

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроГрадПроект»
(ООО АКБ «ПетроГрадПроект»)**

«Утверждаю»
Генеральный директор
ООО АКБ «ПетроГрадПроект»
Л.Е. Зернова
(подписано электронной подписью)
29 сентября 2021 года

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А - «Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса, расположенного в границах объекта культурного наследия. Проектная документация. Шифр: 084С/8», ООО «НИИПРИИ «Севзапинжтехнология», СПб, 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроГрадПроект» (ООО АКБ «ПетроГрадПроект»; ИНН 7811131800; 193131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77, лит. А) в составе экспертной комиссии (Приложение № 9. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договора № 232-21С от 09.09.2021 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 8).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 09 сентября 2021 года по 29 сентября 2021 года.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-исследовательский и проектно-изыскательский институт «Севзапнжтехнология» (ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология», 196084, Санкт-Петербург, улица Малая Митрофаньевская, дом 4, лит. Л, помещ. 1-Н, ком. 50-76, 130-134; ИНН 7801187593).

4. Сведения об экспертах:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена юридическим лицом, соответствующим условиям, изложенным в п. 7б Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Полное наименование юридического лица, проводившего экспертизу: Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроГрадПроект». Сокращенное наименование юридического лица: ООО АКБ «ПетроГрадПроект». Местонахождение юридического лица: 193131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77, лит. А. Идентификационный номер налогоплательщика: 7811131800.

Сведения об экспертах:

ФИО	Трушковский Владимир Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, окончил в 1996 году Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет; искусствовед, окончил в 2014 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина»; профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», СПбГАСУ, 2021 г.
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 17.09.2018 № 1627 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения

	<p>объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия);</p> <p>приказ об аттестации Минкультуры России от 17.09.2021 № 1537 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия,</p>
--	---

	включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия)
--	---

ФИО	Полетайкин Вячеслав Владимирович
Образование	высшее
Специальность	архитектор, окончил в 1983 году Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»)
Ученая степень (звание) (при наличии)	кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет» – аспирантура)
Стаж работы	31 год
Место работы и должность	генеральный директор ООО «Архи-Метрика»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта,

	обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия)
--	--

ФИО	Бубнов Владимир Иванович
Образование	высшее
Специальность	химик, окончил в 1971 году Ленинградский Государственный Университет
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	42 года
Место работы и должность	главный специалист-технолог ООО «Стройтехуслуги»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 04.02.2021 № 142 (проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия)

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в целях определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А - «**Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса, расположенного в границах объекта культурного наследия. Проектная документация. Шифр: 084С/8**», разработанная

ООО «НИИПРИИ «Севзапинжтехнология», СПб, в 2021 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А - **«Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса, расположенного в границах объекта культурного наследия. Проектная документация. Шифр: 084С/8»**, разработанная ООО «НИИПРИИ «Севзапинжтехнология», СПб, в 2021 г.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 07.10.2015 г. № 3571-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», 1762–1768, 1840–е, 1839–1844, 1907–1908 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 г. № 10507-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1840–е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», 1762–1768, 1840–е, 1839–1844, 1907–1908 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 07.10.2015 г. № 4003-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762–1908 гг., 1839–1844 гг., 1907–1908 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», 1762–1768, 1840–е, 1839–1844, 1907–1908 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Копия Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (выдержки);

- Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 6 (Адрес: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, 6, литер А, Б), утвержденный КГИОП 24.06.2005 г.;

- Копия Распоряжения КГИОП от 28.04.2015 № 10-180 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский»;

- Копия Распоряжения КГИОП от 31.03.2016 № 40-38 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский: дворец, сад», включенного в единый

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Копия Кадастрового паспорта на здание от 11.04.2016 г. (кадастровый № 78:32:0001299:614; г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6);

- Копия Технического паспорта на административное здание по адресу: Исаакиевская пл., д. 6 (на 1987 г.);

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-252/21 от 26.04.2021 г. (ремонт и реставрация пандуса лицевого фасада с заменой покрытия);

- Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 02564 от 26.05.2015 г. ООО «НИИПРИИ «Севзапінжтехнологія»;

- Проектная документация - «Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса, расположенного в границах объекта культурного наследия. Проектная документация. Шифр: 084С/8», разработанная ООО «НИИПРИИ «Севзапінжтехнологія», СПб, в 2021 г., в составе:

№ПП тома	Обозначение	Наименование	Примечание
Раздел 1. Предварительные работы			
1.1	084С/8-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. Акт определения влияния предполагаемых к проведению работ.	
1.2	084С/8-ФФ	Часть 2. Фотофиксация существующего состояния объекта	
1.3	084С/8-ПИ	Часть 3. Программа натурных исследований объекта	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	084С/8-ТО	Часть 1. Инженерно-технические исследования. Инженерное обследование технического состояния пандуса Мариинского дворца	
2.2	084С/8-КНИ1	Часть 2. Библиографические и историко-архивные исследования.	
2.3	084С/8-КНИ2	Часть 3. Отчет по комплексным научным исследованиям.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления			
3.1	084С/8-ПЗ	Часть 1 Пояснительная записка.	
3.2	084С/8-ПД	Часть 2. Архитектурно-планировочные и конструктивные решения.	
3.3	084С/8-ПОР	Часть 3. Проект организации работ.	

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия», «Методическими рекомендациями по оформлению заключений по результатам государственных историко-культурных экспертиз, необходимых для обоснования принятия решений КГИОП», утв. Распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-321 (применяется справочно).

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Проведены библиографические и историко-архивные изыскания, изучены сведения о Мариинском дворце, содержащиеся в открытых источниках, а также сведения, содержащиеся в томе «Библиографические и историко-архивные исследования» рассматриваемой проектной документации («Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Библиографические и историко-архивные исследования. Том 2.2. Шифр: 084С/8-КНИ1»). По результатам проведенных изысканий составлены историческая справка (Приложение № 1) и альбом исторической иконографии (Приложение № 2), на основании которых в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы составлен историко-культурный опорный план и историко-архитектурный опорный план (Приложение № 3).

Выполнено визуальное обследование, в процессе которого была сделана фотофиксация современного состояния лицевого фасада и пандуса Мариинского дворца (Приложение № 4).

Проведен анализ исходно-разрешительной и нормативно-технической документации, послужившей правовым и методическим основанием для разработки проектной документации.

Изучена и проанализирована представленная Заказчиком экспертизы проектная документация – «Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса, расположенного в границах объекта культурного наследия. Проектная документация. Шифр: 084С/8», разработанная ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология», СПб, в 2021 г.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали

результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, а также объектов культурного наследия, расположенных на непосредственно прилегающей территории, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Краткие исторические сведения:

Освоение участка, на котором ныне стоит Мариинский дворец, началось в 1-й трети XVIII века. Земельный участок принадлежал представителям разных дворянских семейств — Бутурлиным, Урусовым, Репниным.

В середине века участок в южной части будущей Исаакиевской площади приобрел граф Иван Григорьевич Чернышев, сын ближайшего сподвижника Петра Великого. И. Г. Чернышев освоил участок, застроив его деревянными строениями, в числе которых был и его собственный жилой дом.

В 1761 г., в результате пожара были уничтожены постройки на близлежащей площади, но дом Чернышева сохранился. С 1762 по 1768 гг. для графа возводится роскошный дворец по проекту архитектора Жана-Батиста Валлен-Деламота. Новое здание строится со значительным отступом от линии набережной Мойки с тем, чтобы перед домом образовался обширный двор.

После смерти И. Г. Чернышева имение унаследовал его старший сын Григорий, однако из-за долгов участок со строениями был передан Казённому Опекунскому Управлению. Здание долгое время сдавали в частичную аренду. В 1805 г. опека была снята, но Чернышев, не выплативший долги, заложил дворец в Заемный банк, к которому окончательно он отходит в 1814 г.

В 1816 г. здание куплено Удельным ведомством для нужд Императорского двора.

В 1824 г. бывший дом Чернышева передали Военному ведомству.

10 августа 1825 г. дворец Чернышёва передали для школы Гвардейских подпрапорщиков, учрежденной в мае 1823 г. Николаем I и размещавшейся в казармах лейб-гвардии Измайловского полка. Под нужды школы главный дом имения был радикально перестроен, уничтожены внешний декор фасадов и внутренняя отделка, снесены флигели и упразднён парадный двор. Работы велись по проекту архитектора Александра Штауберта. Строительство закончилось в 1828 г.

В 1838 г. император Николай I решил возвести новый дворец в подарок своей дочери Марии Николаевне в честь её помолвки с герцогом Максимилианом Лейхтенбергским. Под дворец отошла земля, ранее принадлежавшая школе, и выкуплены

ещё три близлежащих участка. Рядом с образовавшимся единым участком был проложен Новый переулок (ныне переулок Антоненко). В результате получился участок неправильной формы, ограниченный со всех сторон зданиями министерств, и встала непростая задача вписать в его рамки будущий дворец. Для вхождения здания в ансамбль Исаакиевской площади до 97,3 метров был расширен Синий мост, после чего он стал самым широким в городе.

Перестройка дворца началась в 1839 г. по проекту и под руководством архитектора А. И. Штакеншнейдера. Для него этот проект стал первой серьёзной работой в Санкт-Петербурге. В комиссию по надзору за проводимыми работами вошли К. Росси и В. П. Стасов.

А. И. Штакеншнейдер сохраняет объем дворца Чернышева с анфиладами парадных и жилых помещений. При этом вокруг прежних стен, непосредственно примыкая к ним, была возведена стена в полтора кирпича шириной от цоколя до карниза. Заново построено левое крыло Мариинского дворца. Правое крыло включило в себя фундаменты и часть стен дома Чернышёва, изменяется архитектурно-художественное решение фасадов, выполнение со стилизацией под классические формы. По центру главного фасада находится ризалит с высоким аттиком, боковые ризалиты завершены треугольными фронтонами. Под балконом расположен вынесенный вперед Главный подъезд с мощной аркадой, широкой гранитной лестницей со стороны площади и пологими пандусами по бокам. Середина пандуса – площадка возле дверей – была вымощена торцами, а спуски мелким булыжником. Над аркадой расположен балкон с балюстрадой и шестью вазами. В боковых арках подъезда расставлены высокие светильники с фонарями. При строительстве применялись новейшие на тот момент технические решения: были установлены аммосовские печи для обогрева здания, проведены водопровод, канализация, продумана система вентиляции.

В конце 1844 г. была завершена отделка интерьеров.

25 января 1845 г. состоялась торжественная церемония освящения дворца и его официально назвали «Мариинским дворцом».

А. И. Штакеншнейдер продолжил работать над дворцовым комплексом в 1850-х гг. – тогда были устроены двухэтажный зимний сад и на аттиковом этаже домовая церковь Святого Николая Чудотворца.

Герцог Максимилиан скончался в 1852 г. Мария Николаевна прожила в своём дворце до самой смерти в 1876 г. Мариинский дворец по наследству перешёл их детям. Евгений и Георгий Лейхтенбергские, жившие со своими семьями в восточном крыле, из-за долгов решили продать свою резиденцию.

В 1884 г. Мариинский дворец был выкуплен в казну.

14 июля 1884 г. Александром III был подписан указ, которым Мариинский дворец объявлялся резиденцией Государственного Совета, Государственной канцелярии, Комитета министров, Канцелярии по принятию прошений на Высочайшее имя. Часть усадебных строений в саду было передано Военному министерству, разместившему в них 3-й батальон лейб-гвардии Стрелкового Финского полка.

По проекту архитектора Л. Л. Петерсона Мариинский дворец был переоборудован под новые цели. После перестройки облик залов дворца существенно изменился: бывшие дворцовые покои превратились в канцелярии, библиотеки, разнообразные служебные

помещения. Был изменен декор Парадной лестницы – искусственный мрамор был покрашен. Отделка лестницы приобрела более строгий и упрощенный вид.

Торжественное освящение дворца как центра российской государственности состоялось 11 февраля 1885 г., и все указанные выше ведомства разместились во дворце.

В 1907 - 1908 гг. по проекту архитектора Л. Бенуа был построен новый отдельный корпус с залом заседаний Государственного Совета в большом внутреннем дворе дворца на месте Зимнего сада, соединенный галереей с главным зданием. Л. Бенуа пригласил к сотрудничеству архитекторов М. М. Перетятковича и Л. Л. Шретера, лучшего в Петербурге специалиста по отопительным и вентиляционным системам профессора Б. К. Правдзика. Первое заседание в новом здании состоялось 15 октября 1908 г.

После февральской революции 1917 г. дворец заняло Временное правительство, проработавшее здесь до июня. 7 августа 1917 г. в нём начала работу Всероссийская комиссия по выборам в Учредительное собрание, а в ноябре 1917 г. здание передали Наркому имуществ и Высшему совету народного хозяйства. После переезда в 1918 г. правительства большевиков в Москву в Мариинском дворце разместились казармы Красной Армии. Позже его занимали различные учреждения: Трансбалт, Севзапвод, Дом печати. В 1928 - 1929 гг. акционерное общество «Советский турист» устроило здесь общежитие на 1000 коек.

Осенью 1929 г. в Мариинском дворце открылось ленинградское отделение Промакадемии ВСНХ СССР. Здесь находились общежитие академии, аудитории, комнаты персонала и кинотеатр (вместо бывшей домово́й церкви).

В 1940 г. аудитории и общежитие перешли высшим курсам при ЦК ВКП(б).

В июне 1941 г. во дворце разместился Военный совет, штаб, политотдел Ленинградской армии народного ополчения, редакция газеты "На защиту Ленинграда". После здание служило госпиталем. Настенная роспись залов была замазана штукатуркой. Во время ленинградской блокады Мариинский дворец серьёзно пострадал. В него попало два крупных снаряда и около 40 зажигательных бомб.

Реставрационные работы в Мариинском дворце начались уже в 1944 году. По проекту М. А. Шепелевского проводилась не только реставрация, но и перепланировка помещений. В восточном крыле появилась новая мраморная лестница. На главном фасаде здания разместили макеты пяти орденов и медалей, которыми был награждён Ленинград.

8 октября 1945 г. в Мариинском дворце разместился Исполнительный комитет Ленинградского Совета трудящихся.

В 1960 - 1970-х гг. была проведена первая комплексная реставрация дворца, в ходе которой восстановили росписи Помпейской галереи, интерьеры Красного и Белого залов.

В 1990 г. была восстановлена и частично отреставрирована домовая церковь Николая Чудотворца.

С 14 декабря 1994 г. в Мариинском дворце работает Законодательное собрание Санкт-Петербурга.

10.2. Описание, современное состояние объекта культурного наследия:

Мариинский дворец был построен в 1839-1844 гг. архитектором А. И. Штакеншнейдером по заказу императора Николая I в стилистике историзма, сочетания традиционных классических форм с некими отражающими реалии жизни

новациями. При этом пропорции и принципы оформления фасадов подчинены общему архитектурному решению ансамбля центральных площадей.

Здание Мариинского дворца трехэтажное на подвалах, кирпичное оштукатуренное на гранитном цоколе. Главный фасад центрально-симметричен, с тремя ризалитами. Боковые увенчаны треугольными фронтонами, над центральным выстроен аттиковый этаж, в фасады которого вставлены рельефные квадратные декоративные панно. В центральном квадрате помещен герб Санкт-Петербурга. Над аттиком установлены государственный флаг России и флаг Санкт-Петербурга. Фасады в первом этаже с разделкой на гладки глубокий квадратный руст. Основной поле стены гладко оштукатурено. В ризалитах разделка на гладкий руст. В уровне 2-3 этажей по фасаду пропущен ряд каннелированных пилястр, в ризалитах – $\frac{3}{4}$ колонн с капителями коринфского ордера, поддерживающих профилированный карниз антаблемента; венчающий карниз с модульонами и профилированной тягой. Над карнизным свесом установлена парапетное ограждение в виде балюстрады. Боковой фасад по Вознесенскому проспекту продолжен глухой каменной оградой дворцового сада, архитектурное оформление фасада которой продолжает фасадный рисунок дворца. Оконные проемы прямоугольные с наличниками, садриками в первом этаже прямыми, во втором треугольными. В цоколе щелевидны окна в подвальные помещения.

Центральное крыльцо (8 подъемов) из гранита. С боков к площадке крыльца подведены два изогнутых в плане пандуса в гранитном обрамлении с круглыми тумбами. Площадка перекрыта навесом-аркадой в пять арок с балконом с вазами на парапете. На боковых стенках крыльца установлены два фонаря на металлических столбах художественного литья. Пандус и тротуар перед Мариинским дворцом имеет асфальтное покрытие с выбоинами, трещинами, ремонтными вставками, неровностями покрытия.

26.04.2021 г. КГИОП выдано Задание № 01-52-252/21 на ремонт и реставрацию пандуса лицевого фасада с заменой покрытия объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский».

Разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-53-1615/21-0-1 выдано 19.07.2021 г. (виды работ: комплексные научные исследования в рамках разработки проектной документации по ремонту пандуса).

10.3. Анализ проектной документации:

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А - «Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский». Проектная документация. Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса, расположенного в границах объекта культурного наследия. Шифр: 084С/8», разработанная ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология», СПб, в 2021 г.

Состав проектной документации:

№ПП тома	Обозначение	Наименование	Примечание
Раздел 1. Предварительные работы			
1.1	084С/8-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. Акт определения влияния предполагаемых к проведению работ.	
1.2	084С/8-ФФ	Часть 2. Фотофиксация существующего состояния объекта	
1.3	084С/8-ПИ	Часть 3. Программа натурных исследований объекта	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	084С/8-ТО	Часть 1. Инженерно-технические исследования. Инженерное обследование технического состояния пандуса Мариинского дворца	
2.2	084С/8-КНИ1	Часть 2. Библиографические и историко-архивные исследования.	
2.3	084С/8-КНИ2	Часть 3. Отчет по комплексным научным исследованиям.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления			
3.1	084С/8-ПЗ	Часть 1 Пояснительная записка.	
3.2	084С/8-ПД	Часть 2. Архитектурно-планировочные и конструктивные решения.	
3.3	084С/8-ПОР	Часть 3. Проект организации работ.	

Проектная документация разработана на основании Задания КГИОП № 01-52-252/21 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация пандуса лицевого фасада с заменой покрытия) от 26.04.2021 г. (Приложение № 5).

ООО «НИИПРИИ «Севзапінжтехнологія» выдана лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 02564 от 26.05.2015 г.

Проектная документация разработана на основании договора № 084С/8 от 16.03.2021 г., заключенного между ООО «НИИПРИИ «Севзапінжтехнологія» и АНП «Объединение «ДОРМОСТ».

Раздел 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. Акт определения влияния предполагаемых к проведению работ. Том 1.1. Шифр: 084С/8-ИРД. В томе представлена исходно-разрешительная и нормативно-техническая документация, Разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-53-1615/21-0-1 от 19.07.2021 (виды работ – комплексные научные исследования в рамках разработки проектной документации по ремонту пандуса); Обмерный план пандуса; Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации с выводом об отсутствии влияния.

Раздел 1. Предварительные работы. Часть 2. Фотофиксация существующего состояния объекта. Том 1.2. Шифр: 084С/8-ФФ. В томе представлены материалы фотофиксации объекта до начала работ со схемой расположения точек фотографирования.

Раздел 1. Предварительные работы. Часть 3. Программа натурных исследований объекта. Том 1.3. Шифр: 084С/8-ПИ. В томе представлена Программа выполнения зондажей при натурных исследованиях и графические материалы (План с указанием мест расположения шурфов и зондажей).

Границы исследования определены по внутреннему контуру стен пандуса. Места предполагаемых шурфов и зондажей приведены в результате изучения имеющейся документации и натурального освидетельствования объекта. Целью устройства шурфов и зондажей является определение технического состояния основных конструктивных элементов покрытия пандуса здания для формирования комплекса необходимых работ, которые следует учесть при разработке документации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Инженерно-технические исследования. Инженерное обследование технического состояния пандуса Мариинского дворца. Том 2.1. Шифр: 084С/8-ТО. В томе представлена текстовая часть в составе: Введение; Общие сведения; Обследование пандуса Мариинского дворца; Освидетельствование шурфов; Выводы и рекомендации; Список литературы; Приложение (План расположения шурфов; Разрезы по шурфам; Обмерный план пандуса).

Объект обследования – пандус (нижняя часть портика центрального фасада с двумя спусками) объекта культурного обследования федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу Исаакиевская площадь дом 6 лит. А. Целью устройства шурфов и зондажей является определение технического состояния основных конструктивных элементов покрытия пандуса здания для формирования комплекса необходимых работ, которые следует учесть при разработке документации.

Боковые стенки спусков пандуса выполнены из гранитных блоков с гранитными тумбами и основания ведут в торцевые проемы портика. Швы между гранитными блоками заполнены свинцовой расчеканкой. Ступени со стороны фронтальной части портика из гранитных блоков, швы между гранитными блоками заполнены свинцовой расчеканкой. Состояние конструкций удовлетворительное.

Существующие вертикальные отметки пандуса:

- Левое крыло верхняя точка пандуса расположена на отметках 4,41-4,43м БС, низ пандуса расположен на 3,49м БС. Разница превышения верхней и нижней точки составляет 0,92-0,94м;
- Правое крыло верхняя точка 4,33-4,35м БС, низ 3,52м БС. Разница превышения верхней и нижней точки составляет 0,81-0,83м.

Обмерный план пандуса Мариинского дворца представлен в Приложении к тому.

Асфальтовое покрытие на сопряжение наклонных частей пандуса с тротуаром и боковыми стенками, а также в верхней части пола портика имеет большое количество трещин, не обеспечен водоотвод по полу портика от фасада здания в районе центрального входа (под окнами).

Согласно выводам обследования, общее состояние портика с боковыми спусками удовлетворительное (работоспособное). Структура основания пандуса плотная, сложена из песка средней крупности с включением фрагментов каменной булыги, щебня средней фракции, кирпичного боя; в центральной части пандуса на глубине 0,40 м фрагментарно сохранился бутовый камень на известковом растворе.

По результатам проведенных исследований рекомендуется проектом предусмотреть сохранность каменного булыжника и бутовой кладки в основании пандуса без нарушения слежавшейся уплотненной структуры (несущая способность существующих конструкций основания пандуса обеспечивает надежность её использования); выполнить гидроизоляцию стыка покрытия пандуса и боковых частей гранитных блоков для исключения попадания сточных вод в основание; архитектурный стиль и конструктив пандуса разработать в общем стиле здания Мариинского дворца, проектные решения по раскладке гранитного мощения согласовать в КГИОП; работы по подготовке и замене асфальтового покрытия на гранитные плиты выполнять без применения тяжелой строительной техники, преимущественно средствами малой механизации и вручную для обеспечения сохранности конструкций и элементов объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский».

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Библиографические и историко-архивные исследования. Том 2.2. Шифр: 084С/8-КНИ1. В томе представлены разделы: Краткая историческая справка; Историческая иконография; Технический паспорт.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Отчет по комплексным научным исследованиям. Том 2.3. Шифр: 084С/8-КНИ2. В томе представлена текстовая часть в составе: Реферат; Содержание; Определения (Основание для проведения работ по комплексным научным исследованиям); Основная часть (Общие сведения об объекте и проведенных комплексных научных исследованиях; Историко-архивные и библиографические исследования; Инженерное обследование технического состояния пандуса); Заключение (Рекомендации); Список использованных источников.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Часть 1. Пояснительная записка. Том 3.1. Шифр: 084С/8-ПЗ. В томе представлена текстовая часть с описанием проектных решений в составе: Общие сведения; Существующая ситуация (Историческая справка; Обследование пандуса Мариинского дворца); Проектные решения; Список литературы.

Граница работ по ремонту покрытия пандуса принята согласно технического задания. Существующее покрытие пандуса выполнено из асфальтобетона. Ориентировочная площадь участка покрытия 135 м². Проект предусматривает ремонт поверхности пандуса с полной заменой существующего покрытия из асфальтобетона на гранитные плиты, без замены основания.

Проектными решениями каменный булыжник и бутовую кладку в основании пандуса предполагается сохранить без нарушения слежавшейся уплотненной структуры с заменой покрытия из асфальта на гранитные плиты. С учетом общего архитектурного стиля здания, существующих материалов парапета и лицевой части цоколя портика (гранитные блоки темно-красного цвета, бучардированы) для комфортной безопасной эксплуатации объекта (вход в здание через ступени портика и въезд автотранспорта через пандусы для погрузки/разгрузки грузов и посадки/высадки пассажиров) для верхней части портика предпочтительным является покрытие пола из пиленых гранитных плит крупного размера (более 500 мм шириной) темно-красного цвета с шероховатой структурой

лицевой части (бучарда - для достижения требуемого коэффициента сцепления), а для пандусов предпочтительным является покрытие наклонной части из пиленых гранитных плит средних размеров (250-500 мм) темно-красного цвета с шероховатой структурой лицевой части (бучарда - для достижения требуемого коэффициента сцепления) с ориентацией поперечных швов перпендикулярно линиям парапета.

Проектные решения:

- Мощение центральной части пола портика (у входа) предлагается выполнить прямой раскладкой гранитных плит размером 600х600х120мм в шесть рядов с симметричной подрезкой крайних рядов по месту. Гранит плит темно-красного цвета, месторождение (м/р) "Балтийское", способ обработки поверхности плит - бучардирование. Покрытие пандусов(спусков) по краям выполнить раскладкой «по радиусу» в соответствии с архитектурным решением со смещением швов плит размером ((400х260*/425*х100) (* - размер камня изменяется с изменением радиуса), м/р "Балтийское" - бучардирование.
- Швы между изделиями заполняются сухой цементно-песчаной смесью с последующим увлажнением для придания требуемой прочности.

Архитектурные инженерно-технические решения представлены в томе «Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Часть 2. Архитектурно-планировочные и конструктивные решения. Том 3.2. Шифр: 084С/8-ПД»; Инженерно-технологические решения представлены в томе «Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Часть 3. Проект организации работ. Том 3.3. Шифр: 084С/8-ПОР».

Все работы по ремонту (замене покрытия), сохранению объекта культурного значения выполняются вручную (с особой осторожностью) без применения тяжелой строительной техники для исключения повреждений существующих конструкций и элементов здания.

Перед началом работ необходимо закрыть все окна цокольного этажа на время проведения работ фанерой, а по окончании работ произвести очистку цоколя фасада здания от пыли и т.д. Так же принять все необходимые меры для обеспыливания проводимых работ, обеспечения безопасного прохода сотрудников Законодательного Собрания для эксплуатации здания, обеспечить соблюдение техники безопасности на объекте. Строительной организации согласовать проект производства работ с представителями организации, эксплуатирующей здание. Полные требования по организации работ представлены в томе «Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Часть 3. Проект организации работ. Том. 3.3. Шифр: 084С/8-ПОР».

Работы по ремонту выполняются в максимальном приближении к существующим вертикальным отметкам. Участок пола портика у центрального входа необходимо спланировать в существующих отметках покрытия, минимальным уклоном до 0.5% с учетом обеспечения водоотвода в стороны для сброса на боковые части спусков и затем на тротуар. Отвод сточных вод с поверхности тротуара осуществляется в существующие дождеприемные колодцы, а далее в ливневую канализацию.

Хранение строительных отходов на строительной площадке не предусматривается.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Часть 2. Архитектурно-планировочные и конструктивные решения. Том 3.2. Шифр: 084С/8-ПД. Том содержит графические материалы: Общие данные; План мощения М 1:200 Конструктивные разрезы М 1:50; План разборки М 1:200; План зем.работ и основания М 1: 200; План существующего покрытия и инженерных коммуникаций М 1:200; Ведомость объемов работ; Спецификация гранитных изделий; Визуализация.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Часть 3. Проект организации работ. Том 3.3. Шифр: 084С/8-ПОР. Том содержит текстовую, графическую части и Приложения. Текстовая часть в составе: Общие сведения; Характеристика района по месту расположения объекта строительства и условий строительства (Краткая физико-географическая характеристика района работ; Краткая характеристика объекта; Основные проектные решения); Оценка развитости транспортной инфраструктуры; Перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов; Характеристика земельного участка, предоставленного для строительства, обоснование необходимости использования для строительства земельных участков вне земельного участка, предоставляемого для строительства объекта капитального строительства; Описание особенностей проведения работ в условиях стесненной городской застройки, в местах расположения подземных коммуникаций- для объектов непроизводственного назначения (Особенности проведения работ в условиях стесненной городской застройки); Потребность в механизмах и автотранспорте; Организация работ по ремонту (замене покрытия) пандуса; Перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций; Технологическая последовательность работ при возведении объектов капитального строительства или их отдельных элементов (Разборка существующего покрытия из асфальтобетона и разработка грунта; Устройство оклеечной гидроизоляции; Устройство основания из щебеночно-песчаной смеси в зоне пандуса; Укладка гранитных плит); Перечень требований, которые должны быть учтены в рабочей документации, разрабатываемой на основании проектной документации, в связи с принятыми методами возведения строительных конструкций и монтажа оборудования; Перечень мероприятий и проектных решений по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда; Описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства; Описание проектных решений и мероприятий по охране объектов в период строительства; Обоснование принятой продолжительности строительства объекта строительства и его отдельных этапов; Описание решений по вывозу и утилизации отходов; Список литературы. Графическая часть в составе: Ситуационный план; Стройгенплан; Календарный график.

В соответствии с Распоряжением КГИОП № 10-180 от 28.04.2015 г. (Приложение № 6) элементами предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762-1768 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1839-1844 гг., арх. Штакеншнейдер А. И., 1907-1908 гг., арх. Бенуа Л. Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, в части пандуса лицевого фасада являются:

- объемно-пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение сложного в плане здания с двумя внутренними дворами.

- конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены.

- объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания.

- архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в приемах эклектики, выполненное по проекту А. И. Штакеншнейдера в 1839-1844 гг.; историческое местоположение, конфигурация и габариты дверных проемов; портик (известняк) образованный арками, открыт на три стороны на уровне 1-ого этажа центрального ризалита. Пилоны на гранитном основании декорированы профилированными лопатками; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; лепные профилированные потолочные розетки; покрытие пола гранитной плитой; лестница одномаршевая в центральной части портика; ступени гранитной плиты; два пандуса с ограждением из гранитных блоков и гранитными тумбами у основания ведут в торцевые проемы портика; металлодекор фасада: два фонаря (черный металл, литье) в виде колонны, стоящей на фигурном пьедестале. В основании четырехгранный плинт фигурной формы. На плинт опираются четыре львиные лапы с маскаронами. Выше - деталь, декорированная по углам фигурами сфинксов, между которыми расположены цветочные гирлянды. Над сфинксами расположена четырехгранная деталь с рельефом растительного характера. Выше расположен столб с рельефом растительного характера. В навершии столба - диск, на котором закреплен шестигранный корпус с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием, расположены на площадке портика;

Анализ предполагаемых к проведению работ показывает, что работ, нарушающих предмет охраны объекта культурного наследия, проектными решениями не предусматривается.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

Выписка из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 15.09.2021 г. (кадастровый № 78:32:0001299:614; г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6).

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

Законы и подзаконные акты:

Градостроительный кодекс Российской Федерации, от 29.12.2004 № 190-ФЗ (в редакции согласно Федерального закона от 03 июля 2016 года № 368-ФЗ «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации»).

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принят Государственной Думой 24 мая 2002 г., одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г.) (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»). Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 09 июля 2015 года № 569.

Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. N 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию".

Постановление Правительства РФ «О противопожарном режиме» (утверждены Постановлением правительства от 25 апреля 2012 года, с изменениями на 6 марта 2015 года).

Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

«Методические рекомендации по оформлению заключений по результатам государственных историко-культурных экспертиз, необходимых для обоснования принятия решений КГИОП», утв. Распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-321

Национальные стандарты по реставрации:

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.)

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 55627-2013 «Археологические изыскания в составе работ по реставрации, консервации, ремонту и приспособлению объектов культурного наследия». (действует с 1 апреля 2014 г.)

ГОСТ Р 55653-2013 «Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 55935-2013 «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства» (действует с 1 января 2015 г.)

ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия» (действует с 1 января 2015 г.)

ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует с 1 апреля 2015 г.)

ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.)

ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения. (действует с 1 июня 2015 г.)

ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

ГОСТ Р 56891.4-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты.

Реставрационные правила:

Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007 4-я редакция. Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ. – М., 2012.

РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. - Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно).

Национальные стандарты по строительству:

ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации:

Строительные нормы и правила

ТСН 30-306-02 СПб «Территориальные строительные нормы. Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга»

ТСН 50-302-2004 «Территориальные строительные нормы. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге»

СП 48.13330.2011 «Организация строительства»

СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность»

СП 126.11330.2012 «Геодезические работы в строительстве»

СП 12-136-2002 «Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и в проектах производства работ»

СП 12-135-2003 «Безопасность труда в строительстве. Отраслевые типовые инструкции по охране труда»

СП 50-101-2004 «Проектирование и устройство оснований и фундаментов зданий и сооружений»

СНиП 3.01.04-87 «Приемка в эксплуатацию законченных строительством объектов»

СанПиН 2.2.3.1384-03 Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ.

РД-11-06-2007 «Методические рекомендации о порядке разработки Проектов производства работ грузоподъемными машинами и технологических карт погрузочно-разгрузочных работ».

ПБ 10-382-00 «Правила устройства и безопасной эксплуатации грузоподъемных кранов», Госгортехнадзор России

МДС 12-46.2008 ЦНИИОМТП «Методические рекомендации по разработке и оформлению проекта организации строительства, проекта организации работ по сносу (демонтажу), проекта производства работ»

СРП-2007 «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Источники исторических сведений:

Архитектор А. И. Штакеншнейдер / Т. А. Петрова; Государственный Эрмитаж. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2012.

Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века: Справочник / Под общей ред. Б. М. Кирикова. – СПб.: «Пилигрим». 1996.

Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга: 15 000 городских имен / Авт.-сост. А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев, А. Б. Рыжков и др. СПб.: Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2013

Петров Г. Ф. Дворец у Синего моста. СПб. «LOGOS». 2001 г.

CITYWALLS. Мариинский дворец - Дворец вел. княгини Марии Николаевны - Законодательное собрание Санкт-Петербурга. URL: <https://www.citywalls.ru/house798.htm>

12. Обоснования вывода экспертизы

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленных на экспертизу документов и проведения необходимых исследований и оценок, основываясь на содержании Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569, материалов специальной, справочной и нормативной литературы.

Объем и содержание проектной документации (проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская

площадь, дом 6, литера А - «Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса, расположенного в границах объекта культурного наследия. Проектная документация. Шифр: 084С/8», разработанная ООО «НИИПРИИ «Севзапінжтехнологія», СПб, в 2021 г.), представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданному государственным органом, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона «Об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 73-ФЗ от 25 июня 2002 г.

Проектная документация разработана юридическими лицами, имеющими лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с п. 48 ст. 12 федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности» от 04.05.2011 № 99-ФЗ.

Проектная документация удовлетворяет требованиям регламента «Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия...» (Приложение к приказу Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749) – в части требований к структуре и составу проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6.

Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объектов культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» («Сохранение объекта культурного наследия»). Проектная документация предусматривает решения, которые не оказывают негативного воздействия на особенности объектов, подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями гл. VII (ст. 40, 41, 42, 43, 44) Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» («Сохранение объекта

культурного наследия»). Предусмотренная документацией технология организации и исполнения работ обеспечивает сохранность объектов культурного наследия.

Анализ представленной на экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А - «Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса, расположенного в границах объекта культурного наследия. Проектная документация. Шифр: 084С/8», разработанная ООО «НИИПРИИ «Севзапінжтехнологія», СПб, в 2021 г., показал, что проектная документация:

- соответствует заданию КГИОП № 01-52-252/21 от 26.04.2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация пандуса лицевого фасада с заменой покрытия);

- разработана организацией, обладающей лицензией Министерства культуры Российской Федерации;

- обеспечивает сохранение историко-культурной ценности и поддержание в надлежащем техническом состоянии объекта культурного наследия, без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия;

- отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

На основании рассмотрения представленной Заказчиком проектной документации экспертная комиссия пришла к выводу **о соответствии (положительное заключение)** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А - «Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса, расположенного в границах объекта культурного наследия. Проектная документация. Шифр: 084С/8», разработанной ООО «НИИПРИИ «Севзапінжтехнологія», СПб, в 2021 г., в составе, указанном в п.10 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А - «Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса, расположенного в границах объекта культурного наследия. Проектная документация. Шифр: 084С/8», ООО «НИИПРИИ «Севзапинжтехнология», СПб, 2021 г.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Среди шедевров архитектуры Санкт-Петербурга Мариинский дворец выделяется не только своей архитектурой, но и своей историей.

Освоение участка, на котором ныне стоит Мариинский дворец, началось в 1-й трети XVIII века. Земельный участок принадлежал представителям разных дворянских семейств — Бутурлиным, Урусовым, Репниным.

В середине века участок в южной части будущей Исаакиевской площади приобрел граф Иван Григорьевич Чернышев, сын ближайшего сподвижника Петра Великого. И. Г. Чернышев освоил участок, застроив его деревянными строениями, в числе которых был и его собственный жилой дом.

В 1761 г., в результате пожара были уничтожены постройки на близлежащей площади, но дом Чернышева сохранился. С 1762 по 1768 гг. для графа возводится роскошный дворец по проекту архитектора Жана-Батиста Валлен-Деламота. Новое здание строится со значительным отступом от линии набережной Мойки с тем, чтобы перед домом образовался обширный двор. (Приложение № 2. Илл. 1, 2)

После смерти И. Г. Чернышева имение унаследовал его старший сын Григорий, однако из-за долгов участок со строениями был передан Казённому Опекунскому Управлению. Здание долгое время сдавали в частичную аренду. Здесь торговали картинами, табаком, колбасами. На втором этаже и в саду располагалось мещанское общество "Шустер-клуб". Некоторое время во дворце Чернышёва проживал эмигрировавший из Франции принц Конде. При этом на фасаде здания появилась надпись «Отель Конде».

В 1805 г. опека была снята, но Чернышев, не выплативший долги, заложил дворец в Заемный банк, к которому окончательно он отходит в 1814 г.

В 1816 г. здание куплено Удельным ведомством для нужд Императорского двора. Участок предполагалось отдать для строительства дворца великого князя Михаила Павловича, младшего брата императора Александра I. Проект дворца разрабатывал Карл Росси. Но от этого проекта отказались, сославшись на дороговизну выкупа находящихся здесь других частных строений. Позже для Михаила Павловича Карлом Росси был построен Михайловский дворец.

В 1824 г. бывший дом Чернышева передали Военному ведомству.

10 августа 1825 г. дворец Чернышёва передали для школы Гвардейских подпрапорщиков, учрежденной в мае 1823 г. Николаем I и размещавшейся в казармах лейб-гвардии Измайловского полка. Под нужды школы главный дом имения был радикально перестроен, уничтожены внешний декор фасадов и внутренняя отделка, снесены флигели и упразднён парадный двор. Работы велись по проекту архитектора Александра Штауберта. Строительство закончилось в 1828 г.

В 1832 - 1834 гг. в школе учились великий русский поэт М. Ю. Лермонтов, в то время юнкер лейб-гвардии Гусарского полка, и будущий генерал-фельдмаршал А. И. Барятинский.

В 1838 г. император Николай I решил возвести новый дворец в подарок своей дочери Марии Николаевне в честь её помолвки с герцогом Максимилианом Лейхтенбергским. Школу гвардейских подпрапорщиков перевели в другое здание и переименовали в Николаевское Кавалерийское училище. Под дворец отошла земля, ранее принадлежавшая школе, и выкуплены ещё три близлежащих участка. Рядом с образовавшимся единым участком был проложен Новый переулок (ныне переулок Антоненко). В результате получился участок неправильной формы, ограниченный со всех сторон зданиями министерств, и встала непростая задача вписать в его рамки будущий дворец. Кроме того, требовалось оставить роль архитектурной доминанты площади для Исаакиевского собора. Для вхождения здания в ансамбль Исаакиевской площади до 97,3 метров был расширен Синий мост, после чего он стал самым широким в городе.

Перестройка дворца началась в 1839 г. по проекту и под руководством архитектора А. И. Штакеншнейдера. Для него этот проект стал первой серьёзной работой в Санкт-Петербурге. В комиссию по надзору за проводимыми работами вошли К. Росси и В. П. Стасов. (Приложение № 2. Илл. 3 - 5)

А. И. Штакеншнейдер сохраняет объем дворца Чернышева с анфиладами парадных и жилых помещений. При этом вокруг прежних стен, непосредственно примыкая к ним, была возведена стена в полтора кирпича шириной от цоколя до карниза. Заново построено левое крыло Мариинского дворца. Правое крыло включило в себя фундаменты и часть стен дома Чернышёва. Но главное, изменяется архитектурно-художественное решение фасадов, выполнение со стилизацией под классические формы. Нижний этаж главного фасада отделан рустом, а верхние этажи – коринфскими колоннами и пилястрами. Примечательна прорисовка некоторых деталей – в частности, мелкая, "брильянтовая" рустовка стен первого этажа. В обработке поверхности колонн и пилястр архитектор использовал новый прием: в нижней трети желобков-каннелюр применил дополнительные вставки в виде вертикальных валиков, заполняющих каннелюры, что придало некоторую дробность и усложненность ордерному элементу.

По центру главного фасада находится ризалит с высоким аттиком, боковые ризалиты завершены треугольными фронтонами. Парадный вход устроен в лоджии с аркадой. Над аркадой расположен балкон с балюстрадой и шестью вазами. В боковых арках подъезда расставлены высокие светильники с фонарями.

Модели шести ваз большого балкона, украшающих террасу главного подъезда и двух фонарей-«канделябров», исполнил скульптор И. Герман в 1842 - 1843 гг. Вазы с

крышками были выполнены из чугуна и окрашены в цвет фасада. Из цинка же сделаны и канделябры на главном подъезде. Зонтики у входов в боковые подъезды отлиты из чугуна.

При строительстве применялись новейшие на тот момент технические решения: были установлены аммосовские печи для обогрева здания, проведены водопровод, канализация, продумана система вентиляции.

В конце 1844 г. была завершена отделка интерьеров.

25 января 1845 г. состоялась торжественная церемония освящения дворца и его официально назвали «Мариинским дворцом». После этого на некоторое время дворец открыли для свободного посещения всем желающим, что стало достаточно необычным явлением. В том же году Мария Николаевна с мужем поселились во дворце.

На площадь выходили в основном служебные помещения, а жилые комнаты были со стороны внутреннего двора.

А. И. Штакеншнейдер продолжил работать над дворцовым комплексом в 1850-х гг. – тогда были устроены двухэтажный зимний сад и на аттиковом этаже домовая церковь Святого Николая Чудотворца.

Герцог Максимилиан скончался в 1852 г. Мария Николаевна прожила в своём дворце до самой смерти в 1876 г.

Мариинский дворец по наследству перешёл их детям. Евгений и Георгий Лейхтенбергские, жившие со своими семьями в восточном крыле, из-за долгов решили продать свою резиденцию.

В 1884 г. Мариинский дворец был выкуплен в казну за 3 млн. рублей с рассрочкой на 30 лет.

14 июля 1884 г. Александром III был подписан указ, которым Мариинский дворец объявлялся резиденцией Государственного Совета, Государственной канцелярии, Комитета министров, Канцелярии по принятию прошений на Высочайшее имя. Часть усадебных строений в саду было передано Военному министерству, разместившему в них 3-й батальон лейб-гвардии Стрелкового Финского полка.

По проекту архитектора Л. Л. Петерсона Мариинский дворец был переоборудован под новые цели. После перестройки облик залов дворца существенно изменился: бывшие дворцовые покои превратились в канцелярии, библиотеки, разнообразные служебные помещения. Был изменен декор Парадной лестницы – искусственный мрамор был покрашен. Отделка лестницы приобрела более строгий и упрощенный вид.

Торжественное освящение дворца как центра российской государственности состоялось 11 февраля 1885 г., и все указанные выше ведомства разместились во дворце. (Приложение № 2. Илл. 6 - 11)

После учреждения в 1905 г. Государственной Думы, численность Государственного совета, который еженедельно по понедельникам заседал в Ротонде, была значительно расширена. Сюда стали допускаться журналисты и «иные заинтересованные лица». Ротонда уже не могла вместить всех участвующих в заседаниях.

В 1907 - 1908 гг. по проекту архитектора Л. Бенуа был построен новый отдельный корпус с залом заседаний Государственного Совета в большом внутреннем дворе дворца на месте Зимнего сада, соединенный галереей с главным зданием. Л. Бенуа пригласил к сотрудничеству архитекторов М. М. Перетятковича и Л. Л. Шретера, лучшего в Петербурге специалиста по отопительным и вентиляционным системам профессора Б. К. Правдзика. Первое заседание в новом здании состоялось 15 октября 1908 г.

После февральской революции 1917 г. дворец заняло Временное правительство, проработавшее здесь до июня. 7 августа 1917 г. в нём начала работу Всероссийская комиссия по выборам в Учредительное собрание, а в ноябре 1917 г. здание передали Наркомучимущество и Высшему совету народного хозяйства. После переезда в 1918 г. правительства большевиков в Москву в Мариинском дворце разместились казармы Красной Армии.

