): местоположение, габариты, архитектурно-художественное решение, материал (туф).</p> <p>Скульптура «Мальчик и гусь», по модели ск. Ф. Шиндлера, 1854 г.; у мостика Берёзовой беседки, перед каскадом; габариты; композиционное решение; бронза.</p>	     
--	--	--

	<p>Статуя «Ночь» (сер. XIX в., с мраморного оригинала ск. Полле И, Собственный сад Фермерского дворца) - в центре фонтана.        Объект культурного наследия федерального значения;        габариты;        композиционное решение;        материал (бронза);</p> <p>Статуя «Материнская любовь», копия с оригинала Д. Бенцони, 2010 г., выполнена из искусственного мрамора:        местоположение;        габариты;        композиционное решение;        пьедестал (мрамор).</p> <p>Скульптурная группа «Невинность, охраняемая верностью», ск. Д. Бенцони, 1863 г.;        габариты;        композиционное решение;        мрамор;        пьедестал (мрамор).</p> <p>Детская пожарная каланча, воссоздана в 2010 г.:        местоположение;        габариты;        архитектурно-художественное решение;        материал (дерево).</p> <p>Пергола        воссоздана с использованием исторических фрагментов (столбов 102 шт., фундаменты), 2009г.:        архитектурно-художественное решение, материал (дерево, известняк).        Вазы (терракота), 22 шт. на перголе (воссозданы);        копии с оригинала, ск. Д. Йенсен, 60-е годы XIX века.</p> <p>Ванна с рельефным декором (воссоздана в исторических габаритах и композиционном решении, 2010 г.) - под перголой.</p> <p>Скамьи перголы (3 шт., воссоздание 2008-2009 гг.):        габариты;        архитектурно-художественное решение;        материал: известняк.</p> <p>Столик мраморный, воссоздание 2010 г. - под перголой:        габариты;        композиционное решение;        материал (мрамор).</p>	      
--	---	---

		<p>Львиные маскароны (2 шт.), воссоздание 2010 г.: копия с оригинала - на столбах перголы; габариты; композиционное решение; материал (бронза).</p>	
5	<p>Фундаменты, руины</p>	<p>«Дворец Меншикова А.Д. «Монкураж» («Руины»), (после 1721-1725 гг., 1726 г., арх. Браунштейн И.Ф., у Руинного моста)»          Объекты культурного наследия федерального значения (Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001).          Местоположение руин (на верхней террасе перед склоном, в центральной части парка).</p> <p>«Нижняя дача (северо-восточная часть парка):          Главный дом (1883-1885 гг., арх. Томишко А.О., 1941-1945 гг. (разрушен)          Домик служебный (1890-1900 гг.)          Домик Швейцарский (1890-1900 гг.)          Кухня (1890-1900 гг., 1941-1944 гг. (разрушена)          Ледник (1890-1900 гг.) (ледник разрушен).          Объекты культурного наследия федерального значения.</p> <p>Морская беседка (разрушена):          историческое местоположение на дамбе;          материал (гранит);</p> <p>«Кирпичные трубы (три) (западнее караулки у Морской беседки, в Нижней даче у ковша, у Домика адмирала)».          Объекты культурного наследия федерального значения.          местоположение, габариты, материал (кирпич).</p> <p>Сосновый домик (фундамент) - к западу от Фермерского дворца, габариты.</p> <p>Детская мельница (фундамент) - на каскаде Альберта, габариты.          Кардегардия (фундамент):          местоположение, габариты.</p>	   

В настоящем документе прои<sup>2450</sup>  
и скреплено печатью

*И.И. Смирнов*  
И.И. Смирнов (ов)





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окул

24.12.2021

№ 418-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Колонистский парк»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачаева и Самсоновским водоводом, согласно приложению к распоряжению.
2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП: от 30.07.2018 № 319-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального наследия «Ольгин павильон»; от 18.12.2019 № 760-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального наследия «Фонтан со статуей «Нарцисс»; от 20.12.2019 № 764-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального наследия «Собственный сад»; от 23.12.2019 № 770-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального наследия «Царицын павильон»; от 01.06.2020 № 172-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального наследия «Собственный сад»; от 01.09.2020 № 274-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального наследия «Ольгин пруд (две части, соединенные протокой) с мостом через протоку»; от 18.11.2021 № 303-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального наследия «Парк Колонистский»; от 09.12.2021 № 340-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального наследия «Пристани паромные (две)».
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение

распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Заместитель председателя КГИОП**

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom, characteristic of the name G.R. Aganova.

**Г.Р.Аганова**



Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк»,  
расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачаева и Самсоновским водоводом.

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое планировочное местоположение ансамбля, роль в композиционно-планировочной структуре;</p> <p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля «Колонистский парк», включая: «Ольгин павильон», «Ольгин пруд (две части, соединенные протокой) с мостом через протоку», «Парк Колонистский», «Царицын павильон» (а также входящие в планировочное решение сады – Ольгин и Царицын и паромные пристани), «Фонтан со статуей «Нарцисс».</p>	 
<p>I. «Ольгин павильон», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачаева и Самсоновским водоводом</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания, завершеного террасой с перголой, состоящего из нескольких разновеликих объемов, открытых террас с лестницами, крыльцами и перголами, его габариты и конфигурация;</p> <p>исторические высотные отметки, конфигурация, габариты террасы основного объема;</p> <p>исторические высотные отметки оштукатуренных кирпичных столбов и решетчатого настила перголы 3-го этажа.</p>	 

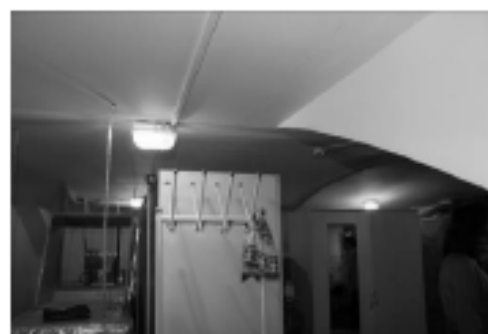
исторические высотные отметки, конфигурация (трехскатная на прямоугольных општукатуренных пилонах), габариты крыши 2-х этажного прямоугольного объема со стороны западного фасада.



2 Конструктивная система:

наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;

кирпичные надподвальные своды – пологие с распалубками (помещение 1-Н (13, 14, 15));



кирпичные полуциркульные своды помещения 1-Н (3);

историческая лестница – местоположение (помещения 1-Н (13, 1, 7, 9), тип (маршевая, межстенная, с забежными ступенями, площадки на крестовых сводах), конструкция, габариты, материал (известняк);

историческая лестница со ступенчатым парапетом – местоположение (со стороны восточного фасада), тип (маршевая), конструкция, габариты, материал (известняк); ограждение – материал (известняк), между прямоугольными пилонами, облицованными известняком, металлические секции из стоек;



	<p>историческая лестница, фланкированная прямоугольными парапетами – местоположение (со стороны южного фасада, ведущая на перголу для спуска к воде), тип (маршевая), конструкция, габариты, материал (известняк).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение.</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>материал и характер отделки цокольного этажа – выполнен в виде стилобата, облицован известняком, завершенный профилем и гладким карнизом, по углам квадратный руст из гранита;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка под прямоугольный руст;</p>	

крыльцо – местоположение (для входа в помещение 1-Н (1)), конфигурация, габариты, материал ступеней и облицовки (известняк); ограждение крыльца - состоит из секций с вертикальными стойками, по углам волнитообразные «ушки», в завершении наверху в виде шара;

балконы второго и третьего этажей – местоположение (со стороны южного и восточного фасадов), конфигурация (плита балкона прямоугольной формы с лучковым выступом), габариты, балконы на кованых волнитообразных кронштейнах, ограждение состоит из секций с вертикальными стойками; низ плиты балконов оформлены филёнками из профиля с гладким полем;



две террасы с перголами в уровне 1-го и последнего этажей – местоположение, конфигурация (примыкают две лестницы со стороны южного и восточного фасадов), габариты, облицованы известняком;

местоположение, конструкция, материал (дерево) и оформление пергол в уровне 1-го, 3-го этажей – повторяющиеся секции, соединённые между собой поперечными брусками, оформленные стилизованными базами и капителями;

ограждение террасы – материал (металл), рисунок (ограждение состоит из секций с вертикальными стойками);

венчающий карниз 2-х этажного объема – профилирован, оформлен деревянными кронштейнами с волнообразным рисунком по бокам и каннелированные в торцах;



оформление стен – пилоны и стены оформлены профилированными филёнками с гладким полем;

подшивка перекрытия – деревянные кессоны различной геометрической формы с профилированными калевками, пилоны и перекрытие расписаны монохромной росписью;

покрытие пола террас – известняковые плиты;

на пилонах со стороны западного фасада, установлены три консоли (известняк) для бюстов;

дверные проемы первого, второго и третьего этажей – местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные), габариты;

заполнение дверных проемов – исторический рисунок расстекловки, материал (дерево);

оформление дверных проемов – прямые сандрики с фризом дентикул, профилированные наличники



(штукатурка);

оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные и люкарны в уровне 1-го этажа), габариты;

оформление оконных проемов – прямые сандрйки с фризом дентикул, подоконные отливы из известняка на кронштейнах, профилированные наличники (штукатурка);






историческое заполнение оконных проемов – исторический рисунок расстекловки, материал (дерево);

полуциркульная ниша в уровне 1-го этажа с южной стороны фасада – оформлена треугольным фронтоном на полуколоннах, опирающихся на профилированный подоконный отлив на кронштейнах, материал консоли (известняк), в нише мраморный бюст;

круглая ниша в уровне 2-го этажа с западной стороны фасада – оформлена профилированной рамой, в нише мраморный бюст «Аполлон Бельведерский» (мрамор, резьба) на пьедестале (известняк);





	<p>две прямоугольные ниши в уровне 3-го этажа с западной и восточной стороны фасадов – в нишах лепной рельеф с изображением фигуры тритона, фланкированный волотообразными лепными акантами, в руках тритона вазон с фруктами; ниша оформлена профилированной рамой с «ушками» по углам (штукатурка);</p> <p>полуциркулярная ниша в уровне 1-го этажа с северной стороны фасада – ниша оформлена профилированной рамой (штукатурка), внутри ниши бюст «Римлянин» (искусственный мрамор) на постаменте;</p> <p>водоёмы (Горгульи) со стороны западного и восточного фасадов – материал (металл).</p>	  
<p>5 Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещения 1-Н (1, 7, 9), площадью 12,7 кв.м, 12,5 кв.м, 13,8 кв.м:</p> <p>оформление стен – прямоугольные филенки различной конфигурации из профилированных тяг, зеркала филенок гладкие;</p> <p>оформление подшивки и сводов лестницы – ребра свода оформлены профилированными тягами, с гладким полем; подшивка маршей – с прямоугольными филенками, гладким полем и профилем;</p>	 

покрытие пола площадок лестницы – известняковые плиты;

**помещение 1-Н (2), площадью 33,1 кв.м:**

оформление потолка – кессонированное перекрытие, с орнаментальной декоративной живописью (клеевая живопись по штукатурной основе), полихромная в два цвета; в центральной части живописная ромбовидная розетка выполненная в той же технике; ребра кессонов оформлены профилированными тягами, орнаментально-декоративной росписью в аналогичной технике; по периметру потолка идет профилированная тяга;



оформление стен – в верхнем ярусе прямоугольные филенки из профилированных тгг; зеркала филенок с монохромной орнаментально-декоративной живописью (клеевая живопись по штукатурной основе) с элементами гротесков; в нижнем ярусе – прямоугольные филенки из профилированных тгг, зеркала филенок гладкие с альфрейной росписью под зеленый и красный мрамор; между ними профилированный карниз с невысоким выступом;



оформление оконных проемов и откосов – профилированные наличники, откосы оформлены филенками с фризом растительного рисунка;



дверные проемы – местоположение (в помещении 1-Н (1, 3, 6), конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; откосы дверных проемов – деревянные, оформленные филёнками прямоугольной формы с профилированными калевками (помещение 1-Н (1, 6);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция и тип (одностворчатые, глухие (помещение 1-Н (3), двухстворчатые (помещение 1-Н (1, 6);

помещение 1-Н (6), площадью 14,0 кв.м.

оформление потолка – кессонированное перекрытие, с орнаментальной декоративной живописью (клеевая живопись по штукатурной основе), полихромная в два цвета; ребра кессонов оформлены профилированными тягами, орнаментально-декоративной росписью в аналогичной технике; по периметру потолка идет профилированная тяга;

оформление стен – в верхнем ярусе прямоугольные филёнки из профилированных тяг; зеркала филёнок с монохромной орнаментально-декоративной живописью (клеевая живопись по штукатурной основе) с элементами гротесков; в нижнем ярусе – прямоугольные филёнки из профилированных тяг, зеркала филёнок гладкие с альфрейной росписью под серый и красный мрамор; между ними профилированный карниз с невысоким выступом;



оформление оконных проемов и откосов – профилированные наличники, оконные откосы оформлены профилированными тягами, образующими филенки;



оформление дверного проема – профилированный деревянный наличник;



помещение 1-Н (8), площадью 32,7 кв.м:

оформление потолка – лепные квадратные кессоны, в поле которых вписана монохромная орнаментальная живопись в два цвета (клеевая живопись по штукатурной основе); ребра кессонов оформлены профилированными тягами с орнаментально-декоративной росписью в аналогичной технике; по периметру потолка идет профилированная тяга, с порезкой ноника;



оформление стен – в верхнем ярусе прямоугольные филенки из профилированных тяг; зеркала филенок с монохромной орнаментально-декоративной живописью (клеевая живопись по штукатурной основе) с элементами гротесков; в нижнем ярусе – прямоугольные филенки из профилированных тяг; зеркала филенок гладкие с альфрейной росписью под желтый и серый мрамор; между ними профилированный карниз с невысоким выступом;

оформление оконных проемов и откосов – профилированные наличники; оконные откосы оформлены профилированными тягами, образующими филенки;



дверные проемы – местоположение (в помещении 1-Н (7, на крытую террасу), конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; откосы дверных проемов – деревянные, оформленные филенками прямоугольной формы с профилированными калевками (помещения 1-Н (7, на крытую террасу);


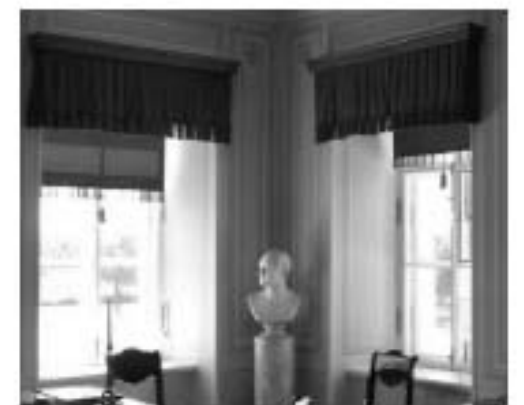


заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое);

**помещение 1-Н (10), площадью 34,7 кв.м:**

оформление потолка – кессонированное перекрытие: прямоугольные кессоны, с росписью имитирующую деревянную обшивку (клеевая живопись по штукатурной основе); ребра кессонов оформлены профилированными тягами с орнаментально-декоративной росписью в аналогичной технике; по периметру потолка идет профилированная тяга с пальметтами;

оформление стен – в верхнем ярусе прямоугольные филенки из профилированных тяг; зеркала филенок с монохромной орнаментально-декоративной живописью (клеевая живопись по штукатурной основе) с элементами гротесков; в нижнем ярусе – расписано альфрейной живописью под серый мрамор; между ними профилированный карниз с невысоким выступом;



	<p>оформление оконных проемов и откосов – профилированные наличники, оконные откосы оформлены профилированными тягами, образующими филенки;</p> <p>дверные проемы – местоположение (в помещении 1-Н (9), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; откосы дверных проемов – деревянные, оформленные филенками прямоугольной формы с профилированными калевками (помещение 1-Н (9));</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкции (двухстворчатое (помещение 1-Н (9)).</p>	  
<p align="center"><b>II. «Ольгин пруд (две части, соединенные протокой) с мостом через протоку», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, между Бродачева ул. и Самсоновским водоводом,</b></p>		
<p>1 Гидросооружение:</p>	<p>историческое местоположение пруда (к югу от Верхнего сада и с запада от фонтанных водоводов (Нептуновского, Самсоновского), № 2 на плане границ) и его роль в композиционно-планировочной структуре Колонистского парка, габариты и конфигурация (пейзажная береговая линия с мысом в южной части и полуостровом в северной части);</p>	



берегоукрепление пруда - валунный булыжный камень, надводные откосы одернованы;



дамба - местоположение (в северной и восточной частях пруда (до ул. Никольской), по откосам дамбы - историческая рядовая посадка деревьев (ива ломкая форма серебристая);



три искусственных острова - Ольгин, Царицын, Кроличий;



Ольгин остров – местоположение (в створе пересечения оси Правленской улицы и оси Никольской улицы), конфигурация (в плане - пейзажная береговая линия), габариты;

откосы острова – дерновые, с западной стороны – булыжный камень;

Царицын остров – местоположение (восточнее Ольгина острова и в створе пересечения продольной оси Краснопрудского канала и оси Никольской улицы), конфигурация (в плане - пейзажная береговая линия), габариты;

откосы острова – булыжный камень;

Кроличий остров – местоположение (в юго-восточной части Ольгина пруда), конфигурация (в плане - пейзажная береговая линия), габариты;

откосы острова - дерновые;

мост через протоку - историческое местоположение (в юго-восточной части Ольгина пруда);






шлюз – историческое местоположение (с севера Ольгина пруда по оси Краснопрудского канала), габариты, конфигурация материал, регулирующее устройство (металлический ручной шлюзовой затвор) для пропуска в Краснопрудский канал, мост-труба;

ограждение шлюза – веерное, с западной и восточной сторон, рисунок (вертикальные прутья и прутья в виде копий со стойками завершенными шпиками; в верхней части фриз колец), материал – металл,

наплавной мост – историческое местоположение (трасса понтонного моста между Ольгиным и Царицыным островами), габариты, конструкция (настил и перильные ограждения), материал (дерево).



III. «Парк Колонистский», расположенный по адресу:  
 Санкт-Петербург, г. Петергоф, между Бородачева ул. и Самсоновским водоводом

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое местоположение Колонистского парка:          - к югу от Верхнего сада, севернее Александринской колонии немецких поселенцев и восточнее водоводов: Самсоновского, Нептуновского;</p> <p>исторические границы:          с севера: набережная Ольгина пруда; с запада бульвар вдоль фонтанных водоводов: Самсоновского, Нептуновского; с востока: ул. Бородачева (б. Александровская ул.); с юга историческая граница земель немецких колонистов;</p> <p>исторические входы в парк:          - со стороны Правленской ул., на набережную Ольгина пруда;          - со стороны Краснопрудского канала на набережную Ольгина пруда;          - со стороны Никольской ул. к паромным пристаням для переправы на Царицын остров и Ольгин остров;</p> <p>исторические габариты и его конфигурация: в плане приближен к прямоугольнику, вытянутому с севера на юг;</p> <p>историческая планировка и ее элементы в том числе:          парк в пейзажном стиле – «озерный ландшафт» с раскрытием визуального перспективного и панорамного просмотра на острова, парк, застройку XIX в. – нач. XX в.;          - пейзажная планировка парка увязана с пейзажной планировкой собственных садов на островах Царицын и Ольгин;</p> <p>элементы планировки: пейзажная дорожка вдоль Ольгина пруда;</p> <p>- насыпная «Чертова» горка на южном берегу Ольгина пруда;</p>	
			
			

композиционный центр парка - Ольгин пруд с двумя островами: Царицын и Ольгин;

основные архитектурные сооружения и доминанты парка - на островах: Царицын павильон на Царицыном острове; Ольгин павильон на Ольгином острове;

историческая объемно-пространственная композиция, включающая:

исторически сложившееся соотношение открытых (пруд, поляны, площадки, дороги, «Чертова» горка) пространств в сочетании с аллеями, кулисами деревьев, небольшими массивами деревьев и архитектурными зданиями, сооружениями и скульптурой на островах;

панорамный визуальный просмотр на острова с пейзажной парковой дороги вдоль Ольгина пруда и с насыпной «Чертовой» горки;

видовые перспективы:

- камерный визуальный обзор на острова с мест расположения пристаней вдоль береговой линии Ольгина пруда;

историческое местоположение горки и полян, габариты, высотные отметки, конфигурация:

- насыпная «Чертова» горка на южном берегу Ольгина пруда, газонное покрытие;



- поляны в южной части парка (газонное покрытие);



историческое местоположение, трассировка аллеи посадки деревьев, видовой состав насаждений:

аллейная посадка деревьев вдоль набережной Ольгина пруда с северной и восточной сторон (до ул. Никольской):

- рядовая посадка деревьев ивы ломкой (форма серебристая) по дамбе Ольгина пруда;

- рядовая посадка деревьев липы мелколистной вдоль улицы Бородачева; исторические насаждения:

ива ломкая, форма серебристая;






липа мелколистная;

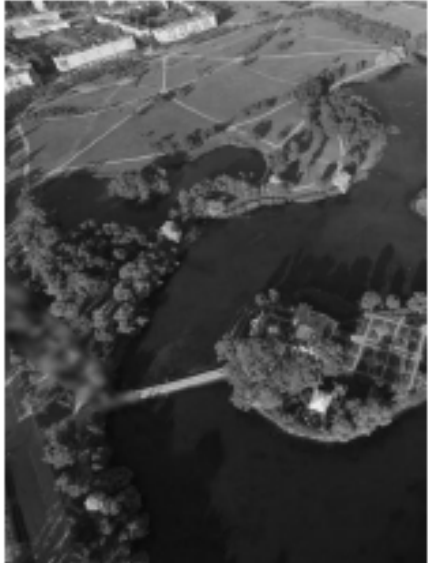


аллейная посадка деревьев с восточной стороны Ольгинского канала:

- рядовые посадки деревьев липы мелколистной;





исторические кулисные посадки деревьев, видовой состав насаждений.

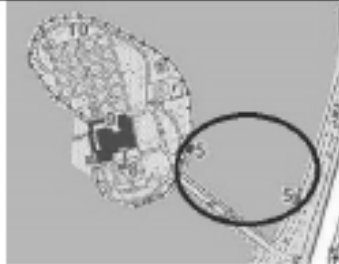











	<p>- кулисная посадка деревьев вдоль южного берега Ольгина пруда: ива ломкая, форма серебристая;</p> <p>- кулисные посадки деревьев вокруг «Чертовой» горки (с западной, южной и северной сторон): липа мелколистная и лиственница европейская; липа мелколистная и вяз гладкий; липа мелколистная;</p> <p>-кулисная посадка деревьев западнее «Чертовой» горки: липа мелколистная и дуб черешчатый;</p> <p>-кулисная посадка деревьев на острове Кроличий: липа мелколистная и дуб черешчатый;</p> <p>-кулисная посадка деревьев вдоль восточной границы парка (ул. Бородачаева): липа мелколистная;</p> <p>-исторические солитерные посадки деревьев в парке: дуб черешчатый;</p> <p>небольшие массивы и группы деревьев в парке в обрамлении контуров полян;</p>	   
<p>2 Основной видовой состав:</p>	<p>исторические насаждения:</p> <p>- в аллейных рядовых посадках: ива ломкая форма серебристая; липа мелколистная;</p> <p>- в кулисных посадках: липа мелколистная, лиственница европейская, дуб черешчатый, вяз гладкий;</p> <p>- в солитерных посадках деревьев: дуб черешчатый;</p>	

3	Система дорог:	историческая пейзажная система садово-парковых дорожек и площадок, их исторические размеры и конфигурация: щебеночно-набивное покрытие дорожек и площадок (высевки розового гранита); дерновые бровки дорог;	
4	Дренажно-мелиоративная система	историческое местоположение, габариты, конфигурация: мелиоративной канавы в северной части парка с одернованными откосами.	
<p>IV. «Пристани паромные (две)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Колонистский парк, Ольгин остров</p>			
1	Объемно-пространственное, планировочное решение:	историческое местоположение двух паромных пристаней (одна паромная пристань – на Ольгином острове, вторая паромная пристань – на противоположном берегу Ольгина пруда), конфигурация, габариты.	 <p data-bbox="970 1442 1477 1532">объект культурного наследия федерального значения «Пристани паромные (две)» обозначен под № 4 на плане</p> 



		
<p>2 Архитектурно-художественное и конструктивное решение:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное и конструктивное решение, в том числе*:</p> <p>плиты нижних площадок пристаней – местоположение, материал (гранит);</p> <p>лестничные одномаршевые спуски на две ступеньки – местоположение, конфигурации, габариты, фланкированы двумя прямоугольными парапетами, материал (известняк), высотные отметки;</p> <p>постаменты – материал (чугун), местоположение, конфигурации (прямоугольные), конструкция, оформление (основание и завершение профилированы).</p> <p>* исторические деревянные конструкции выше земной и водной поверхности утрачены.</p>	  

V. «Пристани паромные (две)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Колонистский парк, Царицын остров		
1	<p>Архитектурно-художественное и конструктивное решение:</p> <p>историческое местоположение двух паромных пристаней (№ 5 на плане границ, одна паромная пристань – на Царицыном острове, вторая паромная пристань – на противоположном берегу Ольгина пруда), конфигурация, габариты;</p> <p>нижние площадки пристаней – гранитные плиты;</p> <p>лестничные одномаршевые спуски на две ступеньки – местоположение, конфигурация, габариты, фланкированы двумя прямоугольными парапетами, материал (известняк), высотные отметки;</p> <p>четыре вазы - местоположение, материал (чугун), конфигурация, оформление (тулово ваз оформлено гирляндами из виноградных листьев, внизу тулово оформлено ложчатыми орнаментом, ножка ваз – профилированная с квадратным основанием);*</p> <p>*сохранилось только две вазы</p> <p>постаменты, завершенные вазами* – материал (чугун), местоположение (на тумбах), конфигурация (прямоугольные), конструкция, оформление (основание и завершение профилированы).</p>	    

		
<p>VI. «Собственный сад», расположенный по адресу:          Санкт-Петербург, г. Петергоф, Ольгин остров, у Ольгина павильона</p>		
<p>1 Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-пространственное и планировочное решение территории объекта «Собственный сад» и его роль в композиционно-планировочной структуре Колонистского парка и Ольгина острова.</p> <p>историческое местоположение (в границах береговой линии Ольгина острова на Ольгинном пруду, № 6 на плане границ объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк»), габариты и конфигурация (в плане пейзажная конфигурация Ольгина острова);</p> <p>местоположение исторических входов в сад:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с южной стороны - две паромные пристани для переправы на Ольгин остров (одна из них - паромная пристань на южном берегу Ольгина пруда в Колонистском парке со стороны Никольской ул.);</li> <li>- с восточной стороны - понтонный мост для перехода от Царицына острова на Ольгин остров;</li> </ul> <p>историческая планировка и ее элементы – в пейзажном стиле с раскрытием визуального перспективного и панорамного просмотра на Царицын остров;</p> <p>элементы планировки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пейзажная дорожка по периметру Ольгина острова;</li> </ul> <p>композиционный центр сада – открытая поляна;</p> <p>доминирующая роль основного архитектурного сооружения – Ольгин павильон;</p>	   

объемно-пространственная композиция, включающая: соотношение открытых (Ольгин пруд, поляна, площадки, дороги) пространств с кулисами деревьев, солитерами и архитектурой, скульптурой, скамейками на острове;






панорамные виды:


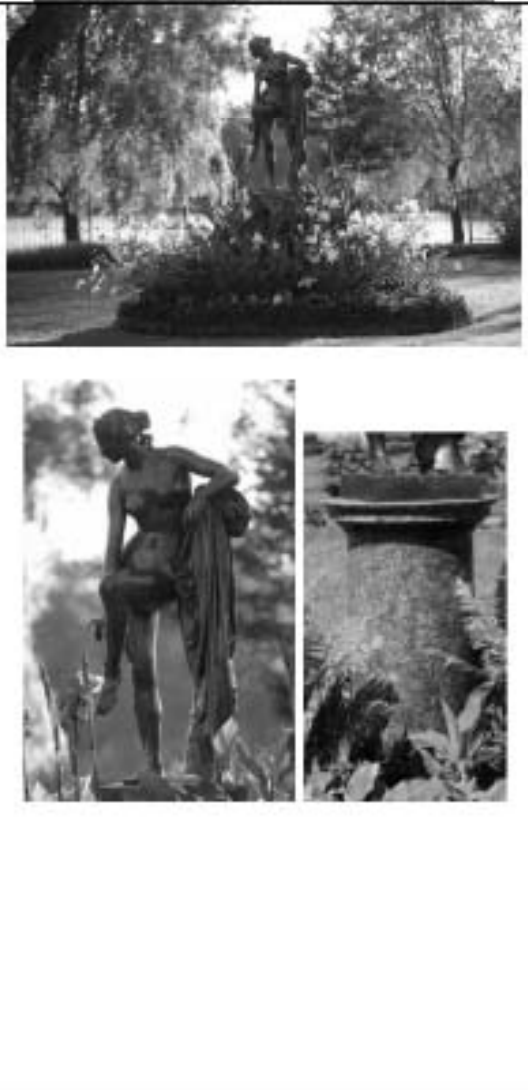
- на Царицын остров с центральной поляны сада;
- с башни Ольгина павильона;
- партерных цветников Царицына павильона с башни Ольгина павильона;
- с лестничного спуска Ольгина павильона на бульвар Самсоновского канала;
- с башни Ольгина павильона на Колонистский парк;
- с башни Ольгина павильона на Розовый павильон в Луговом парке - дальняя перспектива;

видовые перспективы:

- визуальный просмотр на историческую застройку XIX – нач. XX вв. с северного берега Ольгина пруда;
- визуальный просмотр с Ольгина острова на Правленскую ул.;
- визуальный просмотр на «Чертову» горку в Колонистском парке;



	<p>историческое местоположение, конфигурация и габариты караулки в северо-западной части Собственного сада на берегу Ольгина острова.</p>	
<p>2 Основной видовой состав:</p>	<p>историческое местоположение и исторический видовой состав насаждений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- куртинные посадки деревьев исторического ассортимента по береговой линии острова: ива ломкая (70 лет);</li> <li>- куртинная посадка старовозрастных деревьев в оформлении поляны с северной стороны: липа мелколистная (170-200 лет);</li> <li>- исторические солитерные посадки старовозрастных деревьев в оформлении поляны: дуб черешчатый (200-300 лет), ясень обыкновенный (120 лет-70 лет);</li> <li>- вяз гладкий;</li> </ul> <p>куртинные посадки кустарников исторического ассортимента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сирень обыкновенная (синяя, белая);</li> <li>- смородина красная и черная;</li> <li>- малина душистая;</li> <li>- рабатки вдоль дорог (исторический ассортимент – земляника и земляника садовая).</li> </ul>	  
<p>3 Система дорог:</p>	<p>историческая пейзажная система садово-парковых дорожек и площадок на острове, их исторические размеры, местоположение и конфигурация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- щебеночно-набивное покрытие дорожек и площадок (высевки розового гранита);</li> <li>- дерновые бровки дорог;</li> </ul>	

	<p>- лотки вдоль дорог – булыжный камень.</p>	
<p>4 Малые формы:</p>	<p>гранитный пьедестал – историческое местоположение (в саду на полке Ольгиного острова), конфигурация (цилиндрической формы с профилированным карнизом и базой), габариты, на пьедестал установлена «Статуя «Венера, снимающая сандалию» *;</p> <p>* скульптура воссоздана с оригинала 1852 г. работы ск. И.П. Витали.</p> <p>две исторические садовые скамьи в стиле рококо – местоположение (Ольгин остров, у Ольгина павильона с северной и южной стороны), габариты, материал (мрамор), оформление (скамья-диван с глухой спинкой, торцевые спинки оформлены под филенки квадратной формы из профилированных тяг, по бокам – подлокотники волотообразного рисунка,</p>	

установленные на фигурные ножки с гладкой поверхностью и волнообразным рисунком по торцам, ножки на прямоугольном мраморном основании).



VII. «Собственный сад», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Царицын остров, у Царицына павильона

1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории:

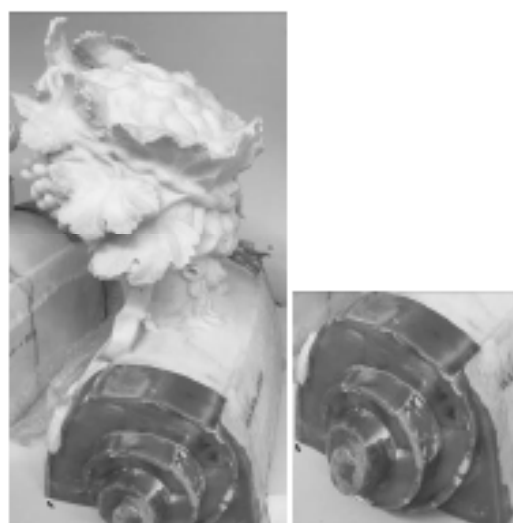
объемно-пространственное, планировочное решение и местоположение ансамбля «Собственный сад» в границах береговой линии Царицына острова на Ольгином пруду и его роль в композиционно-планировочной структуре Колонистского парка.



## 1. «Бюст "Вакх"», XVIII в.

подгрудный бюст древнегреческого бога, белый мрамор. Волосы оформлены венком из виноградной лозы, по бокам спиралевидные вставки из сиенского мрамора.

находится в фондах ФГБУК "Государственный музей-заповедник Петергоф"








## 2. «Бюст "Вакханка"», XVIII в.

подгрудный бюст жрицы Вакха, белый мрамор. Волосы оформлены цветами и листьями виноградной лозы, по бокам спиралевидные вставки из сиенского мрамора.

находится в фондах ФГБУК "Государственный музей-заповедник Петергоф"





		
3. «Сад»		
<p>1 Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое местоположение сада (Царицын остров на Ольгином пруду), габариты и конфигурация;</p> <p>два исторических входа в сад — местоположение (на восточном берегу острова (две паромные пристани для переправы в Колонистский парк), на западном берегу острова (понтонный мост для перехода на Ольгин остров);</p> <p>композиционный центр сада - Царицын павильон с регулярными партерными цветниками с северного и южного фасадов павильона;</p> <p>историческая планировка сада:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в пейзажном стиле с партерными цветниками в регулярном стиле (увязана с пейзажной планировкой сада на Ольгином острове);</li> <li>- пейзажная дорожка по периметру Царицына острова;</li> <li>- пейзажная планировка в восточной части сада;</li> </ul>	   

объемно-пространственная композиция сада - соотношение открытых (Ольгин пруд, партеры, фонтан «Нарцисс», площадки, дороги) пространств в сочетании с кулисами деревьев и архитектурными зданиями, скульптурой, скамьями, колонной на острове;



панорамные видовые перспективы:

- на историческую застройку 19 в.-нач. 20в. вдоль северного и восточного берегов Ольгина пруда;
- с Царицына острова на Ксенинскую улицу и Краснопрудский канал;
- панорамный просмотр с башни Царицына павильона на Колонистский парк;
- камерный визуальный просмотр северного и южного партеров с башни Царицына павильона, с лестницы, ведущей на башню и атриума Царицына павильона;
- южного партера с атриума Царицына павильона;
- визуальная связь партерных цветников с Царицыным павильоном;
- панорамный вид на Ольгин остров;

центральная композиционная (продольная) ось симметрии регулярных партеров (северного и южного) с севера на юг: от восточной продольной оси северного партера по оси атриума Царицына павильона до продольной оси южного партера; замыкает ось - Большая скамья-диван в южной части острова;

планировка сада в северной части Царицына острова:

северный регулярный партер в плане - ассиметричный относительно средней продольной оси: средняя продольная ось - делит партер на западную и восточную части по оси перголы внутреннего дворика Царицына павильона;

в западной и восточной частях партеров:

- два симметричных квадратных в плане модуля с продольной западной осью симметрии по центру;
- три симметричных квадратных в плане модуля с продольной восточной осью симметрии по центру;
- в центре модулей на пересечении осевых линий - площадки с круглым газон-клумбой и капителью или капителью с вазой;

4-е поперечные оси пересекают среднюю продольную ось и делят модули партера западной и восточной частей;



2-ая поперечная ось через хрустальную колонну замыкается с востока песчаной скамьей-диваном;

в северном партере - композиционный центр: «Хрустальная колонна»;

планировка сада в южной части Царицына острова:

центральная композиция южной части сада - один квадратный в плане модуль, композиционный центр - фонтан со статуей «Нарцисс»;

в южном партере в центре модуля - площадка с барочным бассейном фонтана «Нарцисс» на пересечении осевых линий;

партеры сада Царицына острова:

регулярные партеры по периметру ограничены дорожкой с рабаткой из сортов роз;

исторические партеры - габариты, конфигурация и рисунок с соблюдением принципа симметрии относительно осевых линий, их материал, высотные параметры насаждений для раскрытия композиции;

исторический модуль партера - квадрат, осевые дорожки делят его на 4-е равные части;

исторический ассортимент растений цветочных партеров:

каждая 4-ая часть модуля по периметру и контуру рисунка ограничена рабаткой, в каждой части рисунка по клумбе (кустовая или букетная посадка цветов): ароматные, душистые растения, средних размеров, подобранные по высоте и цветовой гамме модуля;



кусты роз (отборные): розы (Банксия, центифолия минор, центифолия майор, мускоза, уника);

однолетние растения: анагалис, коллина, вербена, резеда; летний левкой, астры; флокс, немофила, пеларгония, петунии разного сорта; лиана;

многолетние растения: лилии, георгины, примула;

историческое местоположение и исторический видовой состав насаждений собственного сада:

историческая группа деревьев у восточного фасада Царицына павильона напротив причала: дуб черешчатый; липа мелколистная, липа крупнолистная;

мемориальное историческое дерево: дуб черешчатый, посаженный императором Николаем I (выращен из желудя, привезенного из США с могилы Вашингтона в 1842 г.);

оформление мемориального дерева:  
- бронзовая корзина с незабудками;  
- бронзовая дощечка с надписью: «Вложенный желудь снят с дуба, осеняющего могилу незабвенного Вашингтона, и поднесен в знак величайшего уважения его величеству императору всероссийскому. Американцы»;

куртинные посадки деревьев по береговой линии острова исторического ассортимента:






ива ломкая форма серебристая; ива ломкая; липа мелколистная; дуб черешчатый;

куртинные посадки кустарников исторического ассортимента (ароматные, душистые растения): сирень (синяя, белая), сортовые, разные виды;

историческое местоположение площадки «Руина» в северо-западной части острова западнее северного партера;

«Караулка» - историческое местоположение (на восточном берегу Царицына острова, вблизи пристани паромной), исторические габариты одноэтажного здания с четырехскатной патровой крышей, конфигурации (квадратное в плане).



<p>2 Основной видовой состав:</p>	<p>исторические насаждения в группах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дуб черешчатый;</li> <li>- липа крупнолистная;</li> <li>- липа мелколистная;</li> </ul> <p>мемориальное дерево:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дуб черешчатый;</li> </ul> <p>посадки лиан вдоль перголы исторического ассортимента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плющ (хедера хеликс крупнолистная);</li> <li>- виноград новоголландский (витис новоголландский);</li> </ul> <p>переходят во внутренний дворик Царицына павильона и на северный фасад павильона;</p> <p>исторический видовой состав насаждений горшечных культур во внутреннем дворике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-померанцевые (горшечные);</li> <li>-летунии разного сорта (горшечные);</li> </ul> <p>исторический ассортимент растений в вазах на ограде террасы, установленных в кашпо - агавы;</p> <p>исторический видовой состав насаждений на террасе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-померанцевые деревья в кадках;</li> <li>- лавровые деревья в кадках;</li> </ul>	  
<p>3 Система дорог:</p>	<p>историческая регулярная система садово-парковых дорожек и площадок в партере, их исторические габариты и конфигурация:</p> <p>щебеночно-набивное покрытие дорожек и площадок (высевки розового гранита);</p> <p>дерновые бровки дорог;</p> <p>историческая пейзажная система садово-парковых дорожек и площадок на острове, их исторические габариты и конфигурация:</p> <p>щебеночно-набивное покрытие дорожек и площадок (высевки розового гранита);</p> <p>дерновые бровки дорог;</p> <p>лотки вдоль дорог - булыжный камень;</p>	 

4	Малые формы:	<p>большая скамья-диван*, полукруглая в плане, установлена на площадке, ножки в виде львиных лап, подлокотники изогнуты, спинка скамьи – глухая, в завершении профилированная; сиденье с профилем; на спинке уставлены мраморные бюсты: «Бюст «Зевс-Серапис», «Бюст «Гера-Барберини», посередине установлена ваза из розового тивдийского мрамора в форме – широкой неглубокой круглой чаши на профилированной ножке, на плите квадратного сечения, у скамьи в центральной части площадки – мраморный садовый стол (столешня круглая с профилированными краями, подстолье в виде античного подножия для канделябров, трехгранное, на каждой грани по рельефной композиции), материал скамьи – серый мрамор, материал площадки – мраморные плиты, серого и темно-серого цветов, рисунок – шашечка в радиальном направлении, историческое местоположение - замыкает центральную композиционную продольную ось сада;</p>	
		<p>* 1844г.-1846гг., по рисунку А.И. Штампельшнейдера, мастерская А.Тригорья, 2005г. реставрация, установлена на историческом месте.</p>	
			
			
			
		<p>скамья-диван* («Песчаная скамья»), полукруглая в плане, ножки в виде львиных лап, подлокотники изогнутые, с волнообразным рисунком, спинка – глухая оформлена профилем, торцы скамьи – филенчатые; на спинке посередине установлен мраморный бюст «Неизвестный мужчина», сиденье с профилем, историческое местоположение - замыкает вторую поперечную ось северного партера с востока, проходящую через хрустальную</p>	

колонну, песчаник;

\* 1844 г.-1846 гг., по рисунку А.И. Штакеншнейдера, мастерская А.Трискорни, 2005г. воссоздание



капители\* (пять) - местоположение (на площадках с круглым газоном-клумбой в северном партере в центре модулей на пересечении осевых линий).

капители (три) - в средних симметричных модулях и южном модуле, материал (мрамор), композиция из 3-х ордеров: коринфского, дорического и ионического; прямоугольная в плане, нижняя часть - круглая профилированная база на квадратном профилированном плинте - дорическая капитель, средняя - капитель коринфского ордера, верхняя - перевернутая капитель ионического ордера;

сверху капители на перевернутой абаке с волютами - горшечная культура;

капители (две) - местоположение (в северных симметричных модулях), материал (мрамор), прямоугольная в плане, нижняя часть представляет собой круглую профилированную базу на квадратном профилированном плинте - дорическая капитель, верхняя часть - капитель коринфского ордера; сверху капители - ваза на плинте;





две парные вазы, типа кратера без ручек, тулово гладкое, в нижней части оформлены ложчатым орнаментом, ножка, профилированная на квадратном плинте, установлены на двух капителях в партере, в северной части Собственного сада, мрамор; (первая половина 1840-х гг., неизвестный мастер, мастерская А. Трискорни, 2005г., реставрация)



«Руина»\* в северо-западной части сада у северного партера, парковая руинная композиция из фрагментов разобранного Исаакиевского собора (фрагменты колонн, пилястр, карнизов, барельефов и капителей), торс поврежденной статуи, карельский рускеальский и тивдийский мрамор, известняк, песчаник, гранит;



\* 1846-1847 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., садовый мастер П.И. Эрлер, 2004г. реставрация

«Хрустальная колонна»\* со статуей «Девочка с попугаем»: колонна на пересечении средней продольной оси и 2-ой поперечной оси партера в северной части сада, цветного многослойного стекла из 30 трубок молочно-белого (опалового) и голубого цветов (золоченая бронза, мрамор), капитель и база коринфского ордера (золоченая бронза); низ фуста обвязан растительным орнаментом с акантами (золоченая бронза); на абаке капители - статуя «Девочка с попугаем» на плинте (золоченый шпатель);



пьедестал колоны квадратного сечения с профилированными основанием и карнизом с прямоугольными филёнками по граням, материал (белый мрамор);

\* 1850-1854 гг., оригинал работы Л.Ф. Гессе и Г. Бергеса, Германия, Регенсбург, Австрия, Берлиха, воссоздана 2001г., 1854 г. поставил по рисунку арх. И.И. Комарова

«Скульптурная группа «Амазонка, сражающаяся с барсом»\* расположена в юго-западной стороне сада вблизи южного партера (бронза);

пьедестал под скульптурной группой «Амазонка, сражающаяся с барсом», четырехгранный прямоугольный с профилированным основанием, материал – сердобольский гранит.



\* середина 1840-х гг. (воссоздана оригинала работы А. Кисса), 2005г. (воссоздана) ск. М.Ш.Цукладзе, А.В. Иванов, середина 1840-х г. (поставил), неизвестный мастер, 2005г. реставрация



4. «Скульптурная группа «Вакханка с барсом», 1843 г., ск. Поппи Ф.

многофигурная скульптурная группа «Вакханка с барсом», изображает сидящую обнаженную девушку, играющую с фавном, левая рука поднята и держит виноград, правая рука поддерживает маленького фавна, у основания скульптуры изображена фигура лежащего барса, плинт овальный в плане (мрамор).

\* находится в фондах ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Петергоф»



## 5. «Скульптурная группа «Мальчик с гусем», 1854 г. (копия с оригинала ск. Бозфа), ск. Шиндлер И.

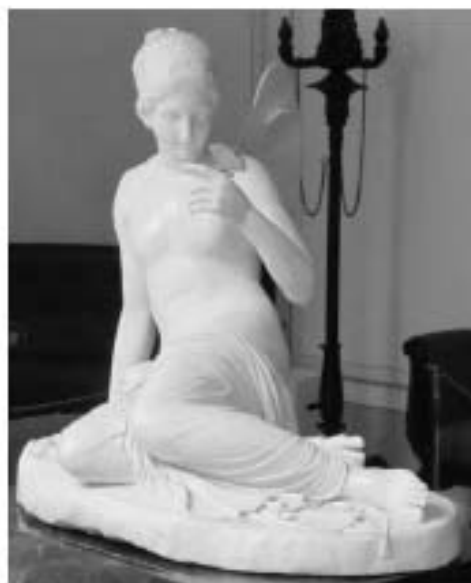
многофигурная скульптурная группа «Мальчик с гусем»\* (бронза) изображает обнаженного лежащего мальчика, опирающегося на согнутую в локте правую руку, левая рука поднята и держит за шею гуся, расположенного за его спиной, на правую ногу, согнутую в колене, накинута драпировка, левая согнута и поднята вверх, плинт овальный в плане.

\* в данный момент скульптура установлена на свое историческое место, в парке Александрия, напротив Фермерского дворца.



## 6. «Статуя «Психея», 1845 г., ск. Баруцци Ц.

однофигурная скульптура (каррарский мрамор) выполнена в виде сидящей полуобнаженной девушки, ее ноги чуть согнуты в коленях и прикрыты драпировкой, опирается на правую руку, левая рука согнута в локте и держит на пальчике бабочку, волосы на голове убраны в пучок, за спиной крылья, плинт овальной формы, с элементами травы, установлена в атриуме Царицына павильона (реставрация 2005г).



## 7. Статуя «Спящая женщина», 1847 г., ск. Баруцци Ц.

однофигурная статуя «Спящая женщина» (Венера) (мрамор) выполнена в виде полубнаженной женской фигуры, лежащей на правом боку, голова опрокинута назад и наклонена влево, левая рука согнута и лежит на животе, правая рука вытянута вдоль тела, правая нога согнута в колене и поджата, драпировка прикрывает нижнюю часть тела левая нога, скульптура расположена на овальном пьедестале выполненном в виде куска скалы;

пьедестал под статуей «Спящая женщина» (Венера), прямоугольный в плане, составлен из трех частей: основание, центральный блок и карнизная плита (белый мрамор).



## 8. «Статуя «Флора», 1-ая пол. XIX в.

Флора (мрамор) изображена в полный рост, стоит фронтально, одета в хитон с круглым воротом, левая рука согнута в локте и покрыта драпировкой, держит цветы, правая рука согнута в локте и выдвинута вперед, скульптура опирается на левую ногу, правая чуть согнута в колене и отставлена в сторону, на ногах сандалии; пьедестал прямоугольный со скошенными углами, статуя установлена с западной стороны на спинке большой скамьи-дивана, копия с античного оригинала I-V в. до н.э., мастерская А. Трискорни, 2005г. реставрация с воссозданием утраченных деталей ск. Карлыханов Н.А.



## «Статуя «Церера», XIX в.

Церера (мрамор) изображена в полный рост, стоит фронтально, одета в хитон, спущенный с левого плеча и придерживаемый лентой, драпировка перекинута через правое плечо, закрывает согнутую в локте правую руку кистью опирающуюся на бедро, левая рука согнута в локте и чуть вытянута вперед, скрыта драпировкой до кисти, опирается на правую ногу, левая чуть согнута в колене и отставлена в сторону, на ноги одеты сандалии, плинт прямоугольный со скошенными углами, статуя установлена с восточной стороны на спинке большой скамьи-дивана на историческом месте, копия с античного оригинала III в. до н.э. «Церера Маттеи».



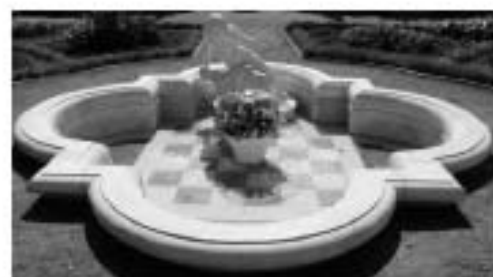
VIII «Фонтан со статуей «Нарцисс», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Царский остров, у Царыцына павильона

1 Архитектурно-художественное и гидротехническое решение:

фонтан – историческое местоположение (в центре южного партера на пересечении осевых линий на центральной композиционной оси Собственного сада (номер № 8 на плане границ), конфигурация, габариты;



чапа фонтана – местоположение, конфигурация (барочной формы, кордон чаши профилирован), габариты, материал (мрамор);













чугунная ваза – местоположение  
(в центральной части чаши фонтана),  
материал;

рисунок струй фонтана – «колокол»;

скульптура «Нарцисс» (каррарский  
мрамор, 1846г., ск. Климченко К.),  
скульптурное изображение сидящего  
юноши, опирающегося рукой на  
задрапированный пьедестал, основание –  
овальное, профилированное.



		
IX. «Царицын павильон», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Царицын остров, литера А		
1 Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение асимметричного в плане здания, с трехэтажной башней в северо-восточной части;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация открытой террасы со стороны западного фасада;</p> <p>исторические высотные отметки оштукатуренных кирпичных столбов и решетчатого настила перголы «перистильного дворика»;</p> <p>исторические высотные отметки, местоположение, конфигурация (скатная), габариты крыши;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация, габариты и высотные отметки оштукатуренных, кирпичных дымовых труб, в том числе декоративных оголовков труб – профиль.</p>	    

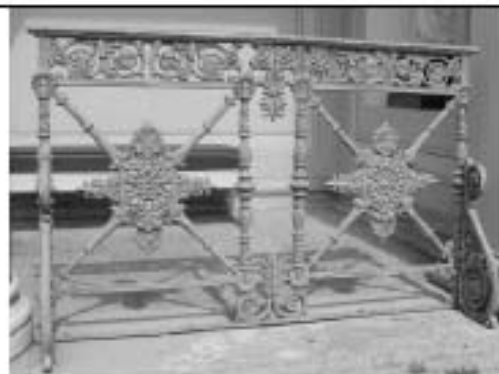
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды помещения 4-Н – коробовые, а также коробовые с распалубками;</p> <p>две лоджии со стороны южного и северного фасадов, опирающиеся на мраморные колонны серого мрамора со стилизованными капителями и базами;</p> <p>крыльцо с парапетными прямоугольными тумбами – местоположение (ведущее в павильон со стороны южного фасада), тип и конструкция (одномаршевая), материал (известняк), ступени с профилем, восемь ковродержателей – материал (латунь), ограждение – материал (чугун), рисунок (литые секции с рисунком в виде перекрещивающихся прутьев с гротескным орнаментом, фризом аканта, профилированные поручни, приставные боковые ажурные кронштейны), цвет</p>	    
---	--------------------------------	--	---








(окрашено под патинированную бронзу);

спусковая лестница со ступенчатым парапетом – местоположение (со стороны западного фасада, для спуска к воде), тип и конструкция (одномаршевая), материал (известняк), ступени с профилем, ковродержатели – материал (латунь);

историческая лестница – местоположение (со стороны северного фасада), тип и конструкция (двухмаршевая), материал (известняк), ступени с профилем, ковродержатели – материал (латунь);



	<p>ограждение верхней площадки лестницы – материал (чугун), секции с геометрическим рисунком, в центральной части – розетты; по бокам металлические тумбы с вазонами в завершении, цвет (окрашено зеленый цвет; тумбы и вазы – белый цвет);</p> <p>световой фонарь – историческое местоположение (над атриумом), высотные отметки, конструкция, конфигурация, габариты;</p> <p>по углам фонаря, над карнизом – четыре водомета в виде фигур драконов (бронза, латунь, литье, позолота)*;</p> <p>* водометы воссозданы в 2000-2003гг.</p> <p>атриум четырехколонного типа: архитравные балки комплювия опираются на четыре колонны;</p> <p>перекрытие плоское, средняя часть выделена балками, расположенные по краям прямоугольного бассейна; балки профилированы.</p>	   
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>историческое объемно-планировочное решение.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов и предметы декоративно-прикладного искусства:</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в стиле итальянских загородных вилл XVIII-XIXвв.;</p> <p>материал и характер отделки цокольного этажа – облицован известняковыми плитами с профилем по верхнему краю;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка под греческий руст;</p> <p>фасады Царицына павильона оформлены скульптурами группами из мрамора и</p>	

бронзы;

оконные проемы – местоположение, конфигурация (арочные, прямоугольные, прямоугольные строенные), габариты;

оформление оконных проемов:

профилированные наличники с раскреповкой в верхней части, профилированные подоконные карнизы,

оконные проемы западного фасада – штукатурные профилированные архивольты, гладкие пилястры с базами и капителью (материал – известняк) оформленной гладким фризом и тягой иоников;

оформление оконного проема (помещение 1-Н (1) – треугольный фронтон (в завершении фронтона – акротерии, цвет – белый) на полуколоннах, в тимпане фронтона лепной рельеф, из пальметты, фланкированной цветущим акантом с розетками, полуколонны опираются на профилированный подоконный отлив на каннелированных кронштейнах (материал – известняк), в подоконном пространстве – фриз из квадратных филенок с гладким зеркалом;

оконные проемы башни – строенные оконные проем с плоскими пилястрами между ними, треугольные сандрики с акротериями (материал – металл);

оконные решетки башни – местоположение (в уровне 3-го этажа), материал (чугун), рисунок (секции с геометрическим рисунком и розетками в центральной части, в верхней части фриз меандра, поручень профилированный), цвет (зеленый);

заполнение оконных проемов – материал (дерево), исторический рисунок расстекловки;



дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление дверных проемов – профилированные штукатурные наличники с раскреповкой в верхней части, цвет (желтый);

заполнения дверных проемов (помещение 1-Н(3), 2-Н(2) – материал (дерево), тип (одностворчатые, глухие), рисунок (дверное полотно на три филенки квадратной формы, филенки оформлены тягами ноников, бус, по углам – розетты), цвет (окрашено под патинированную бронзу);

заполнения дверных проемов (помещение 1-Н (1, 2, 5) – материал (дерево), тип (одностворчатые, двустворчатые, полусветлые), рисунок (остекленная прямоугольная фрамуга, дверное полотно на две филенки, нижняя часть – глухая, верхняя – остеклена);

заполнение дверного проема (помещение 2-Н (I) – материал (дерево), тип (двухстворчатое, глухое), рисунок (дверное полотно разделено на филенки прямоугольной формы с профилированными калевками);

неглубокая ниша крестообразной формы для композиции из трех барельефов – местоположение (северо-западный фасад башни, обращенный в сторону внутреннего дворика);



оформление фасадов помещений Атриума и Экседры (комната с тремя полуциркульными нишами), чулана, буфетной:

угловые пилястры с композитными капителями, филенки квадратной формы из профилированных тяг, в гладком поле филенок круглый медальон; прямоугольные филенки, раскрепованный карниз с гладким фризом, порезками иоников;

по периметру светового фонаря – фриз с пальметтами и маскаронами в виде львиных голов, порезка иоников и бус;

оформление лоджии южного фасада – сочетание лепного декора с альфрейной росписью:

оформление потолка лоджии – потолок разделен на три кессона, поле и ребра кессонов оформлены профилированными тягами с порезкой иоников, по периметру лоджии – гладкий фриз с профилированной тягой; ребра и торец кессонов – желтого цвета; зеркало филенок кессонов расписано под тонкие живописные тяги синего и коричневого цвета, внутреннее поле филенки светло-желтого цвета;



оформление стен – роспись: стены расписаны под квадратные филенки из тонких тяг голубого, коричневого и бордового цветов, между тягами фриз желтого цвета; поле филенки голубого цвета; стены окрашены в светло-зеленый пастельный цвет; в завершении стен гладкий фриз; нижняя часть стен, профилированный плинтус из известняка;



ниша с полуциркульным завершением – местоположение (восточная стена лоджии), габариты, конфигурация, в нише установлена мраморная скульптура на гранитном пьедестале «Статуя «Ожидание»\*, внутри ниша окрашена в белый цвет; по периметру обрамлена в роспись: прямоугольная филенка из тонких тяг – голубого и коричневого цветов, между тягами фриза желтого цвета;

\* находится на музейном учте;

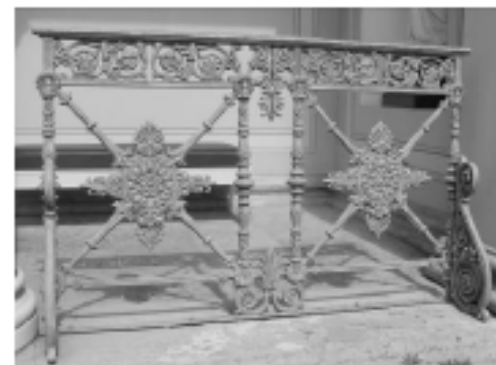
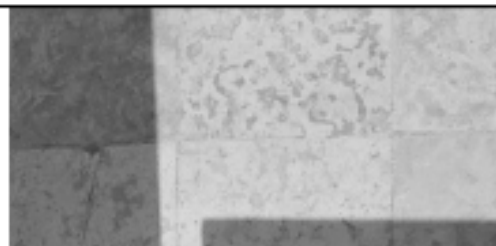


покрытие пола лоджии – известняковые плиты;

ограждение лоджии – местоположение, материал (чугун), рисунок (литые секции с рисунком в виде перекрещивающихся прутьев с гротескным орнаментом, фризом аканта, профилированным поручнем), цвет (окрашено под патинированную бронзу);

два торшера\* – местоположение (на прямоугольных пилонах крыльца южного фасада), конструкция (вертикальная стойка на трех ножках), материал (чугун, матовое, белое стекло), оформление (вертикальные стойки с каннелированным стволом, на трех львиных ножках, ствол оформлен листьями аканта), цвет (окрашено под патинированную бронзу);

\* торшеры воссозданы в 2004-2005 гг.



оформление плафона лоджии – плафон разделен на три кессона, поле и ребра кессонов оформлены профилированными тягами с порезкой иоников, по периметру лоджии – гладкий фриз с профилированной тягой; ребра и торец кессонов – желтого цвета; зеркало филенок кессонов расписано под тонкие живописные тяги синего и коричневого цвета, внутреннее поле филенки светло-желтого цвета;

оформление стен лоджии – роспись: стены расписаны под квадратные филенки из тонких тяг голубого, коричневого и бордового цветов, между тягами фриз желтого цвета; поле филенки голубого цвета; стены окрашены в светло-зеленый пастельный цвет; угловые пилястры композитного ордера; в завершении стен гладкий фриз; нижняя часть стен, профилированный плинтус из известняка;

ниша с полуциркульным завершением – местоположение (восточная стена лоджии), габариты, конфигурация, в нише установлена мраморная скульптура на гранитном пьедестале «Статуя «Канефора»\*, внутри ниша окрашена в белый цвет; по периметру обрамлена в альфрейную роспись: прямоугольная филенка из тонких тяг – голубого и коричневого цветов, между тягами фриз желтого цвета;

\* изходиться из музейном углу;

**оформление фасадов помещения Столовой, помещение 1-Н (5):**

угловые пилястры с композитными капителями (порезки иоников, лиственника и фризом пальметт);





антаблемент оформлен архитравом с порезками бус и иоников, гладким фризом с тягами бус и лиственника, венчающий карниз с выступом, тяга иоников и фриз из пальметт с маскаронами из львиных голов;

полуциркулярная ниша 1-го этажа оформлена треугольным фронтоном на полуколоннах, в тимпане фронтона лепной рельеф, из пальметты, фланкированной цветущим акантом с розеттами, полуколонны опираются на профилированный подоконный отлив на каннелированных кронштейнах (известняк), в нише установлена бронзовая скульптура «Статуя «Молящийся мальчик»»; в завершении фронтона – акротерии (цвет – белый, материал – металл); под карнизом фриз из трех квадратных филенок с профилированными калевками;

\* находится на музейном участке;

оформление треугольного портика – на двух каннелированных колоннах ионического ордера (известняк) и прямоугольных гладких пилонах с капителью композитного ордера по бокам; треугольный фронтоном с фризом из пальметт с маскаронами из львиных голов; в завершении треугольного портика – акротерии (цвет – белый, материал – металл);



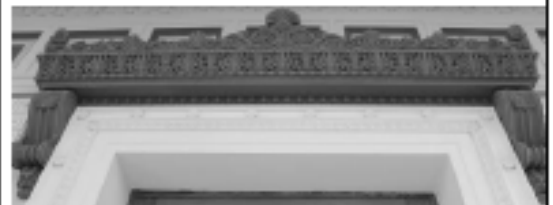
два торшера\* – местоположение (на прямоугольных пилонах лестницы западного фасада), конструкции (вертикальная стойка на трех ножках), материал (чугун, матовое, белое стекло), оформление (вертикальные стойки с каннелированным стволом, на трех львиных ножках, ствол оформлен листьями аканта), цвет (окрашено под патинированную бронзу);

\* торшеры воссозданы в 2004-2005 гг.

оформление плафона – разделен на три кессона, поле и ребра кессонов оформлены профилированными тягами с порезкой иоников, по периметру лоджии – гладкий фриз с профилированной тягой; ребра и торцы кессонов – желтого цвета; зеркало филенок кессонов расписано под тонкие живописные тяги синего и коричневого цветов, внутреннее поле филенки белого цвета;

оформление стен портика – нижняя часть стены оформлена прямоугольными филенками, темно-коричневого цвета (терракотовый), обрамлены тонкими тягами голубого и светло-зеленого цветов; прямоугольная филенка с профилированными калевками синего цвета, между ними белый фриз меандра с розетками, поле филенок голубого цвета; верхняя часть стены – фриз из квадратных филенок темно-коричневого цвета с гладким светло-зеленым (пастельный) фризом; в завершении стены фриз из порезок иоников, лиственника и пальметт;

оформление дверного проема (в помещении 1-Н (5) – профилированный наличник с порезками из цехинов и лиственным орнаментом, над проемом прямой орнаментированный сандрик (материал – терракота) с фризом пальметт, тягами бус, иоников, в завершении цветущий акант с акротериями, сандрик на стилизованных каннелированных кронштейнах с пальметтами;



оформление треугольного фронтона юго-восточной стороны – фризом из пальметт с маскаронами из львиных голов; в завершении треугольного портика – акротерии (цвет – белый; материал – металл);

**оформление фасадов помещений кабинета и гостиной:**

угловые пилястры с композитными капителями (порезки иоников, лиственника и фризом пальметт);

антаблемент оформлен архитравом с порезками бус и иоников, гладким фризом с тягами бус и лиственника, венчающий карниз с выступом, тяга иоников и фриз из пальметт с маскаронами из львиных голов;

известняковая ступенька с профилем – местоположение (западный фасад), тип, габариты, материал;



пристенный фонтан «Орел» с двумя чаши – местоположение (полукруглая ниша на северной стене), конфигурация, габариты, материал чаши (мрамор);

рисунок струи фонтана – горизонтальный, водный каскад (падение воды трехструное, через три маскарона в виде львиных голов);

скульптурная фонтанная группа\* – бронза (медное гальванопластическое, литье), скульптура орла, сражающегося со змеей, из открытой пасти змеи струя;

\* воссоздано в 2003 – 2004 гг.;

оформление верхней чаши фонтана – чаша полукруглой формы, стенки каннелированы с маскаронами из львиных масок, внизу чаши профилированный валик, по верхнему краю валик с порезкой ноников, прямоугольный гладкий плинт под фонтанной группой, мрамор белый мелкозернистый;

оформление нижней чаши фонтана – мрамор, серый крупнозернистый с белыми прожилками, гладкое тулово с отогнутыми краями;

открытая терраса с параветом:



историческая конфигурация (прямоугольной в плане формы), местоположение (соответствует выступающему к Ольгиному пруду фасаду павильона), объемно-пространственное решение террасы;

оформление коллектора – аэра с замковым камнем;

историческое укрепление террасы – кирпичной опорная стенка, облицованная известняковой скобой, с раскреповкой в виде руста и выступающим гладким фризом;

покрытие террасы – известняковая плита;

балюстрада террасы – местоположение, материал (чугун), оформление (секции с чешуйчатым рисунком, между ними прямоугольные тумбы, оформленные филёнками, поле филёнок с арабесковым орнаментом и акантом, поручни – профилированы; в завершении тумб установлены вазы);

девять ваз – местоположение (установлены на тумбах балюстрады), материал (чугун), конфигурация, оформление (тулово ваз оформлено гирляндами из виноградных листьев, внизу тулово оформлено ложчатыми орнаментом, ножка ваз – профилированная с квадратным основанием);

постамент для скульптуры «Статуя «Спящая женщина» (мрамор, 1847 г., ск. Баруцци Ч., Италия, Болонья) – местоположение (терраса), материал (мрамор), оформление;

оформление фасадов башни:



антаблемент оформлен архитравом с профилированными тягами, гладким фризом, венчающий карниз с выступом и порезкой иоников;

в завершении венчающего карниза акротерии (цвет белый), материал (чугун); в центральной части – орнаментированный фигурный вазон (медь, гальванопластика, выколотка), наверху в виде орнаментированной вазы-плюмажа;

#### оформление перистильного дворика:

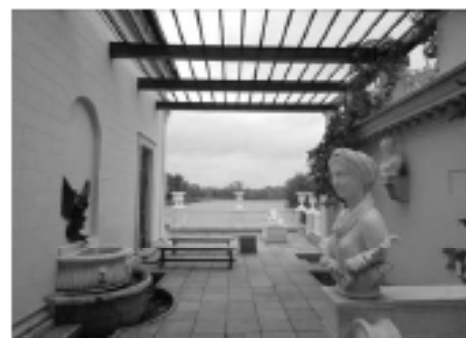
лоджия, стена башни и северное крыльцо здания создают замкнутое пространство с внутренним садом (пространство дворика создается северной фасадной стеной здания, наружной стеной внутреннего садика, стеной башни);

оформление северного и северо-восточного фасадов двора – сочетание лепного декора с росписью (мраморная скамья и вход в галерею):

поверхность стены – гладко оштукатурена, желтого цвета; на внутренней стене садика по двум сторонам от консоли две квадратные неглубокие ниши под барельефы; роспись над мраморной скамьей – выполнена в виде прямоугольных филенок из тонких тяг голубого, коричневого и бордового цветов, между тягами два фриза желтого и светло-зеленого цветов; поле филенки голубого цвета; альфрейная роспись у входа в галерею – выполнена в виде прямоугольной филенки из тонких тяг голубого, коричневого и бордового цветов, между тягами два фриза желтого и светло-зеленого цветов; поле филенки голубого цвета;

в нижней части стены – облицовка известняковой скобой;

в завершении северной стены –



профилированный карниз небольшого выноса на орнаментированных волотообразных модульонах, акантом и порезкой иоников;

в завершении стены – прямоугольные гладкие општукатуренные пилоны, перекрытые повторяющимися балками с рейками и поперечными брусками, для поддержки лиян (дерево – лиственница);

встроенная мраморная садовая скамья – местоположение, конфигурация, габариты, материал (белого цвета с серыми прожилками), оформление (малая садовая скамья-диван, П-образная в плане с глухой спинкой, торцевые спинки оформлены под филенки квадратной и прямоугольной формы из профилированных тяг; по бокам – подлокотники волотообразного рисунка с лапами львов в завершении, установленные на мраморные постаменты; фигурные лирообразные ножки с гладкой поверхностью и каннелированные по торцам, ножки на прямоугольном мраморном основании); на мраморной скамье установлена скульптура;

пристенный фонтан «Маскарон»\* с



напольной чашей – историческое местоположение (северо-восточная часть дворика, справа от скамьи-дивана на стене лестницы), конфигурация, габариты, материал чаши (мрамор); рисунок струи фонтана – горизонтальный; маскарон в мраморной профилированной филежке, над ним квадратная неглубокая ниша, для барельефа;

\* воссоздаж.

декоративный кронштейн на северной стене дворика – материал (известняк), оформление (гладкой поверхностью и каннелированные по торцам); на кронштейн установлен мраморный бюст «Бюст «Женщина под вуалью»;

покрытие пола внутреннего дворика – материал (известняковые плиты);

две вазы – местоположение (установлены на тумбах ограждения верхнего яруса лестницы на башню), материал (чугун), конфигурация, оформление (тулово ваз оформлено гирляндами из виноградных листьев, внизу тулово оформлено ложчатыми орнаментом, ножка ваз – профилированная с квадратным основанием);






**оформление галереи:**

от внутреннего садика к северу отходит открытая галерея – Пергола, завершающаяся полукруглой нишей;

крыльцо на две ступеньки –





	<p>местоположение, материал ступенек (известняк), профиль;</p> <p>два ряда, по пять прямоугольных гладких оштукатуренных пилонов, перекрытые повторяющимися балками с рейками и поперечными брусками, для поддержки лиан (дерево – лиственница);</p> <p>нижняя часть пилонов облицована известняковыми плитами;</p> <p>покрытие пола галереи – известняковые плиты;</p> <p>оформление полукруглой ниши – в нише установлена мраморная скульптура на пьедестале «Статуя «Мальчик, просящий милостыню», внутри ниша окрашена в голубой цвет, по периметру обрамлена в роспись: прямоугольная филанка из тонких тяг – голубого и коричневого цветов, между тягами два фриза жёлтого и светло-зеленого цветов;</p> <p>две вазы - местоположение (установлены на устоях паромной пристани у павильона), материал (чугун), конфигурация, оформление (тулово ваз оформлено гирляндами из виноградных листьев, внизу тулово оформлено ложчатыми орнаментами, ножка ваз – профилированная с квадратным основанием).</p>	   
<p>5 Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Живописное убранство Царицына павильона выполнено в манере и с элементами «помпейского» стиля;</p> <p>«Атриум», помещение 1-Н (3), площадью 41,4 кв. м.:</p> <p>квадратное в плане помещение, в центральной части бассейн с фонтаном посередине, выполненный в виде имплевих;</p> <p>фонтан* - местоположение, конфигурация (бассейн фонтана квадратной формы), габариты, материал (чаша бассейна фонтана облицована плитами мрамора белого цвета; бортик чаши фонтана – розовый тивдийский мрамор с прожилками); дно бассейна фонтана – облицовано мрамором серого и белого</p>	

цвета, геометрического рисунка (ромбы);

рисунок струи фонтана – вертикальный, водный каскад (падение воды из плоской чаши в бассейн фонтана);

ваза фонтана – материал итальянский мрамор Rosso Verona (тулово чаши и нижний плинт, ножка – тивдийский мрамор), установлена на высоком прямоугольном пьедестале (материал – облицован мраморными плитами серого цвета), тулово вазы в форме плоской чаши, ножка круглая, фигурная на прямоугольной поставке; в центре чаши – сквозная металлическая решетка для цветов;

\* реставрирован в 2002-2004гг., чаша собрана из подшивных фрагментов, лагушка решетка для цветов воссоздана на основании иконографии;

четыре колонны, установленные на борту бассейна фонтана, поддерживают архитравные балки комплювия, над которыми находятся световой четырехскатный фонарь;

оформление архитравных балок – сочетание лепнины и росписи. окрашены в белый, внутренняя поверхность расписана на маленькие квадратные филенки из тонких тяг коричневого и охристого цветов; над ними выступающий лепной карниз из профилированных тяг, с порезками ложчатого орнамента и лиственника; торцевая часть балок оформлена филенками из профилированных тяг с гладким полем; внешняя часть балок расписана тонкими тягами коричневого и красного цветов под геометрические филенки: прямоугольные в центральной части, ромбовидные по бокам; между тонкими тягами фриз – охристого цвета; по периметру комплювия, тонкая профилированная лепная тяга;

колонны дорического ордера круглые в сечении, тулово колонн в верхней части каннелировано, нижняя – гладкая – материал (серый мрамор);



оформление потолка\* (по периметру Компиловия) – по периметру потолка идет профилированная тяга, зеркало потолка гладкое, оформлено росписью (темперно-клеевая техника, выполнена по штукатурке): орнаментально-декоративная роспись из тонких профилированных тяг синего, красного и серого цветов, образуют филенку вокруг объема Компиловия, в центральной части филенки: монохромная орнаментально-декоративная живопись с элементами гротесков в характере «помпейского стиля»;

\* подвесная роспись 1840-х годов сохранилась фрагментарно (выполнена консервация в процессе реставрационных работ);

оформление стен – роспись (темперно-клеевая техника, выполнена по штукатурке): плинтус облицован гладкими плитами серого мрамора, над плитами выше располагался ряд живописных филенок, полихромная орнаментально-декоративная с элементами гротесков; живописный фриз с аллегорической композицией, с изображением тритонов и nereid (холст, масло)\*; фрагменты музеефикации подлинной росписи; фриз обрамлен меандровой лентой на желтом фоне с живописными тягами кирпичного цвета;

\* воссоздан в 2004-2005гг. на основании иконографических и исторических материалов;

дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;



оформление ниш дверных проемов – материал (дерево), деревянные панели, разбиты на филенки, оформленные резными иониками, бусами и розетками, профилированные деревянные наличники, окрашены под патинированную бронзу;

арочный проем – местоположение, конфигурация (полукруглой формы), габариты, оформление (ребра арки оформлено живописными тягами, образующие филенку);

постамент для скульптуры «Психея с бабочкой» – местоположение (в центре арочного проема между Атриумом и Экседрой), конфигурация (прямоугольной формы, на плите), габариты, материал (черный с прожилками мрамор);

квадратный проем – местоположение (между Атриумом и Гостиной), конфигурация, габариты, оформление (колонны ионического ордера и пилястры: ствол – черный мрамор с белыми прожилками (мрамор Гранд Антик (GRAND ANTIQUE); капители и базы – белые; архитрав – белого мрамора, торец – профилированные, с порезкой иоников, ребра – оформлены филенкой); пьедестал – доска розового тивдийского мрамора;



покрытие пола – материал (плиты белого, бордового и серого мрамора), рисунок (геометрический (ромбы и круги) рисунок обведен рамкой серого цвета и белым бордюром);

**«Экседра»** (комната с тремя полуциркульными нишами), помещение 1-Н (4):

объемно-планировочное решение комнаты с тремя нишами, стены решены в виде апсид; помещение соединяется с Атриумом двумя боковыми проемами, и полуциркульной аркой;

оформление потолка – по периметру потока идет профилированная тяга, зеркало

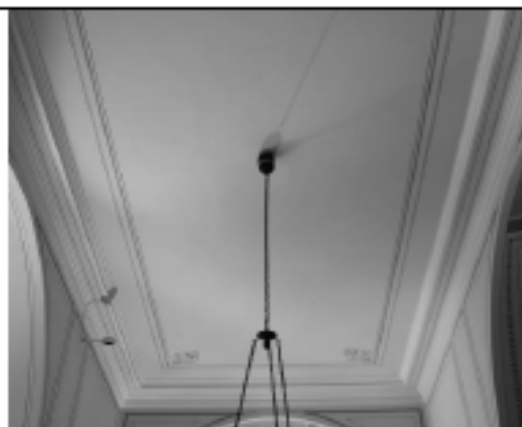


потолок гладкое, оформлено росписью (темперно-клеевая техника, выполнена по штукатурке): орнаментально-декоративная роспись из тонких профилированных тяг синего, красного цветов, образуют филенку по углам роспись с элементами гротесков;

оформление трех полукруглых перекрытий (апсид) – роспись (темперно-клеевая техника, выполнена по штукатурке), орнаментально-декоративная: в нишах делится на пять продольных секторов, из тонких синих тяг с пальметтами вверх и вниз, под ними по две квадратные филенки – красные с белой розеткой (выполнено в технике «гризайль»); филенки ограничены зелеными гирляндами из лавра;

оформление стен – плинтус облицован гладкими плитами серого мрамора, роспись (темперно-клеевая техника, выполнена по штукатурке), филёнки геометрической формы, выполненные из тонких тяг синего и коричневого цветов, поле филенок гладкое;

покрытие пола – терацио - мраморная крошка, в центральной части геометрический ромбовидный рисунок, по периметру фриз, цвет: черный, охристый, желтый, белый;



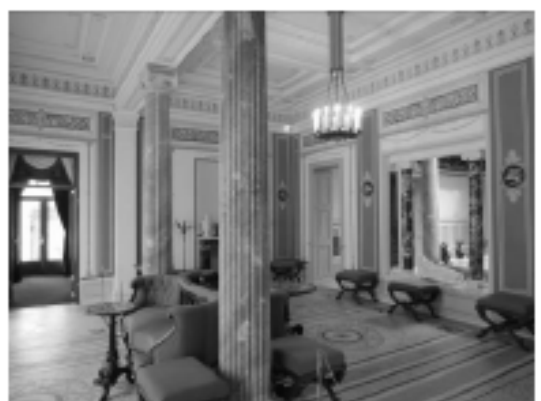
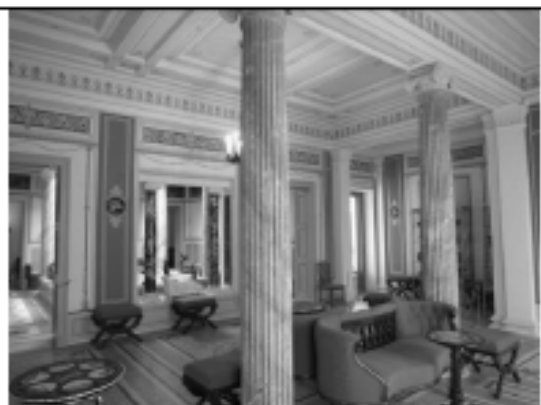
**«Гостиная» (ойкос), помещение 1-Н (2):**

(отделка помещения выполнена по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера в 1842-1844 гг. в «домашнем» стиле, роспись художника И. Дроллингера, Ланге)

помещение гостиной разделено колоннами на две половины – западную и восточную, восточная половина соединяется с атриумом двумя боковыми проемами, и центральным, оформленным мраморными колоннами и полуколоннами;

колонны ионического ордера из серого мрамора, ствол колонны каннелирован, база и капители – белый мрамор;

оформление потолка – кессонированное перекрытие с орнаментальной декоративной живописью (клеевая живопись по штукатурной основе), полихромная; ребра кессонов оформлены профилированными и лепными тягами иоников, бус и листовника; в центральной части поля кессонов и балок – живописная квадратная филенка из тяг красного и охристого цветов с элементами гротесков;



оформление стен – пилястры композитного ордера, в том числе угловые, пинтус облицован гладкими плитами серого мрамора, роспись выполнена в «помпейском» стиле (темперно-клеевая техника, выполненная по штукатурке): нижняя часть стены расписана под прямоугольные филленки желтого цвета с коричневыми тягами и фризом светло-зеленого цветов; на северо-восточной и северо-западной стороне стен: прямоугольные филленки из тяг коричневого и охристого цветов, образующие раму, в завершении волнообразный рисунок; поле филленки голубого цвета; с двух сторон филленок и дверных проемов изображены тонкие каннелированные колонны в виде торшеров, украшенные листьями аканта, поддерживающие фриз с «волной Витрувия», под фризом провисают две тонкие гирлянды из лавра (роспись под бронзу); над фризом прямоугольная филленка синего цвета, в центре которой белый узор в виде «арабеска», состоящего из акантовых спиралей с волотами; в завершении стен по периметру гладкий фриз, расписанный пальметтами, синего и красного цветов, на желтом фоне;





дверные проемы – местоположение (в помещении 1-Н (5) и помещении 1-Н (11), конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнение дверных проемов – материал (ясень), конструкция (двустворчатые, полусветлые, с полукруглой фрамугой), оформление (дверное полотно на две филенки, верхняя часть остеклена, нижняя часть – глухая, филенчатая);

камин\* – средистенный, местоположение (северная стена Гостиной), материал (красный пятнистый мрамор темно-красный мрамор с цветными прожилками (Rosso Levante), декоративные вставки и каминная полка белого мрамора), каминная полка с выступом и профилированным краем; гладкие пилястры, с профилем белого мрамора, топочное отверстие оштукатурено и окрашено, в полу топки – отопительный канал, закрытый латунной дверцей, прямоугольная предкаминная плита серого мрамора; таган – материал (чугун);

\* портал каминя воссоздан в 2002-2003гг.

