

Генеральный директор
ООО «Научно-производственное и
проектное объединение
«Союзстройреставрация»
А.Е. Иванов
подписано электронной подписью
10 сентября 2021 г.

А К Т

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного
объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г.**

**Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, в целях обоснования целесообразности
включения выявленного объекта культурного наследия в единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

г. Санкт-Петербург

10 сентября 2021 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена в период с 26 апреля 2021 г. по 10 сентября 2021 г. на основании Государственного контракта от 26.04.2021 № 10-21 (Приложение №14. Государственный контракт от 26.04.2021 № 10-21 на проведение государственных историко- культурную экспертиз)

2. Место проведения экспертизы.

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы.

СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры», 191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3; ИНН 7825459800; директор Н.А. Дзядзько.

4. Сведения об эксперте, проводившем экспертизу:

ГУБИН Ян Владимирович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), специальность – инженер-строитель ПГС; окончил Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (СПбГУП), специальность – искусствовед; ученая степень (звание) – кандидат искусствоведения (2005 г.), стаж работы по специальности – 15 лет. Место работы, должность: индивидуальный предприниматель; состоит в трудовых отношениях с

ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация» (трудовой договор от 12.04.2021 г. №16).

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 11 октября 2018 г. №1772, от 25 декабря 2019 г. №2032 и от 04 февраля 2021 г. №142).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

5. Ответственность эксперта.

Настоящим подтверждаю, что несу ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Аттестованный эксперт: подписано электронной подписью Я.В. Губин

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Объекты проведения экспертизы.

Аттестованный эксперт: подписано электронной подписью Я.В. Губин

Выявленный объект культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28.

Документы, обосновывающие включение выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр).

6.2. Цели экспертизы.

Обоснование целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, в Реестр.

Определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

7. Перечень документов, предоставленных заказчиком:

- Государственный контракт от 26.04.2021 № 10-21 на проведение государственных историко- культурную экспертиз (Приложение №14. Государственный контракт от 26.04.2021 № 10-21 на проведение государственных историко- культурную экспертиз);
- копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, утвержденного заместителем председателя КГИОП Б.М. Кириковым 24.04.2002 (Приложение №7. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах).
- предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, литера А (Моховая ул., д. 28), утвержденный распоряжением КГИОП от 11.08.2014 № 10-469 (Приложение №9. Копия распоряжения об определении предмета охраны).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат экспертизы отсутствуют.

9. Сведения, подлежащие указанию в заключении экспертизы.

- сведения о наименовании объекта;

- сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;
- сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта);
- сведения о категории историко-культурного значения объекта;
- сведения о виде объекта;
- описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны объекта культурного наследия);
- сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости;
- сведения о режиме использования территории объекта культурного наследия;
- фотографические (иные графические) изображения объекта.

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, градостроительным кодексом Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ, земельным кодексом Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ, Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954, приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2015 №1905 «Об утверждении порядка проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, и государственному учету объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия», Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Русском фонде Российской национальной библиотеке (РНБ), Библиотеке Академии наук, изучены фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, Российского государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), Центрального государственного архива Санкт-Петербурга (ЦГА СПб.)

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка (Приложение №1. Историческая справка), альбом иконографии (Приложение №2. Иконография), историко-культурный опорный план и историко-архитектурный опорный план (Приложение №4. Историко-культурный опорный план. Историко-архитектурный опорный план).

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Я.В. Губин) (Приложение №6. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали

результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, литера А, включен в список выявленных объектов культурного наследия с наименованием «Дом А.И. Резанова», 1878; архитекторы В.А. Шретер, И.С.Китнер, 1913, строительство дворовых флигелей (лицевой дом надстроен), арх. В.С.Карпович, расположенным по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, на основании приказа КГИОП от 20.02.2001 №15 (Приложение №3. Выкопировка из приказа о включении в список выявленных объектов культурного наследия).

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, литера А (Моховая ул., д. 28), утвержден распоряжением КГИОП от 11.08.2014 № 10-469 (Приложение №9. Копия распоряжения об определении предмета охраны).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, утвержден заместителем председателя КГИОП Б.М. Кириковым от 24.04.2002 г. (Приложение №7. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах).

Актуальный адрес выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова» по данным Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии (Росреестр): г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, литера А (Приложение №12. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного

наследия и (или) земельные участки в границах его территории. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости).

11.1. Собственник или пользователь объекта.

Выявленный объект культурного наследия «Дом А.И. Резанова» является многоквартирным домом, находящимся в долевой собственности (Приложение №12. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости)

11.2. Краткие исторические сведения.

В 1768 году, участок с небольшим зданием в девять покоев, на котором позже будет расположен дом А.И. Резанова, принадлежал «келлермейстеру Турчанинову и его жене, после их смерти поступил в казну как выморочное имущество и был пожалован тайному советнику В.С. Перекусихину.

С 1821 года участок принадлежал кузнечному мастеру Карлу Веберу, при нем здесь построили каменный двухэтажный дом».

В архиве ЦГИА СПб сохранился чертеж архитектора Ливена 1822 года с планом и фасадом двора кузнечного мастера Карла Вебера по Литейной части 2 квартала № 129, на котором изображены планируемые к постройке в глубине участка два здания: первое - двухэтажное каменное оштукатуренное на пять световых осей с проездной аркой по центру и двумя дверными проемами по крайним осям; второе – одноэтажное каменное оштукатуренное на три световых оси, с дверным проемом по крайней правой оси (ЦГИА СПб фонд 513, опись 102, дело 4270).

В 1830 году уже не кузнечных дел мастер - а купец Карл Вебер, владелец участка по Литейной части 2 квартала № 137, заказал архитектору Ливену проект каменного двухэтажного оштукатуренного дома на пять световых осей, планируемого к постройке по северной границе в глубине участка (ЦГИА СПб фонд 513, опись 102, дело 4270).

В 1833 году купец Карл Вебер, владелец участка по Литейной части 2 квартала № 137, представил на согласование проект каменного двухэтажного оштукатуренного дома на четырнадцать световых осей, планируемого к постройке по северной границе в глубине участка. В том же году Карл Вебер представил на согласование проект каменного

трехэтажного оштукатуренного дома на двенадцать световых осей, планируемого к постройке по северной границе в глубине участка (ЦГИА СПб фонд 513, опись 102, дело 4270).

В 1850-1870-х годах участком владел гвардии поручик Н.А. Худеков. После его смерти владение перешло к сыну – С.Н. Худекову, который известен тем, что написал четырехтомник об истории балета.

В ЦГИА СПб сохранился план двора гвардии прапорщика Н.А. Худякова по Литейной части, участка под № 24 от 1872 года, а также проект перестройки зданий, расположенных в дальней от Моховой улице, восточной части участка.

В 1876 году С.Н. Худеков представил в Санкт-Петербургскую Городскую Управу проект архитектора И.С. Китнера по строительству на участке нового четырехэтажного с мезонином лицевого дома и двух четырехэтажных надворных флигелей. Проект был Высочайше утвержден 15 июня 1876 года (ЦГИА СПб фонд 513, опись 102, дело 4270). Проект не был реализован, так как в 1877 году С.Н.Худеков продал участок тайному советнику А.И.Резанову.

9 июня 1878 года проект четырехэтажного на высоком подвале дома тайного советника А.И. Резанова был высочайше утвержден. Судя по исторической фотографии 1885 года из журнала «Зодчий», при строительстве проездная арка была перенесена с крайней левой световой оси на крайнюю правую.

В 1912 году владельцем участка становится страховое общество «Россия», которое уже владело зданием Моховая 27-29, расположенным напротив, являющимся архитектурным ансамблем с большим двором-курдонером.

10 июня 1913 отделом частновладельческого строительства Санкт-Петербургской городской управы был утвержден проект В.С. Карповича: «постройку каменных 6-ти этажных дворовых флигелей на генеральном плане показанных лит. А, Б, В, Г, Д, Е, и надстройку 5-ым этажом с надворной стороны, и мансардой с лицевой – каменного лицевого флигеля лит. А1, с переустройством 1-го, 2-го, 3-го и 4-го этажей, согласно предлагаемым детальным чертежам, разрешить» (ЦГИА СПб фонд 513, опись 102, дело 4270). Современное обозначения этих лестниц ЗЛК, 5ЛК и 7ЛК – первые две над дверным проемом имеют вензель с вписанными буквами «ОР» (общество «Россия») и римским цифрами 1914 – что соответствует году постройки.

По центральной оси в уровне 5 этажа лицевого фасада здания был помещен картуш с монограммой ОР (общество «Россия»), вместо которых в советское время поместили пятиконечную звезду.

С 1922 года и до дня кончины в доме на Моховой улице 28 жил актер, режиссер, педагог, основатель и бессменный руководитель Ленинградского театра юных зрителей, народный артист СССР Александр Александрович Брянцев (1883-1961).

Знаменитый травматолог, нейрохирург и физиолог академик Андрей Львович Поленов проживал в доме на Моховой 28 с 1937 года и до своей кончины 19 июля 1947.

С момента постройки и до настоящего времени здание использовалось по своему первоначальному назначению - являлось многоквартирным жилым домом.

11.3. Описание современного состояния объекта.

Объемно-пространственное решение.

Пятиэтажное на подвале здание, сложное в плане, состоящее из лицевого и трех дворовых корпусов, образующих пять внутренних дворов.

Крыши с металлическим покрытием.

Конструктивная система.

Наружные и внутренние капитальные стены выполнены из кирпича.

Перекрытия плоские деревянные и сводчатые.

Своды: крестовые на подпружных арках, цилиндрические и уплощенные коробовые с распалубками;

Лестница одномаршевая межстенная с известняковыми ступенями, ведущая из вестибюля к площадке 1-го этажа;

Межэтажная трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями и кованым металлическим ограждением.

Исторические межэтажные лестницы.

Архитектурно-художественное решение фасадов.

Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стилистических приемах периода эклектики.

Центрально-симметричная композиция, акцентированная боковыми раскреповками в одну световую ось и центральной раскреповкой в три световые оси.

Цоколь, облицованный известняковой скобой;

Материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная гладкая и фактурная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 2-3-го этажей раскреповок, кирпичная кладка.

Эркер на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах, в уровне 2-го этажа центральной световой оси, с балконом в завершении.

Балкон в одну световую ось (в уровне 3-го этажа, в завершении эркера), с оштукатуренным балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами.

Балкон в две световые оси, на оштукатуренных кронштейнах, с кованым ажурным ограждением.

Исторические оконные проемы цокольного, 1-5-го этажей полуциркульный, прямоугольные, с полуциркульными завершениями.

Оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, включая раскрепованные, орнаментальные пояса, пилястры и каннелированные полуколонны со стилизованными капителями, лучковые и треугольные сандрики с орнаментальными поясами, лепные гирлянды, филенки, в том числе контррельефные, профилированные подоконные выступы.

Филенчатый фриз фактурной штукатурки, профилированные межэтажные и подоконные карнизы, гладкие фризы, орнаментальный пояс.

Фриз с филенками «алмазная грань», круглыми розетками и лепными композициями из ваз с плодами, дубовых ветвей, лент и факелов;

Пояса ложчатого орнамента и иоников.

Венчающий профилированный раскрепованный карниз.

Гладкие пилястры в межоконных простенках 5-го этажа, лепная композиция из картуша, волют, пальметты и растительных элементов; в центре картуша поздняя пятиконечная звезда.

Дворовые фасады:

Цоколь, облицованный известняковой скобой.

Материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная гладкая штукатурка.

Ризалиты лестниц.

Дверные проемы прямоугольные, оформление - профилированные штукатурные наличники, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, картуши с растительными элементами и рельефными надписями «МСМХІV ОР.», женские маскароны.

Исторические оконные проемы цокольного и 1-го этажей прямоугольные, исторические оконные проемы 2-5-го этажей - прямоугольные, с коробовыми завершениями;

Гладкие пилястры в межоконных простенках 1-го этажа южного двора.

Венчающий профилированный карниз;

Межевая стена по южной границе южного двора, оформленная гладкими пилястрами, контррельефными прямоугольными филенками и львиными маскаронами, с нишей с конховым завершением и профилированным обрамлением, фланкированной оштукатуренными полуколоннами, антаблемент с профилированным карнизом, ложная балюстрада с гладкими опорными тумбами над нишей.

Декоративно-художественная отделка интерьеров.

Парадный вход с Моховой ул.: тамбур: оформление стен - орнаментальная тяга, парные пилястры с отрезками антаблемента, утолщенный кирпичный руст в нижней части стен.

Двустворчатое, с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением заполнения проема тамбура.

Наливное покрытие пола мраморной крошкой черного и белого цветов (рамки и бордюры).

Парадная лестница:

исторические двустворчатые деревянные заполнения дверных проемов, ведущих в квартиры, оформление (по 4 фигурные филенки в каждой створке);

Частичное остекление оконных заполнений матовыми стеклами с рисунком (рамки и растительные элементы).

12. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

- 1) Архитекторы-Строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. / Под общей редакцией Кирикова Б.М. СПб., 1996.
- 2) Весь Петроград: адресная и справочная книга г. Петрограда., Птг., 1915
- 3) Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? СПб., 2002
- 4) Жерихина Е.И. Литейная часть от Невы до Кирочной. 1711-1918. СПб., 2004.
- 5) Дубинин А.С., Бройтман Л.И. «Моховая улица». – М.: ЗАО Центрполиграф, 2004.
- 6) Жерихина Е.И. Литейная часть от Невы до Кирочной, 1711-1918. - Санкт-Петербург: Лики России, 2004.
- 7) Китнер И., Шретер В. Памяти Александра Ивановича Резанова // Зодчий, 1888, № 5-6. С. 33-35.
- 8) Китнер Ю.И., Николаева Т.И. Иероним Китнер. СПб., 2000.
- 9) Кондаков Е.Н., Пирская Т.Н. Андрей Львович Поленов // Российский нейрохирургический журнал имени профессора А.Н. Поленова. Том 1, № 1. СПб., 2009.

10) Куферштейн Е.З., Борисов К.М., Рубинчик О.Е. «Улица Пестеля (Пантелеймоновская)». Л., 1991.

11) Николаева Т.И. Виктор Шретер. Иероним Китнер. СПб.: Коло, 2007.

12) Виктор Шретер / Тамара Ивановна Николаева. - Ленинград : Лениздат, 1991.

- выписка от 09.09.2021 №99/2021/416679369 из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости – земельном участке, кадастровый номер: 78:31:0001266:22 по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, литера А (Приложение №12. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости);

- выписка от 09.09.2021 №99/2021/416661568 из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости – многоквартирном доме, кадастровый номер: 78:31:0001266:2024 по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, литера А (Приложение №12. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости);

- копия технического паспорта на здание, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, литера А, инв. №16/01-1746, по состоянию на 15.11.2010 (Приложение №11. Копия технического паспорта объекта культурного наследия);

Архивные источники:

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):

1. ЦГИА СПб фонд 513, опись 102, дело 4270 «Чертежи дома на участке, принадлежавшем К.Веберу, Веберу, Н.А.Худякову, А.И.Резанову, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 28».

2. ЦГИА СПб фонд 515, опись 1, дело 1953 . «О залоге имущества Н.А.Худяковым по Моховой ул.,187 (Моховая ул.,28)

3. ЦГИА СПб фонд 513, опись 102, дело 1953А «О залоге имущества В.Е.Гамдоровом, А.И.Резановым, Н.А.Худяковым по Моховой ул.,28».

4. ЦГИА СПб. Фонд 573. Опись 1. Дело 2179 «Дом Резановой, Моховая улица дом 28».

**Отдел систематизации, популяризации и хранения документированной информации
об объектах культурного наследия КГИОП**

«Материалы историко-архитектурной инвентаризации застройки земельных участков»,
Ф.950. XVII, т. 57.2 // КГИОП Н-12285

13. Обоснования вывода экспертизы.

13.1. Обоснование историко-культурной ценности объекта.

Градостроительная ценность.

Здание организует уличный фронт застройки и панораму Моховой ул.

Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решения здания играют средообразующую роль для Моховой ул. и Центрального района г. Санкт-Петербурга.

Здание является важным градообразующим элементом и обладает несомненной градостроительной ценностью.

Историко-архитектурная ценность.

Здание, построенное в 1878 г. по проекту архитекторов В.А. Шретера, И.С. Китнера, с надстройкой лицевого дома по проекту архитектора В.С. Карповича в 1913 г. со строительством дворовых флигелей, является образцом многоквартирного дома в стилистических приемах в стилистических приемах периода эклектики с элементами барокко, неоренессанса и неогрека, сохранившим свои исторические объемно-пространственное, объемно-планировочное и архитектурно-художественное решения, историческую конструктивную систему здания.

Здание соответствует следующим критериям подлинности: подлинность «материала», подлинность «мастерства» исполнения, подлинность первоначального «замысла» (то есть подлинность «формы») и подлинность «окружения».

Здание обладает высокой историко-архитектурной ценностью как подлинной элемент исторической застройки г. Санкт-Петербург.

13.2. Исторические наименование объекта:

По результатам проведенных историко-архивных и библиографических исследований предлагается сохранить наименование выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», определенное приказом КГИОП от 20.02.2001 №15.

13.3. Время возникновения объекта или дата основных изменений (перестроек, утрат, реконструктивных и ремонтно-реставрационных работ) объекта и (при наличии) даты связанных с ним исторических событий.

В ходе проведенных историко-архивных и библиографических исследований установлена следующая дата строительства (время возникновения объекта) и перестройки: 1905-1906, арх. Ф.И. Лидваль

13.4. Местоположение объекта:

По результатам проведенных исследований предлагается уточнить адрес объекта в соответствии со сведениями Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии (Росреестр): г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, литера А (Приложение №12. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости).

13.5. Обоснование вида объектов культурного наследия согласно ст. 3 Федерального закона (73-ФЗ):

Предлагается установить для объекта вид памятник, так как объект экспертизы представляет собой отдельное здание с исторически сложившейся территорией.

13.6. Обоснование категории историко-культурного значения объекта культурного наследия согласно ст. 4 Федерального закона (73-ФЗ).

Объект культурного наследия регионального значения, так как объект, обладает историко-архитектурной и градостроительной ценностью, имеющей особое значение для истории и культуры Санкт-Петербурга.

13.7. Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению (проект предмета охраны объекта культурного наследия).

По результатам проведенных исследований предлагается утвердить проект предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.И. Резанова» в соответствии с Приложением №10. Описание особенностей объекта, являющихся

основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению (проект предмета охраны объекта культурного наследия).

В проект предмета охраны предлагается включить объемно-пространственное решение здания, конструктивную систему здания (исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, отметки междуэтажных перекрытий, исторические лестницы), историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, архитектурно-художественное решение фасадов и декоративно-художественное решение интерьеров.

13.8. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, сведения о режиме использования территории объекта культурного наследия (проект границ территории объекта культурного наследия).

В соответствии со ст. 3.1. Федерального закона (73-ФЗ) территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью.

По результатам проведенных исследований предлагается признать план границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», утвержденный заместителем председателя КГИОП Б.М. Кириковым 24.04.2002, соответствующим целям сохранения объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.И. Резанова» (Приложение №8. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, сведения о режиме использования территории объекта культурного наследия (проект границ территории объекта культурного наследия)).

Требования к осуществлению деятельности (режиму использования территории) в границах территории объекта культурного наследия и использованию объекта культурного наследия предлагается установить в соответствии со ст. 5.1. и ст. 47.3. Федерального закона (73-ФЗ) (Приложение №8. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, сведения о режиме использования территории объекта культурного наследия (проект границ территории объекта культурного наследия)).

14. Вывод экспертизы:

Обосновано включение выявленного объекта культурного «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в категории объекта культурного наследия

регионального значения с наименованием «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, литера А (положительное заключение).

Сведения об объекте культурного наследия:

1) сведения о наименовании объекта:

«Дом А.И. Резанова»;

2) сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1878; архитекторы В.А. Шретер, И.С.Китнер, 1913, строительство дворовых флигелей (лицевой дом надстроен), арх. В.С.Карпович,

3) сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, литера А

4) сведения о категории историко-культурного значения объекта:

объект культурного наследия регионального значения;

5) сведения о виде объекта:

памятник;

5) описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны объекта культурного наследия):

см. Приложением №10. Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению (проект предмета охраны объекта культурного наследия);

7) сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описания местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости:

см. Приложение №8. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, сведения о режиме использования территории объекта культурного наследия (проект границ территории объекта культурного наследия);

8) сведения о режиме использования территории объекта культурного наследия:

см. Приложение №8. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, сведения о режиме использования территории объекта культурного наследия (проект границ территории объекта культурного наследия)

9) фотографические (иные графические) изображения объекта:

см. Приложение №6. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы

15. Перечень приложений к заключению экспертизы:

- 1) Приложение №1. Историческая справка
- 2) Приложение №2. Иконография
- 3) Приложение №3. Выкопировка из приказа о включении в список выявленных объектов культурного наследия
- 4) Приложение №4. Историко-культурный опорный план. Историко-архитектурный опорный план
- 5) Приложение №5. Ситуационный план
- 6) Приложение №6. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы
- 7) Приложение №7. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах
- 8) Приложение №8. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, сведения о режиме использования территории объекта культурного наследия (проект границ территории объекта культурного наследия)
- 9) Приложение №9. Копия распоряжения об определении предмета охраны
- 10) Приложение №10. Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (проект предмета охраны объекта культурного наследия)
- 11) Приложение №11. Копия технического паспорта объекта культурного наследия
- 12) Приложение №12. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости
- 13) Приложение №13. Копии договоров с экспертами. Приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы»
- 14) Приложение №14. Государственный контракт от 26.04.2021 № 10-21 на проведение государственных историко-культурных экспертиз

16. Дата оформления заключения экспертизы.

10.09.2021 Аттестованный эксперт: подписано электронной подписью Я.В. Губин

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, в целях обоснования целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Историческая справка

Здание выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова» расположено в историческом центре Санкт-Петербурга, в квартале ограниченном Моховой улицей, улицей Пестеля, Литейным проспектом и улицей Белинского.

На реке Фонтанке, напротив Летнего сада, на месте ныне существующего Соляного городка, в первой половине XVIII века располагалась Партикулярная верфь, основанная по указанию Петра I. В обязанности Партикулярной верфи входило не только содержание в исправности Невского флота, но и контроль за городскими речными перевозками, а также морскими сообщениями с окрестностями Петербурга, производившимися на казённых судах. Торговые суда должны были ежегодно проходить освидетельствование, которое заключалось не только в осмотре корпуса и такелажа судна, но и в проверке знаний шкипера и штурмана. Прошедшим освидетельствование судам верфь выдавала специальный аттестат, дающий право на осуществление перевозок.

Первые деревянные здания Партикулярной верфи были построены в 1715—1722 годах архитекторами Г. Маттарнови, Н. Ф. Гербелем и Д. Трезини. Верфь имела обводный и внутренний каналы, прорытые в 1718 году. Вдоль современной Гагаринской улицы находились казармы судовых плотников и солдат морского ведомства. На территории Партикулярной верфи располагались также построенные по проекту Д. Трезини контора и аптека (1716) и каменная смоляная баня (1719). Верфь также имела каменные ворота с башней и шпилем, склады, стапели, лесопилку, три деревянных моста¹.

Мастера и чиновники Партикулярной верфи получали участки для своих дворов на «вновь проложенных» Гагаринской и Моховой улице.

В начале XVIII века в Санкт-Петербург из Москвы переехал Хамовный (Хамовой) двор. Хамовники – это ткачи, изготавлившие полотно, в том числе и для парусов. На нынешней четной стороне Моховой улицы возникла Хамовая слобода, от которой улица получила свое название - Хамовой. На планах Санкт-Петербурга конца XVIII века название улицы стало более благозвучно – Маховая, а в начале XIX века обрела современное название – Моховая.

В XVIII веке часть Петербурга, расположенную на левом берегу реки Фонтанки, называли Московской стороной, но вскоре это название вышло из употребления, так как уже в 1782 году данная территория вошла в Литейную полицейскую часть².

До середины XIX на Моховой улице сохранялись одноэтажные деревянные дома, а также двухэтажные дома с кирпичным первым этажом и деревянным вторым. Мощение Моховой улицы булыжником производилось с середины XVIII века, а в 1830-ых годах

¹ Куферштейн Е.З., Борисов К.М., Рубинчик О.Е. «Улица Пестеля (Пантелеймоновская)».Л., 1991. С. 6, 11-12.

² Жерихина Е.И. Литейная часть от Невы до Кирочной, 1711-1918. - Санкт-Петербург: Лики России, 2004.

булыжник стали заменять на деревянные торцы для уменьшения шума от гужевого транспорта.

Строительный бум, сформировавший существующий архитектурный облик Моховой улицы, произошел во второй половине XIX- начале XX века. На месте одно-двух этажных домов появились великолепные особняки и доходные дома высокого класса, созданные известными зодчими: А.Х. Пелем, И.А. Монигетти, В.А. Шретером, И.С. Китнером, Л.Н. Бенуа и Ф.И. Лидвалем. Среди домовладельцев Моховой улицы можно встретить титулованные дворянские фамилии – Щербатовых, Оболенских, Абамелек-Лазаревых, Строгановых, Воронцовых-Дашковых, Граббе, Толстых и Ламздорфам.

В 1768 году, участок с небольшим зданием в девять покоев, на котором позже будет расположен дом А.И. Резанова, принадлежал «келлермейстеру Турчанинову и его жене, после их смерти поступил в казну как выморочное имущество и был пожалован тайному советнику В.С. Перекусихину. Этой милостью, также, как и всей своей карьерой, он обязан сестре, доверенной камер-юнгфере Екатерины II, знаменитой Марии Саввичне Перекусихиной. Ей самой тоже пожаловали находившиеся рядом «порозжее место», на котором она так ничего и не построила. Через десять лет оба они продали свои владения купцу Г.А. Горбункову. Этот единый участок был его собственностью четверть века. Г.А. Горбунков происходил из Углича, вел в Петербурге торговлю, являлся старшиной купеческой гильдии в Большом Гостином дворе. С 1821 года участок принадлежал кузнечному мастеру Карлу Веберу, при нем здесь построили каменный двухэтажный дом»³.

В архиве ЦГИА СПб сохранился чертеж архитектора Ливена 1822 года с планом и фасадом

двора кузнечного мастера Карла Вебера по Литейной части 2 квартала № 129, на котором изображены планируемые к постройке в глубине участка два здания: первое - двухэтажное каменное оштукатуренное на пять световых осей с проездной аркой по центру и двумя дверными проемами по крайним осям; второе – одноэтажное каменное оштукатуренное на три световых оси, с дверным проемом по крайней правой оси⁴.

В 1830 году уже не кузнечных дел мастер - а купец Карл Вебер, владелец участка по Литейной части 2 квартала № 137, заказал архитектору Ливену проект каменного двухэтажного оштукатуренного дома на пять световых осей, планируемого к постройке по северной границе в глубине участка⁵.

³ Дубинин А.С., Бройтман Л.И. «Моховая улица». – М.: ЗАО Центрполиграф, 2004.

⁴ ЦГИА СПб фонд 513, опись 102, дело 4270 , лист 3.

⁵ЦГИА СПб фонд 513, опись 102, дело 4270 , листы 5-7.

В 1833 году купец Карл Вебер, владелец участка по Литейной части 2 квартала № 137, представил на согласование проект каменного двухэтажного оштукатуренного дома на четырнадцать световых осей, планируемого к постройке по северной границе в глубине участка⁶. В том же году Карл Вебер представил на согласование проект каменного трехэтажного оштукатуренного дома на двенадцать световых осей, планируемого к постройке по северной границе в глубине участка.

В 1850-1870-х годах участком владел гвардии поручик Н.А. Худеков. После его смерти владение перешло к сыну – С.Н. Худекову, который известен тем, что написал четырехтомник об истории балета.

В ЦГИА СПб сохранился план двора гвардии прапорщика Н.А. Худякова по Литейной части, участка под № 24 от 1872 года, а также проект перестройки зданий, расположенных в дальней от Моховой улице, восточной части участка.

В 1876 году С.Н. Худеков представил в Санкт-Петербургскую Городскую Управу проект архитектора И.С.Китнера по строительству на участке нового четырехэтажного мезонином лицевого дома и двух четырехэтажных надворных флигелей. Проект был Высочайше утвержден 15 июня 1876 года⁷. Проект не был реализован, так как в 1877 году С.Н.Худеков продал участок тайному советнику А.И.Резанову.

Александр Иванович Резанов родился в 1817 году в Санкт-Петербурге. В 1827 году, когда ему было 10 лет, он начал заниматься в Академии Художеств на архитектурном отделении, где его преподавателем стал К. А. Тон. Ещё во время учёбы в Академии художеств Александр Резанов получал архитектурную практику, трудясь на объектах, которые возглавлял его учитель - храм Христа Спасителя и Кремлёвский дворец.

По окончании Академии он получил Большую золотую медаль (за проект театрального училища), а также ему предоставили право на поездку за границу для продолжения обучения. В этой поездке вместе с Н. Бенуа и А. Кракау А. Резанов за четыре года (1842-1846) посетил Германию, Австрию, Швейцарию, Францию, Италию и Англию. В Италии молодые люди занимались реставрацией Орвиетского собора.

Первыми самостоятельными работами Александра Резанова стали перестройка Троицкой церкви в Царском Селе и перепланировка особняка Пашкова (Литейный пр. 39)⁸. Также он участвовал в восстановлении Зимнего дворца после пожара 1838 года, возглавлял строительство церкви Бориса и Глеба на Калашниковской (ныне Синопской) набережной. По его проектам строились церкви в Вильне, часовня на месте кончины цесаревича Николая

⁶ЦГИА СПб фонд 513, опись 102, дело 4270 , листы 9-12.

⁷ЦГИА СПб фонд 513, опись 102, дело 4270 , листы 29-41.

⁸ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX вв. Справочник под общей редакцией Б.М. Кирикова. СПб., 1996. С. 261.

Александровича в Ницце, императорский дворец в Ливадии, дворец великого князя Сергея Александровича в Ильинском под Москвой.

В 1848 году Александру Резанову было присвоено звание академика архитектуры. В 1852 году он стал профессором Академии художеств. Через два года архитектор поступил на службу в Училище землемеров преподавателем архитектурного черчения и строительного искусства. С этого времени началась его преподавательская деятельность. Ещё через три года он был приглашён в Академию художеств на должность преподавателя теории строительного искусства. В 1871 году Резанов стал ректором Академии художеств по архитектуре, в 1874 году - ректором Академии художеств. Кроме того, он числился архитектором Высочайшего двора.

Александр Иванович Резанов был активным общественным деятелем. В 1870 году он был избран председателем только что созданного Петербургского общества архитекторов, оставался в этой должности до конца своих дней. Зодчий занимался организацией выставок, научных конференций, экспертизами новых зданий и проектов. В 1872 году при его участии начал издаваться журнал "Зодчий".

Одной из последних работ Резанова стало руководство по завершению строительства храма Христа Спасителя в Москве. Архитектор заменил на стройке своего учителя К. А. Тона, ему же принадлежит проект интерьера церкви.

Самой известной работой Александра Резанова стал дворец великого князя Владимира Александровича (строился с 1867 по 1874 год). К его созданию зодчий привлекал своих учеников - Виктора Шретера и Иеронима Китнера⁹, им же доверил и строительство собственного доходного дома на Моховой улице 28: «Каждый из авторов составил свой вариант. Проект фасада, сделанный Китнером еще в 1876 году, напоминал итальянский палаццо. Особенно парадно решалась его центральная часть с колоннами коринфского ордера, охватывающими три этажа, с рядом балконных решеток по второму этажу, с круглыми барельефами через каждую ось на третьем этаже. Зодчий предлагал украсить фасад живописью. Планируя квартиры, Китнер отдал предпочтение созданию максимальных удобств – при больших комнатах эффектной овальной формы обязательно предполагались ванная и туалет. В варианте предложенным Шретером ... фасад оформлен более сдержано, в его композиции соединены ренессансные и классицистические черты»¹⁰.

9 июня 1878 года проект четырехэтажного на высоком подвале дома тайного советника А.И. Резанова был высочайше утвержден. Судя по исторической фотографии

⁹ См. Николаева Т.И. Виктор Шретер. Иероним Китнер. СПб. : Коло, 2007.

¹⁰ Китнер Ю.И., Николаева Т.И. Иероним Китнер. СПб., 2000. С. 163.

1885 года из журнала «Зодчий», при строительстве проездная арка была перенесена с крайней левой световой оси на крайнюю правую.

Александр Иванович Резанов скончался в 1887 году¹¹. После его смерти участком владели его потомки.

В 1912 году владельцем участка становится страховое общество «Россия», которое уже владело зданием Моховая 27-29, расположенным напротив, являющимся архитектурным ансамблем с большим двором-курдонером, построенным в 1897-1898 годах по проекту архитектора Леонтия Николаевича Бенуа, при участии архитектора Николая Дмитриевича Прокофьева¹².

10 июня 1913 отделом частновладельческого строительства Санкт-Петербургской городской управы был утвержден проект В.С. Карповича¹³: «постройку каменных 6-ти этажных дворовых флигелей на генеральном плане показанных лит. А, Б, В, Г, Д, Е, и надстройку 5-ым этажом с надворной стороны, и мансардой с лицевой – каменного лицевого флигеля лит. А1, с переустройством 1-го, 2-го, 3-го и 4-го этажей, согласно предлагаемым детальным чертежам, разрешить»¹⁴. Желая извлечь максимальную выгоду из приобретенного участка, страховое общество «Россия» привлекло архитектора Владислава Станиславовича Карповича, выпускника Академии Художеств (1901), по проекту которого предлагалось надстроить лицевой корпус, а также произвести перестройку всех дворовых корпусов с той целью, чтобы в каждом из трех последовательно расположенных дворов, получилась одна богато декорированная парадная лестница, которая была обязательным условием для респектабельных квартир¹⁵. Современное обозначения этих лестниц ЗЛК, 5ЛК и 7ЛК – первые две над дверным проемом имеют вензель с вписанными буквами «ОР» (общество «Россия») и римскими цифрами 1914 – что соответствует году постройки. Следует отметить, что на указанных поэтажных планах отсутствует парадная лестница (современное обозначение - 7ЛК), расположенная в третьем дворе от Моховой улицы, в пятиэтажном корпусе (лит. Е на плане двора страхового общества «Россия»), расположенном по восточной границе участка. Архитектурно-художественное оформление указанной лестницы и использованные отделочные материалы свидетельствуют о том, что она была создана до 1917 года.

¹¹ Китнер И., Шретер В. Памяти Александра Ивановича Резанова // Зодчий, 1888, № 5-6. С. 33-35.

¹² Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX вв. Справочник под общей редакцией Б.М. Кирикова. СПб., 1996. С. 41.

¹³ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX вв. Справочник под общей редакцией Б.М. Кирикова. СПб., 1996. С. 154.

¹⁴ ЦГИА СПб фонд 513, опись 102, дело 4270, листы 51-88.

¹⁵ Юхнева Е.Д. Петербургские доходные дома. Очерки из истории быта. М., Цетрполиграф, 2019.

По центральной оси в уровне 5 этажа лицевого фасада здания был помещен картуш с монограммой ОР (общество «Россия»), вместо которых в советское время поместили пятиконечную звезду.

С 1922 года и до дня кончины в доме на Моховой улице 28 жил актер, режиссер, педагог, основатель и бессменный руководитель Ленинградского театра юных зрителей, народный артист СССР Александр Александрович Брянцев (1883-1961). В 1922 году Ленинградский театр юных зрителей открыл свои двери на Моховой улице 33-35, в здании бывшего Тенишевского коммерческого училища. Почти сорок лет жизнь Александра Александровича была связана с Моховой улицей. Почти сразу после смерти Александра Александровича, в 1962 году театр переехал в современное специально спроектированное для него здание (архитектор А. В. Жук) на площади, которой в том же году было присвоено имя Пионерской. В архитектурном проекте А. В. Жука, где нашли отражение разработки А. А. Брянцева, всё было адаптировано к театральным и педагогическим традициям Ленинградского ТЮЗа.

Знаменитый травматолог, нейрохирург и физиолог академик Андрей Львович Поленов проживал в доме на Моховой 28 с 1937 года и до своей кончины 19 июля 1947. В 1938 году Андрей Львович возглавил Научно-исследовательский нейрохирургический институт. «В тяжелейшие дни и месяцы блокады Ленинграда А.Л. Поленов и его ближайшие сотрудники наряду с огромной клинической и хирургической работой продолжают и научно-педагогическую деятельность. В крайне трудных условиях было подготовлено и издано важнейшее на тот период руководство – «Основы военно-полевой нейрохирургии», 1942 г. (А.В. Бондарчук, И.С. Васкин, И.С. Кудрин, под ред. А.Л. Поленова). В 1943 г. выходит в свет руководство «Основы практической нейрохирургии», над которым Поленов работал в предвоенные и первые военные годы. В 1945 г. он с помощью своего сотрудника А.В. Бондарчука завершает оформление и издание многолетнего труда – «Атлас операций на головном и спинном мозге». Этот уникальный труд был удостоен Сталинской премии первой степени (1946 г.). В 1945 г. А.Л. Поленов избирается в действительные члены АМН СССР»¹⁶.

С момента постройки и до настоящего времени здание использовалось по своему первоначальному назначению - являлось многоквартирным жилым домом. В 2001 году зданию присвоен статус выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И.Резанова» на основании приказа КГИОП от 20.02.2001 № 15.

¹⁶ Кондаков Е.Н., Пирская Т.Н. Андрей Львович Поленов // Российский нейрохирургический журнал имени профессора А.Н. Поленова. Том 1, № 1. СПб., 2009.

Список литературы:

- 1) Архитекторы-Строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. / Под общей редакцией Кирикова Б.М. СПб., 1996.
- 2) Весь Петроград: адресная и справочная книга г. Петрограда., Птг., 1915
- 3) Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? СПб., 2002
- 4) Жерихина Е.И. Литейная часть от Невы до Кирочной. 1711-1918. СПб., 2004.
- 5) Дубинин А.С., Бройтман Л.И. «Моховая улица». – М.: ЗАО Центрполиграф, 2004.
- 6) Жерихина Е.И. Литейная часть от Невы до Кирочной, 1711-1918. - Санкт-Петербург: Лики России, 2004.
- 7) Китнер И., Шретер В. Памяти Александра Ивановича Резанова // Зодчий, 1888, № 5-6. С. 33-35.
- 8) Китнер Ю.И., Николаева Т.И. Иероним Китнер. СПб., 2000.
- 9) Кондаков Е.Н., Пирская Т.Н. Андрей Львович Поленов // Российский нейрохирургический журнал имени профессора А.Н. Поленова. Том 1, № 1. СПб., 2009.
- 10) Куферштейн Е.З., Борисов К.М., Рубинчик О.Е. «Улица Пестеля (Пантелеймоновская)». Л., 1991.
- 11) Николаева Т.И. Виктор Шретер. Иероним Китнер. СПб.: Коло, 2007.
- 12) Виктор Шретер / Тамара Ивановна Николаева. - Ленинград : Лениздат, 1991.

Архивные источники:

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):

1. ЦГИА СПб фонд 513, опись 102, дело 4270 «Чертежи дома на участке, принадлежавшем К.Веберу, Веберу, Н.А.Худякову, А.И.Резанову, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 28».
2. ЦГИА СПб фонд 515, опись 1, дело 1953 . «О залоге имущества Н.А.Худяковым по Моховой ул.,187 (Моховая ул.,28)
3. ЦГИА СПб фонд 513, опись 102, дело 1953А «О залоге имущества В.Е.Гамдорвом, А.И.Резановым, Н.А.Худяковым по Моховой ул.,28».
4. ЦГИА СПб. Фонд 573. Опись 1. Дело 2179 «Дом Резановой, Моховая улица дом 28».

