



ООО «АрхиГрация»

199106, Санкт-Петербург, линия 26-я В.О., д. 15, к. 2, литера А, пом. 43-Н
ag-spb.com +7 (950) 019-22-47 8 (812) 642-31-20 ms@ag-spb.com
ИНН 7814730425 КПП 780101001 ОГРН 1187847147531

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21): «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Мертенса (фасады)» (приспособление объекта для современного использования помещений 2-Н, 7Н, 8Н в части установки дополнительного вентиляционного оборудования) по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.21, лит. А» (шифр: 21-0922), разработанной ООО «Проектное Бюро «Сириус» в 2022 г.



ООО «АрхиГрация»

199106, Санкт-Петербург, линия 26-я В.О., д. 15, к. 2, литера А, пом. 43-Н
ag-spb.com +7 (950) 019-22-47 8 (812) 642-31-20 ms@ag-spb.com
ИНН 7814730425 КПП 780101001 ОГРН 1187847147531

УТВЕРЖДАЮ:
Генеральный директор
ООО «АрхиГрация»
Архипова М.С.

(подписано электронной подписью)

«07» февраля 2023 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21): «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Мертенса (фасады)» (приспособление объекта для современного использования помещений 2-Н, 7Н, 8Н в части установки дополнительного вентиляционного оборудования) по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.21, лит. А» (шифр: 21-0922), разработанной ООО «Проектное Бюро «Сириус» в 2022 г.

Санкт-Петербург

«07» февраля 2023 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «АрхиГрация» (ООО «АГ») в составе экспертной комиссии в период с «22» декабря 2022 года по «07» февраля 2023 года (Приложение № 14: протоколы заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы



Общество с ограниченной ответственностью ООО "Проектное бюро "Сириус" (ООО «ПБ "Сириус"») (Приложение № 13 – копия договора с Заказчиком).

4. Сведения об экспертах

- *Председатель экспертной комиссии:*

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- *Ответственный секретарь экспертной комиссии:*

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 5; приказ от 30.04.2021 № 596 о внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- *Член экспертной комиссии:*

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от



25.12.2019 г. № 2032 – пункт 11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной
комиссии:

(подписано электронной подписью)

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

В.А. Калинин

6. Цели и объекты экспертизы

Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21): «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Мертенса (фасады)» (приспособление объекта для современного использования помещений 2-Н, 7Н, 8Н в части установки дополнительного вентиляционного оборудования) по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.21, лит. А» (шифр: 21-0922), разработанной ООО «Проектное Бюро «Сириус» в 2022 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21): «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Мертенса (фасады)» (приспособление объекта для современного использования помещений 2-Н, 7Н, 8Н в части установки дополнительного вентиляционного оборудования) по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.21, лит. А» (шифр: 21-0922), разработанная ООО «Проектное Бюро «Сириус» в 2022 г. в следующем составе:

Раздел 1. «Предварительные работы».

1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 21-0922-ИРД);



1.2. Фотофиксация (шифр: 21-0922-ФФ);

Раздел 2. «Комплексные научные исследования».

2.1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 21-0922-ИАБ);

2.2. Заключение о техническом состоянии конструкций (шифр: 21-0922-ТЗ);

Раздел 3. «Проектная документация».

3.1. Пояснительная записка (шифр: 21-0922-ПЗ);

3.2. Архитектурные решения (шифр: 21-0922-АР);

3.3. Система отопление, вентиляция и кондиционирование, тепловые сети (шифр: 21-0922-ИОС).

7. Перечень документов, представленных заявителем

- 1) Копия задания КГИОП от 10.06.2022 г. №01-21-1407/22-0-1;
- 2) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 26.10.2022 г. № КУВИ-999/2022-1287948;
- 3) Копия распоряжения КГИОП от 13.01.2014 г. №10-7 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «бывший дом Мертенса»;
- 4) Копия плана границ объекта культурного наследия регионального значения «Торговый дом Мертенса Ф.Л. (фасады)» от 21.01.2005 г.;
- 5) Копия охранного обязательства на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте культурного наследия регионального значения от 05.03.2013 г. №11618;
- 6) Копия охранного обязательства на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте культурного наследия регионального значения от 04.04.2014 г. №12804;
- 7) Копия охранного обязательства на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте культурного наследия регионального значения от 04.04.2014 г. №12803;
- 8) Копия письма-ответа КГИОП на запрос паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)» от 23.01.2023 №01-46-3853/22-0-1;
- 9) Копия технического паспорта нежилого помещения №797/22 от 13.12.2022 г.;
- 10) Копия доверенности от 01.02.2022 г.;
- 11) Копия лицензии № МКРФ 20791 от 22.12.2020 г.;
- 12) Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 01.08.2022 г.;
- 13) Проектная документация «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Мертенса (фасады)» (приспособление объекта для современного использования помещений 2-Н, 7Н, 8Н в части установки дополнительного вентиляционного оборудования) по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.21, лит. А» (шифр: 21-0922), разработанная ООО «Проектное Бюро «Сириус» в 2022 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего акта.

8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

8.1. Нормативно-правовая документация

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».



- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Решения исполкома Ленгорсовета № 891 от 16.11.1970 «О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения» (Приложение № 3).

8.2. Архивные и библиографические источники

- 1) Алешина Л.С. Памятники искусства Советского Союза. Ленинград и окрестности. — М.: «Искусство», 1980.
- 2) Барышников М.Н., Деловой мир России. Историко-библиографический справочник. — СПб.: Искусство-СПб-LOGOS, 1998.
- 3) Виды Петербурга и его окрестностей середины XVIII в. Гравюры по рисункам М. Махаева. — Л.: Изд. «Советский художник», 1968 г. С. 46.
- 4) Ежегодник общества архитекторов художников. — 1908 г. — Вып. 3. — С. 78.
- 5) Ежегодник общества архитекторов-художников. — 1912 г. — Вып. 7. — С. 80-83.
- 6) Ежегодник общества архитекторов-художников. — 1913 г. — Вып. 8. — С. 134.
- 7) Кириков Б. М., Штиглиц М. С. Архитектура ленинградского авангарда. Путеводитель. — СПб.: Коло, 2008. — 384 с.
- 8) Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. 2-е изд., испр. — Москва-СПб: ЗАО «Центрполиграф»: ООО «МиМ-Дельта», 2006 г.
- 9) Кузнецов А. В. Архитектура и железобетон // Зодчий. — 1915. — Вып. 19-20. — С. 191-198; 203-209.
- 10) Лукомский Г.К. Современный Петербург. — Петроград: Изд-во «Свободное Искусство», 1917 г. Изд. 2-е.
- 11) П. де Сент-Илер, И. Соколов, А. Горихвостов Аксонометрический план Санкт-Петербурга. 1765-1773 гг. — СПб: Крига, 2003.
- 12) Памятники архитектуры Ленинграда / [Глав. архит.-планировочное упр. Исполкома Ленингр. гор. совета депутатов трудящихся. Гос. инспекция по охране памятников]. — [2-е изд., перераб. и доп.]. — [Ленинград]: [Стройиздат, Ленингр. отд-ние], [1969]. — 473.
- 13) Панорама Невского проспекта. Литографии по акварелям Садовникова В.С. — СПб.: ООО «Книга», 2003.
- 14) Файнберг Ю. Медведь купца Мартенса // Невское время. 2002 г.
- 15) ЦГАКФФД СПб. Е 14688. — Торговый дом Ф. Л. Мертенса до перестройки. 1901 г. Ателье К. Буллы.
- 16) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3420.



- 17) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 137. Д. 1273.
- 18) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 137. Д. 629.
- 19) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 137. Д. 764.
- 20) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Ед.хр. 319.
- 21) Шкловский В. Жили-были. — М.: Советский писатель, 1964. — 482 с.

8.3. Интернет-ресурсы

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов из Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга и других материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Собственник или пользователь объекта

Пользователем помещений 2-Н, 7-Н, 8-Н, расположенных в объекте культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21), является общество с ограниченной ответственностью «АСТИ» на основании договора аренды по данным копии выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 26.10.2022 г. № КУВИ-999/2022-1287948 (Приложение № 11).



11.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) является объектом культурного наследия регионального значения согласно решению исполкома Ленгорсовета № 891 от 16.11.1970 «О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП от 13.01.2014 г. №10-7 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «бывший дом Мертенса» (Приложение № 4);

План границ объекта культурного наследия регионального значения «Торговый дом Мертенса Ф.Л. (фасады)» от 21.01.2005 г. (Приложение № 5);

Охранное обязательство на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте культурного наследия регионального значения от 05.03.2013 г. №11618 (Приложение № 6).

Охранное обязательство а на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте культурного наследия регионального значения от 04.04.2014 г. №12804 (Приложение № 6).

Охранное обязательство на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте культурного наследия регионального значения от 04.04.2014 г. №12803 (Приложение № 6).

11.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта

Здание «Торговый дом Ф.Л.Мертенс» возведено в 1911-1912 годах, в последний крупный строительный период, завершивший формирование центральной магистрали города – Невского проспекта.

Первоначально на участке, где в дальнейшем появится здание магазина фирмы Мертенс, стоял двухэтажный дом, построенный по образцовому проекту в 1740-х гг. Главный фасад имел девять осей, слева находились въездные ворота во двор. Участок тогда принадлежал купцу Серебрякову. Следующий владелец участка, на котором впоследствии возник дом Мертенса, – аптекарь Бартельс. Дом Бартельса двухэтажный на высоком подвале. В 1847 г. по заказу нового владельца участка герцога Лейхтенбергского архитектор А. Робен надстроил двухэтажный на высоком подвале дом до четырех этажей. Фасад был решен в формах неоренессанса, внизу устроены изящно оформленные витрины.

В конце 1850-х гг. участок перешел в собственность купца Ф.П. Красильникова. В 1864 г. Санкт-Петербургская городская управа разрешила «устройство стеклянного фотографического павильона в мансардном этаже дворового корпуса» по проекту архитектора К. Соловьева.¹ С 1870-х гг. дом перешел купцу Ф. Л. Мертенсу – владельцу крупной меховой фирмы, существовавшей в Петербурге с 1841 г. На рубеже XIX-XX вв. домом владели наследники Мертенса.

В 1887 г. дирекция фирмы получила разрешение на устройство внутреннего проема в пожарной стене первого этажа и переделку тамбура входа. Над входной дверью предполагалось установить металлический зонтик на кронштейнах. Автор проекта – архитектор Я.В. Алиш.

В 1890 г. городская управа разрешила переделку парадной лестницы со стороны двора. Судя по плану и документам, со двора к главному корпусу была сделана каменная пристройка лестничной клетки, а помещение магазина, имевшего вход с Невского проспекта, обращено в вестибюль. Осуществил перестройку архитектор А. Гешвенд.

¹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3420.



Растущее благосостояние меховой фирмы нашло отражение в проекте реконструкции главного магазина на Невском проспекте. В 1902 году. «Торговый дом Мертенса» обратился в городскую управу с проектом объединения двух магазинов, который составил архитектор Н. Претро. Реконструкции подверглась лишь средняя часть фасада в первом этаже, где находился магазин кондитерского товарищества «Жорж Борман». На месте двух дверных проемов в магазины и разделявшего их простенка была устроена стеклянная витрина в форме эллипса, с центральным входом в магазин.

В начале 1911 г. городская управа разрешила постройку архитектору М.С. Лялевичу нового дворового флигеля в пять этажей с мансардой на месте прежнего 4-этажного флигеля. При этом застраивалась значительная часть – почти половина двора. В апреле 1911 г. городская управа одобрила еще один проект М.С. Лялевича по перестройке лицевой части дома. Скульптурный декор на фасаде создан В. В. Кузнецовым. Перестройка дома Мертенса продолжалась два с половиною года с 1911 по 1913 год. Во дворе установлен фонтан с фигурой белого медведя из известняка.

Дом № 21 на Невском проспекте – характерный образец крупного торгового здания капиталистического Петербурга, решенного в приемах, типичных для неоклассицизма начала текущего столетия. Внутренние помещения дома Мертенса неоднократно перестраивались. Наибольшие изменения были осуществлены по проекту перепланировки Дома моделей одежды, составленного в 1960 г. в институте Ленжилпроект (архитектор Г.В. Чернецкий). Однако лицевой фасад здания дошел до нашего времени без изменений, не считая убранный с парапета надписи «Торговый дом Ф.Л.Мертенс».

11.4. Описание объекта

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр.д. 21, лит. А является объектом культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Объект культурного наследия представляет собой прямоугольное в плане пятиэтажное здание на подвалах (с мансардой, завершающей южный дворовой флигель), с двумя прямоугольными в плане внутренними дворами. Крыша здания скатная с металлическим покрытием.

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада:

Западный, восточный и южный фасады – брандмаурные стены. Северный лицевой фасад решен в приемах неоклассицизма в виде аркады из трех полуциркульных арок, опирающихся на полуколонны и пилястры гигантского ордера с капителями композитного ордера, с отрезками антаблемента (архитрав с ликторскими связками, гладкий фриз, карниз с зубчиками и модульонами); каждая из трех арок завершена замковым камнем волнатообразной формы, опирающаяся на кронштейны в виде листьев аканта. На уровне перекрытия 3-4 этажей располагается известняковый импост с веерными перемычками и замком в арочных проемах. Фасад декорирован лепным растительным орнаментом в простенках окон в уровне 5-го этажа с мотивами аканта, букраниями с растительными гирляндами и лентами. На замковых камнях завершающей арки и по сторонам капителей расположены горельефные сидящие фигуры. В уровне 1-го этажа расположены металлические кованые флагодержатели. Цоколь закрыт металлическими листами. Проемы арок на всю высоту остеклены. Оконные проемы в уровне 1-3 этажей прямоугольной формы (витринного типа в уровне 1-го этажа), полуциркульные - в уровне 4-го этажа, квадратные – в уровне 5-го этажа (расположены в уплощенных наличниках). Оконные заполнения металлические, серого цвета. По осям арок расположены три дверных проема прямоугольной формы, оформленные литыми металлическими наличниками в виде лавровой гирлянды, перехваченной лентами с десюдепортом в виде орнаментальной композиции с изображением крылатых женских фигур в античных одеждах с



факелами в руках. Композиция обрамлена поясом иоников. В завершении проемов – профилированные прямые сандрики с порезкой на волютообразных кронштейнах, декорированных бусами. Заполнения дверных проемов металлические, одностворчатые, остекленные, с металлической двусторонней ручкой в виде деревянного валика с бронзовыми литыми частями, декорированными чеканным листовым рисунком. В боковой (западной) арке расположен воротный проезд с плоским кессонированным перекрытием – в северной части кессон в форме восьмиугольника с порезкой и бусами, в южной части большой прямоугольный (центральный), два меньших прямоугольных (северный и южный) и десять квадратных кессонов с аналогичным декором. Заполнение воротного проезда – двое металлических остекленных ворот со створами и фрамугами, с исторической фурнитурой. Декорируют воротный проезд металлические панели с рельефными композициями из лент и лавровых венков в профилированных рамах на всю высоту воротного проезда. В уровне перекрытий 1-2-го и 2-3-го этажей проходит металлический фриз. В завершении фасада профилированный карниз и высокая аттиковая стенка с карнизом.

Архитектурно-художественное решение дворового фасада:

Дворовые фасады решены в приемах неоклассицизма. Фасады гладко оштукатурены, окрашены, в уровне первого этажа декорированы рустованными лопатками. Оконные проемы прямоугольные

и с полуциркульными завершениями, заполнения деревянные и металлопластиковые. В уровне 3-го этажа оконные проемы декорированы уплощенными нишами в форме люнетов, заполненные рельефным декором с мотивом венков и лент. Часть проемов в уровне 1-го этажа обрамлены профилированными наличниками. На восточном фасаде южного двора расположен прямоугольный дверной проем с металлическим заполнением. На восточном фасаде северного двора расположен дверной проем с трехцентровой перемычкой, обрамленный профилированным наличником, с деревянным двустворчатым остекленным заполнением и остекленной фрамугой. Дверной проем, ведущий на лестницу (Л2) прямоугольной формы, с двустворчатым деревянным заполнением, с остекленными филенками, декорированным порезкой и двухчастной остекленной фрамугой. Дверной проем оборудован тремя ступенями красного гранита и обрамлен профилированным наличником. Объем парадной лестницы южного фасада северного двора выделен дугообразным в плане ризалитом. Воротный проезд дворового фасада прямоугольной формы, с плоским перекрытием, в северной части декорированным восьмигранным кессоном с порезкой и бусами, в южной – тремя прямоугольными и десятью квадратными кессонами с аналогичным декором, в центре большого кессона – шестигранный литой фонарь с застекленными гранями и шатровым завершением. Заполнение воротного проезда – двустворчатые остекленные ворота с металлическими переплетами, нижняя панель глухая, филенчатая, фрамуга решена аналогично створкам. Стены декорированы гирляндами из лавровых листьев, перевязанных лентами. В воротном проезде расположены два портала входа из известняка, прямоугольной формы, обрамленные профилированными наличниками и прямыми сандриками с сухариками, с двумя ступенями розового гранита. Историческое заполнение сохранилось на входе на лестницу (Л1) – в виде двустворчатой остекленной дубовой двери с накладками в виде «шипов», с трехчастной остекленной фрамугой и деревянной решеткой чешуйчатого рисунка. Наличник декорирован лавровой гирляндой, тонированной под мореный дуб. Заполнение второго портала – позднейшее.

В завершении фасадов – венчающий профилированный карниз, в уровне 2-го и 5-го этажей – подоконные профилированные карнизы. Под оконными проемами 4-го этажа северного западного и восточного фасадов северного двора – лепной рельефный фриз с меандром.



У восточной стены северного двора расположен фонтан из известняка, представляющий собой скульптуру на высоком пьедестале в виде фигуры белого медведя, положившего лапу на шар. Водослив в нижней части пьедестала оформлен в виде львиного маскарона, сток воды осуществляется в плоскую раковину у подножия пьедестала.

Декоративно-художественное решение помещений 2-Н, 7Н и 8Н:

Помещения 2-Н, 7-Н и 8-Н расположены в части первого этажа и подвала объекта культурного наследия. Окна ориентированы во двор и на Невский проспект (окно витринного типа). В границах Помещений дверные проемы прямоугольной формы с современными заполнениями. Помещение 2-Н расположено в подвале объекта культурного наследия. Вход в помещение осуществляется с лестничной клетки. Дверной проем прямоугольный, с современным заполнением. Оконные проемы отсутствуют. Напольное покрытие – керамическая плитка, стены и перекрытие (плоское) оштукатурены, окрашены. Помещение 7-Н расположено в подвале объекта культурного наследия. Вход в помещение осуществляется через помещение 8-Н (металлическая лестница в перекрытии). Оконные проемы отсутствуют. Напольное покрытие – керамическая плитка. Перекрытия плоские, оштукатурены, окрашены. Стены оштукатурены, окрашены, частично облицованы керамической плиткой.

Помещение 8-Н занимает часть первого и антресольного этажа (антресоль позднейшая, выполнена в металле, опирается на металлические столбы, с двумя металлическими винтовыми лестницами). Вход в помещение осуществляется со стороны Невского проспекта, дворового фасада и воротного проезда. Дверные проемы прямоугольной формы, также один проем с полуциркульным завершением. Наружное дверное заполнение по Невскому пр. – металлическое (историческое), со стороны дворового фасада – деревянное двустворчатое с остекленной фрамугой (историческое), из арочного проезда – металлическое (современное).

Оконные проемы - прямоугольное (витринное со стороны Невского пр.) и с полуциркульными завершениями (со двора), заполнения исторические – металлическое (со стороны Невского пр.) и деревянные (со двора). Перекрытия плоские, оштукатурены, окрашены. Стены облицованы современными материалами. В помещении 8-Н (ч.п. 7) оконные проемы оформлены профилированными полуциркульными архивольтами, опирающимися на профилированные импосты, декорированные иониками, являющимися предметом охраны объекта культурного наследия, определенным распоряжением КГИОП от 13.01.2014 г. № 10-7).

В помещениях 2-Н и 7-Н архитектурно-художественные элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность, отсутствуют на основании распоряжения КГИОП от 13.01.2014 г. №10-7 (Приложение № 4).

11.5. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Мертенса (фасады)» (приспособление объекта для современного использования помещений 2-Н, 7Н, 8Н в части установки дополнительного вентиляционного оборудования) по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.21, лит. А» (шифр: 21-0922), разработанной ООО «Проектное Бюро «Сириус» в 2022 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Общество с ограниченной ответственностью «Проектное бюро «Сириус» осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ



20791, выданной Министерством культуры Российской Федерации от 22.12.2020 г. (Приложение №12).

Данная документация разработана с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования и направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

Ниже представлен анализ экспертируемого проекта:

Раздел 1. «Предварительные работы»

1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 21-0922-ИРД);

В составе проектной документации присутствуют необходимые документы: копии заданий КГИОП, копия выписки из ЕГРН, копия распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны, копия приказа КГИОП об утверждении границ территории объекта культурного наследия, копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства, копия паспорт объекта культурного наследия, копия технического паспорта на квартиру.

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.08.2022 г. (далее – Акт влияния). (Приложение №10)

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Приспособление для современного использования помещений 2Н, 7Н, 8Н в части установки дополнительного вентиляционного оборудования (вентиляционного воздуховода и его крепежных элементов)

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21).

1.2. Фотофиксация (шифр: 21-0922-ФФ);

В состав тома включена общая фотофиксация фасадов объекта культурного наследия, а также интерьеров помещения до начала проведения работ со схемой фотофиксации и привязкой к объекту

Раздел 2. «Комплексные научные исследования»

2.1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 21-0922-ИАБ);

Историческая справка с иконографическими материалами в полном объеме отражает сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней. Сведения, приведенные в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведенными экспертами исследованиями.

2.2. Заключение о техническом состоянии конструкций (шифр: 21-0922-ТЗ);

В разделе представлены результаты визуального и инструментального обследования объекта, а также рекомендации по ремонту и влияния планируемой перепланировки на несущие конструкции и



приложения, в которых представлены графические материалы (ситуационная схема, обмерные чертежи помещений и фасадов).

В ходе обследования были сделаны следующие выводы и рекомендации:

Обследуемое здание находится в работоспособном состоянии, дефектов не выявлено.

В результате визуального осмотра и анализа полученной информации о техническом состоянии строительных конструкций, можно считать, что здание в целом, по внешним признакам соответствует второй категории технического состояния (согласно ГОСТ 31937- 2011).

Техническое состояние основных несущих конструкций позволяет выполнить строительные работы, связанные с устройством вентиляционного канала на дворовом фасаде. При производстве работ необходимо соблюдать Строительные Нормы и Правила (СНиП), а также «Положение по технике безопасности в строительстве».

Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиям задания КГИОП от 10.06.2022 г. №01-21-1407/22-0-1 и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Мертенса (фасады)».

Раздел 3. «Проектная документация»

3.1. Пояснительная записка (шифр: 21-0922-ПЗ);

Пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит характеристику существующего положения, обоснование и описание проектных решений, а также основные решения по организации строительства, порядок организации работ.

3.2. Архитектурные решения (шифр: 21-0922-АР);

Проект предусматривает следующие мероприятия:

- выполнить установку нового вентиляционного воздуховода и его крепежных элементов. Крепление вентиляционного воздуховода предусмотрено щадящим методом, без крепления профилированному карнизу.

Вентиляционный воздуховод и его крепежные элементы окрашиваются в цвет фасада.

Из помещения воздуховод проходит через оконный проем, не затрагивая несущие конструкции здания.

Предмет охраны в части: «Объемно-пространственные решения: высотная отметка коньков крыши здания*; (*конфигурация крыш изменена в 2007-2008 гг.); Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно-декоративной отделкой; Дворовые фасады: архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; цоколь облицован плитами известняка, фасады гладко оштукатурены, в уровне первого этажа - руст ризалита южного фасада северного двора, рустованные лопатки, окрашены;» - сохраняется.

3.3. Система отопление, вентиляция и кондиционирование, тепловые сети (шифр: 21-0922-ИОС).

Данными разделами проектной документации предусмотрено переоборудование инженерных систем здания (отопление, вентиляция и кондиционирование, тепловые сети).

Принятые в разделах решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия и сопровождаются всеми необходимыми расчетами, спецификациями и схемами инженерных трассировок.



Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивают безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

Разработанные проектом решения приняты с учетом требования задания КГИОП от 10.06.2022 г. №01-21-1407/22-0-1 (Приложение № 8) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, определенного распоряжением КГИОП от 13.01.2014 г. №10-7 (Приложение №4).

12. Обоснование вывода экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21): «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Мертенса (фасады)» (приспособление объекта для современного использования помещений 2-Н, 7Н, 8Н в части установки дополнительного вентиляционного оборудования) по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.21, лит. А» (шифр: 21-0922), разработанной ООО «Проектное Бюро «Сириус» в 2022 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №10), установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

2) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21), определенного распоряжением КГИОП от 13.01.2014 г. №10-7 (Приложение № 4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 12.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

3) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, определенный распоряжением КГИОП от 13.01.2014 г. №10-7 (Приложение № 4).

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания



КГИОП от 10.06.2022 г. №01-21-1407/22-0-1 (Приложение № 8) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21): «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Мертенса (фасады)» (приспособление объекта для современного использования помещений 2-Н, 7Н, 8Н в части установки дополнительного вентиляционного оборудования) по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.21, лит. А» (шифр: 21-0922), разработанная ООО «Проектное Бюро «Сириус» в 2022 г., **соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

Подписи экспертов

Председатель экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /М.Ф. Прокофьев/

07.02.2023 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /Н.Б. Глинская/

07.02.2023 года

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /В.А. Калинин/

07.02.2023 года

15. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия федерального значения;

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копии охранных обязательств на объект культурного наследия;

Приложение № 7. Копия письма-ответа КГИОП от 23.01.2023 №01-46-3853/22-0-1;

Приложение № 8. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 9. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;



- Приложение № 10.** Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;
- Приложение № 11.** Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН, доверенность;
- Приложение № 12.** Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;
- Приложение № 13.** Копия договора с Заказчиком;
- Приложение № 14.** Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21): «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Мертенса (фасады)» (приспособление объекта для современного использования помещений 2-Н, 7Н, 8Н в части установки дополнительного вентиляционного оборудования) по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.21, лит. А» (шифр: 21-0922), разработанной ООО «Проектное Бюро «Сириус» в 2022 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

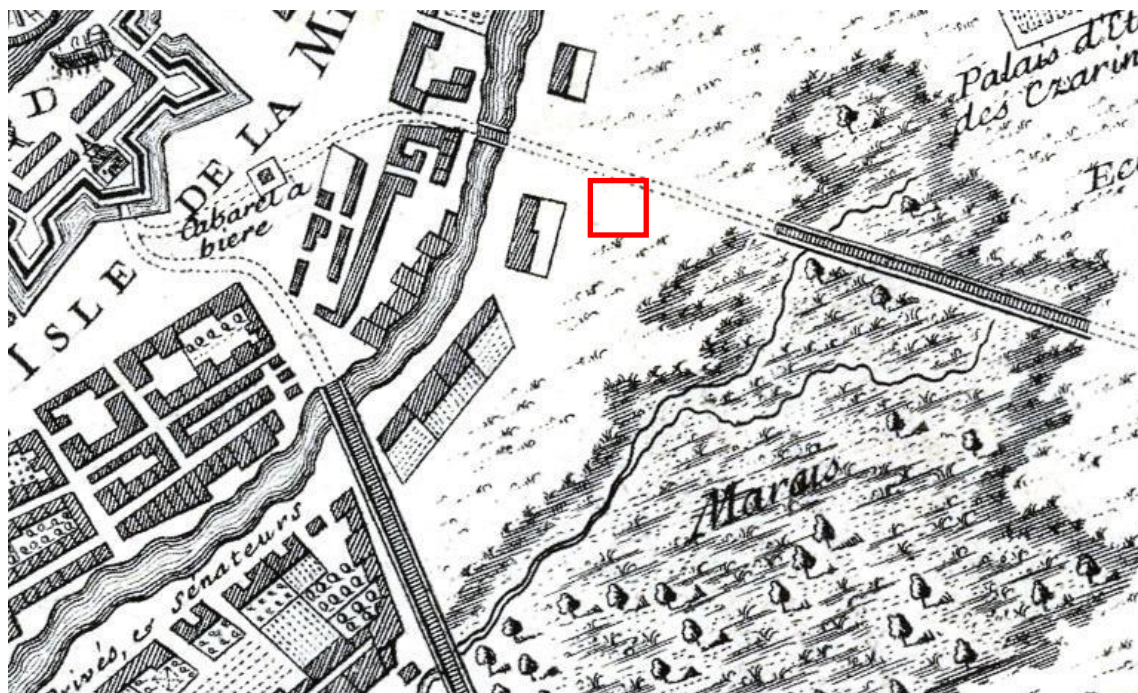
АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Фрагмент плана города и близлежащих пригородов Санкт-Петербурга. Граверы: Durand и Jean de Beaurain (1696-1771). Париж, 1741 г. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: www.etomesto.ru.
2. Фрагмент плана Санкт-Петербурга, основанного на топографических съемках. 1744 г. Издатель: Маттеус Зойтер. Гравюра на меди, акварель. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: www.etomesto.ru.
3. Дома №№ 17,19,21. Чертеж из коллекции Ф.-В.Берхгольца, 1740-е гг. — Архив КГИОП. Альбом фотографий с рисунков из коллекции Берхгольца. Пор № 308-311. Каталог, с. 118.
4. Дом № 19. Подпись на немецком языке: «Des Kauff-Mann Serebrakoffs hauss» – «Дом купца Серебрякова». Чертеж из коллекции Ф.-В.Берхгольца, 1740-е гг. — Архив КГИОП. Альбом фотографий с рисунков из коллекции Берхгольца. Пор № 308-311. Каталог, с. 118.
5. Гравюра М. Махаева «Проспект Невской перспективы дороги от Адмиралтейских триумфальных ворот к востоку». 1744 г. — Виды Петербурга и его окрестностей середины XVIII в. Гравюры по рисункам М. Махаева. — Л. : Изд. «Советский художник», 1968 г. С. 46.
6. Фрагмент плана Санкт-Петербурга. 1753 г. Имп. Акад. Наук и художеств. 1 т. Гравюра на меди; 53x38. — Архив РНБ. Шифр: К 1-Пб 8/6.
7. Дома на Невском проспекте. Фрагмент аксонометрического 1765-1773 гг. — П. де Сент-Илер, И. Соколов, А. Горихвостов Аксонометрический план Санкт-Петербурга. 1765-1773 гг. — СПб: Крига, 2003.
8. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Ед.хр. 319.
9. Дом аптекаря Бертельса. Фрагмент панорамы Невского проспекта. Литография И.А. Иванова с рис. В.С. Садовникова. 1830-е гг. — Панорама Невского проспекта. Литографии по акварелям Садовникова В.С. — СПб. : ООО «Книга», 2003.
10. Чертеж фасада дома Бертельса. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
11. План двора и фасады дворовых флигелей дома Лейхтенбергского. 1847 г. Архитектор А. Робен. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
12. Фасад дома Лейхтенбергского. 1847 г. Архитектор А. Робен. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
13. План первого этажа дома Лейхтенбергского. 1847 г. Архитектор А. Робен. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.

14. План двора Ф.П. Красильникова. 1864 г. Проект устройство стеклянного фотографического павильона в мансардном этаже дворового корпуса. Архитектор К. Соловьев. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
15. Фасад надворного флигеля Ф.П. Красильникова. 1864 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
16. Детальный план чердака. 1864 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
17. План двора дома Ф.Л. Мертенса. 1887 г. Архитектор Я.В. Алиш. Проект устройства внутреннего проема в пожарной стене первого этажа и переделку тамбура входа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
18. Часть фасада дома Мертенса. 1887 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
19. Генеральный план дома наследников Мартенса. Проект оформления входа в магазин и переделки парадной лестницы со стороны двора. Архитектор А. Гешвенд. 1890 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
20. Фасад парадной двери и части дома Мертенса. 1890 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
21. Разрез по АВ. Чертеж с новой парадной лестницей. 1890 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
22. Планы 1-4 этажей. 1890 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
23. Генеральный план двора С.К. Мертенса. Проект объединения двух магазинов в один. Архитектор Н. Претро. 1902 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
24. Существующий фасад дома купца Мартенса по Невскому пр. 1902 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
25. Фасад по Невскому пр. по проекту объединения двух магазинов в один. Архитектор Н. Претро. 1902 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
26. Торговый дом Ф. Л. Мертенса до перестройки. 1901 г. Ателье К. Буллы. — ЦГАКФФД СПб. Е 14688.
27. Витрина магазина товарищества «Жорж Борман» после перестройки лицевого фасада. 1902 г. — Барышников М.Н., Деловой мир России. Историко-библиографический справочник. — СПб. : Искусство-СПб-LOGOS, 1998.
28. Проект торгового дома в Санкт-Петербурге. М. В. Лялевич. — Ежегодник общества архитекторов художников. — 1908 г. — Вып. 3. — С. 78.

29. Проект торгового дома в Санкт-Петербурге. М. В. Лялевич. — Ежегодник общества архитекторов художников. — 1908 г. — Вып. 3. — С. 78.
30. План двора торгового дома Ф.Л. Мертенса. Проект перестройки надворного флигеля: постройка каменного 5-этажного с мансардой на нежилом подвале флигеля на месте прежнего 4-этажного флигеля. 1911 г. Архитектор М.С. Лялевич. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
31. План двора Торгового дома Ф.Л. Мертенса и наследников. Измененный проект строящегося дома. 1911 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
- 32, 33. Планы 1-го и 2-го этажей. 1911 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
- 34, 35. Планы 3-го, 4-го и 5-го этажей. 1911 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
36. Разрез по АБ. 1911 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
37. Фасад по Невскому пр. № 21. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
38. План двора торгового дома Ф.Л. Мертенс и наследников. Измененный проект строящегося дома. 1912 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
- 39, 40. Планы полуподвала и 1-го этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
- 41, 42. Планы 2-го, 3-го и 4-го этажей. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
- 43, 44. Планы 5-го этажа и мансарды. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
45. Дворовый фасад. Разрез. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
46. Чертеж измененного фасада строящегося дома. 1912 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.
47. Дом Мертенса после перестройки. 1910-е гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
48. Деталь фасада дома Мертенса. 1912 г. — Лукомский Г.К. Современный Петербург. — Петроград : Изд-во «Свободное Искусство», 1917 г. Изд. 2-е.
- 49, 50. Детали фасада. Фотографии 1912 г. — Лукомский Г.К. Современный Петербург. — Петроград : Изд-во «Свободное Искусство», 1917 г. Изд. 2-е.
51. Внутренний вид магазина Мертенса. 1912 г. — Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. — М., СПб : Центрполиграф, МиМ-Дельта, 2006.
52. Торговый дом Ф. Л. Мертенса. 1913 г. — Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. — М., СПб : Центрполиграф, МиМ-Дельта, 2006.
53. Празднование 1-й годовщины Октябрьской революции. Украшенное здание «Петроодежды». 1918 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.

54. Витрина Ленодежды. 1933-1934 гг. — Город Ленина. Ленинградский совет XIII созыва. — Л., 1934.
55. Пошивочная мастерская в доме 21 по пр.25 лет Октября (ныне Невскому пр.). 1934 г. — Газета «Ленинградская правда». 1940 г., 28 ноября.
56. Уборка Невского проспекта. Дом Мертенса в годы Великой отечественной войны. 1942 г. Автор: Николай Хандогин. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
57. Дом моделей. 1945 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
58. Фасад бывшего торгового дома Мертенса. 1969 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
59. Панорама Невского проспекта. Дома №№ 17, 19, 21, 23. 1972-1973 гг. — Денисов Ю.М. Приложение к альбому «Панорама Невского проспекта Садовникова В.С.» — Л. : «Аврора», 1974.
60. Дом моделей. 1970-1978 гг. Автор: А.А. Александров. — Алешина Л.С. Памятники искусства Советского Союза. Ленинград и окрестности. — М. : «Искусство», 1980.
61. Рыбный магазин на Невском пр., 21. 1980-1990 гг. Автор: И. Пальмин. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
62. Дом фирмы меховых изделий Ф. Л. Мертенса. 1996 г. Автор: Paul Naag. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
63. Торговый дом Ф. Л. Мертенса – Дом моделей. 2004 г. — Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом, 2013 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.



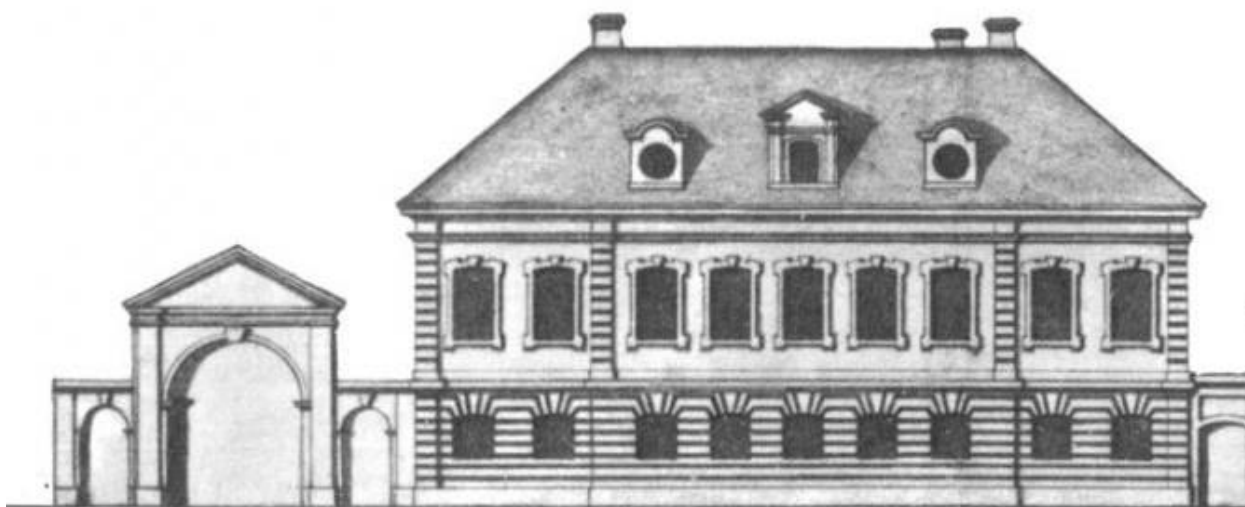
1. Фрагмент плана города и близлежащих пригородов Санкт-Петербурга. Граверы: Durand и Jean de Beaurain (1696-1771). Париж, 1741 г. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: www.etomesto.ru.



2. Фрагмент плана Санкт-Петербурга, основанного на топографических съемках. 1744 г. Издатель: Маттеус Зойтер. Гравюра на меди, акварель. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: www.etomesto.ru.



3. Дома №№ 17,19,21. Чертеж из коллекции Ф.-В.Берхгольца, 1740-е гг. —
Архив КГИОП. Альбом фотографий с рисунков из коллекции Берхгольца.
Пор № 308-311. Каталог, с. 118.



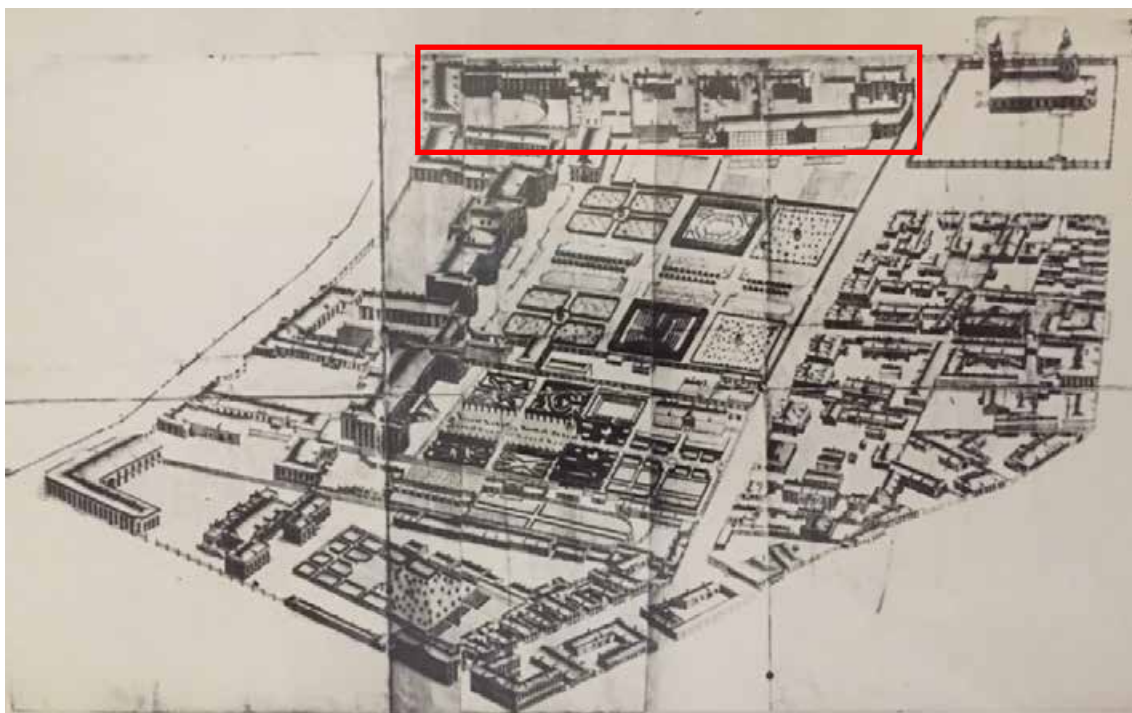
4. Дом № 19. Подпись на немецком языке: «Des Kauff-Mann Serebrakoffs
haus» – «Дом купца Серебрякова». Чертеж из коллекции Ф.-В.Берхгольца,
1740-е гг. — Архив КГИОП. Альбом фотографий с рисунков из коллекции
Берхгольца. Пор № 308-311. Каталог, с. 118.



5. Гравюра М. Махаева «Проспект Невской перспективы дороги от Адмиралтейских триумфальных ворот к востоку». 1744 г. — Виды Петербурга и его окрестностей середины XVIII в. Гравюры по рисункам М. Махаева. — Л. : Изд. «Советский художник», 1968 г. С. 46.



6. Фрагмент плана Санкт-Петербурга. 1753 г. Имп. Акад. Наук и художеств. 1 т. Гравюра на меди; 53x38. — Архив РНБ. Шифр: К 1-Пб 8/6.