вентиляционные решетки (система воздушного отопления)\* – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), материал, \* воссоздан;

покрытие пола – мраморная крошка, рисунок (пол разбит на прямоугольные филенки, в центральной части филенок круглая розетка волнообразного рисунка, по углам пальметты), цвет (черный, охристый, желтый, белый, бордовый);

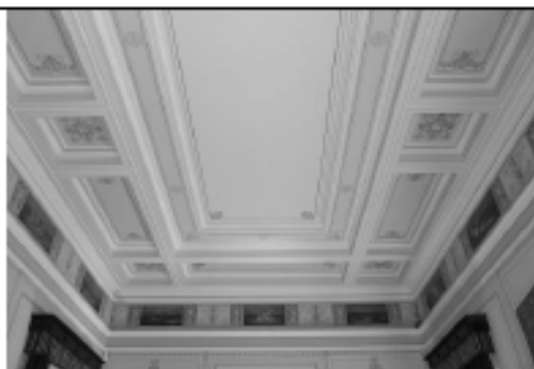
«Столовая», помещение 1-Н (5):

прямоугольное в плане помещение, с плоским перекрытием и стенами, покрытыми росписью в «помпейском» стиле;



оформление потолка – кессонированное перекрытие с орнаментальной декоративной живописью (клеевая живопись по штукатурной основе), полихромная; ребра кессонов оформлены профилированными и лепными тягами, ноников и бус; поле кессонов оформлено тонкими тягами красного, синего и охристого цветов, образующими филенки; зеркало филенок оформлено пальметтами и росписью из арабесок; по периметру потолка профилированная тяга с порезкой ноников;

оформление стен – плинтус облицован гладкими плитами серого мрамора, роспись выполнена в «помпейском» стиле (темперно-клеевая по штукатурке): нижняя часть стены расписана полихромно под прямоугольные филенки коричневого цвета из тонких тяг, в центре вписан квадрат с розеткой; красная с желтым орнаментом; посередине проходит фриз геометрического и растительного рисунка; центральную филенку фланкируют голубые ромбы; средний ярус росписи выполнен в виде чередующихся прямоугольных филенок, выполнены из тонких тяг красного, синего и коричневого цветов; филенки обрамлены фризом геометрического рисунка красного цвета; зеркало филенок гладкое синего цвета с белым орнаментом из пальметт, росписи из арабесок и волотообразным рисунком; над ними прямоугольная филенка из красных тонких тяг с пальметтами в центральной части; в завершении периметральный фриз из тонких лепных тяг с гладким фризом желтого цвета; над ним живописный фриз с аллегорической композицией: изображение птиц (холст, масло); фрагмент музеефикации подлинной росписи;



на южной стороне стены кронштейн\* (для бюста), каннелированный и волнитообразный по торцам;

\* воссоздан в 2003-2005 гг. (искусственный мрамор);



на восточной стене – живописное панно с изображением пейзажа (холст, масло), оформлено рамкой из тонких тяг с волнитообразным орнаментом по бокам;



карниз\* – дерево, резьба, окраска «под античную бронзу», надоконный, прямоугольных очертаний, с декоративными резными розетками;

\* левая боковина представляет собой фрагмент сохранившегося подлинного карниза; реставрация 2002-2003гг, частичное воссоздание;



четыре карниза\* – дерево, резьба, окраска «под античную бронзу», наддверные и надоконные, прямоугольных очертаний, с декоративными резными розетками;

\* воссозданы в 2002-2003гг;



камин – средистенный, местоположение (восточная стена Столовой), материал (красный пятнистый мрамор Rosso Levante, декоративные вставки белого мрамора, каминная полка белого мрамора), каминная полка с выступом и профилированным краем; гладкие пилястры, с профилем белого мрамора; в полу ниши топочного отверстия – канал отопительной системы (воздухозаборник), закрытый латунной дверцей; таган – материал (чугун);



покрытие пола – мраморный с шоклинским кварцитом порфиром, мозаичный (Петергофская гранитная фабрика, 1840-е гг.) со вставкой античной римской мозаики; по сторонам римской мозаики два прямоугольника в рамке из белых, черной и одной красной плит (шоклинский порфир); прямоугольники заполнены узором из белых (сибирский мрамор), зеленых (лиственит) и черных (итальянский мрамор Negro Portoro) ромбов;

мозаика римской работы I века н.э. (?) с узором геометрического характера; в центре розетка, вписанная в квадрат и обрамленная четырьмя треугольниками; на углах восемь ромбов; каждый ромб украшен пучками стрел-молний на черном фоне; треугольники состоят из коричневых, белых и черных полосок; квадрат обрамлен узкими прямоугольниками, орнаментированными косыми полосками белого, черного и песочного цветов; у наружных углов квадрата расположены розетки, вписанные в малые квадраты с белым узором на черном фоне, состоящим из двух соединенных, стилизованных «восьмерок» на фоне «квадратика» с заостренными уголками; большой квадрат обрамлен белой и пурпурными узкими полосками;

подоконники – местоположение, материал (мрамор);

**«Кабинет» (комната с экседрой), помещение 1-Н (1):**

прямоугольное в плане помещение с полукруглой экседрой, двумя колоннами;



оформление потолка – плоское перекрытие, оформленное кессонами, имеющими форму крестообразных фигур, чередующихся с квадратами; ребра кессонов оформлены лепной тягой листовенного рисунка (позолочена); поле кессонов с росписью (темперно-клеевая по штукатурке): тонкие тяги голубого и коричневого цветов, образующие геометрический рисунок; торцевая часть кессонов позолочена и оформлена росписью в виде тонких тяг; по периметру позолоченный фриз из лепных тяг ноников и бус;

оформление стен – сочетание росписи (темперно-клеевая по штукатурке) с лепными тягами; нижняя часть стен оформлена лепными квадратными тонкими филёнками, калевки филёнок профилированы; поле филёнок из искусственного сиенского мрамора\* желтого цвета; верхняя часть стены – оформлена росписью под прямоугольные филёнки из тонких тяг коричневого цвета, между ними фриз – желтого, охристого и белого цветов; поверхность стены окрашена (палевого цвета);

\* искусственный сиенский мрамор воссоздан по историческому типу;

камин – средистенный, белого мрамора, со вставками пестрого красного с серыми и белыми прожилками мрамора (Rosso Lanquedos); верхняя доска прямая с гладким профилированным краем; по фризу и на доплатках, по сторонам топки, прямоугольные вставки пестрого мрамора; топочный проем прямоугольной формы, оштукатурен и окрашен, прямоугольная предкаминная плита белого мрамора; таган – материал (чугун);



покрытие пола\* – наборный паркет, из косых планок, в обрамлении фриз из пальметок;

\* паркет воссоздан;

подоконник – местоположение, материал (мрамор);

#### оформление экседры:

оформление сводчатого перекрытия экседры – полусферическое, оформлено кессонами шестигранными и квадратными, в поле шестигранных кессонов установлены белые лепные розетки с позолотой, поле кессонов красного цвета; в квадратных кессонах золоченые розетки, поле красного цвета; ребра кессонов оформлены тягами бус; в завершении перекрытия оформлено профилированным карнизом с золочеными тягами иоников и листовым орнаментом;

оформление стен экседры – сочетание росписи (темперно-клеевая по штукатурке) с лепными тягами; нижняя часть стен оформлена лепными квадратными тонкими филёнками, калевки филёнок профилированы; поле филёнок из искусственного сиенского мрамора\* желтого цвета; верхняя часть стены – оформлена росписью под прямоугольные филёнки из тонких тяг коричневого цвета, между ними фриз – желтого, охристого и белого цветов; поверхность стены окрашена (палевого цвета);

\* искусственный сиенский мрамор воссоздан по историческому типу;

арка экседры – опирается на две колонны из белого мрамора с мозаикой (Италия, XIIIв.) витые, капители листового характера; базы\* колонн в виде двух лежащих крылатых фигур льва и барана, выполнены из мрамора; мозаика расположена по извивам (византийская работа); колонны поддерживают антаблемент из тонких профилированных тяг, с золочеными порезками дентикул, иоников и листовым рисунком;

\* базы колонн и одна капитель воссозданы;



покрытие пола\* – наборный паркет, в центральной части фриза из пальметт;

\* паркет воссоздан;

**помещение 3-Н (1) (Башня):**

оформление стен – гладкие, оплукатуренные;

оформление потолка – профилированная тяга по периметру;

историческая винтовая лестница – местоположение, тип, конфигурация, габариты, материал (металл); ажурные подступенки с цветочным рисунком; поверхность ступенек – дерево;

ограждение винтовой лестницы – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки), деревянный поручень – красное дерево);

покрытие пола\* – наборный паркет (материал - дуб);

\* паркет воссоздан;

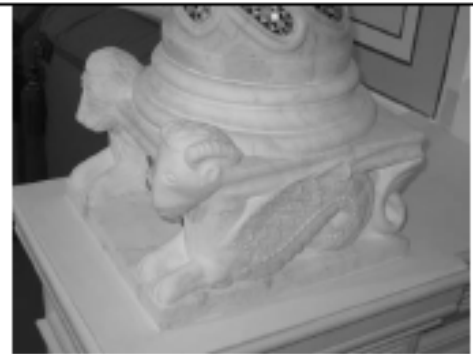
**помещение 3-Н (2) (Башня):**


оформление стен – междуоконные пилястры с фризом иоников;

оформление потолка – профилированная тяга по периметру свода;

вентиляционные решетки (система воздушного отопления)\* – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), материал;

\* воссоздана;



	<p>покрытие пола* – наборный паркет (материал - дуб).</p> <p>* паркет воссоздан.</p>	
--	--	--





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

20.01.2015

№ 10-28

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения «Верхний парк»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Верхний парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Верхний парк» (г. Ломоносов, Верхний парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» (г. Ломоносов, Дворцовый просп., 48, Верхний парк), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.



Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 20.01.15 № 10-28

### Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения «Верхний парк»,  
1710-1720-е гг., 1756-1774 гг., садовый мастер Ламберти Л., арх. Ринальди А.,  
1810-е гг., 1830-е гг., садовый мастер Буш Джозеф, 1850-е гг., садовый мастер Мейнеке Л.,  
1954-1962 гг. (реконструкция района крепости Петерштадт), арх. Дубяго Т.Б.,  
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Верхний парк» (г. Ломоносов, Верхний парк),  
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада»  
(г. Ломоносов, Дворцовый просп., 48, Верхний парк).

№ п.п.	Вловая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотографии
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение Верхнего парка: с севера - по оси Петергофской дороги (Дворцовый проспект, Краснофлотское шоссе); с запада - по Ямбургской дороге, далее по оси Ямбургской дороги до пересечения с Сойкинской дорогой, далее вдоль восточной границы участка воинской части до пересечения с р. Караста; с юга - южный берег р. Караста; с востока - вдоль западной стороны Манежного спуска, далее вдоль западной границы «Дворцовые конюшни» (Казармы Морской учебно-стрелковой команды), далее вдоль западной стороны Иликовского проспекта до пересечения с Сойкинской дорогой, затем по восточному берегу Красного пруда до пересечения с юго-восточным берегом р. Караста;</p> <p>историческая граница по Иликовскому проспекту между Дворцовым парком и городом была глубокая широкая канава с валом – канал от Красного пруда до малого Сухого пруда;</p> <p>Верхний парк включает дворцово-парковый ансамбль от Дворцового проспекта (с севера) до дороги Новой, переходящей в Ореховую дорогу (с юга) (за исключением Нижнего сада), и Дворцовый лес (лесопарк) от дороги Новой до р. Караста, в южной части Верхнего парка;</p>	 

главный вход в Верхний парк со стороны Дворцового проспекта устроен (в середине XIX века) восточнее Нижних домов – гранитные пилоны ворот, сторожка;

пилоны ворот – вход в Верхний парк со стороны дворцового проспекта между домами 44 и 46;

историко-культурный и природный рельеф местности в том числе:

литориновый уступ (глинт) с оврагами (западный и восточный) и ручьями. В восточном овраге - р. Караста;

Верхний парк расположен на верхней террасе и на склоне верхней террасы бывшего Литоринового моря;



историческая планировка и ее элементы, в том числе:


пейзажная планировка Верхнего парка (сформирована в 1830-х – 1860-х годах и зафиксирована на плане В. Рахальса);

Красная аллея - центральная (поперечная) композиционная ось (с севера на юг), проходит вдоль восточной границы района «Собственная дача», соединяет Дворцово-парковый ансамбль с Дворцовым лесом;


Иликовская перспектива - поперечная композиционная ось, проходит с севера на юг от пруда «Подкова» в Дворцовый лес и соединяет его с Дворцово-парковым ансамблем;



		<p>Английская аллея (дубовая аллея) – первая пейзажная дорога (1810 г.) проложена от Катальной горки до района Фигурных прудков, в дальнейшем продолжена до Китайского дворца и переходит в Дворцовый лес;</p> <p>Рябиновая аллея (центральная продольная, проходящая с запада на восток) - пейзажная дорога, соединяет район «Собственной дачи» с районом «Швейцария» по Петровскому мосту; Сойкинская дорога - пейзажная (продольная, с запада на восток) дорога от плотины Красного пруда через Дворцовый лес;</p> <p>Ореховая аллея (с запада на восток) - композиционная ось между Красной аллеей и Ямбургской дорогой – историческая южная граница района «Собственная дача»; планировка А. Ринальди (1762-1774 гг) – регулярная и лучевая в боскетной композиции Собственной дачи (от 1-ой Поперечной до 3-ей Поперечной аллей);</p> <p>Липовая аллея (тройная) - композиционная (поперечная) ось от Каменного зала до Китайского дворца в районе «Собственная дача»; Ямбургская композиционная западная ось – историческая граница Верхнего парка; <u>объемно-пространственная композиция и ее элементы в том числе:</u></p> <p>объемно-пространственная композиция Верхнего парка решена в пейзажном стиле (сформирована в середине XIX в. – план В. Рахальса);</p> <p>композиционным центром парка являются Карпиев пруд и пруд Подкова с пейзажными полянами и куртинами старовозрастных деревьев районов Рябиновой аллеи и Южного двора;</p>	 
--	--	--	--


		<p>Иликовская дорога (просека) – перспектива с дальней визуальной связью Верхнего парка с Большим Меншиковским дворцом;</p> <p>дальняя визуальная связь Большого Меншиковского дворца с Иликовской перспективой раскрывается через открытые пространства (поляны, пруды);</p> <p>Большой Меншиковский дворец расположен на пересечении двух центральных осей: Морского канала с севера и Иликовской перспективы с юга;</p> <p>дальняя визуальная связь Японского павильона с Почетными воротами Петерштадта и дворцом Петра III через Нижний пруд;</p> <p>визуальный просмотр со стороны Краснофлотского шоссе павильона Кательной горки, Большого Меншиковского дворца, Нижних домов, комплекса Оранжерей;</p> <p>дальняя панорамная перспектива восприятия (эспланада) павильона Кательной горки со стороны Малого Китайского пруда ограничена рядовыми посадками (1850г.) хвойных деревьев (пихт) на участке газона бывших колоннад;</p> <p>сочетание открытых пространств (лугов, полей, прудов, площадок) с ландшафтными группами деревьев, массивами (лесными) деревьев, аллеями, мостами, гидротехническими сооружениями, малыми формами;</p> <p><u>акцентами парковой ландшафтной композиции</u> открытого и полуоткрытого пространства, опушек массивов (лесных массивов) являются группы, солитеры из хвойных деревьев: (лиственница сибирская, сосна обыкновенная, ель европейская, кедр европейский); из лиственных деревьев (дуб черешчатый, липа мелколистная), единично вяз шершавый, ясень обыкновенный в районах: «Рябиновая аллея», «Швейцария», «Английская дорога», Иликовская перспектива», «Собственная дача» - южная сторона, «Петерштадт»;</p>	
--	--	--	--





		<p>Собственная дача»:</p> <p>боскеты – основа регулярной композиции;</p> <p>тип боскета - роща из свободно расположенных деревьев, с сохранением лучевой (просеки) планировки А.Ривальди, оформленной аллеями посадками старовозрастных деревьев (липы мелколистной);</p> <p>фрагменты старовозрастных аллейных посадок по поперечным дорогам (1,2,3) в боскетах Собственной дачи из липы мелколистной;</p> <p>Липовая аллея (тройная) в Собственной даче – старовозрастные липы мелколистной – фрагмент у Китайского дворца;</p> <p>Центральная аллея – липовая (б. липовая шпалера), западный и восточный ряды – дуб черешчатый;</p> <p>ряд старовозрастных лип мелколистных – у П-образного пруда;</p> <p>эспланада Каталной горки: рядовые посадки старовозрастных деревьев – лиственничной европейской;</p> <p>ряд старовозрастных лип мелколистных с западной стороны, восточной стороны и южной стороны эспланады Каталной горки;</p> <p>ряды старовозрастных лип мелколистных вдоль Красной аллеи;</p> <p>ряды старовозрастных дубов черешчатых на Южном дворе, вдоль западного и восточного флигелей Большого Меншиковского дворца;</p> <p>рядовая посадка старовозрастных тополей белых у моста – плотины Красного пруда;</p> <p>с северной стороны Нижнего пруда: рядовая посадка дубов черешчатых; рядовая посадка дубов черешчатых по бровке откоса острова в Нижнем пруду;</p>	
--	--	--	--

		<p>группа старовозрастных дубов черешчатых, лип мелколистных у водосброса Нижнего пруда;</p> <p>рядовая посадка старовозрастной липы мелколистной вдоль ограды Нижнего сада (юго – восточная сторона);</p> <p>ряд старовозрастных лиственниц сибирских вдоль северной границы Верхнего парка (Краснофлотское шоссе) – западнее Нижнего сада;</p> <p>ряд (фрагмент) лещины обыкновенной по Ореховой аллее;</p> <p>два ряда лиан аристолоки крупнолистная (кирказон крупнолистный) у входа в Китайский дворец с южной стороны - посадки конца XIX века;</p> <p>массив старовозрастных деревьев: по восточному берегу Нижнего пруда массив старовозрастных деревьев (липа мелколистая, дуб черешчатый);</p> <p>дубовая роща - юго-западнее Китайского дворца;</p> <p>массив старовозрастных деревьев по откосу и бровке откоса верхней террасы (Каменное зало)– липы мелколистные, дубы черешчатые, клены остролистные, лиственница сибирская;</p> <p>массив старовозрастных деревьев в бордюрах Собственной дачи: липа мелколистая, дуб черешчатый, ольха черная, ясень обыкновенный, клен остролистый, вяз шершавый, ель обыкновенная;</p> <p>лесной массив дворцово - паркового ансамбля и дворцового леса, включая старовозрастные деревья: ольха черная, ель обыкновенная, сосна обыкновенная, береза бородавчатая, пушистая и др.;</p> <p>система пейзажных дорог и дорожек; их исторические габариты и конфигурация, историческое покрытие (щебеночно-набивное) дерновые бровки дорог, булыжные лотки, булыжное мощение;</p> <p>историческое объемно-пространственное решение; историческая планировка;</p>	
--	--	---	--



		<p>садово - парковые щебеночно-набивные дорожки и площадки, исторический видовой состав насаждений и цветников из летников и многолетников;</p> <p><u>партеры Китайского дворца</u> - с юго-запада и юго-востока дворца на небольшом возвышении – террасах; террасы устроены на валунном основании имеют подпорную гранитную стенку с оградой;</p> <p>тип партера - разрезной (цветочный) по песчаному фону или щебеночно-набивному, рисунок (А. Ринальди) орнамента заполнен цветами (летники), по периметру – периметральная газонная рабатка; газон – партерный;</p> <p><u>собственный садик</u> (Южный двор) у полуциркулярных флигелей Большого Меншиковского дворца: планировка пейзажная (В. Рахальса) - цветочные клумбы пейзажной конфигурации – летники, многолетники; живая изгородь, отделяющая собственный садик от центральной поляны, расположена вдоль продольной композиционной оси между западными и восточными воротами;</p> <p>вдоль живой изгороди устроена тротуарная (историческая) лещадная плита с северной стороны широкой дороги, проходящей от западных и восточных ворот;</p> <p>Плодовый сад вблизи Александровской оранжереи – планировка регулярная, местоположение, габариты сада;</p> <p>земляные укрепления Петерштадта – фрагменты рва и вала (сер. XVIII в.), конфигурация в плане, профиль, исторические габариты, историческое архитектурно-художественное решение, исторические конструкции (земляные одернованные);</p> <p><u>система прудов и каналов с гидротехническими сооружениями</u></p> <p>конфигурация в плане, габариты, форма береговой линии, берегоукрепление;</p>	
--	--	--	--

		<p>гидросистема ансамбля (XVIII в.) перегорожена р. Караста двумя плотинами и образованы два пруда Нижний - Дворцовый (с островом) и Верхний - Красный;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Карпиев пруд (XVIII в.) устроен на основе ручьев в овраге;</li> <li>- пруд «Подкова» (XVIII в.) устроен на основе ручьев в овраге;</li> <li>- П-образный пруд (XVIII в.) был создан на основе 2-х оврагов в районе «Собственная дача»;</li> <li>- пруд у Кательной горки создан на основе оврага; водосброс (XVIII – XIX в.) пруд у Кательной горки;</li> <li>- пруд (Сухой) вдоль западной границы Верхнего парка создан на основе оврага - XVIII в., XIX в. – спущена вода;</li> <li>- Китайский пруд (регулярная планировка - XVIII в., пейзажная - середина XIX в.), берего укрепление валунами сохранилось фрагментарно;</li> <li>- Малый Китайский пруд (пейзажная конфигурация);</li> <li>- Водный лабиринт (Фигурные прудки) с островами; пейзажная конфигурация береговой линии островов - XVIII в.;</li> </ul> <p>- Пруды (С-образный, Придорожный) к востоку от Липовой аллеи в районе «Собственная дача» -XVIII в.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Водоподводящий канал между прудами «Красным» и «Подкова» - нач. XVIII в.;</li> <li>- Канал между Красным прудом и Сухим прудом вдоль Илковского проспекта – первая половина XIXв.;</li> </ul> <p>Петровский мост через р. Карасту (нач. XX в.) – железобетонный, трехпролетный, облицован гранитом, известняком и историчес кой керамической плиткой;</p>	 
--	--	---	---

Каменный (Руинный) мост через р. Карасту – XIX в. (железобетонный, двухпролетный, облицованный колотым гранитом);

мост (1850г.) через р. Карасту вблизи Нижних домов (железобетонный, однопролетный, с металлическими фигурными ограждениями);

мост-плотина Красного пруда (пер. четверть XVIII в.) (железобетонный, однопролетный);

водосброс Красного пруда со сбросной трубой (XVIII в.) (железобетонный, с шандором);

мост-плотина Нижнего пруда (нач. XVIII в.);

водосброс Нижнего пруда (XVIII в.) (железобетонный, однопролетный);

мост через западный рукав П-образного пруда (XVIII в.) (железобетонный, однопролетный);

кожый мост П-образного пруда (XVIII в.) (железобетонный, однопролетный);

мост – труба (XIX в.) через овраг у дворцовой электростанции (кирпичный, трубоперезд);

мост - плотина (XVIII в. - XIX в.) у дворцовой электростанции;

мосты – трубы (два) (XVIII –XIX вв) по Рябиновой аллее;

мост (кирпичный) «горбятый» мостик по Ореховой аллее –XVIII-XIX вв. (кирпичный, однопролетный);



каптажный колодец (XIX в.) южнее Китайского пруда, с южной стороны Ореховой аллея (Дворцовый лес);



дренажная система Китайского дворца (XVIII в., А. Ринальди) по периметру дворца, кирпичный свод;

малые архитектурные формы:

Каменная скамья (две):  
местоположение (Английская дорога; с запада перголы у Китайского дворца), габариты, архитектурно-художественное решение, материал - гранитный валун;



металлические скамьи (XIX в.)  
у Китайского дворца;


мраморные скамьи и кресла (XIX в.) у дворца Петра III;



пергола с пристанью (XIX в.) у западного берега Китайского пруда;



пристань (XIX в.) у восточного берега Китайского пруда;

		<p>скульптура в районе Китайского дворца, включая партер;</p> <p>вазы (3) в районе Китайского дворца;</p> <p><u>объекты культурного наследия, расположенные в Верхнем парке (местоположение исторически сложившаяся роль в композиции ансамбля):</u></p> <p>Нижние дома, 1749-1751 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.: дом лесничего (восточный флигель), дом садовника (западный флигель), ограда с воротами, службы дома лесничего, службы дома садовника, центральный корпус (парники); вход в дворцовый парк (сторожка и пилоны ворот), 1850 г. Китайская кухня, 1852-1853 гг., арх. Бонштедт Л.Л. Китайский дворец, 1762-1768 гг., арх. Ринальди А., 1852-1853 гг. арх. Бонштедт Л.Л., арх. Штакелшнейдер А.И., 1948-1949 гг. (реставрация), арх. Плотников М.П. концертный зал ("Каменное зало"), 1751-1752 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1902 г., арх. Паульсон О.А., 1965-1966 гг. (реставрация), арх. Плотников М.М. корпус кавалерский, 1767 г., арх. Ринальди А., 1807 г., 1843-1845 гг., 1980-е гг. (реставрация) павильон Катальной горки, 1762-1774 гг., арх. Ринальди А., 1951-1959 гг. (реставрация), арх. Плотников М.М. дворец Петра III: дворец, 1758-1762 гг., арх. Ринальди А., 1950-1953 гг. (реставрация), арх. Плотников М.М.; почетные ворота крепости, 1757 г., арх. Ринальди А., 1961 г. (реставрация), арх. Плотников М.М.; пилоны ворот, нач. XX в.; электростанция дворцовая, нач. XX в., арх. Паульсон О.А.; главное здание,</p>	
--	--	---	--

		<p>дом жилой, флигель; объект культурного наследия регионального значения «Дворцовые оранжереи (ананасная, персиковая - 2 фрагмента, Александровская, фрагмент, территория)», 1805 г., 1850-е гг. Л.Руска, Г.А.Прейс;</p> <p>водосброс Красного пруда со сбросной трубой, XVIII в. водосброс Нижнего пруда, XVIII в. водосброс пруда у Кательной горки, XVIII-XIX вв. дренажная система Китайского дворца, 1766 г., арх. Ринальди А. канал водоподводящий, 1710-1720-е гг.; канал, 1-я пол. XIX вв. колодезь каптажный, XIX в. лабиринт водный, XVIII в. мост каменный ("Руинный"), XIX в. мост Петровский, нач. XX в. мост, XVIII-XIX вв. мост, XVIII в. мост, 1850 г. мост, XVIII в. мост-плотина Красного пруда, 1-я четв. XVIII в. мост-плотина Нижнего пруда, 1710-е гг. мост-плотина, XVIII-XIX вв. мост-труба, XIX в. мосты-трубы (два), XVIII-XIX вв. пергола с пристанью и скульптурами. пергола с пристанью, 1870-е гг., 1949 г. (реставрация) пристань, XIX в.; пруд, XVIII в. пруд (без воды), XVIII в. пруд Карпиев, XVIII в. пруд Китайский, 1760-е гг., сер. XIX в. пруд Нижний, XVIII в. пруд П-образный, XVIII в. пруд "Подкова", XVIII в. пруд у Кательной горки, XVIII в. пруды (два), XVIII в.</p> <p>галерея (фундамент), 1760-е гг., нач. XIX в. (засыпан); дома кавалерские (пять) (фундаменты), 1760-е гг., арх. Ринальди А., нач. XIX в. (засыпаны); павильон "Эрмитаж" (фундамент), 1760-е гг., нач. XIX в. (засыпан);</p>	
--	--	--	--

		<p>зверовой двор с фонтаном, 1750-е гг., кон. XVIII в. (засыпан); павильон "Эрмитаж" (фундамент), 1750-е гг., кон. XVIII в. (засыпан); арсенал (фундамент), 1757 г., 1810-е гг. (засыпан); гауптвахта (фундамент), 1757 г., 1810-е гг. (засыпан) дом комендантский (фундамент), 1757 г., 1810-е гг. (засыпан) дом генерала Левина (фундамент), 1757 г., 1810-е гг. (засыпан) дом генерала Форстера (фундамент), 1757 г., 1810-е гг. (засыпан) кирха гарнизонная (фундамент), 1757 г., 1810-е гг. (засыпан); укрепления земляные (фрагменты), 1759-1762 гг.</p> <p>бюст "Антиной", XVIII в. (копия с античного оригинала II в. до н.э.), XIX в. (постамент); бюст "Голова Афины Веллибри", нач. XIX в. (копия с античного оригинала V в. до н.э.), XIX в. (постамент); бюст "Голова Геры", 1-я треть XIX в. (копия с античного оригинала III в. до н.э.), XIX в. (постамент); бюст "Диана", 2-я пол. XVIII в., XIX в. (постамент); бюст императора Адриана, 1-я пол. XVIII в. (копия с античного оригинала II в. до н.э.), XIX в. (постамент); бюст "Марс", XVIII в. (копия с античного оригинала IV в. до н.э.), XIX в. (постамент); бюст "Омфала", 1-я пол. XVIII в., XIX в. (постамент); ваза, XIX в., XX в. (постамент); ваза, кон. XVIII в., XX в. (постамент); вазы (две), XIX в., XX в. (постаменты); скульптура "Аполлино", сер. XIX в. (копия с античного оригинала IV в. до н.э.), XIX в. (постамент); скульптура "Аполлон Бельведерский", XVIII в. (копия с оригинала ск. Леохара), XX в. (постамент); скульптура "Артемиды Версальская", XVIII в. (копия с оригинала школы ск. Леохара), XX в. (постамент); скульптура "Венера Медицейская", 1810 г. (копия с оригинала Тимарха и Кефисодота Младшего), XIX в. (постамент);</p>	
--	--	--	--

		<p>скульптура "Лаокоон", 1817 г. (копия с оригинала Агесандра Полидора и Афинодора), ск. Крозатнер Ш., XIX в. (постамент); скульптура "Омфала", 1-я пол. XVIII в., XIX в. (постамент); скульптура "Собака" (две статуи), сер. XIX в., XIX в. (постамент); скульптура "Три грации", нач. XIX в. (копия с оригинала Пилона Ж.), XIX в. (постамент); скульптура "Тритон", 1861 г., XIX в. (постамент); скульптура "Иллионей", 1850-е гг. (копия с оригинала школы ск. Скопаса), XIX в. (постамент); скульптура "Нимфа в раковине", 1850-е гг., XIX в. (постамент); скульптура "Парис", XIX в. скульптура "Амур и Психея", XVIII в. (копия с античного оригинала II в. до н.э.), XIX в. (постамент); скульптура "Амур с луком", XVIII в. (копия с оригинала ск. Лисицца), XIX в. (постамент); скульптура "Дракон" (две статуи), XVIII в.; скульптура "Иона", XVIII в. (копия с оригинала ск. Лотто Л.), XIX в. (постамент); скульптура "Меркурий", XVIII в. (копия с оригинала ск. Болонья Д.), XIX в. (постамент); скамьи и кресла металлические и мраморные, XIX в.</p>	
--	--	---	--





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

20.01.2015№ 10-28/1

**Об определении предмета охраны  
 объекта культурного наследия  
 федерального значения «Нижний сад»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Нижний сад» (г. Ломоносов, Дворцовый просп., между домами 48 и 50), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Большого дворца и Нижнего сада» (г. Ломоносов, Дворцовый просп., между домами 48 и 50, Верхний парк, 1), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» (г. Ломоносов, Дворцовый просп., 48, Верхний парк), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.


3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
 начальник Управления государственного  
 учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 20.01.15 № 10-28/1

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Нижний сад» (г. Ломоносов, Дворцовый просп., между домами 48 и 50),  
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Ансамбль Большого дворца и Нижнего сада»  
(г. Ломоносов, Дворцовый просп., между домами 48 и 50, Верхний парк, 1),  
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада»  
(г. Ломоносов, Дворцовый просп., 48, Верхний парк).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотографии
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>историческое местоположение Нижнего сада: по оси Петергофской дороги (на пересечении Дворцового проспекта и Краснофлотского шоссе), с севера на юг по оси Большого Меншиковского дворца и Морского канала;</p> <p>исторические габариты и трапециевидная конфигурация Нижнего сада, связанные с историческим поворотом Петергофской дороги (Дворцового проспекта);</p> <p>историческое объемно-пространственное решение, геометрическая планировка дорог, геометрическое решение bosкетов; исторический видовой состав насаждений; историческая еловая аллея;</p> <p>нижний сад ограничен дворцовой «Оградой с четырьмя воротами»:</p> <p>центральные - по оси Морского канала и Большого Меншиковского дворца; западные и восточные – по продольной еловой аллее; четвертые ворота располагаются с южной стороны по оси Большого Меншиковского дворца (Верхний парк, южный двор);</p> <p>исторический центральный вход в Нижний сад, устроенный с Дворцового проспекта с проходом по земляным террасам: земляные террасы (3-х ступенчатые, газон обыкновенный) расположены между оградой с северной стороны Нижнего сада и Дворцовым проспектом по оси Морского канала;</p>	

историко-культурный и природный рельеф местности, в том числе:  
Литоринный уступ (глинт) с оврагами (западный и восточный) и ручьями (р. Караста), верхняя и нижняя террасы бывшего Литоринного моря, соединённые между собой пологим шлейфом; нижний сад расположен у подошвы верхней террасы бывшего Литоринного моря;

историческая планировка и ее элементы, в том числе:  
планировка в регулярном стиле (1717-1720-е гг., 1740-1750-е гг., садовый мастер Грац Х., садовый мастер Ламберти Л., арх. Растрелли Ф.-Б., 1975-1976 гг. (реставрация), арх. Ковалевский П.П., инж. Агалова К.Д., инж. Контская Р.Ф., восстановлена в 2011 г. по аксонометрическому плану Сент-Илера (1775 г.)  
- центральная (продольная) - Еловая аллея - композиционная ось Нижнего сада, ограниченная западными и восточными пилонами ворот;  
- малая (продольная) ось между партерами по оси 3-х фонтанов, утраченных в настоящее время (фундаменты);  
- центральная (поперечная) композиционная ось от центральных ворот по оси Большого Меншиковского дворца и Морского канала;  
- западная (поперечная) ось через боскет – лабиринт по оси Картинного дома;  
- восточная поперечная ось через боскеты по оси Померанцевой оранжереи;

объемно-пространственная композиция и ее элементы, в том числе:  
- визуальная связь Нижнего сада с Морским каналом; (перспектива восприятия Морского канала была ограничена рядовыми посадками деревьев по обоим берегам канала);  
- визуальная связь Нижнего сада с террасами Большого (Меншиковского) дворца;

объемно-пространственная композиция Нижнего сада в регулярном стиле (стиле (1717-1720-е гг., 1740-1750-е гг., садовый мастер Грац Х., садовый мастер Ламберти Л., арх. Растрелли Ф.-Б., 1975-1976 гг. (реставрация), арх. Ковалевский П.П.,



инж. Агалова К.Д.,  
инж. Контская Р.Ф., восстановлена в  
2011 г. по аксонометрическому плану  
Сент-Илера (1775 г.)  
композиционный центр Нижнего сада -  
партер из четырех частей; партер  
ограничен с запада и востока  
боскетами высотой (2, 0 м - 2, 5 м.);  
боскеты – основа регулярной  
композиции;

тип боскета:  
боскеты по периметру дорожки с  
периметральной шпалерной стеной;  
в западной части сада: боскет –  
лабиринт;  
в восточной части сада: боскет с  
партерным газоном;  
с западной и восточной стороны  
партера: по два боскета с  
периметральной двойной шпалерной  
стеной и площадкой посередине;

южные боскеты имеют посередине  
пониженную по высотным отметкам  
площадку - буленгрин со скульптурой  
в центре площадки (покрытие  
щебеночно-набивное); откосы  
площадки буленгрин - дерновые;  
лестницы по откосам площадки  
буленгрин – дерновые;

геометрия боскета, форма стрижки  
«брусом» трапециевидная и высотные  
параметры шпалер;

периметральная шпалерная стена:  
- посадки липы крупнолистной (форма  
кустовая), липы мелколистной (форма  
кустовая) – 1970-е г., восстановлены в  
2011 г. основные композиционные  
элементы сада;

тип партера:  
кружевной партер с периметральной  
рабаткой;  
партер выполнен на пониженной по  
высотным отметкам площадке –  
буленгрине;

рисунок партера (волюта, флерон,  
аграф, зёрна) выполнен на фоне  
набивного покрытия с заполнением  
(историческими) сыпучими  
инертными материалами: мраморная  
(цветная) крошка, кирпичная крошка;

для восприятия объемности плоской  
композиции партера элементы рисунка  
выполнены декоративным низким  
стриженным кустарником - барбарис  
Тунберга «Кобальт», форма  
шаровидная;



		<p>элементы партера: скульптура, капочные растения, фигурная стрижка низкорослых деревьев:</p> <p>-углы партера закреплены деревьями (туя западная форма колонновидная), подстриженными под конус;</p> <p>периметральная рабатка – партерный газон, включая откос буленгринга с посадками кустов сортов роз;</p> <p>круглые участки газонов по малой продольной оси между партерами по оси 3-х фонтанов (фундаменты);</p> <p>еловая аллея вдоль продольной центральной оси от западных и восточных пилонов ворот – деревья (ель европейская) подстрижены под конус; между деревьями посадка кустарника (кизильник блестящий) - форма стрижки – полусфера;</p> <p>форма стрижки (конус) деревьев в еловой аллее и высотные параметры деревьев</p> <p>рядовые посадки деревьев и кустарников;</p> <p>сочетание открытого пространства (партер, дороги, площадки) с полуоткрытым пространством (боскеты);</p> <p>регулярная система садово-парковых дорожек и площадок; их исторические размеры и конфигурация; щебеночно-набивное покрытие дорожек; дерновые бровки дорог;</p> <p>акценты ландшафтной композиции Нижнего сада:  посадка 2-х солитерных деревьев по краям парадной лестницы на площадке перед террасами Большого Меншиковского дворца;  старовозрастные деревья, деревья ценных пород, отдельностоящие деревья – дуб черешчатый (200 лет) в обрамлении круглого участка газона;</p> <p>откосы Нижнего сада вдоль южной границы со стороны Японского павильона и Церковного павильона оформлены небольшим массивом деревьев разновозрастным (100-150 лет) липа мелколистная, вяз шершавый, клен остролистный, дуб черешчатый;</p> <p>акценты парковой композиции - архитектурные объекты на территории Нижнего сада:</p>	
--	--	--	--

		<p>- Картинный дом в западной части сада;</p> <p>- Померанцевая оранжерея (фрагмент фасадной стены) в восточной части сада;</p> <p>малые формы – скульптура в партере и южных боскетах;</p> <p>исторический водовод (местоположение исторического водовода), кирпичный свод, разрушен по центральной продольной оси Нижнего сада, сохранился в восточной части Нижнего сада вблизи Дворцовой ограды с северной стороны и по поперечной парковой дороге между боскетами.</p>	
--	--	---	--


I. Ограда дворца с четырьмя воротами  
(г. Ломоносов, Дворцовый просп., между домами 48 и 50).

№ п.п.	Вдовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотографии
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	историческое местоположение, габариты и конфигурация ограды с четырьмя воротами;	
2.	Конструктивная система:	ограда состоит из чередующихся высоких и низких кирпичных оштукатуренных столбов, накрытых сверху прямоугольными металлическими колпаками завершенными шаром и металлических ограждений, состоящих из прямоугольных металлических прутьев с заостренными верхними концами в виде копий; ворота (четыре) – состоят из оштукатуренных пилонов накрытых сверху прямоугольными металлическими колпаками завершенными шарами и металлических воротных заполнений;	
3.	Архитектурно-художественное Решение:	штукатурные прямоугольные филенки в оформлении пилонов ворот; штукатурные прямоугольные филенки в оформлении столбов ограды.	


## II. Павильон "Эрмитаж" (фундамент) (северо-западнее Китайского дворца).


№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотографии
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	местоположение (Верхний парк, северо-западнее Китайского дворца) исторического фундамента, культурный слой.	

## III. Оранжерея Померанцевая (фрагмент) (г. Ломоносов, Дворцовый просп., Нижний сад).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотографии
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические местоположение, габариты, конфигурация;  исторический материал и габариты кровли;	
2	Конструктивная система:	исторический материал внешних капитальных стен;	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов;  исторические местоположение, габариты, конфигурация оконных и дверных проемов.	

## IV. Пруд (восточнее морского канала, перед Нижним садом).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотографии
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические местоположение (в границах Морского канала, севернее Дворцового пр.), габариты, ландшафтная конфигурация пруда в плане;	

2.	Конструктивная система:	берегоукрепление; дерновые откосы.	
----	-------------------------	------------------------------------	--

#### V. Терраса земляная (перед «Нижними домами» и садом).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотографии
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	террасы (3-х ступенчатые, газон обыкновенный) расположены между оградой с северной стороны Нижнего сада и Дворцовым проспектом по оси Морского канала.	

#### VI. Фонтан (фундамент) (Нижний сад, восточная аллея).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотографии
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	местоположение исторического фундамента фонтана (восточная поперечная ось (дорога) между партером и боскетами), культурный слой.	

#### VII. Фонтан (фундамент) (Нижний сад, главная аллея).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотографии
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	местоположение исторического фундамента фонтана (центральная поперечная ось (дорога), между партером и боскетами), культурный слой.	

#### VIII. Фонтан (фундамент) (Нижний сад, западная аллея).

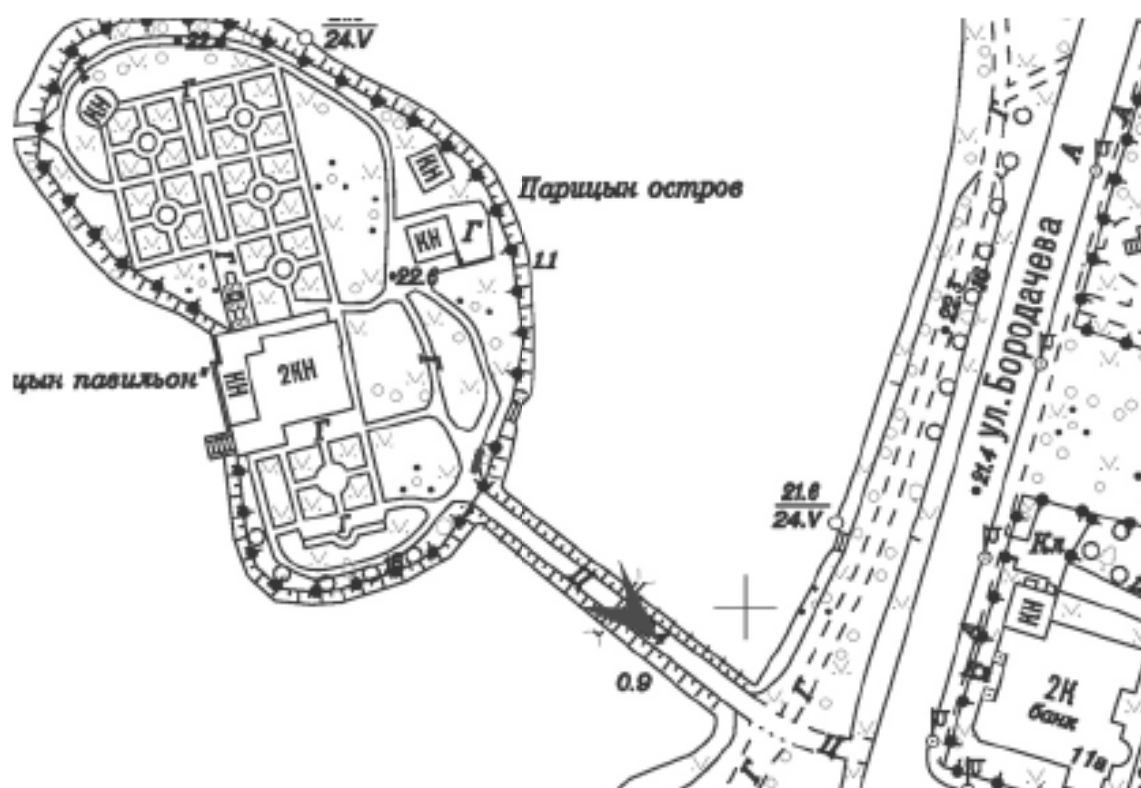
№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотографии
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	местоположение исторического фундамента фонтана (западная поперечная ось (дорога), между партером и боскетами), культурный слой.	



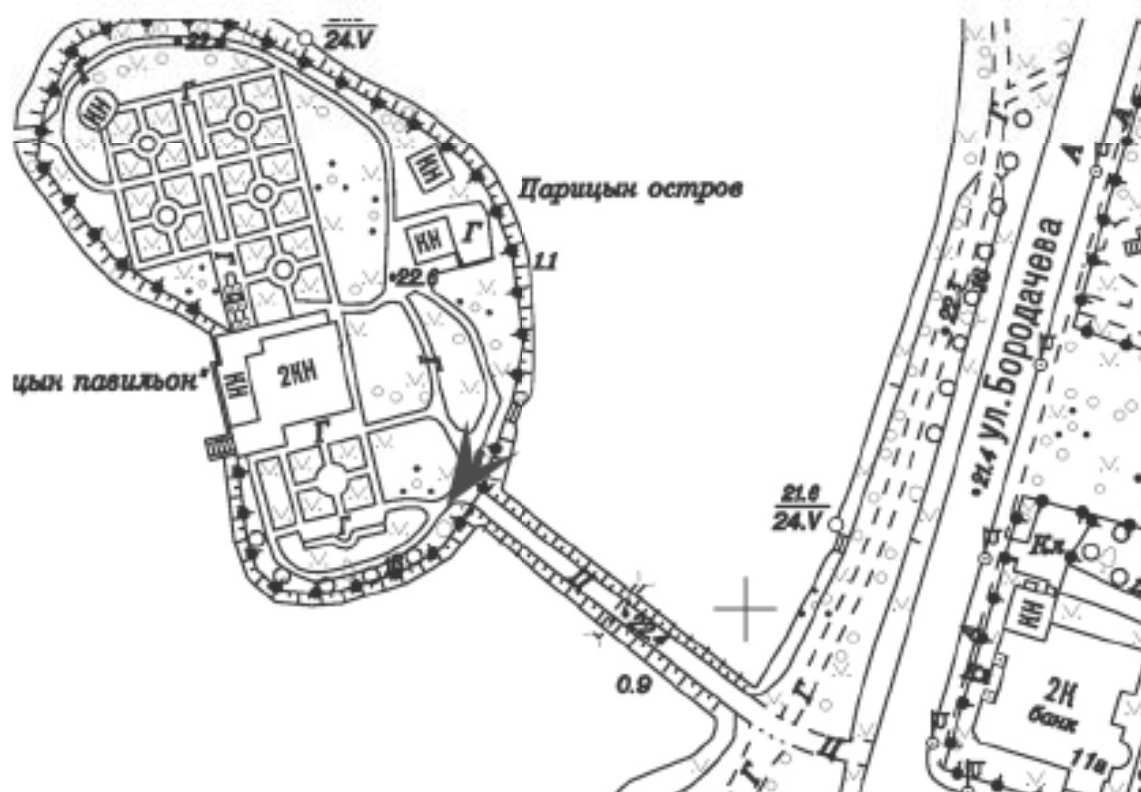
**Приложение № 4 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., Южный берег Финского залива; объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между улицей Чайковского и Зверинской улицей; объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачева и Самсоновским водоводом; объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» по адресу: Санкт-Петербург, город Ломоносов, Дворцовый проспект, 48, Верхний парк, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, разработанной ООО «КАНТ» в 2023 году, шифр: 684-12/2022-ОСОКН.

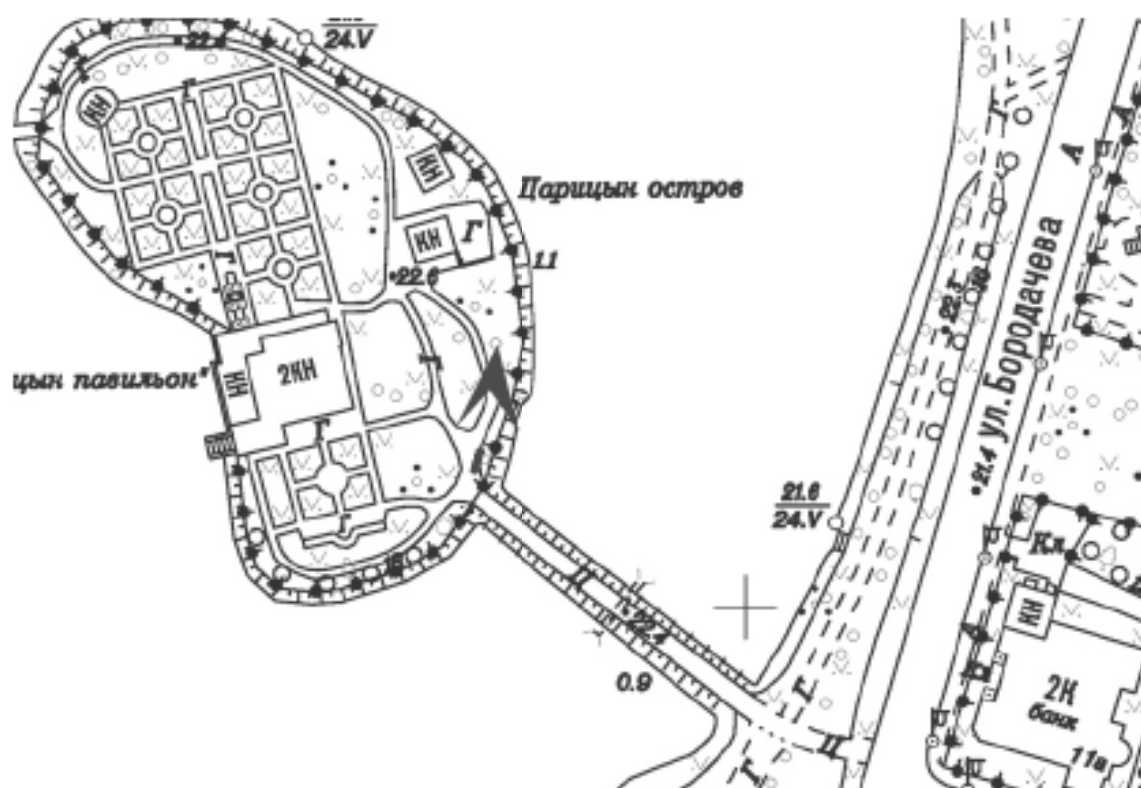
**Материалы фотофиксации**



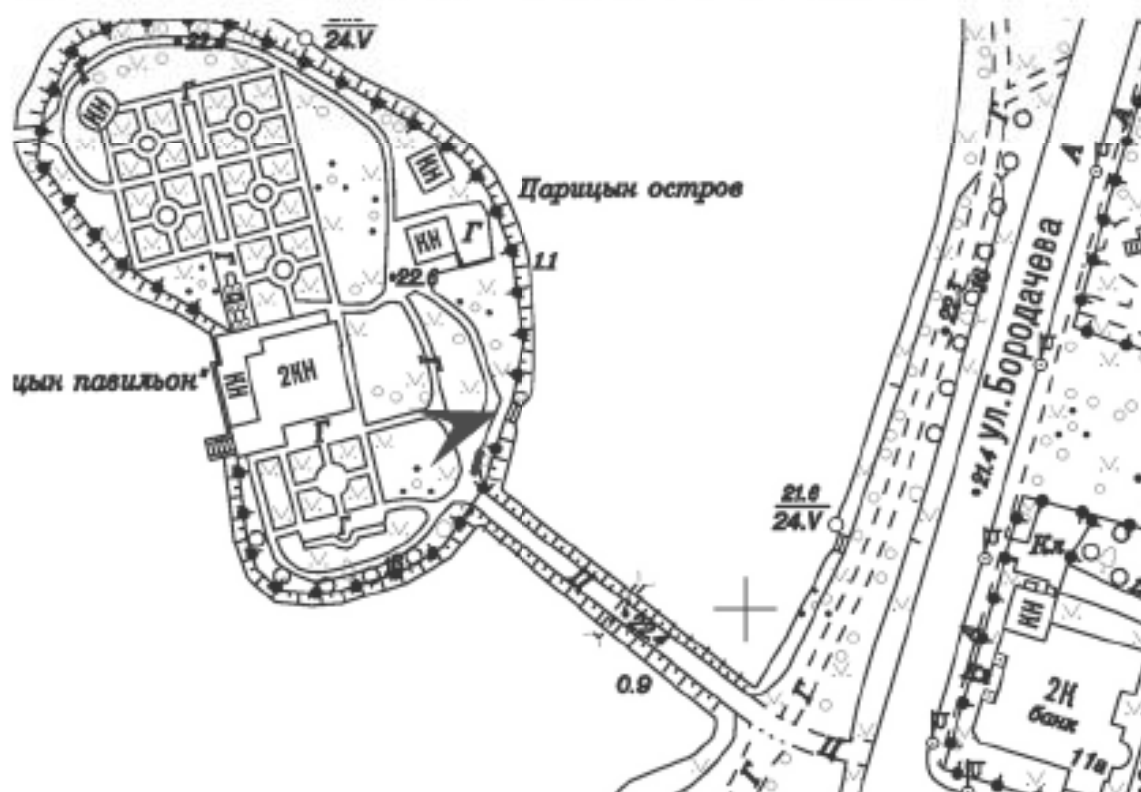
1. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк»  
 Вид с юго-востока  
 Дата съемки: 09 января 2023 г.



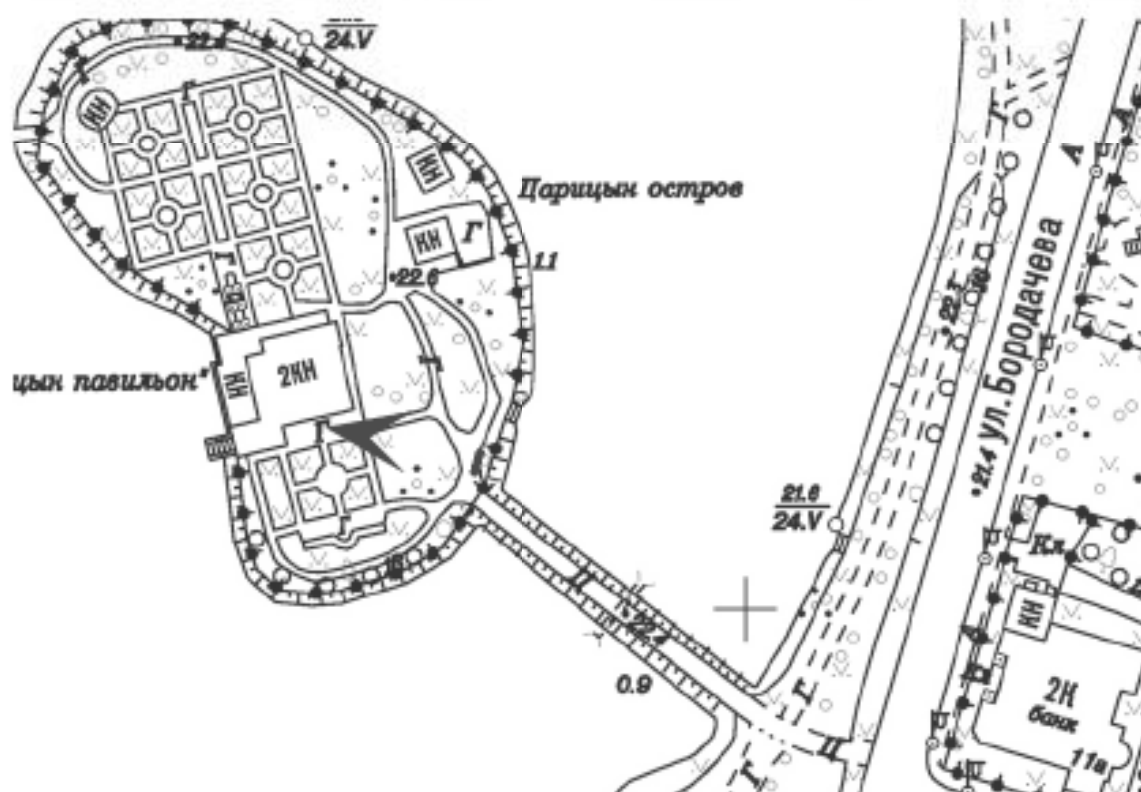
2. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк»  
 Вид с юго-запада  
 Дата съемки: 09 января 2023 г.



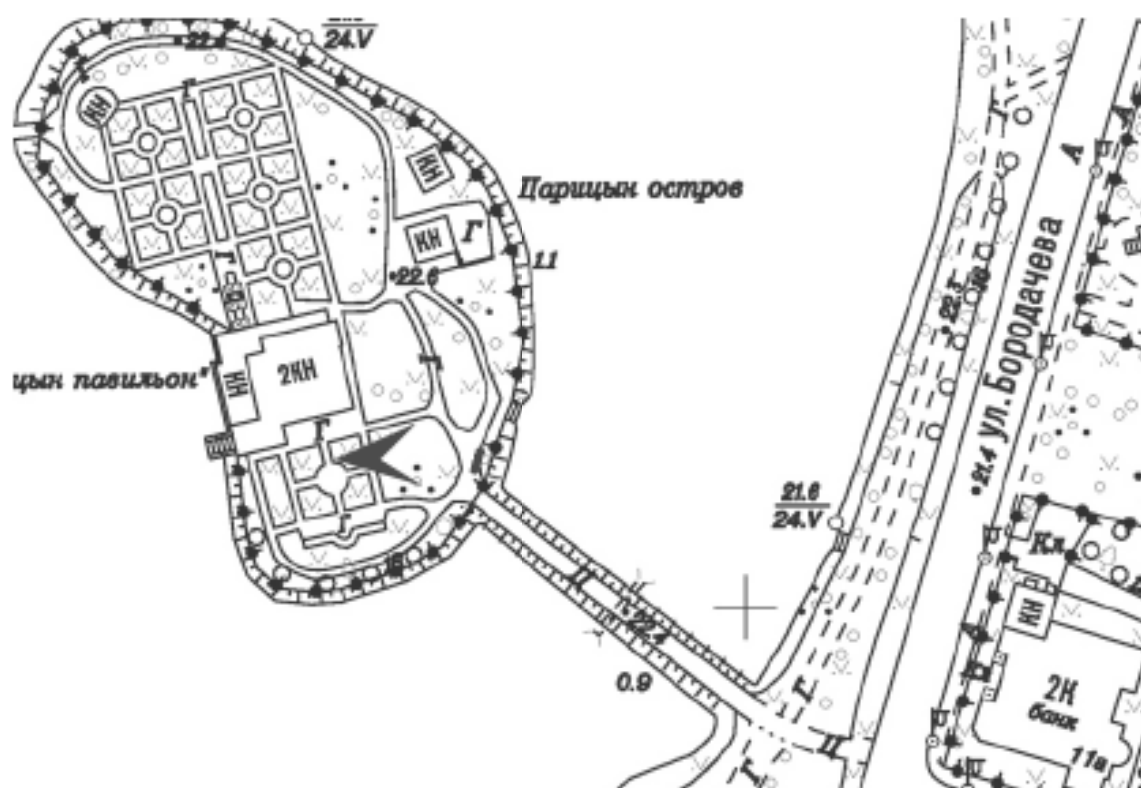
3. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк»  
 Вид с севера  
 Дата съемки: 09 января 2023 г.



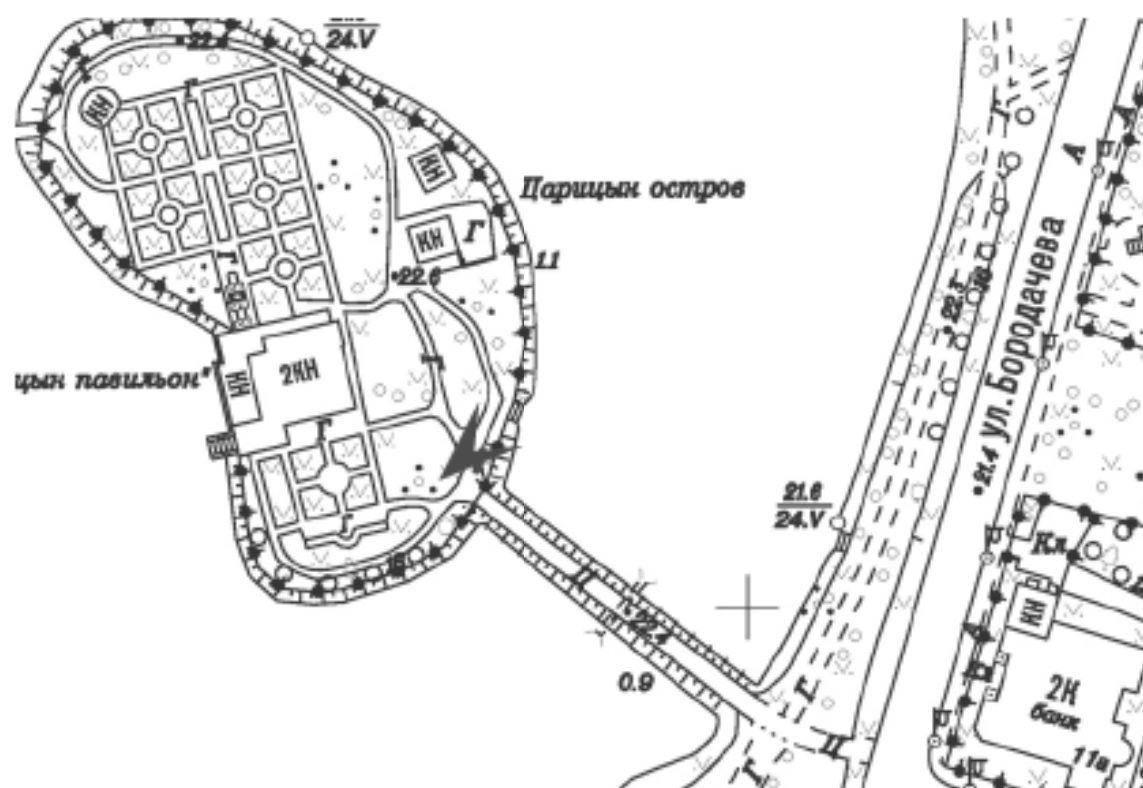
4. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк»  
 Вид с востока  
 Дата съемки: 09 января 2023 г.



5. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк»  
 Вид с запада  
 Дата съемки: 09 января 2023 г.

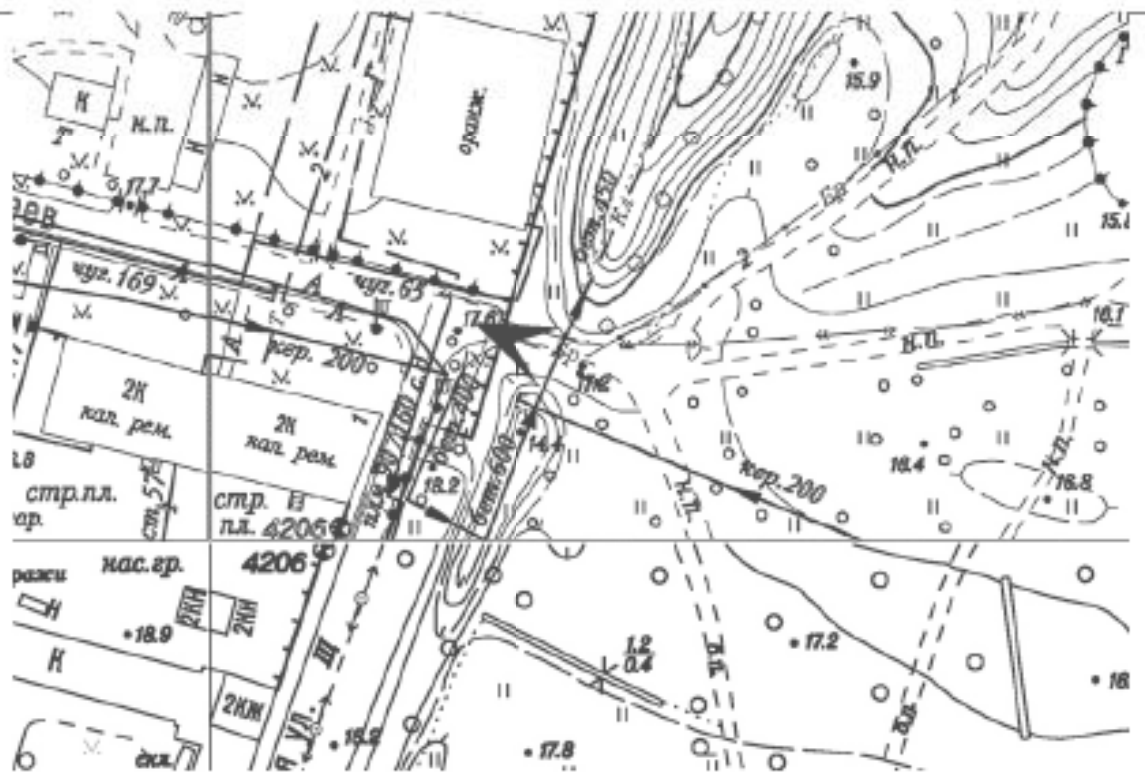


6. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк»  
 Вид с запада  
 Дата съемки: 09 января 2023 г.



7. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк»  
 Вид с юго-запада  
 Дата съемки: 09 января 2023 г.





8. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия»  
 Вид с северо-запада  
 Дата съемки: 09 января 2023 г.



9. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия»  
 Вид с северо-запада  
 Дата съемки: 09 января 2023 г.



10. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия»  
 Вид с запада  
 Дата съемки: 09 января 2023 г.



11. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия»  
 Вид с северо-запада  
 Дата съемки: 09 января 2023 г.





13. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия»  
 Вид с северо-востока  
 Дата съемки: 09 января 2023 г.

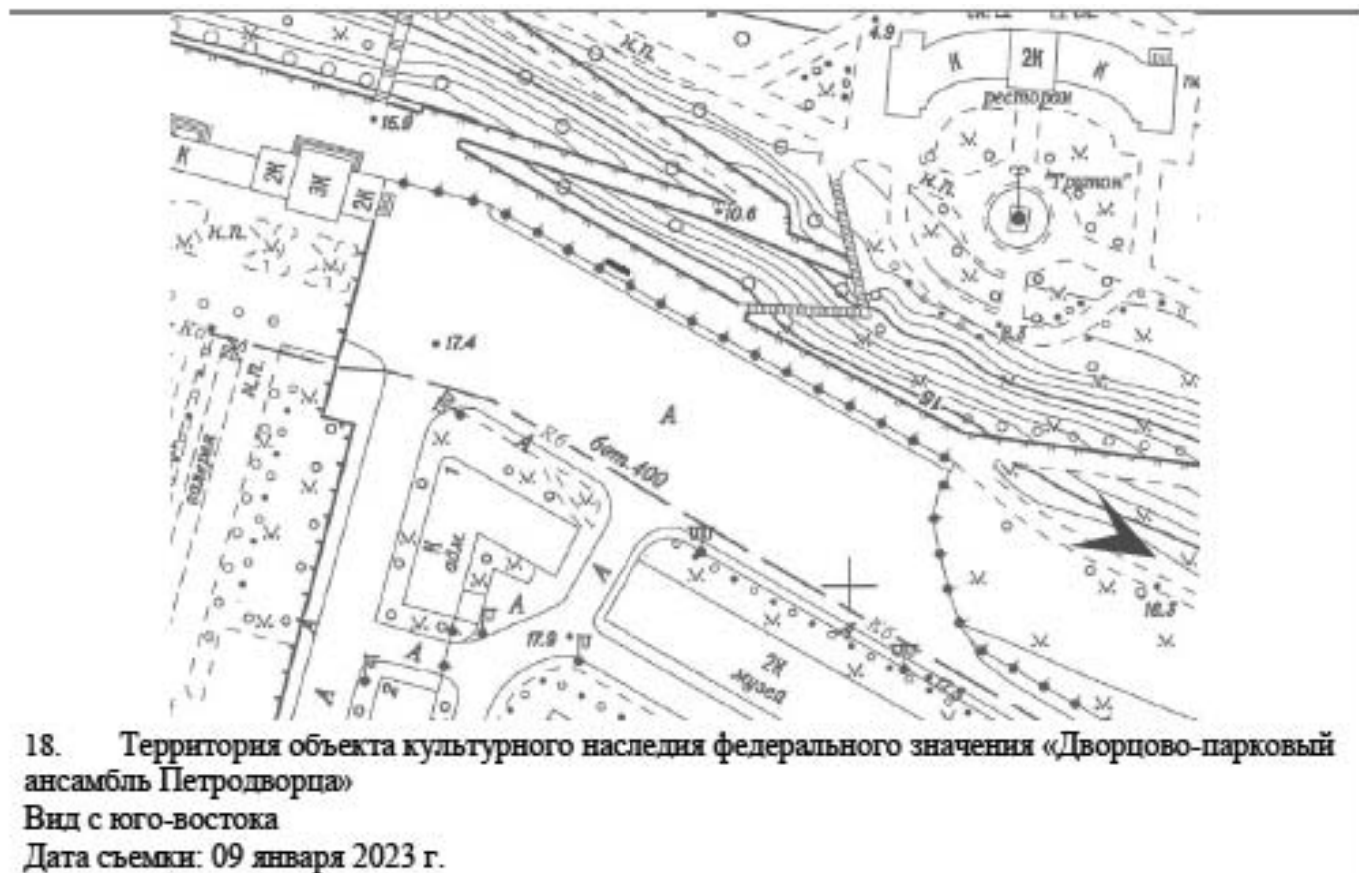
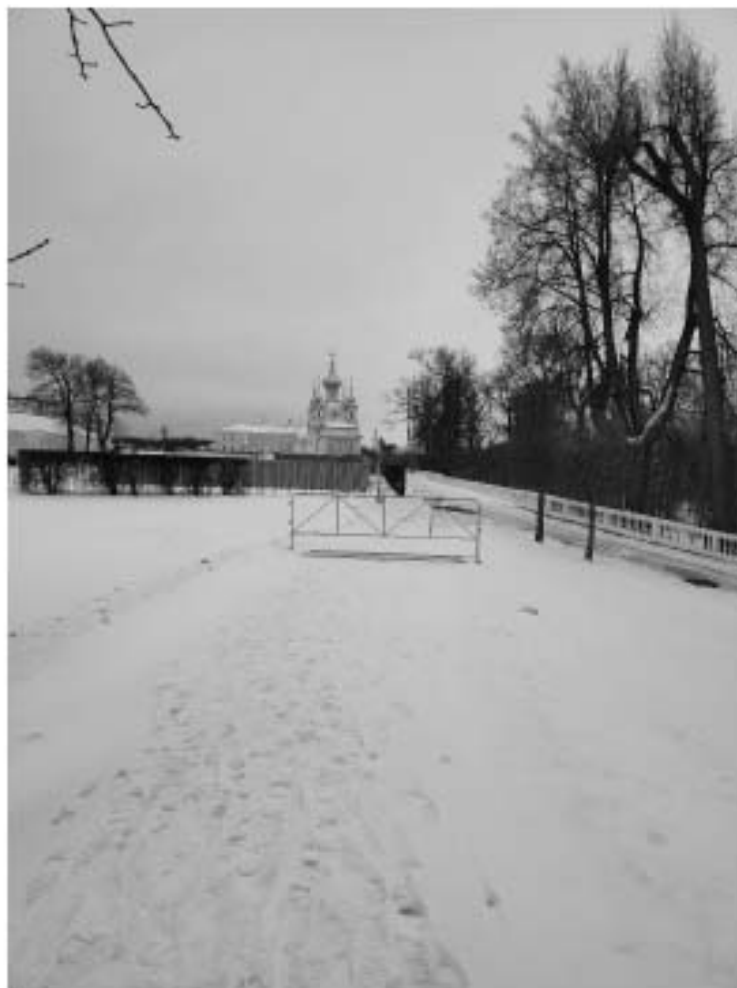












18. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»

Вид с юго-востока

Дата съемки: 09 января 2023 г.



19. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»

Вид с юго-востока

Дата съемки: 09 января 2023 г.



20. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»

Вид с востока

Дата съемки: 09 января 2023 г.



21. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»

Вид с востока

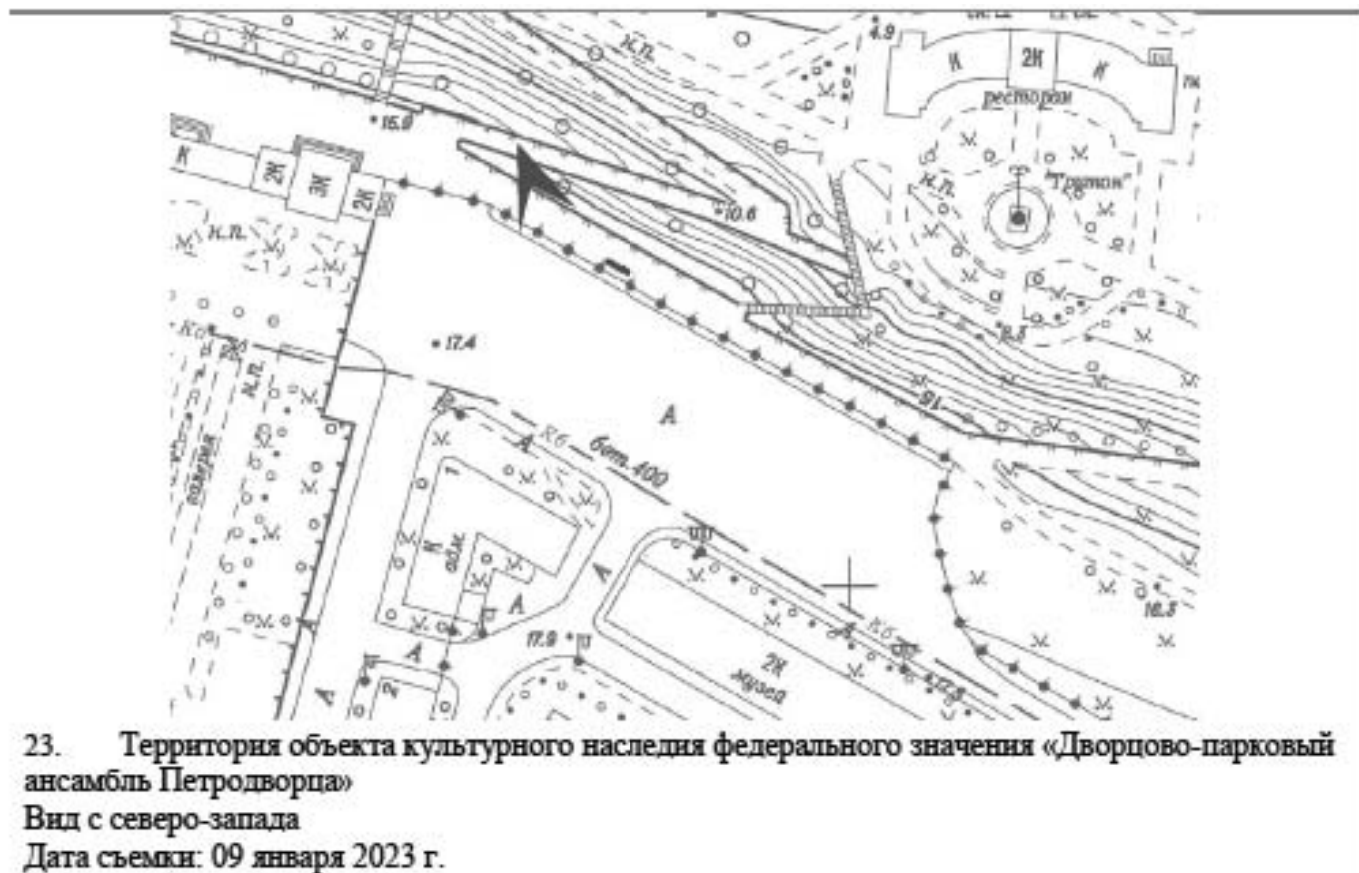
Дата съемки: 09 января 2023 г.



22. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»

Вид с северо-востока

Дата съемки: 09 января 2023 г.



23. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»

Вид с северо-запада

Дата съемки: 09 января 2023 г.





24. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»

Вид с северо-запада

Дата съемки: 09 января 2023 г.



25. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»

Вид с востока

Дата съемки: 09 января 2023 г.



26. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»

Вид с запада

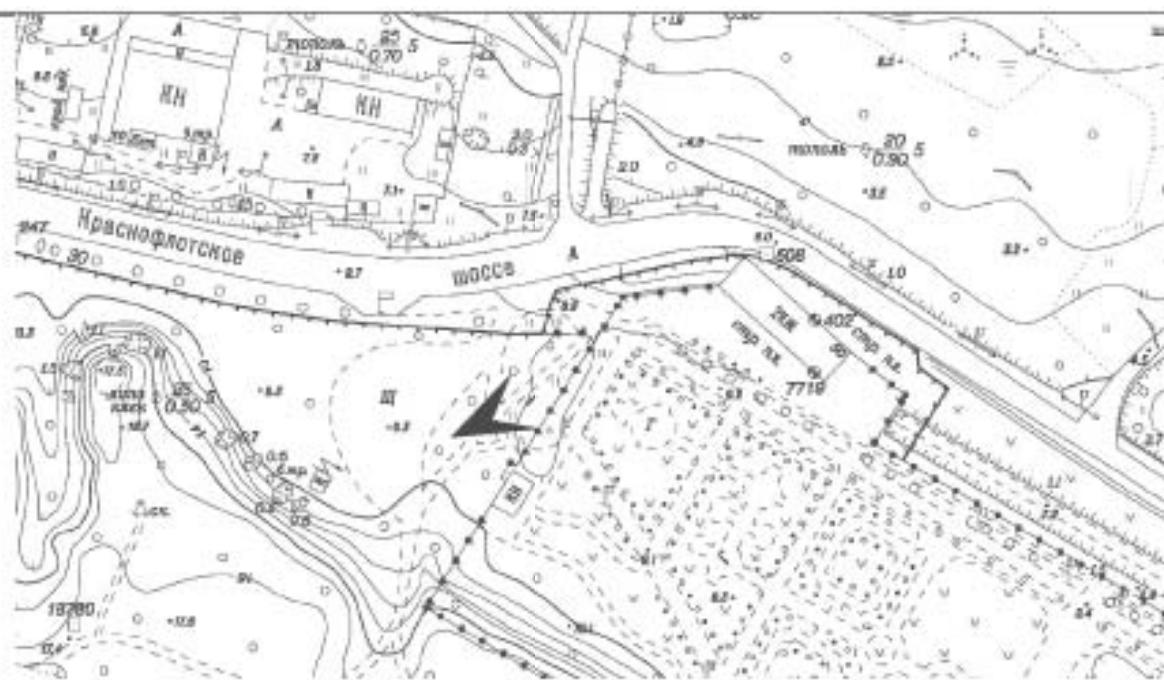
Дата съемки: 09 января 2023 г.



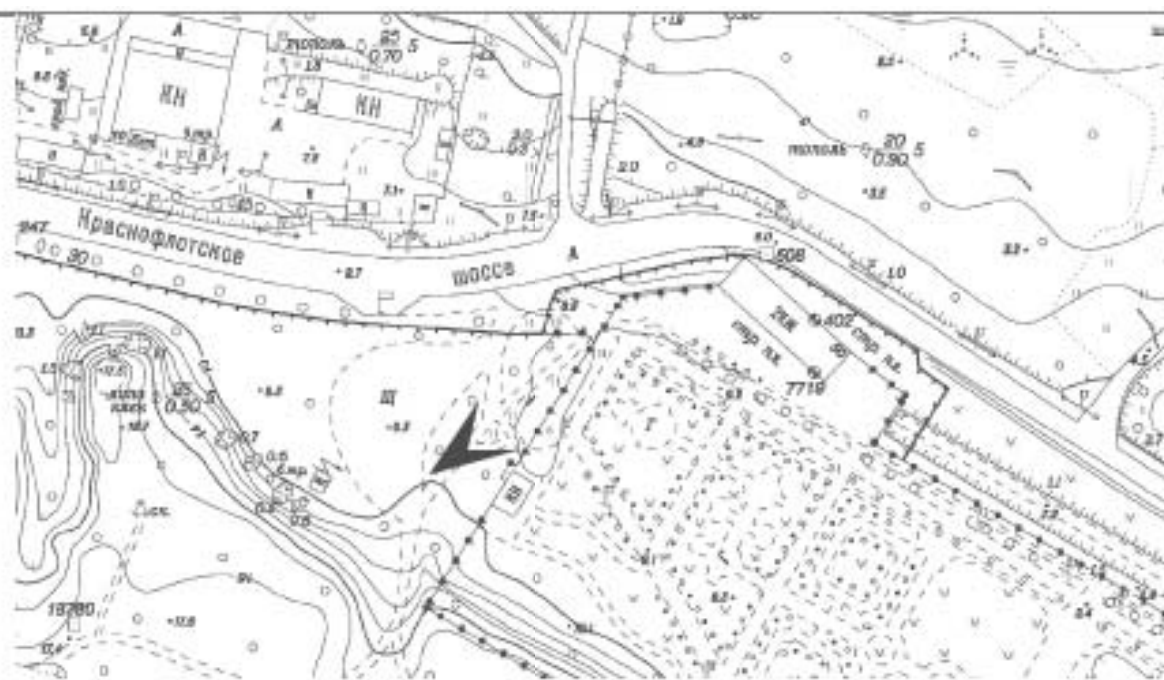
27. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»

Вид с запада

Дата съемки: 09 января 2023 г.



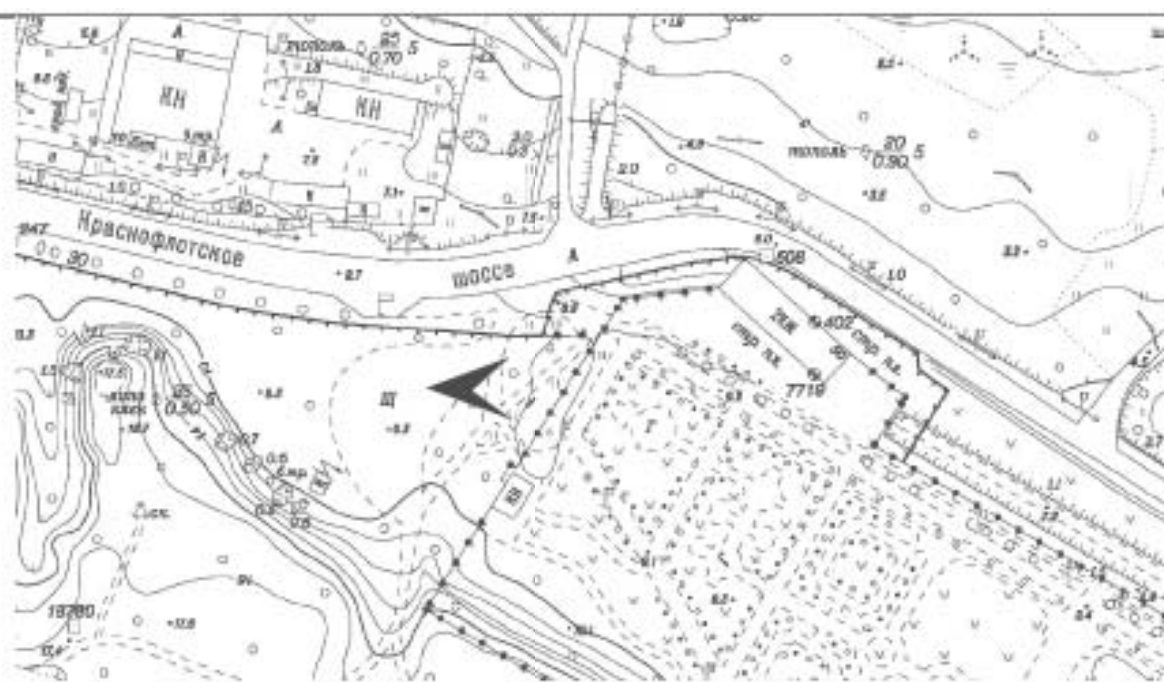
28. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада»  
 Вид с юго-запада  
 Дата съемки: 09 января 2023 г.



29. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада»

Вид с юго-запада

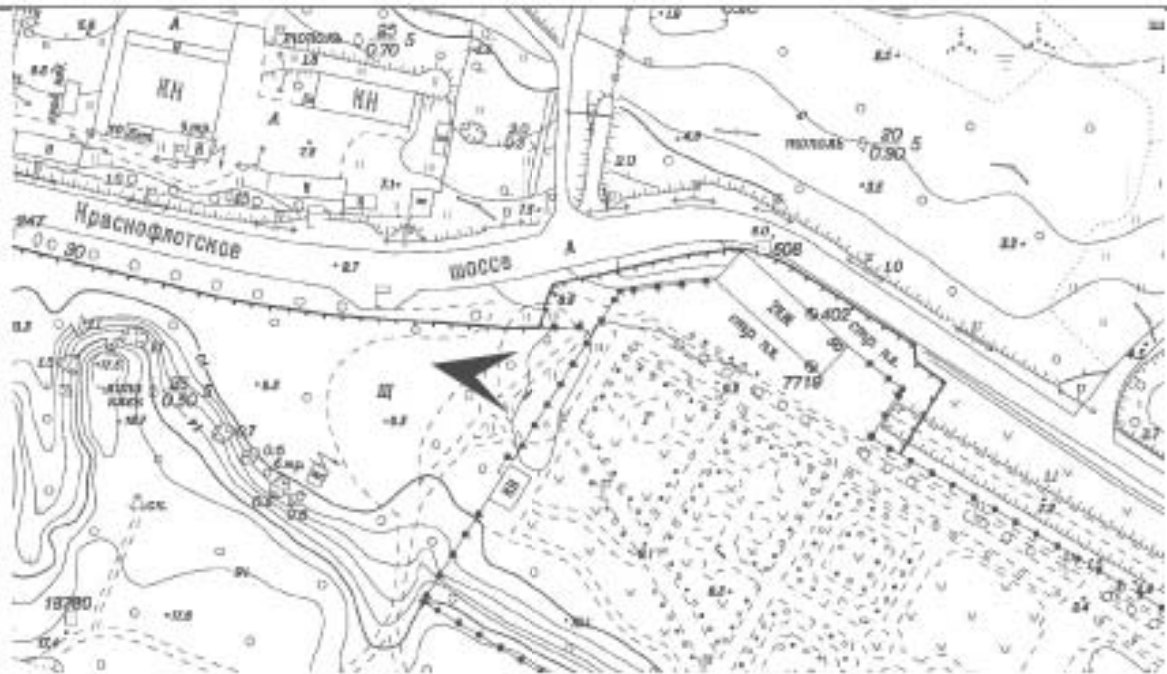
Дата съемки: 09 января 2023 г.



30. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада»

Вид с запада

Дата съемки: 09 января 2023 г.



31. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада»

Вид с запада

Дата съемки: 09 января 2023 г.





32. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада»

Вид с северо-запада

Дата съемки: 09 января 2023 г.



33. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада»  
 Вид с северо-запада  
 Дата съемки: 09 января 2023 г.



34. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада»  
 Вид с северо-запада  
 Дата съемки: 09 января 2023 г.



35. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада»  
 Вид с северо-запада  
 Дата съемки: 09 января 2023 г.



36. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада»  
 Вид с северо-востока  
 Дата съемки: 09 января 2023 г.



37. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада»  
 Вид с северо-востока  
 Дата съемки: 09 января 2023 г.



38. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада»

Вид с юго-запада

Дата съемки: 09 января 2023 г.

**Приложение № 5 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., Южный берег Финского залива; объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между улицей Чайковского и Зверинской улицей; объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачева и Самсоновским водоводом; объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» по адресу: Санкт-Петербург, город Ломоносов, Дворцовый проспект, 48, Верхний парк, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, разработанной ООО «КАНТ» в 2023 году, шифр: 684-12/2022-ОСОКН.

**Копии охранных обязательств собственников или иных законных владельцев  
объектов культурного наследия**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

23.01.2023

№ 18-08/23

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Парк Колонистский», включенного  
в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Парк Колонистский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, между Бородачева ул. и Самсоновским водоводом (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

## УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Парк Колонистский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от 23 января 2023 г. № 18-об/23

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Парк Колонистский

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	2	0	5	7	2	5	3	0	0	3	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется

отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

<sup>1</sup> В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

## Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование
---

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

#### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

#### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ



7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 30.06.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 23.09.2022).

Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт объекта культурного наследия (в части обрезки, лечения, оздоровления, повышения жизнеспособности древостоя).	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 14.12.2022 № 06-12-474/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 14.12.2022: № 06-12-474/22-2-0; № 06-12-474/22-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 26.12.2022 № 01-43-33802/22-0-0.

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2  
к охранному обязательству

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 14.12.2022: № 06-12-474/22-2-0; № 06-12-474/22-3-0. 2. Мнение, поступившее в КГИОП от 26.12.2022 № 01-43-33802/22-0-0.

<sup>3</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

<sup>4</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620572530036

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



29.09.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Парк Колонистский

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1838-1847 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Петергоф, между Бородачева ул. и Самсоновским водоводом

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» № 368-р от 04.07.2019 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: историческое местоположение Колонистского парка: - к югу от Верхнего сада, севернее Александринской колонии немецких поселенцев и восточнее водоводов: Самсоновского, Нептуновского; исторические границы: с севера: набережная Ольгина пруда; с запада бульвар вдоль фонтанных водоводов: Самсоновского, Нептуновского; с востока: ул. Бородачева (б. Александровская ул.); с юга историческая граница земель немецких колонистов; исторические входы в парк: - со стороны Правленской ул., на набережную Ольгина пруда; - со стороны Краснопрудского канала на набережную Ольгина пруда; - со стороны Никольской ул. к паромным пристаням для переправы на Царицын остров и Ольгин остров; исторические габариты и его конфигурация: в плане приближен к прямоугольнику, вытянутому с севера на юг; историческая планировка и ее элементы в том числе: парк в пейзажном стиле – «озерный ландшафт» с раскрытием визуального перспективного и панорамного просмотра на острова, парк, застройку XIX в. – нач. XX в.; - пейзажная планировка парка увязана с пейзажной планировкой собственных садов на островах Царицын и Ольгин; элементы планировки: пейзажная дорожка вдоль Ольгина пруда; - насыпная «Чертова» горка на южном берегу Ольгина пруда; композиционный центр парка – Ольгин пруд с двумя островами: Царицын и Ольгин; основные архитектурные сооружения и доминанты парка - на островах: Царицын павильон на Царицыном острове; Ольгин павильон на Ольгином острове; историческая объемно-пространственная композиция, включающая: исторически сложившееся соотношение открытых (пруд, поляны, площадки, дороги, «Чертова» горка) пространств в сочетании с аллеями, кулисами деревьев, небольшими массивами деревьев и архитектурными зданиями, сооружениями и скульптурой на островах; панорамный визуальный просмотр на острова с пейзажной парковой дороги вдоль Ольгина пруда и с насыпной «Чертовой» горки; видовые перспективы: - камерный визуальный обзор на острова с мест расположения пристаней вдоль береговой линии Ольгина пруда; историческое местоположение горки и полян, габариты, высотные отметки, конфигурация: - насыпная «Чертова» горка на южном берегу Ольгина пруда, газонное покрытие; - поляны в южной части парка (газонное покрытие); историческое местоположение, трассировка аллеи посадки деревьев, видовой состав насаждений: аллеи посадки деревьев вдоль набережной Ольгина пруда с северной и восточной сторон (до ул. Никольской). - рядовая посадка деревьев ивы ломкой (форма серебристая) по дамбе Ольгина пруда; - рядовая посадка деревьев липы мелколистной вдоль улицы Бородачева; исторические насаждения: ива ломкая, форма серебристая; липа мелколистная; аллеи посадки деревьев с восточной стороны Ольгинского канала: - рядовые посадки деревьев липы мелколистной; исторические кулисные посадки деревьев, видовой состав насаждений: - кулисная посадка деревьев вдоль южного берега Ольгина пруда: ива ломкая, форма серебристая; - кулисные посадки деревьев вокруг «Чертовой» горки (с западной, южной и северной сторон): липа мелколистная и лиственница европейская; липа мелколистная и вяз гладкий; липа мелколистная; - кулисная посадка деревьев западнее «Чертовой» горки: липа мелколистная и дуб черешчатый; - кулисная посадка деревьев на острове Кроличий: липа мелколистная и дуб черешчатый; - кулисная посадка деревьев вдоль восточной границы парка (ул. Бородачева): липа мелколистная; - исторические солитерные посадки деревьев в парке: дуб черешчатый; небольшие массивы и группы деревьев в парке в обрамлении контуров полян; Основной видовой состав: исторические насаждения: - в аллеиных рядовых посадках: ива ломкая форма серебристая; липа мелколистная; - в кулисных посадках: липа мелколистная, лиственница европейская, дуб черешчатый, вяз гладкий; - в солитерных посадках деревьев: дуб черешчатый; Система дорог: историческая пейзажная система садово-парковых дорожек и площадок, их исторические размеры и конфигурация: щебеночно-набивное покрытие дорожек и площадок (высевки розового гранита); дерновые бровки дорог; Дренажно-мелиоративная система: историческое местоположение, габариты, конфигурация: мелиоративной канавы в северной части парка с одернованными откосами.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» № 418-рп от 27.12.2021 г.

## 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об

утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



30 . 06 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Парк Колонистский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, г. Петергоф, между Бородачева ул. и Самсоновским водоводом, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» (фотофиксация выполнена 23.09.2022).



1. Вид с юго-запада.



2. Вид с Ольгина острова.



3. Южная граница объекта культурного наследия.  
Молодые липы в аллеиной посадке.



4. Липовая аллея вдоль западного берега объекта культурного наследия федерального значения «Ольгин пруд (две части, соединенные протокой) с мостом через протоку».



5. Фрагмент центральной части объекта культурного наследия.



6. Насыпная «Чертова» горка на южном берегу объекта культурного наследия федерального значения «Ольгин пруд (две части, соединенные протокой) с мостом через протоку».



7. Остров в юго-восточной части объекта культурного наследия федерального значения «Ольгин пруд (две части, соединенные протокой) с мостом через протоку».



8. Рядовая посадка липы вдоль ул. Бородачева.



9. Ивы вдоль берега объекта культурного наследия федерального значения «Ольгин пруд (две части, соединенные протокой) с мостом через протоку».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

17 янв 2022

№ 8-00/22

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Верхний парк», включенного  
в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Верхний парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Ломоносов, Верхний парк (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

## УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Верхний парк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «17» сентября 2022 г. № 8-об/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Верхний парк

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	7	2	0	6	6	7	4	8	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется  V отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

<sup>1</sup> В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июля 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

## Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)



1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицу, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование
---

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади пространства).

#### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

#### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 19.10.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 06.09.2021; 08.10.2021).

Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	Выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется.		1. Акт технического состояния от 17.12.2021 № 07-20-356/21-3-0. 2. Письма КГИОП от 17.12.2021: № 07-20-356/21-4-0; № 07-20-356/21-5-0; № 07-20-356/21-6-0; № 07-20-356/21-7-0; № 07-20-356/21-8-0. 3. Мнения, поступившие в КГИОП от 28.12.2021: № 01-25-34084/21-0-0; № 01-25-34130/21-0-0.

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2  
к охранному обязательству

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 17.12.2021: № 07-20-356/21-4-0; № 07-20-356/21-5-0; № 07-20-356/21-6-0; № 07-20-356/21-7-0; № 07-20-356/21-8-0. 2. Мнения, поступившие в КГИОП от 28.12.2021: № 01-25-34084/21-0-0; № 01-25-34130/21-0-0.

3. Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4. Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.



2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781720667480046

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



25.10.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Верхний парк

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1710-1720-е гг., 1756-1774 гг., 1810-е гг., 1830-е гг., 1850-е гг., 1954-1962 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, Верхний парк

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» № 504-р от 19.08.2019 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение Верхнего парка: с севера - по оси Петергофской дороги (Дворцовый проспект, Краснофлотское шоссе); с запада - по Ямбургской дороге, далее по оси Ямбургской дороги до пересечения с Сойкинской дорогой, далее вдоль восточной границы участка воинской части до пересечения с р. Караста; с юга - южный берег р. Караста; с востока - вдоль западной стороны Манежного спуска, далее вдоль западной границы «Дворцовые конюшни» (Казармы Морской учебно-стрелковой команды), далее вдоль западной стороны Иликовского проспекта до пересечения с Сойкинской дорогой, затем по восточному берегу Красного пруда до пересечения с юго-восточным берегом р. Караста; историческая граница по Иликовскому проспекту между Дворцовым парком и городом была глубокая широкая канава с валом – канал от Красного пруда до малого Сухого пруда; Верхний парк включает дворцово-парковый ансамбль от Дворцового проспекта (с севера) до дороги Новой, переходящей в Ореховую дорогу (с юга) (за исключением Нижнего сада), и Дворцовый лес (лесопарк) от дороги Новой до р. Караста, в южной части Верхнего парка; главный вход в Верхний парк со стороны Дворцового проспекта устроен (в середине XIX века) восточнее Нижних домов – гранитные пилоны ворот, сторожка; пилоны ворот – вход в Верхний парк со стороны дворцового проспекта между домами 44 и 46; историко-культурный и природный рельеф местности в том числе: литориновый уступ (глинт) с оврагами (западный и восточный) и ручьями. В восточном овраге - р. Караста; Верхний парк расположен на верхней террасе и на склоне верхней террасы бывшего Литоринового моря; историческая планировка и ее элементы, в том числе: пейзажная планировка Верхнего парка (сформирована в 1830-х – 1860-х годах и зафиксирована на плане В. Рахальса); Красная аллея - центральная (поперечная) композиционная ось (с севера на юг), проходит вдоль восточной границы района «Собственная дача», соединяет Дворцово-парковый ансамбль с Дворцовым лесом; Иликовская перспектива - поперечная композиционная ось, проходит с севера на юг от пруда «Подкова» в Дворцовый лес и соединяет его с Дворцово-парковым ансамблем; Английская аллея (дубовая аллея) – первая пейзажная дорога (1810 г.) проложена от Каталальной горки до района Фигурных прудков, в дальнейшем продолжена до Китайского дворца и переходит в Дворцовый лес; Рябиновая аллея (центральная продольная, проходящая с запада на восток) - пейзажная дорога, соединяет район «Собственной дачи» с районом «Швейцария» по Петровскому мосту; Сойкинская дорога - пейзажная (продольная, с запада на восток) дорога от плотины Красного пруда через Дворцовый лес; Ореховая аллея (с запада на восток) - композиционная ось между Красной аллеей и Ямбургской дорогой – историческая южная граница района «Собственная дача»; планировка А. Ринальди (1762-1774 гг) – регулярная и лучевая в боскетной композиции Собственной дачи (от 1-ой Поперечной до 3-ей Поперечной аллеи); Липовая аллея (тройная) - композиционная (поперечная) ось от Каменного зала до Китайского дворца в районе «Собственная дача»; Ямбургская композиционная западная ось – историческая граница Верхнего парка; объемно-пространственная композиция и ее элементы в том числе: объемно-пространственная композиция Верхнего парка решена в пейзажном стиле (сформирована в середине XIX в. – план В. Рахальса); композиционным центром парка являются Карписев пруд и пруд Подкова с пейзажными полянами и куртинами старовозрастных деревьев в районах Рябиновой аллеи и Южного двора; Иликовская дорога (просека) – перспектива с дальней визуальной связью Верхнего парка с Большим Меншиковским дворцом; дальняя визуальная связь Большого Меншиковского дворца с Иликовской перспективой раскрывается через открытые пространства (поляны, пруды); Большой Меншиковский дворец расположен на пересечении двух центральных осей: Морского канала с севера и Иликовской перспективы с юга; дальняя визуальная связь Японского павильона с Почетными воротами Петерштадта и дворцом Петра III через Нижний пруд; визуальный просмотр со стороны Краснофлотского шоссе павильона Каталальной горки, Большого Меншиковского дворца, Нижних домов, комплекса Оранжерей; дальняя панорамная перспектива восприятия (эспланада) павильона Каталальной горки со стороны Малого Китайского пруда ограничена рядовыми посадками (1850г.) хвойных деревьев (пихт) на участке газона бывших колоннад; сочетание открытых пространств (лугов, полей, прудов, площадок) с ландшафтными группами деревьев, массивами (лесными) деревьев, аллеями, мостами, гидротехническими сооружениями, малыми формами; акцентами парковой ландшафтной композиции открытого и полуоткрытого пространства, опушек массивов (лесных массивов) являются группы, солитеры из хвойных деревьев: (лиственница сибирская, сосна обыкновенная, ель европейская, кедр европейский); из лиственных деревьев (дуб черешчатый, липа мелколистная), единично вяз шершавый, ясень обыкновенный в районах: «Рябиновая аллея», «Швейцария», «Английская дорога», Иликовская перспектива», «Собственная дача» - южная сторона, «Петерштадт»; ландшафтные группы

деревьев, исторический породный состав насаждений, композиционное формирование кулисных групп деревьев: Южный двор (б. Парадное поле) – кулисы (липа мелколистная) в обрамлении поляны с западной и восточной стороны с акцентами -солитерами из ясеня обыкновенного и лиственницы сибирской (план В. Рахальса); солитерные посадки двух дубов черешчатых с южной стороны Большого Меншиковского дворца (сохранилось одно дерево, второе восстановлено в 2011 г.) идентично двум посадкам с северной стороны Большого Меншиковского дворца в Нижнем саду; западнее Церковного павильона - кулисы (липа мелколистная) в обрамлении поляны с акцентами - солитерами из лиственницы сибирской и дуба черешчатого; с северной стороны Китайского дворца – кулисы в обрамлении поляны с западной и восточной стороны (липа мелколистная) с акцентами - солитерами дуба черешчатого, кедра европейского, а также тополя белого (серебристого); с северной стороны дворца Петра III – кулисные группы из липы мелколистной, раскрывая панорамный просмотр на Нижний пруд и Японский павильон; старовозрастные деревья, деревья ценных пород, ряды и группы лиственных пород деревьев (липа мелколистная, дуб черешчатый, ясень обыкновенный, ольха черная, клен остролистный); исторические аллеи и рядовые посадки старовозрастных деревьев: Китайский дворец - южная сторона - рядовая посадка старовозрастных дубов черешчатых (270 лет); Английская дорога – аллея старовозрастных дубов (200-250 лет); Собственная дача»: боскеты – основа регулярной композиции; тип боскета - роца из свободно расположенных деревьев, с сохранением лучевой (просеки) планировки А.Ринальди, оформленной аллеями посадками старовозрастных деревьев (липы мелколистной); фрагменты старовозрастных аллейных посадок по поперечным дорогам (1,2,3) в боскетах Собственной дачи из липы мелколистной; Липовая аллея (тройная) в Собственной даче – старовозрастные липы мелколистной – фрагмент у Китайского дворца; Центральная аллея – липовая (б. липовая шпалера), западный и восточный ряды – дуб черешчатый; ряд старовозрастных лип мелколистных – у П-образного пруда; эспланада Каталной горки: рядовые посадки старовозрастных деревьев – пихты европейской; ряд старовозрастных лип мелколистных с западной стороны, восточной стороны и южной стороны эспланады Каталной горки; ряды старовозрастных лип мелколистных вдоль Красной аллеи; ряды старовозрастных дубов черешчатых на Южном дворе, вдоль западного и восточного флигелей Большого Меншиковского дворца; рядовая посадка старовозрастных тополей белых у моста – плотины Красного пруда; с северной стороны Нижнего пруда: рядовая посадка дубов черешчатых; рядовая посадка дубов черешчатых по бровке откоса острова в Нижнем пруду; группа старовозрастных дубов черешчатых, лип мелколистных у водосброса Нижнего пруда; рядовая посадка старовозрастной липы мелколистной вдоль ограды Нижнего сада (юго – восточная сторона); ряд старовозрастных лиственниц сибирских вдоль северной границы Верхнего парка (Краснофлотское шоссе) – западнее Нижнего сада; ряд (фрагмент) лещины обыкновенной по Ореховой аллее; два ряда лиан аристолохия крупнолистная (кирказон крупнолистный) у входа в Китайский дворец с южной стороны - посадки конца XIX века; массив старовозрастных деревьев: по восточному берегу Нижнего пруда массив старовозрастных деревьев (липа мелколистная, дуб черешчатый); дубовая роца - юго-западнее Китайского дворца; массив старовозрастных деревьев по откосу и бровке откоса верхней террасы (Каменное зало)– липы мелколистные, дубы черешчатые, клены остролистные, лиственница сибирская; массив старовозрастных деревьев в боскетах Собственной дачи: липа мелколистная, дуб черешчатый, ольха черная, ясень обыкновенный, клен остролистный, вяз шершавый, ель обыкновенная; лесной массив дворцово - паркового ансамбля и дворцового леса, включая старовозрастные деревья: ольха черная, ель обыкновенная, сосна обыкновенная, береза бородавчатая, пушистая и др.; система пейзажных дорог и дорожек; их исторические габариты и конфигурация; историческое покрытие (щебеночно-набивное) дерновые бровки дорог, булыжные лотки, булыжное мощение; историческое объемно-пространственное решение; историческая планировка; садово - парковые щебеночно-набивные дорожки и площадки, исторический видовой состав насаждений и цветников из летников и многолетников; партеры Китайского дворца - с юго-запада и юго-востока дворца на небольшом возвышении – террасах; террасы устроены на валунном основании имеют подпорную гранитную стенку с оградой; тип партера - разрезной (цветочный) по песчаному фону или щебеночно-набивному, рисунок (А. Ринальди) орнамента заполнен цветами (летники), по периметру –периметральная газонная рабатка; газон – партерный; собственный садик (Южный двор) у полуциркульных флигелей Большого Меншиковского дворца: планировка пейзажная (В. Рахальса) - цветочные клумбы пейзажной конфигурации – летники, многолетники; живая изгородь, отделяющая собственный садик от центральной поляны, расположена вдоль продольной композиционной оси между западными и восточными воротами; вдоль живой изгороди устроена тротуарная (историческая) лещадная плита с северной стороны широкой дороги, проходящей от западных и восточных ворот; Плодовый сад вблизи Александровской оранжереи – планировка регулярная, местоположение,

габариты сада; земляные укрепления Петерштадта – фрагменты рва и вала (сер. XVIII в.), конфигурация в плане, профиль, исторические габариты, историческое архитектурно-художественное решение, исторические конструкции (земляные одернованные); система прудов и каналов с гидротехническими сооружениями. конфигурация в плане, габариты, форма береговой линии, берегоукрепление; гидросистема ансамбля (XVIII в.) перегорожена р. Караста двумя плотинами и образованы два пруда Нижний - Дворцовый (с островом) и Верхний – Красный; - Карпиев пруд (XVIII в.) устроен на основе ручьев в овраге; - пруд «Подкова» (XVIII в.) устроен на основе ручьев в овраге; - П-образный пруд (XVIII в.) был создан на основе 2-х оврагов в районе «Собственная дача»; - пруд у Каталной горки создан на основе оврага; водосброс (XVIII – XIX в.) пруд у Каталной горки; - пруд (Сухой) вдоль западной границы Верхнего парка создан на основе оврага - XVIII в., XIX в. – спущена вода; - Китайский пруд (регулярная планировка - XVIII в., пейзажная - середина XIX в.), берегоукрепление валунами сохранилось фрагментарно; - Малый Китайский пруд (пейзажная конфигурация); - Водный лабиринт (Фигурные прудки) с островами; пейзажная конфигурация береговой линии островов - XVIII в.; - Пруды (С-образный, Придорожный) к востоку от Липовой аллеи в районе «Собственная дача» - XVIII в.; - Водоподводящий канал между прудами «Красным» и «Подкова» - нач. XVIII в.; - Канал между Красным прудом и Сухим прудом вдоль Илковского проспекта – первая половина XIX в.; Петровский мост через р. Карасту (нач. XX в.) – железобетонный, трехпролетный, облицован гранитом, известняком и исторической керамической плиткой; Каменный (Руинный) мост через р. Карасту – XIX в. (железобетонный, двухпролетный, облицованный колотым гранитом); мост (1850г.) через р. Карасту вблизи Нижних домов (железобетонный, однопролетный, с металлическими фигурными ограждениями); мост-плотина Красного пруда (пер. четверть XVIII в.) (железобетонный, однопролетный); водосброс Красного пруда со сбросной трубой (XVIII в.) (железобетонный, с шандором); мост-плотина Нижнего пруда (нач. XVIII в.); водосброс Нижнего пруда (XVIII в.) (железобетонный, однопролетный); мост через западный рукав П-образного пруда (XVIII в.) (железобетонный, однопролетный); южный мост П-образного пруда (XVIII в.) (железобетонный, однопролетный); мост – труба (XIX в.) через овраг у дворцовой электростанции (кирпичный, трубопереезд); мост - плотина (XVIII в. - XIX в.) у дворцовой электростанции; мосты – трубы (два) (XVIII – XIX вв) по Рябиновой аллее; мост (кирпичный) «горбатый» мостик по Ореховой аллее – XVIII-XIX вв. (кирпичный, однопролетный); каптажный колодец (XIX в.) южнее Китайского пруда, с южной стороны Ореховой аллеи (Дворцовый лес); дренажная система Китайского дворца (XVIII в., А. Ринальди) по периметру дворца, кирпичный свод; малые архитектурные формы: Каменная скамья (две): местоположение (Английская дорога; с запада перголы у Китайского дворца), габариты, архитектурно-художественное решение, материал – гранитный валун; металлические скамьи (XIX в.) у Китайского дворца; мраморные скамьи и кресла (XIX в.) у дворца Петра III; пергола с пристанью (XIX в.) у западного берега Китайского пруда; пристань (XIX в.) у восточного берега Китайского пруда; скульптура в районе Китайского дворца, включая партер; вазы (3) в районе Китайского дворца; объекты культурного наследия, расположенные в Верхнем парке (местоположение, исторически сложившаяся роль в композиции ансамбля): Нижние дома, 1749-1751 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.: дом лесничего (восточный флигель), дом садовника (западный флигель), ограда с воротами, службы дома лесничего, службы дома садовника, центральный корпус (парники); вход в дворцовый парк (сторожка и пилоны ворот), 1850 г. Китайская кухня, 1852-1853 гг., арх. Бонштедт Л.Л. Китайский дворец, 1762-1768 гг., арх. Ринальди А., 1852-1853 гг. арх. Бонштедт Л.Л., арх. Штакеншнейдер А.И., 1948-1949 гг. (реставрация), арх. Плотников М.П. концертный зал ("Каменное зало"), 1751-1752 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1902 г., арх. Паульсон О.А., 1965-1966 гг. (реставрация), арх. Плотников М.М. корпус кавалерский, 1767 г., арх. Ринальди А., 1807 г., 1843-1845 гг., 1980-е гг. (реставрация) павильон Каталной горки, 1762-1774 гг., арх. Ринальди А., 1951-1959 гг. (реставрация), арх. Плотников М.М. дворец Петра III: дворец, 1758-1762 гг., арх. Ринальди А., 1950-1953 гг. (реставрация), арх. Плотников М.М.; почетные ворота крепости, 1757 г., арх. Ринальди А., 1961 г. (реставрация), арх. Плотников М.М.; пилоны ворот, нач. XX в.; электростанция дворцовая, нач. XX в., арх. Паульсон О.А.: главное здание, дом жилой, флигель; объект культурного наследия регионального значения «Дворцовые оранжереи (ананасная, персиковая - 2 фрагмента, Александровская, фрагмент, территория)», 1805 г., 1850-е гг. Л.Руска, Г.А.Прейс; водосброс Красного пруда со сбросной трубой, XVIII в. водосброс Нижнего пруда, XVIII в. водосброс пруда у Каталной горки, XVIII-XIX вв. дренажная система Китайского дворца, 1766 г., арх. Ринальди А. канал водоподводящий, 1710-1720-е гг.; канал, 1-я пол. XIX вв. колодец каптажный, XIX в. лабиринт водный, XVIII в. мост каменный ("Руинный"), XIX в. мост Петровский, нач. XX в. мост, XVIII-XIX вв. мост, XVIII в. мост, 1850 г. мост, XVIII в. мост-плотина Красного пруда, 1-я четв. XVIII в. мост-плотина Нижнего пруда, 1710-е гг. мост-

плотина, XVIII-XIX вв. мост-труба, XIX в. мосты-трубы (два), XVIII-XIX вв. пергола с пристанью и скульптурами: пергола с пристанью, 1870-е гг., 1949 г. (реставрация) пристань, XIX в.; пруд, XVIII в. пруд (без воды), XVIII в. пруд Карпиев, XVIII в. пруд Китайский, 1760-е гг., сер. XIX в. пруд Нижний, XVIII в. пруд П-образный, XVIII в. пруд "Подкова", XVIII в. пруд у Катальной горки, XVIII в. пруды (два), XVIII в. галерея (фундамент), 1760-е гг., нач. XIX в. (засыпан); дома кавалерские (пять) (фундаменты), 1760-е гг., арх. Ринальди А., нач. XIX в. (засыпаны); павильон "Эрмитаж" (фундамент), 1760-е гг., нач. XIX в. (засыпан); зверовой двор с фонтаном, 1750-е гг., кон. XVIII в. (засыпан); павильон "Эрмитаж" (фундамент), 1750-е гг., кон. XVIII в. (засыпан); арсенал (фундамент), 1757 г., 1810-е гг. (засыпан); гауптвахта (фундамент), 1757 г., 1810-е гг. (засыпан) дом комендантский (фундамент), 1757 г., 1810-е гг. (засыпан) дом генерала Левина (фундамент), 1757 г., 1810-е гг. (засыпан) дом генерала Форстера (фундамент), 1757 г., 1810-е гг. (засыпан) кирха гарнизонная (фундамент), 1757 г., 1810-е гг. (засыпан); укрепления земляные (фрагменты), 1759-1762 гг. бюст "Антиной", XVIII в. (копия с античного оригинала II в. до н.э.), XIX в. (постамент); бюст "Голова Афины Веллибри", нач. XIX в. (копия с античного оригинала V в. до н.э.), XIX в. (постамент); бюст "Голова Геры", 1-я треть XIX в. (копия с античного оригинала III в. до н.э.), XIX в. (постамент); бюст "Диана", 2-я пол. XVIII в., XIX в. (постамент); бюст императора Адриана, 1-я пол. XVIII в. (копия с античного оригинала II в. до н.э.), XIX в. (постамент); бюст "Марс", XVIII в. (копия с античного оригинала IV в. до н.э.), XIX в. (постамент); бюст "Омфала", 1-я пол. XVIII в., XIX в. (постамент); ваза, XIX в., XX в. (постамент); ваза, кон. XVIII в., XX в. (постамент); вазы (две), XIX в., XX в. (постаменты); скульптура "Аполлино", сер. XIX в. (копия с античного оригинала IV в. до н.э.), XIX в. (постамент); скульптура "Аполлон Бельведерский", XVIII в. (копия с оригинала ск. Леохара), XX в. (постамент); скульптура "Артемида Версальская", XVIII в. (копия с оригинала школы ск. Леохара), XX в. (постамент); скульптура "Венера Медицейская", 1810 г. (копия с оригинала Тимарха и Кефисодота Младшего), XIX в. (постамент); скульптура "Лаокоон", 1817 г. (копия с оригинала Агесандра Полидора и Афинодора), ск. Крозатьер Ш., XIX в. (постамент); скульптура "Омфала", 1-я пол. XVIII в., XIX в. (постамент); скульптура "Собака" (две статуи), сер. XIX в., XIX в. (постамент); скульптура "Три грации", нач. XIX в. (копия с оригинала Пилона Ж.), XIX в. (постамент); скульптура "Тритон", 1861 г., XIX в. (постамент); скульптура "Илионей", 1850-е гг. (копия с оригинала школы ск. Скопаса), XIX в. (постамент); скульптура "Нимфа в раковине", 1850-е гг., XIX в. (постамент); скульптура "Парис", XIX в. скульптура "Амур и Психея", XVIII в. (копия с античного оригинала II в. до н.э.), XIX в. (постамент); скульптура "Амур с луком", XVIII в. (копия с оригинала ск. Лисиппа), XIX в. (постамент); скульптура "Дракон" (две статуи), XVIII в.; скульптура "Иона", XVIII в. (копия с оригинала ск. Лотто Л.), XIX в. (постамент); скульптура "Меркурий", XVIII в. (копия с оригинала ск. Болонья Д.), XIX в. (постамент); скамьи и кресла металлические и мраморные, XIX в.

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Верхний парк»" № 10-28 от 20.01.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



19 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения  
«Верхний парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Ломоносов,  
Верхний парк, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада»  
(фотофиксация выполнена 06.09.2021; 08.10.2021)



1. Вид с юго-востока на пруд Нижний (08.10.2021).



2. Русло реки Караста, вид на юг с моста Петровский (08.10.2021).



3. Река Караста вид с территории крепости «Петерштадт» (08.10.2021).



4. Река Караста, северо-восточнее пруда Нижний (06.09.2021).



5. Южный двор Большого Меншиковского дворца с террасами (06.09.2021).



6. Аллейные посадки липы мелколистной (Сойкинская и Красная аллеи) (06.09.2021).



7. Вид на Павильон Кательной горки, рядовые посадки пихты европейской (06.09.2021).



8. Рядовые посадки ели возле П-образного пруда (06.09.2021).



9. Аллейная посадка дуба черешчатого, Английская дорога (06.09.2021).



10. Группа ели обыкновенной, Английская дорога (06.09.2021).



11. Старовозрастные дубы возле  
Китайского дворца (06.09.2021).



12. Партер возле Китайского дворца (06.09.2021).



13. Вид на пруд Китайский с запада (06.09.2021).



14. Открытое пространство с группами деревьев и куртиной кустарника, вид от Рябиновой аллеи (06.09.2021).



15. Вид на пруд «Подкова» (06.09.2021).





16. Лесная просека, центральная часть объекта культурного наследия (08.10.2021).



17. Иликовская дорога, южная часть территории объекта культурного наследия (08.10.2021).



18. Юго-западная часть территории объекта культурного наследия (08.10.2021).



19. Вид с восточного берега пруда Красный (Верхний).

**Приложение № 6 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., Южный берег Финского залива; объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между улицей Чайковского и Зверинской улицей; объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачева и Самсоновским водоводом; объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» по адресу: Санкт-Петербург, город Ломоносов, Дворцовый проспект, 48, Верхний парк, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, разработанной ООО «КАНТ» в 2023 году, шифр: 684-12/2022-ОСОКН.

**Копии паспортов объектов культурного наследия**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781720667440056

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.06.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

### I. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Нижний парк

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

начало XVIII - XX вв.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Петергоф, Александровское шоссе, Морского десанта ул., южный берег Финского залива

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»" № 367-р от 04.07.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное, планировочное решение территории и рельеф: парк – историческое местоположение (с севера - южный берег Финского залива, с юга - северный

фасад Большого дворца, Морского Десанта ул., Александрийское шоссе, с запада – Фабричный ручей, с востока – каменная стена с Никольскими и Зверинскими воротами, № 64 на плане границ), габариты и конфигурация (прямоугольный в плане, вытянут с запада на восток) и его роль в композиционно-планировочной структуре Дворцово-паркового ансамбля Петродворца; состав\* ансамбля: - центральный участок «Петергофский»; - западный участок «Марлинский»; - восточный участок «Монплеизирский»; \*название частей ансамбля с XVIII в.: «Петергофский» - доминирующая роль в центральной части парка здания Большого дворца; «Марлинский» - доминирующая роль в западной части парка здания дворца Марли; «Монплеизирский» - доминирующая роль в восточной части парка здания дворца Монплеизир; семь исторических входов в парк - местоположение: центральные – два по сторонам Большого каскада, два с западной и восточной сторон Большого дворца и Песочного пруда (с западной стороны); два западных\* - у каскада Марлинский («Золотая гора»), на Черный спуск; \*входы в парк оформлены пилонами ворот в 1960-х годах; два восточных - у каскада Драконов, у оранжерейного хозяйства; вход со стороны Александрии – на Никольскую аллею; историко-культурный и природный рельеф местности: - естественный наклон местности к Финскому заливу; - рельеф местности с оврагами и ручьями; - парк на 2-х террасах (нижней и верхней); - береговая линия южного берега Финского залива - пейзажная; - бульжная, валунная наброска по берегу Финского залива; исторический принцип планировочного решения парка - регулярный с соблюдением принципа симметрии относительно осевых линий, планировка парка – трехчастная; центральный участок «Петергофский»: «Петергофский» участок – местоположение (центральная часть парка, по центральной композиционной оси Большого дворца, Большого каскада, канала Большой (Самсоновский) с фонтанными маскаронами, пристанью и ковшом, фланкируемый с обеих сторон аллеей фонтанов и рядовыми посадками из формованных елей, замыкается причалом на берегу Финского залива); «Партерные цветники» с восточной и западной сторон Большого каскада напротив террасированных откосов с фонтанами Большой «Французский» и Большой «Итальянский»; закрытые боскеты – местоположение (по границе с западной, восточной и северной сторон «Партерных цветников»); восточный участок «Монплеизирский»: «Монплеизирский» участок - местоположение (восточная центральная композиционная ось от каскада Драконов - Монплеизирская аллея, замыкающаяся ансамблем Монплезира); Партерный сад с двумя фонтанами «Римский» (восточный и западный) напротив террасированных откосов каскада Драконов; закрытые боскеты – местоположение (по границе Партерного сада (с западной, восточной и северной сторон); западный участок «Марлинский»: «Марлинский» участок – местоположение (по западной центральной композиционной оси каскада Марлинский («Золотая гора»): центральные оси сада Бахуса и сада Венеры, замыкается на севере земляным валом сада Венеры с каменной стеной); Пруд Марлинский; боскеты полуоткрытые – местоположение (сад Бахуса с двумя фонтанами «Менажерные», расположенные с западной и восточной сторон напротив террасированных откосов каскада Марлинский («Золотая гора»); главная средняя продольная композиционная ось парка с запада на восток - от оси дворца Марли, по оси пруда Марлинский и по оси Марлинской аллеи до Каменной стены с Никольскими воротами; южная композиционная ось парка с запада на восток – от дворца Марли по оси фонтана «Тритон» (Оранжерейный), по оси Никольской аллеи до Каменной стены по границе с парком Александрия; историческая основа планировки парка - две системы пересекающихся лучевых аллей: - радиальные аллеи с юга на север от Партерных цветников (восточный и западный) – в западном направлении на павильон Эрмитаж и бассейн с фонтаном «Ева»; в восточном направлении на ансамбль Монплезира и бассейн с фонтаном «Адам»; - трехлучие аллей с запада на восток – центральная Марлинская; северная от пруда Марлинский по Морской аллее до ансамбля Монплезира (дворец Марли - дворец Монплеизир); южная от пруда Марлинский по Бежеговой аллее до площади у каскада Драконов (дворец Марли - площадь у каскада Драконов); пересечение пятилучия и трезубца аллей - две звезды по оси Марлинской аллеи с соблюдением принципа симметрии относительно осевых линий: - на западе - центр бассейна с фонтаном «Ева»; - на востоке - центр бассейна с фонтаном «Адам»; исторические элементы планировки парка в пейзажном стиле: - Морская (Приморская) пейзажная дорога вдоль Финского залива от каменной стены с Никольскими и Зверинскими воротами до Китайского садика; - пейзажная планировка Китайского садика\*; \* восстановлена в 1960-е гг. - пейзажная дорога от Черного спуска до Морской аллеи; - пейзажная дорога от сада Бахуса до пруда Песочный с фонтаном «Китовый» и фонтанными фигурами «Дельфин» (четыре) по подошве откоса верхней террасы парка; - пейзажная дорога от Каретного спуска по бровке откоса верхней террасы парка к площадке у каскада Драконов и к пруду «Пирамидный» до оранжерейного хозяйства; объемно-пространственная композиция, включающая: исторически сложившееся соотношение открытых (партеры, газоны, пруды, канал, ковш, площадки, дороги), полуоткрытых и закрытых пространств в сочетании с аллеями, дворцами и

павильонами, инженерными и гидротехническими сооружениями (мосты, фонтаны, каскады), трельяжными беседками, вольерами, садовой скульптурой, вазами; исторические элементы планировки – боскеты, ограниченные аллеями посадками деревьев (шпалерными посадками), трельяжные беседки, трельяжные решетки, партер с буленгрином, фонтаны с бассейнами, аллеи, ряды с формованными деревьями и их местоположение; панорамный визуальный просмотр центрального (Петергофского) ансамбля парка (партерные цветники, бассейны с фонтанами, Большой каскад, ковш, канал) с сохранением доминирующей роли здания Большого дворца; панорамный визуальный просмотр западного (Марлинского) ансамбля парка (боскеты садов, пруды, бассейны с фонтанами, каскад «Золотая гора», каменная стена Марлинского вала) с сохранением доминирующей роли комплекса дворца Марли; панорамный визуальный просмотр восточного (Монплеизирского) ансамбля парка (партерный сад, бассейны с фонтанами, каскад Драконов) с сохранением доминирующей роли комплекса дворца Монплеизир; видовые перспективы: - от балюстрады Большого дворца на Большой (Самсоновский) и обратно от Финского залива на Большой каскад, Большой дворец (визуальная перспектива ограничена рядами посадками формованных елей и боскетами парка по обеим сторонам канала Большой (Самсоновский)); - от балюстрады Большого дворца на Партерные цветники (восточный и западный) с двумя фонтанами Большой («Итальянский») и Большой («Французский») с западной и восточной стороны Ковша Большого каскада (визуальная перспектива ограничена Воронихинскими колоннадами и боскетами парка); - от каскада Драконов на дворец Монплеизир и от дворца Монплеизир на каскад Драконов (визуальная перспектива ограничена Монплеизирской дубовой аллеей); - от каскада Драконов на Партерный сад с двумя фонтанами «Римский» (восточный и западный) (визуальная перспектива ограничена боскетами парка); - с каскада Марлинский («Золотая гора») на пруд Марлинский, сад Венеры с каменной стеной, Марлинский вал, Финский залив и от Марлинского вала на каскад Марлинский («Золотая гора»), сад Бахуса (визуальная перспектива ограничена посадками елей на террасированных откосах каскада Марлинский («Золотая гора»); - от дворца Марли на Марлинскую аллею и с Марлинской аллеи на дворец Марли (визуальная перспектива ограничена Марлинской аллеей формованных деревьев); - на «Лабиринт» с Марлинской аллеи (визуальная перспектива ограничена боскетами парка); - на фонтан «Пирамида» с вазами (одиннадцать) с Марлинской аллеи, с Никольской аллеи, с площади у каскада Драконов (визуальная перспектива ограничена аллеями посадками деревьев); - на фонтаны - шутиха «Зонтик» и «Дубок» с металлическими тюльпанами и скамейками с Марлинской и Монплеизирской аллеи; - на бассейн с фонтаном «Адам» и бассейн с фонтаном «Ева» с Марлинской аллеи и лучевых аллей (пятилучья двух звезд); - на пруд Менажерный с фонтаном «Солнце» и павильоны «Вольтер» (западный, восточный) с Монплеизирской аллеи; - на сад Оранжерейный с Каретного и Оранжерейных спусков; - на павильон Эрмитаж по радиальной аллее от Партерных цветников (западный) (визуальная перспектива ограничена аллеями посадками формованных деревьев); - на бассейн с фонтаном «Ева» по радиальной аллее от Партерных цветников (западный) (визуальная перспектива ограничена аллеями посадками формованных деревьев); - на бассейн с фонтаном «Адам» по радиальной аллее от Партерных цветников (восточный) (визуальная перспектива ограничена аллеями посадками формованных деревьев); - на ансамбль Монплеизира по радиальной аллее от Партерных цветников (восточный) (визуальная перспектива ограничена аллеями посадками формованных деревьев); - на Львиный (Эрмитажный) каскад с Марлинской аллеи (визуальная перспектива ограничена с западной и восточной стороны рядами формованных деревьев); - от Львиного (Эрмитажного) каскада на павильон Эрмитаж (визуальная перспектива ограничена аллеями посадками формованных деревьев); исторические рядовые посадки хвойных пород деревьев с соблюдением принципа симметрии в регулярной планировке относительно осевых линий, их историческое месторасположение, трассировка, габариты, высотные отметки (форма стрижки кроны «конус»- пирамида): - рядовые посадки елей по обеим сторонам канала Большой (Самсоновский) с фонтанными маскаронами, пристанью и ковшом (ель европейская); - система рядового расположения кадочных хвойных пород деревьев по террасированному склону с западной и восточной сторон Большого каскада с водопадными лестницами (три), водометами, Большим гротом, Малым гротом и Ковшом (ель европейская, можжевельник (туя западная), тисс – чередование\* в ряду: пирамида, спираль); \*XVIII в. - чередование\* в ряду с формой стрижки кроны: «конус» - пирамида, «спираль»; в 1960-х г. были выполнены рядовые посадки елей, кадочные заменены посадкой елей (в XIX в. Сибирской, в 1960-е - голубой). - рядовые посадки елей по террасному склону с западной и восточной сторон каскада Марлинский («Золотая гора») (ель европейская); - рядовые посадки елей\* по террасному склону с западной и восточной сторон каскада Драконов (ель европейская); \*в 1960-х г. террасный склон с рядовыми посадками елей не был восстановлен. боскеты парка двух типов, разделенные аллеями посадками деревьев: боскеты в восточной части парка (за исключением участка

«Лабиринт») – «рощи», созданные на основе существующего лесного массива деревьев, разделенные аллеями посадками деревьев; боскеты в западной части парка (за исключением сада «Венеры», сада «Бахуса») - с периметральной одноярусной стеной (формованные аллеи посадки деревьев, шпалера), внутри боскета деревья со свободной кроной; историческая геометрическая форма стрижки деревьев (шпалеры) по периметру боскетов в западной части парка под «брусом», высотные параметры деревьев с учетом раскрытия визуальных перспектив; исторические рядовые посадки деревьев и аллеи посадки деревьев, разделяющие боскеты (лесные), с соблюдением принципа симметрии в регулярной планировке относительно осевых линий, их историческое месторасположение, трассировка, видовой состав: - Малибанская (Морская) аллея – липовая аллеи посадка от моста Малибанский до ансамбля Монплезира (липа мелколистная); - Монплезерская аллея - дубовая аллеи посадка от площади у Каскада Драконов до ансамбля Монплезира (дуб черешчатый); - радиальная\* липовая аллеи посадка от Партерных цветников (восточный) до ансамбля Монплезира (липа мелколистная); \* в XVIII в. - радиальная аллеи посадка формованных деревьев, форма стрижки кроны «брусом»; - Никольская аллея – липовая аллеи посадка от каменной стены с Никольскими воротами до площади у каскада Драконов (липа мелколистная); - Березовая аллея \* - аллеи посадка деревьев от Никольской аллеи до канала Большой (Самсоновский) с фонтанными маскаронами, пристанью и ковшем (липа мелколистная, дуб черешчатый, ясень обыкновенный, вяз шершавый, береза пушистая); \* в XVIII в. - Березовая аллеи посадка формованных деревьев, форма стрижки кроны «брусом» - вдоль Каретного спуска\* липовая аллеи посадка от площади у каскада Драконов до входа в парк у церкви Большого дворца (липа мелколистная); - липовая полукруглая (огибная)\* аллеи посадка партерного сада на площади у Каскада Драконов (липа мелколистная); \* в XVIII в. - аллеи посадка формованных деревьев, форма стрижки кроны куполообразная; - липовая аллеи посадка вдоль каменной стены с Никольскими воротами до Морской дороги (липа мелколистная); - липовая аллеи посадка\* по осям фонтана «Пирамида» с вазами (одинадцать) от Никольской аллеи и от площади у каскада Драконов (липа мелколистная); \* в XVIII в. - аллеи посадка формованных деревьев, форма стрижки кроны «брусом»; - аллеи посадка деревьев по периметру пруда Менажерийный с фонтаном «Солнце» (липа мелколистная, дуб черешчатый); - липовая рядовая посадка вдоль южной ограды парка Нижнего со стороны ул. Морского Десанта и Александрийского шоссе (липа мелколистная); исторические липовые аллеи и рядовые посадки с соблюдением принципа симметрии в регулярной планировке относительно осевых линий, их историческое месторасположение, трассировка, видовой состав, габариты, высотные отметки (форма стрижки кроны «брусом»): - Марлинская аллея - тройная липовая аллеи посадка от пруда Марлинский до Монплезерской аллеи (липа мелколистная); - радиальная аллеи посадка от Партерных цветников (западный) до павильона Эрмитаж (липа мелколистная); - Марлинская аллея - липовая аллеи посадка от Монплезерской аллеи до каменной стены с Никольскими и Зверинскими воротами (липа мелколистная); - Березовая аллея - аллеи посадка лип от канала Большой (Самсоновский) с фонтанными маскаронами, пристанью и ковшем до пруда Марлинский (липа мелколистная); - Морская аллея - аллеи посадка липовой шпалеры от канала Большой (Самсоновский) с фонтанными маскаронами, пристанью и ковшем до пруда Марлинский (липа мелколистная); - аллеи посадка лип с южной и западной сторон пруда Марлинский (липа мелколистная); - рядовая посадка лип по периметру пруда Секторальный с тремя мостами (липа мелколистная); - рядовая посадка лип по гребню Марлинского вала сада Венеры с каменной стеной (липа мелколистная - форма стрижки «шар»); исторические дерновые террасы по склонам верхней террасы с соблюдением принципа симметрии в регулярной планировке относительно осевых линий, их историческое месторасположение, трассировка, габариты, исторические высотные отметки: - три дерновые террасы (уступы) по обеим сторонам склона Большого каскада с гранитными лестницами и подпорной стенкой, мраморными (чугунными) балюстрадами; - пять дерновых террас (уступов) по обеим сторонам склона каскада Драконов с деревянными лестницами, дерновым пандусом; - три дерновые террасы (уступы), по обеим сторонам склона каскада Марлинский («Золотая гора») с гранитными лестницами, балюстрадами (доломит) и тремя площадками на уступах террасы; исторический земляной вал с соблюдением принципа симметрии в регулярной планировке относительно осевых линий, его месторасположение, конфигурация, габариты, высотные отметки, профиль: - земляной вал (Марлинский) с севера - у Финского залива (дерновые откосы, мощение валунным камнем), с юга - одна дерновая терраса и каменная подпорная, стена, обращенная к саду Венеры; историческая земляная горка ее месторасположение, конфигурация, габариты, высотные отметки: - «Можжевельная» террасированная горка с рядовыми формованными посадками можжевельника; исторические регулярные сады в своих исторических границах в составе парка: в Западной части («Марлинский»): сад Бахуса, сад Венеры с каменной стеной, малые сады: Нижний



«яблоневого» и Елевогорский «запасной огород»; Нижний «яблоневого» сад: историческое местоположение сада (нижняя терраса, с запада на восток от Фабричного ручья до прудов Секторальных с тремя мостами западнее дворца Марли), габариты и конфигурация (прямоугольный в плане, вытянутый с севера на юг); историческая планировка и ее элементы – в регулярном стиле с соблюдением принципа симметрии относительно осевых линий; планировка двухчастная\*: центральная (композиционная) продольная ось сада с запада на восток по оси дворца Марли делит на два симметричных участка (боскеты с периметральной стеной – трельяжи с нишами и шпалерой); рядовая посадка плодовых деревьев и кустарников (со свободной кроной); \* историческая планировка XVIII в. трельяжные деревянные решетки\* – исторические размеры, трассировка, архитектурное и конструктивное решение, материал; \* XVIII в. историческая геометрическая форма стрижки\* деревьев по периметру боскетов – под «брусок», высотные параметры деревьев; \* XVIII в. исторические насаждения\* – яблони, ягодные кусты (смородина, малина); \* XVIII в. периметральная стена вдоль ограждения: – ильмовая шпалера; – ряд штамбовых деревьев (липа мелколистная); Елевогорский сад «запасной огород»: историческое местоположение сада (с южной стороны каскада «Золотая гора» по длине откоса верхней террасы), габариты и конфигурация (в плане прямоугольный, вытянутый с запада на восток вдоль террас каскада «Золотая гора»); историческая планировка и ее элементы – планировка сада в регулярном стиле с соблюдением принципа симметрии относительно осевых линий; планировка двухчастная\*: центральная (композиционная) поперечная ось сада с севера на юг по оси каскада «Золотая гора» делит на два боскета (с периметральной стеной – липовая шпалера); рядовая посадка плодовых деревьев и кустарников (со свободной кроной); \* историческая планировка XVIII в. историческая геометрическая форма стрижки\* шпалеры по периметру боскетов под «брусок», высотные параметры деревьев; \* XVIII в. исторические насаждения\* в боскетах: яблоня, вишня, слива, смородина, крыжовник, малина, орех русский, спаржа на грядках; периметральная стена – шпалера (липа мелколистная); \* XVIII в. в Восточной части («Монплезира»): Монплезира сад, Оранжерейный сад, Лабиринт, малые сады: Менажерийный, Пирамидный и Партерный; Менажерийный сад: историческое местоположение сада (нижняя терраса, с южной стороны Монплезира сада и севернее Марлинской аллеи), габариты и конфигурация (в плане прямоугольный, вытянутый с запада на восток на пересечении Монплезира и центральной продольной оси Менажерийного сада – по оси фонтана «Солнце» в пруду Менажерийный; на данной оси западнее и восточнее пруда – вольеры (два) и пруд Лебяжий); историческая планировка и ее элементы: планировка сада в регулярном стиле с соблюдением принципа симметрии относительно осевых линий: в центре сада – пруд Менажерийный с фонтаном «Солнце»; по периметру пруда Менажерийный – историческая аллея посадка деревьев: липа мелколистная, дуб черешчатый; Пирамидный сад: историческое местоположение сада (на нижней террасе между Марлинской аллеей и Никольской аллеей), габариты и конфигурация (вытянутый прямоугольник с севера на юг, образованный на пересечении лучевых аллей к фонтану «Пирамида» с вазами (одиннадцать) от площади у каскада Драконов и Никольской аллеи); историческая планировка и ее элементы – планировка сада в регулярном стиле с соблюдением принципа симметрии относительно осевых линий; центральная (поперечная) ось сада – от оси фонтана «Пирамида» с вазами (одиннадцать); по оси лучевой аллеи от фонтана «Пирамида» с вазами (одиннадцать) к Никольской аллее; по периметру сада – ряд формируемых деревьев (шпалеры); в центре композиции партерного сада – фонтан «Пирамида», окруженный площадкой в барочном стиле\* и открытым газоном; \* историческая планировка XVIII в. историческая объемно-пространственная композиция, включающая: исторически сложившееся соотношение открытых (партерный газон, площадка, дороги, бассейн), закрытых (лесных боскетов) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями (фонтан), с кадочными растениями, формируемыми деревьями, садовыми скамьями, вазонами; геометрическая форма стрижки\* деревьев в аллеях посадках под «брусок», высотные параметры деревьев; по углам площадки деревья – тип формы стрижки «спираль»; \* XVIII в. исторические насаждения\*: аллеи посадки – липа мелколистная; шпалерные посадки – липа мелколистная; кадочные формируемые деревья: туя западная, ель европейская; цветочное оформление в вазонах: розы; историческое местоположение, конструкция, материал, габариты кадок, вазонов, скамеек; \* XVIII в. Партерный сад на площади у каскада «Драконов»: историческое местоположение сада (нижняя терраса, на площади у каскада Драконов), габариты и конфигурация (прямоугольный, вытянутый с севера на юг; конфигурация связана с полукруглой площадью у каскада Драконов, ограниченной полукруглой (огибной) липовой аллеей); историческая объемно-пространственная композиция, включающая: исторически сложившееся соотношение открытых (партер, площадки, дороги, бассейн с фонтаном) пространств в сочетании с полукруглой (огибной) аллеей, архитектурными сооружениями (фонтан), с кадочными растениями, формируемыми деревьями;

историческая планировка и ее элементы (планировка Партерного сада в регулярном стиле с соблюдением принципа симметрии относительно осевых линий); - главная (основная), средняя ось сада: от оси каскада Драконов по оси Монплеизрской аллеи; планировка двухчастная: - открытый партерный участок с двумя фонтанами «Римский» (западный и восточный); партер, выполненный на пониженной по высотным отметкам площадке - буленгрине с барочными\* дерновыми откосами; \* XVIII в. - западная и восточная (поперечные) оси партера - по оси фонтанов «Римский» (западный и восточный) делая партер на два прямоугольных участка\*; \* XVIII в. историческая регулярная планировка партера двух типов\*: - тип партера - кружевной партер с периметральной рабаткой; - тип партера - английский партер (газон) с периметральной рабаткой; \* XVIII в. исторический рисунок кружевного партера\*, выполненный на фоне песка сыпучими инертными материалами (мраморная крошка); по контуру - полоса стриженного буксуса (самшит или брусника); \* XVIII в. периметральная рабатка по контуру кружевного и английского партеров - прерывающаяся полоса\* с делением на модули; \* XVIII в. исторические насаждения\* в партере на периметральной рабатке, форма стрижки, высотные параметры деревьев и кустарников: - деревья формованные - тип формы стрижки «пирамида» (туя западная); - кадочные растения с формованными деревьями - тип формы стрижки «пирамида» (лавр, самшит, тисс) или с фигурной топиарной стрижкой в виде животных; - кусты сортовых роз; \* XVIII в. липовая полукруглая (огибная)\* аллея посадка партерного сада \* в XVIII в. - аллея посадка формованных деревьев, форма стрижки кроны куполообразная; верхняя терраса Большого дворца: - историческое местоположение (между северным фасадом Большого дворца и террасным склоном, ограничена балюстрадой), габариты, конфигурация: - дорожное покрытие: рисунок, материал (булыжник, клинкер, известняковые плиты); - балюстрада: материал (исторический материал в границах Большого каскада), натуральный камень; чугун - окрашен (цвет - белый), на тумбах у Большого каскада - вазы (гранит, металл); звено балюстрады, состоит из двух боковых прямоугольных тумб с профилированными базами и карнизом, профилированных тетивы и поручня и четырнадцати балясин. Основной видовой состав: исторические посадки деревьев в боскетах парка: дуб черешчатый, липа мелколистная, липа крупнолистная, ясень обыкновенный, сосна обыкновенная, ель европейская, лиственница сибирская, ольха черная, вяз шершавый, вяз гладкий, клен остролистный, конский каштан, ива ломкая, ива ломкая форма серебристая; исторические аллея посадки деревьев в восточной части парка: липа мелколистная; дуб черешчатый; исторические аллея посадки формованных деревьев (шпалеры), в западной части парка: липа мелколистная, шпалеры - липа мелколистная, ольха черная; исторические рядовые посадки формованных деревьев хвойных пород: ель европейская (можжевельник, тисс). Система дорог: историческая регулярная система садово-парковых дорожек и площадок их исторические размеры и конфигурация: набивное покрытие дорожек и площадок на щебеночном основании из высевок розовой гранитной крошки; дерновые бровки дорог; бульжные лотки\* вдоль дорог; \*(Марлинская аллея, Каретный спуск, сад Бахуса, Монплеизрская аллея, Лабиринт, площадки - фонтаны-шутиха «Дубок» с металлическими тюльпанами и скамейками, «Зонтик», «Елочки»); клинкерное\* мощение; \*(Морская терраса у дворца Монплеизр, терраса Большого дворца, площадка у дворца Марли); бульжное\* мощение; \*(терраса Большого дворца, площадки у фонтанов-шутих «Диванчики» с маскаронами (два) в Монплеизрском саду, площадки вокруг фонтанов - шутих «Зонтик», «Елочки», «Дубок» с металлическими тюльпанами и скамейками; газонное ограждение - столбики (габариты, материал - чугун, высотные параметры, окраска - белый цвет); 23 историческая пейзажная система садово-парковых дорожек площадок их исторические габариты и конфигурация: - набивное покрытие дорожек и площадок на щебеночном основании из высевок розовой гранитной крошки; - дерновые бровки дорог; - бульжные лотки; - лотки мощеные булыжным камнем. Гидросистема парка: гидросистема парка Нижнего связана с гидросистемой сада Верхнего и является частью исторической фонтанной системы, снабжаемой водой из Водоподводящей системы Петергофа; гидросистема парка Нижний включает: три каскада: - Большой каскад с водопадными лестницами, водометами, Большим гротом, Малым гротом и Ковшом (№34) (на центральной композиционной оси); - каскад Марлинский («Золотая гора») (№56) (на западной композиционной оси); - каскад Драконов (№52) на восточной композиционной оси); канал: - на центральной композиционной оси - канал Большой (Самсоновский) с фонтанными маскаронами, пристанью и ковшом (№40); фонтаны: на центральном «Петергофском» участке парка: по центральной композиционной оси - фонтан «Самсон» (№35), фонтан «Корзинка» (№36); аллея фонтанов (двадцать два фонтана) (№38); - Воронихинские колоннады (восточная и западная) (№44) - фонтанные павильоны; фонтан «Фаворитка» с фонтанными фигурами «Утка» (четыре) и «Мопс» (№45); - в партерных цветниках - фонтаны Большой («Итальянский») (№59), Большой («Французский») (№60); фонтаны «Мраморная скамья со статуей «Данаида» (№61) и «Мраморная скамья со статуей

«Нимфа» и маскаронами (№62); - фонтаны на террасах (десять) с фонтанными маскаронами «Тритон» (пять) и «Нимфа» (пять) (№85); на западном «Марлинском» участке: - в саду Бахуса (№46) - фонтаны «Менажерный» (два), фонтаны «Тритон- колокол» (четыре) (№47); - Львиный (Эрмитажный) каскад (№66) с фонтанной статуей «Нимфа, льющая воду из кувшина», фонтанными фигурами «Лев» (два), фонтанными маскаронами «Речная нимфа» (двадцать два); - в Песочном пруду - фонтан «Китовый» и фонтанные фигуры «Дельфин» (четыре) (№75); - бассейн с фонтаном «Ева» (№70) на центральной композиционной (продольной) оси парка; на восточном «Монплеизирском» участке: - в Монплеизирском саду (№21) - фонтаны «Колокол» со скульптурной группой «Вакх с сатиром» (№25), «Колокол» со статуей «Аполлино» (№26), «Колокол» со статуей «Психея» (№27), «Колокол» со статуей «Фавн с козленком» (№28), фонтан «Сноп» (№29), фонтаны - шутихи «Диванчики» с маскаронами (два) (№30); - в Китайском саду (№53) - фонтаны «Ваза» (№54), «Раковина» (№55); - в Партерном саду - фонтаны «Римский» (восточный (№67), западный (№68)) с барельефами «Венок» (четыре), «Раковина» (четыре), «Гирлянда» (шестнадцать), «Маскарон» (четыре); - в Оранжерейном саду - фонтан «Тритон» (Оранжерейный) (№51) и фонтанные фигуры «Черепаша» (четыре); - в Пирамидном саду - фонтан «Пирамида» с вазами (одиннадцать) (№80); - в саду «Лабиринт» - фонтан в пруду; - в Менажерийном пруду - фонтан «Солнце» (№16); - фонтаны - шутихи «Зонтик» (№84), «Дубок» с металлическими тюльпанами и скамейками (№82), «Елочки» (№83); - фонтан-шутиха «Водяная дорога» (на Монплеизирской аллее, не далеко от Римских фонтанов); - бассейн с фонтаном «Адам» (№69) на центральной композиционной (продольной) оси парка; пруды Нижнего парка - их историческое местоположение, габариты, конфигурация, берегоукрепление; в западной части: пруды Марлинский и Секторальный с тремя мостами (№33); Евинский пруд (№78); пруд Песочный с фонтаном «Китовый» и фонтанными фигурами «Дельфин» (четыре) (№75); пруд круглый (№74); в восточной части: пруд Менажерийный (№16), пруд Лебяжий (№17), пруды квадратные (два) (№76), пруд Пирамидный (на верхней террасе); историческое местоположение трасс фонтанных водоводов (отводящих и подводных) и их конструктивное решение на территории парка: гидросистема самотечная - вода проходит по каналам, собранная в прудах- резервуарах (со шлюзами); водоводы на верхней террасе проложены в подземных сводчатых галереях; по подземным трубам вода устремляется к группам фонтанов и каскадов Нижнего парка; водоводы - чугунные трубы; гидравлическая система-напорные водоводы; водоотводной дренарующий коллектор «Акведука» Ж.-Б. Леблон - историческое местоположение, кирпичный, сводчатый; историческое водоснабжение Нижнего парка: центральная часть: - от Самсоновского водовода (от главных ворот Верхнего сада - до Большого дворца) снабжаются водой Большой каскад с водопадными лестницами (три), водометами, Большим гротом, Малым гротом и Ковшом; фонтан «Самсон»; - по трубопроводам от квадратных прудов Верхнего сада к фонтанам парка Нижнего (по склонам террас в кирпичных галереях) снабжаются водой по отдельным трассам фонтаны на террасах (десять) с фонтанными маскаронами «Тритон» (пять) и «Нимфа» (пять), аллеи фонтанов (двадцать два фонтана), Воронихинские колоннады, фонтан «Фаворитка с фонтанными фигурами «Утка» (четыре) и «Мопс» (механический с турбинным приводом); западная часть: - по трубопроводу от Марлинского бассейна (юго-западнее парка Нижнего) снабжаются водой каскад Марлинский («Золотая гора»), фонтаны «Менажерный» (два), фонтаны «Тритон- колокол» (четыре); - по трубопроводу от Сухого пруда (юго- западнее парка Нижнего) по магистрали из чугунных труб снабжается водой Евинский пруд; - по отдельным трассам от Евинского пруда снабжаются водой пруд Песочный с фонтаном «Китовый» и фонтанными фигурами «Дельфин» (четыре), Львиный (Эрмитажный) каскад, бассейн с фонтаном «Ева»; восточная часть: - по трубопроводу от Красного пруда (юго-восточнее парка Нижнего) снабжается водой каскад Драконов; - по отдельному трубопроводу от Красного пруда (юго-восточнее парка Нижнего) снабжается водой пруд Пирамидный; - из общего фонтанного водовода по отдельной магистрали от каскада Драконов с разветвлениями снабжаются водой фонтаны «Римский» (восточный и западный) с барельефами «Венок» (четыре), «Раковина» (четыре), «Гирлянда» (шестнадцать), «Маскарон» (четыре); пруды квадратные (два); фонтан «Сноп», фонтан «Колокол» со статуей «Психея», фонтан «Колокол» со статуей «Аполлино», фонтан «Колокол» со статуей «Фавн с козленком», фонтан «Колокол» со скульптурной группой «Вакх с сатиром», фонтаны-шутихи «Диванчики» с маскаронами (два) (Монплеизирский сад), фонтаны «Ваза», «Раковина» (Китайский садик); фонтаны - шутихи «Зонтик», «Елочки», «Дубок» с металлическими тюльпанами и скамейками; Менажерийный пруд с фонтаном «Солнце» (механический с турбинным приводом); - по трубопроводу из восточного квадратного пруда Верхнего сада (по склону парка в кирпичной галерее; кирпичная галерея начинается от пилонов ворот Верхнего сада под Дворцовой пл.) снабжаются водой фонтан «Тритон» (Оранжерейный), бассейн с фонтаном «Адам» (по отдельной трассе); - по трубопроводу от пруда Пирамидный снабжается водой фонтан «Пирамида» с вазами

(одиннадцать); - по трубопроводу от фонтана «Пирамида» с вазами (одиннадцать) снабжается водой фонтан участка «Лабиринт»; - по трубопроводу от восточного квадратного пруда Нижнего парка снабжается водой пруд «Лебяжий». гидротехнические сооружения: задвижка со штурвалом – местоположение (Пирамидный пруд), материал (металл), конструкция. Малые формы и скульптура: «Статуя «Петр I»\* на плинте (бронза, патинировка), стоит на прямоугольном основании, голова повернута на четверть влево, на голове треуголка, верхняя часть торса слегка откинута назад, правой рукой, откинутой назад, опирается на трость левой рукой, чуть согнутой в локте, придерживает шпагу, упор на левую ногу правая выдвинута вперед, одет в преображенский мундир, перепоясанный широким кушаком, через правое плечо лента, на ногах ботфорты со шпорами, историческое месторасположение – на пересечении Марлинской и Монплезиральской аллеи; пьедестал\*\* розового гранита, фигурный (шлифовка); \* 1883 г. неизвестный мастер по модели М.М. Антокольского, 1956г. (воссоздание), \*\*1884 г. неизвестный мастер по рисунку Э.Л. Гана фонарные столбы - историческое местоположение, материал (чугун), цвет; флагшток – историческое местоположение (с севера от балюстрады верхней террасы), отметки высоты, материал – чугун; «Постамент памятника великому князю Михаилу Николаевичу»: историческое местоположение (западная часть Нижнего парка на верхней террасе у ограды Нижнего парка в Елваторском саду, в створе Конно-Гренадерской улицы). \*установлен в 1914 г., арх. П.А. Самонов; скульптура утрачена, постамент разрушен.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк Нижний» " № 374-р от 09.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

13 . 02 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



и скреплено печатью  
9 (освидет.) листа(ов)  
Рубиновская к. л.

*Рубинов А. С.*

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620572530036

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



29.09.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Парк Колонистский

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1838-1847 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Петергоф, между Бородачева ул. и Самсоновским водоводом

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» № 368-р от 04.07.2019 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: историческое местоположение Колонистского парка: - к югу от Верхнего сада, севернее Александринской колонии немецких поселенцев и восточнее водоводов: Самсоновского, Нептуновского; исторические границы: с севера: набережная Ольгина пруда; с запада бульвар вдоль фонтанных водоводов: Самсоновского, Нептуновского; с востока: ул. Бородачева (б. Александровская ул.); с юга историческая граница земель немецких колонистов; исторические входы в парк: - со стороны Правленской ул., на набережную Ольгина пруда; - со стороны Краснопрудского канала на набережную Ольгина пруда; - со стороны Никольской ул. к паромным пристаням для переправы на Царицын остров и Ольгин остров; исторические габариты и его конфигурация: в плане приближен к прямоугольнику, вытянутому с севера на юг; историческая планировка и ее элементы в том числе: парк в пейзажном стиле – «озерный ландшафт» с раскрытием визуального перспективного и панорамного просмотра на острова, парк, застройку XIX в. – нач. XX в.; - пейзажная планировка парка увязана с пейзажной планировкой собственных садов на островах Царицын и Ольгин; элементы планировки: пейзажная дорожка вдоль Ольгина пруда; - насыпная «Чертова» горка на южном берегу Ольгина пруда; композиционный центр парка – Ольгин пруд с двумя островами: Царицын и Ольгин; основные архитектурные сооружения и доминанты парка - на островах: Царицын павильон на Царицыном острове; Ольгин павильон на Ольгином острове; историческая объемно-пространственная композиция, включающая: исторически сложившееся соотношение открытых (пруд, поляны, площадки, дороги, «Чертова» горка) пространств в сочетании с аллеями, кулисами деревьев, небольшими массивами деревьев и архитектурными зданиями, сооружениями и скульптурой на островах; панорамный визуальный просмотр на острова с пейзажной парковой дороги вдоль Ольгина пруда и с насыпной «Чертовой» горки; видовые перспективы: - камерный визуальный обзор на острова с мест расположения пристаней вдоль береговой линии Ольгина пруда; историческое местоположение горки и полян, габариты, высотные отметки, конфигурация: - насыпная «Чертова» горка на южном берегу Ольгина пруда, газонное покрытие; - поляны в южной части парка (газонное покрытие); историческое местоположение, трассировка аллеи посадки деревьев, видовой состав насаждений: аллеи посадки деревьев вдоль набережной Ольгина пруда с северной и восточной сторон (до ул. Никольской). - рядовая посадка деревьев ивы ломкой (форма серебристая) по дамбе Ольгина пруда; - рядовая посадка деревьев липы мелколистной вдоль улицы Бородачева; исторические насаждения: ива ломкая, форма серебристая; липа мелколистная; аллеи посадки деревьев с восточной стороны Ольгинского канала: - рядовые посадки деревьев липы мелколистной; исторические кулисные посадки деревьев, видовой состав насаждений: - кулисная посадка деревьев вдоль южного берега Ольгина пруда: ива ломкая, форма серебристая; - кулисные посадки деревьев вокруг «Чертовой» горки (с западной, южной и северной сторон): липа мелколистная и лиственница европейская; липа мелколистная и вяз гладкий; липа мелколистная; - кулисная посадка деревьев западнее «Чертовой» горки: липа мелколистная и дуб черешчатый; - кулисная посадка деревьев на острове Кроличий: липа мелколистная и дуб черешчатый; - кулисная посадка деревьев вдоль восточной границы парка (ул. Бородачева): липа мелколистная; - исторические солитерные посадки деревьев в парке: дуб черешчатый; небольшие массивы и группы деревьев в парке в обрамлении контуров полян; Основной видовой состав: исторические насаждения: - в аллеиных рядовых посадках: ива ломкая форма серебристая; липа мелколистная; - в кулисных посадках: липа мелколистная, лиственница европейская, дуб черешчатый, вяз гладкий; - в солитерных посадках деревьев: дуб черешчатый; Система дорог: историческая пейзажная система садово-парковых дорожек и площадок, их исторические размеры и конфигурация: щебеночно-набивное покрытие дорожек и площадок (высевки розового гранита); дерновые бровки дорог; Дренажно-мелиоративная система: историческое местоположение, габариты, конфигурация: мелиоративной канавы в северной части парка с одернованными откосами.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» № 418-рп от 27.12.2021 г.

## 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об



утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



30 . 06 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781720657480046

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



25.10.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Верхний парк
--------------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1710-1720-е гг., 1756-1774 гг., 1810-е гг., 1830-е гг., 1850-е гг., 1954-1962 гг.
---

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul> |
|--|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, Верхний парк
---

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» № 504-р от 19.08.2019 г.</li> </ul> |
|--|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение Верхнего парка: с севера - по оси Петергофской дороги (Дворцовый проспект, Краснофлотское шоссе); с запада - по Ямбургской дороге, далее по оси Ямбургской дороги до пересечения с Сойкинской дорогой, далее вдоль восточной границы участка воинской части до пересечения с р. Караста; с юга - южный берег р. Караста; с востока - вдоль западной стороны Манежного спуска, далее вдоль западной границы «Дворцовые конюшни» (Казармы Морской учебно-стрелковой команды), далее вдоль западной стороны Иликовского проспекта до пересечения с Сойкинской дорогой, затем по восточному берегу Красного пруда до пересечения с юго-восточным берегом р. Караста; историческая граница по Иликовскому проспекту между Дворцовым парком и городом была глубокая широкая канава с валом – канал от Красного пруда до малого Сухого пруда; Верхний парк включает дворцово-парковый ансамбль от Дворцового проспекта (с севера) до дороги Новой, переходящей в Ореховую дорогу (с юга) (за исключением Нижнего сада), и Дворцовый лес (лесопарк) от дороги Новой до р. Караста, в южной части Верхнего парка; главный вход в Верхний парк со стороны Дворцового проспекта устроен (в середине XIX века) восточнее Нижних домов – гранитные пилоны ворот, сторожка; пилоны ворот – вход в Верхний парк со стороны дворцового проспекта между домами 44 и 46; историко-культурный и природный рельеф местности в том числе: литориновый уступ (глинт) с оврагами (западный и восточный) и ручьями. В восточном овраге - р. Караста; Верхний парк расположен на верхней террасе и на склоне верхней террасы бывшего Литоринового моря; историческая планировка и ее элементы, в том числе: пейзажная планировка Верхнего парка (сформирована в 1830-х – 1860-х годах и зафиксирована на плане В. Рахальса); Красная аллея - центральная (поперечная) композиционная ось (с севера на юг), проходит вдоль восточной границы района «Собственная дача», соединяет Дворцово-парковый ансамбль с Дворцовым лесом; Иликовская перспектива - поперечная композиционная ось, проходит с севера на юг от пруда «Подкова» в Дворцовый лес и соединяет его с Дворцово-парковым ансамблем; Английская аллея (дубовая аллея) – первая пейзажная дорога (1810 г.) проложена от Катальской горки до района Фигурных прудков, в дальнейшем продолжена до Китайского дворца и переходит в Дворцовый лес; Рябиновая аллея (центральная продольная, проходящая с запада на восток) - пейзажная дорога, соединяет район «Собственной дачи» с районом «Швейцария» по Петровскому мосту; Сойкинская дорога - пейзажная (продольная, с запада на восток) дорога от плотины Красного пруда через Дворцовый лес; Ореховая аллея (с запада на восток) - композиционная ось между Красной аллеей и Ямбургской дорогой – историческая южная граница района «Собственная дача»; планировка А. Ринальди (1762-1774 гг) – регулярная и лучевая в боскетной композиции Собственной дачи (от 1-ой Поперечной до 3-ей Поперечной аллеи); Липовая аллея (тройная) - композиционная (поперечная) ось от Каменного зала до Китайского дворца в районе «Собственная дача»; Ямбургская композиционная западная ось – историческая граница Верхнего парка; объемно-пространственная композиция и ее элементы в том числе: объемно-пространственная композиция Верхнего парка решена в пейзажном стиле (сформирована в середине XIX в. – план В. Рахальса); композиционным центром парка являются Карпиев пруд и пруд Подкова с пейзажными полянами и куртинами старовозрастных деревьев районов Рябиновой аллеи и Южного двора; Иликовская дорога (просека) – перспектива с дальней визуальной связью Верхнего парка с Большим Меншиковским дворцом; дальняя визуальная связь Большого Меншиковского дворца с Иликовской перспективой раскрывается через открытые пространства (поляны, пруды); Большой Меншиковский дворец расположен на пересечении двух центральных осей: Морского канала с севера и Иликовской перспективы с юга; дальняя визуальная связь Японского павильона с Почетными воротами Петерштадта и дворцом Петра III через Нижний пруд; визуальный просмотр со стороны Краснофлотского шоссе павильона Катальской горки, Большого Меншиковского дворца, Нижних домов, комплекса Оранжерей; дальняя панорамная перспектива восприятия (эспланада) павильона Катальской горки со стороны Малого Китайского пруда ограничена рядовыми посадками (1850г.) хвойных деревьев (пихт) на участке газона бывших колоннад; сочетание открытых пространств (лугов, полей, прудов, площадок) с ландшафтными группами деревьев, массивами (лесными) деревьев, аллеями, мостами, гидротехническими сооружениями, малыми формами; акцентами парковой ландшафтной композиции открытого и полуоткрытого пространства, опушек массивов (лесных массивов) являются группы, солитеры из хвойных деревьев: (лиственница сибирская, сосна обыкновенная, ель европейская, кедр европейский); из лиственных деревьев (дуб черешчатый, липа мелколистная), единично вяз шершавый, ясень обыкновенный в районах: «Рябиновая аллея», «Швейцария», «Английская дорога», Иликовская перспектива», «Собственная дача» - южная сторона, «Петерштадт»; ландшафтные группы

деревьев, исторический породный состав насаждений, композиционное формирование кулисных групп деревьев: Южный двор (б. Парадное поле) – кулисы (липа мелколистная) в обрамлении поляны с западной и восточной стороны с акцентами -солитерами из ясеня обыкновенного и лиственницы сибирской (план В. Рахальса); солитерные посадки двух дубов черешчатых с южной стороны Большого Меншиковского дворца (сохранилось одно дерево, второе восстановлено в 2011г.) идентично двум посадкам с северной стороны Большого Меншиковского дворца в Нижнем саду; западнее Церковного павильона - кулисы (липа мелколистная) в обрамлении поляны с акцентами - солитерами из лиственницы сибирской и дуба черешчатого; с северной стороны Китайского дворца – кулисы в обрамлении поляны с западной и восточной стороны (липа мелколистная) с акцентами - солитерами дуба черешчатого, кедра европейского, а также тополя белого (серебристого); с северной стороны дворца Петра III – кулисные группы из липы мелколистной, раскрывая панорамный просмотр на Нижний пруд и Японский павильон; старовозрастные деревья, деревья ценных пород, ряды и группы лиственных пород деревьев (липа мелколистная, дуб черешчатый, ясень обыкновенный, ольха черная, клен остролиственный): исторические аллеи и рядовые посадки старовозрастных деревьев: Китайский дворец - южная сторона - рядовая посадка старовозрастных дубов черешчатых (270 лет); Английская дорога – аллея старовозрастных дубов (200-250 лет); Собственная дача: боскеты – основа регулярной композиции; тип боскета - роща из свободно расположенных деревьев, с сохранением лучевой (просеки) планировки А.Ринальди, оформленной аллеи посадками старовозрастных деревьев (липы мелколистной); фрагменты старовозрастных аллеи посадок по поперечным дорогам (1,2,3) в боскетах Собственной дачи из липы мелколистной; Липовая аллея (тройная) в Собственной даче – старовозрастные липы мелколистной – фрагмент у Китайского дворца; Центральная аллея – липовая (б. липовая шпалера), западный и восточный ряды – дуб черешчатый; ряд старовозрастных лип мелколистных – у П-образного пруда; эспланада Каталальной горки: рядовые посадки старовозрастных деревьев – пихты европейской; ряд старовозрастных лип мелколистных с западной стороны, восточной стороны и южной стороны эспланады Каталальной горки; ряды старовозрастных лип мелколистных вдоль Красной аллеи; ряды старовозрастных дубов черешчатых на Южном дворе, вдоль западного и восточного флигелей Большого Меншиковского дворца; рядовая посадка старовозрастных тополей белых у моста – плотины Красного пруда; с северной стороны Нижнего пруда: рядовая посадка дубов черешчатых; рядовая посадка дубов черешчатых по бровке откоса острова в Нижнем пруду; группа старовозрастных дубов черешчатых, лип мелколистных у водосброса Нижнего пруда; рядовая посадка старовозрастной липы мелколистной вдоль ограды Нижнего сада (юго – восточная сторона); ряд старовозрастных лиственниц сибирских вдоль северной границы Верхнего парка (Краснофлотское шоссе) – западнее Нижнего сада; ряд (фрагмент) лещины обыкновенной по Ореховой аллее; два ряда лиан аристолохия крупнолистная (кирказон крупнолиственный) у входа в Китайский дворец с южной стороны - посадки конца XIX века; массив старовозрастных деревьев: по восточному берегу Нижнего пруда массив старовозрастных деревьев (липа мелколистная, дуб черешчатый); дубовая роща - юго-западнее Китайского дворца; массив старовозрастных деревьев по откосу и бровке откоса верхней террасы (Каменное зало)– липы мелколистные, дубы черешчатые, клены остролистные, лиственница сибирская; массив старовозрастных деревьев в боскетах Собственной дачи: липа мелколистная, дуб черешчатый, ольха черная, ясень обыкновенный, клен остролиственный, вяз шершавый, ель обыкновенная; лесной массив дворцово - паркового ансамбля и дворцового леса, включая старовозрастные деревья: ольха черная, ель обыкновенная, сосна обыкновенная, береза бородавчатая, пушистая и др.; система пейзажных дорог и дорожек; их исторические габариты и конфигурация; историческое покрытие (щебеночно-набивное) дерновые бровки дорог, булыжные лотки, булыжное мощение; историческое объемно-пространственное решение; историческая планировка; садово - парковые щебеночно-набивные дорожки и площадки, исторический видовой состав насаждений и цветников из летников и многолетников; партеры Китайского дворца - с юго-запада и юго-востока дворца на небольшом возвышении – террасах; террасы - устроены на валунном основании имеют подпорную гранитную стенку с оградой; тип партера - разрезной (цветочный) по песчаному фону или щебеночно-набивному, рисунок (А. Ринальди) орнамента заполнен цветами (летники), по периметру –периметральная газонная рабатка; газон – партерный; собственный садик (Южный двор) у полуциркульных флигелей Большого Меншиковского дворца: планировка пейзажная (В. Рахальса) - цветочные клумбы пейзажной конфигурации – летники, многолетники; живая изгородь, отделяющая собственный садик от центральной поляны, расположена вдоль продольной композиционной оси между западными и восточными воротами; вдоль живой изгороди устроена тротуарная (историческая) лещадная плита с северной стороны широкой дороги, проходящей от западных и восточных ворот; Плодовый сад вблизи Александровской оранжереи – планировка регулярная, местоположение,

габариты сада; земляные укрепления Петерштадта – фрагменты рва и вала (сер. XVIII в.), конфигурация в плане, профиль, исторические габариты, историческое архитектурно-художественное решение, исторические конструкции (земляные одернованные); система прудов и каналов с гидротехническими сооружениями, конфигурация в плане, габариты, форма береговой линии, берегоукрепление; гидросистема ансамбля (XVIII в.) перегорожена р. Караста двумя плотинами и образованы два пруда Нижний - Дворцовый (с островом) и Верхний – Красный; - Карпиев пруд (XVIII в.) устроен на основе ручьев в овраге; - пруд «Подкова» (XVIII в.) устроен на основе ручьев в овраге; - П-образный пруд (XVIII в.) был создан на основе 2-х оврагов в районе «Собственная дача»; - пруд у Кательной горки создан на основе оврага; водосброс (XVIII – XIX в.) пруд у Кательной горки; - пруд (Сухой) вдоль западной границы Верхнего парка создан на основе оврага - XVIII в., XIX в. –спущена вода; - Китайский пруд (регулярная планировка - XVIII в., пейзажная -середина XIX в.), берегоукрепление валунами сохранилось фрагментарно; - Малый Китайский пруд (пейзажная конфигурация); - Водный лабиринт (Фигурные прудки) с островами; пейзажная конфигурация береговой линии островов - XVIII в.; - Пруды (С-образный, Придорожный) к востоку от Липовой аллеи в районе «Собственная дача» -XVIII в.; - Водоподводящий канал между прудами «Красным» и «Подкова» - нач. XVIII в.; - Канал между Красным прудом и Сухим прудом вдоль Илковского проспекта – первая половина XIX в.; Петровский мост через р. Карасту (нач. XX в.) – железобетонный, трехпролетный, облицован гранитом, известняком и исторической керамической плиткой; Каменный (Руинный) мост через р. Карасту – XIX в. (железобетонный, двухпролетный, облицованный колотым гранитом); мост (1850г.) через р. Карасту вблизи Нижних домов (железобетонный, однопролетный, с металлическими фигурными ограждениями); мост-плотина Красного пруда (пер. четверть XVIII в.) (железобетонный, однопролетный); водосброс Красного пруда со сбросной трубой (XVIII в.) (железобетонный, с шандором); мост-плотина Нижнего пруда (нач. XVIII в.); водосброс Нижнего пруда (XVIII в.) (железобетонный, однопролетный); мост через западный рукав П-образного пруда (XVIII в.) (железобетонный, однопролетный); южный мост П-образного пруда (XVIII в.) (железобетонный, однопролетный); мост – труба (XIX в.) через овраг у дворцовой электростанции (кирпичный, трубопереезд); мост – плотина (XVIII в. - XIX в.) у дворцовой электростанции; мосты – трубы (два) (XVIII –XIX вв) по Рябиновой аллее; мост (кирпичный) «горбатый» мостик по Ореховой аллее –XVIII-XIX вв. (кирпичный, однопролетный); каптажный колодец (XIX в.) южнее Китайского пруда, с южной стороны Ореховой аллея (Дворцовый лес); дренажная система Китайского дворца (XVIII в., А. Ринальди) по периметру дворца, кирпичный свод; малые архитектурные формы; Каменная скамья (две); местоположение (Английская дорога; с запада перголы у Китайского дворца), габариты, архитектурно-художественное решение, материал - гранитный валун; металлические скамьи (XIX в.) у Китайского дворца; мраморные скамьи и кресла (XIX в.) у дворца Петра III; пергола с пристанью (XIX в.) у западного берега Китайского пруда; пристань (XIX в.) у восточного берега Китайского пруда; скульптура в районе Китайского дворца, включая партер; вазы (3) в районе Китайского дворца; объекты культурного наследия, расположенные в Верхнем парке (местоположение, исторически сложившаяся роль в композиции ансамбля): Нижние дома, 1749-1751 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.; дом лесничего (восточный флигель), дом садовника (западный флигель), ограда с воротами, службы дома лесничего, службы дома садовника, центральный корпус (парники); вход в дворцовый парк (сторожка и пилоны ворот), 1850 г. Китайская кухня, 1852-1853 гг., арх. Бонштедт Л.Л. Китайский дворец, 1762-1768 гг., арх. Ринальди А., 1852-1853 гг. арх. Бонштедт Л.Л., арх. Штакеншнейдер А.И., 1948-1949 гг. (реставрация), арх. Плотников М.П. концертный зал ("Каменное зало"), 1751-1752 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1902 г., арх. Паульсон О.А., 1965-1966 гг. (реставрация), арх. Плотников М.М. корпус кавалерский, 1767 г., арх. Ринальди А., 1807 г., 1843-1845 гг., 1980-е гг. (реставрация) павильон Кательной горки, 1762-1774 гг., арх. Ринальди А., 1951-1959 гг. (реставрация), арх. Плотников М.М. дворец Петра III: дворец, 1758-1762 гг., арх. Ринальди А., 1950-1953 гг. (реставрация), арх. Плотников М.М.; почетные ворота крепости, 1757 г., арх. Ринальди А., 1961 г. (реставрация), арх. Плотников М.М.; пилоны ворот, нач. XX в.; электростанция дворцовая, нач. XX в., арх. Паульсон О.А.; главное здание, дом жилой, флигель; объект культурного наследия регионального значения «Дворцовые оранжереи (ананасная, персиковая - 2 фрагмента, Александровская, фрагмент, территория)», 1805 г., 1850-е гг. Л.Руска, Г.А.Прейс; водосброс Красного пруда со сбросной трубой, XVIII в. водосброс Нижнего пруда, XVIII в. водосброс пруда у Кательной горки, XVIII-XIX вв. дренажная система Китайского дворца, 1766 г., арх. Ринальди А. канал водоподводящий, 1710-1720-е гг.; канал, 1-я пол. XIX в. колодец каптажный, XIX в. лабиринт водный, XVIII в. мост каменный ("Руинный"), XIX в. мост Петровский, нач. XX в. мост, XVIII-XIX вв. мост, XVIII в. мост, 1850 г. мост, XVIII в. мост-плотина Красного пруда, 1-я четв. XVIII в. мост-плотина Нижнего пруда, 1710-е гг. мост-

плотина, XVIII-XIX вв. мост-труба, XIX в. мосты-трубы (два), XVIII-XIX вв. пергола с пристанью и скульптурами: пергола с пристанью, 1870-е гг., 1949 г. (реставрация) пристань, XIX в.; пруд, XVIII в. пруд (без воды), XVIII в. пруд Карпиев, XVIII в. пруд Китайский, 1760-е гг., сер. XIX в. пруд Нижний, XVIII в. пруд П-образный, XVIII в. пруд "Подкова", XVIII в. пруд у Кательной горки, XVIII в. пруды (два), XVIII в. галерея (фундамент), 1760-е гг., нач. XIX в. (засыпан); дома кавалерские (пять) (фундаменты), 1760-е гг., арх. Ринальди А., нач. XIX в. (засыпаны); павильон "Эрмитаж" (фундамент), 1760-е гг., нач. XIX в. (засыпан); зверовой двор с фонтаном, 1750-е гг., кон. XVIII в. (засыпан); павильон "Эрмитаж" (фундамент), 1750-е гг., кон. XVIII в. (засыпан); арсенал (фундамент), 1757 г., 1810-е гг. (засыпан); гауптвахта (фундамент), 1757 г., 1810-е гг. (засыпан) дом комендантский (фундамент), 1757 г., 1810-е гг. (засыпан) дом генерала Левина (фундамент), 1757 г., 1810-е гг. (засыпан) дом генерала Форстера (фундамент), 1757 г., 1810-е гг. (засыпан) кирха гарнизонная (фундамент), 1757 г., 1810-е гг. (засыпан); укрепления земляные (фрагменты), 1759-1762 гг. бюст "Антиной", XVIII в. (копия с античного оригинала II в. до н.э.), XIX в. (постамент); бюст "Голова Афины Веллибри", нач. XIX в. (копия с античного оригинала V в. до н.э.), XIX в. (постамент); бюст "Голова Геры", 1-я треть XIX в. (копия с античного оригинала III в. до н.э.), XIX в. (постамент); бюст "Диана", 2-я пол. XVIII в., XIX в. (постамент); бюст императора Адриана, 1-я пол. XVIII в. (копия с античного оригинала II в. до н.э.), XIX в. (постамент); бюст "Марс", XVIII в. (копия с античного оригинала IV в. до н.э.), XIX в. (постамент); бюст "Омфала", 1-я пол. XVIII в., XIX в. (постамент); ваза, XIX в., XX в. (постамент); ваза, кон. XVIII в., XX в. (постамент); вазы (две), XIX в., XX в. (постаменты); скульптура "Аполлино", сер. XIX в. (копия с античного оригинала IV в. до н.э.), XIX в. (постамент); скульптура "Аполлон Бельведерский", XVIII в. (копия с оригинала ск. Леохара), XX в. (постамент); скульптура "Артемиде Версальская", XVIII в. (копия с оригинала школы ск. Леохара), XX в. (постамент); скульптура "Венера Медицейская", 1810 г. (копия с оригинала Тимарха и Кефисодота Младшего), XIX в. (постамент); скульптура "Лаокоон", 1817 г. (копия с оригинала Агесандра Полидора и Афинодора), ск. Крозатиер Ш., XIX в. (постамент); скульптура "Омфала", 1-я пол. XVIII в., XIX в. (постамент); скульптура "Собака" (две статуи), сер. XIX в., XIX в. (постамент); скульптура "Три грации", нач. XIX в. (копия с оригинала Пилона Ж.), XIX в. (постамент); скульптура "Тритон", 1861 г., XIX в. (постамент); скульптура "Илионей", 1850-е гг. (копия с оригинала школы ск. Скопаса), XIX в. (постамент); скульптура "Нимфа в раковине", 1850-е гг., XIX в. (постамент); скульптура "Парис", XIX в. скульптура "Амур и Психея", XVIII в. (копия с античного оригинала II в. до н.э.), XIX в. (постамент); скульптура "Амур с луком", XVIII в. (копия с оригинала ск. Лисиппа), XIX в. (постамент); скульптура "Дракон" (две статуи), XVIII в.; скульптура "Иона", XVIII в. (копия с оригинала ск. Лотто Л.), XIX в. (постамент); скульптура "Меркурий", XVIII в. (копия с оригинала ск. Болонья Д.), XIX в. (постамент); скамьи и кресла металлические и мраморные, XIX в.