Позже его занимали различные учреждения: Трансбалт, Севзапвод, Дом печати. В 1928 - 1929 гг. акционерное общество «Советский турист» устроило здесь общежитие на 1000 коек.

Осенью 1929 г. в Мариинском дворце открылось ленинградское отделение Промакадемии ВСНХ СССР. Здесь находились общежитие академии, аудитории, комнаты персонала и кинотеатр (вместо бывшей домово́й церкви).

В 1940 г. аудитории и общежитие перешли высшим курсам при ЦК ВКП(б).

В июне 1941 г. во дворце разместился Военный совет, штаб, политотдел Ленинградской армии народного ополчения, редакция газеты "На защиту Ленинграда". После здание служило госпиталем. Настенная роспись залов была замазана штукатуркой. Во время ленинградской блокады Мариинский дворец серьёзно пострадал. В него попало два крупных снаряда и около 40 зажигательных бомб.

Реставрационные работы в Мариинском дворце начались уже в 1944 году. По проекту М. А. Шепелевского проводилась не только реставрация, но и перепланировка помещений. В восточном крыле появилась новая мраморная лестница. На главном фасаде здания разместили макеты пяти орденов и медалей, которыми был награждён Ленинград.

8 октября 1945 г. в Мариинском дворце разместился Исполнительный комитет Ленинградского Совета трудящихся.

В 1960 - 1970-х гг. была проведена первая комплексная реставрация дворца, в ходе которой восстановили росписи Помпейской галереи, интерьеры Красного и Белого залов.

В 1990 г. была восстановлена и частично отреставрирована домовая церковь Николая Чудотворца.

С 14 декабря 1994 г. в Мариинском дворце работает Законодательное собрание Санкт-Петербурга.

Мариинский дворец находится на Исаакиевской площади за Синим мостом. Дворец расположен на большом участке между Вознесенским проспектом и переулком Антоненко. В силу неправильной формы участка, дворец получил несколько асимметричные очертания, левое крыло которого длиннее правого, расположенного под углом к площади и параллельно Вознесенскому проспекту. Главный фасад отмечен тремя ризалитами, у левого и правого подчеркнута строгие треугольные фронтоны, а центральный слегка подан вперёд и завершён аттиком с крупными волютами. Первый этаж обработан рустом, второй и третий этажи объединены колоннами и пилястрами. Центр здания акцентирован высоким аттиком и на уровне бельэтажа просторным балконом-террасой с балюстрадой. Под балконом расположен вынесенный вперед Главный подъезд с мощной аркадой, широкой гранитной лестницей со стороны площади и пологими пандусами по бокам. Середина пандуса – площадка возле дверей – была вымощена торцами, а спуски мелким булыжником.¹ (Приложение № 2. Илл. 8, 9) В настоящее время площадь перед дворцом и пандус заасфальтированы. Оформление фасада эклектично, в нём сочетаются и характерный для классицизма вертикальный рисунок, и элементы барокко в малых скульптурных формах.

Библиография

Архитектор А. И. Штакеншнейдер / Т. А. Петрова; Государственный Эрмитаж. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2012.

Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века: Справочник / Под общей ред. Б. М. Кирикова. – СПб.: «Пилигрим». 1996.

Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга: 15 000 городских имен / Авт.-сост. А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев, А. Б. Рыжков и др. СПб.: Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2013

Петров Г. Ф. Дворец у Синего моста. СПб. «LOGOS». 2001 г.

CITYWALLS. Мариинский дворец - Дворец вел. княгини Марии Николаевны - Законодательное собрание Санкт-Петербурга. URL: <https://www.citywalls.ru/house798.html>

¹ Петров Г. Ф. Дворец у Синего моста. СПб. «LOGOS». 2001 г. С. 96.

Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А - «Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса, расположенного в границах объекта культурного наследия. Проектная документация. Шифр: 084С/8», ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология», СПб, 2021 г.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

Перечень иллюстраций

Илл. 1. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). Фрагмент листа Н/НВ(А). СПб.: Крига, 2003. С. 41. // URL: <https://www.citywalls.ru/house798.html>

Илл. 2. Фасад дворца И. Г. Чернышева. 1762 – 1768 гг. Гравюра Колпакова. Музей Академии художеств. // URL: <https://www.citywalls.ru/house798.html>

Илл. 3. Мариинский дворец в С.-Петербурге. План 1-го этажа. (1839-1844) Арх. Проф. А.И. Штакеншнейдер. Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. 1904 Т4. С. 55-57 (W74-76) // URL: <https://www.citywalls.ru/house798.html>

Илл. 4. Мариинский дворец. Акварель В. С. Садовникова. Ок. 1847 г. // URL: <http://www.renclassic.ru/Ru/Journal2/1135/1165/page=5/>

Илл. 5. Мариинский дворец, Акварель В. С. Садовникова. 1863 г.

Илл. 6. Мариинский дворец, Из журнала "Всемирная иллюстрация" 1884 г. 2 (32) т. 95. // URL: <https://www.citywalls.ru/house798.html>

Илл. 7. Мариинский дворец. Фото К. К. Буллы. 1890-е гг. // URL: <https://www.citywalls.ru/house798.html>

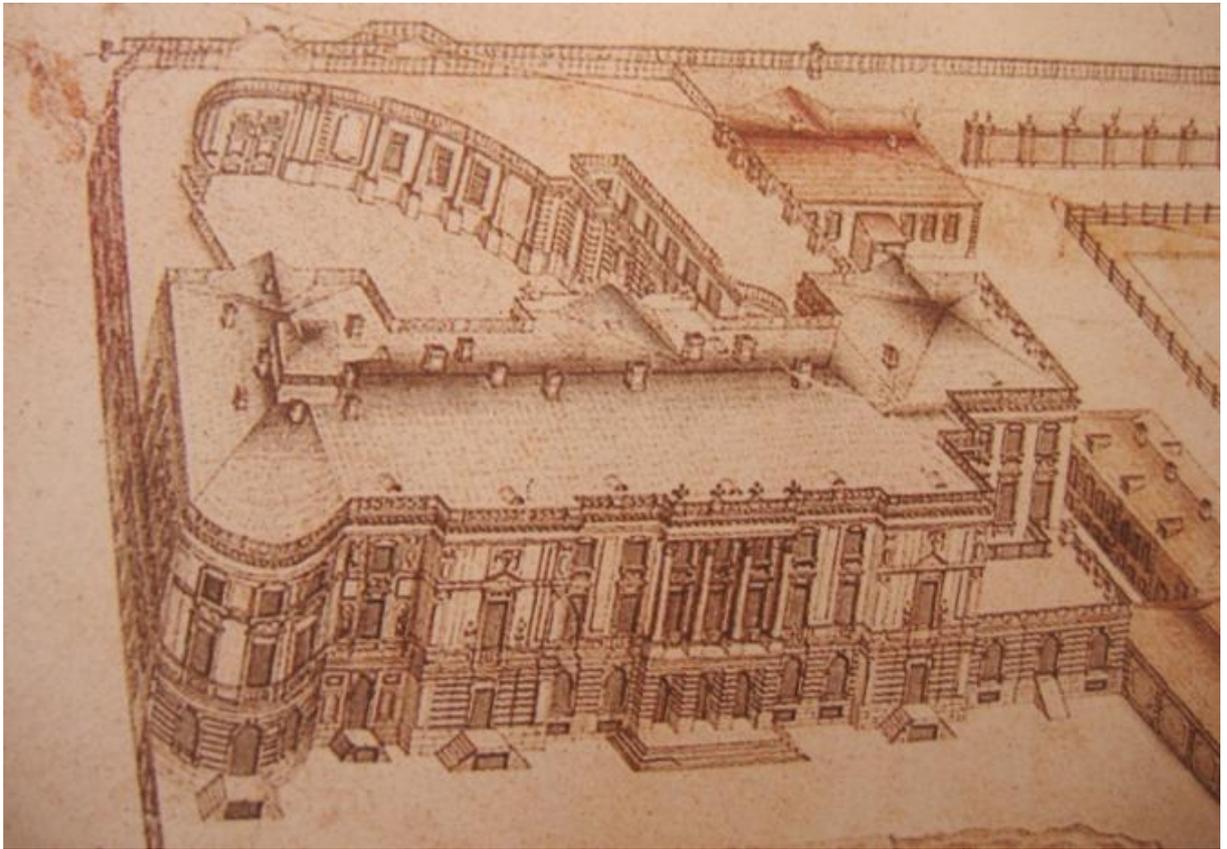
Илл. 8. Мариинский дворец. Кон. XIX в. // URL: <https://www.citywalls.ru/house798.html>

Илл. 9. Мариинский дворец. Кон. XIX в. // URL: <https://www.citywalls.ru/house798.html>

Илл. 10. Мариинский дворец. Нач. XX в.

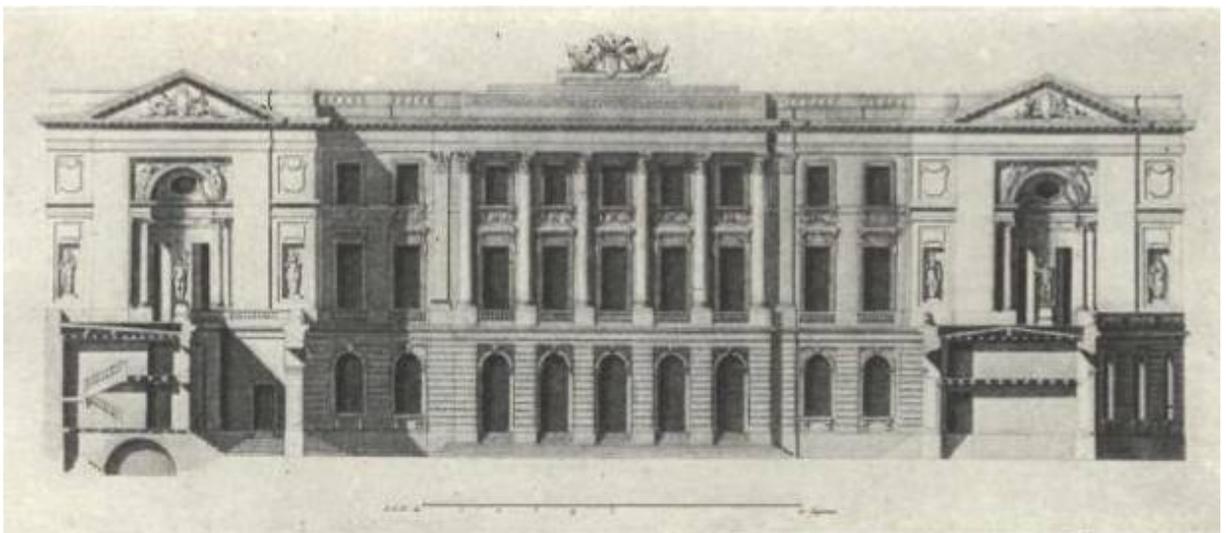
Илл. 11. Фото начала XX в. // URL: <https://www.citywalls.ru/house798.html>

Илл. 12. Мариинский дворец. XX в.



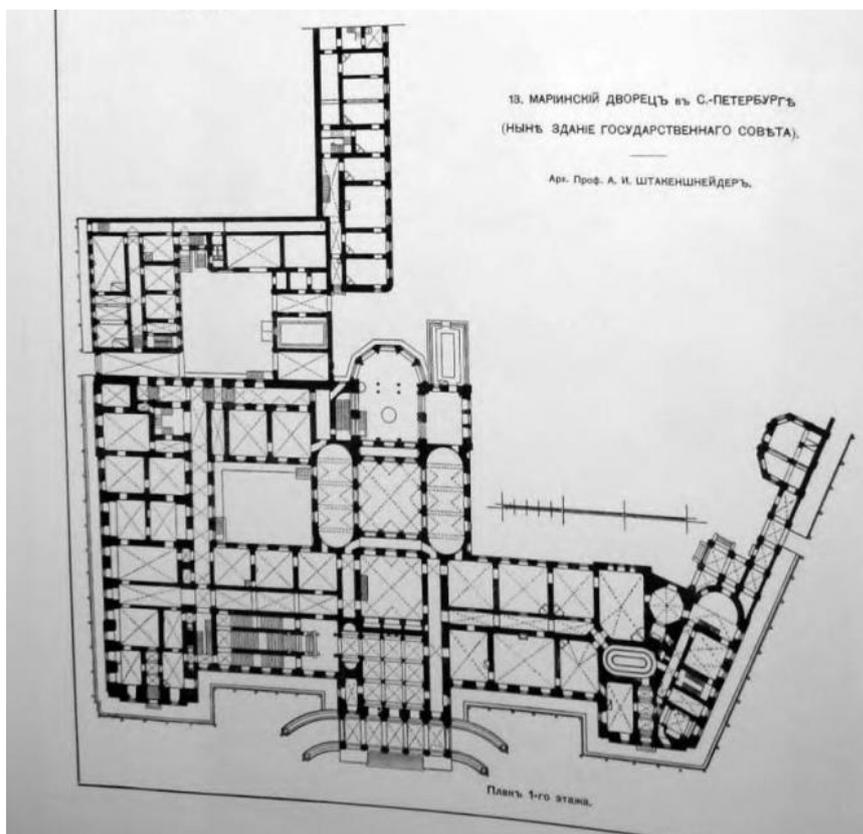
Илл. 1. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг.
(План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). Фрагмент листа Н/НВ(А).
СПб.: Крига, 2003. С. 41.

URL: <https://www.citywalls.ru/house798.html>

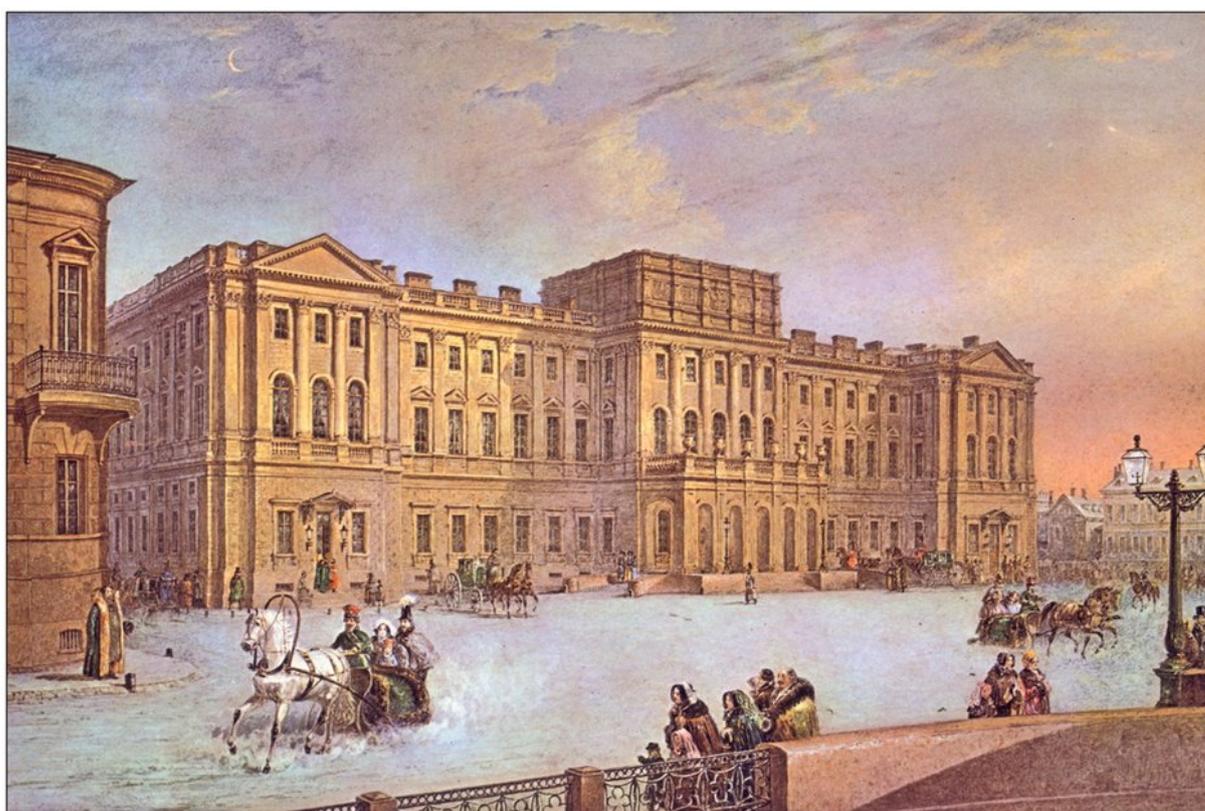


Илл. 2. Фасад дворца И. Г. Чернышева. 1762 – 1768 гг. Гравюра Колпакова.
Музей Академии художеств.

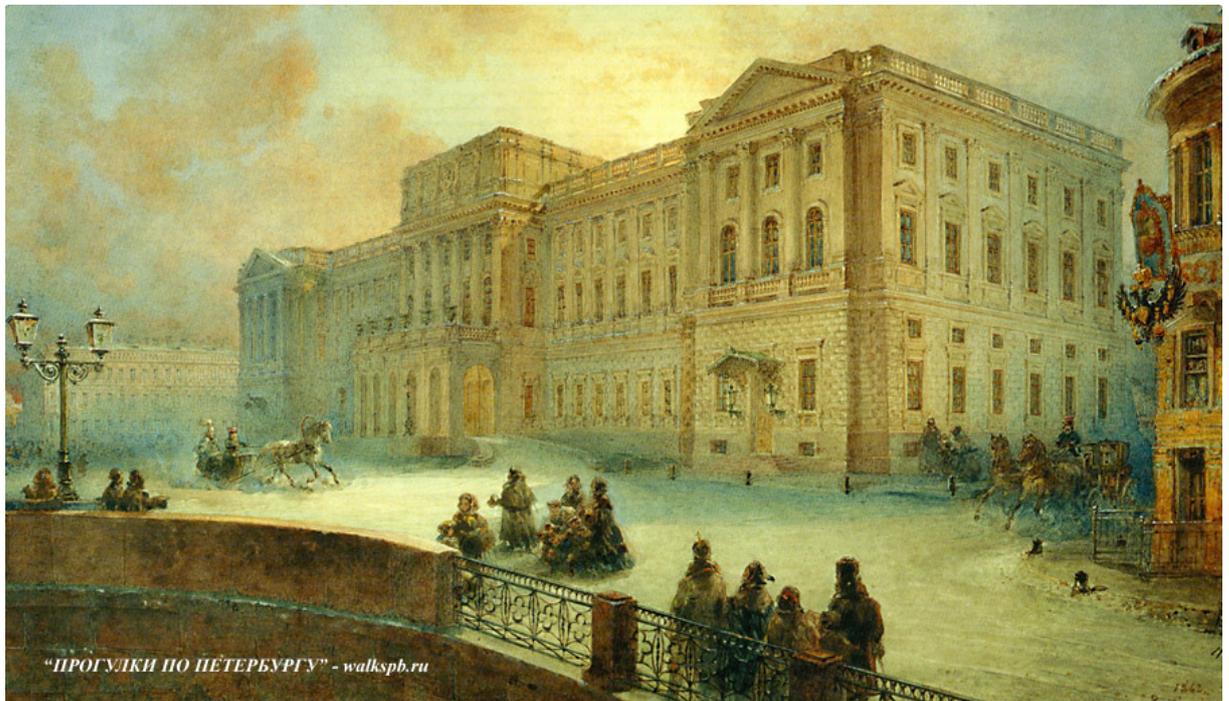
URL: <https://www.citywalls.ru/house798.html>



Илл. 3. Мариинский дворец в С.-Петербурге. План 1-го этажа. (1839-1844)
 Арх. Проф. А.И. Штакеншнейдер.
 Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века, 1904,
 Т. 4, С. 55-57 (W74-76).
 URL: <https://www.citywalls.ru/house798.html>



Илл. 4. Мариинский дворец. Акварель В. С. Садовникова. Ок. 1847 г.
 URL: <http://www.renclassic.ru/Ru/Journal2/1135/1165/page=5/>



Илл. 5. Мариинский дворец, Акварель В. С. Садовникова. 1863 г.



3.-Петербургъ. — Мариинскій дворецъ, приобретенный для помѣщенія высшихъ государственныхъ учреждений.

(Съ фотографіи рисов. А. Бауманг.)

Илл. 6. Мариинский дворец,
Из журнала "Всемирная иллюстрация" 1884 год 2 (32) том-95
URL: <https://www.citywalls.ru/house798.html>



Илл. 7. Мариинский дворец. Фото К. К. Буллы. 1890-е гг.
URL: <https://www.citywalls.ru/house798.html>



Штакеншнейдер: Фасадь Мариинскаго дворца
(средняя часть).

Stakenschnelder: Façade du Palais Marie
à St. Pétersbourg (partie centrale).

Илл. 8. Мариинский дворец. Кон. XIX в.
URL: <https://www.citywalls.ru/house798.html>



Штукенштейдер: Фасадъ Мариинскаго дворца.

Stuckenschneider: Façade du Palais Marie à St. Pétersbourg.

Илл. 9. Мариинский дворец. Кон. XIX в.
 URL: <https://www.citywalls.ru/house798.html>



Илл. 10. Мариинский дворец. Нач. XX в.



Илл. 11. Фото начала XX в.,
URL: <https://www.citywalls.ru/house798.html>



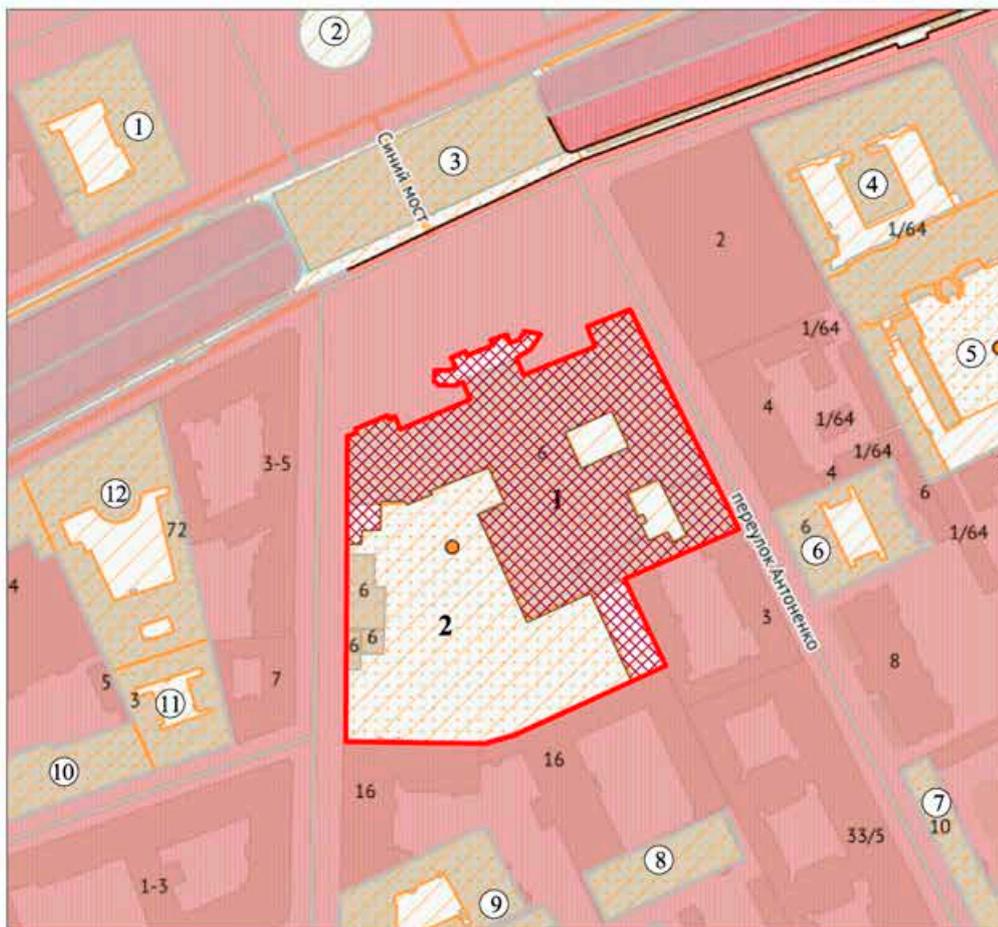
Илл. 12. Мариинский дворец. XX в.

Приложение № 3

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А - «Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса, расположенного в границах объекта культурного наследия. Проектная документация. Шифр: 084С/8», ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология», СПб, 2021 г.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН*

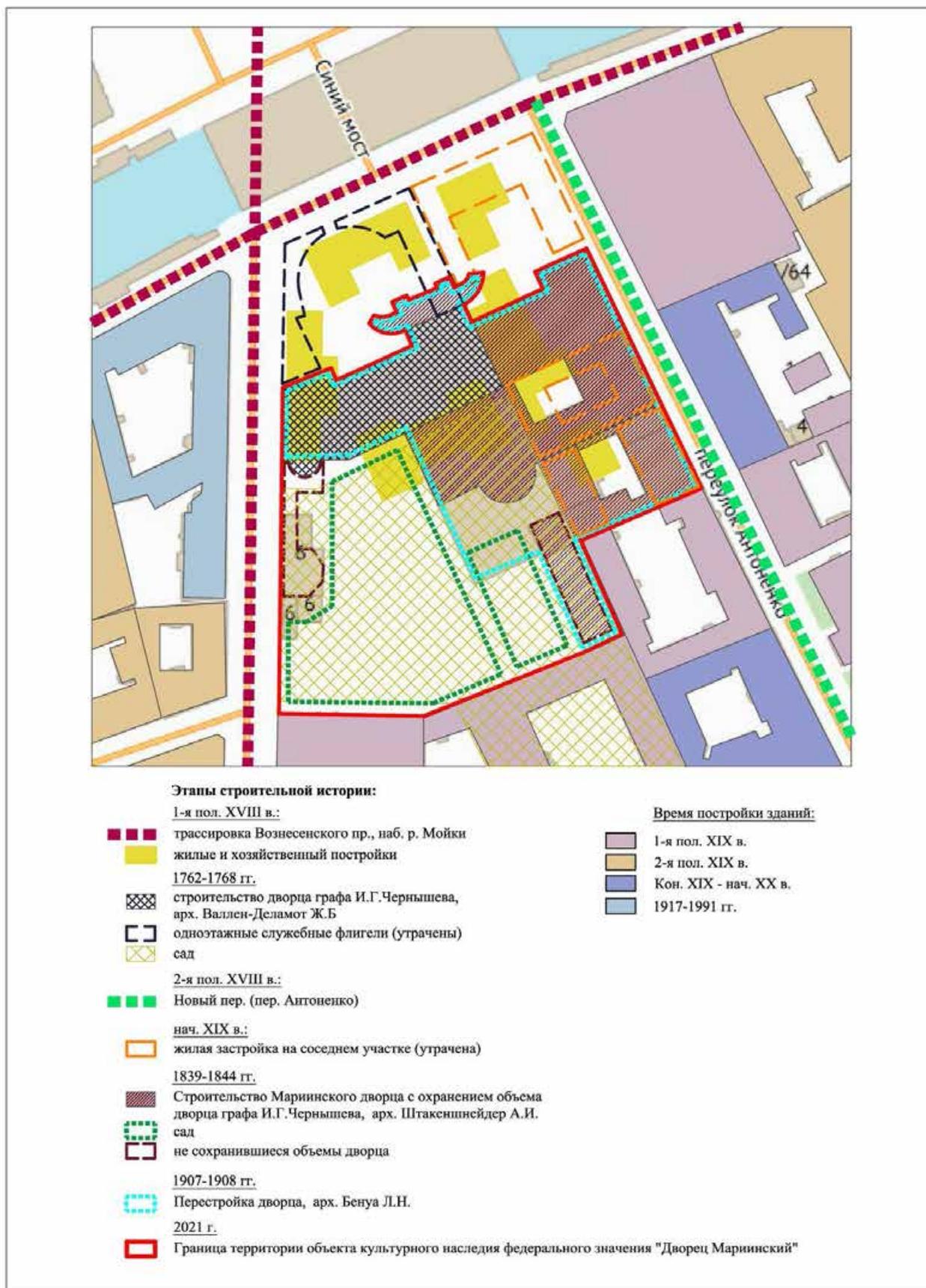


Условные обозначения:

- ООЗ(32)
- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Мариинский"
- Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Мариинский" в составе:
 1. Дворец
 2. Сад
- Объекты культурного наследия:
 - ① "Дом министра государственных имуществ" [Объект культурного наследия федерального значения]
 - ② "Памятник императору Николаю I" [Объект культурного наследия федерального значения]
 - ③ "Набережные и мосты реки Мойки" [Объект культурного наследия федерального значения]
 - ④ "Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В." [Объект культурного наследия федерального значения]
 - ⑤ "Усадьба Демидовых" [Объект культурного наследия федерального значения]
 - ⑥ "Дом Е.Ф. Брюна" [Выявленный объект культурного наследия]
 - ⑦ "Жилой дом" [Выявленный объект культурного наследия]
 - ⑧ "Манеж Школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров" [Выявленный объект культурного наследия]
 - ⑨ "Дом Е.М. Орлова" [Объект культурного наследия регионального значения]
 - ⑩ "Корпус по Максимилиановскому переулку" [Выявленный объект культурного наследия]
 - ⑪ "Дом Болотникова" [Объект культурного наследия регионального значения]
 - ⑫ "Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско-Американская компания. Здесь в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев-Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф." [Объект культурного наследия федерального значения]

* Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapi/>) с обозначением объектов, представляющих историко-культурную ценность

ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН**



** Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>) на основании выявленных иконографических материалов, характеризующих этапы развития исследуемой территории, с обозначением градостроительных элементов и сооружений, представляющих историко-культурную ценность

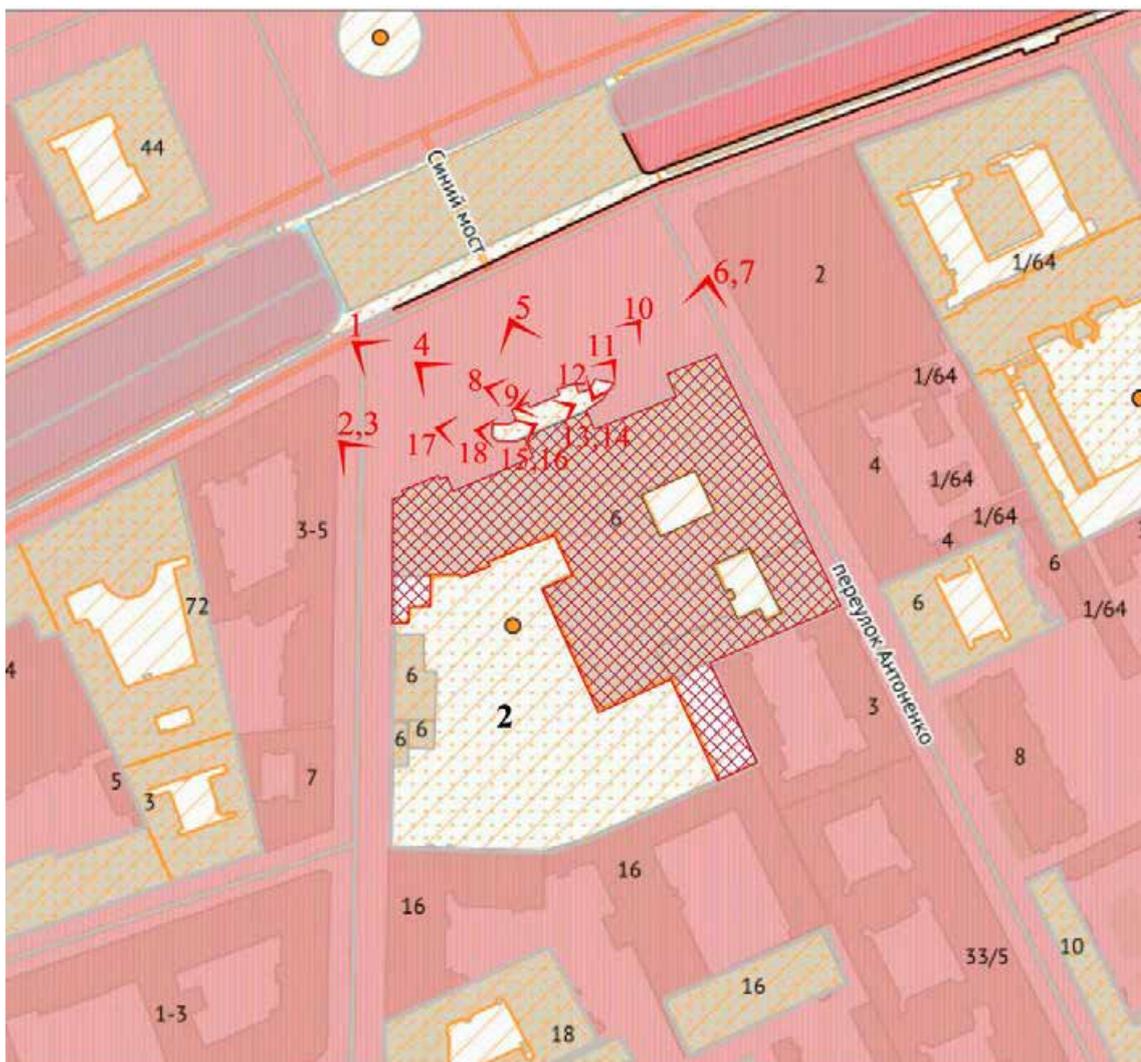
Приложение №4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А - «Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса, расположенного в границах объекта культурного наследия. Проектная документация. Шифр: 084С/8», ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология», СПб, 2021 г.

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ

Перечень фотографий

- Фото 1. Лицевой фасад. Съёмка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 2. Фрагмент лицевого фасада. Съёмка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 3. Западный фасад. Съёмка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 4. Фрагмент лицевого фасада. Съёмка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 5. Фрагмент лицевого фасада. Съёмка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 6. Фрагмент лицевого фасада. Съёмка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 7. Восточный фасад. Съёмка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 8. Фрагмент лицевого фасада. Съёмка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 9. Гранитная лестница. Съёмка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 10. Фрагмент лицевого фасада. Пандус.
Съёмка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 11. Фрагмент лицевого фасада. Пандус.
Съёмка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 12. Пандус. Съёмка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 13. Фрагмент лицевого фасада. Галерея.
Съёмка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 14. Фрагмент лицевого фасада. Галерея.
Съёмка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 15. Фрагмент лицевого фасада. Пандус.
Съёмка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 16. Пандус. Съёмка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 17. Фрагмент лицевого фасада. Пандус.
Съёмка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 18. Фрагмент лицевого фасада. Пандус.
Съёмка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.



Схема*

*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга
(<https://rgis.spb.ru/mapui/>)



Фото 1. Лицевой фасад. Съемка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. Фрагмент лицевого фасада. Съемка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. Западный фасад. Съемка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. Фрагмент лицевого фасада. Съемка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 5. Фрагмент лицевого фасада. Съемка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.

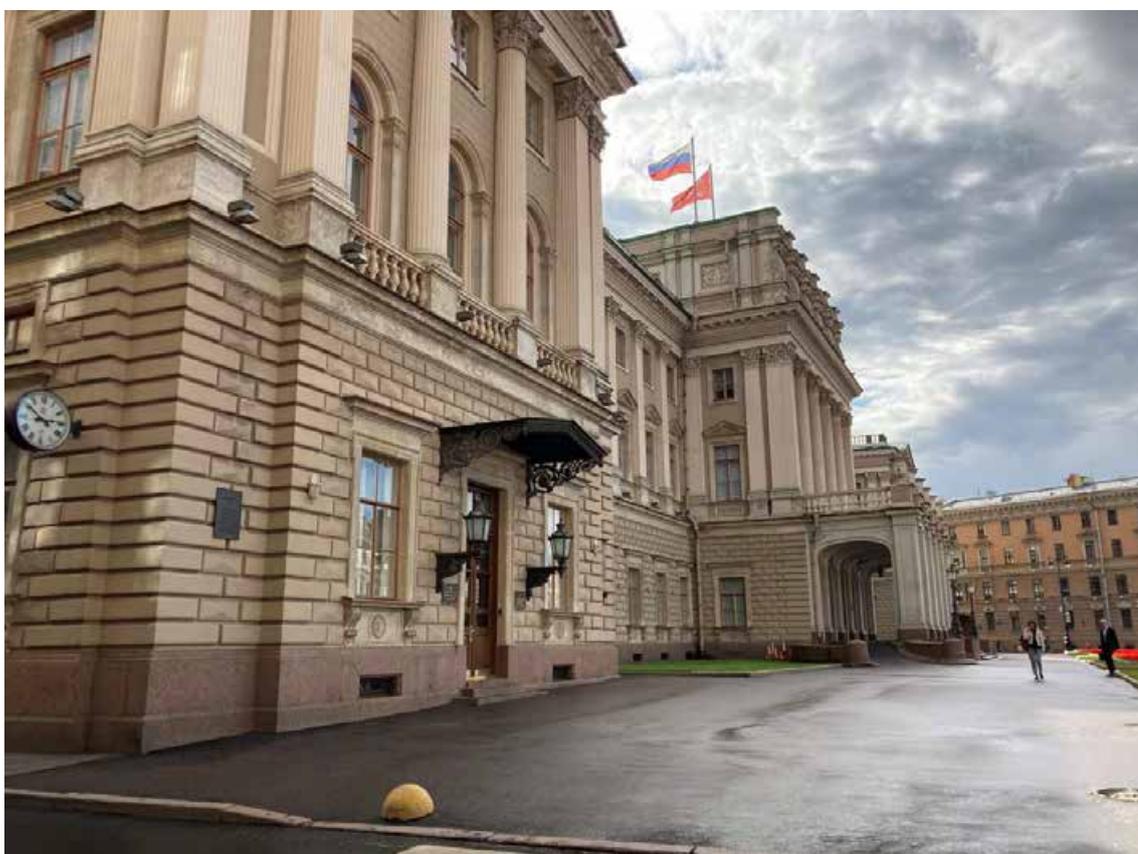


Фото 6. Фрагмент лицевого фасада. Съемка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 7. Восточный фасад. Съемка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 8. Фрагмент лицевого фасада. Съемка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 9. Гранитная лестница. Съемка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 10. Фрагмент лицевого фасада. Пандус. Съемка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 11. Фрагмент лицевого фасада. Пандус. Съемка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.

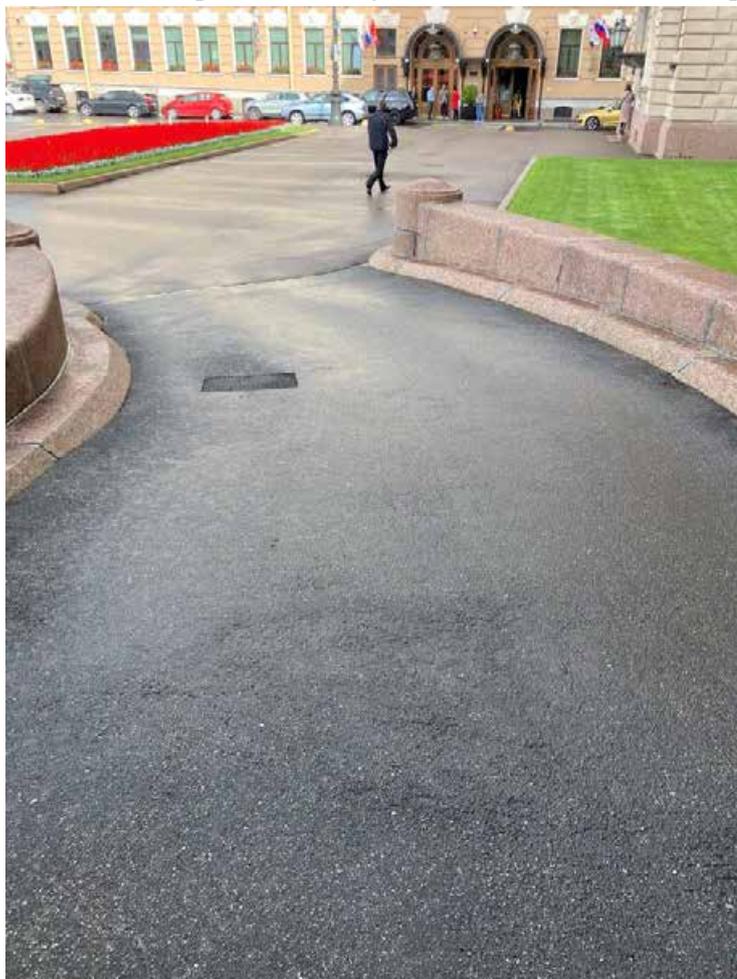


Фото 12. Пандус. Съемка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 13. Фрагмент лицевого фасада. Галерея. Съемка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.

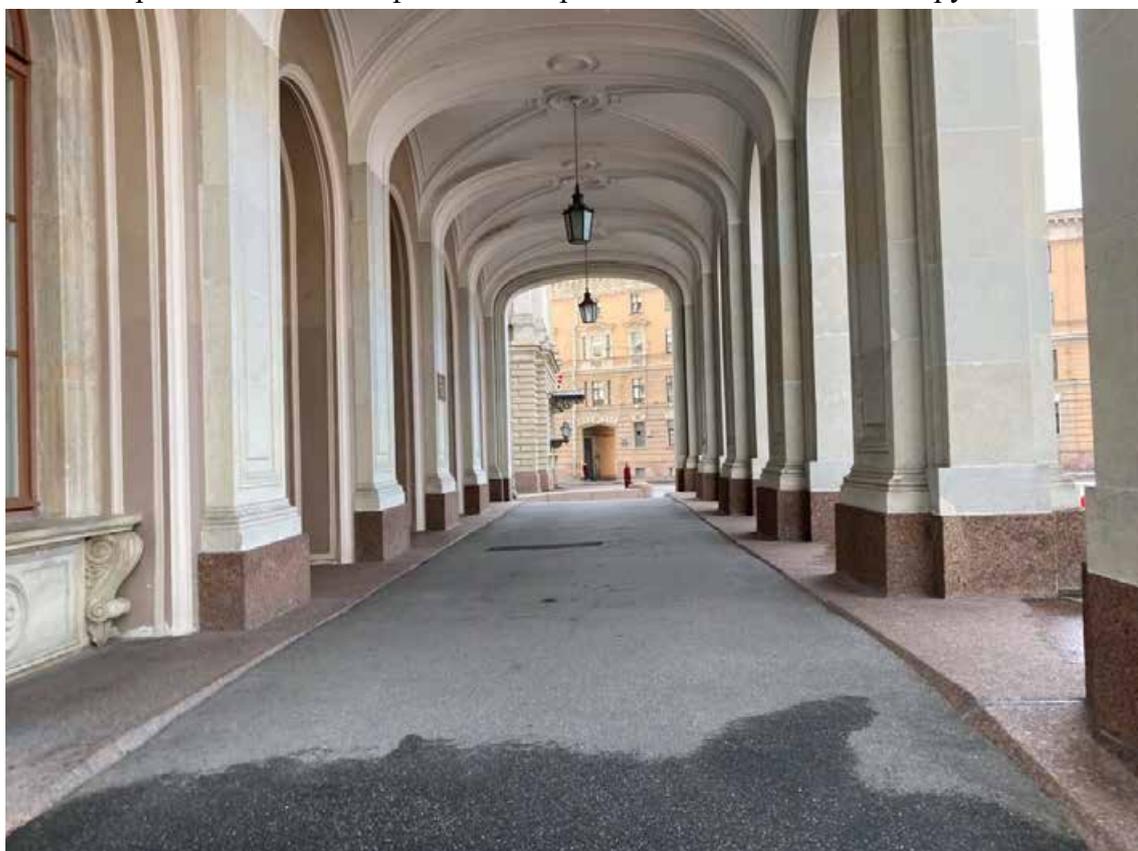


Фото 14. Фрагмент лицевого фасада. Галерея. Съемка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 15. Фрагмент лицевого фасада. Пандус. Съемка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.

