

Акт**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по наб. р. Мойки с флигелями» по адресу:
г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 40, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» (Большая Конюшенная ул., 27; Мойки р. наб., д. 40) – «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом по наб. р. Мойки с флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 40, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», для современного использования, в части перепланировки и ремонта кв. 17» (шифр: 20/12/2022-М40),
ООО «ПР», 2023 г.

г. Санкт-Петербург

«17» февраля 2023 г.

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в период с **19.01.2023 г. по 17.02.2023 г.** (Приложения №№ 4, 5: копии протоколов заседаний экспертной комиссии, копии договоров с экспертами).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.**3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

Общество с ограниченной ответственностью «ПетербургРеставрация» (ООО «ПР»), 190121, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. Муниципальный округ Коломна, наб. канала Грибоедова, д. 130, литера А, помещ. 1-Н, 3-Н, офис 405-408, ИНН 7813603223.

4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии: Блинов Олег Алексеевич. Образование высшее – Санкт-Петербургское Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (СПбГУТД), специальность – инженер. Стаж работы – 13 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44») (должность – главный инженер проекта). Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 29.07.2022 г. №1300). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Макарова Мария Валерьевна. Образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность – историк. Стаж работы – 15 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (должность – директор по развитию, эксперт). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. №2032, полномочия продлены до 25.12.2023 г. в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 г. №353, в ред. 09.04.2022 г.). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Иванов Григорий Владиславович. Образование высшее – Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), специальность – архитектор. Стаж работы – 21 год. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44») (должность – генеральный директор). Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 18.07.2022 г. №1241). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

6. Цель и объект экспертизы:

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы¹:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по наб. р. Мойки с флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 40, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» (Большая Конюшенная ул., 27; Мойки р. наб., д. 40) – *«Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом по наб. р. Мойки с флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 40, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», для современного использования, в части перепланировки и ремонта кв. 17» (шифр: 20/12/2022-М40)*, разработанной ООО «ИР» в 2023 г., в составе,

¹ Цель экспертизы указана в соответствии со ст. 28 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по наб. р. Мойки с флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 40, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» (Большая Конюшенная ул., 27; Мойки р. наб., д. 40) – *«Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом по наб. р. Мойки с флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 40, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», для современного использования, в части перепланировки и ремонта кв. 17» (шифр: 20/12/2022-М40)*, разработанная ООО «ПР» в 2023 г., в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

- Раздел 1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 20/12/2022-М40-ИРД);
- Раздел 1.2. Фотофиксация (шифр: 20/12/2022-М40-ФФ).

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

- Раздел 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 20/12/2022-М40-ИС);
- Раздел 2.2. Историко-архитектурные натурные исследования (шифр: 20/12/2022-М40-ОЧ);
- Раздел 2.3. Инженерно-технические исследования (шифр: 20/12/2022-М40-ТО);
- Раздел 2.4. Инженерные химико-технологические исследования (шифр: 20/12/2022-М40-ИХТИ).

Раздел 3. Проект приспособления:

- Раздел 3.1. Пояснительная записка (шифр: 20/12/2022-М40-ПЗ);
- Раздел 3.2. Архитектурные решения (шифр: 20/12/2022-М40-АР);
- Раздел 3.3. Конструктивные решения (шифр: 20/12/2022-М40-КР);
- Раздел 3.4. Сведение об инженерном оборудовании (шифр: 20/12/2022-М40-ИОС).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

1) Проектная документация – *«Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом по наб. р. Мойки с флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 40, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», для современного использования, в части перепланировки и ремонта кв. 17» (шифр: 20/12/2022-М40)*, ООО «ПР» в 2023 г., в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы.

2) Копия Распоряжения КГИОП от 28.02.2014 г. №10-95 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

3) Копия Распоряжения КГИОП от 10.03.2015 г. №10-108 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.02.2014 г. №10-95» (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

4) План границ объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», утверждены КГИОП от 27.07.2005 г. (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

5) Перечень архитектурно художественных элементов интерьера кв. №17 дома №40 по наб. р. Мойки (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

6) Копия паспорта на квартиру от 02.02.2005 г. №14840/04 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

7) Копия выписки из ЕГРН 14.12.2022г. № КУВИ-001/2022-223205234 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

8) Копия задания КГИОП от 08.11.2022 г. №01-21-2599/22 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

9) Копия Закона Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» от 05.07.1999 г. №174-27 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Проектом, представленным на экспертизу, предусмотрены решения по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части перепланировки и ремонта жилой квартиры. По результатам осмотра помещений проектируемой квартиры экспертами установлено, что планировка квартиры на момент начала проведения экспертизы не соответствует планировке, показанной на плане ПИБ (документы, представленные заявителем – Приложение №1). В квартире выполнен демонтаж всех перегородок и отделки. Таким образом, экспертам не представилось возможным зафиксировать состояние объекта культурного наследия до начала выполнения работ, однако экспертами сделаны выводы, что выполненные работы не привели к изменению предмета охраны объекта культурного наследия.

Иные сведения об обстоятельствах, повлиявшие на процесс проведения экспертизы, отсутствуют. Обстоятельства, повлиявшие на результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В ходе проведения настоящей экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- Изучена и проанализирована проектная документация, представленная заказчиком экспертизы. Проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения государственной историко-культурной экспертизы.

- Проведены историко-архивные и библиографические исследования по объекту культурного наследия, в объеме необходимом для обоснования выводов экспертизы. Изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения об объекте культурного наследия.

- Составлена краткая историческая справка – пункт 10.3. настоящего акта экспертизы и альбом иконографии – Приложение №2.

- Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия в границах проектирования, разработана схема с указанием точек съемки – Приложение №3.

- Проанализировано действующее законодательство в области охраны объектов культурного наследия.

- Проанализированы решения, предусмотренные экспертируемым проектом, получено представление о видах планируемых работ, сделаны выводы о влиянии принятых решений на объект культурного наследия и его предмет охраны.

- Проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания.

- Исследования проведены **методом** сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.

- На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

- При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Сведения о правообладателе объекта культурного наследия:

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 40, лит. А является многоквартирным жилым домом. Квартира №17 находится в частной собственности (выписка из ЕГРН – документы, представленные заявителем – Приложение №1).

10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 40, лит. А является объектом культурного наследия регионального значения «Дом по наб. р. Мойки с флигелями» и входит в состав объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» (Большая

Конюшенная ул., 27; Мойки р. наб., д. 40) на основании Закона Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» от 05.07.1999 г. №174-27 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден распоряжением КГИОП от 28.02.2014 г. №10-95, в которое внесены изменения Распоряжением КГИОП от 28.02.2014 г. №10-95 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

Границы территории объекта культурного наследия утверждены КГИОП от 27.07.2005 г. (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия КГИОП не утверждено.

10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

Комплекс домов и флигелей, расположенных на сквозном участке, выходящим на реку Мойку и на Большую Конюшенную улицу, построен в 1876-1877 гг. по проекту архитектора Андерсона Карла Карловича.

Здание было построено как гостиница. Гостиница «Демут» была популярнейшей в Петербурге кон. XVIII – нач. XIX вв.

Гостиница была основана французским виноторговцем Филипп-Якобом Демутом не позднее 1770-х гг. На приобретенном им участке уже стояли дом на набережной, меньших размеров флигель на Б. Конюшенной ул. и другие строения, в т.ч. поперечный дворовой корпус с каменным низом и деревянным верхом.

К началу XIX в. гостиница состояла из нескольких корпусов, свободно размещенных на просторном дворе. На Мойку выходил двухэтажный каменный дом, а на Б. Конюшенную – трехэтажный, вероятно, он был построен в 1796 г., когда Демут расширил свое заведение. На половине участка ближе к улице располагались также и продольные дворовые флигели с номерами. Фасад по Б. Конюшенной отличался простотой форм, свойственных строгому классицизму.

После смерти Ф.-Я. Демута, в 1802 г., владелицей стала его дочь Елизавета Тиран, передавшая управление делами французу Гюге. Но название «Демут» продержалось еще долгие десятилетия.

С начала XIX в. здания гостиницы сильно изменились. Еще в 1832-1833 г. по заказу новой хозяйки на набережной был возведен новый трехэтажный лицевой корпус по проекту архитектора Г.-Р. Цолликофера.

В 1850-х гг. здание принадлежало уже надворному советнику Степану Воронину, который сдавал помещения в аренду гостинице «Демут».

По проекту арх. А.С. Кирилова, утвержденному в 1851 г., были сооружены новые продольные четырехэтажные флигели, образовавшие замкнутый двор на половине участка у Б. Конюшенной ул. В 1855 г. было разрешено переделать по чертежам Кирилова и обращенный на улицу корпус, былстроен четвертый этаж, переделаны фасады. В результате перестройки фасад стал более представительным.

Позднее дом перешел по наследству статскому советнику А.С. Воронину.

В 1867 г. и 1873-1874 гг. академики архитектуры Р.А. Гедике и П. К. Нотбек реконструировали и расширили дворовые строения, во дворе был устроен сад с бассейном.

С 1876 г. гостиница арендовала дом у нового владельца – купца 2-й гильдии А.А. Ломача. По его заказу в 1876-1877 гг. выполнялись значительные работы внутри участка. Руководил ими арх. К.К. Андерсон. Во дворе был построен новый зал с водяным отоплением, который скоро был расширен и в нем открылся театр «Фантазия». Тогда же появилось двухэтажное сооружение для прачечной и помещения парового локомотива для освещения электричеством находящейся в дом гостиницы по проекту акад. арх. Л.Ф. Шперера.

В 1890-х гг. на наб. Мойки, 40 располагалось Управление казенных железных дорог. Сюда в августе 1895 г. поступила на службу Н. К. Крупская.

1892-1894 - владельцем участка становится офицер Кавалерийской школы П. П. фон-Дервиз. Для нового состоятельного хозяина здание вновь перестраивалось по проектам крупного зодчего, академика архитектуры А.Ф. Красовского, много работавшего для фамилии фон-Дервизов. В 1892 году архитектор надстроил корпус бывшей гостиницы по набережной четвертым этажом. Новая штукатурная отделка (рустовка, наличники) легла на стену «косметическим» слоем, не нарушив первоначальную структуру фасада, спроектированного Г.-Р. Цолликофером.

С начала 1900-х по 1917 г. владельцами участка состояли великие князья Кирилл и Борис Владимировичи. В 1911 г. архитектором Н.И. Алексеевым был надстроен пятый этаж на корпусе со стороны набережной реки Мойки.

10.3. Описание, современное состояние объекта:

Экспертируемым проектом предусмотрены решения по приспособлению квартиры №17, расположенной в доме 40 по набережной реки Мойки. Здание шестиэтажное, включая цоколь, прямоугольное в плане, вытянуто вдоль набережной. Стены – кирпичные, оштукатурены.

Лицевой фасад решен в приемах поздней эклектики. Характер штукатурной отделки – гладкая и рустованная, материал отделки цоколя – гранит, отделка цокольного этажа – известняк. Оконные заполнения – прямоугольной конфигурации и с полуциркульным завершением. Фасады оформлены архитектурным и лепным декором.

Квартира №17 расположена на третьем этаже. На момент начала проведения экспертизы в квартире выполнен демонтаж перегородок, отделки стен и потолка, конструкций полов, историческая деревянная дверь сохранена. Оконные проемы прямоугольной конфигурации, обращены во двор. Оконные заполнения – металлопластиковые. Капитальные стены – кирпичные.

10.5. Описание и анализ проектной документации:

Проектная документация – *«Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом по наб. р. Мойки с флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 40, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», для современного использования, в части*

перепланировки и ремонта кв. 17» (шифр: 20/12/2022-М40) разработана ООО «ПР» (лицензия МК РФ от 15.06.2015 г. №МКРФ 02591), в 2023 г., на основании задания КГИОП от 08.11.2022 г. №01-21-2599/22 (документы, представленные заявителем – Приложение №1) и содержит решения по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» для современного использования в части перепланировки и ремонта квартиры №17 расположенной в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 40, лит. А.

Разработке проектной документации предшествовали предварительные работы, результаты которых представлены в *Разделе 1. «Предварительные работы».*

Комплект исходно-разрешительной документации представлен в *Разделе 1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 20/12/2022-М40-ИРД).* В составе исходно-разрешительной документации в том числе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, которым определено, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Фотофиксация помещений квартиры, выполненная в рамках предварительных работ, представлена в *Раздел 1.2. Фотофиксация (шифр: 20/12/2022-М40-ФФ).*

Результаты комплексных научных исследований отражены в *Разделе 2. Комплексные научные исследования.*

Результаты историко-архивных и библиографических исследований – краткая историческая справка и материалы иконографии представлена в *Разделе 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 20/12/2022-М40-ИС).*

Комплект обмерных чертежей: планы квартиры и развертки по стенам, обмерный чертеж сохранившегося оконного заполнения представлены в *Разделе 2.2. Историко-архитектурные натурные исследования (шифр: 20/12/2022-М40-ОЧ).*

Результаты инженерно-технических исследований конструкций здания в границах проектируемой квартиры представлены в *Раздел 2.3. Инженерно-технические исследования (шифр: 20/12/2022-М40-ТО).* По результатам комплекса проведенных исследований, в том числе изучения документов технического учета, установлено следующее:

По конструктивной схеме здание представляет собой сооружение с продольными и поперечными несущими кирпичными стенами. Перекрытия плоские, по деревянным и металлическим балкам. Жесткость здания обеспечивается совместной работой кирпичных стен и лестничных клеток, связанных междуэтажными перекрытиями. Фундаменты под стенами здания бутовые ленточные. Стены кирпичные из красного полнотелого кирпича на известковом растворе. Стены оштукатурены. Крыша скатная металлическая, по деревянным стропилам с организованным водостоком. Лестницы в здании выполнены по металлическим косоурам со сборными ступенями из известняка. Здание подсоединено к

городским сетям центрального отопления, электроснабжения, холодного и горячего водоснабжения, канализации.

Обследуемое помещение квартиры – прямоугольное. Штукатурная отделка стен демонтирована до кирпичной кладки. Практически все дверные проёмы во внутренних стенах изменены по ширине и высоте, что привело к значительному уменьшению опорных частей перемычек. Все проемы выполнены в ненесущих поперечных стенах. Перемычки металлические, над ними расположены исторические лучковые перемычки.

По осям А-1 располагаются ниши. Над нишами выполнены металлические перемычки.

В торцевой стене помещения в осях 1-2/А ниша не имеет перемычки – выполнен демонтаж кладки верхней части проема.

Зафиксированы отдельные трещины в верхних частях стен помещения. Трещины имеют следы заполнения штукатурным раствором, что указывает на их раннее происхождение и отсутствие динамики развития. В местах ранее существовавших дымоходов кладка имеет локальные повреждения, вызванные воздействием высоких температур. Наружные участки кладки имеют незначительные повреждения.

В осях 1/Б-В расположен заложенный кирпичом ранее существовавший дверной проем с кирпичной перемычкой. В поперечной стене по оси Б м/о 1-2 выполнена ниша. Ниша перекрыта металлической перемычкой с опиранием на составную колонну, выполненную из кирпича и швеллера. Над перемычкой зафиксированы трещины с раскрытием до 8-10 мм. Отсутствие смещений в стене может быть объяснено только наличием ее перевязки с продольными стенами. Техническое состояние стены по оси Б м/о 1-2 признано недопустимым.

В рамках проводимого обследования выполнялись испытания прочности кирпича и раствора неразрушающими методами, а также поверочные расчеты конструкций.

Перемычки над оконными проемами лучковые, над дверными – металлические из двух швеллеров. Отмечается отсутствие достаточного опирания металлических перемычек на кладку. Таким образом, состояние кладки и перемычек в местах расположения дверных проемов и ниш признано ограниченно работоспособным.

Перекрытия в обследуемых помещениях плоские. Перекрытия над вторым этажом представлены:

В осях 1-2/Б-Г – по деревянным балкам с заполнением между балками кирпичной выкладкой по деревянному накату. Опирание балок осуществляется на продольные стены. Несущие балки выполнены из бревен, отесанных по верхней и нижней грани.

В осях 1-2/А-Б – по металлическим рельсам с заполнением между балками в виде кирпичных сводов. Опирание балок осуществляется на поперечные стены.

Перекрытия над третьим этажом выполнены по деревянным балкам с опиранием на продольные несущие стены во всех помещениях. Пролёты, размеры и шаг балок аналогичен перекрытию над вторым этажом.

По результатам визуального обследования и выполненных поверочных расчетов техническое состояние перекрытий над вторым этажом оценено:

- в осях 1-2/А-Б – работоспособное;
- в осях 1-2/Б-Г – ограниченно работоспособное.

По результатам визуального осмотра перекрытие над третьим этажом имеет прогибы, при этом дефекты силового происхождения отсутствуют. Техническое состояние перекрытия может оценено как ограниченно работоспособное.

По результатам обследования сделаны обобщающие выводы и даны рекомендации по устранению выявленных дефектов и восстановлению работоспособного состояния конструкций в границах проектируемой квартиры.

Результаты инженерных химико-технологических исследований представлены в **Разделе 2.4. Инженерные химико-технологические исследования (шифр: 20/12/2022-М40-ИХТИ)**. В том же представлены результаты аналитического исследования материалов дверного и оконного заполнения, а также результаты микологических исследований деревянных конструкций перекрытий.

По результатам исследований установлено следующее:

В интерьере квартиры сохранилась входная дверь, отнесенная к предмету охраны объекта культурного наследия. Дверное заполнение деревянное двустворчатое, глухое, филенчатое, окрашено.

Исторические оконные заполнения выполнены из древесины хвойных пород, окрашены. Большинство окон в проектируемой квартире – современные, металлопластиковые. Оконное заполнение по крайней световой оси квартиры двойное, выполнено из древесины хвойных пород с окраской, фурнитура из черного и цветного металла. Внутреннее заполнение оконного блока утрачено.

По результатам обследования выявлены многочисленные дефекты древесины и красочного покрытия оконного и дверного заполнения.

Проектные решения отражены в **Разделе 3. Проект приспособления:**

В составе проекта представлена пояснительная записка с описанием и обоснованием проектных решений – **Раздел 3.1. Пояснительная записка (шифр: 20/12/2022-М40-ПЗ)**.

Архитектурные решения проекта отражены в **Разделе 3.2. Архитектурные решения (шифр: 20/12/2022-М40-АР)**.

Проектом предусмотрены следующие архитектурные решения:

1) Перепланировка помещений квартиры за счет устройства гипсокартонных перегородок.

2) Отделка помещений в соответствии с ведомостью отделки.

3) Устройство конструкции потолков.

4) Устройство межкомнатных дверных заполнений.

5) Замена оконных заполнений на новые деревянные со стеклопакетами.

6) Реставрация дверного заполнения и откосов проема входа в квартиру.

Конструктивные решения проекта отражены в **Разделе 3.3. Конструктивные решения (шифр: 20/12/2022-М40-КР)**.

Проектом предусмотрены следующие конструктивные решения:

1) Устройство дублирующего перекрытия и с установкой металлических несущих элементов из двутавров между вторым и третьим этажом.

2) Усиление деревянных балок над помещениями квартиры.

3) Усиления кирпичной стены по оси Б м/о 1-2 монолитными железобетонными колоннами.

- 4) Усиление существующих проемов и ниш в кирпичных стенах.
- 5) Выполнение растворяемых обоев в нишах.

Решения по обеспечению проектируемой квартиры инженерными системами отражены в *Разделе 3.4. Сведение об инженерном оборудовании (шифр: 20/12/2022-М40-ИОС)*.

Проектом предусмотрено:

- 1) Устройство системы горячего и холодного водоснабжения, хозяйственно-бытовой канализации с установкой сантехнических приборов.
- 2) Устройство системы электроснабжения и электроосвещения.
- 3) Замена отопительных приборов.

Рекомендации по реставрации исторического дверного заполнения представлены в пояснительной записке – *Раздел 3.1. Пояснительная записка (шифр: 20/12/2022-М40-ПЗ)*.

Решения по организации работ отражены в пояснительной записке – *Раздел 3.1. Пояснительная записка (шифр: 20/12/2022-М40-ПЗ)*.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Нормативная документация:

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
- 3) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 4) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

11.2. Литература:

- 1) Кириков Борис. Улица Желябова - Большая Конюшенная. – Товарищество «Свеча», Ленинград, 1990.
- 2) Дмитрий Шерих. По Невскому без скуки. М., ЗАО Центрполиграф: ООО «МиМ-Дельта», 2003.

11.3. Электронные ресурсы:

- 1) <https://docs.cntd.ru/>.
- 2) <https://pastvu.com/>.
- 3) <http://www.etomesto.ru/>.
- 4) <https://www.citywalls.ru/>.

12. Обоснование вывода экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации экспертами сделаны следующие выводы:

- Проектная документация содержит решения по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части перепланировки и ремонта квартиры.

- По результатам осмотра помещений квартиры экспертами установлено, что планировка квартиры на момент начала проведения экспертизы не соответствует планировке на плане ПИБ. В квартире выполнен демонтаж перегородок и штукатурной отделки, конструкций полов и потолков, что не привело к изменению предмета охраны.

- Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

- Проектная документация разработана с учетом требований задания КГИОП и нормативных требований, регламентирующих разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, в части состава и содержания.

- Проектные решения приняты с учетом выводов и рекомендаций комплексных научных исследований, выполненных в объеме необходимом и достаточном для обоснования решений по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части в части перепланировки и ремонта проектируемой квартиры.

- В проектной документации представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния). Проектной документацией предполагается к выполнению работы по приспособлению объекта культурного наследия в части перепланировки и ремонта квартиры. При проведении работ, указанных в Акте влияния, сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия; не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводам Акта влияния, работы, предусмотренные проектной документацией, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия

(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 г. №881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Проектная документация учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», определенных КГИОП как предмет охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 28.02.2014 г. №10-95, в которое внесены изменения распоряжением КГИОП от 10.03.2015 г. №10-108 (документы, представленные заявителем – Приложение №1), а именно:

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны объекта культурного наследия в части **объемно-пространственного решения**.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части **конструктивной системы здания** – сохраняется. Наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), а также отметки междуэтажных перекрытий, согласно проекту, сохраняются. Стены и перекрытия подлежат усилению на основании выводов инженерно-технических исследований. Перепланировка квартиры предусмотрена проектом в границах капитальных стен без изменения их месторасположения и материала.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части **объемно-планировочного решения** – сохраняется. Перепланировка квартиры предусмотрена проектом в границах капитальных стен.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части **архитектурно-художественного решения фасадов** – сохраняется. Проектом не предусмотрены решения по ремонту и/или реставрации фасадов объекта культурного наследия. Оконные заполнения в границах проектирования не определены КГИОП как предмет охраны. Проектом предусмотрена замена существующих металлопластиковых оконных заполнений на новые деревянные стеклопакеты.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части **декоративно-художественной отделки интерьеров** – сохраняется. Дверное заполнение входа в проектируемую квартиру и отделка откосов, отнесенные к предмету охраны, согласно проекту, подлежат сохранению и реставрации.

Таким образом, экспертами сделан вывод о том, что решения, принятые экспертируемым проектом, учитывают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)».

13. Вывод экспертизы²:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по наб. р. Мойки с флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 40, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» (Большая Конюшенная ул., 27; Мойки р. наб., д. 40) – «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом по наб. р. Мойки с флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 40, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», для современного использования, в части перепланировки и ремонта кв. 17» (шифр: 20/12/2022-М40), разработанная ООО «ПР» 2023 г., в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к акту экспертизы:

Приложение №1. Документы, представленные заявителем.

Приложение №2. Иконография.

Приложение №3. Фотофиксация (М.В. Макарова, 19.01.2023 г.).

Приложение №4. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение №5. Копии договоров с экспертами.

15. Дата оформления заключения: «17» февраля 2023 г.

Подписи экспертов:

_____	М.В. Макарова (17.02.2023 г.)
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)	
_____	О.А. Блинов (17.02.2023 г.)
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)	
_____	Г.В. Иванов (17.02.2023 г.)
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)	

² Вывод экспертизы указан в соответствии с пп. «г») п. 20 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1
Документы, представленные заявителем

ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОБ ОБЪЯВЛЕНИИ ОХРАНЯЕМЫМИ ПАМЯТНИКАМИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Принят
Законодательным Собранием
Санкт-Петербурга
5 июля 1999 года

СТАТЬЯ 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно [приложению 1](#).

СТАТЬЯ 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно [приложению 2](#).

СТАТЬЯ 3

Внести следующие изменения в [приложение 1](#) и [приложение 2](#) к [Закону Санкт-Петербурга от 2 июля 1997 года N 141-47 "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения"](#):

1. Пункт 10 приложения 1 изложить в следующей редакции:

10.	Дом Елисеевых с флигелями, 1861-1862, арх. Гребенка Н.П.; 1884, арх. Бруни А.К.; 1893-1894, арх. Барановский Г.В.	Биржевая линия, 12-14
-----	---	-----------------------

2. Пункт 13 приложения 1 изложить в следующей редакции:

13.	Ансамбль Тракторной улицы: четырнадцать жилых домов, 1925-1927 гг., арх. Гегелло А.И., Никольский А.С., Симонов Г.А.	Тракторная ул., 1/10, 2/8, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15
-----	--	--

3. Дополнить [приложение 1](#) пунктом 43 после пункта 42, изложив его в следующей редакции:

43.	Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя: сиротский дом и училище, 1881, арх. Шретер В.А.; 1910, надстроен шестой этаж, арх. Бубырь А.Ф. Здесь родился 12 сентября 1906 г. и жил до 1910 г. композитор Шостакович Д.Д.; доходный дом, 1910-1912, арх. Бубырь А.Ф.; служебный флигель, 1881, арх. Шретер В.А.	Подольская ул., 2; Загородный пр., 64
-----	--	---------------------------------------

4. Пункты 43-50 приложения 1 считать соответственно пунктами 44-51.

5. Пункт 16 приложения 2 исключить.

6. Пункты 17-79 приложения 2 считать соответственно пунктами 16-78.

