

Акт

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренной проектом: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту Царского павильона, помещения 14-Н в здании объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе «Капелла Придворная певческая») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20»

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ, «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, на основании договоров №№ 1-3 от 6 июля 2022 г. (приложение №5).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период, с 6 июля 2022 г. по 9 августа 2022 г., с 20 декабря 2022 г. по 19 января 2023 г.

2. Место проведения экспертизы

Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

Заказчик: ООО «РБМ Реконструкция»

4. Сведения об экспертах:

1	Председатель экспертной комиссии	
	Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
	Образование	Высшее Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
	Специальность	Искусствовед
	Стаж работы по профессии	43 года

Место работы и должность	Зам. генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
Реквизиты аттестации в статусе эксперта	<p>Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2032 от 25 декабря 2019 г., приказ МК РФ № 596 от 30.04.2021 «О внесении изменений в приложение к приказу МК РФ от 25.12.2019 № 2032», аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

2	Ответственный секретарь экспертной комиссии	
	Фамилия, имя, отчество	Дубинин Иван Витальевич
	Образование	Высшее Уральская государственная архитектурно-художественная академия
	Специальность	Архитектура
	Стаж работы по профессии	16 лет
	Место работы и должность	ООО «НИВАД», генеральный директор
	Реквизиты аттестации в статусе эксперта	<p>Аттестован приказами Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25.08.2020; № 142 от 04.02.2021</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие отнесение объекта

Ответственный секретарь

Дубинин И.В.

	<p>культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
3	Эксперт
Фамилия, имя, отчество	Зайцева Дарья Александровна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	19 лет
Место работы и должность	ООО «Коневские Реставрационные Мастерские» искусствовед

Реквизиты аттестации в статусе эксперта	<p>Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25 августа 2020 г.</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
---	---

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-

Ответственный секретарь

Дубинин И.В.

Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренной проектом: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту Царского павильона, помещения 14-Н в здании объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе «Капелла Придворная певческая») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г. (шифр ЦП-14Н), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренная проектом: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту Царского павильона, помещения 14-Н в здании объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе «Капелла Придворная певческая») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г. (шифр ЦП-14Н), в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Часть 1. Предварительные работы (ЦП-14Н.ПР)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (ЦП-14Н.НИ1)

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (ЦП-14Н.НИ2)

Часть 3. Инженерно-технические исследования (ЦП-14Н.НИ3)

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (ЦП-14Н.НИ4)

Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (ЦП-14Н.НИ5)

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

Часть 1. Пояснительная записка (ЦП-14Н.ПЗ)

Часть 2. Архитектурные решения (ЦП-14Н.АР)

Часть 3. Методические (технологические) рекомендации по ремонту, реставрации и производству работ, в том числе по реставрации фурнитуры (ЦП-14Н.ТХ)

Часть 4. Инженерные сети (ЦП-14Н.ИС)

Часть 5. Проект организации реставрации (ЦП-14Н.ПОР)

Часть 6. Дефектная ведомость (ЦП-14Н.ДФ)

7. Перечень документов, представленных заявителем

- 1) Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренная проектом: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту Царского павильона, помещения 14-Н в

здании объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе «Капелла Придворная певческая») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г. (шифр ЦП-14Н).

- 2) Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3691/21-0-1 от 24.12.2021, выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.
- 3) Паспорт объекта культурного наследия, оформлен 28.03.2022.
- 4) План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» от 06.07.2005, утвержденный Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.
- 5) Охранное обязательство на нежилые помещения, расположенные в объекте культурного наследия федерального значения № 9085 от 29.09.2009.
- 6) Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 336-рп от 23.06.2022 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»».
- 7) Выписка из ЕГРН от 13.05.2022 № 99/2022/466917950.
- 8) Выписка из Реестра собственности Санкт-Петербурга от 03.10.2019.
- 9) Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».
- 10) Контракт № 0372200089422000004 от 22.03.2022.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Проектная документация доработана на основании изменений в проектной документации, внесенных Заказчиком.

9. Сведения о проведённых исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В целях обеспечения достоверности выводов по результатам экспертного заключения, в рамках проведения данной работы, были выполнены следующие исследования:

- ознакомление с предъявленной заявителем документацией и с объектом в натуре;
- визуальный осмотр и фотофиксация существующего состояния объекта;
- историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования;
- анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с

учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренной проектом: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту Царского павильона, помещения 14-Н в здании объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе «Капелла Придворная певческая») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г. (шифр ЦП-14Н).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования.

Исследования выполнены на основе опубликованных источников и историко-культурных исследований, предоставленных заявителем.

10.2. Краткие исторические сведения.

Квартал, к котором расположена Государственная Капелла, принадлежит к числу территорий, освоенных в первые десятилетия существования Санкт-Петербурга, его западной границе стала «река Мья»; восточную определила улица, одной из первых – в 1739 г. – получавшая свое имя Большая Конюшенная. Застройка участка современного домовладения по адресу: наб. Мойка, 20 – Б. Конюшенная ул., 11 началось в первой трети XVIII в.

Есть указание на то, что в 1730-х годах этот участок принадлежал штаб-лекару Х. Паульсену, отцу архитектору Х-Г. Паульсена, выстроившему здесь деревянный дом. Считается, что в 1773 году известный архитектор екатерининского времени Ю. М. Фельтен приобрел этот участок «мерюю земли с лица по Мьи реке 31 сажень с аршином» именно у

наследников Паульсена. Вместо обветшавших деревянных построек Фельтен возвел для себя великолепный особняк по той же усадебной схеме – с глубоким парадным двором, фланкированными флигелями. Однако прожил он здесь недолго.

Сменившая нескольких владельцев усадьба была куплена в казну для размещения Придворной певческой капеллы. Это произошло 1808 году. Спустя два года завершилась перестройка комплекса по проекту Ф. И. Руска. В начале 1830-х годов архитектором Л. И. Шарлеманем был пристроен концертный зал. В 1834 году боковые флигели надстроили архитектором П. Л. Виллер.

Выполненный в 1828 году под руководством генерала-майора Ф. Ф. Шуберта детальный план Петербурга позволяет составить довольно ясное представление о том, как выглядел участок в эти годы. Помимо главного здания с целой системой боковых корпусов, охватывающих парадный двор, имеющий раскрытие на Мойку, видел лицевой корпус и параллельный ему дворовый флигель со стороны Большой Конюшенной улицы. Внутреннюю территорию занимал довольно большой сад.

Известный нам облик комплекс зданий Капеллы приобрел, в основном в результате капитальной перестройки в конце 1880-х годов, осуществленной тогда еще молодым архитектором Л. Н. Бенуа. Это была одна из первых его работ такого масштаба. Архитектор пошел на весьма радикальные перестройки. Так, например, ось курдонера (во имя симметрии фасадов боковых лицевых корпусов) проходила к красной линии и, соответственно, к фасаду главного здания. Бенуа решил пренебречь внешней симметрией и выпрямить конфигурацию двора и проезда. Это повлекло за собой большие сносы и достройки, но желаемый эффект был достигнут. Оформление двора было дополнено новой изящной оградой с фонарями и кованными воротами. Вместо пустовавшего внутреннего пространства была организована системы дворов. Каре флигелей возвели позади концертного зала. Был построен большой жилой дом со стороны конюшенной улицы. Вынужденно узкий по главному фасаду, он был развит двумя флигелями вглубь двора.

Так образовалась знаменитая анфилада дворов Капеллы, ставшая непременным атрибутом культурного пространства Петербурга, закрепившаяся в сознании многих тысяч горожан в неразрывном единстве с художественными впечатлениями, полученными в зале Капеллы.

Все строительные работы по комплексу Капеллы заняли четыре года и были завершены в 1889 году. В новом доме на Большой Конюшенной улице поселились певчие и преподаватели Капеллы. С 1889 по 1893 год жил здесь Н. А. Римский-Корсаков, служивший тогда помощником управляющего. В этом доме него бывали друзья и коллеги – Глазунов, Чайковский, Стасов, Беляев.

Этот дом вошел и в историю архитектурно-строительной жизни нашего города. Здесь жили известные зодчие конца XIX – начала XX века, попеременно исполнявшие обязанность смотрителя домов Капеллы: М. Ф. Гейслер, помогавший Л. Н. Бенуа при строительстве комплекса, В. В. Чаплин, Б. Ф. Гуслистый, А. С. Пронин. Первый из них, Гейслер, заведовавший зданиями Капеллы в 1890-х годах, был ректором известного архитектурного журнала «Зодчий». Поэтому здесь же, в доме 11, помещалась редакция журна-

лов «Зодчий» и «Неделя строителя».

В период в 1917 г. Наиболее заметные изменения в застройке участка коснулись здания Концертного зала. В период Великой отечественной войны от бомбежки пострадал павильон входа в Царскую ложу». Он был разобран в 1947 г., что обеднило облик курдонера.

По материалам ЦГАНТД ряд работ по реставрации и ремонту Капеллы были выполнены организацией «Ленпроект» в 1953 г. (реставрация декора концертного зала), 1956-1967 гг. (ремонт всех помещений, реставрация лепного декора и конструкций здания, реконструкция инженерных сетей).

В 1978 г., по документам института «Ленжилпроект», институтом «Гипротеатр» был разработан и осуществлен проект пристройки галереи вдоль концертного зала со стороны второго двора, что соответствовало проектным решениям 1956 г. (арх. А. Г. Эрдели, институт «Ленпроект»).

Масштабные работы по реставрации зданий Капеллы (включая фасады и интерьеры) и воссозданию Царского павильона были проведены в начале 2000-х гг., к 300-летию Санкт-Петербурга по проекту архитектора В. Н. Вороновой. После восстановления Царского павильона окна и арочный проезд не открыли, таким образом облик парадного двора восстановлен лишь частично.

Здание по сей день функционирует по своему прямому назначению.

10.3. Описание существующего состояния объекта культурного наследия.

Царский павильон представляет 2-этажную симметричную в плане пристройку к фасаду здания концертного зала, павильон возводился как парадный вход в царскую ложу концертного зала.

Павильон 2-этажный со скатной вальмовой крышей с организованным наружным водостоком без подвала. Внутренняя планировочная система – зальная, в центральной части павильона расположена парадная циркулярная одномаршевая лестница с каменными ступенями по металлическим косоурам.

Лицевой фасад павильона симметричный богато украшен лепным и металлическим декором. Фасад членен по вертикали межэтажным карнизом и оканчивается венчающим профилированным карнизом украшенным пояском из иоников и фризом с растительным лепным декором из венков и маскарон.

Центральная часть с парадным входом выделена полуколоннами венчающим арочным аттиком с богато украшенным лепным декором фронтоном и профилированным архивольтом.

Главный вход выполнен в виде портала с отделкой полированными гранитными плитами и с декоративным металлическим козырьком.

Отделка фасада выполнена сложным штукатурным раствором, штукатурная отделка 1-го этажа декорирована глубоким рустом 5-6 см, отделка 2-го этажа декорирована горизонтальным рустом глубиной 2-3 см.

Цоколь здания отделан пиленными гранитными блоками с внешней обработкой под

«дикую» фактуру.

Территория вокруг пристройки благоустроена выложена каменной брусчаткой, отмостка выполнена из гранитных плит.

Конструктивная схема здания - продольные и поперечные несущие кирпичные стены. Геометрическая неизменяемость обеспечена совместной работой несущих стен и горизонтальных дисков перекрытий.

Фундаменты - ленточные бутовые. Стены - глиняный полнотелый кирпич на цементном кладочном растворе. Столбы – кирпичные. Перекрытия – плоские по металлическим двутавровым балкам с ж/б заполнением. Стропильная система - деревянная стропильная система. Кровля - кровельная сталь. Лестница – каменные ступени по металлическим косоурам.

Общее техническое состояние несущих конструкций объекта обследования работоспособное, аварийные конструкции отсутствуют.

10.4. Учетные сведения

Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 781620565680006.

Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 781620565680026.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 336-рп от 23.06.2022.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» утвержден Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 06.07.2005.

Выписка из ЕГРН от 13.05.2022 № 99/2022/466917950 содержит сведения о земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001184:28. Правообладателем здания является Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга».

10.5. Анализ проектной документации

На рассмотрение была представлена документация в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы

- Часть 1. Предварительные работы (ЦП-14Н.ПР)
- Раздел 2. Комплексные научные исследования
- Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (ЦП-14Н.НИ1)
- Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (ЦП-14Н.НИ2)
- Часть 3. Инженерно-технические исследования (ЦП-14Н.НИ3)
- Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (ЦП-14Н.НИ4)
- Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (ЦП-14Н.НИ5)
- Раздел 3. Проект реставрации и приспособления
- Часть 1. Пояснительная записка (ЦП-14Н.ПЗ)
- Часть 2. Архитектурные решения (ЦП-14Н.АР)
- Часть 3. Методические (технологические) рекомендации по ремонту, реставрации и производству работ, в том числе по реставрации фурнитуры (ЦП-14Н.ТХ)
- Часть 4. Инженерные сети (ЦП-14Н.ИС)
- Часть 5. Проект организации реставрации (ЦП-14Н.ПОР)
- Часть 6. Дефектная ведомость (ЦП-14Н.ДФ)

Раздел 1. Предварительные работы

Часть 1. Предварительные работы (ЦП-14Н.ПР)

В томе содержатся:

- перечень исходно-разрешительной документации с копиями указанных документов;
- материалы фотофиксации;
- план мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований;
- заключение о возможности проведения реставрационных работ;
- акт категории сложности и объема памятника;
- предварительное инженерное заключение о состоянии объекта культурного наследия;
- программа научно-исследовательских работ;
- схема вскрытий и зондажей;
- акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В соответствии с актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации сделан вывод, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (ЦП-14Н.НИ1)

В томе содержатся историческая справка и историческая иконография.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (ЦП-14Н.НИ2)

В томе содержатся следующие обмерные чертежи: поэтажные планы; планы потолков; разрезы; развертки; фрагменты; детали; шаблоны; сечения; картограммы дефектов; дефектная ведомость.

Часть 3. Инженерно-технические исследования (ЦП-14Н.НИЗ)

На основании технического обследования сделаны следующие выводы:

- цоколь - на основании визуального и инструментального обследования техническое состояние цоколя – работоспособное техническое состояние (в соответствии с ГОСТ 31937–2011, ГОСТ Р 55567–2013);
- отмостка - на основании визуального обследования техническое состояние отмостки – работоспособное техническое состояние (в соответствии с ГОСТ 31937–2011, ГОСТ Р 55567–2013);
- фундаменты - на основании визуального обследования техническое состояние фундамента – работоспособное техническое состояние (в соответствии с ГОСТ 31937–2011, ГОСТ Р 55567–2013);
- несущие стены - на основании визуального обследования техническое состояние несущих стен – работоспособное техническое состояние (в соответствии с ГОСТ 31937–2011, ГОСТ Р 55567–2013);
- внутренняя отделка - на основании визуального и инструментального обследования техническое состояние отделки интерьеров – недопустимое техническое состояние (ГОСТ Р 55567–2013);
- лестница - на основании визуального обследования техническое состояние лестниц – работоспособное техническое состояние (ГОСТ Р 55567–2013);
- перекрытия - на основании визуального обследования техническое состояние перекрытий принято, как – работоспособное техническое состояние (ГОСТ Р 55567–2013);
- крыша - на основании визуального обследования техническое состояние крыши принято, как – работоспособное техническое состояние;
- окна - на основании визуального обследования техническое состояние окон, как – ограниченно-работоспособное техническое состояние (ГОСТ Р 55567–2013);
- двери - на основании визуального обследования техническое состояние дверей, как – работоспособное техническое состояние (ГОСТ Р 55567–2013).

Для обеспечения функционального назначения и для возможности нормальной эксплуатации рекомендуется выполнить следующие виды работ:

- демонтаж люстр и бра с возможностью дальнейшей установки на прежнее место;
- демонтаж эл. арматуры (розетки, выключатели, технические светильники);
- демонтаж существующей штукатурной отделки до кирпичного основания;

- демонтаж падуг и металлического каркаса падуг;
- демонтаж оконных заполнений;
- замена части труб отопления;
- замена части отопительных радиаторов;
- реставрация исторических радиаторов на втором этаже (промывка внутренних каналов радиатора, очистка от поздней наружной краски, восстановление лакокрасочного покрытия);
- работы по подготовке кирпичной кладки (обеспыливание, обработка антипиренами, флюатирование);
- оштукатуривание стен по металлической сетке, обеспечение прочности крепления металлической сетки к стенам путем частой установки пиронов;
- ремонт системы электроснабжения помещения царского павильона (прокладка проводов, замена розеток и выключателей);
- ремонт системы пожарной сигнализации (прокладка проводов, замена датчиков);
- устройство нового каркаса для крепления потолочных падуг и декора;
- воссоздание лепного декора;
- установка оконных заполнений, в качестве новых оконных заполнений использовать деревянные окна из массива дуба, остекление выполнять в две нитки, наружная нитка остекления одинарное стекло, внутренняя нитка остекления с энергосберегающими двухкамерными стеклопакетами, предусмотреть систему поддержания нормального ТВС в межоконном пространстве (вент продухи);
- поновление лакового покрытия древесины входных деревянных дверей;
- зачеканка раскрытых швов ступеней;
- воссоздание отделочных покрытий.
- ремонт паркетных полов, ремонт полов террацо.

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (ЦП-14Н.НИ4)

На основании проведенных исследований сделаны следующие выводы:

- обследование технического состояния материалов отделки интерьеров показало, что историческая отделка интерьеров не сохранилась, помещения оштукатурены современными штукатурными составами на основе извести. Основанием для нанесения штукатурной отделки является кирпичная кладка стен на цементном растворе. Несущие конструкции и отделочные материалы царского павильона интерьеров полностью воссозданы в 2000 годах;
- профилированные детали архитектурного декора выполнены гипсовыми растворами в виде готовых элементов с приклейкой элементов к основанию на гипсовый клей. Профилированный декор находится в неудовлетворительном состоянии;
- лепные декоративные элементы выполнены из гипса в виде готовых элементов с

приклежкой элементов к основанию на гипсовый клей. Лепной декор находится в неудовлетворительном состоянии;

- декоративные металлические ограждения лестниц кованые из черного металла. Техническое состояние удовлетворительное;
- ступени лестниц выполнены из белого мрамора. Техническое состояние ступеней удовлетворительное;
- оконные заполнения современные из дерева хвойных пород с отдельными переплетами с одиночным остеклением, оконные заполнения в неудовлетворительном состоянии. Фурнитура выполнена из черного железа с латунным покрытием.
- дверные заполнения: наружная дверь выполнена из массива дуба с лаковым глянцевым покрытием, наружная дверь находится в удовлетворительном техническом состоянии. Внутренние двери деревянные филанчатые. Техническое состояние дверей неудовлетворительное. Фурнитура выполнена из черного железа с латунным покрытием. Фурнитура находится в неудовлетворительном состоянии.

На основании проведенных исследований даны следующие рекомендации:

- так как конструкции и отделочные слои павильона полностью воссозданы и в их составе отсутствуют оригинальные материалы, для дальнейшей эксплуатации и предотвращения развития существующих дефектов необходимо выполнить полную расчистку существующих отделочных слоев и декора до кирпичного основания;
- в составе новой отделки гладких поверхностей стен предусмотреть крепление несущей штукатурной сетки из композитной арматуры для предотвращения развития коррозии. В качестве формообразующего штукатурного слоя необходимо использовать готовые специализированные растворы на основе извести с повышенными прочностными характеристиками;
- допускается использовать для окраски поверхностей в интерьерах готовые окрасочные системы промышленного изготовления на акриловом связующем. При этом необходимо пользоваться целостными системами материалов, включающими в себя пропитывающий состав для выравнивания характеристик поверхности, шпаклевку, грунтовку и краску;
- лепной декор подлежит воссозданию в соответствии со стандартной методикой изготовления элементов из гипса;
- повторяющиеся декоративные элементы следует воссоздавать по сохранившимся аналогам;
- отливка воссоздаваемых элементов должна производиться по технологической методике воссоздания лепного декора. Армирование гипсовых элементов (при необходимости) выполняется сетками из углепластика и каркасом из высокопрочной керамики. Установка лепного декора выполняется на анкеры из высокопрочной керамики на гипсовом растворе;
- профилированные тянутые элементы воссоздаются с применением технологии воссоздания лепного декора методом отливки, применяя в качестве матрицы приве-

- денные в модель оригинальные детали;
- на момент проведения реставрационных работ необходимо выполнить защитное покрытие ступеней лестниц и ограждения.

Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (ЦП-14Н.НИ5)

В томе содержатся выводы по результатам комплексных научных исследований.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

Часть 1. Пояснительная записка (ЦП-14Н.ПЗ)

В томе содержатся проектные решения по ремонту и реставрации.