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Верхний парк»" № 10-28 от 20.01.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

14 . 01 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



В настоящем документе при  
и скреплено пе

7 (семь) ли.

Рубиньовская В. А.

Гриков Д. С.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781720667480186

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.06.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Нижний сад
------------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1717-1720-е гг., 1740-1750-е гг., 1975-1976 гг.
---

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul> |
|--|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, Дворцовый просп., между домами 48 и 50
---

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада" № 504-р от 19.08.2019 г.</li> </ul> |
|--|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: историческое местоположение Нижнего сада: по оси Петергофской дороги (на пересечении Дворцового проспекта и Краснофлотского шоссе), с севера на юг по оси Большого Меншиковского дворца и Морского канала; исторические габариты и трапециевидная конфигурация Нижнего сада, связанные с историческим поворотом Петергофской дороги (Дворцового проспекта); историческое объемно-пространственное решение, геометрическая планировка дорог, геометрическое решение боскетов; исторический видовой состав насаждений; историческая еловая аллея; исторический культурный слой; нижний сад ограничен дворцовой «Оградой с четырьмя воротами»: центральные - по оси Морского канала и Большого Меншиковского дворца; западные и восточные - по продольной еловой аллее; четвертые ворота располагаются с южной стороны по оси Большого Меншиковского дворца (Верхний парк, южный двор); исторический центральный вход в Нижний сад, устроенный с Дворцового проспекта с проходом по земляным террасам: земляные террасы (3-х ступенчатые, газон обыкновенный) расположены между оградой с северной стороны Нижнего сада и Дворцовым проспектом по оси Морского канала; историко-культурный и природный рельеф местности, в том числе: Литориновый уступ (глинт) с оврагами (западный и восточный) и ручьями (р. Караста), верхняя и нижняя террасы бывшего Литоринового моря, соединённые между собой пологим шлейфом; нижний сад расположен у подошвы верхней террасы бывшего Литоринового моря; историческая планировка и ее элементы, в том числе: планировка в регулярном стиле (1717-1720-е гг., 1740-1750-е гг., садовый мастер Грац Х., садовый мастер Ламберти Л., арх. Растрелли Ф.-Б., 1975-1976 гг. (реставрация), арх. Ковалевский П.П., инж. Агапова К.Д., инж. Контская Р.Ф., восстановлена в 2011 г. по аксонометрическому плану Сент-Илера (1775 г.) - центральная (продольная) - Еловая аллея - композиционная ось Нижнего сада, ограниченная западными и восточными пилонами ворот; - малая (продольная) ось между партерами по оси 3-х фонтанов, утраченных в настоящее время (фундаменты); - центральная (поперечная) композиционная ось от центральных ворот по оси Большого Меншиковского дворца и Морского канала; - западная (поперечная) ось через боскет - лабиринт по оси Картиноного дома; - восточная поперечная ось через боскеты по оси Померанцевой оранжереи; объемно-пространственная композиция и ее элементы, в том числе: - визуальная связь Нижнего сада с Морским каналом; (перспектива восприятия Морского канала была ограничена рядовыми посадками деревьев по обеим берегам канала); - визуальная связь Нижнего сада с террасами Большого (Меншиковского) дворца; объемно-пространственная композиция Нижнего сада в регулярном стиле (1717-1720-е гг., 1740-1750-е гг., садовый мастер Грац Х., садовый мастер Ламберти Л., арх. Растрелли Ф.-Б., 1975-1976 гг. (реставрация), арх. Ковалевский П.П., инж. Агапова К.Д., инж. Контская Р.Ф., восстановлена в 2011 г. по аксонометрическому плану Сент-Илера (1775 г.) композиционный центр Нижнего сада - партер из четырех частей; партер ограничен с запада и востока боскетами высотой (2, 0 м - 2, 5 м.); боскеты - основа регулярной композиции; тип боскета: боскеты по периметру дорожки с периметральной шпалерной стеной; в западной части сада: боскет - лабиринт; в восточной части сада: боскет с партерным газоном; с западной и восточной стороны партера: по два боскета с периметральной двойной шпалерной стеной и площадкой посередине; южные боскеты имеют посередине пониженную по высотным отметкам площадку - буленгрин со скульптурой в центре площадки (покрытие щебеночно-набивное); откосы площадки буленгрин - дерновые; лестницы по откосам площадки буленгрин - дерновые; геометрия боскета, форма стрижки «бруском» трапециевидная и высотные параметры шпалер; периметральная шпалерная стена: - посадки липы крупнолистной (форма кустовая), липы мелколистной (форма кустовая) - 1970-е г., восстановлены в 2011 г. основные композиционные элементы сада; тип партера: кружевной партер с периметральной рабаткой; партер выполнен на пониженной по высотным отметкам площадке - буленгрине; рисунок партера (волюта, флерон, аграф, зёрна) выполнен на фоне набивного покрытия с заполнением (историческими) сыпучими инертными материалами: мраморная (цветная) крошка, кирпичная крошка; для восприятия объемности плоской композиции партера элементы рисунка выполнены декоративным низким стриженным кустарником - барбарис Тунберга «Кобальт», форма шаровидная; элементы партера: скульптура, кадочные растения, фигурная стрижка низкорослых деревьев: - углы партера закреплены деревьями (туя заданная форма колонновидная), подстриженными под конус; периметральная рабатка - партерный газон, включая откос буленгрин с посадками кустов сортов роз; круглые участки газонов по малой продольной оси между партерами по оси 3-х фонтанов (фундаменты); еловая аллея вдоль продольной центральной оси от западных и восточных пилонов ворот - деревья (ель европейская) подстрижены под конус; между

деревьями посадка кустарника (кизильник блестящий) - форма стрижки – полусфера; форма стрижки (конус) деревьев в еловой аллее и высотные параметры деревьев рядовые посадки деревьев и кустарников; сочетание открытого пространства (партер, дороги, площадки) с полуоткрытым пространством (боскеты); регулярная система садово-парковых дорожек и площадок; их исторические размеры и конфигурация; щебеночно-набивное покрытие дорожек; дерновые бровки дорог; акценты ландшафтной композиции Нижнего сада: посадка 2-х солитерных деревьев по краям парадной лестницы на площадке перед террасами Большого Меншиковского дворца; старовозрастные деревья, деревья ценных пород, отдельностоящие деревья – дуб черешчатый (200 лет) в обрамлении круглого участка газона; откосы Нижнего сада вдоль южной границы со стороны Японского павильона и Церковного павильона оформлены небольшим массивом деревьев разновозрастным (100-150 лет) липа мелколистная, вяз шершавый, клен остролистный, дуб черешчатый; акценты парковой композиции - архитектурные объекты на территории Нижнего сада: - Картинный дом в западной части сада; - Померанцевая оранжерея (фрагмент фасадной стены) в восточной части сада; малые формы – скульптура в партере и южных боскетах; исторический водовод (местоположение исторического водовода), кирпичный свод, разрушен по центральной продольной оси Нижнего сада, сохранился в восточной части Нижнего сада вблизи Дворцовой ограды с северной стороны и по поперечной парковой дороге между боскетами.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Нижний сад" № 10-28/1 от 20.01.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

19 . 01 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью

4 (четыре) листа(ов)

Рубиновича В.Л.



*Григорьев / Григорьев В. С.*

**Приложение № 9 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., Южный берег Финского залива; объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между улицей Чайковского и Зверинской улицей; объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачева и Самсоновским водоводом; объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» по адресу: Санкт-Петербург, город Ломоносов, Дворцовый проспект, 48, Верхний парк, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, разработанной ООО «КАНТ» в 2023 году, шифр: 684-12/2022-ОСОКН.

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

### *«Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»*

В 1700-х – начале 1710 гг. Петергоф одновременно носил два названия – кроме привычного он именовался «Поповой мызой». Это название впервые встречается в документах по 1704 г., на год раньше первого, давно известного упоминания о Петергофе. Новый «двор государев» возводился на западном конце будущего Петергофа. Этот первый деревянный дворец Петра – известный по кратким упоминаниям в документах первой половины XVIII в. «старый дворец при море и роще», к западу от марли. Здание показано на плане Петергофа, выполненном в 1745 г. И. Слядневым. Оно представляло собой простой прямоугольный объем с четырехскатной крышей и стояло на морском берегу, в створе Фабричного оврага. На него была ориентирована центральная поперечная аллея большого фруктового сада, разбитого во второй половине 1730-х годов на месте петровского «сада Бахуса».

27 февраля 1708 г. Петр I приказал Александру Кикину «...маленький погребок сделать у тех хоромец в Поповой мызе, которые на низу стоят, и везде по погребам пива наварить». В дополнение к нему в 1710 г. Петр приказал «у Поповой мызы на гавани сделать хромцы против приложенного чертежа». Таким образом, в Петергофе появился еще один деревянный дворец – в гавани, на оконечности уходящей в море дамбы.

В конце 1709 г. царь приказал в числе прочих работ «строить свои забавные дома каменною изрядною архитектурною работою». Известно, что 25 мая 1710 г. «Царское Величество изволил рассматривать места сада и назначить дело плотины, грота и фонтанов питергофскому строению». Таким образом, уже ко второй половине 1710 гг. сложился замысел и началось формирование петергофского дворцово-паркового ансамбля, а также строился Большой дворец – петровские «верхние палаты». Вероятно, его возводил архитектор Франческо Фонтана, который летом 1711 г. заложил меншиковский дворец в Ораниенбауме.

Строительство петергофской резиденции началось летом 1714 г. Производство работ в Петергофе было поручено Канцелярии городских дел. Канцелярия разрабатывала проекты, поступавшие затем на утверждение царя, финансировала строительство и обеспечивала его рабочей силой и материалами.

Во главе организованной на месте Конторы Петергофского строения был поставлен комиссар, наблюдавший за строительством, заботившийся о бесперебойном снабжении его всем необходимым и сообщавший еженедельными рапортами в Канцелярию о ходе работ на каждом объекте. Под его началом были два помощника, ведавшие учетом рабочей силы, материалами и денежной казной. «К надзору садового строения» был определен унтер-офицер лейб-гвардии Преображенского полка Степан Павлов, который был первым комиссаром Конторы Петергофского строения. Общее руководство строительством было возложено на У.А. Снявина — помощника директора Канцелярии городских дел кн. А.М. Черкасского. В мае 1714 г. приступили к подготовке площадок для Верхних палат и Монплезира, стали прорубать просеки для аллей и Большого (Самсоновского) канала. Одновременно повышали уровень всего парка, забивали глиной родниковые воронки, прокладывали дренажные «канальцы», отводившие в море почвенные воды. Для защиты Нижнего парка от наводнений возводили на побережье залива земляной «дам» — дамбу. На мысу, намеченном для постройки Монплезира, устраивалась высокая насыпь, которая укреплялась со стороны моря массивным откосом из дикого камня. В 1716 г. строительство



в Петергофе развернулось в большем масштабе.

Существующий облик Большого дворца формировался в течение почти полутора веков. Идея местоположения и первоначального облика дворца принадлежала самому Петру, а воплощали ее архитектор И.Ф. Браунштейн и такие выдающиеся зодчие, как Ж.-Б. Леблон и Н. Микетти, Ф.Б. Растрелли.

В Петровскую эпоху это было небольшое двухэтажное здание, ширина которого не превышала ширины Большого каскада, оно называлось Верхними или Нагорными палатами и служило для приемов и праздников. В 1732 г. ко дворцу пристроили две галереи по проекту М. Земцова, однако скромный петровский дворец уже не отвечал блеску и роскоши русского двора того времени. Это и послужило причиной его перестройки, выполненной Ф.Б. Растрелли. Любимому архитектору императрицы Елизаветы Петровны предстояло выполнить непростую задачу – не просто создать жемчужину елизаветинского барокко, но и сохранить стены петровского дворца, встроив их в новое окружение. Во дворце появился еще один этаж, значительно увеличилось центральное пространство, к которому примкнули крылья одноэтажных галерей, завершенных боковыми корпусами – Церковным и Корпусом под гербом. Интерьеры дворца, созданные архитектором, поражали динамикой и сказочной роскошью. Стены залов были украшены золоченой резьбой, зеркала создавали впечатление бесконечных перспектив и зрительно увеличивали внутреннее пространство. Сохраненный Растрелли Дубовый кабинет Петра I стал реликвией, помещенной в великолепное обрамление нового дворца. Дворец был почти полностью разрушен во время оккупации 1941 -1943 гг., в основном был восстановлен в 1960-е гг., но отдельные работы продолжают и по сей день.

Верхний сад, расположенный на террасе перед южным фасадом Большого дворца, воспринимается сегодня, прежде всего, как парадный въезд в императорскую резиденцию. Его планировка была выполнена по наброскам самого Петра I и лишь незначительно менялась со временем. Однако, лишь в 30 х годах XVIII в. Верхний сад приобрел исключительно парадный вид. Из него были убраны грядки, в партере поставлены трельяжные беседки и золоченые скульптуры, а в бассейнах устроены фонтаны.

В середине XVIII в., в связи с перестройкой дворца по проекту Ф.Б. Растрелли, сад был несколько расширен и с трех сторон обнесен оградой с каменными столбами и решетками из деревянных копий. Парадный вход со стороны Петергофской дороги украсили ворота с массивными пилонами и коваными створами.

Одновременно с созданием Верхнего сада в 1714 г. был заложен знаменитый петергофский ансамбль Монплезира. Мысль о постройке приморских палат на мысу, с которого видны столица, Кронштадт и северный берег Финского залива, принадлежала Петру I. Сохранилось два эскиза: на одном из его рисунков впервые появилось название этих палат — «Монплезю». Сохранившиеся собственноручные наброски Петра I наметили место постройки Монплезира и планировку Монплезирского сада. Идеологом являлся сам Петр I, но автор проекта не установлен, существуют предположения об участии архитектора Андреаса Шлютера, который прожил в России меньше года и скончался в 1714 году. В более поздних документах строительство дворца связывают с именем архитектора Иоганна Браунштейна, помощника Шлютера.

После 1917 года петергофские дворцы были национализированы, Монплефир начал функционировать как музей, по-прежнему сохраняя подлинные фасады и интерьеры. Необходимо сказать, что все последующие российские императоры – владельцы Петергофа, сохраняли Монплефир, как мемориальный Памятник Петру I - дворец

поддерживали в неизменном виде и показывали как достопримечательность петергофской резиденции, хотя дворец продолжал использоваться. Благодаря такому отношению, дворец в своем первоначальном виде сохранялся до 1941 г.

В первые недели Великой Отечественной войны все вещевое убранство дворца эвакуировали в глубокий тыл. После ухода фашистских войск выяснилось, что состояние Монплезира ужасно, многое оказалось утраченным безвозвратно. Монплефир входил в оборонительный узел, устроенный в прибрежной части парка. На террасе Монплезира была огневая точка. В монплефирском садике находилось несколько дзотов. По берегу на запад от Монплезира и до парка Александрия были установлены артиллерийские орудия. В Монплефире оккупанты устроили караульные помещения с нарами, отапливались они железными буржуйками, трубы которых проходили в каминны: для этого проббили стенки каминов, обработанные художественной лепкой. Топливо брали здесь же, в Монплефире - все, что могло гореть, пошло в огонь. Дворец восстанавливался по обмерам 1923 г., архивным материалам, довоенным фотографиям, а так же дополнительным послевоенным обследованиям - были проведены археологические обмеры. Дворец Монплефир стал первым петергофским памятником, снова заработавшим как музей в 1952 г.

Изящный двухэтажный дворец «Марли» – главная достопримечательность западной части Нижнего парка. Свое имя он получил по аналогии с резиденцией французского короля Людовика XIV «Марли ле Руа», которую Петр I посетил в 1717 г. Строительство выполнялось по чертежам Браунштейна.

Вначале предполагалось, что дворец будет одноэтажным, но, когда здание уже было подведено под крышу, Петр I распорядился надстроить второй этаж, так как стало очевидно, что своими пропорциями он не соответствует размерам Большого пруда. Вскоре после завершения строительства дворец стал превращаться в мемориальный музей Петра I. Здесь хранились личные вещи царя, одежда, предметы, связанные с его именем, посуда, дипломатические подарки и картины из собранной им коллекции. Разрушенный в годы Великой Отечественной войны, дворец был восстановлен архитекторами Е.В. Казанской и А.Э. Гессеном. Архивные материалы и довоенные фотографии помогли воссоздать внешний облик и внутреннее убранство дворца, вновь открытого для посетителей в 1982 г.

Дворец «Эрмитаж» был создан по указу Петра I. Он построен на берегу Финского залива в западной части Нижнего парка. Сама идея его строительства возникла у Петра во время путешествия по странам Европы, где он впервые увидел подобные строения. Петергофский приморский павильон послужил прототипом всех русских «эрмитажей», построенных впоследствии. Строительство поручили архитектору И. Браунштейну. Работы начались в 1721 году и завершились уже после смерти Петра. Пострадавший во время немецкой оккупации, павильон «Эрмитаж» в 1952 году стал первым музеем Петергофа, после войны открывшим свои двери для посетителей.

Нижний парк, протянувшийся длинной полосой вдоль побережья, долгое время развивался вне единой концепции, как несколько самостоятельных ансамблей, связанных только коммуникациями. В своих главных чертах планировочная и объемно-пространственная композиция петровского Петергофа обрела законченный вид лишь в 1730-1750-х гг., когда окончательно сформировался «трезубец» сходящихся к Марли аллей, был завершён район каскада Драконов с Римскими фонтанами и Ф.-Б. Растрелли неузнаваемо перестроил Большой дворец и возвел Екатерининский корпус Монплезира.

Каждая аллея парка заканчивается либо дворцом, либо фонтаном. Для регулярного парка характерно симметричное расположение его основных сооружений. На склонах

возвышенности устроены каскады – «Большой» (в центральной части, у подножия парадного дворца), «Шахматная гора» (в восточной части) и «Золотая гора» (в западной части). Перед каждым из них – парные фонтаны: «Чаши», «Римские», «Менажерные». Только один из четырех каскадов Нижнего парка расположен в партере – это самый поздний по времени создания «Львиный» каскад, но именно он завершает воплощение идеи Петра, заложенной в композиции парка: каждому дворцу и павильону соответствует свой каскад.

Несомненно, главной достопримечательностью Нижнего парка стал комплекс Большого Каскада. Идея завершить морской парадный въезд в царскую резиденцию Нагорным дворцом и каскадом с гrotами у его подножия также принадлежала Петру I. Каскад строился одновременно с дворцом, являясь для него своеобразным пьедесталом, соответствуя ему по ширине и составляя с ним единый архитектурный комплекс. Торжественный запуск фонтанов состоялся в августе 1723 г.

В художественном облике каскада ключевая роль отводилась скульптурному убранству, решавшему главную задачу грандиозного сооружения – в аллегорической форме прославить мощь Российского государства и победу русского оружия в Северной войне. Первоначально весь декор состоял из свинцовых золоченых скульптур, которые к концу XVIII в. потеряли былую красоту. Их заменили бронзовыми, среди которых – копии работ мастеров античности и Ренессанса, а также 15 оригинальных произведений лучших отечественных скульпторов того времени: М.И. Козловского, И.П. Прокофьева, Ф.Ф. Щедрина, И.П. Мартоса, Ф.И. Шубина, Ж.Д. Раплетта. Новые скульптуры заняли свои места к 1806 году. На сегодняшний момент декоративное убранство каскада включает в себя 37 бронзовых золоченых статуй, 16 ваз, 29 барельефов, гермы, кронштейны, маскароны, бюсты, дельфины, львы, лягушки – всего 225 скульптур из бронзы, свинца и мрамора, составляющих роскошный внешний облик Большого каскада. В годы Великой Отечественной войны Большой каскад был превращен в груды руин. Не успевая вывезти все скульптурные богатства из Петергофа до начала немецкой оккупации, часть их зарыли или спрятали в тайниках на территории парка. Похищенные фашистскими войсками четыре статуи («Самсон», «Нева», «Волхов», «Тритонь») пришлось создавать заново.

Не смотря на значительные разрушения и ущерб, нанесенный в годы оккупации Петергофа, усилиями реставраторов Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, сформировавшийся на протяжении полутора веков, был восстановлен, сохранив при этом целостность и первоначальный замысел как крупнейшего триумфального памятника своего времени.

#### *«Парк Александрия»*

Парк Александрия ведет свое начало с XVIII в. Тогда эти земли в Петергофе приобрел знаменитый фаворит Петра I – князь Александр Меншиков. Планируя построить здесь собственный дворец «Монкураж» (с фр. – «Моя отвага»), он выкупил у владельцев территорию будущего парка в 116 га и принялся за работу. В основе проекта лежал уже построенный на этом месте в 1721-1725 гг. небольшой дворец Якова Брюса – сподвижника Петра I. Планировалась его капитальная перестройка согласно моде и облагораживание прилегающей территории парка

Однако амбициозные планы князя не сбылись. Известный своими злоупотреблениями и казнокрадством он был арестован 8 сентября 1727 г. Затем сослан в Сибирь, попутно лишен всех званий и регалий, а также имущества, включая усадьбу в Петергофе.

Земли парка отошли князьям Долгоруким, и строительство дворца в Александрии прекратилось. Конструкция здания быстро обветшала и рассыпалась. В упадок пришла и вся территория парка.

В 1733 г. единоличным владельцем будущей Александрии становится Анна Иоанновна – дочь Ивана V и племянница Петра I. Большая любительница охоты она отдает земли в Петергофе под создание Охотничьего парка («Ярдгартен») и небольшой летней резиденции.

По ее приказу сюда свозят огромное количество животных, в том числе редких. Возводят егерскую слободу, строят всю необходимую для содержания зверинца инфраструктуру. В парке жили олени, буйволы и даже тигры, на которых императрица с большим удовольствием охотилась.

Позже летняя резиденция переехала из Петергофа в Царское Село, а «Ярдгартен» снова пришел в запустение. Животных здесь больше не содержали. Уцелели только ручные олени, из-за чего парк получил народное название «Олений зверинец». Недостроенный дворец Меншикова окончательно разрушился. Территория использовалась под огороды, здесь же паслись лошади Драгунского полка.

Все изменилось с приходом к власти Николая I. В 1825 г. он становится владельцем территории парка и дарит ее своей любимой жене Александре Федоровне, урожденной Фредерике Прусской.

Работы по устройству ансамбля Александрии начались в 1826 г., когда Николай I отдал распоряжение о строительстве по проекту А.А. Менеласа «сельского домика» - Коттеджа, здания, программного для русской архитектуры, особенно усадебной. Его «готический» стиль, асимметричный объем с острым силуэтом, включающий многочисленные веранды, балконы, эркеры и террасы, прекрасно вписывается в окружающий пейзаж. Этот эффект усилился после того, как в 1841-1842 гг. по проекту А.И. Штакеншнейдера к зданию были пристроены Столовый зал и мраморная терраса с фонтаном. На первом этапе строительство в Александрии велось под руководством А.А. Менеласа. Им, помимо Коттеджа и комплекса служб, был возведен Кавалерский дом, Ферма, Руинный мост, заложена Капелла. В дальнейшем ведущим архитектором Александрии стал А.И. Штакеншнейдер.

одновременно с закладкой Коттеджа, в 1826 г. начали разбивать парк Александрии. Работы велись под руководством мастеров Ф. Вандельсдорфа, Н. Родионова, А. Гомбеля, а затем П.И. Эрлера. Было проложено несколько пейзажных дорог, составивших кольцевые прогулочные маршруты, с использованием старых каналов и «брюсовского» пруда создали новую гидросистему, частью которой стали живописные пруды перед Коттеджем. Был расчищен участок нижней террасы перед Коттеджем, от которого открылся великолепный вид на залив. С западной стороны Коттеджа был устроен цветочный сад с чугунной беседкой. В саду находилось несколько скульптур, впоследствии была установлена мраморная статуя Николая I. Рисунок цветника изображал герб Александрии – меч в венке из роз.

К востоку от Коттеджа расположен небольшой комплекс зданий в стиле «английской» готики. Это – построенные в 1826-1829 гг. А.А. Менеласом Кавалерский дом и Кухонный корпус. Впоследствии первое здание было приспособлено для пребывания в нем великих князей Николая и Михаила, а при нем, с восточной стороны, устроили небольшой сад с перголой и фонтаном. На северном участке сада в 1845 г. была установлена выполненная по проекту А.И. Штакеншнейдера мраморная скамья с бюстом рано умершей великой

княгини Александры Николаевны. Неподалеку находился миниатюрный конный памятник Петру I.

К югу от этого комплекса, на полпути к шоссе, располагался Конюшенный двор (одно из его зданий сохранилось). Напротив него была устроена в 1834 г. детская спортивная площадка («Игры»). Еще южнее, у шоссе, стоит Верхний кавалерский дом, построенный А.А. Менеласом в 1827 г. Рядом, у главного въезда в Петергоф, до войны возвышались высокие «готические» кордегардии заставы, возведенной по проекту И.И. Шарлеманя в 1833-1836 гг.

На въезде в Александрию по нижней дороге находится еще один Кавалерский дом, более известный как «домик Адмирала», или Константиновский: в детстве в нем размещался великий князь Константин Николаевич.

Дорога, ведущая от Коттеджа в западном направлении, с юга огибает место руин «Монкуража» (их остатки сохранялись еще в 1930-е гг.), с установленным рядом бюстом Петра I, и выводила на Руинный мост. Он был назван так из-за соседства с вышеупомянутыми руинами. Взорванный во время войны, ныне он восстановлен. Неподалеку, на берегах, устроенных в русле ручья озер, находилось два памятника: великой княгине Александре Николаевне – мраморная колонна с бронзовым крестом наверху – и бюст Александра I.

Миновав Руинный мост и превращенный в своеобразную беседку пень старинного дуба, разбитого молнией в 1820-х гг., дорога выводит к Фермерскому дворцу – второму по значению в Александрии. Ранее стоявшая здесь ферма на 10 коров была построена А.А. Менеласом в 1828-1830 гг. это здание после ряда перестроек, произведенных А.И. Штакеншнейдером в 1838-1859 гг. в традиционной для Александрии стиле «Английской готики», стало дворцом наследника престола великого князя Александра Николаевича. С востока ко дворцу примыкали сад и «веранда» - прямоугольная площадка, украшенная пышными цветниками и обнесенная с трех сторон перголой (арх. Э.Л. Ган, садовый мастер Бетпих) с установленной в ней статуей «Ночь».

Близ дворца находятся служебные постройки: кухонный корпус (1853 г., арх. А.И. Штакеншнейдер) и Фельдгегерский домик (1856 г., арх. Э.Л. Ган). Во второй половине XIX в. дворец окружали миниатюрные детские сооружения: сельская изба, каланча с набором пожарных принадлежностей, крепость с блиндажом, окопами и пушками. Ниже по течению ручья находилась мельница – уменьшенная копия построенной в Озерках.

В 1831-1833 гг. по проекту немецкого архитектора К.Ф. Шинкеля на краю террасы к западу от Фермы построили церковь Александра Невского («Готическую капеллу»). В 1858 г. между церковью и Фермерским дворцом А.И. Штакеншнейдер возвел Сельский домик – большое двухэтажное деревянное здание в русском стиле, с верандами, соединенное галереей со службами. Эта местность была заново распланирована и превращена в особый пейзажный сад.

После переустройства Фермы во дворец в юго-западной, примыкающей к городу части Александрии по проекту А.И. Штакеншнейдера была возведена новая ферма (1854 г.). В этом районе на протяжении второй половины XIX в. сформировался целый комплекс фермерских строений: дом пастухов, «лебедятник», загоны и т.д. Рядом с фермой, у шоссе, в 1858 г. А.И. Штакеншнейдер возвел здание телеграфной станции.

Остальные значительные сооружения Александрии располагались на побережье залива. Ближе к Нижнему парку находилась устроенная во второй половине XIX в.

деревянная «детская фермочка», или Птичий двор, состоявший из трех небольших зданий. Далее по оконечности уходящей в залив каменной дамбы, возвышалась Морская беседка, построенная А.И. Штакеншнейдером в 1839 г., - ажурный чугунный павильон с мраморной скамьей. На берегу, там, где начинается дамба, стоит каменная караулка, построенная в 1890-е гг. архитектором А.А. Семеновым.

Последний по времени возникновения архитектурный ансамбль Александрии – Нижняя дача Николая II – расположен на побережье у самой границы со Знаменкой. Здесь, на месте деревянной башни оптического телеграфа, в 1883-1885 гг. по проекту архитектора А.О. Томишко был построен Новый дворец – трехэтажное каменное здание с высокой башней и принадлежащий к нему кухонный корпус. В 1895-1896 гг. был возведен еще один корпус дворца, соединенный переходом с ранее построенным. Восточнее образовался целый комплекс служебных зданий: на границе, смещенной в сторону Знаменки, построили караулку с воротами. Кроме того, соорудили пристань – две уходящие в море дамбы и небольшую гавань. Территория ансамбля была перепланирована и превращена в пейзажный сад.

До 1917 г. Александрия считалась личной собственностью императорской фамилии и была недоступна для посетителей. От Нижнего парка ее отделяла каменная стена, от шоссе – металлическая ограда. У входов находились караулки, частью деревянные. После революции парк стал частью Петергофских музеев. Из-за недостаточного ухода его ландшафты деградировали, небольшие здания и сооружения подвергались порче и расхищались. В связи с этим, а также по идеологическим причинам была снята часть мемориальной скульптуры. Часть построек была разобрана. Дополнительный ущерб причинила война, во время которой был разрушен Нижний дворец и сильно повреждены другие здания. К настоящему времени отреставрированы Коттедж, Капелла, Фермерский дворец, Телеграфная станция, Руинный мост. Остальные памятники ждут своей очереди.

Продолжающий Александрию на юге Александринский парк был создан в середине 1830-х гг. на основе лесного массива, сохранявшегося в южной части бывшего зверинца. В 1835 г. Николай I распорядился считать эту часть зверинца парком. Проект его переустройства был разработан архитектором И.И. Шарлеманем и садовым мастером П.И. Эрлером. Здесь был сформирован парковый ландшафт, проложены живописно извивающиеся дороги, создана система прудов с островами. Основу парка составляли деревья хвойных пород. В композицию были включены дубовые рощи.

В целом в парке преобладали закрытые пространства. Фактически он являлся лесопарком, в первую очередь предназначенным для прогулок верхом или в колясках. Единственной парковой постройкой был Швейцарский домик с садом, сооруженный на одном из островов. На соседнем острове стояла ажурная чугунная беседка, окруженная цветником. Ограда у парка отсутствовала, его окружал ров. У входов были построены «готические» караулки.

В начале XX в. в северо-восточной части парка возвели электростанцию и гараж, обслуживавшие императорскую резиденцию в Александрии. Кроме того, здесь устроили комплекс казарм Сводного пехотного полка, несшего охрану императорской резиденции.

Сегодня парк сохраняет свою планировочную и водную системы, часть старого древостоя. Швейцарский домик и беседка разрушены, уцелели две каменные караулки и электростанция. Парковая композиция нарушена вновь проложенными дорогами и просеками, а также вторгшейся на его территорию в северо-западной части городской застройкой.

### *«Колонистский парк»*

В центре Петродворца, южнее Красного проспекта и восточнее липовой аллеи, связывающей Верхний сад с Луговым парком, расположен небольшой пейзажный парк (30 га), названный Колонистским. Название парка «Колонистский» появилось из-за того, что к его южной границе примыкала Александрийская немецкая колония. Она была перенесена в это место в 1833 г. Колонию назвали в честь императрицы Александры Федоровны.

Первоначально местность, позднее занятая под парк, была известна под названием «Охотное болото». Здесь в изобилии водилась водяная и болотная дичь, охота на которую разрешалась только придворным. Указ 1748 года предписывал: «накрепко смотреть, чтоб никто в помянутой болоте рыбу не ловил и по птицам отнюдь ни в какое время не стрелял под опасением наихудшего наказания».

Колонистский парк, подобно другим русским пейзажным паркам, возникшим в середине XIX века, создавался усилиями большого числа мастеров. Главную роль среди них играл архитектор А.И. Штакеншнейдер и садовый мастер П.Эрлер, ближайшими помощниками которых были художник А.Ланге, каменных дел мастер Я.Берри и садовый подмастерье П.Архипов. По проектам Штакеншнейдера возводились архитектурные постройки и осуществлялась разбивка садов на островах так называемого большого озера. Предположительно Штакеншнейдер был также автором проекта приозерной части парка. Отсутствие сведений об инженерах или архитекторах, которых можно было бы заподозрить в составлении генплана парка и, вместе с тем, документально подтвержденное вмешательство Штакеншнейдера в проектирование островов, заставляет считать этого архитектора наиболее вероятным автором планировки Колонистского парка.

Деятельность садового мастера П. Эрлера была не менее ответственной. Она состояла в формировании пейзажей по «готовой схеме» плана. Эрлер не сочинял проектов, но зато «исчислял» сметы, в которых указывалось где, что и в каком количестве следует высадить растения. Такие сметы не позволяют определить точное местоположение отдельных деревьев и кустарников. Поэтому при производстве садово-парковых работ многое, вероятно, определялось и уточнялось по натуре.

Создание парка преследовало с самого начала двойную цель: осушить болото вблизи Верхнего сада и сформировать на его месте живописные пейзажи. По мысли паркостроителей, большой проточный павильон, устроенный посреди болота, должен был оттянуть воду с прибрежных территорий. Земляные работы начались в 1837 году. «Водоросли и ил были вынуты вплоть до материка, дабы впредь не скоро могли прорасти». На месте болота появляется пруд, названный: «Ольгиным» в честь средней дочери императора — великой княгини Ольги Николаевны. В 1838 году в центральной части нового озера насыпали два искусственных острова, а на противоположных его берегах сделали мысы. Восточный остров Николай Павлович решает подарить своей супруге императрице Александре Федоровне. Это был подарок, связанный с 25-летием семейной жизни императорской четы.

Чтобы обеспечить проточность водоема, т.е. беспрепятственное поступление воды из Самсоньевского бассейна и сброс ее в Красный пруд, осенью 1840 года был вычищен канал, питающий озеро. В том же году вдоль берега большого озера устроили кольцевую прогулочную дорогу, а спустя еще год подрядчик Пальгунов закончил планировку южного участка парка.

Начавшееся в 1842 году строительство Царицына павильона в «помпейском вкусе»

под руководством архитектор Штакеншнейдера сопровождалось расчисткой озера и подсыпкой вынудой земли на остров. Попытки использовать землю, поднятую со дна водоема для осушения южной заболоченной части парка, не удалась, и тогда в 1843 году решили создать там малый пруд с островом. Потребовалось менее двух лет, чтобы достаточно сложная отделка фасадов и интерьеров этого здания с башней, террасой и наружной лестницей была закончена.

К этому же времени садовым мастером Эрлером был разбит спроектированный Штакеншнейдером островной сад. Заранее закупленные дубы, липы, клены, ясени, тополи, а так же кусты синей сирени и ивы значатся в документах доставленными на место посадки весной 1844 г.

Сад на Царином острове славился обилием элементов архитектурной и скульптурной пластики. По проекту А.Штакеншнейдера были сооружены две каменные скамьи, а в углу сада была устроена руина из обломков мраморных карнизов, пилястр, колонн, баз и капителей, привезенных сюда со строительной площади Исаакиевского собора. Нарядная колонна из белых и голубых хрустальных трубок, а также пьедесталы из ионических и коринфских капителей оживляли собственный садик, примыкавший к северо-западному фасаду павильона. Повсюду встречались каменные и крашенные металлические вазы. Мраморные цинковые и гальванопластические бюсты и статуи работы выдающихся скульпторов XIX века на мифологические, аллегорические и иные сюжеты густо заполняли сад и павильон. К произведениям пластического искусства относятся и два мраморных фонтана. Фонтан «Нарцисс» работы скульптора Климченко занимал центр цветочного партера. Второй фонтан – «Орел», созданный по проекту архитектора Штакеншнейдера, представлял полукруглую мраморную скамью. Укрепленная на ее спинке бронзовая группа из орла и змеи была отлита скульптором Маркизини по рисунку Пилсудского.

Состав растительности парка имел ярко выраженный национальный характер. Липы, дубы, клены, ясени, березы, осины, ивы, несколько в меньшем числе – ели, сосны и лиственницы, а из кустарников – жимолость, акация, бузина, дерен, спирея, реже сирень использовались в качестве основного материала при формировании зеленых групп и массивов. Обычно Эрлер предпочитал одинаковое соотношение деревьев и кустарников различных пород в группах.

С востока вплотную к озеру примыкала длинная четырехрядная липовая аллея, а с севера – узкая лента прибрежных аллеиных посадок из липы и ивы. Лиственные деревья и кустарники были посажены на островах и мысах. Однако основная часть насаждений заняла южный район парка. Судя по сохранившимся старым деревьям, по обильной поросли и по сметам П. Эрлера 1842-1843 гг., именно здесь было высажено наибольшее количество самых разнообразных деревьев и кустарников, которые концентрировались по краям участка (в виде заслонов), по берегам большого озера, и на мысах между прудами. Примечательно, что вдоль южной и юго-западной границ парка Эрлер счел нужным посадить немало сосен, елей и в особенности ив. В промежутках между массивами и группами им было оставлено значительное по площади луговое пространство.

Питание фонтанов обеспечивали чугунные трубы, проложенные от непуновского трубопровода. Когда впоследствии часть труб лопнула и фонтаны перестали работать, была устроена чуждая традициям Петергофа водонапорная система с баком и ручной подкачкой.

6 августа 1844 г. впервые императорская семья посетила остров, прибыв на пароме. Ансамбль воплощал мечту императрицы увидеть Италию.

Западный остров отдал В. Трувеллеру, который выстроил на нем деревянный



павильон и устроил сад. Напротив острова сохранилось здание его усадьбы.

В 1845 году Николай I решил выкупить остров обратно. Трувеллер узнал об этом и изъявил желание вернуть его безвозмездно, но император не принял подарок. Было приказано оценить остров, который в итоге выкупили за 3000 руб. Остров стал подарком ко дню тезоименитства Ольги Николаевны — к 11 июля 1845 г. На нем решили выстроить павильон и разбить сад. Создание нового петергофского сооружения связано с итальянским путешествием императорской четы. Оно состоялось в 1845—1846 гг. и стало их первым посещением Италии. Созвучие имени великой княжны, которую в семье называли Олли, и названия местности около Палермо — Олливуца, где на вилле Бутера провели несколько счастливейших месяцев своей жизни императрица с дочерью, казалось удивительным и не случайным. Новый павильон поначалу называли «Итальянский домик» или «Олливуца», название: «Ольгин» — он приобрел позже, сам остров в семье носил имя «Палермо». Именно в Италии решился вопрос о замужестве Ольги Николаевны с наследным принцем Карлом Вюртембергским. Строительство павильона продолжалось с 1846 по 1848 гг., архитектором которого также являлся Штакеншнейдер.

Ольгин павильон был выстроен в виде компактной башни. Лестница, спускающаяся от павильона к воде, была декорирована вазами и двумя колонками желтого мрамора, увенчанными грифонами. Гальванопластические статуи Венеры (копия с оригинала Витали) и Нарцисса работы Климченко украшали небольшой цветочный сад, разбитый подрядчиком Пальгуновым еще в 1845 году, а между островами, прямо в воде, находилась металлическая Русалка или Нимфа, выполненная в гальванопластической мастерской Гамбургера.

В 1845 г. с южной стороны пруда появляется насыпная горка, вокруг которой посадили 15 дубов. На вершине разместили чугунную скамью, изготовленную в мастерской Ч. Берда. Через некоторое время на месте скамьи установили гальванопластическую копию скульптуры П.А. Ставассера «Нимфа и сатир», окрашенную в черный цвет. У гостей и жителей Петергофа скульптура ассоциировалась с чертом, и возвышение получило название: «Чертова горка». Скульптуру несколько раз сбрасывали, поэтому в конечном итоге ее перенесли к подножию каскада «Шахматная гора».

В 1845 году был вырыт еще один небольшой пруд и создан маленький островок. На нем садовник П.И. Эрлер выпустил 15 пар кроликов.

Ольгин пруд также был украшен скульптурой. В воде между островами разместили гальванопластическую копию, окрашенную в белый цвет, скульптуры П.А. Ставассера «Русалка». К сожалению, эта скульптура не сохранилась. Еще одна скульптура находилась западной стороны Ольгина павильона — эта была копия работы К. М. Климченко «Нарцисс».

На Царицын и Ольгин острова были устроены паромные переправы. Также попасть на остров можно было на лодках и гондолах, что еще более усиливало его романтическую изолированность.

Новый парк с его павильонами, мостами, двумя паромами и ценной скульптурой требовал присмотра и поэтому в его юго-восточном и юго-западном углах были сооружены по проекту Штакеншнейдера деревянные караулки.

Острова служили местом уединения императорской четы, здесь устраивали завтраки и полдники. Иногда проводились приемы, на которые приглашали представителей императорского двора, иностранных посланников, заграничных родственников императорской фамилии. Ансамбли включали в программу иллюминационных праздников.

Традиция праздников на островах, заложенная Николаем I, была продолжена его преемниками.

П. Эрлеру и А. Штакеншнейдеру в Колонистском парке удалось достичь необыкновенного богатства и разнообразия пейзажных картин самыми экономными средствами. Детали картин были в основном одни и те же: зеркальная гладь прудов, островные павильоны, групповые посадки на мысах и в узлах дорог, лужайки и насаждения, выполняющие роль фона. Но все эти составные элементы парковых ландшафтов предлагались зрителю в различных сочетаниях, далеким и близким планом, при разнообразном освещении, в условиях меняющегося сезонного спектра живой природы.

*«Дворцово-парковый ансамбль верхнего парка и Нижнего сада»*

С 1617 г. Ижорская земля входила в состав Шведского государства, с этого времени на картах читается дорога вдоль южного берега, позже получившая название Петергофской. Известно, что в конце 1670-х гг. территорией, где впоследствии был заложен Ораниенбаум, владела некая Мария Кюле.

В ходе Северной войны ближайший сподвижник Петра I А. Д. Меншиков был назначен губернатором отвоеванного у шведов Ингерманландского края. Сразу после отвоевания земель Петром I, южное побережье залива было размежевано на стандартные 100-саженные участки.

В 1707 г. А.Д. Меншикову были пожалованы земли на берегу Финского залива со старинными городами Ям и Копорье. К этому времени выход России к морю был укреплен строительством Петербурга и созданием сначала форта Кроншлот, а затем и крепости Кронштадт на острове Котлин. Для своей загородной резиденции Меншиков выбрал прибрежный участок западнее Петергофа, как раз напротив Котлина, и с тех пор Ораниенбаум стал как бы станцией на пути между Петербургом и Кронштадтом.

Начало строительства было положено сооружением Нижнего сада и дворца А.Д. Меншикова. На высокой береговой гряде в 1710 - 1727 годах архитекторы Д.М. Фонтана и Г.-И. Шедель возвели двухэтажный дом, получивший позднее название Большого дворца. Большой ораниенбаумский дворец возводили, постепенно увеличивая его размеры. Сначала был задуман и выстроен только главный корпус, потом к нему пристроили галереи и, наконец, увенчанные куполами боковые павильоны (в западном помещалась церковь, в восточном – изначально анатомический театр, а позже Японский зал). Автором павильонов был архитектор Н. Пино, а автором центральной части и концепции дворца в целом (центральная часть с павильонами, соединенные крыльями «циркумфиренциями») – архитектор И.Ф. Браунштейн. Одновременно перед дворцом по проекту садовника Виццола разбивали Нижний сад. Сад был регулярный с фонтанами и боскетами и цветниками. Для устройства фонтанов была перегорожена река Карость и организовано несколько прудов на верхней террасе к югу от дворца. Единым комплексом с дворцом и садом был морской канал, прорытый прямо к дворцовым воротам. К 1716 г. концепция дворца и сада перед ним в целом была осуществлена, о чем свидетельствует гравюра того же года, выполненная А. Ростовцевым.

Одновременно со строительством дворца, развивалась и прилегающая к нему территория. Город Ораниенбаум ведет свое начало от слободы, возникшей одновременно с закладкой дворца и устройством хозяйственных заведений А.Д. Меншикова - кирпичных заводов, пильных мельниц, а затем - перевалочного порта. Слобода формировалась на нижней террасе, вдоль дороги, в восточной части имения, где протекала река Караста.

В 1739 г. она включала «обывательских русских також и чухонских дворов 44, а при оных дворах жилых покоев 62, токо оные покои небольшие», а также 4 казенных двора и 3 казармы.

В 1725 г. скончался император Петр I, а в 1727 г. Меншиков был отправлен в ссылку, его ораниенбаумское имение перешло в казну. Таким образом, первый этап формирования Ораниенбаумского поселения захватил чуть больше двух десятилетий, однако градостроительные принципы, заложенные в это время стали основой для дальнейшего развития территории.

Ораниенбаум был последней крупной усадьбой в череде построек Петергофской дороги. Его композиция была построена по тому же принципу, что и прочие резиденции Петергофской дороги – основной дворец на уступе глинта, на нижней террасе регулярный парк, к заливу вел канал, расположенный на центральной оси дворца. О полноценном поселении на указанный период говорить невозможно, т.к. имелись лишь неурегулированные служительские, рабочие и солдатские слободы.

В 1728 г. дворцовое убранство было полностью вывезено, включая элементы отделки. Здание и Нижний чад приходили в упадок.

В 1737 - 1739 гг. архитекторами М. Земцовым, П. Еропкиным и И. Коробовым дворец был реконструирован для размещения морского госпиталя. Но это учреждение пребывало в нем недолго: 17 ноября 1743 года последовал указ императрицы Елизаветы Петровны о передаче Ораниенбаума наследнику российского престола великому князю Петру Федоровичу, и архитектор В. Растрелли отделал для него ряд помещений, а также переделал террасы перед дворцом. Внешний облик дворца не претерпел серьезных изменений.

Симметрично угловым павильонам дворца, вдоль дороги были построены два здания – Картинный дом и Померанцевая оранжерея. Картинный дом объединил оперный зал, картинную галерею, кунсткамеру и библиотеку. Здесь размещалась огромная коллекция картин, более трехсот живописных полотен. В 1751 г. они были соединены оградой, идущей вдоль шоссе, таким образом, Нижний сад получил замкнутую композицию и был отделен от канала и прибрежной земли. В тот же период в восточной части, вдоль дороги был построен комплекс Нижних домов. Нижние дома, хотя частично и перестроенные в XIX веке, интересны тем, что дают представление о характерных жилых домах первой половины XVIII столетия.

Самым важным событием середины XVIII в. явилось создание Верхнего парка к югу от большого дворца. Верхний парк делился на две части – территорию Петерштадта и территорию Собственной дачи.

Сооружение Верхнего парка началось в середине XVIII в. с устройства системы прудов. К юго-востоку от Большого дворца находится Нижний пруд, который в XVIII веке называли «малым увеселительным морем». Этот водоем соорудили при Меншикове, в начале XVIII века, запрудив мелководную речку Карасту плотиной с каскадом и Руинным мостом. Во времена Петра III на пруду содержался потешный флот. Аналогичным образом в середине XVIII века выше по течению этой же речки был создан другой, еще больший, Верхний, или Красный, пруд, затопивший широкую низину.

Решение о строительстве Петерштадта было принято в 1754 г., когда великий князь Петр Федорович велел известному инженеру фортификатору М.А. Деденеву построить в Ораниенбауме крепость. Крепость представляла собой многоконечную звезду, образованную валами. Ее окружал глубокий ров с подъемными мостами. Дорога через каменные въездные ворота вела к арсеналу. Строительство «потешной» крепости велось

учеником архитектора - Савелием Соколовым и инженер-поручиком Романом Качаловым с 1756 по 1762 г.

В 1759 - 1762 гг. Петерштадт был реконструирован. Возвели новые каменные и земляные укрепления, гораздо более сложные, чем первоначальные, большинство прежних строений заменили другими. По проекту А. Ринальди построили каменный домик - дворец Петра III. Двухэтажный дворец, или, как его изначально называли, «дом коменданга», построенный в 1756 - 1762 годах, невелик и компактен по объему. Его конфигурация приближается к кубу, у которого как бы вырезан один из углов. Именно эту часть архитектор трактует как главный фасад: здесь находится входная дверь, а над ней во втором этаже - балкончик с ажурной решеткой, по сторонам - две полуциркульные ниши со скульптурами. Остальные фасады гораздо проще и все решены одинаково.

Одновременно с созданием Петерштадта, рядом с крепостью, в долине Карасты, разбили миниатюрный увеселительный Петровский парк с планировкой, характерной для итальянских террасированных садов, с садовыми павильонами: Эрмитажем, «соловьиной беседкой» и Менажерией - вольерами для птиц и животных, окружавшими фонтан. В устройстве сада тоже принимал участие Ринальди. На берегу Карасты соорудили миниатюрный Китайский домик, внутри которого находился бассейн с фонтаном. С возвышенности, где возводилась крепость, по склону спускалась деревянная лестница с тремя площадками и балюстрадой. На противоположном берегу реки устроили каскад, украшенный скульптурой в виде дельфинов и раковин.

В середине XVIII в., когда Петр III строит первую крепость, его супруга Екатерина устраивает для себя регулярный партерный сад и двусветным павильоном, возведенным по проекту Ф.-Б. Растрелли – Каменное зало. Прямоугольный в плане павильон имел сравнительно большой зал со сценой, где устраивали не только концерты, но и маскарады, и танцевальные вечера. Одноэтажное с антресолями здание на семь осей по длинному фасаду венчала балюстрада с вазами; стены снаружи расчленены пилястрами, а оконные проемы оформлены фигурными сандриками.

В 1761 г. Петр III взошел на престол, но правил всего несколько месяцев. За это время Петр провел ряд важных для России реформ, которые позже «подтвердила», а фактически приписала себе Екатерина II. При Петре была упразднена Тайная канцелярия, началась секуляризация церковных земель, поощрение торгово-промышленной деятельности путем создания Государственного банка и выпуска ассигнаций, принят указ о свободе внешней торговли. Среди других мер, исследователи отмечают указ, квалифицировавший убийство помещиками крестьян как «тиранское мучение» и предусматривавший за это пожизненную ссылку. Он также прекратил преследование старообрядцев. Важнейший документ царствования Петра Федоровича — «Манифест о вольности дворянства».

В 1762 г. в результате переворота на престол вступила Екатерина II. Императрица в первые годы правления не забывала об Ораниенбауме. С 1762 по 1776 г. по проекту архитектора А. Ринальди был построен комплекс Собственной дачи. Ринальди включил в Композицию Собственной дачи уже существующее Каменное зало, проложив от него на юг тройную аллею. По Тройной липовой аллее можно выйти в центральный район Собственной дачи и подойти к главному и наиболее репрезентативному сооружению Верхнего парка - Китайскому дворцу. Парк распланирован таким образом, что далеких перспектив на дворец нет. Он возникает почти неожиданно и хорошо обозревается с северной стороны. Перед ним расстилается поляна с цветниками, а боковыми кулисами и фоном являются вековые дубы, с трех сторон окружающие здание. Перед южным

фасадом дворца - небольшой пруд. В XVIII веке линии его берегов имели строго геометрические очертания и были облицованы камнем, а вокруг был разбит регулярный парк с боскетами, беседками и скульптурой.

В западной части парка был устроен комплекс Каталых гор с парком-лабиринтом и фигурными прудками. Это важнейший по своей художественной значимости памятник архитектуры Ораниенбаума, построенный также по проекту Ринальди в 1762 - 1774 годах. Катание с гор было излюбленным развлечением не только среди народа, но и в придворных кругах. Это было грандиозное сооружение, построенное с поистине русским размахом и в то же время с присущей Ринальди изысканностью форм и отделки. Сохранившийся до наших дней павильон - лишь часть когда-то сложного и «хитрого» сооружения, славившегося по всей Европе. Сама Каталыная гора начиналась от южного фасада павильона, поднималась на высоту 20 метров и затем переходила в плавные горки, расположенные одна за другой, всего длиной 532 метра. Катанье происходило в летнее время. Колясочки с двенадцатью колесиками, украшенные резьбой, позолотой, с сиденьями, обитыми дорогими штофами, имели вид фигурных саней. Они двигались по деревянной трассе с врезными колеями, преодолевая силой инерции подъемы. Конструкция колясочек и способ движения их по трассе были заимствованы у известного к тому времени изобретателя А.К. Нартова. Особенностью ораниенбаумской Каталыной горки была красивая каменная колоннада почти из тысячи колонн, поставленных вдоль горки двумя галереями, смыкавшимися в конце поляны в полуовальный портал. Высота ската мало-помалу уменьшалась и на конце была неприметна. Перекрытия галерей, устроенные в виде открытых террас, украшенные декоративными вазами и скульптурой, служили прогулочными площадками, с которых можно было наблюдать за катаньем. Каталыная горка была, пожалуй, наиболее оригинальной постройкой Ринальди. Павильон имеет необычную композицию: в центре расположен основной цилиндрический объем, увенчанный колоколообразным куполом. Высота этой центральной части 33 метра, к ней примыкают три одинаковых прямоугольных выступа с плоской кровлей. Нижний этаж павильона трактован как цоколь; на него опирается колоннада тосканского ордера, образующая открытую галерею, эффектно выделяющуюся на фоне лазурно-голубых стен. Над галереей на уровне верхнего этажа вокруг всего здания идет терраса, с южной стороны которой в XVIII веке начинались скаты. Между выступами с восточной стороны на галерею второго этажа ведет расходящаяся по полукругу наружная лестница. С верхней ее площадки посетители попадают в овальный, декорированный лепкой вестибюль, откуда внутренняя, плавно изгибающаяся лестница приводит в центральный Круглый зал. В соответствии с замыслом Ринальди павильон снаружи украшали не дошедшие до нас многочисленные резные деревянные скульптуры, исполненные мастерами Я. Ланги и К. Эрландом.

«Собственная дача» сохранившая целостность и подлинность загородного ансамбля XVIII в., дает нам редкую возможность наслаждаться стилем, почти не скаженным последующими перестройками. Кроме того, на примере ораниенбаумских памятников можно наблюдать формирование авторского почерка Антонио Ринальди.

1 декабря 1796 г. указом Павла I Ораниенбаум был пожалован его старшему сыну, великому князю Александру Павловичу. Преобразования, произведенные здесь Александром I, были сравнительно немногочисленными, но достаточно важными. В 1805 г. близ павильона Каталыной горы по проекту Л. Руска возвели новую большую оранжерею с шестиколонным портиком на северном фасаде и полуротондой на южном. В ее зале

состоялась встреча императора с ветеранами войны 1812 - 1814 гг. Впоследствии оранжерея была названа Александровской и стала одним из главных мемориальных памятников имени.

Во второй половине своего царствования Александр I все чаще стал приезжать в Ораниенбаум, полный исторических ассоциаций, тихий и уединенный по сравнению с блестящим Царским Селом. В середине 1810-х гг. к западу от павильона Каталной горы, была проложена пейзажная Английская дорога. Обсаженная дубами, плавно изгибающаяся, она представляла идеальный маршрут для уединенных прогулок. С прокладкой этой дороги был сделан первый шаг к созданию современного ораниенбаумского Верхнего парка.

Западная часть парка имеет пейзажную планировку. Извилистые дорожки, группы деревьев, фигурные пруды, живописная Английская дорога придают этим местам неповторимое очарование. Чтобы разнообразить цветовую гамму деревьев, сюда привозили дубы, липы, пихты, кедры, березы. Учитывая особенности русского пейзажа, архитекторы в условиях северного ландшафта создали один из замечательных образцов пейзажного парка, добившись гармонического единства природы и архитектуры.

Вскоре после кончины императора ораниенбаумские дворцы перешли в руки великого князя Михаила Павловича. Однако настоящей хозяйкой Ораниенбаума стала его супруга, великая княгиня Елена Павловна. Одаренная живым умом, приветливая и прекрасно образованная, она в 1830 - 1850-х гг. преобразовала ландшафт своего имени. В это время и был создан ораниенбаумский Верхний парк, включивший в себя ансамбли Собственной дачи и Петерштадта, связавший с ними ансамбли Большого дворца и Нижнего сада. В ходе реконструкции, для устройства парка были срыты земляные крепостные сооружения Перештадта, остался дворец и каменные Почетные ворота. Дворец Петерштадта – единственная в России постройка, связанная с жизнью императора Петра III, более никаких памятных мест, рассказывающих о жизни Петра III, не сохранилось.

У истоков создания Верхнего парка стоял знаменитый садовник Джозеф Буш, создатель парка на Елагином острове. Им в 1833 - 1834 гг. была устроена пейзажная «связка» на склоне террасы, между Нижним садом и районом Каталной горы. Здесь была проложена пейзажная дорога, обсаженная деревьями и кустарниками.

В 1833 - 1834 годах разобрали каменные ограды Собственной дачи и южную - Большого дворца. Между его флигелями устроили «парадное место», трактованное как зеленый луг, окруженный по периметру деревьями и овальной дорожкой. Была «исправлена» дорога вокруг Красного пруда, ведущая к расположенным далеко в лесу Чертову мосту и колодцу, впоследствии получившему название "Еленинский студенец". Эта дорога стала излюбленным маршрутом великой княгини для прогулок в экипаже.

При Елене Павловне вторым этажом был надстроен Китайский дворец, а месте Фрейлинского домика выстроен павильон Китайской кухни.

В 1873 г. великая княгиня Елена Павловна скончалась, и владелицей ораниенбаумского имени стала ее дочь Екатерина Михайловна. Никаких значительных преобразований ею не производилось. Последними владельцами имени после ее смерти в 1894 г. стали ее дети - Елена Георгиевна Саксен Альтенбургская, которой принадлежал Китайский дворец, и ее братья - Георгий Георгиевич и Михаил Георгиевич Мекленбург-Стрелицкие, разделившие между собой Большой дворец.

В конце 1900-х годов близ вновь возведенного каменного Петровского моста в самом начале Илковской перспективы построили дворцовую электростанцию. Комплекс из машинного зала в стиле модерн и двух жилых флигелей был небольшим и хорошо

вписался в парковый пейзаж. Жилой дом, в котором использованы мотивы немецкой народной архитектуры, до сих пор является одним из наиболее интересных парковых строений.

В 1909 г. скончался герцог Георгий Георгиевич Мекленбург-Стрелицкий. Его похоронили в парке, на краю террасы между дворцовой Пантелеймоновской церковью и лютеранской кирхой. Памятник на могиле представлял собой каменный латинский крест на невысоком постаменте с надписью. Большая площадка была обнесена кованой фигурной решеткой. В настоящее время на месте утраченного надгробия водружен большой валун. Остальные представители семьи после 1917 г. эмигрировали в Германию. Таким образом, в Ораниенбауме единственное мемориальное место, связанное с семьей Мекленбург-Стрелицких.

Судьба Ораниенбаума в 1917 году, как и всех дворцово-парковых ансамблей бывших царских резиденций, изменилась. Декретом Совета Народных Комиссаров от 18 февраля 1918 года парки, дворцы, павильоны Ораниенбаума были объявлены всенародным достоянием и взяты под государственную охрану, подверглись национализации. Китайский дворец стал музеем. Его интерьеры и коллекции изучались и реставрировались. Остальные здания использовались для хозяйственных и производственных нужд, а также для просветительской деятельности. В том же году в Большом Ораниенбаумском дворце разместился военный госпиталь.

С 1924 г. в Ораниенбауме был основан Лесной техникум, который занял помещения Большого дворца и дворца Петра III. Сотрудники Сельскохозяйственной школы нанесли существенный урон дворцовым помещениям. Дворцовые сады и лесопарк стали огромным «учебным полигоном» для студентов.

Нижний сад в 1920-х гг. превратили в «летний», с театром, эстрадой, ларьками. На месте центральной эспланады устроили спортплощадку.

20 марта 1935 г. дворцы и парки Ораниенбаума были взяты под государственную охрану как уникальный историко-культурный комплекс. Но в том же году Большой дворец, освобожденный техникумом, был передан Гидрографическому отделу Балтийского флота, а на Ораниенбаум был распространен режим запретной зоны - он стал практически недоступным для посещения. Такое положение сохранялось до 1939 года.

В годы Великой Отечественной войны Ораниенбаум перенес тяжелые испытания. 16 сентября 1941 года город и примыкающие к нему территории были окружены немецкими войсками, но под защитой кронштадтских батарей и орудий кораблей, среди которых в Ораниенбаумском порту находился легендарный крейсер «Аврора», моряки и солдаты отстояли «Ораниенбаумский пятачок» - приморский плацдарм, протянувшийся с севера на юг на 25 и с запада на восток вдоль залива на 50 километров, от реки Воронки до Петергофа. Город, единственный из ленинградских пригородов, не был оккупирован, но подвергался бомбардировкам и обстрелам.

14 января 1944 года с плацдарма и одновременно от оборонительных рубежей Ленинграда началось наступление советских войск, завершившееся изгнанием оккупантов из пределов Ленинградской области. Защитники спасли от уничтожения художественные памятники Ораниенбаума, его уникальные дворцы и парки.

Едва линия фронта отодвинулась от города, начались работы по приведению в порядок Китайского дворца-музея и других зданий, а также Верхнего парка. 9 июня 1946 года был открыт для посещения Верхний парк. В том же году распахнул двери Китайский дворец - музей. Началась первоочередная реставрация Большого

(Меншиковского) дворца с приспособлением его под военный институт. Наиболее важными изменениями в объемно-пространственной композиции дворца стала ликвидация надстроек на западном крыле и веранды на южном фасаде главного корпуса. Была произведена реставрация каменной кладки террас. Автором проекта реставрации был К.Д. Халтурин, ему помогали Е.В. Казанская, А.Э. Гессен, И.Н. Бенуа, И.И. Варакин. Особенно большой вклад в восстановление памятников ораниенбаумских ансамблей внес один из крупнейших архитекторов-реставраторов М.М. Плотников. По его проектам велась реставрация Китайского дворца, Почетных ворот, дворца Петра III, павильона Катальной горки, Перголы, воссоздавался утраченный архитектурный облик «Каменного зала».

Этапами больших реставрационных работ стало открытие в 1953 году дворца – музея Петра III и в 1959 году музея-павильона Катальной горки. Реставрация Нижнего сада осуществлялась с 1975 г. по проекту, разработанному архитекторами-реставраторами К. Агаповой, П. Ковалевским и Р. Контской. Была воссоздана старая планировка и облик Нижнего сада – каким его можно увидеть на аксонометрическом плане А. Сент-Илера середины 1770-х годов.

Реконструкция района Петерштадта проводилась в 1953—1955 гг. Ее методическая концепция, разработанная научным сотрудником З.Л. Эльзенгр, не имела ничего общего с научными принципами реставрации. Планировочное решение середины XIX в. было оценено как «невзрачное», посадки — «случайные» и «непродуманные». С целью сделать дворец обозреваемым со всех сторон (на что его создатель никогда не рассчитывал), а также устроить площадки-«накопители» для экскурсионных групп, были скрыты валы и рвы — как подлинные, так и восстановленные в середине XIX в. Л. Мейнеке. На территории бывшей крепости проложили новые дороги, произвели посадки, установили скульптуру (которой там никогда не было). В таком виде она существует и сейчас. Реконструкция не затронула юго-восточную часть, где до сих пор сохраняется крепостной ров, очерчивающий контур бывшего бастиона.

В 1983 году Ораниенбауму был присвоен статус Государственного музея-заповедника, в состав которого вошли три ансамбля – Большой (Меншиковский) дворец с Нижним садом, Петерштадт и Собственная дача. А в 1990 году ввиду своей уникальности архитектурно-художественный ансамбль вошел в список Всемирного культурного наследия человечества ЮНЕСКО.

В 2007 году Ораниенбаум вошел в состав Государственного музея-заповедника «Петергоф».



*Список использованных источников и литературы:*

1. Андреева М.В. Материалы по истории озера и Павильона на Ольгином острове в Петергофе. Архив Дирекции дворцов-музеев и парков г. Петродворца, Р 94.
2. Ардикуца В.Е. Петродворец. Путеводитель. Л., 1974.
3. Архипов Н.И., Раскин А.Г. Петродворец. - Л.; М., 1961.
4. Бенуа А.Н. Петергоф в XVIII веке. // Художественные сокровища России. - СПб., 1902.
5. Большева К. Петергоф: Фермерская дача Александра II. - М.-Л., 1931.
6. Бунатян Г.Г. Лавров В.Н. Атлас Ленинградской области, 1961.
7. Вернова Н.В. Знаменов В.В. Петергоф. 300 лет. СПб., 2005.
8. Гейрот А.Ф. Описание Петергофа. СПб., 1868.
9. Глезер Е.Н. Архитектурный ансамбль Английского парка. Л., 1979.
10. Голдовский Г.Н., Знаменов В.В. Дворец Монплеизир в Нижнем Парке Петродворца. Л., 1981.
11. Георги, И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопримечательностей в окрестностях оного, с планом 1794 - 1796. — СПб., Лига, 1996.
12. Горбатенко С.Б. «Петергофская дорога. Историко-архитектурный путеводитель», СПб, 2001. 448 с. Горбатенко С.Б. «Петергофская дорога. Ораниенбаумский историко-ландшафтный комплекс». СПб, 2001.
13. Горбатенко С.Б. Петергоф: Историческая справка по проекту охранных зон. Л., 1987. Л. 14-16. Рукопись. Научный архив КГИОП.
14. Гуревич И.М., Плаксин А.А. Город Ломоносов. Л., 1961.
15. Гуцин В.А. «История Петергофа и его жителей. Парки Петергофа» Книга V//под общей редакцией: Р. А. Абасалиевой, М. А. Желтиковой, СПб, Нестор — История, 2016 г.
16. Гуцин В.А. «Ольгин остров»: серия «Утраченные памятники Петергофа» // В.А. Гуцин, СПб, ООО «Сезан», 1998 г.
17. Гуцин В.А. «Царицын остров». - СПб., 1997.
18. Дубяго Т.Б. Русские регулярные сады и парки. - Л., 1963
19. Иванова Л.П., Румянцева Н.А. Дворцово-парковый музей-заповедник. Л., 1986.
20. Измайлов М.И. Путеводитель по Петергофу. СПб., 1909.
21. Калинин Ю.Н. Немцы в Ораниенбауме. СПб, 2006.
22. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Медерский Л.А., Раскин А.Г. Летопись возрождения. - Л., 1971.
23. Коршунова М.Ф. Джакомо Кваренги. Л., 1977.
24. Курилла И.И., Пащинская И.О. «Мемориальные деревья — живые свидетели прошлого» / И.И. Курилла, И.О. Пащинская // «Реликвия» № 16, 2007 г.
25. Левинская М.Ю. «Использование предметов фонда «Исторические фрагменты» в реставрационной практике» / М.Ю. Левинская // «Послевоенная реставрация: век нынешний и век минувший»: сборник статей по материалам научной конференции ГМЗ «Петергоф», СПб, «Европейский дом», 2010.
26. Леляков А.Г. «Ольгин павильон на Ольгином острове в Петродворце»: историческая справка //ЛЕНИНПРОЕКТ, Мастерская 9, 1986 г.
27. Неверов О. «Древности из коллекции семейства Бонапарт» / О. Неверов //Сообщения государственного ордена Ленина Эрмитажа, Ленинград, «Искусство», 1990 г.

28. Носович Т. «Высочайше повелено приготовить...» / Т. Н. Носович // «Наше наследие»: журнал № 109, 2014 г.
29. Носович Т. Н. «Стеклянная колонна — „жемчужина садового искусства“» / Т.Н. Носович // «История Петербурга» № 1(53), 2010 г.
30. Пащинская И.О. «Лазенки и Петергоф. Две загородные резиденции императора Николая I в 1840-х гг.»
31. Пащинская И.О. «Осветительные приборы Петергофских иллюминаций» / И.О. Пащинская // «A parvum ad minima. Малые формы в историческом ландшафте»: сборник статей по материалам научной конференции ГМЗ «Петергоф», СПб, ГМЗ «Петергоф», 2017.
32. Пащинская И.О. «Петергофские праздники на островах (вторая половина XIX века)» / И.О. Пащинская // «История Петербурга» № 4(38), 2007.
33. Пащинская И.О. «Петергофский Элизиум. Сад на Ольгином острове»/ И.О. Пащинская // История Петербурга. № 6, 2006
34. Пащинская И.О. «Реестры садовых мастеров как источник воссоздания цветочных партеров Царицына острова в Петергофе»/ И. О. Пащинская// «Русская усадьба»: сборник общества изучения русской усадьбы, М., «Жираф», 2006.
35. Пащинская И.О. «Царицын остров в Петергофе — остров мечты» // Пространство и время воображаемой архитектуры. Синтез искусств и рождение стиля. Царицынский научный вестник. Вып. 7-8. М. 2005.
36. Первушина Е.В. Загородные императорские резиденции. Будни. Праздники. Трагедии. СПб., 2007.
37. Первушина Е.В. Ораниенбаум. СПб., 2009. – 320 с. Ораниенбаум. Страницы истории. СПб., 2008.
38. Петров А.Н., Петрова Е.Н., Раскин А.Г., Архипов Н.И., Крашенинников А.Ф., Кремшневская Н.Д. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983.
39. Петрова Т.А. «Архитектура неогрек в творчестве А.И. Штакеншнейдера» / Т.А. Петрова// «В тени больших „стилей“»: материалы VIII Царскосельской научной конференции, СПб, «Царское Село», 2002 г.
40. Пилсудский М.И. Петергофские фонтаны // Журнал Главного управления путей сообщения и публичных зданий, кн. 6. СПб., 1859.
41. Пилявский В.И. Петергоф. - В книге: Памятники искусства, разрушенные немецкими захватчиками в СССР. - М., 1948.
42. Плаксин А. А. Ораниенбаум – Ломоносов. Историко – географический очерк. СПб., 2004. 79 с. Кючарианц Д.А., Раскин А.Г. Ораниенбаум: дворцы, павильоны, парки. Ил. – (Петербургская коллекция). СПб., 2006. 320 с.
43. Раскин А.Г. Душа Петергофа: Фонтаны и каскады. - СПб., 1999.
44. Степаненко О. А. «Немецкие колонии Петергофа и его окрестностей (немецкая слобода)» / О.А. Степаненко // «Немцы в Санкт-Петербурге»: сборник материалов конференции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН., Вып. 4: [отв. ред. Т. А. Шрадер], Санкт-Петербург: МАЭ РАН, 2002.
45. Степанова С.С. Погодина А. А. "Рим — русская мастерская. Очерки о колонии русских художников 1830—1850 годов // М., БуксМарт, 2018 г.
46. Сурков. С.А. Судьбы храмов, духовенства и мирян Петергофа в годы испытаний. 2005.
47. А.Шеманский. // «Александрия в Петергофе» - Л., 1941.

48. Цитович С.Ф. Первичный паспорт Колонистского парка в Петергофе. Архив Дирекции дворцов-музеев и парков г. Петродворца, 1940.
49. Юмангулов В.Я, Папинская И.О. «...по категории мраморных изображений». Предметы коллекции Д.П. Татищева в Петергофе // От «царского огорода» к музею-заповеднику. СПб.
50. Юхнева Е.Д. Из Петергофа в Стрельну по Царской (Нижней) дороге. XIX век. Путеводитель. - СПб., 2005.

## ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

### *Список иллюстраций*

#### **«ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ ПЕТРОДВОРЕЦА»**

Илл. 1. План Петергофа Браунштейна 1711-1716 гг.

Илл. 2. «Водяной план Петергофа» Ж.-Б. Леблона. Фрагмент. 1716 г.

Илл. 3. Верхние палаты и Большой каскад. Гравюра А.И. Ростовцева. 1717 г.

Илл. 4. Проект ансамбля центральной части Нижнего парка. Гравюра С. Коровина. 1724 г. по чертежу Н. Микетти.

Илл. 5. Фасад Верхних палат с флигелями М. Земцова и план Большого дворца. 1745 г.

Илл. 6. Большой дворец. Вариант перестройки. Чертеж В. Растрелли. 1747 г.

Илл. 7. Проект Большого дворца в Петергофе. Северный фасад (фрагмент). 1747 г.

Илл. 8. Вид Большого дворца в Петергофе. Гравюра А.И. Ростовцева. 1761 г.

Илл. 9. Центральная часть ансамбля (вид со стороны Верхнего сада). Аксонометрический план П.А. Сент-Илера. 1772 г.

Илл. 10. Центральная часть ансамбля (вид со стороны Нижнего парка). Аксонометрический план П.А. Сент-Илера. 1772 г.

Илл. 11. Большой дворец и Большой каскад в нач. XIX в. Гравюра резцом, акварель И. Чесского с рисунка М. Шапошникова.

Илл. 12. Проект скульптурной декорации грота и водопадных ступеней большого каскада. Н. Микетти. 1720 г.

Илл. 13. Окончательный проект оформления большого каскада. Гравюра С. Коровина 1724 г. по чертежу Н. Микетти.

Илл. 14. Малый грот Большого каскада. Рисунок П. Фрейлиха. 20-е гг. XVIII в.

Илл. 15. Большой каскад. Чертеж А. Гусева. 1763 г.

Илл. 16. Большой каскад. Чертеж Я. Алексева. 60-е гг. XVIII в.

Илл. 17. Большой каскад. Фонтан «Самсон». Рисунок А. Баженова. Конец XVIII в.

Илл. 18. Фонтанные колоннады. Рисунок П. Фрейлиха. 20-е гг. XVIII в.

Илл. 19. Фонтанные колоннады. Чертеж М. Земцова с резолюцией Петра I. 1723 г.

Илл. 20. Фонтанные колоннады (второй вариант). Чертеж, исполненный в мастерской М. Земцова. 1723 г.

Илл. 21. Фонтанные колоннады. Рисунок П. Неелова. Конец XVIII в.

Илл. 22. Проект фонтанных колоннад. Чертеж А. Воронихина. 1799 г.

Илл. 23. Проект облицовки фонтанных колоннад. Чертеж А. Штакеншайдера. 1854 г.

Илл. 24. «Кривые галереи» Рисунок Н. Микетти. 1723 г.

Илл. 25. Аллея фонтанов. Проект, исполненный в мастерской М. Земцова. 1734 г.

Илл. 26. Фонтан Фаворитка. Рисунок, исполненный в мастерской М. Земцова. 20-е гг. XVIII в.

Илл. 27. Фонтан «Адам». Проект Н. Микетти. 1721 г.

Илл. 28. Фонтан «Адам». Окончательный проект. Чертеж И. Браунштейна с резолюцией Петра I. 1721 г.

Илл. 29. Трельяжные беседки у фонтана «Адам». Рисунок А. Боженова. Конец XVIII в.

Илл. 30. Композиция участка у фонтана «Адам». Аксонометрический план П.А. де Сент-Илера. 1772 г.

Илл. 31. Композиция Монплезирского ансамбля. Рисунок Петра I.

Илл. 32. Монплезир. Южный фасад (центральная часть и восточная галерея с люстгаузом). Рисунок П. Фрейлиха. 20-е гг. XVIII в.

Илл. 33. Служебный флигель Монплезира. Фасад. Рисунок П. Фрейлиха. 20-е гг. XVIII в.

Илл. 34. План Монплезираского сада. Чертеж первой трети XVIII в.

Илл. 35. Дворец «Монплезир» в Нижнем парке. Аксонометрический план П.А. де Сент-Илера. 1772 г.

Илл. 36. Фонтан «Сноп». Чертеж Н. Алексеева. 1768 г.

Илл. 37. Фонтан «Сноп». Рисунок А. Баженова. Конец XVIII в.

Илл. 38. Менажерия. Проект бассейна, фонтана и вольера. Рисунок Н. Микетти. 1721 г.

Илл. 39. Фонтан «Солнце». Рисунок А. Баженова. Конец XVIII в.

Илл. 40. Фонтаны-шутихи. Акварель Рида. 1828 г.

Илл. 41. Проект ансамбля Руинного каскада. Чертеж Н. Микетти. 1721 г.

Илл. 42. Каскад драконов. Чертеж И. Бланка 1739 г.

Илл. 43. «Римский» фонтан. Чертеж В. Растрелли. 1759 г.

Илл. 44. Вид на каскад «Драконова гора» и Римские фонтаны. Аксонометрический план П.А. де Сент-Илера. 1772 г.

