



**Общество с ограниченной ответственностью
«Научно-экспертное объединение»**

Адрес: 191023, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.59, литера А,
помещение 7-Н, офис 409
ИНН/КПП 7840080607/784001001
Телефон/ факс: (911)7215489 E-mail: neo_expert@bk.ru



Утверждаю
Генеральный директор
ООО «НЭО»

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 58 - 60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6 - «Проектно-сметная документация по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. Б» (шифр ЕД-116270), разработанной ООО «ПР» в 2022 г.

г. Санкт-Петербург

«21» февраля 2023 г.

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «30» сентября 2022 года по «30» октября 2022 года, с «13» февраля 2023 года по «21» февраля 2023 года ООО «НЭО» (191023, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.59, литера А, помещение 7-Н, офис 409, ИНН 7840080607), на основании договора от 30.09.2022 №ЕД-116270-Э (Приложение № 13).

2. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «ПетербургРеставрация» (ООО «ПР»), 190121, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. Муниципальный округ Коломна, наб. канала Грибоедова, д. 130, литера А, помещ. 1-Н, 3-Н, офис 405-408, ИНН 7813603223).

4. Сведения об экспертах

Председатель экспертной комиссии: Губин Ян Владимирович, образование: высшее – Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

(СПбГАСУ), Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (СПбГУП), специальность – инженер-строитель ПГС, искусствовед, учёная степень – кандидат искусствоведения; стаж работы по специальности – 17 лет; государственный эксперт (приказ об аттестации Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032 (полномочия действительны до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022), от 04.02.2021 №142, от 11.10.2021 №1668). Место работы, должность: ООО «НЭО», эксперт.

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Михайловская Галина Викторовна, образование высшее – Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, специальность – архитектор; стаж работы по специальности – 43 года; государственный эксперт (приказ об аттестации Минкультуры России от 11.10.2021 №1668). Место работы, должность – ООО «НЭО», эксперт.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Макарова Мария Валерьевна, образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность – историк; стаж работы по специальности – 15 лет; государственный эксперт (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032 (полномочия действительны до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)). Место работы, должность – ООО «НЭО», директор по развитию, эксперт.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Ответственность экспертов

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого им известно и понятно.

6. Цель и объект экспертизы

6.1 Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного федерального значения «Павильон садовый», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. Б - «Проектно-сметная документация по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. Б» (шифр ЕД-116270), разработанной ООО «ПР» в 2022 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2 Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. Б - «Проектно-сметная документация по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. Б» (шифр ЕД-116270), разработанной ООО «ПР» в 2022 г. году в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Том 1. Исходно-разрешительная документация. Фотофиксация (Шифр: ЕД-116270-ИРД)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Том.2.1. Архитектурные обмеры (Шифр: ЕД-116270-ОЧ)

Том 2.2. Историческая справка (Шифр: ЕД-116270-ИС)

Том 2.3. Отчет об инженерно-техническом обследовании состояния объекта культурного наследия (Шифр: ЕД-116270-ТО)

Том 2.4. Инженерное химико-технологическое исследования строительных и отделочных материалов фасада, отчет и рекомендации по строительным и отделочным материалам (Шифр: ЕД-116270-НИ)

Раздел 3. Проект реставрации

Том.3.1. Пояснительная записка (Шифр: ЕД-116270-ПЗ)

Том.3.2. Архитектурные решения (Шифр: ЕД-116270-АР)

Том.3.3. Конструктивные решения (Шифр: ЕД-116270-КР)

Том.3.4. Технологические рекомендации по реставрации (Шифр: ЕД-116270-ТР)

Том.3.5. Проект организации работ (Шифр: ЕД-116270-ПОР)

7. Перечень документов, предоставленных заявителем

- задание КГИОП от 21.01.2019 № 01-52-3898/18-0-2 (Приложение №5);
- копия разрешения КГИОП на реставрацию № 01-26-502/22-0-1 от 28.04.2022 (Приложение №6);
- документы ПИБ: поэтажный план и ведомость помещений и их площадей по адресу: Галерная ул., дом 58-60, литера Б (2011 г.) (Приложение №7);
- документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения федерального значения «Павильон садовый», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. Б - «Проектно-сметная документация по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. Б» (шифр ЕД-116270), разработанной ООО «ПР» в 2022 г. в составе, указанном в п. 6.2.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Акт экспертизы был откорректирован в соответствии замечаниями КГИОП, изложенными в письме от 27.12.2022 № 01-24-2614/22-0-1 (Приложение №16).

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка (п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (Приложение №11. Материалы иконографии).

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт М.В. Макарова) (Приложение №12. Материалы фотофиксации выявленного объекта культурного наследия на момент заключения договора на проведение экспертизы).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для

обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Учетные сведения об объекте

В соответствии с Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящиеся в г. Санкт-Петербурге» здание по адресу: Санкт-Петербург, Ново-Адмиралтейского канала наб., д. 6 включено в единый государственный реестр объектов культурного наследия под наименованием «Павильон садовый» в качестве объекта культурного наследия федерального значения в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских» (Приложение №1).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских» утвержден Распоряжением КГИОП от 14.02.2018 № 51-р (Приложение №2).

План границ территории объекта культурного федерального значения «Дворец Бобринских» и режимы использования утверждены Распоряжением КГИОП от 10.02.2022 № 115-рп (Приложение №3).

Охранное обязательство на объект «Павильон садовый» утверждено Распоряжением КГИОП от 24.04.2018 № 07-19-175/18 (Приложение №4).

Выдан КГИОП паспорт на объект культурного наследия «Дворец Бобринских» (Приложение №9).

Здание находится в собственности Российской Федерации и передано на праве оперативного управления Федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» согласно с полученной выписке из ЕГРН (Приложение №10).

Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)

История формирования ансамбля

В первой четверти XVIII в. в западной части города, между р. Большая Нева и р. Мойка строится Галерная верфь¹. На прилегающей к верфи территории были построены склады и подсобные производства, началось строительство первых жилых домов.

Для удобства транспортировки грузов на верфь были прорыты каналы: Адмиралтейский (с 1717 по 1738 года – Прядильный канал, 1738 по 1922 года – Адмиралтейский, он же с 1793 по 1828 года – канал Новой Голландии, с 1922 по 1991 года – канал Круштейна, с 1991 – Адмиралтейский);² Ново-Адмиралтейский канал (с 1738 – Галерный или Канал Галерного двора, с 1828 по 1830е годы – Первый Адмиралтейский, с

¹ Вначале верфь называлась Скампавейным двором по наименованию небольших быстроходных гребных судов — скампавей, которые там строились. После 1713 года началось усиленное строительство галер, верфь была переименована в Галерный двор, а в 1721 году — в Галерную верфь.

² Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика. Сост. Алексеева С.В., Владимирович А.Г., Ерофеев А.Д. СПб, 1997. С 20

1836 года – Ново-Адмиралтейский)³ и Крюков канал (с 1738 года – современное название по имени подрядчика Семёна Крюкова).

К Галерной верфи была проложена Галерная улица. В первой половине XVIII века именовалась 1-я Галерная улица. 20 апреля 1738 года переименована в Исаакиевскую улицу, по Исаакиевской церкви, которая тогда находилась в начале улицы. Параллельно существовали названия Старая Исаакиевская улица, Морская Исаакиевская улица, Западная улица, Западная Галерная улица (от площади Труда до Ново-Адмиралтейского канала), Канатная улица (от Сенатской площади, до улицы Труда, названа по Адмиралтейской канатной фабрике, находившейся между этой улицей и Конногвардейским бульваром), Канатная линия. К 1810 году утвердилось название Галерная улица. В октябре 1918 года присвоено имя Красная улица с целью «выражения революционного духа времени». 4 октября 1991 года было возвращено наименование Галерная улица.

Впервые трассу Галерной улицы можно увидеть на карте М.И. Махаева 1753 года (илл.1-2). Участки, образующие северную линию Галерной улицы, были сформированы уже в первой половине XVIII века и представляли собой вытянутые прямоугольные участки, выходившие на набережную р. Невы с одной стороны и на Галерную улицу с другой. К середине XVIII века территория южнее Галерной улицы практически не была еще застроена, участок, на котором позднее был построен Дворец Бобринских, не сформирован.

Участки по южной стороне Галерной улицы стали формироваться во второй половине XVIII в.: прямоугольные вытянутые в плане участки расположились между Галерной улицей (ул. Старая Исаакиевская) и Адмиралтейским каналом. В экспликации к карте 1761 года (илл. 3) указаны имена их владельцев. Первый участок от Ново-Адмиралтейского канала принадлежал В.И. Храповицкому, второй участок – архитектору Саве Чевакинскому.

На участке В.И. Храповицкого сложилась небольшая городская усадьба с двухэтажным каменным домом и Г-образными в плане одноэтажными пристройками. С юга был разбит регулярный сад.

На смежном участке, принадлежавшем С. Чевакинскому⁴, к середине XVIII века тоже существовало каменное здание: *«новые каменные палаты недалеко от канала Галерного, позади бережной линии»*⁵. Участок С. Чевакинского к 1786 году был разделен на два почти равных участка и один из них был продан, английскому купцу В.Р. Вишу, который сохранил и пристроил к садовому фасаду двухэтажный объем с треугольным ризалитом.

В 1790 году камергер П.В. Мятлев приобретает участок Храповицкого, а в 1792 году смежный с ним участок (бывший участок С. Чевакинского). Таким образом происходит объединение участков, на которых позднее был выстроен дворцовый ансамбль.

Комплекс дворца Бобринских сложился на участке, который на плане 1798 года обозначен под номером 234, выходящем на Галерную улицу и набережные двух каналов — Адмиралтейского и Ново-Адмиралтейского.

В 1792 году П.В. Мятлев пригласил начинающего архитектора Луиджи Руска для проектирования и перестройки усадьбы. Это была одна из первых самостоятельных работ

³ Там же. С 85

⁴ Участок принадлежал галерного дела мастеру Ивану Ивановичу Немцову, на дочери которой С. Чевакинский женился в 1738 г. Участок перешел в собственность Чевакинского после смерти Немцова.

⁵ Цит. по Петров А.Н. Ук. Соч. с 21

зодчего в Петербурге. Архитектор перестроил здания в новом стиле классицизм, который пришел на смену стилю барокко. Он сформировал границы усадебного комплекса, перестроил объем главного здания (на бывшем участке Храповицкого), перестроил боковые флигели, обустроил сад. Усадьба получает четкие очертания, которые видны в атласе 1798 года (илл. 4).

В 1793 году строительство было завершено, но объединения зданий в единый дворец еще не произошло.

Затем недолгое время с 2 декабря 1796 года по 10 января 1798 год – особняком владел Платон Зубов⁶, последний фаворит Екатерины II.

После прихода к власти Павла I Платон Зубов оказался в опале, и имение перешло к графу Алексею Григорьевичу Бобринскому (1762-1813 гг.), внебрачному сыну Екатерины II и графа Григория Орлова. Таким образом сдвоенные участки, объединенные в одну усадьбу при Мятлеве, остались во владении рода Бобринских до 1917 года (илл.5).

Бобринские занимали высокие должности в государственной иерархии и при дворе, занимались научной и общественной деятельностью. Близость рода к царствующему дому, браки с представителями других знатных родов, участие в придворной и общественной жизни, крупное состояние обеспечили Бобринским видное место в узком кругу высшей российской аристократии. Статус рода отражался и на статусе петербургского дворца Бобринских, который на протяжении более чем столетия был одним из центров светской жизни столицы.

После смерти А.Г. Бобринского до совершеннолетия сыновей усадьба переходит к вдове Анне Владимировне (1752-1846 гг.). В 1822 году владение переходит ко второму поколению Бобринских, а именно к старшему сыну Алексею Алексеевичу (1800-1868 гг.). В 1821 году он женится на фрейлине императрицы Марии Федоровны графине Софье Александровне Самойловой. Молодая чета переезжает жить на Галерную. Образ жизни новых хозяев, частые приемы и празднества, известные всему Петербургу, вызвали необходимость придать особняку, современный на тот момент, парадный характер и новое оформление.

Для реализации своих идей по перестройке особняка А.А. Бобринский пригласил архитектора Андрея Алексеевича Михайлова 2-го. Архитектор реализует замысел Л. Руска – объединяет здания в единый комплекс. Перестройка началась в 1822 году. Архитектор создал со стороны сада анфилады парадных залов. К числу наиболее интересных по своей отделке помещений относились: парадная лестница, приемная, зеленая, красная и голубая гостиные, парадная и малая столовые, а также танцевальный зал, в котором находилась роспись. Существует мнение, что возможным автором росписи дома Бобринских является Д. Скотти. В XIX веке дворец был одним из центров светской и культурной жизни Петербурга, его посещали художники, писатели, члены императорской семьи.

Объединение участков в единый комплекс с оформившимся пейзажным садом была завершена в 1825 году.

В отчете Академии художеств за 1849-1850-х годы указываются некие реставрационные работы в особняке Бобринских по Галерной улице, архитектором Г.Э. Боссе⁷. Точных данных, что именно перестраивал архитектор, нет.

В 1877 году после смерти А.А. Бобринского имение переходит трем сыновьям – Александру, Владимиру и Льву. Младшие братья отказываются от имения в пользу

⁶ РГИА. Ф.758. О. 20. Д.142. С.31, об.31

⁷ Отчет императорской Академии художеств за 1849-50 академический год. СПб, 1950. С. 30

старшего Александра. С этого времени усадьба Бобринских, расположенная на первом и втором участке в Адмиралтейской части, получает номера – №58 и №60. Эта нумерация сохраняется и в наши дни.

В последующие десятилетия вплоть до отъезда Бобринских за границу в усадьбе проводились небольшие ремонтные работы в помещениях, фасадах здания, крыши и ограды сада.

В годы Первой мировой войны (1914 -1918 гг.) хозяева разместили во дворце военный госпиталь. В 1919 году семья Бобринских эмигрировала во Францию.

История дворцового комплекса с 1917 по 2022 года

Первый указ о сохранении исторического объекта вышел 11 декабря 1917 года. Народный комиссар по просвещению и ведомству дворцов и музеев А.В. Луначарский подписал указ №74 об охране рабоче-крестьянским правительством домов А.А. Бобринского по Галерной улице 58-60, представляющих *«выдающийся интерес в историческом и художественном отношении и заключающих в себя большие художественные ценности»*⁸.

Богатое собрание живописи, декоративно-прикладного искусства, библиотека были национализированы.

30 сентября 1923 года во дворце состоялось открытие Историко-бытового отдела Русского музея. При приспособлении здания к новым функциям был сделан небольшой косметический ремонт отдельных помещений: отштукатурены и побелены стены, выборочно отремонтированы двери, окна и паркет⁹.

Русский музей занимал эти здания до 1928 года. 24 февраля 1927 года вышло распоряжение СНК РСФСР о передаче дворца Географическому музею, который был создан по инициативе В.П. Семенова-Тян-Шанского, сына знаменитого путешественника¹⁰.

Здание дворца перешло в управление музея в очень плачевном состоянии. В акте передачи от 11 января 1929 года отмечалось, что на всем первом этаже сохранились следы от наводнения 1924 года: *«испорчены полы и штукатурка нижних частей стен, местами наблюдается осадка фундаментов. Проводившиеся за последние 12 лет ремонтные работы ограничивались лишь мелкими починками крыши»*¹¹.

В 1936-1937 годах товариществом «Стройпром» были проведены ремонтно-реставрационные работы. На фасадах исправлена и окрашена штукатурка. Здания выкрашены в серый тон с выделением белым карнизов, колонн, пилястр и замковых камней. Частично отремонтирована кровля. Исправлена штукатурка на каменной ограде Ново-Адмиралтейского канала, без выделения в белый цвет замкового камня. Отремонтирован садовый фасад павильона в углу сада.

20 марта 1935 года решением ЦИК РСФСР дворец был поставлен на государственную охрану как памятник архитектурно-художественного значения¹².

К 1937 году из архивных источников известно¹³, что в дворцовом комплексе располагались следующие организации:

- Центральный Географический музей;

⁸ РГИА. Ф. 899. О. 1. Д. 563. С. 1

⁹ Белова Л.Н., Медерский Л.А. Ук. соч. с. 28

¹⁰ Архив КГИОП. п.56. П.174. С. 116 об.

¹¹ Там же. С. 92

¹² Архив КГИОП п.56. Н.2582р. С 4 об

¹³ Архив КГИОП п.56. П.174. С. 59. С. 59 об

- Картографическая лаборатория Географо-экономического НИИ ЛГУ;
- Лаборатория Исследовательского института №4 (Нисс) Наркомата Оборонной промышленности;
- клиника восточной медицины;
- жилье сотрудников музея.

С 1937 года по 1946 года техническое состояние памятника было критично. В годы Великой Отечественной войны в него попало 3 авиабомбы, 7 снарядов попали непосредственно в центральное здание¹⁴. Послевоенные реставрации так же велись с переборами, период восстановительных работ растянулся на весь XX век.

13 декабря 2001 года Федеральной комиссией по Управлению государственной собственностью дворец Бобринских был передан Санкт-Петербургскому государственному университету для Смольного института свободных искусств и наук. В настоящее время большая часть ансамбля отреставрирована.

История Садового Павильона

На участке, сформировавшемся в конце XVIII века, расположено П-образное здание. Оно образовано тремя связанными друг с другом корпусами. Главный дом, отличающийся богатой архитектурной обработкой, расположен в глубине участка. Обширный парадный двор окружают низкие служебные флигели и ограда с монументальными въездными воротами.

Регулярный сад на территории за домом был разбит еще при первом владельце – Храповицком. Позднее при Мятлеве сад был перепланирован в пейзажный, точнее распланирован по англо-русскому типу. Его характерной особенностью является использование местных деревьев и кустарников. Свой облик сад приобрел благодаря аллейной и солитерной посадке деревьев разных пород: липы, клена, вяза, ясеня, дуба, а также вишни, сливы, яблони. В саду появились газоны с извилистыми дорожками, цветники, украшенные скульптурой (под балконом), а в восточной части сада был устроен фонтан. Сад был отделен от Ново-Адмиралтейской набережной каменной оградой, от Адмиралтейской набережной оградой с металлическими решетками. Ограда и пилоны ворот украшены копиями античных бюстов. В углу сада на пересечении Адмиралтейского и Ново-Адмиралтейского канала был выстроен Садовый павильон, включенный в ограду.

Самое раннее из найденных изображений павильона относится к 1798 году – гуашь художника К.Ф. Кнаппе (илл.7).

На иллюстрации показано двухэтажное сооружение. Фасады оформлены линейным рустом. Цоколь облицован камнем. Объем второго этажа меньше по площади, вокруг него устроена балюстрада. Перекрыто здание куполом. На крыше со стороны сада видна дымовая труба. К восточному садовому фасаду пристроен «пандус» с оформлением, аналогичным фасадам.

Архитектурные особенности павильона заключаются в сложной форме плана: неправильный пятигранник с вогнутой северо-восточной гранью. На сложный пятигранник с вогнутой формой был установлен меньший по площади неправильный восьмигранник так же с северо-восточной вогнутой частью. На обоих ярусах располагалось по одному изолированному помещению. Освещались помещения прямоугольными окнами со стороны сада и окнами с арочными завершениями и с расстекловкой на восемь частей на лицевых фасадах (Илл. 10,11).

¹⁴ Архив КГИОП п.56. П.124. С 224

Существует предположение, что при Храповицком в противоположном углу сада по Адмиралтейскому каналу мог стоять зеркальный павильон. Симметрично расположенные, они оформляли усадьбу с юга.

Во время перестройки ансамбля Луиджи Руска была снесена Садовая оранжерея, стоявшая вдоль Ново-Адмиралтейского канала. Но по указу архитектора была сохранена западная сторона стен. Заложив оконные проемы и украсив стену бюстами, получилась красивая каменная ограда на цоколе. Она примыкает к Садовому павильону (Илл.12,13).

Во время владения вторым поколением Бобринских, а именно сыном А.А. Бобринским, архитектором А.А. Михайловым 2м была построена деревянная терраса, проходившая вдоль каменной ограды по Ново-Адмиралтейскому каналу. Терраса соединяла особняк с павильоном.

В связи с устройством террасы, к садовому фасаду особняка был пристроен ныне сохранившийся объем. На террасу был прорублен проем из Розового кабинета хозяйки. В настоящее время терраса утрачена. Проем заложен.

В Архивных источниках КГИОП упоминается «Беседка» в саду в акте от 16 апреля 1936 года. Это сложное время для дворцового ансамбля, когда новые владельцы здания меняются, забирая все самое ценное, и оставляют здания в плачевном состоянии. Сад находится *«совершенно в неблагоустроенном состоянии»*. Мощение во дворах частично отсутствует. Беседка используется под жилье – в крайне плохом техническом состоянии: внутри в своде пробито отверстие («лаз»), к которому приставлена деревянная лестница с первого на второй этаж¹⁵.

В 1936-1937 годах товариществом «Стройпром» были произведены комплексные ремонтно-реставрационные работы. В эти работы входила реставрация каменной ограды по Ново-Адмиралтейскому каналу: исправлена штукатурка на ограде, окрашена в серый цвет без выделения белым тоном горизонтального пояса с замковыми камнями. Все бюсты сняты с ограды и отправлены на реставрацию. Отреставрирован садовый фасад Павильона (беседки)¹⁶.

К концу 1937 года техническое состояние памятника осложнилось и вновь появилась необходимость ремонта фасадов дворца. Из-за неисправностей кровли, водоспуска и покрытия балкона на садовом фасаде отсырела штукатурка.

В крайне плохом состоянии находился и Садовый павильон (беседка), требовался капитальный ремонт: обвалившаяся штукатурка обнажила кирпичную кладку. Карниз и тяги пришли в полную негодность, краска облезла.

В интерьере павильона отсырели все стены, штукатурка осыпалась, карниз сохранился только в двух простенках. Полы нуждались в полном ремонте. Правда, в это время проводился ремонт кровли беседки¹⁷.

Запланированные реставрационные работы не были осуществлены из-за начавшейся войны. В тяжелые годы войны дворец и сад сильно пострадал. Особенно пострадал Садовый павильон (беседка) от установки в ней пулеметных гнезд и от попадания в неё снарядов. В окнах первого этажа отсутствовали переплеты. С фасадов и интерьеров почти полностью обвалилась штукатурка и карнизы. Отсутствовала почти половина кровли.

¹⁵ Архив КГИОП п.56. П.174. С63. С.63 об

¹⁶ Там же. п.56. П.174. С40, 40 об., 53, 57-61

¹⁷ Архив КГИОП п.56. П-174. С18,19

Бюсты, украшавшие каменную ограду, в это время хранились в кладовой. Точное количество сохранившихся неизвестно - 5 или 6¹⁸.

В 1946 году архитекторами Мастерской №2 ГИОПа Е. Ивановой и О. Шилиной были произведены обмеры Садового павильона (Обмерный план 1-10).

В период с 1949 по 1950 года на средства новых арендаторов – Центральной лаборатории подводного судостроения ВМС в павильоне были восстановлены полы, оконные и дверные заполнения, отремонтирована деревянная лестница и штукатурная отделка помещений. После разборки находившегося здесь оборонного сооружения (дота) вывезен мусор¹⁹.

Оконные проемы на втором ярусе оставались заложенными на 1/3 высоты. В связи с нарушением гидроизоляции и намоканием нижних частей стен в интерьере они были прикрыты фанерной обшивкой в виде филленчатой панели²⁰.

В 1954 году проводился ремонт фасадов памятника и каменной ограды. Цоколь каменной ограды по Ново-Адмиралтейскому каналу был облицован естественным камнем, а плоскости стен в местах осыпания штукатурки заново оштукатурены. При этом не были расчищены швы сохранившихся рустов, а новые русты, как и притолоки окон, выполнены крайне неровно, без применения отвеса²¹.

В 1961 году СНРПМ (Специальные научно-реставрационные проектные мастерские) был разработан проект реставрации фасада ограды по Адмиралтейскому каналу с включением фасада Павильона (План реставрации 11,12).

В 1963-1964 годах вновь фиксируется аварийное состояние всех фасадов дворцовых зданий, беседки и каменной ограды. На стенах выявлены утраты штукатурки; в местах долговременных протечек – разрушение кирпичной кладки карнизов, разрушение и утрата лепных декоративных деталей. Крыша и линейные покрытия павильона ветхие и требуют замены. Оконные переплеты – с различной расстекловкой, не отвечающей исторической. Дверные проемы на 2-ом ярусе частично заложены превращены в окна. Некоторые окна первого этажа заложены²².

К 1967 году состояние Садового павильона стало критично. Павильон находился в это время в ведении Садово-паркового хозяйства. Известно, что крыша протекала; штукатурка на 70% площади обвалилась, обнажив кирпичную кладку стен, которая во многих местах разрушилась; гранитные тумбы ограждения балкона, и ряд других архитектурных деталей утрачены (Илл.14)²³.

В период с сентября по декабрь 1988 года кооперативом «Ротонда» проводился реставрационный ремонт фасадов беседки и кирпичной ограды. Старые деревянные балясины были сняты и заменены новыми. Стены в помещениях беседки оштукатурены, выполнены столярные работы²⁴.

В 1996 году институтом «Ленпроектреставрация», архитектором Н.А. Мирзоевой, был выполнен проект благоустройства сада, который был реализован частично.

Здания ансамбля были переданы университету СПбГУ в 1999 году. В 2001-2002 году был разработан проект реставрации и приспособления объекта Дворец Бобринских «НИИ

¹⁸ Архив КГИОП п.56. Н-2581. С 139,151

¹⁹ Архив КГИОП п.56. П-124. С 85

²⁰ Архив КГИОП п.56. П-125. С 188

²¹ Архив КГИОП п.56. П-125. С 172-174

²² Архив КГИОП п.56. П-126. С 28,54

²³ Архив КГИОП п.56. П-127. С 147

²⁴ Архив КГИОП п.56. П-129. С2, 2 об, 14, 14 об

Спецпроектреставрация». В числе этих работ были сделаны обмерные чертежи Садового павильона (План 13-20).

13 декабря 2001 года Федеральной комиссией по Управлению государственной собственностью дворец Бобринских был передан в ведение Смольного института свободных искусств и наук. С 2002 года в помещениях дворца проводятся занятия Факультета свободных искусств и наук.

В 2004 году был подготовлен проект реконструкции, которая началась в 2005 году. Проект реконструкции дворца предусматривал сохранение фасадов, конфигурации кровель, сводчатых перекрытий первого этажа, а также реставрацию уцелевшей декоративной отделки парадных помещений, металлической и кирпичной оград.

Реставрационные работы были закончены в 2011 году, открытие здания состоялось 31 августа. В настоящее время в здании проходят занятия СПбГУ. С 2016 года начали проводить экскурсии по предварительной записи.

Описание объекта, современное состояние

Двухэтажный садовый павильон, сооруженный по проекту арх. Л. Руска в 1792-1796г.г., представляет собой двухэтажное сооружение, интегрированное в ограду сада.

Стены здания кирпичные, отделка фасадов штукатурная с плоским рустом. Штукатурная отделка двух плоскостей фасадов примыкает к мощению тротуара.

Этажи здания акцентированы межэтажным и венчающим карнизами. Оконные проемы оформлены замковыми камнями.

Обрамление цоколя выполнено известняковой скобой с применением Путиловского известняка, по лицевому фасаду уровень культурного слоя значительно скрывает известняковый цоколь.

Кровельное покрытие фальцевое, выполнено черным металлом. Стропильная система выполнена из двутавровых балок, опирающихся одним концом на распределительный монолитный железобетонный пояс, а другим на центральный столб. Столб опирается на два двутавра. К стропильным балкам закреплены кружала, состоящие из доски. Обрешетка сплошная, выполнена из доски.

Оконные и дверные заполнения деревянные, выполнены из древесины хвойных пород.

Проемы первого этажа оборудованы коваными металлическими решетками, выполненными из черного металла методомковки.

Балюстрада, ограждающая кровельный план второго этажа, выполнена с применением древесины хвойных пород между гранитными столбиками.

Внутренняя отделка помещений – штукатурка и окраска. Отделка сан. узлов выполнена керамической плиткой.

Историческая лестница отсутствует и заменена на временную строительную (деревянную).

Напольное покрытие паркетное.

Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу документация «Проектно-сметная документация по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. Б» (шифр ЕД-116270), разработанной ООО «ПР» в 2022 г. году в соответствии с заданием КГИОП от

21.01.2019 № 01-52-3898/18-0-2 и содержит три раздела: Предварительные работы, Комплексные научные исследования, Проектная документация.

С целью оценки обоснованности проектных решений экспертами было рассмотрены и проанализированы все разделы проектной документации.

Раздел 1. Предварительные работы представлен одним томом - **Том 1. Исходно-разрешительная документация. Фотофиксация (Шифр: ЕД-116270-ИРД)** в составе которого представлена следующая исходно-разрешительная документация:

- копия задания на проектирование (приложение к договору от 28.12.2021 № ЕД-116270);
- копия лицензии ООО «ПР» от 15.06.2015 №МКРФ 02591;
- копия задания КГИОП от 21.01.2019 № 01-52-3898/18-0-2;
- копия Распоряжения КГИОП от 24.04.2018 № 07-19-171/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия;
- акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности объекта культурного наследия;
- поэтажный план и ведомость помещений и их площадей по адресу: Галерная улица, д. 58-60, лит. Б;
- программа работ на обследование технического состояния строительных конструкций здания;
- разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения;
- фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ.

Содержание тома соответствует требованиям задания КГИОП от 21.01.2019 № 01-52-3898/18-0-2.

Раздел 2. Комплексные научные исследования представлен в четырёх томах.

В состав **тома 2.1. Архитектурные обмеры (Шифр: ЕД-116270-ОЧ)** входят обмерные чертежи фасадов садового павильона, включая картограммы дефектов, планы здания и разрез, обмерные чертежи оконных и дверного заполнений, отдельных фрагментов и деталей, включая балюстраду.

Том 2.2. Историческая справка (Шифр: ЕД-116270-ИС) содержит текстовые и иллюстративные материалы. На основании историко-архитектурных, иконографических и библиографических исследований составлена историческая справка, описаны основные этапы существования комплекса зданий дворцового комплекса.

В **томе 2.3. Отчет об инженерно-техническом обследовании состояния объекта культурного наследия (Шифр: ЕД-116270-ТО)** описаны результаты обследования технического состояния ограждающих конструкций и конструкций крыши, выполненного ООО «ПР» в 2022 году в объёме, необходимом для разработки проекта.

По результатам обследования установлено:

Фундаменты были обследованы путем откопки 2 шурфов.

Фундаменты здания ленточные бутовые, на известковом растворе.

По результатам исследования шурфов установлено, что горизонтальная гидроизоляция отсутствует, бутовая кладка фундамента без повреждений, наблюдаются локальные участки вымывания шовного раствора. Общее состояние фундаментов работоспособное.

В шурфе со стороны сада обнаружена армированная штукатурная рубашка до отметки -0.97 м. По рубашке выполнена вертикальная гидроизоляция рулонными материалами.

В шурфе со стороны набережной зафиксирована вертикальная гидроизоляция рулонными материалами. Гидроизоляция в шурфе нарушена и не примыкает к кладке фундамента. Узел сопряжения тротуара с конструкциями стены выполнен некачественно, что приводит к намоканию конструкций.

Стены

Кирпичные, сложены из глиняного полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе. Фасады оштукатурены и имеют декоративное оформление. Конструктивных дефектов и трещин в стенах не выявлено. Перемычки над оконными и дверными проёмами клинчатые, кирпичные.

Цокольная часть здания облицована известняком. Вследствие неоднократных мероприятий по ремонту и реконструкции дорожного и тротуарного покрытия набережной, уровень культурного слоя в значительной степени повысился, скрыв известняковый цоколь павильона с западной и южной сторон. Отделка цокольной части со стороны сада сохранилась в оригинальном решении и выполнена с применением Путиловского известняка. Поверхность камня имеет следы периодического намокания, однако, следов деструкции не выявлено. Примыкающая отмостка выполнена мелким булыжником.

Штукатурная отделка фасадов, в особенности со стороны набережных, имеет дефекты, связанные с постоянным увлажнением. Причиной увлажнения штукатурной отделки служат капиллярный подсос со стороны тротуара, а также затекание атмосферной влаги со стороны покрытия террасы и кровельного свеса. По фасадам наблюдаются трещины в штукатурном слое температурного характера шириной раскрытия до 0,5 мм.

Оконные и дверные заполнения поздние, выполнены из древесины. Проемы первого этажа оборудованы коваными металлическими решетками. Гранитная плита у входной двери поздняя, состояние камня удовлетворительное, смещений, значительных повреждений и утрат не выявлено.

Терраса второго этажа имеет ограждение, выполненное из древесины хвойных пород. Элементы ограждения, и тетивы и балясины имеют значительные трещины, окрасочные слои повреждены и частично утрачены. Отдельные участки повреждены гнилью. Гранитные столбы ограждения террасы выполнены из различных видов камня.

По результатам обследования определено, что стены здания находятся в работоспособном состоянии. Состояние отделки фасадов неудовлетворительное.

Перекрытия

Несущими конструкциями перекрытия над первым этажом является кирпичный свод. Своды опираются на все стены. Звукоизоляция свода выполнена минераловатной плитой. В качестве лаг устроены двутавровые балки с межбалочным заполнением БПР плитами. По двутаврам выполнена армированная стяжка толщиной 30 мм. Чистовое покрытие пола – паркетная доска.

Чердачное перекрытие заменено в ходе капитального ремонта. Несущими конструкциями перекрытия являются двутавровые балки с межбалочным заполнением

плитами типа БПР. По плитам БПР выполнено утепление минераловатными плитами, с последующим устройством армированной стяжки в два слоя. Между стяжками выполнена гидроизоляция рулонного типа.

По результатам обследования определено, что перекрытия здания находятся в работоспособном состоянии. Визуально дефектов и повреждений не выявлено.

Крыша купольного типа. Кровля фальцевая, выполнена из оцинкованной стали. Водосток наружный, неорганизованный. Стропильная система выполнена из двутавровых балок, опирающихся одним концом на распределительный монолитный железобетонный пояс, а другим на центральный столб. Столб опирается на два двутавра. К стропильным балкам закреплены кружала, состоящие из доски. Обрешетка сплошная, выполнена из доски. Деревянные элементы не обработаны огнебиозащитой. Над центральным столбом установлен аэратор.

По результатам обследования установлено, что стропильная система здания находится в работоспособном состоянии.

Том 2.4. Инженерное химико-технологическое исследования строительных и отделочных материалов фасада, отчет и рекомендации по строительным и отделочным материалам (Шифр: ЕД-116270-НИ) содержит результаты выполненных натуральных и лабораторных исследований, а именно:

- цветной фотофиксации дворовых фасадов;
- лабораторные исследования материалов отделки фасадов здания включая петрографический анализ (определение характеристик и состава штукатурных слоёв), стратиграфический анализ красочных слоёв, анализ типа связующих окраски элементов фасада.

На основании проведённых лабораторных исследований образцов кирпичной кладки, штукатурной отделки и окрасочных слоёв, было сделано заключение о видах фасадной отделки, составе, её техническом состоянии.

Установлено, что первоначальные отделочные слои штукатурной отделки на известковом, отчасти на известково-гипсовом вяжущем, с наполнителем из кварц-полевошпатового песка сохранились на значительной части поверхности гладкого поля и рустованной поверхности под поздними слоями отделки. Профилированные тяги выполнены растворами на известковом вяжущем, позже восстановлены известково-цементными растворами.

Первоначальные красочные декоративно-защитные покрытия на поверхностях известковой штукатурной отделки не выявлены. Современное красочное покрытие выполнено синтетическими материалами.

Элементы ограждения террасы выполнены из древесины хвойных пород и окрашены, сначала масляными составами, а затем синтетическими. Подготовка изделий изначально выполнена без учета их эксплуатации в условиях экстерьера.

Цилиндрические гранитные столбики в ограждении террасы изготовлены в разные периоды, о чем свидетельствует применение камня из различных месторождений. Общее состояние камня удовлетворительное.

В результате проведенных исследований на локальных участках поверхностей было выявлено наличие биоповреждений.

Результаты проведённых исследовательских работ послужили основой для разработки проектных решений. Техническое обследование состояния объекта выполнено в объёме необходимом и достаточном для принятия обоснованных проектных решений в

части выполнения работ по реставрации объекта культурного наследия, что соответствует заданию КГИОП от 21.01.2019 № 01-52-3898/18-0-2.

Раздел 3. Проект реставрации представлен в 5 частях:

В *томе 3.1. Пояснительная записка (Шифр: ЕД-116270-ПЗ)* представлена текстовая часть, поясняющая принятые проектные решения.

Проектом предусмотрены следующие работы:

Фасады:

- удаление поздних цемент содержащих накрывок и других инородных материалов отделки;

- реставрация и восполнение утрат штукатурной отделки на известковом и известково-гипсовом вяжущем с последующей окраской (основной колер рустованной и гладкой поверхностей стен - NCS 1015-Y20R; основной колер, канавок руста, межэтажного и венчающего карнизов, замковых камней, оконных и дверных откосов ограждения - NCS S 0300-N; основной колер оконных и дверных заполнений - NCS S 6020-Y50R; основной колер металлических решеток - NCS 7500 H);

- локальные участки отделки требуют обессоливание массива и блокирование следовых остатков солей;

- реставрация профилированных тяг и замковых камней, выполненных растворами на известковом вяжущем;

- реставрация облицовки цоколя из натурального известняка со стороны сада;

- устройство гидроизоляции фасада со стороны набережных, включающее в себя рулонную горизонтальную гидроизоляцию с заводом на стену и устройство нового цоколя выше дневной поверхности из известняковой скобы. Верх известняковой скобы предусматривается в уровень цоколя примыкающего ограждения по Ново-Адмиралтейскому каналу;

- замена линейных покрытий. По результатам обследования выявлено, что в местах завывдривания происходит намокание стен из-за недостаточного уклона покрытия, на основании чего предусматривается увеличение уклона;

- демонтаж с последующим устройством конструкции кровли первого этажа (террасы) с устройством нормативного уклона кровли с помощью стяжки. Установка костылей для увеличения выноса свеса кровли;

- реставрация дымовых труб: кирпичная кладка, штукатурка, замена покрытий дымовых труб;

- замена поврежденных элементов ограждения балюстрады из древесины хвойных пород. Реставрация сохраняемых элементов;

- реставрация гранитных столбиков;

- замена дверного заполнения балконного проема второго этажа с сохранением расстекловки и фурнитуры;

- ремонт металлических решеток из черного металла – расчистка, окраска.

Интерьеры:

- реставрация штукатурной поверхности кирпичных стен и сводов.

В состав *Тома 3.2. Архитектурные решения (Шифр: ЕД-116270-АР)* входят чертежи планов, фасадов с обозначением предлагаемых решений по ремонту и реставрации; чертежи деталей, фрагменты, сечения профилей архитектурного декора;

таблицы спецификаций деталей фасада, оконных и дверных заполнений, а также текстовая часть, поясняющая принятые проектные решения.

В пояснительной части тома описаны основные решения по ремонту и реставрации фасадов и интерьеров, приведены краткие исторические сведения, описание текущего состояния объекта на основании проведенных исследований.

В состав **Тома 3.3. Конструктивные решения (Шифр: ЕД-116270-КР)** входит текстовое описание проектных решений в части конструктивных решений и графические материалы (необходимый комплект чертежей).

Проектом предусмотрены следующие решения:

- устройство цоколя по осям «Б» и «З»;
- устройство уклона покрытия крыши в уровне террасы.

Том.3.4. Технологические рекомендации по реставрации (Шифр: ЕД-116270-ТР)

На основании проведенных ранее исследований (представленных в томе Том 2.4. Инженерное химико-технологическое исследования строительных и отделочных материалов фасада, отчет и рекомендации по строительным и отделочным материалам (Шифр: ЕД-116270-НИ)) предложены методические рекомендации по технологии реставрации штукатурной отделки, гранита, известняка, дерева, металла.

В состав тома **Том.3.5. Проект организации работ (Шифр: ЕД-116270-ПОР)** входят текстовая и графическая части по организации работ по ремонту и реставрации объекта «Павильон садовый». Текстовая часть представлена пояснительной запиской.

Графическая часть представлена календарным планом выполнения работ; стройгенпланом с указанием мест складирования материалов, мест расположения лесов и иной необходимой информации; схемами лесов с описанием их устройства и принципов работы.

Реставрируемое здание ограждается временным ограждением. Вдоль лицевых фасадов для безопасного прохода пешеходов устраивается пешеходная галерея.

Хранение материалов организовано на рабочем месте в объеме, необходимом для выработки в три-четыре смены ввиду стесненности производства работ. Доставка материалов до рабочего места производится вручную. Материалы подаются с помощью электрических лебёдок на леса и далее вручную к местам производства работ.

Въезд и выезд автотранспорта и строительной техники осуществляется со стороны проезда общего пользования (набережной Адмиралтейского канала).

Предусмотренные рассматриваемым проектом решения по ремонту и реставрации фасадов и крыши здания, а также ремонту помещений Павильона направлены на реализацию задачи по сохранению объекта культурного наследия и учитывают требования задания КГИОП от 21.01.2019 № 01-52-3898/18-0-2.

Реализация представленного на экспертизу проекта в части принятых проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Павильон», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», отнесённых к предмету охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 14.02.2018 № 51-р (Приложение №2), а именно:

- принятые проектные решения по ремонту и реставрации фасадов и крыши здания, а также ремонту помещений здания обеспечивают сохранность элемента предмета охраны объекта в части «*объемно-пространственного и планировочного решения*»: сохраняются исторические габариты и местоположение двухэтажного здания, фиксирующего юго-

восточный угол участка, примыкающего к оградкам по набережным Адмиралтейского и Ново-Адмиралтейского каналов.