СТАТЬЯ 4

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

И.о. губернатора Санкт-Петербурга
В.Н.Щербаков

Санкт-Петербург
23 июля 1999 года
N 174-27

Приложение 1
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории
и культуры местного значения"
от 5 июля 1999 года
N 174-27

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ
МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
1.	Дача Салтыковых, в том числе: дача, четыре служебных корпуса, ограда с воротами, сад, 1837-1843, архитекторы Садовников П.С.; Боссе Г.Э.; 1947; ограда по Приморскому пр., середина XX в.	Академика Крылова ул., 4; Савушкина ул., 2, 4, 6, 8, 10; Приморский пр., 3
2.	Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых), первая половина XVIII в.; 1865-1866, арх. Стуккей В.Е.; 1900, арх. Берзен Р.А.; 1911, арх. Геллерт Л.Ф.	Английская наб., 6; Галерная ул., 5
3.	Дом Тенишевых (Чаплиц М.К.), в том числе: корпус по Английской наб. - конец XVIII в. - начало XIX в.; 1870, арх. Эстеррейх В.Ф.; 1909, арх. Красковский С.Ю.; корпус по Галерной ул. - конец XVIII в. - начало XIX в.; 1898, архитекторы Сабанеев Е.А., Гавеман А.Р.; служебный корпус - первая половина XIX в.; 1891, арх. Кондратьев С.П.	Английская наб., 14; Галерная ул., 13
4.	Особняк Дурново П.П., XVIII в.; 1872, арх. Фонтана Л.Ф.	Английская наб., 16; Галерная ул., 15
5.	Дом Майера Э.М., первая половина XVIII в.; 1857-1858, арх. Бернгард Р.Б.; 1869-1871, архитекторы Бернгард Р.Б., Рахау К.К.	Английская наб., 30; Галерная ул., 29
6.	Доходный дом Соловейчика М.М., первая половина XIX в.; 1874, 1883, арх. Жоффрио А.-И.; 1907, арх. Гиршович Б.И.	Большой пр. В.О., 3; Репина ул., 16
7.	Дом Юнкера А.Ф., 1854, арх. Гедике Р.А.; 1893, арх. Крюгер Ф.; 1898, арх. Габерцеттель В.Ф.; 1900, архитекторы Стюнкель А.И., Фомин И.А.	Большой пр. В.О., 10
8.	Доходный дом Демидова Н.П., в том числе: главный дом, 1910-	Большой пр. В.О., 50

	1911, архитекторы Косяков Вл.А., Косяков Г.А.; флигели, первая половина XIX в.; 1879, арх. Цим И.-А.	
9.	Введенская гимназия с церковью Святых Кирилла и Мефодия (гимназия им. Петра Великого), 1837, арх. Мартынов Е.И.; 1883, арх. Аккерман А.И., 1895-1899, арх. Елкашев В.М. Здесь учился в 1891-1898 гг. поэт Блок Александр Александрович	Большой пр. П.С., 37; Шамшева ул., 3
10.	Дом Санкт-Петербургского епархиального братства Пресвятой Богородицы, 1899-1900, арх. Никонов Н.Н.	Боровая ул., 52а
11.	Дом Утина И., 1858-1860, арх. Кузьмин Р.И., ск. Иенсен Д.И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич	Галерная ул., 20; Замятин пер., 4; Конногвардейский бульвар, 17
12.	Дворец вел. кн. Кирилла Владимировича, 1873, воен. инж. Соколов К.Я.; 1910-е, арх. Алексеев Н.И.	Глинки ул., 13
13.	Дом Щербачева Г.И. (Кутайсова И.П., Гамбса Г.П.), конец 1780-х - начало 1790-х; 1899, арх. фон Голи Г.Г.	Гороховая ул., 1; Адмиралтейский пр., 8
14.	Дом Миллера В., конец XVIII в. - начало XIX в.; 1852, арх. Андреев; 1912, арх. Вейс В.К.	Гражданская ул., 10
15.	Канцелярия Съезда мировых судей, 1884-1885, арх. Китнер И.С.	Гражданская ул., 26; Грибоедова кан.наб., 75
16.	Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк), 1759-1761, арх. Растрелли Ф.-Б.; 1829, арх. Жако П.П.; 1895-1896, арх. Бенуа Л.Н.; 1941; 1944-1945; 1946-1948, 1966	Грибоедова кан.наб., 16; Невский пр., 30
17.	Дом Алафузовой Л.А. с двумя служебными флигелями и каретником, конец XVIII в.; 1856, арх. Ланге А.И.	Грибоедова кан.наб., 101
18.	Особняк Путилова А.И. со служебным корпусом, флигелем, палисадником, оградой, 1908, арх. Сонгайло М.А.	Динамо пр., 2, 2а (Крестовский остров)
19.	Особняк Нейдгардта Д.В., 1911, арх. Бургазлиев И.И.; 1913, арх. Фомин И.А.; 1898, арх. Балинский	Захарьевская ул., 31
20.	Дом Жако П.П., 1831, архитекторы Росси К.И., Жако П.П. (?); 1862-1863, арх. Корсини И.Д.	Искусств пл., 5; Итальянская ул., 4
21.	Дом Лазаревых ("Палас-театр"), 1799-1802, арх. Соколов Е.Т.; 1842-1846, арх. Вендрамини Л.Ф.; 1892-1896, арх. Хренов А.С.; 1910, арх. Максимов А.А., воен.инж. Балбашевский И.Л.	Итальянская ул., 13
22.	Опекунский совет, 1808-1810, арх. Кваренги Д.; 1834-1838, арх. Плавов П.С.; 1855-1859, арх. Таманский П.И.	Казанская ул., 7
23.	Фонарные столбы с решеткой, 1820-е, инженеры Зуев А.П., Лебедев В.П.; 1950-е, арх. Ротач А.Л.	Каменноостровский пр.; Троицкая пл. (от Троицкого моста до Кронверкского протока)
24.	Дом Граббе, начало XX в.	Коломаги, 3-я линия 2-я половина, 2
25.	Конюшенный двор: конюшенный музей, 1857-1860, арх. Садовников П.С., ск. Иенсен Д.И. (лит.Г); конюшни с двумя экипажными сараями, 1790-е - 1800-е: 1840-е (лит.В1-В4, Б, Б1); мастерской двор, середина XVIII в.; начало XIX в., арх. Руска Л.: 1840-е, арх. Буржуа А.К.; 1960-е (лит.Д); экипажные сараи (четыре), середина XIX в. (лит.Ж, З, И, К). Указанные постройки с территориями всех дворов, прилегающих к флигелям лит.Б, Б1, В1-В4, Г, Д, Ж, З, И, К	Конюшенная пл., 2; Грибоедова кан. наб., 3; Шведский пер., 2; Большая Конюшенная ул., 2
26.	Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей), в том числе: дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями, 1796(?); 1851, 1855, арх. Кирилов А.С.; 1876-1877, арх. Андерсон К.К.; 1894, 1898, арх. Красовский А.Ф.; 1913-1914, арх. Алексеев Н.И.; дом по	Большая Конюшенная ул., 27; Мойки р.наб., 40

	наб. р. Мойки с флигелями, 1833, арх. Цолликофер Г.-Р.; 1892-1893, арх. Красовский А.Ф.; 1911, арх. Алексеев Н.И.	
27.	Усадьба Белосельских-Белозерских, в том числе: главный корпус хозяйственного двора с двумя боковыми флигелями, конюшня, постройка за конюшней, кухонный корпус, баня с прачечной, 1851-1852, арх. Штакеншнейдер А.И.; конец XIX в. - начало XX в.; оранжереи со служебным домом, дом садовника, 1847; вторая половина XIX в. - начало XX в.; пристань с оградой, около 1840, арх. Штакеншнейдер А.И.; 1960; парк с гидротехническими сооружениями, двумя прудами и фрагментами ограды, XVIII-XIX вв.	Крестовский пр., 20, 22, 34
28.	Особняк Нобеля Э.Л. (Олейниковой М.Л.) с оградой, 1902-1904, арх. Мельцер Р.Ф., воен.инж. Мельцер Э.Ф.; 1910, арх. Лидваль Ф.И.	Лесной пр., 21
29.	Доходный дом А.Н.Перцова, 1910-1911, арх. Галензовский С.П. при участии арх. Претро И.А.	Лиговский пр., 44
30.	Доходный дом Прохоровых, в том числе: главный дом, 1853, арх. Пименов П.С.; 1913, арх. Фомичев Д.Г.; служебный корпус, три флигеля, 1876-1877, арх. Харламов Ф.С.	4-я линия В.О., 21
31.	Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой, первая треть XIX в.; середина XIX в.; 1897-1899, арх. Косяков Вас.А.; 1909	8-я линия В.О., 61
32.	Дом Балашова А.Д. (Стенбок-Фермора), 1834, арх. Болотов А.М.	Макарова наб., 26
33.	Дом Тузова И.Л., 1894-1895, арх. Иванов А.В.; 1902, арх. Бикарюков Е.С.	Марата ул., 17
34.	Механический завод "К.Зигель": особняк владельца, два заводских корпуса, 1888-1890, арх. Китнер И.С., 1898-1902, арх. Берзен Р.А.	Марата ул., 63; Достоевского ул., 40-44
35.	Пожарное отделение и полицейское управление Петровской части, в том числе: пожарное депо, главное здание с каланчой, учебной башней, служебным корпусом, оградой и двумя воротами, 1871, 1872-1874, архитекторы Брюллов Н.Ф., Бернгард Р.Б., флигель с пожарными мастерскими, 1880, арх. Пирвиц Ф.К. (?)	Мичуринская ул., 5; Пеньковская ул., 6
36.	Дом Куракина А.Б. (Елисеевых), 1794; 1859-1861, арх. Гребенка Н.П.; 1902-1903, арх. Гаммерштедт А.К. (лит.А3)	Мойки р.наб., 59; Невский пр., 15; Большая Морская ул., 14
37.	Дом Баташовых со служебным флигелем, конец XVIII в.; 1950-е, реконструирован	Мойки р.наб., 120
38.	Азовско-Донской коммерческий банк, 1908-1909, 1912-1913, арх. Лидваль Ф.И., ск. Кузнецов В.В.	Большая Морская ул., 3-5
39.	Дом Первого Российского страхового общества, середина XVIII в.; конец XVIII - первая треть XIX вв.; 1863, арх. Пуншель Ф.К.; 1885, арх. Шперер Л.Ф.; 1899, арх. Бенуа Л.Н. при участии арх. Бенуа Ю.Ю.; 1916, арх. Бенуа Ю.Ю.	Большая Морская ул., 40; Мойки р.наб., 85
40.	Дом Бильдерлинга П.В., первая половина XIX в.; 1879, арх. Шперер Л.Ф.	Большая Морская ул., 53; Почтамтский пер., 8
41.	Дом Киселевской, первая половина XIX в.; 1870, воен.инж. Черненко Ф.И.(?)	Московский пр., 8
42.	Здание малярной мастерской Санкт-Петербургского вагоностроительного завода, 1912-1914, арх. Розовский Г.И. (корп.12)	Московский пр., 115; Заставская ул., 40
43.	Пожарное депо, 1925-1926, арх. Бурыйкин Д.П.	Московский пр., 116
44.	Дача Бехтерева В.М., 1914, арх. Девышин М.И.; 1956. Здесь в	Малой Невки р.наб., 25

	1914-1927 гг. жил психиатр и невропатолог Бехтерев Владимир Михайлович	
45.	Дом Перкина И. (Сафоновых, Сан-Галли Ф.К.), 1760-е, арх. Квасов А.В. (?); 1830-е	Невский пр., 8
46.	Жилые дома с дворовыми флигелями Римско-католической церкви Святой Екатерины Александрийской, 1751-1753, арх. Трезини П.А.; 1779-1784, арх. Минчаки И. по проекту арх. Ринальди А.; 1894, арх. Клевцинский А.А. (лит. А1, А2, А8, А9)	Невский пр., 32, 34
47.	Портик Перинной линии, начало 1800-х - 1806. арх. Руска Л.; 1971-1972, арх. Толстов М.И.	Невский пр., 35
48.	Дома Галунова И.В., в том числе: дом по Невскому пр., 1877, арх. Иванов А.В.; 1900, арх. Крыжановский Д.А.; дом по 2-й Советской ул. с дворовым флигелем, 1880, арх. Иванов А.В.	Невский пр., 142; 2-я Советская ул., 27; Бакунина пр., 2; Дегтярная ул., 1
49.	Духовная академия, в том числе: главное здание, 1817-1821, архитекторы Руска Л., Шарлемань И.И.; больничный флигель, баня и прачечная, 1820-е; 1879, арх. Люшин Д.В.; библиотека, 1880-1882, арх. Люшин Д.В.	Обводного кан.наб., 7, 7а, 7б, 11
50.	Санкт-Петербургская духовная семинария, в том числе: главное здание с садом и оградой, 1838-1841, арх. Щедрин А.Ф.; 1902-1903, арх. Хренов А.С.; Академический и Казачий квартирные флигели, середина XIX в.; 1895; больница, 1879, арх. Люшин Д.В.; 1906; церковный корпус, 1886-1888, арх. Марков Н.Н.; образцовая школа, служебный корпус, баня и прачечная, 1900-е	Обводного кан.наб., 15, 17, 19
51.	Особняк Вере Г.И., конец XIX в.	Октябрьская наб., 38
52.	Дом Общества Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги, 1911-1912, арх. Гречаников А.А.	Островского пл., 2
53.	Вяземский сад, XIX в.	Песочная наб.; Вяземский пер.
54.	Солодовня пивоваренного завода "Новая Бавария", 1911-1912, арх. Серк Л.А.	Петровский пр., 9
55.	Городская больница им. Петра Великого с парком (тридцать три корпуса), 1907-1914, архитекторы Ильин Л.А., Клейн А.И., Розенберг А.В.; 1920-е, корп. 24-26. арх. Лишнецкий А.Л.	Пискаревский пр., 47, корп. 1-33
56.	Особняк Добберт Ю.К. (Штейкмана И.Б.) с садом, вторая четверть XIX в.; 1896, перестроен, арх. Рейнберг А.Я.	Большая Пушкарская ул., 14
57.	Особняк Кириштен Э.А. со служебным флигелем, с металлической оградой, воротами и палисадником, 1878, арх. Гун А.Л.	Рижский пр., 27
58.	Правление и склад Общества спасения на водах, 1893-1894, арх. Купинский П.С.	Садовая ул., 50б
59.	Церковь Святой Благоверной княгини Анны Кашинской с часовней подворья Кашинского Сретенского женского монастыря Тверской епархии, 1907-1910, арх. Аплаксин А.П.	Большой Сампсониевский пр., 53
60.	Казармы лейб-гвардии Московского (Литовского) полка (десять зданий, сад), 1833-1836, арх. Штауберт А.Е.; 1860-е, воен. инж. Гаусман К.Ф.; между 1856 и 1875; 1888, в том числе: офицерский корпус; корпуса солдатских казарм (два); экзерциргауз с церковью (манеж); школа для солдатских детей; унтер-штаб; усиленный лазарет; заразное отделение; офицерский флигель; полковая прачечная; цейхгауз; сад	Большой Сампсониевский пр., 59, 61а, 63; Литовская ул., 1, 1а
61.	Детская городская больница в память Священного коронования Их Императорских Величеств (двенадцать зданий, сад с оградой), в том числе: главный корпус, амбулаторный корпус с аптекой, жилой дом для врачей, жилой дом для служащих,	Большой Сампсониевский пр., 65; Литовская ул., 2;

	павильоны инфекционного отделения (восемь), 1902-1905, арх. Китнер М.И.; 1908-1912, надстроены третий и четвертый этажи жилого дома для служащих; 1980-1985, частично разобран амбулаторный корпус с аптекой; сад с оградой	Александра Матросова ул., 3
62.	Часовня Валаамского монастыря и дома Караваевой, в том числе: часовня Святого Николая, 1832-1833, арх. Очаков А.И.; жилой дом, начало XIX в.; 1840, арх. Очаков А.И.; жилой дом, 1830-е (?); 1870	Синопская наб., 34, 36; Бакунина пр., 16
63.	Железнодорожная станция Шувалово, в том числе: вокзал, жилой дом, служебный корпус, 1898, арх. Гранхольм Б.	Старо-Орловская ул., 2
64.	Дача Строгановых, в том числе: жилой дом, две кордегарии, ворота, 1765; конец XIX в.	Старо-Петергофский пр., 20
65.	Церковь Шестаковской иконы Божией Матери подворья Шестаковского Вознесенского женского монастыря, 1895-1900, арх. Никонов Н.Н.	Старорусская ул., 8; Кирилловская ул., 2
66.	Ансамбль Тракторной улицы: три жилых дома, служебный корпус, 1925-1927, арх. Никольский А.С., Гегелло А.И. Симонов Г.А.	Стачек пр., 6, 12; Метростроевцев ул., 2; здание без номера северо-западнее дома по Тракторной ул., 2
67.	Трансформаторная подстанция электрифицированной дороги "ОранЭЛ", 1910-е	Стачек пр., 91
68.	Усадьба Воронцова Р.И.: главный дом, парк с прудом, середина XVIII в.; 1960-е - 1990-е	Стачек пр., 186а (между Дачным пр., пр. Стачек и ул. Л.Голикова)
69.	Железнодорожная станция Удельная: вокзал, жилой дом, 1914, арх. Гранхольм Б.	Удельный пр., 2; Скобелевский пр., 20
70.	Дом Трезини Д. с флигелями и служебным корпусом, 1720-е, арх. Трезини Д.; 1831, арх. Лаутер И.К.; 1871-1873, арх. Грейфан Х.И.; 1949	Университетская наб., 21; Академический пер., 4
71.	Особняк Кочубея В.П. (комплекс зданий Министерства внутренних дел), в том числе: особняк ("Шефский дом"), XVIII в.; 1819, арх. Монферран О.; 1875, арх. Брюллов Н.Ф.; 1890-1892, 1899-1900, арх. Марфельд Р.Р.; архив, 1851, арх. Садовников П.С.; здание Департамента полиции, 1890-1892, арх. Марфельд Р.Р.; писарский флигель с типографией, 1858-1859, арх. Садовников П.С.; каменные ворота, помещение для охраны, два флигеля, 1868-1871, арх. Брюллов Н.Ф.	Фонтанки р.наб., 16; Пестеля ул., 9
72.	Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.), XVIII в.; 1820-е - 1830-е; 1909-1910, арх. Фомин И.А.; 1930-е	Фонтанки р.наб., 27; Караванная ул., 26
73.	Особняк Спиридонова Н.В., в том числе: главный дом, флигель с конюшней и экипажным сараем, сад, ограда, 1895-1896, арх. Померанцев А.Н. при участии арх. Свинына В.Ф.; флигель с зимним садом, 1896, арх. Китнер И.С.	Фурштатская ул., 58
74.	Дом Спиридонова Н.В. с флигелем, 1904, арх. Шене В.И.	Фурштатская ул., 60
75.	Особняк Строгановой А.Д., 1857, арх. Монигетти И.А., 1878, арх. Месмахер М.Е.	Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2
76.	Дом Вейнера П.П., 1892-1896, арх. Гиршович Б.И.	Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9
77.	Государственная типография, 1909-1910, арх. Бенуа Л.Н., при участии арх. Шретера Л.Л.	Чкаловский пр., 15; Гатчинская ул., 26; Ораниенбаумская ул., 27
78.	Часовня во имя иконы Божией Матери "Всех скорбящих радости", 1905, арх. Долгополов М.М.	Володарский пос., Интернациональная ул., 1; Ленина пр., 2

79.	Вокзал железнодорожной станции Сергиева пустынь, 1857, арх. Бенуа Н.Л.	Володарский пос., железнодорожная станция Володарская
80.	Железнодорожная станция Левашово: вокзал, 1910-е(?), арх. Гранхольм Б.; жилой дом, до 1917	Левашово, железнодорожная станция. Вокзальное шоссе, 43
81.	Вокзал железнодорожной станции Можайская, 1890, арх. Лазарев-Станицев С.П.	Можайский пос., 25 Октября пр.
82.	Павильон минеральных вод Верландера, вторая половина XIX в.	Можайский пос., 25 Октября пр., 15
83.	Жилой дом, 1840-1850-е	Кронштадт, Аммермана ул., 25
84.	Дом Винберга Ф., 1833-1834	Кронштадт, Ленина пр., 45
85.	Дом Букера И.И., 1837-1846, арх. Трапезников Ф.И.	Кронштадт, Советская ул., 3
86.	Офицерские флигели, в том числе: пять флигелей, ограда, 1785-1787, арх. Ветошников М.Н.; 1837-1843, арх. Анерт Э.Х.; 1849-1858, воен.инж. Мартынов А.А.	Кронштадт, Советская ул., 37, 39, 41, 45, 47
87.	Служительские флигели, в том числе: шесть флигелей, ограда, 1785-1788, 1795-1796, арх. Ветошников М.Н.; 1901; 1903	Кронштадт, Флотская ул., 2, 4, 6, 8, 10, 12
88.	Детский приют, в том числе: прачечная, жилой дом, здание приюта, родильный дом, новый родильный дом, флигель, службы, 1850-е; 1871-1872, арх. Гедике Р.А.; 1895, арх. Прейс К.Г.; 1912, арх. Паульсон О.А.	Ломоносов, Еленинская ул., 13
89.	Военный госпиталь, в том числе: главный корпус, западный, восточный и южный флигели, парадный двор, 1838-1840	Ломоносов, Костылева ул., 15, 17; Александровская ул., 24; в/ч 97728 (штаб)
90.	Дом казначея, середина XIX в.	Ломоносов, Краснофлотское шоссе, 10
91.	Вокзал железнодорожной станции Ораниенбаум, 1862-1864, арх. Миллер Ф.Л.; 1940-е - 1950-е	Ломоносов, Привокзальная пл.
92.	Электростанция, начало XX в.	Ломоносов, Привокзальная пл., 2
93.	Городская больница: три здания, 1876, XIX в., 1907	Ломоносов, Рубакина ул., 15, 17, 19
94.	Усадьба Зубовых "Отрада" ("Роцинское"), первая четверть XVIII в. - первая половина XIX в., в том числе: главное здание, "Готический" дом, парк с тремя прудами и плотиной	Ломоносов, Токарева ул., 2, 2а
95.	Железнодорожная станция Парголово, в том числе: вокзал, жилой дом, служебный корпус, 1906, арх. Гранхольм Б.	Парголово пос., Вокзальная ул., 26
96.	Манеж Уланского полка, 1837-1840, воен. инж. Энден; 1862	Петергоф, Аврова ул., 22
97.	Официантский дом, 1859-1861, арх. Бенуа Н.Л.	Петергоф, Калининская ул., 7
98.	Военный госпиталь, в том числе: штаб, 1830-е; аптека, поликлиника, хирургический корпус, фонтан и ворота, сад, начало XX в.	Петергоф, Петергофская ул., 17
99.	Дом начальника Петергофского дворцового правления, 1847	Петергоф, Самсоновская ул., 3
100.	Дом Пальгунова, 1830-е; 1997; 1998	Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 6;

		Аврова ул., 6
101.	Жилой дом с флигелем, 1830-е	Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 8; Аврова ул., 9
102.	Дом командира Уланского полка, 1840-е	Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 13; Аврова ул., 7
103.	Дача Всеволожского Н.В. (магазин Гвардейского экономического общества), 1836-1838, арх. Фоссати Г. (?); 1903, воен.инж. Стаценко В.П.; 1957	Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 49
104.	Женская гимназия Павловой, 1910-1911, арх. Миняев А.К.	Петергоф, Эрлеровский бульвар, 1; Аврова ул., 35
105.	Дворцовый госпиталь, в том числе: главное здание с церковью и амбулаторией, богадельня, прачечная, аптека, дом для служителей госпиталя, ограда с воротами, 1844-1852, архитекторы Ефимов Д.Е., Никитин Н.С.; 1890-1892, арх. Видов А.Ф.; 1908-1914, арх. Данини С.А.; сад, 1853-1854, садовый мастер Миллер В.И.; прозекторская с часовней, острозаразный павильон, лазарет для офицеров, 1907-1908, 1911, 1914. арх. Данини С.А.	Пушкин, Госпитальная ул., 7; Софийский бульвар, 22, 24, 26, 28
106.	Дом Савицкой М.А. с палисадником и оградой, 1904-1905, архитекторы Васильев Н.В., Васильев А.В.; 1950-е	Пушкин, Московская ул., 15
107.	Дом Горностаевой-Монигетти В.И., 1860-е, арх. Монигетти И.А.	Пушкин, Октябрьский бульвар, 53
108.	Дом Гудовича В.В. со служебным флигелем, садом и оградой, 1900-е, арх. Данини С.А.	Пушкин, Парковая ул., 18
109.	Дворец фон Гогенфельзен О.В. (Палей), в том числе: дворец с оградой; 1911-1914, арх. Шмидт К.К.; 1950-е; сад, середина XIX в.	Пушкин, Пашков пер., 3
110.	Ансамбль привокзальной площади: вокзал, привокзальные павильоны (три), жилые дома (пять), пропилеи, фонтан, сквер, 1948-1950, архитекторы Грушке А.А., Левинсон Е.А., ск. Манизер М.Г., скульпторы-модельщики Семенов Л.Г., Громов А.Е.	Пушкин, Привокзальная пл., 2, 4, 6, 8, Широкая ул., 26
111.	Дом Паткуль М.А., 1854, арх. Монигетти И.А.	Пушкин, Средняя ул., 8
112.	Дом Малышева (жилой дом Дворцового управления), 1822-1825, арх. Стасов В.П.	Пушкин, Средняя ул., 17; Оранжерейная ул., 6 (прежний адрес - Коммунаров ул., 11)
113.	Дача Важевской Е.Ф., 1907	Сестрорецк, Андреева ул., 12 (Курорт, железнодорожная станция)
114.	Вокзал железнодорожной станции Стрельна, 1856-1857, арх. Бенуа Н.Л.; 1941-1944; 1950-е	Стрельна пос.
115.	Именья акционерного общества "Каунис и Тойвола": две дачи с территорией, 1910-е, арх. Лукомский Г.К.	Ушково пос., Пляжевая ул., 10; Дачная ул.; Пионерская ул., корп.2, 3

Примечание:

Объекты историко-культурного наследия центральных районов Санкт-Петербурга размещаются в алфавитном порядке наименований проездов и площадей. Объекты пригородов Санкт-Петербурга вынесены в конец списка в

алфавитном порядке наименований населенных пунктов.

