



Общество с ограниченной ответственностью
Научно-производственное и проектное объединение
«СОЮЗСТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ»

Юр. адрес: 196070, г. Санкт-Петербург, пл. Чернышевского, д. 10, лит. А, Почт. адрес: 191014, г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 37-39, лит. А
тел. (812) 273-30-50, E-mail: ssr.spb@mail.ru

«УТВЕРЖДАЮ»

Генеральный директор
ООО «Научно-производственное и проектное
объединение «Союзстройреставрация»

_____ А.Е. Иванов

1 сентября 2021 г.

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4,
с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия
«Дом П.К. Палкина»,
расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4

«1» сентября 2021 года

г. Санкт-Петербург

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация» (сокращенное наименование: ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», 196070, Санкт-Петербург, пл. Чернышевского, д. 10, литер А, пом. 11Н, оф. 4; ИНН/КПП 7810491529/ 781001001) в период с 26 апреля 2021 г. по 1 сентября 2021 г. на основании Государственного контракта № 11-21 от 26 апреля 2021 г. (Лот № 8) между Санкт-Петербургским государственным казенным учреждением «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры» и Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация».

Место проведения государственной историко-культурной экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры».

Исполнитель:

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация» (сокращенное наименование: ООО «Научно - производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация»), отвечающее требованиям к эксперту – юридическому лицу, согласно подпункту «б» пункта 7 Положения о

государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569.

Сведения об экспертах, состоящих в трудовых отношениях с Исполнителем:

Фамилия, имя, отчество	Штиглиц Маргарита Сергеевна
Образование	Высшее, Ленинградский Инженерно-строительный институт, специальность – архитектор, доктор архитектуры.
Стаж работы по профессии	48 лет
Место работы и должность	Профессор кафедры искусствоведения и культурологии Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии имени А.Л. Штиглица. ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.
Реквизиты аттестации эксперта	аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказами № 322 от 20.03.2017 г.; №419 от 1 апреля 2020 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объектов культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Мильтчик Михаил Исаевич
Образование	Высшее (Ленинградский государственный педагогический институт, исторический факультет), Специальность-историк, кандидат искусствоведения
Стаж работы по профессии	49 лет
Место работы и должность	Ведущий научный сотрудник НИИТИАГ, заместитель председателя Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга. ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.
Реквизиты аттестации эксперта	аттестован как эксперт по проведению государственной историкокультурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом от 27.02.2019 № 219
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию

	<p>лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</p>
--	--

Сведения об эксперте, проводящем настоящую экспертизу:

Фамилия, имя, отчество	Маланичева Галина Ивановна
Образование	Высшее, Пермский государственный университет, специальность - историк
Стаж работы по профессии	51 год
Место работы и должность	Всероссийская общественная организация «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры», должность - Почетный председатель. ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.
Реквизиты аттестации эксперта	аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказами № 322 от 20.03.2017 г; № 419 от 1 апреля 2020 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающее отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация обосновывающая границы защитной зоны.

Отношения к заказчику:

Эксперт:

- не имеет родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоит в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересован в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

В соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы.

Объект государственной историко-культурной экспертизы:

- 1) выявленный объект культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4, в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- 2) документы, обосновывающие включение данного объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Основания для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

– Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.;

– Федеральный закон от 22.10.2014 г. № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации;

– Письмо Минкультуры РФ от 02.02.2015 г. № 31-01-39-ГП;

– Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее – Положение);

– Приказ Минкультуры России от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

– Приказ Минкультуры России от 26.08.2010 № 563 «Об утверждении Положения о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»;

– Приказ Минкультуры России от 04.06.2015 № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;

– Приказ Минкультуры России от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального Закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

– Государственный контракт № 11-21 от 26 апреля 2021 г. (см. Приложение № 1 к Госконтракту - Техническое задание);

– Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001

года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

обоснование включения выявленного объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

определение категории историко-культурного значения выявленного объекта культурного наследия.

Перечень документов, представленных Заявителем (представлены в копиях):

– Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность" (приложение № 8);

– Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 22 августа 2014 г. № 10-159 «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина» (приложение № 8).

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы:
отсутствуют.

Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы (в соответствии с пунктом 2 статьи 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ):

1) сведения о наименовании объекта;

- 2) сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;
- 3) сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта);
- 4) сведения о категории историко-культурного значения объекта;
- 5) сведения о виде объекта;
- 6) описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны объекта культурного наследия);
- 7) сведения о границах территории объекта, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения Единого государственного реестра недвижимости;
- 8) определение режима использования территории объекта культурного наследия;
- 9) фотографическое (иное графическое) изображение объекта;
- 10) техническое состояние объекта культурного наследия.

1. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Государственная историко-культурная экспертиза включала в себя архивно-библиографические изыскания, историко-градостроительные исследования и натурное обследование объекта экспертизы. Итоги были оформлены в виде текста «Исторической справки» (см. приложение № 1) и соответствующих разделов Акта.

Историко-архивные и библиографические изыскания проведены в фондах: архива комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга, РГИА, ЦГИА СПб, ЦГА СПб, ЦГАКФФД СПб, РГБ. Проанализированы планы и карты Санкт-Петербурга XIX-XX вв.

Перечень изученных библиографических и архивных документов приведен в приложении к исторической справке (см. приложение №1).

Был проведен анализ развития территории.

Производился выезд на место с визуальным обследованием выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина». Натурные исследования включали фотофиксацию объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы (см. приложение № 3).

На основе анализа этих материалов подготовлены выводы и предложения эксперта.

По материалам исследования уточнена атрибуция, определён предмет охраны (см. приложение № 4), составлен проект границ территории объекта (см. приложение № 5).

Указанные исследования проведены с применением методов натурального, архивно-библиографического и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

2. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых экспертом исследований

2.1. Общие учетные сведения:

Исследуемый объект в соответствии с приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность" взят под государственную охрану, включен в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

Состав и наименование объекта, в соответствии с вышеуказанным Актом постановления:

1	Дом П.К.Палкина	ул. Рубинштейна, д. 4	Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт- Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность"
---	--------------------	--------------------------	--

В феврале 2001 г. Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга был принят приказ «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» от 20.02.2001 № 15.

В соответствии с данными, полученными от Комитета по градостроительству и архитектуре г. Санкт-Петербурга уточнено, что выявленный объект культурного наследия – «Дом П.К. Палкина» расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский пр-т, д. 1/47, литера А.

Границы территории данного объекта утверждены Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга 22 мая 2002 г.

Предмет охраны данного объекта утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 22 августа 2014 г. № 10-159 «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина».

2.2. Исторические сведения

Выявленный объект культурного наследия «Дом П.К. Палкина» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4 расположен в Центральном районе, на территории 1-го (на 1849 год) участка исторической Московской полицейской части города.

До основания Санкт-Петербурга исследуемая местность не была освоена застройкой, здесь перемежались леса и болота. Восточнее ее пролегал старая

Новгородская дорога (примерно по направлению современного Лиговского проспекта). Современная улица Рубинштейна начала свое формирование в 1730-1740-е гг. Именно в это время на месте тропы-просеки, проходившей от Троице-Сергиевского подворья к Большой Загородной дороге, был проложен мощный деревом проезд. Поначалу его называли Головкинским – по имени канцлера Г.И.Головкина, чьи земли находились поблизости, либо Головин переулком – видимо, по имени домовладельца графа Ф.А.Головина. С 1798 года проезд получил название Троицкого переуллка, по подворью Троице-Сергиева монастыря, построенному близ переуллка во второй половине XVIII века, а с 1887 года за ним было официально закреплено название Троицкая улица.

Вдоль Фонтанки в XVIII века располагались дачные усадьбы крупных чиновников и вельмож - т.н. Забавные усадьбы и Забавные дома, с преимущественно деревянной застройкой и обширными регулярными садами. Парадными фасадами они были обращены к реке. Набережных в те годы еще не было, поэтому проезд в эти усадьбы осуществлялся по Головину (Головкину) переулку. Позади переуллка начиналась территория загородных полковых слобод, в частности, непосредственно у Невского проспекта тянулись строения Астраханской слободы. Каменные дома на территории прилегающего к Невской перспективе квартала по восточной стороне проезда зафиксированы уже на плане Петербурга 1738 г. – т.н. плане Зихгейма, хотя бóльшая часть его территории все же остается незастроенной¹.

Атлас Петербурга, составленный в 1798 году², уже показывает наличие на территории исследуемого квартала развитой каменной застройки. Уже на этом плане можно отметить, что на красную линию Троицкого переуллка выходит каменное строение во всю ширину владения по переулку.

Еще более плотной застройка как квартала, так и рассматриваемого участка становится к 1828 году, когда был составлен т.н. план Шуберта. К этому времени главный дом по красной линии переуллка дополнен флигелями,

¹ План Санкт-Петербурга. составлен И.Б.Зихгеймом, опубликован Петровым. 1738 г. Источник: <http://www.etomesto.ru/>

² ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 168, д. 319, л. 64

примыкающими к нему торцом и вытянутыми вдоль боковых межей домовладения.

В XIX веке Зафонтанная часть города и территория, заключенная между нею, Владимирским и Загородным проспектами, в особенности кварталы, расположенные ближе к Невскому проспекту, служили местом поселения торгового люда, связанного с расположенными за рекой большими рынками – Сенного, Щукина, Мариинского, Апраксина и Гостиного дворов, а также приезжающих на эти рынки. Здесь было много постоянных дворов, недорогих меблированных комнат и трактиров. Большая часть домовладельцев в этом районе состояла в купеческом сословии.

Согласно «Атласу 13-ти частей Петербурга», составленному Н.Цыловым, в 1849 году второе по счету владение от Невского проспекта по восточной стороне Троицкого переулка числилось по 1-му кварталу Московской части и принадлежало Паскову-Шарапову³.

Уже к 1861 году формируется обширное домовладение, выходящее на Троицкий переулок, Невский проспект (на месте современного дома №47/1) и Владимирский проспект. Оно принадлежит купцу 3-й гильдии Николаю Ивановичу Паскову и занимает угловое положение на пересечении Невского и Владимирского проспектов. Существующая застройка участка сосредоточена в его угловой части, на пересечении Невского и Владимирского проспектов, а также в западном выступе территории, примыкающем к Троицкому переулку. Здесь по красной линии переулка уже существует каменный двухэтажный жилой дом с проездной аркой во двор, к которому торцом примыкают два корпуса, вытянутые вдоль всей боковой межи этой части владения, один из которых каменный – подобно тому, как и показано на плане Шуберта 1828 г. По проекту архитектора Прошина владелец планирует строительство на участке трехэтажной каменной пристройки, каменных ледников, двухэтажных ретирад и сараев⁴.

Вскоре после 1861 года владение переходит к опекунам: вдове Паскова Анне и почетному гражданину Михаилу Ивановичу Куприянову. На 1867 г.,

³ Цылов Н. Атлас 13-ти частей Санкт-Петербурга. СПб., 1849, л. 109

⁴ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

когда был вновь составлен генплан участка, его владельцами значились «наследники Пасские».

В 1871 году владельцем участка стал Константин Павлович Палкин⁵ купец 1-й гильдии, коммерции советник, представитель знаменитой в Петербурге династии, державшей в Петербурге несколько трактиров. К.П.Палкин приходился правнуком основателю фирмы – ярославскому купцу Анисиму Палкину, открывшему первый трактир в Петербурге в 1785 году. К.П.Палкин в 1873 году получил разрешение на надстройку по проекту архитектора А.Кайзера двумя этажами углового, на углу Невского и Владимирского проспектов, строения⁶. В этом угловом строении после реконструкции разместился самый известный из ресторанов Палкина, которых в Петербурге к этому времени уже насчитывалось два⁷.

Также была запланирована постройка трех новых каменных двухэтажных флигелей на месте уже существующих, одного из них – вдоль восточной границы западной, выходящей на Троицкий переулок, части сложного в плане участка. В нем предполагалось размещение зимнего сада. Планировалась также постройка пятиэтажного флигеля вдоль южной границы этого же выступа, однако эти планы не были осуществлены⁸.

Перестройки 1882 и 1898 гг. касались восточной части владения, выходящей на Невский и Владимирский проспекты. В 1898 году владельцами участка числятся уже Ольга Алексеевна и Павел Константинович Палкины – вероятно, вдова и сын предыдущего владельца⁹.

В 1902 году владельцы капитально перестраивают, с растеской проемов, магазин в угловом доме в восточной части своего домовладения, на углу Невского и Владимирского проспектов. Проект перестройки разработан известным петербургским архитектором А.С. Хреновым¹⁰.

⁵ <http://www.palkin.ru/history>

⁶ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

⁷ <http://www.palkin.ru/history>

⁸ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

⁹ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

¹⁰ Хренов Александр Сергеевич родился в 1860 году в Санкт-Петербурге. В 1884 г. закончил Императорскую Академию художеств и получил звание архитектора-художника 1-ой степени. Построил и перестроил в Санкт-Петербурге свыше 30 зданий, вошедшие в «золотой фонд» архитектуры российской столицы рубежа XIX – XX веков – такие, как симметричные дома княгини Вяземской на Московском проспекте (№№ 4-6), здание

В следующем, 1903 году тот же архитектор разработал проект на полную перестройку дома по Троицкой улице (до 1887 г. – Троицкого переулка), в западной части участка. Вместо существующего двухэтажного каменного дома первой половины XIX века и примыкающего к нему флигеля вдоль южной боковой межи западного выступа, после их полного сноса, возводится пятиэтажное, с подвалами, строение по красной линии улицы и примыкающее к нему торцом четырехэтажное, с мансардой и подвалом, строение по южной боковой меже. Перестроенное в 1873 году двухэтажное с подвалом строение вдоль северной боковой межи западной части участка, с зимним садом, надстраивается третьим и четвертым этажами и мансардой. Общая полузамкнутая конфигурация застройки этой части участка, в основных чертах сформировавшаяся уже к 1828 году, по-прежнему остается неизменной, меняется лишь высота корпусов¹¹.

Этот проект был осуществлен в натуре уже в 1904 году, о чем на фасаде сохранилась мемориальная доска. В облик главного фасада очевидно, непосредственно в процессе строительства, были внесены изменения по сравнению с первоначальным проектом.

Другие перестройки в домовладении, предпринимавшиеся в 1904 г., касались восточной части домовладения Палкиных, угловой, выходящей на пересечение Невского и Владимирского проспектов. В 1912 г. в нем по проекту архитектора Боброва были выстроены снеготаялка и мусоросжигательная печь, в том же и в следующем 1913 году – произведены внутренние переделки во внутривортовых флигелях¹².

В 1904 г., после всех перестроек, владение со всеми постройками на нем было заложено в Санкт-Петербургском городском Кредитном обществе, в связи с чем составлялся комплект чертежей, зафиксировавший существующее положение на участке. Собственником владения указан К.П. Палкин, достигший к этому времени чина надворного советника¹³.

Общества взаимного кредита (Итальянская ул., 8), угловой собственный доходный дом семейства Муяки угол ул. Восстания и Ковенского переулка.

¹¹ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

¹² ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

¹³ ЦГИА СПб., ф. 515, оп. 4, д. 3709

Исследуемый дом использовался как доходный, квартиры в нем сдавались внаем. Согласно данным из справочника «Весь Петербург», в 1912-1917 гг. в доме проживал архитектор-художник Я.И. Филотей (1875-1920-е гг.)¹⁴, владелец мастерской монументов в Санкт-Петербурге, известный, в частности, как автор памятника «Героям броненосца «Император Александр III» - так называемого «Цусимского обелиска» в Никольском саду¹⁵.

В 1920-е гг. в доме проживал Александр Александрович Брянцев (1883-1961) - советский российский актёр, театральный режиссёр, педагог, основатель и руководитель Театра юного зрителя в Петрограде (1922 г., ныне - театр юных зрителей имени А. А. Брянцева), одного из первых в России театров для детей, народный артист СССР (1956).

В 1921-1922 гг. в доме проживал Василий Васильевич Князев (1887-1937), советский поэт, деятель Пролеткульта, создатель «Красной газеты», печатавшийся в ней под псевдонимом «Красный звонарь» и другими псевдонимами¹⁶.

В 1923-1926 гг. в доме жил Николай Яковлевич Агнивцев (1888-1932), русский поэт и драматург Серебряного века, создатель театра-кабаре «Би-ба-бо» в Петрограде, также известный как автор книг для детей, автор сатирических журналов¹⁷.

В нижних этажах в разное время находились различные конторы, мастерские, магазин перчаток, пивная лавка, парикмахерская и другие заведения¹⁸.

В 1919-1921 гг.¹⁹ (по другим данным – в 1930-е гг.²⁰) в квартире № 7 дома жил писатель.

В 1925-1928 гг. в здании располагалось издательство «Время»²¹.

¹⁴ «Весь Петербург» на 1913г., отдел III, с. 662, «Весь Петербург» на 1914 г., отдел III, с. 690, «Весь Петербург» на 1915 г., отдел III, с. 686, «Весь Петербург» на 1916. отдел III, с.. 709, «Весь Петербург» на 1917. отдел III, с. 713

¹⁵ http://skurlov.blogspot.com/2011/10/blog-post_7383.html

¹⁶ «Весь Петроград» на 1922г., ч. II, стлб. 198

¹⁷ «Весь Ленинград» на 1924, ч.Х, с. 3, «Весь Ленинград» на 1925, ч.Х, с. 4, «Весь Ленинград» на 1926, ч.Х, с.4

¹⁸ <https://journal.tinkoff.ru/list/paradnye-spb/>

¹⁹ <https://www.citywalls.ru>

²⁰ <https://journal.tinkoff.ru/list/paradnye-spb/>

²¹ <https://www.citywalls.ru>

После 1917 г. дом был перепланирован с устройством коммунальных квартир.

Инвентаризация застройки центральной части г. Ленинграда, проводившаяся в 1969 г., зафиксировала хорошую сохранность здания²².

В 1990-е гг. были заменены на железобетонные два марша лестницы, ведущей на чердак. Подкровельное пространство было заменено на мансардный этаж, для чего была изменена историческая конфигурация крыши.

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.4 включено в перечень выявленных объектов культурного наследия приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15. Границы территории выявленного объекта определены по внешнему контуру пятиэтажного строения 1904 г. (без боковых корпусов) и утверждены 22 мая 2002 г. Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия утвержден распоряжением КГИОП от 22 августа 2014 г. № 10-519 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина».

2.3. Современное состояние объекта исследования.

Близкий к прямоугольному в плане пятиэтажный, с мансардой и подвалом, объем выстроен по проекту известного петербургского архитектора А.С. Хренова вдоль красной линии улицы Рубинштейна в 1904 г. одновременно с примыкающими к нему торцом двумя боковыми крыльями, вытянутыми вдоль боковых межей земельного участка. Проездная арка во двор сдвинута к югу от центральной оси объема и перекрыта плоскими кирпичными сводиками по металлическим балкам. Арка выходит на главный фасад прямоугольным, а на дворовый – трапециевидным проемами. Расположенная по центральной оси парадная лестница выходит на дворовый фасад трехгранным выступом. Со стороны главного фасада дом увенчан сложным трехчастным аттиком с криволинейной центральной частью, в центре которой помещено овальное горизонтально ориентированное окно типа «бычий глаз». Плоскость главного

²² Историко-архитектурная инвентаризация застройки зем. уч., 1969 г., том 35 Пл. 21. 1969 г., сост. К.С. Колодезникова. Архив КГИОП Санкт-Петербурга, ф. 950XVII, оп. Н-12255

фасада усложнена симметрично расположенными в боковых осях прямоугольными, со скругленными углами, эркерами на высоту 2-4 этажей, завершенными открытыми балконами в комбинированном ограждении, сочетающем фигурную металлическую решетку на криволинейном кирпичном основании и кирпичные боковые столбики сложной, почти скульптурной формы. Над эркерами расположены глухие прямоугольные, в столбиках, боковые части аттика, на которые в настоящее время выведены на фасад дома окна мансарды 2000-х.

Главный фасад дома оформлен в репрезентативном стиле, сочетающем в себе мотивы неоренессанса и элементы декора, характерные для раннего романтического модерна первой половины 1900-х гг. В отделке поверхности сочетаются гладкая штукатурка и облицовка прямоугольной керамической плиткой типа «кабанчик» охристого оттенка, а также красный гранит, использованный в облицовке цоколя. Лепные элементы, в изобилии покрывающие фасад, выделены более темным тоном.

