

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 28-30 — «Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 28-30, корпус 1, пом. 143-Н. “Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс”. Объект культурного наследия регионального значения. Проект реставрации и восстановления столярных заполнений дверных (витринных) проемов» (Шифр: 057-21), разработанной Обществом с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Санкт-Петербург
2023 г.**

1. **Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:** Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией на основании Договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 16.01.2023 г. № 057-21/1-ГИКЭ-01, 057-21/1-ГИКЭ-02, 057-21/1-ГИКЭ-03 в период с «16» января 2023 г. по «27» февраля 2023 г. (см. Приложение № 9).
2. **Место проведения экспертизы:** г. Санкт-Петербург.
3. **Заказчик экспертизы:** Общество с ограниченной ответственностью «Стройинвест» в лице генерального директора Пономарева В.Н., действующего на основании Устава. (см. Приложение № 9).
4. **Сведения об экспертах: экспертах:**

| Председатель экспертной комиссии | |
|---|--|
| Фамилия, имя, отчество | Прокофьев Михаил Федорович |
| Образование | Высшее Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова |
| Специальность | Историк |
| Стаж работы по профессии | 44 года |
| Место работы и должность | Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 г. в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 г. № 353 (в ред. 09.04.2022 г.). |
| Профиль экспертной деятельности | - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. |

| Ответственный секретарь экспертной комиссии | |
|--|--|
| Фамилия, имя, отчество | Глинская Наталия Борисовна |
| Образование | Высшее Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина |
| Специальность | Искусствовед |
| Стаж работы по профессии | 45 лет |
| Место работы и должность | Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 2032 от 25.12.2019 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5); |

| | |
|---------------------------------|--|
| | Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.04.2021 г. № 596 «О внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»; аттестация продлена до 25.12.2023 г. в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 г. № 353 (в ред. 09.04.2022 г.). |
| Профиль экспертной деятельности | - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. |

| | |
|---------------------------------|---|
| Член экспертной комиссии | |
| Фамилия, имя, отчество | Калинин Валерий Александрович |
| Образование | Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет |
| Специальность | Инженер-строитель |
| Стаж работы по профессии | 21 год |
| Место работы и должность | Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022). |
| Профиль экспертной деятельности | - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. |

5. Ответственность экспертов:

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии *(подписано электронной подписью)* (М.Ф. Прокофьев)

Ответственный секретарь экспертной комиссии *(подписано электронной подписью)* (Н.Б. Глинская)

Член экспертной комиссии *(подписано электронной подписью)* (В.А. Калинин)

Ответственный секретарь экспертной комиссии *(подписано электронной подписью)* Н.Б. Глинская

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс» (на основании Решения Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета от 07.09.1993 г. № 327 – см. Приложение № 1), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 28-30 — «Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 28-30, корпус 1, пом. 143-Н. “Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс”. Объект культурного наследия регионального значения. Проект реставрации и восстановления столярных заполнений дверных (витринных) проемов» (Шифр: 057-21), разработанная Обществом с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г. в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

- Том 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 057-21-ИРД);
- Том 2. Фотофиксация до начала работ (шифр: 057-21-ФФ);

Раздел 2. Комплексные научные исследования

- Том 3. Архитектурные обмерные чертежи (шифр: 057-21-КНИ);
- Том 4. Заключение по результатам обследования столярных заполнений дверных (витринных) проёмов объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс» по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 28-30, корпус 1, помещение 143-Н (шифр: 057-21-ЗРО);

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

- Том 5. Архитектурные решения (шифр: 057-21-АР);
- Том 6. Методика реставрационных работ (шифр: 057-21-МР).

6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 28-30 — «Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 28-30, корпус 1, пом. 143-Н. “Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс”. Объект культурного наследия регионального значения. Проект реставрации и восстановления столярных заполнений дверных (витринных) проемов» (Шифр: 057-21), разработанной Обществом с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г. (в составе в соответствии с п. 6 настоящего Акта), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком):

- Проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г. – «Проект реставрации и восстановления столярных заполнений дверных (витринных) проемов в помещении 143-Н по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 28-30, корпус 1, помещение 143-Н» (Шифр: 057-21-ИРД; 057-21-ФФ; 057-21-КНИ; 057-21-ТО; 057-21-АР; 057-21-МР) (в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта);
- Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская “Вега”» от 10 июля 2013 г. № МКРФ 00938 (Приложение № 12);
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособление помещения 143-Н для современного использования и реставрация дверных (витринных) проемов) от 21.05.2021 г. № 01-52-952/21-0-1 (Приложение № 6);
- Копия Технического паспорта на помещение по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая улица, дом 28-30, корпус 1, пом. 143-Н от 30.03.2009 Инв.№56/2 (Приложение № 8);
- Копии поэтажных планов ПИБ (Приложение № 8);
- Копия Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 18.02.2023 № КУВИ-999/2023-198984 (Приложение № 7);
- Копия Распоряжения КГИОП от 16.02.2022 № 305-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс» (Приложение № 3);
- Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (быв. Щукиным двором)», утверждённого КГИОП 06.07.2005 г. (Приложение № 2);
- Копия паспорта КГИОП от 21.12.2021 г. объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс» (Приложение № 5);
- Копия паспорта КГИОП от 04.12.1997 г. объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором). Комплекс» (Приложение № 5);
- Копия Доверенности от 25.10.2022 г. (Приложение № 12).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Экспертами установлено, что на момент проведения государственной историко-культурной экспертизы были начаты работы по приспособлению для современного использования помещения 143-Н в объекте культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс», расположенном по адресу: ул. Садовая, д. 28030, корп. 1. В соответствии с представленной проектной документацией выполнены реставрация существующего исторического столярного заполнения дверного (витринного) проёма в осях Р-П, демонтаж современных столярных

заполнений в осях У-Р, демонтаж нижней части витрин в осях Т-С и С-Р, закладка простенка в осях У-Т, восстановление штукатурной тяги над проёмами по историческому образцу сохранившейся в осях Р-П, установлены новые столярные заполнения для организованных витринных проёмов в осях Т-С, С-Р, которые изготавливались в соответствии с чертежами и по историческим образцам.

Однако экспертам представилось возможным оценить состояние объекта культурного наследия до производства работ (см. Приложение № 11: ил. №№ 20-22), кроме того экспертами была рассмотрена и проанализирована представленная в материалах проектной документации фотофиксация из «Заключения по результатам обследования столярных заполнений дверных (витринных) проёмов объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс» по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 28-30, корпус 1, помещение 143-Н» (Раздел 2, Том 4, 057-21-ЗРО), выполненная до производства работ, что позволило провести оценку выполненных работ на соответствие требованиям сохранения предмета охраны.

Экспертами сделан вывод, что выполненные работы по приспособлению для современного использования помещения 143-Н полностью соответствуют решениям, предложенным в проектной документации и не нарушили на предмет охраны, утверждённый Распоряжением КГИОП от 16.02.2022 г № 305-рп (Приложение № 3). К настоящему времени работы приостановлены до согласования проектной документации в КГИОП.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции), Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» (в действующей редакции) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции).

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс» по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 28-30, корпус 1, помещение 143-Н, провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, произвели натурное освидетельствование объекта, провели необходимые научные исследования, определили порядок работы и принятие решений экспертами.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. В процессе визуального осмотра экспертами была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (Приложение № 4), который включает общий вид и фрагменты объекта.

В рамках настоящей экспертизы экспертами был проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований, выполненных в рамках проекта, проведены необходимые научные исследования, составлена историческая справка и историческая иконография (Приложение № 11).

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации, современного состояния) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком. Анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

Проведенные аналитические исследования по определению степени влияния работ по реставрации и восстановлению столярных заполнений дверных (витринных) проемов объекта на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс» по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 28-30, корпус 1, помещение 143-Н, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта. На основании проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о соответствии проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

10.1. Учетные сведения.

На основании Решения Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета №327 от 07.09.1993 объект «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс» по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 28-30, корпус 1, помещение 143-Н, является объектом культурного наследия регионального значения (Приложение № 1).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (быв. Щукиным двором)» утвержден 05.07.2005 г. (Приложение № 2).

Распоряжением КГИОП от 16.02.2022 № 305-рп утверждён предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс» (Приложение № 3).

Имеются два паспорта КГИОП объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором)»: от 21.12.2021 г. (Приложение № 5) и от 04.12.1997 г. (Приложение № 5).

10.2. Краткие исторические сведения об объекте (время возникновения, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).

Апраксин двор - комплекс торговых, складских и административных корпусов, сложившийся на протяжении XVIII – XIX веков на территории ограниченной набережной реки Фонтанки, Апраксиным и Чернышевым переулками (совр. ул. Ломоносова), Садовой улицей.

В начале XVIII века на этой территории размещалось две усадьбы - П.М. Апраксина и Г.П. Чернышева; с середины XVIII века началось её освоение под торговую функцию, однако структура деления квартала на первоначальные участки сохранялась на протяжении двух последующих столетий: со стороны Апраксина пер. — Апраксин двор; со стороны Чернышева пер. (ныне ул. Ломоносова) - Щукин двор (по имени владельца участка с 1751 года - купца И.М. Щукина). В 1777 году владения Щукина перешли в казну, но торговля здесь продолжалась.

После пожара 1782 года и ликвидации Большого Морского рынка, располагавшегося на противоположной стороне Садовой улицы, с передачей части его территории под строительство Ассигнационного банка, началась застройка Апраксина и Щукина дворов. По периметру территории появились лицевые каменные корпуса - двух-трёхэтажные с открытыми аркадами первого этажа по лицевым и дворовым фасадам. По оси Банковского переулка сформировался отдельно стоящий корпус с воротами. Внутреннее пространство дворов оставалось свободными, отводились для так называемого «толкучего рынка».

На плане города 1806 г. показана существующая к этому времени застройка дворов: каменные, двух-трёхэтажные лицевые здания и дворовый корпус, расположенный по границе Апраксина и Щукина дворов. Лавки внутри дворов, в основном, деревянные.

В 1816-1818 годах территория квартала оказалась включенной архитектором К.И. Росси в градостроительный замысел преобразования района Театральной площади; в результате его реализации треть пространства Щукина двора была застроена зданиями Министерств, а полоса земли вдоль Апраксина переулка была передана в частное владение и разделена на участки.

В 1818 году архитектор А. Модюи выполнил проект урегулирования застройки торговых дворов, которая была осуществлена частично. На плане города 1828 года, кроме ранее существовавших лицевых строений на внутренней территории Апраксина двора зафиксировано шесть однотипных каменных двухэтажных корпусов и новое лицевое здание по Чернышеву пер. По указу Николая I в 1833 году Апраксин и Щукин дворы были официально объединены в один обширный рынок.

В 1862 году при пожаре лицевые корпуса застройки квартала были повреждены, внутренние - в значительной степени уничтожены. Вскоре начались работы по восстановлению дворов.

09.08.1862 года был утвержден проект архитектора И.Д. Корсина строительства лицевого корпуса Апраксина двора по Садовой улице (с сохранением трёхчастной планировочной структуры и включением сохранившихся стен). Он состоит из корпусов на 30 и 15 торговых лавок с открытой проходной галереей в уровне 1 этажа и разделяющего их, отдельно стоящего корпуса с воротами.

В 1863 году утверждается проект архитектора А.И. Кракау строительства лицевого корпуса бывшего Щукина двора, с включением частично сохранившегося после пожара существовавшего здесь здания.

Лицевые корпуса по Садовой улице получили названия в честь Императорской супружеской четы: корпус Щукина двора - Мариинской линией; корпус Апраксина двора - Александровской. Территория Щукина двора была продана вновь образованному Мариинскому обществу торговцев.

В 1862 году архитектор А.И. Кракау восстанавливает корпуса по Чернышеву пер. - Суконный ряд (двухэтажный, с примыкающей в уровне 1 этажа по лицевому фасаду проходной галереей с аркадой) и Старо-Щукинский трактир (трёхэтажный). В 1863 году зодчий расширяет суконный ряд на 4 оси, решив его по аналогии с восстановленным ранее.

В 1863 году архитектор И.Д. Корсини разработал Генеральный план застройки территории Апраксина двора; архитектор А.И. Кракау - бывшего Щукина двора. Новые проекты не внесли радикальных изменений в допожарную планировочную структуру квартала. Сохранилась периметральная застройка с четкой границей между дворами, направление основных продольных проездов от Садовой улицы до набережной Фонтанки и поперечных для въезда на территорию дворов. Типология дворовой застройки также была одинаковой - двухэтажные корпуса состояли из нескольких самостоятельных отсеков-лавок, разделённых брандмауэрными стенами. Каждая лавка включала торговое помещение 1 этажа и вспомогательное (конторское или складское) на втором, мансарде или чердаке. Архитектурное решение соответствовало функции - в каждой лавке на 1 этаже широкий проём витрины-входа, на втором - два прямоугольных окна, на мансарде - одно небольшое.

К концу 1860-х годов толкучий рынок был переведен на Ново-Александровский рынок на Вознесенском проспекте, а на территории дворов построено более 45 торговых зданий.

Впоследствии возведение корпусов на дворовых пространствах продолжалось, однако велось в соответствии с планировочной структурой, утвержденной в 1863 году.

Велось строительство и жилых корпусов со стороны набережной Фонтанки. На территории бывшего Щукина двора по проекту 1881 года архитектора А.И. Кракау была построена часовня св. Марии Магдалины - шатровая постройка в русском стиле.

Лицевые корпуса не подвергались значительным перестройкам. Однако часть корпуса Суконных рядов (9-11 оси) по Чернышеву пер (1862 г архитектор А.И. Кракау), первоначально двухэтажные с примыкающей к лицевому фасаду аркадой 1 этажа, был перестроен в конце XIX века с этажами. Проектная документация этого преобразования нами не выявлена.

В конце XIX - начале XX века большинство торговых лавок во дворах были надстроены третьим и четвёртым этажами, их общее количество превышало 660. Перед

началом Первой мировой войны Апраксин двор был одним из крупнейших в Европе по оптовому товарообороту.

С 1930-х годов внутренняя часть обоих рынков использовалась под склады и конторы, а торговля (главным образом комиссионная) осуществлялась в зданиях внешнего периметра.

С 1990-х годов Апраксин двор - один из крупнейших мелкооптовых рынков Санкт-Петербурга.

В настоящее время Апраксин двор включает 57 корпусов и является одним из крупнейших торговых центров Петербурга. В начале XXI века разрабатываются проекты по фундаментальной реконструкции территории торгового комплекса с выводом действующих торговых площадей на периферию города.

В 2008 году в конкурсе проектов на реконструкцию Апраксина двора приняли участие проекты двух крупнейших британских архитектурных бюро «Wilkinson Eyre Architects» (Крис Уилкинсон) и «Foster & Partners» (Норманн Фостер).

Корпус №1 (Садовая ул. 28-30; ул. Ломоносова,3)

Объединяет три исторических здания - корпус Александровской линии, корпус Мариинской линии и корпус Суконной линии (ряда), которые составляют основную часть лицевой застройки Апраксина двора.

Каменные лицевые корпуса на территории обоих дворов, появились в середине XVIII века. После пожара 1782 года и ликвидации Большого Морского рынка, располагавшегося на противоположной стороне Садовой улицы, были построены новые каменные корпуса по красным линиям улиц.

К 1850-м годам полностью сформировалась лицевая каменная застройка.

28 мая 1862 года вновь произошёл пожар, все здания Апраксина двора были повреждены, деревянная застройка на внутриквартальной территории полностью сгорела.

Специальная комиссия, осмотревшая 28.05.1862 г. здания после пожара и признала стены по Садовой улице прочными, внутренние стены подлежащие разборке.

В 1860-х годах здания были восстановлены.

Здание Александровской линии находится в северо-западной части территории; корпус лицевой угловой, основная его часть расположена по красной линии Садовой улицы, торец выходит на Апраксин переулок. Состоит из двух корпусов с лавками (в 15 и 30 осей в уровне 1 этажа), разделённых отдельно стоящим корпусом с воротами. Корпуса трёхэтажные с мансардами и открытыми галереями первого этажа по уличному и дворовому фасадам. Крыша скатная.

После пожара 1782 года построенное новое здание состояло из трёх отдельно стоящих корпусов - двух с лавками и разделяющим их объёмом с воротами по оси Банковского переулочка. Такая планировочная структура сохранилась при всех последующих перестройках. На плане города 1806 года корпуса зафиксированы каменными трёхэтажными. Фрагмент плана 1 этажа и лицевого фасада корпуса зафиксированы на историческом чертеже 1860 года - трёхэтажный, с галереями по лицевому и дворовому фасадам. Лицевой фасад: первый этаж - аркада и рустованная отделка стен, второй этаж - прямоугольные оконные проёмы с прямыми сандриками; третий этаж - небольшие окна с лучковой перемычкой.

Лицевой фасад корпуса зафиксированный также и в процессе пожара 1862 года - трёхэтажные с открытыми галереями первого этажа вдоль всего уличного фасада. Декор -

руст аркады 1 этажа, наличники и сандрики (прямые и треугольные) второго; треугольный фронтом над одноэтажным объёмом с воротами.

Вскоре после пожара начались восстановительные работы. 02.09.1862 был утверждён проект архитектора И.Д. Корсина. Общий план здания и число лавок является точным повторением допожарной постройки. Протяжённое трёхэтажное здание состоит из двух корпусов, разделённых отдельно стоящим корпусом ворот; в северной части 30 лавок, в южной -15. Уличный фасад эклектичный, решён в стилистике архитектурных форм итальянского возрождения с арочной галереей 1 этажа. Корпус с воротами выделен высокой въездной аркой. Две другие арки проезда (по 4 и 19 осей) не выделяются из сплошной аркады.

Дворовый фасад почти лишён декоративных деталей, только горизонтальные членения. К нему примыкает открытая металлическая галерея.

Внутреннее пространство: разделено на отсеки-лавки с отдельным входом; подвал и 1 этаж перекрыты сводами (крестовые в арках, коробовые в проездах); верхние - плоские перекрытия. Связь внутри лавки по внутренним одномаршевым лестницам. Вход в подвал со двора с металлическим крыльцом.

Здание «Мариинская линия» находится в северо-восточной части участка (первоначально территория Щукина двора); лицевое, угловое, расположено вдоль красных линий Садовой улицы и Чернышева переулка (ныне ул. Ломоносова). Корпус трёхэтажный с мансардным этажом и открытыми галереями первого этажа со стороны уличного фасада и второго этажа со стороны дворового. Крыша скатная с переломом.

Каменная лицевая застройка в этой части корпуса №1 появилась к 1730-м годам. На планах города 1806 и 1828 годов зафиксирован трёхэтажный угловой корпус, совпадающей конфигурации с существующим.

После пожара 1862 года по проекту архитектора А.И. Кракау строится новое здание с частичным включением сохранившихся наружных капитальных стен. Корпус трёхэтажный с подвалом и мансардой. Фасады решены в характере эклектики с использованием стилистики форм французского ренессанса; на уличном - открытая арочная галерея 1 этажа; на дворе - галерея 2 этажа. В центре корпуса сквозной проход на дворовую территорию, к пассажию Мариинского рынка; по сторонам симметричные ризалиты высоких арочных проездов, завершающихся куполом.

Дворовый фасад повторяет тектонику лицевого; почти лишён декоративных деталей, только горизонтальные членения.

Внутренне пространство: разделено на отсеки-лавки с отдельным входом; подвал, 1 этаж и галерея 2 перекрыты коробовыми сводами; верхние - плоские перекрытия. Вход в подвал по внутренним одномаршевым лестницам внутри лавок.

Здание «Суконного ряда» находится в восточной части корпуса №1; лицевое, расположено вдоль ул. Ломоносова (бывший Чернышев пер.).

Корпус на 16 лавок с отдельными входами, двухэтажный с примыкающей в уровне 1 этажа по лицевому фасаду одноэтажной открытой проходной галереей с аркадой (в 9-11 осях надстроен до 3 этажей). Крыша скатная.

Застройка этой части корпуса в XVIII веке была деревянной. К 1806 году, судя по плану города, в северной части, ближе к Садовой улице, зафиксированы два небольших

каменных строения - одноэтажное и трёхэтажное. На плане города 1828 года показан новый корпус, лицевой, расположенный вдоль переулка, и построенный, вероятно, по проекту 1818 года архитектора А. Модюи - прямоугольное здание суконного ряда - двухэтажное с подвалом и сводчатой одноэтажной галереей вдоль лицевого фасада по 1 этажу. Таким образом, первоначальное лицевое каменное здание суконных рядов было построено в конце 1810-1820-е годов.