Отдел систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП:

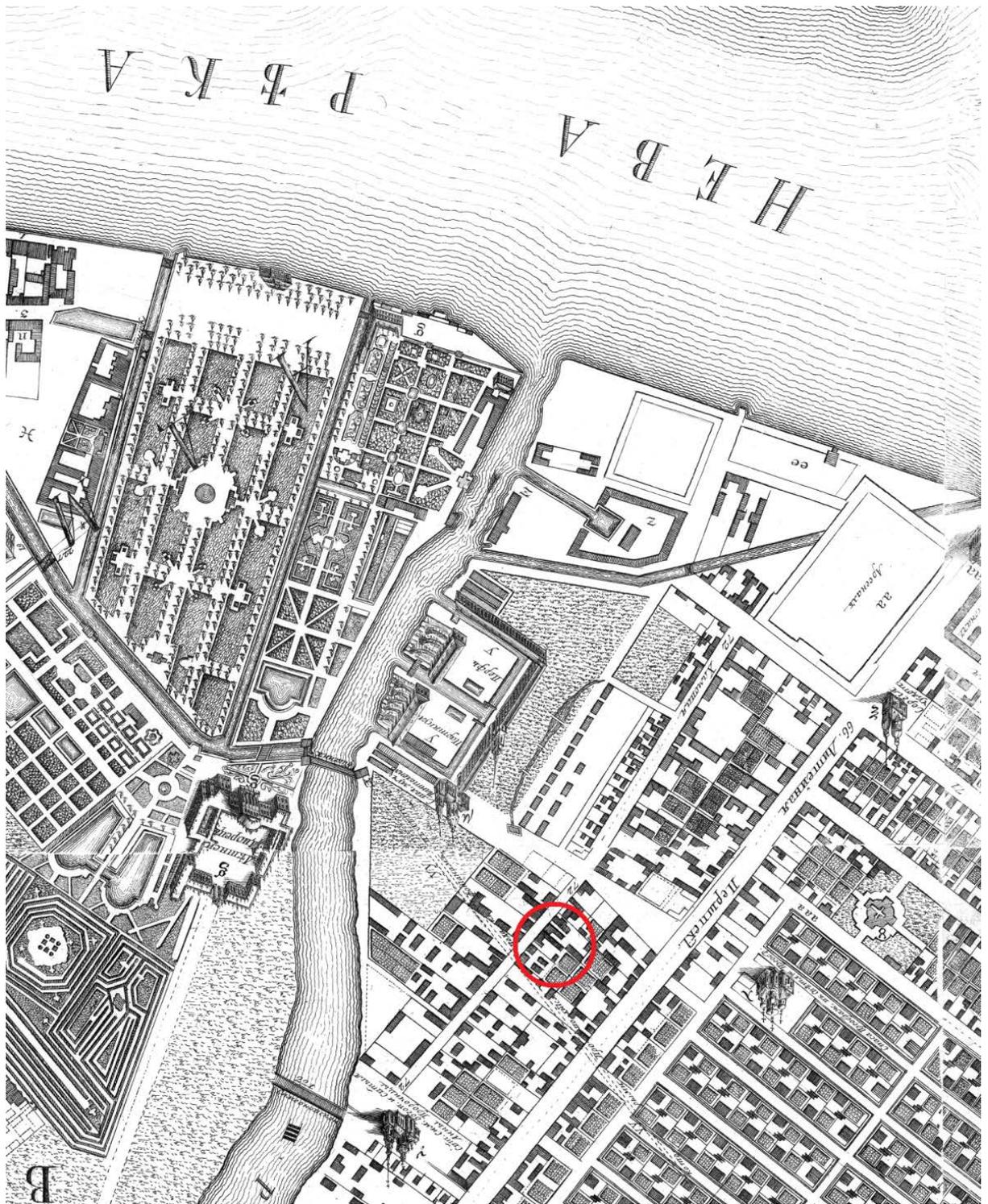
«Материалы историко-архитектурной инвентаризации застройки земельных участков», Ф.950. XVII, т. 57.2 // КГИОП Н-12285

Приложение №2
к акту по результатам
государственной историко-
культурной экспертизы выявленного
объекта культурного наследия «Дом
А.И. Резанова», расположенного по
адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая
ул., д. 28, в целях обоснования
целесообразности включения
выявленного объекта культурного
наследия в единый государственный
реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и
культуры) народов Российской
Федерации

Иконография

Список иллюстраций:

1. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге» 1753 г. Фрагмент.
2. «Подробный План столичного города С.- Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф.Шуберта». 1828 г. Фрагмент. РНБ ОК.
3. Доходный дом профессора Резанова в Санкт-Петербурге. Журнал «Зодчий», 1885 г.
4. ЦГА КФФД СПб Б 1630 [1890-е гг.] Фасад дома №28 по Моховой улице. Санкт-Петербург.
5. Перекресток Моховой улицы и улицы Пестеля. 1942 г. Автор - Николай Хандогин. (Источник: <https://pastvu.com/>).
6. Фотография. Брянцев А.А. и Казаринова Н.Н. у здания Ленинградского государственного театра юных зрителей. Ленинград. Государственный театр юных зрителей. 1950-е гг. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина". Номер в Госкаталоге: 19433236
Номер по КП (ГИК): ГЦТМ КП 325229/124.
7. ЦГА КФФД СПб Гр 75419 1960 г. Вид фасада дома №28 на Моховой улице. Ленинград.
8. ЦГА КФФД СПб Гр 75420 1960 г. Вид фасада дома №28 на Моховой улице. Ленинград.
9. ЦГА КФФД СПб Ар 122352 1982 г. Вид фасада дома №28 на Моховой улице. Бывший доходный дом А.И.Резанова, архитекторы И.С.Китнер, В.А.Шретер, 1878 г.
10. Моховая улица. Фотография 1992 года. (Источник: <https://pastvu.com/>).
11. ЦГА КФФД СПб Ар 214999 15 ноября 2001 г. Каменная стена с масками дворового флигеля дома № 28 по улице Моховой (бывший флигель доходного дома А.И.Резанова, архитектор В.С.Карпович. 1913-1914 гг.).
12. ЦГА КФФД СПб Ар 215000 15 ноября 2001 г. Вид маскарона на стене дворового флигеля дома № 28 на улице Моховой (бывший флигель доходного дома Бычевской и А.И.Резанова, архитектор В.С.Карпович. 1913-1914 гг.).
13. ЦГИА СПб фонд 513, опись 102, дело 4270. «Чертежи дома на участке, принадлежавшем К.Веберу, Веберу, Н.А.Худякову, А.И.Резанову, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 28».



1. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге» 1753 г. Фрагмент.



2. «Подробный План столичного города С.- Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф.Шуберта». 1828 г. Фрагмент. РНБ ОК.

ДОХОДНЫЙ ДОМЪ
ПРОФ. РЕЗАНОВА
ВЪ СѢ ПЕТЕРБУРГѢ.

MAISON À LOUER
DU PROF. RÉZANOFF
À S^T PETERSBOURG.



3. Доходный дом профессора Резанова в Санкт-Петербурге. Журнал «Зодчий», 1885 г.



4. ЦГА КФФД СПб Б 1630 [1890-е гг.] Фасад дома №28 по Моховой улице. Санкт-Петербург.



5. Перекресток Моховой улицы и улицы Пестеля. 1942 г. Автор - Николай Хандогин.
(Источник: <https://pastvu.com/>).



6. Фотография. Брянцев А.А. и Казаринова Н.Н. у здания Ленинградского государственного ТЮЗ. 1950-е гг. ФГБУК "Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина". Номер в Госкаталоге: 19433236 Номер по КП (ГИК): ГЦТМ КП 325229/124.



7. ЦГА КФД СПб Гр 75419 1960 г. Вид фасада дома №28 на Моховой улице.
Ленинград.



8. ЦГА КФД СПб Гр 75420 1960 г. Вид фасада дома №28 на Моховой улице. Ленинград.



9. ЦГА КФД СПб Ар 122352 1982 г. Вид фасада дома №28 на Моховой улице.
Бывший доходный дом А.И.Резанова, архитекторы И.С.Китнер, В.А.Шретер, 1878
г.



10. Моховая улица. Фотография 1992 года. (Источник: <https://pastvu.com/>).

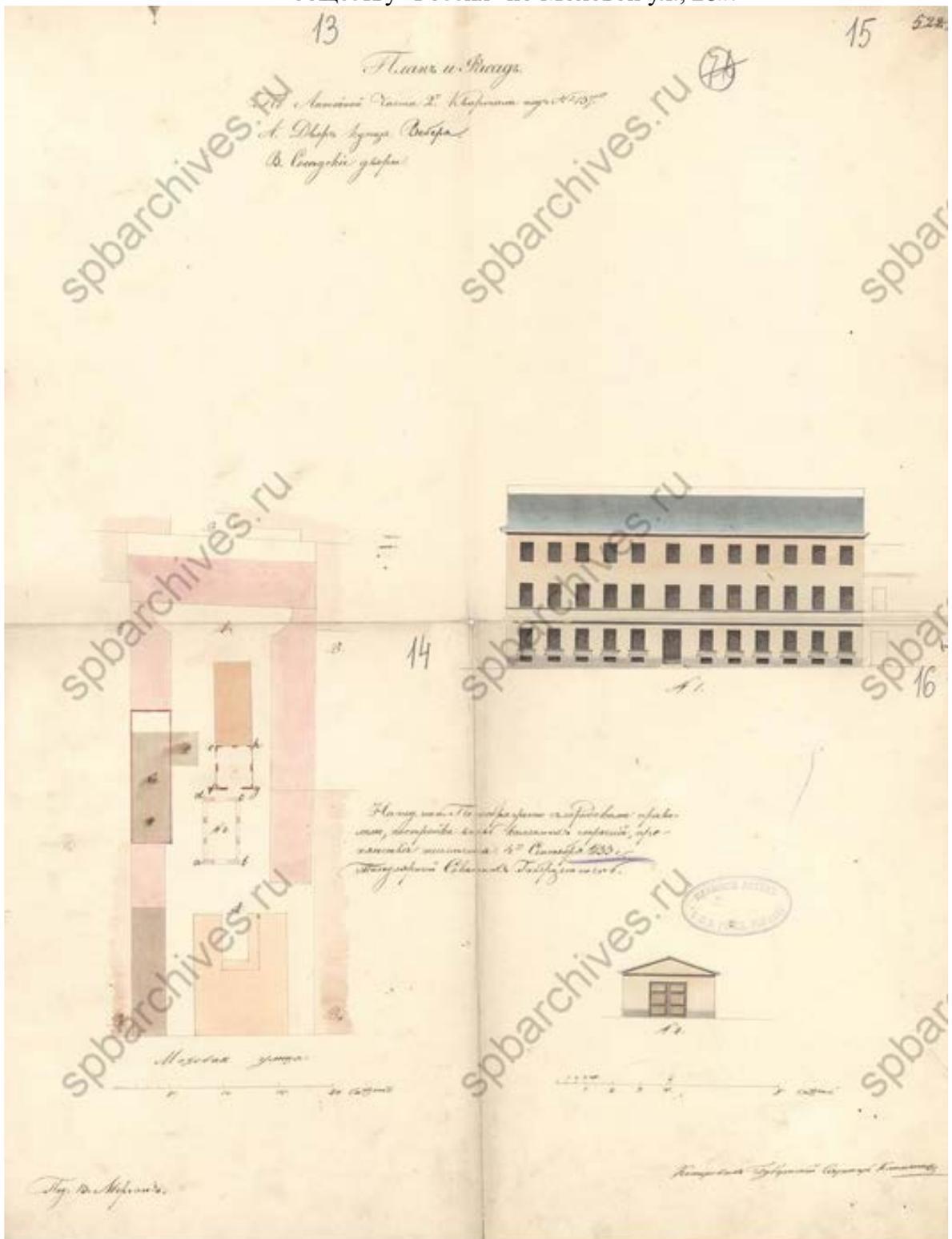


11. ЦГА КФФД СПб Ар 214999 15 ноября 2001 г. Каменная стена с масками дворового флигеля дома № 28 по улице Моховой (бывший флигель доходного дома А.И.Резанова, архитектор В.С.Карпович. 1913-1914 гг.).



12. ЦГА КФФД СПб Ар 215000 15 ноября 2001 г. Вид маскарона на стене дворового флигеля дома № 28 на улице Моховой (бывший флигель доходного дома Бычевской и А.И.Резанова, архитектор В.С.Карпович. 1913-1914 гг.).

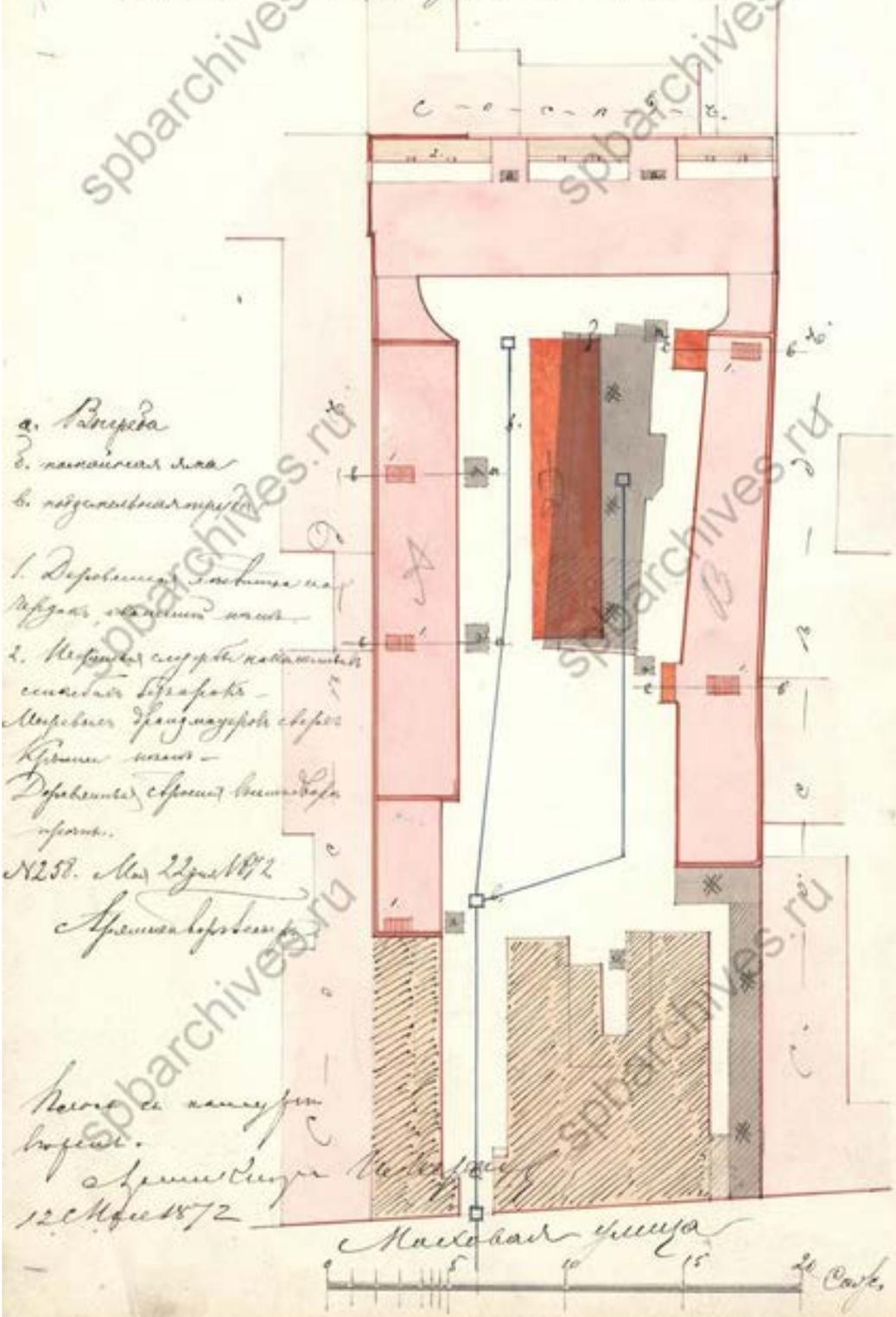
13. ЦГИА СПб фонд 513, опись 102, дело 4270. «Чертежи дома на участке, принадлежавшем К.Веберу, Веберу, Н.А.Худякову, А.И.Резанову, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 28».



Лист 1405

Страна Европа

Шахта Горнозаводская Н.А. Липанова
Планы и разрезы шахты в разрезе № 24



- a. Внутренняя
- б. наружная стена
- в. перегородка
- 1. Дверь
- 2. Ступень

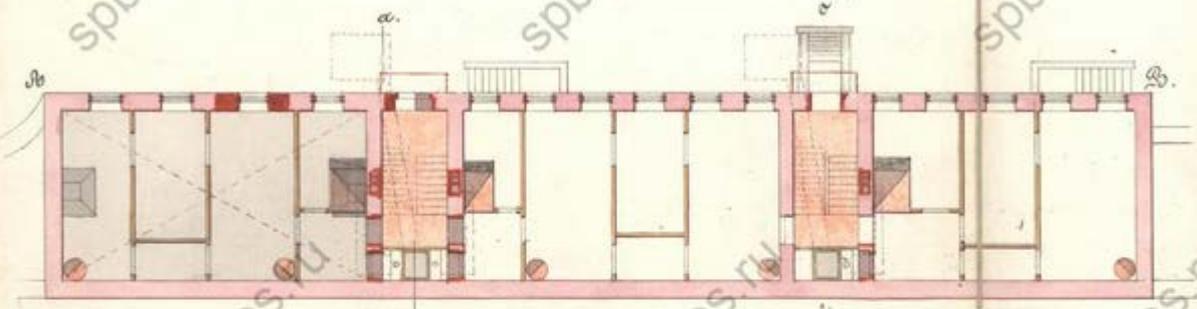
№ 258. Маш. 22 мая 1872
С. П. Липанов

Начертание шахты
12.05.1872

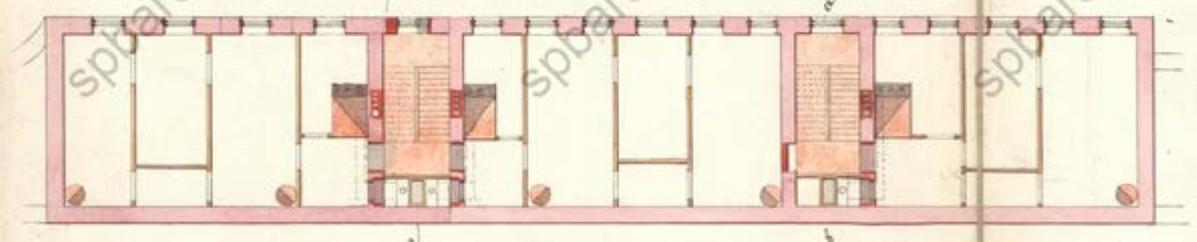
Масштаб 1:100
20 Сажен

План 1^{ый} этаж

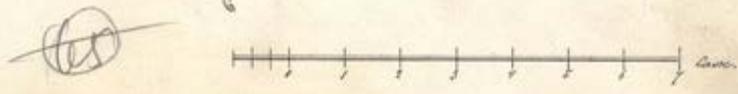
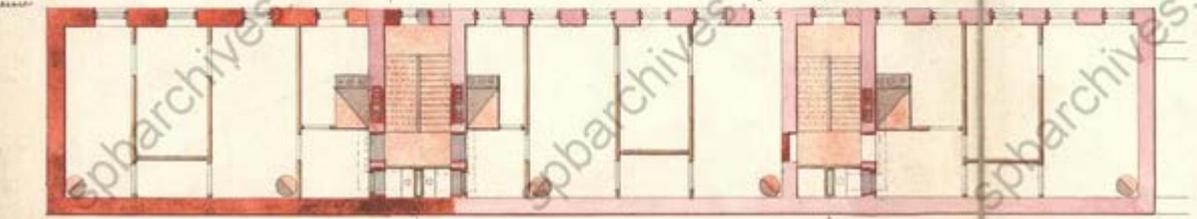
нод. суп. А.

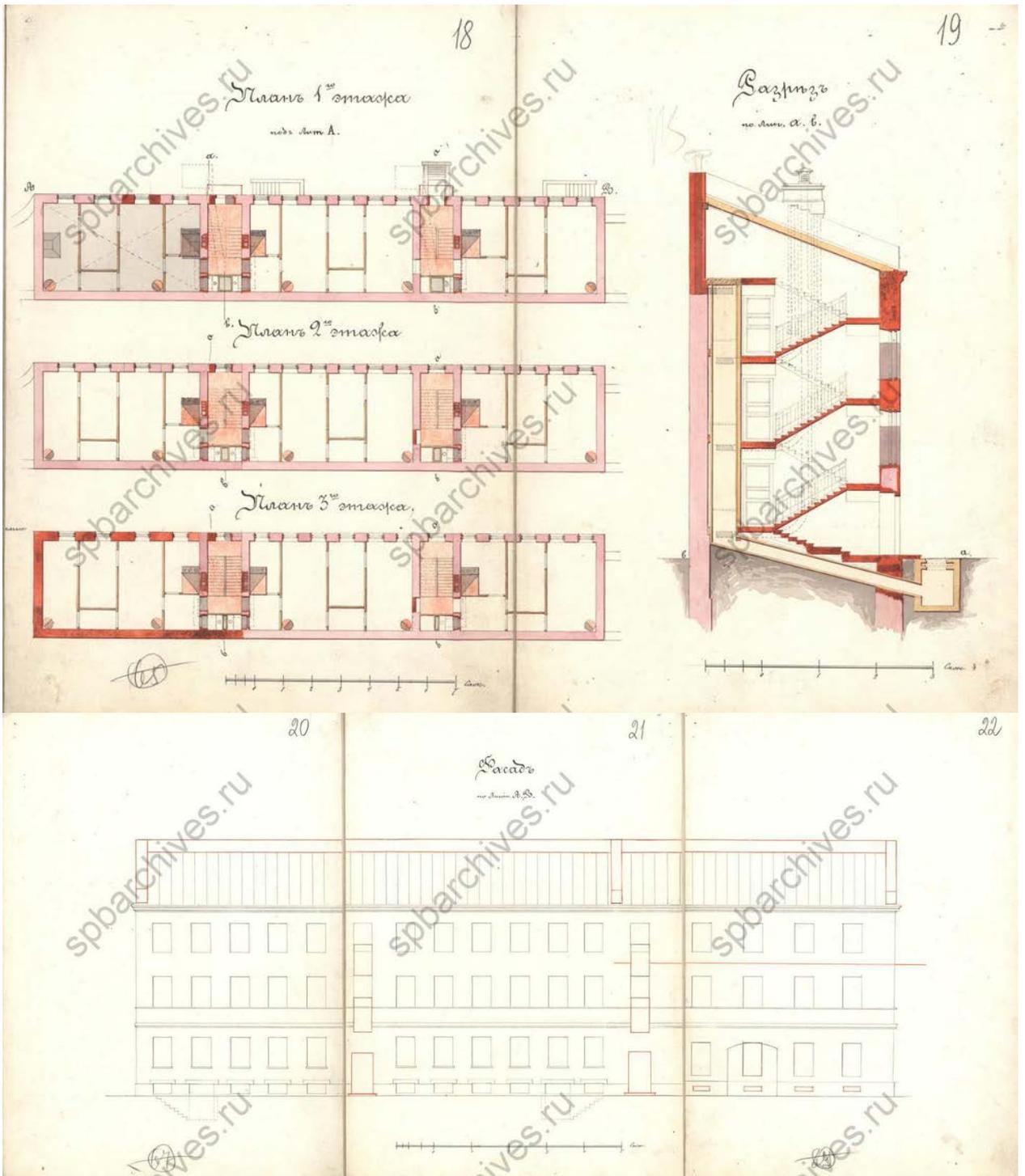


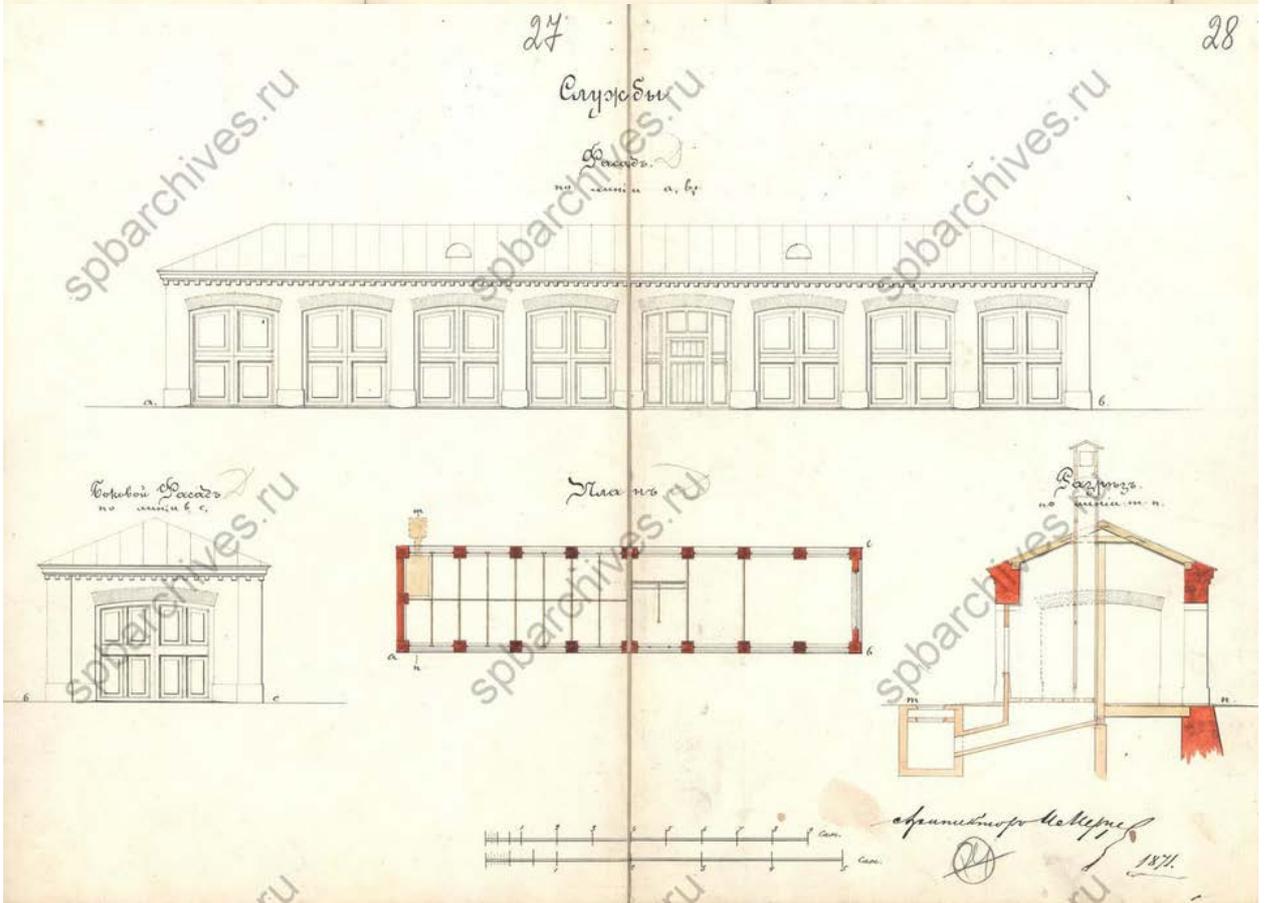
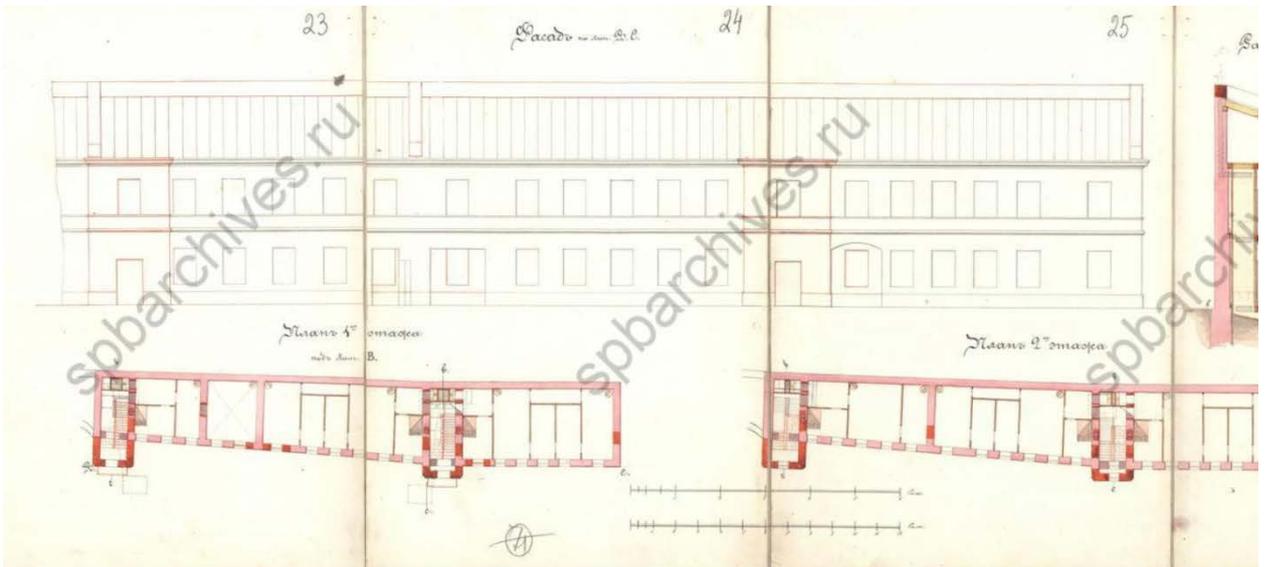
План 2^{ый} этаж



План 3^{ий} этаж







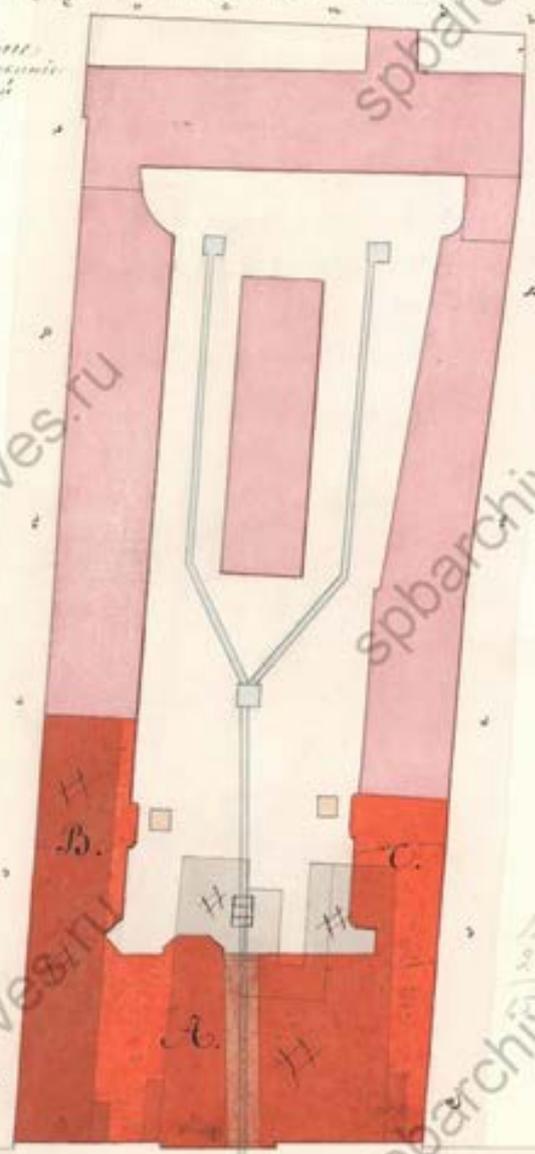
2905

Манастир

Исповедническа црква Св. Николаја
Тројно-Спасавацка црква, Николајевска црква
Хулакови.

Списокъ црквенныхъ строений въ манастирѣ г. Москва № 2905

Планъ манастирскаго
дворика, въ которомъ
находятся: црква
Св. Николаја, црква
Тројно-Спасаваца
и црква Хулакови.
1875 г.

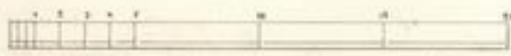


spbarchives.ru

spbarchives.ru

spbarchives.ru

spbarchives.ru



Составилъ архитекторъ
Александръ
Ивановъ

Фасады, принадлежащие к Императорскому
 Университетскому Строительному Управлению
 Императорской Академии Художеств.
 Строительная Академия Художеств.
 Академическое Строительное Училище.

30

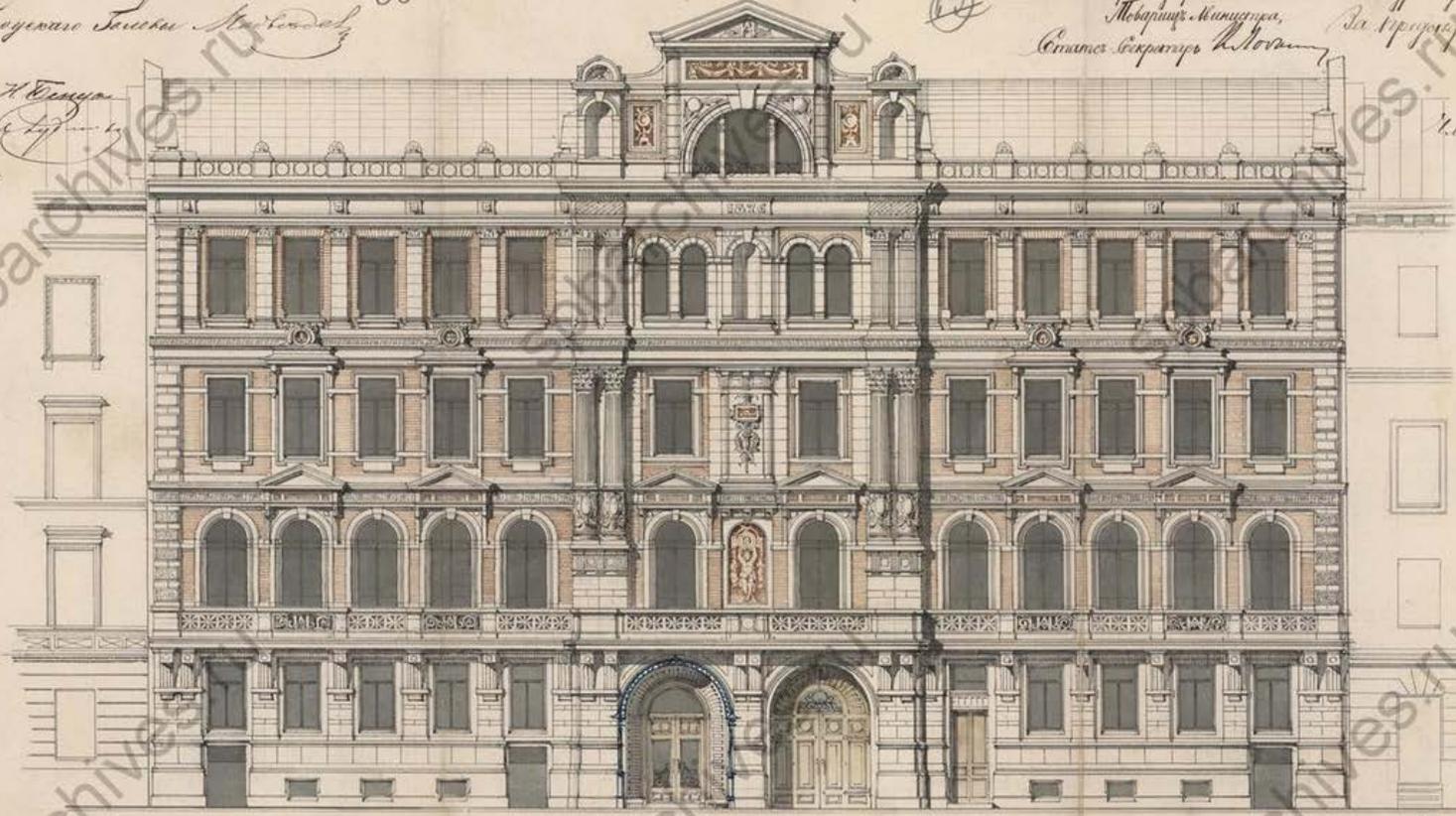
Фасадъ дома
 Императорскаго Департамента
 Государственныхъ Имуществъ
 въ Санктпетербургѣ.
 Домъ № 15 по Монашеской улицѣ.

31

Высочайше утверждено
 Императоромъ 15го июня 1876года.
 За. Министромъ Внутреннихъ Дѣлъ,
 Монашескаго Училища,
 С. С. Савицкимъ.

Фасады, принадлежащие к Императорскому
 Министерскому Строительному Управлению
 по Высочайшему повелению 15го июня 1876года.
 За. Строительнымъ Управлениемъ.

32



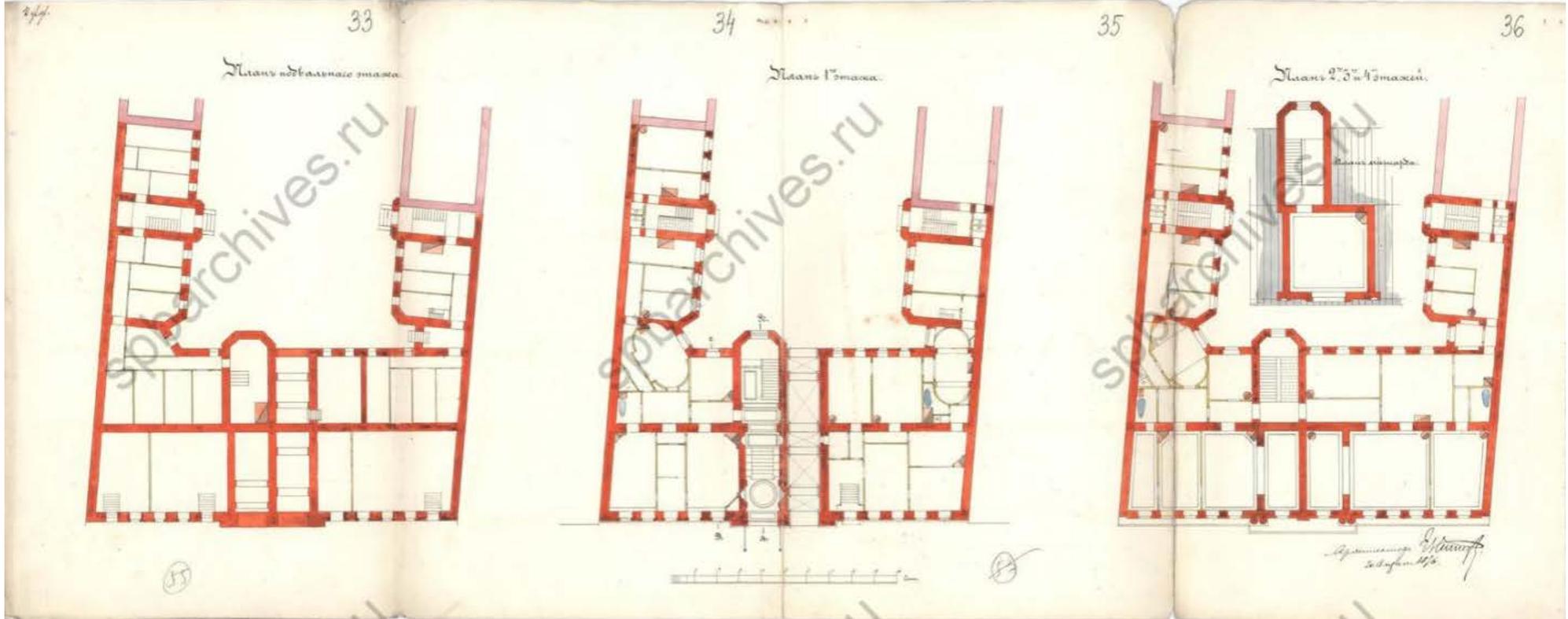
Исполнитель: А. Кеняга
 В. Липинский

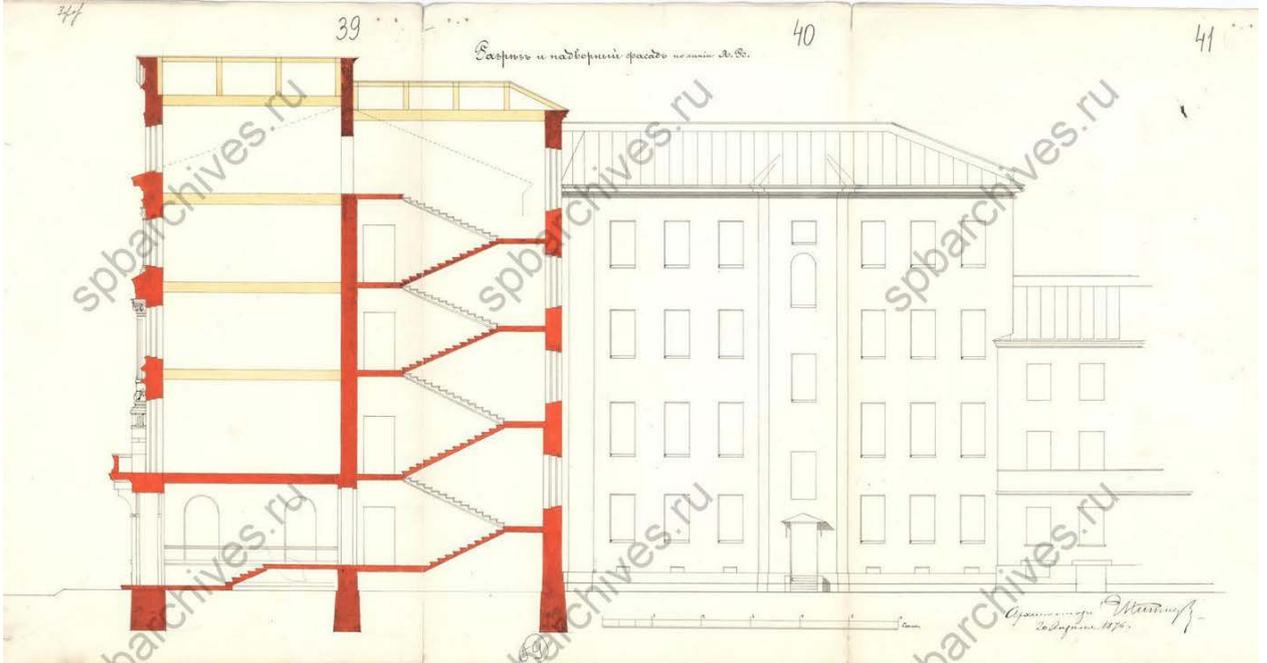
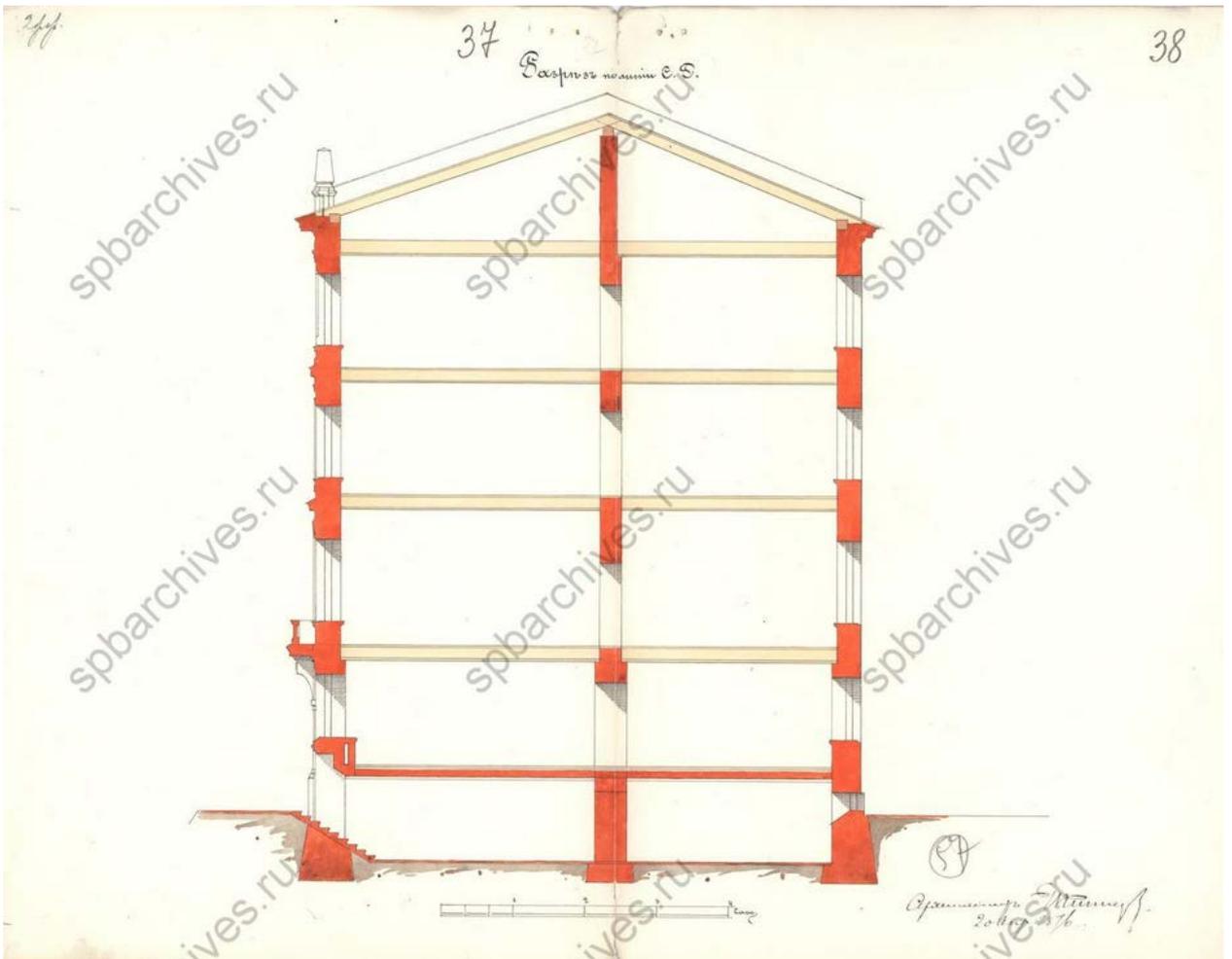
С. С. Савицкий
 А. Кеняга
 В. Липинский

А. Кеняга

В. Липинский

С. С. Савицкий





Проектъ разсмотрѣній 13. Мая 1878 года, сдѣланный
 в. Императорскимъ Сиротскимъ Сироткамъ соответствующими
 императорскими правилами. -
 Сиротской Сиротки И. Козлова 43
 Старинный Сиротская Сиротки И. Козлова

Имена Сиротки: Х. Козлова
 И. Козлова

Высочайше утверждено
 в. Императоромъ 9. июля 1878 года.
 Министромъ Внутреннихъ Дѣлъ
 Императоръ Александръ Александровичъ

44
 Задача дана
 принадлежащаго Майному Советнику Александру Ивановичу
 Безанову
 Личной части 1^{го} кв. по Колодецкой ул. № 24.