Нижний этаж уличного фасада прорезан прямоугольными витринными окнами. По центральной оси расположен парадный вход в здание, выделенный перспективным порталом с полуциркульным завершением и расположенной над ним фигурной филенкой, заполненной неклассическим рельефным орнаментом с женской маской над центром проема, окруженной листьями. Во втором этаже проведена раскрепованная по эркерам подоконная тяга, зрительно отделяющая нижнюю, цокольную часть фасада от основной его плоскости и играющая роль междуэтажного карниза. Сверху основная часть фасада завершена венчающим карнизом над 5-м этажом, выше которого проведена аттиковая часть. Еще один междуэтажный карниз, раскрепованный по эркерам, проведен над вторым этажом.

Венчающий карниз софитного типа горизонтальный, слегка крепован над эркерами. Профилированное завершение криволинейного аттика над ним играет в композиции подчиненную роль. Венчающий карниз дополнен коваными металлическими кронштейнами сложной формы, поддерживающими кессонированный софит, и лепным фризом растительного рисунка с

перевитыми лентами ирисами. Кессоны софита дополнены лепными цветочными розетками.

Оконные проемы прямоугольные, за исключением окон парадного, второго, этажа и в уровне каждого этажа имеют свое декоративное оформление. Окна второго этажа, с арочным завершением, оформлены выразительными лепными замками с розетками, профилями, акцентирующими пяты арок и полосой растительного орнамента в выразительном «венском» стиле, с водяными ирисами, проведенной в основании межоконных промежутков. Все пространство над архивольтами проемов плотно заполнено лепными лавровыми ветвями, основную часть вышележащего межэтажного карниза также представляет собой орнаментальный фриз с ирисами.

Наиболее сложное оформление имеют оконные проемы третьего этажа: со скульптурными кронштейнами, поддерживающими подоконник, сложными лепными картушами в подоконном пространстве, побегами по боковым стойкам, лучковыми сандриками с львиными масками, окруженными лепниной. По уровню верхней обвязки проема эти окна связаны общей рельефной тягой, над проемами прочерченной горизонтальными желобками.

Окна четвертого этажа, в профилированной рамке, также декорированы сложными лепными сандриками, с завитками, спускающимися по сторонам проема, а также подоконными филенками, заполненными рельефным орнаментом. Над ними проведен широкий лепной фриз с окруженными растительным орнаментом и лентами медальонами над каждым нижележащим оконным проемом. В медальонах чередуются маскароны в крылатых шлемах и перевитые змеями жезлы-кадуцеи – общепризнанные атрибуты бога Меркурия, античного покровителя торговли.

Окна пятого этажа между эркерами обведены профилированной рамкой и дополнены горизонтальными сандриками с филенкой и подоконной филенкой с тремя горизонтальными желобками. На лицевой плоскости эркеров в промежутке между окнами 3 и 4 этажей помещены рельефные картуши, в которых вольный растительный орнамент «югендстиля», с энергичными линиями и мотивом водяных лилий, сочетается с классической симметричной

композицией и рамкой с раковинами. На уровне пятого этажа, над эркерами, расширенные проемы с выходами на балкон фланкированы укрупненными лепными кронштейнами, сплошь порезанными орнаментом, столбики ограждения балконов завершены подобиями капителей, напоминающих повернутые в профиль ионические волюты. Нижние поверхности эркерных выступов декорированы растительно-цветочным орнаментом в формах модерна.

Во входном проеме главного входа сохранилась историческая деревянная дверь – двустворчатая, с остеклением, фигурными криволинейными филенками и орнаментальной цветочной резьбой с мотивами тюльпанов и лилий. Полуциркулярная фрамуга двери заполнена цветным витражом в раме сложных криволинейных очертаний, напоминающим абрис крыльев бабочки. Проем проездной арки заполнен решетчатыми воротами с глухой нижней филенчатой частью и линейным рисунком в стиле модерн – в верхней.

На фасаде сохранилась квадратная мраморная доска с надписью о постройке дома архитектором А.С. Хреновым в 1904 году.

Дворовые фасады гладко оштукатурены и окрашены, завершены профилированным карнизом. Оконные проемы прямоугольные, частично сохранили историческое столярное заполнение. Верхнее окно парадной лестницы имеет полуциркулярное завершение.

В интерьере парадной лестницы сохранился перекрытый крестовым сводом вестибюль, тамбур парадного входа, мощение площадок двуцветной метлахской плиткой с орнаментальным фризом и имитацией террасы, фигурное металлическое ограждение лестницы с профилированными деревянными поручнями. Ступени лестницы вымощены лещадным камнем. Большую художественную ценность в интерьере парадной лестницы представляет цветной витраж с тюльпанами и с опаловым стеклом, в свинцовой оплетке в верхнем окне лестницы, а также частично сохранившиеся деревянные филенчатые наружные двери квартир, некоторые из которых завершены развитыми резными «гребнями»-навершиями из цветов и побегов, а часть

оформлена лепными, в профилированном полуциркульном обрамлении, десюдепортами.

Ребра свода, перекрывающего вестибюль, порезаны орнаментом, в люнетах помещен рельефный декор с ирисами, подсолнухами, венками и лентами с характерными извивами в стиле модерн, подпружные арки свода оформлены классическим тянутым декором с круглыми медальонами и лепными розетками в замках. Пониженный арочный проем между вестибюлем и площадкой 1-го этажа парадной лестницы оформлен рельефным растительным орнаментом с цветами, картушем и венком с лентами. Цокольная часть стен вестибюля облицована глазурованной плиткой. По верху стен лестничных маршей и площадок тянется фриз криволинейного меандра, профилированные штукатурные тяги, желобки-гофры. Сохранилось историческое металлическое ограждение лифтовой шахты с тюльпанами и стилизованными линиями типа «удар бича».

3. Техническое состояние объекта культурного наследия (апрель 2021 г.)

Фундаменты:

Бутовый, ленточный. Состояние удовлетворительное.

Цоколь:

Оштукатурен и окрашен. Состояние удовлетворительное.

Отмостка:

Отсутствует.

Наружные стены:

Кирпичные оштукатурены и окрашены. Состояние удовлетворительное.

Декоративные элементы фасадов:

В отделке поверхности главного фасада сочетаются гладкая штукатурка и облицовка прямоугольной керамической плиткой типа «кабанчик» охристого оттенка, а также красный гранит, использованный в облицовке цоколя. Лепные элементы, в изобилии покрывающие фасад, выделены более темным тоном.

Венчающий карниз софитного типа горизонтальный, слегка крепован над эркерами. Профилированное завершение криволинейного аттика над ним играет в композиции подчиненную роль. Венчающий карниз дополнен коваными металлическими кронштейнами сложной формы, поддерживающими кессонированный софит, и лепным фризом растительного рисунка.

Дворовые фасады гладко оштукатурены и окрашены, завершены профилированным карнизом.

Окна и наружные двери:

Заполнения оконных проемов частично деревянные, частично современные, пластиковые. Во входном проеме главного входа сохранилась историческая деревянная дверь – двустворчатая, с остеклением, фигурными криволинейными филенками и орнаментальной цветочной резьбой. Входные двери с стороны двора современные, металлические.

Крыша:

Железное покрытие. Состояние удовлетворительное.

Водосточная система:

Организованы наружные водостоки.

Крыльца:

Крыльца с современными металлическими козырьками. Состояние удовлетворительное.

Внутренние стены и перегородки:

Стены кирпичные, перегородки деревянные. Состояние удовлетворительное.

Перекрытия:

Чердачные перекрытия – деревянные по металлическим балкам. Междуэтажные перекрытия – металлические балки с дощатым заполнением. Подвальные перекрытия – кирпичные своды по металлическим балкам.

Полы:

Плитка, паркетные доски, цементные. Имеются незначительные повреждения. Состояние удовлетворительное.

Лестницы:

Ступени парадной лестницы вымощены лещадным камнем.

Общее техническое состояние объекта: удовлетворительное.

4. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы,

ввиду значительного количества документов и литературы приводится в приложении № 1. Копии документов, собранных и полученных при проведении экспертизы, представлены в приложении № 7.

5. Обоснования вывода экспертизы:

Обоснование наличия (отсутствия) историко-культурной ценности объекта:

Установленные в ходе данной историко-культурной экспертизы факты, позволяют сделать вывод, что выявленный объект культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенный по адресу: ул. Рубинштейна, д. 4 обладает значительной историко-культурной ценностью.

Градостроительная ценность: здание участвует в формировании фронта застройки улицы Рубинштейна.

Архитектурная ценность: здание в целом сохранило первоначальную (1904 г.) объемно-пространственную композицию, композиционное решение и архитектурно-художественное оформление главного и дворовых фасадов в необарочном стиле, сочетающемся с декоративными элементами раннего романтического модерна, пространственно-планировочную структуру интерьеров в пределах капитальных стен и перекрытий 1904 г., лепную отделку интерьеров парадной лестницы, ее фигурное металлическое ограждение, историческое ограждение лифтовой шахты с тюльпанами и стилизованными линиями типа «удар бича». Большую художественную ценность в интерьере парадной лестницы представляет цветной витраж с тюльпанами и с опаловым стеклом, в свинцовой оплетке в верхнем окне лестницы, а также частично сохранившиеся деревянные филенчатые наружные двери квартир, некоторые из которых завершены развитыми резными «гребнями»-навершиями из цветов и

побегов, а часть оформлена лепными, в профилированном полуциркульном обрамлении, десюдепортами.

Мемориальная ценность: здание было выстроено по проекту известного петербургского архитектора второй половины XIX – начала XX вв. А.С. Хренова, автора многих построек в городе, в том числе доходных домов и дворца великого князя Николая Николаевича на Петровской набережной, архитектурно-градостроительной среды Петербурга-Петрограда второй половины XIX – начала XX вв.

Заказчиком строительства дома выступил П.К. Палкин, представитель знаменитой в Петербурге династии, державшей в Петербурге несколько трактиров, самый старый из которых был открыт в 1785 г. В исследуемом домовладении, в его части, выходящей на пересечение Невского и Владимирского проспектов, до 1917 г. находился самый известный трактир Палкиных.

В доме проживали многие известные деятели русской культуры, в том числе архитектор-художник Я.И. Филотей (1875-1920-е гг.), владелец мастерской монументов в Санкт-Петербурге, известный как автор памятника «Героям броненосца «Император Александр III» – так называемого «Цусимского обелиска» в Никольском саду, Вячеслав Шишков (1873-1945), известный русский и советский писатель и инженер, исследователь сибирских рек, автор романа «Угрюм-река», Александр Александрович Брянцев (1883-1961) - советский российский актёр, театральный режиссёр, педагог, основатель и руководитель Театра юного зрителя в Петрограде (1922 г., ныне - театр юных зрителей имени А. А. Брянцева), одного из первых в России театров для детей, народный артист СССР (1956), Василий Васильевич Князев (1887-1937), советский поэт, деятель Пролеткульта, создатель «Красной газеты», печатавшийся в ней под псевдонимом «Красный звонарь» и другими псевдонимами, Николай Яковлевич Агнивцев (1888-1932), русский поэт и драматург Серебряного века, создатель театра-кабаре «Би-ба-бо» в Петрограде, также известный как автор книг для детей, автор сатирических журналов. В 1925-1928 гг. в здании располагалось издательство «Время».

Местоположение объекта:

В соответствии с письмом Комитета по градостроительству и архитектуре г. Санкт-Петербурга от 20 августа 2021 г. объект экспертизы расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский пр-т, д. 1/47, литера А.

Наименования, состава и атрибуции объекта культурного наследия:

В связи с указанным выше, предлагается наименование и датировка объекта экспертизы: **«Доходный дом архитектора П.К. Палкина, арх. А.С. Хренов», 1904 г.**

Определение категории историко-культурного значения объекта:

Объект экспертизы был поставлен под государственную охрану на основании приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

Настоящей экспертизой установлено, что рассматриваемый объект имеет большое значение для истории и культуры г. Санкт-Петербурга и является важным элементом застройки улицы Рубинштейна. В соответствии со ст. 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» объектами культурного наследия регионального значения являются «объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации». Таким образом, имеются все основания для включения объекта экспертизы в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с отнесением к категории **объектов культурного наследия регионального значения.**

Определение вида объекта культурного наследия:

Согласно ст. 3 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

Федерации» объекты культурного наследия подразделяются на виды: памятники, ансамбли, достопримечательные места. Памятниками являются «отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения, относящиеся в соответствии с Федеральным законом от 30 ноября 2010 года № 327-ФЗ "О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности" к имуществу религиозного назначения); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия».

Объект экспертизы представляет собой отдельное здание с исторически сложившейся территорией и, следовательно, относится к виду **памятник**.

Обоснование предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения предлагается определить в соответствии с предметом охраны, утвержденным распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 22 августа 2014 г. № 10-159 «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина».

Обоснование границ территории объекта культурного наследия:

Согласно ст. 3.1. Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью и установленная в соответствии с настоящей статьей.

2. В территорию объекта культурного наследия могут входить земли, земельные участки, части земельных участков, земли лесного фонда (далее также - земли), водные объекты или их части, находящиеся в государственной

или муниципальной собственности либо в собственности физических или юридических лиц.

Границы территории объекта культурного наследия могут не совпадать с границами существующих земельных участков.

В границах территории объекта культурного наследия могут находиться земли, в отношении которых не проведен государственный кадастровый учет.

Территорию объекта культурного наследия регионального значения предлагается определить в границах застройки и внутренних дворов в соответствии с утвержденной схемой границ от 22 мая 2002 года.

Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости, а также режим использования территории объекта культурного наследия содержатся в приложении № 5.

Даны следующие ответы на поставленные перед экспертом вопросы (см. перечень вопросов выше):

1) Сведения о наименовании объекта: «Доходный дом архитектора П.К. Палкина, арх. А.С. Хренов», 1904 г.

2) Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий: 1904 г.

3) Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта): г. Санкт-Петербург, Владимирский пр-т, д. 1/47, литера А.

4) Сведения о категории историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия регионального значения.

5) Сведения о виде объекта: памятник.

6) Предмет охраны объекта культурного наследия: см. приложение № 4.

7) Сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описания местоположения этих

границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости: см. приложение № 5.

8) Определение режима использования территории объекта культурного наследия: см. приложение № 5.

9) Фотографическое (иное графическое) изображение объекта: см. приложение № 3.

10) Техническое состояние объекта культурного наследия: см. пункт 3.

ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ:

Обосновано (положительное заключение) включение выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с наименованием: **«Доходный дом архитектора П.К. Палкина, арх. А.С. Хренов», 1904 г.**, по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский пр-т, д. 1/47, литера А.

Категория историко-культурного значения – **регионального значения.**

Вид объекта культурного наследия – **памятник.**

01.09.2021 г. _____

(подпись эксперта)

Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Материалы фотофиксации;

Приложение № 4. Проект предмета охраны;

Приложение № 5. Проект границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Историко-культурный опорный план;

Приложение № 7. Копии документов, собранных и полученных при
проведении экспертизы;

Приложение № 8. Копии документов, представленных Заявителем;

Приложение № 9. Копии договоров.

Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Выявленный объект культурного наследия «Дом П.К. Палкина» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4 расположен в Центральном районе, на территории 1-го (на 1849 год) участка исторической Московской полицейской части города.

До основания Санкт-Петербурга исследуемая местность не была освоена застройкой, здесь перемежались леса и болота. Восточнее ее пролегал старая Новгородская дорога (примерно по направлению современного Лиговского проспекта). Современная улица Рубинштейна начала свое формирование в 1730-1740-е гг. Именно в это время на месте тропы-просеки, проходившей от Троице-Сергиевского подворья к Большой Загородной дороге, был проложен мощный деревом проезд. Поначалу его называли Головкинским – по имени канцлера Г.И.Головкина, чьи земли находились поблизости, либо Головин переулком – видимо, по имени домовладельца графа Ф.А.Головина. С 1798 года проезд получил название Троицкого переулочка, по подворью Троице-Сергиева монастыря, построенному близ переулочка во второй половине XVIII века, а с 1887 года за ним было официально закреплено название Троицкая улица.

Вдоль Фонтанки в XVIII веке располагались дачные усадьбы крупных чиновников и вельмож – т.н. Забавные усадьбы и Забавные дома, с преимущественно деревянной застройкой и обширными регулярными садами. Парадными фасадами они были обращены к реке. Набережных в те годы еще не было, поэтому проезд в эти усадьбы осуществлялся по Головину (Головкину) переулочку. Позади переулочка начиналась территория загородных полковых слобод, в частности, непосредственно у Невского проспекта тянулись строения Астраханской слободы. Каменные дома на территории

прилегающего к Невской перспективе квартала по восточной стороне проезда зафиксированы уже на плане Петербурга 1738 г. – т.н. плане Зихгейма, хотя бóльшая часть его территории все же остается незастроенной¹.

Атлас Петербурга, составленный в 1798 году², уже показывает наличие на территории исследуемого квартала развитой каменной застройки. Уже на этом плане можно отметить, что на красную линию Троицкого переуллка выходит каменное строение во всю ширину владения по переулку.

Еще более плотной застройка как квартала, так и рассматриваемого участка становится к 1828 году, когда был составлен т.н. план Шуберта. К этому времени главный дом по красной линии переуллка дополнен флигелями, примыкающими к нему торцом и вытянутыми вдоль боковых межей домовладения.

В XIX веке Зафонтанная часть города и территория, заключенная между нею, Владимирским и Загородным проспектами, в особенности кварталы, расположенные ближе к Невскому проспекту, служили местом поселения торгового люда, связанного с расположенными за рекой большими рынками – Сенного, Щукина, Мариинского, Апраксина и Гостиного дворов, а также приезжающих на эти рынки. Здесь было много постоянных дворов, недорогих меблированных комнат и трактиров. Бóльшая часть домовладельцев в этом районе состояла в купеческом сословии.

Согласно «Атласу 13-ти частей Петербурга», составленному Н.Цыловым, в 1849 году второе по счету владение от Невского проспекта по восточной стороне Троицкого переуллка числилось по 1-му кварталу Московской части и принадлежало Паскову-Шарапову³.

Уже к 1861 году формируется обширное домовладение, выходящее на Троицкий переуллок, Невский проспект (на месте современного дома №47/1) и Владимирский проспект. Оно принадлежит купцу 3-й гильдии Николаю

¹ План Санкт-Петербурга. составлен И.Б.Зихгеймом, опубликован Петровым. 1738 г. Источник: <http://www.etomesto.ru/>

² ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 168, д. 319, л. 64

³ Цылов Н. Атлас 13-ти частей Санкт-Петербурга. СПб., 1849, л. 109

Ивановичу Паскову и занимает угловое положение на пересечении Невского и Владимирского проспектов. Существующая застройка участка сосредоточена в его угловой части, на пересечении Невского и Владимирского проспектов, а также в западном выступе территории, примыкающем к Троицкому переулку. Здесь по красной линии переулка уже существует каменный двухэтажный жилой дом с проездной аркой во двор, к которому торцом примыкают два корпуса, вытянутые вдоль всей боковой межи этой части владения, один из которых каменный – подобно тому, как и показано на плане Шуберта 1828 г. По проекту архитектора Прошина владелец планирует строительство на участке трехэтажной каменной пристройки, каменных ледников, двухэтажных ретирад и сараев⁴.

Вскоре после 1861 года владение переходит к опекунам: вдове Паскова Анне и почетному гражданину Михаилу Ивановичу Куприянову. На 1867 г., когда был вновь составлен генплан участка, его владельцами значились «наследники Пасские».

В 1871 году владельцем участка стал Константин Павлович Палкин⁵ купец 1-й гильдии, коммерции советник, представитель знаменитой в Петербурге династии, державшей в Петербурге несколько трактиров. К.П.Палкин приходился правнуком основателю фирмы – ярославскому купцу Анисиму Палкину, открывшему первый трактир в Петербурге в 1785 году. К.П.Палкин в 1873 году получил разрешение на надстройку по проекту архитектора А.Кайзера двумя этажами углового, на углу Невского и Владимирского проспектов, строения⁶. В этом угловом строении после реконструкции разместился самый известный из ресторанов Палкина, которых в Петербурге к этому времени уже насчитывалось два⁷.

