

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: город Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»). Реставрация и ремонт 4-х ваз на кровле лицевого фасада здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», шифр: 81/2022,
разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

г. Санкт-Петербург

«03» февраля 2023 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией (Приложение № 12. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 26 января 2023 года по 3 февраля 2023 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (далее – ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), 190020, г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 199-201, литер В, помещение 11-Н, ИНН 7805619205.

4. Сведения об экспертах:

1) Председатель экспертной комиссии:

ФИО	Овсянникова Анна Александровна
Образование	Высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–

Стаж работы	49 лет
Место работы и должность	ООО «Архитектурная мастерская Н.Ф. Никитина», главный архитектор мастерской
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>Приказ об аттестации Минкультуры России № 996 от 25.08.2020 г.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

2) Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ФИО	Бревдо Наталья Ивановна
Образование	Высшее – СПбГУ
Специальность	Химия
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	ИП Бревдо Н.И.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации	<p>Приказ об аттестации Минкультуры России № 2139 от 16.12.2021 г.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты</p>

экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
--	--

3) Член экспертной комиссии:

ФИО	Матвеев Борис Михайлович
Образование	Высшее – Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственный педагогический институт имени В.И. Ленина, аспирантура СПбГАСУ
Специальность	Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия
Ученая степень (звание) (при наличии)	Кандидат архитектуры
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	Не работает
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>Приказ об аттестации Минкультуры России № 1039 от 23.06.2021 г., № 1809 от 09.11.2021 г.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

	<p>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</p> <p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.</p>
--	--

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной
комиссии

Овсянникова А.А.

*(подписано усиленной электронной
подписью)*

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Бревдо Н.И

*(подписано усиленной электронной
подписью)*

Член экспертной
комиссии:

Матвеев Б.М.

*(подписано усиленной электронной
подписью)*

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: город Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного

наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»). Реставрация и ремонт 4-х ваз на кровле лицевого фасада здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», шифр: 81/2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: город Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»). Реставрация и ремонт 4-х ваз на кровле лицевого фасада здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», шифр: 81/2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году, в составе:

Раздел 1. Предварительные работы.

Часть 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 81/2022-ИРД).

Часть 2. Фотофиксация текущего состояния объекта (шифр: 81/2022-ФФ).

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 81/2022-ИАБИ).

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) (шифр: 81/2022-ОЧ).

Часть 3. Инженерно-технические исследования (шифр: 81/2022-ТИТ).

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: 81/2022-ИХТИ).

Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям с методическими рекомендациями по ремонту и реставрации (шифр: 81/2022-ОКНИ).

Раздел 3. Проектная документация.

Часть 1. Пояснительная записка (шифр: 81/2022-ПЗ).

Часть 2. Архитектурные решения (шифр: 81/2022-АР).

Часть 3. Конструктивные решения (шифр: 81/2022-КР).

Часть 4. Технологические рекомендации по видам работ, строительным и отделочным материалам (шифр: 81/2022-ТХР).

Часть 5. Проект организации реставрации (шифр: 81/2022-ПОР).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: город Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»). Реставрация и ремонт 4-х ваз на кровле лицевого фасада здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», шифр: 81/2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году;

- копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (приложение № 2);

- копия приказа МКРФ № 52087-р от 11.11.2016 г. о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приложение № 2);

- копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», утвержденного КГИОП 06.07.2005 (приложение № 3);

- копия предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» (приложение № 4);

- копия паспорта объекта культурного наследия от 28.03.2022 (Приложение № 5);

- копия охранного обязательства на нежилые помещения, расположенные в объекте культурного наследия федерального значения от 29.09.2009 № 9085 (Приложение № 6);

- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 27.03.2017 № 01-52-279/17-0-0 (Приложение № 8);

- документы технического учета: копия технического паспорта инв. № 16/01-1696 от 15.04.2014 (Приложение № 9);

- копия выписки из ЕГРН от 25.01.2023 № КУВИ-001/2023-15058393 (приложение № 10).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

При проведении визуального осмотра и фотофиксации экспертной комиссией выявлено следующее: в настоящее время демонтированы

поэлементно вазы с лицевого фасада и хранятся у заказчика на складе (подвальное помещение в части объекта культурного наследия).

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), Института Истории Материальной Культуры Российской Академии Наук (ИИМК РАН), Российской национальной библиотеки (РНБ), архива КГИОП, также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта, п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (Приложение №1. Иконографические материалы);

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния от 26 января 2023 года (приложение № 7). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика объекта культурного наследия, конструктивного и технического состояния памятника, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей

29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», учетные данные: 1773-1777 гг. – арх. Фельтон Ю.М., 1810 г. – арх. Руска Л., 1830-1831 гг. – арх. Шарлемань Л.И., 1834 г. – арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг. – арх. Бенуа Л.Н.; местоположение: наб. р. Мойки, 20 (Приложение № 2).

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» утверждены КГИОП 06.07.2005 (Приложение № 2).

Действующий предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» утвержден распоряжением КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», предыдущий предмет охраны объекта культурного наследия утвержден распоряжением КГИОП от 19.08.2016 № 10-441 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Певческая придворная» (приложение № 4).

Паспорт на объект культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» от 28.03.2022 (Приложение № 5).

В отношении объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Певческая придворная. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» оформлено охранный обязательство от 29.09.2009 № 9085 (Приложение № 6).

Филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района составлен технический паспорт от 15.04.2014 инв. № 16/01-1696 на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А (Приложение № 9).

В соответствии с Федеральным законом от 13.07.2015 г. № 218 «О государственной регистрации недвижимости» с 2017 года государственный кадастровый учет недвижимости и государственная регистрация прав на нее проводится в Едином государственном реестре недвижимости (ЕГРН). Актуальные сведения государственного кадастра недвижимости отражены в выписке из ЕГРН (Приложение № 9).

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Согласно правоустанавливающим документам (выписка из ЕГРН от 25.01.2023 № КУВИ-001/2023-15058393) здание находится в собственности Санкт-Петербурга, в оперативном управлении СПбГУ УК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга», ИНН: 7825010179, в аренде ООО «Арпина», ИНН: 7810167674.

Выписка ЕГРН представлена в Приложении № 10 к настоящему Акту.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Объект исследования расположен в Дворцовом округе Центрального района Санкт-Петербурга.

Территория объекта исследования расположена внутри квартала, ограниченного набережной реки Мойки с запада, Конюшенным переулком – с северо-востока, Большой Конюшенной улицей – с востока, Волынским переулком – с юга. Участок объекта исследования расположен на набережной реки Мойки.

В начале XVIII века река Мья (с 1726 – Мойка) была узким протоком, бравшим начало из болота на месте современного Марсового поля. Река выполняла функцию транспортной магистрали. Работы по благоустройству реки были начаты в 1704 году по указу Петра I. По берегам реки сооружались укрепленные по низу шпунтовым рядом земляные откосы. Выше них закладывалась булыжная берма – горизонтальная площадка на откосе берегов,

придающая им устойчивость и защищающая от размыва. Берег реки оборудовался простыми деревянными набережными с деревянными парапетами. Работы осуществляли солдаты, вольнонаемные рабочие и крепостные крестьяне. Они вынимали грунт из русла реки, засыпали его в лишние пустоты и промоины. На особо заболоченных участках берега укреплялись деревянными щитами. Перед этим из грунта приходилось выкачивать воду. Прорывка нового русла осложнялось наличием в земле крупных валунов и необходимостью выкорчевывания больших деревьев.

Наименования Конюшенного переуллка и Большой Конюшенной улицы возникли в 1739 году от находящегося поблизости Конюшенного двора. В 1918 году Большая Конюшенная была переименована в улицу Софьи Перовской, а Малая Конюшенная – в улицу Желябова – в честь революционеро-народовольцев, казненных за подготовку убийства Александра II. В 1991 году улицам были возвращены их прежние наименования.

Волынский переуллок расположен между Большой Конюшенной улицей и набережной реки Мойки. Свое первое наименование переуллок получил в 1798 году в связи с расположением на углу данного переуллка и Большой Конюшенной улицы дома Волынского Артемия Петровича, государственного деятеля, дипломата, генерал-адъютанта, приговоренного к смерти и казненного за обвинение в заговоре против императрицы Анны Иоанновны и ее фаворита Бирона Э.И.

Согласно историческим картам до первой половины XVIII в. (прил. № 2, илл. 1-2) на участке объекта исследования не обозначены постройки. В 1720-х годах этот участок принадлежал вице-адмиралу Матвею Христафоровичу Змаевичу. При нём у берега реки несколько лет располагался деревянный Комедиантский дом. Для М.Х. Змаевича здесь также были возведены два глинобитных строения. После М.Х. Змаевича земельный участок находился в собственности Д. Гарнера, проживающего в деревянном доме на каменном полуподвале. Императрица Анна Иоанновна в 1730-х годах передала данный участок с постройками лейб-медику Христиану Паульсену. Он построил деревянный двухэтажный усадебный дом со служебными флигелями, разбил регулярный сад и аптекарский огород. К Мойке выходил лицевой фасад дома и парадный двор, ограниченный служебными флигелями, на реке была устроена индивидуальная пристань. Со стороны Большой Конюшенной улицы располагались одноэтажные служебные постройки.

Со второй половины XVIII в. на картах обозначены границы участка, соответствующие существующему положению, а также на участке обозначены несколько построек, расположенных по границам и в глубине участка (прил. № 2, илл. 3). В 1747 году в этой усадьбе родился будущий архитектор Готлиб Христиан Паульсен. В 1760-х годах он работал учеником архитектора Юрия Матвеевича Фельтена, который был женат на его старшей сестре Анне Паульсен.

15 мая 1773 года у вдовы и сына Паульсена участок купил архитектор Ю.М. Фельтен. Вместо деревянного дома в 1777 году он построил здесь трёхэтажный каменный особняк с флигелями, обрамляющими двор-курдонер. Главный фасад здания был украшен четырехколонным портиком-лоджией и решен в классическом стиле. Семья Фельтена жила здесь до 1784 года, когда зодчий, ставший директором Академии художеств, переехал на служебную академическую квартиру. Согласно чертежу из атласа Петербурга 1798 года на участке обозначены постройки сложной в плане конфигурации с внутренним прямоугольным двором (прил. № 2, илл. 5).

Следующими владельцами усадьбы были Неплюевы, Нарышкины, норвежский предприниматель Ф. Бух. В начале XIX века участок был выкуплен казной. О времени покупки участка казной у краеведов существуют разные мнения. В книге "Дворцовая площадь" историк Бузинов называет временем смены владельца 1808 год, тогда как историк архитектуры Б. М. Кириков в книге "Улица Большая Конюшенная" - 1810 год. Г. Зуев в книге "Течёт река Мойка" называет 1806 год временем покупки особняка в казну, а 1808 - время передачи его Александром I для нужд Придворной певческой капеллы. Сразу после этого начались работы по реконструкции здания под руководством архитектора Луиджи Руска. Был произведен ремонт помещений и частичная перепланировка для размещения певчих.

С 1796 года до своей смерти в 1825 году капеллу возглавлял Дмитрий Степанович Бортнянский. Жил он в доме №9 на Миллионной улице. В эти же годы в капелле служил певчим полковник Андрей Фёдорович Петров. Женат он был на Ксении Григорьевне, которую оставил вдовой, когда ей было 26 лет. С этого началась история одной из покровительниц Петербурга святой Ксении Блаженной.

После Бортнянского Придворной певческой капеллой управлял Федор Петрович Львов (двоюродный брат архитектора Н. А. Львова). На «Подробном плане столичного города С. Петербурга» 1828 года, составленном генерал-майором Шубертом (прил. № 2, илл. 8) на территории исследуемого участка обозначена каменная постройка сложной в плане конфигурации с внутренним двором.

В 1830-х годах к основному зданию был пристроен концертный зал по проекту Людвиг Иванovich Шарлеманя. Согласно проекту, утвержденному 12 февраля 1830 года, зал прямоугольной формы был декорирован пилястрами, лепными медальонами и украшен живописью на потолке и стенах. В описи по домам Придворных певчих, сделанной в 1833 году, главный корпус значится как трехэтажное здание, правый и левый флигели как двухэтажные на подвале, также как и корпус, выходящий на Большую Конюшенную.

Боковые флигели были надстроены по проекту Петра Лукича Виллерса, утверждённому 31 декабря 1834 года.

В последующие годы в капелле проводились ремонтные работы.

В 1837 году управляющим капеллой стал Алексей Федорович Львов, автор музыки к гимну "Боже, царя храни". В 1837-1839 годах капельмейстером здесь служил композитор Михаил Иванович Глинка. В это время он жил здесь в одном из флигелей со стороны Мойки. Позже руководителями и преподавателями в капелле были М.А. Балакирев, А.К. Лядов, А.С. Аренский и Н.А. Римский-Корсаков.

В 1883 году рассматривается вопрос о перестройке Капеллы, так как концертный зал уже не соответствует «музыкальным потребностям», а остальные помещения обветшали. Активная концертная деятельность, предполагаемое открытие новых классов спевков, классов духовых инструментов, библиотеки, потребность в увеличении казенных квартир для дирекции, учителей, медика и других служащих, а также жилья для певчих продиктовали характер необходимых перестроек.

Свои проекты на эту работу представляли архитекторы Н.В. Султанов, В.А. Шретер, Л.Н. Бенуа. Высочайшего одобрения удостоился проект академика архитектуры Леонтия Николаевича Бенуа.

В записке, составленной Л.Н. Бенуа к всеподданнейшему докладу 18 февраля 1887 года представлялась разработка двух вариантов, выходящих на Мойку: а) оставить косою существующий проезд, б) перенести проезд на ось главного корпуса, открыв вид на Дворцовую площадь. Был утвержден проезд с прямым выездом. Пристройкой к левому флигелю со стороны набережной и двора, а к правому флигелю только со стороны двора образовался симметричный в плане двор-курдонер.

Проект отопления и вентиляции Капеллы составил инженер Н.В. Смирнов. Особое внимание уделялось проблеме создания хорошего резонанса в концертном зале. Для этого предполагалось устроить пол выше свода на один аршин (71 см) и укрепить на вертикальные бруски. По проекту деревянный висячий потолок соединился с железной конструкцией крыши, так что между черным и чистым потолком оставался промежуток в 8 вершков (40 см). Бенуа писал: «Таким образом получим пол и потолок в виде скрипичной деки, которые будут хорошо проводить и отражать звуки».

При строительстве были внесены следующие изменения в проект, отмеченные в рапорте Л.Н. Бенуа: стены концертного зала сложены вновь, вместо двух бюстов – Бортнянского и Львова на главном фасаде исполнены панно с кронштейнами для флагов (бюсты поставлены в концертном зале), в панно под окнами зала вместо орнамента сделаны «четыре барельефа художественной работы», вместо ионического ордера карниз боковых частей выполнен дорическим ордерам. В окнах концертного зала поставлены цветные стекла, а не мелкие, крыша над ним и царским павильоном покрыта оцинкованным железом (для более красивого вида и прочности), вместо

простого, водосточные трубы выполнены из двойного цинка по рисунку вместо обыкновенных. Кроме того, по указанию специальной комиссии, на крыше зала сделаны особые слуховые окна. На царском павильоне парапет заменен декоративным желобом.

В правом флигеле, выходящем на Мойку, в угловой части фасада устроен балкон. Для симметрии угол левого флигеля оформлен так же.

Лицевая часть корпуса, выходящего на Большую Конюшенную улицу, была сложена заново с основания. Небольшие изменения были произведены в дворовых флигелях.

Концертный зал Капеллы имел трапециевидную форму. В нем были устроены балкон и хоры, расположенные амфитеатром. Отделка зала отличалась простотой и изяществом. Стены были отделаны панелями из искусственного темно-зеленого мрамора, обрамленными дубовой обшивкой. Выше стены были разбиты на панно с медальонами и окрашены в зеленовато-палевый цвет. Кессонный дубовый потолок зала составлял гармоничное целое с его отделкой. Эстрада, устроенная в два яруса для хора и оркестра, возвышалась над уровнем пола зала, устроенного скатом. Под ней была проложена вытяжка.

С правой стороны в центре зала ближе к эстраде располагалась царская ложа. К ней примыкала аванложа с фойе-площадкой, выходящей на лестницу, ведущую в царский подъезд. Решетку для нее выполнил слесарный мастер Е.А. Веберг.

Зал освещался рядом больших окон, расположенных в верхней части боковых стен. Чтобы не нагружать подвесной потолок зала вместо люстр были сделаны 16 бра.

Реконструкция комплекса Капеллы завершилась в 1889 году.

Архитектор вспоминал:

"Дворовые фасады боковых флигелей, по-моему, вышли хорошо, фасад же концертного зала - несколько куций. Парапеты получились какими-то программно-академическими. Царский павильон недурен, но сложен. Внутри, особенно вестибюль и лестница - удались. Я считаю, что они, а также круглое фойе - из удачных моих отделок".

10 марта 1889 года в новом концертном зале состоялся первый публичный концерт инструментального класса.

На парадном фасаде Придворной певческой капеллы в 1892 году была укреплена памятная доска с фамилиями известных музыкантов.

3 октября 1894 года в концертной зале капеллы произошел пожар, в результате которого сгорел черный и чистый подшивной кессонированный потолок, декор был поврежден, но уцелела вся железная стропильная система.

Управляющий Капеллой решил воспользоваться восстановлением после пожара, чтобы улучшить акустику зала. Гражданский инженер М. Гейслер предложил не изменять внешний вид потолка, усилив резонанс следующим

образом: 1) иначе устроить смазку потолка по верхнему перекрытию, заменив кирпич пробкой или гипсовыми досками; 2) вместо брезента, покрывавшего все чердачное помещение, устроить дощатый настил или ксилолит; 3) решетки у жарового канала пароводяного отопления заградить отражательными щитами; 4) упразднить заарочное пространство на хорах; 5) устроить вместо арок в партере, на хорах и в проеме царской ложи двери.

Предложения М. Гейслера препятствий со стороны кабинета Его Императорского величества не встретило и были реализованы. 9 ноября 1895 года состоялось освещение концертного зала, восстановленного после пожара.

В феврале 1918 года бывшая Придворная певческая капелла перешла в руки новой советской власти. Вместо обычных 3-4 выступлений в год тогда она дала около 50 концертов. Концертный зал капеллы часто использовался для проведения литературных вечеров. В 1920-х годах здесь читали свои произведения В. Маяковский, С. Есенин, К. Чуковский, О. Мандельштам и другие. Мандельштам выступал в зале Ленинградской хоровой капеллы после возвращения из ссылки в марте 1933 года.

Во время блокады Ленинграда здание капеллы сильно пострадало от бомбёжек. На фотографиях 1943 года зафиксированы разрушения, вызванные прямым попаданием артиллерийского снаряда в вестибюль Капеллы. Также был разрушен царский павильон.

В 1953 году была произведена реставрация лепных деталей концертного зала. В 1958-1962 годах произведен косметический ремонт всех помещений с окраской стен и потолков, заменой паркета с устройством нового основания, полной заменой электросети и отопления.

В 1956 году архитектором А.Г. Эрдели (институт «Ленпроект») был разработан проект постройки переходной галереи вдоль концертного зала со стороны двора, но работы не были осуществлены. В 1978 году институтом «Гипротеатр» был разработан и осуществлен проект пристройки галереи вдоль концертного зала со стороны второго двора, что соответствовало первоначальному замыслу архитектора А.Г. Эрдели.

В 1967 году была произведена реконструкция помещений капеллы с заменой отопления, вентиляции, водопровода и канализации и реставрация лепных и конструктивных элементов здания.

Незадолго до смерти в послевоенные годы здесь выступил Александр Николаевич Вертинский. Руководителями капеллы в советский период были М.Г. Климов, А.В. Свешников, Г.А. Дмитриевский. С 1974 года её возглавляет В.А. Чернушенко.

В 1995 -1997 годы фирмой «ЛАКК» были произведены ремонтно-реставрационные работы по восстановлению ажурной решетки ограды со стороны р. Мойки, а также переложены каменные пилоны и изготовлены новые электрические фонари.

Дворы между домом №11 по Большой Конюшенной улице и домом №20 по набережной Мойки давно служили пешеходным маршрутом. В 1999-2000 годах согласно программе "Дворы Капеллы" по проекту К. А. Шарлыгиной и А.Б. Петрова была проведена полная реконструкция дворовой территории. Пешеходная зона получила художественное оформление, воссоздан царский павильон. Во дворе со стороны улицы открыто летнее кафе.

В 2001 году в концертном зале капеллы были проведены акустические измерения и составлен Акустический Паспорт Капеллы.

В 2005 году завершился капитальный ремонт и комплексная реставрация концертного зала Капеллы.

В 2016 году были отреставрированы фасады главного здания, а также реконструированы отдельные помещения капеллы, проведен капитальный ремонт лестницы, ведущей в Камерный зал.

10.3. Описание объекта, современное состояние

Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11.

Здание находится на участке трапецевидной формы. Конфигурация здания сложная в плане: состоящая из системы примыкающих друг к другу корпусов, соединенных между собой системой дворов и арочных проездов. Здание трех- и четырёхэтажное на подвалах.

Вход на территорию двора с набережной реки Мойки осуществляется через трехчастную ограду, укрепленную двумя каменными пилонами, с четырехчастной центральной частью.

Фундаменты здания ленточные бутовые. Согласно техническому паспорту стены выполнены из кирпича; перекрытия надподвальные с кирпичными сводами по стальным балкам, междуэтажные и чердачные деревянные по деревянным балкам.

Крыша здания сложной конфигурации. Кровельное покрытие – металлическое. Кровельная водосточная система организована. Водосточные трубы металлические, окрашенные в цвет фасадов, расположены на дворовых и лицевых фасадах объекта.

Лицевой фасад по набережной реки Мойки

Фасад частично расположен по красной линии набережной реки Мойки (боковые части фасада в 1-14-й и 22-28-й световых осях), частично заглублен внутрь двора (центральная часть фасада в 15-21-й световых осях). В центральной части фасада в 17-19-й световых осях пристроен двухэтажный объем со скругленными стенками, примыкающий к основному объему. Боковые части фасада в 17 световых осей, симметричные, по оформлению повторяют боковые части фасада, расположенные по набережной и центрального объема. На фасаде

в 22-й световой оси в уровне 1-го этажа установлена информационная надпись о памятнике архитектуры.

В уровне 2-го этажа 14-й и 22-й световых осях расположены прямоугольные с полуциркульным завершением в плане балконы с металлическими ограждениями с коваными элементами геометрического орнамента на кронштейнах.

Роль отмостки выполняет мощение тротуара и внутреннего двора – гранитные плиты и брусчатка. Цоколи гранитные, известняковые. Наблюдаются локальные загрязнения, следы выветривания камня и шовного раствора.

Фасад гладко оштукатурен, окрашен в светло-бежевый цвет, рустован в уровне 1-3-го этажей.

Оконные проемы боковых частей фасада прямоугольные, прямоугольные с лучковым завершением; заполнения деревянные с многочастной расстекловкой с рамами коричневого цвета. Оконные проемы центральной части фасада прямоугольные, прямоугольные с полуциркульным завершением; заполнения деревянные с многочастной расстекловкой с рамами коричневого цвета.

На центральной части фасада расположены две входные: в 15-й, 18-й световых осях. В 15-й световой оси проем прямоугольный с трехциркульным завершением, заполнение четырехчастное с фрамугой, деревянное, полусветлое, с филенками и резными декоративными элементами. В 18-й световой оси проем прямоугольный с лучковым завершением, заполнение деревянное, двустворчатое с фрамугой с овальной вставкой остекления, филенчатое с декоративными резными элементами. Над дверным заполнением установлен металлический полуциркульный козырек на кованых кронштейнах, декорированных растительными и геометрическими орнаментами.

В уровне 1-го этажа боковых частей фасада плоскость стены декорирована линейным рустом. Под окнами расположены прямоугольные уплощенные филенки, окна обрамлены уплощенными наличниками, над окнами расположены замковые камни.

В уровне 2-3-го этажей боковых частей фасада плоскость стены декорирована квадратным уплощенным рустом. Под окнами 2-го этажа расположены вертикальные волютообразные кронштейны с декоративной порезкой, окна обрамлены прямоугольными профилированными наличниками с ушками, декорированные в верхней части стилизованными кронштейнами и лепной композицией, завершенные полуциркульными сандриками. Окна 3-го этажа обрамлены прямоугольными профилированными наличниками с ушками. В 14-й и 22-й световых осях окна завершены линейными сандриками, декорированными стилизованными кронштейнами и лепной композицией.

Над окнами 1-го этажа расположена профилированная тяга; по нижней отметке окон 2-го этажа расположена профилированная тяга; по нижней отметке окон 3-го этажа расположена профилированная тяга с поясом лепных

стилизованных розеток. Над окнами 3-го этажа расположены триглифы, между которыми находятся лепные розетки. Фасад завершен выносным венчающим профилированным карнизом с дентикулами.

В центральной части фасада плоскость стены декорирована уплощенным квадратным рустом. В поле стены двухэтажного павильона расположены лепные панно с изображением нот, музыкальных рожков, лент, лавровых ветвей и венка. Над окнами в 17-й и 19-й световых осях расположены стилизованные замковые камни со львиными масками. В уровне 2-го этажа оконные проемы в 15-16-й и 20-21-й световых осях обрамлены полуциркульными наличниками, внутри которых над окнами расположен лепной декор с щитами и лентами. Оконные проемы выступающего павильона в 17-й и 19-й световых осях завершены стилизованными вертикальными кронштейнами с лентами и лепниной растительного орнамента. Центральное окно в 18-й световой оси обрамлено двумя пилонами, соединенными полуциркульным сандриком, в поле которого расположены герб с двумя скульптурами мальчиков, под окном расположена стилизованная балюстрада. В поле стены между 17-й и 18-й и 18-й и 19-й световыми осями расположены композиции из прямоугольных профилированных филенок, верхнее поле которых декорировано гербами с растительными орнаментами, в нижнем поле расположены кованые флагодержатели в виде двуглавых орлов. Павильон завершен венчающим профилированным карнизом с поясами лепного декора растительного орнамента и украшенные масками амура, в верхней части расположены акротерии с масками львов. В уровне 3-го этажа под сдвоенными оконными проемами расположены прямоугольные уплощенные филенки, в поле которых расположены лепные композиции с амурами; оконные проемы обрамлены пилястрами с иониками в центральной из них, соединенными профилированными архивольтами, над которыми расположен лепной декор в виде стилизованных кронштейнов, женской маски, лент.

Фасад центральной части завершен венчающим профилированным карнизом с дентикулами и иониками, фриз декорирован провисающими растительными гирляндами, лентами, розетками и филенками с ушками, в поле которых расположены фамилии музыкантов: «Разумовский», «Ломакин», «Львов», «Бортнянский», «Глинка», «Турчанинов», «Потулов». В 17-19-й световых осях над карнизом расположен аттик, в поле которого расположена надпись «Придворная певческая капелла», обрамленная прямоугольной профилированной рамкой; аттик завершен профилированным карнизом. В 15-16-й и 20-21-й световых осях над карнизом расположена балюстрада, соединенная тумбами.

Дворовые фасады

Роль отмостки выполняет мощение двора – брусчатка. Цоколи известняковые. Наблюдаются локальные загрязнения, следы выветривания

камня и шовного раствора.

Фасад гладко оштукатурен, окрашен в светло-бежевый цвет, рустован в уровне 1-3-го этажей.

Фасады гладко оштукатурены, окрашены в светло-бежевый цвет. Часть фасадов в уровне 1-го этажа оформлена линейным рустом.

Оконные проемы прямоугольные. Оконные заполнения деревянные, с одночастной и многочастной расстекловкой, рамы коричневого цвета. В части фасада оконные проемы витринные. Дверные проемы прямоугольные, прямоугольные с лучковым завершением, заполнения деревянные. Фасад завершен венчающим профилированным карнизом.

Вазы

Металлические вазоны сняты с фасада и расположены в подвальном помещении капеллы. Состояние металла неудовлетворительное: наблюдаются следы коррозии, ржавчина, окисление металла на внутренней поверхности, замятия, отверстия и механические порезы, значительные утраты вплоть до целых фрагментов, разрывы листов, пробоины различной конфигурации, докомпановки листовым оцинкованным металлом; выколотые элементы ваз снаружи прошпаклеваны и покрашены в серо-зеленый цвет, на стыках деталей обнаружены следы герметика.

Состояние кирпичной кладки тумб под вазами в неудовлетворительном состоянии: наблюдается эрозия.

Визуальный осмотр дополнительно подтвержден фотофиксацией от 26 января 2023 года (Приложение № 6).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- 1) Архив КГИОП Инв. №885П, 886П, 887П Паспорта ОКН (НИМ РАХ инв. №А-7773, №А-7774, №А-7775, №А-7776, №А-7777, №А-7778, №А-7779, №А-7780) (приложение № 1, илл. 19-26, 36, 56-57);
- 2) ЦГАНТД СПб Ф. 488. Оп. 323, Д. 296. Историческая справка. Часть 1. Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга (Капелла Придворная певческая) (составители: О. С. Сулоев, Н. А. Улитина) (приложение № 1, илл. 27-30);
- 3) ЦГАНТД СПб Ф. 192. Оп. 31, Д. 1938. План концертного зала Государственной Академической Капеллы - Мойка, 20 (приложение № 1, илл. 31-35);
- 4) ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы Е 17046, Гр 65289, Гр 65297, Вр 502, Вр 503, Вр 504, Гр 81706, Ар 198287, Ар 100902, Ар 194404, Ар 204234,

Ар 194402 (приложение № 1, илл. 39-47, 49, 52, 54);

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 2) Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- 3) Закон Санкт-Петербурга от 21.07.2021 № 141-47 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения»;
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- 5) ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- 6) ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры»;
- 7) ГОСТ Р 55945-2014 «Национальный стандарт Российской Федерации. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;
- 8) Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;
- 9) Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП);
- 10) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»;
- 11) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.02.2017 г. № 45-01.1-39-НМ «О рекомендации к применению Методических рекомендаций по эксплуатации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 12) Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ;
- 13) Антонов В. Капелла//Смена. Л., 1986 г., 7 августа
- 14) Антонов В. У Фельтена на Мье реке//Ленинградский рабочий. Л., 1975 г., 11 января
- 15) Бенуа Л.Н. Записки о моей деятельности// Невский архив. СПб, 1993

- 16) Бузинов В. М.: «Дворцовая площадь: неформальный путеводитель». Издательство «Центрполиграф», 2006 - 301 стр.
- 17) Гинзбург А.М., Кириков Б.М. Архитекторы-строители С.-Петербурга сер. XIX – нач. XX вв., СПб: Пилигрим, 1996
- 18) Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? СПб: «Норинт», 2002
- 19) Гусин И.Л., Ткачев Д.В. Государственная академическая капелла им. М.И. Глинки. Л., 1957
- 20) Зуев Г. И.: «Течёт река Мойка... От Фонтанки до Невского проспекта». Издательство «Центрполиграф», 2012 - 640 стр.
- 21) Кириков Б. М.: «Улица Большая Конюшенная». Издательство «Центрполиграф», 2003 - 191 стр.
- 22) Коршунова М.Ф. Юрий Фельтен. Л., 1988
- 23) Кочнев А.П. Гармония архитектуры и акустики. 2016
- 24) Пунин А.Л. Архитектурные памятники Петербурга второй половины XIX века. Л., 1981
- 25) Садовый Н.А. Капелла. Л., 1972
- 26) Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988
- 27) Фролов В.А. Л.Н. Бенуа о строительстве Придворной певческой капеллы//Заповедная зона Ленинграда вчера, сегодня, завтра. Материалы научно-практической конференции. Л., 1989
- 28) Цылов Н. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 г. М: Центрполиграф, 2003

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: город Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»). Реставрация и ремонт 4-х ваз на кровле лицевого фасада здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», шифр: 81/2022, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году, экспертируется в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта.

Представленная проектная документация разработана в 2022 году обществом с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (далее ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), осуществляющим деятельность по

сохранению объектов культурного наследия в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 10.09.2013 г. № МКРФ 01088 (лицензия переоформлена на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 22.09.2020 г. № 1134).

В разделе 1. Предварительные работы проектной организацией разработано два подраздела, в первом подразделе «Исходно-разрешительная документация» (шифр 81/2022-ИРД) собраны исходные и разрешительные документы и материалы, являющиеся основанием для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». В подразделе содержатся следующие документы: задание КГИОП от 27.03.2017 № 01-52-279/17-0-0; копия приказа МКРФ № 52087-р от 11.11.2016 г. о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; копия предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»; копия границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная Певческая», утвержденного КГИОП 06.07.2005; копия охранного обязательства от 29.09.2009 № 9085; копия паспорта объекта культурного наследия от 28.03.2022; копия технического паспорта от 15.04.2014 инв. № 16/01-1696; актуальная выписка ЕГРН; акт технического осмотра объекта; копия договора на выполнение работ по разработке проектной документации.

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 15 ноября 2022 года (далее – Акт влияния).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ: демонтаж покрытий кровельного железа постаментов под вазами; демонтаж сохранившихся элементов металлического стального каркаса ваз; ремонт верхней части постаментов под вазы (кирпичных наверший тумб балюстрады с максимально возможным сохранением исторического внешнего вида с заменой кровельного покрытия); реставрация 4-х декоративных ваз в условиях мастерской; очистка поверхности от краски и загрязнения; восполнение утрат в историческом материале (шпатель на основе цинка); ремонт выколотых поверхностей; окраска ваз в условиях мастерской; выполнение стального каркаса по разработанному проекту; установка каркаса; выполнение покрытия постаментов и наверший тумб балюстрады; сборка деталей ваз на месте.

При проведении работ, указанных в Акте влияния (демонтаж покрытий и ваз, ремонт верхней части постаментов, реставрация ваз с ремонтом и окраской, выполнение стального каркаса с дальнейшей установкой и сборкой ваз по месту, замена покрытия постаментов):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая».

Материалы подробной фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» до начала проведения работ, включая схемы фотофиксации, представлены в разделе 1. Предварительные работы. Часть 2. Фотофиксация (шифр: 81/2022-ФФ). Материалы в полной мере отражают существующее состояние фасадов и ваз, в отношении которых планируется проведение работ по реставрации и ремонту.

Результаты историко-архивных и библиографических исследований в виде подробной исторической справки и иконографических материалов, отражающих основные этапы формирования и перестроек объекта культурного наследия, собраны в разделе 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 81/2022-ИАБИ).

В разделе 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) (шифр: 81/2022-ОЧ), проектной организацией собраны результаты определения фактических геометрических и объемно-пространственных характеристик части объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в виде обмерных чертежей. Результаты обмерных работ включают в себя ситуационный план с листом общих данных, чертежи столбов балюстрады, ваз, схемы дефектов, сечения, узлы, детали и шаблоны ваз, а также дефектную ведомость.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерно-технические исследования (шифр: 81/2022-ИТИ), содержит подробное описание характеристик тумб парапета и ваз, являющихся частью объекта культурного

наследия, включая результаты инструментального и визуального обследований, расчеты ветровой нагрузки, материалы фотофиксации.

По результатам обследования установлено следующее:

- состояние ваз неудовлетворительное: наблюдаются следы коррозии, ржавчина, окисление металла на внутренней поверхности, замятия, отверстия и механические порезы, значительные утраты вплоть до целых фрагментов, разрывы листов, пробоины различной конфигурации, докомпановки листовым оцинкованным металлом; выколотые элементы ваз снаружи прошпаклеваны и покрашены в серо-зеленый цвет, на стыках деталей обнаружены следы герметика;

- состояние кирпичной кладки тумб балюстрады неудовлетворительное, наблюдаются следы эрозии;

Данный раздел рассмотрен совместно с выводами в разделе 2. Комплексные научные исследования. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям с методическими рекомендациями по ремонту и реставрации (шифр 81/2022-КНИ).

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, шифр: 81/2022-ИХТИ, включает в себя результаты натурального обследования материалов в границах проектирования (металлические вазы). В рамках исследования проектной организацией была выполнена фотофиксация, отобраны пробы и образцы отделочных материалов, выполнен анализ проб состава сплава металла с применением рентгенофлуорисцентного метода и анализ проб шпаклевочного и красочного материала при помощи петрографического метода. Также была выполнена микрофотофиксация при помощи сканера и определен колер выявленных красок.

В ходе исследования выявлены следующие дефекты и повреждения материалов:

- тыльная поверхность металла повсеместно прошпаклевана под покраску составом желтоватого оттенка на основе синтетических смол;

- неровности лицевых поверхностей металла прошпаклеваны для выравнивания составами на основе смол желтовато-коричневого и черного цветов с добавлением небольшого количества мельчайших окатанных зерен кварца;

- лако-красочные слои имеют значительное загрязнение и выцветание;

- с лицевой и тыльной стороны обнаружено развитие цинковой болезни (тонкий белый налет различной плотности).

В разделе 2. Комплексные научные исследования. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям с методическими рекомендациями по ремонту и реставрации, шифр: 81/2022-КНИ, собраны обобщенные выводы и рекомендации по результатам комплексных научных исследований объекта

культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», включая ситуационный план и описание основных характеристик здания, краткую историческую справку, описание инженерно-технического состояния и материалы химико-технологического исследования строительных и отделочных материалов, представлены выводы по результатам комплексных научных исследований, а также технологические рекомендации. Представленные материалы разработаны в соответствии с заданием КГИОП от 27.03.2017 № 01-52-279/17-0-0 и действующим законодательством в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Согласно разделу 3. Проектная документация. Часть 1. Пояснительная записка, шифр: 81/2022-ПЗ, проектной документацией предусматривается ремонт и реставрация объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» в части ваз и парпетных тумб в местах крепления.

Подробнее предусмотренные работы описаны и проанализированы экспертной комиссией ниже в соответствующих разделах проектной документации.

Описание архитектурных решений по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» содержится в разделе 3. Проектная документация. Часть 2. Архитектурные решения, шифр: 81/2022-АР, и заключаются в проведении следующих работ:

- расчистка смывкой от загрязнения и слоя краски наружной поверхности металла;
- удаление старого герметика и макрофлекса на стыковочных поверхностях деталей;
- реставрация выколотных поверхностей, заделка и выравнивание дефектов, в том числе спайка;
- изготовление утраченных и разрушенных деталей заново (горловины и кольца, крышки ваз из шпиабра);
- закрепление пайкой замененных элементов;
- герметизация в местах сопряжения деталей;
- окраска в условиях мастерской;
- изготовление стального каркаса с антикоррозийной обработкой;
- сборка ваз в условиях мастерской;
- ремонт наверх тумб парпета с заменой покрытия из оцинкованной кровельной стали.

Реставрация материалов строительства и отделки объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» осуществляется согласно технологическим рекомендациям (см. раздел 3. Проектная документация. Часть 4. Технологические рекомендации по видам работ, строительным и отделочным материалам, шифр: 81/2022-ТХР). Указанный том анализируется экспертной комиссией ниже в соответствующем разделе Акта.

В рассмотренном томе представлены краткие исторические сведения, сведения об основных характеристиках и техническом состоянии объекта культурного наследия, подробное описание принятых архитектурных решений и подробные чертежи балюстрады, в том числе тумб, чертежи ваз, узлы, шаблоны, детали и спецификации указанных элементов, подробная ведомость объемов работ.

Принятые конструктивные решения, основанные на результатах выполненных инженерно-технических и химико-технологических исследований, представлены в разделе 3. Проектная документация. Часть 3. Конструктивные решения, шифр: 81/2022-КР. Проектными решения предусматриваются следующие конструктивные решения:

- разработка каркаса для установки декоративных металлических ваз;

В рассмотренной части подробно описаны конструктивные решения, принятые в отношении установки ваз. Графическая часть представлена следующими чертежами: фронтальным видом и сечением балюстрады, общим видом, планом и сечением ваз, разрезом с показом каркаса ваз, различными узлами, фрагментами сечений и спецификациями.

В разделе 3. Проектная документация. Части 4. Технологические рекомендации по видам работ, строительным и отделочным материалам представлены реставрационные методики по реставрации материалов объекта культурного наследия, разработанные на основании проведенных исследований, в отношении ваз: химическая и механическая расчистка, рихтовка деталей, ликвидация трещин и отверстий, воссоздание утраченных элементов, сборка ваз и установка на постамент, окраска.

Подробное описание организации и последовательности проведения работ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» представлено в разделе 3. Проектная документация. Части 5. Проект организации реставрации, шифр: 81/2022-ПОР. Принятые проектные решения разработаны на основании задания КГИОП от 27.03.2017 г. № 01-52-279/17-0-0, технологических рекомендаций по реставрации ваз из выколотного цветного металла и принятых проектных решений.

Проектом организации проведения работ предусматривается проведение работ в два периода: подготовительный и основной. Для организации временного административно-бытового обслуживания предусматривается устройство строительной площадки с установкой временных сооружений и временного инженерного оборудования, организуется площадка временного складирования материалов и складирования мусора. В рамках рассматриваемой части разработаны календарный план строительства, строительный генеральный план производства работ, схема устройства временного навеса на период производства работ по кровле и стропильной системе, узлы и разрезы.

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам проведенных исследований и анализа представленной на государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: город Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»). Реставрация и ремонт 4-х ваз на кровле лицевого фасада здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», шифр: 81/2022, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта экспертами установлено следующее.

1) Рассмотренная проектная документация разработана на основании и с учетом исходных и разрешительных документов, собранных проектной организацией, предварительных обследований и фотофиксации.

2) По результатам анализа Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

3) Принятые архитектурные, конструктивные и иные решения соответствуют выводам и рекомендациям комплексных научных исследований, входящих в состав проектной документации.

Рассмотренная проектная документация направлена на восстановление архитектурно-художественного облика объекта культурного наследия, предусматривает мероприятия по восстановлению технического состояния и эксплуатационных характеристик ваз на кровле лицевого фасада объекта культурного наследия.

Проектной документацией предусматривается ремонт и реставрация объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая».

4) По результатам анализа проектной документации совместно с предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», утвержденным распоряжением КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп, экспертами установлено следующее: предусмотренные проектные решения направлены на восстановление целостного исторического облика объекта культурного наследия, приведение в удовлетворительное техническое состояние конструктивных и архитектурных элементов, материалов ваз на кровле лицевого фасада объекта культурного наследия.

Проектной документацией не предусматривается проведение работ, которые могут привести к изменению предмета охраны рассматриваемого объекта культурного наследия в части объемно-пространственного решения здания. Осуществляется ремонт и реставрация ваз на кровле лицевого фасада объекта культурного наследия.

По результатам анализа проектной документации, экспертной комиссией сделан вывод о том, что принятые проектные решения направлены на максимальное сохранение исторических особенностей объекта культурного наследия, относящимся к утвержденному предмету охраны объекта культурного наследия.

5) Принятые проектной документацией решения согласно статьям 42 и 43 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ относятся к «ремонту памятника» и «реставрации памятника или ансамбля». Предусмотренные решения проводятся в целях поддержания объекта культурного наследия в эксплуатационном техническом состоянии без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, направлены на выявление и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

6) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, учитывает требования задания КГИОП от 27.03.2017 № 01-52-278/17-0-0 (Приложение № 8) и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области охраны объектов

культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: город Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»). Реставрация и ремонт 4-х ваз на кровле лицевого фасада здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», шифр: 81/2022, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»; копия приказа МКРФ № 52087-р от 11.11.2016 г. о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение № 3. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная Певческая», утвержденного КГИОП 06.07.2005.

Приложение № 4. Копия предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая».

Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия от 28.03.2022.

Приложение № 6. Копия охранного обязательства от 29.09.2009 № 9085.

Приложение № 7. Материалы фотофиксации от 26.01.2023.

Приложение № 8. Копия задания КГИОП от 27.03.2017 № 01-52-279/17-0-0.

Приложение № 9. Документация технического учета: копия технического паспорта от 15.04.2014 инв. № 16/01-1696.

Приложение № 10. Копия выписки из ЕГРН от 25.01.2023 № КУВИ-

001/2023-15058393.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью):

**Председатель экспертной
комиссии:**

03.02.2023 г.

Овсянникова А.А.

(подписано усиленной электронной подписью)

**Ответственный секретарь
экспертной комиссии:**

03.02.2023 г.

Бревдо Н.И.

(подписано усиленной электронной подписью)

Член экспертной комиссии:

03.02.2023 г.

Матвеев Б.М.