Часть 2. Архитектурные решения (ЦП-14Н.АР)

Проектом предусмотрены следующие решения:

Предварительные работы:

- выполнение защитного короба для тамбура;
- выполнение защитных покрытий для лестницы и камина, и на участках с сохраняемыми полами типа террасцо;
- выполнение защитной пленки для ограждения;
- установка подмостей.

Демонтажные работы:

- демонтаж люстр, бра с последующим монтажом на первоначальные места;
- демонтаж электрической арматуры (розетки, выключатели, технические светильники);
- демонтаж существующего штукатурного слоя до кирпичного основания;
- демонтаж падуг и металлического каркаса падуг;
- демонтаж лепного и тянутого декора;
- демонтаж оконных и дверных заполнений (исключая тамбур);
- демонтаж отопительных приборов (не в полном объеме, часть приборов в рамках ремонтных работ с последующей заменой согласно проекту);
- установка подмостей.

Основные работы по помещениям:

Оштукатуренные поверхности и элементы архитектурного тянутого декора стен:

- проведение демонтажа дефектной штукатурной отделки до основания (кирпичной кладки);
- расчистка поверхности и освидетельствование ее состояния; обеспыливание;
- обработка поверхности камнеукрепителем (раствором кремнеорганических соединений) при необходимости;
- устройство арматурной сетки на пиры (арматуру, заанкер. в кирпич. кладку);
- нанесение основного штукатурного слоя механическим способом (методом таркретирования), для лучшего заполнения пустот. Применяемый раствор извлекково-песчаный;
- воссоздание штукатурного накрывочного слоя толщиной 20 мм известково песчан-

ный раствором;

- воссоздание тянутого декора стен известково-гипсовым раствором;
- подготовка поверхности под окраску;
- окраска по силикатной программе по подготовленной штукатурной поверхности.

Оштукатуренные поверхности и элементы архитектурного тянутого декора столбов и пилястр:

- демонтаж дефектной отделки до основания (кирпичной кладки);
- воссоздание штукатурной отделки известково-песчаным раствором;
- воссоздание тянутого декора известково-гипсовым раствором;
- подготовка поверхности под окраску;
- окраска по силикатной программе по подготовленной штукатурной поверхности.

Оштукатуренные поверхности и элементы архитектурного тянутого декора потолков (плоских, сводчатых):

- демонтаж дефектной штукатурной отделки и декоративных элементов потолка до основания (включая подпружные арки и сводчатые потолки первого этажа);
- освидетельствование основания на предмет скрытых дефектов и восстановление отделки с последующей окраской;
- устройство нового каркаса для крепления потолочных падугов и декора;
- воссоздание штукатурного слоя известково-песчаным раствором;
- воссоздание гипсовых декоративных деталей на падугах и гипсовых розеток;
- подготовка поверхности под окраску и окраска.

Полы типа террацо:

- замена пола типа террацо на первом этаже с устройством конструкции пирога пола;
- полы второго этажа и лестничных площадок, выполненные в технике террацо, сохраняются;
- демонтаж сущ. покрытий в подсобных помещениях из цементной стяжки и устройство полов типа террацо.

Полы паркетные:

- ремонт паркетного пола.

Оконные и дверные заполнения:

- замена оконных и дверных заполнений в полном объеме, исключая тамбур входной, а также замена линейного окрытия для оконных заполнений;
- оконные заполнения предусматриваются из массива дуба с последующим покрытием матовым лаком в 2 слоя, оконный блок в две нити: внутренний – стеклопакет, наружный - одинарное остекление;
- замена подоконных досок на дубовые с декоративным профилем и покрытием лаком;
- мероприятия по входному тамбуру: расчистить от пылеватых загрязнений; выполнить регулировку дверных заполнений и устройство уплотнительной ленты; вы-

полнить поновление лакового покрытия древесины входных деревянных дверей.

Лестница и камин из мрамора:

- мероприятия по защите от механических повреждений на момент проведения производства работ;
- ремонт (зачеканка) шовного заполнения в местах раскрытия ремонтным раствором.

Лестница деревянная:

- ремонт конструкции лестницы и покрытия без изменения габаритов ступеней.

Ремонт инженерных систем:

Электроосвещение и пожарная сигнализация:

- ремонт системы электроснабжения помещения царского павильона (прокладка проводов; замена розеток и выключателей);
- ремонт системы пожарной сигнализации (прокладка проводов; замена датчиков).

Отопление:

- ремонт системы отопления (замены части трубопроводов, радиаторов; реставрация исторических радиаторов на втором этаже; (промывка внутренних каналов радиатора, очистка от поздней наружной краски, восстановление лакокрасочного покрытия)). Все оборудование остается на существующих местах без изменения нагрузок.

В томе содержатся ведомость объемов работ; графическая часть.

Часть 3. Методические (технологические) рекомендации по ремонту, реставрации и производству работ, в том числе по реставрации фурнитуры (ЦП-14Н.ТХ)

В томе содержатся методические рекомендации по ремонту, реставрации и производству работ:

- методические рекомендации по реставрации кирпичной кладки;
- методические рекомендации воссоздание лепного декора.;
- методические рекомендации по ремонту паркета;
- методические рекомендации по реставрации изделий из металла (чугунных радиаторов);
- методические рекомендации по ремонту стыков мраморных ступеней;
- методические рекомендации по окраски изделий из металла (ограждение лестницы).

Часть 4. Инженерные сети (ЦП-14Н.ИС)

В томе представлены схемы и чертежи по ремонту инженерных сетей (система отопления, система электроснабжения, система пожарной сигнализации и оповещения о пожаре)

Часть 5. Проект организации реставрации (ЦП-14Н.ПОР)

Организация работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», предусмот-

ренная настоящим проектом, не нарушает предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20.

Часть 6. Дефектная ведомость (ЦП-14Н.ДФ)

В томе содержатся дефектные ведомости.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

Государственная историко-культурная экспертиза выполнена на основании анализа материалов, представленных заявителем.

11.1. Список использованных источников и литературы:

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. ГОСТ 21.1101-2013 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Регионального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.
4. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».
5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.
6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП.
7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП.
8. РГИА.
9. НИМ РАХ.
10. ЦГАКФФД СПб.
11. В.В. Антонов. У Фельтена на Мье реке. [Статья] // «Ленинградский рабочий», вып. от 11.01.1975.
12. В.В. Антонов. Капелла. [Статья] // «Смена», вып. от 07.08. 1986.
13. Л. Н. Бенуа. Записки о моей деятельности. [Сочинение] / Публикация В. А. Фролова // Невский архив: Ист.-краевед. сб., вып. №1. М.; СПб., 1993.
14. Г. И. Зуев. Течёт река Мойка...От Фонтанки до Невского проспекта // М.: Издательство Центрполиграф, 2012.

15. М. Ф. Коршунова. Юрий Фельтен. // Л.: «Лениздат», 1988.
16. В. Г. Лисовский. Леонтий Бенуа. Серия «Архитекторы Санкт-Петербурга» // СПб.: «Белое и Чёрное» 2003.
17. А.Л. Пунин. Архитектурные памятники Петербурга 2-й половины XIX в. // Л., 1981.
18. Н. А. Садовый. Капелла // Л.: «Лениздат», 1972.
19. М. З. Тарановская. Архитектура театров Ленинграда // Л., 1988.
20. В. А. Фролов. Л. Н. Бенуа о строительстве Придворной певческой капеллы. [Статья] / Материалы научно-практической конференции «Заповедная зона Ленинграда вчера, сегодня, завтра» // Л.: ГМИЛ, Ротапринт, 1989.
21. Журнал «Зодчий», вып. № 3-4, 1892.

12. Обоснования вывода экспертизы

По результатам исследований, выполненных в рамках экспертизы, установлено:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренная проектом: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту Царского павильона, помещения 14-Н в здании объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе «Капелла Придворная певческая») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г. (шифр ЦП-14Н), содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых решений.

Решения, предусмотренные проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренной проектом: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту Царского павильона, помещения 14-Н в здании объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе «Капелла Придворная певческая») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г. (шифр ЦП-14Н), выполнены в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия и соответствуют требованиям Федерального Закона № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002.

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

Царский павильон:

- архитектурно-художественное оформление Царского павильона по проекту арх. Л. Н. Бенуа (воссоздан в 2000 г.) в формах эклектики с симметричной композицией, с закругленными углами, с центральной раскреповкой с парадным входом, подчеркнутой фланкирующими рустованными лопатками в уровне 2-го этажа и завершенной лучковым фронтоном;
- материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с выколоткой, с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении;
- материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая);
- дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты;
- оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным краем и поясом орнамента «бусы с катушкой»;
- заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (филенчатое; верхние части створок с фигурными филенками с вынутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандриками на кронштейнах с резным растительным орнаментом; над сандриками – резной растительный орнамент и профилированные полочки; нащельник – в виде профилированной лопатки; фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента);
- фигурный металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), конструкция и оформление (на двух ажурных кронштейнах с вензелями с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водосборными трубами, с подзором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с антефиксами в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны));
- декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях павильона);
- оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;
- оформление оконных проемов – веерный руст с замковыми камнями с львиными маскаронами и орнаментированными кронштейнами с лентами и провисающими гирляндами;
- полукруглые контрналечники и ложная балюстрада между опорными тумбами – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа;
- прямоугольные уплощенные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях),

- конфигурация, габариты;
- оформление ниш в уровне 2-го этажа: в нижней части – профилированная рама с фигурной филенкой и двумя розетками, с металлическим флагодержателем; в верхней части – профилированная рама с лепной композицией с изображением картуша, лент и провисающих гирлянд; между верхней и нижней частями – горизонтальная вставка из профилированной полочки на кубических стилизованных кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной филенкой между ними;
 - два металлических кованых флагодержателя – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со стилизованным изображением орла);
 - оформление ниш в уровне 1-го этажа угловых частей – лепные композиции с изображением нот, музыкальных рожков, лент, лавровых ветвей и венка; горизонтальные, профилированные раскрепованные тяги и карнизы;
 - антаблемент с фризом с лепными композициями с изображением херувимов, нот, провисающих цветочных гирлянд с фестонами и лентами и профилированным раскрепованным карнизом с поясом иоников, с покрытием листовым железом;
 - лучковый фронтон с лепной композицией в тимпане с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной гирляндой, увенчанного императорской короной и развевающимися лентами; картуш фланкирован фигурами амуров с факелами; нижняя часть картуша оформлена львиным маскаронем с кольцом, лентами и фестонами и является частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (львиный маскарон с кольцом, лентами и фестонами в виде стилизации замкового камня); в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом иоников;
 - венчающий профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскарон.

Концертный зал (помещение 14-Н(48)):

- 8 ед., обогревательные приборы, тумбы круглого сечения в виде стволов, в нижней части в плане – правильный восьмигранник с решетками просечного металла. В верхней части корпуса – пластины металлические, радиально расположенные. Чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли. Время: нач. XX в.;
- 4 ед., обогревательные приборы, настенные, подвесные: корпус круглого сечения, состоит из пластин металлических, радиально расположенных. Подвешены на металлических крюках. Чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли. Время: нач. XX в.

Рассматриваемым проектом предусмотрены работы по ремонту и реставрации Царского павильона и помещения 14-Н:

- демонтаж люстр и бра с возможностью дальнейшей установки на прежнее

место.

- работы по подготовке кирпичной кладки (обеспыливание, обработка антипиренами, флюатирование);
- ремонтно-реставрационные работы по штукатурке (демонтаж существующей поздней штукатурной отделки, утратившей прочность до кирпичного основания, оштукатуривание стен по металлической сетке, каркасу (падуги))
- ремонт каркаса для крепления потолочных падуг и декора;
- замена оконных заполнений, в качестве новых оконных заполнений использовать деревянные окна из массива дуба, остекление выполнять в две нитки, наружная нитка остекления одинарное стекло, внутренняя нитка остекления с энергосберегающими двухкамерными стеклопакетами;
- ремонтно-реставрационные работы по входным деревянным заполнениям
- ремонтно-реставрационные работы по паркетным полам и деревянным ступеням;
- ремонтно-реставрационные работы по полам террасы;
- ремонтно-реставрационные работы по мраморной лестнице;
- ремонт системы электроснабжения помещения царского павильона (прокладка проводов, замена розеток и выключателей);
- ремонтно-реставрационные работы по историческим радиаторам концертного зала (пом.14-Н(48));
- ремонт системы отопления Царского павильона и помещения14-Н (замена труб, поздних радиаторов);
- ремонт системы пожарной сигнализации (прокладка проводов, замена датчиков).

Предусмотренные проектом решения обеспечивают сохранность объемно-планировочных, конструктивных и архитектурно-художественных характеристик объекта культурного наследия.

Решения, предусмотренные проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренной проектом: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту Царского павильона, помещения 14-Н в здании объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе «Капелла Придворная певческая») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г. (шифр ЦП-14Н), соответствуют требованиям Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-3691/21-0-1 от 24.12.2021, выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.

Ответственный секретарь

Дубинин И.В.

В разделе «Предварительные работы» Часть 1. Предварительные работы ЦП-14Н.ПР) представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации для объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» от 28.04.2022 г. (далее – Акт влияния «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- демонтаж люстр и бра с возможностью дальнейшей установки на прежнее место;
- работы по подготовке кирпичной кладки (обеспыливание, обработка антипиренами, флюатирование);
- ремонтно-реставрационные работы по штукатурке (демонтаж существующей поздней штукатурной отделки, утратившей прочность до кирпичного основания, оштукатуривание стен по металлической сетке, каркасу (падуги))
- ремонт каркаса для крепления потолочных падуг и декора;
- замена оконных заполнений, в качестве новых оконных заполнений использовать деревянные окна из массива дуба, остекление выполнять в две нитки, наружная нитка остекления одинарное стекло, внутренняя нитка остекления с энергосберегающими двухкамерными стеклопакетами;
- ремонтно-реставрационные работы по входным деревянным заполнениям
- ремонтно-реставрационные работы по паркетным полам и деревянным ступеням;
- ремонтно-реставрационные работы по полам террасо;
- ремонтно-реставрационные работы по мраморной лестнице;
- ремонт системы электроснабжения помещения Царского павильона (прокладка проводов, замена розеток и выключателей);
- ремонтно-реставрационные работы по историческим радиаторам концертного зала (пом.14-Н(48));
- ремонт системы отопления Царского павильона и помещения14-Н (замена труб, поздних радиаторов);
- ремонт системы пожарной сигнализации (прокладка проводов, замена датчиков).

При проведении работ, указанных в Акте влияния «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответ-

ствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акту влияния «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая».

По результатам оценки вывода акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений» и иных правовых актов.

Таким образом, исследования, выполненные в рамках данной работы, позволяют сделать вывод о соответствии проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренной проектом: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту Царского павильона, помещения 14-Н в здании объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе «Капелла Придворная певческая») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г. (шифр ЦП-14Н), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20,

предусмотренная проектом: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту Царского павильона, помещения 14-Н в здании объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе «Капелла Придворная певческая») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г. (шифр ЦП-14Н), соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы

- 1) Приложение №1 Историческая иконография
- 2) Приложение №2 Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы
- 3) Приложение №3 Копии документов, представленные заказчиком экспертизы
- 4) Приложение №4 Копии протоколов заседаний экспертной комиссии
- 5) Приложение №5 Копии договоров с экспертами

15. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания членами экспертной комиссии

19 января 2023 г.

Председатель экспертной комиссии	<u>Подписано электронной подписью</u>	(Глинская Н.Б.)
Ответственный секретарь экспертной комиссии	<u>Подписано электронной подписью</u>	(Дубинин И.В.)
Член экспертной комиссии	<u>Подписано электронной подписью</u>	(Зайцева Д.А.)

Ответственный секретарь

Дубинин И.В.

Приложение №1
к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

Перечень исторической иконографии

1. Фрагмент карты Санкт-Петербурга с указанием участка исследования. Подробный план Петербурга генерал-майора Ф. Шуберта, 1828 г.
2. Фрагмент карты Санкт-Петербурга. План Петербурга с указанием гидрографии р. Невы и её устья, выполненный редактором Центрального Статистического комитета М. И. Мусницким, 1868 г.
3. Фрагмент немецкой аэрофотосъёмки Ленинграда, 1942 г.
4. НИМ РАХ. Инв. №А-7773. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 17.02.1887
5. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 09.06.1888. Вариант № 1
6. НИМ РАХ. Инв. №А-7774. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 09.06.1888. Вариант № 2
7. НИМ РАХ. Инв. №А-7775. Чертёж 1-го этажа проекта перестройки Капеллы, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 20.05.1889
8. Фасад здания придворной певческой капеллы - дом №20, 1912-1913 гг.
9. Развалины Царского павильона. Фото до 1943-1944 гг.
10. Вид на главный фасад капеллы, 1985 г.



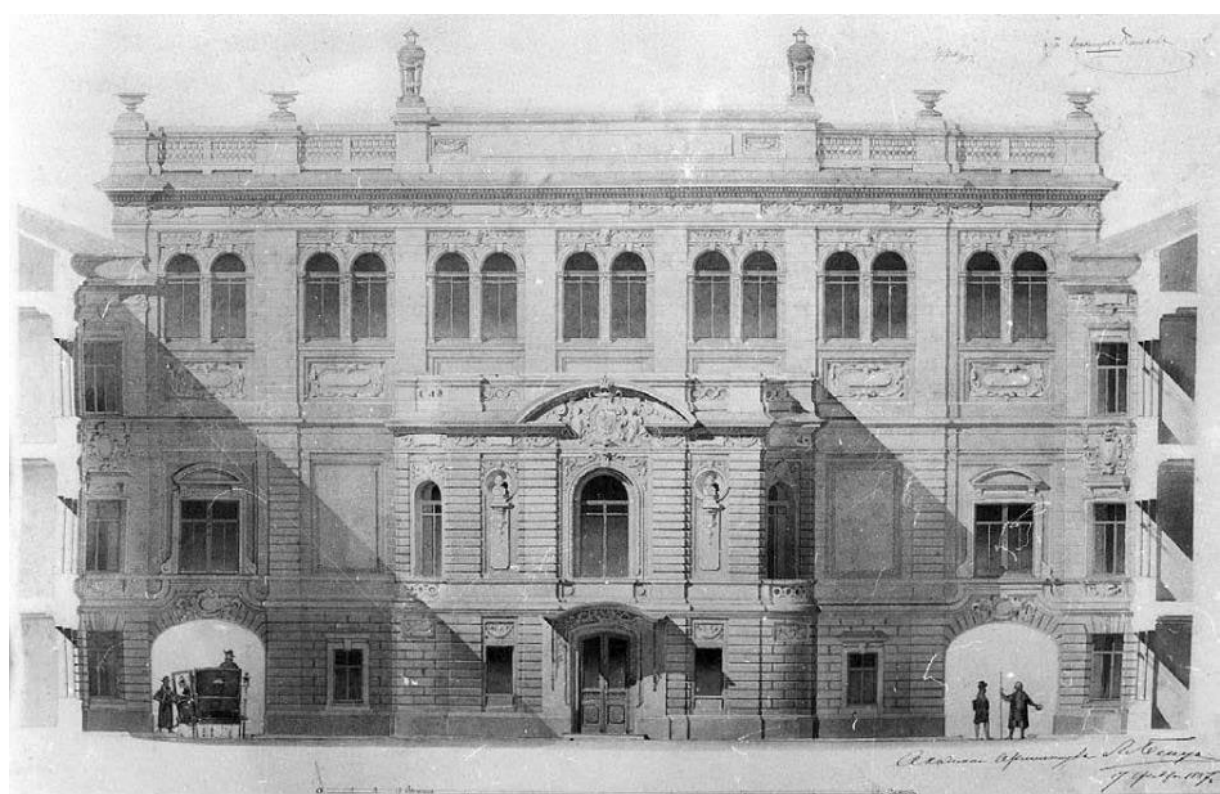
1. Фрагмент карты Санкт-Петербурга с указанием участка исследования. Подробный план Петербурга генерал-майора Ф. Шуберта, 1828 г.