Также была запланирована постройка трех новых каменных двухэтажных флигелей на месте уже существующих, одного из них – вдоль

⁴ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

⁵ <http://www.palkin.ru/history>

⁶ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

⁷ <http://www.palkin.ru/history>

восточной границы западной, выходящей на Троицкий переулок, части сложного в плане участка. В нем предполагалось размещение зимнего сада. Планировалась также постройка пятиэтажного флигеля вдоль южной границы этого же выступа, однако эти планы не были осуществлены⁸.

Перестройки 1882 и 1898 гг. касались восточной части владения, выходящей на Невский и Владимирский проспекты. В 1898 году владельцами участка числятся уже Ольга Алексеевна и Павел Константинович Палкины – вероятно, вдова и сын предыдущего владельца⁹.

В 1902 году владельцы капитально перестраивают, с растеской проемов, магазин в угловом доме в восточной части своего домовладения, на углу Невского и Владимирского проспектов. Проект перестройки разработан известным петербургским архитектором А.С.Хреновым¹⁰.

В следующем, 1903 году тот же архитектор разработал проект на полную перестройку дома по Троицкой улице (до 1887 г. – Троицкого переулка), в западной части участка. Вместо существующего двухэтажного каменного дома первой половины XIX века и примыкающего к нему флигеля вдоль южной боковой межи западного выступа, после их полного сноса, возводится пятиэтажное, с подвалами, строение по красной линии улицы и примыкающее к нему торцом четырехэтажное, с мансардой и подвалом, строение по южной боковой меже. Перестроенное в 1873 году двухэтажное с подвалом строение вдоль северной боковой межи западной части участка, с зимним садом, надстраивается третьим и четвертым этажами и мансардой. Общая полузамкнутая конфигурация застройки этой части участка, в основных чертах сформировавшаяся уже к 1828 году, по-прежнему остается неизменной, меняется лишь высота корпусов¹¹.

⁸ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

⁹ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

¹⁰ Хренов Александр Сергеевич родился в 1860 году в Санкт-Петербурге. В 1884 г. закончил Императорскую Академию художеств и получил звание архитектора-художника 1-ой степени. Построил и перестроил в Санкт-Петербурге свыше 30 зданий, вошедшие в «золотой фонд» архитектуры российской столицы рубежа XIX – XX веков – такие, как симметричные дома княгини Вяземской на Московском проспекте (№№ 4-6), здание Общества взаимного кредита (Итальянская ул., 8), угловой собственный доходный дом семейства Муяки угол ул. Восстания и Ковенского переулка.

¹¹ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

Этот проект был осуществлен в натуре уже в 1904 году, о чем на фасаде сохранилась мемориальная доска. В облик главного фасада очевидно, непосредственно в процессе строительства, были внесены изменения по сравнению с первоначальным проектом.

Другие перестройки в домовладении, предпринимавшиеся в 1904 г., касались восточной части домовладения Палкиных, угловой, выходящей на пересечение Невского и Владимирского проспектов. В 1912 г. в нем по проекту архитектора Боброва были выстроены снеготаялка и мусоросжигательная печь, в том же и в следующем 1913 году – произведены внутренние переделки во внутривортовых флигелях¹².

В 1904 г., после всех перестроек, владение со всеми постройками на нем было заложено в Санкт-Петербургском городском Кредитном обществе, в связи с чем составлялся комплект чертежей, зафиксировавший существующее положение на участке. Собственником владения указан К.П.Палкин, достигший к этому времени чина надворного советника¹³.

Исследуемый дом использовался как доходный, квартиры в нем сдавались внаем. Согласно данным из справочника «Весь Петербург», в 1912-1917 гг. в доме проживал архитектор-художник Я.И.Филотей (1875-1920-е гг.)¹⁴, владелец мастерской монументов в Санкт-Петербурге, известный, в частности, как автор памятника «Героям броненосца «Император Александр III» - так называемого «Цусимского обелиска» в Никольском саду¹⁵.

В 1920-е гг. в доме проживал Александр Александрович Брянцев (1883-1961) – советский российский актёр, театральный режиссёр, педагог, основатель и руководитель Театра юного зрителя в Петрограде (1922 г., ныне – театр юных зрителей имени А. А. Брянцева), одного из первых в России театров для детей, народный артист СССР (1956).

¹² ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

¹³ ЦГИА СПб., ф.515, оп. 4, д. 3709

¹⁴ «Весь Петербург» на 1913г., отдел III, с. 662, «Весь Петербург» на 1914 г., отдел III, с. 690, «Весь Петербург» на 1915 г., отдел III, с. 686, «Весь Петербург» на 1916. отдел III, с.. 709, «Весь Петербург» на 1917. отдел III, с. 713

¹⁵ http://skurlov.blogspot.com/2011/10/blog-post_7383.html

В 1921-1922 гг. в доме проживал Василий Васильевич Князев (1887-1937), советский поэт, деятель Пролеткульта, создатель «Красной газеты», печатавшийся в ней под псевдонимом «Красный звонарь» и другими псевдонимами¹⁶.

В 1923-1926 гг. в доме жил Николай Яковлевич Агнивцев (1888-1932), русский поэт и драматург Серебряного века, создатель театра-кабаре «Би-ба-бо» в Петрограде, также известный как автор книг для детей, автор сатирических журналов¹⁷.

В нижних этажах в разное время находились различные конторы, мастерские, магазин перчаток, пивная лавка, парикмахерская и другие заведения¹⁸.

В 1919-1921 гг.¹⁹ (по другим данным – в 1930-е гг.²⁰) в квартире № 7 дома жил писатель.

В 1925-1928 гг. в здании располагалось издательство «Время»²¹.

После 1917 г. дом был перепланирован с устройством коммунальных квартир.

Инвентаризация застройки центральной части г. Ленинграда, проводившаяся в 1969 г., зафиксировала хорошую сохранность здания²².

В 1990-е гг. были заменены на железобетонные два марша лестницы, ведущей на чердак. Подкровельное пространство было заменено на мансардный этаж, для чего была изменена историческая конфигурация крыши.

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.4 включено в перечень выявленных объектов культурного наследия приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15. Границы

¹⁶ «Весь Петроград» на 1922г., ч. II, стлб. 198

¹⁷ «Весь Ленинград» на 1924, ч.Х, с. 3, «Весь Ленинград» на 1925, ч.Х, с. 4, «Весь Ленинград» на 1926, ч.Х, с.4
<https://journal.tinkoff.ru/list/paradnye-spb/>

¹⁸ <https://www.citywalls.ru>

¹⁹ <https://www.citywalls.ru>

²⁰ <https://journal.tinkoff.ru/list/paradnye-spb/>

²¹ <https://www.citywalls.ru>

²² Историко-архитектурная инвентаризация застройки зем. уч., 1969 г., том 35 Пл. 21. 1969 г., сост. К.С.Колодезникова. Архив КГИОП Санкт-Петербурга, ф. 950XVII, оп. Н-12255

территории выявленного объекта определены по внешнему контуру пятиэтажного строения 1904 г. (без боковых корпусов) и утверждены 22 мая 2002 г. Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия утвержден распоряжением КГИОП от 22 августа 2014 г. № 10-519 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина».

**ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ, СОБРАННЫХ И
ПОЛУЧЕННЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЭКСПЕРТИЗЫ, А ТАКЖЕ
ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ДЛЯ НЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ, ТЕХНИЧЕСКОЙ И
СПРАВОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Архив КГИОП, г. Санкт-Петербург. Материалы инвентаризации застройки центральной части города, том. 35, пл. 21. 1967-69 г. Ф. 950. XVII. Н-12255, лл. 58-60

ЦГИА СПб:

2. ф. 513 Санкт-Петербургская городская Управа:

оп. 102, д. 4682

оп. 168, д. 319, л. 64

3. ф. 515 СПб Городское Кредитное общество:

оп. 4, д. 3709

ЦГАКФФД СПб:

4. Гр 72264 – 1949 г.

Ар 217844 – 1986 г.

Ар 217845 – 1986 г.

Ар Ар 222466 – б.д.

БИБЛИОГРАФИЯ

5. Алексеева С. В., Балашов Е. А., Владимирович А. Г. и др. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. — СПб., 2002.
6. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века.
7. Справочник. П/ред. Б.М.Кирикова. СПб., 1996
8. Барышников М.Н. Деловой мир Петербурга. Исторический справочник. СПб., 2000
9. Векслер А.Ф., Крашенинникова Т.Я. Владимирский проспект. М., 2010, с. 21
10. «Весь Петербург» на 1913 г., отдел III, с. 662,
11. «Весь Петербург» на 1914 г., отдел III, с. 690,
12. «Весь Петербург» на 1915 г., отдел III, с. 686,
13. «Весь Петербург» на 1916 г., отдел III, с. 709,
14. «Весь Петербург» на 1917 г., отдел III, с. 713
15. «Весь Петроград» на 1922г., ч. II, стлб. 198
16. «Весь Ленинград» на 1924, ч. X, с. 3
- 17 «Весь Ленинград» на 1925, ч. X, с. 4
18. «Весь Ленинград» на 1926, ч. X, с.4
19. Городские имена сегодня и вчера. Справочник-путеводитель. СПб., 1997
20. Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX века. Сост. В.Г.Исаченко. СПб., 1998
21. Кириков Б.М. Архитектура Петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб, 2003
22. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века. Эклектика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2003
23. Кириков Б.М., Кирикова А.А., Петрова О.В. Невский проспект.
24. Архитектурный путеводитель. М.-СПб., 2004
25. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. М., 1978

26. Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на планах и картах первой половины XVIII века. – СПб., 2004
27. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия: в трех томах. – Т. 2: Девятнадцатый век. Кн. 3. – СПб., 2004.
29. Цылов Н. Атлас 13-ти частей Санкт-Петербурга. СПб., 1849, л. 109.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ СЕТЕВЫЕ РЕСУРСЫ

30. <https://www.citywalls.ru>
31. <https://wikimapia.org>
32. <http://www.etomesto.ru>
33. <https://journal.tinkoff.ru/list/paradnye-spb/>

Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ ИЗ АРХИВНЫХ И ОПУБЛИКОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. 1698 г. «План местности, занимаемой ныне Санкт-Петербургом, снятый в 1698 году, до завоевания ее Петром Великим, с показанием существовавших на ней шведских укреплений...» (фрагмент). Источник: <http://www.etomesto.ru>.
2. 1738 г. План Санкт-Петербурга. Составлен И.Б.Зихгеймом, опубликован Петровым. Фрагмент. РГВИА, ф. ВУА, № 22405.
3. 1798 г. Фрагмент «Атласа Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате...». ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 168, д. 319, л. 64.
4. 1828 г. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта (фрагмент). Источник: <http://www.etomesto.ru>.
5. 1849 г. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением улиц, переулков, казенных и обывательских домов. СПб, 1849, л. 109.
6. С.И.Крундышев, купец 1-й гильдии, владелец двух лавок в Гостином дворе и заказчик исследуемого строения.
7. Переписка С.И.Крундышева с СПб Городской Управой. ЦГИА СПб, ф. 256, оп. 1, д. 232.
8. 1870 г. Архитектор М.А.Макаров. Проект нового дома во владении С.И.Крундышева по Троицкой улице. Генплан владения. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5289.
9. 1870 г. Архитектор М.А.Макаров. Проект нового дома во владении С.И.Крундышева по Троицкой улице. Фасад по Троицкому пер. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5289.

10. 1870 г. Архитектор М.А.Макаров. Проект нового дома во владении С.И.Крундышева по Троицкой улице. Дворовый фасад.
ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5289.
11. 1870 г. Архитектор М.А.Макаров. Проект нового дома во владении С.И.Крундышева по Троицкой улице. План 1 этажа.
ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5289.
12. 1870 г. Архитектор М.А.Макаров. Проект нового дома во владении С.И.Крундышева по Троицкой улице. План 2, 3 и 4 этажей.
ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5289.
13. 1880-е гг. Генеральный план владения купца С.И.Крундышева
ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5289.
14. 1969 г. Архив КГИОП, г. Санкт-Петербург. Материалы инвентаризации застройки центральной части города, том. 35, пл. 21. 1967-69 г.
Ф. 950. XVII. Н-12255, л. 67.
15. 1976 г. Вид со двора дома по ул. Рубинштейна, 8.
ЦГАКФФД СПб: Бр 30942.



1. 1698 г. «План местности, занимаемой ныне Санкт-Петербургом, снятый в 1698 году, до завоевания ее Петром Великим, с показанием существовавших на ней шведских укреплений...» (фрагмент). Источник: <http://www.etomesto.ru>.



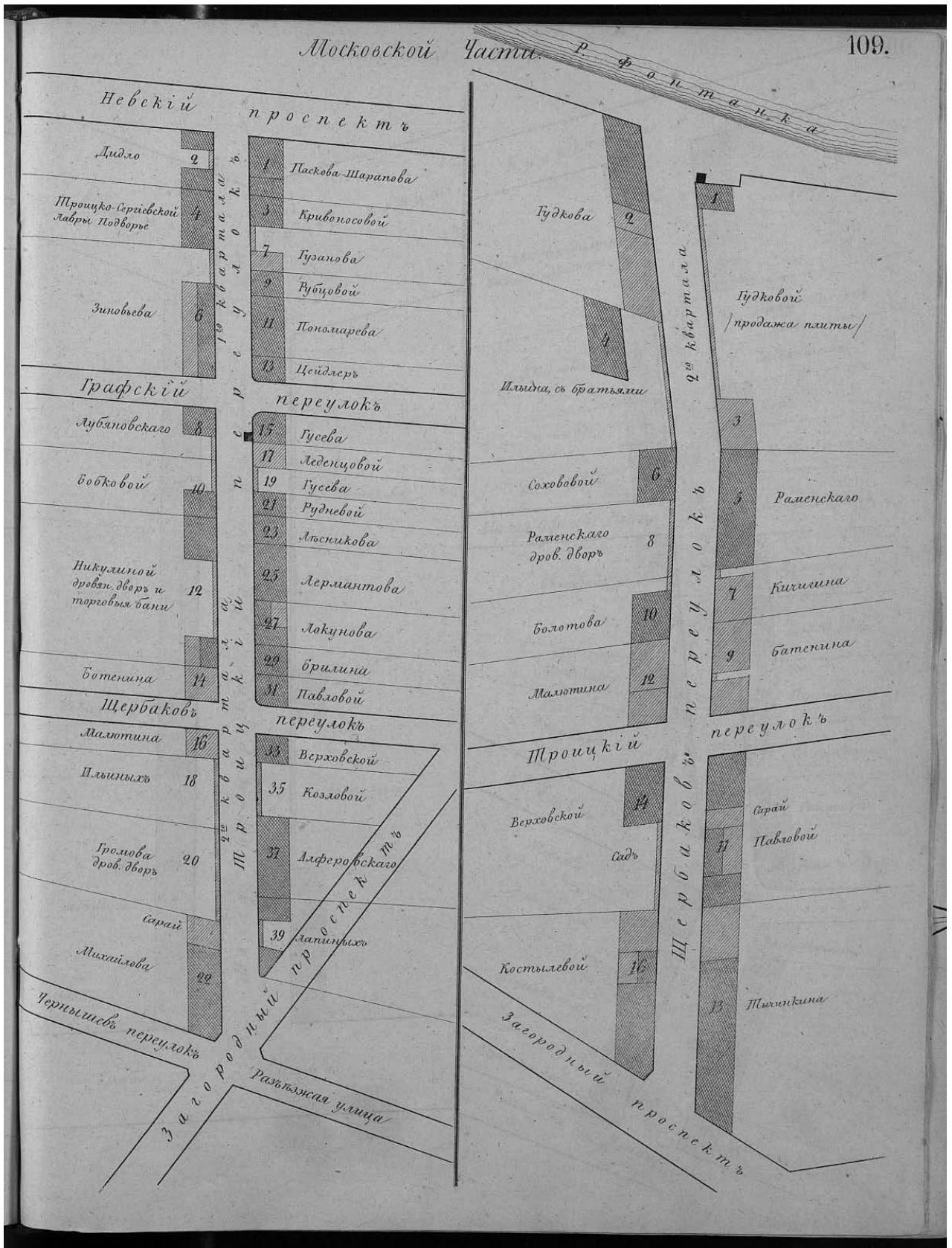
2. 1738 г. План Санкт-Петербурга. Составлен И.Б.Зихгеймом, опубликован Петровым. Фрагмент. РГВИА, ф. ВУА, № 22405.



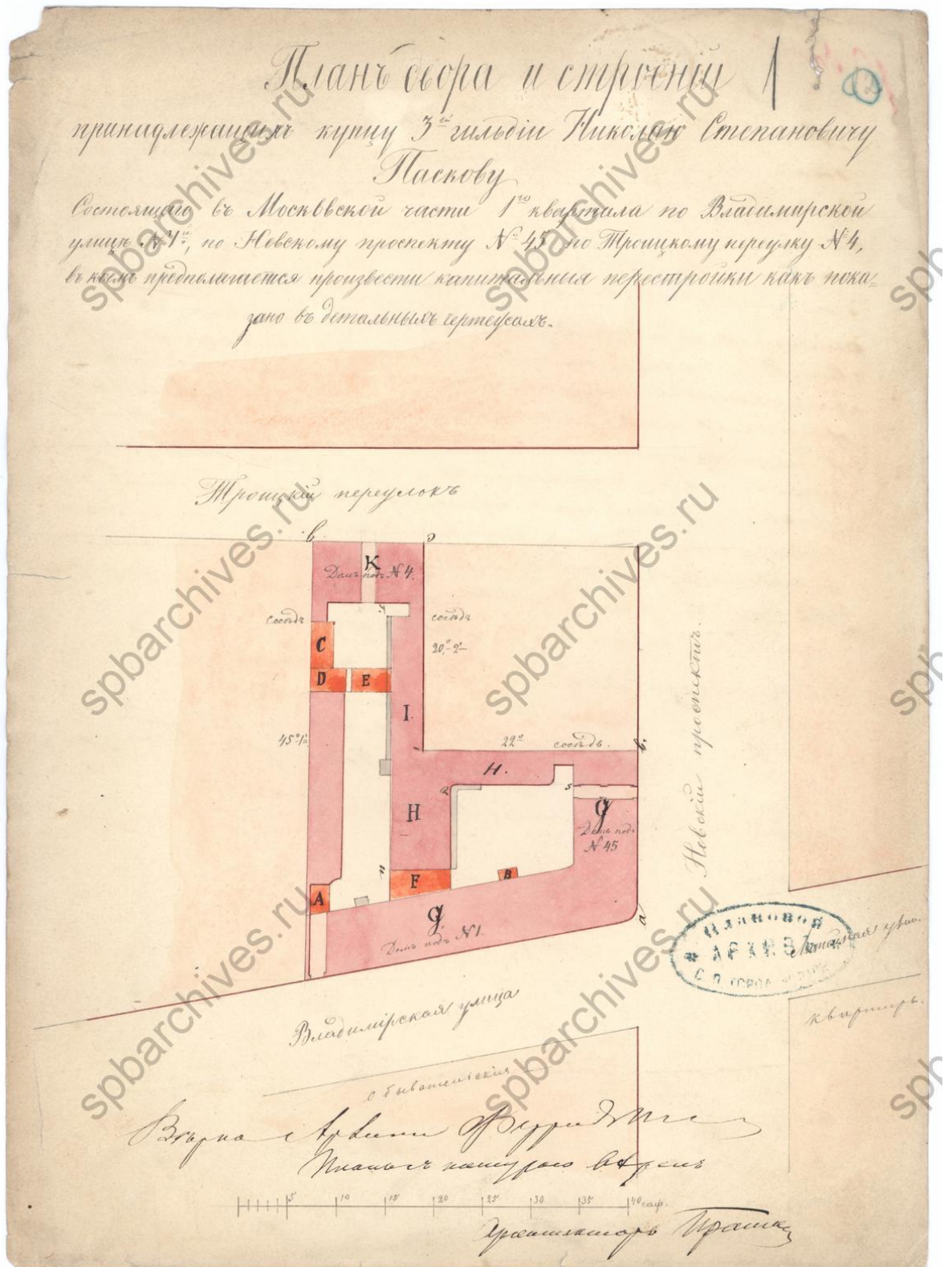
3. 1798 г. Фрагмент «Атласа Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате...». ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 168, д. 319, л. 64.