(подписано усиленной электронной подписью)

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: город Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»). Реставрация и ремонт 4-х ваз на кровле лицевого фасада здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», шифр: 81/2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Иконографические материалы

Аннотированный список иллюстраций

1. План Санкт-Петербурга 1716 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1716/
2. План императорского столичного города Санкт-Петербурга 1737 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1737/
3. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта, 1753 г. [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/
4. Санкт-Петербург, план Рота, 1776 г. [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1776/
5. Атлас Петербурга из одиннадцати частей 1798 года – ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 168. Дело 3913
6. План Петербурга 1810 года Савинкова [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1810spb/
7. План С.Петербурга, составленный Фитцтумом. Версия 1821 года. [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1821/
8. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/
9. План Ст.Петербурга 1840 года Тардые [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_tardieu-1840/
10. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга Н. Цылова 1849 г., – Москва, Центрполиграф, 2003
11. Генеральный план столичного города С. Петербурга из атласа Зуева, 1858 г. [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1858-zuev/
12. План Санкт-Петербурга 1868 года Мусницкого [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/
13. План из путеводителя Суворина 1894 года: Весь Петербург [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1894/
14. План из путеводителя Суворина 1905 года: Весь Петербург [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1905/
15. План из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1916/
16. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ, 1939-1942 гг. [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/
17. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/

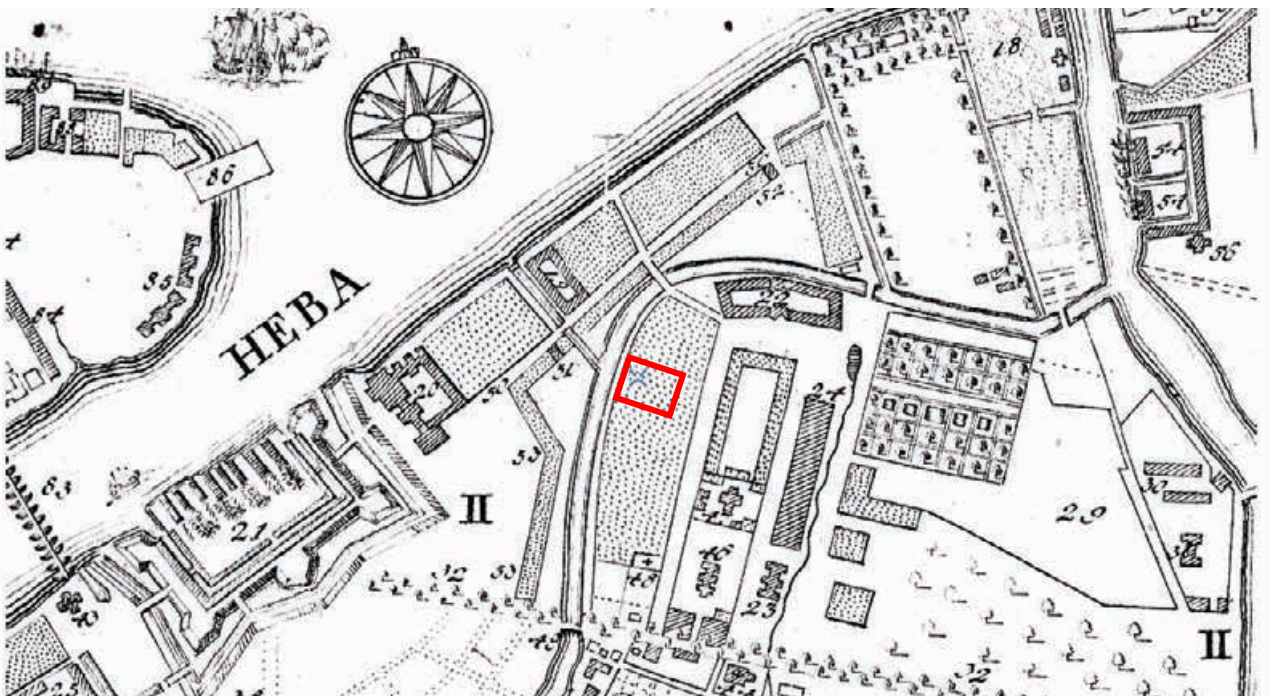
18. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1980/
19. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л. Бенуа 17 февраля 1887 г. НИМ РАХ инв. №А-7773
20. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л. Бенуа 9 июня 1888 г. НИМ РАХ инв. №А-7774
21. Чертеж 1-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20 мая 1889 г. НИМ РАХ инв. №А-7775
22. Чертеж 2-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20 мая 1889 г. НИМ РАХ инв. №А-7776
23. Чертеж 3-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20 мая 1889 г. НИМ РАХ инв. №А-7777
24. Чертеж 4-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20 мая 1889 г. НИМ РАХ инв. №А-7778
25. Поперечный разрез. НИМ РАХ инв. №А-7779
26. Продольный разрез. НИМ РАХ инв. №А-7780
27. Планы зданий Придворной певческой капеллы. ЦГА НТД. Ф. 488. Оп. 323. Д. 296
28. Фиксационный чертеж плана 1-го этажа. ЦГА НТД. Ф. 488. Оп. 323. Д. 296
29. Фиксационный чертеж плана 2-го этажа. ЦГА НТД. Ф. 488. Оп. 323. Д. 296
30. Фиксационный чертеж плана 3-го этажа. ЦГА НТД. Ф. 488. Оп. 323. Д. 296
31. Генеральный план земельного участка Государственной Академической Капеллы, 1926 г. ЦГА НТД. Ф. 192. Оп. 31. Д. 1938
32. План 1-го этажа Капеллы, 1926 г. ЦГА НТД. Ф. 192. Оп. 31. Д. 1938
33. План 2-го этажа Капеллы, 1926 г. ЦГА НТД. Ф. 192. Оп. 31. Д. 1938
34. План 3-го этажа Капеллы, 1926 г. ЦГА НТД. Ф. 192. Оп. 31. Д. 1938
35. План 4-го этажа Капеллы, 1926 г. ЦГА НТД. Ф. 192. Оп. 31. Д. 1938
36. Генеральный план капеллы, 1998. Архив КГИОП инв. №887П
37. Хор придворной певческой капеллы, 1895 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/121138>
38. Руководство Придворной певческой капеллы и учащиеся Регентских классов, 1901 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1004903>
39. Группа певчих с преподавателями во дворе у здания капеллы, 1914 г. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Е 17046
40. Вид фасадов домов на набережной реки Мойки в районе Певческого моста (дом №20 - Ленинградская государственная академическая капелла, архитекторы Ю.М. Фельтен (1777 г.), Л. Руска (1808 г.),

- Л.И.Шарлемань, П.Л.Виллерс (1830-е гг.), Л.Н.Бенуа (1887 - 1889 гг.), до 1926 г. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Гр 65289
- 41.Набережная реки Мойки. Фасад дома в районе Певческого моста, дом №20, до 1926 г. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Гр 65297
- 42.Главный фасад здания Государственной академической капеллы, 1943 г. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Вр 502
- 43.Часть главного фасада здания Государственной академической капеллы, пострадавшего от артиллерийского обстрела, 1943 г. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Вр 503
- 44.Разрушения, вызванные прямым попаданием артиллерийского снаряда в вестибюль здания Государственной академической капеллы, 1943 г. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Вр 504
- 45.Разрушения, вызванные прямым попаданием артиллерийского снаряда в вестибюль здания Государственной академической капеллы, 1943 г. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Гр 81706
- 46.Ленинградская академическая певческая Капелла (набережная реки Мойки, 20), вид на ограду с воротами (1886 - 1889 гг., архитектор Л.Н. Бенуа), 1950-1960-е гг. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Ар 198287
- 47.Вид фонаря у Государственной академической капеллы имени М.И.Глинки (1887 г. - архитектор Л.Н.Бенуа), 1967 г. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Ар 100902
- 48.Академическая капелла, 1973 г. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/486215>
- 49.Концерт хора капеллы под управлением художественного руководителя и главного дирижера В.А.Чернушенко, 1980-е гг. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Ар 194404
- 50.Капелла, 1980-1985 гг. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/1450551>
- 51.Капелла, 1985 г. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/427695>
- 52.Общий вид зала капеллы во время концерта Оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и Центрального телевидения, 1990-е гг. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Ар 204234
- 53.Дом Капеллы, вид с крыши, 1992 г. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/1599506>
- 54.Художественный руководитель и главный дирижер капеллы В.А.Чернушенко и хор капеллы во время выступления, 1993 г. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Ар 194402
- 55.Главный фасад здания Капеллы, 1990-1994 гг. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/448757>
- 56.Дворовые фасады, 1997 г. Паспорт ОКН. Архив КГИОП

57.Дворовые фасады. 1997 г. Паспорт ОКН. Архив КГИОП



?@ABCC"ID@ED@HBFJA+ADKIHLMGK!1!2B



N" # \$%&OPQ,-%*3-9) 303'9*3\$OR&3B'03-34 %(%&)*# , * , - . /-0 %!1S1'034%
 56 \$,)*-3&&78'-,-9/-9: ' ; <=>?@ABCC"ID@ED@HBFJA+ADKIHLM!1S1'B



W"T*\$%0# , * , - . /-0 %OZ34O&&4%*OR0*, 8'!1\]' 034%^'_` aT' (#. " b 3&4'W!S"b QO0!2]" 'e , \$3'S\!S '



2" # \$%&# , * , - . /-0 %!\]!f 034%(%gO& }g%56 \$,) *-3&&78!-, 9/-9 :!; <=> ?@A@BCC"DEFG@HHBFJA+AI@KIHLM!]!fGAK'B



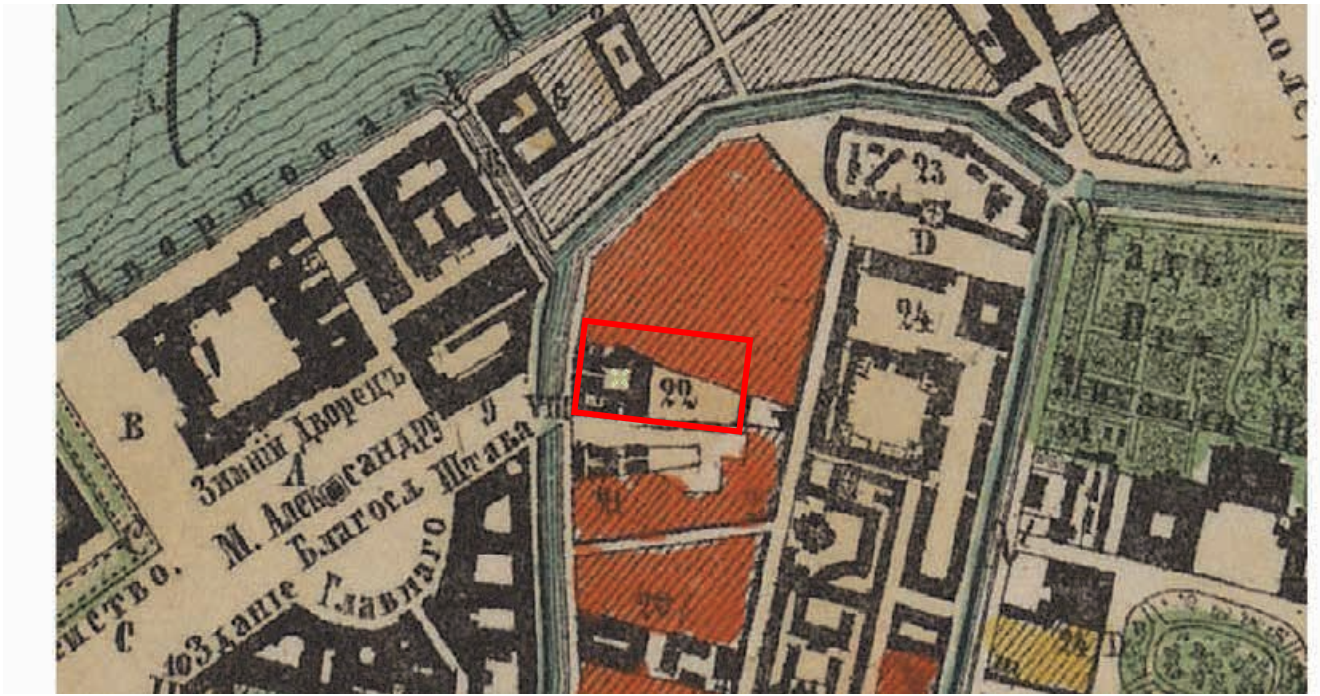
1" # \$%&(" # , * , -. /-0 %&939*%g\$, &&78b O[* /P3P" 'h, -9 Oi'!]N!' 034%
 56 \$,) *-3&&78' -,9/-9: ' ; <=>? @@@BCC" @EDC@HBBFJA+ADKIHLM!]N!B

1



] " # 34-3. &78'QS\$&(%&)*# , * , -. /-0 %!]N]' 034%0, &,-%'P%83-%j / . , - * %
 56 \$,) *-3&&78' -,9/-9: ' ; <=>? @@@BCC" @EDC@HBBFJA+ADKIHLM!]N!B

1



!"` , &,- %d&78'Q\$&9*3\$OR&30'03-34 %("'# , *,- ./-0 %OZ%*\$%9%l ,g %/V
 !]W]'0"56 \$,)*-3&&78'-,9/-9: ' ; <=>?@A@B@C@D@E@F@G@H@I@J@K@L@M@N@O@P@Q@R@S@T@U@V@W@X@Y@Z@
 A@B@C@D@E@F@G@H@I@J@K@L@M@N@O@P@Q@R@S@T@U@V@W@X@Y@Z@



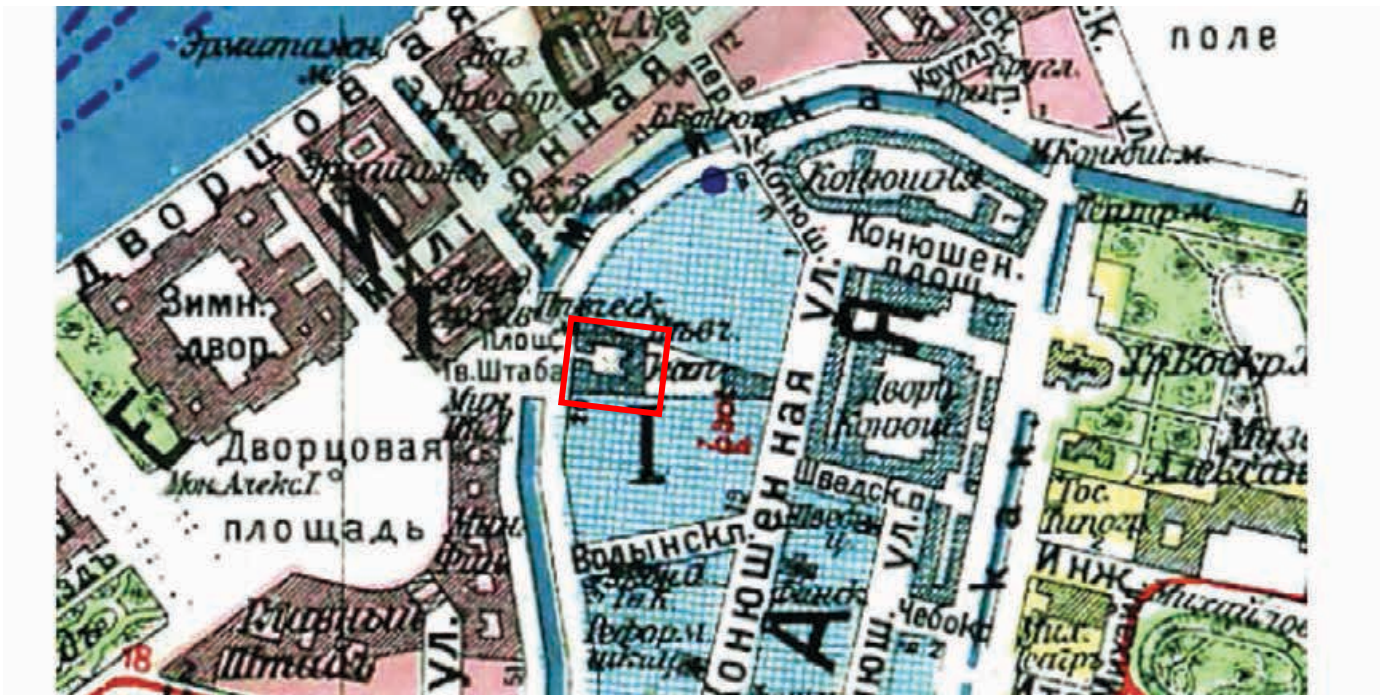
!N"# \$%&(%&)*# , *,- ./-0 %!]2]' 034%p /9 &O[]303'56 \$,)*-3&&78'-,9/-9: ' ; <=>?@A@B@C@D@E@F@G@H@I@J@K@L@M@N@O@P@Q@R@S@T@U@V@W@X@Y@Z@



!S"# \$%&OZQ *,g340*,\$i' (/g3-O&%d] X034%h, 9d# ,*,.- /-0 " 56 \$,)*-3&&78'-,9/-9: ' ; <=>?@A@B@C@D@E@F@G@H@I@J@K@L@M@N@O@P@Q@R@S@T@U@V@W@X@Y@Z@[\] ^_`ab



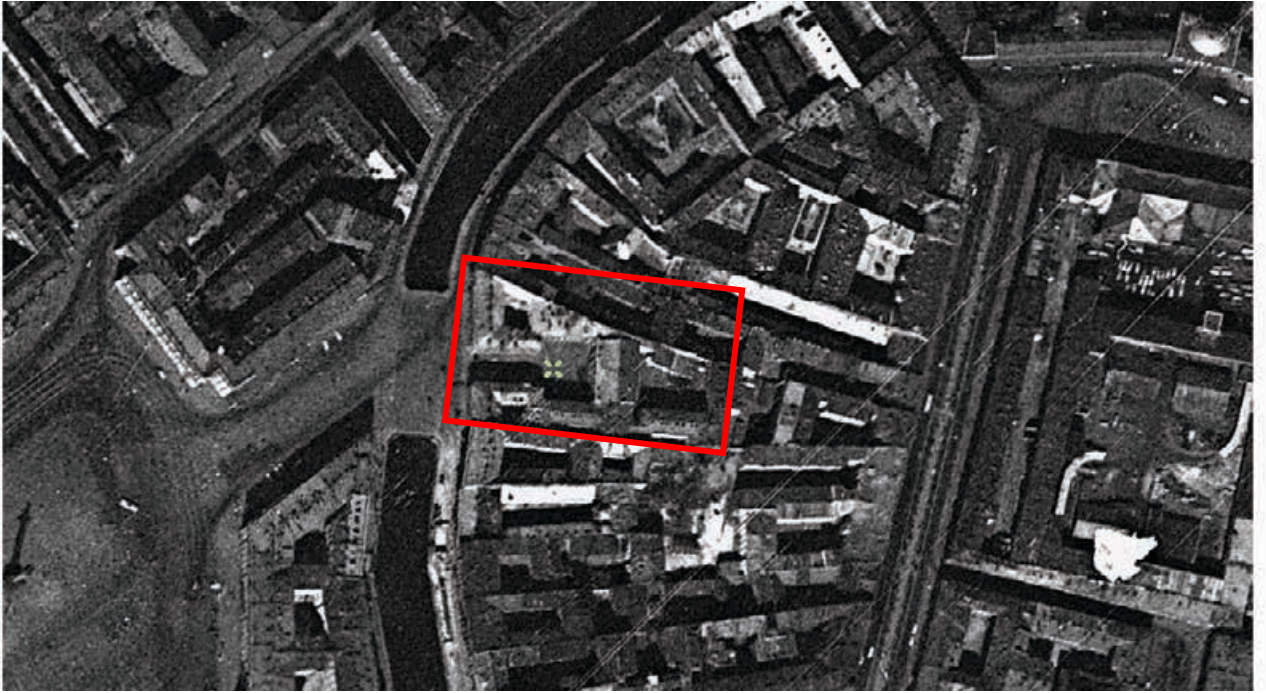
56 \$,)*-3&&78'-,9/-9: ' ; <=>?@A@B@C@D@E@F@G@H@I@J@K@L@M@N@O@P@Q@R@S@T@U@V@W@X@Y@Z@[\] ^_`ab



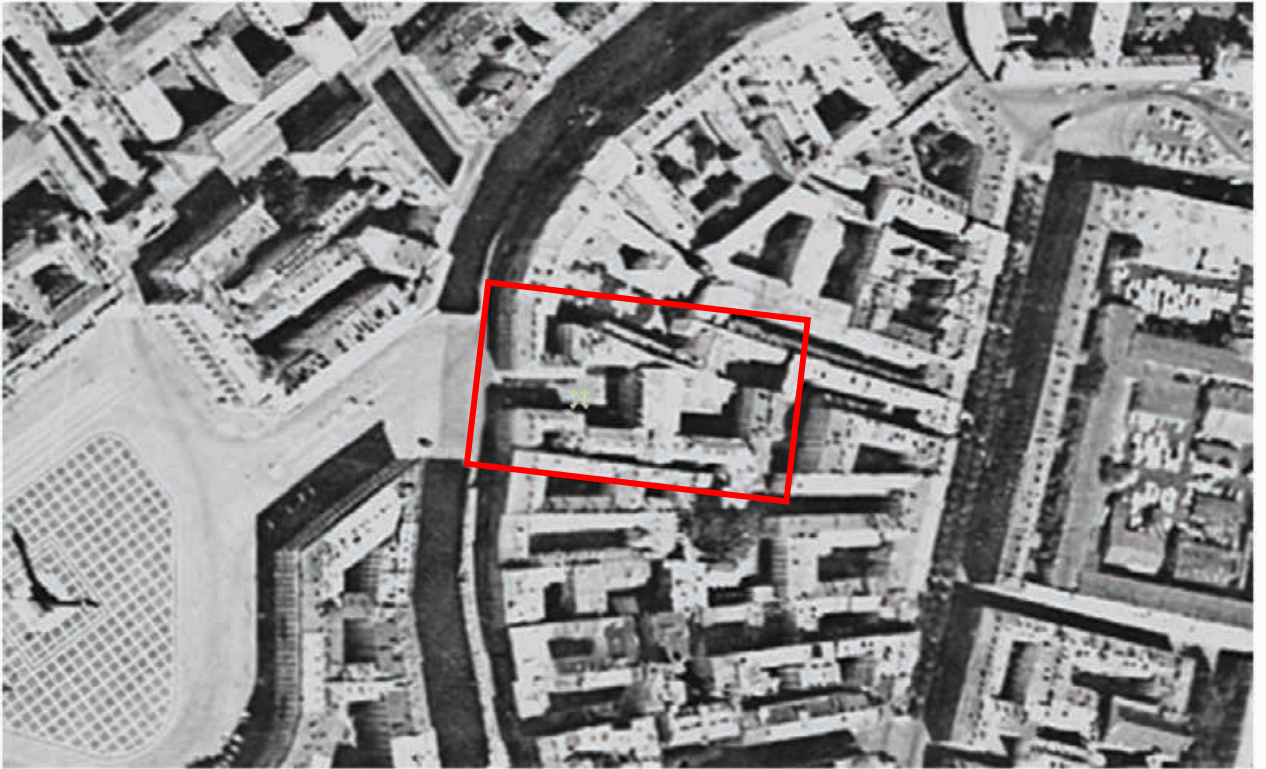
!W"# \$%&OZQ/*, g340*, \$i'(/g3-O&%!!\!2' 034%#h, 9d'# , *-30-%4'
 56 \$,)*-3&&78'-,9/-9: ' ; <=>?@A@B@C@D@E@F@G@H@I@J@K@L@M@N@O@P@Q@R@S@T@U@V@W@X@Y@Z@



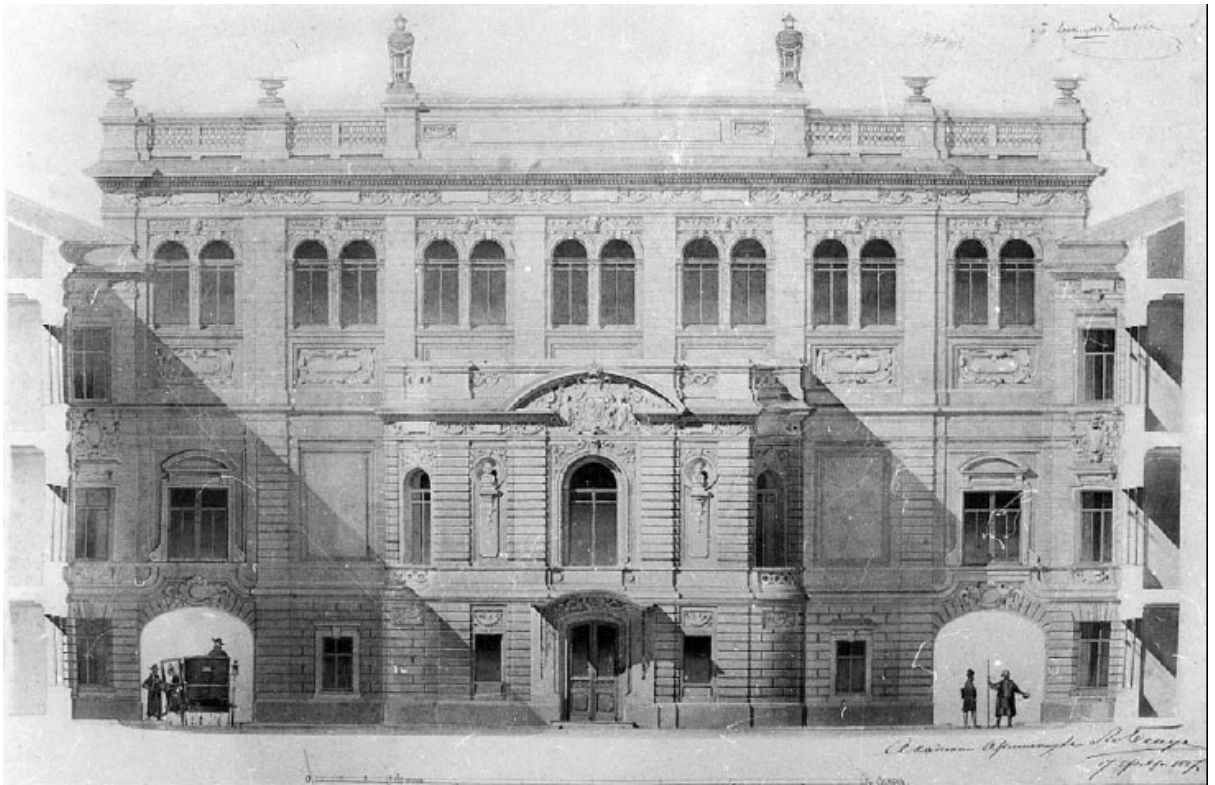
!2"'r , P,] %b'%s-3t3* 39u, P) %v, &O&04%g-, Pw&hc hV!\S\ +!\XN00"
 56 \$,)*-3&&78'-,9/-9: ' ; <=>?@A@B@C@D@E@F@G@H@I@J@K@L@M@N@O@P@Q@R@S@T@U@V@W@X@Y@Z@
 A?E@B



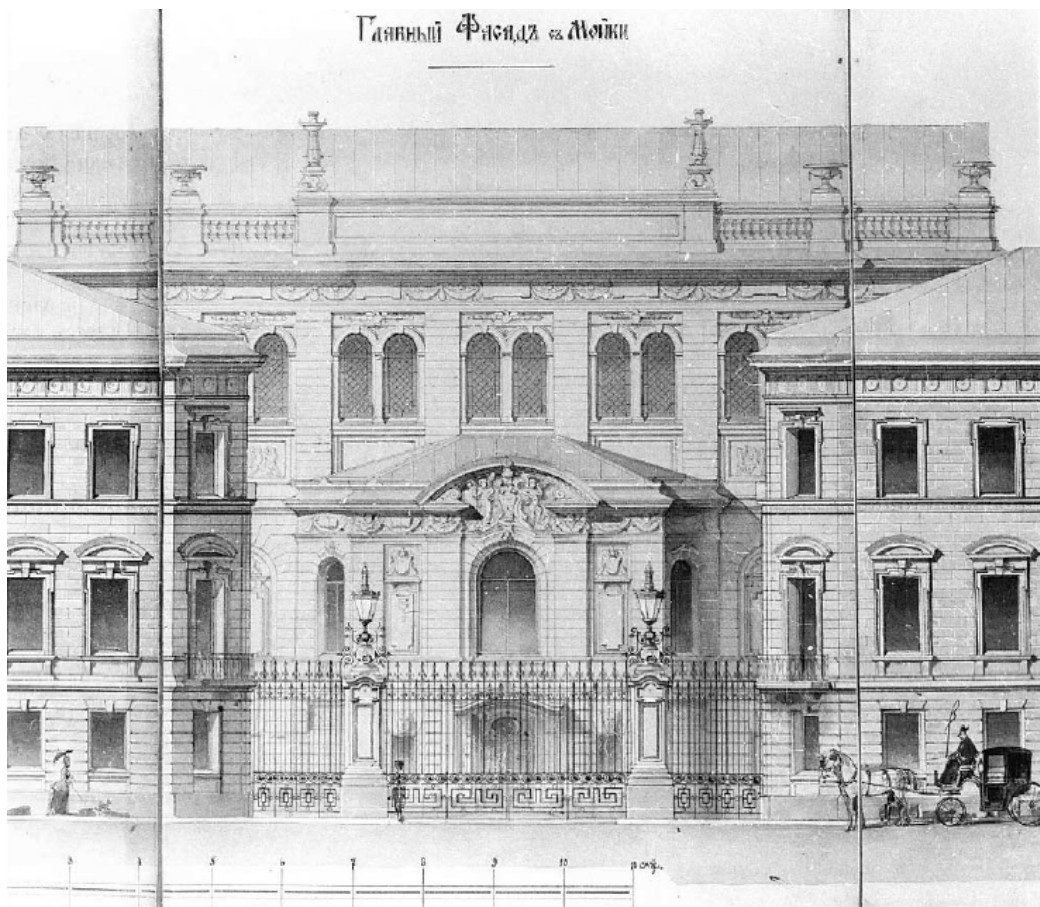
!1'"(Q/*&O)3g%j)%-*%(%&)#, *, -. /-0 %xv, &O&04%y!\22' 034%
 56 \$ \)*-3&&78'- 9/-9: ' ; <=>?@A@BCC"DEFG@HHBFA+



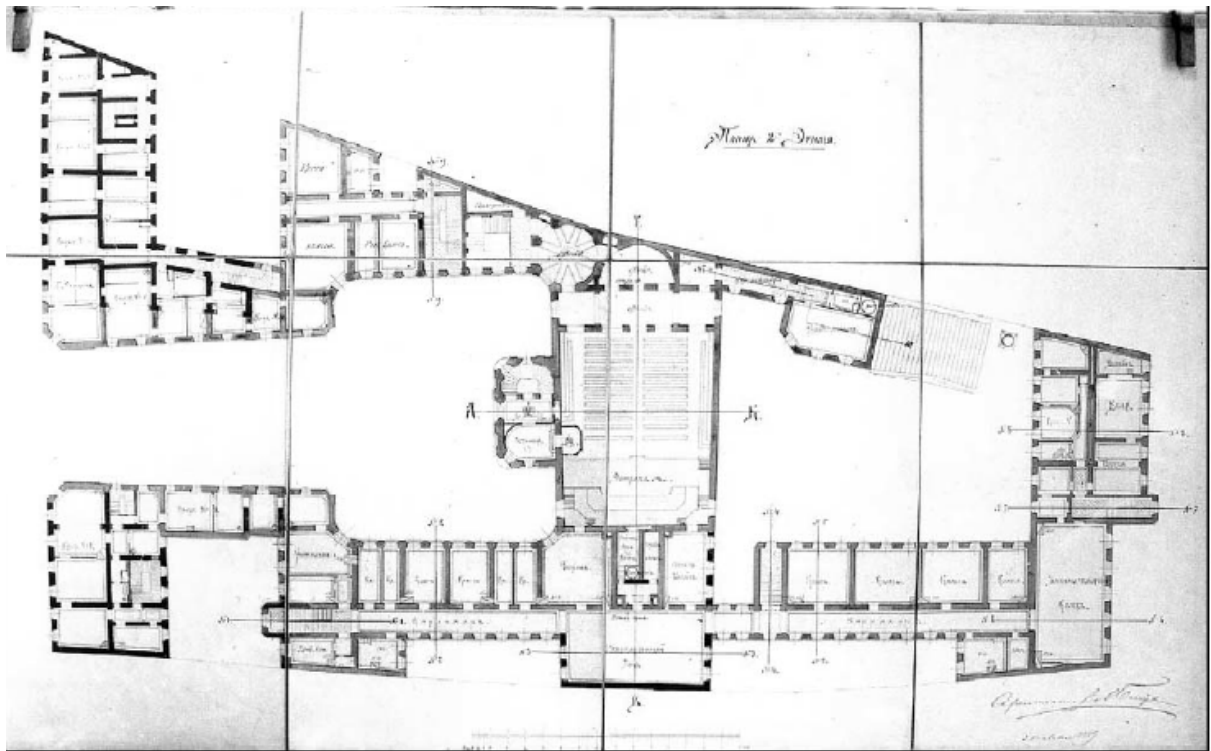
!]'"(Q/*&O)3g%j)%-*%(%&)#, *, -. /-0 %xv, &O&04%y!\]f' 034%
 56 \$,)*-3&&78'-,9/-9: ' ; <=>?@A@BCC"DEFG@HHBFA+
 A@KIHLM@I@z+!\]fB '



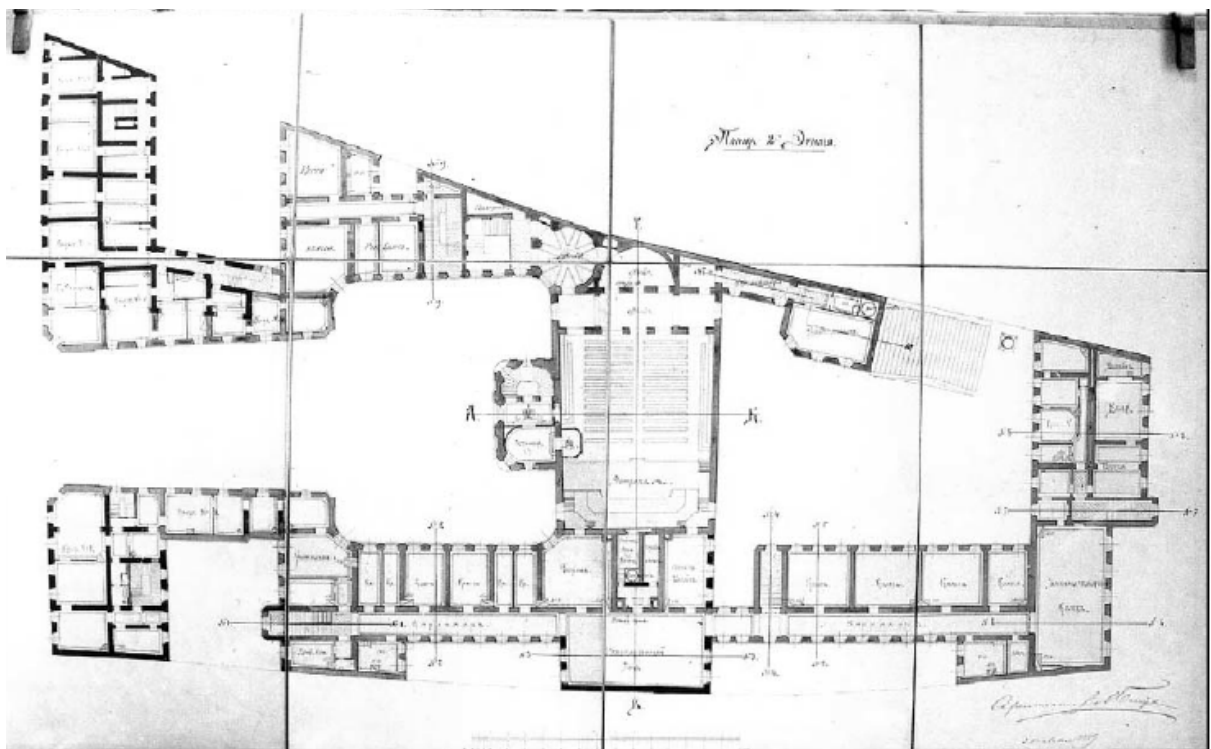
19. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Бенуа 17 февраля 1887 г. НИМ РАХ инв. №А-7773



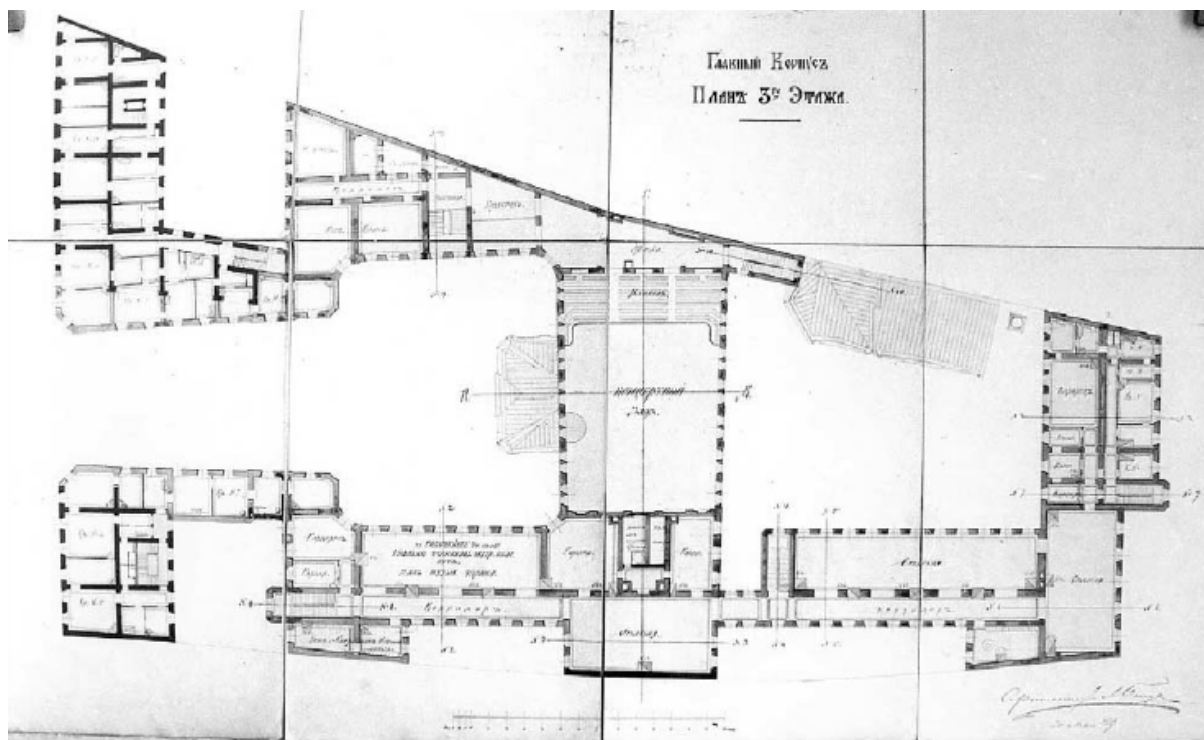
20. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Бенуа 9 июня 1888 г. НИМ РАХ инв. №А-7774



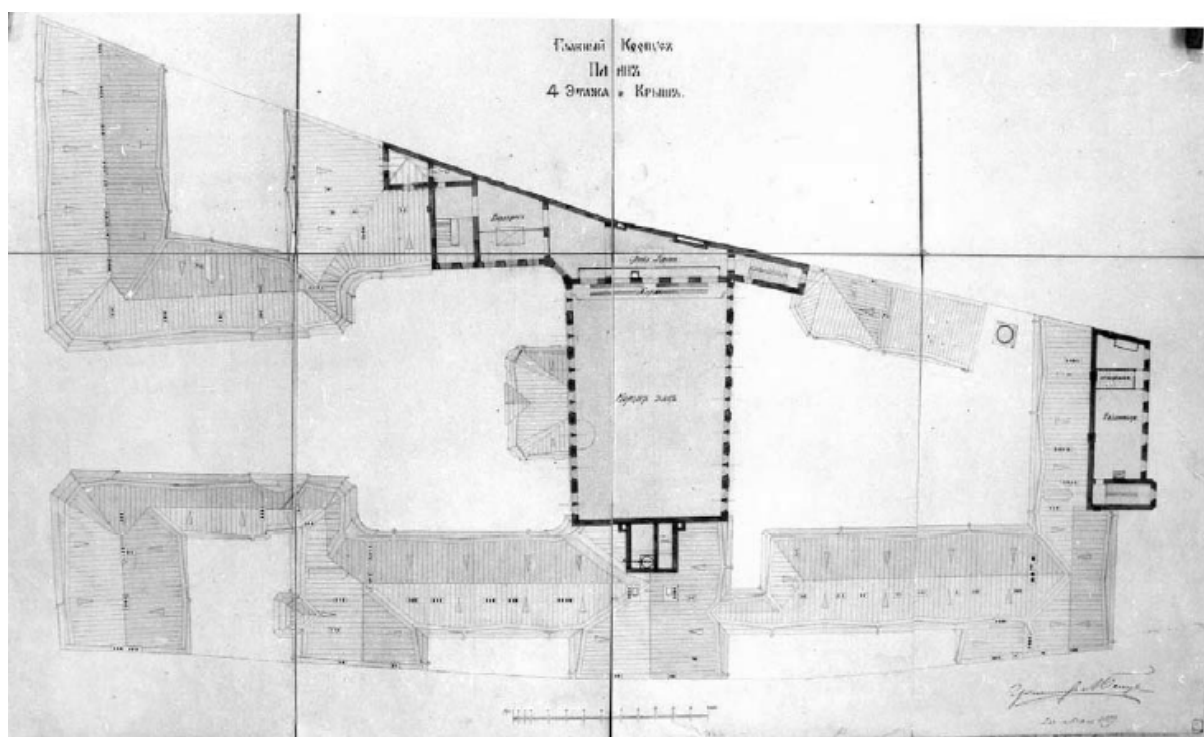
21. Чертеж 1-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20 мая 1889 г.
НИМ РАХ инв. №А-7775



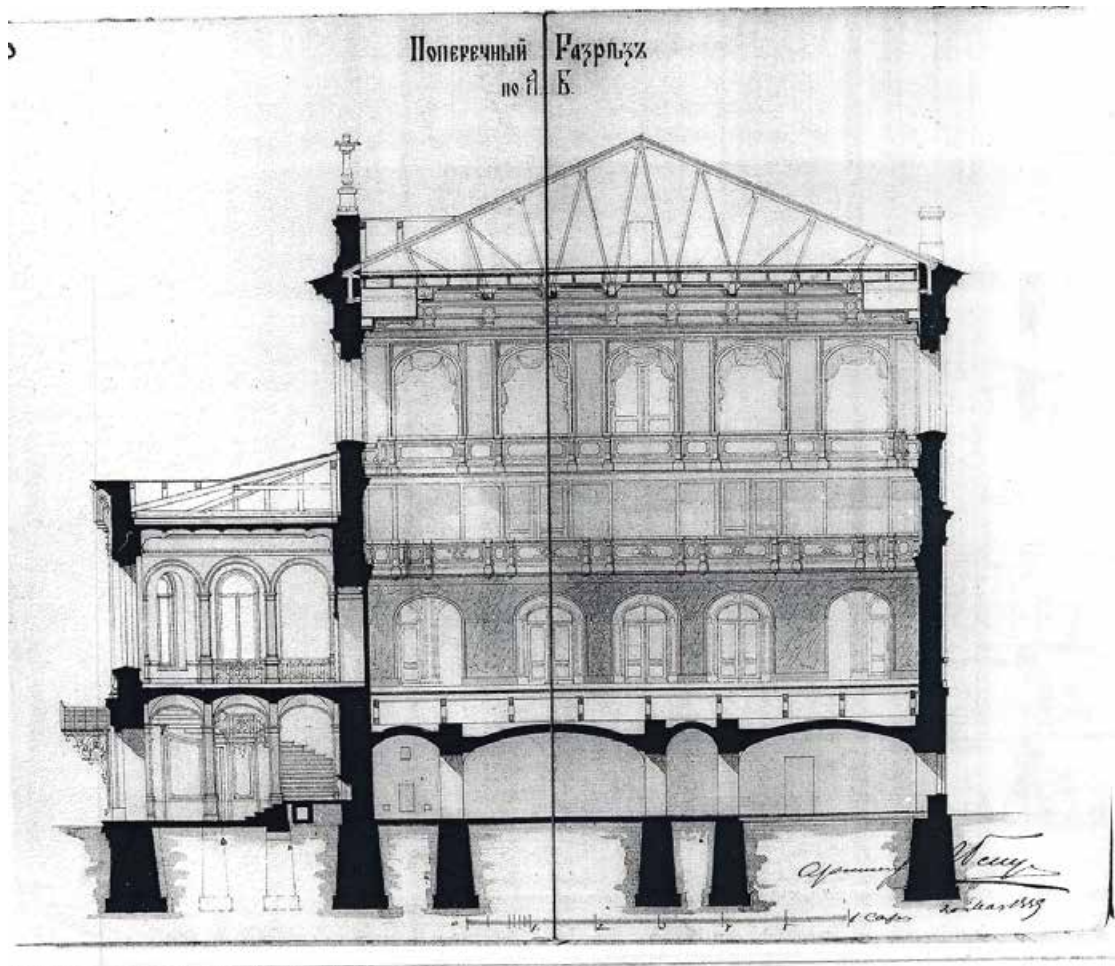
22. Чертеж 2-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20 мая 1889 г. НИМ
РАХ инв. №А-7776



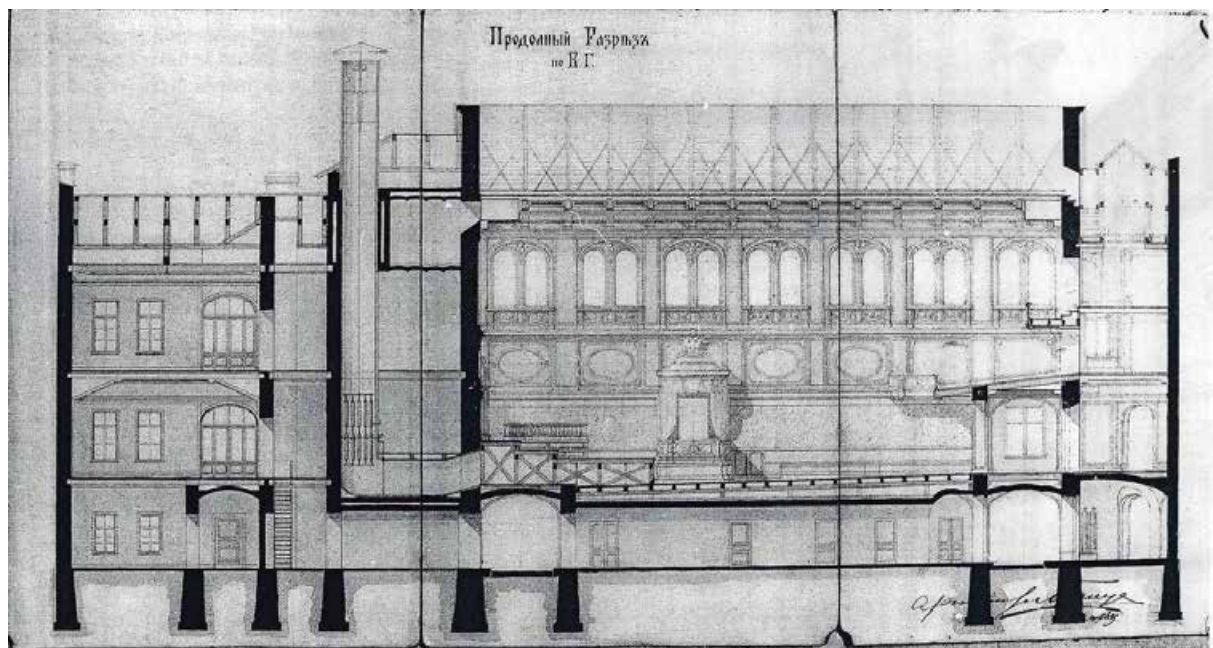
23. Чертеж 3-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20 мая 1889 г. НИМ РАХ инв. №А-7777



24. Чертеж 4-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20 мая 1889 г. НИМ РАХ инв. №А-7778



25. Поперечный разрез. НИМ РАХ инв. №А-7779



26. Продольный разрез. НИМ РАХ инв. №А-7780



ПЛАНЫ ЗДАНИЙ ПРИДВОРНОЙ ПЕЧУСКОЙ КАМЕРАЛЫ.

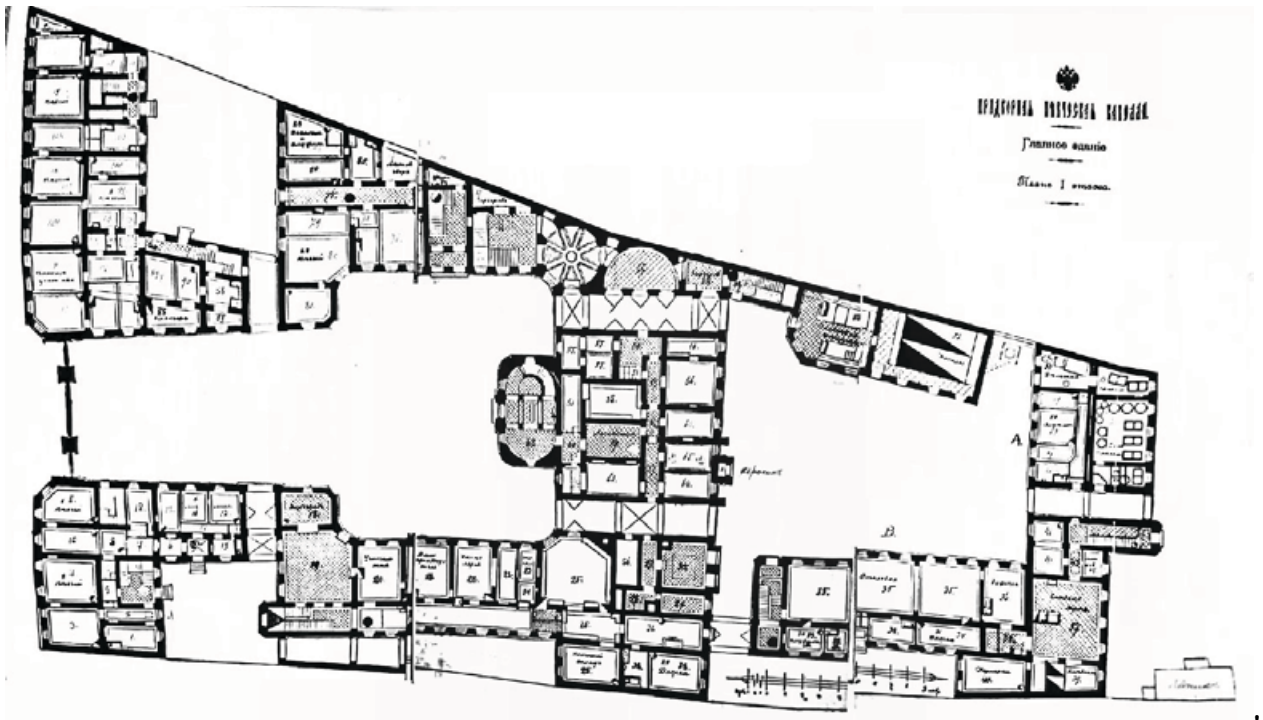


Главное здание:

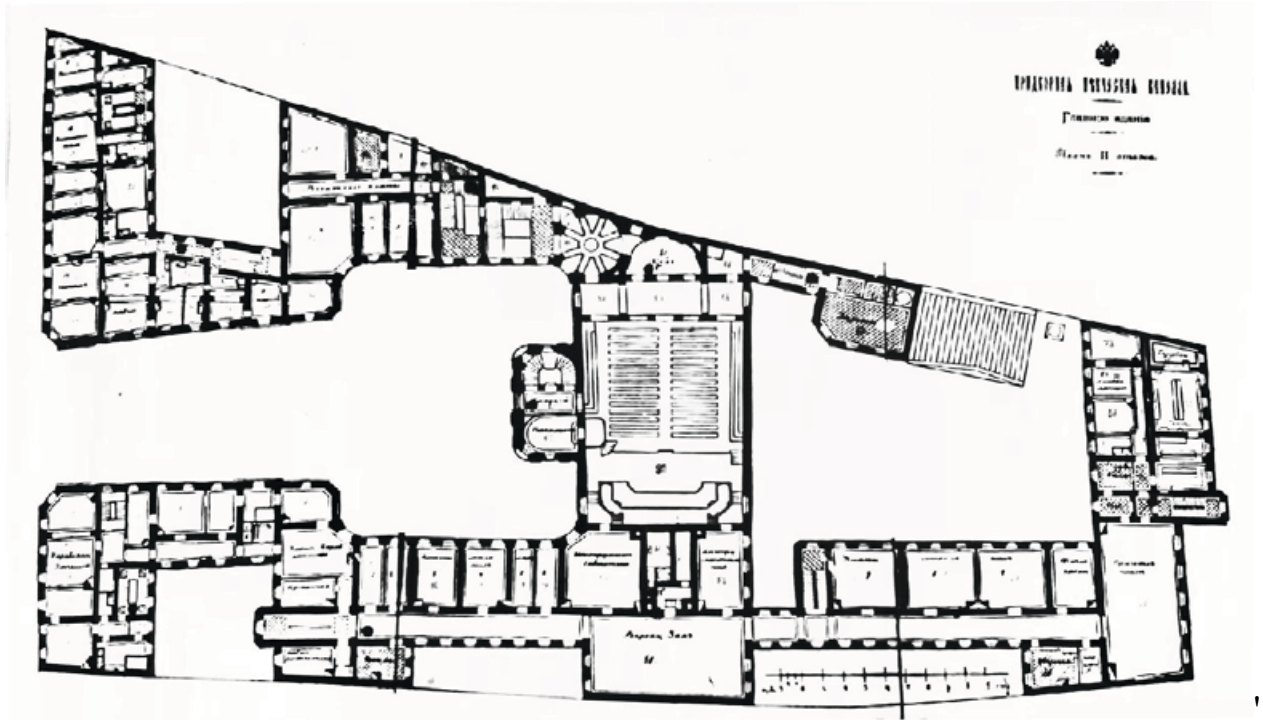
Планы Подвала, I, II, III и IV этажей.

Здание на В. Конюшенную ул.:

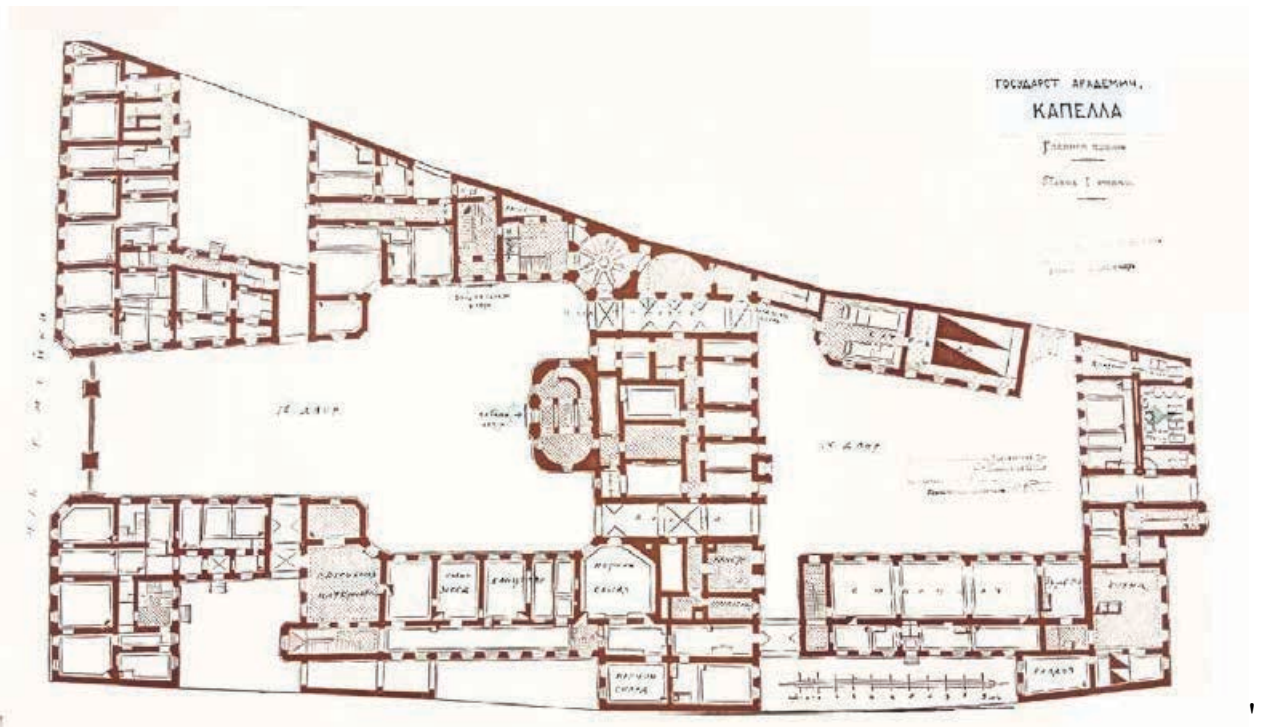
Планы Подвала, I, II, III, IV и V этажей.