Решение по понижению высотной отметки крыши до исторической направлено на восстановление элемента предмета охраны «исторические габариты и конфигурация восьмигранного купола, высотные отметки конька, материал кровли (металл), местоположение и конфигурация дымовых труб.

- принятые проектные решения по ремонту и реставрации фасадов и крыши здания, а также ремонту помещений и устройству гидроизоляции фасада со стороны набережных обеспечивают сохранность элементов предмета охраны в части «*конструктивной системы*» здания: исторические наружные капитальные стены (кирпичные). Принятые решения не затрагивают элемент предмета охраны «купольный свод – сомкнутый с распалубками».

- принятые проектные решения по ремонту и реставрации фасадов обеспечивают сохранность элементов предмета охраны в части «*архитектурно-художественного решения фасадов*»: оформление в приемах классицизма, материал и характер отделки цоколя (известняк), материал и характер отделки фасада (открашенная штукатурка, линейный руст). Сохраняется местоположение, конфигурация и габариты всех проемов (оконных и дверных).

Проектом предусмотрена замена дверного заполнения дверного заполнения (на фасаде со стороны сада) с восстановлением исторического рисунка оформления по аналогу (дверные заполнения Дворца).

Проектом предусмотрена замена дверного заполнения балконного проема с сохранением исторического рисунка расстекловки (замена связана с неудовлетворительным техническим состоянием).

Проектом предусмотрены решения по реставрации элементов балюстрады террасы, что направлено на сохранение элемента предмета охраны «юго-западный угол 1-го этажа с большим треугольным выносом, образующим террасу с балюстрадным ограждением из фигурных балясин на парапетных столбиках розового овоидального гранита рапакиви, круглые в плане, на квадратных низких постаментах».

Таким образом, проектные решения разработаны в полном объеме, определенном заданием КГИОП от 21.01.2019 № 01-52-3898/18-0-2, на основе проведенных исследований, не нарушают сохранность объекта культурного наследия и предмет охраны объекта культурного наследия, определенный Распоряжением КГИОП 14.02.2018 № 51-р (Приложение №2).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы

1) Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

2) Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

3) Выкопировка из постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №1);

4) Копия распоряжения от 10.02.2022 № 115-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских» (Приложение №3);

5) Копия распоряжения КГИОП от 14.02.2018 №51-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских» (Приложение №2);

6) Копия распоряжения КГИОП от 24.04.2018 № 07-19-175/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №5);

7) Письмо КГИОП от 10.10.2022 №01-46-2850/22-0-1 (Приложение №8);

8) Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», выданный КГИОП 10.10.2022 (Приложение №9);

9) Копия выписки из ЕГРН на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литера Б, кадастровый номер: 78:32:0001088:1354 от 25.08.2022 № КУВИ-001/2022-146888969 (Приложение №10).

12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного федерального значения «Павильон садовый», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. Б - «Проектно-сметная документация по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. Б» (шифр ЕД-116270), разработанной ООО «ПР» в 2022 г., установлено следующее:

1) Проектом приняты решения по ремонту и реставрации объекта культурного наследия. Проектные решения представляют собой работы, проводимые в целях ремонта и реставрации объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предметы охраны (в соответствии со ст.ст. 42, 43 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2) Объем и содержание проектной документации, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

3) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

4) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

5) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданному соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области

государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

б) Принятые проектом решения по ремонту и реставрации фасадов, крыши и внутренних помещений здания, соответствуют выводам комплексных научных исследований, проведенных ООО «ПР» и входящих в состав проектной документации.

7) Проектные решения, предусмотренные рассматриваемой документацией, не затрагивают или сохраняют без изменений элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», утвержденного Распоряжением КГИОП от 14.02.2018 № 51-р (Приложение №2). Отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 10 настоящего акта.

Таким образом, представленная на экспертизу проектная документация соответствует требованиям задания КГИОП от 21.01.2019 № 01-52-3898/18-0-2 (Приложение №5), и соответствует требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия, в том числе Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

13. Выводы экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. Б - «Проектно-сметная документация по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. Б» (шифр ЕД-116270), разработанной ООО «ПР» в 2022 г. – соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение №1. Выкопировка из постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

Приложение №2. Копия распоряжения КГИОП от 14.02.2018 №51-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»

Приложение №3. Копия распоряжения от 10.02.2022 № 115-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»

Приложение №4. Копия распоряжения КГИОП от 24.04.2018 № 07-19-175/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Приложение №5. Копия задания КГИОП от 21.01.2019 № 01-52-3898/18-0-2

Приложение №6. Разрешение КГИОП на реставрацию № 01-26-502/22-0-1 от 28.04.2022

Приложение №7. поэтажный план и ведомость помещений и их площадей по адресу: Галерная ул., дом 58-60, литера Б (2011 г.)

Приложение №8. Письмо КГИОП от 10.10.2022 №01-46-2850/22-0-1

Приложение №9. Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», выданный КГИОП 10.10.2022

Приложение №10. Копия выписки из ЕГРН на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литера Б, кадастровый номер: 78:32:0001088:1354 от 25.08.2022 № КУВИ-001/2022-146888969

Приложение №11. Материалы иконографии

Приложение №12. Материалы фотофиксации

Приложение №13. Копия договора на экспертизу

Приложение №14. Документы экспертной организации

Приложение №15. Протоколы заседаний экспертной комиссии

Приложение №16. Письмо КГИОП от 27.12.2022 № 01-24-2614/22-0-1

15. Дата оформления заключения

21.02.2023 года

Подписи экспертов

Председатель экспертной комиссии
(подписано электронной подписью)

Я.В. Губин

Ответственный секретарь экспертной комиссии
(подписано электронной подписью)

М.В. Макарова

Член экспертной комиссии
(подписано электронной подписью)

Г.В. Михайловская

Генеральный директор ООО «НЭО»
(подписано электронной подписью)

Е.В. Мосова

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изм., согл. распоряжения Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.КАСЬЯНОВ

Утвержден
Постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(в ред. распоряжения Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р)

-----Т-----	
Наименование и дата сооружения	Местонахождение памятника
памятника истории и культуры	истории и культуры

К.А. (1884 - 1957), скульптора, 1962 г. (надгробие), ск. Крестовский И.В.	
Могила Порай - Кошица А.Е. (1877 - 1949), химика	Выборгское шоссе, 106-а, Шуваловское кладбище
Могила Чернышева В.И. (1867 - 1949), лингвиста, 1958 г. (надгробие)	Выборгское шоссе, 106-а, Шуваловское кладбище
Дом Кушелева - Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями, кон. XVIII в., 1835 г., арх. Скотти И.П., 1857 - 1862 гг., арх. Генрихсен Р.Р., 1874 г., арх. Венуа Н.Л., 1893 - 1894 гг., арх. Гаммерштедт А.К.	Гагаринская ул., 1, Кутузова наб., 24
Дворец Кушелева - Безбородко Н.А. (Юрьевской Е.М.) с дворовыми флигелями, кон. XVIII в., 1857 - 1862 гг., арх. Шмидт Э.А.	Гагаринская ул., 3
Дворец Бобринских:	Галерная ул., 58 - 60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново - Адмиралтейского канала наб., 6
дворец с двумя флигелями, сер. XVIII в., 1792 - 1796 гг., арх. Руска Л., 1822 - 1825 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й	
ограда, кон. XVIII - нач. XIX в.	Адмиралтейского канала наб., 33
ограда с бюстами, 2-я пол. XVIII в., кон. 1960-х - нач. 1970-х гг. (воссоздание)	Ново - Адмиралтейского канала наб., 6
ограда с воротами, 1792 - 1796 гг., арх. Руска Л.	Галерная ул., 58 - 60
павильон садовый, 1792 - 1796 гг., арх. Руска Л.	Ново - Адмиралтейского канала наб., 6
сад, XVIII - XIX вв.	Адмиралтейского канала наб., 33, Ново - Адмиралтейского канала наб., 6
Чесменский дворец с флигелями, 1774 - 1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1832 - 1834 гг., арх. Штауберт А.Е.	Гастелло ул., 15
Усадьба Орловых - Денисовых, арх. Горностаев А.М.:	Главная ул., 32
дом жилой, 1839 - 1841 гг.	
парк с прудами, 2-я четв. XIX в.	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.02.2018№ 51-р

Об утверждении предмета охраны объекта
культурного наследия федерального значения

«Дворец Бобринских»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литера А (Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6), согласно приложению к настоящему распоряжению.

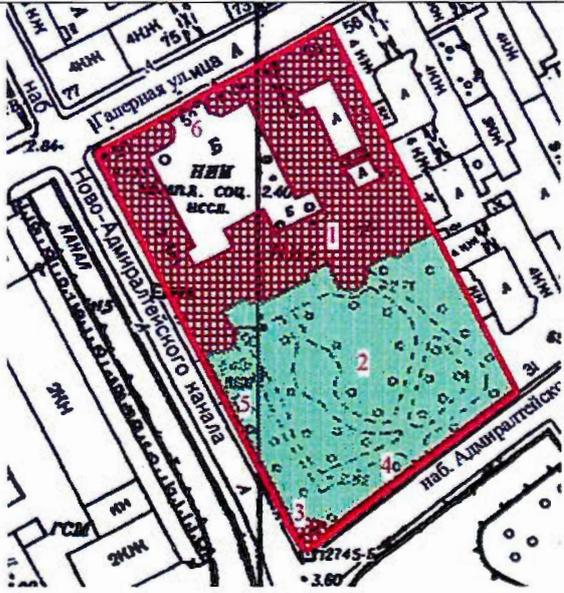
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП-начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

С.В. Макаров

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Бобринских»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литера А
(Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33,
Ново-Адмиралтейского канала наб., 6)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств:</p> <p>«П»-образное здание дворца с двумя флигелями, образующими курдонер, отделенный от Галерной ул. оградой с воротами; дом № 58 по Галерной ул. с двумя внутренними дворами, примыкающий к дворцу с восточной стороны;</p> <p>сад с двумя оградами и садовым павильоном, фиксирующие пересечение набережных Адмиралтейского и Ново-Адмиралтейского каналов;</p> <p>состав объекта:</p> <p>1. Дворец с двумя флигелями, сер. XVIII в., 1792-1796 гг., арх. Руска Л., 1822-1825 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й (Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6);</p> <p>2. Ограда, кон. XVIII-нач. XIX в. (Адмиралтейского канала наб., 33);</p> <p>3. Ограда с бюстами, 2-я пол. XVIII в., кон. 1960-х - нач. 1970-х гг. (воссоздание) (Ново-Адмиралтейского канала</p>	

	<p>наб., 6); 4. Ограда с воротами, 1792-1796 гг., арх. Руска Л. (Галерная ул., 58-60); 5. Павильон садовый, 1792-1796 гг., арх. Руска Л. (Ново-Адмиралтейского канала наб., 6); 6. Сад, XVIII-XIX вв. (Адмиралтейского канала наб., 33, Ново- Адмиралтейского канала наб., 6).</p>	
--	--	--

1. «Дворец с двумя флигелями», сер. XVIII в., 1792-1796 гг., арх. Руска Л., 1822-1825 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й (Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация «П»-образного в плане здания дворца, включающего центральный корпус (вытянутый по садовому фасаду на всю ширину участка) и два боковых флигеля, расположенных вокруг квадратного курдонера и прямоугольного лицевого корпуса по Галерной ул. с боковыми флигелями (д. 58), включая воротные проезды;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), включая мезонин над главным фасадом; высотные отметки конька, материал кровли (металл); местоположение и конфигурация дымовых труб.</p>	
---	--	---	---

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>сводчатые перекрытия воротного проезда и первого этажа дворца;</p> <p>коробовый с распалубками свод на опорном пилоне – помещения 97, площадью 55,5 кв.м.;</p> <p>своды:</p> <p>сомкнутые – помещений 2-го этажа (около парадной лестницы, пом. № 172);</p> <p>сферический купол – над верхней площадкой парадной лестницы;</p> <p>сомкнутый – Голубой гостиной;</p>	 <p>The first photograph shows a white ceiling with a decorative cornice and a doorway. The second photograph shows a spherical dome with a chandelier. The third photograph shows a highly decorated ceiling with blue and gold patterns and a chandelier.</p>
---	--------------------------------	--	--

купольный – Желтого кабинета;

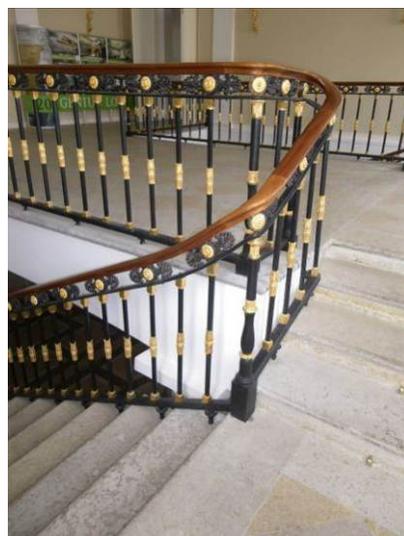


коробовый – вестибюля дома № 58 по Галерной улице;



исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, включая:

парадная лестница – распашная, с известняковыми ступенями и площадками, нижние марши с забежными ступенями, с металлическим ограждением черного металла с бронзированными деталями; в виде литых вертикальных стоек с перехватами, с фризом из круглых розетт, фланкированных ажурными пальметтами по верхнему поясу; с профилированным деревянным поручнем; с латунными ковродержателями; с площадками по сводам, на опорных колоннах;



лестница из холла 2-го этажа на 3-й этаж центрального корпуса дворца и ротонду – с забежными ступенями, висячая на столбе, с площадкой по сводам, с деревянными ступенями и деревянным ограждением в виде фигурных балясин, с профилированным поручнем;



лестница восточного флигеля – двухмаршевая, консольно заделанная в стену, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением из вертикальных прутьев и пояса из колец в центральной части; с профилированным деревянным поручнем;



		<p>лестница из вестибюля дома № 58 на 2-й этаж – с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением из ажурных стоек в виде завитков из побегов аканта, с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>лестницу по Галерной улице дома № 58 – четырехмаршевую, с известняковыми ступенями, с площадками наливными с мраморной крошкой мелких фракций в технике террацо, с ажурным металлическим ограждением рокайльного рисунка, с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>лестницу восточного флигеля дома № 58 – четырехмаршевую, с гранитными ступенями и площадками, с металлическим ограждением из вертикальных стоек с перехватами, с профилированным деревянным поручнем.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п.5.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад со стороны курдонера (северный): симметричный, двухэтажный, с мезонином, венчающим центральный ризалит на три световые оси, фасады боковых флигелей со стороны курдонера и по красной линии Галерной улицы – двухэтажные, зеркально симметричные, выполнены в приемах классицизма:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк, в центральном ризалите – гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа, мезонина); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>историческое заполнение дверного проема главного входа – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (в каждой створке по пять квадратных филенок с порезкой акантов по контуру; внутри квадратных филенок помещены восьмигранники, с резными, дубовыми венками, в центре которых помещены шестиконечные звезды; обвязка двери профилирована, с порезкой акантов и бус; время: вторая половина XIX в.; размер: высота – 300 см, ширина – 162 см;</p> <p>дверные приборы – материал (бронза), форма (ручки типа «фаль», в виде завитка с розеткой в окончании);</p> <p>фонари металлические (жесть) с цилиндрическим застеклением; крышка</p>	   
---	---	--	--

решена в виде рыцарского шлема, с опускающимся сзади забралом, на макушке шлема – стилизованное изображение «султана» из перьев, нижняя крышка – профилированная; с ананасной шишкой, свисающей вниз;
 время: первая половина XIX в.;
 размер: высота \approx 70, диаметр \approx 40 см;
 количество: два;

козырек на кронштейнах – местоположение, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);
 исторический рисунок, материал (дерево), единообразии цветового решения оконных заполнений;
 оформление оконных проемов:
 замковые камни – в уровне 1-го этажа, плоские ниши – в уровне 2-го этажа;

оформление ризалита – 2 ионические $\frac{3}{4}$ колонны, 4 ионические пилястры, включая 2 угловые – в уровне 1-2-го этажей;

на карнизе ризалита – четыре скульптуры времен года:
 белый мрамор, резьба;
 время: 1790-е годы;
 размер: выс. \approx 200, дл. \approx 80 см:
 «Зима» – изображен старец в $\frac{3}{4}$ повороте вправо, руки скрещены на груди, плащ закутывает фигуру, оставляя обнаженной левую часть спины;

«Осень» – изображена женщина с виноградной лозой на голове, в правой руке – чаша, в левой – амфора, хитон, окутывая



фигуру, оставляет открытыми ноги;

«Лето» – изображена женщина со снопом колосьев на правой руке, ноги и левая рука закрыты складками плаща, левая рука опирается на бедро, торс обнажен;

«Весна» – изображена во весь рост женщина с корзиной цветов, которую она держит двумя руками у правого бедра, обнажена по пояс, голова повернута влево;

ниши-конхи на срезанных углах фасадов – местоположение, габариты, конфигурация;

профилированные междуэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с модульонами;

фасад по наб. Ново-Адмиралтейского канала: двухуровневый (фасад основного корпуса дворца – повышенный, фасад бокового флигеля – пониженный), двухэтажный, в приемах классицизма;

вид материала и характер отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст, гладкая штукатурка);

балкон на кронштейнах – местоположение (по 14-16-й световым осям), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), материал основания и кронштейнов (розовый гранит рапакиви), ограждение – парапетные столбики (выборгский серый гранит), круглые в плане, с металлической ажурной решеткой в виде трельяжной сетки с



	<p>розеттами на пересечениях, с фризом «пояс меандра» в верхней части;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический рисунок, материал (дерево) и единообразие цветового решения оконных заполнений; оформление оконных проемов:</p> <p>тройные замковые камни – в уровне 1-го этажа, линейные сандрики на кронштейнах – в уровне 2-го этажа, по 13-17-й световым осям;</p> <p>коробовая ниша исторического воротного проезда* – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>профилированная междуэтажная тяга, профилированная подоконная тяга; венчающий профилированный карниз с модульонами (исключая 10-12 оси – гладкий карниз);</p> <p>фасад садовый (южный): двухэтажный, ассиметричный, с мезонином по центральным осям (дворца), акцентированным портиком с колоннами на гранитных базах (4) и пилястрами (6) коринфского ордера – в уровне 2-3-го этажей, увенчанного треугольным фронтоном; в уровне 1-го этажа портик имеет выступ-ризалит с полуциркульными нишами и лоджией в завершении;</p> <p>*в настоящее время воротный проезд заложен</p>	   
--	---	--

с металлическим ограждением в виде ажурных решеток из ромбов с розетками на пересечениях; фризов из колец и «пояса меандра» сверху и снизу; в местах крепления к колоннам решетки с волютообразными кронштейнами;

углы лоджии фланкированы гранитными квадратными постаментами с вазонами в виде амфор (терракота) с пламенем, с высокими ручками в виде звеньев «пояса меандра», под ручками львиные маскароны; тулово декорировано провисающей дубовой гирляндой;



с двумя полуциркульными ризалитами, симметрично фланкирующими портик с мезонином, с $\frac{3}{4}$ колоннами ионического ордера – в уровне 1-2-го этажей;



трехгранный выступ в восточной части фасада;

материал и характер отделки цоколя – известняк, в центральном ризалите – гранит;

материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (руст – в уровне 1-го этажа центрального и полукруглых ризалитов, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей);

исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси портика), габариты, конфигурация (полуциркульный);

заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые, с полуциркульной двухчастной остекленной фрамугой), оформление (профилированный филенчатый наличник, с выкружками, с розетками, дверные полотна полусветлые, с профилированными филенками сложной конфигурации, в центре круглые филенки с львиными маскаронами; ручки медные, типа «фаль», в виде завитка с рокайлем на конце;

козырек на кронштейнах – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные окна ризалитов); исторический рисунок, материал (дерево) и единообразии оконных



заполнений;
оформление оконных проемов:

линейные сандрики на кронштейнах – в уровне 2-го этажа центрального ризалита;
профилированные архивольты с замковыми камнями над арочными окнами 2-го этажа и соединяющая их профилированная тяга, декоративный пояс с рельефом в виде меандра между 2 и 3-м этажами центрального ризалита, лепной венчик в тимпане, лепные розетки по сторонам арочных окон 2-го этажа;

профилированные междуэтажные тяги и карнизы;

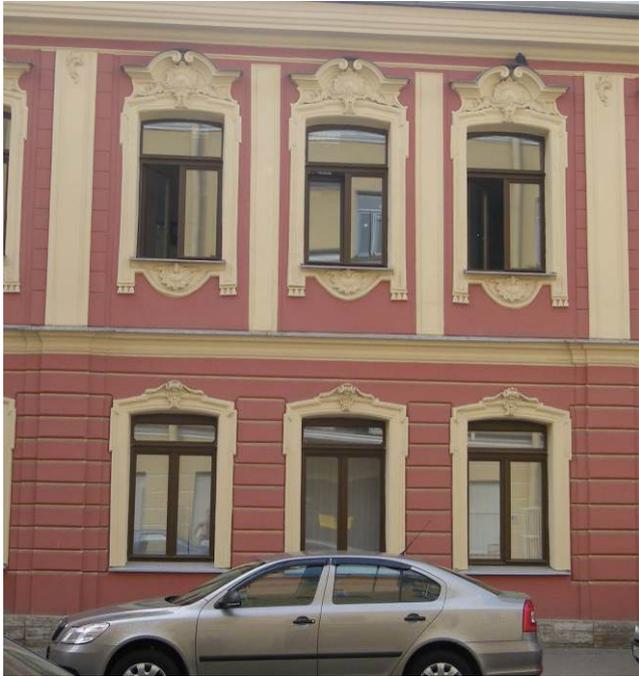
антаблемент, профилированный венчающий карниз с модульонами;
карниз с сухариками центрального ризалита и фронтона;
профилированный венчающий карниз боковых частей фасада (по трем осям от центрального ризалита);

фасад по Галерной ул. (д. 58):
двухэтажный, на 8 световых осей, в приемах историзма (необарокко);

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа);
исторический воротный



	<p>проезд – местоположение (по 8-й световой оси), габариты, конфигурация (с коробовым завершением);</p> <p>исторические оконные и дверной проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые); исторический рисунок заполнения оконных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с лепным декором – в уровне 1-2-го этажей, криволинейные сандрики с рокайлями – в уровне 2-го этажа;</p> <p>штукатурные лопатки – между окнами 1-2-го этажей, лопатки 2-го этажа с лепным декором;</p> <p>дворовые фасады д. 58:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; исторический рисунок заполнения оконных проемов;</p> <p>арочный проем проезда галереи – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>лучковый фронтон на галерее с лепными украшениями в углах.</p>	 
--	--	--

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 1 (З-Н):</p> <p>тамбур вестибюля со стороны двора – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дуб, резьба), оформление (внутри: квадратные филенки, с вписанными в них восьмигранниками, с резными шестиконечными звездами); дверь тамбура в вестибюль – двухстворчатая, остекленная в верхней части, каждая створка с двумя филенками, по контуру которых помещена листовенная порезка, верхняя филенка – прямоугольная, нижняя – квадратная, с резным венком и звездой, углы тамбура фланкированы пилястрами с коринфскими капителями, над дверью – гладкий фриз, профилированный карниз и резной, ажурный орнамент в виде завитков аканта, боковые стороны тамбура остеклены, с отделкой аналогично дверям; ручка медная, типа «фаль» в виде завитка с рокайлем на конце, в нижней части остекления помещено по 6 медных поручней-прутьев на каждой створке с 2-х сторон и боковых сторонах тамбура;</p> <p>время: вторая половина XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 300 см, дл. – 162 см, шир.(тамбура) – 118 см;</p> <p>Вестибюль, пом. № 93, площадью 63,1 кв.м.:</p> <p>конфигурация в плане: «Т»-образной формы;</p> <p>оформление перекрытия – по центральной оси помещения потолок расчленен поясами с уплощенными чередующимися квадратными и</p>	  
---	---	---	--

прямоугольными кессонами с лепными пальметтами и розеттами на три части; по углам центральной части лепные композиции из волнот, увенчанных пальметтой;

оформление стен – две пары колонн; пилястры по осям колонн, искусственного серого с темными прожилками мрамора;

оформление пола – мозаичный, разных сортов мрамора, геометрического рисунка, в центре в круглом бордюре – роза ветров;

бра* (4) на 1 свт. (патинированная бронза, литье, матовое стекло), типа карсельской лампы, в виде граненого цилиндра с вогнутыми гранями, декорированными литым растительным рисунком, в завершении шишка; с плафоном-шаром матового стекла; стенник в виде гладкого круглого диска;

светильник (2) потолочный на 3 свт. (бронза, литье, золочение); потолочная часть в виде двух ободов, соединенных кронштейнами, декорированными листом аканта, с плафоном-полусферой прозрачного стекла с просечкой;

*осветительные приборы изготовлены по историческим образцам при комплексной реставрации в 2000-х гг.



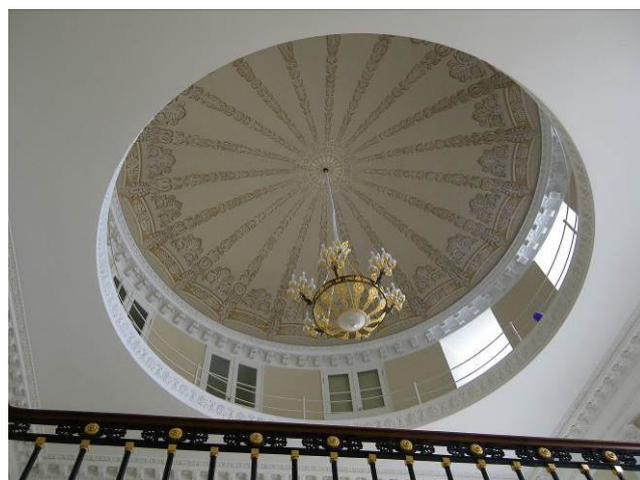
историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов с ручкой-барашком в виде кисти руки, сжимающей жезл – материал (латунь, бронза, литье); количество (два); время: XIX в;



помещение (15-Н) – парадная лестница; ротонда над парадной лестницей:

двусветный зал;

оформление плафона – нижняя часть – плоский, прямоугольный с круглым проемом по центру; фриз ампирного рисунка по торцевой поверхности проема; верхняя часть – сферический купол с росписью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе) в золотисто-коричневых тонах (веерообразная роспись ампирного рисунка с розеткой в центре);



оформление стен – завершающий лепной карниз на кронштейнах (купола и нижней части потолка); лепной поясок с порезкой в верхней части стен 2 этажа парадной лестницы; пилястры ионического ордера на уровне 2 этажа парадной лестницы;



заполнение дверных проемов верхней площадки лестницы – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (фигарейные филенки со срезанными углами, с орнаментированной порезкой);

заполнение дверных проемов ротонды – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, полусветлые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль (бронза, литье), в форме завитка;



люстра на 36 свечей (бронза, литье, золочение, стекло, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи) в виде чаши с ажурным орнаментом растительного рисунка; завершена полусферой прозрачного стекла с просечкой; к орнаментированному ободу крепятся шесть кронштейнов в виде фигурок путти; в поднятых вверх руках путти держат пучки из шести кронштейнов, завершенных хрустальными бобешками и матовыми свечами; люстра шестью цепями подвешена к шести лепестковой короне;



бра* (6) на 6 свт. (бронза, литье, золочение; футляры молочного стекла, имитирующие свечи); в виде амура, стоящего на шаре; в правой, поднятой вверх, руке факел с шестью кронштейнами на одну свечу; в левой руке – лук; стенник в виде кронштейна, декорированного листом аканта;

*воссозданы по исторической иконографии



историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов – материал (медь), с клепаными деталями и круглыми ручками-шарами; количество: 4; время: XIX в;



приборы оконные – шпингалет (черный металл, латунь, бронза), поворотный с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;



тамбур вестибюля со стороны сада (пом. 3-Н):

местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане);

оформление стен – в нижней части облицованы плитами серого гранита с цоколем;

покрытие пола – лещадные плиты;



заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые), оформление (дверные полотна полусветлые, с профилированными филенками сложной конфигурации, в центре круглые филенки с львиными маскаронами;



в нижней части остекления ручки из шести медных прутьев на каждой створке с 2-х сторон;



прибор дверной – ручки-фаль медные, в виде завитка с рокайлем на конце;

вестибюль (пом. № 91, площадью 42,7 кв.м.):

оформление плафона – по периметру кессонированный карниз с мутулами с гуттами и лепными розетками между ними;



гардероб* – материал (дерево), оформление (на профилированном цоколе, пространство разделено на секции узкими лопатками с консолями; секции трехъярусные, сверху и снизу – горизонтальные филенки с резными композициями из акантового листа и розетт;

*воссоздан при комплексной реставрации в 2007-2008 гг.

		<p>углы гардероба фланкированы филенчатыми лопатками; по периметру широкий филенчатый фриз с выкружками; профилированный венчающий карниз; фронтальная часть с окошком и полочкой на консолях;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (в пом. № 96), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированный деревянный наличник);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки сложной конфигурации);</p> <p>прибор дверной – ручка- фаль (латунь, литье), в форме завитка;</p> <p>покрытие пола – лещадная плита, рисунок (геометрический);</p> <p>помещение 97, площадью 55,5 кв.м.: оформление плафона – профилированные тяги по граням распалубок и полям свода; оформление стен – профилированная консоль с сухариками и лепным декором (малый кронштейн с двумя масками);</p>	  
--	--	---	--

оконные и дверные проемы помещений 1-3-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация, материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера;



пом. 2-го этажа (анфилада вдоль фасада со стороны двора, по сторонам от парадной лестницы, пом. дома № 58 (вдоль фасада по Галерной ул.):

покрытие полов – двуцветные (белый, серый) мраморные плиты с рисунком «шашка» с бордюром;



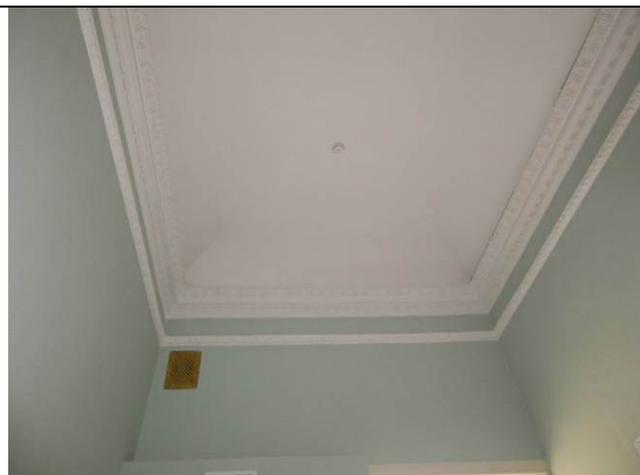
доски подоконные – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;



пом. № 176, площадью 30,9 кв.м.:

оформление плафона – профилированный орнаментированный карниз растительного рисунка с розетками; профилированные тяги;

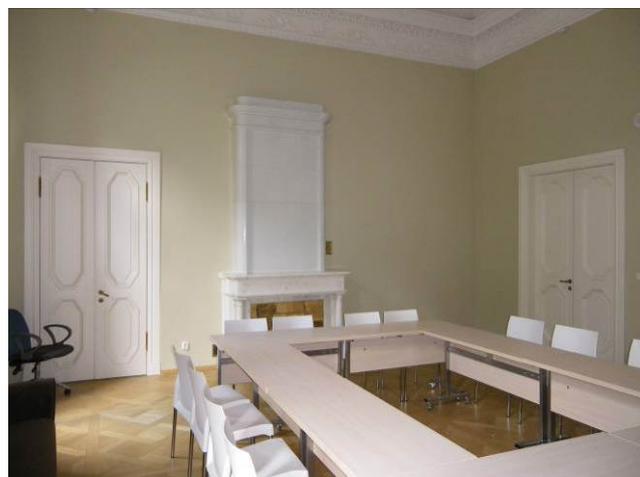


пом. № 173, площадью 20,7 кв.м.:

камин средистенный белого с серыми прожилками мрамора; фланкирован филенчатыми лопатками; с профилированной прямоугольной полочкой; под полочкой филенчатый фриз; с прямоугольным топчным отверстием; топка выложена кирпичом; решетка тагана чугунная в виде горизонтальных тяг, верхняя декорирована пиками; с предкаминной полочкой белого с темными прожилками мрамора; на стене слева латунная вьюшка с ручкой-кнопкой;



«Спальня», пом. № 172, площадью 41,4 кв.м.:



оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с пальметтами, порезками «бусы», «жемчужник», иоником, широкий фриз с чередующимися композициями из лавровых ветвей, перевязанных бантом и летящих женских фигур, держащихся за венок;

печь-камин* (нижний ярус белый с прожилками мрамор, резьба; верхний ярус белого глазурованного изразца), средистенный; нижний ярус с раскрепованными боковыми сторонами; фронтальная часть фланкирована колоннами дорического ордера, вынесенными вперед и поддерживающими вынос антаблемента; симметрично колоннам на углах камина установлены пилястры; антаблемент с гладким фризом; с профилированной раскрепованной полочкой; топочное отверстие прямоугольной формы, зашито листом латуни; дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками-кнопками; с предкаминной прямоугольной доской белого с темными прожилками мрамора; верхний ярус: со скругленными углами, прямоугольной нишей на фронтальной стороне, профилированным карнизом и аттиком, повторяющим очертания яруса;

*составной, верхний и нижний ярус разновременные; верхний ярус поздний



на боковой стороне и на стене латунные вьюшки;

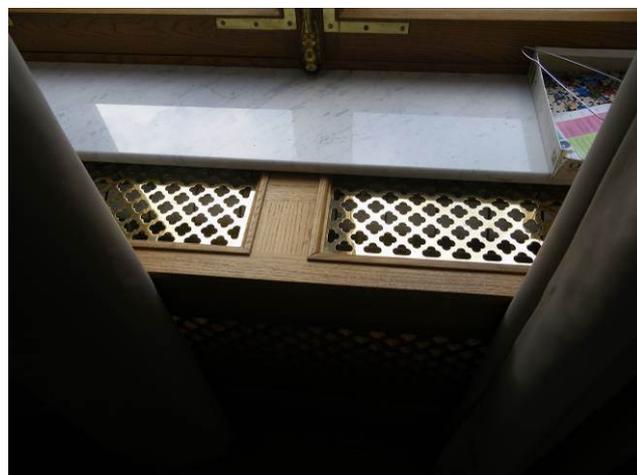


приборы оконные – шпингалет поворотный (латунь, черный металл, бронза), с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;



доски подоконные – белого с темными прожилками мрамора, с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре на ножках с латунными решетками с трельяжной сеткой;



историческое техническое оборудование: душники стен – материал (медь), с клепаными деталями и круглой ручкой-шаром; время: XIX в;



парадная анфилада 2-го этажа (вдоль садового фасада):

«Голубая гостиная» (пом. № 169, площадью 74,3 кв.м.):



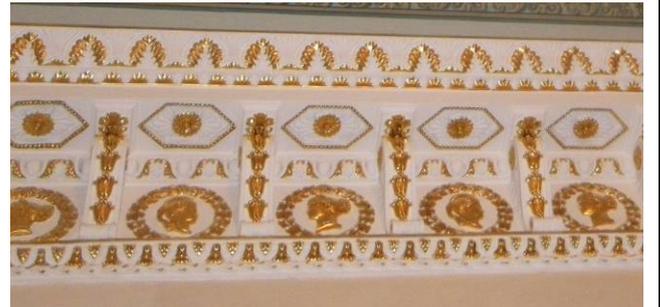
оформление плафона – профилированный лепной карниз на консолях с порезками иоником, акантом, пальметтами; между кронштейнами – шестигранные кессоны с лепными розетками, на стене – чередующиеся профили женских головок (гипс, лепка) в лавровых венках; детали отделки карниза с золочением;



плафон оформлен орнаментально-декоративной живописью: по четырем сторонам горизонтальные прямоугольные резервы с многофигурными композициями на античные сюжеты (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль на синих фонах); в обрамлении орнаментированной живописной рамы (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль; бликовка золотом);

над панно по продольным сторонам изображение тирсов, лебедей (темперно-клеевая по штукатурной основе; гризайль) и живописные вставки с изображением танцующих амуров (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);

по торцевым сторонам изображение тирсов и драпировок (темперно-клеевая по штукатурной основе; гризайль) и живописные вставки амуров в колесницах на дельфинах и птицах (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);



в угловых резервах орнаментально-декоративная живопись в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе, с бликовкой золотом) в виде композиций с изображением женских герм в окружении орнамента из листьев аканта и розетт; над гермами изображения нимф в туниках (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);

оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого цвета;

зеркало настенное (дерево, резьба, окраска под «французский лак», золочение); боковые части рамы в виде лопаток с коринфскими капителями и угловыми пальметтами у базы; по лопатке проходит орнамент из пальметт, волют и розетт; навершие рамы в виде треугольного фронтона с фризом из грифонов и арабесковых мотивов; карниз фронтона декорирован порезкой акантов и иоников; в тимпане фронтона – композиция из волютообразных акантов с розеттами; время: перв. четв. XIX в.; размер: диаметр – 350 см, длина – 183 см;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов (3) – материал (дерево, резьба, окраска под «французский лак», золочение), конструкция (двери двустворчатые), оформление (с двумя филенками со срезанными углами на каждой створке; по контуру филенок проходят пояса в виде акантов и плетешка; центральная часть верхней филенки имеет накладной декор в виде ликторского пучка с топориками и ветками лавра; в нижней филенке – венок с розеттой, фланкированный двумя пальметтами; время: перв. пол. XIX в.;

историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов с клепаными деталями и круглыми ручками-шарами – материал (медь); время: XIX в.;

приборы дверные – ручка-фаль (бронза, литье), в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;

в десюдепорте линейный сандрик (карниз с орнаментом из пальметт) с резкой иоником, на каннелированных консолях с листом аканта; в поле стены, под сандриком, зеркальная композиция из грифонов и вазонов между ними (лепка, золочение);

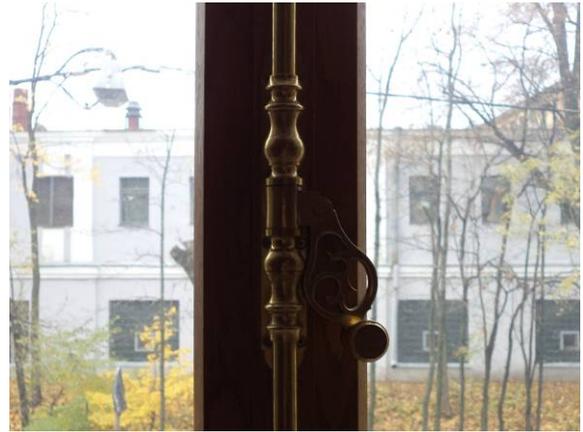


доски подоконные – белого с темными прожилками мрамора, с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре на ножках с решетками с трельяжной сеткой, сверху – латунные;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

люстра на 32 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоньерки с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны –



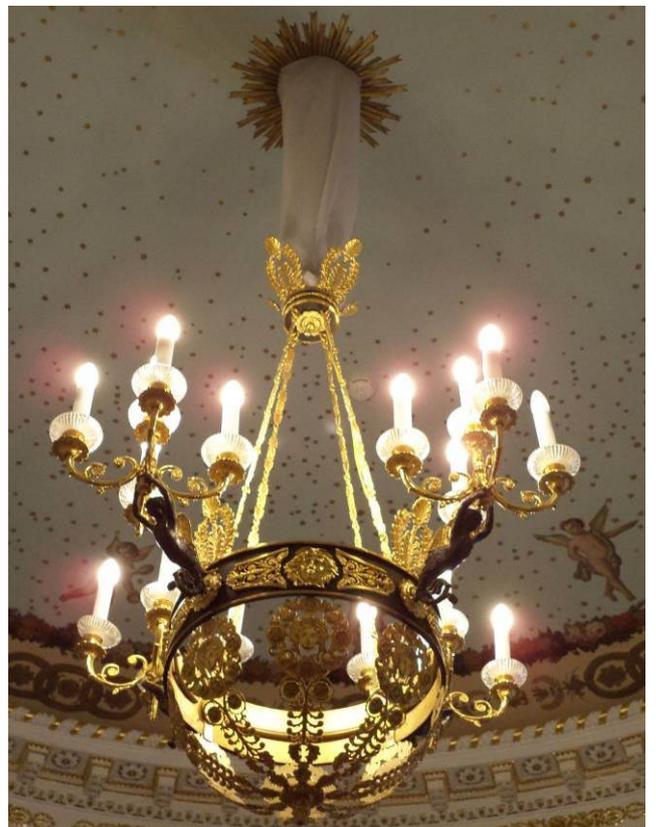
многоконечная звезда;
размер: диаметр – 100 см,
высота – 130 см;

Желтый кабинет
(пом. № 170, площадью
33,3 кв.м.):

плафон оформлен орнаментально-декоративной живописью с изображением тирсов по внешнему контуру (темперно-клеевая по штукатурной основе; гризайль) и венка из цветов по внутреннему контуру (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале); с живописными вставками с изображением амуров с музыкальными инструментами (полихромная темперно-клеевая на миткале);

купол с изображением центральной розетты из сияния (золочение по штукатурной основе), шестиконечных звезд в поле плафона (золочение по штукатурной основе); с профилированным карнизом на акантовых кронштейнах, между кронштейнами кессоны с розетками, карниз декорирован цветочной гирляндой, перевитой лентой; под карнизом в верхней части стены фризы растительного рисунка и композиции из стилизованных тирсов;

люстра на 20 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из листьев аканта и розетт, в верхней части завершенных венками с женскими головками; в нижней части – круглая розетта с шишкой; обод чаши декорирован маскаронами, фланкированными трапециевидными