Илл. 45. Оранжерея. Проект. 20-е гг. XVIII в.

Илл. 46. Вид на «Оранжерею». Аксонометрический план П.А. де Сент-Илера. 1772 г.

Илл. 47. Фонтан «Пирамида». Проект Н. Микетти. 1721 г.

Илл. 48. Фонтан «Пирамида» в Нижнем парке. Аксонометрический план П.А. де Сент-Илера. 1772 г.

Илл. 49. Никольские ворота. Рисунок А. Баженова. Конец XVIII в.

Илл. 50. Дворец Марли. Чертеж первой половины XVIII в.

Илл. 51. Дворец Марли. План I и II этажей. Чертеж первой половины XVIII в.

Илл. 52. Верхний бассейн за Марлинским каскадом. Проект Н. Микетти. 1721 г.

Илл. 53. Марлинский ансамбль. Аксонометрический план П.А. де Сент-Илера. 1772 г.

Илл. 54. Марлинский каскад. Проект Н. Микетти. 1721 г.

Илл. 55. Марлинский каскад. Рисунок А. Баженова. Конец XVIII в.

Илл. 56. Павильон Эрмитаж. План I и II этажей. Чертеж первой половины XVIII в.

Илл. 57. Павильон Эрмитаж. Рисунок П. Фрейлиха. 20-е гг. XVIII в.

Илл. 58. Павильон Эрмитаж. Чертеж первой половины XVIII в.

Илл. 59. Павильон Эрмитаж. Аксонометрический план П.А. де Сент-Илера. 1772 г.

Илл. 60. Львиный каскад. Проект А. Штакеншайдера. 1853 г.

Илл. 61. Эрмитажный каскад. Проект А. Вороникина. 1799 г.

Илл. 62. Эрмитажный каскад. Гравюра С. Галактионова с рисунка С. Щедрина.

Начало XIX в.

Илл. 63. Ворота Верхнего сада. Чертеж В. Растрелли. Середина XVIII в.

Илл. 64. Верхний сад. Гравюра А. Ухтомского. Конец XVIII в.

Илл. 65. Верхний сад. Аксонометрический план П.А. де Сент-Илера. 1772 г.

Илл. 66. Генеральный план Петергофа Сент-Илера. 1775 г.

Илл. 67. План Петергофа 1800 года.

Илл. 68. План Петергофа Адеркаса. 1830-1840 гг.

Илл. 69. Вид на Большой дворец и Большой каскад. 1838 г.

Илл. 70. План Петергофа. 1840 г.

Илл. 71. План Петергофа и Александрии, гравированный со съемки Г.Л. Шуберта при военно-топографическом депо. 1842 г.

Илл. 72. План Петергофа и Александрии, гравированный со съемки Г.Л. Шуберта при военно-топографическом депо с пометками. 1845 г.

Илл. 73. План общего расположения Петергофских фонтанов, водопроводных труб и каналов. 1859 г.

Илл. 74. План Петергофа. 1868 г.

Илл. 75. План Петергофа. 1869 г.

Илл. 76. План Петергофа. 1911 г.

Илл. 77. Ворота Верхнего сада со стороны Санкт-Петербургского проспекта. Главный вход в Дворцовый парк. 1913 г.

Илл. 78. Фонтан Нептун в Петергофе. 1880-1889 гг.

Илл. 79. Круглый фонтан и Большой дворец. 1880-1900 гг.

Илл. 80. Квадратный пруд и «Корпус под Гербом». 1895-1903 гг.

Илл. 81. Вид Большого дворца в Петергофе. Открытка. Начало XX в.

Илл. 82. Петергоф. Фонтаны.

- Илл. 83. Итальянские павильоны (Воронихинская колоннада). 1905 г.
- Илл. 84. Фонтан «Чаша» перед Итальянскими павильонами. 1904-1908 гг.
- Илл. 85. Аллея в Нижнем парке. 1904-1915 гг.
- Илл. 86. Петергоф, Главная (Марлинская) аллея в нижнем парке. 1900-1901 гг.
- Илл. 87. Большая оранжерея. 1870-1872 гг.
- Илл. 88. Каскад «Шахматная гора». 1900 г.
- Илл. 89. Римский фонтан. 1900 г.
- Илл. 90. Фонтан-шутиха «Зонтик». 1930-1940 гг.
- Илл. 91. Фонтан-шутиха «Елочка». 1963 г.
- Илл. 92. Фонтан-шутиха «Дубок». 1959 г.
- Илл. 93. Фонтан «Пирамида». 1870-1872 гг.
- Илл. 94. Императорский бассейн и фонтан «Солнце». 1870-1872 гг.
- Илл. 95. Вольер. 1934-1938 гг.
- Илл. 96. Монплеzirский сад и фонтан «Сноп». 1890-1900 гг.
- Илл. 97. Дворец «Монплеzir». 1900-1917 гг.
- Илл. 98. Дворец «Монплеzir» со стороны сада. 1920-е гг.
- Илл. 99. Монплеzir. Банный корпус. Китайский садик. 1866-1871 гг.
- Илл. 100. Екатерининский корпус. 1930-1935 гг.
- Илл. 101. Фонтан «Адам». 1929 г.
- Илл. 102. Фонтан «Ева». 1890-1903 гг.
- Илл. 103. Львиный каскад в Нижнем саду. 1881-1882 гг.
- Илл. 104. Павильон «Эрмитаж». 1904-1915 гг.
- Илл. 105. Дворец Марли. 1870-1872 гг.
- Илл. 106. Дворец Марли. Вид со стороны Секторальных прудов. 1910-1914 гг.
- Илл. 107. Менажерный фонтан. 1907-1908 гг.
- Илл. 108. Фонтан «Тритон-колокол». 1930-1941 гг.
- Илл. 109. Каскад «Золотая гора». 1870-1872 гг.
- Илл. 110. Статуя Афины в саду Венеры. 1983 г.
- Илл. 111. Фонтан Песочного пруда. 1983 г.
- Илл. 112. Фонтан «Фаворитка». 1940-1941 гг.



### «ПАРК АЛЕКСАНДРИЯ»

Илл. 113. Часть плана дачи Александрии с приобретенным участком земли от Знаменской дачи. Архитектор Э.Л. Ган, 1886 г.

Илл. 114. Проект Нижней дачи в Александрии, арх. А. Томишко, 1882 г. Вид со стороны парка. Западный фасад. Разрез.

Илл. 115. Общий план части прибрежного участка парка Александрии с Новым дворцом, служебными постройками и караулкою. Арх. А. Томишко, 1883 г.

Илл. 116. План части Александрии. Чертеж 1886 г.

Илл. 117. Генеральный план Нижней дачи. Арх. А.О. Томишко. 1897 г.

Илл. 118. План Нижней дачи, прилагаемый к докладной записке А. Томишко об окончании работ. 1898 г.

Илл. 119. Проект водопроводной сети в Александрии. Арх., Лю Семенов, 1900 г.

Илл. 120. Генеральный план дачи Ея Величества «Александрия». Подземная кабельная сеть уличного освещения и расположение фонарей. 1910 г.

Илл. 121. Ворота «Александрии». 1962 г.

Илл. 122. Нижняя дача Николая II. Бухта и защитные молы. 1900 гг.

Илл. 123. Чугунная беседка в Александрии. 1920-1930 гг.

Илл. 124. Караулка у дамбы Морской беседки. 1995 г.

Илл. 125. Караулка у ворот ограды. 1930-е гг.

Илл. 126. Караульный («Готический») дом с воротами.

Илл. 127. Константиновский домик (домик адмирала). 1983 г.

Илл. 128. Дворец Коттедж. 1870-1872 гг.

Илл. 129. Корпус служебный Коттеджа. 1995 г.

Илл. 130. Детская водяная мельница в парке Александрия. 1893 г.

Илл. 131. Фермерский дворец. 1881-1882 гг.

Илл. 132. Дворец государя императора в Александрии (бывшая Ферма). 1881-1882 гг.

Илл. 133. Дворец государя императора в Александрии (бывшая Ферма). 1881-1882 гг.

Илл. 134. Готическая капелла. 1870-1872 гг.

Илл. 135. Мостик в Александрии. 1881-1882 гг.

Илл. 136. Нижняя дача. 1893 г.

Илл. 137. Ферма в Александрии (новая). 1980-1984 гг.

Илл. 138. Телеграфный домик в Александрии. 1980-1984 гг.

Илл. 139. Готический колодец. 1930 г.

#### **«КОЛОНИСТСКИЙ ПАРК»**

Илл. 140. Проект павильона на Царицыном острове в Петергофе. Северный и западный фасады, арх. А.И. Штакеншнейдер, 1840 г.

Илл. 141. Проект павильона на Царицыном острове в Петергофе. Южный и восточный фасады, арх. А.И. Штакеншнейдер, 1840 г.

Илл. 142. Проект павильона на Ольгином острове в Петергофе, арх. А.И. Штакеншнейдер, 1846 г.

Илл. 143. План Петергофа. Фрагмент. 1860 г.

Илл. 144. Проект размещения пристаней для лодок и спуска для катера у Ольгина и Царицына островов в Петергофе, арх. А.К. Миняев, 1909 г.

Илл. 145. Царицын остров, 1900-1904 гг.

Илл. 146. Вид на озеро и Царицын павильон. 1903-1904 гг.

Илл. 147. Царицын остров, 1880-1900 гг.

Илл. 148. Фонтан «Нарцисс», 1898 г.

Илл. 149. Ольгин остров, 1890-1896 гг.

Илл. 150. Ольгин павильон, 1910-1916 гг.

#### **«ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ ВЕРНЕГО ПАРКА И НИЖНЕГО САДА»**

Илл. 151. Местность будущего Ораниенбаума и прилегающие территории. Фрагмент карты Дудергофского погоста. 1679 г.

Илл. 152. «Панорама Ораниенбаума». Гравюра А. Ростовцева, 1716 г.

Илл. 153. Генеральный план комплекса Большого дворца. Кон. 1730-х гг. Национальный музей. Стокгольм.

Илл. 154. План террас Большого дворца. Чертеж М. Башмакова. 1734 г.

Илл. 155. Проект оранжереи в Нижнем саду. Чертеж Г. Селезнева. 1739 г.

Илл. 156. Фасад и план Большого дворца. Чертеж И. Дешкина. 1743 г.(?).

Илл. 157. Вид дворца в Ораниенбауме со стороны Финского залива. Внуков Ф.Т., Челнаков Н.Ф. 1756 г.

Илл. 158. Крепость Петерштадт. План. 1758 г.

Илл. 159. Вид на Петерштадт в Ораниенбауме. Неизвестный литограф, Санкт-Петербург, 1855–1865 гг.

Илл. 160. План и фасад «Ораниенбаумского строения». 1760-е гг.(?).

Илл. 161. Вид Большого дворца, Нового дворца (Каменного зала) и строящейся Каталной горы. Гравюра Н. Челнакова по рисунку М. Махаева. 1761 г.

Илл. 162. Ансамбль Большого дворца во 2-й половине XVIII в. (по плану Сент-Илера 1775 г.)

Илл. 163. Большой дворец. Чертеж П.-А. де Сент-Илера. 1774 г.

Илл. 164. Большой дворец. Чертеж П.-А. де Сент-Илера. 1774 г.

Илл. 165. Каталная горка. Чертеж П.-А. де Сент-Илера. 1774 г.

Илл. 166. Петерштадт во 2-й половине XVIII в. по плану Сент-Илера 1775 г.

Илл. 167. Собственная дача. Фрагмент аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера. 1775—1779 гг.

Илл. 168. Терраса у ворот восточного флигеля Большого дворца. Фрагмент аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера. 1775—1779 гг.

Илл. 169. Каскад в долине Карасты (близ Петерштадта). Фрагмент аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера. 1775—1779 гг.

Илл. 170. Померанцевая оранжерея. Фрагмент аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера. 1775—1779 гг.

Илл. 171. Новый дворец (Каменное зало). Фрагмент аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера. 1775—1779 гг.

Илл. 172. Дворцовые конюшни. Фрагмент аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера. 1775—1779 гг.

Илл. 173. Оперный театр. Фрагмент аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера. 1775—1779 гг.

Илл. 174. Картинный дом. Фрагмент аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера. 1775—1779 гг.

Илл. 175. Эрмитаж в Лабиринте. Чертеж П.-А. де Сент-Илера. 1775—1779 гг.

Илл. 176. Китайский домик. Фрагмент аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера. 1775—1779 гг.

Илл. 177. Кавалерский домик в боскете Собственной дачи. Фрагмент аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера. 1775—1779 гг.

Илл. 178. Полуциркульная беседка у Фигурных прудков. Фрагмент аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера. 1775—1779 гг.

Илл. 179. Американские беседки. Чертеж П.-А. де Сент-Илера (фрагмент). 1770-е гг.

Илл. 180. Генеральный план Собственной дачи. Гравюра из увража А. Ринальди. 1796 г.

Илл. 181. Фасады Китайского дворца. Гравюра из увража А. Ринальди. 1796 г.

Илл. 182. Фасад и план Фрейлинского домика. Гравюра из увража А. Ринальди. 1769 г.

Илл. 183. Фасад и план Кавалерского домика. Гравюра из увража А. Ринальди. 1796 г.

Илл. 184. Фасад Каталной горы. Гравюра из увража А. Ринальди. 1796 г.

Илл. 185. Фасад и план оранжереи. Гравюра из увража А. Ринальди. 1796 г.

Илл. 186. Участок Китайского дворца. Гравюра из увража А. Ринальди. 1796 г.

Илл. 187. Центральная часть Померанцевой оранжереи, перестроенная по проекту В. П. Стасов. Чертеж 1821 г.

Илл. 188. Центральная часть оранженбаумского ансамбля до реконструкции середины XIX в. Фрагмент плана 1832 г.

Илл. 189. А.И. Штакеншнейдер. Проект реконструкции Китайского дворца. Южный фасад. 1850 г. Местонахождение чертежа неизвестно.

Илл. 190. Л.Л. Бонштедт. Проект реконструкции Китайского дворца. Южный фасад. 1851 г. Местонахождение чертежа неизвестно.

Илл. 191. Г.Э. Боссе. Проект реконструкции Китайского дворца. Северный и южный фасады. 1851 г.

Илл. 192. Л.Л. Бонштедт. Проект нового декора центральной части южного фасада Китайского дворца. 1853 г.

Илл. 193. Проект реконструкции района Китайского дворца. Чертеж К. Экмана. 1851 г.(?).

Илл. 194. Район Собственной дачи после реконструкции. Фрагмент плана В. Рахальса. 1854 г.

Илл. 195. Район Петерштадта и «Швейцария». Фрагмент плана В. Рахальса. 1854 г.

Илл. 196. Ансамбли Ораниенбаума после преобразований первой половины XIX в. Фрагмент плана В. Рахальса. 1854 г.

Илл. 197. Открытка «Ораниенбаум. Вход в Дворцовый парк», нач. XX в.

Илл. 198. Открытка «Ораниенбаум. Большой дворец», нач. XX в.

Илл. 199. Открытка «Ораниенбаум. Дворец вид с правой торонь», нач. XX в.

Илл. 200. Открытка «Ораниенбаум. Дворец и партер». 1904- 1907 гг.

Илл. 201. Открытка «Ораниенбаум. Общий вид Дворца». Нач. XX в. А. Граф.

Илл. 202. Открытка «Ораниенбаум. Петровский дворец». Нач. XX в. А. Граф.

Илл. 203. Открытка «Ораниенбаум. Петровский дворец». Нач. XX в. А. Граф.

Илл. 204. Открытка «Ораниенбаум. Катальная горка». Нач. XX в. А. Граф.

Илл. 205. Открытка «Ораниенбаум. Катальная горка». Нач. XX в. А. Граф.

Илл. 206. Открытка «Ораниенбаум. Кирха». 1910-1917 гг.

Илл. 207. Концертный зал («Каменное зало»). 1980 г.

Иллю 208. Открытка «Ораниенбаум. Китайский дворец». 1904-1914 гг. Ришар.

Иллю 209. Открытка «Ораниенбаум. Китайский дворец вид с пруда». 1900-1914 гг.

Илл. 210. Открытка «Ораниенбаум. Китайский дворец». 1900-1905 гг.

Илл. 211. Открытка «Ораниенбаум. Китайский дворец». Нач. XX в.

Илл. 212. Открытка «Ораниенбаум. Дворцовая электростанция». Нач. XX в.

Илл. 213. Открытка «Ораниенбаум. Оранжерея». Нач. XX в.

Илл. 214. Открытка «Ораниенбаум. Главные ворота Петровского дворца».

Нач. XX в.

Илл. 215. Открытка «Ораниенбаум. Въезд в парк зимой». Нач. XX в.

Илл. 216. Открытка «Ораниенбаум. Вид на Петровский мост». Нач. XX в.

Илл. 217. Открытка «Ораниенбаум. Мост в парке». 1900-1914 гг. А. Граф.

Илл. 218. Открытка «Ораниенбаум. Мост у Большого дворца». 1900-1914 гг.

А. Граф.

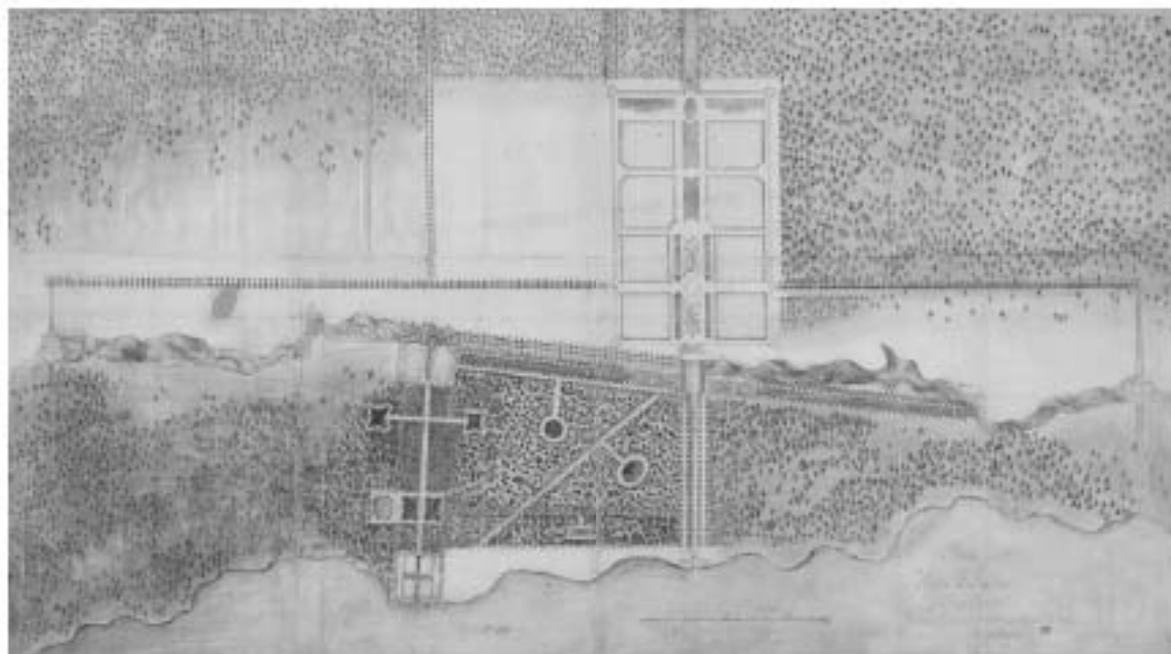
Илл. 219. Ораниенбаум. Пергола у Китайского пруда. 1892 г.

Илл. 220. Ораниенбаум. Нижние дома. 1983- 1984 гг.

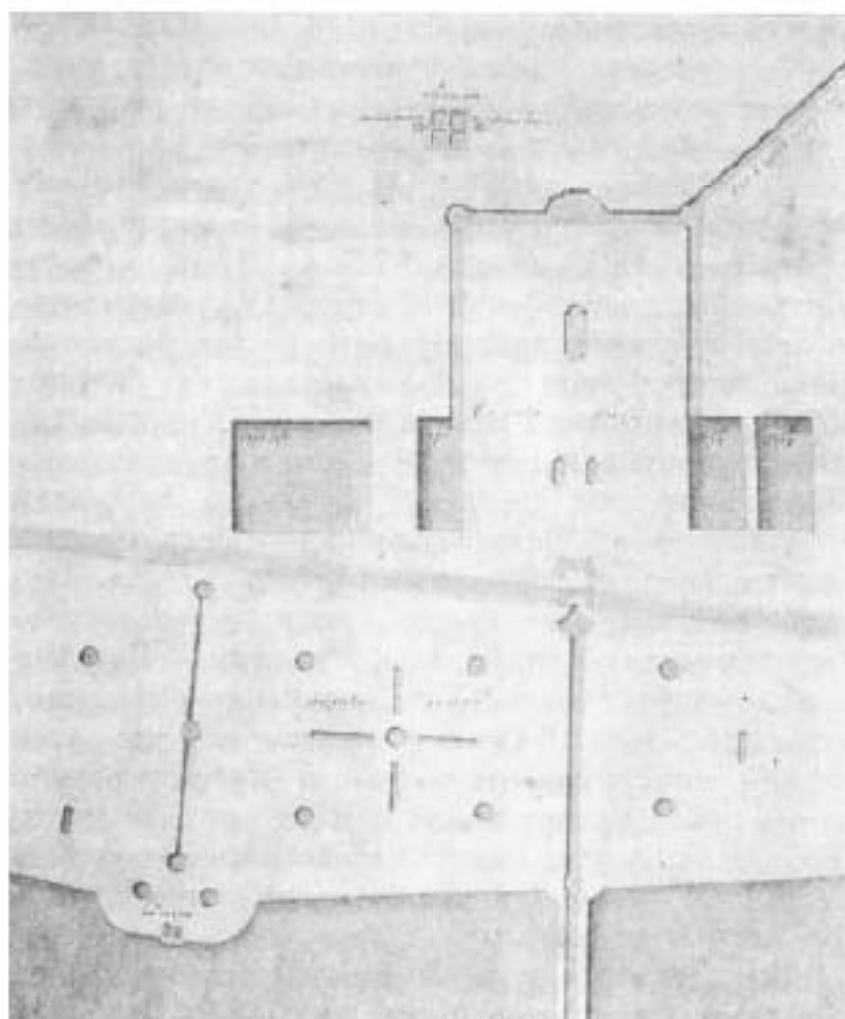
Илл. 221. Ораниенбаум. Китайская кухня в Верхнем парке. 1983-1984 гг.

Илл. 222. Ораниенбаум. Кавалерский корпус в Верхнем парке. 1983-1984 гг.

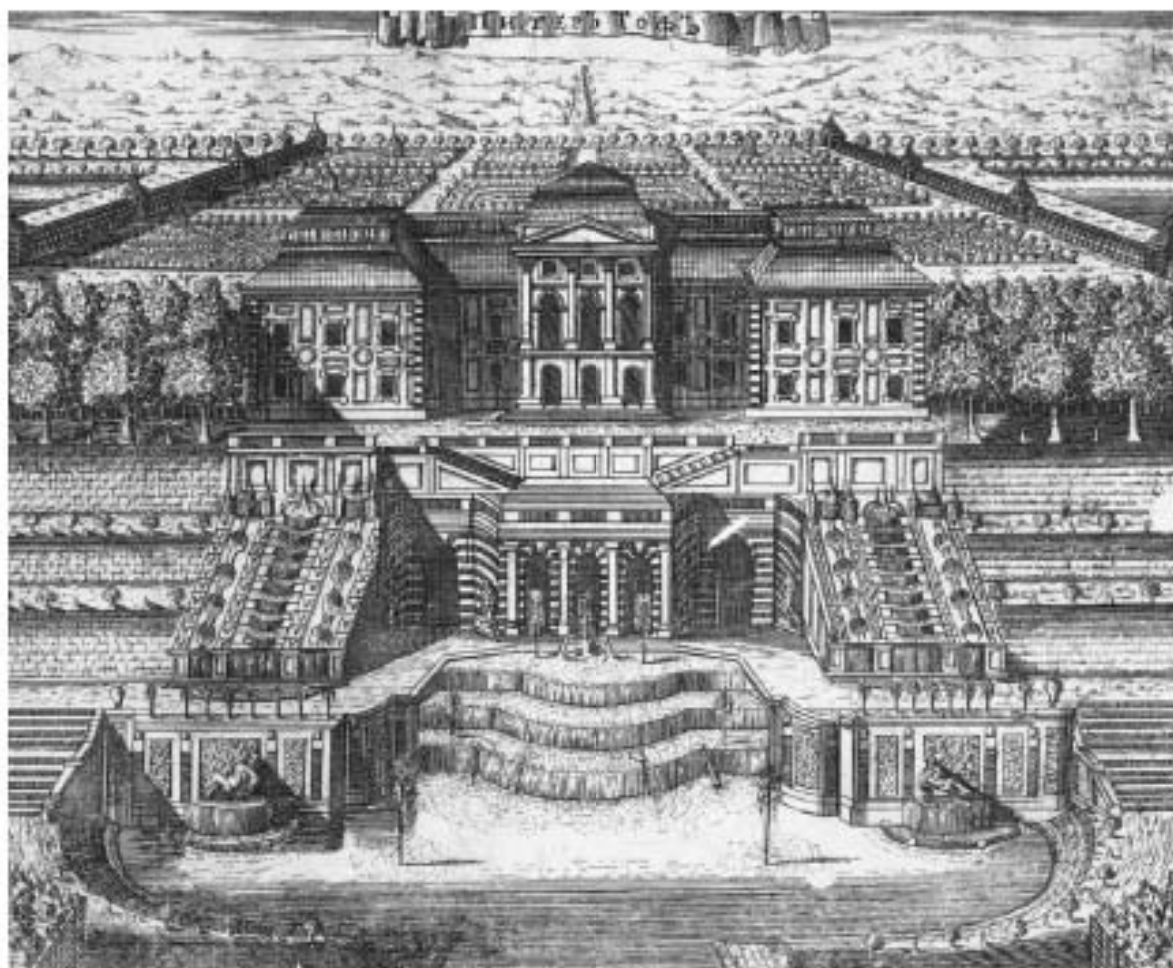
**«ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ ПЕТРОДВОРЕЦА»**



Илл. 1. План Петергофа Брауншгейна 1711-1716 гг.



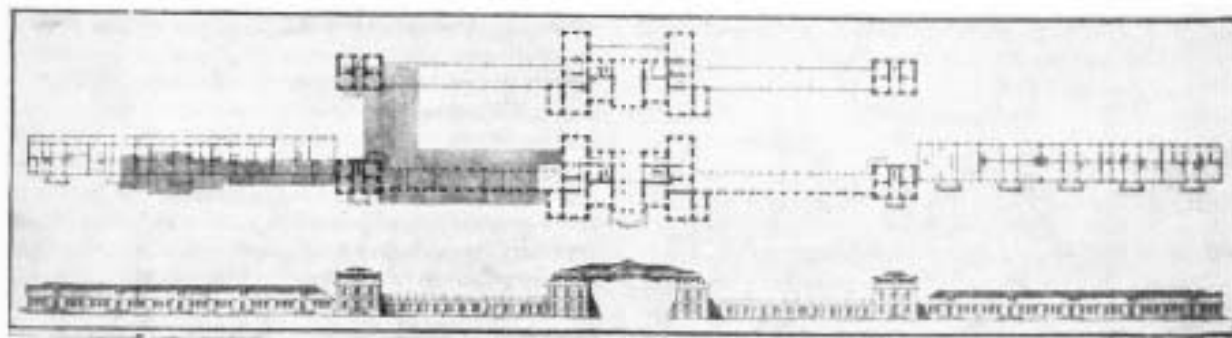
Илл. 2. «Водяной план Петергофа» Ж.-Б. Леблона. Фрагмент. 1716 г.



Илл. 3. Верхние палаты и Большой каскад. Гравюра А.И. Ростовцева. 1717 г.



Илл. 4. Проект ансамбля центральной части Нижнего парка. Гравюра С. Коровина 1724 г. по чертежу Н. Микетти.

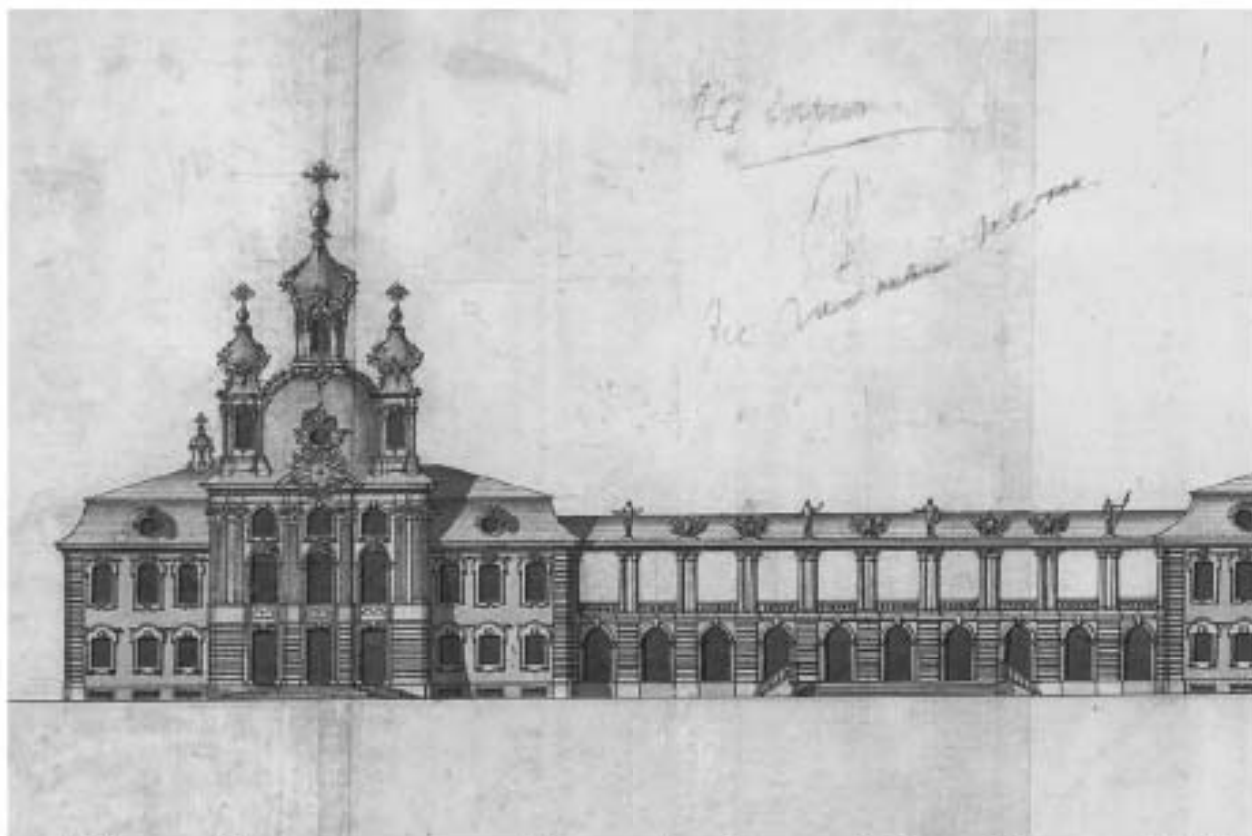


Илл. 5. Фасад Верхних палат с флигелями М. Земцова и план Большого дворца. 1745 г.





Илл. 6. Большой дворец. Вариант перестройки. Чертеж В. Растрелли. 1747 г.



Илл. 7. Проект Большого дворца в Петергофе. Северный фасад (фрагмент). 1747 г.

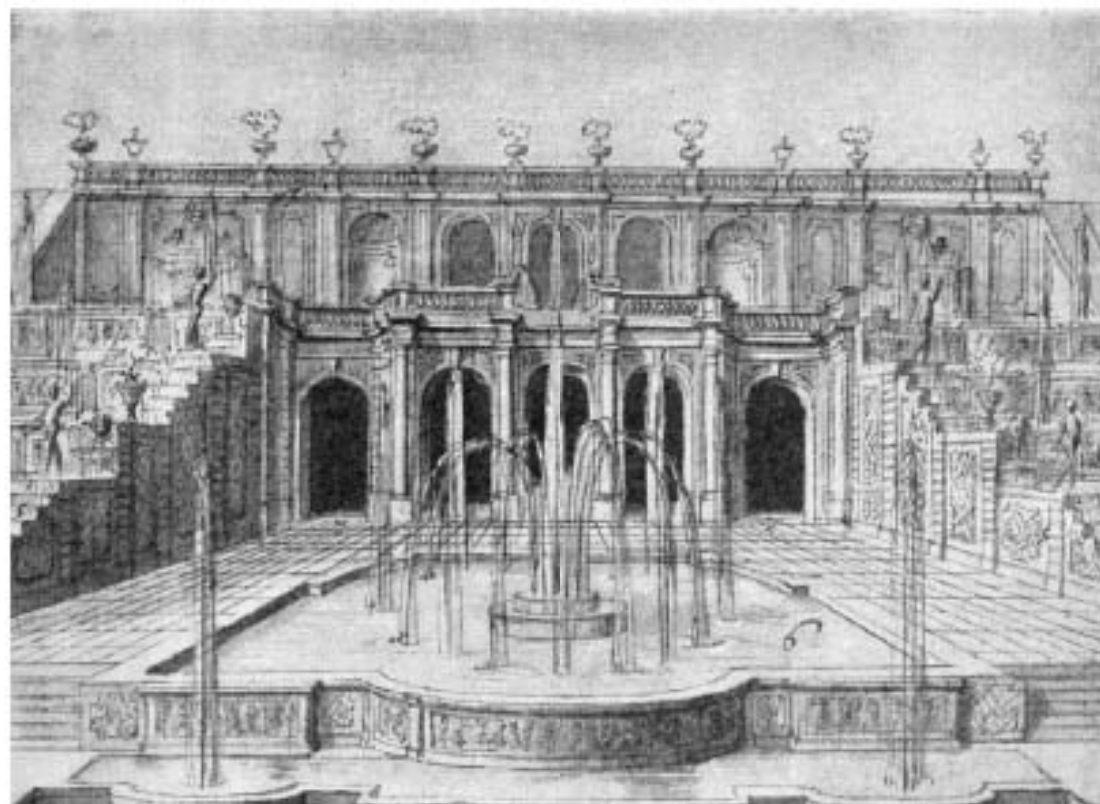


Илл. 8. Вид Большого дворца в Петергофе. Гравюра А.И. Ростовцева. 1761 г.

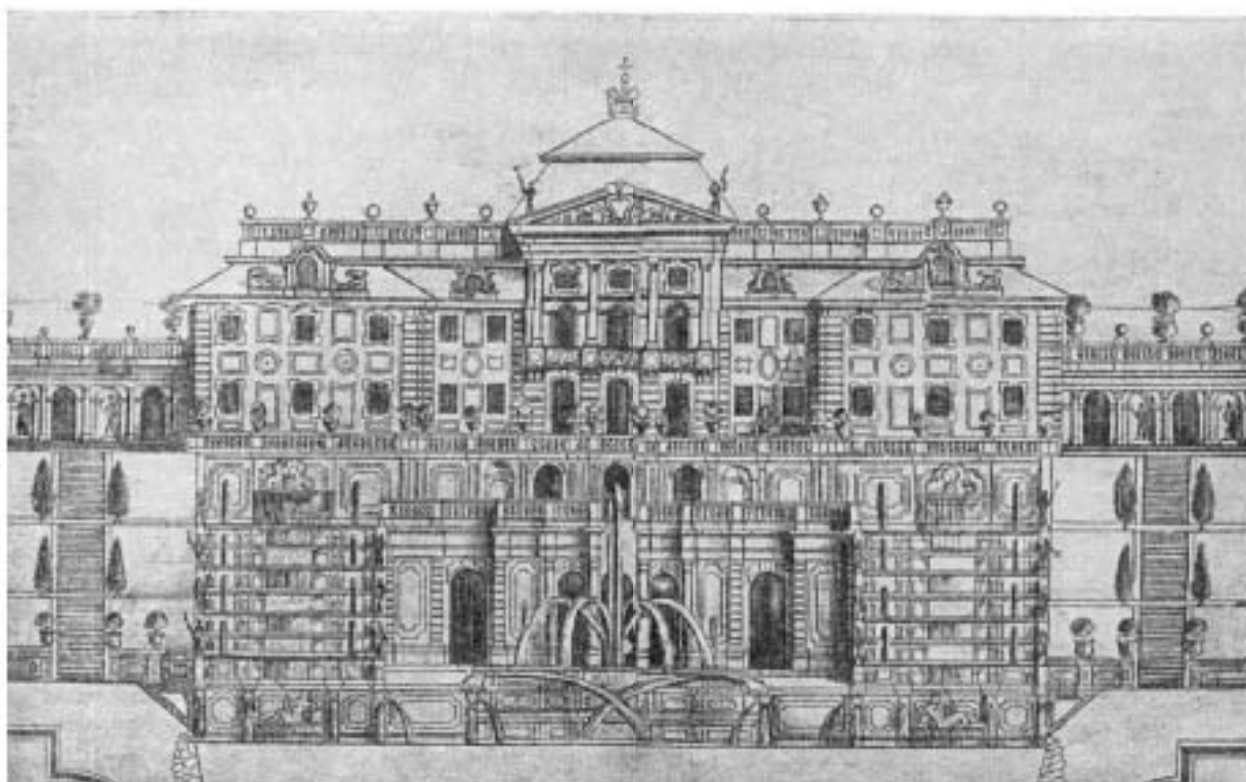




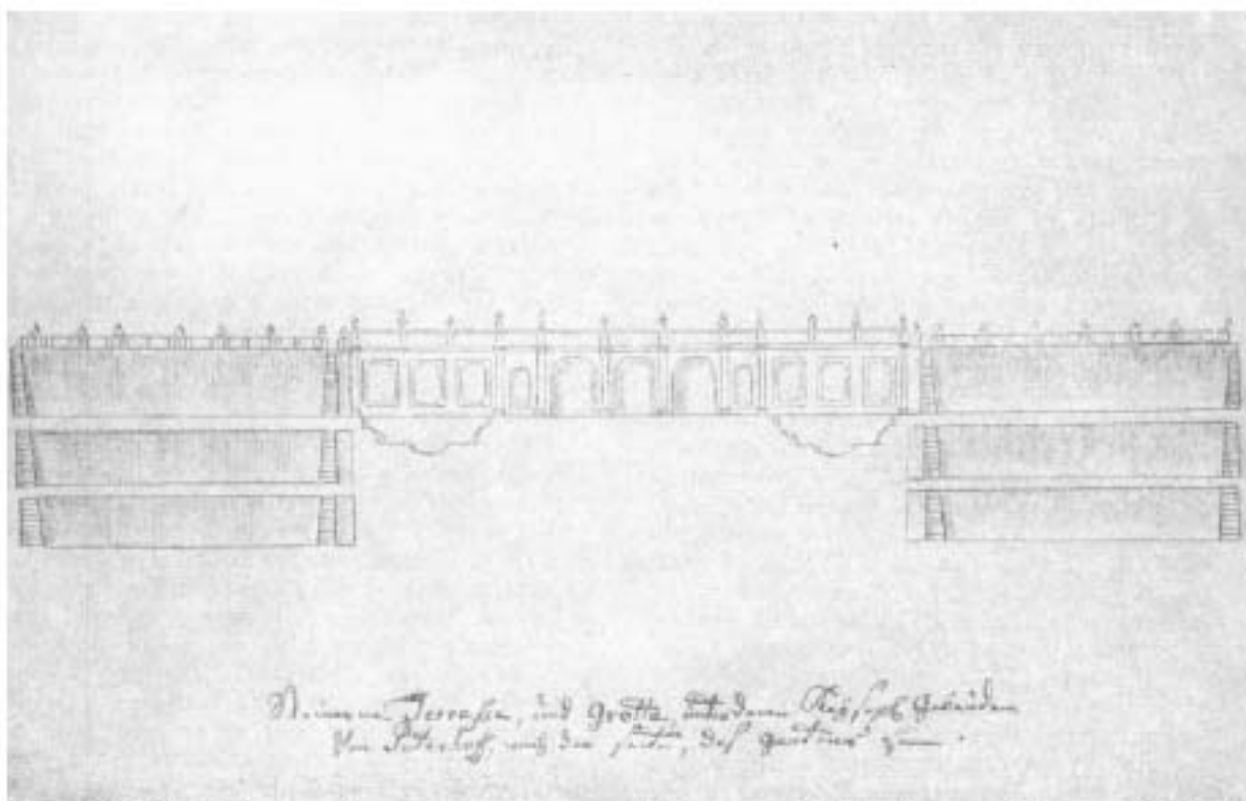
Илл. 11. Большой дворец и Большой каскад в нач. XIX в.  
Гравюра резцом, акварель И. Чесского с рисунка М. Шапошникова.



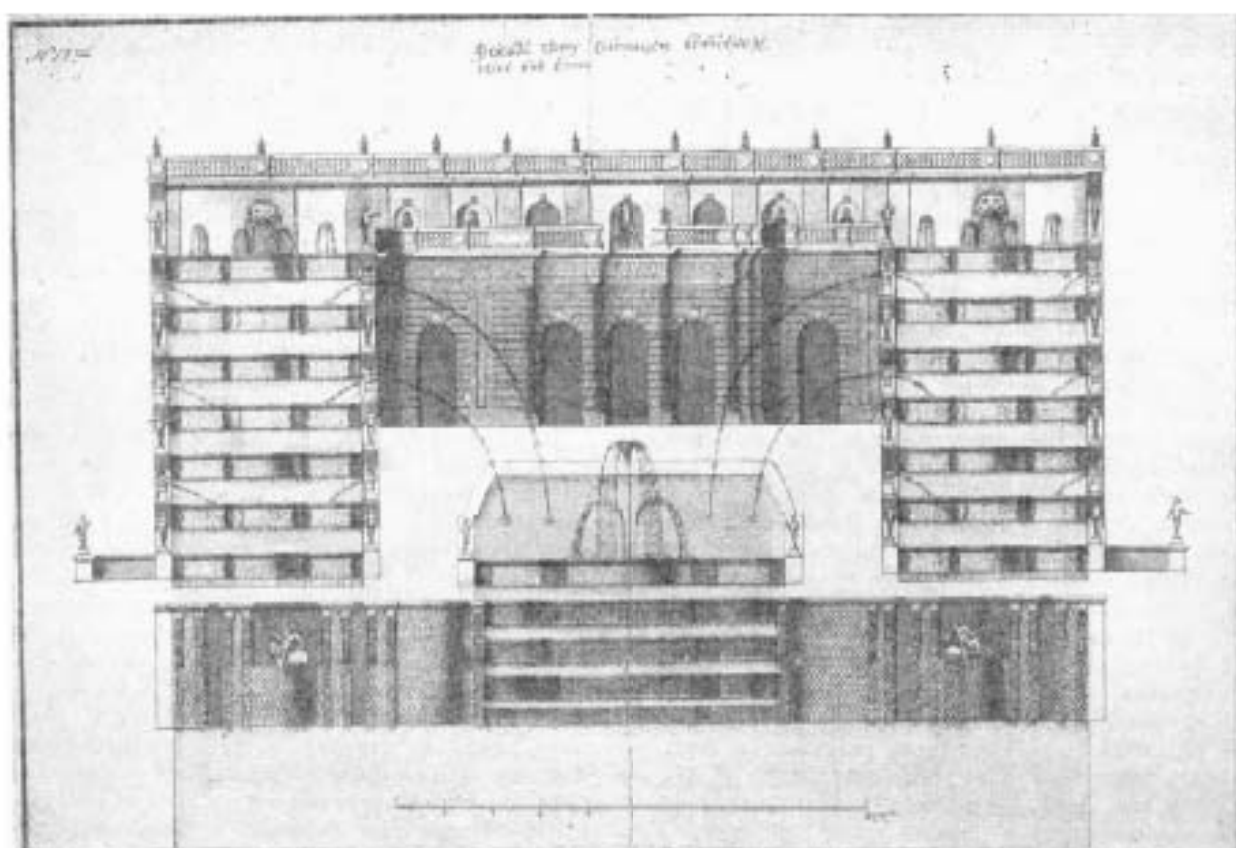
Илл. 12. Проект скульптурной декорации грота и водопадных ступеней большого каскада. Н. Микетти. 1720 г.



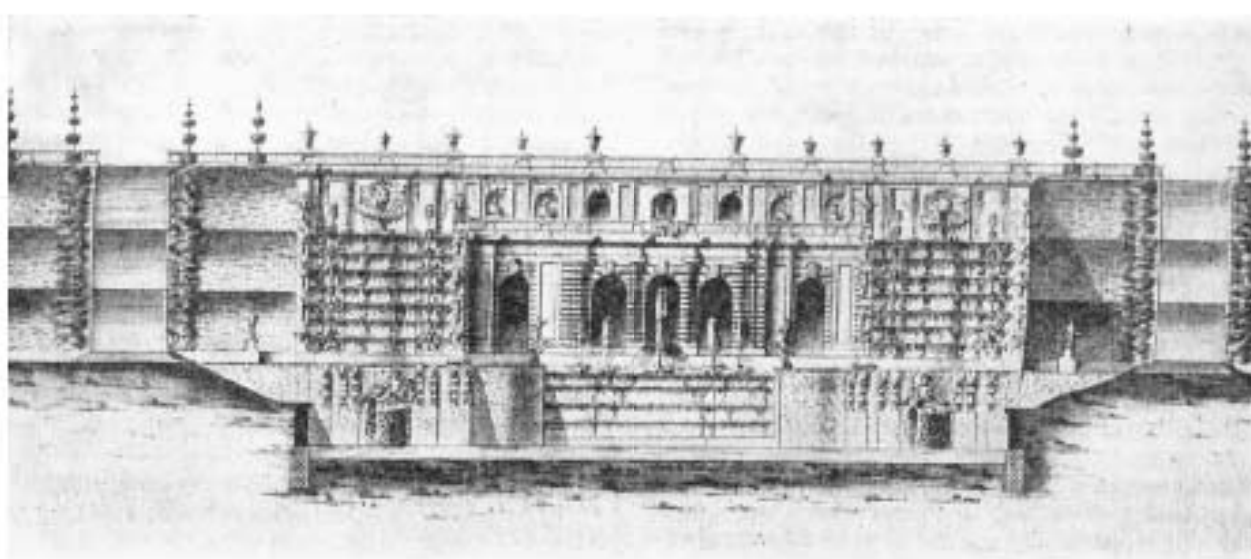
Илл. 13. Окончательный проект оформления большого каскада.  
Гравюра С. Коровина 1724 г. по чертежу Н. Микетти.



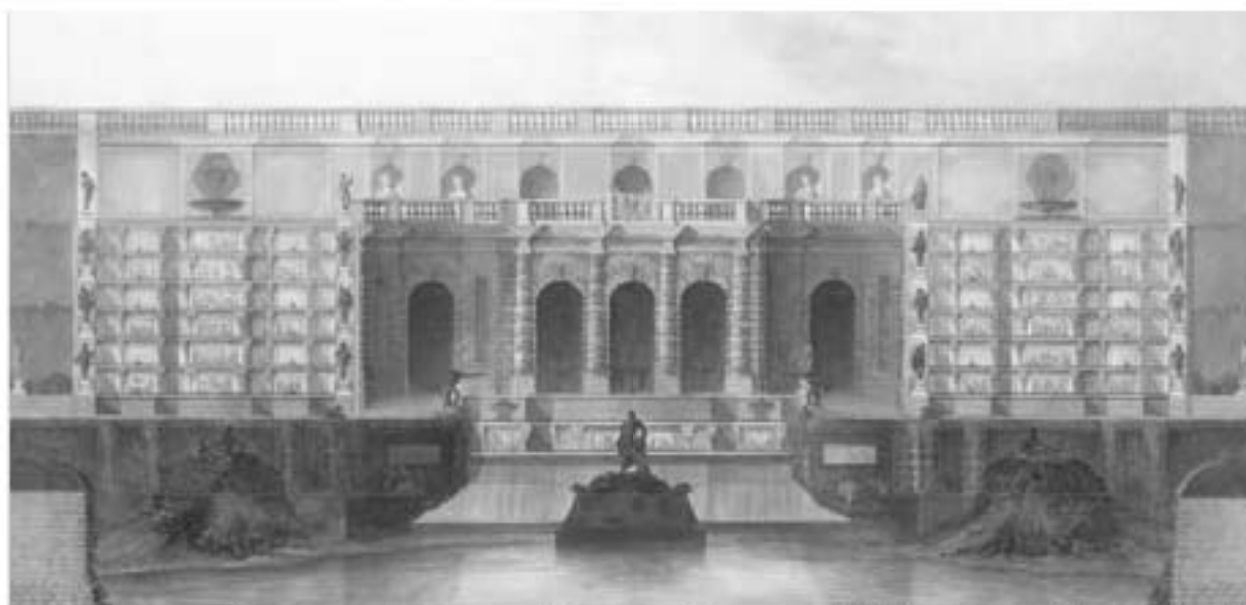
Илл. 14. Малый грот Большого каскада. Рисунок П. Фрейлиха. 20-е гг. XVIII в.



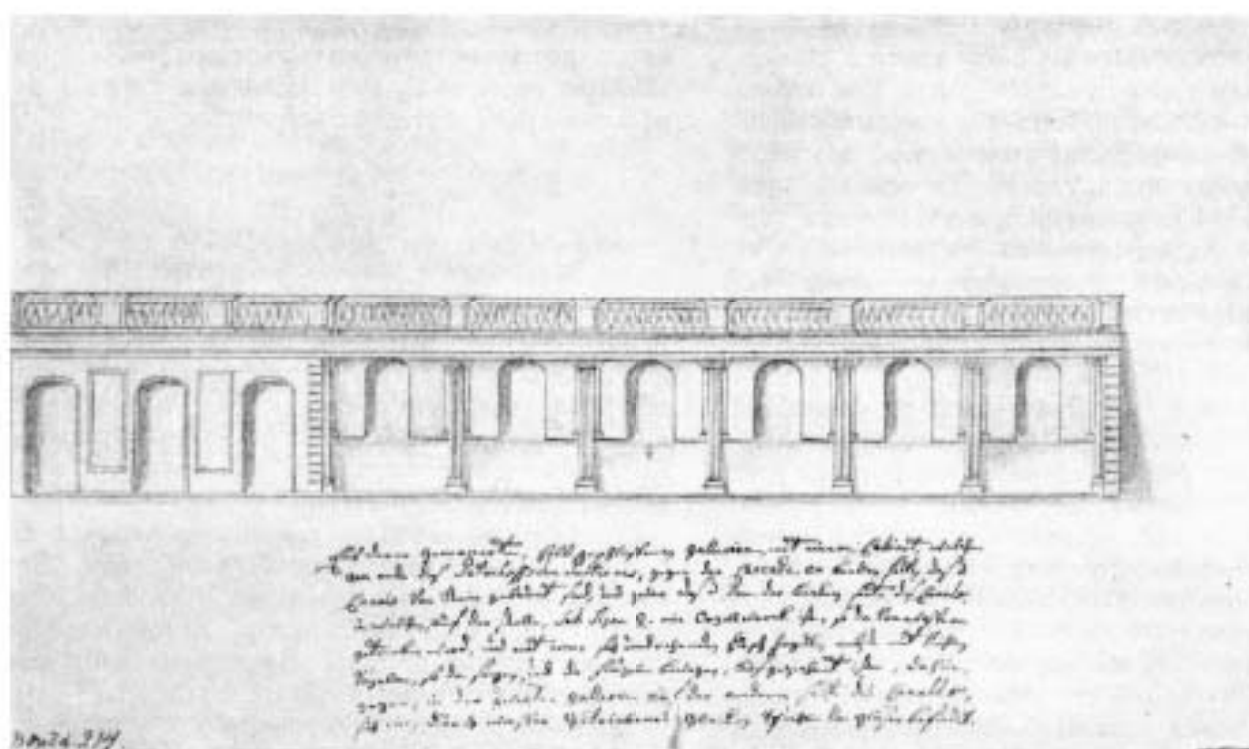
Илл. 15. Большой каскад. Чертеж А. Гусева. 1763 г.



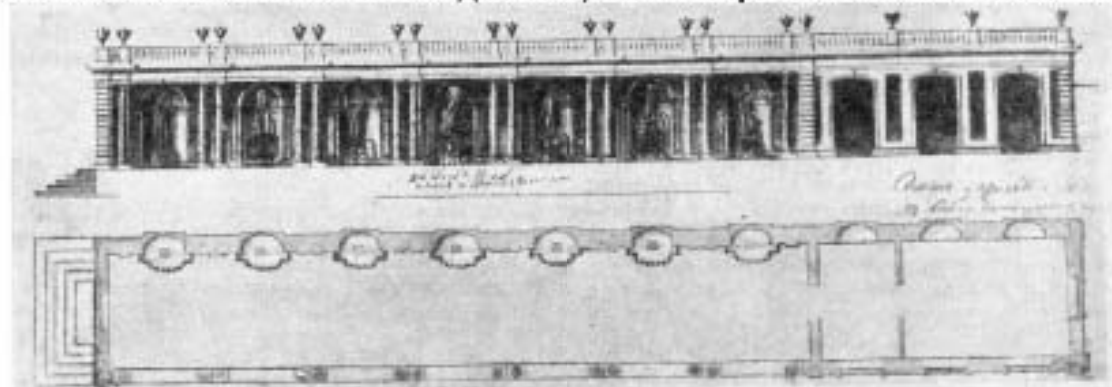
Илл. 16. Большой каскад. Чертеж Я. Алексева. 60-е гг. XVIII в.



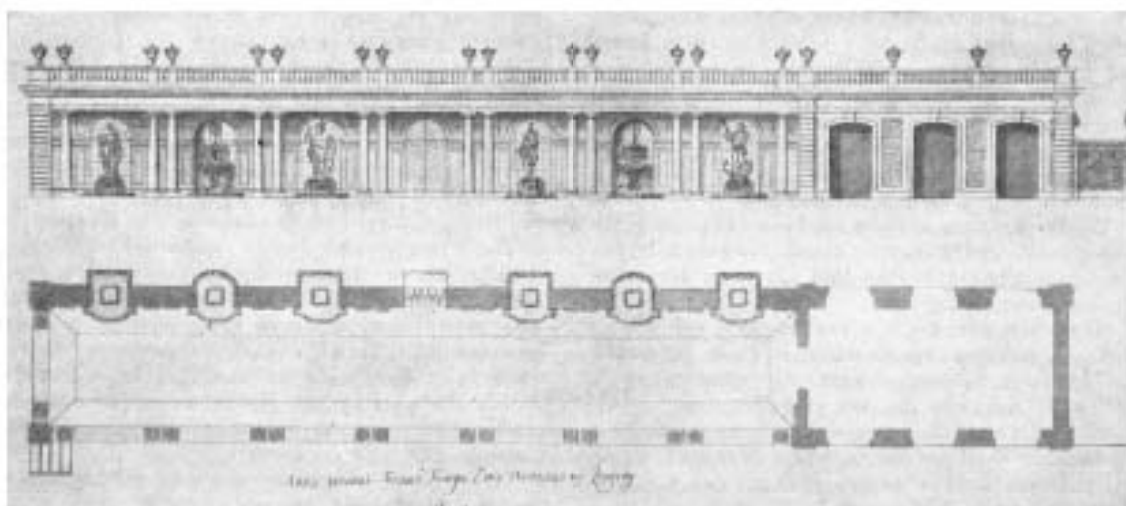
Илл. 17. Большой каскад. Фонтан «Самсон». Рисунок А. Баженова. Конец XVIII в.



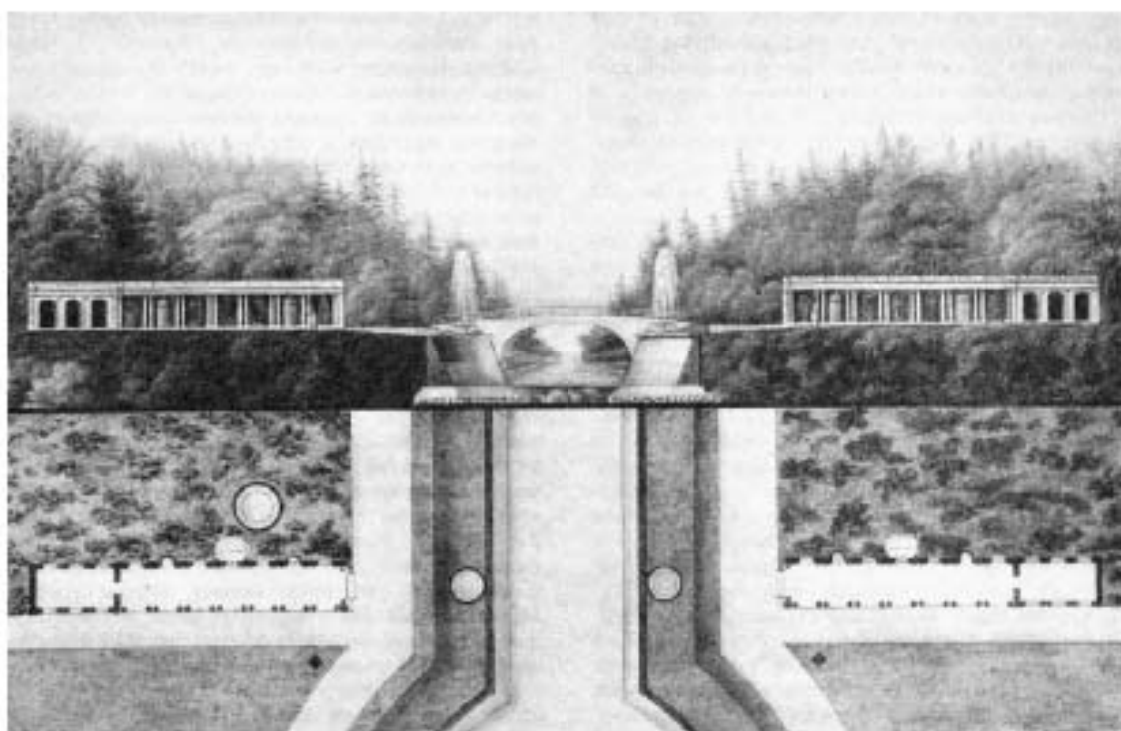
Илл. 18. Фонтанные колоннады. Рисунок П. Фрейлиха 20-е гг. XVIII в.



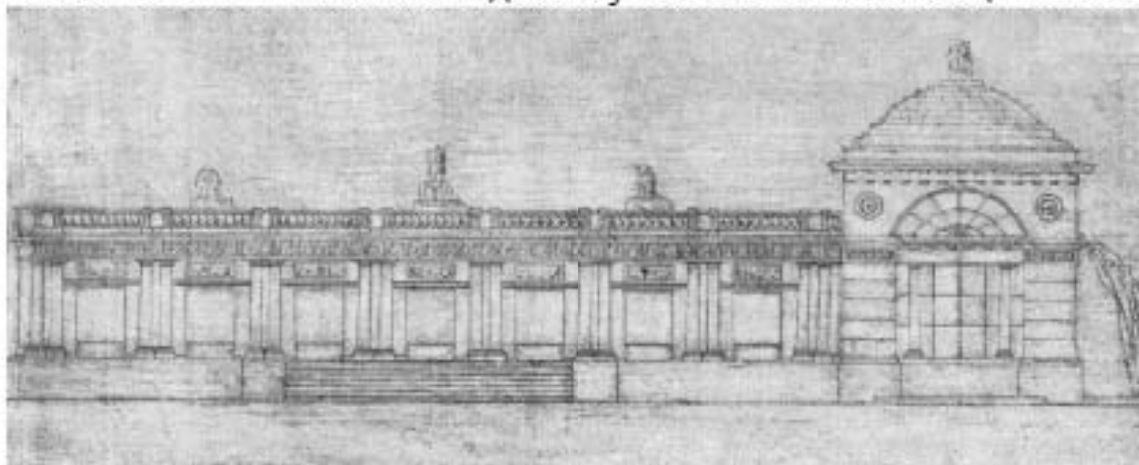
Илл. 19. Фонтанные колоннады. Чертеж М. Земцова с резолюцией Петра I. 1723 г.



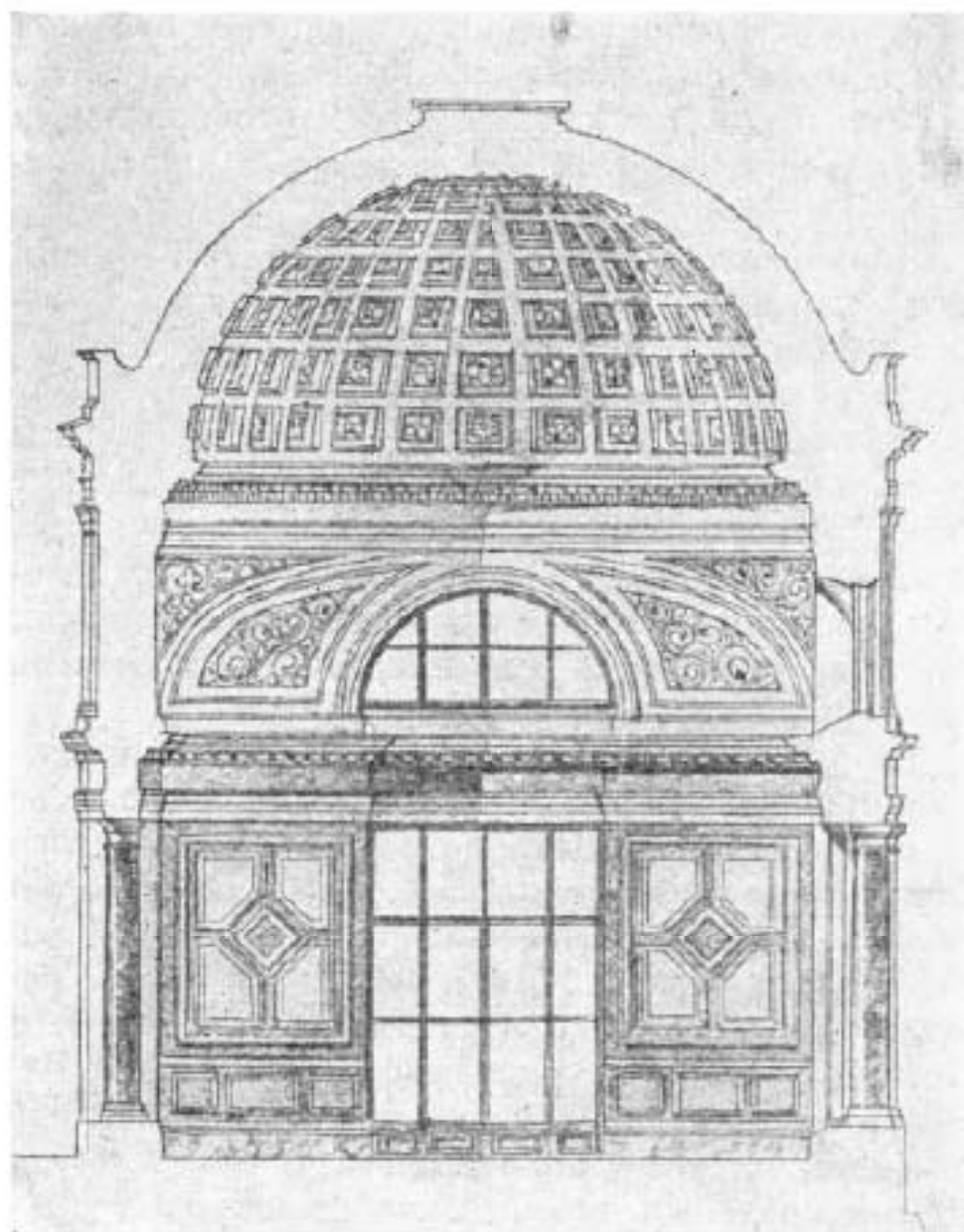
Илл. 20. Фонтанные колоннады (второй вариант).  
Чертеж, исполненный в мастерской М. Земцова. 1723 г.



Илл. 21. Фонтанные колоннады. Рисунок П. Неелова. Конец XVIII в.

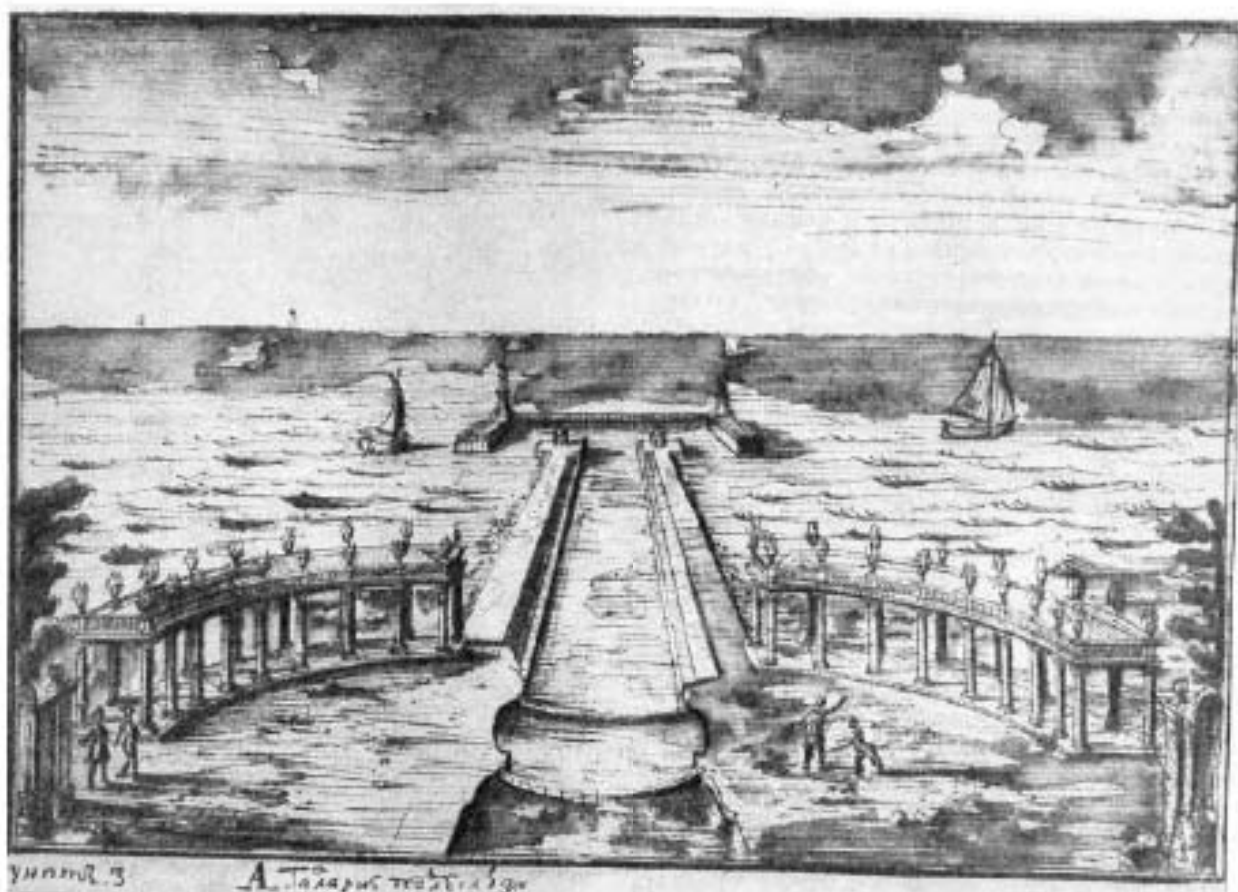


Илл. 22. Проект фонтанных колоннад. Чертеж А. Воронихина. 1799 г.

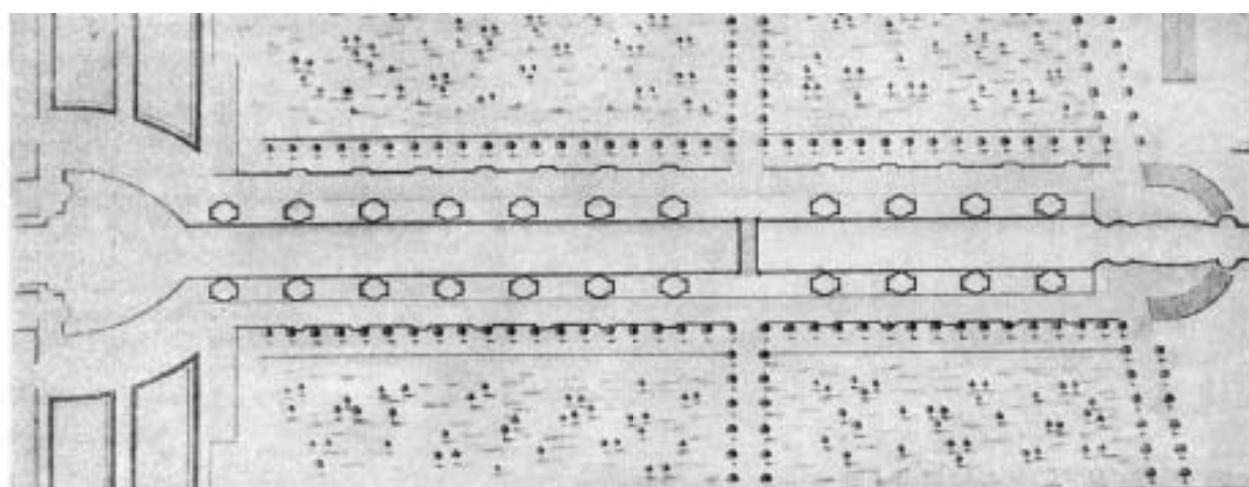


Илл. 23. Проект облицовки фонтанных колоннад.  
Чертеж А. Штакеншайдера. 1854 г.

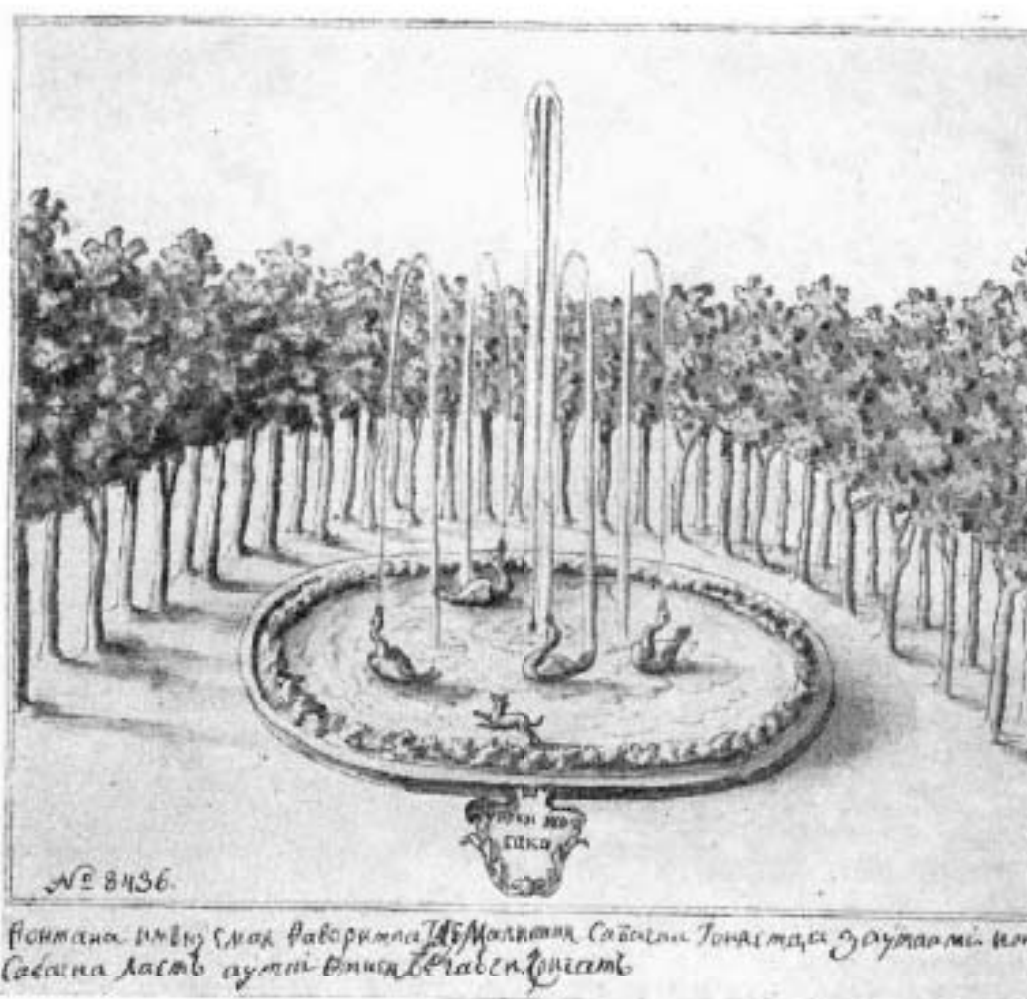




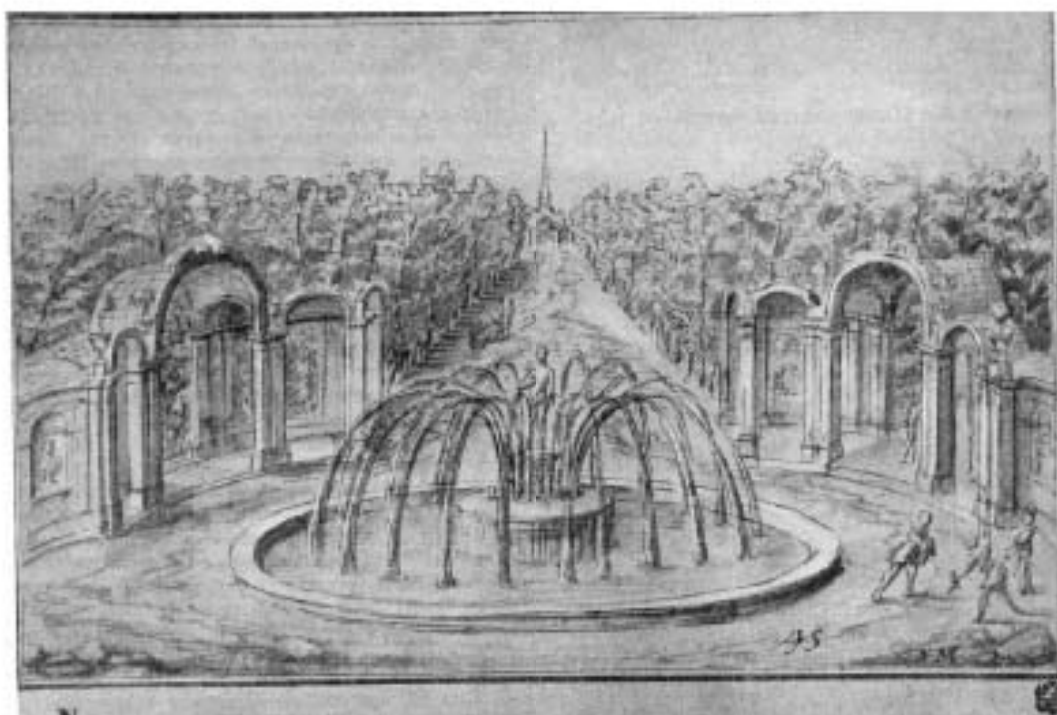
Илл. 24. «Кривые галереи» Рисунок Н. Микетти. 1723 г.



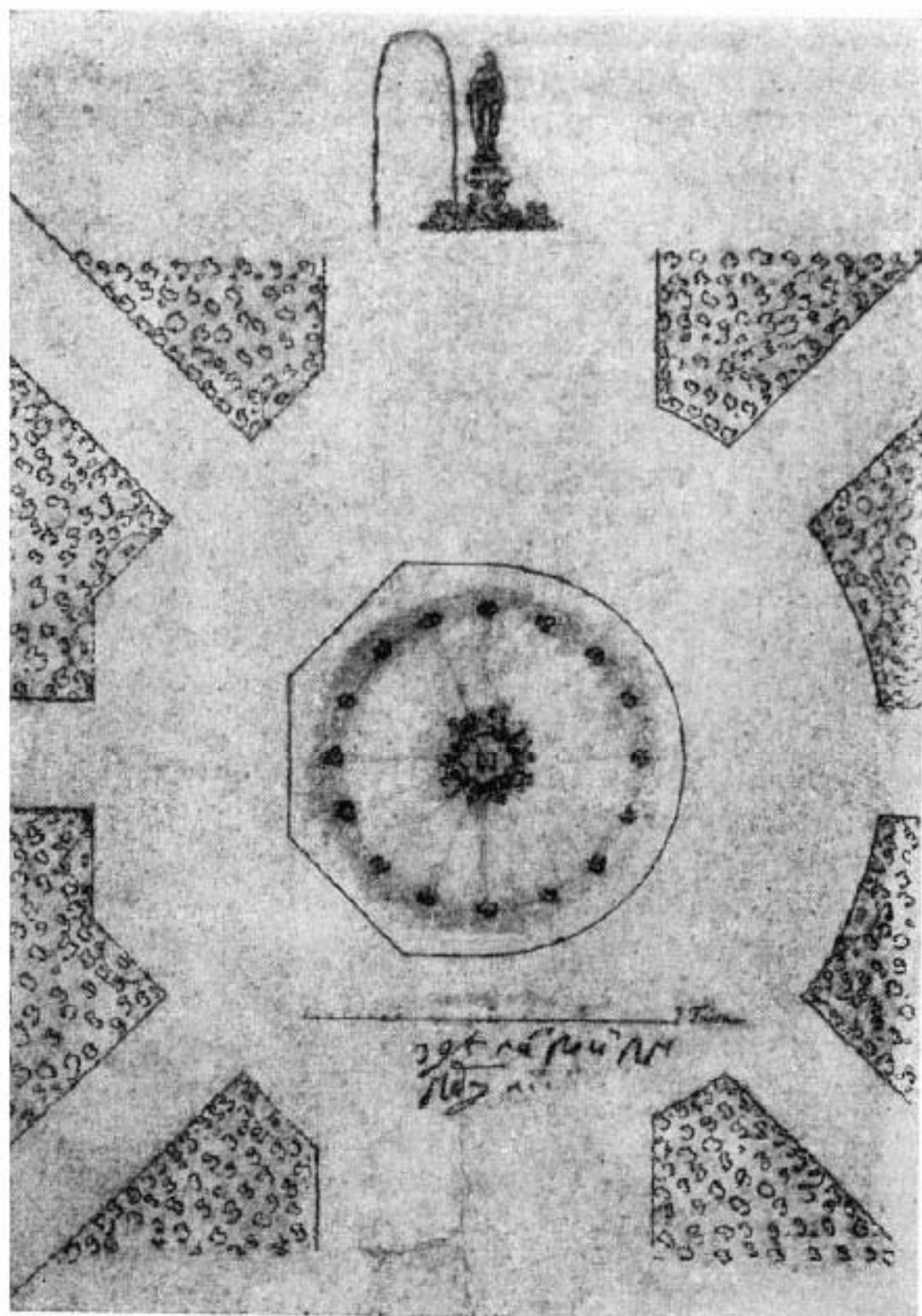
Илл. 25. Аллея фонтанов. Проект, исполненный в мастерской М. Земцова. 1734 г.



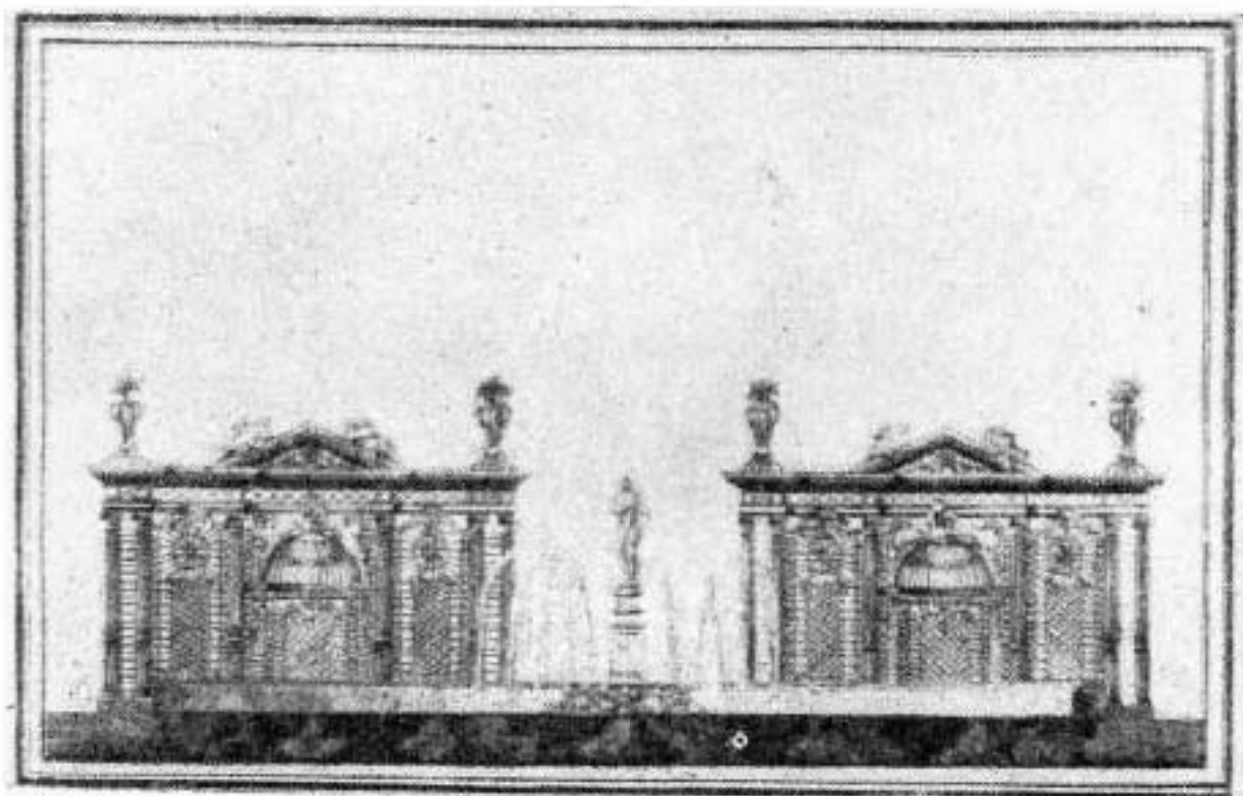
Илл. 26. Фонтан Фаворитка. Рисунок, исполненный в мастерской М. Земцова. 20-е гг. XVIII в.