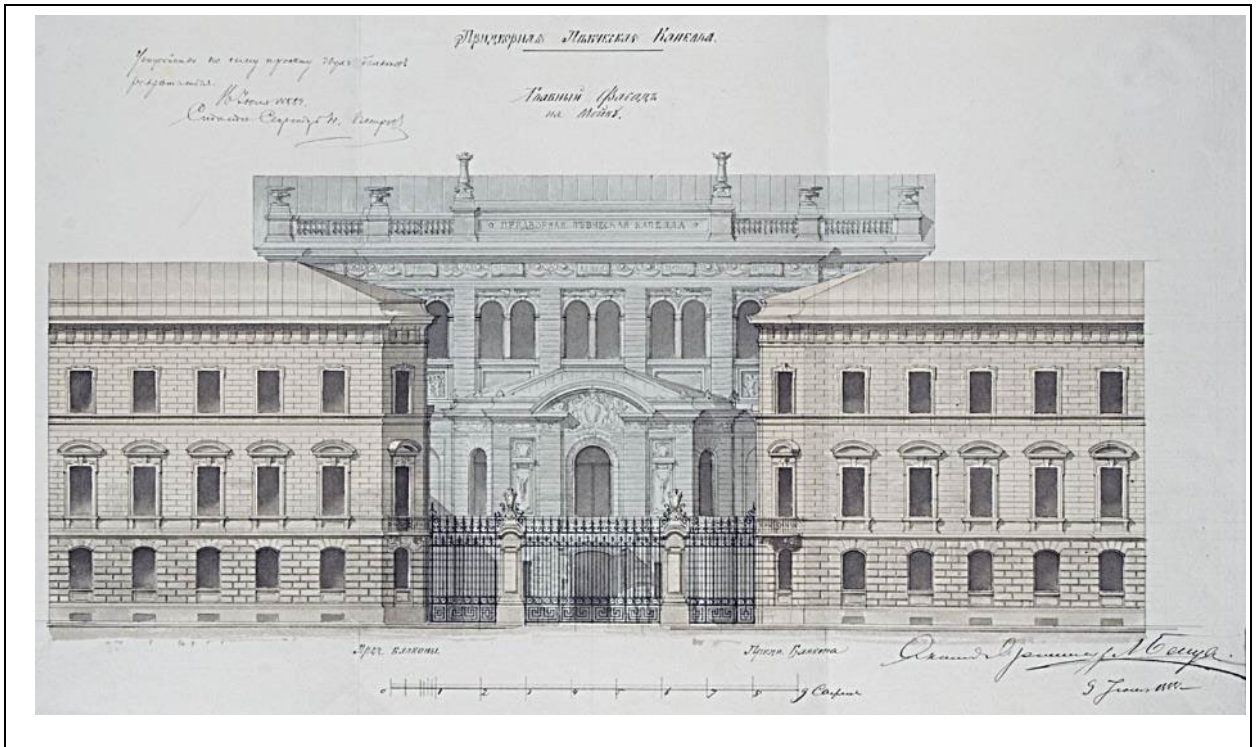
2. Фрагмент карты Санкт-Петербурга. План Петербурга с указанием гидрографии р. Невы и её устья, выполненный редактором Центрального Статистического комитета М. И. Мусницким, 1868 г.



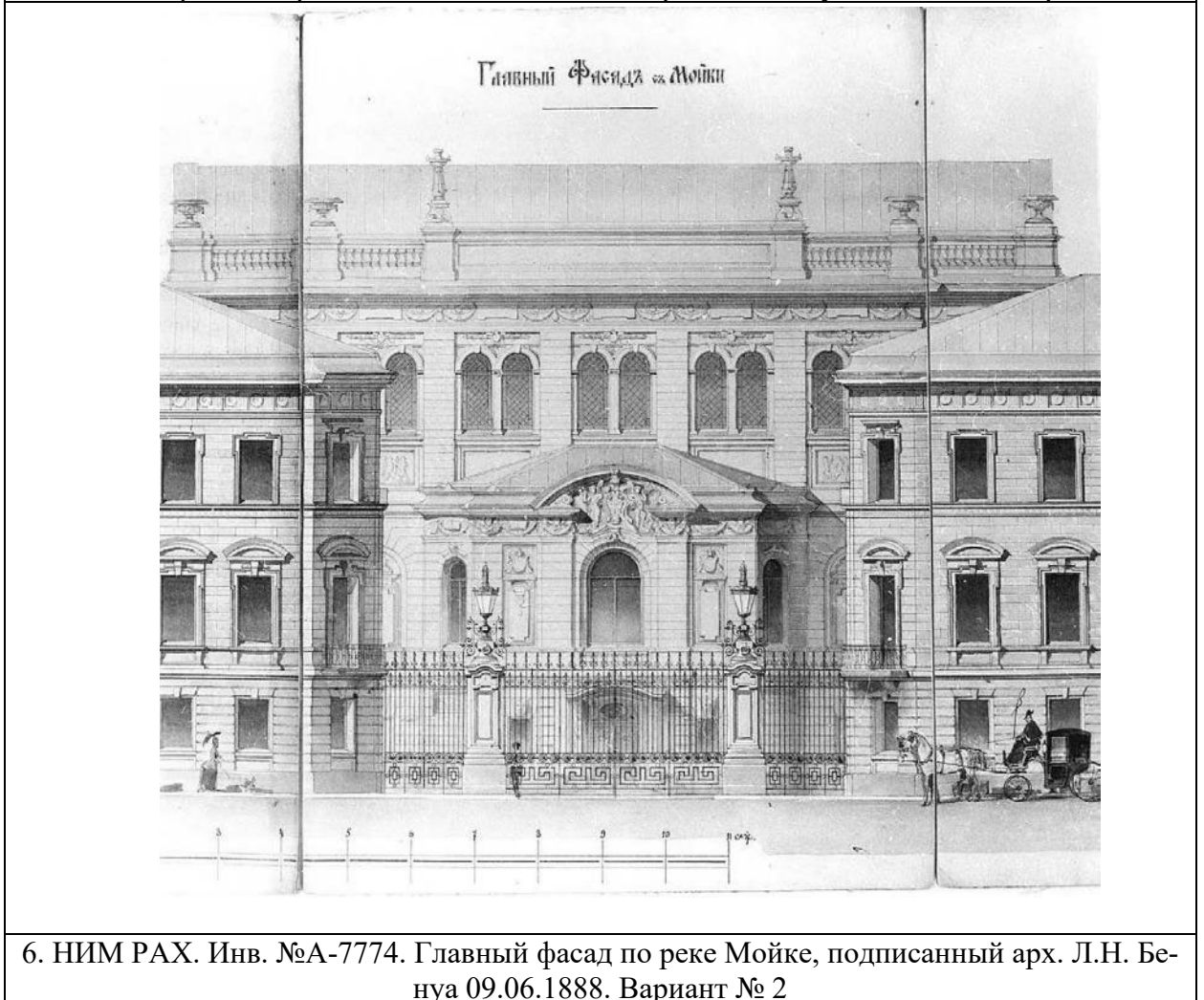
3. Фрагмент немецкой аэрофотосъёмки Ленинграда, 1942 г.



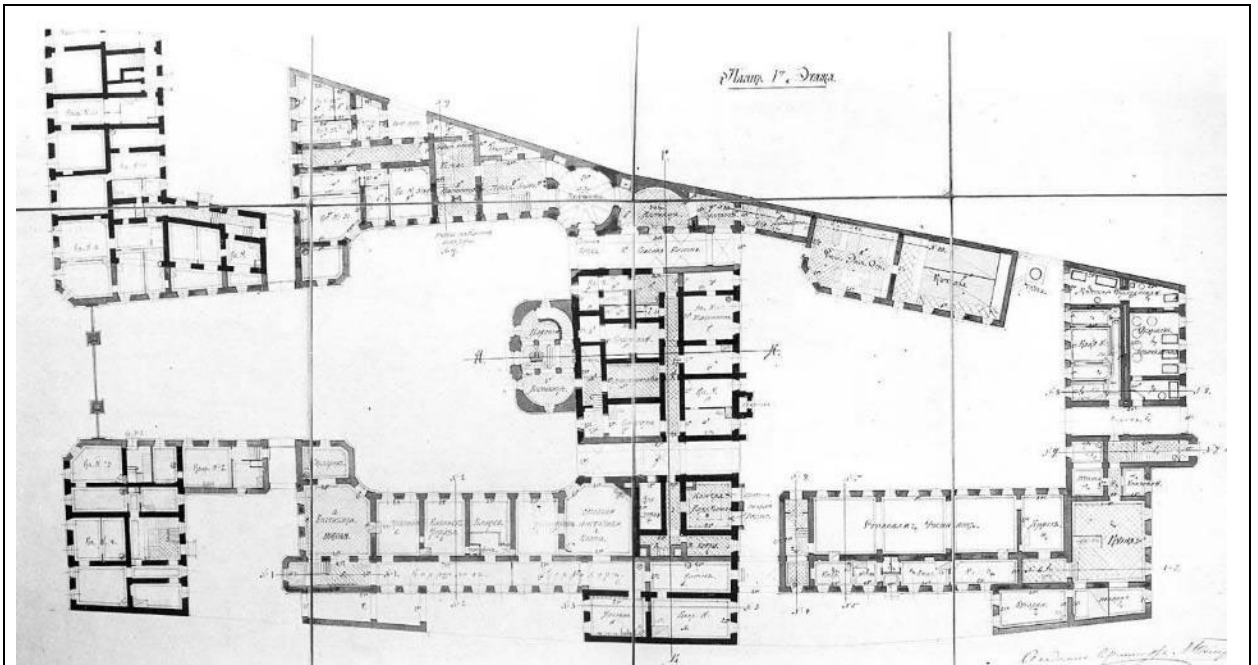
4. НИМ РАХ. Инв. №А-7773. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенина 17.02.1887



5. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 09.06.1888. Вариант № 1



6. НИМ РАХ. Инв. №А-7774. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 09.06.1888. Вариант № 2



7. НИМ РАХ. Инв. №А-7775. Чертёж 1-го этажа проекта перестройки Капеллы, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 20.05.1889



8. Фасад здания придворной певческой капеллы - дом №20, 1912-1913 гг.



9. Развалины Царского павильона. Фото до 1943-1944 гг.



10. Вид на главный фасад капеллы, 1985 г.

Приложение №2
к Акту государственной историко-
культурной экспертизы
проектной документации на
проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия
федерального значения «Главное здание
(концертный зал с учебными
флигелями)», в составе объекта
культурного наследия федерального
значения «Капелла Придворная
певческая», по адресу: г. Санкт-
Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

**ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБЪЕКТА НА МОМЕНТ
ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА НА ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ**

Перечень фотофиксации



Фото №:

1

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Царский павильон. Лицевой фасад. Общий вид

Дата съемки:

6 июля 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

2

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Царский павильон. Общий вид

Дата съемки:

6 июля 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

3

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Зальное помещение 1-го этажа. Общий вид.

Дата съемки:

6 июля 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

4

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Зальное помещение 1-го этажа. Вид на лестницу.

Дата съемки:

6 июля 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

5

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Зальное помещение 1-го этажа. Сводчатые потолки.

Дата съемки:

6 июля 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

6

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Площадка лестницы 2-го этажа. Общий вид потолка.

Дата съемки:

6 июля 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

7

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Площадка лестницы 2-го этажа. Общий вид.

Дата съемки:

6 июля 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

8

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Зал 2-го этажа. Общий вид

Дата съемки:

6 июля 2022 г. (Зайцева Д. А.)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781620565680026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1773-1777 гг., 1810 г., 1830-1831 гг., 1834 г., 1886-1889 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация здания, состоящего из главного поперечного корпуса с воссозданным Царским павильоном и с концертным залом, который вместе с северным и южным жилыми флигелями образует курдонер и парадный въезд со стороны наб. р. Мойки, ограниченный оградой, и южного и восточного дворовых флигелей, образующих второй двор; крыши лицевых корпусов, дворовых корпусов и флигелей, в том числе мансардного этажа восточного дворового флигеля – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований); Конструктивная система здания: Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение; своды, в том числе: сомкнутые с распалубками; коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках; цилиндрические; историческое конструктивное решение перекрытия двухсветного концертного зала – двойной кессонированный потолок с воздушной прослойкой по деревянным балкам, подвешенный к металлическим стропилам крыши; исторические лестницы – местоположение, конфигурация, конструкция, тип, габариты, материал ступеней и ограждений, в том числе: парадная трехмаршевая лестница с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой, с металлическим кованым ограждением из секций растительного орнамента с волотообразными завитками и розетками и лилиями, между вертикальными узкими колонками круглого сечения; трехмаршевая лестница (Л-6) с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой (1-2 этажи) и мраморной крошкой с бордюром из двух полос черного цвета (3 этаж и межэтажная площадка), с металлическим кованым ограждением из вертикальных столбиков квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями; двухмаршевая лестница (Л-7) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными мраморной крошкой с бордюром из одной и двух полос черного цвета, с металлическим ограждением из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих секции из узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями с металлическими ограничителями конусообразной и шарообразной форм; двухмаршевая лестница северного дворового корпуса (ведущая на балкон и галерею. 14-Н(13)), с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с металлическим ограждением из вертикальных стержней и с деревянными профилированными поручнями; двухмаршевая лестница южного бокового крыла главного корпуса с маршами по косоурам, известняковыми ступенями, с металлическим кованым ограждением из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов и деревянными профилированными поручнями; двухмаршевые лестницы (Л-8, Л-9) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями и площадками, металлическим ограждением из вертикальных стержней и деревянными профилированными поручнями; Объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасада: Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на набережную р. Мойки: материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный и квадратный уплощенный русты); материал и характер отделки цоколя – гранит (фасады по наб. р. Мойки), известняк (фасады, обращенные в парадный двор); оформление двух симметричных ризалитов в осях воротных проездов - фланкированы рустованными лопатками в уровне 2-3-го этажей, с лучковыми фронтонами в завершении; воротные проезды – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст, замковый камень, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме); исторические дверные проемы с двумя известняковыми ступенями перед входом – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (всерный руст, гладкие наличники); исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (одностворчатые, глухие, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах: по две внизу и по одной в верхней части; разделены горизонтальной вставкой с резным поясом орнамента гильош с розетками; между дверным полотном и фрамугой – резной фриз с

поясом орнамента «Волна Витрувия»); два балкона - на орнаментированных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оформление оконных проемов – лучковые перемычки; гладкие прямые и профилированные фигурные наличники с гутами; замковые камни, в том числе в виде волюты в обрамлении лепного растительного орнамента; лучковые и линейные сандрики; подоконные доски, в том числе на волнитообразных декорированных кронштейнах; прямоугольные филенки в подоконных пространствах; исторические заполнения оконных проемов с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами – материал (дерево), конструкция, цвет, рисунок заполнений; лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волнитообразных завитков; профилированные карнизы, в том числе с фризом с розетками; антаблемент с фризом из триглифов и гладких розеток и венчающим профилированным карнизом с дентикулами; Дворовые фасады боковых флигелей: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оформление оконных проемов – лучковые перемычки, прямоугольные уплощенные ниши, подоконные доски, в том числе фигурные; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие; Фасады парадного двора- курдонера (А 2): Симметричные боковые крылья Главного корпуса: архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадратный руст – уплощенный и глубокий); исторический дверной проем южного бокового крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом); историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (двустворчатое, глухое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуга оформлена двумя фигурными филенками в профилированных рамах); металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), оформление (на двух ажурных кронштейнах растительного орнамента с подзором геометрического рисунка); исторический дверной проем южного крыла – местоположение (в юго- западном углу), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом); историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные наличники с резными полукруглыми вставками с гладкими розетками, две фигурные филенки в профилированных рамах – в нижней части полотна и одна большая – вверху, между ними горизонтальная вставка с резным поясом из розеток); два исторических дверных проема северного крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши ниша с веерными рустами и замковыми камнями, гранитная ступень с закругленными углами – перед входами); исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (двустворчатые, глухие с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуги оформлены двумя фигурными филенками в профилированных рамах); металлический козырек над дверными проемами - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), оформление (на четырех ажурных кронштейнах с орнаментом из волнитообразных и волнистых завитков с подзором с орнаментом из овалов с волнистыми завитками); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов – профилированные наличники; веерный руст с замковыми камнями (гладкий, с алмазной гранью, с львиным маскаронном с кольцом в пасти); уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами; фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах, в том числе с лепными

композициями с изображением картуша в обрамлении провисающих гирлянд и фланкированными орнаментированными кронштейнами; линейные сандрики, в том числе на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – филенки (прямоугольные профилированные и фигурные с лепной гирляндой, фланкированные лепными волотообразными растительными завитками; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих цветочных гирлянд; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок остекления, оформление заполнений оконных проемов в угловых раскреповках – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; профилированные карнизы; фриз из чередующихся уплощенных прямоугольных ниш (в подоконных пространствах) и прямоугольных филенок с бриллиантовым рустом (в пространствах между оконными проемами) – в уровне 2-го этажа; фриз с поясом розеток в уровне 3-го этажа; антаблемент с профилированным карнизом с дентикулами и фризом из триглифов и гладких розеток. Исторический металлодекор лицевых фасадов, включая флагодержатели и фонари – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление, в том числе: два металлических кованых фонаря в юго-западной и северо-западной угловых частях боковых крыльев Главного корпуса – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (на вертикальных стержнях с ажурными кронштейнами растительного орнамента с волотообразными и волнистыми завитками, на одном из которых подвесы в виде шестигранных фонарей); Дворовые фасады северного и южного крыльев Главного корпуса (северный и западный фасады северного крыла, западный и южный фасады южного крыла): материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, кирпичная кладка (брандмауэрный северный фасад северного крыла); ризалит западного фасада южного крыла – местоположение, конфигурация (пятигранный), габариты; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие; Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном: Архитектурно-художественное решение лицевого фасада центрального корпуса в формах эклектики с симметричной композицией, с небольшими раскреповками крайних осей, подчеркнутыми фланкирующими рустованными лопатками, с двухэтажной пристройкой царского павильона в центре; материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении, известняк (воротный проезд); материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая); воротный проезд – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (верный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме); исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (верный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей); историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, рисунок остекления, оформление (филенчатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом «волны Витрувия»; фрамуга с двумя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – верный руст с замковыми камнями; уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами, профилированные наличники; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски; уплощенные ниши ложных окон, с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты; оформление ниш – верный руст с замковыми камнями; гладкие архивольты; прямоугольные филенки с вынутыми нижними углами в

профилированных наличников; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски и прямоугольные филенки в подоконном пространстве; оформление сдвоенных оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные уплощенные ниши, профилированные архивольты с замковыми камнями в обрамлении лавровых гирлянд, на импостах в виде угловых пилястр с капителями тосканского ордера и центральной пилястрой с капителью ионического ордера; над архивольтами – профилированная горизонтальная тяга с лепной композицией с изображением крылатых маскаронов, тирсов, лент, розеток и растительного орнамента; профилированные подоконные доски; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения, оформление заполнения оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; прямоугольные уплощенные ниши с лепными барельефами с изображением поющих и музицирующих амуров – в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала); профилированные раскрепованные тяги и карнизы, в том числе с поясом иоников и со стилизованным цоколем 3-го этажа с валиком; антаблемент: профилированный раскрепованный архитрав; фриз, декорированный провисающими гирляндами из цветов, плодов, лент, стилизованными рогами изобилия в местах соединения гирлянд, патерами и гладкими филенками с фамилиями композиторов и дирижеров; венчающий профилированный раскрепованный карниз с поясами дентикул и иоников; аттик, венчающий центральную часть корпуса; аттиковое ограждение в виде балюстрады между опорными столбиками с установленными на них бронзовыми круглыми вазонами; Царский павильон: Архитектурно-художественное оформление Царского павильона по проекту арх. Л. Н. Бенуа (воссоздан в 2000 г.) в формах эклектики с симметричной композицией, с закругленными углами, с центральной раскреповкой с парадным входом, подчеркнутой фланкирующими рустованными лопатками в уровне 2-го этажа и завершенной лучковым фронтоном; материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с выколоткой, с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая); дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным краем и поясом орнамента «бусы с катушкой»; заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (филенчатое; верхние части створок с филейными филенками с вынутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандриками на кронштейнах с резным растительным орнаментом; ниши сандриками – резной сандричный орнамент и профилированные полочки; нащельник – в виде профилированной лопатки; фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента; фигурный металлический козырек над дверным проемом – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), конструкция и оформление (на двух ажурных кронштейнах с вензелями с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водосборными трубами, с подзором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с антефиксами в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны)); декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях павильона) оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов – веерный руст с замковыми камнями с львиными маскаронами и орнаментированными кронштейнами с лентами и провисающими гирляндами; полукруглые наличники и ложная балюстрада между опорными тумбами – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа; прямоугольные уплощенные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях), конфигурация, габариты; оформление ниш в уровне 2-го этажа: в нижней части – профилированная рама с фигурной филенкой и двумя розетками, с лепным флагодержателем; в верхней части – профилированная рама с лепной композицией с изображением картуша, лент и провисающих гирлянд; между верхними частями – горизонтальная вставка из профилированной полочки на кубических стилизованных кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной филенкой между ними; два металлических кованых флагодержателя – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со стилизованным изображением орла);