детальями из акантовых волнот; к ободу крепится (крепления кронштейнов в виде русалок) четыре пучка кронштейнов, каждый пучок имеет четыре ответвления в стороны и один – вверх; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри обода, напротив крепления кронштейнов, ажурные пальметты; четыремя цепями чаша крепится к венчающей короне из четырех лепестков;

камин средистенный, (белый с серыми прожилками мрамор, резьба, с бронзовым декором*); топка (чугун, литье, латунь); углы портала камина фланкированы каннелированными пилястрами; с профилированной полочкой; предкаминная доска белого с темными прожилками мрамора; время: сер. XIX в.; размер: высота – 127 см, длина – 140 см, ширина – 37 см;

зеркало надкаминное в раме (шпон красного дерева, резьба, позолота); рама прямоугольная, по внутреннему контуру – резной орнамент в виде аканта; в навершии – фриз с профилированной тягой и небольшого выноса карниз с порезкой акантом и бусами**; по углам и сторонам рамы бронзовые накладки из розеток и пальметт; в центре фриза бронзовая накладка с композицией из музыкальных инструментов и гирлянды с бантами; время: перв. пол. XIX в.; размер: высота – 118 см;

*в настоящее время бронзовый декор утрачен
 **в настоящее время резьба на карнизе утрачена



шкаф (шпон красного дерева, резьба, бронза, литье, золочение, гравировка) дугообразной формы, повторяющий очертания стены, состоит из пяти секций; каждая секция с застекленной дверцей; посередине дверцы – горизонтальная планка с резьбой из 4 –х пальметт и розеткой в центре, обрамленной «жемчужником»; между секциями и на углах помещены колонки с базами и капителями из золоченой бронзы; на капителях – гравированный чешуйчатый орнамент и пальметты; на базах – гравированный геометрический орнамент; под колонками – кубические основания; небольшого выноса карниз и фриз, опирающийся на колонки, объединяют все секции шкафа; время: XIX в.; размер: высота – 142 см, длина – 375 см, ширина – 53 см; количество: 2;

исторический дверной проем – местоположение (в Голубую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (штукатурный наличник, с золочеными порезками «бусы с катушкой», «жемчужник»; оформление дверного заполнения – аналогичное оформлению дверных полотен со стороны Голубой гостиной;

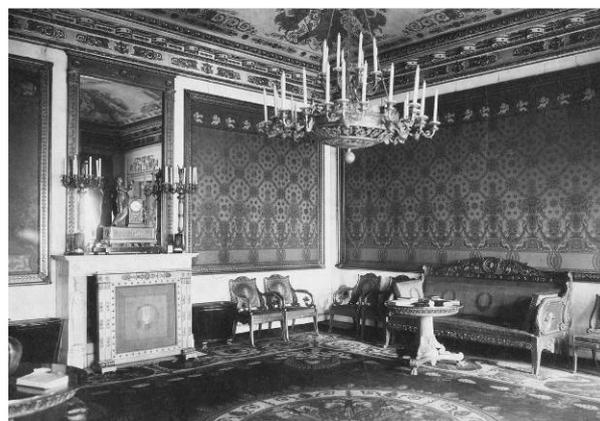


приборы оконные – шпингалет поворотный (латунь, черный металл, бронза), с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном фугляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

«Малиновая гостиная» (пом. № 168, площадью 58,0 кв.м.):



оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с полуциркульными модульонами, с порезками иоником, акантом, пальметтами; с широким фризом с лепными композициями из вазонов, фланкированных грифонами, декорированных завитками из аканта; детали лепной отделки с золочением;

плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе, с бликовкой золотом) с периметральным фризом и круглой розеткой в центре из пальметт, волют из листа аканта, розетт; по четырем сторонам фигурные изображения на мифологические сюжеты;

в угловых резервах изображены вазоны с лавровыми венками на высоких постаментах, фланкированные двумя нимфами (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль; бликовка золотом);

внутри центральной розетки – отдельные стоящие и парящие женские фигуры, путти, маскароны в окружении орнаментально-декоративной живописи (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль);

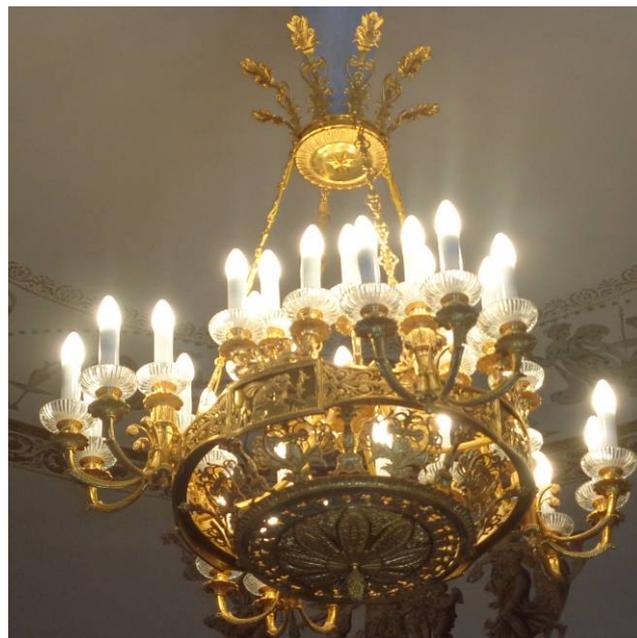
люстра (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи), на 32 свт.; основание в виде



чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоньерки с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободке крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны – многоконечная звезда; размер: диаметр – 100 см, высота – 130 см;

два панно* (шелковый штоф, тканый рисунок), основное поле малинового цвета с тканым рисунком золотистого тона; центр панно заткан розетками и сетчатым орнаментом; по нижнему краю центральной части выткан орнамент в виде ваз с цветами на пьедесталах; между вазами – провисающие цветочные гирлянды, над которыми помещены лиры; у основания пьедесталов изображены «ритоны» с бараньими головами; в верхней и нижней части панно проходят фризы; на верхнем фризе изображены

*каждое панно сшито из 9 вертикальных полотнищ



амуры, сидящие в волнитообразных завитках аканта; на нижнем фризе – парные изображения сидящих амуров с бабочками, и между ними – медальоны с акантами и шишками;

время: первая половина XIX в. (?);

размер: высота 220 см, длина – 525 см;

два панно* (шелковый штоф, тканый рисунок), основное поле малинового цвета с тканым рисунком золотистого тона; аналогичное, но меньшего размера;

размер: высота – 220 см, длина – 245 см;

рама для панно – (дерево, резьба, золочение), с резным орнаментом в виде иоников, гирлянды плюща и ложчатого орнамента;

время: первая половина XIX в.;

размер: высота 250 см, длина – 555 см;

рама для панно (2) – деревянная, резная, золоченая; аналогичная, но меньшего размера;

размер: высота – 250 см, длина – 275 см;

камин средистенный (белый мрамор, резьба); прямоугольное топочное отверстие фланкировано фигурами Слав с корзинами цветов на головах и трубах в опущенных вдоль тела правых руках; фигуры стоят на высоких полуциркульных постаментах;

с профилированной прямоугольной полочкой с орнаментальным поясом из аканта; под полочкой фриз с рельефным орнаментом, в центре которого в медальоне изображена Венера с амурами; по сторонам медальона – орнамент из завитков аканта, акантовых ваз и розеток;

с предкаминной

*каждое панно сшито из 4 вертикальных полотнищ



двухчастной доской белого с темными прожилками мрамора; внутри топки – медные детали ажурной решетки; таган чугунный, с решеткой, завершенной пиками;
 время: сер. XIX в.;
 размер: высота – 134 см, длина – 177 см, ширина – 44 см;

зеркало надкаминное, в резной золоченой раме, прямоугольное; боковые стороны рамы в виде лопаток с коринфскими капителями и базой с акантами внизу; по лопаткам проходит орнамент из плюща; в навершии рамы – фриз и карниз, декорированные резьбой; на фризе резьба в виде 3-х медальонов с розетками и 2-х пальметок; небольшого выноса карниз декорирован порезкой из акантов; вокруг зеркала по раме проходит пояс резных иоников;
 время: первая половина XIX в.;
 размер: высота – 250 см, длина – 143 см;

зеркало стенное (2), в резной золоченой раме прямоугольной формы; резьба в виде пояса иоников, плюща и лиственной порезки; стеклянное полотно составное из 2-х кусков;
 время: первая половина XIX в.;
 размер: высота 350 см, длина – 93 см;



приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза), поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

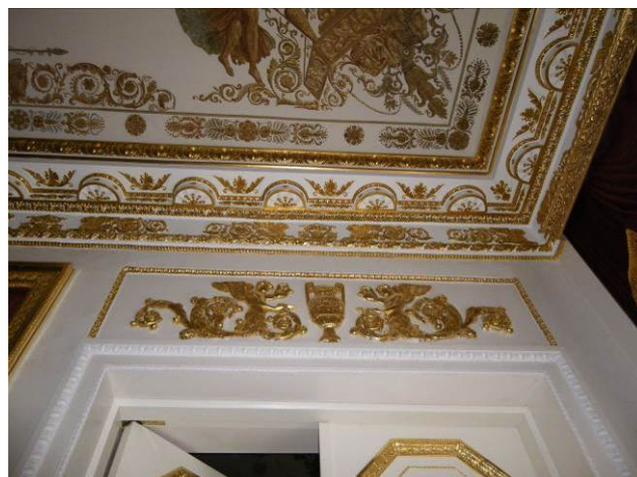
решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

исторические дверные проемы – местоположение (в Голубую и Зеленую гостиные), габариты, конфигурация (прямоугольные);

оформление дверных полотен (дерево, окраска «под французский лак»; резьба, золочение) – каждая створка имеет по две восьмигранные филенки (верхняя – большего размера), с резным обрамлением в виде акантов и плетешка; в верхней филенке помещен ромбовидный орнамент из тирсов, виноградной лозы, волют и пальметт; в центре филенки – маска Вакха с виноградной лозой на голове; в нижней филенке – резьба в виде двух переплетающихся венков, тирса с лентой и лавровой ветви;

время: перв. четв. XIX в.;
размер: высота 300 см,
длина – 155 см;

в десюдепортах золоченые лепные композиции из вазонов, фланкированных торсами крылатых мужчин, с фигурами, завершенными завитками из аканта;



«Зеленая гостиная», пом. № 167, площадью 42,3 кв.м.:



оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз, орнаментированный фризами из листа аканта, иоником; с широким фризом с лепными композициями в виде акантовых вазонов, фланкированных амурами, сидящими на львах;



плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе (зеленые и коричневые тона);



двухъярусное изображение: по нижнему поясу композиции в коричневых тонах в виде лиры в венке с тирсом, маскарона в венке, фланкированного амурами; в угловых резервах – вазоны, фланкированные грифонами; по верхнему поясу композиции и отдельно стоящие фигуры на мифологические сюжеты в зеленых тонах;

	<p>люстра на 28 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из гирлянд из листа аканта, с завершением из круглой розетты с шишкой; к орнаментированному ободу крепятся восемь кронштейнов на пять и два рожка (чередуются через один); с хрустальными бабешками в виде чашечки цветка; четырьмя цепями чаша крепится к короне из акантовых листьев, на основании короны – шишка;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление</p>	  
--	---	---

(профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке);

приборы дверные – ручка-фаль, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;
пом. № 166, площадью 46,3 кв.м.:

оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с порезкой пальметтами, с большим выносом, на акантовых консолях; между консолями квадратные кессоны с лепными венками; на стене широкий фриз стилизованный под «триглифо-метопный»; тяги с порезками растительного рисунка;

плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе), с композициями в два яруса; нижний – с орнаментом из акантовых волн, венков, грифонов, маскарон; в угловых резервах композиции из трех венков, в центральном – лира, под



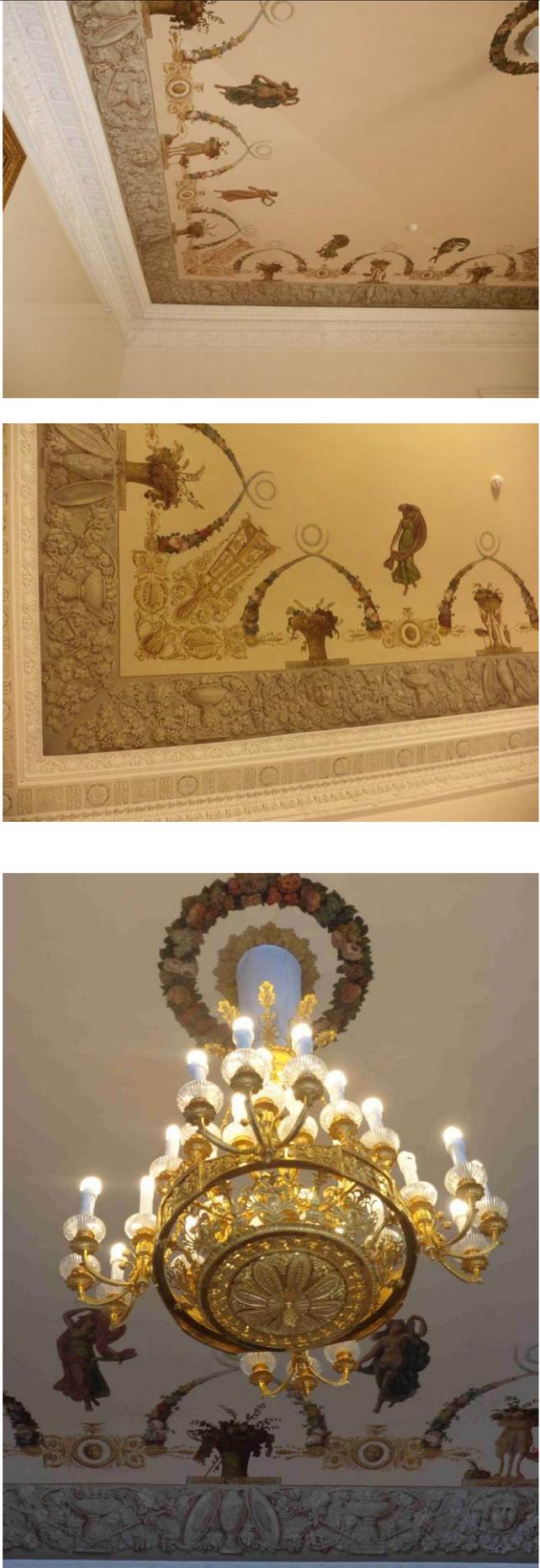
венками – тройной маскарон и волюты из аканта; над венками – три грации;

в верхнем ярусе (по четырем сторонам) многофигурные композиции на античные сюжеты;

люстра на 20 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из вазонов, пальметт и волют в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка с шишкой; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна на одну свечу; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев аканта, на основании короны – многоконечная звезда;



		<p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);</p> <p>оформление заполнения дверных проемов – профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке;</p> <p>приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза), поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;</p> <p>доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;</p> <p>решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;</p> <p>«Парадная столовая», пом. № 165, площадью 77,2 кв.м.:</p> <p>оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с порезкой пальметтами, иоником, с большим выносом, на уплощенных акантовых консолях; между консолями квадратные кессоны с лепными розетками; на стене широкий фриз из маскаронов и букетов</p>	   
--	--	--	--

		<p>цветов, фланкированных гиппокампами;</p> <p>плафон оформлен орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе), двухъярусный: нижний ярус с изображением ваз, щитов, копий и маскарон, обрамленных виноградными лозами с гроздьями; верхний ярус: полихромный (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе), с изображением корзин и жардиньерок с цветами и фруктами, обрамленных перевернутыми рогами изобилия из цветов, соединенных тирсами с венком и маскарон; в угловых резервах тирсы с вазами; над рогами изобилия живописные вставки с изображением полуобнаженных танцующих нимф (темперно-клеевая живопись на миткале);</p> <p>в центре плафона круглая розетка в технике гризайль растительного рисунка, в обрамлении из венка с цветами (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);</p> <p>оформление стен – облицованы искусственным белым мрамором;</p> <p>люстра на 32 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и</p>	
--	--	--	---

8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоны с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны – многоконечная звезда; размер: диаметр – 100 см, высота – 130 см;

камин средистенный, белого мрамора, с рельефным орнаментом; на лопатках, по сторонам от топки – орнамент в виде картушей, волют, акантов и розеток (арабесковые мотивы); на фризе, в центре – гротескная маска, рокайли и аканты; на выступах фриза, над лопатками – раковины и завитки акантов; с прямоугольной, профилированной полочкой; топочное отверстие прямоугольной формы, облицовано плитами (чугун, литье с контррельефными розетками; таган (чугун, литье, медь) с решеткой, завершенной пиками; с предкаминной доской белого с серыми прожилками мрамора; по сторонам на стенах



латунные дверцы;
 время: сер. XIX в.;
 размер: высота – 122 см,
 длина – 149 см, ширина –
 37 см;

зеркало надкаминное, в
 резной золоченой раме;
 рама и зеркало
 прямоугольные; по раме
 проходят два резных пояса
 из пальметок и лиственной
 порезки, накладной резной
 декор в виде пальметок,
 волн и розеток;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размер: длина – 120 см,
 высота – 220 см;



зеркало стенное (2), в
 прямоугольной раме
 красного дерева (?) с
 резным золоченым
 декором; по периметру
 зеркального полотна
 порезка иоником;
 поле рамы декорировано
 накладным золоченым
 орнаментом; накладки в
 виде пальметок с
 розетками и отдельных
 розеток, чередующихся
 между собой (12 пальметок
 и 16 розеток);
 время: перв. пол. XIX в.;
 размер: высота – 350 см,
 длина – 100 см;



приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке);

приборы дверные – ручка-фаль латунная, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;



	<p>«Танцевальный зал», пом. № 165, площадью 77,2 кв.м.: прямоугольное в плане помещение с полуциркульным эркером по южной стене;</p> <p>оформление плафона и стен – антаблемент с пилястрами композитного ордера, с изображением лиры на капителях; с широким фризом из чередующихся композиций из тирса с лирой и тремя венками с розеттами; профилированный орнаментированный (фриз из пальметт) карниз с большим выносом, с порезкой иоником, на акантовых консолях; между консолями круглые лепные розетты;</p> <p>плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе), по периметру с повторяющимися изображениями амуров, танцующих и играющих на музыкальных инструментах; на торцевых сторонах многофигурные композиции на античные сюжеты, заключенные в прямоугольные рамки; в центре плафона круглая акантовая розетта; на зеркале плафона изображения танцующих девушек парами;</p> <p>оформление стен – облицовка серым с прожилками искусственным мрамором;</p>	  
--	--	---

люстра на 28 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из гирлянд из листа аканта, с завершением из круглой розетки с шишкой; к орнаментированному ободу крепятся восемь кронштейнов на пять и два рожка (чередуются через один); с хрустальными бабешками в виде чашечки цветка; четырем цепями чаша крепится к короне из акантовых листьев, на основании короны – шишка;



бра на 6 свт (12) (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); в виде амура, стоящего на шаре; в правой, поднятой вверх, руке факел с шестью кронштейнами на одну свечу; в левой руке – лук; стенник в виде акантового кронштейна;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке);



приборы дверные – ручка-фаль, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

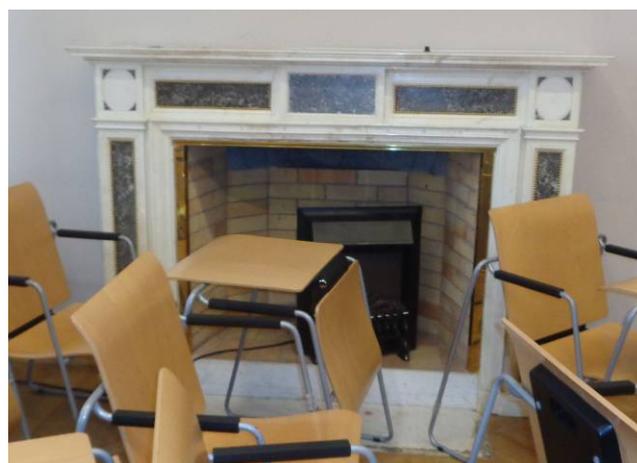
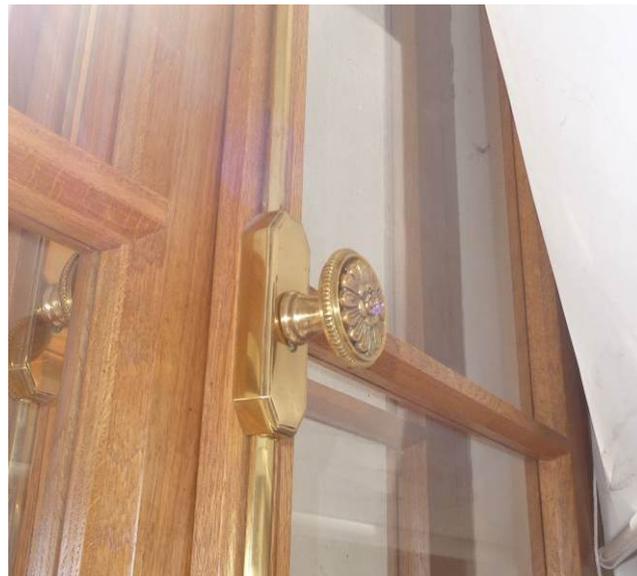
доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

историческое техническое оборудование: крышки воздуховодов – материал (медь);
время: XIX в;

«Бильярдная», пом. № 161, площадью 65,3 кв.м.:

камин средиственный, белого мрамора с вставками серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие обрамлено профилированными тягами и лопатками со вставками серого мрамора; фриз расчленен филенками: над лопатками – медальоны белого мрамора, над топочным отверстием – три прямоугольные вставки с филенками серого мрамора; прямоугольная полка с профилированным карнизом; вокруг топки – круглые отверстия на профилированных тягах;
время: первая половина XIX в.;
размер: высота – 137 см, длина – 194 см, ширина – 34 см;



литые металлические колонки, фланкирующие дверной проем;



зеркало (псише ?) в раме (орех, резьба), окрашенной коричневой масляной краской; внутренний контур рамы – фигурный, с резьбой в верхних углах и в центре; резьба в виде картуша, волутообразных завитков, цветов; наружный контур рамы – прямоугольный, профилированный, с растительной резьбой и картушами в углах; на боковых сторонах рамы укреплены бронзовые петли с крюками (возможно крепеж зеркала-псише);



в настоящее время зеркало установлено на прямоугольной подставке другого дерева; время: вторая половина XIX в. размер: высота – 195 см, длина – 141 см.

2. «Ограда», кон. XVIII-нач. XIX в. (Адмиралтейского канала наб., 33).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по южной границе участка (по красной линии набережной Адмиралтейского канала).	
2	Конструктивная система:	опорные стойки с секциями и воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>чугунная решетка на цоколе, облицованном путиловской плитой с профилированным карнизом; состоит из ряда опорных стоек и секций между ними; стойки: в виде связок пик; секции: отдельно стоящие вертикальные гладкие прутья круглого сечения, с пиками в завершении; по нижнему поясу фризы из акантовых (?) завитков и коротких стоек с шарообразными завершениями; по верхнему поясу фриз из розетт;</p> <p>в центре каждой секции накладной декор из трех пересекающихся лавровых венков;</p>	 

		<p>ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), материал (чугун), оформление (верхние 2/3 аналогичны оформлению секций; нижняя часть ворот – с глухими филенками);</p> <p>стойки ворот с двух сторон фланкированы коваными консолями.</p>	
--	--	---	---

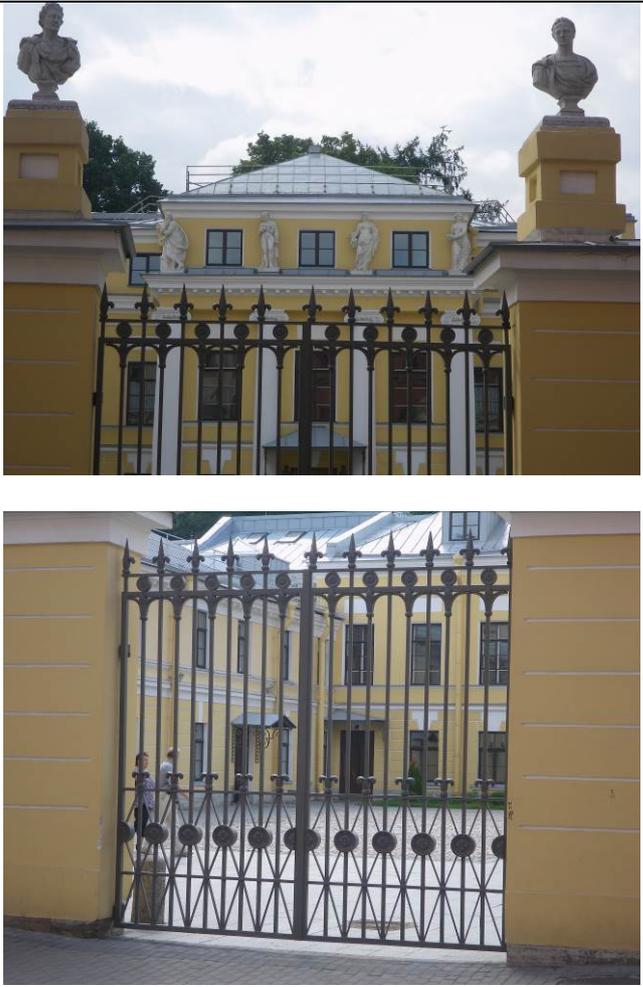
3. «Ограда с бюстами», 2-я пол. XVIII в., кон.1960-х - нач. 1970-х гг. (воссоздание)
(Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по западной границе участка (по красной линии набережной Ново-Адмиралтейского канала).	

2	Конструктивная система:	глухая кирпичная стена – в уровне 1-го этажа.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, руст квадратом;</p> <p>плоскость стены с прямоугольными нишами с тройными замковыми камнями;</p> <p>с широкой профилированной тягой, открытой металлом;</p> <p>с балюстрадным ограждением из фигурных балясин и парпетных филенчатых тумб между ними;</p> <p>на тумбах установлены 12 бюстов римских императоров (бетон, литье) на низких квадратных постаментах.</p>	  

4. «Ограда с воротами», 1792-1796 гг., арх Руска Л. (Галерная ул., 58-60).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по северной границе участка (по красной линии Галерной улицы).	
2	Конструктивная система:	кирпичная стена с воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>симметричные части ограды, фланкированные пилонами (рустованными со стороны улицы);</p> <p>с полуциркульными проемами с профилированными архивольтами на impostax и замковыми камнями – по центральным осям;</p> <p>проемы забраны чугунными решетками из вертикальных стоек, круглых в сечении, завершенных чередующимися трилистниками из аканта с круглыми розетками и пиками (через один);</p>	

		<p>в завершении пилонов на парапетных тумбах установлены 4 бюста римских императоров (бетон, литье) на низких квадратных постаментах;</p> <p>ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), материал (чугун), оформление (в верхней части аналогичны оформлению проемов; в нижней части – с с фризом из круглых розетт и акантовых трилистников).</p>	
--	--	---	---

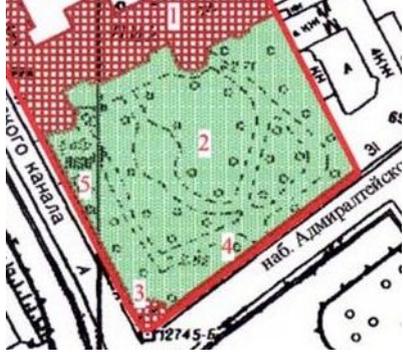
5. «Павильон садовый», 1792-1796 гг., арх Руска Л. (Ново-Адмиралтейского канала наб., б).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>исторические конфигурация, габариты и местоположение двухэтажного здания, фиксирующего юго-восточный угол участка, примыкающего к оградкам по набережным Адмиралтейского и Ново-Адмиралтейского каналов;</p> <p>исторические габариты и конфигурация восьмигранного купола, высотные отметки конька, материал кровли (металл); местоположение и конфигурация дымовых труб.</p>	

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены (кирпичные);</p> <p>купольный свод – сомкнутый с распалубками.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>двухэтажные, разнообъемные, с вогнутой стеной по садовому фасаду, в приемах классицизма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, линейный руст;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по садовому фасаду), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (замковый камень);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки);</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе балконный – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, включая прямоугольные ниши – садового фасада, в уровне 2-го этажа), оформление (трехчастные замковые камни – в уровне 1-го этажа, замковые камни – в уровне 2-го этажа);</p>	  

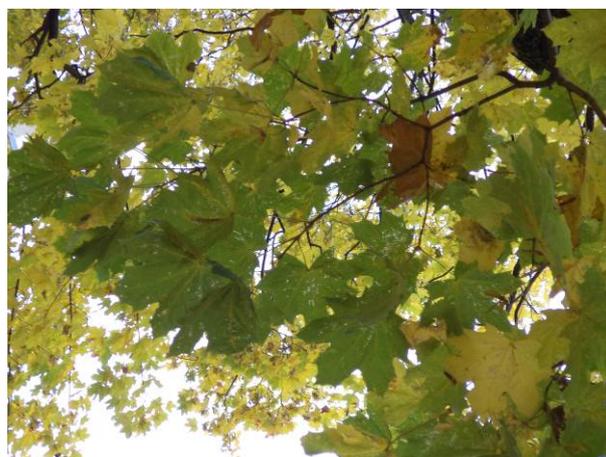
		<p>профилированный карниз, открытый металлом – в завершении 1-го этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>юго-западный угол 1-го этажа с большим треугольным выносом, образующим террасу с балюстрадным ограждением из фигурных балясин на парпетных столбиках розового овоидального гранита рапакиви, круглые в плане, на квадратных низких постаментах.</p>	
--	--	---	--

6. «Сад», XVIII-XIX вв. (Адмиралтейского кан. наб., 33; Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

1	<p>Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории, видовой состав зеленых насаждений:</p>	<p>местоположение сада (в южной части участка, ограниченной Адмиралтейским и Ново-Адмиралтейским каналами);</p> <p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение территории*;</p> <p>пейзажный сад: историческое сочетание открытых пространств (луга, обыкновенных газонов, площадок, дорожек) и полукрытых ландшафтных групп, солитерных посадок деревьев и кустарников;</p> <p>*воссоздано в соответствии с изображением на плане Шуберта (1828 г.) в 2012 г.</p>	  
---	--	--	---

рельеф: ровный с локальной возвышенностью (на месте захоронения домашних животных) в северо-восточной части сада;

исторический ассортимент и характер посадки зеленых насаждений;
основной видовой состав насаждений:
старовозрастные: лиственные – дуб обыкновенный, каштан конский, клен остролистный, ясень обыкновенный, липа мелколистная, вяз;
хвойные – лиственница (3 экз.) – сосредоточены вдоль фасада дворца;



плодовые насаждения:
яблони;

кустарники: сирень
обыкновенная, чубушник
венечный, лапчатка
кустарниковая, боярышник
(вдоль ограды по набережной
Адмиралтейского канала),
барбарис (живая изгородь при
входе во дворец), спирея
японская, иволистная,
дубравколистная;

газоны обыкновенные –
дерновый ковер;

исторический материал
садовых дорожек: щебеночно-
набивное с отсевом гранита
красного цвета;



2	Малые формы:	<p>диван садовый на изогнутых волнообразных ножках – конфигурация (дугообразный), материал (деревянный брус, чугун);</p> <p>светильники садовые – габариты, местоположение, материал (металл, матовое стекло), форма (в виде фигурных торшеров, увенчанных гранеными фонарями на одну свт., сужающимися книзу, завершенных гранеными крышками с шишкой в завершении).</p>	
---	--------------	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

10.02.2022№ 115-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Бобринских»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 11.11.2021 рег. № 01-25-29392/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литеры А, Б, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литеры А, Б, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», утвержденный КГИОП 07.02.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

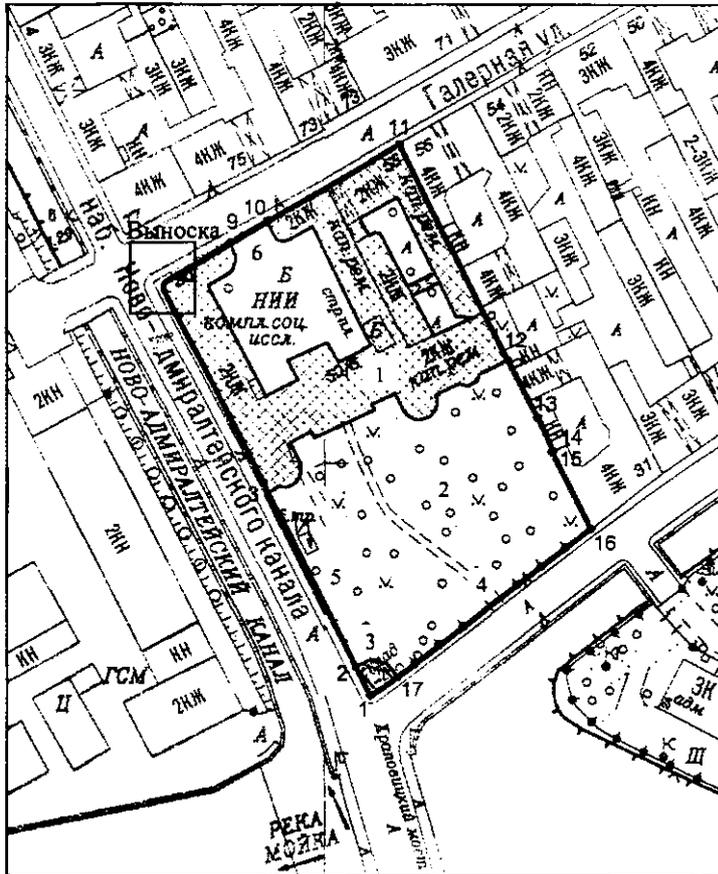
A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 10.02.2022 № 113-пр

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Бобринских» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литеры А, Б

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

- | | |
|-----|--|
| — | граница территории объекта культурного наследия |
| • 1 | характерная точка границы территории объекта культурного наследия |
| ▭ | территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения |
| | парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники |

СОСТАВ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:

1. Дворец с двумя флигелями;
2. Сад;
3. Павильон садовый;
4. Ограда;
5. Ограда с бюстами;
6. Ограда с воротами.

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Mt), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93539.07	112012.07	Геодезический метод	0.10	-
2	93546.68	112008.28	Геодезический метод	0.10	-
3	93594.84	111983.82	Геодезический метод	0.10	-
4	93646.98	111957.37	Геодезический метод	0.10	-
5	93647.67	111957.42	Геодезический метод	0.10	-
6	93648.04	111957.52	Геодезический метод	0.10	-
7	93648.36	111957.70	Геодезический метод	0.10	-
8	93648.83	111958.13	Геодезический метод	0.10	-
9	93658.57	111975.16	Геодезический метод	0.10	-
10	93664.41	111984.92	Геодезический метод	0.10	-
11	93684.46	112019.72	Геодезический метод	0.10	-
12	93627.59	112048.38	Геодезический метод	0.10	-
13	93612.07	112056.27	Геодезический метод	0.10	-
14	93603.16	112060.29	Геодезический метод	0.10	-
15	93603.01	112059.95	Геодезический метод	0.10	-
16	93582.77	112070.34	Геодезический метод	0.10	-
17	93543.97	112019.15	Геодезический метод	0.10	-
1	93539.07	112012.07	Геодезический метод	0.10	-

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 10.02.2022 № 115-р/7

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литеры А, Б

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

24 АПР 2018

№ 04-19-175/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Павильон садовый», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Ново-Адмиралтейского канала наб., 6), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Павильон садовый"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	0	5	8	4	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

«Павильон садовый»

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1792 - 1796 гг., арх. Руска Л.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица д. корп. /стр. помещение/квартира

иные сведения:

Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60 (согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 31.07.2017 № 99/2017/24069321)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Бобринских", утвержденный КГИОП 07.02.2005, согласно приложению №1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Бобринских", утвержденный распоряжением КГИОП от 14.02.2018 № 51-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 10 (десять) изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КИ ИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта

культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

К1 ИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного

назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять

процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации лицевого фасада, в т.ч. замену заполнений проемов, демонтаж поздних элементов, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и

обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и посетителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное

обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Бобринских", утвержденный КГИОП 07.02.2005;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Бобринских", утвержденный распоряжением КГИОП от 14.02.2018 № 51-р;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Павильон садовый".