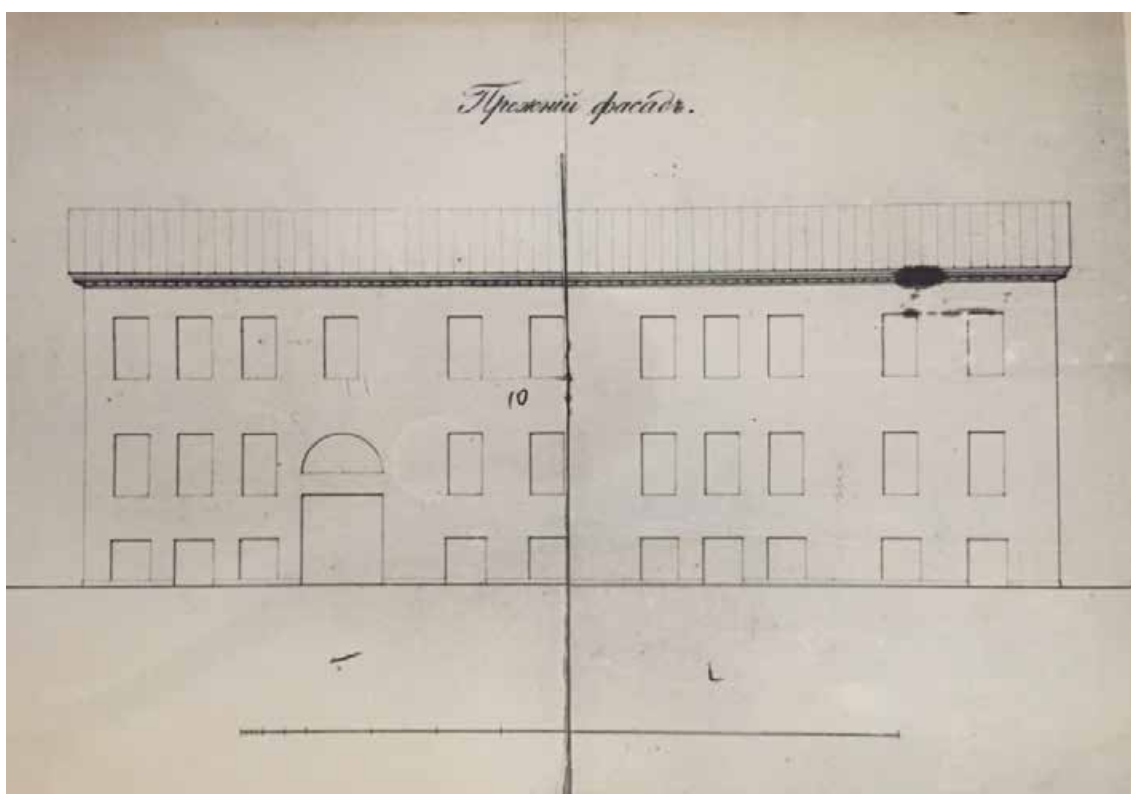
7. Дома на Невском проспекте. Фрагмент аксонометрического 1765-1773 гг. — П. де Сент-Илер, И. Соколов, А. Горихвостов Аксонометрический план Санкт-Петербурга. 1765-1773 гг. — СПб: Крига, 2003.



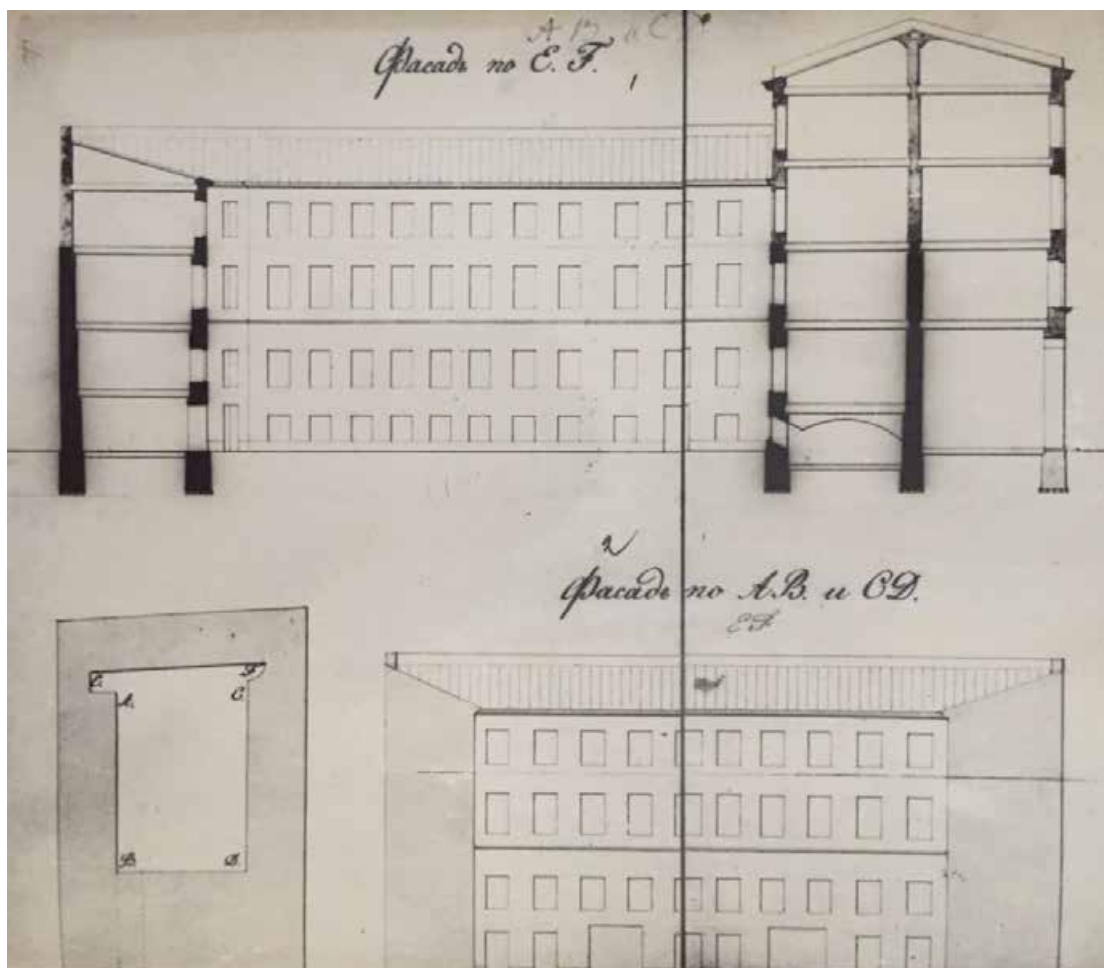
8. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Ед.хр. 319.



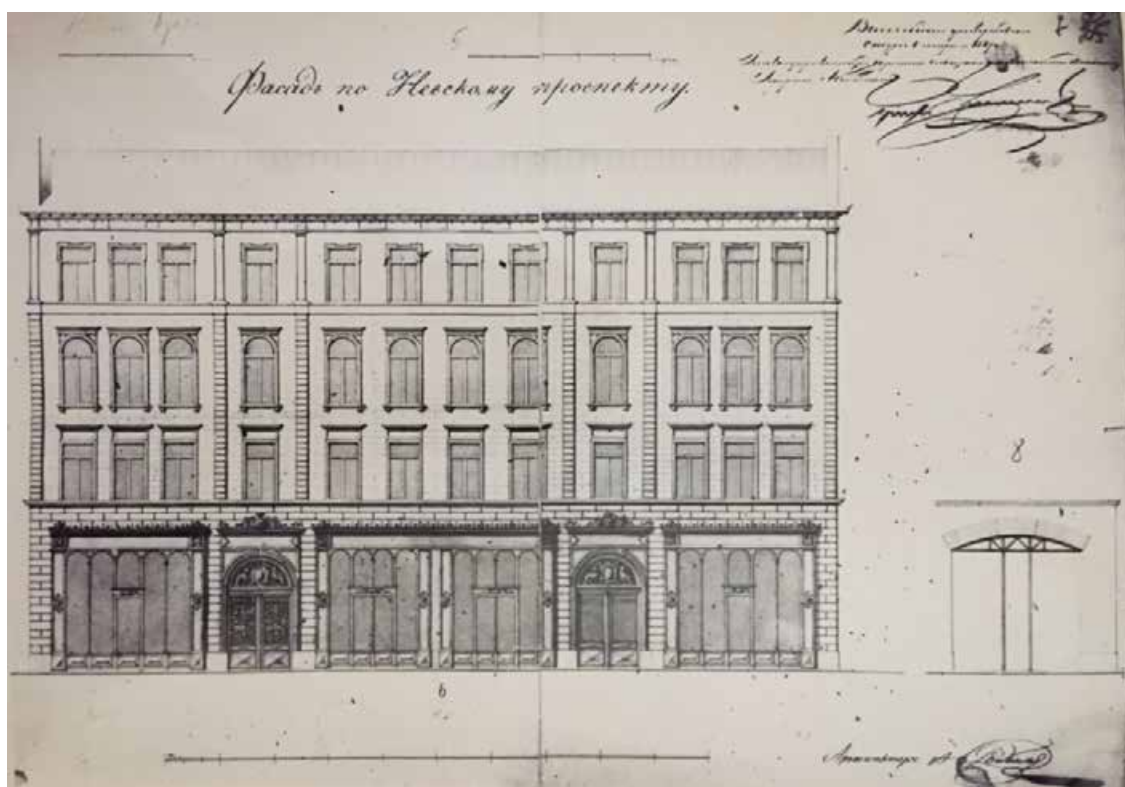
9. Дом аптекаря Бертельса. Фрагмент панорамы Невского проспекта. Литография И.А. Иванова с рис. В.С. Садовникова. 1830-е гг. — Панорама Невского проспекта. Литографии по акварелям Садовникова В.С. — СПб. : ООО «Книга», 2003.



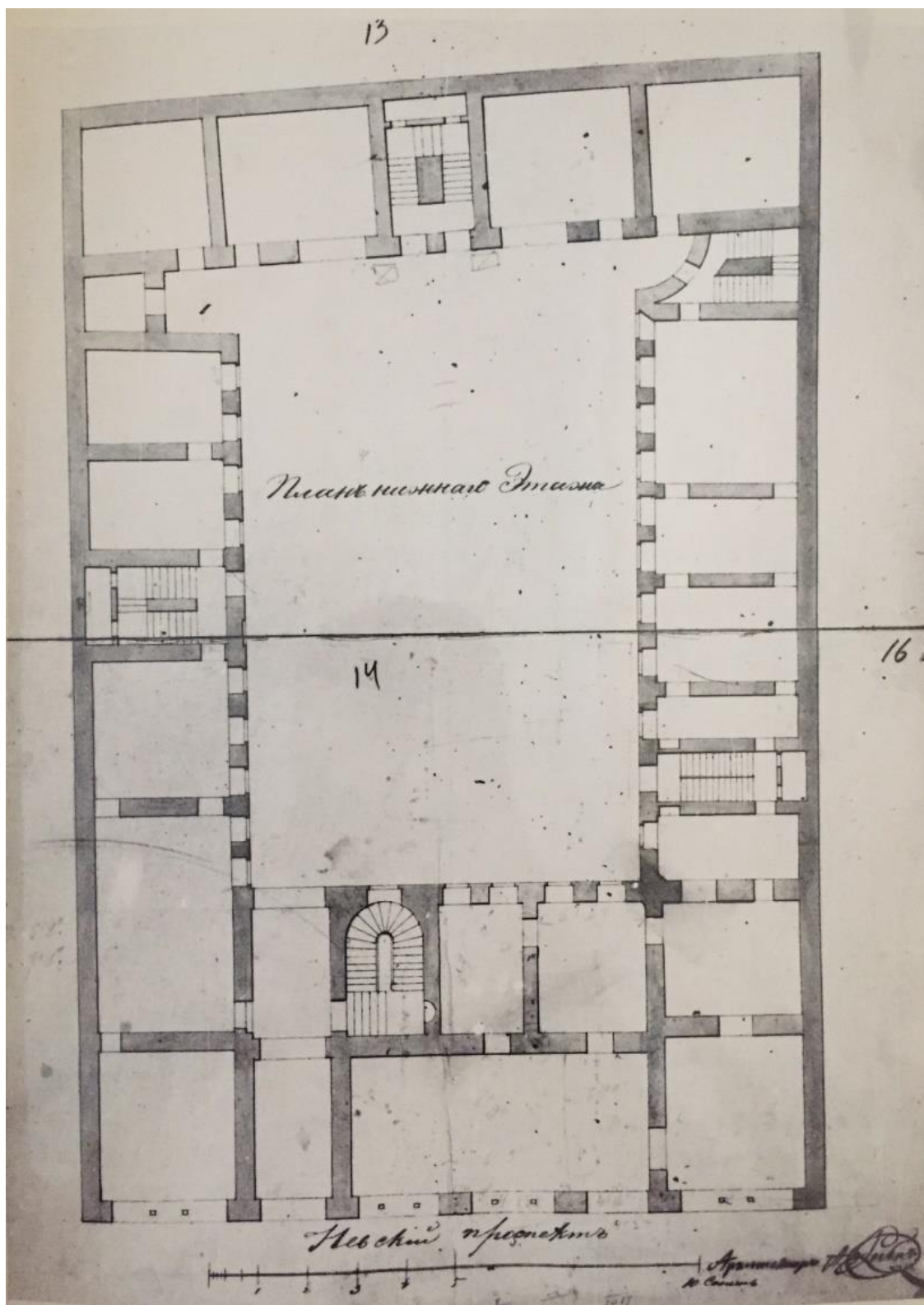
10. Чертеж фасада дома Бертельса. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



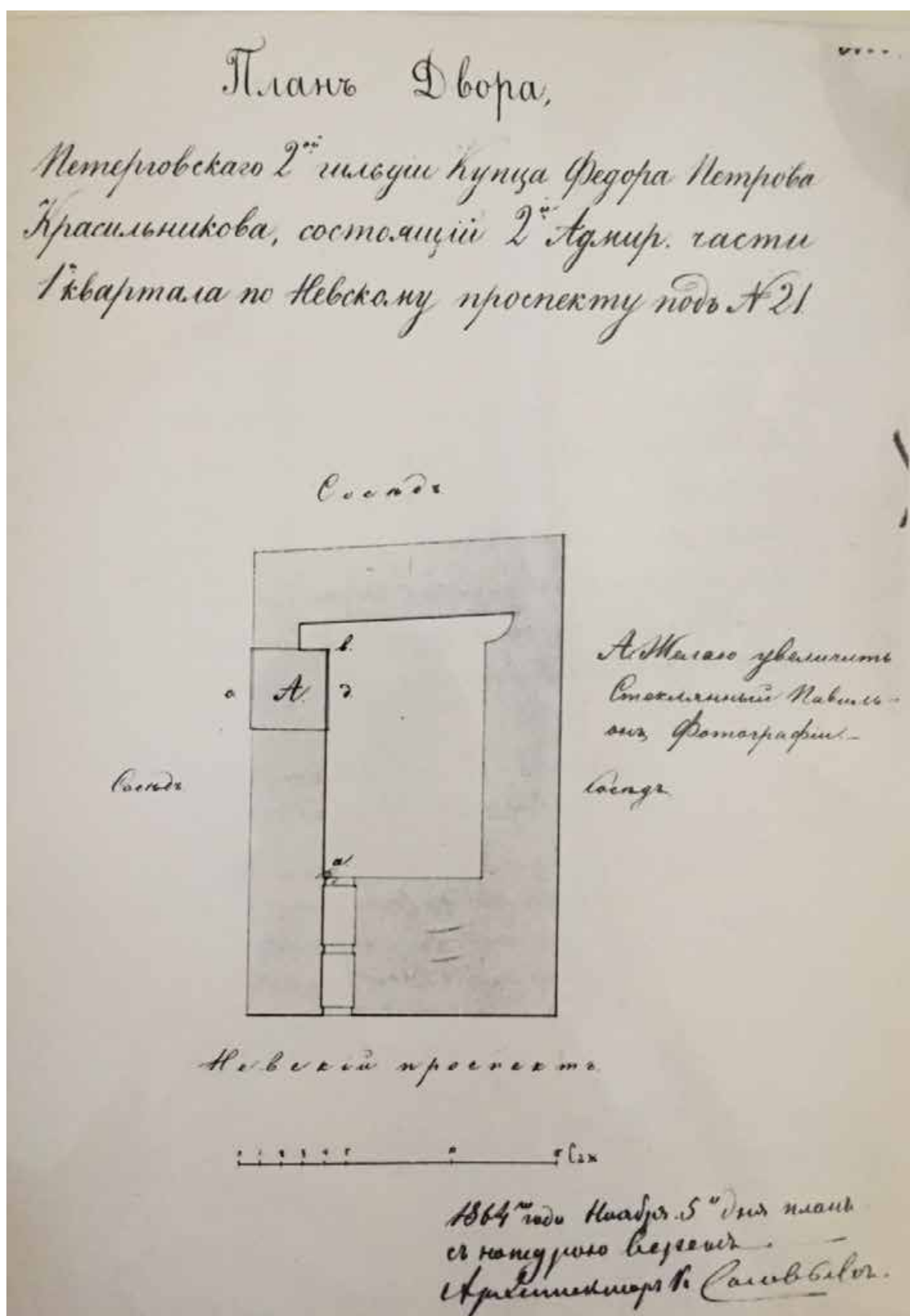
11. План двора и фасады дворовых флигелей дома Лейхтенбергского. 1847 г. Архитектор А. Робен. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



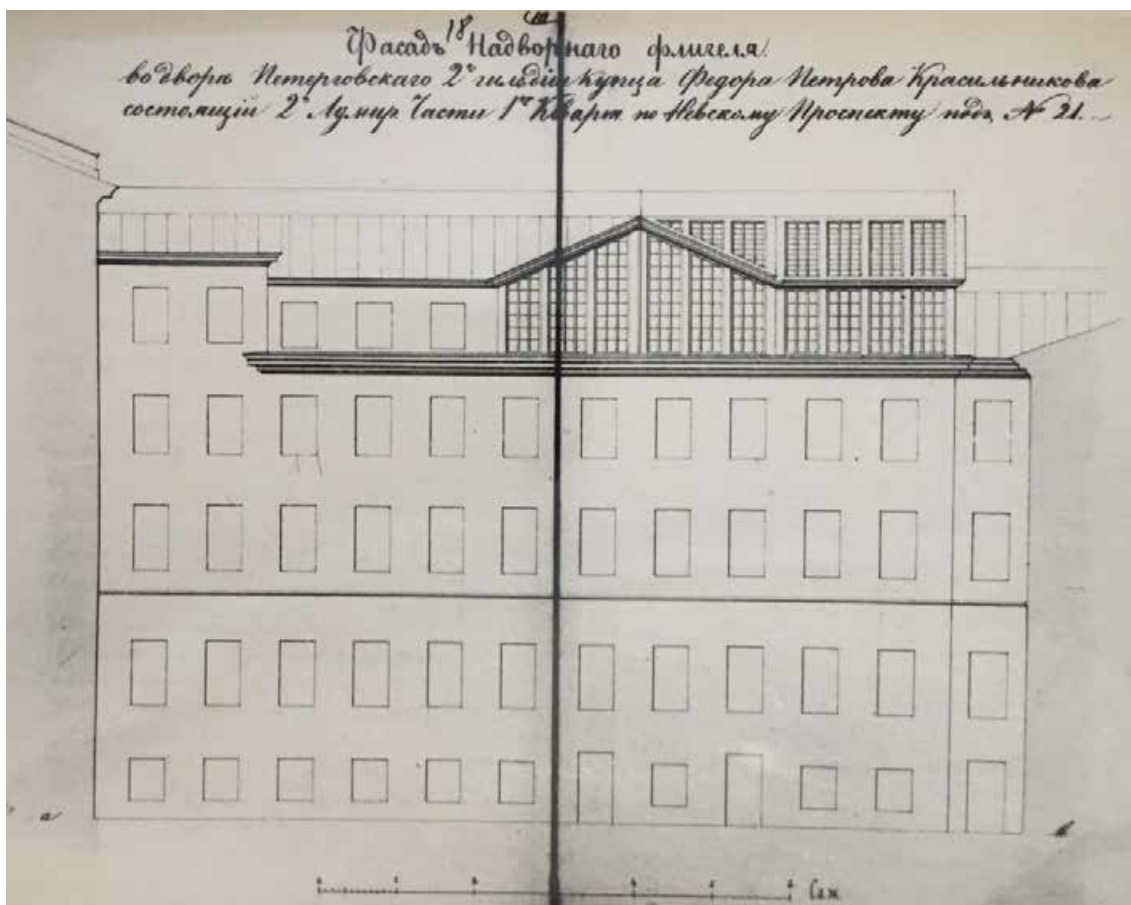
12. Фасад дома Лейхтенбергского. 1847 г. Архитектор А. Робен. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



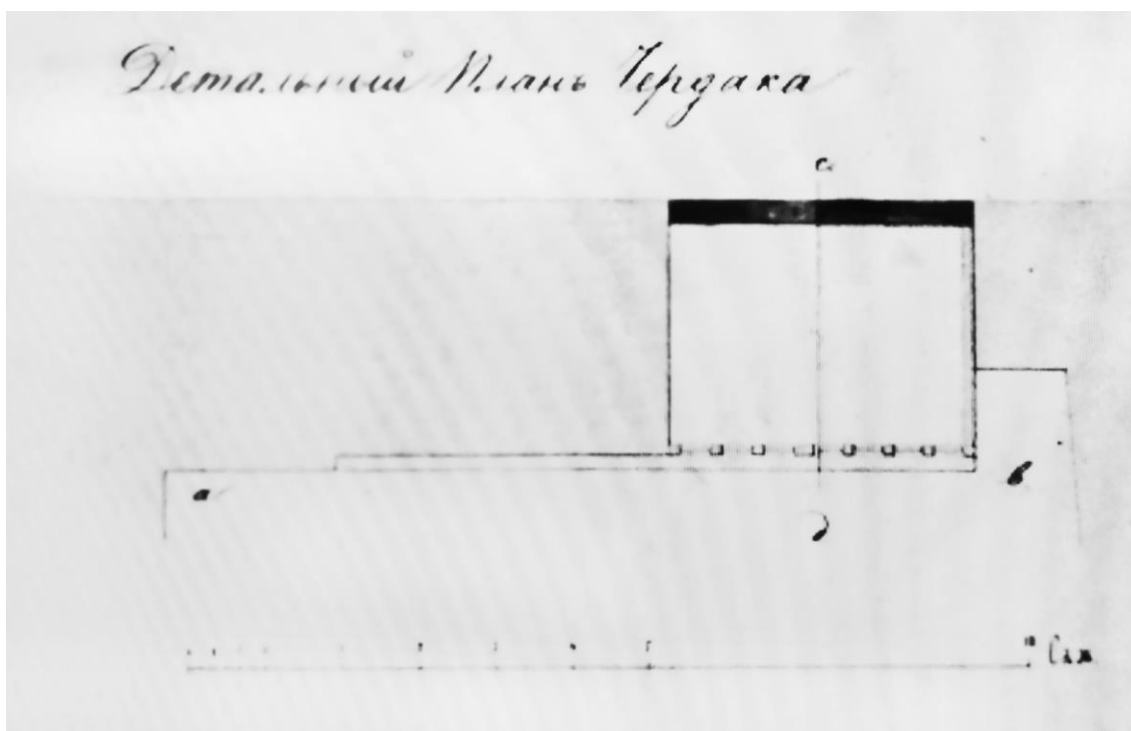
13. План первого этажа дома Лейхтенбергского. 1847 г. Архитектор А. Робен.
— ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



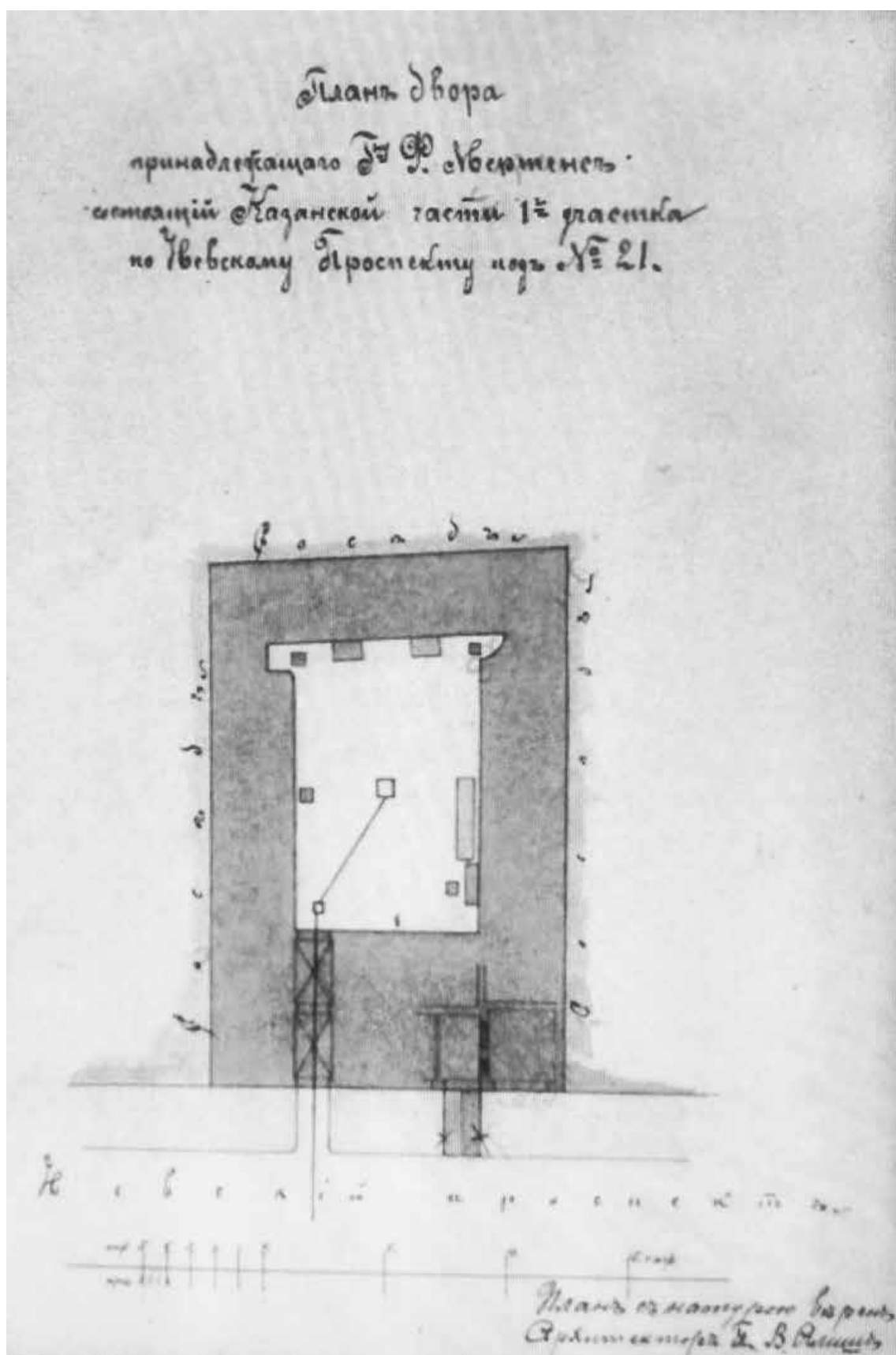
14. План двора Ф.П. Красильникова. 1864 г. Проект устройство стеклянного фотографического павильона в мансардном этаже дворового корпуса. Архитектор К. Соловьев. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



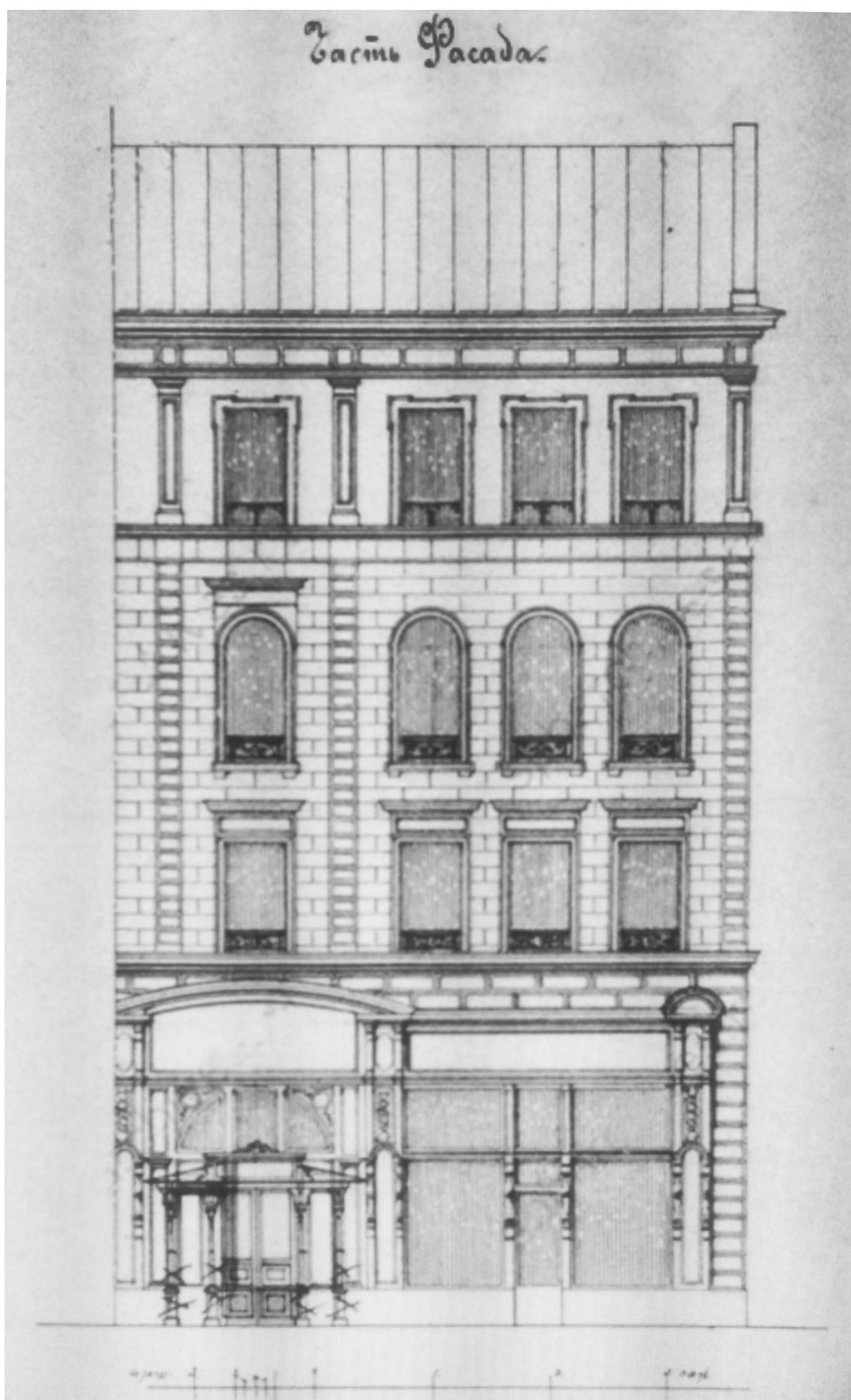
15. Фасад надворного флигеля Ф.П. Красильникова. 1864 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



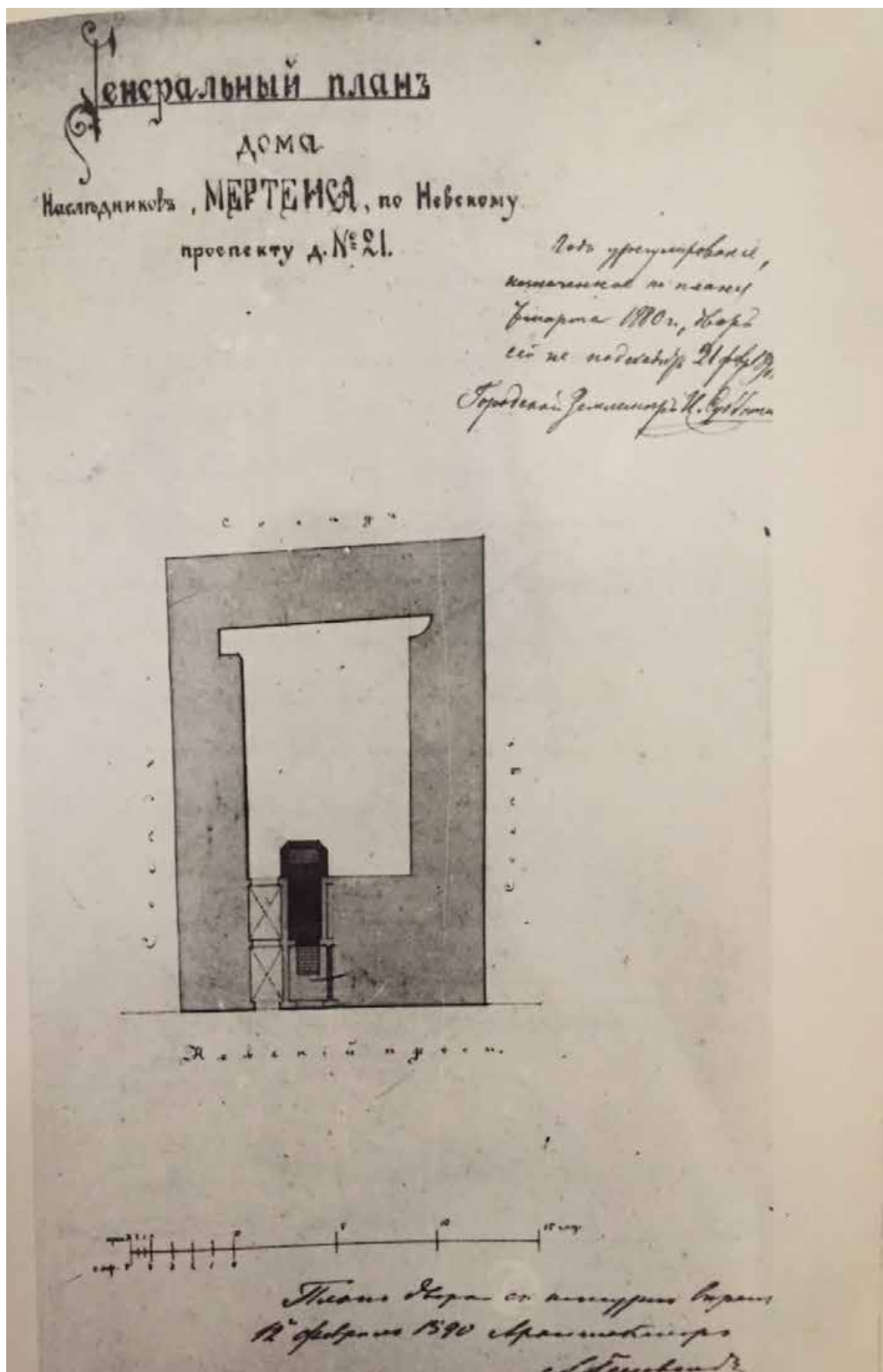
16. Детальный план чердака. 1864 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



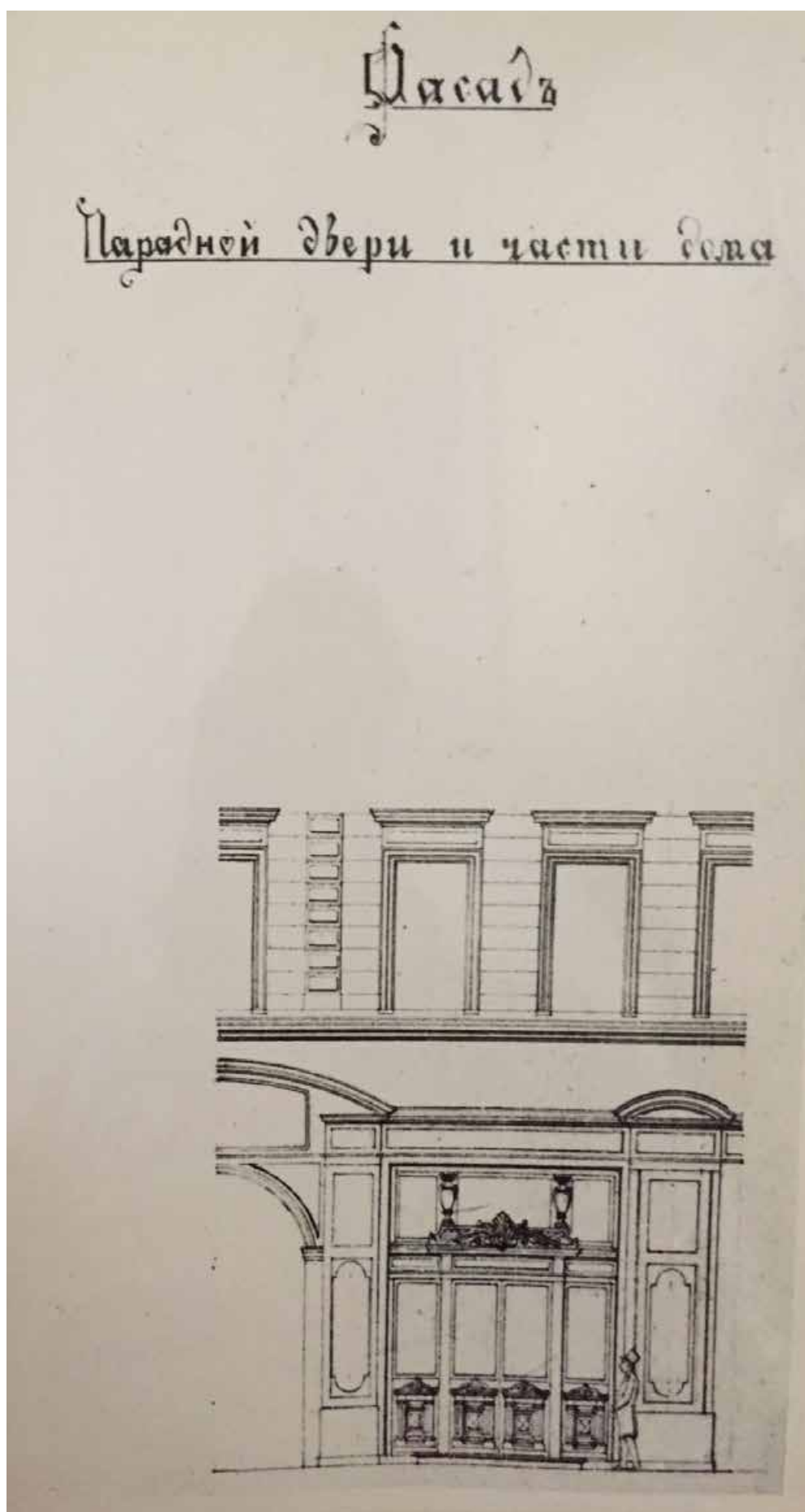
17. План двора дома Ф.Л. Мертенса. 1887 г. Архитектор Я.В. Алиш. Проект устройства внутреннего проема в пожарной стене первого этажа и переделку тамбура входа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



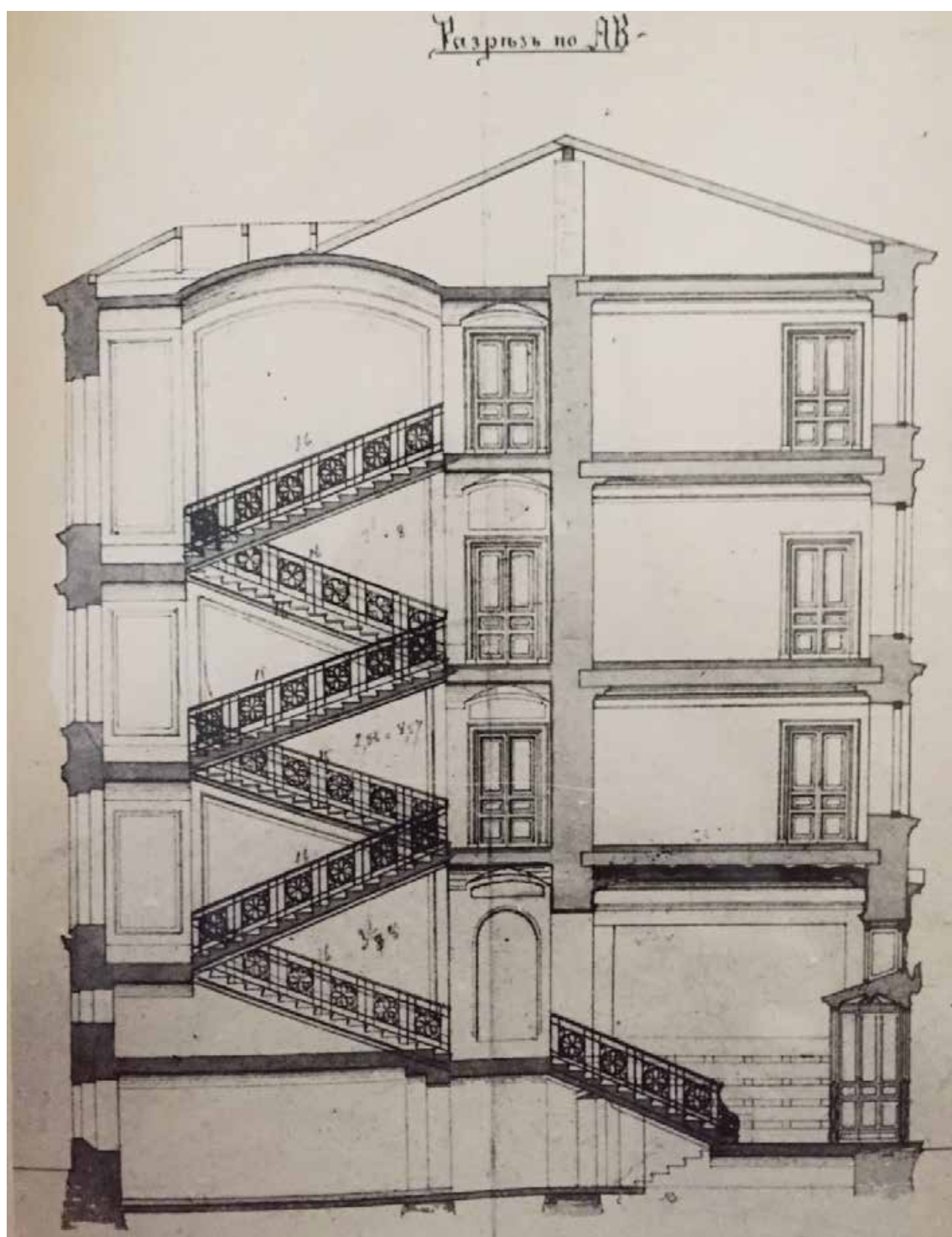
18. Часть фасада дома Мертенса. 1887 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102.
Ф. 3420.