К концу 1850-х годов, судя по плану Апраксина двора, конфигурация каменной застройки, зафиксированной на плане 1828 года, не изменилась. Корпус суконной линии прямоугольный в плане, с центральным проездом, соединён с соседними зданиями (с юга трактиром, с севера - корпусом, выходящим на улицу торцом) каменными воротами.

После пожара 1862 года корпус был воссоздан. «Проект возобновления корпуса лавок Щукина двора по Чернышеву переулку», разработанный архитектором А.И. Кракау, был утверждён 22 июня 1862 года. Предусматривалось восстановление в ранее существовавших габаритах в плане здания на 12 лавок с центральным проездом и примыкающими с двух сторон каменными воротами с треугольным фронтоном. Корпус двухэтажный с примыкающей одноэтажной проходной галереей по лицевому фасаду. Оконные проёмы второго этажа лицевого фасада - небольшие лежачие. Столбы галереи рустованы, арки декорированы архивольтом с замковым камнем.

Фасад каждой лавки имеет дверной и оконный проёмы. Напротив каждой лавки на галерею с улицы ведет лестница в 3 ступени.

Внутренние пространства аналогичны лавкам корпусов по Садовой улице. Помещения подвального и первого этажей перекрыты коробовыми сводами. Входы в лавки - с галереи, в подвал - со стороны двора.

В 1863 году был согласован проект постройки еще четырёх лавок по Чернышеву переулку, разработанный архитектором А.И. Кракау. Они возводились на месте сносимых северных ворот и трёхэтажного поперечного корпуса. Решение лавок аналогично восстановленным по проекту 1862 года. На чертеже есть изменение по сравнению с первоначальным решением: на уже существующем корпусе и вновь возводимом показаны на фасадах лавок оконные проёмы антресольного этажа. Таким образом, Суконный ряд был расширен с севера на 4 лавки и примкнул к зданию «Мариинской линии».

В 1887 году по проекту архитектора В. Виндельбанда три лавки (по осям - 9,10,11) были перестроены с надстройкой на два полных этажа, в том числе и над первоначально одноэтажной проходной галереей вдоль лицевого фасада. Исторических материалов по данному строительному преобразованию не выявлено. Архитектурно-художественное решение - тектоника, декоративное оформление (руст по оси столбов аркады, профилированные наличники окон с прямыми сандриками) вновь возникшего фасада разработано по аналогии с фасадом Мариинской линии. Вероятно, тогда же была изменена и тектоника фасада в уровне 1 этажа. Вместо первоначальных дверного и оконного проёмов устроен по аналогии с фасадами лавок Александровской и Мариинской линий один широкий проём с трёхчастным окном и центральной дверью. В результате этой перестройки Суконный ряд, первоначально протяженное однородное строение, утратило единое объёмно-пространственное решение.

К началу XX века первоначальный центральный проезд в Суконных рядах был перестроен в лавку. Кроме того, по проекту 1912 года гражд. инж. Н.И. Котовича, здание «Мариинской гостиницы» примыкающее с юга к рассматриваемому корпусу было

расширено трёхосевым трёхэтажным объёмом. При этом были снесены южные ворота и часть примыкающего объёма Суконного ряда. В результате этих перестроек Суконный ряд стал состоять из 16 лавок, в том числе по осям 10-12 перестроенных с включением в трёхэтажное здание.

Таким образом, Суконный ряд был построен в 1862-1863 годах; его существующая длина (в 16 осей) сформировалась в 1912 году; облик, габариты и архитектурное решение фрагмента корпуса в осях 10-12 (трёхэтажный, с лицевым фасадом, решённым по аналогии со зданием «Мариинской линией») выполнено по проекту 1887 года, в том числе тектоника в уровне 1 этажа - широкие проёмы с трёхчастным окном и центральной дверью (вместо первоначальных дверного и оконного).

10.3. Описание современного состояния объекта.

Участок расположен в Центральном районе в квартале, ограниченном с северо-запада Садовой улицей, с северо-востока – ул. Ломоносова, с юго-востока – набережной реки Фонтанки и с юго-запада Апраксиным двором.

Практически все корпуса имеют одинаковое конструктивное решение – стены – кирпичные, междуэтажные перекрытия – кирпичные своды подвалов и первых этажей, плоские по деревянным балкам верхних этажей в 1860-е годы и плоские (кирпичные или бетонные сводики) по металлическим балкам на всех этажах в 1870-е – 1880-е годы; стропила и кровельное покрытие – металлические. Фасадные поверхности и декоративные детали выполнены в штукатурке.

Помещение 143-Н дома №28-30 корпуса 1 по Садовой улице представляет собой каменное двух-, четырёхэтажное с подвалом и мансардами нежилое здание, расположенное лицевым фасадом по красной линии застройки улицы Ломоносова. Фрагмент здания включает в себя два прямоугольных объёма:

- трёх (четырёхэтажный со стороны двора) с подвалом и мансардой, расположенный в осях «А-В / 1-4»;
- двухэтажный с подвалом и мансардой, расположенный в осях «А-В, 4-5», объединённых в один объём.

Первоначально все 4 лавки имели дверной и оконный проёмы (см. историческую справку). После реконструкции с надстройкой в 1887 году 3-х лавок (по осям Т-П)– вместо дверного и оконного проёмов были устроены широкие проёмы с трёхчастным окном и центральной дверью (по аналогии с фасадами лавок Александровской и Мариинской линий).

На момент обследования лишь одно столярное заполнение сохранило первоначальный вид - между осями «Р-П». Оно представляет собой широкий проём с трёхчастным окном и центральной дверью с деревянным выносным карнизом в зоне пяты арки, под который укладываются в собранном состоянии деревянные складные двухстворчатые четырёхчастные ставни. Столярное заполнение проёма м/о «Р-П», вероятно выполнено по аналогии с ранее существовавшим во время ремонта фасадов корпуса и галереи в 60-е 70-е гг. Подобные столярные заполнения встречаются на Малом Гостином дворе (в архиве ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» хранятся обмерные чертежи нескольких столярных заполнений, дверных (витринных) заполнений Малого Гостиного двора).

Остальные заполнения выполнены из металлопластика и закрываются металлическими жалюзи, при этом между осями «Т-С» и «С-Р» проемы аналогичны проему м/о «Р-П» по размеру, но компановка различна: м/о «Т-С» – витрина без двери.

Рассматриваемым проектом предусмотрены в уровне первого этажа реставрация столярного исторического заполнения (с трёхчастным окном и центральной дверью) проёма по оси Р-П, восстановление по его образцу решения (с восстановлением исторических габаритов, и проёма окна второго света) и заполнений двух неисторических – по осям Т-С и Т-С и восстановление исторических габаритов (с закладкой простенка) и заполнений дверного и оконного проёмов по оси У-Т.

10.4. Анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация, разработанная Обществом с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г.: «Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 28-30, корпус 1, пом. 143-Н. “Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс”. Объект культурного наследия регионального значения. Проект реставрации и восстановления столярных заполнений дверных (витринных) проёмов» (Шифр: 057-21), в составе:

10.4.1. Раздел 1. Предварительные работы.

Том 1.

- Исходно-разрешительная документация (шифр: 057-21-ИРД) включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника в необходимом объёме.
- Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия. На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП был разработан и включён в раздел Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 15.07.2022 г. Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ: демонтаж современных столярных заполнений в осях У-Р; демонтаж нижней части витрин в осях Т-С, С-Р; демонтаж верхней надвитринной части стены размером 1400x1320 мм, глубиной 390 мм - устройство ниш под установку оконного блока второго света в осях Т-С; устройство металлических перемычек на отм. +2,720 в осях Т-С, С-Р; закладка простенка в осях У-Т; восстановление штукатурной тяги над проёмами; изготовление столярных заполнений дверных (витринных) проёмов, арочных оконных заполнений для трёх организованных проёмов в осях У-Т, Т-С, С-Р; установка новых столярных заполнений; реставрация существующего исторического столярного заполнения дверного (витринного) проёма и окна второго света в осях Р-П. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу,

виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации. В связи с выводом Акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Том 2.

- Фотофиксация объекта до начала работ (шифр: 057-21-ФФ) в необходимом объеме.

Раздел 1. Предварительные работы (Том 1, шифр 057-21-ИРД; Том 2, шифр 057-21-ФФ) представлен в необходимом объеме для проектирования в соответствии с Задаaniem КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования помещения 143-Н и реставрация дверных (витринных) проёмов) от 21.05.2021 г. № 01-52-952/21-0-1 (Приложение № 6).

10.4.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования.

- Том 3 включает в себя архитектурные обмерные чертежи (057-21-ОЧ) в необходимом объеме.
- Том 4 «Заключение по результатам обследования столярных заполнений дверных (витринных) проёмов объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс» по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 28-30, корпус 1, помещение 143-Н» (057-21-ЗРО).

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению организован мониторинг технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 проведены мероприятия по оценке технического состояния объекта (его частей и элементов), определена пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимости ремонта или реставрации объекта, и оформлены в «Заключение по результатам обследования столярных заполнений дверных (витринных) проёмов объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс» по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 28-30, корпус 1, помещение 143-Н» (057-21-ЗРО) включая обмерные чертежи (057-21-ОЧ) в необходимом объеме, результаты натурных и аналитических исследований материалов отделки исторического столярного заполнения витрины лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс», по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 28-30; Ломоносова ул., д. 3-5; Апраксин пер. д. 2; Торговый пер., д. 2. Исследования объекта проведены в соответствии с программой исследований. Данные

исследования являются основанием для выбора материала и утверждения колера окраски при ремонте либо замене неисторических заполнений.

Деревянное (витринное) остекленное заполнение с дверью ДН-1 обращено на улицу Ломоносова (вдоль условной оси 1), со стороны парадного входа (между осями Р и П). Над дверным (витринным) заполнением, деревянным профилированным карнизом, декоративным междуэтажным поясом с сухариками, створе основной стены находится деревянное историческое окно, обозначенное в обмерах как окно Ок-1 с открыванием внутрь. Оно окрашено той же краской, что и само дверное (витринное) заполнение.

Основа – древесина хвойных пород. Порода древесины – сосна. Микроскопическое строение древесины представленного образца изучалось в отражённом свете. Определение породы древесины проводили по морфологическим признакам под микроскопом, на тонких срезах древесины. Выполнены тонкие тангентальные и радиальные срезы для установления микроморфологических характеристик структуры древесины. Вывод: По комплексу признаков микроскопического строения элементы изготовлены из древесины сосны *Pinus sylvestris*. Основа покрыта красочным слоем тёмно-коричневого цвета на масляном связующем (колер слоя близкий к S 8010-Y50R по системе NCS) и красочным слоем тёмно-коричневого цвета на синтетическом связующем (наружный).

Основные дефекты исторического столярного заполнения витрины из древесины хвойных пород:

- Значительный общий износ, повреждения обвязки рам и коробок;
- Трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности;
- Многослойная окраска поверхности составами с разной природой связующего, колер окраски лицевой поверхности нанесен при последнем ремонте фасада;
- Поверхностная деструкция древесины на участках утрат отделочного слоя за счет биопоражений, участки разуплотнения древесины под воздействием атмосферной влаги;
- Разрушение и утраты красочных покрытий (трещины в красочных слоях, шелушение, кракелюр с поднятием краев);
- Поверхностные и сквозные трещины в массиве древесины рам и филенок;
- Утраты и повреждения профилированных элементов, трещины;
- Дефекты механического происхождения, сколы, вмятины, отверстия от гвоздей;
- Трещины и щели на участках клеевых сопряжений рам и филенок из-за деструкции и разрушения клея, рассыхание древесины, провис дверного полотна, изменение геометрии;
- Металлическая фурнитура разного времени: наблюдаются загрязнения и коррозия элементов.

Выводы на основании проведённых исследований:

При визуальном и инструментальном обследовании материалов и отделки столярных заполнений витрины лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс», по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 28-30; Ломоносова ул., д. 3-5; Апраксин пер. д. 2; Торговый пер., д. 2., установлено, что окраска производилась составами на масляном и синтетическом

связующем. Ранний красочный слой на масляном связующем тёмно-коричневого цвета с колером слоя близким к S 8010-Y50R по системе NCS.

Столярное заполнение выполнено из древесины хвойных пород, окрашено. Состояние характеризуется как неудовлетворительное, определяется значительный общий износ, повреждения, поверхностная деструкция древесины на участках утрат отделочного слоя, разуплотнение древесины под воздействием атмосферной влаги, разрушение и утраты многослойных красочных покрытий, загрязнение красочного покрытия, трещины и щели на участках клеевых сопряжений оконных рам и филенок из-за деструкции и разрушения клея, утраты, дефекты и повреждения фурнитуры.

При выборе и утверждении колера отделки при ремонте либо замене оконных заполнений, следует руководствоваться данными настоящих исследований.

Техническое состояние несущих и ограждающих конструкций в зоне предполагаемых работ признано работоспособным.

10.4.3. Раздел 3. Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (приспособление для современного использования помещения 143-Н и реставрация дверных (витринных) проёмов), разработанный на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, содержит текстовые и графические материалы и определяет архитектурные решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Том 5. Архитектурные решения (шифр: 057-21-АР) содержит в себе текстовую часть Пояснительная записка (057-21-ПЗ) в необходимом объёме, включая краткую историческую справку, и графическую часть (чертежи марки АР).

Проект реставрации и восстановления столярных заполнений дверных (витринных) проёмов в осях Т-П выполнен на основании обмера сохранившегося деревянного (витринного) заполнения, расположенного вдоль оси 1 между осями Р-П.

Необходимо выполнить реставрацию существующего исторического столярного заполнения дверного (витринного) проёма и окна второго света в осях Р-П в соответствии с Методикой реставрации.

Организовать устройство новых витрин, арочных окон по образцу существующих в осях У-Р:

- Витрины в осях С-Р восстанавливать по существующему образцу в осях Р-П.
- Витрины в осях Т-С восстанавливать по существующему образцу, но с открыванием двери наружу. Витрину с правой стороны от двери преобразовать в дверь.

Проектом предусматривается:

- Демонтаж современных столярных заполнений в осях У-Р.

- Демонтаж нижней части витрин в осях Т-С, С-Р.
- Демонтаж верхней надвитринной части стены размером 1400x1320 мм, глубиной 390 мм - устройство ниш под установку оконного блока второго света в осях Т-С, С-Р.
- Устройство металлических перемычек на отм. +2,720 в осях Т-С, С-Р.
- Закладка простенка в осях У-Т.
- Восстановление штукатурной тяги над проёмами.
- Изготовление столярных заполнений дверных (витринных) проёмов, арочных окон для трёх организованных проёмов в осях У-Т, Т-С, С-Р.
Столярные заполнения для проёмов в осях Т-С, С-Р изготавливать в соответствии с чертежами и по образцу существующих в осях У-Р.
 - a. Изготовление из хвойных пород - сосна, детали вырезать из лиственницы.
 - b. Окрашивание NCS S 8010-Y50R (RAL 8014)
- В столярных заполнениях использовать однокамерный стеклопакет 6+12+4. В арочных окнах ниш - стекло 3 мм.
- После подготовки проёмов произвести установку новых столярных заполнений в соответствии с ГОСТ 30971-2021

Том 6. Методика реставрационных работ (шифр: 057-21-МР).

В настоящий том включены Методические рекомендации по реставрации и воссозданию столярных заполнений витрины лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс», по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 28-30; Ломоносова ул., д. 3-5; Апраксин пер. д. 2; Торговый пер., д. 2.

В Методических рекомендациях приведены оригинальные названия материалов. О приобретении материала, согласно данным рекомендаций, производитель работ или заказчик может принимать решение самостоятельно. Приобретаемые материалы должны иметь соответствующие сертификаты и технологические описания применения, перевозки, хранения и сведения о безопасности материала на языке страны применения материала. При применении рекомендуемого материала необходимо руководствоваться техническим описанием (паспортом) на материал фирмы производителя (поставщика), если иное не оговорено в данной технологии.

Рекомендуется получить определенные рекомендации у поставщика (производителя материала) и сопровождающего объект технолога-реставратора на применение материалов на объекте, так как техническая информация (паспорт) производителя материала является базовой информацией и не может отражать всех особенностей применения материала на конкретном объекте.

Все скрытые работы активировать актом скрытых работ, вести журнал производства реставрационных работ, вести фотофиксацию всех этапов работ, на все применяемые материалы иметь техническое описание поставщика или производителя и соответствующие сертификаты, этапы работ оформлять в установленном порядке по принадлежности инспектору органа охраны объекта культурного наследия, техническому надзору, Заказчику.

Для планирования реставрационных работ рекомендуется иметь дефектную ведомость по каждому применяемому материалу и технологии, позаботиться о своевременном согласовании колеров красок, фактур, профилей по назначению и заказе или резервировании материалов у поставщиков и изготовителей. Материалы, технологии, способы отделки и реставрации предложены и составлены на основе современного состояния реставрационной науки и техники и опыта.

I. Технологические рекомендации по реставрации окрашенных столярных изделий из древесины хвойных пород Общие положения

Столярные изделия, имеющие ослабление клеевых соединений основы и потерю жесткости конструкций обвязки, демонтируются, и их ремонт и реставрация выполняется в условиях мастерской.

1. Удаление окрасочного покрытия

- С поверхности дерева многослойные красочные слои удаляются с помощью струи нагретого воздуха (термофены фирм «БОШ», «МЕТАБО» с возможностью регулировки температуры). Температура воздушной струи не должна превышать 150-200 °С. Размягченные красочные слои удаляются с поверхности шпателем. Доочистка поверхности на плоскостях может выполняться лёгким циклеванием или с помощью абразивного полотна среднего зерна. *Запрещается для удаления краски с поверхности дерева использовать парогенераторы во избежание увлажнения и последующей деформации древесины.*
- После снятия красочных слоев, поверхность промывается (не обильно!) растворителями № 646 или 648, или уайт-спиритом при помощи кисти или тампонов, а затем насухо протирается чистой мягкой тряпкой. Допускается применять лёгкое циклевание.
- Доочистка поверхности или удаление красочных слоёв с профилированных элементов или труднодоступных зон, производится с помощью смывки Markant Abbeizer BA – UNI фирмы «Аллигатор» (смывка не содержит в своём составе метиленхлорид).
- На поверхность древесины, площадью не более 5 дм² смывка наносится кистью и закрывается полиэтиленом. После размягчения краски поверхность осторожно очищается лепным инструментом, не допуская полного высыхания смывки и разбухшего слоя краски. При необходимости операция по нанесению смывки с последующим удалением размягченных слоёв повторяется повторно.
- Использование смывки допускается только при организации приточно-вытяжной вентиляции и удаления токсичных растворителей из рабочей зоны.
- После снятия красочных слоев, поверхность промывается (не обильно!) растворителями № 646 или 648, или уайт-спиритом при помощи кисти или тампонов, а затем насухо протирается чистой мягкой тряпкой.
- Профилированные детали расчищаются от многослойных красочных покрытий с помощью смывки (например, АФТ-1) по общепринятой технологии.

2. Бицидная обработка столярных изделий

- Для столярных изделий, эксплуатируемых в условиях интерьера антисептирование поверхности, при выявлении участков биопоражения древесины, выполняется 3%

раствором Катамина АБ в водно-спиртовом растворе (вода: этанол=1:1). Обработка выполняется за два раза «мокрый–по-мокрому». Зоны древесины, имеющие участки деструкции в результате биопоражения удаляются механически до здоровой основы, при этом выполняется организация гнезда для вставки докомпановки. Поверхность древесины после удаления деструктированного материала дополнительно обрабатывается раствором антисептика.

- Для столярных изделий эксплуатируемых в условиях экстерьера антисептирование поверхности, при выявлении участков биопоражения древесины, выполняется 3% раствором «Росима –103» фирмы «АСИМА» (Швейцария). Обработка выполняется щетинной кистью или валиком за два раза.