**Приложение 2
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории
и культуры местного значения"
от 5 июля 1999 года
N 174-27**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
1.	Квартира, в которой жили в 1924-1934 гг. химик Лебедев Сергей Васильевич, в 1924-1955 гг. художник-график Остроумова-Лебедева Анна Петровна	Академика Лебедева ул., 10г, кв. 4
2.	Дом, в котором: жила в 1908-1910 гг. актриса Комиссаржевская Вера Федоровна (кв.7); жил с 1908 г. и умер в 1940 г. океанограф академик Шокальский Юлий Михайлович (кв.19); в помещениях училища Витмер О.К. неоднократно бывал Ленин В.И. (вторая половина ноября 1905 г. - 1906 г.)	Английский пр., 27; Союза Печатников, 27
3.	Бюст Бехтерева В.М., 1960 г., ск. Аникушин М.К., арх. Гепнер Ф.А.	Бехтерева ул., 3
4.	Бюст Ленина В.И., 1957 г., ск. Ингал В.И.	Большой пр. П.С., на пересечении с ул.Ленина
5.	Дом, где жила хореограф Ваганова Агриппина Яковлевна в 1904-1937 гг. (кв.12, 13, 14-б, кв.5)	Бронницкая ул., 7
6.	Дом, где с 1881 по 1890 г. жил художественный критик Стасов Владимир Васильевич (б. кв.6)	Восстания ул., 26; Некрасова ул., 38; Басков пер., 31
7.	Дом, где у Карамзиных Екатерины Андреевны и Софьи Николаевны в 1839-1851 гг. бывали поэт Лермонтов Михаил Юрьевич, композитор Глинка Михаил Иванович и другие деятели русской культуры ("Салон Карамзиных")	Гагаринская ул., 16
8.	Дом, где у Шестаковой Людмилы Ивановны, сестры композитора Глинки Михаила Ивановича, в 1866-1871 гг., 1873-1878 гг. собирались участники "Могучей кучки" (кв.7, 8, 9, 29-б, кв.6)	Гагаринская ул., 30
9.	Дом, где в 1893-1899 гг. жил Григорович Дмитрий Васильевич	Гражданская ул., 28; Грибоедова кан.наб., 77; Вознесенский пр., 32
10.	Дом, где в 1914-1949 гг. жил гидроэнергетик Графтио Генрих Осипович	Добролюбова ул., 15
11.	Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович	Итальянская ул., 11
12.	Усадьба А.Н.Воронихина (фундамент, фрагменты конструкции, элементы планировки)	Каменноостровский пр., 62
13.	Дом, где в 1905-1906 гг. у Книповича Н.М. Ленин Владимир Ильич проводил совещания (кв.6 и 16 - б. кв.16)	Колпинская ул., 3

14.	Памятник "Героическому Комсомолу", 1968 г., скульпторы Гордон В.И., Кузнецов О.И., Тимошенко В.Г., архитекторы Фабрицкий Б.Б., Шмелев И.П.	Комсомольская пл.
15.	Памятник государственному деятелю Кирову С.М., 1950, ск. Пинчук В.Б., арх. Хидекель Л.М.	Крестовский остров
16.	Дом, где жили: в 1934-1940 гг. радиотехник Бонч-Бруевич Михаил Александрович (корп.2, кв.115 - б. кв.33); в 1937-1941 гг., 1944-1970 гг. художник Альтман Натан Исаевич (корп.1, б. кв.157); в 1938 г. писатель Куприн Александр Иванович (корп.3, кв.236 - б. кв.212); в 1941 г., 1945-1950 гг. химик Хлопин Виталий Григорьевич	Лесной пр., 61; Кантемировская ул., 21
17.	Квартира, где в 1915-1929 гг. жил художник Рылов Аркадий Александрович	4-я линия В.О., 31, кв.24 (б. кв.12)
18.	Дом, где в 1840-1844 гг. жил поэт и художник Шевченко Тарас Григорьевич. Здесь с 1875 г. до 1879 г. жил композитор Мусоргский Модест Петрович (кв.29, 30 - б. кв.25, 26)	5-я линия В.О., 8; Бугский пер., 1-3; Волжский пер., 1
19.	Здания, в которых в 1885-1918 гг. находились Высшие женские (Бестужевские) курсы. Здесь преподавали Бестужев-Рюмин К.Н., Менделеев Д.И., Бутлеров А.М., Сеченов И.М. и другие деятели науки	10-я линия В.О., 31, 33, 35, 39
20.	Дом, где с 1865 г. жил и в 1871 г. умер композитор Серов Александр Николаевич (кв.3, 9 - б. кв.21)	15-я линия В.О., 8; Большой пр. В.О., 40
21.	Дом, где с 1908 по 1942 г. жил физиолог Ухтомский Алексей Алексеевич	16-я линия В.О., 29
22.	Дом, где с 1930 по 1942 г. жил металлург Байков Александр Александрович (кв.3 и 32 - б. кв.3)	Литейный пр., 10
23.	Квартира, в которой жил с августа 1861 г. и умер 17 ноября 1861 г. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович	Литейный пр., 32, кв.7 (б. кв.6)
24.	Квартиры, в которых в 1892-1897 гг. жил адмирал Макаров Степан Осипович	Моховая ул., 7, кв.3, 4, 11, 12, 19, 20 (б. кв.4 и 5)
25.	Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"	Невский пр., 77; Пушкинская ул., 1
26.	Дом, где в помещении конторы и редакции легального большевистского журнала "Вестник жизни" в 1906-1907 гг. бывал Ленин Владимир Ильич (кв.16 и 38)	Невский пр., 102
27.	Дом, где в 1894-1917 гг. проводились собрания рабочих-марксистов	Ново-Александровская ул., 23
28.	Бюст Крупской Н.К., 1960 г., ск. Холина Л.М., арх. Шретер Л.Л.	Обуховской Обороны пр., 105; Ткачей ул., 1 (у центрального входа ДК им.Крупской)
29.	Дом, где находилась Смоленская (Корниловская) вечерне-воскресная школа для рабочих Невской заставы	Обуховской Обороны пр., 107, 107б; Ткачей ул., 2
30.	Дом, где жил Глинка Михаил Иванович в 1836-1837 гг. и в 1840-1841 гг. (кв.1, 38 - б. кв.1)	Пирогова пер., 8; Фонарный пер., 3
31.	Дом, где жили: в 1845-1846 гг. поэт Некрасов Николай Алексеевич (кв.7); в 1853-1854 гг. революционный демократ, писатель и публицист Чернышевский Николай Гаврилович (кв.6); в 1855-1860 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич	Поварской пер., 13
32.	Дом, в котором у живших здесь художника, композитора и музыканта Матюшина Михаила Васильевича, поэтессы Гуро	Профессора Попова ул., 10

	Елены Генриховны, писателя Матюшиной Ольги Константиновны в разные годы (нач. XX в. - 1972 г.) бывали художники Малевич Казимир Северинович, Филонов Павел Николаевич, поэты Маяковский Владимир Владимирович, Хлебников Велимир (Виктор Владимирович) и другие деятели русской культуры. Здесь в 1942-1943 гг. жил драматург Вишневский Всеволод Витальевич	
33.	Дом, где в 1892-1918 гг. жил и работал физиолог Павлов Иван Петрович (б. кв.2)	Большая Пушкарская ул., 18; Введенская ул., 4
34.	Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б. кв.6)	Пушкинская ул., 14; Лиговский пер., 1
35.	Дом, где в 1944-1957 гг. жил физиолог Орбели Леон Абгарович (кв.7)	Большой Сампсониевский пр., 7
36.	Дом, где в 1917 г. начал работу VI съезд РСДРП(б)	Большой Сампсониевский пр., 37
37.	Дом, в котором в 1917 г. находилось Русское бюро Центрального комитета РСДРП(б) и состоялось совещание руководителей Военной организации Центрального комитета РСДРП(б) (кв.4)	Сердобольская ул., 35
38.	Квартира, в которой с 1897 г. жил и в 1906 г. умер художественный критик Стасов Владимир Васильевич	7-я Советская ул., 11; Суворовский пр., 20, кв. 24
39.	Дом, где в 1912-1913 гг. проходили заседания объединенной социал-демократической фракции IV Государственной думы	9-я Советская ул., 39; Мытнинская ул., 24
40.	Дом, где с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич	Стремянная ул., 8
41.	Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.	Труда пл., 6; Конногвардейский бульвар, 6; Якубовича ул., 5; Конногвардейский пер., 1, кв.23
42.	Дом, где жили: в 1854-1856 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич, в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич, в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31), в 1891-1918 гг. композитор Кюи Цезарь Антонович	Фонтанки р.наб., 38
43.	Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв.47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв.55, 48, 47, 43)	Фонтанки р.наб., 40; Невский пр., 68
44.	Дом, где с 1916 г. жила и в 1955 г. умерла актриса Корчагина-Александровская Екатерина Павловна (кв.20)	Фонтанки р.наб., 55; Ломоносова пл., 6
45.	Здание благородного пансиона, где в 1818-1820 гг. учился композитор Глинка Михаил Иванович. Здесь преподавал декабрист Кюхельбекер Вильгельм Карлович, учились декабристы Глебов Михаил Николаевич в 1818-1821 гг., Плещеев Александр Александрович в 1818-1820 гг. и другие представители общественной и культурной жизни России	Фонтанки р.наб., 164
46.	Квартира, в которой в 1873-1883 гг. жил композитор Римский-Корсаков Николай Андреевич	Фурштатская ул., 33, кв.9
47.	Квартира, в которой жил историк академик Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич	Херсонская ул., 5-7, кв.9
48.	Дом, где жили в 1872-1875 гг. композитор Мусоргский Модест Петрович и в 1867-1868 гг. композитор Кюи Цезарь	Шпалерная ул., 6

	Антонович	
49.	Дом, в котором: в 1912-1913 гг. проходили совещания фракции большевиков IV Государственной думы и членов редакции газеты "Правда" (кв.32); в 1916-1917 гг. жил философ, писатель Розанов Василий Васильевич	Шпалерная ул., 44б
50.	Бюст Можайского А.Ф., 1962 г., скульпторы Шишков В.М., Климушин М.Т., архитекторы Константинов Г.Д., Малышева К.Н.	Красное Село, Ленина пр. (при выезде из Красного Села)
51.	Дом, где в 1901-1918 гг. жил и работал теоретик и практик стрелкового дела Филатов Николай Михайлович. Здесь в 1902 г. родился и жил до 1918 г. хирург и гематолог Филатов Александр Николаевич	Ломоносов, Александровская ул., 15; Владимирская ул., 14
52.	Дом, в котором в 1915-1916 гг. жил оружейный конструктор Дегтярев Василий Алексеевич	Ломоносов, Иликовский пр., 24б
53.	Здание, где в Опытной части ружейного полигона Ораниенбаумской офицерской стрелковой школы в 1905-1916 гг. создавались первые в России образцы автоматических винтовок, в работе над которыми принимали участие Дегтярев Василий Алексеевич, Токарев Федор Васильевич, Федоров Владимир Григорьевич, Филатов Николай Михайлович	Ломоносов, Михайловская ул., 20
54.	Сарай рабочего-большевика Емельянова Н.А., где в июле 1917 г. Ленин Владимир Ильич скрывался от Временного правительства	Сестрорецк, Разлив, Емельянова ул.

Примечание:

Объекты историко-культурного наследия центральных районов Санкт-Петербурга размещаются в алфавитном порядке наименований проездов и площадей. Объекты пригородов Санкт-Петербурга вынесены в конец списка в алфавитном порядке наименований населенных пунктов.

Текст документа сверен по:
официальная рассылка



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28 ФЕВ 2014

№ 10-95

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40) согласно приложению к настоящему распоряжению.

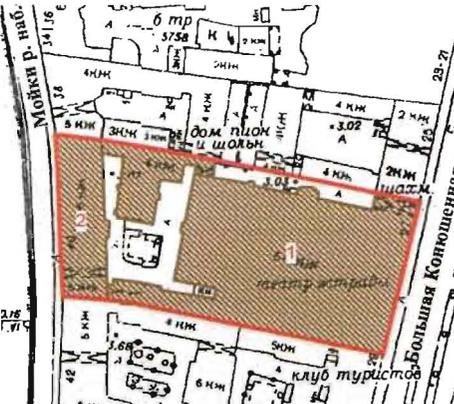
2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
начальник управления государственного
учёта объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Доходные дома фон Дервиза П.П. (Великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Центральный район, наб. р. Мойки, 40
(Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40)

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация трапециевидного в плане пятиэтажного здания на подвалах, состоящего из «Дома по Большой Конюшенной с флигелями» (№1 на плане) и «Дома по наб. р. Мойки с флигелями» (№ 2 на плане) с многоугольным внутренним двором включая раскреповки на фасаде «Дома по Большой Конюшенной с флигелями» *;</p> <p>* территория северной части двора (со стороны брандмауэра соседнего дома 25 по Б.Конюшенной ул., занята позднейшим объемом ресторана</p> <p>воротные проезды: местоположение (западный и восточный лицевые фасады), их конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>форма, габариты и конфигурация крыши (над «Домом по Большой Конюшенной с флигелями» шатровая в центре, в виде граненого купола по сторонам);</p> <p>высотные отметки коньков здания</p>	

2	Конструктивная система здания:	<p>исторические конструкции: фундаменты, кирпичные своды; наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; исторические лестницы (конфигурация, габариты, марши мраморной и известняковой плиты, кованные ограждения, мраморная и керамическая плитка полов и лестничных клеток; световые фонари, чугунные балки, колонны чугунные и мраморные;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение <u>лицевого фасада со стороны наб. р. Мойки</u> в приемах поздней эклектики с использованием элементов стиля ренессанс; материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка; историческое двухцветное колористическое решение; исторический материал отделки цоколя - гранит; исторический материал отделки цокольного этажа - известняк;</p> <p>дверной и оконные проемы (в уровень цокольного этажа): местоположение, габариты, конфигурация - прямоугольные, (проем по 22 оси перебит в дверной проем);</p>	  

		<p>исторические конфигурация и габариты оконных проемов 1-4 и мансардного этажей прямоугольной формы, с полуциркульным завершением;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов лицевого корпуса, в том числе:</p> <p>цоколь известняковой плиты;</p> <p>линейный руст с 1-ого по 3-й этажи (на 2-м и 3-м - уплощенный руст);</p> <p>балкон, проем балконной двери (на уровне 3-его этажа)- местоположение, конфигурация, консольная плита;* * ограждение позднее;</p> <p>воротный проезд: материал и характер отделки фасада (гладкая штукатурка), своды –пруссские;</p> <p>оконные проемы 1-го и 2-ого этажей, декоративное оформление: замковые камни образованные рустом, отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>оконные проемы 3-го и 4-ого этажей, наличники, сандрики на кронштейнах;</p> <p>горизонтальные членения: прямоугольные филенки</p> <p>венчающий профилированный карниз на парных кронштейнах;</p>	       
--	--	---	--

мансардный этаж с
тремя фигурными
щипцами;

архитектурно-
художественное
решение лицевого
фасада со стороны
Большой Конюшенной
улицы в приемах
поздней эклектики
материал отделки фасадов—
окрашенная штукатурка гладкая и
фактурная, линейный руст;

историческое колористическое
решение;
исторический материал отделки
цоколя - гранит;
раскреповки на фасаде;

исторические оконные и дверные
проемы на уровне цокольного и
первого этажей (оконные проемы
цокольного этажа частично заложены)
- местоположение, габариты,
конфигурация (прямоугольные, с
полуциркульным завершением);

исторический рисунок и материал
(дерево) заполнения оконных проемов
(утрачены), единообразие цветового
решения оконных заполнений);

исторический рисунок и материал
(дерево) заполнения дверных проемов
одностворчатые и четырехстворчатые
(боковые части нестворчатые),
полусветлые, филенчатые, фрамуга со
стеклянным заполнением; *

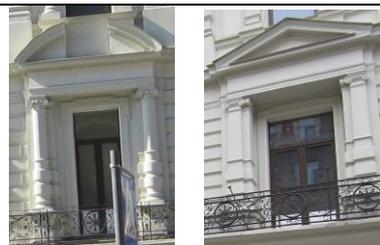
*существующее заполнение позднейшее

исторический металлодекор фасада,
включая 3 балкона с кованым
ограждением, два кованых барьера
«французских» балконов,



		<p>металлический козырек на кронштейнах (ковка, литье), кованое ограждение парапета;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов лицевого корпуса в том числе: цоколь гранитной плиты, гранитные ступени;</p> <p>руст;</p> <p>оформление дверного проема, включая прямоугольные профилированные филенки;</p> <p>оформление дверного проема, включая рустованные пилястры и рустованные полуколонны со стилизованными капителями;</p> <p>оформление воротного проезда, включая рустованные пилястры и рустованные полуколонны со стилизованными капителями;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа, включая фигурные профилированные наличники;</p> <p>оконные проемы 2-3-го этажа, включая балконные двери, наличники,</p>	       
--	--	---	---

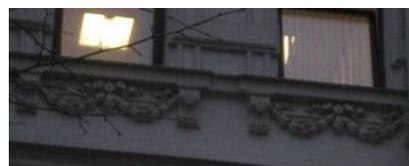
пилястры - гладкие и рустованные, полуколонны, сандрики - лучковые, лучковые разорванные, треугольные, плоские, плоские на кронштейнах, лепной орнамент растительного характера в поле плоских сандриков ;



оконные проемы 4-го этажа, включая фигурные профилированные наличники, плоские сандрики на кронштейнах, лепной декор в виде мужской головы и ветвей лавра, лепной декор растительного характера в поле сандриков;



подоконные доски на уровне 4-ого этажа, включая кронштейны, лепной орнамент в виде провисающей гирлянды;



оконные проемы 5-го этажа, включая профилированные наличники, пилястры, руст;



чердачные окна (люкарны), включая лепное профилированное обрамление-габариты, конфигурация;



мансардные окна, включая гладкие полуколонны, лучковый фронтон, разорванный лучковый фронтон-конфигурация;



тумбы парапетного ограждения, включая профилированное плоское навершие;



пилястры, (в средней части фасада, на уровне 3-4 этажа) рустованные в нижней части, со стилизованными капителями ;



подоконные профилированные раскрепованные тяги, раскрепованные межэтажные карнизы, межэтажные тяги;



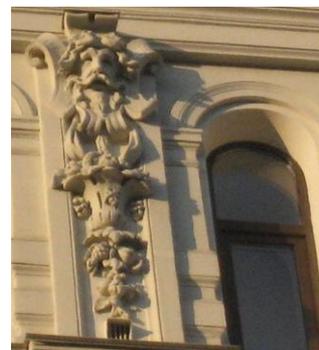
филенчатый фриз с лепным орнаментом в виде провисающей гирлянды в поле филенок, картуш в поле филенки в центре фасада;



ионики, карниз с сухариками на кронштейнах;



картуш с мужской головой и ниспадающей гирляндой растительного характера (в простенках на уровне 5-ого этажа);



		<p><u>западный дворовый фасад:</u></p> <p>материал отделки цоколя - известняк; ризалит лестницы, завершенный щипцом; дверные и оконные проемы 1-ого этажа; оконные проемы 2-ого-6-ого этажей; горизонтальные членения; венчающий профилированный карниз;</p> <p>мансардный этаж;</p> <p><u>южный дворовый фасад:</u></p> <p>материал отделки цоколя - известняк; дверные и оконные проемы 1-ого этажа; балкон, проем балконной двери (на уровне 5-го этажа) - местоположение, конфигурация, кронштейны, консольная плита; оконные проемы 2-6-го этажей; горизонтальные членения;</p> <p><u>восточный дворовый фасад:</u></p> <p>материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка гладкая, линейный руст на уровне 1-ого этажа;</p> <p>исторический материал отделки цоколя - известняк;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы на уровне цокольного и первого этажей - местоположение, габариты, конфигурация;</p>	     
--	--	---	--

единообразный характер
расстекловки и цветового решения
оконных заполнений;

исторический металлодекор фасада,
включая металлический козырек на
кронштейнах (литье, чугун);



элементы архитектурно-
декоративной композиции фасада в том
числе:

цоколь известняковой плиты,
замковые камни над оконными
проемами цокольного этажа
известняковой плиты, ступени
известняковой плиты,



оформление дверного проема,
включая рустованные лопатки по
сторонам;



оконные проемы 1-го этажа,
включая профилированные
наличники, замковые камни
образованные рустом;



		<p>оконные проемы 2-ого, 3-его , 4-ого, этажей, включая профилированные фигурные наличники;</p> <p>подоконные доски на уровне 2-ого, 3- его этажей, включая кронштейны;</p> <p>мансардный этаж;</p> <p>горизонтальные членения: подоконные профилированные карнизы, межэтажные тяги,</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p><u>северный дворовый фасад:</u></p> <p>материал отделки цоколя- известняк; дверные и оконные проемы 1-ого этажа-отметки высоты и ширины; оконные проемы 2-ого-5-ого этажей; горизонтальные членения;</p> <p>частично материал и характер отделки поверхности фасада, исторические и дверные проемы недоступны для визуального осмотра (защиты, в дворовом пространстве устроен двухуровневый атриум);</p>	       
--	--	--	--

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>историческое объемно-пространственное решение помещений с художественной отделкой; воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов; воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая дверные ручки и петли; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мраморные и известняковые плиты, метлахская плитка);</p> <p><u>кв. № 61 (дом № 40 по наб. р. Мойки)</u></p> <p>комната № 5 – 50, 5 кв. м. камин средистенный, облицован белым резным мрамором; на фигурном основании; фигурная полочка; во фризе ризалиты по сторонам в виде волют развернуты под 45 градусов. Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>комната № 1 – 11, 3 кв. м. печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом; облицована белым глазурованным изразцом; на цоколе; во фризе два ряда ложчатого орнамента; венчающий профилированный карниз в виде выкружки и орнаментирован акантом; в навершии – антефиксы. Сохранность: отреставрирована, фурнитура заменена на современную.</p> <p>кв. № 20(дома № 40 по наб. р. Мойки) комната № 4 – 20, 7 кв. м. печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом, на цоколе; облицована белым глазурованным изразцом; углы закруглены; фриз гладкий; профилированные гурт и венчающий карниз; фурнитура латунная. Сохранность: мелкие сколы, загрязнена.</p> <p>кв. № 17 (дома № 40 по наб. р. Мойки) дверь входная. Дерево, краска. Двустворчатая, по 4 фигурейные</p>	   
---	---	--	--

		<p>филенки в створке, в нижней и 2 сверху - в фальцах профилированные "кнопки". Сохр: многослойная окраска, возможна замена на аналогичную;</p> <p>помещение 26-Н (вход со стороны восточного дворового фасада) лестница (ведет с 1-ого по 5 этаж), двухмаршевая, ступени известняковой плиты на косоурах, ограждение (металл, клепка);</p> <p>полы лестничных и промежуточных площадок: известняковая плита;</p> <p>дверные заполнения: двухстворчатые, одностворчатые, филенчатые, окрашены, фрамуга-стекло;</p> <p>помещение 26-Н (1) своды – прусские</p> <p>помещение 26-Н (2, 3) падуга: по периметру оформлена лепными профилированными тягами;</p> <p>розетка потолочная: лепная профилированная по краю с орнаментом растительного характера</p>	      
--	--	---	--

печь: угловая, прямоугольная в плане, белого изразца со скругленными боковыми и верхними гранями; дверца топки чугунная, с рельефом растительного характера;



помещение 26-Н (7)
падуга: по периметру оформлена лепными профилированными тягами;



печь: средистенная, белого изразца, фриз с ложчатым орнаментом, карниз профилированный с выносом, аттик гладкий, плинт профилированный; дверца топки чугунная, с рельефом растительного характера; дверцы душиков: латунь;



помещение 26-Н (5)
падуга: по периметру оформлена лепными профилированными тягами;

помещение 27-Н (вход со стороны наб. р. Мойки)

помещение 27-Н (1,2)
своды – коробовые с распалубкой;



		<p>помещение 27-Н (3) своды – коробовые;</p> <p><u>вход со стороны Большой Конюшенной ул.</u> 1 этаж помещение 4-Н, помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок; венчающий антаблемент в завершении стен с гладким фризом и карнизом на кронштейнах; помещение 1-Н, помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок, аналогичный потолку в помещении 4-Н; помещение 2-Н, помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок, аналогичный потолку в помещении 4-Н; помещение 9-Н: помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок, аналогичный потолку в помещении 4-Н;</p> <p>помещение 16-Н: площадка перед парадной лестницей: пол, (мрамор, серо-белая диагональная шахматная клетка разделена на три части полосой белого мрамора, по периметру обрамление белого мрамора;</p> <p>кессонированный потолок на кронштейнах с лепным декором растительного характера, в поле кессона лепная розетка с профилем по краю;</p>	   <p>смотри фото выше</p> <p>смотри фото выше</p>  
--	--	---	---

		<p>парадная лестница (ведет с 1-го по 5-й этаж): вход организован со стороны Большой Конюшенной ул. (на уровне 1-ого этажа); ступени из мраморной плиты на косоурах; металлическое кованое ограждение из звеньев с элементами растительного характера; деревянный поручень с профилем;</p> <p>стены лестницы - гладкая штукатурка;</p> <p>полы лестничных площадок со 2-го по 5-й этажи: серо-белая, диагональная шахматная клетка разделена на три части полосой белого мрамора, по периметру обрамление белого мрамора - полы лестничных площадок; полы промежуточных площадок: серо-белая диагональная шахматная клетка по периметру в обрамлении белого мрамора;</p> <p>потолки лестничных площадок со 2-го по 5-й этажи и промежуточных площадок: кессоны квадратной формы;</p>	      
--	--	--	--

дверные заполнения (на
лестничных площадках со 2-го по 5-й
этаж) четырехстворчатые (боковые
части нестворные), филенчатые,
окрашены;

ограждение шахты лифта
двухчастное (с 1-го по 5-й этажи),
ковка, литье, стекла позднего времени.
В нижней части глухие панели с
накладным орнаментом
геометрического характера, в верхней
части ажурный фриз из венков,
ниспадающих лент, ромбов и полосы
меандра, навершие в виде
смыкающихся волютообразных
завитков с пальметтой в центре;

помещение 2-Н(холл)
плафон потолка разбит на
прямоугольные филенки в
профилированном обрамлении, карниз
профилированный на кронштейнах;

прямоугольные филенки с полосой
из листьев аканта по периметру и
лепной букрацией в фигурном поле
филенки, расположены на торцах
прямоугольных арочных проемов
(проем на южной стене зашит);



		<p>помещение 2-Н (быв. гардероб) плафон потолка, профилированный карниз на кронштейнах;</p> <p>помещение 5-Н (проход) плафон потолка разбит на филенки- квадратные (большие и малые) с лепной розеткой в поле филенки, прямоугольные с лепным орнаментом растительного характера в поле филенки, фриз декорирован лепным орнаментом из венков растительного характера, карниз профилированный;</p> <p>арочной дверной проем с лепными лопатками на торцах (ведет в помещение 8-Н);</p> <p>помещение 7-Н аркада по колоннам: арки белого с прожилками мрамора опираются на колонны со стилизованной капителью, фуст - коричневого с прожилками мрамора. Аркада опирается на два парапета, состоящих из звеньев с 4-мя фигурными балясинами белого с прожилками мрамора, разделенных тремя тумбами-постаменами белого с прожилками мрамора. Лицевая часть тумб филенчатая, поле филенок серого с вкраплениями мрамора;</p> <p>помещение 6-Н аркада по колоннам, аналогична аркаде в помещении 7-Н (исторический материал мрамор);</p>	    
--	--	---	--