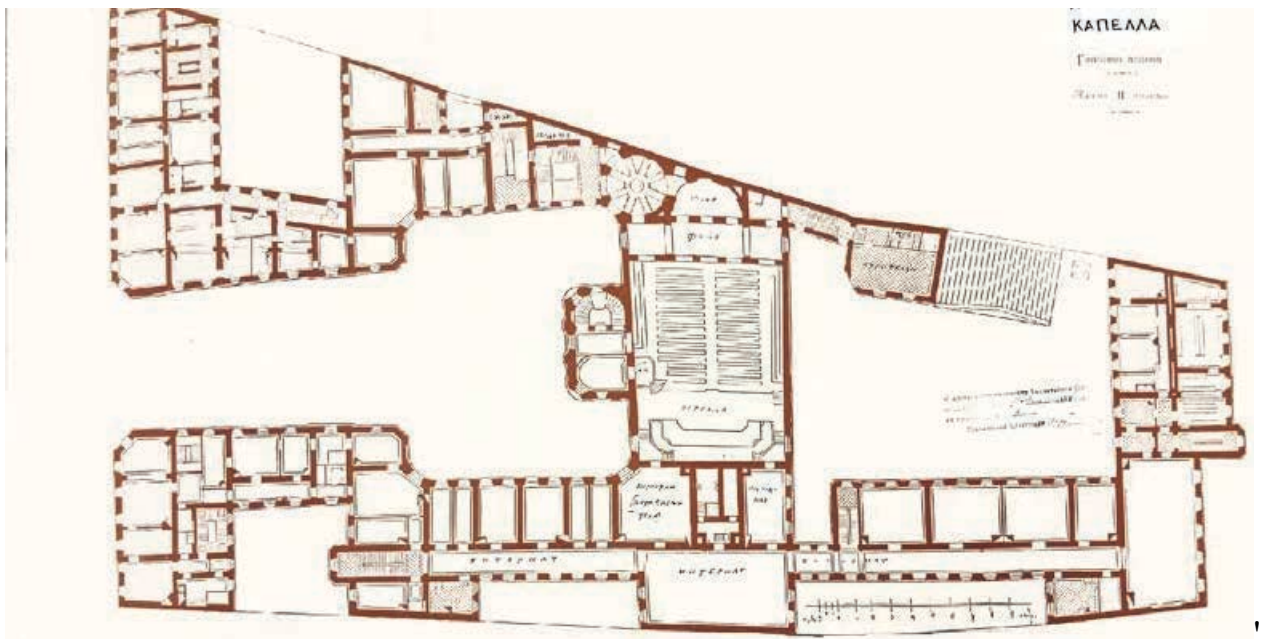
N] "b O)9%[O&&78 'R,-*,Å 'Q&%'&N#03's*%Å&'" ` T'r Ue "b "X]]"c Q"SNS" e"N\2'



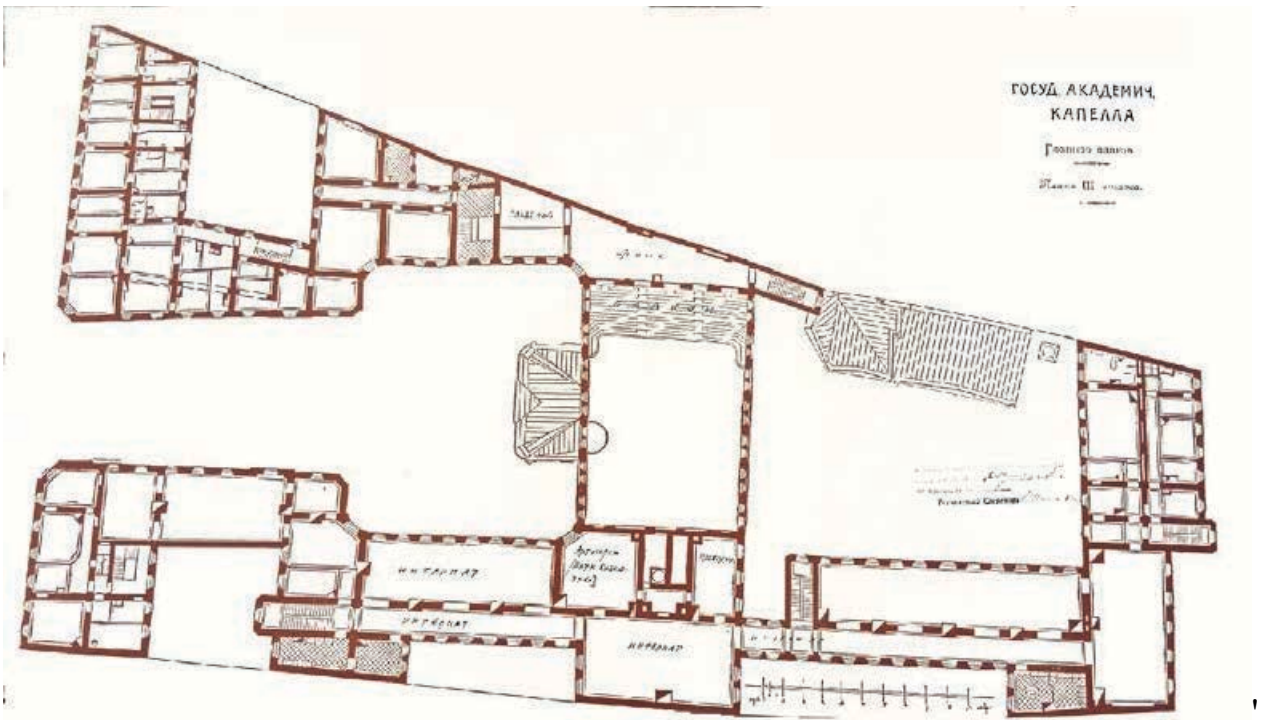
N" "b O)9%[O&&78 'R,-*,Å 'Q&%'&N#03's*%Å&'" ` T'r Ue "b "X]]"c Q"SNS" e"N\2'



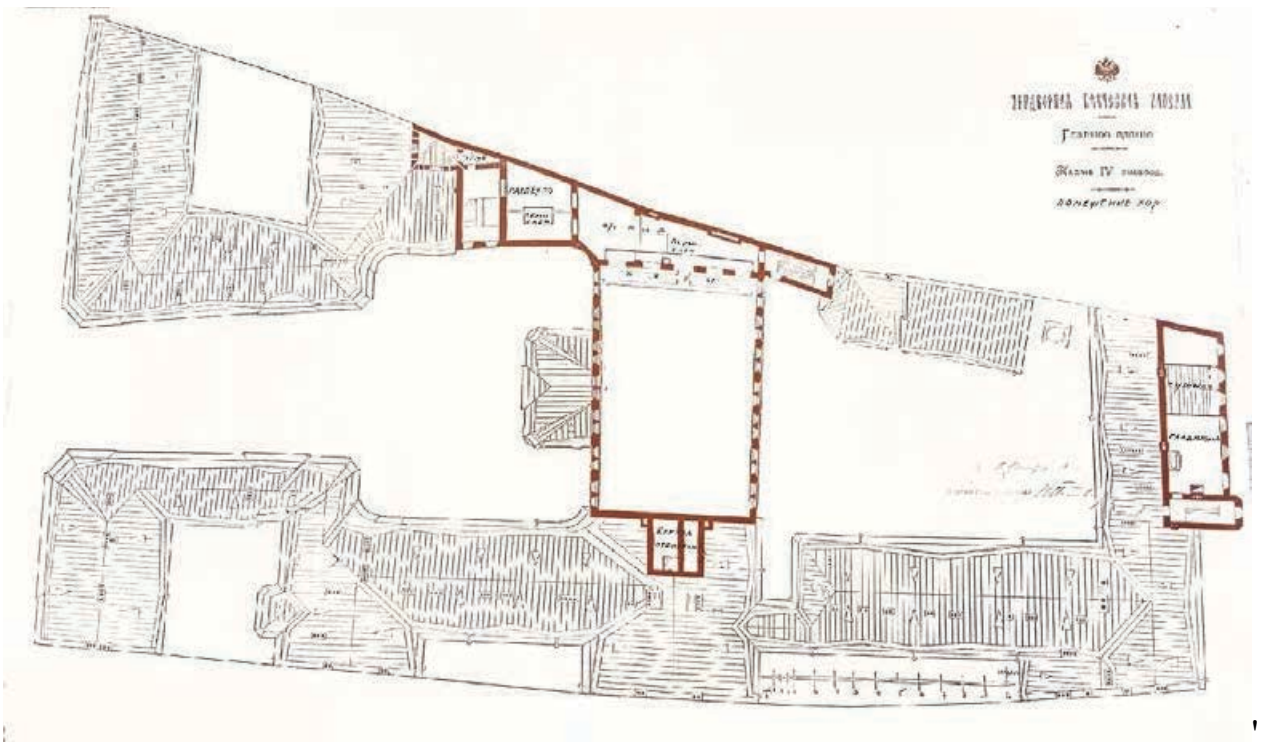
SN"# \$%&! +03's*0Å%,%Q,\$\$7V!\ N'0" _ `T 'r Ue "b "!\N""c Q"S! ""e "!\S] ' ,



SS"# \$%&N#03's*0Å%,%Q,\$\$7V!\ N'0" _ `T 'r Ue "b "!\N""c Q"S! ""e "!\S] ' ,



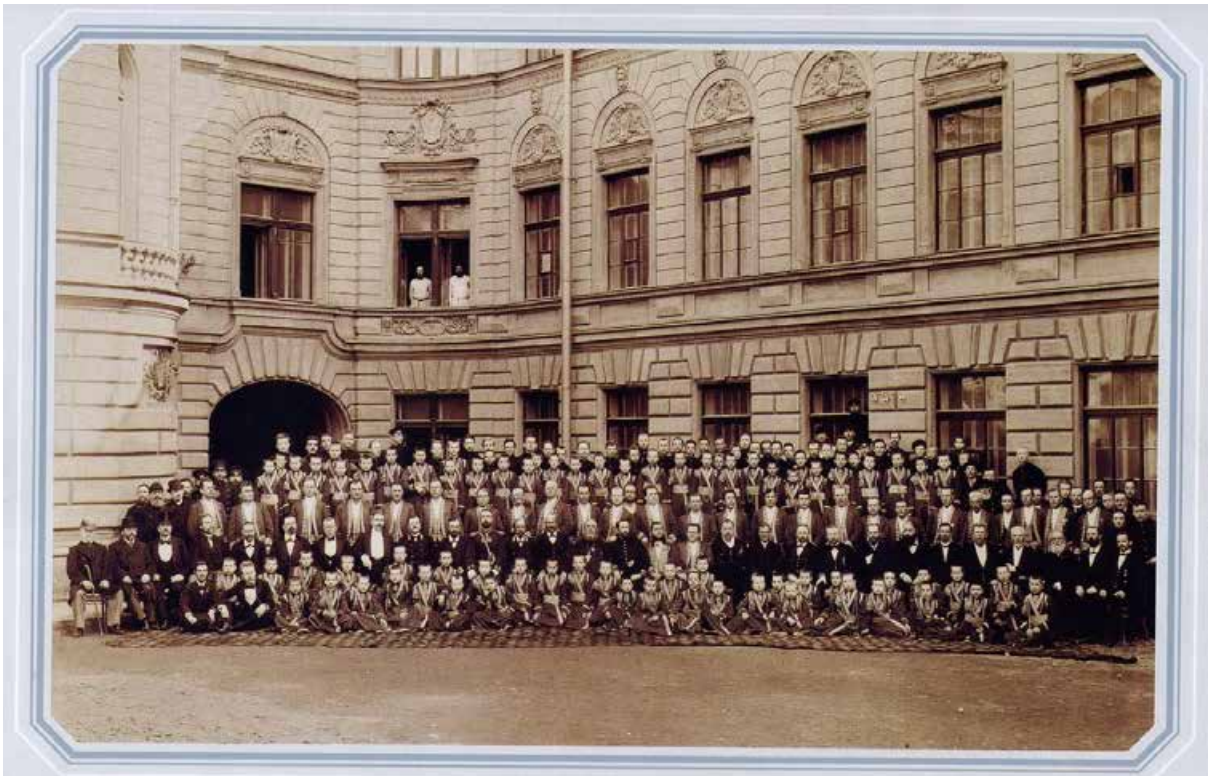
SX# \$%&S+03's*%â%,%Q,\$\$7V!\ N'0" _ `T 'r Ue "b "!\N""c Q"S! ""e"!\S]



SW# \$%&X+03's*%â%,%Q,\$\$7V!\ N'0" _ `T 'r Ue "b "!\N""c Q"S! ""e"!\S] '



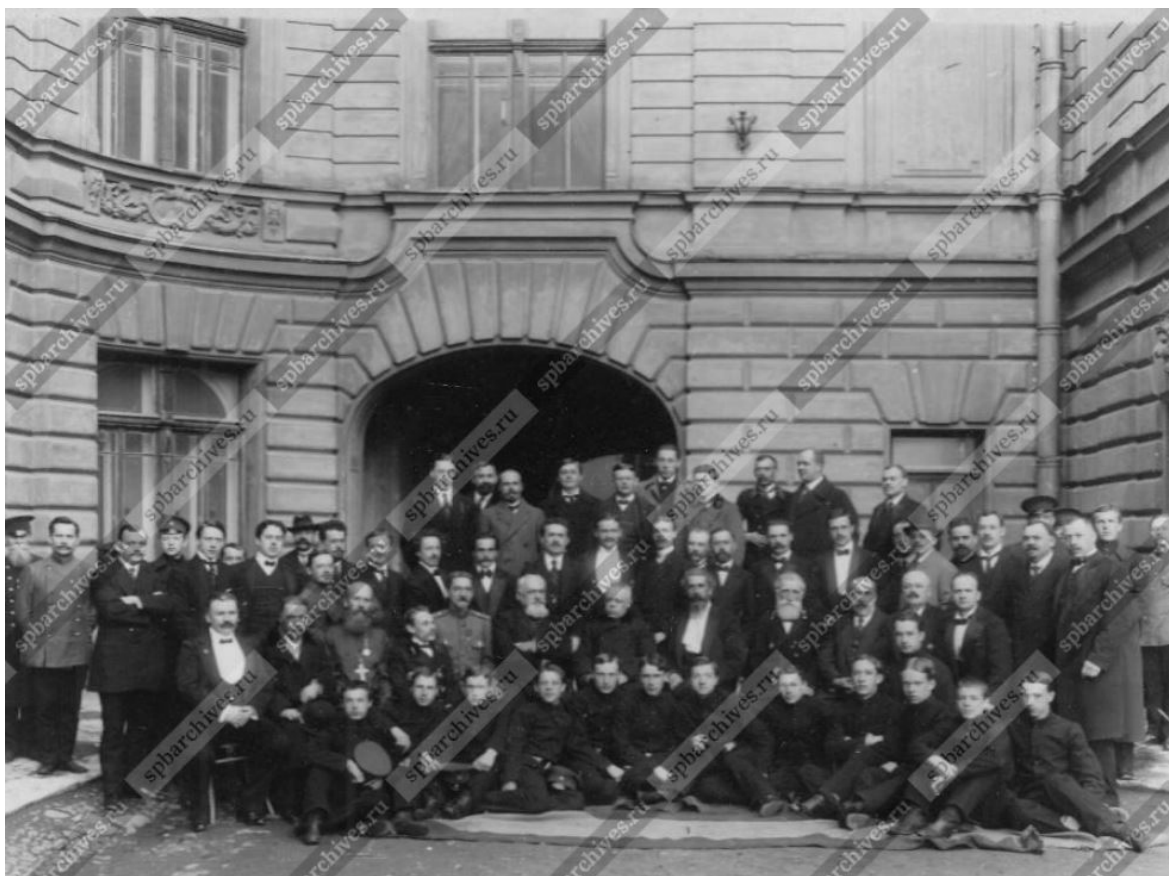
36. Генеральный план капеллы, 1998. Архив КГИОП инв. №887П



37. Хор придворной певческой капеллы, 1895 г. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/121138>



38. Руководство Придворной певческой капеллы и учащиеся Регентских классов, 1901 г. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/1004903>



39. Группа певчих с преподавателями во дворе у здания капеллы, 1914 г. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Е 17046



40. Вид фасадов домов на набережной реки Мойки в районе Певческого моста (дом №20 - Ленинградская государственная академическая капелла, архитекторы Ю.М.Фельтен (1777 г.), Л.Руска (1808 г.), Л.И.Шарлемань, П.Л.Виллерс (1830-е гг.), Л.Н.Бенуа (1887 - 1889 гг.), до 1926 г. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Гр 65289



41. Набережная реки Мойки. Фасад дома в районе Певческого моста, дом №20, до 1926 г. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Гр 65297



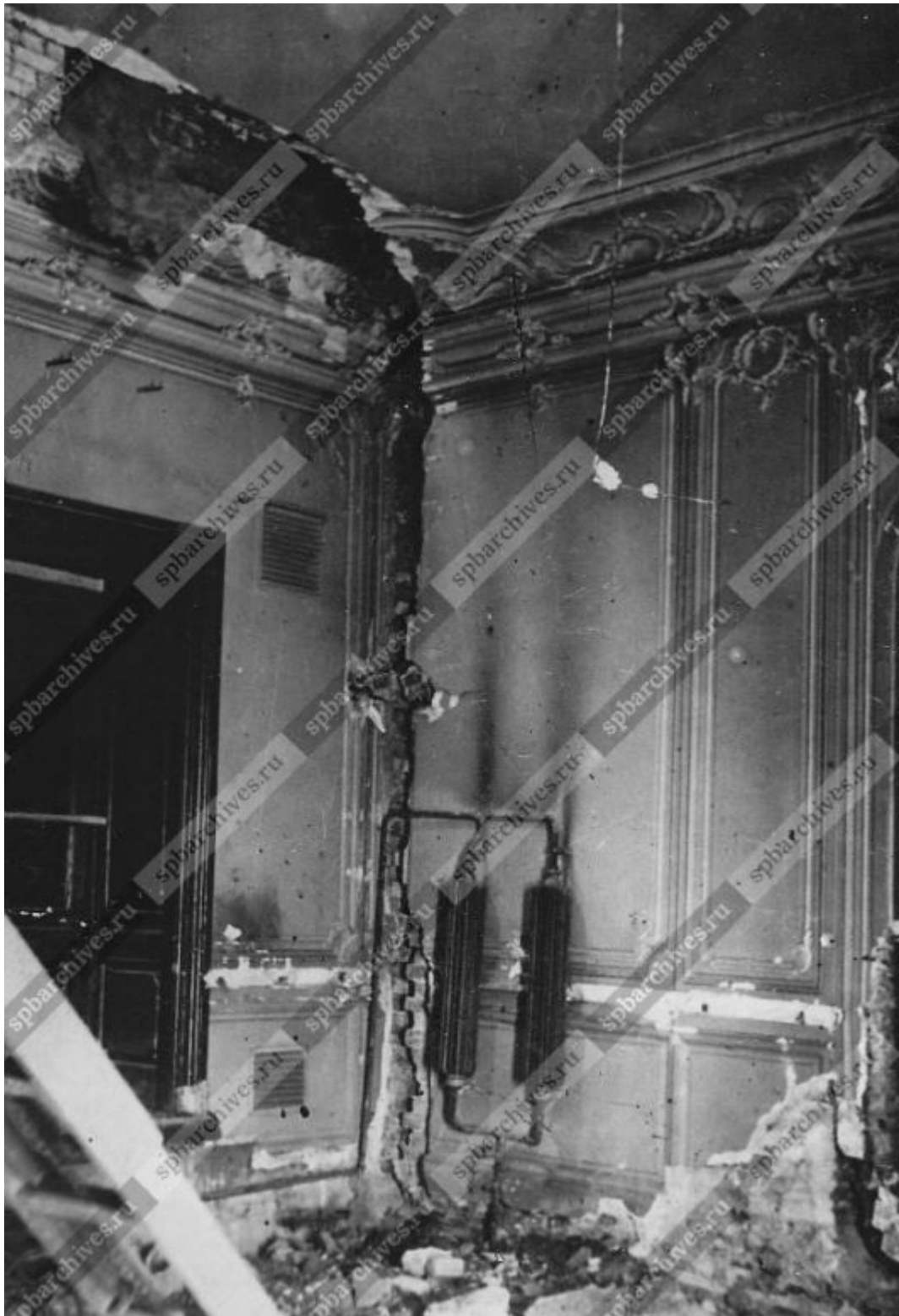
42. Главный фасад здания Государственной академической капеллы, 1943 г. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Вр 502



43. Часть главного фасада здания Государственной академической капеллы, пострадавшего от артиллерийского обстрела, 1943 г. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Вр 503



44. Разрушения, вызванные прямым попаданием артиллерийского снаряда в вестибюль здания Государственной академической капеллы, 1943 г. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Вр 504



45. Разрушения, вызванные прямым попаданием артиллерийского снаряда в вестибюль здания Государственной академической капеллы, 1943 г. – ЦГАКФД СПб – Фотодокумент Гр 81706



46. Ленинградская академическая певческая Капелла (набережная реки Мойки, 20), вид на ограду с воротами (1886 - 1889 гг., архитектор Л.Н. Бенуа), 1950-1960-е гг. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент
Ар 198287



47. Вид фонаря у Государственной академической капеллы имени М.И.Глинки (1887 г. - архитектор Л.Н.Бенуа), 1967 г. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Ар 100902



48. Академическая капелла, 1973 г. [Электронный ресурс]
 URL: <https://pastvu.com/p/486215>



49. Концерт хора капеллы под управлением художественного
 руководителя и главного дирижера В.А.Чернушенко, 1980-е гг. –
 ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Ар 194404



50. Капелла, 1980-1985 гг. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/1450551>



51. Капелла, 1985 г. [Электронный ресурс]
 URL: <https://pastvu.com/p/427695>



52. Общий вид зала капеллы во время концерта Оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и Центрального телевидения, 1990-е гг. – ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Ар 204234



53. Дом Капеллы, вид с крыши, 1992 г. [Электронный ресурс]
 URL: <https://pastvu.com/p/1599506>



54. Художественный руководитель и главный дирижер капеллы
 В.А.Чернушенко и хор капеллы во время выступления, 1993 г. –
 ЦГАКФФД СПб – Фотодокумент Ар 194402



55. Главный фасад здания Капеллы, 1990-1994 гг. [Электронный ресурс]
 URL: <https://pastvu.com/p/448757>



56. Дворовые фасады, 1997 г. Паспорт ОКН. Архив КГИОП



57. Дворовые фасады. 1997 г. Паспорт ОКН. Архив КГИОП

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: город Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»). Реставрация и ремонт 4-х ваз на кровле лицевого фасада здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», шифр: 81/2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;

Копия приказа МКРФ № 52087-р от 11.11.2016 г. о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

963

№ КГМОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Дом Чернышева А.И. (Барятинских), 1720-1730 гг., 1830-е гг., арх.Шарлемань И.И. 1-й	Миллионная ул., 21, Мошков пер., 6
Дом Апраксина Ф.А. (Абамелек-Лазарева С.С.): дом жилой, 1730-е гг., 1770-е гг. ↓ дом жилой, 1907-1909 гг., арх.Воротилов Е.С.	Миллионная ул., 22, р.Мойки наб., 21 Миллионная ул., 22 р.Мойки наб., 21
Дом Макарова А.В. (Абамелек-Лазарева С.С.): дом жилой, 1730-е гг., 1836 г., арх.Камуцци А. ↓ дом жилой, 1913-1915 гг., арх.Фомин И.А.	Миллионная ул., 24, р.Мойки наб., 23 Миллионная ул., 24 р.Мойки наб., 23
Архив Государственного Совета, 1883-1887 гг., арх.Месмахер М.Е., воен.инж.Карлович В.М.	Миллионная ул., 36, Зимней канавки наб., 3
Круглый рынок, 1785-1790 гг., арх.Кваренги Д., 1967-1971 гг. (реконструкция)	р.Мойки наб., 3
Дом Волконских: главный дом с флигелями, 1730-1740-е гг., 1770-1780-е гг., 1909-1910 гг., инж.Гвоздецкий М.П. Здесь в 1836-1837 гг. жил поэт Пушкин А.С. ↓ конюшня и каретный сарай, 1730-1740-е гг.	р.Мойки наб., 12
Капелла Придворная певческая: главное здание (концертный зал с учебными флигелями), 1773-1777 гг., арх.Фельтен Ю.М., 1810 г., арх.Руска Л., 1830-1831 гг., арх.Шарлемань Л.И., 1834 г., арх.Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх.Бенуа Л.Н.	р.Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11 р.Мойки наб., 20

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
корпус квартирный с флигелями, 1773-1777 гг., 1889 гт., арх.Бенуа Л.Н.	Большая Конюшенная ул., 11
ограда, 1886-1889 гт., арх.Бенуа Л.Н.	р.Мойки наб., 20
Дом Аракчеева А.А., 1797-1799 гт., арх.Демерцов Ф.И.	р.Мойки наб., 35, Зимней канавки наб., 5
Воспитательный дом Императорский:	р.Мойки наб., 48-54, Гороховая ул., 18, Казанская ул., 3
бани, 1840-1842 гт., арх.Плавов П.С., 1864-1866 гт., арх.Штегеман Г.Х.	р.Мойки наб., 48, корп. 9-а
бюст государственного деятеля Бепкого И.И., 1803 г., ск.Земмельгак И.И., 1833 г. (копия), ск.Лаврешский Н.А.	р.Мойки наб., 52
Воспитательный дом, 1839-1843 гт., арх.Плавов П.С.	р.Мойки наб., 52, корп. 1
дворец Разумовского К.Г. (Николаевский сиротский институт), 1762-1766 гт., арх.Валлен-Деламот Ж.-Б., арх.Кокоринов А.Ф., 1797-1798 гт., арх.Порто А.	р.Мойки наб., 48, корп. 5
дом Штегельмана Г.Х. (Александринский сиротский дом), 1750-1753 гт., арх.Растрелли Ф.-Б., 1765-1768 гт., 1838-1839 гт. (корпус голубого зала), арх.Плавов П.С.	р.Мойки наб., 50, корп. 2 + от 3000
конюшни с флигелем, нач.1840-х гт., кон.ХІХ в.	р.Мойки наб., 48, корп. 8
корпус грудных детей Воспитательного дома, 1834-1836 гт., арх.Плавов П.С.	р.Мойки наб., 52, корп. 1
корпус квартирный Воспитательного дома, 1750-е гт., арх.Растрелли Ф.-Б., 1778-1779 гт., арх.Фок И.Б., 1840-1841 гт., арх.Плавов П.С.	р.Мойки наб., 50, корп. 12



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

11 ноября 2016 г.

Москва

№ 52087-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Капелла Придворная певческая», 1773–1777 гг., 1810 г., 1830–1831 гг.,
1834 г., 1886–1889 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном
реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

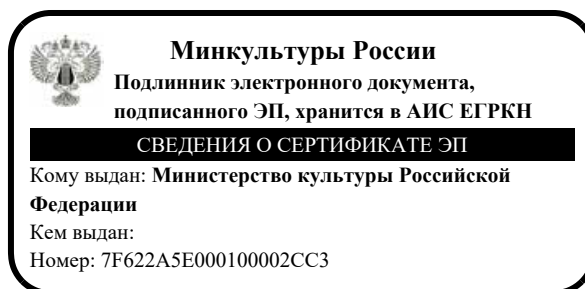
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», 1773–1777 гг., 1810 г., 1830–1831 гг., 1834 г., 1886–1889 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781620565680006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: город Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»). Реставрация и ремонт 4-х ваз на кровле лицевого фасада здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», шифр: 81/2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная Певческая», утвержденного КГИОП 06.07.2005

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

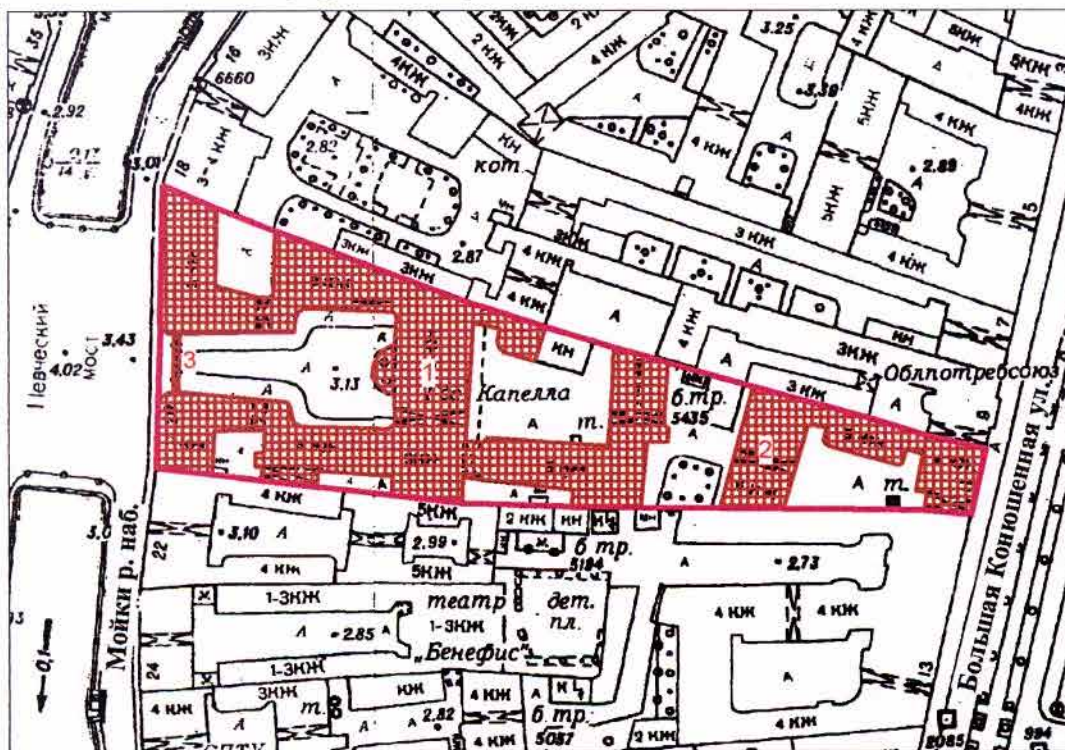


Б. М. Кириков
Б. М. Кириков
М.П.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Капелла Придворная певческая"**



" 6 " ИЮЛЯ 2005

г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)
Адрес: Мойки р. наб., 20, литер А
2. Корпус квартирный с флигелями
Адрес: Большая Конюшенная ул., 11, литер А
3. Ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: город Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»). Реставрация и ремонт 4-х ваз на кровле лицевого фасада здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», шифр: 81/2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Копия предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

23.06.2022№ 336-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Капелла Придворная певческая»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 10-411 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП




от 23.06.2022 № 336-рп

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А,
дом 20, литера А, дом 22а, литера А,
Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>Исторически сложившаяся пространственно-планировочная композиция ансамбля, включая исторические границы участка, соотношение застроенных и незастроенных территорий и исторические арочные проемы между дворами;</p> <p>градостроительная роль ансамбля, с главным зданием, являющимся акцентом в застройке наб. р. Мойки на участке, обращенном к Дворцовой площади;</p> <p>местоположение составляющих его элементов:</p> <p>1. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1832 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.</p> <p>2. «Корпус квартирный с флигелями», 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.;</p> <p>3. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.</p>	 
			

2

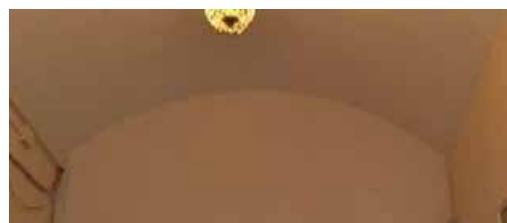
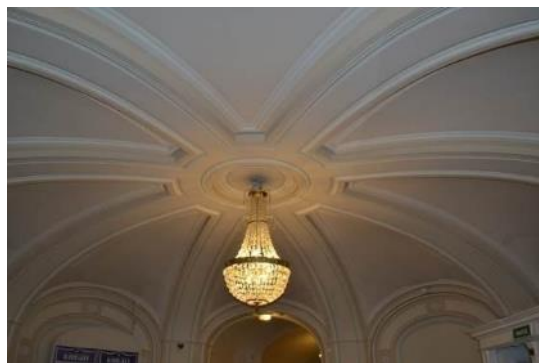
І. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н., Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, состоящего из главного поперечного корпуса с воссозданным Царским павильоном и с концертным залом, который вместе с северным и южным жилыми флигелями образует курдонер и парадный въезд со стороны наб. р. Мойки, ограниченный оградой, и южного и восточного дворовых флигелей, образующих второй двор;</p> <p>крыши лицевых корпусов, дворовых корпусов и флигелей, в том числе мансардного этажа восточного дворового флигеля – габариты и конфигурация (скатные), материал покрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);</p>	  
3.	Конструктивная система здания:	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p>	

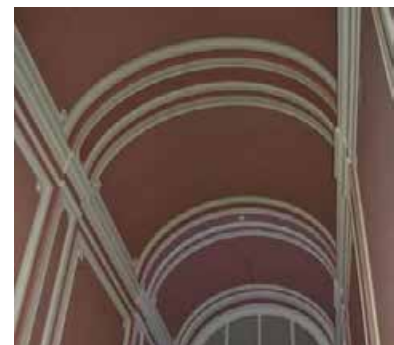
своды, в том числе:

сомкнутые с распалубками;

коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках;



4



цилиндрические;

историческое конструктивное решение перекрытия двухсветного концертного зала – двойной кессонированный потолок с воздушной прослойкой по деревянным балкам, подвешенный к металлическим стропилам крыши;

исторические лестницы – местоположение, конфигурация, конструкция, тип, габариты, материал ступеней и ограждений, в том числе:

парадная трехмаршевая лестница с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой, с металлическим кованным ограждением из секций растительного орнамента с волUTOобразными завитками и розетками со стрелами и лилиями, между вертикальными узкими колонками круглого сечения;

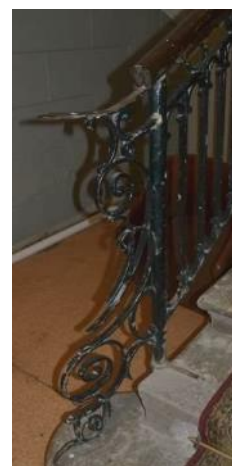


6







трехмаршевая лестница (6 ЛК) с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой (1-2 этажи) и мраморной крошкой с бордюром из двух полос черного цвета (3 этаж и межэтажная площадка), с металлическим кованым ограждением из вертикальных столбиков квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами воллютообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями;



двухмаршевая лестница (7 ЛК) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными мраморной крошкой с бордюром из одной и двух полос черного цвета, с металлическим ограждением из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих секции из узких вертикальных стержней с поясами воллютообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями с металлическими ограничителями конусообразной и шарообразной форм;



		<p>двухмаршевая лестница северного дворового корпуса (ведущая на балкон и галерею), с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с металлическим ограждением из вертикальных стержней и с деревянными профилированными поручнями;</p> <p>двухмаршевая лестница южного бокового крыла главного корпуса с маршами по косоурам, известняковыми ступенями, с металлическим кованым ограждением из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов и деревянными профилированными поручнями;</p> <p>двухмаршевые лестницы (8 ЛК, 9 ЛК) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями и площадками, металлическим ограждением из вертикальных стержней и деревянными профилированными поручнями;</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток, их vestibule и помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.6;	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасада:</p>	<p>Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на набережную р. Мойки:</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный и квадратный уплощенный русты);</p> <p>материал и характер отделки цоколя – гранит (фасады по наб. р. Мойки), известняк (фасады, обращенные в парадный двор);</p> <p>оформление двух симметричных ризалитов в осях воротных проездов - фланкированы рустованными лопатками в уровне 2-3-го этажей, с лучковыми фронтонами в завершении;</p>	     
----	--	--	--

воротные проезды – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст, замковый камень, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);



исторические дверные проемы с двумя известняковыми ступенями перед входом – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (всерный руст, гладкие наличники);



исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (одностворчатые, глухие, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах: по две внизу и по одной в верхней части; разделены горизонтальной вставкой с резным поясом орнамента гильош с розетками; между дверным полотном и фрамугой – резной фриз с поясом орнамента «Волна Витрувия»);

два балкона - на орнаментированных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре – местоположение, конфигурация, габариты;



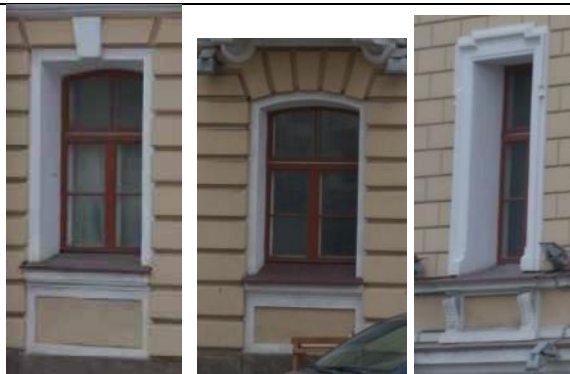
исторические оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;

оформление оконных проемов – лучковые перемычки; гладкие прямые и профилированные фигурные наличники с гутами; замковые камни, в том числе в виде волюты в обрамлении лепного растительного орнамента; лучковые и линейные сандрики; подоконные доски, в том числе на волютообразных декорированных кронштейнах; прямоугольные филенки в подоконных пространствах;

исторические заполнения оконных проемов с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами – материал (дерево), конструкция, цвет, рисунок заполнений;

лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волютообразных завитков;

профилированные карнизы, в том числе с фризом с розетками; антаблемент с фризом из триглицфов и гладких розеток и венчающим профилированным карнизом с дентикулами;



Дворовые фасады боковых флигелей:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;

оформление оконных проемов – лучковые перемычки, прямоугольные уплощенные ниши, подоконные доски, в том числе фигурные; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;

Фасады парадного двора-курдонера (А 2):

Симметричные боковые крылья Главного корпуса:

архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадратный руст – уплощенный и глубокий);



исторический дверной проем южного бокового крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (двустворчатое, глухое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуга оформлена двумя фигурейными филенками в профилированных рамах);

металлический козырек над дверным проемом – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), оформление (на двух ажурных кронштейнах растительного орнамента с подзором геометрического рисунка);



исторический дверной проем южного крыла – местоположение (в юго-западном углу), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (всерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные наличники с резными полукруглыми вставками с гладкими розетками, две фигурейные филенки в профилированных рамах – в нижней части полотна и одна большая – вверху, между ними горизонтальная вставка с резным поясом из розеток);

два исторических дверных проема северного крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши с всерными рустами и замковыми камнями, гранитная ступень с закругленными углами – перед входами);

исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (двустворчатые, глухие с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуги оформлены двумя фигурейными филенками в профилированных рамах);

металлический козырек над дверными проемами – местоположение,



конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), оформление (на четырех ажурных кронштейнах с орнаментом из воллютообразных и волнистых завитков с подзором с орнаментом из овалов с волнистыми завитками);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление оконных проемов –

профилированные наличники; веерный руст с замковыми камнями (гладкий, с алмазной гранью, с львиным маскароном с кольцом в пасти);

уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами; фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах, в том числе с лепными композициями с изображением картуша в обрамлении провисающих гирлянд и фланкированными орнаментированными кронштейнами;

линейные сандрики, в том числе на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – филенки (прямоугольные профилированные и фигурные с лепной гирляндой, фланкированные лепными воллютообразными растительными завитками; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих цветочных гирлянд;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок остекления, оформление заполнений оконных проемов в угловых раскреповках – профилированные лопатки – в



центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; профилированные карнизы;

фриз из чередующихся уплощенных прямоугольных ниш (в подоконных пространствах) и прямоугольных филенок с бриллиантовым рустом (в пространствах между оконными проемами) - в уровне 2-го этажа;

фриз с поясом розеток в уровне 3-го этажа;

антаблемент с профилированным карнизом с дентикулами и фризом из триглифов и гладких розеток.

Исторический металлодекор лицевых фасадов, включая флагодержатели и фонари – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление, в том числе:

два металлических кованых фонаря в юго-западной и северо-западной угловых частях боковых крыльев Главного корпуса – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (на вертикальных стержнях с ажурными кронштейнами растительного орнамента с волютообразными и волнистыми завитками, на одном из которых подвесы в виде шестигранных фонарей);



Дворовые фасады северного и южного крыльев Главного корпуса (северный и западный фасады северного крыла, западный и южный фасады южного крыла):

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, кирпичная кладка (брандмауэрный северный фасад северного крыла);

ризалит западного фасада южного крыла – местоположение, конфигурация (пятигранный), габариты;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;

Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном:

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада центрального корпуса в формах эклектики с симметричной композицией, с небольшими раскреповками крайних осей, подчеркнутыми фланкирующими рустованными лопатками, с двухэтажной пристройкой царского павильона в центре;



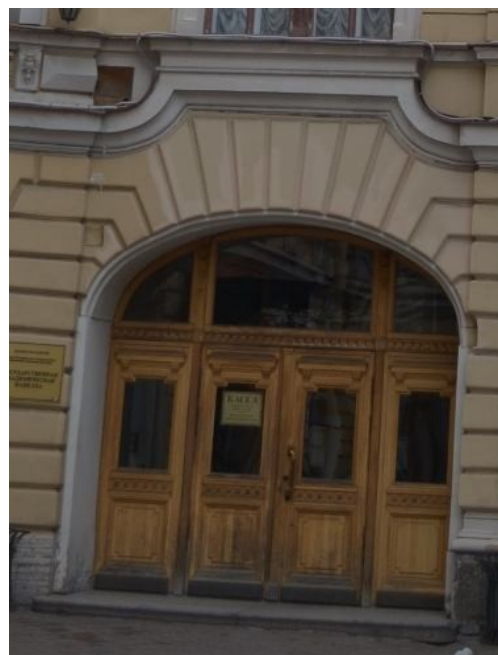
материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении, известняк (воротный проезд);

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая);

воротный проезд – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);

исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, рисунок остекления, оформление (филенчатое: фигурные филенки - в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из



розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом «волны Витрувия»; фрамуга с двумя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – всерный руст с замковыми камнями; уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами, профилированные наличники; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки;

лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски;

уплощенные ниши ложных окон, с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты;

оформление ниш – всерный руст с замковыми камнями; гладкие архивольты; прямоугольные филенки с вынутыми нижними углами в профилированных наличниках;

линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки;

лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд;

профилированные подоконные доски и прямоугольные филенки в подоконном



пространстве;

оформление сдвоенных оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные уплощенные ниши, профилированные архивольты с замковыми камнями в обрамлении лавровых гирлянд, на импостах в виде угловых пилястр с капителями тосканского ордера и центральной пилястрой с капителью ионического ордера; над архивольтами – профилированная горизонтальная тяга с лепной композицией с изображением крылатых маскаронов, тирсов, лент, розеток и растительного орнамента; профилированные подоконные доски;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнений, оформление заполнений оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами;

прямоугольные уплощенные ниши с лепными барельефами с изображением поющих и музицирующих амуров – в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала);



профилированные
раскрепованные тяги и
карнизы, в том числе с поясом
иоников и со стилизованным
цоколем 3-го этажа с валиком;

антаблемент:
профилированный
раскрепованный архитрав;

фриз, декорированный
провисающими гирляндами из
цветов, плодов, лент,
стилизованными рогами
изобилия в местах соединения
гирлянд, патерами и гладкими
филенками с фамилиями
композиторов и дирижеров;

венчающий профилированный
раскрепованный карниз с
поясами дентикул и иоников;

аттик, венчающий
центральную часть корпуса;

аттиковое ограждение в виде
балюстрады между опорными
столбиками с установленными
на них металлическими
круглыми вазонами;

Царский павильон:

Архитектурно-
художественное оформление
Царского павильона по
проекту арх. Л. Н. Бенуа
(воссоздан в 2000 г.) в формах
эkleктики с симметричной
композицией, с
закругленными углами, с
центральной раскреповкой с
парадным входом,
подчеркнутой
фланкирующими
рустованными лопатками в
уровне 2-го этажа и
завершенной лучковым
фронтоном;

материал и характер отделки



цоколя – гранитные плиты с выколоткой, с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая);

дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным краем и поясом орнамента «бусы с катушкой»;

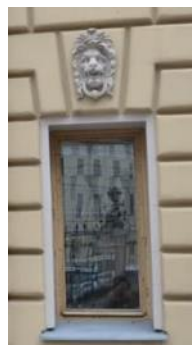
заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (филенчатое; верхние части створок с фигурейными филёнками с вынутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандриками на кронштейнах с резным растительным орнаментом; над сандриками – резной растительный орнамент и профилированные полочки; нащельник – в виде профилированной лопатки; фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента;



фигурный металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), конструкция и оформление (на двух ажурных кронштейнах с вензелями с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водосборными трубами, с подзором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с антефиксами в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны));



декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях павильона)



оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов – веерный руст с замковыми камнями с львиными маскаронами и орнаментированными кронштейнами с лентами и провисающими гирляндами; полукруглые контрраличники и ложная балюстрада между опорными тумбами – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа;



прямоугольные уплощенные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях), конфигурация, габариты;

оформление ниш в уровне 2-го этажа:

в нижней части – профилированная рама с фигурной филенкой и двумя розетками, с металлическим флагодержателем;

в верхней части – профилированная рама с лепной композицией с



изображением картуша, лент и провисающих гирлянд;
 между верхней и нижней частями – горизонтальная вставка из профилированной полочки на кубических стилизованных кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной филенкой между ними;

два металлических кованых флагодержателя – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со стилизованным изображением орла);

оформление ниш в уровне 1-го этажа угловых частей – лепные композиции с изображением нот, музыкальных рожков, лент, лавровых ветвей и венка;

горизонтальные, профилированные раскрепованные тяги и карнизы;

антаблемент с фризом с лепными композициями с изображением херувимов, нот, провисающих цветочных гирлянд с фестонами и лентами и профилированным раскрепованным карнизом с поясом иоников, с окрытием листовым железом;

лучковый фронтон с лепной композицией в тимпане с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной гирляндой, увенчанного императорской короной и развевающимися лентами; картуш фланкирован фигурами амуров с факелами; нижняя часть картуша оформлена львиным маскарон с кольцом, лентами и фестонами является частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (львиный маскарон с



кольцом, лентами и фестонном в виде стилизации замкового камня);

в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом иоников;

венчающий профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскаронов;

Восточный фасад центрального корпуса:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

открытая* галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонах;

*в настоящее время остеклена;

оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов – неглубокие прямоугольные ниши, профилированные архивольты и наличники сдвоенных оконных проемов верхнего света концертного зала

исторические заполнения оконных проемов в уровне 3-го этажа – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнений;

межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей;

открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа;

венчающий профилированный карниз;



Фасады северного дворового корпуса и дворовых флигелей:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст;

гладкие прямоугольные и фигурные филенки – в межуровневых пространствах оконных проемов 2-го и 3-го этажей;

воротные проезды – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст с замковым камнем с алмазной гранью);

лестничный ризалит – местоположение (восточный фасад южного дворового корпуса), конфигурация (пятигранный), габариты;

дверные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа с устройством приямка (западный фасад восточного дворового флигеля и северный фасад южного дворового флигеля) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверных проемов восточных фасадов северного дворового корпуса и восточного дворового флигеля (всерный руст);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, стекло), оформление (филенчатое);



уплощенная прямоугольная ниша, оформленная всерным рустом – над дверным проемом западного фасада восточного дворового флигеля;

оконные проемы, в том числе цокольного этажа, включая заложённые, и оконные проемы мансардного этажа со стороны восточного фасада восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для оконных проемов в уровне цокольного этажа);

оформление оконных проемов – всерный руст, профилированные подоконные доски, известняковые полуналичники – в уровне цокольного этажа;

заполнения оконных проемов в уровне 2-3-го этажей – конструкция, цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок заполнения;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий;



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и падуги:</p> <p>Интерьеры:</p> <p>Главный корпус:</p> <p>Помещения 1 этажа:</p> <p>Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)):</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах;</p> <p>оформление свода – фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;</p> <p>заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(1) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонирующее дерево), оформление (филенчатое);</p>	  
----	--	--	--

заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; с внутренней стороны решетка латунная из трех горизонтальных прутьев; фрамуга с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами);

Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3)):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный);

оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода имеют единое оформление в виде профилированных тяг по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой



профилированной рамой
малого диаметра;

софиты арочных проемов,
ведущие в соседние
помещения также оформлены
профилированными тягами по
периметру;

люстра на 12 свт., грушевидной
формы с хрустальными
подвесками на латунном ободе.
Время: 1950-е гг.
Размеры: в. – 140, диам. – 70 см.;