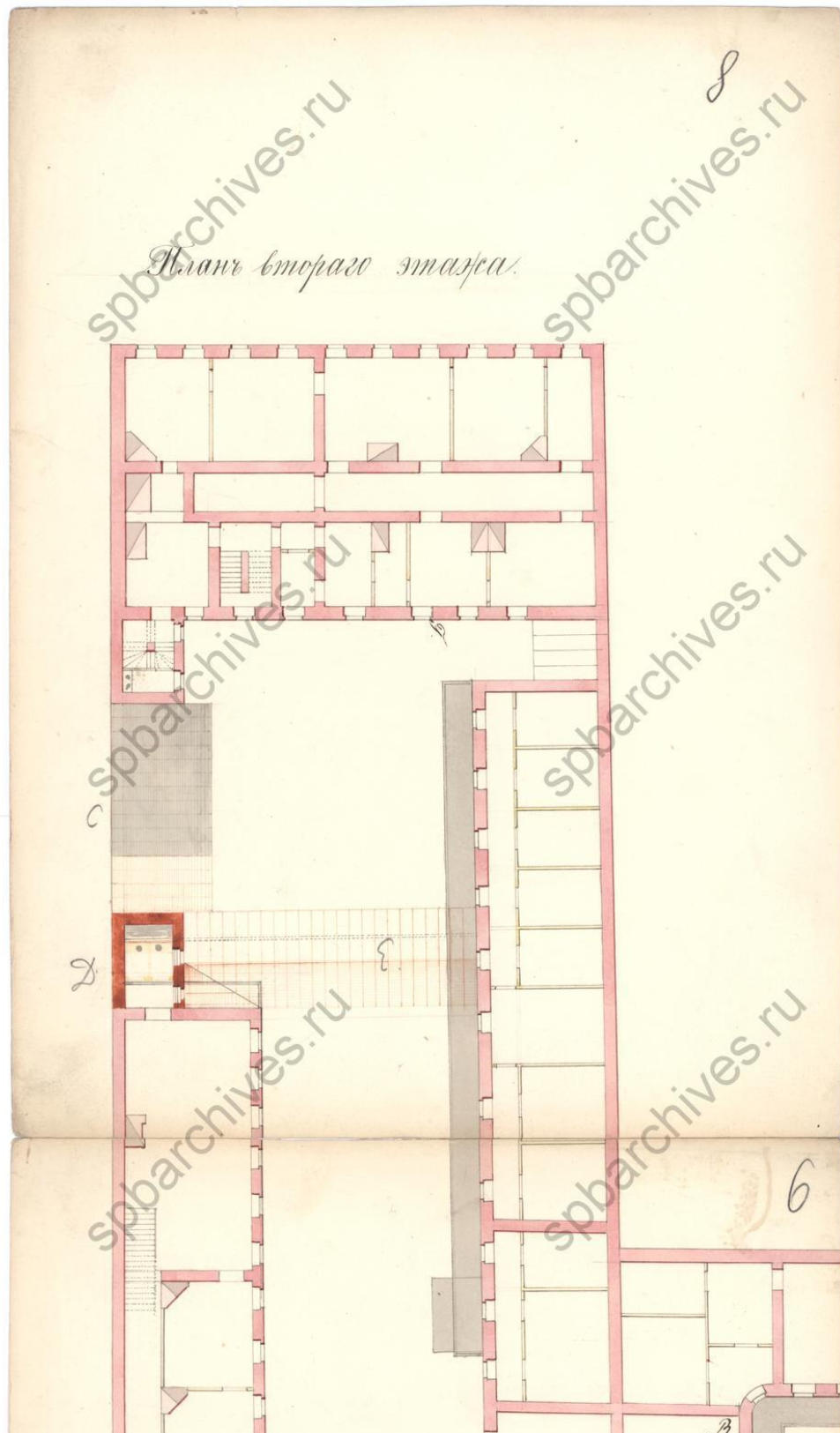
4. 1828 г. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта (фрагмент). Источник: <http://www.etomesto.ru>.



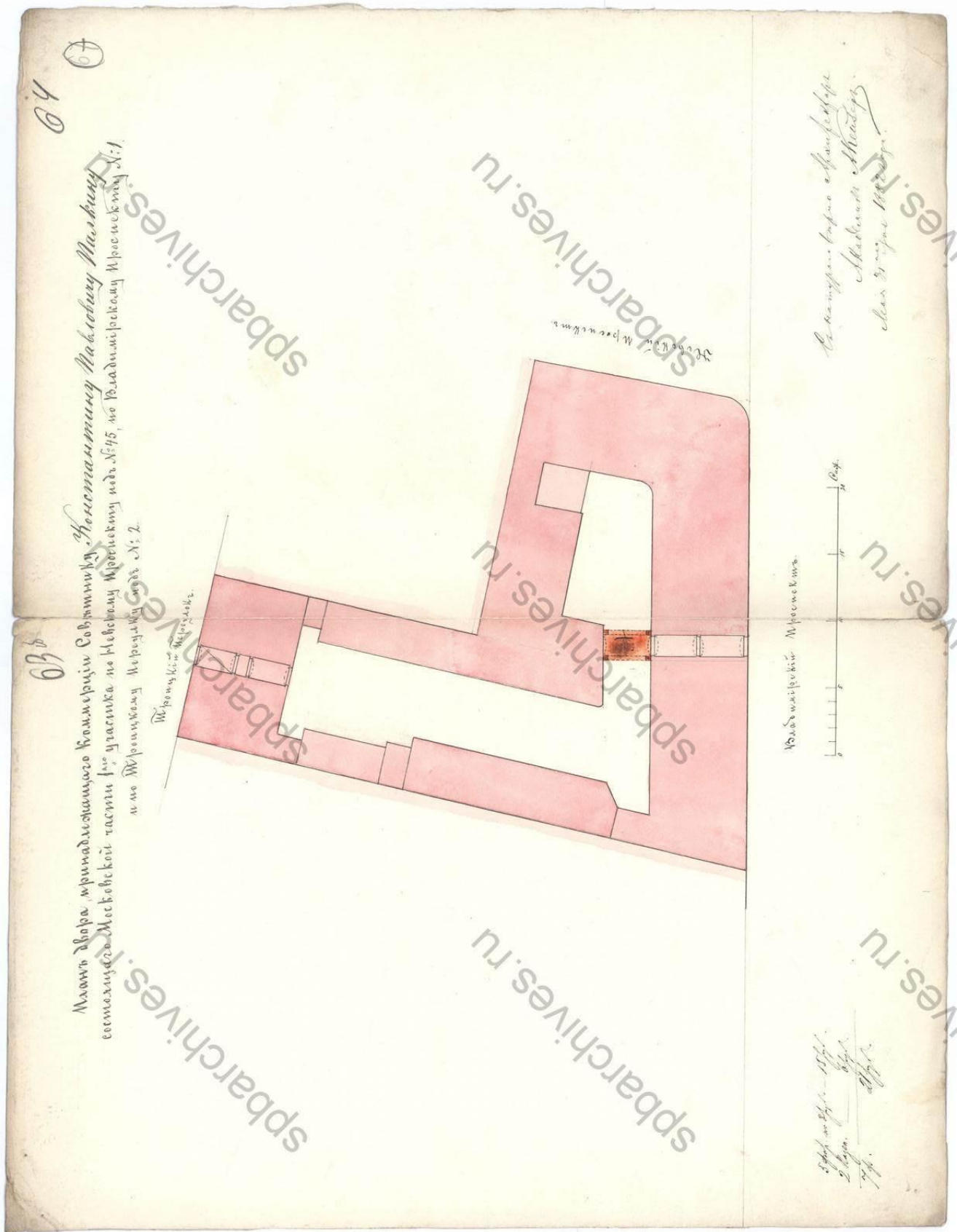
5. 1849 г. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением улиц, переулков, казенных и обывательских домов. СПб, 1849, л. 109.



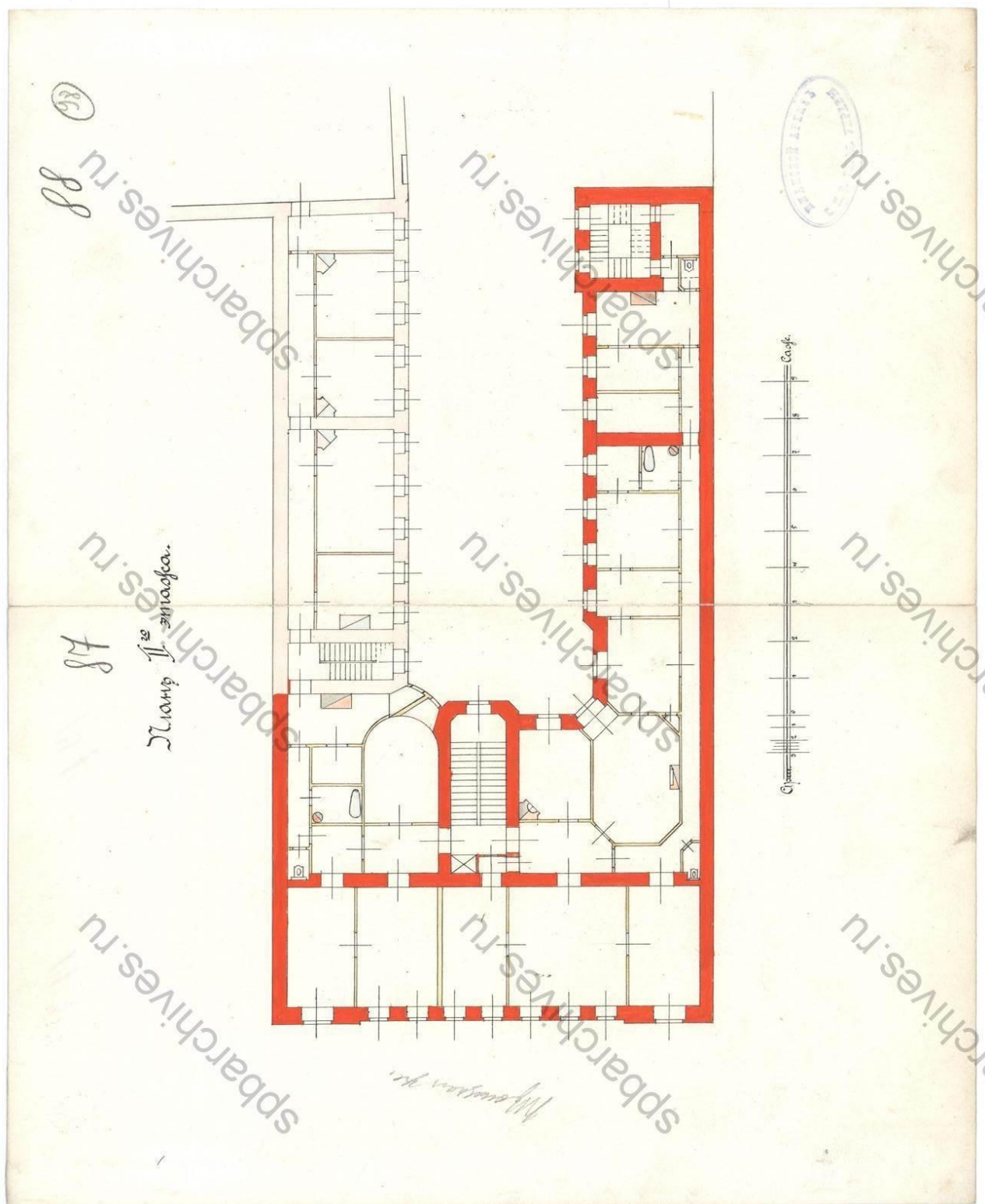
6. 1861 г. Арх. Прошин. Проект строительства надворных построек во западной части владения купца 3-й гильдии Н.И.Паскова с фиксацией существующего положения. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л. 1.



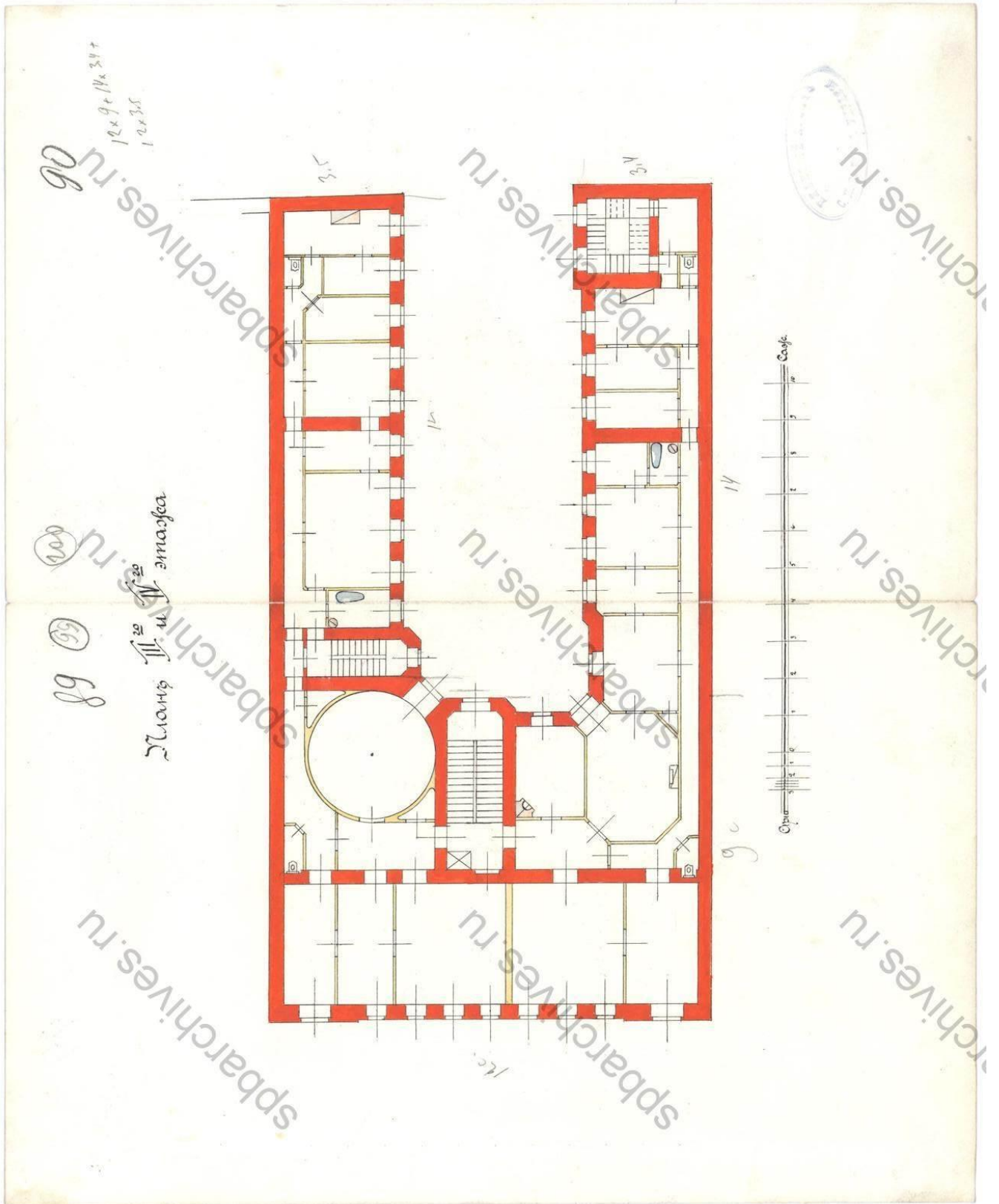
7. 1861 г. Арх. Прошин. Проект строительства надворных построек во западной части владения купца 3-й гильдии Н.И.Паскова с фиксацией существующего положения. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л. 8.



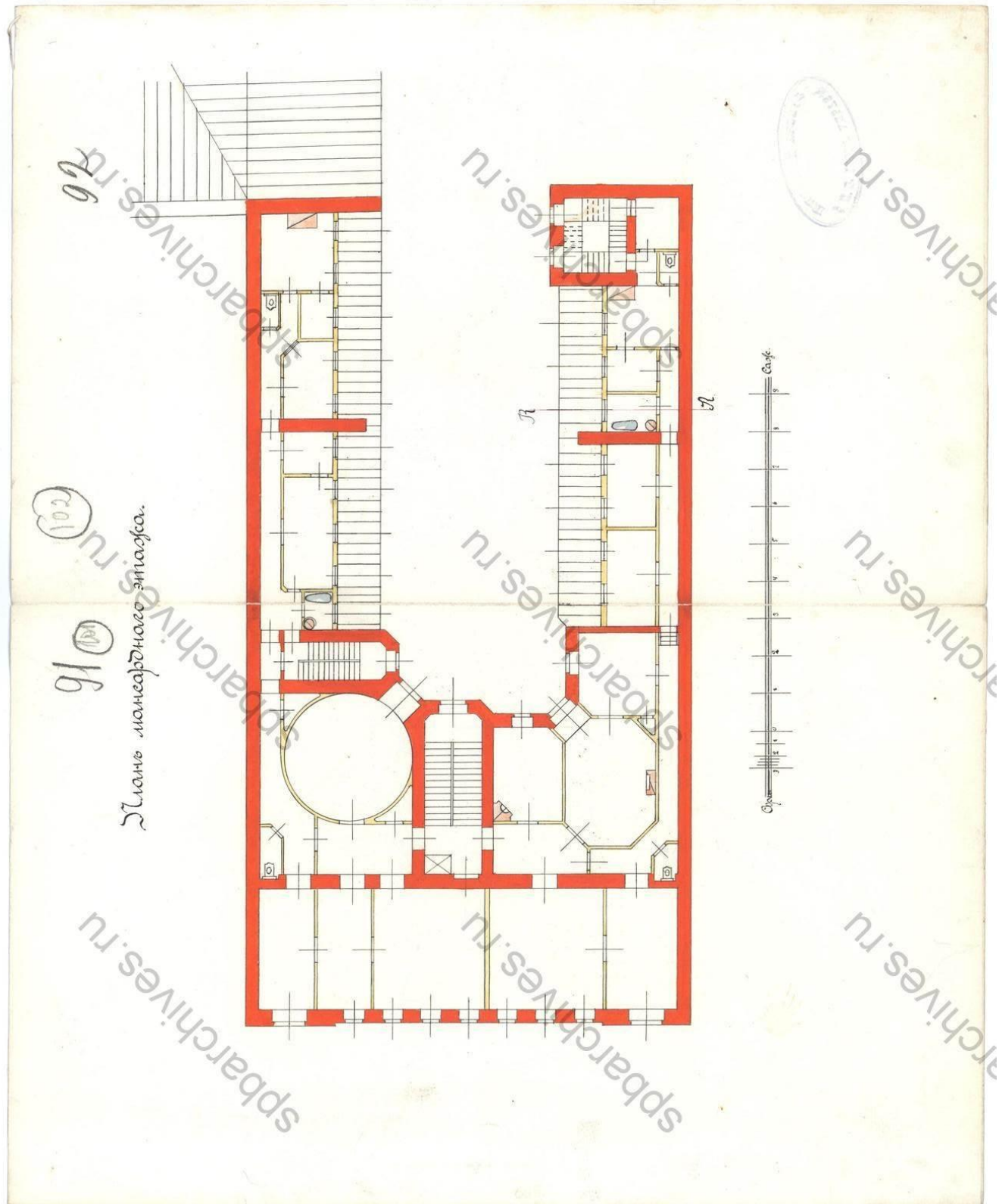
9. 1882 г. Генеральный план владения коммерции советника К.П.Палкина. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л.63-64.