помещение 8-Н
разделено на три части двумя
трехцентровыми арками,
опирающимися на колонны со
стилизованными лепными капителями,
фуст - коричневого с вкраплениями
мрамора, базы латунные
профилированные;



коробовые своды, оформление
потолка в средней части
прямоугольным кессоном с профилем
по периметру, в центре поля кессона
лепная профилированная по краю
розетка с орнаментом растительного
характера;



стены по периметру оформлены
неглубокими нишами в форме
полукруглой арки с профилированным
наличником, импосты арок соединены
профилированной тягой;



венчающий антаблемент в завершении стен с гладким фризом и карнизом с сухариками;

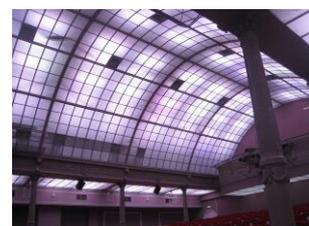
глухие люнеты над антаблементом в боковых частях помещения;

помещение 13-Н
двухчастное, разделено на две части порталом прямоугольной формы (торцы портала декорированы прямоугольными филенками), обе части имеют идентичную отделку;

оформление потолка в центре лепной розеткой с элементами из листьев аканта, рокайлями, картушами, гирляндами цветочного характера, по периметру потолка лепная профилированная тяга с порезкой в виде жгута, с композицией цветочного характера по углам и в центре каждой стороны;

падуга по периметру оформлена лепными профилированными тягами с порезкой из листьев аканта и бус, по углам композиции из рокайля и завитков цветочного характера; стены в верхней части оформлены профилированной тягой с порезкой типа жемчужник;

помещение 66-Н
(зрительный зал)
разделено на три части двумя



колоннадами из 6-ти чугунных колонн на высоких профилированных постаментах, с профилированной базой, трехчастным фустом - в нижней части гладкий, декорирован провисающей гирляндой, в средней части с ложчатым орнаментом, в верхней части каннелированный, со стилизованной капителью с провисающими гирляндами и масками;



колонны поддерживают балки на фигурных кронштейнах, декорированные розетками с вихревым акантом и полосой орнамента растительного характера;



световой фонарь центральный в виде цилиндрического свода, световые фонари боковые - плоские (историческая расстекловка, материал - черный металл, конструкция рамы);



лестница 24-Л
лестница известняковой плиты (с подвального по первый этаж);



полы промежуточной площадки:
бежевая и черная керамическая плитка,
рисунок - соты;



помещение 26-Н (коридор)
полы: бежевая и черная
керамическая плитка, рисунок соты;

дверные заполнения служебного
выхода двухстворчатые, филенчатые,
окрашены. Фрамуга с расстекловкой;



помещение 65-Н (коридор)
площадка перед лестницей - бежевая
и черная керамическая плитка, рисунок
- соты;

ступени известняковой плиты с
латунными ковродержателями;

дверное заполнение (из помещения
26-Н в помещение 65-Н)
четырёхстворчатое (боковые части
нестворные), филенчатые, окрашены;

арочные дверные проемы (из
тамбура в коридор, из коридора в
помещение 58-Н) с гладким лепным
наличником;

лепные профилированные тяги по
периметру стен;

полы, облицованы полихромной
метлахской плиткой, рисунок соты,
малые модули с цветочным
орнаментом, по периметру - фриз;

плафон потолка разбит на три
части профилированными поясами,
на пересечении поясов малые розетки
из листьев аканта;

в центре каждой части потолка
лепная розетка из листьев аканта и
волют в обрамлении орнамента
цветочного характера;

падуга раскрепованная с ложчатым
орнаментом и листьями аканта;



помещение 58-Н
трехчастное, разделено на части двумя порталами прямоугольной формы на кронштейнах декорированных лепным декором растительного характера, торцы портала декорированы лепными профилированными зеркалами), все части имеют идентичную отделку;

плафон потолка: профилированные тяги по периметру, между тягами, в центральной части каждой стороны вписана архитектурная деталь в форме круглой профилированной рамы; в центре поля плафона;

в центре каждой части потолка лепная розетка, аналогичная розетке в помещении 65-Н (см. фото выше);

падуга: по углам композиции из рокайля и завитков цветочного характера;

помещение 3-Н (112)
отделка в стиле неоренессанс

помещение двухчастное, разделено на части порталом в виде пологой арки с лепной филенкой по периметру с порезкой из остролистника, на кронштейнах, декорированных лепным декором растительного характера и профилированными розетками;

фриз лепной, с мотивами картушей, львиных масок, рогов изобилия, фестонов, гирлянд и завитков в раме с порезкой из остролистника;

камин (гипс) средистенный, двухярусный. Декор нижнего яруса утрачен. Верхний ярус оформлен в виде портала с венчающим лучковым фронтоном из сходящихся волнот, в поле фронтона рельеф из рогов изобилия. Центральная часть с картушем в обрамлении рельефа гротескного характера из ваз, гирлянд, фестонов, масок и фигуркой пути. По сторонам центральной и боковым частям верхнего яруса двухчастные лопатки с рельефом гротескного характера. Фриз со сдвоенными кронштейнами по углам и картушем в



		<p>центральной части;</p> <p>помещение 8-Н две лестницы (запасные) двухмаршевые на металлических косоурах, (ведут из подвала по чердак), у одной вход со стороны д.№25, у второй вход со стороны дома №29), габариты, материал ступеней (известняковая плита), чугунное литое фигурное ограждение, профилированный поручень; потолок площадки 5-ого этажа: прусские своды;</p> <p>помещение 8-Н лестница двухмаршевая (ведет с 1-го по 5 этаж): габариты, материал ступеней (известняковая плита), чугунное литое фигурное ограждение, профилированный поручень;</p> <p>стены: лепные профилированные тяги;</p> <p>лестничные площадки с 1-го по 4-й этаж, промежуточные площадки: терраццо, серо-красная шахматная плитка, с бордюром из полос черного и красного цвета; лестничная площадка 5-ого этажа:</p> <p>терраццо серого цвета с красным бордюром;</p>	     
--	--	---	--

потолок площадки 5-ого этажа:
пруссские своды;

оконные заполнения: материал
(дерево), рисунок расстекловки;
дверные заполнения: материал
(дерево) филенчатые, двухстворчатые;

предметы декоративно-прикладного
искусства

помещение 3-Н

люстра типа «груша» со скрытыми
светоточками (латунь, хрусталь, 50-е
гг. XX в.) в форме корзины из нитей
стеклянных пронизей. Обод
профилированный. Пронизи в форме
вытянутых шестигранников смыкаются
на розетке с шишкой в центре. Корона
из стилизованных листьев аканта.

Сохранность: удовлетворительная;

помещение 2-Н

люстра со скрытыми светоточками
(латунь, хрусталь, 50-е гг. XX в.),
аналогичны люстрам в помещении 3-Н.

Сохранность: удовлетворительная;

помещение 5-Н

люстра типа «груша»
со скрытыми светоточками (латунь,
хрусталь, 50-е гг. XX в.) в форме
корзины. Обод профилированный, с
накладными стилизованными
хрустальными цветами. Пронизи в
форме вытянутых шестигранников
смыкаются на розетке с шишкой в
центре.

Сохранность: удовлетворительная;

помещение 8-Н

люстра на 47 светоточек (бронза,
литье, 2-ая пол. XIX в.), шток в виде
фигурной балясины, рожки S-образной
формы с декором лиственничного
характера, футляры свечей молочного
стекла.

Сохранность: удовлетворительная;



смотри фото выше



		<p>помещение 13-Н две люстры со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь, 50-е гг. XX в.) в форме корзины. Обод профилированный, с накладными стилизованными хрустальными цветами. Пронизи смыкаются на розетке с шишкой в центре. На верхнем ободу закреплены свисающие призматические подвески. Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 58-Н три люстры со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь, 50-е гг. XX в.), аналогичны люстрам в помещении 13-Н.</p>	 <p>смотри фото выше</p>
--	--	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

10.03.2015№ 10-108

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 28.02.2014 № 10-95**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 28.02.2014 № 10-95 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» (далее – Распоряжение) изменения, заменив в приложении к Распоряжению слова «аркада по колоннам, аналогична аркаде в помещении Н-7 (исторический материал мрамор)» на слова «аркада по колоннам, форма и габариты аналогичны аркаде в помещении 7-Н (историческая аркада утрачена, воссоздана в папье-маше, окрашена под мрамор); слова «дверное заполнение (из помещения 26-Н в помещение 65-Н)» на слова «дверное заполнение (из помещения 46-Н в помещение 65-Н)».

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
начальник управления государственного
учёта объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



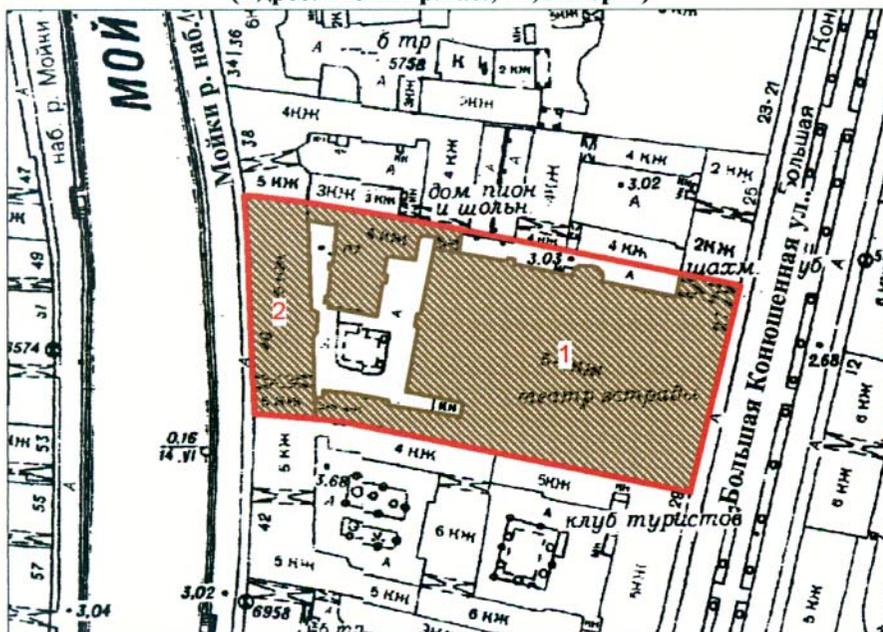
Б. М. Кириков
Б. М. Кириков

М.П.

" 27 " июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Доходные дома фон Дервиза П.П.
(Великих князей Бориса и
Кирилла Владимировичей)"**

г. Санкт-Петербург, Большая Конюшенная ул., 27; Мойки р.наб., 40
(Адрес: Мойки р.наб., 40, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- объект культурного наследия регионального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Дом по Большой Конюшенной ул. (с флигелями)
Адрес: Мойки р. наб., 40, литер А
2. Дом по наб. р. Мойки (с флигелями)
Адрес: Мойки р. наб., 40, литер А

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

Администрация Санкт-Петербурга
Комитет по государственному контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

Приложение 1
к справке исх.№ пр 2/298
от 3.4.98.

ПЕРЕЧЕНЬ
архитектурно-художественных элементов
интерьера кв.№ 17 дома № 40 по наб. р. Мойки

№ п/п	Наименование, описание, сохранность	Кол-во	Примечание
1	2	3	4

1. Дверь входная. Дерево, краска. Двустворчатая, по 4 фигурейные филенки в створке, в нижней и 2 сверху - в фальцах профилированные "кнопки". Сохр: многослойная окраска, возможна замена на аналогичную. 1 Элемент интерьера парадной лестницы

Все предметы охраны, перечисленные в данном перечне, подлежат реставрации или воссозданию в случае утраты по заданию и согласованию с КГИОП.

Зам.председателя КГИОП

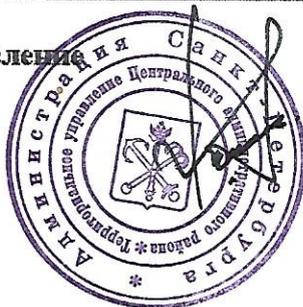


[Signature]
О.В.Таратынова

Исполнитель

[Signature]
Л.П.Москаленко

Территориальное управление



Граждане:

[Signature] Арсеньев
[Signature] Герасимов

**ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ"
ПРОЕКТНО-ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОГО БЮРО ПИБ Центрального района**

Инв. № документа 14840/04

Кадастровый номер 78: _____

Паспорт на квартируАдрес по реестру: **наб. р. Мойки**дом № **40**

корпус

кв. № **17****I. Общие сведения о строении литере А**

Описательный адрес: наб. р. Мойки, д. 40

Год постройки 1870

Год последнего капитального ремонта

Этажность: 6(1-5-6, в т.ч. цок.)

, подвал

надземная

подземная

, -
кроме того

Материал стен кирпичные

Материал перекрытий деревянн. по деревянн.балкам

чердачных

, деревянн. по деревянн.балкам

междуэтажных

, деревянн. по деревянн.балкам

подвальных

II. Характеристика квартиры

Квартира расположена на 3 этаже, состоит из 3 комнат,

жилой площадью 59.20 кв.м, площадью 99.10 кв.м, общей площадью 99.10 кв.м

высота 4.05 м

Благоустройство квартиры:отопление: центральное , автономное горячее водоснабжение: центральное , от газовых колонок , дровяных колонок водопровод ; канализация ; газоснабжение ; электроплиты ; мусоропровод

прочее:

наличие в парадной: мусоропровод ; лифт **Инвентаризационная стоимость квартиры по состоянию на 01.01.2004 года**

составляет 230022 рублей (двести тридцать тысяч двадцать два рубля)

III. Экспликация к плану квартиры

№ п/п	№ части	Наименование части помещения	Общая площадь квартиры	Площадь в кв.м			Примечание	
				квартиры	из нее			лоджий, балконов (с коэф.)
					жилая	вспом.		
1	1	прихожая	6.30	6.30		6.30		
2	2	комната	15.40	15.40	15.40			
3	3	комната	17.90	17.90	17.90			
4	4	комната	25.90	25.90	25.90			
5	5	моп	12.10	12.10		12.10		
6	6	коридор	10.60	10.60		10.60		
7	7	кухня	9.50	9.50		9.50		
8	8	туалет	1.40	1.40		1.40		
Итого:			99.10	99.10	59.20	39.90	0.00	

Инвентаризационная стоимость квартиры в ценах 2005г составляет 250519 рублей, что составляет тысячу двести пятьдесят девять рублей - вышеанному верить. Нач. филиала ГУИОН ПИБ Центр. района



Маузова Г.С.

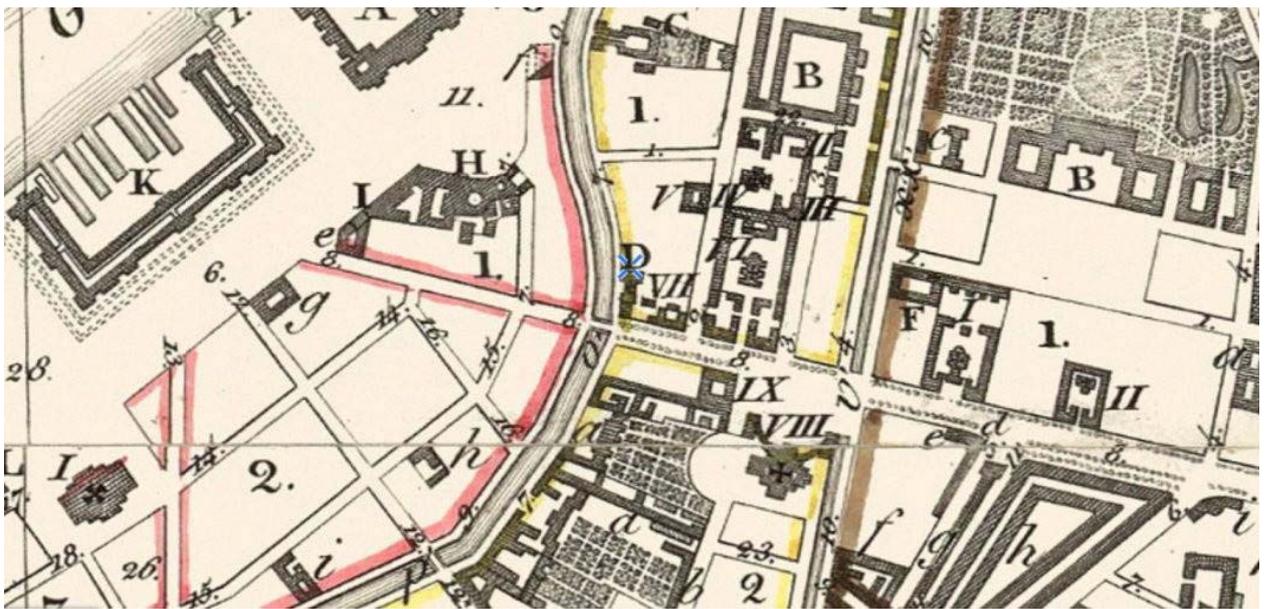
дата выдачи

02 ФЕВ 2005

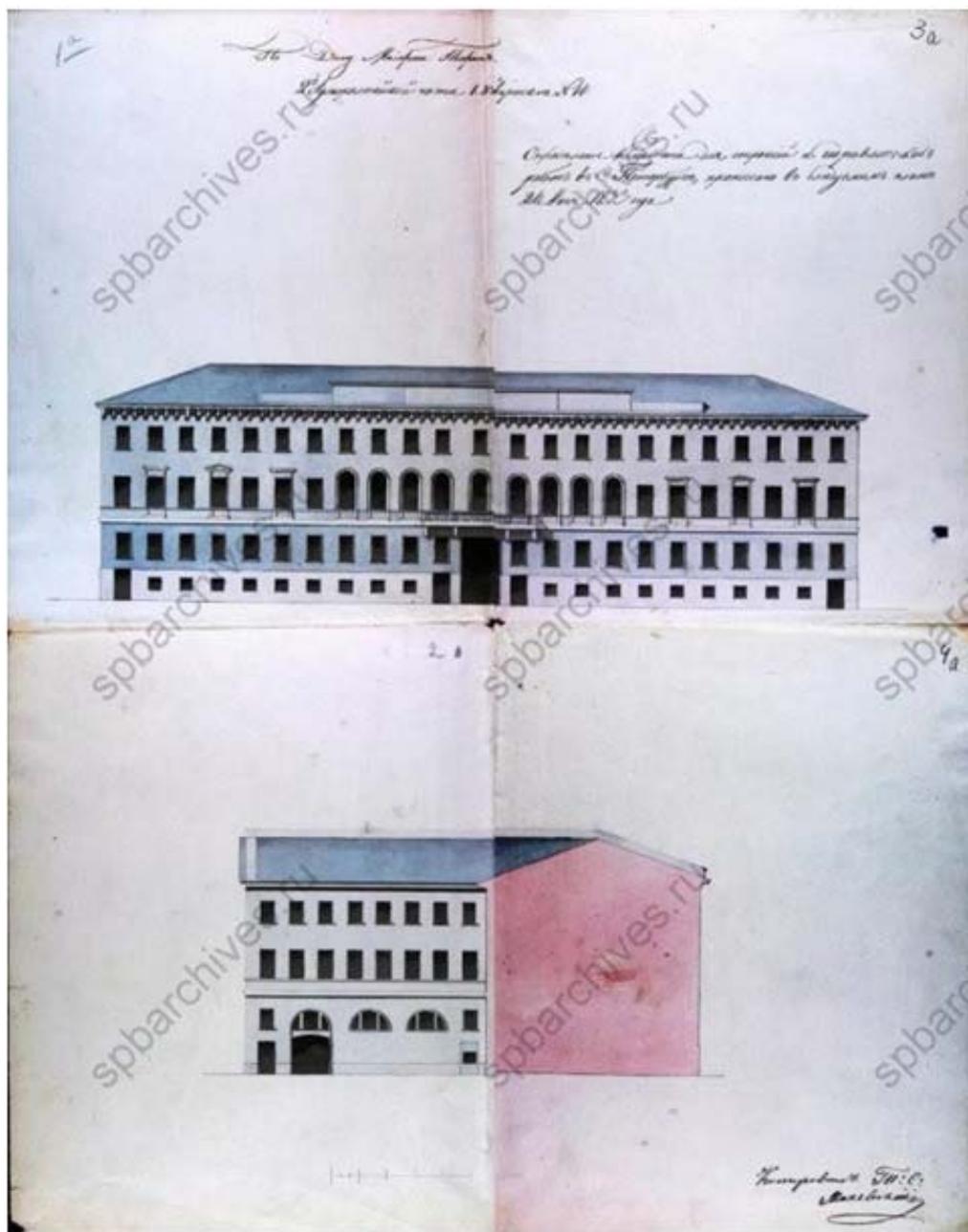
ПРИЛОЖЕНИЕ №2.
Иконография



Илл. 1. План Санкт-Петербурга 1715 года. Интернет-ресурс: <http://www.etomesto.ru>.



Илл. 2. План С.-Петербурга, составленный Фитцдумом. Версия 1823 года. Интернет-ресурс: <http://www.etomesto.ru>.



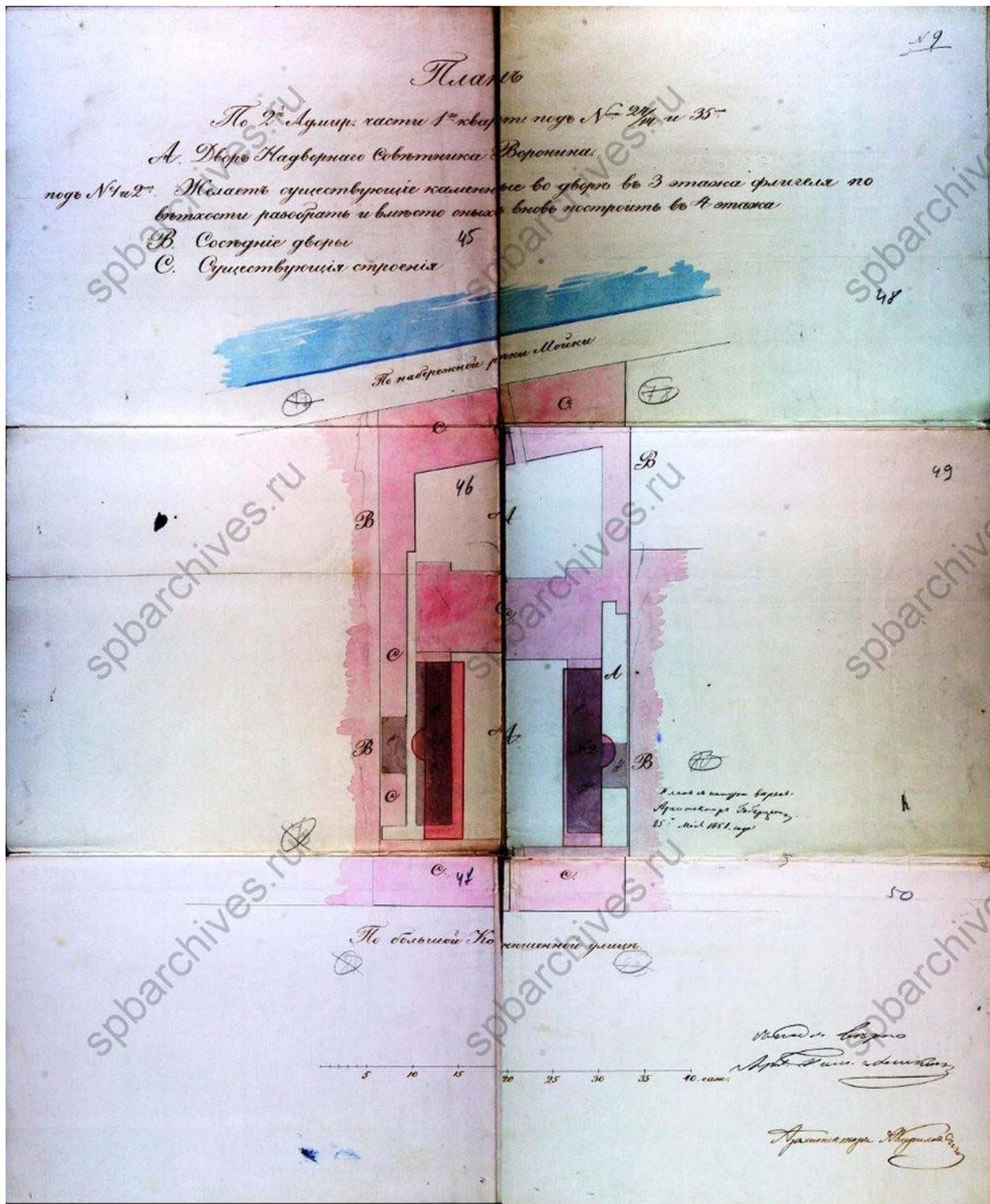
Илл. 3. Фасад здания 2-й Адмиралтейской части 1 квартала №14. Двор Майорши Тиран. Определение комитета для строений и гидравлических работ в С. Петербурге, прописано в следуемом плане 24 мая 1823 года. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



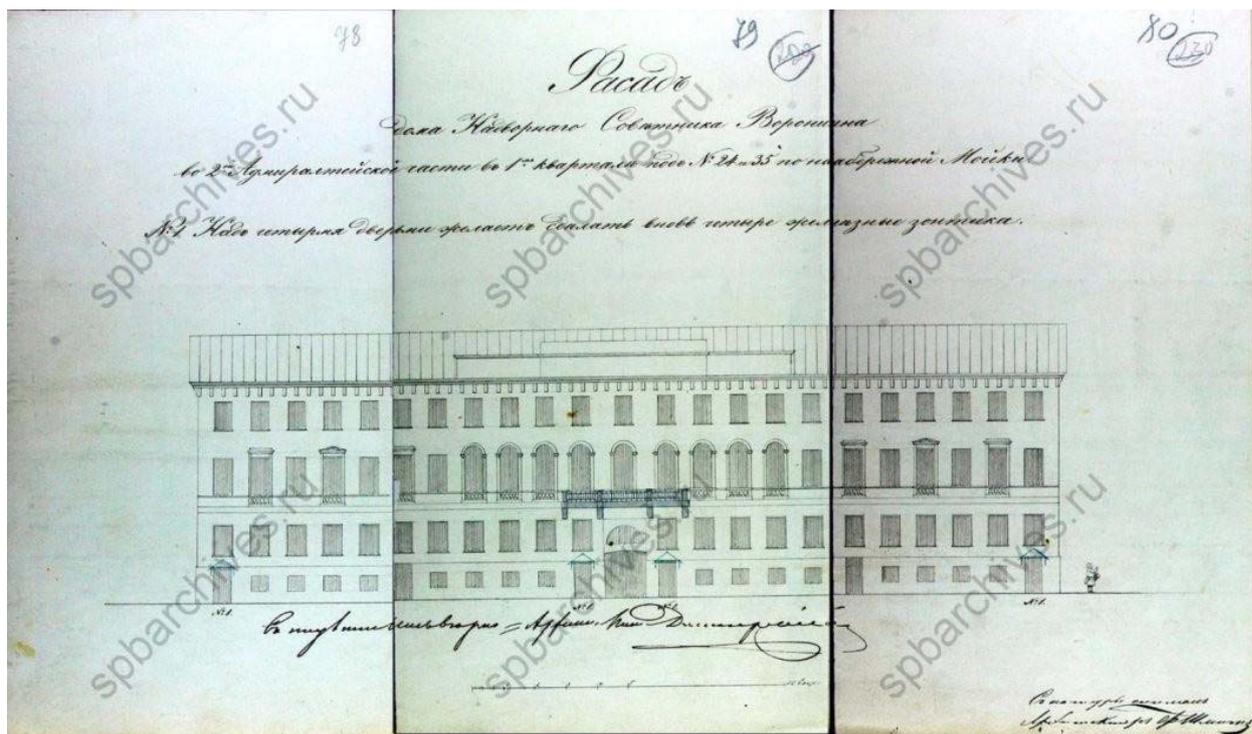
Илл. 5. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта. Интернет-ресурс: <http://www.etomesto.ru> ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