**План границ территории объекта
культурного наследия
федерального значения
"Дворец Бобринских"**

г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 58-60;
Адмиралтейского наб. кан., 33;
Ново-адмиралтейского канала наб., 6



Масштаб 1:2000

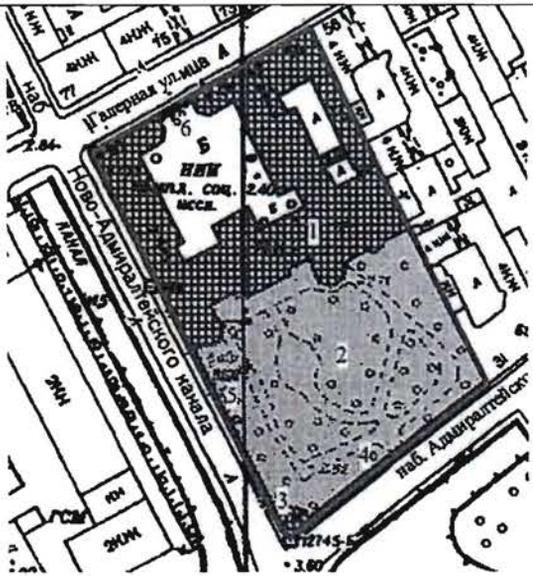
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- объект культурного наследия федерального значения
- парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Дворец с двумя флигелями
Адрес: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 58-60; литер А
2. Сад
3. Павильон садовый
Адрес: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 58-60; литер Б
4. Ограда
5. Ограда с бюстами
6. Ограда с воротами

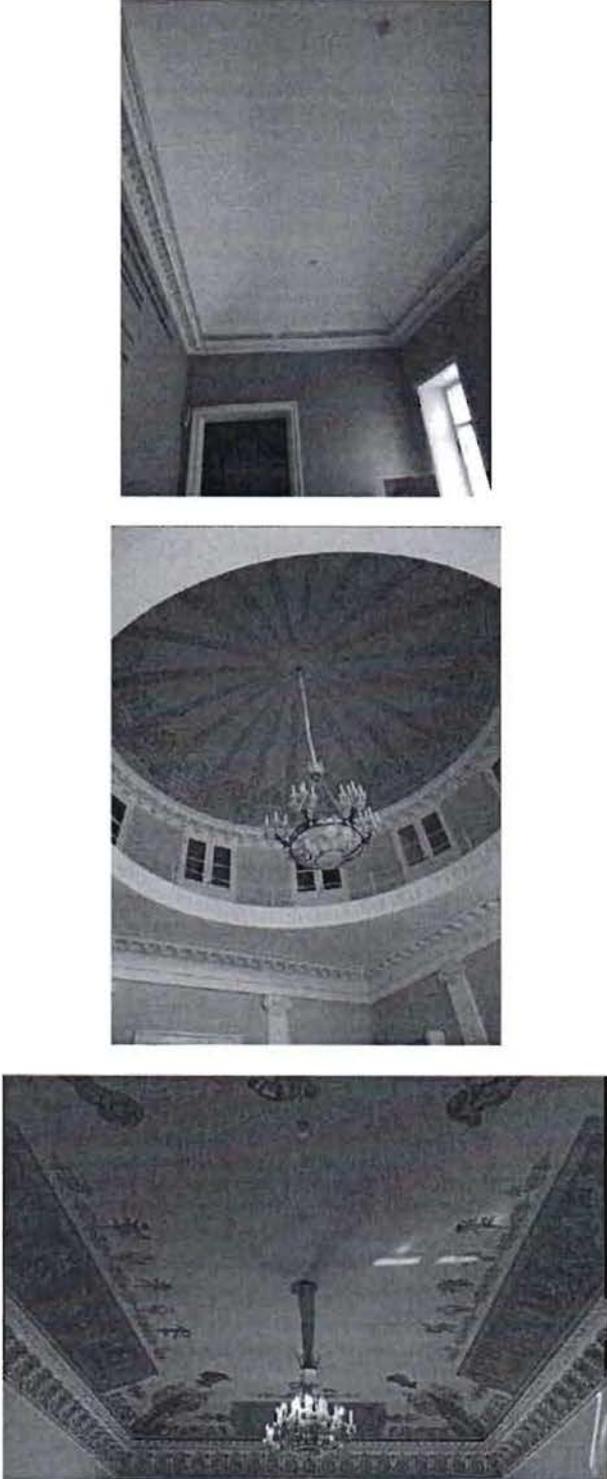
Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Бобринских»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литера А
(Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33,
Ново-Адмиралтейского канала наб., 6)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств:</p> <p>«П»-образное здание дворца с двумя флигелями, образующими курдонер, отделенный от Галерной ул. оградой с воротами; дом № 58 по Галерной ул. с двумя внутренними дворами, примыкающий к дворцу с восточной стороны;</p> <p>сад с двумя оградами и садовым павильоном, фиксирующие пересечение набережных Адмиралтейского и Ново-Адмиралтейского каналов;</p> <p>состав объекта:</p> <p>1. Дворец с двумя флигелями, сер. XVIII в., 1792-1796 гг., арх. Руска Д., 1822-1825 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й (Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6);</p> <p>2. Ограда, кон. XVIII-нач. XIX в. (Адмиралтейского канала наб., 33);</p> <p>3. Ограда с бюстами, 2-я пол. XVIII в., кон. 1960-х - нач. 1970-х гг. (воссоздание) (Ново-Адмиралтейского канала</p>	

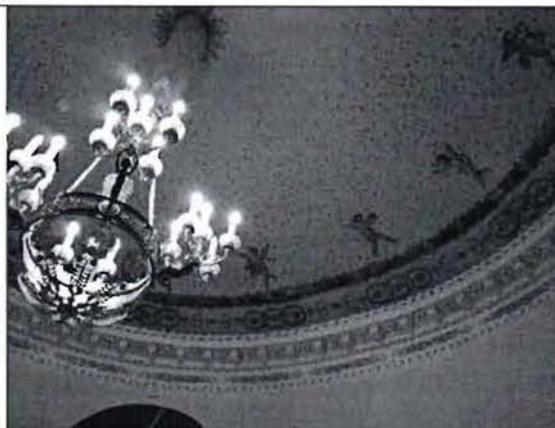
	<p>наб., 6);</p> <p>4. Ограда с воротами, 1792-1796 гг., арх. Руска Л. (Галерная ул., 58-60);</p> <p>5. Павильон садовый, 1792-1796 гг., арх. Руска Л. (Ново-Адмиралтейского канала наб., 6);</p> <p>6. Сад, XVIII-XIX вв. (Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).</p>	
--	--	--

1. «Дворец с двумя флигелями», сер. XVIII в., 1792-1796 гг., арх. Руска Л., 1822-1825 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й (Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

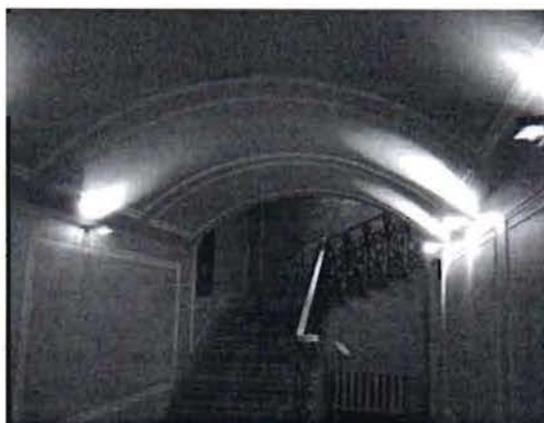
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация «П»-образного в плане здания дворца, включающего центральный корпус (вытянутый по садовому фасаду на всю ширину участка) и два боковых флигеля, расположенных вокруг квадратного курдонера и прямоугольного лицевого корпуса по Галерной ул. с боковыми флигелями (д. 58), включая воротные проезды;</p>	
		<p>исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), включая мезонин над главным фасадом; высотные отметки конька, материал кровли (металл); местоположение и конфигурация дымовых труб.</p>	
			

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>сводчатые перекрытия воротного проезда и первого этажа дворца;</p> <p>коробовый с распалубками свод на опорном пилоне – помещения 97, площадью 55,5 кв.м.;</p> <p>своды:</p> <p>сомкнутые – помещений 2-го этажа (около парадной лестницы, пом. № 172);</p> <p>сферический купол – над верхней площадкой парадной лестницы;</p> <p>сомкнутый – Голубой гостиной;</p>	
---	--------------------------------	--	---

купольный – Желтого кабинета;



коробовый – вестибюля дома № 58 по Галерной улице;



исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, включая:



парадная лестница – распашная, с известняковыми ступенями и площадками, нижние марши с забежными ступенями, с металлическим ограждением черного металла с бронзированными деталями; в виде литых вертикальных стоек с перехватами, с фризом из круглых розетт, фланкированных ажурными пальметтами по верхнему поясу; с профилированным деревянным поручнем; с латунными ковродержателями; с площадками по сводам, на опорных колоннах;

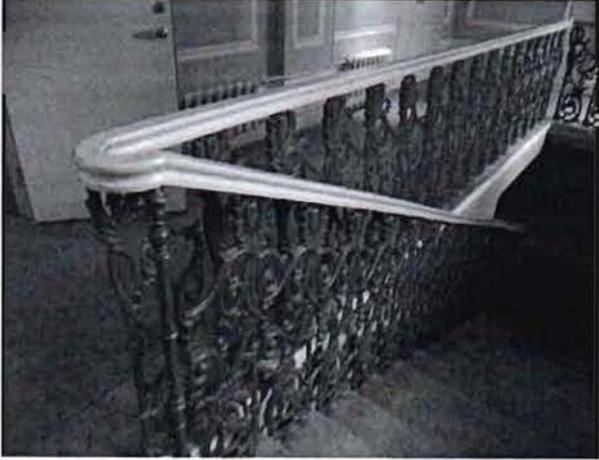


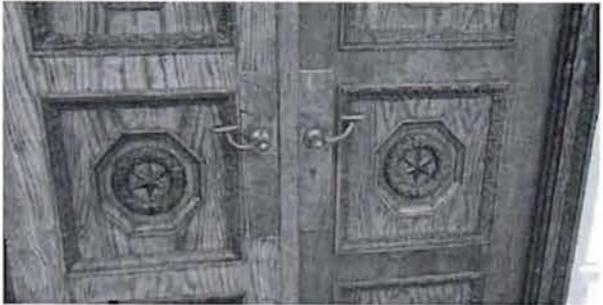
лестница из холла 2-го этажа на 3-й этаж центрального корпуса дворца и ротонду – с забежными ступенями, висячая на столбе, с площадкой по сводам, с деревянными ступенями и деревянным ограждением в виде фигурных балясин, с профилированным поручнем;



лестница восточного флигеля – двухмаршевая, консольно заделанная в стену, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением из вертикальных прутьев и пояса из колец в центральной части; с профилированным деревянным поручнем;



		<p>лестница из вестибюля дома № 58 на 2-й этаж – с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением из ажурных стоек в виде завитков из побегов аканта, с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>лестницу по Галерной улице дома № 58 – четырехмаршевую, с известняковыми ступенями, с площадками наливными с мраморной крошкой мелких фракций в технике террацо, с ажурным металлическим ограждением рокайльного рисунка, с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>лестницу восточного флигеля дома № 58 – четырехмаршевую, с гранитными ступенями и площадками, с металлическим ограждением из вертикальных стоек с перехватами, с профилированным деревянным поручнем.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п.5.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад со стороны курдонера (северный): симметричный, двухэтажный, с мезонином, венчающим центральный ризалит на три световые оси, фасады боковых флигелей со стороны курдонера и по красной линии Галерной улицы – двухэтажные, зеркально симметричные, выполнены в приемах классицизма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк, в центральном ризалите – гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа, мезонина); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>историческое заполнение дверного проема главного входа – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (в каждой створке по пять квадратных филенок с порезкой акантов по контуру; внутри квадратных филенок помещены восьмигранники, с резными, дубовыми венками, в центре которых помещены шестиконечные звезды; обвязка двери профилирована, с порезкой акантов и бус; время: вторая половина XIX в.; размер: высота – 300 см, ширина – 162 см;</p> <p>дверные приборы – материал (бронза), форма (ручки типа «фаль», в виде завитка с розеткой в окончании);</p> <p>фонари металлические (жесть) с цилиндрическим застеклением; крышка</p>	   
---	---	--	--

решена в виде рыцарского шлема, с опускающимся сзади забралом, на макушке шлема – стилизованное изображение «султана» из перьев, нижняя крышка – профилированная; с ананасной шишкой, свисающей вниз; время: первая половина XIX в.; размер: высота ≈ 70 , диаметр ≈ 40 см; количество: два;

козырек на кронштейнах – местоположение, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический рисунок, материал (дерево), единообразие цветового решения оконных заполнений; оформление оконных проемов: замковые камни – в уровне 1-го этажа, плоские ниши – в уровне 2-го этажа;

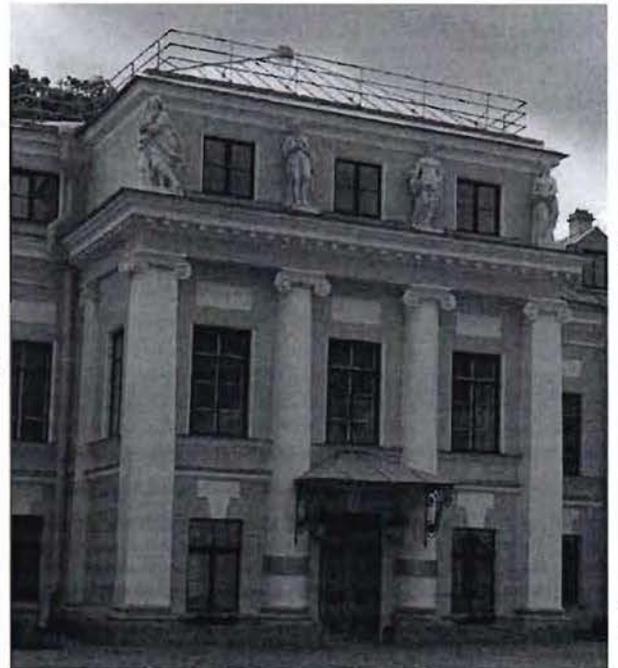
оформление ризалита – 2 ионические $\frac{3}{4}$ колонны, 4 ионические пилястры, включая 2 угловые – в уровне 1-2-го этажей;

на карнизе ризалита – четыре скульптуры времен года:

белый мрамор, резьба; время: 1790-е годы; размер: выс. ≈ 200 , дл. ≈ 80 см;

«Зима» – изображен старец в $\frac{3}{4}$ повороте вправо, руки скрещены на груди, плащ закутывает фигуру, оставляя обнаженной левую часть спины;

«Осень» – изображена женщина с виноградной лозой на голове, в правой руке – чаша, в левой – амфора, хитон, окутывая



фигуру, оставляет открытыми ноги;

«Лето» – изображена женщина со снопом колосьев на правой руке, ноги и левая рука закрыты складками плаща, левая рука опирается на бедро, торс обнажен;

«Весна» – изображена во весь рост женщина с корзиной цветов, которую она держит двумя руками у правого бедра, обнажена по пояс, голова повернута влево;

ниши-конхи на срезанных углах фасадов – местоположение, габариты, конфигурация;

профилированные междуэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с модульонами;

фасад по наб. Ново-Адмиралтейского канала: двухуровневый (фасад основного корпуса дворца – повышенный, фасад бокового флигеля – пониженный), двухэтажный, в приемах классицизма;

вид материала и характер отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст, гладкая штукатурка);

балкон на кронштейнах – местоположение (по 14-16-й световым осям), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), материал основания и кронштейнов (розовый гранит рапакиви), ограждение – парпетные столбики (выборгский серый гранит), круглые в плане, с металлической ажурной решеткой в виде трельяжной сетки с



розеттами на пересечениях, с фризом «пояс меандра» в верхней части;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

исторический рисунок, материал (дерево) и единообразие цветового решения оконных заполнений; оформление оконных проемов:

тройные замковые камни – в уровне 1-го этажа, линейные сандрики на кронштейнах – в уровне 2-го этажа, по 13-17-й световым осям;

коробовая ниша исторического воротного проезда* – местоположение, габариты, конфигурация;

профилированная междуэтажная тяга, профилированная подоконная тяга; венчающий профилированный карниз с модульонами (исключая 10-12 оси – гладкий карниз);

фасад садовый (южный): двухэтажный, ассиметричный, с мезонином по центральным осям (дворца), акцентированным портиком с колоннами на гранитных базах (4) и пилястрами (6) коринфского ордера – в уровне 2-3-го этажей, увенчанного треугольным фронтоном; в уровне 1-го этажа портик имеет выступ-ризалит с полуциркульными нишами и лоджией в завершении;

*в настоящее время воротный проезд заложен



с металлическим ограждением в виде ажурных решеток из ромбов с розетками на пересечениях; фризов из колец и «пояса меандра» сверху и снизу; в местах крепления к колоннам решетки с волнитообразными кронштейнами;

углы лоджии фланкированы гранитными квадратными постаментами с вазами в виде амфор (терракота) с пламенем, с высокими ручками в виде звеньев «пояса меандра», под ручками львиные маскароны; тулово декорировано провисающей дубовой гирляндой;



с двумя полуциркульными ризалитами, симметрично фланкирующими портик с мезонином, с $\frac{1}{4}$ колоннами ионического ордера – в уровне 1-2-го этажей;



трехгранный выступ в восточной части фасада;

материал и характер отделки цоколя – известняк, в центральном ризалите – гранит;

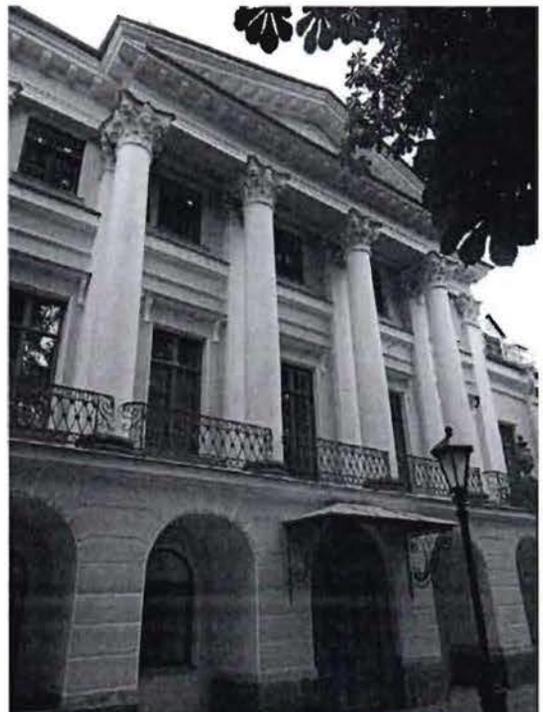
материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (руст – в уровне 1-го этажа центрального и полукруглых ризалитов, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей);

исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси портика), габариты, конфигурация (полуциркульный);

заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые, с полуциркульной двухчастной остекленной фрамугой), оформление (профилированный филенчатый наличник, с выкружками, с розетками, дверные полотна полусветлые, с профилированными филенками сложной конфигурации, в центре круглые филенки с львиными маскаронами; ручки медные, типа «фаль», в виде завитка с рокайлем на конце;

козырек на кронштейнах – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные окна ризалитов); исторический рисунок, материал (дерево) и единообразие оконных



заполнений;
 оформление оконных проемов:
 линейные сандрики на кронштейнах – в уровне 2-го этажа центрального ризалита;
 профилированные архивольты с замковыми камнями над арочными окнами 2-го этажа и соединяющая их профилированная тяга, декоративный пояс с рельефом в виде меандра между 2 и 3-м этажами центрального ризалита, лепной венчик в тимпане, лепные розетки по сторонам арочных окон 2-го этажа;

профилированные междуэтажные тяги и карнизы;

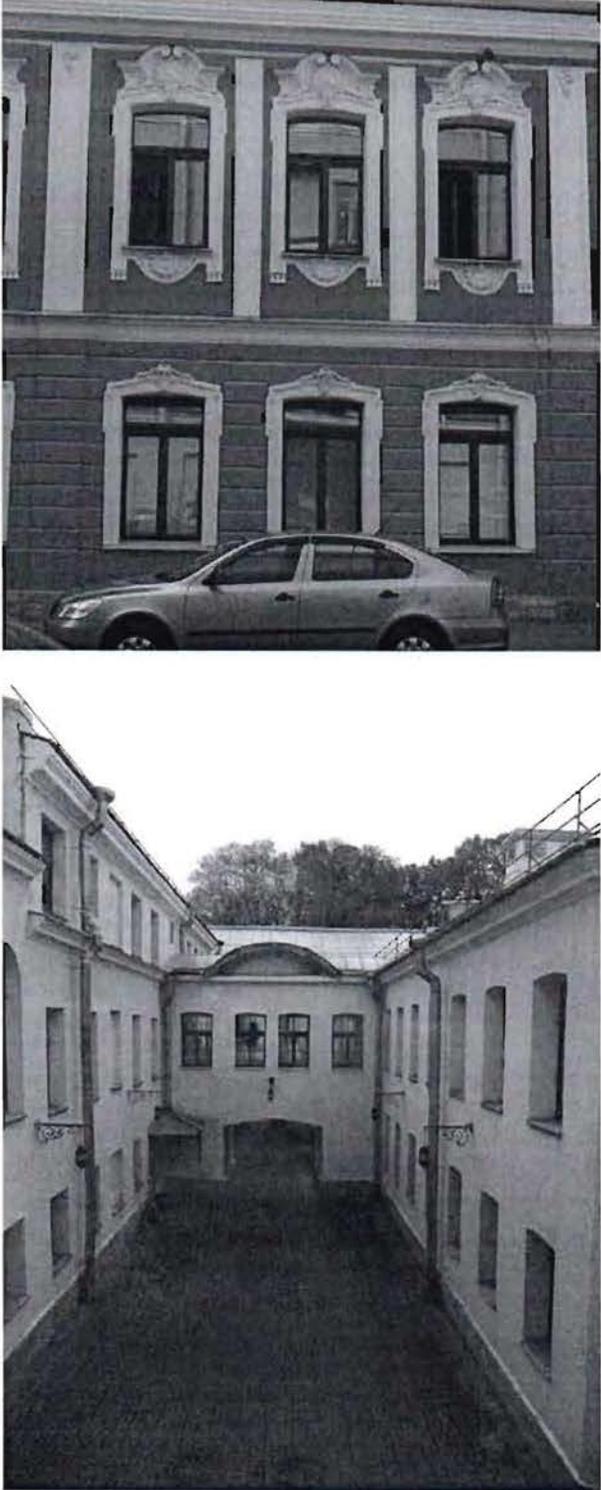
антаблемент, профилированный венчающий карниз с модульонами;
 карниз с сухариками центрального ризалита и фронтона;
 профилированный венчающий карниз боковых частей фасада (по трем осям от центрального ризалита);

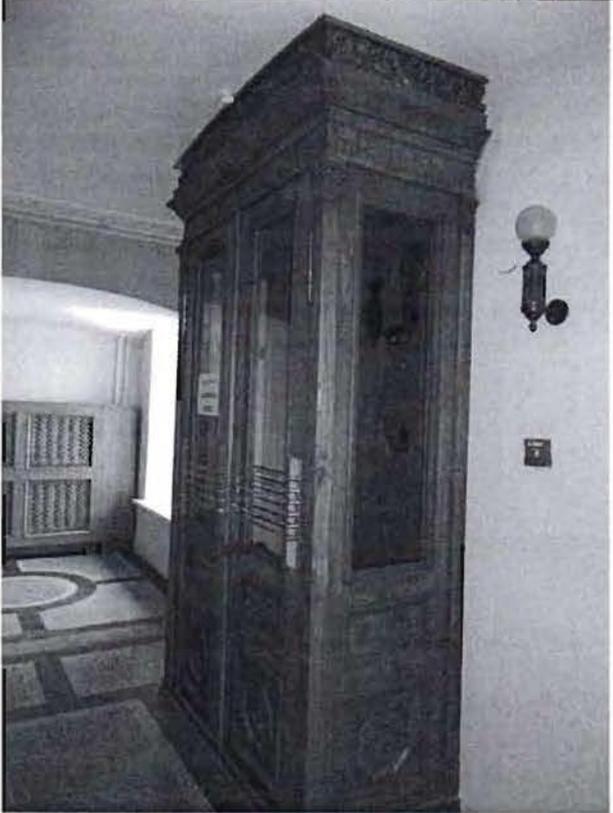
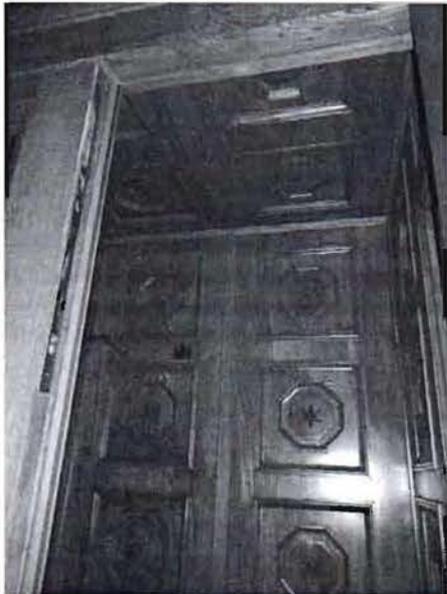
фасад по Галерной ул. (д. 58):
 двухэтажный, на 8 световых осей, в приемах историзма (необарокко);

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа);
 исторический воротный



	<p>проезд – местоположение (по 8-й световой оси), габариты, конфигурация (с коробовым завершением);</p> <p>исторические оконные и дверной проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые); исторический рисунок заполнения оконных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с лепным декором – в уровне 1-2-го этажей, криволинейные сандрики с рокайлями – в уровне 2-го этажа;</p> <p>штукатурные лопатки – между окнами 1-2-го этажей, лопатки 2-го этажа с лепным декором;</p> <p>дворовые фасады д. 58:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; исторический рисунок заполнения оконных проемов;</p> <p>арочный проем проезда галереи – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>лучковый фронтон на галерее с лепными украшениями в углах.</p>	
--	--	---

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 1 (3-Н):</p> <p>тамбур вестибюля со стороны двора – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дуб, резьба), оформление (внутри: квадратные филенки, с вписанными в них восьмигранниками, с резными шестиконечными звездами); дверь тамбура в вестибюль – двухстворчатая, остекленная в верхней части, каждая створка с двумя филенками, по контуру которых помещена листовенная порезка, верхняя филенка – прямоугольная, нижняя – квадратная, с резным венком и звездой, углы тамбура фланкированы пилястрами с коринфскими капителями, над дверью – гладкий фриз, профилированный карниз и резной, ажурный орнамент в виде завитков аканта, боковые стороны тамбура остеклены, с отделкой аналогично дверям; ручка медная, типа «фаль» в виде завитка с рокайлем на конце, в нижней части остекления помещено по 6 медных поручней-прутьев на каждой створке с 2-х сторон и боковых сторонах тамбура;</p> <p>время: вторая половина XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 300 см, дл. – 162 см, шир.(тамбура) – 118 см;</p> <p>Вестибюль, пом. № 93, площадью 63,1 кв.м.:</p> <p>конфигурация в плане: «Т»-образной формы;</p> <p>оформление перекрытия – по центральной оси помещения потолок расчленен поясами с уплощенными чередующимися квадратными и</p>	  
---	---	---	---

прямоугольными кессонами с лепными пальметтами и розеттами на три части; по углам центральной части лепные композиции из волют, увенчанных пальметтой;

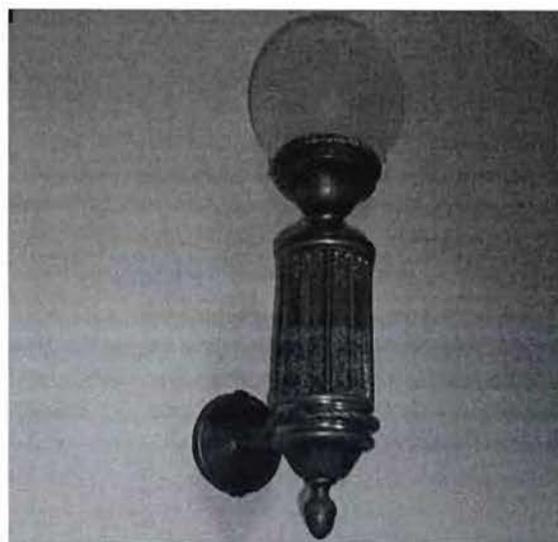
оформление стен – две пары колонн; пилястры по осям колонн, искусственного серого с темными прожилками мрамора;

оформление пола – мозаичный, разных сортов мрамора, геометрического рисунка, в центре в круглом бордюре – роза ветров;

бра* (4) на 1 свт. (патинированная бронза, литье, матовое стекло), типа карсельской лампы, в виде граненого цилиндра с вогнутыми гранями, декорированными литым растительным рисунком, в завершении шишка; с плафоном-шаром матового стекла; стенник в виде гладкого круглого диска;

светильник (2) потолочный на 3 свт. (бронза, литье, золочение); потолочная часть в виде двух ободов, соединенных кронштейнами, декорированными листом аканта, с плафоном-полусферой прозрачного стекла с просечкой;

*осветительные приборы изготовлены по историческим образцам при комплексной реставрации в 2000-х гг.

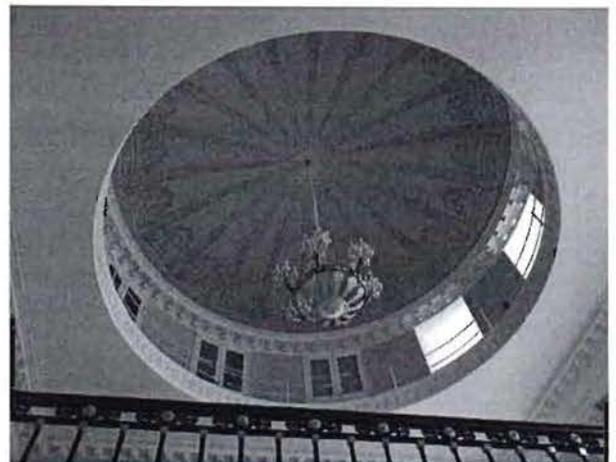


историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов с ручкой-барашком в виде кисти руки, сжимающей жезл – материал (латунь, бронза, литье); количество (два); время: XIX в;

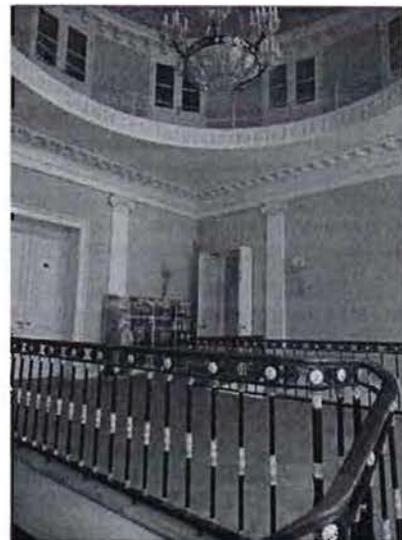


помещение (15-Н) – парадная лестница; ротонда над парадной лестницей:

двусветный зал;



оформление плафона – нижняя часть – плоский, прямоугольный с круглым проемом по центру; фриз ампирного рисунка по торцевой поверхности проема; верхняя часть – сферический купол с росписью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе) в золотисто-коричневых тонах (веерообразная роспись ампирного рисунка с розеткой в центре);



оформление стен – завершающий лепной карниз на кронштейнах (купола и нижней части потолка); лепной пояс с резкой в верхней части стен 2 этажа парадной лестницы; пилястры ионического ордера на уровне 2 этажа парадной лестницы;

заполнение дверных проемов верхней площадки лестницы – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (фигарейные филенки со срезанными углами, с орнаментированной резкой);

заполнение дверных проемов – ротонды – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, полусветлые), оформление (профилированные филленки);

приборы дверные – ручка-фаль (бронза, литье), в форме завитка;



люстра на 36 свечей (бронза, литье, золочение, стекло, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи) в виде чаши с ажурным орнаментом растительного рисунка; завершена полусферой прозрачного стекла с просечкой; к орнаментированному ободу крепятся шесть кронштейнов в виде фигурок путти; в поднятых вверх руках путти держат пучки из шести кронштейнов, завершенных хрустальными бобешками и матовыми свечами; люстра шестью цепями подвешена к шести лепестковой короне;



бра* (6) на 6 свт. (бронза, литье, золочение; футляры молочного стекла, имитирующие свечи); в виде амура, стоящего на шаре; в правой, поднятой вверх, руке факел с шестью кронштейнами на одну свечу; в левой руке – лук; стенник в виде кронштейна, декорированного листом аканта;

*воссозданы по исторической иконографии



историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов – материал (медь), с клепаными деталями и круглыми ручками-шарами; количество: 4; время: XIX в;



приборы оконные – шпингалет (черный металл, латунь, бронза), поворотный с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

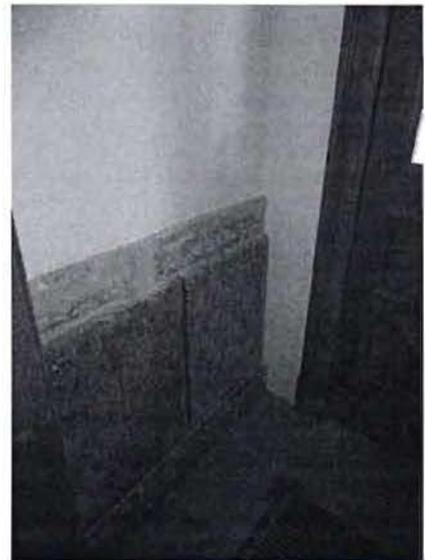


тамбур вестибюля со стороны сада (пом. 3-Н):

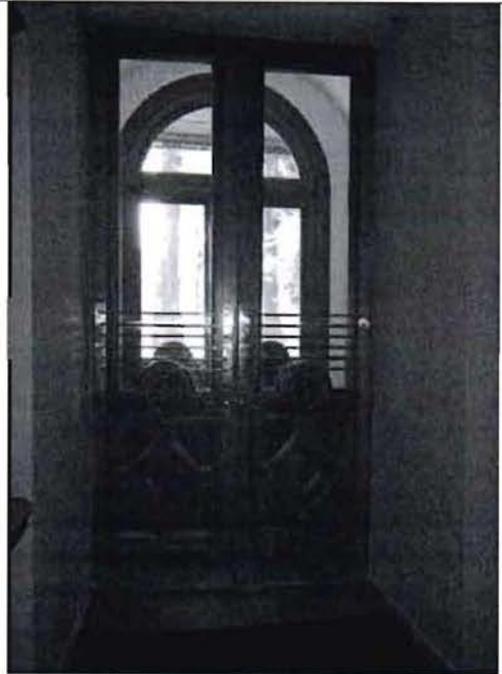
местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане);

оформление стен – в нижней части облицованы плитами серого гранита с цоколем;

покрытие пола – лестадные плиты;



заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые), оформление (дверные полотна полусветлые, с профилированными филенками сложной конфигурации, в центре круглые филенки с львиными маскаронами;



в нижней части остекления ручки из шести медных прутьев на каждой створке с 2-х сторон;



прибор дверной – ручки-фаль медные, в виде завитка с рокайлем на конце;

вестибюль (пом. № 91, площадью 42,7 кв.м.):



оформление плафона – по периметру кессонированный карниз с мутулами с гуттами и лепными розетками между ними;

гардероб* – материал (дерево), оформление (на профилированном цоколе, пространство разделено на секции узкими лопатками с консолями; секции трехъярусные, сверху и снизу – горизонтальные филенки с резными композициями из акантового листа и розетт;

*воссоздан при комплексной реставрации в 2007-2008 гг.

	<p>углы гардероба фланкированы филенчатыми лопатками; по периметру широкий филенчатый фриз с выкружками; профилированный венчающий карниз; фронтальная часть с окошком и полочкой на консолях;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (в пом. № 96), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированный деревянный наличник);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки сложной конфигурации);</p> <p>прибор дверной – ручка- фаль (латунь, литье), в форме завитка;</p> <p>покрытие пола – лещадная плита, рисунок (геометрический);</p> <p>помещение 97, площадью 55,5 кв.м.: оформление плафона – профилированные тяги по граням распалубок и полям свода; оформление стен – профилированная консоль с сухариками и лепным декором (малый кронштейн с двумя масками);</p>	  
--	--	---

оконные и дверные проемы помещений 1-3-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация, материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера;



пом. 2-го этажа (анфилада вдоль фасада со стороны двора, по сторонам от парадной лестницы, пом. дома № 58 (вдоль фасада по Галерной ул.):

покрытие полов – двуцветные (белый, серый) мраморные плиты с рисунком «шашка» с бордюром;



доски подоконные – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;



пом. № 176, площадью 30,9 кв.м.:

оформление плафона – профилированный орнаментированный карниз растительного рисунка с розетками; профилированные тяги;

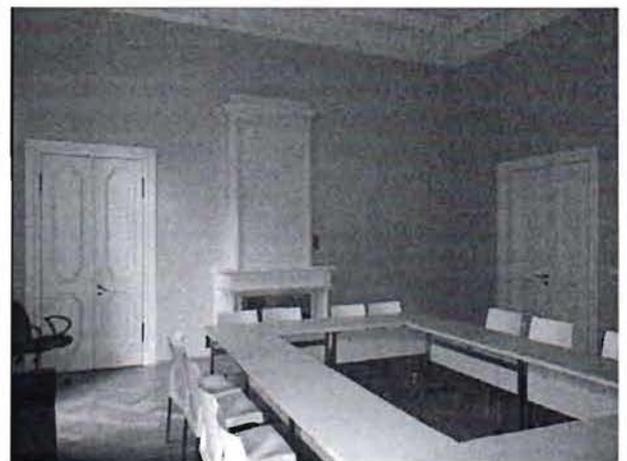


пом. № 173, площадью 20,7 кв.м.:

камин средистенный белого с серыми прожилками мрамора; фланкирован филленчатыми лопатками; с профилированной прямоугольной полочкой; под полочкой филленчатый фриз; с прямоугольным топочным отверстием; топка выложена кирпичом; решетка тагана чугунная в виде горизонтальных тяг, верхняя декорирована пиками; с предкаминной полочкой белого с темными прожилками мрамора; на стене слева латунная вьюшка с ручкой-кнопкой;



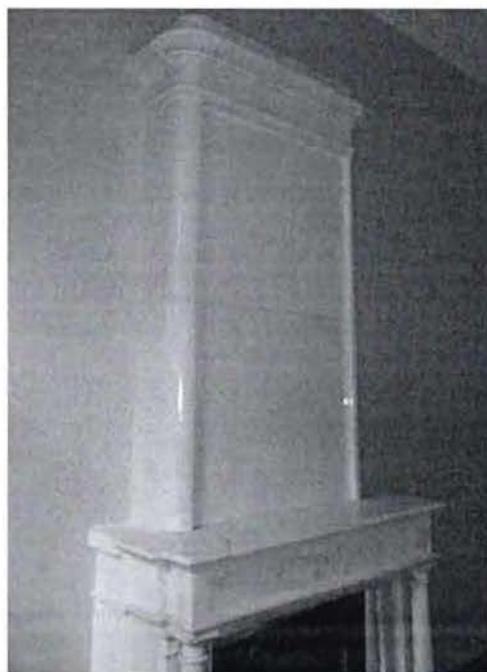
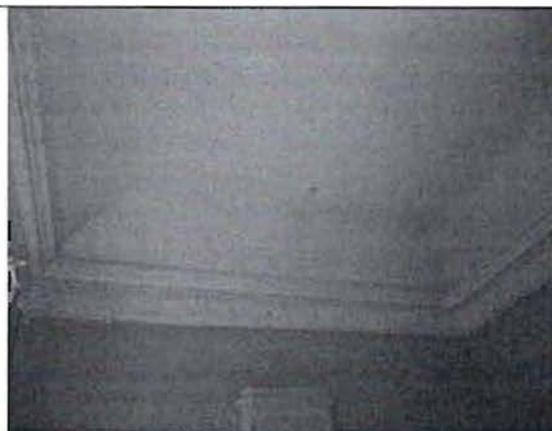
«Спальня», пом. № 172, площадью 41,4 кв.м.:



оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с пальметтами, порезками «бусы», «жемчужник», иоником, широкий фриз с чередующимися композициями из лавровых ветвей, перевязанных бантом и летящих женских фигур, держащих за венок;

печь-камин* (нижний ярус белый с прожилками мрамор, резьба; верхний ярус белого глазурованного изразца), средистенный; нижний ярус с раскрепованными боковыми сторонами; фронтальная часть фланкирована колоннами дорического ордера, вынесенными вперед и поддерживающими вынос антаблемента; симметрично колоннам на углах камина установлены пилястры; антаблемент с гладким фризом; с профилированной раскрепованной полочкой; топочное отверстие прямоугольной формы, зашито листом латуни; дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками-кнопками; с предкаминной прямоугольной доской белого с темными прожилками мрамора; верхний ярус: со скругленными углами, прямоугольной нишей на фронтальной стороне, профилированным карнизом и аттиком, повторяющим очертания яруса;

*составной; верхний и нижний ярус разновременные; верхний ярус поздний



на боковой стороне и на стене латунные вьюшки;



приборы оконные – шпингалет поворотный (латунь, черный металл, бронза), с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

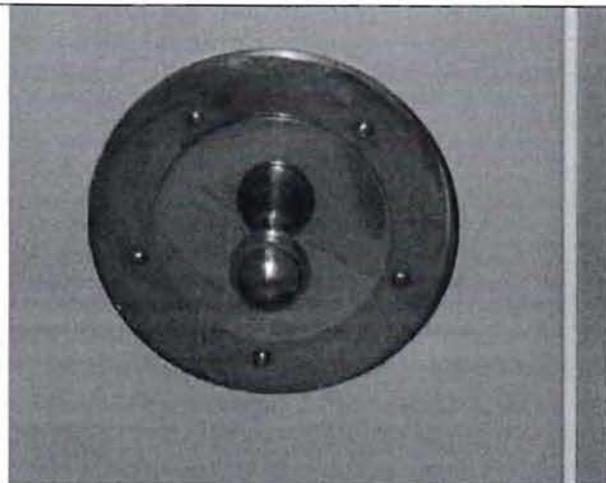


доски подоконные – белого с темными прожилками мрамора, с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре на ножках с латунными решетками с трельяжной сеткой;



историческое техническое
оборудование: душники
стен – материал (медь), с
клепаными деталями и
круглой ручкой-шаром;
время: XIX в;



парадная анфилада 2-го
этажа (вдоль садового
фасада):



«Голубая гостиная»
(пом. № 169, площадью
74,3 кв.м.):

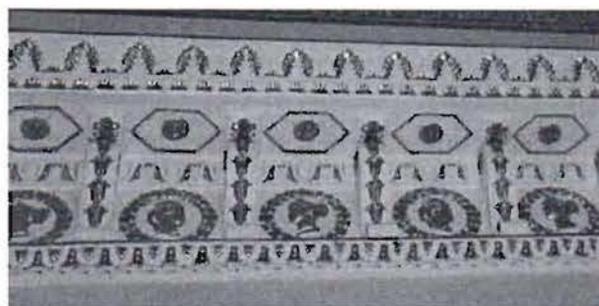
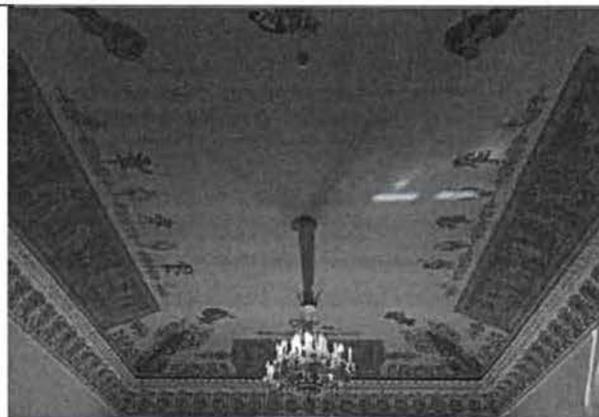
оформление плафона –
профилированный лепной
карниз на консолях с
порезками иоником,
акантом, пальметтами;
между кронштейнами –
шестигранные кессоны с
лепными розетками, на
стене – чередующиеся
профили женских головок
(гипс, лепка) в лавровых
венках; детали отделки
карниза с золочением;



плафон оформлен орнаментально-декоративной живописью: по четырем сторонам горизонтальные прямоугольные резервы с многофигурными композициями на античные сюжеты (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль на синих фонах); в обрамлении орнаментированной живописной рамы (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль; бликовка золотом);

над панно по продольным сторонам изображение тирсов, лебедей (темперно-клеевая по штукатурной основе; гризайль) и живописные вставки с изображением танцующих амуров (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);

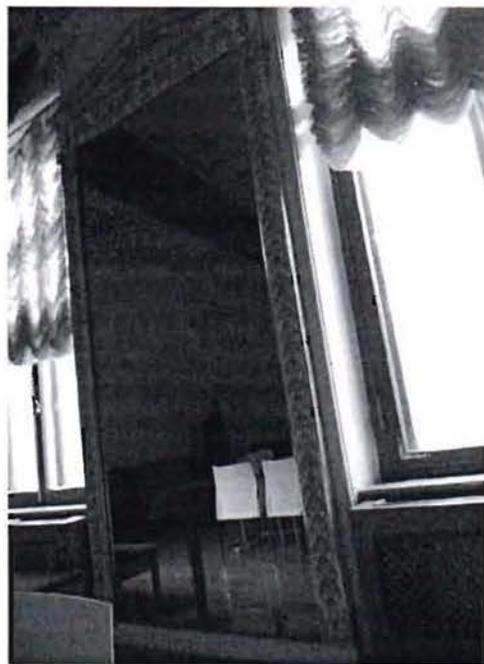
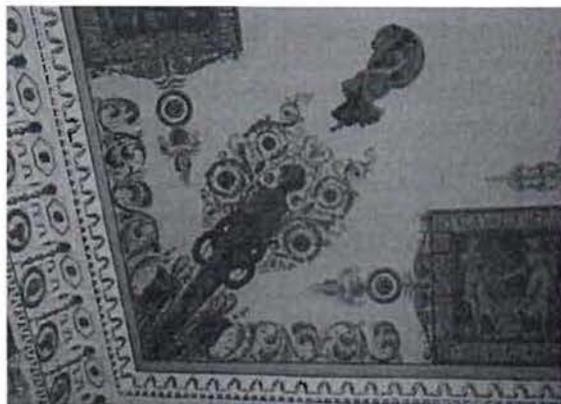
по торцевым сторонам изображение тирсов и драпировок (темперно-клеевая по штукатурной основе; гризайль) и живописные вставки амуров в колесницах на дельфинах и птицах (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);



в угловых резервах орнаментально-декоративная живопись в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе, с бликовкой золотом) в виде композиций с изображением женских герм в окружении орнамента из листьев аканта и розетт; над гермами изображения нимф в туниках (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);

оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого цвета;