оформление ниш в уровне 1-го этажа угловых частей – лепные композиции с изображением нот, музыкальных рожков, лент, лавровых ветвей и венка; горизонтальные, профилированные раскрепованные тяги и карнизы; антаблемент с фризом с лепными композициями с изображением херувимов, нот, провисающих цветочных гирлянд с фестонами и лентами и профилированным раскрепованным карнизом с поясом иоников, с окрытием листовым железом; лучковый фронтон с лепной композицией в тимпане с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной гирляндой, увенчанного императорской короной и развевающимися лентами; картуш фланкирован фигурами амуров с факелами; нижняя часть картуша оформлена львиным маскарон с кольцом, лентами и фестоном и является частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (львиный маскарон с кольцом, лентами и фестоном в виде стилизации замкового камня); в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом иоников; венчающий профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскарон; Восточный фасад центрального корпуса: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; открытая* галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонах; *в настоящее время остеклена; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов – неглубокие прямоугольные ниши, профилированные архивольты и наличники сдвоенных оконных проемов верхнего света концертного зала исторические заполнения оконных проемов в уровне 3-го этажа – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения; межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей; открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа; венчающий профилированный карниз; Фасады северного дворового корпуса и дворовых флигелей: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст; гладкие прямоугольные и фигурные филенки – в межуровневых пространствах оконных проемов 2-го и 3-го этажей; воротные проезды – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст с замковым камнем с алмазной гранью); лестничный ризалит – местоположение (восточный фасад южного дворового корпуса), конфигурация (пятигранный), габариты; дверные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа с устройством приямка (западный фасад восточного дворового флигеля и северный фасад южного дворового флигеля) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверных проемов восточных фасадов северного дворового корпуса и восточного дворового флигеля (веерный руст); заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, стекло), оформление (филенчатое); уплощенная прямоугольная ниша, оформленная веерным рустом – над дверным проемом западного фасада восточного дворового флигеля; оконные проемы, в том числе цокольного этажа, включая заложенные, и оконные проемы мансардного этажа со стороны восточного фасада восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для оконных проемов в уровне цокольного этажа); оформление оконных проемов – веерный руст, профилированные подоконные доски, известняковые полуналичники – в уровне цокольного этажа; заполнения оконных проемов в уровне 2-3-го этажей – конструкция, цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок заполнения; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий; Декоративно-художественная отделка помещений: Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и падуги: Интерьеры: Главный корпус: Помещения 1 этажа: Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета; оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах; оформление свода – фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре; заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н (7) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонируемое дерево), оформление (филенчатое); заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двустворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое); фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на

стилизированных кронштейнах; с внутренней стороны решетка латунная из трех горизонтальных прутьев; фрамуга с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами); Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3)): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный); оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода имеют единое оформление в виде профилированных тяг по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра; софиты арочных проемов, ведущие в соседние помещения также оформлены профилированными тягами по периметру; тамбур деревянный - местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; заполнение тамбура – конструкция (выносной, полусветлый, створчатый), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое, с остеклением в верхней части и латунными решетками из трех горизонтальных прутьев – на створках дверей со стороны помещения 14-Н(3); стекла боковых стен орнаментированы по периметру геометрическим узором в технике травления; с закругленными углами, декорированными узкими вертикальными филенчатыми лопатками, с нащельником с каннелюрами, тамбур завершён тягой, гладким фризом и профилированным карнизом; дверной проем, ведущий в помещение парадной лестницы (14-Н(3)), с переходом в одну ступень лещадной плиты – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части – две филенки в профилированных рамах; в центре – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филенками); со стороны помещения парадной лестницы – латунная решетка из трех горизонтальных прутьев; Помещение 14-Н(9): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый); три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; Помещение 14-Н(7): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый); оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тягами; фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре; подпружные арки и арочные проемы проходов в помещении 14-Н(9) также оформлены профилированными тягами; оформление стен – штукатурные зеркала с полуциркульным завершением в профилированных рамах; Парадная лестница (помещение 14-Н(5)): Оформление нижнего уровня лестничной клетки: тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета; оформление стен – с разделкой уплощенным линейным и квадратным рустом, в завершении – гладкий фриз, горизонтальный пояс с выносом, оформленный профилированными тягами; арочные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст, профилированные наличники, замковые камни); оформление подшивки площадки лестницы 2-го этажа – на двух лепных кронштейнах, оформленных растительным орнаментом, поле обшивки поделено продольной балкой и оформлено профилированными рамами по периметру; оформление оконных проемов – профилированные наличники; Оформление верхнего уровня лестничной клетки: тип покрытия пола площадки уровня 2-го этажа – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с бордюрами черного коричневого цветов; оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полуциркульным завершением и полуциркульными арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз; арочные проемы второго этажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме); дверной проем, ведущий в помещение лестницы (Л-6) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланкированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении; заполнение дверного проема – конструкция

(двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них); оформление потолка лестничной клетки – на падуге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестонами, лент и фруктовых гирлянд; поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре; Тамбур входа южного крыла (ведущий в помещение 5-Н(3) и к лестнице Л-7): дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники); заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое: в нижней части – две филенки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними); Вестибюль южного крыла (помещение 5-Н(3)): два арочных проема, ведущих к помещению лестницы Л-7 – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (в одном из проемов (западном) – дверной проем); заполнение восточного проема – конструкция (нестворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – три филенки в профилированных рамах; горизонтальные вставки с резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки; заполнение западного (дверного) проема – конструкция (одностворчатое полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – две филенки в профилированных рамах, горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними; с остекленной фрамугой с лучковым завершением, с расстекловкой на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями, оформленными в нижней глухой части прямоугольными филенками в профилированных рамах с горизонтальными резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки; Парадная лестница южного крыла (Л-7): оформление стен – с разделкой уплощенным квадратным рустом; оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст; оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5-Н(2) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки; косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тягами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом; оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде патер по углам; поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филенки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирьками; оформление оконных проемов – профилированные наличники; фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филенкой с вынутыми углами с розетками; оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа – штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лопатками между ними, оформленными фигурными филенками; горизонтальные профилированные тяги и раскрепованный профилированный карниз; оформление оконного проема с полуциркульным завершением – профилированные наличники с замковым камнем с растительным орнаментом и фланкированным лентами и провисающими гирляндами; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, имитирующим камин, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированным фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой; оформление свода лестничной клетки – прямоугольные филенки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах; дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки фрамуг); Административная часть южного крыла: заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая сворка – фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах); тип покрытия полов помещений 47-Н(2,3,4,5) – полихромное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый); оформление потолка помещения гардероба (47-Н(2)) – штукатурная профилированная тяга; Помещения II этажа: Фойе – ротонда (помещение 14-Н(55)): оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;

лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах с розетками по углам; ребра свода оформлены фигурными филенками с профилированными тягами по периметру, на импостах в виде профилированных карнизов; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра; арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (уплощенная ниша с лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с круглыми цветочными лепными розетками, во фронте – фигурная филенка в профилированной раме, фланкированная ниспадающими фестонами с волютообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами; верхний дверной откос оформлен фигурными и круглой в центре филенками; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами); Фойе (помещение 14-Н(54)): оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах; уплощенные ниши с полуциркульным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н(52, 55) – профилированные наличники с замковым камнем растительного рисунка; заполнения дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами); в завершении оформления стен – профилированная тяга и гладкий фриз; сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с порезкой иоников, розеток, жгута, перевитого лентами и растительного орнамента; Концертный зал (помещение 14-Н(38)): Аванзал: арочные проемы с полуциркульным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми камнями растительного орнамента; двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; с антрвольтами с фигурными филенками, объединенными в центре круглой филенкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные филенки в профилированных рамах; оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антрвольтах; оформление стен в боковых частях аванзала: прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркульным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольными оконными проемами западной и восточной стен, оформленными также профилированными наличниками, и полуциркульными филенками в профилированных наличниках – по северной стене; софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме; оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам, с вписанными в них полуциркульными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками; оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей аванзала: сложнопрофилированные рамы с поясами иоников, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с поясом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом из цветочных венков с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой пояса жгута с лентами; Зрительный зал: Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-серым мрамором с черными и белыми прожилками; Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионики, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой

отдельных деталей; в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены); второй ярус: с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок; верхний ярус: с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам; попарно расположенные оконные проемы, с полуциркульным завершением, объединенные профилированным архивольтом с лучковым завершением и на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с фигурными филенками с патерами в антрвольтах (чередуются с лопатками); барельефные головки путти с крыльями, с бантами и рожками (с позолотой), узкие вертикальные филенки с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межоконных пространствах сдвоенных окон; подоконные профилированные тяги; прямоугольные филенки в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из патер, гирлянд и лент; исторические оконные заполнения во внутренних рамах окон 3-го яруса* - в свинцово-паечной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие). Время: кон. XIX в. * 14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы; Зеркало сцены: горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа; форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов; второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок; вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены профилированными полуциркульными рамами с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой, с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах; крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения (под вазу на трапезиевидном постаменте); вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой; фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом; замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши; стены 3-го яруса в уровне галереи с разделкой на лопатки и профилированные полуциркульные обрамления с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галереи), с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах; плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру; декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой; прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямыми филенками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями; деревянный подвесной кессонированный потолок; западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого; решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе; Царская ложа: объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами; ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчанным золоченой короной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями; ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филенками в профилированных рамах, с гутами; навес ложи в виде купола, с профилированным карнизом, навершие купола оформлено кронштейнами с накладными деталями позолоченного растительного орнамента, порезкой растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой; вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи; балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы золочеными розетками; резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков, оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами; подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям)

филенки в профилированных рамах с гирьками по оси стоек; балконное ограждение галереи, оформлено прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом бус; подшивка балконного ограждения галереи также оформлена прямоугольными филенками в профилированных рамах; Розовая гостиная (помещение 14-Н(10): оформление потолка - зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами; сквозные проемы – с коробовым завершением; Помещение 14-Н(40): стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филенчатые створки, с вертикальными лопатками с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами (левая секция – со стороны прохода в помещение 14-Н(10)); оформление потолка – штукатурная профилированная тяга; Потная библиотека (помещение 14-Н(39)): стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонами), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с волютообразными завитками растительного рисунка); Хоровой класс (помещение 40- Н(11)): оформление потолка – на падуге, с профилированными тягами и карнизом; историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (четырёхстворчатое, с остекленной фрамугой с лучковым завешением), материал (дерево), цвет, оформление (филенчатое), рисунок остекления фрамуги; Библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н(6) в уровне 3-го этажа): книжные стеллажи с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (на деревянных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); Печь средистенная, облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении. Время: к. XIX – нач. XX в. Размеры: высота – приблизительно 220 см; Помещение 22-Н(20): Печь средистенная, облицованная орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены). Сторона, выходящая в коридор: облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении. Приборы чугунные. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: высота – 270, ширина – 125 см. Фойе галереи (помещение 14- Н(84), в уровне 4-го этажа): световой остекленный фонарь - конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки. Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Вороновой, 2000 г.)

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)" № 10-411 от 19.08.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

13

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

подпись

М.П.

28 . 03 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

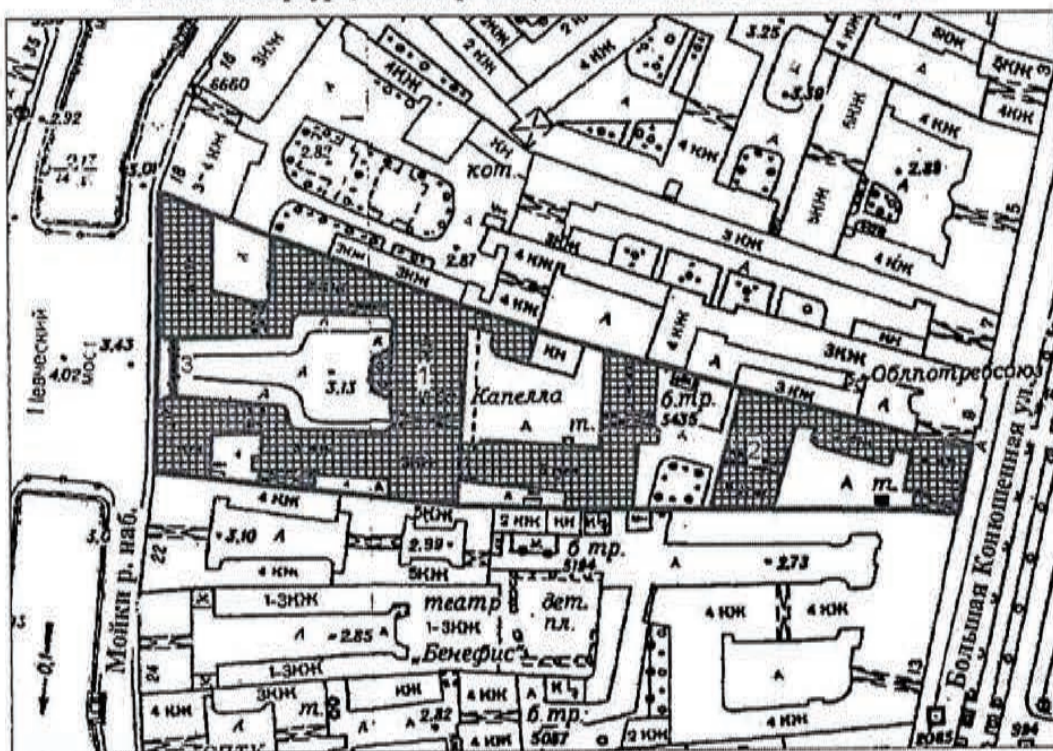


Б. М. Кириков
Б. М. Кириков

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Капелла Придворная певческая"**

" 6 " июля 2005

г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)
Адрес: Мойки р. наб., 20, литер А
2. Корпус квартирный с флигелями
Адрес: Большая Конюшенная ул., 11, литер А
3. Ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГНПО
ОГРН 1037940025527

Копия верна

Исполнитель: *Е. М. Кириков*
13.07.10.

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте
культурного наследия федерального значения

№ 9085

Санкт-Петербург

29 СЕН 2009

Хомовой О.С.
10.10.2009

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорг) в лице заместителя председателя КГИОП Разумова А.А., действующего(ей) на основании доверенности от 11.01.2009 № 7/03, и Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры "Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга" (далее - Пользователь) в лице генерального директора Хомовой Ольги Сергеевны, действующей на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь помещения(ий) №№:

- 3Н площадью 14,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:14;
- 15Н, 23Н площадью 227,3 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:16;
- 13Н площадью 9,5 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:17;
- 2Н, 5Н, 8Н, 12Н, 14Н, 17Н, 22Н, 29Н, Л7, Л8 площадью 5747,6 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:18;
- 9Н, 19Н, 20Н, 24Н площадью 24,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:11;
- 1Н, 10Н, 11Н, 35Н площадью 191,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:12;
- 26Н площадью 102,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:15;
- 7Н площадью 68 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:13;
- кв. № 6, площадью 52,2 кв. м;
- кв. № 24, площадью 56,8 кв. м;
- кв. № 27, площадью 181,6 кв. м;
- кв. № 28, площадью 51,2 кв. м;
- кв. № 31, площадью 23,4 кв. м;
- кв. № 36, площадью 114,8 кв. м;
- кв. № 37, площадью 107,2 кв. м;
- кв. № 38, площадью 97,4 кв. м;
- кв. № 39, площадью 113,4 кв. м;
- кв. № 37а, площадью 91,9 кв. м (далее - Помещение(ия)), расположенного(ых) в объекте

культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (далее - Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А, обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение: выписка из реестра собственности Санкт-Петербурга от 21.06.2004, свидетельство от 23.03.2004 № 0687В на бланке № 00871.

Предметы охраны Памятника: перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику

территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охраняемым обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

действительно
в акте
либо
на
та

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;
- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника);
- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

h. r ✓

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных

работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Особые условия:

4.1. Пользователь обязуется:

4.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в Описи, являющейся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

4.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемой к настоящему охранному обязательству Описи, с места, указанного в Описи.

4.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Пользователем, составляют единое целое с Памятником.

4.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемой Описи, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя:

- при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;
- при повреждении предмета – стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

5. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Пользователя на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Пользователь утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

6. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

7. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

8. Прочие условия: _____

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:

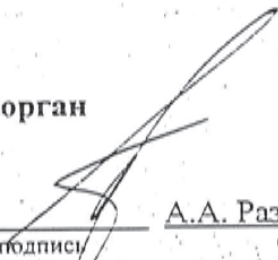
Госорган: 191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Пользователь: 191186, Санкт-Петербург, Мойки реки наб., д. 20
ИНН 782501001

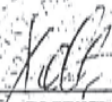
Приложение:


1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).
2. Перечень предметов охраны.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры.

Госорган


_____ А.А. Разумов
подпись ФИО

Пользователь


_____ О.С. Хомова
подпись ФИО



Handwritten notes:
05.08.2022



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

23.06.2022

№ 336-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Капелла Придворная певческая»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 10-411 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» признать утратившим силу.

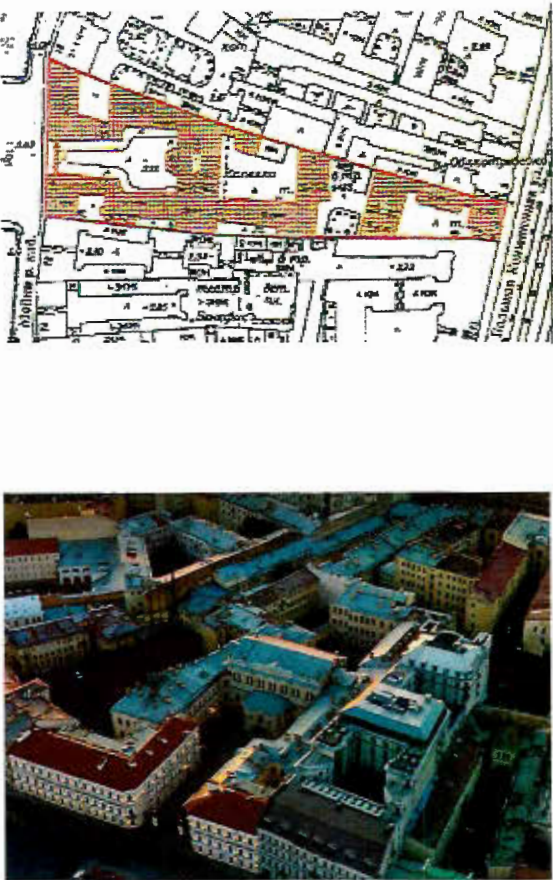
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета


Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
 «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А,
 дом 20, литера А, дом 22а, литера А,
 Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>Исторически сложившаяся пространственно-планировочная композиция ансамбля, включая исторические границы участка, соотношение застроенных и незастроенных территорий и исторические арочные проемы между дворами;</p> <p>градостроительная роль ансамбля, с главным зданием, являющимся акцентом в застройке наб. р. Мойки на участке, обращенном к Дворцовой площади;</p> <p>местоположение составляющих его элементов:</p> <p>1. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1832 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.</p> <p>2. «Корпус квартирный с флигелями», 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.;</p> <p>3. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.</p>	 <p>The top image is a detailed architectural site plan showing building footprints, courtyards, and street layouts. The bottom image is an aerial photograph of the same area, showing the dense urban fabric and the specific location of the site within the neighborhood.</p>



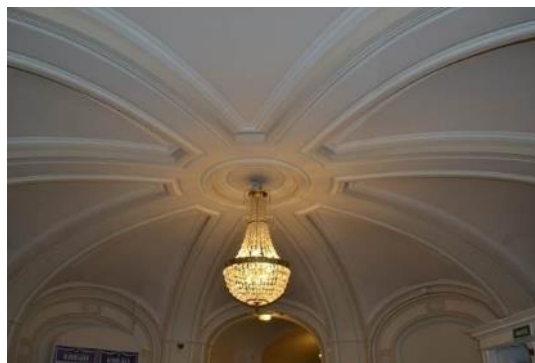
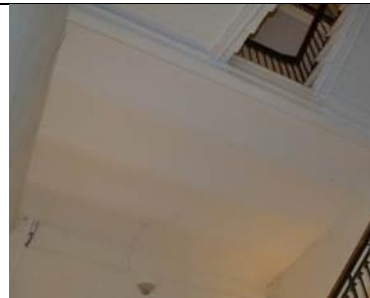
I. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н., Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, состоящего из главного поперечного корпуса с воссозданным Царским павильоном и с концертным залом, который вместе с северным и южным жилыми флигелями образует курдонер и парадный въезд со стороны наб. р. Мойки, ограниченный оградой, и южного и восточного дворовых флигелей, образующих второй двор;</p> <p>крыши лицевых корпусов, дворовых корпусов и флигелей, в том числе мансардного этажа восточного дворового флигеля – габариты и конфигурация (скатные), материал покрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);</p>	  
3.	Конструктивная система здания:	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p>	