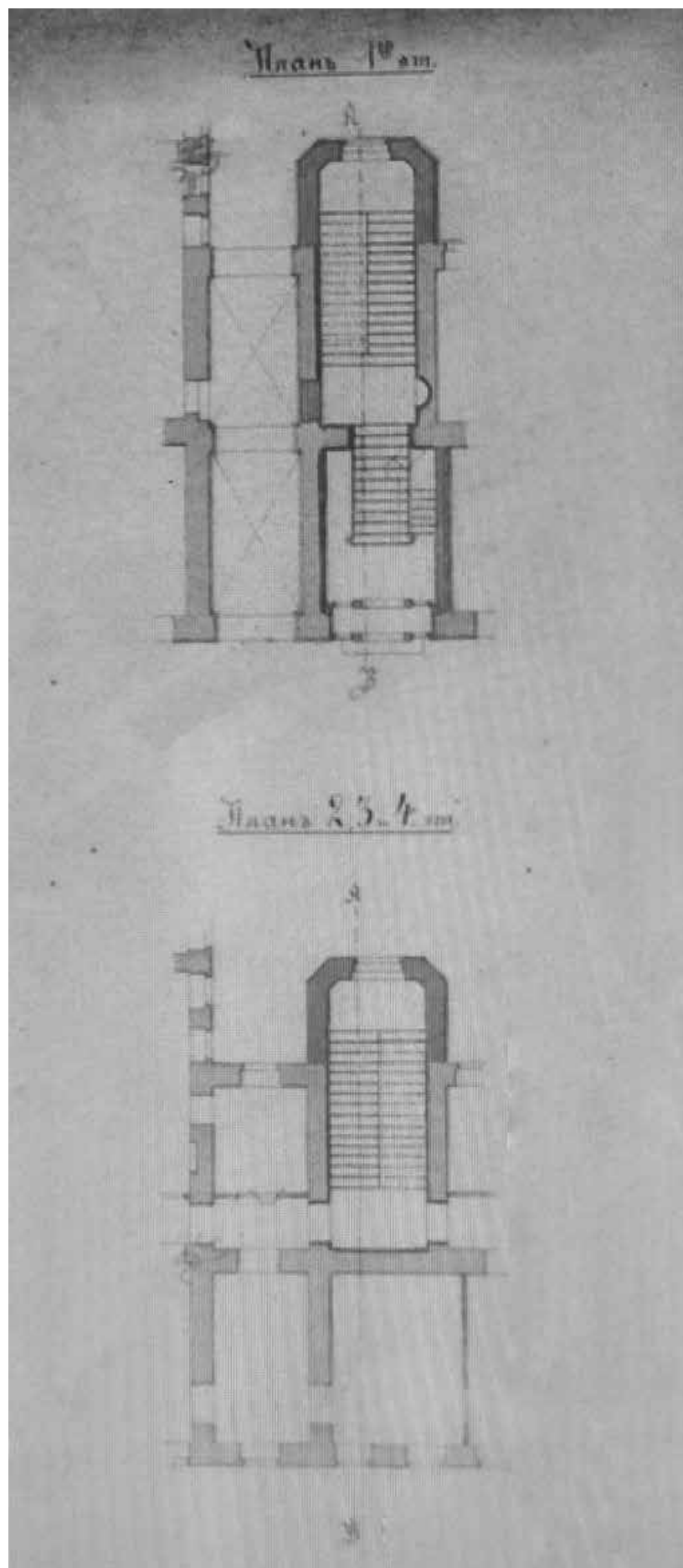
19. Генеральный план дома наследников Мартенса. Проект оформления входа в магазин и переделки парадной лестницы со стороны двора. Архитектор А. Гешвенд. 1890 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



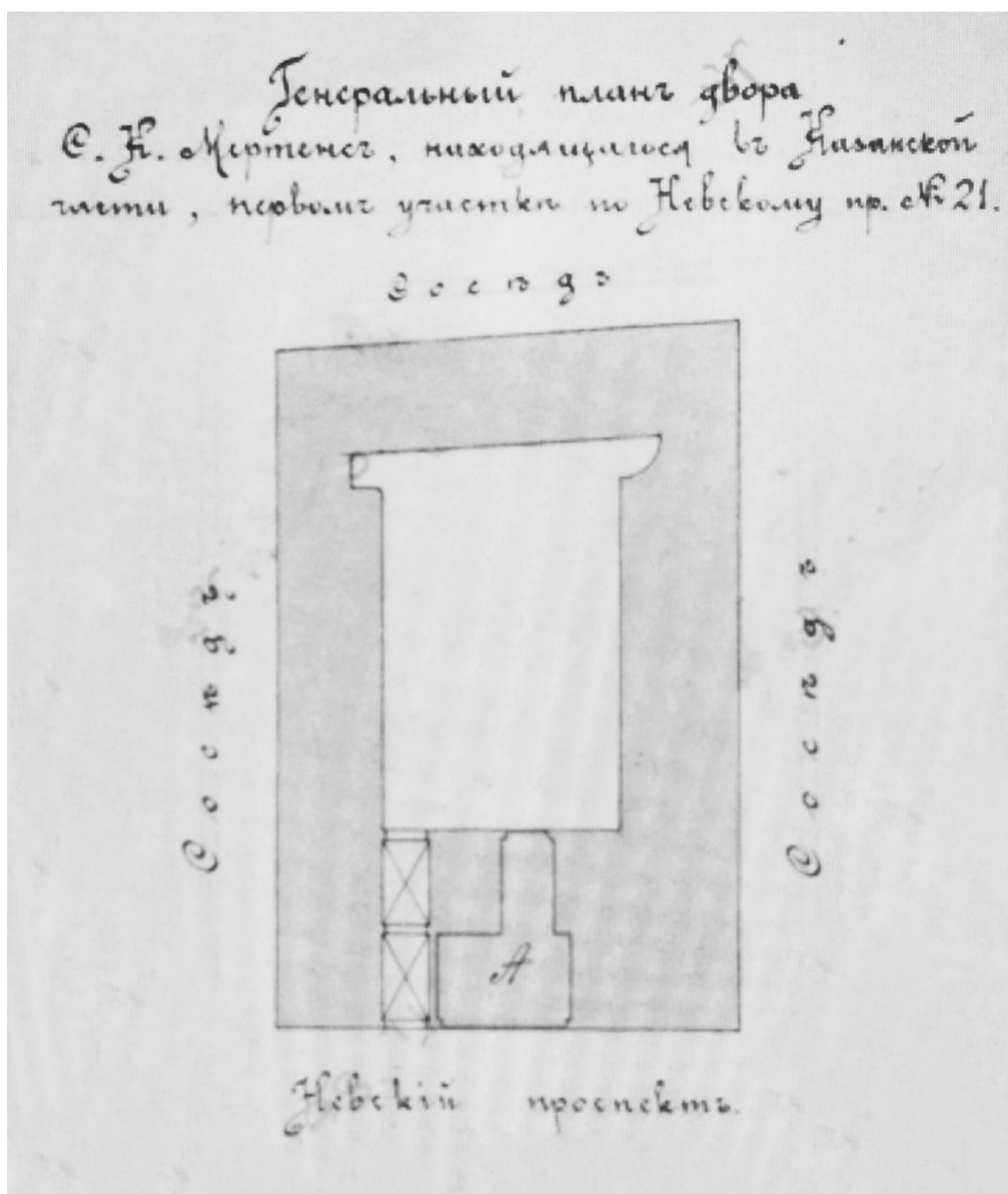
20. Фасад парадной двери и части дома Мертенса. 1890 г. —
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



21. Разрез по АВ. Чертеж с новой парадной лестницей. 1890 г. —
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



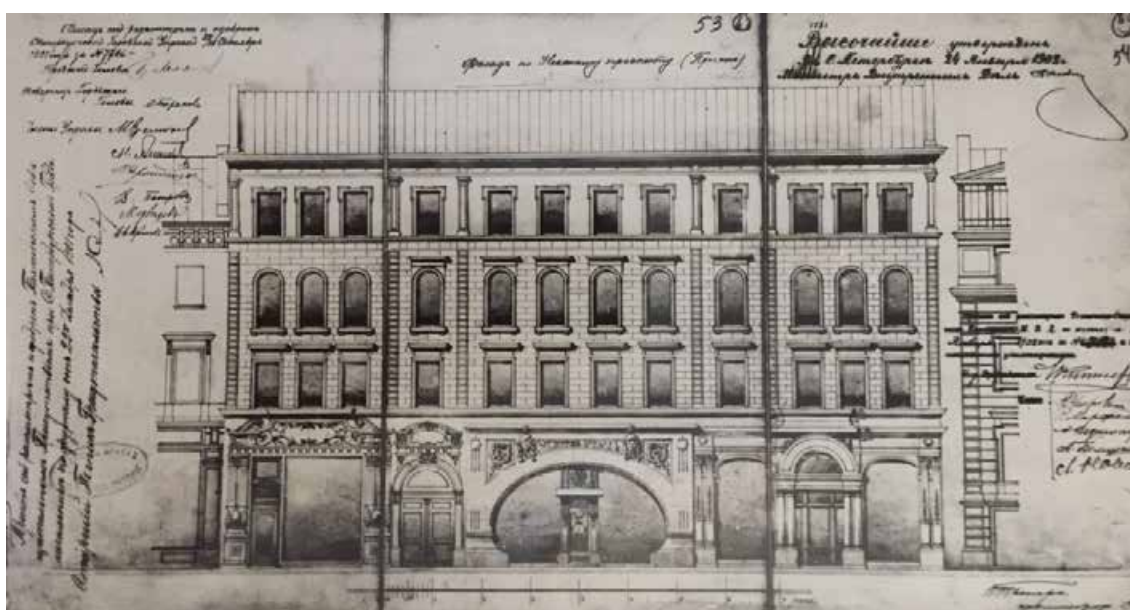
22. Планы 1-4 этажей. 1890 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



23. Генеральный план двора С.К. Мертенса. Проект объединения двух магазинов в один. Архитектор Н. Претро. 1902 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



24. Существующий фасад дома купца Мартенса по Невскому пр. 1902 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



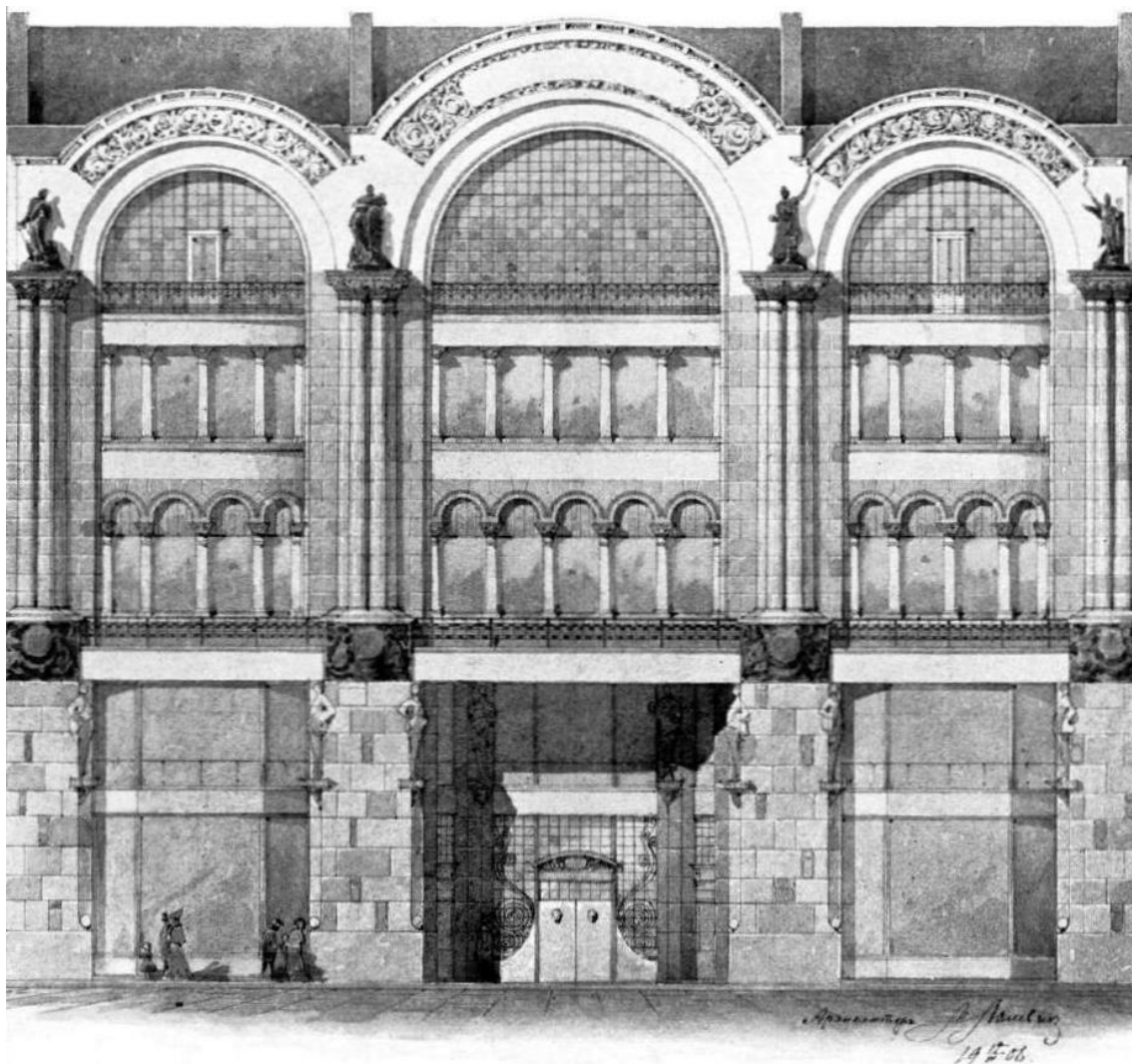
25. Фасад по Невскому пр. по проекту объединения двух магазинов в один. Архитектор Н. Претро. 1902 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



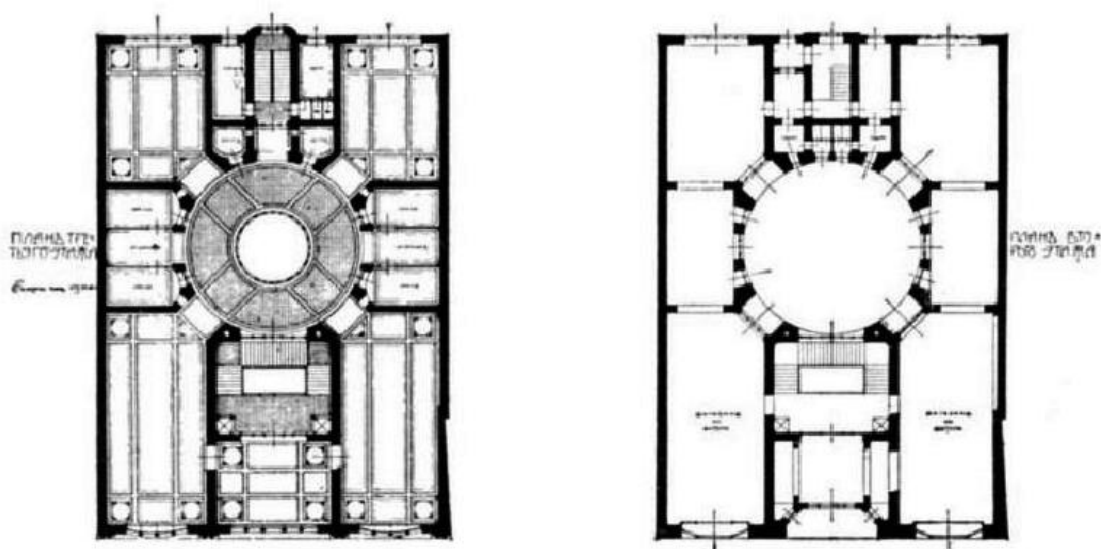
26. Торговый дом Ф. Л. Мертенса до перестройки. 1901 г. Ателье К. Буллы.
— ЦГАКФД СПб. Е 14688.



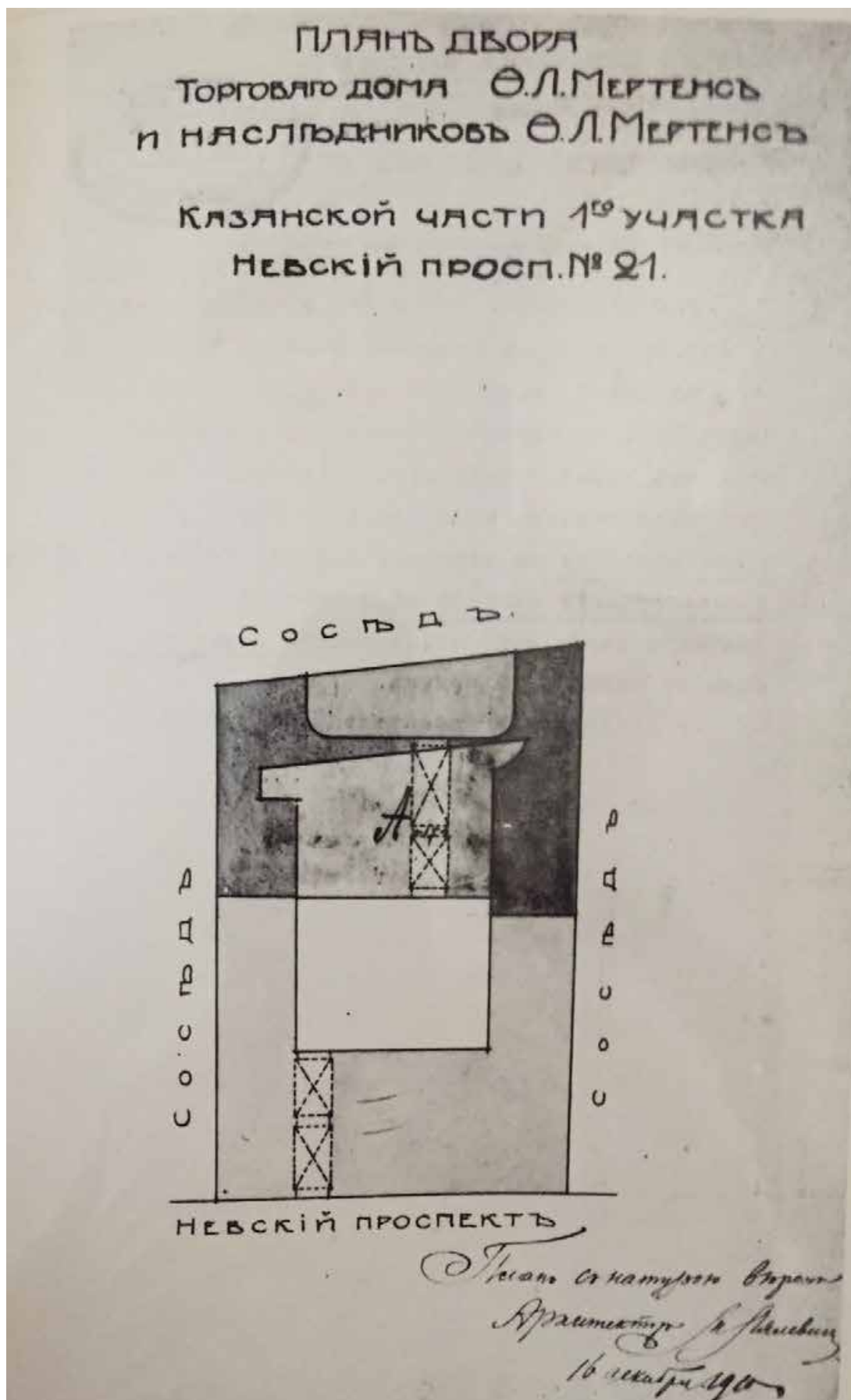
27. Витрина магазина товарищества «Жорж Борман» после перестройки
лицевого фасада. 1902 г. — Барышников М.Н., Деловой мир России.
Историко-библиографический справочник. — СПб. : Искусство-СПб-
LOGOS, 1998.



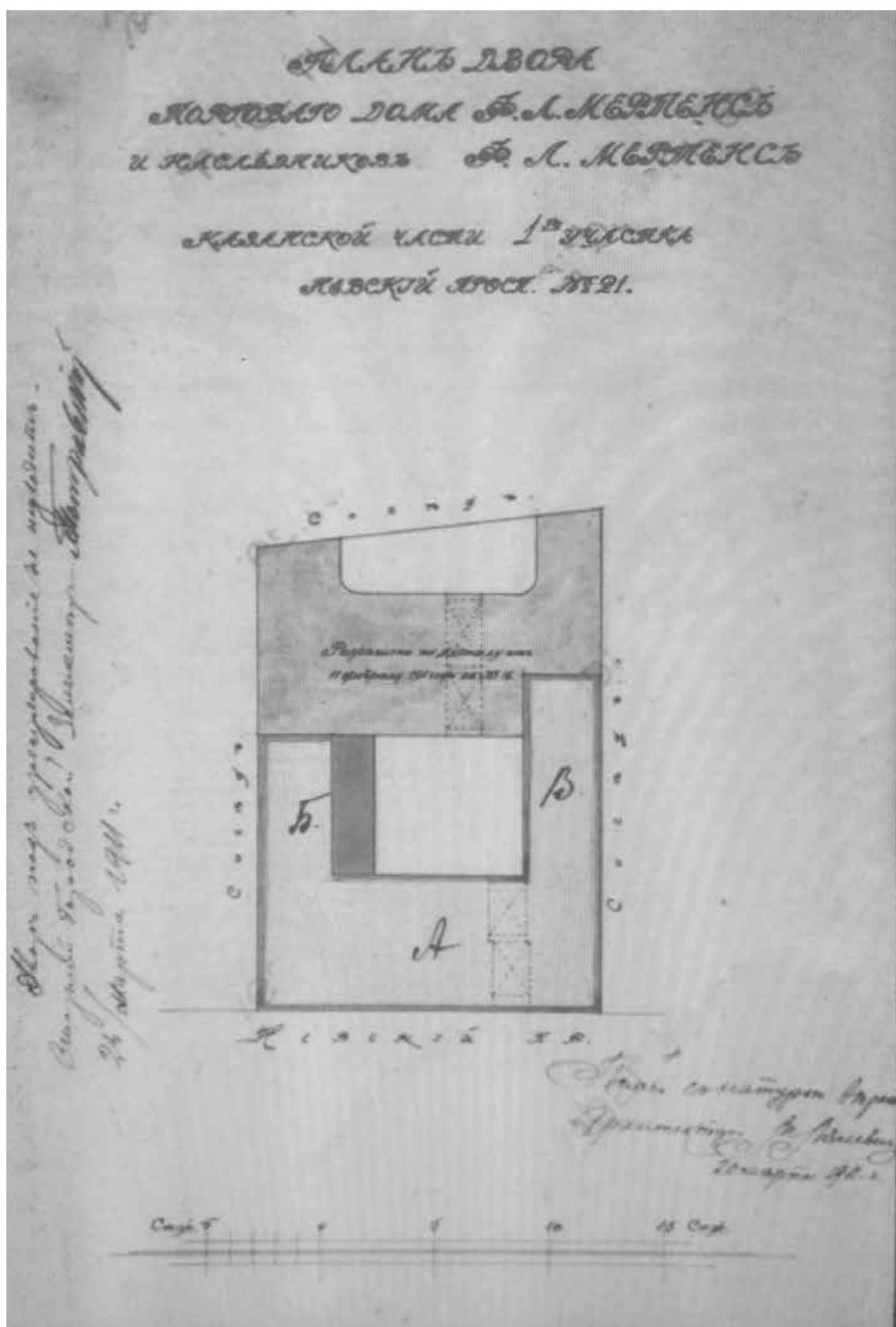
29. Проект торгового дома в Санкт-Петербурге. М. В. Лялевич. — Ежегодник общества архитекторов художников. — 1908 г. — Вып. 3. — С. 78.



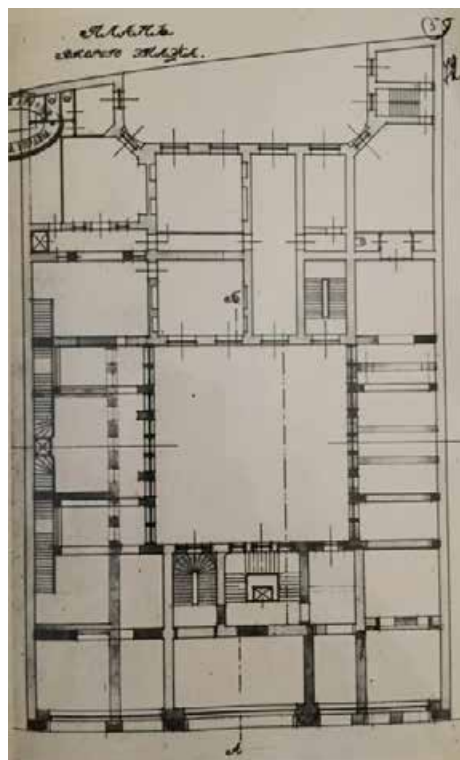
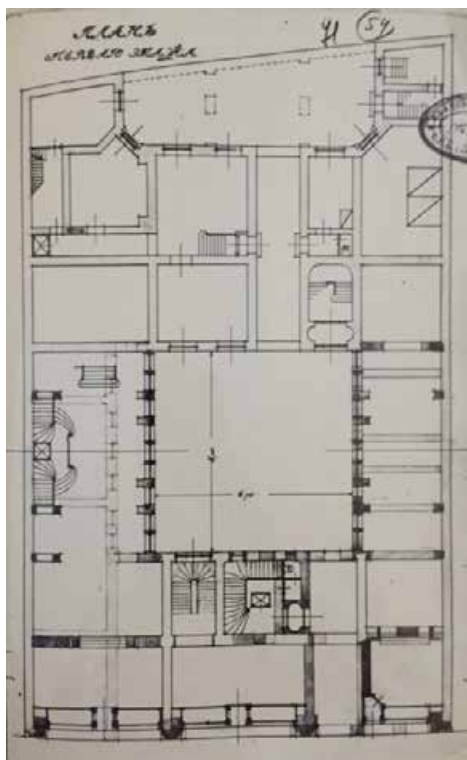
29. Проект торгового дома в Санкт-Петербурге. М. В. Лялевич. — Ежегодник общества архитекторов художников. — 1908 г. — Вып. 3. — С. 78.



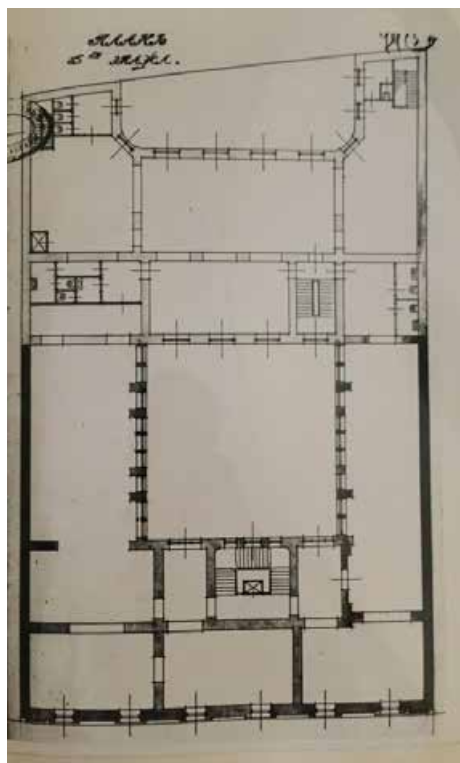
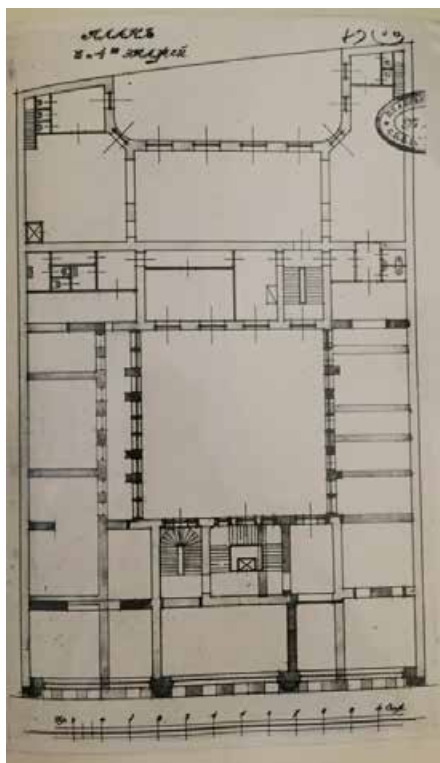
30. План двора торгового дома Ф.Л. Мертенса. Проект перестройки надворного флигеля: постройка каменного 5-этажного с мансардой на нежилом подвале флигеля на месте прежнего 4-этажного флигеля. 1911 г. Архитектор М.С. Лялевич. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



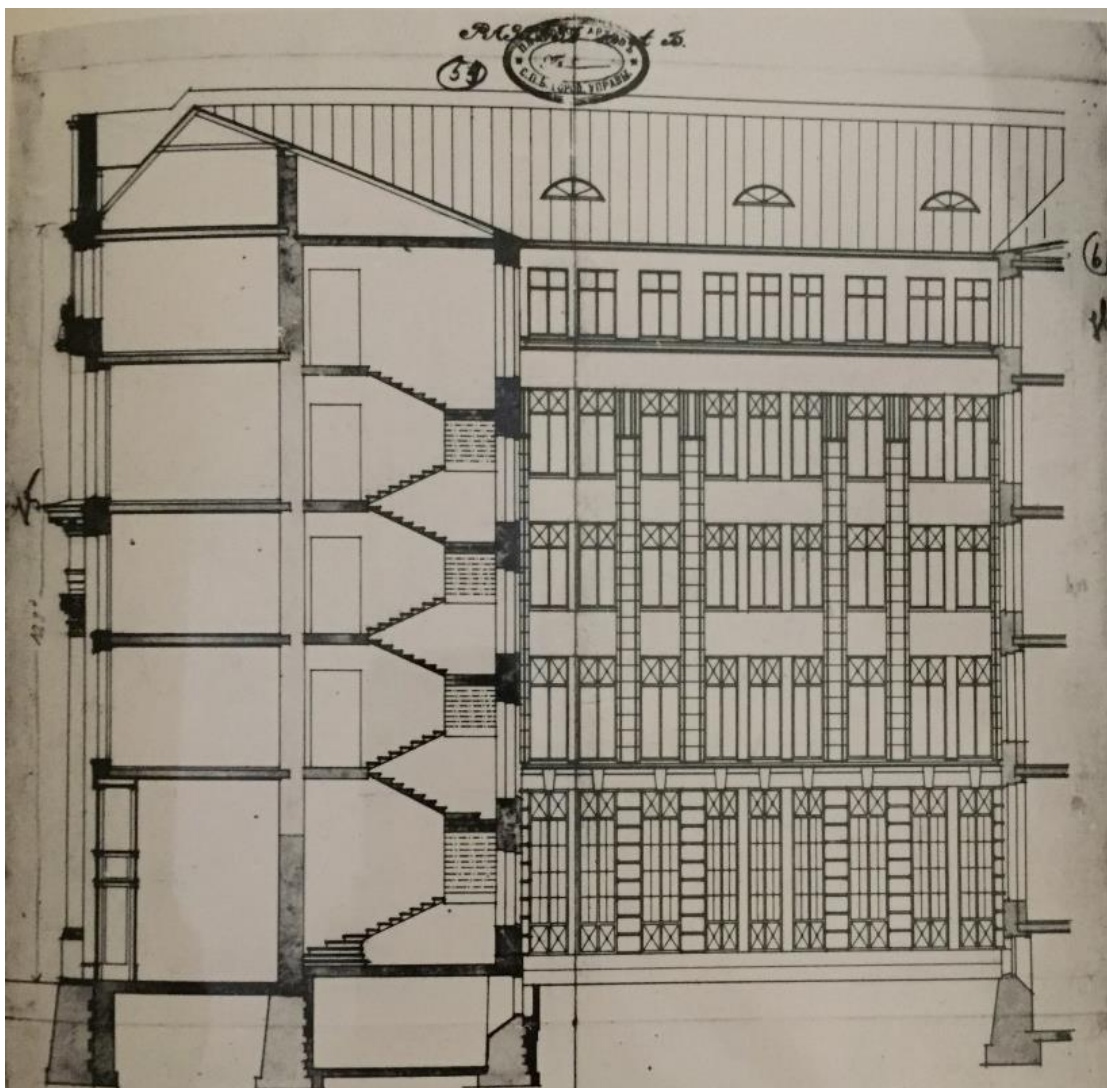
31. План двора Торгового дома Ф.Л. Мертенса и наследников. Измененный проект строящегося дома. 1911 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



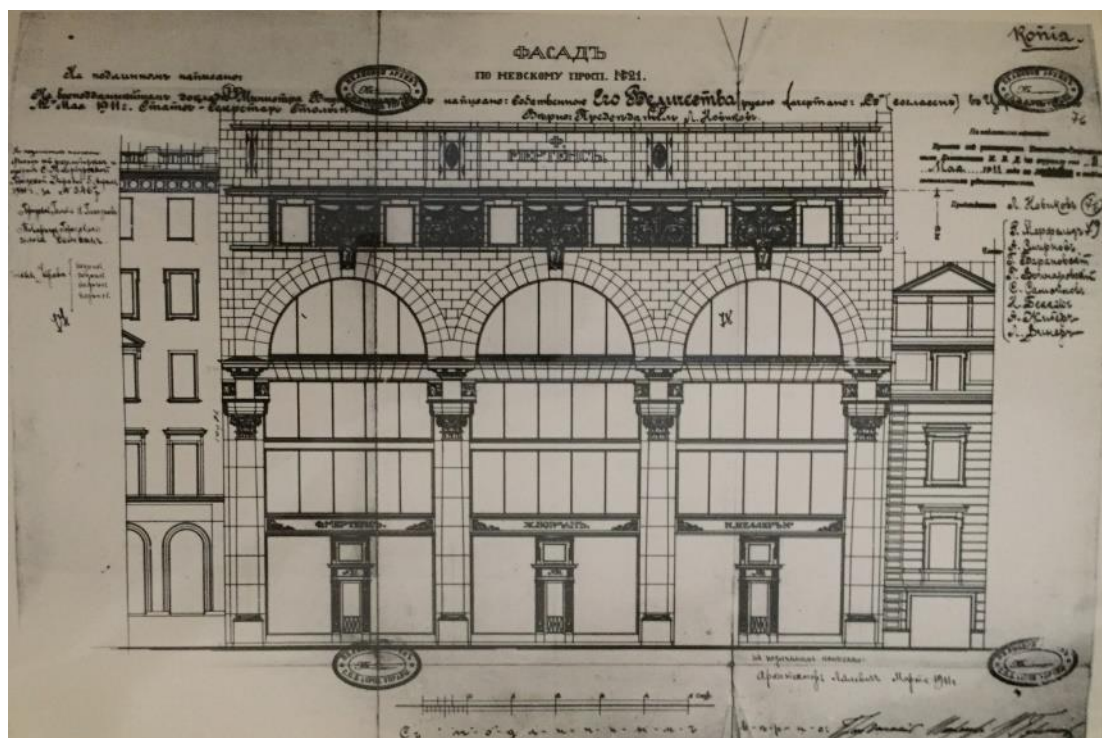
32, 33. Планы 1-го и 2-го этажей. 1911 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102.
Ф. 3420.



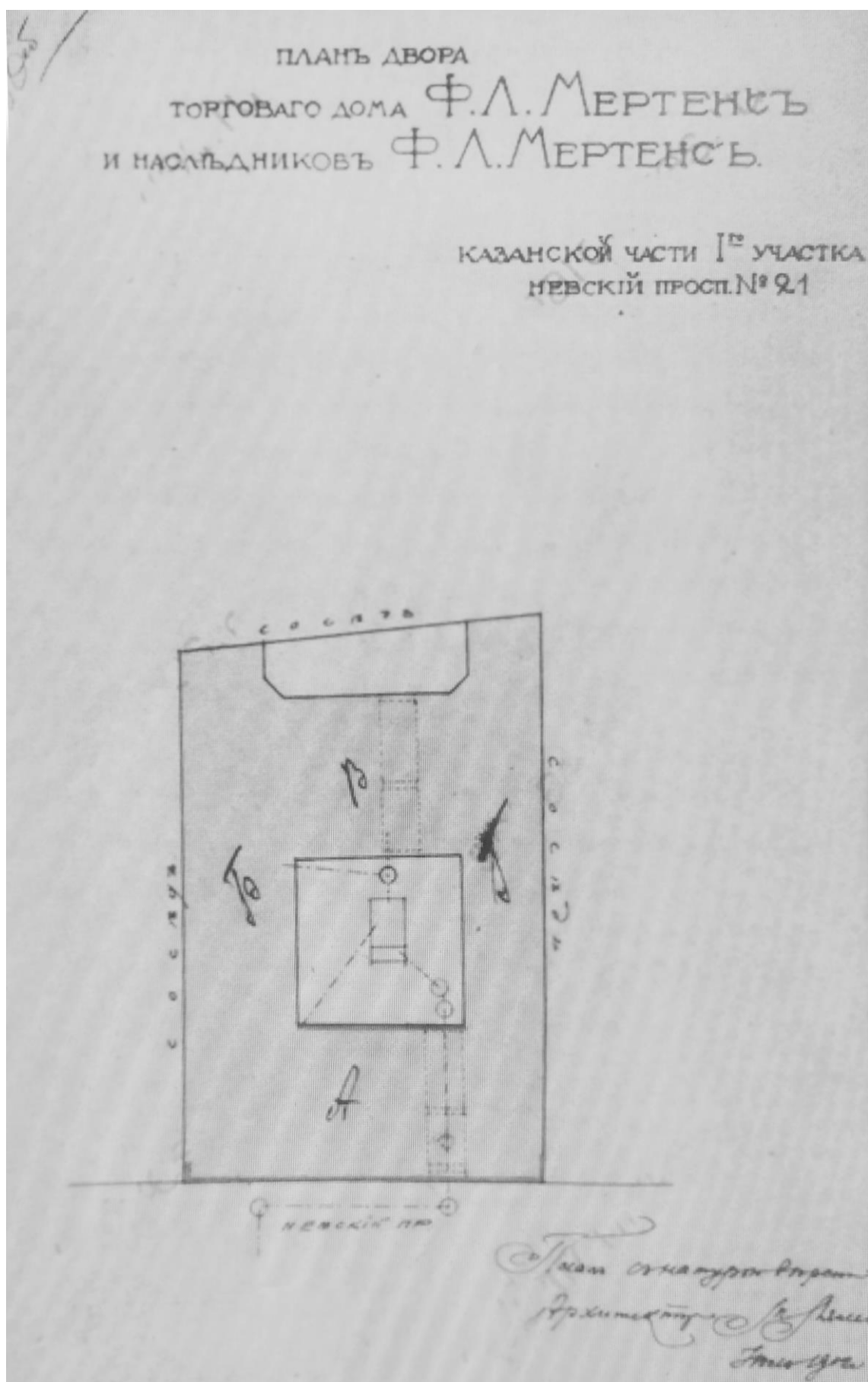
34, 35. Планы 3-го, 4-го и 5-го этажей. 1911 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102.
Ф. 3420.



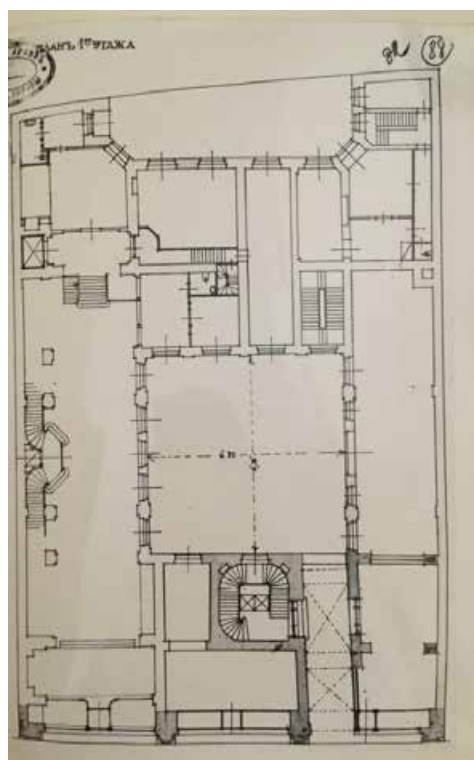
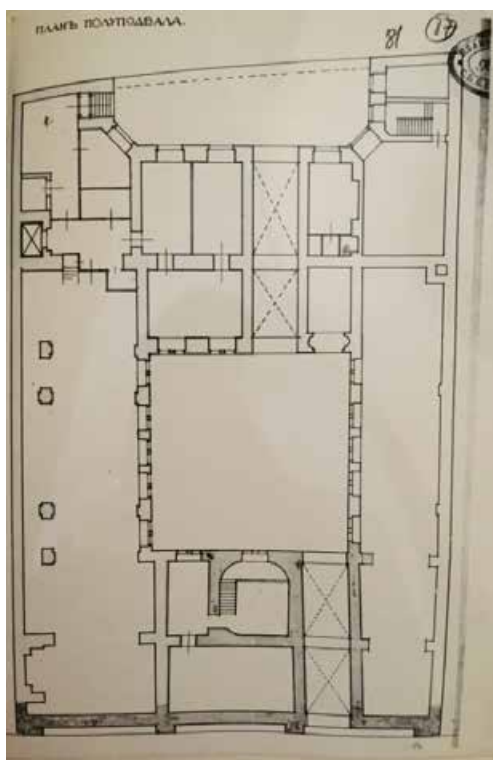
36. Разрез по АБ. 1911 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



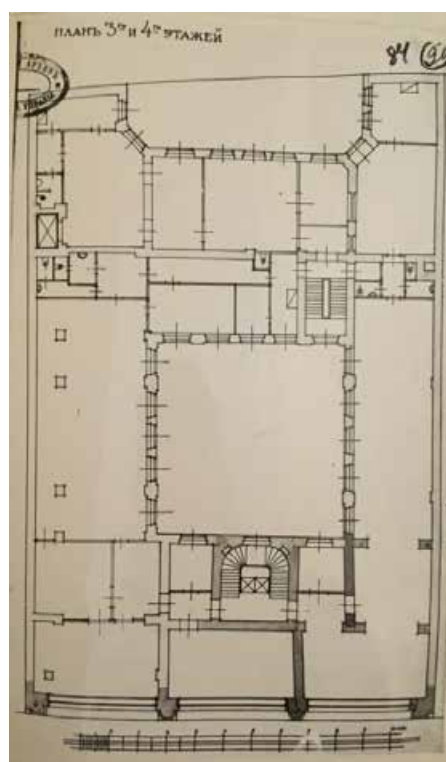
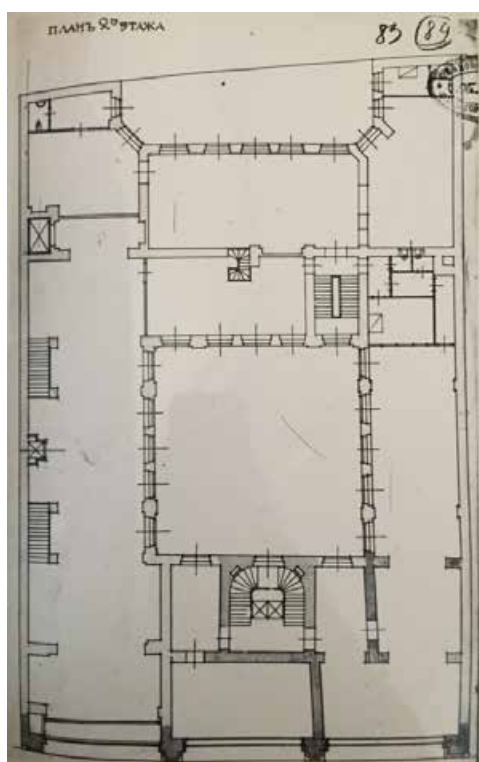
37. Фасад по Невскому пр. № 21. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



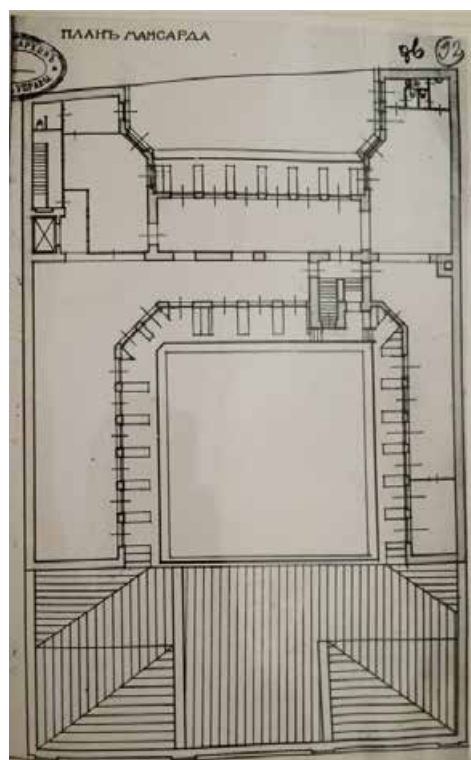
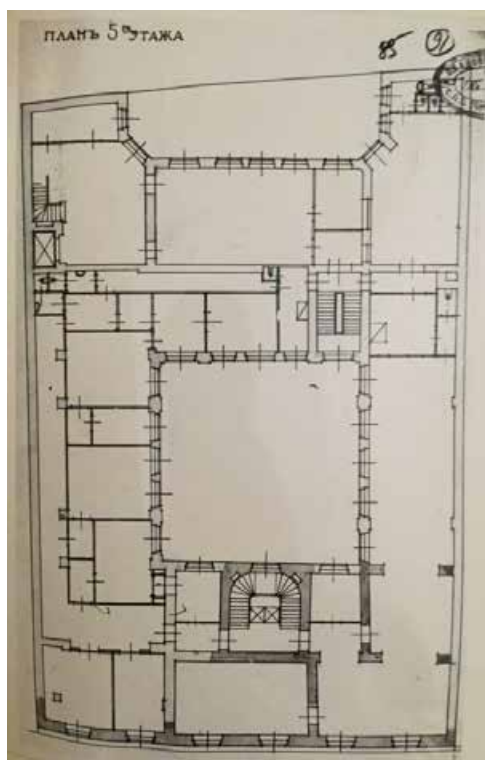
38. План двора торгового дома Ф.Л. Мертенс и наследников. Измененный проект строящегося дома. 1912 г.— ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



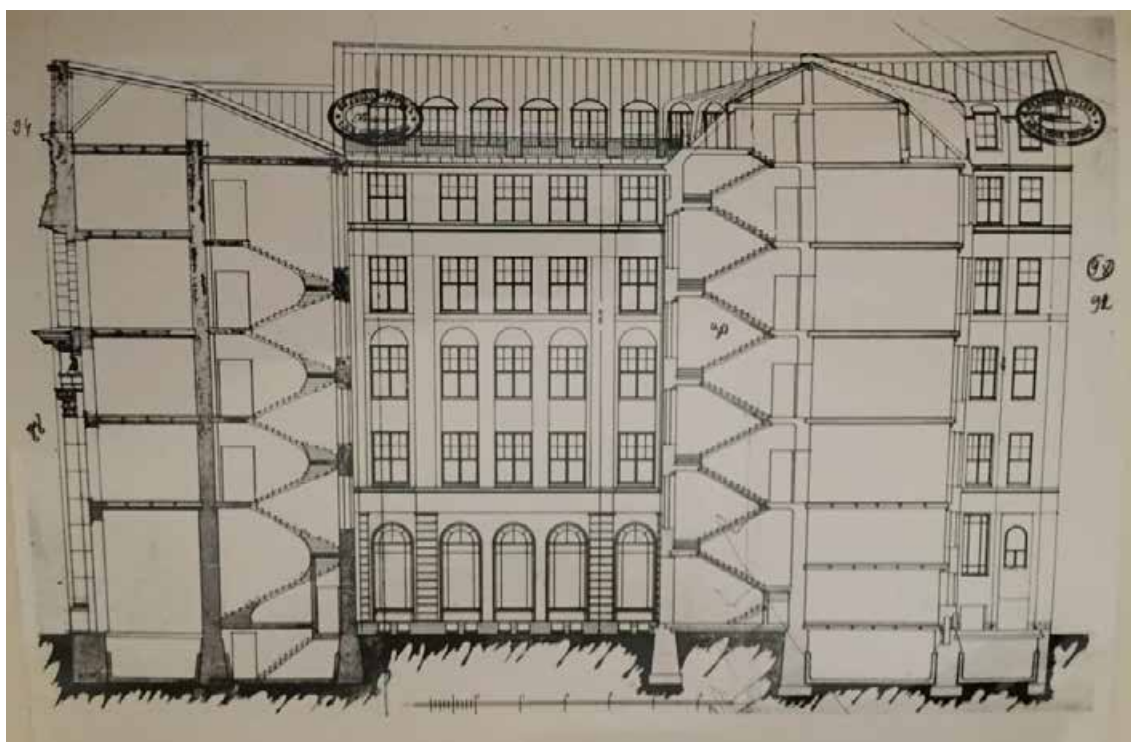
39, 40. Планы полуподвала и 1-го этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102.
Ф. 3420.