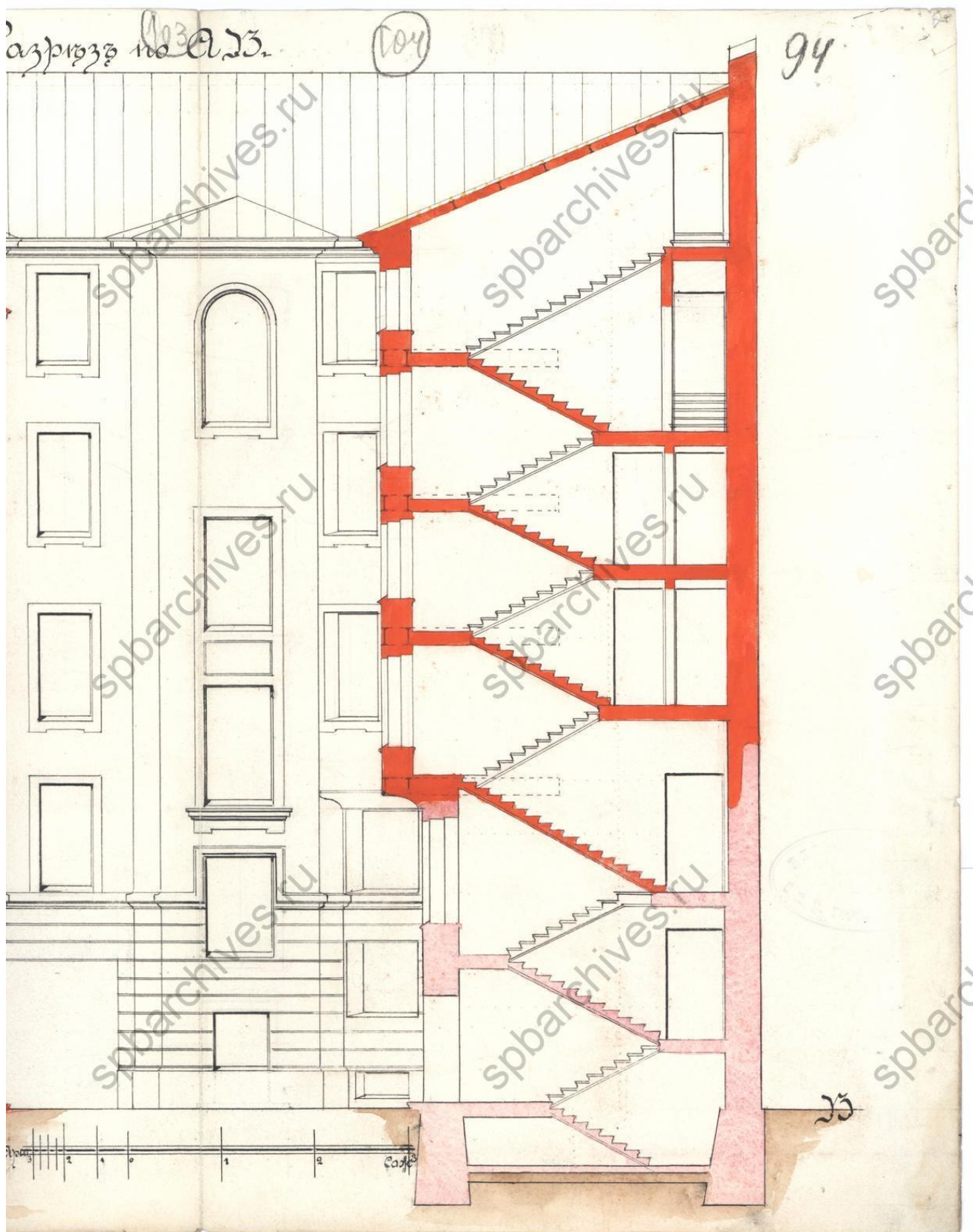
11. 1903 г. А.С.Хренов. Проект строительства пятиэтажного дома в западной части домовладения П.К.Палкина (по Троицкой улице).
План 2 этажа. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л.87-88.



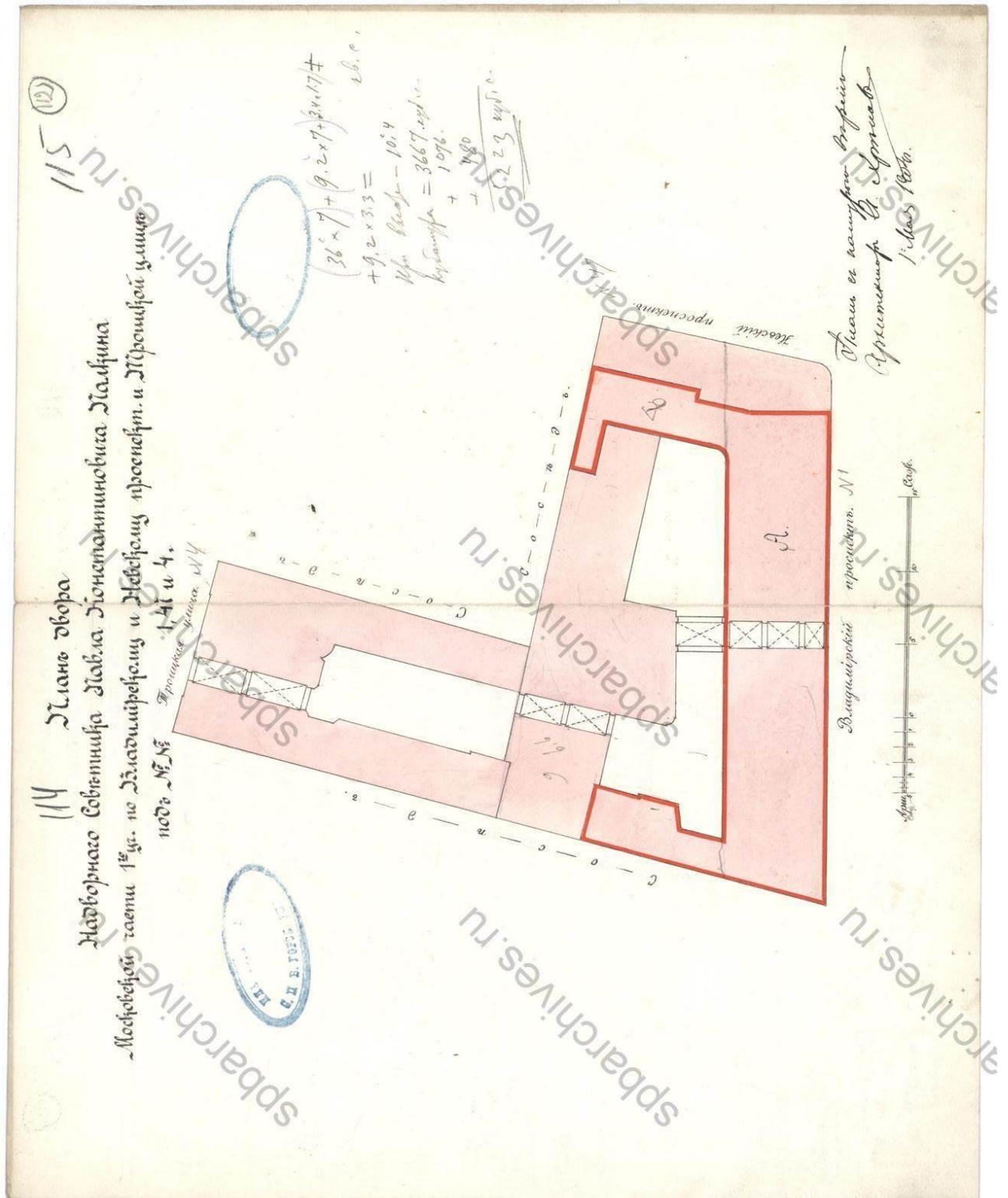
12. 1903 г. А.С.Хренов. Проект строительства пятиэтажного дома в западной части домовладения П.К.Палкина (по Троицкой улице). План 3 и 4 этажей. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л.89-90.



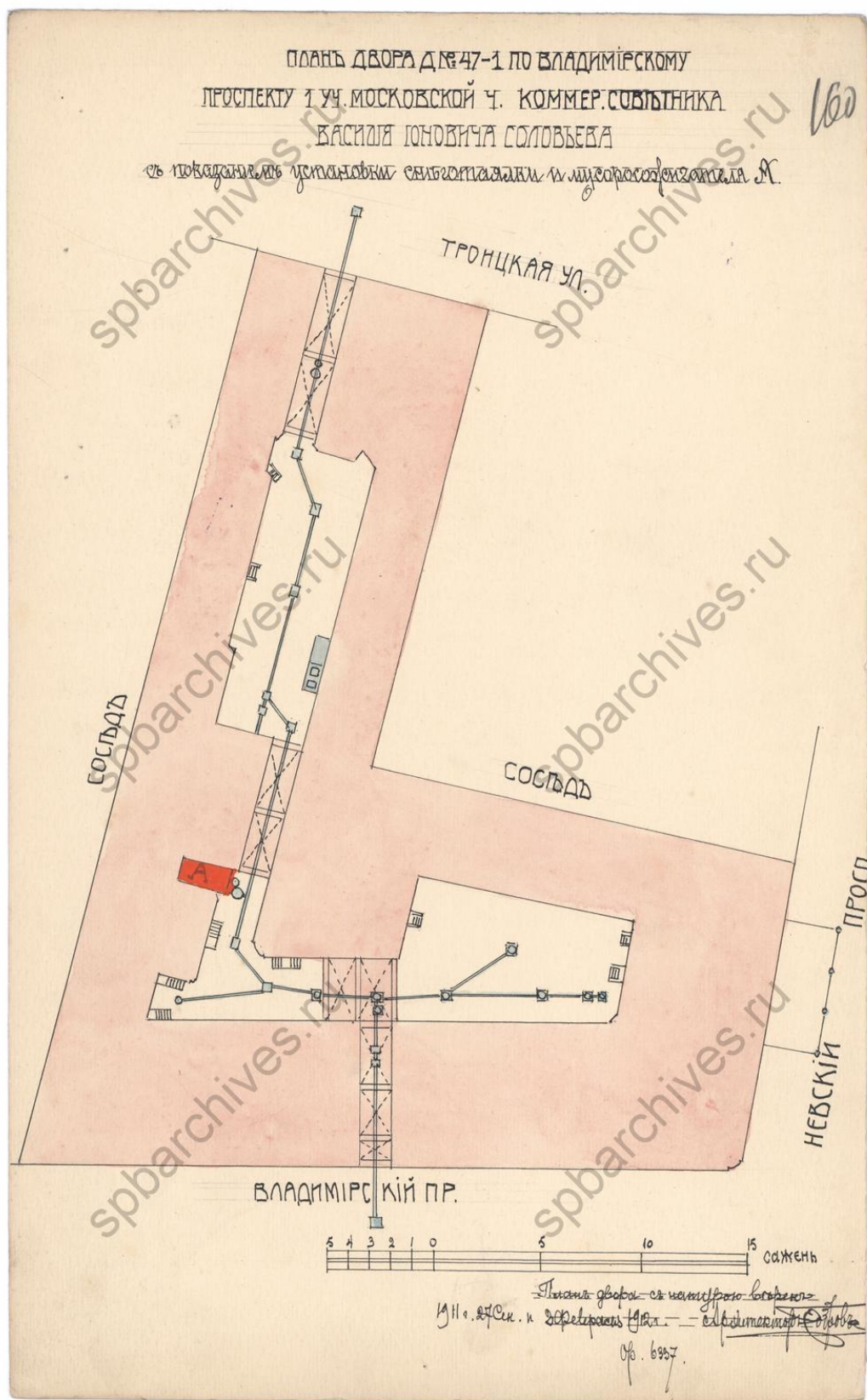
13. 1903 г. А.С.Хренов. Проект строительства пятиэтажного дома в западной части домовладения П.К.Палкина (по Троицкой улице). План мансардного этажа. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л.91-92.



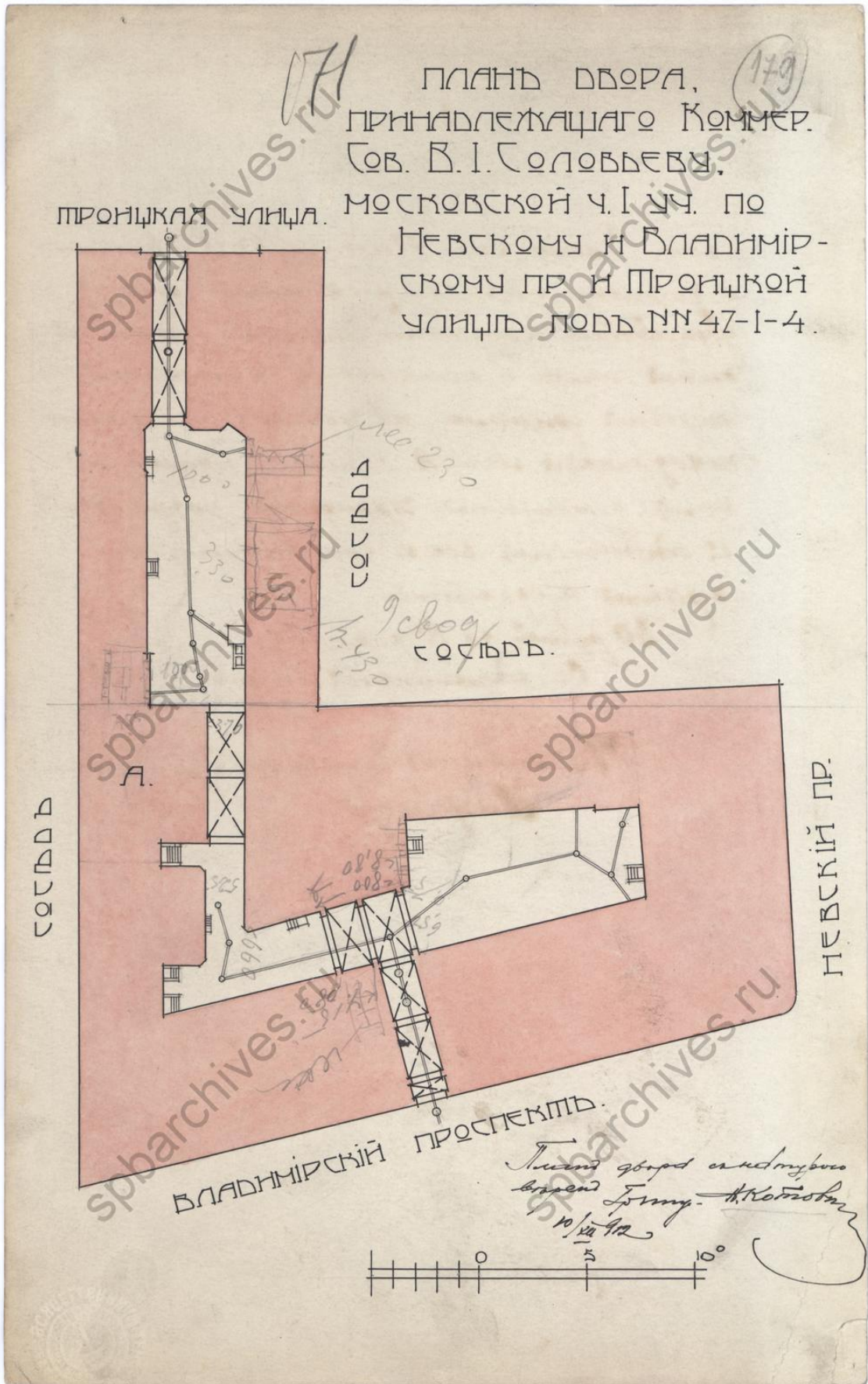
14. 1903 г. А.С.Хренов. Проект строительства пятиэтажного дома в западной части домовладения П.К.Палкина (по Троицкой улице). Дворовый фасад и разрез бокового корпуса. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л.94.



15. 1904 г. Генплан владения П.К.Палкина с показанием предполагаемых изменений в восточной части домовладения.
ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л. 114 – 115.



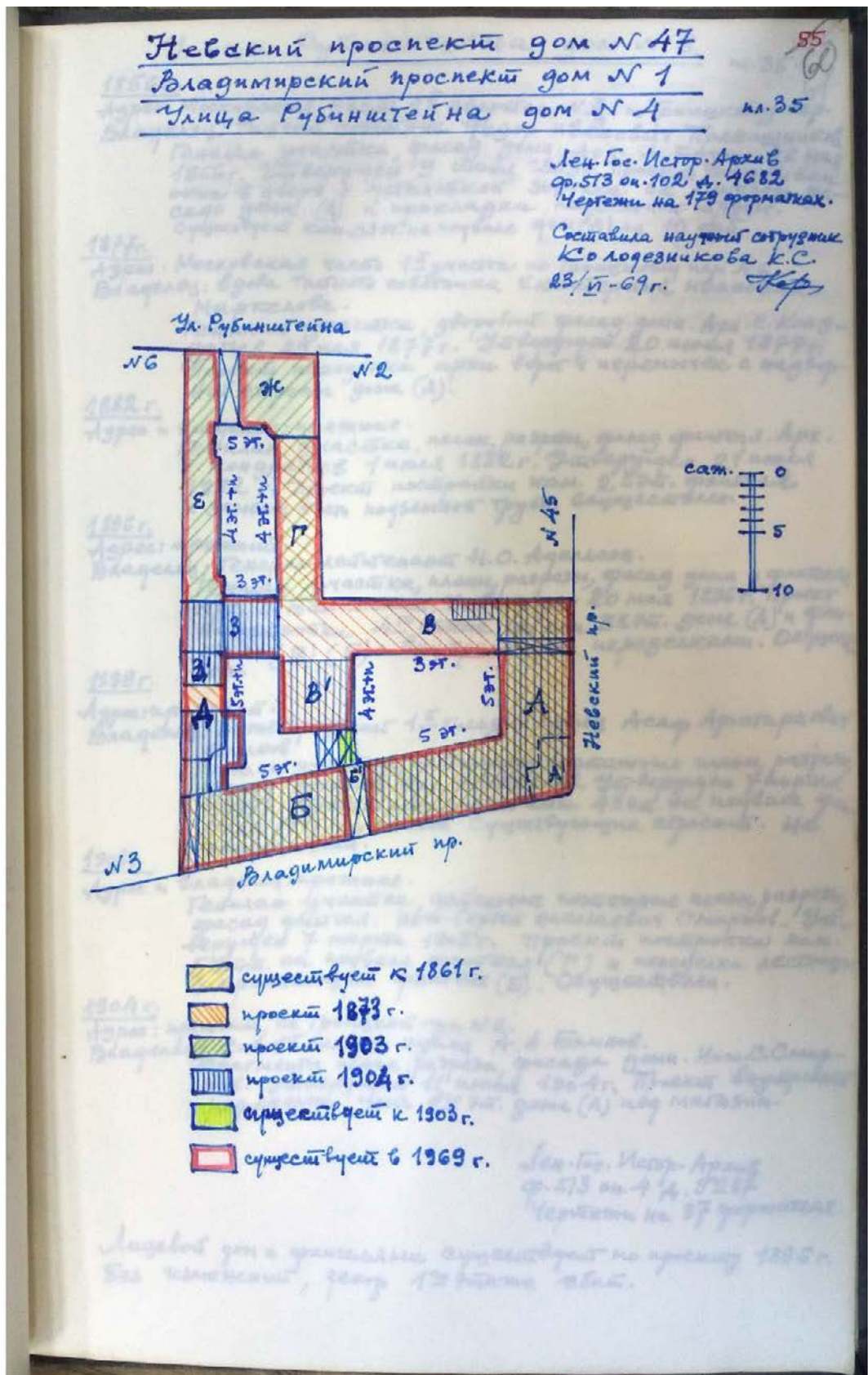
16. 1911-1912 гг. План владения В.И.Соловьева с проектом устройства мусоросжигательной печи и снеготаялки. Проект арх. Боброва.
ЦИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л. 160



17. 1912 г. Генплан владения коммерции советника В.И.Соловьева.
ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л.169



18. 1949 г. Фасад дома по ул. Рубинштейна, 4. ЦГАКФФД СПб, Гр 72264.



19. 1969 г. Архив КГИОП, г. Санкт-Петербург. Материалы инвентаризации застройки центральной части города, том. 35, пл. 21. 1967-69 г. Ф. 950. XVII. Н-12255, л. 60.



20. 1970-1980-е гг. Перспектива фасада по ул. Рубинштейна.
ЦГАКФФД СПб, Ар 217845.



21. 1986 г. Парадный вход в дом по ул. Рубинштейна, 4. Фасад дома по ул. Рубинштейна, 4. ЦГАКФФД СПб, Ар 217844.