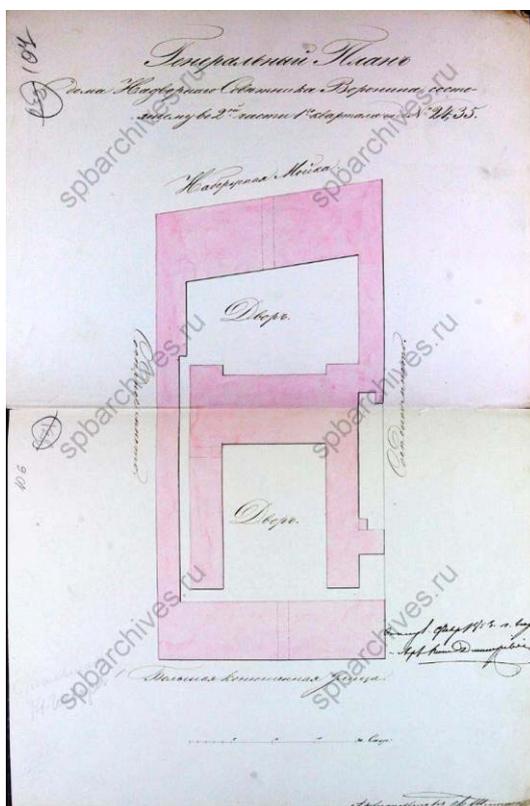
Илл. 6. Карманный план С.-Петербурга и его окрестностей авторства Ивашкина. Интернет-ресурс: <http://www.etomesto.ru> . ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



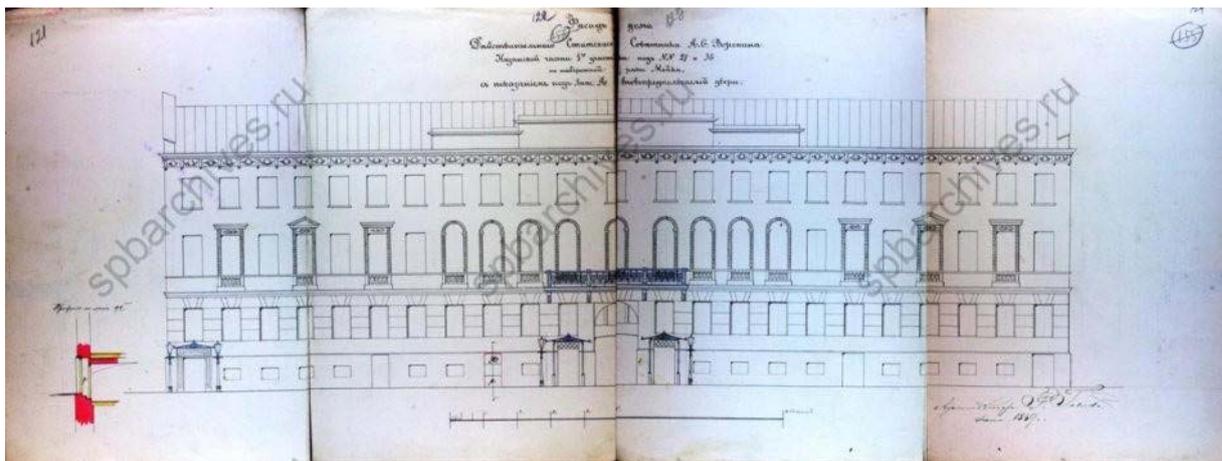
Илл. 7. План по 2-й Адмиралтейской части 1-го квартала под №27/14 и 35. Исследуемое здание отмечено как С – существующие строения. Двор принадлежал надворному советнику Воронину. 1851 г. Подпись архитектора А. Кириллова. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



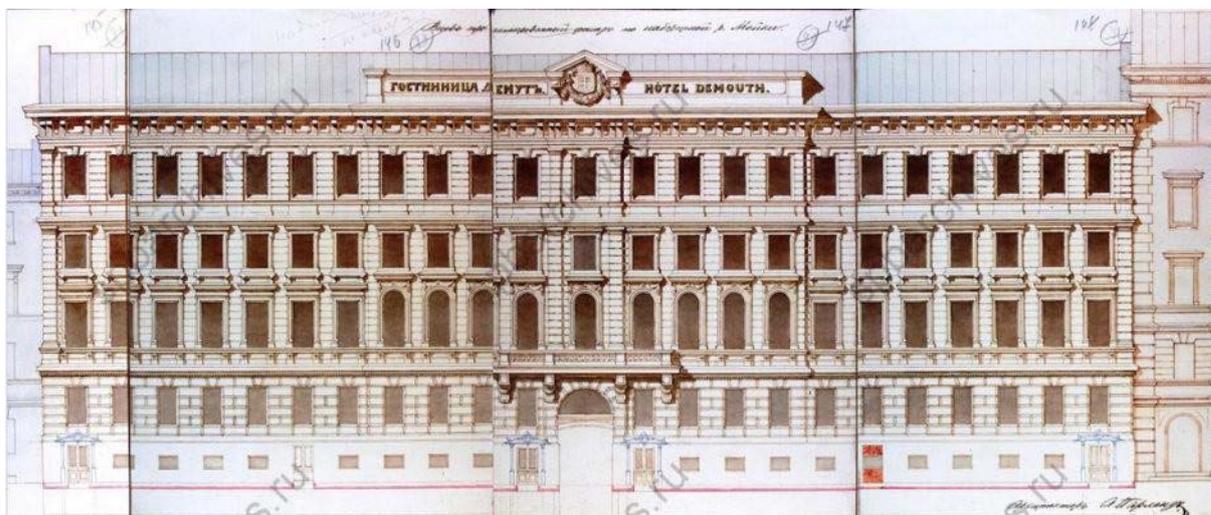
Илл. 8. Фасад дома надворного советника Воронина во 2-й Адмиралтейской части в 1-м квартале под №24 и 35 по набережной Мойки. Над четырьмя дверьми желает делать вновь четыре железные зонтика. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



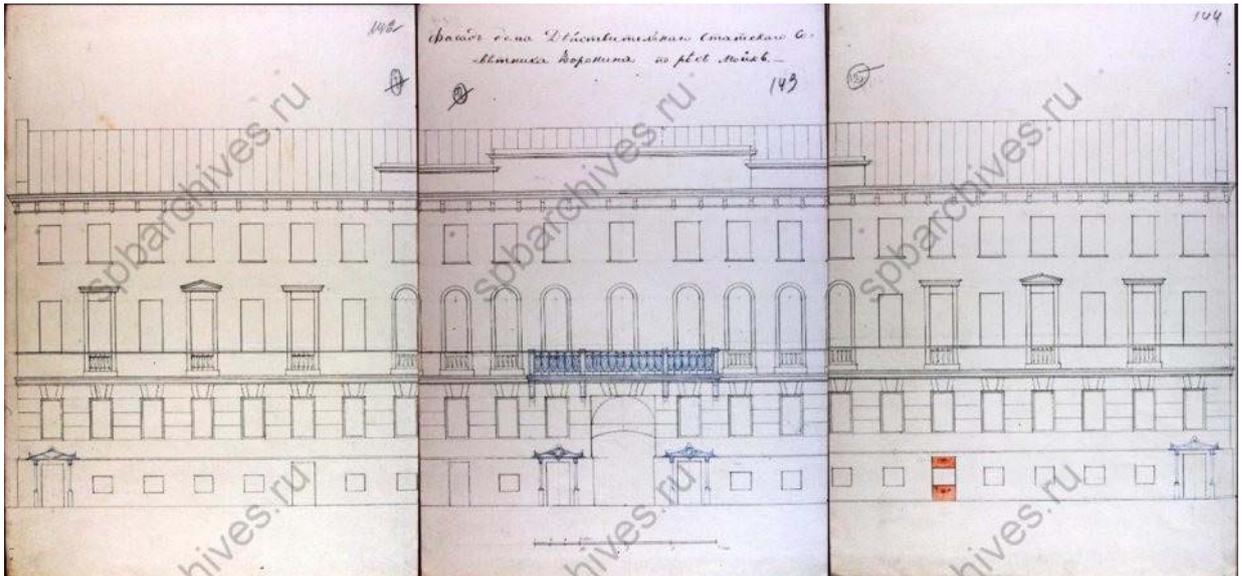
Илл. 9. Генеральный план дома надворного советника Воронина, состоящему во 2-й части 1-го квартала под №24-35. 1853. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



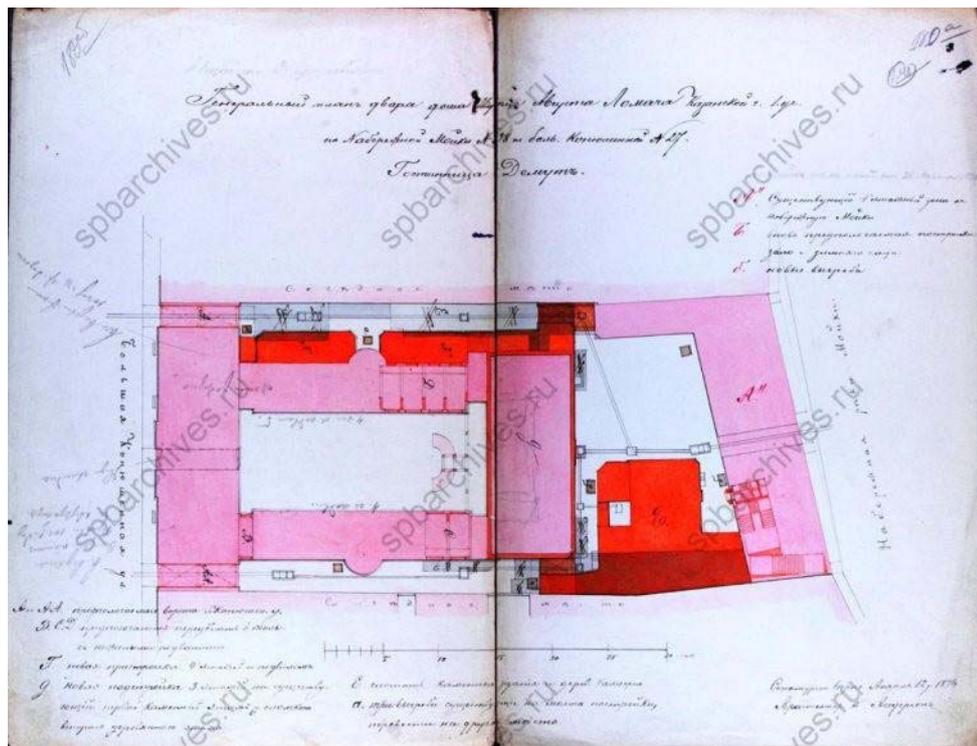
Илл. 12. Фасад дома действительного статского советника А. С. Воронина. Казанской части 1-го участка под №№ 27 и 38 по набережной реки Мойки, с показанием под лит. А вновь редполагаемой двери. 1869 г. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



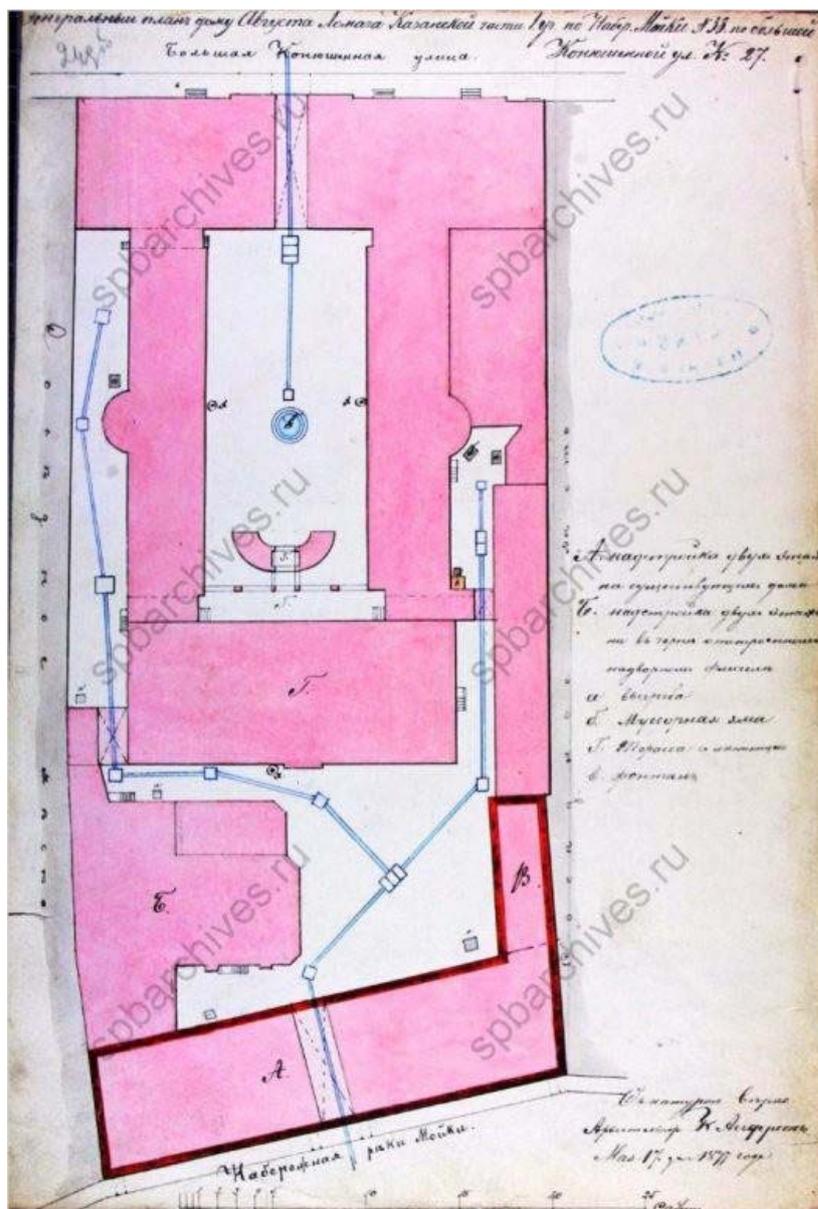
Илл. 13. Вновь проектируемый фасад по набережной р. Мойки. Подпись архитектора А. Парланд. Между 1870 и 1876 гг. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



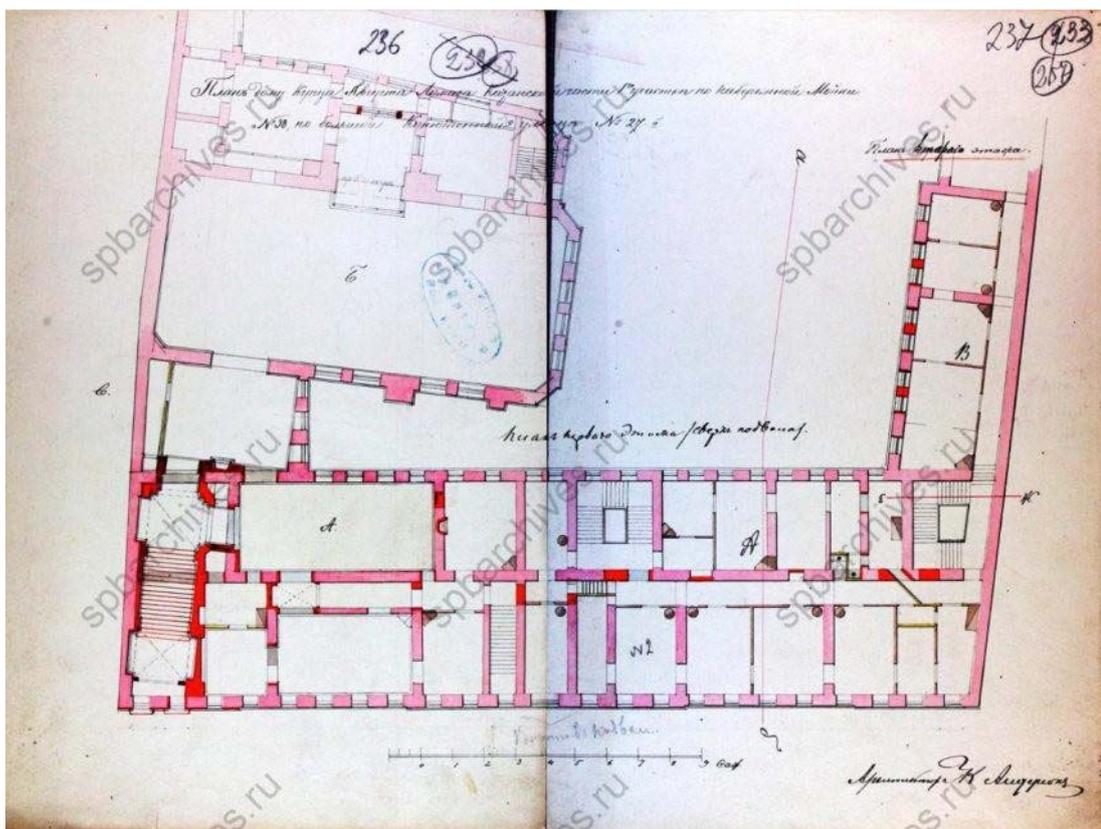
Илл. 14. асад дома действительного статского советника Воронина по реке Мойке. Между 1870 и 1876 гг. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



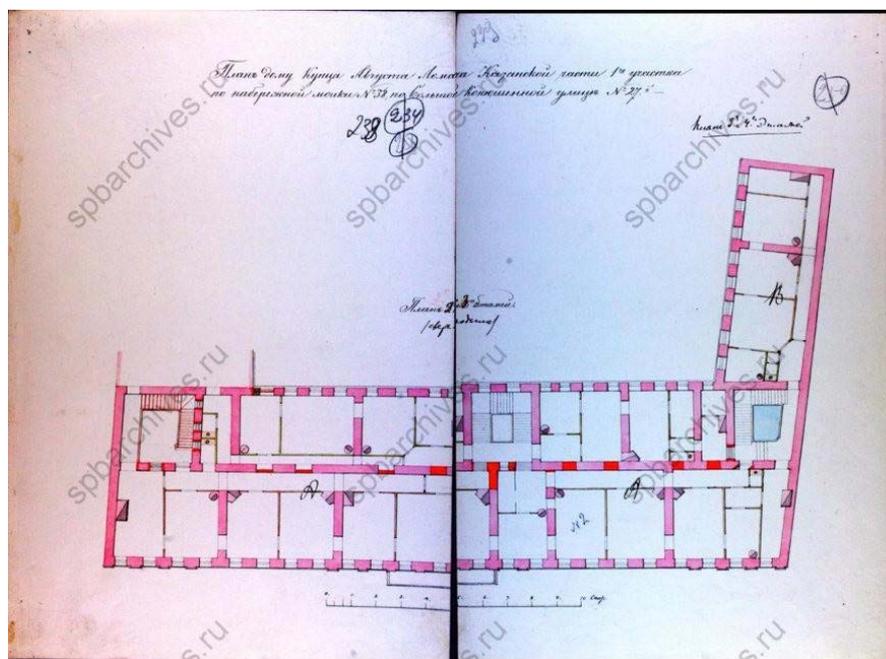
Илл. 15. Генеральный план двора дома купца Августа Ломача Казанской ч. 1 уч. по Набережной Мойки №38 по Большой Конюшенной №27. Гостилица Демут. 1876 г. Здание указано как существующее 4-этажное. Подпись архитектора К. Андерсон. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



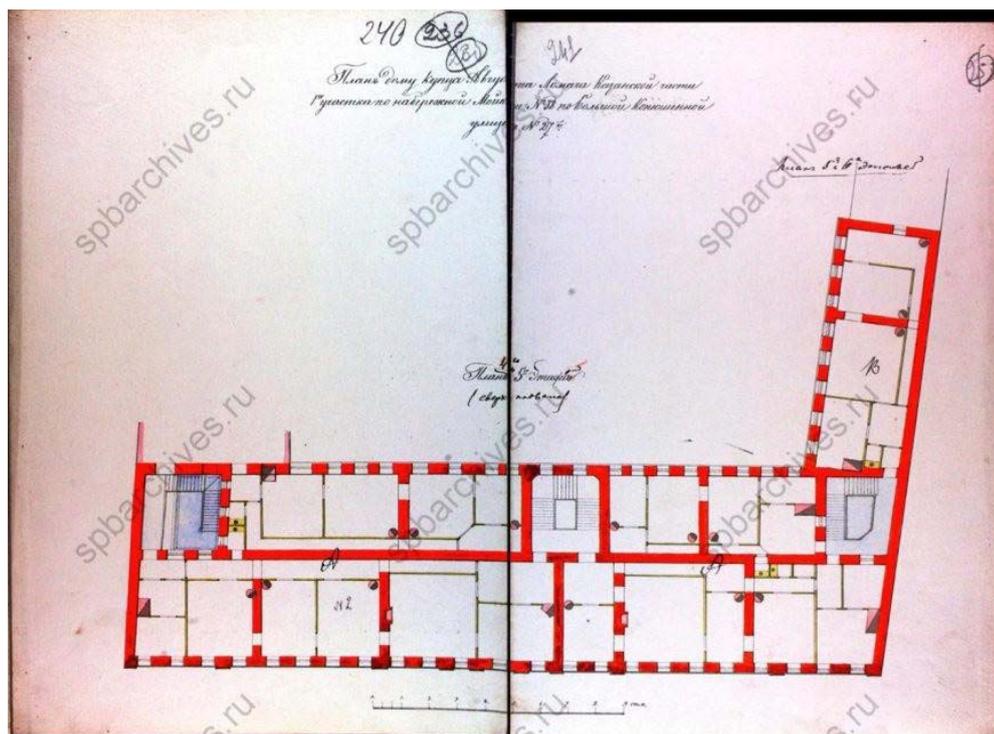
Илл. 16. Генеральный план дому Августа Ломача Казанской части 1 уч. по Набережной Мойки №38 по большой Конюшенной ул. №27. Надстройка двумя этажами на существующем доме. Подпись архитектора К. Андерсон. 17 мая 1877 г.
ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



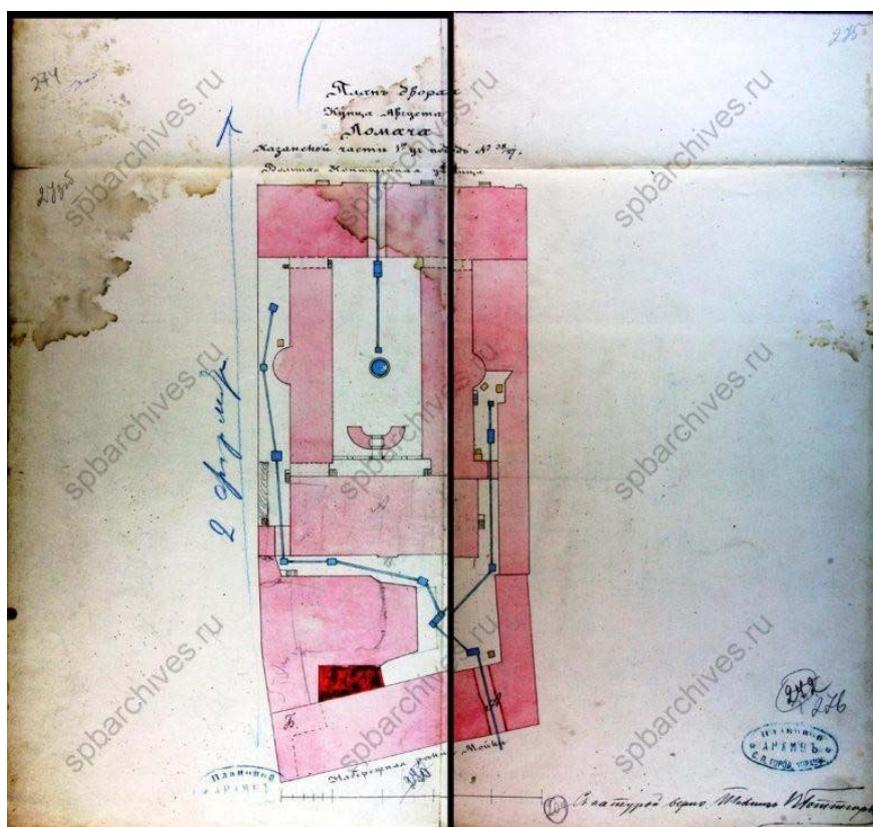
Илл. 17. План дому купца Августа Ломача Казанской части 1-го участка по набережной Мойки №38 по большой Конюшенной улице №27. План 1-го этажа/сверх подвала. Подпись архитектора К. Андерсон. 25 мая 1877 г. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