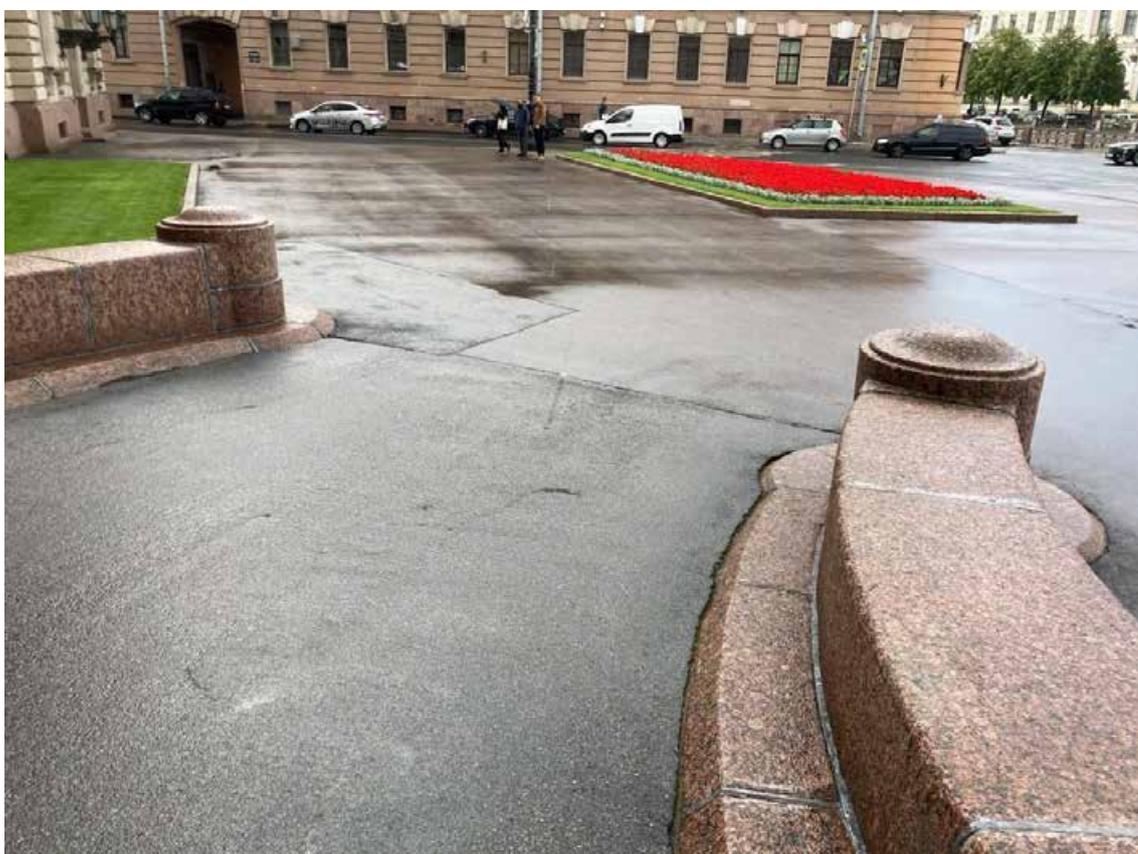


Фото 16. Пандус. Съемка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 17. Фрагмент лицевого фасада. Пандус. Съемка 09.09.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 18. Фрагмент лицевого фасада. Пандус. Съемка 09.09.2021 г. Трушковский В

Приложение № 5

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А - «Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса, расположенного в границах объекта культурного наследия. Проектная документация. Шифр: 084С/8», ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология», СПб, 2021 г.

**МАТЕРИАЛЫ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ
(ВЫБОРОЧНО).**

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02564 от 26 мая 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Научно-исследовательский и проектно-испытательский институт «Севзапнижтехнология»

ООО «НИИПРИИ «Севзапнижтехнология»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1027800562635**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7801187593**

007813

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**196084, г. Санкт-Петербург, ул. Малая Митрофаньевская, д. 4,
лит. Л**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1664 от 26 мая 2015 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№313 от 19 марта 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 02564** от **26 мая 2015 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.



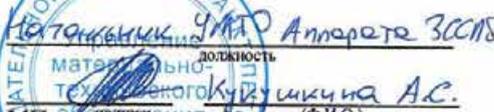
007596



ООО "Научно-исследовательский и проектно-изыскательский институт "СЕВЗАПИНЖТЕХНОЛОГИЯ"

ПАО «Банк Санкт-Петербург»
 р/с № 43702830635000000979
 к/с № 30101839000000000790
 БИК 044030790 ИНН 780087593
 ОГРН 78000001 ОГРН 1027800662633

Адрес: 196084, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Московская застава,
 ул. Малая Нитрофаньевская, д. 4, лит. Л, помещ. 1-Н, ком. 60-76, 130-134
 тел.: (812) 368-29-16, факс: (812) 368-29-33, e-mail: szit@szit.ru

Согласовано:

 Кукушкина А.С.
 (Ф.И.О.)
 «24» сентября 2021г.

Утверждаю:
 Директор
 АНП «Объединение «ДОРМОСТ»
 К.В. Иванов

 «24» сентября 2021г.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса, расположенного в границах объекта культурного наследия.

Проектная документация

Раздел 1

Предварительные работы

**Часть 1. Исходно-разрешительная документация.
 Предварительные исследования. Акт определения влияния
 предполагаемых к проведению работ**

084С/8-ИРД

Том 1.1

Генеральный директор:

Главный инженер проекта:



Кабанов А.А.

Шарагов Т.Н.

Санкт-Петербург
 2021



ООО "Научно-исследовательский и проектно-изыскательский институт "СЕВЗАПИНЖТЕХНОЛОГИЯ"

ПАО «Банк Санкт-Петербург»
p/c № 40702830635000001979
k/c № 30101810900000000790
БИК 044030790 ИНН 780187593
КПП 78101001 ОГРН 1027800562635

Адрес: 196084, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Московская застава,
ул. Малая Митрофаньевская, д. 4, лит. Л, помещ. 1-Н, ком. 60-76, 130-134
тел.: (812) 368-29-16, факс: (812) 368-29-33, e-mail: szit@szit.ru

Согласовано:


Ирина Викторовна Чиркина Ирина Викторовна Чиркина ЗСНИИ
Управление Материально-технического обеспечения должность
МП Ирина Викторовна Чиркина И.С. (Ф.И.О.)
«15» сентября 2021г.

Утверждаю:

Директор
АНЦ «Объединение «ДОРМОСТ»

К.В. Иванов
«24» сентября 2021г.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса, расположенного в границах объекта культурного наследия.

Проектная документация

Раздел 1

Предварительные работы

Часть 2. Фотофиксация существующего состояния объекта

084С/8-ФФ

Том 1.2

Генеральный директор:

Главный инженер проекта:



Кабанов А. А.

Шарагов Т.Н.

Санкт-Петербург
2021



ООО «Научно-исследовательский и
проектно-испытательный институт
«СЕВЗАПИЖТЕХНОЛОГИЯ»

ПАО «Санкт-Петербург»
р/с № 4070281043500009999
с/с № 30101810900000000790
БИК 044030790 ИНН 780187593
КПП 78001001 ОГРН 1027800662635

Адрес: 196084, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Московская застава,
ул. Малая Митрофаньевская, д. 4, лит. Л, помещ. 1-Н, ком. 60-76, 130-134
тел.: (812) 368-29-16, факс: (812) 368-29-33, e-mail: szit@szit.ru

Согласовано:



Утверждаю:



**Объект культурного наследия федерального значения «Дворец
Мариинский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса,
расположенного в границах объекта культурного наследия.**

Проектная документация

Раздел 1

Предварительные работы

Часть 3. Программа натуральных исследований объекта

084С/8-ПИ

Том 1.3

Генеральный директор:

Главный инженер проекта:



Кабанов А. А.

Шарагов Т.Н.

Санкт-Петербург
2021



ООО "Научно-исследовательский и проектно-изыскательский институт "СЕВЗАПИНЖТЕХНОЛОГИЯ"

ПАО «Бенк Санкт-Петербург»
 р/с № 40702810633000001979
 к/с № 30101810900000000790
 БИК 044030790 ИНН 780107593
 ОГРН 781001001 ОГРН 1027800562435

Адрес: 199084, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Московская застава,
 ул. Малая Нитрофаньевская, д. 4, лит. Л, помещ. 1-Н, ком. 60-76, 130-134
 тел.: (812) 368-29-16, факс: (812) 368-29-33, e-mail: szit@szit.ru

Согласовано:
 Кукушкина УМТЭ Аппарата ЗИСУ
 должность
Методическое
Кукушкина А.С.
 (Ф.И.О.)
 «24» сентября 2021г.

Утверждаю:
 Директор
 АИП «Объединение «ДОРМОСТ»
 К.В. Иванов
 «24» сентября 2021г.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса, расположенного в границах объекта культурного наследия.

Проектная документация

Раздел 2

Комплексные научные исследования

Часть 1. Инженерно-технические исследования. Инженерное обследование технического состояния пандуса Мариинского дворца

084С/8-ТО

Том 2.1

Генеральный директор:

Главный инженер проекта:



Кабанов А.А.

Шарагов Т.Н.

Санкт-Петербург
 2021



ООО "Научно-исследовательский и проектно-изыскательский институт "СЕВЗАПИНЖТЕХНОЛОГИЯ"

ПАО «Банк Санкт-Петербург»
р/с № 40702010635000001979
к/с № 30101810900000000190
БИК 044030790 ИНН 780187593
КПП 780001001 ОГРН 1027800562635

Адрес: 196084, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Московская застава,
ул. Малая Митрофаньевская, д. 4, лит. Л, помещ. 1-Н, ком. 60-76, 130-134
тел.: (812) 368-29-16, факс: (812) 368-29-33, e-mail: szit@szit.ru

Согласовано:

 Катальничи УМТО Аппарат ЗСНТ
 должность
 МП Подпись Катальничи А.С.
 (Ф.И.О.)
 «24» сентября 2021г.

Утверждаю:
 Директор
 АНИ «Объединение «ДОРМОСТ»
 К.В. Иванов
 МП
 «24» сентября 2021г.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса, расположенного в границах объекта культурного наследия.

Проектная документация

Раздел 2

Комплексные научные исследования

Часть 2. Библиографические и историко-архивные исследования

084С/8-КНИ1

Том 2.2

Генеральный директор:

Главный инженер проекта:



Кабанов А.А.

Шарагов Т.Н.

Санкт-Петербург
2021



ООО "Научно-исследовательский и
проектно-исследовательский институт
"СЕВЗАПИНЖТЕХНОЛОГИЯ"

ПАО «Банк Санкт-Петербург»
р/с № 4070201063500001979
к/с № 309018390000000790
БИК 044030790 1901 780187593
КПП 78101001 ОГРН 1027800562635

Адрес: 196084, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Московская застава,
ул. Малая Митрофаньевская, д. 4, лит. Л, помещ. 1-Н, ком. 60-76, 130-134
тел.: (812) 368-29-16, факс: (812) 368-29-33, e-mail: szit@szit.ru

Согласовано:


Исполнитель ЧМТ Апарота ЗСНС
Место работы _____
Место назначения _____
подпись _____
Кукушкина А.С.
(Ф.И.О.)
«24» сентября 2021г.

Утверждаю:


Директор
АНП «Объединение «ДОРМОСТ»
_____ К.В. Иванов
МП
«24» сентября 2021г.

**Объект культурного наследия федерального значения «Дворец
Мариинский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса,
расположенного в границах объекта культурного наследия.**

Проектная документация

Раздел 2

Комплексные научные исследования

Часть 3. Отчет по комплексным научным исследованиям

084С/8-КНИ2

Том 2.3

Генеральный директор:

Главный инженер проекта:



Кабанов А.А.

Шарагов Т.Н.

Санкт-Петербург
2021



ООО «Научно-исследовательский и
проектно-изыскательский институт
«СЕВЗАПИНЖТЕХНОЛОГИЯ»

ПАО «Банк Санкт-Петербург»
р/с № 4070281043500001979
к/с № 30701810900000000790
БИК 044030790 ИНН 780187593
КПП 781001001 ОГРН 1027800542635

Адрес: 196084, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Московская застава,
ул. Малая Митрофаньевская, д. 4, лит. Л, помещ. 1-Н, ком. 60-76, 130-134
тел.: (812) 368-29-16, факс: (812) 368-29-33, e-mail: szit@szit.ru

Согласовано:


Н.В. Иванов УМТЭ Астарота ЗСПД
должность
Управление
технического
обеспечения
МП Иванов К.В.
(Ф.И.О.)
«27» сентября 2021г.

Утверждаю:

Директор
АНИ «Объединение «ДОРМОСТ»
К.В. Иванов

МП «24» сентября 2021г.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец
Мариинский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса,
расположенного в границах объекта культурного наследия.

Проектная документация

Раздел 3

Проект реставрации и приспособления

Часть 1 Пояснительная записка

084С/8-ПЗ

Том 3.1

Генеральный директор:

Главный инженер проекта:



Кабанов А.А.

Шарагов Т.Н.

Санкт-Петербург
2021



ООО "Научно-исследовательский и проектно-изыскательский институт "СЕВЗАПИНЖТЕХНОЛОГИЯ"

ПАО «Санкт-Петербург»
 р/с № 4070281043500001779
 к/с № 30101810900000000790
 БИК 044030790 ИНН 780187590
 ОГРН 780100101 ОГРН 1027800562635

Адрес: 196084, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Московская застава,
 ул. Малая Митрофаньевская, д. 4, лит. Л, помещ. 1-Н, ком. 60-76, 130-134
 тел.: (812) 368-29-16, факс: (812) 368-29-33, e-mail: szit@szit.ru

Согласовано:

Исполнитель УИТ? Александр ЗСНТ
 Управляющий должностной
 обязанностью
 Кузнецкина А.С.
 (Ф.И.О.)
 «24» сентября 2021г.

Утверждаю:

Директор
 АИИ «Объединение «ДОРМОСТ»
 К.В. Иванов
 «24» сентября 2021г.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса, расположенного в границах объекта культурного наследия.

Проектная документация

Раздел 3

Проект реставрации и приспособления

Часть 2. Архитектурно-планировочные и конструктивные решения

084С/8-ПД

Том 3.2

Генеральный директор:

Главный инженер проекта:



Кабанов А.А.

Шарагов Т.Н.

Санкт-Петербург
 2021



ООО "Научно-исследовательский и
проектно-изыскательский институт
"СЕВЗАПИНЖТЕХНОЛОГИЯ"

ПАО «Банк Санкт-Петербург»
р/с № 4070281035000001979
к/с № 30101810900000000790
БИК 044030790 ИНН 780187593
КПП 781001001 ОГРН 1027800562635

Адрес: 196084, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Московская застава,
ул. Малая Митрофаньевская, д. 4, лит. Л, помещ. 1-Н, ком. 50-76, 130-134
тел.: (812) 368-29-16, факс: (812) 368-29-33, e-mail: szit@szit.ru

Согласовано:

Иванович, М.А. Козлова ЗС СМД
Управление должность
Материально-технического обеспечения
МП подпись Козлова И.С.
(Ф.И.О.)
«27» сентября 2021г.

Утверждаю:
Директор
АНП «Объединение «ДОРМОСТ»
К.В. Иванов
МП
«24» сентября 2021г.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец
Марининский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса,
расположенного в границах объекта культурного наследия.

Проектная документация

Раздел 3

Проект реставрации и приспособления

Часть 3. Проект организации работ

084С/8-ПОР

Том 3.3

Генеральный директор:

Главный инженер проекта:



Кабанов А.А.

Шарагов Т.Н.

Санкт-Петербург
2021

Приложение № 6

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А - «Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса, расположенного в границах объекта культурного наследия. Проектная документация. Шифр: 084С/8», ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология», СПб, 2021 г.

ДОКУМЕНТЫ, ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ ЗАЯВИТЕЛЕМ

№ п/п	Наименование документа
1.	Копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 07.10.2015 г. № 3571-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», 1762–1768, 1840–е, 1839–1844, 1907–1908 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»
2.	Копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 г. № 10507-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1840–е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», 1762–1768, 1840–е, 1839–1844, 1907–1908 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»
3.	Копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 07.10.2015 г. № 4003-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762–1908 гг., 1839–1844 гг., 1907–1908 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», 1762–1768, 1840–е, 1839–1844, 1907–1908 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»
4.	Копия Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (выдержки)
5.	Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 6 (Адрес: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, 6, литер А, Б), утвержденный КГИОП 24.06.2005 г.
6.	Копия Распоряжения КГИОП от 28.04.2015 № 10-180 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский»
7.	Копия Распоряжения КГИОП от 31.03.2016 № 40-38 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский: дворец, сад», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»
8.	Копия Кадастрового паспорта на здание от 11.04.2016 г. (кадастровый № 78:32:0001299:614; г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6)
9.	Копия Технического паспорта на административное здание по адресу: Исаакиевская пл., д. 6 (на 1987 г.)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

7 октября 2015 г.

Москва

№ 3571-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», 1762–1768, 1840–е, 1839–1844, 1907–1908 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», 1762–1768, 1840–е, 1839–1844, 1907–1908 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520270120006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г. Москва № 10507-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762–1908 гг., 1839–1844 гг., 1907–1908 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», 1762–1768, 1840–е, 1839–1844, 1907–1908 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1762–1908 гг., 1839–1844 гг., 1907–1908 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», 1762–1768, 1840–е, 1839–1844, 1907–1908 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510270120016**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

7 октября 2015 г.

Москва

№ 4003-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1840–е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», 1762–1768, 1840–е, 1839–1844, 1907–1908 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Сад», 1840–е гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», 1762–1768, 1840–е, 1839–1844, 1907–1908 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520270120026**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**
(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Документ с изменениями, внесенными:
распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

Дворец Мариинский:	Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14
дворец, 1762-1768 гг., арх. Валлен-Деламот	
Ж.-Б., 1839-1844 гг., арх. Штакеншнейдер	
А.И., 1907-1908 гг., арх. Бенуа Л.Н.	
сад, 1840-е гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



Б.М. Кириков Б.М. Кириков

М.П.

24 июня 2005

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Марининский"

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 6

(Адрес: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, 6, литер А,Б)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объекты культурного наследия федерального значения:
- здания и сооружения
- парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Дворец
Адрес: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 6, литер А,Б,
2. Сад
Адрес: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 6

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГИОП ОГРН 1037843025527
Копия верна
Исполнитель: _____ / _____ /



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.04.2015

№ 10-180

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Мариинский»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя –
начальник Управления

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1,
Вознесенский просп., 14)

I. «Дворец», 1762-1768 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1839-1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.,
1907-1908 гг., арх. Бенуа Л.Н.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение сложного в плане здания с двумя внутренними дворами; габариты здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька, карниза, световые фонари, включая зашитые в помещении церкви; местоположение и габариты воротного проезда;	 
2	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой и мраморной плиты, керамическая плитка, «террасцо»; ограждения металлические); своды, в т.ч. надподвальные: коробовые с распалубкой, крестовые; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.	 

межэтажная лестница Л-1

известняковые ступени;
нижняя часть проступей оформлена позолоченными рамками;
металлические косоуры, окрашены масляной краской;
под маршами – металлические консоли волутообразной формы, окрашены, частично позолочены;
на консоли опираются балки, декорированные окрашенными и частично позолоченными поясами меандра и «гирьками»;
подступенки металлические ажурные («меандр»);
ограждения металлические в форме узких фигурных балясин, частично позолочены;
поручни деревянные;
полы площадок – известняковые, бетонные с мраморной крошкой (1 этаж), паркетные (2 этаж, 4 этаж);
перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод;
сводчатое перекрытие с полихромной росписью;
над входом в ризницу - живописное панно (Богородица с младенцем и два ангела);
вход в ризницу оформлен штукатурным профилированным окрашенным порталом с полуциркульным завершением;
верхняя часть лестницы (у церкви) – штукатурный профилированный карниз;
стены оформлены полихромной орнаментальной, частично позолоченной росписью (масло по штукатурной основе);
нижняя часть стен расписана под мрамор (масло по штукатурной основе);







межэтажная лестница Л-2
(парадная лестница)

известняковые ступени;
полы площадок – мраморные плиты,
металлическое фигурное ограждение,
частично позолочено; поручни
деревянные; ковродержатели;
Нижний вестибюль лестницы –
потолок разбит тягами (частично
позолоченными) на фигурные филенки,
декорирован частично позолоченной
орнаментальной лепниной,
включающей растительный орнамент,
розетки и изображения вензеля Вел. кн.
Марии Николаевны;
в верхней части стен - лепной фриз
(античные сюжеты) в лепном

профилированном обрамлении;
 проемы решены в виде портиков с
 прямыми сандриками,
 декорированными поясами дентикул;
 сандрики поддерживают квадратные в
 плане пилоны и пилястры с капителями
 ионического ордера, декорированными
 частично позолоченной лепниной,
 оформленные профилированными
 филенками;
 стены в уровне нижнего марша
 лестницы оформлены
 профилированными тягами, нишами с
 полуциркульными завершениями;
 в нишах установлены скульптуры;
 над нишами расположены
 прямоугольные филенки с
 профилированными обрамлениями, в
 филенках – лепные рельефы на
 античные сюжеты;
 над проемом у нижнего марша (со
 стороны лестницы) – филенка с
 профилированным обрамлением, в
 которой помещен лепной барельеф на
 античный сюжет;
 парапетное ограждение в виде широких
 постаментов под скульптуру
 (*мраморные мастифы в 1971 г.
 переданы в филиал гостиницы
 Октябрьская (дачи К-2, К-4) пол –
 мраморные плиты;
 двери деревянные филенчатые с
 бронзовыми накладками;
 Верхняя площадка лестницы –
 свод зеркальный кессонированный с
 падугой с распалубками;
 кессоны оформлены
 орнаментированными лепными тягами
 (частично позолоченными) и частично
 позолоченной лепниной и
 орнаментальными росписями;
 перекрытие оформлено
 орнаментальной росписью (гризайль);
 профилированные карнизы с
 орнаментальной, частично
 позолоченной лепниной;
 стены разбиты арками;
 полуциркульные арки с
 профилированными обрамлениями
 опираются на оформленные филенками
 пучковые пилястры с лепными
 орнаментальными капителями;
 на стенах в арках размещены лепные
 консоли, на которых установлены
 бюсты;
 распалубки оформлены



профилированными тягами и орнаментальными росписями (гризайль), круглыми живописными медальонами (полихромная живопись); в центральной части стены – оконный проем прямоугольной формы (в пом.56), с профилированным обрамлением, дубовым переплетом в одно стекло; филленчатые двери, фанерованные красным деревом;





семь люстр золоченой бронзы, на 18 светоточек. В центре – фигурная деталь в виде сложной вазы, оканчивающейся внизу гирькой, а сверху деталью в виде чашечки цветка. К вазе крепится шесть кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка, расположенных в два яруса. Рожки декорированы завитками. Нижние рожки имеют бобешки в виде чашечки цветка, верхние – в виде дисков. На центральной детали укреплены три фигуры гениев, держащих цепи подвеса. Цепи решены в виде штоков, прерываемых дисками. Цепи крепятся к акантовой короне. Розетки – гофрированного стекла, свечи – молочного стекла, лампы миньон.
Время: сер. XIX в.
Размер: в – 200, диам – 100 см.;

два торшера золоченой бронзы, на 30 светоточек. На трехгранном основании, стороны которого с округлыми выемками, помещен фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей в виде ваз, декорированных акантами. Три ножки основания решены в виде львиных лап с акантами вверху. Стороны основания декорированы акантами и цветочными гирляндами. На основание опираются три наклонные гермы с детскими торсами. У основания торсов – звериные шкурки. В руках – гирлянды цветов и лавровые венки. Гермы крепятся к центральной части стержня. В верхней части стержня – ваза, декорированная ложчатым орнаментом, на которое укреплено 10 кронштейнов. Каждый кронштейн имеет внизу два ответвления, а наверху – по одному. Кронштейны декорированы акантами, волотообразными завитками и оканчиваются бобешками с ложчатым орнаментом. Цилиндрические профитки, розетки – витые, стеклянные, свечи молочного стекла, лампы – миньон. Выше свечей центральный стержень декорирован волотообразными тягами и оканчивается короной.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: дл. стороны – 103, в – 300 см.;

два бра золоченой бронзы на 4 светоточки. На фигурном, рельефном основании укреплен кронштейн, от которого отходят три ответвления в стороны и одно вверх. Бобешки дискообразные, с зубчатыми краями, профитки цилиндрические, розетки стеклянные. Свечи молочного стекла, лампы миньон.

Время 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 40, дл – прибл. 25 см.;



скульптура «Римский воин» (гипс, литье).

Изображен во весь рост молодой воин. Голова с небольшой бородкой слегка повернута к левому плечу. Взгляд устремлен вдаль. Правая нога слегка выставлена вперед, вправо. Правая рука опирается на бедро. В левой согнутой в локте руке – меч, частично закрытый плащом. На голове воина – шлем с гребнем, на котором изображен сфинкс, с рельефным растительным орнаментом. Через правое плечо перекинут плащ, застегнутый фибулой. На ногах – античные сандалии. В основании – прямоугольный плинт.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – пригл. 200, дл. плинта – 54 см.;



скульптура «Античный воин» (гипс, литье).

Изображен во весь рост воин. Голова его с вьющимися волосами и бородкой повернута вправо. Взгляд устремлен вперед. На голове – шлем, украшенный фигурой дракона. Левая нога воина отставлена назад и опирается на носок. Правая рука согнута в локте и ладонь расположена у груди. Лево́й, опущенной вниз рукой он держит короткий меч. На воине надета туника и плащ, заколотый фибулой на левом плече. Одежда пышно драпируется. На ногах – сандалии. Плинт – прямоугольный.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – пригл. 200, дл. плинта – 55 см.;



три бюста «Античный воин» (гипс, литье).

Голова слегка повернута к левому плечу. Взгляд направлен вперед. На голове – античный шлем с гребнем, украшенный фигурой сфинкса. Подставка – круглая, профилированная.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – пригл. 70, дл – пригл. 40 см.;



бюст «Перикл» (гипс, литье).

Изображен в шлеме с двумя глазницами. Голова с небольшой вьющейся бородкой и усами изображена строго в фас. Через обнаженную грудь проходит широкая лента.

Время: сер. XIX в. (копия с античной скульптуры)

Размер: в – пригл. 70, дл – пригл. 40 см.;



бюст «Античный воин» (гипс, литье).

Изображен юноша в шлеме с гребнем и сфинксом. Голова резко повернута вправо и склонена вперед. Взгляд направлен вниз.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – пригл. 70, дл – пригл. 40 см.;



два бюста «Античный воин» (гипс, литье).

Изображен молодой воин. Голова с вьющимися волосами изображена строго в фас. На голове – шлем с гребнем. Взгляд направлен вперед.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – пригл. 70, дл – пригл. 40 см.;

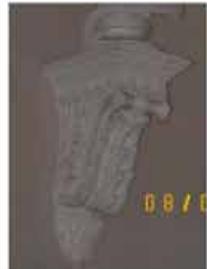


семь консолей под скульптуру (гипс, литье).

Основание декорировано акантами и волютами. Карниз полки с порезкой остролистника и розетками.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – пригл. 50, дл – пригл. 20, шир. – пригл. 30 см.;



восемь кронштейнов для подвеса люстры (бронза, литье, золочение)
 Основание решено в виде гротескной маски и завитков аканта. К основанию крепится кронштейн, состоящий из нескольких волют, акантов и гроздей винограда. Кронштейн оканчивается крюком для подвески люстры.
 Время: сер. XIX в.
 Размер: в – пригл. 50, дл – пригл. 25, вынос – пригл. 60 см.
 Сохранность: некоторые детали отличаются цветом. Позолота потертая. Два кронштейна утрачены, на месте только маски.



шесть люстр на кронштейне (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек.
 Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волотообразными тягами.
 Время: сер. XIX в.
 Размер: в – пригл. 100, диам – пригл. 60 см.



межэтажная лестница Л-3

ступени мраморные;
 полы площадок – мраморные плиты;
 металлическое фигурное ограждения;
 поручни деревянные;
 нижняя часть маршей оформлена филенками с орнаментальными лепными поясами;
 потолок в уровне нижней площадки лестницы оформлен штукатурными профилированными тягами с лепными орнаментальными поясами и лепной розеткой;
 порталы арочных проемов – с профилированным обрамлением и лепным поясом (листья);
 потолки на площадках лестницы оформлены филенками с лепными орнаментальными поясами и лепными



розетками
в верхней части лестницы потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розеткой; карниз с поясом иоников;
на стене у окна – две гладко оштукатуренные колонны и две гладко оштукатуренные пилястры с капителями ионического ордера;
в уровне 3 этажа две гладко оштукатуренные колонны с капителями ионического ордера;



межэтажная лестница Л-4
 известняковые ступени;
 металлические косоуры;
 ограждения из прямых металлических
 прутьев с волнообразными
 завершениями;
 поручень деревянный;
 полы межэтажных площадок –
 известняковые плиты;
 цилиндрический с распалубками свод;
 перекрытие верхней части лестницы –
 со световым фонарем (металлический
 каркас, стекло);*



*фонарь частично перекрыт шахтой
 лифта



межэтажная лестница Л-5
 известняковые ступени; металлические
 косоуры; полы площадок –
 известняковые плиты; металлическое
 ограждение в виде прямых прутьев,
 соединенных сверху и снизу
 орнаментальными поясами («волна»);
 поручень деревянный
 цилиндрический с распалубками свод;



межэтажная лестница Л-6
ступени бетонные с мраморной крошкой;
металлические косоуры;
полы площадок – бетонные с мраморной крошкой;
металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху орнаментальным поясом («волна»);
поручень деревянный;



межэтажная лестница Л-
известняковые ступени;
металлические косоуры;
полы площадок – известняковые плиты;
ограждения металлические в форме узких фигурных балясин;
поручни деревянные;
перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло);



межэтажная лестница Л-8
известняковые ступени;
металлические косоуры;
кованые фигурные ограждения маршей
лестниц и оконных проемов;
деревянные поручни;
покрытия межэтажных площадок –
метлахская плитка;
перекрытия межэтажных площадок –
своды по металлическим балкам;
перекрытие в уровне 1 этажа –
крестовый свод;
перекрытие верхней части лестницы –
плоское;
в верхней части лестницы –
штукатурный карниз;
в верхней части лестницы перекрытие
оформлено штукатурной тягой с
лепным поясом бус;



межэтажная лестница Л-9
известняковые ступени;
металлические косоуры;
кованые фигурные ограждения
маршей лестниц и оконных проемов;
поручни деревянные;
полы площадок – полихромная
метлахская плитка;
перекрытия площадок – своды по
металлическим балкам;
перекрытие в верхней части лестницы
плоское, оформлено штукатурными
тягами;



межэтажная лестница Л-10
известняковые ступени;
металлические косоуры;
металлические фигурные ограждения;
деревянные поручни;
полы площадок – полихромная
метлахская плитка;
перекрытие верхней части лестницы –
со стеклянным фонарем
(металлический каркас, стекло);



межэтажные лестницы Л-11, Л-12
 винтовые;
 известняковые ступени;
 полы межэтажных площадок –
 известняковые плиты;
 ограждение из прямых металлических
 прутьев;



межэтажная лестница Л-13
 известняковые ступени;
 металлические косоуры;
 подступенки металлические ажурные
 («меандр»);
 ограждения металлические в форме
 узких фигурных балясин;
 поручни деревянные;
 полы межэтажных площадок –
 известняковые;
 перекрытие верхней площадки –
 цилиндрический свод;



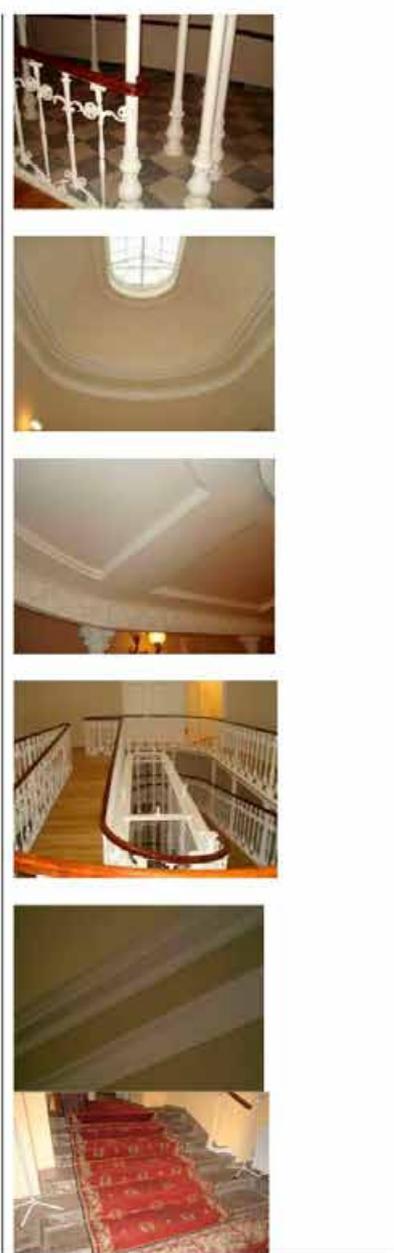
межэтажная лестница Л-14
одномаршевая, материал ступеней и
площадки- «террацо»;

крестовые своды с лепными
профилированными ребрами;
подпружные арки филенчатые;

две лепные композиции в виде
медальона в обрамлении лент, ветвей
лавра и цветочной гирлянды;
две филенки лепные с продухами;

(пандус) металлическое основание
пандуса; металлические косоуры, с
литым накладным орнаментальным
поясом; фигурные металлические
ограждения; поручни дубовые;
фигурные металлические столбы;
перекрытие верхней части пандуса – со
стеклянным фонарем (металлический
каркас, стекло);
в верхней части лестницы - перекрытие
оформлено штукатурными тягами;
штукатурный профилированный
карниз с лепным орнаментальным
поясом;
пол нижней площадки - мраморные
плиты;



		<p>лестница из помещения 30-Н в помещение 122-Н</p> <p>ступени и площадка гранитной плиты;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в приемах эклектики, выполненное по проекту А.И. Штакеншнейдера в 1839-1844гг	

		<p>историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне цокольного этажа;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне 1-3-ого этажа;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация и габариты дверных проемов;</p> <p>портик (известняк) образованный арками, открыт на три стороны на уровне 1-ого этажа центрального ризалита. Пилоны на гранитном основании декорированы профилированными лопатками;</p>	     
--	--	--	--

крестовые своды с лепными профилированными ребрами;



лепные профилированные потолочные розетки;



покрытие пола гранитной плитой;



в завершении балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;



шесть ваз в форме кратера (чугун, литье, окрашены) с рельефом растительного характера и грифонов на тумбах балюстрадного ограждения;



лестница одномаршевая в центральной части портика;
ступени гранитной плиты;



два пандуса с ограждением из гранитных блоков и гранитными тумбами у основания ведут в торцевые проемы портика;



ступени гранитной плиты у дверных проемов боковых ризалитов;



балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения на уровне 2-ого этажа боковых ризалитов;



характер отделки лицевого фасада- «брильянтовый» руст на уровне цокольного и 1-ого этажа;



рустованная штукатурка на уровне 2-3-ого этажей;



элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю;



межэтажные раскрепованные профилированные карнизы;



венчающий раскрепованный профилированный карниз на модульонах;



фронтон с лепным профилированным карнизом на модульонах в завершении боковых ризалитов;



лепные каннелированные пилястры и 2/3 колонны со стилизованными капителями на плинтах и постаментах из известняка в оконных проемах на уровне 2-го-3-его этажей;



парапетное ограждение из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения по периметру фасада с разрывом на центральный и боковые ризалиты;

аттик двухъярусный;
карниз штукатурный, профилированный на кронштейнах между ярусами;
филенки в штукатурных профилированных рамах. В поле филенок рельеф с орнаментом растительного характера в нижнем ярусе;
филенки в штукатурных профилированных рамах в верхнем ярусе;

исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветовое решение оконных заполнений;

лепное и резное известняковое профилированное, фигурной формы обрамление оконных проемов;

сандрики прямые на уровне 1-ого этажа;

сандрики треугольной формы на уровне 2-ого этажа;

полуциркульные окна с профилированным архивольтом опирающимся на филенчатые пилястры, в ризалитах на уровне 2-ого этажа;



подоконные доски на кронштейнах (известняк) на уровне 1-ого этажа;

филенки (известняк) с профилем по краю и профилированной розеткой в центре в пространстве подоконной доски на уровне 1-ого этажа;

исторический рисунок дверных заполнений, материал (дерево) и цветовое решение дверных заполнений;

лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы обрамление дверных проемов северного (лицевого) и восточного фасада;

полуциркульное штукатурное профилированное обрамление парадных дверных проемов со стороны портика;

сандрики над дверными проемами прямые со стороны северного (лицевого) и восточного фасада;

металлодекор фасада

козырек двускатный (черный металл, литье) на ажурных кронштейнах с орнаментом растительного характера над дверными проемами боковых ризалитов;



четыре фонаря (черный металл, литье, воссозданы в 70-е гг XX в.) корпус 6-гранный с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием. Кронштейн на волютообразном основании с декором из розеток и листьев, расположены парно по сторонам дверных проемов боковых ризалитов;



два фонаря (черный металл, литье) в виде колонны, стоящей на фигурном пьедестале. В основании четырехгранный плинт фигурной формы. На плинт опираются четыре львиные лапы с маскаронами. Выше - деталь, декорированная по углам фигурами сфинксов, между которыми расположены цветочные гирлянды. Над сфинксами расположена четырехгранная деталь с рельефом растительного характера. Выше расположен столб с рельефом растительного характера. В навершии столба - диск, на котором закреплен шестигранный корпус с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием, расположены на площадке портика;



ограда со стороны Вознесенского проспекта:

цоколь раскрепованный известняковой плиты;
 межярусные и венчающий карнизы штукатурные, профилированные;
 «брильянтовый» руст на уровне нижнего яруса;
 филенки в штукатурных профилированных рамах 2-ого и 3-его яруса;
 лопатки рустованные, штукатурные между филенками;
 филенка лепная, профилированная фигурной формы над дверным проемом



сандрик треугольной формы на кронштейнах;

лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы обрамление воротного проезда с раскрепованным замковым камнем;



воротный проезд: коробовый свод с распалубкой;



ниши и розетки в обрамлении бриллиантового руста;



дворовый фасад (парадный двор)

историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов;

элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю;



«бриллиантовый» руст в уровне 1 и антресольного этажей; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей, облицовка песчаником);

элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе:

пилястры каннелированные композитного ордера;



карнизы между антресольным – 2 этажами; подоконные карнизы в уровне 2 этажа; венчающий профилированный карниз с кронштейнами и поясом дентикул (северная часть фасада по

пер. Антоненко); профилированный карниз между антресольным – 2 этажами, подоконный карниз в уровне 2 этажа, профилированный карниз с кронштейнами между 3-4 этажами, венчающий профилированный карниз (южная часть фасада по пер. Антоненко); венчающий карниз с кронштейнами и поясом дентикул (фасад по Вознесенскому пр.); декоративное оформление окон 1-3-го этажей: в уровне 1 этажа -- профилированными наличниками, прямыми сандриками, лепными подоконными кронштейнами и филенками с розетками; в уровне антресольного этажа -- профилированными наличниками; в уровне 2 этажа -- профилированными наличниками, треугольными сандриками, подоконными филенками; в уровне 3 этажа -- профилированными наличниками; декор: лепные капители пилястр; лепные орнаментированные кронштейны под окнами 1-го этажа; южная часть фасада по пер. Антоненко -- наличники окон в уровне 1-4 этажей; прямые сандрики в уровне 1 этажа; подоконные филенки и треугольные сандрики в уровне 2 этажа; металлодекор: металлические окрашенные балюстрады в завершении фасадов; дверной проем (фасад по Вознесенскому пр.) в виде треугольного фронтона на лепных кронштейнах, над ним – прямоугольная филенка с историческим заполнением (входная дверь дубовая, филенчатая) дверной проем (фасад по пер. Антоненко) с историческим заполнением (входная дверь деревянная, филенчатая с остекленной фрамугой) арки воротных проездов с профилированным обрамлением и веерным замковым камнем, своды с распалубками;





фасады северного и южного двора

историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;

исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов;

материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст «квадры» в уровне 1 этажа; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей);

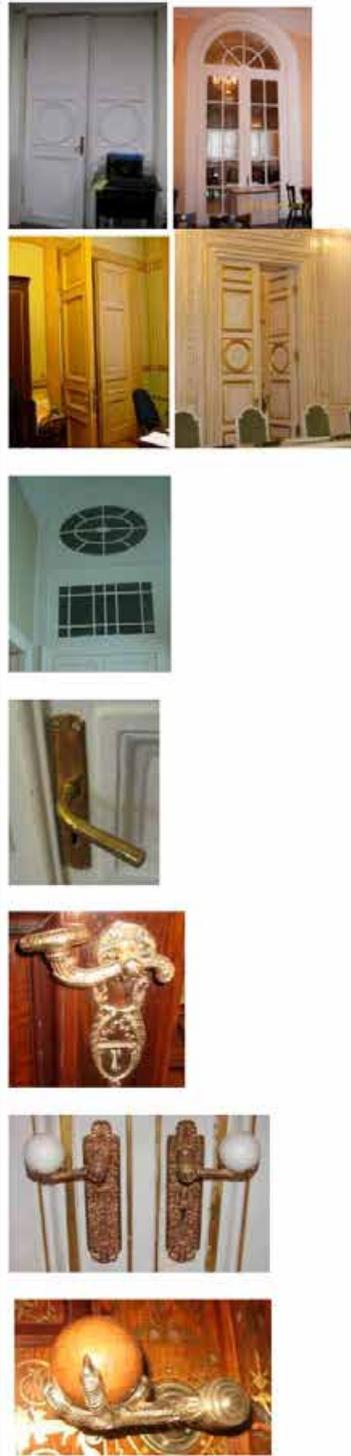
элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе:

пилястры каннелированные оштукатуренные с капителями композитного ордера в уровне 2 и 3 этажей;

декоративное оформление окон 1-3-го

		<p>этажей: профилированными наличниками; карнизы профилированные между антресольным – 2 этажами; профилированные карнизы между 3-4 этажами; венчающие профилированные карнизы (южный внутренний двор); профилированные карнизы между 1-2 этажами; венчающие профилированные карнизы с кронштейнами и поясом дентикул (северный внутренний двор); воротный проезд между северным и южным внутренними дворами с перекрытием бетонными плитами; воротный проезд между южным внутренним двором и парадным двором со сводами по металлическим балкам;</p>	    
5.	<p>Декоративно-художественная и отделка интерьеров;</p>	<p>исторические двери: филенчатые, окрашенные, с разделкой под дерево, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворной частью, светлые, с позолоченными филенками;</p> <p>фрамуги с мелкой расстекловкой, фигурной формы;</p>	

дверная фурнитура- латунная,
бронзовая, литая, ручки типа «фаль»;

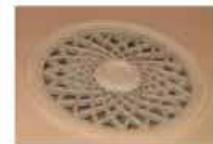




подоконные доски из натурального камня;



решетки тепловые ажурные (черный металл, окрашены);



помещения подвала

кирпичные оштукатуренные столбы.



профилированные карнизы;
плоские перекрытия с штукатурными
карнизами по периметру помещения;
крестовые своды;
коронюовые своды с распалубками;



покрытие пола известняковой плитой;



1-ый этаж

помещения

2-Н, 10-Н, 11-Н, 13-Н,15-Н, 17-Н, 28-Н,
30-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 42-Н, 55-Н, 63-
Н 64-Н, 66-Н, 92-Н, 93-Н, 94-Н, 101-Н,
103-Н, 121-Н, 125-Н, 127, 128-Н

профилированные карнизы;
помещения 6-Н, 3-Н, 121-Н, 122-Н
плоские перекрытия, оформленные
галтелью;

помещение 9-Н
сводчатое перекрытие, оформленное
филенками;

помещения 11-Н, 13-Н (коридор
типографии), 55-Н

коробовые своды;
помещения 2,3,4,5,7,8, штукатурные
профилированные карнизы по
периметру помещения

помещения 99-Н, 100-Н
цилиндрические своды;
помещение 110-Н, 118-Н
плоское перекрытие, оформленное
филенками;





помещение 120-Н
своды по металлическим балкам
(«пруссские»);
стены, частично оформленные рустом;



помещение 24-Н
(«детская комната»)

коробовый свод на подпружных арках,
с конхами и распалубками, разбитый
профилированными тягами на филенки
различной конфигурации;
профилированный карниз с поясом
иоников;
стены (в эксedрах), декорированные
прямоугольными филенками с
лепными барельефами на античные
сюжеты;
дверные проемы в профилированном
обрамлении с заполнением



(двустворчатые зеркальные двери с полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой);
деревянные филенчатые двери;



три оконных откоса искусственного мрамора;



люстра (латунь, хрусталь)
грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из хрустальных акантовых листьев. Внизу, на дне люстры – бронзовая розетка с гирькой и призматические подвески.



Время: нач. XX в.
Размер: в – прибл. 130, диам – прибл. 120 см.;

две люстры (латунь, хрусталь),
грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками.



Время: Воссозданы в 1960-е гг. по образцу начала XX в.
Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 60 см.;

помещение 25-Н
(«Дубовый зал»)

зеркальный с падугой свод, оформленный лепными тягами, тонированный под дерево; венчающий карниз (отделка карниза – частично мастичная лепка, тонированная под дерево, частично деревянная резьба); стены, тонированные под дерево, разделенные деревянными колонками; оконные проемы и порталы дверей, оформленные прямыми сандриками, декорированными орнаментальными поясами и колонками с «гирьками» (отделка окон и порталов – мастичная тонированная лепка, дерево); ажурные вентиляционные решетки; деревянные филленчатые двери;



люстра типа карсель на 5 светоточек выполнена из патинированной бронзы. Центральный стержень состоит из нескольких сложных деталей, по формам близким к вазам. Внизу стержень оканчивается диском и стеклянным фонарем (фонарь современный), а наверху – небольшой ажурной короной. Пять кронштейнов крепятся в центральной части главного стержня. В местах крепления помещены детали; в виде раскрытых венчиков цветка. Кронштейны декорированы семиконечными звездами, акантами и оканчиваются дисками с краями в виде пальметок. На дисках установлены резервуары карселей. Люстра электрифицирована обычными патронами, плафоны к лампам – современные.
Время: кон. XIX в.
Размер: выс. – пригл. 100, диам. – пригл. 100 см.;



помещение 26-Н
зеркальный с падугами свод, разбитый лепными тягами на филенки;
профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом;



камин белого мрамора. На углах – каннелированные кронштейны с акантами. На фризе помещен орнамент из пяти гротескных масок, чередующихся с акантовыми вазами. Фриз раскрепован на углах, на выступах помещено по гротескной маске. Полка прямоугольная, на карнизе полки – орнамент бус и листьев аканта. Подтопочная доска – белого мрамора.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 131, дл – 200, ш – 46 см.;



люстра (бронза, литье, золочение), на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов.