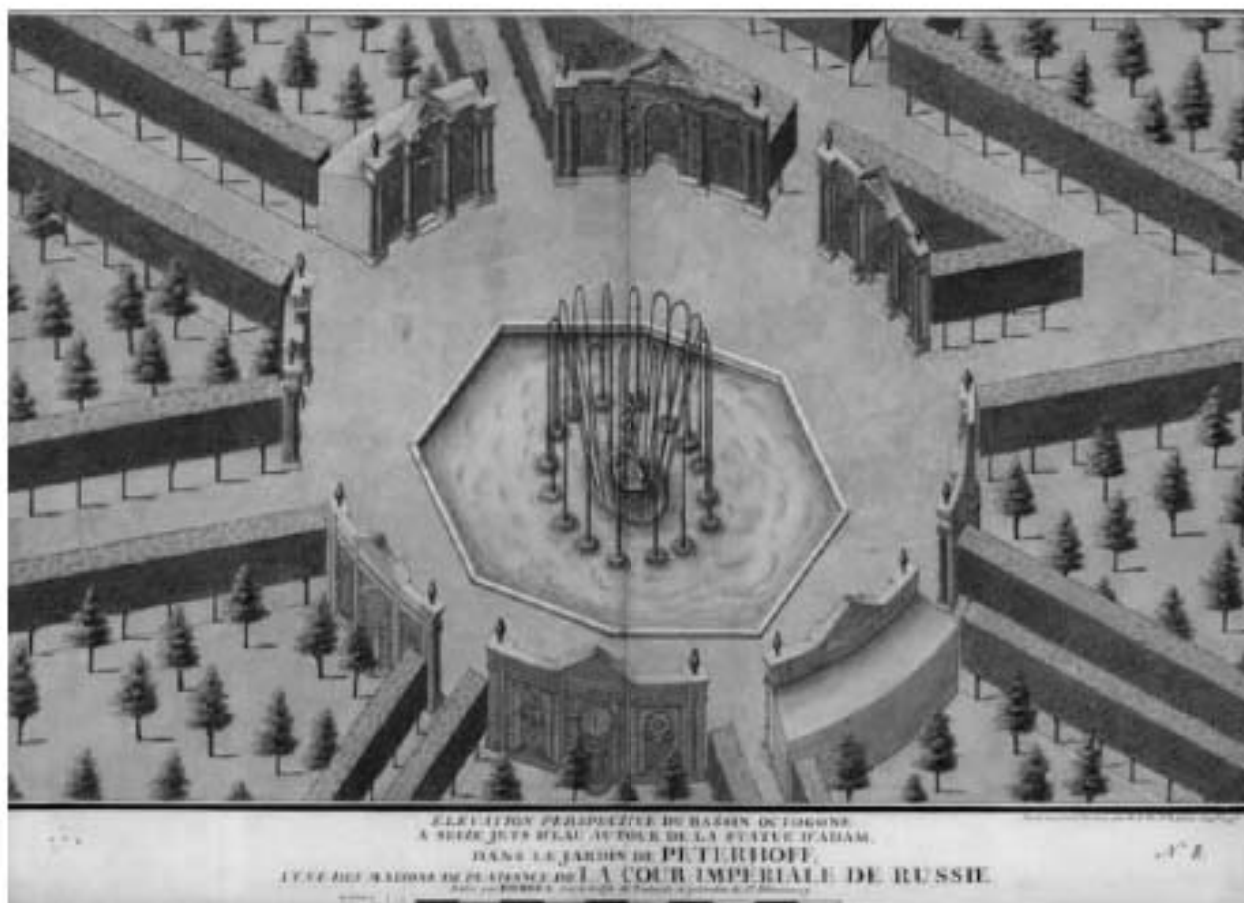
Илл. 27. Фонтан «Адам». Проект Н. Микетти. 1721 г.



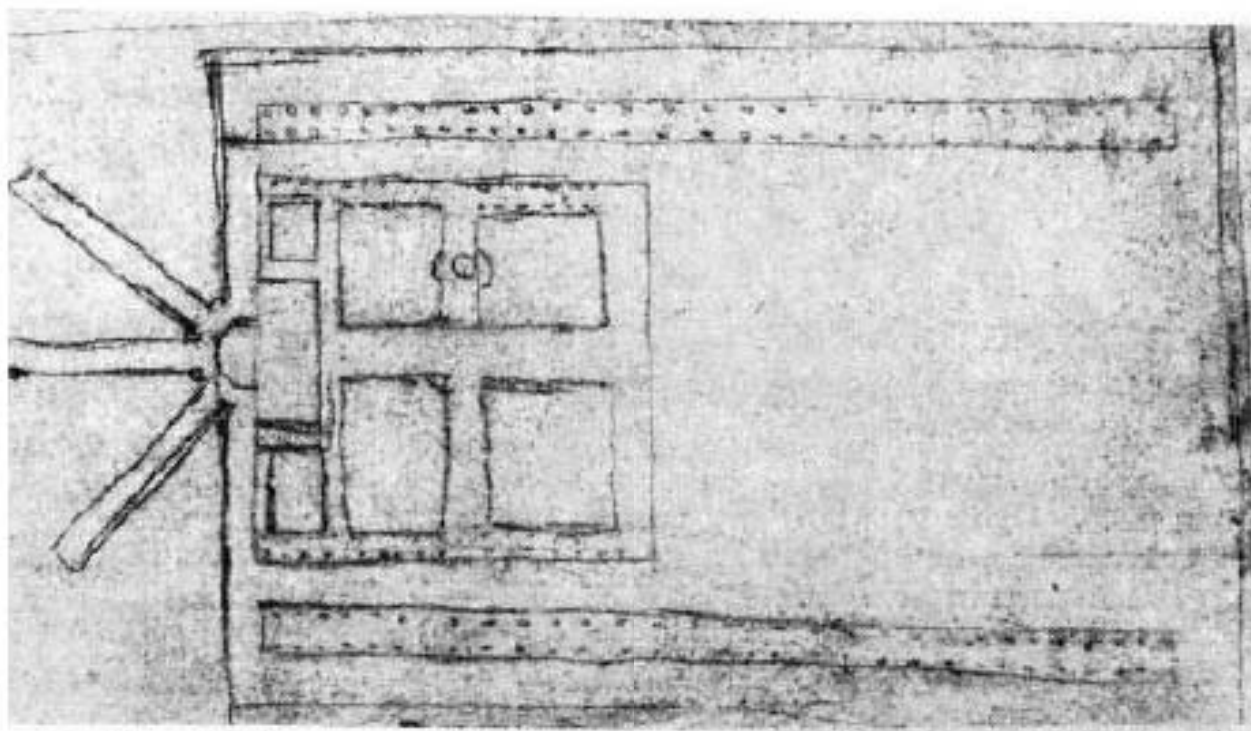
Илл. 28. Фонтан «Адам». Окончательный проект.  
Чертеж И. Браунштейна с резолюцией Петра I. 1721 г.



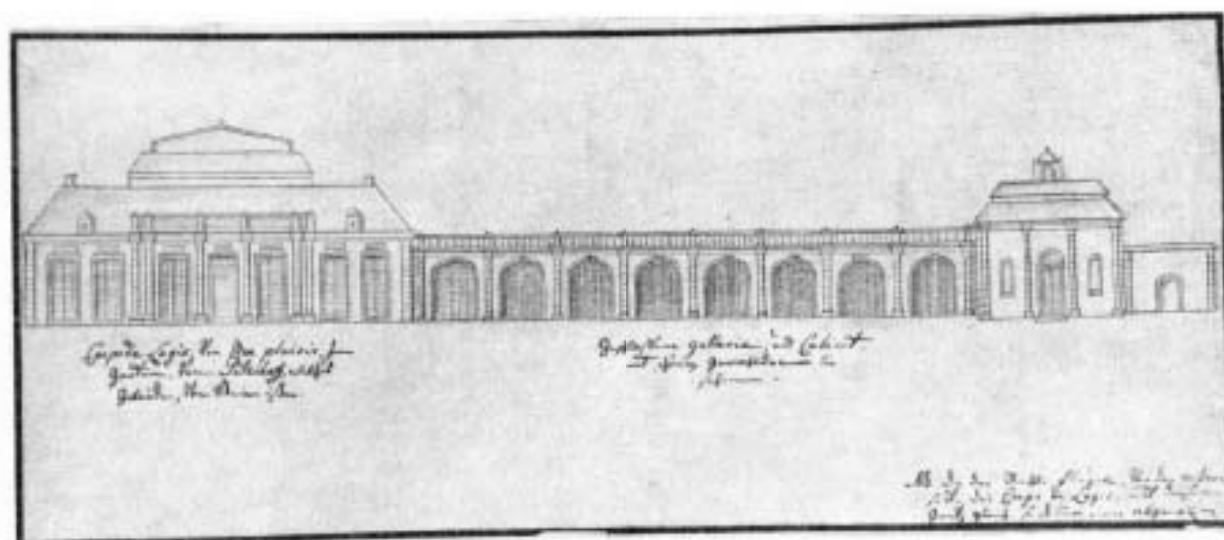
Илл. 29. Трельяжные беседки у фонтана «Адам». Рисуну А. Боженова. Конец XVIII в.



Илл. 30. Композиция участка у фонтана «Адам». Аксонометрический план П.А. де Сент-Илера. 1772 г.

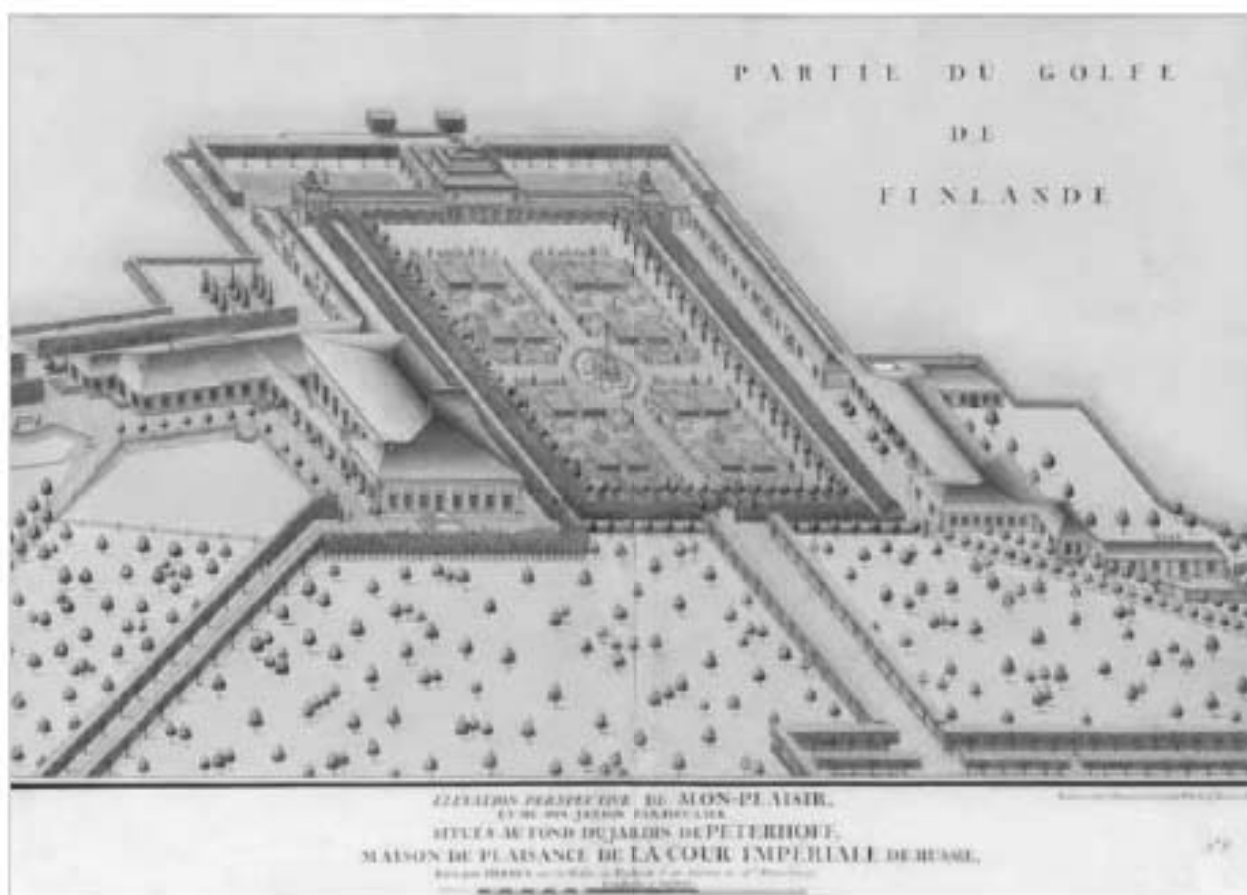


Илл. 31. Композиция Монмлезирского ансамбля. Рисунок Петра I.

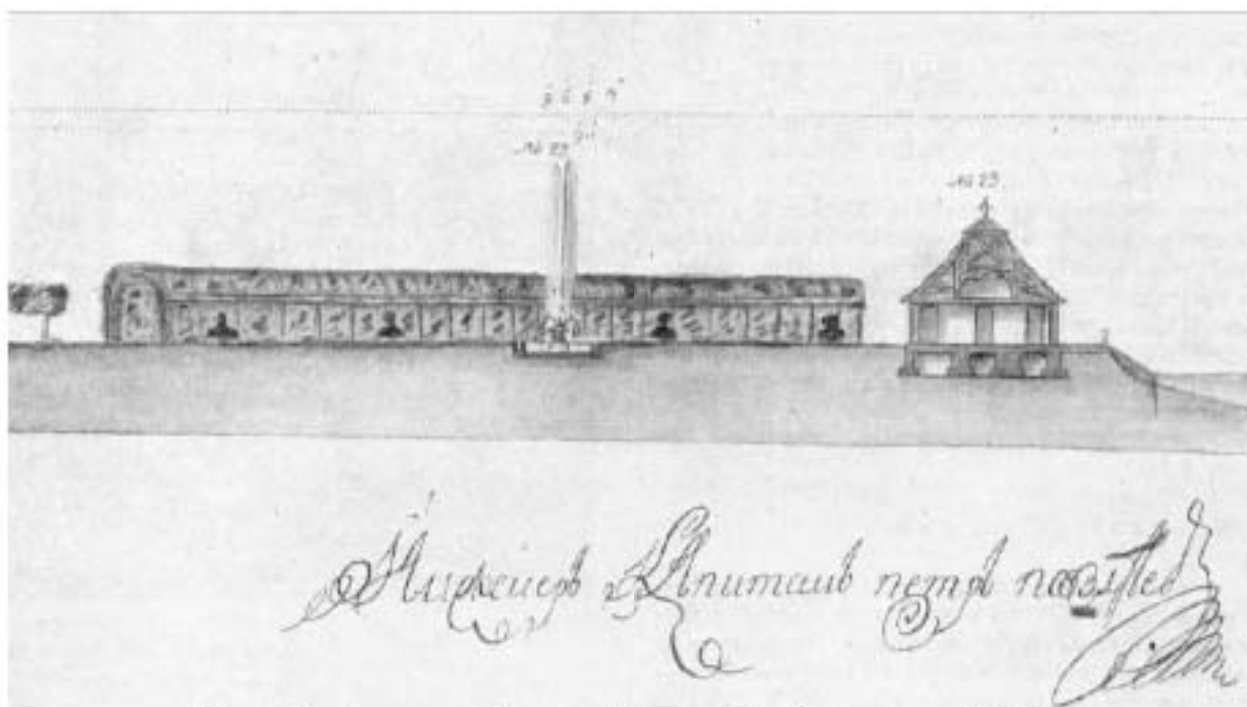


Илл. 32. Монплеzier. Южный фасад (центральная часть и восточная галерея с лостгаузом). Рисунок П. Фрейлиха. 20-е гг. XVIII в.

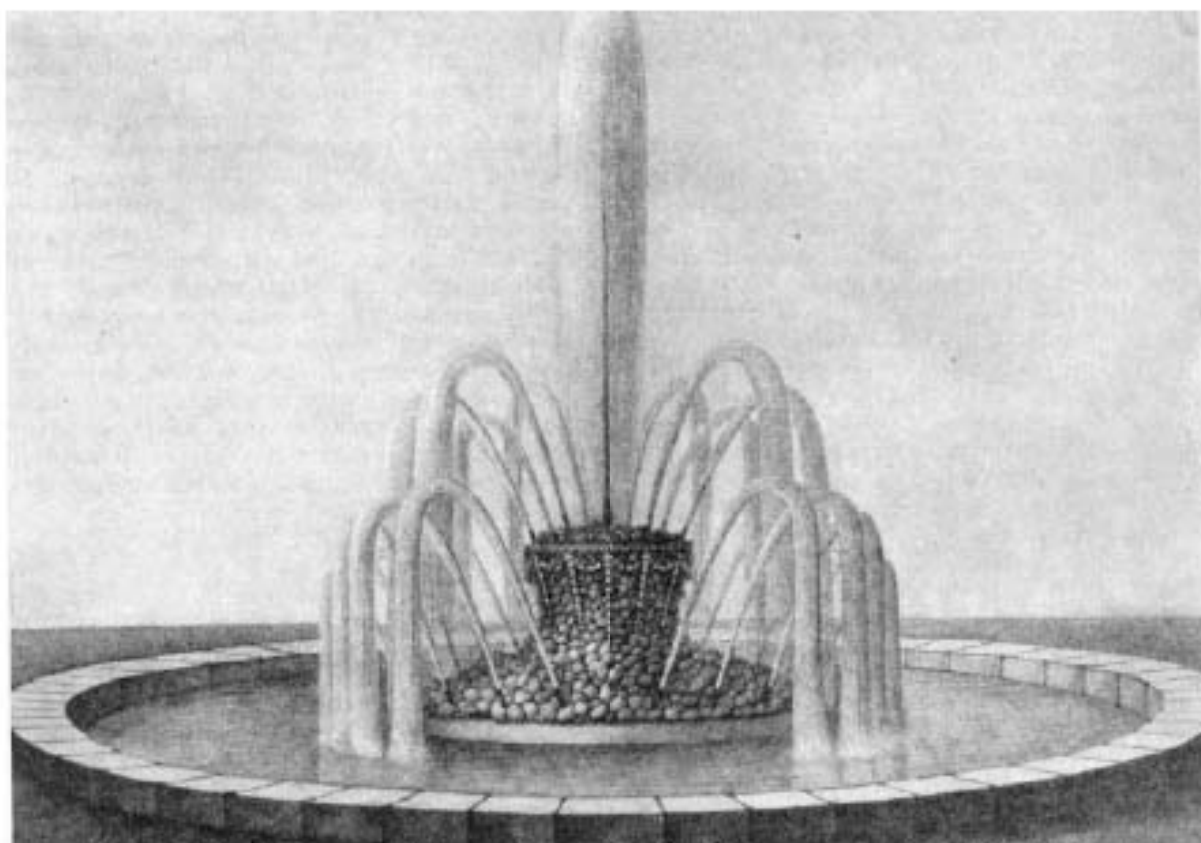




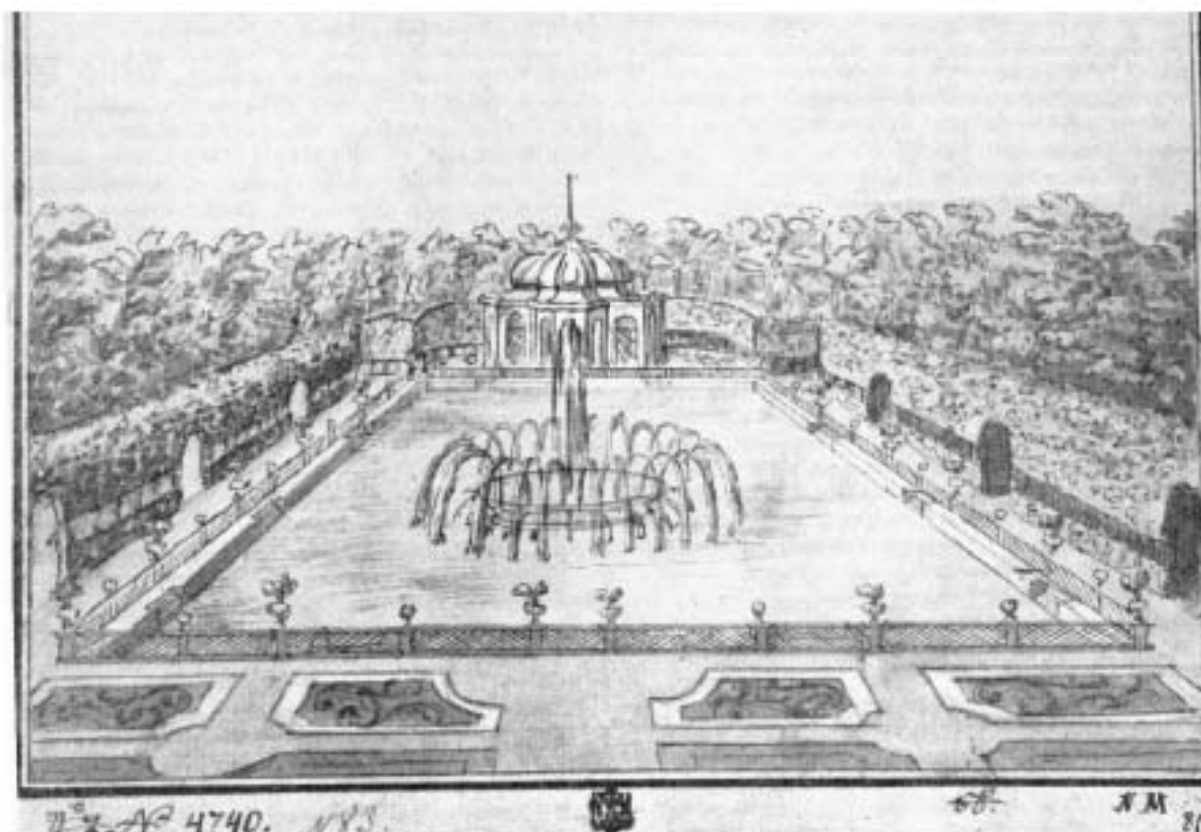
Илл. 35. Дворец «Монплеzir» в Нижнем парке.  
АксонOMETрический план П.А. де Сент-Илера. 1772 г.



Илл. 36. Фонтан «Сноп». Чертеж Н. Алексеева. 1768 г.

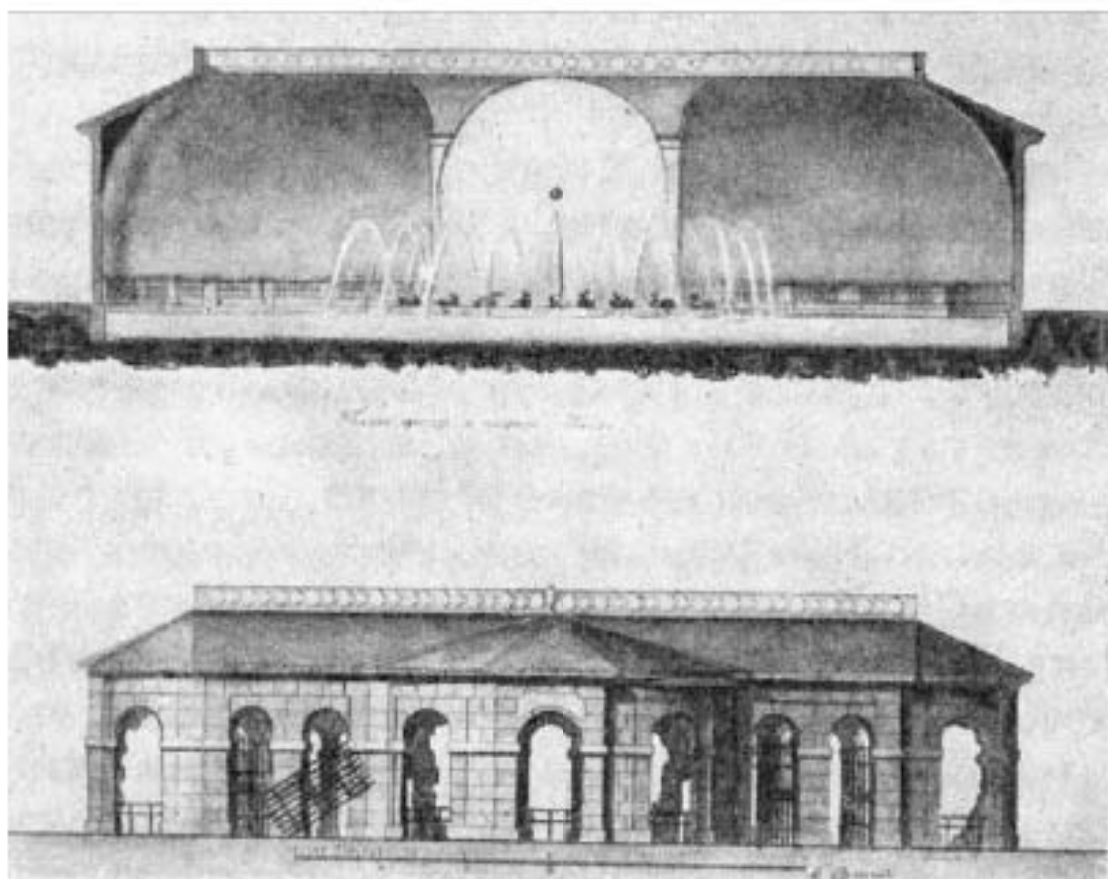


Илл. 37. Фонтан «Сноп». Рисунок А. Боженова. Конец XVIII в.

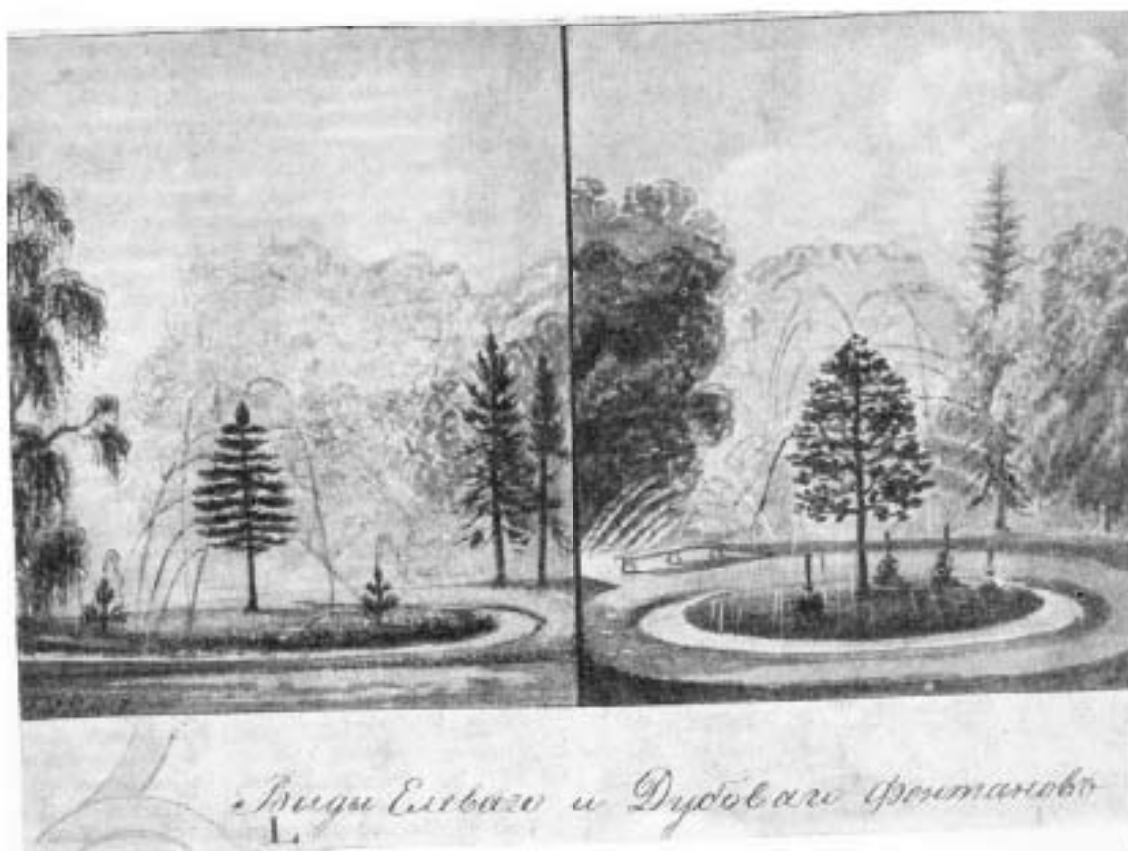


Илл. 38. Менажерия. Проект бассейна, фонтана и вольера.  
Рисунок Н. Микетти. 1721 г.

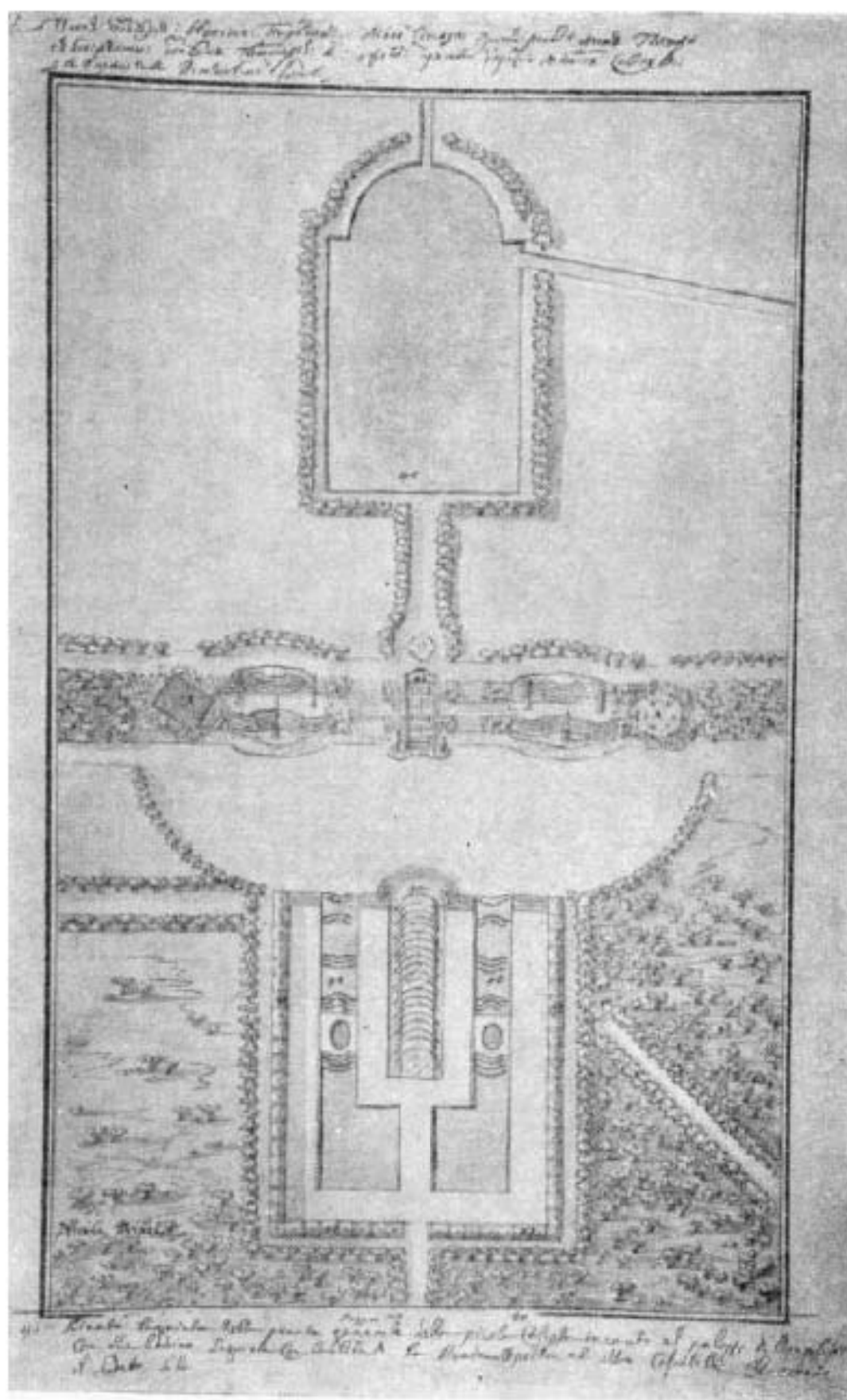




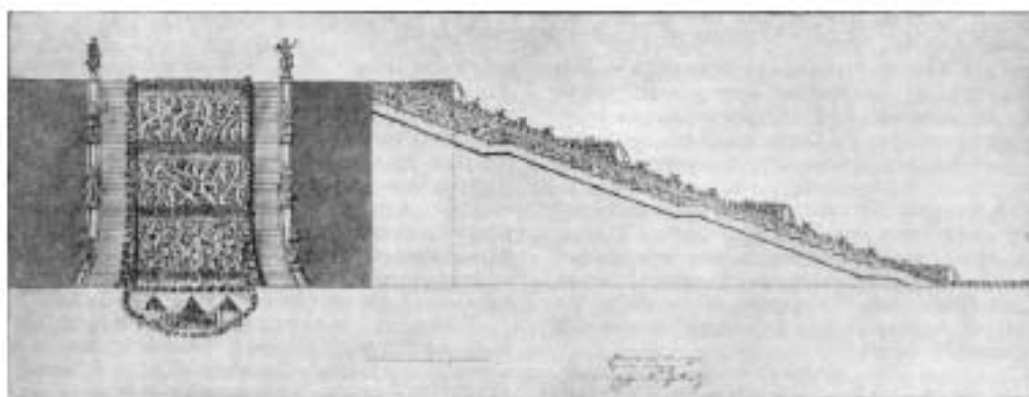
Илл. 39. Фонтан «Солнце». Рисунок А. Баженова. Конец XVIII в.



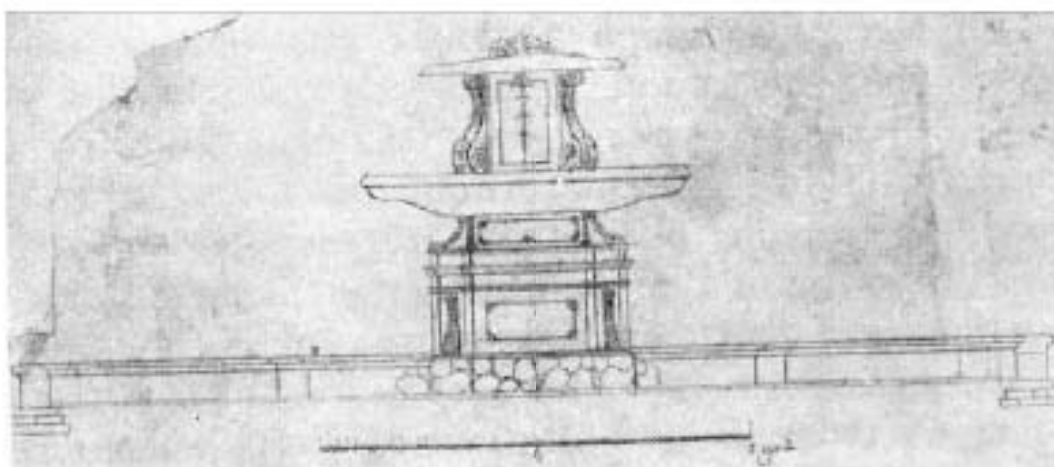
Илл. 40. Фонтаны-шутихи. Акварель Рида. 1828 г.



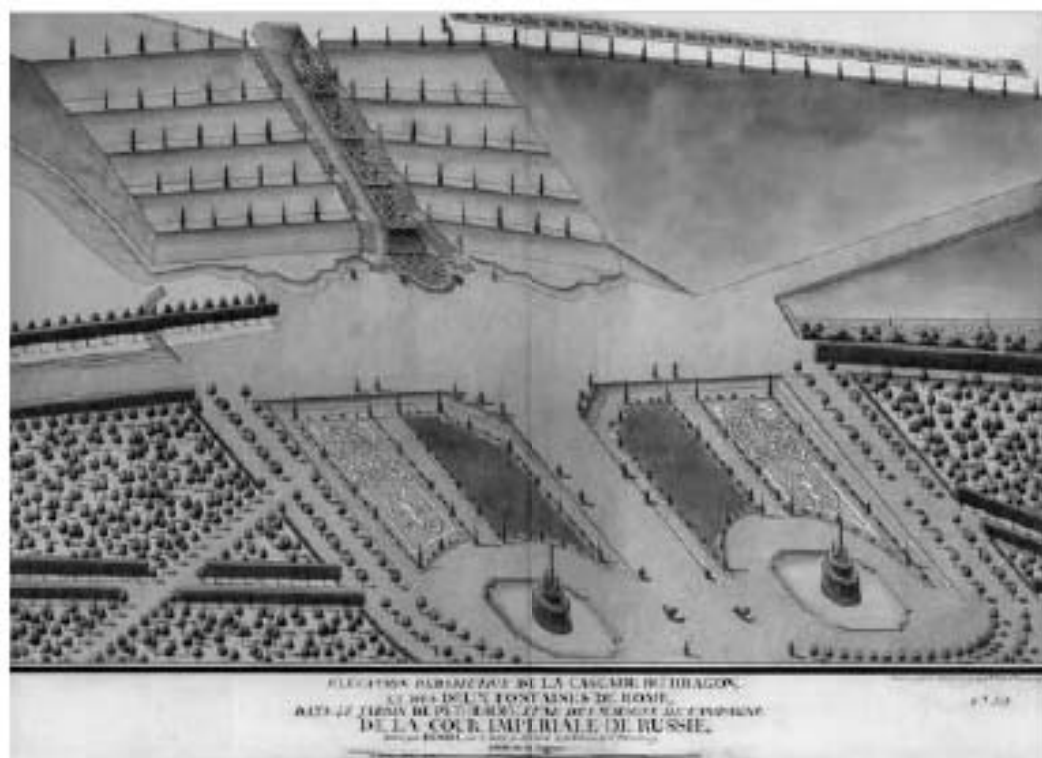
Илл. 41. Проект ансамбля Руинного каскада.  
Чертеж Н. Микетти. 1721 г.



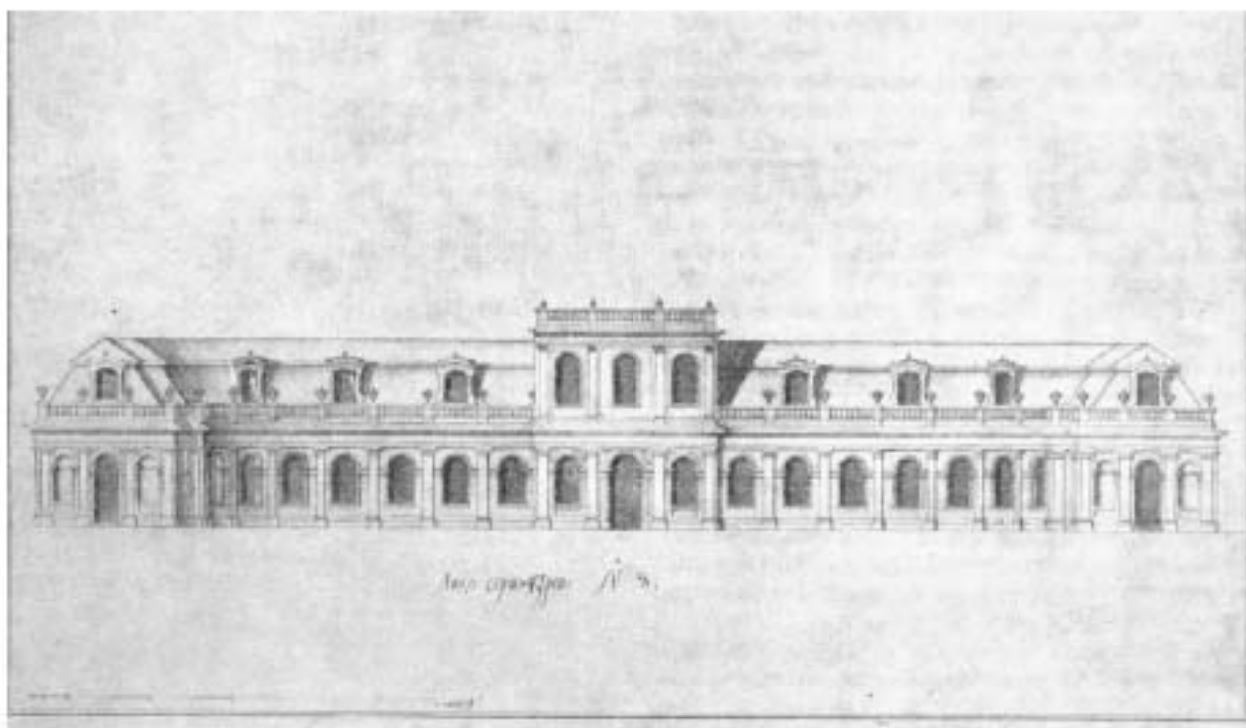
Илл. 42. Каскад драконов. Чертеж И. Бланка 1739 г.



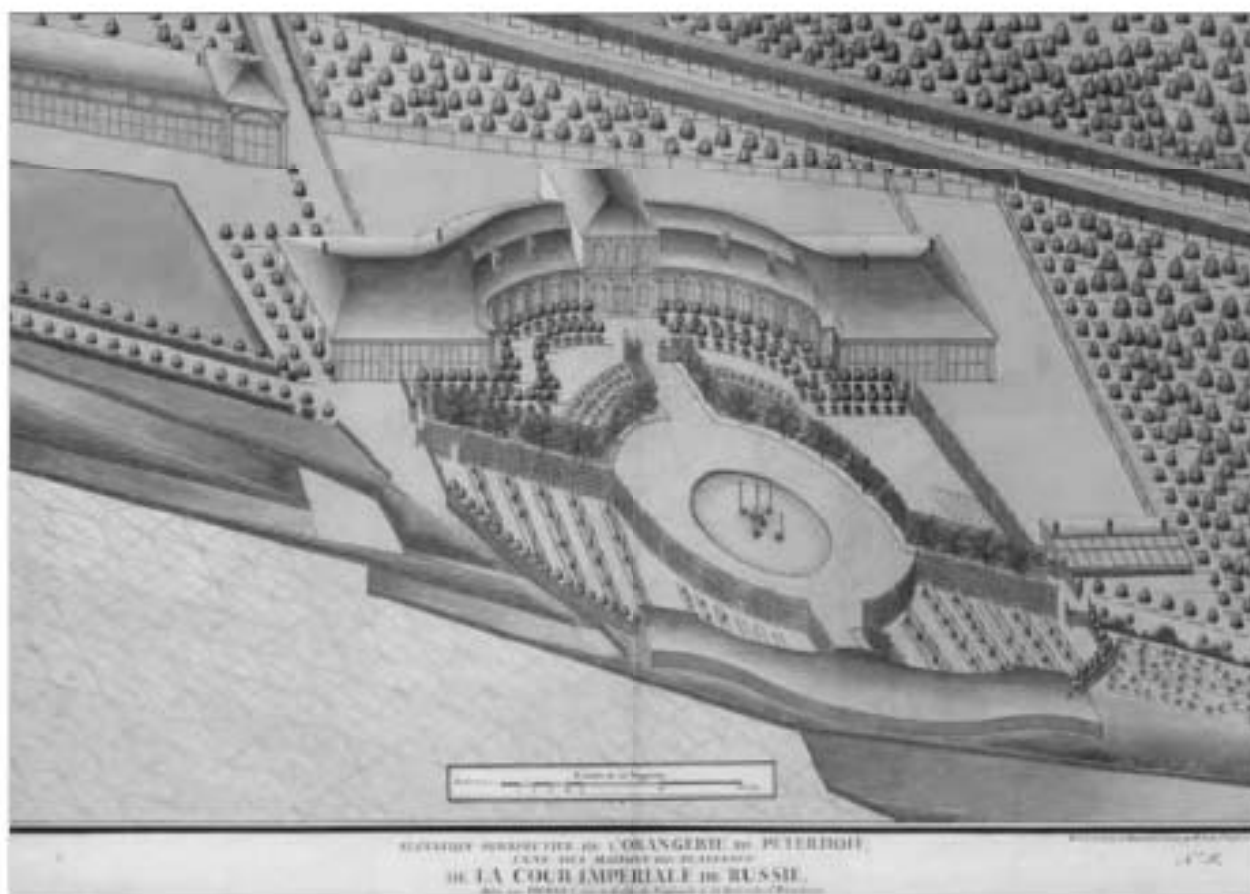
Илл. 43. «Римский» фонтан. Чертеж В. Растрелли. 1759 г.



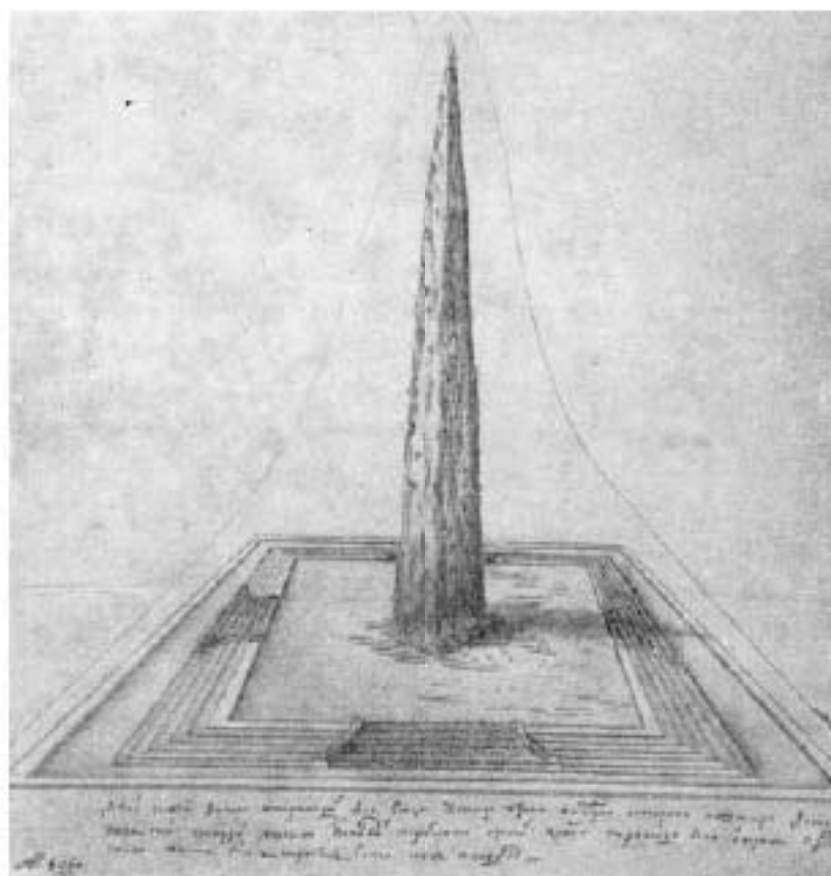
Илл. 44. Вид на каскад «Драконова гора» и Римские фонтаны. Аксонометрический план П.А. де Сент-Илера. 1772 г.



Илл. 45. Оранжерея. Проект. 20-е гг. XVIII в.



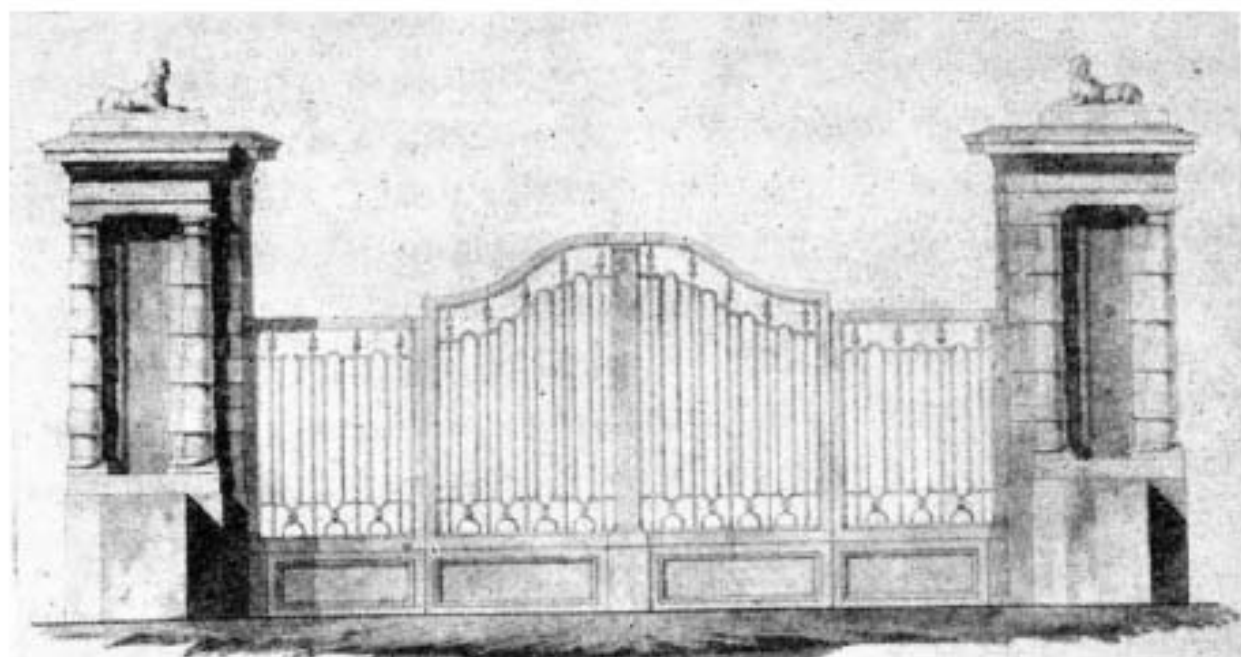
Илл. 46. Вид на «Оранжерею».  
АксонOMETРИЧЕСКИЙ ПЛАН П.А. де Сент-Илера. 1772 г.



Илл. 47. Фонтан «Пирамида». Проект Н. Микетти. 1721 г.



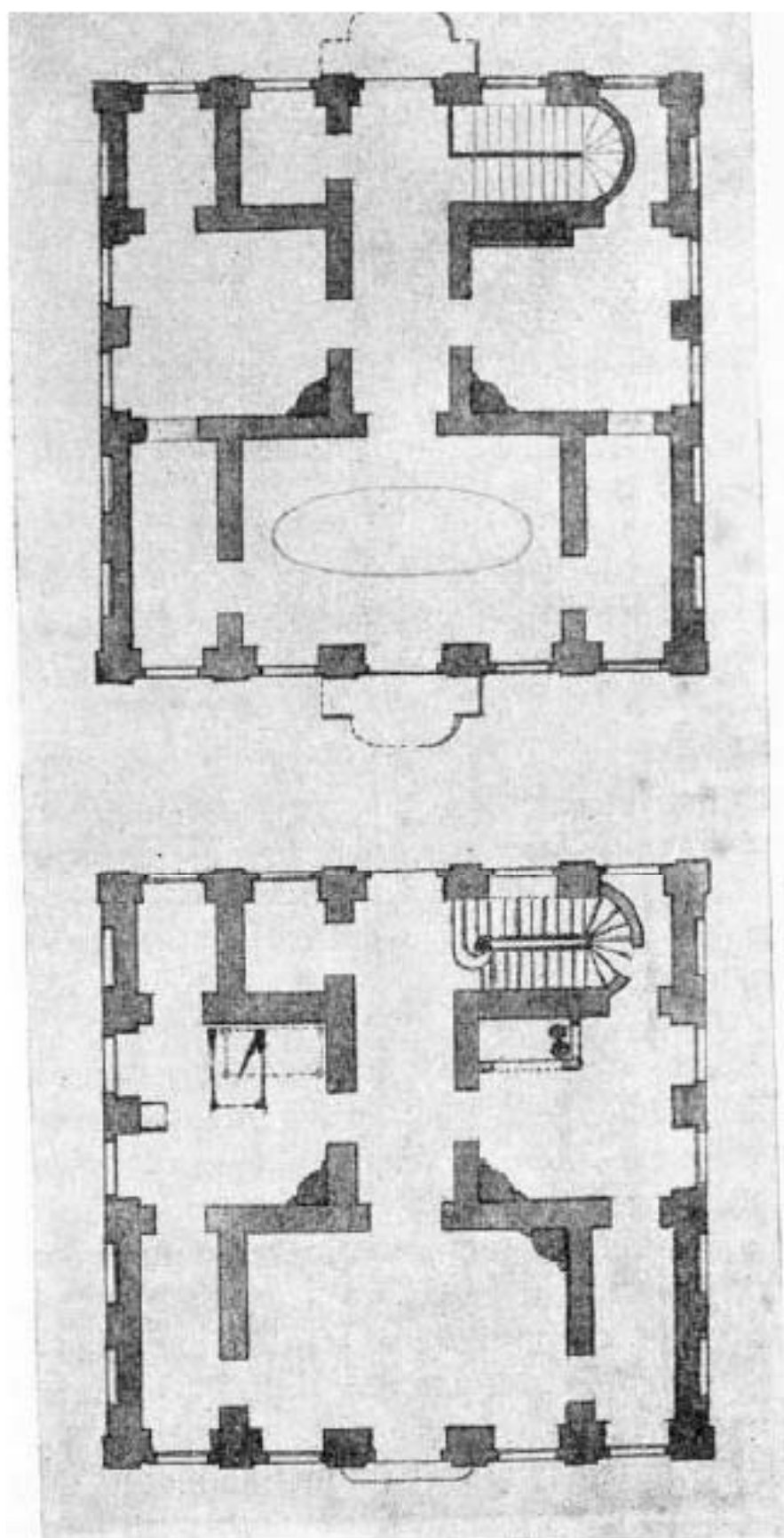
Илл. 48. Фонтан «Пирамида» в Нижнем парке.  
АксонOMETРИЧЕСКИЙ ПЛАН П.А. де Сент-Илера. 1772 г.



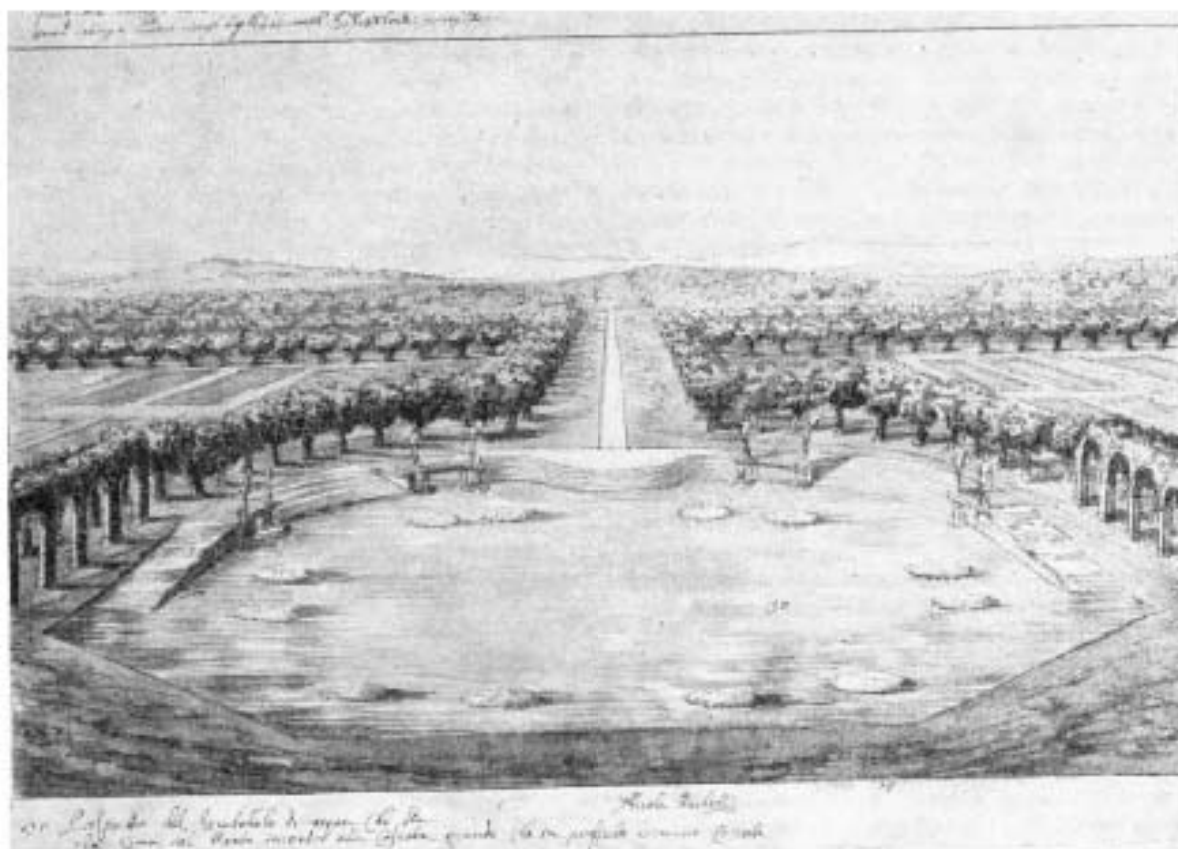
Илл. 49. Никольские ворота. Рисунок А. Баженова. Конец XVIII в.



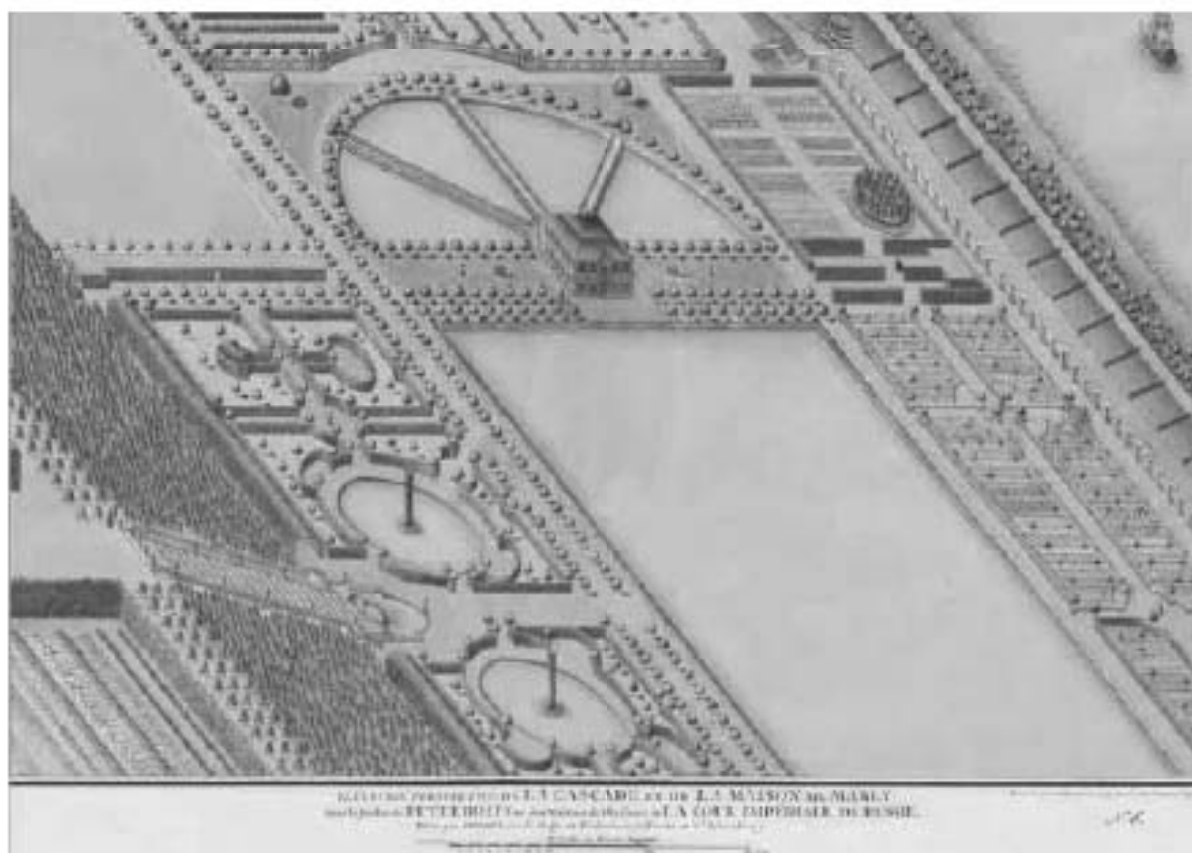
Илл. 50. Дворец Марли. Чертеж первой половины XVIII в.



Илл. 51. Дворец Марли. План I и II этажей.  
Чертеж первой половины XVIII в.



Илл. 52. Верхний бассейн за Марлинским каскадом. Проект Н. Микетти. 1721 г.

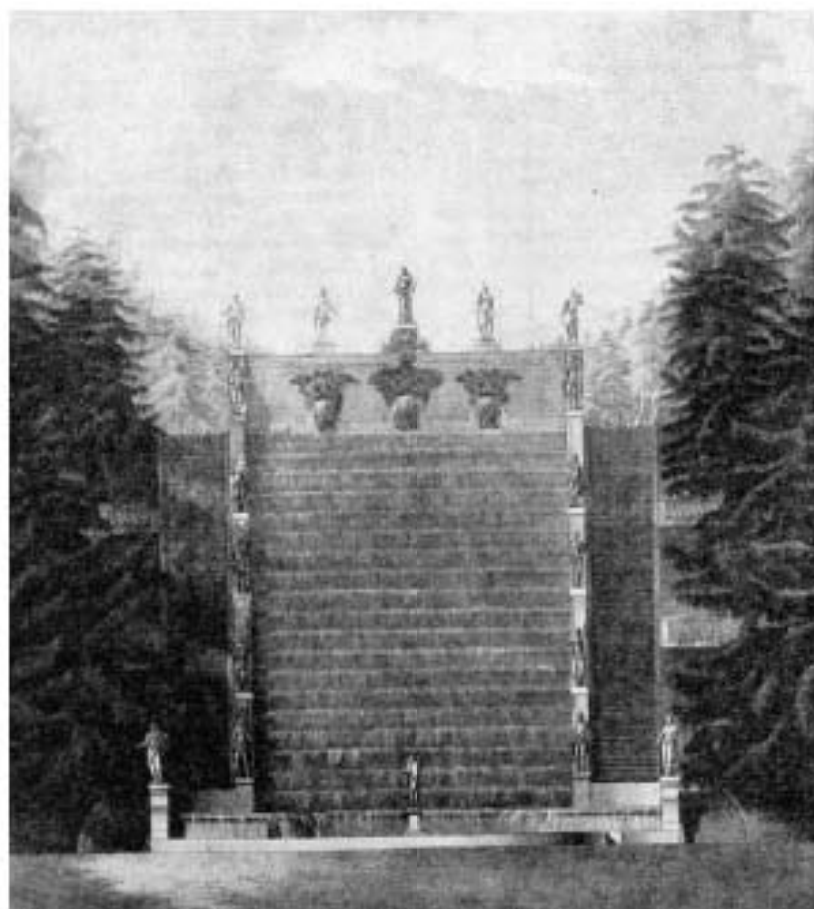


Илл. 53. Марлинский ансамбль.  
АксонOMETРИЧЕСКИЙ ПЛАН П.А. де Сент-Илера. 1772 г.

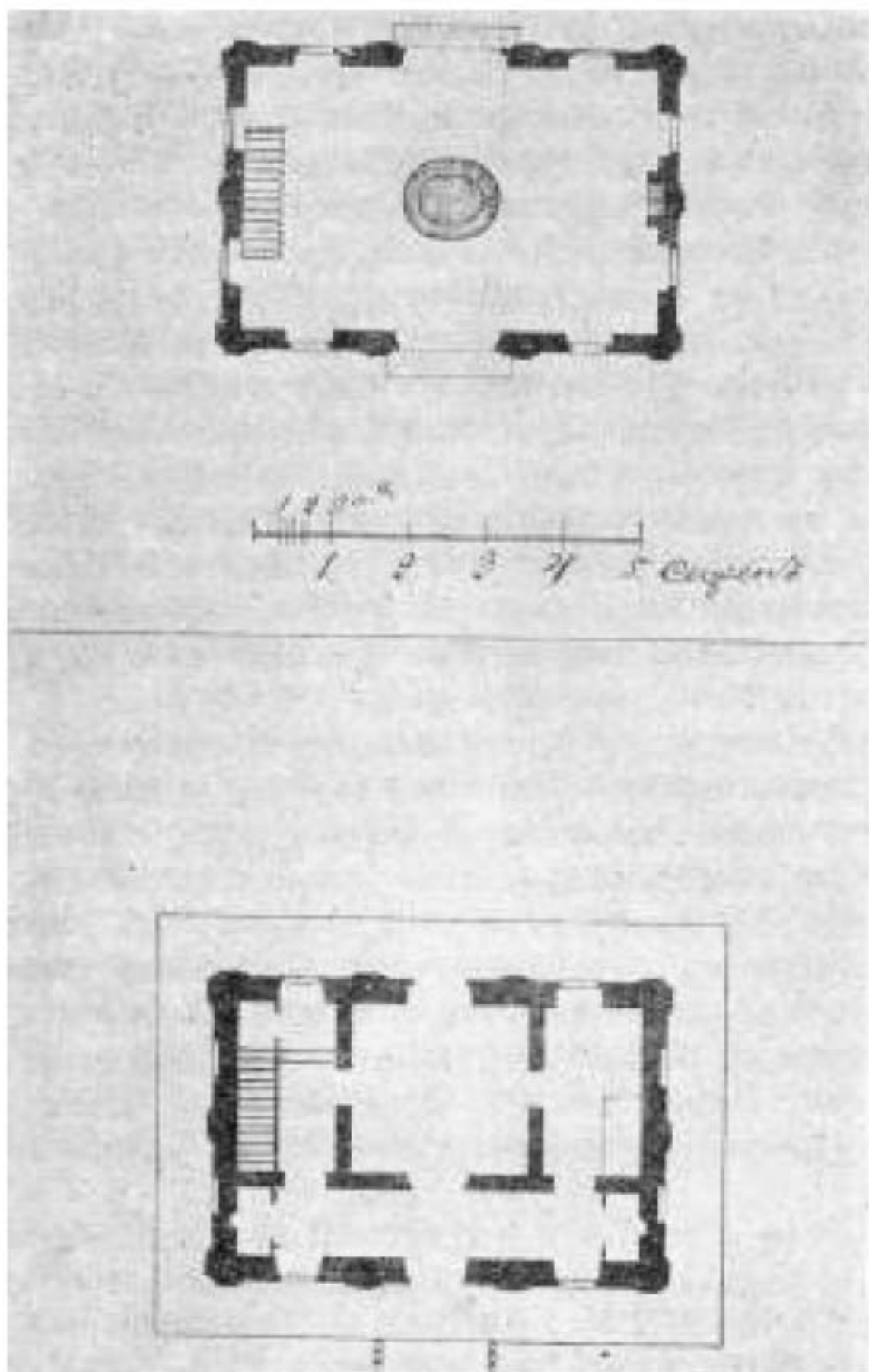




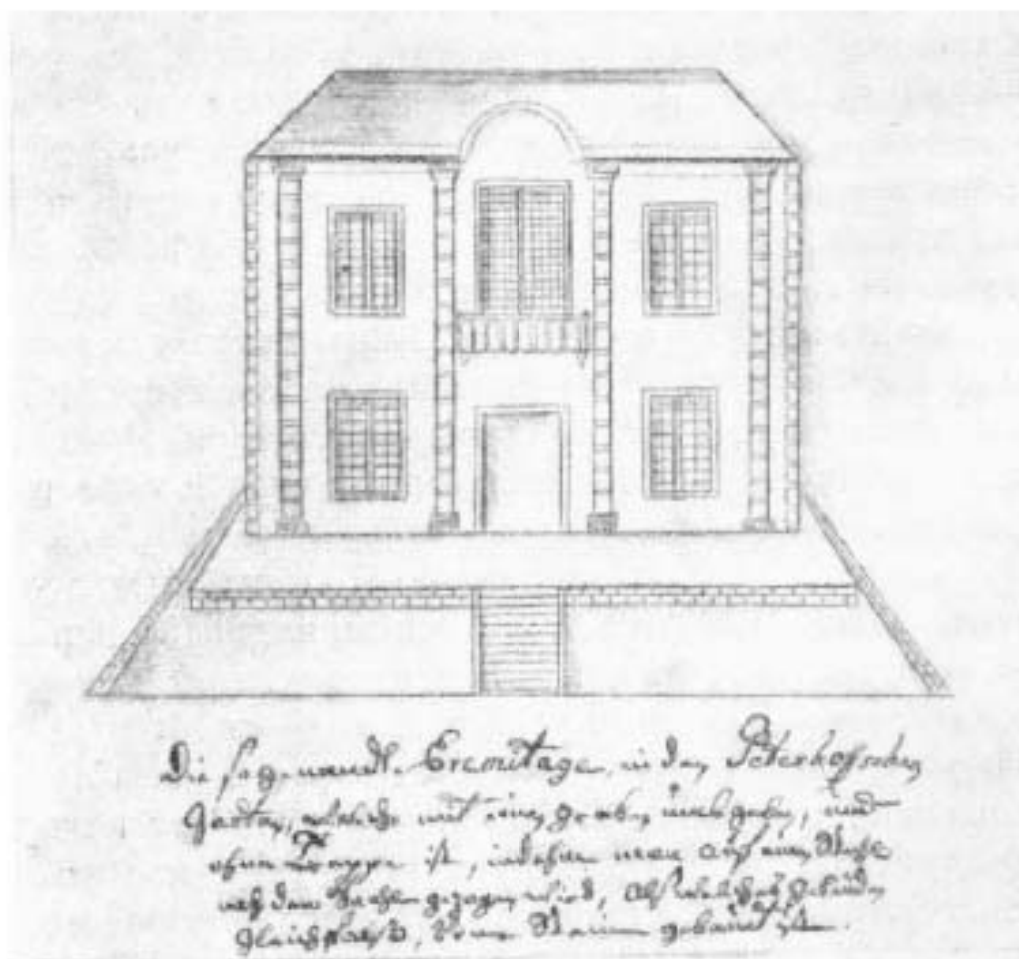
Илл. 54. Марлинский каскад. Проект Н. Микетти. 1721 г.



Илл. 55. Марлинский каскад. Рисунок А. Баженова. Конец XVIII в.



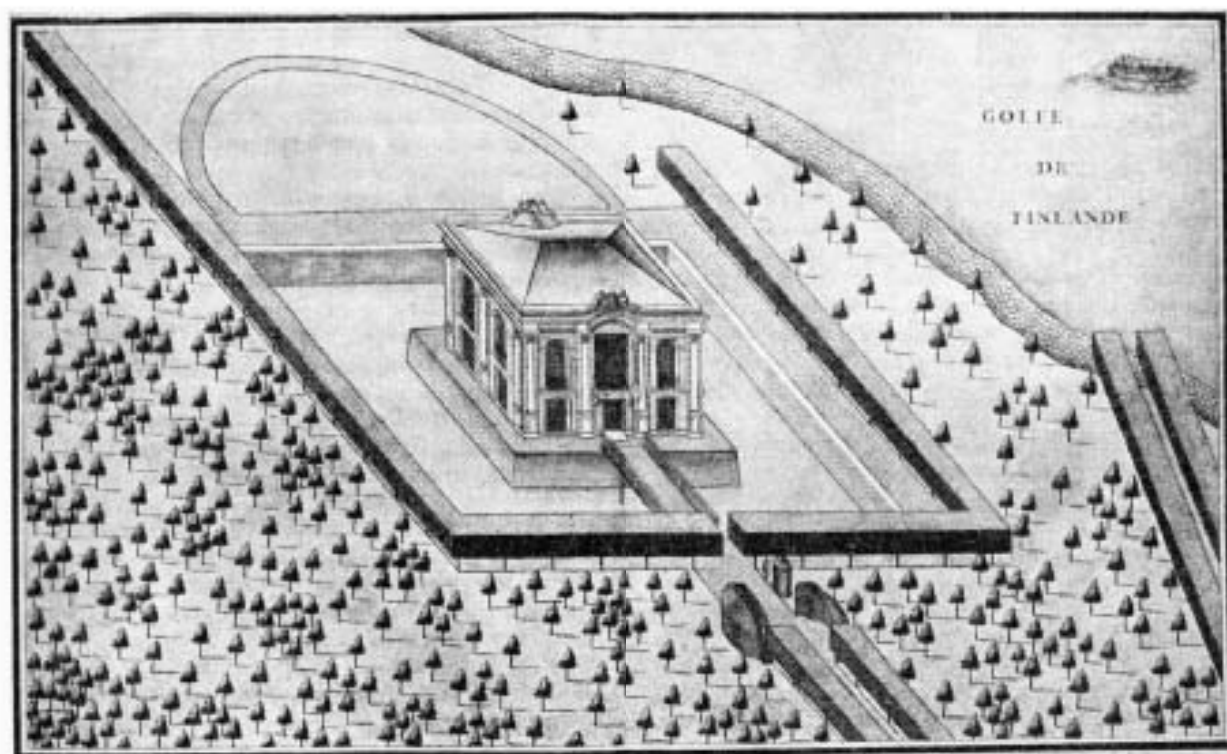
Илл. 56. Павильон Эрмитаж. План I и II этажей.  
Чертеж первой половины XVIII в.



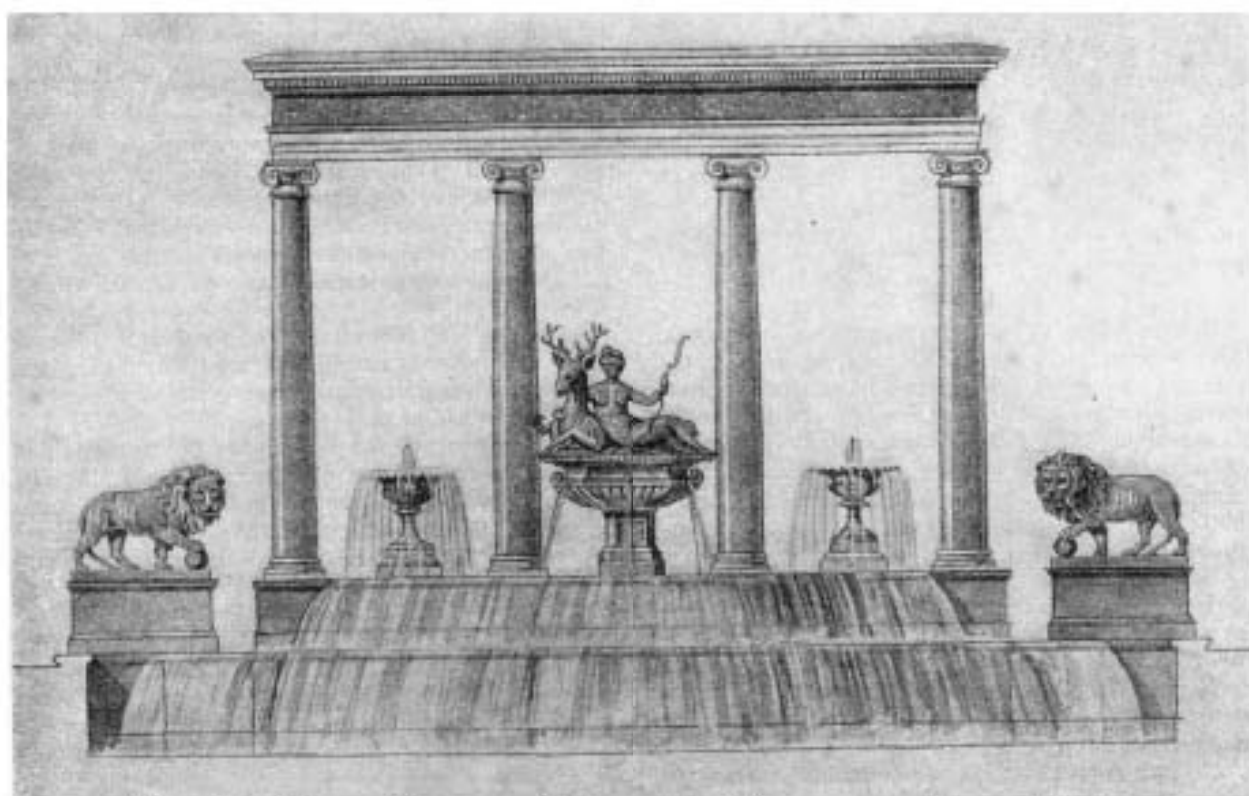
Илл. 57. Павильон Эрмитаж. Рисунок П. Фрейлиха. 20-е гг. XVIII в.



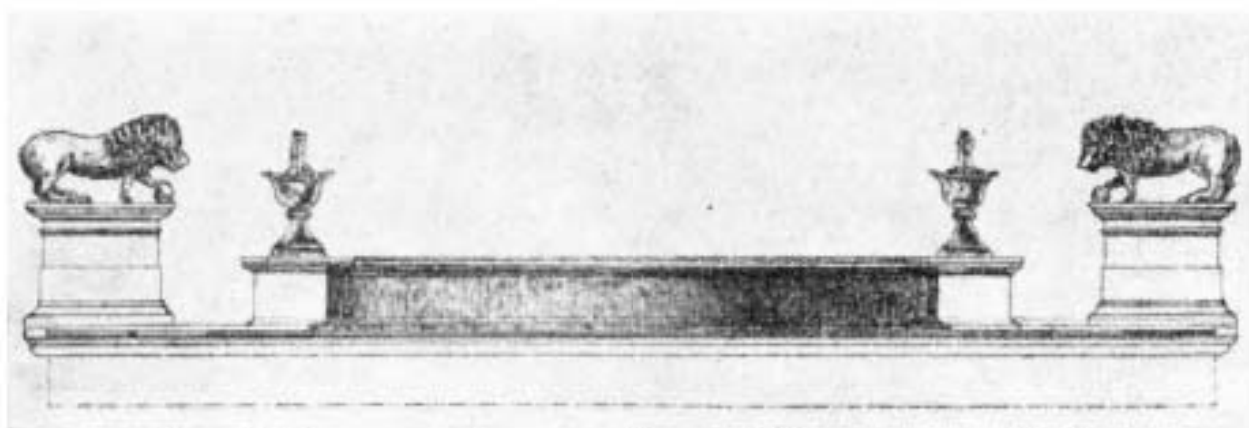
Илл. 58. Павильон Эрмитаж. Чертеж первой половины XVIII в.



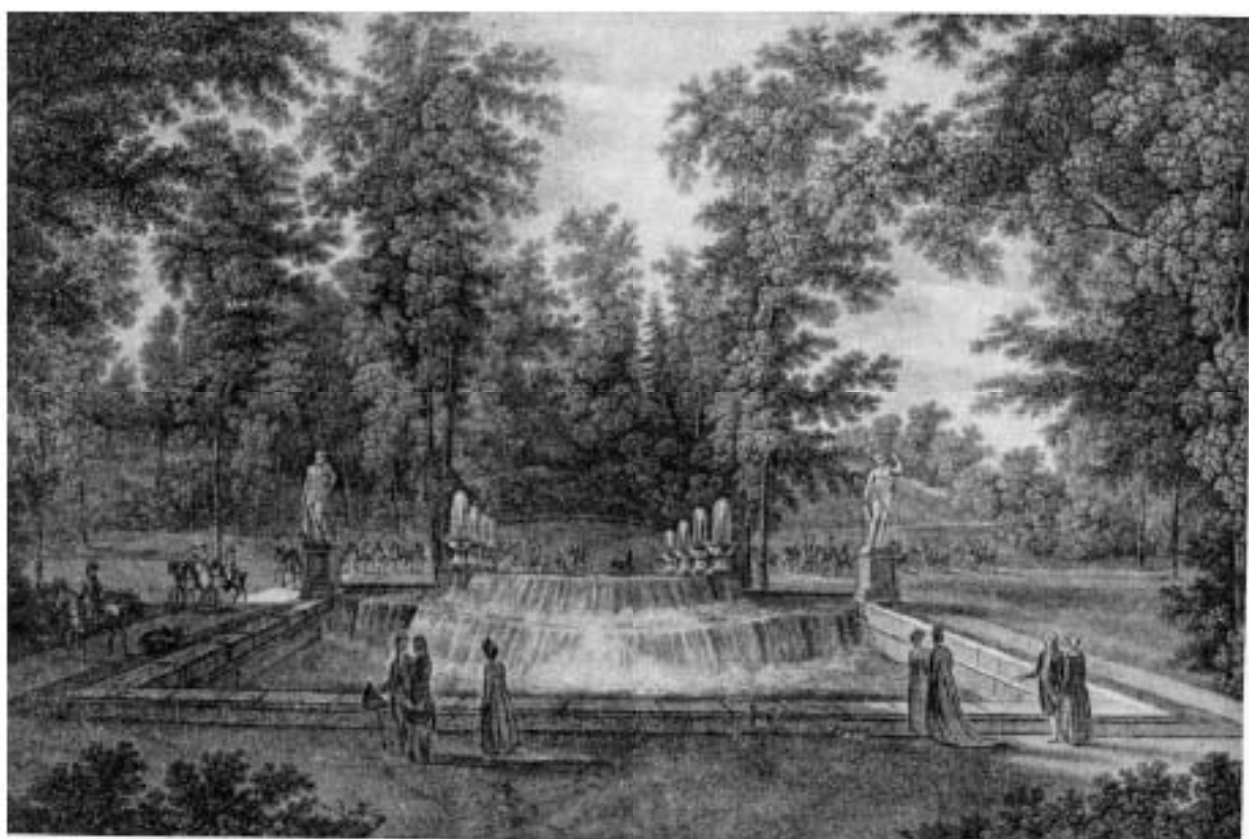
Илл. 59. Павильон Эрмитаж.  
АксонOMETРИЧЕСКИЙ ПЛАН П.А. де СЕНТ-ИЛЕРА. 1772 г.



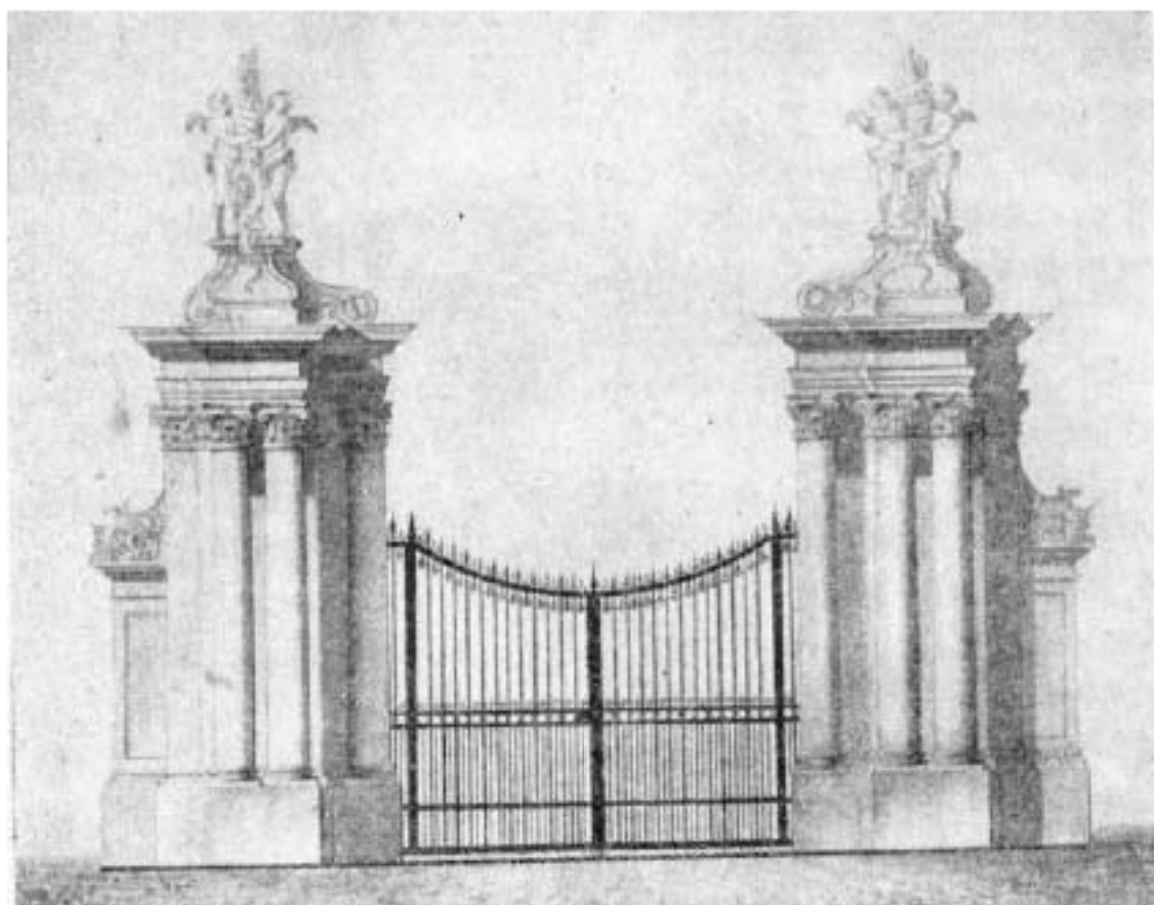
Илл. 60. Львиный каскад. Проект А. ШТАКЕНШНАЙДЕРА. 1853 г.



Илл. 61. Эрмитажный каскад. Проект А. Воронихина. 1799 г.