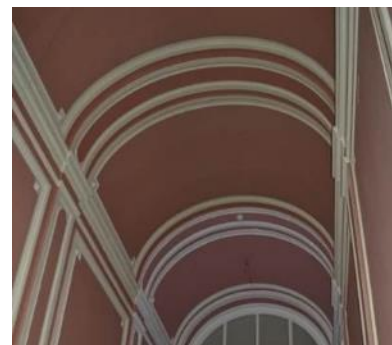
своды, в том числе:

сомкнутые с распалубками;

коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках;



цилиндрические;



историческое конструктивное решение перекрытия двухсветного концертного зала – двойной кессонированный потолок с воздушной прослойкой по деревянным балкам, подвешенный к металлическим стропилам крыши;

исторические лестницы – местоположение, конфигурация, конструкция, тип, габариты, материал ступеней и ограждений, в том числе:

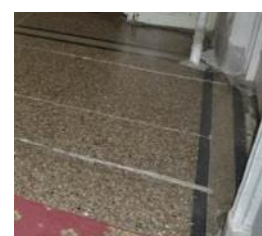
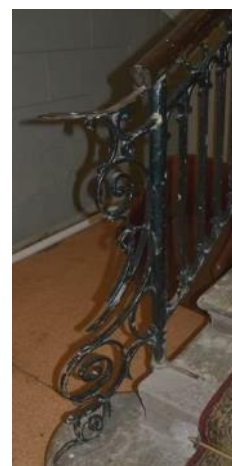
парадная трехмаршевая лестница с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой, с металлическим кованным ограждением из секций растительного орнамента с волUTOобразными завитками и розетками со стрелами и лилиями, между вертикальными узкими колонками круглого сечения;









трехмаршевая лестница (6 ЛК) с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой (1-2 этажи) и мраморной крошкой с бордюром из двух полос черного цвета (3 этаж и межэтажная площадка), с металлическим кованым ограждением из вертикальных столбиков квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами воллютообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями;



двухмаршевая лестница (7 ЛК) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными мраморной крошкой с бордюром из одной и двух полос черного цвета, с металлическим ограждением из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих секции из узких вертикальных стержней с поясами воллютообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями с металлическими ограничителями конусообразной и шарообразной форм;



		<p>двухмаршевая лестница северного дворового корпуса (ведущая на балкон и галерею), с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с металлическим ограждением из вертикальных стержней и с деревянными профилированными поручнями;</p> <p>двухмаршевая лестница южного бокового крыла главного корпуса с маршами по косоурам, известняковыми ступенями, с металлическим кованым ограждением из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов и деревянными профилированными поручнями;</p> <p>двухмаршевые лестницы (8 ЛК, 9 ЛК) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями и площадками, металлическим ограждением из вертикальных стержней и деревянными профилированными поручнями;</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток, их вестибюлей и помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.6;	

<p>5.</p>	<p>Архитектурно-художественное решение фасада:</p>	<p>Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на набережную р. Мойки:</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный и квадратный уплощенный русты);</p> <p>материал и характер отделки цоколя – гранит (фасады по наб. р. Мойки), известняк (фасады, обращенные в парадный двор);</p> <p>оформление двух симметричных ризалитов в осях воротных проездов - фланкированы рустованными лопатками в уровне 2-3-го этажей, с лучковыми фронтонами в завершении;</p>	     
-----------	--	--	--

воротные проезды – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, замковый камень, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);



исторические дверные проемы с двумя известняковыми ступенями перед входом – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гладкие наличники);



исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (одностворчатые, глухие, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах: по две внизу и по одной в верхней части; разделены горизонтальной вставкой с резным поясом орнамента гильош с розетками; между дверным полотном и фрамугой – резной фриз с поясом орнамента «Волна Витрувия»);

два балкона - на орнаментированных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре – местоположение, конфигурация, габариты;



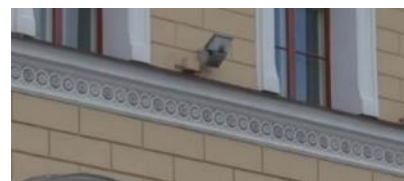
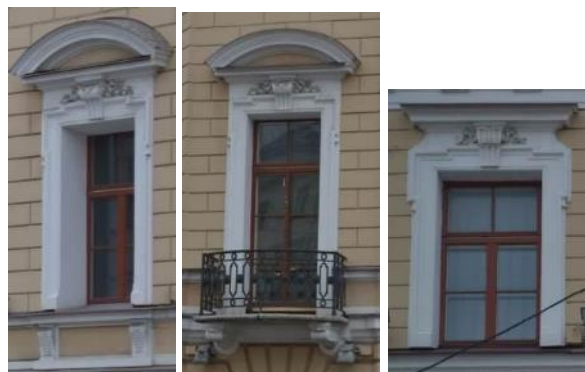
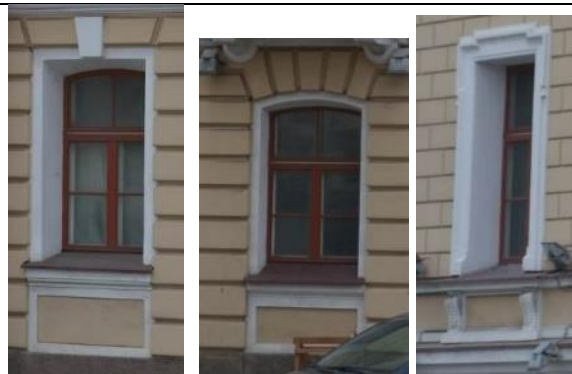
исторические оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;

оформление оконных проемов – лучковые перемычки; гладкие прямые и профилированные фигурные наличники с гутами; замковые камни, в том числе в виде волюты в обрамлении лепного растительного орнамента; лучковые и линейные сандрики; подоконные доски, в том числе на волютообразных декорированных кронштейнах; прямоугольные филенки в подоконных пространствах;

исторические заполнения оконных проемов с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами – материал (дерево), конструкция, цвет, рисунок заполнений;

лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волютообразных завитков;

профилированные карнизы, в том числе с фризом с розетками; антаблемент с фризом из триглицфов и гладких розеток и венчающим профилированным карнизом с дентикулами;



Дворовые фасады боковых флигелей:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;

оформление оконных проемов – лучковые перемычки, прямоугольные уплощенные ниши, подоконные доски, в том числе фигурные; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;

Фасады парадного двора-курдонера (А 2):

Симметричные боковые крылья Главного корпуса:

архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;

материал и характер отделки цоколя – известняк;

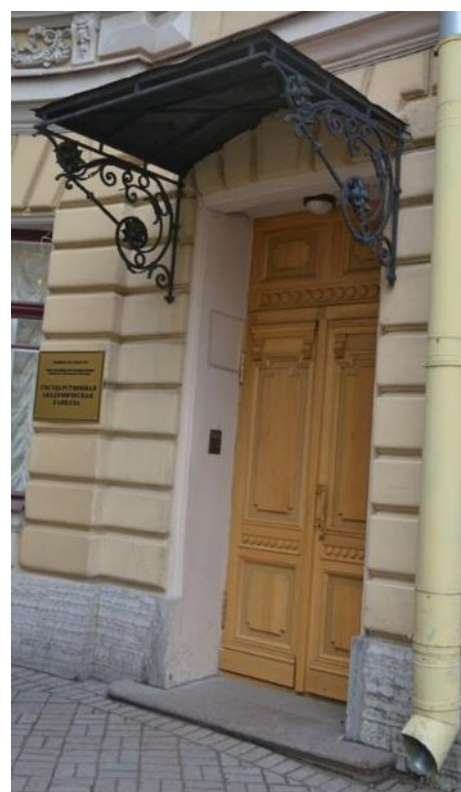
материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадратный руст – уплощенный и глубокий);



исторический дверной проем южного бокового крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (двустворчатое, глухое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуга оформлена двумя фигурными филенками в профилированных рамах);

металлический козырек над дверным проемом – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), оформление (на двух ажурных кронштейнах растительного орнамента с подзором геометрического рисунка);



исторический дверной проем южного крыла – местоположение (в юго-западном углу), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные наличники с резными полукруглыми вставками с гладкими розетками, две фигурейные филенки в профилированных рамах – в нижней части полотна и одна большая – сверху, между ними горизонтальная вставка с резным поясом из розеток);

два исторических дверных проема северного крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши с веерными рустами и замковыми камнями, гранитная ступень с закругленными углами – перед входами);

исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (двустворчатые, глухие с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуги оформлены двумя фигурейными филенками в профилированных рамах);

металлический козырек над дверными проемами – местоположение,



конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), оформление (на четырех ажурных кронштейнах с орнаментом из волнитообразных и волнистых завитков с подзором с орнаментом из овалов с волнистыми завитками);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление оконных проемов –

профилированные наличники; веерный руст с замковыми камнями (гладкий, с алмазной гранью, с львиным маскаронем с кольцом в пасти);

уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами; фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах, в том числе с лепными композициями с изображением картуша в обрамлении провисающих гирлянд и фланкированными орнаментированными кронштейнами;

линейные сандрики, в том числе на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – филенки (прямоугольные профилированные и фигурные с лепной гирляндой, фланкированные лепными волнитообразными растительными завитками; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих цветочных гирлянд;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок остекления, оформление заполнений оконных проемов в угловых раскреповках – профилированные лопатки – в



центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; профилированные карнизы;

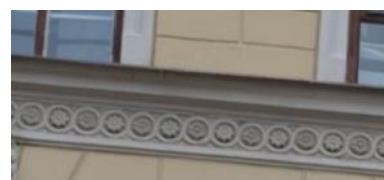
фриз из чередующихся уплощенных прямоугольных ниш (в подоконных пространствах) и прямоугольных филенок с бриллиантовым рустом (в пространствах между оконными проемами) - в уровне 2-го этажа;

фриз с поясом розеток в уровне 3-го этажа;

антаблемент с профилированным карнизом с дентикулами и фризом из триглицфов и гладких розеток.

Исторический металлодекор лицевых фасадов, включая флагодержатели и фонари – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление, в том числе:

два металлических кованых фонаря в юго-западной и северо-западной угловых частях боковых крыльев Главного корпуса – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (на вертикальных стержнях с ажурными кронштейнами растительного орнамента с волютообразными и волнистыми завитками, на одном из которых подвесы в виде шестигранных фонарей);



Дворовые фасады северного и южного крыльев Главного корпуса (северный и западный фасады северного крыла, западный и южный фасады южного крыла):

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, кирпичная кладка (брандмауэрный северный фасад северного крыла);

ризалит западного фасада южного крыла – местоположение, конфигурация (пятигранный), габариты;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;

Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном:

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада центрального корпуса в формах эклектики с симметричной композицией, с небольшими раскреповками крайних осей, подчеркнутыми фланкирующими рустованными лопатками, с двухэтажной пристройкой царского павильона в центре;



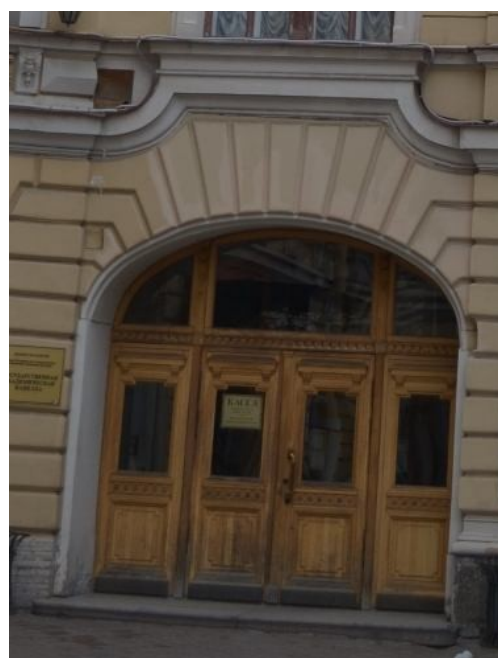
материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении, известняк (воротный проезд);

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая);

воротный проезд – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);

исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, рисунок остекления, оформление (филенчатое: фигурные филенки - в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из



розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом «волны Витрувия»; фрамуга с двумя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – веерный руст с замковыми камнями; уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами, профилированные наличники; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки;

лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски;

уплощенные ниши ложных окон, с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты;

оформление ниш – веерный руст с замковыми камнями; гладкие архивольты; прямоугольные филенки с вынутыми нижними углами в профилированных наличниках;

линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки;

лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд;

профилированные подоконные доски и прямоугольные филенки в подоконном

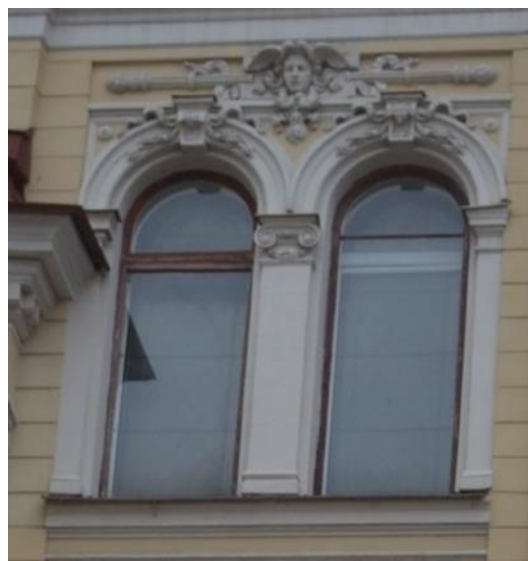


пространстве;

оформление сдвоенных оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные уплощенные ниши, профилированные архивольты с замковыми камнями в обрамлении лавровых гирлянд, на импостах в виде угловых пилястр с капителями тосканского ордера и центральной пилястрой с капителью ионического ордера; над архивольтами – профилированная горизонтальная тяга с лепной композицией с изображением крылатых маскаронов, тирсов, лент, розеток и растительного орнамента; профилированные подоконные доски;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнений, оформление заполнений оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами;

прямоугольные уплощенные ниши с лепными барельефами с изображением поющих и музицирующих амуров – в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала);



профилированные
раскрепованные тяги и
карнизы, в том числе с поясом
иоников и со стилизованным
доколем 3-го этажа с валиком;

антаблемент:
профилированный
раскрепованный архитрав;

фриз, декорированный
провисающими гирляндами из
цветов, плодов, лент,
стилизованными рогами
изобилия в местах соединения
гирлянд, патерами и гладкими
филенками с фамилиями
композиторов и дирижеров;

венчающий профилированный
раскрепованный карниз с
поясами дентикул и иоников;

аттик, венчающий
центральную часть корпуса;

аттиковое ограждение в виде
балюстрады между опорными
столбиками с установленными
на них металлическими
круглыми вазонами;

Царский павильон:

Архитектурно-
художественное оформление
Царского павильона по
проекту арх. Л. Н. Бенуа
(воссоздан в 2000 г.) в формах
эkleктики с симметричной
композицией, с
закругленными углами, с
центральной раскреповкой с
парадным входом,
подчеркнутой
фланкирующими
рустованными лопатками в
уровне 2-го этажа и
завершенной лучковым
фронтоном;

материал и характер отделки



цоколя – гранитные плиты с выколоткой, с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая);

дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным краем и поясом орнамента «бусы с катушкой»;

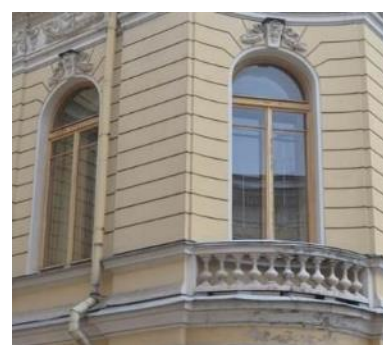
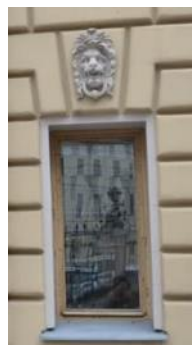
заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (филенчатое; верхние части створок с фигурейными филёнками с вынутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандриками на кронштейнах с резным растительным орнаментом; над сандриками – резной растительный орнамент и профилированные полочки; нащельник – в виде профилированной лопатки; фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента;



фигурный металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), конструкция и оформление (на двух ажурных кронштейнах с вензелями с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водосборными трубами, с подзором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с антефиксами в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны));

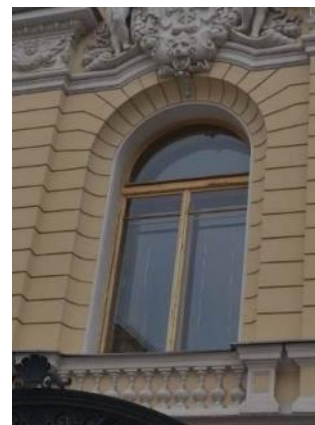


декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях павильона)



оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов – веерный руст с замковыми камнями с львиными маскаронами и орнаментированными кронштейнами с лентами и провисающими гирляндами; полукруглые контрналичники и ложная балюстрада между опорными тумбами – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа;

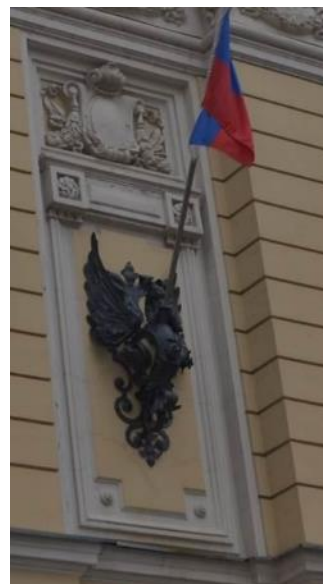


прямоугольные уплощенные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях), конфигурация, габариты;

оформление ниш в уровне 2-го этажа:

в нижней части – профилированная рама с фигурной филенкой и двумя розетками, с металлическим флагодержателем;

в верхней части – профилированная рама с лепной композицией с



изображением картуша, лент и провисающих гирлянд; между верхней и нижней частями – горизонтальная вставка из профилированной полочки на кубических стилизованных кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной филенкой между ними;

два металлических кованых флагодержателя – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со стилизованным изображением орла);

оформление ниш в уровне 1-го этажа угловых частей – лепные композиции с изображением нот, музыкальных рожков, лент, лавровых ветвей и венка;

горизонтальные, профилированные раскрепованные тяги и карнизы;

антаблемент с фризом с лепными композициями с изображением херувимов, нот, провисающих цветочных гирлянд с фестонами и лентами и профилированным раскрепованным карнизом с поясом иоников, с окрытием листовым железом;

лучковый фронтон с лепной композицией в тимпане с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной гирляндой, увенчанного императорской короной и развевающимися лентами; картуш фланкирован фигурами амуров с факелами; нижняя часть картуша оформлена львиным маскарон с кольцом, лентами и фестонами является частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (львиный маскарон с



кольцом, лентами и фестонем в виде стилизации замкового камня);

в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом иоников;

венчающий профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскаронов;

Восточный фасад центрального корпуса:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

открытая* галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонах;

*в настоящее время остеклена;

оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты;

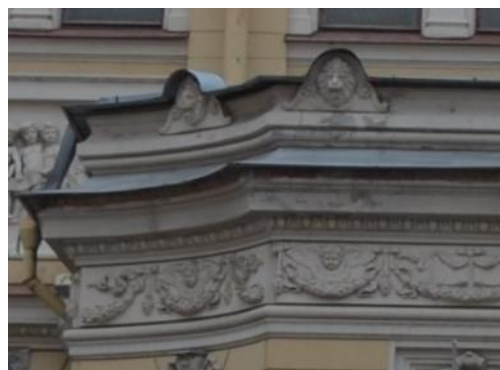
оформление оконных проемов – неглубокие прямоугольные ниши, профилированные архивольты и наличники сдвоенных оконных проемов верхнего света концертного зала

исторические заполнения оконных проемов в уровне 3-го этажа – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнений;

межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей;

открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа;

венчающий профилированный карниз;



Фасады северного дворового корпуса и дворовых флигелей:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст;