3. Реставрация столярных заполнений выполненных из древесины хвойных пород

- Сквозные трещины и щели зареиваются с использованием древесины хвойных пород. Перед зареиванием трещина расшивается (выполняется пропил), и промывается этанолом. После удаления растворителя клеивание докомпановки выполняется на тёплый (температура не более 60 °С) раствор глиинового клея (осетровый, или высококачественные сорта мездрового клея/заячий или кроличий) с добавлением антисептика – Катамина АБ (3% от сухого веса клея). Через сутки вставка подрезается по форме.
- Крупные утраты профилей восполняются древесиной хвойных пород с предварительной подготовкой гнезда для вставки. Клеивание выполняется на раствор животного клея. Допускается применять современные клеи профессионального назначения подходящие для режима использования изделия по влагостойкости, например фирмы Kleiberit.
- Полностью утраченные либо поздние элементы воссоздаются древесиной хвойных пород по существующим аналогам или по разработанному проекту. Воссоздание выполняется древесиной хвойных пород с влажностью не более 8%. Древесина используемая при реставрации, а также для воссоздания, должна быть обессмолена, антисептирована и антипирирована в заводских условиях.
- При ослаблении клеевых соединений в зонах сопряжений столярное изделий разбирается. Размягчение клеевого шва (склейка выполнена на раствор животного клея) выполняется с помощью инъектирования в образовавшуюся щель этанола с последующей установкой на этот участок ватного тампона смоченного спиртом. Через 3-5 часов проводится пробное разъединение элементов вручную, при минимальных нагрузках. При необходимости операция повторяется.
- Заполнение мелких щелей и трещин с малой протяжённостью может выполняться мастикой на основе растворов мездрового клея 15% концентрации с добавлением древесной пыли. Перед использованием мастики трещина расчищается от загрязнений механически и проклеивается 5% раствором животного клея за 2-3 раза. После высыхания мастика наносится послойно тонкими шпателями, с просушиванием каждого слоя. Окончательно мастика выравнивается по площади механически абразивным полотном.

- После выполнения операций по реставрации основы поверхность древесины обрабатывается препаратом «Сенеж БИО».
- При наличии на поверхности древесины рам большого количества небольших по размеру дефектов, которые не могут быть удалены шлифованием: сколы, вмятины и утраты возникает необходимость фрагментарного шпатлевания поверхности. В этом случае можно использовать красочные программы на алкидных связующих в которые входят составы для шпатлевания. Это программы фирм «Капарол» и «Тиккурила».
- Поверхность древесины после нанесения антисептика обрабатывается грунтом, входящим в программу, после чего выполняется восполнение небольших утрат шпаклёвкой, которая после высыхания обрабатывается по форме механически, поверхность обеспыливается и окрашивается алкидной краской необходимой фактуры за два раза. Рекомендуются окрасочные программы по дереву фирм «Капарол» и «Тиккурила».

Все предлагаемые в проекте материалы должны иметь гигиенические и противопожарные сертификаты качества, соответствовать требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных норм, действующих на территории РФ и обеспечивающих безопасную для жизни и здоровья людей, эксплуатацию объекта.

10.4.4. Результаты рассмотрения и анализа проектной документации.

По результатам рассмотрения и анализа проектной документации экспертами установлено следующее:

Проектная документация соответствует требованиям Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление помещения 143-Н для современного использования и реставрация дверных (витринных) проёмов) от 21.05.2021 г. № 01-52-952/21-0-1 (Приложение № 6) и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. Проектная документация содержит комплект графических и текстовых материалов, достаточных для реализации проектных решений.

Для достижения цели настоящей экспертизы в рамках рассмотрения проектной документации экспертами был проведен анализ проектных решений на предмет соответствия требованиям обеспечения сохранности исторических ценностных характеристик элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 28-30, согласно Распоряжению КГИОП от 16.02.2022 № 305-рп (Приложение № 3).

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

- Местоположение и габариты исторических дверных и оконных проёмов фасадов (в том числе заложенных);
- Вид материала отделки фасадов (штукатурка, каменная облицовка цоколя и пола галереи);
- Система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили и тяги);
- Историческое столярное заполнение дверных и оконных проёмов.

Экспертный анализ проектной документации проводился на предмет сохранения (или изменения) особенностей объекта, составляющих предмет охраны, сохранения (или изменения) исторических художественно-ценных композиционных решений фасадов объекта в зоне помещения 143-Н в результате предусмотренных проектом работ. Основываясь на этих позициях и комплексе требований государственной охраны объектов культурного наследия, обосновывалось заключения о возможности (невозможности) проведения предусмотренных проектом работ по сохранению объекта культурного наследия.

Рассматриваемое проектом нежилое помещение 143-Н располагается на первом этаже лицевого корпуса по улице Ломоносова.

Рассматриваемым проектом предусмотрены в уровне первого этажа реставрация столярного исторического заполнения (с трёхчастным окном и центральной дверью) проёма по оси Р-П, восстановление по его образцу решения (с восстановлением исторических габаритов, и проёма окна второго света) и заполнений двух неисторических – по осям Т-С и Т-С и восстановление исторических габаритов (с закладкой простенка) и заполнений дверного и оконного проёмов по оси У-Т.

В предложенных проектом мероприятиях эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу целостность и подлинность объекта культурного наследия. Для всех элементов, входящих в предмет охраны, выполняются работы, позволяющие сохранить их ценностные характеристики без существенных изменений и с обеспечением условий для эксплуатации здания в современных условиях.

Выполняемые работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

- Решение Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета №327 от 07.09.1993 – информация в свободном доступе.
- Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочинён в Санкт-Петербурге при Комитете о уравнивании городских повинностей. 1806. ВУА. Д. 22510. Л. 35. (Фрагмент).
- Подробный план столичного города С.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Фрагмент. Военно-Топографическое депо // Архив КГИОП. ХУП/Г-66.

Архивные материалы:

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 101. Д. 599;
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 115. Д. 279-331; 795-811;
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 173. Д. 186,190,198.

Архив КГИОП

- Паспорт объекта Апраксин двор с Мариинским рынком (бывшим Щукиным двором). Составитель Орлова М.И. 1997 г. НМИИС КГИОП (П-355, инв.1047 П).
- Краткая историческая справка по Апраксину двору. Составитель Сомина Р.А 1974 г. НМИИС КГИОП (П-355, инв.3856 П).
- Акт по результатам Государственной историко-культурной экспертизы объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул. 28-30; Ломоносова ул. 3-5; Апраксин пер. 2; Торговый пер. 2

Библиография:

- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник/Под ред. Б.М. Кирикова. - СПб., 1996.
- Иконография XIX - XX вв. Фотографии и изображения комплекса Апраксина двора. СПб., 2002.
- «Петербургский строительный рынок», № 12 (56), 2002
- Рынки Петербурга. Вып.1. СПб., 2005.
- Грязева Т.С. Чрево Санкт-Петербурга. Реконструкция Апраксина двора // Реликвия. 2003. №2(2).
- Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб. АО «Славия» 2004.
- Микишатъев М.Н. Прогулки по Центральному району. От Дворцовой до Фонтанки. М. Издательство Центрполиграф.2010.
- Новиков Ю.В. Есть ли будущее у Апраксина двора? // ЛП. 1988. № 12. С. 29-30.
- Орлова М.И. Апраксин двор // Ленинградская панорама. 1986. № 8.
- Петров А.Н. Памятники архитектуры Ленинграда. Л. 1975.
- Пыляев М.И. Старый Петербург. Репринтное воспроизведение издания 1889 года. Л., 1990.
- Рубахин В.Ф. Графы Апраксины и их петербургская вотчина - Апраксин двор. СПб, 1912.

12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы.

Проанализировав строительную историю объекта, существующее конструктивное, объемно-планировочное, архитектурно-художественное решения рассматриваемого здания и представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс» по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 28-30 (на основании Решения Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета №327 от 07.09.1993 – см. Приложение № 1) – «Проект реставрации и восстановления столярных заполнений дверных (витринных) проёмов в помещении 143-Н по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 28-30, корпус 1, помещение 143-Н» (Шифр: 057-21) (в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта), разработанную ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г. было выявлено следующее:

- 1) Представленная проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.
- 2) Структура разделов проектной документации и решения, предусмотренные проектом приспособления для современного использования помещения 143-Н и реставрации дверных (витринных) проёмов разработана в соответствии с Задаaniem КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования помещения 143-Н и реставрация дверных (витринных) проёмов) от 21.05.2021 г. № 01-52-952/21-0-1 (Приложение № 6) и не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.
- 3) В состав исходно-разрешительной документации включён Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП.
- 4) Комплексные научные исследования, необходимые для определения состава работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части приспособлению для современного использования помещения 143-Н, выполнены в достаточном объёме и не противоречат требованиям и рекомендациям действующих нормативных актов, в т.ч. требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». На основании проведенных исследований техническое состояние несущих и ограждающих конструкций в зоне предполагаемых работ было признано работоспособным.
- 5) Проектная документация разработана на основании результатов проведенных комплексных научных исследований, соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения

инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- 6) Объём и состав проектной документации, представленной Заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.
- 7) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 ст. 40 Федерального закона от 22.06.2002 г. № 73-ФЗ.
- 8) Решения, предлагаемые проектом, не противоречат сохранению исторических архитектурно-художественных особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс» в соответствии с Распоряжением КГИОП от 16.02.2022 № 305-рп (Приложение № 3).

13. Выводы экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 28-30 — «Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 28-30, корпус 1, пом. 143-Н. “Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс”. Объект культурного наследия регионального значения. Проект реставрации и восстановления столярных заполнений дверных (витринных) проемов» (Шифр: 057-21), разработанная Обществом с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г., **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. (положительное заключение).**

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Извлечение из Решения Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета от 07.09.1993 № 327.

Приложение № 2. Копия Распоряжения КГИОП от 06.07.2005 «План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б.Щукиным двором) — комплекс».

Приложение № 3. Копия Распоряжения КГИОП от 16.02.2022 № 305-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс».

Приложение № 4. Материалы фотофиксации на момент заключения Договора.

Приложение № 5. Копия Паспорта КГИОП от 21.12.2021 г. объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс»; Копия Паспорта КГИОП от 04.12.1997 г. объекта культурного наследия

регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б Щукиным двором). Комплекс».

Приложение № 6. Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования помещения 143-Н и реставрация дверных (витринных) проемов) от 21.05.2021 г. № 01-52-952/21-0-1.

Приложение № 7. Копии правоустанавливающих документов, представленные заказчиком экспертизы: выписка из ЕГРН от 18.02.2023 № КУВИ-999/2023-198984.

Приложение № 8. Копии документов ГУП «ГУИОН» от 30.03.2009 № 56/2: копия Технического паспорта; копии поэтажных планов ПИБ.

Приложение № 9. Копии Договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 11. Историческая иконография

Приложение № 12. Иная документация

Дата оформления заключения экспертизы: 27.02.2023 г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (М.Ф. Прокофьев)

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (Н.Б. Глинская)

Член экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (В.А. Калинин)

Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Шукиным двором) — комплекс», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 28-30 — «Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 28-30, корпус 1, пом. 143-Н. «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Шукиным двором) — комплекс». Объект культурного наследия регионального значения. Проект реставрации и восстановления столярных заполнений дверных (витринных) проемов» (Шифр: 057-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**ИЗВЛЕЧЕНИЕ ИЗ КОПИИ РЕШЕНИЯ МАЛОГО СОВЕТА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОРСОВЕТА
от 07.09.1993 г. № 327**

**Санкт-Петербургский городской Совет народных депутатов
Малый Совет**

РЕШЕНИЕ

от 7 сентября 1993 года N 327

**Об объявлении памятниками истории и культуры
объектов градостроительства и
архитектуры Санкт-Петербурга**

В соответствии с пунктом 15 статьи 45 Закона Российской Федерации "О краевом, областном, Совете народных депутатов и краевой, областной администрации" малый Совет Санкт-Петербургского городского Совета народных депутатов РЕШИЛ:

1. Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры объекты градостроительства и архитектуры согласно приложению и включить их в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга местного значения.

2. Направить настоящее решение в Министерство культуры Российской Федерации для включения объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга в сводный перечень памятников истории и культуры Российской Федерации.

3. До окончания сроков действия договоров аренды помещений, расположенных в зданиях, объявленных настоящим решением охраняемыми памятниками истории и культуры, сохранить действующий порядок исчисления уровня арендной платы, учета и расходования средств, получаемых от аренды указанных помещений.

4. Контроль за исполнением решения возложить на председателя постоянной комиссии по культуре и культурно-историческому наследию.

Председатель Совета
А.Н.Беляев

- | | |
|---|--|
| 36.1. Здание синодальной типографии на Митрофаньевском подворье (с флигелями) 1887-1889 гг. | |
| 36.2. Здание Училищного совета при Синоде с церковью Св.Александра Невского, 4 флигелями и оградой 1898-1900 гг., арх.А.Н.Померанцев. | Правды ул., 13 |
| 37. Дом барона Л.К.фон Таубе с флигелями. Сер.ХІХ в. - 1875-1878 гг., арх.А.В.Иванов. | Пушкинская ул., 20 Кузнечный пер., 18 |
| 38. Апраксин двор с Маринским рынком (б.Щукиным двором) - комплекс. Корпуса N1-57, (фактически - 55 корпусов, N25 и 34 отсутствуют), сер. - кон. XVIII в. 1860-1862 гг. - корпуса по Садовой ул. и в Щукином дворе, арх.И.Д.Корсини, Д.Д.Соколов. 1862-1864 гг. - реконструкция после пожара 28 мая 1862 г. | Садовая ул., 28-30 ул. Ломоносова 3-5 Апраксин пер., 2 Торговый пер., 2 |

**Лицевой дом по Садовой ул.,28/1
1863-1864 гг.,арх.И.Д.Корсини.**

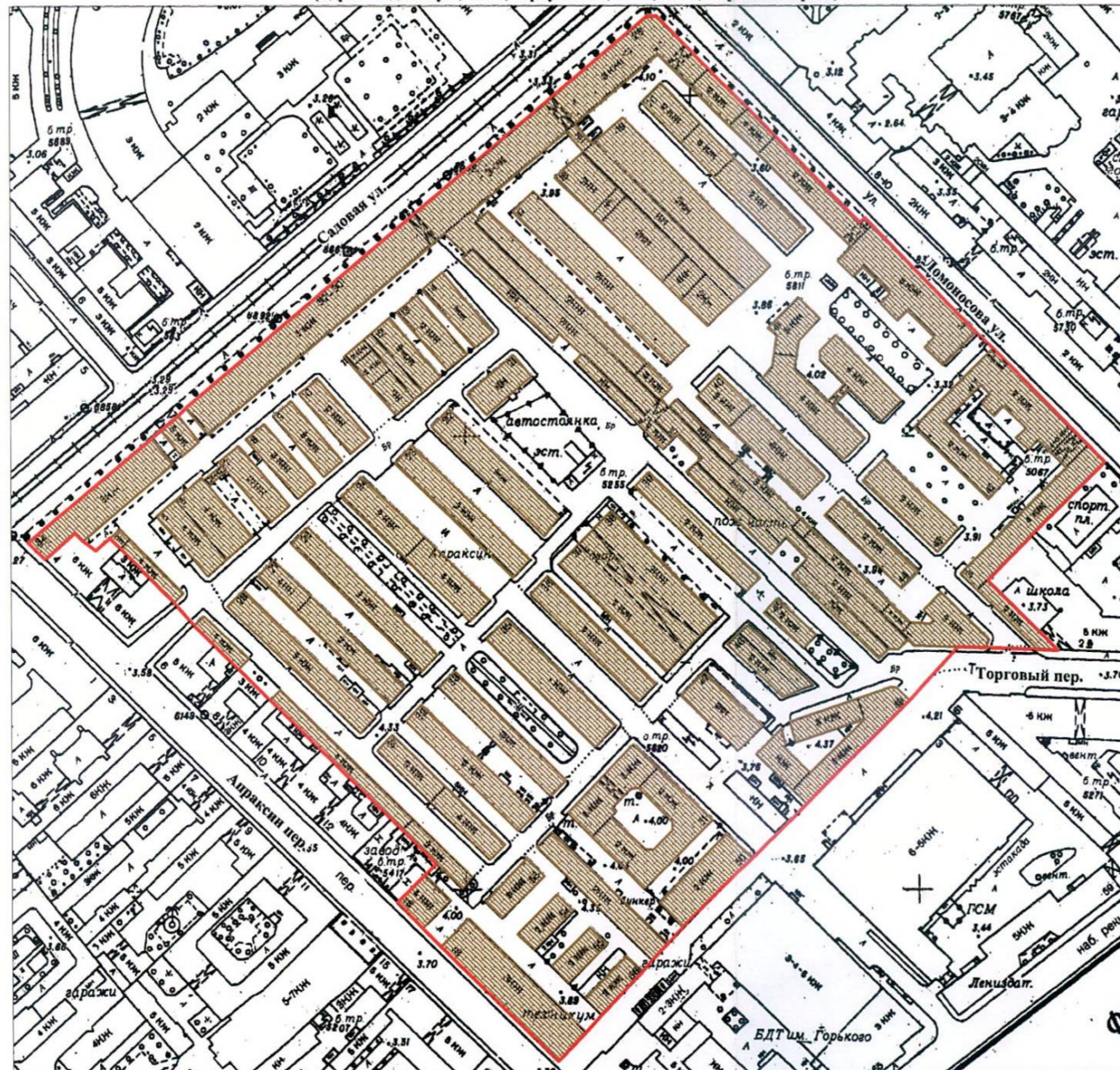
Лицевой дом по ул.Ломоносова 2-я четв.ХІХ в., автор не установлен.

ЦТ-Р-0123

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Апраксин двор с Маринским рынком (быв. Щукиным двором)"**

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 28-30; Ломоносова ул., 3-5; Апраксин пер. 2; Торговый пер., 2

(Адрес: Садовая ул., 28-30, корпуса: 1-24, 26-33, 35-57, Апраксин пер. 16)



Масштаб 1:2000



УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Кириков
Б. М. Кириков
МП.

6 июля 2005

- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**
- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
 - Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____

Приложение № 3

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 28-30 — «Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 28-30, корпус 1, пом. 143-Н. “Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс”. Объект культурного наследия регионального значения. Проект реставрации и восстановления столярных заполнения дверных (витринных) проемов» (Шифр: 057-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КГИОП ОТ 16.02.2022 № 305-рп
«ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «АПРАКСИН ДВОР С
МАРИИНСКИМ РЫНКОМ (б.ЩУКИНЫМ ДВОРОМ) —
КОМПЛЕКС»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

16.05.2022

№ 305-рп

Об утверждении предмета охраны

объекта культурного наследия регионального значения

«Апраксин двор с Маринским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс»

В соответствии с историко-культурным исследованием, выполненным с целью изменения предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Маринским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 28-30; ул. Ломоносова, д. 3-5; Апраксин пер., д. 2; Торговый пер., д. 2, в части раздела V (корпус, расположенный по адресу: Садовая ул., д. 28-30, корп. 5) (рег. № 01-26-2153/21-0-0 от 29.07.2021):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Маринским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 28-30, корпуса 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18-19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30 (лит. А и Б), 31, 32, 33, 35, 36, 37-38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 29.07.2016 № 10-343 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Маринским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП


Г.Р. Аганова



Приложение к распоряжению КГИОП

от 16.05.2022 № 305-пр





Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Апраксин двор с Маринским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 28-30, корпуса 1,2,3,4,5,6,7,8,10,11,12,13,14,15,17,
 18-19,20,21, 22,23,24,26,27,28,29,30 (лит. А и Б), 31,32,33,35,36,37-38,39,40,41,42,43,44,45,
 46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57

| № п/п | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|---|--|---|--------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | историческое местоположение корпусов в структуре комплекса. | |
|  | | | |

| I. Корпус 1 | | | |
|-------------|-----------------------------------|---|---|
| 1. | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса;</p> <p>сплошная линия застройки, идущая вдоль Садовой улицы, прерывается по оси Банковского переуллка отдельно стоящим корпусом ворот;</p> <p>от ворот до Щукина двора – трехэтажное здание, отворот до Апраксина переуллка и по переулку – двухэтажное здание; четырехэтажные корпуса, соединенные двухэтажными по ул. Ломоносова;</p> <p>архитектоника и композиция фасадов корпуса: трехэтажное здание с торговыми лавками и открытыми галереями первого этажа вдоль уличного и дворового фасадов;</p> <p>примыкающая к Щукину двору северная половина корпуса прорезана одноэтажными сквозными проходами с шагом через две торговые лавки; исторические конфигурация и уклон крыши *;</p> <p>* изменены в результате надстройки четвертого этажа и мансард с надворной стороны в начале XX в., изменения формы купола в середине XX в.</p> <p>местоположение и габариты исторических проездных арок.</p> |   |
| 2 | Конструктивная система: | <p>исторические капитальные стены (наружные);</p> <p>исторические сводчатые перекрытия: кирпичные коробовые с распалубками подвала, 1-го и 2-го этажа;</p> <p>исторические перекрытия по металлическим балкам (пруссские своды) 2-4 этажей; исторические плоские перекрытия 2-4 этажей;</p> <p>местоположение и композиция исторических лестниц: прямки спусков в подвал, лестницы галерей на лицевых фасадах, внутренние лестницы*;</p> <p>* у деревянных лестниц и лестниц 2-й половины XX в. подлежат охране только местоположение и габариты.</p> | |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческая планировочная структура в капитальных стенах. | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 4 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>местоположение и габариты исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложённых); отметки высоты и габариты ширины оконных проемов 1-го этажа дворовых фасадов; уличный фасад: первый этаж - аркада и рустованная отделка стены, второй этаж - высокие прямоугольные окна под прямыми сандриками, третий этаж - небольшие окна, имеющие лучковые перемычки.);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка, каменная облицовка цоколя и пола галерей);</p> <p>система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили и тяги);</p> <p>исторические вид материала и система кладки облицовки цоколя;</p> <p>исторические местоположение и габариты открытой металлической галереи 1-го этажа;</p> <p>исторические местоположение и габариты металлической галереи 1-го этажа (воссоздана в 2007 г.); исторические архитектурно-решение и вид материала металлического балкона;</p> <p>историческое столярное заполнение дверных и оконных проемов; местоположение, габариты и конфигурация мансардных окон,</p> <p>металлические конструкции фасадов (балконные решетки, металлические ограждения галереи 2 этажа, ворота в проездных арках); объемно-пространственное решение и декор галерей лицевых фасадов 1 этажа; объемно-пространственное решение и декор галерей дворовых фасадов 2 этажа.</p> |  |
| 5 | <p>Декоративно-художественное решение интерьеров:</p> | <p>элементы архитектурного декора интерьеров XIX – нач. XX вв.</p> |  |

| II. Корпус 2 | | | |
|--------------|-----------------------------------|---|--|
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса (сохранились габариты 1860-х – 1910-х гг.);</p> <p>историческая конфигурация и уклон крыши.</p> |    |
| 2 | Конструктивная система: | <p>исторические капитальные стены; исторические металлические колонны (12 шт.), поддерживающие своды в шести помещениях; исторические сводчатые перекрытия: кирпичные коробовые с распалубками в подвале и пологие крестовые своды 1-го этажа;</p> <p>местоположение и композиция исторических лестниц: три двухмаршевые с 1-го по 3-й эт., одна трехмаршевая с 1-го по 2-й эт.;</p> <p>исторические конструкции и вид материала лестниц – каменных по металлическим косоурам: три двухмаршевые с 1-го по 3-й эт., одна трехмаршевая с 1-го по 2-й эт.;</p> |   |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | исторические металлические ограждения лестничных маршей и площадок. |  |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческая планировочная структура. | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектоника и архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение и габариты исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложённых)*;</p> <p>* композиция проемов сохранилась в историческом виде (незначительное число проемов заложено в виде ниш);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>отметки высоты и габариты ширины оконных проемов 1-го этажа дворовых фасадов;</p> <p>система и структурные элементы архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, руст, замковые камни);</p> <p>вид материала и система кладки облицовки цоколя (известняковый камень).</p> |  |
| 5 | Декоративно-художественное решение интерьеров: | <p>декор интерьеров (штукатурные профили) вестибюль лестницы Л-3: оформление плафона помещения Л-3 (1) – профилированные тяги ребер сводов;</p> <p>оформление стен помещения Л-3(1) – профилированные филенки с полуциркульным завершением;</p> <p>оформление поля арки помещения Л-3 (1) – профилированные филенки;</p> <p>дверной проем – местоположение (в помещении Л-3(2), конфигурация (с пологим завершением), габариты; заполнение дверного проема тамбура – вид материала (дерево), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с двумя остекленными нестворными частями, остекленная фрамуга с пологим завершением),</p> |   |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>оформление (нижняя часть створок – глухая с профилированными филенками), вид покрытия (краска), цвет (белый);</p> <p>оформление плафона вестибюля – профилированные тяги ребер сводов;</p> <p>оформление стен вестибюля – профилированные филенки с полуциркульным завершением;</p> <p>покрытие пола вестибюля – вид материала (керамическая метлахская плитка), рисунок (геометрический), цвет (бордовый, бежевый, черный);</p> <p>дверной проем вестибюля – местоположение, конфигурация (с пологим завершением), габариты; заполнение дверного проема вестибюля – вид материала (дерево), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с двумя остекленными нестворными частями, с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), оформление (нижняя часть створок – глухая, с профилированными филенками);</p> |      |
|--|--|---|--|


| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>оформление стен лестницы - профилированные треугольные с угловыми раскреповками;</p> <p>помещение 8-Н(1), площадью 24,8 кв.м: оформление стен – профилированные штукатурные треугольные филенки, с полуциркульным завершением, две филенчатые пилястры с базой и сложным растительным орнаментом в капителях;</p> <p>оформление потолка – периметральный профилированный фриз с поясом дентикул;</p> <p>оформление поля арки – профилированные филенки;</p> <p>дверной проем – местоположение (в помещении 8-Н(1), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p> |  |
|--|--|--|--|

8



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной полуциркульной фрамугой), оформление (нижняя часть створок глухая, с рисунком в стиле модери; фрамуга – рисунок расстекловки в виде трельяжной сетки); оформление дверного проема – материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (профилированный наличник);</p> <p>оформление дверного проема – материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (профилированный наличник);</p> <p>помещение 8-Н(28), площадью 19,5 кв.м: оформление потолка - периметральная падуга с лепной композицией из листьев аканта, пальметт и цветов лотоса;</p> <p>помещение 8-Н(26), площадью 65,5 кв.м: оформление дверного проема – прямой сандрик, декорированный фризом иоников на двух кронштейнах с акантовыми листьями;</p> <p>помещение 8-Н(38), площадью 62,7 кв.м: заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки;</p> <p>арочный проем – местоположение, конфигурация (с пологим завершением), габариты; оформление поля арки – профилированные тяги; оформление стен – периметральный профилированный карниз с поясом дентикул, гладкий фриз, 10 уплощенных филенчатых пилястр с базами и сложным растительным орнаментом в капителях, профилированные треугольные филенки;</p> |        |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>помещение 8-Н(58), площадью 19,2 кв.м: оформление потолка – лепная центральная розетка прямоугольной формы с растительным рисунком и лентами; угловые композиции из растительного и цветочного орнамента с завитками; периметральная падуга с лепными угловыми композициями из растительного и цветочного рисунка с завитками в виде вазонов; угловые лепные композиции с акантовыми листьями и лиственным рисунком;</p> <p>периметральный фриз с лиственным орнаментом;</p> |  |
| | | <p>помещение 8-Н(47), площадью 42,4 кв.м: оформление потолка – периметральный профилированный карниз; профилированная периметральная штукатурная тяга;</p> <p>дверной проем – местоположение, конфигурация (с пологим завершением), габариты; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с одной остекленной нестворной частью, с остекленной фрамугой с пологим завершением), оформление (нижняя часть створок – глухая с профилированными филенками), вид покрытия (краска), цвет (коричневый); оформление дверного проема – материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (профилированный наличник);</p> |  |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>помещение 6-Н(3): оформление потолка – профилированная периметральная тяга, падуга;</p> <p>помещение 6-Н(5): оформление потолка - профилированная периметральная тяга, падуга;</p> <p>помещение 6-Н(6), площадью 3,34 кв.м: оформление потолка – периметральный фриз из иоников;</p> <p>помещения 4-Н(12), площадью 23,6 кв.м, 4-Н(14), площадью 41,0 кв.м, 4-Н(15), площадью 60,1 кв.м, 1-Н(7), площадью 62,18 кв.м, 1-Н(6), площадью 61,4, 1-Н(5), площадью 62,2 кв.м: колонны – количество (двенадцать), вид материала (металл), техника исполнения (литье), оформление (капители, каннелированные стволы с фризами из растительного и листовного орнамента).</p> |  |
|--|--|---|--|



| III Корпус. 3. | | | |
|----------------|-----------------------------------|---|--|
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса;</p> <p>историческая конфигурация и уклон крыши.</p> |  |
| 2 | Конструктивная система: | <p>исторические капитальные стены (за исключением дворового крыла); исторические сводчатые перекрытия подвала и 1-го этажа: коробовые с распалубками; в восточной части уличного фасада бочарные, опирающиеся на два ряда столбов в центре корпуса;</p> <p>местоположение и композиция исторических лестниц: две каменные двухмаршевые с 1-го на 5-й эт. (Л12, Л13), металлическая из подвала на 1-й этаж (Л14);</p> <p>вид материала и конструкция исторических лестниц: две каменные двухмаршевые с 1-го на 5-й эт. (Л12, Л13);</p> <p>исторические металлические ограждения лестничных маршей и площадок: одного марша и площадки каменной лестницы Л12 на 5-й эт.; металлической лестницы Л14 из подвала на 1-й эт.</p> |  |

| | | | |
|---------------|--|---|---|
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>исторические местоположение, конфигурация и габариты дверных и оконных проемов фасадов;</p> <p>отметки высоты и габариты ширины оконных проемов 1-го этажа дворовых фасадов; местоположение и габариты мансардных окон 4-х этажной юго-восточной части корпуса, уличного и части 2-эт. дворового фасада;</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система и структурные элементы архитектурного декора фасадов; (штукатурные профили, лопатки, рустованные лопатки, замковые камни, филенки);</p> <p>вид материала и система кладки облицовки цоколя (известняковый камень) со стороны уличного фасада;</p> <p>исторический рисунок расстекловки трехчастных оконных заполнений 4-этажной юго-восточной части корпуса;</p> <p>исторические тумбы кровельного ограждения.</p> |  |
| IV. Корпус 4. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты в плане и объемно-пространственное решение до уровня существующего карниза;</p> |   |
| 2 | | <p>исторические капитальные стены;</p> <p>исторические сводчатые перекрытия – «сводики» по металлическим балкам в пределах 1-2 этажей северо-западной части корпуса;</p> |  |





| | | | |
|---|--|---|--|
| | | <p>местоположение и конструкции исторических каменных лестниц: лестницы юго-восточной части с 1-го по 5-й этаж, северо-западной – с 1-го на 2-й этаж;</p> <p>исторические металлические ограждения лестничных маршей и площадок.</p> |  |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | внутренняя планировочная структура. | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса: местоположение и габариты дверных и оконных проемов фасадов; отметки высоты и габариты ширины оконных проемов 1-го этажа; вид материала отделки фасадов (штукатурка); система и структурные элементы архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, фактура, декоративный орнамент лопаток юго-вост. части, угловая лопатка, штукатурные профили северо-западной части);</p> <p>исторический рисунок расстекловки оконных заполнений юго-восточной части корпуса.</p> |  |

| V. Корпус 5. | | | |
|--------------|--|---|---|
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса;</p> <p>историческая конфигурация и уклон крыши.</p> |   |
| 2 | Конструктивная система: | <p>исторические капитальные стены – наружные;</p> <p>исторические сводчатые перекрытия – 4-й этаж.</p> |  |
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>историческое местоположение и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных);</p> <p>местоположение и габариты мансардных окон;</p> <p>историческое столярное заполнение оконных проемов 2-го, 3-го и мансардного этажей со стороны Графского проезда;</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система и структурные элементы архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, лопатки);</p> <p>металлические наружные ажурные решетки на окнах 1-го этажа – 2 шт.</p> |    |


V. Корпус 6.




| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса с пассажем между корпусами №5 и №6;</p> <p>исторические местоположение и габариты пассажа между корпусами №№ 6 и 5;</p> <p>исторические конфигурация и уклон крыши.</p> |  |
| 2 | <p>Конструктивная система:</p> | <p>исторические капитальные стены;</p> <p>исторические сводчатые перекрытия – кирпичные коробовые своды с распалубками 1-го этажа;</p> <p>полуциркульные кирпичные арки, объединяющие фасады соседних корпусов №№ 5 и 6.</p> |  |
| 3 | <p>Объемно-планировочное решение:</p> | <p>историческая планировочная структура подвала и 1-го этажа.</p> | |

16






| | | | |
|----------------|--|---|--|
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса с полуциркулярной кирпичной аркой, объединяющей корпуса №5 и №6;</p> <p>местоположение и габариты (для окон 1-го этажа - отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложённых);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система и структурные элементы архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, угловые лопатки); исторические конструкции и перекрытия пассажа.</p> |   |
| VII. Корпус 7. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение;</p> <p>исторические конфигурация и уклон крыши.</p> |   |
| 2 | Конструктивная система: | <p>исторические капитальные стены;</p> <p>исторические сводчатые перекрытия – коробовые с распалубками 1-го этажа;</p> <p>местоположение и габариты исторической металлической лестницы;</p> <p>вид материала и конструкция исторической металлической лестницы;</p> <p>ажурные металлические подступенки исторической лестницы.</p> |  |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческая планировочная структура. | |




| | | | |
|----------------------------|--|--|---|
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение и габариты (для окон 1-го этажа - отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система и структурные элементы архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, угловые лопатки).</p> |  |
| VIII. Корпус 8 (западный). | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпусов с пассажами* вдоль боковых фасадов;</p> <p>* пассажи – аналогичные пассажирам корпуса № 7</p> <p>историческая конфигурация и уклон крыши.</p> |   |
| 2 | Конструктивная система: | исторические капитальные стены. | |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческая планировочная структура в уровне подвала и 1-го этажа; в капитальных стенах корпус сохранил историческое членение на 6 лавок. | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение фасадов корпуса, объединенного пассажами с корп. №№7 и 8 (восточный);</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система и структурные элементы архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, лопатки, лепной декор).</p> |  |



| IX. Корпус 8 (восточный). | | | |
|---------------------------|--|--|---|
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса с пассажами* вдоль продольных фасадов;</p> <p>* пассаж со стороны корпуса №10 учтен в корпусе № 10</p> <p>историческая конфигурация и уклон крыши.</p> |   |
| 2 | Конструктивная система: | <p>исторические капитальные стены;</p> <p>исторические сводчатые перекрытия: кирпичные коробовые с распалубками 1-го этажа.</p> |  |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческая планировочная структура в уровне подвала и 1-го этажа. | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение фасадов корпуса, объединенного пассажами с корпусами №№ 8 (западный) и 10;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных</p> |  |
| | | <p>проемов фасадов (в том числе заложенных);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система и структурные элементы архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, лопатки);</p> <p>историческое местоположение пассажей вдоль боковых фасадов между корпусами №№ 8 и 10.</p> | |

| XX. Корпус 10. | | | |
|----------------|--|--|---|
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса с пассажем между корпусами №№8 (восточный) и 10;</p> <p>исторические местоположение и габариты двухсветного пассажа между корпусами №№10 и 8 (восточный);</p> <p>историческая конфигурация и уклон крыши.</p> |   |
| 2 | Конструктивная система: | исторические капитальные стены. | |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческая планировочная структура в уровне подвала и 1-го этажа. | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов корпуса, объединенного пассажем с корпусом № 8 (восточный); местоположение, конфигурация и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложённых);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>историческая система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, лопатки); историческое архитектурное решение и вид материала пассажа между корпусами №№10 и 8 (восточный); исторические местоположение и габариты металлической галереи 1-го этажа;</p> <p>историческое архитектурное решение и вид материала металлической галереи 1-го этажа.</p> |  |

| XI. Корпус 11. | | | |
|----------------|---|---|--|
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса с пассажем* между корпусами №11 и №12;</p> <p>* пассаж учтен со стороны корпуса. №12;</p> <p>исторические конфигурация и уклон крыши;</p> |   |
| 2 | Конструктивная система: | <p>исторические капитальные стены;</p> <p>исторические сводчатые перекрытия: кирпичные коробовые с распалубками 1-го этажа;</p> <p>местоположение и габариты исторической лестницы – одномаршевая 1900-х гг. с 1-го этажа на мансарду;</p> <p>вид материала и конструкция исторической металлической лестницы с 3-го на 4-й этаж;</p> <p>ажурные чугунные подступенки марша исторической лестницы с 3-го на 4-й этаж;</p> <p>кованые металлические ограждения марша с 1-го на 2-й этаж и площадки 2-го этажа.</p> |    |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | Историческая планировочная структура. | |
| 4 | Архитектурно-художественно решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса с полуциркулярной кирпичной аркой*, объединяющей корпуса №11 и №12;</p> <p>* арка учтена в корпусе № 12</p> <p>местоположение и габариты (для окон 1-го этажа - отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных);</p> |  |

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| | | <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, угловые лопатки).</p> | |
| XII. Корпус 12. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса с пассажами* вдоль боковых фасадов;</p> <p>* пассаж со стороны корпуса № 13 учтен в корпусе № 13</p> <p>историческая конфигурация и уклон крыши.</p> |   |
| 2 | Конструктивная система: | <p>исторические капитальные стены;</p> <p>исторические сводчатые перекрытия – кирпичные коробовые с распалубками 1-го этажа;</p> <p>полуциркульные кирпичные арки, перекрывающие проход между корпусами №11 и №12.</p> |   |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческая планировочная структура. | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса с полуциркульными кирпичными арками, объединяющими соседние корпуса;</p> <p>местоположение и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> |  |





| | | | |
|------------------|--|---|--|
| | | система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, угловые пилястры). | |
| XIII. Корпус 13. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса с пассажами вдоль боковых фасадов (между соседними корпусами №12 и №14); исторические конфигурация и уклон крыши. |   |
| 2 | Конструктивная система: | исторические капитальные стены; исторические сводчатые перекрытия – кирпичные коробовые с распалубками 1-го этажа. |  |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческая планировочная структура в капитальных стенах 1-го этажа. | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса с полуциркульными кирпичными арками, объединяющими соседние корпуса №№12, 13, 14;</p> <p>местоположение и габариты (для окон 1-го этажа - отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система и структурные элементы архитектурного декора фасадов:</p> <p>штукатурные профили, угловые пилястры, сандрики над окнами, плоский рельеф растительного рисунка на фронте кон. XIX – нач. XX вв.;</p> <p>исторические местоположение и габариты пассажей вдоль боковых фасадов корпуса и металлической галереи 1-го этажа;</p> |   |



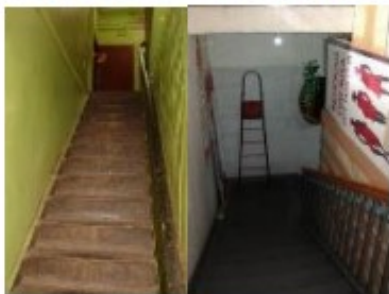


| | | | |
|-----------------|--|---|--|
| | | <p>исторические вид материала и архитектурное решение галереи 1-го этажа;</p> <p>полуциркульные кирпичные арки, объединяющие фасады соседних корпусов №№12, 13, 14.</p> | |
| XIV. Корпус 14. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса;</p> <p>исторический уклон крыши (конфигурация мансарды искажена в конце XX века).</p> |  |
| 2 | Конструктивная система: | исторические капитальные стены. | |
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система и структурные элементы архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, угловые пилястры);</p> <p>исторические местоположение и габариты металлической галереи 1-го этажа;</p> <p>исторические архитектурное решение и вид материала галереи 1-го этажа.</p> |  |





| XV. Корпус 15. | | | |
|----------------|-----------------------------------|--|--|
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса;</p> <p>местоположение исторического арочного прохода;</p> <p>историческая конфигурация и уклон крыши</p> |   |
| 2 | Конструктивная система: | <p>исторические капитальные стены в уровне подвала, 1-го и 2-го этажей;</p> <p>исторические сводчатые перекрытия – кирпичные коробовые с распалубками подвала и 1-го этажа;</p> <p>местоположение и композиция исторических лестниц: 2-х каменных – Л2 – двухмаршевой и Л1 – одномаршевой с 1-го по 4-й этажи, и Л3 – металлической – со 2-го на 3-й этаж; конструкция и вид материала исторических лестниц: каменной Л1 – одномаршевой с 1-го на 4-й этаж; Л3 – металлической – со 2-го на 3-й этаж;</p> <p>чугунные ажурные подступенки и ограждения металлической лестницы.</p> |     |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческая планировочная структура в уровне 1-го этажа. | |