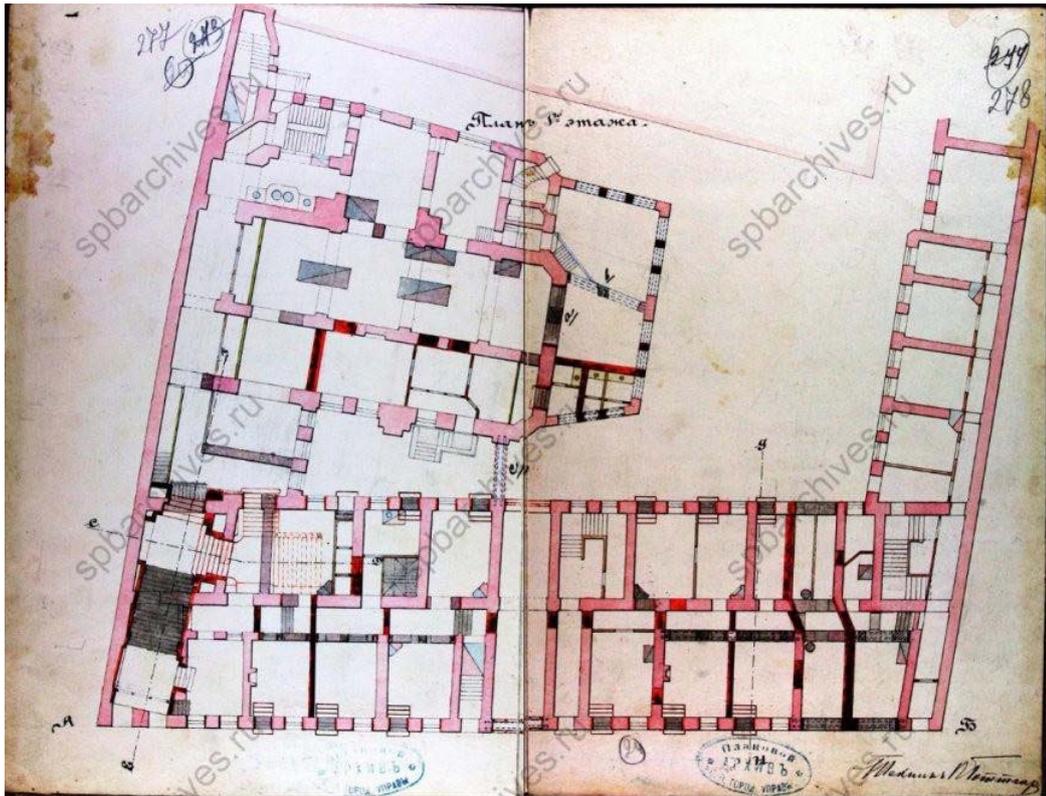
Илл. 18. План дому купца Августа Ломача Казанской части 1-го участка по набережной Мойки №38 по большой Конюшенной улице №27. План 2 и 3 этажей/сверх подвала/. 1877 г. Архитектор К. Андерсон. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



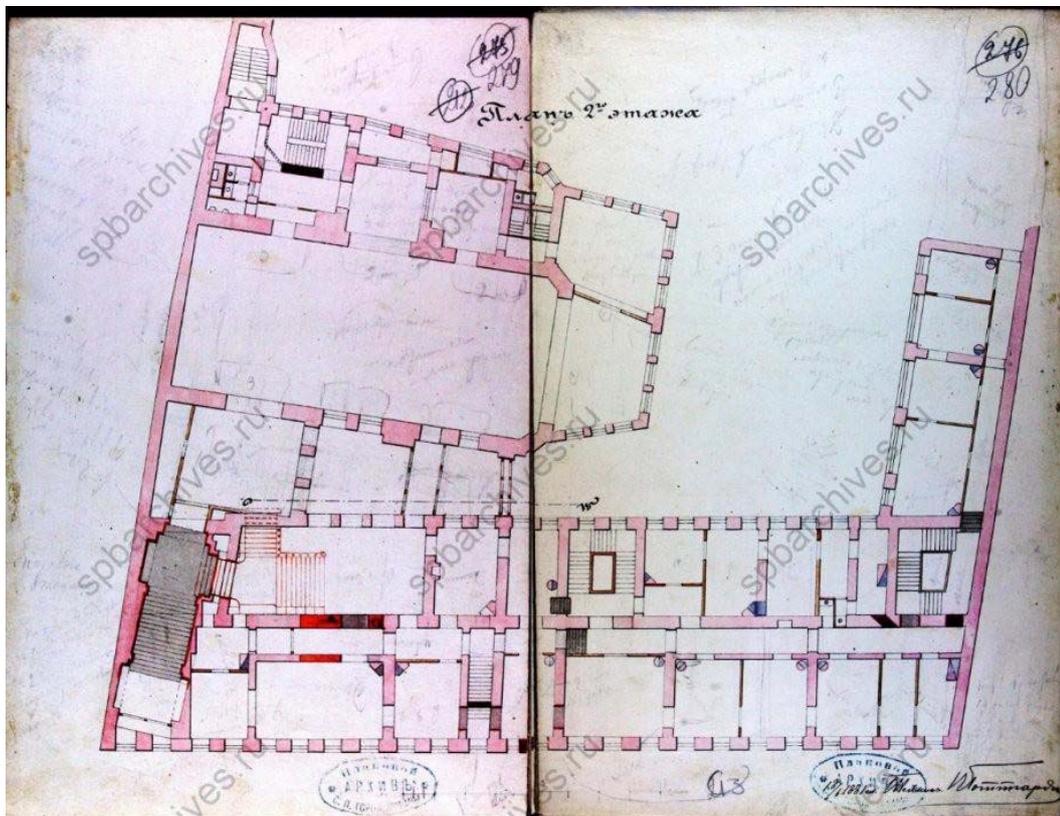
Илл. 19. План дому купца Августа Ломача Казанской части 1-го участка по набережной Мойки №38 по большой Конюшенной улице №27. План 4 и 5 этажей/сверх подвала/. 1877 г. Архитектор К. Андерсон. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



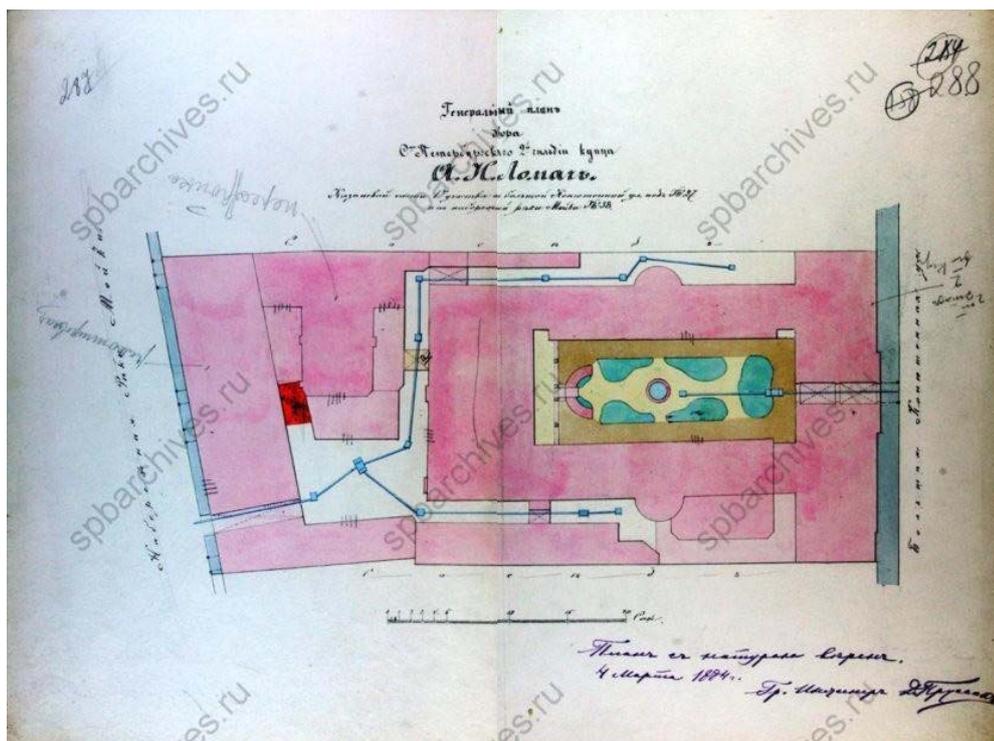
Илл. 20. План двора Купца Августа Ломача Казанской части 1-го участка под №38/27. 1881 г. ЦГИА. Ф.513 Оп.102 Д.3347.



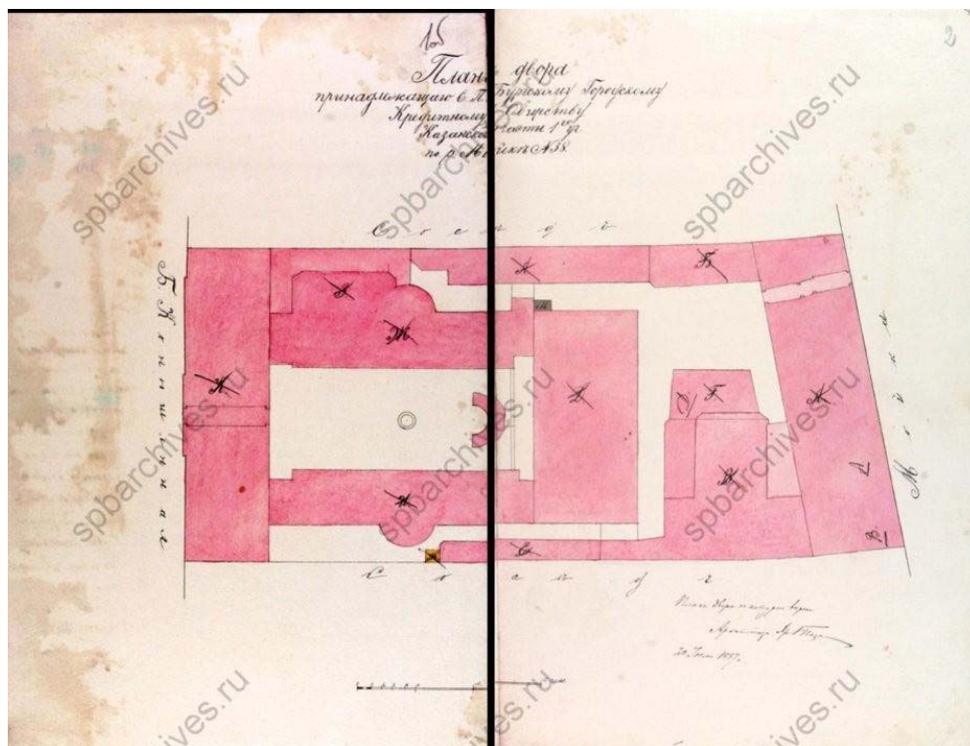
Илл. 21. План 1 этажа. 1881 г. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



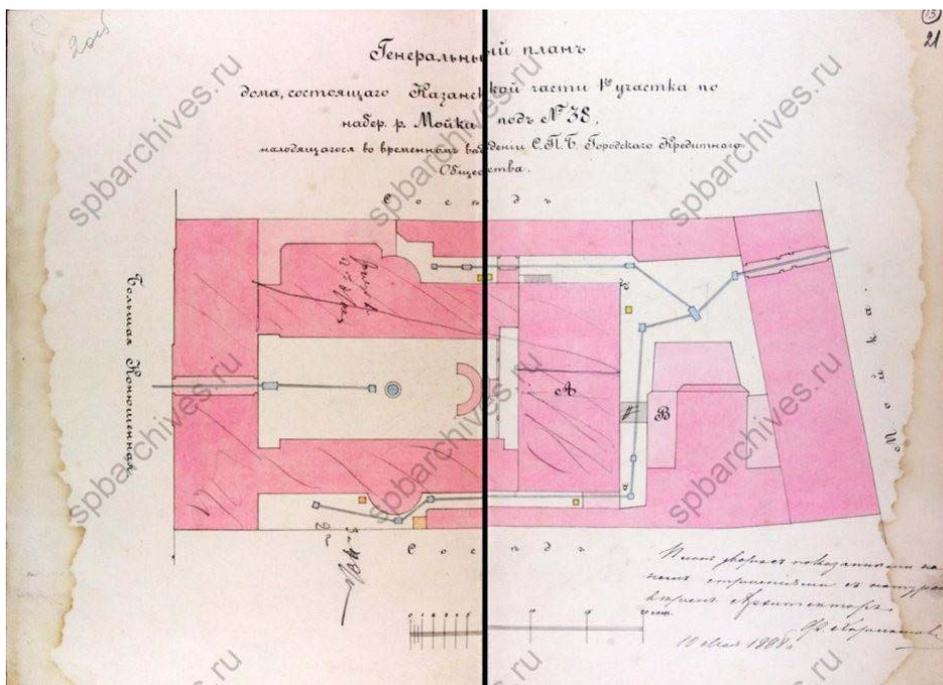
Илл. 22. План 2 этажа. 1881 г. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



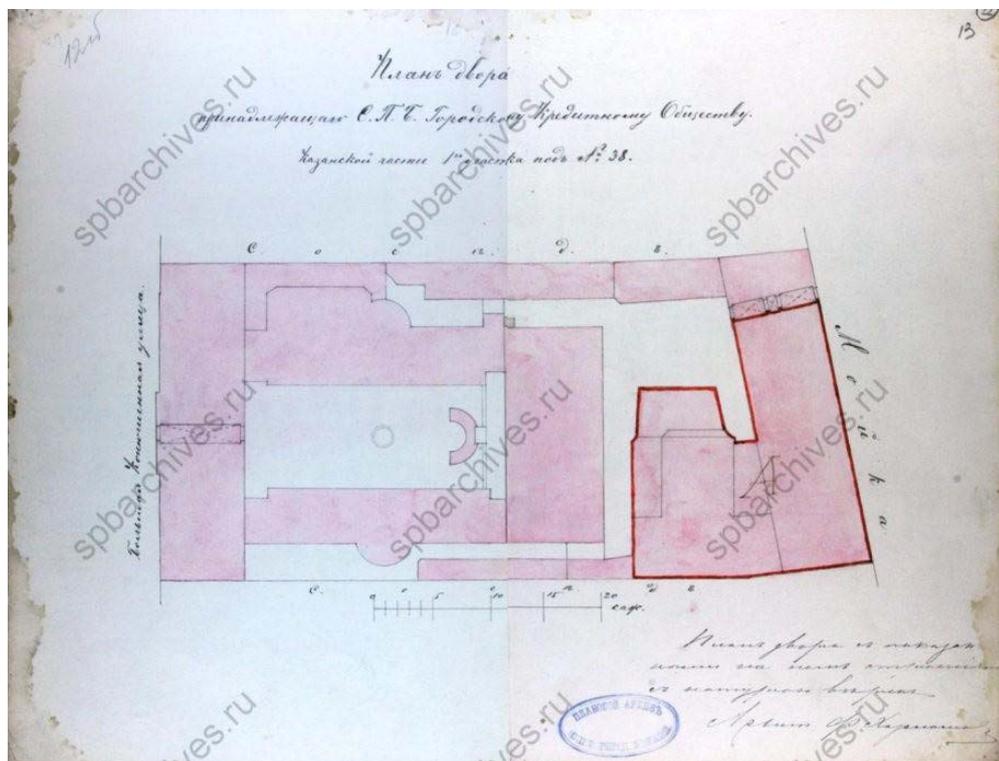
Илл. 24. Генеральный план двора С.-Петербургского 2-й гильдии купца А. Н. Ломач Казанской части 1-го участка по большой Конюшенной улице под №27 и по набережной реки Мойки №38. 4 марта 1884 г. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



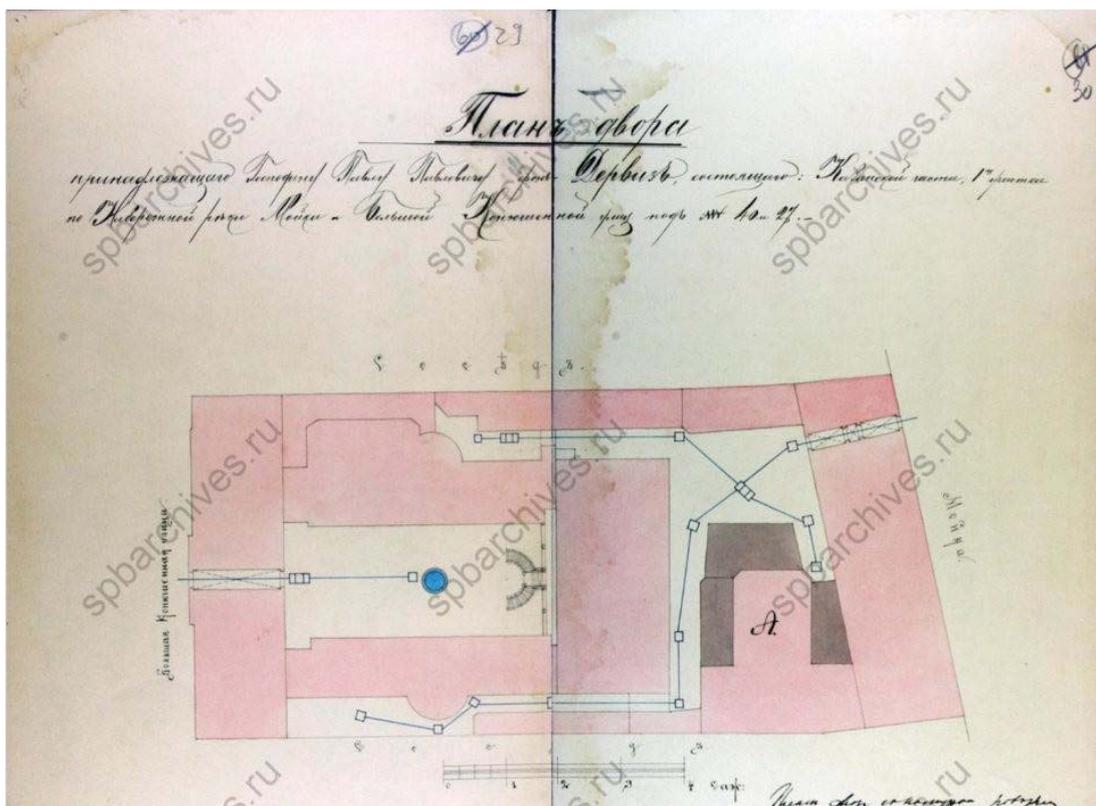
Илл. 25. План двора, принадлежащего С.-Петербургскому Городскому Кредитному обществу Казанской части 1-го участка по р. Мойке №38. 20 июля 1887 г. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



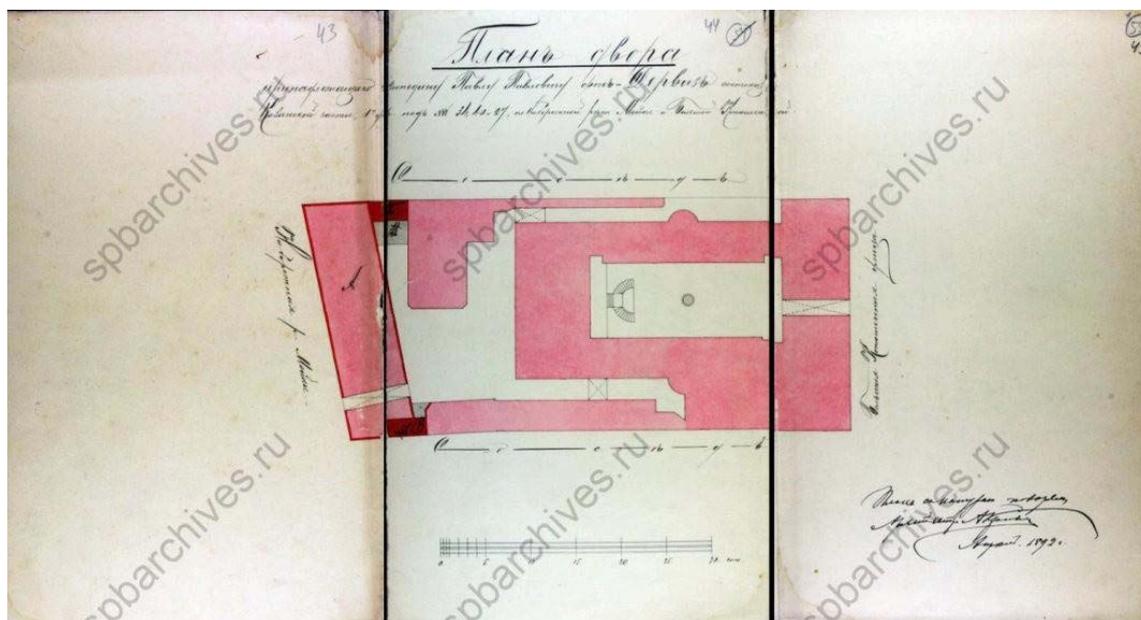
Илл. 26. Генеральный план дома, состоящего Казанской части 1-го участка по набер. р. Мойки под №38, находящегося во временном ведении С.П.Б. Городского Кредитного Общества. 10 мая 1888 года. Подпись архитектора Ф. Харламова. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



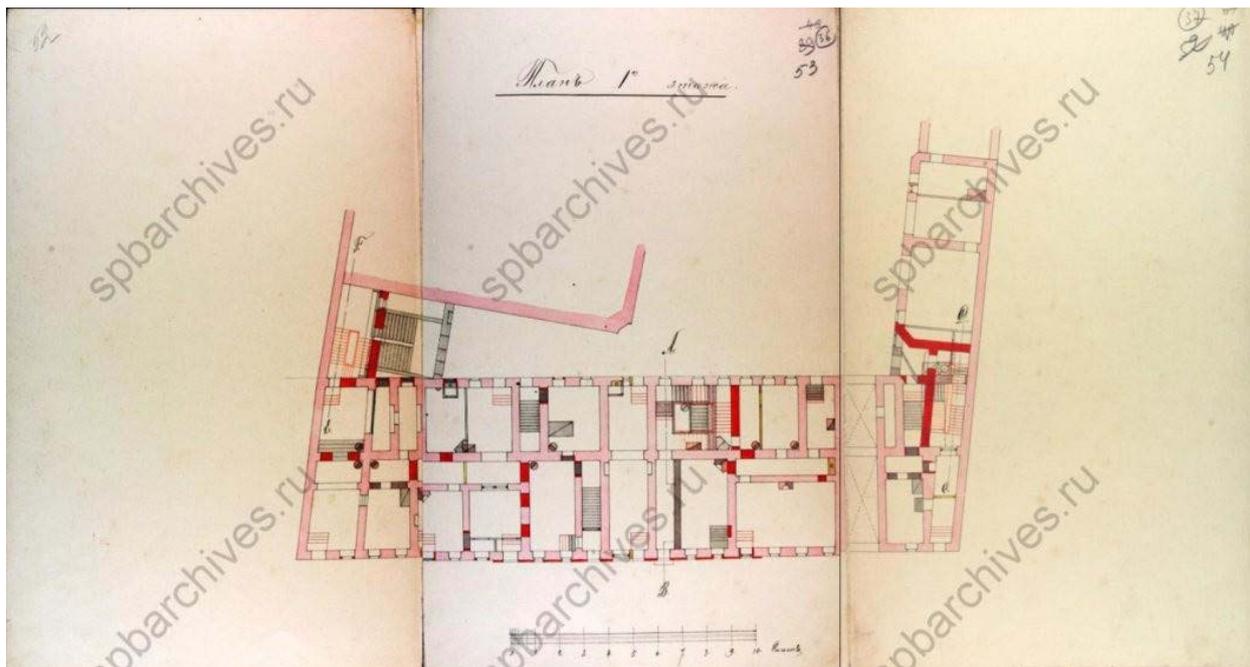
Илл. 27. План двора, принадлежащего СПб Городскому Кредитному Обществу Казанской части 1-го участка под №38. Подпись архитектора Ф. Харламова. 1888 г. ЦГИА Ф.513 Оп.102. Д.3347.