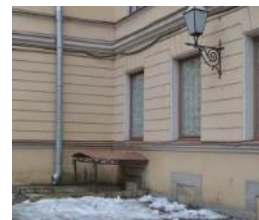
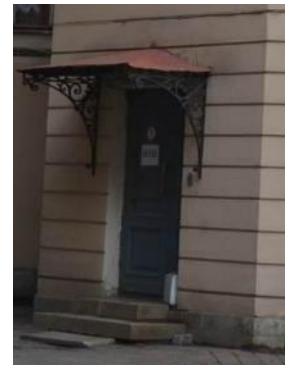
гладкие прямоугольные и фигурные филенки – в межуровневых пространствах оконных проемов 2-го и 3-го этажей;

воротные проезды – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст с замковым камнем с алмазной гранью);

лестничный ризалит – местоположение (восточный фасад южного дворового корпуса), конфигурация (пятигранный), габариты;

дверные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа с устройством приямка (западный фасад восточного дворового флигеля и северный фасад южного дворового флигеля) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверных проемов восточных фасадов северного дворового корпуса и восточного дворового флигеля (веерный руст);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, стекло), оформление (филенчатое);



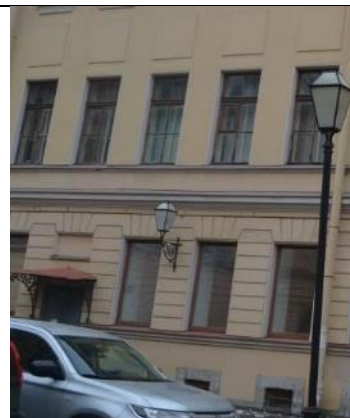
уплощенная прямоугольная ниша, оформленная веерным рустом – над дверным проемом западного фасада восточного дворового флигеля;

оконные проемы, в том числе цокольного этажа, включая заложённые, и оконные проемы мансардного этажа со стороны восточного фасада восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для оконных проемов в уровне цокольного этажа);

оформление оконных проемов – веерный руст, профилированные подоконные доски, известняковые полуналичники – в уровне цокольного этажа;

заполнения оконных проемов в уровне 2-3-го этажей – конструкция, цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок заполнения;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий;



<p>б.</p>	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и падуги:</p> <p>Интерьеры:</p> <p>Главный корпус:</p> <p>Помещения 1 этажа:</p> <p>Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)):</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах;</p> <p>оформление свода – фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;</p> <p>заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(1) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонирующее дерево), оформление (филенчатое);</p>	  
-----------	--	--	--

заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; с внутренней стороны решетка латунная из трех горизонтальных прутьев; фрамуга с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами);

Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3)):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный);

оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода имеют единое оформление в виде профилированных тяг по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой



профилированной рамой
малого диаметра;

софиты арочных проемов,
ведущие в соседние
помещения также оформлены
профилированными тягами по
периметру;

люстра на 12 свт., грушевидной
формы с хрустальными
подвесками на латунном ободе.
Время: 1950-е гг.
Размеры: в. – 140, диам. – 70 см.;

люстра на 12 свт., грушевидной
формы с хрустальными
подвесками под короной.
Корона из листьев аканта
(латунь). Пронизи перехвачены
гладким ободом (латунь),
декорированным хрустальными
гирляндами.
Время: 1950-е гг.
Размеры: в. – 140, диам. – 50 см.;

тамбур деревянный -
местоположение,
конфигурация
(прямоугольный в плане),
габариты;
заполнение тамбура –
конструкция (выносной,
полусветлый, створчатый),
материал (дерево окрашенное,
стекло), цвет (белый),
оформление (филенчатое, с
остеклением в верхней части
латунными решетками из трех
горизонтальных прутьев
– на створках дверей со
стороны помещения 14-Н(3);
стекла боковых стен
орнаментированы по
периметру геометрическим
узором в технике травления;



с закругленными углами, декорированными узкими вертикальными филенчатыми лопатками, с нащельником с каннелюрами, тамбур завершен тягой, гладким фризом и профилированным карнизом;

дверной проем, ведущий в помещение парадной лестницы (14-Н(5)), с переходом в одну ступень лещадной плиты – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части – две филенки в профилированных рамах; в центре – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филенками); со стороны помещения парадной лестницы – латунная решетка из трех горизонтальных прутьев;

Помещение 14-Н(9):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);

три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;



Помещение 14-Н(7):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двухцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);

оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тягами; фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;

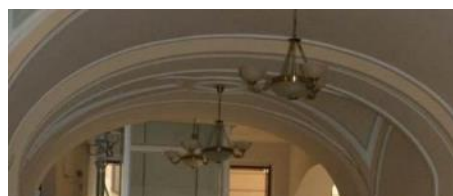
подпружные арки и арочные проемы проходов в помещении 14-Н(9) также оформлены профилированными тягами;

оформление стен – штукатурные зеркала с полуциркульным завершением в профилированных рамах;

Парадная лестница (помещение 14-Н(5)):

Оформление нижнего уровня лестничной клетки:

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;



оформление стен – с разделкой уплощенным линейным и квадратным рустом, в завершении – гладкий фриз, горизонтальный пояс с выносом, оформленный профилированными тягами;

арочные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст, профилированные наличники, замковые камни);

оформление подшивки площадки лестницы 2-го этажа – на двух лепных кронштейнах, оформленных растительным орнаментом, поле обшивки поделено продольной балкой и оформлено профилированными рамами по периметру;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

Оформление верхнего уровня лестничной клетки:

тип покрытия пола площадки уровня 2-го этажа – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с бордюрами черного коричневого цветов;



оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полуциркульным завершением и полуциркульными арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз;

арочные проемы второгоэтажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме);

дверной проем, ведущий в помещение лестницы (6 ЛК) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланкированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них);



оформление потолка лестничной клетки – на падаге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестоном, лент и фруктовых гирлянд;
 поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре;

люстра на 8 свт., бронза, литье, чеканка, хрусталь.
 Профилированный обод, поддерживающий 4 яруса хрустальных подвесок (квадратного сечения) декорирован 8-ю женскими маскаронами.
 Время: кон. XIX в.
 Размеры: в. – 120, диам. – 70 см.;



бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение. Рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XXв.(?)
Размеры: 45 x 45 см.;



тамбур входа южного крыла (ведущий в помещение 5-Н(3) и к лестнице 7 ЛК):

дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники);

заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое: в нижней части – две филенки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними);



Вестибюль южного крыла (помещение 5-Н(3)):

два арочных проема, ведущих к помещению лестницы 7 ЛК –местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (в одном из проемов (западном) – дверной проем);

заполнение восточного проема – конструкция (нестворное, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – три филенки в профилированных рамах; горизонтальные вставки с резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;

заполнение западного (дверного) проема – конструкция (одностворчатое полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – две филенки в профилированных рамах, горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними; с остекленной фрамугой с лучковым завершением, с расстекловкой на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями, оформленными в нижней глухой части прямоугольными филенками в профилированных рамах с горизонтальными резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;



Парадная лестница южного крыла (7 ЛК):

оформление стен – с разделкой уплощенным квадратным рустом;

оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст;

оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5Н(2) — местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;

косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тягами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом;

оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде патер по углам; поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филенки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирьками;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;



фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филенкой с вынутыми углами с розетками;

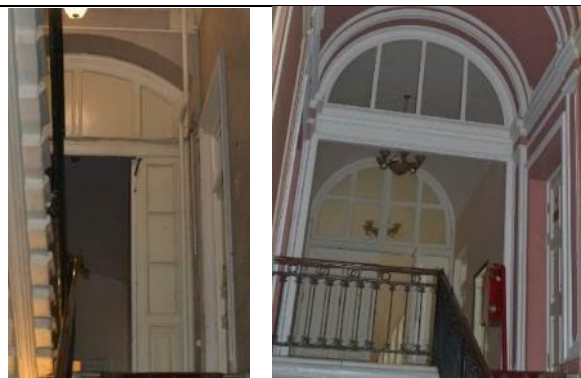
оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа - штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лопатками между ними, оформленными фигурными филенками; горизонтальные профилированные тяги и раскрепованный профилированный карниз;

оформление оконного проема с полуциркулярным завершением – профилированные наличники с замковым камнем с растительным орнаментом и фланкированным лентами и провисающими гирляндами; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, имитирующим камин, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированной фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой;

оформление свода лестничной клетки – прямоугольные филенки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах;



дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки фрамуг);

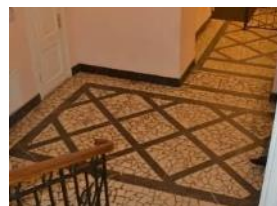


Административная часть южного крыла:

заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая сворка – фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах);



тип покрытия полов помещений вестибюля, помещений 14-Н(89, 88) – полихромное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый);



оформление потолка помещения гардероба (14-Н(88)) – штукатурная профилированная тяга;



Помещения II этажа:

Фойе – ротонда (помещение 14-Н (52)):

оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах с розетками по углам; ребра свода оформлены фигурными филенками с профилированными тягами по периметру, на импостах в виде профилированных карнизов; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра;

арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;

дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (уплощенная ниша с лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с круглыми цветочными лепными розетками, во фронтоне – фигурная филенка в профилированной раме, фланкированная ниспадающими фестонами с волнитообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами; верхний дверной откос оформлен фигурными и



круглой в центре филенками;

заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами);

люстра на 10 свт., хрустальная, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы в виде правильного двенадцатистника. Время: нач. XX в. Размеры: диам – 60, выс – 120 см.;

Фойе (помещение 14-Н(51)):

оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах; уплощенные ниши с полуциркульным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;

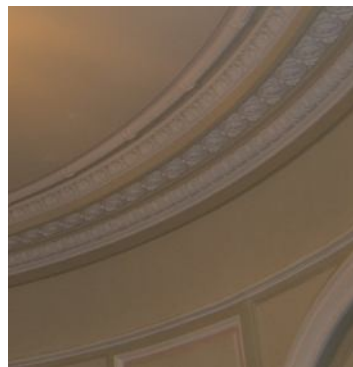
оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н(52, 55) – профилированные наличники с замковым камнем растительного рисунка;



заполнения дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с наличником с каннелюрами);

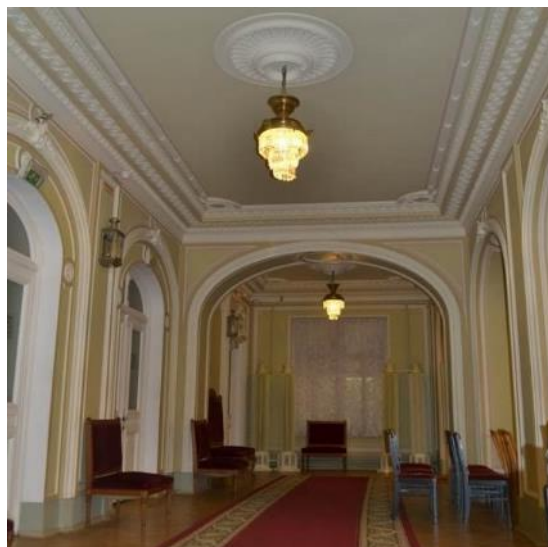
в завершении оформления стен – профилированная тяга и гладкий фриз; сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с порезкой иоников, розеток, жгута, перевитого лентами и растительного орнамента;

2 ед. люстра на 6 свт., латунь, хрусталь, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы.
Время: нач. XX в.
Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Концертный зал (помещение 14-Н(48)):

Аванзал:
арочные проемы с полуциркульным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми камнями растительного орнамента; двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; с антрвольтами с фигурными филенками, объединенными в центре круглой филенкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные филенки в профилированных рамах;



оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антревольтах;

оформление стен в боковых частях аванзала:

прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркульным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольными оконными проемами западной и восточной стен, оформленными также профилированными наличниками, и полуциркульными филенками в профилированных наличниках – по северной стене;

софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;

оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам, с вписанными в них полуциркульными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками;



оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей аванзала: сложнопрофилированные рамы с поясами иоников, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с поясом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом из цветочных венков с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой пояса жгута с лентами;

3 ед., люстра в виде перевернутой металлической латунной чаши круглого сечения, профилированной, с декором по периметру в виде зубцов из пальметт, женских маскарон, гербовых знаков. Подвески хрустальные, в три яруса.
 Время: нач. XX в.
 Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;

4 ед., фонарь, жезь, никель, 4-гранной формы, с фасетными стеклами с трех сторон. В навершии круглая сплюснутая лампадка.
 Время: кон. XIX в.
 Размеры: в – 48, ш – 24, г. – 14 см.;



8 ед., обогревательные приборы, тумбы круглого сечения в виде стволов, в нижней части в плане – правильный восьмигранник с решетками просечного металла. В верхней части корпуса – пластины металлические, радиально расположенные. Чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли.
Время: нач. XX в.;



4 ед., обогревательные приборы, настенные, подвесные: корпус круглого сечения, состоит из пластин металлических, радиально расположенных. Подвешены на металлических крюках. Чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли.
Время: нач. XX в.;



Зрительный зал:

Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-серым мрамором с черными и белыми прожилками;

Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионики, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой отдельных деталей;



в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены);

12 ед, скамьи, дерево, металл, бархат. Вдоль боковых стен зала, на 84 места. Сиденье и спинка в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, мягкие, со сквозными подлокотниками в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле.

Время: нач. XX в.;

второй ярус:

с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

2 ед., бра на 2 свт., бронза, литье, чеканка, золочение.

Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: 1886 г. (клеймо мастера на картушной доске.)

Размеры: в. – 45, г. - 45 см.;



верхний ярус:
 с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам;
 попарно расположенные оконные проемы, с полуциркульным завершением, объединенные профилированным архивольтом с лучковым завершением и на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с фигурными филенками с патерами в антрвольтах (чередуются с лопатками);
 барельефные головки путти с крыльями, с бантами и рожками (с позолотой), узкие вертикальные филенки с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межконных пространствах сдвоенных окон;
 подоконные профилированные тяги;
 прямоугольные филенки в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из патер, гирлянд и лент;

исторические оконные заполнения во внутренних рамах окон 3-го яруса* - в свинцово-паечной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие).

Время: кон. XIX в.

* 14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы;



16 ед., бра на 9 свт., бронза, литье, золочение. Основание лепное (гипс) – лира на фоне удлиненной вазы с букетом цветов; на струнах лиры – женский маскарон в окружении лаврового венка. От основания вазы – два больших завитка, декорированных с наружной стороны акантом и в верхней части – в виде фигурок путти, поддерживающих по четыре рожка со светоточками. Один рожок вверху. Рожки крепятся к стене посредством металлических скоб анкеров; пристенная часть (основание) оформлена декоративной лепкой.

Время: 1880-е гг.

Размеры: в. – 150, ш. -75, г. - 100 см.;

Зеркало сцены:
горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа;
форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов;

второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены профилированными полуциркульные рамами с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой, с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах;



крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения (под вазу на трапециевидном постаменте); вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой; фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом; замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши;

орган, 3 мануала (исторических 27 регистров), педаль, пневматическая трактура; корпус (дерево, резьба, окраска, имитирующая отделку под французский лак, золочение) – 1832 г., органый мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако), пульт (кафедра) органиста 1967-1968 г. имеет оформление (проспект) в виде сооружения с двумя боковыми ризалитами, опирающееся на деревянное основание – постамент с раскреповками, декорированный по периметру объемов золоченой бусинной резкой по высоте на 1 ярус стены. Центральная западающая часть прямоугольной формы имеет двухэтажное строение. Средняя вертикальная часть в плане имеет полуциркульный выступ и по фасаду – завершение в виде позолоченной овальной вазы. Боковые ризалиты – одноэтажные, высотой на 1,5 этажа центральной части, в виде полуциркульных арок (под органые трубы).
 Время: 1891 г. (фирма Э.Ф. Валькер; корпус – 1832 г., органый мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако); реконструкция в 1967-1968 г.г. чешской фирмой Ригер-Клосс («Rieger-Kloss»); корпус сохранен без изменений, пульт (кафедра) органиста заменен.
 Размер приблизительно: в. – 500, ш. – 300 см.;



стены 3-го яруса в уровне галереи с разделкой на лопатки и профилированные полуциркульные обрамления с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галереи), с фигурными филёнками и розетками в угловых сегментах;

плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру;

декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой;

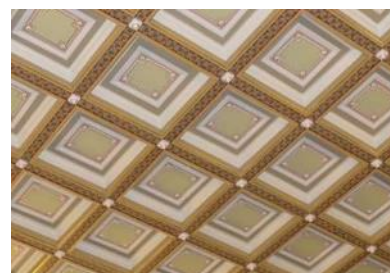
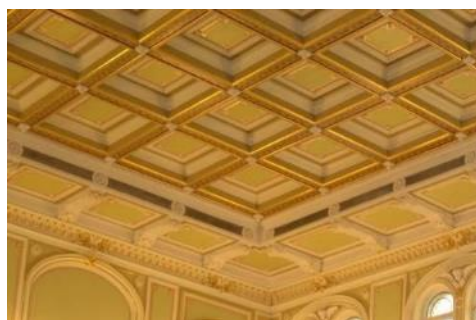
прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филёнками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями;

деревянный подвесной кессонированный потолок; западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого; решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе;

4 ед. бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003-2005 гг.

Размеры: в. – 30, г. - 45 см;



Царская ложа:

объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами;

ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчанным золоченой

короной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями;

ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филенками в профилированных рамах, с гутами;

навес ложи в виде купола, с профилированным карнизом, навершие купола оформлено кронштейнами с накладными деталями позолоченного растительного орнамента, резкой растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой; вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи;

балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга споясом растительного орнамента и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы золочеными розетками; резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков,



оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами;

подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям) филенки в профилированных рамах с гирьками по оси стоек;

балконное ограждение галереи, оформлено прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом бус; подшивка балконного ограждения галереи также оформлена прямоугольными филенками в профилированных рамах;

27 ед., скамьи, дерево, металл, бархат, расположены ярусами на наклонной плоскости пола балкона и галерки. Двух типов, отличающихся спинкой: один тип скамей имеет мягкое сиденье и такую же спинку в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, сквозные подлокотники в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле; другой тип аналогичный, но спинка, также как и подлокотники выполнена из гнутой металлической дуги круглого сечения, обтянутой бархатным чехлом. 4 угловых скамьи и 23 прямых.
Время: нач. XX в.;



3 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение.

Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XXв.(?)

Размеры: в. – 45, г. - 45 см.;



2 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка. От пристенной части овальной формы вверх отходит один рожок с утолщением в центре в виде шара.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 46,5, г. – 25 см.



Розовая гостиная (помещение 14-Н(33):

оформление потолка - зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами;

сквозные проемы – с коробовым завершением;



люстра на 8 свт., деревянный обод, хрусталь. В виде корзины на профилированном ободке овальной формы.
Время: 1950-е гг.
Размеры: ш. - 60, диам. – 90 см.;



4 ед., люстра на 8 свт., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша.
Время: 1950-е гг.
Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Помещение 14-Н(66):

люстра на 5 свт, латунь. На ободке сквозного рисунка растительного характера – пять S-образных кронштейнов с кольцом на конце, поддерживающим вниз опущенные плафоны в форме желудя матового стекла. Кронштейны соединены с центральным штоком S-образными консолями в виде тяг круглого сечения.
Время: нач. XX в.
Размеры: в. – 100, диам. – 80 см.;



Помещения 14-Н(34, 63):

6 ед., люстра на 3 свт., латунь, хрусталь. В виде корзины из хрустальных подвесок с латунным ободом.

Время: 1950-е гг.

Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;



Помещение 14-Н(30):

стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филечатые створки, с вертикальными лопатками с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами;

оформление потолка – штукатурная профилированная тяга;



Нотная библиотека
(помещение 14-Н(47)):

стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонами), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с волютообразными завитками растительного рисунка);

люстра на 5 свт., металл тонированный. Типа паникадила. Центральный стержень с шаром в нижней части, от него расходятся пять рожков.

Время: нач. XX в.
Размеры: в. – 100 см.