45 5-8.
 Проектъ сего разсмотрѣній 13. Мая 1878 года, сдѣланный
 в. Императорскимъ Сиротскимъ Сироткамъ соответствующими
 императорскими правилами. -
 Сиротской Сиротки И. Козлова 43
 Старинный Сиротская Сиротки И. Козлова

И. Козлова
 И. Козлова
 И. Козлова
 И. Козлова
 И. Козлова



Плановый
 ДРАЖЕВЪ
 С. А. ПУШКИНЪ

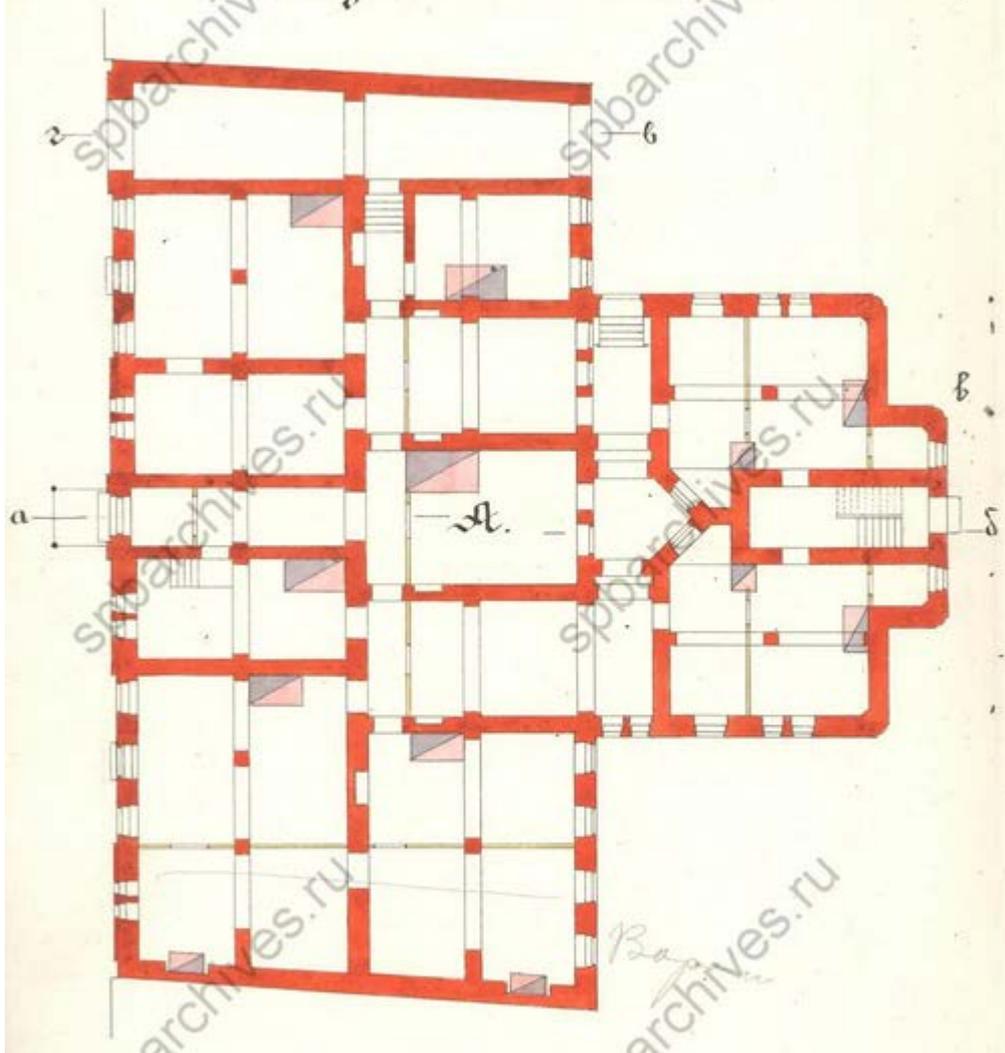
Плановый
 ДРАЖЕВЪ
 С. А. ПУШКИНЪ

1 : 2000
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 1878

~~100~~

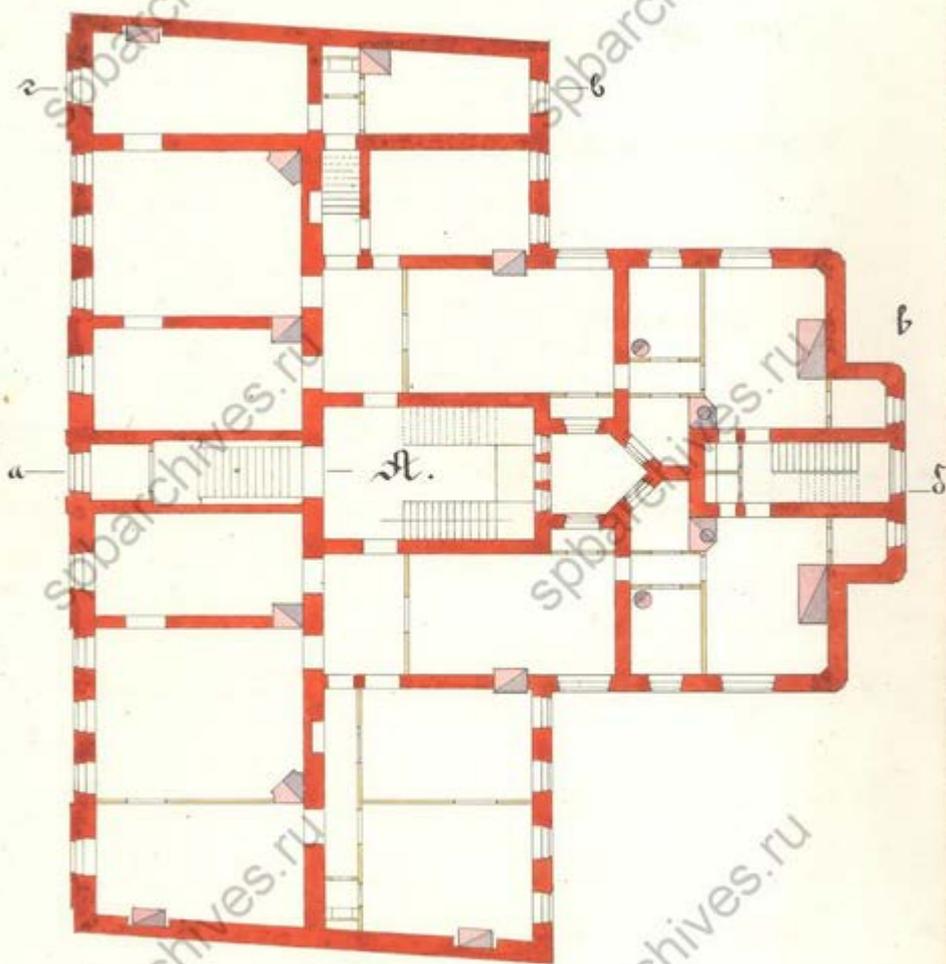
46

подвального этажа



Детальные планы
1^{го} этажа.

47

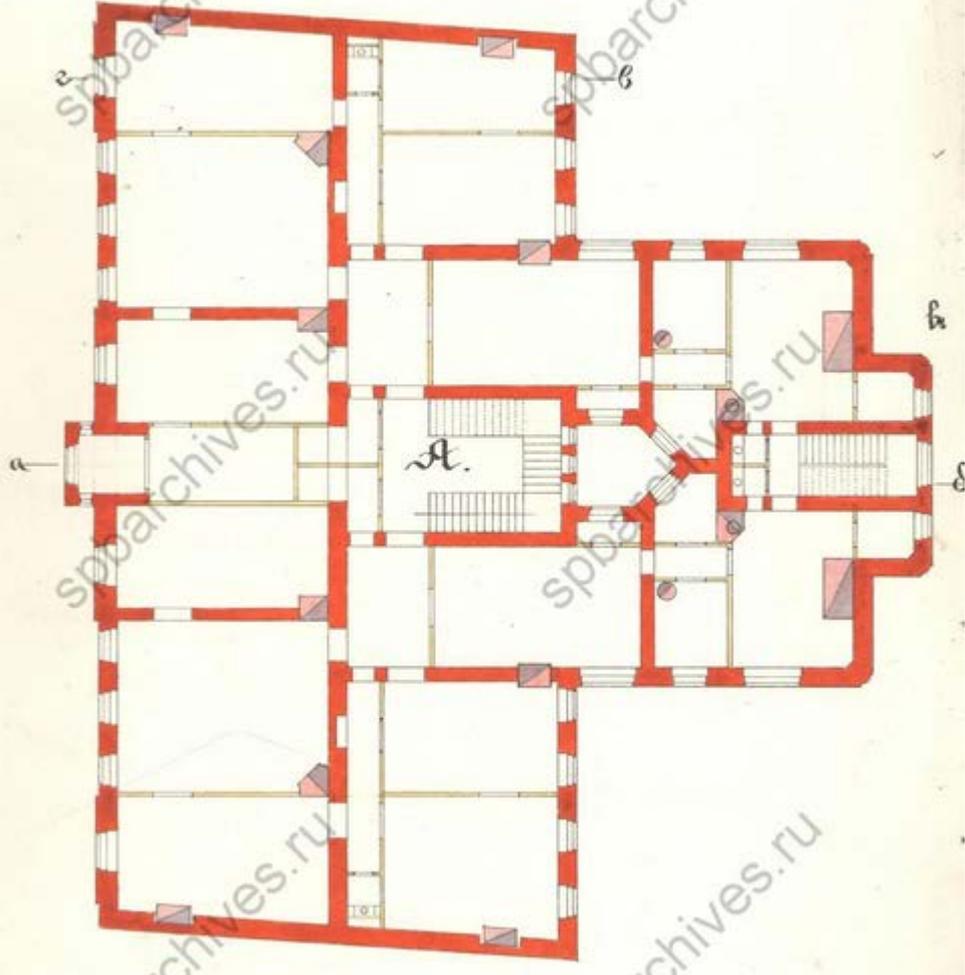


Плановый
АРХИВЪ
С. П. ГОРОД. УПРАВЪ

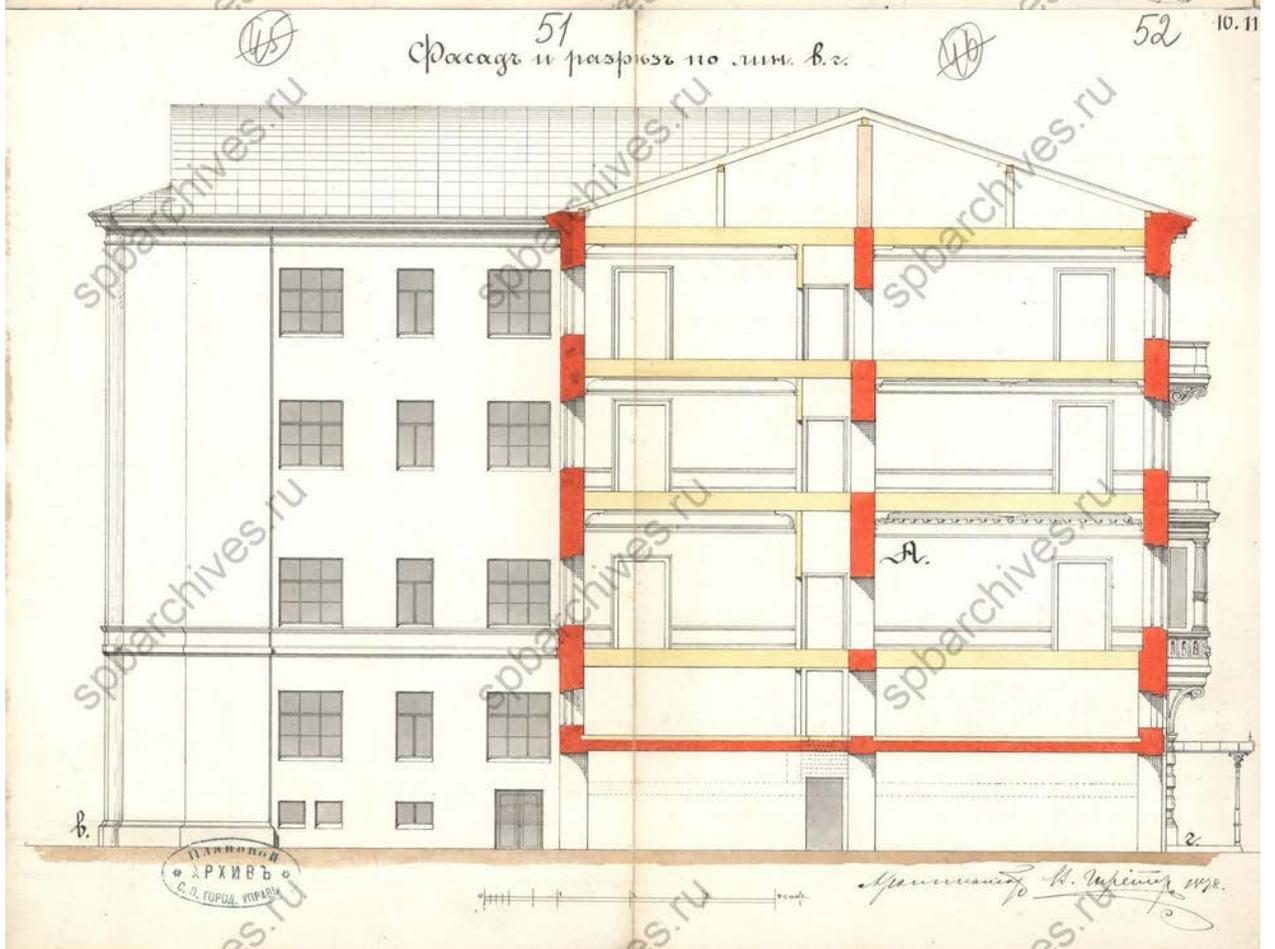
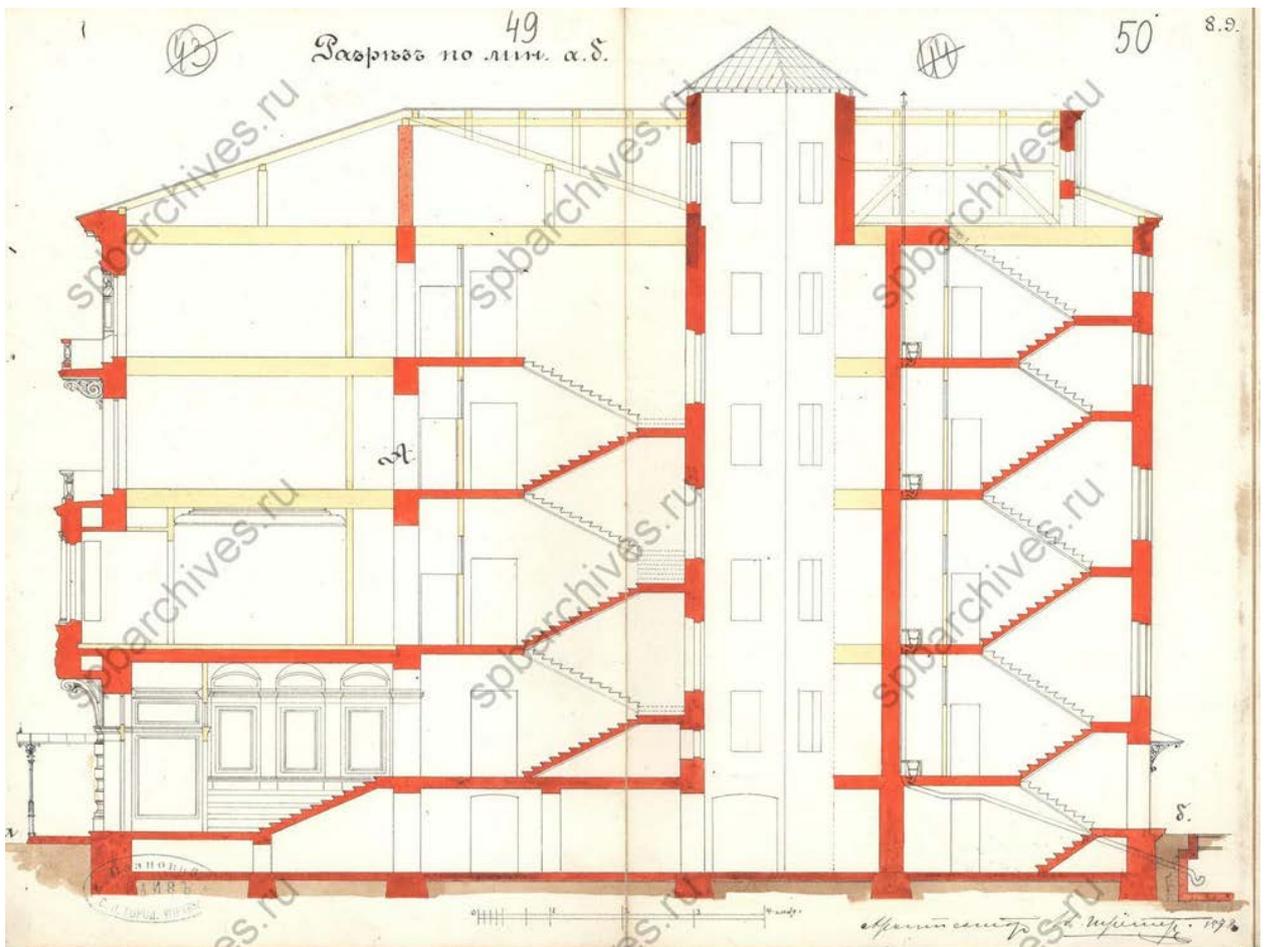
48

2.-4.

2²⁰, 3²⁰ и 4²⁰ этажей.

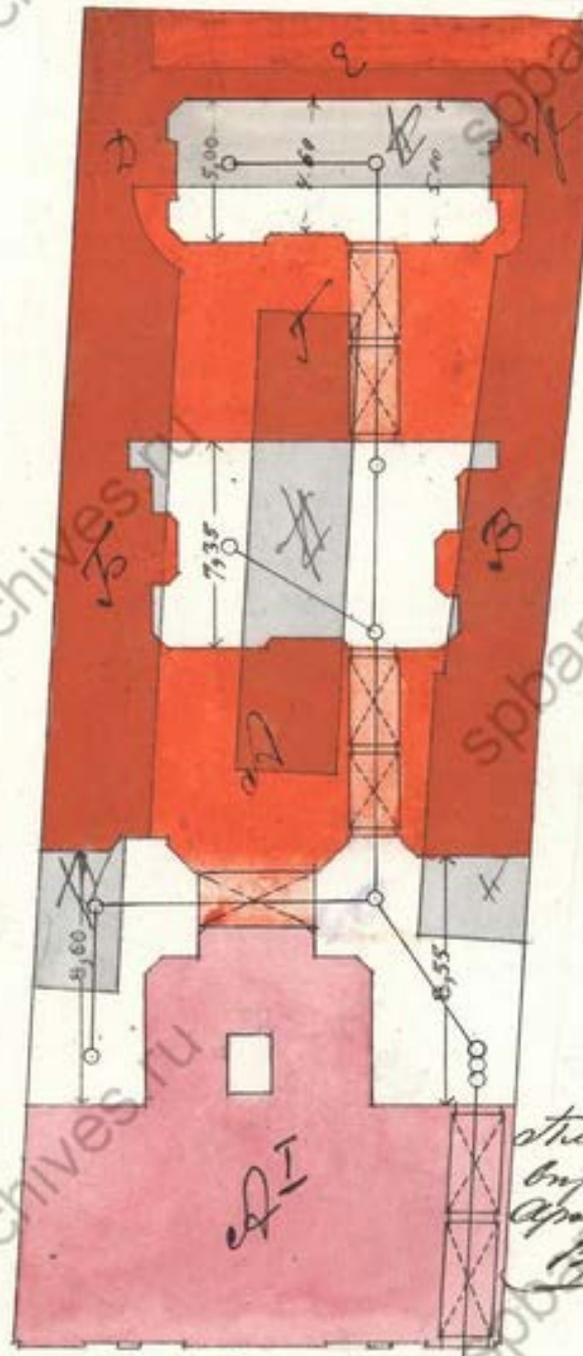


Архитектор В. Штукманъ
1871

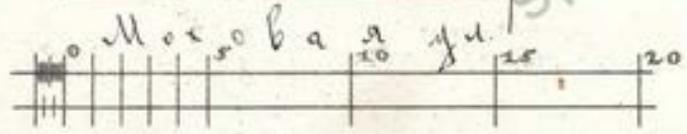


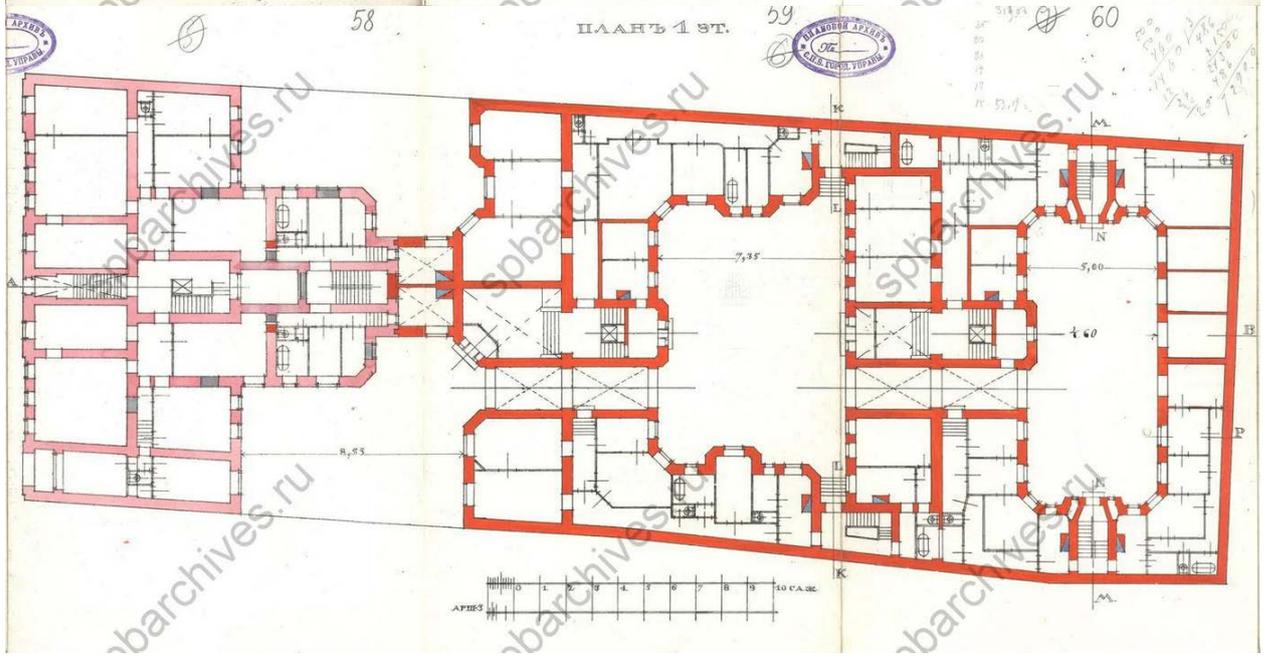
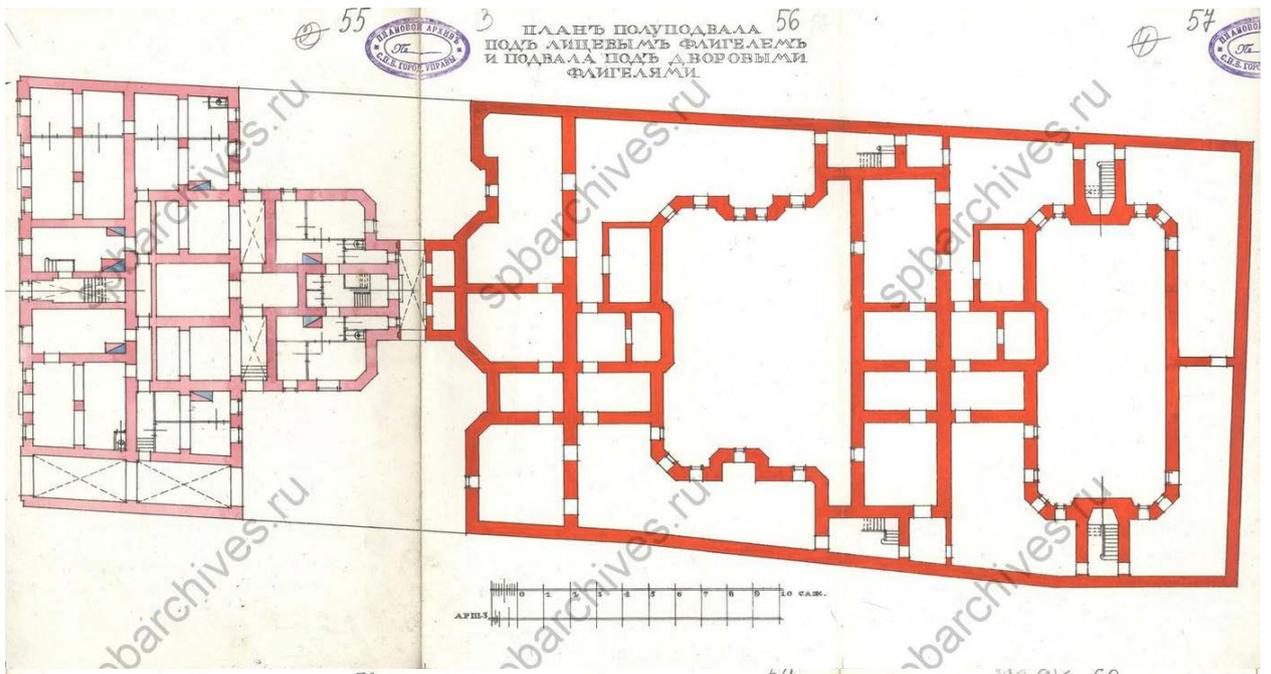
5405

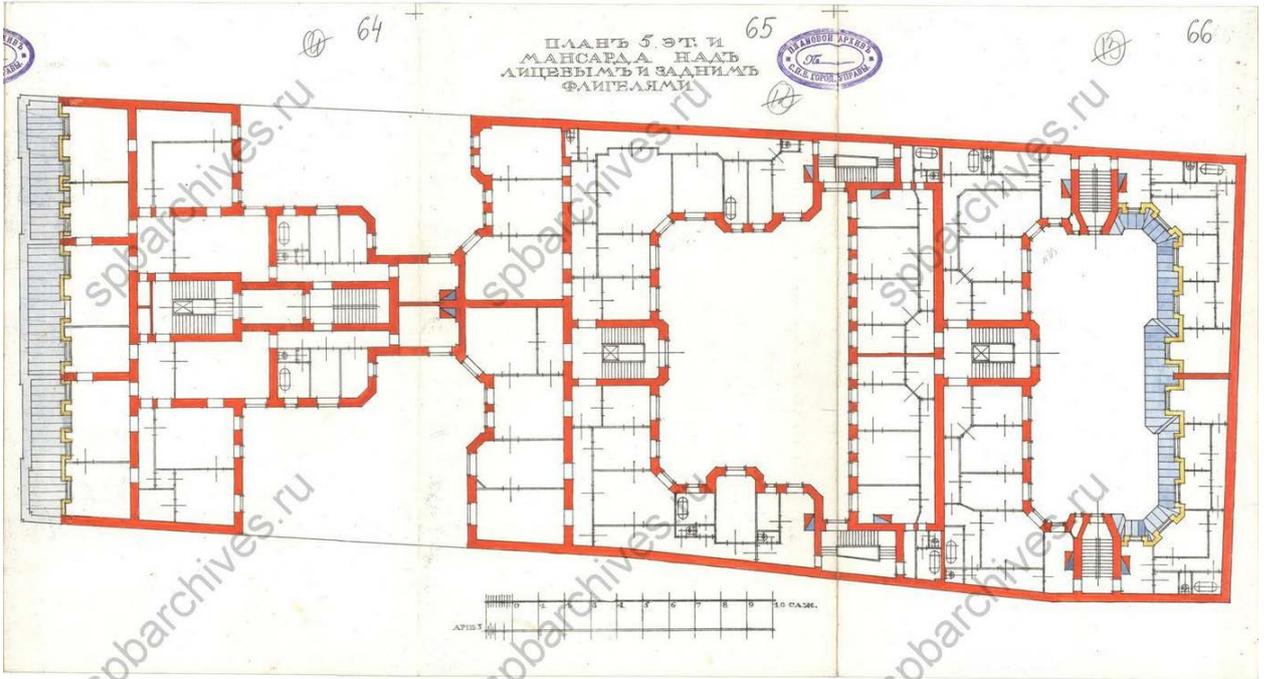
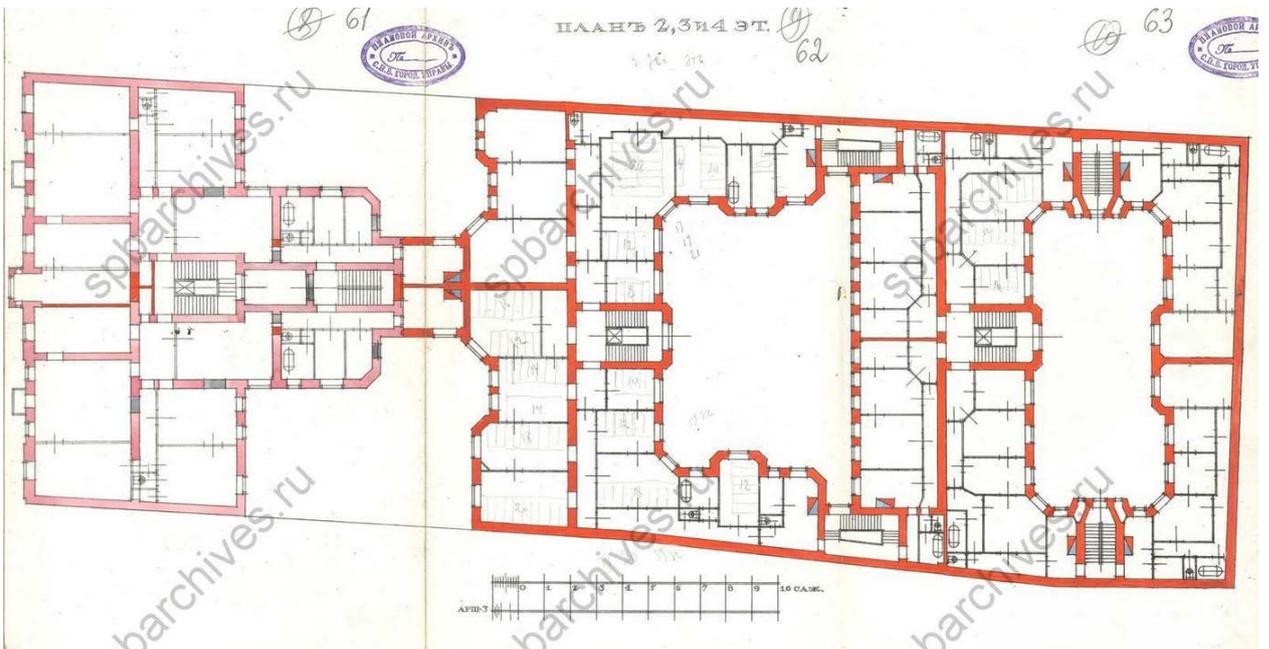
ПЛАНЪ ДВОРА
СТРАХОВОГО ОБЩЕСТВА „РОССІЯ“
ЛИТЕЙНОЙ ЧАСТИ, 1^{го} УЧАСТКА
ПО МОХОВОЙ УЛИЦѢ ПОДЪ № 28

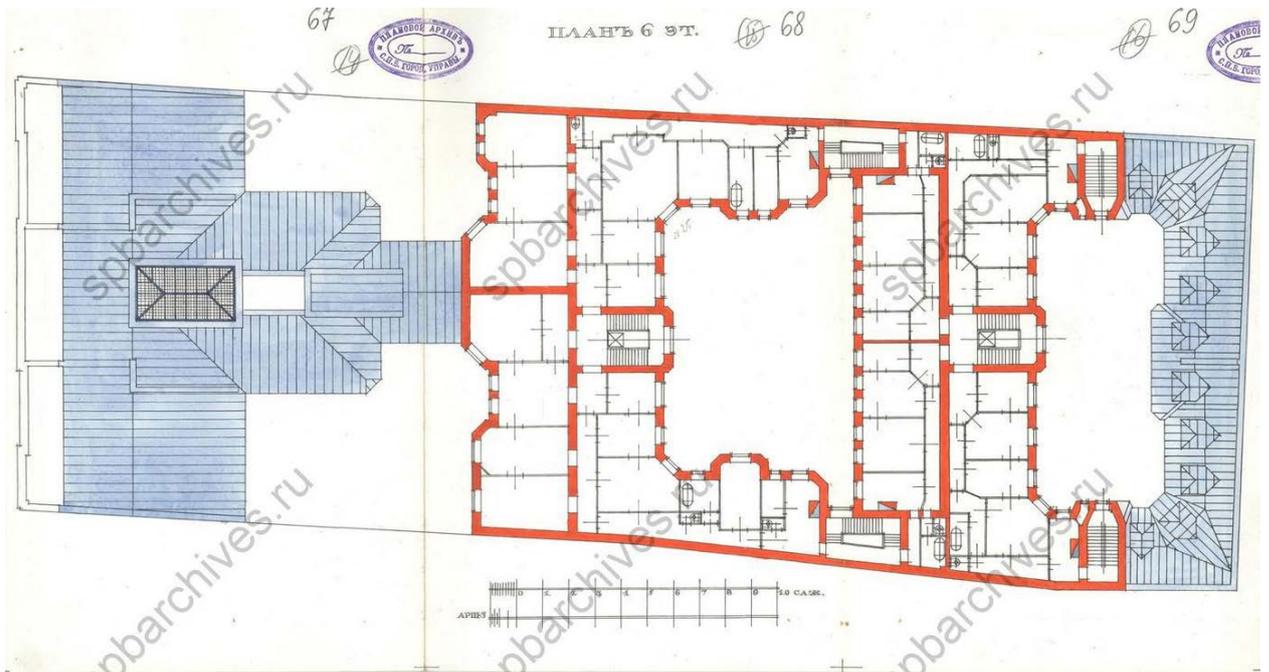


*Станок с машиной
внутри
Архитектор
В. Карпович*











Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, в целях обоснования целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Выкопировка из приказа о включении в список выявленных объектов культурного наследия

АДМИНИСТРАЦИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПРИКАЗ
от 20 февраля 2001 г. N 15

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ СПИСКА ВНОВЬ ВЫЯВЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ,
ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ ИСТОРИЧЕСКУЮ, НАУЧНУЮ, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ
ИЛИ ИНУЮ КУЛЬТУРНУЮ ЦЕННОСТЬ

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.1986 N 203, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый **Список** вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный **постановлением** Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

2. Ввести в действие **Список** вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться **Списком** вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном **Списке** вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном **Списке** вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий **Списка** вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного **Списка** вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного **Списка** вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры
Н.И.Явейн

УТВЕРЖДЕН
приказом КГИОП
от 20.02.2001 N 15

СПИСОК
ВНОВЬ ВЫЯВЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ
ИСТОРИЧЕСКУЮ, НАУЧНУЮ, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ
ИЛИ ИНУЮ КУЛЬТУРНУЮ ЦЕННОСТЬ

Санкт-Петербург

Градостроительство и архитектура

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

1893	Дом А.И. Резанова	1878; 1913, строительство дворовых флигелей (лицевой дом надстроен)	архитекторы В.А.Шретер, И.С.Китнер арх. В.С.Карпович	Моховая ул., д. 28	среднее	-"
1894	Особняк Н.С.Строганова (со службами)	1902-1903	арх. Е.Р.Бах	Моховая ул., 36	среднее	-"
1895	Здание глазной лечебницы В.В.Лерхе	1837-1840	арх. И.И.Шарлемань	Моховая ул., 38	среднее	-"
1896	Дом Я.И.Эссен-Стенбок-Фермора	1842	арх. В.Е.Морган	Моховая ул., 42 (лицевой дом)	среднее	-"
1897	Дом Н.Г.Хрулевой	1830-е годы; 1912	автор не установлен арх. А.В.Кашенко	Моховая ул., 45	среднее	-"
1898. Исключен. - Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 14.06.2006 N 8-62						
1899	Съезжий дом и пожарная команда Рождественской части	1862-1864	архитекторы Н.П.Гребенка, М.Ф.Петерсон, Э.Г.Шуберский	Мытнинская ул., 3; 3-я Советская ул., 50; 4-я Советская ул., 49;	среднее	-"
1900	Дом А.Е.Длусской	1909	гражд. инж. П.Н.Батуев	Мытнинская ул., 4; 3-я Советская ул., 48	среднее	-"
1901	Дом П.Ф.Дыренкова	1903-1904	арх. М.И.Сегаль	Мытнинская ул., 8; 4-я Советская ул., 46	среднее	-"

Приложение № 4
к акту по результатам
государственной историко-
культурной экспертизы
выявленного объекта культурного
наследия «Дом А.И. Резанова»,
расположенного по адресу: г.
Санкт-Петербург, Моховая ул., д.
28, в целях обоснования
целесообразности включения
выявленного объекта культурного
наследия в единый
государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов
Российской Федерации

Историко-культурный опорный план.