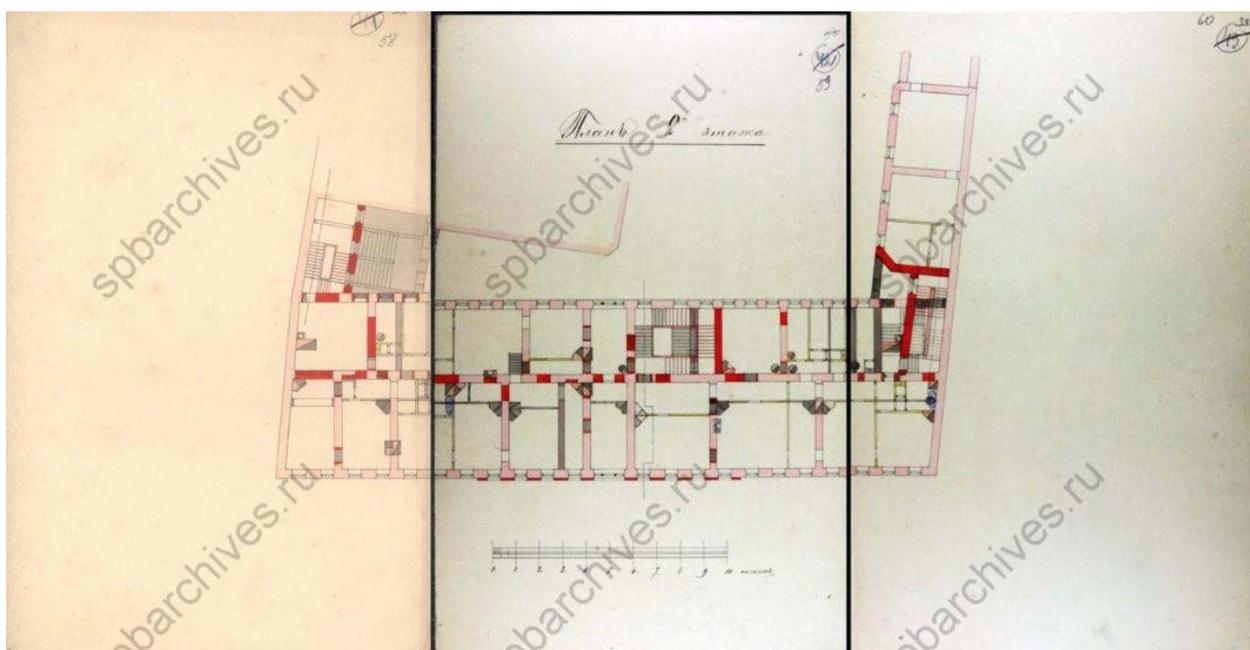
Илл. 28. План двора, принадлежащего господину Павлу Павловичу фон Дервиз, состоящего: Казанской части, 1-го участка по Набережной реки Мойки и Большой Конюшенной улиц под №№ 40 и 27. 1888 г. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



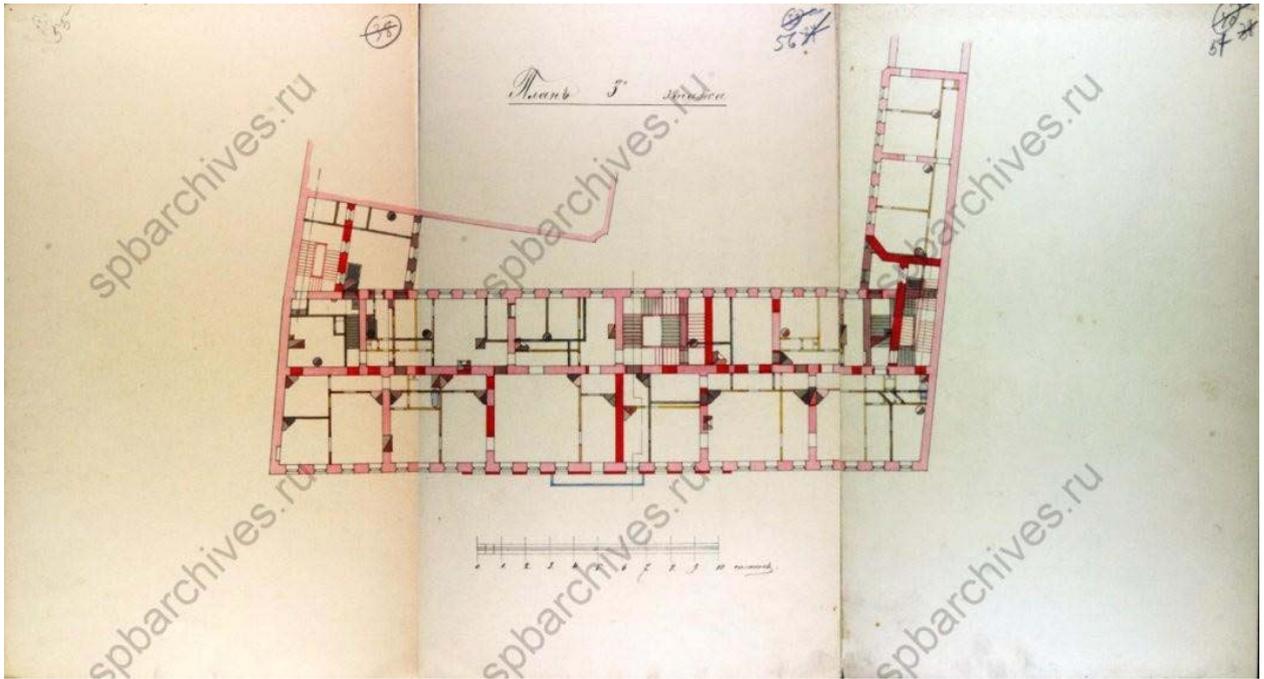
Илл. 29. План двора, принадлежащего господину Павлу Павловичу фон Дервиз, состоящего: Казанской части 1-го участка под №№ 34, 40, 27 по набережной реки Мойки и Большой Конюшенной. Апрель 1892. Подписано архитектором А. Красовским. Проект реализован с изменениями. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



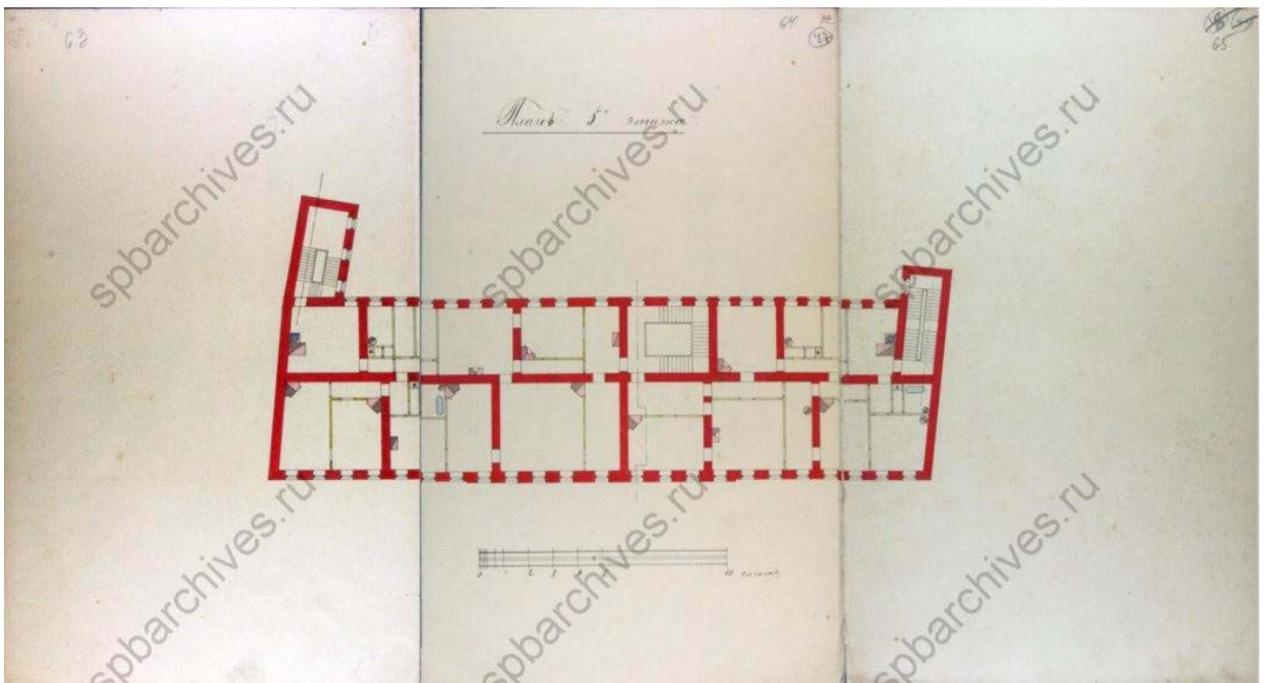
Илл. 30. План 1-го этажа. 1892 г. Арх. А. Красовский. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



Илл. 31. План 2-го этажа. 1892 г. Арх. А. Красовский. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



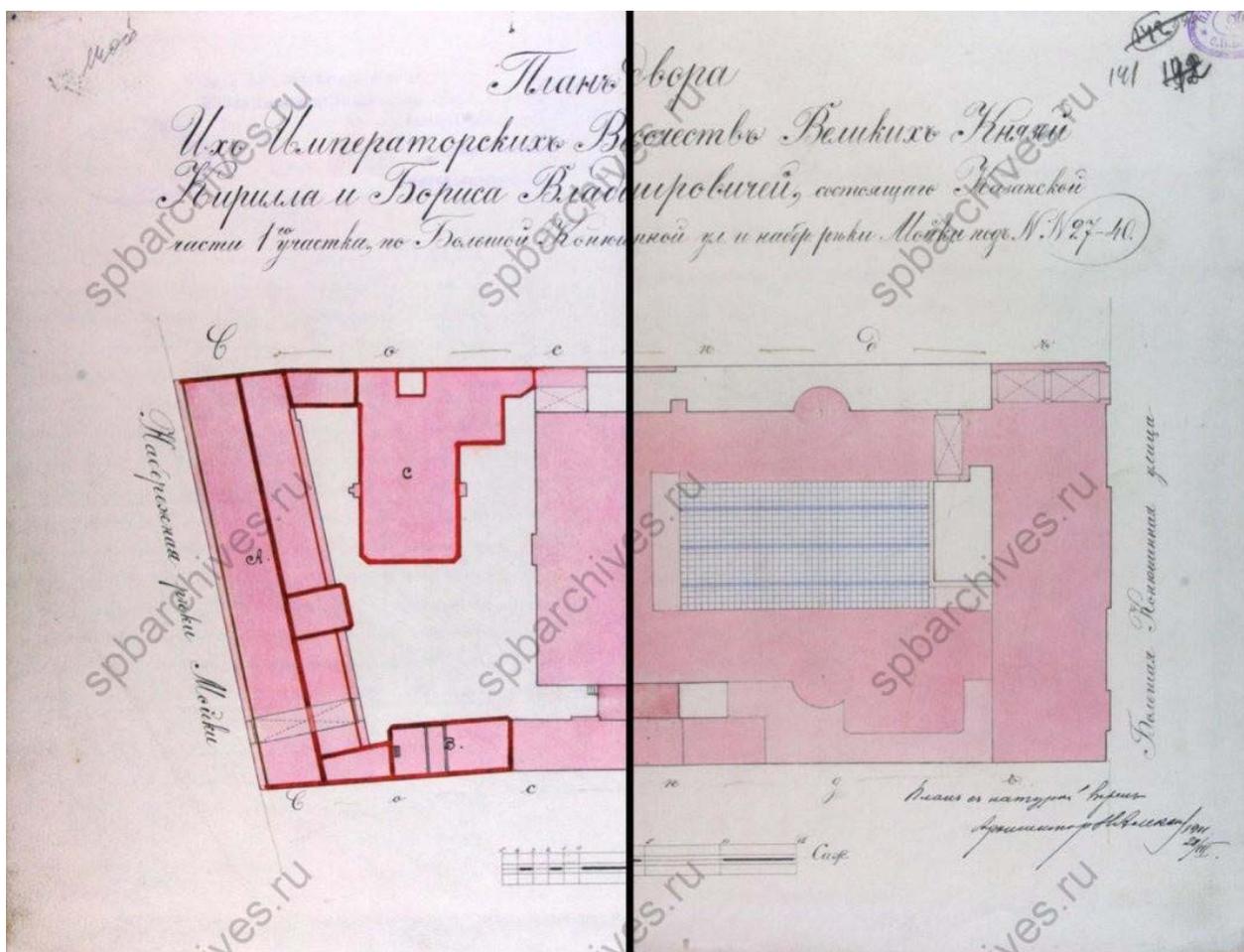
Илл. 32. План 4-го этажа. 1892 г. Арх. А. Красовский. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



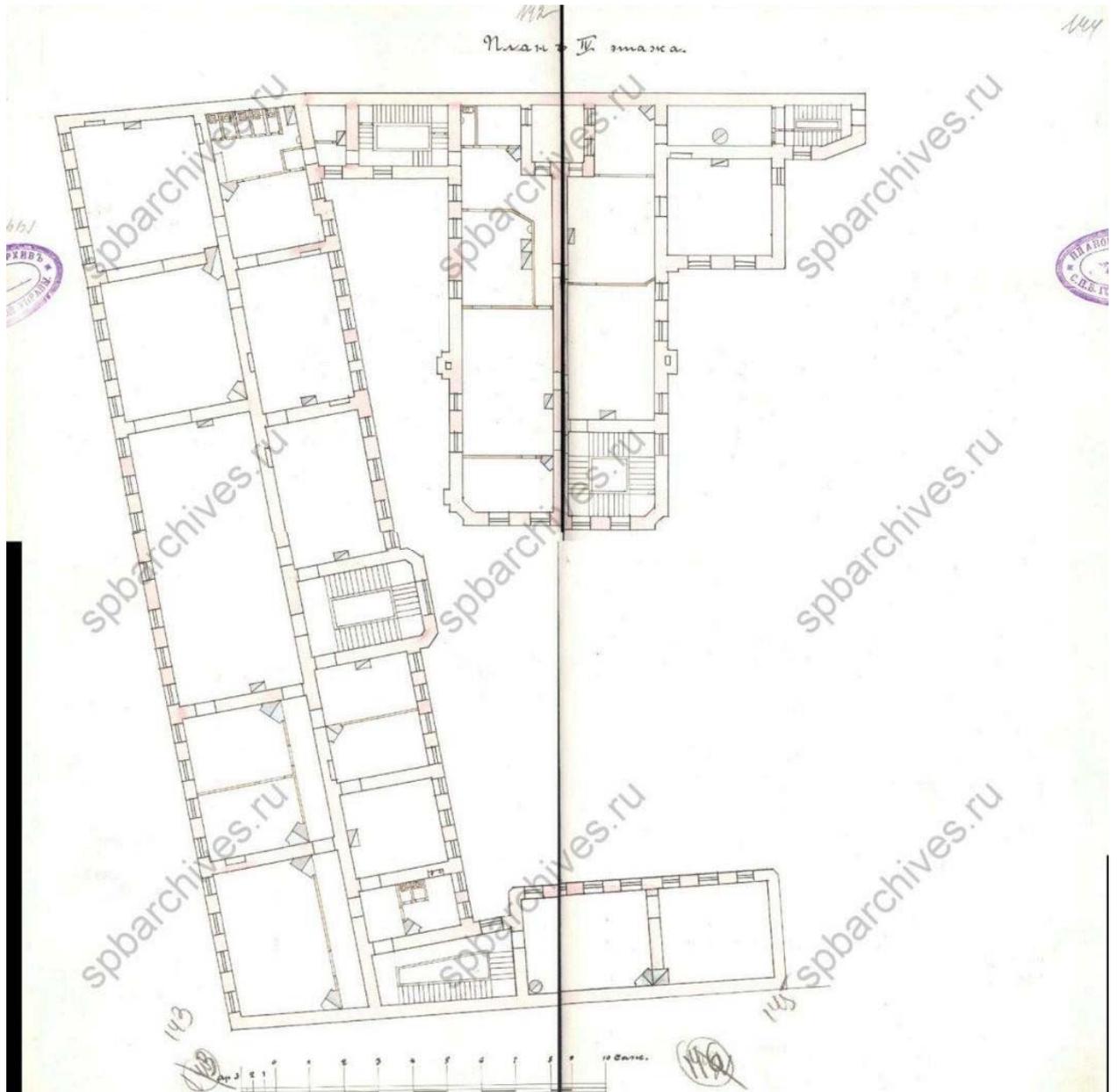
Илл. 33. План 5-го этажа. 1892 г. Арх. А. Красовский. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



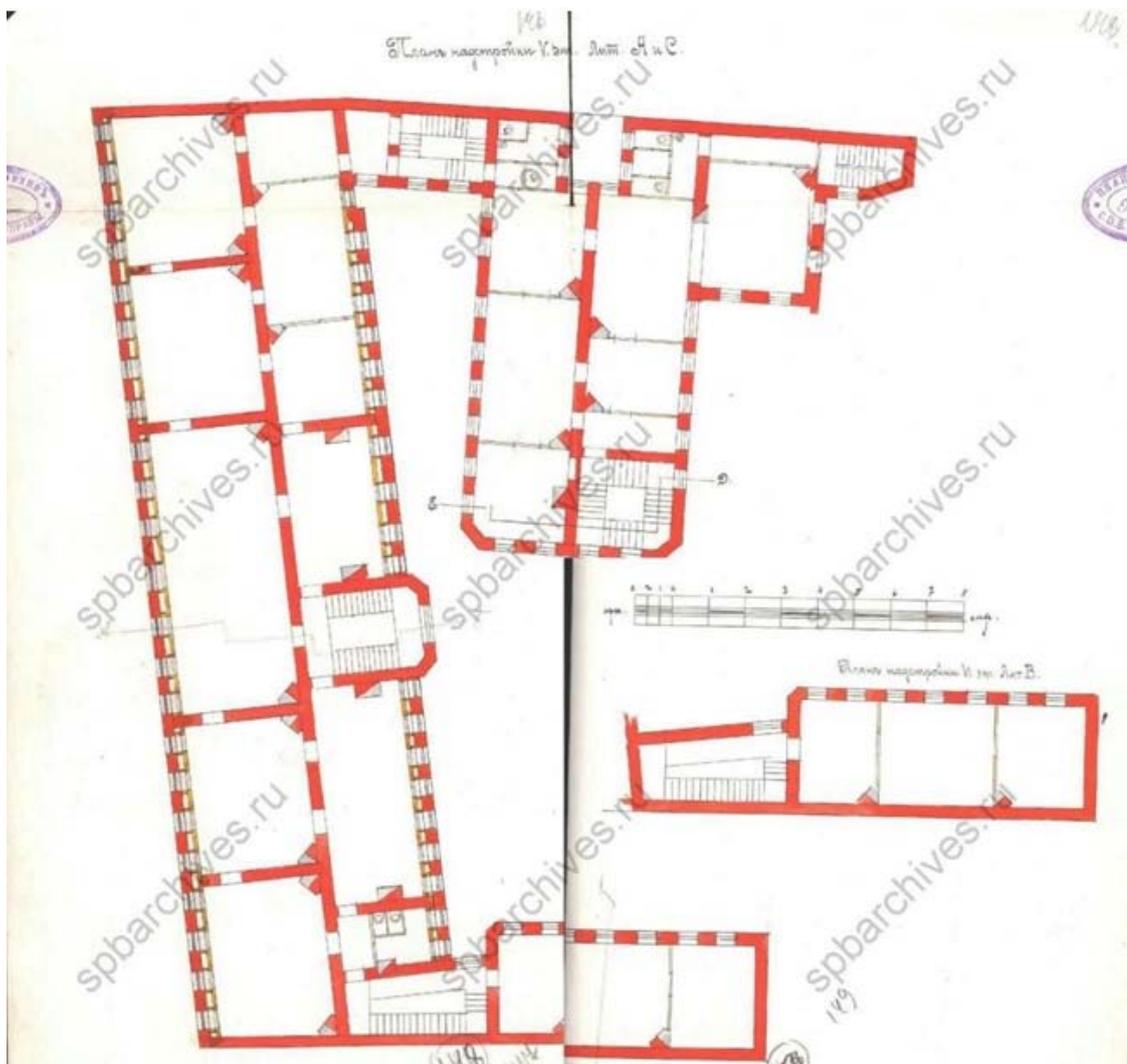
Илл. 34. Фасад со стороны набережной реки Мойки. 1892 г. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



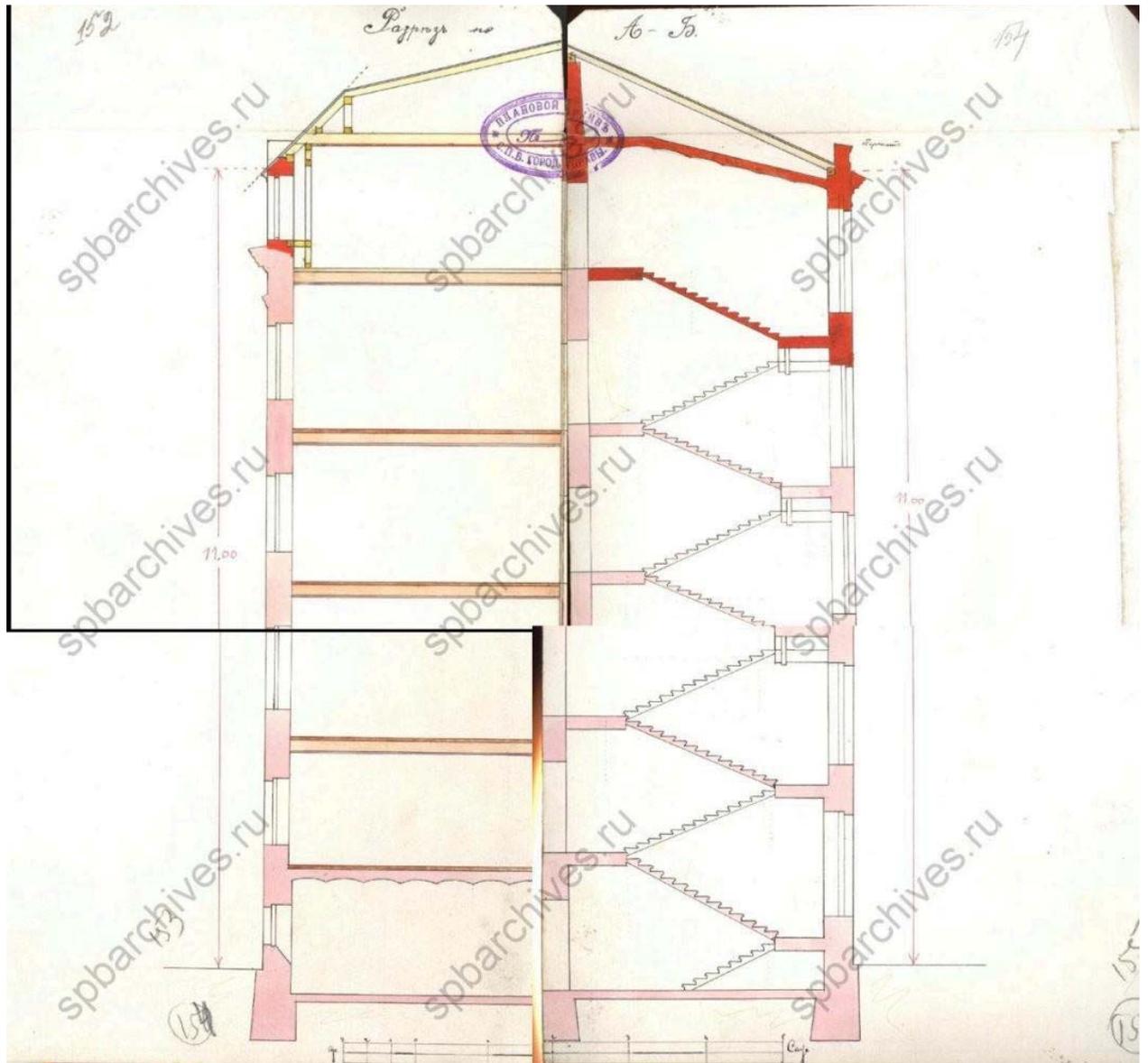
Илл. 35. План двора Их Императорских Величеств Великих Князей Кирилла и Бориса Владимировичей, состоящего Казанской части 1-го участка по Большой Конюшенной ул. и набер. реки Мойки под №№27-40. 1911 г. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



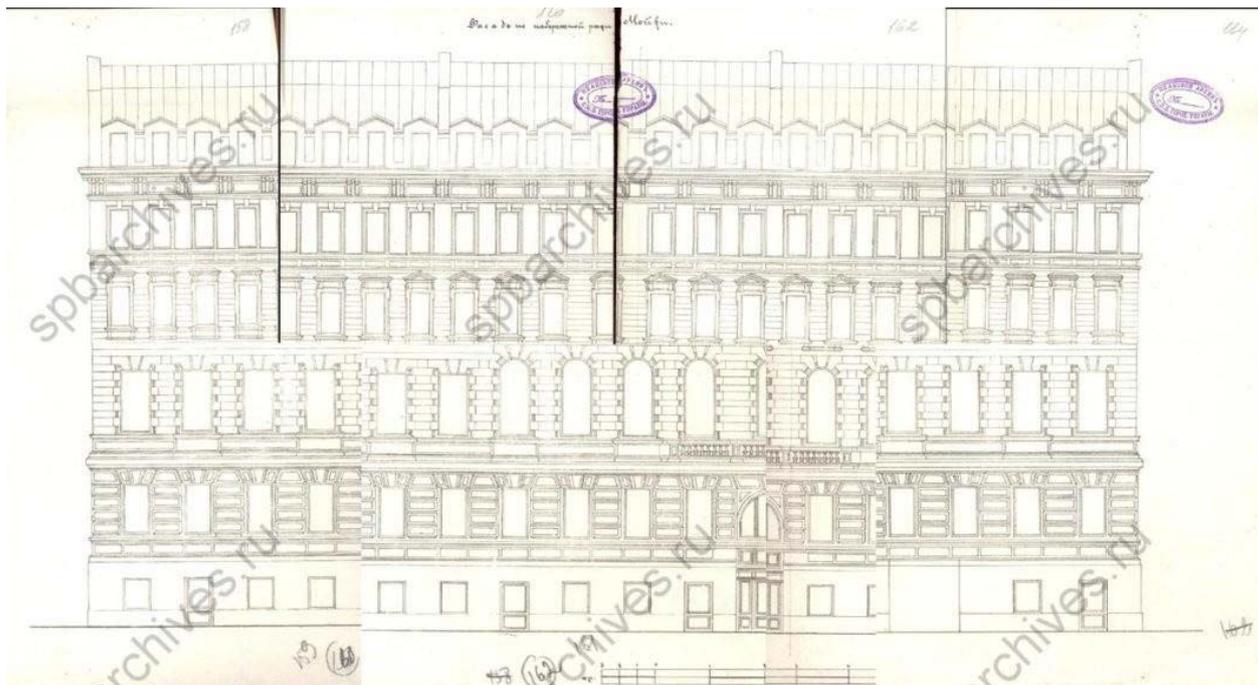
Илл. 36. План 4 этажа. 1911 г. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



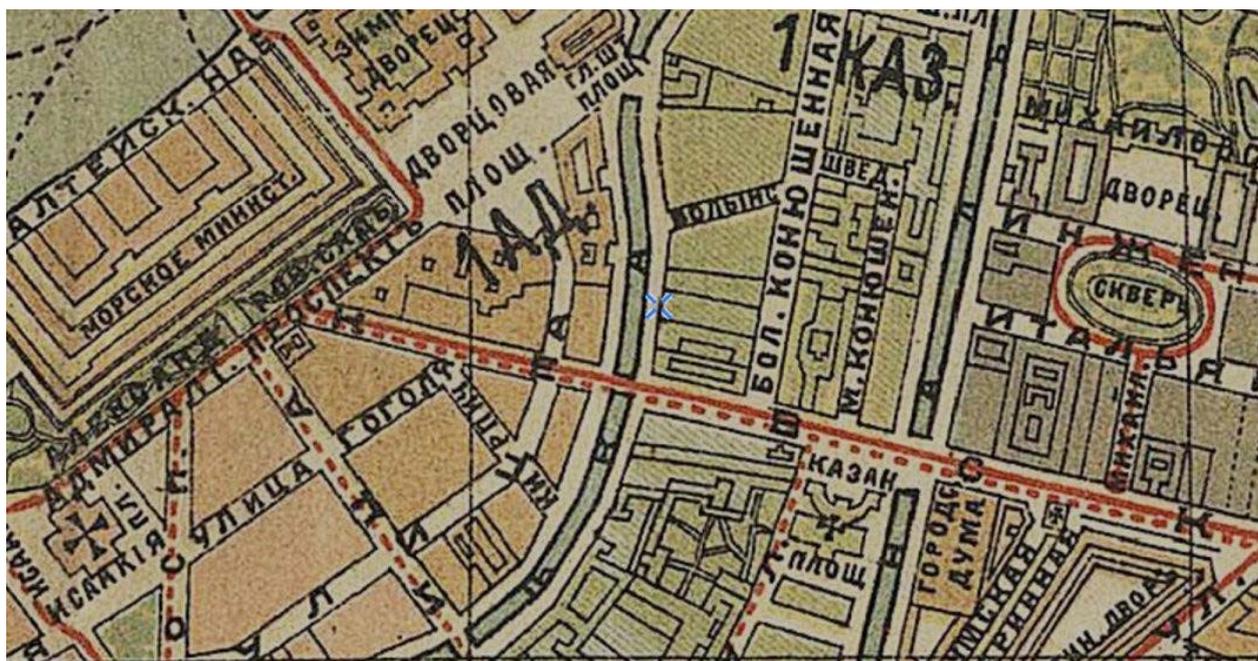
Илл. 37. План надстраиваемого 5 этажа. 1911 г. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



Илл. 38. Разрез по А-Б. 1911 г. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



Илл. 39. Фасад по набережной реки Мойки. 1911 г. ЦГИА Ф.513 Оп.102 Д.3347.