люстра на 12 свт., грушевидной
формы с хрустальными
подвесками под короной.
Корона из листьев аканта
(латунь). Пронизи перехвачены
гладким ободом (латунь),
декорированным хрустальными
гирляндами.
Время: 1950-е гг.
Размеры: в. – 140, диам. – 50 см.;

тамбур деревянный -
местоположение,
конфигурация
(прямоугольный в плане),
габариты;
заполнение тамбура -
конструкция (выносной,
полусветлый, створчатый),
материал (дерево окрашенное,
стекло), цвет (белый),
оформление (филенчатое, с
остеклением в верхней части
латунными решетками из трех
горизонтальных прутьев
- на створках дверей со
стороны помещения 14-Н(3);
стекла боковых стен
орнаментированы по
периметру геометрическим
узором в технике травления;



с закругленными углами, декорированными узкими вертикальными филенчатыми лопатками, с нащельником с каннелюрами, тамбур завершен тягой, гладким фризом и профилированным карнизом;

дверной проем, ведущий в помещение парадной лестницы (14-Н(5)), с переходом в одну ступень лещадной плиты – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части – две филенки в профилированных рамах; в центре – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филенками); со стороны помещения парадной лестницы – латунная решетка из трех горизонтальных прутьев;

Помещение 14-Н(9):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);

три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;



Помещение 14-Н(7):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двухцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);

оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тягами; фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;

подпружные арки и арочные проемы проходов в помещении 14-Н(9) также оформлены профилированными тягами;

оформление стен – штукатурные зеркала с полуциркульным завершением в профилированных рамах;

Парадная лестница (помещение 14-Н(5)):

Оформление нижнего уровня лестничной клетки:

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;



оформление стен – с разделкой уплощенным линейным и квадратным рустом, в завершении – гладкий фриз, горизонтальный пояс с выносом, оформленный профилированными тягами;

арочные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (всерный руст, профилированные наличники, замковые камни);

оформление подшивки площадки лестницы 2-го этажа – на двух лепных кронштейнах, оформленных растительным орнаментом, поле обшивки поделено продольной балкой и оформлено профилированными рамами по периметру;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

Оформление верхнего уровня лестничной клетки:

тип покрытия пола площадки уровня 2-го этажа – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с бордюрами черного коричневого цветов;



оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полуциркульным завершением и полуциркульными арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз;

арочные проемы второгоэтажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме);

дверной проем, ведущий в помещение лестницы (6 ЛК) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланкированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них);



оформление потолка лестничной клетки – на падаге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестоном, лент и фруктовых гирлянд;
 поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре;

люстра на 8 свт., бронза, литье, чеканка, хрусталь.
 Профилированный обод, поддерживающий 4 яруса хрустальных подвесок (квадратного сечения) декорирован 8-ю женскими маскаронами.
 Время: кон. XIX в.
 Размеры: в. – 120, диам. – 70 см.;



бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение. Рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XXв.(?)
Размеры: 45 x 45 см.;



тамбур входа южного крыла (ведущий в помещение 5-Н(3) и к лестнице 7 ЛК):

дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники);

заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое: в нижней части – две филенки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними);



Вестибюль южного крыла (помещение 5-Н(3)):

два арочных проема, ведущих к помещению лестницы 7 ЛК –местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (в одном из проемов (западном) – дверной проем);

заполнение восточного проема – конструкция (нестворное, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – три филенки в профилированных рамах; горизонтальные вставки с резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;

заполнение западного (дверного) проема – конструкция (одностворчатое полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – две филенки в профилированных рамах, горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними; с остекленной фрамугой с лучковым завершением, с расстекловкой на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями, оформленными в нижней глухой части прямоугольными филенками в профилированных рамах с горизонтальными резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;



Парадная лестница южного крыла (7 ЛК):

оформление стен – с разделкой уплощенным квадратным рустом;

оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст;

оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5Н(2) — местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;

косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тягами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом;

оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде патер по углам; поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филенки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирьками;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;



фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филенкой с вынутыми углами с розетками;

оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа - штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лопатками между ними, оформленными фигурными филенками; горизонтальные профилированные тяги и раскрепованный профилированный карниз;

оформление оконного проема с полуциркулярным завершением – профилированные наличники с замковым камнем с растительным орнаментом и фланкированным лентами и провисающими гирляндами; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, имитирующим камин, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированной фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой;

оформление свода лестничной клетки – прямоугольные филенки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах;



дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки фрамуг);



Административная часть южного крыла:

заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая сворка – фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах);



тип покрытия полов помещений вестибюля, помещений 14-Н(89, 88) – полихромное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый);



оформление потолка помещения гардероба (14-Н(88)) – штукатурная профилированная тяга;



Помещения II этажа:

Фойе – ротонда (помещение 14-Н (52)):

оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах с розетками по углам; ребра свода оформлены фигурными филенками с профилированными тягами по периметру, на импостах в виде профилированных карнизов; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра;

арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;

дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (уплощенная ниша с лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с круглыми цветочными лепными розетками, во фронтоне – фигурная филенка в профилированной раме, фланкированная ниспадающими фестонами с волнитообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами; верхний дверной откос оформлен фигурными и



круглой в центре филенками;
заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами);



люстра на 10 свт., хрустальная, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы в виде правильного двенадцатистника. Время: нач. XX в. Размеры: диам – 60, выс – 120 см.;



Фойе (помещение 14-Н(51)):

оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах; уплощенные ниши с полуциркульным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;



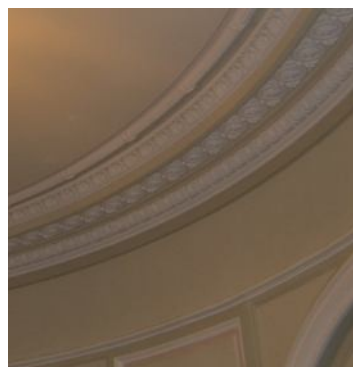
оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н(52, 55) – профилированные наличники с замковым камнем растительного рисунка;



заполнения дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами);

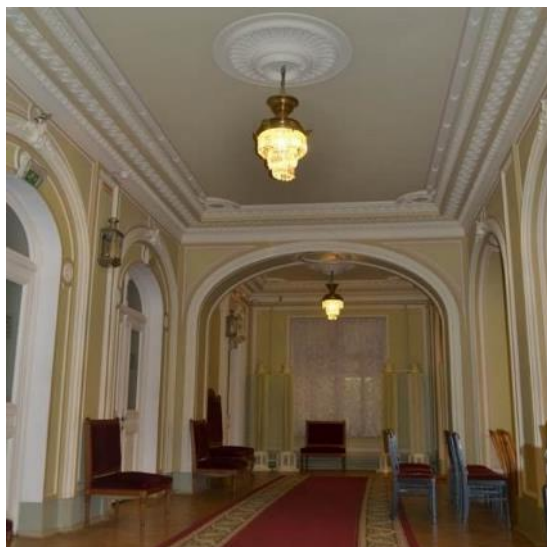
в завершении оформления стен – профилированная тяга и гладкий фриз; сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с порезкой иоников, розеток, жгута, перевитого лентами и растительного орнамента;

2 ед. люстра на 6 свт., латунь, хрусталь, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы.
Время: нач. XX в.
Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Концертный зал (помещение 14-Н(48)):

Аванзал:
арочные проемы с полуциркульным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми камнями растительного орнамента; двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; с антрвольтами с фигурными филенками, объединенными в центре круглой филенкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные филенки в профилированных рамах;



оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антревольтах;

оформление стен в боковых частях аванзала:

прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркульным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольными оконными проемами западной и восточной стен, оформленными также профилированными наличниками, и полуциркульными филенками в профилированных наличниках – по северной стене;

софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;

оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам, с вписанными в них полуциркульными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками;



оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей аванзала: сложнопрофилированные рамы с поясами иоников, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с поясом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом из цветочных венков с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой пояса жгута с лентами;

3 ед., люстра в виде перевернутой металлической латунной чаши круглого сечения, профилированной, с декором по периметру в виде зубцов из пальметт, женских маскарон, гербовых знаков. Подвески хрустальные, в три яруса.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;

4 ед., фонарь, жезь, никель, 4-гранной формы, с фасетными стеклами с трех сторон. В навершии круглая сплюснутая лампадка.

Время: кон. XIX в.

Размеры: в – 48, ш – 24, г. – 14 см.;



8 ед., обогревательные приборы, тумбы круглого сечения в виде стволов, в нижней части в плане – правильный восьмигранник с решетками просечного металла. В верхней части корпуса – пластины металлические, радиально расположенные. Чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли.
Время: нач. XX в.;



4 ед., обогревательные приборы, настенные, подвесные: корпус круглого сечения, состоит из пластин металлических, радиально расположенных. Подвешены на металлических крюках. Чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли.
Время: нач. XX в.;



Зрительный зал:

Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-серым мрамором с черными и белыми прожилками;

Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионика, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой отдельных деталей;



в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены);

12 ед, скамьи, дерево, металл, бархат. Вдоль боковых стен зала, на 84 места. Сиденье и спинка в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, мягкие, со сквозными подлокотниками в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле.

Время: нач. XX в.;

второй ярус:

с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

2 ед., бра на 2 свт., бронза, литье, чеканка, золочение.

Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: 1886 г. (клеймо мастера на картушной доске.)

Размеры: в. – 45, г. - 45 см.;



верхний ярус:
 с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам;
 попарно расположенные оконные проемы, с полуциркульным завершением, объединенные профилированным архивольтом с лучковым завершением и на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с фигурными филенками с патерами в антрвольтах (чередуются с лопатками);
 барельефные головки путти с крыльями, с бантами и рожками (с позолотой), узкие вертикальные филенки с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межконных пространствах сдвоенных окон;
 подоконные профилированные тяги;
 прямоугольные филенки в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из патер, гирлянд и лент;

исторические оконные заполнения во внутренних рамах окон 3-го яруса* - в свинцово-паечной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие).

Время: кон. XIX в.

* 14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы;



16 ед., бра на 9 свт., бронза, литье, золочение. Основание лепное (гипс) – лира на фоне удлиненной вазы с букетом цветов; на струнах лиры – женский маскарон в окружении лаврового венка. От основания вазы – два больших завитка, декорированных с наружной стороны акантом и в верхней части – в виде фигурок путти, поддерживающих по четыре рожка со светоточками. Один рожок вверху. Рожки крепятся к стене посредством металлических скоб анкеров; пристенная часть (основание) оформлена декоративной лепкой.

Время: 1880-е гг.

Размеры: в. – 150, ш. -75, г. - 100 см.;

Зеркало сцены:
горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа;
форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов;

второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены профилированными полуциркульные рамами с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой, с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах;



крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения (под вазу на трапециевидном постаменте);
вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой;
фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом;
замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши;

орган, 3 мануала (исторических 27 регистров), педаль, пневматическая трактура; корпус (дерево, резьба, окраска, имитирующая отделку под французский лак, золочение) – 1832 г., органний мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако), пульт (кафедра) органиста 1967-1968 г. имеет оформление (проспект) в виде сооружения с двумя боковыми ризалитами, опирающееся на деревянное основание – постамент с раскреповками, декорированный по периметру объемов золоченой бусинной резкой по высоте на 1 ярус стены. Центральная западающая часть прямоугольной формы имеет двухэтажное строение. Средняя вертикальная часть в плане имеет полуциркульный выступ и по фасаду – завершение в виде позолоченной овальной вазы. Боковые ризалиты – одноэтажные, высотой на 1,5 этажа центральной части, в виде полуциркульных арок (под органые трубы).
Время: 1891 г. (фирма Э.Ф. Валькер; корпус – 1832 г., органний мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако); реконструкция в 1967-1968 г.г. чешской фирмой Ригер-Клосс («Rieger-Kloss»); корпус сохранен без изменений, пульт (кафедра) органиста заменен.
Размер приблизительно: в. – 500, ш. – 300 см.;



стены 3-го яруса в уровне галереи с разделкой на лопатки и профилированные полуциркульные обрамления с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галереи), с фигурными филёнками и розетками в угловых сегментах;

плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру;

декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой;

прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филёнками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями;

деревянный подвесной кессонированный потолок; западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого; решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе;

4 ед. бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003-2005 гг.

Размеры: в. – 30, г. - 45 см;



Царская ложа:

объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами;

ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчанным золоченой

короной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями;

ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филенками в профилированных рамах, с гутами;

навес ложи в виде купола, с профилированным карнизом, навершие купола оформлено кронштейнами с накладными деталями позолоченного растительного орнамента, резкой растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой;

вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи;

балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга споясом растительного орнамента и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы золочеными розетками;

резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков,



оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами;

подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям) филенки в профилированных рамах с гирьками по оси стоек;

балконное ограждение галереи, оформлено прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом бус; подшивка балконного ограждения галереи также оформлена прямоугольными филенками в профилированных рамах;

27 ед., скамьи, дерево, металл, бархат, расположены ярусами на наклонной плоскости пола балкона и галерки. Двух типов, отличающихся спинкой: один тип скамей имеет мягкое сиденье и такую же спинку в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, сквозные подлокотники в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле; другой тип аналогичный, но спинка, также как и подлокотники выполнена из гнутой металлической дуги круглого сечения, обтянутой бархатным чехлом. 4 угловых скамьи и 23 прямых.
Время: нач. XX в.;



3 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение.

Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XXв.(?)

Размеры: в. – 45, г. - 45 см.;



2 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка. От пристенной части овальной формы вверх отходит один рожок с утолщением в центре в виде шара.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 46,5, г. – 25 см.



Розовая гостиная (помещение 14-Н(33):

оформление потолка - зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами;

сквозные проемы – с коробовым завершением;



люстра на 8 свт., деревянный обод, хрусталь. В виде корзины на профилированном ободке овальной формы.
 Время: 1950-е гг.
 Размеры: ш. - 60, диам. – 90 см.;



4 ед., люстра на 8 свт., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша.
 Время: 1950-е гг.
 Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Помещение 14-Н(66):

люстра на 5 свт, латунь. На ободке сквозного рисунка растительного характера – пять S-образных кронштейнов с кольцом на конце, поддерживающим вниз опущенные плафоны в форме желудя матового стекла. Кронштейны соединены с центральным штоком S-образными консолями в виде тяг круглого сечения.
 Время: нач. XX в.
 Размеры: в. – 100, диам. – 80 см.;



Помещения 14-Н(34, 63):

6 ед., люстра на 3 свт., латунь, хрусталь. В виде корзины из хрустальных подвесок с латунным ободом.

Время: 1950-е гг.

Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;



Помещение 14-Н(30):

стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филленчатые створки, с вертикальными лопатками с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении);

ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами;

оформление потолка – штукатурная профилированная тяга;



Нотная библиотека
(помещение 14-Н(47)):

стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонами), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с волютообразными завитками растительного рисунка);

люстра на 5 свт., металл тонированный. Типа паникадила. Центральный стержень с шаром в нижней части, от него расходятся пять рожков.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 100 см.



Хоровой класс (помещение 14-Н(42)):

оформление потолка – на падуге, с профилированными тягами и карнизом;

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (четырёхстворчатое, с остекленной фрамугой с лучковым завешением), материал (дерево), цвет, оформление (филенчатое), рисунок остекления фрмауги;

4 ед., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;

латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Помещение 14-Н(73)
(кабинет):

Бронза полированная, патинирование. Центральный шток имеет в центре шар с обручем темного металла, от которого отходят 5 рожков, несущих светоточки.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 100, диам. – 70 см.;



Помещение 17-Н (10):

2 ед, бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003-2005 гг.

Размеры: в. – 45, г. - 30 см;



Помещение 17-Н(4):

люстра на 24 свт, бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла.

Время: воссоздание (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в.

Размеры: в. – 120, диам. – 80 см.;



Помещения 15-Н(12,13)

2 ед. люстра на 24 свт, бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла.

Время: воссоздание (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в.

Размеры: в. – 120, диам. – 80 см.;

библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н(13) уровне 3-го этажа):

книжные стеллажи с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (на деревянных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое);



печь средистенная, облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.

Время: к. XIX – нач. XX в.

Размеры: в. - 220 см;



Помещение 22-Н(17):

печь средистенная, облицованная орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены).

Сторона, выходящая в коридор: облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.

Приборы чугунные.

Время: кон. XIX–нач. XX в.

Размеры: в. – 270, ш. – 125 см.;



Фойе галереи (помещение 14-Н(27), в уровне 4-го этажа):




световой остекленный фонарь - конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки.



Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Вороновой, 2000 г.)




7.	Предметы декоративно-прикладного искусства:		
	Скамьи	2 ед. Дубовые с профилированными подлокотниками в виде консоли-завитка, на 4-х прямых ножках. Время: 1880-е гг.	
	Зеркало	Прямоугольное в профилированной деревянной раме, с ограждением – латунным поручнем круглого сечения, поддерживаемого вставкой металлической растительного орнамента. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. – 185, ш. - 113 см.	
	Часы настенные	Дерево, резьба, золочение, в корпусе фигурной формы. Циферблат круглый (эмаль, с черными римскими цифрами), фирма «Эдуард Бурхард», в обрамлении резного декора – горящие факелы и фигурки животных, в верхней удлиненной части – термометр; часы увенчаны фигуркой орла с раскрытыми крыльями, под циферблатом – лежащий лев на консоли и шишка. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 100, ш.– 30 см.	

	<p>Стулья</p>	<p>2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 4-х гнутых ножках, декорированных листом аканта, и в нижней части – в виде завитков (стилизированных львиных лап). Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 152, ш. – 50, г. - 52 см.</p>	
	<p>Диваны</p>	<p>2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 6 гнутых ножках в виде стилизованных львиных лап. Время: кон. XIX в. Размеры: в. -152, ш. – 130, г. - 60 см.</p>	
	<p>Кресла (малые диваны)</p>	<p>6 ед. Дуб, красный бархат, с невысокими прямоугольными прямыми спинками в виде деревянной профилированной рамы и подушки из красного бархата. Ножки прямые, круглого сечения, каннелированные. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 98, ш. – 83, г. - 54 см.</p>	

	<p>Стулья венские</p>	<p>345 ед. Бук, бархат. Спинка из двух гнутых элементов в виде дуг, сквозная. Сиденье обито красным бархатом. Одна проножка в виде гнутого обруча. Часть стульев другого типа, отличается рисунком спинки (изгибом дуги). Во второй половине XX в. установлена круглая табличка с номером места между двумя дугами спинки, в верхней ее части. Время: нач. XX в., фирма «Тонет».</p>	
	<p>Зеркало напольное</p>	<p>Фанерованное дубовым шпоном. В профилированной раме с верхними скругленными углами. В средней части полочка-столтик с одним ящичком, со стилизованными кронштейнами, опирающимися на каннелированные лопатки. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 230, ш. – 72 см.</p>	
	<p>Зеркало</p>	<p>В дубовой профилированной раме. Верхняя часть лучковой формы под стилизованный сандрик, в центре которого в замке кронштейн с декором аканта и фруктовых гирлянд. В нижней части – волуты в виде двух кронштейнов по сторонам рамы, опирающейся на профилированный карниз. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 180, ш. - 115 см.</p>	




Ваза	<p>Бронзовая, в виде сосуда круглого сечения с узким горлышком и двумя тонкими изогнутыми ручками, декорированными ветвями лозы и в нижней части поддерживаемые фигурками путти. Тулово вазы имеет рельеф: в центре гербовая доска с надписью «Леонтию Николаевичу Бенуа. 1889 г.», с двумя крылатыми путти с двух сторон; внизу – маскарон сатира с виноградными венками. На горлышке несколько поясов резного декора: бусы, пальметты, акант. Постамент зеленого с прожилками мрамора в виде профилированной базы колонны. Подставкой под вазу служит усеченная, каннелированная колонна (дерево, резьба) с накладным резным декором в виде цветочной гирлянды.</p> <p>Время: 1889 г. Размеры: в. – 90, г. - 50 см.</p>	
Часы настенные	<p>Дерево, резьба, золочение. Циферблат (жесть, окрашенная белой краской), цифры арабские. Аналогичны пор. № 11, являются более поздней репликой (повторением). В часах термометр заменен цветочным фестоном, небольшие изменения внесены в фигурку орла.</p> <p>Время: 1-я пол. XX в. Размеры: в. - 100, ш. -30 см.</p>	
Диван	<p>Дерево, позолота, резьба, бархат. На шести гнутых профилированных ножках с декором из аканта. Сиденье разделено на две части, спинка общая. Подлокотники профилированные, сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, обита бархатом, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. Сиденье мягкое, царга декорирована аналогичной резьбой. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: в. – 105, ш. – 180, г. – 70 см.</p>	

Кресла	<p>4 ед. Дерево, позолота, резьба. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Подлокотники сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p>	
Стулья	<p>5 ед. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Размеры: в. – 90 см, ш.- 47 см, г. – 46 см</p>	
Стулья	<p>2 ед. Со сквозной спинкой, имеющей фигурное завершение и декорированной рельефной резьбой растительного характера (цветы). Боковые стойки соединены горизонтальной планкой с резным декором (бутоны роз) в центре. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты, прямоугольного сечения, без колесиков.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p>	

<p>Стол круглый</p>	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х ножках-кабриоль. Царга имеет фигурный нижний край, декорирована с 4-х сторон резьбой растительного характера (бутоны, розы); аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблук.</p> <p>Столешница имеет заглибление для вкладной столешницы.</p> <p>Время: последняя треть XIX в.</p> <p>Размеры: в.- 79 см, диам. – 89 см</p>	
<p>Стол круглый</p>	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х гнутых ножках, с вкладной круглой доской желтого мрамора. Царга столешницы по периметру имеет декор с 4-х сторон из розовых букетов, аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблук.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 79 см, д. – 71 см.</p>	
<p>Стол письменный</p>	<p>Дубовый. Столешница затянута зеленым сукном. На 4-х массивных ножках круглого переменного сечения, в верхней части с декором из иоников и аканта. Стол оборудован ящиками: по два с 2-х сторон и одним длинным в центре, каждый декорирован резным накладным узором из перекрещенных факелов с развевающимися лентами. Стол имеет по периметру резной декор из иоников и бусинной порезки.</p> <p>Размеры: в. – 93, ш. -180, гл. - 75 см.</p>	



	Кресло	<p>Дуб, кожезаменитель. На 4-х прямых дубовых ножках круглого переменного сечения, в нижней части соединенных тремя перекладинами. Сиденье и спинка обиты кожезаменителем. Спинка в виде прямоугольной дубовой рамы с верхними скругленными углами и внизу с круглой выемкой; подлокотники сквозные профилированные, деревянные.</p> <p>Размеры: в.-97, ш.- 60, г.- 60 см.</p>	
	Стол-консоль	<p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками. Круглая столешница поддерживается одной стойкой, имеющей трехлучевую опору.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.</p>	
	Стол-консоль	<p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.</p>	

	Зеркало	<p>В раме из красного дерева с пояском порезки по периметру. Рама зеркала имеет широкий гладкий фриз в виде гладкой филенки и профилированный карниз. Над карнизом – невысокий аттик.</p> <p>Время: середина XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 150, ш. - 72 см</p>	
	Диван	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.</p> <p>Спинка разделена узкими колонками круглого сечения переменного профиля на три самостоятельных части, оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Сидение сплошное, мягкое. Подлокотники сквозные, деревянные, профилированные, с подлокотной подушкой овальной формы, обтянутой бархатом. Дерево инкрустировано перламутровыми тягами по периметру форм и вставками растительно-геометрического рисунка из перламутра, латуни и бронзы. Ножки – четыре, профилированные, круглого сечения, прямые.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	
	Диван	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.</p> <p>Спинки оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Трехчастная спинка в виде двух щитков, обитых тканью по сторонам и центрального резного элемента, состоящего из невысокой балюстрады и вазона. Боковые элементы спинки фланкированы 4-мя балясиновидными колонками.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 109, ш. - 138, г. – 60 см.</p>	




	Кресло	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Подлокотники сквозные, в виде кронштейнов, оканчивающихся завитком. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 110, ш. – 62, г. – 40 см.</p>	
	Полукресло	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Без подлокотников. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в.– 107, ш. – 57, г.– 40 см.</p>	
	Полушкаф	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Прямоугольной формы с ризалитом в средней широкой части. Отделка аналогичная предшествующим предметам. На углах – колонки. Карниз раскрепован на углах. Боковины декорированы инкрустацией орнаментально-декоративной в характере готесков.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	

	<p>Зеркало в раме с консолью</p>	<p>Дуб, тонированное дерево, резьба. Рама прямоугольная, с полуциркульным завершением, с консолью на двух ножках в виде стоек точеных, круглого переменного сечения. Время: конец XIX в. Размеры: в. - 270, ш. - 75 см.</p>	
	<p>Шкафы книжные</p>	<p>2 ед. Дерево, тонированное под красное. Двухъярусные, с полочкой, четырехстворные. Верх – остекление, низ – филенчатый. Полочка и карниз сверху профилированные. Углы декорированы каннелированными лопатками. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. - 270 см</p>	
	<p>Стол библиотечный-рундук</p>	<p>На 8 створок. Створки разделены четырьмя пилястрами с консолью в верхней части. Дверцы филенчатые. В царге – горизонтальные ящики. Столешница имеет большой вынос над боковинами стола, центральная часть затянута зеленым сукном. На ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 79, ш. – 288, г. – 118 см.</p>	

Стол	<p>Раздвижной, дубовый, с прямоугольной столешницей, на четырех мощных опорах-ножках квадратного сечения. Прогона Х – образная, столешница имеет профилированный край, поверхность фанерована дубовым шпоном в «конверт».</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. - 79, ш. - 140, г. - 114 см</p>	
Шкаф каталожный	<p>Шведско-американского типа, со шторкой. Двухъярусный. Нижний ярус на одну глухую филенку. Верхний ярус с раздвижной шторкой, завершен карнизом. За шторкой 18 выдвигаемых ящиков с круглыми ручками и металлическими рамками-держателями для этикетаж. Под ящиками выдвигаемая полочка.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	
Фисгармония	<p>В дубовом корпусе, конфигурации с наклонной крышкой. Углы оформлены каннелированными лопатками, под клавиатурой – на углах – пилястры с резьбой в виде лотоса (капители и базы). Под крышкой, над клавиатурой резьба орнаментальная в характере модерна и марка фирмы: “Paris 1900 Grand Prix 1904 St Louis SCIEDMAYER HARMONIUM SCIEDMEYER PIANOFORTEFABRIK STUTGART”.</p> <p>Крышка филенчатая. Клавиши костяные, регистровые рычаги со вставками белой кости. На прямоугольном невысоком плинте.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 125, ш. – 144, г. – 95 см.</p>	




	Фисгармония	<p>Корпус красного дерева со вставками амарантового дерева, резьба.</p> <p>Корпус прямоугольной конфигурации, лицевая сторона декорирована угловыми резными консолями, филенками в профилированных рамах со вставками амаранта (центральная – горизонтальная, две вертикальные боковые). Над центральной филенкой – две резные консоли на картонных петлях. Верхняя крышка профилированная прямоугольная. Крышка клавиатуры вогнутой поверхности. Клавиатура черного лака, белые костяные клавиши. Над клавишами, на планке черного лака надпись: Jul. HEINZ / ZIMMERMANN SCHIEDMAYER / STUTTGART / Leipzig / St. Petersbourg Moscow / № 23465/1250. Фирма Циммерман, Шидмайер, Штутгарт, Германия.</p> <p>Время: нач. XX в., Размеры: в. – 100, ш. – 125, гл – 90 см.</p>	
	Кресла	<p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором и эмалевыми вставками в виде медальонов.</p> <p>Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая, с одним подлокотником, продолжающим спинку. В верхней части спинки – овальный медальон с пасторальным сюжетом (роспись на фарфоре); на внутренней стороне подлокотника – инкрустация.</p> <p>Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 73, ш. – 58, гл. – 46 см.</p>	






	Полукресла	<p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором. Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая. Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 71, ш. – 58, гл. – 51 см.</p>	
	Полушкаф	<p>Того же гарнитура. С полкой коричневого с белыми прожилками мрамора, с одной дверцей. Прямоугольных очертаний со скошенными углами, оформленными лопатками. По периметру форм бронзовые рельефные тяги (орнамент – остролист); на 4-х балясиновидных ножках. На створке медальон с сюжетом «Венера с амуром» (роспись по жести) и четыре медальона меньшего размера в углах с пасторальными сюжетами (роспись по жести). Под полкой, во фризовой части эмалевые вставки (роспись по фарфору): одна круглая – с амуром, две (по сторонам) – прямоугольные, горизонтальные – с пейзажными сюжетами. Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 112, ш. – 76, г. – 26 см.</p>	
	Кресло	<p>Красное дерево, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем, имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Боковые стойки спинки переходят в широкие подлокотники, декорированные продольными желобками и имеющие опорную часть в виде точеной стойки-балясины. Передние ножки – точеные балясины, задние – прямые, пронога Н-образная. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: в. - 112, ш. - 68, г. - 60 см</p>	



	Кресло	<p>Дуб, токарная работа, ротанг, мебельная ткань.</p> <p>С полумягким сиденьем имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Подлокотники имеют расширение в средней части в виде волюты, завершаются локотники также волютой, опирающейся на точеную стойку-балясину. Ножки в форме балясин, токарной работы, пронога Н-образная.</p> <p>Время: конец XIX - начало XX века</p> <p>Размеры: в. - 110, ш. - 58, г. - 57,5 см.</p>	
	Люстра	<p>На 24 свт. Бронза, литье, чеканка. Корпус в виде балясины с шаровидными и уплощенными элементами разного сечения; от центрального профилированного шаровидного элемента отходят пять кронштейнов в виде большого и соединенного с ним малого завитка, несущего вниз опущенную розетку в форме распустившегося бутона с патронодержателем.</p> <p>Кронштейны декорированы литыми шарами с пирамидками, в верхней части балясины-штока – плоская тарелка и пять декоративных цветков с тычинками.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размеры: в. - 120, диам.– 80 см.</p>	
	Люстра	<p>На 8 свт. Дерево, хрусталь. В виде корзины, обод деревянный, профилированный, потолочная часть овальной формы. Аналогична пор. № 38.</p> <p>Время: 1950-е гг.</p> <p>Размеры: д. - 90, ш. - 60 см.</p>	

76

II. «Корпус квартирный с флигелями»,
1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,
Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, включая два дворовых корпуса;</p> <p>крыши - габариты и конфигурация (двухскатная – лицевой и западный дворовый корпус; односкатная -северный дворовый корпус); материал покрытия (листовая сталь);</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).</p>	  

		<p>воротный проезд дворового флигеля – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).</p>	
3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние (за исключением лицевого корпуса) капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (дворовый флигель);</p> <p>своды:</p> <p>полуциркульные на подпружных арках;</p>	  
		<p>пруссские своды по металлическим балкам;</p>	

		<p>двухмаршевая лестница с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты, с лестничным ограждением в виде вертикальных стоек с завитками и орнаментом из кругов по верхнему ряду;</p> <p>две двухмаршевые лестницы дворовых корпусов с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты и лестничным ограждением в виде вертикальных стоек.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен (в габаритах наружных капитальных стен – лицевой корпус).	
5.	Архитектурно-художественно решение фасадов:	<p>Лицевой корпус:</p> <p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада - сочетание гладкой, рустованной и фактурной штукатурки;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; кирпичный руст с фактурной штукатуркой «под шубу» (в уровне цокольного этажа); глубокий кирпичный руст (в уровне 1-го этажа и угловые части здания в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>уплощенный кирпичный руст (в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>линейный руст (в уровне 4-го этажа);</p>	

дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный, с полуциркульным завершением), местоположение;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой в верхней части), оформление (филенки, орнаментальные пояса), материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, фланкирующие пилястры, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на волютообразных кронштейнах с львиными маскаронами);

историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)*;

* по результатам расчистки

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, трехчастные, гладкие и каннелированные замковые камни, прямые и лучковые сандрики, профилированные подоконные выступы на гладких



кронштейнах и филенками между ними);








историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)*;


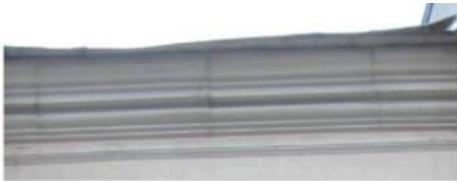
*по результатам расчистки








балконы с гранитной плитой на гранитных кронштейнах и пристенной частью полуциркульного завершения – количество (два), габариты, местоположение, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (фигурные секции с розетками);

фриз в уровне 4-го этажа – «бегущая волна»;

		<p>фриз в завершении – лепные композиции из гирлянд и лент;</p> <p>профилированные подоконные и межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз с поясом дентикул и иоников;</p> <p>дворовый фасад лицевого корпуса:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок расстекловки, цвет;</p>	      
--	--	--	--

		<p>прямоугольные филенки;</p> <p>профилированные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p> <p>Фасады северного и западного дворовых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p>	     
--	--	---	--

		<p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю, деревянные подоконные накладки);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, цвет;</p> <p>прямоугольные филенки;</p> <p>профилированные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	     
--	--	--	--

6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Оформление интерьеров лицевого корпуса:</p> <p>Лестница:</p> <p>тамбур – конструкция (двойной), оформление (филенки), местоположение, материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>вестибюль - декоративное оформление потолка (профилированные тяги, круглые профилированные рамы);</p> <p>декоративное оформление стен (профилированные тяги, лопатки);</p> <p>покрытие полов тамбура и вестибюля – вид и материал (керамическая метлахская плитка), цвет (белый и черный), рисунок (геометрический рисунок с бордюром);</p> <p>покрытие пола межэтажных перекрытий – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром).</p>	    
----	--	--	--

III. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А (р. Мойки наб., 20).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	Местоположение (со стороны р. Мойки, с отступом от западной границы участка, между боковыми флигелями), габариты;	 
3.	Конструктивная система:	Металлическая, трехчастная, укрепленная двумя каменными пилонами, с четырехчастной центральной частью, с воротами и боковыми трехчастными с калитками.	
4.	Архитектурно-художественное решение:	<p>Металлическая кованая решетка из вертикальных стержней, с геометрическим орнаментом и многолепестковыми розетками в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами пик с завитками;</p> <p>прямоугольные в плане пилоны, фланкирующие створы ворот – местоположение, габариты, оформление (на гранитных базах с известняковыми вставками в центре, оштукатурены, с разделкой уплощенным линейным рустом боковых граней;</p> <p>на лицевых гранях – филенки в профилированных рамах (прямоугольные – в центральной части и фигурные – в завершении); профилированный карниз в завершении (по лицевым граням – с лучковой конфигурации);</p>	  

		<p>фонари, венчающие пилоны ограды (металл, ковка) – на фигурных постаментах, оформленных фигурными филёнками с круглой вставкой с кольцом – в центре, фланкированных волнообразными завитками с пиками и розетками, шестигранные фонари оформлены антефиксами в виде пальметт.</p>	
--	--	---	---

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: город Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»). Реставрация и ремонт 4-х ваз на кровле лицевого фасада здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», шифр: 81/2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Копия паспорта объекта культурного наследия от 28.03.2022

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781620565680026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1773-1777 гг., 1810 г., 1830-1831 гг., 1834 г., 1886-1889 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация здания, состоящего из главного поперечного корпуса с воссозданным Царским павильоном и с концертным залом, который вместе с северным и южным жилыми флигелями образует курдонер и парадный въезд со стороны наб. р. Мойки, ограниченный оградой, и южного и восточного дворовых флигелей, образующих второй двор; крыши лицевых корпусов, дворовых корпусов и флигелей, в том числе мансардного этажа восточного дворового флигеля – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований); Конструктивная система здания: Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение; своды, в том числе: сомкнутые с распалубками; коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках; цилиндрические; историческое конструктивное решение перекрытия двухсветного концертного зала – двойной кессонированный потолок с воздушной прослойкой по деревянным балкам, подвешенный к металлическим стропилам крыши; исторические лестницы – местоположение, конфигурация, конструкция, тип, габариты, материал ступеней и ограждений, в том числе: парадная трехмаршевая лестница с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой, с металлическим кованым ограждением из секций растительного орнамента с волотообразными завитками и розетками и лилиями, между вертикальными узкими колонками круглого сечения; трехмаршевая лестница (Л-6) с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой (1-2 этажи) и мраморной крошкой с бордюром из двух полос черного цвета (3 этаж и межэтажная площадка), с металлическим кованым ограждением из вертикальных столбиков квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями; двухмаршевая лестница (Л-7) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными мраморной крошкой с бордюром из одной и двух полос черного цвета, с металлическим ограждением из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих секции из узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями с металлическими ограничителями конусообразной и шарообразной форм; двухмаршевая лестница северного дворового корпуса (ведущая на балкон и галерею. 14-Н(13)), с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с металлическим ограждением из вертикальных стержней и с деревянными профилированными поручнями; двухмаршевая лестница южного бокового крыла главного корпуса с маршами по косоурам, известняковыми ступенями, с металлическим кованым ограждением из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов и деревянными профилированными поручнями; двухмаршевые лестницы (Л-8, Л-9) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями и площадками, металлическим ограждением из вертикальных стержней и деревянными профилированными поручнями; Объемно-планировочное решение: Историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасада: Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на набережную р. Мойки: материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный и квадратный уплощенный русты); материал и характер отделки цоколя – гранит (фасады по наб. р. Мойки), известняк (фасады, обращенные в парадный двор); оформление двух симметричных ризалитов в осях воротных проездов - фланкированы рустованными лопатками в уровне 2-3-го этажей, с лучковыми фронтонами в завершении; воротные проезды – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст, замковый камень, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме); исторические дверные проемы с двумя известняковыми ступенями перед входом – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (всерный руст, гладкие наличники); исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (одностворчатые, глухие, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах: по две внизу и по одной в верхней части; разделены горизонтальной вставкой с резным поясом орнамента гильош с розетками; между дверным полотном и фрамугой – резной фриз с

поясом орнамента «Волна Витрувия»); два балкона - на орнаментированных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оформление оконных проемов – лучковые переемычки; гладкие прямые и профилированные фигурные наличники с гутами; замковые камни, в том числе в виде волоты в обрамлении лепного растительного орнамента; лучковые и линейные сандрики; подоконные доски, в том числе на волотообразных декорированных кронштейнах; прямоугольные филенки в подоконных пространствах; исторические заполнения оконных проемов с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами – материал (дерево), конструкция, цвет, рисунок заполнений; лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волотообразных завитков; профилированные карнизы, в том числе с фризом с розетками; антаблемент с фризом из триглифов и гладких розеток и венчающим профилированным карнизом с дентикулами; Дворовые фасады боковых флигелей: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оформление оконных проемов – лучковые переемычки, прямоугольные уплощенные ниши, подоконные доски, в том числе фигурные; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие; Фасады парадного двора- курдонера (А 2): Симметричные боковые крылья Главного корпуса: архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадратный руст – уплощенный и глубокий); исторический дверной проем южного бокового крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом); историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (двустворчатое, глухое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуга оформлена двумя фигурными филенками в профилированных рамах); металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), оформление (на двух ажурных кронштейнах растительного орнамента с подзором геометрического рисунка); исторический дверной проем южного крыла – местоположение (в юго- западном углу), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом); историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные наличники с резными полукруглыми вставками с гладкими розетками, две фигурные филенки в профилированных рамах – в нижней части полотна и одна большая – вверху, между ними горизонтальная вставка с резным поясом из розеток); два исторических дверных проема северного крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши ниша с веерными рустами и замковыми камнями, гранитная ступень с закругленными углами – перед входами); исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (двустворчатые, глухие с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуги оформлены двумя фигурными филенками в профилированных рамах); металлический козырек над дверными проемами - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), оформление (на четырех ажурных кронштейнах с орнаментом из волотообразных и волнистых завитков с подзором с орнаментом из овалов с волнистыми завитками); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов – профилированные наличники; веерный руст с замковыми камнями (гладкий, с алмазной гранью, с львиным маскаронном с кольцом в пасти); уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами; фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах, в том числе с лепными

композициями с изображением картуша в обрамлении провисающих гирлянд и фланкированными орнаментированными кронштейнами; линейные сандрики, в том числе на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – филенки (прямоугольные профилированные и фигурные с лепной гирляндой, фланкированные лепными волотообразными растительными завитками; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих цветочных гирлянд; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок остекления, оформление заполнений оконных проемов в угловых раскреповках – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; профилированные карнизы; фриз из чередующихся уплощенных прямоугольных ниш (в подоконных пространствах) и прямоугольных филенок с бриллиантовым рустом (в пространствах между оконными проемами) – в уровне 2-го этажа; фриз с поясом розеток в уровне 3-го этажа; антаблемент с профилированным карнизом с дентикулами и фризом из триглифов и гладких розеток. Исторический металлодекор лицевых фасадов, включая флагодержатели и фонари – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление, в том числе: два металлических кованых фонаря в юго-западной и северо-западной угловых частях боковых крыльев Главного корпуса – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (на вертикальных стержнях с ажурными кронштейнами растительного орнамента с волотообразными и волнистыми завитками, на одном из которых подвесы в виде шестигранных фонарей); Дворовые фасады северного и южного крыльев Главного корпуса (северный и западный фасады северного крыла, западный и южный фасады южного крыла): материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, кирпичная кладка (брандмауэрный северный фасад северного крыла); ризалит западного фасада южного крыла – местоположение, конфигурация (пятигранный), габариты; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие; Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном: Архитектурно-художественное решение лицевого фасада центрального корпуса в формах эклектики с симметричной композицией, с небольшими раскреповками крайних осей, подчеркнутыми фланкирующими рустованными лопатками, с двухэтажной пристройкой царского павильона в центре; материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении, известняк (воротный проезд); материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая); воротный проезд – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (верный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме); исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (верный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей); историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, рисунок остекления, оформление (филенчатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом «волны Витрувия»; фрамуга с двумя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – верный руст с замковыми камнями; уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами, профилированные наличники; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски; уплощенные ниши ложных окон, с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты; оформление ниш – верный руст с замковыми камнями; гладкие архивольты; прямоугольные филенки с вынутыми нижними углами в

профилированных наличников; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски и прямоугольные филенки в подоконном пространстве; оформление сдвоенных оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные уплощенные ниши, профилированные архивольты с замковыми камнями в обрамлении лавровых гирлянд, на импостах в виде угловых пилястр с капителями тосканского ордера и центральной пилястрой с капителью ионического ордера; над архивольтами – профилированная горизонтальная тяга с лепной композицией с изображением крылатых маскаронов, тирсов, лент, розеток и растительного орнамента; профилированные подоконные доски; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения, оформление заполнения оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; прямоугольные уплощенные ниши с лепными барельефами с изображением поющих и музицирующих амуров – в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала); профилированные раскрепованные тяги и карнизы, в том числе с поясом иоников и со стилизованным цоколем 3-го этажа с валиком; антаблемент: профилированный раскрепованный архитрав; фриз, декорированный провисающими гирляндами из цветов, плодов, лент, стилизованными рогами изобилия в местах соединения гирлянд, патерами и гладкими филенками с фамилиями композиторов и дирижеров; венчающий профилированный раскрепованный карниз с поясами дентикул и иоников; аттик, венчающий центральную часть корпуса; аттиковое ограждение в виде балюстрады между опорными столбиками с установленными на них бронзовыми круглыми вазонами; Царский павильон: Архитектурно-художественное оформление Царского павильона по проекту арх. Л. Н. Бенуа (воссоздан в 2000 г.) в формах эклектики с симметричной композицией, с закругленными углами, с центральной раскреповкой с парадным входом, подчеркнутой фланкирующими рустованными лопатками в уровне 2-го этажа и завершенной лучковым фронтоном; материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с выколоткой, с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая); дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным краем и поясом орнамента «бусы с катушкой»; заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (филенчатое; верхние части створок с фигурными филенками с вынутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандриками на кронштейнах с резным растительным орнаментом; ниши сандриков – резной сандриковый орнамент и профилированные полочки; нащельник – в виде профилированной лопатки; фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента; фигурный металлический козырек над дверным проемом – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), конструкция и оформление (на двух ажурных кронштейнах с вензелями с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водосборными трубами, с подзором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с антефиксами в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны)); декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях павильона) оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов – веерный руст с замковыми камнями с львиными маскаронами и орнаментированными кронштейнами с лентами и провисающими гирляндами; полукруглые сандрички и ложная балюстрада между опорными тумбами – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа; прямоугольные уплощенные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях), конфигурация, габариты; оформление ниш в уровне 2-го этажа: в нижней части – профилированная рама с фигурной филенкой и двумя розетками, с вензелями и историческим флагодержателем; в верхней части – профилированная рама с лепной композицией с изображением картуша, лент и провисающих гирлянд; между верхними и нижней частями – горизонтальная вставка из профилированной полочки на кубических стилизованных кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной филенкой между ними; два металлических кованых флагодержателя – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со стилизованным изображением орла);

оформление ниш в уровне 1-го этажа угловых частей – лепные композиции с изображением нот, музыкальных рожков, лент, лавровых ветвей и венка; горизонтальные, профилированные раскрепованные тяги и карнизы; антаблемент с фризом с лепными композициями с изображением херувимов, нот, провисающих цветочных гирлянд с фестонами и лентами и профилированным раскрепованным карнизом с поясом иоников, с окрытием листовым железом; лучковый фронтон с лепной композицией в тимпане с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной гирляндой, увенчанного императорской короной и развевающимися лентами; картуш фланкирован фигурами амуров с факелами; нижняя часть картуша оформлена львиным маскарон с кольцом, лентами и фестоном и является частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (львиный маскарон с кольцом, лентами и фестоном в виде стилизации замкового камня); в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом иоников; венчающий профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскарон; Восточный фасад центрального корпуса: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; открытая* галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонах; *в настоящее время остеклена; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркулярным завершением), габариты; оформление оконных проемов – неглубокие прямоугольные ниши, профилированные архивольты и наличники сдвоенных оконных проемов верхнего света концертного зала исторические заполнения оконных проемов в уровне 3-го этажа – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнений; межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей; открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа; венчающий профилированный карниз; Фасады северного дворового корпуса и дворовых флигелей: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст; гладкие прямоугольные и фигурные филенки – в межуровневых пространствах оконных проемов 2-го и 3-го этажей; воротные проезды – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст с замковым камнем с алмазной гранью); лестничный ризалит – местоположение (восточный фасад южного дворового корпуса), конфигурация (пятигранный), габариты; дверные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа с устройством приямка (западный фасад восточного дворового флигеля и северный фасад южного дворового флигеля) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверных проемов восточных фасадов северного дворового корпуса и восточного дворового флигеля (веерный руст); заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, стекло), оформление (филенчатое); уплощенная прямоугольная ниша, оформленная веерным рустом – над дверным проемом западного фасада восточного дворового флигеля; оконные проемы, в том числе цокольного этажа, включая заложенные, и оконные проемы мансардного этажа со стороны восточного фасада восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для оконных проемов в уровне цокольного этажа); оформление оконных проемов – веерный руст, профилированные подоконные доски, известняковые полуналичники – в уровне цокольного этажа; заполнения оконных проемов в уровне 2-3-го этажей – конструкция, цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок заполнений; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий; Декоративно-художественная отделка помещений: Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и падуги: Интерьеры: Главный корпус: Помещения 1 этажа: Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета; оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах; оформление свода – фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре; заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н (7) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонируемое дерево), оформление (филенчатое); заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двустворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое); фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на

стилизированных кронштейнах; с внутренней стороны решетка латунная из трех горизонтальных прутьев; фрамуга с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами); Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3)): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный); оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода имеют единое оформление в виде профилированных тяг по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра; софиты арочных проемов, ведущие в соседние помещения также оформлены профилированными тягами по периметру; тамбур деревянный – местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; заполнение тамбура – конструкция (выносной, полусветлый, створчатый), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое, с остеклением в верхней части и латунными решетками из трех горизонтальных прутьев – на створках дверей со стороны помещения 14-Н(3)); стекла боковых стен украшены по периметру геометрическим узором в технике травления; с закругленными углами, декорированными узкими вертикальными филенчатыми лопатками, с нащельником с каннелюрами, тамбур завершён тягой, гладким фризом и профилированным карнизом: дверной проем, ведущий в помещение парадной лестницы (14-Н(3)), с переходом в одну ступень лещадной плиты – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части – две филенки в профилированных рамах; в центре – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филенками); со стороны помещения парадной лестницы – латунная решетка из трех горизонтальных прутьев; Помещение 14-Н(9): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый); три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; Помещение 14-Н(7): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый); оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тягами; фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре; подпружные арки и арочные проемы проходов в помещении 14-Н(9) также оформлены профилированными тягами; оформление стен – штукатурные зеркала с полуциркульным завершением в профилированных рамах; Парадная лестница (помещение 14-Н(5)): Оформление нижнего уровня лестничной клетки: тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета; оформление стен – с разделкой уплощенным линейным и квадратным рустом, в завершении – гладкий фриз, горизонтальный пояс с выносом, оформленный профилированными тягами; арочные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст, профилированные наличники, замковые камни); оформление подшивки площадки лестницы 2-го этажа – на двух лепных кронштейнах, оформленных растительным орнаментом, поле обшивки поделено продольной балкой и оформлено профилированными рамами по периметру; оформление оконных проемов – профилированные наличники; Оформление верхнего уровня лестничной клетки: тип покрытия пола площадки уровня 2-го этажа – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с бордюрами черного коричневого цветов; оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полуциркульным завершением и полуциркульными арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз; арочные проемы второго этажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме); дверной проем, ведущий в помещение лестницы (Л-6) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланкированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении; заполнение дверного проема – конструкция

(двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них); оформление потолка лестничной клетки – на падуге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестонами, лент и фруктовых гирлянд; поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре; Тамбур входа южного крыла (ведущий в помещение 5-Н(3) и к лестнице Л-7): дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники); заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое: в нижней части – две филенки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними); Вестибюль южного крыла (помещение 5-Н(3)): два арочных проема, ведущих к помещению лестницы Л-7 – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (в одном из проемов (западном) – дверной проем); заполнение восточного проема – конструкция (нестворное, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – три филенки в профилированных рамах; горизонтальные вставки с резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки; заполнение западного (дверного) проема – конструкция (одностворчатое полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – две филенки в профилированных рамах, горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними; с остекленной фрамугой с лучковым завершением, с расстекловкой на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями, оформленными в нижней глухой части прямоугольными филенками в профилированных рамах с горизонтальными резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки; Парадная лестница южного крыла (Л-7): оформление стен – с разделкой уплощенным квадратным рустом; оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст; оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5-Н(2) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки; косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тягами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом; оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде патер по углам; поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филенки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирьками; оформление оконных проемов – профилированные наличники; фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филенкой с вынутыми углами с розетками; оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа – штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лопатками между ними, оформленными фигурными филенками; горизонтальные профилированные тяги и раскрепованный профилированный карниз; оформление оконного проема с полуциркульным завершением – профилированные наличники с замковым камнем с растительным орнаментом и фланкированным лентами и провисающими гирляндами; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, имитирующим камин, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированным фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой; оформление свода лестничной клетки – прямоугольные филенки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах; дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки фрамуг); Административная часть южного крыла: заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая сворка – фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах); тип покрытия полов помещений вестибюля, помещений 47-Н(2,3,4,5) – полихромное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый); оформление потолка помещения гардероба (47-Н(2)) – штукатурная профилированная тяга; Помещения II этажа: Фойе – ротонда (помещение 14-Н(55)): оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;

донатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах с розетками по углам; ребра свода оформлены фигурными филенками с профилированными тягами по периметру, на импостах в виде профилированных карнизов; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра; арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (уплощенная ниша с лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с круглыми цветочными лепными розетками, во фронтоне – фигурная филенка в профилированной раме, фланкированная ниспадающими фестонами с воллютообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами; верхний дверной откос оформлен фигурными и круглой в центре филенками; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами); Фойе (помещение 14-Н(54)): оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах; уплощенные ниши с полуциркульным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н(52, 55) – профилированные наличники с замковым камнем растительного рисунка; заполнения дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами); в завершении оформления стен – профилированная тяга и гладкий фриз; сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с порезкой иоников, розеток, жгута, перевитого лентами и растительного орнамента; Концертный зал (помещение 14-Н(38)): Аванзал: арочные проемы с полуциркульным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми камнями растительного орнамента; двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; с антрвольтами с фигурными филенками, объединенными в центре круглой филенкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные филенки в профилированных рамах; оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антрвольтах; оформление стен в боковых частях аванзала: прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркульным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольными оконными проемами западной и восточной стен, оформленными также профилированными наличниками, и полуциркульными филенками в профилированных наличниках – по северной стене; софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме; оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам, с вписанными в них полуциркульными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками; оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей аванзала: сложнопрофилированные рамы с поясами иоников, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с поясом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом из цветочных венков с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой пояса жгута с лентами; Зрительный зал: Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-серым мрамором с черными и белыми прожилками; Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионики, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой

отдельных деталей; в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены); второй ярус: с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок; верхний ярус: с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам; попарно расположенные оконные проемы, с полуциркульным завершением, объединенные профилированным архивольтом с лучковым завершением и на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с фигурными филенками с патерами в антрвольтах (чередуются с лопатками); барельефные головки путти с крыльями, с бантами и рожками (с позолотой), узкие вертикальные филенки с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межоконных пространствах двоястных окон; подоконные профилированные тяги; прямоугольные филенки в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из патер, гирлянд и лент; исторические оконные заполнения во внутренних рамах окон 3-го яруса* - в свинцово-паечной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие). Время: кон. XIX в. * 14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы; Зеркало сцены: горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа; форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов; второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок; вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены профилированными полуциркульными рамами с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой, с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах; крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения (под вазу на трапециевидном постаменте); вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой; фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом; замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши; стены 3-го яруса в уровне галереи с разделкой на лопатки и профилированные полуциркульные обрамления с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галереи), с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах; плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру; декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой; прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филенками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями; деревянный подвесной кессонированный потолок; западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого; решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе; Царская ложа: объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами; ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчанным золоченой короной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями; ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филенками в профилированных рамах, с гутами; навес ложи в виде купола, с профилированным карнизом, на вершине купола оформлено кронштейнами с накладными деталями позолоченного растительного орнамента, порезкой растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой; вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи; балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы золочеными розетками; резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков, оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами; подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям)

филенки в профилированных рамах с гирьками по оси стоек; балконное ограждение галереи, оформлено прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом бус; подшивка балконного ограждения галереи также оформлена прямоугольными филенками в профилированных рамах; Розовая гостиная (помещение 14-Н(10): оформление потолка - зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами; сквозные проемы – с коробовым завершением; Помещение 14-Н(40): стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филенчатые створки, с вертикальными лопатками с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами (левая секция – со стороны прохода в помещение 14-Н(10)); оформление потолка – штукатурная профилированная тяга; Потная библиотека (помещение 14-Н(39)): стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонами), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с волютообразными завитками растительного рисунка); Хоровой класс (помещение 40- Н(11)): оформление потолка – на падуге, с профилированными тягами и карнизом; историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (четырёхстворчатое, с остекленной фрамугой с лучковым завешением), материал (дерево), цвет, оформление (филенчатое), рисунок остекления фрамуги; Библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н(6) в уровне 3-го этажа): книжные стеллажи с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (на деревянных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); Печь средистенная, облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении. Время: к. XIX – нач. XX в. Размеры: высота – приблизительно 220 см; Помещение 22-Н(20): Печь средистенная, облицованная орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены). Сторона, выходящая в коридор: облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении. Приборы чугунные. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: высота – 270, ширина – 125 см. Фойе галереи (помещение 14- Н(84), в уровне 4-го этажа): световой остекленный фонарь - конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки. Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Вороновой, 2000 г.)