Историко-архитектурный опорный план

Историко-культурный опорный план



М 1:2000

Условные обозначения:

- выявленные объекты культурного наследия
- объекты культурного наследия регионального значения
- объекты культурного наследия федерального значения
- границы территорий объектов культурного наследия
- Единая охранная зона. Участок зоны ООЗ(31)
- исторические магистральные дороги и улицы

Экспликация:

1. Выявленный объект культурного наследия «**Дом А.И. Резанова**», г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, литера А
2. Объект культурного наследия регионального значения «**Дом, в котором жили: Глинка Михаил Иванович в 1851 г. и более 20 лет (начиная с 1854 г.) Стасов Владимир Васильевич**», г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 26, литера А; дом 26, литера Б
3. Объект культурного наследия федерального значения «**Дом, где в 1845-1869 гг. жил композитор Даргомыжский А.С.**», г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 30, литера А
4. Объект культурного наследия регионального значения «**Жилой дом Страхового общества "Россия" с садом и оградами**», 18 в.; 1882, арх. Красовский А.Ф., арх. Курзанов В.Р., г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А

Историко-архитектурный опорный план



Условные обозначения:

— - исторический объем выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, литера А, построенный в 1878 г. по проекту архитекторов В.А. Шретера, И.С.Китнера, в 1913 г. были построены дворовые флигели и надстроен лицевой дом по проекту архитектора В.С. Карповича,

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, в целях обоснования целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Ситуационный план

Ситуационный план



М 1:2000

1 - выявленный объект культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28

Приложение №6
к акту по результатам
государственной историко-
культурной экспертизы выявленного
объекта культурного наследия «Дом
А.И. Резанова», расположенного по
адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая
ул., д. 28, в целях обоснования
целесообразности включения
выявленного объекта культурного
наследия в единый государственный
реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и
культуры) народов Российской
Федерации

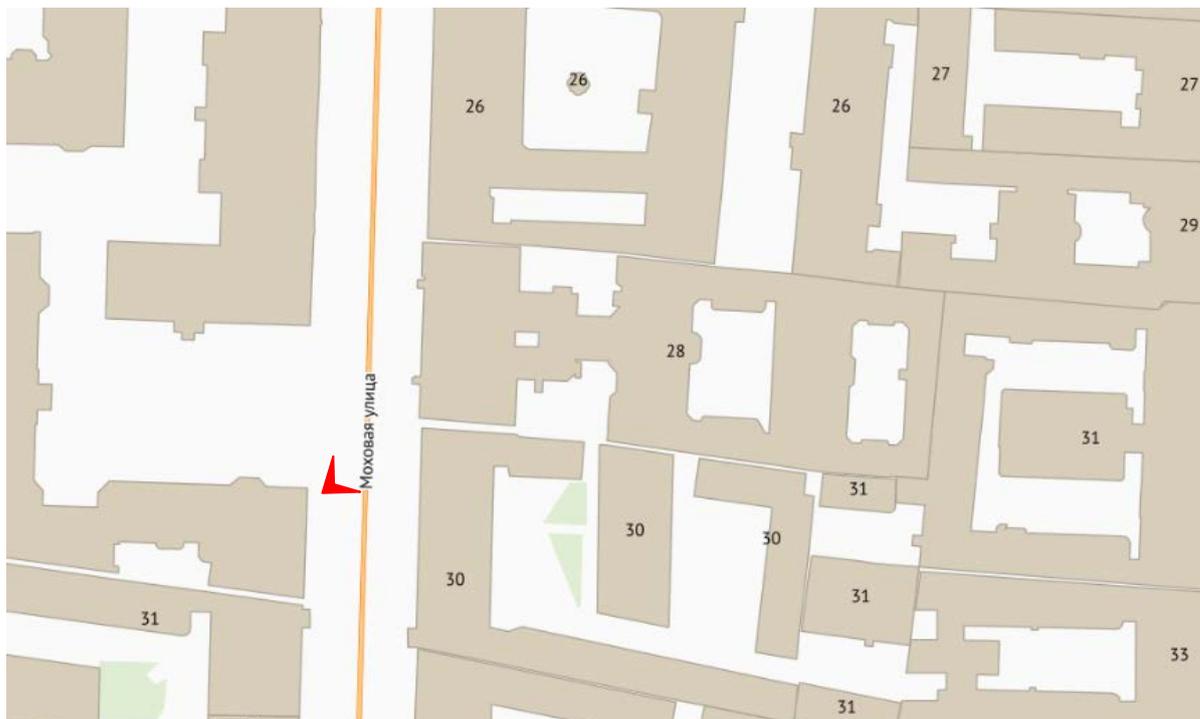
**Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение
экспертизы**

Список фотографий:

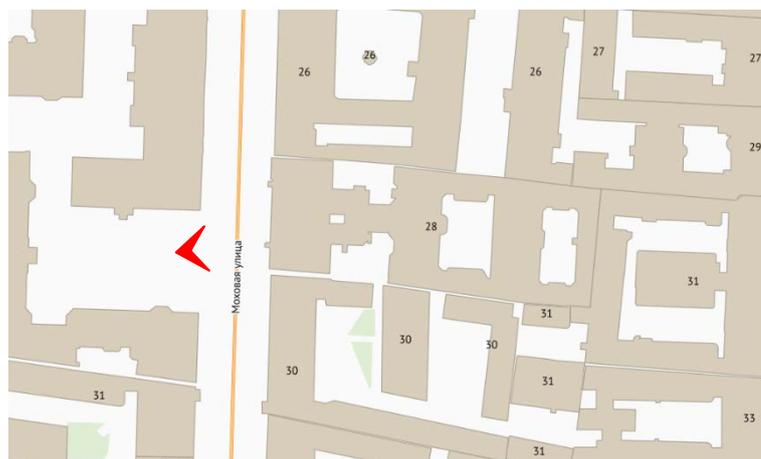
(фотофиксация выполнена аттестованным экспертом Я.В. Губиным 26.04.2021)

1. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28.
2. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Фрагмент.
3. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Фрагмент.
4. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Фрагмент.
5. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Фрагмент.
6. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Фрагмент.
7. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Фрагмент.
8. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Фрагмент.
9. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Прямок с крыльцом.
10. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Вход.
11. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Фрагмент.
12. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Вход.
13. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Прямок с крыльцом.
14. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Фрагмент.
15. Проездная арка с Моховой улицы.
16. Фасады южного двора. Общий вид.
17. Фасады южного двора. Общий вид.
18. Фасады южного двора. Фрагмент.
19. Фасад южного двора. Общий вид.
20. Фасады южного двора. Оформление дверного проема лестницы 3ЛК.
21. Фасады южного двора. Ограда на границе участка с д. 30 по Моховой улице.
22. Проездная арка между южным и северным дворами.
23. Фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28ы северного двора. Общий вид.
24. Фасады северного двора. Общий вид.
25. Фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28ы северного двора. Общий вид.
26. Фасады среднего двора. Общий вид.
27. Фасады среднего двора. Общий вид.
28. Проездная арка между средним и восточным двором.
29. Парадная лестница 1ЛК. Парадный вестибюль. Общий вид.
30. Парадная лестница 1ЛК. Парадный вестибюль. Общий вид.
31. Парадная лестница 1ЛК. Парадный вестибюль. Общий вид.
32. Парадная лестница 1ЛК. Площадка 1 этажа. Оформление пола.

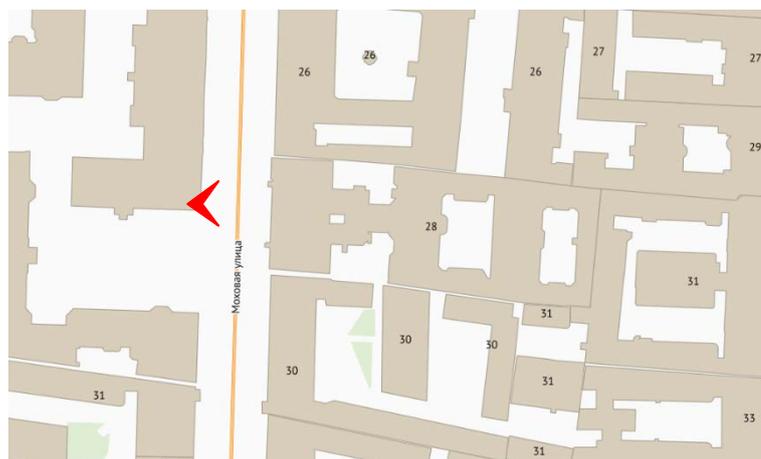
33. Парадная лестница 1ЛК. Площадка 1 этажа. Оформление потолка.
34. Парадная лестница 1ЛК. Площадка второго этажа. Дверное заполнение кв. 4.
35. Парадная лестница 1ЛК. Ограждения лестницы.
36. Парадная лестница 1ЛК. Перекрытие объема лестницы.
37. Лестница 2ЛК.
38. Лестница 2ЛК.
39. Лестница 2ЛК. Площадка 3 этажа.
40. Лестница 2ЛК. Основание площадки 5 этажа.
41. Лестница 3ЛК. Парадный вестибюль. Общий вид.
42. Лестница 3ЛК. Парадный вестибюль. Оформление стены
43. Лестница 3ЛК. Парадный вестибюль. Сводчатое перекрытие.
44. Лестница 3ЛК. Соединительная арка между парадным вестибюлем и основным объемом лестницы 3ЛК.
45. Лестница 3ЛК. Площадка 1 этажа. Оформление потолка.
46. Лестница 3ЛК. Ограждения лестницы.
47. Лестница 3ЛК. Площадка 2 этажа.
48. Лестница 3ЛК. Площадка 2 этажа. Оформление основания площадки 3 этажа.
49. Лестница 3ЛК. Площадка 3 этажа. Дверное заполнение квартиры 18.
50. Лестница 3ЛК. Оформление основания площадки между 4 и 5 этажами.
51. Лестница 3ЛК. Площадка 4 этажа. Ниша с маскаронном
52. Лестница 3ЛК. Общий вид.
53. Лестница 3ЛК. Перекрытие объема лестницы.
54. Лестница 4ЛК. Площадка 1 этажа.
55. Лестница 4ЛК. Ограждения лестницы.
56. Лестница 5ЛК. Вестибюль. Общий вид.
57. Лестница 5ЛК. Вестибюль. Оформление пола.
58. Лестница 5ЛК. Вестибюль. Общий вид.
59. Лестница 5ЛК. Площадка 1 этажа. Общий вид.
60. Лестница 5ЛК. Ограждения лестницы.
61. Лестница 5ЛК. Общий вид.
62. Лестница 5ЛК. Оформление основания площадки 3 этажа.
63. Лестница 5ЛК. Перекрытие объема лестницы.
63. Лестница 9 ЛК. Площадка 1 этажа. Общий вид.
64. Лестница 9ЛК. Общий вид.
65. Лестница 9ЛК. Перекрытие объема лестницы.
66. Лестница 8 ЛК. Площадка 1 этажа. Общий вид.
67. Лестница 8ЛК. Площадка между 1 и 2 этажами.
68. Лестница 6ЛК. Общий вид.
69. Лестница 7 ЛК. Площадка 1 этажа. Общий вид.
70. Лестница 7 ЛК. Ограждения лестницы.
71. Лестница 7ЛК. Площадка 5 этажа.



1. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28.



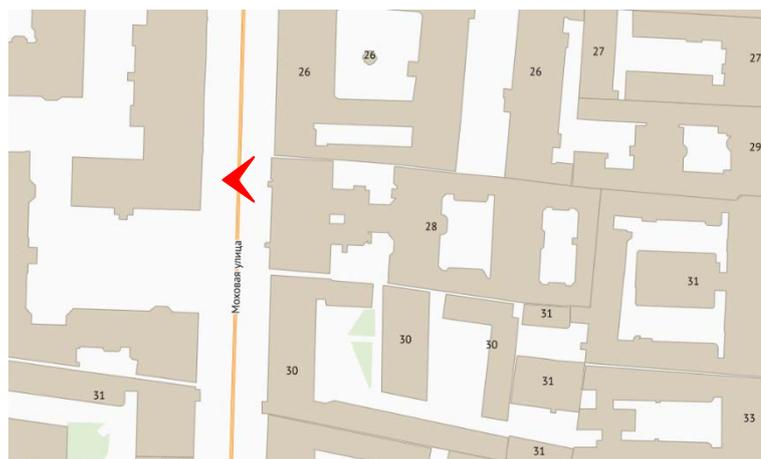
2. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Фрагмент.



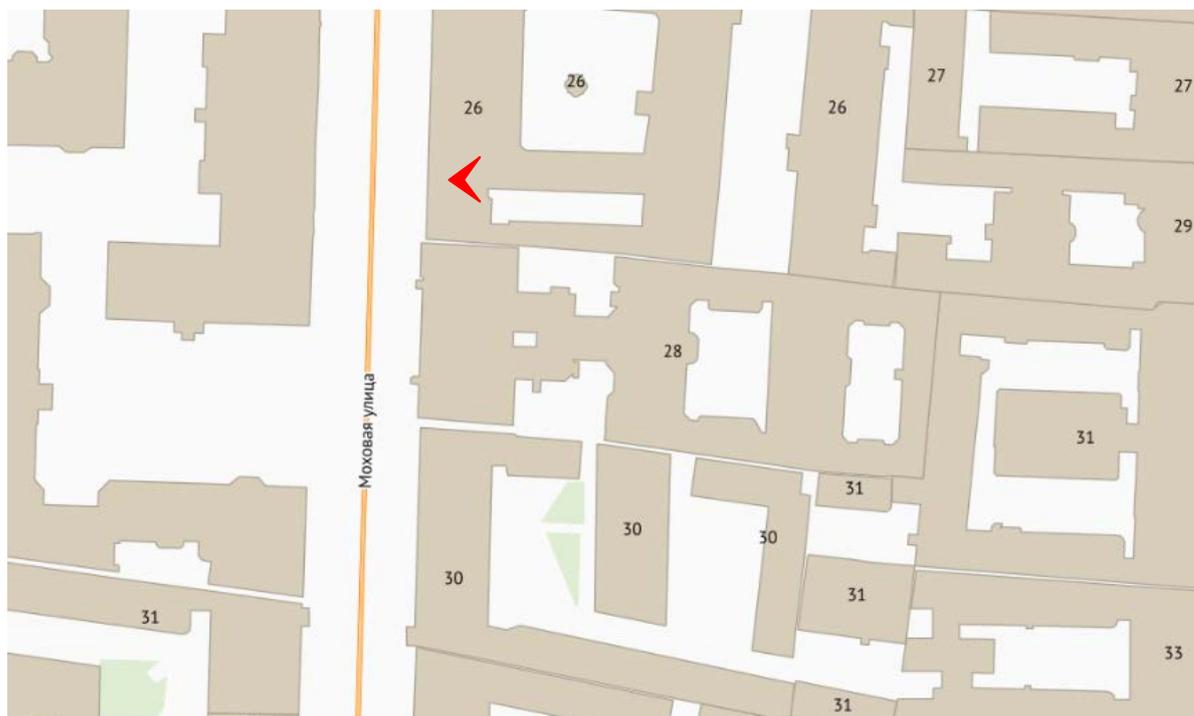
3. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Фрагмент.



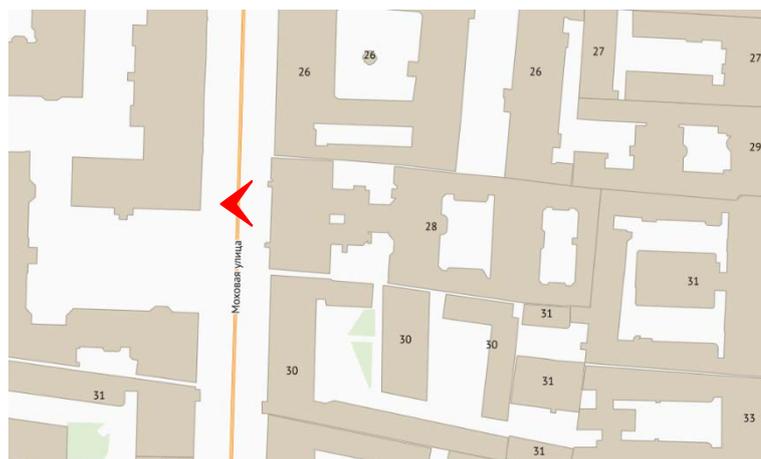
4. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Фрагмент.



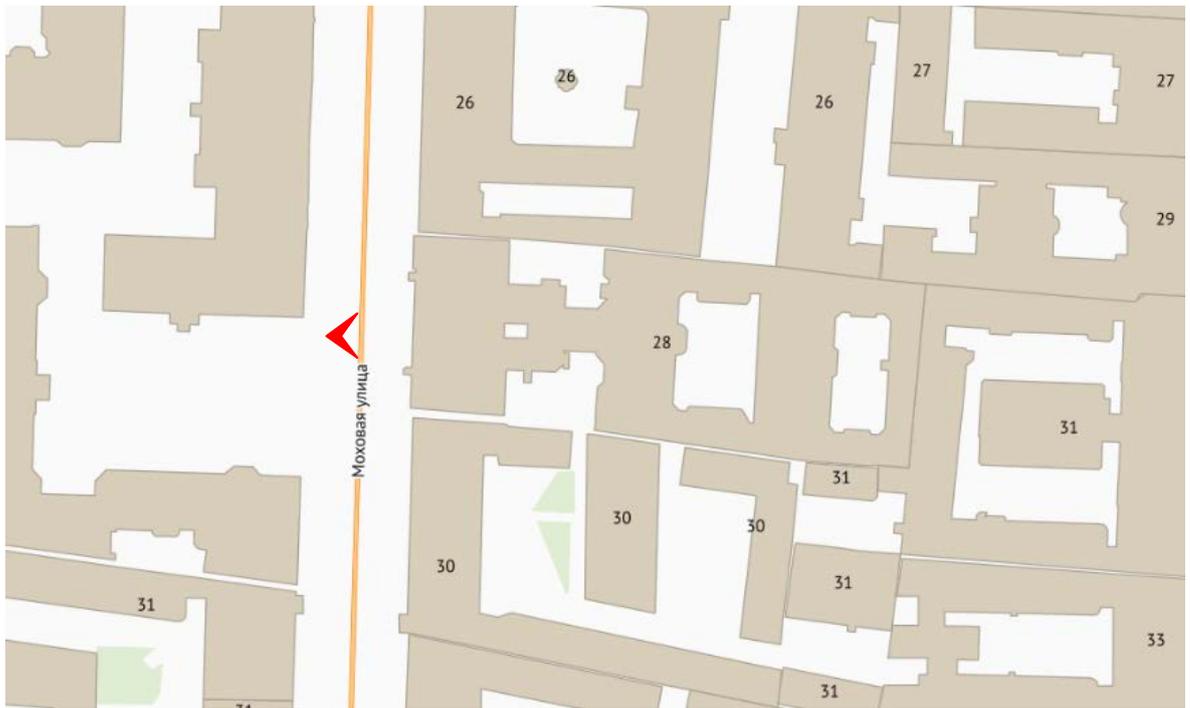
5. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Фрагмент.



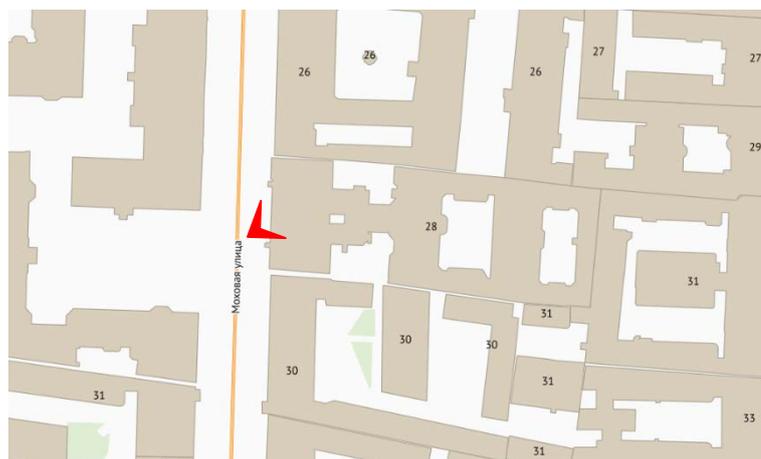
6. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Можовая ул., д. 28. Фрагмент.



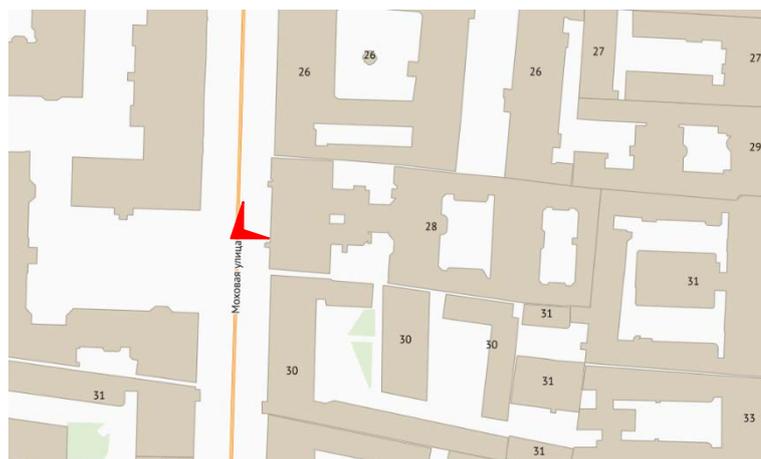
7. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Можовая ул., д. 28. Фрагмент.



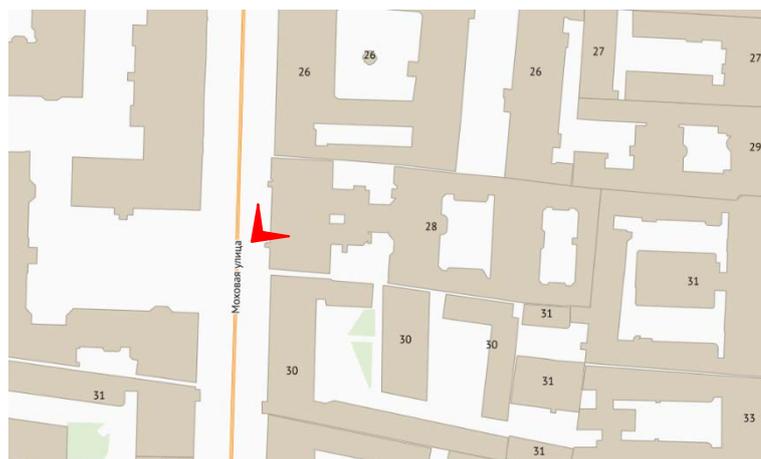
8. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Фрагмент.



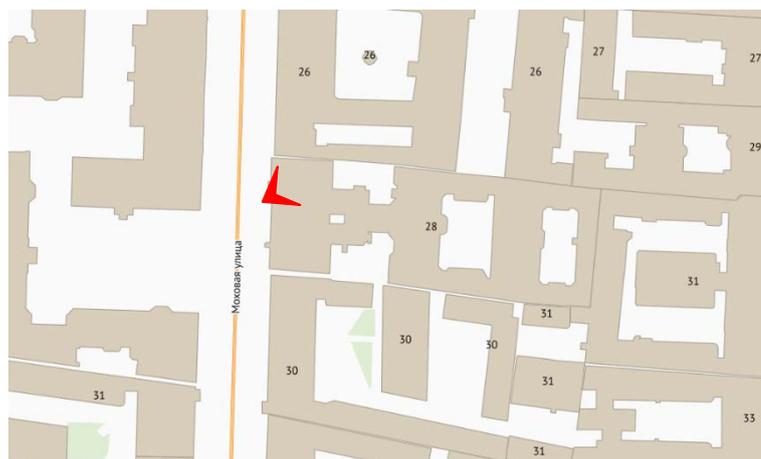
9. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Прямок с крыльцом.



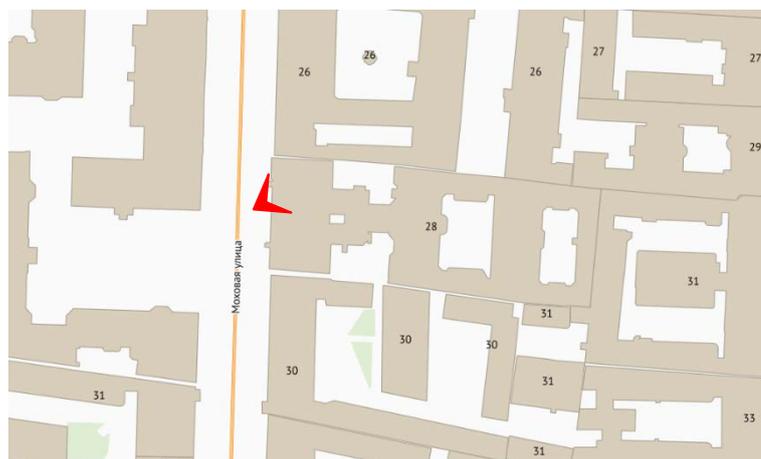
10. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Вход.



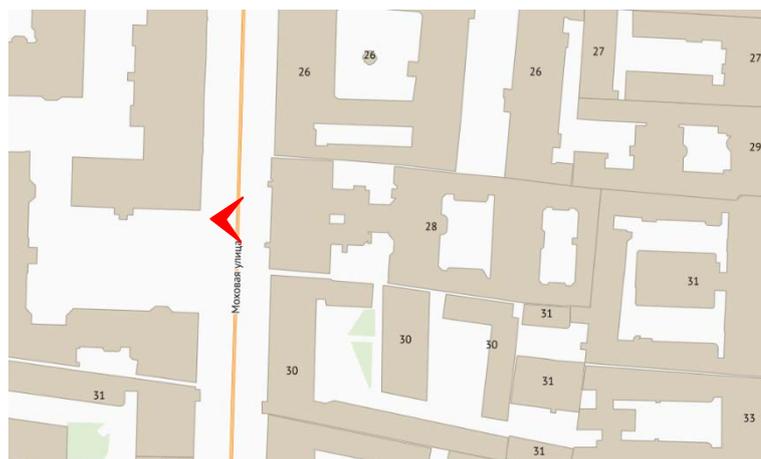
11. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Фрагмент.



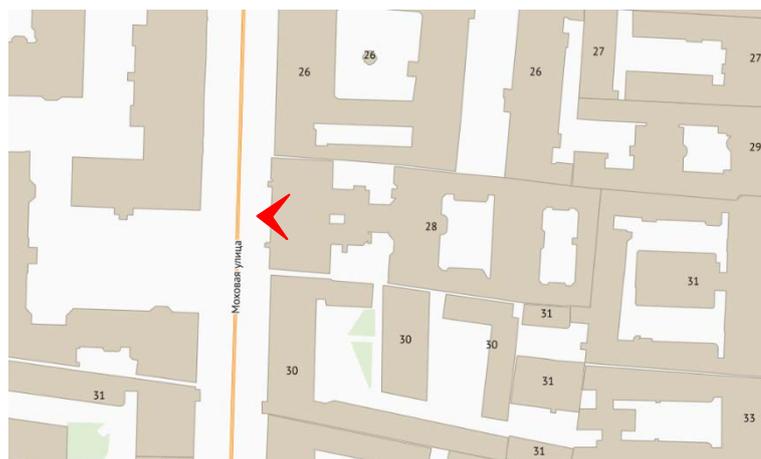
12. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Вход.



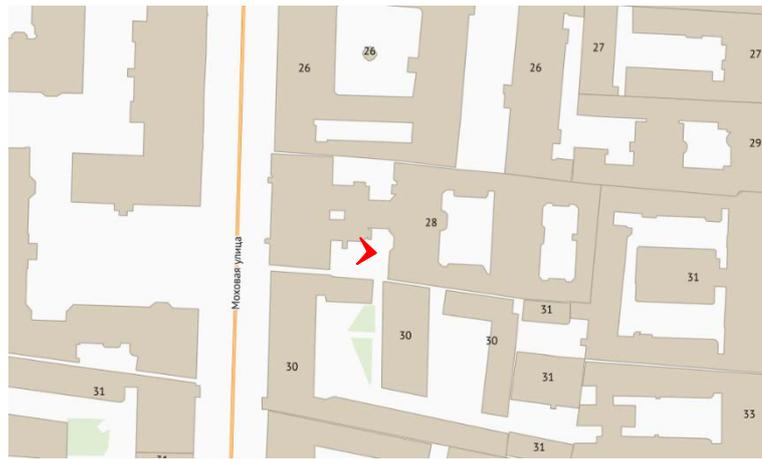
13. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Можовая ул., д. 28. Прямо́к с крыльцо́м.



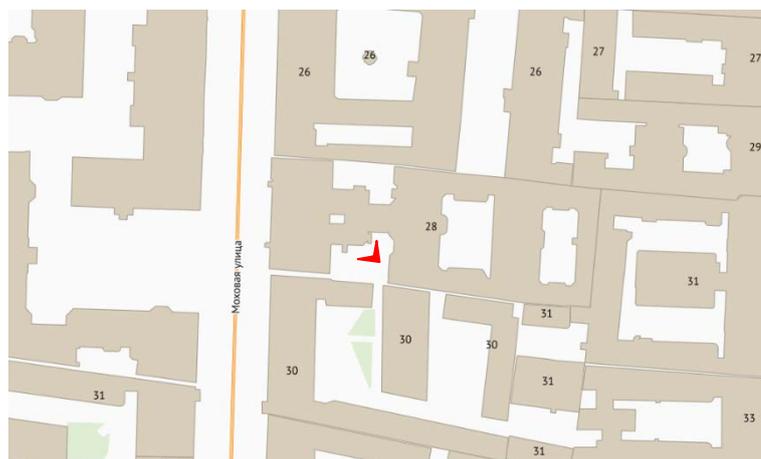
14. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28. Фрагмент.



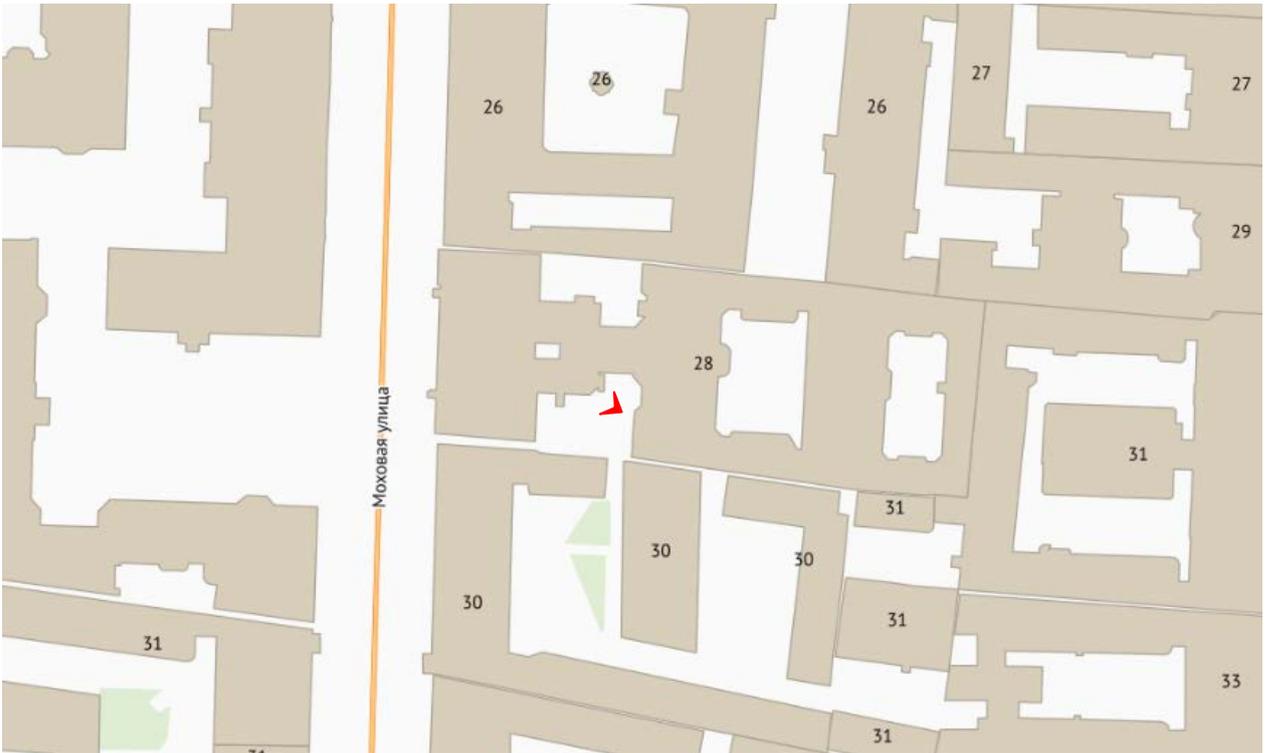
15. Проездная арка с Моховой улицы.



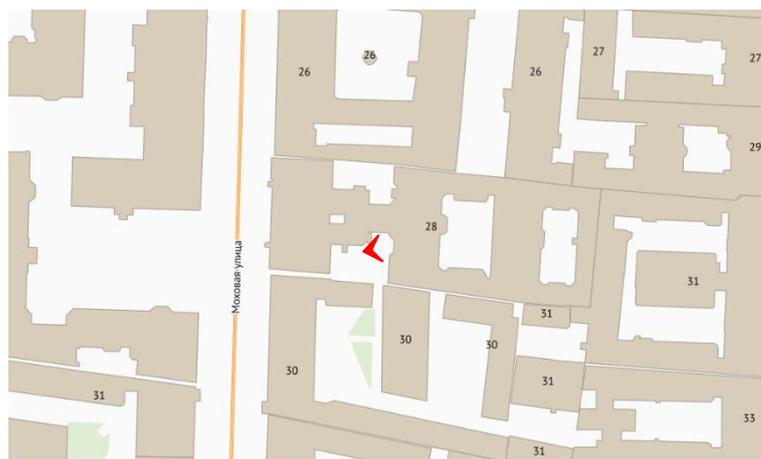
16. Фасады южного двора. Общий вид.



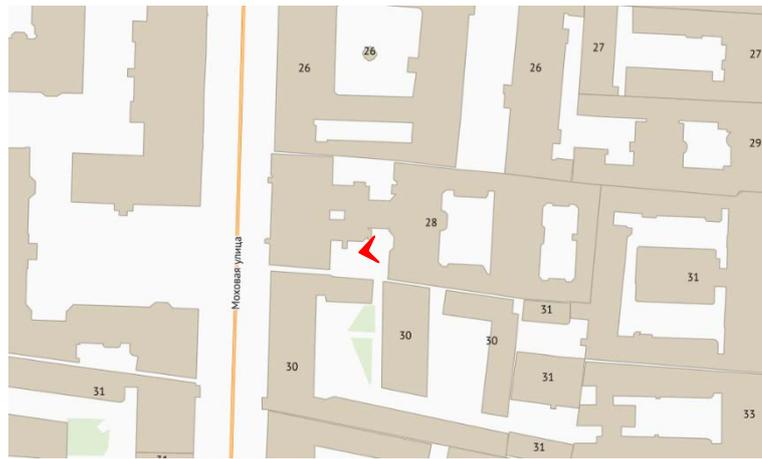
17. Фасады южного двора. Общий вид.



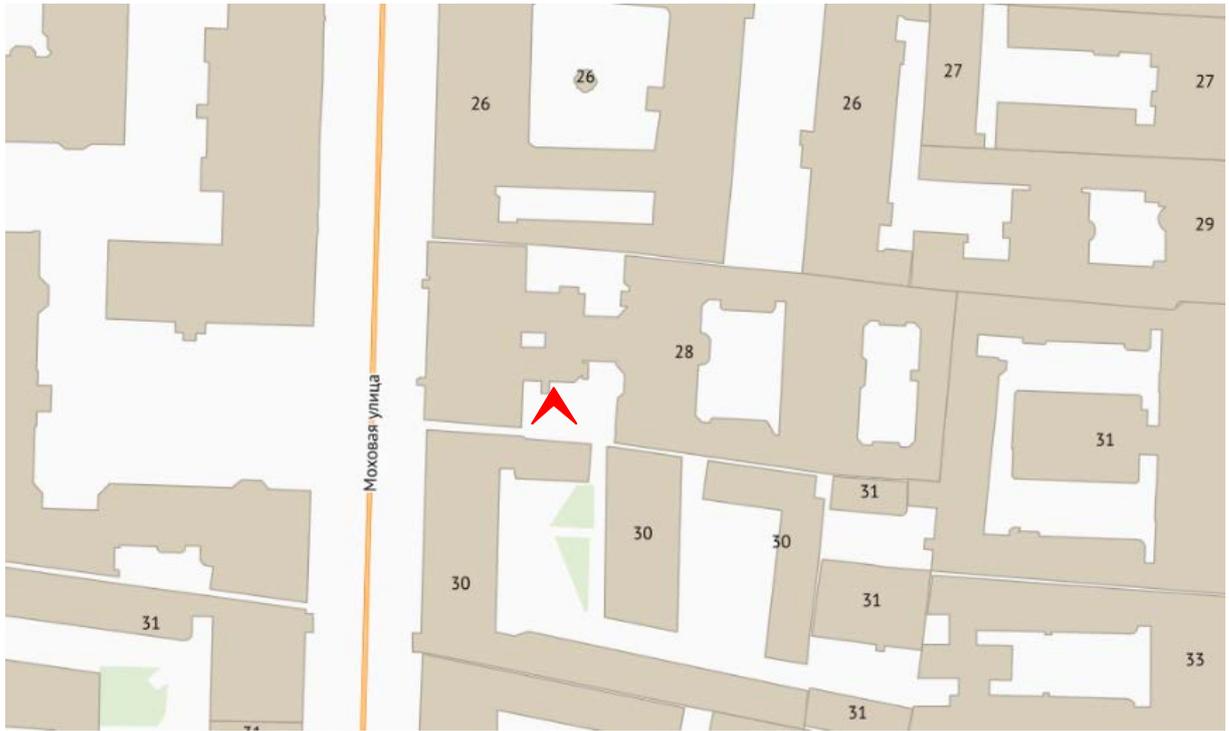
18. Фасады южного двора. Фрагмент.