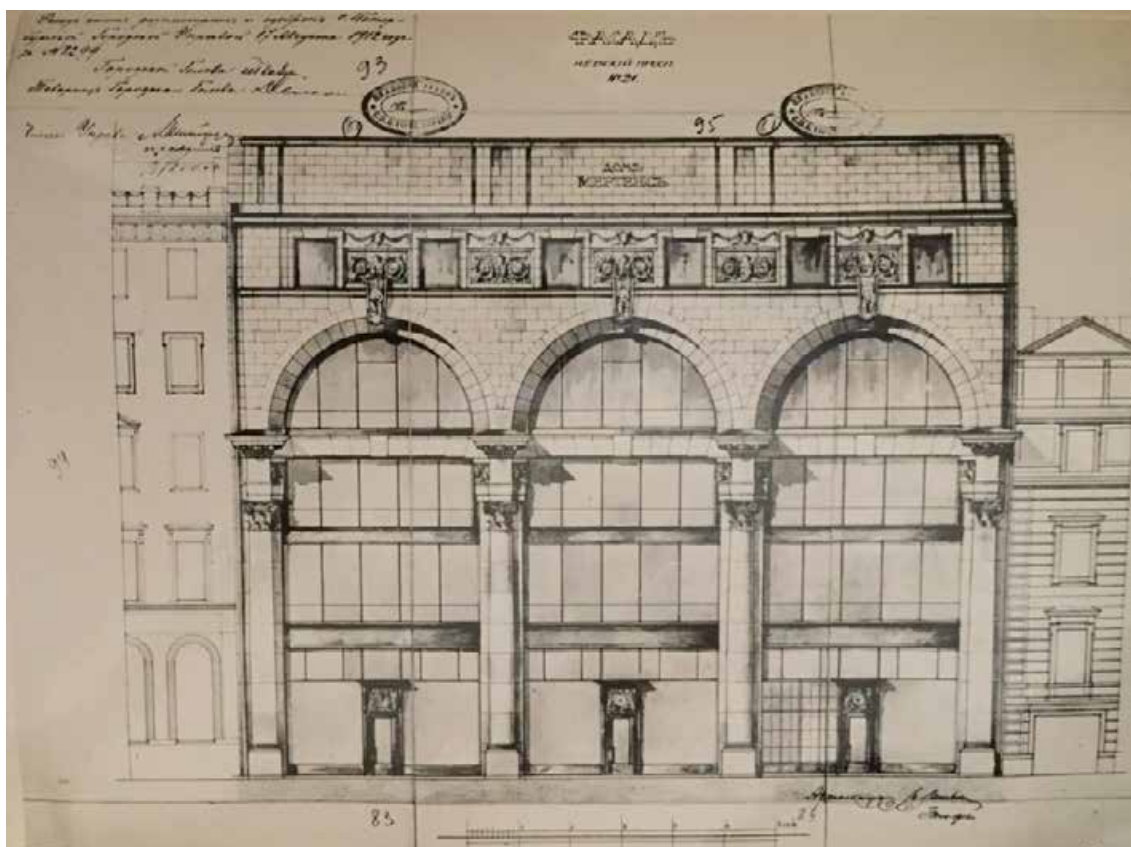
41, 42. Планы 2-го, 3-го и 4-го этажей. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102.
Ф. 3420.



43, 44. Планы 5-го этажа и мансарды. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



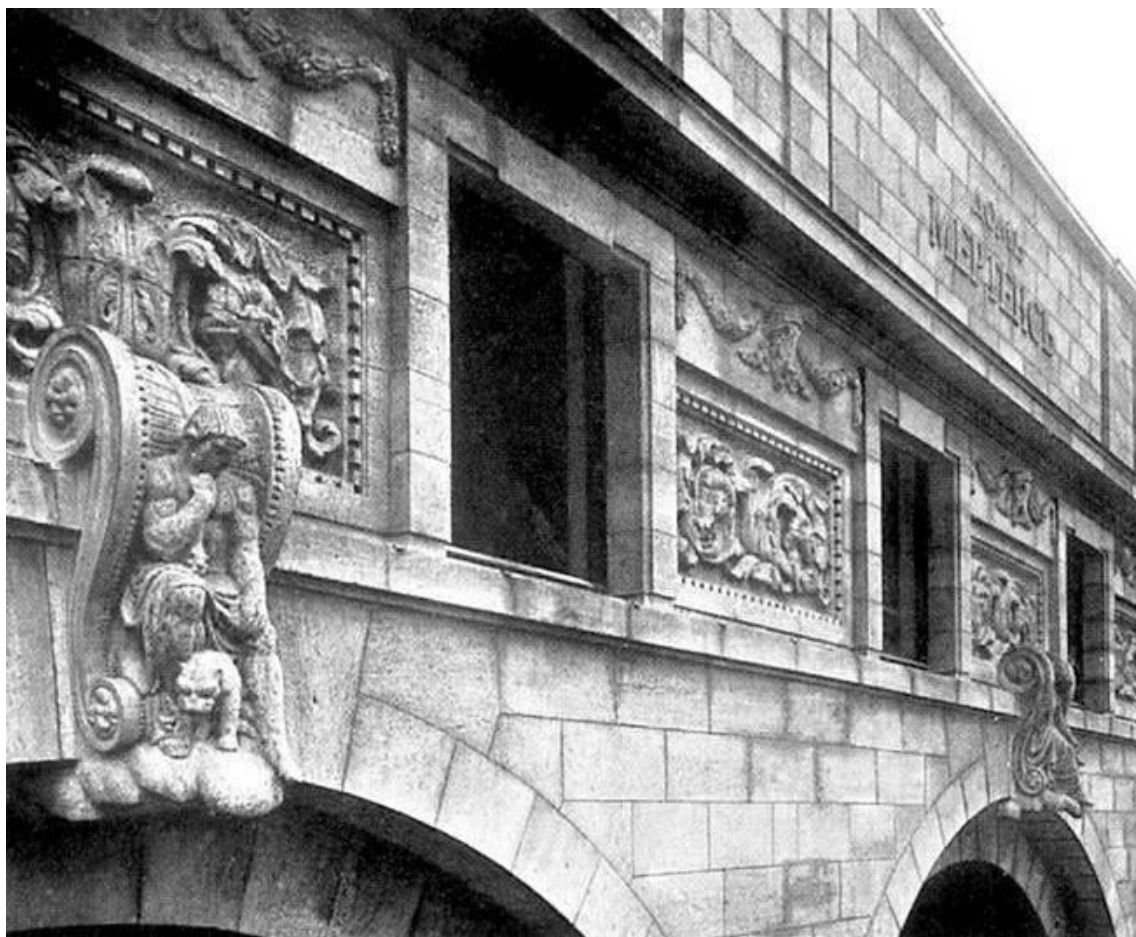
45. Дворовый фасад. Разрез. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



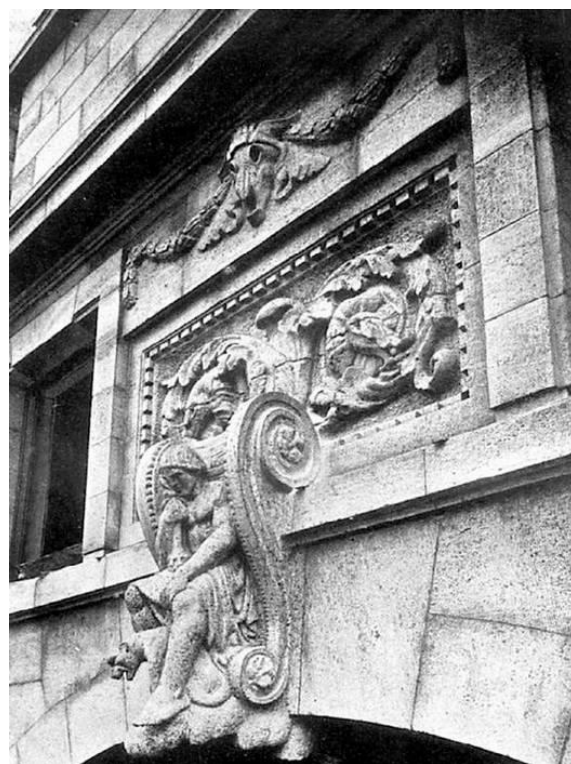
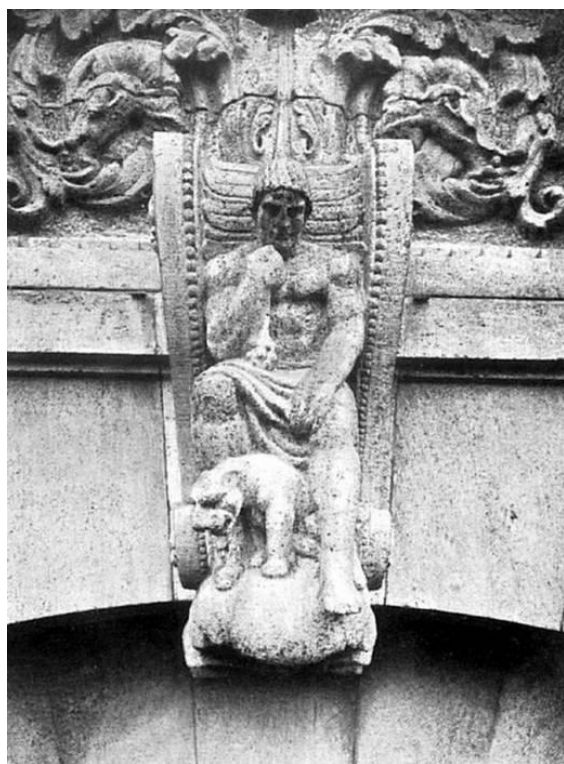
46. Чертеж измененного фасада строящегося дома. 1912 г. —
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420.



47. Дом Мертенса после перестройки. 1910-е гг. — «PastVu» – ретро-
фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.



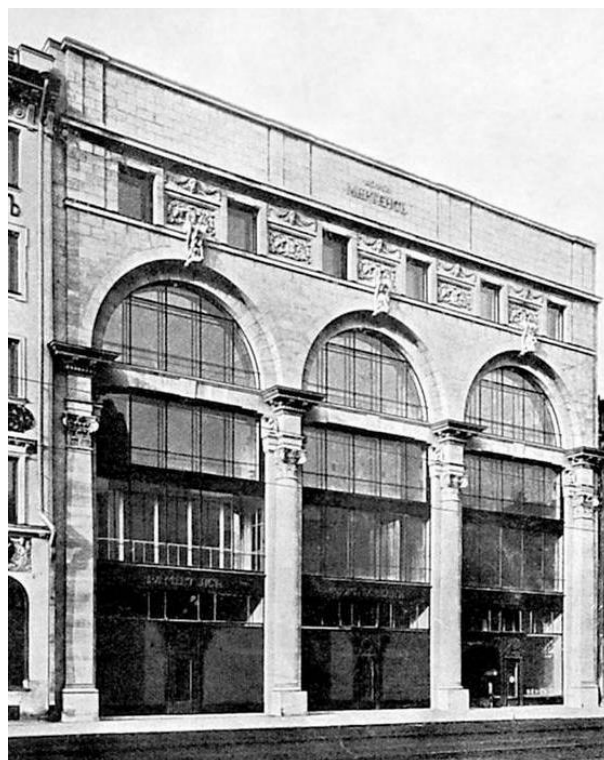
48. Деталь фасада дома Мертенса. 1912 г. — Лукомский Г.К. Современный Петербург. — Петроград : Изд-во «Свободное Искусство», 1917 г. Изд. 2-е.



49, 50. Детали фасада. Фотографии 1912 г. — Лукомский Г.К. Современный Петербург. — Петроград : Изд-во «Свободное Искусство», 1917 г. Изд. 2-е.



51. Внутренний вид магазина Мертенса. 1912 г. — Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. — М., СПб : Центрполиграф, МиМ-Дельта, 2006.



52. Торговый дом Ф. Л. Мертенса. 1913 г. — Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. — М., СПб : Центрполиграф, МиМ-Дельта, 2006.



53. Празднование 1-й годовщины Октябрьской революции. Украшенное здание «Петродежды». 1918 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.



54. Витрина Ленодежды. 1933-1934 гг. — Город Ленина. Ленинградский совет XIII созыва. — Л., 1934.



55. Пошивочная мастерская в доме 21 по пр.25 лет Октября (ныне Невскому пр.). 1934 г. — Газета «Ленинградская правда». 1940 г., 28 ноября.



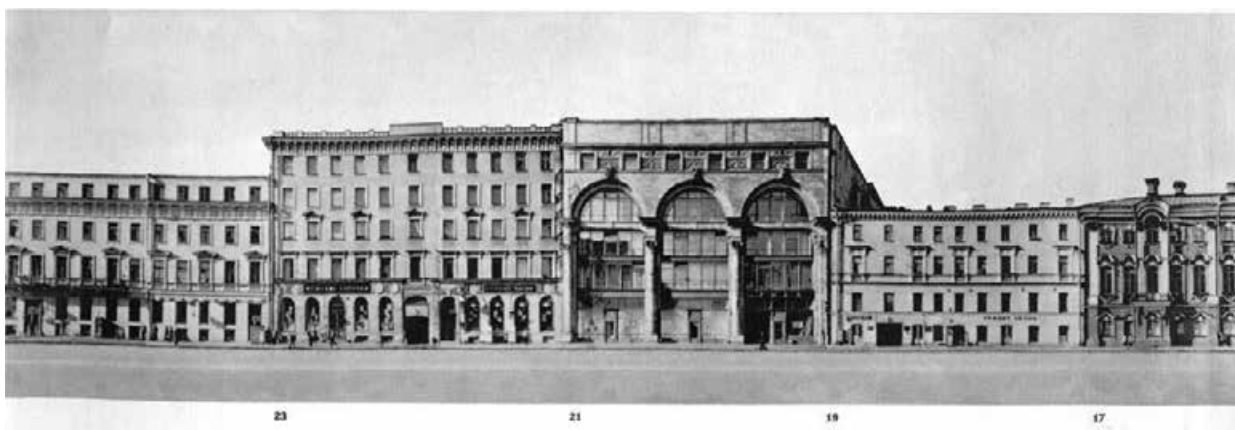
56. Уборка Невского проспекта. Дом Мертенса в годы Великой отечественной войны. 1942 г. Автор: Николай Хандогин. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс].
URL: <https://pastvu.com>.



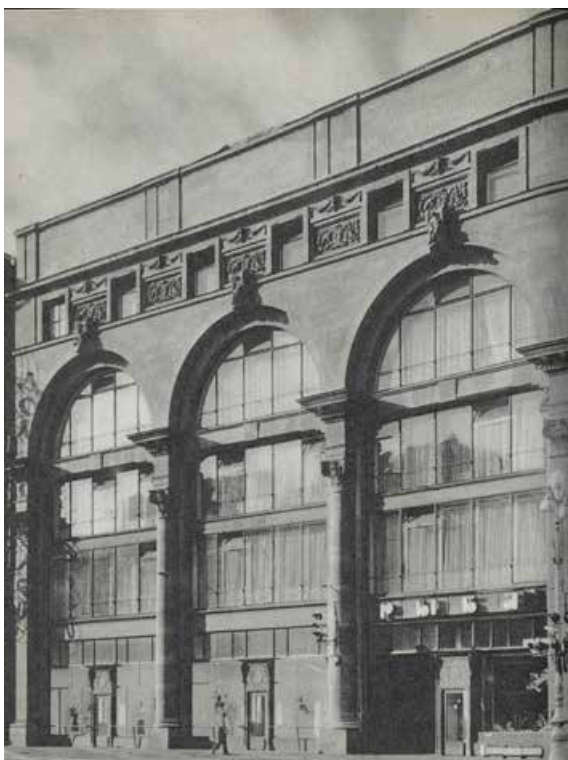
57. Дом моделей. 1945 гг. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.



58. Фасад бывшего торгового дома Мертенса. 1969 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.



59. Панорама Невского проспекта. Дома №№ 17, 19, 21, 23. 1972-1973 гг. — Денисов Ю.М. Приложение к альбому «Панорама Невского проспекта Садовникова В.С.» — Л. : «Аврора», 1974.



60. Дом моделей. 1970-1978 гг. Автор: А.А. Александров. — Алешина Л.С. Памятники искусства Советского Союза. Ленинград и окрестности. — М. : «Искусство», 1980.



61. Рыбный магазин на Невском пр., 21. 1980-1990 гг. Автор: И. Пальмин. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.



62. Дом фирмы меховых изделий Ф. Л. Мертенса. 1996 г. Автор: Paul Haag.
— «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс].
URL: <https://pastvu.com>.



63. Торговый дом Ф. Л. Мертенса – Дом моделей. 2004 г. — Кириков Б.М.,
Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом, 2013 г. —
«PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс].
URL: <https://pastvu.com>.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21): «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Мертенса (фасады)» (приспособление объекта для современного использования помещений 2-Н, 7Н, 8Н в части установки дополнительного вентиляционного оборудования) по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.21, лит. А» (шифр: 21-0922), разработанной ООО «Проектное Бюро «Сириус» в 2022 г.

Фотофиксация современного состояния

**Фотофиксация современного состояния объекта
культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр.,
21)**

от 22.12.2022 г.

Фотофиксация выполнена Глинской Н.Б.

Аннотация

Фото 1. Лицевой фасад объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)»

Фото 2. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)»

Фото 3. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)»

Фото 4. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)»



Фото 1. Лицевой фасад объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)»

Условные обозначения:

◀ - Место и направление фотофиксации

1 - Номер фотографии



Рисунок 1.Схема фотофиксации на плане здания



Фото 2. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)»



Фото 3. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)»



Фото 4. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)»

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21): «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Мертенса (фасады)» (приспособление объекта для современного использования помещений 2-Н, 7Н, 8Н в части установки дополнительного вентиляционного оборудования) по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.21, лит. А» (шифр: 21-0922), разработанной ООО «Проектное Бюро «Сириус» в 2022 г.

Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия



В. 34
24/11.70

дет. арх. ком. 1970

РЕШЕНИЕ

ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

от 16 ноября 1970 года

№ 891

О включении зданий в список
памятников архитектуры местного
значения.

В соответствии с решением Исполкома Ленгорсовета от 25 ноября 1968 года № 1049 и письмами Министерства культуры РСФСР от 17 марта и 25 июня 1970 г. № 17-51-у Исполком Ленгорсовета депутатов трудящихся решает:

Включить дополнительно выявленные ценные здания второй половины XIX века и начала XX века в список памятников архитектуры местного значения, согласно приложению.

Председатель Исполкома Ленгорсовета
депутатов трудящихся - А.Сизов

Секретарь Исполкома Ленгорсовета
депутатов трудящихся - В.Березов



*форма 4 составлена,
16.11.70
на ~~16.11.70~~ 1970 г. тема -
типового нагеля состав-
ление истор. справок.
Рай. арх. со списком
ознакомлены.*

*от Мелодия ИТ
Можно рассмотреть фото
сравнения и списки
Новый материал
Земельный совет
14.12.70 Др. Мелодия РЧ и ИТ, Д.К.А.В.В.*

14.12.70

Приложение
к решению № 891

- 2 -

Калининский район

- 13 Мискаревский пр., 47 - архитекторы И.А. Ильин, А.И. Клейн,
и А.В. Розенберг Больница имени
Мечникова (фасады)

Куйбышевский район

- 14 Ул. Дзержинского, 4 (фасады) - архитекторы М.М. Перетяткович
и Н.Н. Веревкин, дом быв. страхового
общества "Саямцентр" Е М

- 15 Невский пр., 21 (фасады) - архитектор М.С. Дялевич, бывш.
дом Мартенса. Е

- 16 Фонтанки, 54 (фасады) - архитектор Ф.И. Лидваль, бывш.
дом Толстого. Е

Выборгский район

- 17 Лесной пр., 20 (фасады) - архитектор Ф.И. Лидваль, быв. дом Но-
беля.

Октябрьский район

- 18 Ул. Герцена, 15 - архитектор М.М. Перетяткович, бывш. Русский
торговый банк. Е

- 19 Ул. Герцена, 52 - архитекторы Г.А. Боссе и М.Е. Месмахер,
Дом архитектора. М

- 20 Ул. Герцена, 39 - архитектор Ф.И. Лидваль, гостиница "Астория".

Петроградский район

- 21 Большой пр., 77 - (фасады) архитектор А.Е. Белогруд, бывш.
дом Розенштейна

- 22 Большой пр., 102 (фасады) - архитектор А.Е. Белогруд,
бывш. дом Гонименича.

- 23 Кировский пр. 1/3 (фасады) - архитектор Ф.И. Лидваль,
бывш. дом Лидваля.

- 24 Кировский пр. 26/28 (фасады) архитекторы Л.Н. и В.С. Бунин,
быв. дом Российского страхового общества.

- 25 Ул. Куйбышева, 25 (фасады) архитектор А.А. Эль, быв. дом
Белозерского

- 26 Проспект М. Горького, 7 - архитекторы Н.В. Засильев, А.И.
Геген, С.С. Кричинский - здание мечети.

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21): «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Мертенса (фасады)» (приспособление объекта для современного использования помещений 2-Н, 7Н, 8Н в части установки дополнительного вентиляционного оборудования) по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.21, лит. А» (шифр: 21-0922), разработанной ООО «Проектное Бюро «Сириус» в 2022 г.

Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13 ЯНВ 2016

№ 10-7

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«бывший дом Мертенса»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «бывший дом Мертенса», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, литера А, (Невский пр., 21), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

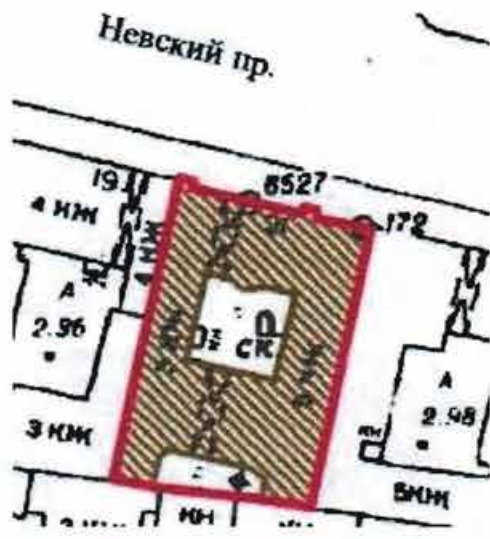


Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 13 ЯНВ 2014 № 10-7

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения «бывший дом Мертенса»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, литера А, (Невский пр., 21).

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане пятиэтажного здания на подвалах, (с мансардой завершающей южный дворовый флигель), с двумя прямоугольными в плане внутренними дворами;</p> <p>два воротных проезда: местоположение (северный лицевой фасад и северный дворовый фасад северного двора), конфигурация (прямоугольные в плане с прямой перемычкой), габариты;</p> <p>высотная отметка коньков крыш здания*;</p> <p>(*конфигурация крыш изменена в 2007-2008 гг.);</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>свод, завершающий объем парадной лестницы;</p>	

исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно – планировочное решение;

парадная лестница (Л-1):

вход организован из воротного проезда;

трехмаршевая, с забежными ступенями, на металлических консолях;

с трапециевидными площадками между маршами;

ступени выполнены из серо-розового мрамора с латунными кольцами ковродержателей;

металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурной решетки из секций с пересекающимися окружностями, декорированными лавровыми венками с миниатюрными львиными маскаронами в центре и между ними;

секции соединены горизонтальной тягой, опираются на вертикальные стойки в виде ликторских связок, под поручнем обшитым листами латуни;

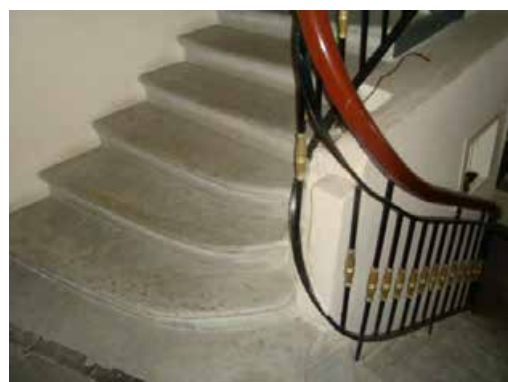
стойка у основания лестницы завершена металлическим шаром;

дворовая лестница (Л-2), вход организован со стороны северного фасада северного двора:

двухмаршевая с забежными ступенями, на косоурах, ступени выполнены из лещадной плиты;

металлическое литое ограждение выполнено в виде круглых в сечении стоек с фигурными катушками, под деревянным профилированным поручнем;

поле подшивки площадок декорировано профилированными филенками;



		<p>дворовая лестница (Л-3), вход организован со стороны восточного фасада южного двора:</p> <p>переход в три ступени, облицованных белым мрамором, между уровнями помещения 9-Н(5);</p> <p>деревянная лестница* в помещении 9-Н (10), ведущая на деревянный подиум: один марш в девять ступеней;</p> <p>ограждение лестницы выполнено в виде резной деревянной балюстрады, под деревянным профилированным поручнем; балясины имеют металлические вставки в виде листьев аканта; между балясинами помещены прямоугольные деревянные рамки с заключенными в их поле металлическими кадучеями; (* воссоздана);</p> <p>деревянная лестница*, расположенная в помещении 9-Н (12): один марш в девять ступеней;</p> <p>ограждение лестницы* аналогично ограждению лестницы в помещении 9-Н (10); (* воссоздана);</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно-декоративной отделкой.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>западный, восточный и южный фасады - брандмауэрные стены; южный, лицевой фасад решен в приемах неоклассицизма в виде аркады из трех полуциркульных арок, опирающихся на полуколонны и пилястры гигантского ордера с капителями композитного ордера, с отрезками антаблемента (архитрав с ликторскими связками, гладкий фриз, карниз с зубчиками и модульонами); каждая из трех арок, завершена замковым камнем волнатообразной формы, опирающихся на кронштейны в виде листьев аканта;</p> <p>проемы арок на всю высоту фасада - остеклены, использованы металлические переплеты и ограждающие наружные металлические поручни на кронштейнах;</p> <p>металлический фриз в уровне перекрытий первого-второго и второго-третьего этажей;</p> <p>известняковый импост (на уровне перекрытия третьего-четвертого этажа) - с веерными перемычками и выделенным замком в арочных проемах;</p> <p>под окнами пятого этажа - профилированная тяга;</p> <p>фасад завершен профилированным карнизом и высокой аттиковой стенкой с карнизом;</p> <p>цоколь закрыт металлическими листами;</p> <p>материал и характер отделки фасада: облицовка и элементы декора из известняка;</p>	   
---	---	---	---

воротный проезд с плоским кессонированным перекрытием: в северной части кессон в форме восьмиугольника с порезкой |и бусами; в южной части - большой прямоугольный (центральный), два меньших прямоугольных (северный и южный) и десять квадратных кессонов с аналогичным декором;

двое ворот со створами и фрамугами (металлические переплеты с остеклением), с историческими дверными приборами (латунные ручки типа «скоба»); металлические панели с рельефными композициями из лент и лавровых венков в профилированных рамах на всю высоту воротного проезда;

по осям арок расположены три дверных проема, оформленные литыми металлическими наличниками в виде лавровой гирлянды, перехваченной лентами с десюдепортом в виде орнаментальной композиции с изображением крылатых женских фигур в античных одеждах с факелами в руках; композиция обрамлена иониками;

проемы увенчаны прямыми профилированным сандриками с порезкой на воллютообразных кронштейнах, декорированных бусами;

историческое заполнение дверных проемов - металлические, одностворчатые, остекленные, с металлической двусторонней ручкой в виде деревянного валика с бронзовыми литыми частями, декорированными чеканным листовным рисунком;



исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные витринные окна первого этажа, прямоугольные оконные проемы второго - третьего этажа, полуциркульные оконные проемы четвертого этажа, квадратные оконные проемы в уплощенных наличниках в уровне пятого этажа); историческое металлическое заполнение оконных проемов: цвет (серый), рисунок расстекловки, профиль;

скульптурный и орнаментальный декор фасада:

на замковых камнях завершающих арки, и по сторонам капителей – горельефные сидящие фигуры (над центральной аркой - женская фигура с ланью, над боковыми - мужские фигуры с пантерами);

растительный орнамент в простенках окон в уровне пятого этажа с мотивами аканта, букраниями с растительными гирляндами и лентами;

металлические кованые волутообразные флагодержатели;



воротный проезд с плоским перекрытием, в северной части декорированным восьмигранным кессоном с порезкой и бусами, в южной – три прямоугольных и десять квадратных кессонов с аналогичным декором;
в центре большого кессона – шестигранный литой фонарь с застекленными гранями и шатровым завершением;

двустворчатые остекленные ворота с металлическими переплетами, нижняя панель - глухая, филенчатая; фрамуга решена аналогично створкам;

стены декорированы гирляндами из лавровых листьев, перевязанных лентами;

два портала из известняка, расположенные в воротном проезде, обрамлены профилированными наличниками и прямыми сандриками с сухариками, с двумя ступенями розового гранита* перед входами;

(*значительные утраты, восполнены известняковыми плитами);

дверное заполнение (сохранилось только на входе на лестницу Л-1) - в виде двустворчатой остекленной дубовой двери с накладками в виде латунных «шипов» с трехчастной остекленной фрамугой с деревянной решеткой чешуйчатого рисунка; с наличником, декорированным лавровой гирляндой, тонированной под мореный дуб;



дворовые фасады:

архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма;

цоколь облицован плитами известняка, фасады гладко оштукатурены, в уровне первого этажа - руст ризалита южного фасада северного двора, рустованные лопатки, окрашены;

дверной проем, ведущий на лестницу Л-2 с тремя ступенями красного гранита, обрамленный профилированным наличником;

двустворчатая деревянная дверь с остекленными филенками, декорированными порезкой, и двухчастной остекленной фрамугой;

дверной проем с трехцентровой перемычкой, обрамленный профилированным наличником - восточного фасада северного двора: местоположение, габариты;

заполнение: деревянная двустворчатая, остекленная дверь с остекленной фрамугой;

прямоугольный дверной проем, распложенный на восточном дворе южного фасада северного двора - местоположение, габариты;

объем парадной лестницы выделен дугообразным в плане ризалитом, (завершенным полукуполом), южного фасада северного двора;

исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты;

часть оконных проемов первого этажа обрамлена профилированными наличниками;

в уровне третьего этажа оконные проемы декорированы уплощенными нишами в форме люнетов, заполненные рельефным декором с мотивом венков и лент;

историческое заполнение оконных проемов* - цвет (по результатам архивных исследований), исторический рисунок расстекловки, материал (дерево);

(*часть заполнений оконных проемов западного дворового фасада северного двора - демонтирована);



		<p>подоконные профилированные карнизы в уровне второго и пятого этажей;</p> <p>лепной рельефный фриз с изображением меандра - под оконными проемами четвертого этажа северного, западного и восточного фасадов северного двора;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>фонтан из известняка у восточной стены северного двора, представляет собой скульптуру на высоком пьедестале в виде фигуры белого медведя, положившего лапу на шар;</p> <p>водослив в нижней части пьедестала оформлен в виде львиного маскарона, вода стекает в плоскую раковину у подножия пьедестала.</p>	 
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>оформление помещения 8Н (2):</p> <p>профилированные полуциркульные архивольты, опирающиеся на профилированные импосты, декорированные иониками;</p> <p>оформление интерьера вестибюля и площадок парадной лестницы:</p> <p>тамбур - деревянный прямоугольный в плане, с остекленной фрамугой, завершен фризом с резными гирляндами и профилированным карнизом;</p> <p>внутренняя дверь тамбура - двустворчатая, остекленная; фурнитура;</p> <p>пороги из листовой латуни;</p>	 

на потолке тамбура - восьмигранный кессон, обрамленный поясом иоников;



потолок вестибюля - декорирован тремя прямоугольными кессонами с иониками и бусами, и широкой рамкой меандра с розетками по углам;



полы вестибюля и площадок лестницы - выложены плитами черного и серого мрамора;



отделка стен искусственным мрамором цвета слоновой кости с теплым песочным оттенком;

лепной декор плафона потолков площадок - прямоугольные филенки с лепным орнаментом в виде бус и меандра, бронзированы;

прямоугольные ниши на площадках второго-пятого этажей оформлены в виде каминных порталов из серого мрамора;

бронзовые ажурные решетки геометрического рисунка с литым львиным маскарон в окружении гирлянд;



подоконные доски из черного мрамора с белыми прожилками (по три на каждой из четырех межэтажных площадок);

приборы оконные - латунные шпингалеты с поворотной ручкой;

лепной декор помещения лестничной площадки пятого этажа - карниз, декорированный поясом иоников, бронзирован;



ограждение шахты лифта:

опорные вертикальные металлические конструкции решены в виде фашин, обшитых металлом с выколотным рисунком из пальметт и листьев аканта;

шахта затянута металлической сеткой и остеклена стеклами ромбовидной формы с фацетом в металлической оправе;

металлические остекленные дверцы на этажах, декорированные розетками, фланкированы металлическими колонками в виде ликторских связок, несущих металлический фриз с маскаронами, пальметками и надписью «LIFT»; композицию завершает фигурный фронтон с волютами и пальметкой;



кабина лифта,
 облицованная панелями красного
 дерева, декорированными
 гирляндами в технике маркетри:

двустворчатые деревянные двери
 кабины лифта остеклены в верхней
 части, в нижней - декорированы
 гирляндами в технике маркетри;

порог, обитый латунью;



диван-скамья в кабине мягкий,
 обит кожей;



по две **двери на площадках со**
второго по пятый этажи -
 двустворчатые, филенчатые;

обрамлены профилированными
 наличниками, завершены прямым
 сандриком и лучковым фронтоном;

восьмигранные филенки обрамлены
 поясками порезки, тонированной под
 черное дерево;

аналогичная порезка обрамляет
 створки с трех сторон;

двери фанерованы деревом разных
 пород, основной фон - красное
 дерево, лучевые розетки в овалах в
 технике маркетри;

низ створок обшит латунью;
 латунные пятники, петли,
 шпингалеты;



		<p>тамбур служебной лестницы (Л-2):</p> <p>внутренние двери тамбура - деревянные, двустворчатые, филенчатые, остекленные с остекленной фрамугой;</p>	
		<p>оформление помещений 9-Н(1,2):</p> <p>тамбуры восточного и центрального входов - деревянные, прямоугольные в плане, остекленные, с остекленными фрамугами;</p> <p>латунная фурнитура;</p> <p>одностворчатые внутренние двери тамбуров – деревянные, остекленные;</p> <p>ручки аналогичны ручкам входных дверей;</p>	
		<p>в помещении 9-Н(3) - стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>в помещении 9-Н(4) - стены декорированы фризом в виде меандра, завершены профилированным карнизом;</p>	
		<p>оформление помещения торгового зала 9-Н(6):</p> <p>перекрытие - плоское с прямоугольными кессонами разного размера, образованными балками и прогонами;</p> <p>кессоны декорированы поясами иоников и модульонами с акантами;</p> <p>три ниши на восточной стене - две с полуциркулярным завершением и одна с трехцентровым;</p>	

пилоны в простенках окон западной стены зала, им отвечают симметрично расположенные пилоны восточной стены;

шесть оконных проемов* с полуциркульным завершением декорированы профилированными архивольтами;

(*два оконных проема используются как дверные);

дверной проем с трехцентровой перемычкой, ведущий в помещение 9-Н(14) и деревянные impostы его фрамуги декорированы аналогично оконным проемам помещения 9-Н(6);

деревянные заполнения* оконных проемов и дверного проема: исторический цвет, рисунок расстекловки; (*частично воссозданы);





металлический декор*: гирлянды с лентами и вазоны; (воссоздан);

оконные приборы - латунная фурнитура;

фриз – широкий, профилированный, раскрепованный на пилонках, декорированный порезкой, и поясом иоников, в основании архивольтов;

рельефные лепные композиции* над пилонами - овалы с женскими фигурами и цветочные гирлянды, заключенные в орнаментальные рамки; (*воссозданы);



		<p>оформление помещения 9-Н(5):</p> <p>карниз - профилированный с иониками и порезкой;</p> <p>зеркало на восточной стене, с полуциркульным завершением, оформленное аналогично оконным проемам помещения 9-Н(6);</p> <p>широкий фриз, аналогичный фризу помещения 9-Н(6);</p>	
		<p>дверной проем с полуциркульной перемышкой, ведущий в помещение 9-Н(9):</p> <p>заполнение* дверного проема - деревянное, остекленное с остекленной фрамугой; (*воссоздано);</p>	
		<p>оформление помещения 9-Н(9):</p> <p>карниз - профилированный с порезкой;</p> <p>плафон потолка декорирован восьмигранным кессоном и тремя треугольными, расположенными по углам;</p> <p>помещение 9-Н(14): плафон потолка разделен на профилированные прямоугольные филенки;</p> <p>оформление помещения 9-Н(12):</p> <p>плафон потолка декорирован профилированной тягой с порезкой;</p>	 

		<p>дверь металлическая, окрашена; (надпись «Сушецкий завод Москва»).</p>	
	<p>предметы ДПИ:</p>	<p>1. люстра типа «груша» на 36 светоточек (осветительная часть скрыта) белого металла, с хрустальным убором; корпус люстры в виде корзины из квадратных хрустальных пронизок; обод корзины двойной: между двумя тонкими стальными обручами – пояс из хрустальных граненых призм; корзина замкнута овальной хрустальной рифленой розеткой; вверх от обода к короне из хрустальных пальметт протянуты хрустальные пронизки, аналогичные пронизкам в корзине; у основания короны – бахрома из хрустальных удлиненных призм; время: 1910-е гг. размер: диаметр около 200 см.;</p> <p>2. две люстры типа «груша» на 18 светоточек (осветительная часть скрыта); по конструкции аналогична с отличием: большой обод одинарный, под короной отсутствует бахрома из призм; время: 1910-е гг. размер: диаметр около 120 см.;</p>	 

3. четырнадцать люстр типа «груша» на 18 светоточек (осветительная часть скрыта);

по конструкции аналогична предшесвующим люстрам с одним отличием: замыкающая корзину хрустальная розетка – большего размера, вогнутая, декорированная рельефными окружностями; по центру – небольшая металлическая розетка; время: 1910-е гг. (?); размер: диаметр около 120 см.;



4. люстра плафонного типа со скрытой осветительной частью, полированная латунь, хрусталь;

корпус люстры в виде гладкого профилированного обода полированной латуни, поддерживающего корзину из хрустальных пронизок; обод крепится к потолку; в верхней части корзины под большим ободом – пояс из удлиненных призм; корзина с перехватом, набрана из квадратных граненых пронизок; внизу замкнута овальной стеклянной розеткой; время: 1910-е гг. размер: 150 x 110 см.



5. шкаф книжный, трехсекционный, фанерованный красным деревом, фурнитура желтого металла;

центральная секция выступает вперед; дверцы с остеклением; секции фланкированы пилястрами с бронзовыми (?) базами и капителями и бронзовыми (?) орнаментальными накладками в виде пальметт и розеток; на фризе – бронзовые (?) накладки в виде тройных венков и большого венка по центру; карниз профилирован; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?); размер: в – 370, ш – 392 см.;



6. вешалка напольная, деревянная, окрашена масляной краской; три вертикальных стойки квадратного сечения укреплены на круглом основании; в средней части между стойками укреплена круглая полочка; завершение в виде пологого ребристого купола, под которым по кругу укреплены латунные крючки; основание вешалки опирается на три изогнутые ножки-опоры; время: 1910-е гг. размер: в – 180, диам – 30 см.;



7. люстра на пять светоточек; типа «груша» со скрытой осветительной частью, силумин, стекло; корпус в виде литого орнаментированного обода, от которого к короне и основанию корзины тянутся гирлянды из восьмиугольных пронизей; обод декорирован металлическими цветами по периметру; корона из литых акантовых листьев; в основании корзины - малый металлический обод, по периметру которого - подвески из аналогичных пронизей;



время: 2-я треть XX в.
размер: в – ок. 80, диам – ок. 50 см.;

8. шкаф угловой, одностворчатый, фанерованный красным деревом, створка зеркальная, зеркало с факетом; фурнитура латунная: висячие ручки в форме овального лаврового венка на овальной накладке, декорированной овальной цветочной розеткой с бантом и жемчужником вокруг ключевины; завершение в виде фриза и профилированного карниза; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?);

9. рундук деревянный, фанерован красным деревом; четырехстворчатый, раздвижные остекленные створки, стекла с фацетом; в нижней части створок - глубокие ниши с латунными решетками; на лицевой стороне рундука по бокам - деревянные пилястры с бронзитованными капителями и базами; время: нач. XX в.




10. шкаф платяной, фанерованный красным деревом, орехом, березой, двухсекционный, четырехстворчатый; створки глухие, на две филенки с набором; в верхних филенках в центральной части - набор «в конверт» в прямоугольном поле, в нижних филенках аналогичный набор в квадратном поле с вынутыми углами; в завершении - профилированный карниз, фурнитура - висячая ручка; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?).
размер: в - 270, дл - 340, ш - 82 см.



11. шкаф четырехстворчатый, на плинте, створки на две филенки: нижние - глухие, верхние - с остеклением; стекла с фацетом; завершение в виде фриза с резьбой и профилированного карниза; композиции на фризе состоят из вазонов с цветами в окружении провисающих цветочных гирлянд с лентами; фурнитура - висячие овальные ручки в виде венка на орнаментированной накладке; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?), Размер: в - 185, ш - 213, гл - 75 см.