Хоровой класс (помещение 14-Н(42)):

оформление потолка – на падуге, с профилированными тягами и карнизом;

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (четырёхстворчатое, с остекленной фрамугой с лучковым завешением), материал (дерево), цвет, оформление (филенчатое), рисунок остекления фрмауги;

4 ед., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;

латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Помещение 14-Н(73)
(кабинет):

Бронза полированная, патинирование. Центральный шток имеет в центре шар с обручем темного металла, от которого отходят 5 рожков, несущих светоточки.
Время: нач. XX в.
Размеры: в. – 100, диам. – 70 см.;



Помещение 17-Н (10):

2 ед, бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.
Время: кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003-2005 гг.
Размеры: в. – 45, г. - 30 см;



Помещение 17-Н(4):

люстра на 24 свт, бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла.
Время: воссоздание (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в.
Размеры: в. – 120, диам. – 80 см.;



Помещения 15-Н(12,13)
2 ед. люстра на 24 свт, бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла.
Время: воссоздание (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в.
Размеры: в. – 120, диам. – 80 см.;

библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н(13) уровне 3-го этажа):

книжные стеллажи с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (на деревянных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое);



печь средистенная, облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.
 Время: к. XIX – нач. XX в.
 Размеры: в. - 220 см;



Помещение 22-Н(17):

печь средистенная, облицованная орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены).
 Сторона, выходящая в коридор: облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.
 Приборы чугунные.
 Время: кон. XIX–нач. XX в.
 Размеры: в. – 270, ш. – 125 см.;






Фойе галереи (помещение 14-Н(27), в уровне 4-го этажа):



световой остекленный фонарь - конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки.








Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Вороновой, 2000 г.)




7.	Предметы декоративно-прикладного искусства:		
	Скамьи	2 ед. Дубовые с профилированными подлокотниками в виде консоли-завитка, на 4-х прямых ножках. Время: 1880-е гг.	
	Зеркало	Прямоугольное в профилированной деревянной раме, с ограждением – латунным поручнем круглого сечения, поддерживаемого вставкой металлической растительного орнамента. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. – 185, ш. - 113 см.	
	Часы настенные	Дерево, резьба, золочение, в корпусе фигурной формы. Циферблат круглый (эмаль, с черными римскими цифрами), фирма «Эдуард Бурхард», в обрамлении резного декора - горящие факелы и фигурки животных, в верхней удлиненной части – термометр; часы увенчаны фигуркой орла с раскрытыми крыльями, под циферблатом – лежащий лев на консоли и шишка. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 100, ш.– 30 см.	

	<p>Стулья</p>	<p>2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 4-х гнутых ножках, декорированных листом аканта, и в нижней части – в виде завитков (стилизированных львиных лап). Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 152, ш. – 50, г. - 52 см.</p>	
	<p>Диваны</p>	<p>2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 6 гнутых ножках в виде стилизованных львиных лап. Время: кон. XIX в. Размеры: в. -152, ш. – 130, г. - 60 см.</p>	
	<p>Кресла (малые диваны)</p>	<p>6 ед. Дуб, красный бархат, с невысокими прямоугольными прямыми спинками в виде деревянной профилированной рамы и подушки из красного бархата. Ножки прямые, круглого сечения, каннелированные. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 98, ш. – 83, г. - 54 см.</p>	

	<p>Стулья венские</p>	<p>345 ед. Бук, бархат. Спинка из двух гнутых элементов в виде дуг, сквозная. Сиденье обито красным бархатом. Одна проножка в виде гнутого обруча. Часть стульев другого типа, отличается рисунком спинки (изгибом дуги). Во второй половине XX в. установлена круглая табличка с номером места между двумя дугами спинки, в верхней ее части. Время: нач. XX в., фирма «Тонет».</p>	
	<p>Зеркало напольное</p>	<p>Фанерованное дубовым шпоном. В профилированной раме с верхними скругленными углами. В средней части полочка-столтик с одним ящиком, со стилизованными кронштейнами, опирающимися на каннелированные лопатки. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 230, ш. – 72 см.</p>	
	<p>Зеркало</p>	<p>В дубовой профилированной раме. Верхняя часть лучковой формы под стилизованный сандрик, в центре которого в замке кронштейн с декором аканта и фруктовых гирлянд. В нижней части – волуты в виде двух кронштейнов по сторонам рамы, опирающейся на профилированный карниз. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 180, ш. - 115 см.</p>	




	Ваза	<p>Бронзовая, в виде сосуда круглого сечения с узким горлышком и двумя тонкими изогнутыми ручками, декорированными ветвями лозы и в нижней части поддерживаемые фигурками путти. Тулово вазы имеет рельеф: в центре гербовая доска с надписью «Леонтию Николаевичу Бонуа. 1889 г.», с двумя крылатыми путти с двух сторон; внизу – маскарон сатира с виноградными венками. На горлышке несколько поясов резного декора: бусы, пальметты, акант. Постамент зеленого с прожилками мрамора в виде профилированной базы колонны. Подставкой под вазу служит усеченная, каннелированная колонна (дерево, резьба) с накладным резным декором в виде цветочной гирлянды.</p> <p>Время: 1889 г. Размеры: в. – 90, г. - 50 см.</p>	
	Часы настенные	<p>Дерево, резьба, золочение. Циферблат (жесть, окрашенная белой краской), цифры арабские. Аналогичны пор. № 11, являются более поздней репликой (повторением). В часах термометр заменен цветочным фестоном, небольшие изменения внесены в фигурку орла.</p> <p>Время: 1-я пол. XX в. Размеры: в. - 100, ш. -30 см.</p>	
	Диван	<p>Дерево, позолота, резьба, бархат. На шести гнутых профилированных ножках с декором из аканта. Сиденье разделено на две части, спинка общая. Подлокотники профилированные, сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, обита бархатом, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. Сиденье мягкое, царга декорирована аналогичной резьбой. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: в. – 105, ш. – 180, г. – 70 см.</p>	




	<p>Кресла</p>	<p>4 ед. Дерево, позолота, резьба. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Подлокотники сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p>	
	<p>Стулья</p>	<p>5 ед. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики. Размеры: в. – 90 см, ш.- 47 см, г. – 46 см</p>	
	<p>Стулья</p>	<p>2 ед. Со сквозной спинкой, имеющей фигурное завершение и декорированной рельефной резьбой растительного характера (цветы). Боковые стойки соединены горизонтальной планкой с резным декором (бутоны роз) в центре. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты, прямоугольного сечения, без колесиков. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p>	

	<p>Стол круглый</p>	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х ножках-кабриоль. Царга имеет фигурный нижний край, декорирована с 4-х сторон резьбой растительного характера (бутоны, розы); аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблук.</p> <p>Столешница имеет заглибление для вкладной столешницы.</p> <p>Время: последняя треть XIX в.</p> <p>Размеры: в.- 79 см, диам. – 89 см</p>	
	<p>Стол круглый</p>	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х гнутых ножках, с вкладной круглой доской желтого мрамора. Царга столешницы по периметру имеет декор с 4-х сторон из розовых букетов, аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблук.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 79 см, д. – 71 см.</p>	
	<p>Стол письменный</p>	<p>Дубовый. Столешница затянута зеленым сукном. На 4-х массивных ножках круглого переменного сечения, в верхней части с декором из иоников и аканта. Стол оборудован ящиками: по два с 2-х сторон и одним длинным в центре, каждый декорирован резным накладным узором из перекрещенных факелов с развевающимися лентами. Стол имеет по периметру резной декор из иоников и бусинной порезки.</p> <p>Размеры: в. – 93, ш. -180, гл. - 75 см.</p>	



	Кресло	<p>Дуб, кожанзаменитель. На 4-х прямых дубовых ножках круглого переменного сечения, в нижней части соединенных тремя перекладинами. Сиденье и спинка обиты кожанзаменителем. Спинка в виде прямоугольной дубовой рамы с верхними скругленными углами и внизу с круглой выемкой; подлокотники сквозные профилированные, деревянные.</p> <p>Размеры: в.-97, ш.- 60, г.- 60 см.</p>	
	Стол-консоль	<p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками. Круглая столешница поддерживается одной стойкой, имеющей трехлучевую опору.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.</p>	
	Стол-консоль	<p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.</p>	

	Зеркало	<p>В раме из красного дерева с пояском порезки по периметру. Рама зеркала имеет широкий гладкий фриз в виде гладкой филенки и профилированный карниз. Над карнизом – невысокий аттик.</p> <p>Время: середина XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 150, ш. - 72 см</p>	
	Диван	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.</p> <p>Спинка разделена узкими колонками круглого сечения переменного профиля на три самостоятельных части, оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Сидение сплошное, мягкое. Подлокотники сквозные, деревянные, профилированные, с подлокотной подушкой овальной формы, обтянутой бархатом. Дерево инкрустировано перламутровыми тягами по периметру форм и вставками растительно-геометрического рисунка из перламутра, латуни и бронзы. Ножки – четыре, профилированные, круглого сечения, прямые.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	
	Диван	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.</p> <p>Спинки оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Трехчастная спинка в виде двух щитков, обитых тканью по сторонам и центрального резного элемента, состоящего из невысокой балюстрады и вазона. Боковые элементы спинки фланкированы 4-мя балясиновидными колонками.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 109, ш. - 138, г. – 60 см.</p>	




	Кресло	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Подлокотники сквозные, в виде кронштейнов, оканчивающихся завитком. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 110, ш. – 62, г. – 40 см.</p>	
	Полукресло	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Без подлокотников. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в.– 107, ш. – 57, г.– 40 см.</p>	
	Полушкаф	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Прямоугольной формы с ризалитом в средней широкой части. Отделка аналогичная предшествующим предметам. На углах – колонки. Карниз раскрепован на углах. Боковины декорированы инкрустацией орнаментально-декоративной в характере гротесков.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	

<p>Зеркало в раме с консолью</p>	<p>Дуб, тонированное дерево, резьба. Рама прямоугольная, с полуциркульным завершением, с консолью на двух ножках в виде стоек точеных, круглого переменного сечения. Время: конец XIX в. Размеры: в. - 270, ш. - 75 см.</p>	
<p>Шкафы книжные</p>	<p>2 ед. Дерево, тонированное под красное. Двухъярусные, с полочкой, четырехстворные. Верх – остекление, низ – филенчатый. Полочка и карниз сверху профилированные. Углы декорированы каннелированными лопатками. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. - 270 см</p>	
<p>Стол библиотечный-рундук</p>	<p>На 8 створок. Створки разделены четырьмя пилястрами с консолью в верхней части. Дверцы филенчатые. В царге – горизонтальные ящики. Столешница имеет большой вынос над боковинами стола, центральная часть затянута зеленым сукном. На ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 79, ш. – 288, г. – 118 см.</p>	




<p>Стол</p>	<p>Раздвижной, дубовый, с прямоугольной столешницей, на четырех мощных опорах-ножках квадратного сечения. Прогона Х – образная, столешница имеет профилированный край, поверхность фанерована дубовым шпоном в «конверт». Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: в. - 79, ш. - 140, г. - 114 см</p>	
<p>Шкаф каталожный</p>	<p>Шведско-американского типа, со шторкой. Двухъярусный. Нижний ярус на одну глухую филенку. Верхний ярус с раздвижной шторкой, завершен карнизом. За шторкой 18 выдвигаемых ящиков с круглыми ручками и металлическими рамками-держателями для этикетаж. Под ящиками выдвигаемая полочка. Время: нач. XX в.</p>	
<p>Фисгармония</p>	<p>В дубовом корпусе, конфигурации с наклонной крышкой. Углы оформлены каннелированными лопатками, под клавиатурой – на углах – пилястры с резьбой в виде лотоса (капители и базы). Под крышкой, над клавиатурой резьба орнаментальная в характере модерна и марка фирмы: “Paris 1900 Grand Prix 1904 St Louis SCIEDMAYER HARMONIUM SCIEDMEYER PIANOFORTEFABRIK STUTGART”. Крышка филенчатая. Клавиши костяные, регистровые рычаги со вставками белой кости. На прямоугольном невысоком плинте. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 125, ш. – 144, г. – 95 см.</p>	






	Фисгармония	<p>Корпус красного дерева со вставками амарантового дерева, резьба.</p> <p>Корпус прямоугольной конфигурации, лицевая сторона декорирована угловыми резными консолями, филенками в профилированных рамах со вставками амаранта (центральная – горизонтальная, две вертикальные боковые). Над центральной филенкой – две резные консоли на картонных петлях. Верхняя крышка профилированная прямоугольная. Крышка клавиатуры вогнутой поверхности. Клавиатура черного лака, белые костяные клавиши. Над клавишами, на планке черного лака надпись: Jul. HEINZ / ZIMMERMANN SCHIEDMAYER / STUTTGART / Leipzig / St. Petersbourg Moscow / № 23465/1250. Фирма Циммерман, Шидмайер, Штутгарт, Германия.</p> <p>Время: нач. XX в., Размеры: в. – 100, ш. – 125, гл – 90 см.</p>	
	Кресла	<p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором и эмалевыми вставками в виде медальонов.</p> <p>Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая, с одним подлокотником, продолжающим спинку. В верхней части спинки – овальный медальон с пасторальным сюжетом (роспись на фарфоре); на внутренней стороне подлокотника – инкрустация.</p> <p>Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 73, ш. – 58, гл. – 46 см.</p>	



	Полукресла	<p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором. Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая. Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 71, ш. – 58, гл. – 51 см.</p>	
	Полушкаф	<p>Того же гарнитура. С полкой коричневого с белыми прожилками мрамора, с одной дверцей. Прямоугольных очертаний со скошенными углами, оформленными лопатками. По периметру форм бронзовые рельефные тяги (орнамент – остролист); на 4-х балясиновидных ножках. На створке медальон с сюжетом «Венера с амуром» (роспись по жести) и четыре медальона меньшего размера в углах с пасторальными сюжетами (роспись по жести). Под полкой, во фризовой части эмалевые вставки (роспись по фарфору): одна круглая – с амуром, две (по сторонам) – прямоугольные, горизонтальные – с пейзажными сюжетами. Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 112, ш. – 76, г. – 26 см.</p>	
	Кресло	<p>Красное дерево, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем, имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Боковые стойки спинки переходят в широкие подлокотники, декорированные продольными желобками и имеющие опорную часть в виде точеной стойки-балясины. Передние ножки – точеные балясины, задние – прямые, пронога Н-образная. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: в. - 112, ш. - 68, г. - 60 см</p>	

	Кресло	<p>Дуб, токарная работа, ротанг, мебельная ткань.</p> <p>С полумягким сиденьем имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с наполнением средней части из ротанга. Подлокотники имеют расширение в средней части в виде волюты, завершаются локотники также волутой, опирающейся на точеную стойку-балясину. Ножки в форме балясин, токарной работы, пронога Н-образная.</p> <p>Время: конец XIX - начало XX века</p> <p>Размеры: в. - 110, ш. - 58, г. - 57,5 см.</p>	
	Люстра	<p>На 24 свт. Бронза, литье, чеканка. Корпус в виде балясины с шаровидными и уплощенными элементами разного сечения; от центрального профилированного шаровидного элемента отходят пять кронштейнов в виде большого и соединенного с ним малого завитка, несущего вниз опущенную розетку в форме распустившегося бутона с патронодержателем.</p> <p>Кронштейны декорированы литыми шарами с пирамидками, в верхней части балясины-штока – плоская тарелка и пять декоративных цветков с тычинками.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размеры: в. - 120, диам.– 80 см.</p>	
	Люстра	<p>На 8 свт. Дерево, хрусталь. В виде корзины, обод деревянный, профилированный, потолочная часть овальной формы. Аналогична пор. № 38.</p> <p>Время: 1950-е гг.</p> <p>Размеры: д. - 90, ш. - 60 см.</p>	

II. «Корпус квартирный с флигелями»,
1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,
Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, включая два дворовых корпуса;</p> <p>крыши - габариты и конфигурация (двухскатная – лицевой и западный дворовый корпус; односкатная -северный дворовый корпус); материал окрытия (листовая сталь);</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).</p>	  

		<p>воротный проезд дворового флигеля – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).</p>	
3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние (за исключением лицевого корпуса) капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (дворовый флигель);</p> <p>своды:</p> <p>полуциркульные на подпружных арках;</p>	  
		<p>пруссские своды по металлическим балкам;</p>	

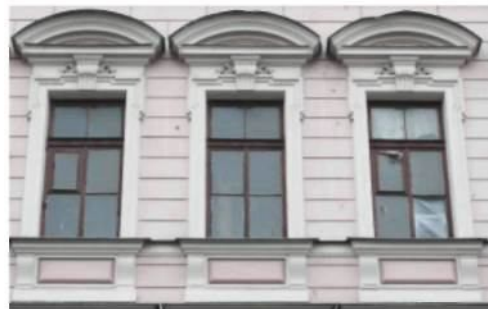
		<p>двухмаршевая лестница с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты, с лестничным ограждением в виде вертикальных стоек с завитками и орнаментом из кругов по верхнему ряду;</p> <p>две двухмаршевые лестницы дворовых корпусов с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты и лестничным ограждением в виде вертикальных стоек.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен (в габаритах наружных капитальных стен – лицевой корпус).	
5.	Архитектурно-художественно решение фасадов:	<p>Лицевой корпус:</p> <p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада - сочетание гладкой, рустованной и фактурной штукатурки;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; кирпичный руст с фактурной штукатуркой «под шубу» (в уровне цокольного этажа); глубокий кирпичный руст (в уровне 1-го этажа и угловые части здания в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>уплощенный кирпичный руст (в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>линейный руст (в уровне 4-го этажа);</p>	

		<p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный, с полуциркульным завершением), местоположение;</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой в верхней части), оформление (филенки, орнаментальные пояса), материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, фланкирующие пилястры, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на волютообразных кронштейнах с львиными маскаронами);</p> <p>историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)*;</p> <p>* по результатам расчистки</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, трехчастные, гладкие и каннелированные замковые камни, прямые и лучковые сандрики, профилированные подоконные выступы на гладких</p>	   
--	--	--	--

кронштейнах и филенками между ними);

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)*;

*по результатам расчистки



балконы с гранитной плитой на гранитных кронштейнах и пристенной частью полуциркульного завершения – количество (два), габариты, местоположение, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (фигурные секции с розетками);

фриз в уровне 4-го этажа – «бегущая волна»;



фриз в завершении – лепные композиции из гирлянд и лент;

профилированные подоконные и межэтажные карнизы;

венчающий профилированный карниз с поясом дентикул и иоников;

дворовый фасад лицевого корпуса:

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;

дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю);

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок расстекловки, цвет;



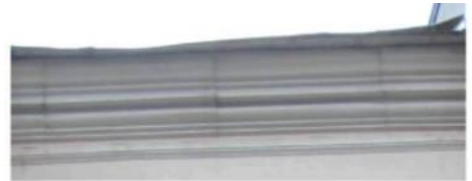
прямоугольные филенки;



профилированные тяги;



профилированный венчающий карниз.



Фасады северного и западного дворовых флигелей:








материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;



материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;




		<p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю, деревянные подоконные накладки);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, цвет;</p> <p>прямоугольные филенки;</p> <p>профилированные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	     
--	--	--	--

<p>б.</p>	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Оформление интерьеров лицевого корпуса:</p> <p>Лестница:</p> <p>тамбур – конструкция (двойной), оформление (филенки), местоположение, материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>вестибюль - декоративное оформление потолка (профилированные тяги, круглые профилированные рамы);</p> <p>декоративное оформление стен (профилированные тяги, лопатки);</p> <p>покрытие полов тамбура и вестибюля – вид и материал (керамическая метлахская плитка), цвет (белый и черный), рисунок (геометрический рисунок с бордюром);</p> <p>покрытие пола межэтажных перекрытий – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром).</p>	    
-----------	--	--	--

III. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А (р. Мойки наб., 20).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	Местоположение (со стороны р. Мойки, с отступом от западной границы участка, между боковыми флигелями), габариты;	 
3.	Конструктивная система:	Металлическая, трехчастная, укрепленная двумя каменными пилонами, с четырехчастной центральной частью, с воротами и боковыми трехчастными с калитками.	
4.	Архитектурно-художественное решение:	<p>Металлическая кованая решетка из вертикальных стержней, с геометрическим орнаментом и многолепестковыми розетками в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами пик с завитками;</p> <p>прямоугольные в плане пилоны, фланкирующие створы ворот – местоположение, габариты, оформление (на гранитных базах с известняковыми вставками в центре, оштукатурены, с разделкой уплощенным линейным рустом боковых граней;</p> <p>на лицевых гранях – филенки в профилированных рамах (прямоугольные – в центральной части и фигурные – в завершении); профилированный карниз в завершении (по лицевым граням – с лучковой конфигурации);</p>	  

		<p>фонари, венчающие пилоны ограды (металл, ковка) – на фигурных постаментах, оформленных фигурными филёнками с круглой вставкой с кольцом – в центре, фланкированных волнотобразными завитками с пиками и розетками, шестигранные фонари оформлены антефиксами в виде пальметт.</p>	
--	--	--	---

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ОТ 10 ИЮЛЯ 2001 ГОДА N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Информация об изменяющих документах

Документ с изменениями, внесенными:

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.](#)

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".](#)

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

г.Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:

Адмиралтейская наб. - левый
берег р.Большой Невы,
от Дворцового моста до
Декабристов пл.