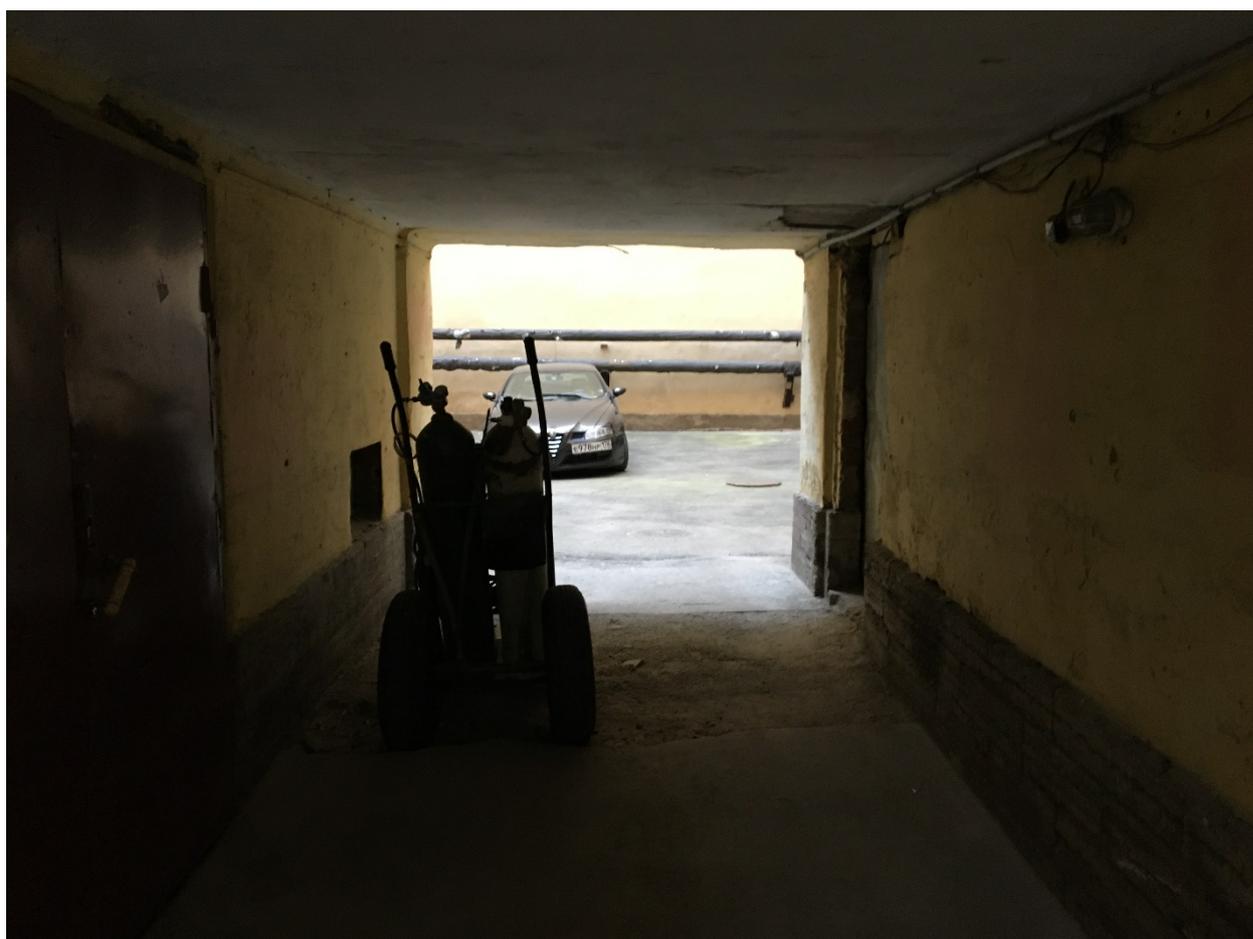
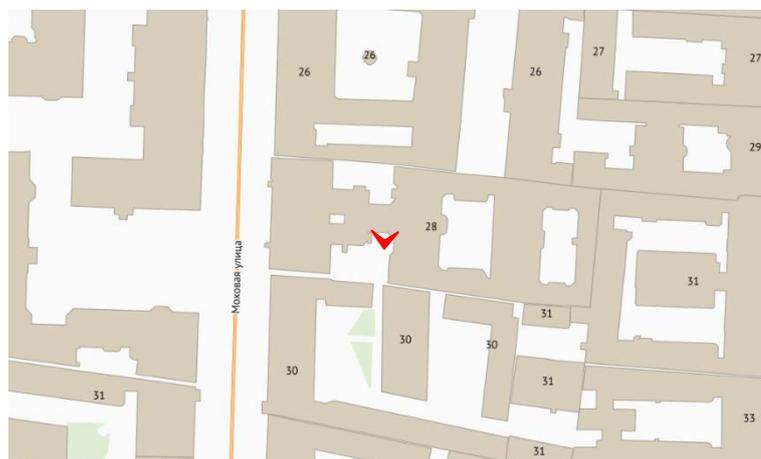
19. Фасад ы южного двора. Общий вид.



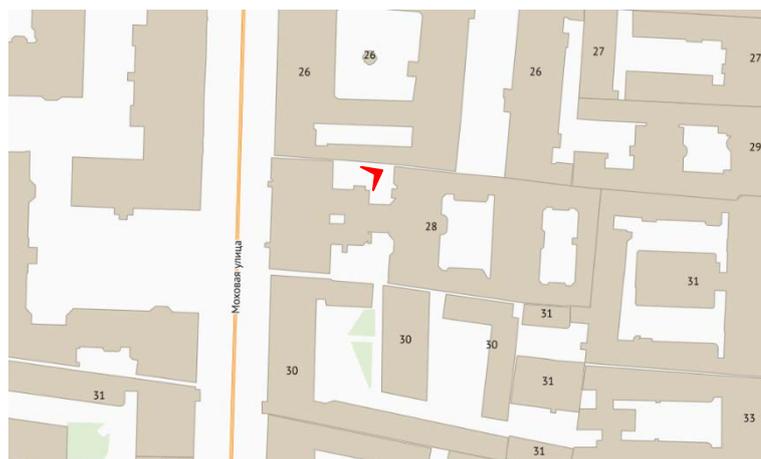
20. Фасады южного двора. Оформление дверного проема лестницы 3ЛК.



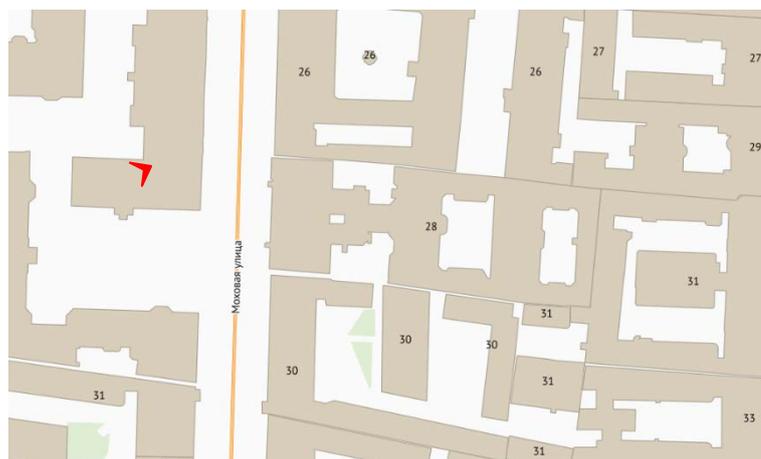
21. Фасады южного двора. Ограда на границе участка с д. 30 по Моховой улице.



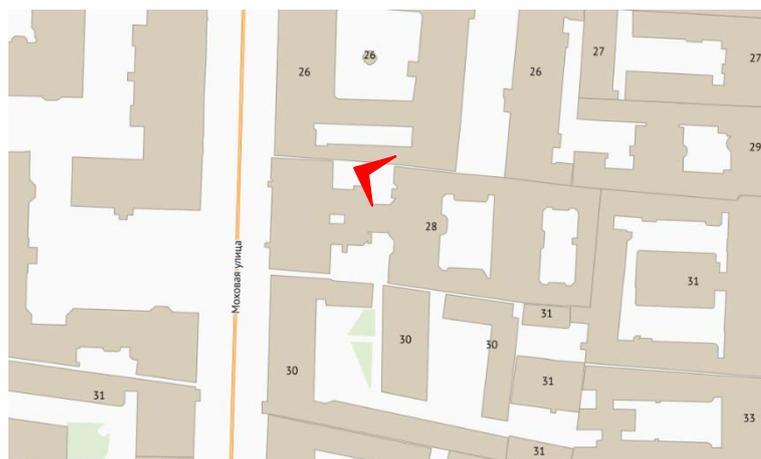
22. Проездная арка между южным и северным дворами.



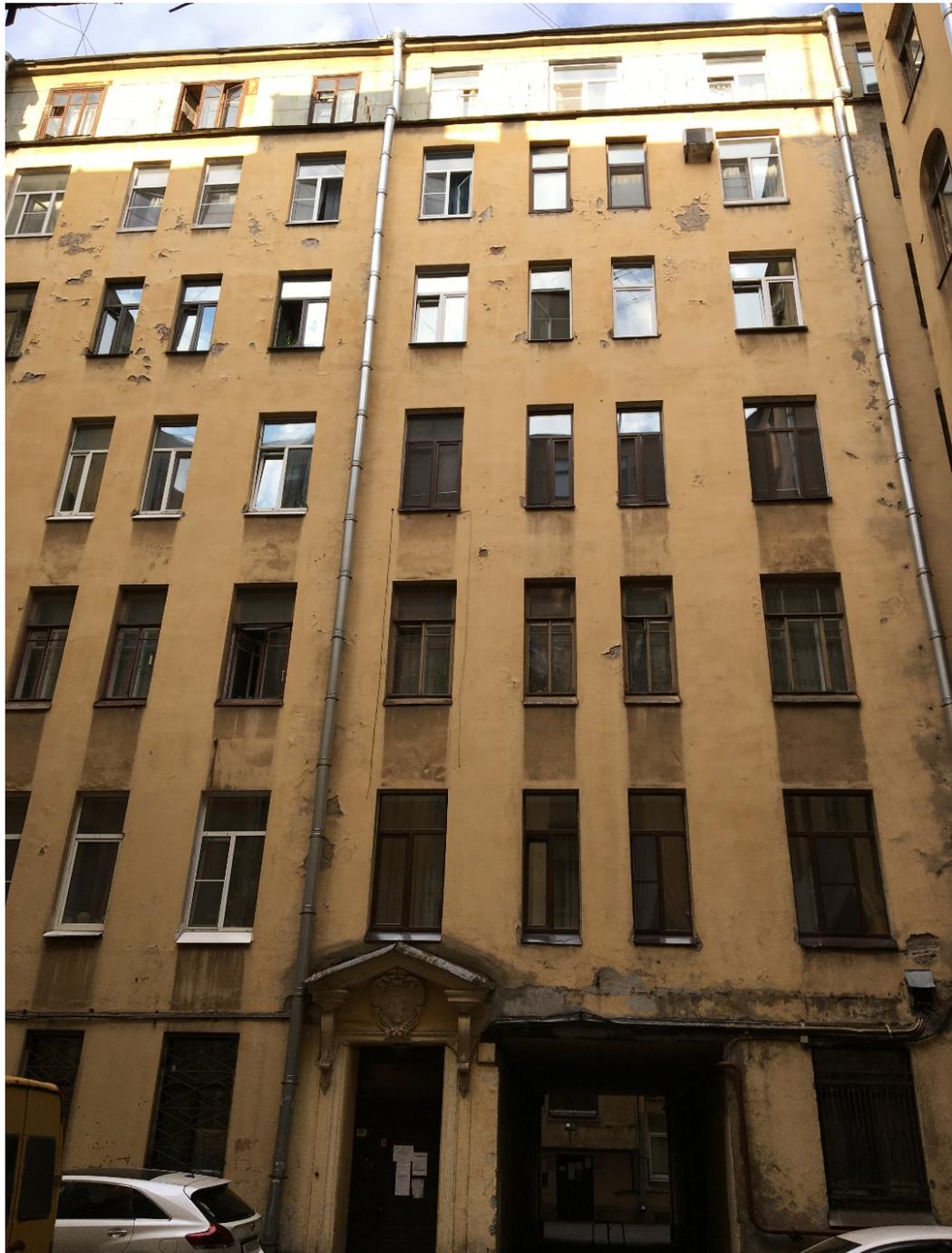
23. Фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28ы северного двора. Общий вид.



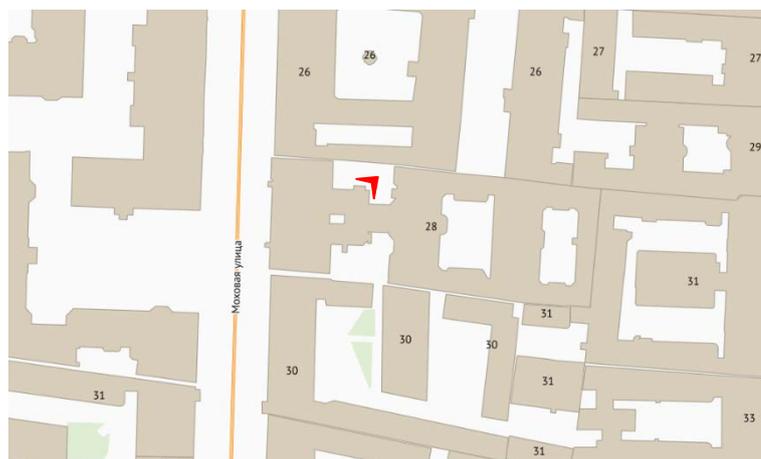
24. Фасады северного двора. Общий вид.



25. Фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28ы северного двора. Общий вид.

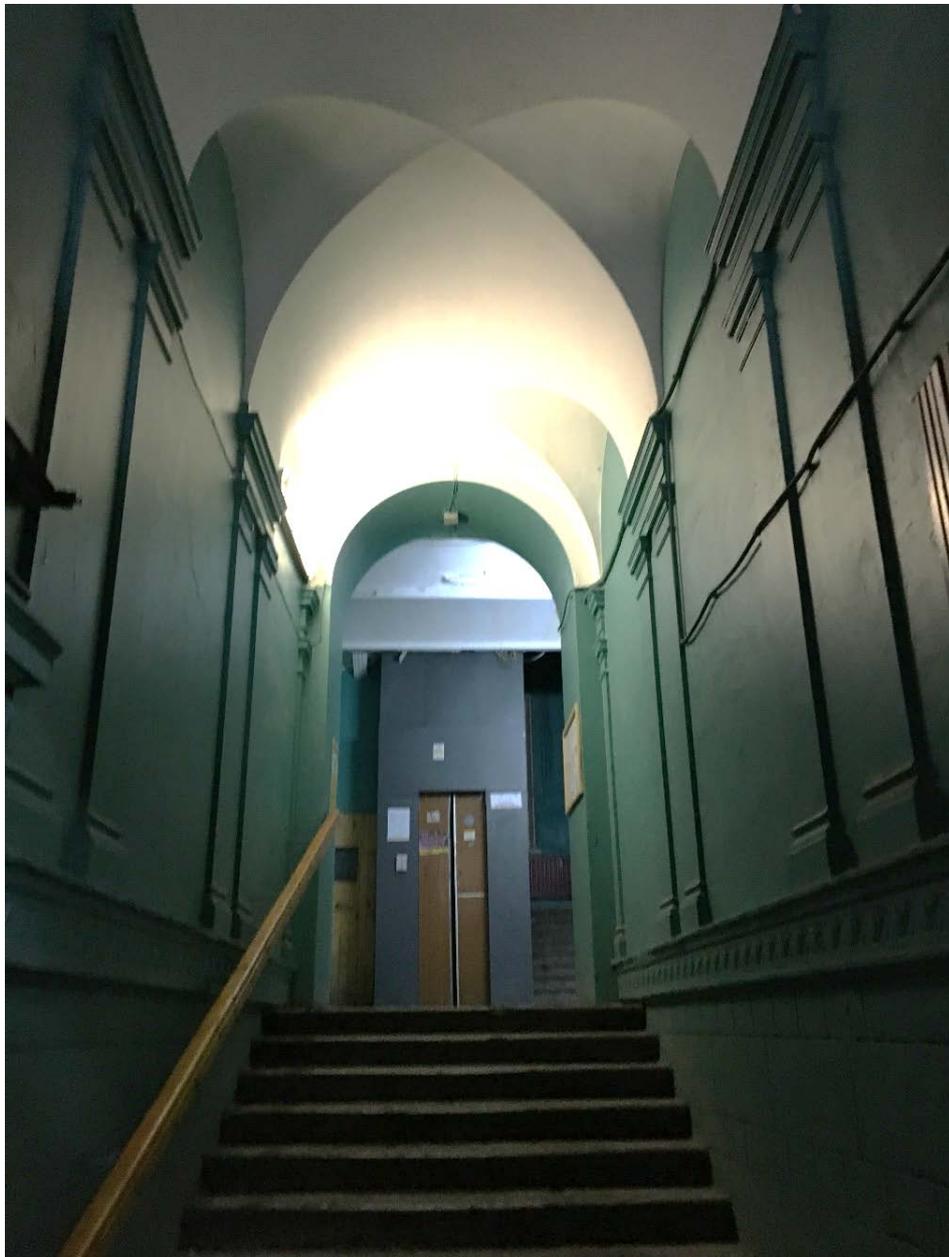
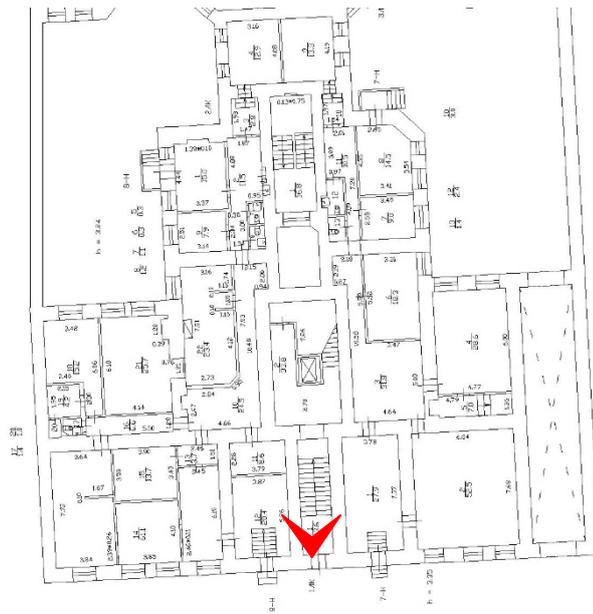


26. Фасады среднего двора. Общий вид.

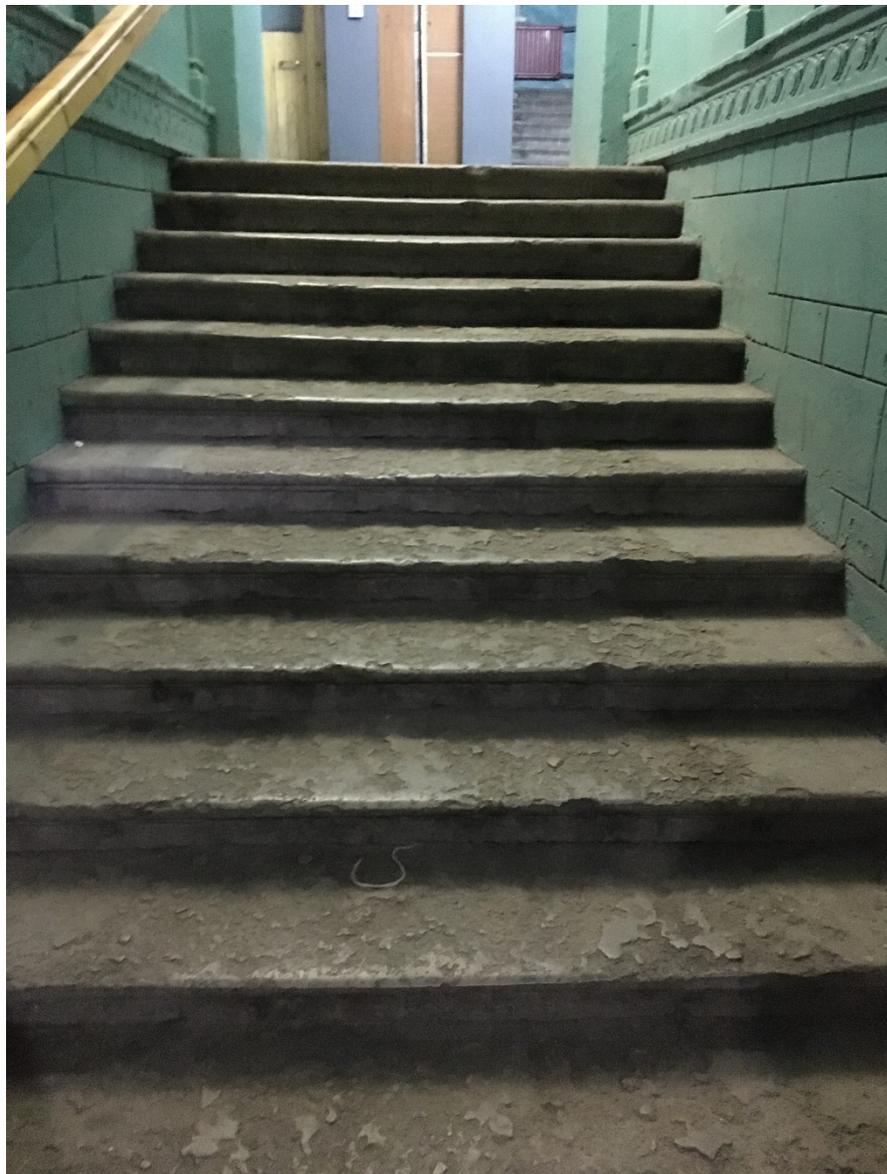
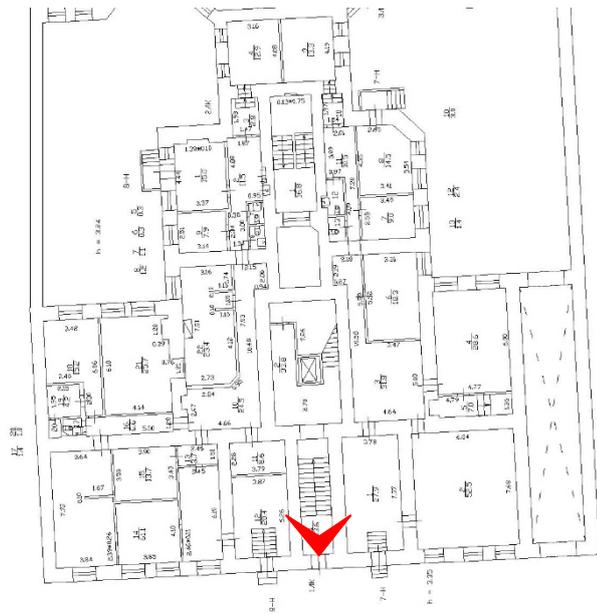


27. Фасады среднего двора. Общий вид.

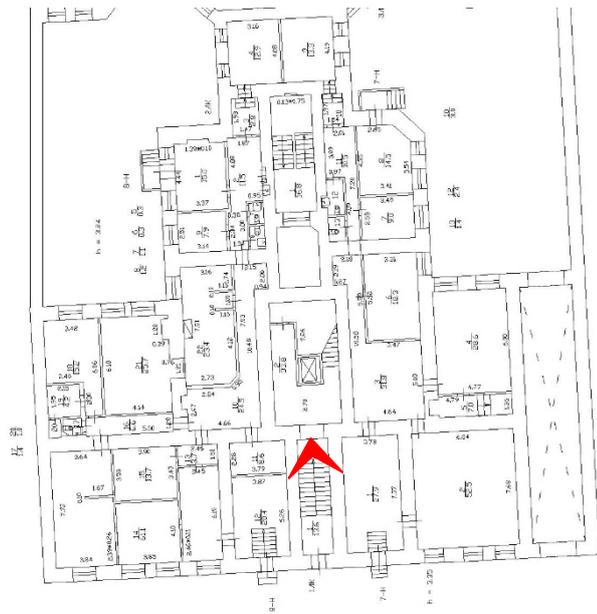
28. Проездная арка между средним и восточным двором.



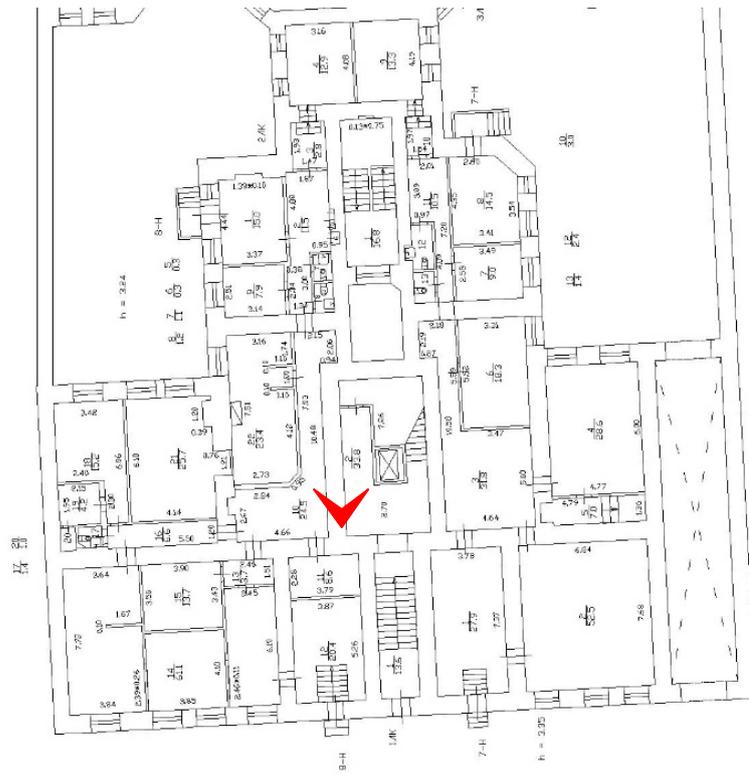
29. Парадная лестница 1ЛК. Парадный вестибюль. Общий вид.



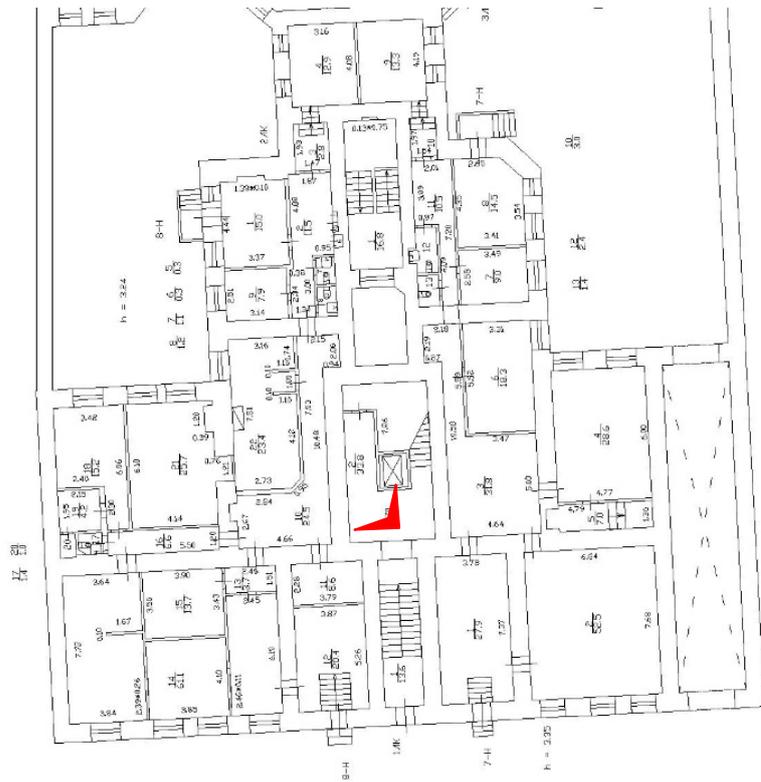
30. Парадная лестница 1ЛК. Парадный вестибюль. Общий вид.



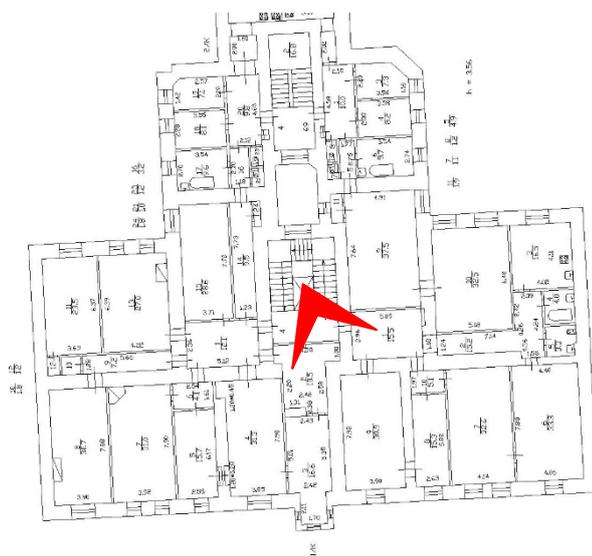
31. Парадная лестница 1ЛК. Парадный вестибюль. Общий вид.



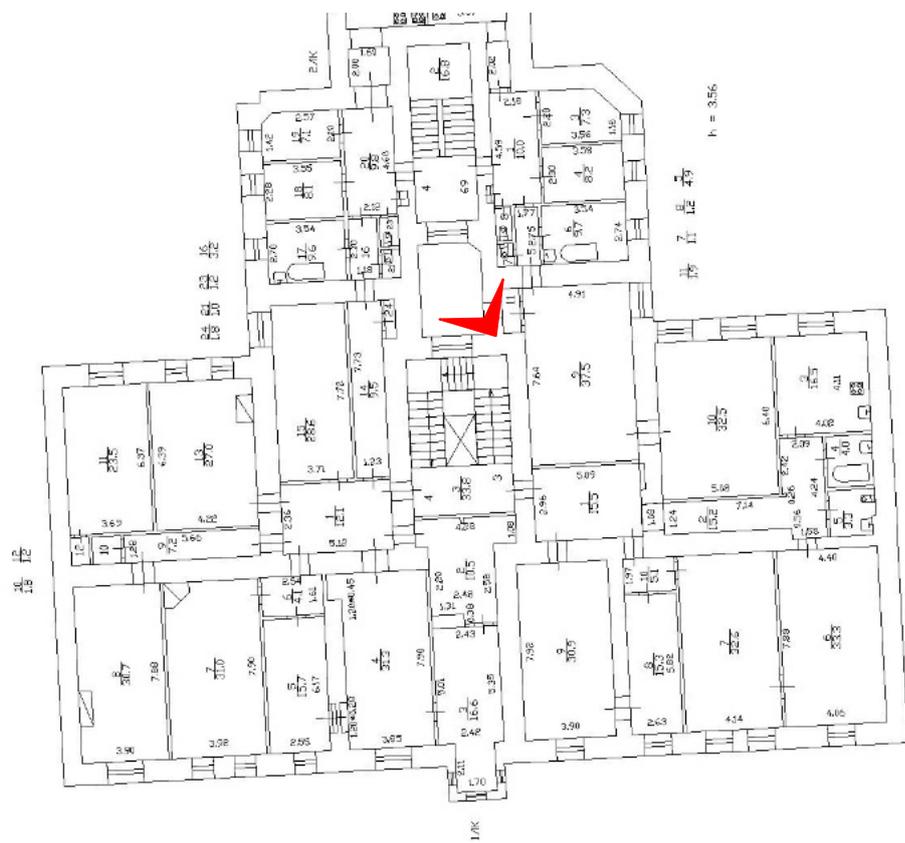
32. Парадная лестница 1ЛК. Площадка 1 этажа. Оформление пола.



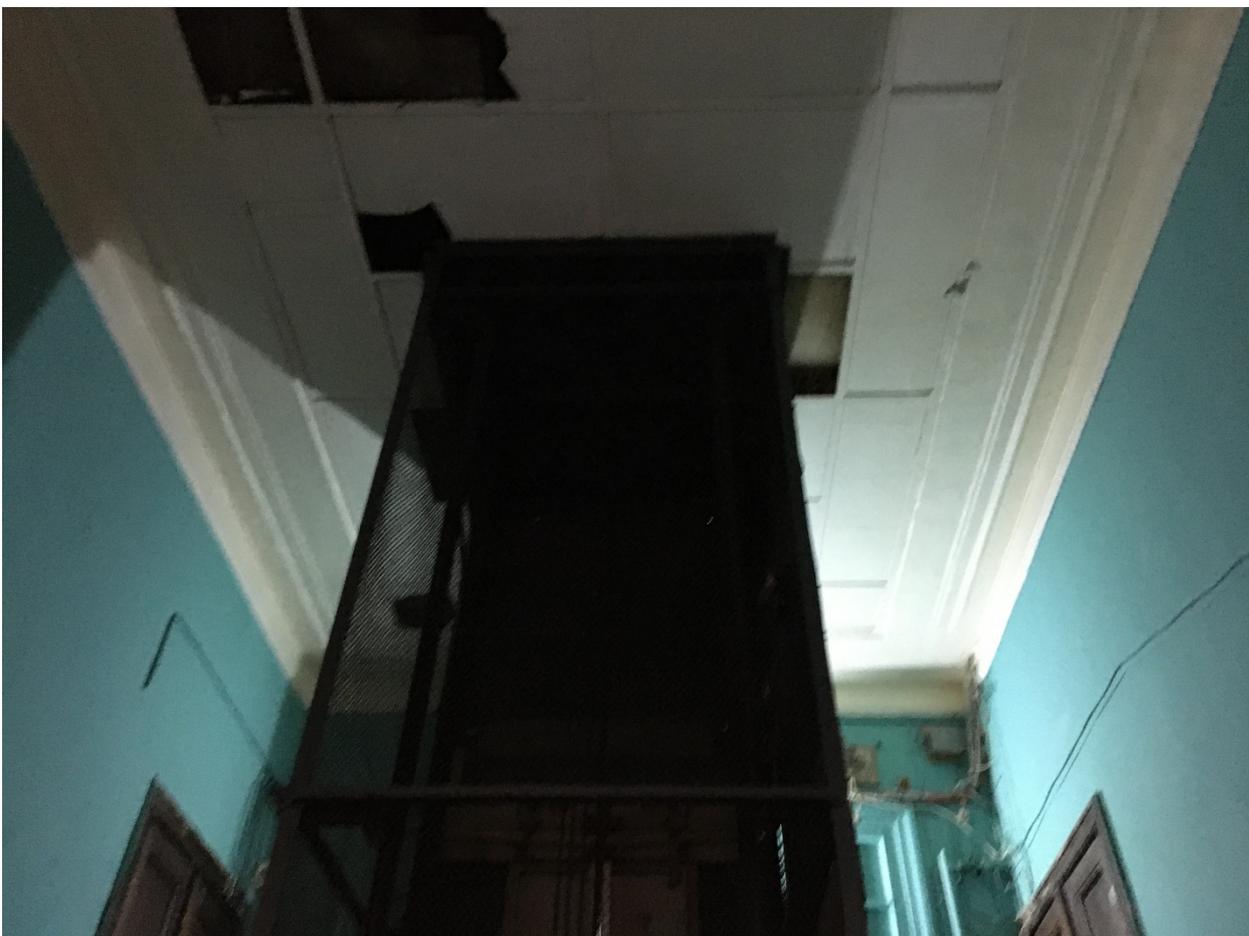
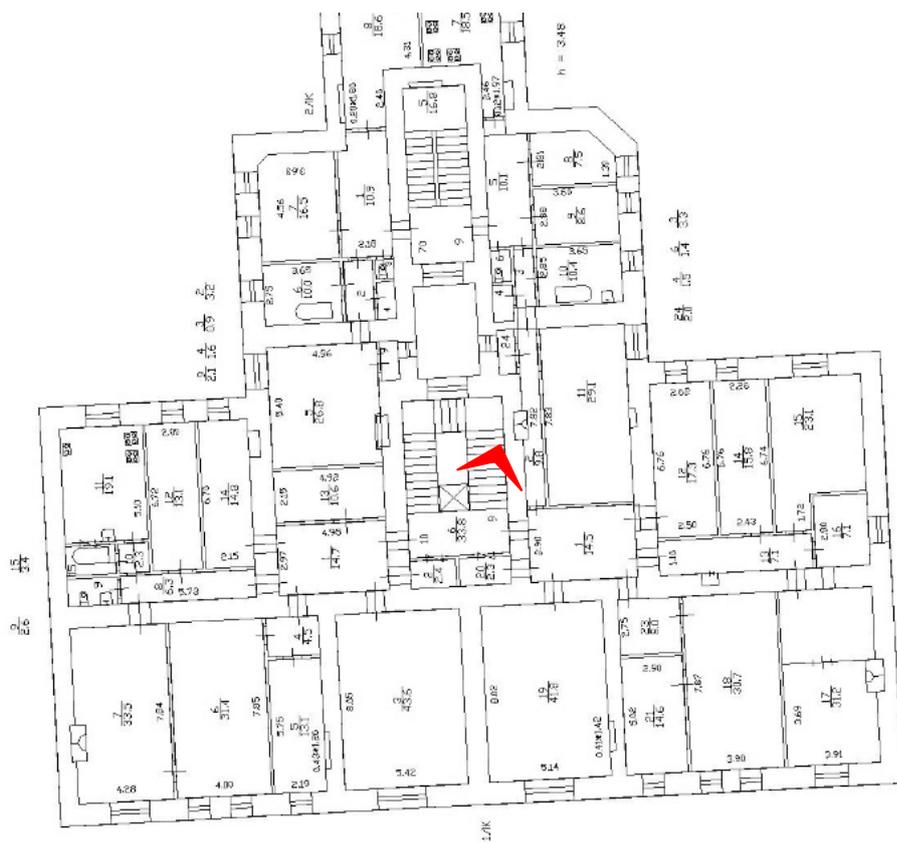
33. Парадная лестница 1ЛК. Площадка 1 этажа. Оформление потолка.



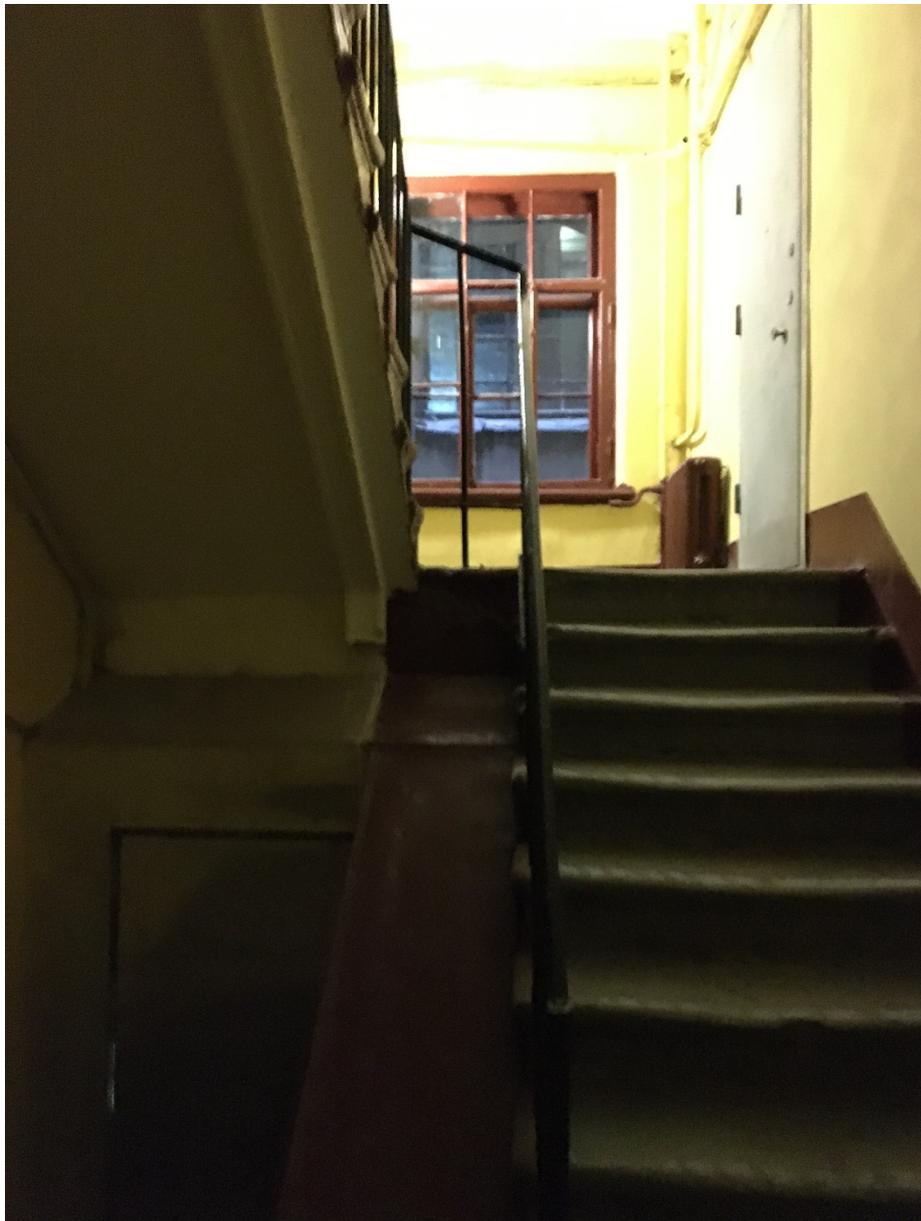
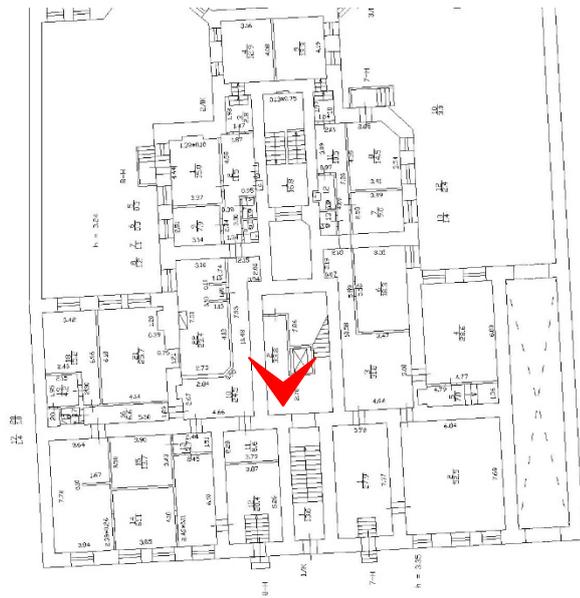
34. Парадная лестница 1ЛК. Площадка второго этажа. Дверное заполнение кв. 4.