25





| | | | |
|-----------------|--|---|---|
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов корпуса;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система и структурные элементы архитектурного декора фасадов (штукатурные профили);</p> <p>историческое местоположение и габариты двухъярусной металлической галереи вдоль юго-западного фасада (со стороны площади и Чернышова проезда);</p> <p>историческое вид материала и архитектурное решение двухъярусной металлической галереи.</p> |   |
| XVI. Корпус 17. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса;</p> <p>историческая конфигурация и уклон крыши.</p> |   |
| 2 | Конструктивная система: | <p>исторические капитальные стены;</p> <p>исторические сводчатые конструкции перекрытий – кирпичные пологие коробовые с распалубками подвала и 1-го этажа;</p> <p>местоположение и габариты исторических лестниц: каменные одномаршевые с 1-го на 2-й этаж, металлические и деревянные одномаршевые со 2-го этажа на мансарду;</p> |  |

| | | | |
|---------------------|--|---|--|
| | | <p>вид материала, конструкции и декор исторических лестниц: каменные одномаршевые с 1-го на 2-й этаж;</p> <p>исторические спаренные прямки спуска в подвал с известняковыми ступенями и треугольной верхней площадкой.</p> | |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческая планировочная структура в капитальных стенах. | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложённых);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система и структурные элементы архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, лопатки);</p> <p>исторические местоположение и габариты металлической галереи 1-го этажа;</p> <p>исторические архитектурное решение и вид материала галереи 1-го этажа;</p> <p>исторические чугунные литые стойки круглого и квадратного сечения с капителями и базами галереи 1-го этажа.</p> |   |
| XVII. Корпус 18-19. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственная композиция корпусов с центральным пассажем и поперечным сквозным проходом по центральной оси корпусов;</p> <p>историческая конфигурация и уклон крыши.</p> |   |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | |  |
| 2 | Конструктивная система: | <p>исторические капитальные стены;</p> <p>исторические сводчатые конструкции перекрытий: кирпичные коробовые с распалубками подвала и 1-го этажа;</p> <p>местоположение и композиция исторических лестниц: каменная трехмаршевая с 1-го на 2-й этаж и одномаршевая металлическая с 1-го этажа до мансарды;</p> <p>историческое ограждение металлической лестницы – 1 лестничный марш с 3-го на 4-й этаж.</p> |    |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческая планировочная структура в уровне 1 и 2 этажей. | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпусов, объединенных двухсветной галереей;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>элементы архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, руст, филенки, замковые камни, профилированный архивольт поперечного прохода);</p> |  |





| | | | |
|------------------|--|--|---|
| | | <p>местоположение и исторические габариты двухсветного центрального пассажа и поперечного прохода по центральной оси корпусов;</p> <p>историческая металлическая конструкция остекленной крыши пассажа;</p> <p>исторические местоположение и габариты металлической галереи 1-го этажа;</p> <p>исторические архитектурное решение и вид материала металлической галереи первого этажа;</p> <p>исторические чугунные литые стойки круглого сечения с капителями и базами галереи 1-го этажа – 7 шт.</p> | |
| 5 | Декоративно-художественное решение интерьеров: | архитектурный декор интерьеров пассажа (штукатурные профили). |   |
| XVIII. Корпус 20 | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса;</p> <p>историческая конфигурация и уклон крыши.</p> |   |

| | | | |
|---|--|--|---|
| 2 | Конструктивная система: | <p>исторические капитальные стены;</p> <p>исторические сводчатые перекрытия: кирпичные коробовые с распалубками подвала и 1-го этажа;</p> <p>местоположение и композиция исторических лестниц: входы в подвал, три одномаршевые лестницы на всю высоту здания;</p> <p>исторические конструкции, вид материала и декор одномаршевых лестниц: каменная с 1-го этажа до 5-го этажа, каменная с 1-го до 2-го этажа.</p> |  |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческая планировочная структура в капитальных стенах. | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение и габариты (для окон 1-го этажа - отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложённых);</p> <p>исторический рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система и структурные элементы архитектурного декора фасадов (штукатурные профили).</p> |  |
| 5 | Декоративно-художественное решение интерьеров: | элементы архитектурного декора интерьера: на 1-м этаже чугунные литые колонны дорического ордера 1860-х гг. (5 шт. – две пары свободно стоящих, одна колонна частично встроена в стену). |  |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса; |   |






| | | | |
|---|--------------------------------|---|--|
| | | исторические конфигурация и уклон крыши. |  |
| 2 | Конструктивная система: | <p>исторические капитальные стены;</p> <p>исторические перекрытия: кирпичные сводки по металлическим балкам подвала и 1-го этажа;</p> <p>местоположение и композиция исторических лестниц: центральная металлическая двухмаршевая на мезонин, каменная одномаршевая в подвал;</p> <p>вид материала и конструкция исторических лестниц: металлическая двухмаршевая на мезонин;</p> |   |
| | | чугунные литые ажурные подступенки и ограждение металлической лестницы. |  |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческая планировочная структура. | |

31

| | | | |
|----------------|--|--|---|
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение и габариты (для окон 1-го этажа -отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система и структурные элементы архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, венчающий антаблемент, плоские лопатки, тумбы ограждения).</p> |  |
| XX. Корпус 22. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса;</p> <p>исторические конфигурация и уклон крыши.</p> |  |
| 2 | Конструктивная система: | <p>исторические капитальные стены;</p> <p>историческая конструкция, вид материала и декор металлической галереи 1-го этажа вдоль северо-восточного фасада (со стороны Ягодной площади);</p> <p>чугунные литые стойки круглого сечения с капителями и базами в металлической галерее 1-го эт. со стороны северо-восточного фасада (13 шт.);</p> |  |




| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| | | <p>исторические сводчатые перекрытия: кирпичные сводики по металлическим балкам 1-го этажа;</p> <p>местоположение и композиция исторических лестниц: прямки спусков в подвал со стороны северо-восточного фасада.</p> |  |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен. | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение, габариты (для окон 1-го этажа -отметки высоты и габариты ширины) и конфигурация исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных);</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация мансардных окон;</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система и структурные элементы архитектурного декора фасадов (штукатурные профили).</p> |  |
| XXI. Корпус 23. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса. |  |
| | | |  |
| 2 | Конструктивная система: | <p>исторические капитальные стены (наружные);</p> <p>исторические местоположение и габариты металлической галереи 1-го этажа;</p> | |






| | | | |
|------------------|--|--|---|
| | | исторические архитектурное решение и вид материала металлической галереи 1-го этажа. | |
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>историческое архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных и оконных проемов фасадов (отметки высоты и габариты ширины оконных проемов 1-го этажа);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система и структурные элементы архитектурного декора фасадов (штукатурные профили).</p> |  |
| XXII. Корпус 24. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса.</p> <p>исторические конфигурация и уклон крыши юго-восточной части корпуса.</p> |    |
| 2 | Конструктивная система: | <p>исторические капитальные стены (наружные);</p> <p>исторические сводчатые перекрытия 1-го этажа;</p> <p>местоположение и габариты исторической лестницы: каменная одномаршевая начала XX века;</p> <p>вид материала и конструкция исторической лестницы: каменная одномаршевая начала XX века;</p> |  |

| | | | |
|-------------------|---|---|---|
| | | <p>историческое металлическое ограждение каменной одномаршевой лестницы;</p> <p>исторические местоположение и габариты металлической галереи 1-го этажа;</p> <p>архитектурное решение и вид материала металлической галереи 1-го этажа.</p> |   |
| 3 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение и габариты (для окон 1-го этажа -отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложённых);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система и структурные элементы архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, плоские лопатки, подоконные филёнки).</p> |  |
| XXIII. Корпус 26. | | | |
| 1 | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса;</p> |   |


| | | | |
|------------------|--|---|--|
| | | историческая конфигурация и уклон крыши (по сохранившимся торцевым брандмауэрным стенкам). |  |
| 2 | Конструктивная система: | исторические капитальные стены (наружные). | |
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>историческое местоположение и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) дверных и оконных проемов фасадов (в т.ч. заложённых);</p> <p>историческое местоположение, конфигурация и габариты мансардных окон;</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система и структурные элементы архитектурного декора фасадов (штукатурные профили).</p> |  |
| XXIV. Корпус 27. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | исторические габариты в плане и объемно-пространственное решение до уровня существующего карниза. |  |
| 2 | Конструктивная система: | <p>исторические капитальные стены (наружные);</p> <p>местоположение исторической каменной одномаршевой лестницы 1900-х гг.;</p> <p>вид материала и конструкция исторических лестниц;</p> <p>исторические металлические решетки ограждения лестничных маршей и площадок.</p> |   |

36

| | | | |
|-----------------|--|---|---|
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса в уровне 1-го и 2-го этажей;</p> <p>местоположение и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) дверных и оконных проемов фасадов (в т.ч. заложённых);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, лопатки).</p> |  |
| XXV. Корпус 28. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса;</p> <p>историческая конфигурация и уклон крыши.</p> |  |
| 2 | Конструктивная система: | исторические капитальные стены (наружные). | |
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) дверных и оконных проемов фасадов (в т.ч. заложённых);</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация мансардных окон;</p> |  |

| | | | |
|------------------|-----------------------------------|---|---|
| | | <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система и структурные элементы архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, лопатки).</p> |   |
| XXVI. Корпус 29. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса.</p> <p>-</p> |  |
| 2 | Конструктивная система: | <p>исторические капитальные стены;</p> <p>историческое местоположение и архитектурное решение металлической галереи 1-го этажа;</p> <p>исторические сводчатые перекрытия: кирпичные сводики по металлическим балкам подвала и 1-го этажа;</p> |   |





| | | | |
|-------------------|--|--|---|
| | | <p>местоположение, композиция исторической лестницы: каменная двухмаршевая по металлическим косоурам;</p> <p>исторические конструкции, вид материала и декор лестницы: каменная двухмаршевая по металлическим косоурам;</p> <p>исторические металлические кованые ажурные ограждения лестничных маршей.</p> |  |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческая планировочная структура в капитальных стенах – деление на две части. | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) дверных и оконных проемов фасадов (в т.ч. заложенных);</p> <p>исторический рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система и структурные элементы декора фасадов (штукатурные профили, лопатки).</p> |  |
| XXVII. Корпус 30. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса;</p> <p>историческая конфигурация и уклон крыши.</p> |  |






| | | | |
|--------------------|--|--|---|
| 2 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) исторических проемов фасадов (в т.ч. заложенных);</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация мансардных окон юго-восточной двухэтажной части корпуса;</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, лопатки).</p> |   |
| XXVIII. Корпус 31. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты в плане и объемно-пространственное решение до уровня существующего карниза;</p> <p>историческая конфигурация и уклон крыши северо-западной (трехэтажной с мансардой) части корпуса.</p> |  |
| 2 | Конструктивная система: | <p>исторические металлические колонны, поддерживающие перекрытия в юго-восточной части корпуса: по 3 колонны на 1-м, 2-м и 3-м этажах;</p> <p>архитектурно-художественное решение и вид материала исторических лестниц: двух каменных трехмаршевых;</p> |    |

| | | | |
|------------------|--|---|---|
| | | |  |
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация и габариты (отметки высоты и габариты ширины для оконных проемов 1-го этажа) дверных и оконных проемов фасадов (в т.ч. заложенных);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, угловые лопатки).</p> |  |
| XXIX. Корпус 32. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты в плане и объемно-пространственное решение до уровня существующего карниза;</p> <p>историческая конфигурация и уклон крыши.</p> |  |
| 2 | Конструктивная система: | <p>архитектурно-художественное решение и вид материала лестниц: каменных двухмаршевой (по центру корпуса) и трехмаршевой с 1-го по 4-й этаж;</p> |  |

| | | | |
|-----------------|--|---|---|
| | | историческое чугунное ажурное ограждение лестничного марша двухмаршевой лестницы с 1-го на 2-й этаж. |   |
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины)</p> <p>исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили).</p> |  |
| XXX. Корпус 33. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса;</p> <p>историческая конфигурация и уклон крыши.</p> |  |
| 2 | Конструктивная система: | исторические местоположение и архитектурное решение металлической галереи 1-го этажа. |  |

| | | | |
|-------------------|--|---|---|
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) дверных и оконных проемов фасадов (в т.ч. заложенных);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, русты, угловые лопатки).</p> |  |
| XXXI. Корпус 35. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса. |  |
| 2 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система архитектурного декора фасадов в уровне 3-х этажей (штукатурные профили, рустованные лопатки, филенки, оконные наличники, сандрики).</p> |  |
| XXXII. Корпус 36. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса;</p> <p>историческая конфигурация и уклон крыши.</p> |  |


| | | | |
|-----------------------|--|---|---|
| 2 | Конструктивная система: | местоположение и исторические габариты металлической галереи 1-го этажа; историческое архитектурное решение и вид материала галереи 1-го этажа. | |
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса; местоположение, конфигурация и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложённых); вид материала отделки фасадов (штукатурка); историческая система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, лопатки, ниши под окнами). |  |
| XXXIII. Корпус 37-38. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | исторические габариты и объемно-пространственная композиция корпусов с центральным пассажем и боковыми открытыми галереями. |  |
| 2 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | историческое архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпусов, объединенных пассажем и галереями 1-го этажа местоположение, конфигурация и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) дверных и оконных проемов фасадов (в т.ч. заложённых); вид материала отделки фасадов (штукатурка). |  |
| XXXIV. Корпус 39. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса; |  |

| | | | |
|------------------|--|---|--|
| | | историческая конфигурация и уклон крыши. |  |
| 2 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система и структурные элементы архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, филенки, угловые лопатки).</p> |  |
| XXXV. Корпус 40. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса;</p> <p>историческая конфигурация и уклон крыши.</p> |   |
| 2 | Конструктивная система: | металлические колонны в лестничной клетке 3-го этажа и в помещении 5-го этажа; |  |

45



| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>архитектурно-художественное решение и вид материала исторических лестниц: две каменные трехмаршевые;</p> |  |
| | | <p>металлические ограждения лестничных маршей и площадок: лестницы Л1- в стиле эклектики, Л2- в стиле модерн.</p> |  |






46






| | | | |
|-------------------|--|--|---|
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных);</p> <p>исторические трехчастные столярные заполнения оконных проемов с резными импостами в центральной части северного фасада;</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система и структурные элементы архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, филенки, рустованное обрамление окон центральной части).</p> |  |
| XXXVI. Корпус 41. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса;</p> <p>историческая конфигурация и уклон крыши в южном (4-этажном) крыле корпуса.</p> |  |
| 2 | Архитектурно-художественное решение фасадов | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных);</p> |  |






47


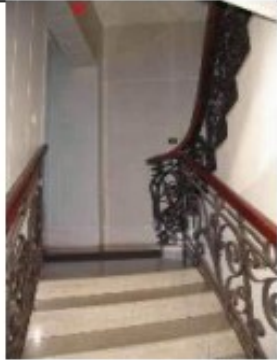



| | | | |
|--------------------|-----------------------------------|--|---|
| | | вид материала отделки фасадов (штукатурка). |  |
| XXXVII. Корпус 42. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса;</p> <p>исторические конфигурация и уклон крыши.</p> |  |
| 2 | Конструктивная система: | <p>архитектурно-художественное решение и вид материала исторических лестниц: две трехмаршевые каменные на всю высоту здания;</p> <p>металлические ограждения лестничных маршей и площадок двух трехмаршевых каменных лестниц на всю высоту здания.</p> |  |

| | | | |
|---------------------|--|--|---|
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты (для окон 1-го этажа -отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, рустованные лопатки, филенки);</p> <p>исторический рисунок расстекловки заполнения оконных проемов.</p> |  |
| XXXVIII. Корпус 43. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса;</p> <p>исторические конфигурация и уклон крыши.</p> |  |
| 2 | Конструктивная система: | <p>исторические местоположение и габариты открытой металлической галереи 1-го этажа;</p> <p>исторические архитектурное решение и вид материала металлической галереи 1-го этажа.</p> | |
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка); система архитектурного декора фасадов (венчающий карниз и профилированные ниши на аттиковых стенках мансарды).</p> |  |


| XXXIX. Корпус 44. | | | |
|-------------------|--|---|--|
| 1 | Объемно-пространственное решение: | исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса. |  |
| 2 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение, габариты (для окон 1-го этажа -отметки высоты и габариты ширины) и конфигурация исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система архитектурного декора фасадов (венчающий карниз и профилированные ниши на аттиковых стенках мансарды).</p> |   |
| XL. Корпус 45. | | | |
| 1 | | |   |

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|---|---|
| 2 | | |  |
| 3 | | |   |
| XLI. Корпус 46. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса; историческая конфигурация и уклон крыши. |  |
| 2 | Конструктивная система: | исторические металлические ограждения лестниц и лестничных площадок. |  |

| | | | |
|------------------|--|--|---|
| | | |  |
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение, габариты (для окон 1-го этажа -отметки высоты и габариты ширины) и конфигурация исторических дверных и оконных проемов фасадов;</p> <p>исторический рисунок расстекловки заполнений оконных и дверных проемов фасадов;</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, замковые камни, лопатки).</p> |  |
| XLII. Корпус 47. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | исторические габариты в плане и объемно-пространственное решение корпуса до существующего карниза. |  |
| 2 | Конструктивная система: | <p>историческая металлическая галерея 1-го этажа: местоположение, габариты, вид материала, конструкция, декор;</p> <p>исторические металлические колонны и стойки галереи 1-го этажа с базами и капителями.</p> |  |
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение и габариты (для окон 1-го этажа -отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов;</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка).</p> |  |

| XLIII. Корпус 48. | | | |
|-------------------|---|--|---|
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса;</p> <p>исторические конфигурация и уклон крыши.</p> |  |
| 2 | Конструктивная система: | <p>историческое металлическое кованое ограждение двухмаршевой каменной лестницы по всей высоте здания.</p> |   |
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение, габариты (для окон 1-го этажа -отметки высоты и габариты ширины) и конфигурация исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложённых);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>историческая система и структурные элементы архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, рустовка, пилястры с капителями, замковые камни, консоли эркера).</p> |   |

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| | | |  |
| XLV. Корпус 50. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса; исторические конфигурация и уклон крыши. |  |
| 2 | Конструктивная система: | архитектурно-художественное решение и вид материала исторических лестниц; двух каменных одномаршевых со 2-го этажа на чердак; историческое металлическое кованое ограждение лестничной площадки 2-го этажа. |   |
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса; местоположение, габариты (для окон 1-го этажа-отметки высоты и габариты ширины) и конфигурация исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных); вид материала отделки фасадов (штукатурка); историческая система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили). |   |

| XLVI. Корпус 51. | | | |
|------------------|-----------------------------------|--|--|
| 1 | Объемно-пространственное решение: | внешние габариты корпуса до венчающего карниза. |  |
| 2 | Конструктивная система: | исторические металлические ограждения лестниц: двух каменных двухмаршевых. |    |

| | | | |
|--------------------|--|---|--|
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) лицевых фасадов корпуса;</p> <p>местоположение и габариты (для окон 1-го этажа -отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложённых);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили).</p> |  |
| XLVII. Корпус 52. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса;</p> <p>историческая конфигурация и уклон крыши.</p> |  |
| 2 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение и габариты (для окон 1-го этажа -отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложённых);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили).</p> |  |
| XLVIII. Корпус 53. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты в плане и объемно-пространственное решение корпуса в уровне двух этажей *;</p> <p>* искажены в результате надстройки 3-го этажа в советский период.</p> |  |

56

| | | | |
|------------------|--|---|---|
| 2 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение и габариты (отметки высоты и габариты ширины оконных проемов 1-го этажа) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили).</p> |  |
| XLIX. Корпус 54. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты в плане и объемно-пространственное решение корпуса в уровне двух этажей *;</p> <p>* исторические габариты частично утрачены в результате пристройки лестничной клетки к южному углу корпуса и замены мансарды аттиковым этажом во время капитального ремонта конца 1990-х г.</p> |  |
| 2 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса;</p> <p>местоположение и габариты (для окон 1-го этажа -отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных);</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, плоские лопатки, ниши под окнами).</p> |  |

| L. Корпус 55. | | | |
|----------------|--|---|---|
| 1 | Объемно-пространственное решение: | исторические габариты в плане и объемно-пространственное решение корпуса в уровне двух этажей *; * замена мансардной крыши аттиковым этажом в процессе капитального ремонта конца 1990-х гг. |  |
| 2 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса; местоположение и габариты (для окон 1-го этажа -отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных); вид материала отделки фасадов (штукатурка); система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили). |  |
| LI. Корпус 56. | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | исторические габариты в плане и объемно-пространственное решение корпуса до уровня существующего карниза. |  |
| 2 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса; местоположение и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных); вид материала отделки фасадов (штукатурка); система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили). |  |

| LII. Корпус 57. | | | |
|-----------------|--|---|---|
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты в плане и объемно-пространственное решение корпуса в уровне двух этажей *;</p> <p>* в середине XX века мансарда заменена полноценным третьим этажом под двускатной крышей.</p> |  |
| 2 | Конструктивная система: | исторические капитальные стены (наружные – уличного и торцевых фасадов в уровне двух этажей). | |
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса в уровне первого и второго этажей;</p> <p>местоположение и габариты (для окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины) дверных и оконных проемов фасадов (в т.ч. заложенных) в уровне первого и второго этажей;</p> <p>вид материала отделки фасадов (штукатурка);</p> <p>система и структурные элементы архитектурного декора фасадов в уровне 1-го и 2-го этажей на лицевом и боковом фасадах (штукатурные профили, лопатки).</p> |  |

Приложение № 4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Шукиным двором) — комплекс», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 28-30 — «Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 28-30, корпус 1, пом. 143-Н. “Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Шукиным двором) – комплекс”. Объект культурного наследия регионального значения. Проект реставрации и восстановления столярных заполнений дверных (витринных) проемов» (Шифр: 057-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Материалы фотофиксации на момент заключения Договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы

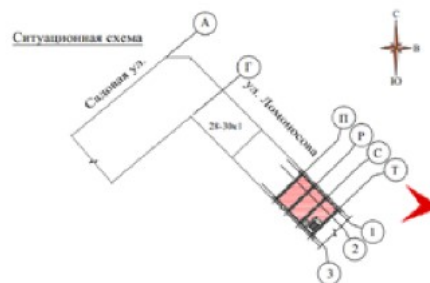
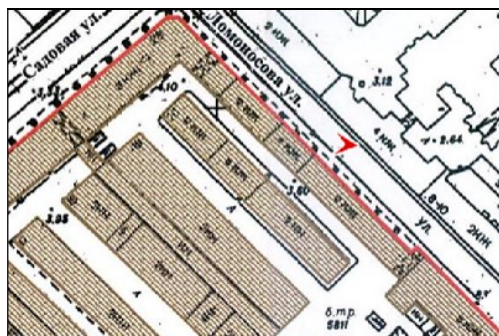
(Фотосъёмка выполнена государственным аттестованным экспертом РФ Н.Б.Глинской 16.01.2023 г.)