Бобешки в виде профилированных дисков, профитки цилиндрические, современные (?). Свечи молочного стекла, лампы – миньон.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 100 см.;



помещение 27-Н
зеркальный с падугами свод, разбитый лепными тягами на филенки;
профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом;
филенчатые двери, с золоченым фигурейным обрамлением;



люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а наверху акантовой короной. В центре балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещено пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла, лампы миньон.*
Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – прибл. 120, диам – 120 см.;

помещение 28 -Н
зеркальный свод с падурами, разбитый лепными тягами на филенки;
в центре перекрытия орнаментальная лепнина;



люстра золоченой бронзы, на 60 светогочек. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов, на каждом по шесть рожков. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая из которых несет по 4 рожка. В верхней части стержня на профилированном диске помещены три путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические, бобешки ажурные в виде чашечки цветка. Свечи молочного стекла, лампы миньон.*
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: в – 200, диам – 150 см.;



*аналогичная люстра в Учебной комнате и такая же, но большего размера в Розовом зале. Все три люстры поступили из Ново-Михайловского дворца.

камин белого мрамора, с маскаронем в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филенками с рельефными завитками вверх и вниз. Капители пилястр стилизованы, с волютами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольная, профилированная. Пол – из мрамора.
 Время: сер. XIX в.



Размер: в – 128, дл – 186, ш – 46 см.;

помещение 29-Н

звездчатый свод, оформленный лепными тягами;
 пяты сводов завершающиеся орнаментированными лепными «гирьками»;
 стены, оформленные профилированными тягами с полуциркульными завершениями;



камин угловой белого мрамора, обрамление топки прямоугольное, с пилястрами. На пилястрах – рельеф арабескового характера. На фризе – рельеф из завитков аканта, розеток и акантовой вазы в центре. Топка прямоугольная. Подтопочная доска белого мрамора, из 3 частей.
Время: сер. XIX в.
Размер: в – 123, дл – 170, ш – 31 см.



люстра (хрусталь, латунь) в форме полушара на 7 светоточек.
Время: сер. XX в.
Размер: в – 50, диам – 40 см.;



помещение 30-Н

карниз штукатурный профилированный по периметру помещения;



помещение 31-Н
крестовый свод;
пяты свода опираются на
профилированные импосты;



помещение 32-Н
цилиндрический свод, оформленный
лепными тягами;



помещение 33-Н
крестовый свод, оформленный
лепными тягами;



помещение 36-Н
коробовый с распалубками свод;



люстра (латунь, хрусталь),
грушевидные. Корона из бронзовых
акантовых листьев, корзина
декорирована призматическими
подвесками.

Время: Воссозданы в 1960-е гг. по
образцу начала XX в.

Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 60
см.;



помещение 37-Н
 крестовый свод, разбитый тягами на
 филенки различной конфигурации,
 декорированные лепными гирляндами;
 орнаментальная лепнина в центре
 перекрытия;
 полуциркулярные проемы ниши и двери
 в профилированном обрамлении;



камин белого мрамора, с черной
 чугунной вставкой вокруг топки.
 Вставка с рельефным орнаментом из
 виноградной лозы и кадуцея. По
 сторонам от топки размещены прямо-
 угольные лопатки, над ними на фризе
 – филенки. Подтопочная доска белого
 мрамора. Пол – изразцовый. Полка –
 прямоугольная.



Время: 2-я пол. XIX в. (?)

Размер: в – 112, дл – 117, ш – 31 см.;

люстра (латунь, хрусталь) на 5
 светоточек. Решена в виде вытянутого
 шара с перехватом из бронзы. Верхний
 обод декорирован бронзовыми
 пальметками. Нижняя часть решена в
 виде корзинки.

Время: кон. XIX в.

Размер: в – 100, диам – 50 см.;



помещение 40-Н

нижняя часть стен (цоколь), оформленная филёнками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз над цоколем; лепной орнаментальный фриз (изображение ваз, лент, музыкальных инструментов) в верхней части стен; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; зеркальный с падугой свод, обильно украшенный лепным декором; падуга, оформленная орнаментальной лепниной в виде трельяжной сетки, в которую включены изображения вензелей в овальных лепных обрамлениях, декорированных лентами и рогами изобилия; изображения лепных вазонов в углах падуги; лепная орнаментированная тяга по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части потолка;



камин белого с серыми прожилками мрамора. На боковых стойках – кронштейны с гирляндами цветов. В центре и на углах фриза изображены триглыфы.

Внутри топки по сторонам – белые изразцы. Полка профилирована, раскрепована.

Время: сер. XIX в.

Размер: выс. – 126, дл.– 163, ш – 46



см.;

люстра (латунь, хрусталь) грушевидная, на 10 светоточек, расположенных внутри. Внизу крепеж сосредоточен у хрустальной розетки с шаром.

Обод корзины – с растительной порезкой, выполнен из анодированного металла.

В наверху – корона из хрустальных акантов. Обод короны – с растительной порезкой, из анодированного металла.*

Время: нач. XX в. (?)

Размер: в – 130, диам – 80 см.



*передана в 1960-х гг. из дачи «К»

помещение 39-Н

зеркальный с падугой свод, обильно декорированный орнаментальной лепниной (частично тонированной, частично позолоченной):

потолочная розетка в виде трельяжной сетки, рокайлей и провисающих цветочных гирлянд;

декор по периметру потолка в виде цветочной гирлянды;

падуга, декорированная рокайлями; фриз, декорированный лентами и провисающими цветочными гирляндами;

стены в верхней части, разделенные лепными позолоченными порезками на зеркала;

стены в нижней части (цоколь), оформленные филенками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз с ложчатым орнаментом над цоколем;





камин угловой белого с желтыми вставками мрамора. Обрамление фигурное, решенное в формах стиля рококо. Над топочным отверстием помещен рокайль. На углах – кронштейны с фигурными филенками желтого мрамора и волютами с рокайлями в верхней части. На фризе и боковых сторонах камин – фигурные вставки желтого мрамора. Полка профилирована, фигурная. Топочное отверстие обрамлено белым изразцом. У топки помещен медный лист.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 117, дл – 180, ш – 31 см;

люстра (бронза, литье, золочение) на 16 светоточек. Центральная деталь в виде сложной вазы, декорированной акантами и растительными рельефами. Над вазой деталь в виде короны. К нижнему краю вазы крепятся волюты с акантовыми розетками. Каждая волота имеет по два ответвления, расположенные один над другим и направленные в стороны. Бобешки в виде дисков. Четыре цепи укреплены на тулове вазы. Цепи сверху крепятся к детали в виде чаши с растительным



орнаментом. Плафоны в виде раскрытых вниз гофрированных тюльпанов.

Время: кон. XIX в.

Размер: в – 120, диам – 150 см.

помещение 43-Н
плоское перекрытие, оформленное профилированными кессонами;
в центре перекрытия лепная розетка, декорированная пальметтами;
профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом в виде пальметт;
лепная орнаментальная тяга в верхней части стен;



помещение 42-Н
(коридор)
фриз, оформленный круглыми лепными розетками;
филенчатые двери;



лепной картуш с рельефом из атрибутов воинской славы.
Время: вторая пол. XX в.;



помещение 45-Н
потолок, облицованный деревом
(тонируемый под дерево),
разделенный балками на кессоны;
в центре перекрытия – орнаментальная
розетка;
нижняя часть стен, облицованная
деревянными филенчатыми панелями,
завершенными лепным
орнаментированным тонируемым
фризом и карнизом;
орнаментированные порталы дверей и
наличники окон;



камин средистенный, облицован керамический плиткой и в верхней части – лепной. Топочное отверстие помещается в глубокой нише, отделанной белым изразцом. Наружная стенка камина облицована керамической плиткой с орнаментальным рисунком трех видов: вазы и растительный орнамент. Роспись выдержана в голубых, терракотовых и зеленых оттенках. На топочном обрамлении в центре расположена прямоугольная ниша, облицованная плиткой. Под топкой – пояс плиток с геометрическим узором. В топке помещается чугунный таган. Подтопочный лист – медный. Навершие камина – лепное. Решено в виде усеченной пирамиды, козырьком нависающей над камином и опирающейся на кронштейны. Навершие внизу декорировано фризом с ложчатым орнаментом и квадратами и орнаментальной полосой из женских и мужских маскарон и завитков аканта;



люстра (бронза, литье, золочение) на 32 светоточки.

Центральный фигурный стержень оканчивается внизу диском и гирькой с акантами, а наверху – двойной акантовой короной. На стержне, в верхней части помещен диск с 4 фигурками путти. На нижнем диске стержня крепится 8 кронштейнов, декорированных волотами, акантами и розетками. Каждый кронштейн имеет по три ответвления. Две ветви оканчиваются бобешками в виде чашечек цветов. Одна ветвь, средняя, оканчивается рожком. Электропатроны и лампы обычные, вмонтированы в профитки. На верхнем диске крепится 8 одиночных кронштейнов с рожками.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 100 см.;



помещение 51-Н
 лепной орнаментальный пояс по периметру потолка;
 орнаментальная лепнина в центральной части перекрытия с розеткой в виде лепных «сталактитов»;
 лепной орнаментальный пояс в центре стены;
 стрельчатые окна (в коридор) с лепными обрамлениями, тонированными «под дерево»;
 орнаментальные порталы дверей и окна, тонированы «под дерево»;
 две тепловые ражурные решетки (металл);



люстра на 9 светоточек золоченой бронзы с центральной деталью в виде амфоры патинированной бронзы (?). Из горла амфоры выходят цветы и плоды. Внизу ваза декорирована листьями и ананасом. На тулове укреплен обод, к которому крепятся 4 кронштейна в виде изогнутых охотничьих рогов с раструбами на концах. Четыре подвеса в виде перевязей с бантами и кистями соединены сверху в шлемовидной детали с султаном на шлеме. Патроны вмонтированы в раструбы и цветы букета.

Время: 2-я пол.XIX в.

Размер: в – 120, диам – 80 см.;



помещение 56-Н
(коридор)

цилиндрический свод;



живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная*



* фрагменты открыты и законсервированы в процессе проведения реставрационных работ



дверь двухстворчатая, филенчатая;

фрамуги расположены в два яруса:
нижняя с мелкой расстекловкой.
Верхняя овальной формы с мелкой расстекловкой;



помещение 57-Н

сомкнутый свод;



помещение 58-Н

(вестибюль парадного входа)

крестовые своды и арки, опирающиеся на колонны, пилоны и пилястры;
сводчатое перекрытие, разбитое штукатурными тягами на фигурные филенки;
колонны, пилястры и пилоны с каннелированными стволами розового мрамора, с мраморными, частично окрашенными, базами; мраморными (колонны и пилоны) и штукатурными (пилястры) капителями дорического ордера, декорированными поясами иоников;
стены в нишах облицованные красным мрамором;
плинтус, облицованный мрамором;
пол, облицованный полихромной метлахской плиткой, по периметру помещения – монохромной плиткой (красного цвета);
дверные проемы с историческим заполнением (дубовые филенчатые двери);



помещение между нижней площадкой парадной лестницы (Л-2) и вестибюлем (пом.58-Н)

перекрытие, оформленное профилированными тягами и лепной розеткой;

арки сводов, опирающиеся на пилястры, декорированные филенками;
стены, оформленные пилястрами с филенками и с капителями, декорированными поясом иоников;
две ниши с конхами, имеющими профилированное обрамление;
плинтус, облицованный мрамором;
пол, облицованный мраморными плитами;





шесть люстр на кронштейне золоченой бронзы на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волутообразными тягами.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 60 см.;



помещение 59-Н
(тамбур парадного входа)
деревянный карниз с резным поясом иоников;
стены, облицованные деревянными филленчатыми панелями;
деревянные пилястры со стволами, оформленными филленками, с резными капителями коринфского ордера;
полихромная метлахская плитка;
дубовые филленчатые остекленные двери;



помещение 65 –Н

крестовые своды;



помещение 66-Н

профилированная тяга по периметру потолка; в верхней части стены – окно овальной формы (в коридор) с профилированным лепным обрамлением;



помещение 67-Н

двухуровневый коробовый свод;



помещение 69-Н
(вестибюль второго (восточного)
служебного входа)

коробовый свод;
лепная розетка на перекрытии;
профилированный карниз с поясом иоников;
полуциркульные арки в
профилированном обрамлении.



декорированном поясом болотника;
дубовый филенчатый тамбур;
дубовые филенчатые остекленные
двери;



два лепных картуша с рельефом из атрибутов труда и воинской славы.
Время: вторая пол. XX в.;



лепная медаль «За оборону Ленинграда» в обрамлении лавровой и дубовой ветви.
Время: вторая пол. XX в.;



фонарь матового стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободке укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Тремя цепями с мелкими звеньями фонарь крепится к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе.
Время: сер. XIX в.;



помещение 70-Н
крестовые своды, разделенные лепными тягами на филенки;
профилированный карниз с поясом иоников;
полуциркульные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника;
балки перекрытия опираются на пилоны, примыкающие к стенам, оформленные профилированными филенками;





камин белого мрамора. Решен в виде портика с двумя коринфскими колонками, фриз антаблемента в центре декорирован маской Медузы Горгоны, а по углам – акантовыми розетками. На фризе помещен рельефный орнамент в виде акантов, пальметт и волют. Карниз небольшого выноса, профилирован. Обрамление топки – прямоугольное. Боковые стороны – гладкие. Топочный проем заложен. На нижней площадке лестницы Л-3
 Время: сер. XIX в.
 Размер: в – 122, дл – 177, ш – 33 см.



три фонаря молочного стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободке укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Три цепями (мелкие звенья- один фонарь, с перехватами-шарами- два фонаря) крепятся к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе.
 Время: сер. XIX в.;



помещение 74-Н

коробовый свод, разбитый
штукатурными тягами на филенки,
оформленный полихромными
орнаментальными росписями;
лепная розетка;



камин белого мрамора, с маскаронем в
центре фриза, по фризу проходит
рельефный орнамент меандра. Боковые
пилястры разделаны филенками с
рельефными завитками вверху и внизу.
Капители пилястр стилизованы, с
волютами. Фриз над пилястрами имеет
выступы, декорированные розетками.
Розетки – двусторонние. Полка
прямоугольная, профилированная. Пол
– из мрамора.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 128, дл – 186, ш – 47 см.;



люстра золоченой бронзы, на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда, декорирована балясина акантовыми завитками и в наверху имеет корону в виде вазы с акантовыми листьями.

Системой сложных шести кронштейнов центральная балясина соединяется с ободом, несущим шесть пучков рожков. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. В пучках помещено по три и по шесть рожков с дискообразными бобешками и цилиндрическими профитками, Люстра заряжена обычными электропатронами. Поверх пучков помещены декоративные пики.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – прибл. 180, диам – прибл. 100 см.;



помещение 76-Н

коробовый свод оформленный лепными тягами, лепными орнаментальными поясами, орнаментальными полихромными росписями;

в центре свода лепная розетка с полихромной росписью;

в верхней части стен антаблемент с гладким фризом и карнизом, декорированным поясом дентикул и орнаментальными поясами;

двери филенчатые, окрашенные;



паркет из ценных пород дерева с геометрическим орнаментом;



лепная медаль «За оборону Ленинграда.

Время: вторая пол. XX в.;



лепная композиция с изображением серпа и молота в поле картуша, обрамленного колосьями, лентами, дубовыми и лавровыми ветвями;



люстра золоченой бронзы, на 36 светоточек, кронштейны расположены в два яруса. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда. В верхней части балясины – вазон, украшенный акантами, иониками и ажурными ручками. Кронштейны декорированы акантами, бобешками в виде венчиков цветка, профитки – в виде растительных завитков. В наверху – акантовая корона. Патроны – обычные, расположены над профитками.



Время: сер. XIX в. (в стиле 2-го рококо).

Размер: в – прибл. 120, диам – прибл. 90 см;

помещение 77-78-Н

коробовый с распалубками свод;



ниша облицованная филленчатыми
деревянными панелями;



помещения 79-Н,80-Н

коробовый с распалубками свод;



помещения 92, 93, 94, 101-Н
(коридоры)

карниз штукатурный
профилированный по периметру
помещения;

покрытие пола известняковыми
плитами;



помещение 104-Н
(«детская комната»)

коробовый свод на подпружных арках с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филенки различной конфигурации; подпружные арки опираются на лепные орнаментированные кронштейны; на стенах (в экседрах) – прямоугольные филенки с лепными барельефами на античные сюжеты; профилированный карниз с поясом иоников;



люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У



оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки цилиндрические, современные (?). Свечи молочного стекла, лампы – миньон.

Время: 2-я пол. XIX в.

люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде гофрированной вазы и гирькой. В центре стержня крепятся три кронштейна, каждый из которых имеет по три ответвления, декорированных акантами и завитками. В промежутках между тройными кронштейнами на центральном стержне укреплены кронштейны с таким же декором. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наверху – шаровидная деталь с акантовым декором и кисть.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – прибл. 80, диам. – прибл. 60 см.



помещение 105-Н

(Зал № 2) Столовая

коробовый свод, оформленный штукатурными тягами (гуртами), разбивающими потолок на кессоны различной конфигурации; в нескольких кессонах размещены лепные розетки; пяты свода, опирающиеся на полуколонны и лепные кронштейны в форме волют, декорированные лепными листьями аканта; полуколонны, облицованные искусственным мрамором, с лепными капителями коринфского ордера, с постаментами, облицованными искусственным мрамором и оформленные филенками; полуциркульные дверные проемы с историческим заполнением



(остекленные двери и двери с зеркальными стеклами);



люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки цилиндрические, современные (?). Свечи молочного стекла, лампы – миньон.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – пригл. 80, диам – пригл. 60 см.;

помещение 122-Н

дверь трехстворчатая (боковые части нестворные), полусветлая, филенчатая, верхнии филенки с мелкой расстекловкой;*

* стекла закрашены

дверные откосы филенчатые, в профилированных наличниках;

помещение 123-Н

карниз штукатурный профилированный по периметру помещения;



2-ой этаж

помещения 2-Н, 5-Н, 6-Н, 9-Н, 86-Н, 88-Н, 94-Н

штукатурные тяги по периметру потолков;

помещения 1-Н, 2-Н, 4-Н, 9-Н, 10-Н, 44-Н, 45-Н, 72-Н

штукатурные профилированные карнизы;

помещения 4-Н, 7-Н, 8-Н

штукатурные тяги по периметру потолков; лепные розетки в центре потолка;



помещение 1-Н

орнаментированная лепная тяга по периметру потолка;

лепная розетка в центральной части потолка;

штукатурный карниз с дентикулами и орнаментальными поясами;



люстра (бронза, литье, золочение) со светильниками типа карсель, на 3 светоточки. Центральный фигурный стержень в центре имеет шар с гофрированной поверхностью. К стержню крепятся три кронштейна, декорированных акантами. Кронштейны прежде оканчивались резервуарами карселей, в настоящее время – плафонами молочного стекла. В наверху люстры – корона, внизу – ананасная шишка.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 70, диам – 50 см;

помещение 14-Н

плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; два дверных проема (заложены), откосы которых декорированы филёнками;

помещение 16-Н

плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов;



помещение 17-Н
(кулуары Большого зала)

перекрытие кессонированное;
кессоны оформлены
орнаментированными лепными
поясами (ионика, бусы);
в центральной части потолка –
орнаментированные штукатурные тяги
и орнаментальная лепнина;
штукатурный орнаментированный
карниз;
стены разбиты штукатурными тягами
на филенки;
во фризе – лепные филенки
восьмигранной формы («медальоны»),
оформленные орнаментальной
лепниной;
внутри филенок – рельефные
композиции;
двери с фигурными филенками, с
фурнитурой (бронза, литье);



люстра (бронза, литье) на 40 светоточек. Центральная фигурная деталь, состоящая из вазы, шаров и гирьки внизу. В нижней части центрального стержня крепятся пять кронштейнов, решенных в виде фигур «Слав» трубящих в рог. На головах фигур укреплены на пьедесталах по пять кронштейнов, оканчивающихся бобешками в виде розеток и цилиндрическими профитками. В промежутках между фигурами размещено по одному кронштейну в виде ветвей, с бобешками больших размеров. На верхнем ободке вазы крепятся пять одиночных кронштейнов с бобешками. Несколько выше их, на растяжках, соединяющих первый ярус с навершием, крепятся также пять кронштейнов в виде ветвей. Навершие решено в виде сложной балясины, декорированной языками ламбрекенов. Выше помещена корона из профилированного диска с львиными масками и растительных завитков. Свечи молочного стекла, лампы миньон.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: диам – прибл. 120, в – прибл. 150 см;



помещение 18-Н
(средняя комната кулуаров)

цилиндрический свод оформлен филенками с профилированным штукатурным обрамлением;
в центральной части потолка фигурные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной;
в тимпанах свода восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты;
штукатурный орнаментированный карниз;
стены разбиты штукатурными тягами на филенки;
двери с фигурными филенками, окрашены;





люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде вазы с гофрированной поверхностью и гирькой. В центре стержня крепятся шесть кронштейнов, каждый с тремя ответвлениями, декорированными акантами и завитками. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наверху – шаровидная деталь с акантовым декором
Время: 2-я пол. XIX в
Размер: в – 80, диам – 60 см;

помещение 21-Н
(кулуары Большого зала)

перекрытие кессонированное;

кессоны оформлены лепными орнаментированными поясами (ионики, бусы); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; во фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок – рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье);



люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный, сложный стержень, декорированный листовыми завитками, внизу оканчивается деталью в виде вазы, раскрытой вниз чашечки цветка и гирькой. На центральном стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий шесть деталей в виде башенок с тремя рожками каждая. Кронштейны внизу декорированы розетками с пиками. У основания каждой башенки на ободе помещены гротескные маски. Три тяги с волутообразными завитками крепят обод к венчающей детали в виде волутообразных завитков. Бобешки в виде дисков с растительными рельефами, розетки хрустальные, свечи фарфоровые, лампы миньон.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: в – прибл. 90, диам – прибл. 80 см;



помещение 22-Н

перекрытие оформлено лепными орнаментированными тягами; штукатурный орнаментированный карниз;



помещения 19-Н, 20-Н, 24-Н, 79-Н («зал заседаний Государственного совета»)

в нижнем ярусе стены оформлены искусственным мрамором. Стены в верхнем ярусе оштукатурены, оформлены каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера. В простенках между пилястрами – панно с текстами указов, буквы текстов позолочены. Стены в боковых частях зала (в уровне 2 этажа, за пилонами), оформлены филёнками; кессонированные потолки декорированы лепными рамами и орнаментированными розетками; у торцевых стен центрального входа в зал – ниши с конхами, декорированными кессонами с лепными розетками. Облицованные искусственным мрамором пилоны в



уровне нижнего яруса поддерживают
ложи с ограждениями, состоящими из
точеных деревянных окрашенных
балайсин; ограждения оформлены
резьбой на позолоченном фоне. Стены
в ложах оформлены филенками со
штукатурными профилированными
обрамлениями, орнаментальными
лепными фризами; потолки
кессонированные, с лепными
орнаментированными розетками.
Между деревянными балстрадами
ограждений лож расположены
каннелированные колонны с
капителями композитного ордера,
поддерживающие антаблемент зала,
включающий профилированный карниз
с поясом дентикул и фриз,
оформленный лепниной на
позолоченном фоне и карнидами (по
осям с пилястрами). В лепную
композицию над трибунами
вмонтированы часы. Перекрытие зала
решено в виде светового фонаря
(металлический каркас, стекло). Поля
вокруг светового фонаря –
кессонированные, в кессонах –
орнаментальная лепнина на
позолоченном фоне; тяги вокруг
кессонов оформлены лепными
орнаментальными поясами (меандр)
на позолоченном фоне и лепными
розетками. Двери с фигурными
филенками, обрамление филенок
позолочено, двери окрашены.







люстра (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 120 светоточек (источники света расположены внутри). Обод декорирован пальметками, кадуцеями и розетками. В местах крепления четырех цепей помещены двуглавые орлы под короной и венки. Чаша составлена из нитей бусового хрусталя, соединенного в центре в сквозной розетке. В центре она имеет вогнутую форму и декорирована хрустальным шаром. Люстра четырьмя растяжками в виде штоков, прерываемых шарами, крепится к углам перекрытия.

Время: 1906–1908 гг. (стиль модерн).

Размер: в – прибл. 200, диам – прибл. 300 см.

четыре люстры (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 80 светоточек. Четыре цепи соединяются наверху в короне из пальметок. Люстра подвешена в углу перекрытия на одном штоке. Центральная розетка – сплошная.
Время: 1906–1908 гг.
Размер: в – прибл. 120, диам – прибл. 200 см;



девять люстр (бронза, литье, хрусталь) на 3 светоточки. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими. Люстры подвешены на балконах зала
Время: воссозданы в 1950-е гг. по образцу конца XIX в;



помещение 25-Н
(Рафаэлевский зал и Ротонда)
помещение состоит из двух частей, разделенных переходом-галереей на каннелированных колоннах и пилонах искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера;



«Ротонда» - круглое в плане помещение, по периметру которого в два яруса расположены в два ряда колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи;



лепной, частично позолоченный фриз с рельефом из грифонов, лир и композиций растительного характера между ярусами по периметру помещения;

лепной фриз с рельефом растительного характера в верхней части стен по периметру помещения;



лепной профилированный карниз с дентикулами и пальметтами на карнизе по периметру помещения;



кессоны с лепными позолоченными тягами на перекрытии галерей;
купольный свод с лепными кессонами;



световой фонарь круглой формы в металлической раме с расстекловкой на сегменты;



паркет из ценных пород дерева с орнаментом растительного характера;



шестнадцать люстр (бронза, литье, золочение) на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу вытянутой гирькой, а наверху диском с тремя фигурами Слав и вазой с букетом цветов. К центральной детали крепятся девять кронштейнов на три рожка, каждый в два яруса. Рожки декорированы завитками акантов. Бобешки в виде венчиков цветов, розетки хрустальные, свечи пластмассовые, лампы миньоны. Три фигуры Слав в вытянутых руках держат три цепи, соединенные наверху в акантовой короне.*

Время: 2-я пол.XIX в.

Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 80 см;



девять карнизов (дерево, резьба, позолота) окрашены белой краской с золочеными деталями. Форма прямоугольная. Порезка в виде трех поясов: иоников, растительной порезки и бус.

Время: сер.XIX в.

Размер: дл – прибл. 250, в – прибл.30 см.;



«Помпейский зал»

лепные профилированные карнизы
делают стены на три яруса;
ярусы оформлены полихромными
росписями. Живопись (темперно-
клеевая по штукатурной основе)-
панно и медальоны с изображением
арабесковых орнаментов, античных
богов и пейзажей в поле лепных
профилированных рам;
в уровне I яруса - каннелированные
колонны и пилястры искусственного
мрамора с капителями композитного
ордера поддерживают переход (пом 20-
Н, 3-ий этаж);
перекрытие кессонированное,
позолоченное. В поле кессонов лепные
композиции растительного характера;

ограждение галереи и перехода
кованное, ажурное, частично
позолоченное;

поручень деревянный,
профилированный;

световой фонарь квадратной формы в
металлической раме с фигурной
расстекловкой;

откосы светового фонаря с лепными
филенками зеленого цвета и лепным
полихромным орнаментом
растительного характера;



тепловые решетки (латунь, литье) ажурные. Звенья в виде пальметт;



паркет с рисунком геометрического характера;



люстра (бронза, литье, золочение, олоченной бронзы, на 208 светоточек. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу сложной гирькой, декорированной акантами, волотами и картушами. Главная деталь стержня решена в виде вазы с листьями аканта у основания. На вазе крепится восемь сложных кронштейнов (половина из них несколько короче). Каждый кронштейн оканчивается диском, несущим пучок рожков (на 26 светоточек каждый). Четырьмя цепями кронштейны соединены с венчающей деталью люстры, которая решена в виде нескольких объемов с шаром и растительными завитками в навершии. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 400, диам. – прибл. 300 см;



девять люстр (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: воссоздана в 1950-е гг. по образцу начала XX в.;



*шесть в «Ротонде», три в «Помпейском зале»

3-ий этаж
помещение 20-Н
(переход)

колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера расположены в два ряда, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи;

живописные медальоны с изображением античных богов в поле лепных профилированных рам;

кессонированное перекрытие;

ограждение галереи и перехода кованное, ажурное, окрашено; поручень деревянный, профилированный;



помещение 26-Н
(«Овальная Гостиная»)

зал с двумя полуциркульными нишами, ниши фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями дорического ордера; лепной орнаментальный, частично позолоченный фриз (меандр); над ним – фриз, декорированный полихромной орнаментальной росписью; поле потолка разбито декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр) и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепные, частично позолоченные розетки, и полихромные орнаментальные росписи; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена;



штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; двери с фигурными филёнками, оформление филёнок позолочено, окрашены;



камин середины белого мрамора. На угловых лопатках помещены рельефы с изображением женских фигур, в античных одеяниях. Слева изображена женщина с цветами в складках туники, поддерживаемыми левой рукой. У ног ее – бегущая собака. Справа – женская фигура с цветочной гирляндой в левой руке, правой рукой она приподнимает рукав хитона. У ног ее – корзина с цветами. На фризе – рельефное изображение цветов. Топка отделана под кирпичную расшивку, оформление топки – светло-серого мрамора. Подтопочная доска – белого мрамора.



Время: сер. XIX в.

Размер: в – прибл. 128, дл – 195, ш – 36 см.

люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 24 светоточки. Патинированная чаша оканчивается внизу ананасом. По тулову чаши орнамент растительного характера. На чаше закреплено восемь сложных кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков. Свечи молочного стекла. Время: сер. XIX в.



Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 50 см.

помещение 27-Н
(«Приемная вел.кн. Марии
Николаевны»)

стены зала оформлены
трехчетвертными колоннами,
установленными на высокие
постаменты, облицованные
искусственным мрамором; нижние
части колонн каннелированы,
облицованы цветным искусственным
мрамором; верхняя часть колонн
оформлена орнаментальной, частично
позолоченной лепниной; капители
композитного ордера частично
позолочены;
простенки между колоннами
оформлены филенками с лепным
обрамлением; внутри филенок стены
облицованы искусственным мрамором;
фриз оформлен полихромной
орнаментальной росписью;
перекрытие с падугой оформлено
штукатурными позолоченными тягами,
орнаментальными поясами, лепными
розетками и орнаментальной росписью
с позолотой;
штукатурный карниз;
двери с фигурными филенками,
обрамление филенок позолочено,
окрашены;





камин средистенный белого с серыми прожилками мрамора. Прямоугольный. Топочное отверстие фланкировано кронштейнами, оканчивающимися внизу стилизованными львиными лапами.

Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка – с профилированными краями. Фриз гладкий, раскрепован: на углах. Основание в виде плинты раскреповано. Подтопочная доска белого мрамора.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 125, дл – 150, ш – 38 см;

люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) 36 светоточек. Центральная фигурная балясина, декорированная акантовыми листьями, внизу оканчивается диском с гирькой. В навершии – деталь в виде чаши с акантами и кронштейны с хрустальным «дождем» («дождь» – из миндалевидного хрустала и звездочек). К нижнему диску крепятся шесть сложных кронштейнов, каждый из которых несет по шесть рожков. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки отсутствуют. В верхней части балясины на профилированном диске укреплены шесть хрустальных декоративных деталей – «фонтанчиков», состоящие из розеток и хрустальных призматических подвесок.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – прибл. 100, диам – прибл.



80 см.

помещение 28-Н
(«Гостиная в.кн. Марии Николаевны»)

кессонированное перекрытие оформлено полихромной лепными орнаментальными тягами и орнаментальной живописью; в центральных кессонах – орнаментальная, частично позолоченная лепнина вокруг крюков для люстр; штукатурные орнаментированные, частично позолоченные карнизы; лепные орнаментальные фризы на позолоченном фоне, во фризах, в медальонах с лепным обрамлением – полихромная живопись (профильные портретные изображения); прямоугольные в плане столбы, оформленные орнаментальной лепниной; завершенные капителями композитного ордера, капители частично позолочены; наборный паркетный пол; дверь из пом.27 – палисандрового дерева, оформлена фигурными филенками, обрамление филенок позолочено; остальные двери зала с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены;





камин белого мрамора, прямоугольный. По сторонам изображены две женские фигуры во весь рост. На головах они держат вазы, на которые опирается карниз полки. На фризе – многофигурная композиция из двенадцати фигур. (Сцена изображает Венеру в кузнице Вулкана). В центре композиции – полуобнаженная Венера и перед ней – сидящий Вулкан со щитом в руках. Слева – группа из двух кузнецов и головы – «ветров» – раздувающих меха кузницы. Справа от Венеры – группа женщин и два амура. Обрамление топки – с орнаментом бус. На карнизе прямоугольной полки – орнамент иоников, бус и лиственной

порезки. Подтопочный лист из меди.
Время: сер. XIX в.
Размер: в – 134, дл – 230, ш – 37 см.;

камин белого мрамора с мозаичными вставками на фризе и боковых лопатках. Обрамление топки – белого мрамора, прямоугольное. На фризе – три филенки: две с мозаикой, изображающей львов и орлов среди акантовых листьев.

Средняя филенка – с мозаичным изображением Меркурия в шапочке. На угловых выступах фриза – мозаика, изображающая трагические маски. На лопатках – вертикальные филенки с мозаикой, изображающей павлина, журавля со змеей. Птицы изображены в окружении акантов. Обрамление филенок – лепное, из ликторских связок. Внизу, на левой филенке – инициалы: «М.Р.». Полка прямоугольная, карниз декорирован поясом иоников из золоченой бронзы. Фон мозаичных панно – кирпичный, изображения – серых тонов. Боковые стороны с прямоугольными филенками. Подтопочная доска медная.
Время: сер. XIX в.
Размер: в – 150, дл – 218, ш – 62 см.;



люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрустала. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – прибл. 250, диам – прибл. 150 см.;



помещение 29-Н
(Спальня в.кн. Марии Николаевны)

перекрытие оформлено филенками различной конфигурации, с лепным орнаментированным обрамлением; филенки заполнены полихромными живописными вставками на античные сюжеты и орнаментальными росписями (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); в центральной части потолка – орнаментальная, частично позолоченная лепнина; арка, отделяющая альковную нишу - на высоких филенчатых постаментах, оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной, лепными кронштейнами; во фризе, над аркой альковной ниши, помещен лепной картуш с вензелем в.кн. Марии Николаевны; вензель частично позолочен; лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, во фризе и на перекрытии полихромные орнаментальные росписи; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; филенчатые двери, окрашены, обрамление филенок позолочено; наборный паркетный пол из ценных пород дерева;





камин двухъярусный. Нижняя часть – черного с коричневыми прожилками мрамора, прямоугольная. По сторонам топки – две ионические полуколонки. Полка прямоугольная. Второй ярус из стука двух цветов – кирпичного и кремового. Во втором ярусе – аркада из трех арок, опирающихся на прямоугольные столбы с коринфскими золочеными капителями. Широкий фриз второго яруса разработан филёнками: двумя круглыми и одной прямоугольной с барельефом, изображающим четырех путти. Над вторым ярусом в центре – картуш с монограммой под короной. Аттик завершает с золоченым орнаментом из волют, пальметок, с медальоном в центре. В завершении аттика – в центре – акантовая розетка. По сторонам аттика – две волюты. Подтопочная доска – серого мрамора. На боковых сторонах вставки искусственного мрамора.

Время: сер. XIX в.

Размер: нижней части: в – 125, дл – 181, ш – 64 см.

люстра (бронза, литье, хрусталь) на 24 светоточки. Центральный стержень составлен из шести вертикальных тяг, декорированных хрустальными нитями. В нижней части центрального стержня крепится обод, образующий небольшую корзину с бронзовым каркасом и нитями хрусталя. Внизу корзина оканчивается хрустальным шаром. На ободе крепится 6 деталей в форме вазочек, каждая из которых несет по четыре рожка (три в стороны и один вверх). В завершении – хрустальный дождь. Хрустальный декор из гирлянд, призматических подвесок, ромбовидного хрусталя и хрустальных розеток.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 120, диам – 70 см.

Сохранность: загрязнена. Имеются утраты хрусталя. Бронза потемнела.



две люстры-бра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Основание в виде розетки, к которой крепится кронштейн, сильно выгнутый вверх, с волютой на конце. Центральный стержень в виде фигурной балясины оканчивается внизу чашеобразной деталью, розеткой и гирькой. В нижней части балясины, на диске крепятся шесть рожков.

Бобешки в виде чашечек, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, свечи молочного стекла.

Хрустальный декор в виде гирлянд бус вдоль центральной балясины и вокруг рожков. Под каждым рожком подвесы миндалевидного хрустала.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 70, диам – 35 см.;



карниз надоконный (дерево, резьба, позолота) Карниз разделен на три участка вертикально расположенными деталями в виде ламбрекенов с гирьками. Порезка на карнизе из акантов и волют. В центре карниза – картуш, обрамленный гроздьями винограда, акантами и волютами.

В картуше – монограмма: «А».

Углы акцентированы четырехгранными свисающими ламбрекенами с гирьками.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 50, дл – 250 см.



помещение 35-Н
(Ванная в.кн. Марии Николаевны)

купольное перекрытие разбито орнаментированными лепными тягами на филенки, в которых помещены живописные полихромные вставки; между филенками перекрытие оформлено орнаментальной росписью (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло);

в центральной части перекрытия – полихромная орнаментальная роспись (масло по штукатурной основе) и лепные орнаментированные, частично позолоченные тяги;

штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; антаблемент с широким гладким фризом и орнаментированным карнизом;

стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и нишами;

8-мь живописных полихромных композиций (холст наклеенный на штукатурную основу, масло)

с изображением купальщицы и прислуживающего ей амура в филенках купольного перекрытия;





пилоны, облицованные искусственным мрамором и оформленные филенками; на пилонах – лепные фигуры кариатид, поддерживающие капители ионического ордера, капители частично позолочены;





наборный паркетный пол с рисунком
геометрического характера;

камин белого мрамора, прямоугольный. На лопатках – арабесковый орнамент с жертвенником. Над лопатками, на выступах фриза – акантовые розетки. На фризе – орнамент из завитков аканта с курильницей в центре, розеток, волют и пальметок. Обрамление топки – с закругленными верхними углами.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 127, дл – 135, ш – 173 см.;



люстра хрустальная, на 15 светоточек. Центральная балясина – хрустальная, внизу оканчивается шаром. Хрустальные кронштейны крепятся к центральной балясине в два яруса (десять и пять рожков). Бобешки витые, хрустальные, к ним подвешены призматические подвески. Между рожками размещены пики. В наверху – розетка. Декор хрустальный, из дубового листа.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 90, диам – 50 см;



помещение 37-Н

(Овальный кабинет в.кн. Марии Николаевны)

сводчатое перекрытие оформлено полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами;

в местах пересечения тяг – лепные розетки;

в центре перекрытия – лепная орнаментированная розетка;

штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз, лепной орнаментальный фриз.

наборный паркетный пол;



камин белого мрамора, трехъярусный. Второй и третий ярусы из стукка с вставками цветных мраморов.

Обрамление топки – с двусторонними кронштейнами на углах. Кронштейны вверху декорированы гротескными маскаронами, под ними помещены гирлянды. На фризе – рельеф из яшмы с изображением пяти фигур; справа – Афина с копьем и в шлеме; в центре – две жрицы у жертвенников, слева – две мужские фигуры. На широком фризе второго яруса мраморное панно, ограниченное рамкой цветного мрамора. На панно изображен туалет Венеры и две курильницы.

Третий ярус решен с круглой нишей в центре, в нише был помещен бюст Сципиона (в настоящее время отсутствует). Рельеф третьего яруса в виде арабескового орнамента. По сторонам 3-го яруса – две колонки ионического ордера, выполненные из серого мрамора.

Время: сер. XIX в.

Размер (нижней части): в – 180, дл – 217, гл – 65 см.;



люстра хрустальная, на 20 светоточек, с каркасом золоченой бронзы и центральной балясиной кобальтового стекла, составленной из нескольких объемов. Центральный стержень имеет декор из нескольких каскадов хрусталя в виде дождя. На 4 цепях крепится обод, на нем укреплены пять кронштейнов на три рожка и пять одиночных рожков. Хрусталь в вине капель. По ободу – бахрама из хрустальных подвесок. Внутри на диске – 5 кронштейнов с одиночными свечами. Пять цепей крепятся к верхней части балясины на волоты.

Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.).

Размер: в – 150, диам – 80 см;



помещение 38-Н
зеркальный свод с радугой оформлен орнаментальной росписью по позолоченному фону и живописными вставками на падуге;

в центре потолка – фигурная зеркальная вставка в позолоченной раме;



профилированный
карниз;

позолоченный



камин средистенный расписного фарфора с бронзовыми деталями. Полка – белого мрамора. Под полкой – карниз с орнаментом золоченых иоников. Формы камина выполнены в стиле второго рококо, роспись полихромная с золотом: изображены букеты. На швах имелся чеканный бронзовый декор в виде побегов аканта (в настоящее время заменен лепным с бронзировкой). Обрамление топки – бронзовое, с калевками. Над топкой была помещена монограмма под короной. Подтопочная доска – белого мрамора. В нижней части бронзового обрамления топки помещены женские маски в ромбах.



Время: 1840-е гг. (Императорский фарфоровый завод)

Размер: в – 120, дл – 144, гл – 49 см;

помещение 43-Н
(коридор)

крестовые своды;
двери с фигурными филенками,
окрашены;



помещение 45-Н

крестовый свод;
экседра;



живопись (масло по штукатурной
основе) полихромная, орнаментальная*



* фрагмент открыт и законсервирован в
процессе проведения реставрационных
работ

камин средистенный белого мрамора,
прямоугольный. На углах помещены
лопатки с филенками и
стилизованными капителями. Лопатки
– двусторонние. По фризу с трех
сторон проходит орнамент из
акантовых ваз, пальметок и волют.
Вокруг топки – орнамент иоников.
Полка прямоугольная, с карнизом,
декорированным иониками.
Подтопочная доска – серого мрамора.
Под топки – мраморный.
Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – 124, дл – 178, гл – 46 см.;



две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками.

Время: Воссозданы в 1960-е гг. по образцу начала XX в.

Размер: в – пригл. 80, диам – пригл. 60 см.;



помещение 47-Н

цилиндрический свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки;

падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями;

штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка;

штукатурные орнаментированные карнизы;

гладко оштукатуренные пилястры с капителями, декорированными орнаментальными лепными поясами;

ажурная металлическая вентиляционная решетка;



помещение 48-Н

зеркальный с падугой свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки;

штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка;

падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями;

штукатурные орнаментированные карнизы;



камин средистенный белого мрамора. По сторонам от топки помещены колонны коринфского ордера. Фриз раскрепован над колоннами и на углах декорирован рельефными пальметками. На фризе в центре изображены два дельфина, раковина и акантовые завитки с розетками. Полка прямоугольная, карниз профилирован. Подтопочная доска из двух кусков.
 Время: сер. XIX в.
 Размер: в – 132, дл – 160, ш – 32 см;



люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а вверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободе размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: в – прибл. 120, диам – прибл. 120 см;



помещение 49-Н
(Кабинет герцога Лейхтенбергского)

зеркальный свод;
падуга и перекрытие оформлены
лепными орнаментированными тягами
и полихромной орнаментальной
росписью;
в центре потолка лепная
орнаментированная розетка;
штукатурный орнаментированный
карниз;
двери с фигурными и квадратными
филенками, окрашены;
радиаторные решетки;



камин средиственный зеленого с
белыми прожилками мрамора,
прямоугольный. По сторонам – две
колонки дорического ордера.
Обрамление топки прямоугольное,
профилированное. Полка
прямоугольная, фриз гладкий,
раскрепован на углах. Подтопочный
лист из меди.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – 127, дл – 177, ш – 57 см;



люстра (бронза, литье, золочение) на 25
светоточек. Центральная фигурная
балясина оканчивается внизу гирькой,
а вверху – акантовой короной. В центре
фигурной балясины – шар с
растительным гравированным
орнаментом. К балясине системой пяти
кронштейнов крепится обод, на
котором размещены пять гротескных
масок. Каждый кронштейн имеет по 4
рожка. Между масками, на ободе
размещены единичные профитки.
Свечи молочного стекла. Рожки
декорированы хрустальными



призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем.
Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – прибл. 120, диам – прибл. 120 см.;

помещение 50-Н
(Гостиная герцога Лейхтенбергского)

зеркальный свод;
падуга и перекрытие оформлены полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами;
в центре перекрытия - лепная, частично позолоченная орнаментированная розетка;
штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз;
нижняя часть стен оформлена филенчатыми панелями красного дерева, с позолоченными обрамлениями филенок;
верхняя часть стен затянута штофом выполненным по историческому образцу;
двери красного дерева, с фигурными филенками; обрамление филенок позолочено;
радиаторные решетки;
историческая дверная фурнитура;
наборный паркетный пол;





камин средистенный копейчатой яшмы серого цвета с вкраплениями более светлого тона. Форма – прямоугольная. На углах двусторонние лопатки с волютами и пальметками наверху. Основания – в виде профилированных баз. Фриз – гладкий. Полка с закругленными углами, профилирована. Топке обрамлена закругляющимися гранями того же материала. Подкаминная доска – медная.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 131, дл – 191, гл – 73 см;

люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки + 9 дополнительных. Центральная фигурная балясина оканчивается букетом цветов. К нижней части крепятся 9 кронштейнов, каждый по 6 рожков и выше – 9 единичных, декорированных у основания гротескными масками. Навершие в виде кронштейнов с хрустальными подвесками в виде розеток и дубовых листьев. Весь хрустальный декор решен в виде дубовых листьев.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 170, диам – прибл. 150 см;



помещение 51-Н
(Передняя герцога Лейхтенбергского)

зеркальный свод;
перекрытие и падуга оформлены
позолоченными тягами,
орнаментальными поясами;
стены затянуты штофом;
штукатурный карниз;
наборный паркетный пол;



камин средиственный белого мрамора,
решен в виде портика с коринфскими
каннелированными полукапителями.
На фризе – рельеф в виде пальметок и
завитков аканта с розетками. Полка
профилирована, закруглена на углах.
Основание ступенчатое, оформление
топки – прямоугольное, в топке –
чугунный таган.



Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – 138, дл – 168, ш – 39 см;

люстра (бронза, литье, золочение) на 25
светоточек. Центральная фигурная
балясина внизу оканчивается деталью в
виде вазы с завитками по поверхности.
Вверху – ажурная корона. Пять
кронштейнов в виде завитков аканта
несут каждый по пять рожков. Бобешки
в виде чашечки цветка, розетки
хрустальные, свечи фарфоровые,
лампы миньон.



Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – прибл. 150, дл – прибл. 120

см.;

помещение 53-Н
(Парадная Приемная)

стены облицованы белым и малиновым искусственным мрамором;
оформлены каннелированными пилястрами из искусственного мрамора малинового цвета с капителями композитного ордера;
пилястры установлены на высоких постаментах, облицованных искусственным зеленым пестрым мрамором;
пилястры поддерживают антаблемент; раскрепованный фриз облицован малиновым искусственным мрамором и декорирован лепными, частично позолоченными акротериями;
над антаблементом широкий лепной орнаментированный фриз с рельефами на античные сюжеты, между которыми помещены лепные воинские арматуры (доспехи, мечи, щиты, шлемы);
штукатурный карниз с поясом дентикул, частично позолочен;
кессонированный потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розетками и орнаментальной живописью;
над дверями - полуциркульные десюдепорты в профилированных обрамлениях, с лепными рельефами на античные сюжеты; наличники дверей – палисандровое дерево, инкрустированное позолоченной бронзой и перламутром;
семь дверей: филенчатые, палисандрового дерева, инкрустированные позолоченной бронзой и перламутром;
наборный паркетный пол;





камин срезистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. На фризе – пасторальная сцена – мужские фигуры и животные. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделала под кирпич. В топке помещен чугунный таган. На западной стене
Время: сер. XIX в.

Размер: в – 144, дл – 188, ш – 32 см;

камин средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. В центре фриза- группа из десяти сидящих женских фигур. Слева беседующие мужчина и женщина. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган. На западной стене

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 144, дл – 188, ш – 32 см;

два зеркала надкаминных (дерево, резьба, золочение). Составлено из двух кусков: верхняя часть полуциркулярная, отделена от нижней части резной перемычкой, резьба рамы в виде пояса бус, иоников и листьев аканта.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – прибл. 350, дл – 160 см;

три карниза (дерево, резьба, позолота) в форме дуги. Два пояса резного растительного орнамента членятся на отдельные секции пальметками.

В центре – львиный маскарон с кольцом. У основания карниза – два маскарона и акантовые листья.

Время: сер. XIX в.

Размер: дл– прибл. 220, в – прибл. 120 см;

люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь



в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – прибл. 250, диам – прибл. 150 см;

четыре люстры (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волотообразными тягами.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 60 см;

помещение 56-Н (Парадная Передняя)

потолок разбит на кессоны с орнаментированными обрамлениями; вход в пом.53-Н оформлен двумя нишами, конхи которых декорированы орнаментальной лепниной, частично позолоченной;

штукатурный карниз с поясом дентикул;

каннелированные колонны и пилястры с капителями ионического ордера, облицованы искусственным мрамором; пилястры поддерживают штукатурный антаблемент;

в стене, отделяющей зал от верхней площадки Парадной лестницы – оконный проем с дубовым переплетом в одно стекло;

пять дверей фанерованных ореховым деревом. Двустворчатые, в каждой створке по пять прямоугольных профилированных филенок, ручки бронзовые, типа фаль, в виде завитков аканта с кнопкой на конце. Наличник в виде картуша, обрамленного



гирляндами, завязанными бантом.
Наличники новые, сделаны по старому образцу. Первоначальные ручки были со стеклянными шарами.

Время: сер. XIX в.
Размер: в – прибл. 400, дл – 205 см.

ажурные металлические
вентиляционные решетки
наборный паркет ценных пород дерева;



камин средистенный желтого сибирского мрамора, прямоугольный. Углы обработаны двусторонними лопатками с филенками. На фризе – прямоугольные филенки. Полка прямоугольная с выносным карнизом. Под полкой – орнамент бус. Обрамление топки – прямоугольное с орнаментом иоников. Пол – того же мрамора.

Подтопочная доска – серого мрамора.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 124, дл – 180, ш – 44 см;

люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная деталь оканчивается внизу шестью волютами и чашечкой цветка, раскрытой книзу. Наверху центральная деталь завершается гирькой, к центральной детали крепятся шесть кронштейнов, решенных в виде волют с завитками акантов и розетками. Каждый кронштейн несет по четыре витых рожка. Бобешки в виде чаш с орнаментом акантов, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны системой волотообразных тяг крепятся к венчающей части люстры. Венчающая деталь решена в виде диска с тремя женскими гермами и княжеской короны с ламбрекенами. На кронштейнах вверху размещено шесть хрустальных пик.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 100 см;



помещение 57-Н
(Проходная комната за Ротондой)

зеркальный свод разбит штукатурными тягами на фигурные филенки с орнаментальной лепниной, лепнина частично позолочена;
штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз;
лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне;
стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и широкими филенчатыми пилястрами с орнаментированным обрамлением;
в центральной части пилястр расположены филенки с лепным орнаментом; пилястры завершены орнаментированными лепными, частично позолоченными капителями;
наличники дверей профилированные, искусственного мрамора;
дверной откос искусственного мрамора;
наборный паркет ценных пород дерева;



люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоготочки. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка.

В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка.*

Время 2-я пол. XIX в.

Размер: в – прибл. 200, диам – прибл. 175 см.

*поступила из Ново-Михайловского дворца



помещение 58-Н
(Овальная Столовая)

кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными поясами (меандр), на пересечении поясов – лепные розетки;

в кессонах – лепные розетки в лепных орнаментированных рамах;

в центре потолка орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры;

фриз с лепными рельефами на античные сюжеты;

пилястры с капителями, декорированными орнаментальной лепниной;

колонны с капителями ионического ордера; стволы колонн и пилястр облицованы искусственным мрамором;

нижняя часть баз – из натурального мрамора, стволы колонн каннелированы;

откосы окон облицованы искусственным мрамором;



три откоса искусственного мрамора;



камин середиенный белого мрамора. Боковые стойки решены в виде женских герм, головной убор – покрывало с цветочным венком. На груди – драпировка, завязанная узлом. На основании герм помещен рельеф в виде растительных мотивов. Полка прямоугольная решена в виде антаблемента, фриз которого декорирован букетом акантов в центре и завитками с розетками по сторонам. На углах фриза – выступы с розетками. Карниз профилирован. Обрамление топки прямоугольное, светло-серого мрамора, того же мрамора подтопочная доска.



Время: сер. XIX в.

Размер: в – 125, дл – 175, ш – 34 см.;

люстра (бронза, литье, золочение) на 120 светоточек. Шесть кронштейнов несут по 14 рожков; между ними – шесть балясин, несущих по 6 рожков. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка.

В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка.*

Размер: в – 365, диам – 225 см.

*поступила из Ново-Михайловского дворца.

помещение 59-Н
(Танцевальный зал)

потолок разбит декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр); в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепной, частично позолоченный орнамент; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный карниз, частично позолочен; лепные орнаментальные пояса частично позолочены; стены разбиты штукатурными позолоченными тягами на филенки прямоугольной формы; в углах внутри филенок – лепной позолоченный орнамент; вокруг филенок штукатурные пояса орнамента (меандр) и лепные розетки;



над филенками – лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, лепнина частично позолочена; фриз оформлен полихромной росписью на античные сюжеты; в простенках между живописными панно – филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; в простенках между окнами 2 яруса – филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; нижняя часть стен облицована искусственным мрамором; над камином расположены две каннелированные колонны с капителями ионического ордера (капители частично позолочены), поддерживающие антаблемент с лепным орнаментальным, частично позолоченным фризом; антаблемент завершен лепными, частично позолоченными акротериями; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены.



камин средистенный белого мрамора. На боковых пилястрах помещен рельеф, в виде арабескового мотива с акантовыми вазами, кадучеем и розетками. Фриз декорирован рельефом, в центре которого помещен букет акантов, а по сторонам – завитки аканта с розетками. На углах фриза – выступы с акантовыми розетками. Полка прямоугольная, в виде карниза значительного выноса с профилированным основанием. Обрамление топки – прямоугольное с 15 отдельными розетками. Стенки топки отделаны под кирпич. В топке помещен чугунный таган. Подтопочная



доска – белого с серыми прожилками мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 139, дл – 196, ш – 38 см.

люстра хрустальная, в форме конуса, каскадная. Каркас бронзовый, анодированный под серебро. Люстра на 116 светоточек (28 светоточек – снаружи, остальные – внутри). Основание в виде пятиярусной чаши из хрусталя; призматической формы. Каждый ярус декорирован подвесками. Нижний ярус подвесок – большего размера. На центральном ободе укреплено 14 кронштейнов в виде волют. На каждом кронштейне по два хрустальных завитка с подвесками. Кронштейны несут по две свечи молочного стекла с лампами миньон. Обод декорирован хрустальными розетками с пиками. Верхняя часть люстры в виде каскада из призматического хрусталя. В навершии – диск из бронзового обода и хрусталя. Выше – корона из акантовых листьев. У основания кронштейнов, на ободе помещены розетки двух типов (гофрированные и гладкие).

Время: кон. XIX в. (?)

Размер: в – пригл. 250, диам – пригл. 200 см.;



две люстры на 20 светоточек (8 светоточек снаружи, остальные внутри). Внизу на люстре три яруса. На ободе помещено 8 единичных кронштейнов. Корона из пяти акантовых листьев.

Размер: в – пригл. 120, диам – 100 см.

Сохранность: реставрация 1974 г. На ободе розетки не имеют пик. В основании кронштейнов розетки гладкие.

Время: кон. XIX в. (?)

Размер: в – пригл. 120, диам – пригл. 100 см.;



восемь люстр на кронштейне, на 3 светоточки, грушеобразная, каскадного типа, с тремя металлическими ободами. Нижние три яруса различного диаметра. На большом ободке помещены хрустальные розетки. В наверху – подвес из призматического хрустала и корона из 3 акантовых листьев. Люстра подвешена на бронзовом кронштейне к стене. Пристенная часть в виде акантовой розетки к которой крепится кронштейн, декорированный листьями и завитками аканта. Кронштейн оканчивается волотой с розеткой, на которой укреплен крюк подвеса.



Время: воссоздана в 1950-е гг по образцу конца XIX в.
Размер: в – 70, диам – 40 см.;

пять карнизов (дерево, резьба, позолота) дугообразной формы. Резьба состоит из двух поясов: иоников и остролистника. В наверху – два типа сквозных пальметок, чередующихся между собой.



В центре – пальметка большего размера. Концы карниза декорированы волотообразными завитками с розетками.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: дл. – 200, в – 80 см.;

пять карнизов (дерево, резьба, позолота) прямоугольные, опираются на кронштейны, декорированные акантами и волотами. По поверхности карниза проходят два пояса орнамента. В наверху помещено девять пальметок (две из них – угловые). Над верхними окнами



Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: дл – 150, в – 50 см;

пять откосов искусственного мрамора;



помещение 60-Н

штукатурная тяга по периметру потолка;
лепная орнаментированная розетка;



помещение 61-Н

зеркальный свод с высокой падугой с распалубками;
на падугах, в люнетах и на потолке полихромные росписи, с позолотой;
штукатурный орнаментированный карниз;
лепной орнаментальный фриз, частично позолочен;
откосы окон (со стороны пер. Антоненко) облицованы искусственным мрамором;
двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками;





камин средистенный белого мрамора. Стороны топки фланкированы балясинами с коринфскими капителями и основаниями в виде акантовых ваз. На фризе – орнамент из чередующихся акантовых кустов и завитков акантов с розетками. На угловых выступах фриза – рельефные пальметки. По краю прямоугольной полки проходит орнамент бус. Обрамление топки – лепное, фигурное, с картушем в центре. Подтопочная доска – серого мрамора, из шести кусков.



Время: сер. XIX в.
Размер: в – 136, дл – 187, ш – 42 см;

люстра (бронза, литье, золочение) на 81 светоточку. На ободе, в месте крепления кронштейнов, помещены гротескные маски, внизу – гроздь винограда.



Размер: в – 220, диам – 180 см;

помещение 63-Н

зеркальный свод с высокой падугой с распалубками оформлен полихромными росписями; штукатурные орнаментированные

карнизы;
 лепной орнаментальный фриз;
 двери выполнены из различных пород
 дерева, филенчатые, с накладными
 бронзовыми позолоченными
 порезками;



камин средистенный белого мрамора,
 прямоугольный. На боковых лопатках
 изображены танцующие девушки.
 Изображения во весь рост, в 3/4
 поворотах друг к другу. На девушках
 надеты хитоны, сколотые на плечах
 фибулами. На фризе – три панно с
 барельефами. В центре – Венера с
 двумя амурами, по сторонам –
 двусторонние рога изобилия с цветами.
 На выступах фриза – цветочные венки
 с лентами. Полка – с закругленными
 углами, профилирована.



В основаниях фигур – круглые пьедесталы.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 134, дл – 185, ш – 33 см;

люстра (золото, литье, позолота, патина) 42 светоточки, в виде ажурной чаши из золоченых пальметок и розеток с масками. В нижней части чаши – ананас. Обод чаши – патинированной бронзы, декорирован накладками золоченой бронзы. На ободе укреплено шесть гротескных женских фигур, выполненных из патинированной бронзы. Каждая фигура в поднятых суках держит канделябр из семи рожков с волютами. Шестью цепями корзина крепится к короне, состоящей из диска патинированной бронзы и золоченых пальметок. За гротескными фигурами на ободе помещено по золоченой пальметке. Свечи молочного стекла, патроны миньон.

Время: 1-я четв. XIX в. (?)

Размер: в – 150, диам – 120 см;

помещение 67-Н

зеркальный свод с падугой;
в центре свода – лепной орнамент
вокруг крюка для люстры;
падуга оформлена штукатурными
тягами и лепным орнаментом;
штукатурный орнаментированный
карниз;
лепной орнаментальный фриз;
стены разбиты штукатурными тягами
на фигурные филенки, заполненные
лепным орнаментом, декорированы
гладко оштукатуренными пилястрами с
капителями ионического ордера,
оформленными гирляндами;
филенчатые окрашенные двери;





камин средистенный белого мрамора. По сторонам от топки – женские гермы со сложенными на груди руками. На головах – лавровые венки. По поверхности герм – рельефные аканты. Фриз – с рельефным орнаментом в виде гротескных женских фигур с хвостами из акантовых листьев. В руках их – мотыльки. Остальная поверхность фриза декорирована завитками акантов и розетками. На угловых выступах фриза – корзины с цветами. Полка прямоугольная, обрамление топки профилировано. Подтопочная доска из двух кусков.
Время: сер. XIX в.

два откоса искусственного мрамора;



люстра (бронза, литье, золочение) на 45 светоточек. Центральная деталь в виде акантовой вазы внизу оканчивается венчиком цветка. К вазе крепятся шесть сложных кронштейнов с трельяжной решеткой и волютами. Каждый кронштейн несет куст рожек (6 штук). Основание рожек в виде чашечки цветка. Кроме того, выше расположены три пучка, на три светоточки каждый. В наверхи – фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей, системой сложных кронштейнов соединен со светоточками и акантовой короной. Между нижними кронштейнами провисают цветочные гирлянды. Свечи молочного стекла.



Время: сер. XIX в.

Размер: в – 150, диам – 120 см.

помещение 68-Н

зеркальный с падугой свод;
на падуге - штукатурные тяги и орнаментальная лепнина (рокайльные картуши);
в центре потолка - орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры;
фигурная штукатурная тяга по периметру потолка;
штукатурный профилированный карниз, частично позолочен;
лепной орнаментальный фриз, частично позолочен;
стены оформлены гладко оштукатуренными пилястрами с капителями композитного ордера;
в верхней части стен филенки овальной формы с орнаментированным лепным обрамлением;
двери филенчатые с золочеными фигуреями;
металлические ажурные вентиляционные решетки;



люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волотообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волотообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена за витой шток.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 70 см;

помещение 69-Н

цилиндрический свод оформлен полихромными орнаментальными росписями;

подвышенное плоское перекрытие (у окна) оформлено лепными орнаментированными тягами;

лопатки;

штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с иониками;



камин белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы горельефными женскими изображениями. Изображены во весь рост женщины в античных одеяниях. В поднятых руках они держат грозди винограда. На фризе над топкой барельеф – многофигурная композиция со сценой вакханалии (12 фигур). Карниз профилирован, прямоугольный. В основании фигур – профилированные пьедесталы. Прямоугольная топка была облицована белым изразцом. Подтопочная доска из двух кусков.
 Время: сер. XIX в.
 Размер: в – 132, дл – 185, ш – 35 см.



люстра (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками.
 Время: воссоздана в 1950-е гг. по образцу начала XX в;



помещение 70-Н

сомкнутый свод;

лепная розетка на потолке;



люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волотообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны.



Кронштейны соединены волотообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена за витой шток.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – прил. 100, диам – прил. 70 см;

помещение 71-Н
цилиндрический свод;
штукатурный профилированный карниз, декорированный поясом иоников по периметру помещения;

центральная лепная розетка на потолке;

камин середиennyй белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы кариатидами. Изображения во весь рост, фронтальные. Двумя руками они приподняли складки хитонов. На головах – подушки, на которые опираются выступы фриза, декорированные розетками. На фризе, в центре изображение обнаженной женской фигуры с гирляндой и корзиной цветов. Боковые части фриза декорированы барельефами с двусторонними рогами изобилия с цветами. Полка прямоугольная, профилированная. В основаниях фигур квадратные пьедесталы. Обрамление топки фигурное, лепное с орнаментом восточного характера по контуру.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 130, дл – 183, ш – 34 см.;

люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу ананасом. На балясине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек.

Размер: в – 60, диам – 60 см.

Сохранность: плафоны современные. Реставрация 1970-х гг.



помещение 73-Н
(Помпейская галерея)

крестовые своды с подпружными арками опираются на лопатки стен;
стены и перекрытие оформлены полихромной живописью (темперно-клеевая по штукатурной основе) с орнаментом гротескного характера и пейзажами;

филенчатые двери;



пять люстр-фонарей (бронза, литье, хрусталь, стекло) с балясиной и навершием из синего стекла. Декорирована гирляндами хрустальных бус и подвесками. В навершии – дождь из «капель». Стекланный фонарь крепится к двум бронзовым ободам. В нижней части фонаря – призматические хрустальные подвески.*
 Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.)
 Размер: в – 80, диам – 40 см;

*демонтированы, хранятся в помещении склала. Одна люстра имеет значительные утраты

помещение 77-Н
 (Библиотека)

свод зеркальный с падугой и распалубками;
 падуга и перекрытие разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки;
 в люнетах, на падуге – полихромная живопись- медальоны с портретами (холст наклеенный на штукатурную основу, масло);
 на перекрытии полихромная орнаментальная живопись(масло по штукатурной основе);
 карниз с лепным орнаментированным поясом;
 лепной орнаментированный фриз;
 двери филенчатые, фанерованные красным деревом;





люстра (бронза, литье, золочение) на 30 светоточек. Центральный сложный стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волотообразных завитков.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 200, диам – 120 см;



две люстры (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волотообразных завитков.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 90, диам – 80 см.;



помещение 80-Н

цилиндрический свод, оформленный филенками с профилированным штукатурным обрамлением;

в центральной части свода – ромбовидные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной;

в тимпанах свода - восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты;

штукатурные орнаментированные карнизы;

стены разбиты штукатурными тягами на филенки;

двери с фигурными филенками, окрашены;



люстра (латунь, хрусталь)
грушевидная. Ободы декорированы
миндалевидным хрусталем. Корона из
листьев. Внизу, на дне люстры
призматические подвески.
Время: нач. XX в.
Размер: в – прибл. 130, диам – прибл.
120 см.;

помещение 81-Н
(коридор)

крестовые своды опираются на гладко
оштукатуренные лопатки;



помещения
87-Н, 89-Н, 90-Н, 92-Н, 93-Н

штукатурный профилированный
карниз по периметру потолка;

лепная розетка в центре потолка;



помещение 91-Н

штукатурная профилированная тяга по
периметру потолка;

лепная орнаментированная розетка в
центре потолка;

деревянные филленчатые панели, с
резьбой в нижней части стен по
периметру помещения;



печь угловая, изразцовая, двухъярусная. Изразцы коричневого тона с рельефным растительным рисунком. В основании – плит с грановитыми изразцами. Дверца топки – медная, двустворчатая. Первый ярус отделен от второго профилированным карнизом с двумя орнаментами иоников. В наверху второго яруса – фриз и карниз. Фриз декорирован розетками. По карнизу проходит пояс иоников и вверху – пальметки.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: в (первого яруса) – 128, в – 300, дл – 111, ш – 48 см.



люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу ананасом. На балясине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек.
 Размер: в – 60, диам – 60 см;



помещение 74-Н

плоское перекрытие;
центральная лепная розетка с рельефом из листьев аканта;
карниз с орнаментальной лепниной (бусы, ионики);
двери из коридора и из пом.71 – с фигурными филенками с резными орнаментированными позолоченными рамами, окрашены;



помещение 86-Н

цилиндрический свод;
штукатурный профилированный карниз по периметру помещения



помещения 97-Н, 98-Н

коробовые своды;
крестовые своды;
штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 102-Н

плоское перекрытие, разбитое декоративными балками на кессоны;
балки оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением и лепными орнаментальными вставками;
кессоны оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением;
в центральных частях потолка, разделенного на 2 части балкой, поддерживаемой колоннами – лепные фигурные тяги и орнаментированные лепные розетки;
штукатурный карниз;
каннелированные колонны и пилястры, облицованные искусственным



мрамором, с капителями композитного ордера;
 прямоугольные проемы дверей и прямоугольные ниши с экседрой фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями, декорированными листьями аканта;
 внутри прямоугольных ниш – более низкие ниши с полуциркульным завершением;
 верхние полуциркульные части ниш оформлены лепными тягами; над просемами – лепные розетки и лепные рамки восьмиугольной формы, в которых помещены барельефы с композициями на античные сюжеты;
 двери с фигурными филенками, окрашены;



камин средистенный коричневого с белыми прожилками мрамора. Выполнен в формах рококо. На углах – каннелированные кронштейны с рокайлями. Очертания топочного обрамления – криволинейные. Над топкой в центре – рокайль с волютами и фигурные филенки. Боковые стенки разделаны прямоугольными филенками. Полка фигурная, профилированная. Подтопочная доска коричневого мрамора. Под и боковые стенки топки – из белого изразца.



Время: сер. XIX в.

Размер : в – 124, дл – 177, ш – 53 см;

помещение 106-Н

цилиндрический и крестовый своды;
 подвышенное плоское перекрытие (у окна), оформленное лепными орнаментальными тягами;
 лопатки;
 полихромная роспись на сводах;
 штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с орнаментальной лепниной (бусы, листья аканта);





антресольный этаж

помещения 7-Н, 8-Н, 11-Н

перекрытия оформлены
профилированными штукатурными
тягами, штукатурные карнизы;

помещения 14-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н, 38-
Н, 41-Н, 42-Н, 44-Н, 45-Н, 78-Н

штукатурные профилированные
карнизы;



помещения 19-Н, 22-Н, 23-Н

своды по металлическим балкам (пруссские), оштукатурены, оформлены продольными филенками;

помещения 79-Н, 82-Н, 83-Н, 96-Н, 97-Н, 98-Н, 102-Н

перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы;

помещения 83-Н, 87-Н

штукатурные профилированные карнизы;

3-ий этаж

помещения 4-Н, 6-11-Н, 13-Н21-Н, 24-27-Н, 29-Н, 30-Н, 32-34-Н, 36-38-Н, 40-45-Н, 47- 49-Н, 50-Н, 52-Н, 54-56-Н, 62-Н 76-Н, 89-Н, 90-92-Н, 94-102-Н, 104-Н, 112-Н, 114-Н, 115-Н, 117-121-Н, 131-Н, 132-Н, 134-Н, 135-Н, 136-Н

штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения;

помещения 3-Н

профилированная штукатурная тяга по периметру перекрытия;

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;

центральная потолочная лепная розетка с рельефом типа «жгут»;

вентиляционная решетка (черный металл?) ажурная;



помещения 43-Н, 138-Н

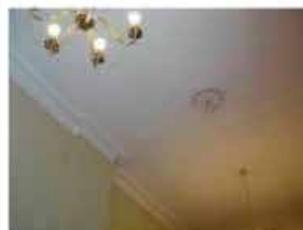
цилиндрический свод;



помещение 12-Н

профилированный штукатурный карниз по периметру перекрытия;

3 лепные потолочные розетки с рельефом из листьев аканта;



помещение 13-Н

лепная рама с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия;

центральная потолочная лепная розетка с рельефом из пальметт и листьев аканта;

профилированный штукатурный карниз;



помещение 14-Н

штукатурный карниз с поясом дентикул и поясом иоников;

лепные орнаментированные тяги по стенам помещения;



центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю;



помещение 16-Н

балки перекрытия оформлены орнаментальными лепными поясами и поясами дентикул;

три потолочные лепные розетки с рельефом из пальметт и листьев аканта;

штукатурный карниз с поясом дентикул по периметру помещения;



помещение 17-Н

лепная орнаментированная тяга по периметру перекрытия;

карниз с лепными орнаментальными поясами и поясом дентикул по периметру помещения;

штукатурные тяги по стенам помещения;

центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю;



люстра (бронза, литье, золочение) на 20 светоточек. Центральная деталь в виде сложной балясины с цветком внизу и башенкой наверху. К центральной детали крепятся четыре гермы с детскими торсами. Они держали обод, на котором укреплены кронштейны с тремя и двумя рожками (чередуются – всего 8 кронштейнов). Обод четырьмя фигурными тягами соединен с короной, электропатроны обычные. Плафоны современные.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 80, диам – 60 см;

помещение 18-Н

профилированная штукатурная тяга с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия;

штукатурный карниз с поясом иоников по периметру помещения;

световой фонарь (металлическая рама и карниз, стекла с композицией растительного характера в технике раявления);



помещение 32-Н

камин средиственный, облицован изразцами белого цвета. Полка белого мрамора решена в виде консоли, опирающейся на две изразцовые волюты. Обрамление топки – чугунное с орнаментом виноградной лозы и тирсом в центре. На углах – лопатки. Подтопочный лист – из меди. Полка прямоугольная из двух кусков мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 127, дл – 157, ш – 48 см.

Сохранность: на основании замастикованные трещины и сколы изразцов. Мрамор в пятнах. По всей поверхности – мелкие сколы изразцов.



помещение-34-Н

штукатурная тяга по периметру помещения в верхней части стен;;

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;



центральная лепная потолочная розетка;



люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 10 светоточек. Чаша синего стекла оканчивается внизу ананасом. По ободу чаши орнамент из пальметок и гротескных масок. У масок крепятся двойные кронштейны. По ободу сверху расположены венки с лентами. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков. Патроны обычные.

Время: сер. XIX. в.

Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 50 см;



помещения 41-Н, 43-Н

центральные лепные потолочные розетки;

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;



помещение 41-Н

центральная лепная потолочная розетка;



люстра (металл, бронзировка) на 5 светоточек, в виде широкого обода с золочеными накладками и львиными масками с кольцами в пасти, к кольцам крепятся плафондержатели. Нижняя часть в виде стеклянного плафона. В наверху – диск. Все детали люстры соединены между собой небольшими цепями.

Время: кон. XIX в.(модерн)

Размер: в – прил. 70, диам – прил. 70 см.



помещение 43-Н

центральная лепная потолочная розетка;

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;



помещение 44-Н

центральная лепная потолочная розетка;

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;



люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 16 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан из дубовых листьев, внизу – стеклянная груша. Свечи молочного стекла, лампы миньон.

Время: кон. XIX в. (в характере сер. XVIII в.) (?)

Размер: в – 100, диам – 50 см.

Сохранность: добавлено много современного хрустала.

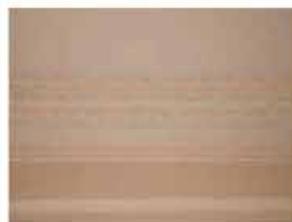


помещение 45-Н

лепные орнаментированные тяги по периметру перекрытия;

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;

центральная потолочная лепная розетка;



люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 14 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан. Внизу подвешен хрустальный шар. Десять свечей молочного стекла расположены на кронштейнах в нижней части люстры, четыре электропатрона – внутри люстры.

Время: кон. XIX в. (в характере сер. XIX в.)

Размер: в – 80, диам – 50 см;



помещение 48-Н

лепная тяга по периметру перекрытия;

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;

центральная потолочная лепная розетка 6-тигранная, с рельефом из листьев аканта;

люстра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается волютами с гирькой. На ней крепятся шесть кронштейнов с акантами. Кронштейны соединены с центральной балясиной волютами. В наверху центрального стержня – чаша с рельефным растительным орнаментом. Плафоны направлены вниз, современные.

Время: кон. XIX в.

Размер: в – 60, диам – 50 см;

помещение 49-Н

лепная орнаментированная рама по периметру потолка;

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;

центральная потолочная лепная розетка с профилем по краю и рельефом из листьев аканта;



люстра (бронза, литье, золочение) на 12 светоточек. Центральная фигурная балясина декорирована акантами. Внизу центральная деталь оканчивается вазой и ананасом. К центральной детали крепятся двойные и одинарные кронштейны в виде растительных побегов. На концах двойных кронштейнов плафоны направлены вниз, одинарных – вверх. Плафоны молочного стекла – современные.

Наверху ажурная корона.

Время: нач. XX в.

Размер: в – 60, диам – 80 см;



помещения 56-Н, 62-Н

штукатурные профилированные тяги по периметру помещения;



помещения 57-Н, 58-Н, 60-Н, 61-Н

штукатурные карнизы и штукатурные тяги по стенам помещения (частично);



помещение 69-Н

подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками;



гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;

карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения;



помещение 70-Н

подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными рамами;

карниз с лепными орнаментированными поясами по периметру помещения;

гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;

центральная потолочная лепная розетка;



помещение 71-Н

подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками;

гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;

центральная потолочная лепная розетка;



помещение 76-Н

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения и перекрытия;

гладко оштукатуренные пилястры тосканского ордера по стенам помещения;
световой фонарь в металлической раме с мелкой расстекловкой;



помещение 78-Н

подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками;

штукатурный карниз с порезками по периметру помещения;

гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера;

центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка;



помещение 79-Н

подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками;

карниз с лепным орнаментированным

поясом по периметру помещения;

гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера;

центральная восьмиугольная розетка; потолочная орнаментированная розетка;



помещение 84-Н

штукатурный карниз по периметру помещения;

гладко оштукатуренная полуколонна с прямоугольной капителью на стене помещения;



помещение 85-Н

подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками;

карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения;

гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;

центральная восьмиугольная розетка; потолочная орнаментированная розетка;



помещение 86-Н

подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками;

карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения;

гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;



помещения 90-Н, 134-Н
штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;



помещения 87-Н, 88-Н, 93-Н
крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки;



помещение 92-Н

коробовый свод;



помещения 89-Н, 134-Н

штукатурные профилированные карнизы;



помещение 103-Н

карниз лепной, штукатурный по периметру помещения;



люстра хрустальная в форме шара, в центре размещена хрустальная балясина, имеющая сверху декор в виде 4 хрустальных кронштейнов. Внизу шар оканчивается призматическими подвесками, источники света помещены внутри шара.

Время: кон. XIX в.

Размер: в – 100, диам – 50 см;



помещение 105-Н

крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки;



помещение 115-Н

кессонированное перекрытие с порезкой растительного характера;

штукатурный карниз с порезкой растительного характера по периметру помещения;



помещение 128-Н

перекрытие кессонированное с профилированными орнаментированными рамами;

штукатурный карниз с порезкой иоников по периметру помещения;

центральная потолочная лепная розетка с рельефом из листьев аканта;

паркет с рисунком геометрического характера;



помещение 129-Н

перекрытие с балками, декорированными орнаментальными лепными рамами;

центральная потолочная лепная розетка с лепным венком с акротериями по краю;

штукатурный карниз с порезкой в виде иоников по периметру помещения;

паркет с рисунком геометрического характера;



помещение 131-Н

паркет с рисунком геометрического характера;

ОСТАНОВКА



4-й этаж
помещение 1-Н
(Церковь)

исторический характер оформления интерьера с использованием монументальной сюжетной и орнаментальной живописи (первоначально была выполнена художником Г.Г.Гагариным): сводчатые перекрытия с изображением золоченых звезд на синем фоне;

по периметру перекрытий - орнаментальные лепные позолоченные пояса;

арочные проемы, паруса, оформлены полихромной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе) с позолотой;

граненые колонны с орнаментированными окрашенными, частично позолоченными капителями, постаментами, облицованными искусственным мрамором;

стволы колонн облицованы искусственным мрамором и оформлены орнаментальными росписями (масло по искусственному мрамору), базы деревянные, окрашены; постаменты облицованы искусственным мрамором;

живопись на стенах расположена в два яруса:

в нижнем ярусе композиций прямоугольной формы (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) на евангельские сюжеты, расположены на южной, западной и северной стенах;

в верхнем ярусе (в люнетах) 9-ть многофигурных композиций (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) с изображением православных святых и православных праздников, том числе сохранившаяся первоначальная композиция «Христос и самаритянка»;



под живописными композициями текст (золочение) из Ветхого и Нового завета;



нижние части стен раскрашены под мрамор (масло по штукатурной основе);



дубовая филенчатая дверь, с круглыми вставками в филенках;



исторический облик иконостаса (расположен в восточной части помещения), включая материал-мрамор;

трехъярусный, нижний ярус с резными филенками. Средний ярус состоит из резных рам арочной формы. Между рамами полуколонны с капителями композитного ордера различных пород цветного мрамора. Верхний ярус с изображением Архангелов (масло по мрамору). Карниз профилированный, резной с выносом и повышением в районе малых врат;

Двери Царских врат (дерево, резьба, золочение) с филенками круглой формы;



алтарь
(восточная часть помещения)
крестовые и коробовые с распалубками
своды;



II. Сад, 1840-е гг., арх. Штакеншнейдер
А.И.

Объемно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф:

объемно-пространственное и планировочное решение сада;

рельеф - равнинный, без выраженных перепадов.



Объемно-пространственное решение:

пейзажный тип сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, фонтаном в северной части сада и с открытыми пространствами площадок и газонов (обыкновенных);

местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог и площадок (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;



видовой состав деревьев (в т.ч. клён Шведлера, клён татарский, яблоня домашняя, яблоня Недзвецкого, черемуха Маака, клён остролистный, липа мелколистная) и кустарников (барбарис, шиповник, роза, спирея, сирень), лиана из винограда девичьего;



фонтан (гранит) в плане круглой формы;
чаша фонтана с профилем по внутреннему краю и валиком по внешнему краю;
площадка фонтана выложена гранитными плитами;
по краю площадки профилированный борт.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

31 МАР 2016

№ 40-38

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дворец Марининский: дворец, сад»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский: дворец, сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Мариинский: дворец, сад"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	2	7	0	1	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дворец Мариинский: дворец, сад"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Здание дворца построено в 1762 – 1768 гг. для графа И.Г.Чернышева, архитектором Валлен-Деламотом Ж.-Б., перестроено в 1839 – 1844 гг. для великой княгини Марии Николаевны, архитектором Штакеншнейдером А.И. С 1884 по 1917 гг. здание занимал Государственный совет. В 1907-1908 гг. архитектор Бенуа Л.Н. создал для

Государственного совета новый зал заседаний. Сад создан в 1840-е гг., архитектор Штакеншнейдер А.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6 (на основании выписки из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество от 03.12.2015 № 90-12777093)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ, утвержденный КГИОП 24.06.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия от

28.04.2015 № 10-180, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

4. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) ВИДОВ РАБОТ, СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ)

№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия "Дворец" в части изыскания и исследования технического состояния несущих конструкций объекта культурного наследия в зонах, имеющих дефекты отделки.	В течение 30 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	Выводы и рекомендации представить на согласование в КГИОП.
2	На основании письменного задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия "Дворец" в части консервации (включая первоочередные противоаварийные работы и укрепление) живописной отделки перекрытий над алтарной частью помещения Церкви (4-й этаж, помещение 1-Н) первоочередные противоаварийные работы (консервацию и укрепление) по сохранению.	В течение 6 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании письменного задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия "Дворец" в части реставрации монументальной росписи стен и сводов в Помпейской галерее (2 этаж, пом. 73, площадью 61,78 кв.м) в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

4	На основании задания и разрешения выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия "Сад" (ремонт набивных дорожек, проездов и тротуаров) в соответствии с документацией, согласованной КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
---	--	--	--

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранный обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может

привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и

международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ к объекту культурного наследия федерального значения "Марининский дворец: дворец, сад" гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства устанавливается в соответствии с регламентами Законодательного Собрания Санкт-Петербурга, и положением о проведении экскурсий. Организация и проведение экскурсий возлагается на управление по информации и общественным связям Аппарата Законодательного Собрания Санкт-Петербурга. Экскурсии проводятся по вторникам с 10.00 до 17.30. Заявки на проведение экскурсий подаются на имя Председателя Законодательного Собрания Санкт-Петербурга не позднее, чем за 14 дней до даты проведения экскурсий. Сектор по связям с общественными объединениями Управления по информации и общественным связям Аппарата Законодательного Собрания Санкт-Петербурга - тел.: (812) 318-81-80. E-Mail: relation@assembly.spb.ru.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи

47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему

охранному обязательству.

11) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, стросений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

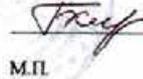
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований,

обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 24.06.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 28.04.2015 № 10-180.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

 Б.М. Кириков
М.П.

24 июня 2005

**План границ территории объекта
культурного наследия
федерального значения
"Дворец Марининский"**

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 6

(Адрес: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, 6, литер А, Б.)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объекты культурного наследия федерального значения:
-  здания и сооружения
-  парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Дворец
Адрес: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 6, литер А, Б.
2. Сад
Адрес: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 6

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1,
Вознесенский просп., 14)

I. «Дворец», 1762-1768 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1839-1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.,
1907-1908 гг., арх. Бенуа Л.Н.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение сложного в плане здания с двумя внутренними дворами; габариты здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька, карниза, световые фонари, включая зашитые в помещении церкви; местоположение и габариты воротного проезда;	 
2	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой и мраморной плиты, керамическая плитка, «терраццо»; ограждения металлические); своды, в т.ч. надподвальные: коробовые с распалубкой, крестовые; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.	 

межэтажная лестница Л-1

известняковые ступени;
нижняя часть проступей оформлена позолоченными рамками;
металлические косоуры, окрашены масляной краской;
под маршами – металлические консоли волотообразной формы, окрашены, частично позолочены;
на консоли опираются балки, декорированные окрашенными и частично позолоченными поясами меандра и «гирьками»;
подступенки металлические ажурные («меандр»);
ограждения металлические в форме узких фигурных балясин, частично позолочены;
поручни деревянные;
полы площадок – известняковые, бетонные с мраморной крошкой (1 этаж), паркетные (2 этаж, 4 этаж);
перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод;
сводчатое перекрытие с полихромной росписью;
над входом в ризницу - живописное панно (Богородица с младенцем и два ангела);
вход в ризницу оформлен штукатурным профилированным окрашенным порталом с полуциркульным завершением;
верхняя часть лестницы (у церкви) – штукатурный профилированный карниз;
стены оформлены полихромной орнаментальной, частично позолоченной росписью (масло по штукатурной основе);
нижняя часть стен расписана под мрамор (масло по штукатурной основе);







межэтажная лестница Л-2
(парадная лестница)

известняковые ступени;
полы площадок – мраморные плиты,
металлическое фигурное ограждение,
частично позолочено; поручни
деревянные; ковродержатели;
Нижний вестибюль лестницы –
потолок разбит тягами (частично
позолоченными) на фигурные филенки,
декорирован частично позолоченной
орнаментальной лепниной,
включающей растительный орнамент,
розетки и изображения вензеля Вел. кн.
Марии Николаевны;
в верхней части стен - лепной фриз
(античные сюжеты) в лепном



профилированном обрамлении;
 проемы решены в виде портиков с
 прямыми сандриками,
 декорированными поясами дентикул;
 сандрики поддерживают квадратные в
 плане пилоны и пилястры с капителями
 ионического ордера, декорированными
 частично позолоченной лепниной,
 оформленные профилированными
 филенками;
 стены в уровне нижнего марша
 лестницы оформлены
 профилированными тягами, нишами с
 полуциркульными завершениями;
 в нишах установлены скульптуры;
 над нишами расположены
 прямоугольные филенки с
 профилированными обрамлениями, в
 филенках – лепные рельефы на
 античные сюжеты;
 над проемом у нижнего марша (со
 стороны лестницы) – филенка с
 профилированным обрамлением, в
 которой помещен лепной барельеф на
 античный сюжет;
 парапетное ограждение в виде широких
 постаментов под скульптуру
 (*мраморные мастифы в 1971 г.
 переданы в филиал гостиницы
 Октябрьская (дачи К-2, К-4) пол –
 мраморные плиты;
 двери деревянные филенчатые с
 бронзовыми накладками;
 Верхняя площадка лестницы –
 свод зеркальный кессонированный с
 падугой с распалубками;
 кессоны оформлены
 орнаментированными лепными тягами
 (частично позолоченными) и частично
 позолоченной лепниной и
 орнаментальными росписями;
 перекрытие оформлено
 орнаментальной росписью (гризайль);
 профилированные карнизы с
 орнаментальной, частично
 позолоченной лепниной;
 стены разбиты арками;
 полуциркульные арки с
 профилированными обрамлениями
 опираются на оформленные филенками
 пучковые пилястры с лепными
 орнаментальными капителями;
 на стенах в арках размещены лепные
 консоли, на которых установлены
 бюсты;
 распалубки оформлены



профилированными тягами и орнаментальными росписями (грисайль), круглыми живописными медальонами (полихромная живопись); в центральной части стены – оконный проем прямоугольной формы (в пом.56), с профилированным обрамлением, дубовым переплетом в одно стекло; филенчатые двери, фанерованные красным деревом;





семь люстр золоченой бронзы, на 18 светочечек. В центре – фигурная деталь в виде сложной вазы, оканчивающейся внизу гирькой, а сверху деталью в виде чашечки цветка. К вазе крепится шесть кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка, расположенных в два яруса. Рожки декорированы завитками. Нижние рожки имеют бобешки в виде чашечки цветка, верхние – в виде дисков. На центральной детали укреплены три фигуры гениев, держащих цепи подвеса. Цепи решены в виде штоков, прерываемых дисками. Цепи крепятся к акантовой короне. Розетки – гофрированного стекла, свечи – молочного стекла, лампы миньон.
Время: сер. XIX в.
Размер: в – 200, диам – 100 см.;

два торшера золоченой бронзы, на 30 светоточек. На трехгранном основании, стороны которого с округлыми выемками, помещен фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей в виде ваз, декорированных акантами. Три ножки основания решены в виде львиных лап с акантами вверху. Стороны основания декорированы акантами и цветочными гирляндами. На основание опираются три наклонные гермы с детскими торсами. У основания торсов – звериные шкурки. В руках – гирлянды цветов и лавровые венки. Гермы крепятся к центральной части стержня. В верхней части стержня – ваза, декорированная ложчатым орнаментом, на которое укреплено 10 кронштейнов. Каждый кронштейн имеет внизу два ответвления, а наверху – по одному. Кронштейны декорированы акантами, волнитообразными завитками и оканчиваются бобешками с ложчатым орнаментом. Цилиндрические профитки, розетки – витые, стеклянные, свечи молочного стекла, лампы – миньон. Выше свечей центральный стержень декорирован волнитообразными тягами и оканчивается короной.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: дл. стороны – 103, в – 300 см.;

два бра золоченой бронзы на 4 светоточки. На фигурном, рельефном основании укреплен кронштейн, от которого отходят три ответвления в стороны и одно вверх. Бобешки дискообразные, с зубчатыми краями, профитки цилиндрические, розетки стеклянные. Свечи молочного стекла, лампы миньон.