22. б.г. Декоративный лепной рельеф в основании эркера над парадным входом дома № 4 по улице Рубинштейна (бывший дом П.К.Палкина, архитектор А.С.Хренов , 1903-1904 гг.). ЦГА КФФД, Ар 222466.



23. 1989 г. Перспектива ул. Рубинштейна. Источник: <https://pastvu.com/>.

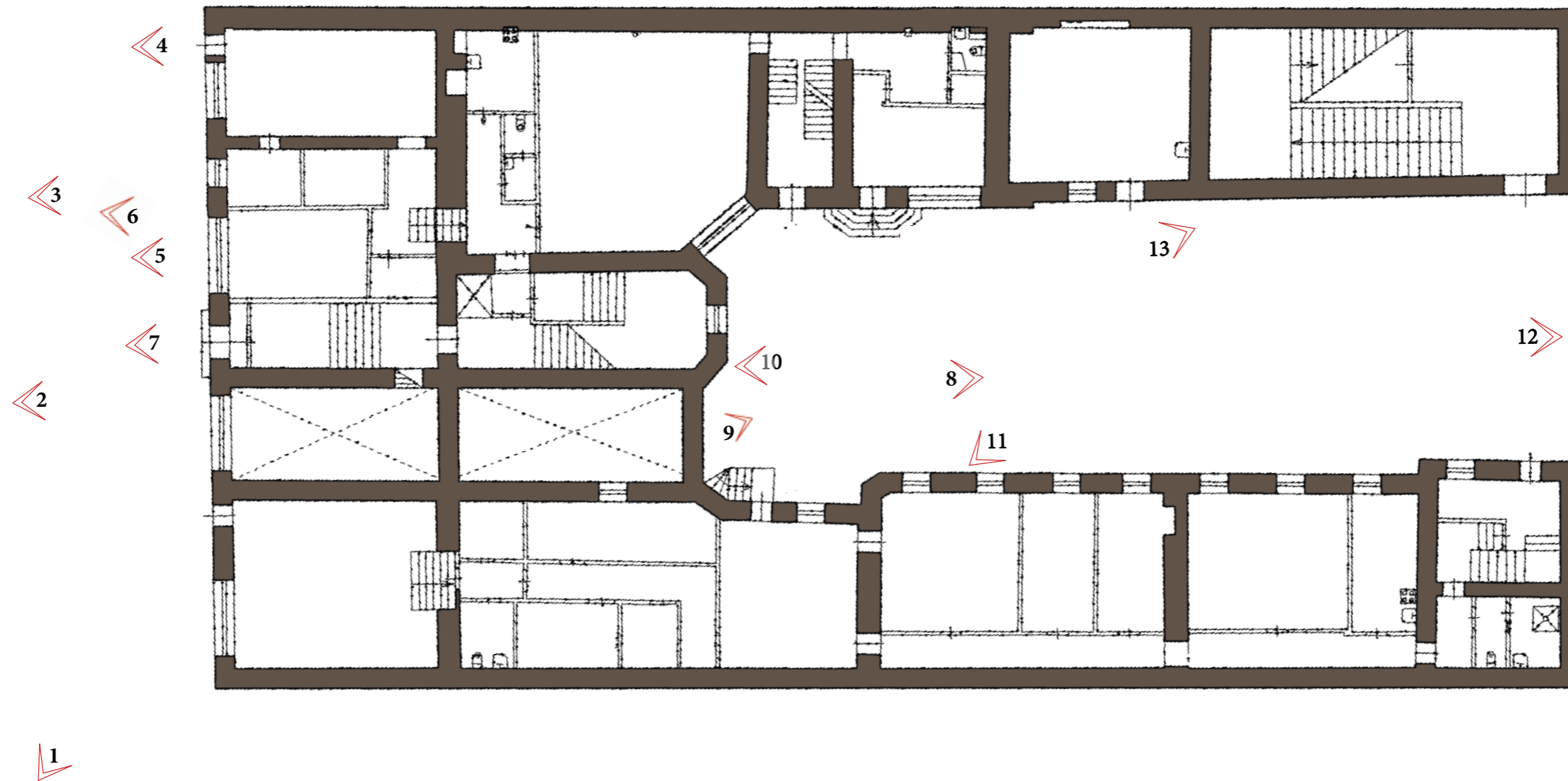
Приложение № 3

к Акту по результатам Государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., д. 4

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ**СПИСОК ФОТОГРАФИЙ:**

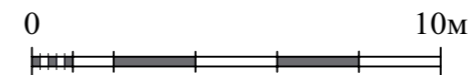
1. Общий вид главного фасада с улицы Рубинштейна. Вид с юго-запада;
2. Фрагмент главного фасада. Оформление оконных проемов второго и третьего этажа;
3. Фрагмент главного фасада. Оформление оконных проемов центральной части фасада;
4. Фрагмент главного фасада. Вид с запада;
5. Фрагмент главного фасада. Оформление окон третьего этажа;
6. Фрагмент главного фасада. Оформление окон второго этажа;
7. Фрагмент главного фасада. Дверной проем парадного входа;
8. Фрагмент фасада внутреннего двора. Проездная арка;
9. Фрагмент свода проездной арки. Вид с востока;
10. Фрагмент фасадов внутреннего двора. Вид с юго-запада;
11. Фрагмент фасада внутреннего двора. Вид с востока;
12. Фрагмент фасадов внутреннего двора. Вид с запада;
13. Фрагмент фасада внутреннего двора. Мансарда.

ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
 «Дом П.К. Палкина»,
 расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4, лит. А
 СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ
 План 1 этажа



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

10 Точка фотофиксации



г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4
выявленный объект культурного наследия

«Дом П.К. Палкина»

Фотосъемка Г.И. Маланической, 26 апреля 2021 г.



1. Общий вид главного фасада с улицы Рубинштейна. Вид с юго-запада



2. Фрагмент главного фасада. Оформление оконных проемов второго и третьего этажа



3. Фрагмент главного фасада. Оформление оконных проемов центральной части фасада



4. Фрагмент главного фасада. Вид с запада



5. Фрагмент главного фасада. Оформление окон третьего этажа



6. Фрагмент главного фасада. Оформление окон второго этажа



7. Фрагмент главного фасада. Дверной проем парадного входа



8. Фрагмент фасада внутреннего двора. Проездная арка



9. Фрагмент свода проездной арки. Вид с востока



10. Фрагмент фасадов внутреннего двора. Вид с юго-запада



11. Фрагмент фасада внутреннего двора. Вид с востока



12. Фрагмент фасадов внутреннего двора. Вид с запада




13. Фрагмент фасада внутреннего двора. Мансарда

Приложение № 4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4

ПРОЕКТ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

Проект предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Доходный дом архитектора П.К. Палкина, арх. А.С. Хренов», 1904 г.,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский пр-т, д. 1/47, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Изображение
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	пятиэтажное здание, приближенное в плане к прямоугольнику, его исторические габариты и конфигурация;	 An aerial photograph showing a city street layout. A specific plot of land is highlighted with a red outline and filled with green. The plot is labeled '5КЖ' in white text. The surrounding area shows buildings and streets.

крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карнизов;*

*в настоящее время, за исключением центрального аттикового объема, конфигурация и габариты изменены

воротный проезд – историческое местоположение (в центральной световой оси), конфигурация (прямоугольный), габариты;



2.

Конструктивная система:

исторические наружные и внутренние капитальные стены;
их местоположение материал (кирпич);

междуэтажные перекрытия - местоположение;

своды – цилиндрические с распалубками, на подпружных арках; коробовые

одномаршевая межстенная лестница парадного вестибюля со ступенями известняковой плиты, конструкция, тип, габариты, материал ступеней;

межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, с кованым ограждением черного металла, ее историческое местоположение, конструкция, тип, габариты; рисунок ограждения (гладкие стойки, витые прутья и стилизованные цветы и листья в характере модерна);



			
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад его историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна, центрально-симметричная композиция, подчеркнутая двумя эркерами, расположенными в крайних световых осях в уровне 2-4-го этажей, и воротным проездом в центральной световой оси: цоколь, облицованный красным гранитом;	

материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, кирпичная кладка, желтый облицовочный кирпич;

два эркера с закругленными углами, в одну световую ось, в уровне 2-4-го этажей, завершенные балконами;

два балкона в уровне 5-го этажа, в одну световую ось, с кирпичным оштукатуренным ограждением, декорированным в угловых частях стилизованными пилястрами с капителями в виде консолей и металлической секцией на лицевой стороне;

проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники);

историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения проемов балконных дверей;



Двустворчатое металлическое заполнение с калиткой и глухой филанчатой нижней частью, рисунок (растительные и цветочные элементы в формах модерна;

исторические дверные проемы,* включая объединенные с витринными оконными проемами – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление;

* частично изменены

исторические конструкция, материал (дерево), цвет и оформление дверных проемов (по результатам историко-архивных исследований);



Дверной проем парадного входа – историческое местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (сложнопрофилированный штукатурный наличник, фигурная филенка с рельефным растительным орнаментом с женским маскаронном);

историческая конструкция (двустворчатое полусветлое, с коробовой фрамугой с полихромным витражным остеклением – фацетное и опаловое стекло, изображение цветка), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток) и оформление (в каждой створке по фигурной филенке с резными цветами в нижней части, и по две остекленные филенки с резными тюльпанами в верхней части) заполнения дверного проема;

плиты красного гранита перед дверными проемами;

исторические оконные проемы 1-5-го, этажей, аттикового объема – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными и коробовыми завершениями, овальное), габариты,

оформление (гладкие и профилированные штукатурные и декорированные рельефными побегими наличники, архивольты кирпичной кладки, замковые камни в виде консоли с цветком, лепные композиции из картушей с цветами, раковинами и львиными маскаронами в формах модерна, лучковые сандрики на стилизованных кронштейнах,



профилированные подоконные выступы, в том числе на кронштейнах с акантовым листом, лепные картуши с побегами и цветы, фигурные филенки в подоконном пространстве);

исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;



памятная авторская доска с надписью;

оформление подшивки эркеров растительно-цветочным орнаментом в формах модерна;



лепные лавровые ветви над оконными проемами;

подоконный фриз с раппортами из ирисов и медальонов с головой Гермеса, окруженного ветвями и лентами;

лепная тяга из ирисов;



фриз из ирисов, перевитых лентой, венчающий профилированный раскрепованный выносной карниз с кессонами с цветочными розетками, поддерживаемый в центральной части здания коваными стилизованными кронштейнами растительного рисунка, в северной и южной осях –

штукатурными кронштейнами с раковинами, акантом и цветами;

аттиковые стенки в северной и южной осях;

лукообразный аттиковый объем в центральной части фасада;



дворовый фасад, его историческое архитектурно-художественное решение:

материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка;

ризалит парадной лестницы со скошенными углами;

дверной проем черного входа на парадную лестницу – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;

исторические оконные проемы– местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным и лучковым завершениями), габариты;

венчающий профилированный карниз.



5

Декоративно-художественное оформление интерьеров:

парадный вестибюль:
тамбур – конструкция (двухчастный, на две внешние и две внутренние полусветлые филенчатые створки в деревянном профилированном наличнике, обшитый деревянными резными филенчатыми панелями, с скоробовой остекленной внутренней фрамугой), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток), техника исполнения, оформление;

оформление сводов вестибюля профилированными и орнаментальными тягами по ребрам сводов и круглой рамой в замках, фигурные филенки с профилем по периметру и цветочные розетки в подпружных арках;



оформление стен – профилированная тяга в нижней части стен, рельефные композиции из подсолнухов, ирисов, венков и лент в верхней части стен;

пониженный арочный проем между вестибюлем и площадкой 1-го этажа парадной лестницы, оформленный рельефными растительными элементами, цветами, картушем и венком с лентами;

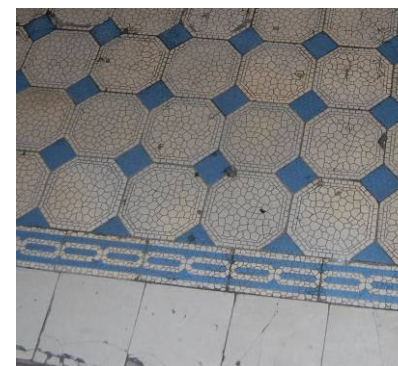


покрытие полов вестибюля и площадок парадной лестницы полихромной метлахской плиткой белого и синего цветов геометрического рисунка с бордюром с имитацией «терраццо»;

парадная лестница:

оформление полей подшивки лестничных маршей и плафонов лестничных площадок профилированными тягами, желобками;

оформление стен – рельефная орнаментальная тяга растительного рисунка в верхней части стен;



уплощенные ниши с полуциркульными завершениями, профилированными архивольтами, полупилястрами, профилированной тягой и рельефными растительно-цветочными композициями и гирляндами;

металлические ограждения шахты лифта с глухой нижней частью и сеткой в верхней части, декорированные накладными коваными элементами в виде цветов, побегов, растительных элементов и тяг в формах модерна;



оформление откосов оконных проемов профилями;

витражное заполнение оконного проема межэтажной лестничной площадки – в свинцовой оплетке, с рифленым и полихромным опаловым стеклом (изображение тюльпанов, геометрический орнамент);

деревянные двустворчатые глухие заполнения проемов, ведущих в квартиры, декорированные фигурными филенками и желобками, с резными десюдепортами в виде филенчатого фриза с растительным орнаментом, профилированного карниза, акротериев и навершия из цветов и побегов.



Предмет охраны может быть уточнен в процессе историко-культурных и реставрационных исследований, реставрационных работ. Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия

Приложение № 5


к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4

**ПРОЕКТ ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

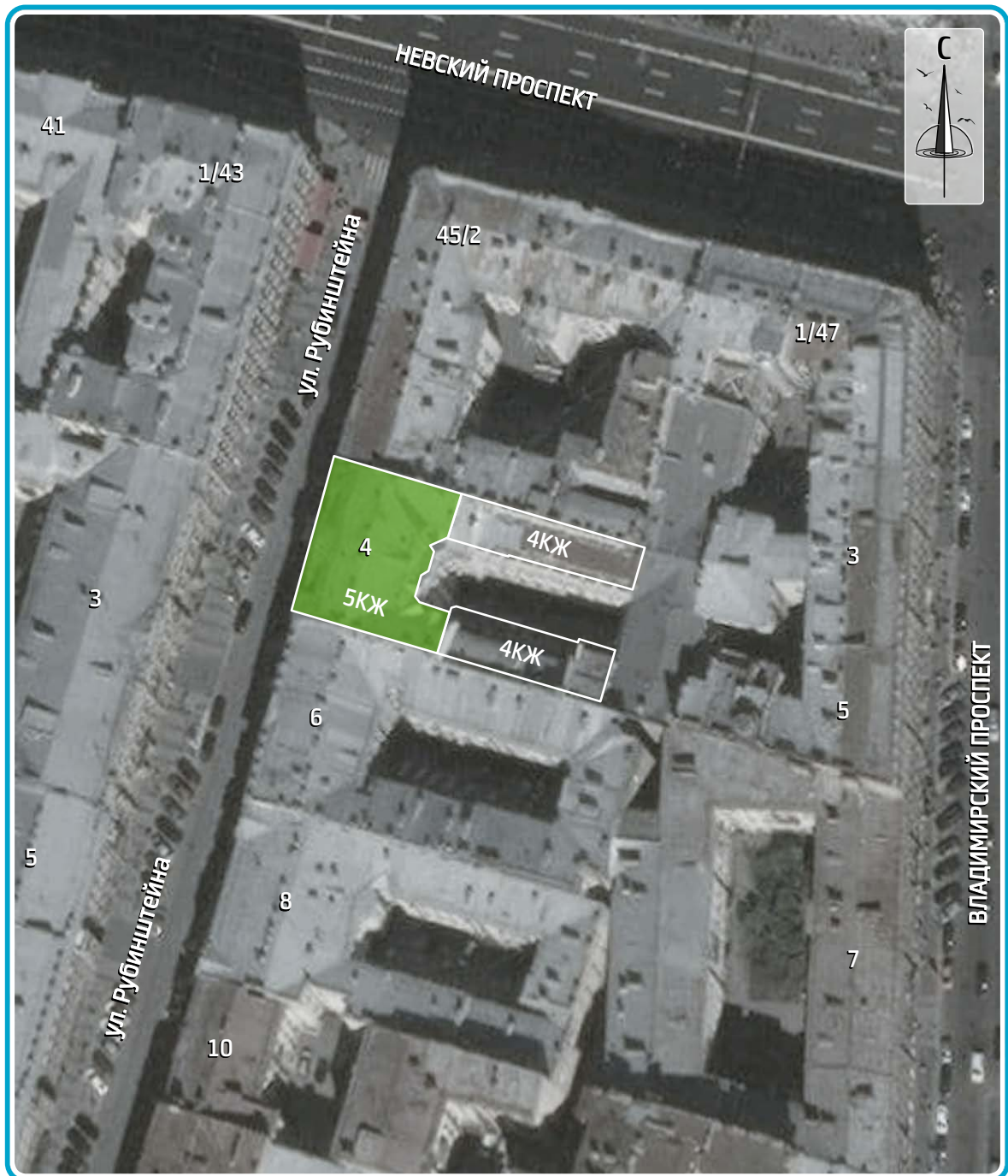
СХЕМА МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ
ВЫЯВЛЕННОГО ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом П.К. Палкина»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
ул. Рубинштейна, д. 4, лит. А




УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 - Расположение исследуемого объекта

ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом П.К. Палкина»,
расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,
ул. Рубинштейна, д. 4, лит. А
СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН
1:1000




УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 Выявленный объект
культурного наследия

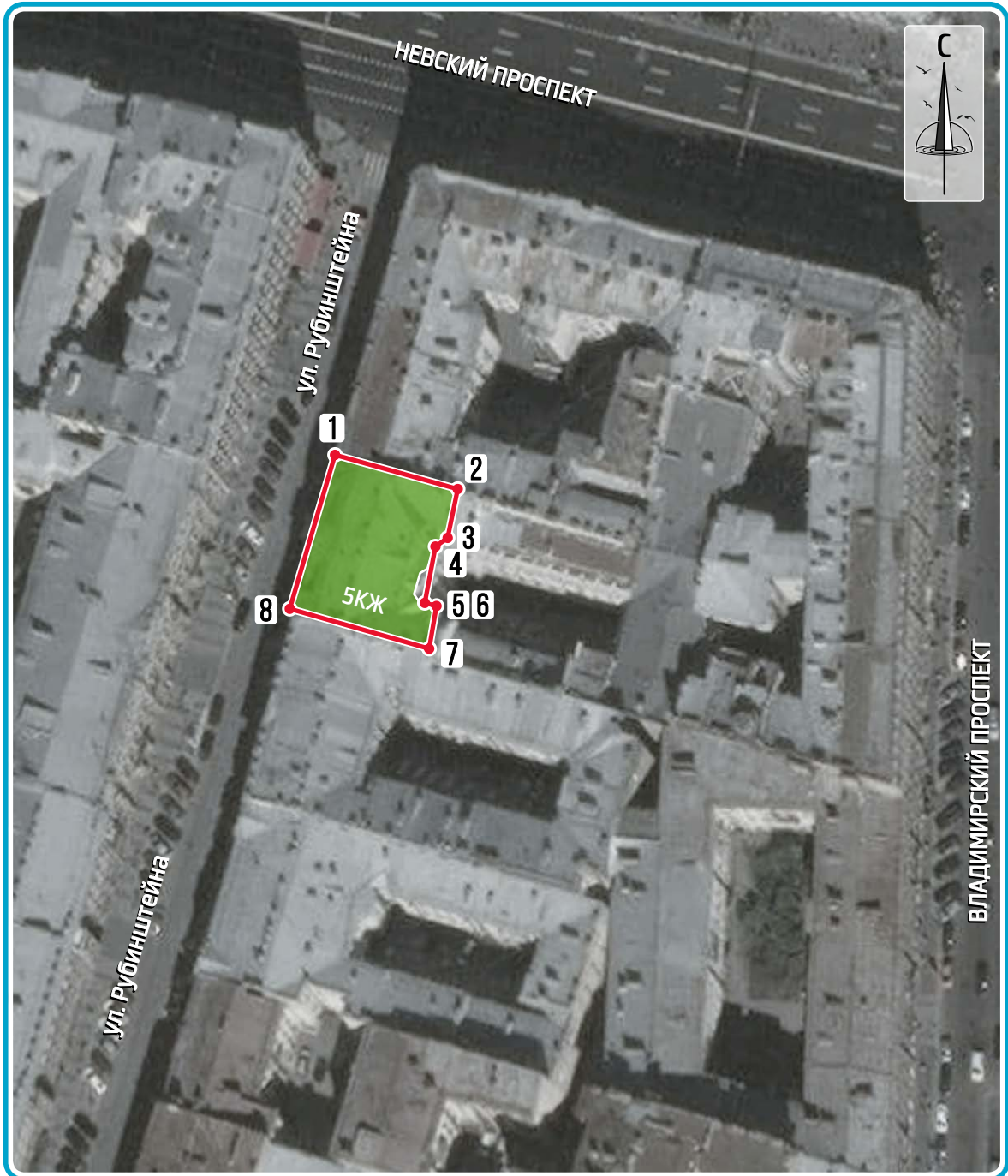
ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом П.К. Палкина»,
расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,
ул. Рубинштейна, д. 4, лит. А
СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ
ВНУТРИ ГРАНИЦ КАДАСТРОВОГО КВАРТАЛА




УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 Кадастровые границы
<https://reestr.pro/map>

ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом П.К. Палкина»,
расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,
ул. Рубинштейна, д. 4, лит. А
СХЕМА ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ
1:1000



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Границы территории объекта культурного наследия и поворотные (характерные) точки

ПЕРЕЧЕНЬ КООРДИНАТ ХАРАКТЕРНЫХ (ПОВОРОТНЫХ) ТОЧЕК
 ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
 РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ В МЕСТНОЙ СИСТЕМЕ КООРДИНАТ
 «Доходный дом архитектора П.К. Палкина, арх. А.С. Хренов», 1904 г.