Список фотоиллюстраций:

1. Объект культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Шукиным двором) — комплекс». Фрагмент лицевого фасада по улице Ломоносова. Витринные заполнения помещения 143-Н.
2. Объект культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Шукиным двором) — комплекс». Фрагмент лицевого фасада по улице Ломоносова. Витринное заполнение помещения 143-Н в/о «У-Т» и витринные заполнения смежного помещения.
3. Объект культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Шукиным двором) — комплекс». Фрагмент лицевого фасада по улице Ломоносова. Сохранившееся историческое витринное заполнение помещения 143-Н в/о «Р-П» (реставрация осуществлена в соответствии с проектом).
4. Объект культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Шукиным двором) — комплекс». Витринное заполнение в/о «Р-С» помещения 143-Н (осуществлено в соответствии с проектом).
5. Объект культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Шукиным двором) — комплекс». Витринное заполнение в/о «С-Т» помещения 143-Н (осуществлено в соответствии с проектом).
6. Объект культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Шукиным двором) — комплекс» ». Витринное заполнение в/о «Т-У».
7. Объект культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Шукиным двором) — комплекс». Фрагмент лицевого фасада по улице Ломоносова, галерея первого этажа. Витринные заполнения помещения 143-Н.
8. Объект культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Шукиным двором) — комплекс». Фрагмент лицевого фасада по улице Ломоносова, галерея первого этажа. Витринные заполнения помещения 143-Н.

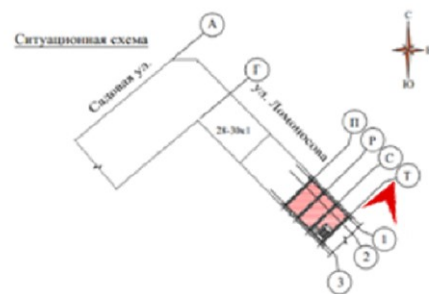
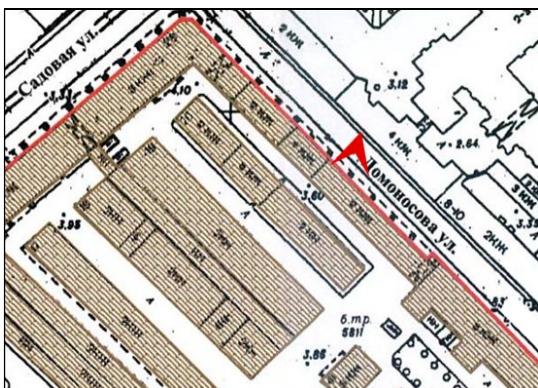


1. Объект культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс». Фрагмент лицевого фасада по улице Ломоносова. Витринные заполнения помещения 143-Н.



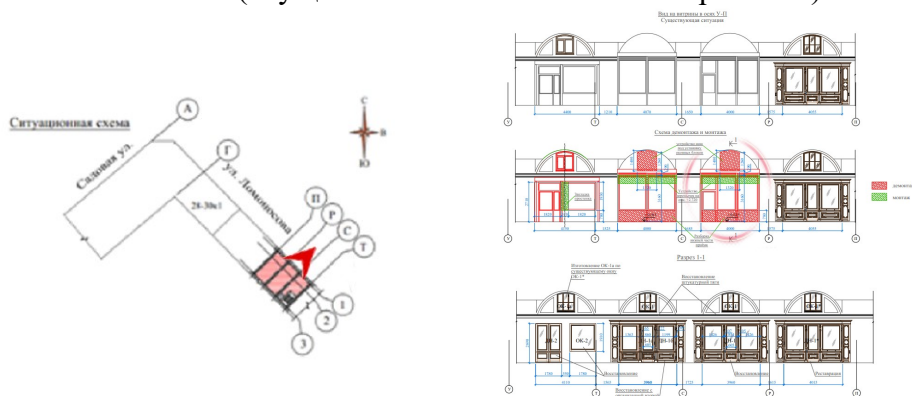


2. Объект культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс». Фрагмент лицевого фасада по улице Ломоносова. Витринное заполнение помещения 143-Н в/о «У-Т» и витринные заполнения смежного помещения.



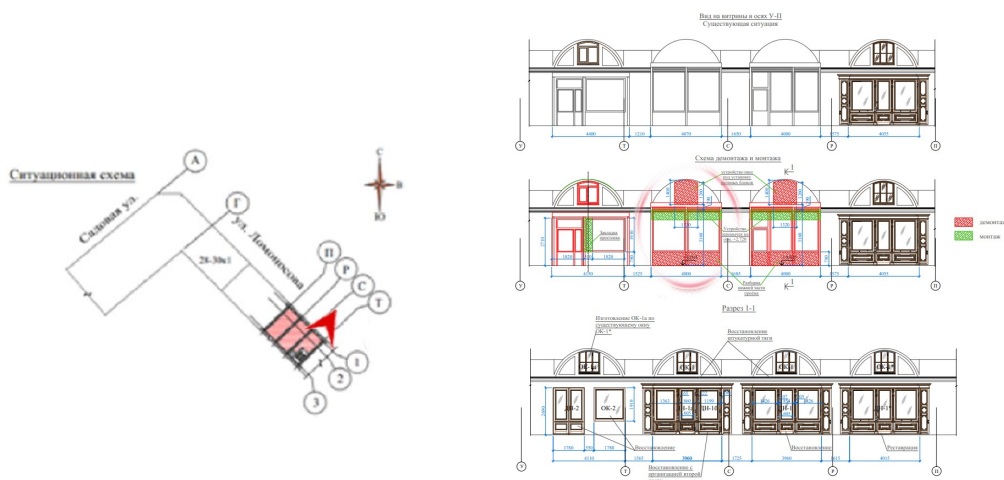


4. Объект культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс». Витринное заполнение в/о «Р-С» помещения 143-Н (осуществлено в соответствии с проектом).



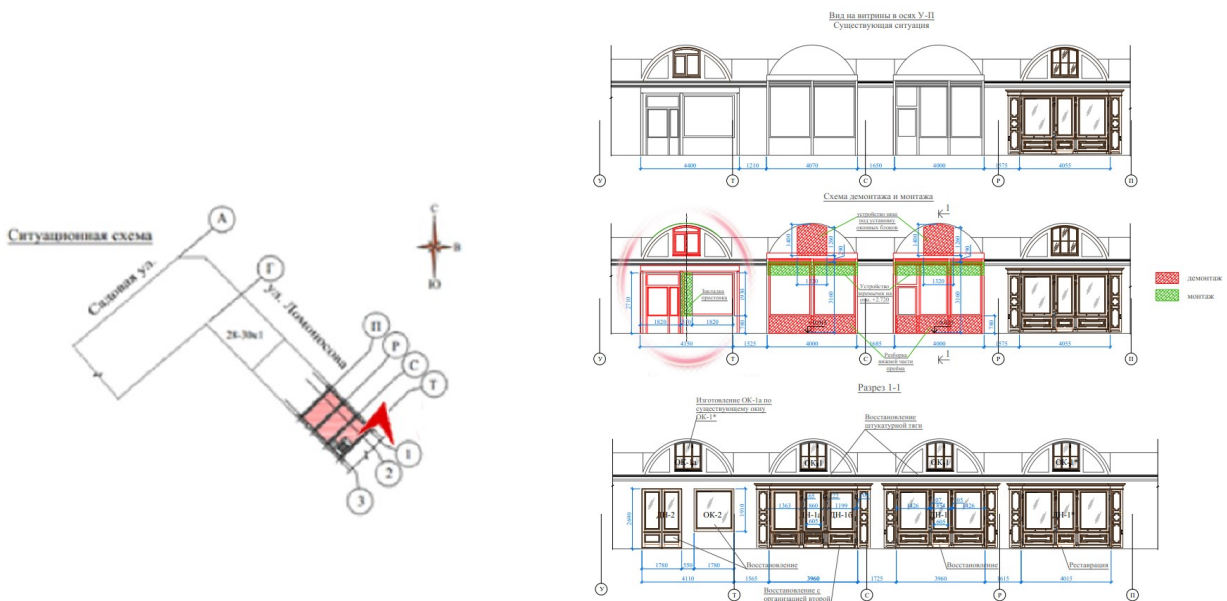


5. Объект культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс». Витринное заполнение в/о «С-Т» помещения 143-Н (осуществлено в соответствии с проектом).





6. Объект культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс». Витринное заполнение в/о «Т-У».



Приложение № 5

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 28-30 — «Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 28-30, корпус 1, пом. 143-Н. “Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс”. Объект культурного наследия регионального значения. Проект реставрации и восстановления столярных заполнений дверных (витринных) проемов» (Шифр: 057-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**КОПИЯ ПАСПОРТА КГИОП от 21.12.2021 ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
«АПРАКСИН ДВОР С МАРИИНСКИМ РЫНКОМ (б. ЩУКИНЫМ ДВОРОМ)»**

**КОПИЯ ПАСПОРТА КГИОП от 04.12.1997 ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
«АПРАКСИН ДВОР С МАРИИНСКИМ РЫНКОМ (б. ЩУКИНЫМ ДВОРОМ)»**

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781620568970005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



09.08.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

дов (штукатурные профили). XLIX. Корпус 54. Объемно-пространственное решение: исторические габариты в плане и объемно-пространственное решение корпуса в уровне двух этажей *; * исторические габариты частично утрачены в результате пристройки лестничной клетки к южному углу корпуса и замены мансарды аттиковым этажом во время кап ремонта конца 1990-х г. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса; местоположение и габариты (для окон 1-го этажа -отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных); вид материала отделки фасадов (штукатурка); система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили, плоские лопатки, нипи под окнами). L. Корпус 55. Объемно-пространственное решение: исторические габариты в плане и объемно-пространственное решение корпуса в уровне двух этажей *; замена мансардной крыши аттиковым этажом в процессе кап ремонта конца 1990-х гг. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса; местоположение и габариты (для окон 1-го этажа -отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных); вид материала отделки фасадов (штукатурка); система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили). LI. Корпус 56. Объемно- исторические габариты в плане пространственное и объемно-пространственное решение: решение корпуса до уровня существующего карниза. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса; местоположение и габариты (для окон 1-го этажа -отметки высоты и габариты ширины) исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных); вид материала отделки фасадов (штукатурка); система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили). LII. Корпус 57. Объемно-пространственное решение: исторические габариты в плане и объемно-пространственное решение корпуса в уровне двух этажей *; * в сер. XX века мансарда заменена полноценным третьим этажом под двускатной крышей Конструктивная система: исторические капитальные стены (наружные - уличного и торцевых фасадов в уровне двух этажей). Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса в уровне первого и второго этажей; местоположение и габариты (для окон 1-го этажа -отметки высоты и габариты ширины) дверных и оконных проемов фасадов (в т.ч. заложенных) в уровне первого и второго этажей; вид материала отделки фасадов (штукатурка); система и структурные элементы архитектурного декора фасадов в уровне 1-го и 2-го этажей на лицевом и боковом фасадах (штукатурные профили, лопатки).

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс» № 10-343 от 29.07.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

14

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

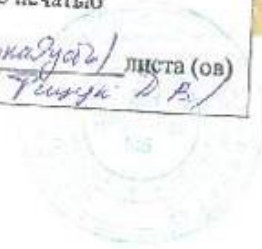
| | | |
|-----------------------------------|---|------------------------|
| Заместитель председателя КГИОП |  | Аганова Галина Рэмовна |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |

21 . 12 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью

14 (четырнадцать) листа (ов)
Д.С. Буриков (Подпись Д.С.)



Д.С. Буриков Д.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

3.13.122.1
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СУБЪЕКТ ФЕДЕРАЦИИ РоссияУправление Культурного наследия Министерства культуры
(наименование органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Апраксин двор с Маринским рынком (быв. Щукиным двором)
КомплексII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|------------------------|---------------------|-------------------------|---------------------------------|
| | | 1,3 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника - для памятников истории)
1862 - 1880-е гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА С-Петербург, ул. Садовая, 28, 30, ул. Ломоносова, 3, 5,
Апраксин пер., 2, 16, 18.
(Край, область, район,
населенный пункт, пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по перво- нач. назна- чению | культурно- просветит. | туристско- экскурсион. | лечебно- оздорови- тельн. | жилое помещение | хозяйст- венное | не исполь- зуется |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------------|--------------------|--|----------------------|
| + | музей, библ., клуб | | больн., санат., д/отд. | | учрежден. торгов., промышл. склад | |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыши - 13
 Фото общего вида - 23
 Фото фрагментов
 Фото архив.
 Генплан - 2
 Ситуационный план
 Обмеры: план -
 фасад -
 разрез -
 Схематический план
 охранной зоны -
 Схема фотофиксации - 1

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП

ИНН 78-07-001/037843025527

Копия верна



инв. 10447

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

| | | |
|----|---|---|
| а) | { для памятников археологии для памятников истории связи с которыми объект приобрел значение памятника. | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в |
| | { для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания |

В 1720-е годы земли по берегам реки Фонтанки были розданы под загородные усадьбы. территории современного квартала, ограниченного улицами Ломоносова и Садовой, Апракси переулком и наб. р. Фонтанки разместились две усадьбы: П.М.Апраксина и Г.П.Чернышева. С загородные усадьбы просуществовали несколько десятилетий, деление же квартала на участки сохранилось до наших дней. Территорию, примыкающую к Апраксину пер., занимает Апраксин двор (ул. Садовая, 30), а территорию, примыкающую к ул. Ломоносова (бывш. Чернышев пер.) - Щукин двор (ул. Садовая, 28).

Активное освоение территории квартала торговой функцией начинается после 1782 г. когда сгорел Морской рынок, располагавшийся на противоположной стороне Садовой улицы сюда стали постепенно перемещаться торговцы мелочным товаром.

Участок бывшей усадьбы Чернышева с 1750-х по 1777 годы принадлежал купцу И.М.Щукину построившему два каменных здания: трехэтажное с торговыми помещениями по Садовой улице и двухэтажное для трактирного заведения по Чернышеву пер. С 1783 года участок поступает в ведение Комиссии об учреждении народных училищ, которая сразу же начинает строительство торговых рядов на внутривортовой территории.

На соседнем участке, принадлежавшем семье Апраксиных вплоть до 1917 г., перестройка капитальные торговые постройки появляются вдоль Садовой улицы: в 1780-е годы - трехэтажный корпус, примыкающий ко Щукину двору, 1790-е годы - отдельно стоящий корпус ворот по Банковского переулка и 2-х этажный корпус, выходящий торцом на Апраксин переулок.

К началу XIX века Щукин двор уже застроен параллельными рядами торговых лавок. Апраксин же двор имеет незастроенную внутривортовую территорию, занятую Толкучим рынком (торговля с рук и возов).

В 1816-1818 гг. территория квартала оказывается включенной в обширный градостроительный замысел преобразования района Театральной площади (ныне пл. Островского). По диагонали квартала, симметрично улице Зодчего Росси, проектируется проезд, перспектива которого завершается комплексом торговых корпусов Апраксина двора.

В результате реализации этого проекта 1/3 территории Щукина двора оказалась застроена зданиями Министерств (арх. К.И.Росси, 1828-1835 гг., паспорт _____), а в центре Апраксина двора появилось 6 одинаковых торговых корпусов (арх. А.Модюи, кон. 1810-х гг.). Диагональный же луч не получил своего торжественного завершения, поскольку строительство каменных торговых корпусов на территории Апраксина двора было остановлено. (см. вкладыш I)

б) перестройки и утраты, изменившие облик памятника.

Из 66 торговых корпусов, существовавших на территории квартала в начале XX века, до наших дней дошло 58. Утрата торговых корпусов коснулась только Апраксина двора. Были разобраны 4 металлических корпуса (№№ 25, 34, 48 и корпус по Большой линии напротив театра) на месте 4-х кирпичных корпусов и церкви было построено здание "Лениздата", радикально изменившее характер застройки вдоль набережной Фонтанки. Не сохранилось и ни одной часовни: три находились в Апраксином дворе, одна - в Щукином. (см. вкладыш II)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

Реставрационные работы не проводились.

III. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- | | | |
|---|---------------------------------|--|
| { | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров: наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер. |

И
нь

Саи Градостроительная роль Апраксина и Щукина дворов обусловлена их местоположением на Садовой улице, в исторически сложившемся торговом центре Петербурга.

дв Застройка этих дворов, состоящая из отдельных торговых корпусов, представляет собой единый градостроительный комплекс.

Современная граница территории комплекса проходит по красной линии застройки участков №№ 3, 5 по ул. Ломоносова и участков №№ 28, 30 по Садовой улице, по внутривортовой границе участков №№ 4 - 14 по Апраксину переулку, по красной линии застройки участков №№ 16, 18 по Апраксину переулку, вдоль фасадов торговых корпусов №№ 56, 52, 50, 49 (по бывшему Степановскому проезду) до Торгового переулка и далее вдоль фасадов корпусов №№ 16, 3 по Торговому переулку и по внутренней глухой стене корпуса № 3 до улицы Ломоносова.

Функциональное назначение комплекса - розничная торговля в уличных корпусах и преимущественно мелкооптовая во внутривортовых корпусах.

Объемно-пространственная структура комплекса обладает общими для обоих дворов принципами построения: периметральность застройки квартала и замкнутость внутривортового пространства, плотно застроенного параллельными рядами корпусов, типологическое единство построек.

Торговые здания формируют фасад квартала по Садовой улице - единый по высоте трехэтажный корпус Марининской и Александровской линий, и по улице Ломоносова - три разновысоких корпуса, из которых одноэтажный является старейшей, еще допозжарной, постройкой.

В застройке квартала по Апраксину переулку и наб. р.Фонтанки торговые корпуса играли второстепенную роль, присутствие активной деловой жизни на дворовой территории проявлялось в частых внутриквартальных проездах. Два бывших торговых корпуса, выходящие на Апраксин переулоч, дома №№ 16, 18 - не выделяются из общего фона многоэтажных жилых домов: торговые корпуса по наб. р.Фонтанки утрачены. На Апраксин переулоч выходят три исторических проезда: Воронинский, Михайловский, Степановский (их названия в настоящее время утрачены): а из трех линий, связывавших внутривортовую территорию с набережной р.Фонтанки, осталась только Инструментальная линия.

Неизменным сохранился въезд в комплекс Апраксина и Щукина дворов со стороны Торгового переулка, представляющий собой картину резкого контраста между величественной классицистической архитектурой правительственных зданий и рациональностью эклектичных торговых построек (см. вкладыши II - XI).

общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Крупнейший в Петербурге городской торговый комплекс. Построен в 1862 - 1880-е годы, фасады решены в стиле эклектики.

Уникальный для С-Петербурга и редкий для России памятник градостроительства середины XIX века, планировочная структура которого сочетает в себе два противоположных принципа организации городского торгового пространства: традиционная открытая площадь с торговыми рядами и замкнутый периметр петербургских гостиных дворов.

III. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ (см. вкладыш XII).

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

| | | хорошее | среднее | плохое | ввз |
|---|---|---------|---------|--------|-----|
| характеристика общего состояния: | | | | | |
| для памятников археологии: | культурного слоя важнейших находок | | | | |
| для памятников архитектуры и истории: | конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров | | | | |
| в интерьере: | живописи скульптуры прикл. иск-ва | | | | |
| для памятников монументального искусства: | цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя | | | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

| республ. | местная | вновь выявл. | не со |
|----------|---------|--------------|-------|
| | + | | |

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение № 327 от 07.09.93 г. СПб., ГСНД.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель Орлова М.И., архитектор
(ф. и. о., должность или профе«4» декабря _____ 1997 г.М.И. Орлова
(подпись)

М.П.

Инспектор по охране памятников _____

И.П. ВАСИЛЬЕВАОрлова М.И.
(подпись)

С-Петербург,
ул. Садовая, 28, 30,
ул. Ломоносова, 3, 5,
Апраксин пер., 2, 16, 18

ВКЛАДЫШ I

VI а) (1).

В последующие десятилетия на Щукином дворе идет постепенная замена ветхих корпусов, а на Апраксином - внутренняя территория заполняется временными деревянными торговыми лавками, обширные участки наб. р. Фонтанки используются под лесные и дровяные склады, а участки вдоль Апраксина переулка отдаются под частную жилую застройку.

Городские власти неоднократно пытаются упорядочить застройку квартала, однако все проекты объединения соседних торговых дворов, выполненные в 1833, 1853, 1857, 1860 гг., остаются на бумаге.

28 мая 1862 года случился пожар, уничтоживший все деревянные и большинство каменных построек Апраксина и Щукина дворов. Восстановление каменных корпусов начинается тем же летом, проектированием и строительством корпусов Щукина двора занимается А.И.Кракау, корпусов Апраксина двора - И.Д.Корсини.

Проекты застройки Апраксина и Щукина дворов Высочайше утверждены в 1863 году. Тогда же территория Щукина двора была продана вновь образованному Мариинскому обществу торговцев. Главный корпус Щукина двора по Садовой ул. стал именоваться Мариинской линией, а продолжающий его корпус Апраксина двора - Александровской (в честь Императорской супружеской четы). Впоследствии Щукин двор приобретает второе название - Мариинский рынок, при этом оба названия бытуют одновременно.

Новые проекты застройки не внесли кардинальных изменений в допожарную планировочную структуру квартала, сохранилась периметральная застройка, четкая граница между дворами, направление основных проездов. Произошло лишь упорядочение и укрупнение внутренних корпусов.

Выполненный А.И.Кракау проект застройки Щукина двора отличался исключительной цельностью композиционного построения внутридворового пространства: перспективы основных продольных проездов завершались куполами надвратных павильонов лицевого корпуса, центральное место занимал "пассаж" - два параллельных корпуса, объединенных стеклянной галереей. Внутренние корпуса имели одинаковое, типовое решение фасадов. Предусматривалось строительство 13 корпусов, при этом достаточно хорошо сохранившиеся постройки по Чернышеву пер. - Старо-Щукинский трактир и одноэтажный торговый ряд - восстанавливались. В 1864 году наблюдение за строительными работами было передано Л.Ф.Фонтана, который в точном соответствии с генпланом проектирует и строит корпуса в восточной части двора, у Торгового пер. В целом строительство было завершено к 1866 году.

Территория Апраксина двора застраивалась около двух десятилетий. И.Д.Корсини составил генплан застройки двора, проекты лицевой Александровской линии и образцового торгового корпуса для внутридворовой застройки. В своем генплане И.Д.Корсини охватывает всю площадь двора рядами параллельных однотипных корпусов, модулем для которых послужили корпуса 1810-х гг. И только вдоль наб. р. Фонтанки и на пустующих участках Апраксина переулка предполагалось возвести сплошной фасад многоэтажных жилых домов, прорезанный арками проходов внутрь двора.

В 1860-е годы строительством корпусов наряду с И.Д.Корсини занимались Г.И.Карпов, Н.П.Гребенка, А.И.Климов. В 1870-е годы строительство ведут Л.Ф.Фонтана, А.А.Бертельс, А.И.Волков. Полностью застраивается внутридворовая территория, первоначальная планировочная схема претерпевает некоторые изменения - пространства между основными линиями занимают корпуса, поставленные в поперечном направлении: №№ 50, 51, 53-56, корпус "Козлова". Формируется застройка по Апраксину пер. - дома №№ 16, 18, 20, 22/69, на набережной р. Фонтанки строится здание театра (арх. Л.Ф.Фонтана, 1876-1878 гг., паспорт _____). Первоначальная планировочная схема двора претерпевает некоторые изменения - пространства между основными линиями застраиваются корпусами в поперечном направлении. (см. вкладыш II).

Петербург,
 п. Садовая, 28, 30,
 п. Ломоносова, 3, 5,
 Апраксин пер., 2, 16, 18

3.1.3 1.29.1

индекс

ВКЛАДЫШ II

II а) (2).

В 1880-е годы застройка Апраксина двора завершается строительством на набережной р. Фонтанки жилого дома № 67 (арх. А.А.Бертельс), торгового корпуса "Линевича" (наб. р. Фонтанки № 61, арх. А.А.Бертельс, не сохранился) и храма Воскресения Христова (наб. р. Фонтанки № 59, арх. Ф.Фонтана, не сохранился).

В дальнейшем происходит постепенное уплотнение застройки и надстройка корпусов на территории обоих дворов. Застраиваются свободные пространства бывших торговых площадей: 4-х этажный корпус № 42 на рыночной площади Щукина двора, 1,5 этажный корпус № 46 на Ягодной площади Апраксина двора. На 1-2 этажа увеличивается этажность внутридворовых корпусов. Надстраиваются как целиком все корпуса №№ 28, 33, 35, так и отдельные части и лавки в корпусах №№ 11, 18, 20, 27, 32. Частновладельческие интересы отдельных владельцев отражаются не только на этажности принадлежащих им лавок, но и в декоративном убранстве их фасадов (корпуса №№ 24, 2, 33, 40). Первоначальное единообразие типовых корпусов нарушается. На рубеже веков активизируется процесс внутренних перепланировок - лавки объединяются и превращаются в обширные магазины или оптовые склады.

В первые десятилетия Советской власти строительные работы ограничиваются внутренними перепланировками. В 1930-е годы в лицевых корпусах по Садовой ул. разместилось 3 универмага, а в помещениях внутренних корпусов - склады промышленных товаров и конторы.

II б).

Серьезным нарушением градостроительной структуры дворов явилось закрытие проходов между параллельными рядами корпусов, и, в первую очередь, выхода Большой линии на набережную р. Фонтанки. Изолированность внутридворовой территории от окружающего уличного пространства усугубляется тем, что закрыты все парадные входы со стороны Садовой ул.: ворота Александровской линии, высокие арки Мариинской линии, а так же ворота между корпусами №№ 1 и 2 по ул. Ломоносова.

III а) (1).

Внутренние корпуса Апраксина и Щукина дворов расположены вдоль линий, идущих от Садовой ул. к наб. р. Фонтанки. Границу между дворами фиксируют корпуса № 15 и № 16, стоящие плотную друг к другу.

В застройке дворов преобладают здания, имеющие в плане форму вытянутого прямоугольника. Кроме них на территории комплекса существуют еще два "пассажа" - корпуса №№ 8-19 и №№ 37-38, связанные между собой остекленными галереями, и три корпуса с замкнутыми внутренними дворами: №№ 3 (Курятный ряд), 49, 51.

Все постройки комплекса относятся к одному типу зданий - торговому ряду, состоящему из отдельных лавок. Каждая самостоятельная лавка была ограничена поперечными капитальными стенами и имела несколько этажей. Чаще всего лавки занимали всю ширину корпуса, т.е. были сквозными. Размеры лавок колеблются в пределах: 3,6 ~ 5,0 м - ширина, 7 ~ 13 м - глубина.

Внутренняя структура корпусов четко отражена на фасадах: каждой отдельной лавке соответствует широкий проем 1-го этажа (помещение для покупателей), два прямоугольных сквозных проема верхних этажей (кладовые, конторы) и одно мансардное окно в высокой крыше с черепом.

Принципиальная схема решения фасадов уличных и внутренних корпусов одинакова. Все постройки решены в стиле эклектики. Парадные фасады уличных корпусов с открытыми аркадами 1-го этажа и богатым декором (стилизованным в Мариинской линии под французский Ренессанс, а в Александровской линии - под итальянское Возрождение) сохранились без (см. вкладыш III).

С-Петербург,
ул. Садовая, 28, 30,
ул. Ломоносова, 3, 5,
Апраксин пер., 2, 16, 18

3.1.3 1.29.1

индекс

ВКЛАДЫШ III

VII а) (2).

существенных изменений. Внутридворовые корпуса отличались исключительной скромностью декоративного убранства, основными элементами которого были являлись открытые металлические галереи 1-го этажа и высокие мансардные крыши.

Первоначальный облик двухэтажных внутренних корпусов в значительной степени видоизменился - частичная надстройка этажей, практически повсеместная утрата металлических навесов и витринных окон.

Внутренние корпуса Щукина двора имели типовое решение фасадов, декор стен ограничивался широким венчающим стены карнизом.

Более разнообразный декор внутренних корпусов Апраксина двора связан с участием в строительстве многих архитекторов. Однако и для застройки этого двора характерно типовое решение фасадов, основанное на образцовом проекте Корсини 1862 г. и получившее распространение в 1870-е годы - (междуэтажные тяги, лопатки, прямоугольные оконные ниши, кирпичное обрамление мансардных окон).

Практически все корпуса имеют одинаковое конструктивное решение: стены - кирпичные, междуэтажные перекрытия - кирпичные своды подвалов и первых этажей, плоские по деревянным балкам верхних этажей в 1860-е годы и плоские (кирпичные или бетонные сводики) по металлическим балкам на всех этажах в 1870-е - 1880-е годы; стропила и кровельное покрытие - металлические. Фасадные поверхности и декоративные детали выполнены в штукатурке.

Наряду с общими качествами, характеризующими градостроительный комплекс в целом, каждый из двух дворов обладает индивидуальными чертами, позволяющими оценивать его застройку как самостоятельное архитектурное образование, как отдельный памятник.

Щукин двор - построенный по одному проекту, "классический" в своей композиционной законченности архитектурный ансамбль. (см. Паспорт _____).

Апраксин двор - яркий пример капиталистической застройки середины XIX века, пространственный организм, в котором функциональность и частновладельческие интересы довлеют над требованиями архитектурной композиции. (см. Паспорт _____).

Состав комплекса (по современной нумерации корпусов):

Корпус 1, ул. Садовая, 28-30.

Механическое объединение под одним номером трех исторических корпусов: Александровской линии, Марининской линии и Суконного ряда.

1. Александровская линия Апраксина двора, Садовая ул., 30.

1862-1864 гг., арх. И.Д.Корсини. 3 этажа и подвал. Линия состоит из двух зданий, разделенных отдельно стоящим "зданием ворот". 46 лавок, входы в лавки с открытой сводчатой галереи 1-го этажа по Садовой ул. Фасады в стиле эклектики, стилизация архитектурных форм итальянского Возрождения.

- XX в.
- надстройка отдельных лавок на один и два этажа со стороны дворового фасада;
 - устройство мансардного этажа и изменение форм чердачных окон со стороны дворового фасада;
 - застройка двух проездов и закрытие двух проходов на внутридворовую территорию.

2. Марининская (Суровская) линия Щукина двора, Садовая ул., 28.

1862-1864 гг., арх. А.И.Кракау. 3 этажа, мансарда и подвал. 20 лавок по 1-му этажу и 20 - по 2-му этажу. Открытые сводчатые галереи со входами в лавки (см. вкладыш IV).

С-Петербург,
ул. Садовая, 28, 30,
ул. Ломоносова, 3, 5,
Апраксин пер., 2, 16, 18

3.1.3 1.29.1

индекс

ВКЛАДЫШ IV

VII а) (3).

по Садовой ул. - на 1-м этаже, со стороны двора - на 2-м этаже. Фасады в стиле эклектики, стилизация архитектурных форм французского Ренессанса.

XX в. - застроены въездные арки на территорию двора со стороны Садовой ул.

3. Суконный ряд Щукина двора, ул. Ломоносова, 3.

нач. XIX в. - 2-х этажный корпус с подвалом и сводчатой галереей вдоль уличного фасада.

1862 г. - перестроен после пожара, арх. А.И.Кракау. 17 лавок, входы в лавки из галереи. Сохранен уличный фасад в стиле классицизма, дворовый фасад типовой.

1887 г. - надстройка трех лавок на один этаж и мансарду (точное повторение фасада Мариинской линии), арх. В. Виндельбандт

2 пол. XX в. - частичная реконструкция дворового фасада (изменение формы проемов 1-го этажа).

Корпус 2, ул. Ломоносова, 3.

4. Мариинская гостиница Щукина двора.

2 пол. - здание 2-х этажное с подвалом (жилые помещения и трактир).

XVIII в.

1862 - 1863 гг. - восстановлено после пожара, арх. А.И.Кракау. 3 этажа с подвалом. 7 торговых помещений по 1-му этажу и жилые помещения на верхних этажах. Фасады в стиле эклектики.

1870-е - 1900-е гг. - внутренние перестройки, арх. Э.Г.Юргенс, К.К.Андерсон.

1912 г. - арх. Л.В.Котов (?) - надстройка 3-х этажного корпуса над воротами со стороны Суконного ряда. Близкое повторение рисунка фасадов Кракау.

Корпус 3, ул. Ломоносова, 5.

Механическое объединение под одним номером двух разных рядов Щукина двора: Курятного и Запасного.

Курятный ряд Щукина двора.

1864 - 1865 гг. - проект арх. А.И.Кракау, строительство арх. Л.Ф.Фонтана. П-образное в плане здание, внутренний двор раскрыт в сторону Запасного ряда, уличный корпус доходит непосредственно до границы с соседним участком и имеет воротный проезд на территорию двора. 2 этажа, мансарда, подвал, 20 лавок. Уличный фасад имеет скромный эклектичный декор, дворовые фасады типовые.

1912 г. - арх. Н.Котович (?). Надстройка восточной части уличного корпуса на 2 этажа с мансардой, измененные структуры фасадов: широкие оконные проемы на всех этажах, скромный декор с использованием элементов неоклассической архитектуры.

1970-е гг. - капитальная перестройка уличного корпуса: от первоначальной постройки сохранилась только фасадная стена вдоль улицы, со стороны двора новое трех-этажное здание.

Запасной ряд Щукина двора, по границе территории двора.

1864 г. - проект арх. А.И.Кракау, строительство арх. Л.Ф.Фонтана. Г-образное в плане здание, 2 этажа, мансарда, подвал, 19 лавок. Фасады типовые. (см. вкладыш V).

Петербург,
Садовая, 28, 30,
Ломоносова, 3, 5,
Апраксин пер., 2, 16, 18

3.1.3 1.29.1

индекс

ВКЛАДЫШ V

II а) (4).
1900г.

- надстройка на 2 этажа с мансардой 11 лавок, обращенных в сторону Курятного ряда. Изменение структуры фасадов (широкие оконные проемы верхних этажей, закладка арочных проемов 1-го этажа) при полном отсутствии декоративных деталей.

Корпус 4.

Торговый корпус Апраксина двора.

- 1860-е гг. - арх. Г.И.Карпов. Корпус односторонний, расположен на границе с участком № 4 по Апраксину пер. 2 этажа, мансарда, подвал, 10 лавок. Скромный эклектический декор фасадов.
- 1879 г. - арх. А.А.Бертельс. Пристройка общественного ватерклозета со стороны Александровской линии.
- Кон. XIX -нач. XX вв. - надстройка 2-х этажей. Три лавки (у Воронинского проезда) приобретают фасады в стиле модерн, в остальных лавках повторен рисунок первоначального фасада.

Корпуса 5-14.

8-17. Ряд параллельных корпусов Апраксина двора, объединенных в 3 блока (корпуса №№ 5-6, №№ 7-10, №№ 11-14). Внутри каждого блока корпуса предполагалось объединить остекленными галереями. Упоминания об этих галереях относятся к 1860-м - 1880-м годам.

- 1864 г. - арх. Г.И.Карпов. Проект корпуса - 2 этажа с мансардой, 6 лавок. Скромный эклектический декор фасадов.
- к. 1865 г. - построены корпуса №№ 11-14. По торцевым фасадам корпуса связаны между собой полуциркульными арками.
- к. 1869 г. - построены корпуса 5-10.
- кон. XIX -нач. XX вв. Корпус № 5 - радикальное изменение структуры фасадов: широкие проемы на всех этажах, декор в стиле рационального модерна.
Корпус № 8 - фасад, выходящий на Воронинский проезд, решен в стиле неоклассицизма, противоположный торцевой фасад - в стиле модерна.
Корпус № 9 - надстроены 4 лавки со стороны Воронинского проезда, в решении торцевого фасада использованы приемы неоклассической архитектуры.
Корпус № 11 - надстроены 2 лавки в центре корпуса, повторение первоначального рисунка фасадов.
- 1970-е гг. - застроено пространство между корпусами № 5 -№ 6, устроен проход по 2-му этажу между корпусами № 6 и № 7.
- 1990-е гг. - устроен переход по второму этажу между корпусами № 11 и № 12. Свободным сохранился проход только между корпусами № 8 и № 9, все остальные заняты временными сооружениями - гаражами, ларьками и т.д.

Корпус 15.

18. Протяженный корпус Апраксин двор., идущий вдоль границы со Щукиным двором, включает два здания - 3-х этажное, примыкающее к Александровской линии, и 2-х этажное, доходящее до Торгового пер. Подвал имеют все помещения корпуса. (см. вкладыш VI).

3-х этажная часть.

- 1863-1864 гг. - арх. Н.П.Гребенка. 3 лавки. Фасады в стиле эклектики.

гг.

тербург,
адовая, 28, 30,
омоносова, 3, 5,
ксин пер., 2, 16, 18

ВКЛАДЫШ VI

а) (5).

2-х этажная часть.

- 1863-1864 - арх. Г.И.Карпов. 50 лавок, образующих 4 блока. Скромный декор эклектичный
гг. фасадов.
1877 г. - арх. А.И.Волков, А.А.Бертельс. Перестройки.
1887 г. - арх. Е.И.Ферри-де-Пиньи. Переоборудование одной лавки в проезд на территории Шукина двора.

Корпус 16.

Протяженный корпус Шукина двора, идущий вдоль границы с Апраксиным двором; включает три здания кладовых, примыкающих к корпусу № 15, и здание "Стрелки", занимающее треугольную в плане площадку между Торговым переулком и основным продольным проездом Шукина двора:

Кладовые напротив корпуса № 17.

- 1862-1863 - арх. А.И.Кракау, при участии Д.Д.Соколова. 2 этажа, мансарда, подвал, 20 помещений. Фасад типовой.
гг. щений.
кон. XIX - Надстройка на 1 этаж трех помещений у прохода в Апраксин двор. Новый грубый
-нач. XX вв. декор в стиле эклектики.

Кладовые напротив корпуса № 40.

- 1864 -1865 - арх. Л.Ф.Фонтана. 2 этажа, подвал, 14 лавок. Фасад типовой.
гг.
кон. XIX - 6 помещений надстроены на 1 этаж, фасады в стиле эклектики, 2 помещения -на
-нач. XX вв. 2 этажа и расширены в сторону прохода между корпусами № 40 и № 44, повторение
структуры фасада при полном отсутствии декоративных деталей.
1 пол. XX в. - утрачено 6 номеров кладовых у прохода в Апраксин двор.

Кладовые напротив корпуса 44.

- 1864 -1865 - арх. Л.Ф.Фонтана. 2 этажа, мансарда, подвал, 11 лавок. Фасад типовой.
гг.
кон. XIX - две лавки надстроены на 2 этажа, повторение структуры фасада при полном
-н. XX вв. отсутствии декоративных деталей.

"Стрелка"

- 1864 -1865 арх. Л.Ф.Фонтана. 2 этажа, мансарда, подвал, 9 лавок. Фасад по Торговому пер.
гг. имеет скромный эклектичный декор, дворовые фасады типовые.
1885 -1886 арх. Р.Е.Шварц. Закрытие узкого прохода между лавками со стороны внутреннего
гг. двора.

Корпус 17.

20. Посудный ряд Шукина двора.