зеркало настенное (дерево, резьба, окраска под «французский лак», золочение); боковые части рамы в виде лопаток с коринфскими капителями и угловыми пальметтами у базы; по лопатке проходит орнамент из пальметт, волют и розетт; навершие рамы в виде треугольного фронтона с фризом из грифонов и арабесковых мотивов; карниз фронтона декорирован порезкой акантов и иоников; в тимпане фронтона – композиция из волотообразных акантов с розеттами;
время: перв. четв. XIX в.;
размер: диаметр – 350 см, длина – 183 см;



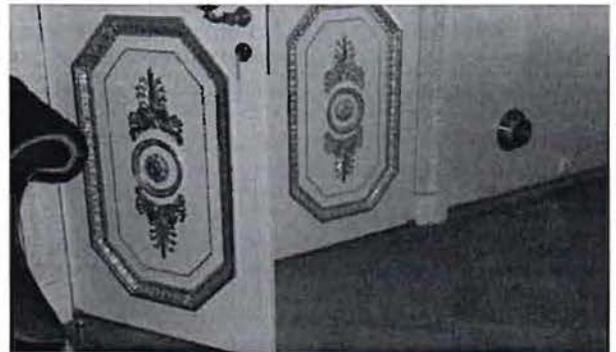
исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов (3) – материал (дерево, резьба, окраска под «французский лак», золочение), конструкция (двери двустворчатые), оформление (с двумя филенками со срезанными углами на каждой створке; по контуру филенок проходят пояса в виде акантов и плетешка; центральная часть верхней филенки имеет накладной декор в виде ликторского пучка с топориками и ветками лавра; в нижней филенке – венок с розеттой, фланкированный двумя пальметтами; время: перв. пол. XIX в.;

историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов с клепаными деталями и круглыми ручками-шарами – материал (медь); время: XIX в.;

приборы дверные – ручка-фаль (бронза, литье), в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;

в десюдепорте линейный сандрик (карниз с орнаментом из пальметт) с порезкой иоником, на каннелированных консолях с листом аканта; в поле стены, под сандриком, зеркальная композиция из грифонов и вазонов между ними (лепка, золочение);

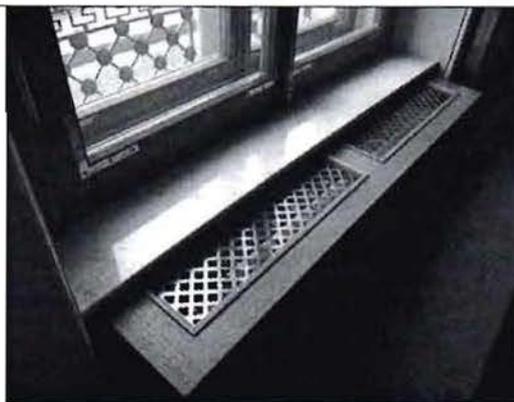


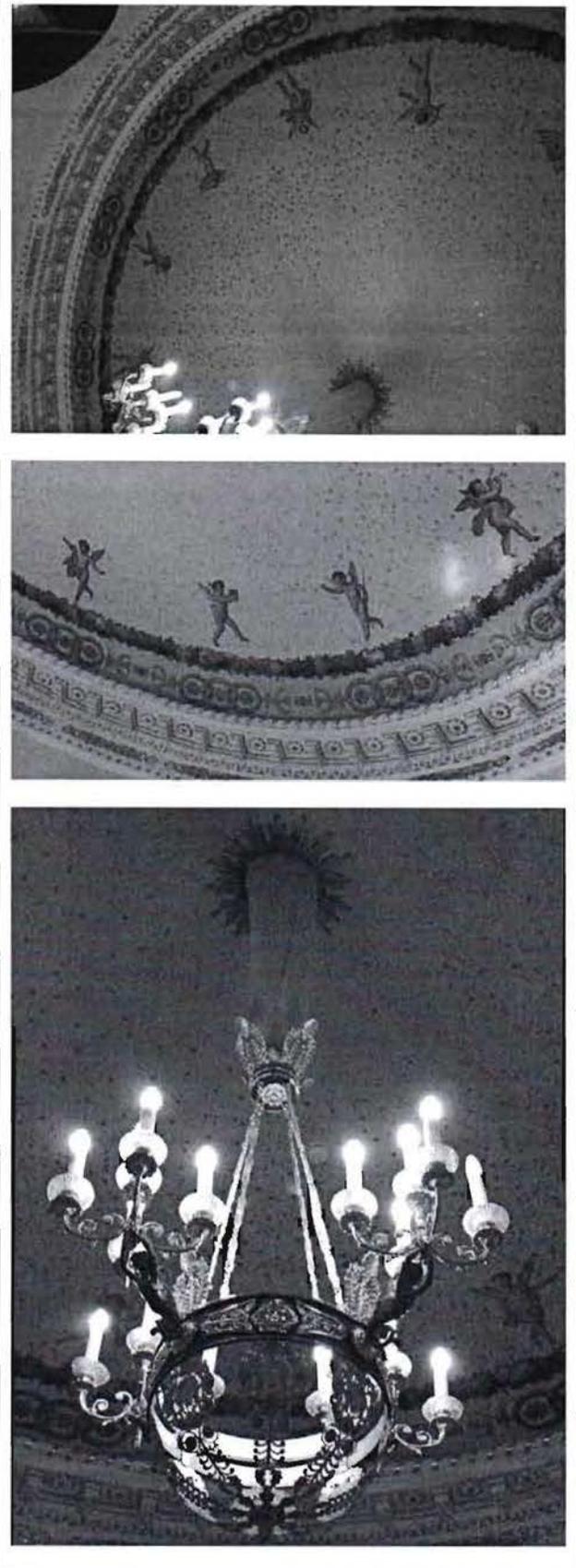
доски подоконные – белого с темными прожилками мрамора, с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре на ножках с решетками с трельяжной сеткой, сверху – латунные;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

люстра на 32 свт. (бронза, литые, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоньерки с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны –



	<p>многоконечная звезда; размер: диаметр – 100 см, высота – 130 см;</p> <p>Желтый кабинет (пом. № 170, площадью 33,3 кв.м.):</p> <p>плафон оформлен орнаментально- декоративной живописью с изображением тирсов по внешнему контуру (темперно-клеевая по штукатурной основе; гризайль) и венка из цветов по внутреннему контуру (полихромная темперно- клеевая живопись на миткале); с живописными вставками с изображением амуров с музыкальными инструментами (полихромная темперно- клеевая на миткале;</p> <p>купол с изображением центральной розетты из сияния (золочение по штукатурной основе), шестиконечных звезд в поле плафона (золочение по штукатурной основе); с профилированным карнизом на акантовых кронштейнах, между кронштейнами кессоны с розеттами, карниз декорирован цветочной гирляндой, перевитой лентой; под карнизом в верхней части стены фризы растительного рисунка и композиции из стилизованных тирсов;</p> <p>люстра на 20 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из листьев аканта и розетт, в верхней части завершенных венками с женскими головками; в нижней части – круглая розетта с шишкой; обод чаши декорирован маскаронами, фланкированными трапециевидными</p>	
--	---	---

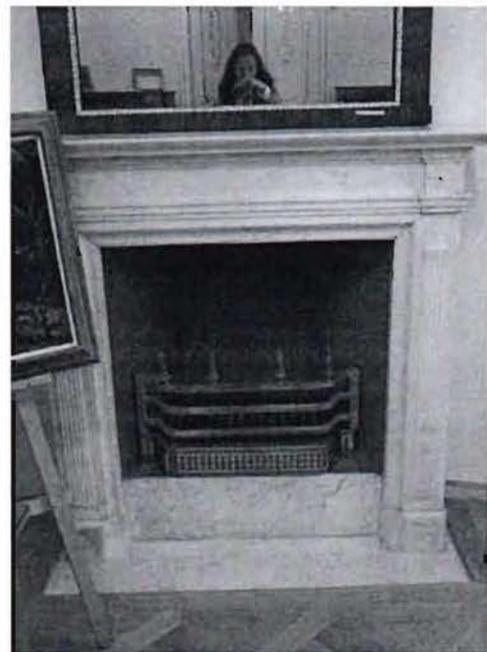
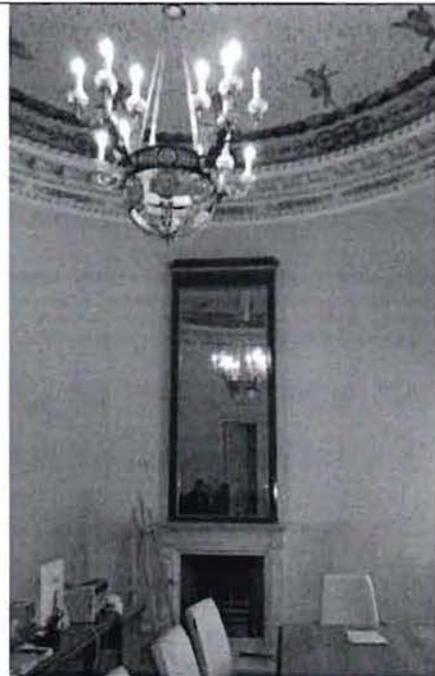
детальями из акантовых волют; к ободу крепится (крепления кронштейнов в виде русалок) четыре пучка кронштейнов, каждый пучок имеет четыре ответвления в стороны и один – наверх; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри обода, напротив крепления кронштейнов, ажурные пальметты; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из четырех лепестков;

камин средистенный, (белый с серыми прожилками мрамор, резьба, с бронзовым декором*); топка (чугун, литье, латунь); углы портала каминного фланкированы каннелированными пилястрами; с профилированной полочкой; предкаминная доска белого с темными прожилками мрамора; время: сер. XIX в.; размер: высота – 127 см, длина – 140 см, ширина – 37 см;

зеркало надкаминное в раме (шпон красного дерева, резьба, позолота); рама прямоугольная, по внутреннему контуру – резной орнамент в виде аканта; в навершии – фриз с профилированной тягой и небольшого выноса карниз с порезкой акантом и бусами**; по углам и сторонам рамы бронзовые накладки из розеток и пальметт; в центре фриза бронзовая накладка с композицией из музыкальных инструментов и гирлянды с бантами; время: перв. пол. XIX в.; размер: высота – 118 см;

*в настоящее время бронзовый декор утрачен

**в настоящее время резьба на карнизе утрачена



шкаф (шпон красного дерева, резьба, бронза, литье, золочение, гравировка) дугообразной формы, повторяющий очертания стены, состоит из пяти секций; каждая секция с застекленной дверцей; посередине дверцы – горизонтальная планка с резьбой из 4 –х пальметт и розеткой в центре, обрамленной «жемчужником»; между секциями и на углах помещены колонки с базами и капителями из золоченой бронзы; на капителях – гравированный чешуйчатый орнамент и пальметты; на базах – гравированный геометрический орнамент; под колонками – кубические основания; небольшого выноса карниз и фриз, опирающийся на колонки, объединяют все секции шкафа; время: XIX в.; размер: высота – 142 см, длина – 375 см, ширина – 53 см; количество: 2;

исторический дверной проем – местоположение (в Голубую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (штукатурный наличник, с золочеными порезками «бусы с катушкой», «жемчужник»; оформление дверного заполнения – аналогичное оформлению дверных полотен со стороны Голубой гостиной);

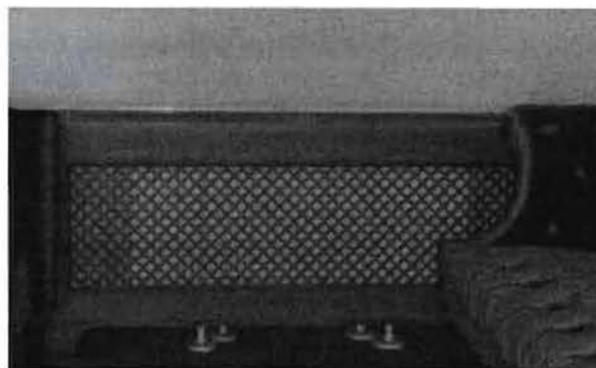
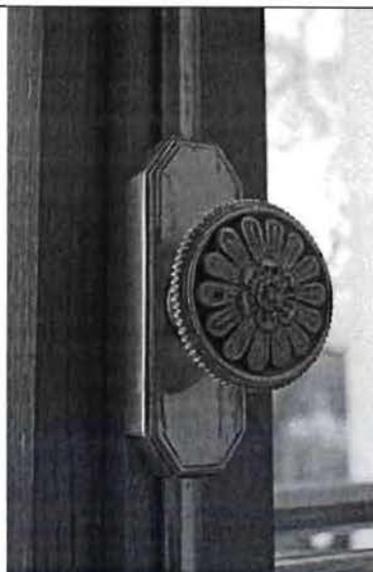


приборы оконные – шпингалет поворотный (латунь, черный металл, бронза), с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

«Малиновая гостиная» (пом. № 168, площадью 58,0 кв.м.):



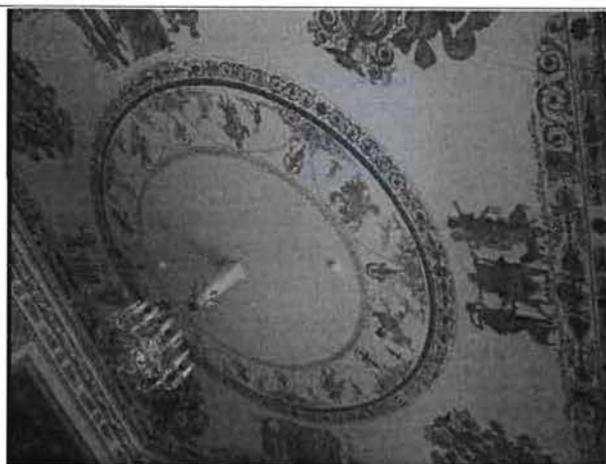
оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с полуциркульными модульонами, с порезками иоником, акантом, пальметтами; с широким фризом с лепными композициями из вазонов, фланкированных грифонами, декорированных завитками из аканта; детали лепной отделки с золочением;

плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе, с бликовкой золотом) с периметральным фризом и круглой розеттой в центре из пальметт, волют из листа аканта, розетт; по четырем сторонам фигурные изображения на мифологические сюжеты;

в угловых резервах изображены вазоны с лавровыми венками на высоких постаментах, фланкированные двумя нимфами (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль; бликовка золотом);

внутри центральной розетты – отдельные стоящие и парящие женские фигуры, путти, маскароны в окружении орнаментально-декоративной живописи (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль);

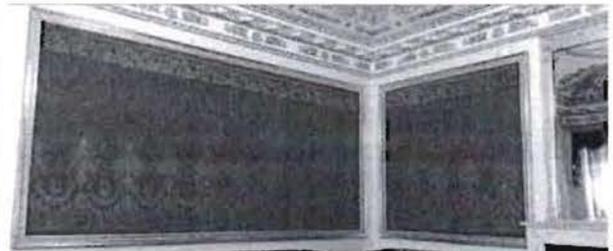
люстра (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи), на 32 свт.; основание в виде



чаши с ажурным орнаментом из баясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоньерки с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободке крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны – многоконечная звезда; размер: диаметр – 100 см, высота – 130 см;

два панно* (шелковый штоф, тканый рисунок), основное поле малинового цвета с тканым рисунком золотистого тона; центр панно заткан розетками и сетчатым орнаментом; по нижнему краю центральной части выткан орнамент в виде ваз с цветами на пьедесталах; между вазами – провисающие цветочные гирлянды, над которыми помещены лиры; у основания пьедесталов изображены «ритоны» с бараньими головами; в верхней и нижней части панно проходят фризы; на верхнем фризе изображены

*каждое панно сшито из 9 вертикальных полотнищ



амуры, сидящие в воллютообразных завитках аканта; на нижнем фризе – парные изображения сидящих амуров с бабочками, и между ними – медальоны с акантами и шишками;

время: первая половина XIX в. (?);

размер: высота 220 см, длина – 525 см;

два панно* (шелковый штоф, тканый рисунок), основное поле малинового цвета с тканым рисунком золотистого тона; аналогичное, но меньшего размера;

размер: высота – 220 см, длина – 245 см;

рама для панно – (дерево, резьба, золочение), с резным орнаментом в виде иоников, гирлянды плюща и ложчатого орнамента;

время: первая половина XIX в.;

размер: высота 250 см, длина – 555 см;

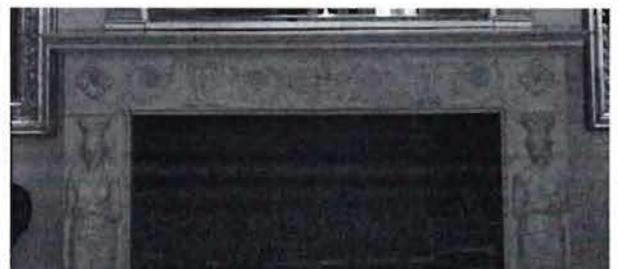
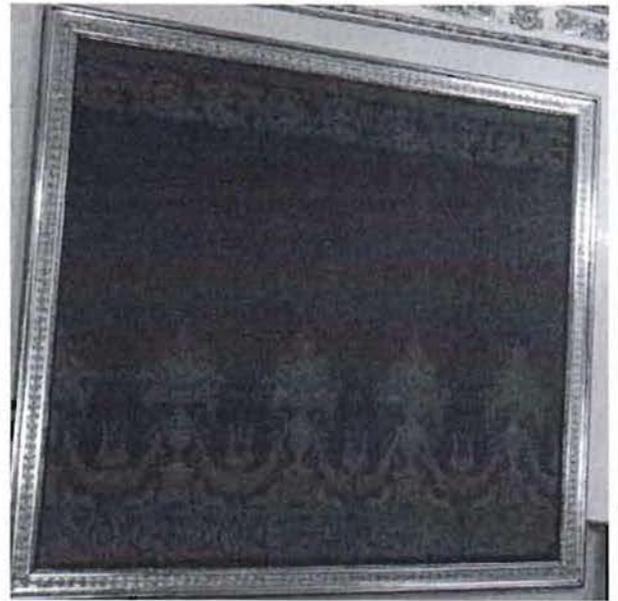
рама для панно (2) – деревянная, резная, золоченая; аналогичная, но меньшего размера;

размер: высота – 250 см, длина – 275 см;

камин средистенный (белый мрамор, резьба); прямоугольное топочное отверстие фланкировано фигурами Слав с корзинами цветов на головах и трубах в опущенных вдоль тела правых руках; фигуры стоят на высоких полуциркульных постаментах; с профилированной прямоугольной полочкой с орнаментальным поясом из аканта; под полочкой фриз с рельефным орнаментом, в центре которого в медальоне изображена Венера с амурами; по сторонам медальона – орнамент из завитков аканта, акантовых ваз и розеток;

с предкаминной

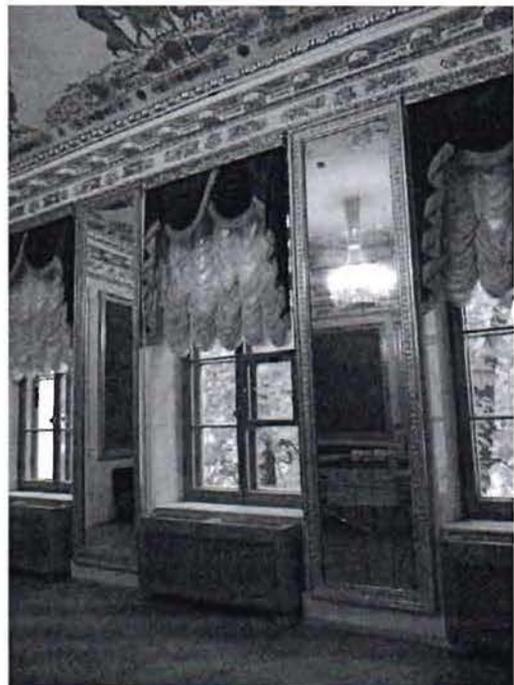
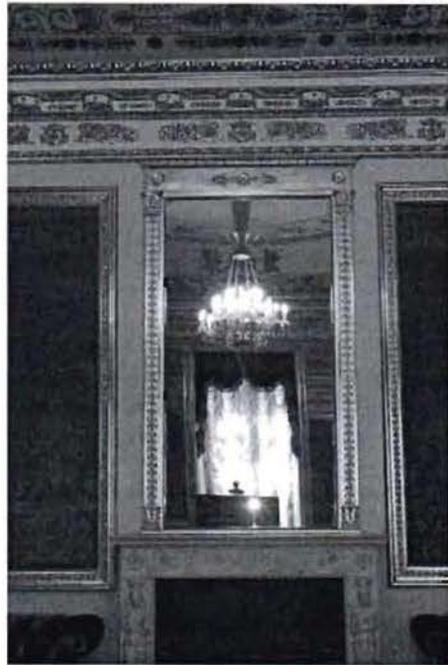
*каждое панно сшито из 4 вертикальных полотнищ



двухчастной доской белого с темными прожилками мрамора; внутри топки – медные детали ажурной решетки; таган чугунный, с решеткой, завершенной пиками;
 время: сер. XIX в.;
 размер: высота – 134 см, длина – 177 см, ширина – 44 см;

зеркало надкаминное, в резной золоченой раме, прямоугольное; боковые стороны рамы в виде лопаток с коринфскими капителями и базой с акантами внизу; по лопаткам проходит орнамент из плюща; в навершии рамы – фриз и карниз, декорированные резьбой; на фризе резьба в виде 3-х медальонов с розетками и 2-х пальметок; небольшого выноса карниз декорирован порезкой из акантов; вокруг зеркала по раме проходит пояс резных иоников;
 время: первая половина XIX в.;
 размер: высота – 250 см, длина – 143 см;

зеркало стенное (2), в резной золоченой раме прямоугольной формы; резьба в виде пояса иоников, плюща и лиственной порезки; стеклянное полотно составное из 2-х кусков;
 время: первая половина XIX в.;
 размер: высота 350 см, длина – 93 см;



приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза), поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

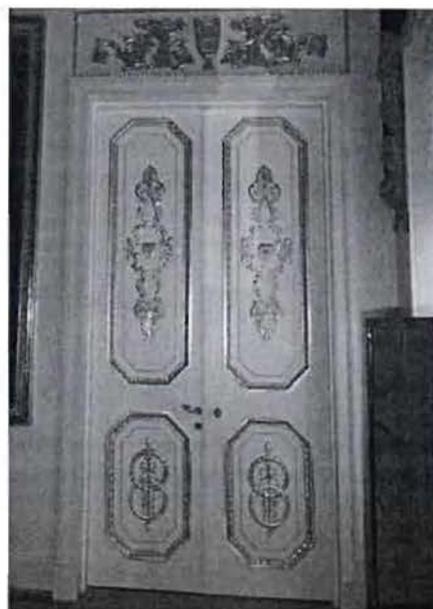
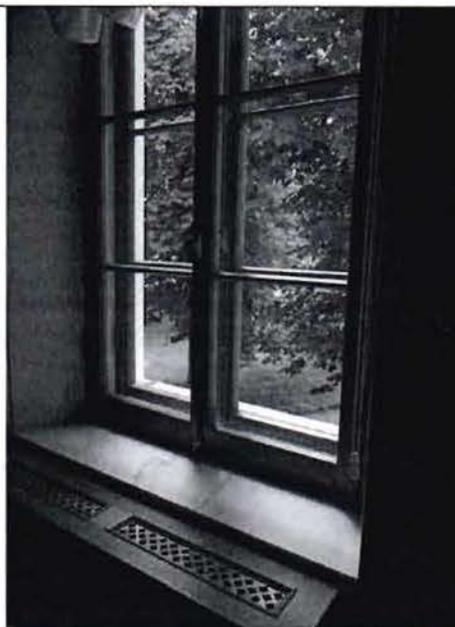
исторические дверные проемы – местоположение (в Голубую и Зеленую гостиные), габариты, конфигурация (прямоугольные);

оформление дверных полотен (дерево, окраска «под французский лак»; резьба, золочение) – каждая створка имеет по две восьмигранные филенки (верхняя – большего размера), с резным обрамлением в виде акантов и плетешка; в верхней филенке помещен ромбовидный орнамент из тирсов, виноградной лозы, волют и пальметт; в центре филенки – маска Вакха с виноградной лозой на голове; в нижней филенке – резьба в виде двух переплетающихся венков, тирса с лентой и лавровой ветви;

время: перв. четв. XIX в.;

размер: высота 300 см, длина – 155 см;

в десюдепортах золоченые лепные композиции из вазонов, фланкированных торсами крылатых мужчин, с фигурами, завершенными завитками из аканта;



«Зеленая гостиная», пом.
№ 167, площадью 42,3
кв.м.:

оформление плафона и
верхней части стен –
профилированный карниз,
орнаментированный
фризами из листа аканта,
иоником; с широким
фризом с лепными
композициями в виде
акантовых вазонов,
фланкированных амурами,
сидящими на львах;

плафон с орнаментально-
декоративной живописью в
технике гризайль
(темперно-клеевая
живопись по штукатурной
основе (зеленые и
коричневые тона);

двухъярусное изображение:
по нижнему поясу
композиции в коричневых
тонах в виде лиры в венке с
тирсом, маскарона в венке,
фланкированного амурами;
в угловых резервах –
вазоны, фланкированные
грифонами;

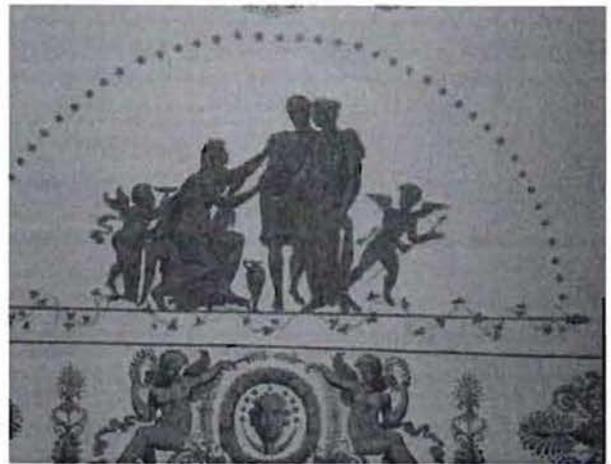
по верхнему поясу
композиции и отдельно
стоящие фигуры на
мифологические сюжеты в
зеленых тонах;



люстра на 28 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из гирлянд из листа аканта, с завершением из круглой розетты с шишкой; к орнаментированному ободу крепятся восемь кронштейнов на пять и два рожка (чередуются через один); с хрустальными бабешками в виде чашечки цветка; четырьмя цепями чаша крепится к короне из акантовых листьев, на основании короны – шишка;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление



(профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке);

приборы дверные – ручка-фаль, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;

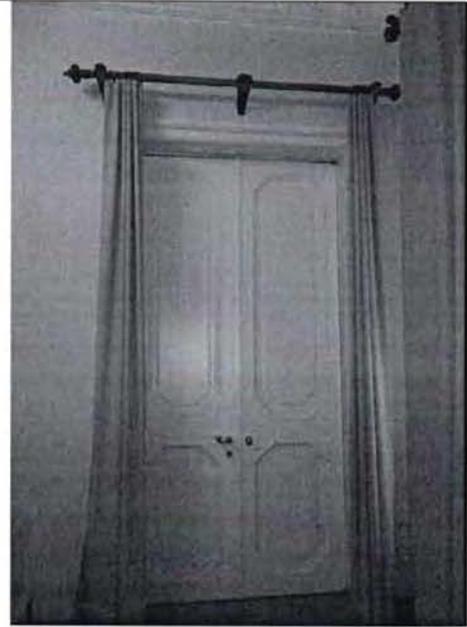
приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;
пом. № 166, площадью 46,3 кв.м.:

оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с порезкой пальметтами, с большим выносом, на акантовых консолях; между консолями квадратные кессоны с лепными венками; на стене широкий фриз стилизованный под «триглифо-метопный»; тяги с порезками растительного рисунка;

плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе), с композициями в два яруса; нижний – с орнаментом из акантовых волют, венков, грифонов, маскаронов; в угловых резервах композиции из трех венков, в центральном – лира, под



венками – тройной маскарон и волюты из аканта; над венками – три грации; в верхнем ярусе (по четырем сторонам) многофигурные композиции на античные сюжеты;



люстра на 20 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из вазонов, пальметт и волют в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка с шишкой; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – наверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна на одну свечу; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; четыре цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев аканта, на основании короны – многоконечная звезда;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

оформление заполнений дверных проемов – профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке;

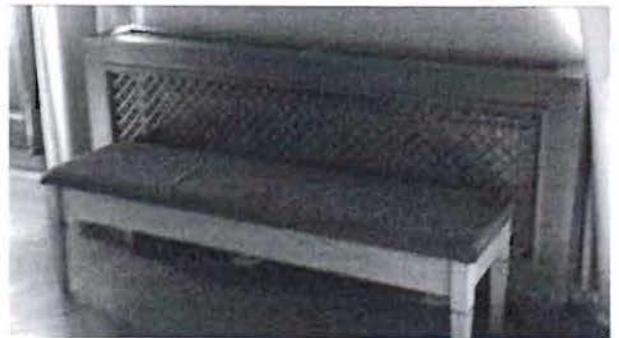
приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза), поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

«Парадная столовая», пом. № 165, площадью 77,2 кв.м.:

оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с порезкой пальметтами, иоником, с большим выносом, на уплощенных акантовых консолях; между консолями квадратные кессоны с лепными розетками; на стене широкий фриз из маскаронов и букетов



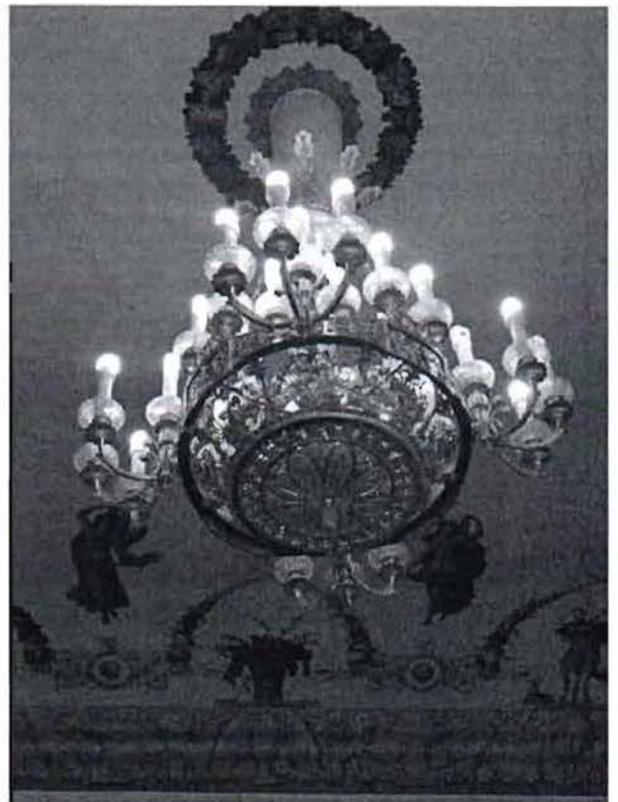
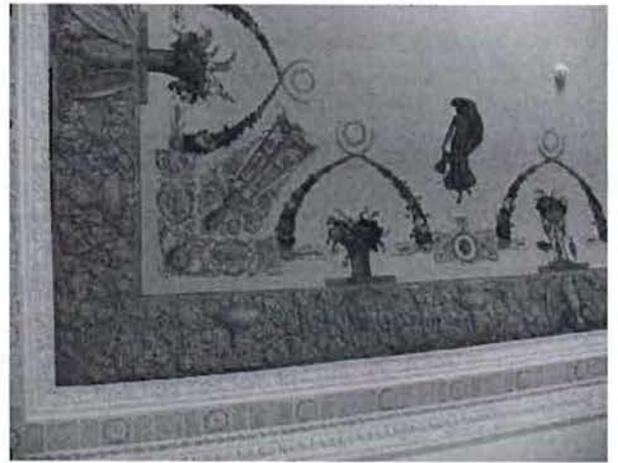
цветов, фланкированных гиппокампами;

плафон оформлен орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе), двухъярусный: нижний ярус с изображением ваз, щитов, копий и маскарон, обрамленных виноградными лозами с гроздьями; верхний ярус: полихромный (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе), с изображением корзин и жардиньерок с цветами и фруктами, обрамленных перевернутыми рогами изобилия из цветов, соединенных тирсами с венком и маскароном; в угловых резервах тирсы с вазонами; над рогами изобилия живописные вставки с изображением полуобнаженных танцующих нимф (темперно-клеевая живопись на миткале);

в центре плафона круглая розетка в технике гризайль растительного рисунка, в обрамлении из венка с цветами (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);

оформление стен – облицованы искусственным белым мрамором;

люстра на 32 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и



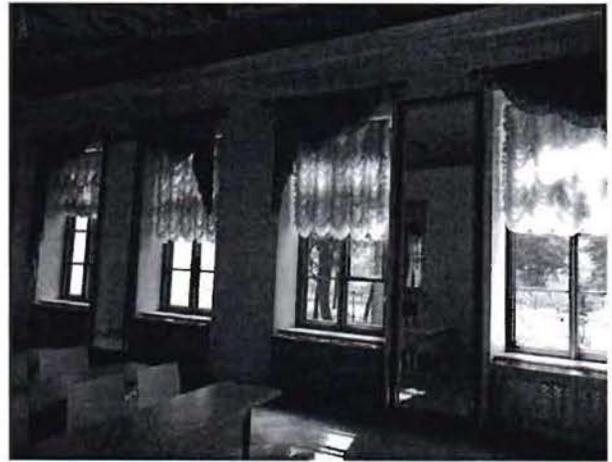
8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоньерки с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны – многоконечная звезда; размер: диаметр – 100 см, высота – 130 см;

камин средистенный, белого мрамора, с рельефным орнаментом; на лопатках, по сторонам от топки – орнамент в виде картушей, волют, акантов и розеток (арабесковые мотивы); на фризе, в центре – гротескная маска, рокайли и аканты; на выступах фриза, над лопатками – раковины и завитки акантов; с прямоугольной, профилированной полочкой; топочное отверстие прямоугольной формы, облицовано плитами (чугун, литье с контррельефными розетками; таган (чугун, литье, медь) с решеткой, завершенной пиками; с предкаминной доской белого с серыми прожилками мрамора; по сторонам на стенах



латунные дверцы;
 время: сер. XIX в.;
 размер: высота – 122 см,
 длина – 149 см, ширина –
 37 см;

зеркало надкаминное, в
 резной золоченой раме;
 рама и зеркало
 прямоугольные; по раме
 проходят два резных пояса
 из пальметок и лиственной
 порезки, накладной резной
 декор в виде пальметок,
 волют и розеток;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размер: длина – 120 см,
 высота – 220 см;



зеркало стенное (2), в
 прямоугольной раме
 красного дерева (?) с
 резным золоченым
 декором; по периметру
 зеркального полотна
 порезка иоником;
 поле рамы декорировано
 накладным золоченым
 орнаментом; наклейки в
 виде пальметок с
 розетками и отдельных
 розеток, чередующихся
 между собой (12 пальметок
 и 16 розеток);
 время: перв. пол. XIX в.;
 размер: высота – 350 см,
 длина – 100 см;



приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке);

приборы дверные – ручка-фаль латунная, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;



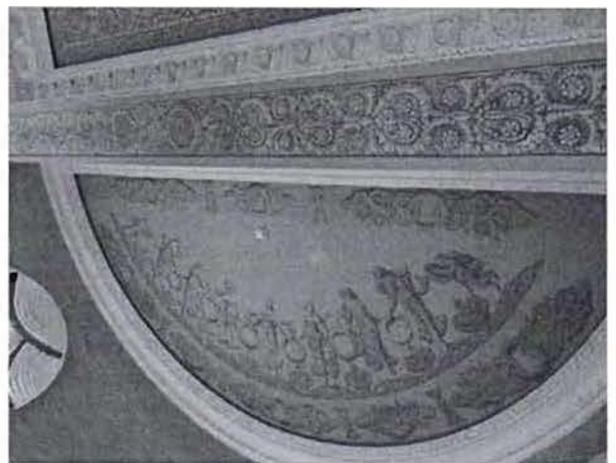
«Танцевальный зал», пом. № 165, площадью 77,2 кв.м.:

прямоугольное в плане помещение с полуциркульным эркером по южной стене;

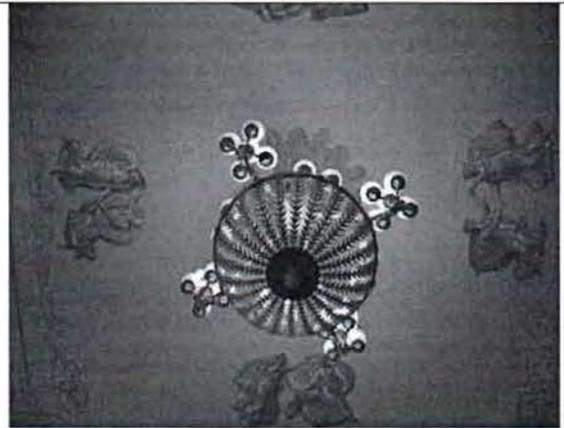
оформление плафона и стен – антаблемент с пилястрами композитного ордера, с изображением лиры на капителях; с широким фризом из чередующихся композиций из тирса с лирой и тремя венками с розеттами; профилированный орнаментированный (фриз из пальметт) карниз с большим выносом, с порезкой иоником, на акантовых консолях; между консолями круглые лепные розетты;

плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе), по периметру с повторяющимися изображениями амуров, танцующих и играющих на музыкальных инструментах; на торцевых сторонах многофигурные композиции на античные сюжеты, заключенные в прямоугольные рамки; в центре плафона круглая акантовая розетта; на зеркале плафона изображения танцующих девушек парами;

оформление стен – облицовка серым с прожилками искусственным мрамором;



люстра на 28 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из гирлянд из листа аканта, с завершением из круглой розетты с шишкой; к орнаментированному ободу крепятся восемь кронштейнов на пять и два рожка (чередуются через один); с хрустальными бабешками в виде чашечки цветка; четырьмя цепями чаша крепится к короне из акантовых листьев, на основании короны – шишка;

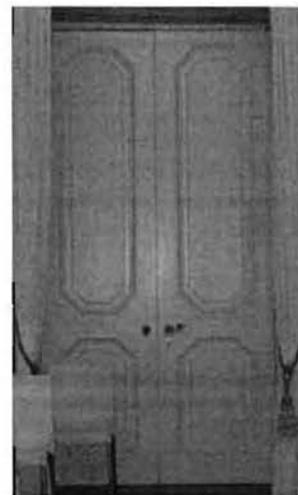


бра на 6 свт (12) (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); в виде амура, стоящего на шаре; в правой, поднятой вверх, руке факел с шестью кронштейнами на одну свечу; в левой руке – лук; стенник в виде акантового кронштейна;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке);



приборы дверные – ручка-фаль, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

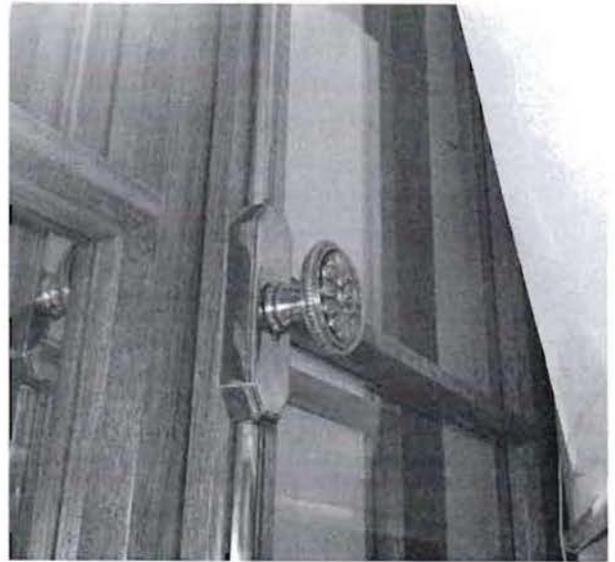
доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

историческое техническое оборудование: крышки воздуховодов – материал (медь);
время: XIX в.;

«Бильярдная», пом. № 161, площадью 65,3 кв.м.:

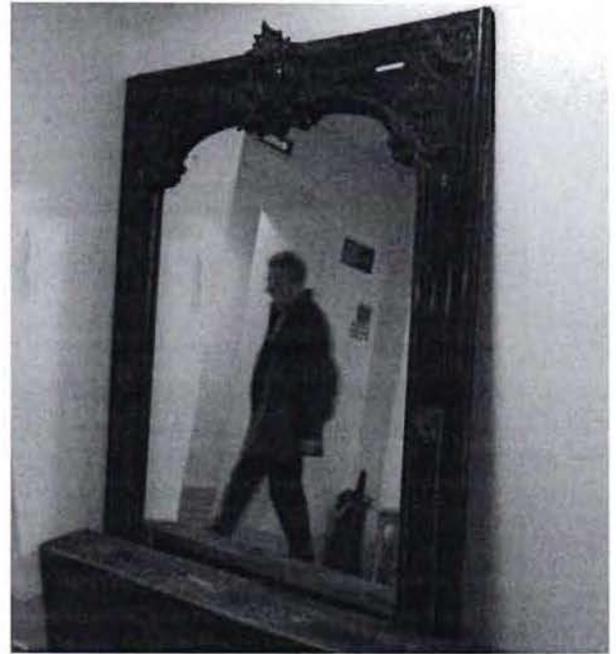
камин средистенный, белого мрамора с вставками серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие обрамлено профилированными тягами и лопатками со вставками серого мрамора; фриз расчленен филенками: над лопатками – медальоны белого мрамора, над топочным отверстием – три прямоугольные вставки с филенками серого мрамора; прямоугольная полка с профилированным карнизом; вокруг топки – круглые отверстия на профилированных тягах;
время: первая половина XIX в.;
размер: высота – 137 см, длина – 194 см, ширина – 34 см;



литые металлические колонки, фланкирующие дверной проем;



зеркало (псише ?) в раме (орех, резьба), окрашенной коричневой масляной краской; внутренний контур рамы – фигурный, с резьбой в верхних углах и в центре; резьба в виде картуша, волутообразных завитков, цветов; наружный контур рамы – прямоугольный, профилированный, с растительной резьбой и картушами в углах; на боковых сторонах рамы укреплены бронзовые петли с крюками (возможно крепеж зеркала-псише);



в настоящее время зеркало установлено на прямоугольной подставке другого дерева; время: вторая половина XIX в. размер: высота – 195 см, длина – 141 см.