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)" № 10-411 от 19.08.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

13

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

28 . 03 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: город Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»). Реставрация и ремонт 4-х ваз на кровле лицевого фасада здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», шифр: 81/2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Копия охранного обязательства от 29.09.2009 № 9085

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте
культурного наследия федерального значения

№ 9085

Санкт-Петербург

29 СЕН 2009

Хомовой О.С.
28.10.2009

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице заместителя председателя КГИОП Разумова А.А., действующего(ей) на основании доверенности от 11.01.2009 № 7/03, и Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры "Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга" (далее - Пользователь) в лице генерального директора Хомовой Ольги Сергеевны, действующей на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь помещения(ий) №№:

- 3Н площадью 14,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:14;
- 15Н, 23Н площадью 227,3 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:16;
- 13Н площадью 9,5 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:17;
- 2Н, 5Н, 8Н, 12Н, 14Н, 17Н, 22Н, 29Н, Л7, Л8 площадью 5747,6 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:18;
- 9Н, 19Н, 20Н, 24Н площадью 24,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:11;
- 1Н, 10Н, 11Н, 35Н площадью 191,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:12;
- 26Н площадью 102,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:15;
- 7Н площадью 68 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:13;
- кв. № 6, площадью 52,2 кв. м;
- кв. № 24, площадью 56,8 кв. м;
- кв. № 27, площадью 181,6 кв. м;
- кв. № 28, площадью 51,2 кв. м;
- кв. № 31, площадью 23,4 кв. м;
- кв. № 36, площадью 114,8 кв. м;
- кв. № 37, площадью 107,2 кв. м;
- кв. № 38, площадью 97,4 кв. м;
- кв. № 39, площадью 113,4 кв. м;
- кв. № 37а, площадью 91,9 кв. м (далее - Помещение(ия)), расположенного(ых) в объекте

культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (далее - Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А, обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение: выписка из реестра собственности Санкт-Петербурга от 21.06.2004, свидетельство от 23.03.2004 № 0687В на бланке № 00871.

Предметы охраны Памятника: перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику

территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охраняемым объектом, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;

- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;

- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника;

- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана, либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных

работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Особые условия:

4.1. Пользователь обязуется:

4.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в Описи, являющейся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

4.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемой к настоящему охранному обязательству Описи, с места, указанного в Описи.

4.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Пользователем, составляют единое целое с Памятником.

4.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемой Описи, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя:

- при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;
- при повреждении предмета – стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

5. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Пользователя на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Пользователь утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

6. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

Handwritten signature

7. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

8. Прочие условия: _____

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:

Госорган: 191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Пользователь: 191186, Санкт-Петербург, Мойки реки наб., д. 20
ИНН 782501001

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).
2. Перечень предметов охраны.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры.

Госорган


_____ А.А. Разумов
подпись: _____ ФИО

Пользователь


_____ О.С. Хомова
подпись: _____ ФИО

Handwritten notes:
05.08.2012

Исполнен
по месту
или в
т-во

Приложение 1
к охранному обязательству
от 29 СЕН 2009 № 9085

Акт
осмотра технического состояния нежилого(ых) помещения(ий),
расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения

Санкт-Петербург

"13" мая 2009 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 19.02.2009 № 7/223 В.Е.Чабаненко и
Пользователь, в лице заместителя генерального директора

по капитальному ремонту

В.Л.Смирнова

произвели осмотр технического состояния помещений 3Н площадью 14,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:14; 15Н, 23Н площадью 227,3 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:16; 13Н площадью 9,5 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:17; 2Н,5Н,8Н,12Н, 14Н,17Н,22Н, 29Н,Л7,Л8 площадью 5747,6 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:18; 9Н,19Н,20Н,24Н площадью 24,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:11; 1Н,10Н,11Н,35Н площадью 191,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:12; 26Н площадью 102,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:15; 7Н площадью 68 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:13; кв. № 6, площадью 52,2 кв. м; кв. № 24, площадью 56,8 кв. м; кв. № 27, площадью 181,6 кв. м; кв. № 28, площадью 51,2 кв. м; кв. № 31, площадью 23,4 кв. м; кв. № 36, площадью 114,8 кв. м; кв. № 37, площадью 107,2 кв. м; кв. № 38, площадью 97,4 кв. м; кв. № 39, площадью 113,4 кв. м; кв. № 37а, площадью 91,9 кв. м (далее - Помещение(ия)), расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (далее - Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А.

1. Исторические сведения: в 1720-х годах этот участок между набережной Мойки и Большой Конюшенной улицей принадлежал вице-адмиралу Змаевичу. После Змаевича этой землёй владел английский купец Д. Гарнер, а в 1730-х годах - лейб-медик Х. Паульсен. При Паульсене здесь располагался сад и аптекарский огород. В 1773 году участок купил Ю.М. Фельтен. Вместо деревянного дома архитектор построил трехэтажный каменный особняк с флигелями, обрамляющими двор. Позже усадьбой владели Неплюевы, Нарышкины.

В 1810 году участок был выкуплен казной для Придворной певческой капеллы. Сразу же начались работы по реконструкции здания под руководством Л. Руска. В 1830-х годах Л.И. Шарлеманем к основному зданию был пристроен концертный зал. В 1834 году по проекту П.Л. Виллерса были надстроены боковые флигели. В 1887-1889 годах проходила реконструкция всего комплекса зданий капеллы по проекту Л. Бенва. В здании, выполненном в формах итальянского Возрождения и русского классицизма, разместился один из лучших в акустическом отношении залов Европы. По проекту Бенва перед главным входом была установлена ограда, к концертному залу пристроен царский павильон, изменена отделка фасадов. В центральной части фасада помещены памятные доски с именами музыкантов, чья деятельность была связана с капеллой. Внутренняя территория участка была застроена жилыми домами. В 1927 году в зале капеллы был установлен орган, перенесенный из голландской церкви на Невском проспекте.

Во время блокады Ленинграда здание капеллы сильно пострадало от бомбёжек. При реставрации здания в 1947 году был разобран царский павильон.

В 1999-2000 годах согласно программе «Дворы Капеллы» здесь по проекту К.А. Шарльгиной и А.Б. Петрова была проведена полная реконструкция дворовой территории. Пешеходная зона получила художественное оформление, воссоздан Царский павильон в 2001

году. По визуальному осмотру требуется капитальный ремонт помещений южного крыла здания.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: бутовый ленточный, по визуальному осмотру стен и цоколя видимых деформаций не имеется;

- цоколь: дворовых фасадов известняковый, Царского павильона гранитный, состояние удовлетворительное;

- отмостки: тротуарная бетонная плитка, состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: выполнены из кирпича, состояние кладки по визуальному осмотру удовлетворительное;

- колонны, столбы: пилоны галереи, выходящей во второй двор, оштукатурены, рустованы, состояние удовлетворительное;

в) перекрытия:

перекрытия: вестибюль главного входа 14Н (1) перекрыт крестовым сводом; ротонда вестибюль 14Н (3) и ротонда-фойе 14Н 53) перекрыты куполом. Вестибюли гардероба 14Н (9,10) и гардероб перекрыты кирпичными сводами. Фойе 14Н (12), фойе балкона 14Н (26), фойе галереи 14Н (29) перекрыты коробовыми сводами по металлическим балкам. Перекрытие Концертного зала 14Н (50) плоское. Состояние удовлетворительное.

Коридоры южного крыла перекрыты цилиндрическими сводами 22Н (2,30). Перекрытие коридора 22Н (10) плоское с падугой. Вестибюль южного крыла 5Н (2) перекрыт сводами с распалубками. Помещения 14Н (29,36,62) перекрыты крестовым и цилиндрическими сводами. Розовая гостиная 14Н (35) и Хоровой класс 14Н (44) перекрыты зеркальным сводом с падугой. Требуется ремонт перекрытий южного крыла.

г) крыша:

- стропила: деревянные, требуется ремонт;

- обрешетка: деревянная, требуется ремонт;

- кровля: металлическая, требуется ремонт;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, состояние удовлетворительное;

- трубы: металлические, состояние удовлетворительное;

ж) фасады:

- облицовка стен: оштукатурены, фасады, выходящие на парадный двор рустованы; 1 этаж дворовых фасадов, выходящих во второй двор, рустован, 2-4 этажи гладко оштукатурены, наблюдаются мелкие трещины в штукатурном слое;

- окраска стен: фасады окрашены, красочный слой на отдельных участках загрязнен;

- монументальная живопись: отсутствует;

- лепнина: дворовые фасады парадного двора декорированы фигурными картушами в архивольтах над сандриками, маскаронами на замковых камнях архивольтов 2 этажа, розетками в простенках 3 этажа. Картушами над сандриками, лепным декором над окнами и под окнами 2 этажа закругленных углов. Капители пилястр, замковые камни и гирлянды на архивольтах, маскароны между архивольтами используются в оформлении сдвоенных окон верхнего света главного корпуса. Лепные барельефы расположены в прямоугольных нишах

между 3-4 этажами главного корпуса. Картуш в лучковом фронтоне, обрамление ниш, в том числе картуши, барельефы скругленных углов в Царском павильоне. Декор в удовлетворительном состоянии;

- декоративные элементы: профилированные наличники, прямоугольные сандрики, замковые камни, аттик с надписью «ПРИДВОРНАЯ ПЕВЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА», парапетное ограждение из балясин и кирпичных столбиков с бронзовыми вазонами. Кованые флагодержатели, ограждение из балясин, гранитный портал Царского павильона. Дворовые фасады, выходящие во второй двор, оформлены филенками между 3-4 этажами. Прямоугольными нишами с окнами 2 этажа, лопатками в простенках, архивольтами и лопатками сдвоенных окон оформлен дворový фасад главного корпуса. Состояние удовлетворительное;

- карнизы: венчающий карниз главного корпуса профилированный с дентикулами и иониками, с фризом, декорированным гирляндами с розетками и гладкими филенками с фамилиями известных музыкантов. Венчающий карниз царского павильона профилированный штукатурный с иониками и фризом, декорированным гирляндами и маскаронами. Венчающий карниз дворовых фасадов, выходящих на парадный двор, профилированный штукатурный с дентикулами, с фризом, декорированным триглифами и розетками, подоконный карниз с розетками (2-3 этаж), подоконные и межэтажные карнизы профилированные штукатурные, состояние удовлетворительное. Венчающий карниз и межэтажные карнизы дворовых фасадов, выходящих во второй двор, профилированные штукатурные, состояние удовлетворительное;

- пилястры: в оформлении окон верхнего света концертного зала, 2 этажа Царского павильона, состояние удовлетворительное;

- балконы, лоджии, крыльца: балкон главного корпуса на дворе фасаде с ограждением из балясин и оштукатуренных столбиков. Козырьки на ажурных кронштейнах над входами в северный корпус и в дирекцию (парадный двор) и над входами второго двора, состояние удовлетворительное. Козырек на чугунных столбиках с ажурными кронштейнами Царского павильона в удовлетворительном состоянии;

- окна: оконные проемы здания лучковой, полукруглой, прямоугольной формы, оконные заполнения деревянные с исторической расстекловкой, часть отремонтирована (в корпусах А2, А7), состояние удовлетворительное, в остальных помещениях требуется ремонт оконных заполнений. Сдвоенные полукруглые окна верхнего света концертного зала с историческими витражными заполнениями в удовлетворительном состоянии;

- дверь: входные двери парадного двора деревянные филенчатые с резьбой, входная дверь в концертный зал деревянная филенчатая с резьбой, полусветлая с остекленной верхней фрамугой коробового очертания на 4 стекла. Входные двери второго двора деревянные филенчатые полусветлые (главный корпус) и глухие, окрашены. Состояние дверных заполнений удовлетворительное;

з) монументы:² отсутствуют;

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещения:

к) интерьеры:³ помещения корпусов А2, А7 (северное крыло) отреставрированы;

- полы: из искусственного камня (мраморная крошка, мраморный окол), паркет, состояние удовлетворительное в северном крыле, в южном крыле паркет изношен, загрязнен, имеет деформации, сколы;

- перекрытие (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): вестибюль главного входа 14Н (1) перекрыт крестовым сводом, с розеткой в центре; ротонда-вестибюль

14Н (3) и ротонда-фойе 14Н (53) перекрыты куполом, ребра жесткости выделены профилированными тягами и филенками. Вестибюли гардероба 14Н (9,10) и гардероб перекрыты кирпичными сводами. Фойе 14Н (12), фойе балкона 14Н (26), фойе галереи 14Н (29) перекрыты коробовыми сводами по металлическим балкам. Перекрытие Концертного зала 14Н (50) плоское, потолок деревянный кессонированный, в центральной части кессоны с розетками. Рама, обрамляющая центральную часть, декорирована филенками, розетками, кронштейнами. Декоративные балки кессонов с орнаментальной росписью. Потолок Аванзала декорирован орнаментированными тягами, розетками под люстры. Плоское перекрытие сцены с небольшой падугой, декорированной лепным орнаментом с позолотой. Состояние удовлетворительное.

Коридоры южного крыла перекрыты цилиндрическими сводами 22Н (2,30). Перекрытие коридора 22Н (10) плоское с падугой. Вестибюль южного крыла 5Н (2) перекрыт сводами с распалубками. Помещения 14Н (29,36,62) перекрыты крестовым и цилиндрическими сводами. Розовая гостиная 14Н (35) и Хоровой класс 14Н (44) перекрыты зеркальным сводом с падугой. Перекрытия классов плоское. Потолки оштукатурены, окрашены, наблюдается деструкция штукатурного слоя, мелкие трещины, загрязнение красочного слоя:

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): выполнены из кирпича, оштукатурены, окрашены. Ротонда-вестибюль 14Н (3) и ротонда-фойе 14Н (53), фойе 14Н (52) декорированы полуциркульными филенками с розетками в профилированных рамах, пилястрами с филенками. Стены Аванзала декорированы филенками прямоугольной и полуциркульной формы с патерами и замковыми камнями. Стены Концертного зала 14Н (50) разделены на 3 яруса. Нижний ярус облицован искусственным мрамором с деревянными прямоугольными филенками. Второй ярус разделен на прямоугольные филенки и прямоугольные филенки, с вписанными овалами и розетками. Верхний ярус разделен на лопатки и профилированные рамы, ярус декорирован прямоугольными филенками под окнами, в том числе с лепными гирляндами, кронштейнами и барельефными головками путти над сдвоенными окнами верхнего света. Стены сцены декорированы лопатками, нишами с вазами, замковым камнем, фигурным сандриком на кронштейнах. Состояние удовлетворительное;

Стены помещений южного крыла оштукатурены, окрашены, наблюдается деструкция штукатурного слоя, загрязнение красочного слоя. Стены Нотной библиотеки и Библиотеки симфонического оркестра оформлены книжными стеллажами:

- колонны, столбы: отсутствуют;

- живопись (монументальная и станковая): декоративные балки кессонов сцены Концертного зала с полихромной орнаментальной росписью в технике масляной живописи;

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: парадная лестница 14Н (5) с филенками прямоугольной и полуциркульной формы с патерами и замковыми камнями, с профилированными рамами потолка и лепной розеткой в центре. Проемы первого этажа обрамлены наличниками с замковыми камнями, лепные кронштейны поддерживают площадку лестницы, потолочные балки декорированы профилированными тягами. Ротонда-вестибюль 14Н (3) и ротонда-фойе 14Н (53) декорированы полуциркульными филенками с розетками, пилястрами с филенками, арочные проемы декорированы филенками, ребра жесткости куполов выделены филенками и профилированными тягами. Проемы фойе 14Н (52) декорированы профилированными наличниками с замковыми камнями и филенками с розетками, потолок с орнаментированными тягами. Арочные проемы из Аванзала в

Концертный зал 14Н (50) обрамлены профилированными наличниками с замковыми камнями. Стены Аванзала декорированы филенками прямоугольной и полуциркульной формы с патерами и замковыми камнями. потолок - орнаментированными тягами и розетками. Стены зала декорированы профилированными филенками, филенками с овалами и розетками, лопатками, филенками с лепным декором, барельефными головками путти. Кессонированный потолок с росписью. Сцена с нишами, лопатками, сандриком. Состояние декора удовлетворительное.

Помещения южного крыла 14Н (32.35.38.39.40.42.44.76), Камерный зал 21Н (5), Канцелярия 22Н (23) декорированы профилированными тягами, наблюдаются мелкие трещины, загрязнения:

- карнизы: Концертный зал 14Н (50) разделен профилированными карнизами на ярусы, профилированный карниз на парадной лестнице 14Н (5), в южном крыле в помещении 14Н (44) в удовлетворительном состоянии;

- лестницы: парадная лестница 14Н (5) по металлическим косоурам со ступенями и площадками из лещадной плиты, с кованым ограждением и деревянным поручнем. Перекрытие лестницы плоское с падугой, оформленной картушами. Потолок декорирован профилированными рамами и розеткой в центре. Нижняя часть стен рустована, верхняя часть разбита на прямоугольные филенки с вписанными в них полуциркульными филенками. Состояние удовлетворительное;

Лестница, ведущая на балкон и галерею 14Н (13) по металлическим косоурам со ступенями из лещадной плиты, с прутным ограждением, деревянным поручнем. Лестничная клетка перекрыта коробовыми сводами по металлическим балкам. Состояние удовлетворительное;

Вспомогательная лестница северного крыла Л6 по металлическим косоурам со ступенями и площадками из лещадной плиты (площадки на 3 этаже и межэтажная из искусственного камня), с кованым ограждением и деревянным поручнем;

Парадная лестница южного крыла Л7 по металлическим косоурам со ступенями из лещадной плиты, с площадками из искусственного камня (мраморная крошка), с кованым ограждением, с деревянным поручнем. Лестничная клетка перекрыта цилиндрическим сводом. Стены в уровне 2-3 этажей гладко рустованные, декорированы филенками с патерами по углам, многослойно окрашены, имеются мелкие трещины в штукатурном слое. Требуется ремонт лестничной клетки.

Лестница 14Н (69) по металлическим косоурам со ступенями из искусственного камня (позднейшие), с кованым ограждением, деревянным поручнем. Состояние удовлетворительное;

Вспомогательная лестница Л8 по металлическим косоурам со ступенями из лещадной плиты, с прутным ограждением, деревянным поручнем в удовлетворительном состоянии;

Дубовая винтовая лестница в Нотной библиотеке с кованым ограждением, дубовая лестница в Библиотеке симфонического оркестра с металлическим прутным ограждением на металлических кронштейнах, состояние удовлетворительное;

-двери: деревянные филенчатые, резные исторические, полусветлые с остекленными верхними фрамугами, состояние удовлетворительное в отреставрированном северном крыле; деревянные филенчатые двустворчатые, одностворчатые, исторические и позднейшие, 4-хстворчатые с остекленной полуциркульной верхней фрамугой в коридорах и на парадной лестнице Л7 многослойно окрашены, имеют дефекты и деформации дерева в южном крыле;

л) инженерные коммуникации: ⁴

Кол. выделен
и гардероб
терен 14Н
ртного
ны с
и

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется.

л) территория памятника:⁵

- сад (парк, двор): дворы вымощены булыжником, по периметру тротуарной плиткой, наблюдаются незначительные утраты булыжника в 1-ом дворе:

- ворота и ограда: кованое ограждение парадного двора, со стороны набережной реки Мойки, с пилонами на гранитных с известняковыми вставками цоколях и увенчанными шестигранными фонарями, фланкирующими створы ворот, выполнены по проекту Бенва, состояние удовлетворительное;

4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры⁵: перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

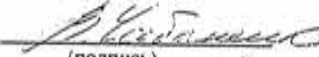
5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁶

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить ремонтно-реставрационные работы в помещениях южного крыла на основании документации, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня заключения охранного обязательства	

Представитель Госоргана

Представитель Пользователя


А.А. Разумов
ФИО


(подпись)

В.Е. Чабаненко
(ФИО)

В.Л. Смирнов
(ФИО)


Пользователь
О.С. Хомова
ФИО

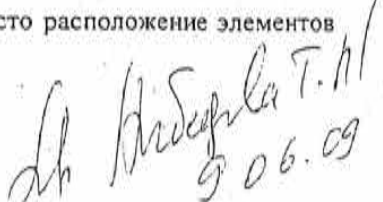
¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».
Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «к».
Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «л», указывается - не имеется.

⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».


9 06.09

⁵ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁶ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

Перечень предметов охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Капелла Придворная певческая. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки д. 20, лит. А

Предметы охраны (в целом по зданию): объемно-пространственное и планировочное решение земельного участка, объемно-пространственное решение и исторические габариты лицевых и дворовых корпусов, включая габариты и конфигурацию крыши лицевого корпуса; высотные отметки лицевых фасадов; воротные проезды; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические конструкции; фундаменты; наружные и внутренние капитальные стены; перекрытия; исторические материалы и конфигурация архитектурно-декоративных элементов фасада; габариты, конфигурация оконных проемов и их оформление; архитектурно-художественное решение фасада в формах эклектики с использованием приемов «стиля Людовика XVI»; декоративное оформление концертного зала (без позднейшей лепки потолка); архитектурно-художественное решение парадных лестниц и лестничных клеток (габариты, материалы, конструкции); исторический металлодекор.

Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на Мойку (А 4 северный и А 1 южный):

- объемно-пространственное решение с угловым сопряжением;
- гранитный цоколь фасада, выходящего на Мойку, известняковый цоколь фасада, выходящего на парадный двор;
- межэтажный профилированный карниз на уровне 1- 2-го этажей;
- подоконный карниз на уровне 1-го этажа;
- подоконный карниз с фризом, декорированным многолепестковыми розетками;
- гладкий глубокий ленточный руст на уровне 1-го этажа;
- гладкий уплощенный квадратный руст на уровне 2 и 3-го этажей;
- декоративное оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа, с лучковыми перемычками, в профилированных прямоугольных наличниках с замковым камнем, с прямоугольными филенками в подоконных пространствах; оконные проемы 1-го этажа углового объема, с лучковыми перемычками и веерным рустом; оконные проемы 2-го этажа, в профилированных наличниках, с замковым камнем в виде волоты в обрамлении лепнины растительного орнамента, с лучковыми сандриками и подоконными досками на волотообразных кронштейнах; оконные проемы 3-го этажа, в профилированных наличниках; оконные проемы 3-го этажа углового объема с линейными сандриками и волотообразными замковыми камнями;
- балконы углового объема, на волотообразных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре;
- венчающий профилированный карниз с дентикулами;
- фриз в виде чередующихся триглифов и гладких розеток;
- лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в межоконных вертикальных простенках на уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волотообразных завитков;
- ограда парадного двора-курдонера, кованого железа из вертикальных стержней, с лентами меандра и многолепестковых розеток в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами пик, с

прямоугольными в плане, гладко оштукатуренными филенчатыми пилонами, фланкирующими створы ворот, на гранитных базах с известняковыми вставками в центре; фонари шестигранные, остекленные, кованого железа, декорированные волотообразными завитками, венчающие пилоны ограды; симметричные ризалиты воротных проездов, оканчивающиеся лучковыми карнизами; симметрично расположенные воротные проезды, ведущие в хозяйственные дворы, с коробовым завершением, оформленные на фасаде веерным рустом и замковым камнем, фланкированные рустованными лопатками в вертикальных межэтажных простенках на уровне 2-3-го этажей;

Дворовые фасады боковых флигелей (А 4 северный и А 1 южный):

архитектурно-художественное решение в утилитарных формах;
цоколь известняковой плиты;
венчающий карниз;
декоративное оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками, оконные проемы 2-го этажа, в профилированных наличниках, с подоконными досками на кубических кронштейнах;

Фасады парадного двора-курдонера (А 2):

Симметричные боковые крылья Главного корпуса:

архитектурно-художественное решение в «стиле Людовика XVI»;
известняковый цоколь;
глубокий квадратный руст на уровне 1-го этажа;
уплощенный квадратный руст на уровне 2-3-го этажа;
декоративное оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с веерным рустом и замковым камнем; оконные проемы 2-го этажа, в профилированных наличниках с полуциркульным завершением, с линейными сандриками на кубических кронштейнах, декорированных вихревой розеткой, и фигурным картушем в обрамлении цветочных гирлянд в архивольтах, с веерным рустом и замковым камнем с львиным маскаронном, держащим в пасти кольцо; оконные проемы 3-го этажа, в профилированных наличниках, с замковым камнем; оконные проемы 2-го этажа угловых объемов, с картушем в обрамлении провисающих гирлянд в подоконном пространстве, с гирляндой в пространстве между кубическими кронштейнами и большим картушем в обрамлении провисающих гирлянд, лент и волотообразных завитков, расположенным над сандриком;

прямоугольные филенки с брильянтовым рустом, в подоконном пространстве между оконными проемами;

межэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го этажей;

подоконный профилированный карниз на уровне 2-го этажа;

подоконный карниз с фризом в виде пояса розеток на уровне 2-3-го этажа;

дверной проем южного бокового крыла (Дирекция) с историческим деревянным филенчатым заполнением;

дверные проемы северного крыла (входы лестницы Л-6) с воссозданным историческим заполнением;

венчающий профилированный карниз с дентикулами, с фризом в виде чередующихся триглифов и гладких розеток;

Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном:

гранитный рустованный цоколь;

профилированный межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажа;

профилированный межэтажный карниз с иониками на уровне 2-3-го этажа;

глубокий квадратный руст на уровне 1-го этажа;

ленточный руст на уровне 2-3-го этажа;

профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа;

венчающий профилированный карниз с дентикулами и иониками, с фризом, декорированным провисающими гирляндами из цветов, плодов, лент, стилизованными рогами изобилия в местах соединения гирлянд, патерами и гладкими филенками с фамилиями композиторов и дирижеров;

аттик, венчающий центральную часть корпуса;

аттиковое ограждение в виде балюстрады с бронзовыми круглыми вазонами;

прямоугольные лепные медальоны с поющими и музицирующими амурами в подоконных пространствах на уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала);

декоративное оформление оконных проемов: оконные проемы 2-го этажа (в том числе ложные окна), в профилированных наличниках, с полуциркульным обрамлением, с линейными сандриками на кубических кронштейнах, декорированных розеткой, с фигурными картушами в обрамлении лавровых гирлянд и лент в архивольтах; сдвоенные оконные проемы верхнего света концертного зала, с историческими витражными заполнениями, с полуциркульными завершениями, с замковым камнем в обрамлении лавровых гирлянд и лент в архивольтах, с ионическими пилястрами в межоконных вертикальных простенках, с крылатыми маскаронами между стилизованными тирсами, в пространствах между архивольтами;

проем парадного входа с коробовым завершением и воссозданным дверным заполнением;

воротный проезд с коробовым перекрытием, с распалубками и подпружными арками, оформленный на фасаде веерным рустом, в центральной части проезда крестовый свод;

Царский павильон:

объемно-пространственное решение;

габариты и конфигурация

Дворовый фасад главного корпуса:

известняковый цоколь;

открытая галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонам;

межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей;

открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа;

венчающий профилированный карниз;

сдвоенные оконные проемы верхнего света концертного зала с историческими витражными заполнениями, с полуциркульными завершениями; оконные проемы 2-го этажа, в неглубоких прямоугольных нишах;

глухая, оштукатуренная, рустованная ограда с балюстрадой;

Дворовый флигель А5, западный фасад:

известняковый цоколь;

обработка фасада ленточным рустом на уровне 1-го этажа;

профилированный межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажа;

подоконные карнизы на уровне 1-го и 2-го этажей;

квадратные выступы в подоконных пространствах на уровне 3-го этажа;

профилированные пояски под окнами 3-го этажа;

оконные проемы полуподвала: отметки высоты и габариты ширины;

оконные проемы 1-го этажа, с веерным рустом;

196
пилоник
аттике;
бронзовыми

воротный проезд с цилиндрическим перекрытием;

Дворовый флигель А6, северный фасад:

известняковый поколь;
 обработка фасада ленточным рустом на уровне 1-го этажа;
 профилированный межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажа;
 подоконные карнизы на уровне 1-го и 2-го этажей;
 квадратные выступы в подоконных пространствах на уровне 3-го этажа;
 профилированные пояски под окнами 3-го этажа;
 заложенные оконные проемы полуподвала: отметки-высоты и габариты ширины;
 оконные проемы 1-го этажа, с веерным рустом;
 оконные проемы 2-го и 3-го этажа, с исторической расстекловкой;

Восточный фасад флигелей А6 и А5:

известняковый поколь, частично утопленный в культурном слое;
 обработка фасада ленточным рустом на уровне 1-го этажа;
 профилированный межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажа;
 подоконные карнизы на уровне 1-го и 2-го этажей;
 квадратные выступы в подоконных пространствах на уровне 3-го этажа;
 профилированные пояски под окнами 3-го этажа;
 оконные проемы 1-го этажа, с веерным рустом;
 лестничный ризалит, прямоугольной формы со срезанными углами;
 Лестница Л-9:
 облицовка пола вестибюля и лестничных площадок лещадной плитой;
 лестничные марши на косоурах;
 ступени лещадной плиты;
 ограждения лестничных маршей из вертикальных стержней;
 исторические деревянные перила;

Интерьеры:

Главный корпус А 2 (Концертная часть):

Помещения 1 этажа:

Первый вестибюль главного входа. 14-Н(1), пл. 3,14 кв.м.:

покрытие пола: мраморная крошка с диаметральным полихромным набором;
 крестовый свод с круглой розеткой в центре;

Вестибюль - ротонда. 14-Н(3), пл.34,5 кв.м.

покрытие пола: мраморная крошка с диаметральным полихромным набором;
 тамбур деревянный, выносной, остекленный;
 ступени лещадной плиты, ведущие в помещение парадной лестницы;
 купольное перекрытие с ребрами жесткости и внутренним кольцом;
 штукатурные филенки стен, с цилиндрическим завершением и гладкими розетками;
 дверной проем с цилиндрическим завершением и историческим дверным заполнением;

Вестибюль гардероба. 14-Н(9), пл.32,2 кв.м.

сводчатое перекрытие с распалубками;
 полы мраморной крошки с черной полосой по периметру;

Малый вестибюль гардероба. 14-Н(10), пл.12,5 кв.м.

цилиндрический свод;

Гардероб. 14-Н(7), пл.63,4 кв.м.

крестовый свод;

коробовый свод с распалубками;

Парадная лестница. 14-Н(5), пл.41,0 кв.м.

архитектурно-художественное решение;

ступени лещадной плиты;

лестничные марши на косоурах;

кованые ограждения из вертикальных узких колонок круглого сечения, поддерживающих вставки в виде волотообразных завитков с розеткой в центре, фланкированной двумя стрелами и двумя лилиями;

межэтажные площадки, облицованные лещадной плитой;

историческое дверное заполнение второй межэтажной площадки: двери двустворчатые, филенчатые, на три филенки, с гладкими розетками по углам;

волотообразные кронштейны, зрительно поддерживающие верхнюю площадку лестницы;

гладкий квадратный руст в нижней трети стены по периметру всего помещения;

профилированная тяга в нижней трети стен по периметру всего помещения;

прямоугольные штукатурные филенки на стенах, с вписанными в них филенками с полуциркульным завершением и стилизованным замковым камнем, с патерами по углам;

плоское перекрытие с падугой;

потолок с разномасштабными полями и розеткой в центре;

фигурные лепные картуши падуги в обрамлении лент;

облицовка пола верхней площадки: мраморная крошка с черной полосой по периметру;

Помещения II этажа:

Фойе – ротонда. 14-Н (53), пл.40,7 кв.м.

арочные проемы с полуциркульным завершением;

купольное перекрытие с ребрами жесткости, переходящими в пилястры на стенах, и внутренним кольцом;

филенки на стенах с трехцентровыми арочными завершениями и розетками;

дверной проем с историческим заполнением: дверь двустворчатая, с глухой филенкой в нижней трети, декорированной гладкими розетками в углах, остекленная в верхней части (стекла современные), с порезкой из розеток в центральной части;

криволинейный переход в следующее помещение, с коробовым перекрытием и распалубкой;

Фойе 14-Н(52), пл. 29,9 кв.м.:

филенки на стенах с трехцентровыми арочными завершениями и розетками;

лепка потолка в виде поясов иоников, многолепестковых розеток в обрамлении акантовых листьев, стилизованных пальметт и жгута, перевитого лентами;

дверные проемы с коробовым завершением и историческими дверными заполнениями, декорированные двойной рамой из профилированных тяг, с замковыми камнями в виде мелкого картуша с трилистником и растительным орнаментом;

двери двустворчатые, с глухой филенкой в нижней трети, декорированной гладкими розетками в углах, остекленная в верхней части (стекла современные), с порезкой из розеток в центральной части, с остекленной фрамугой лучкового очертания, с расстекловкой на два стекла;

арочный проем с разноформатными полями, ведущий в помещение 14-Н(12);

Фойе 14-Н(12), пл.10,2 кв.м.

пруссские своды;

дверной проем с историческим заполнением: дверь двустворчатая, с глухой филенкой в нижней трети, декорированной гладкими розетками в углах, остекленная в верхней части (стекла современные), с порезкой из розеток в центральной части;

Концертный зал. 14-Н(50), пл.490,8 кв.м.:

Аванзал:

Арочные проемы с полуциркульным завершением, ведущие в концертный зал, с разноформатными полями, с рамой в виде профилированной тяги, с замковым камнем в виде мелкого картуша с трилистником и растительным орнаментом;

прямоугольные штукатурные филенки на стенах, с вписанными в них филенками с полуциркульным завершением и стилизованным замковым камнем, с патерами по углам;

арочные проемы с коробовым завершением;

лепка потолка в виде поясов иоников, многолепестковых розеток в обрамлении акантовых листьев, стилизованных пальметт и жгута, перевитого лентами, с цветочными венками, перевитыми лентами, в углах;

розетки под люстры, с растительно-геометрическим орнаментом и поясом жгута, перевитого лентами, в центре;

Зрительский зал:

Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-зеленым мрамором с черными и белыми прожилками;

стены зала, с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионики, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой отдельных деталей;

нижний ярус стен с покрытием искусственного темно-зеленого мрамора, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены);

второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

стены верхнего яруса, с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками по углам;

чередование лопаток с попарно расположенными оконными проемами с полуциркульным завершением, объединенными рамой из профилированных тяг;

прямоугольные филенки в подоконных пространствах, боковые с декором в виде провисающих гирлянд и лент;

барельефные головки путти с раскрытыми крыльями и бантом в пространстве над сдвоенными окнами;

Зеркало сцены:

горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа;

вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе;

крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения под вазу на трапециевидном постаменте;

вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой;

фиг
декорат

фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны,
 декорированные акантом;
 замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши;
 плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру;
 декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с
 позолотой;
 деревянный подвесной кессонированный потолок;
 прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая
 центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филенками с гладкими
 розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными
 акантовыми листьями;
 западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по
 углам каждого;
 решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-
 геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе;

Царская ложа:

объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами;
 ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным
 декором в виде картуша с цветочными гирляндами и лавром;
 ограждение ложи в боковых плоскостях стен, в виде пилястр с профилированным тягами
 по периметру и с капителью, дополненной сухариками;
 навес ложи в виде купола, зрительно поддерживаемый пилястрами, с профилированным
 карнизом, фланкированный кронштейнами с лепным накладным декором из ветвей дуба и
 лавра;
 вершина купола ложи, декорированная радиально расположенными акантовыми листьями,
 с воссозданным позолоченным орлом;
 форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании
 ярусов;
 балконное ограждение 1-го яруса, глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части
 декорированное золоченым орнаментом «бегущая волна», по всей протяженности
 декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками;
 резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков,
 оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами;
 балконное ограждение галереи, декорированное прямоугольными филенками с гладкими
 розетками по углам, и узкими рельефными стойками;

Лестница, ведущая на балкон и галерею. 14-Н(13), пл. 20,7 кв.м.
 лестничные марши на косоурах;
 ступени и площадки лещадной плиты;
 кованные ограждения из вертикальных стержней;

Помещения III этажа:

Фойе балкона. 14-Н(26), пл. 160,3 кв.м.

пруссские своды;

дверные проемы с историческими, деревянными, филенчатыми заполнениями;

Помещения IV этажа:

Фойе галереи 14-Н(29), пл. 142,3 кв.м.

пруссские своды;

дверные проемы с историческими деревянными филенчатыми заполнениями;
 световой остекленный фонарь;

Лестница северного крыла Л-6:
 лестничные марши на косоурах;
 ступени лещадной плиты;
 облицовка полов лестничных площадок лещадной плитой (нижние этажи) и мраморной крошкой с черной полосой по периметру (верхние этажи);
 лестничные ограждения кованого железа, из вертикальных столбов квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов;

Вестибюль южного крыла. 5-Н(2), пл.20,3 кв.м.
 наружный дверной проем с воссозданным дверным заполнением;
 внутренний дверной проем, с историческим заполнением: дверь одностворчатая, филенчатая, с коробовым завершением, в нижней трети две глухие филенки с поясом порезки в виде розеток над ними, в верхней части филенка с коробовым завершением;
 сводчатое перекрытие с распалубками;
 оконный проем с цилиндрическим завершением, ведущий в следующее помещение;
 дверной проем с цилиндрическим завершением и историческим дверным заполнением: дверь одностворчатая, филенчатая, тонированная под черное дерево, с коробовым завершением, в нижней трети две глухие филенки с поясом порезки в виде розеток над ними, в верхней части филенка с коробовым завершением, с фрамугой цилиндрического очертания, остекленной, с расстекловкой на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями;

Парадная лестница южного крыла Л-7:
 лестничные марши на косоурах;
 ступени лещадной плиты;
 ограждения лестничных маршей, из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов;
 деревянные окрашенные перила с шарами;
 оконные проемы межэтажных площадок, с исторической расстекловкой (оконный проем 3-го этажа, с полуциркульным завершением);
 оконный проем, выходящий в соседнее помещение 6, с полуциркульным завершением;
 стены на уровне 1-2-го этажей гладко рустованные, с декоративными вставками в виде горизонтальных филенок с патерами по углам, с линейными сандриками на волотообразных кронштейнах и провисающей лавровой гирляндой;
 облицовка полов лестничных площадок мраморной крошкой черной полосой по периметру;
 дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи, с историческим заполнением: двери четырехстворчатые, филенчатые, в нижней четверти с глухой филенкой, в верхней части остекленные (закрашены?), с остекленной фрамугой полуциркульного очертания;
 верхняя площадка лестницы, перекрытая полуциркульным сводом, с разноформатными полями стен и потолка, декорированными розетками по углам;
 стилизованный замковый камень полуциркульного окна, с лепной порезкой растительного характера в обрамлении гирлянд;

Директорско-административная часть.

Вестибюль.14-Н(77), пл. 7,8 кв.м.

тамбур с историческим заполнением, с филенчатыми боковыми перегородками;

двери внутренние, двустворчатые, филенчатые, на две фигурные филенки каждая, с поясом растительной порезки, с прямоугольной филенчатой фрамугой, с карнизом в виде пояса розеток;

Лестница 14-Н(69), пл. 57,8 кв.м.
лестничные марши на косоурах (ступени мраморной крошки позднейшие);
ограждения лестничных маршей кованого железа, из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов;

Гардероб 14-Н(76), пл. 62,5 кв.м.
штукатурная профилированная тяга;

Пом. 14-Н(62), пл. 29,3 кв.м.
цилиндрический свод;

Розовая гостиная 14-Н(35), пл. 148,4 кв.м.
зеркальный свод с плоской падугой;
штукатурные профилированные тяги;
сквозные проемы с цилиндрическим завершением;

Пом. 14-Н(32), пл. 46,4 кв.м.
штукатурная профилированная тяга;
стенные стеллажи (дуб), с полувинтовой дубовой лестницей;
ограждения дубовой лестницы кованого железа, с декоративными объемными шарами;

Пом. 14-Н(36), пл. 24,7 кв.м.
цилиндрический свод с подпружными арками;
крестовый свод;

Нотная библиотека. Пом. 14-Н(49), пл. 66,7 кв.м.
интерьер, оформленный книжными стеллажами в 2 яруса на всю высоту помещения;
полувинтовая деревянная дубовая лестница;
лестничное ограждение кованого железа из вертикальных стоек, декорированное волнообразными завитками растительного характера;

Лестница Л-8:
лестничные марши на косоурах;
ступени и площадки лещадной плиты;
ограждения лестничных маршей из вертикальных стержней;
деревянные окрашенные перила с шарами;
исторические дверные заполнения лестничных площадок 2-го и 3-го этажа: двери четырехстворчатые, филенчатые, с остекленной фрамугой лучкового очертания (фрамуга 2-го этажа окрашена (?)), двери 2-го этажа декорированы порезкой;

Хоровой класс 14-Н(44), пл. 147,7 кв.м.
зеркальный свод с невысокой падугой;
профилированный карниз и тяги;
историческое дверное заполнение: двери четырехстворчатые, остекленные в верхней части, с глухой филенкой в нижней трети, с остекленной фрамугой лучкового очертания (окрашена ?);

В ряде помещений 14-Н(38, 39, 40, 42) – штукатурные профилированные тяги;

Помещения III этажа:

Коридор Пом. 22-Н(30), пл.85,6 кв.м.

полуциркульный свод;

историческое дверное заполнение: двери четырехстворчатые, филенчатые, с фрамугой полуциркульного очертания, остекленной, двухъярусной, на восемь стекол;

Пом.22-Н(29), пл.36,4 кв.м.

полуциркульный свод;

Коридор Пом. 22-Н(10), пл.51,7 кв.м.

плоское перекрытие с падугой;

профилированный карниз и тяги;

арочные проемы цилиндрического очертания, выходящие в соседние помещения;

Коридор. Пом.22-Н(2), пл. 68,4 кв.м.

полуциркульные своды;

исторические дверные заполнения: двери четырехстворчатые, филенчатые, с остекленной фрамугой лучкового очертания;

Камерный зал. 21-Н(5), пл.100,8 кв.м.

штукатурные профилированные тяги;

Библиотека симфонического оркестра 22-Н(7), пл.67,2 кв.м.

книжные стеллажи (тонируемый дуб), двухъярусные (см. опись ДПИ);

деревянная дубовая лестница с металлическим ограждением из вертикальных стержней, на металлических кронштейнах;

Канцелярия 22-Н(23), пл.39,6 кв.м.

плоское перекрытие с падугой;

штукатурные профилированные тяги;

Госорган

подпись

А.А. Разумов

ФИО

Пользователь

подпись

О.С. Хомова

ФИО



Опись
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
Капелла Придворная певческая. Главное здание (Концертный зал с учебными флигелями).
Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 20, литеры А2, А2', А4', А5, А5', А6, А6', А7.

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Количество	Примечание
1	2	3	4	5
1.	Дверь Вход в концертную часть 14-Н	Хвойного дерева, окрашена. Двустворчатая, остекленная, однофиленчатая с горизонтальным поясом порезки под остекленной частью. Карниз профилированный на волютообразных кронштейнах. Фрагмента на 4 стекла с тремя вертикальными резными переплетами. С внутренней стороны решетка из горизонтальных прутьев, аналогичная входной двери. Порог латунный. Время: 1880-е гг. Сохранность: окрашена белой краской, многочисленные выбоины, сколы, трещины, приборы утрачены, загрязнена.	1	Входная дверь и аналогичная ей, внутренняя не являются историческими, выполнены в соответствии с проектом во второй пол. XX в
2.	Дверь входная (во второй тамбур) Вход в концертную часть 14-Н Тамбур Вестибюль 14-Н пом. 3 (42,5 кв.м.)	Хвойного дерева, окрашена, двустворчатая, остекленная, однофиленчатая с горизонтальным поясом порезки под остекленной частью. Аналогичная. Время: 1880-е гг. Размеры: выс – 200, шир – пр. 140 см. Сохранность: многослойная окраска белой масляной краской, 2 латунных прута решетки утрачены. Деревянный, выносной. Стекла боковых стен тамбура орнаментированы по периметру геометрическим орнаментом в технике травления (современная работа, 2-я пол. XX в.). Сохранность: загрязнены. Пол – мраморная крошка с диаметральным полихромным набором.	1	
3.	Оконные приборы шпингалеты Вестибюль 14-Н пом. 3 (42,5 кв.м)	Латунные с ручкой-кнопкой орнаментированной, овальной формы. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: дл – 140 см. Сохранность: загрязнены, с пятнами масляной краски; деформация деталей, утраты деталей.	4	Аналогичные оконные приборы сохранились в разной степени сохранности в других помещениях капеллы. Большинство из них некомплектные, многослойно окрашенные, с утратами элементов фурнитуры.