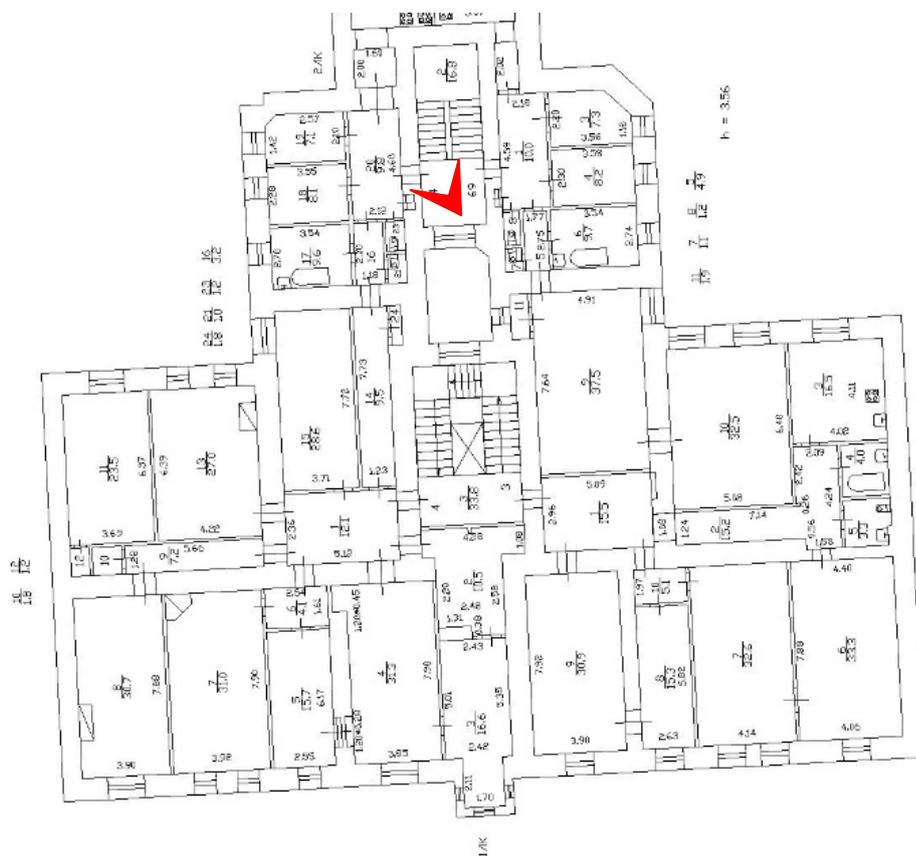
35. Парадная лестница 1ЛК. Ограждения лестницы.



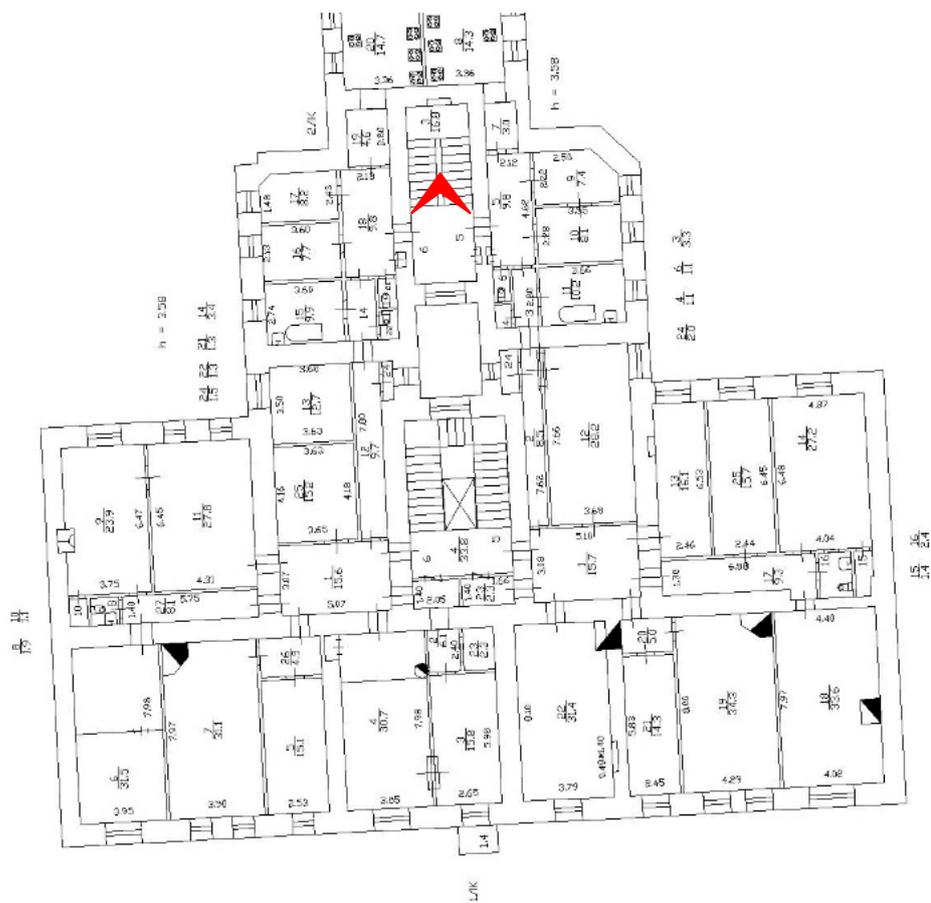
36. Парадная лестница 1ЛК. Перекрытие объема лестницы.



37. Лестница 2ЛК.

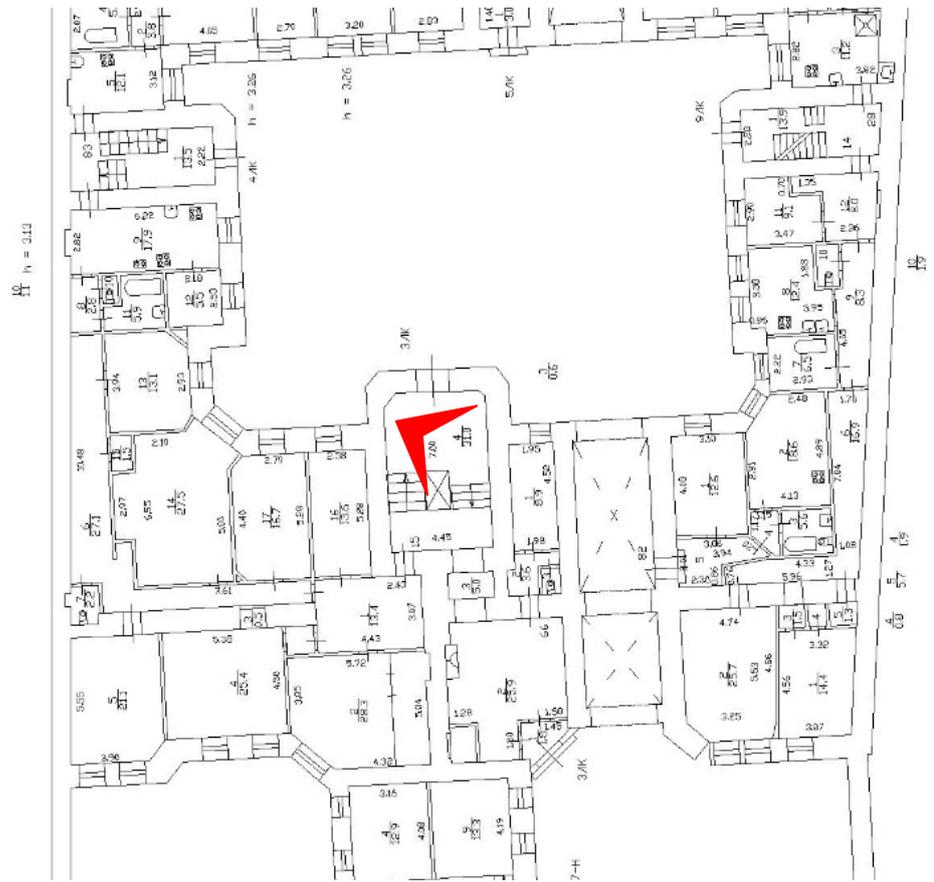


38. Лестница 2ЛК.



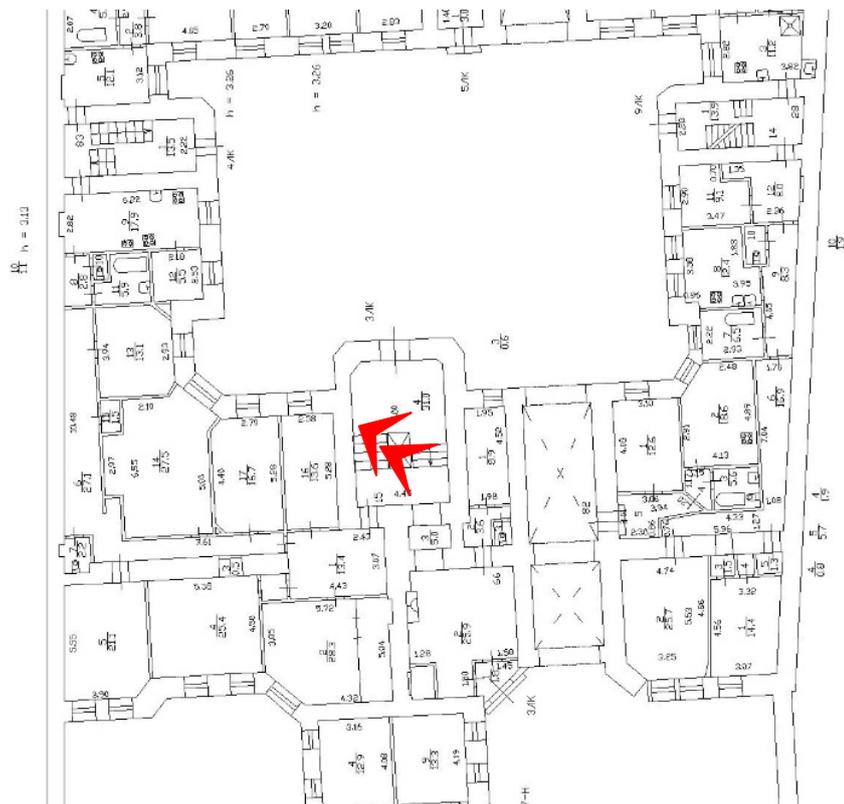
39. Лестница 2ЛК. Площадка 3 этажа.

План 1 этажа



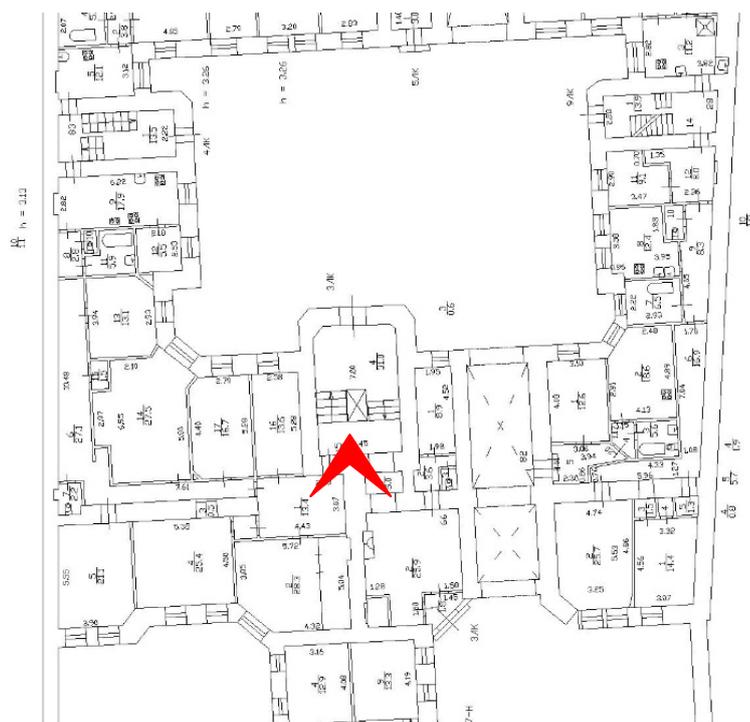
41. Лестница 3ЛК. Парадный вестибюль. Общий вид.

План 1 этажа



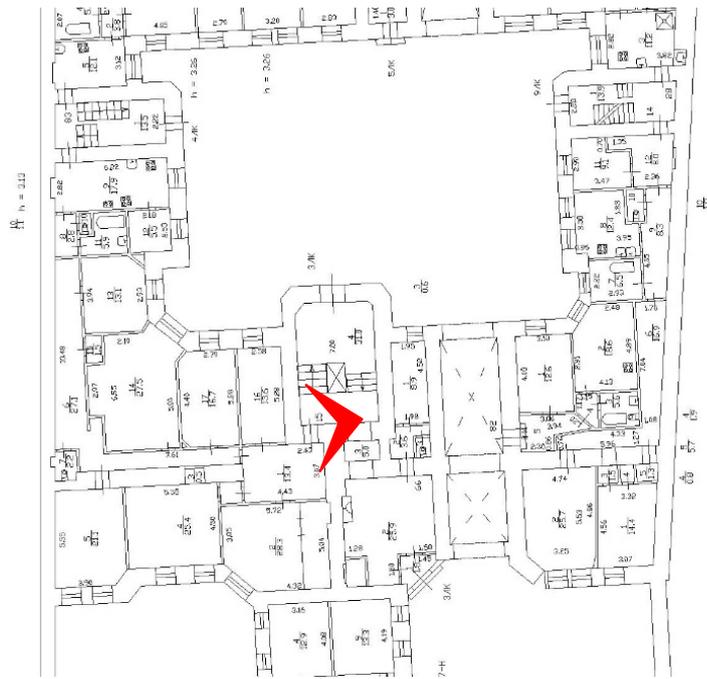
42. Лестница 3ЛК. Парадный вестибюль. Сводчатое перекрытие.

План 1 этажа



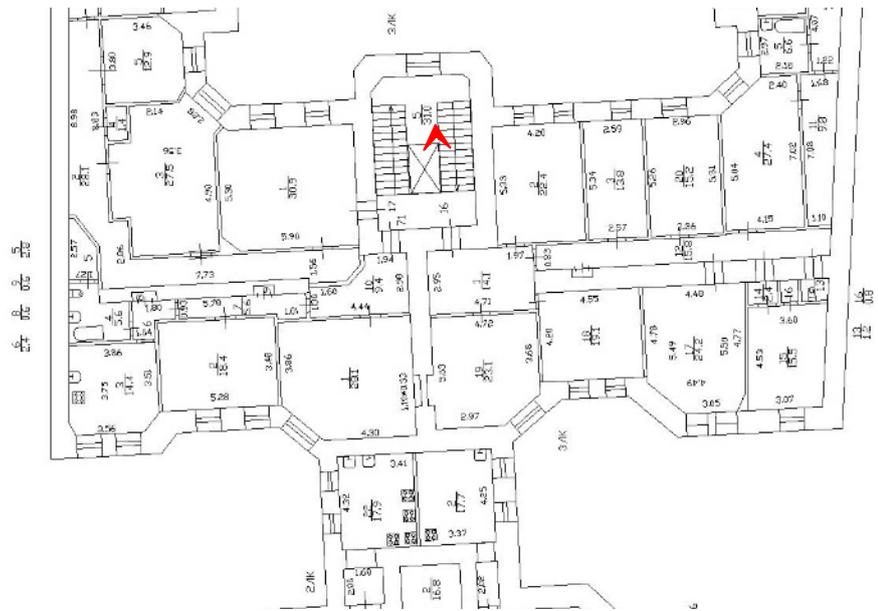
43. Лестница ЗЛК. Соединительная арка между парадным вестибюлем и основным объемом лестницы ЗЛК.

План 1 этажа



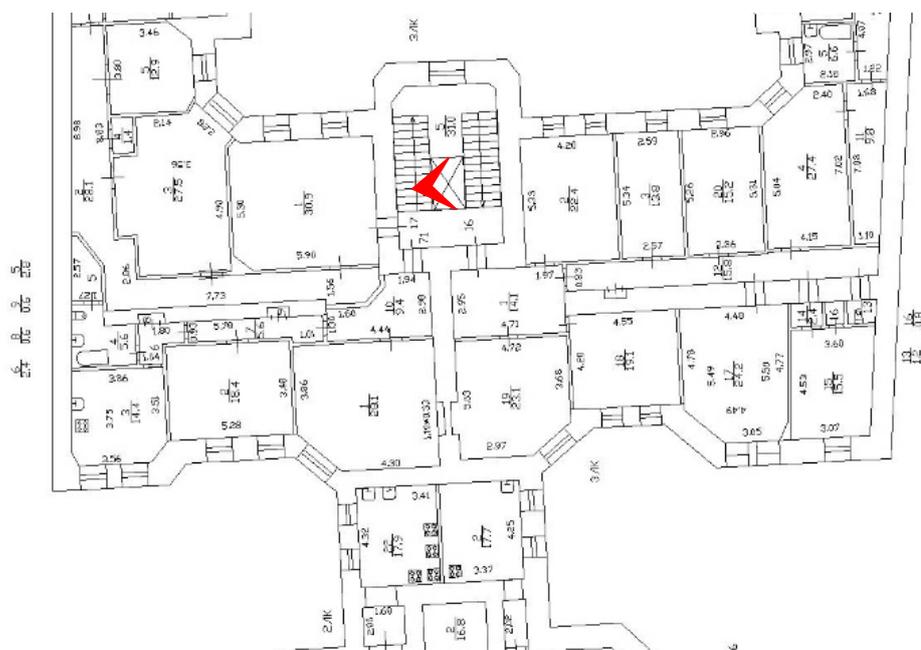
44. Лестница 3ЛК. Площадка 1 этажа. Оформление потолка.

2 ЭТАЖ



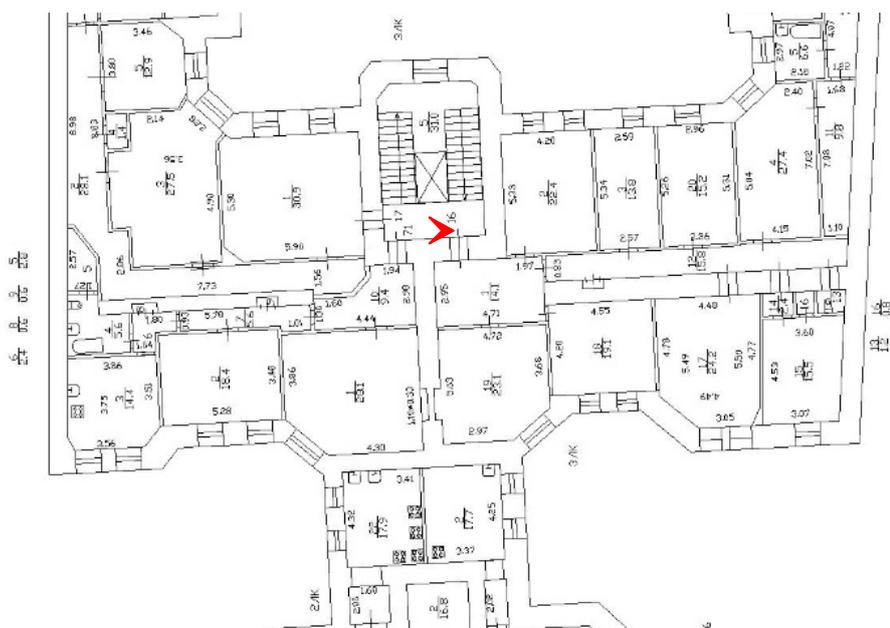
45. Лестница ЗЛК. Ограждения лестницы.

2 ЭТОЖ



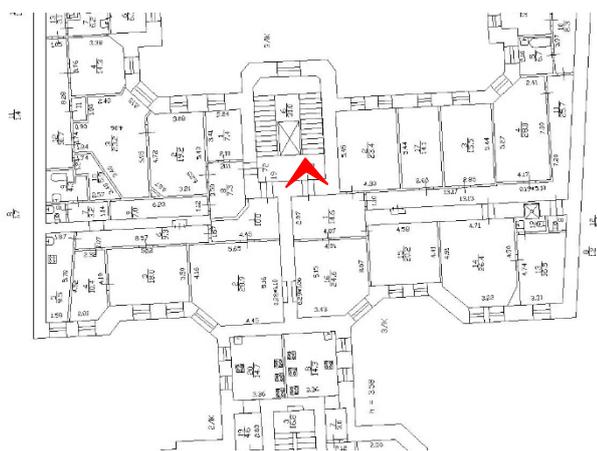
46. Лестница ЗЛК. Площадка 2 этажа.

2 ЭТАЖ



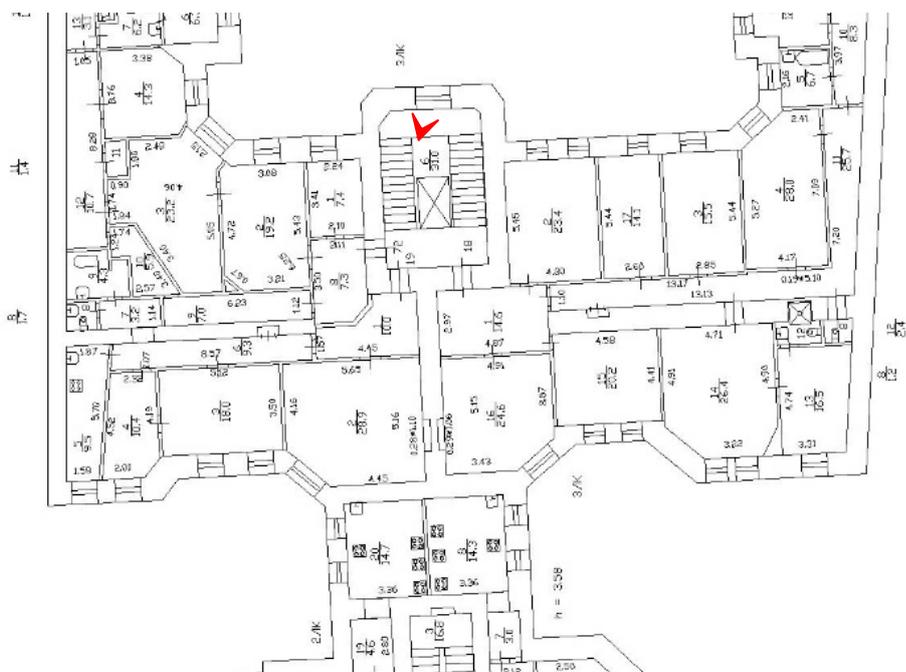
47. Лестница ЗЛК. Площадка 2 этажа. Оформление основания площадки 3 этажа.

3 Этаж



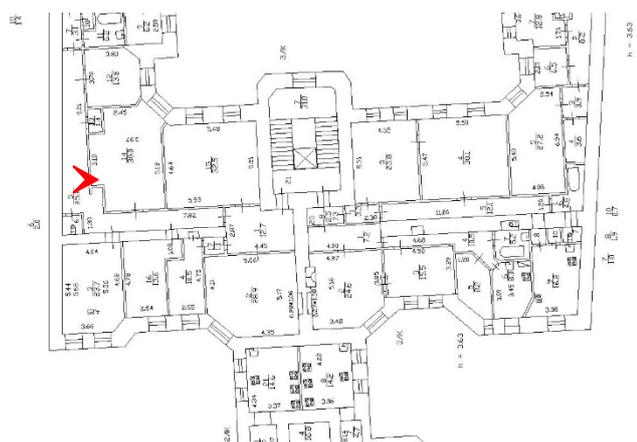
48. Лестница ЗЛК. Площадка 3 этажа. Дверное заполнение квартиры 18.

3 Этаж



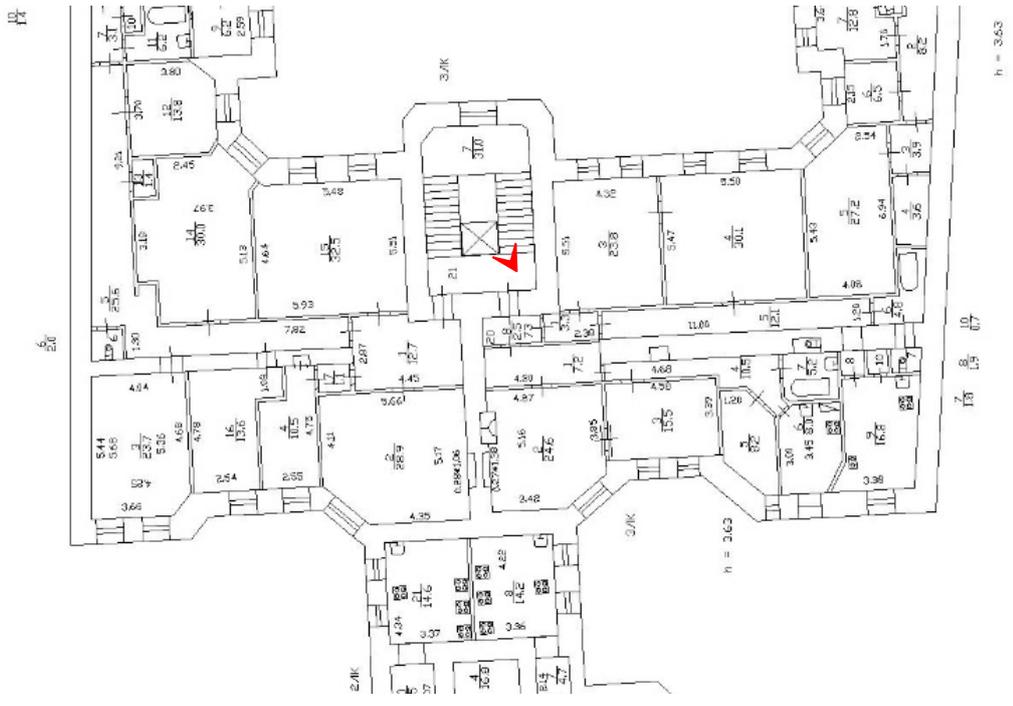
49. Лестница 3ЛК. Оформление основания площадки между 4 и 5 этажами.

План 4 этажа

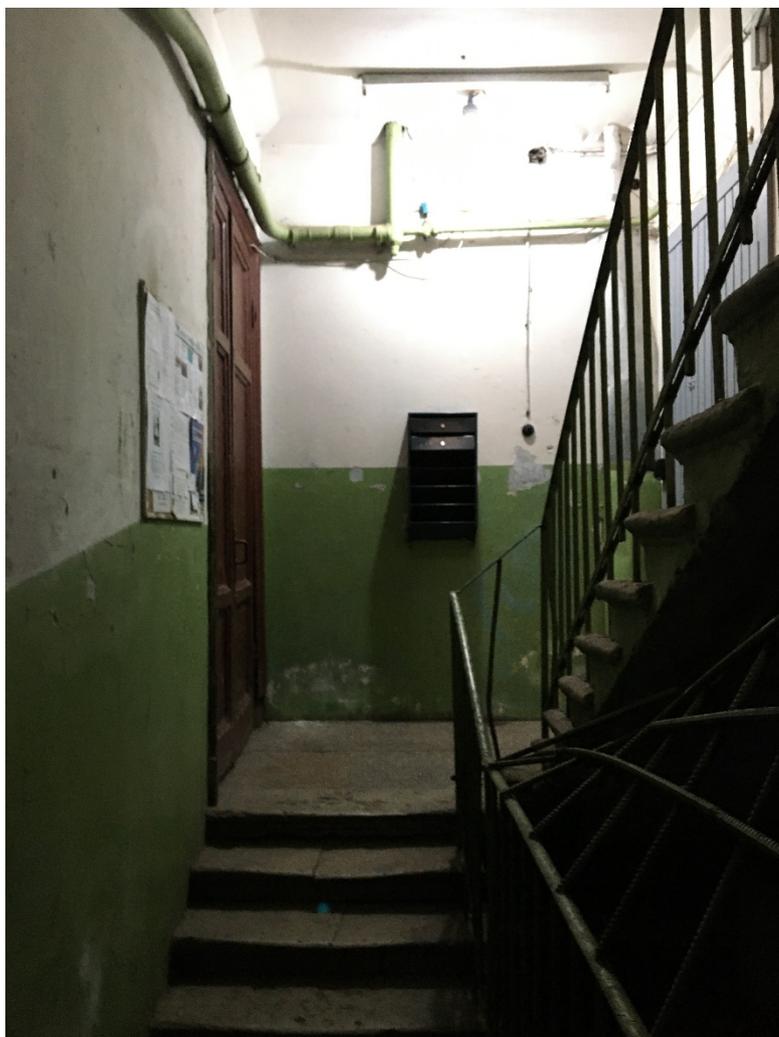
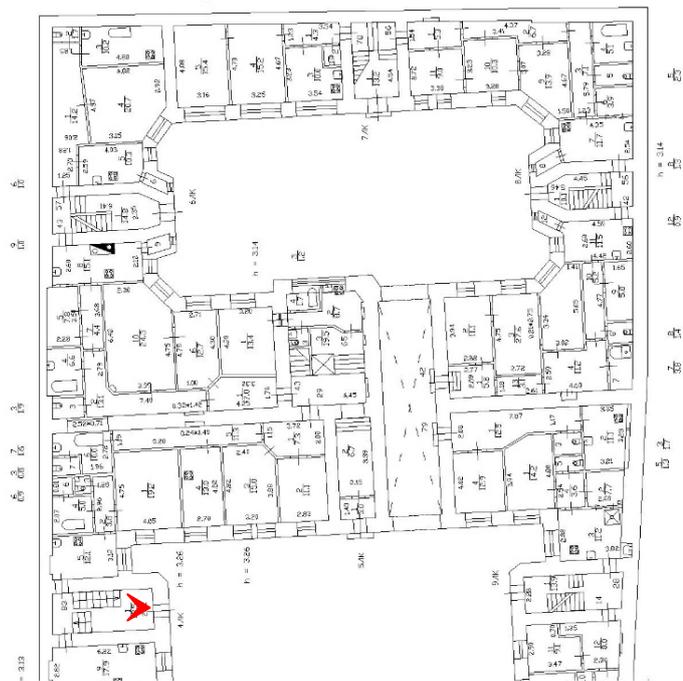


50. Лестница ЗЛК. Площадка 4 этажа. Ниша с маскарном

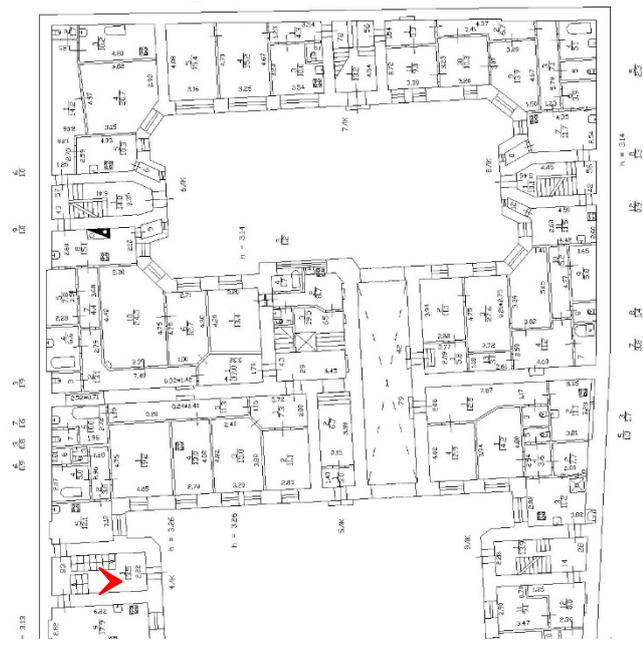
План 4 этажа



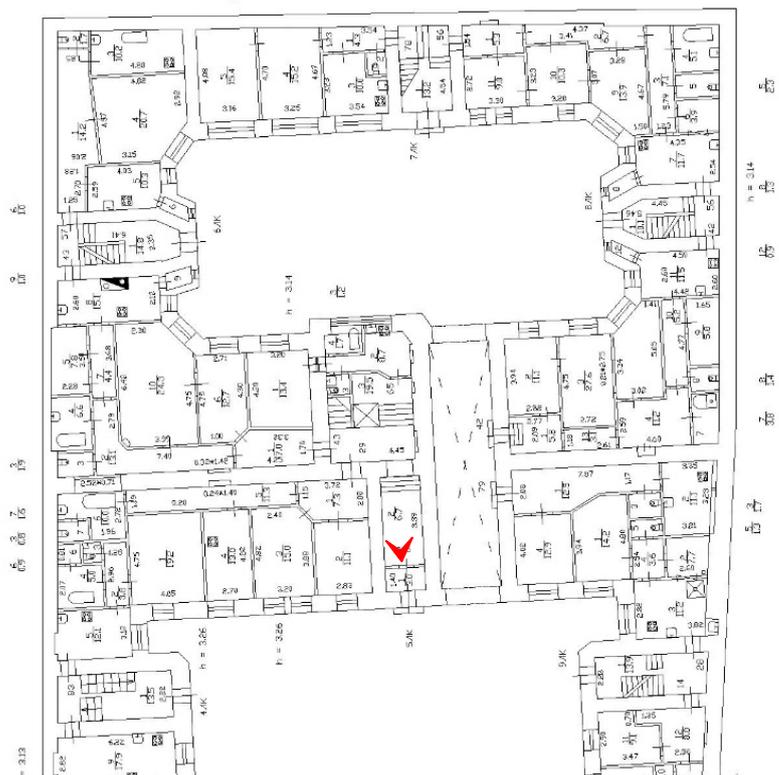
51. Лестница ЗЛК. Общий вид.



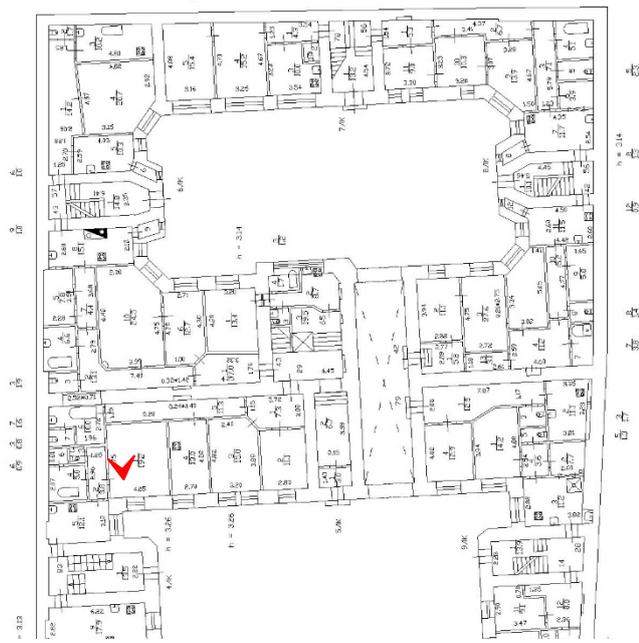
53. Лестница 4ЛК. Площадка 1 этажа.



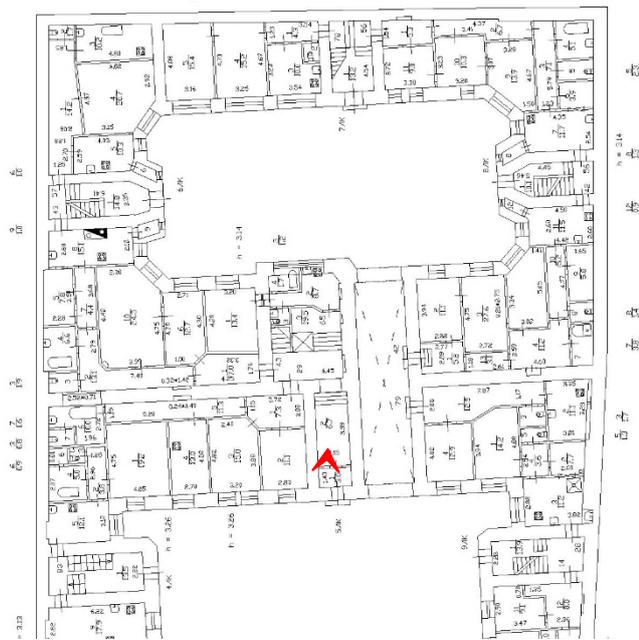
54. Лестница 4ЛК. Ограждения лестницы.



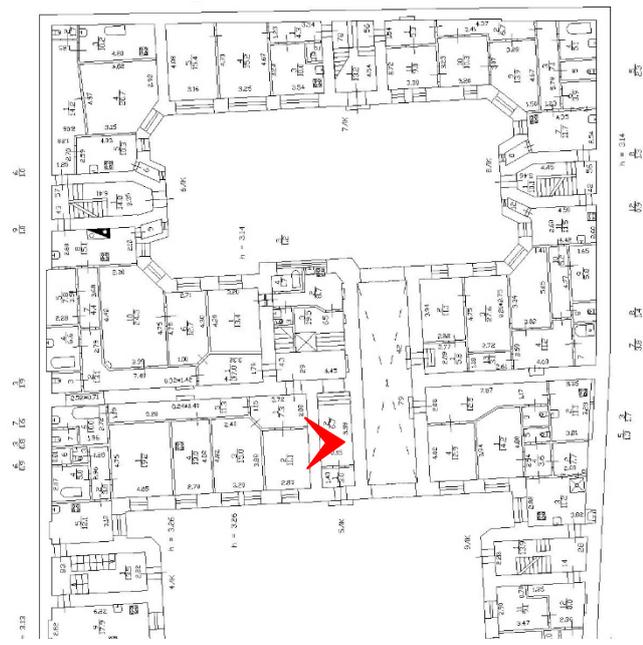
55. Лестница 5ЛК. Вестибюль. Общий вид.



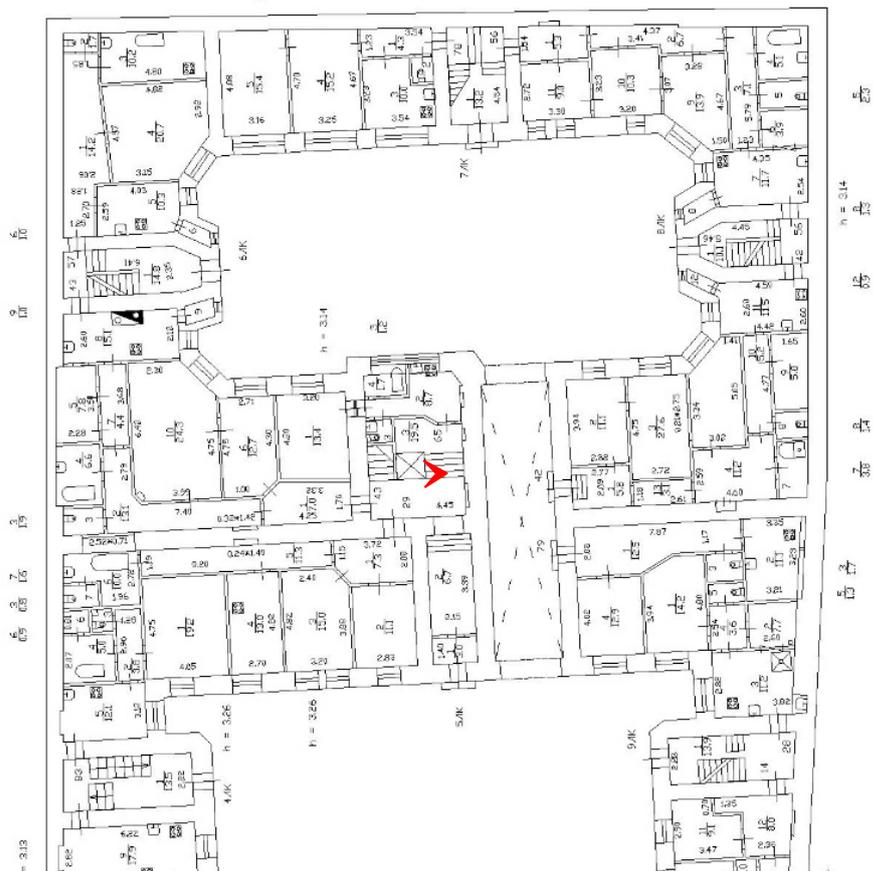
5б. Лестница 5ЛК. Вестибюль. Оформление пола.



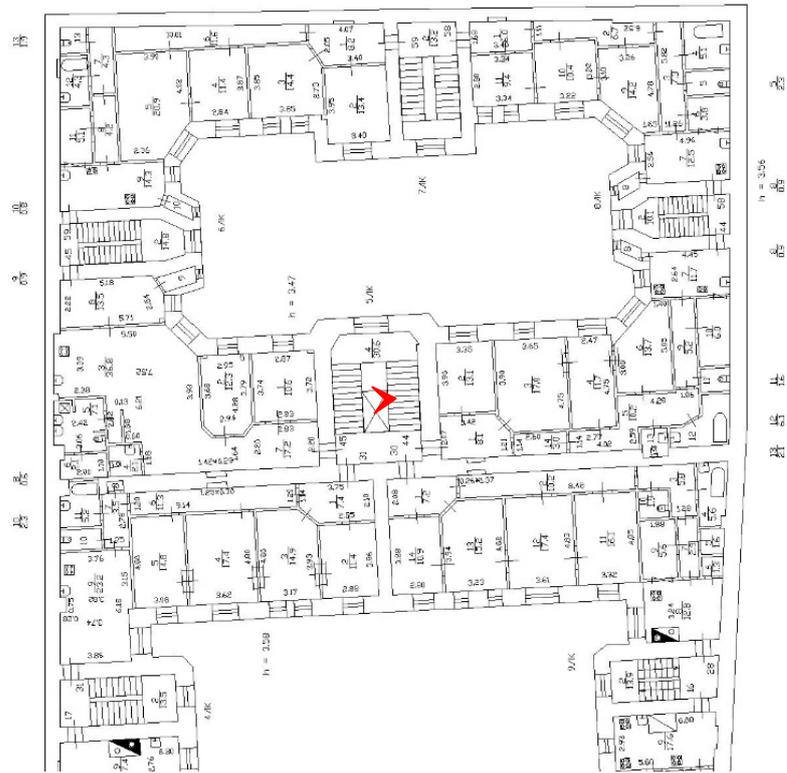
57. Лестница 5ЛК. Вестибюль. Общий вид.