2. «Ограда», кон. XVIII-нач. XIX в. (Адмиралтейского канала наб., 33).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по южной границе участка (по красной линии набережной Адмиралтейского канала).	
2	Конструктивная система:	опорные стойки с секциями и воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>чугунная решетка на цоколе, облицованном путиловской плитой с профилированным карнизом;</p> <p>состоит из ряда опорных стоек и секций между ними;</p> <p>стойки: в виде связок пик;</p> <p>секции: отдельно стоящие вертикальные гладкие прутья круглого сечения, с пиками в завершении; по нижнему поясу фризы из акантовых (?) завитков и коротких стоек с шарообразными завершениями; по верхнему поясу фриз из розетт;</p> <p>в центре каждой секции накладной декор из трех пересекающихся лавровых венков;</p>	 

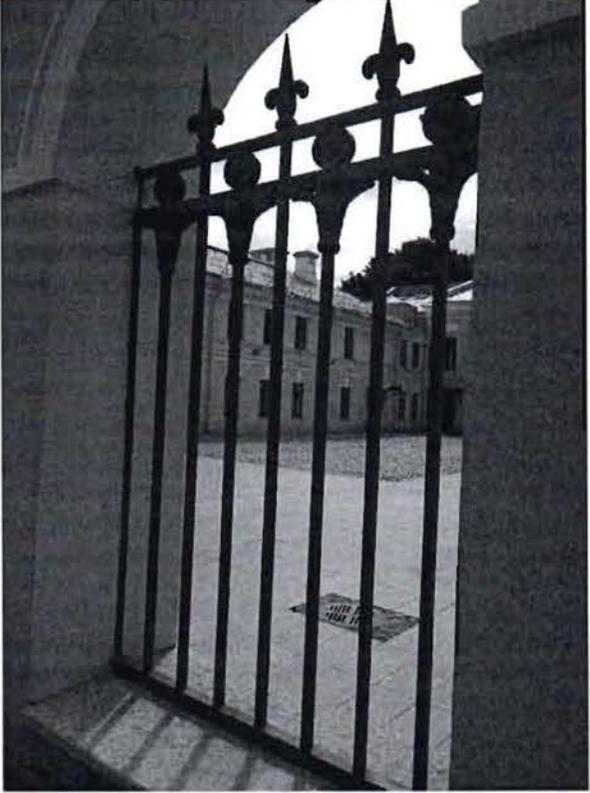
		<p>ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), материал (чугун), оформление (верхние 2/3 аналогичны оформлению секций; нижняя часть ворот – с глухими филенками);</p> <p>стойки ворот с двух сторон фланкированы коваными консолями.</p>	
--	--	---	---

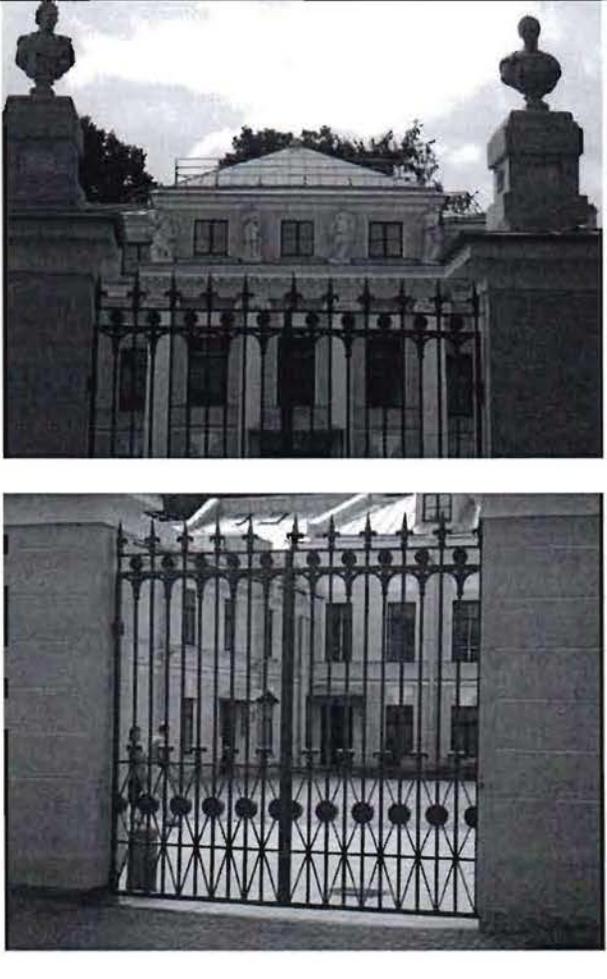
3. «Ограда с бюстами», 2-я пол. XVIII в., кон.1960-х - нач. 1970-х гг. (воссоздание) (Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по западной границе участка (по красной линии набережной Ново-Адмиралтейского канала).	

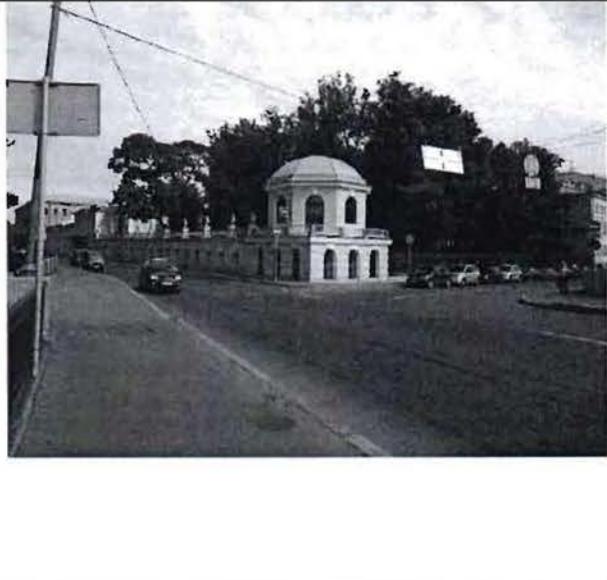
2	Конструктивная система:	глухая кирпичная стена – в уровне 1-го этажа.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, руст квадратом;</p> <p>плоскость стены с прямоугольными нишами с тройными замковыми камнями;</p> <p>с широкой профилированной тягой, открытой металлом;</p> <p>с балюстрадным ограждением из фигурных балясин и парапетных филенчатых тумб между ними;</p> <p>на тумбах установлены 12 бюстов римских императоров (бетон, литье) на низких квадратных постаментах.</p>	  

4. «Ограда с воротами», 1792-1796 гг., арх Руска Л. (Галерная ул., 58-60).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по северной границе участка (по красной линии Галерной улицы).	
2	Конструктивная система:	кирпичная стена с воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>симметричные части ограды, фланкированные пилонами (рустованными со стороны улицы);</p> <p>с полуциркульными проемами с профилированными архивольтами на импостах и замковыми камнями – по центральным осям;</p> <p>проемы забраны чугунными решетками из вертикальных стоек, круглых в сечении, завершенных чередующимися трилистниками из аканта с круглыми розетками и пиками (через один);</p>	

		<p>в завершении пилонов на парапетных тумбах установлены 4 бюста римских императоров (бетон, литые) на низких квадратных постаментах;</p> <p>ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), материал (чугун), оформление (в верхней части аналогичны оформлению проемов; в нижней части – с с фризом из круглых розетт и акантовых трилистников).</p>	
--	--	---	---

5. «Павильон садовый», 1792-1796 гг., арх Руска Л. (Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>исторические конфигурация, габариты и местоположение двухэтажного здания, фиксирующего юго-восточный угол участка, примыкающего к оградкам по набережным Адмиралтейского и Ново-Адмиралтейского каналов;</p> <p>исторические габариты и конфигурация восьмигранного купола, высотные отметки конька, материал кровли (металл); местоположение и конфигурация дымовых труб.</p>	

2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные капитальные стены (кирпичные);</p> <p>купольный свод – сомкнутый с распалубками.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>двухэтажные, разнообъемные, с вогнутой стеной по садовому фасаду, в приемах классицизма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, линейный руст;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по садовому фасаду), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (замковый камень);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки);</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе балконный – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, включая прямоугольные ниши – садового фасада, в уровне 2-го этажа), оформление (трехчастные замковые камни – в уровне 1-го этажа, замковые камни – в уровне 2-го этажа);</p>	  

	<p>профилированный карниз, покрытый металлом – в завершении 1-го этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>юго-западный угол 1-го этажа с большим треугольным выносом, образующим террасу с балюстрадным ограждением из фигурных балясин на парапетных столбиках розового овоидального гранита рапакиви, круглые в плане, на квадратных низких постаментах.</p>	
--	--	--

6. «Сад», XVIII-XIX вв. (Адмиралтейского кан. наб., 33; Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

I	<p>Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории, видовой состав зеленых насаждений:</p>	<p>местоположение сада (в южной части участка, ограниченной Адмиралтейским и Ново-Адмиралтейским каналами);</p> <p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение территории*;</p> <p>пейзажный сад: историческое сочетание открытых пространств (луга, обыкновенных газонов, площадок, дорожек) и полуоткрытых ландшафтных групп, солитерных посадок деревьев и кустарников;</p> <p>*воссоздано в соответствии с изображением на плане Шуберта (1828 г.) в 2012 г.</p>	  
---	--	--	---

рельеф: ровный с локальной возвышенностью (на месте захоронения домашних животных) в северо-восточной части сада;

исторический ассортимент и характер посадки зеленых насаждений;
 основной видовой состав насаждений:
 старовозрастные: лиственные – дуб обыкновенный, каштан конский, клен остролистный, ясень обыкновенный, липа мелколистная, вяз;
 хвойные – лиственница (3 экз.) – сосредоточены вдоль фасада дворца;



		<p>плодовые насаждения: яблони;</p> <p>кустарники: сирень обыкновенная, чубушник венечный, лапчатка кустарниковая, боярышник (вдоль ограды по набережной Адмиралтейского канала), барбарис (живая изгородь при входе во дворец), спирея японская, иволистная, дубравколистная;</p> <p>газоны обыкновенные — дерновый ковер;</p> <p>исторический материал садовых дорожек: щебеночно- набивное с отсеком гранита красного цвета;</p>	   
--	--	---	--

2	Малые формы:	<p>диван садовый на изогнутых волнитообразных ножках – конфигурация (дугообразный), материал (деревянный брус, чугун);</p> <p>светильники садовые – габариты, местоположение, материал (металл, матовое стекло), форма (в виде фигурных торшеров, увенчанных гранеными фонарями на одну свт., сужающимися книзу, завершенных гранеными крышками с шишкой в завершении).</p>	
---	--------------	---	--

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения

«Павильон садовый»,

(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Ново-Адмиралтейского канала наб., 6), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6)

1. Западный фасад со стороны Ново-Адмиралтейского канала



2. Северный фасад со стороны сада



3. Южный фасад со стороны наб. Адмиралтейского канала



4. Булыжная отмостка со стороны сада



5. Входной дверной проем



6. Балюстрада в уровне 2-го этажа



7,8. Интерьер помещения 1Н



9,10. Интерьер помещения 2Н





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

28 АПР 2022

№ 01-26-502/22-0-1

Пер. № 01-26-502/22-0-0 от 28.03.2022

КГИОП СПб
№ 01-26-502/22-0-1
от 28.04.2022



РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью "ПетербургРеставрация"
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	1	3	6	0	3	2	2	3	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	1	4	7	8	4	7	4	1	4	9	3	4	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

197198
(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

просп. Большой П.С., д. 6-8, оф. 8

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 02591

(№ лицензии)

15.06.2015

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

Комплексные научные исследования в целях
разработки проектной документации

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Павильон садовый»,
входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Бобринских» (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)
(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. Б

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:
Договор - подряда (контракт) на
выполнение работ:

Договор № ЕД-116270 от 28.12.2021

(дата и №)

Заклученный с: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»**

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	0	1	0	0	2	2	7	4	-	-				
1	0	3	7	8	0	0	0	0	6	0	8	9	-	-	

Адрес места нахождения
(места жительства)

199034	Санкт-Петербург
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

Университетская наб., д. 7/9

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласно

- Задание КГИОП от 21.01.2019 № 01-52-3898/18-0-2
- Программа научно-исследовательских работ.
Объект культурного наследия федерального значения
«Павильон садовый», расположенный по адресу:
Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. Б

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью
"ПетербургРеставрация"

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы
организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	1	3	6	0	3	2	2	3	-	-				
1	1	4	7	8	4	7	4	1	4	9	3	4	-	-	

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 02591

15.06.2015

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

197198

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

просп. Большой П.С., д. 6-8, оф. 8

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной

приложение к комплекту документов на выдачу разрешения

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

												-	-		
														-	-

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

--	--

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)		
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)			

Договор (приказ)
на осуществление
авторского надзора и
научного руководства

(дата и №)

Научное руководство:

(должность, Ф.И.О.)			
(наименование документа, дата и N)			

Технический надзор:

(должность, Ф.И.О.)			

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора:

(дата и №)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

												-	-	
													-	-

Адрес места нахождения
организации

(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)		
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)			

Разрешение выдано на срок **до «12» августа 2022 года****Начальник Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия**

Должность уполномоченного лица КГИОП



(Подпись)

М.П.

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

_____ (должность получившего разрешение)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)
" " 20 г. _____		
Исполнитель Л.В. Верховинская _____ (ФИО)	8(812)312-36-16 _____ (телефон)	
В.В. Шадрина _____ (ФИО)	8(812)710-4558 _____ (телефон)	

ГУП «Городское Управление инвентаризации и оценки недвижимости»

Проектно-Инвентаризационное Бюро
Адмиралтейского района

Инв. № 01/01-597

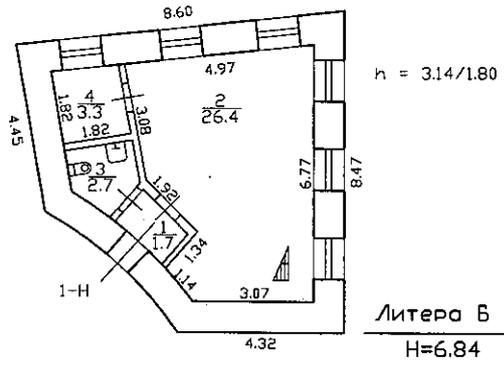
Поэтажный план и ведомость помещений и их площадей

по адресу: Галерная улица,
дом 58-60, литера Б.

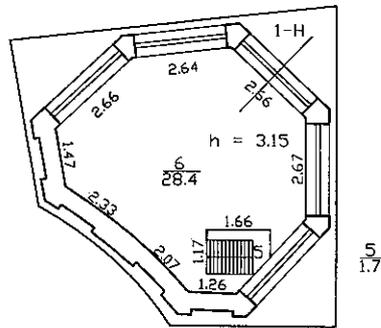
г. Санкт-Петербург

2011г.

План 1 этажа



План 2-го этажа



Филиал ГУП "ГУИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района		Инв.№ 01/01-597	
Лист № 2	по адресу: Галерная улица, дом 58-60, литера Б Поэтажные планы		Масштаб 1:200
Дата		Должность	Ф.И.О.
15.08.2011	Исполнил	Исполнитель	Тимошина Елена Владимировна
16.08.14	Проверил	Руководитель группы	Е. Фимова Д. Р.
		Начальник филиала	Костюкова Е.А.
			Т. Л. Снеткова

Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ Адмиралтейского района
 Ведомость помещений и их площадей
 Приложение к поэтажному плану
 Адрес: г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литера Б

Нежилые помещения

Этаж	№ помещен ия	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	1-Н	1	тамбур	1.7		3.14	
		2	кабинет	26.4		3.14	
		3	туалет	2.7		3.14	
		4	кабинет	3.3		3.14	
2		5	лестница	1.7		3.15	
		6	подсобное помещение	28.4		3.15	
Итого по помещению 1-Н:				64.2			
Итого по нежилым помещениям :				64.2			

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м: 64.2

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 0.0

необорудованная площадь, кв. м: 0.0

Исполнил:

Тимошина И.Е. /

Проверил:

Ефимова Л.Г. /

Начальник филиала ГУП
"ГУИОН" ПИБ
Адмиралтейского района

Филиал ГУП "ГУИОН"
Адмиралтейского района

Костюкова Е. А. /

Т. Л. Снеткова

« 15 » августа 2011 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

Макаровой М.В.

mv_makarova@bk.ru

№ _____

На № 915489 от 25.08.2022

Рег. № 01-46-2850/22-0-0 от _____

КГИОП СПб

№ 01-46-2850/22-0-1

от 10.10.2022



Уважаемая Мария Валерьевна!

КГИОП в ответ на Ваше обращение направляет документацию относительно объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских».

Приобретение охранных обязательств, заключенных до 22.01.2015 г. и являющихся гражданско-правовыми договорами к материалам государственной историко-культурной экспертизы является в настоящее время избыточным, учитывая, что значительная их часть прекратила своё действие и утратила силу. Охранные обязательства, утверждённые в порядке, установленном статьей 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», размещаются на официальном сайте КГИОП kgiop.gov.spb.ru в разделе «Документы», подраздел «Утвержденные документы» и являются доступными для ознакомления и анализа.

В соответствии с положениями п. 16.2 Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» запрашиваемые копии паспортов объектов Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в приемные дни.

Приложение:

- 1) Копии документов

**Заместитель начальника отдела государственного
реестра объектов культурного наследия**

К.С. Евтеев

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 0097963E8A1BAD8D6027B11E1765D26086
Владелец Евтеев Константин Сергеевич
Действителен с 07.09.2022 по 01.12.2023

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

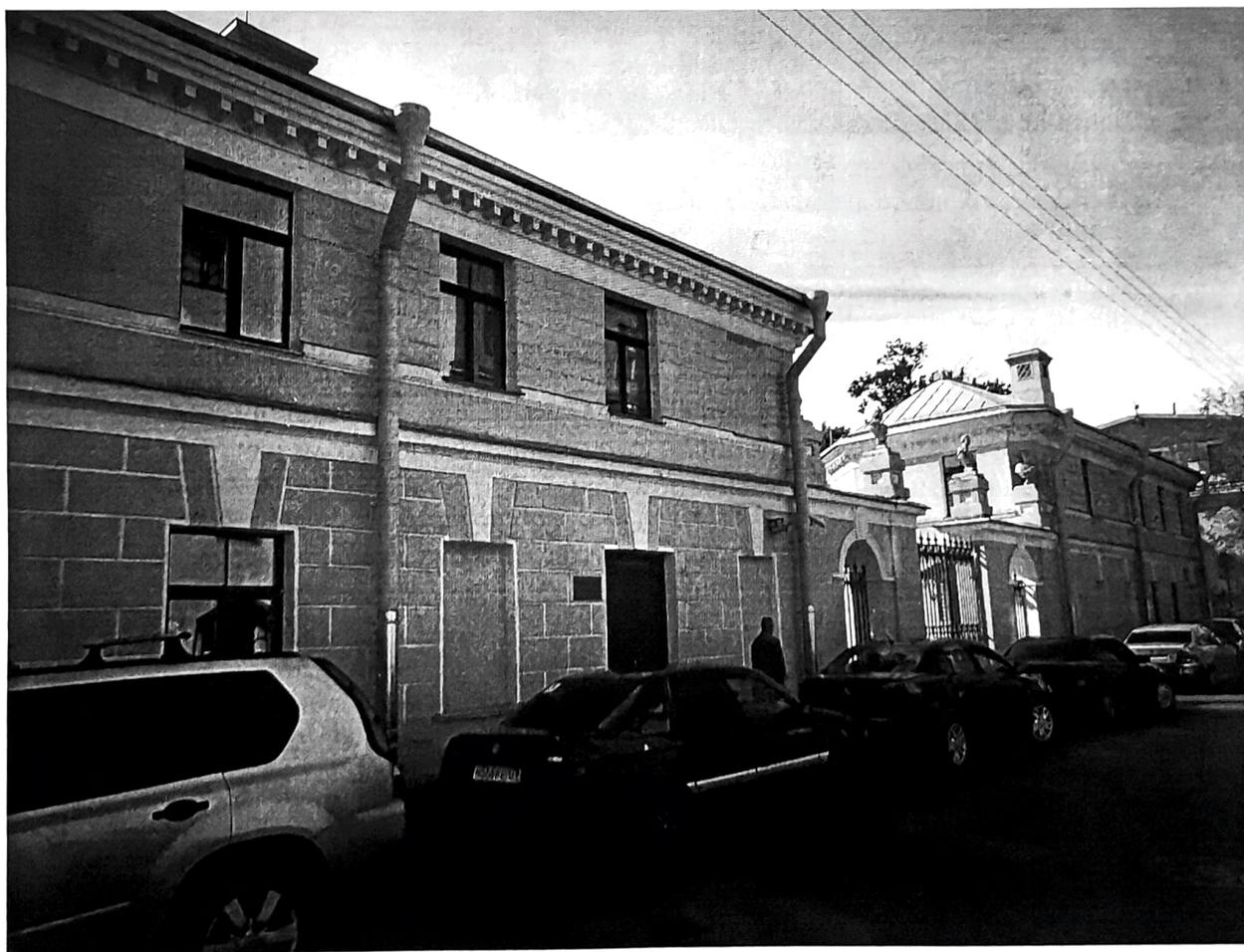
Экземпляр № 1

781520305840006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



17.07.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Бобринских

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

сер. XVIII в.-сер. XIX в., 2-я пол. XX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литеры А, Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Бобринских" № 115-рп от 10.02.2022 г.

Описание предмета охраны объекта культурного наследия

На дату оформления паспорта предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

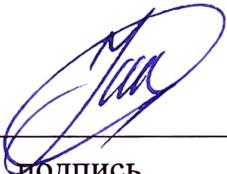
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербург «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

10 . 16 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Материалы иконографии



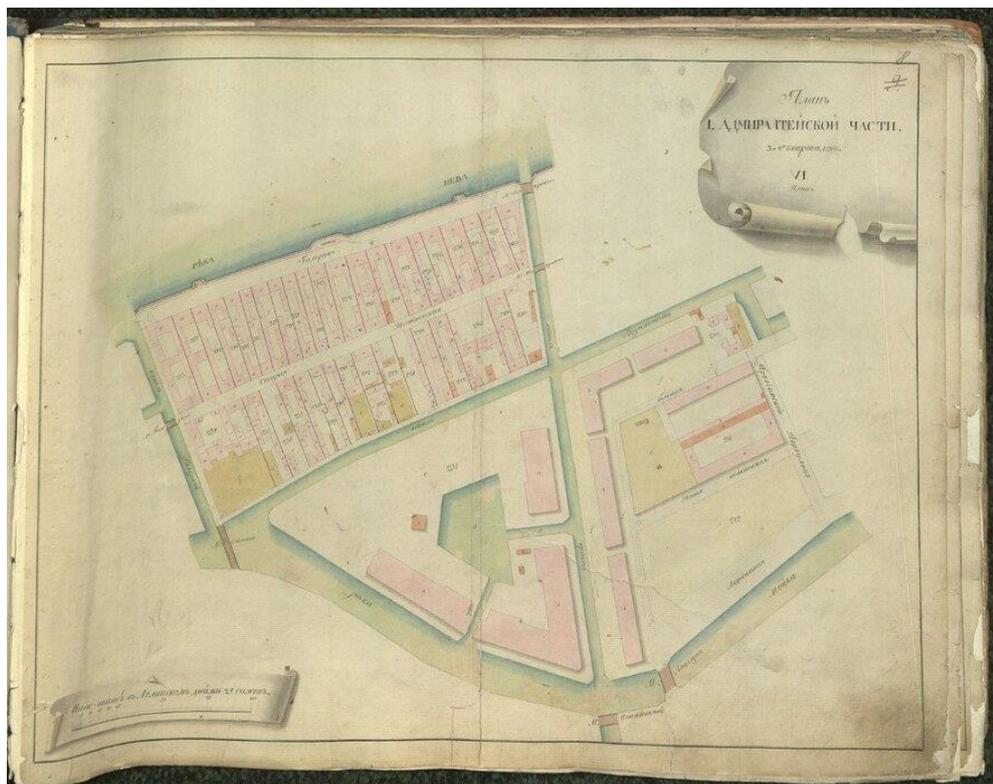
1. План Санкт-Петербурга 1753 года. Гравюра М.И. Махаева.



2. Фрагмент плана с указанием Галерной улицы и Галерной верфи. Санкт-Петербурга 1753 года.



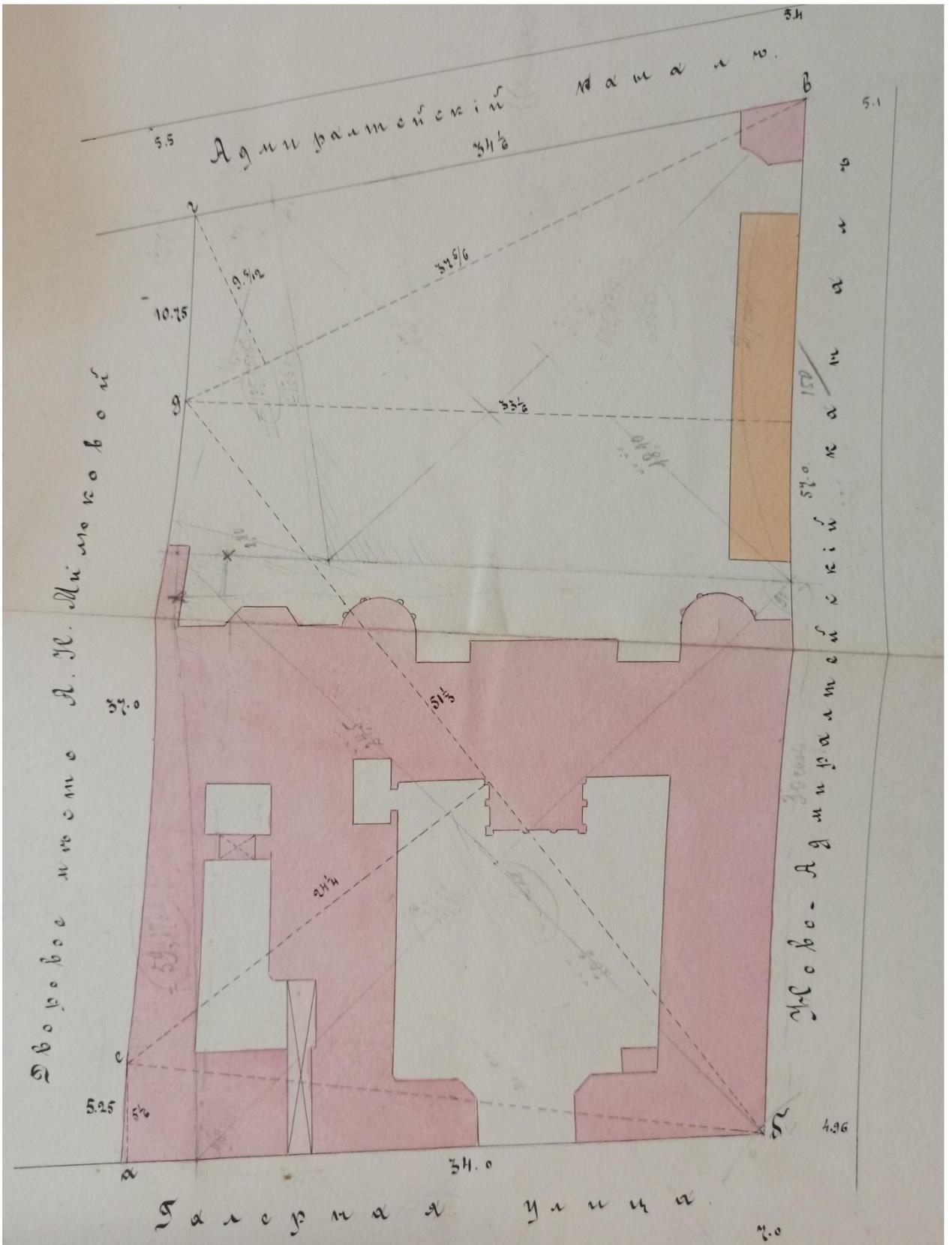
3. Фрагмент плана Адмиралтейского острова 1761-1762 годов.



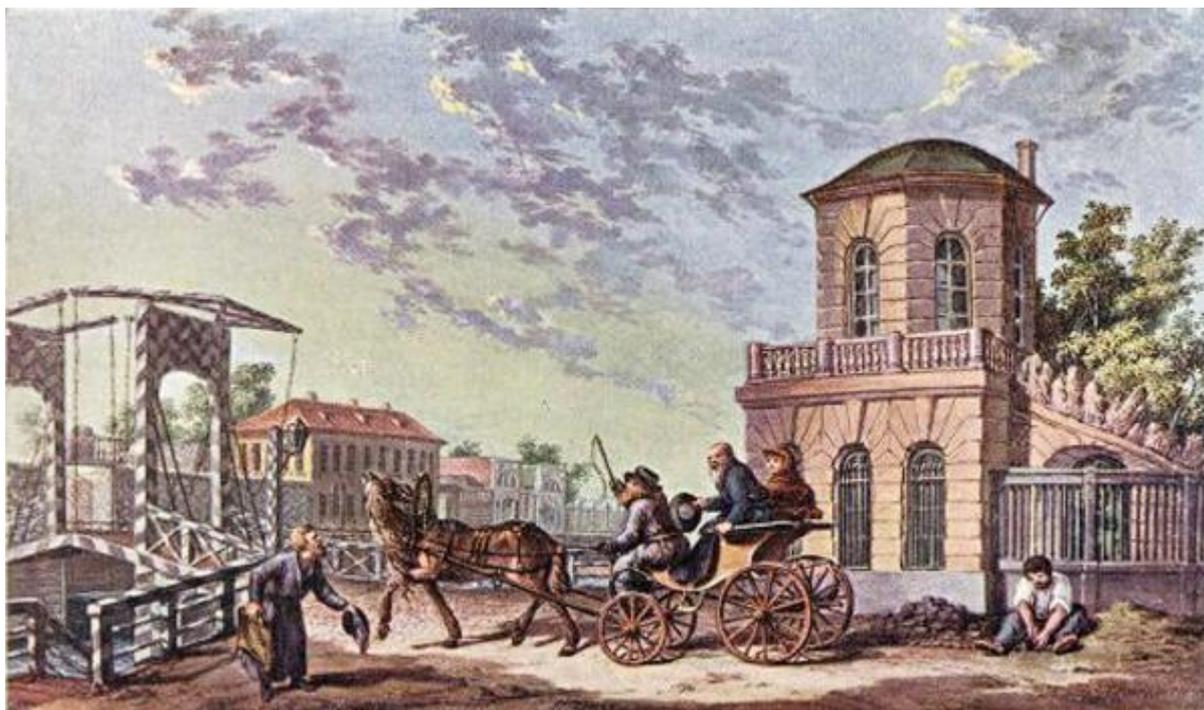
4. Атлас Санкт-Петербурга 1798 года. Адмиралтейская часть.



5. Дворец Бобринских на Галерной улице. Фото 1900-1910 годов.



6. План участка усадьбы Бобринских. Крайние даты документа 1908-1914.



7. Гуашь художника К.Ф. Кнаппе. 1798 года.



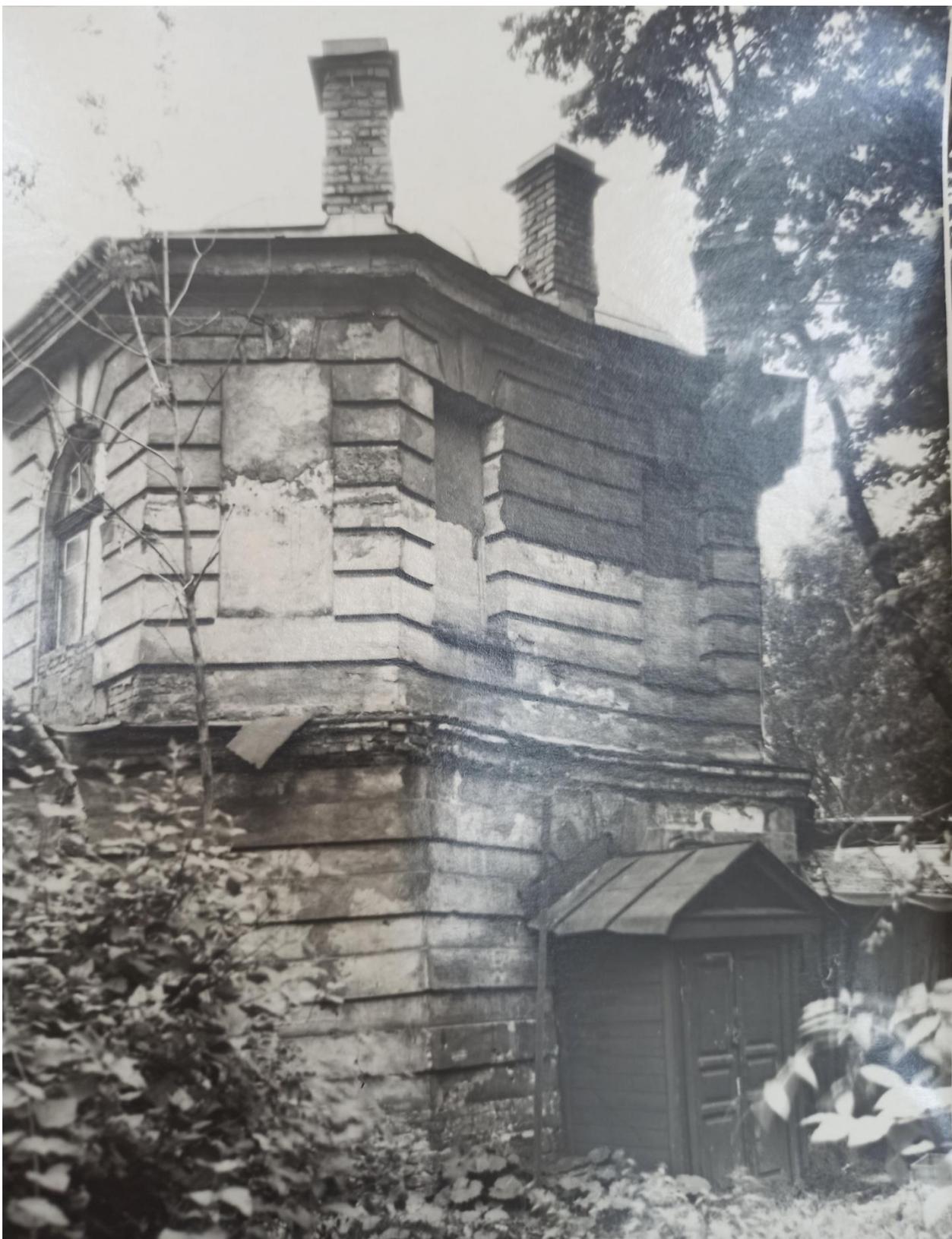
8. Вид на беседку со стороны Ново-Адмиралтейского канала. Фото 1963 год.



9. Вид на беседку со стороны Адмиралтейского канала. Фото 1963 год.



10. Ограда и нижний этаж беседки со стороны Адмиралтейского канала.
Фото 1963 года.



11. Вид на беседку со стороны сада. Фото 1963 год.



12. Вид на беседку и каменную ограду со стороны Ново-Адмиралтейского канала. Фото 1963 года.



13. Садовый павильон 1972-1973 года.



14. Садовый павильон со стороны Адмиралтейского канала. 1975-1979 года.



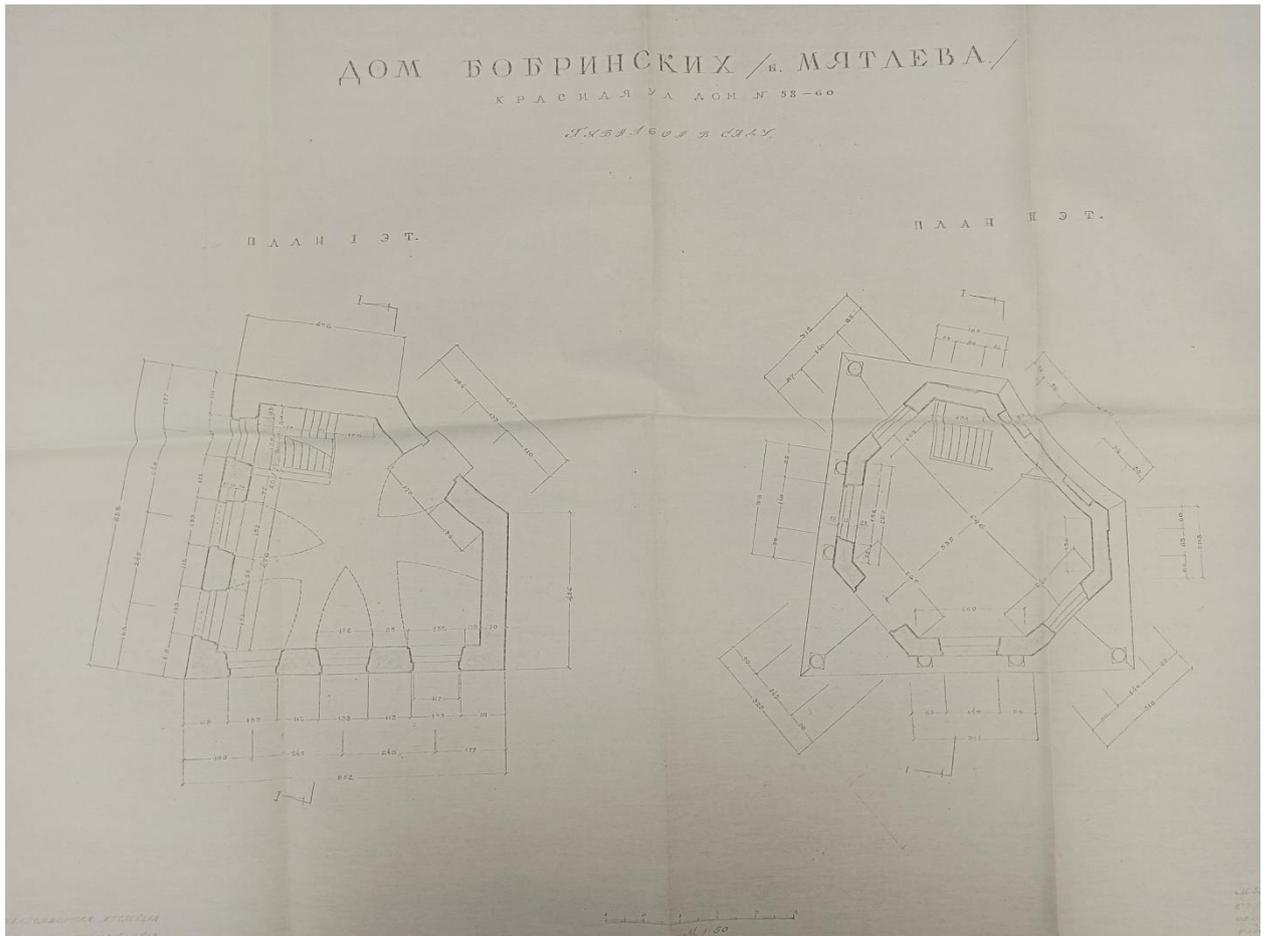
15. Каменная ограда с бюстами со стороны Ново-Адмиралтейского канала. Фото 2012 года.



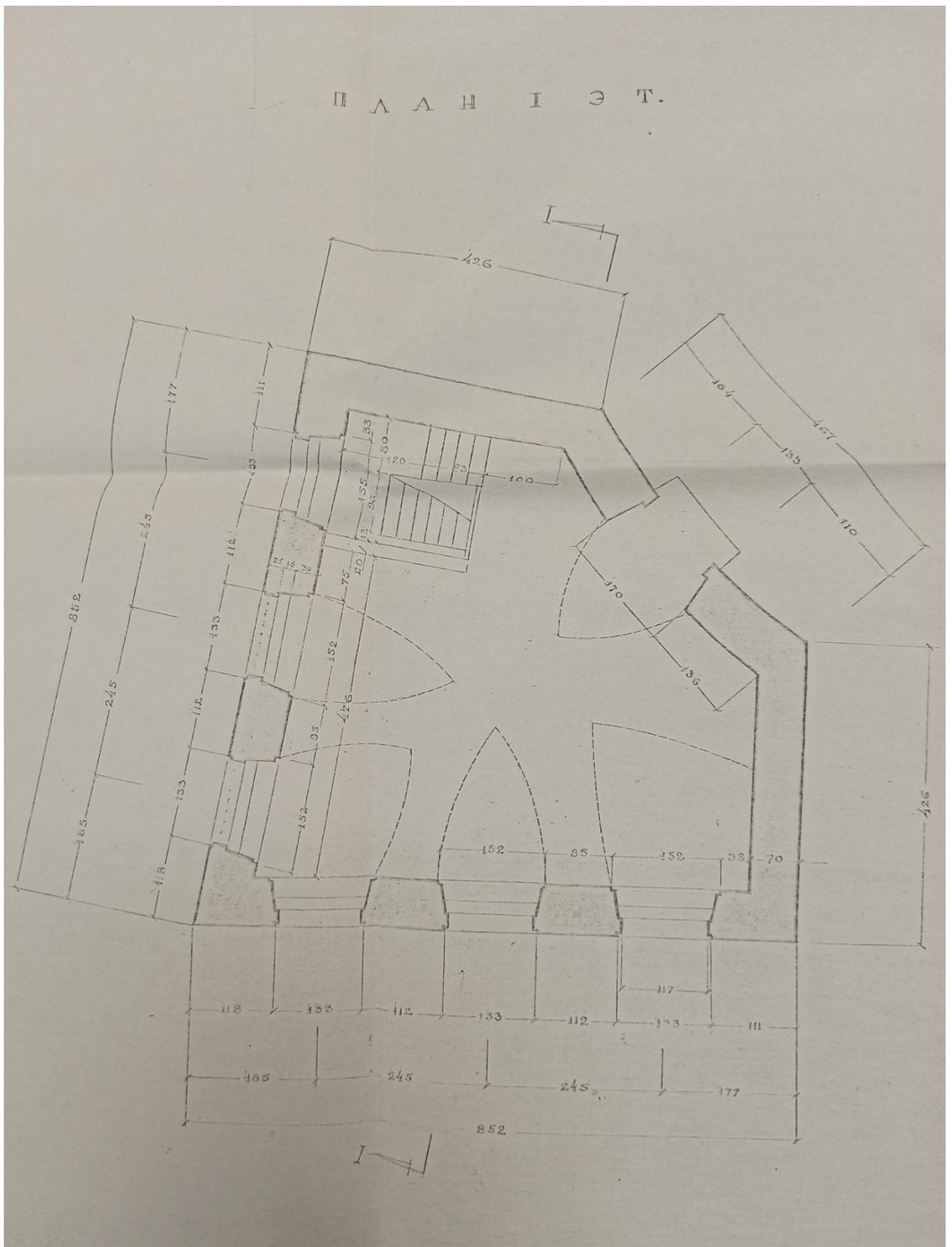
16. Современный вид Садового павильона. Фото 2018 года.