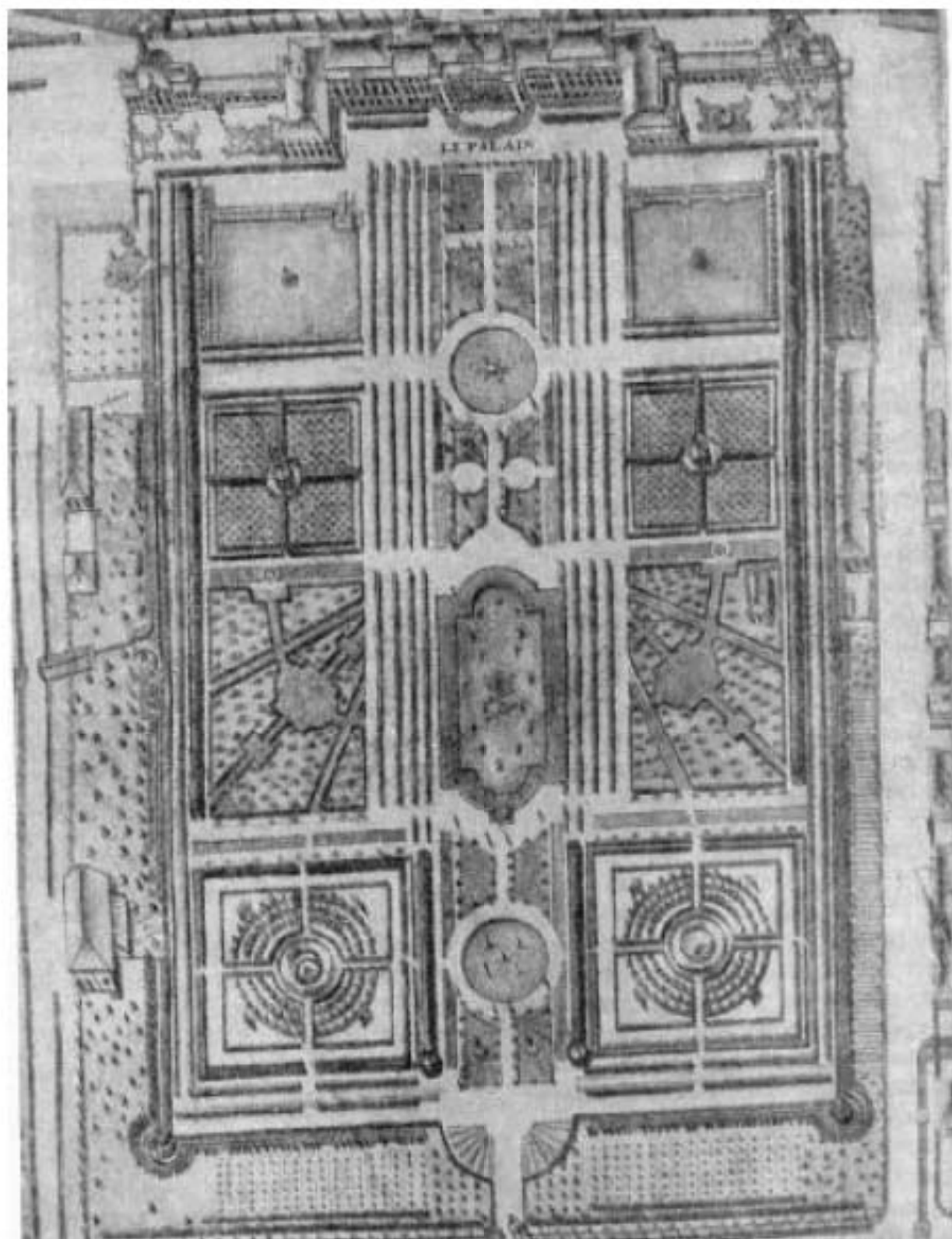
Илл. 62. Эрмитажный каскад. Гравюра С. Галактионова с рисунка С. Щедрина. Начало XIX в.



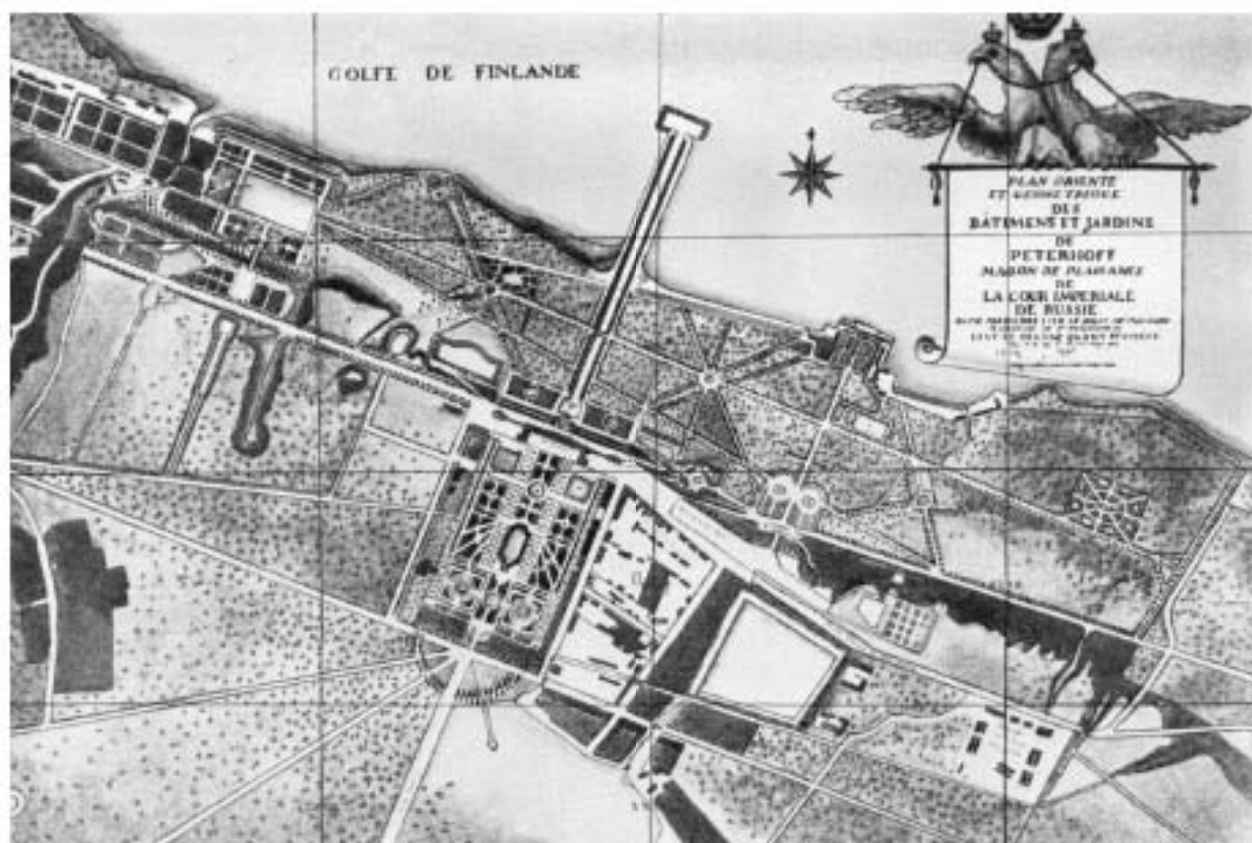
Илл. 63. Ворота Верхнего сада.  
Чертеж В. Растрелли. Середина XVIII в.



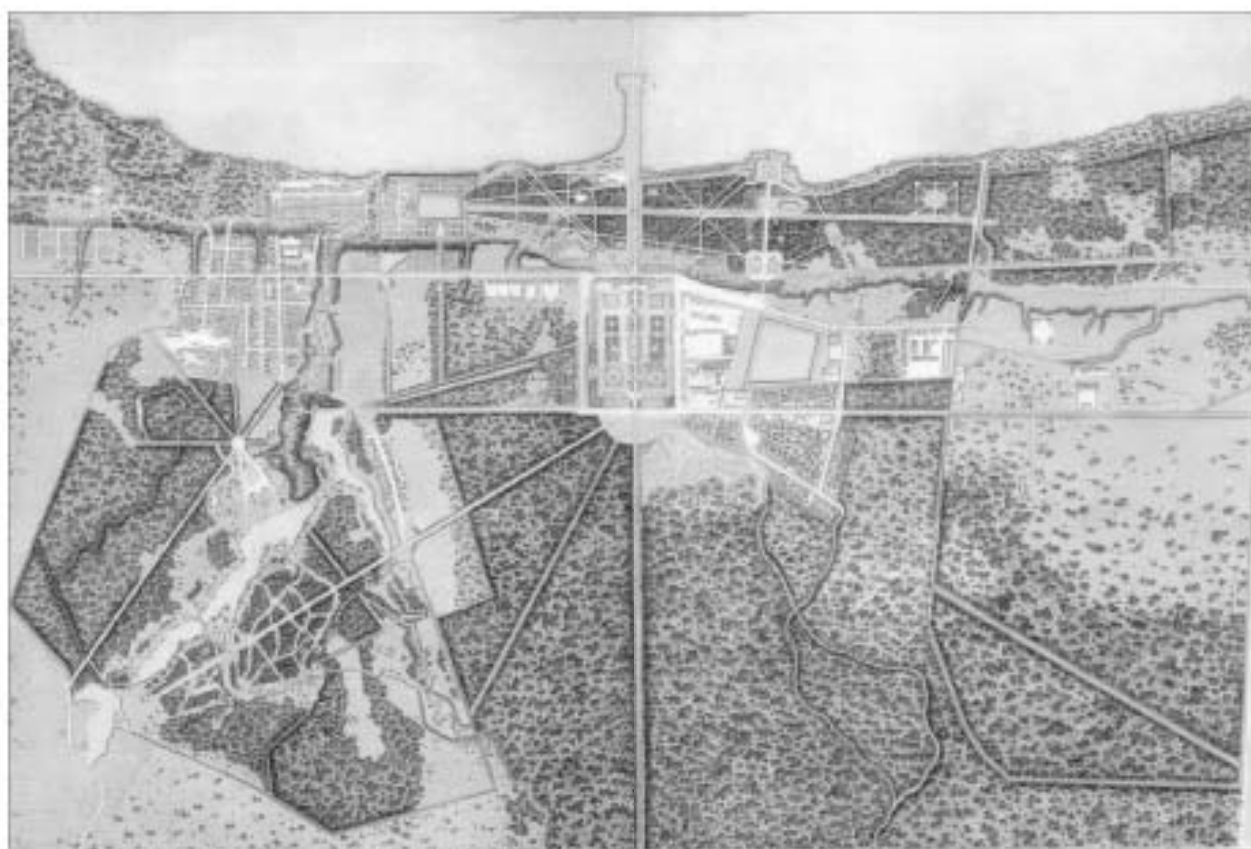
Илл. 64. Верхний сад. Гравюра А. Ухтомского. Конец XVIII в.



Илл. 65. Верхний сад.  
АксонOMETРИЧЕСКИЙ ПЛАН П.А. де СЕНТ-ИЛЕРА. 1772 г.



Илл. 66. Генеральный план Петергофа Сент-Илера. 1775 г.



Илл. 67. План Петергофа 1800 года.





Илл. 68. План Петергофа Адеркаса. 1830-1840 гг.



Илл. 69. Вид на Большой дворец и Большой каскад. 1838 г.



Илл. 70. План Петергофа. 1840 г.



Илл. 71. План Петергофа и Александрии, гравированный со съемки Г.Л. Шуберта при военно-топографическом депо. 1842 г.



Илл. 72. План Петергофа и Александрии, гравированный со съемки Г.Л. Шуберта при военно-топографическом депо с пометками. 1845 г.



Илл. 73. План общего расположения Петергофских фонтанов, водопроводных труб и каналов. 1859 г.



Илл. 74. План Петергофа. 1868 г.



Илл. 75. План Петергофа. 1869 г.



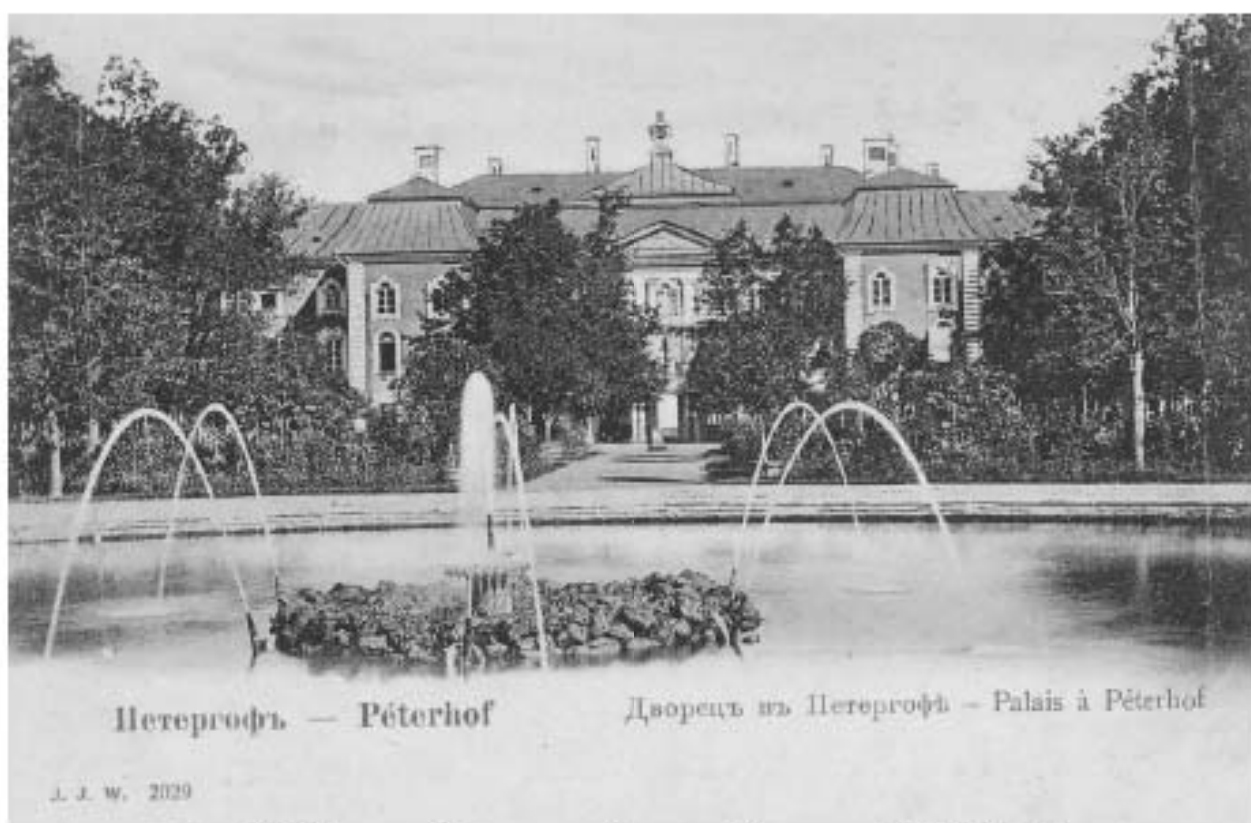
Илл. 76. План Петергофа. 1911 г.



Илл. 77. Ворота Верхнего сада со стороны Санкт-Петербургского проспекта.  
Главный вход в Дворцовый парк. 1913 г.



Илл. 78. Фонтан Нептун в Петерофе. 1880-1889 гг.



**Илл. 79. Круглый фонтан и Большой дворец. 1880-1900 гг.**



**Илл. 80. Квадратный пруд и «Корпус под Гербом». 1895-1903 гг.**

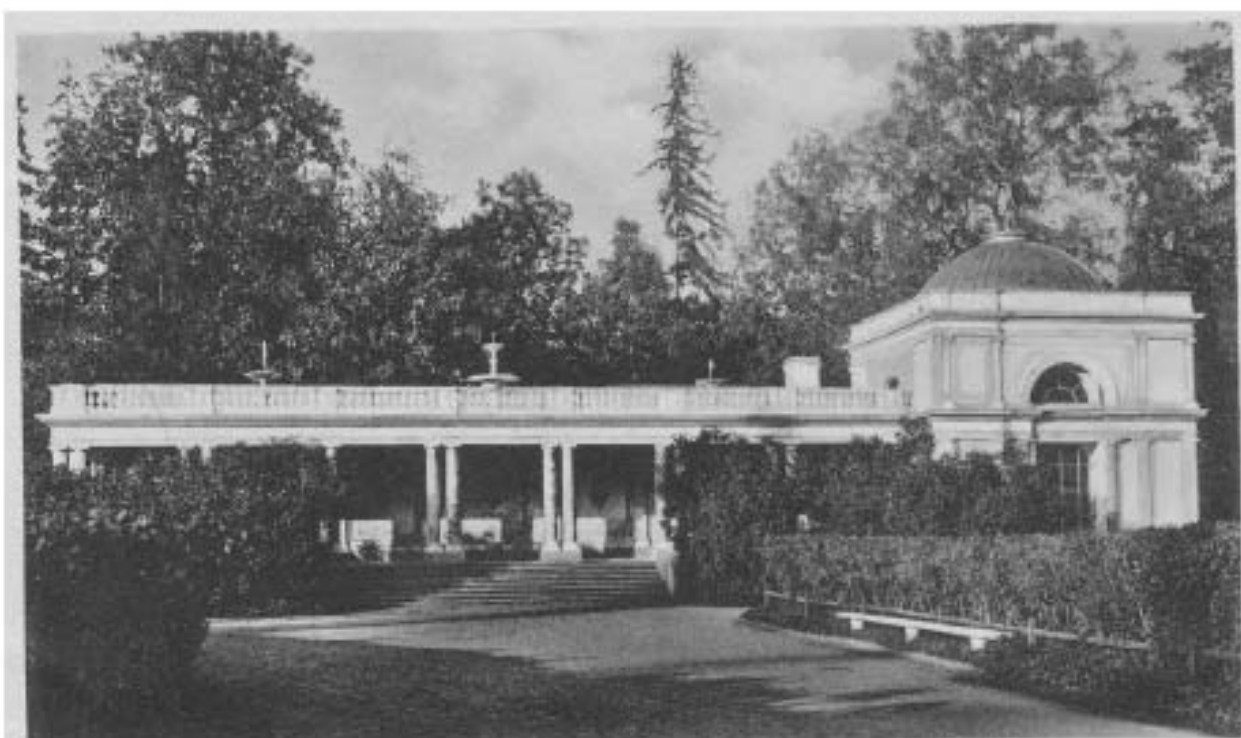


Илл. 81. Вид Большого дворца в Петергофе. Открытка. Начало XX в.



Илл. 82. Петергоф. Фонтаны.





Петергофъ.  
Итальянскія павильоны. Стр. А. Воронихинъ.

Péterhof.  
Les pavillons dits „italiens“.

**Илл. 83. Итальянские павильоны (Воронихинская колоннада). 1905 г.**



Петергофъ.  
Фонтаны передъ Итальянскими павильонами.

Péterhof.  
Les fontaines devant les pavillons italiens.

**Илл. 84. Фонтан «Чаша» перед Итальянскими павильонами. 1904-1908 гг.**



Илл. 85. Аллея в Нижнем парке. 1904-1915 гг.



Илл. 86. Петергоф, Главная (Марлинская) аллея в нижнем парке. 1900-1901 гг.



Илл. 87. Большая оранжерея. 1870-1872 гг.



Илл. 88. Каскад «Шахматная гора». 1900 г.



Илл. 89. Римский фонтан. 1900 г.



Илл. 90. Фонтан-шутиха «Зонтик». 1930-1940 гг.



Илл. 91. Фонтан-шутиха «Ёлочка». 1963 г.



Фонтан «Дубок»  
Илл. 92. Фонтан-шутиха «Дубок». 1959 г.



Илл. 93. Фонтан «Пирамида». 1870-1872 гг.



Илл. 94. Императорский бассейн и фонтан «Солнце». 1870-1872 гг.



Илл. 95. Вольтер. 1934-1938 гг.



Илл. 96. Монплезирский сад и фонтан «Сноп». 1890-1900 гг.



Илл. 97. Дворец «Монплеизир». 1900-1917 гг.



Илл. 98. Дворец «Монплеизир» со стороны сада. 1920-е гг.





Илл. 99. Монплезира. Банный корпус. Китайский садик. 1866-1871 гг.



Илл. 100. Екатерининский корпус. 1930-1935 гг.



Илл. 101. Фонтан «Адам». 1929 г.



Илл. 102. Фонтан «Ева». 1890-1903 гг.



Илл. 103. Львиный каскад в Нижнем саду. 1881–1882 гг.



Илл. 104. Павильон «Эрмитаж». 1904–1915 гг.



Илл. 105. Дворец Марли. 1870-1872 гг.



Илл. 106. Дворец Марли. Вид со стороны Секторальных прудов. 1910-1914 гг.



Илл. 107. Менажерный фонтан. 1907-1908 гг.



Илл. 108. Фонтан «Тритон-колокол». 1930-1941 гг.





Илл. 111. Фонтан Песочного пруда. 1983 г.



Илл. 112. Фонтан «Фаворитка». 1940-1941 гг.

**«ПАРК АЛЕКСАНДРИЯ»**









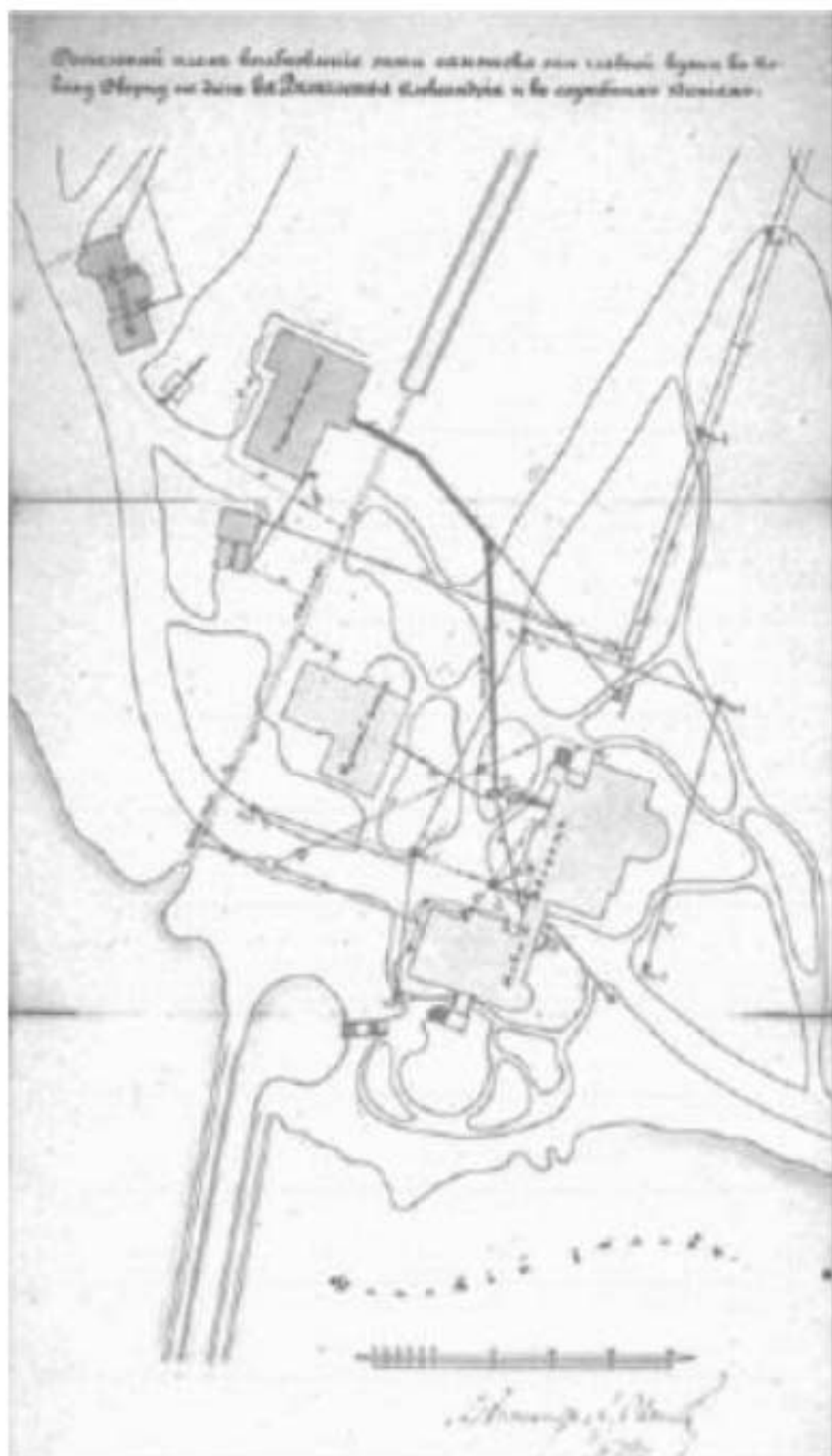
Илл. 116. План части Александрии. Чертеж 1886 г.



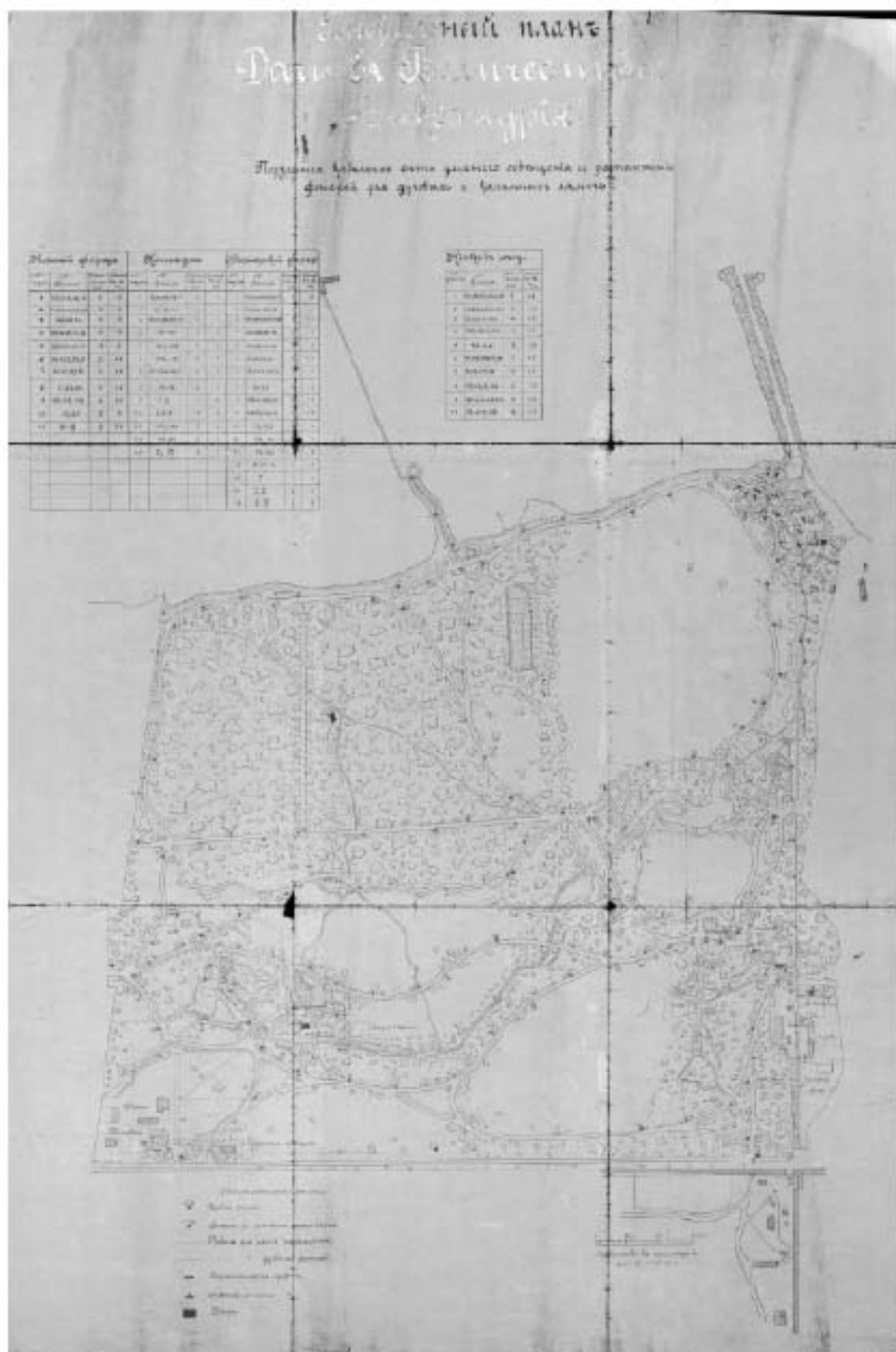
Илл. 117. Генеральный план Нижней дачи. Арх. А.О. Томишко. 1897 г.



Илл. 118. План Нижней дачи, прилагаемый к докладной записке А. Томишко об окончании работ. 1898 г.



Илл. 119. Проект водопроводной сети в Александрии. Арх., Лю Семенов, 1900 г.



Илл. 120. Генеральный план дачи Ея Величества «Александрия». Подземная кабельная сеть уличного освещения и расположение фонарей. 1910 г.



Илл. 121. Ворота «Александрии». 1962 г.



Илл. 122. Нижняя дача Николая II. Бухта и защитные молы. 1900 гг.



Илл. 123. Чугунная беседка в Александрии. 1920-1930 гг.



Илл. 124. Караулка у дамбы Морской беседки. 1995 г.



Илл. 125. Караулка у ворот ограды. 1930-е гг.



Илл. 126. Караульный («Готический») дом с воротами.







Илл. 129. Корпус служебный Коттеджа. 1995 г.



Илл. 130. Детская водяная мельница в парке Александрия. 1893 г.



Илл. 131. Фермерский дворец. 1881-1882 гг.



Илл. 132. Дворец государя императора в Александрии  
(бывшая Ферма). 1881-1882 гг.



Илл. 133. Дворец государя императора в Александрии (бывшая Ферма).  
1881–1882 гг.



Илл. 134. Готическая капелла. 1870–1872 гг.



Илл. 135. Мостик в Александрии. 1881-1882 гг.



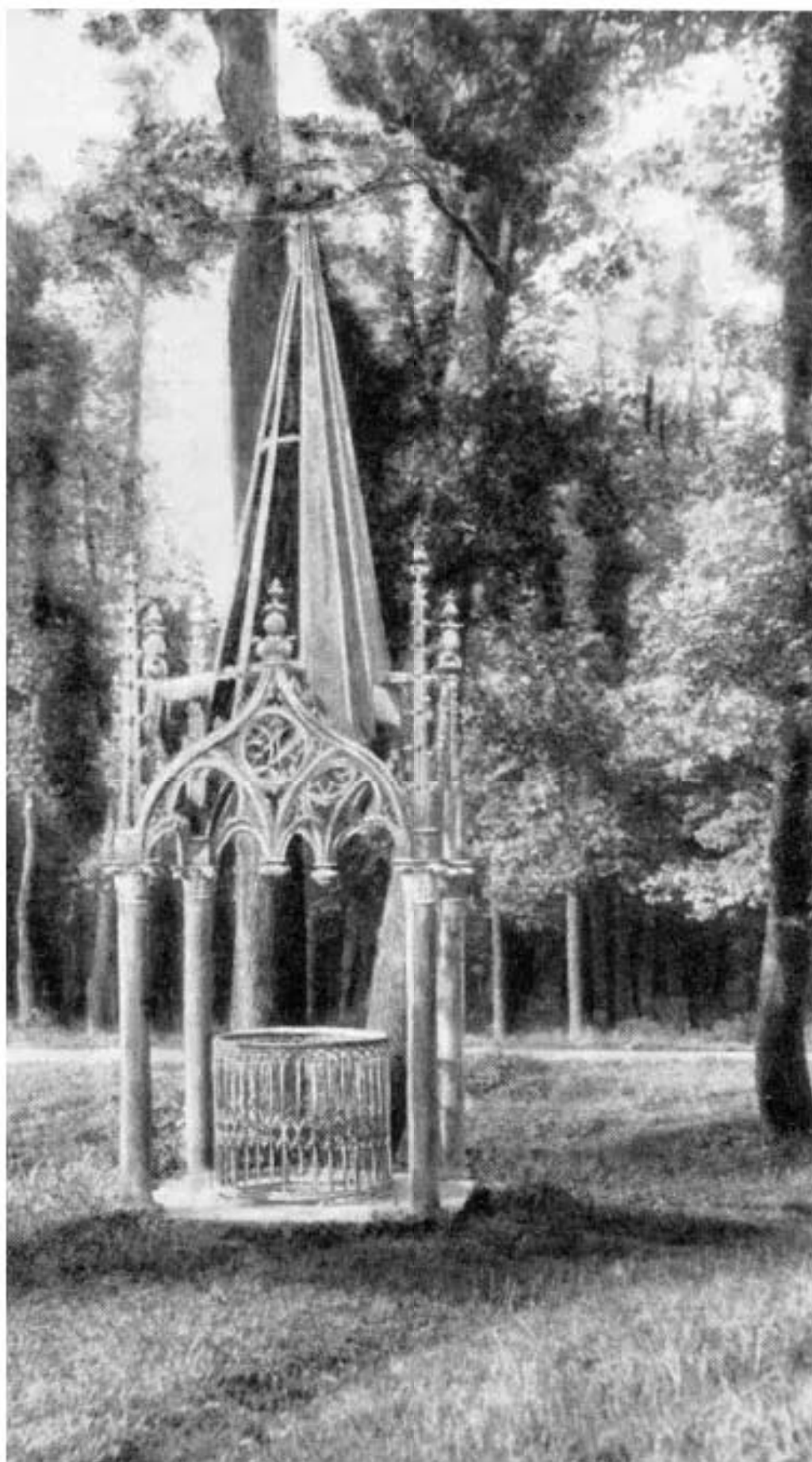
Илл. 136. Нижняя дача. 1893 г.



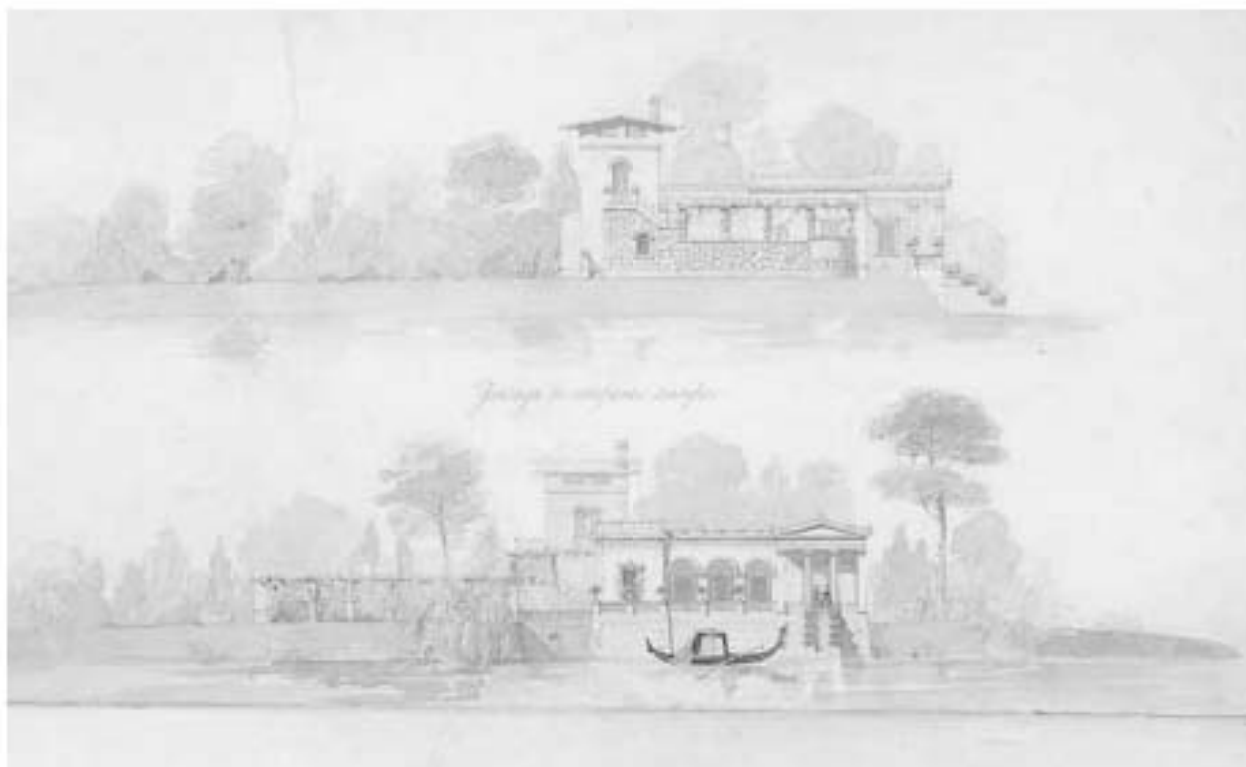
Илл. 137. Ферма в Александрии (новая). 1980-1984 гг.



Илл. 138. Телеграфный домик в Александрии. 1980-1984 гг.



Илл. 139. Готический колодец. 1930 г.  
«КОЛОНИСТСКИЙ ПАРК»

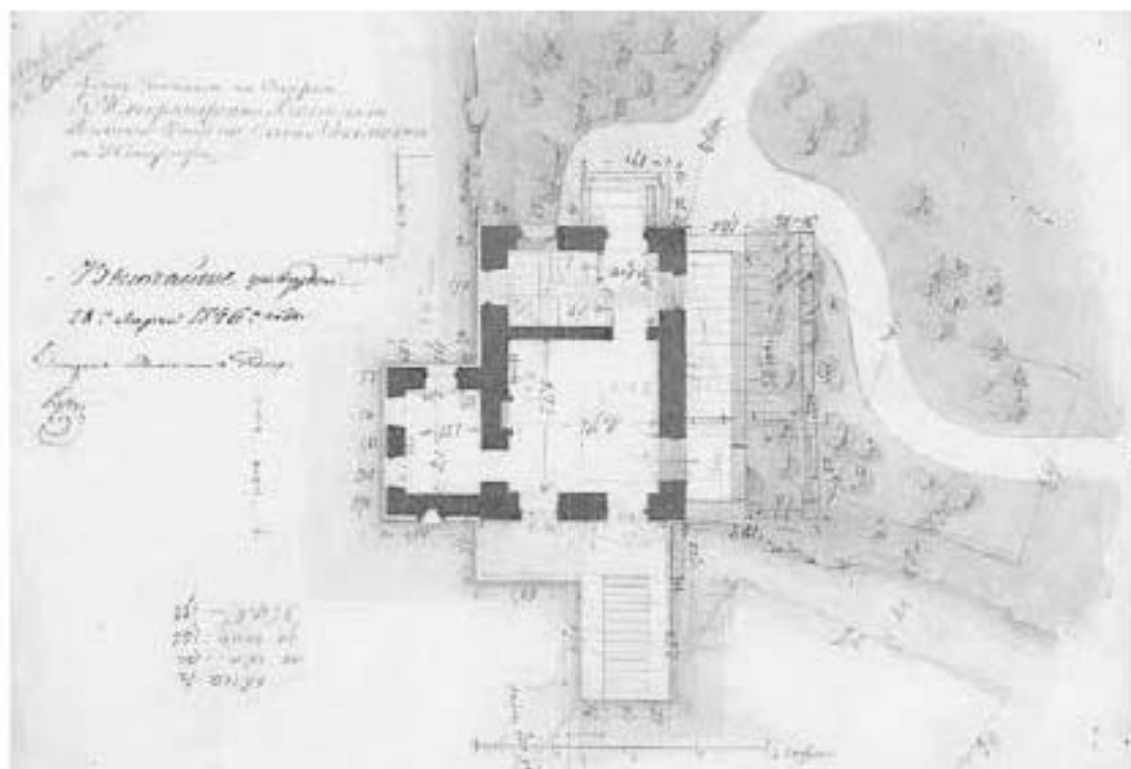


Илл. 140. Проект павильона на Царицыном острове в Петергофе. Северный и западный фасады, арх. А.И. Штакеншнейдер, 1840 г.

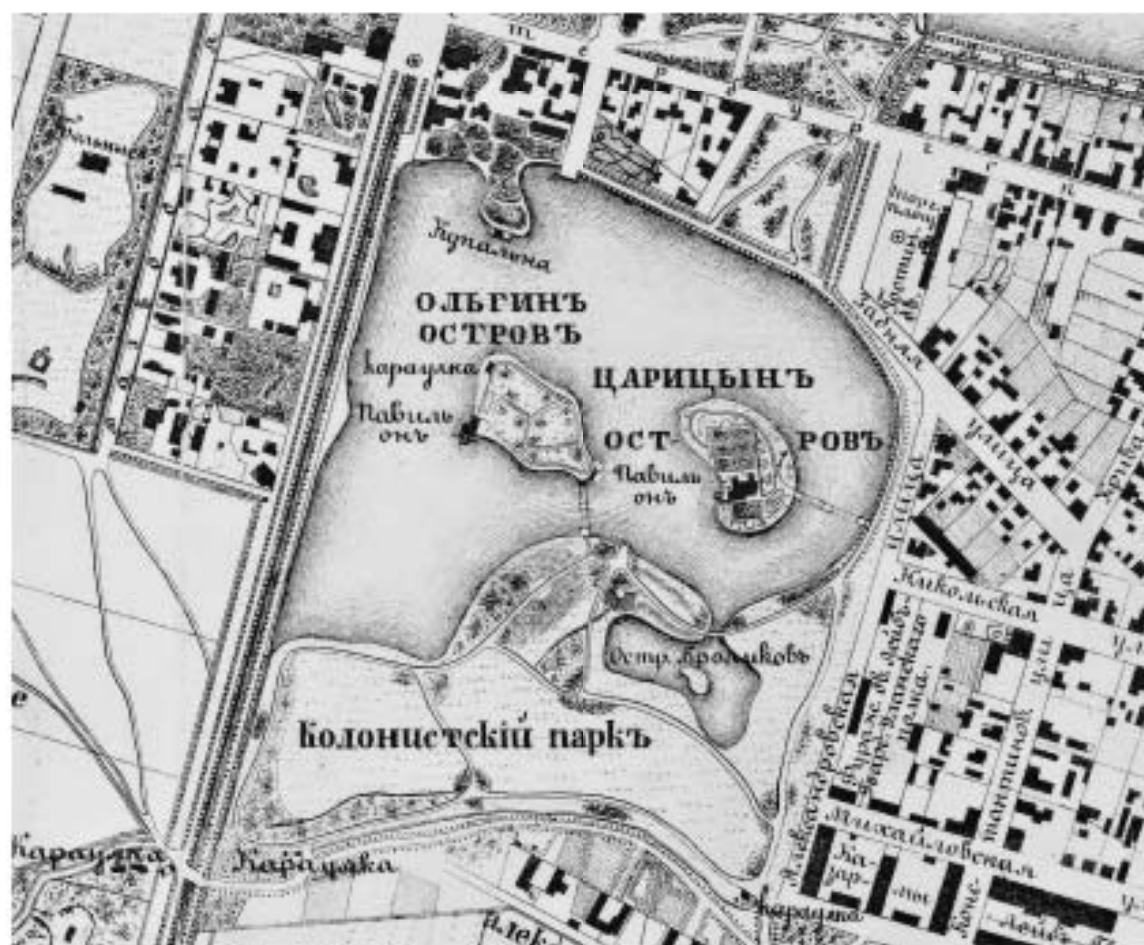


Илл. 141. Проект павильона на Царицыном острове в Петергофе. Южный и восточный фасады, арх. А.И. Штакеншнейдер, 1840 г.





Илл. 142. Проект павильона на Ольгином острове в Петергофе, арх. А.И. Штакеншнейдер, 1846 г.



Илл. 143. План Петергофа. Фрагмент. 1860 г.



Илл. 144. Проект размещения пристаней для лодок и спуска для катера у Ольгина и Царицына островов в Петергофе, арх. А.К. Миняев, 1909 г.



Илл. 145. Царицын остров, 1900-1904 гг.



Илл. 146. Вид на озеро и Царицын павильон. 1903-1904 гг.



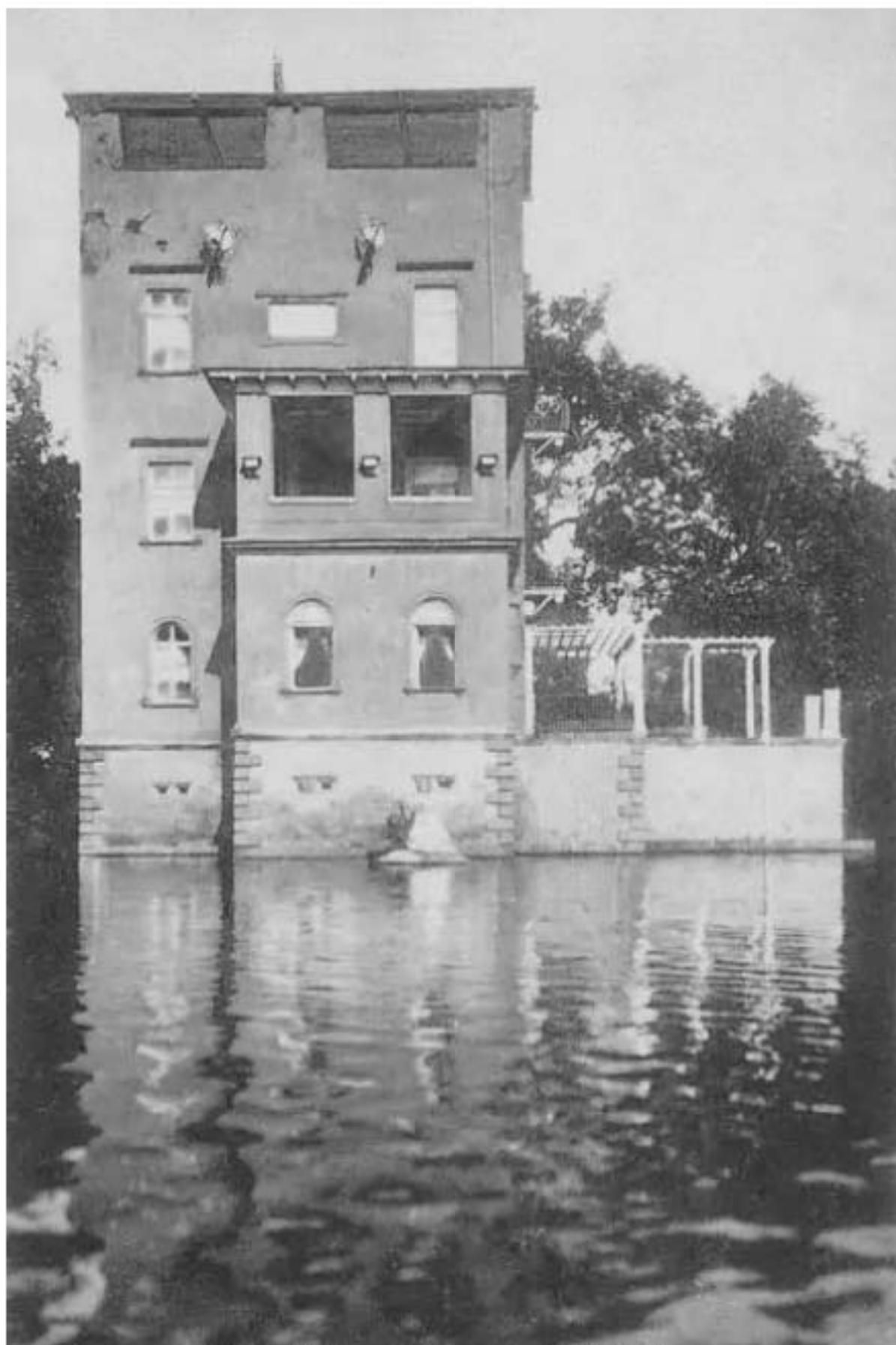
Илл. 147. Царицын остров, 1880-1900 гг.



Илл. 148. Фонтан «Нарцисс», 1898 г.



Илл. 149. Ольгин остров, 1890-1896 гг.



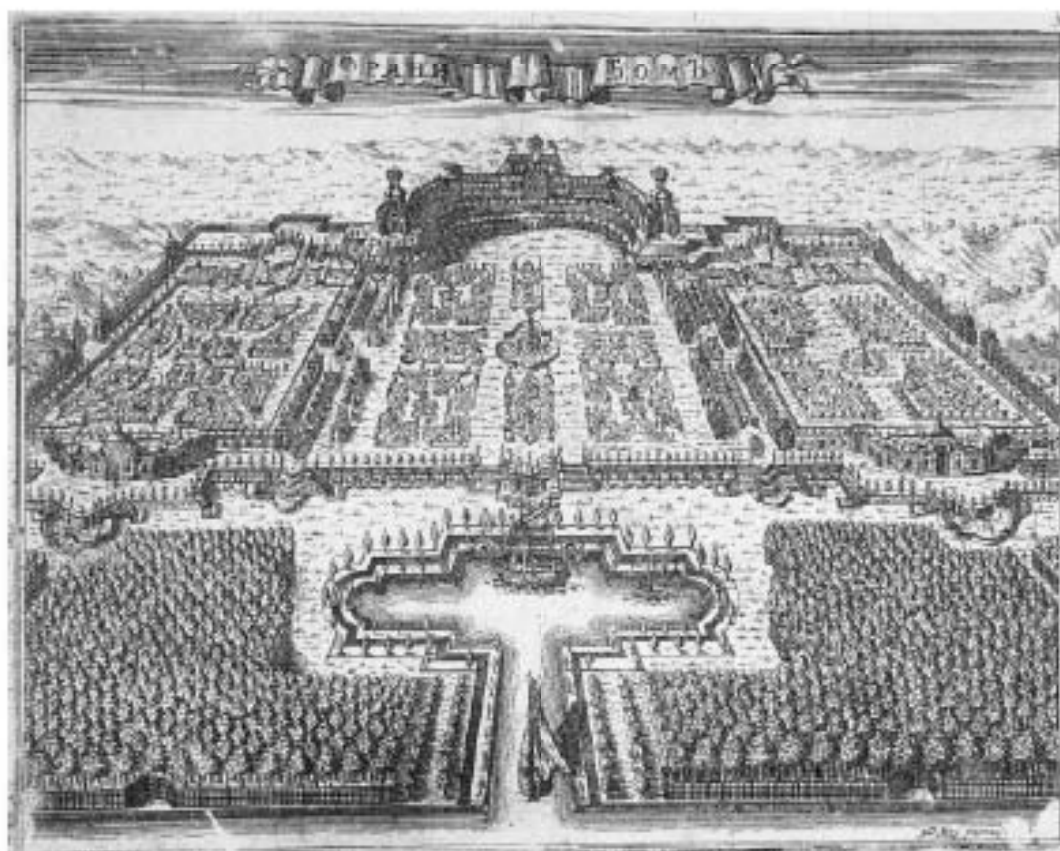
Илл. 150. Ольгин павильон, 1910-1916 гг.

**«ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ»**

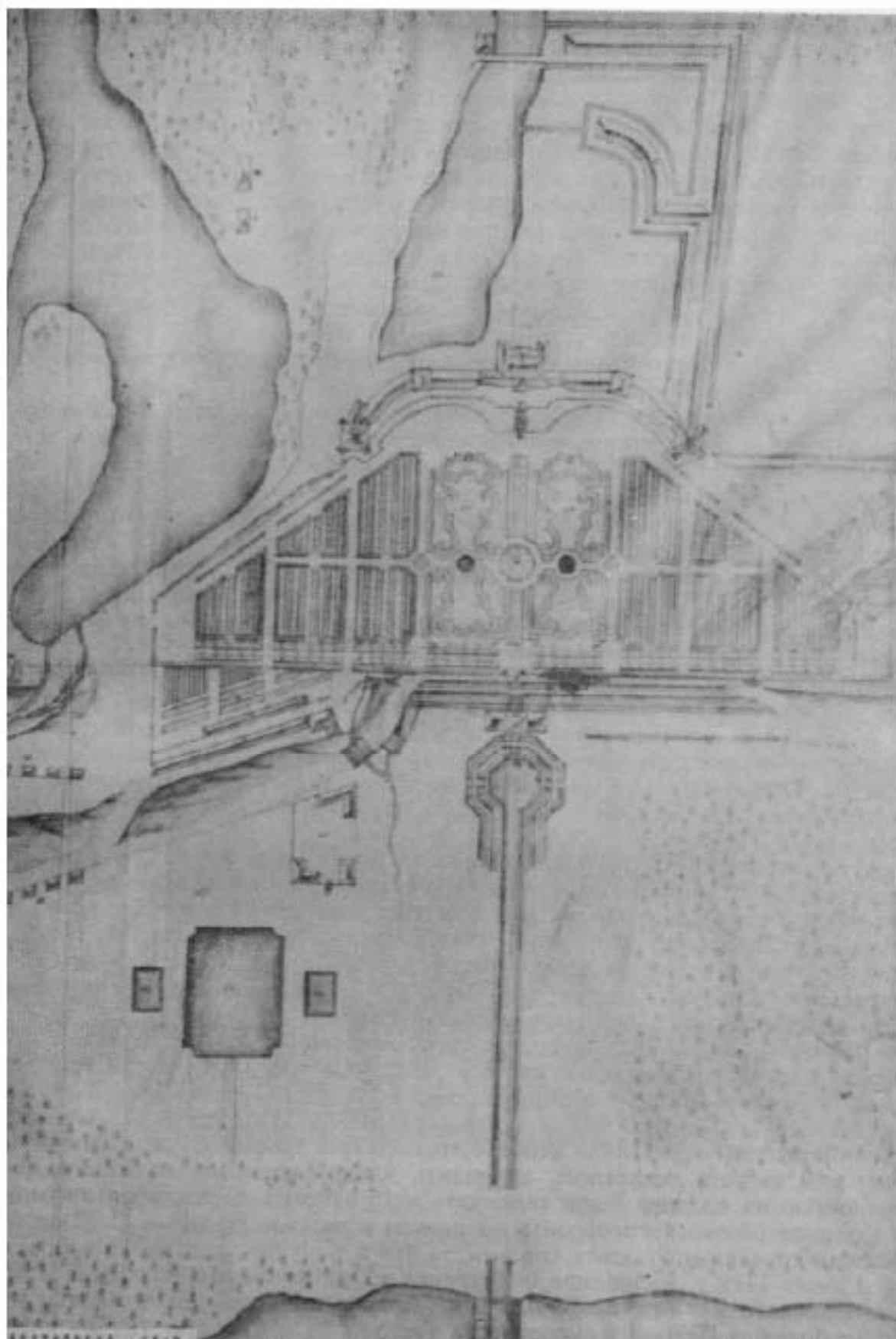
**ВЕРНЕГО ПАРКА И НИЖНЕГО САДА»**



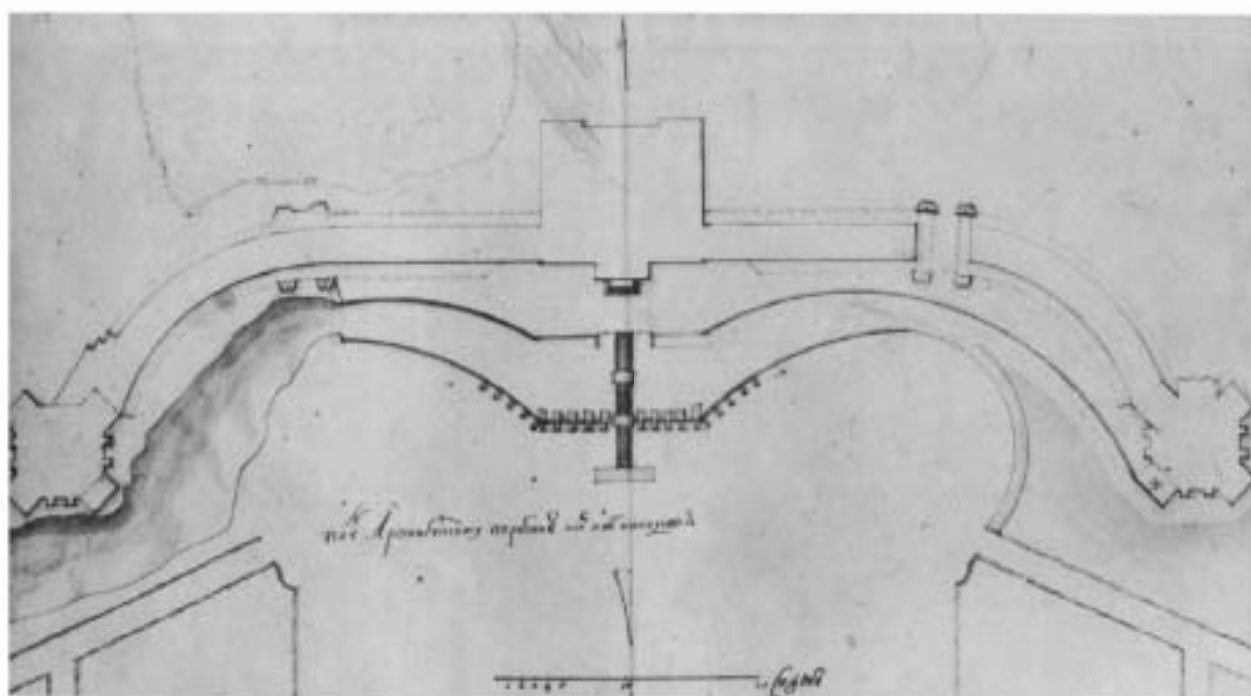
Илл. 151. Местность будущего Ораниенбаума и прилегающие территории. Фрагмент карты Дудергофского погоста. 1679 г.



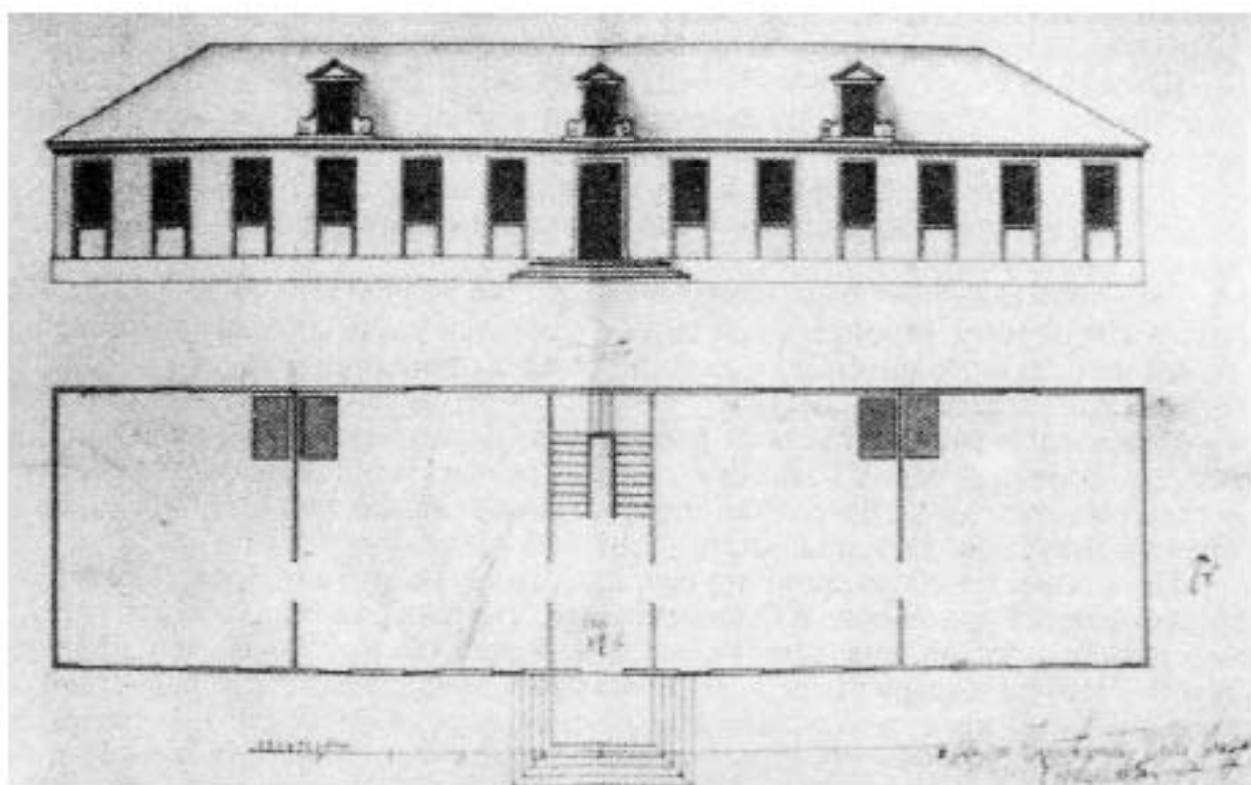
Илл. 152. «Панорама Ораниенбаума». Гравюра А. Ростовцева, 1716 г.



Илл. 153. Генеральный план комплекса Большого дворца. Кон. 1730-х гг.  
Национальный музей. Стокгольм.

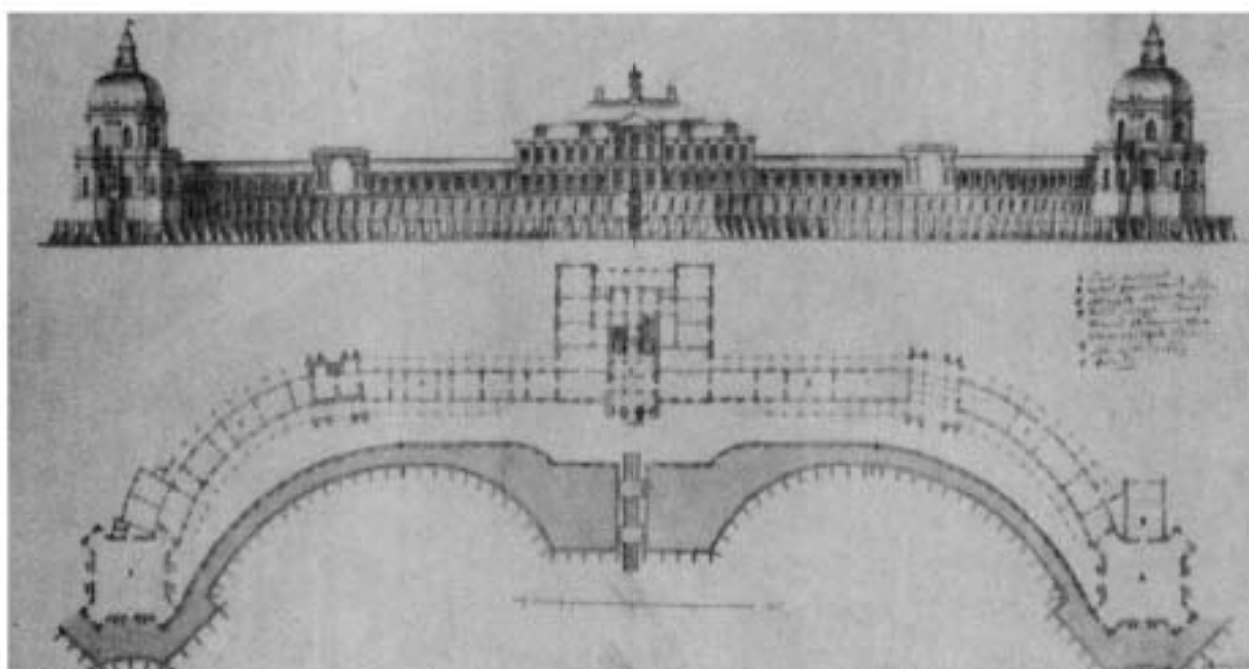


Илл. 154. План террас Большого дворца. Чертеж М. Башмакова. 1734 г.



Илл. 155. Проект оранжерей в Нижнем саду. Чертеж Г. Селезнева. 1739 г.





Илл. 156. Фасад и план Большого дворца. Чертеж И. Дешкина. 1743 г.(?).



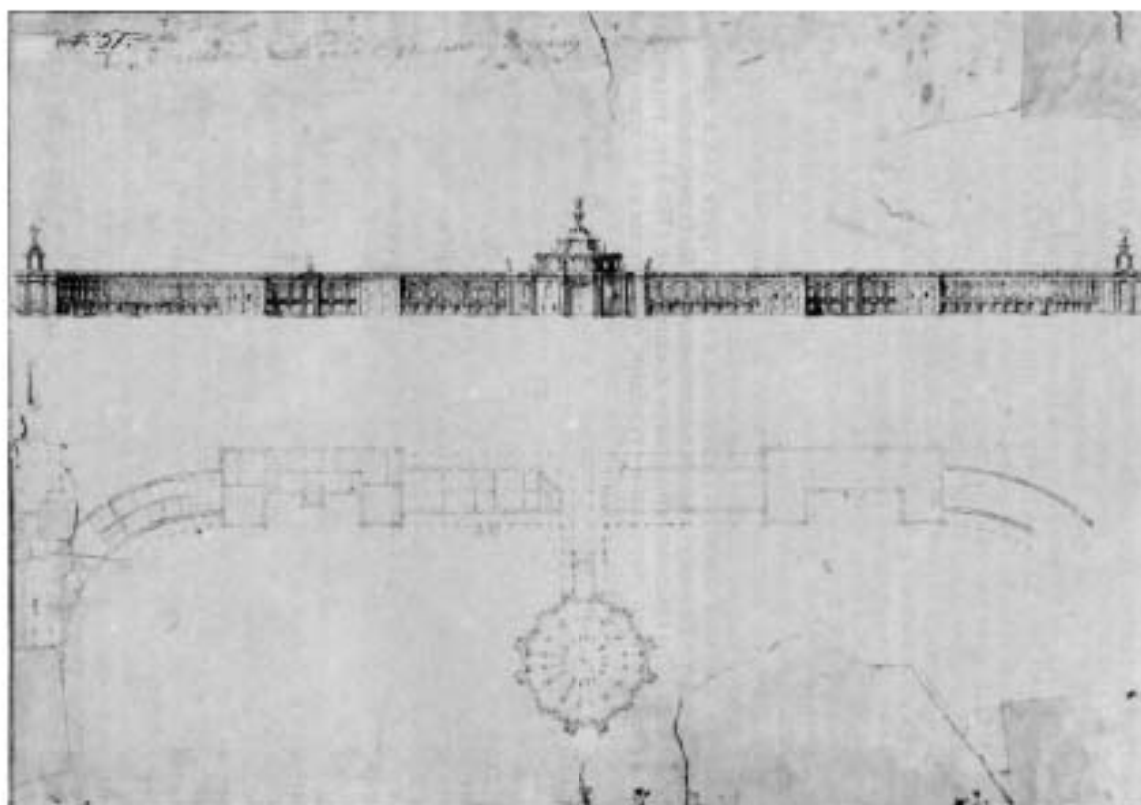
Илл. 157. Вид дворца в Ораниенбауме со стороны Финского залива. Внуков Ф.Т.,  
Челнаков Н.Ф. 1756 г.



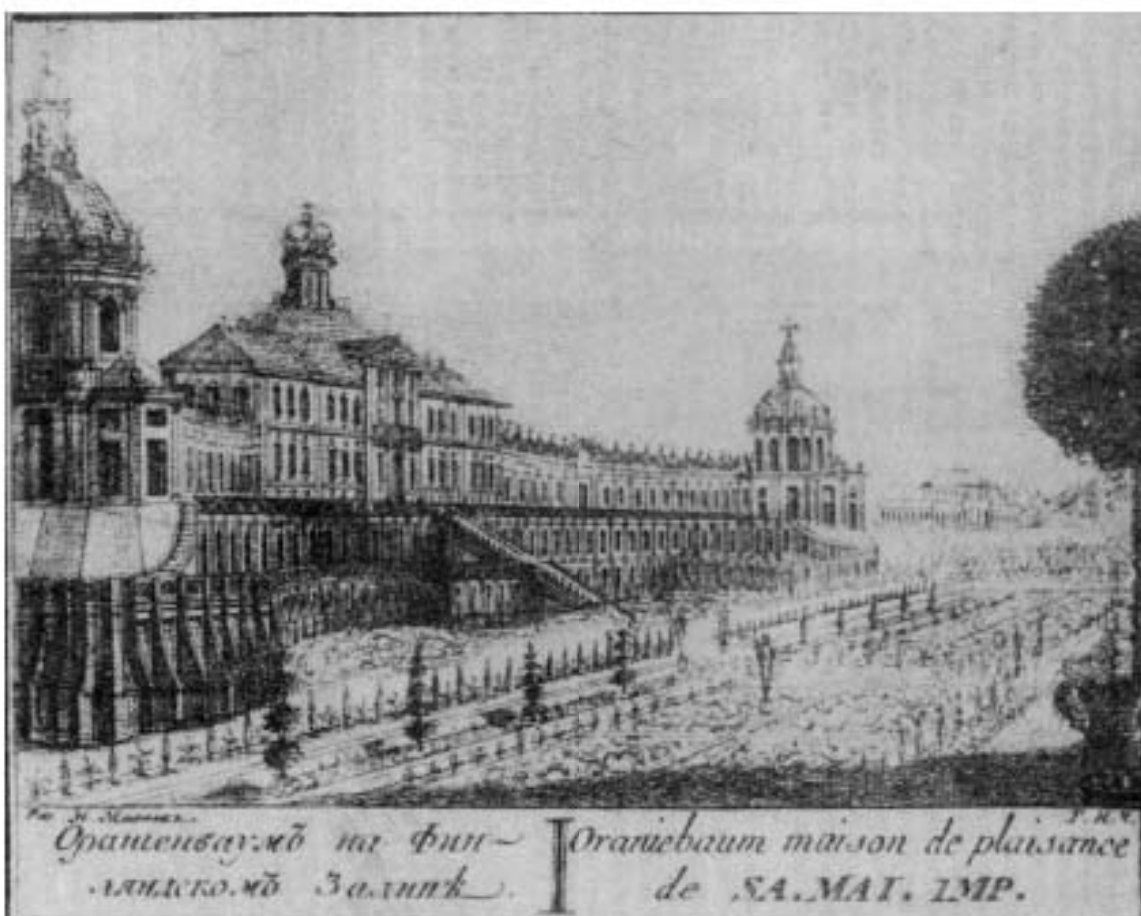
Илл. 158. Крепость Петерштадт. План. 1758 г.



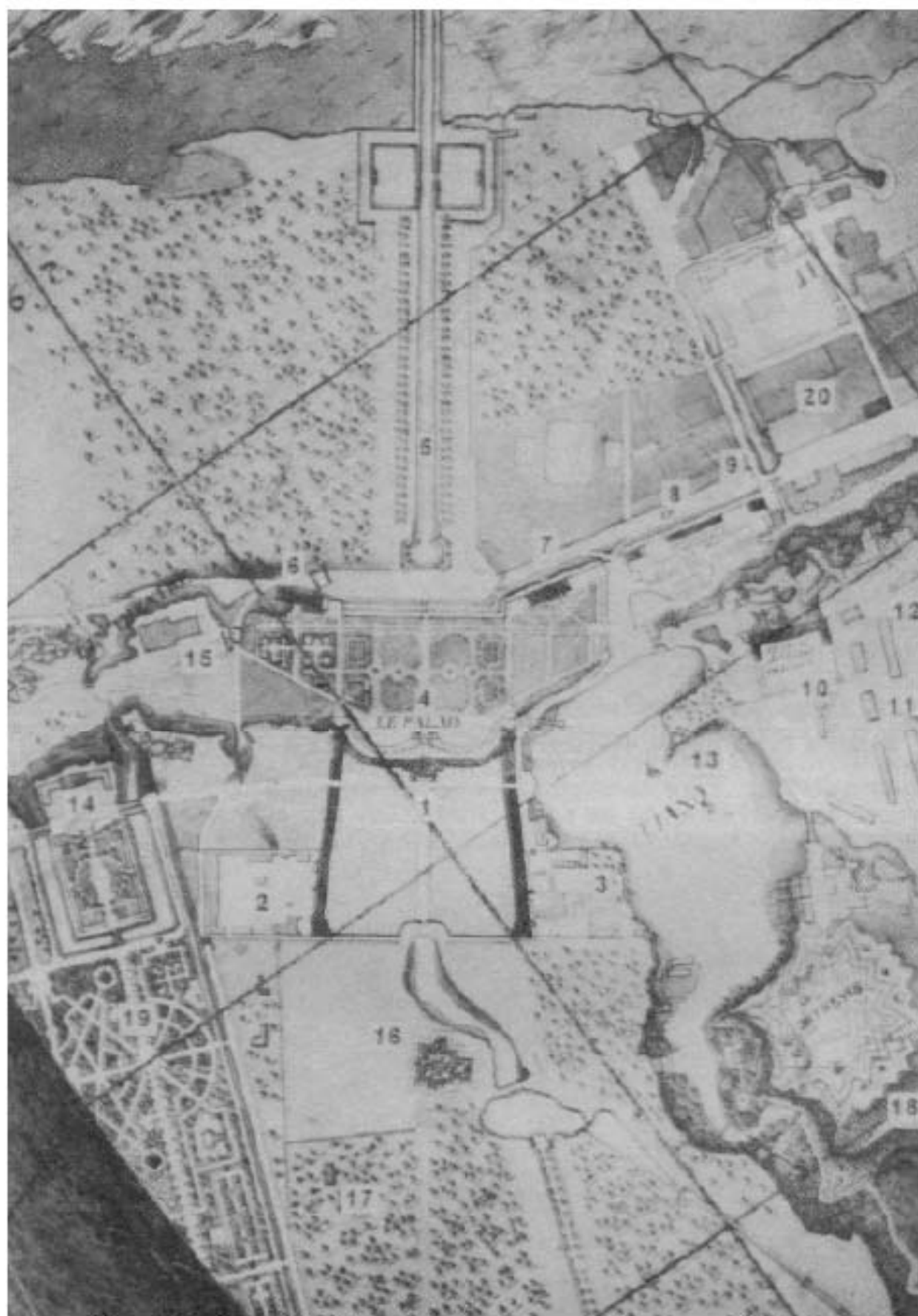
Илл. 159. Вид на Петерштадт в Ораниенбауме.  
Неизвестный литограф, Санкт-Петербург, 1855–1865 гг.



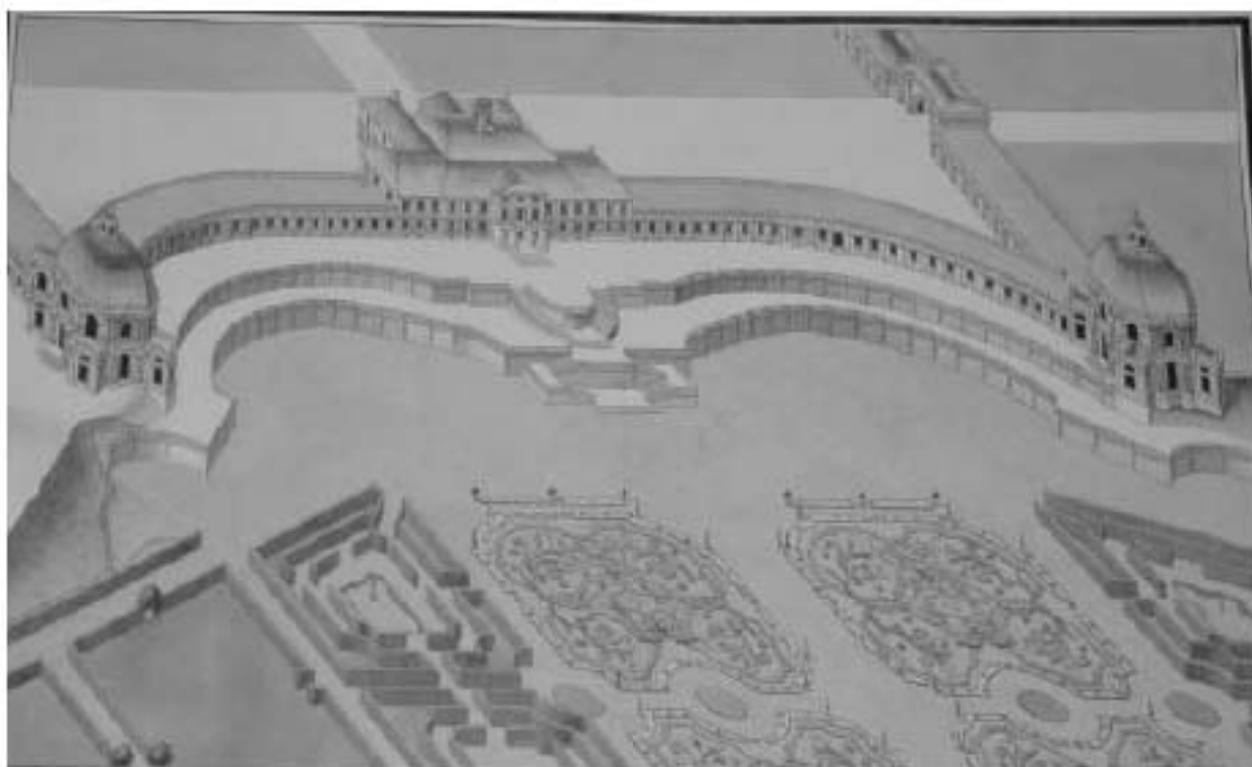
Илл. 160. План и фасад «Ораниенбаумского строения». 1760-е гг.(?).



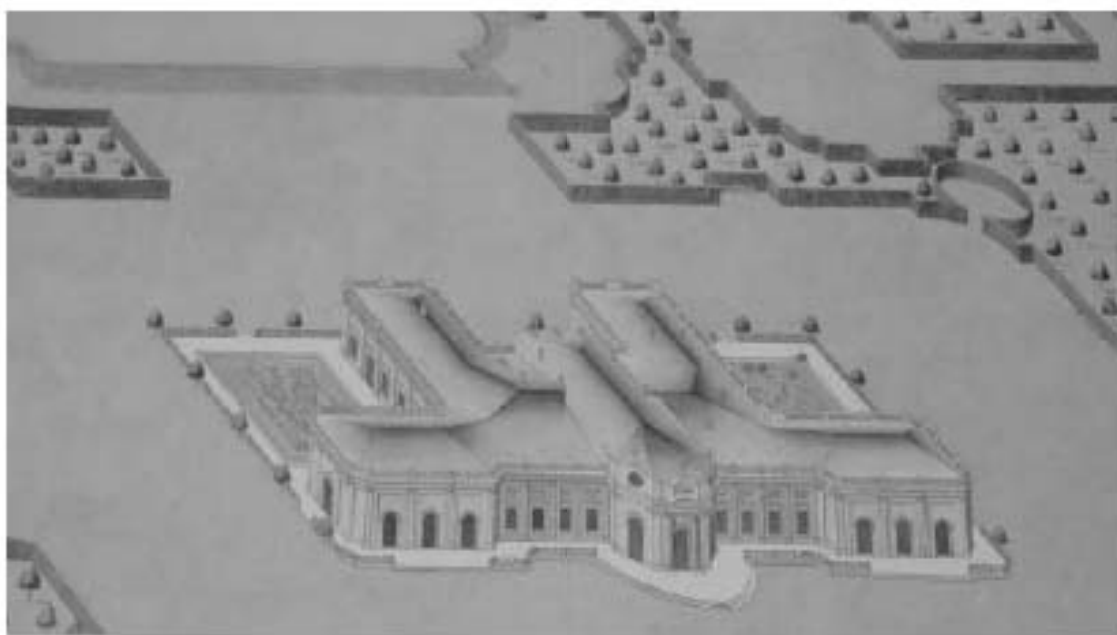
Илл. 161. Вид Большого дворца, Нового дворца (Каменного зала) и строящейся Каталной горы. Гравюра Н. Челнакова по рисунку М. Махаева. 1761 г.



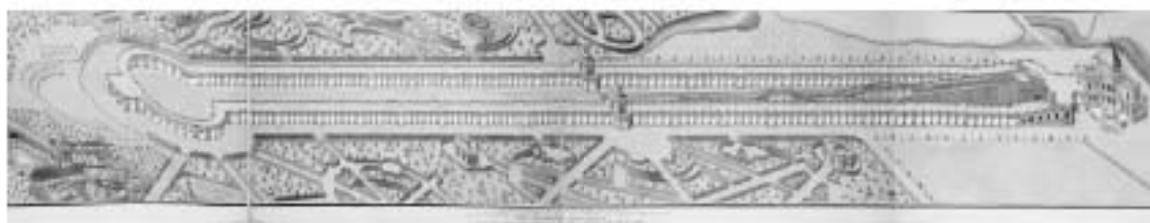
Илл. 162. Ансамбль Большого дворца во 2-й половине XVIII в.  
(по плану Сент-Илера 1775 г.)



Илл. 163. Большой дворец. Чертеж П.-А. де Сент-Илера. 1774 г.



Илл. 164. Большой дворец. Чертеж П.-А. де Сент-Илера. 1774 г.



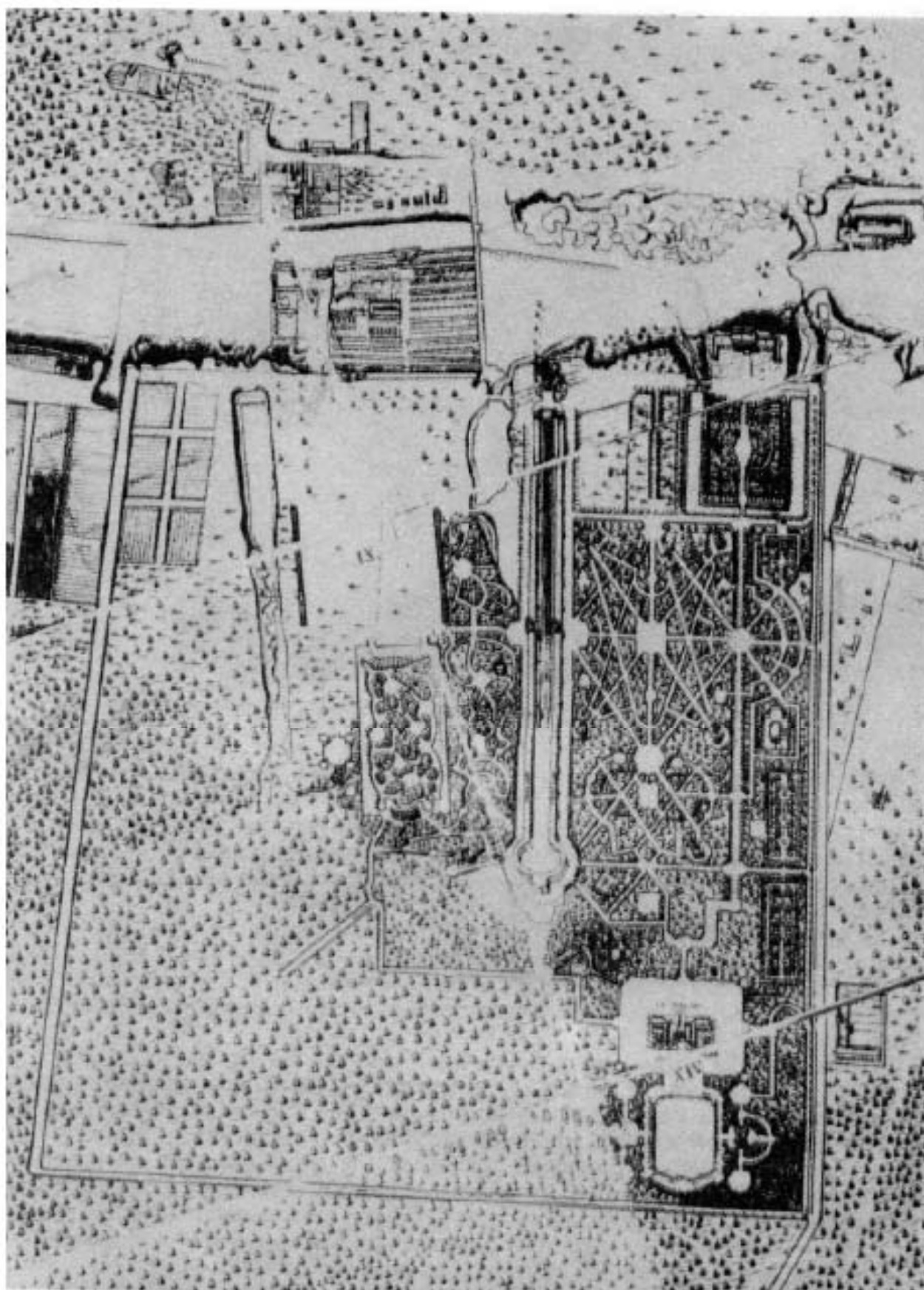
Илл. 165. Катальная горка. Чертеж П.-А. де Сент-Илера. 1774 г.