1	2	3	4	5
4.	Скамьи Вестибюль 14-Н пом. 3 (42,5 кв.м)	Дубовые с профилированными подлокотниками в виде консоли-завитка, на 4-х прямых ножках. Время: 1880-е гг. Размеры: Сохранность: реставрированы в 2006 г.	2	
5.	Люстра на 12 (?) свт. Вестибюль 14-Н пом. 3 (42,5 кв.м) Дверь из помещения 14-Н пом. 3 (42, 5 кв.м.) в помещение 2	Грушевидной формы с хрустальными подвесками под короной. Корона из листьев аканта (латунь). Пронизи перехвачены гладким ободом (латунь), декорированным хрустальными гирляндами. Время: 1950-е гг. Размеры: диаметр приблизительно 50, высота приблизительно – 140 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г. Однопольная, остекленная, с горизонтальной полосой порезки растительно-геометрического рельефного рисунка под остекленной фрамугой. Решетка латунная из 3-х горизонтальных прутьев. <u>Стекла по сторонам двери вертикальные, орнаментированы в технике травления, аналогичны стеклам в тамбуре (современная работа).</u> Время: 1880-е гг.	1	
6.	Люстра на 12 свт. Вестибюль 14-Н пом. 4 (30, 1 кв.м.)	Грушевидной формы с хрустальными подвесками на латунном ободе. Время: 1950-е гг. Размеры: диам – 70, выс – 140 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г. Пол (в гардеробе) – мраморная крошка с черной полосой по периметру (аналогичный пол в других помещениях I эт.)	1	
7.	Люстра на 8 свт. Вестибюль 14-Н Пом. 4 (30, 1 кв.м.)	Аналогичная пор. № 5, но на 8 светоточек. Размеры: диам – 50, выс – 140 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.	1	
8.	Оконные приборы на окнах. Шпингалеты длинные Вестибюль 14-Н Пом. 4 (30, 1 кв.м.) Ограждение парадной лестницы Л-6 Помещение 1/22 кв.м.	Латунные, аналогичные пор. № 3. Сохранность: загрязнены, деформация элементов. Металлическое, кованое, состоящее из вертикальных узких <u>колонок</u> круглого сечения с <u>золочеными профилированными базами</u> , поддерживающих вставки из крупных завитков растительно-геометрического характера, в центре которых круглые цветочные розетки. Поручень деревянный, обшит бархатом. Время: 1880-е гг. Сохранность: металлические элементы покрыты лаком. Реставрировано в 2004 – 2005 г.г.	8	
				Пол межэтажной площадки – плиты из мраморной крошки в технике «террасио» с рамой из полихромных полос по периметру.

1	2	3	4	5
9.	Люстра на 3 свт. Помещение 2/45,6 кв.м.	Латунь, хрусталь в виде корзины из хрустальных подвесок с латунным ободом. Время: 1950-е гг. Размеры: выс – 60, диам – 30 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.	1	
10.	Зеркало Парадная лестница Л-6	Прямоугольное в профилированной деревянной раме, с ограждением – латунным поручнем круглого сечения, поддерживаемого вставкой металлической растительного орнамента. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: 185 x 113 см. Сохранность: Реставрировано в процессе реставрации парадной лестницы. Рама окрашена, латунный поручень потерт, отделочный слой утрачен.	1	
11.	Часы настенные Парадная лестница Л-6	Дерево, резьба, золочение, в корпусе фигурной формы. Циферблат круглый (эмаль, с черными римскими цифрами), фирма «Эдуард Бурхард», в обрамлении резного декора - горящие факелы и фигурки животных, в верхней удлиненной части – термометр; часы увенчаны фигуркой орла с раскрытыми крыльями, под циферблатом – лежащий лев на консоли и шишка. Время: кон. XIX в. Размеры: выс – 100, шир – 30 см. Сохранность: Реставрированы в 2006 г. В рабочем состоянии.	1	
12.	Люстра на 8 свт. II этаж Над проемом лестницы (II этаж, 19-Н, пом. 35 (17,9 кв.м.)	Бронза, литье, чеканка, хрусталь. Профилированный обод, поддерживающий 4 яруса хрустальных подвесок (квадратного сечения) декорирован 8-ю женскими маскаронами. Внизу матовый граненый (хрустальный?) плафон-шар. Время: кон. XIX в. Размеры: выс – 120, диам – 70 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.	1	
13.	Оконные приборы II этаж Лестница, 19-Н	Аналогичные пор. № 3 (на окнах в холле). Сохранность: реставрированы в 2004-2005 г.	4	
14.	Люстра на 10 свт. 19-Н пом. 34 (45,1 кв.м.)	Хрустальная, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы в виде правильного двенадцатилистника. Время: нач. XX в. Размеры: диам – 60, выс – 120 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.	1	
	Помещение галереи II этажа (полуциркульное в плане) Пом. 33 (29,8 кв.м.)	Двери двустворчатые, остеклены, однофиленчатые, в проеме лучковой формы, декорированы двойной рамой из профилированных тяг, замковый камень в виде мелкого картуша с трилистником и растительным орнаментом. Стекла современные. Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г., дверные при-		

1	2	3	4	5
		боры заменены на современные латунные фали, воссозданные по историческим аналогам.		
15.	Люстра на 6 свт. Помещение галереи II этажа (полуциркулярное в плане) 19-Н пом. 33 (29,8 кв.м.)	Латунь, хрусталь – уменьшенный аналог пор. № 14. Время: нач. XX в. Размеры: диам – 45, выс – 90 см. Сохранность: загрязнена, утраты, замены хрустала, 2 патрона утрачено.	1	
16.	Люстра на 6 свт. Помещение галереи II этажа 19-Н пом. 33 (29,8 кв.м.)	Аналогична пор. № 15. Сохранность: аналогичная.	1	
17.	Оконный прибор Фойе концертного зала 19-Н пом.26	Аналогичен пор. № 3. Сохранность: реставрирован в 2005 г.	4	На двух окнах, справа и слева Всего 4 комплекта
18.	Фонари Фойе концертного зала 19-Н пом.26	Жесть, никель, 4-гранной формы, с фасетными стеклами с трех сторон. В навершии круглая сплюснутая лампадка. Время: кон. XIX в. Размеры: выс – 48, шир. основания – 24, дл. основания – 14 см. Сохранность: два фонаря реставрированы в 2003-2005 г.г., утраченные парные фонари воссозданы по аналогу.	4	
19.	Стулья Фойе концертного зала 19-Н Пом.26	Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 4-х гнутых ножках, декорированных листом аканта, и в нижней части – в виде завитков (стилизированных львиных лап). Размеры: 152 x 50 x 52 см. Время: кон. XIX в. Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.	2	
20.	Диваны Фойе концертного зала 19-Н пом. 26	Аналог стульям пор. № 19, по длине больше в 2 раза, без подлокотников. Размеры: 152 x 130 x 60 см. Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.	2	
21.	Кресла (малые диваны – двухместные) Фойе концертного зала 19-Н пом. 26	Дуб, красный бархат, с невысокими прямоугольными прямыми спинками в виде деревянной профилированной рамы и подушки из красного бархата. Ножки прямые, круглого сечения, каннелированные. Время: кон. XIX в. Размеры: 98 x 83 x 54 см. Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.	4	

1	2	3	4	5
22.	<p>Обогревательные приборы</p> <p>Фойе концертного зала 19-Н пом. 26</p>	<p>Тумбы круглого сечения в виде стволов, в нижней части в плане – правильный восьмигранник с решетками просечного металла. В верхней части корпуса – пластины металлические, радиально расположенные.</p> <p>Время: нач. XX в. (чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли)</p> <p>Размеры: высота</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.</p>	4	
23.	<p>Обогревательные приборы</p> <p>Фойе концертного зала 19-Н пом. 26</p>	<p>Настенные, подвесные: корпус круглого сечения, состоит из пластин металлических, радиально расположенных. Подвешены на металлических крюках.</p> <p>Время: нач. XX в. (чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли)</p> <p>Размеры: высота приблизительно 100 см</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.</p>	4	
24.	<p>Люстра на одну свт.</p> <p>Фойе концертного зала 19-Н пом. 26</p>	<p>В виде перевернутой металлической латунной чаши круглого сечения, профилированной, с декором по периметру в виде зубцов из пальметт, женских маскаронов, гербовых знаков. Подвески хрустальные, в три яруса.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: диам – 30, выс – 60 см.</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.</p>	3	
	<p>Зрительный зал</p> <p>19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)</p>	<p><u>Стена</u> со стороны входа имеет покрытие в технике искусственного мрамора серого цвета со светло-зелеными прожилками.</p> <p><u>Стены</u> зала имеют горизонтальную разделку на 3 яруса двумя профилированными карнизами, ярусы имеют пояса порезок орнаментального характера с позолотой отдельных деталей.</p> <p><u>Стены нижнего яруса</u> имеют покрытие в технике искусственного мрамора. На уровне спинок кресел (боковые стены) – обивка красным бархатом, в интервалах между сиденьями – деревянные прямоугольные филенки с профилированными тягами.</p> <p><u>Стены второго яруса</u> вертикально имеют разделку на прямоугольные узкие филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде шнура, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); в местах соединения панно и овальной рамы – 4 круглых цветочных розетки. По углам панно и филенок – мелкие круглые розетки. Профилированные тяги – с тонкими линиями позолоты, подчеркивающими форму.</p> <p><u>Стены верхнего яруса</u> имеют разделку на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками по углам. В нижней части имеют небольшой выступ овальной формы в местах крепления бра. Лопатки чередуются с парно расположенными оконными полуциркульными проемами, разделенными узкой лопаткой и объ-</p>		

1	2	3	4	5
		<p>единенными рамой из профилированных тяг лучковой формы до общего, на два окна, подоконника в виде профилированного карниза, опирающегося по краям на рельефные каннелированные столбики. Под сдвоенными окнами – три прямоугольные рамы, большие, боковые – с декором из провисающей гирлянды и развевающихся лент. Каждый отдельный оконный проем с профилированными наличниками по периметру. Пространство над сдвоенными окнами до объединяющей их рамы заполнено барельефом в виде головки путти на фоне раскрытых крыльев и с бантом из развевающихся лент.</p> <p><u>Зеркало сцены</u> имеет также горизонтальную разделку аналогичными карнизами на 3 яруса; в центре – прямоугольный проем (под конструкцией органа). В третьем верхнем ярусе – вертикальное деление лопатками на 5 частей. Боковые части оформлены по периметру прямоугольной профилированной рамой, в центре которой ниша с полуциркульным завершением под вазу на трапециевидном постаменте. Ваза декорирована цветочной гирляндой. Над нишей фигурный профилированный сандрик, повторяющий форму ниши, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом. Замковый камень у ниши в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши. Средние, между лопатками, части декорированы плоскими нишами с лучковым завершением с замковым камнем из малого картуша с цветочными гирляндами.</p> <p>Под масляной покраской с позолотой отдельных мелких деталей.</p> <p>Зал реставрирован в 2003-2005 г.г.</p> <p><u>Перекрытие</u> плоское с падугой по длине. Плоскость потолка представлена прямоугольной широкой рамой-бордюром и центральной западающей частью в виде кессонов (дерево, окраска), декорированных мелкими круглыми розетками по углам каждого. Решетка между кессонами имеет <u>орнаментальную полихромную роспись</u> растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе. Перекрытие и росписи реставрированы в 2003-2005 г.</p> <p><u>Царская ложа</u> в плане прямоугольная, со скошенными углами. В нижней части с ограждением, декорированным прямоугольными филёнками с резным позолоченным декором в виде картуша с цветочными гирляндами и лавром. В боковых плоскостях стен ограждение представляет собой пилястры с профилированными тягами по периметру и с капителью, дополненной сухариками. Пилястры поддерживают навес ложи в виде купола, имеющего в нижней части профилированный карниз, аналогичный карнизу зала между I и II уровнем, и два больших кронштейна, сходящихся к основанию тумбы квадратного сечения в плане, трапециевидной фор-</p>		<p>Тумба являлась основанием для скульптурной геральдической композиции: орел под короной, венчающей Царскую ложу. Имеется проектная документация, согласованная с КГИОП; проект восстановления композиции выполнен на основании иконографических материалов.</p>

1	2	3	4	5
		<p>мы, с лепным накладным декором из ветвей дуба и лавра, установленной на вершине купола, украшенного радиально акантовыми листьями. Стена внутри ложи имеет разделку на прямоугольные панно из профилированных тяг. Реставрирована в 2003-2005 г.г. с воссозданием драпировок.</p> <p><u>Балконное ограждение I-го яруса</u> глухое, деревянное, в нижней части в виде профилированного карниза, аналогичного карнизу между I и II ярусом, Ограждение по всей протяженности декорировано чередующимися прямоугольными панно и узкими рельефными стойками с резьбой в виде завитков. Внизу-крупный резной декор из гирлянды и аканта, охватывающий всю ширину карниза и заканчивающийся провисающей каплей. Поля филенок имеют резной декор в виде резных лавровых венков, оплетенных лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами. Резьба окрашена, позолочена. Поручень обтянут красным бархатом. Реставрировано в 2003-2005 г.г.</p>		
25.	<p>Витражные заполнения окон</p> <p>Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)</p>	<p>Во внутренних рамках окон 3-го яруса, попарно расположенных, полуциркульных, одностворных. В прямоугольных рамках и в арочных фрамугах, в свинцово-паечной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие). Время: кон. XIX в. Размеры приблизительно: Сохранность: реставрация и воссоздание утраченных 14 витражей 2003-2005 г.г.</p>	28	14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон — витражи реставрированы.
26.	<p>Стулья венские</p> <p>Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)</p>	<p>Бук, бархат. Спинка из двух гнутых элементов в виде дуг, сквозная. Сиденье обито красным бархатом. Одна проножка в виде гнутого обруча. Часть стульев другого типа, отличается рисунком спинки (изгибом дуги). Время: нач. XX в., фирма «Тонет» Сохранность: Первоначальное сиденье из ротанга заменено мягким в первой половине XX в. Во второй половине XX в. установлена круглая табличка с номером места между двумя дугами спинки, в верхней ее части. Реставрация 2003-2005 г.г.</p>	345	В процессе реставрации зала в партере установлено <u>60 современных стульев</u> , выполненных в технике гнутья
27.	<p>Скамьи</p> <p>Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)</p>	<p>Дерево, металл, бархат. Вдоль боковых стен зала, на 84 места. Сиденье и спинка в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, мягкие, со сквозными подлокотниками в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле. Время: нач. XX в. Сохранность: реставрация 2003-2005 г.г.</p>	6	Три скамьи (на 34 места) — правая сторона и три скамьи (на 49 мест) — левая сторона зала.
28.	<p>Бра на 9 свт.</p> <p>Зрительный зал 19-Н пом. 26</p>	<p>Бронза, литье, золочение. Основание лепное (гипс) — лира на фоне удлиненной вазы с букетом цветов; на струнах лиры — женский маскарон в окружении лаврового венка. От основания вазы — два больших</p>	16	На боковых стенах зрительного зала.

1	2	3	4	5
	(490,8 кв.м.)	завитка, декорированных с наружной стороны акантом и в верхней части – в виде фигурок путти, поддерживающих по четыре рожка со светоточками. Один рожок вверх. Рожки крепятся к стене посредством металлических скоб анкеров; пристенная часть (основание) оформлена декоративной лепкой. Время: 1880-е гг. Размеры: 150 x 75 x 100 см. Сохранность: реставрация 2003-2005 г.г.		
29.	Бра на 2 свт. Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	Бронза, литье, чеканка, золочение. Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой. Время: 1886 г. (клеймо мастера на картушной доске.) Размеры: 45 x 45 см. Сохранность: реставрация 2003-2005 г.г.	2	
30.	Бра на 1 свт. Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	Бронза, литье, чеканка, золочение, аналогичные пор. № 29, но на одну светоточку. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: приблизительно 30 x 45 см Сохранность: реставрация и воссоздание 4-х бра в 2003-2005 г.г.	6	2 бра – конец XIX –нач. XX в.; 4 бра- воссоздание по аналогу
31.	Бра на 1 свт. Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	Бронза, литье, чеканка. От пристенной части овальной формы вверх отходит один рожок с утолщением в центре в виде шара. Время: нач. XX в. Размеры: выс – 46,5 см, гл – 25 см. Сохранность: реставрация в 2003-2005 г.г.	2	На уровне балкона
32.	Орган Органостроительная фирма Э.Ф.Валькер (E.F. Walcker) Людвигсбург, Германия, opus 604 Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	3 мануала (исторических 27 регистров), педаль, пневматическая трактура; реконструкция в 1967-1968 г.г. чешской фирмой Ригер-Клосс («Rieger-Kloss»): большая часть трактуры переведена на электричество, количество регистров увеличено до 45. Корпус (дерево, резьба, окраска, имитирующая отделку под французский лак, золочение) – 1832 г., органый мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако), пульт (кафедра) органиста 1967-1968 г. имеет оформление (проспект) в виде сооружения с двумя боковыми ризалитами, опирающееся на деревянное основание – постамент с раскрепками, декорированный по периметру объемов золоченой бусинной порезкой по высоте на 1 ярус стены. Центральная западающая часть прямоугольной формы имеет двухэтажное строение, в центре которого на 1,5 этажа – три прямоугольных проема под органые трубы, чередующиеся с пилястрами (в первом этаже – ионического ордера, во втором – коринфского); пилястры поддерживают карнизы 1-го и 2-го этажей – профилированные, с поясами порезки. Средняя вертикальная часть в плане имеет полукруглый выступ и по фасаду – завершение в виде	1	

1	2	3	4	5
		<p>де позолоченной вазы овальной правильной формы, расположенной на постаменте.</p> <p>Боковые ризалиты – одноэтажные, высотой на 1,5 этажа центральной части, в виде полуциркульных арок (под органные трубы), образованных пилястрами композитного ордера, поддерживающих профилированный карниз с несколькими поясами порезки. Капители и базы всех пилястр, пояски порезки у карнизов, цветочные орнаменты и накладной декор на металлических трубах органа в виде ветвей дуба и лавра – позолочены.</p> <p>Время: 1891 г. (фирма Э.Ф. Валькер; корпус – 1832 г., органый мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако); реконструкция в 1967-1968 г.г.; корпус сохранен без изменений, пульт (кафедра) органиста заменен.</p> <p>Размер приблизительно: выс – 500, ш – 300 см.</p> <p>Сохранность: проспект органа реставрирован в 2003-2005 г.г.</p> <p>Оконные приборы (на окнах за сценой 1-го яруса), аналогичные пор. № 1.</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г., два утраченных шпингалета воссозданы.</p>		
33.	Бра на 1 свт. III этаж Галерея 2-го света Пом.3/120,4 кв.м.	<p>Металл (силумин?), бронзированный, выполнены по аналогу пор. № 30.</p> <p>Время: середина XX в.</p> <p>Размеры: выс 45 см, приблизительно шир 35 см</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.</p>	4	<p>Лестница на балконе: на окнах - оконные приборы в разной степени сохранности, большинство из них сохранилось фрагментарно, все приборы многослойно окрашены.</p> <p>Три бра на галерее, одно – на парадной лестнице</p>
34.	Скамьи III этаж Галерея 2-го света Пом.3/120,4 кв.м.	<p>Дерево, металл, бархат.</p> <p>Расположены ярусами на наклонной плоскости пола балкона и галерки. Двух типов, отличающихся спинкой: один тип скамей имеет мягкое сиденье и такую же спинку в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, сквозные подлокотники в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле; другой тип аналогичный, но спинка, также как и подлокотники выполнена из гнутой металлической дуги круглого сечения, обтянутой бархатным чехлом. На балконе концертного зала расположено 4 угловых скамьи и 23 прямых</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Сохранность: реставрация 2003-2005 г.г.</p>	27+12	Из 27 скамей на балконе: 4 угловых; 12 скамей расположено на галерке концертного зала.
35.	Оконные приборы. Шпингалеты длинные 5-Н/ 34,7 кв.м. I этаж, вестибюль	<p>Черный металл с ручкой овальной формы, поворотного типа</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Сохранность: общее загрязнение, частично окрашены, металл потерт, небольшие деформации, утраты.</p>	8	
36.	Оконные приборы. Шпингалеты длинные 4-Н пом. 8 (62,5 кв.м.)	<p>Черного металла с ручкой овальной формы, орнаментированной, аналогичные пор. № 3.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: дл – 140 см.</p> <p>Сохранность: окрашены, одна ручка утрачена.</p>	4+4	

1	2	3	4	5
	II этаж 19-Н Лестница	цом на конце, поддерживающим вниз опущенные плафоны в форме желудя матового стекла. Кронштейны соединены с центральным штоком S-образными консолями в виде тяг круглого сечения. Время: нач. XX в. Размеры приблизительно: диам – 80, выс – 100 см. Сохранность: металл потемнел, кронштейны частично деформированы, мелкие утраты декора.		
42.	Часы настенные II этаж 19-Н	Дерево, резьба, золочение. Циферблат (жесть, окрашенная белой краской), цифры арабские. Аналогичны пор. № 11, являются более поздней репликой (повторением). В часах термометр заменен цветочным фестоном, небольшие изменения внесены в фигурку орла. Время: 1-я пол. XX в. Размеры: выс – пр. 100, шир – 30 см. Сохранность: многослойная бронзировка.	1	На стене лестничного проема
43.	Оконные приборы 19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	Аналог пор. № 3. Сохранились не в полном комплекте, частично закрашены, имеются утраты.	4	
44.	Диван 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	Дерево, позолота, резьба, бархат. На шести гнутых профилированных ножках с декором из аканта. Сиденье разделено на две части, спинка общая. Подлокотники профилированные, сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, обита бархатом, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. Сиденье мягкое, царга декорирована аналогичной резьбой. На передних ножках – латунные колесики. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 105, шир – 180, гл – 70 см. Сохранность: отделочный слой позолоты потерт, местами растрескался, бархат потерт, в местах сопряжений трещины.	1	
45.	Кресла 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	Дерево, позолота, резьба, по отделке аналогичны дивану пор. № 44, но уменьшенный вариант. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 95, шир – 65, гл – 62 см. Сохранность: общее загрязнение, позолота потерта, в сопряжениях – трещины, ножки внизу имеют сколы, крупные утраты массива, колесики расшатаны, потерты.	4	
46.	Стулья 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	Аналогичны креслам, без подлокотников. Размеры: выс – 90 см, шир- 47 см, гл – 46 см Сохранность: аналогична креслам.	7	
47.	Стулья 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м.	Аналогичны стульям пор. № 46, но со сквозной спинкой, имеющей фигурное завершение и декорированной рельефной резьбой растительного характера (цветы). Боковые стойки соединены горизонтальной планкой с резным декором (бутоны роз) в	2	

1	2	3	4	5
48.	(из 19-Н, пом.3) 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	центре. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты, прямоугольного сечения, без колесиков. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 95, шир – 65, гл – 62 см. Сохранность: позолота потерта, в сопряжениях – трещины, ножки внизу имеют сколы, общее загрязнение. Дерево, резьба, золочение на 4-х ножках-кабриоль. Царга имеет фигурный нижний край, декорирована с 4-х сторон резьбой растительного характера (бутоны, розы); аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблучок. Столешница имеет углубление для вкладной столешницы. Время: последняя треть XIX в. Размеры: высота 79 см, диаметр 89,5 см Сохранность: сильное поверхностное загрязнение, отделочный слой потерт, позолота сохранилась фрагментарно, утрачена вкладная столешница (мраморная (?), ножка укреплена хоз. способом. Инв. № 00529	1	
49.	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	Дерево, резьба, золочение на 4-х гнутых ножках, с вкладной круглой доской желтого мрамора. Царга столешницы по периметру имеет декор с 4-х сторон из розовых букетов, аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблучок. Время: кон. XIX в. Размеры: высота – 79 см, диаметр – 71,5 см. Сохранность: общее загрязнение, отделочный слой позолоты сохранился фрагментарно, имеются царапины, сколы, крупные утраты, ножки расшатаны. Инв. 1183	1	
50.	Письменный стол 19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	Дубовый. Столешница затянута зеленым сукном. На 4-х массивных ножках круглого переменного сечения, в верхней части с декором из иоников и аканта. Стол оборудован ящиками: по два с 2-х сторон и одним длинным в центре, каждый декорирован резным накладным узором из перекрещенных факелов с развевающимися лентами. Стол имеет по периметру резной декор из иоников и бусинной порезки. Размеры: 180 x 93 x 75 см. Сохранность: дерево под лаком, фурнитура утрачена, царапины, сколы, вмятины.	1	
51.	Люстра на 5 свт. 19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	Бронза полированная, патинирование ?. Центральный штوك имеет в центре шар с обручем темного металла, от которого отходят 5 рожков, несущих светоточки. Время: нач. XX в. Размеры: выс – пр. 100, диам – пр. 70 см. Сохранность: удовлетворительная, конструкция сборная, часть элементов современных.	1	
52.	Кресло	Дуб, кожезаменитель. На 4-х прямых дубовых нож-	1	перед письменным

1	2	3	4	5
	19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	ках круглого переменного сечения, в нижней части соединенных тремя перекладинами. Сиденье и спинка обиты кожзаменителем. Спинка в виде прямоугольной дубовой рамы с верхними скругленными углами и внизу с круглой выемкой; подлокотники сквозные профилированные, деревянные. Размеры: выс -97, шир- 60, гл- 60 см. Сохранность: покрыто многочисленными слоями лака, имеются сколы, трещины, материал сиденья и спинки потерт.		столом
53.	Стол-консоль с круглой столешницей 19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками. Круглая столешница поддерживается одной стойкой, имеющей трехлучевую опору. Время: кон. XIX в. Размеры: диам – 75, выс – 70 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, одна консоль частично разобрана, имеются многочисленные утраты перламутра, трещины, сколы, расшатаны.	1	
54.	Стол-консоль с круглой столешницей 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м.	Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками, аналогичный № 53. Сохранность: в аварийном состоянии.	1	
55.	Оконные приборы 18-Н пом. 6 (31, 5 кв.м.)	Аналог пор. № 3. Сохранность: металл потерт, имеются царапины, два шпингалета утрачены.	6	
56.	Зеркало 18-Н Пом. 5/35,0 кв.м.	В раме из красного дерева с пояском порезки по периметру. Рама зеркала имеет широкий гладкий фриз в виде гладкой филенки и профилированный карниз. Над карнизом – невысокий аттик. Время: середина XIX в. Размеры: рама – 150 x 72 см, зеркало – 106 x 53 см. Сохранность: дерево потерто, есть царапины, сколы, расшатано. Утрачена консоль.	1	<i>Рисун Исторический музей</i>
57.	Диван 18-Н Помещение 5/35,0 кв.м.	Черный лак, перламутр, латунь, бронза, бархат. Спинка разделена узкими колонками круглого сечения (дерево, капитель – бронза ?) переменного профиля на три самостоятельных части, оформленные в виде картуша (деревянная рама, средник, обтянутый бархатом) со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Сидение сплошное, мягкое. Подлокотники сквозные, деревянные, профилированные, с подлокотной подушкой овальной формы, обтянутой бархатом. Дерево инкрустировано перламутровыми тягами по периметру форм и вставками растительно-геометрического рисунка из перламутра, латуни и	1	

1	2	3	4	5
58.	Диван 18-Н пом. 5/35,0 кв.м.	<p>бронзы. Ножки – четыре, профилированные, круглого сечения, прямые. Время: нач. XX в. (?) Размеры: выс – 140, дл – 110, гл – 40 см. Сохранность: загрязнен, расшатан, многочисленные утраты набора, бархат потерт. Отделочный слой местами потерт.</p> <p>Аналогичный пор. № 57, но трехчастная спинка в виде двух щитков, обитых тканью по сторонам и центрального резного элемента, состоящего из невысокой балюстрады и вазона. Боковые элементы спинки фланкированы 4-мя балясиновидными колонками, аналогичными пор. № 55. Время: нач. XX в. (?) Размеры: выс 109 см, гл: 60см, шир 138 см. Сохранность: диван расшатан, загрязнен, есть утраты набора, бархат потерт. инв. № 00532</p>	1	
59.	Кресло 18-Н Пом. 5/35,0 кв.м.	<p>Уменьшенный аналог пор. № 57. Размеры: выс – 110, шир – 62, гл – 40 см. Сохранность: загрязнено, расшатано, утрачен картуш (дерево) над спинкой. инв. № 00592</p>	1	
60.	Полукресло 18-Н Помещение 5/35,0 кв.м.	<p>Аналогично креслу пор. № 57. Подлокотники сквозные, в виде кронштейнов, оканчивающихся завитком. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки. Размеры: выс – 107, шир – 57, гл – 40 см. Сохранность: аналогична предшествующему предмету.</p>	1	
61.	Полушкаф 18-Н Помещение 5/35,0 кв.м.	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Прямоугольной формы с ризалитом в средней широкой части. Отделка аналогичная предшествующим предметам. На углах – колонки (дерево, черный лак, капители и базы бронзовые (?)). Карниз раскрепован на углах. Боковины декорированы инкрустацией орнаментально-декоративной в характере гротесков. Сохранность: аналогична предшествующим предметам.</p>	1	
62.	Диван 18-Н Помещение 5/35,0 кв.м.	<p>Дуб, резьба, бархат. Аналогичен диванам (пор. № 21). Сохранность: расшатан, загрязнен, утрачена резная декоративная розетка в верхней части спинки.</p>	1	
63.	Зеркало в раме с консолью 18-Н пом. 3/28,8 кв.м.	<p>Дуб, тонированное дерево, резьба. Рама прямоугольная, с полуциркульным завершением, с консолью на двух ножках в виде стоек точеных, круглого переменного сечения. Время: конец XIX в. Размеры: выс 270 см, шир 75 см Сохранность: общее загрязнение, потерто, первона-</p>	1	

1	2	3	4	5
		чальный отделочный слой утрачен, расшатано, утрачены мелкие элементы резьбы.		
64.	Шкафы книжные 19-Н пом.11 (148, 4 кв.м.)	Дерево, тонированное под красное. Двухъярусные, с полочкой, четырехстворные. Верх – остекление, низ – филенчатый. Полочка и карниз сверху профилированные. Углы декорированы каннелированными лопатками. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: высота приблизительно 270 см Сохранность: дерево под темным лаком.	2	Роз. зал
65.	Люстра на 8 свт. 19-Н пом. 11 (148, 4 кв.м.)	Дерево, хрусталь. В виде корзины, обод деревянный, профилированный, потолочная часть овальной формы. Аналогична пор. № 38. Время: 1950-е гг. (?) Размеры: 100 x 50 см. Сохранность: загрязнена, дерево потерто, отделочный слой утрачен, хрусталь с утратами, заменой.	1	Роз. зал
66.	Люстра на 8 свт. 19-Н пом. 11 (148, 4 кв.м.)	Латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. (?) Размеры: выс – 90, диам – 45 см. Сохранность: загрязнена, хрустальные пронизи с утратами, провисли.	4	Роз. зал
67.	Двери Библиотека (нотная) 19-Н пом. 8 (66,7 кв.м.)	Дубовые, двустворчатые, трехфиленчатые. Время: 1880-е гг. Размеры: выс – 190, шир – 110 см. Сохранность: удовлетворительная, отделочный слой потерт, царапины, сколы, гвоздевые отверстия.	1	В «Розовый зал»
68.	Дверные приборы Библиотека (нотная) 19-Н пом. 8 (66,7 кв.м.) 19-Н Помещение 8 (66,7 кв.м.)	Дерево, латунь – скобы с деревянным стержнем. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размер: дл – 12 см. Сохранность: деревянные элементы потерт, расшатаны, металл потемнел. Интерьер нотной библиотеки оформлен книжными стеллажами в 2 яруса на всю высоту помещения, с полувинтовой лестницей, ведущей на 2-й ярус (ступени – дуб); ограждение из вертикальных стоек и перила (кованое железо), декорированные декоративными круглыми «кнопками» (диаметр 40-50 мм).	4	2 пары Вторая пара на двери, аналогичной входной двери из «Розового зала», ведущей в концертный зал.
69.	Стеллажи книжные 19-Н Помещение 8 (66,7 кв.м.)	Дубовые, филенчатые, в два яруса. I ярус (под галереей): двустворчатые, двухъярусные шкафы с полочкой, углы каждого из ярусов оформлены узкими каннелированными лопатками, вверху и внизу которых – розетки. выс (одного модуля) ≈ 200, шир. (одного модуля) ≈ 140 см;	13 1	

1	2	3	4	5
		<p>одностворчатые, двухъярусные оформлены аналогично предшествующим; выс ≈ 200, шир ≈ 70 см. дверца углового шкафа оформлена аналогично дверце одностворчатого шкафа дверца (в кладовую) аналогичная. <u>II ярус:</u> двустворчатые, одноярусные шкафы, аналог шкафам I яруса, выс (одного модуля) ≈ 170, шир. (одного модуля) ≈ 140 см; одностворчатые (аналогичные); одностворчатый, угловой; панели, имитирующие дверцы шкафов одностворчатых. Время: 1880-е гг. Сохранность: общее загрязнение, мелкие сколы, трещины, утраты деревянных ручек-кнопок, замена утраченных филенок (в I ярусе).</p>	1 1 16 2 1 4	
70.	<p>Стол библиотечный – рундук Библиотека (ночная) 19-Н пом. 8 (66,7 кв.м.)</p>	<p>На 8 створок (дверцы филенчатые). Створки разделены четырьмя пилястрами с консолью в верхней части. В царге – горизонтальные ящики. Столешница имеет большой вынос над боковинами стола, центральная часть затянута зеленым сукном. На ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размеры: дл – 288 (вынос – 15 см), шир – 118, выс – 79 см. Сохранность: потерт, царапины, загрязнения, утрачена фурнитура.</p>	1	
71.	<p>Стол рабочий Библиотека (ночная) 19-Н Пом. 8 (66,7 кв.м.)</p>	<p>Раздвижной (дуб), с прямоугольной столешницей, на четырех мощных опорах-ножках квадратного сечения. Прогона X – образная, столешница имеет профилированный край, поверхность фанерована дубовым шпоном в «конверт». Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: выс - 79 см, шир - 140 см, гл - 114 см Сохранность: сильные поверхностные загрязнения, потерт отделочный слой, на опорах полностью утрачен. Имеются трещины, сколы, расшатан.</p>	1	
72.	<p>Люстра на 5 свт. Библиотека (ночная) 19-Н Помещение 8 (66,7 кв.м.)</p>	<p>Бронза ?, латунь ?, металл тонированный. Типа паникадила. Центральный стержень с шаром в нижней части (бронза ?, металл тонированный), от него расходятся пять рожков. Время: нач. XX в. Размеры: выс – 100 см. Сохранность: загрязнена, нижняя деталь утрачена и заменена, замена элементов декора плафонов.</p>	1	
73.	<p>Книжные стеллажи 19-Н пом. 10 (46,4 кв.м.)</p>	<p>Аналогичные пор. № 69, но только верхний ярус. Двери шкафов филенчатые, раздвижные, с круглыми ручками-кнопками, профилированными по краю; дверцы разделены вертикальными стойками в виде плоских пилястр, завершающихся стилизованными импостами. Венчается книжный стеллаж</p>	12	Расположены в одной стене

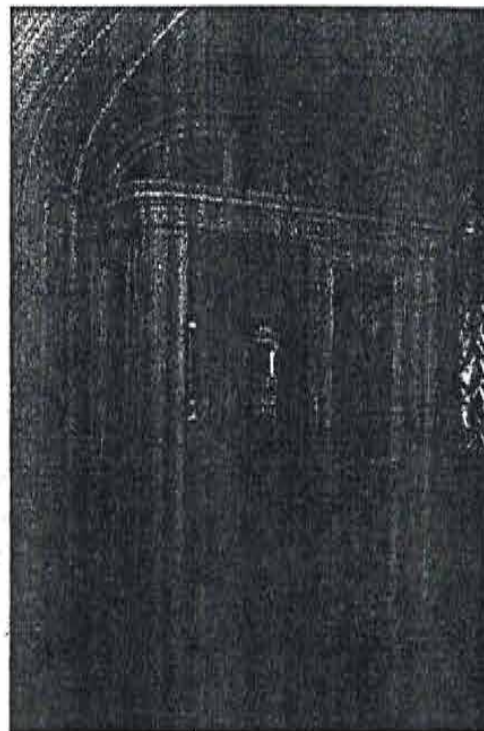
1	2	3	4	5
74.	<p>Фисгармония фирма Шидмайер (SCIEDMAYER)</p> <p>19-Н Помещение 14/49,1 кв.м. Репетиционный класс № 25</p>	<p>профилированным карнизом. С полувинтовой лестницей, ведущей на 2-й ярус (ступени – дуб); ограждение из вертикальных стоек и перила (кованое железо) с декоративными объемными шарами (диаметр 40-50 мм). Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г. Лестница потерта, имеются деформации, утраты декоративных шаров.</p> <p>В дубовом корпусе, конфигурации с наклонной крышкой. Углы оформлены каннелированными лопатками, под клавиатурой – на углах – пилястры с резьбой в виде лотоса (капители и базы). Под крышкой, над клавиатурой резьба орнаментальная в характере модерна и марка фирмы: “Paris 1900 Grand Prix 1904 St Louis SCIEDMAYER HARMONIUM SCIEDMEYER PIANOFORTEFABRIK STUTTGART”. Крышка филенчатая. Клавиши костяные, регистровые рычаги со вставками белой кости. На прямоугольном невысоком плинте. Время: 1900 (?) (корпус в характере модерна). Размеры: выс – 125, шир – 144, гл – 95 см. Сохранность: корпус загрязнен, есть трещины в сопряжениях, сколы, царапины. Утрачена одна филенка крышки, многочисленные утраты клавиш, вставок белой кости, за исключением одной “7 Musette 16”.</p>	1	Класс 2АВ
75.	<p>Фисгармония фирма Циммерман, Шидмайер, Штутгарт (Zimmermann, Schiedmayer, Stuttgart, № 23465/1250,</p> <p>19-Н пом. 11 (148,4 кв.м.)</p>	<p>Корпус красного дерева со вставками амарантового дерева, резьба. Корпус прямоугольной конфигурации, лицевая сторона декорирована угловыми резными консолями, филенками в профилированных рамах со вставками амаранта (центральная – горизонтальная, две вертикальные боковые). Над центральной филенкой – две резные консоли на карточных петлях. Верхняя крышка профилированная прямоугольная. Крышка клавиатуры вогнутой поверхности. Клавиатура черного лака, белые костяные клавиши. Над клавишами, на планке черного лака надпись: Jul. HEINZ / ZIMMERMANN SCHIEDMAYER / STUTTGART / Leipzig / St. Petersburg Moscow / № 23465/1250. Время: нач. XX в., фирма Циммерман, Шидмайер, Штутгарт, Германия. Размеры: выс – 100, шир – 125, гл – 90 см. Сохранность: механизм – 10% рабочего состояния. Клавиши частично утрачены, есть сколы, на регистровых рычагах утрачены и частично утрачены, утраты резного декора, сколы фанеровки красного дерева, трещины, на крышке клавиатуры трещина на всю ширину, горизонтальная. Утраты отделочного слоя, потертости, особенно внизу. Ножные педали в неудовлетворительном состоянии.</p>	1	Класс 2АВ

1	2	3	4	5
76.	Оконные приборы 19-Н пом.5 (9,5 кв.м.), 6 (18, 8 кв.м.)	Аналогичные пор. № 3. Сохранность: в рабочем состоянии, потерт.	8	
77.	Кресло 19-Н пом.5 (9,5 кв.м.), 6 (18, 8 кв.м.)	Фанеровано розовым деревом, с бронзовым декором и эмалевыми вставками в виде медальонов. Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая, с одним подлокотником, продолжающим спинку. В верхней части спинки – овальный медальон с пасторальным сюжетом (роспись на фарфоре); на внутренней стороне подлокотника – инкрустация. Время: 1880-е гг. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 73, шир – 58, гл – 46 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, бронзовый декор потерт, шпон местами утрачен, царапины, расшатано, обивка новая.	2	
78.	Полукресла 19-Н пом.5 (9,5 кв.м.), 6 (18, 8 кв.м.)	Аналогичны креслам, но без подлокотников и эмалевых вставок. Время: 1880-е гг. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 71 см, дл – 58 см, гл – 51 см Сохранность: поверхностное загрязнение, бронзовый декор потерт, шпон местами утрачен, царапины, расшатано, обивка новая. Предположительно – эмалевые вставки утрачены, на торце спинки в овальных гнездах имеются вставки из материала, аналогичного обивке сиденья.	2	
79.	Полушкаф 19-Н пом.5 (9,5 кв.м.), 6 (18, 8 кв.м.) III этаж 22-Н пом. 7 (67,2 кв.м.)	Того же гарнитура. С полкой коричневого с белыми прожилками мрамора, с одной дверцей. Прямоугольных очертаний со скошенными углами, оформленными лопатками. По периметру форм бронзовые рельефные тяги (орнамент – остролист); на 4-х балясиновидных ножках. На створке медальон с сюжетом «Венера с амуром» (роспись по жести) и четыре медальона меньшего размера в углах с пасторальными сюжетами (роспись по жести). Под полкой, во фризовой части эмалевые вставки (роспись по фарфору): одна круглая – с амуром, две (по сторонам) – прямоугольные, горизонтальные – с пейзажными сюжетами. Время: 1880-е гг. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 112 см, шир – 76 см, гл – 26 см Сохранность: потерт, загрязнен, мраморная доска разбита на 2 части, крупный скол в центре. Книжные стеллажи (дерево, тонированное под красное дерево), двухъярусные, по решению и конструкции аналогичные пор. 69, но выполненные предположительно во второй половине XX в. На второй ярус ведет деревянная лестница с металлическим ограждением. Сохранность: в неудовлетворительной сохранности, большинство дверец заменено на фанерные, многочисленные трещины, утрачена фурнитура.	1	
80.	Печь средистенная	Облицована белыми гладкими изразцами, двухъя-	1	

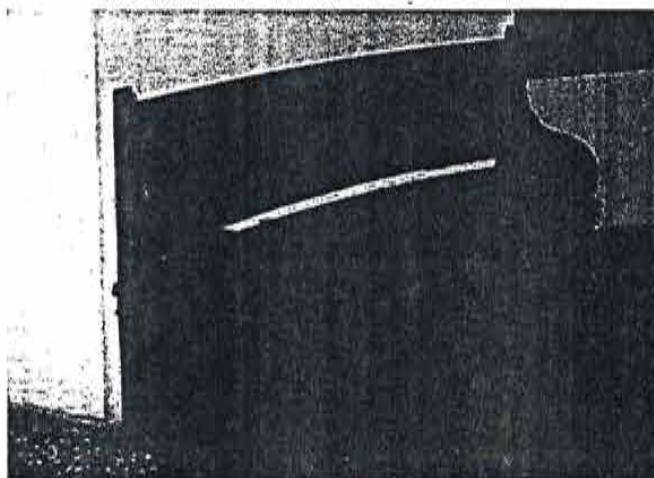
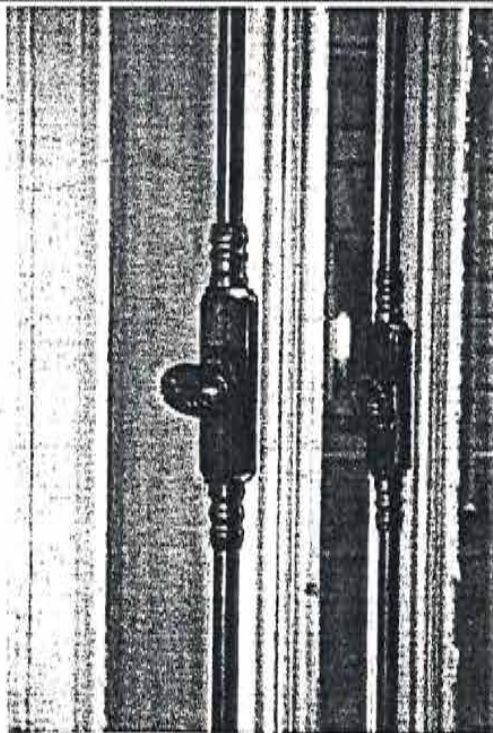
1	2	3	4	5
81.	<p>III этаж 22-Н пом. 7 (67,2 кв.м.) Печь средистенная</p> <p>III этаж 22-Н пом. 20 (49,4 кв.м.)</p> <p><i>каб. 312</i></p> <p><i>каб. 320</i></p>	<p>русная Время: конец XIX начало XX в. Размеры: выс. приблизительно 220 см Сохранность: частично закрыта стеллажами, осмотру недоступна. Облицована орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены). Сторона, выходящая в коридор: двухъярусная из белых поливных изразцов с профилированным карнизом и полочкой на профилированном карнизе. Приборы чугунные. Время: кон. XIX-нач. XX в. Размеры: выс - 270, шир - 125 см. Сохранность: изразцы коричневые в удовлетворительном состоянии, белые - с трещинами, сколами, особенно над топкой.</p>	1	<i>Реставрация</i>
82.	<p>Люстра на 24 свт. 22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.</p>	<p>Бронза, литье, чеканка. Корпус в виде балясины с шаровидными и уплощенными элементами разного сечения; от центрального профилированного шаровидного элемента отходят пять кронштейнов в виде большого и соединенного с ним малого завитка, несущего вниз опущенную розетку в форме распустившегося бутона с патронодержателем. Кронштейны декорированы литыми шарами с пирамидками, в верхней части балясины-штока - плоская тарелка и пять декоративных цветков с тычинками. Время: посл. треть XIX в. Размеры: высота - пр. 120, диам - 80 см. Сохранность: металл потемнел, загрязнен, имеются деформации кронштейнов, стеклянные плафоны утрачены.</p>	1	
83.	<p>Люстра на 24 свт. Помещения 16-Н (2/47,5 кв.м.; 3/51,6 кв.м.)</p>	<p>Бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху - корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла. Время: современная работа (1970-е гг. ?) по историческому аналогу конца XIX в. Размеры: высота - 120, диам - 80 см. Сохранность: Отделочный слой неоднородный, в нижней части балясины и на кронштейнах имеются пятна более темного тона.</p>	2	<i>Реставрация</i>
84.	<p>Люстра на 24 свт. 22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.</p>	<p>Бронза, литье, чеканка. Аналогичная пор. № 83. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху - корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла. Время: современная работа (1970-е гг. ?) по историческому аналогу конца XIX в. Размеры: высота - 120, диам - 80 см. Сохранность: Демонтирована, разобрана на узлы и детали.</p>	1	

1	2	3	4	5
85.	Кресло 22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.	Красное дерево, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем, имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Боковые стойки спинки переходят в широкие подлокотники, декорированные продольными желобками и имеющие опорную часть в виде точеной стойки-балясины. Передние ножки – точеные балясины, задние – прямые, пронога Н-образная. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: высота 112 см, ширина 68 см, глубина 60 см Сохранность: общее загрязнение, отделочный слой потерт, ножки расшатаны, имеются трещины, сколы, ротанг порван.	1	
86.	Кресло 22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.	Дуб, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Подлокотники имеют расширение в средней части в виде волюты, завершаются локотники также волютой, опирающейся на точеную стойку-балясину. Ножки в форме балясин, токарной работы, пронога Н-образная. Время: конец XIX - начало XX века Размеры: высота 110 см, ширина 58 см, глубина 57,5 см Сохранность: общее загрязнение, потерт отделочный слой расшатано, ротанг порван.	1	
	Итого:	86 порядковых номеров	656	Ед. хр.