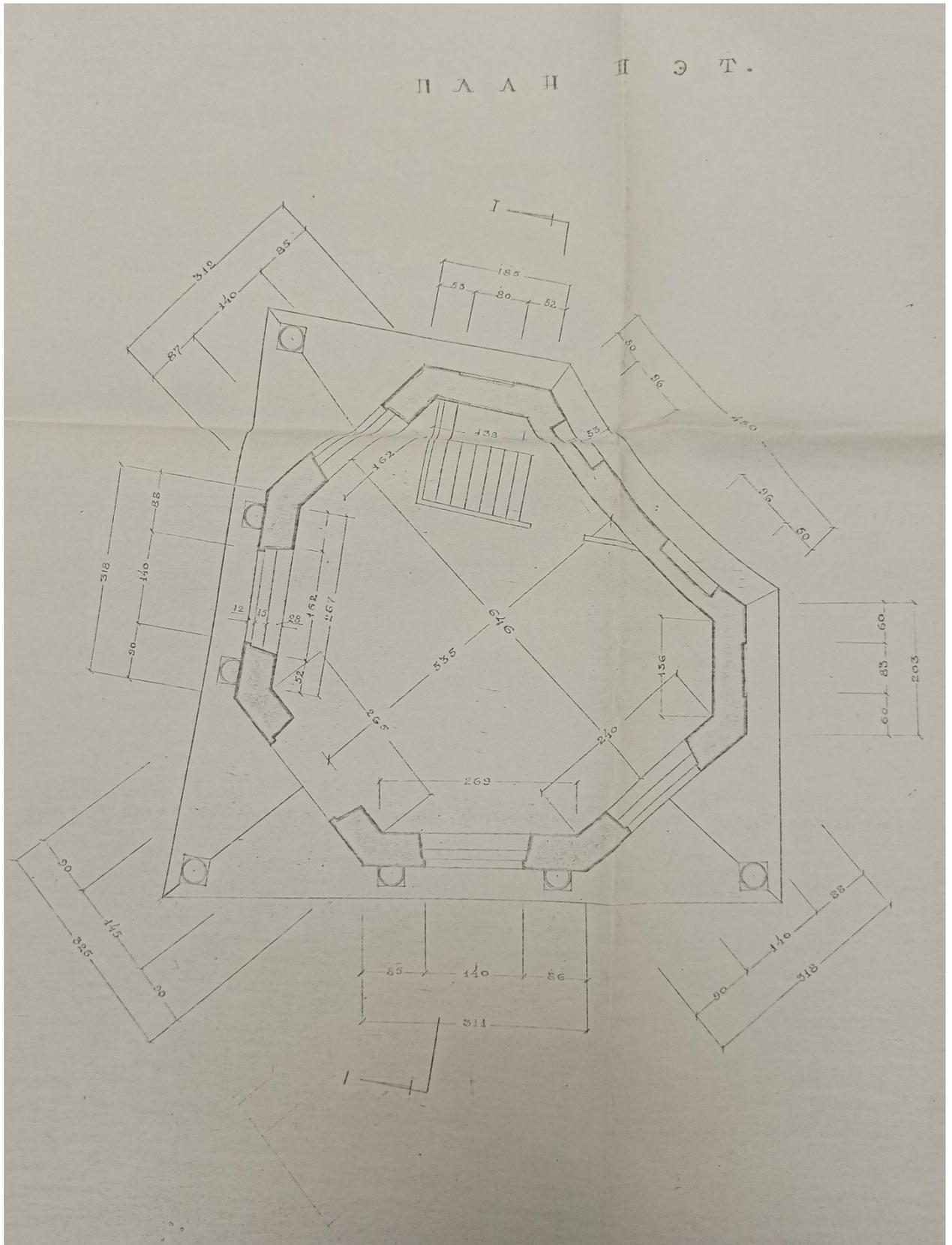
17. Садовый павильон вид с Адмиралтейского канала. Фото 2021 года.



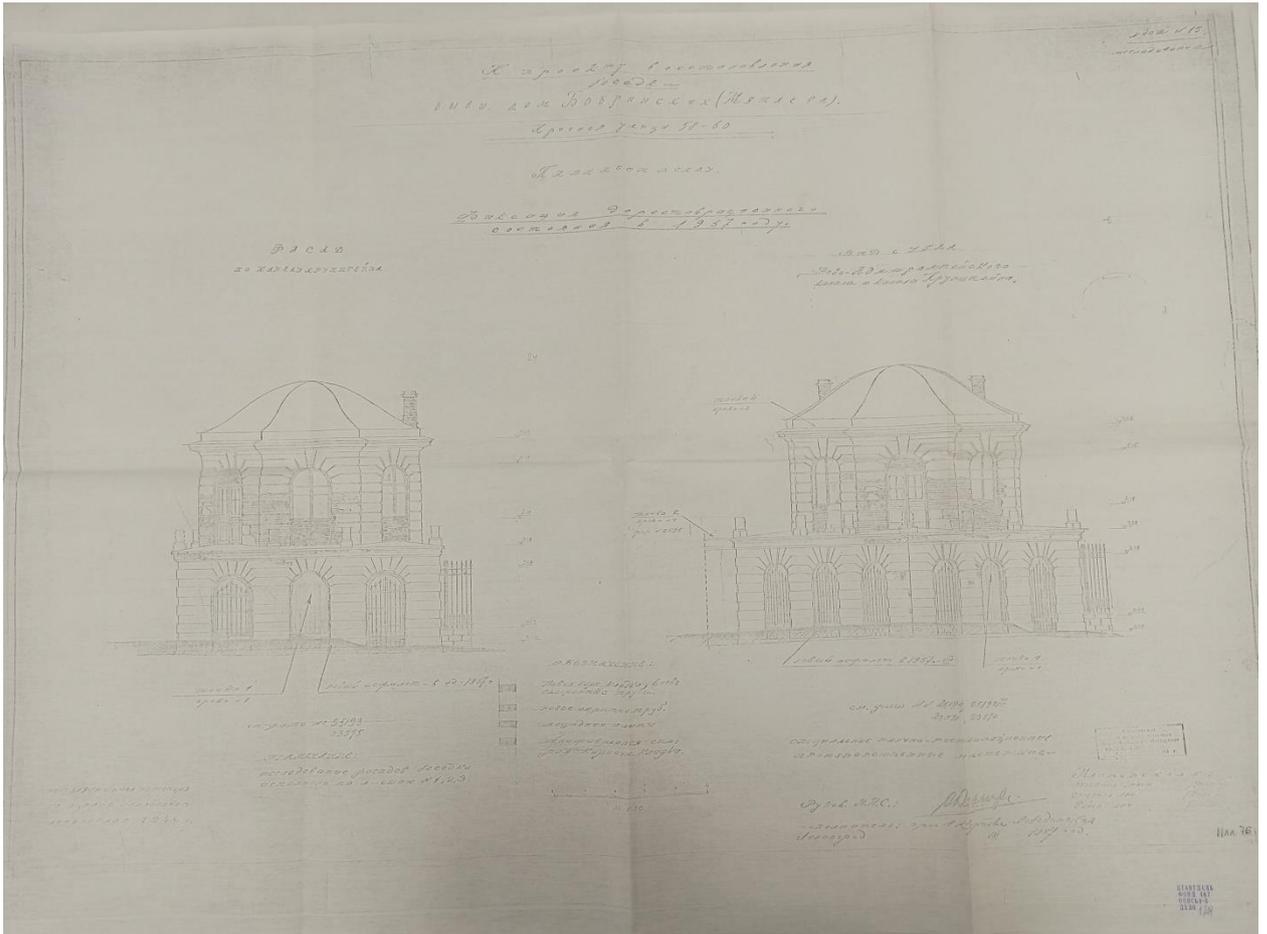
1. Обмерные планы 1-го и 2-го этажей Садового павильона. 1946 год.
Ист.: Архив ЦГАНДТ. Фонд. Р.-468 Описание. 33 Дело. 128.



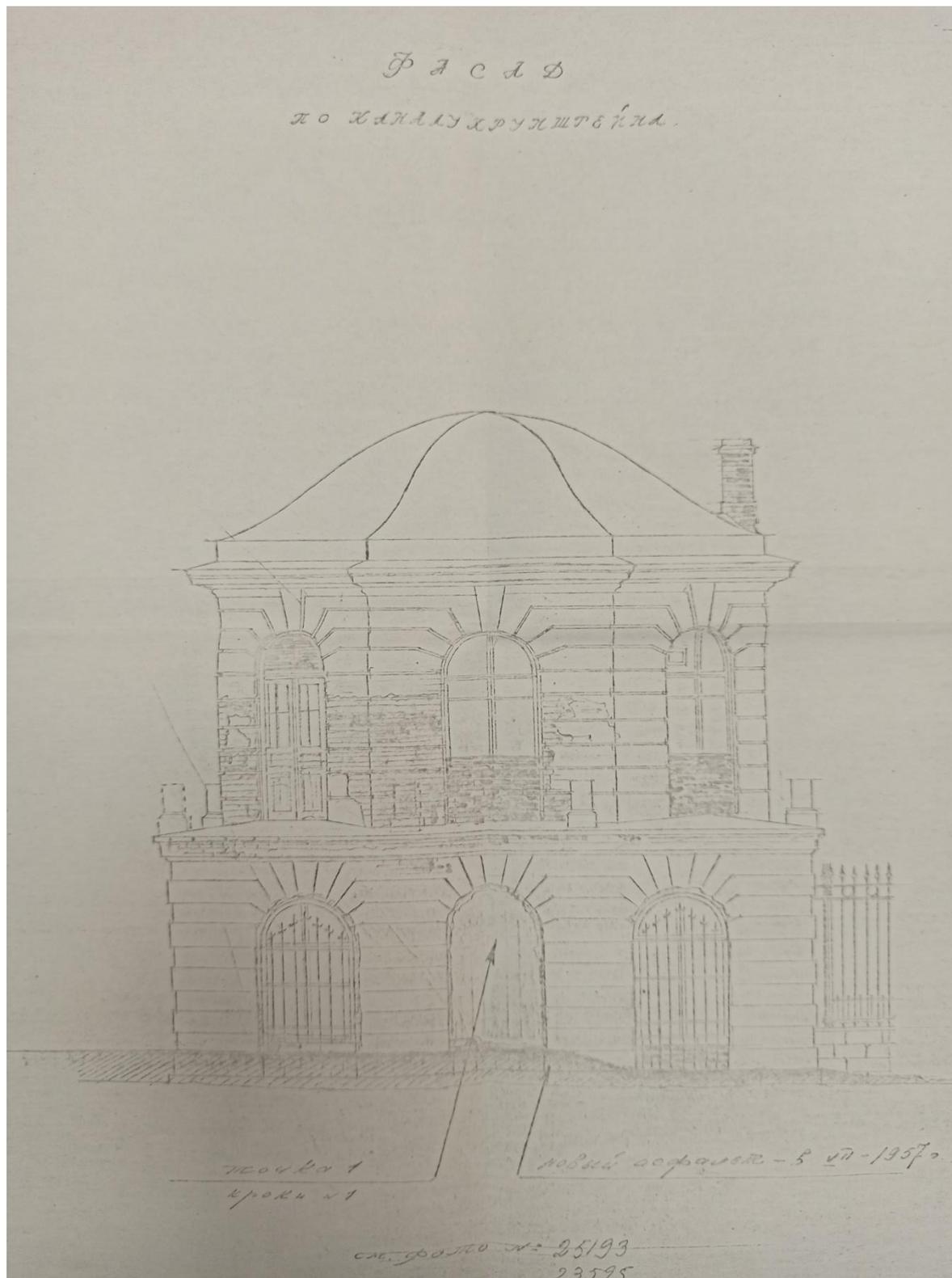
2. Фрагмент обмерного плана. План 1-го этажа. 1946 год. Ист.: Архив ЦГАНДТ. Фонд. Р.-468 Описание. 33 Дело. 128.



3. Фрагмент обмерного плана. План 2-го этажа. 1946 год. Ист.: Архив ЦГАНДТ. Фонд. Р.-468 Описание. 33 Дело. 128.



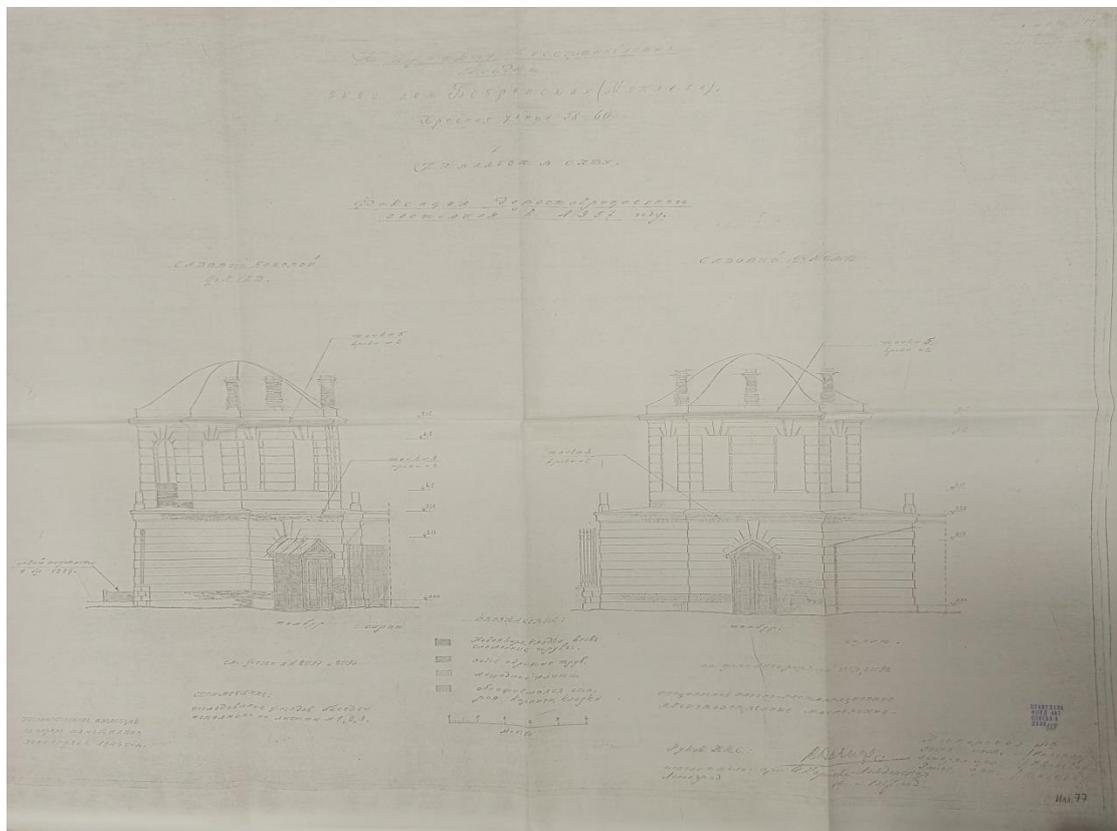
4. Обмеры фасадов зданий по Адмиралтейскому (Круштейна) каналу и по Ново-адмиралтейскому каналу. 1946 год.



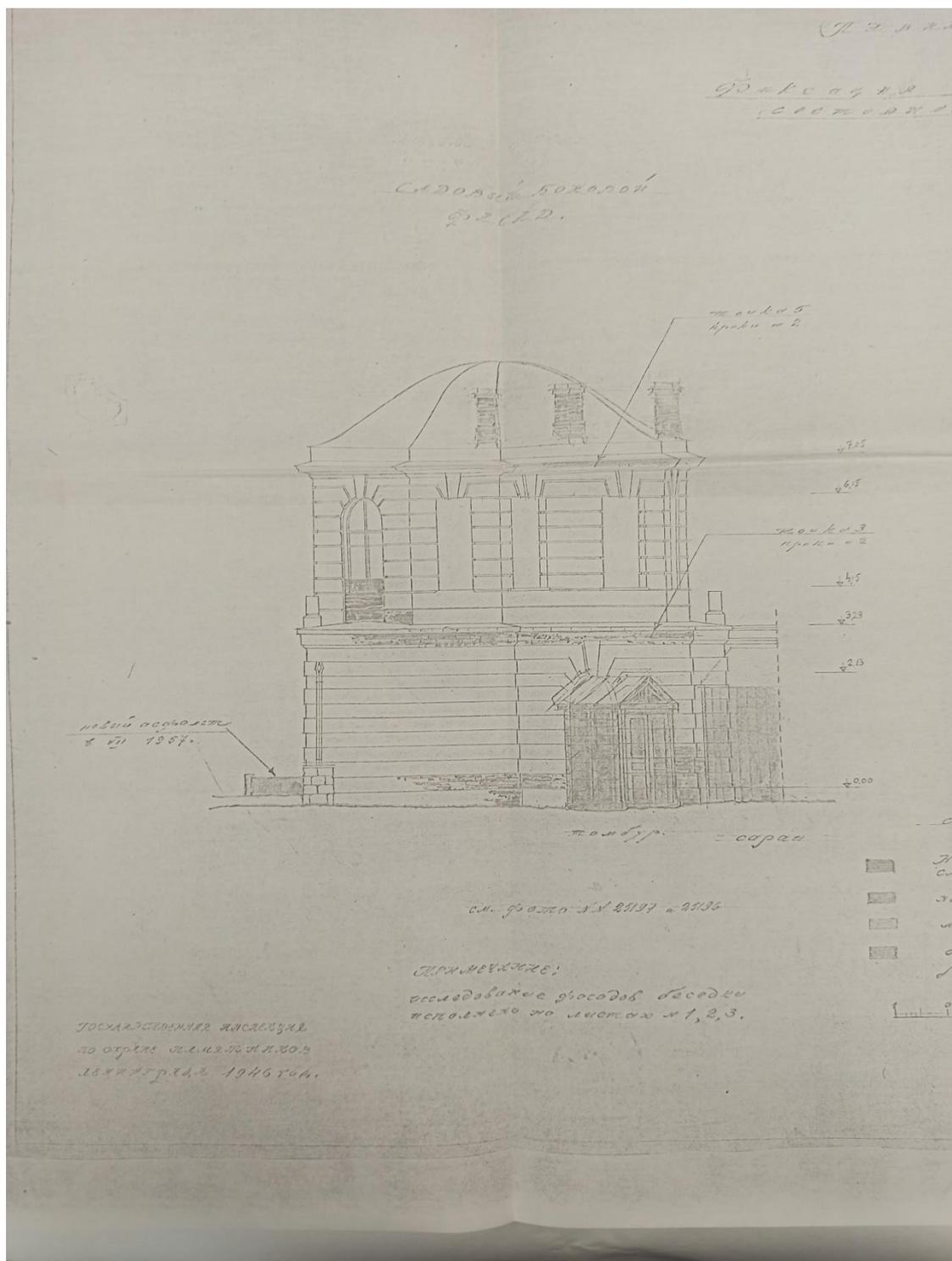
5. Фрагмент обмеров фасада зданий по Адмиралтейскому (Круштейна) каналу. 1946 год.



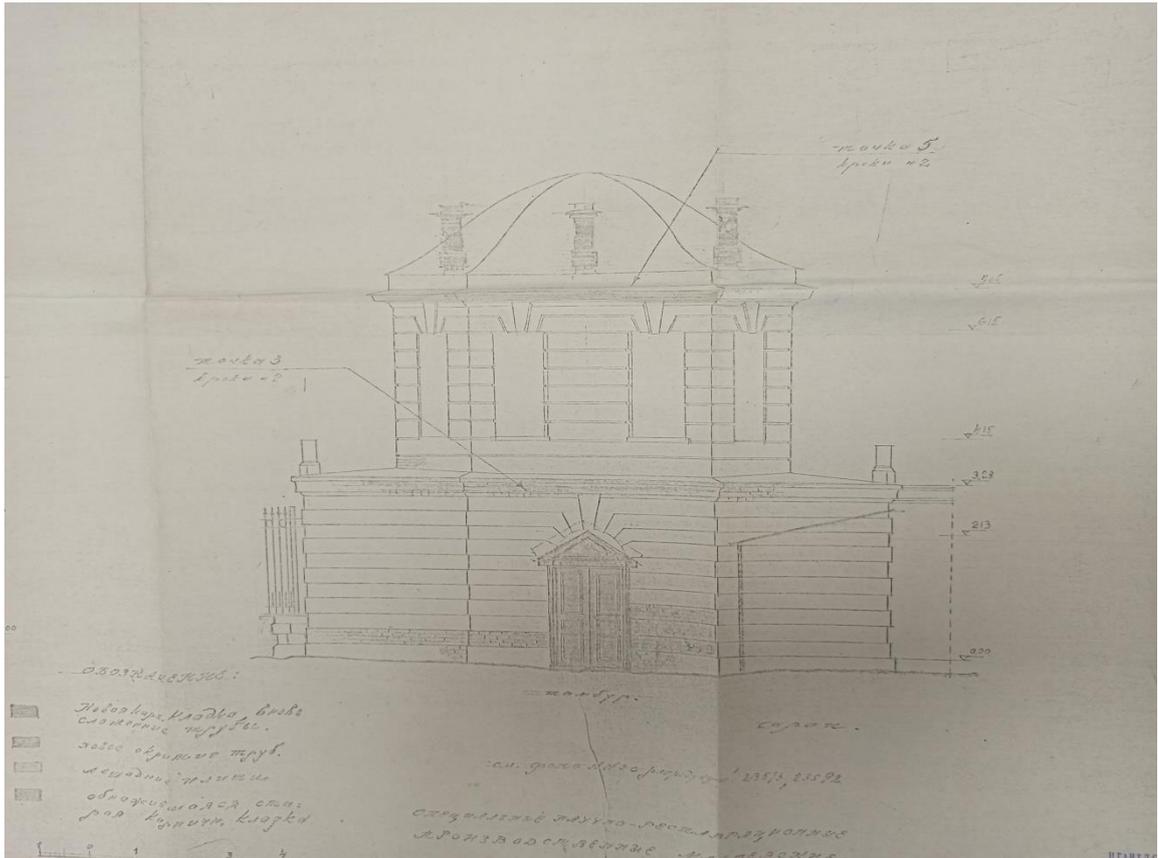
6. Фрагмент обмеров фасада зданий по Ново-Адмиралтейскому каналу.
1946 год.



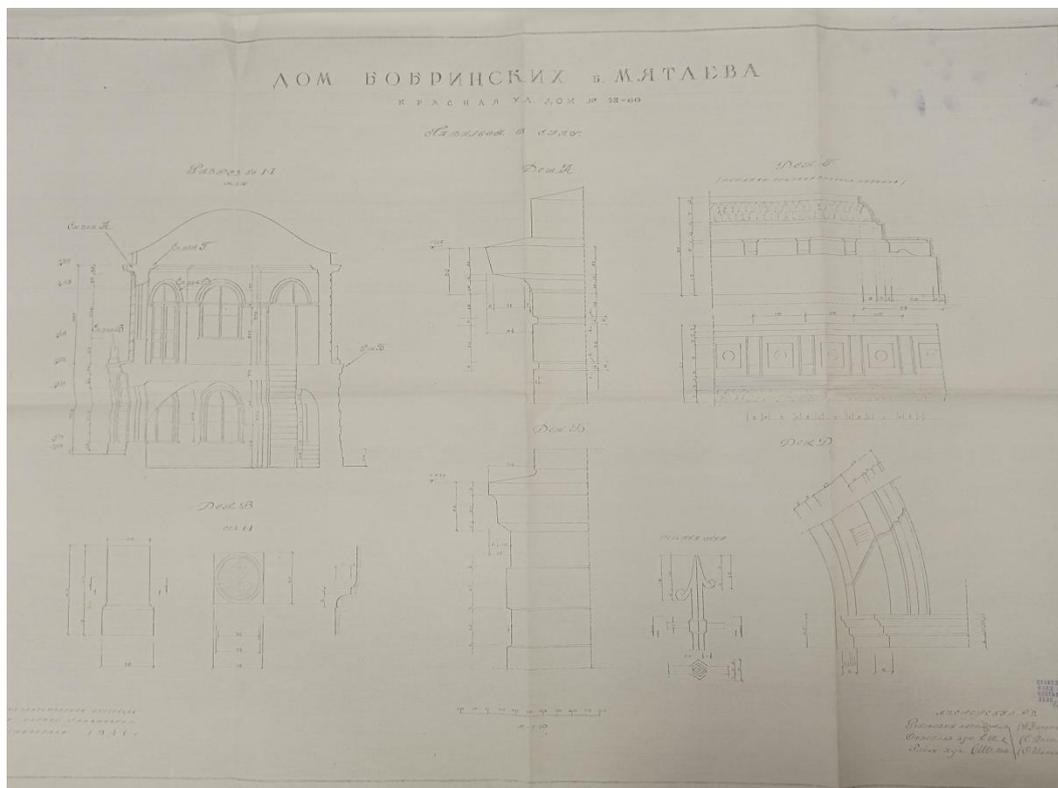
7. Обмер фасад Павильона со стороны сада. 1946 год.



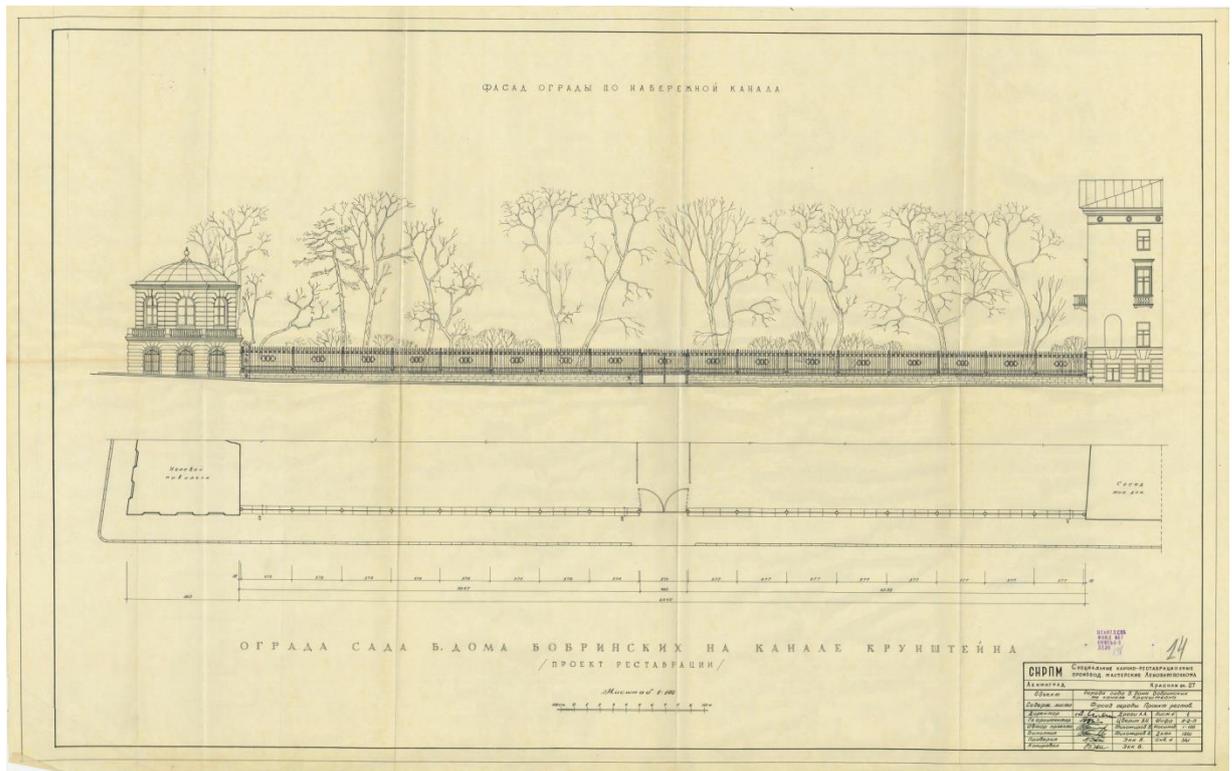
8. Фрагмент обмера бокового фасада павильона со стороны сада.
1946года.



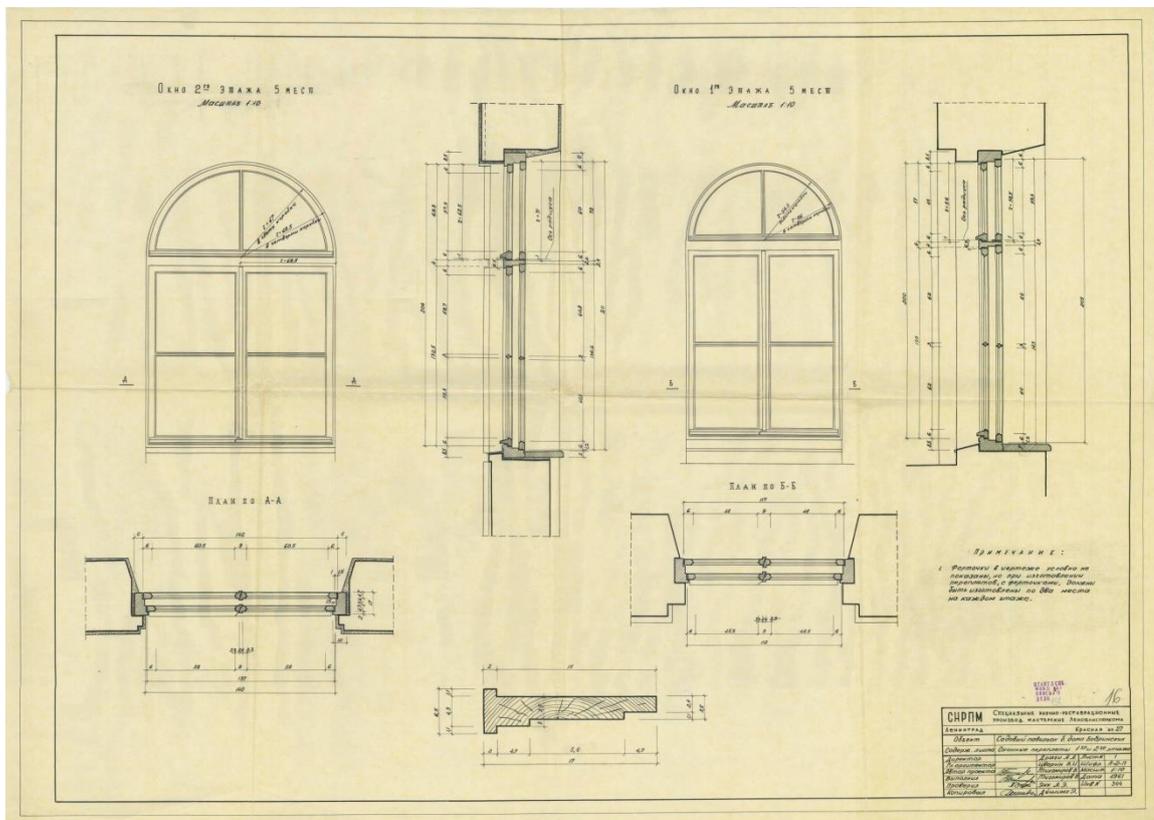
9. Фрагмент обмера фасада павильона со стороны сада. 1946года.



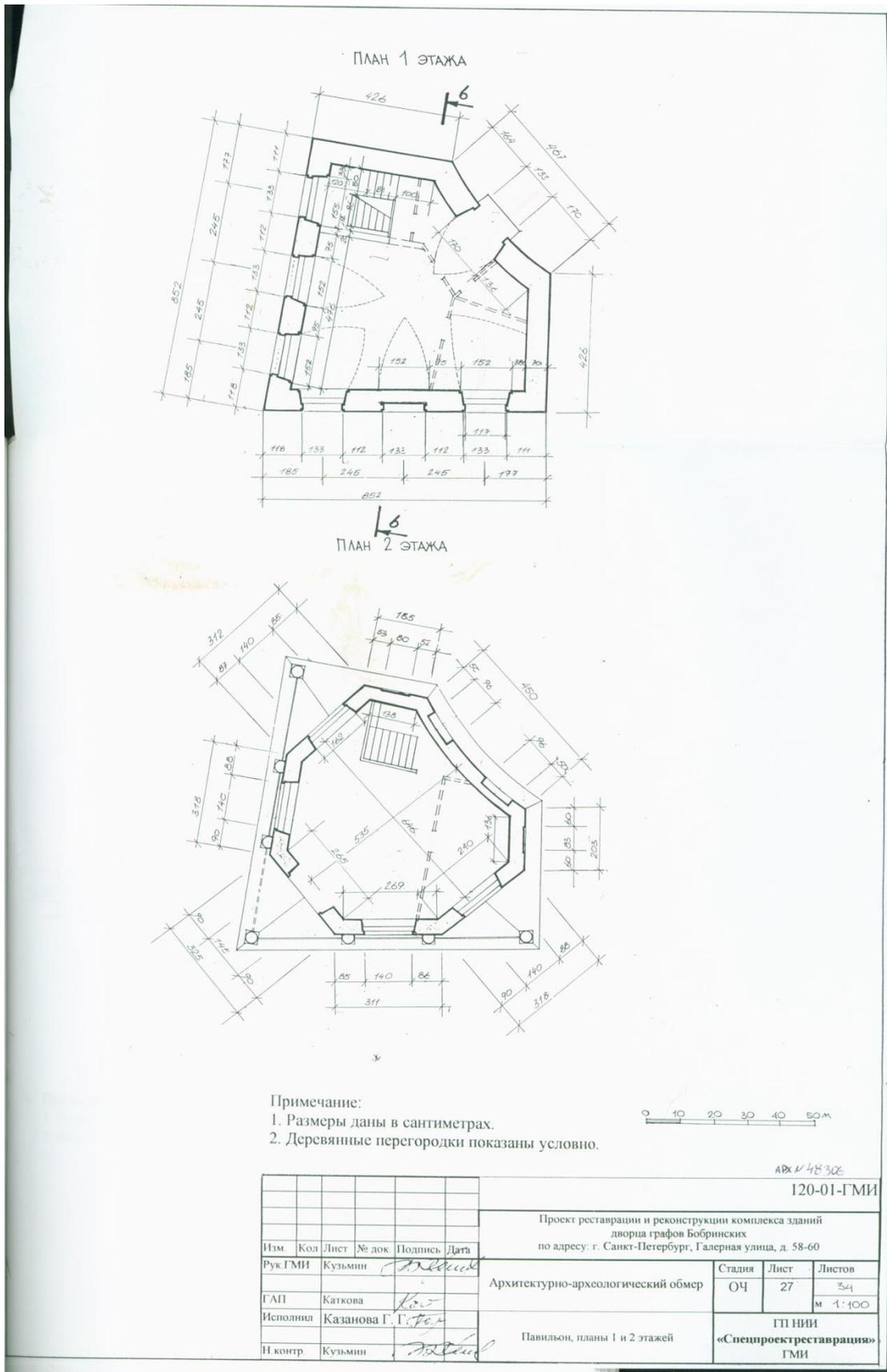
10. Разрезы, элементы фасада Садового павильона. 1946г.



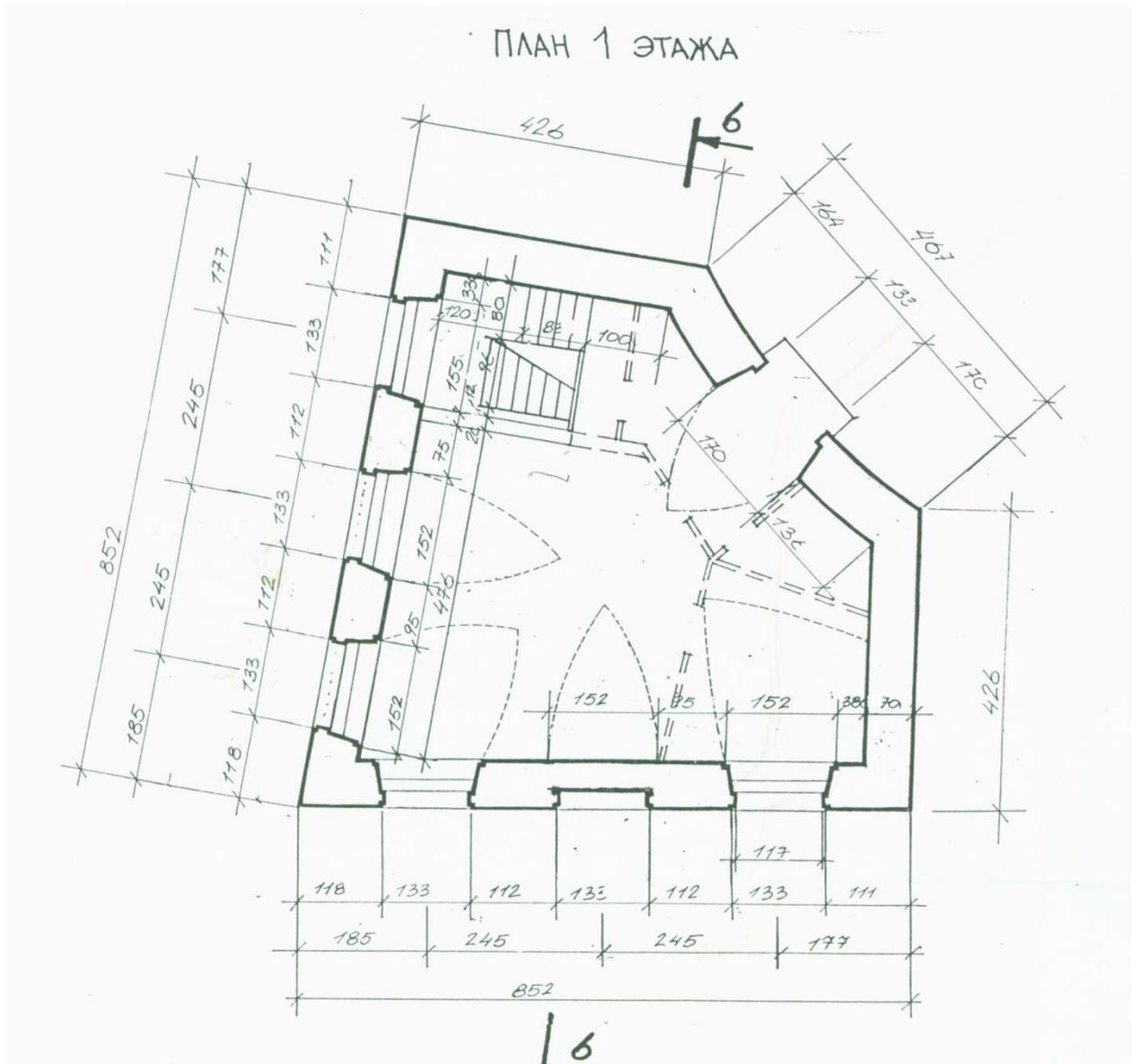
11. Проект реставрации фасада ограды по Адмиралтейской набережной (Крунштейна). 1961 год. Ист.: Архив ЦГАНДТ. Фонд. 467 Описание. 33 Дело.131



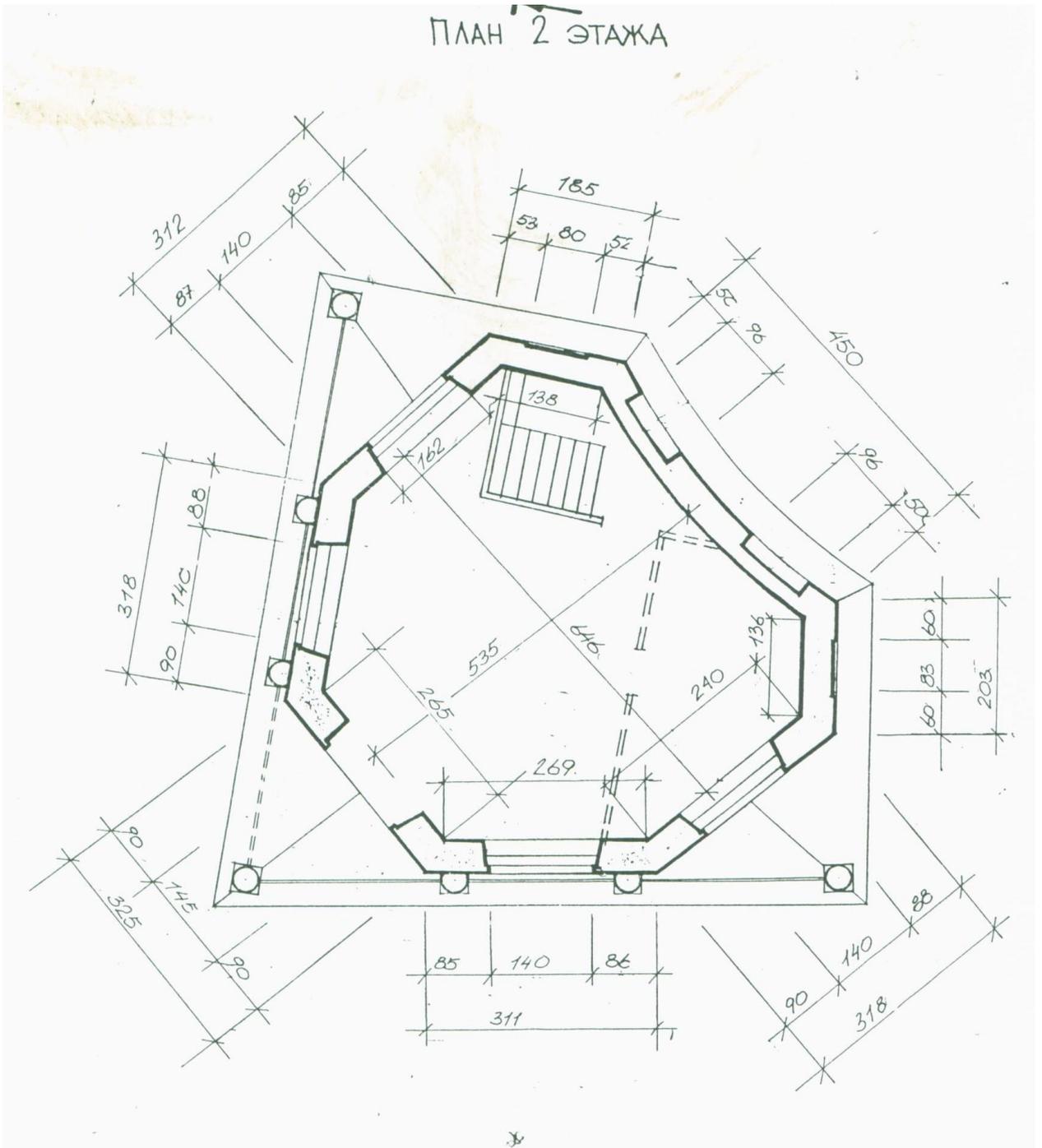
12. Проект реставрации оконных проемов Садового павильона. 1961 год. Ист.: Архив ЦГАНДТ. Фонд. 467 Описание. 33 Дело.131



13. Обмерные планы 1-го и 2-го этажей Садового павильона. 2001 год. Ист.:
 Архив ЦГАНДТ. Фонд. Р.-467 Описание. 33 Дело. 130.