12. шкаф платяной, угловой, десятисекционный, двухъярусный, фанерован красным деревом с набором; секции нижнего яруса имеют четыре глухие филенчатые створки и одну (угловая секция) зеркальную створку, створки фанерованы с набором паркетри: в верхних филенках - набор «в конверт» в прямоугольнике, в нижних филенках - аналогичный набор в круге; верхний ярус состоит из открытых ниш, включая угловую секцию; фриз разделен на части накладными прямоугольными деталями, карниз профилирован; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?);



	<p>13. шкаф платяной, трехстворчатый, фанерованный красным деревом; каждая створка на две филенки; нижние филенки глухие, верхние с остеклением; на нижних филенках набор паркетри из ореха; в центре, в квадратах с вынутыми углами, набор «в конверт»; фриз разделен на четыре части накладными прямоугольными деталями, карниз профилирован; фурнитура – овальные висячие ручки (аналог № 31); время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?). размер: в – ок. 230, ш – 250, гл – 67 см.</p> <p>14. прилавок, фанерованный красным деревом, Г-образный в плане, наружные углы скруглены; на лицевой стороне трижды повторена композиция в технике наборного дерева: в прямоугольниках с вынутыми углами набор «в конверт»; с внутренней стороны – глухие створки; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?). размер: в – 82, дл – 275 см.</p> <p>15. рундук деревянный, фанерованный ясенем (?), с шестью выдвижными ящиками, на профилированном плинте, фурнитура латунная: вкладные ручки; время: нач. XX в.</p> <p>16. шкаф платяной, семистворчатый, фанерован красным деревом, орехом, березой; створки раздвижные, в нижней части – глухие, с фанеровкой наборным деревом, в верхней – с остеклением; две створки зеркальные; набор на нижних филенках створок – «в крестфугу», по центру – круг, разделенный на четыре части с набором «в конверт»; на центральной створке в центре филенки – прямоугольник с вынутыми нижними углами; фриз декорирован квадратными вставками; карниз профилирован, фурнитура латунная: ручки утоплены в массив; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?). размер: в – 270, ш – 510, гл – 82 см.;</p>	
--	---	--

17. пять кресел, полумягких:
 кресла фанерованные красным деревом;
 сиденье мягкое, полукруглой формы, обито желто-зеленым полосатым шелком геометрического рисунка; спинка жесткая, полукруглая, в центре опирается на жесткий овальный медальон, по бокам - на две плавно изогнутые назад, квадратные в сечении опоры с волнитообразными завитками наверху;
 на обвязке и медальоне – тонкая вставка черного дерева (?);
 царга гладкая, ножки квадратные в сечении, слегка изогнуты, обивка современная. Время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?).
 Размер: в – 82, гл – 62, ш – 58 см.



18. пять кресел, фанерованных карельской березой;
 сиденье мягкое, полукруглой формы, обито желтым полосатым шелком геометрического рисунка; спинка жесткая, полукруглая, в центре опирается на жесткий овальный медальон, по бокам - на две плавно изогнутые назад, квадратные в сечении опоры с волнитообразными завитками наверху;
 на обвязке и медальоне – тонкая вставка черного дерева (?);
 царга гладкая, ножки квадратные в сечении, слегка изогнуты;
 время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?), размер: в – 82, гл – 62, ш – 58 см.



19. два кресла - резного дуба с мягким сиденьем, полумягкой спинкой и сквозными локотниками;
 спинка прямоугольная, высокая; обвязка спинки декорирована резным чешуйчатым орнаментом; верхняя часть обвязки решена в виде фриза с резной композицией растительного характера с раковинной по центру;
 в завершении – профилированный резной карниз на двух кронштейнах, декорированных резьбой листьев аканта;
 стойки локотников в виде волнот, на подлокотниках мягкие подушечки; ножки соединены точеной Н-образной проножкой;
 передние ножки изогнуты, декорированы чешуйчатым орнаментом, листом аканта в верхней части; внизу заканчиваются резьбой в виде львиной лапы;
 обивка современная – коричневая



искусственная кожа.
 время: кон. XIX в.
 размер: в – 130, гл – 66, ш – 63 см.;

20. стол, фанерованный красным деревом и карельской березой; столешница шестиугольная, царга гладкая; в центре массивная четырехгранная ножка с рельефной вертикальной порезкой внизу по периметру, на боковых сторонах – восьмиугольные вставки наборного дерева ценных пород; по сторонам - четыре тонкие ножки квадратного сечения; ножки соединены полочкой-основанием с вогнутыми сторонами; четыре шарообразные точки опоры у основания ножек;

время: 1910-е гг.
 размер: в – 80, диам – 90 см.;

21. два стола конторских, прямоугольные, фанерованные лимонным (?) деревом, на восьми ножках; в подстолье – выдвижной ящик; внизу между ножками укреплена открытая полка с выемкой с двух продольных сторон; на столешнице, в царге, на ножках – тяги из наборного дерева ценных пород; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?).
 размер: в – 77, дл – 152, ш – 54 см.;

22. два стола, фанерованных красным деревом, аналог предшествующих;

23. зеркало напольное в раме красного дерева, рама прямоугольная, профилированная, зеркало с факетом.
 время: нач. XX в.



24. шкаф-стеллаж двухсекционный, фанерованный красным деревом; каждая секция с двумя рядами полок; в завершении – гладкий фриз и профилированный карниз; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?); размер: выс. около 250 см.;




25. шкаф угловой, одностворчатый, фанерованный красным деревом; створка зеркальная; зеркало с фацетом, фурнитура латунная: висячие ручки в форме овального лаврового венка на овальной накладке, декорированной овальной цветочной розеткой с бантом и жемчужником вокруг ключевины; завершение в виде фриза и профилированного карниза; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?).

26. сейф металлический, одностворчатый, створка фланкирована двумя колонками, завершенными фиалами; на створке - никелированная ручка типа «баранчик»; время: конец XIX – начало XX в., завод Сан-Галли; размер: шир. – 85 см, гл. – 62 см.;

27. шкаф встроенный, деревянный, из двух сочлененных между собой секций, фанерован деревом разных пород, в два цвета; одна секция имеет двухстворчатую дверцу с расстекловкой мелкими квадратами; стекла с фацетом, ручки дверцы (2 шт.) – металлические, скругленные, выпуклые, с рифленой поверхностью; другая секция имеет две раздвижных створки и в нижней части два глубоких выдвжных ящика; вверху обе секции объединены профилированным карнизом; размер: в – 240, дл – 336, ш – 240 см.;

28. шкаф, встроенный в нишу, трехчастный, все три части сочленены между собой, фанерован деревом разных пород; две угловые части одностворчатые, филенчатые, центральная часть – одностворчатая с двумя зеркалами по бокам; зеркала с фацетом; верх шкафа застеклен, стекло имеет криволинейную поверхность; шкаф завершен профилированным карнизом и фронтоном; на правой створке фурнитура старого образца. время: нач. XX в. размер: выс. – 350 см, шир. – 365 см.



	<p>29. шкаф деревянный, из 2 сочлененных секций с 4 раздвижными створками, внизу 4 ящика, сверху – карниз; фанерован деревом разных пород; время: нач. XX в. размер: выс. – 250 см, шир. – 308 см.</p> <p>30. люстра плафонного типа на четыре светоточки; желтый металл, хрусталь, стекло (?); внешний обод бронзовый(?), квадратный, профилированный, с каплеобразными хрустальными подвесками в один ряд; внутренний металлический обод тонкий, по периметру пронизи из подвесок различной формы.</p> <p>31. шкаф - деревянный, подвесной, секционный, в каждой секции две створки, фанерован цветным деревом. 1910 -е гг. фабрика Мельцера (?). В-300 см, ш – 350 см. – со слов Пользователя демонтирован, находится в упакованном состоянии, доступ для осмотра затруднен</p> <p>32. Шкаф - деревянный, двухстворчатый, филеичатый, фанерован красным деревом. В завершении карниз, внизу плинт. Ручка металлическая, в виде веночка. 1910-е гг. фабрика Мельцера (?). В-250 см, д – 165 см, ш – 80 см – со слов Пользователя демонтирован, находится в упакованном состоянии, доступ для осмотра затруднен.</p>	  
Итого:	57 единиц хранения.	

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21): «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Мертенса (фасады)» (приспособление объекта для современного использования помещений 2-Н, 7Н, 8Н в части установки дополнительного вентиляционного оборудования) по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.21, лит. А» (шифр: 21-0922), разработанной ООО «Проектное Бюро «Сириус» в 2022 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Кириков Б.М. Кириков

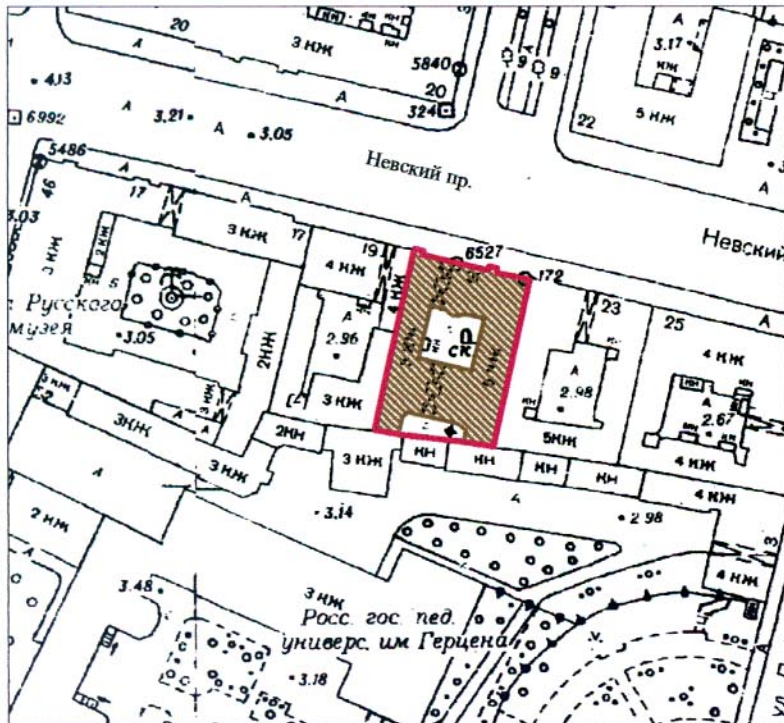


М.П.

21 января 2005

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения "Торговый дом Мертенса Ф.Л. (фасады)"

г. Санкт-Петербург, Невский пр., 21
(Адрес: г. Санкт-Петербург, Невский пр., дом 21, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / _____

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21): «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Мертенса (фасады)» (приспособление объекта для современного использования помещений 2-Н, 7Н, 8Н в части установки дополнительного вентиляционного оборудования) по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.21, лит. А» (шифр: 21-0922), разработанной ООО «Проектное Бюро «Сириус» в 2022 г.

Копии охраны обязательств объекта культурного наследия

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте культурного наследия
регионального значения

№ 11618

Санкт-Петербург

05 МАР 2013

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е, действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и Общество с ограниченной ответственностью "Дары моря" (далее - **Собственник**) в лице генерального директора Климчицкого Ю.Л., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Собственник помещения(ий) №№ 2-Н площадью 15,7 кв. м, подвал, кадастровый номер 78:31:1290:0:97:4, помещений №№ 7-Н, 8-Н, площадью 347,1 кв. м, подвал, 1 этаж, кадастровый номер 78:31:1290:0:97:3 (далее - **Помещение(ия)**), расположенного(ых) в объекте культурного наследия регионального значения "Дом Мертенса" (далее **Памятник**), по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, литера А (согласно решению исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 № 891: Невский пр., д. 21) обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: решение исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 № 891.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение:

Свидетельство о регистрации права собственности от 19.12.1995 на бланке серии ДГ № 0001154, кадастровый паспорт помещения от 03.07.2008; кадастровый паспорт помещения от 18.07.2008.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Собственник обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Собственника.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Собственник обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Собственника. Обязанность получить задание несет Собственник.

Собственник выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Собственника, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Собственника (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Собственнику предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Собственника штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Собственнику повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Собственник обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;

- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;

- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника);

- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Собственника документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

Р.С.И.



2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, имеющих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, повреждающие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Собственником.

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, определяются Госорганом по согласованию с Собственником.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Собственник обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Собственника.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Собственника:

3.1. В случае, если Собственник не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку

Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Собственника, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Собственник приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Собственника, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Собственник не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Собственника документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Собственника допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Собственником условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Собственник возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

1. Уплата штрафа (пени) не освобождает Собственника от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Собственника на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Собственника третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Собственника на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Собственник утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Собственником права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

8. Особые условия:

8.1. Собственник обязуется:

8.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в Перечне предметов охраны, являющемся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

8.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемом к настоящему охранному обязательству Перечне предметов охраны, с места, указанного в Перечне предметов охраны.

8.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Собственником, составляют единое целое с Памятником.

8.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемом Перечне предметов охраны, Собственник обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Собственника:

- при утрате предмета - рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;
- при повреждении предмета - стоимость работ, которые необходимо выполнить

для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы
Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе
Госоргана либо Собственника.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо
стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета,
Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 10000 рублей за каждый
утраченный (поврежденный) предмет.

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у
Госоргана, 2 экз. у Собственника.

Местонахождение Сторон:

Госорган:

191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Собственник:

191186, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21
ИНН 7808029324

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).
2. Опись элементов (предмет охраны).



Госорган

подпись

Е.Е.Ломакина

ФИО



Собственник

подпись

Ю.Л.Климчицкий

ФИО

С.С. Максимович 04.05.2010

Приложение 1
к охранному обязательству
от 15 MAR 2012 № 11618

**Акт
осмотра технического состояния нежилого помещения,
расположенного в объекте культурного наследия регионального значения**

Санкт-Петербург

19 января 2012 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности № 7/113 от 19.01.2012 Немковой И.Ю. и Собственник в лице генерального директора Климчицкого Ю.Л., произвели осмотр технического состояния помещений № 2-Н, кадастровый номер 78:31:1290:0:97:4, площадью 15,7 кв. м, подвал, помещений №№ 7-Н, 8-Н, кадастровый номер 78:31:1290:0:97:3, площадью 347,1 кв. м, подвал, 1 этаж, расположенных в объекте культурного наследия регионального значения «Дом Мертенса» (далее - Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, литера А (согласно решению исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 № 891: Невский пр., д. 21).

1. Исторические сведения:

Первоначальный дом на участке был построен по образцовому проекту в 1740-х гг. В начале XIX в. дом был перестроен. С 1870-х гг. дом перешел Ф.Ф.Мертенсу - владельцу крупной меховой фирмы, существовавшей в Петербурге с 1841 г. По его заказу старое здание было снесено и возведено новое в 1911-1912 гг. по проекту арх. М.С.Лялевича, скульптор В.В.Кузнецов.

Входы в Помещение – с Невского пр., со двора.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- цоколи: со стороны лицевого фасада облицованы серым гранитом, со стороны дворовых фасадов известняковые, в удовлетворительном состоянии;
- отмостки: тротуарная плитка, в удовлетворительном состоянии;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, оштукатуренные, в удовлетворительном состоянии;
- колонны, столбы: в пом. 7-Н, 8-Н имеются прямоугольные в плане столбы;

в) перекрытия:

- междуэтажные: плоские по балкам, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

г) крыша:

- стропила: недоступны для осмотра;
- обрешетка: недоступна для осмотра;
- кровля: недоступна для осмотра;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, в удовлетворительном состоянии;
- трубы: металлические, в удовлетворительном состоянии;
- сливы: металлические, в удовлетворительном состоянии;

ж) фасады:¹

- облицовка стен: лицевой фасад: облицован известняком; дворовые фасады: оштукатурены, в удовлетворительном состоянии;

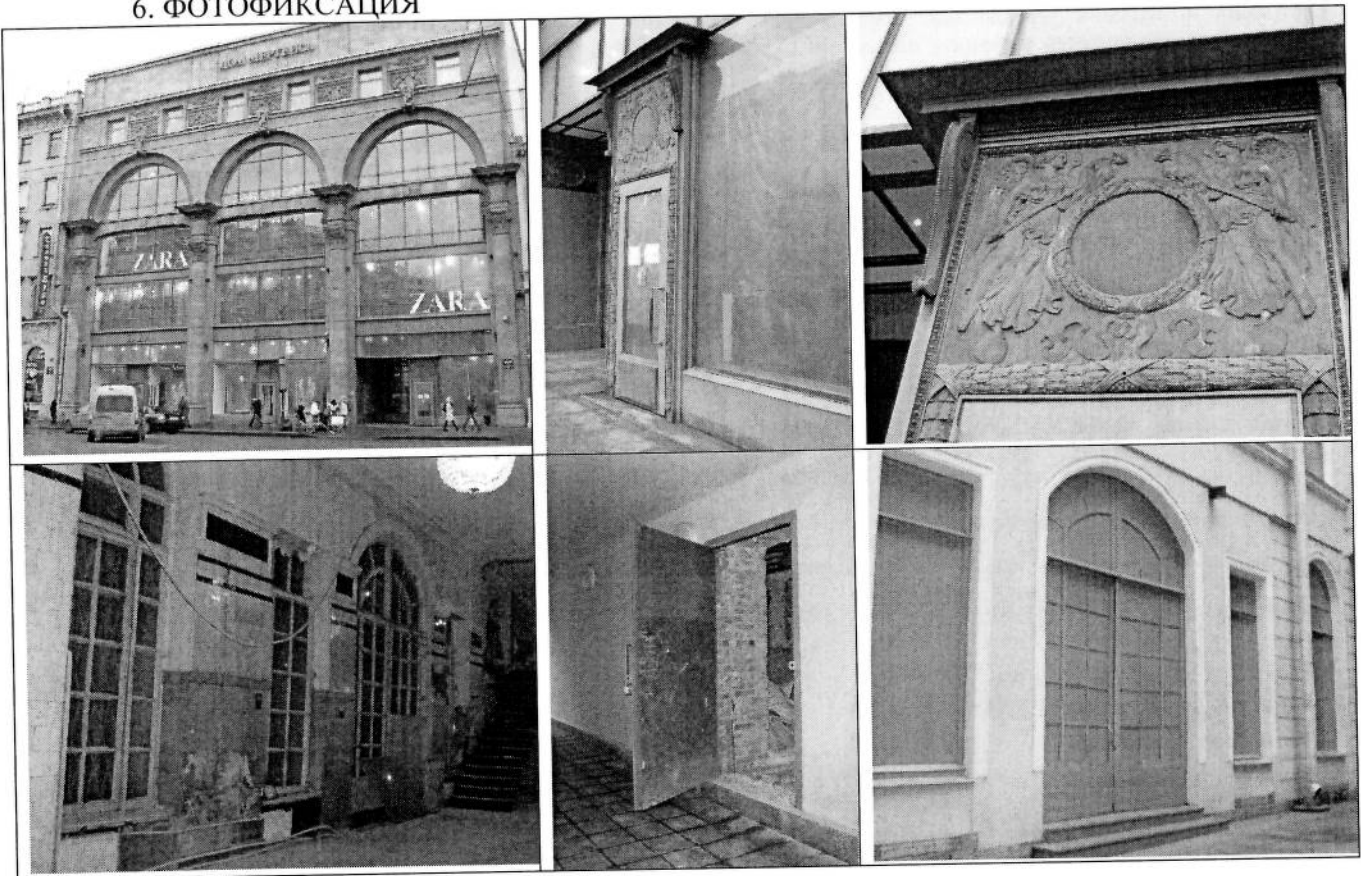
- окраска стен: дворовые фасады: окрашены, в удовлетворительном состоянии;
 - монументальная живопись: отсутствует;
 - лепнина: лицевой фасад: скульптурный и орнаментальный декор – изображены человеческих фигур по сторонам капителей и на замковых камнях над каждой из трех арок, фриз с растительным орнаментом в уровне 5 этажа; дворовые фасады: уплощенные ниши в форме люнетов с рельефным декором в виде венков и лент над окнами 3 этажа;
 - декоративные элементы: лицевой фасад: аркада из трех полуциркульных арок на трехчетвертных колоннах и пилястрах сложного ордера с отрезками антаблемента, три входных бронзовых литых портала с наличниками, прямоугольными наддверниками с рельефным декором, завершенные прямыми сандриками на кронштейнах; дворовые фасады: воротный проезд во 2-й двор с плоским перекрытием, обработка фасадов рустом на высоту 1 этажа, рустованные лопатки;
 - карнизы: лицевой фасад: венчающий карниз с аттиком над ним, в удовлетворительном состоянии; дворовые фасады: карниз между 2 и 3 этажами, подоконный карниз в уровне 5 этажа;
 - пилястры: имеются пилястры композитного ордера на высоту 1-4 этажей;
 - балконы, лоджии, крыльца: отсутствуют;
 - окна: лицевой фасад: сплошное остекление в проемах арок на всю высоту фасада с металлическими переплетами с ограждающими наружными поручнями на кронштейнах, в удовлетворительном состоянии; дворовые фасады: прямоугольные, над окнами 3 этажа уплощенные ниши в форме люнетов, в удовлетворительном состоянии; окно Помещения - прямоугольное, с металлическим заполнением со стороны лицевого фасада, в удовлетворительном состоянии, со стороны дворового фасада окна прямоугольные, арочные, закрыты;
 - двери: вход в Помещение – с Невского пр., через бронзовый литой портал, дверное заполнение из металла с остеклением, в удовлетворительном состоянии, имеется второй выход в арочный проем, дверное заполнение металлическое, состояние удовлетворительное;
- з) монументы:²
- постамент: отсутствует;
 - скульптура: фонтан из известняка у восточной стены первого двор , увенчанный скульптурой медведя;
 - обелиск: отсутствует;
 - колонна: отсутствует.
3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещения:
- и) интерьеры:³ на момент осмотра в Помещении ведутся ремонтные работы;
- полы: стяжка, частично облицованы керамической плиткой;
 - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): частично облицованы керамической плиткой;
 - перегородки: частично облицованы керамической плиткой;
 - живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
 - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
 - карнизы: имеются потолочные карнизы в пом. 7-Н, 8-Н;
 - лестницы: имеются две позднейшие внутренние лестницы, ведущие на антресоль;
 - двери: внутренние двери отсутствуют;
- к) инженерные коммуникации⁴:
- электроснабжение: имеется;
 - отопление: имеется;
 - водопровод: имеется;
 - канализация: имеется;

Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется перечнем предметов охраны Памятника, составляющим неотъемлемую часть охранного обязательства.⁵

ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁶

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить проект перепланировки помещений на основании задания КГИОП на проведение ремонтных работ и согласованной с КГИОП документацией	В течение 12 месяцев со дня подписания охранного обязательства	
2	Выполнить перепланировку помещений на основании согласованной с КГИОП документацией	В течение 24 месяцев со дня подписания охранного обязательства	

6. ФОТОФИКСАЦИЯ



Представитель Госоргана
Представитель Собственника

Госорган
Е.Е.Ломакина



Собственник
Ю.Л.Климчицкий



И.Ю.Немкова
Ю.Л.Климчицкий

Ю.Л.Климчицкий

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

Handwritten signatures at the bottom of the page.

- ² в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого монументов, перечисленных в подпункте «з».
- Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».
- ³ в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «и».
- Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».
- ⁴ в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается – не имеется.
- ⁵ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется перечнем предметов охраны Памятника, составляющим неотъемлемую часть охранного обязательства.
- ⁶ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

Приложение № 2
к охранному обязательству
от 05 МАЯ 2013 № 11618

Опись элементов
(предмет охраны),
относящихся к помещениям 2-Н, 7-Н, 8-Н
объекта культурного наследия регионального значения
«Торговый дом Мертенса Ф.Л.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район,
Невский пр., д. 21, литера А

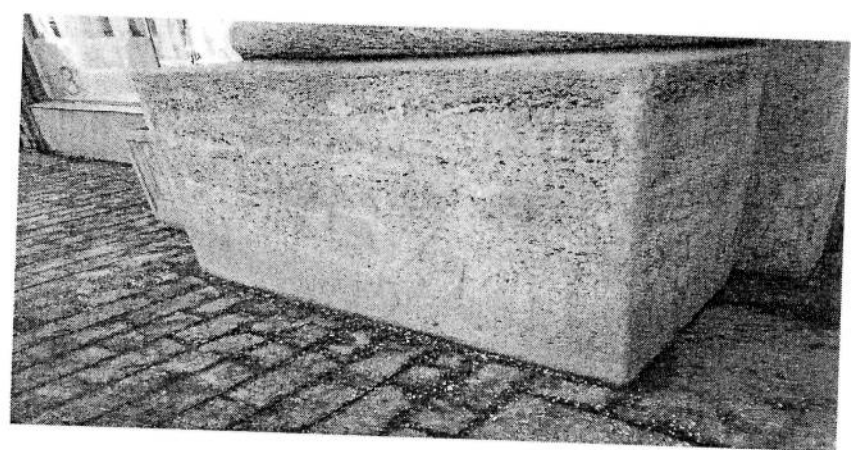
- Фундамент;
 - объемно-пространственное решение сложного в плане пятиэтажного здания с замкнутым северным и открытым южным дворами, двумя воротными проездами, аттиковой стенкой по лицевому фасаду;
 - крыша – скатная, высотная отметка конька;
 - исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение;
 - междуэтажные перекрытия – местоположение;
 - историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;
- лицевой фасад:
- материал отделки цоколя – известняк;
 - материал и характер отделки лицевого фасада – известняк (на всю высоту здания, включая аттик, элементы декора), металл (фриз между оконными проемами 1-го и 2-го, 2-го и 3-го этажей, портал парадного входа, портал воротного проезда, флагодержатели);
 - исторические витринные оконные проемы (в уровне 1-го – 4-го этажей) – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркулярная), прямоугольная (в уровне 5-го этажа), оформление (профилированные наличники со стилизованными замковыми камнями в виде аллегорических горельефных композиций);
 - историческое заполнение оконных проемов – цвет (серый), рисунок расстекловки, материал (металл), профиль;
 - историческое оформление оконных проемов (трехчетвертные колонны стилизованного гигантского композитного ордера, профилированные импосты архивольтов с декором в виде сухариков);
 - историческое колористическое решение фасада;
 - исторический дверной проем местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (наличник с декором в виде орнамента лавровой гирлянды, перехваченной лентой, в обрамлении пояса иоников, профилированный карниз на волотообразных кронштейнах, прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией в виде летящих Слав с факелами в руках, лавровым венком и лентами);
 - историческое заполнение дверного проема - (одностворчатое, остекленное, металл, двусторонняя ручка типа «скоба» с металлическим декором в виде акантового листа и пояса бус);

- материал и характер отделки восточного фасада северного двора – воротный проезд: терразитовая штукатурка (кирпичный руст); гладкая штукатурка, рустованные лопатки; исторические оконные проемы (в уровне 1-го этажа) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением); оформление (профилированные наличники);
- историческое заполнение оконных проемов – цвет (серый), рисунок расстекловки, материал (дерево), профиль;
- исторический дверной проем местоположение, габариты, конфигурация (с прямоугольным завершением), оформление (профилированный наличник);
- историческое заполнение дверного проема – цвет (серый), рисунок расстекловки, материал (дерево);
- материал и характер отделки восточного фасада южного двора – воротный проезд (гладкая штукатурка);
- исторический дверной проем - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);
- материал и характер отделки северо-восточного фасада южного двора – (гладкая штукатурка);
- материал и характер отделки восточного фасада южного двора – воротный проезд (гладкая штукатурка);
- исторический дверной проем местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);
- помещение 2-Н: лестница – местоположение, габариты, тип (одномаршевая);
- помещение 8-Н: оформление оконных и дверного проемов (профилированные наличники);
- помещение 8-Н: оформление стен – венчающий штукатурный профилированный карниз с пояском иоников.

Фотографии
здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район,
Невский пр., д. 21, литера А



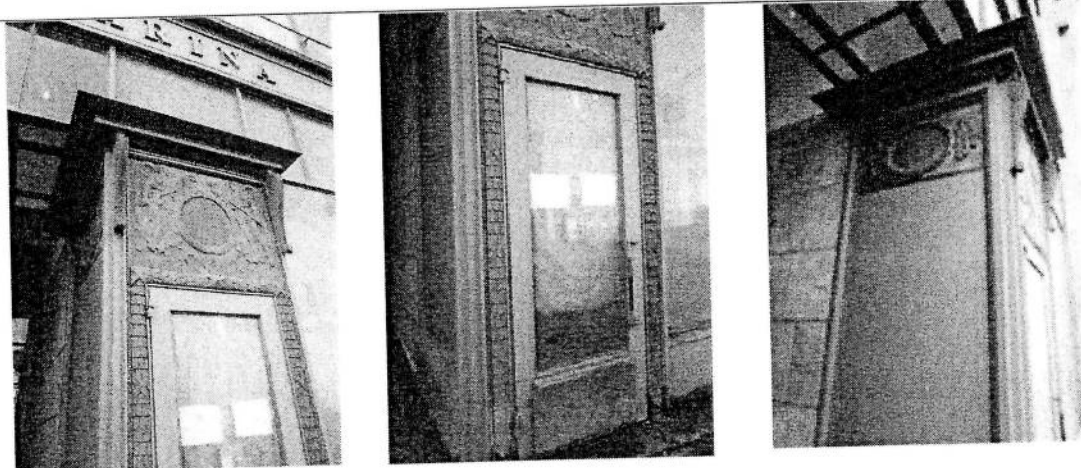
Лицевой фасад. Общий вид.
Съёмка 22.03.2012, Ю.Е. Межевич



Лицевой фасад. Фрагмент цоколя.
Съёмка 22. 03.2012, Ю.Е. Межевич



Лицевой фасад. Оконные проемы цокольного этажа.
Съёмка 22.03.2012, Ю.Е. Межевич

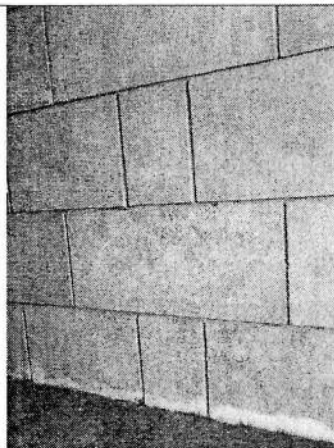


Лицевой фасад. Дверной проем; дверное заполнение.
Съёмка 22. 03.2012, Ю.Е. Межевич

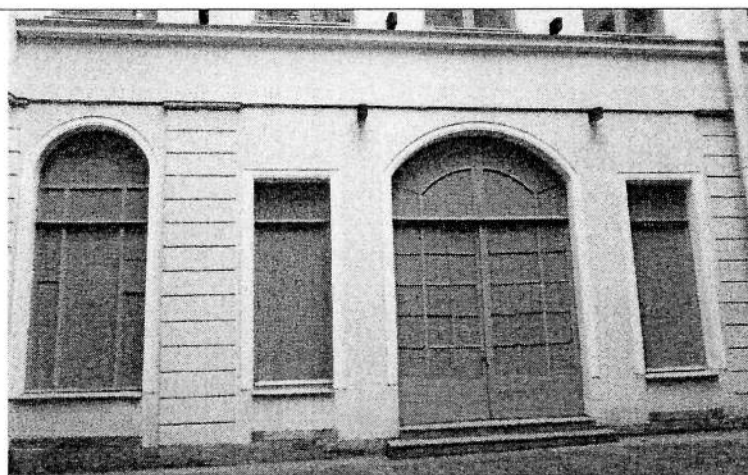
5



Лицевой фасад. Ручка дверного заполнения
Съёмка 22. 03.2012, Ю.Е. Межевич

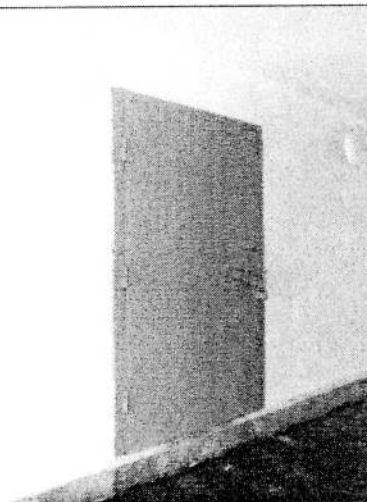


Восточный фасад северного двора (воротный проезд). Оформление.
Съёмка 22. 03.2012, Ю.Е. Межевич



Восточный фасад северного двора. Оформление. Дверной и оконные проемы.
Съёмка 22. 03.2012, Ю.Е. Межевич

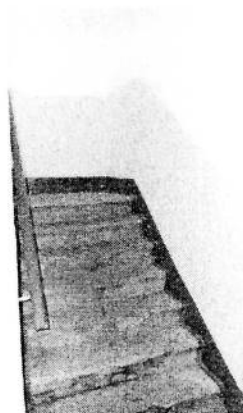
6



Восточный фасад южного двора (воротный проезд). Оформление. Дверной проем.
Съёмка 22. 03.2012, Ю.Е. Межевич

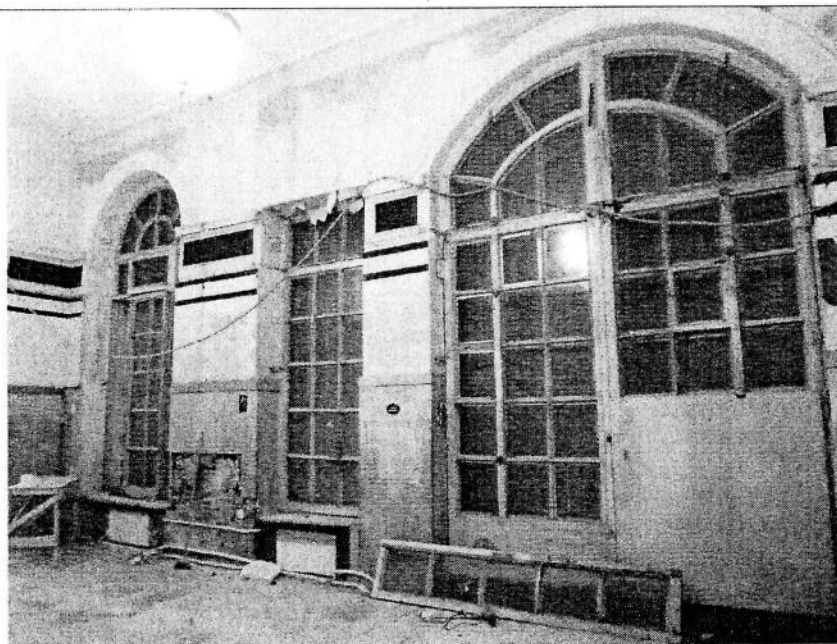


Северо-восточный фасад южного двора. Оформление. Дверной проем.
Съёмка 22. 03.2012, Ю.Е. Межевич



Помещение 2-Н. Лестница.
Съёмка 22.03.2012, Ю.Е. Межевич

7



Помещение 8-Н. Оформление оконных и дверного проемов.
Съёмка 22.03.2012, Ю.Е. Межевич



Помещение 8-Н. Оформление стен.
Съёмка 22.03.2012, Ю.Е. Межевич.

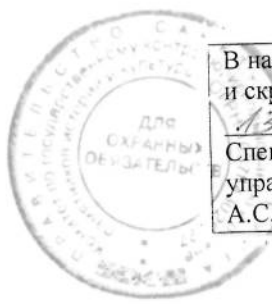
Составил:
Ведущий специалист отдела
государственного учета объектов культурного наследия КГИОП



Межевич Ю.Е.

Согласованно:
Главный специалист Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия КГИОП

11.04.2012



В настоящем документе прошито
 и скреплено печатью
 13 (тринадцать) листа (ов)
 Спец. I категории юридического
 управления КГИОП
 А.С. Кузнецова *А.С. Кузнецова*

05 МАЯ 2013

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте культурного наследия
регионального значения
 № 12809

Санкт-Петербург

04 АПР 2014

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76 и Общество с ограниченной ответственностью «Бенгель» (далее - **Пользователь**), в лице генерального директора Личман Л.А, действующей на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь помещения(ий) № 2-Н, кадастровый номер **78:31:1290:0:97:4**, площадью **15,7 кв. м, подвал, №№ 7-Н, 8-Н**, кадастровый номер **78:31:1290:0:97:3**, площадью **347,1 кв. м, подвал - 1 этаж** (далее - **Помещение(ия)**), расположенных в объекте культурного наследия регионального значения «**бывший дом Мертенса**» (далее - **Памятник**), по адресу: **Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, литера А (согласно решению исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 № 891: Невский пр., д. 21(фасады))** обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: решение исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 № 891.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещения:

договор субаренды от 10.09.2013 № 4; акт приема-передачи объекта от 10.09.2013 к договору субаренды от 10.09.2013 № 4.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;

- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;

- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника;

- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;
- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;
- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Пользователем.

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Пользователя:



3.1. В случае, если Пользователь не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пению в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя пению в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя пению в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Пользователя на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Пользователь утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:

Госорган:

191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Пользователь:

197198, Санкт-Петербург, пр. Добролюбова д. 20, корпус 1.
ИНН 7813540020

- Приложение:** 1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).
 2. Перечень предметов охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 13.01.2014 № 10-7.

Госорган

[Handwritten signature]

Е.Е. Ломакина



Пользователь

[Handwritten signature]

Л.А. Личман



Л.А. Личман (Инициалы)

Приложение 1
к охранному обязательству
от 04 АПР 2014 № 12804

**Акт
осмотра технического состояния нежилого помещения,
расположенного в объекте культурного наследия регионального значения**

Санкт-Петербург

«07» февраля 2014 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 10.01.2014 г. № 7/22 М.П. Лизуновой и Пользователь в лице представителя по доверенности от 20.10.2013 б/н А.С. Удовикова произвели осмотр технического состояния помещения(ий) № 2-Н, кадастровый номер 78:31:1290:0:97:4, площадью 15,7 кв. м, подвал, №№ 7-Н, 8-Н, кадастровый номер 78:31:1290:0:97:3, площадью 347,1 кв. м, подвал - 1 этаж (далее - Помещение(ия)), расположенных в объекте культурного наследия регионального значения «бывший дом Мертенса» (далее - Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, литера А (согласно решению исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 № 891: Невский пр., д. 21(фасады)).

1. Исторические сведения:

Первоначальный дом на участке был построен по образцовому проекту в 1740-х гг. В начале XIX в. дом был перестроен. С 1870-х гг. дом перешел Ф.Ф.Мертенсу - владельцу крупной меховой фирмы, существовавшей в Петербурге с 1841 г. По его заказу старое здание было снесено и возведено новое в 1911-1912 гг. по проекту арх. М.С.Лялевича, скульптор В.В.Кузнецов.

Входы в Помещение – со стороны лицевого фасада, со двора.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- цоколи: со стороны лицевого фасада облицованы серым гранитом, со стороны дворовых фасадов известняковые, в удовлетворительном состоянии;
- отмостки: тротуарная плитка, в удовлетворительном состоянии;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, оштукатуренные, в удовлетворительном состоянии;
- колонны, столбы: в пом. 7-Н, 8-Н имеются прямоугольные в плане столбы, в удовлетворительном состоянии;

в) перекрытия:

- междуэтажные: плоские по балкам, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

г) крыша:

- стропила: недоступны для осмотра;
- обрешетка: недоступна для осмотра;
- кровля: недоступна для осмотра;

- д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, в удовлетворительном состоянии;
- трубы: металлические, в удовлетворительном состоянии;
- сливы: металлические, в удовлетворительном состоянии;

ж) фасады:¹

- облицовка стен: лицевой фасад: облицован известняком; дворовые фасады: оштукатурены, в удовлетворительном состоянии;
- окраска стен: дворовые фасады: окрашены, в удовлетворительном состоянии;
- монументальная живопись: отсутствует;
- лепнина: лицевой фасад: скульптурный и орнаментальный декор – изображения человеческих фигур по сторонам капителей и на замковых камнях над каждой из трех арок, фриз с растительным орнаментом в уровне 5 этажа; дворовые фасады: уплощенные ниши в форме люнетов с рельефным декором в виде венков и лент над окнами 3 этажа, в удовлетворительном состоянии;
- декоративные элементы: лицевой фасад: аркада из трех полуциркульных арок на трехчетвертных колоннах и пилястрах сложного ордера с отрезками антаблемента, три входных бронзовых литых портала с наличниками, прямоугольными наддверниками с рельефным декором, завершенные прямыми сандриками на кронштейнах; дворовые фасады: воротный проезд во 1-й двор кессонирован, воротный проезд во 2-й двор с плоским перекрытием, рустованные лопатки, в удовлетворительном состоянии;
- карнизы: лицевой фасад: венчающий карниз с аттиком над ним, в удовлетворительном состоянии; дворовые фасады: карниз между 2 и 3 этажами, подоконный карниз в уровне 5 этажа, в удовлетворительном состоянии;
- пилястры: имеются пилястры композитного ордера на высоту 1-4 этажей, в удовлетворительном состоянии;
- балконы, лоджии, крыльца: со стороны дворового фасада имеются металлические балконы, в удовлетворительном состоянии;
- окна: лицевой фасад: сплошное остекление в проемах арок на всю высоту фасада с металлическими переплетами с ограждающими наружными поручнями на кронштейнах, в удовлетворительном состоянии; дворовые фасады: прямоугольные, над окнами 3 этажа уплощенные ниши в форме люнетов, в удовлетворительном состоянии; окно Помещения с лицевого фасада - прямоугольное, с металлическим заполнением в удовлетворительном состоянии, со стороны дворового фасада окна прямоугольные, арочные, рамы двойные деревянные, в удовлетворительном состоянии;
- двери: вход в Помещение – с Невского пр., через бронзовый литой портал, дверное заполнение из металла с остеклением, в удовлетворительном состоянии, имеется второй выход в арочный проем, ведущий во 2-й двор, дверное заполнение металлическое, состояние удовлетворительное; имеются 2 дверных проема использующиеся как окна, перед ними имеются каменные ступеньки, со стороны дворового фасада - лучковый, двери двойные, деревянные, остекленные, в арочном проеме, ведущем в 1-й двор – прямоугольный, двери деревянные, остекленные, украшены резьбой, в удовлетворительном состоянии;

з) монументы:²

- постамент: отсутствует;
- скульптура: фонтан из известняка у восточной стены первого двора, увенчанный скульптурой медведя;
- обелиск: отсутствует;
- колонна: отсутствует.

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещения:

и) интерьеры:³ согласно плану вторичного объекта недвижимости, утвержденного Государственным кадастром недвижимости от 27.06.08, в Помещениях 7-Н, 8-Н выполнена самовольная перепланировка.