Время 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 40, дл – прибл. 25 см.;



скульптура «Римский воин» (гипс, литье).

Изображен во весь рост молодой воин. Голова с небольшой бородкой слегка повернута к левому плечу. Взгляд устремлен вдаль. Правая нога слегка выставлена вперед, вправо. Правая рука опирается на бедро. В левой согнутой в локте руке – меч, частично закрытый плащом. На голове воина – шлем с гребнем, на котором изображен сфинкс, с рельефным растительным орнаментом. Через правое плечо перекинут плащ, застегнутый фибулой. На ногах – античные сандалии. В основании – прямоугольный плинт.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – пригл. 200, дл. плинта – 54 см.;



скульптура «Античный воин» (гипс, литье).

Изображен во весь рост воин. Голова его с вьющимися волосами и бородкой повернута вправо. Взгляд устремлен вперед. На голове – шлем, украшенный фигурой дракона. Левая нога воина отставлена назад и опирается на носок. Правая рука согнута в локте и ладонь расположена у груди.левой, опущенной вниз рукой он держит короткий меч. На воине надета туника и плащ, заколотый фибулой на левом плече. Одежда пышно драпируется. На ногах – сандалии. Плинт – прямоугольный.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – пригл. 200, дл. плинта – 55 см.;



три бюста «Античный воин» (гипс, литье).

Голова слегка повернута к левому плечу. Взгляд направлен вперед. На голове – античный шлем с гребнем, украшенный фигурой сфинкса.

Подставка – круглая, профилированная.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – пригл. 70, дл – пригл. 40 см.;



бюст «Перикл» (гипс, литье).

Изображен в шлеме с двумя глазницами. Голова с небольшой вьющейся бородкой и усами изображена строго в фас. Через обнаженную грудь проходит широкая лента.

Время: сер. XIX в. (копия с античной скульптуры)

Размер: в – пригл. 70, дл – пригл. 40 см.;



бюст «Античный воин» (гипс, литье).

Изображен юноша в шлеме с гребнем и сфинксом. Голова резко повернута вправо и склонена вперед. Взгляд направлен вниз.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – пригл. 70, дл – пригл. 40 см.;



два бюста «Античный воин» (гипс, литье).

Изображен молодой воин. Голова с вьющимися волосами изображена строго в фас. На голове – шлем с гребнем. Взгляд направлен вперед.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – пригл. 70, дл – пригл. 40 см.;



семь консолей под скульптуру (гипс, литье).

Основание декорировано акантами и волютами. Карниз полки с порезкой остролистника и розетками.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – пригл. 50, дл – пригл. 20, шир. – пригл. 30 см.;



восемь кронштейнов для подвеса люстры (бронза, литье, золочение)
Основание решено в виде гротескной маски и завитков аканта. К основанию крепится кронштейн, состоящий из нескольких волют, акантов и гроздей винограда. Кронштейн оканчивается крюком для подвески люстры.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – пригл. 50, дл – пригл. 25, вынос – пригл. 60 см.

Сохранность: некоторые детали отличаются цветом. Позолота потерта. Два кронштейна утрачены, на месте только маски.



шесть люстр на кронштейне (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волутообразными тягами.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – пригл. 100, диам – пригл. 60 см.



межэтажная лестница Л-3

ступени мраморные;

полы площадок – мраморные плиты;
металлическое фигурное ограждения;
поручни деревянные;

нижняя часть маршей оформлена филенками с орнаментальными лепными поясами;

потолок в уровне нижней площадки лестницы оформлен штукатурными профилированными тягами с лепными орнаментальными поясами и лепной розеткой;

порталы арочных проемов – с профилированным обрамлением и лепным поясом (листья);

потолки на площадках лестницы оформлены филенками с лепными орнаментальными поясами и лепными



розетками
в верхней части лестницы потолок
оформлен лепными орнаментальными
поясами, розеткой; карниз с поясом
иоников;
на стене у окна – две гладко
оштукатуренные колонны и две гладко
оштукатуренные пилястры с
капителями ионического ордера;
в уровне 3 этажа две гладко
оштукатуренные колонны с
капителями ионического ордера;



межэтажная лестница Л-4
 известняковые ступени;
 металлические косоуры;
 ограждения из прямых металлических
 прутьев с волотообразными
 завершениями;
 поручень деревянный;
 полы межэтажных площадок –
 известняковые плиты;
 цилиндрический с распалубками свод;
 перекрытие верхней части лестницы –
 со световым фонарем (металлический
 каркас, стекло);*

*фонарь частично перекрыт шахтой
 лифта



межэтажная лестница Л-5
 известняковые ступени; металлические
 косоуры; полы площадок –
 известняковые плиты; металлическое
 ограждение в виде прямых прутьев,
 соединенных сверху и снизу
 орнаментальными поясами («волна»);
 поручень деревянный
 цилиндрический с распалубками свод;



межэтажная лестница Л-6
ступени бетонные с мраморной крошкой;
металлические косоуры;
полы площадок – бетонные с мраморной крошкой;
металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху орнаментальным поясом («волна»);
поручень деревянный;



межэтажная лестница Л-
известняковые ступени;
металлические косоуры;
полы площадок – известняковые плиты;
ограждения металлические в форме узких фигурных балясин;
поручни деревянные;
перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло);



межэтажная лестница Л-8
известняковые ступени;
металлические косоуры;
кованые фигурные ограждения маршей
лестниц и оконных проемов;
деревянные поручни;
полы межэтажных площадок –
метлахская плитка;
перекрытия межэтажных площадок –
своды по металлическим балкам;
перекрытие в уровне 1 этажа –
крестовый свод;
перекрытие верхней части лестницы –
плоское;
в верхней части лестницы –
штукатурный карниз;
в верхней части лестницы перекрытие
оформлено штукатурной тягой с
лепным поясом бус;



межэтажная лестница Л-9
 известняковые ступени;
 металлические косоуры;
 кованные фигурные ограждения
 маршей лестниц и оконных проемов;
 поручни деревянные;
 полы площадок – полихромная
 метлахская плитка;
 перекрытия площадок – своды по
 металлическим балкам;
 перекрытие в верхней части лестницы
 плоское, оформлено штукатурными
 тягами;



межэтажная лестница Л-10
 известняковые ступени;
 металлические косоуры;
 металлические фигурные ограждения;
 деревянные поручни;
 полы площадок – полихромная
 метлахская плитка;
 перекрытие верхней части лестницы –
 со стеклянным фонарем
 (металлический каркас, стекло);



межэтажные лестницы Л-11, Л-12
винтовые;
известняковые ступени;
полы межэтажных площадок –
известняковые плиты;
ограждение из прямых металлических
прутьев;



межэтажная лестница Л-13
известняковые ступени;
металлические косоуры;
подступенки металлические ажурные
 («меандр»);
ограждения металлические в форме
узких фигурных балясин;
поручни деревянные;
полы межэтажных площадок –
известняковые;
перекрытие верхней площадки –
цилиндрический свод;



межэтажная лестница Л-14
одномаршевая, материал ступеней и
площадки- «террасо»;

крестовые своды с лепными
профилированными ребрами;
подружные арки филенчатые;

две лепные композиции в виде
медальона в обрамлении лент, ветвей
лавра и цветочной гирлянды;
две филенки лепные с продухами;

(пандус) металлическое основание
пандуса; металлические косоуры, с
литым накладным орнаментальным
поясом; фигурные металлические
ограждения; поручни дубовые;
фигурные металлические столбы;
перекрытие верхней части пандуса – со
стеклянным фонарем (металлический
каркас, стекло);
в верхней части лестницы - перекрытие
оформлено штукатурными тягами;
штукатурный профилированный
карниз с лепным орнаментальным
поясом;
пол нижней площадки - мраморные
плиты;



		<p>лестница из помещения 30-Н в помещении 122-Н</p> <p>ступени и площадка гранитной плиты;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в приемах эклектики, выполненное по проекту А.И. Штакеншнейдера в 1839-1844гг	

		<p>историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне цокольного этажа;</p>	
		<p>историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне 1-3-ого этажа;</p>	
		<p>историческое местоположение, конфигурация и габариты дверных проемов;</p>	
		<p>портик (известняк) образованный арками, открыт на три стороны на уровне 1-ого этажа центрального ризалита. Пилоны на гранитном основании декорированы профилированными лопатками;</p>	  

крестовые своды с лепными профилированными ребрами;



лепные профилированные потолочные розетки;



покрытие пола гранитной плитой;



в завершении балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;



шесть ваз в форме кратера (чугун, литье, окрашены) с рельефом растительного характера и грифонов на тумбах балюстрадного ограждения;



лестница одномаршевая в центральной части портика;
ступени гранитной плиты;



два пандуса с ограждением из гранитных блоков и гранитными тумбами у основания ведут в торцевые проемы портика;



ступени гранитной плиты у дверных проемов боковых ризалитов;



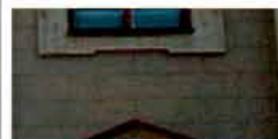
балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения на уровне 2-ого этажа боковых ризалитов;



характер отделки лицевого фасада- «брильянтовый» руст на уровне цокольного и 1-ого этажа;



рустованная штукатурка на уровне 2-3-ого этажей;



элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю;



межэтажные раскрепованные профилированные карнизы;



венчающий раскрепованный профилированный карниз на модульонах;



фронтон с лепным профилированным карнизом на модульонах в завершении боковых ризалитов;



лепные каннелированные пилястры и 2/3 колонны со стилизованными капителями на плинтах и постаментах из известняка в оконных проемах на уровне 2-го-3 его этажей;



парапетное ограждение из секций
балюстрадного ограждения и тумб
балюстрадного ограждения по
периметру фасада с разрывом на
центральный и боковые ризалиты;

аттик двухъярусный;
карниз штукатурный,
профилированный на кронштейнах
между ярусами;
филенки в штукатурных
профилированных рамах. В поле
филенок рельеф с орнаментом
растительного характера в нижнем
ярусе;
филенки в штукатурных
профилированных рамах в верхнем
ярусе;

исторический рисунок оконных
заполнений, материал (дерево) и
цветовое решение оконных
заполнений;

лепное и резное известняковое
профилированное, фигурной формы
обрамление оконных проемов;

сандрики прямые на уровне 1-ого
этажа;

сандрики треугольной формы на
уровне 2-ого этажа;

полусциркульные окна с
профилированным архивольтом
опирающимся на филенчатые
пилястры, в ризалитах на уровне 2-ого
этажа;



подоконные доски на кронштейнах (известняк) на уровне 1-ого этажа;

филенки (известняк) с профилем по краю и профилированной розеткой в центре в пространстве подоконной доски на уровне 1-ого этажа;

исторический рисунок дверных заполнений, материал (дерево) и цветовое решение дверных заполнений;

лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы обрамление дверных проемов северного (лицевого) и восточного фасада;

полуциркульное штукатурное профилированное обрамление ларядных дверных проемов со стороны портика;

сандрики над дверными проемами прямые со стороны северного (лицевого) и восточного фасада;

металлодекор фасада

козырек двускатный (черный металл, литье) на ажурных кронштейнах с орнаментом растительного характера над дверными проемами боковых ризалитов;



четыре фонаря (черный металл, литье, воссозданы в 70-е гг XX в.) корпус 6-гранный с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием. Кронштейн на волотообразном основании с декором из розеток и листьев, расположены парно по сторонам дверных проемов боковых ризалитов;



два фонаря (черный металл, литье) в виде колонны, стоящей на фигурном пьедестале. В основании четырехгранный плинт фигурной формы. На плинт опираются четыре львиные лапы с маскаронами. Выше - деталь, декорированная по углам фигурами сфинксов, между которыми расположены цветочные гирлянды. Над сфинксами расположена четырехгранная деталь с рельефом растительного характера. Выше расположен столб с рельефом растительного характера. В навершии столба - диск, на котором закреплен шестигранный корпус с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием, расположены на площадке портика;



ограда со стороны Вознесенского проспекта:

цоколь раскрепованный известняковой плиты;
межярусные и венчающий карнизы штукатурные, профилированные;
«бриллиантовый» руст на уровне нижнего яруса;
филенки в штукатурных профилированных рамах 2-ого и 3-его яруса;
лопатки рустованные, штукатурные между филёнками;
филёнка лепная, профилированная фигурной формы над дверным проемом



сандрик треугольной формы на кронштейнах;

лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы
обрамление воротного проезда с раскрепованным замковым камнем;



воротный проезд: коробовый свод с распалубкой;



ниши и розетки в обрамлении бриллиантового руста;



дворовый фасад
(парадный двор)

историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов;

элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю;



«брильянтовый» руст в уровне 1 и антресольного этажей; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей, облицовка песчаником);

элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе:

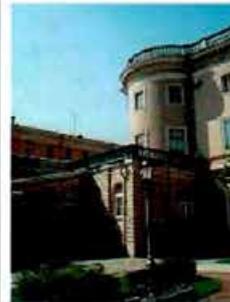
пилястры каннелированные композитного ордера;



карнизы между антресольным – 2 этажами; подоконные карнизы в уровне 2 этажа; венчающий профилированный карниз с кронштейнами и поясом дентикул (северная часть фасада по

пер. Антоненко); профилированный карниз между антресольным – 2 этажами, подоконный карниз в уровне 2 этажа, профилированный карниз с кронштейнами между 3-4 этажами, венчающий профилированный карниз (южная часть фасада по пер. Антоненко); венчающий карниз с кронштейнами и поясом дентикул (фасад по Вознесенскому пр.); декоративное оформление окон 1-3-го этажей: в уровне 1 этажа – профилированными наличниками, прямыми сандриками, лепными подоконными кронштейнами и филенками с розетками; в уровне антресольного этажа – профилированными наличниками; в уровне 2 этажа – профилированными наличниками, треугольными сандриками, подоконными филенками; в уровне 3 этажа – профилированными наличниками; декор: лепные капители пилястр; лепные орнаментированные кронштейны под окнами 1-го этажа; южная часть фасада по пер. Антоненко – наличники окон в уровне 1-4 этажей; прямые сандрики в уровне 1 этажа; подоконные филенки и треугольные сандрики в уровне 2 этажа; металлюдекор: металлические окрашенные балюстрады в завершении фасадов; дверной проем (фасад по Вознесенскому пр.) в виде треугольного фронтона на лепных кронштейнах, над ним – прямоугольная филенка с историческим заполнением (входная дверь дубовая, филенчатая) дверной проем (фасад по пер. Антоненко) с историческим заполнением (входная дверь деревянная, филенчатая с остекленной фрамугой) арки воротных проездов с профилированным обрамлением и весрым замковым камнем, своды с распалубками;





фасады северного и южного двора

историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;
исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов;
материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст «квадры» в уровне 1 этажа; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей);
элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе:
пилястры каннелированные оштукатуренные с капителями композитного ордера в уровне 2 и 3 этажей;
декоративное оформление окон 1-3-го



5. Декоративно-художественная и отделка интерьеров:

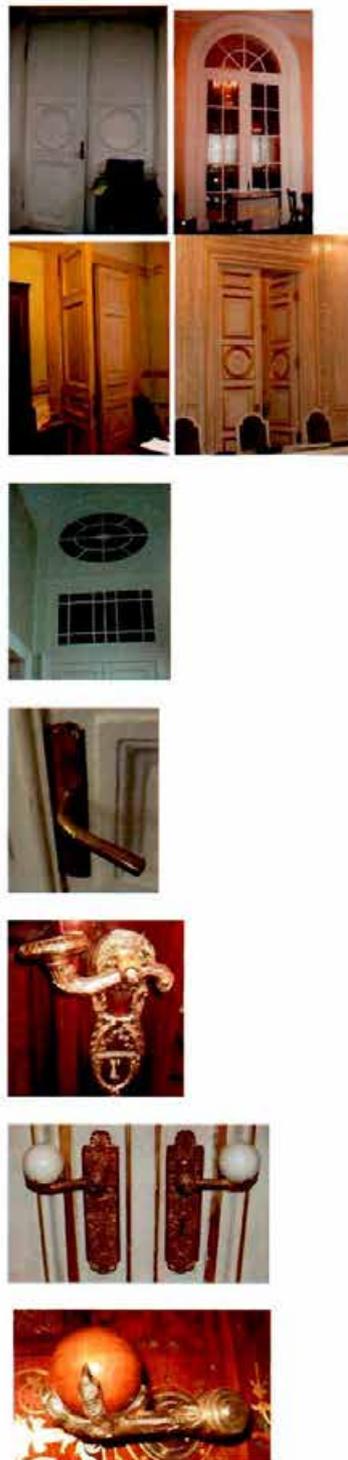
этажей: профилированными наличниками;
карнизы профилированные между антресольным – 2 этажами;
профилированные карнизы между 3-4 этажами; венчающие профилированные карнизы (южный внутренний двор);
профилированные карнизы между 1-2 этажами; венчающие профилированные карнизы с кронштейнами и поясом дентикул (северный внутренний двор);
воротный проезд между северным и южным внутренними дворами с перекрытием бетонными плитами;
воротный проезд между южным внутренним двором и парадным двором со сводами по металлическим балкам;

исторические двери: филенчатые, окрашенные, с разделкой под дерево, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворной частью, светлые, с позолоченными филенками;

фрамуги с мелкой расстекловкой, фигурной формы;



дверная фурнитура- латунная,
бронзовая, литая, ручки типа «фаль»;



подоконные доски из натурального камня;



решетки тепловые ажурные (черный металл, окрашены);



помещения подвала

кирпичные оштукатуренные столбы.



профилированные карнизы;
плоские перекрытия с штукатурными
карнизами по периметру помещения;
крестовые своды;
корюбовые своды с распалубками;



покрытие пола известняковой плитой;



1-ый этаж

помещения

2-Н, 10-Н, 11-Н, 13-Н, 15-Н, 17-Н, 28-Н,
30-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 42-Н, 55-Н, 63-
Н, 64-Н, 66-Н, 92-Н, 93-Н, 94-Н, 101-Н,
103-Н, 121-Н, 125-Н, 127, 128-Н

профилированные карнизы;
помещения 6-Н, 3-Н, 121-Н, 122-Н
плоские перекрытия, оформленные
галтелью;

помещение 9-Н
сводчатое перекрытие, оформленное
филенками;

помещения 11-Н, 13-Н (коридор
типографии), 55-Н

коробовые своды;
помещения 2,3,4,5,7,8, штукатурные
профилированные карнизы по
периметру помещения

помещения 99-Н, 100-Н
цилиндрические своды;
помещение 110-Н, 118-Н
плоское перекрытие, оформленное
филенками;





помещение 120-Н
 своды по металлическим балкам
 («пруссские»);
 стены, частично оформленные рустом;



помещение 24-Н
 («детская комната»)

коробовый свод на подпружных арках,
 с конхами и распалубками, разбитый
 профилированными тягами на филенки
 различной конфигурации;
 профилированный карниз с поясом
 иоников;
 стены (в эксedрах), декорированные
 прямоугольными филенками с
 лепными барельефами на античные
 сюжеты;
 дверные проемы в профилированном
 обрамлении с заполнением



(двустворчатые зеркальные двери с полуциркулярной фрамугой с веерной расстекловкой);
деревянные филенчатые двери;



три оконных откоса искусственного мрамора;



люстра (латунь, хрусталь)
грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из хрустальных акантовых листьев. Внизу, на дне люстры – бронзовая розетка с гирькой и призматические подвески.

Время: нач. XX в.
Размер: в – прибл. 130, диам – прибл. 120 см.;



две люстры (латунь, хрусталь),
грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками.

Время: Воссозданы в 1960-е гг. по образцу начала XX в.
Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 60 см.;



помещение 25-Н
(«Дубовый зал»)

зеркальный с падурами свод,
оформленный лепными тягами,
тонируемый под дерево;
венчающий карниз (отделка карниза –
частично мастичная лепка,
тонируемая под дерево, частично
деревянная резьба); стены,
тонируемые под дерево, разделенные
деревянными колонками;
оконные проемы и порталы дверей,
оформленные прямыми сандриками,
декорированными орнаментальными
поясами и колонками с «гирьками»
(отделка окон и порталов – мастичная
тонируемая лепка, дерево);
ажурные вентиляционные решетки;
деревянные филенчатые двери;



люстра типа карсель на 5 светоточек выполнена из патинированной бронзы. Центральный стержень состоит из нескольких сложных деталей, по формам близким к вазам. Внизу стержень оканчивается диском и стеклянным фонарем (фонарь современный), а наверху – небольшой ажурной короной. Пять кронштейнов крепятся в центральной части главного стержня. В местах крепления помещены детали; в виде раскрытых венчиков цветка. Кронштейны декорированы семиконечными звездами, акантами и оканчиваются дисками с краями в виде пальметок. На дисках установлены резервуары карселей. Люстра электрифицирована обычными патронами, плафоны к лампам – современные.

Время: кон. XIX в.

Размер: выс. – прибл. 100, диам. – прибл. 100 см.;



помещение 26-Н
зеркальный с падурами свод, разбитый
лепными тягами на филенки;
профилированный карниз с лепным
орнаментальным поясом;



камин белого мрамора. На углах – каннелированные кронштейны с акантами. На фризе помещен орнамент из пяти готескных масок, чередующихся с акантовыми вазами. Фриз раскрепован на углах, на выступах помещено по готескной маске. Полка прямоугольная, на карнизе полки – орнамент бус и листьев аканта. Подтопочная доска – белого мрамора.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 131, дл – 200, ш – 46 см.;



люстра (бронза, литье, золочение), на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены готескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки цилиндрические, современные (?). Свечи молочного стекла, лампы – миньон.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 100 см.;



помещение 27-II
зеркальный с падугами свод, разбитый лепными тягами на филенки; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; филенчатые двери, с золоченым фигурейным обрамлением;



люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а наверху акантовой короной. В центре балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещено пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла, лампы мignon.*
Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – прил. 120, диам – 120 см.;

помещение 28 -Н
зеркальный свод с падурами, разбитый
лепными тягами на филенки;
в центре перекрытия орнаментальная
лепнина;



люстра золоченой бронзы, на 60 светоточек. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов, на каждом по шесть рожков. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая из которых несет по 4 рожка. В верхней части стержня на профилированном диске помещены три путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические, бобешки ажурные в виде чашечки цветка. Свечи молочного стекла, лампы миньон.*

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – 200, диам – 150 см.;

*аналогичная люстра в Учебной комнате и такая же, но большего размера в Розовом зале. Все три люстры поступили из Ново-Михайловского дворца.

камин белого мрамора, с маскаронем в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филенками с рельефными завитками вверху и внизу. Капители пилястр стилизованы, с волютами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольная, профилированная. Пол – из мрамора.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 128, дл – 186, ш – 46 см.;

помещение 29-Н

звездчатый свод, оформленный лепными тягами;
пяты сводов завершающиеся орнаментированными лепными «гирьками»;
стены, оформленные профилированными тягами с полуциркульными завершениями;



камин угловой белого мрамора, обрамление топки прямоугольное, с пилястрами. На пилястрах – рельеф арабескового характера. На фризе – рельеф из завитков аканта, розеток и акантовой вазы в центре. Топка прямоугольная. Подтопочная доска белого мрамора, из 3 частей.
Время: сер. XIX в.
Размер: в – 123, дл – 170, ш – 31 см.



люстра (хрусталь, латунь) в форме полушара на 7 светоточек.
Время: сер. XX в.
Размер: в – 50, диам – 40 см.;



помещение 30-Н

карниз штукатурный профилированный по периметру помещения;



помещение 31-Н
крестовый свод;
пяты свода опираются на
профилированные импосты;



помещение 32-Н
цилиндрический свод, оформленный
лепными тягами;



помещение 33-Н
крестовый свод, оформленный
лепными тягами;



помещение 36-Н
коробовый с распалубками свод;



люстра (латунь, хрусталь),
грушевидные. Корона из бронзовых
акантовых листьев, корзина
декорирована призматическими
подвесками.
Время: Воссозданы в 1960-е гг. по
образцу начала XX в.
Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 60
см.;



помещение 37-Н
 крестовый свод, разбитый тягами на
 филенки различной конфигурации,
 декорированные лепными гирляндами;
 орнаментальная лепнина в центре
 перекрытия;
 полуциркулярные проемы ниши и двери
 в профилированном обрамлении;



камин белого мрамора, с черной
 чугуниной вставкой вокруг топки.
 Вставка с рельефным орнаментом из
 виноградной лозы и калуцея. По
 сторонам от топки размещены прямо-
 угольные лопатки, над ними на фризе
 – филенки. Подтопочная доска белого
 мрамора. Пол – изразцовый. Полка –
 прямоугольная.



Время: 2-я пол. XIX в. (?)
 Размер: в – 112, дл – 117, ш – 31 см.;

люстра (латунь, хрусталь) на 5
 светоточек. Решена в виде вытянутого
 шара с перехватом из бронзы. Верхний
 обод декорирован бронзовыми
 пальметками. Нижняя часть решена в
 виде корзинки.

Время: кон. XIX в.
 Размер: в – 100, диам – 50 см.;



помещение 40-Н

нижняя часть стен (цоколь), оформленная филенками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз над цоколем;

лепной орнаментальный фриз (изображение ваз, лент, музыкальных инструментов) в верхней части стен; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом;

зеркальный с падугой свод, обильно украшенный лепным декором;

падуга, оформленная орнаментальной лепниной в виде трельяжной сетки, в которую включены изображения вензелей в овальных лепных обрамлениях, декорированных лентами и рогами изобилия;

изображения лепных вазонов в углах падуги;

лепная орнаментированная тяга по периметру потолка;

орнаментальная лепнина в центральной части потолка;



камин белого с серыми прожилками мрамора. На боковых стойках – кронштейны с гирляндами цветов. В центре и на углах фриза изображены триглифы.

Внутри топки по сторонам – белые изразцы. Полка профилирована, раскрепована.

Время: сер. XIX в.

Размер: выс. – 126, дл.– 163, ш – 46

см.;

люстра (латунь, хрусталь) грушевидная, на 10 светоточек, расположенных внутри. Внизу крепеж сосредоточен у хрустальной розетки с шаром.

Обод корзины – с растительной порезкой, выполнен из анодированного металла.

В навершии – корона из хрустальных акантов. Обод короны – с растительной порезкой, из анодированного металла.*

Время: нач. XX в. (?)

Размер: в – 130, диам – 80 см.

*передана в 1960-х гг. из дачи «К»



помещение 39-Н

зеркальный с падугой свод, обильно декорированный орнаментальной лепниной (частично тонированной, частично позолоченной):

потолочная розетка в виде трельяжной сетки, рокайлей и провисающих цветочных гирлянд;

декор по периметру потолка в виде цветочной гирлянды;

падуга, декорированная рокайлями; фриз, декорированный лентами и провисающими цветочными гирляндами;

стены в верхней части, разделенные лепными позолоченными порезками на зеркала;

стены в нижней части (цоколь), оформленные филенками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз с ложчатым орнаментом над цоколем;





камин угловой белого с желтыми вставками мрамора. Обрамление фигурное, решенное в формах стиля рококо. Над топочным отверстием помещен рокайль. На углах – кронштейны с фигурными филенками желтого мрамора и волотами с рокайлями в верхней части. На фризе и боковых сторонах камин – фигурные вставки желтого мрамора. Полка профилирована, фигурная. Топочное отверстие обрамлено белым изразцом. У топки помещен медный лист.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 117, дл – 180, ш – 31 см;

люстра (бронза, литье, золочение) на 16 светоточек. Центральная деталь в виде сложной вазы, декорированной акантами и растительными рельефами. Над вазой деталь в виде короны. К нижнему краю вазы крепятся волоты с акантовыми розетками. Каждая волота имеет по два ответвления, расположенные один над другим и направленные в стороны. Бобешки в виде дисков. Четыре цепи укреплены на тулове вазы. Цепи сверху крепятся к детали в виде чаши с растительным



орнаментом. Плафоны в виде раскрытых вниз гофрированных тюльпанов.

Время: кон. XIX в.

Размер: в – 120, диам – 150 см.

помещение 43-Н
плоское перекрытие, оформленное профилированными кессонами;
в центре перекрытия лепная розетка, декорированная пальметтами;
профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом в виде пальметт;
лепная орнаментальная тяга в верхней части стен;



помещение 42-Н
(коридор)

фриз, оформленный круглыми лепными розетками;
филенчатые двери;



лепной картуш с рельефом из атрибутов воинской славы.
Время: вторая пол. XX в.;



помещение 45-Н
потолок, облицованный деревом
(тонируемый под дерево),
разделенный балками на кессоны;
в центре перекрытия – орнаментальная
розетка;
нижняя часть стен, облицованная
деревянными филленчатыми панелями,
завершенными лепным
орнаментированным тонируемым
фризом и карнизом;
орнаментированные порталы дверей и
наличники окон;



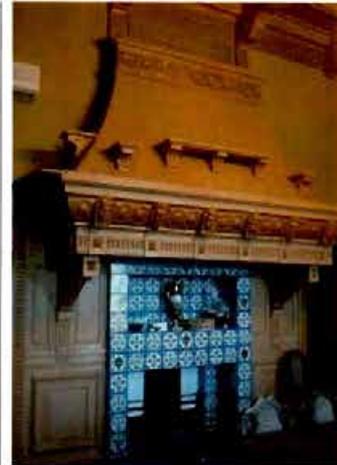
камин средистенный, облицован керамической плиткой и в верхней части – лепной. Топочное отверстие помещается в глубокой нише, отделанной белым изразцом. Наружная стенка камина облицована керамической плиткой с орнаментальным рисунком трех видов: вазы и растительный орнамент. Роспись выдержана в голубых, терракотовых и зеленых оттенках. На топочном обрамлении в центре расположена прямоугольная ниша, облицованная плиткой. Под топкой – пояс плиток с геометрическим узором. В топке помещается чугунный таган. Подтопочный лист – медный. Навершие камина – лепное. Решено в виде усеченной пирамиды, козырьком нависающей над камином и опирающейся на кронштейны. Навершие внизу декорировано фризом с ложчатым орнаментом и квадратами и орнаментальной полосой из женских и мужских маскарон и завитков аканта;

люстра (бронза, литье, золочение) на 32 светоточки.

Центральный фигурный стержень оканчивается внизу диском и гирькой с акантами, а наверху – двойной акантовой короной. На стержне, в верхней части помещен диск с 4 фигурками путти. На нижнем диске стержня крепится 8 кронштейнов, декорированных волутами, акантами и розетками. Каждый кронштейн имеет по три ответвления. Две ветви оканчиваются бобешками в виде чашечек цветов. Одна ветвь, средняя, оканчивается рожком. Электропатроны и лампы обычные, вмонтированы в профитки. На верхнем диске крепится 8 одиночных кронштейнов с рожками.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 100 см.;



помещение 51-Н
 лепной орнаментальный пояс по периметру потолка;
 орнаментальная лепнина в центральной части перекрытия с розеткой в виде лепных «сталактитов»;
 лепной орнаментальный пояс в центре стены;
 стрельчатые окна (в коридор) с лепными обрамлениями, тонированными «под дерево»;
 орнаментальные порталы дверей и окна, тонированы «под дерево»;
 две тепловые радиаторные решетки (металл);



люстра на 9 светоточек золоченой бронзы с центральной деталью в виде амфоры патинированной бронзы (?). Из горла амфоры выходят цветы и плоды. Внизу ваза декорирована листьями и ананасом. На тулове укреплен обод, к которому крепятся 4 кронштейна в виде изогнутых охотничьих рогов с раструбами на концах. Четыре подвеса в виде перевязей с бантами и кистями соединены сверху в шлемовидной детали с султаном на шлеме.

Патроны вмонтированы в раструбы и цветы букета.

Время: 2-я пол.XIX в.

Размер: в – 120, диам – 80 см.;



помещение 56-Н
(коридор)
цилиндрический свод;



живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная*



* фрагменты открыты и законсервированы в процессе проведения реставрационных работ



дверь двухстворчатая, филленчатая;

фрамуги расположены в два яруса:
нижняя с мелкой расстекловкой.
Верхняя овальной формы с мелкой расстекловкой;



помещение 57-Н

сомкнутый свод;



помещение 58-Н

(вестибюль парадного входа)

крестовые своды и арки, опирающиеся на колонны, пилоны и пилястры; сводчатое перекрытие, разбитое штукатурными тягами на фигурные филенки;

колонны, пилястры и пилоны с каннелированными стволами розового мрамора, с мраморными, частично окрашенными, базами; мраморными (колонны и пилоны) и штукатурными (пилястры) капителями дорического ордера, декорированными поясами иоников;

стены в нишах облицованные красным мрамором;

плинтус, облицованный мрамором;

пол, облицованный полихромной метлахской плиткой, по периметру помещения – монохромной плиткой (красного цвета);

дверные проемы с историческим заполнением (дубовые филенчатые двери);



помещение между нижней площадкой парадной лестницы (Л-2) и вестибюлем (пом.58-Н)

перекрытие, оформленное профилированными тягами и лепной розеткой;

арки сводов, опирающиеся на пилястры, декорированные филенками;

стены, оформленные пилястрами с филенками и с капителями, декорированными поясом иоников;

две ниши с конхами, имеющими профилированное обрамление;

плинтус, облицованный мрамором;

пол, облицованный мраморными плитами;



шесть люстр на кронштейне золоченой бронзы на 18 светогочек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волутообразными тягами.
 Время: сер. XIX в.
 Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 60 см.;

помещение 59-Н
 (тамбур парадного входа)
 деревянный карниз с резным поясом иоников;
 стены, облицованные деревянными филленчатыми панелями;
 деревянные пилястры со стволами, оформленными филленками, с резными капителями коринфского ордера;
 полихромная метлахская плитка;
 дубовые филленчатые остекленные двери;



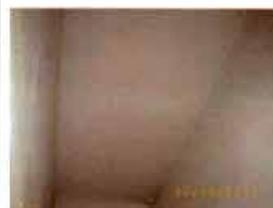
помещение 65 –Н

крестовые своды;



помещение 66-Н

профилированная тяга по периметру потолка; в верхней части стены – окно овальной формы (в коридор) с профилированным лепным обрамлением;



помещение 67-Н

двухуровневый коробовый свод;



помещение 69-Н
(вестибюль второго (восточного)
служебного входа)

коробовый свод;
лепная розетка на перекрытии;
профилированный карниз с поясом
иоников;
полуциркульные арки в
профилированном обрамлении,



декорированном поясом болотника;
дубовый филенчатый тамбур;
дубовые филенчатые остекленные
двери;



два лепных картуша с рельефом из атрибутов труда и воинской славы.
Время: вторая пол. XX в.;



лепная медаль «За оборону Ленинграда» в обрамлении лавровой и дубовой ветви.
Время: вторая пол. XX в.;



фонарь матового стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободке укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Тремя цепями с мелкими звеньями фонарь крепится к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе.
Время: сер. XIX в.;



помещение 70-Н
крестовые своды, разделенные лепными тягами на филенки;
профилированный карниз с поясом иоников;
полуциркулярные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника;
балки перекрытия опираются на пилоны, примыкающие к стенам, оформленные профилированными филенками;



камин белого мрамора. Решен в виде портика с двумя коринфскими колонками, фриз антаблемента в центре декорирован маской Медузы Горгоны, а по углам – акантовыми розетками. На фризе помещен рельефный орнамент в виде акантов, пальметт и волют. Карниз небольшого выноса, профилирован. Обрамление топки – прямоугольное. Боковые стороны – гладкие. Топочный проем заложен. На нижней площадке лестницы Л-3
 Время: сер. XIX в.
 Размер: в – 122, дл – 177, ш – 33 см.

три фонаря молочного стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободе укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Три цепями (мелкие звенья- один фонарь, с перехватами-шарами- два фонаря) крепятся к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе.
 Время: сер. XIX в.;



помещение 74-Н

коробовый свод, разбитый
штукатурными тягами на филенки,
оформленный полихромными
орнаментальными росписями;
лепная розетка;



камин белого мрамора, с маскаронем в
центре фриза, по фризу проходит
рельефный орнамент меандра. Боковые
пилястры разделаны филенками с
рельефными завитками вверх и вниз.
Капители пилястр стилизованы, с
воллутами. Фриз над пилястрами имеет
выступы, декорированные розетками.
Розетки – двусторонние. Полка
прямоугольная, профилированная. Пол
– из мрамора.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 128, дл – 186, ш – 47 см.;



люстра золоченой бронзы, на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда, декорирована балясина акантовыми завитками и в наверху имеет корону в виде вазы с акантовыми листьями.

Системой сложных шести кронштейнов центральная балясина соединяется с ободом, несущим шесть пучков рожков. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. В пучках помещено по три и по шесть рожков с дискообразными бобешками и цилиндрическими профитками. Люстра заряжена обычными электропатронами. Поверх пучков помещены декоративные пики.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – прибл. 180, диам – прибл. 100 см.;

помещение 76-Н

коробовый свод оформленный лепными тягами, лепными орнаментальными поясами, орнаментальными полихромными росписями;

в центре свода лепная розетка с полихромной росписью;

в верхней части стен антаблемент с гладким фризом и карнизом, декорированным поясом дентикул и орнаментальными поясами; двери филенчатые, окрашенные;



паркет из ценных пород дерева с геометрическим орнаментом;



лепная медаль «За оборону Ленинграда.

Время: вторая пол. XX в.;



лепная композиция с изображением серпа и молота в поле картуша, обрамленного колосьями, лентами, дубовыми и лавровыми ветвями;



люстра золоченой бронзы, на 36 светоточек, кронштейны расположены в два яруса. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда. В верхней части балясины – вазон, украшенный акантами, иониками и ажурными ручками. Кронштейны декорированы акантами, бобешками в виде венчиков цветка, профитки – в виде растительных завитков. В наверху – акантовая корона. Патроны обычные, расположены над профитками.

Время: сер. XIX в. (в стиле 2-го рококо).

Размер: в – пригл. 120, диам – пригл. 90 см;



помещение 77-78-Н

коробовый с распалубками свод;



ниша облицованная филленчатыми
деревянными панелями;



помещения 79-Н,80-Н

коробовый с распалубками свод;



помещения 92, 93, 94, 101-Н
(коридоры)

карниз штукатурный
профилированный по периметру
помещения;

покрытие пола известняковыми
плитами;



помещение 104-Н
(«детская комната»)

коробовый свод на подпружных арках с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филенки различной конфигурации; подпружные арки опираются на лепные орнаментированные кронштейны; на стенах (в экседрах) – прямоугольные филенки с лепными барельефами на античные сюжеты; профилированный карниз с поясом иоников;



люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У



оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волот и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки цилиндрические, современные (?). Свечи молочного стекла, лампы – миньон.

Время: 2-я пол. XIX в.

люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде гофрированной вазы и гирькой. В центре стержня крепятся три кронштейна, каждый из которых имеет по три ответвления, декорированных акантами и завитками. В промежутках между тройными кронштейнами на центральном стержне укреплены кронштейны с таким же декором. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наверху – шаровидная деталь с акантовым декором и кисть.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – прибл. 80, диам. – прибл. 60 см.



помещение 105-Н

(Зал № 2) Столовая

коробовый свод, оформленный штукатурными тягами (гуртами), разбивающими потолок на кессоны различной конфигурации; в нескольких кессонах размещены лепные розетки; пяты свода, опирающиеся на полуколонны и лепные кронштейны в форме волот, декорированные лепными листьями аканта; полуколонны, облицованные искусственным мрамором, с лепными капителями коринфского ордера, с постаментами, облицованными искусственным мрамором и оформленные филенками; полудиркульные дверные проемы с историческим заполнением



(остекленные двери и двери с
зеркальными стеклами);



люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волот и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки цилиндрические, современные (?). Свечи молочного стекла, лампы – миньон.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – пригл. 80, диам – пригл. 60 см.;



помещение 122-Н

дверь трехстворчатая (боковые части нестворные), полусветлая, филенчатая, верхний филенки с мелкой расстекловкой;*

* стекла окрашены



дверные откосы филенчатые, в профилированных наличниках;



помещение 123-Н

карниз штукатурный профилированный по периметру помещения;



2-ой этаж

помещения 2-Н, 5-Н, 6-Н, 9-Н, 86-Н,
88-Н, 94-Н

штукатурные тяги по периметру
потолков;

помещения 1-Н, 2-Н, 4-Н, 9-Н, 10-Н, 44-
Н, 45-Н, 72-Н

штукатурные профилированные
карнизы;

помещения 4-Н, 7-Н, 8-Н

штукатурные тяги по периметру
потолков; лепные розетки в центре
потолка;



помещение 11-Н

орнаментированная лепная тяга по
периметру потолка;
лепная розетка в центральной части
потолка;
штукатурный карниз с дентикулами и
орнаментальными поясами;



люстра (бронза, литье, золочение) со светильниками типа карсели, на 3 светоточки. Центральный фигурный стержень в центре имеет шар с гофрированной поверхностью. К стержню крепятся три кронштейна, декорированных акантами. Кронштейны прежде оканчивались резервуарами карселей, в настоящее время – плафонами молочного стекла. В наверху люстры – корона, внизу – ананасная шишка.

Время: 2-я пол. XIX в.

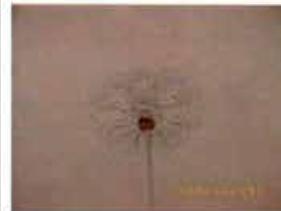
Размер: в – 70, диам – 50 см;

помещение 14-Н

плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; два дверных проема (заложены), откосы которых декорированы филенками;

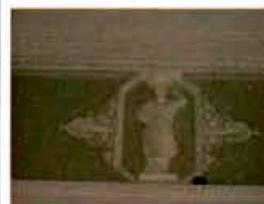
помещение 16-Н

плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов;



помещение 17-Н
(кулуары Большого зала)

перекрытие кессонированное;
кессоны оформлены
орнаментированными лепными
поясами (ионика, бусы);
в центральной части потолка –
орнаментированные штукатурные тяги
и орнаментальная лепнина;
штукатурный орнаментированный
карниз;
стены разбиты штукатурными тягами
на филенки;
во фризе – лепные филенки
восьмигранной формы («медальоны»),
оформленные орнаментальной
лепниной;
внутри филенок – рельефные
композиции;
двери с фигурными филенками, с
фурнитурой (бронза, литье);



люстра (бронза, литье) на 40 светоточек. Центральная фигурная деталь, состоящая из вазы, шаров и гирьки внизу. В нижней части центрального стержня крепятся пять кронштейнов, решенных в виде фигур «Слав» трубящих в рог. На головах фигур укреплены на пьедесталах по пять кронштейнов, оканчивающихся бобешками в виде розеток и цилиндрическими профитками. В промежутках между фигурами размещено по одному кронштейну в виде ветвей, с бобешками больших размеров. На верхнем ободе вазы крепятся пять одиночных кронштейнов с бобешками. Несколько выше их, на растяжках, соединяющих первый ярус с навершием, крепятся также пять кронштейнов в виде ветвей. Навершие решено в виде сложной балясины, декорированной языками ламбрекенов. Выше помещена корона из профилированного диска с львиными масками и растительных завитков. Свечи молочного стекла, лампы миньон.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: диам – прибл. 120, в – прибл. 150 см;



помещение 18-Н
(средняя комната кулуаров)

цилиндрический свод оформлен филенками с профилированным штукатурным обрамлением;

в центральной части потолка фигурные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной;

в тимпанах свода восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты;

штукатурный орнаментированный карниз;

стены разбиты штукатурными тягами на филенки;

двери с фигурными филенками, окрашены;





люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде вазы с гофрированной поверхностью и гирькой. В центре стержня крепятся шесть кронштейнов, каждый с тремя ответвлениями, декорированными акантами и завитками. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наверху – шаровидная деталь с акантовым декором

Время: 2-я пол. XIX в

Размер: в – 80, диам – 60 см;

помещение 21-Н
(кулуары Большого зала)

перекрытие кессонированное;

кессоны оформлены лепными
 орнаментированными лепными
 поясами (ионики, бусы);
 в центральной части потолка –
 орнаментированные штукатурные тяги
 и орнаментальная лепнина;
 штукатурный орнаментированный
 карниз;
 стены разбиты штукатурными тягами
 на филенки;
 во фризе – лепные филенки
 восьмигранной формы («медальоны»),
 оформленные орнаментальной
 лепниной;
 внутри филенок – рельефные
 композиции;
 двери с фигурными филенками, с
 фурнитурой (бронза, литье);



люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный, сложный стержень, декорированный листовыми завитками, внизу оканчивается деталью в виде вазы, раскрытой вниз чашечки цветка и гирькой. На центральном стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий шесть деталей в виде башенок с тремя рожками каждая. Кронштейны внизу декорированы розетками с пиками. У основания каждой башенки на ободу помещены гротескные маски. Три тяги с волутообразными завитками крепят обод к венчающей детали в виде волутообразных завитков. Бобешки в виде дисков с растительными рельефами, розетки хрустальные, свечи фарфоровые, лампы миньон.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: в – прибл. 90, диам – прибл. 80 см;



помещение 22-Н

перекрытие оформлено лепными орнаментированными тягами; штукатурный орнаментированный карниз;

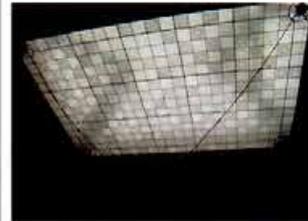


помещения 19-Н, 20-Н, 24-Н, 79-Н («зал заседаний Государственного совета»)

в нижнем ярусе стены оформлены искусственным мрамором. Стены в верхнем ярусе оштукатурены, оформлены каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера. В простенках между пилястрами – панно с текстами указов, буквы текстов позолочены. Стены в боковых частях зала (в уровне 2 этажа, за пилонами), оформлены филеиками; кессонированные потолки декорированы лепными рамами и орнаментированными розетками; у торцевых стен центрального входа в зал – ниши с конхами, декорированными кессонами с лепными розетками. Облицованные искусственным мрамором пилоны в



уровне нижнего яруса поддерживают
ложи с ограждениями, состоящими из
точеных деревянных окрашенных
балаисин; ограждения оформлены
резьбой на позолоченном фоне. Стены
в ложах оформлены филенками со
штукатурными профилированными
обрамлениями, орнаментальными
лепными фризами; потолки
кессонированные, с лепными
орнаментированными розетками.
Между деревянными балюстрадами
ограждений лож расположены
кannelированные колонны с
капителями композитного ордера,
поддерживающие антаблемент зала,
включающий профилированный карниз
с поясом дентикул и фриз,
оформленный лепниной на
позолоченном фоне и кариатидами (по
осям с пилястрами). В лепную
композицию над трибунами
вмонтированы часы. Перекрытие зала
решено в виде светового фонаря
(металлический каркас, стекло). Поля
вокруг светового фонаря –
кессонированные, в кессонах –
орнаментальная лепнина на
позолоченном фоне; тяги вокруг
кессонов оформлены лепными
орнаментальными поясами (меандр) на
позолоченном фоне и лепными
розетками. Двери с фигурными
филенками, обрамление филенок
позолочено, двери окрашены.