14. Фрагмент обмерного плана 1-го этажа Садового павильона. 2001 год. Ист.:
Архив ЦГАНДТ. Фонд. Р.-467 Описание. 33 Дело. 130.



15. Фрагмент обмерного плана 1-го этажа Садового павильона. 2001 год. Ист.:
Архив ЦГАНДТ. Фонд. Р.-467 Описание. 33 Дело. 130.

Разрез 6-6



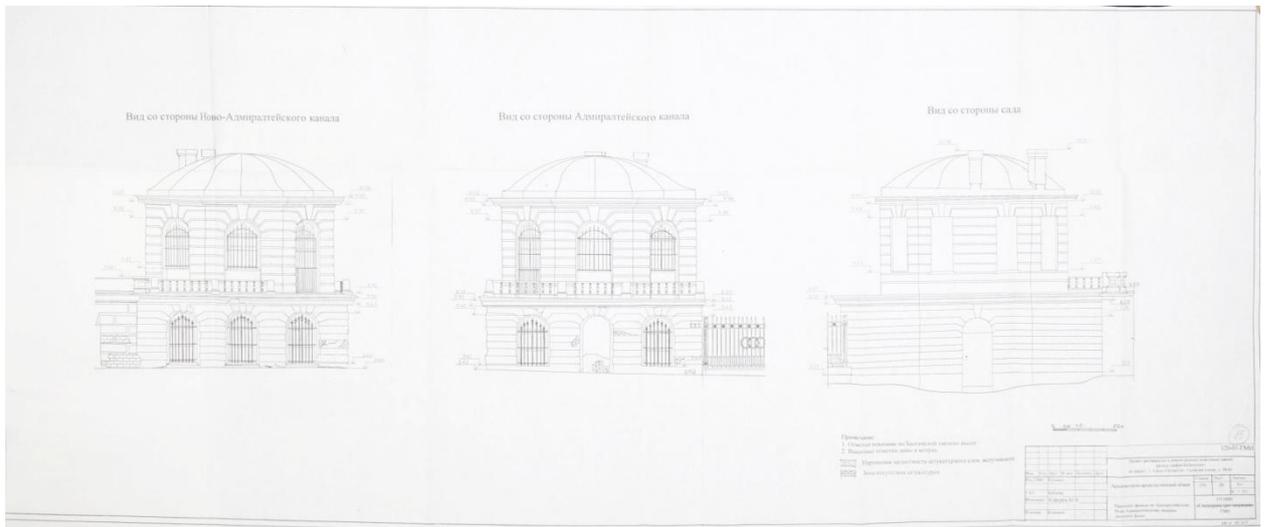
Примечание:

1. Размеры даны в сантиметрах.
2. Высотные отметки в Балтийской системе высот (в метрах).

0 0.5 1.0 2.5

						120-01-ГМИ			
						Проект реставрации и реконструкции комплекса зданий дворца графов Бобринских по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная улица, д. 58-60			
Изм.	Кол	Лист	№ док.	Подпись	Дата	Архитектурно-археологический обмер	Стадия	Лист	Листов
Рук.ГМИ	Кузьмин			<i>[Signature]</i>			ОЧ	28	34
ГАП	Каткова			<i>[Signature]</i>		Павильон, разрез 6-6	ГП НИИ «Спецпроектреставрация» ГМИ		
Исполнил	Лумпова Е. А.			<i>[Signature]</i>			М 1:50		
Н.контр.	Кузьмин			<i>[Signature]</i>		АРХ. № 48/507			

16. Разрез 6-6 Садового павильона. 2001 год. Ист.: Архив ЦГАНДТ. Фонд. Р.-467 Описание. 33 Дело. 130.



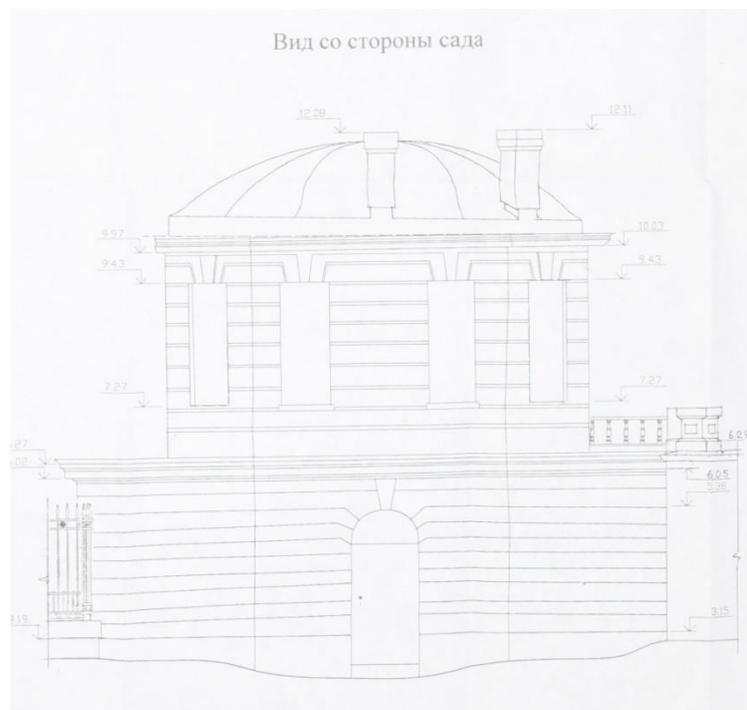
17. Обмерные планы фасадов Садового павильона со стороны Ново-Адмиралтейского, Адмиралтейского каналов и со стороны сада. 2001 год. Ист.:
 Архив ЦГАНДТ. Фонд. Р.-467 Описание. 33 Дело. 130.



18. Фрагмент обмерного плана фасада Садового павильона со стороны Ново-Адмиралтейского канала. 2001 год. Ист.: Архив ЦГАНДТ. Фонд. Р.-467 Описание. 33
 Дело. 130



19. Фрагмент обмерного плана фасада Садового павильона со стороны Адмиралтейского канала. 2001 год. Ист.: Архив ЦГАНДТ. Фонд. Р.-467 Описание. 33 Дело. 130



20. Фрагмент обмерного плана фасада Садового павильона со стороны сада. 2001 год. Ист.: Архив ЦГАНДТ. Фонд. Р.-467 Описание. 33 Дело. 130

Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 58 - 60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6
Макарова М.В., 30.09.2022

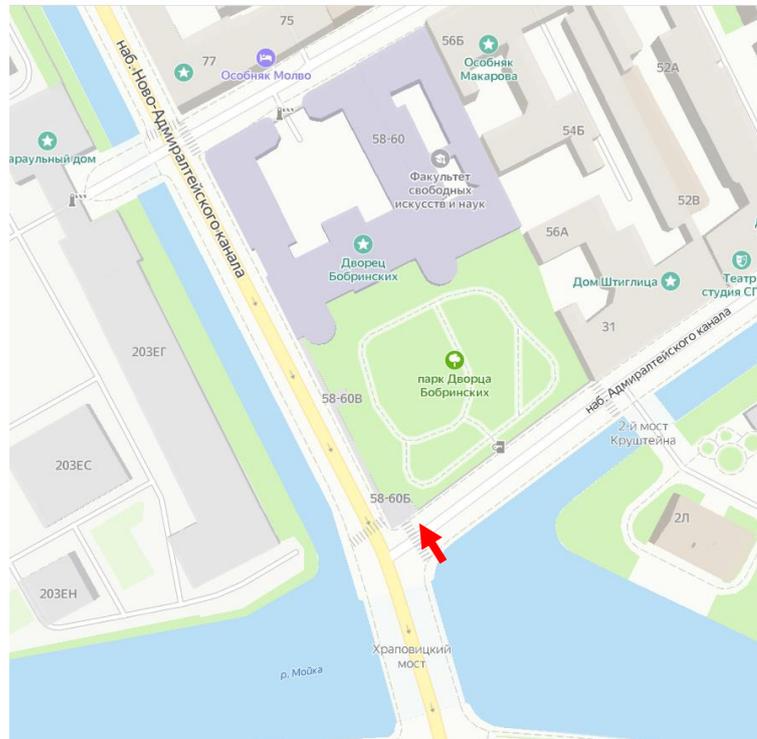


Фото 1. Юго-восточный фасад павильона.

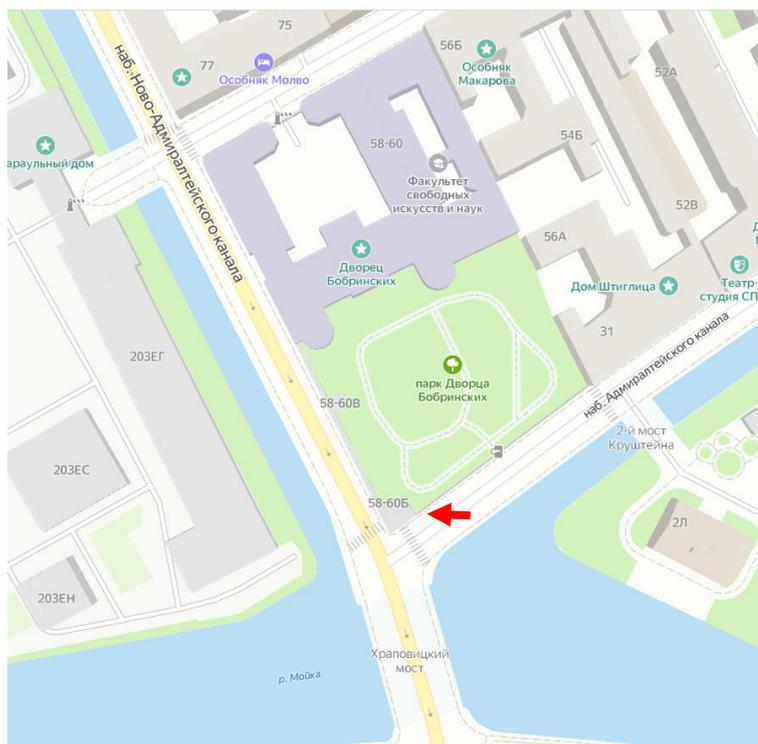


Фото 2. Юго-восточный и восточный фасады павильона.

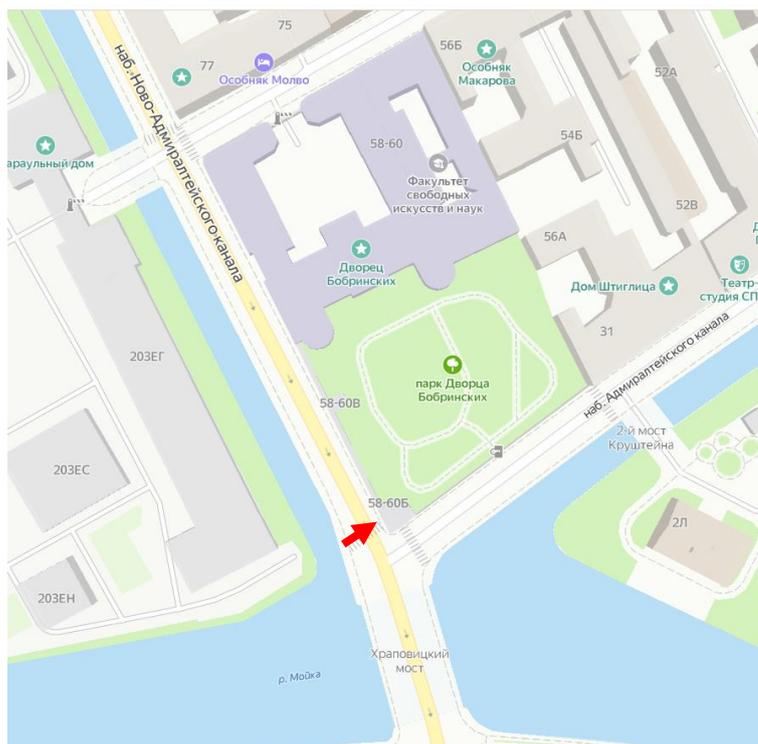


Фото 3. Юго-западный фасад здания павильона.

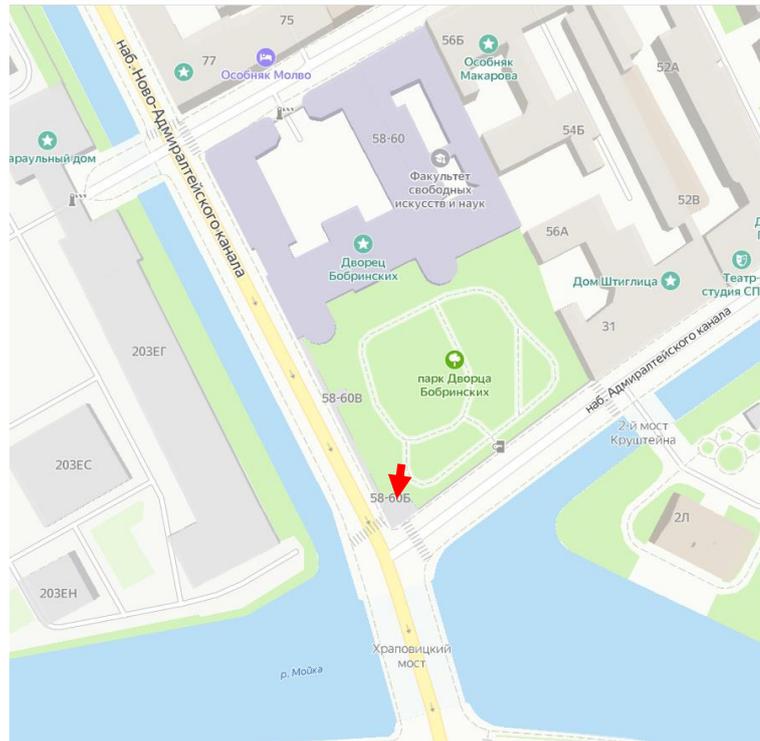


Фото 4. Северный фасад здания павильона.

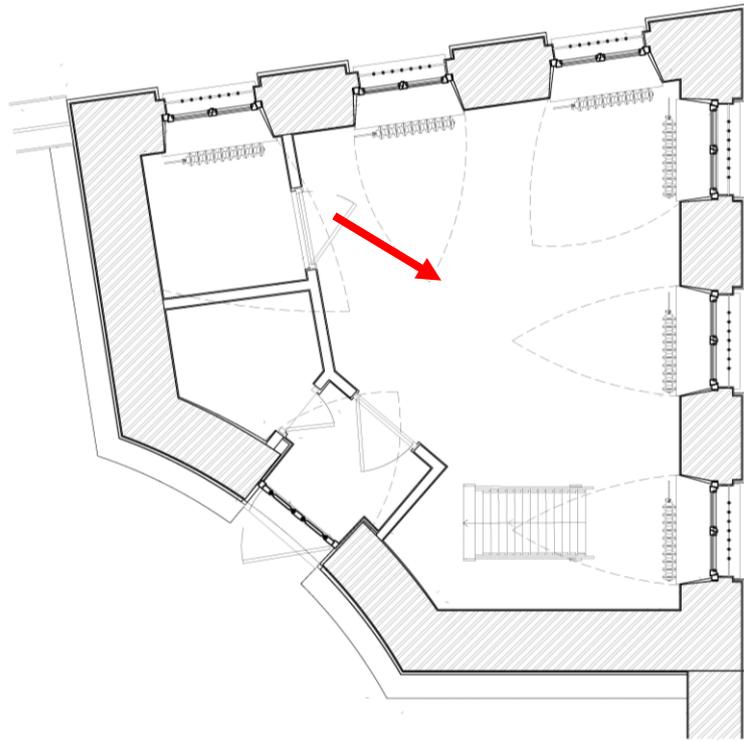


Фото 5. Помещение 1 этажа.

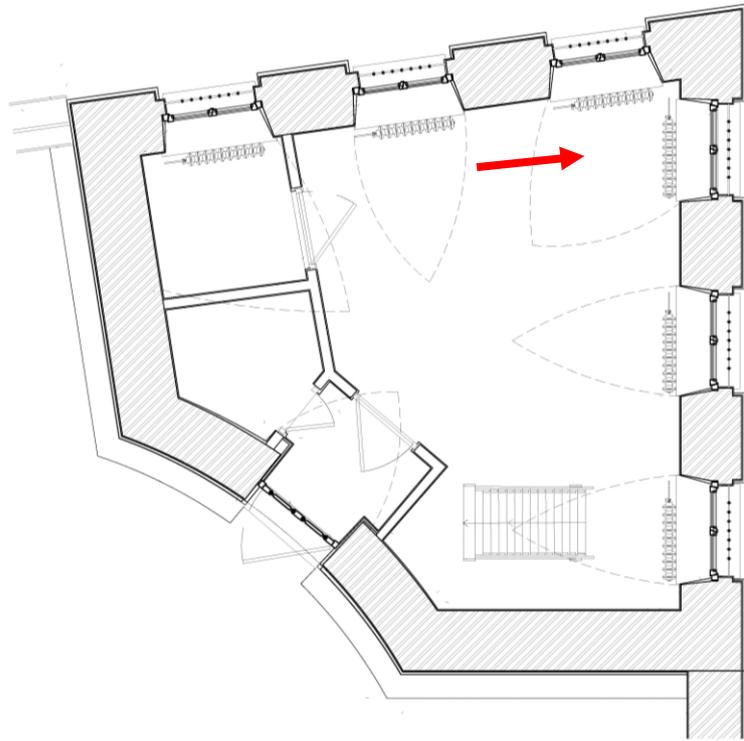


Фото 6. Помещение 1 этажа.

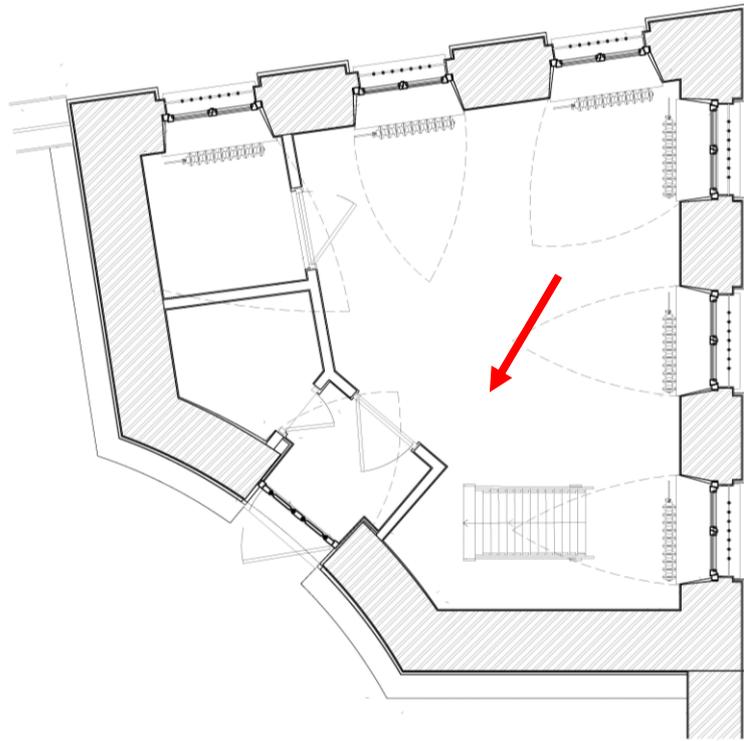


Фото 7. Помещение 1 этажа.

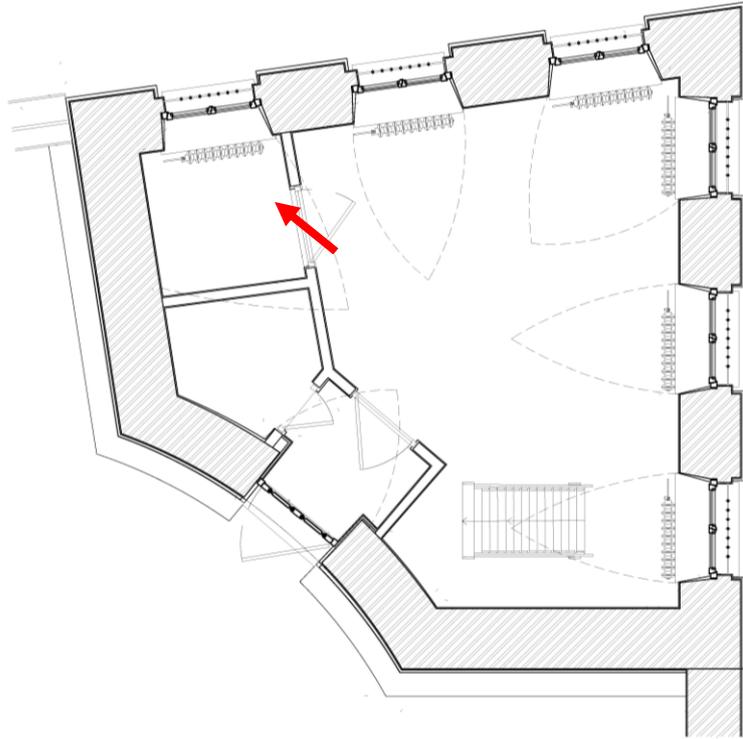


Фото 8. Помещение 1 этажа.

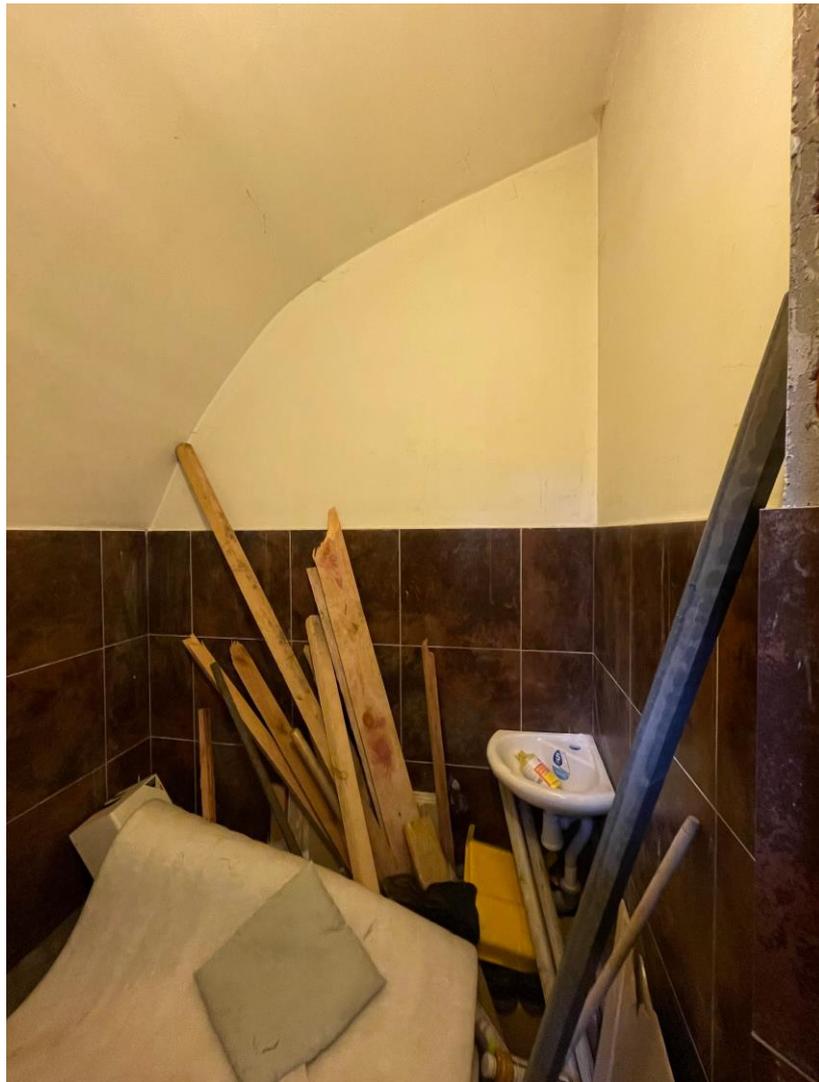
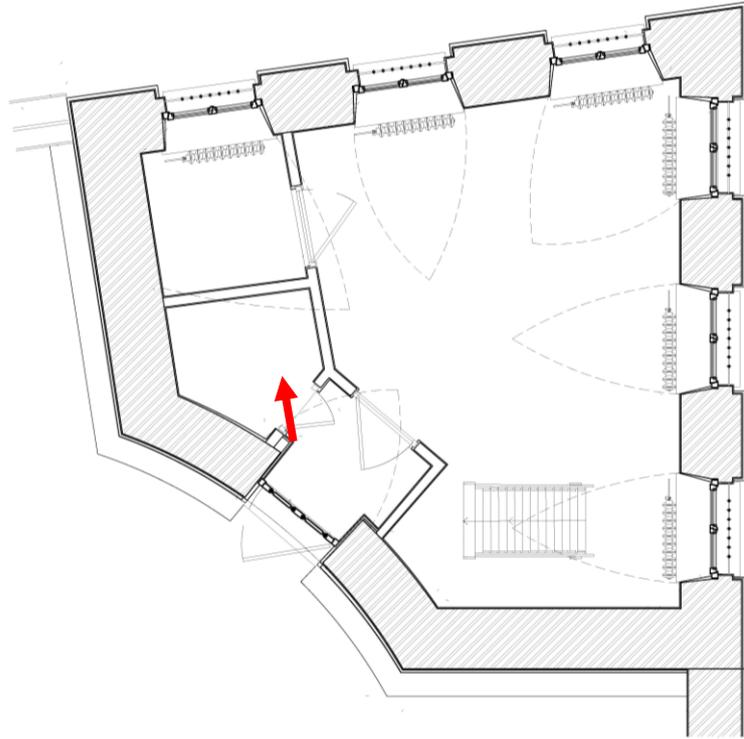


Фото 9. Помещение 1 этажа.

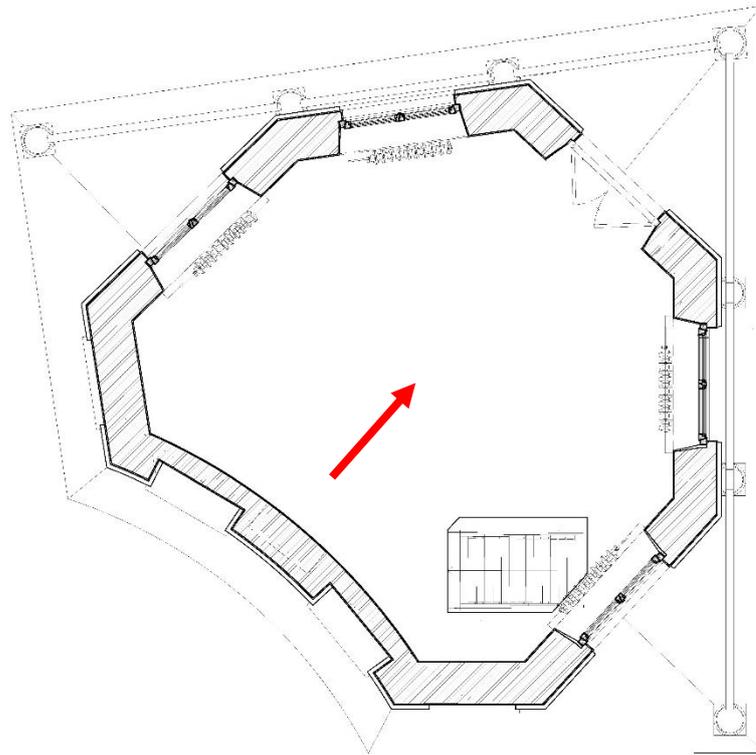


Фото 10. Помещение 2 этажа.

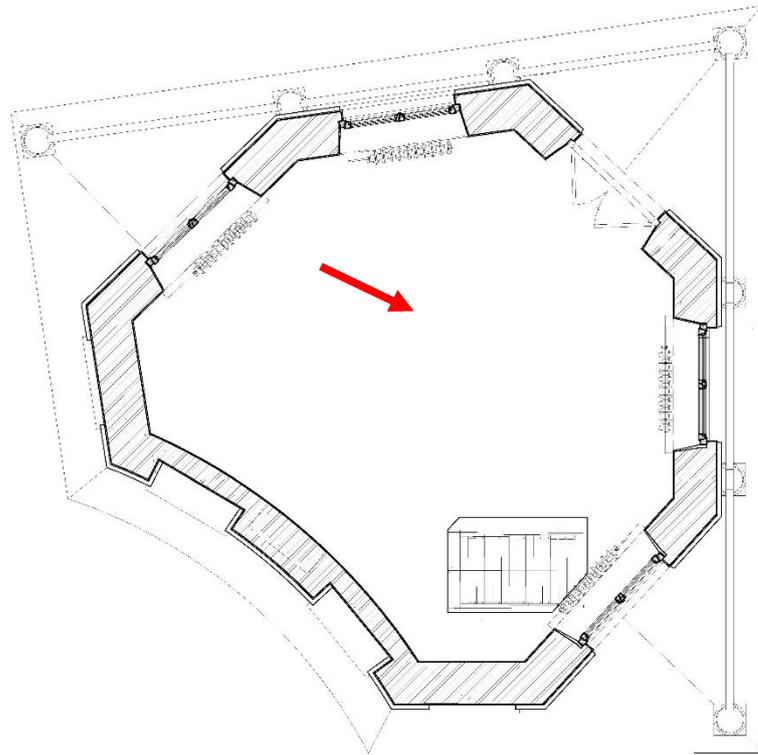


Фото 11. Помещение 2 этажа.

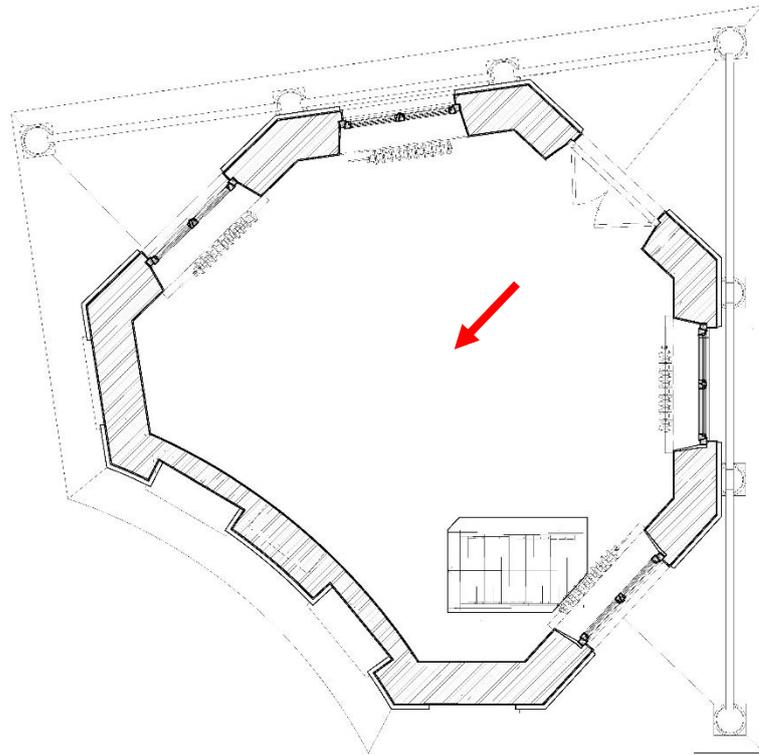


Фото 12. Помещение 2 этажа.

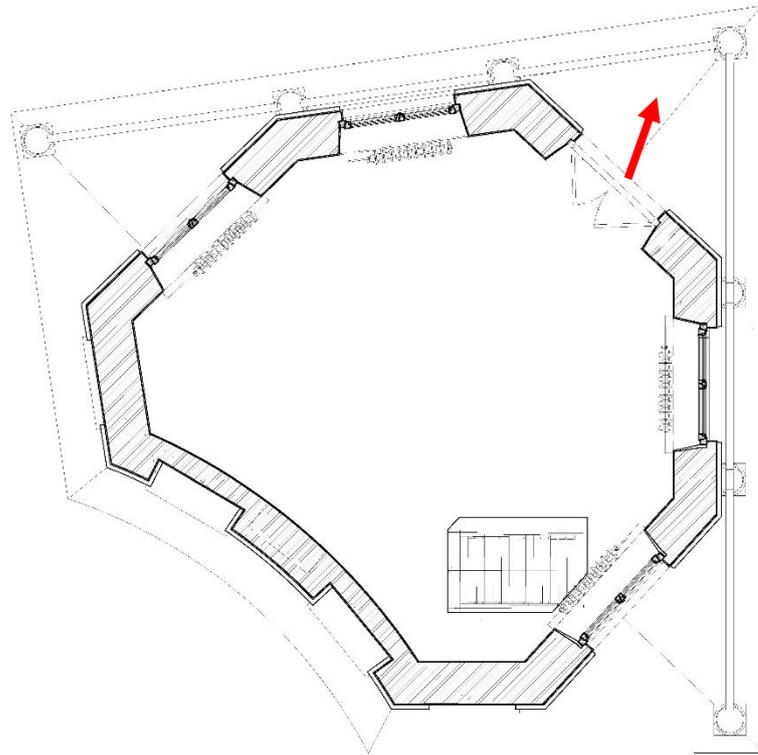


Фото 14. Балюстрада.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
 ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

ООО «ПетербургРеставрация»

**наб. кан. Грибоедова,
 д. 130, лит. А, оф. 408,
 190121, Санкт-Петербург**

	КГИОП СПб	
На №	№ 01-24-2614/22-0-1	_____
рег. №	от 27.12.2022	_____
		.2022

КГИОП рассмотрел и уведомляет об отказе в согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. Б (далее – Объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, Адмиралтейского канала наб., д. 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., д. 6, «Проектно-сметная документация по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. Б» (шифр: ЕД-116270), на основании следующего.

Проектная документация разработана ООО «ПетербургРеставрация» (ИНН 7813603223; Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 130, лит. А, оф. 408; лицензия № МКРФ 02591 от 15.06.2015).

Основанием для отказа в согласовании проектной документации в соответствии с п. 9 приказа Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия» является несогласие КГИОП с заключением государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, подготовленным Губиным Я.В., Михайловской Г.В., Макаровой М.В., а также наличие недостоверных сведений в проектной документации на проведение работ по сохранению Объекта.

К Акту государственной историко-культурной экспертизы (далее - Акт ГИКЭ) проектной документации имеются следующие замечания.

1. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 25.08.2022, на листе 186 Акта ГИКЭ в Приложении № 10, представлена не полностью (после раздела № 2 следует раздел № 4).

2. Протокол организационного заседания экспертной комиссии в разделе «календарный план» содержит только полный период проведения экспертизы

(с 30.09.2022-30.10.2022), сведения о периоде проведения мероприятий между указанными датами в Акте ГИКЭ не содержатся.

К проектной документации имеются следующие замечания.

1. На титульном листе проектной документации отсутствует подпись заказчика.

2. На отдельных листах проектной документации отсутствуют подписи исполнителей.

3. В составе проектной документации обмерные чертежи Объекта выполнены не в полном объеме, в т.ч. отсутствуют обмерные чертежи баллюстрады, террасы, на отдельных шаблонах архитектурного декора фасадов не указаны размеры радиусов.

4. Согласно п. 14, с) Постановления правительства Российской Федерации № 87 от 16.02.2008 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» проект необходимо дополнить чертежами фрагментов планов и разрезов, требующих детального изображения, схемами каркасов и узлов строительных конструкций, а именно: чертежами с указанием основных размеров стропильных ног всех имеющихся типоразмеров, чертежами карнизного свеса с детализацией опирания стропильной ноги на балку обвязки, чертежами устройства сварных деталей в коньке, чертежами крепления деревянных кружал к металлическим стропильным ногам, чертежами устройства систем обеспечения вентиляции кровли, а также чертежами террасы и т.д.

5. Выполнение работ в соответствии с представленным решением по устройству отделки цокольной части здания известняковой скобой представляется нецелесообразным, так как цоколь почти полностью будет скрыт культурным слоем. Целесообразно выполнить вертикальную гидроизоляцию верхней части фундамента и цокольной части скрытой культурным слоем, с обеспечением отвода поверхностных вод от стен Объекта. Вместе с тем необходимо предусмотреть уклон отмостки, исключающий набрызг воды на стену.

6. Все вертикальные отметки на чертежах проектной документации необходимо привести к балтийской системе высот.

7. В проектной документации содержатся противоречивые сведения в части работ по решеткам на окнах здания, так в одних разделах проектной документации указаны работы по ремонту решеток на окнах здания, в других разделах проектной документации указаны работы по реставрации решеток на окнах здания. Вместе с тем в соответствии с распоряжением КГИОП № 51-р от 14.02.2018 указанные решетки к предмету охраны Объекта не отнесены.

8. В проектной документации содержатся противоречивые сведения в части работ по входной двери здания, так в одних разделах проектной документации указаны работы по реставрации входной двери, в других работы по замене входной двери. В случае необходимости замены указанной двери необходимо подтвердить результатами соответствующего технического обследования.

9. Представленную дефектную ведомость необходимо привести в соответствие с картограммой дефектов.

10. В соответствии с выводами технического обследования конструкции крыши здания находятся в работоспособном состоянии. В проектной документацией предполагаются работы по замене крыши, понижению высотной отметки крыши, изменению конфигурации (абриса) крыши. Также в проектной документации представлен историко-культурный анализ фасада, где схематично указан модуль яруса, который не привязан к размерам и высотным отметкам здания. В разделе «Архитектурные решения» представлены графические решения без привязки к историко-культурному анализу фасада. Вместе с тем в проектной документации отсутствует оценка сохранения предмета охраны

Объекта, утвержденного распоряжением КГИОП № 51-р от 14.02.2018, при принятых проектных решениях (в т.ч. в отношении крыши, устройства цоколя).

11. К разделу «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» имеются следующие замечания.

В представленной на рассмотрение документации отсутствуют микологические исследования элементов отделки Объекта, выполненных из дерева и имеющих видимые признаки биопоражений, что является нарушением ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

12. К разделу «Технологические рекомендации по реставрации» имеются следующие замечания.

12.1. Рекомендации по применению известково-гипсовых штукатурных составов на фасадах не обоснованы. Необходимо предусмотреть материалы на основе воздушной извести, модифицированные пуццолановыми добавками.

12.2. Необходимо дать рекомендации по выбору штукатурных и окрасочных программ для элементов штукатурного архитектурного декора.

12.3. Рекомендации по применению полиуретанового герметика для реставрации швов в каменной кладке не обоснованы. Необходимо рекомендовать составы, традиционно используемые для подобных швов согласно инструкции производителя.

13. В разделе «Проект реставрации» указан капитальный ремонт Объекта. Термин «капитальный ремонт» употреблен некорректно. Статья 40 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» предусматривает понятие «ремонт» как один из видов мер по сохранению объекта культурного наследия.

**Начальник Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия**



Е.Е. Ломакина