- полы: облицованы керамической плиткой, в удовлетворительном состоянии;
 - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены, имеются деревянные панели, частично облицованы керамической плиткой, частично без отделки, рустованы, в удовлетворительном состоянии;
 - перегородки: частично облицованы керамической плиткой;
 - живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
 - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: имеются рустованные пилястры, с имитацией капители;
 - карнизы: имеются потолочные карнизы в пом. 7-Н, 8-Н;
 - лестницы: имеются две позднейшие внутренние лестницы, ведущие на антресоль, имеется металлическая лестница, ведущая в помещение 7-Н;
 - двери: прямоугольные, металлопластиковые;
- к) инженерные коммуникации⁴:
- электроснабжение: имеется;
 - отопление: имеется;
 - водопровод: имеется;
 - канализация: имеется;

4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: отсутствуют.⁵

5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁶

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Согласовать работы по перепланировке Помещений 7-Н и 8-Н с КГИОП	В течение 6 месяцев со дня заключения охранного обязательства	

6. ФОТОФИКСАЦИЯ





Представитель Госоргана

М. П. Лизунова

Представитель Пользователя

А.С. Удовиков

Госорган

Е.Е. Ломакина

Пользователь



Л.А. Личман

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «з».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «и».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

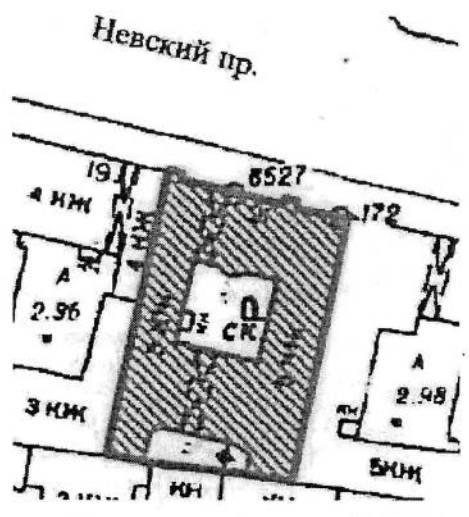

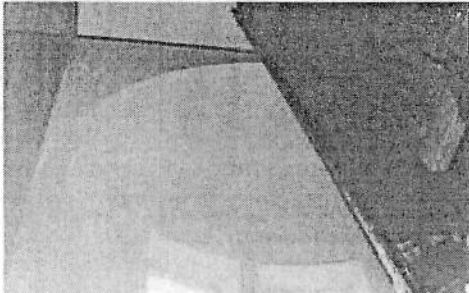
⁴ в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁵ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акте осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется перечнем предметов охраны Памятника, составляющим неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁶ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается - «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

Приложение № 2
к охранному обязательству
от 04 АПР 2014 № 12809

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «бывший дом Мертенса»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, литера А, (Невский пр., 21).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане пятиэтажного здания на подвалах, (с мансардой завершающей южный дворовый флигель), с двумя прямоугольными в плане внутренними дворами;</p> <p>два воротных проезда: местоположение (северный лицевой фасад и северный дворовый фасад северного двора), конфигурация (прямоугольные в плане с прямой перемычкой), габариты;</p> <p>высотная отметка коньков крыш здания*;</p> <p>(*конфигурация крыш изменена в 2007-2008 гг.);</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>свод, завершающий объем парадной лестницы;</p>	

исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно – планировочное решение;

парадная лестница (Л-1):

вход организован из воротного проезда;

трехмаршевая, с забежными ступенями, на металлических консолях;

с трапециевидными площадками между маршами;

ступени выполнены из серо-розового мрамора с латунными кольцами ковродержателей;

металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурной решетки из секций с пересекающимися окружностями, декорированными лавровыми венками с миниатюрными львиными маскаронами в центре и между ними;

секции соединены горизонтальной тягой, опираются на вертикальные стойки в виде ликторских связок, под поручнем обшитым листами латуни;

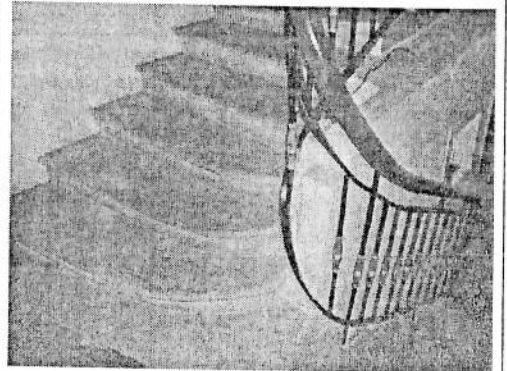
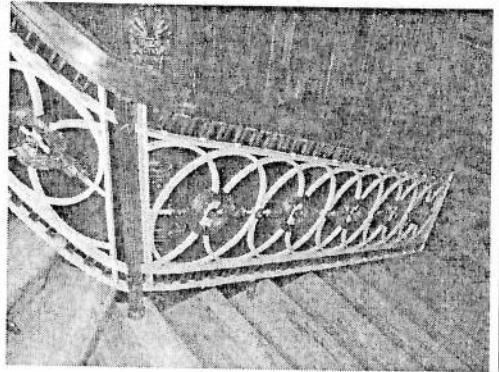
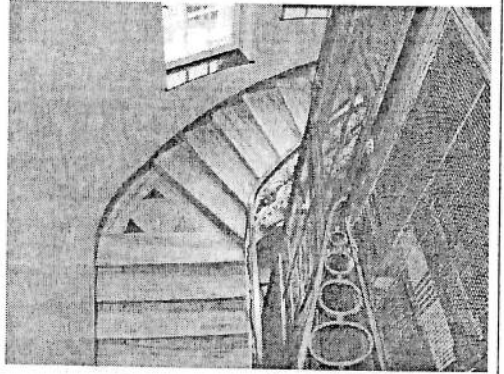
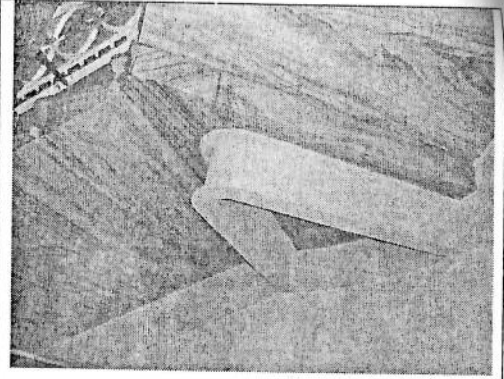
стойка у основания лестницы завершена металлическим шаром;


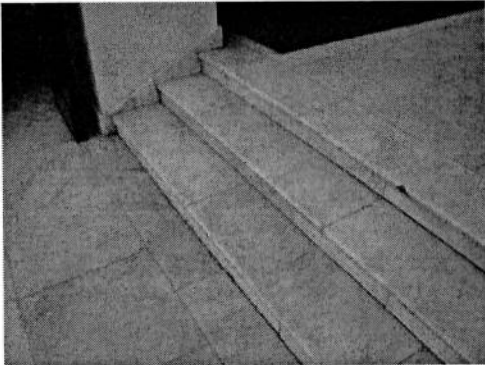


дворовая лестница (Л-2), вход организован со стороны северного фасада северного двора:

двухмаршевая с забежными ступенями, на косоурах, ступени выполнены из лещадной плиты;

металлическое литое ограждение выполнено в виде круглых в сечении стоек с фигурными катушками, под деревянным профилированным поручнем;

поле подшивки площадок декорировано профилированными филенками;



		<p>дворовая лестница (Л-3), вход организован со стороны восточного фасада южного двора:</p> <p>переход в три ступени, облицованных белым мрамором, между уровнями помещения 9-Н(5);</p> <p>деревянная лестница* в помещении 9-Н (10), ведущая на деревянный подиум: один марш в девять ступеней;</p> <p>ограждение лестницы выполнено в виде резной деревянной балюстрады, под деревянным профилированным поручнем; балясины имеют металлические вставки в виде листьев аканта; между балясинами помещены прямоугольные деревянные рамки с заключенными в их поле металлическими кадучеями; (* воссоздана);</p> <p>деревянная лестница*, расположенная в помещении 9-Н (12): один марш в девять ступеней;</p> <p>ограждение лестницы* аналогично ограждению лестницы в помещении 9-Н (10); (* воссоздана);</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно-декоративной отделкой.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>западный, восточный и южный фасады - брандмауэрные стены; южный, лицевой фасад решен в приемах неоклассицизма в виде аркады из трех полуциркульных арок, опирающихся на полуколонны и пилястры гигантского ордера с капителями композитного ордера, с отрезками антаблемента (архитрав с ликторскими связками, гладкий фриз, карниз с зубчиками и модульонами); каждая из трех арок, завершена замковым камнем волнитообразной формы, опирающихся на кронштейны в виде листьев аканта;</p> <p>проемы арок на всю высоту фасада - остеклены, использованы металлические переплеты и ограждающие наружные металлические поручни на кронштейнах;</p> <p>металлический фриз в уровне перекрытий первого-второго и второго-третьего этажей;</p> <p>известняковый импост (на уровне перекрытия третьего-четвертого этажа) - с веерными перемычками и выделенным замком в арочных проемах; под окнами пятого этажа - профилированная тяга;</p> <p>фасад завершен профилированным карнизом и высокой аттиковой стенкой с карнизом;</p> <p>цоколь закрыт металлическими листами;</p> <p>материал и характер отделки фасада: облицовка и элементы декора из известняка;</p>	   
---	---	--	--

воротный проезд с плоским кессонированным перекрытием: в северной части кессон в форме восьмиугольника с порезкой |и бусами; в южной части - большой прямоугольный (центральный), два меньших прямоугольных (северный и южный) и десять квадратных кессонов с аналогичным декором;

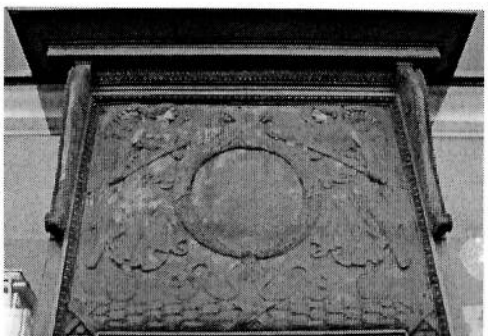
двое ворот со створами и фрамугами (металлические переплеты с остеклением), с историческими дверными приборами (латунные ручки типа «скоба»);

металлические панели с рельефными композициями из лент и лавровых венков в профилированных рамах на всю высоту воротного проезда;

по осям арок расположены три дверных проема, оформленные литыми металлическими наличниками в виде лавровой гирлянды, перехваченной лентами с десюдепортом в виде орнаментальной композиции с изображением крылатых женских фигур в античных одеждах с факелами в руках; композиция обрамлена иониками;

проемы увенчаны прямыми профилированным сандриками с порезкой на волнообразных кронштейнах, декорированных бусами;

историческое заполнение дверных проемов - металлические, одностворчатые, остекленные, с металлической двусторонней ручкой в виде деревянного валика с бронзовыми литыми частями, декорированными чеканным лиственным рисунком;



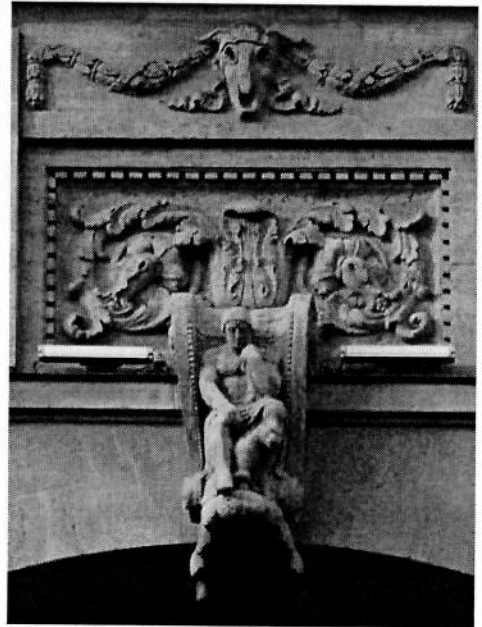
6

исторические оконные проемы:
местоположение, конфигурация
(прямоугольные витринные окна
первого этажа, прямоугольные
оконные проемы второго - третьего
этажа, полуциркульные оконные
проемы четвертого этажа,
квадратные оконные проемы в
уплощенных наличниках в уровне
пятого этажа;
историческое металлическое
заполнение оконных проемов: цвет
(серый), рисунок расстекловки,
профиль;



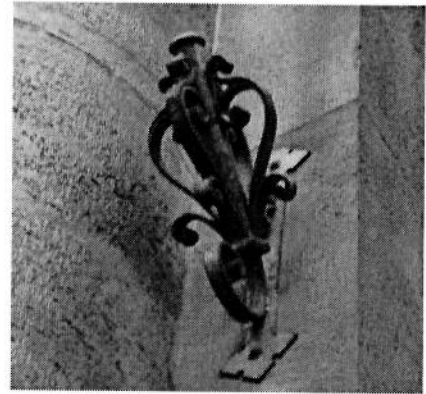
скульптурный и орнаментальный
декор фасада:

на замковых камнях завершающих
арки, и по сторонам капителей –
горельефные сидящие фигуры (над
центральной аркой - женская фигура
с ланью, над боковыми - мужские
фигуры с пантерами);



растительный орнамент в
простенках окон в уровне пятого
этажа с мотивами аканта, букраниями
с растительными гирляндами и
лентами;

металлические кованые
волютообразные флагодержатели;



воротный проезд с плоским перекрытием, в северной части декорированным восьмигранным кессоном с порезкой и бусами, в южной – три прямоугольных и десять квадратных кессонов с аналогичным декором;
в центре большого кессона – шестигранный литой фонарь с застекленными гранями и шатровым завершением;

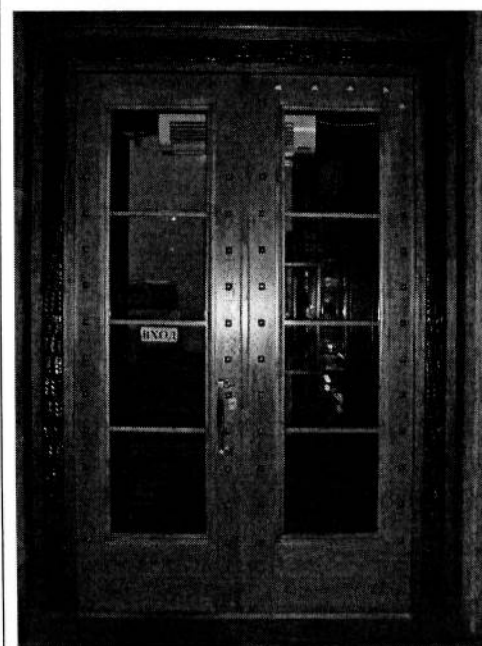
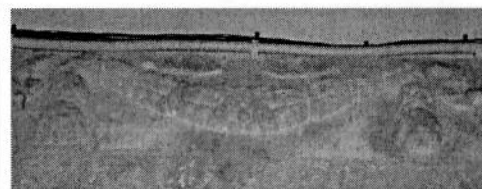
двустворчатые остекленные ворота с металлическими переплетами, нижняя панель - глухая, филенчатая; фрамуга решена аналогично створкам;

стены декорированы гирляндами из лавровых листьев, перевязанных лентами;

два портала из известняка, расположенные в воротном проезде, обрамлены профилированными наличниками и прямыми сандриками с сухариками, с двумя ступенями розового гранита* перед входами;

(*значительные утраты, восполнены известняковыми плитами);

дверное заполнение (сохранилось только на входе на лестницу Л-1) - в виде двустворчатой остекленной дубовой двери с накладками в виде латунных «шипов» с трехчастной остекленной фрамугой с деревянной решеткой чешуйчатого рисунка; с наличником, декорированным лавровой гирляндой, тонированной под мореный дуб;



дворовые фасады:

архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма;

цоколь облицован плитами известняка, фасады гладко оштукатурены, в уровне первого этажа - руст ризалита южного фасада северного двора, рустованные лопатки, окрашены;

дверной проем, ведущий на лестницу Л-2 с тремя ступенями красного гранита, обрамленный профилированным наличником;

двустворчатая деревянная дверь с остекленными филенками, декорированными порезкой, и двухчастной остекленной фрамугой;

дверной проем с трехцентровой перемычкой, обрамленный профилированным наличником - восточного фасада северного двора: местоположение, габариты;

заполнение: деревянная двустворчатая, остекленная дверь с остекленной фрамугой;

прямоугольный дверной проем, распложенный на восточном дворе фасаде южного двора - местоположение, габариты;

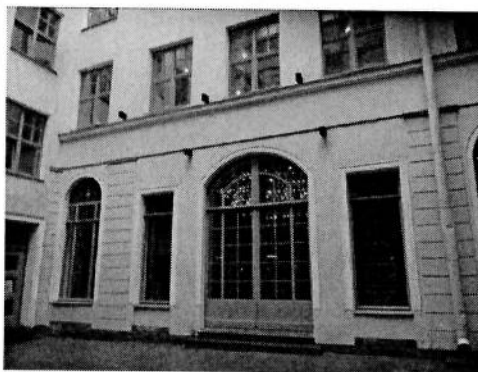
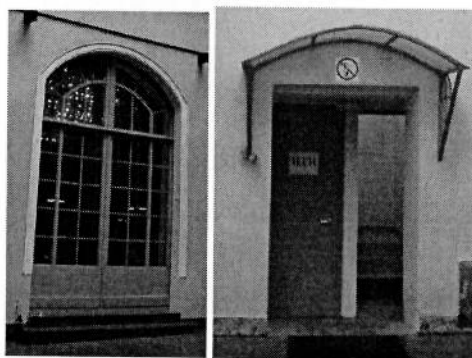
объем парадной лестницы выделен дугообразным в плане ризалитом, (завершенным полукуполом), южного фасада северного двора;

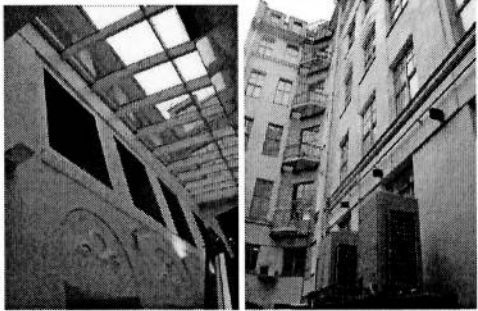

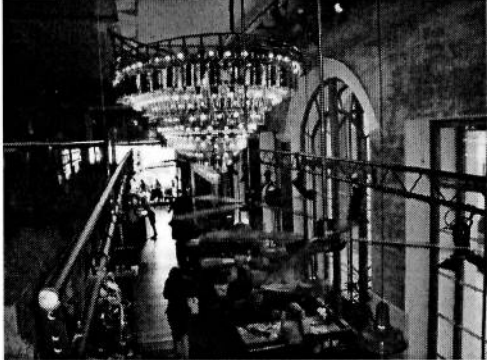

исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты;

часть оконных проемов первого этажа обрамлена профилированными наличниками;

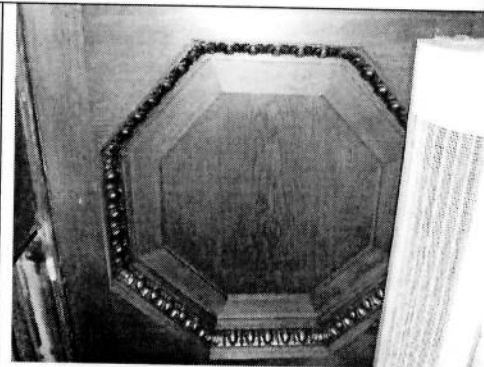
в уровне третьего этажа оконные проемы декорированы уплощенными нишами в форме люнетов, заполненные рельефным декором с мотивом венков и лент; историческое заполнение оконных проемов* - цвет (по результатам архивных исследований), исторический рисунок расстекловки, материал (дерево);

(*часть заполнений оконных проемов западного дворового фасада северного двора - демонтирована);

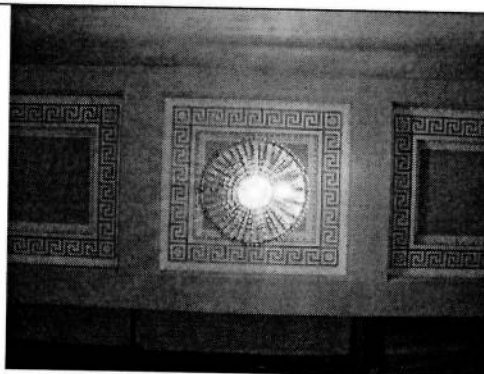


		<p>подоконные профилированные карнизы в уровне второго и пятого этажей;</p> <p>лепной рельефный фриз с изображением меандра - под оконными проемами четвертого этажа северного, западного и восточного фасадов северного двора;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>фонтан из известняка у восточной стены северного двора, представляет собой скульптуру на высоком пьедестале в виде фигуры белого медведя, положившего лапу на шар;</p> <p>водослив в нижней части пьедестала оформлен в виде львиного маскарона, вода стекает в плоскую раковину у подножия пьедестала.</p>	 
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>оформление помещения 8Н (2):</p> <p>профилированные полуциркульные архивольты, опирающиеся на профилированные импосты, декорированные иониками;</p> <p>оформление интерьера вестибюля и площадок парадной лестницы:</p> <p>тамбур - деревянный прямоугольный в плане, с остекленной фрамугой, завершен фризом с резными гирляндами и профилированным карнизом;</p> <p>внутренняя дверь тамбура - двустворчатая, остекленная; фурнитура;</p> <p>пороги из листовой латуни;</p>	 

на потолке тамбура - восьмигранный кессон, обрамленный поясом иоников;



потолок вестибюля - декорирован тремя прямоугольными кессонами с иониками и бусами, и широкой рамкой меандра с розетками по углам;

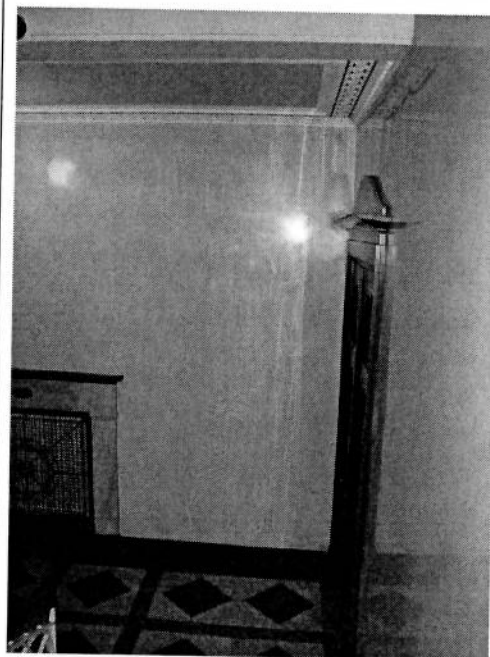


полы вестибюля и площадок лестницы - выложены плитami черного и серого мрамора;



отделка стен искусственным мрамором цвета слоновой кости с теплым песочным оттенком;

лепной декор плафона потолков площадок - прямоугольные филенки с лепным орнаментом в виде бус и меандра, бронзированы;



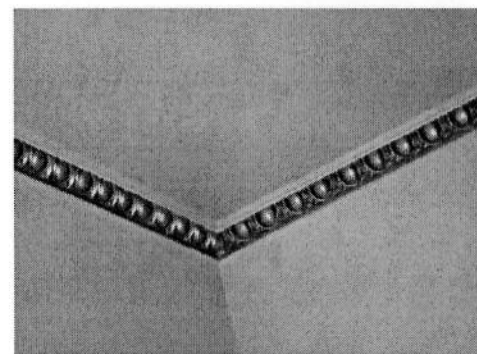
прямоугольные ниши на площадках второго-пятого этажей оформлены в виде каминных порталов из серого мрамора;

бронзовые ажурные решетки геометрического рисунка с литым львиным маскароном в окружении гирлянд;

подоконные доски из черного мрамора с белыми прожилками (по три на каждой из четырех межэтажных площадок);

приборы оконные - латунные шпингалеты с поворотной ручкой;

лепной декор помещения лестничной площадки пятого этажа - карниз, декорированный поясом иоников, бронзирован;

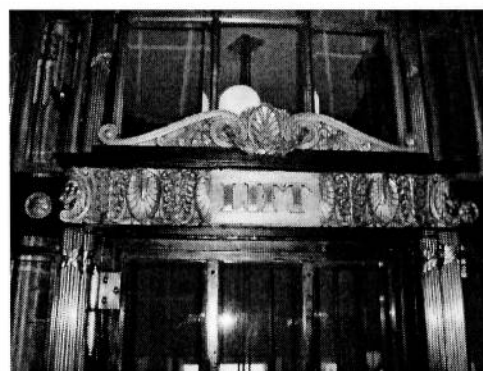


ограждение шахты лифта:

опорные вертикальные металлические конструкции решены в виде фашин, обшитых металлом с выколотным рисунком из пальметт и листьев аканта;

шахта затянута металлической сеткой и остеклена стеклами ромбовидной формы с факетом в металлической оправе;

металлические остекленные дверцы на этажах, декорированные розетками, фланкированы металлическими колонками в виде ликторских связок, несущих металлический фриз с маскаронами, пальметками и надписью «LIFT»; композицию завершает фигурный фронтон с волютами и пальметкой;



кабина лифта,
облицованная панелями красного
дерева, декорированными
гирляндами в технике маркетри;

двустворчатые деревянные двери
кабины лифта остеклены в верхней
части, в нижней - декорированы
гирляндами в технике маркетри;

порог, обитый латунью;

диван-скамья в кабине мягкий,
обит кожей;



по две двери на площадках со
второго по пятый этажи -
двустворчатые, филенчатые;

обрамлены профилированными
наличниками, завершены прямым
сандриком и лучковым фронтоном;

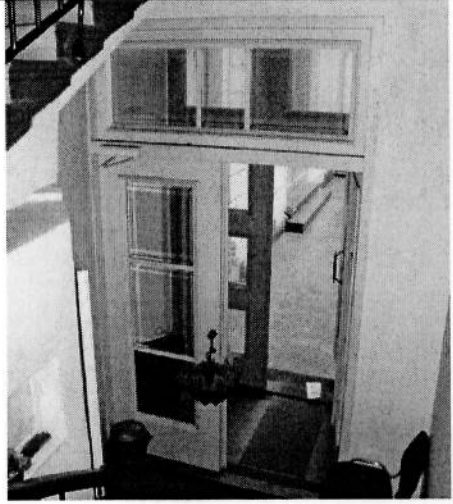

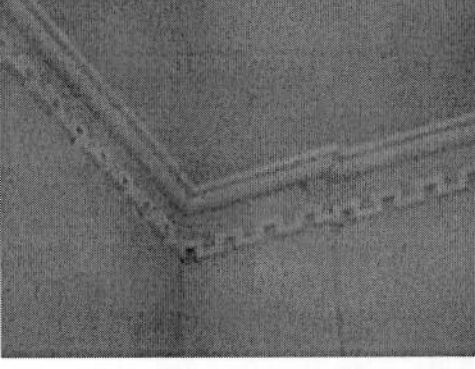

восьмигранные филенки обрамлены
поясками порезки, тонированной под
черное дерево;

аналогичная порезка обрамляет
створки с трех сторон;

двери фанерованы деревом разных
пород, основной фон - красное
дерево, лучевые розетки в овалах в
технике маркетри;

низ створок обшит латунью;
латунные пятники, петли,
шпингалеты;



	<p>тамбур служебной лестницы (Л-2):</p> <p>внутренние двери тамбура - деревянные, двустворчатые, филленчатые, остекленные с остекленной фрамугой;</p>	
	<p>оформление помещений 9-Н(1,2):</p> <p>тамбуры восточного и центрального входов - деревянные, прямоугольные в плане, остекленные, с остекленными фрамугами;</p> <p>латунная фурнитура;</p> <p>одностворчатые внутренние двери тамбуров – деревянные, остекленные;</p> <p>ручки аналогичны ручкам входных дверей;</p>	
	<p>в помещении 9-Н(3) - стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>в помещении 9-Н(4) - стены декорированы фризом в виде меандра, завершены профилированным карнизом;</p>	
	<p>оформление помещения торгового зала 9-Н(6):</p> <p>перекрытие - плоское с прямоугольными кессонами разного размера, образованными балками и прогонами;</p> <p>кессоны декорированы поясами иоников и модульонами с акантами;</p> <p>три ниши на восточной стене - две с полуциркулярным завершением и одна с трехцентровым;</p>	

пилоны в простенках окон западной стены зала, им отвечают симметрично расположенные пилоны восточной стены;

шесть оконных проемов* с полуциркульным завершением декорированы профилированными архивольтами;

(*два оконных проема используются как дверные);

дверной проем с трехцентровой перемычкой, ведущий в помещение 9-Н(14) и деревянные импосты его фрамуги декорированы аналогично оконным проемам помещения 9-Н(6);

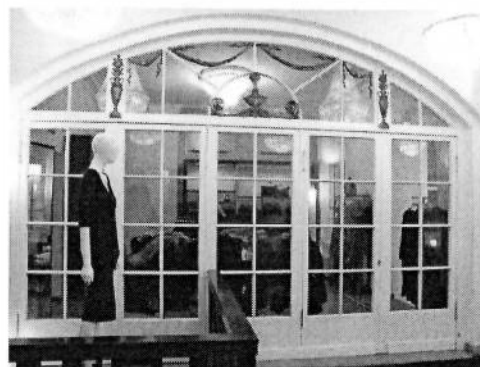
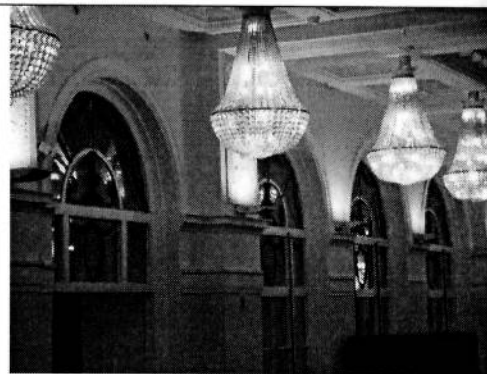
деревянные заполнения* оконных проемов и дверного проема: исторический цвет, рисунок расстекловки; (*частично воссозданы);



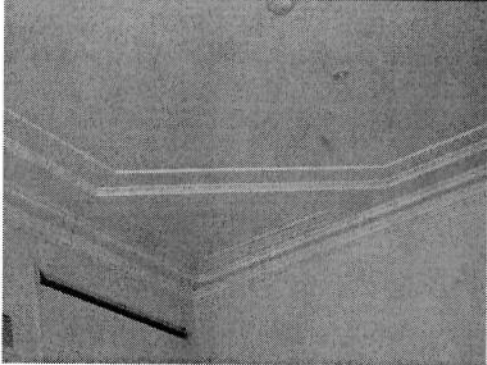

металлический декор*: гирлянды с лентами и вазоны; (воссоздан);


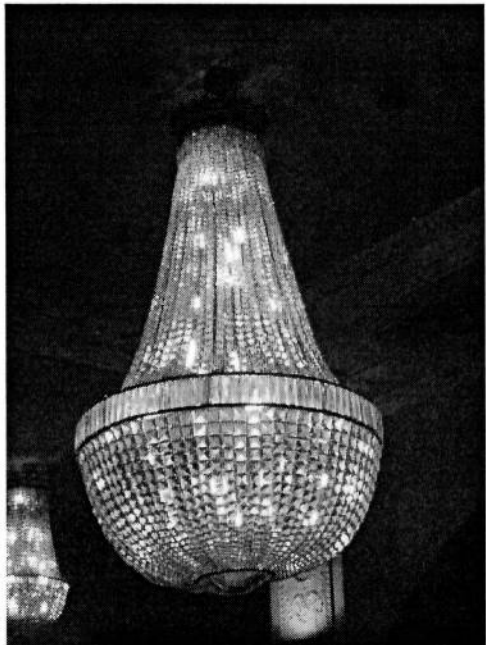

оконные приборы - латунная фурнитура;

фриз – широкий, профилированный, раскрепованный на пилонах, декорированный порезкой, и поясом иоников, в основании архивольтов;

рельефные лепные композиции* над пилонами - овалы с женскими фигурами и цветочные гирлянды, заключенные в орнаментальные рамки; (*воссозданы);

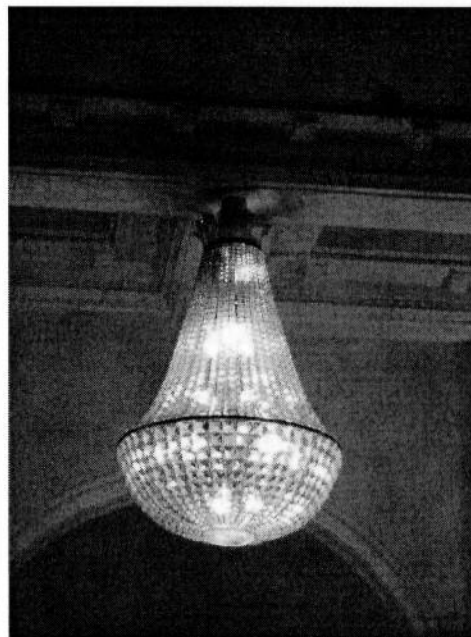


	<p>оформление помещения 9-Н(5):</p> <p>карниз - профилированный с иониками и порезкой;</p> <p>зеркало на восточной стене, с полуциркульным завершением, оформленное аналогично оконным проемам помещения 9-Н(6);</p> <p>широкий фриз, аналогичный фризу помещения 9-Н(6);</p>	
	<p>дверной проем с полуциркульной перемычкой, ведущий в помещение 9-Н(9):</p> <p>заполнение* дверного проема - деревянное, остекленное с остекленной фрамугой; (*воссоздано);</p>	
	<p>оформление помещения 9-Н(9):</p> <p>карниз - профилированный с порезкой;</p> <p>плафон потолка декорирован восьмигранным кессоном и тремя треугольными, расположенными по углам;</p> <p>помещение 9-Н(14): плафон потолка разделен на профилированные прямоугольные филенки;</p> <p>оформление помещения 9-Н(12):</p> <p>плафон потолка декорирован профилированной тягой с порезкой;</p>	 

		<p>дверь металлическая, окрашена; (надпись «Сушевский завод Москва»).</p>	
	<p>предметы ДПИ:</p>	<p>1. люстра типа «груша» на 36 светоточек (осветительная часть скрыта) белого металла, с хрустальным убором; корпус люстры в виде корзины из квадратных хрустальных пронизок; обод корзины двойной: между двумя тонкими стальными обручами – пояс из хрустальных граненых призм; корзина замкнута овальной хрустальной рифленой розеткой; вверх от обода к короне из хрустальных пальметт протянуты хрустальные пронизки, аналогичные пронизкам в корзине; у основания короны – бахрома из хрустальных удлиненных призм; время: 1910-е гг. размер: диаметр около 200 см.;</p> <p>2. две люстры типа «груша» на 18 светоточек (осветительная часть скрыта); по конструкции аналогична с отличием: большой обод одинарный, под короной отсутствует бахрома из призм; время: 1910-е гг. размер: диаметр около 120 см.;</p>	 

3. четырнадцать люстр типа «груша» на 18 светоточек (осветительная часть скрыта);

по конструкции аналогична предшествующим люстрам с одним отличием: замыкающая корзину хрустальная розетка – большего размера, вогнутая, декорированная рельефными окружностями; по центру – небольшая металлическая розетка; время: 1910-е гг. (?); размер: диаметр около 120 см.;



4. люстра плафонного типа со скрытой осветительной частью, полированная латунь, хрусталь;

корпус люстры в виде гладкого профилированного обода полированной латуни, поддерживающего корзину из хрустальных пронизок;

обод крепится к потолку; в верхней части корзины под большим ободом – пояс из удлиненных призм; корзина с перехватом, набрана из квадратных граненых пронизок; внизу замкнута овальной стеклянной розеткой;

время: 1910-е гг.
размер: 150 x 110 см.



5. шкаф книжный, трехсекционный, фанерованный красным деревом, фурнитура желтого металла;

центральная секция выступает вперед; дверцы с остеклением; секции фланкированы пилястрами с бронзовыми (?) базами и капителями и бронзовыми (?) орнаментальными накладками в виде пальметт и розеток; на фризе – бронзовые (?) накладки в виде тройных венков и большого венка по центру;

карниз профилирован;
время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?)
размер: в – 370, ш – 392 см.;



6. вешалка напольная, деревянная, окрашена масляной краской; три вертикальных стойки квадратного сечения укреплены на круглом основании; в средней части между стойками укреплена круглая полочка; завершение в виде пологого ребристого купола, под которым по кругу укреплены латунные крючки; основание вешалки опирается на три изогнутые ножки-опоры; время: 1910-е гг. размер: в – 180, диам – 30 см.;



7. люстра на пять светоточек; типа «груша» со скрытой осветительной частью, силумин, стекло; корпус в виде литого орнаментированного обода, от которого к короне и основанию корзины тянутся гирлянды из восьмиугольных пронизей; обод декорирован металлическими цветами по периметру; корона из литых акантовых листьев; в основании корзины - малый металлический обод, по периметру которого - подвески из аналогичных пронизей;

время: 2-я треть XX в.
размер: в – ок. 80, диам – ок. 50 см.;



8. шкаф угловой, одностворчатый, фанерованный красным деревом, створка зеркальная, зеркало с факетом; фурнитура латунная: висячие ручки в форме овального лаврового венка на овальной накладке, декорированной овальной цветочной розеткой с бантом и жемчужником вокруг ключевины; завершение в виде фриза и профилированного карниза; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?);

9. рундук деревянный, фанерован красным деревом; четырехстворчатый, раздвижные остекленные створки, стекла с фацетом; в нижней части створок - глубокие ниши с латунными решетками; на лицевой стороне рундука по бокам - деревянные пилястры с бронзитованными капителями и базами; время: нач. XX в.

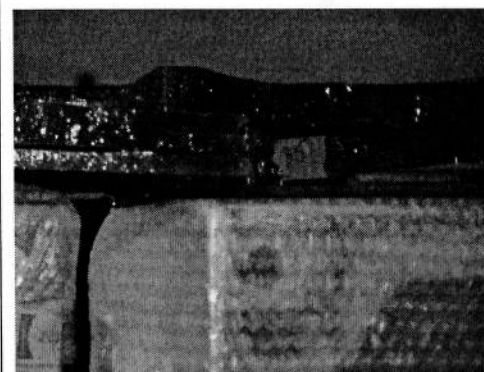


10. шкаф платяной, фанерованный красным деревом, орехом, березой, двухсекционный, четырехстворчатый; створки глухие, на две филенки с набором; в верхних филенках в центральной части - набор «в конверт» в прямоугольном поле, в нижних филенках аналогичный набор в квадратном поле с вынутыми углами; в завершении - профилированный карниз, фурнитура - висячая ручка; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?). размер: в - 270, дл - 340, ш - 82 см.



11. шкаф четырехстворчатый, на плинте, створки на две филенки: нижние - глухие, верхние - с остеклением; стекла с фацетом; завершение в виде фриза с резьбой и профилированного карниза; композиции на фризе состоят из вазонов с цветами в окружении провисающих цветочных гирлянд с лентами; фурнитура - висячие овальные ручки в виде венка на орнаментированной накладке; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?)., Размер: в - 185, ш - 213, гл - 75 см.

12. шкаф платяной, угловой, десятисекционный, двухъярусный, фанерован красным деревом с набором; секции нижнего яруса имеют четыре глухие филенчатые створки и одну (угловая секция) зеркальную створку, створки фанерованы с набором паркетри: в верхних филенках - набор «в конверт» в прямоугольнике, в нижних филенках - аналогичный набор в круге; верхний ярус состоит из открытых ниш, включая угловую секцию; фриз разделен на части накладными прямоугольными деталями, карниз профилирован; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?);



13. шкаф платяной, трехстворчатый, фанерованный красным деревом; каждая створка на две филенки; нижние филенки глухие, верхние с остеклением; на нижних филенках набор паркетри из ореха; в центре, в квадратах с вынутыми углами, набор «в конверт»; фриз разделен на четыре части накладными прямоугольными деталями, карниз профилирован; фурнитура – овальные висячие ручки (аналог № 31); время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?). размер: в – ок. 230, ш – 250, гл – 67 см.

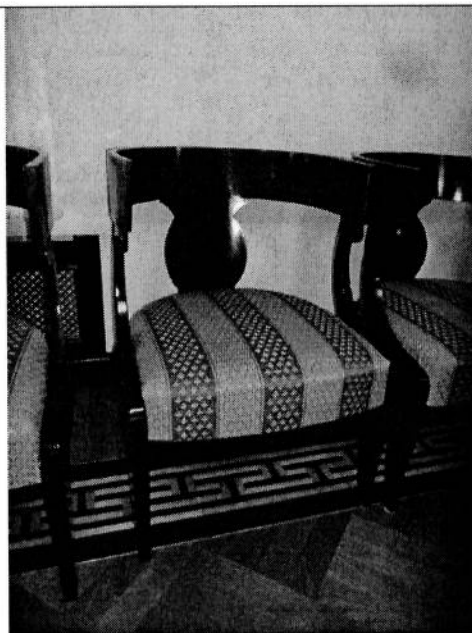
14. прилавок, фанерованный красным деревом, Г-образный в плане, наружные углы скруглены; на лицевой стороне трижды повторена композиция в технике наборного дерева: в прямоугольниках с вынутыми углами набор «в конверт»; с внутренней стороны – глухие створки; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?). размер: в – 82, дл – 275 см.

15. рундук деревянный, фанерованный ясенем (?), с шестью выдвижными ящиками, на профилированном плинте, фурнитура латунная: вкладные ручки; время: нач. XX в.

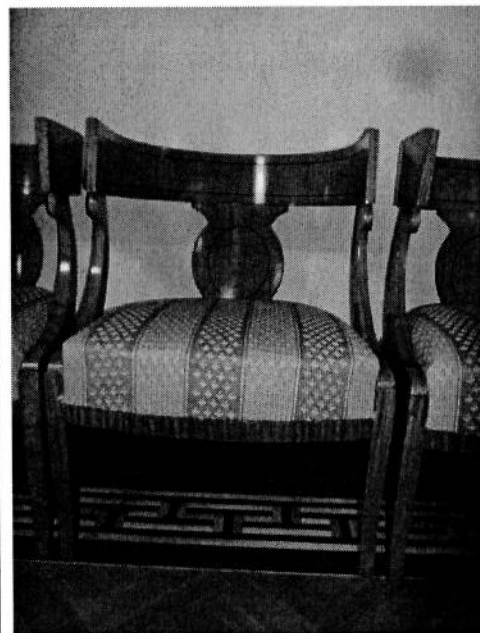
16. шкаф платяной, семистворчатый, фанерован красным деревом, орехом, березой; створки раздвижные, в нижней части – глухие, с фанеровкой наборным деревом, в верхней – с остеклением; две створки зеркальные; набор на нижних филенках створок – «в крестфугу», по центру – круг, разделенный на четыре части с набором «в конверт»; на центральной створке в центре филенки – прямоугольник с вынутыми нижними углами; фриз декорирован квадратными вставками; карниз профилирован, фурнитура латунная: ручки утоплены в массив; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?). размер: в – 270, ш – 510, гл – 82 см.;



17. пять кресел, полумягких:
 кресла фанерованные красным деревом;
 сиденье мягкое, полукруглой формы, обито желто-зеленым полосатым шелком геометрического рисунка; спинка жесткая, полукруглая, в центре опирается на жесткий овальный медальон, по бокам - на две плавно изогнутые назад, квадратные в сечении опоры с волотообразными завитками наверху;
 на обвязке и медальоне - тонкая вставка черного дерева (?); царга гладкая, ножки квадратные в сечении, слегка изогнуты, обивка современная. Время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?).
 Размер: в - 82, гл - 62, ш - 58 см.



18. пять кресел, фанерованных карельской березой;
 сиденье мягкое, полукруглой формы, обито желтым полосатым шелком геометрического рисунка; спинка жесткая, полукруглая, в центре опирается на жесткий овальный медальон, по бокам - на две плавно изогнутые назад, квадратные в сечении опоры с волотообразными завитками наверху;
 на обвязке и медальоне - тонкая вставка черного дерева (?); царга гладкая, ножки квадратные в сечении, слегка изогнуты; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?), размер: в - 82, гл - 62, ш - 58 см.