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,

Владимирский пр-т, д. 1/47, литера А

Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом архитектора П.К. Палкина, арх. А.С. Хренов», 1904 г.		
Обозначение характерных точек границы	Система координат: СК-64	
	X	Y
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	93885,23	115413,84
2	93879,96	115432,77
3	93872,41	115431,21
4	93871,08	115429,33
5	93862,39	115427,67
6	93861,90	115429,49
7	93855,30	115428,35
8	93861,47	115406,82
1	93885,23	115413,84

РЕЖИМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

«Доходный дом архитектора П.К. Палкина, арх. А.С. Хренов», 1904 г.
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Владимирский пр-т, д. 1/47, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет имущественных отношений
Санкт-Петербурга
 г. Санкт-Петербург

№ 78-16-1093

КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ АТТЕСТАТ
КАДАСТРОВОГО ИНЖЕНЕРА

Настоящий аттестат выдан Жигулину
(фамилия)
Денису
(имя)
Валерьевичу
(отчество)
10.05.1985
(дата рождения)

в том, что он(а) « 20 » апреля 2016 г.
 сдал(а) квалификационный экзамен на соответствие
 квалификационным требованиям, предъявляемым к
 кадастровым инженерам, _____

Комиссии по аттестации кадастровых
(наименование квалификационной комиссии по проведению аттестации)
инженеров Санкт-Петербурга

на соответствие квалификационным требованиям, предъявляемым к кадастровым инженерам)

Протокол заседания комиссии от

« 20 » апреля 2016 г. № 78-2016-215-Э

Председатель Комитета
имущественных
отношений
Санкт-Петербурга

(должность)



(подпись)

Ю.В. Лудинова

Ю.В. Лудинова
(ф. и. о.)

Дата выдачи « 27 » апреля 2016 г. М. П.

Квалификационный аттестат признается действующим со дня внесения сведений о кадастровом инженере в государственный реестр кадастровых инженеров

Приложение № 6

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН

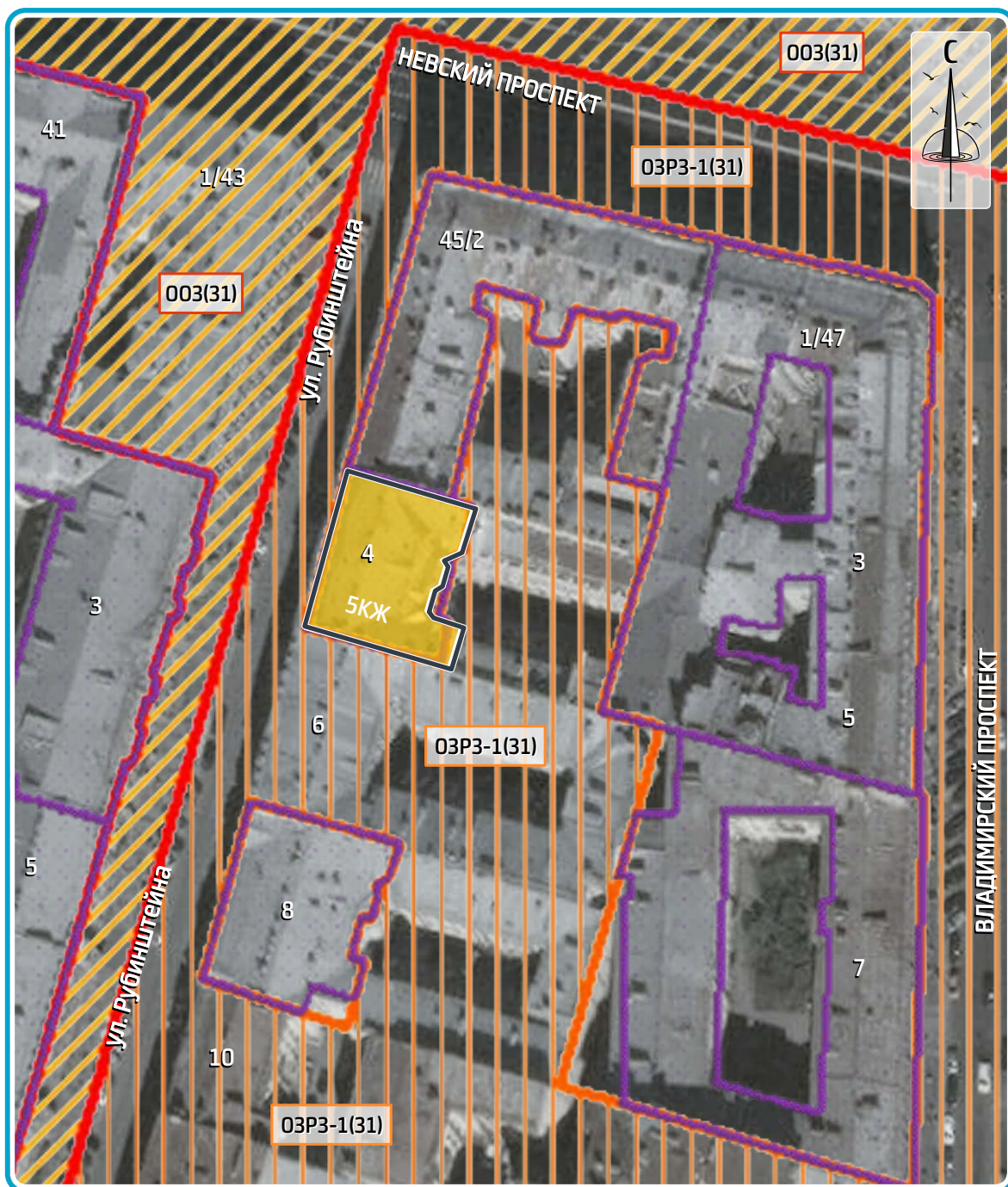
ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

«Дом П.К. Палкина»,

расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4, лит. А

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН

1:1000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- | | | | |
|---|---|---|--|
|  | Объекты культурного наследия |  | Единая охранная зона
Участок зоны 31 |
|  | Выявленный объект культурного наследия |  | Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1. Участок 31 |
|  | Границы территории объекта культурного наследия | | |

Приложение № 7

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4

**КОПИИ ДОКУМЕНТОВ, СОБРАННЫХ И ПОЛУЧЕННЫХ ПРИ
ПРОВЕДЕНИИ ЭКСПЕРТИЗЫ**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
И АРХИТЕКТУРЕ

пл. Ломоносова, д. 2, Санкт-Петербург, 191023
Тел.: (812) 576-16-00 Факс: (812) 710-48-03
E-mail: kga@kga.gov.spb.ru Сайт: http://www.kgainfo.spb.ru

Научно-производственное и
проектное объединение
«Союзстройреставрация»

ssr.spb@mail.ru

№01-21-5-27002/21 от 20.08.2021

№

На № 87 от 16.06.2021

Комитет по градостроительству и архитектуре (далее – Комитет), рассмотрев обращение НППО «Союзстройреставрация» по вопросу адресов, присвоенных вновь выявленным объектам культурного наследия, в пределах своей компетенции сообщает.

По сведениям государственной информационной системы Санкт-Петербурга «Автоматизированная информационная система управления градостроительной деятельностью» вновь выявленные объекты культурного наследия, указанные в перечне, приложенном к обращению, расположены по адресам:

1. «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893гг. жила актриса П.А.Стрепетова» - Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 10, литера А.
2. «Дом М.В. Захарова» - Санкт-Петербург, улица Радищева, дом 26, литера А.
3. «Дом П.К. Палкина» - Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 1/47, литера А.
4. «Дом С.И. Крундышева» - Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 8, литера А.
5. «Дом В.И. Денисова» - Санкт-Петербург, улица Рылеева, дом 21, литера А.
6. «Дом Е.С. Шиловой» - Санкт-Петербург, Саперный переулок, дом 19, литера А.
7. «Дом Б.Х. Яполутер» - Санкт-Петербург, 7-я Советская улица, дом 36, литера А.
8. «Дом В.Ф. Фогеля» - Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 38, литера А.
9. «Дом В.Ф. Фогеля» - Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 38, литера А.
10. «Дом А.С. Хренова» - Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 3, литера А.
11. «Дом М.Ф. Щегловитовой» - Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 11, литера А.
12. «Дом С.Ф. Френкеля» - Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 43, литера А.
13. «Дом П.А. Фролова» - Санкт-Петербург, Тележная улица, дом 9, литера А.
14. «Дом В.Ф. Краевского» - Санкт-Петербург, переулок Ульяны Громовой, дом 4, литера А.

Дополнительно Комитет сообщает, в соответствии с Положением о Комитете имущественных отношений Санкт-Петербурга, утвержденным постановлением Правительства Санкт-Петербурга (далее – КИО) от 16.02.2015 № 98 КИО реализует следующие полномочия и функции, в том числе: присваивает адреса объектам

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 63476000BEAC72A2425B1115EE57B9A9
Владелец Семенов Сергей Анатольевич
Действителен с 28.01.2021 по 28.01.2022

адресации, изменяет адреса объектов адресации, аннулирует их в соответствии с установленными Правительством Российской Федерации правилами присвоения, изменения, аннулирования адресов (п. 3.57).

**Временно исполняющий
обязанности первого заместителя
председателя Комитета**

С.А. Семенов

ОПЕРАТИВНЫЙИнв. № 16
01-455

Министерство коммунального хозяйства РСФСР

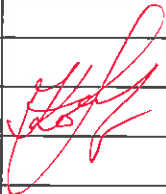
Город Санкт-Петербург район Центральныйкварт. № 224инв. № 7**ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ**

на жилой дом (дома) и земельный участок

по ул. (пер.) Владимирский пр.№ 1/47

Составлен по состоянию на

" 07 " 0220 06 г.**1. Владение строениями на участке**

Дата записи	№№ или литеры строений по плану	Полное наименование владельцев и их долевое участие	Основные владения (наименован. Дата и № документа)	Подпись вносящего Текущие изменения
1	2	3	4	5
	<u>A</u>	д/н	В соответствии с приказом начальника	
	д/н	700 "Александровский"	ГУИОН от 06.10.97г. №145 данный	
		<u>см. приложения</u>	раздел технического паспорта не заполняется	
		<u>т/п №</u>		
		<u>состоянию на</u>		
		<u>21.08.1986г.</u>		
	<u>A</u>	<u>ООО "Итешкоинсервис №2</u>	<u>Акк нр/нр ОС №1528</u>	
		<u>Центрального района"</u>	<u>от 10.03.2008г. Акцо №1528</u>	

Форма технического паспорта согласована с ЦСУ РСФСР от 3 апреля 1968 г.
№ 5-15 и утверждена приказом заместителя Министра коммун. хоз-ва РСФСР
от 6 мая 1968 г. № 167

III. Экспликация земельного участка (в кв. м.)

Дата записи	Площадь участка				Незастроенная площадь									
	по землеотв. документам	по фактическому пользов.	в том числе		асфальтов. Покрытия		прочие замощения	площадки оборудован.		грунт	под зелеными насажд.			
			застроен.	не застроен.	проезда	трогуара		детские	спортивные		придомовой сквер	газон с деревьями	газон цветки клубы	плодовый сад
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
5.10.07	4217	4217	3561,1	655,9	587,3									68,6
		Лит.А	900,1*											

* в т.ч. ступени 10,5 кв.м

IV. Уборочная площадь (в кв. м.)

Дата записи	Дворовая территория								Уличный тротуар				Кроме того			
	Всего	в том числе						зеленые насаждения	всего	в том числе			арка	арочные проезды		крыша
		покрытия асфальтов.		прочие замощения	площадку (оборудов.)		грунт			асфальт.	зеленые насаждения	грунт		прочие покрытия		
		проезд	трогуар		детские	спортив.									прочие	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
05.10.07	655,9	587,3						68,6	697	697				225		

V. Оценка служебных строений дворовых сооружений и замощений

Литеры по плану	Назначения	Этажность	Длина, ширина, высота	Площадь	Объем	Описание конструктивных элементов и их удельного веса									№ сборника № таблицы	Единица измер. и Ее стоим. по табл.	Удельный вес оценен. объекта в %	Стоимость единицы измерен. с поправкой	Восстановит. стоимость в рублях	Износ в %	Действитель. стоим. в рублях	Потребность в кап. ремонте в рублях
						Фундамент	Стены и перегородки	перекрытия	крыша	полы	проемы	отделочные работы	электро- освещение	прочие работы								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Асф.				812,3											Сб.26таб156	Кв.м-7,6		7,6	6173	15	5247	

(продолжение см. на обороте)

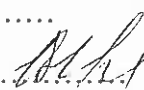
(продолжение раздела V)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	

VI. Общая стоимость строений и сооружений на участке (в руб.)

Дата записи	В ценах какого года	Основные строения		Служебн. строен. и сооружен.		Всего	
		восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1	2	3	4	5	6	7	8
10.05.07	1969	460788	244217	6173	5247	466961	249464

Текущие изменения внесены

Работу, выполнил	" 10 " 05 20 07 г.	" _____ " _____ 20 _____ г.	" _____ " _____ 20 _____ г.
Инвентаризатор 	Григорьева В.Ю.		
Проверил бригадир	Чернышева Л.В.		

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на жилой дом № 1/47 литер А
по Владимирский пр. ул. (пер.)
город Санкт-Петербург район Центральный

кварт. № 224
инвент. № 7
шифр _____
(фонд) _____

I. Общие сведения

Владелец В соответствии с приказом ГУИОН от 06.10.97г. №145 данный раздел не заполняется

Серия, тип, проекта _____

Год постройки 1873-1909

Переоборудовано в соем. и/ч. ив. в
надстрое. 06 2010 г.

Год последнего капитального ремонта _____

Число этажей 6(4-5-6, в т.ч. мансарда)

Кроме того имеется: подвал, цокольный этаж, мансарда, мезонин
(подчеркнуть)

Число лестниц 3 шт.; их уборочная площадь 299,5

Уборочная площадь общих коридоров и мест общ. пользования _____

Средняя внутрен. высота помещений 2,90 2,7 м. Объем 19787

Общая полезная площадь дома 3702,4 3702,4 3700,7 3698,0

из них

а) Жилые помещения полезная площадь 2731,2 2730,9 2736,6 02

в том числе жилой площади 1522,4 1521,2 1518,6

Средняя площадь квартиры 69,2 69,42

Распределение жилой площади

№	Жилая площадь находится	количество		Жилая площадь	Текущие изменения						
		жилых кварт.	жилых комнат		количество		Жилая площадь	количество		Жилая площадь	
					жилых кварт.	жилых комнат		жилых кварт.	жилых комнат		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	В квартирах	22	81	1522,4	22	80	1521,2				
2	В помещ. коридорн. системы										
3	В общежитиях										
4	Служебная жилая площадь										
5	Маневровая жилая площадь										
Из общего числа жилой площади находится											
6	а. в мансардах	4	17	254,8							
	б. в подвалах										
	в. в цокольных экипажах										
	г. в в бараках										

Распределение квартир по числу комнат (без общежит. и коридорн. системы)

№№ п. п.	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Однокомнатные	4	137,8	4	137,8		
2	Двухкомнатные	3	155,9	3	155,9		
3	Трехкомнатные	2	36,9	1	36,9		
4	Четырехкомнатные	5	382,5 (0,6)	6	511,7		
5	Пятикомнатные	6	645,3 (0,4)	6	517,9		
6	Шестикомнатные	1	78,6	1	78,6		
7	В семь и более комнат.....	1	85,4	1	85,4		

Всего : 22 1522,4 (1,0)

22

1521,2

6. Нежилые помещения: полезная площадь 971,2 кв.м

№ № по порядку	Классификация помещений	Основная		вспомогат.		Текущие изменения								
		общая	арендуем.	общая	арендуем.	основная		вспомогат.		основная		вспомогат.		
						общая	арендуем.	общая	арендуем.	общая	арендуем.	общая	арендуем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
1	Жилая и жилищ. пом.													
2	Торговая													
3	Производственная													
4	Складская	400,3		37,5		437,8								
5	Бытового обслуж.	332,1		58,3		386,8								
6	Гаражи													
7	Учрежденческая	20,3		6,9		25,6								
8	Обществен. питания													
9	Школьная													
10	Учебно-научная													
11	Лечебно-санитарн.													
12	Культ. просветит.													
13	Театров и зрел. предпр.													
14	Творческие мастерск													
15	Прочая	29,3		86,5		115,8								
ИТОГО :		782,0		189,2		966,0								

Текущие изменения

21 03 2011

Текущие изменения кв. м.