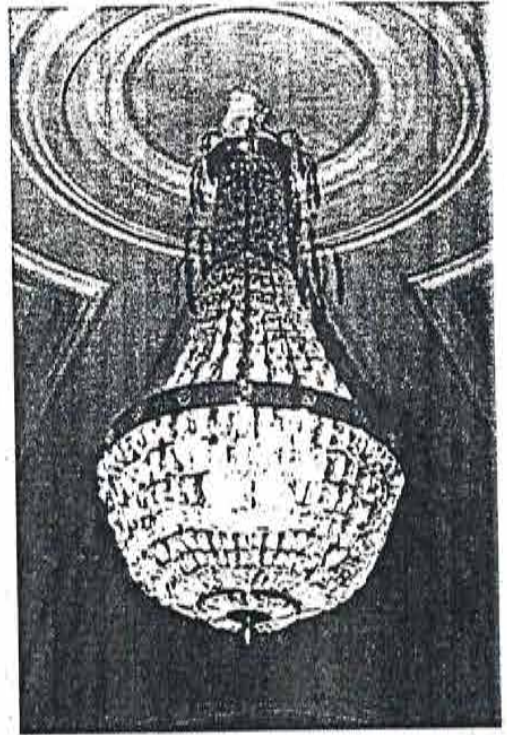
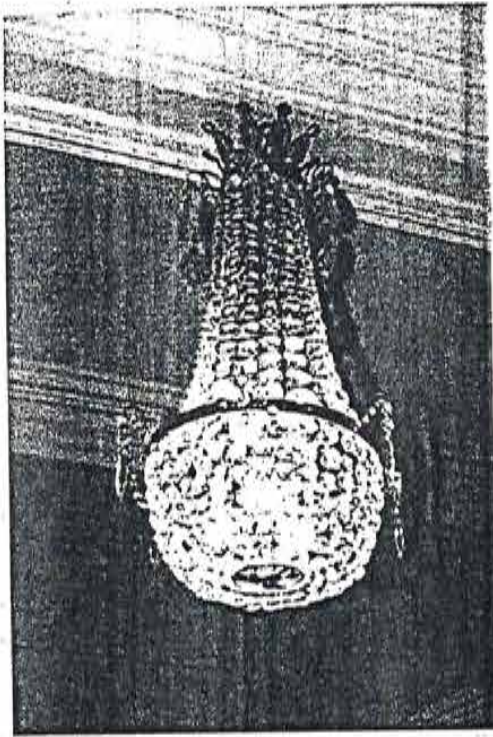
2. Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
1	Дверь	14-Н	2	Дверь в тамбур	14-Н



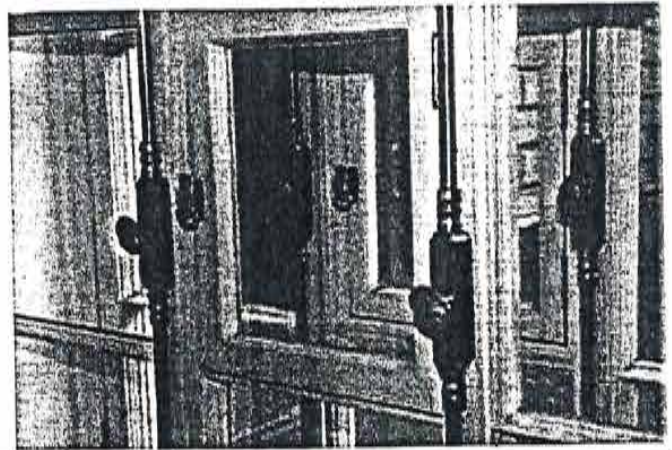
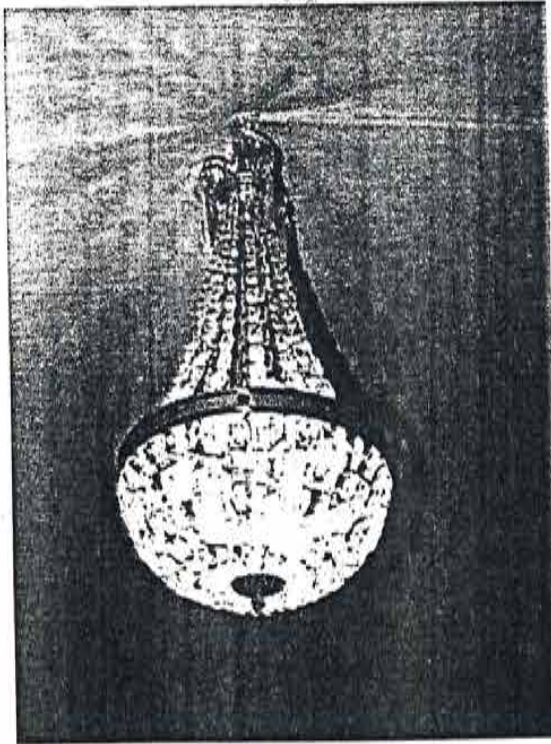
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
3	Оконные приборы	14-Н пом.3	4	Скамьи	Вестибюль 14-Н пом.3
17	Оконные приборы	19-Н, пом.26			
55	Оконные приборы	18-Н, пом.6			



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
5	Люстра на 12 (?) свт.	Вестибюль, 14-Н пом.3	6	Люстра на 12 свт.	Вестибюль, 14-Н пом.4

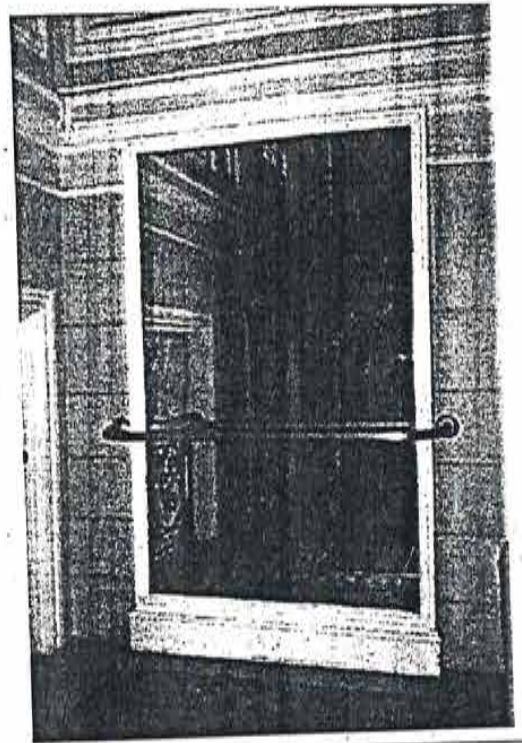
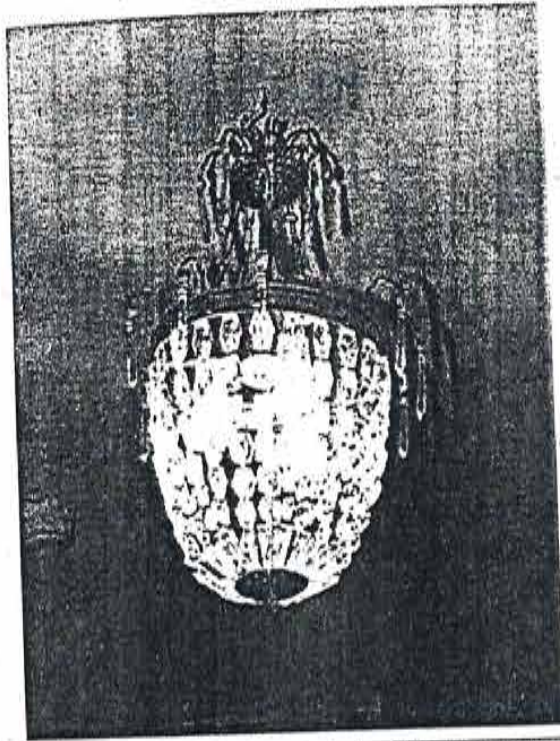
Крушное фото.

Тардериос



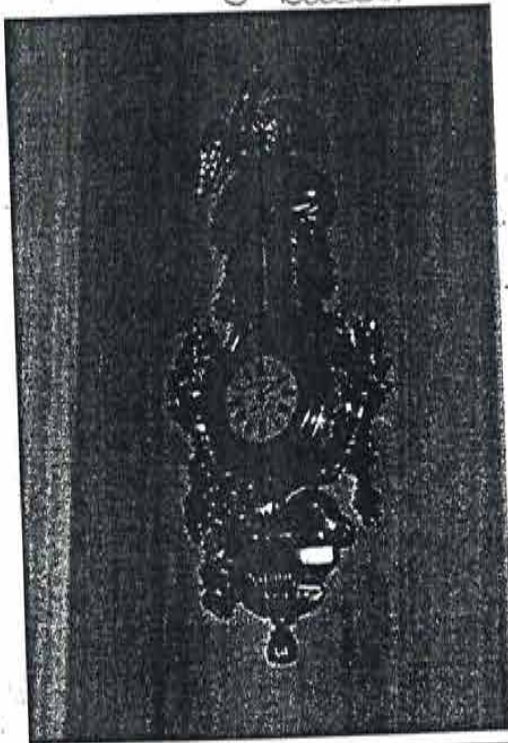
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
7	Люстра на 8 свт.	Вестибюль, 14-Н пом.4	8	Оконные приборы	Вестибюль, 14-Н пом. 4

тардериос



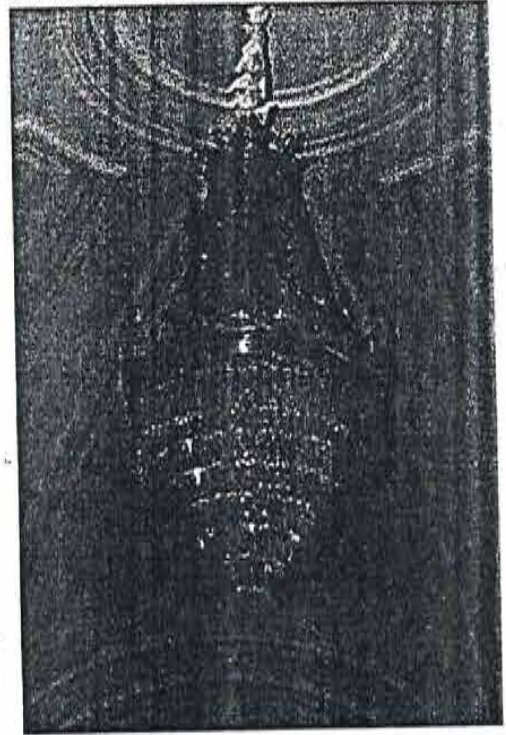
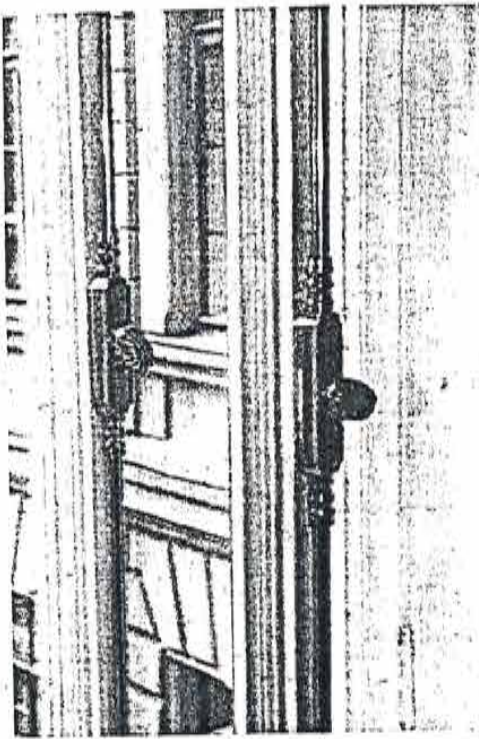
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
9	Люстра на 3 свт.	Помещение 2/ 45,6 кв.м.	10	Зеркало	Парадная лестница Л-6

У кассы

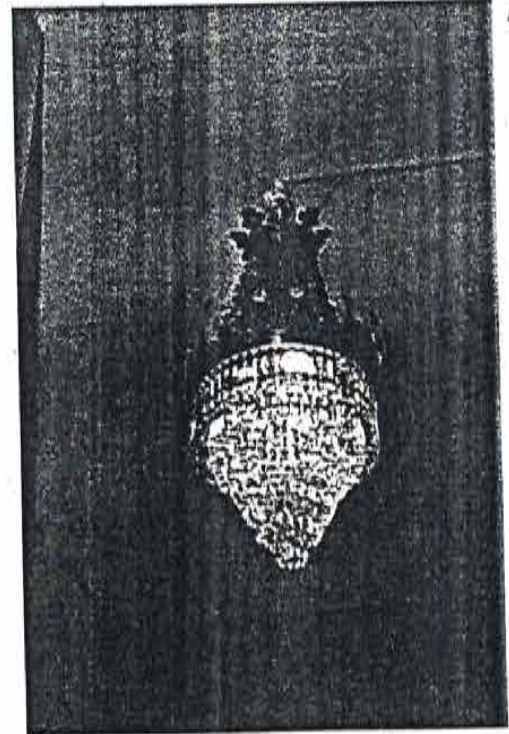
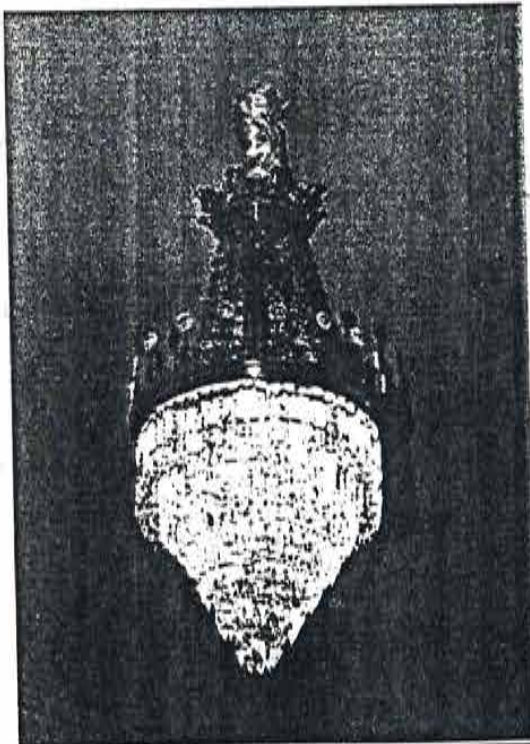


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
11	Часы настенные	Парадная лестница Л-6	12	Люстра на 8 свт.	II этаж. Над проемом лестницы (II этаж, 19- пом. 35 (17,9 кв.м.)

Парадная лестница



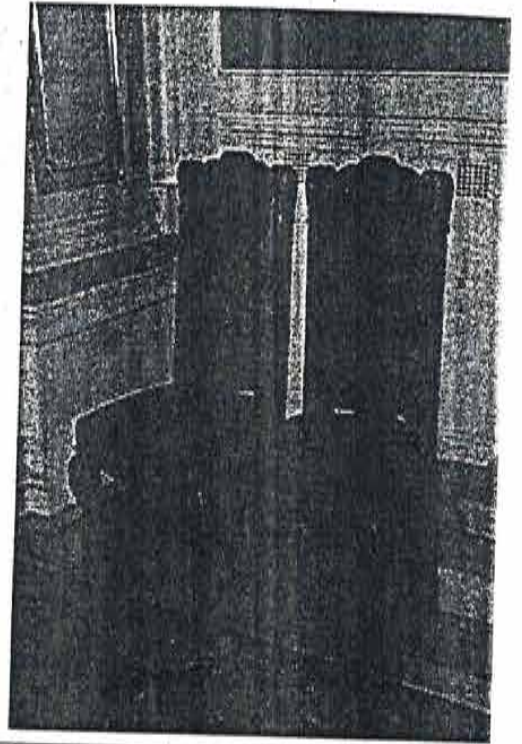
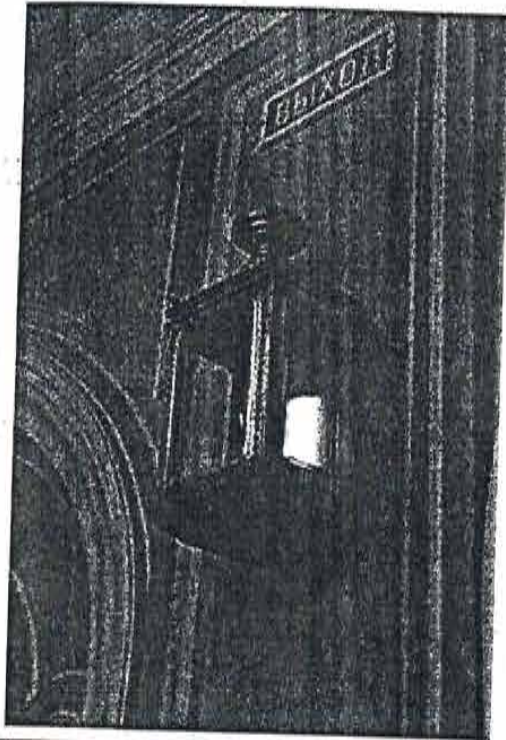
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
13, 43	Оконные приборы Оконные приборы	II эт. Лестница 19-Н. Пом.3 (32,6 кв.м.)	14	Люстра на 10 свт. <i>Фойе партера</i>	19-Н пом. 34 (45,1 кв.м.)



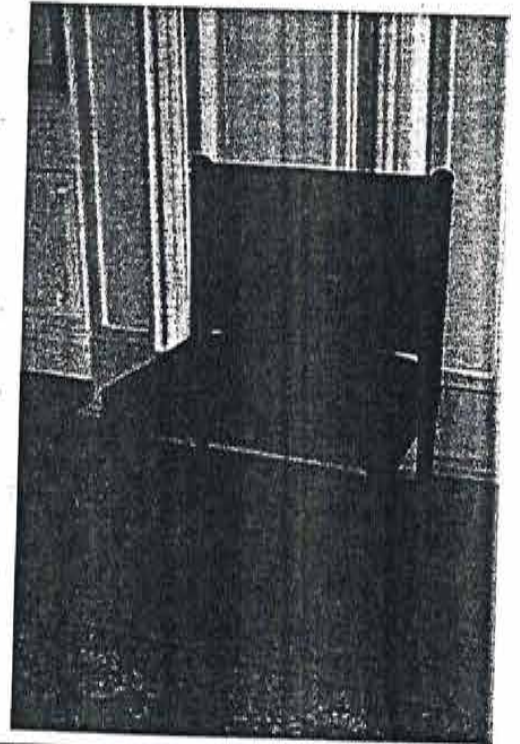
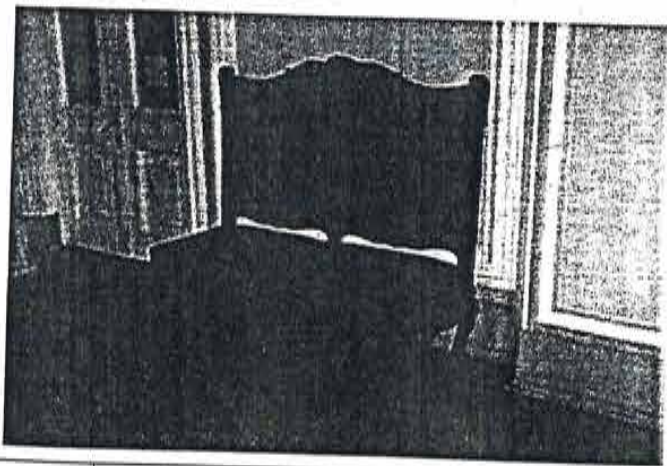
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
15	Люстра на 6 свт.	Помещение галереи II этажа 19-Н пом. 33 (29,8 кв.м.)	16	Люстра на 6 свт. <i>Фойе партера помуркуг</i>	Помещение галереи II этажа 19-Н пом. 33 (29,8 кв.м.)

*Фойе партера
помуркуг*

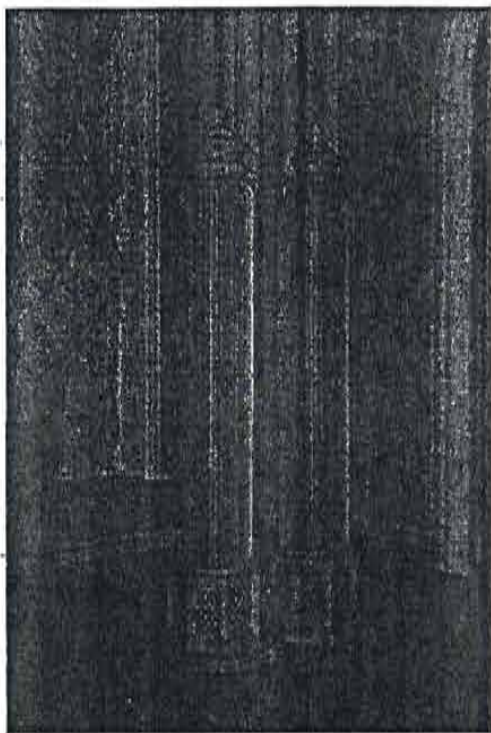
*Фойе партера
помуркуг*



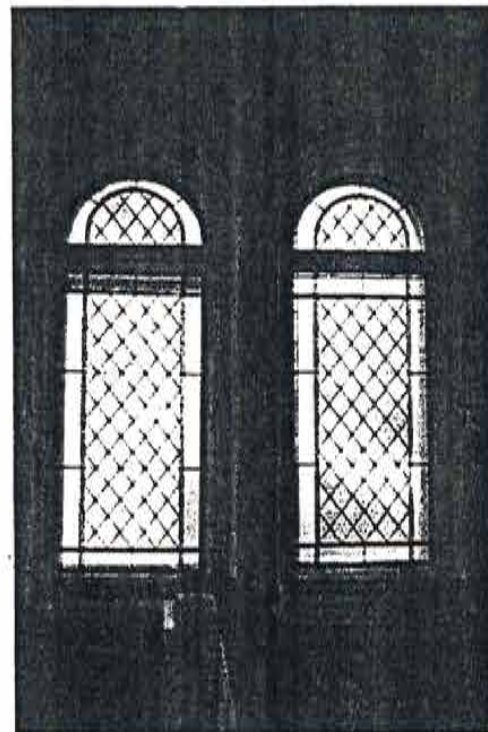
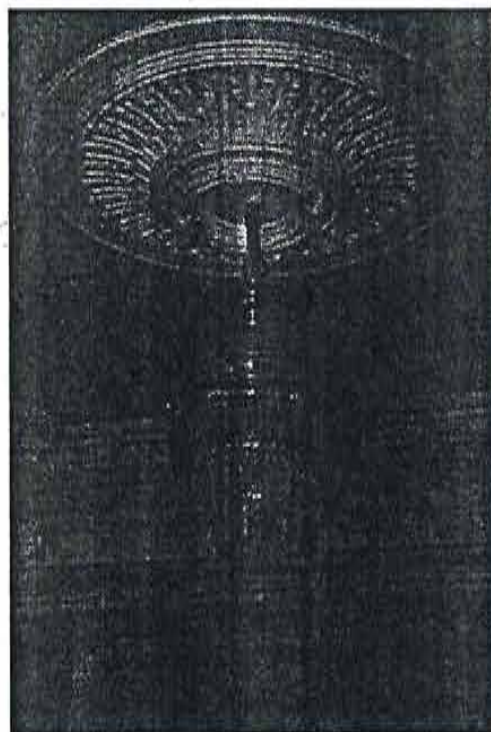
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
18	Фонари	19-Н Помещение 26	19	Стулья	19-Н Помещение 26



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
20	Диваны	19-Н Помещение 26	21	Кресла (малые диваны)	19-Н Помещение 26

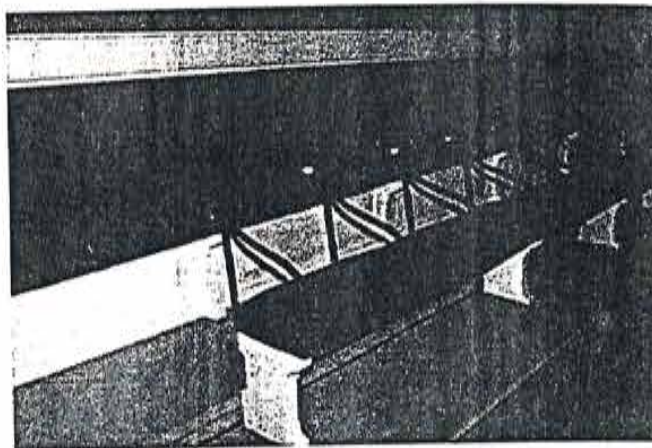
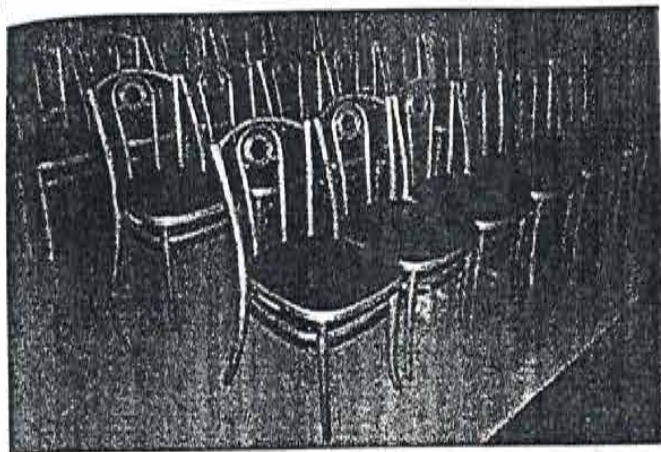


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
22	Обогревательные приборы	19-Н Помещение 26	23	Обогревательные приборы	19-Н Помещение 26

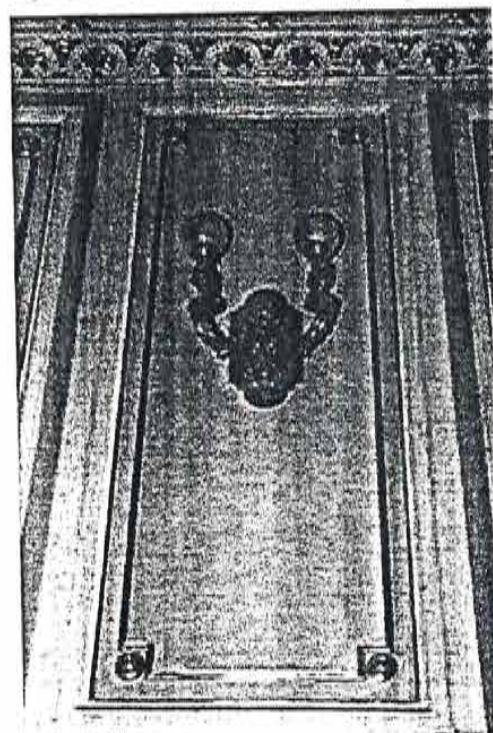
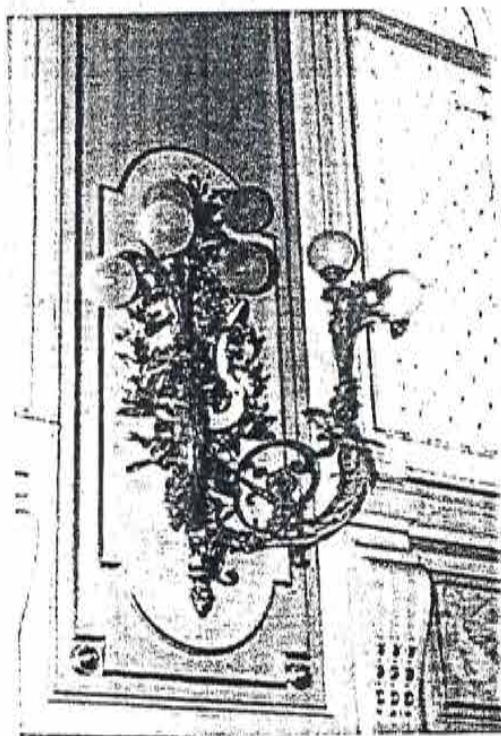


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
24	Люстра	19-Н Помещение 26	25	Витражные заполнения	19-Н Помещение 26

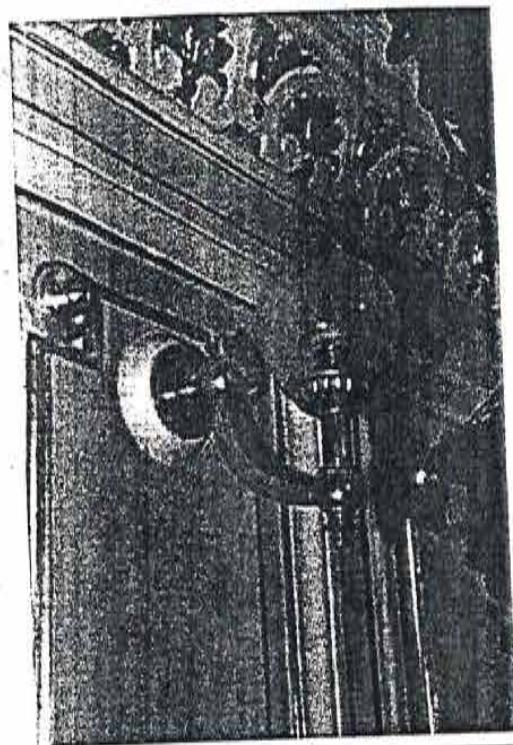
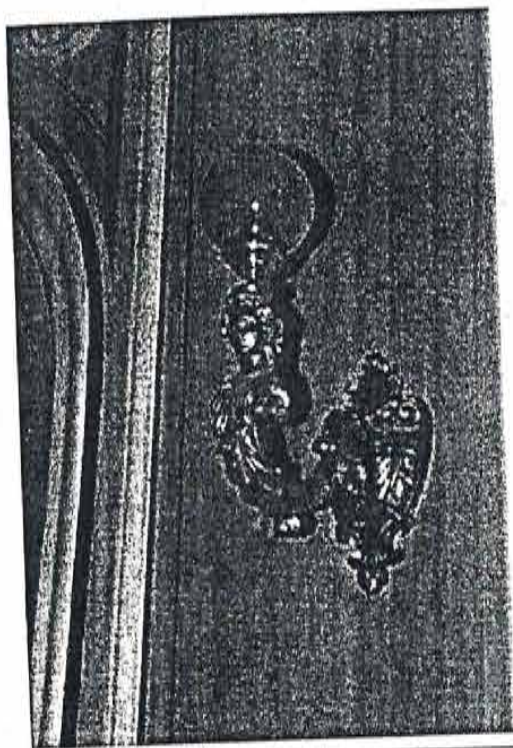
Зал



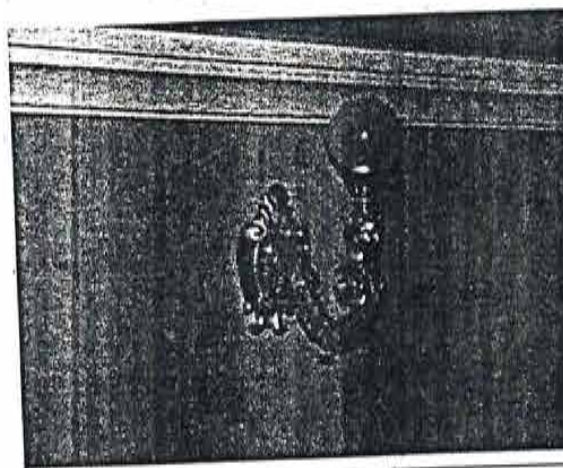
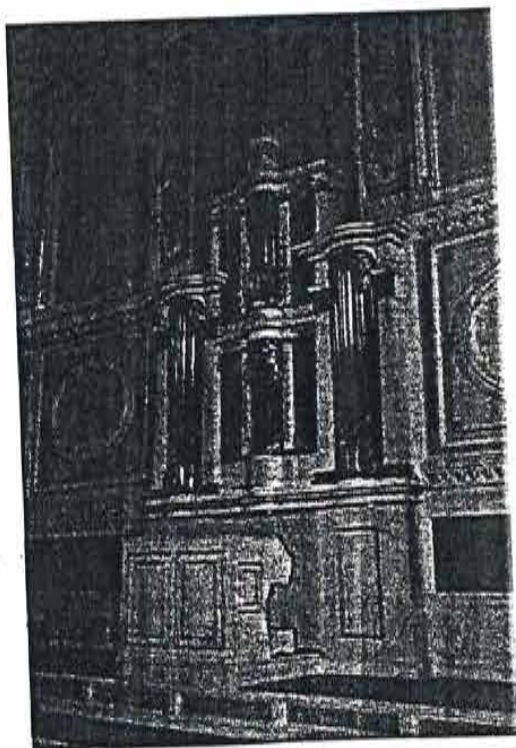
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
26	Стулья венские	19-Н Помещение 26	27 34	Скамьи скамьи	19-Н Помещение 26 III этаж, галерея 2-го света, пом.3



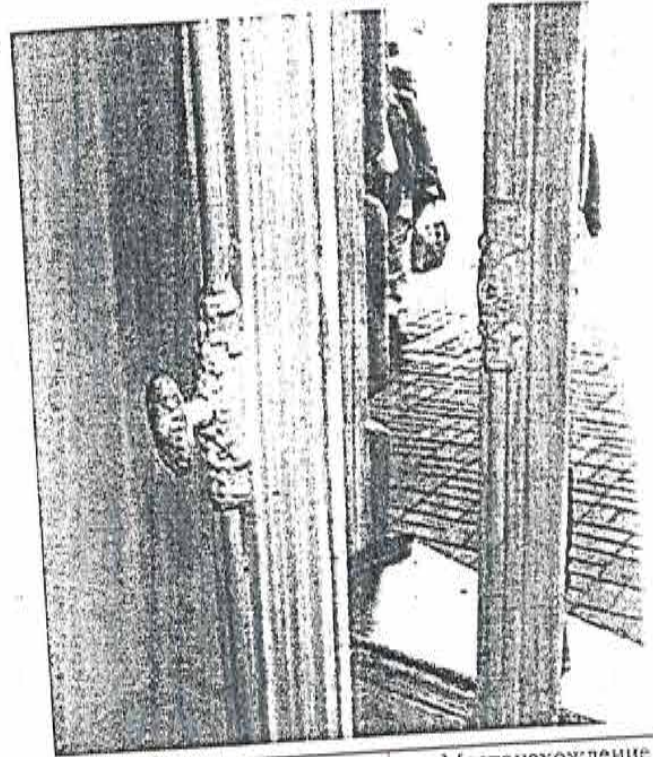
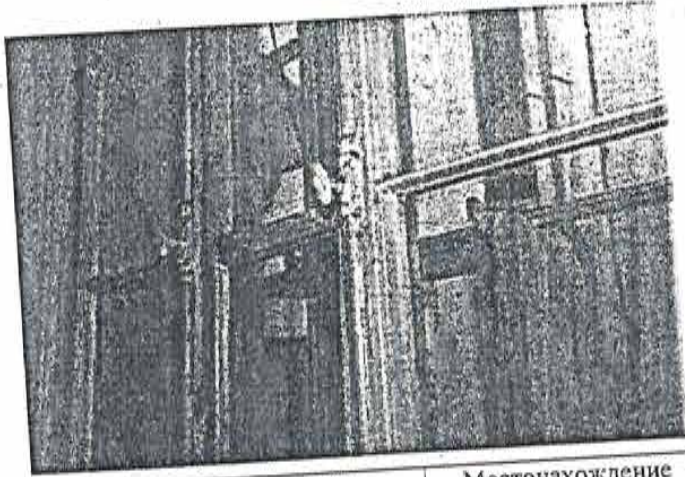
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
28	Бра на 9 свт.	19-Н Помещение 26	29	Бра на 2 свт.	19-Н Помещение 26



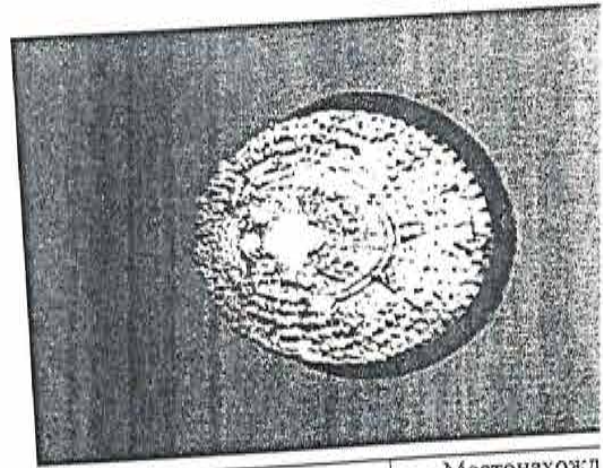
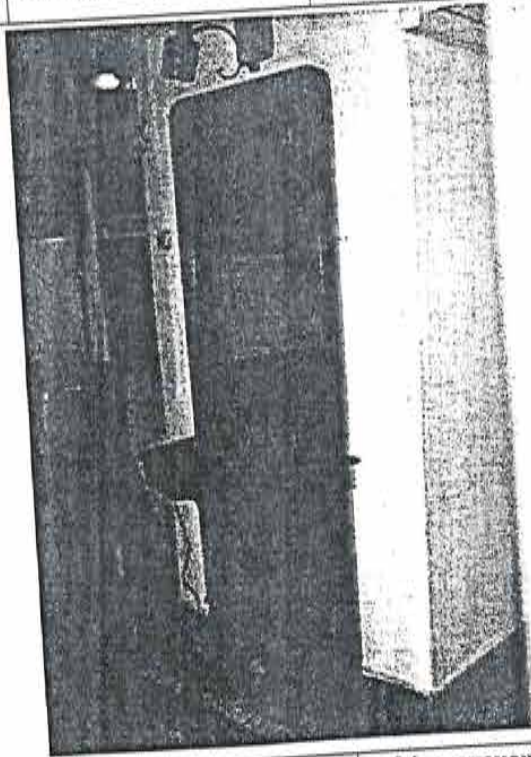
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
30	Бра на 1 свт.	19-Н Помещение 26	31	Бра на 1 свт.	19-Н Помещение



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
32	Орган	19-Н Помещение 26	33	Бра на 1 свт	III этаж. Галер света. пом.3/12

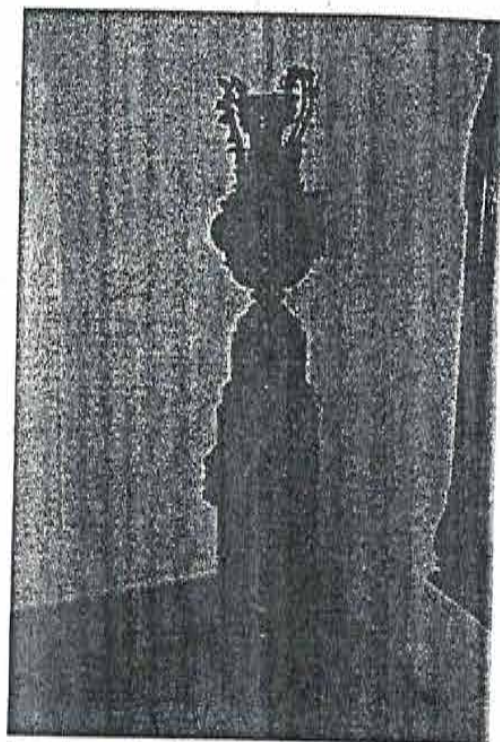


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
35	Оконные приборы	1 этаж, вестибюль 5-Н (34,7 кв.м.)	36	Оконные приборы	4-Н пом. 8 (62,5 кв.м.)

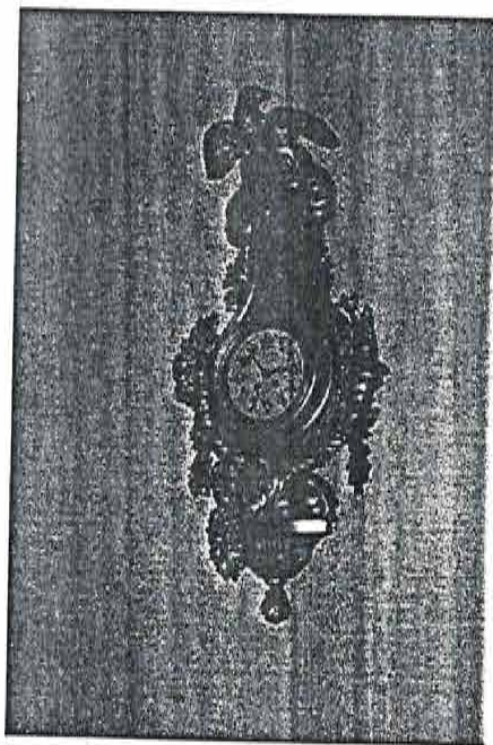
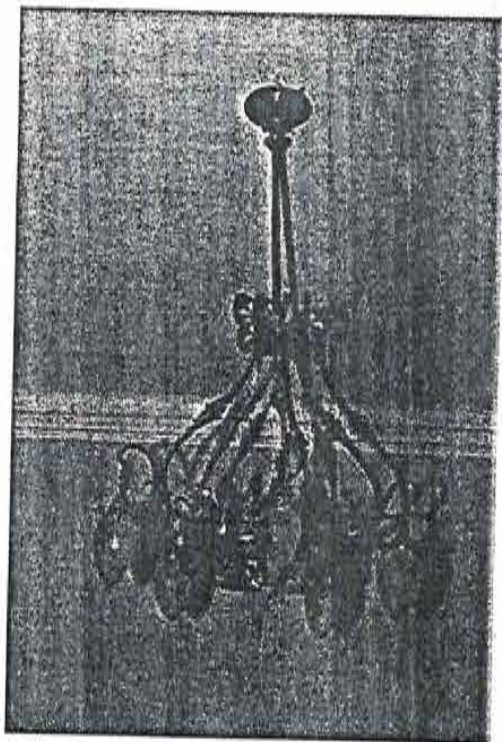


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахожд предмета
37	Зеркало	4-Н пом. 8 (62,5 кв.м.)	38, 65	Люстра на 6 (?) свт Люстра на 8 (?) свт	Гардероб 4-Н. По 19-Н Пом. 11

Розовый зам



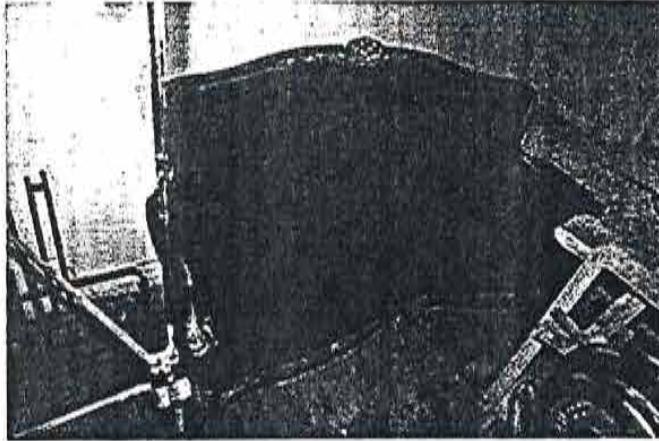
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
39	Зеркало	19-Н Межэтажная площадка	40	Ваза	19-Н Межэтажная пл щадка



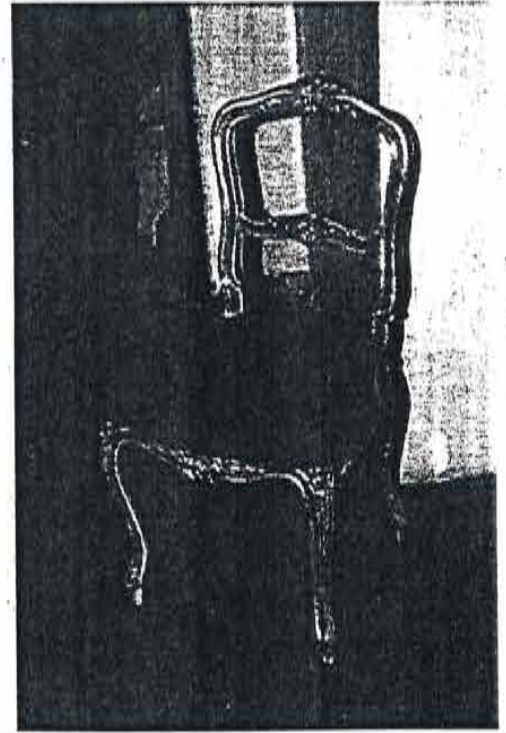
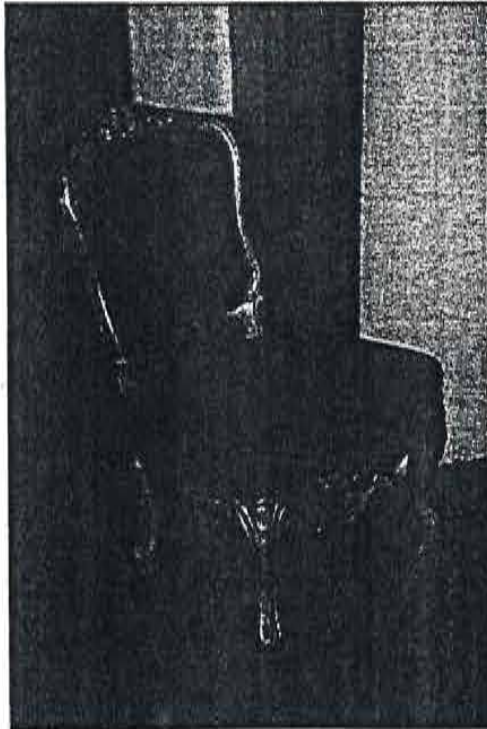
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
41	Люстра на 5 свт.	Лестница 19-Н, II этаж	42	Часы настенные	Лестница 19-Н, II этаж

Служ. лестница

Служ. лестница



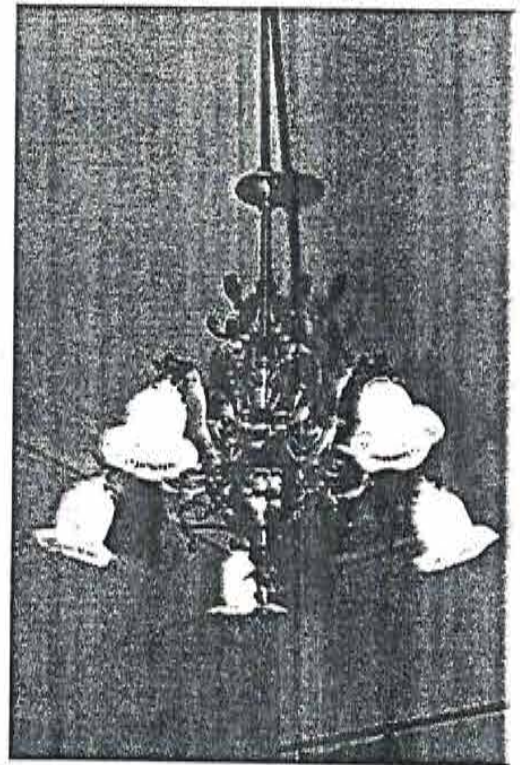
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
44	Диван	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	45	Кресла	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
46	Стулья	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	47	Стулья	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)

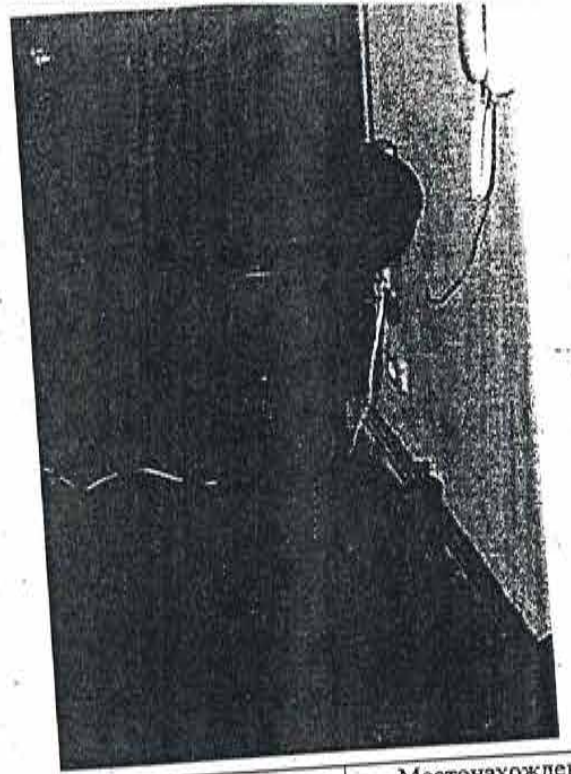


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
48	Стол	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	49	Стол	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)

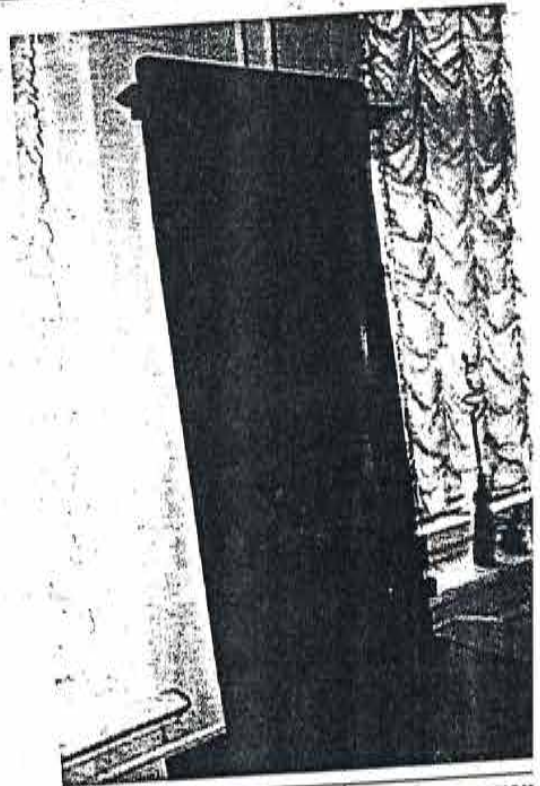


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
50	Письменный стол	19-Н, пом.3	51	Люстра на 5 свт.	19-Н, пом.3

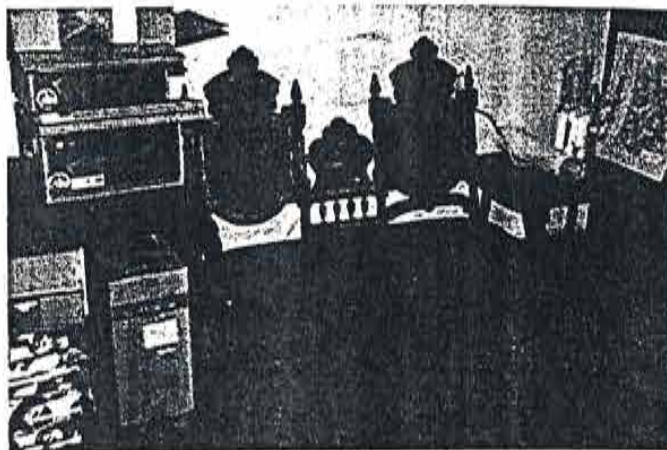
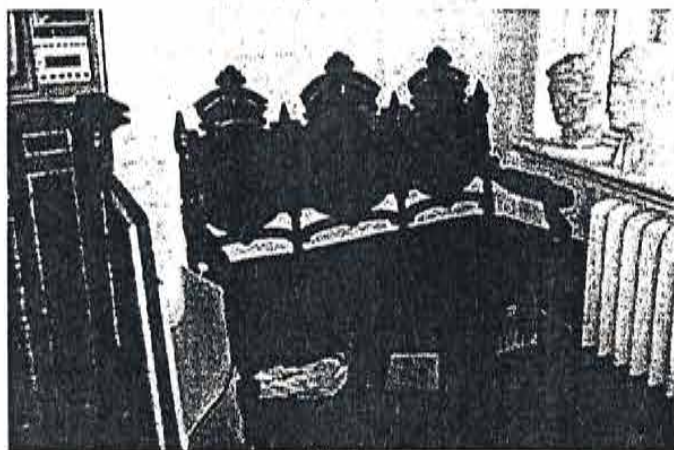
Кабинет В.А.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
52	Кресло	19-Н, пом.3	53	Стол-консоль	19-Н, пом.3



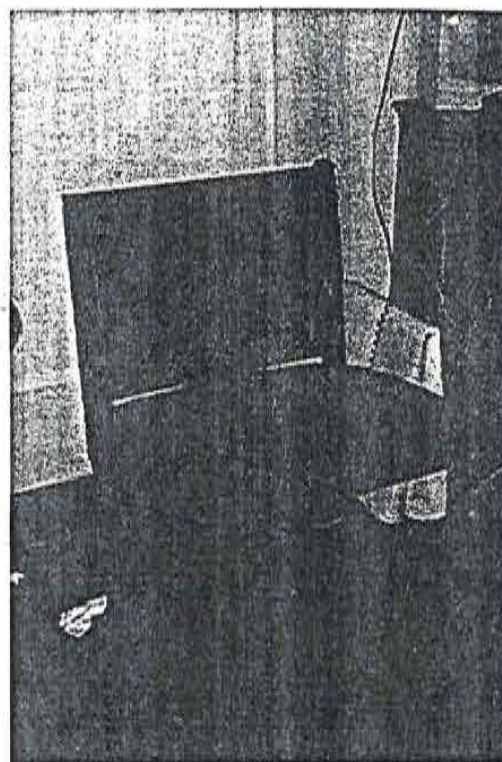
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахож предме
54	Стол-консоль	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	56	Зеркало	18-Н, пом.5 (35)