19. два кресла - резного дуба с мягким сиденьем, полумягкой спинкой и сквозными локотниками;
 спинка прямоугольная, высокая; обвязка спинки декорирована резным чешуйчатым орнаментом; верхняя часть обвязки решена в виде фриза с резной композицией растительного характера с раковиной по центру;
 в завершении - профилированный резной карниз на двух кронштейнах, декорированных резьбой листьев аканта;
 стойки локотников в виде волют, на подлокотниках мягкие подушечки; ножки соединены точеной H-образной проножкой;
 передние ножки изогнуты, декорированы чешуйчатым орнаментом, листом аканта в верхней части; внизу заканчиваются резьбой в виде львиной лапы;
 обивка современная - коричневая



искусственная кожа.
 время: кон. XIX в.
 размер: в – 130, гл – 66, ш – 63 см.;

20. стол, фанерованный красным деревом и карельской березой; столешница шестиугольная, царга гладкая; в центре массивная четырехгранная ножка с рельефной вертикальной порезкой внизу по периметру, на боковых сторонах – восьмиугольные вставки наборного дерева ценных пород; по сторонам – четыре тонкие ножки квадратного сечения; ножки соединены полочкой-основанием с вогнутыми сторонами; четыре шарообразные точки опоры у основания ножек;

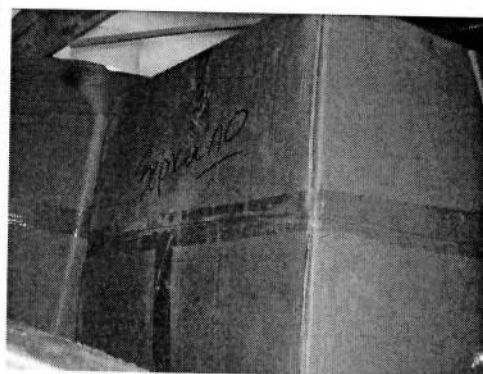
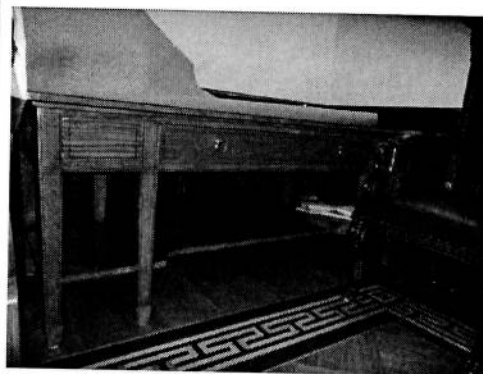
время: 1910-е гг.
 размер: в – 80, диам – 90 см.;

21. два стола конторских, прямоугольные, фанерованные лимонным (?) деревом, на восьми ножках; в подстолье – выдвижной ящик; внизу между ножками укреплена открытая полка с выемкой с двух продольных сторон; на столешнице, в царге, на ножках – тяги из наборного дерева ценных пород; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?).

размер: в – 77, дл – 152, ш – 54 см.;

22. два стола, фанерованных красным деревом, аналог предшествующих;

23. зеркало напольное в раме красного дерева, рама прямоугольная, профилированная, зеркало с факетом.
 время: нач. XX в.



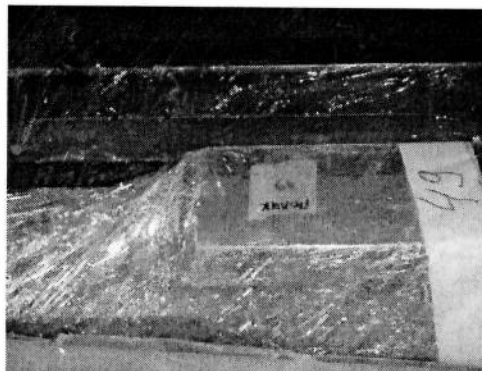
24. шкаф-стеллаж двухсекционный, фанерованный красным деревом; каждая секция с двумя рядами полок; в завершении – гладкий фриз и профилированный карниз; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?); размер: выс. около 250 см.;

25. шкаф угловой, одностворчатый, фанерованный красным деревом; створка зеркальная; зеркало с факетом, фурнитура латунная: висячие ручки в форме овального лаврового венка на овальной накладке, декорированной овальной цветочной розеткой с бантом и жемчужником вокруг ключевины; завершение в виде фриза и профилированного карниза; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?).

26. сейф металлический, одностворчатый, створка фланкирована двумя колонками, завершёнными фиалами; на створке - никелированная ручка типа «баранчик»; время: конец XIX – начало XX в., завод Сан-Галли; размер: шир. – 85 см, гл. – 62 см.;

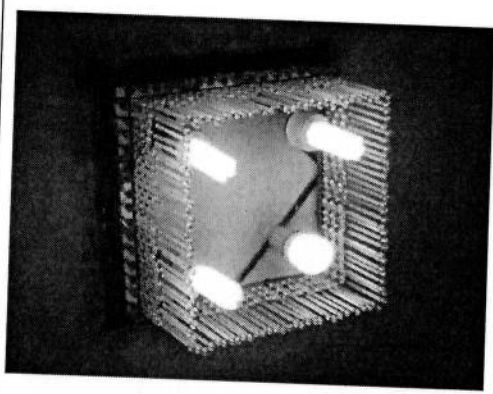
27. шкаф встроенный, деревянный, из двух сочлененных между собой секций, фанерован деревом разных пород, в два цвета; одна секция имеет двухстворчатую дверцу с расстекловкой мелкими квадратами; стекла с факетом, ручки дверцы (2 шт.) – металлические, скругленные, выпуклые, с рифленой поверхностью; другая секция имеет две раздвижных створки и в нижней части два глубоких выдвижных ящика; вверху обе секции объединены профилированным карнизом; размер: в – 240, дл – 336, ш – 240 см.;

28. шкаф, встроенный в нишу, трехчастный, все три части сочленены между собой, фанерован деревом разных пород; две угловые части одностворчатые, филенчатые, центральная часть – одностворчатая с двумя зеркалами по бокам; зеркала с факетом; верх шкафа застеклен, стекло имеет криволинейную поверхность; шкаф завершён профилированным карнизом и фронтоном; на правой створке фурнитура старого образца. время: нач. XX в. размер: выс. – 350 см, шир. – 365 см.

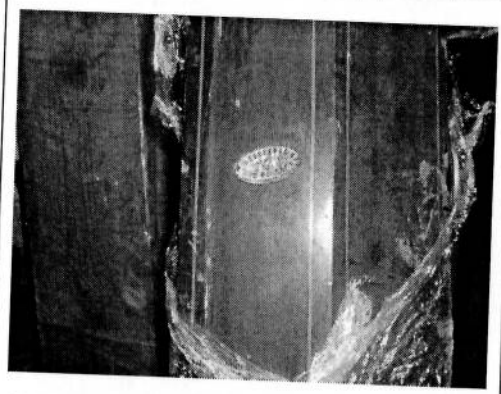


29. шкаф деревянный, из 2 сочлененных секций с 4 раздвижными створками, внизу 4 ящика, сверху – карниз; фанерован деревом разных пород;
 время: нач. XX в.
 размер: выс. – 250 см, шир. – 308 см.

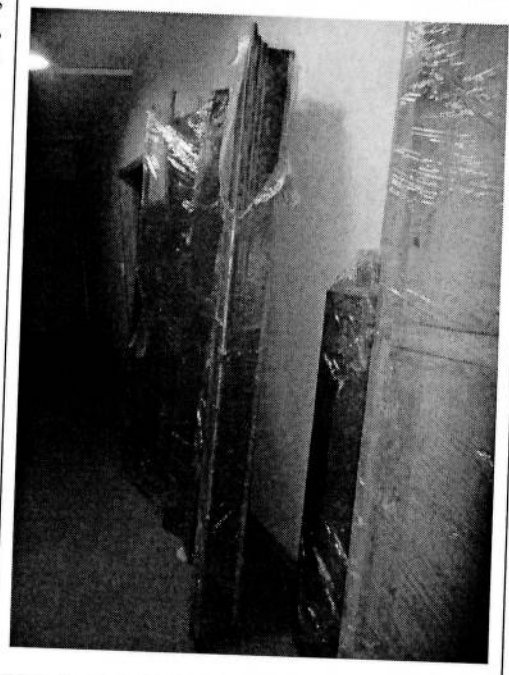
30. люстра плафонного типа на четыре светоточки;
 желтый металл, хрусталь, стекло (?);
 внешний обод бронзовый(?), квадратный, профилированный, с каплеобразными хрустальными подвесками в один ряд;
 внутренний металлический обод тонкий, по периметру пронизи из подвесок различной формы.



31. шкаф - деревянный, подвесной, секционный, в каждой секции две створки, фанерован цветным деревом. 1910 -е гг. фабрика Мельцера (?). В-300 см, ш – 350 см. – со слов Пользователя демонтирован, находится в упакованном состоянии, доступ для осмотра затруднен



32. Шкаф - деревянный, двухстворчатый, филенчатый, фанерован красным деревом. В завершении карниз, внизу плинт. Ручка металлическая, в виде веночка. 1910-е гг. фабрика Мельцера (?). В-250 см, д – 165 см, ш – 80 см – со слов Пользователя демонтирован, находится в упакованном состоянии, доступ для осмотра затруднен.



Итого:

57 единиц хранения.

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте культурного наследия
регионального значения

№ 12803

Санкт-Петербург

04 АПР 2014

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76 и Общество с ограниченной ответственностью «ХАББЛ» (далее - **Пользователь**), в лице генерального директора Кистерного А.А. действующего на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь помещения(ий) № **2-Н**, кадастровый номер **78:31:1290:0:97:4**, площадью **15,7 кв. м**, подвал, №№ **7-Н, 8-Н**, кадастровый номер **78:31:1290:0:97:3**, площадью **347,1 кв. м**, подвал - **1 этаж** (далее - **Помещение(ия)**), расположенных в объекте культурного наследия регионального значения «**бывший дом Мертенса**» (далее - **Памятник**), по адресу: **Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, литера А (согласно решению исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 № 891: Невский пр., д. 21(фасады))** обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: решение исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 № 891.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение:

договор аренды от 10.09.2013 № 3; акт приема-передачи объекта от 10.09.2013 к договору аренды от 10.09.2013 № 3.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.



Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;
- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника);
- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Пользователем.

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Пользователя:



3.1. В случае, если Пользователь не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Пользователя на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Пользователь утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:

Госорган:

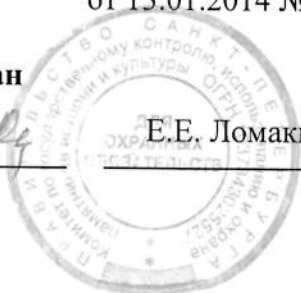
191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Пользователь:

197198, Санкт-Петербург, пр. Добролюбова д. 20, корпус 1, лит. А
ИНН 7813540823

- Приложение:** 1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).
2. Перечень предметов охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 13.01.2014 № 10-7.

Госорган



Е.Е. Ломакина

Пользователь



А.А. Кистерный

А.А. Кистерный

Приложение 1
к охранному обязательству
от 04 АПР 2014 № 12803

Акт
осмотра технического состояния нежилого помещения,
расположенного в объекте культурного наследия регионального значения

Санкт-Петербург

«07» февраля 2014 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 10.01.2014 г. № 7/22 М.П. Лизуновой и Пользователь в лице представителя по доверенности от 03.02.2014 б/н А.С. Удовикова произвели осмотр технического состояния помещения(ий) № 2-Н, кадастровый номер 78:31:1290:0:97:4, площадью 15,7 кв. м, подвал, № 7-Н, 8-Н, кадастровый номер 78:31:1290:0:97:3, площадью 347,1 кв. м, подвал - 1 этаж (далее - Помещение(ия)), расположенных в объекте культурного наследия регионального значения «бывший дом Мертенса» (далее - Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, литера А (согласно решению исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 № 891: Невский пр., д. 21(фасады)).

1. Исторические сведения:

Первоначальный дом на участке был построен по образцовому проекту в 1740-х гг. В начале XIX в. дом был перестроен. С 1870-х гг. дом перешел Ф.Ф.Мертенсу - владельцу крупной меховой фирмы, существовавшей в Петербурге с 1841 г. По его заказу старое здание было снесено и возведено новое в 1911-1912 гг. по проекту арх. М.С.Лялевича, скульптор В.В.Кузнецов.

Входы в Помещение – со стороны лицевого фасада, со двора.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- цоколи: со стороны лицевого фасада облицованы серым гранитом, со стороны дворовых фасадов известняковые, в удовлетворительном состоянии;
- отмостки: тротуарная плитка, в удовлетворительном состоянии;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, оштукатуренные, в удовлетворительном состоянии;
- колонны, столбы: в пом. 7-Н, 8-Н имеются прямоугольные в плане столбы, в удовлетворительном состоянии;

в) перекрытия:

- междуэтажные: плоские по балкам, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

г) крыша:

- стропила: недоступны для осмотра;
- обрешетка: недоступна для осмотра;
- кровля: недоступна для осмотра;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;



е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, в удовлетворительном состоянии;
- трубы: металлические, в удовлетворительном состоянии;
- сливы: металлические, в удовлетворительном состоянии;

ж) фасады:¹

- облицовка стен: лицевой фасад: облицован известняком; дворовые фасады: оштукатурены, в удовлетворительном состоянии;
- окраска стен: дворовые фасады: окрашены, в удовлетворительном состоянии;
- монументальная живопись: отсутствует;
- лепнина: лицевой фасад: скульптурный и орнаментальный декор – изображения человеческих фигур по сторонам капителей и на замковых камнях над каждой из трех арок, фриз с растительным орнаментом в уровне 5 этажа; дворовые фасады: уплощенные ниши в форме люнетов с рельефным декором в виде венков и лент над окнами 3 этажа, в удовлетворительном состоянии;
- декоративные элементы: лицевой фасад: аркада из трех полуциркульных арок на трехчетвертных колоннах и пилястрах сложного ордера с отрезками антаблемента, три входных бронзовых литых портала с наличниками, прямоугольными наддверниками с рельефным декором, завершенные прямыми сандриками на кронштейнах; дворовые фасады: воротный проезд во 1-й двор кессонирован, воротный проезд во 2-й двор с плоским перекрытием, рустованные лопатки, в удовлетворительном состоянии;
- карнизы: лицевой фасад: венчающий карниз с аттиком над ним, в удовлетворительном состоянии; дворовые фасады: карниз между 2 и 3 этажами, подоконный карниз в уровне 5 этажа, в удовлетворительном состоянии;
- пилястры: имеются пилястры композитного ордера на высоту 1-4 этажей, в удовлетворительном состоянии;
- балконы, лоджии, крыльца: со стороны дворового фасада имеются металлические балконы, в удовлетворительном состоянии;
- окна: лицевой фасад: сплошное остекление в проемах арок на всю высоту фасада с металлическими переплетами с ограждающими наружными поручнями на кронштейнах, в удовлетворительном состоянии; дворовые фасады: прямоугольные, над окнами 3 этажа уплощенные ниши в форме люнетов, в удовлетворительном состоянии; окно Помещения с лицевого фасада - прямоугольное, с металлическим заполнением в удовлетворительном состоянии, со стороны дворового фасада окна прямоугольные, арочные, рамы двойные деревянные, в удовлетворительном состоянии;
- двери: вход в Помещение – с Невского пр., через бронзовый литой портал, дверное заполнение из металла с остеклением, в удовлетворительном состоянии, имеется второй выход в арочный проем, ведущий во 2-й двор, дверное заполнение металлическое, состояние удовлетворительное; имеются 2 дверных проема использующиеся как окна, перед ними имеются каменные ступеньки, со стороны дворового фасада - лучковый, двери двойные, деревянные, остекленные, в арочном проеме, ведущем в 1-й двор – прямоугольный, двери деревянные, остекленные, украшены резьбой, в удовлетворительном состоянии;

з) монументы:²

- постамент: отсутствует;
- скульптура: фонтан из известняка у восточной стены первого двора, увенчанный скульптурой медведя;
- обелиск: отсутствует;
- колонна: отсутствует.

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещения:

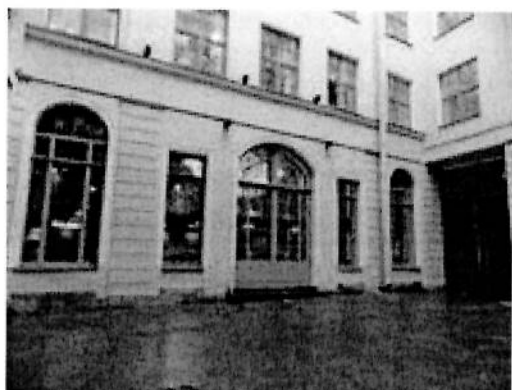
и) интерьеры:³ согласно плану вторичного объекта недвижимости, утвержденного Государственным кадастром недвижимости от 27.06.08, в Помещениях 7-Н, 8-Н выполнена самовольная перепланировка.

- полы: облицованы керамической плиткой, в удовлетворительном состоянии;
 - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены, имеются деревянные панели, частично облицованы керамической плиткой, частично без отделки, рустованы, в удовлетворительном состоянии;
 - перегородки: частично облицованы керамической плиткой;
 - живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
 - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: имеются рустованные пилястры, с имитацией капители;
 - карнизы: имеются потолочные карнизы в пом. 7-Н, 8-Н;
 - лестницы: имеются две позднейшие внутренние лестницы, ведущие на антресоль, имеется металлическая лестница, ведущая в помещение 7-Н;
 - двери: прямоугольные, металлопластиковые;
- к) инженерные коммуникации⁴:
- электроснабжение: имеется;
 - отопление: имеется;
 - водопровод: имеется;
 - канализация: имеется;
4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: отсутствуют.⁵

5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁶

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Согласовать работы по перепланировке Помещений 7-Н и 8-Н с КГИОП	В течение 6 месяцев со дня заключения охранного обязательства	

6. ФОТОФИКСАЦИЯ





Представитель Госоргана

М. П. Лизунова

Представитель Пользователя

А.С. Удовиков

Госорган

Е.Е. Ломакина

Пользователь

А. А. Кистерный

А. А. Кистерный

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «з».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «и».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

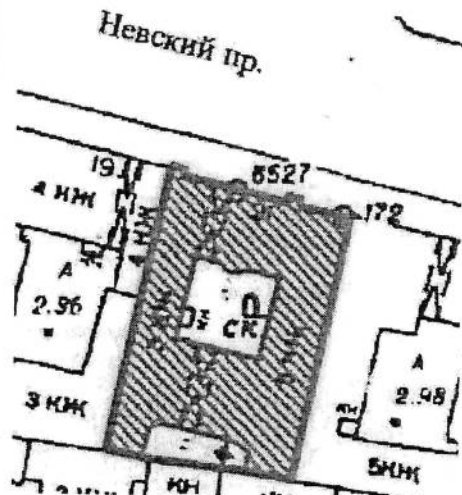
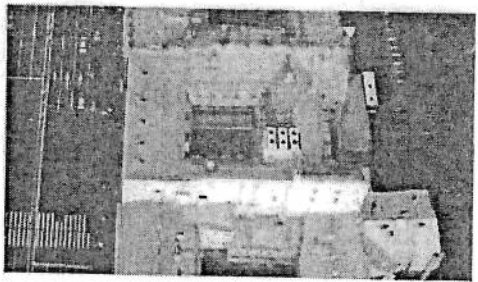
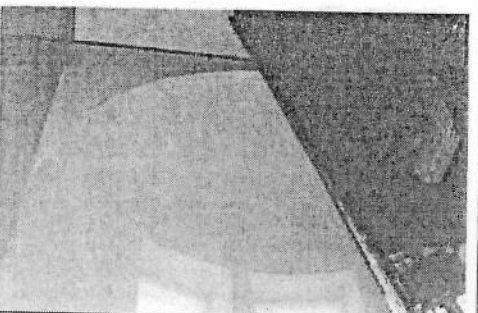
⁵ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется перечнем предметов охраны Памятника, составляющим неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁶ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается - «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

11.03.14

Приложение № 2
к охранному обязательству
от 04 АПР 2014 № 12203

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «бывший дом Мертенса»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, литера А, (Невский пр., 21).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане пятиэтажного здания на подвалах, (с мансардой завершающей южный дворовый флигель), с двумя прямоугольными в плане внутренними дворами;</p> <p>два воротных проезда:</p> <p>местоположение (северный лицевой фасад и северный дворовый фасад северного двора), конфигурация (прямоугольные в плане с прямой перемычкой), габариты;</p> <p>высотная отметка коньков крыш здания*;</p> <p>(*конфигурация крыш изменена в 2007-2008 гг.);</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>свод, завершающий объем парадной лестницы;</p>	

исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно – планировочное решение;

парадная лестница (Л-1):

вход организован из воротного проезда;

трехмаршевая, с забежными ступенями, на металлических консолях;

с трапециевидными площадками между маршами;

ступени выполнены из серо-розового мрамора с латунными кольцами ковродержателей;

металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурной решетки из секций с пересекающимися окружностями, декорированными лавровыми венками с миниатюрными львиными маскаронами в центре и между ними;

секции соединены горизонтальной тягой, опираются на вертикальные стойки в виде ликторских связок, под поручнем обшитым листами латуни;

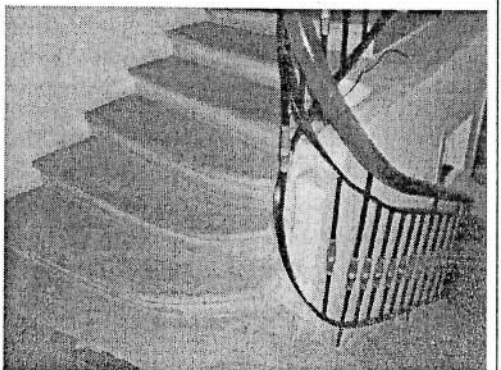
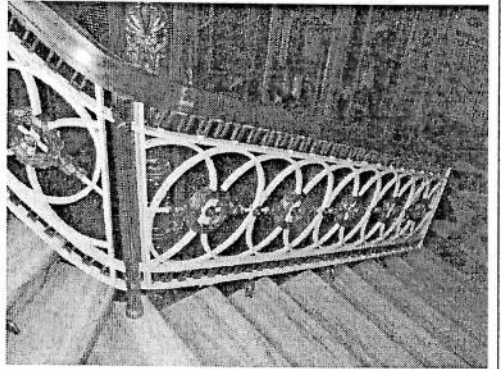
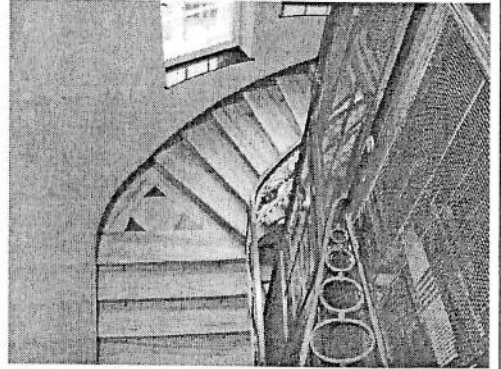
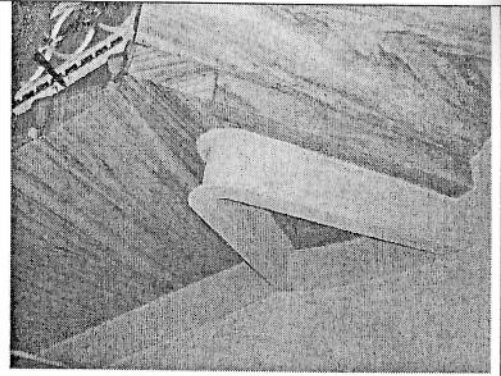
стойка у основания лестницы завершена металлическим шаром;


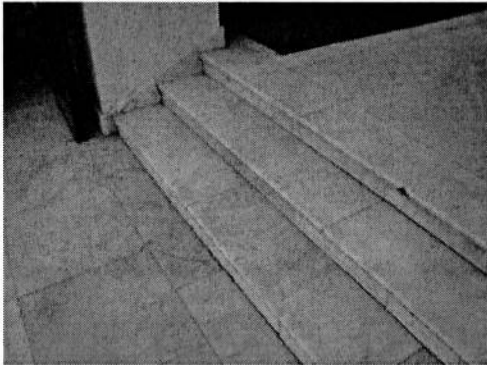


дворовая лестница (Л-2), вход организован со стороны северного фасада северного двора:

двухмаршевая с забежными ступенями, на косоурах, ступени выполнены из лещадной плиты;

металлическое литое ограждение выполнено в виде круглых в сечении стоек с фигурными катушками, под деревянным профилированным поручнем;

поле подшивки площадок декорировано профилированными филенками;



		<p>дворовая лестница (Л-3), вход организован со стороны восточного фасада южного двора:</p> <p>переход в три ступени, облицованных белым мрамором, между уровнями помещения 9-Н(5);</p> <p>деревянная лестница* в помещении 9-Н (10), ведущая на деревянный подиум: один марш в девять ступеней;</p> <p>ограждение лестницы выполнено в виде резной деревянной балюстрады, под деревянным профилированным поручнем; балясины имеют металлические вставки в виде листьев аканта; между балясинами помещены прямоугольные деревянные рамки с заключенными в их поле металлическими кадучеями; (* воссоздана);</p> <p>деревянная лестница*, расположенная в помещении 9-Н (12): один марш в девять ступеней;</p> <p>ограждение лестницы* аналогично ограждению лестницы в помещении 9-Н (10); (* воссоздана);</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно-декоративной отделкой.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>западный, восточный и южный фасады - брандмауэрные стены; южный, лицевой фасад решен в приемах неоклассицизма в виде аркады из трех полуциркульных арок, опирающихся на полуколонны и пилястры гигантского ордера с капителями композитного ордера, с отрезками антаблемента (архитрав с ликторскими связками, гладкий фриз, карниз с зубчиками и модульонами); каждая из трех арок, завершена замковым камнем волнитообразной формы, опирающихся на кронштейны в виде листьев аканта;</p> <p>проемы арок на всю высоту фасада - остеклены, использованы металлические переплеты и ограждающие наружные металлические поручни на кронштейнах;</p> <p>металлический фриз в уровне перекрытий первого-второго и второго-третьего этажей;</p> <p>известняковый импост (на уровне перекрытия третьего-четвертого этажа) - с веерными перемычками и выделенным замком в арочных проемах; под окнами пятого этажа - профилированная тяга;</p> <p>фасад завершен профилированным карнизом и высокой аттиковой стенкой с карнизом;</p> <p>цоколь закрыт металлическими листами;</p> <p>материал и характер отделки фасада: облицовка и элементы декора из известняка;</p>	   
---	---	--	---

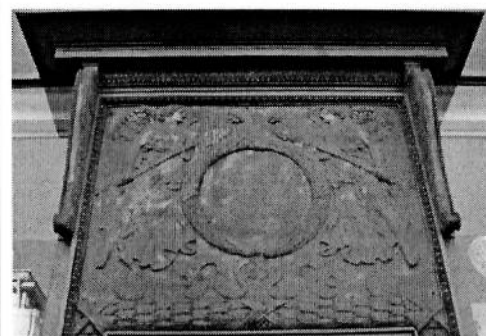
воротный проезд с плоским кессонированным перекрытием: в северной части кессон в форме восьмиугольника с порезкой |и бусами; в южной части - большой прямоугольный (центральный), два меньших прямоугольных (северный и южный) и десять квадратных кессонов с аналогичным декором;

двое ворот со створами и фрамугами (металлические переплеты с остеклением), с историческими дверными приборами (латунные ручки типа «скоба»); металлические панели с рельефными композициями из лент и лавровых венков в профилированных рамах на всю высоту воротного проезда;

по осям арок расположены три дверных проема, оформленные литыми металлическими наличниками в виде лавровой гирлянды, перехваченной лентами с десюдепортом в виде орнаментальной композиции с изображением крылатых женских фигур в античных одеждах с факелами в руках; композиция обрамлена иониками;

проемы увенчаны прямыми профилированным сандриками с порезкой на волнитообразных кронштейнах, декорированных бусами;

историческое заполнение дверных проемов - металлические, одностворчатые, остекленные, с металлической двусторонней ручкой в виде деревянного валика с бронзовыми литыми частями, декорированными чеканным лиственным рисунком;

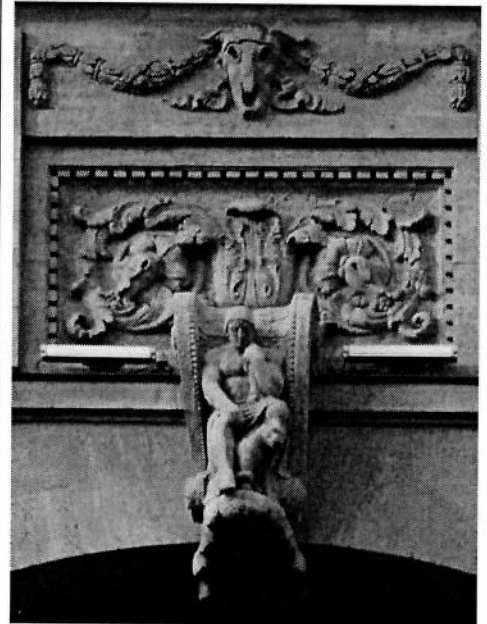


исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные витринные окна первого этажа, прямоугольные оконные проемы второго - третьего этажа, полуциркульные оконные проемы четвертого этажа, квадратные оконные проемы в уплощенных наличниках в уровне пятого этажа; историческое металлическое заполнение оконных проемов: цвет (серый), рисунок расстекловки, профиль;



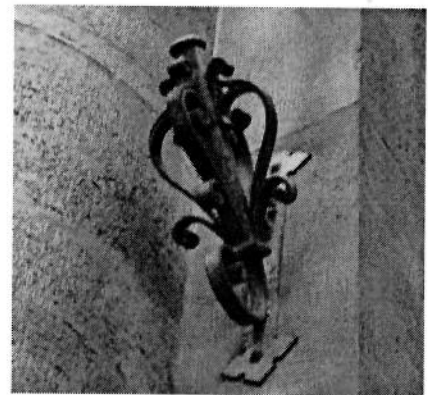
скульптурный и орнаментальный декор фасада:

на замковых камнях завершающих арки, и по сторонам капителей – горельефные сидящие фигуры (над центральной аркой - женская фигура с ланью, над боковыми - мужские фигуры с пантерами);



растительный орнамент в простенках окон в уровне пятого этажа с мотивами аканта, букраниями с растительными гирляндами и лентами;

металлические кованые волютообразные флагодержатели;



воротный проезд с плоским перекрытием, в северной части декорированным восьмигранным кессоном с порезкой и бусами, в южной – три прямоугольных и десять квадратных кессонов с аналогичным декором;
в центре большого кессона – шестигранный литой фонарь с застекленными гранями и шатровым завершением;

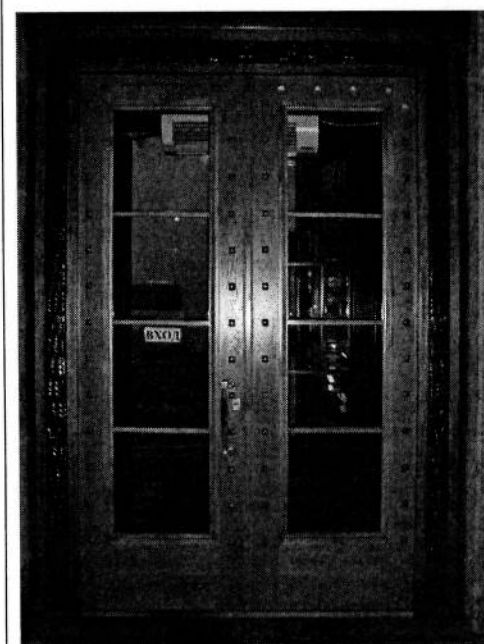
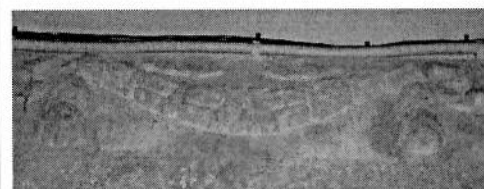
двустворчатые остекленные ворота с металлическими переплетами, нижняя панель - глухая, филенчатая; фрамуга решена аналогично створкам;

стены декорированы гирляндами из лавровых листьев, перевязанных лентами;

два портала из известняка, расположенные в воротном проезде, обрамлены профилированными наличниками и прямыми сандриками с сухариками, с двумя ступенями розового гранита* перед входами;

(*значительные утраты, восполнены известняковыми плитами);

дверное заполнение (сохранилось только на входе на лестницу Л-1) - в виде двустворчатой остекленной дубовой двери с накладками в виде латунных «шипов» с трехчастной остекленной фрамугой с деревянной решеткой чешуйчатого рисунка; с наличником, декорированным лавровой гирляндой, тонированной под мореный дуб;



дворовые фасады:

архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма;

цоколь облицован плитами известняка, фасады гладко оштукатурены, в уровне первого этажа - руст ризалита южного фасада северного двора, рустованные лопатки, окрашены;

дверной проем, ведущий на лестницу Л-2 с тремя ступенями красного гранита, обрамленный профилированным наличником;

двустворчатая деревянная дверь с остекленными филенками, декорированными порезкой, и двухчастной остекленной фрамугой;

дверной проем с трехцентровой перемычкой, обрамленный профилированным наличником - восточного фасада северного двора: местоположение, габариты;

заполнение: деревянная двустворчатая, остекленная дверь с остекленной фрамугой;

прямоугольный дверной проем, распложенный на восточном дворе южного фасада северного двора - местоположение, габариты;

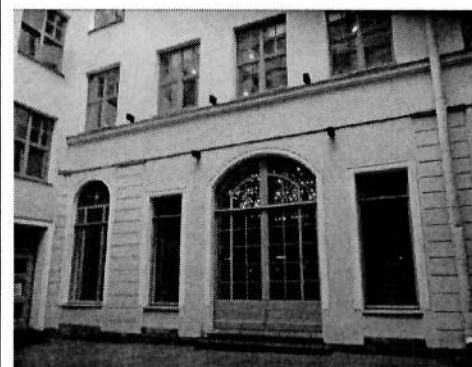
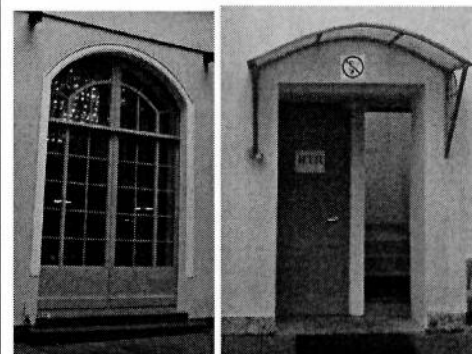
объем парадной лестницы выделен дугообразным в плане ризалитом, (завершенным полукуполом), южного фасада северного двора;

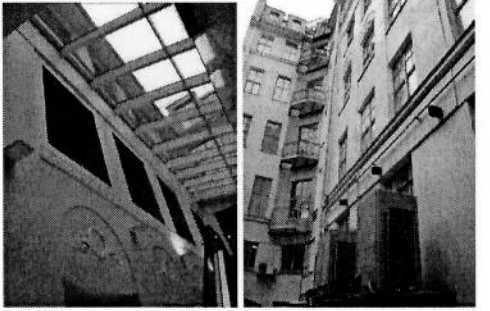

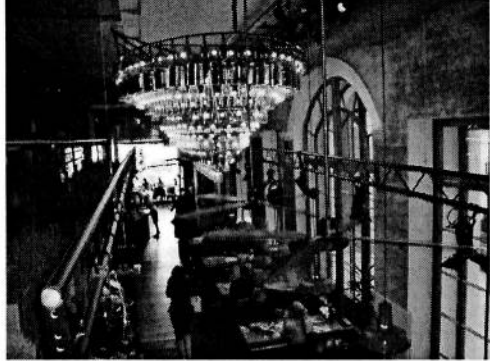

исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты;

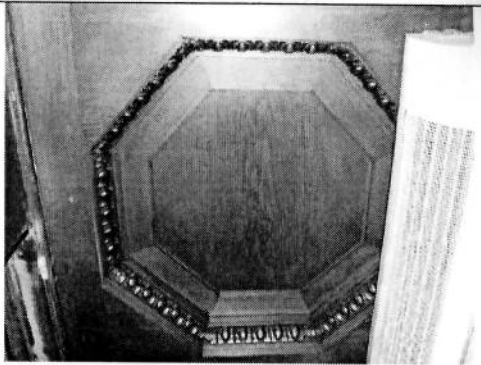


часть оконных проемов первого этажа обрамлена профилированными наличниками;

в уровне третьего этажа оконные проемы декорированы уплощенными нишами в форме люнетов, заполненные рельефным декором с мотивом венков и лент; историческое заполнение оконных проемов* - цвет (по результатам архивных исследований), исторический рисунок расстекловки, материал (дерево);

(*часть заполнений оконных проемов западного дворового фасада северного двора - демонтирована);



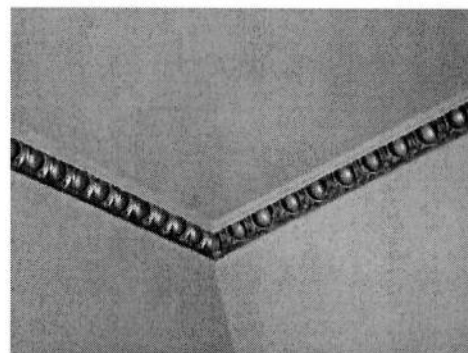
		<p>подоконные профилированные карнизы в уровне второго и пятого этажей;</p> <p>лепной рельефный фриз с изображением меандра - под оконными проемами четвертого этажа северного, западного и восточного фасадов северного двора;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>фонтан из известняка у восточной стены северного двора, представляет собой скульптуру на высоком пьедестале в виде фигуры белого медведя, положившего лапу на шар;</p> <p>водослив в нижней части пьедестала оформлен в виде львиного маскарона, вода стекает в плоскую раковину у подножия пьедестала.</p>	 
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>оформление помещения 8Н (2):</p> <p>профилированные полуциркульные архивольты, опирающиеся на профилированные импосты, декорированные иониками;</p> <p>оформление интерьера вестибюля и площадок парадной лестницы:</p> <p>тамбур - деревянный прямоугольный в плане, с остекленной фрамугой, завершен фризом с резными гирляндами и профилированным карнизом;</p> <p>внутренняя дверь тамбура - двустворчатая, остекленная; фурнитура;</p> <p>пороги из листовой латуни;</p>	 

	<p>на потолке тамбура - восьмигранный кессон, обрамленный поясом иоников;</p>	
	<p>потолок вестибюля - декорирован тремя прямоугольными кессонами с иониками и бусами, и широкой рамкой меандра с розетками по углам;</p> <p>полы вестибюля и площадок лестницы - выложены плитами черного и серого мрамора;</p> <p>отделка стен искусственным мрамором цвета слоновой кости с теплым песочным оттенком;</p> <p>лепной декор плафона потолков площадок - прямоугольные филенки с лепным орнаментом в виде бус и меандра, бронзированы;</p> <p>прямоугольные ниши на площадках второго-пятого этажей оформлены в виде каминных порталов из серого мрамора;</p> <p>бронзовые ажурные решетки геометрического рисунка с литым львиным маскарон в окружении гирлянд;</p>	  

подоконные доски из черного мрамора с белыми прожилками (по три на каждой из четырех межэтажных площадок);

приборы оконные - латунные шпингалеты с поворотной ручкой;

лепной декор помещения лестничной площадки пятого этажа - карниз, декорированный поясом иоников, бронзирован;

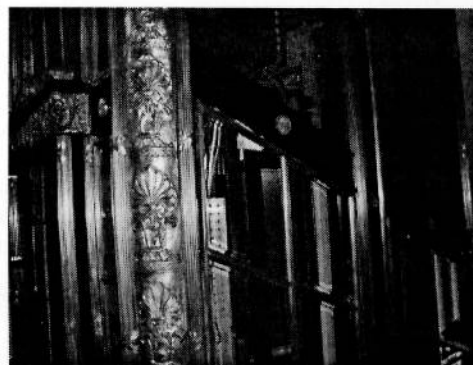
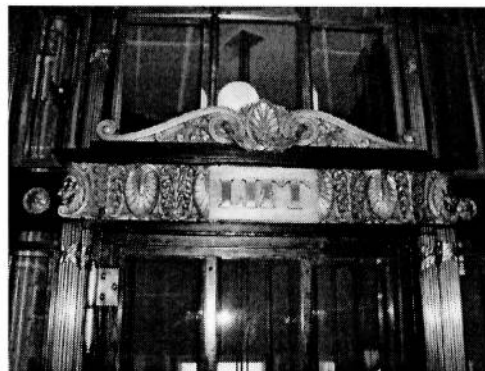


ограждение шахты лифта:

опорные вертикальные металлические конструкции решены в виде фашин, обшитых металлом с выколотым рисунком из пальметт и листьев аканта;

шахта затянута металлической сеткой и остеклена стеклами ромбовидной формы с факетом в металлической оправе;

металлические остекленные дверцы на этажах, декорированные розетками, фланкированы металлическими колонками в виде ликторских связок, несущих металлический фриз с маскаронами, пальметками и надписью «LIFT»; композицию завершает фигурный фронтон с волютами и пальметкой;



кабина лифта,
облицованная панелями красного
дерева,
декорированными
гирляндами в технике маркетри:

двустворчатые деревянные двери
кабины лифта остеклены в верхней
части, в нижней - декорированы
гирляндами в технике маркетри;

порог, обитый латунию;



диван-скамья в кабине мягкий,
обит кожей;



по две двери на площадках со
второго по пятый этажи -
двустворчатые, филенчатые;

обрамлены профилированными
наличниками, завершены прямым
сандриком и лучковым фронтоном;

восьмигранные филенки обрамлены
поясками порезки, тонированной под
черное дерево;

аналогичная порезка обрамляет
створки с трех сторон;

двери фанерованы деревом разных
пород, основной фон - красное
дерево, лучевые розетки в овалах в
технике маркетри;

низ створок обшит латунию;
латунные пятники, петли,
шпингалеты;



	<p>тамбур служебной лестницы (Л-2):</p> <p>внутренние двери тамбура - деревянные, двустворчатые, филленчатые, остекленные с остекленной фрамугой;</p>	
	<p>оформление помещений 9-Н(1,2):</p> <p>тамбуры восточного и центрального входов - деревянные, прямоугольные в плане, остекленные, с остекленными фрамугами;</p> <p>латунная фурнитура;</p> <p>одностворчатые внутренние двери тамбуров – деревянные, остекленные;</p> <p>ручки аналогичны ручкам входных дверей;</p>	
	<p>в помещении 9-Н(3) - стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>в помещении 9-Н(4) - стены декорированы фризом в виде меандра, завершены профилированным карнизом;</p>	
	<p>оформление помещения торгового зала 9-Н(6):</p> <p>перекрытие - плоское с прямоугольными кессонами разного размера, образованными балками и прогонами;</p> <p>кессоны декорированы поясами иоников и модульонами с акантами;</p> <p>три ниши на восточной стене - две с полуциркульным завершением и одна с трехцентровым;</p>	

пилоны в простенках окон западной стены зала, им отвечают симметрично расположенные пилоны восточной стены;

шесть оконных проемов* с полуциркульным завершением декорированы профилированными архивольтами;

(*два оконных проема используются как дверные);

дверной проем с трехцентровой перемычкой, ведущий в помещение 9-Н(14) и деревянные impostы его фрамуги декорированы аналогично оконным проемам помещения 9-Н(6);

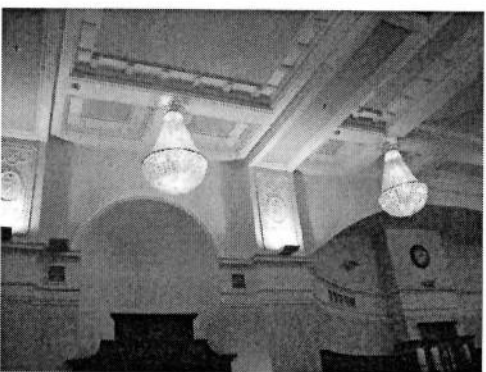
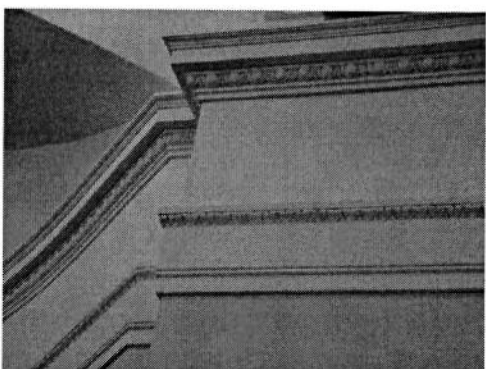
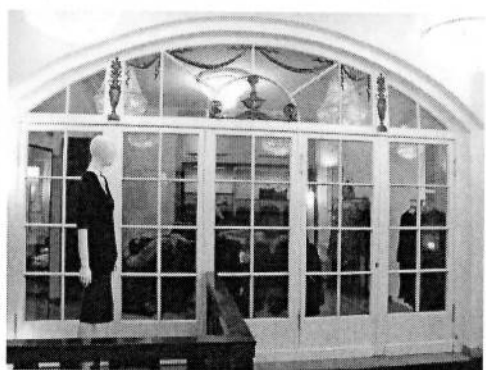
деревянные заполнения* оконных проемов и дверного проема: исторический цвет, рисунок расстекловки; (*частично воссозданы);