в том числе площадь используемая жилищной конторой для собственных нужд

№ № по порядку	Использование помещений	Основная	Вспомогат.	Текущие изменения			
				основная	вспомог.	основная	вспомог.
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Учрежденческая						
	а. жилищная контора						
	б. комн. детские, дружин. и др.						
2	Культурно-просветительная						
	а. кр. уголки, клубы, библиотеки						
3	Прочая :						
	а. Мусочная бачков						
	б. склады, жилищн. контр.						
	в. теплоузел						
	г. котельная						
	В том числе на газе						
	на тверд. топливе						
ИТОГО :							

IV. Описание конструктивных элементов и определение износа жилого дома

Группа капитальности

II

сборник № 28

Вид внутренней отделки

повышенная

таблица № 31^б

№ № по пор.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	произведен прои. износа на уд. вес конструкт. элементов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	Фундамент	БУТОВЫЙ ЛЕНТОЧНЫЙ	ТРЕЩИНЫ, СЛЕДЫ СЫРОСТИ	16		16	40	6,4		
2	а. Наружные внутренние капитальные стены б. перегородки	КИРПИЧНЫЕ	ТРЕЩИНЫ	21		21	45	9,4		
		ДЕРЕВЯННЫЕ	ТРЕЩИНЫ							
3	Перекрытия	чердачное	ДЕРЕВЯННЫЕ ПО МЕТАЛЛИЧ. БАЛКАМ	13		13	45	5,85		
		междуэтажное	МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ БАЛКИ С ДОЩАТЫМ ЗАПОЛНЕНИЕМ							
		надподвальное	КИРПИЧНЫЕ СВОДИКИ ПО МЕТАЛЛИЧ. БАЛКАМ							
4	Крыша	ЖЕЛЕЗНАЯ	НЕПЛОТНОСТИ КРЕПЛЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЛИСТОВ, ПРОСВЕТЫ	2		2	45	0,9		
5	Полы	ПАРКЕТНЫЕ, ДОСКИ, ПЛИТКА, ЦЕМЕНТНЫЕ	ЩЕЛИ, ОТСТАВАНИЯ КЛЕПОК	10		10	50	5,0		
6	Проемы	оконные	Двойные створные	7		7	50	3,5		
		дверные	Филенчатые, простые						Просадки, перекосы	
7	Отделочн. раб.	Наружн. отделка архитектур. оформле	ЛИЦЕВОЙ ФАСАД-СРЕДНЕЕ АРХ. ОФОРМЛЕНИЕ, ДВОРОВОЙ-ПРОСТОЕ АРХ. ОФОРМЛЕНИЕ	11	+1,5	12,5	45	5,63		
		Внутренняя отделка	ОБОИ, МАСЛЯНАЯ ОКРАСКА, ПОВЕЛКА						ЗАГРЯЗНЕНИЯ, ТРЕЩИНЫ	
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Центр. отопление	От ТЭЦ	15			50	8,1		
		Печное отопление							НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ	
		Водопровод	ГОРОДСКАЯ СЕТЬ						ДЕФЕКТЫ СОЕДИНЕНИЙ,	
		Электроосвещен.	СМЕШАННАЯ ПРОВОДКА						КАПЕЛЬНЫЕ ТЕЧИ,	
		Радио	ГОРОДСКАЯ СЕТЬ						СЛЕДЫ РЕМОНТОВ	
		Телефон	АТС							
		Телевидение	КОЛЛЕКТИВ. АНТЕНА							
		Ванны	с газов. колонк.						ЧУГУННЫЕ	+3,6
			с дров. колонк.							
			с горячей водой							-2,4
	Горячее водоснаб.	От газ. Колонок								
	Вентиляция	ЕСТЕСТВЕННАЯ								
	Газоснабжение	ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЕ								
	Мусоропровод	—								
	Лифты	ПАССАЖИРСКИЕ								
	Канализация	СБРОС В ГОР. СЕТЬ								
9	Разные работы	СТУПЕНИ ОТМОЖТКИ	ИЗНОС	5		5	50	2,5		
Итого:				100		101,1		47,28		

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 47\%$$

VI. Техническое описание ¹⁴холодных пристроек и тамбуров

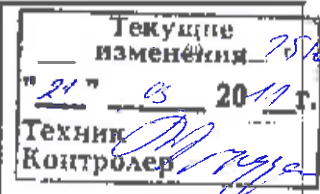
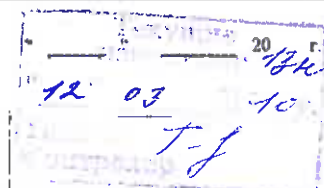
Литер по плану	Назначение	Этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса										№ сборника	№ таблицы	Удельный вес Объекта в %	Износ в %
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы		Отделочные работы	Внутренние сантехнические и электротехнические устройства	Прочие работы				
								оконные	дверные							
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

Литер по плану	Наименован. Строений и пристроек	№ сборника	№ таблицы	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэффициентах					Стоимость ед. изм. после применения поправок, коэф.	Объем или площадь	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действительн. стоимость в руб.	
					Удельный вес строения	На высоту помещений	На среднюю площадь	Отделочн. от группы капитальных	На газопит.						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A	жилое	28	31 ^б	26,1	1,01	1,1	0,93	0,93			25,06	18042	452133	47	239630
A	подвал	28	31 ^б	26,1	1,01	1,1	0,93	0,93	0,2		4,96	1745	8655	47	4587
											Итого:	460788		244217	
	<i>г. 7. 4. Вспросилки</i>														
A	13к	28	31 ^б	26,1	0,95		0,93				22,97	551	12747	47	6781
	15к	28	31 ^б	26,1	0,95		0,93				22,97	120	2756	47	1461

Текущие изменения внесены

Работу выполнил " 07 " 02 20 06
 Инвентаризатор Григорьева В.Ю.
 Проверил бригадир Чернышева Л.В.



ФГИС ЕГРН

полное наименование органа регистрации прав

Раздел 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 25.08.2021 г., поступившего на рассмотрение 25.08.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № ____ Раздела 1	Всего листов раздела 1 : ____	Всего разделов: ____
Всего листов выписки: ____		
25.08.2021 № 99/2021/413347995		
Кадастровый номер:		78:31:0001224:1007
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001224	
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер: 78:31:1224:0:42	
Адрес:	г.Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 1/47, литера А	
Площадь, м²:	3704.2	
Назначение:	Многоквартирный дом	
Наименование:	данные отсутствуют	
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	7, в том числе подземных 1	
Материал наружных стен:	Кирпичные	
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1873	
Год завершения строительства:	данные отсутствуют	
Кадастровая стоимость, руб.:	61923757.41	
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности		подпись
		инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 25.08.2021 г., поступившего на рассмотрение 25.08.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № ____ Раздела <u>1</u>	Всего листов раздела <u>1</u> : ____
Всего разделов: ____	
Всего листов выписки: ____	
25.08.2021 № 99/2021/413347995	
Кадастровый номер:	78:31:0001224:1007
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001224:8
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001224:1329, 78:31:0001224:1334, 78:31:0001224:1326, 78:31:0001224:1339, 78:31:0001224:1330, 78:31:0001224:1331, 78:31:0001224:1341, 78:31:0001224:1333, 78:31:0001224:1345, 78:31:0001224:1335, 78:31:0001224:1337, 78:31:0001224:1346, 78:31:0001224:1347, 78:31:0001224:1338, 78:31:0001224:1348, 78:31:0001224:1342, 78:31:0001224:1344, 78:31:0001224:1350, 78:31:0001224:1351, 78:31:0001224:1352, 78:31:0001224:1353, 78:31:0001224:1354, 78:31:0001224:1321, 78:31:0001224:1322, 78:31:0001224:1325, 78:31:0001224:1319, 78:31:0001224:1323, 78:31:0001224:1328, 78:31:0001224:1340, 78:31:0001224:1336, 78:31:0001224:1324, 78:31:0001224:1320, 78:31:0001224:1332, 78:31:0001224:1327, 78:31:0001224:1343
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	
Кадастровый номер земельного участка, если входящие в состав единого недвижимого комплекса объекты недвижимости расположены на одном земельном участке	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют
Сведения о кадастровом инженерере:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения необходимые для заполнения раздела 2 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 5 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 5.1 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6.1 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют.
Получатель выписки:	Бурнаева Марина Юрьевна
Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись
	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № ____ Раздела <u>7</u>		Всего листов раздела <u>7</u> : ____		Всего разделов: ____		Всего листов выписки: ____
25.08.2021 № 99/2021/413347995						
Кадастровый номер:				78:31:0001224:1007		
№ п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м ²
1	78:31:0001224:1329	Этаж № 4	11	данные отсутствуют	данные отсутствуют	157.2
2	78:31:0001224:1334	Этаж № 5	7	данные отсутствуют	данные отсутствуют	122.4
3	78:31:0001224:1326	Этаж № 3	21	данные отсутствуют	данные отсутствуют	45.3
4	78:31:0001224:1339	Мансарда № мансарда	15	данные отсутствуют	данные отсутствуют	100.3
5	78:31:0001224:1330	Этаж № 4	119	данные отсутствуют	данные отсутствуют	46.9
6	78:31:0001224:1331	Этаж № 4	5	данные отсутствуют	данные отсутствуют	133.8
7	78:31:0001224:1341	Этаж № 1	13-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	143.7
8	78:31:0001224:1333	Этаж № 5	120	данные отсутствуют	данные отсутствуют	55.9
9	78:31:0001224:1345	Этаж № 3, Этаж № 1, Мансарда № мансарда, Этаж № 4, Этаж № 5, Этаж № 2	1ЛК, 1ЛК, 1ЛК, 1ЛК, 1ЛК, 1ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	174.8
10	78:31:0001224:1335	Этаж № 5	8	данные отсутствуют	данные отсутствуют	188
11	78:31:0001224:1337	Мансарда № мансарда	51	данные отсутствуют	данные отсутствуют	175
12	78:31:0001224:1346	Подвал № подвал	20-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	92.6
13	78:31:0001224:1347	Подвал № подвал	21-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	67.3
14	78:31:0001224:1338	Мансарда № мансарда	52	данные отсутствуют	данные отсутствуют	172
15	78:31:0001224:1348	Подвал № подвал	22-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	66.8
16	78:31:0001224:1342	Этаж № 1	14-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	244.7
17	78:31:0001224:1344	Подвал № подвал	19-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	147.2
18	78:31:0001224:1350	Этаж № 4, Этаж № 2, Этаж № 1, Этаж № 3, Мансарда № мансарда, Этаж № 5	2ЛК, 2ЛК, 2ЛК, 2ЛК, 2ЛК, 2ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	82.2
19	78:31:0001224:1351	Этаж № 1, Мансарда № мансарда, Этаж № 4, Этаж № 3, Этаж № 2	3ЛК, 3ЛК, 3ЛК, 3ЛК, 3ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	78
20	78:31:0001224:1352	Этаж № 2, Этаж № 1	49-Н, 49-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	115.8
21	78:31:0001224:1353	Этаж № 1, Цокольный этаж № цокольный	9-Н,23-Н.,	данные отсутствуют	данные отсутствуют	63.9
22	78:31:0001224:1354	Подвал № подвал	б/н1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	27.1
23	78:31:0001224:1321	Этаж № 2	18	данные отсутствуют	данные отсутствуют	62.3
24	78:31:0001224:1322	Этаж № 2	2	данные отсутствуют	данные отсутствуют	195.6
25	78:31:0001224:1325	Этаж № 3	116	данные отсутствуют	данные отсутствуют	122.6
26	78:31:0001224:1319	Этаж № 2	1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	70.7
27	78:31:0001224:1323	Этаж № 2	43	данные отсутствуют	данные отсутствуют	74.7
28	78:31:0001224:1328	Этаж № 3	4	данные отсутствуют	данные отсутствуют	197.7
29	78:31:0001224:1340	Этаж № 4	114	данные отсутствуют	данные отсутствуют	131.9
30	78:31:0001224:1336	Мансарда № мансарда	112		данные отсутствуют	94.7

				данные отсутствуют		
31	78:31:0001224:1324	Этаж № 3	113	данные отсутствуют	данные отсутствуют	129.8
32	78:31:0001224:1320	Этаж № 2	10	данные отсутствуют	данные отсутствуют	150
33	78:31:0001224:1332	Этаж № 4	6	данные отсутствуют	данные отсутствуют	167
34	78:31:0001224:1327	Этаж № 3	3	данные отсутствуют	данные отсутствуют	132.4
35	78:31:0001224:1343	Этаж № 1	15-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	25.6
Государственный регистратор				ФГИС ЕГРН		
полное наименование должности			подпись	инициалы, фамилия		

М.П.

Приложение № 8

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4

КОПИИ ДОКУМЕНТОВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ ЗАЯВИТЕЛЕМ

**Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

ПРИКАЗ

от 20 февраля 2001 года N 15

**Об утверждении Списка вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность**

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.1986 N 203, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга от 10 мая 2001 года N 48 утвержден Список, дополняющий данный Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга от 31.07.2002 N 8-92 утвержден перечень, выявленных объектов культурного наследия, исключаемых из Списка.

2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель КГИОП
Н.И.Явейн

Утвержден
приказом председателя КГИОП
от 20.01.2001 N 15

**Список
вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность**

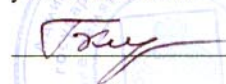
Санкт-Петербург
Градостроительство и архитектура

**Комитет по государственному контролю, использованию и
охране памятников истории и культуры**

Центральный административный район

N п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
1	2	3	4	5	6	7
2010	Дом П.К.Палкина	1903	арх. А.С.Хренов	Рубинштейна ул., 4 Находящийся на этом же историческом участке угловой дом по адресу: Невский пр., 47; Владимирский пр., 1, - памятник истории и культуры федерального значения	среднее	"-"

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

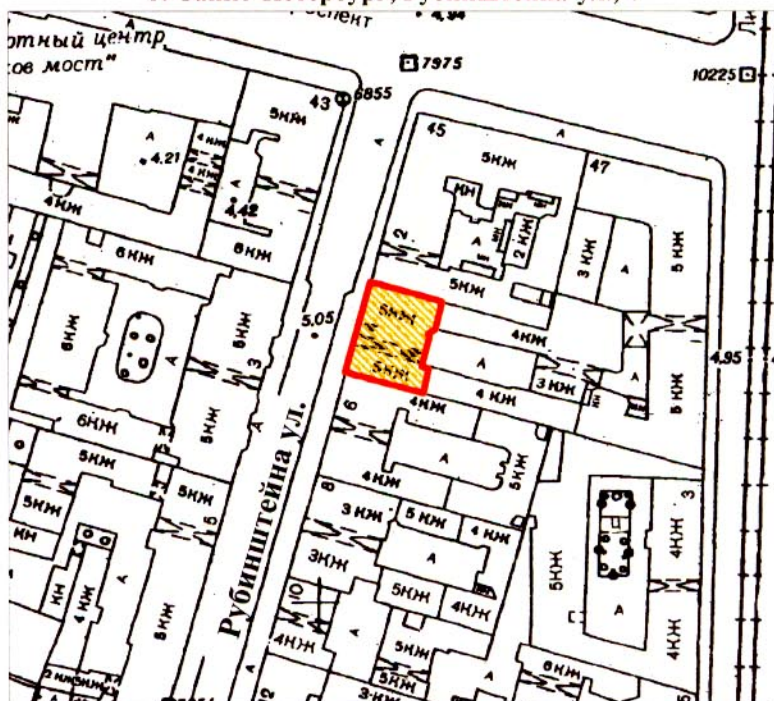
 Б.М. Кириков

М.П.

" 22 " мая 2008



**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом П. К. Палкина"**

г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 4



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22 АВГ 2014№ 10-519

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом П.К. Палкина»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Владимирский пр., д. 1/47, литера А (Рубинштейна ул., 4), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 выявленного объекта культурного наследия
 «Дом П.К. Палкина»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Центральный район, Владимирский пр., д. 1/47, литера А
 (Рубинштейна ул., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>пятиэтажное здание, приближенное в плане к прямоугольнику, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карнизов;*</p> <p>* в настоящее время, за исключением центрального аттикового объема, конфигурация и габариты изменены</p> <p>воротный проезд — историческое местоположение (в центральной световой оси), конфигурация (прямоугольный), габариты.</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия — местоположение;</p> <p>своды — цилиндрические с распалубками, на подпружных арках; коробовые</p>	 

		<p>одномаршевая межстенная лестница парадного вестибюля со ступенями известняковой плиты, конструкция, тип, габариты, материал ступеней;</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, с кованым ограждением черного металла, ее историческое местоположение, конструкция, тип, габариты; рисунок ограждения (гладкие стойки, витые прутья и стилизованные цветы и листья в характере модерна);</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад его историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна, центрально-симметричная композиция, подчеркнутая двумя эркерами, расположенными в крайних световых осях в уровне 2-4-го этажей, и воротным проездом в центральной световой оси;</p> <p>цоколь, облицованный красным гранитом;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, кирпичная кладка, желтый облицовочный кирпич;</p> <p>два эркера с закругленными углами, в одну световую ось, в уровне 2-4-го этажей, завершенные балконами;</p> <p>два балкона в уровне 5-го этажа, в одну световую ось, с кирпичным оштукатуренным ограждением, декорированным в угловых частях стилизованными пилястрами с капителями в виде консолей и металлической секцией на лицевой стороне;</p> <p>проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнений проемов балконных дверей;</p>	

двустворчатое металлическое заполнение с калиткой и глухой филенчатой нижней частью, рисунок (растительные и цветочные элементы в формах модерна;

исторические дверные проемы,* включая объединенные с витринными оконными проемами – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление;

* частично изменены

исторические конструкция, материал (дерево), цвет и оформление дверных проемов (по результатам историко-архивных исследований);

дверной проем парадного входа – историческое местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (сложнопрофилированный штукатурный наличник, фигурная филенка с рельефным растительным орнаментом с женским маскаронном);

исторические конструкция (двустворчатое полусветлое, с коробовой фрамугой с полихромным витражным остеклением – фацетное и опаловое стекло, изображение цветка), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток) и оформление (в каждой створке по фигурной филенке с резными цветами в нижней части, и по две остекленные филенки с резными тюльпанами в верхней части) заполнения дверного проема;

плиты красного гранита перед дверными проемами;

исторические оконные проемы 1-5-го, этажей, аттикового объема – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными и коробовыми завершениями, овальное), габариты, оформление (гладкие и профилированные штукатурные и декорированные рельефными побегими наличники, архивольты кирпичной кладки, замковые камни в виде консоли с цветком, лепные композиции из картушей с цветами, раковинами и львиными маскаронами в формах модерна, лучковые сандрики на стилизованных кронштейнах,



профилированные подоконные выступы, в том числе на кронштейнах с акантовым листом, лепные картуши с побегами и цветы, фигурные филенки в подоконном пространстве);

исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;

памятная авторская доска с надписью;

оформление подшивки эркеров растительно-цветочным орнаментом в формах модерна;

лепные лавровые ветви над оконными проемами;

подоконный фриз с раппортами из ирисов и медальонов с головой Гермеса, окруженного ветвями и лентами;

лепная тяга из ирисов;



фриз из ирисов, перевитых лентой, венчающий профилированный раскрепованный выносной карниз с кессонами с цветочными розетками, поддерживаемый в центральной части здания коваными стилизованными кронштейнами растительного рисунка, в северной и южной осях – штукатурными кронштейнами с раковинами, акантом и цветами;

аттиковые стенки в северной и южной осях;

лукообразный аттиковый объем в центральной части фасада;

дворовый фасад, его историческое архитектурно-художественное решение:

материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка;

ризалит парадной лестницы со скошенными углами;

дверной проем черного входа на парадную лестницу – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;

исторические оконные проемы– местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным и лучковым завершениями), габариты;

венчающий профилированный карниз.



5

Декоративно-художественное оформление интерьеров:

парадный вестибюль:
тамбур – конструкция (двухчастный, на две внешние и две внутренние полусветлые филенчатые створки в деревянном профилированном наличнике, обшитый деревянными резными филенчатыми панелями, с коробовой остекленной внутренней фрамугой), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток), техника исполнения, оформление;

оформление сводов вестибюля профилированными и орнаментальными тягами по ребрам сводов и круглой рамой в замках, фигурные филенки с профилем по периметру и цветочные розетки в подпружных арках;

оформление стен – профилированная тяга в нижней части стен, рельефные композиции из подсолнухов, ирисов, венков и лент в верхней части стен;

пониженный арочный проем между вестибюлем и площадкой 1-го этажа парадной лестницы, оформленный рельефными растительными элементами, цветами, картушем и венком с лентами;



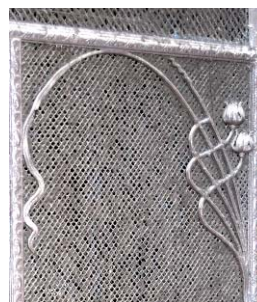
покрытие полов вестибюля и площадок парадной лестницы полихромной метлахской плиткой белого и синего цветов геометрического рисунка с бордюром с имитацией «терраццо»;

парадная лестница:
оформление полей подшивки лестничных маршей и плафонов лестничных площадок профилированными тягами, желобками;

оформление стен – рельефная орнаментальная тяга растительного рисунка в верхней части стен;

уплощенные ниши с полуциркульными завершениями, профилированными архивольтами, полупилястрами, профилированной тягой и рельефными растительно-цветочными композициями и гирляндами;

металлические ограждения шахты лифта с глухой нижней частью и сеткой в верхней части, декорированные накладными коваными элементами в виде цветов, побегов, растительных элементов и тяг в формах модерна;



оформление откосов оконных проемов профилями;

витражное заполнение оконного проема межэтажной лестничной площадки – в свинцовой оплетке, с рифленным и полихромным опаловым стеклом (изображение тюльпанов, геометрический орнамент);

деревянные двустворчатые глухие заполнения проемов, ведущих в квартиры, декорированные фигурейными филенками и желобками, с резными десюдепортами в виде филенчатого фриза с растительным орнаментом, профилированного карниза, акротериев и навершия из цветов и побегов.