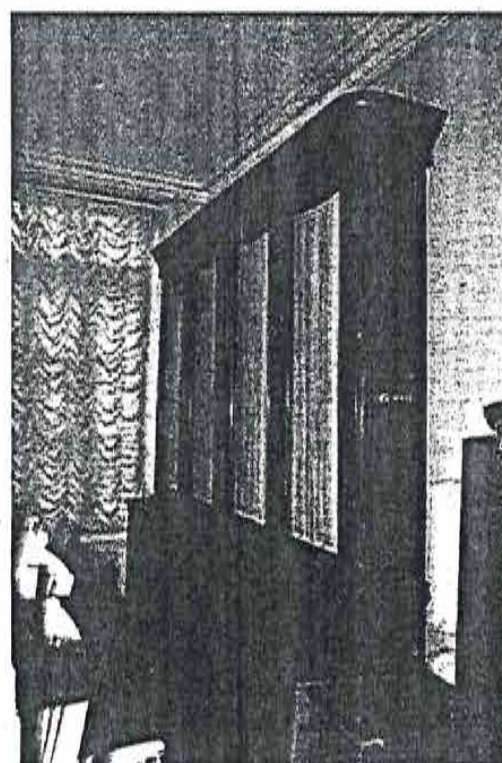
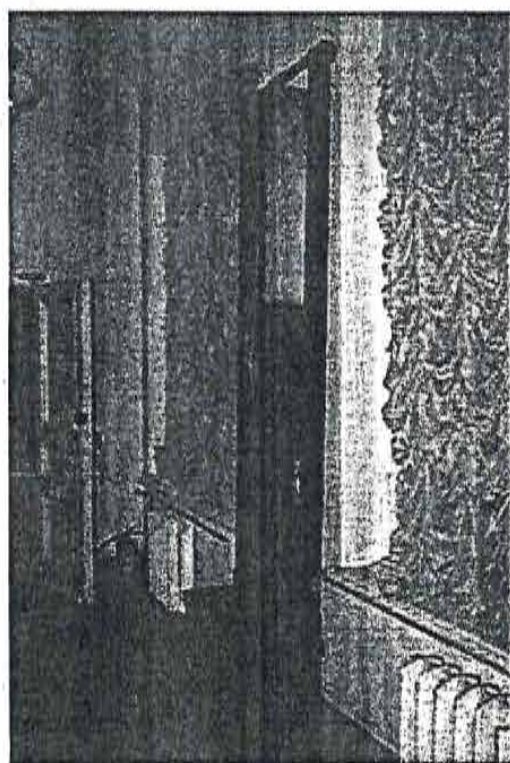
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
57	Диван	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)	58	Диван	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)



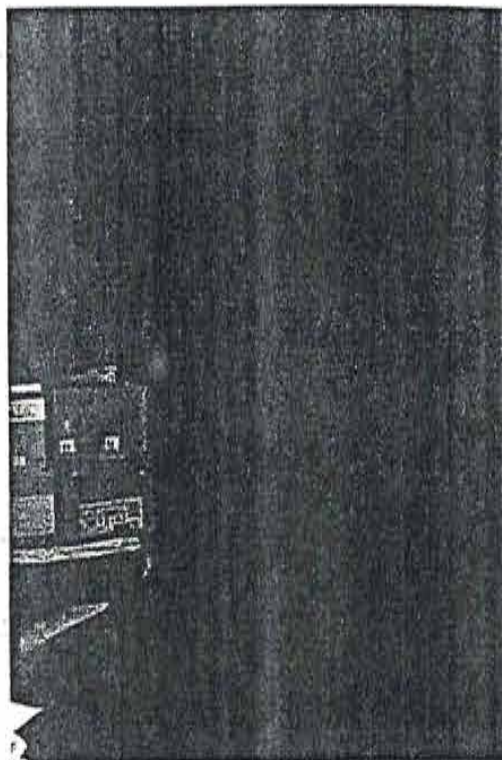
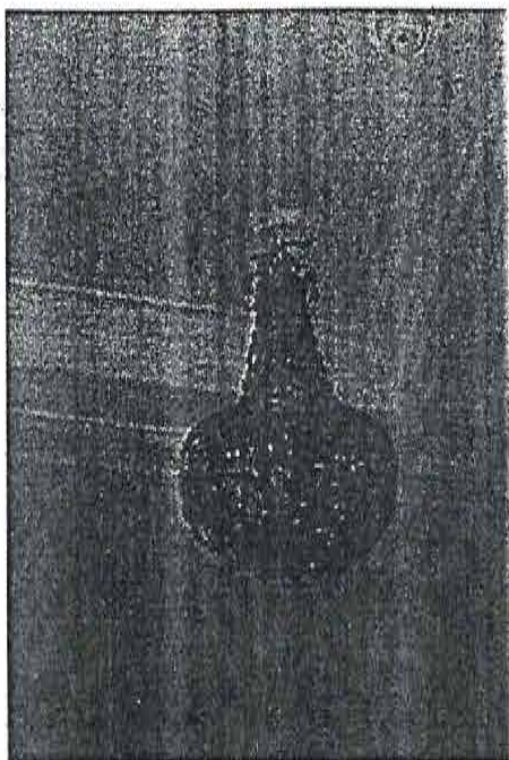
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
59	Кресло	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)	60	Полукресло	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)



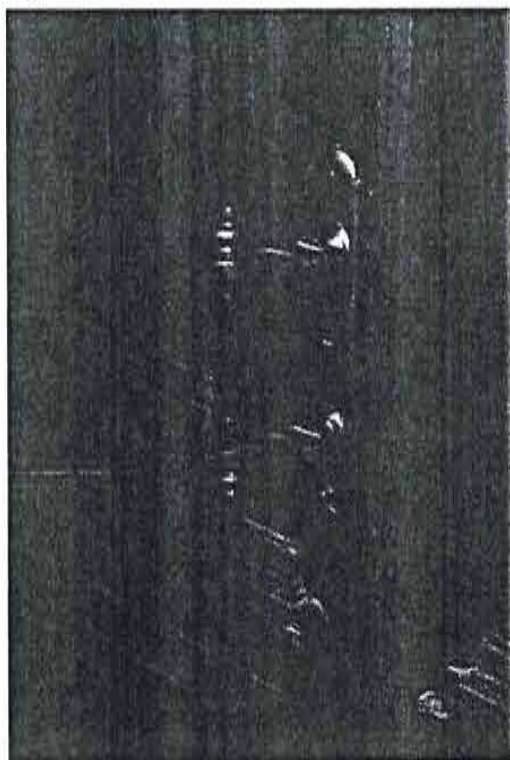
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
61	Полушкаф	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)	62	Диван	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)



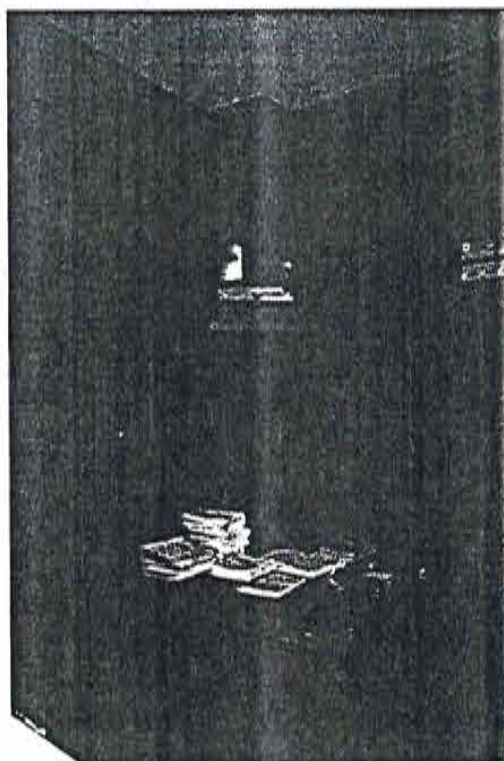
№ по- Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
63	Зеркало	18-Н, пом. 3/28,8 кв.м.	64	Шкафы книжные	19-Н, пом. 11 (148, 4 кв.м.)



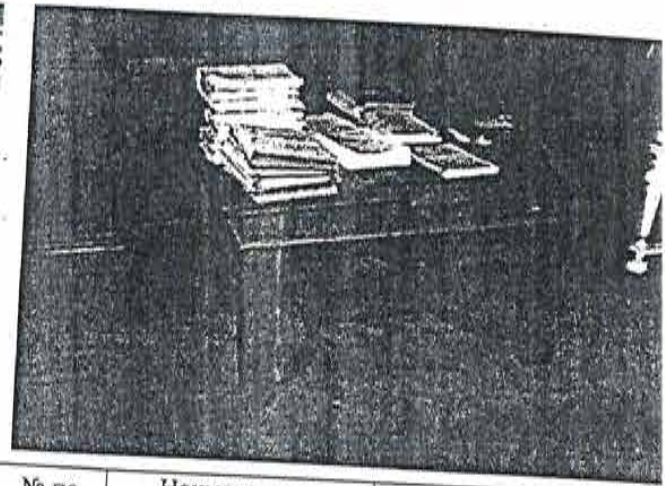
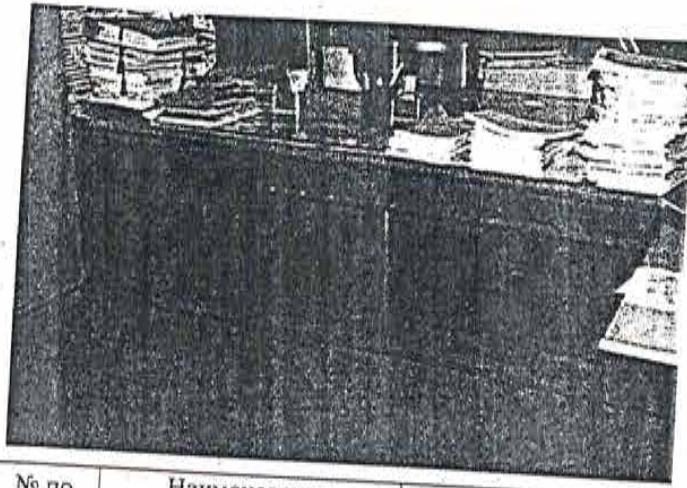
№ по Описи	Наименование предмета.	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
66	Люстра на 8 свт.	19-Н, пом. 11 (148, 4 кв.м.)	67	Двери	19-Н пом. 8 (66,7 кв.м.)



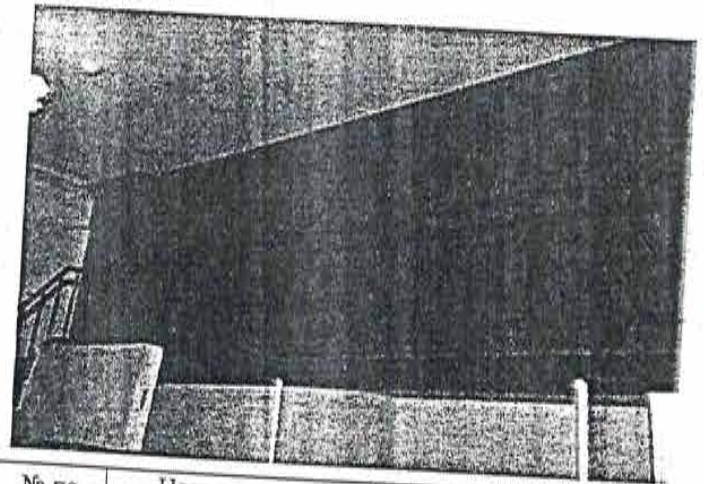
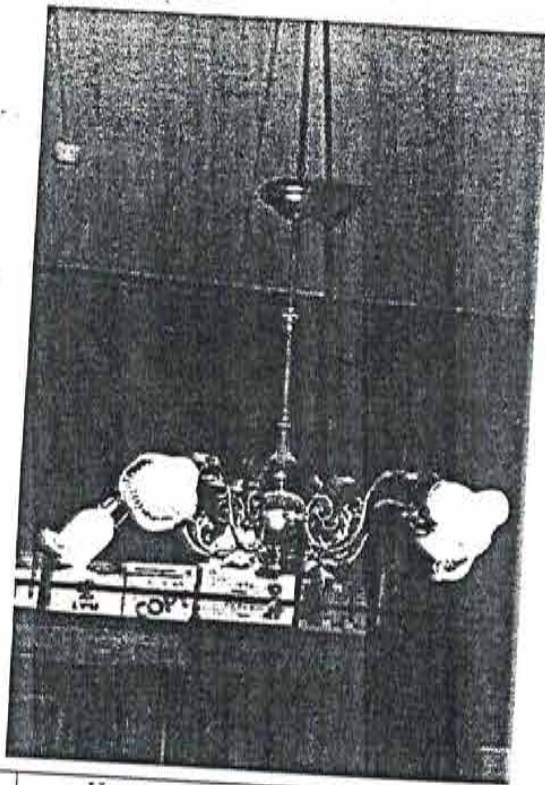
Рож. зам.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
68	Дверные приборы	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)	69	Стеллажи книж- ные	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
70	Стол библиотечный – рундук	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)	71	Стол	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)

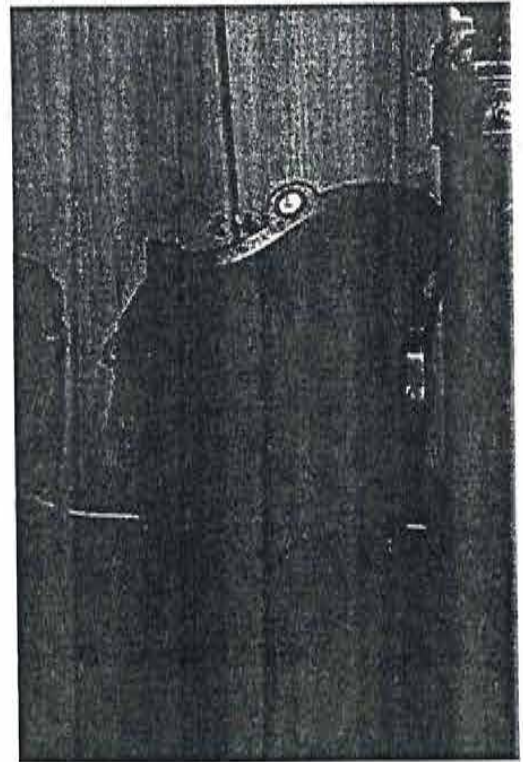
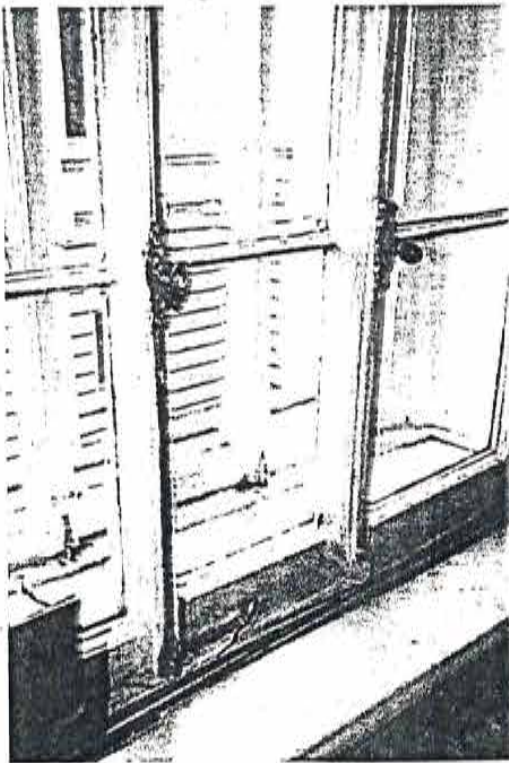


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
72	Люстра на 5 свт.	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)	73	Книжные стеллажи	19-Н, пом. 10 (46,4 кв.м.)

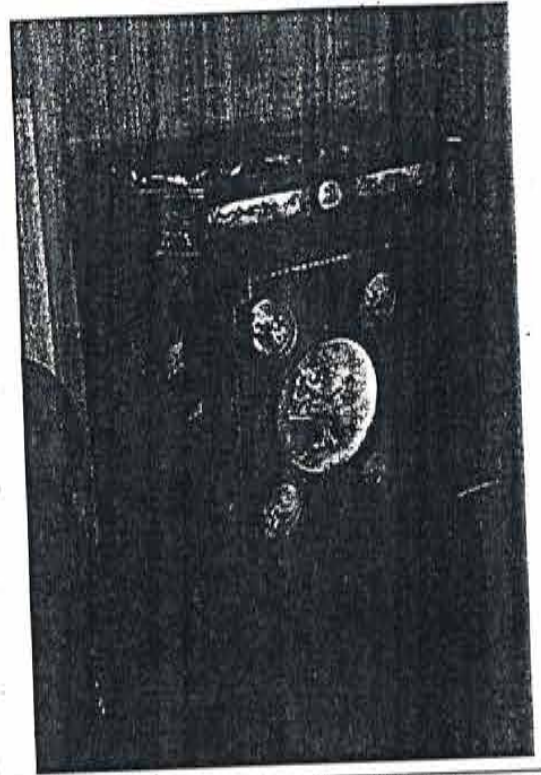
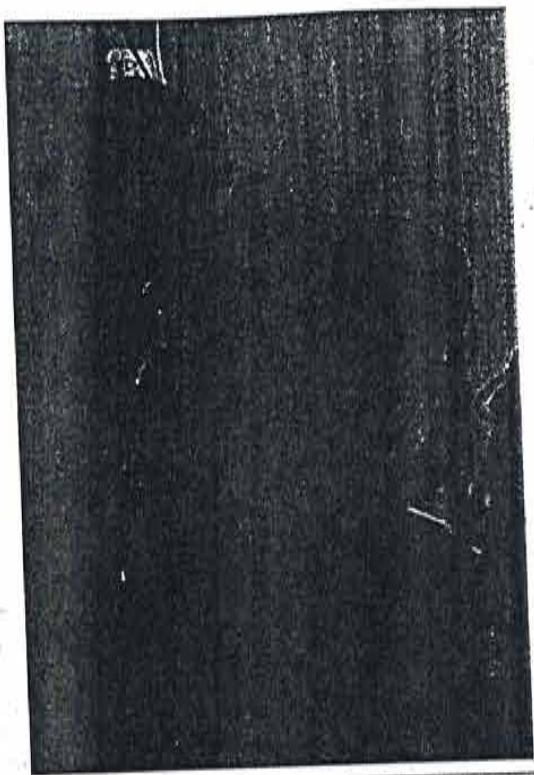
Библиотека



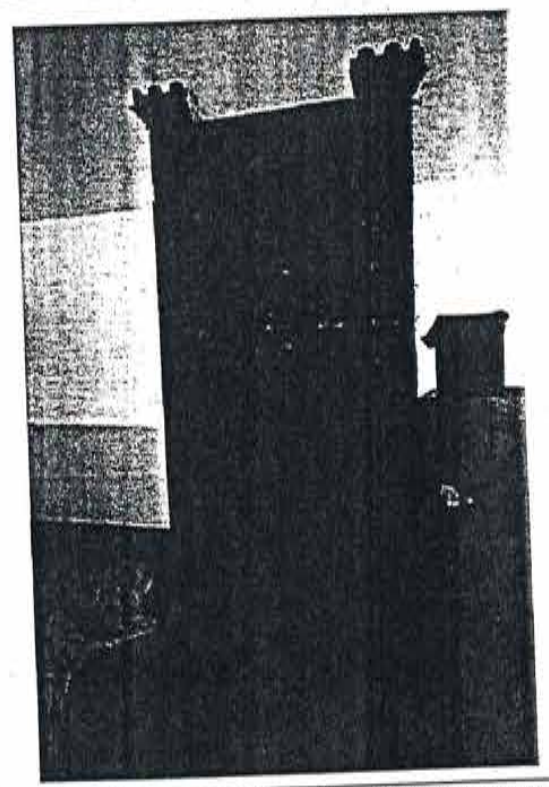
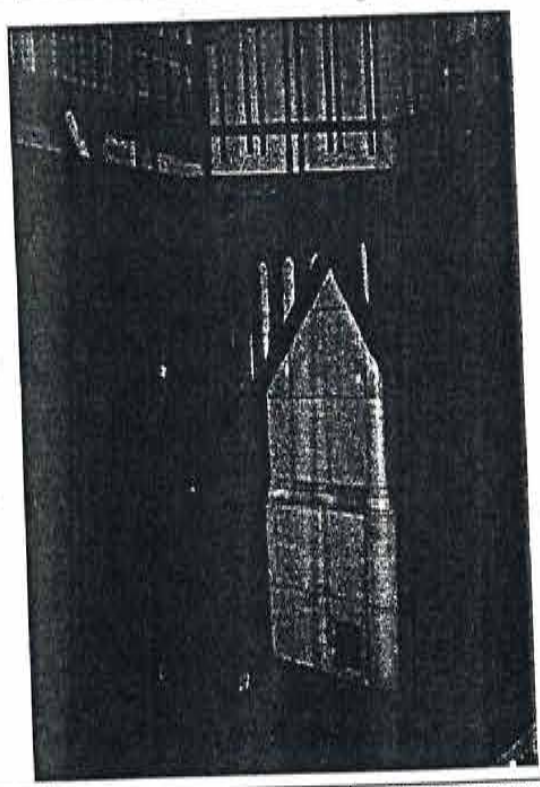
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
74	Фисгармония	19-Н, пом. 14 (49,1 кв.м.) Репетиционный класс № 25.	75	Фисгармония	19-Н, пом.11 (148,4 кв.м.)



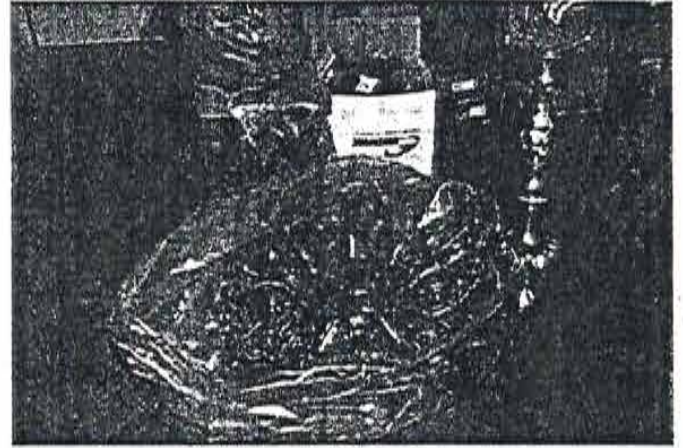
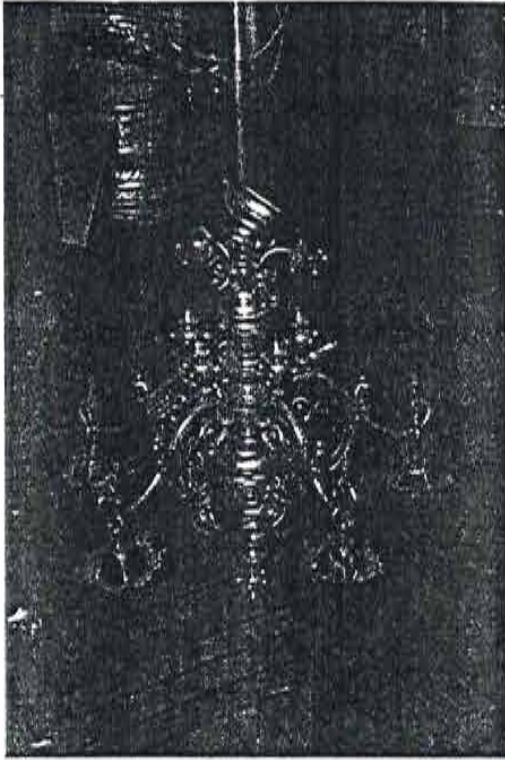
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
76	Оконные приборы	19-Н, пом. 5 (9,5 кв.м.) и 6 (18, 8 кв.м.)	77	Кресло	19-Н, пом. 5 (9,5 кв.м.) и 6 (18, 8 кв.м.)



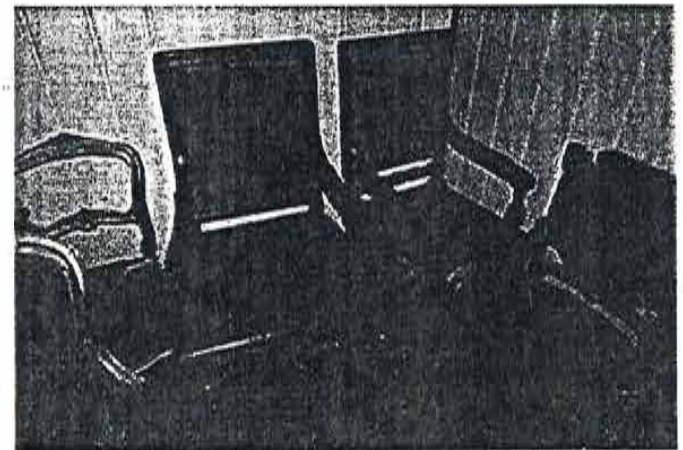
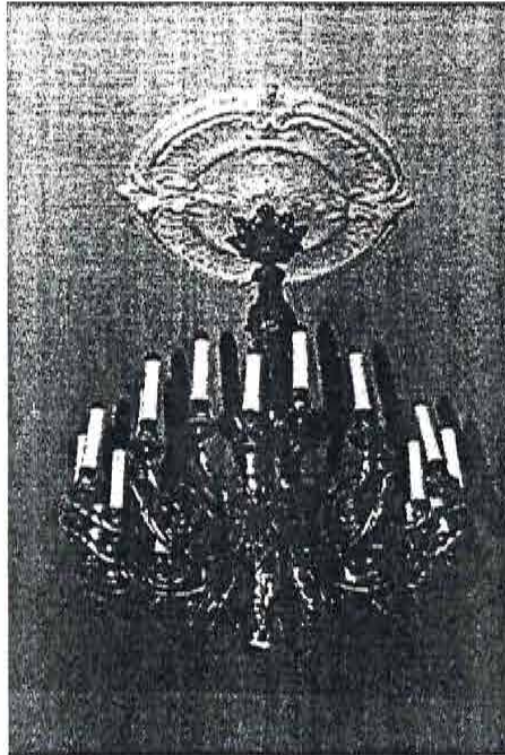
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
78	Полукресла	19-Н, пом. 5 (9,5 кв.м.) и 6 (18, 8 кв.м.)	79	Полушкаф	19-Н, пом. 5 (9,5 кв.м.) и 6 (18, 8 кв.м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
80	Печь	III этаж. 22-Н, пом. 7 (67,2 кв.м.)	81	Печь	III этаж. 22-Н, пом. 20 (49,4 кв.м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
82	Люстра на 5 свт.	22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.	84	Люстра на 24 свт.	22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
83	Люстра на 24 свт.	16-Н, пом.2/47,5 кв.м.; 3/51,6 кв.м (Ресторан)	85	Кресло	22-Н, пом. 22/31,3 кв.м.

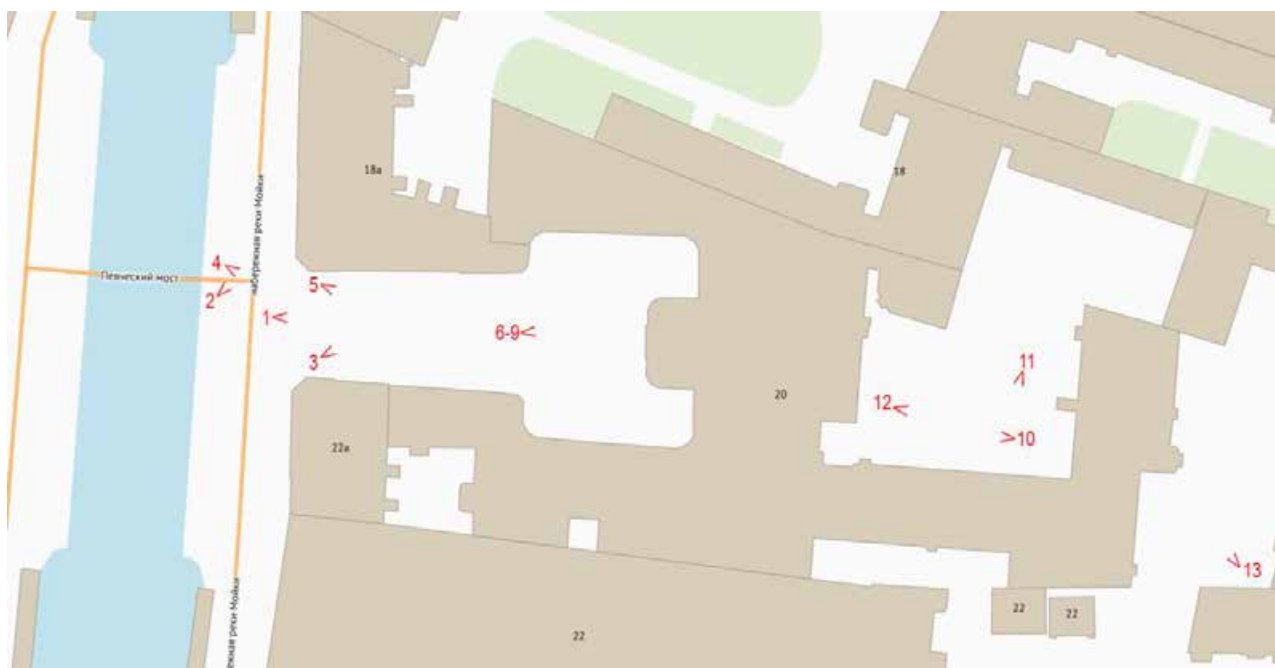
Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: город Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»). Реставрация и ремонт 4-х ваз на кровле лицевого фасада здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», шифр: 81/2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Материалы фотофиксации от 26.01.2023

Состав фотофиксации

- Фото 1. Общий вид ограды и главного поперечного корпуса с Царским павильоном и с концертным залом с набережной реки Мойки.
- Фото 2. Общий вид северного жилого флигеля с набережной реки Мойки.
- Фото 3. Вид на южный фасад северного жилого флигеля.
- Фото 4. Общий вид южного жилого флигеля с набережной реки Мойки.
- Фото 5. Вид на северный фасад южного жилого флигеля.
- Фото 6. Вид на западный фасад главного поперечного корпуса с Царским павильоном и с концертным залом.
- Фото 7. Вид на аттиковое ограждение западного фасада главного поперечного корпуса с Царским павильоном и с концертным залом с демонтированными вазонами.
- Фото 8. Вид на северную часть аттикового ограждения западного фасада главного поперечного корпуса с Царским павильоном и с концертным залом с демонтированными вазонами.
- Фото 9. Вид на южную часть аттикового ограждения западного фасада главного поперечного корпуса с Царским павильоном и с концертным залом с демонтированными вазонами.
- Фото 10. Вид на восточный фасад главного поперечного корпуса с Царским павильоном.
- Фото 11. Вид на южный дворовый флигель.
- Фото 12. Вид на западный фасад восточного дворового флигеля.
- Фото 13. Вид на восточный фасад восточного дворового флигеля.
- Фото 14. Подвальные помещения южного дворового флигеля. Вид на разобранные вазоны.
- Фото 15. Вид на плинт вазы.
- Фото 16. Вид на ножку вазы.
- Фото 17. Вид на ножку вазы с внутренней стороны.
- Фото 18. Вид на деталь вазы – переход.
- Фото 19. Вид на вазу.
- Фото 20. Вид на внутреннюю часть вазы.

Схема фотофиксации



Условные обозначения:

1 – номер фотографии;

< – направление фотофиксации.

Фотофиксация от 26.01.2023 г.

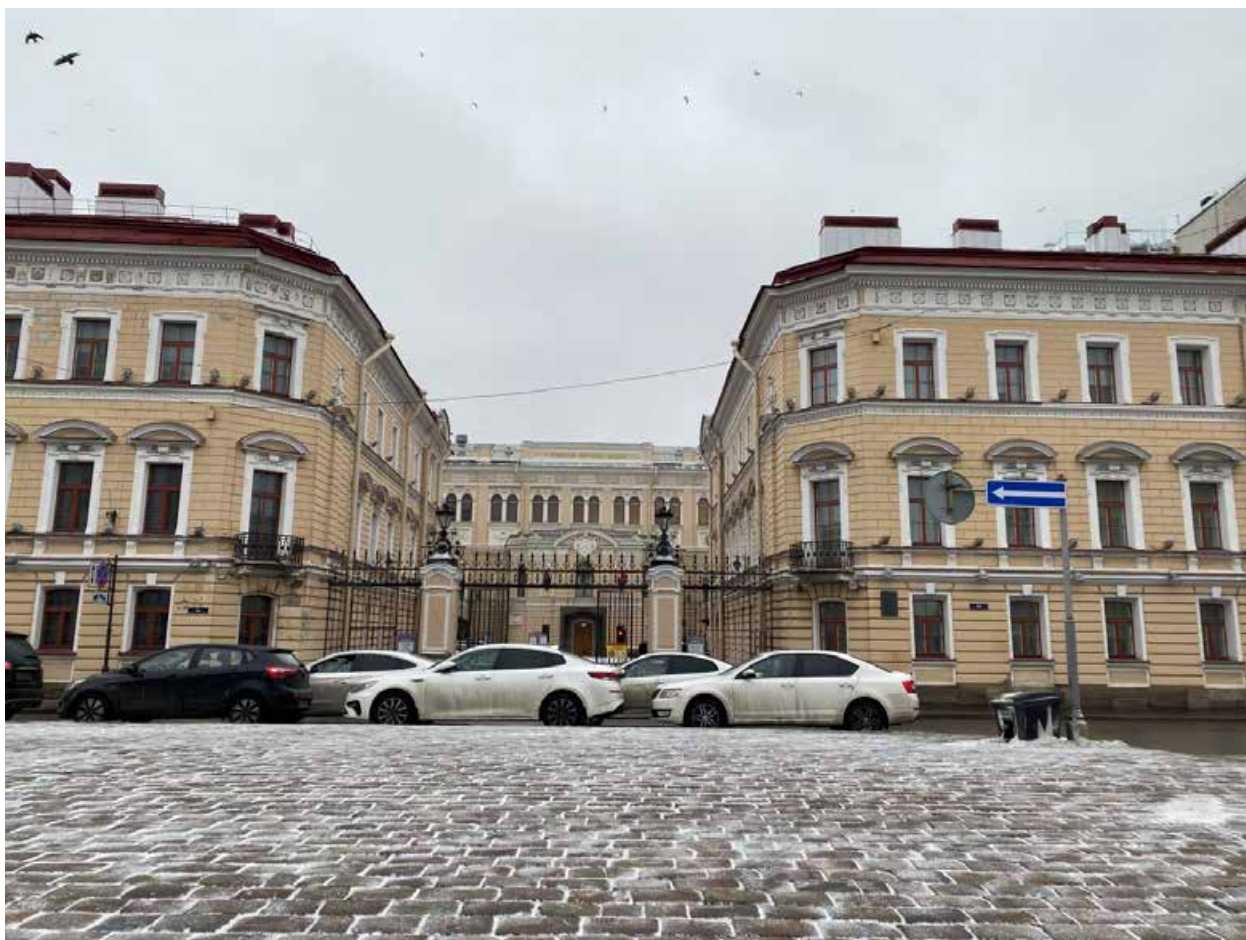


Фото 1. Общий вид ограды и главного поперечного корпуса с Царским павильоном и с концертным залом с набережной реки Мойки.



Фото 2. Общий вид северного жилого флигеля с набережной реки Мойки.



Фото 3. Вид на южный фасад северного жилого флигеля.

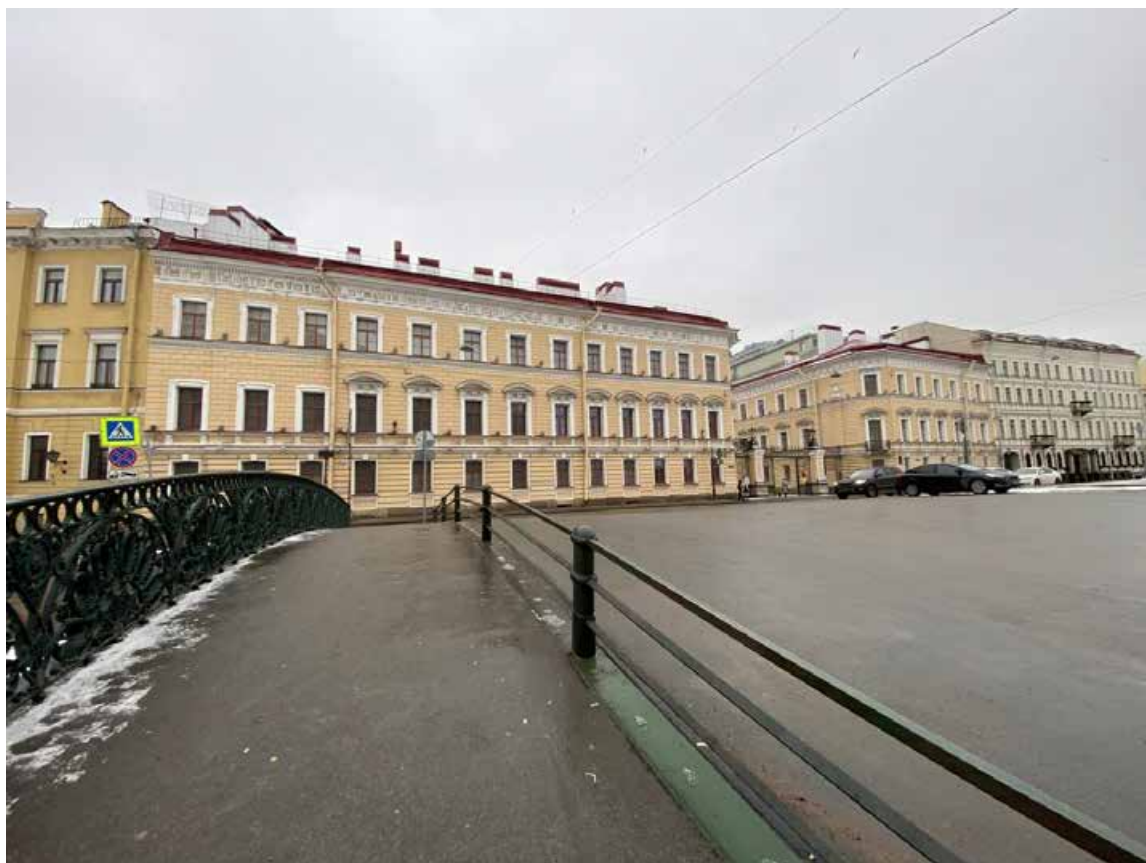


Фото 4. Общий вид южного жилого флигеля с набережной реки Мойки.

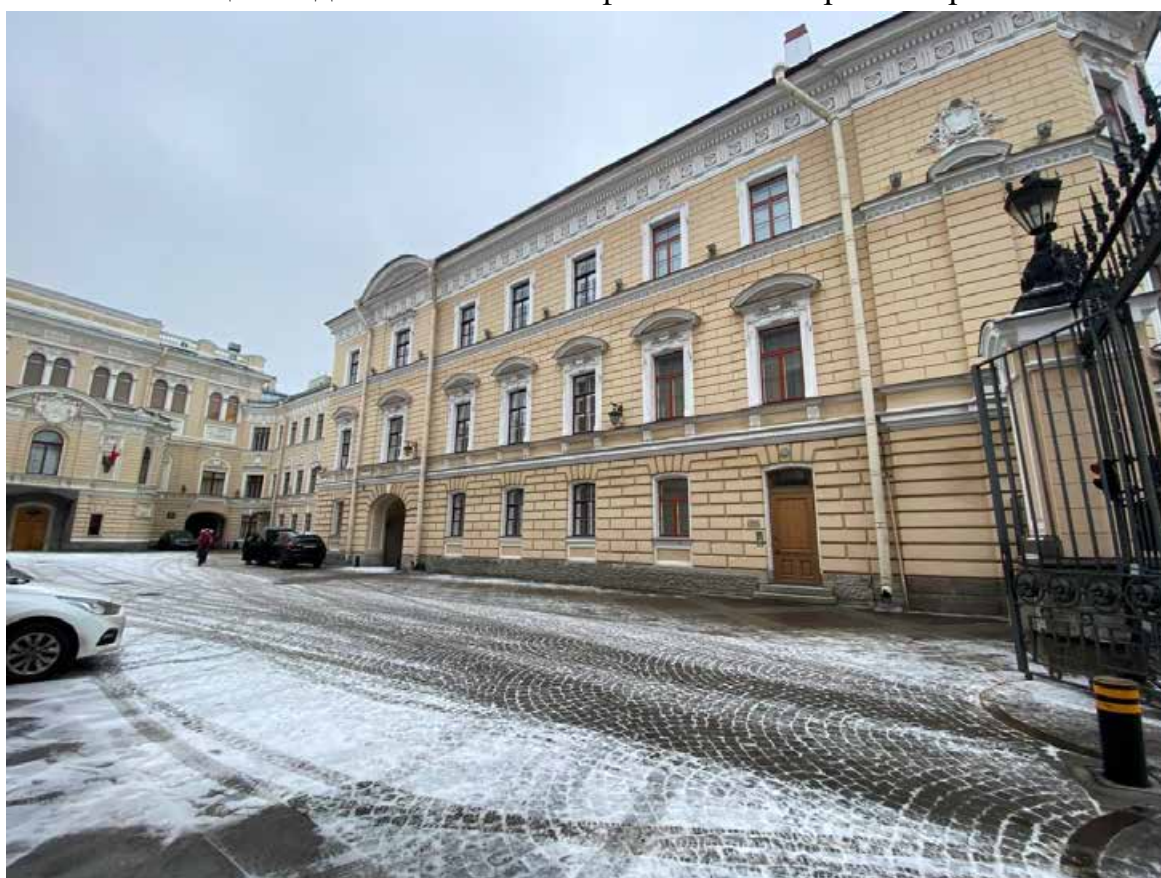


Фото 5. Вид на северный фасад южного жилого флигеля.



Фото 6. Вид на западный фасад главного поперечного корпуса с Царским павильоном и с концертным залом.



Фото 7. Вид на аттиковое ограждение западного фасада главного поперечного корпуса с Царским павильоном и с концертным залом с демонтированными вазонами.



Фото 8. Вид на северную часть аттикового ограждения западного фасада главного поперечного корпуса с Царским павильоном и с концертным залом с демонтированными вазонами.

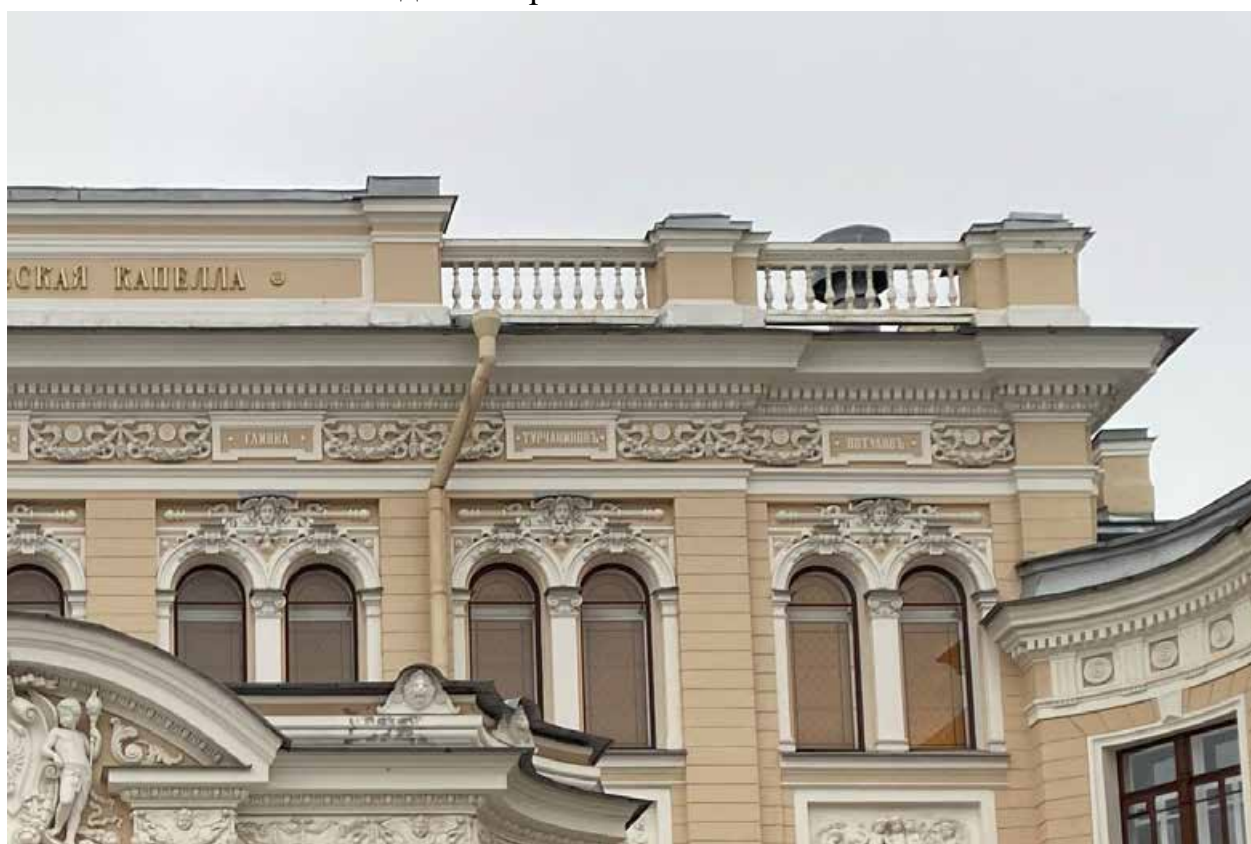


Фото 9. Вид на южную часть аттикового ограждения западного фасада главного поперечного корпуса с Царским павильоном и с концертным залом с демонтированными вазонами.



Фото 10. Вид на восточный фасад главного поперечного корпуса с Царским павильоном.



Фото 11. Вид на южный дворовый флигель.



Фото 12. Вид на западный фасад восточного дворового флигеля.



Фото 13. Вид на восточный фасад восточного дворового флигеля.



Фото 14. Подвальные помещения южного дворового флигеля. Вид на разобранные вазоны.



Фото 15. Вид на плит вазы.



Фото 16. Вид на ножку вазы.



Фото 17. Вид на ножку вазы с внутренней стороны.



Фото 18. Вид на деталь вазы – переход.



Фото 19. Вид на вазу.



Фото 20. Вид на внутреннюю часть вазы.

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: город Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»). Реставрация и ремонт 4-х ваз на кровле лицевого фасада здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», шифр: 81/2022, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

**Документация технического учета: копия технического паспорта
от 15.04.2014 инв. № 16/01-1696**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Культурно-просветительное
район	Центральный
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	набережная реки Мойки, дом 20, литера А

Квартал № 1184
Инвентарный № 16/01-1696

Группа капитальности:

II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.	
1	2		3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины и сырые места в цоколе и под окнами	4		4	40	1.60	
2	а. Стены и их наружная отделка		кирпичные оштукатуренные окраска стен фасада	Увлажнение поверхности стен	15		15	40	6.00	
	б. Перегородки		деревянные	Трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями	6		6	30	1.80	
3	Перекрытия	чердачное	по деревянным балкам	Глубокие трещины в местах сопряжения балок с наружными стенами	12		12	45	5.40	
		междэтажное								
		надподвальное	кирпичные сводики по стальным балкам							
4	Крыша		Кровельная сталь по деревянной обрешетке, окрашенная	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами	4		4	40	1.60	
5	Полы		плитка; паркетные	Истертость пола и повреждение основания небольшими участками	12		12	35	4.20	
6	Проемы	Оконные	деревянные, металлопластиковые	Оконные переплеты разошлись, покоробились	11		11	40	4.40	
		Дверные	деревянные	Неплотный притвор						
7	Внутренняя отделка		оклейка обоями стен; окраска	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, в отдельных местах поврежден	13		13	35	4.55	
8	Санитарно-технические устройства	Отопление	от групповой (квартальной) котельной на газе	Капельные течи в местах врезки запорной арматуры	10.2		10.2	45	4.59	
		Водопровод	от городской центральной сети							
		Канализация	сброс в городскую сеть							
		Горячее водоснабжение								
		Ванны								
		Электроосвещение	скрытая проводка	Неисправность креплений отдельных приборов	5.4		5.4	40	2.16	
		Радио	скрытая проводка							
		Телефон	скрытая проводка							
		Вентиляция	естественная, приточно-вытяжная							
		Лифт								
		Сигнализация	есть							
		Электроплиты								
		Телевидение								
Газоснабжение										
Мусоропровод										
Смотровая яма										
9	Прочие работы		отмостка; лестницы железобетонные по стальным косякам	Выбоины и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности	7.4		7.4	25	1.8	
					Итого		100.0		38	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{38.15 \times 100}{100.0} = 38.1$$

Литера:
Группа капитальности:

Год постройки:
Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. эл-тов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы			Итого	100		100	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструктор. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы			Итого	100		100	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{ } \times 100}{100} = \%$$

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.									Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На оборудов. подвал	На этажность	На мансарду	Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Л	необорудованный подвал	9	30 м	куб. м	21.70	1.00	1.00		0.97	0.93	0.80			0.72	15.62	232	3624	38	2247
Л	капелла	9	30 м	куб. м	21.70	1.00	1.00		0.97	0.93				0.90	19.53	15000	292950	38	181629
Л	капелла (превышение объема)	9	30 м	куб. м	21.70	1.00								1.00	21.7	36449	790943	38	490385
															Всего:	1087517			674261
																	160898140		99756915

Стоимость в ценах 2014 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408