58. Лестница 5ЛК. Площадка 1 этажа. Общий вид.



59. Лестница 5ЛК. Ограждения лестницы.

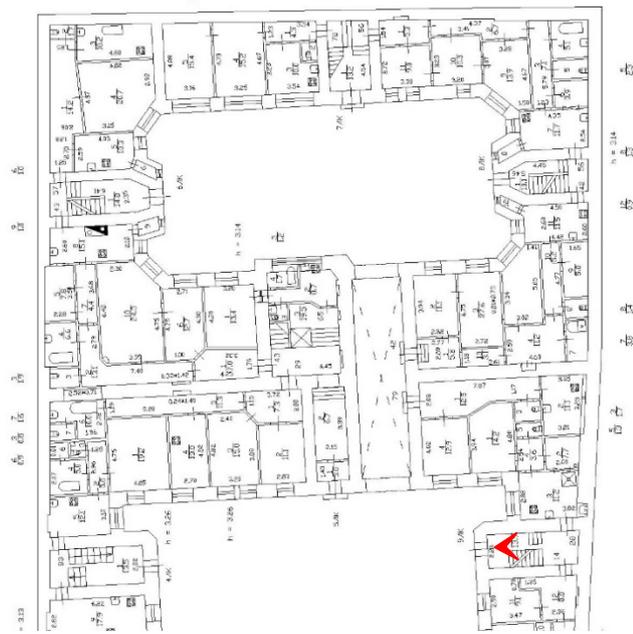


61. Лестница 5ЛК. Оформление основания площадки 3 этажа.

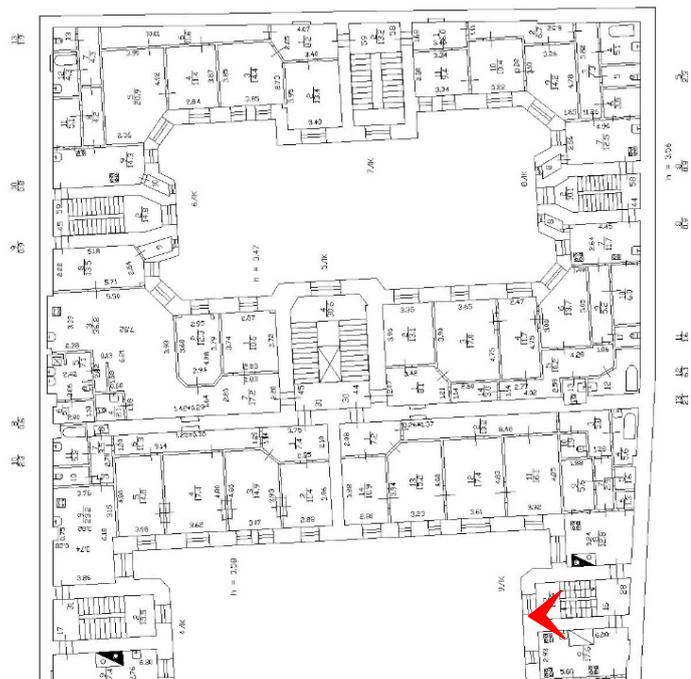
6 Этаж



63. Лестница 5ЛК. Перекрытие объема лестницы.



62. Лестница 9 ЛК. Площадка 1 этажа. Общий вид.

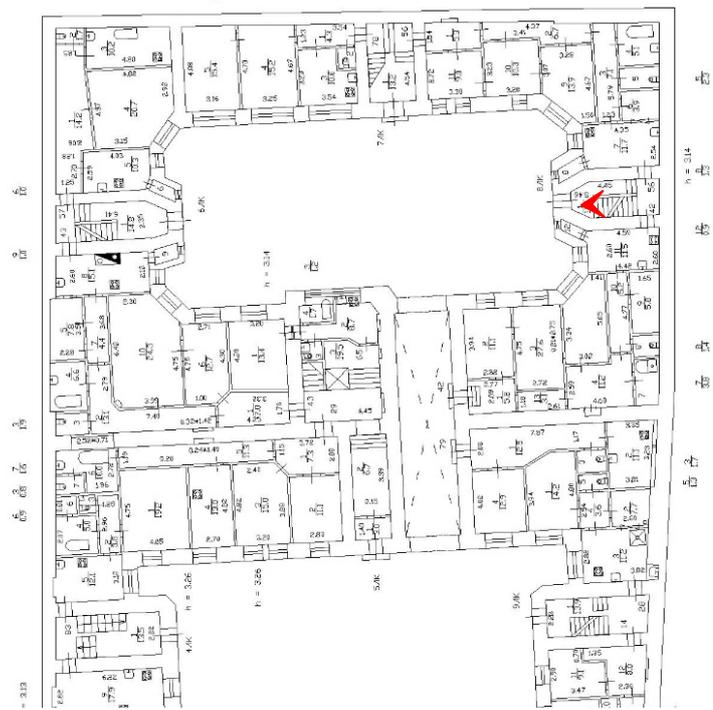


63. Лестница 9ЛК. Общий вид.

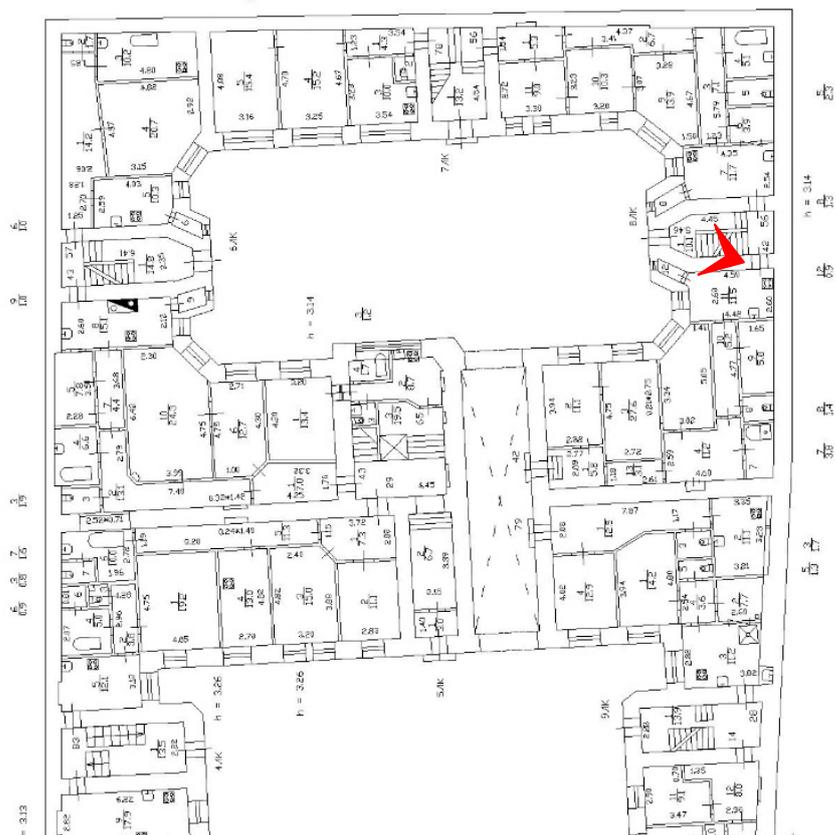
6 Этаж



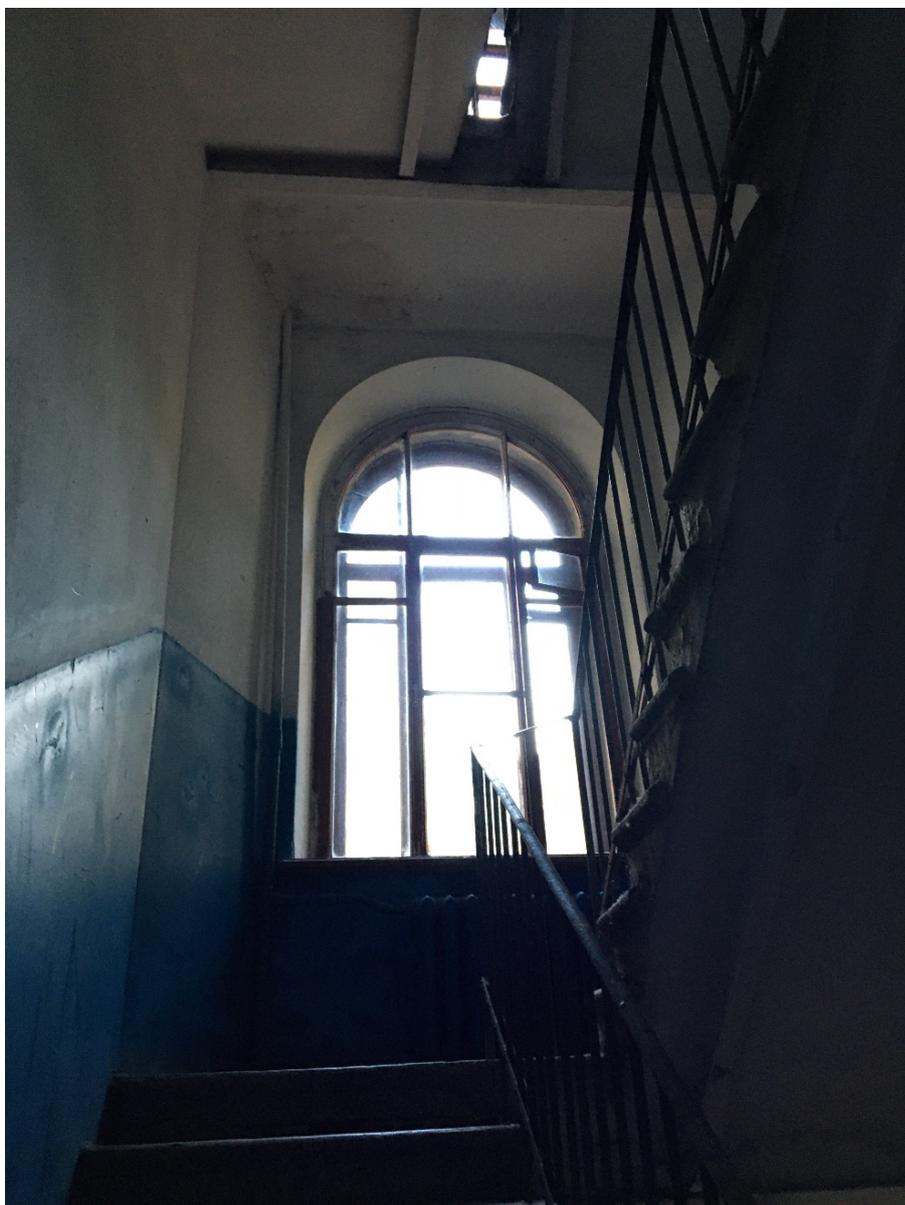
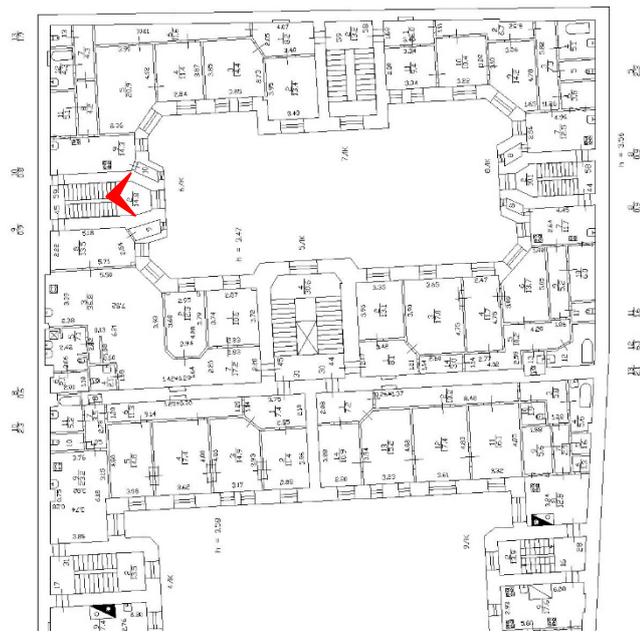
64. Лестница 9ЛК. Перекрытие объема лестницы.



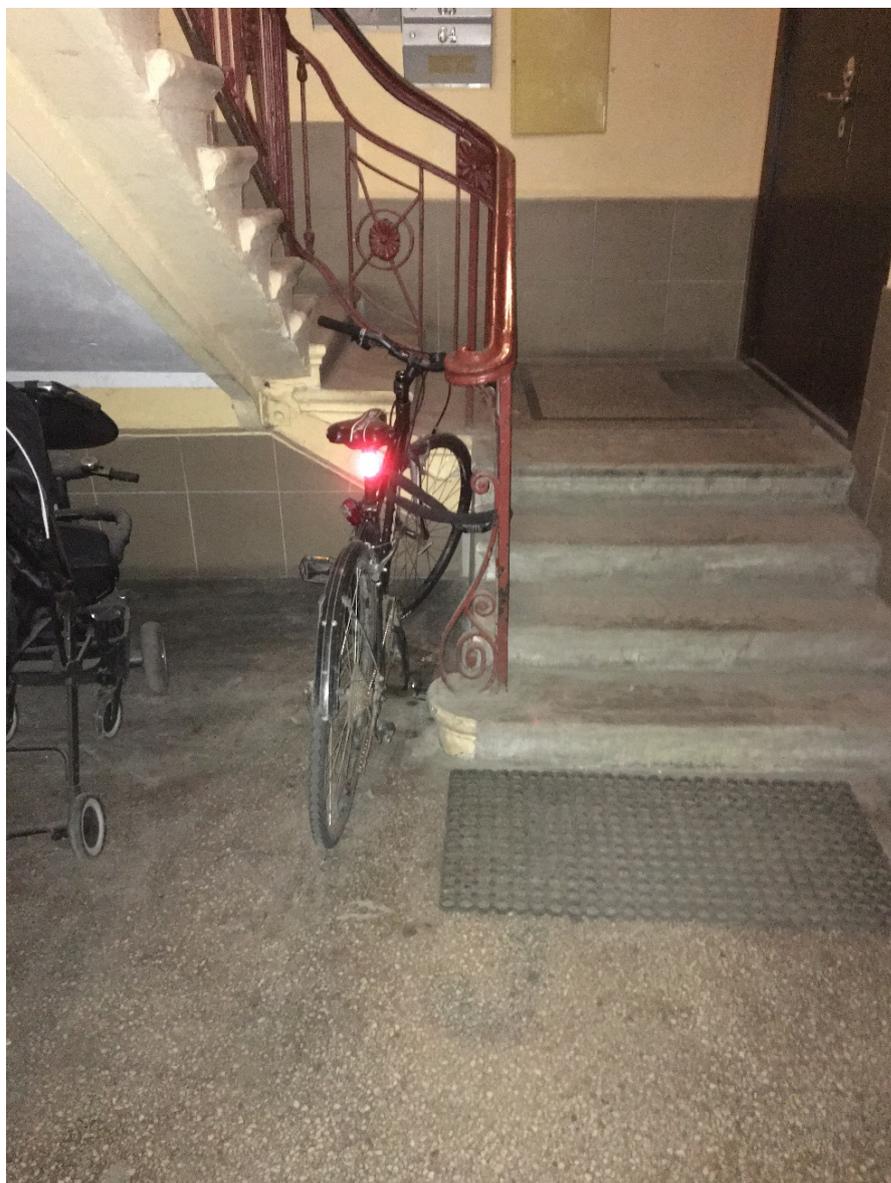
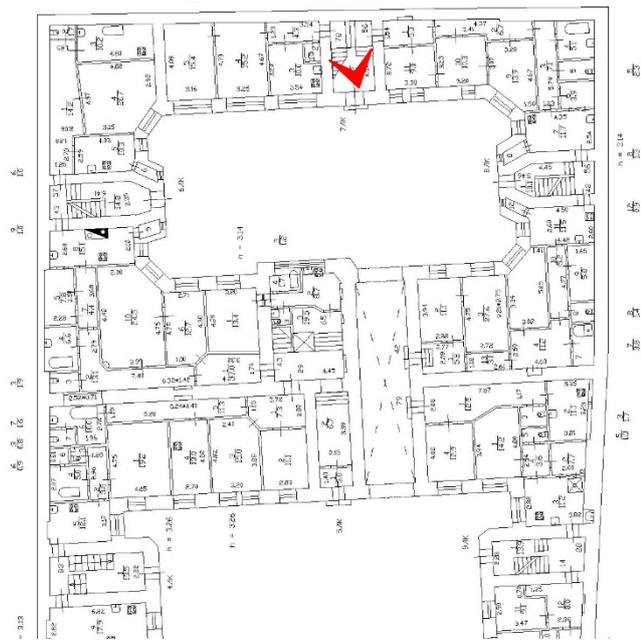
65. Лестница 8 ЛК. Площадка 1 этажа. Общий вид.



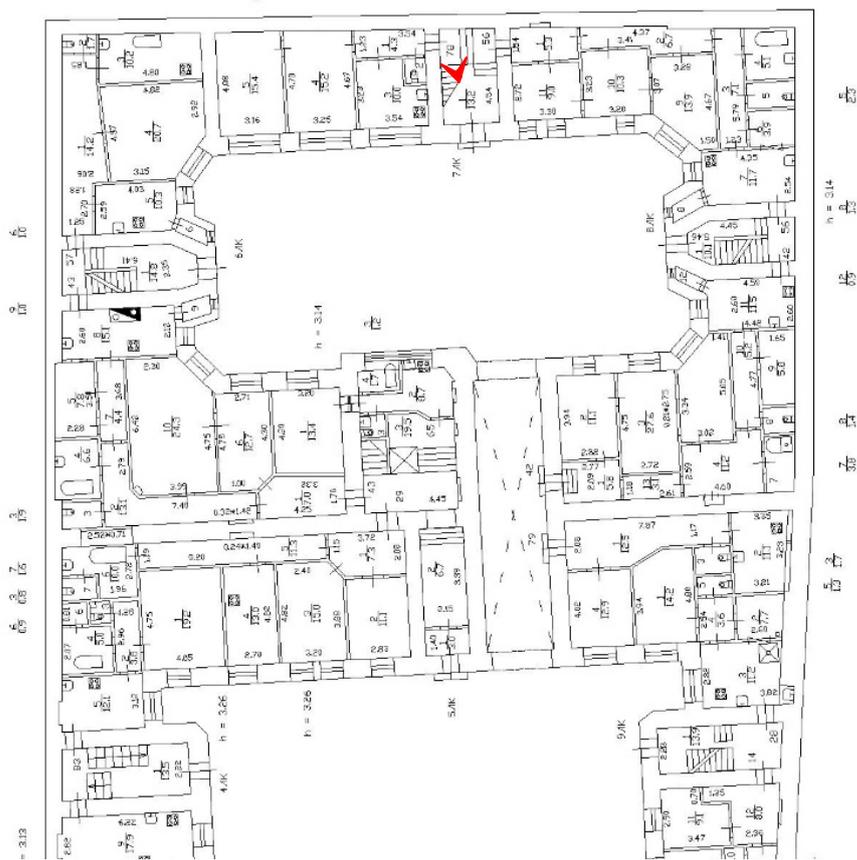
66. Лестница 8ЛК. Площадка между 1 и 2 этажами.



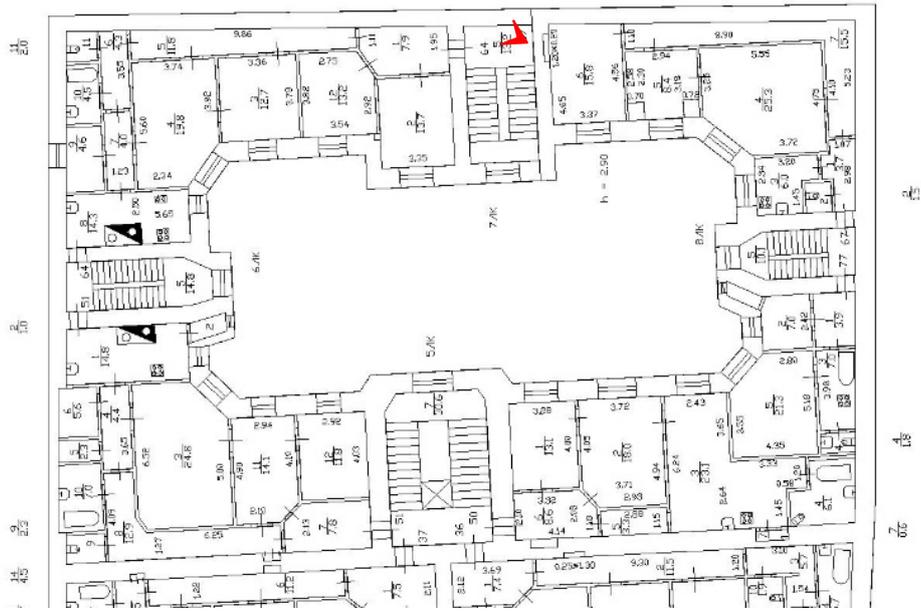
67. Лестница БЛК. Общий вид.



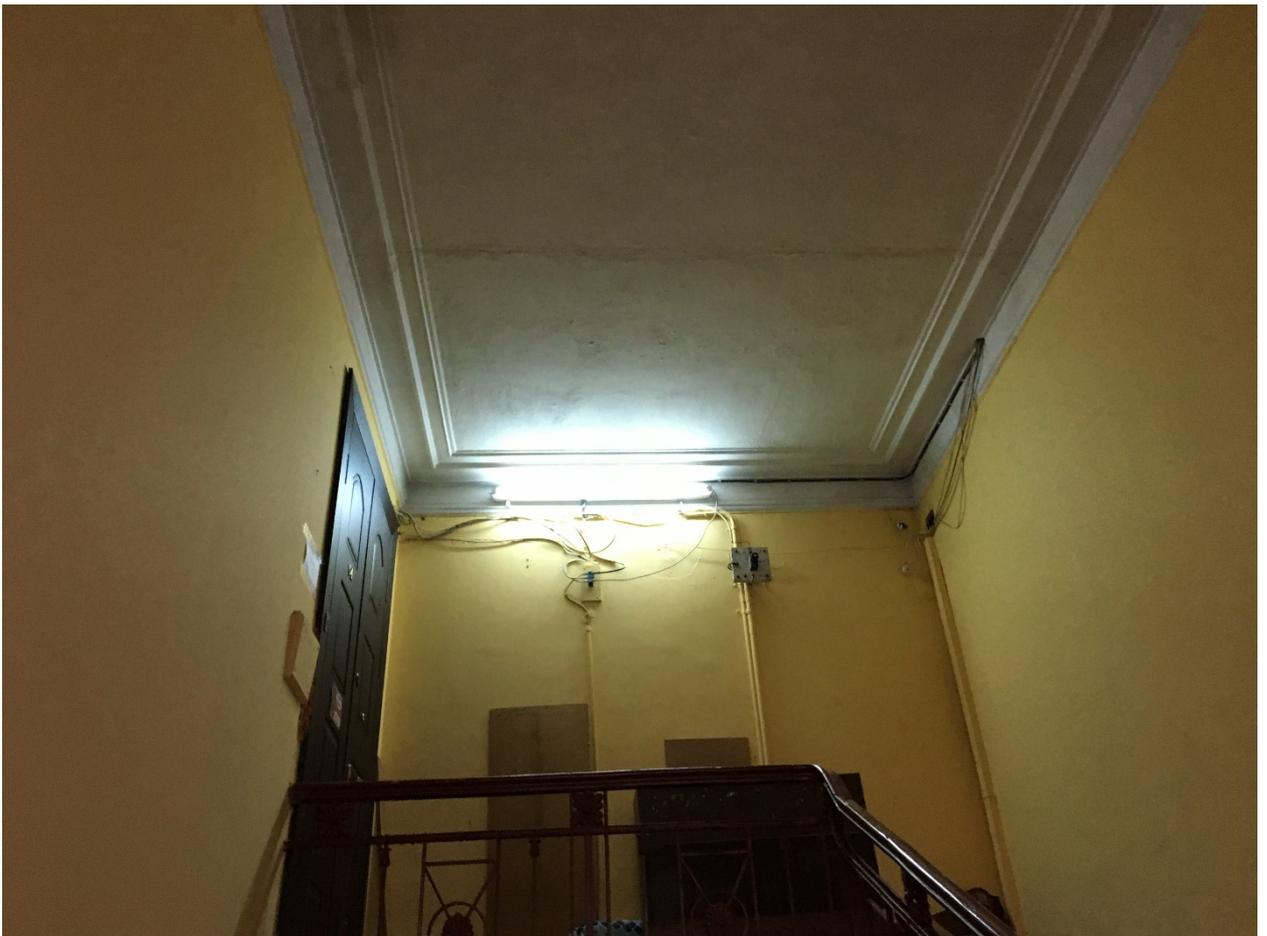
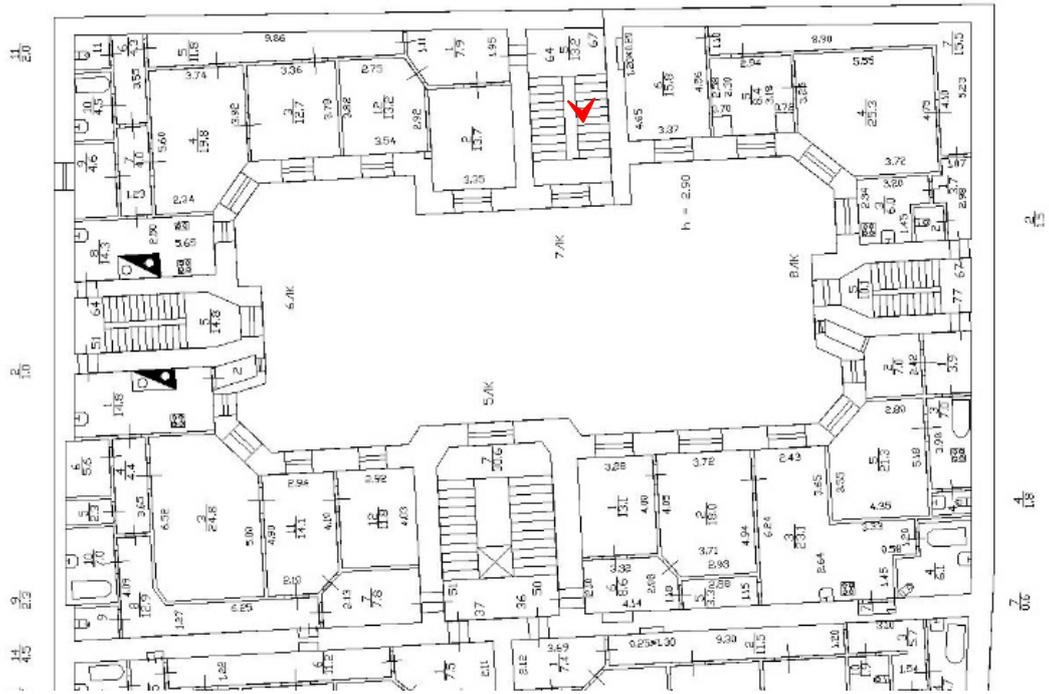
68. Лестница 7 ЛК. Площадка 1 этажа. Общий вид.



69. Лестница 7 ЛК. Ограждения лестницы.



70. Лестница 7ЛК. Площадка 5 этажа.



71. Лестница 7ЛК. Перекрытие объема лестницы.

Приложение № 7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, в целях обоснования целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

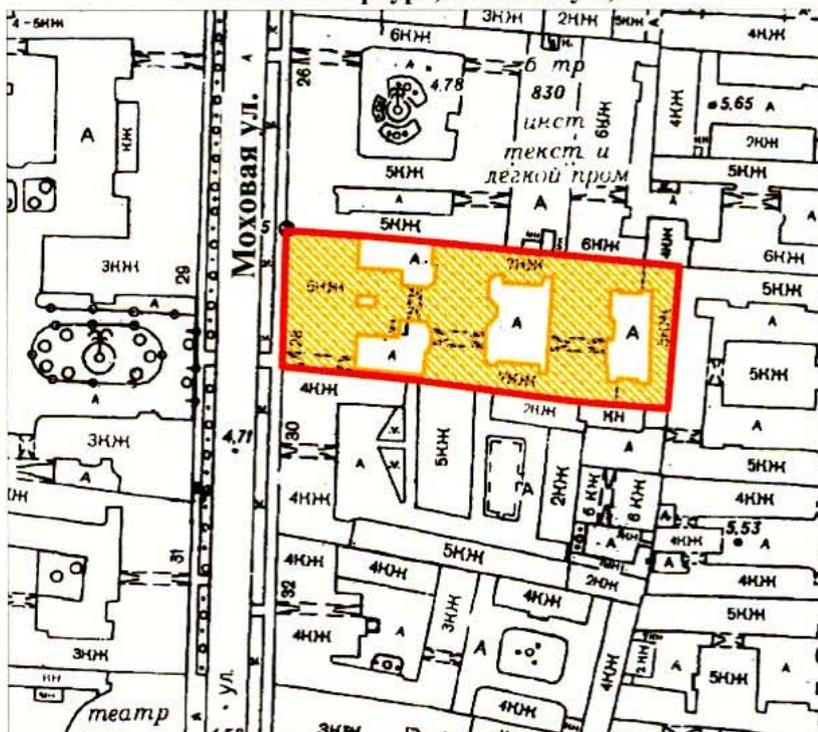
Б.М. Кириков
Б.М. Кириков

М.П.

" 24 " апреля 2002

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом А. И. Резанова"**

г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 28



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

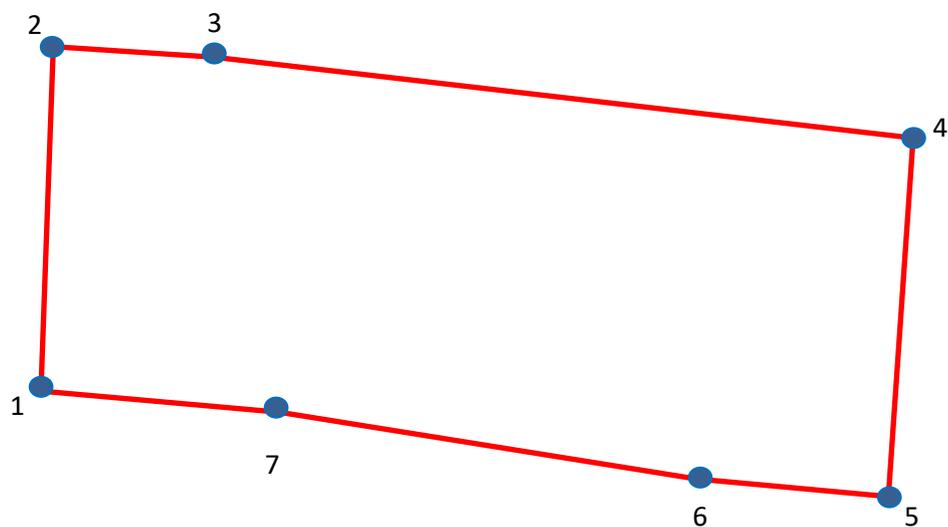
Исполнитель _____ 143 / _____ /

Приложение №8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, в целях обоснования целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Сведения о границах территории объекта культурного наследия, сведения о режиме использования территории объекта культурного наследия (проект границ территории объекта культурного наследия)

**Схема границ территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул.,
д. 28, литера А**



— границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28,
литера А

- 1 - номера характерных (поворотных) точек

**Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта
культурного наследия регионального значения «Дом А.И. Резанова»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, литера А**

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек в СК – 64 (м)	
	X	Y
1	2	3
1	115374,70	94909,78
2	115376,10	94944,22
3	115393,60	94642,54
4	115473,82	94934,28
5	115470,60	94898,72
6	115447,22	94900,12
7	115405,64	94905,16

**Режим использования территории объекта культурного наследия
регионального значения «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-
Петербург, Моховая ул., д. 28, литера А**

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, в целях обоснования целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копия распоряжения об определении предмета охраны



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

11 АВГ 2014

№ 10-469

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом А.И. Резанова»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Моховая ул., д. 28, литера А (Моховая ул., 28), согласно приложению к настоящему распоряжению.

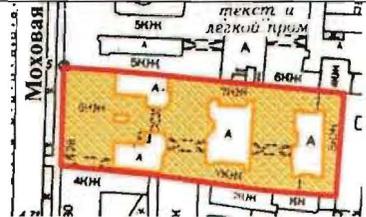
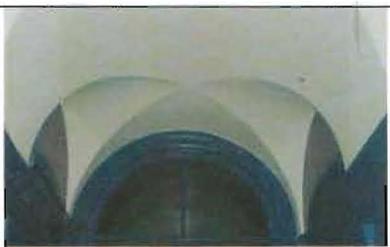
2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 выявленного объекта культурного наследия
 «Дом А. И. Резанова»
 Санкт-Петербург, Центральный район, Моховая ул., д. 28, литера А
 (Моховая ул., 28)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала; габариты внутренних дворов.	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>пятиэтажное на подвале здание, сложное в плане, состоящее из лицевого и трех дворовых корпусов, образующих пять внутренних дворов;</p> <p>крыша лицевого корпуса, ее конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карнизов; исторические высотные отметки карнизов и существующие высотные отметки коньков крыш дворовых корпусов;</p> <p>воротные проезды – историческое местоположение (лицевой и дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольные (в дворовых корпусах) и с полуциркульным завершением (в лицевом корпусе), габариты, оформление проезда лицевого корпуса (руст, трехчастный замковый камень).</p>	   
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p>	

		<p>своды: крестовые на подпружных арках, цилиндрические и уплощенные коробовые с распалубками;</p> <p>одномаршевая межстенная известняковая лестница, ведущая из вестибюля к площадке 1-го этажа;</p> <p>исторические межэтажные лестницы, их местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней, материал, техника исполнения и рисунок ограждений и поручней;</p> <p>межэтажная трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями и кованым металлическим ограждением, ее историческое местоположение, конструкция, тип, габариты, рисунок ограждения (фигурные ажурные стойки стилизованного растительного рисунка).</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад, его архитектурно-художественное решение, центрально-симметричная композиция, акцентированная боковыми раскреповками в одну световую ось и центральной раскреповкой в три световые оси;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и фактурная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 2-3-го этажей раскреповок, кирпичная кладка;</p> <p>эркер на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах, в уровне 2-го этажа центральной световой оси, с балконом в завершении;</p> <p>балкон в одну световую ось (в уровне 3-го этажа, в завершении эркера), с оштукатуренным балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами;</p> <p>проем балконной двери – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, филенчатые лопатки);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения проемов балконных дверей;</p>	 

		<p>балкон в две световые оси, на оштукатуренных кронштейнах*, с кованым ажурным ограждением (рисунок – стилизованный растительный орнамент);</p> <p>* утрачены</p> <p>проем балконной двери – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (оштукатуренные пилястры со стилизованными капителями);</p> <p>дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник, пояс меандра, иоников, рустованные пилястры со стилизованными ионическими капителями с растительными элементами);</p> <p>исторические конструкция, материал (дерево), цвет и оформление (по материалам архивных исследований) дверного заполнения;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-5-го этажей – местоположение, конфигурация (полукруглый, прямоугольные, с полукруглыми завершениями), габариты;</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов, единообразии их цветового решения;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, включая раскрепованные, орнаментальные пояса, пилястры и каннелированные полуколонны со стилизованными капителями, лучковые и треугольные сандрики с орнаментальными поясами, лепные гирлянды, филенки, в том числе контррельефные, профилированные подоконные выступы;</p>	    
--	--	--	--

филенчатый фриз фактурной штукатурки, профилированные межэтажные и подоконные карнизы, гладкие фризы, орнаментальный пояс;

фриз с филёнками «алмазная грань», круглыми розетками и лепными композициями из ваз с плодами, дубовых ветвей, лент и факелов;

пояса ложчатого орнамента и иоников;

венчающий профилированный раскрепованный карниз;

гладкие пилястры в межоконных простенках 5-го этажа, лепная композиция из картуша, волют, пальметты и растительных элементов*;

* в центре картуша поздняя пятиконечная звезда

фасады четырех дворов и двора-колодца, их историческое архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняковой скобой;

материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка;

ризалиты лестниц;



дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, картуши с растительными элементами и рельефными надписями «МСМХІV ОР»), женские маскароны;

исторические конструкция (с прямоугольными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (по материалам архивных исследований) и оформление заполнения дверных проемов*;

* частично утрачены

исторические оконные проемы цокольного и 1-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка,

исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с коробовыми завершениями);

исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;

профилированная тяга; гладкие пилястры в межоконных простенках 1-го этажа южного двора;

венчающий профилированный карниз;

межевая стена по южной границе южного двора, оформленная гладкими пилястрами, контррельефными прямоугольными филенками и львиными маскаронами, с нишей с конховым завершением и профилированным обрамлением, фланкированной оштукатуренными полуколоннами, антаблемент с профилированным карнизом, ложная балюстрада с гладкими опорными тумбами над нишей.