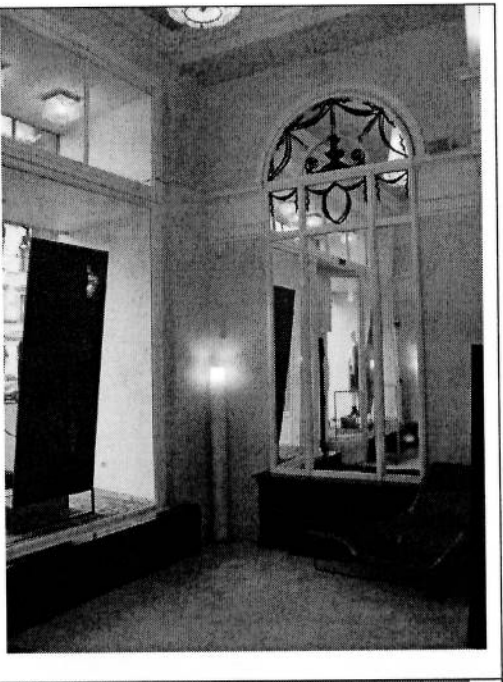
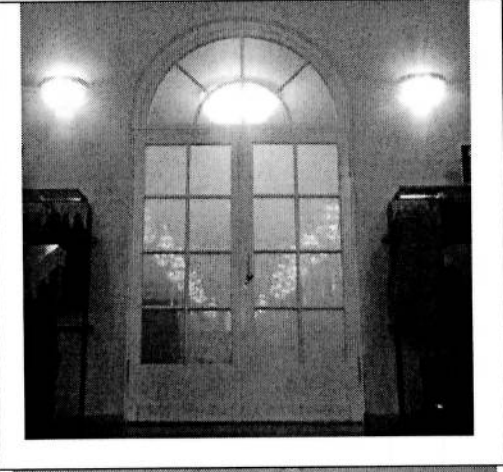
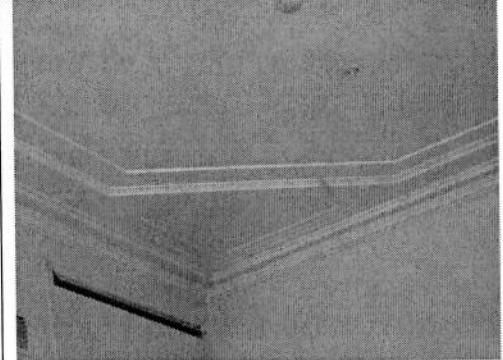
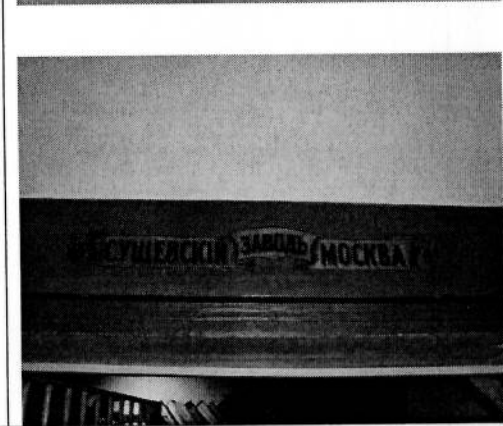
металлический декор*: гирлянды с лентами и вазоны; (воссоздан);


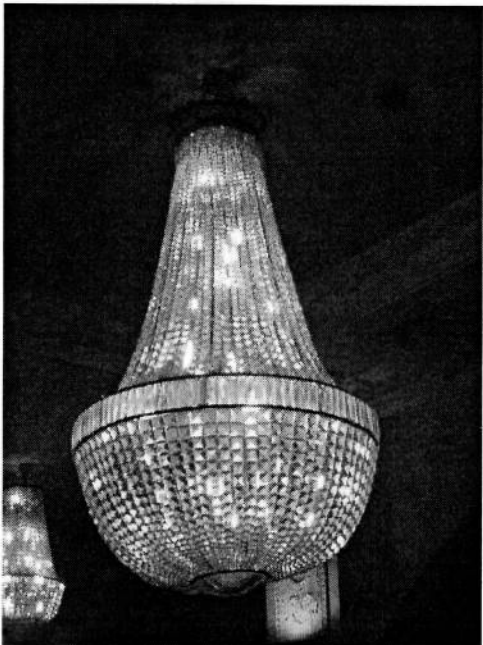
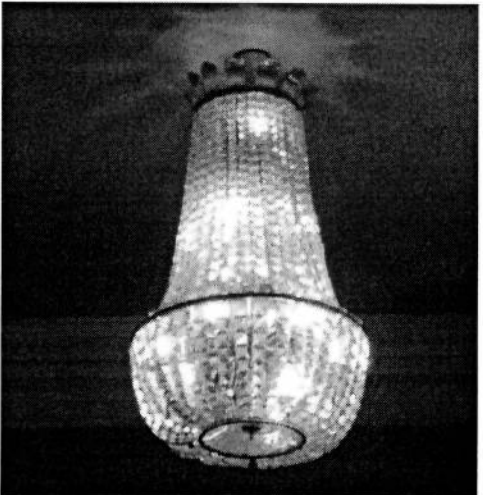
оконные приборы - латунная фурнитура;

фриз – широкий, профилированный, раскрепованный на пилонках, декорированный порезкой, и поясом иоников, в основании архивольтов;

рельефные лепные композиции* над пилонками - овалы с женскими фигурами и цветочные гирлянды, заключенные в орнаментальные рамки; (*воссозданы);



	<p>оформление помещения 9-Н(5):</p> <p>карниз - профилированный с иониками и порезкой;</p> <p>зеркало на восточной стене, с полуциркульным завершением, оформленное аналогично оконным проемам помещения 9-Н(6);</p> <p>широкий фриз, аналогичный фризу помещения 9-Н(6);</p>	
	<p>дверной проем с полуциркульной перемычкой, ведущий в помещение 9-Н(9):</p> <p>заполнение* дверного проема - деревянное, остекленное с остекленной фрамугой; (*воссоздано);</p>	
	<p>оформление помещения 9-Н(9):</p> <p>карниз - профилированный с порезкой;</p> <p>плафон потолка декорирован восьмигранным кессоном и тремя треугольными, расположенными по углам;</p> <p>помещение 9-Н(14): плафон потолка разделен на профилированные прямоугольные филенки;</p> <p>оформление помещения 9-Н(12):</p> <p>плафон потолка декорирован профилированной тягой с порезкой;</p>	 

		<p>дверь металлическая, окрашена; (надпись «Сушевский завод Москва»).</p>	
<p>предметы ДПИ:</p>		<p>1. люстра типа «груша» на 36 светоточек (осветительная часть скрыта) белого металла, с хрустальным убором; корпус люстры в виде корзины из квадратных хрустальных пронизок; обод корзины двойной: между двумя тонкими стальными обручами – пояс из хрустальных граненых призм; корзина замкнута овальной хрустальной рифленой розеткой; вверх от обода к короне из хрустальных пальметт протянуты хрустальные пронизки, аналогичные пронизкам в корзине; у основания короны – бахрома из хрустальных удлиненных призм; время: 1910-е гг. размер: диаметр около 200 см.;</p> <p>2. две люстры типа «груша» на 18 светоточек (осветительная часть скрыта); по конструкции аналогична с отличием: большой обод одинарный, под короной отсутствует бахрома из призм; время: 1910-е гг. размер: диаметр около 120 см.;</p>	 

3. четырнадцать люстр типа «груша» на 18 светоточек (осветительная часть скрыта); по конструкции аналогична предшесвующим люстрам с одним отличием: замыкающая корзину хрустальная розетка – большего размера, вогнутая, декорированная рельефными окружностями; по центру – небольшая металлическая розетка; время: 1910-е гг. (?); размер: диаметр около 120 см.;

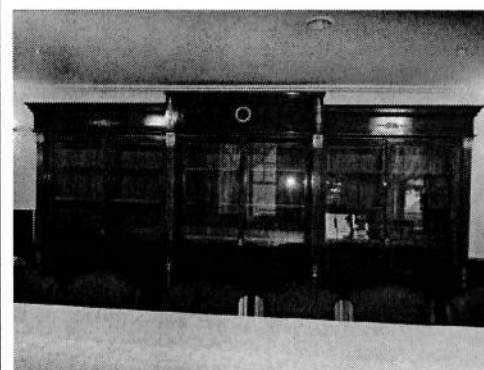


4. люстра плафонного типа со скрытой осветительной частью, полированная латунь, хрусталь; корпус люстры в виде гладкого профилированного обода полированной латуни, поддерживающего корзину из хрустальных пронизок; обод крепится к потолку; в верхней части корзины под большим ободом – пояс из удлиненных призм; корзина с перехватом, набрана из квадратных граненых пронизок; внизу замкнута овальной стеклянной розеткой; время: 1910-е гг. размер: 150 x 110 см.



5. шкаф книжный, трехсекционный, фанерованный красным деревом, фурнитура желтого металла;

центральная секция выступает вперед; дверцы с остеклением; секции фланкированы пилястрами с бронзовыми (?) базами и капителями и бронзовыми (?) орнаментальными накладками в виде пальметт и розеток; на фризе – бронзовые (?) накладки в виде тройных венков и большого венка по центру; карниз профилирован; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?); размер: в – 370, ш – 392 см.;



6. вешалка напольная, деревянная, окрашена масляной краской; три вертикальных стойки квадратного сечения укреплены на круглом основании; в средней части между стойками укреплена круглая полочка; завершение в виде пологого ребристого купола, под которым по кругу укреплены латунные крючки; основание вешалки опирается на три изогнутые ножки-опоры; время: 1910-е гг. размер: в – 180, диам – 30 см.;



7. люстра на пять светоточек; типа «груша» со скрытой осветительной частью, силумин, стекло; корпус в виде литого орнаментированного обода, от которого к короне и основанию корзины тянутся гирлянды из восьмиугольных пронизей; обод декорирован металлическими цветами по периметру; корона из литых акантовых листьев; в основании корзины - малый металлический обод, по периметру которого - подвески из аналогичных пронизей;



время: 2-я треть XX в.
размер: в – ок. 80, диам – ок. 50 см.;

8. шкаф угловой, одностворчатый, фанерованный красным деревом, створка зеркальная, зеркало с факетом; фурнитура латунная: висячие ручки в форме овального лаврового венка на овальной накладке, декорированной овальной цветочной розеткой с бантом и жемчужником вокруг ключевины; завершение в виде фриза и профилированного карниза; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?);

9. рундук деревянный, фанерован красным деревом; четырехстворчатый, раздвижные остекленные створки, стекла с фацетом; в нижней части створок - глубокие ниши с латунными решетками; на лицевой стороне рундука по бокам - деревянные пилястры с бронзитованными капителями и базами; время: нач. XX в.

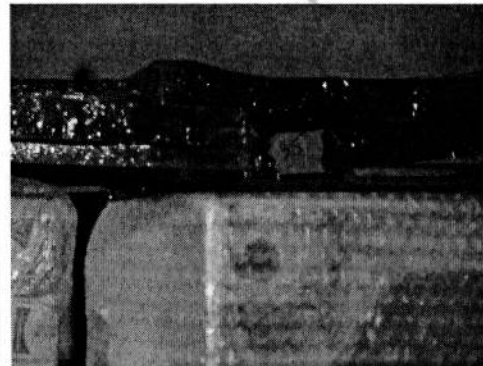



10. шкаф платяной, фанерованный красным деревом, орехом, березой, двухсекционный, четырехстворчатый; створки глухие, на две филенки с набором; в верхних филенках в центральной части - набор «в конверт» в прямоугольном поле, в нижних филенках аналогичный набор в квадратном поле с вынутыми углами; в завершении - профилированный карниз, фурнитура - висячая ручка; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?). размер: в - 270, дл - 340, ш - 82 см.



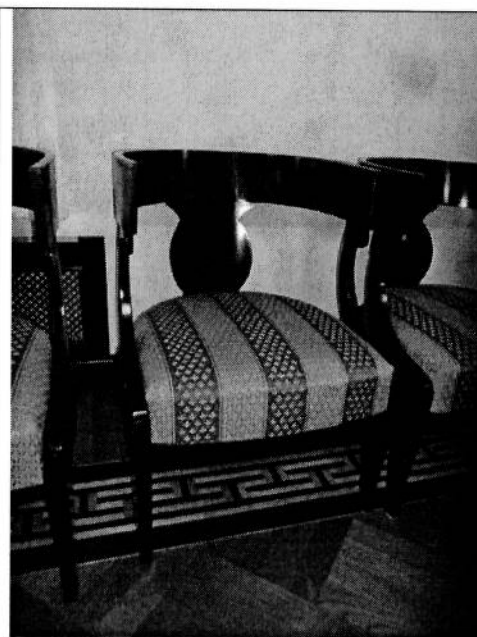
11. шкаф четырехстворчатый, на плинте, створки на две филенки: нижние - глухие, верхние - с остеклением; стекла с фацетом; завершение в виде фриза с резьбой и профилированного карниза; композиции на фризе состоят из вазонов с цветами в окружении провисающих цветочных гирлянд с лентами; фурнитура - висячие овальные ручки в виде венка на орнаментированной накладке; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?), Размер: в - 185, ш - 213, гл - 75 см.

12. шкаф платяной, угловой, десятисекционный, двухъярусный, фанерован красным деревом с набором; секции нижнего яруса имеют четыре глухие филенчатые створки и одну (угловая секция) зеркальную створку, створки фанерованы с набором паркетри: в верхних филенках - набор «в конверт» в прямоугольнике, в нижних филенках - аналогичный набор в круге; верхний ярус состоит из открытых ниш, включая угловую секцию; фриз разделен на части накладными прямоугольными деталями, карниз профилирован; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?);

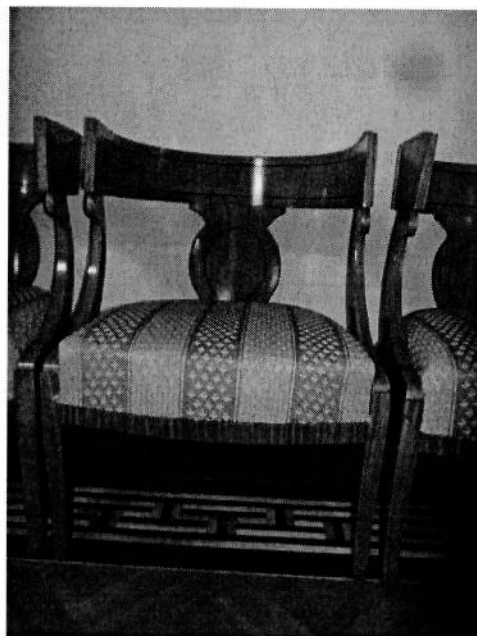


		<p>13. шкаф платяной, трехстворчатый, фанерованный красным деревом; каждая створка на две филенки; нижние филенки глухие, верхние с остеклением; на нижних филенках набор паркетри из ореха; в центре, в квадратах с вынутыми углами, набор «в конверт»; фриз разделен на четыре части накладными прямоугольными деталями, карниз профилирован; фурнитура – овальные висячие ручки (аналог № 31); время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?). размер: в – ок. 230, ш – 250, гл – 67 см.</p> <p>14. прилавок, фанерованный красным деревом, Г-образный в плане, наружные углы скруглены; на лицевой стороне трижды повторена композиция в технике наборного дерева: в прямоугольниках с вынутыми углами набор «в конверт»; с внутренней стороны – глухие створки; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?). размер: в – 82, дл – 275 см.</p> <p>15. рундук деревянный, фанерованный ясенем (?), с шестью выдвижными ящиками, на профилированном плинте, фурнитура латунная: вкладные ручки; время: нач. XX в.</p> <p>16. шкаф платяной, семистворчатый, фанерован красным деревом, орехом, березой; створки раздвижные, в нижней части – глухие, с фанеровкой наборным деревом, в верхней – с остеклением; две створки зеркальные; набор на нижних филенках створок – «в крейцфугу», по центру – круг, разделенный на четыре части с набором «в конверт»; на центральной створке в центре филенки – прямоугольник с вынутыми нижними углами; фриз декорирован квадратными вставками; карниз профилирован, фурнитура латунная; ручки утоплены в массив; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?). размер: в – 270, ш – 510, гл – 82 см.;</p>	
--	--	---	--

17. пять кресел, полумягких:
 кресла фанерованные красным деревом;
 сиденье мягкое, полукруглой формы, обито желто-зеленым полосатым шелком геометрического рисунка; спинка жесткая, полукруглая, в центре опирается на жесткий овальный медальон, по бокам - на две плавно изогнутые назад, квадратные в сечении опоры с волутообразными завитками наверху;
 на обвязке и медальоне - тонкая вставка черного дерева (?); царга гладкая, ножки квадратные в сечении, слегка изогнуты, обивка современная. Время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?).
 Размер: в - 82, гл - 62, ш - 58 см.



18. пять кресел, фанерованных карельской березой;
 сиденье мягкое, полукруглой формы, обито желтым полосатым шелком геометрического рисунка; спинка жесткая, полукруглая, в центре опирается на жесткий овальный медальон, по бокам - на две плавно изогнутые назад, квадратные в сечении опоры с волутообразными завитками наверху;
 на обвязке и медальоне - тонкая вставка черного дерева (?); царга гладкая, ножки квадратные в сечении, слегка изогнуты; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?), размер: в - 82, гл - 62, ш - 58 см.



19. два кресла - резного дуба с мягким сиденьем, полумягкой спинкой и сквозными локотниками;
 спинка прямоугольная, высокая; обвязка спинки декорирована резным чешуйчатым орнаментом; верхняя часть обвязки решена в виде фриза с резной композицией растительного характера с раковинной по центру;
 в завершении - профилированный резной карниз на двух кронштейнах, декорированных резьбой листьев аканта;
 стойки локотников в виде волутов, на подлокотниках мягкие подушечки; ножки соединены точеной Н-образной проножкой;
 передние ножки изогнуты, декорированы чешуйчатым орнаментом, листом аканта в верхней части; внизу заканчиваются резьбой в виде львиной лапы;
 обивка современная - коричневая



искусственная кожа.
 время: кон. XIX в.
 размер: в – 130, гл – 66, ш – 63 см.;

20. стол, фанерованный красным деревом и карельской березой; столешница шестиугольная, царга гладкая;

в центре массивная четырехгранная ножка с рельефной вертикальной порезкой внизу по периметру, на боковых сторонах – восьмиугольные вставки наборного дерева ценных пород;

по сторонам - четыре тонкие ножки квадратного сечения;

ножки соединены полочкой-основанием с вогнутыми сторонами; четыре шарообразные точки опоры у основания ножек;

время: 1910-е гг.
 размер: в – 80, диам – 90 см.;

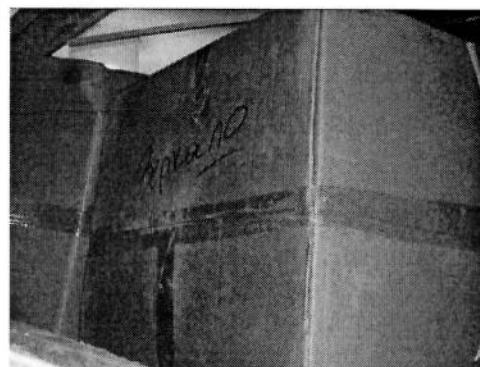
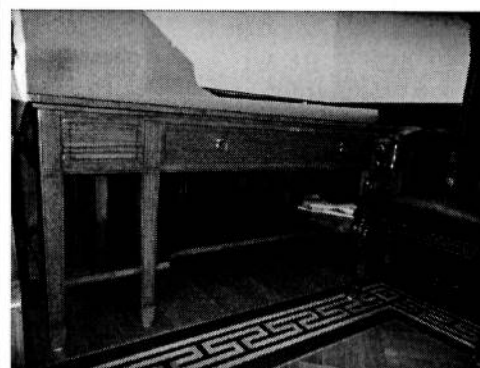
21. два стола конторских, прямоугольные, фанерованные лимонным (?) деревом, на восьми ножках;

в подстолье – выдвижной ящик; внизу между ножками укреплена открытая полка с выемкой с двух продольных сторон; на столешнице, в царге, на ножках – тяги из наборного дерева ценных пород;

время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?).
 размер: в – 77, дл – 152, ш – 54 см.;

22. два стола, фанерованных красным деревом, аналог предшествующих;

23. зеркало напольное в раме красного дерева, рама прямоугольная, профилированная, зеркало с факетом.
 время: нач. XX в.



24. шкаф-стеллаж двухсекционный, фанерованный красным деревом; каждая секция с двумя рядами полок; в завершении – гладкий фриз и профилированный карниз; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?); размер: выс. около 250 см.;

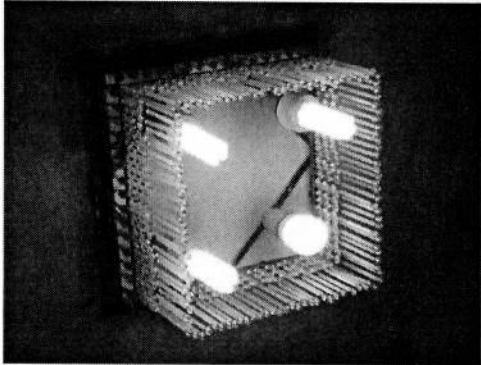
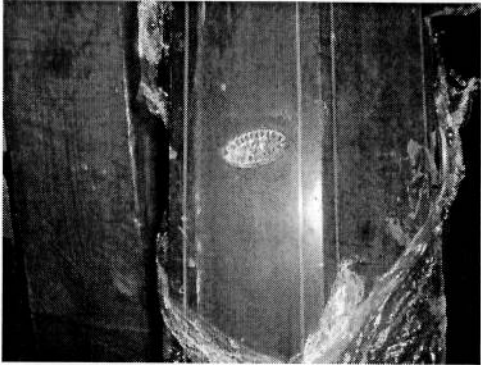

25. шкаф угловой, одностворчатый, фанерованный красным деревом; створка зеркальная; зеркало с фацетом, фурнитура латунная: висячие ручки в форме овального лаврового венка на овальной накладке, декорированной овальной цветочной розеткой с бантом и жемчужником вокруг ключевины; завершение в виде фриза и профилированного карниза; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?).

26. сейф металлический, одностворчатый, створка фланкирована двумя колонками, завершенными фиалами; на створке - никелированная ручка типа «баранчик»; время: конец XIX – начало XX в., завод Сан-Галли; размер: шир. – 85 см, гл. – 62 см.;

27. шкаф встроенный, деревянный, из двух сочлененных между собой секций, фанерован деревом разных пород, в два цвета; одна секция имеет двухстворчатую дверцу с расстекловкой мелкими квадратами; стекла с фацетом, ручки дверцы (2 шт.) – металлические, скругленные, выпуклые, с рифленой поверхностью; другая секция имеет две раздвижных створки и в нижней части два глубоких выдвижных ящика; вверху обе секции объединены профилированным карнизом; размер: в – 240, дл – 336, ш – 240 см.;

28. шкаф, встроенный в нишу, трехчастный, все три части сочленены между собой, фанерован деревом разных пород; две угловые части одностворчатые, филенчатые, центральная часть – одностворчатая с двумя зеркалами по бокам; зеркала с фацетом; верх шкафа застеклен, стекло имеет криволинейную поверхность; шкаф завершен профилированным карнизом и фронтоном; на правой створке фурнитура старого образца. время: нач. XX в. размер: выс. – 350 см, шир. – 365 см.



		<p>29. шкаф деревянный, из 2 сочлененных секций с 4 раздвижными створками, внизу 4 ящика, сверху – карниз; фанерован деревом разных пород; время: нач. XX в. размер: выс. – 250 см, шир. – 308 см.</p> <p>30. люстра плафонного типа на четыре светоточки; желтый металл, хрусталь, стекло (?); внешний обод бронзовый(?), квадратный, профилированный, с каплеобразными хрустальными подвесками в один ряд; внутренний металлический обод тонкий, по периметру пронизи из подвесок различной формы.</p> <p>31. шкаф - деревянный, подвесной, секционный, в каждой секции две створки, фанерован цветным деревом. 1910 -е гг. фабрика Мельцера (?). В-300 см, ш – 350 см. – со слов Пользователя демонтирован, находится в упакованном состоянии, доступ для осмотра затруднен</p> <p>32. Шкаф - деревянный, двухстворчатый, филенчатый, фанерован красным деревом. В завершении карниз, внизу плинт. Ручка металлическая, в виде веночка. 1910-е гг. фабрика Мельцера (?). В-250 см, д – 165 см, ш – 80 см – со слов Пользователя демонтирован, находится в упакованном состоянии, доступ для осмотра затруднен.</p>	  
	Итого:	57 единиц хранения.	



В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
Асемшарда листа (ов)
Спец. I категории сектора правового
обеспечения
А.С. Кузнецова *А.С. Кузнецова*

04 АПР 2014

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21): «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Мертенса (фасады)» (приспособление объекта для современного использования помещений 2-Н, 7Н, 8Н в части установки дополнительного вентиляционного оборудования) по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.21, лит. А» (шифр: 21-0922), разработанной ООО «Проектное Бюро «Сириус» в 2022 г.

**Копия письма-ответа КГИОП от 23.01.2023
№01-46-3853/22-0-1**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

Калинину П.М.

kalinin@ag-spb.com

№01-46-3853/22-0-1 от 23.01.2023 —
На № 1008458 от 30.12.2022
Рег. № 01-46-3853/22-0-0 от 30.12.2022

Уважаемый Павел Михайлович!

КГИОП в ответ на Ваше обращение сообщает, что паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 21, литера А, будет выдан после актуализации информации об объекте в автоматизированной информационной системе единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Начальник отдела
государственного реестра
объектов культурного наследия**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 7684F3F7C8DA5C3640F7B5245D30131C
Владелец **Брыков Дмитрий Сергеевич**
Действителен с 18.08.2022 по 11.11.2023

С. Брыков

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21): «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Мертенса (фасады)» (приспособление объекта для современного использование помещений 2-Н, 7Н, 8Н в части установки дополнительного вентиляционного оборудования) по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.21, лит. А» (шифр: 21-0922), разработанной ООО «Проектное Бюро «Сириус» в 2022 г.

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства

ООО НЭБ «СТРОЙТЕХНАДЗОР»



СПб, ул. Рузовская, д. 14, пом. 1

Кадастровые и Геодезические работы

Допуск СРО № 0166.01-2016-784048504-И-017

№ 797/22

Технический паспорт нежилого помещения

Адрес: Санкт-Петербург, Невский пр., д 21, литера А, пом. 7-Н,8-Н

I. Общие сведения о здании

Назначение: НежилоеКадастровый номер: 78:31:0001290:2022Год постройки: 1911Число этажей: 7, в том числе подвал и мансардаМатериал стен: кирпичные

II. Сведения о нежилом помещении 7-Н,8-Н

Этажность: подвал, первый этажБлагоустройство:

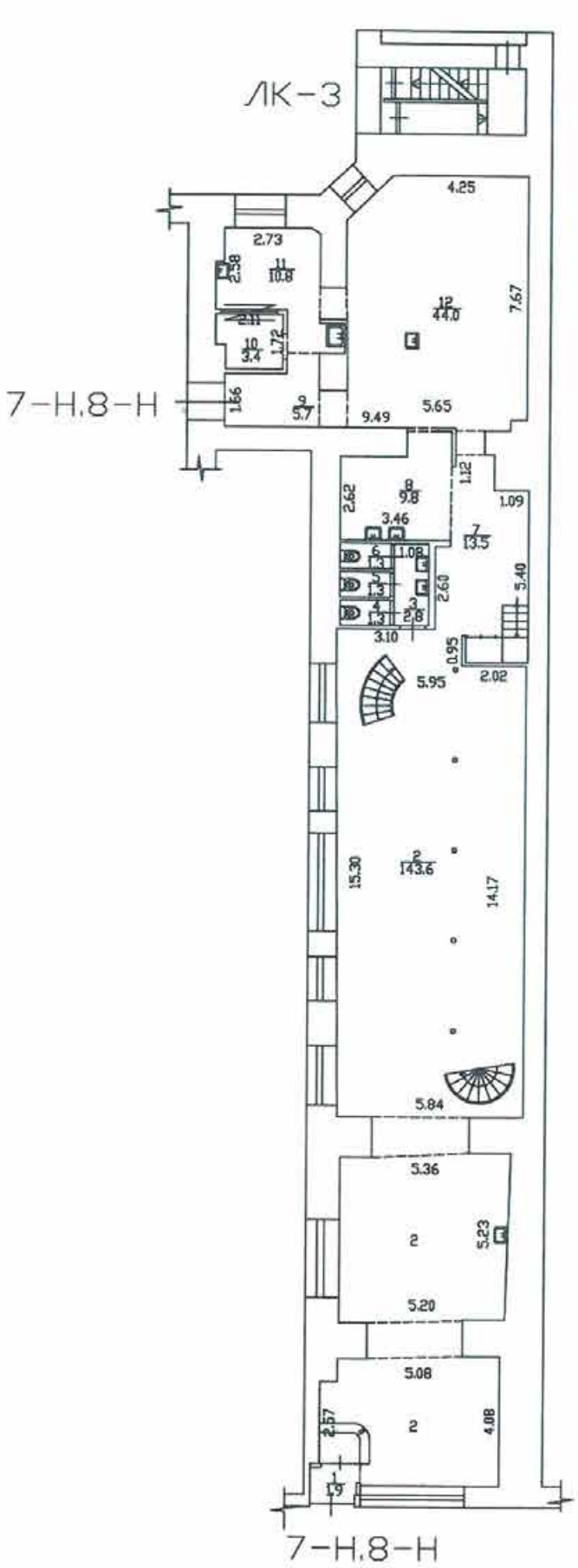
водопровод ✓ канализация ✓ отопление ✓ электричество ✓

III. Ведомость помещения

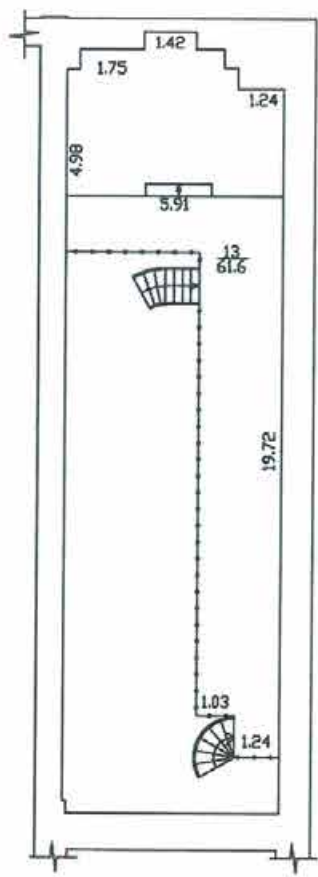
Этаж	№ помещения	№ части помещения по плану	Наименование части помещения	Общая площадь, кв. м.	Высота, м	Примечание
I	7-Н,8-Н	1	Тамбур	1,9	3,20	
		2	Зал	143,6	5,28	
		3	Умывальная	2,8		
		4	Санузел	1,3		
		5	Санузел	1,3		
		6	Санузел	1,3		
		7	Коридор	13,5		
		8	Моечная	9,8	2,54	
		9	Коридор	5,7		
		10	Цех	3,4		
		11	Цех	10,8		
		12	Цех	44,0		
		подвал	7-Н,8-Н	13	Зал	61,6
14	Коридор			30,9	1,80	
15	Помещение			5,0		
16	Помещение			5,2		
17	Помещение			6,3		
18	Помещение			5,1		
19	Помещение			7,4		
20	Санузел			2,3		
21	Душевая			1,9		
22	Раздевалка			3,0		
23	Помещение			3,4		
Итого по пом. 7-Н,8-Н				371,5		

IV. поэтажный план

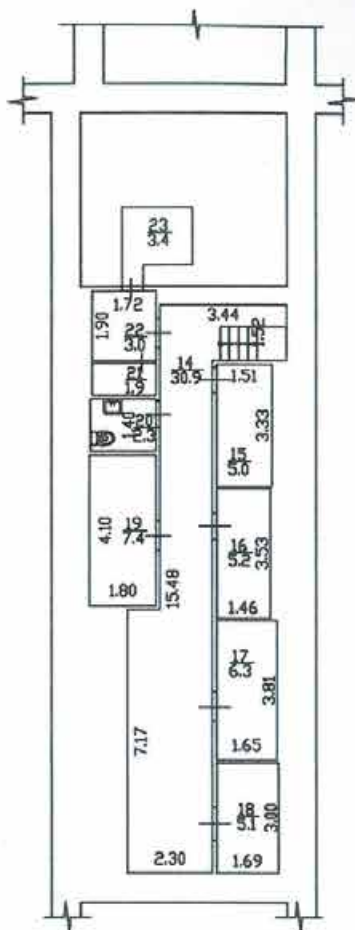
План части 1-го этажа



План антресоли



План части подвала



V. Дополнительные сведения:

Технический паспорт подготовлен 13.12.2022 по результатам обмерных работ. В группе помещений 7-Н,8-Н площадью 347,1 кв.м. с кадастровым номером 78:31:0001290:2199 выполнена перепланировка, в результате которой образовалось одно помещение площадью 371,5 кв.м., номер помещению сохранен 7-Н,8-Н. Наружные границы помещения с кадастровым номером 78:31:0001290:2199 остались неизменны.

Кадастровый инженер

Ольнова А.А.

Генеральный директор
ООО «НЭБ «СТРОЙТЕХНАДЗОР»
М.П.

Гурьянов А.В.



Изготовитель: ООО «НЭБ «СТРОЙТЕХНАДЗОР» 190013, г.Санкт-Петербург, ул.Рузовская, д.14, пом.1,
<http://www/1spbkadastr.ru>, тел.8(812)621 14 01

ОКВЭД 2 68.32.3 Деятельность по технической инвентаризации недвижимого имущества. Эта группировка включает:

- деятельность по технической инвентаризации жилого фонда;
- деятельность по технической инвентаризации нежилого фонда

Запись в классификаторе с кодом 68.32.3 является конечной в иерархии и не содержит уточняющих элементов.

Памятка владельцу:

Внесение изменений в сведения данных технического паспорта осуществляется только компанией, изготовившей документ.

Принудовано, пронумеровано,
количество листов 5

«15» 12 2022г.

Грибанов А.В.



Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21): «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Мертенса (фасады)» (приспособление объекта для современного использования помещений 2-Н, 7Н, 8Н в части установки дополнительного вентиляционного оборудования) по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.21, лит. А» (шифр: 21-0922), разработанной ООО «Проектное Бюро «Сириус» в 2022 г.

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия

АКТ
определения влияния предполагаемых к проведению видов работ
на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов
Российской Федерации

“ 1 ” августа 20 22 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации

ООО "Проектное бюро "Сириус"

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№МКРФ 20791 от 22 декабря 2020г

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)»
(основание : решение исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 № 891)

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица д. лит. Пом/Кв.

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Торговый дом Ф. Л. Мертенс

Пам. арх. (регион.)

1911-1912 - арх. (АХ) Лялевич Мариан Станиславович

Дом моделей

Стиль - неоклассицизм (Малая архитектурная энциклопедия", 2010 г., с. 379.,

Первоначальный дом на участке был построен по образцовому проекту в 1740-х гг.

В начале XIX в. дом был перестроен.

1847 - арх. Робен А. - надстройка до 4-х этажей.

Фасад был решен в формах неоренессанса, внизу изящно оформленные витрины.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее техническое состояние - удовлетворительное.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Ленточные бутовые на сложном или цементном известковом растворе.
Общее техническое состояние - удовлетворительное.

в) Цоколи и отмостки около них:

Лицевой фасад: цоколь – закрыт металлическими листами
Дворовой фасад: цоколь – плиты известняка
Общее техническое состояние - удовлетворительное.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Конструктивная схема здания бескаркасная, с несущими наружными и внутренними продольными и поперечными стенами. Стены здания выполнены из красного полнотелого кирпича на известковом растворе.
Лицевой фасад: стены – облицовка и элементы декора из известняка
Дворовой фасад: стены – гладкая штукатурка
Общее техническое состояние - удовлетворительное.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Крыша оцинкованная.
Водоотвод с крыши – наружный организованный.
Общее техническое состояние - удовлетворительное.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

отсутствуют

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Западный, восточный и южный фасады – брандмаурные стены.
Северный лицевой фасад решен в приемах неоклассицизма в виде аркады из трех полуциркульных арок, опирающихся на полуколонны и пилястры гигантского ордера с капителями композитного ордера, с отрезками антаблемента (архитрав с ликторскими связками, гладкий фриз, карниз с зубчиками и модульонами); каждая из трех арок завершена замковым камнем волкотообразной формы, опирающаяся на кронштейны в виде листьев аканта. На уровне перекрытия 3-4 этажей располагается известняковый импост с всерными перемычками и замком в арочных проемах. Фасад декорирован лепным растительным орнаментом в простенках окон в уровне 5-го этажа с мотивами аканта, букраниями с растительными гирляндами и лентами. На замковых камнях завершающей арки и по сторонам капителей расположены горельефные сидящие фигуры. В уровне 1-го этажа расположены металлические кованые флагодержатели. Цоколь закрыт металлическими листами. Проемы арок на всю высоту остеклены. Оконные проемы в уровне 1-3 этажей прямоугольной формы (витринного типа в уровне 1-го этажа), полуциркульные - в уровне 4-го этажа, квадратные – в уровне 5-го этажа (расположены в уплощенных наличниках). Оконные заполнения металлические, серого цвета. По осям арок расположены три дверных проема прямоугольной формы, оформленные литыми металлическими наличниками в виде лавровой гирлянды, перехваченной лентами с десюдепортом в виде орнаментальной композиции с изображением крылатых женских фигур в античных одеждах с факелами в руках. Композиция обрамлена поясом иоников. В завершении проемов – профилированные прямые сандрики с порезкой на волкотообразных кронштейнах, декорированных бусами. Заполнения дверных проемов металлические, одностворчатые, остекленные, с металлической двусторонней ручкой в виде деревянного валика с бронзовыми литыми частями, декорированными чеканным листовным рисунком. В боковой (западной) арке расположен воротный проезд с плоским кессонированным перекрытием - в северной части

кессон в форме восьмиугольника с порезкой и бусами, в южной части большой прямоугольный (центральный), два меньших прямоугольных (северный и южный) и десять квадратных кессонов с аналогичным декором. Заполнение воротного проезда – двое металлических остекленных ворот со створами и фрамугами, с исторической фурнитурой. Декорируют воротный проезд металлические панели с рельефными композициями из лент и лавровых венков в профилированных рамах на всю высоту воротного проезда. В уровне перекрытий 1-2-го и 2-3-го этажей проходит металлический фриз. В завершении фасада профилированный карниз и высокая аттиковая стенка с карнизом. Дворовые фасады решены в приемах неоклассицизма. Фасады гладко оштукатурены, окрашены, в уровне первого этажа декорированы рустованными лопатками. Оконные проемы прямоугольные и с полуциркульными завершениями, заполнения деревянные и металлопластиковые. В уровне 3-го этажа оконные проемы декорированы уплощенными нишами в форме люнетов, заполненные рельефным декором с мотивом венков и лент. Часть проемов в уровне 1-го этажа обрамлены профилированными наличниками. На восточном фасаде южного двора расположен прямоугольный дверной проем с металлическим заполнением. На восточном фасаде северного двора расположен дверной проем с трехцентровой перемычкой, обрамленный профилированным наличником, с деревянным двустворчатым остекленным заполнением и остекленной фрамугой. Дверной проем, ведущий на лестницу (Л2) прямоугольной формы, с двустворчатым деревянным заполнением, с остекленными филенками, декорированным порезкой и двухчастной остекленной фрамугой. Дверной проем оборудован тремя ступенями красного гранита и обрамлен профилированным наличником. Объем парадной лестницы южного фасада северного двора выделен дугообразным в плане ризалитом. Воротный проезд дворового фасада прямоугольной формы, с плоским перекрытием, в северной части декорированным восьмигранным кессоном с порезкой и бусами, в южной – тремя прямоугольными и десятью квадратными кессонами с аналогичным декором, в центре большого кессона – шестигранный литой фонарь с застекленными гранями и шатровым завершением. Заполнение воротного проезда – двустворчатые остекленные ворота с металлическими переплетами, нижняя панель глухая, филенчатая, фрамуга решена аналогично створкам. Стены декорированы гирляндами из лавровых листьев, перевязанных лентами. В воротном проезде расположены два портала входа из известняка, прямоугольной формы, обрамленные профилированными наличниками и прямыми сандриками с сухариками, с двумя ступенями розового гранита. Историческое заполнение сохранилось на входе на лестницу (Л1) – в виде двустворчатой остекленной дубовой двери с накладками в виде «шипов», с трехчастной остекленной фрамугой и деревянной решеткой чешуйчатого рисунка. Наличник декорирован лавровой гирляндой, тонированной под мореный дуб. Заполнение второго портала – позднее. В завершении фасадов – венчающий профилированный карниз, в уровне 2-го и 5-го этажей – подоконные профилированные карнизы. Под оконными проемами 4-го этажа северного западного и восточного фасадов северного двора – лепной рельефный фриз с меандром. У восточной стены северного двора расположен фонтан из известняка, представляющий собой скульптуру на высоком пьедестале в виде фигуры белого медведя, положившего лапу на шар. Водослив в нижней части пьедестала оформлен в виде львиного маскалона, сток воды осуществляется в плоскую раковину у подножия пьедестала.

Общее техническое состояние фасадов - удовлетворительное.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее техническое состояние - удовлетворительное.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Общее техническое состояние - удовлетворительное.

в) Полы:

Общее техническое состояние - удовлетворительное.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены внутренние капитальные – кирпич, перегородки – ГКЛ. Со стороны помещений стены и перегородки оштукатурены, а также облицованы плиткой.

Общее техническое состояние - удовлетворительное.

д) Столбы, колонны:

отсутствуют

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Общее техническое состояние - удовлетворительное.

ж) Лестница и крыльца:

Общее техническое состояние - удовлетворительное.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Общее техническое состояние - удовлетворительное.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Отсутствует

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Приспособление для современного использования помещений 2Н, 7Н, 8Н в части установки дополнительного вентиляционного оборудования

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Руководитель организации

(Подпись)

Гасан-заде Елена Аязовна
(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта

(Подпись)

Ларина Оксана Владимировна
(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта

(Подпись)

Дикарев Антон Владимирович
(Ф.И.О. полностью)



Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21): «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Мертенса (фасады)» (приспособление объекта для современного использования помещений 2-Н, 7Н, 8Н в части установки дополнительного вентиляционного оборудования) по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.21, лит. А» (шифр: 21-0922), разработанной ООО «Проектное Бюро «Сириус» в 2022 г.

Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 20791 от 22 декабря 2020 г.

на осуществление
деятельности по сохранению объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности,
в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона
«О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ (услуг),
установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«Проектное бюро «Сириус»**

ООО «ПБ «Сириус»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование),
организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального
предпринимателя, наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность, наименование иностранного
юридического лица, наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным
законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации»)

Основной государственный регистрационный
номер юридического лица (индивидуального
предпринимателя) (ОГРН)

1157847146930

Идентификационный номер налогоплательщика
(ИНН)

7838037322

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**191023, г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 59, лит. А,
оф. №512**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1657 от 22 декабря 2020 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Первый заместитель
Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 20791** от **22 декабря 2020 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Первый заместитель
Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)