набережная, 1873-1874 гг.,
инж. Карлович В.М., инж.
Селянинов С.С.

спуск Дворцовый со львами и
пристанью, 1820-1824 гг.,
инж. Готман А.Д., 1832 г.,
арх. Шарлемань Л.И.,
1914-1916 гг.,
инж. Пшеницкий А.П.

спуск Петровский с вазами и
пристанью, 1820-1824 гг.,
инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг.,
инж. Карлович В.М.,
инж. Селянинов С.С.

Главное Адмиралтейство, 1704 г.,
1732-1738 гг., арх. Коробов И.К.,
1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А.,
ск. Демут-Малиновский В.И.,
арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С.,
ск. Тербенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.

Адмиралтейская наб., 2, 16,
Адмиралтейский пр., 1

Дворец Великого князя Михаила
Михайловича:

Адмиралтейская наб., 8,
Черноморский пер., 4, 5,
Азовский пер., 1

дворец, 1885-1891 гг.,
арх. Месмахер М.Е., 1911 г.,
гражд. инж. Бергштроссер П.К.
служебный дом, 1884-1888 гг.,
арх. Месмахер М.Е.

Адмиралтейская наб., 8,
Черноморский пер., 5,
Азовский пер., 1
Черноморский пер., 4

Дом, где жили: в 1906-1910 гг.,
физик Голицин Б.Б., в 1890 г., в

Адмиралтейская наб., 10,
Черноморский пер., 7

1883-1887 гг., арх. Месмахер М.Е., воен. инж. Карлович В.М. Круглый рынок, 1785-1790 гг., арх. Кваренги Д., 1967-1971 гг. (реконструкция) Дом Волконских: главный дом с флигелями, 1730-1740-е гг., 1770-1780-е гг., 1909-1910 гг., инж. Гвоздецкий М.П. Здесь в 1836-1837 гг. жил поэт Пушкин А.С. конюшня и каретный сарай, 1730-1740-е гг.	Зимней канавки наб., 3 р. Мойки наб., 3 р. Мойки наб., 12
Капелла Придворная певческая: главное здание (концертный зал с учебными флигелями), 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н. корпус квартирный с флигелями, 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н. ограда, 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.	р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11 р. Мойки наб., 20 Большая Конюшенная ул., 11
Дом Аракчеева А.А., 1797-1799 гг., арх. Демерцов Ф.И. Воспитательный дом Императорский: бани, 1840-1842 гг., арх. Плавов П.С., 1864-1866 гг., арх. Штегеман Г.Х. бюст государственного деятеля Бецкого И.И., 1803 г., ск. Земмельгак Я.И., 1868 г. (копия), ск. Лаврецкий Н.А. Воспитательный дом, 1839-1843 гг., арх. Плавов П.С. дворец Разумовского К.Г. (Николаевский сиротский институт), 1762-1766 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., 1797-1798 гг., арх. Порто А. дом Штегельмана Г.Х. (Александринский сиротский дом), 1750-1753 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1765-1768 гг., 1838-1839 гг. (корпус голубого зала), арх. Плавов П.С.	р. Мойки наб., 35, Зимней канавки наб., 5 р. Мойки наб., 48-54, Гороховая ул., 18, Казанская ул., 3 р. Мойки наб., 48, корп. 9-а р. Мойки наб., 52 р. Мойки наб., 52, корп. 1 р. Мойки наб., 48, корп. 5 р. Мойки наб., 50, корп. 2

ОПИСАНИЕ ОБЪЕКТА ЗАКУПКИ

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ.

1.1. Объект закупки: Разработка проектной документации на реставрацию и ремонт царского павильона, помещения 14-Н в здании по адресу: наб.р. Мойки, д. 20.

1.2. Заказчик: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга» (далее – СПб ГБУК «Капелла»).

1.3. Почтовый адрес Заказчика: 191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.20.

1.4. Контактное лицо Заказчика: начальник отдела по капитальному ремонту и реставрации Дементьева Татьяна Николаевна, контактный телефон 8 (812) 314-10-59.

1.5. Сведения об объекте культурного наследия: «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» в соответствии с постановлением Правительства РФ №527 от 10.07.2001.

Охранное обязательство № 10-411 от 19.08.2016 г. Перечень архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства определен в приложении к охранному обязательству.

Государственное бюджетное учреждение культуры, концертная организация.

Характер современного использования: Концертный зал.

Год постройки – 1773-1777 гг.

Этажность – 1-2-3 этаж

Высота здания – от 14,2 м до 18,1м.

Фундаменты – бутовые ленточные.

Стены – кирпичные.

Перекрытие чердачное – деревянные балки с деревянным заполнением.

1.6. Основание для выполнения работ:

– Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 24 декабря 2021 года № 01-52-3691/21-0-1 (реставрация и ремонт царского павильона и пом. 14-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.20 (Приложение № 1 к Описанию объекта закупки).

1.7. Этапы выполнения работ

1 этап:

начало: с момента подписания Контракта;

окончание: в течение 60 календарных дней с начала выполнения 1 этапа работ.

2 этап:

начало: с момента окончания работ по 1 этапу;

окончание: в течение 75 календарных дней с начала выполнения 2 этапа работ.

3 этап:

начало: с момента окончания работ по 2 этапу;

окончание: в течение 75 календарных дней с начала выполнения 3 этапа работ, но не позднее 15 декабря 2022 г.

4 этап:

-начало: с момента окончания работ по 3 этапу;

-окончание выполнения этапа работ: не позднее 10 мая 2023 года.

1.4.4. Наименование, состав и результат работ по этапам:

Этап работ	Наименование этапа работ	Состав работ	Результат работ
1 этап	Проектирование	разработка проектной документации в соответствии с п. 2.3 Описания объекта закупки	проектная документация, разработанная в соответствии с настоящим Описанием объекта закупки
2 этап	Историко-культурная экспертиза	передача проектной документации на проведение ИКЭ, сопровождение документации при проведении ИКЭ, устранение выявленных замечаний при проведении ИКЭ.	получение положительного заключения ИКЭ
3 этап	Согласование проектной документации в КГИОП	передача проектной документации на согласование в КГИОП, сопровождение документации при проведении согласования в КГИОП, устранение выявленных замечаний КГИОП	получение согласования проектной документации в КГИОП
4 этап	Государственная экспертиза проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости/ государственная экспертиза проектной документации *	передача и сопровождение от имени Заказчика проектной документации на проведение государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости (при необходимости), государственной экспертизы проектной документации (при необходимости) и устранение выявленных замечаний	получение положительного заключения на проведение государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости (при необходимости), государственной экспертизы проектной документации (при необходимости).

Примечание: * - Необходимость проведения Государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости либо проведения Государственной экспертизы проектной документации определяется в соответствии с действующим законодательством.

РАЗДЕЛ 2. ОПИСАНИЕ ОБЪЕКТА ЗАКУПКИ. ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ, ЯВЛЯЮЩИМСЯ ПРЕДМЕТОМ ЗАКУПКИ

2.1. Требования к результатам работ

Результатом выполненной работы по Контракту является разработанная в соответствии с настоящим Описанием объекта закупки проектная документация (в объеме рабочей документации) прошедшая государственную историко-культурную экспертизу (далее - ИКЭ), согласование в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - КГИОП), а также сметная документация, прошедшая проверку достоверности определения сметной стоимости (при необходимости).

2.1.2. В случае, если в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации проведение экспертизы проектной документации является обязательным, проектная документация признается результатом выполненных проектных работ по Контракту при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации.

2.1.3. Вся проектно-сметная документация, включая графические материалы, должна быть представлена в бумажном и электронном виде, идентичном друг другу по содержанию, позволяющем прямую распечатку на принтере: 4 (четыре) экземпляра в бумажной форме и 1 (один) на электронном носителе: чертежи в формате pdf (AdobeAcrobatDocument) и в формате *.dwg (AutoCADDrawing).

На лицевой стороне электронного носителя должна быть нанесена печатным способом маркировка с указанием наименования документации, Заказчика, Подрядчика, даты изготовления электронной версии, порядкового номера носителя. Электронный носитель должен быть упакован в пластиковый бокс, на лицевой поверхности которого также делается соответствующая маркировка.

В корневом каталоге электронного носителя находится текстовый файл содержания. Состав и содержание электронного носителя должны соответствовать комплекту документации. Каждый физический раздел комплекта (том, книга, альбом чертежей и т.п.) должен быть представлен в отдельном каталоге электронного носителя файлом (группой файлов) электронного документа. Название каталога должно соответствовать названию раздела.

Дополнительные требования к сметной документации установлены в разделе 2.4 Описания объекта закупки.

2.2. Требования к качеству работ

2.2.1. Технология, качество и безопасность выполняемых работ должны удовлетворять требованиям действующих строительных и реставрационных нормативных правовых актов, в т.ч.:

- Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004г. № 190-ФЗ;
- Федеральный закон от 25.06.2002г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- Федеральный закон от 30.12.2009г. N 384-ФЗ "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений";
- Федеральный закон от 22.07.2008г. N 123-ФЗ "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности";
- Постановление Правительства РФ от 28.05.2021г. N 815 "Об утверждении перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в

результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений", и о признании утратившим силу постановления Правительства Российской Федерации от 04.07.2020г. N 985";

- Приказ Росстандарта от 02.04.2020 N 687 "Об утверждении перечня документов в области стандартизации, в результате применения которых на добровольной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона от 30.12.2009г. N 384-ФЗ "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений";

- Приказ Росстандарта от 14.07.2020г. N 1190 "Об утверждении перечня документов в области стандартизации, в результате применения которых на добровольной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона от 22.07.2008г. N 123-ФЗ "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности";

- Постановление Правительства РФ от 13.06.2020г. N 857 "О признании не действующими на территории Российской Федерации актов и отдельных положений актов, изданных центральными органами государственного управления РСФСР и СССР, а также об отмене акта федерального органа исполнительной власти Российской Федерации";

- Приказ Минтруда России от 16.12.2020г. N 914н "Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах" (Зарегистрировано в Минюсте России 30.12.2020г. N 61947);

- Письмо Министерства культуры РФ от 24.03.2015г. № 90-01-39-ГП «О порядке проведения и приемки работ по сохранению объекта культурного наследия», (в дополнении к письму от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП Минкультуры России от 30.11.2015г. N 387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия»);

- Приказ МЧС России от 12.03.2020г. N 151 "Об утверждении свода правил СП 2.13130 "Системы противопожарной защиты. Обеспечение огнестойкости объектов защиты" (вместе с "СП 2.13130.2020. Свод правил. Системы противопожарной защиты. Обеспечение огнестойкости объектов защиты");

- ВППБ 13-01-94. Правила пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации (введены в действие Приказом Минкультуры РФ от 01.11.1994г. № 736);

- "СП 131.13330.2020. Свод правил. Строительная климатология. СНиП 23-01-99*" (утв. и введен в действие Приказом Минстроя России от 24.12.2020г. N 859/пр);

- "СП 50.13330.2012. Свод правил. Тепловая защита зданий. Актуализированная редакция СНиП 23-02-2003" (утв. Приказом Минрегиона России от 30.06.2012г. N 265);

- "ГОСТ 30494-2011. Межгосударственный стандарт. Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях" (введен в действие Приказом Росстандарта от 12.07.2012г. N 191-ст);

- ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования" (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013г. N 593-ст);

- ГОСТ Р 56891.1-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;

- ГОСТ Р 56891.2-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ Р 56200-2014. Национальный стандарт Российской Федерации. Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения;

- ГОСТ Р 56254-2014. Национальный стандарт Российской Федерации. Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008г. № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

2.3. Состав и содержание проектной документации

2.3.1. I раздел. Предварительные работы:

–Исходно-разрешительная документация;
–Акт технического осмотра;
–Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 года № 90-01-39-ГП).

2.3.2. II раздел: Комплексные научные исследования:

– Краткие историко-архивные и библиографические сведения об объекте культурного наследия;
– Обмерные чертежи в необходимом для разработки проектной документации объеме с картограммой дефектов;
– Обследование технического состояния Царского павильона;
– Обследование технического состояния отопления помещения 14-Н;
– Обследование состояния крепления архитектурно-художественного декора (Царского павильона, исторических радиаторов отопления в пом. 14-Н) с заключением, выводами и рекомендациями;
– Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам с рекомендациями ведения работ в зоне указанных помещений;
– Отчет по комплексным научным исследованиям;
– Фотофиксация объекта до начала проведения работ с приложением схемы и привязок к объекту.

2.3.3. III раздел. Проектная документация (в объеме рабочего проекта):

–Пояснительная записка с обоснованием принятых решений;
–Архитектурные решения (включая, развертки);
–Конструктивные решения (при необходимости, на основании выводов обследования);
–Технологические рекомендации по ремонту, реставрации и производству работ, в том числе по реставрации фурнитуры);
–Проект организации реставрации (работ);
–Дефектные ведомости;
–Ведомости объемов работ;
–Сводный сметный расчет. Пояснительная записка. Объектные сметные расчеты.

Локальные сметы. Конъюнктурный анализ. Прайсы.

Работы должны быть выполнены в соответствии с требованиями настоящего Описания объекта закупки, с Заданием КГИОП (Приложение №1 к Описанию объекта закупки).

Работы необходимо выполнить в соответствии с требованиями действующего на территории Российской Федерации законодательства, регламентирующего выполнение работ по предмету Контракта, принятых в его развитие нормативных правовых актов.

Проектную документацию выполнить в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и прочей нормативно-технической документации, действующей в области строительного проектирования, а также необходимой детализацией проектных решений, требуемых для осуществления работ в объеме, достаточном для прохождения государственной историко-культурной экспертизы и получения положительного согласования КГИОП, проверки достоверности определения сметной стоимости работ (при необходимости).

В случае, если при выполнении работ Подрядчиком будет установлено, что планируемые работы затрагивают конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности

объекта, и (или) содержат работы, указанные в пункте 27(4) Положения об организации и проведении государственной экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 05.03.2007г. № 145, проектная документация разрабатывается также в соответствии с требованиями Постановления Правительства РФ № 87 от 16.02.2008г. «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» в объеме, необходимом для прохождения государственной экспертизы проектной документации и (или) проверки достоверности определения сметной стоимости работ.

Объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень проектных решений и исследований, гарантирующий сохранность объекта культурного наследия и отвечать всем требованиям органов государственной охраны памятников и государственной экспертизы.

2.4. Требования к сметной документации.

2.4.1. Сметную документацию разработать согласно действующим методикам применения сметных норм. Разработку сметной документации вести с использованием сметно-нормативных баз, отвечающих требованиям законодательства для проведения Государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости/ государственной экспертизы проектной документации (при необходимости):

- «ГОСЭТАЛОН 2012 в редакции 2014 - 2017 годов» для ремонтно-строительных и монтажных работ;

- «ГОСЭТАЛЛОН 1.1» для ремонтно-реставрационных работ.

- ССН-84

2.4.2. Для пересчета в текущий уровень цен принять индексы пересчета сметной стоимости, утвержденные распоряжением Комитета по государственному заказу Санкт-Петербурга. Индексация сметной стоимости в текущий уровень цен – на момент выпуска документации.

2.4.3. При выборе материалов и оборудования использовать «Территориальный сборник сметных цен на материалы, изделия и конструкции, применяемые в строительстве. Санкт-Петербург. (ТССЦ-2001)» по состоянию на момент выпуска документации и реестр цен на основные товары, работы и услуги для государственных заказчиков в Санкт-Петербурге. При отсутствии в указанных сборниках цен на материалы и оборудование возможно применение стоимостных предложений поставщиков (конъюнктурный анализ). В подтверждение принятой цены необходимо приложить не менее 3-х предложений от разных организаций со ссылкой на источник информации. Стоимостные показатели должны быть оформлены соответствующим образом (заверены подписью и печатью подрядной организации со штампом «Копия верна», пронумерованы страницы, поставлены позиции в перечне материалов) с указанием даты, стоимости в рублях (с НДС или без НДС, с учетом или без учета доставки) и согласованы с Заказчиком.

2.4.4. Документация передается Заказчику в 4 (четыре) подлинных экземплярах в бумажной носители и 1 (один) экземпляр на электронном CD носителе в формате *.pdf. Сметную документацию предоставить в следующих форматах: на бумажном носителе в формате *.pdf (AdobeAcrobatDocument) – 4 экз.; в электронном виде в форматах Excel и Гранд Смета – 1 экз.

Комплект сметной документации на электронном носителе должен быть сформирован и поименован в соответствии с требованиями, предъявляемыми для проведения государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости работ.

2.5. Согласование документации

2.5.1. Подрядчик обязан обеспечить сопровождение и согласование проектной документации при:

- рассмотрении проектной документации Заказчиком;
- проведении ИКЭ проектной документации;
- согласовании проектной документации КГИОП;
- проверки достоверности определения сметной стоимости работ (при необходимости);
- согласовании с иными лицами;
- прохождении государственной экспертизы проектной документации (при необходимости).

2.5.2. Подрядчик за свой счет без дополнительной оплаты участвует в рассмотрении документации Заказчиком и иными компетентными органами, и организациями, предоставляет пояснения, документы и обоснования, вносит по результатам согласований изменения и дополнения.

2.5.3. При необходимости прохождения государственной экспертизы проектной документации, в том числе в части проверки достоверности определения сметной стоимости работ, Подрядчик осуществляет передачу проектной документации и ее сопровождение от имени Заказчика в органах, уполномоченных на проведение государственной экспертизы проектной документации, или подведомственных указанным органам государственных учреждениях, обеспечивает согласование проектной документации. Заключение договора на проведение государственной экспертизы и ее оплату осуществляет Заказчик. При получении отрицательного заключения, повторная экспертиза оплачивается за счет Подрядчика.

2.5.4. Подрядчик до направления необходимого комплекта документов для прохождения историко-культурной экспертизы передает Заказчику на согласование документацию в количестве 1 экз. на бумажном носителе и в 1 экз. на электронном носителе.

РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К СРОКУ И (ИЛИ) ОБЪЕМУ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ГАРАНТИИ КАЧЕСТВА РАБОТ

3.1. Подрядчик несет ответственность за ненадлежащее составление технической документации, включая недостатки, обнаруженные впоследствии в ходе работ, а также в процессе эксплуатации объекта, созданного на основе технической документации и данных обследовательских работ.

3.2. При обнаружении недостатков в технической документации, в сметной документации Подрядчик по требованию Заказчика обязан безвозмездно переделать техническую, сметную документацию и соответственно произвести необходимые дополнительные обследовательские работы, а также возместить Заказчику причиненные убытки.

В случае, если при проведении производственных работ на объекте культурного наследия на основании разработанной Подрядчиком документации будут обнаружены недостатки, связанные с неполным обследованием объекта культурного наследия, с неполной разработкой разделов или подразделов документации, с несоответствием объемов работ, заложенных в сметной и проектной документации, физическим объемам объекта культурного наследия как в целом, так и в части его отдельных конструктивных элементов, Подрядчик по требованию Заказчика обязан безвозмездно внести соответствующие изменения в документацию, провести необходимые для внесения таких изменений исследования, обследования, оплатить и получить положительное заключение экспертизы (экспертиз) откорректированной документации при необходимости, в случаях, установленных законодательством, согласовать в установленном порядке.

3.3. Гарантия качества – 36 месяцев с момента подписания Акта сдачи-приемки работ.

3.4. Течение гарантийного срока прерывается на время со дня письменного уведомления Заказчиком Подрядчика об обнаружении недостатков до дня их устранения.

РАЗДЕЛ 4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИЛОЖЕНИЙ, ЯВЛЯЮЩИХСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ОПИСАНИЯ ОБЪЕКТА ЗАКУПКИ

4.1. Приложение № 1 – Задание КГИОП от 24 декабря 2021 года № 01-52-3691/21-0-1 (реставрация и ремонт царского павильона и пом. 14-Н).

Описание объекта закупки составил:

Начальник отдела по капитальному ремонту и реставрации

Дементьева Т.Н.

Описание объекта закупки проверил:

Заместитель директора по эксплуатации здания

Ляликов О.К.

Генеральный директор

Управляющий-индивидуальный
предприниматель

ЭЦП, Сертификат 2a8be59db0cf2a2832
71f6ef118d07c00584b2eb Хомова О.С.
22.03.2022 11:33:19 (МСК)

ЭЦП, Сертификат 025e8db700c0ad67
8748c023fc49804cd9 Травина Ю.А.
16.03.2022 10:39:32 (МСК)