люстра (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 120 светоточек (источники света расположены внутри). Обод декорирован пальметками, кадуцеями и розетками. В местах крепления четырех цепей помещены двуглавые орлы под короной и венки. Чаша составлена из нитей бусового хрустала, соединенного в центре в сквозной розетке. В центре она имеет вогнутую форму и декорирована хрустальным шаром. Люстра четырьмя растяжками в виде штоков, прерываемых шарами, крепится к углам перекрытия. Время: 1906–1908 гг. (стиль модерн). Размер: в – прибл. 200, диам – прибл. 300 см.



четыре люстры (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 80 светоточек. Четыре цепи соединяются наверху в короне из пальметок. Люстра подвешена в углу перекрытия на одном штоке. Центральная розетка – сплошная.

Время: 1906–1908 гг.

Размер: в – прибл. 120, диам – прибл. 200 см;



девять люстр (бронза, литье, хрусталь) на 3 светоточки. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими.

Люстры подвешены на балконах зала

Время: воссозданы в 1950-е гг. по образцу конца XIX в;



помещение 25-Н

(Рафаэлевский зал и Ротонда)

помещение состоит из двух частей, разделенных переходом-галереей на каннелированных колоннах и пилонах искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера;

«Ротонда» - круглое в плане помещение, по периметру которого в два яруса расположены в два ряда колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи;

лепной, частично позолоченный фриз с рельефом из грифонов, лир и композиций растительного характера между ярусами по периметру помещения;



лепной фриз с рельефом растительного характера в верхней части стен по периметру помещения;



лепной профилированный карниз с дентикулами и пальметтами на карнизе по периметру помещения;



кессоны с лепными позолоченными тягами на перекрытии галерей;
купольный свод с лепными кессонами;



световой фонарь круглой формы в металлической раме с расстекловкой на сегменты;



паркет из ценных пород дерева с орнаментом растительного характера;



шестнадцать люстр (бронза, литье, золочение) на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу вытянутой гирькой, а наверху диском с тремя фигурами Слав и вазой с букетом цветов. К центральной детали крепятся девять кронштейнов на три рожка, каждый в два яруса. Рожки декорированы завитками акантов. Бобешки в виде венчиков цветов, розетки хрустальные, свечи пластмассовые, лампы миньоны. Три фигуры Слав в вытянутых руках держат три цепи, соединенные наверху в акантовой короне.*
Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 80 см;



девять карнизов (дерево, резьба, позолота) окрашены белой краской с золочеными деталями. Форма прямоугольная. Порезка в виде трех поясов: иоников, растительной порезки и бус.
Время: сер. XIX в.
Размер: дл – прибл. 250, в – прибл. 30 см.;



«Помпейский зал»

лепные профилированные карнизы делят стены на три яруса;

ярусы оформлены полихромными росписями. Живопись (темперно-клеевая по штукатурной основе) - панно и медальоны с изображением арабесковых орнаментов, античных богов и пейзажей в поле лепных профилированных рам;

в уровне 1 яруса - каннелированные колонны и пилястры искусственного мрамора с капителями композитного ордера поддерживают переход (пом 20-Н, 3-ий этаж);

перекрытие кессонированное, позолоченное. В поле кессонов лепные композиции растительного характера;



ограждение галереи и перехода кованное, ажурное, частично позолоченное;



поручень деревянный, профилированный;



световой фонарь квадратной формы в металлической раме с фигурной расстекловкой;



откосы светового фонаря с лепными филеками зеленого цвета и лепным полихромным орнаментом растительного характера;



тепловые решетки (латунь, литье)
ажурные. Звенья в виде пальметт;



паркет с рисунком геометрического характера;



люстра (бронза, литье, золочение, олоченной бронзы, на 208 светоточек. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу сложной гирькой, декорированной акантами, волютами и картушами. Главная деталь стержня решена в виде вазы с листьями аканта у основания. На вазе крепится восемь сложных кронштейнов (половина из них несколько короче). Каждый кронштейн оканчивается диском, несущим пучок рожков (на 26 светоточек каждый). Четырьмя цепями кронштейны соединены с венчающей деталью люстры, которая решена в виде нескольких объемов с шаром и растительными завитками в наверху. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 400, диам. – прибл. 300 см;



девять люстр (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: воссоздана в 1950-е гг. по образцу начала XX в.;



*шесть в «Ротонде», три в «Помпейском зале»

3-ий этаж
помещение 20-Н
(переход)

колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера расположены в два ряда, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи;

живописные медальоны с изображением античных богов в поле лепных профилированных рам;

кессонированное перекрытие;

ограждение галереи и перехода кованное, ажурное, окрашено; поручень деревянный, профилированный;



помещение 26-Н
(«Овальная Гостиная»)

зал с двумя полуциркульными нишами, ниши фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями дорического ордера; лепной орнаментальный, частично позолоченный фриз (меандр); над ним – фриз, декорированный полихромной орнаментальной росписью;

поле потолка разбито декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр) и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепные, частично позолоченные розетки, и полихромные орнаментальные росписи; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена;



штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; двери с фигурными филёнками, обрамление филёнок позолочено, окрашены;



камень средневековый белого мрамора. На угловых лопатках помещены рельефы с изображением женских фигур, в античных одеяниях. Слева изображена женщина с цветами в складках туники, поддерживаемыми левой рукой. У ног ее – бегущая собака. Справа – женская фигура с цветочной гирляндой в левой руке, правой рукой она приподнимает рукав хитона. У ног ее – корзина с цветами. На фризе – рельефное изображение цветов. Топка отделана под кирпичную расшивку, обрамление топки – светло-серого мрамора. Подтопочная доска – белого мрамора.



Время: сер. XIX в.

Размер: в – прибл. 128, дл – 195, ш – 36 см.

люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 24 светоточки. Патинированная чаша оканчивается внизу ананасом. По тулову чаши орнамент растительного характера. На чаше закреплено восемь сложных кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков. Свечи молочного стекла. Время: сер. XIX в.



Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 50 см.

помещение 27-Н
(«Приемная вел.кн. Марии
Николаевны»)

стены зала оформлены
трехчетвертными колоннами,
установленными на высокие
постаменты, облицованные
искусственным мрамором; нижние
части колонн каннелированы,
облицованы цветным искусственным
мрамором; верхняя часть колонн
оформлена орнаментальной, частично
позолоченной лепниной; капители
композитного ордера частично
позолочены;
простенки между колоннами
оформлены филенками с лепным
обрамлением; внутри филенок стены
облицованы искусственным мрамором;
фриз оформлен полихромной
орнаментальной росписью;
перекрытие с падугой оформлено
штукатурными позолоченными тягами,
орнаментальными поясами, лепными
розетками и орнаментальной росписью
с позолотой;
штукатурный карниз;
двери с фигурными филенками,
обрамление филенок позолочено,
окрашены;





камин средистенный белого с серыми прожилками мрамора. Прямоугольный. Топочное отверстие фланкировано кронштейнами, оканчивающимися внизу стилизованными львиными лапами.

Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка – с профилированными краями. Фриз гладкий, раскрепован: на углах. Основание в виде плинта раскреповано. Подтопочная доска белого мрамора.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 125, дл – 150, ш – 38 см;

люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) 36 светоточек. Центральная фигурная балясина, декорированная акантовыми листьями, внизу оканчивается диском с гирькой. В наверху – деталь в виде чаши с акантами и кронштейны с хрустальным «дождем» («дождь» – из миндалевидного хрустала и звездочек). К нижнему диску крепятся шесть сложных кронштейнов, каждый из которых несет по шесть рожков. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки отсутствуют. В верхней части балясины на профилированном диске укреплены шесть хрустальных декоративных деталей – «фонтанчиков», состоящие из розеток и хрустальных призматических подвесок.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – прибл. 100, диам – прибл.



80 см.

помещение 28-Н
(«Гостиная в.кн. Марии Николаевны»)

кессонированное перекрытие оформлено полихромной лепными орнаментальными тягами и орнаментальной живописью; в центральных кессонах – орнаментальная, частично позолоченная лепнина вокруг крюков для люстр; штукатурные орнаментированные, частично позолоченные карнизы; лепные орнаментальные фризы на позолоченном фоне, во фризах, в медальонах с лепным обрамлением – полихромная живопись (профильные портретные изображения); прямоугольные в плане столбы, оформленные орнаментальной лепниной; завершенные капителями композитного ордера, капители частично позолочены; наборный паркетный пол дверь из пом.27 – палисандрового дерева, оформлена фигурными филенками, обрамление филенок позолочено; остальные двери зала с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены;





камин белого мрамора, прямоугольный. По сторонам изображены две женские фигуры во весь рост. На головах они держат вазы, на которые опирается карниз полки. На фризе – многофигурная композиция из двенадцати фигур. (Сцена изображает Венеру в кузнице Вулкана). В центре композиции – полуобнаженная Венера и перед ней – сидящий Вулкан со щитом в руках. Слева – группа из двух кузнецов и головы – «ветров» – раздувающих меха кузницы. Справа от Венеры – группа женщин и два амура. Обрамление топки – с орнаментом бус. На карнизе прямоугольной полки – орнамент иоников, бус и лиственной

порезки. Подтопочный лист из меди.
Время: сер. XIX в.
Размер: в – 134, дл – 230, ш – 37 см.;

камин белого мрамора с мозаичными вставками на фризе и боковых лопатках. Обрамление топки – белого мрамора, прямоугольное. На фризе – три филенки: две с мозаикой, изображающей львов и орлов среди акантовых листьев.

Средняя филенка – с мозаичным изображением Меркурия в шапочке. На угловых выступах фриза – мозаика, изображающая трагические маски. На лопатках – вертикальные филенки с мозаикой, изображающей павлина, журавля со змеей. Птицы изображены в окружении акантов. Обрамление филенок – лепное, из ликторских связок. Внизу, на левой филенке – инициалы: «М.Р.». Полка прямоугольная, карниз декорирован поясом иоников из золоченой бронзы. Фон мозаичных ланно – кирпичный, изображения – серых тонов. Боковые стороны с прямоугольными филенками. Подтопочная доска медная.

Время: сер. XIX в.
Размер: в – 150, дл – 218, ш – 62 см.;

люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – прибл. 250, диам – прибл. 150 см.;



помещение 29-Н
(Спальня в.кн. Марии Николаевны)

перекрытие оформлено филёнками различной конфигурации, с лепным орнаментированным обрамлением; филёнки заполнены полихромными живописными вставками на античные сюжеты и орнаментальными росписями (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); в центральной части потолка – орнаментальная, частично позолоченная лепнина; арка, отделяющая альковную нишу - на высоких филёнчатых постаментах, оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной, лепными кронштейнами; во фризе, над аркой альковной ниши, помещен лепной картуш с вензелем в.кн. Марии Николаевны; вензель частично позолочен; лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, во фризе и на перекрытии полихромные орнаментальные росписи; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; филёнчатые двери, окрашены, обрамление филёнок позолочено; наборный паркетный пол из ценных пород дерева;





люстра (бронза, литье, хрусталь) на 24 светоточки. Центральные стержни изготовлены из шести вертикальных титановых стержней, обрешеченных бронзовыми корзинками с бронзовыми стержнями, обрешеченными бронзовыми корзинками с бронзовыми стержнями. На обрешеченных в шарообразной форме из которых несет по четыре розетки (три в стороны и одна сверху). В навершии — хрустальный дождь. Хрустальный декор из гирлянд, призматических подвесок, ромбовидного хрустала и хрустальных розеток.

Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: в — 120, диаметр — 70 см.
 Сохранность: заржавлена. Имеются угреты хрустала. Бронза потемнела.



Время: ср. XIX в.
 Размер: нижней части: в — 125, диаметр — 181, ш — 64 см.

камин двухъярусный. Нижняя часть — черного с коричневыми прожилками мрамора, прямоугольная. По сторонам топки — две неонические полуколонки. Полка прямоугольная. Второй ярус из ступки двух цветов — кирпичного и кремового. Во втором ярусе — арка из трех арок, опирающихся на прямоугольные столбы с коринфскими золочеными капителями. Широкий фриз второго яруса разработан филенками: двумя круглыми и одной прямоугольной с барельефом, изображающим четырех путти. Над вторым ярусом в центре — картуш с монограммой под короной. Атик наверху с золоченым орнаментом из волн, пальметок, с медальоном в центре. В навершии аттика — в центре — акантовая розетка. По сторонам аттика — две волноты. Подтопочная доска — серого мрамора. На боковых сторонах вставки искусственного мрамора.



две лостры-бра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Основание в виде розетки, к которой крепится кронштейн, сильно выгнутый кверху, с воллотой на конце. Центральный стержень в виде фигурной балясины оканчивается внизу чашеобразной деталью, розеткой и гирькой. В нижней части балясины, на диске крепятся шесть рожков.

Бобешки в виде чашечек, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, свечи молочного стекла.

Хрустальный декор в виде гирлянд бус вдоль центральной балясины и вокруг рожков. Под каждым рожком подвесы миндалевидного хрусталя.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 70, диам – 35 см.;



карниз надоконный (дерево, резьба, позолота) Карниз разделен на три участка вертикально расположенными деталями в виде ламбрекенов с гирьками. Порезка на карнизе из акантов и воллот. В центре карниза – картуш, обрамленный гроздьями винограда, акантами и воллотами.

В картуше – монограмма: «А».

Углы акцентированы четырехгранными свисающими ламбрекенами с гирьками.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 50, дл – 250 см.



помещение 35-Н
(Ванная в.кн. Марии Николаевны)

купольное перекрытие разбито орнаментированными лепными тягами на филенки, в которых помещены живописные полихромные вставки; между филенками перекрытие оформлено орнаментальной росписью (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло);

в центральной части перекрытия – полихромная орнаментальная роспись (масло по штукатурной основе) и лепные орнаментированные, частично позолоченные тяги;

штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз;

антаблемент с широким гладким фризом и орнаментированным карнизом;

стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и нишами;

8-мь живописных полихромных композиций (холст наклеенный на штукатурную основу, масло)

с изображением купальщицы и прислуживающего ей амура в филенках купольного перекрытия;





пилоны, облицованные искусственным мрамором и оформленные филенками; на пилонах – лепные фигуры кариатид, поддерживающие капители ионического ордера, капители частично позолочены;





наборный паркетный пол с рисунком геометрического характера;

камин белого мрамора, прямоугольный. На лопатках – арабесковый орнамент с жертвенником. Над лопатками, на выступах фриза – акантовые розетки. На фризе – орнамент из завитков аканта с курильницей в центре, розеток, волют и пальметок. Обрамление топки – с закругленными верхними углами.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 127, дл – 135, ш – 173 см.;



люстра хрустальная, на 15 светоточек. Центральная балясина – хрустальная, внизу оканчивается шаром. Хрустальные кронштейны крепятся к центральной балясине в два яруса (десять и пять рожков). Бобешки витые, хрустальные, к ним подвешены призматические подвески. Между рожками размещены пики. В наверху – розетка. Декор хрустальный, из дубового листа.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 90, диам – 50 см;



помещение 37-Н
(Овальный кабинет в.кн. Марии Николаевны)

сводчатое перекрытие оформлено полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения тяг – лепные розетки; в центре перекрытия – лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз, лепной орнаментальный фриз. наборный паркетный пол;



камин белого мрамора, трехъярусный. Второй и третий ярусы из стукка с вставками цветных мраморов.

Обрамление топки – с двусторонними кронштейнами на углах. Кронштейны вверху декорированы гротескными маскаронами, под ними помещены гирлянды. На фризе – рельеф из яшмы с изображением пяти фигур; справа – Афина с копьем и в шлеме; в центре – две жрицы у жертвенников, слева – две мужские фигуры. На широком фризе второго яруса мраморное панно, ограниченное рамкой цветного мрамора. На панно изображен туалет Венеры и две курильницы.

Третий ярус решен с круглой нишей в центре, в нише был помещен бюст Сципиона (в настоящее время отсутствует). Рельеф третьего яруса в виде арабескового орнамента. По сторонам 3-го яруса – две колонки ионического ордера, выполненные из серого мрамора.

Время: сер. XIX в.

Размер (нижней части): в – 180, дл – 217, гл – 65 см.;



люстра хрустальная, на 20 светоточек, с каркасом золоченой бронзы и центральной балясиной кобальтового стекла, составленной из нескольких объемов. Центральный стержень имеет декор из нескольких каскадов хрусталя в виде дождя. На 4 цепях крепится обод, на нем укреплены пять кронштейнов на три рожка и пять одиночных рожков. Хрусталь в вине капель. По ободу – бахрома из хрустальных подвесок. Внутри на диске – 5 кронштейнов с одиночными свечами. Пять цепей крепятся к верхней части балясины на волюты.

Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.).

Размер: в – 150, диам – 80 см.;



помещение 38-Н
зеркальный свод с падугой оформлен орнаментальной росписью по позолоченному фону и живописными вставками на падуге;

в центре потолка – фигурная зеркальная вставка в позолоченной раме;



профилированный
карниз;

позолоченный



камин средистенный расписного фарфора с бронзовыми деталями. Полка – белого мрамора. Под полкой – карниз с орнаментом золоченых иоников. Формы камин выполнены в стиле второго рококо, роспись полихромная с золотом: изображены букеты. На швах имелся чеканный бронзовый декор в виде побегов аканта (в настоящее время заменен лепным с бронзировкой). Обрамление топки – бронзовое, с калевками. Над топкой была помещена монограмма под короной. Подтопочная доска – белого мрамора. В нижней части бронзового обрамления топки помещены женские маски в ромбах.

Время: 1840-е гг. (Императорский фарфоровый завод)

Размер: в – 120, дл – 144, гд – 49 см;



помещение 43-Н
(коридор)

крестовые своды;
двери с фигурными филенками,
окрашены;



помещение 45-Н

крестовый свод;
экседра;



живопись (масло по штукатурной
основе) полихромная, орнаментальная*



* фрагмент открыт и законсервирован в
процессе проведения реставрационных
работ

камин средиственный белого мрамора,
прямоугольный. На углах помещены
лопатки с филенками и
стилизованными капителями. Лопатки
– двусторонние. По фризу с трех
сторон проходит орнамент из
акантовых ваз, пальметок и волют.
Вокруг топки – орнамент иоников.
Полка прямоугольная, с карнизом,
декорированным иониками.
Подтопочная доска – серого мрамора.
Под топки – мраморный.
Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – 124, дл – 178, гл – 46 см.;



две люстры (латунь, хрусталь),
грушевидные. Корона из бронзовых
акантовых листьев, корзина
декорирована призматическими
подвесками.

Время: Воссозданы в 1960-е гг. по
образцу начала XX в.

Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 60
см.;



помещение 47-Н

цилиндрический свод разбит
штукатурными профилированными
тягами на филенки;

падуга оформлена филенками с
профилированными штукатурными
обрамлениями;

штукатурная орнаментированная тяга
по периметру потолка;

штукатурные орнаментированные
карнизы;

гладко оштукатуренные пилястры с
капителями, декорированными

орнаментальными лепными поясами;

ажурная металлическая
вентиляционная решетка;



помещение 48-Н

зеркальный с падугой свод разбит
штукатурными профилированными
тягами на филенки;

штукатурная орнаментированная тяга
по периметру потолка;

падуга оформлена филенками с
профилированными штукатурными
обрамлениями;

штукатурные орнаментированные
карнизы;



камин средистенный белого мрамора. По сторонам от топки помещены колонны коринфского ордера. Фриз раскрепован над колоннами и на углах декорирован рельефными пальметками. На фризе в центре изображены два дельфина, раковина и акантовые завитки с розетками. Полка прямоугольная, карниз профилирован. Подтопочная доска из двух кусков.
 Время: сер. XIX в.
 Размер: в – 132, дл – 160, ш – 32 см;

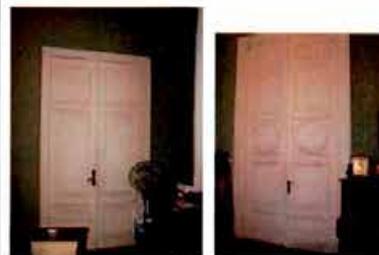


люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а вверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободе размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: в – прибл. 120, диам – прибл. 120 см;



помещение 49-Н
(Кабинет герцога Лейхтенбергского)

зеркальный свод;
падуга и перекрытие оформлены
лепными орнаментированными тягами
и полихромной орнаментальной
росписью;
в центре потолка лепная
орнаментированная розетка;
штукатурный орнаментированный
карниз;
двери с фигурными и квадратными
филенками, окрашены;
радиаторные решетки;



камин средистенный зеленого с
белыми прожилками мрамора,
прямоугольный. По сторонам – две
колонки дорического ордера.
Обрамление топки прямоугольное,
профилированное. Полка
прямоугольная, фриз гладкий,
раскрепован на углах. Подтопочный
лист из меди.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 127, дл – 177, ш – 57 см;



люстра (бронза, литье, золочение) на 25
светоточек. Центральная фигурная
балясина оканчивается внизу гирькой,
а сверху – акантовой короной. В центре
фигурной балясины – шар с
растительным гравированным
орнаментом. К балясине системой пяти
кронштейнов крепится обод, на
котором размещены пять гротескных
масок. Каждый кронштейн имеет по 4
рожка. Между масками, на ободке
размещены единичные профитки.
Свечи молочного стекла. Рожки
декорированы хрустальными



призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – прибл. 120, диам – прибл. 120 см.;

помещение 50-Н
(Гостиная герцога Лейхтенбергского)

зеркальный свод;
падуга и перекрытие оформлены полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами;
в центре перекрытия - лепная, частично позолоченная орнаментированная розетка;
штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз;
нижняя часть стен оформлена филенчатыми панелями красного дерева, с позолоченными обрамлениями филенок;
верхняя часть стен затянута штофом выполненным по историческому образцу;
двери красного дерева, с фигурными филенками; обрамление филенок позолочено;
радиаторные решетки;
историческая дверная фурнитура;
наборный паркетный пол;



камин средистенный копейчатой яшмы серого цвета с вкраплениями более светлого тона. Форма – прямоугольная. На углах двусторонние лопатки с волютами и пальметками наверху. Основания – в виде профилированных баз. Фриз – гладкий. Полка с закругленными углами, профилирована. Топке обрамлена закругляющимися гранями того же материала. Подкаминная доска – медная.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 131, дл – 191, гл – 73 см;

люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки + 9 дополнительных. Центральная фигурная балясина оканчивается букетом цветов. К нижней части крепятся 9 кронштейнов, каждый по 6 рожков и выше – 9 единичных, декорированных у основания гротескными масками. Наверху в виде кронштейнов с хрустальными подвесками в виде розеток и дубовых листьев. Весь хрустальный декор решен в виде дубовых листьев.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 170, диам – пригл. 150 см;



помещение 51-Н
(Передняя герцога Лейхтенбергского)

зеркальный свод;
перекрытие и падуга оформлены
позолоченными тягами,
орнаментальными поясами;
стены затянуты штофом;
штукатурный карниз;
наборный паркетный пол;



камин средистенный белого мрамора,
решен в виде портика с коринфскими
каннелированными полукапителями.
На фризе – рельеф в виде пальметок и
завитков аканта с розетками. Полка
профилирована, закручена на углах.
Основание ступенчатое, обрамление
топки – прямоугольное, в топке –
чугунный таган.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 138, дл – 168, ш – 39 см;



люстра (бронза, литье, золочение) на 25
светоточек. Центральная фигурная
балясина внизу оканчивается деталью в
виде вазы с завитками по поверхности.
Вверху – ажурная корона. Пять
кронштейнов в виде завитков аканта
несут каждый по пять рожков. Бобешки
в виде чашечки цветка, розетки
хрустальные, свечи фарфоровые,
лампы миньон.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – прибл. 150, дл – прибл. 120



см.;

помещение 53-Н
(Парадная Приемная)

стены облицованы белым и малиновым искусственным мрамором; оформлены каннелированными пилястрами из искусственного мрамора малинового цвета с капителями композитного ордера; пилястры установлены на высоких постаментах, облицованных искусственным зеленым пестрым мрамором; пилястры поддерживают антаблемент; раскрепованный фриз облицован малиновым искусственным мрамором и декорирован лепными, частично позолоченными акротериями; над антаблементом широкий лепной орнаментированный фриз с рельефами на античные сюжеты, между которыми помещены лепные воинские арматуры (доспехи, мечи, щиты, шлемы); штукатурный карниз с поясом дентикул, частично позолочен; кессонированный потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розетками и орнаментальной живописью; над дверями - полуциркульные десюдепорты в профилированных обрамлениях, с лепными рельефами на античные сюжеты; наличники дверей – палисандровое дерево, инкрустированное позолоченной бронзой и перламутром; семь дверей: филленчатые, палисандрового дерева, инкрустированные позолоченной бронзой и перламутром; наборный паркетный пол;





камин средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. На фризе – пасторальная сцена – мужские фигуры и животные. Полка прямоугольная, профилированная по краю, В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков.

Топка разделала под кирпич. В топке помещен чугунный таган. На западной стене

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 144, дл – 188, ш – 32 см;

камин средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. В центре фриза – группа из десяти сидящих женских фигур. Слева беседующие мужчина и женщина. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган. На западной стене

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 144, дл – 188, ш – 32 см;

два зеркала надкаминных (дерево, резьба, золочение). Составлено из двух кусков: верхняя часть полуциркулярная, отделена от нижней части резной перемычкой, резьба рамы в виде пояса бус, иоников и листьев аканта.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – прибл. 350, дл – 160 см;

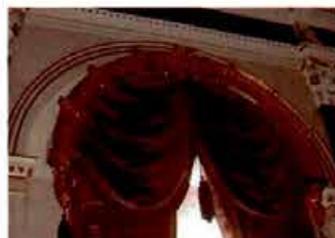
три карниза (дерево, резьба, позолота) в форме дуги. Два пояса резного растительного орнамента членятся на отдельные секции пальметками.

В центре – львиный маскарон с кольцом. У основания карниза – два маскарона и акантовые листья.

Время: сер. XIX в.

Размер: дл – прибл. 220, в – прибл. 120 см;

лостра (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь



в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – прибл. 250, диам – прибл. 150 см;

четыре люстры (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волютообразными тягами.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 60 см;

помещение 56-Н (Парадная Передняя)

потолок разбит на кессоны с орнаментированными обрамлениями; вход в пом.53-Н оформлен двумя нишами, конхи которых декорированы орнаментальной лепниной, частично позолоченной;

штукатурный карниз с поясом дентикул;

каннелированные колонны и пилястры с капителями ионического ордера, облицованы искусственным мрамором; пилястры поддерживают штукатурный антаблемент;

в стене, отделяющей зал от верхней площадки Парадной лестницы – оконный проем с дубовым переплетом в одно стекло;

пять дверей фанерованных ореховым деревом. Двустворчатые, в каждой створке по пять прямоугольных профилированных филенок, ручки бронзовые, типа фаль, в виде завитков аканта с кнопкой на конце. Наличник в виде картуша, обрамленного



гирляндами, завязанными бантом.
Наличники новые, сделаны по старому образцу. Первоначальные ручки были со стеклянными шарами.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – прибл. 400, дл – 205 см.

ажурные металлические
вентиляционные решетки
наборный паркет ценных пород дерева;



камин средистенный желтого сибирского мрамора, прямоугольный. Углы обработаны двусторонними лопатками с филенками. На фризе – прямоугольные филенки. Полка прямоугольная с выносным карнизом. Под полкой – орнамент бус. Обрамление топки – прямоугольное с орнаментом иоников. Пол – того же мрамора.

Подтопочная доска – серого мрамора.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 124, дл – 180, ш – 44 см;

люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная деталь оканчивается внизу шестью волютами и чашечкой цветка, раскрытой книзу. Наверху центральная деталь завершается гирькой, к центральной детали крепятся шесть кронштейнов, решенных в виде волют с завитками акантов и розетками. Каждый кронштейн несет по четыре витых рожка. Бобешки в виде чаш с орнаментом акантов, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны системой волютообразных тяг крепятся к венчающей части люстры. Венчающая деталь решена в виде диска с тремя женскими гермами и княжеской короны с ламбрекенами. На кронштейнах сверху размещено шесть хрустальных пик.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 100 см;



помещение 57-Н
(Проходная комната за Ротондой)

зеркальный свод разбит штукатурными тягами на фигурные филенки с орнаментальной лепниной, лепнина частично позолочена;
штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз;
лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне;
стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и широкими филенчатыми пилястрами с орнаментированным обрамлением;
в центральной части пилястр расположены филенки с лепным орнаментом; пилястры завершены орнаментированными лепными, частично позолоченными каштелями;
наличники дверей профилированные, искусственного мрамора;
дверной откос искусственного мрамора;
наборный паркет ценных пород дерева;



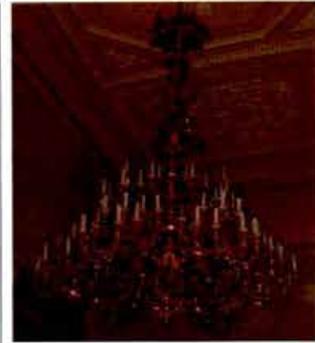
люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка.

В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка.*

Время 2-я пол. XIX в.

Размер: в – прибл. 200, диам – прибл. 175 см.

*поступила из Ново-Михайловского дворца



помещение 58-Н
(Овальная Столовая)

кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными поясами (меандр), на пересечении поясов – лепные розетки;

в кессонах – лепные розетки в лепных орнаментированных рамах;

в центре потолка орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры;

фриз с лепными рельефами на античные сюжеты;

пилястры с капителями, декорированными орнаментальной лепниной;

колонны с капителями ионического ордера; стволы колонн и пилястр облицованы искусственным мрамором; нижняя часть баз – из натурального мрамора, стволы колонн каннелированы;

откосы окон облицованы искусственным мрамором;



три откоса искусственного мрамора;



камень средистенный белого мрамора. Боковые стойки решены в виде женских герм, головной убор – покрывало с цветочным венком. На груди – драпировка, завязанная узлом. На основании герм помещен рельеф в виде растительных мотивов. Полка прямоугольная решена в виде антаблемента, фриз которого декорирован букетом акантов в центре и завитками с розетками по сторонам. На углах фриза – выступы с розетками. Карниз профилирован. Обрамление топки прямоугольное, светло-серого мрамора, того же мрамора подтопочная доска.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 125, дл – 175, ш – 34 см.;



люстра (бронза, литье, золочение) на 120 светоточек. Шесть кронштейнов несут по 14 рожков; между ними – шесть балясин, несущих по 6 рожков. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка.

В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех гутти, держащих цепи от кронштейнов. В навершии – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка.*

Размер: в – 365, диам – 225 см.

*поступила из Ново-Михайловского дворца.

помещение 59-Н
(Танцевальный зал)

потолок разбит декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр); в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах - лепной, частично позолоченный орнамент; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный карниз, частично позолочен; лепные орнаментальные пояса частично позолочены; стены разбиты штукатурными позолоченными тягами на филенки прямоугольной формы; в углах внутри филенок – лепной позолоченный орнамент; вокруг филенок штукатурные пояса орнамента (меандр) и лепные розетки;



над филёнками – лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, лепнина частично позолочена; фриз оформлен полихромной росписью на античные сюжеты; в простенках между живописными панно – филёнки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; в простенках между окнами 2 яруса – филёнки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; нижняя часть стен облицована искусственным мрамором; над камином расположены две каннелированные колонны с капителями ионического ордера (капители частично позолочены), поддерживающие антаблемент с лепным орнаментальным, частично позолоченным фризом; антаблемент завершен лепными, частично позолоченными акротериями; двери с фигурными филёнками, обрамление филёнок позолочено, двери окрашены.



камин средистенный белого мрамора. На боковых пилястрах помещен рельеф, в виде арабескового мотива с акантовыми вазами, кадучеом и розетками. Фриз декорирован рельефом, в центре которого помещен букет акантов, а по сторонам – завитки аканта с розетками. На углах фриза – выступы с акантовыми розетками. Полка прямоугольная, в виде карниза значительного выноса с профилированным основанием. Обрамление топки – прямоугольное с 15 отдельными розетками. Стенки топки отделаны под кирпич. В топке помещен чугунный таган. Подтопочная

доска – белого с серыми прожилками мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 139, дл – 196, ш – 38 см.

люстра хрустальная, в форме конуса, каскадная. Каркас бронзовый, анодированный под серебро. Люстра на 116 светоточек (28 светоточек – снаружи, остальные – внутри). Основание в виде пятиярусной чаши из хрусталя; призматической формы. Каждый ярус декорирован подвесками. Нижний ярус подвесок – большего размера. На центральном ободе укреплено 14 кронштейнов в виде волют. На каждом кронштейне по два хрустальных завитка с подвесками. Кронштейны несут по две свечи молочного стекла с лампами миньон. Обод декорирован хрустальными розетками с пиками. Верхняя часть люстры в виде каскада из призматического хрусталя. В наверху – диск из бронзового обода и хрусталя. Выше – корона из акантовых листьев. У основания кронштейнов, на ободе помещены розетки двух типов (гофрированные и гладкие).

Время: кон. XIX в. (?)

Размер: в – прибл. 250, диам – прибл. 200 см.;

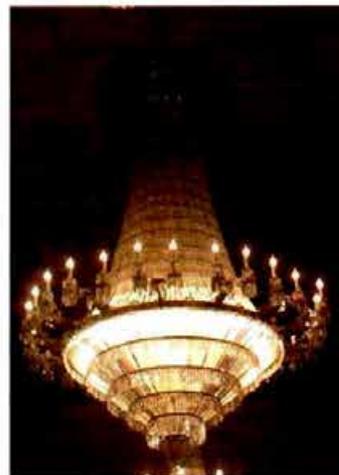
две люстры на 20 светоточек (8 светоточек снаружи, остальные внутри). Внизу на люстре три яруса. На ободе помещено 8 единичных кронштейнов. Корона из пяти акантовых листьев.

Размер: в – прибл. 120, диам – 100 см.

Сохранность: реставрация 1974 г. На ободе розетки не имеют пик. В основании кронштейнов розетки гладкие.

Время: кон. XIX в. (?)

Размер: в – прибл. 120, диам – прибл. 100 см.;



восемь люстр на кронштейне, на 3 светоточки, грушеобразная, каскадного типа, с тремя металлическими ободами. Нижние три яруса различного диаметра. На большом обode помещены хрустальные розетки. В навершии – подвес из призматического хрусталя и корона из 3 акантовых листьев. Люстра подвешена на бронзовом кронштейне к стене. Пристенная часть в виде акантовой розетки к которой крепится кронштейн, декорированный листьями и завитками аканта. Кронштейн оканчивается волотой с розеткой, на которой укреплен крюк подвеса.



Время: воссоздана в 1950-е гг по образцу конца XIX в.
Размер: в – 70, диам – 40 см;

пять карнизов (дерево, резьба, позолота) дугообразной формы. Резьба состоит из двух поясов: иоников и остролистника. В навершии – два типа сквозных пальметок, чередующихся между собой.



В центре – пальметка большего размера. Концы карниза декорированы волотообразными завитками с розетками.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: дл. – 200, в – 80 см.;

пять карнизов (дерево, резьба, позолота) прямоугольные, опираются на кронштейны, декорированные акантами и волотами. По поверхности карниза проходят два пояса орнамента. В навершии помещено девять пальметок (две из них – угловые). Над верхними окнами



Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: дл – 150, в – 50 см;

пять откосов искусственного мрамора;



помещение 60-Н

штукатурная тяга по периметру потолка;
лепная орнаментированная розетка;



помещение 61-Н

зеркальный свод с высокой падугой с распалубками;
на падугах, в люнетах и на потолке полихромные росписи, с позолотой;
штукатурный орнаментированный карниз;
лепной орнаментальный фриз, частично позолочен;
откосы окон (со стороны пер. Антоненко) облицованы искусственным мрамором;
двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками;





камин средистенный белого мрамора. Стороны топки фланкированы балясинами с коринфскими капителями и основаниями в виде акантовых ваз. На фризе – орнамент из чередующихся акантовых кустов и завитков акантов с розетками. На угловых выступах фриза – рельефные пальметки. По краю прямоугольной полки проходит орнамент бус. Обрамление топки – лепное, фигурное, с картушем в центре. Подтопочная доска – серого мрамора, из шести кусков.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 136, дл – 187, ш – 42 см;

люстра (бронза, литье, золочение) на 81 светоточку. На ободке, в месте крепления кронштейнов, помещены гротескные маски, внизу – гроздь винограда.

Размер: в – 220, диам – 180 см;



помещение 63-Н

зеркальный свод с высокой падугой с распалубками оформлен полихромными росписями; штукатурные орнаментированные

карнизы;
 лепной орнаментальный фриз;
 двери выполнены из различных пород
 дерева, филенчатые, с накладными
 бронзовыми позолоченными
 резками;



камин средистенный белого мрамора,
 прямоугольный. На боковых лопатках
 изображены танцующие девушки.
 Изображения во весь рост, в 3/4
 поворота друг к другу. На девушках
 надеты хитоны, сколотые на плечах
 фибулами. На фризе – три панно с
 барельефами. В центре – Венера с
 двумя амурами, по сторонам –
 двусторонние рога изобилия с цветами.
 На выступах фриза – цветочные венки
 с лентами. Полка – с закругленными
 углами, профилирована.



В основаниях фигур – круглые пьедесталы.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 134, дл – 185, ш – 33 см;

люстра (золото, литье, позолота, патина) 42 светоточки, в виде ажурной чаши из золоченых пальметок и розеток с масками. В нижней части чаши – ананас. Обод чаши – патинированной бронзы, декорирован накладками золоченой бронзы. На ободе укреплено шесть гротескных женских фигур, выполненных из патинированной бронзы. Каждая фигура в поднятых суках держит канделябр из семи рожков с волотами. Шестью цепями корзина крепится к короне, состоящей из диска патинированной бронзы и золоченых пальметок. За гротескными фигурами на ободе помещено по золоченой пальметке. Свечи молочного стекла, патроны миньон.

Время: 1-я четв. XIX в. (?)

Размер: в – 150, диам – 120 см;

помещение 67-Н

зеркальный свод с падугой;
в центре свода – лепной орнамент вокруг крюка для люстры;
падуга оформлена штукатурными тягами и лепным орнаментом;
штукатурный орнаментированный карниз;
лепной орнаментальный фриз;
стены разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки, заполненные лепным орнаментом, декорированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями ионического ордера, оформленными гирляндами;
филенчатые окрашенные двери;





камин средистенный белого мрамора. По сторонам от топки – женские гермы со сложенными на груди руками. На головах – лавровые венки. По поверхности герм – рельефные аканты. Фриз – с рельефным орнаментом в виде гротескных женских фигур с хвостами из акантовых листьев. В руках их – мотыльки. Остальная поверхность фриза декорирована завитками акантов и розетками. На угловых выступах фриза – корзины с цветами. Полка прямоугольная, обрамление топки профилировано. Подтопочная доска из двух кусков.
Время: сер. XIX в.

два откоса искусственного мрамора;



люстра (бронза, литье, золочение) на 45 светоточек. Центральная деталь в виде акантовой вазы внизу оканчивается венчиком цветка. К вазе крепятся шесть сложных кронштейнов с трельяжной решеткой и волотами. Каждый кронштейн несет куст рожков (6 штук). Основание рожков в виде чашечки цветка. Кроме того, выше расположены три пучка, на три светоточки каждый. В навершии – фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей, системой сложных кронштейнов соединен со светоточками и акантовой короной. Между нижними кронштейнами провисают цветочные гирлянды. Свечи молочного стекла.



Время: сер. XIX в.

Размер: в – 150, диам – 120 см.

помещение 68-Н

зеркальный с падугой свод;
на падуге - штукатурные тяги и орнаментальная лепнина (рокайльные картуши);
в центре потолка - орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры;
фигурная штукатурная тяга по периметру потолка;
штукатурный профилированный карниз, частично позолочен;
лепной орнаментальный фриз, частично позолочен;
стены оформлены гладко оштукатуренными пилястрами с капителями композитного ордера;
в верхней части стен филенки овальной формы с орнаментированным лепным обрамлением;
двери филенчатые с золочеными фигурками;
металлические ажурные вентиляционные решетки;



люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волотообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волотообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена за витой шток.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 70 см;

помещение 69-Н

цилиндрический свод оформлен полихромными орнаментальными росписями;

подвышенное плоское перекрытие (у окна) оформлено лепными орнаментированными тягами; лопатки;

штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с иониками;



камин белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы горельефными женскими изображениями. Изображены во весь рост женщины в античных одеяниях. В поднятых руках они держат грозди винограда. На фризе над топкой барельеф – многофигурная композиция со сценой вакханалии (12 фигур). Карниз профилирован, прямоугольный. В основании фигур – профилированные пьедесталы. Прямоугольная топка была облицована белым изразцом. Подтопочная доска из двух кусков.

Время: сер. XIX в.

Размер: в – 132, дл – 185, ш – 35 см.



люстра (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками.

Время: воссоздана в 1950-е гг. по образцу начала XX в;



помещение 70-Н

сомкнутый свод;

лепная розетка на потолке;



люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волотообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны.



Кронштейны соединены волнитообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена за витой шток.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 70 см;

помещение 71-Н
цилиндрический свод;
штукатурный профилированный карниз, декорированный поясом иоников по периметру помещения;

центральная лепная розетка на потолке;

камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы кариатидами. Изображения во весь рост, фронтальные. Двумя руками они приподняли складки хитонов. На головах – подушки, на которые опираются выступы фриза, декорированные розетками. На фризе, в центре изображение обнаженной женской фигуры с гирляндой и корзиной цветов. Боковые части фриза декорированы барельефами с двусторонними рогами изобилия с цветами. Полка прямоугольная, профилированная. В основаниях фигур квадратные пьедесталы. Оформление топки фигурное, лепное с орнаментом восточного характера по контуру.

Время: сер. XIX в.

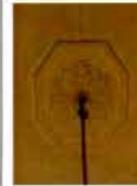
Размер: в – 130, дл – 183, ш – 34 см.;

люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу ананасом. На балясине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек.

Размер: в – 60, диам – 60 см.

Сохранность: плафоны современные.