Илл. 40. План С.Петербурга, исправленный по 1905 г. Иодко. Интернет-ресурс:
<http://www.etomesto.ru>



Илл. 41. Общий вид центрального фасада жилого дома №40 по набережной Мойки (бывшая гостиница "Демут", архитектор К.К.Андерсон.1876-1877 гг.). 1958 г. Автор съемки не установлен. ЦГАКФФД СПб Бр 75214. Интернет-ресурс: spbarchives.ru



Илл. 42. Вид козырька подъезда дома № 40 по набережной реки Мойки (бывшее здание гостиницы «Демут», архитектор К.К. Андерсен, 1876-1877 гг., дом великих князей Кирилла и Бориса Владимировичей, 1900-1917 гг., архитектор А.И. Алексеев). 1988 г. ЦГАКФФД СПб Ар 212622. Интернет-ресурс: <https://spbarchives.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ №3.
Фотофиксация
(М.В. Макарова, 19.01.2023 г.)

Перечень фотографий:

Фото №1. Западный лицевой фасад по наб. р. Фонтанки.

Фото №2. Западный лицевой фасад по наб. р. Фонтанки, фрагмент.

Фото №3. Западный лицевой фасад по наб. р. Фонтанки, фрагмент.

Фото №4. Квартира №17.

Фото №5. Квартира №17.

Фото №6. Квартира №17.

Фото №7. Квартира №17.

Фото №8. Квартира №17.

Фото №9. Квартира №17.

Фото №10. Квартира №17.

Фото №11. Квартира №17.

Фото №12. Квартира №17, деревянное оконное заполнения.

Фото №13. Квартира №17, деревянное дверное заполнение входа в квартиру.

Фото №14. Квартира №17, деревянное дверное заполнение входа в квартиру.



Фото №1. Западный лицевой фасад по наб. р. Фонтанки.



Фото №2. Западный лицевой фасад по наб. р. Фонтанки, фрагмент.



Фото №3. Западный лицевой фасад по наб. р. Фонтанки, фрагмент.

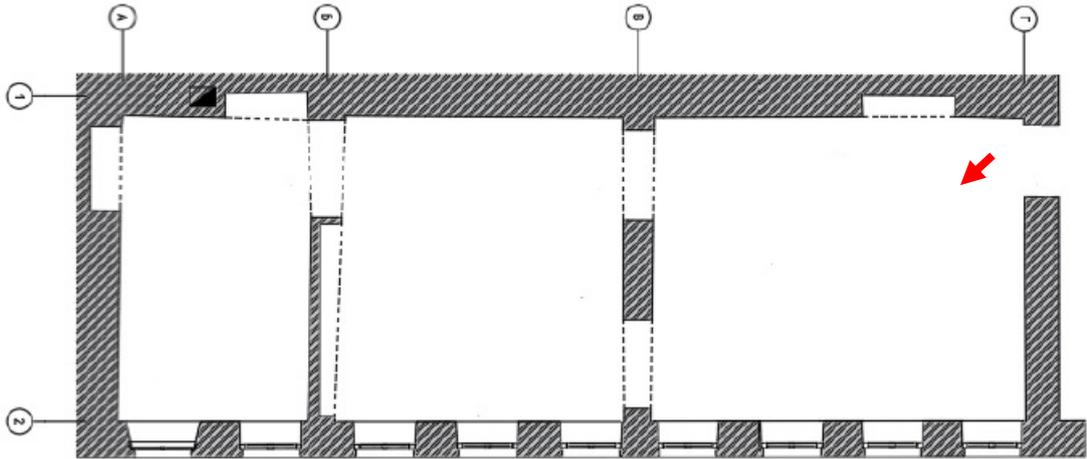


Фото №4. Квартира №17.

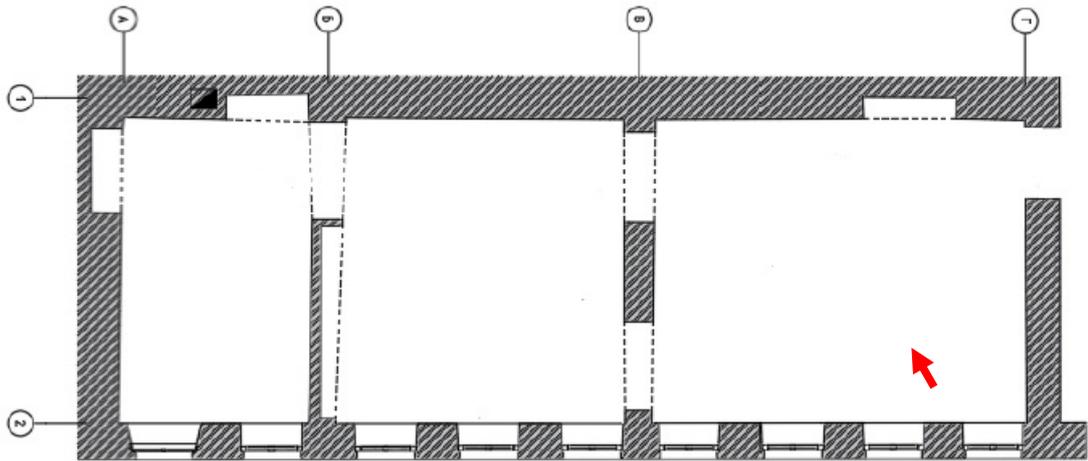


Фото №5. Квартира №17.

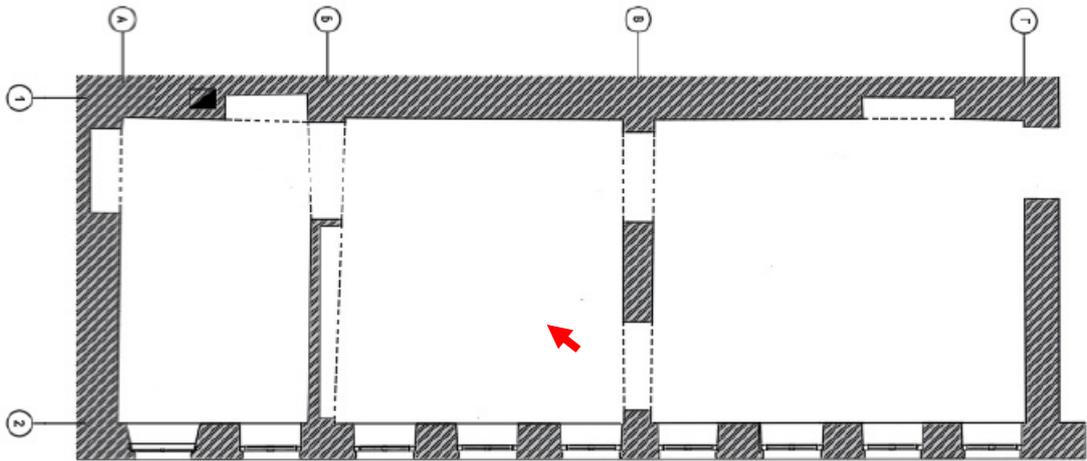


Фото №6. Квартира №17.

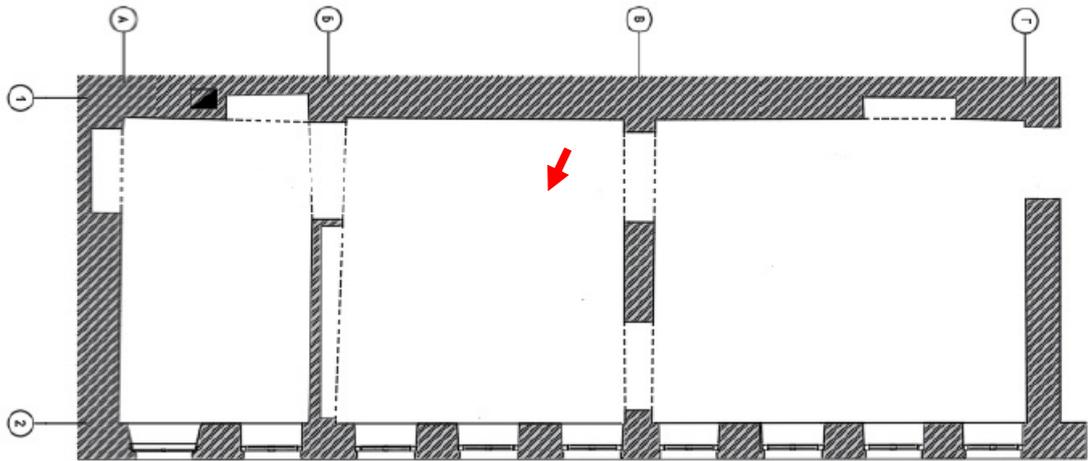


Фото №7. Квартира №17.

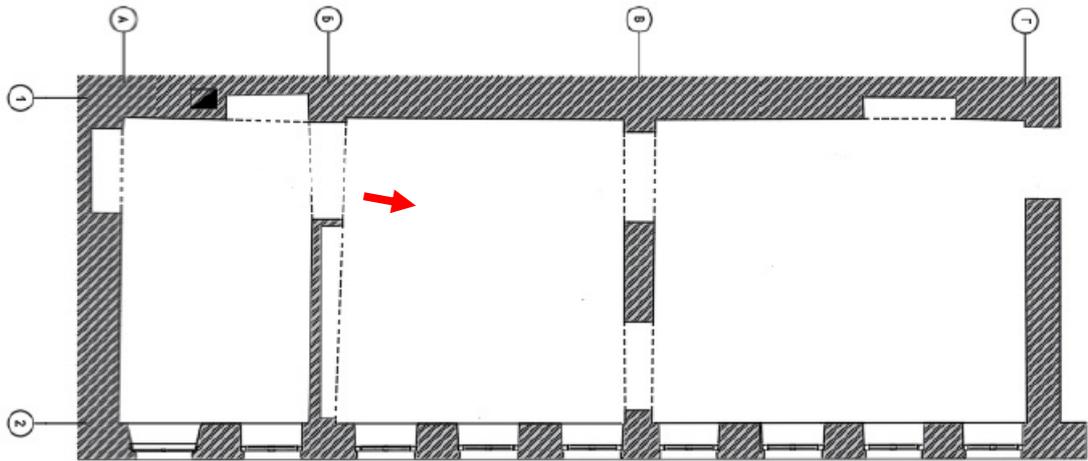


Фото №8. Квартира №17.

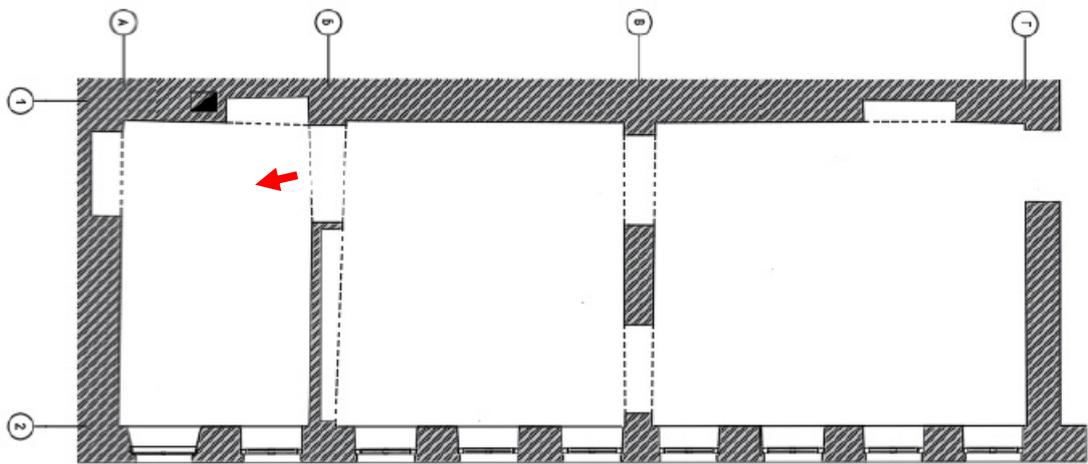


Фото №9. Квартира №17.

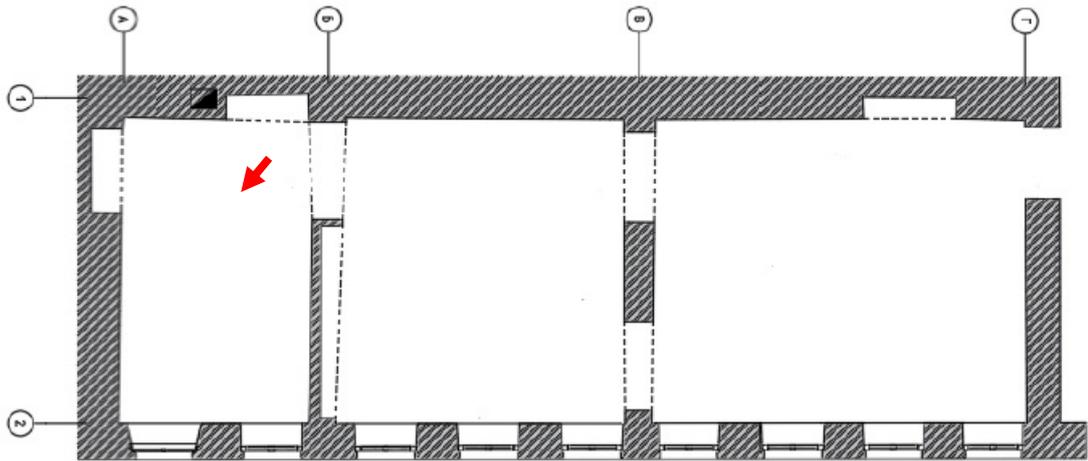


Фото №10. Квартира №17.

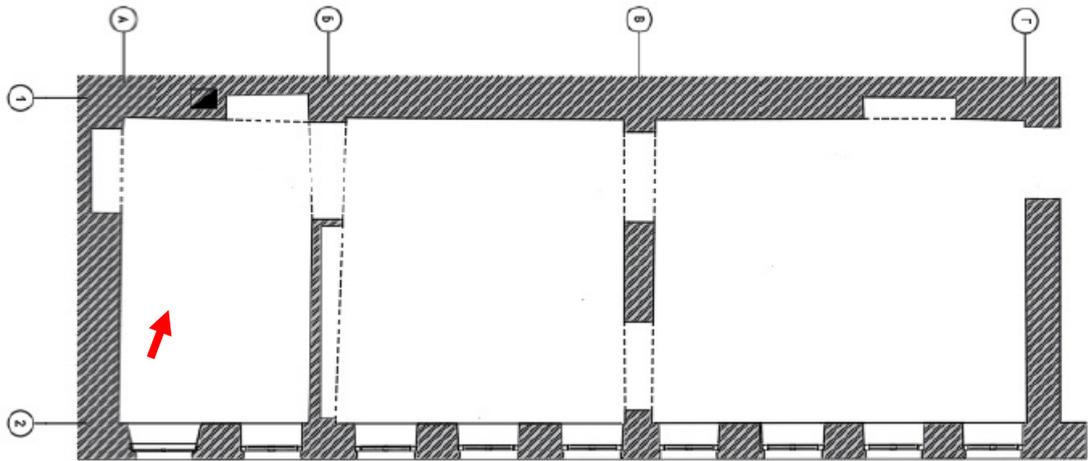


Фото №11. Квартира №17.

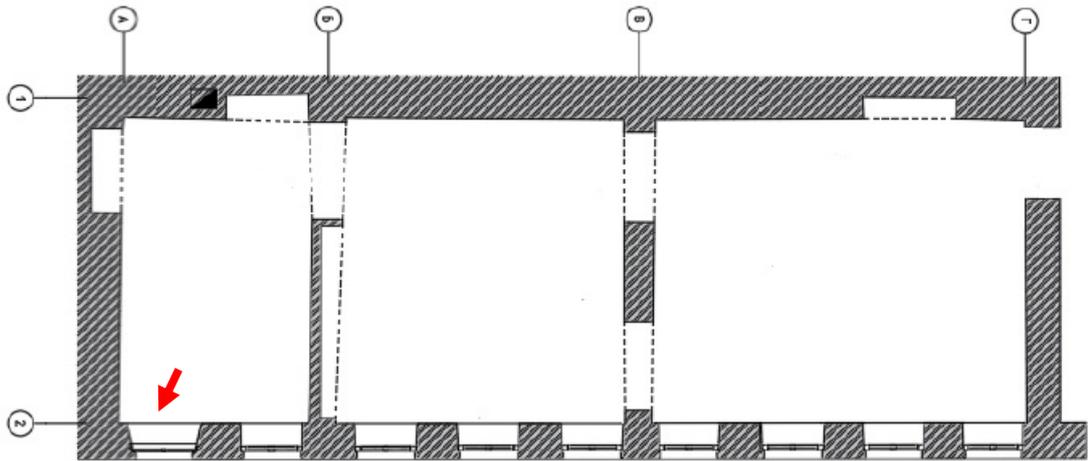


Фото №12. Квартира №17, деревянное оконное заполнения.

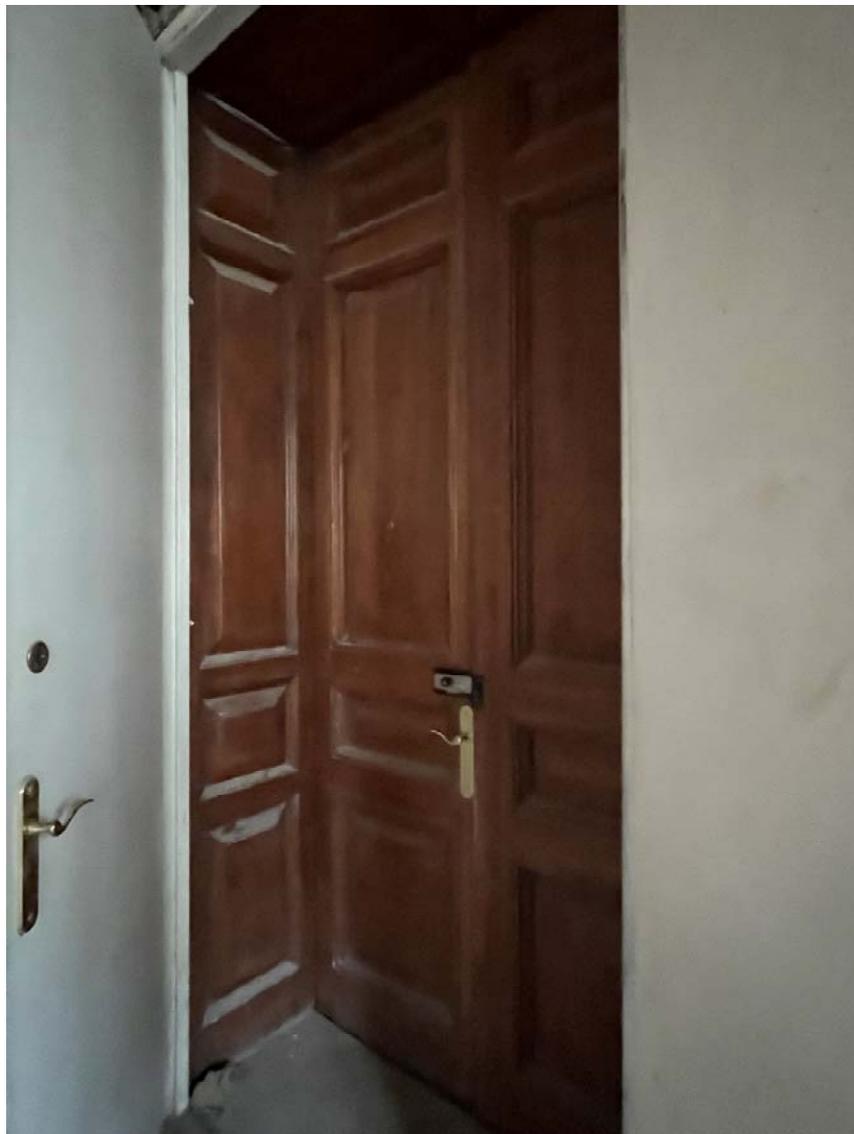
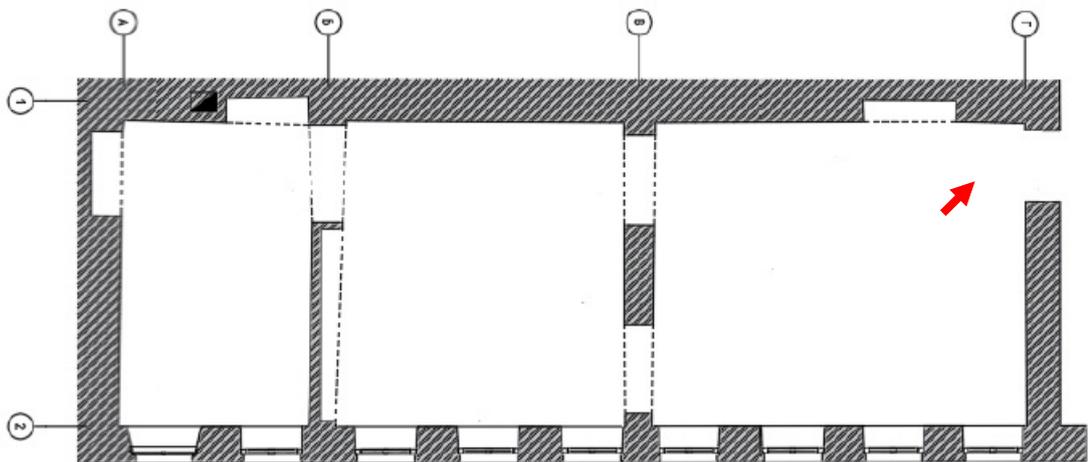


Фото №13. Квартира №17, деревянное дверное заполнение входа в квартиру.

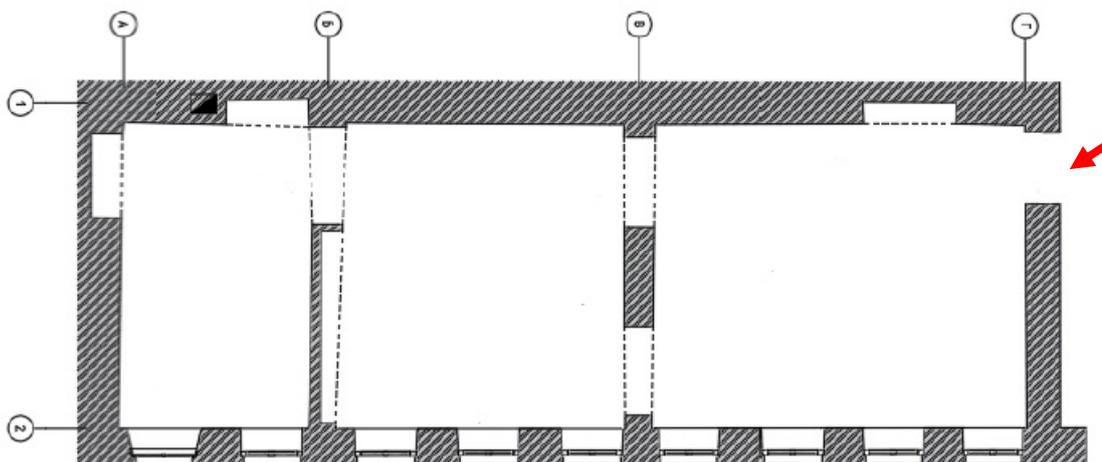


Фото №14. Квартира №17, деревянное дверное заполнение входа в квартиру.

Приложение №1
к Договору № ГИКЭ/М40/2023-И/3
от «19» января 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
ООО «ПР»

/Н.С. Барабанщиков/

М.П.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



1. Заказчик: ООО «ПР».

2. Объект экспертизы: проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по наб. р. Мойки с флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 40, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» (Большая Конюшенная ул., 27; Мойки р. наб., д. 40) – «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом по наб. р. Мойки с флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 40, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», для современного использования, в части перепланировки и ремонта кв. 17» (шифр: 20/12/2022-М40), ООО «ПР», 2023 г.

3. Цель экспертизы: определение соответствия проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

4. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

4.1. Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ.

4.2. Определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объектов культурного наследия.

4.3. По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией.

5. Перечень документации, представляемой заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанным объектом (охранно-арендного договора, охранного договора);

- копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр;

- копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах;

- копия документа, удостоверяющего право на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;

- выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;

- копия кадастровых паспортов на землю и здание объекта культурного наследия и/или помещения в границах проектирования (+ кадастровые выписки);

- копия технического паспорта на здание с поэтажными планами (ПИБ);

- задание КГИОП;

- проектная документация, подлежащая экспертизе.

6. Прочие условия:

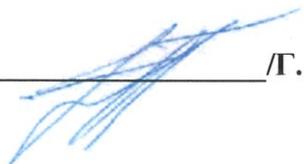
6.1. Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с Постановлением Правительства РФ 15.07.2009 № 569 «Об утверждении положения о порядке организации проведения государственной историко-культурной экспертизы» силами тремя независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы. Эксперты должны быть аттестованы в соответствии с приказом Министерства культуры России от 26.08.2010 г. №563.

7. Место и срок выполнения работ.

7.1. Место выполнения: г. Санкт-Петербург.

7.2. Срок выполнения работ: 30 (тридцать) календарных дней с момента начала работ по Договору.

Согласовано _____ /Г.В. Иванов/



Приложение №1
к Договору № ГИКЭ/М40/2023-Б/2
от «19» января 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
ООО «ПР»

/И.С. Барабанщиков/

М.П.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Заказчик: ООО «ПР».

2. Объект экспертизы: проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по наб. р. Мойки с флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 40, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» (Большая Конюшенная ул., 27; Мойки р. наб., д. 40) – «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом по наб. р. Мойки с флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 40, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», для современного использования, в части перепланировки и ремонта кв. 17» (шифр: 20/12/2022-М40), ООО «ПР», 2023 г.

3. Цель экспертизы: определение соответствия проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

4. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

4.1. Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ.

4.2. Определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объектов культурного наследия.

4.3. По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией.

5. Перечень документации, представляемой заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанным объектом (охранно-арендного договора, охранного договора);

- копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр;

- копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах;

- копия документа, удостоверяющего право на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;

- выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;

- копия кадастровых паспортов на землю и здание объекта культурного наследия и/или помещения в границах проектирования (+ кадастровые выписки);

- копия технического паспорта на здание с поэтажными планами (ПИБ);

- задание КГИОП;

- проектная документация, подлежащая экспертизе.

6. Прочие условия:

6.1. Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с Постановлением Правительства РФ 15.07.2009 № 569 «Об утверждении положения о порядке организации проведения государственной историко-культурной экспертизы» силами тремя независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы. Эксперты должны быть аттестованы в соответствии с приказом Министерства культуры России от 26.08.2010 г. №563.

7. Место и срок выполнения работ.

7.1. Место выполнения: г. Санкт-Петербург.

7.2. Срок выполнения работ: 30 (тридцать) календарных дней с момента начала работ по Договору.

Согласовано _____ /О.А. Блинов/