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>парадный вход с Моховой ул.:</p> <p>тамбур: оформление стен – орнаментальная тяга, парные пилястры с отрезками антаблемента, уплощенный кирпичный руст в нижней части стен;</p> <p>исторические конструкция (двустворчатое, с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением) материал (дерево), цвет (по материалам архивных исследований) заполнения проема тамбура;</p> <p>наливное покрытие пола мраморной крошкой черного и белого цветов (рамки и бордюры);</p> <p>парадная лестница: исторические двустворчатые деревянные заполнения дверных проемов, ведущих в квартиры, оформление (по 4 фигурейные филенки в каждой створке);</p> <p>частичное остекление оконных заполнений матовыми стеклами с рисунком (рамки и растительные элементы);</p> <p>квартира № 1, комната площадью 30 кв.м.:</p> <p>угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами с росписью: с высоким цоколем, фризом, карнизом, аттиком; по всей поверхности трафаретная роспись, изображающая крупные цветы, завитки, листья;</p>	    
----	--	--	--

	<p>квартиры № 2, 68, объединенные комнаты 13, 14, 15: угловой двухъярусный камин: нижний ярус, облицованный белым мрамором, с филенчатым фризом с каннелюрами, пилястрами по боковым сторонам с капителями в виде каннелированных консолей; портал топки в виде литой чугунной арки, архивольт орнаментирован жемчужником, листьями и картушем в замке; верхний ярус, облицованный белыми глазурованными изразцами, с профилированным карнизом и латунной фурнитурой;</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка с растительным орнаментом, угловые лепные композиции из акантовых цветов;</p> <p>профилированный карниз по периметру плафона, тяги; падуга;</p> <p>квартира № 4, комнаты площадью 31,0 и 23,5 кв.м.:</p> <p>угловой двухъярусный печь-камин: нижний ярус, облицованный белым мрамором, боковины декорированы волютами и акантом, филенка с рельефной цветочной гирляндой, во фризе розетки и филенки с лавровыми гирляндами; верхний ярус, облицованный белыми рельефными изразцами, с фризом и карнизом;</p> <p>квартира № 17, комната площадью 30,9 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – по периметру и в центральной части растительный орнамент;</p> <p>квартира № 20, комната площадью 24,6 кв.м.:</p> <p>средистенный одноярусный камин, облицованный искусственным мрамором серого цвета с синими прожилками: полуциркульный топочный проем с чугунным порталом, декорированным пальметтами; фигурная полочка, архивольт каннелирован и декорирован «жемчужником» и «бусами»; таган чугунный;</p>	   
--	--	--

	<p>квартира № 22, комната площадью 24,6 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка цветочного орнамента; пояс иоников по периметру плафона;</p> <p>средистенный одноярусный камин, облицованный светло-серым мрамором, по периметру прямоугольного топочного проема филенки с профилем по периметру;</p> <p>комната площадью 26,4 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка из листьев аканта и пальметт, пояс иоников по периметру плафона;</p> <p>квартира № 37, комната площадью 12 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка из листьев и «бус»;</p> <p>двустворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение с 8 матовыми стеклами с рисунком в виде рамки с листьями по углам в каждой створке;</p> <p>комната площадью 15 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка из геометрических элементов в круге, окруженном ветвями в шестиугольном поле с гирляндами и двумя вазонами по осям;</p> <p>одностворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение с остекленной фрамугой;</p> <p>комната площадью 18 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка из растительно-геометрических элементов в двух ромбах и ветвей на четырех осях.;</p> <p>одностворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение с остекленной фрамугой;</p> <p>комната площадью 16 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – центральная лепная ромбовидная розетка из аканта, завитков и листьев.</p>	 
--	---	---

Приложение №10
к акту по результатам
государственной историко-
культурной экспертизы выявленного
объекта культурного наследия «Дом
Е.К. Эренберга», расположенного по
адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая
ул., д. 4, литера А, в целях
обоснования целесообразности
включения выявленного объекта
культурного наследия в единый
государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов
Российской Федерации

**Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для
включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению
(проект предмета охраны объекта культурного наследия)**

**Проект предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.И. Резанова»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, литера А**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>пятиэтажное с мансардой здание на подвале, сложное в плане, состоящее из лицевого и трех дворовых корпусов, образующих пять внутренних дворов;</p> <p>крыша лицевого корпуса, ее конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карнизов; исторические высотные отметки карнизов и существующие высотные отметки коньков крыш дворовых корпусов;</p> <p>воротные проезды - историческое местоположение (лицевой и дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольные (в дворовых корпусах) и с полуциркульным завершением (в лицевом корпусе), габариты, оформление проезда лицевого корпуса (руст, трехчастный замковый камень).</p>	  

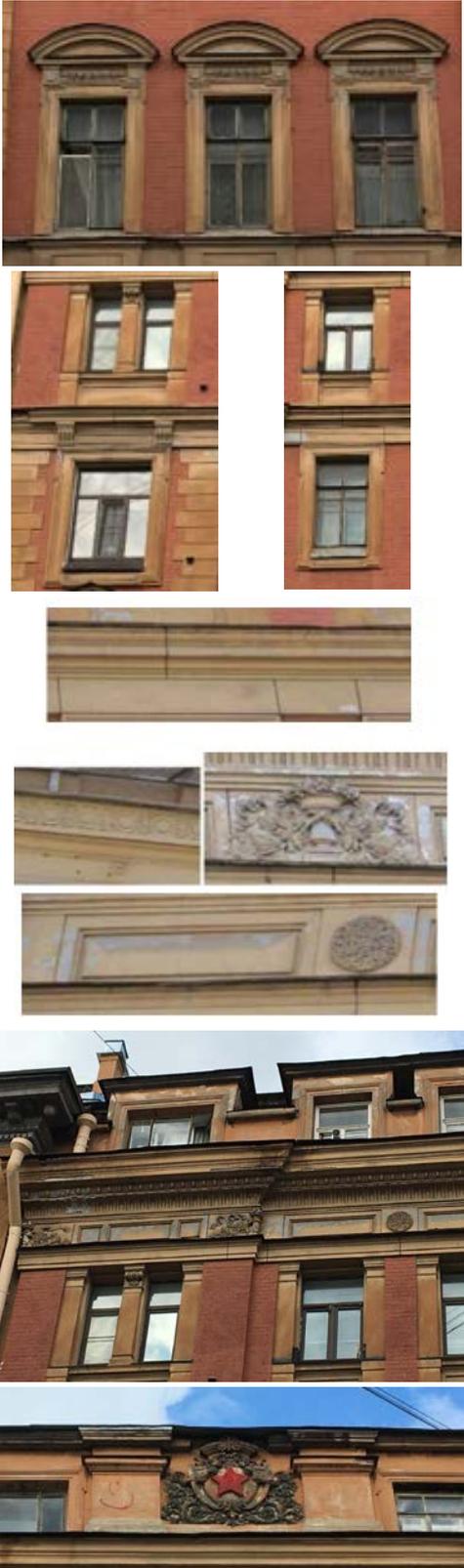
1	2	3	4
			
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены: материал (кирпич); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды: крестовые на подпружных арках, цилиндрические и уплощенные коробовые с распалубками; крестовые, своды «Монье» в основании лестничных площадок</p>	  

1	2	3	4
		<p>одномаршевая межстенная лестница, ведущая из вестибюля к площадке 1-го этажа; материал ступеней (известняк); поручни - вид материала (дерево), конфигурация (профиль).</p> <p>межэтажная трехмаршевая лестница ЛК1 с известняковыми ступенями и кованым металлическим ограждением, ее историческое местоположение, конструкция, тип, габариты, рисунок ограждения (фигурные ажурные стойки стилизованного растительного рисунка).</p> <p>лестница ЛК2 - местоположение, конструкция (на сводах), тип (двухмаршевая), габариты, вид материала ступеней (известняк);</p> <p>Лестница ЛК3 - местоположение, конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевая), габариты, вид материала ступеней (известняк);</p>	   

1	2	3	4
		<p>ограждение лестницы - вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (фигурные ажурные стойки стилизованного растительного рисунка); поручни - вид материала (дерево), конфигурация (профиль).</p> <p>Лестница ЛК5 - местоположение, конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевая), габариты, вид материала ступеней (известняк);</p> <p>ограждение лестницы - вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (стилизованный растительный рисунок); поручни - вид материала (дерево), конфигурация (профиль).</p> <p>Лестница ЛК7 - местоположение, конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевая), габариты, вид материала ступеней (известняк);</p> <p>ограждение лестницы - вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (стойки, геометрический рисунок); поручни - вид материала (дерево), конфигурация (профиль).</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад, его архитектурно-художественное решение, центрально-симметричная композиция, акцентированная боковыми раскреповками в одну световую ось и центральной раскреповкой в три световые оси:	

1	2	3	4
		<p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная гладкая и фактурная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 2-3-го этажей раскреповок, кирпичная кладка;</p> <p>эркер на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах, в уровне 2-го этажа центральной световой оси, с балконом в завершении;</p> <p>балкон в одну световую ось (в уровне 3-го этажа, в завершении эркера), с оштукатуренным балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами;</p> <p>проем балконной двери - местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, филенчатые лопатки); историческая (дерево) и расчисток и исследований) конструкция, материал цвет (по результатам материалов архивных заполнений проемов балконных дверей);</p> <p>балкон в две световые оси, на оштукатуренных кронштейнах*, с кованым ажурным ограждением (рисунок - стилизованный растительный орнамент); * утрачены</p>	   

1	2	3	4
		<p>проем балконной двери - местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (оштукатуренные пилястры со стилизованными капителями);</p> <p>дверной проем - историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник, пояс меандра, иоников, рустованные пилястры со стилизованными ионическими капителями элементами);</p> <p>исторические конструкция, материал (дерево), цвет и оформление (по материалам архивных исследований) дверного заполнения;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-5-го этажей - местоположение, конфигурация (полуциркульный, прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты;</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов, единообразие их цветового решения;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, включая раскрепованные, орнаментальные пояса, пилястры и каннелированные полуколонны со стилизованными капителями, лучковые и треугольные сандрики с орнаментальными поясами, лепные гирлянды, филенки, в том числе контррельефные, профилированные подоконные выступы.</p>	    

1	2	3	4
		<p>филенчатый фриз фактурной штукатурки, профилированные межэтажные и подоконные карнизы, гладкие фризы, орнаментальный пояс.</p> <p>фриз с филёнками «алмазная грань», круглыми розетками и лепными композициями из ваз с плодами, дубовых ветвей, лент и факелов;</p> <p>пояса ложчатого орнамента и иоников.</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз.</p> <p>гладкие пилястры в межоконных простенках 5-го этажа,</p> <p>лепная композиция из картуша, волют, пальметты и растительных элементов; в центре картуша поздняя пятиконечная звезда.</p>	

1	2	3	4
		<p>фасады четырех дворов и двора- колодца, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>ризалиты лестниц;</p> <p>дверные проемы - историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, картуши с растительными элементами и рельефными надписями «МСМХІV ОР.», женские маскароны;</p> <p>исторические конструкция (с прямоугольными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (по материалам архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов*;</p> <p>* частично утрачены</p> <p>исторические оконные проемы цокольного и 1-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка,</p> <p>исторические оконные проемы 2-5-го этажей - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с коробовыми завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p>	 

1	2	3	4
		<p>профилированная тяга;</p> <p>гладкие пилястры в межоконных простенках 1-го этажа южного двора;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>межевая стена по южной границе южного двора, оформленная гладкими пилястрами, контррельефными прямоугольными филенками и львиными маскаронами, с нишей с конховым завершением и профилированным обрамлением, фланкированной оштукатуренными полуколоннами, антаблемент с профилированным карнизом, ложная балюстрада с гладкими опорными тумбами над нишей.</p>	   
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Парадный вход с Моховой ул.: тамбур: оформление стен - орнаментальная тяга, парные пилястры с отрезками антаблемента, уплощенный кирпичный руст в нижней части стен.</p> <p>двустворчатое, с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением заполнения проема тамбура.</p> <p>наливное покрытие пола мраморной крошкой черного и белого цветов (рамки и бордюры).</p>	 

1	2	3	4
		<p data-bbox="518 943 1027 1043">лестницы ЛК3 и ЛК5: оформление оснований площадок палугами с поясами аканта и ионик</p> <p data-bbox="518 1682 1027 1749">лестница ЛК3: оформление сены нишей с женским маскарон</p>	 <p>The fourth column contains four photographs illustrating architectural details. The top photo shows a chandelier with two white globe lights hanging from a decorative metal frame against a white, paneled ceiling. The second photo shows a white-painted landing area with a semi-circular window and a staircase with a dark metal railing. The third photo is a close-up of a white ceiling with decorative moldings and a cornice. The bottom photo shows a doorway with a dark door, a decorative mask (mascherone) above the arch, and a staircase leading up to the right.</p>

1	2	3	4
		<p>Парадная лестница: исторические двустворчатые деревянные заполнения дверных проемов, ведущих в квартиры, оформление (по 4 фигурейные филенки в каждой створке);</p> <p>частичное остекление оконных заполнений матовыми стеклами с рисунком (рамки и растительные элементы).</p> <p>квартира № 1, комната площадью 30 кв. м.: угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами с росписью: с высоким цоколем, фризом, карнизом, аттиком; по всей поверхности трафаретная роспись, изображающая крупные цветы, завитки, листья</p> <p>квартиры № 2, 68, объединенные комнаты 13, 14, 15: угловой двухъярусный камин: нижний ярус, облицованный белым мрамором, с филенчатым фризом с каннелюрами, пилястрами по боковым сторонам с капителями в виде каннелированных консолей; портал топки в виде литой чугунной арки, архивольт орнаментирован жемчужником, листьями и картушем в замке; верхний ярус, облицованный белыми глазурованными изразцами, с профилированным карнизом и латунной фурнитурой; оформление плафона - центральная лепная розетка с растительным орнаментом,</p>	  

1	2	3	4
		<p>угловые лепные композиции из акантовых цветов; профилированный карниз по периметру плафона, тяги; падуга;</p> <p>квартира № 4, комнаты площадью 31,0 и 23,5 кв.м.: угловой двухъярусный печь-камин: нижний ярус, облицованный белым мрамором, боковины декорированы волютами и акантом, филенка с рельефной цветочной гирляндой, во фризе розетки и филенки с лавровыми гирляндами; верхний ярус, облицованный белыми рельефными изразцами, с фризом и карнизом;</p> <p>квартира № 17, комната площадью 30,9 кв. м.: оформление плафона - по периметру и в центральной части растительный орнамент;</p> <p>квартира № 20, комната площадью 24,6 кв. м.:</p> <p>средистенный одноярусный камин, облицованный искусственным мрамором серого цвета с синими прожилками: полуциркульный топочный проем с чугунным порталом, декорированным пальметтами; фигурная полочка, архивольт каннелирован и декорирован «жемчужником» и «бусами»; таган чугунный;</p> <p>квартира № 22, комната площадью 24,6 кв.м.: оформление плафона - центральная лепная розетка цветочного орнамента; пояс иоников по периметру плафона; средистенный одноярусный камин, облицованный светло-серым мрамором, по периметру прямоугольного топочного проема филенки с профилем по периметру;</p> <p>комната площадью 26,4 кв.м.:</p> <p>оформление плафона - центральная лепная розетка из листьев аканта и пальметт, пояс иоников по периметру плафона;</p>	    

1	2	3	4
		<p>квартира № 37, комната площадью 12 кв. м.: оформление плафона - центральная лепная розетка из листьев и «бус»; двустворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение с 8 матовыми стеклами с рисунком в виде рамки с листьями по углам в каждой створке;</p> <p>комната площадью 15 кв.м.:</p> <p>оформление плафона - центральная лепная розетка из геометрических элементов в круге, окруженном ветвями в шестиугольном поле с гирляндами и двумя вазонами по осям;</p> <p>одностворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение с остекленной фрамугой;</p> <p>комната площадью 18 кв.м.:</p> <p>оформление плафона - центральная лепная розетка из растительно-геометрических элементов в двух ромбах и ветвей на четырех осях.;</p> <p>одностворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение с остекленной фрамугой;</p> <p>комната площадью 16 кв.м.:</p> <p>оформление плафона - центральная лепная ромбовидная розетка из аканта, завитков и листьев.</p>	

Приложение №11
к акту по результатам государственной
историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного
наследия «Дом А.И. Резанова»,
расположенного по адресу: г. Санкт-
Петербург, Моховая ул., д. 28, в целях
обоснования целесообразности
включения выявленного объекта
культурного наследия в единый
государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов
Российской Федерации

Копия технического паспорта объекта культурного наследия

III. ЭКСПЛИКАЦИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА (в кв. м.)

запись	Площадь участка					Незастроенная площадь									
	по землеотв. документам	по фактическому пользов.	в том числе		асфальтов. покрытия		прочие замощения	площадки оборудован.		грунт	под зелеными насажден.				
			застроен.	не застроен.	проезда	трогуара		детские	спортивн.		придомовой сквер	газон с деревьями	газон цветники клумбы	плодовый сад	
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
98	752,5	752,5	256,3	96,2	950					12					
		А	254,9												

IV. УБОРОЧНАЯ ПЛОЩАДЬ (в кв. м)

запись	Дворовая территория								Уличный тротуар					Кроме того					
	всего	в том числе			площадку оборудован		грунт	зеленые насаждения	всего	в том числе			Асфальт тротуара	арочные проезды		крыша			
		проезда	тротуар	прочие замощения	детские	спортивн.				асфальт	зеленые насажден.	грунт		асфальт.	прочие покрытия				
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17				
98	962	950						12					214	129	85		161	170	

V. Оценка служебных строений дворовых сооружений и замощений

наименование	этажность	длина, ширина, высота	площадь	объем	Описание конструктивных элементов и их удельного веса										№ сборника № таблицы	Единица измер. и ее стоим. по табл.	Удельный вес оценив. объекта в %	Стоимость единицы измер. с поправкой	Восстановит. стоимость в рублях	Износ в %	Действительн. стоим. в рублях	Потребность в кап. ремонте в рублях
					фундамент	стены и перегородки	перекрытия	кровля	полы	проемы	отделочные работы	электро-освещение	прочие работы									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
тротуар			1130											826	7156	7,6		9512	30	5958		

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ссылка на дом № 16, 18
на территории
"14" от 20.10.09
Техник
Контролер

кварт. №
инвен. № 266/9 д
шифр
(фонд)

на жилой дом № 28 литер А

по Моховая улица

город Санкт-Петербург район Центральный

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Владелец ООО "Жилкомсервис № 1 Центрального р-на"
Серия, тип, проекта

Год постройки 1913 переоборудовано в надстроено

Год последнего капитального ремонта
Число этажей 7(5-7, в т.ч. мансарда)
Кроме того имеется: подвал, цокольный этаж, мансарда, мезонин

Число лестниц 9 шт.; их уборочная площадь 1217.00 кв.м.

Уборочная площадь общих коридоров и мест общ. пользования

Средняя внутрен. высота помещений 3.4 м. Объем 66449 куб.м.

Общая площадь дома 10909.20 кв.м.

из них

а) Жилые помещения площади	9842.40	9842.3	9952.5	9839.4	9879.1	кв.м.
в том числе жилой площади	5358.20	5358.1	5352.0	5351.8		кв.м.
Средняя площадь квартиры	70.50					кв.м.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЖИЛОЙ ПЛОЩАДИ

Жилая площадь находится	Количество			Жилая площадь	Текущие изменения					
	Жилых квартир	Жилых комнат	Жилая площадь		Количество		Жилая площадь	Количество		Жилая площадь
					Жилых квартир	Жилых комнат		Жилых квартир	Жилых комнат	
1 В квартирах	76	298	5358.20	76	298	5358.1				
2 В помещениях коридорной системы					292	5352.0				
3 В общежитиях										
4 Служебная жилая площадь										
5 Маневровая жилая площадь										

Из общего числа жилой площади находится

6 а) в мансардах	7	17	293.20						
б) в подвалах									
в) в цокольных этажах									
г) в мезанинах									

Распределение квартир по числу комнат (без общежитий и коридорной системы)

№ п.п.	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			Текущие изменения их жилая площадь
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	
1	Однокомнатные	8	114.80	8	114.8	8	114.8
2	Двухкомнатные	13	481.10	12	444.248	13	481.1
3	Трехкомнатные	20	957.20	22	1048.2457	20	957.2
4	Четырехкомнатные	17	1090.20	17	1088.21050	17	1090.2
5	Пятикомнатные	5	322.70	4	246.242.7	5	322.7
6	Шестикомнатные	1	149.50	1	149.5	1	149.5
7	Семикомнатные и более	12	2242.70	12	2272.6	12	2242.7
	Всего	76	5358.20	76	5358.1	76	5358.1

5358.0

6. НЕЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ: ПОЛЕЗНАЯ ПЛОЩАДЬ

№ №	Классификация помещений	Основная		Вспомогательная		Текущие изменения							
		Общая	Арендуемая	Общая	Арендуемая	основная		вспомогат.		основная		вспомогат.	
						общая	аренд.	общая	аренд.	общая	аренд.	общая	аренд.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Канторское	3626	361.50	230.80		509.3							
2	Производственные	1	41.30	3.20		44.5							
3	Прочие		58.70	22.40		81.1							
4	Торговые		251.80	97.10		348.9							
	Итого:		713.30	353.50									
			720.4	322.9									

В том числе используется жилищной конторой для собственных нужд в кв. м.

№ №	Использование помещений	Основная	Вспомогат.	Текущие изменения			
				Основная	Вспомогат.	Основная	Вспомогат.
1	2	3	4	5	6	7	8
	Итого:		0.00	0.00			

Текущие изменения
 от 15.11.2010 г.
 Техник [подпись]
 Контролер

Текущие изменения
 от 07.04.2008 г.
 Техник [подпись]
 Контролер

74.84
 30.04.2008
 [подпись]

Водопровод	Канализация		Отопление										Горячее водоснабж.		Холодоснабж.		Лифт		Линии электросети				
	местная	централ.	центральное	от АИВ	от ТЭЦ	от котельн.		от групп. котельн.		калориферы	с горячим паром	с газовой котельной	с дровяными котельными	без котельн. и горючей ваты	от колонок	централ.	баллоны	централ.	Мусоропровод	Лифт	ВОЛЬТ		
						на газе	на тв. топлив.	на газе	на тв. топлив.												127	220	
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
10927	10927				10927						10927							10927					10927

б. кв. 1

б. кв. 2, 68

Текущие изменения
6-4
изменения
6" 10 2000 г.
Инженер Контролер

ТЕКУЩИЕ ИЗМЕНЕНИЯ
10. 07 2007
Инженер Соколов

и 19" 07 2007
Инженер Контролер

ИЗМЕРЕНИЕ ПЛОЩАДЕЙ И ОБЪЕМОВ ОСНОВНЫХ И ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ СТРОЕНИЯ И ПРИСТРОЕК

Наименование	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м.)	Высота (м.)	Объем (куб. м.)
	A1	861.1	20.68	17807
	A2	549		
	A3	105.5		
	A4	1093	23.12	33043
	A5	565.6		
	A6	48.9		
	A7	56.9		
	мансарра	1173.9	3.42	4014
	A8	2587	18.88	4884
	эркер	882	17.13	151
	подвал	861.1	3.03	2609
	неб. —	1429	2.36	3372
	—	2587	2.2	569
	—			(640)
	—			21000: 65809
	—			66449
22х17 догг	$(18 \times 6 + 10 \times 11.5 + 12 \times 18 + 3 \times 6)$	457	2.94	1344
Крош. Эльб	$9 \times 7.5 + 3.0 \times 2.0$	74	2.94	218
3к КСН	$7 \times 9 + 2 \times 3$	69	2.94	203

6-4 Г.У. Жив. а.в.о. $(9.55 \times 260) + (6.53 \times 160)$ 27.7 2.20 48358

б. кв. 1 (Макеев) $11.7 \times 9.0 + 8.3 \times 10.8 + 10.8 \times 6.0 + 2.2 \times 2.0$ 264.1 4.02 1062

$2.50 \times 15.60 + 3.20 \times 5.60 + 4.50 \times 1.80 + 9.00 \times 4.40$ 198.2 3.60 714

ЭЛЕМЕНТЫ

ОТДЕЛЕНИЕ

сод ** 1

IV. Описание конструктивных элементов и определение износа жилого дома

Группа капитальности II

сборник № 28

Вид внутренней отделки повышенная

таблица № 31^Г

№ № по пор.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ	произведен: прот. износа на уд. вес конструкт. элементов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Трещины в цоколе, следы увлажнения цоколя, стен	9		9	45	4,05	
2	а. Наружные внутренние капитальные стены б. перегородки	Кирпичные	Отслоения и отпадения штукатурки	24		24	45	10,8	
		Деревянные оштукатуренные	Трещины в местах сопряжения						
3	Перекрытия	чердачное	Деревянные по металлическим балкам	13		13	45	5,85	
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша	Оцинкованное железо	Ослабление крепления отдельных листов, нарушение примыканий	2		2	45	0,9	
5	Полы	Паркетные, линолеум	Отставание отдельных клёпок, усушка	11		11	45	4,95	
6	Проемы	оконные	Двойные створные деревянные, металлопластиковые	10		10	45	4,5	
		дверные	деревянные						
7	Отделоч. раб.	Наружн отделка архитек. оформле	Штукатурка, окраска	10	+1,09	11,09	45	4,99	
		Среднего архитектурного оформл.							
		Внутренняя отделка							Штукатурка, окраска стен, окон, дверей, обои
8	Санитарно электротехнич. устройства	Центр. отопление	От ТЭЦ	18		18	45	8,1	
		Печное отопление	Нет						
		Водопровод	От городской сети						
		Электроосвещение	Скрытая проводка						
		Радио	Открытая проводка						
		Телефон	От АТС						
		Телевидение	От общей антенны						
		Ванны	с газ. колонк.						Нет
			с др. колонк.						Нет
			с горяч. водой						Есть
		Горячее водоснаб.	Централизованное						
		Вентиляция	Естественная						
		Газоснабжение	Центральное						
Мусоропровод	Нет								
Лифты	пассажирский								
Канализация	Сброс в городскую сеть								
9	Разные работы	Плитные ступени на металлических косяках	Выбоины, сколы в ступенях	3		3	45	1,35	
Итого:				100		101,09		45,79	

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 45\%$$

VI. Техническое описание холодных пристроек и тамбуров

Литер по плану	Назначение	Этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса										№ сборника	№ таблицы	Удельный вес Оценки объекта в %	Износ в %	
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы		Отделочные работы	Внутренне санитарно-электрические устройства	Прочие работы					
								оконные	дверные								
18	11	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
																	74.04
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> Текущие изменения 11.2010 Техник Контролер </div>												7К			30.07.2008	М.П.	

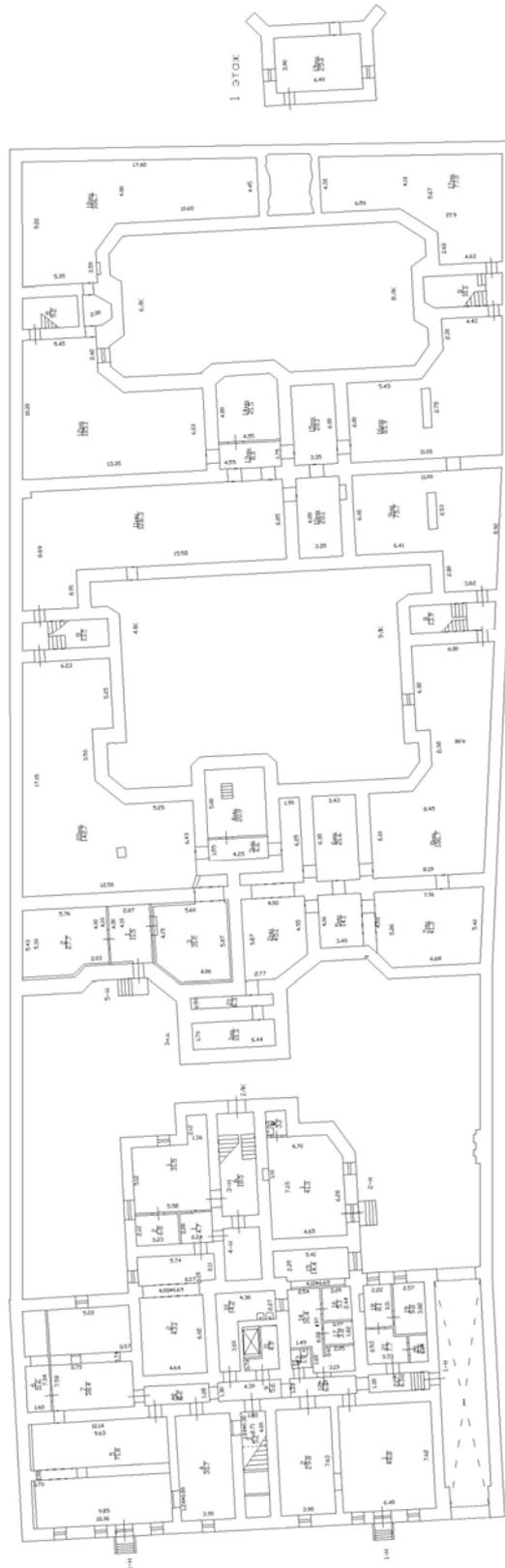
VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

Литер по плану	Наименован. Строений и пристроек	№ сборника	№ таблицы	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэффициентах							Стоимость ед. изм. после применен. поправ. коэф.	Объем или площадь	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
					Удельный вес строения	На высоту Помещен.	На среднюю площадь квартиры	Отклонен. от группы капитальнос.	На необорудов. подвал	На превыш. объема	Уд. вес строения после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
A	жилое	28	31'	24,2	1,01	0,96	0,91	0,93			0,82	19,84	59899	1188396	45	653618
	подвал оборудов.	28	31'	24,2	1,01	0,96	0,91	0,93	0,2		0,16	3,87	2609	10097	45	5553
	подвал необорудов.												3941			
Итого:												66449	1198493		659171	
В т.ч. встроенные:																
A	7-Н	28	31'	24,2	0,97			0,93			0,90	21,78	1146	24960	45	13728
A	8-Н	28	31'	24,2	0,97			0,93			0,90	21,78	1443	31429	45	17286
	7К	28	31'	24,2	0,98			0,93			0,91	22,62	1075	23672	45	13020

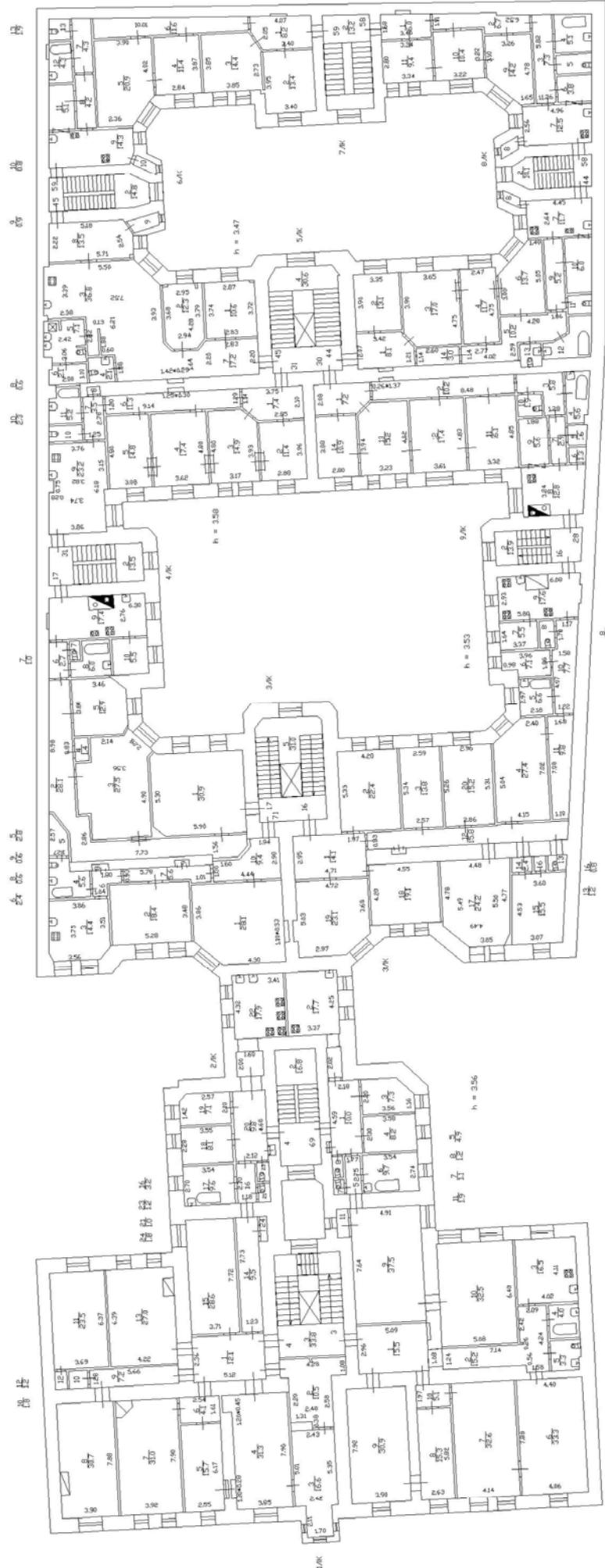
Действительная стоимость в руб.

18
16355
6356
1647
267
2453
648
11929

План цоколя и подвала



2 ЭТОК



h = 3.56

h = 3.47

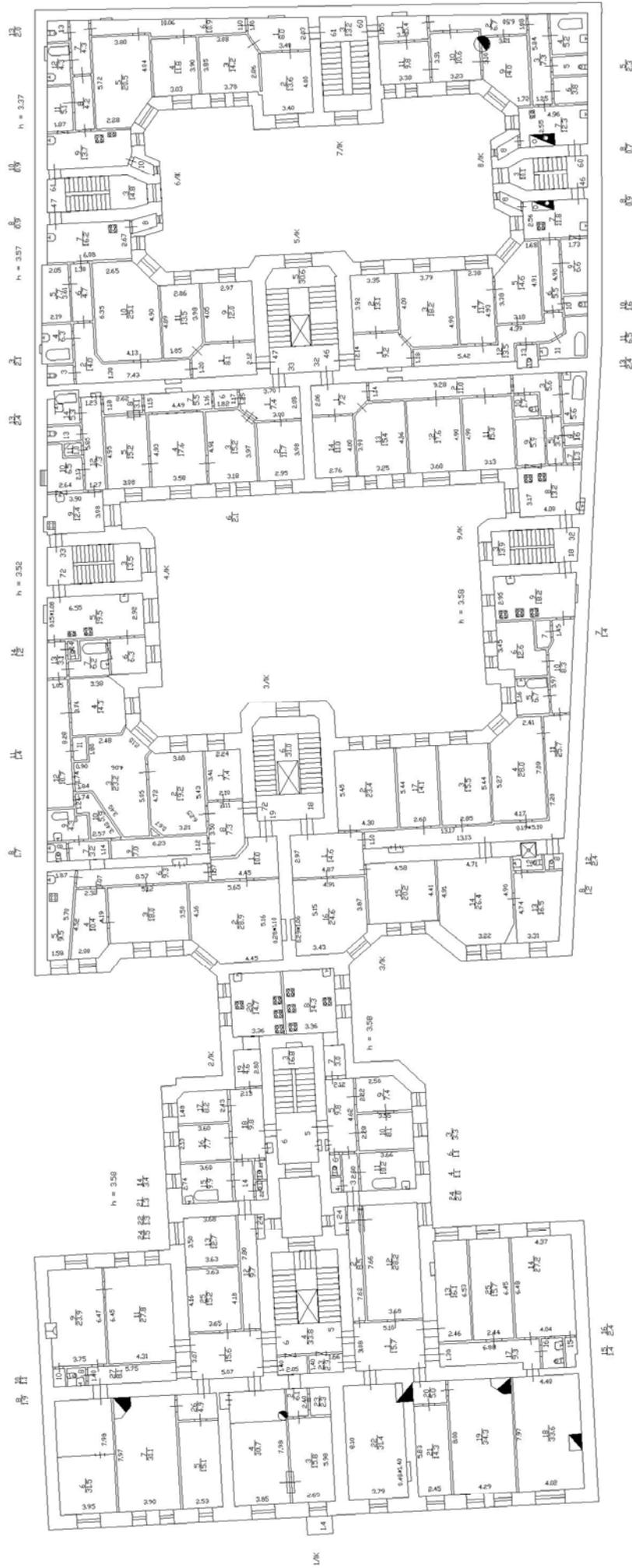
h = 3.50

h = 3.53

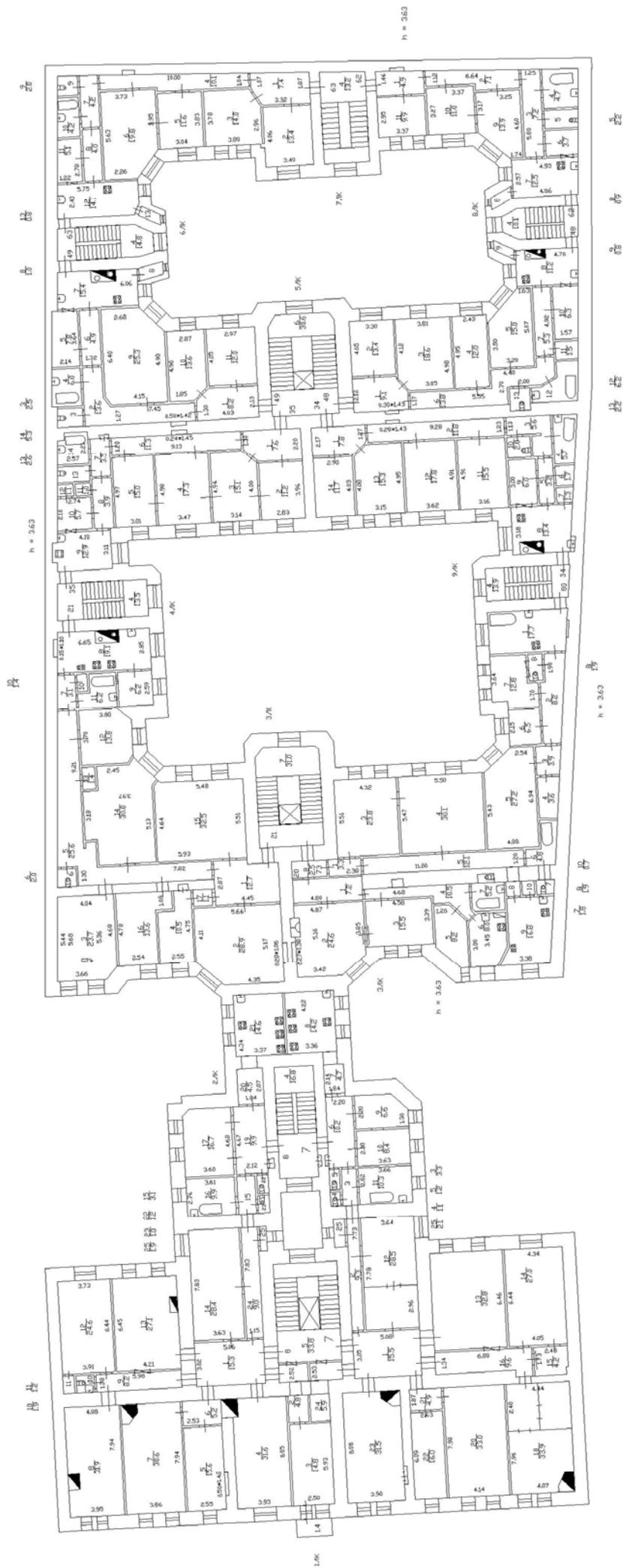
h = 3.56

h = 3.56

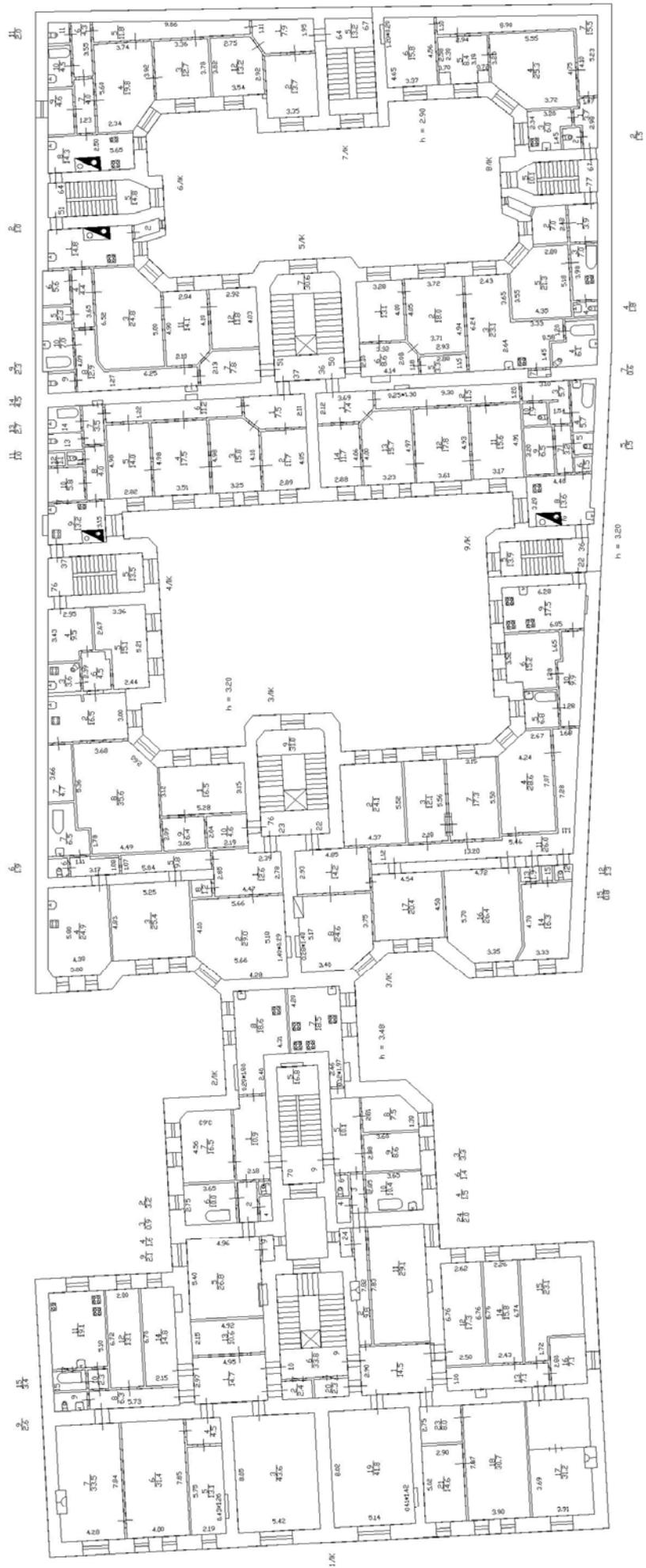
3 ЭТОК



План 4 этажа



5 3TOX



Приложение №13

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Резанова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 28, в целях обоснования целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копии договоров с экспертами. Приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы»



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

11 октября 2018г.

Москва

№ 1772

**Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению
государственной историко-культурной экспертизы**

В соответствии со статьей 30 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», с пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 26 сентября 2018 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить статус аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы соискателям согласно приложению.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение

Утверждено приказом
Министерства культуры
Российской Федерации

от «11» 10 2018 г. № 1772

**Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Объекты экспертизы
1.	Абуханов Абдурахман Залимханович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
2.	Аксенов Виктор Викторович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

11.	Губин Ян Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
12.	Гуревская Людмила Михайловна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

01 апреля 2020г.

Москва

№ 419

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 17 марта 2020 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение

Утверждено приказом
Министерства культуры
Российской Федерации

от «01» 04. 2020 г. № 419

Аттестованные эксперты по проведению государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Абдулгужин Дим Иделович	Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
2.	Аксенова Ирина Александровна	Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
3.	Белинцева Ирина Викторовна	Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
4.	Веденин Юрий Александрович	Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

		<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
29.	Штиглиц Маргарита Сергеевна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

27 февраля 2019г.

Москва

№ 219

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», с пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 07 февраля 2019 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение

Утверждено приказом
Министерства культуры
Российской Федерации

от «24» февраля 2019 г. № 219

**Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Объекты экспертизы
1.	Барышева Ирина Владимировна	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
2.	Бахарева Наталия Николаевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия;

		- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
19.	Мильчик Михаил Исаевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
20.	Михайлов Бронислав Борисович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;