Реставрация 1970-х гг.



помещение 73-Н
(Помпейская галерея)

крестовые своды с подпружными арками опираются на лопатки стен; стены и перекрытие оформлены полихромной живописью (темперно-клеевая по штукатурной основе) с орнаментом гротескного характера и пейзажами;

филенчатые двери;



пять люстр-фонарей (бронза, литье, хрусталь, стекло) с балясиной и навершием из синего стекла. Декорирована гирляндами хрустальных бус и подвесками. В навершии – дождь из «капель». Стекланный фонарь крепится к двум бронзовым ободам. В нижней части фонаря – призматические хрустальные подвески.*
 Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.)
 Размер: в – 80, диам – 40 см;

*демонтированы, хранятся в помещении склала. Одна люстра имеет значительные утраты

помещение 77-Н
 (Библиотека)

свод зеркальный с падугой и распалубками;
 падуга и перекрытие разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки;
 в люнетах, на падуге – полихромная живопись- медальоны с портретами (холст наклеенный на штукатурную основу, масло);
 на перекрытии полихромная орнаментальная живопись(масло по штукатурной основе);
 карниз с лепным орнаментированным поясом;
 лепной орнаментированный фриз;
 двери филенчатые, фанерованные красным деревом;





люстра (бронза, литье, золочение) на 30 светоточек. Центральный сложный стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волнообразных завитков.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 200, диам – 120 см;



две люстры (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волнообразных завитков.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 90, диам – 80 см.;



помещение 80-Н

цилиндрический свод, оформленный филенками с профилированным штукатурным обрамлением;

в центральной части свода - ромбовидные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной;

в тимпанах свода - восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты;

штукатурные орнаментированные карнизы;

стены разбиты штукатурными тягами на филенки;

двери с фигурными филенками, окрашены;



люстра (латунь, хрусталь)
группевидная. Ободы декорированы
миндалевидным хрусталем. Корона из
листьев. Внизу, на дне люстры
призматические подвески.
Время: нач. XX в.
Размер: в – прибл. 130, диам – прибл.
120 см.;

помещение 81-Н
(коридор)

крестовые своды опираются на гладко
опшукатуренные лопатки;



помещения
87-Н, 89-Н, 90-Н, 92-Н, 93-Н

штукатурный профилированный
карниз по периметру потолка;

лепная розетка в центре потолка;



помещение 91-Н

штукатурная профилированная тяга по
периметру потолка;

лепная орнаментированная розетка в
центре потолка;

деревянные филенчатые панели, с
резьбой в нижней части стен по
периметру помещения;



печь угловая, изразцовая, двухъярусная. Изразцы коричневого тона с рельефным растительным рисунком. В основании – плинт с грановитыми изразцами. Дверца топки – медная, двустворчатая. Первый ярус отделен от второго профилированным карнизом с двумя орнаментами иоников. В наверху второго яруса – фриз и карниз. Фриз декорирован розетками. По карнизу проходит пояс иоников и вверху – пальметки.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в (первого яруса) – 128, в – 300, дл – 111, ш – 48 см.



люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу ананасом. На балясине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек.

Размер: в – 60, диам – 60 см;



помещение 74-Н

плоское перекрытие;
центральная лепная розетка с рельефом из листьев аканта;
карниз с орнаментальной лепниной (бусы, ионики);
двери из коридора и из пом.71 – с фигурными филенками с резными орнаментированными позолоченными рамами, окрашены;



помещение 86-Н

цилиндрический свод;
штукатурный профилированный карниз по периметру помещения



помещения 97-Н, 98-Н

коробовые своды;
крестовые своды;
штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 102-Н

плоское перекрытие, разбитое декоративными балками на кессоны;
балки оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением и лепными орнаментальными вставками;
кессоны оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением;
в центральных частях потолка, разделенного на 2 части балкой, поддерживаемой колоннами – лепные фигурные тяги и орнаментированные лепные розетки;
штукатурный карниз;
каннелированные колонны и пилястры, облицованные искусственным



мрамором, с капителями композитного ордера;
 прямоугольные проемы дверей и прямоугольные ниши с экседрой фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями, декорированными листьями аканта;
 внутри прямоугольных ниш – более низкие ниши с полуциркульным завершением;
 верхние полуциркульные части ниш оформлены лепными тягами; над проемами – лепные розетки и лепные рамки восьмиугольной формы, в которых помещены барельефы с композициями на античные сюжеты;
 двери с фигурными филенками, окрашены;



камин средистенный коричневого с белыми прожилками мрамора. Выполнен в формах рококо. На углах – каниелированные кронштейны с рокайлями. Очертания топчного обрамления – криволинейные. Над топкой в центре – рокайль с волютами и фигурные филенки. Боковые стенки разделаны прямоугольными филенками. Полка фигурная, профилированная. Подтопочная доска коричневого мрамора. Под и боковые стенки топки – из белого изразца.



Время: сер. XIX в.

Размер : в – 124, дл – 177, ш – 53 см;

помещение 106-Н

цилиндрический и крестовый своды;
 повышенное плоское перекрытие (у окна), оформленное лепными орнаментальными тягами;
 лопатки;
 полихромная роспись на сводах;
 штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с орнаментальной лепниной (бусы, листья аканта);





антресольный этаж

помещения 7-Н, 8-Н, 11-Н

перекрытия оформлены
профилированными штукатурными
тягами, штукатурные карнизы;

помещения 14-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н, 38-
Н, 41-Н, 42-Н, 44-Н, 45-Н, 78-Н

штукатурные профилированные
карнизы;



помещения 19-Н, 22-Н, 23-Н

своды по металлическим балкам (пруссские), оштукатурены, оформлены продольными филенками;

помещения 79-Н, 82-Н, 83-Н, 96-Н, 97-Н, 98-Н, 102-Н

перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы;

помещения 83-Н, 87-Н

штукатурные профилированные карнизы;

3-ий этаж

помещения 4-Н, 6-11-Н, 13-Н21-Н, 24-27-Н, 29-Н, 30-Н, 32-34-Н, 36-38-Н, 40-45-Н, 47- 49-Н, 50-Н, 52-Н, 54-56-Н, 62-Н 76-Н, 89-Н, 90-92-Н, 94-102-Н, 104-Н, 112-Н, 114-Н, 115-Н, 117-121-Н, 131-Н, 132-Н, 134-Н, 135-Н, 136-Н

штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения;

помещения 3-Н

профилированная штукатурная тяга по периметру перекрытия;

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;

центральная потолочная лепная розетка с рельефом типа «жгут»;

вентиляционная решетка (черный металл?) ажурная;



помещения 43-Н, 138-Н

цилиндрический свод;



помещение 12-Н

профилированный штукатурный карниз по периметру перекрытия;

3 лепные потолочные розетки с рельефом из листьев аканта;



помещение 13-Н

лепная рама с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия;

центральная потолочная лепная розетка с рельефом из пальметт и листьев аканта;

профилированный штукатурный карниз;



помещение 14-Н

штукатурный карниз с поясом дентикул и поясом иоников;

лепные орнаментированные тяги по стенам помещения;



центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю;

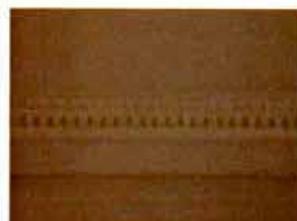


помещение 16-Н

балки перекрытия оформлены орнаментальными лепными поясами и поясами дентикул;

три потолочные лепные розетки с рельефом из пальметт и листьев аканта;

штукатурный карниз с поясом дентикул по периметру помещения;



помещение 17-Н

лепная орнаментированная тяга по периметру перекрытия;

карниз с лепными орнаментальными поясами и поясом дентикул по периметру помещения;

штукатурные тяги по стенам помещения;

центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю;



люстра (бронза, литье, золочение) на 20 светоточек. Центральная деталь в виде сложной балясины с цветком внизу и башенкой наверху. К центральной детали крепятся четыре гермы с детскими торсами. Они держали обод, на котором укреплены кронштейны с тремя и двумя рожками (чередуются – всего 8 кронштейнов). Обод четырьмя фигурными тягами соединен с короной, электропатроны обычные. Плафоны современные.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 80, диам – 60 см;

помещение 18-Н

профилированная штукатурная тяга с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия;

штукатурный карниз с поясом иоников по периметру помещения;

световой фонарь (металлическая рама и карниз, стекла с композицией растительного характера в технике раявления);



помещение 32-Н

камин средистенный, облицован изразцами белого цвета. Полка белого мрамора решена в виде консоли, опирающейся на две изразцовые волюты. Обрамление топки – чугунное с орнаментом виноградной лозы и тирсом в центре. На углах – лопатки. Подтопочный лист – из меди. Полка прямоугольная из двух кусков мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 127, дл – 157, ш – 48 см.

Сохранность: на основании замастикованные трещины и сколы изразцов. Мрамор в пятнах. По всей поверхности – мелкие сколы изразцов.



помещение-34-Н

штукатурная тяга по периметру помещения в верхней части стен;



профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;

центральная лепная потолочная розетка;



люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 10 светоточек. Чаша синего стекла оканчивается внизу ананасом. По ободу чаши орнамент из пальметок и гротескных масок. У масок крепятся двойные кронштейны. По ободу вверху расположены венки с лентами. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков. Патроны обычные.

Время: сер. XIX. в.

Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 50 см;



помещения 41-Н, 43-Н

центральные лепные потолочные розетки;

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;



помещение 41-Н

центральная лепная потолочная розетка;



люстра (металл, бронзировка) на 5 светоточек, в виде широкого обода с золочеными накладками и львиными масками с кольцами в пасти, к кольцам крепятся плафондержатели. Нижняя часть в виде стеклянного плафона. В наверху – диск. Все детали люстры соединены между собой небольшими цепями.

Время: кон. XIX в.(модерн)

Размер: в – прил. 70, диам – прил. 70 см.



помещение 43-Н

центральная лепная потолочная розетка;

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;



помещение 44-Н

центральная лепная потолочная розетка;

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;



люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 16 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан из дубовых листьев, внизу – стеклянная груша. Свечи молочного стекла, лампы миньон.

Время: кон. XIX в. (в характере сер. XVIII в.) (?)

Размер: в – 100, диам – 50 см.

Сохранность: добавлено много современного хрустала.



помещение 45-Н

лепные орнаментированные тяги по периметру перекрытия;

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;

центральная потолочная лепная розетка;



люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 14 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан. Внизу подвешен хрустальный шар. Десять свечей молочного стекла расположены на кронштейнах в нижней части люстры, четыре электропатрона – внутри люстры.

Время: кон. XIX в. (в характере сер. XIX в.)

Размер: в – 80, диам – 50 см;



помещение 48-Н

лепная тяга по периметру перекрытия;

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;

центральная потолочная лепная розетка 6-тигранная, с рельефом из листьев аканта;

люстра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается волютами с гирькой. На ней крепятся шесть кронштейнов с акантами. Кронштейны соединены с центральной балясиной волютами. В навершии центрального стержня – чаша с рельефным растительным орнаментом. Плафоны направлены вниз, современные.

Время: кон. XIX в.

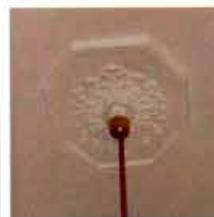
Размер: в – 60, диам – 50 см;

помещение 49-Н

лепная орнаментированная рама по периметру потолка;

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;

центральная потолочная лепная розетка с профилем по краю и рельефом из листьев аканта;



люстра (бронза, литье, золочение) на 12 светоточек. Центральная фигурная балясина декорирована акантами. Внизу центральная деталь оканчивается вазой и ананасом. К центральной детали крепятся двойные и одинарные кронштейны в виде растительных побегов. На концах двойных кронштейнов плафоны направлены вниз, одинарных – вверх. Плафоны молочного стекла – современные.

Наверху ажурная корона.

Время: нач. XX в.

Размер: в – 60, диам – 80 см;



помещения 56-Н, 62-Н

штукатурные профилированные тяги по периметру помещения;



помещения 57-Н, 58-Н, 60-Н, 61-Н

штукатурные карнизы и штукатурные тяги по стенам помещения (частично);



помещение 69-Н

подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками;



гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;

карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения;



помещение 70-Н

подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными рамами;

карниз с лепными орнаментированными поясами по периметру помещения;

гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;

центральная потолочная лепная розетка;



помещение 71-Н

подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками;

гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;

центральная потолочная лепная розетка;



помещение 76-Н

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения и перекрытия;

гладко оштукатуренные пилястры тосканского ордера по стенам помещения;

световой фонарь в металлической раме с мелкой расстекловкой;



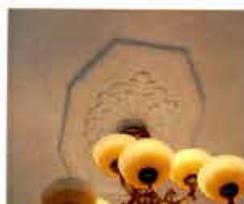
помещение 78-Н

подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками;

штукатурный карниз с порезками по периметру помещения;

гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера;

центральная восьмиугольная розетка; потолочная орнаментированная розетка;



помещение 79-Н

подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками;

карниз с лепным орнаментированным

помещение 86-Н

подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками;

карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения;

гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;



помещения 90-Н, 134-Н
штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;



помещения 87-Н, 88-Н, 93-Н

крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки;



помещение 92-Н

коробовый свод;



помещения 89-Н, 134-Н

штукатурные профилированные карнизы;



помещение 103-Н

карниз лепной, штукатурный по периметру помещения;



люстра хрустальная в форме шара, в центре размещена хрустальная балясина, имеющая сверху декор в виде 4 хрустальных кронштейнов. Внизу шар оканчивается призматическими подвесками, источники света помещены внутри шара.

Время: кон. XIX в.

Размер: в – 100, диам – 50 см;



помещение 105-Н

крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки;





помещение 115-Н

кессонированное перекрытие с порезкой растительного характера;

штукатурный карниз с порезкой растительного характера по периметру помещения;



помещение 128-Н

перекрытие кессонированное с профилированными орнаментированными рамами;

штукатурный карниз с порезкой иоников по периметру помещения;

центральная потолочная лепная розетка с рельефом из листьев аканта;

паркет с рисунком геометрического характера;



помещение 129-Н

перекрытие с балками, декорированными орнаментальными лепными рамами;

центральная потолочная лепная розетка с лепным венком с акротериями по краю;

штукатурный карниз с порезкой в виде иоников по периметру помещения;

паркет с рисунком геометрического характера;



помещение 131-Н

паркет с рисунком геометрического характера;

ОСТАНОВКА



4-й этаж
помещение 1-Н
(Церковь)

исторический характер оформления интерьера с использованием монументальной сюжетной и орнаментальной живописи (первоначально была выполнена художником Г.Г.Гагариным): сводчатые перекрытия с изображением золоченых звезд на синем фоне;

по периметру перекрытий - орнаментальные лепные позолоченные пояса;

арочные проемы, паруса, оформлены полихромной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе) с позолотой;

граненые колонны с орнаментированными окрашенными, частично позолоченными капителями, постаментами, облицованными искусственным мрамором;

стволы колонн облицованы искусственным мрамором и оформлены орнаментальными росписями (масло по искусственному мрамору), базы деревянные, окрашены; постаменты облицованы искусственным мрамором;

живопись на стенах расположена в два яруса:

в нижнем ярусе композиций прямоугольной формы (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) на евангельские сюжеты, расположены на южной, западной и северной стенах;

в верхнем ярусе (в люнетах) 9-ть многофигурных композиций (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) с изображением православных святых и православных праздников, том числе сохранившаяся первоначальная композиция «Христос и самаритянка»;



под живописными композициями текст (золочение) из Ветхого и Нового завета;



нижние части стен раскрашены под мрамор (масло по штукатурной основе);



дубовая филенчатая дверь, с круглыми вставками в филенках;



исторический облик иконостаса (расположен в восточной части помещения), включая материал-мрамор;

трехъярусный, нижний ярус с резными филенками. Средний ярус состоит из резных рам арочной формы. Между рамами полуколонны с капителями композитного ордера различных пород цветного мрамора. Верхний ярус с изображением Архангелов (масло по мрамору). Карниз профилированный, резной с выносом и повышением в районе малых врат;



Двери Царских врат (дерево, резьба, золочение) с филенками круглой формы;

алтарь
(восточная часть помещения)
крестовые и коробовые с распалубками
своды;

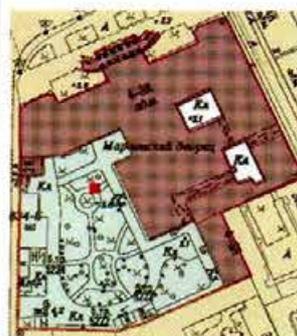


П. Сад, 1840-е гг., арх. Штакеншнейдер
А.И.

Объемно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф:

объемно-пространственное и планировочное решение сада;

рельеф - равнинный, без выраженных перепадов.



Объемно-пространственное решение:

пейзажный тип сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, фонтаном в северной части сада и с открытыми пространствами площадок и газонов (обыкновенных);

местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог и площадок (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;



видовой состав деревьев (в т.ч. клён Шведлера, клён татарский, яблоня домашняя, яблоня Недзвецкого, черемуха Маака, клён остролистный, липа мелколистная) и кустарников (барбарис, шиповник, роза, спирея, сирень), лиана из винограда девичьего;



фонтан (гранит) в плане круглой формы;
чаша фонтана с профилем по внутреннему краю и валиком по внешнему краю;
площадка фонтана выложена гранитными плитами;
по краю площадки профилированный борт.



Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Марининский: дворец, сад»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6,
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Исаакиевская пл., 6,
Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14;)

I. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец».



1. Северный фасад.



2. Восточный фасад.



3. Северо-западный фасад.



4-5. Фасады дворца со стороны сада.



6. Интерьер. Парадный вестибюль.



7. Вид парадной лестницы из вестибюля.



8. Парадная лестница.



9. Лестница Л-1. Общий вид.



10. Лестница Л-1. Фрагмент.



11. Лестница в корпусе по переулку Антоненко.



12. Лестница Л-10.



13. Лестница Л-9.



14. Пандус. Общий вид.



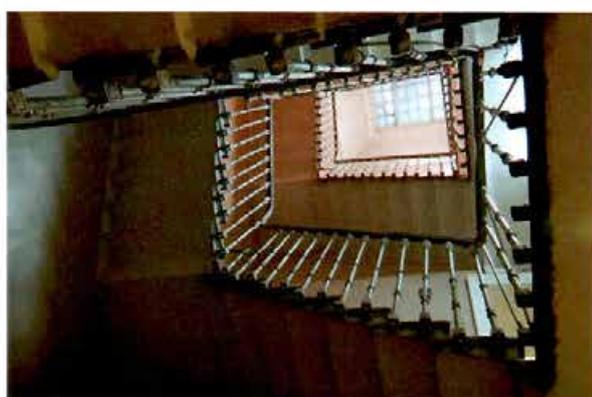
15. Пандус. Чугунное ограждение.



16. Лестница Л-13.



17. Лестница в северо-западном флигеле Л-11.



18. Лестница Л-7 (Дворовый флигель).



19. Интерьер. 1 этаж. Помещение 105 (Столовая).



20. Интерьер. 1 этаж. Помещение 24.



21. 1 этаж Пом. 39. Общий вид помещения.



22. 1 этаж. Пом. 39. Фрагмент лепного декора падуги, плафона, стен.



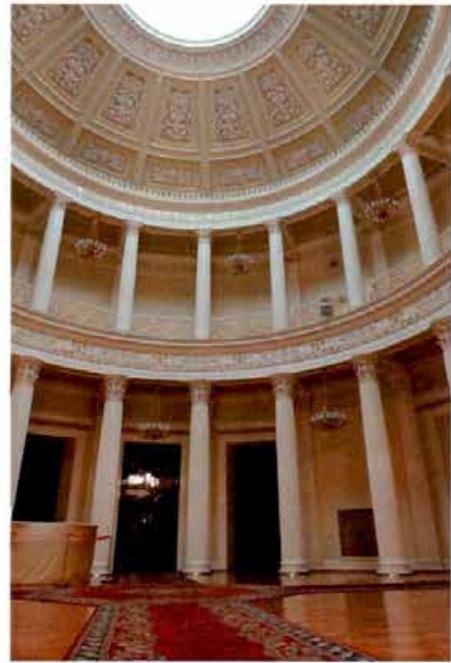
23. 1 этаж. Помещение 45.



24. 2 этаж. Помещение 53 («Парадная приемная герцога»).



25. 2 этаж. Помещение 25. «Помпейский зал».



26. 2 этаж. Помещение 25. Ротонда.



27. 2 этаж. Помещение 25. Световой фонарь в куполе ротонды.



28. 2 этаж. Помещение 61.



29. 2 этаж. Дверь между помещениями 61 и 63.



30. 2 этаж. Помещение 59 (Белый зал).



31. 2 этаж. Помещение 50 («Гостиная герцога Лейхтенбергского»)



32. 2 этаж. Помещение 27 («Приёмная вел. кн. Марии Николаевны»)



33. 2 этаж. Помещение 57.



34. 2 этаж. «Помпейская галерея». Общий вид.



35. «Помпейская галерея». Фрагмент живописного оформления плафона.



36. 2 этаж. Помещение 28 («Гостиная в.кн. Марии Николаевны»).



37. 2 этаж. Помещение 26 («Овальная Гостиная»).



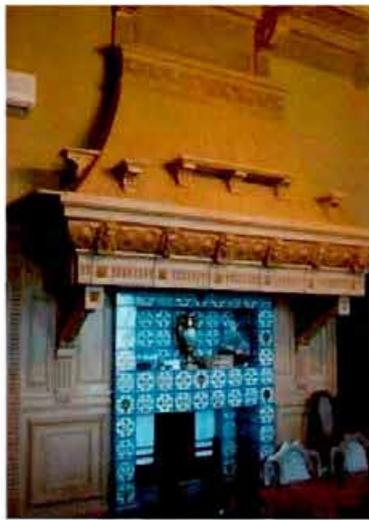
38. 2 этаж. Помещение 37 («Овальный кабинет великой княгини Марии Николаевны»). Камин



39. 2 этаж. Камин в дом.61.



40. 2 этаж. Камин в дом. 49.



41. 1 этаж. Камин в дом. 45.



42. 1 этаж. Печь-камин в дом. 91.



43. 2 этаж. Камин в дом. 50



44. 2 этаж. Камин в дом. 38.



45. 2 этаж. Камин в пом. 26.



46. 2 этаж. Камин в пом. 58.



47.



48.



49.



50.



51.



52.



53.



54.



55.



56.

Фото 47-56. Дверная фурнитура- латунная, бронзовая, петли дверные, ручки типа «фаль».



57. Сводчатое перекрытие коридора 2 этажа.



58. Коридор антресольного этажа.



59. Подвал. Помещение бывшей калориферной.



60. Вид подвального помещения лицевого корпуса дворца, ориентированного на Исаакиевскую площадь.



61-62. Арочные несущие конструкции крыши дворца.



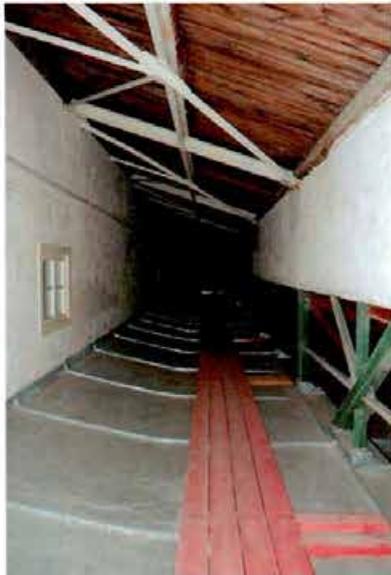
63-64. Кованые стропильные фермы крыши.



65-66. Конструкция световых фонарей, в объеме чердака.



67.



68



69.

67-69. Конструкции светового фонаря над «Залом заседаний Государственного совета».

II. Объект культурного наследия федерального значения «Сад».



70. Сад. Общий вид с севера.



71. Сад. Вид с юга.



72. Северо-западная часть сада.

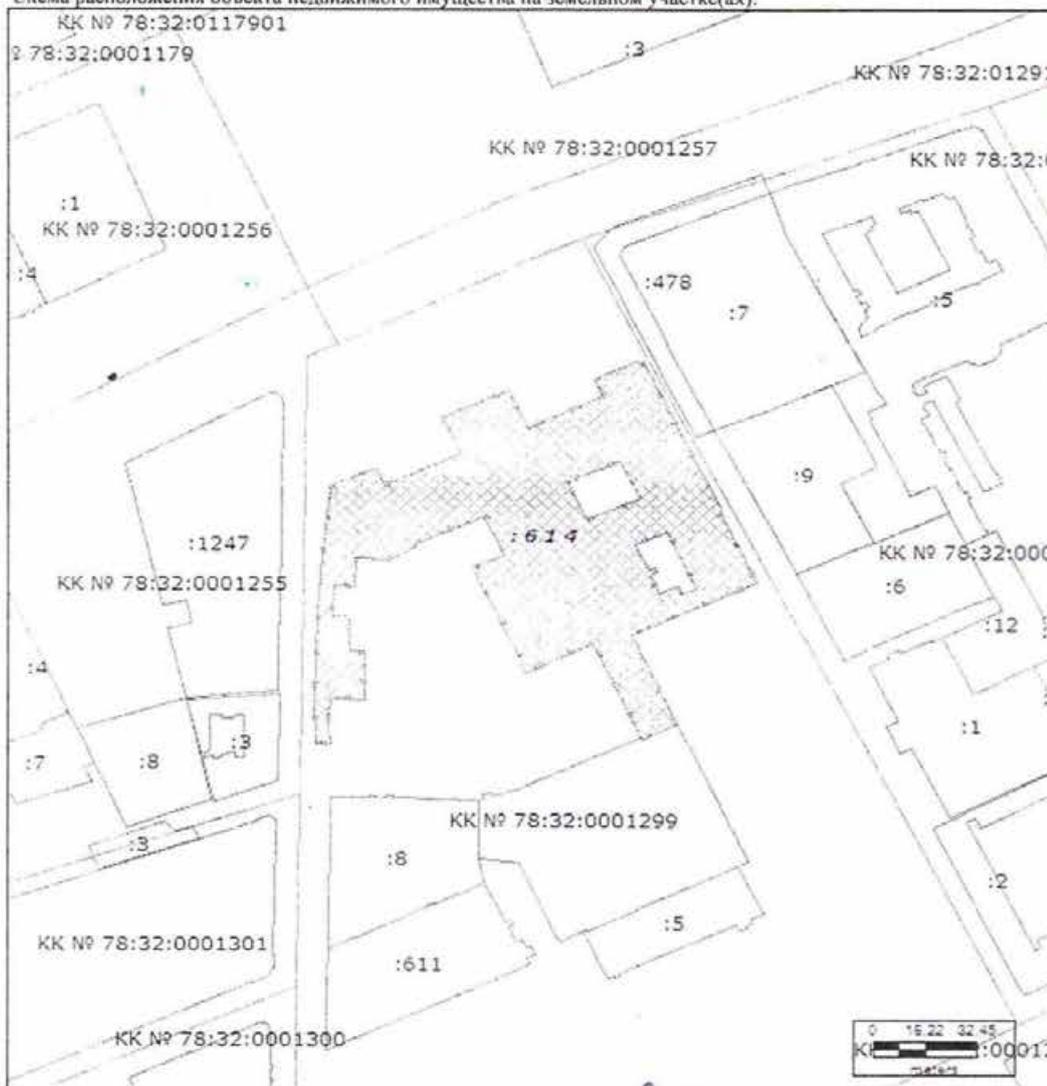
КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Здания (вид объекта недвижимого имущества)	
---	--

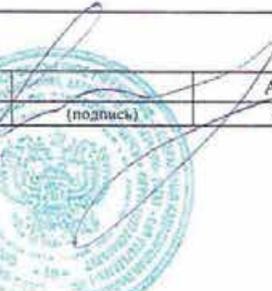
Лист №	3	Всего листов:	3
--------	---	---------------	---

"11" апреля 2016 г. № 78/201/16-126963	
Кадастровый номер:	78:32:0001299:614

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Масштаб 1: 2000

Техник I категории (полное наименование должности)	 (подпись)	А. О. Спиридонова (инициалы, фамилия)
---	---	--



РСФСР
Министерство жилищно-коммунального хозяйства

Проектно Инвентаризационное Бюро

Октябрьского Исполкома

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание Административное
(название нежилого строения)
Ленгорисполкома

район Октябрьский

город (пос) Ленинград

улица (пер.) Исаакievская пл. д. 6

Квартал № _____
Инвентарный № 200/11-5

Форма технического паспорта утверждена приказом
по МЖКХ РСФСР от 29 декабря 1971 г. № 576

IV. Общие сведения

Назначение: Административное
 Использование: Административное
 Количество мест (мощность): _____
 а) _____
 б) _____
 в) _____
 г) _____

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т. п.)

Длина по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по параллельному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
A	Основное строение	$11,58 \times 14,24 + 26,00 \times 15,81 +$ $1,24 \times 2,00 + 22,05 \times 2,90 +$ $1,10 \times 2,25 + 0,85 + 2,50 \times 12,50 +$ $1,20 \times 9,1 + 7,94 - [1,52 \times 0,125] +$ $1,80 \times 1,40 + 0,80 + 2,50 \times 1,40 +$ $0,20 \times 1,74 + 0,20 \times 1,74 + 1,10 +$ $1,20 + 2,50 \times 10,35 + 14,95 \times 1,50 +$ $1,20 \times 0,7 + 10,04 - 2,50 \times 0,75 +$ $2,345 \times 1,326 + 2,345 \times 2,160 +$ $1,00 \times 6,68 + 1,00 \times 1,40 \times 5 +$ $1,00 \times 2,00 + 2,17 + 2,60 \times 12,60 +$ $1,24 \times 2,324 + 0,50 \times 1,80 +$ $1,542 - 12,00 \times 0,80 + \frac{2,50 \times 1,40}{2} +$ $\frac{11,00 \times 16,50}{2}$	6716,36	10,22	68908
A	Пристройка Гаражи	$9,20 \times 1,00 + 1,65 \times 0,80 + 1,40 \times$ $1,80 \times 1 + 1,50 \times 0,80 + 1,40 \times 0,80$	144,12	4,53	654
	Арка	$2,60 \times 4,20 + 1,20 \times 4,20$	17,64	5,80	102
	Арка	$1,58 \times 4,40 + 1,40 \times 4,00$	10,71	5,60	60
	Арка	$1,18 \times 4,20$	4,96	5,10	25
A	Надстройка	$11,00 \times 2,60 + 24,26 \times 2,00 +$ $14,80 \times 2,60 + 4,44 \times 1,54 +$ $1,44 \times 1,04 \times 0,80$	594,84	3,03	1782
A	Верхняя	$18,40 \times 14,60 + 0,40 \times 0,24 +$ $1,5 \times 0,90 \times 0,20 + 0,36 \times 0,20 + 2,67 \times 0,7$	267,07	4,10	1098
A	Подвал	$11,08 \times 14,24 + 26,00 \times 15,81 +$ $1,24 \times 2,00 + 22,05 \times 2,90 +$ $1,10 \times 2,25 + 0,85 + 2,50 \times 12,50 +$ $1,20 \times 9,1 + 7,94 - [1,52 \times 0,125] +$ $1,80 \times 1,40 + 0,80 + 2,50 \times 1,40 +$ $0,20 \times 1,74 + 0,20 \times 1,74 + 1,10 +$ $1,20 + 2,50 \times 10,35 + 14,95 \times 1,50 +$ $1,20 \times 0,7 + 10,04 - 2,50 \times 0,75 +$ $2,345 \times 1,326 + 2,345 \times 2,160 +$ $1,00 \times 6,68 + 1,00 \times 1,40 \times 5 +$ $1,00 \times 2,00 + 2,17 + 2,60 \times 12,60 +$ $1,24 \times 2,324 + 0,50 \times 1,80 +$ $1,542 - 12,00 \times 0,80 + \frac{2,50 \times 1,40}{2} +$ $\frac{11,00 \times 16,50}{2}$	6102,96	2,05	12411
B	Гараж	$11,30 \times 4,15$	46,79	4,10	192
B	Гараж	$11,30 \times 12,80$	144,64	5,20	752
A	Магистерские	$1,80 \times 4,65 + 6,02 \times 4,70 + 1,47 \times$ $2,28$	51,36	3,10	159

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 1939-44 Число этажей 4
 Группа капитальности II Вид внутренней отделки повышенный

№ п. п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т. п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в процент	Удельный вес умноженный на поправку	Износ в проц.	Прод. влече к строению (ср. 9) × 100	Техн. лимит	
									элементов	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундаменты <u>+6,58</u>	<u>Битумы, цементный раствор облицован кирпичом</u>	<u>хорошее</u>							
2	а) стены и их наружная отделка <u>+1,7</u>	<u>Кирпичные, сплошное архитектурного оформления</u>	<u>хорошее</u>							
	б) перегородки	<u>Кирпичные и железобетонные</u>	<u>хорошее</u>							
3	перегородки чердачное междуетажное над подвальное	<u>Бетонные с обшивкой по металлу, балкам и брускам, по низу балки, кирпичные своды и железобетонные по металлу балки</u>	<u>хорошее</u>							
4	Крыша	<u>Глиняный, железо по металл. обрешетке стропила металл.</u>	<u>хорошее</u>							
5	Полы	<u>Паркет с мозаикой, керамические, цементно-бетонные, покрыты линолеумом</u>	<u>хорошее</u>							
6	оконные дверные	<u>Осн. створные, железные с экраном, деревянные с повыш. кач-ва.</u>	<u>хорошее</u>							
7	Внутренняя отделка	<u>Окрашен, оштукатурен, краской, обоями, керамическая, полы окрашены лаком, ванная - плитка</u>	<u>хорошее</u>							
8	Санитария и электротехника, устройства	<u>отопление, водопровод, канализация, горячее водоснабжение, ванны, электроосвещение, радио, телефон, вентиляция, лифты</u>	<u>хорошее</u>							
9	Внутрипроектные работы	<u>Винтовая лестница на металл. косоурах (железные ступени)</u>	<u>хорошее</u>							
Дебет Процент износа, приведенный к 100 по формуле:				$\frac{100 \times 1626 \times 29,2 \times 28,2 \times 100}{122,6} = 23\%$						

телевизоры +0,6 электрогазодвиг. +0,6
 лифты +0,8 гор. водоснабжен. +0,3
 сигнализация +0,7
 Итого: 9,0

VII. Определение конструктивных элементов здания и определение износа

Год постройки до 1917 Число этажей 1 Литера Б
 Группа капитальности I Вид внутренней отделки простой

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (ослаби, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице				Процент износа			Таким образом	
				5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	Фундаменты	<u>бутовый ленточный</u>	<u>хорошее</u>									
2	а) стены и их наружная отделка	<u>кирпичные простого архитектур. оформления</u>	<u>хорошее</u>									
	б) перегородки	<u>кирпичные</u>	<u>хорошее</u>	26		26	25	6.5				
3	перекрытия чердачное											
	междутажное	<u>вставные доски по металл. балкам</u>	<u>хорошее</u>									
	над подвальное			18		18	10	1.8				
4	Крыша	<u>доски на лагах по стропилам черепица</u>	<u>хорошее</u>									
5	Полы	<u>цементные</u>	<u>хорошее</u>									
6	оконные проемы	<u>2-ые створные</u>	<u>хорошее</u>									
	дверные											
7	Внутренняя отделка	<u>простые окрашены окраска стен наклеены обои, поклеены потолки</u>	<u>хорошее</u>	3		3	20	0.6				
8	Самостоятельные устройства	отопление <u>да</u> водопровод <u>да</u> канализация <u>нет</u> горячее водоснабжение <u>нет</u> балконы <u>нет</u> электроосвещение <u>да</u> радио <u>да</u> телефон <u>да</u> вентиляция <u>естественная</u> лифты <u>нет</u>	<u>хорошее</u>									
				7		7	20	1.4				
9	прочие работы	<u>отсутствие асфальтовой дорожки</u>	<u>хорошее</u>	11		11	10	1.1				
Итого				100		100	11.5	11.5%	$\frac{100 \times 100 \times 11.5}{100} = 11.5\%$			
Процент износа, приведенный к 100 по формуле				$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = \frac{11.5 \times 100}{100} = 11.5\%$								

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки до 1917г. Число этажей 1
 Группа капитальности 1 Вид внутренней отделки простей

№ п. о.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и ярлык)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т. п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в проц.	Удельный вес конструктивных элементов с поправками	Площадь в кв. м.	Объем в куб. м.	Технич. износ	
									Износ в проц. по табл. 5	Износ в проц. по табл. 6
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундаменты	<i>Бутовые</i>	<i>хорошее</i>							
		<i>Ленточный</i>		<i>15</i>		<i>15</i>	<i>15</i>	<i>2,25</i>		
2	а) стены и их наружная отделка	<i>Кирпичные простого архитектур. оформления</i>	<i>хорошее</i>							
		<i>б) перегородки</i>	<i>Кирпичные</i>	<i>37</i>		<i>37</i>	<i>10</i>	<i>37</i>		
3	перекрытия	чердачное								
		междуэтажное								
		над подвальное								
4	Крыша	<i>Железная покровная, стропильная березяны</i>	<i>хорошее</i>	<i>22</i>		<i>22</i>	<i>15</i>	<i>33</i>		
5	Полы	<i>Дощатые окрашены</i>	<i>хорошее</i>	<i>9</i>		<i>9</i>	<i>15</i>	<i>1,35</i>		
6	оконные проемы	<i>Двойные, створные окрашены</i>	<i>хорошее</i>							
		<i>дверные</i>	<i>Рубленые, окрашены</i>		<i>4</i>	<i>4</i>	<i>15</i>	<i>0,6</i>		
7	Внутренняя отделка	<i>настенная, побелка потолков</i>	<i>хорошее</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	<i>10</i>	<i>0,1</i>		
8	Санитарно-электротехн. устройства	отопление	<i>да</i>							
		водопровод	<i>да</i>							
		канализация								
		горячие водоснабж.								
		ванны								
		электроосвещен.	<i>да</i>							
		радио	<i>да</i>							
телефон	<i>да</i>									
вентиляция	<i>естественная</i>	<i>хорошее</i>								
лифты										
9	прочие работы	<i>ступени</i>	<i>хорошее</i>	<i>3</i>		<i>3</i>	<i>10</i>	<i>0,3</i>		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{Итого} \times 100}{100} = \frac{12,95 \times 100}{100} = 12,95\%$
 Итого $100 \times 100 \times 12,95 \times$
 процент износа (гр. 9) $\times 100 = 12,95 \times 100 = 1295$
 удельный вес (гр. 7) $\frac{1295}{100} = 12,95\%$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Указанный вес по таблице		Литера	Указанный вес с поправками		Литера	Указанный вес по таблице		Литера	Указанный вес с поправками	
		Поправка	Указанный вес с поправками		Поправка	Указанный вес с поправками		Поправка	Указанный вес с поправками			
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:			100	X					100	X		

Наименование конструктивных элементов	Литера	Указанный вес по таблице		Литера	Указанный вес с поправками		Литера	Указанный вес по таблице		Литера	Указанный вес с поправками	
		Поправка	Указанный вес с поправками		Поправка	Указанный вес с поправками		Поправка	Указанный вес с поправками			
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:			100	X					100	X		

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Ж. сборная	№ таблицы	Измеритель	Стоимость элементов по таблице	узел. удельный вес	Поправки и стоимости (коэффициенты) на:							Стоимость заготовитель с поправками	Количество (объем, куб. м) площадь-кв. м	Восстановительная стоимость в руб.	проч. износ	Действительная стоимость в руб.
							грунт. зав.-талик.	длина троск. работ	на 1 кв. м									
A	Водонапорная ст-ция	4	53	м ³	28,8	1,226				0,95	0,96		32,30	149,21	4,88	100	23	37004160
A	Перегородки	4	46	м ²	88,0							0,9	1,08	85,54	102	8425	15	7416
A	Гаражи	3	20	м ³	21,8	1,00							21,8	1370	2,9066	18	24490	
A	Надгробные	8	162	м ³	44,5	1,00							44,5	124	25,98	13	7480	
	Итого:													4854218				3740047

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал конструкции	Размеры			№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по таблице	Площадь на основании табл.	Восстановительная стоимость в руб.	Проч. износ	Действительная стоимость в рублях
			длина (м)	высота (м)	Площадь (кв. м)								
З	Двор	асфальто-бет.			2953	2	205	1	7.6	30043	20	24024	
И	Стена	кирпичная	2373	2.7	4746	4	105	4	34.3	1770	15	1505	
Итого:									31813	25539			

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановительная	действит.
1969	4854280	3740847	22196	18866	31813	25539	4902219	3782222

16. февраля 1984

1984



Инженер-технолог *Митт / Грошова /*

17. февраля 1984

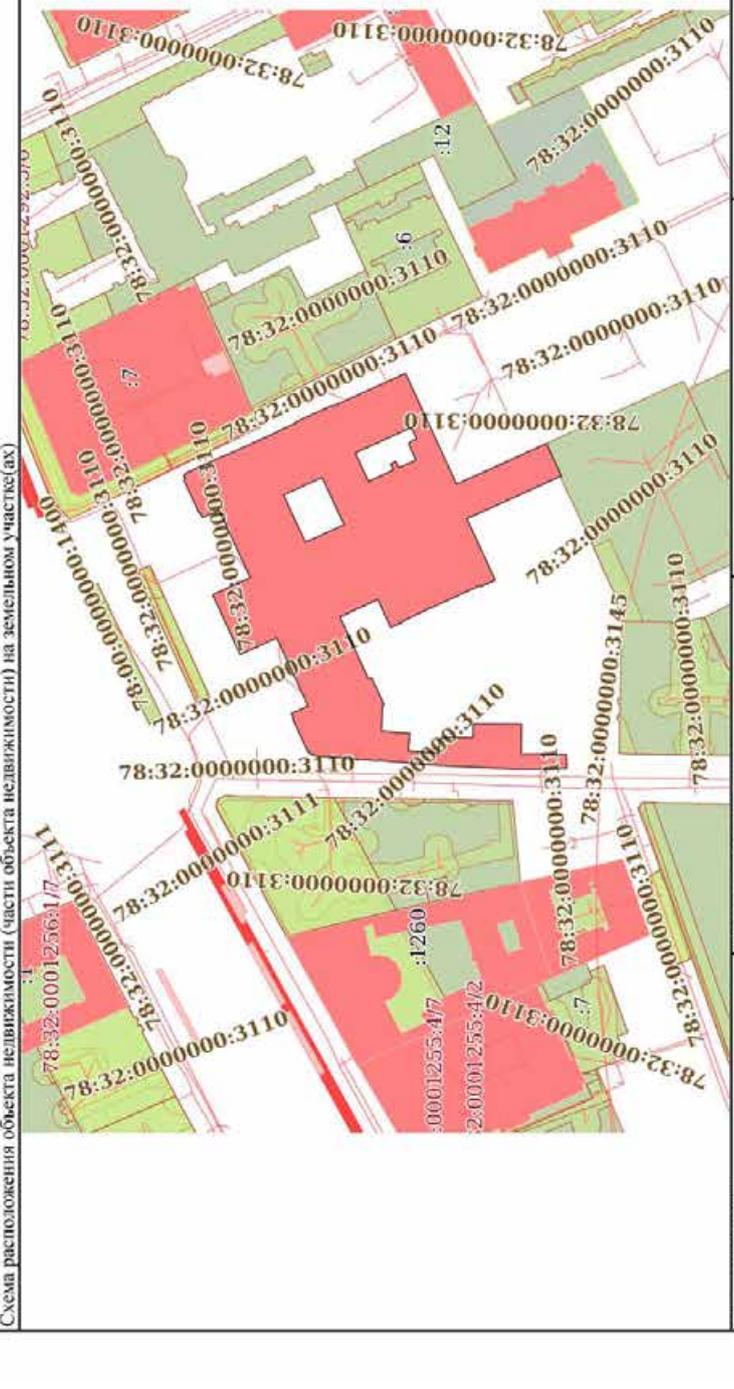
1984

Начальник бюро *Лавин / Лавилова /*

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	_____ 197 г.	_____ 197 г.	_____ 197 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 Описание местоположения объекта недвижимости

Здание		Вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 2
15.09.2021г. № КУВН-002/2021-12221532			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614			
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах) 			
Масштаб 1:2000		Условные обозначения:	
полное наименование должности		подпись	
		М.П.	
		инициала, фамилия	

Приложение № 10

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А - «Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский». Ремонт (замена) существующего покрытия пандуса, расположенного в границах объекта культурного наследия. Проектная документация. Шифр: 084С/8», ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология», СПб, 2021 г.

КОПИЯ ЛИЦЕНЗИИ

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 01005 от 7 августа 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроГрадПроект»

ООО АКБ «ПетроГрадПроект»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1037825004337**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7811131800**

007793

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

192131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77, лит. А

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№1104 от 7 августа 2013 г.**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№433 от 15 апреля 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)


(подпись уполномоченного лица)

Н.П.Овсиенко
(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 01005** от 7 августа 2013 г.

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по консервации, реставрации и
воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации;
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного
лица)

Н.П.Овсиенко
(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.



007762