Петерсгадт во 2-й половине XVIII в.  
(по плану Сент-Илера 1775 г.)

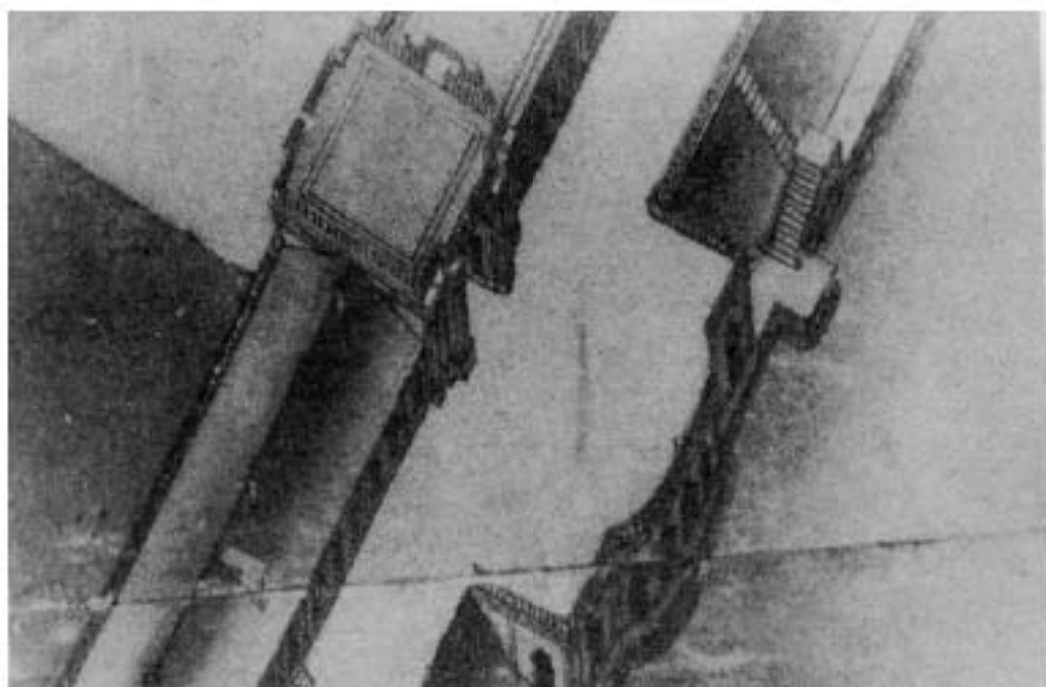
1. Дворец Петра III.
2. Казначейство.
3. Губернаторство.
4. «Почтовый» ворота.
5. Шпиталь.
6. Арсенал.
7. Командантский дом.
8. Казарма кавалерийских трубачей.
9. Артиллерийская казарма с сараем для лошадей и инструментной.
10. Сарай для лошадей и конюшня генерал-майора Ферстера.
11. Карта.
12. Дом генерал-майора Ферстера.
13. Дом генерала Левина и полковника Пельмана.
14. Офицерские дома.
15. Ворота и подземные места.
16. Покрытый путь с капониром.
17. Дружеские казармы.
18. Артиллерийские казармы.
19. Зрительня.
20. Солдатские беседы.
21. Митражеры с фонтаном.
22. Китайский дворец.
23. Каскал.
24. Птичий двор.



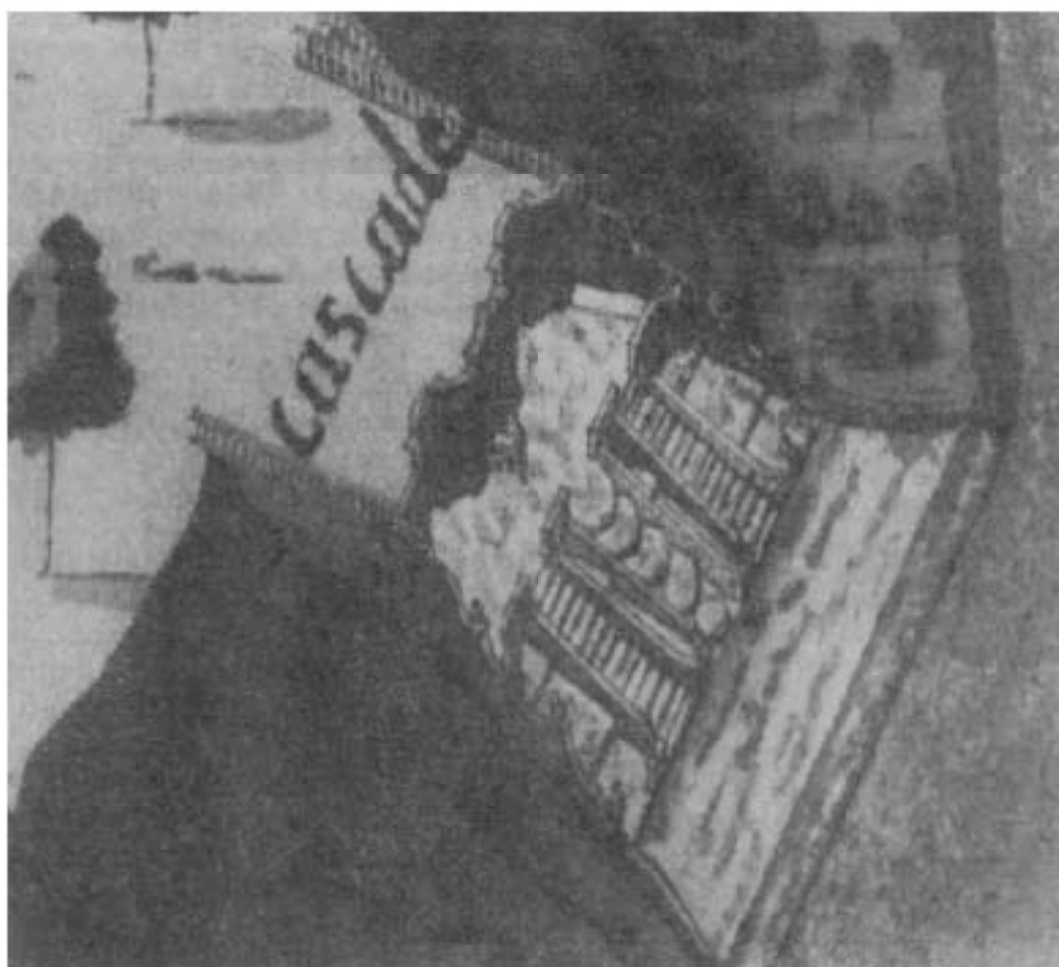
Илл. 166. Петерсгадт во 2-й половине XVIII в. по плану Сент-Илера 1775 г.



Илл. 167. Собственная дача. Фрагмент аксонометрического плана  
П.-А. де Сент-Илера. 1775—1779 гг.

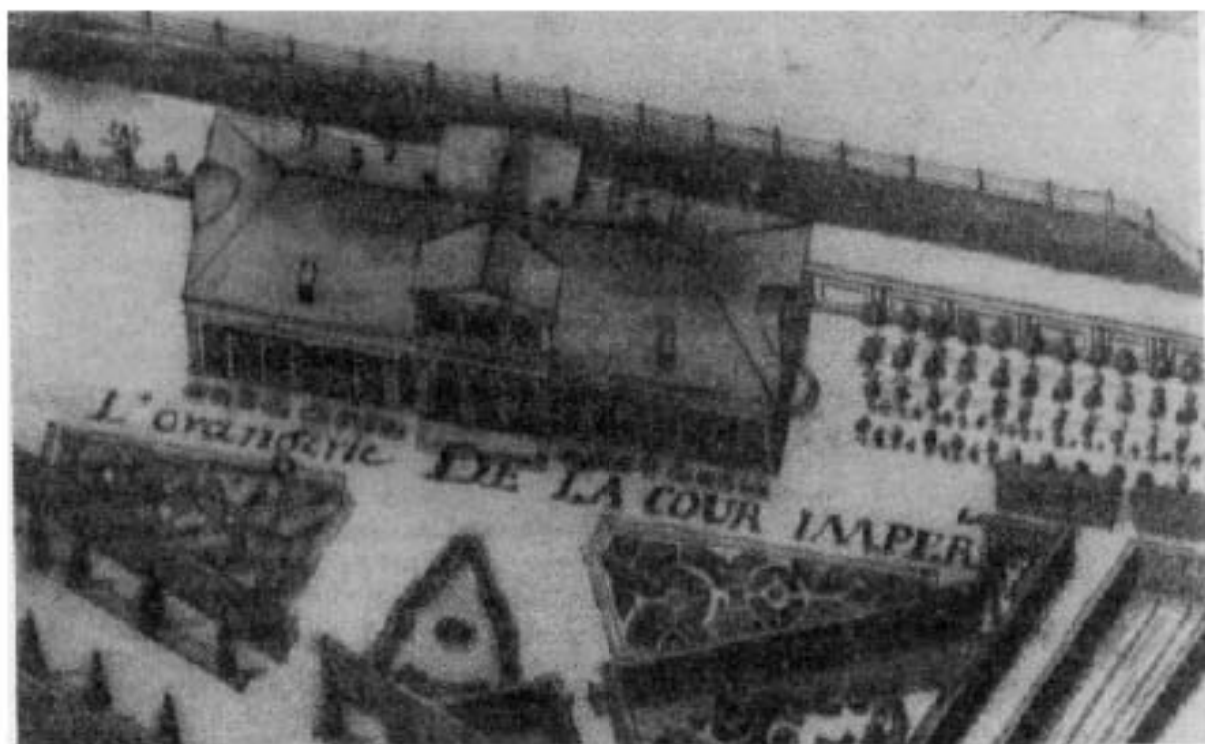


Илл. 168. Терраса у ворот восточного флигеля Большого дворца. Фрагмент аксонометрического илина П.-А. де Сент-Илера. 1775—1779 гг.

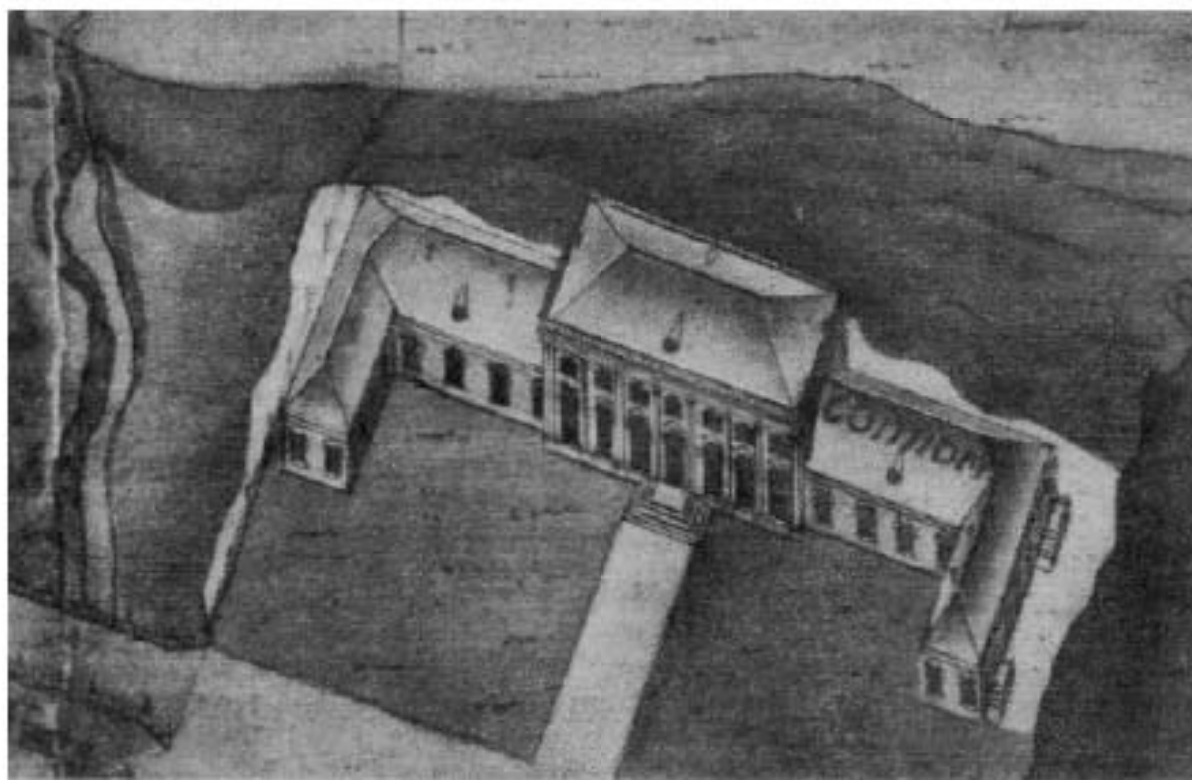


Илл. 169. Каскад в долине Карасты (близ Петершгадта). Фрагмент аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера. 1775—1779 гг.





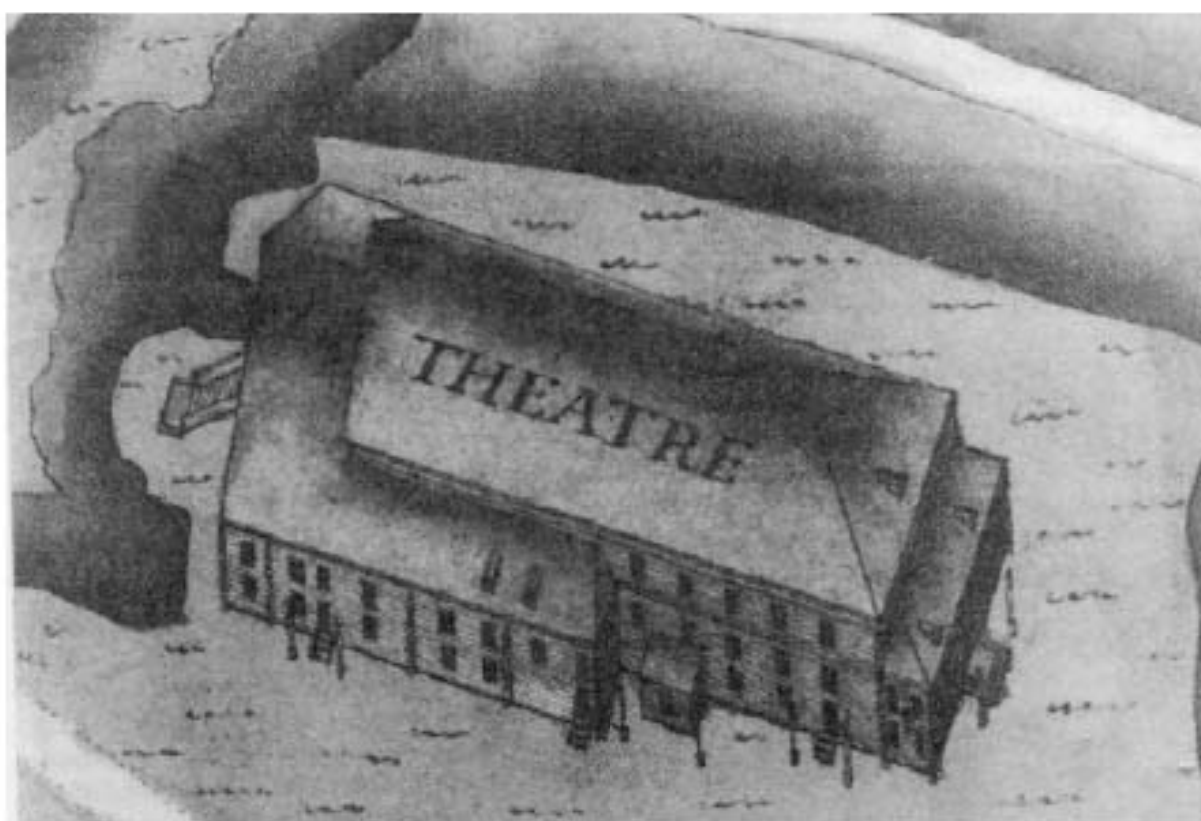
Илл. 170. Померанцевая оранжерея. Фрагмент аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера. 1775—1779 гг.



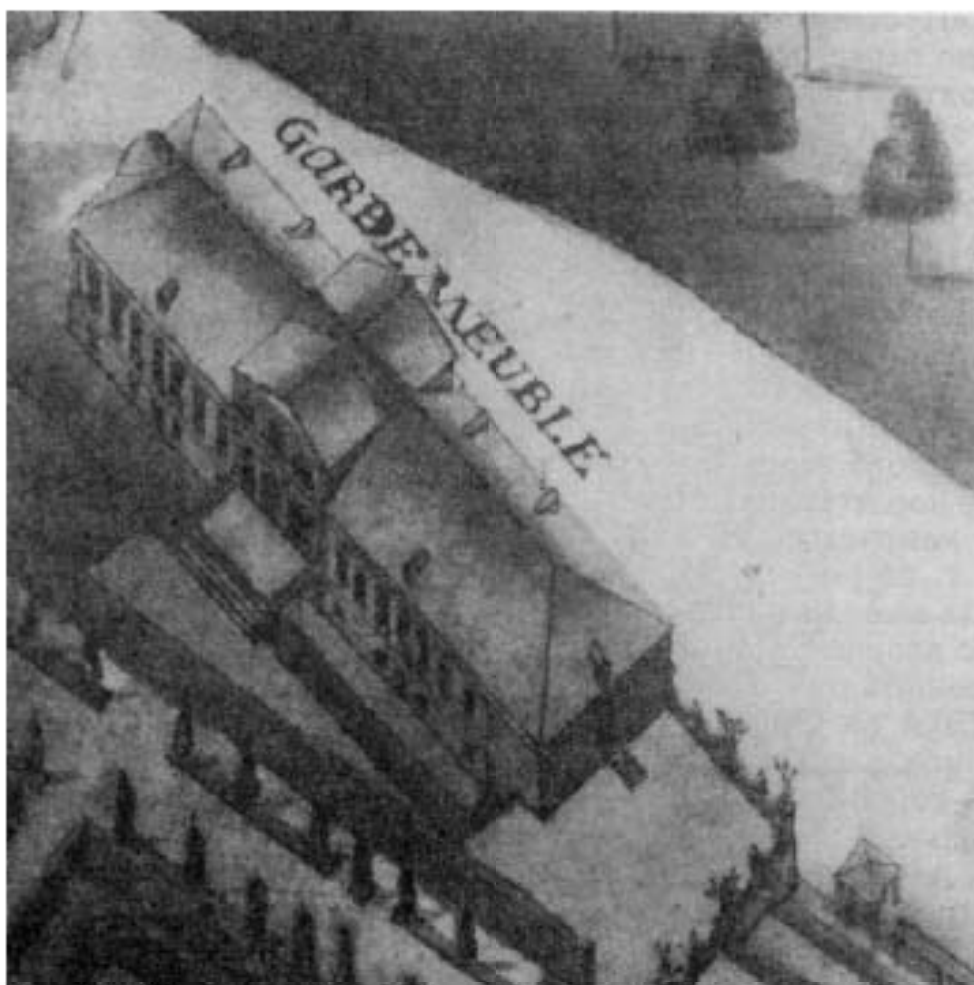
Илл. 171. Новый дворец (Каменное зало). Фрагмент аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера. 1775—1779 гг.



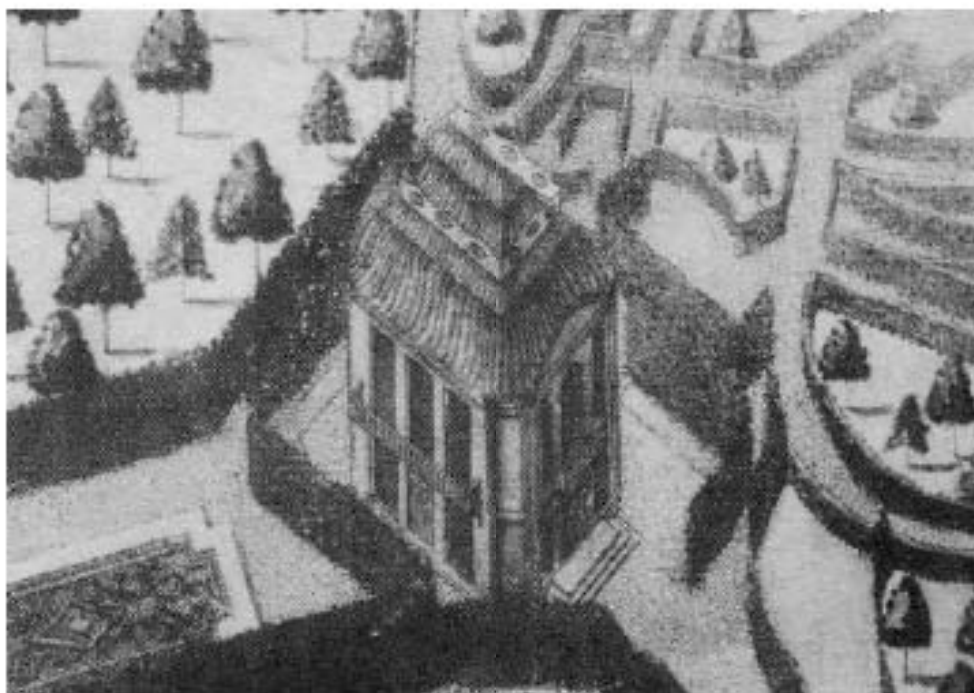
Илл. 172. Дворцовые конюшни. Фрагмент аксонометрического плана  
П.-А. де Сент-Илера. 1775—1779 гг.



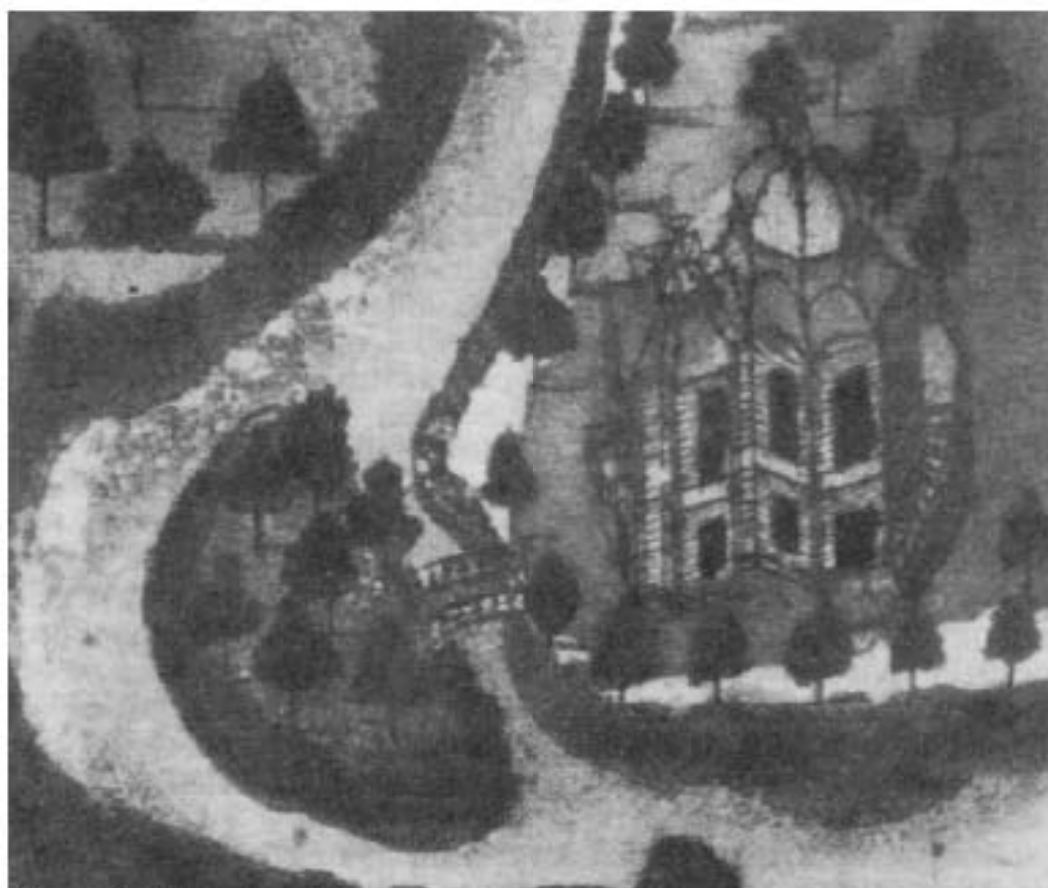
Илл. 173. Оперный театр. Фрагмент аксонометрического плана  
П.-А. де Сент-Илера. 1775—1779 гг.



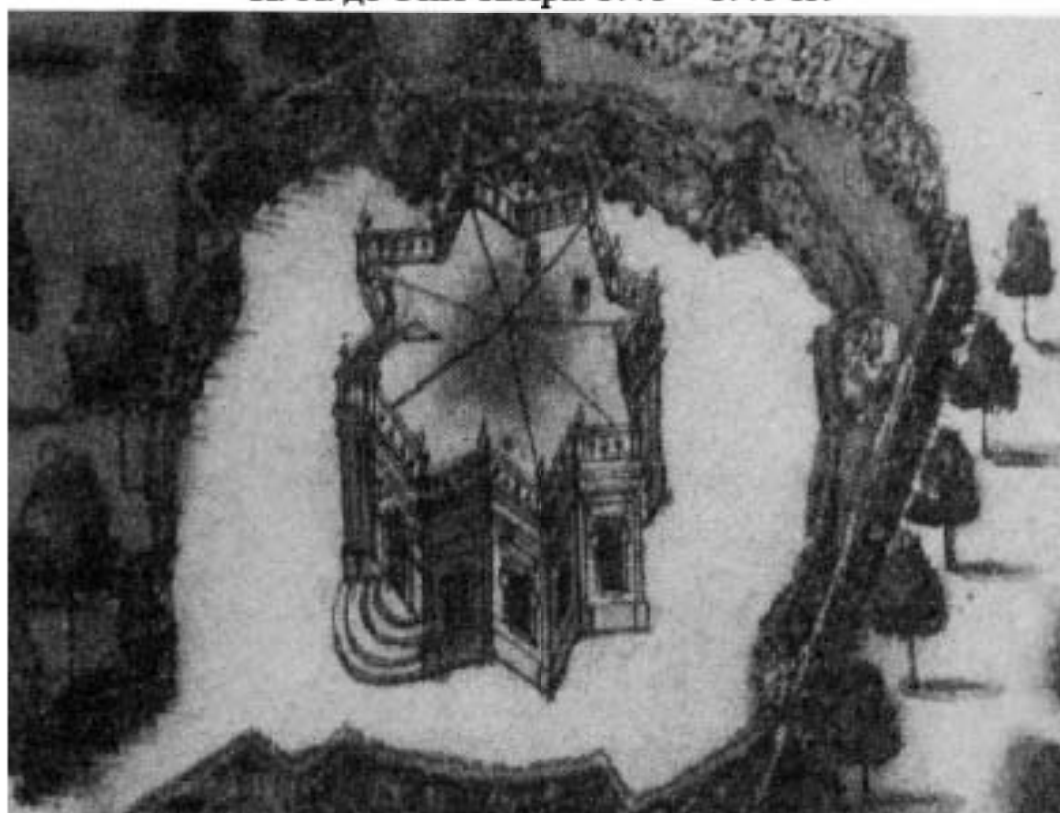
Илл. 174. Картинный дом. Фрагмент аксонометрического плана  
П.-А де Сент-Илера 1775—1779 гг.



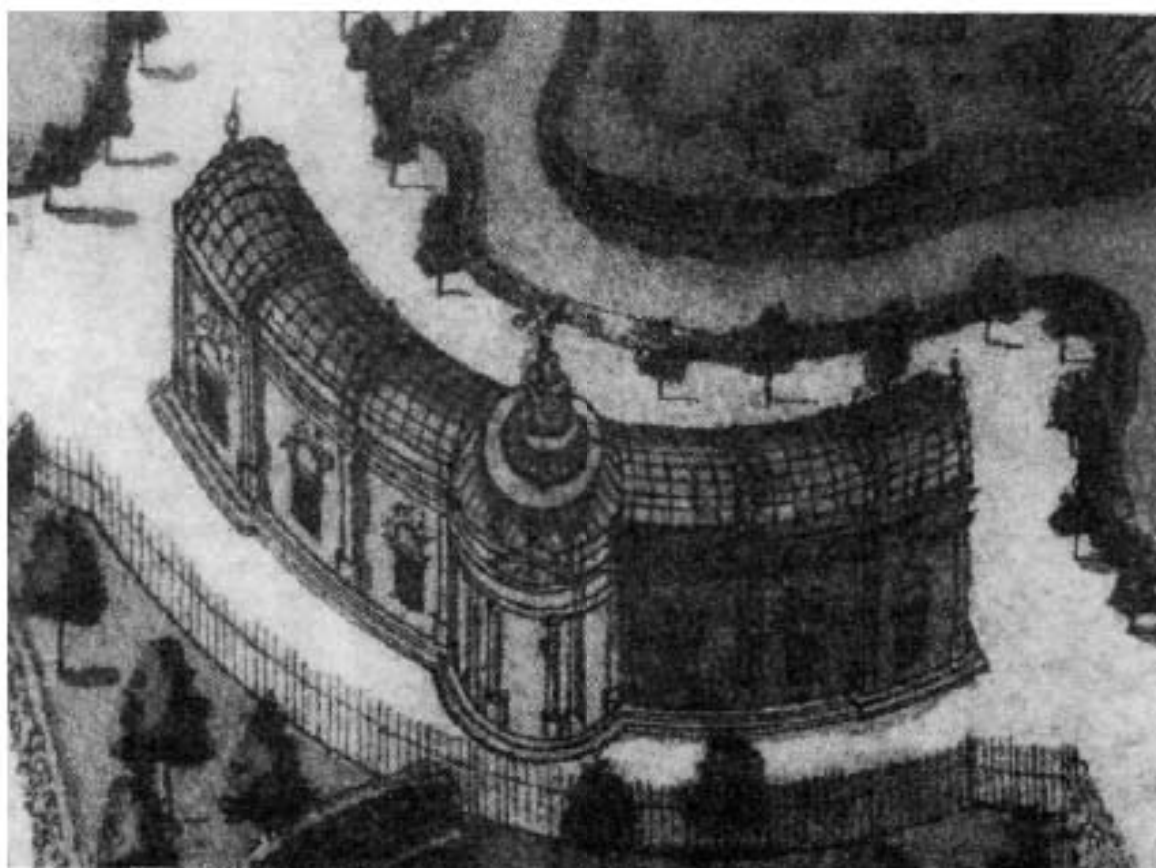
Илл. 175. Эрмитаж в Лабиринте. Чертеж П.-А. де Сент-Илера 1775—1779 гг.



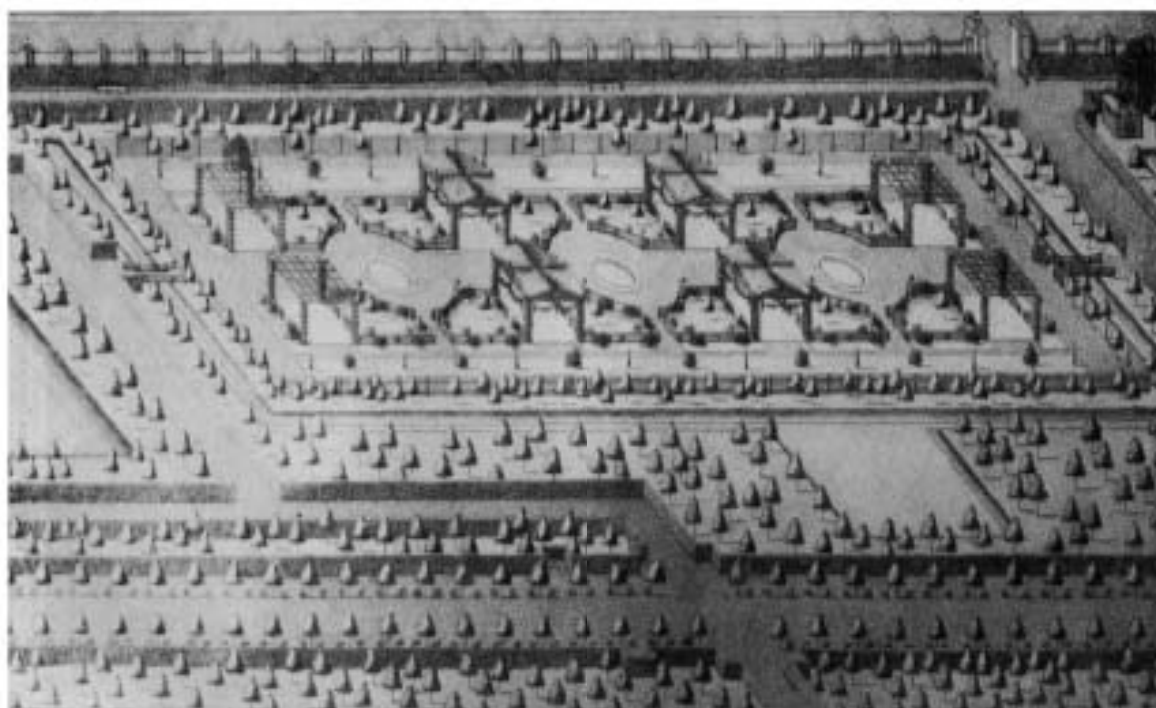
Илл. 176. Китайский домик. Фрагмент аксонометрического плана  
П.-А. де Сент-Илера. 1775—1779 гг.



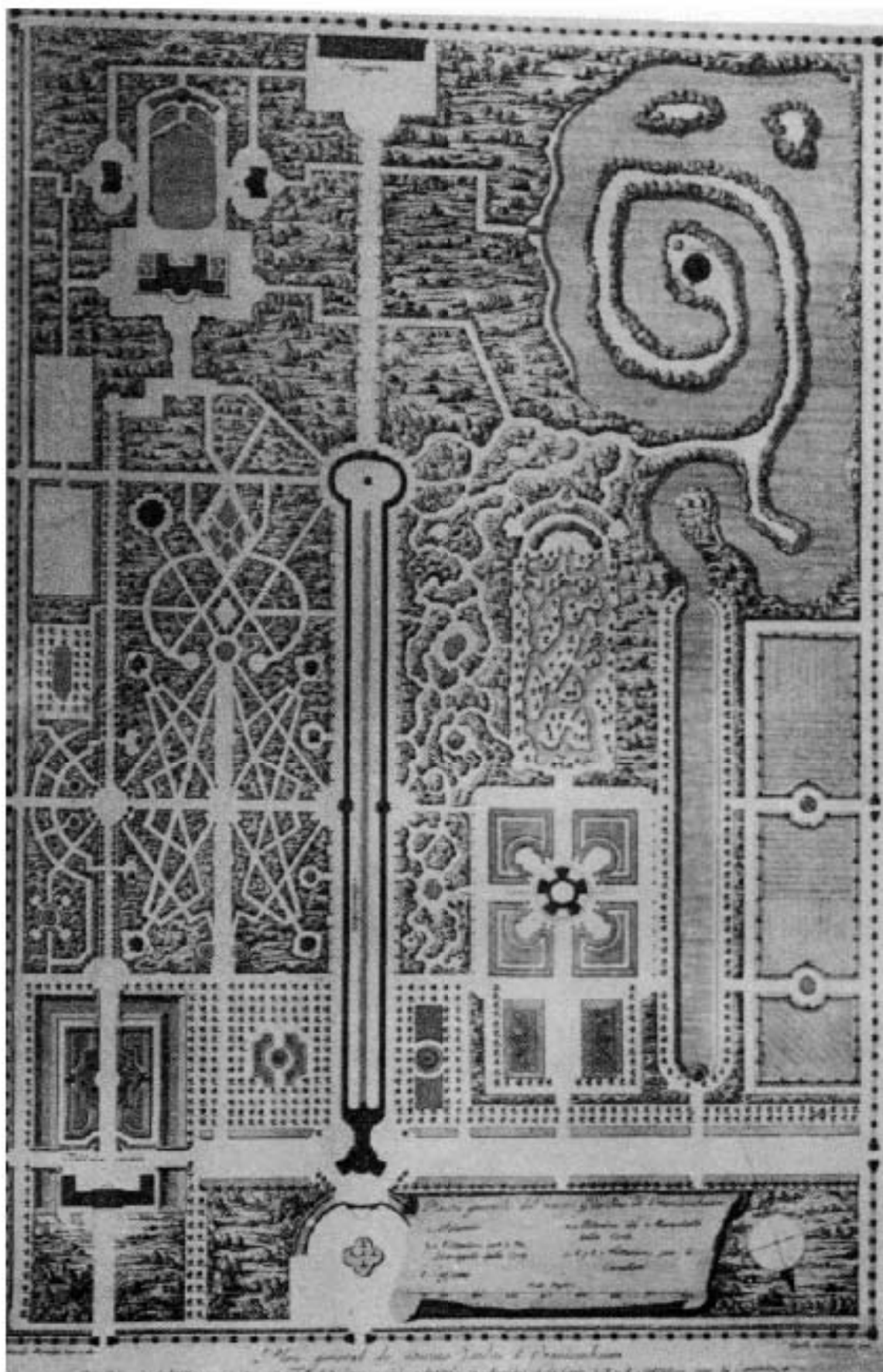
Илл. 177. Кавалерский домик в боскете Собственной дачи.  
Фрагмент аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера. 1775—1779 гг.



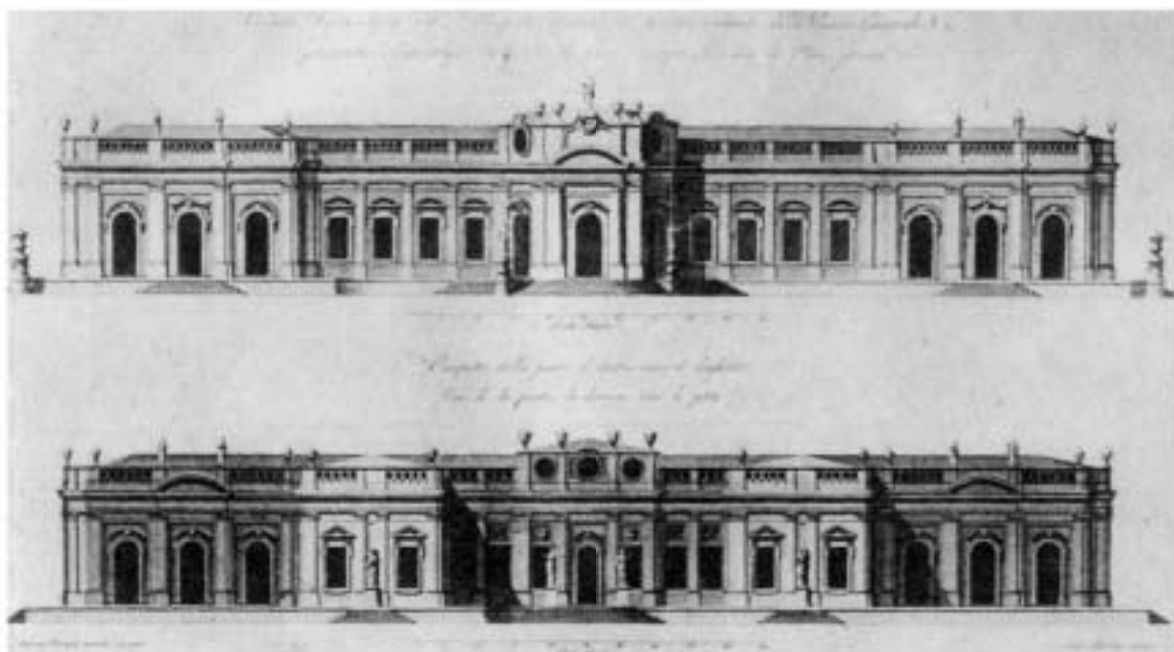
Илл. 178. Полуциркулярная беседка у Фигурных прудков.  
Фрагмент аксонометрического плана П.-А. де Сент-Илера. 1775—1779 гг.



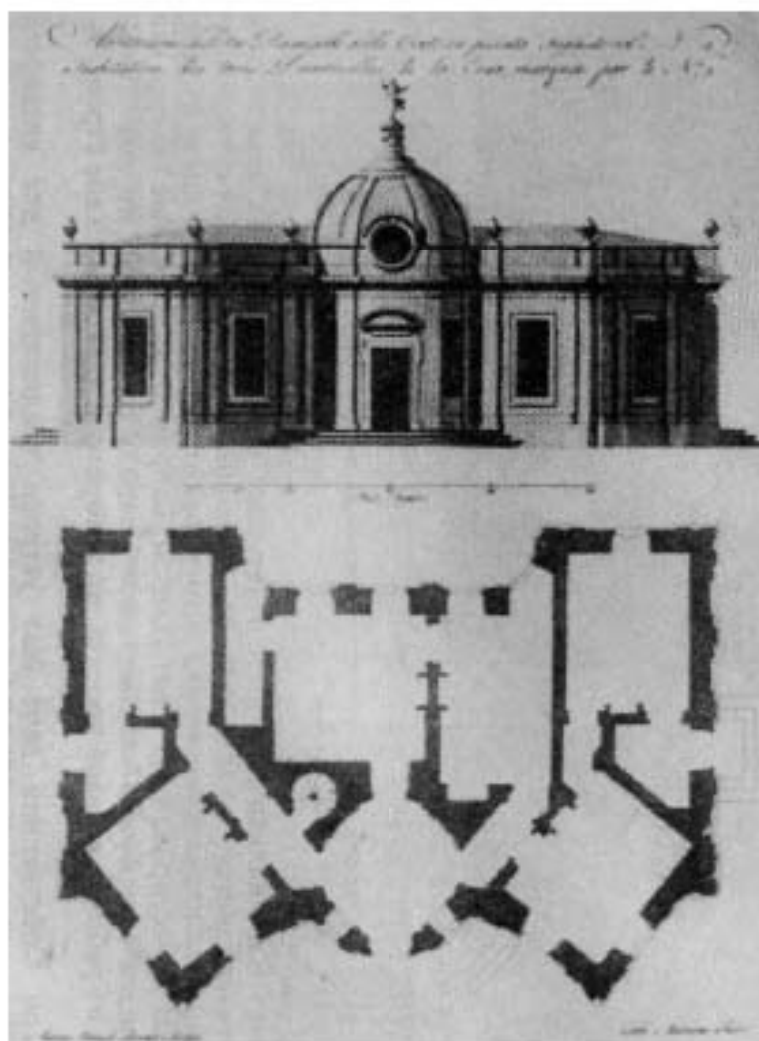
Илл. 179. Американские беседки. Чертеж П.-А. де Сент-Илера (фрагмент). 1770-е гг.



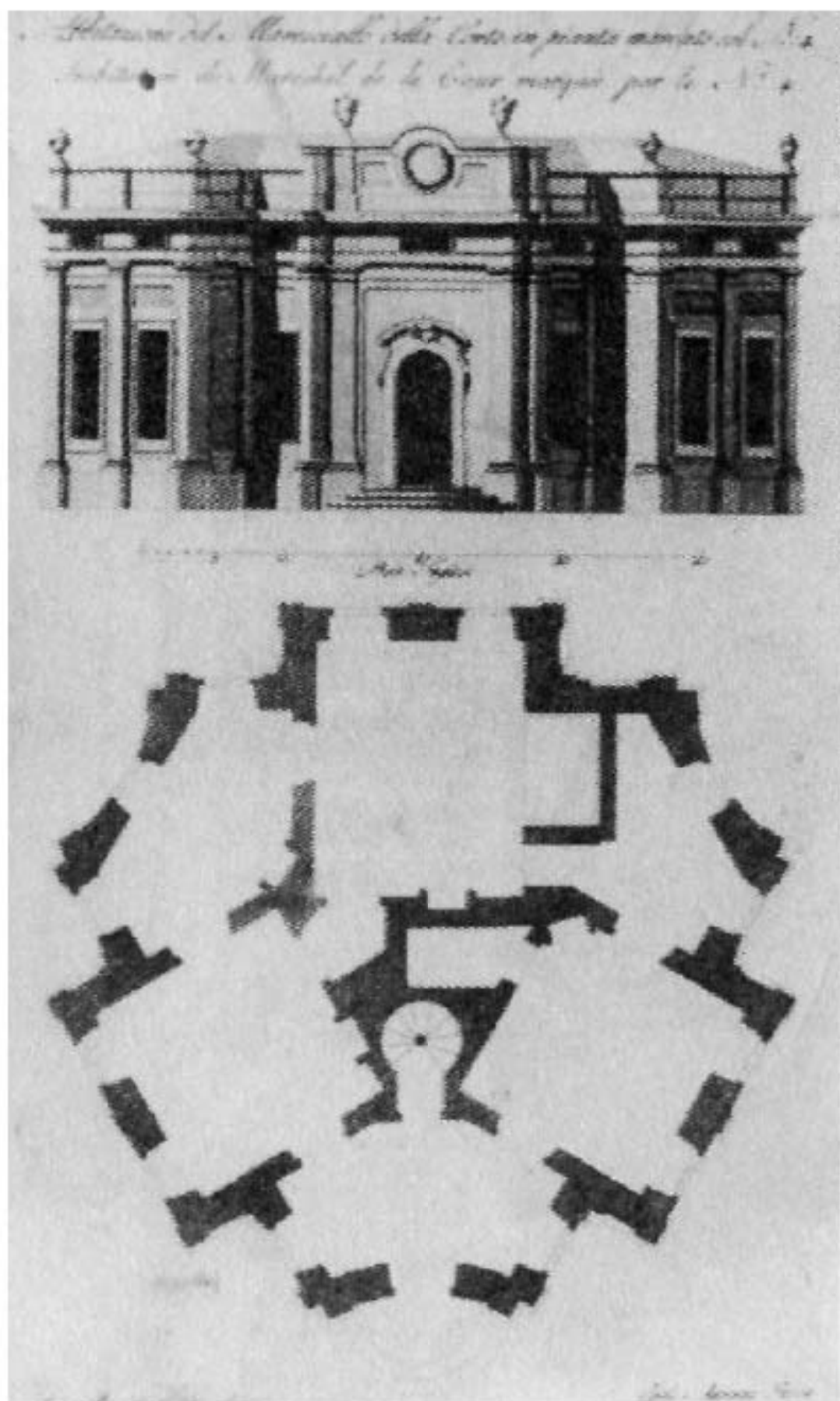
Илл. 180. Генеральный план Собственной дачи.  
Гравюра из увража А. Ринальди. 1796 г.



Илл. 181. Фасады Китайского дворца. Гравюра из увража А. Ринальди. 1796 г.

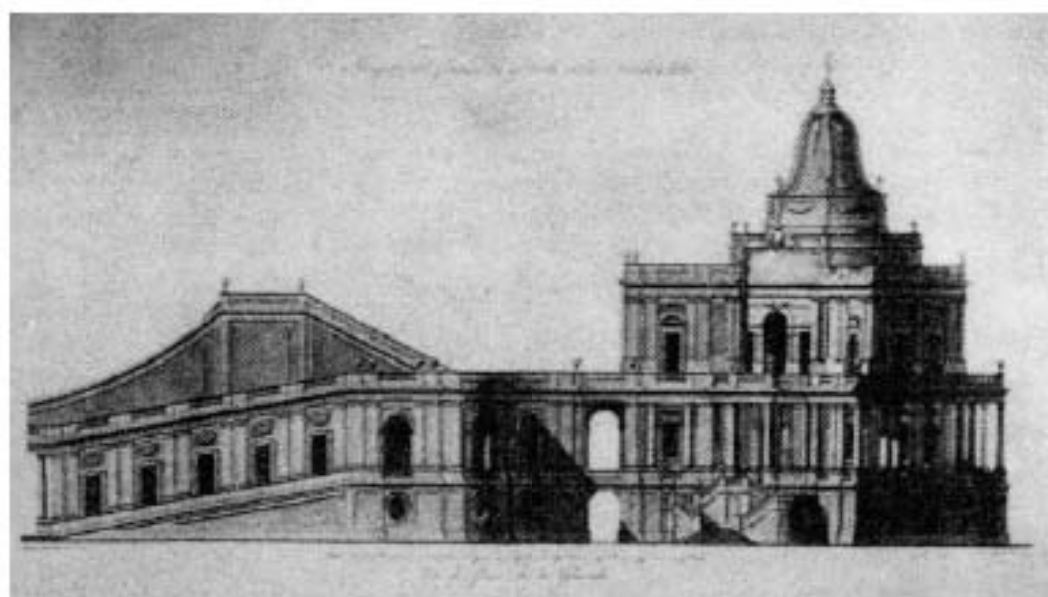


Илл. 182. Фасад и план Фрейлинского домика.  
Гравюра из увража А. Ринальди. 1769 г.

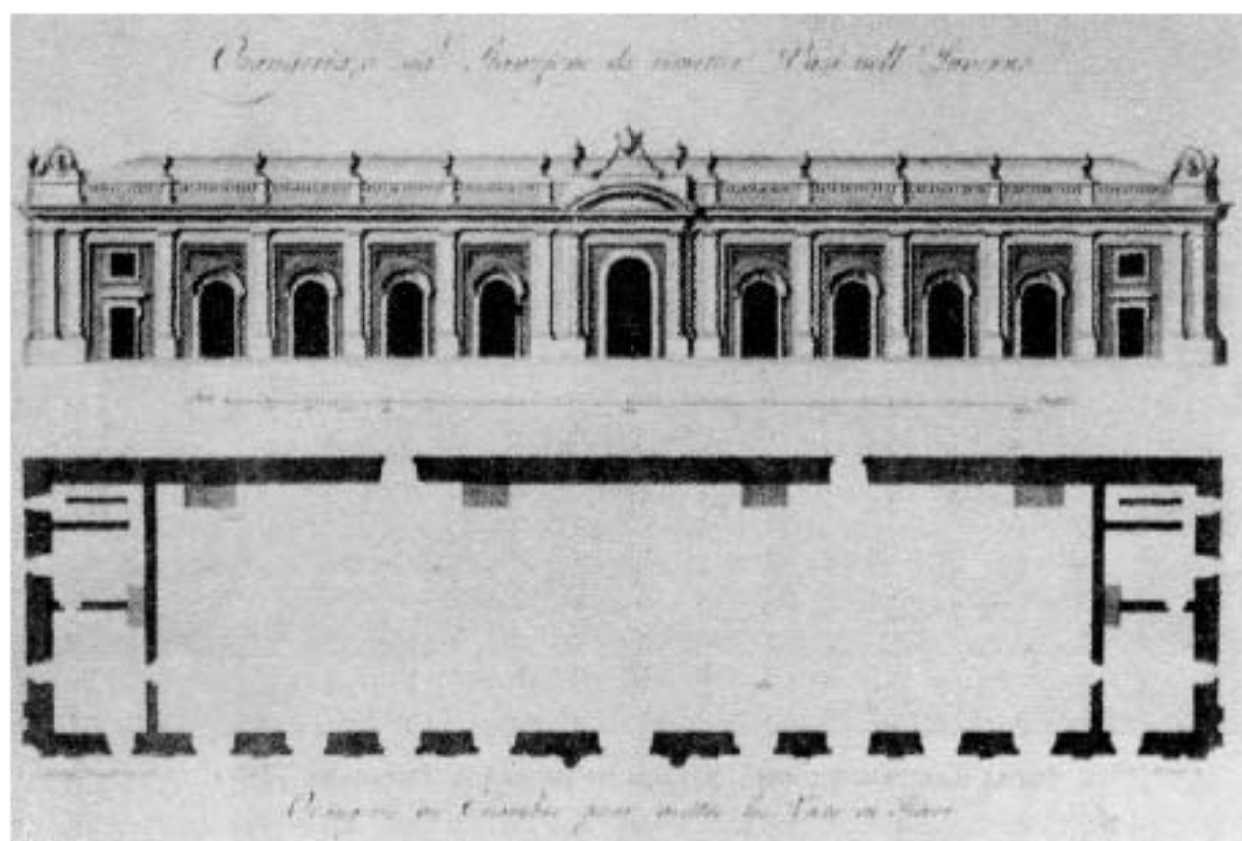


Илл. 183. Фасад и план Кавалерского домика.  
Гравюра из увража А. Ринальди. 1796 г.

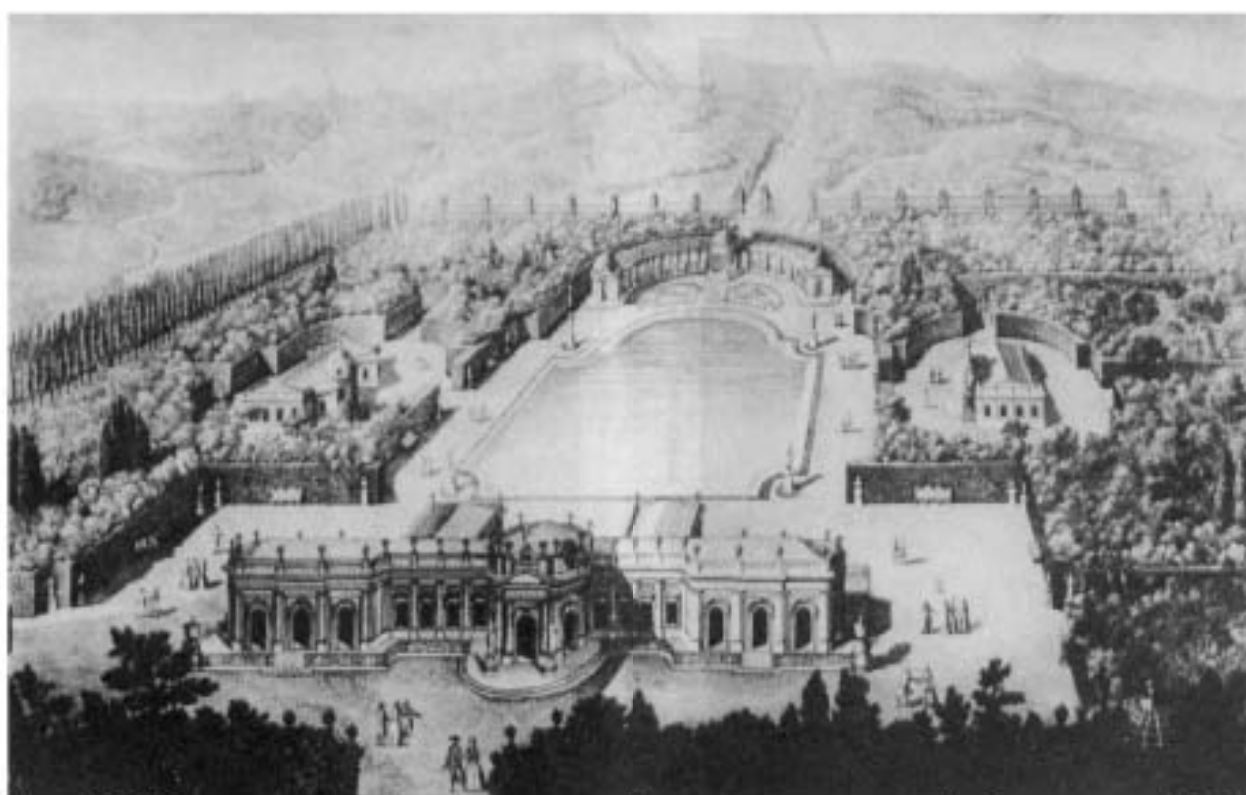




Илл. 184. Фасад Кательной горы. Гравюра из увража А. Ринальди. 1796 г.



Илл. 185. Фасад и план оранжереи. Гравюра из увража А. Ринальди. 1796 г.



Илл. 186. Участок Китайского дворца. Гравюра из увража А. Ринальди. 1796 г.



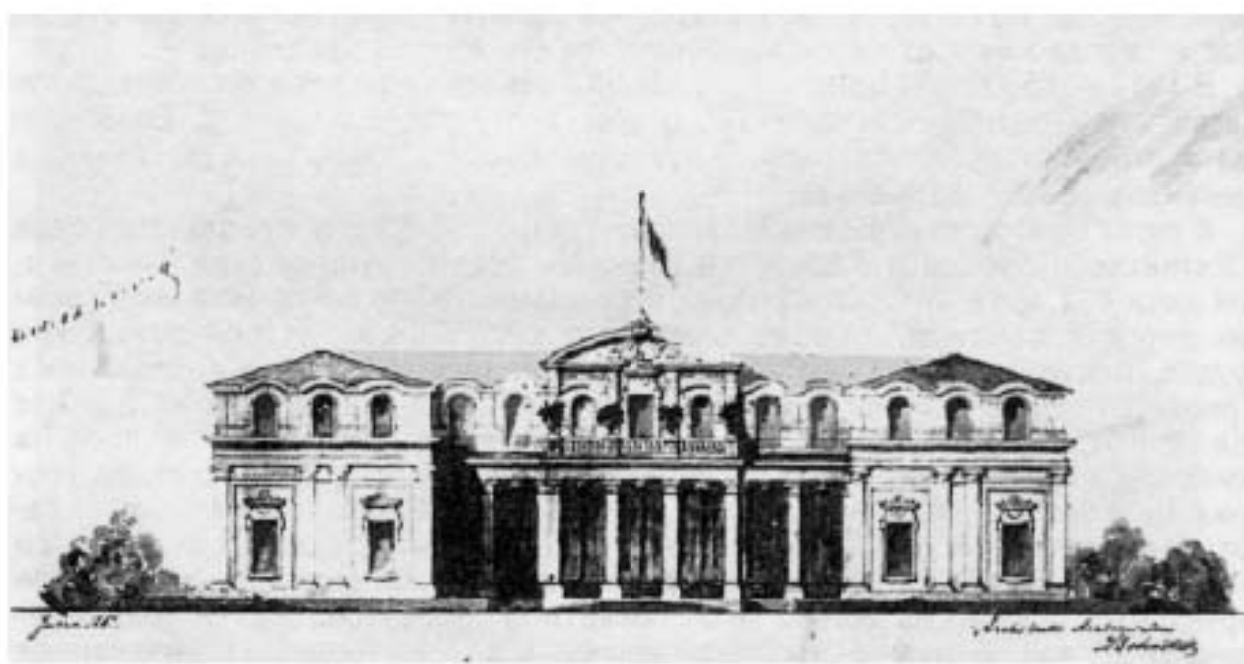
Илл. 187. Центральная часть Померанцевой оранжереи, перестроенная по проекту В. П. Стасов. Чертеж 11821 г.



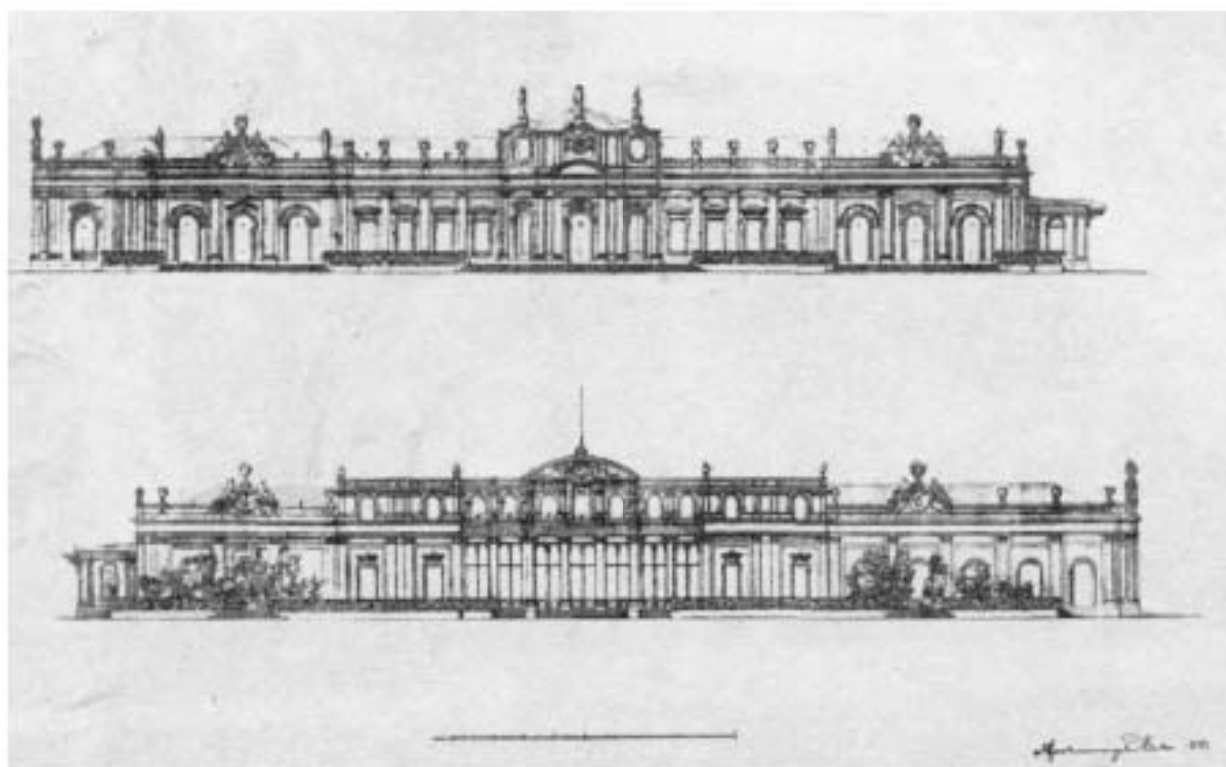
Илл. 188. Центральная часть ораниенбаумского ансамбля до реконструкции середины XIX в. Фрагмент плана 1832 г.



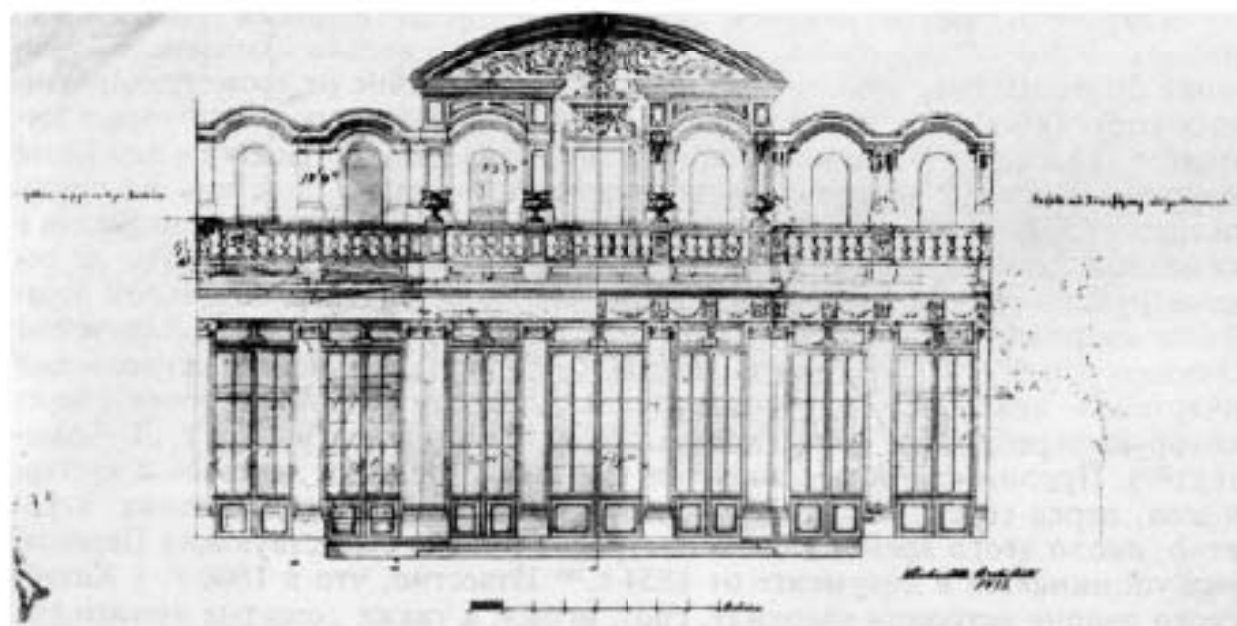
Илл. 189. А.И. Штакеншнейдер. Проект реконструкции Китайского дворца. Южный фасад. 1850 г. Местонахождение чертежа неизвестно.



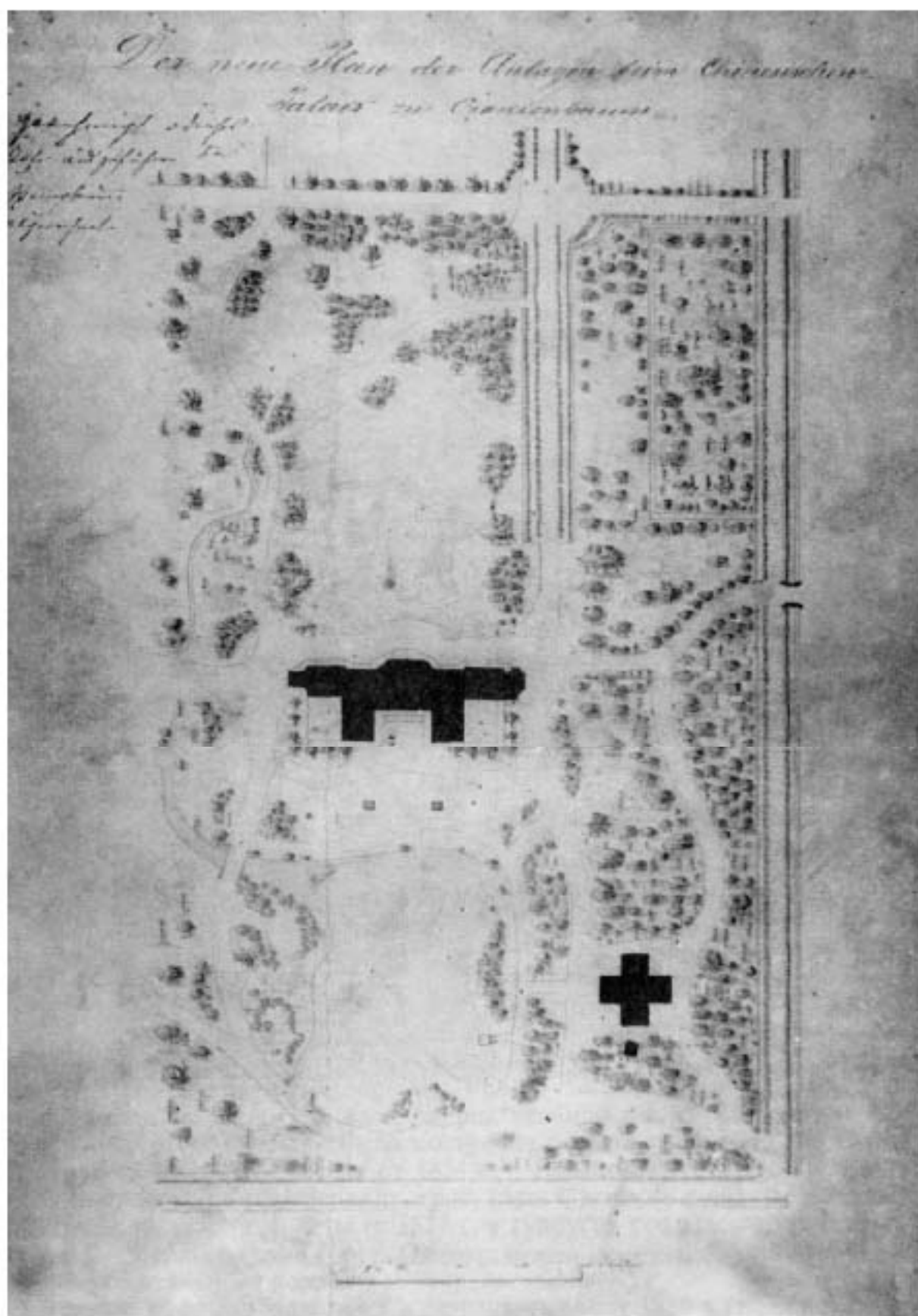
Илл. 190. Л.Л. Бонштедт. Проект реконструкции Китайского дворца. Южный фасад. 1851 г. Местонахождение чертежа неизвестно.



Илл. 191. Г.Э. Боссе. Проект реконструкции Китайского дворца.  
Северный и южный фасады. 1851 г.



Илл. 192. Л.Л. Боншпедт. Проект нового декора центральной части южного фасада  
Китайского дворца. 1853 г.



Илл. 193. Проект реконструкции района Китайского дворца.  
Чертеж К. Экмана. 1851 г.(?).

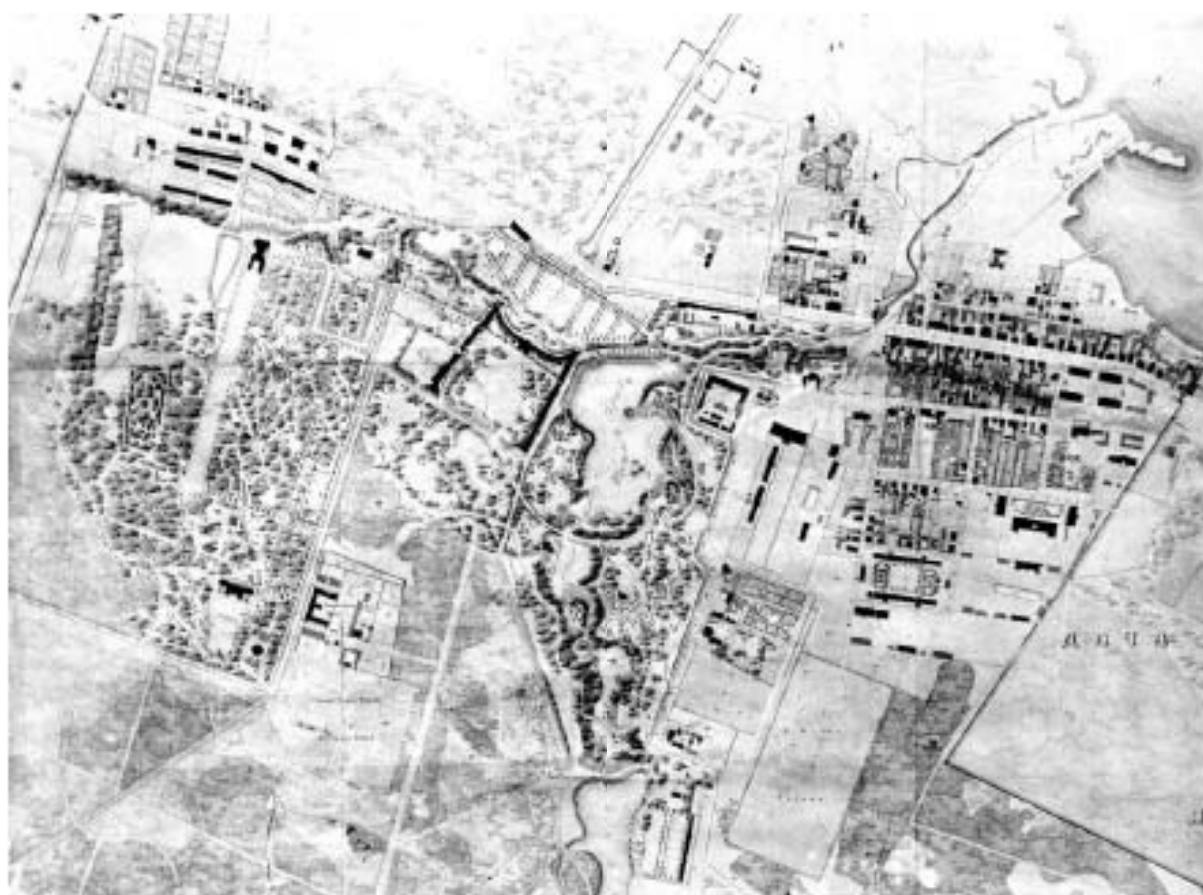


Илл. 194. Район Собственной дачи после реконструкции.  
Фрагмент плана В. Рахальса. 1854 г.



Илл. 195. Район Петерсгадта и «Швейцария». Фрагмент плана В. Рахальса. 1854 г.





Илл. 196. Ансамбли Ораниенбаума после преобразований первой половины XIX в.  
Фрагмент плана В. Рахальса. 1854 г.



Илл. 197. Открытка «Ораниенбаум. Вход в Дворцовый парк», нач. XX в.



Илл. 198. Открытка «Ораниенбаум. Большой дворецъ», нач. XX в.



Илл. 199. Открытка «Ораниенбаум. Дворецъ видъ съ правой стороны», нач. XX в.



**Илл. 200. Открытка «Ораниенбаум. Дворец и партер». 1904- 1907 гг.**



**Илл. 201. Открытка «Ораниенбаум. Общий вид Дворца». Нач. XX в. А. Граф.**



Илл. 202. Открытка «Ораниенбаум. Петровский дворец». Нач. XX в. А. Граф.



Илл. 203. Открытка «Ораниенбаум. Петровский дворец». Нач. XX в. А. Граф.



Ораніенбаумъ. № 14.  
Катальная гора.

Илл. 204. Открытка «Ораниенбаум. Катальная горка». Нач. XX в. А. Граф.



*Ораніенбаумъ. Катальная гора.*

Илл. 205. Открытка «Ораниенбаум. Катальная горка». Нач. XX в. А. Граф.



Илл. 206. Открытка «Ораниенбаум. Кирха». 1910-1917 гг.



Илл. 207. Концертный зал («Каменное зало»). 1980 г.



Иллю 208. Открытка «Ораниенбаум. Китайский дворец». 1904-1914 гг. Ришар.



Иллю 209. Открытка «Ораниенбаум. Китайский дворец вид с пруда». 1900-1914 гг.



Илл. 210. Открытка «Ораниенбаум. Китайский дворец». 1900-1905 гг.



Илл. 211. Открытка «Ораниенбаум. Китайский дворец». Нач. XX в.

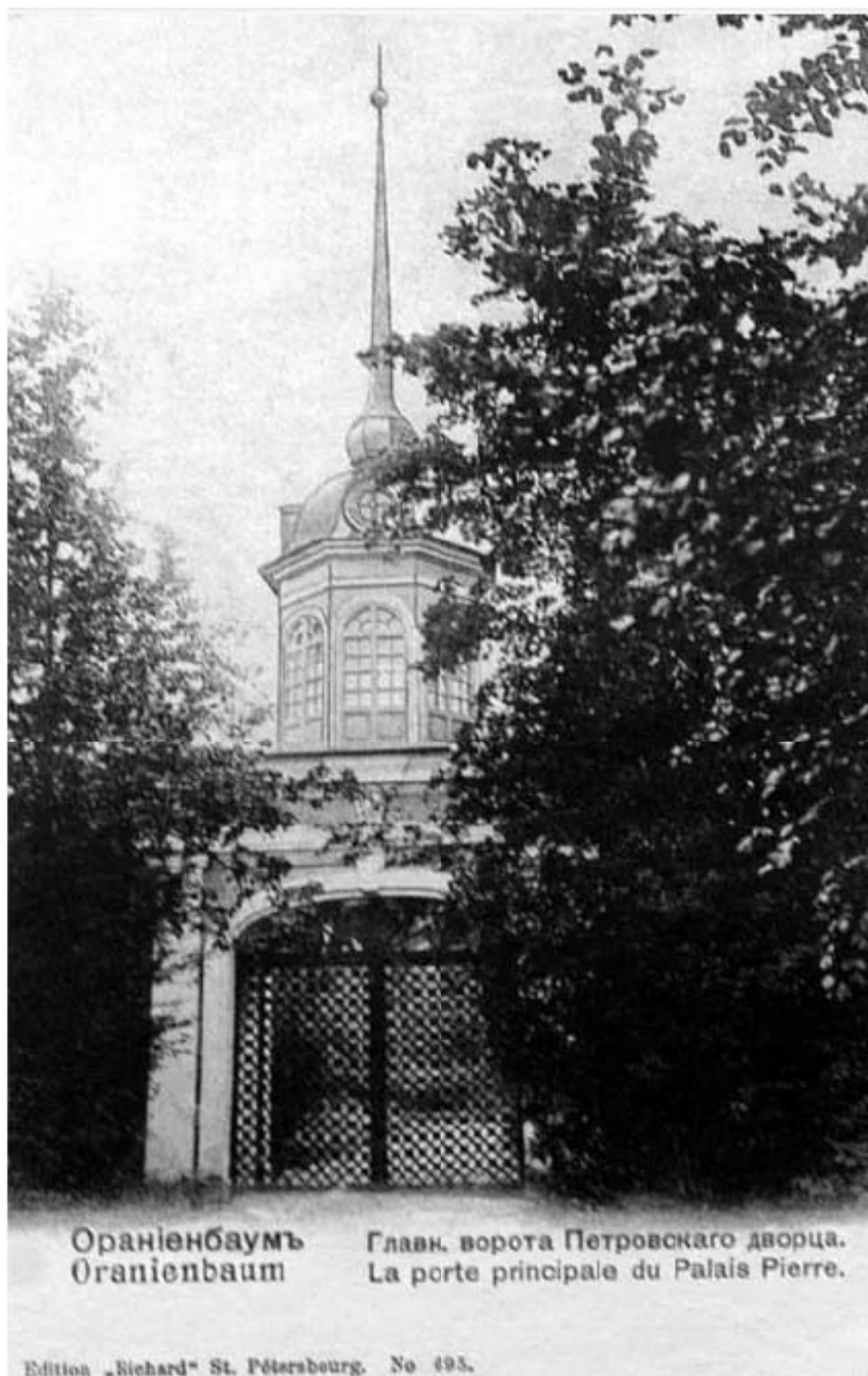




Илл. 212. Открытка «Ораниенбаум. Дворцовая электростанция». Нач. XX в.



Илл. 213. Открытка «Ораниенбаум. Оранжерея». Нач. XX в.



Илл. 214. Открытка «Ораниенбаум. Главные ворота Петровского дворца». Нач. XX



Илл. 215. Открытка «Ораниенбаум. Въезд в парк зимой». Нач. XX в.



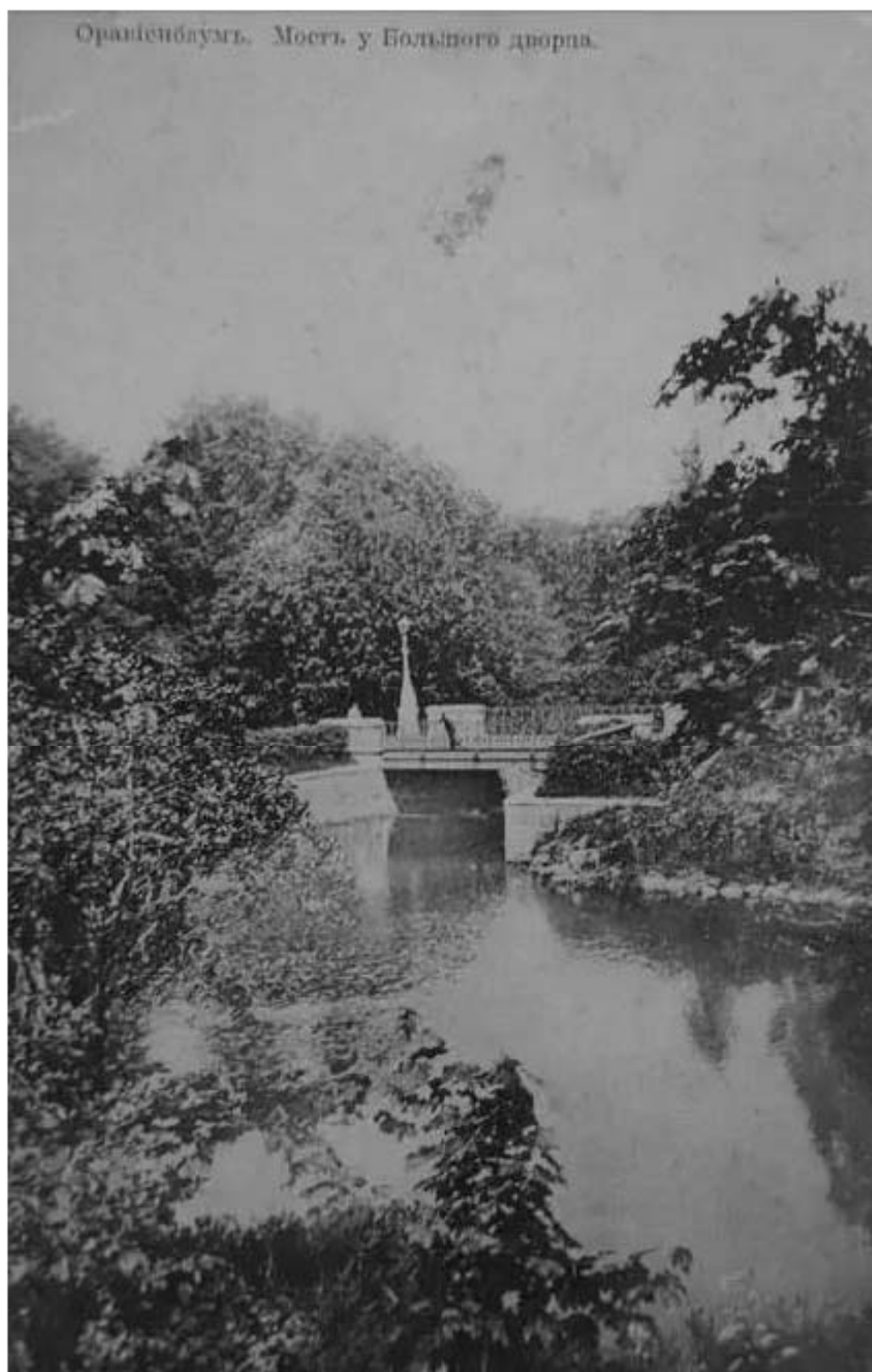
Илл. 216. Открытка «Ораниенбаум. Вид на Петровский мост». Нач. XX в.



А. ГРАФЪ.—ОРАНИЕНБАУМЪ.

Ораниенбаумъ. Мостъ въ паркѣ.

Илл. 217. Открытка «Ораниенбаум. Мост в парке». 1900-1914 гг. А. Граф.



Илл. 218. Открытка «Ораниенбаум. Мост у Большого дворца». 1900-1914 гг. А. Граф.



Илл. 219. Оранненбаум. Пергола у Китайского пруда. 1892 г.



Илл. 220. Оранненбаум. Нижние дома. 1983-1984 гг.



Илл. 221. Ораниенбаум. Китайская кухня в Верхнем парке. 1983-1984 гг..



Илл. 222. Ораниенбаум. Кавалерский корпус в Верхнем парке. 1983-1984 гг.

**Приложение № 10 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., Южный берег Финского залива; объекта культурного наследия федерального значения «Парк Александрия» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между улицей Чайковского и Зверинской улицей; объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк» по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачева и Самсоновским водоводом; объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада» по адресу: Санкт-Петербург, город Ломоносов, Дворцовый проспект, 48, Верхний парк, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, разработанной ООО «КАНТ» в 2023 году, шифр: 684-12/2022-ОСОКН.

**Иная документация**



Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00546 от 22 февраля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указывается в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «КАНТ»**

**ООО «КАНТ»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1127847491793**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7804493623**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**198095, г. Санкт-Петербург,  
ш. Митрофаньевское, д. 10, лит. А, пом. 32**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),  
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№194 от 22 февраля 2013 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1235 от 19 июля 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность, фамилия, имя, отчество)



(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 00546** от 22 февраля 2013 г.

виды выполняемых работ:  
разработка проектной документации по консервации, реставрации и  
воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации;  
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской  
Федерации.

**Заместитель Министра**  
(должность уполномоченного лица)



**С.Г.Обрывалин**  
(ф.и.о. уполномоченного лица)