- 1863 -1864 арх. А.И.Кракау при участии Д.Д.Соколова. 2 этажа, подвал и мансарда, 15
гг. лавок и один сквозной проход в центре. Фасады типовые.

Корпуса 18 и 19.

21-22. Пассаж Шукина двора. Корпус 18 - Москательный ряд, корпус 19 - Кафтанный ряд.
(см. вкладыш VII).

Петербург,
Садовая, 28, 30,
Ломоносова, 3, 5,
Апраксин пер., 2, 16, 18

3.1.3 1.29.1

индекс

ВКЛАДЫШ VII

II а) (6).

- 1863 -1864 арх. А.И.Кракау. Два корпуса соединены между собой остекленной галереей.
гг. Каждый корпус состоит из 32 лавок, расположенных в два ряда (16 лавок имеют вход с улицы, 16 - со стороны галереи). Корпуса двухэтажные с подвалом и мансардой. Фасады типовые.
- кон. XIX - две лавки в корпусе № 18 надстроены на 2 этажа с мансардой. Изменение
-нач. XX вв. структуры фасадов (широкие оконные проемы на всех этажах)при полном
отсутствии декоративных деталей.
- XX век - частичная утрата мансардной кровли, перепланировка внутренних помещений,
искажение первоначального интерьера галереи.

Корпус 20.

23. Холщевый ряд Шукина двора.

- 1863 -1864 арх. А.И.Кракау. 2 этажа, подвал, мансарда, 15 лавок и один сквозной проход в
гг. центре. Фасад типовой.
- кон. XIX - надстройка 3-х лавок в центре корпуса на 2 этажа с мансардой, изменение
-н. XX вв. структуры фасадов (широкие оконные проемы на всех этажах)при полном
отсутствии декоративных деталей.

Корпус 21.

24. Торговый корпус Апраксина двора.

- 1875 г. - арх. А.И.Волков. 1 этаж с мезонином в центре, 7 лавок. Фасады в стиле эклектики.

Корпус 22.

25. Торговый корпус Апраксина двора.

- 1878 г., арх. А.А.Бертельс. 2 этажа, подвал, мансарда, 14 лавок. Типовое фасадное
решение. Сооружен на месте кирпичного корпуса, построенного в 1818 г. по
проекту А.Модюи и временно восстановленного после пожара в 1862 г.

Корпуса 23 и 36

26-27. Торговые корпуса Апраксина двора (корпуса наследников Сивохина).

- 1875 г., арх. А.И.Волков(?). 2 этажа, подвал, мансарда. Корпус № 23 - 15 лавок, корпус № 36
- 14 лавок. Типовое фасадное решение.
- 1818 г. и - см. корпус 22.
1862 г.

Корпус 24.

28. Торговый корпус Апраксина двора.

- 1863 -1864 - образцовый проект арх. И.Д.Корсини, строительство арх. А.И.Климова (?). 2 этажа,
гг. подвал, 16 лавок (см. корпус 35).
- 1880 г. - арх. А.А.Бертельс. Надстройка мансардного этажа.
- 1899 г. - арх. О.И.Тибо-Бриньоль. Надстройка 8 лавок со стороны Еленинского проезда на
2 этажа с мансардой. Повторение первоначального рисунка фасадов.

Корпуса 25 и 34.

29-30. Торговые корпуса Апраксина двора (не сохранились).

- 1864-1865 арх. А.И.Климов, 2-х этажные металлические корпуса.
гг. (см. вкладыш VIII).

Петербург,
Садовая, 28, 30,
Ломоносова, 3, 5,
Апраксин пер., 2, 16, 18

ВКЛАДЫШ VIII

П а) (7).

1 пол. XX в. - корпуса снесены.

Корпус 26.

31. Торговый корпус Апраксина двора.
кон. 1870-х - арх. А.А.Бертельс, А.И.Волков. 2 этажа, подвал, мансарда, 12 лавок и один сквозной проход в центре. Типовое фасадное решение.
гг.

Корпус 27.

32. Торговый корпус Апраксина двора.
1876 - 1877 - арх. А.А.Бертельс, А.И.Волков. 2 этажа, мансарда, 14 лавок и один сквозной проход в центре. Типовое фасадное решение.
гг.
кон. XIX - надстройка 4-х лавок со стороны Воронинского проезда на 2 этажа с мансардой и одной лавки восточной части корпуса на 1 этаж с мансардой; повторение первоначального рисунка фасадов.
-н. XX вв.
сер. XX в. - мансарда 4-х этажной части корпуса заменена полноценным пятым этажом.

Корпус 28.

33. Торговый корпус Апраксина двора.
1876 - 1877 - арх. А.А.Бертельс, А.И.Волков. 2 этажа, мансарда, 14 лавок и один сквозной проход в центре. Типовое фасадное решение.
гг.
1899 г. - арх. О.И.Тибо-Бриньоль. Надстройка одного этажа и мансарды, тактичное использование скромных декоративных элементов первоначальных фасадов.

Корпус 29.

34. Торговый корпус Апраксина двора.
кон. 1870-х - архитектор неизвестен. Односторонний корпус по границе с участком № 6 по Апраксину пер., 2 этажа, мансарда, 6 лавок и сквозной проход в центре.
гг.
кон. XIX - надстройка на 2 этажа, фасады в характере рационалистической архитектуры рубежа XIX-XX вв.
-н. XX вв.

Корпус 30.

35. Торговый корпус Апраксина двора расположен вдоль юго-западной границы Апраксина двора, состоит из двух частей: 4-х этажной по границе с участками №№ 10, 12 и 2-х этажной, по границе с участками №№ 14, 16 по Апраксину пер.
4-х этажная часть.
1863 - 1864 - арх. Г.И.Карпов (?) Два односторонних корпуса разделены широким проездом по границе между участками № 10 и № 12 по Апраксину пер. 2 этажа с мансардой, по границе с участком № 10 - 4 лавки, по границе с участком № 12 - 8 лавок и два прохода по 1-му этажу. Фасад идентичен корпусам №№ 5 - 14.
гг.
кон. 1860х- - пристройка к западному торцу корпуса 2-х лавок с проходом по первому этажу.
нач. 1870х гг. Автор неизвестен.
кон. XIX - застроен проезд, надстроены 2 этажа, все постройки объединены единым фасадом, -нач. XX вв. решенным в характере рационалистической архитектуры рубежа XIX - нач. XX вв. (см. кор. № 29).
2-х этажная часть.
1875-1877 - арх. А.А.Бертельс, А.И.Волков. 2 этажа, мансарда, подвал, 9 лавок и один сквозной проход. Типовое фасадное решение. Корпус односторонний по границе с участком № 14 по Апраксину пер., в сторону участка № 16 обращен фасад на 3 оси.
гг. (см. вкладыш IX).

Петербург,
Садовая, 28, 30,
Ломоносова, 3, 5,
Апраксин пер., 2, 16, 18

3.1.3 1.29.1

индекс

ВКЛАДЫШ IX

II а) (8).

Корпуса 31, 32, 33.

Одинаковые торговые корпуса Апраксина двора.

- 1876 г. - арх. А.А.Бертельс, А.И.Волков. 2 этажа, мансарда, 12 лавок и сквозной проход в центре. Типовое фасадное решение.
36. Корпус 31.
1899 г. - арх. А.Иванов. Надстройка 2-х этажей над 6 лавками со стороны Михайловского проезда и 3-х этажей над центральным проходом, объединение всех лавок в единое помещение на всех этажах. Изменение структуры фасадов (широкие оконные проемы на всех этажах) при полном отсутствии декоративных деталей.
1900 г. - арх. О.И.Тибо-Бриньоль. Надстройка 6 лавок со стороны Еленинского проезда на один этаж и мансарду, фасады идентичны кор.28.
37. Корпус 32.
кон. XIX - арх. О.И.Тибо-Бриньоль. Надстройка одного этажа и мансарды над всем корпусом,
-нач. XX вв. кроме торцевой лавки по Михайловскому проезду, сохранившей первоначальный фасад. Фасады надстроенной части идентичны кор. 28.
38. Корпус 33.
кон. XIX - арх. О.И.Тибо-Бриньоль. Надстройка 11 лавок и прохода на 1 этаж и мансарду,
-н. XX вв. фасады идентичны кор. 28.
- архитектор неизвестен. Надстройка торцевой лавки по Михайловскому проезду на 1 этаж и мансарду. Фасады богато декорированы в стиле эклектики.

Корпус 34.

(смотри кор. 25).

Корпус 35.

39. Торговый корпус Апраксина двора.
1863 -1864 - образцовый проект арх. И.Д.Корсини, строительство арх. А.И.Климова (?). 2 этажа
гг. подвал, 14 лавок (смотри кор. № 24).
1880 г. - арх. А.А.Бертельс. Надстройка мансардного этажа.
1904 г., - техник-архитектор А.И.Гаврилов. Надстройка одного этажа и мансарды, сохранение первоначальной структуры фасада и обогащение декора в стиле эклектики.
сер. XX в. - замена мансарды полноценным этажом.

Корпус 36.

(смотри корпус № 23).

Корпуса 37 - 38.

- 40-41. Ягодные ряды (пассаж) Апраксина двора.
1818 г. - арх. А.Модюи. Корпус № 37 - 2 этажа, подвал.
между 1858
и 1861 гг. - арх. И.Д.Корсини (?). Корпус 38: 1 этаж, подвал. (см. вкладыш X).

С-Петербург,
ул. Садовая, 28, 30,
ул. Ломоносова, 3, 5,
Апраксин пер., 2, 16, 18

3.1.3 1.29.1

индекс

ВКЛАДЫШ X

VII а) (9).

- 1862 г. - после пожара выстроены заново 2-х этажные здания: кор. № 37 - 11 лавок, кор. № 38 - 15 лавок; сооружена деревянная остекленная крыша между корпусами. Сугубо утилитарное решение фасадов, полное отсутствие декоративных деталей.
- 1877 г. - устройство металлической конструкции остекленной крыши и металлических одноэтажных навесов вдоль продольных стен корпусов.
- 1898 г. - строительство деревянной часовни, примыкающей к корпусу 38 со стороны Михайловского проезда.
- 1915 г. - гр. инж. Л.М.Харламов. Каменная часовня на месте деревянной (не сохранилась).

Корпуса 39 и 45.

42-43. Торговые корпуса Апраксина двора.

- 1875 г. - арх. А.И.Волков. 2 этажа, мансарда, подвал. Кор. № 39 - 15 лавок, кор. № 45 - 8 лавок. Фасады в стиле эклектики, богатый декор фасадов по Чернышеву проезду.
- XX вв. - В кор. 45 сохранилось 4 лавки.

Корпус 40.

44. Правый большой Фруктовый ряд Щукина двора.

1864 - 1865 - арх. А.И.Кракау. 2 этажа, мансарда, подвал, 10 лавок. Фасад типовой.

гг.

- кон. XIX - Надстройка 7 лавок на 2 этажа с мансардой. Изменение структуры первоначальной
- нач. XX вв. фасадов (широкие оконные проемы на всех этажах), 4 оси - отсутствие декоративных деталей, 3 оси - богатый декор в стиле эклектики.
- сер. XX в. - мансарда 4-х лавок восточного конца корпуса заменена полноценным пятым этажом.

Корпус 41.

45. Левый Большой Фруктовый ряд Щукина двора.

1864 - 1865 - арх. А.И.Кракау. Г-образный в плане корпус: 2 этажа, мансарда, подвал, 14 лавок.

гг. Фасад типовой.

- между 1898 - надстройка на 2 этажа с мансардой 9 лавок восточного конца корпуса. Изменение
- и 1908 гг. первоначальной структуры фасадов (широкие оконные проемы на всех этажах), полное отсутствие декоративных деталей.
- 1908 г. - сооружен переход по 3 этажу в корпус № 42.
- сер. XX в. - мансарда 2-х этажной части корпуса заменена полноценным третьим этажом.

Корпус 42.

46. Торговый корпус Щукина двора. (Корпус М.А.Александрова).

1863 г. - арх. А.И.Кракау. Рыночная площадь.

1898 г. - арх. А.Иванов. Торговый корпус: 4 этажа, 7 лавок. Фасады в стиле эклектики.

1904 г. - арх. Ф.И.Лидваль. Восстановление корпуса после пожара.

1908 г. - смотри кор. № 41.

Корпус 43.

47. Левый Малый Фруктовый ряд Щукина двора.

- 1864 г. - арх. Л.Ф.Фонтана. 2 этажа с мансардой. Внутри корпус состоит из двух рядов лавок: (8 лавок обращены в сторону корпуса 44, 8 лавок - Каретного ряда). Фасад типовой. (см. вкладыш XI).

С-Петербург,
ул. Садовая, 28, 30,
ул. Ломоносова, 3, 5,
Апраксин пер., 2, 16, 18

ВКЛАДЫШ XI

VII а) (10).

Корпус № 44.

48. Правый Малый Фруктовый ряд Шукина двора.
1864 г. - арх. Л.Ф.Фонтана. 2 этажа, мансарда, подвал, 8 лавок. Фасад типовой.
кон. XIX - мансарда надстроена.
-н. XX вв.

Корпус № 45.

(см. корпус № 39).

Корпус № 46.

49. Фруктовый ряд Апраксина двора.
1863 г. - арх. И.Д.Корсини. Рыночная площадь.
1895 г. - Металлический навес для торговли фруктами.
1898 г. - арх. А.С.Лыткин (?). Пристройка к существующему навесу кирпичного корпуса: 1 этаж с антресолью, 6 лавок. Фасад в стиле эклектики.

Корпус 47.

50. Фруктовый ряд Апраксина двора.
кон. 1850х - Кирпичный корпус для торговли фруктами.
нач. 1860х гг.
1862 г. - после пожара выстроен заново 2х этажный корпус с подвалом, 8 лавок. Решение фасадов идентично корпусам №№ 37-38.
1878 -1879 - арх. А.А.Бертельс. 2-х этажная пристройка со стороны кор. № 48. Фасады сугубо утилитарны.

Корпус 48.

51. Торговый корпус Апраксина двора. (не сохранился).
1869 г. - арх. А.И.Климов. 2х этажный металлический корпус, 13 лавок.
1 пол. XX в. - корпус снесен.

Корпус 49.

52. Торговый корпус Апраксина двора.
1865 г. - арх. И.Д.Корсини. Корпус занимает угловой участок при въезде на территорию двора со стороны Торгового переулка. План в форме буквы Л, 1 этаж, подвал, 18 лавок.
1879 -1880 - арх. А.А.Бертельс. Надстройка одного этажа с мансардой, сооружение одно-этажной пристройки со стороны корпуса № 48. Фасады в стиле эклектики.
гг.
1904 г. - гр. инж. Ю.Мерсио (?). Надстройка 3-го этажа. Сохранение рисунка фасадов А.А.Бертельса.
нач. XX в. - Изменение декора фасадов угловой части в стиле "неоклассицизма".

Корпус 50.

53. Торговый корпус Апраксина двора.
1876 г. - арх. А.А.Бертельс. Структура 2-х этажного корпуса не характерна для типовых построек квартала: торговые помещения 1-го этажа (9 лавок) не связаны с конторскими помещениями 2-го этажа. Фасады в стиле (см. вкладыш XII).

С.-Петербург,
ул. Садовая, 28, 30,
ул. Ломоносова, 3, 5,
Апраксин пер., 2, 16, 18

ВКЛАДЫШ XI

VII а) (10).

Корпус № 44.

48. Правый Малый Фруктовый ряд Шукина двора.
1864 г. - арх. Л.Ф. Фонтана. 2 этажа, мансарда, подвал, 8 лавок. Фасад типовой.
кон. XIX - мансарда надстроена.
-н. XX вв.

Корпус № 45.

(см. корпус № 39).

Корпус № 46.

49. Фруктовый ряд Апраксина двора.
1863 г. - арх. И.Д. Корсини. Рыночная площадь.
1895 г. - Металлический навес для торговли фруктами.
1898 г. - арх. А.С. Лыткин (?). Пристройка к существующему навесу кирпичного корпуса: 1 этаж с антресолью, 6 лавок. Фасад в стиле эклектики.

Корпус 47.

50. Фруктовый ряд Апраксина двора.
кон. 1850х- - Кирпичный корпус для торговли фруктами.
нач. 1860х гг.
1862 г. - после пожара выстроен заново 2х этажный корпус с подвалом, 8 лавок. Решение фасадов идентично корпусам №№ 37-38.
1878 -1879 - арх. А.А.Бертельс. 2-х этажная пристройка со стороны кор. № 48. Фасады сугубо утилитарны.

Корпус 48.

51. Торговый корпус Апраксина двора. (не сохранился).
1869 г. - арх. А.И.Климов. 2х этажный металлический корпус, 13 лавок.
1 пол. XX в. - корпус снесен.

Корпус 49.

52. Торговый корпус Апраксина двора.
1865 г. - арх. И.Д. Корсини. Корпус занимает угловой участок при въезде на территорию двора со стороны Торгового переулка. План в форме буквы Л, 1 этаж, подвал, 18 лавок.
1879 -1880 - арх. А.А.Бертельс. Надстройка одного этажа с мансардой, сооружение одно-этажной пристройки со стороны корпуса № 48. Фасады в стиле эклектики.
гг.
1904 г. - гр. инж. Ю. Мерсио (?). Надстройка 3-го этажа. Сохранение рисунка фасадов А.А.Бертельса.
нач. XX в. - Изменение декора фасадов угловой части в стиле "неоклассицизма".

Корпус 50.

53. Торговый корпус Апраксина двора.
1876 г. - арх. А.А.Бертельс. Структура 2-х этажного корпуса не характерна для типовых построек квартала: торговые помещения 1-го этажа (9 лавок) не связаны с конторскими помещениями 2-го этажа. Фасады в стиле (см. вкладыш XII).

С-Петербург,
ул. Садовая, 28, 30,
ул. Ломоносова, 3, 5,
Апраксин пер., 2, 16, 18

3.1.3 1.29.1

индекс

ВКЛАДЫШ XII

VII а) (11).

- эkleктики, стилизация архитектурных форм европейского средневековья.
1980-е гг. - капитальный ремонт: замена перекрытий, перепланировка, закладка оконных проемов.

Корпус 51.

54. Торговый корпус Апраксина двора.

- 1876 г. - арх. А.А.Бертельс. Корпус с замкнутым внутренним двором, 2 этажа, мансарда, подвал, 28 лавок. Типовое решение фасадов.
1907 г. - техник-строитель В.С.Шорохов. Надстройка на 1 этаж с мансардой со стороны Михайловского проезда, повторение структуры первоначальных фасадов при полном отсутствии декоративных деталей.
Сер. XX в. - Утрата мансардных крыш, закладка широких проемов 1-го этажа.

Корпус 52.

55. Торговый корпус Апраксина двора.

- 1875 -1876 - арх. А.А.Бертельс, А.И.Волков. 2 этажа, мансарда, подвал, 12 лавок и проход в центре. Типовое решение фасада.
1904 г. - арх. К.Н.Леонтьев. Перестройка прохода в торговое помещение.
Сер. XX в. - Изменение формы мансардной крыши, закладка широких проемов 1-го этажа.

Корпуса 53 и 56.

56-57. Торговые корпуса Апраксина двора.

- 1876 -1877 - арх. А.А.Бертельс(?), А.И.Волков(?). 2 этажа, мансарда, 5 лавок. Типовое решение фасадов.
гг. -
XX в. - закладка широких проемов 1-го этажа.
кор. № 56 - замена мансарды третьим этажом.

Корпуса 54 и 55.

58-59. Торговые корпуса Апраксина двора.

- 1877 -1879 - арх. А.А.Бертельс. 2 этажа, мансарда, 4 лавки. Типовое решение фасадов.
гг. -
XX в. - закладка широких проемов 1-го этажа.

Корпус 57.

60. Торговый корпус Апраксина двора (корпус Волкова).

- 1874 -1877 - арх. А.И.Волков, В.А.Кенель. 2 этажа, подвал, 14 лавок и проход в центре.
гг. - Фасады в стиле эклектики.
XX в. - надстройка 3-го этажа, перепланировка, закладка широких проемов 1-го этажа.

Апраксин пер., д.16.

61. Бывший торговый корпус Апраксина двора.

- 1877 г. - арх. А.И.Волков(?). Корпус 2-х этажный, 6 лавок в два ряда. Фасады идентичны корпусу 57.
кон. XIX - и XX вв. - надстройка двух этажей, устройство в верхних этажах жилых квартир, декоративное убранство фасадов в стиле модерна.

С-Петербург,
ул. Садовая, 28, 30,
ул. Ломоносова, 3, 5,
Апраксин пер., 2, 16, 18

ВКЛАДЫШ XIII

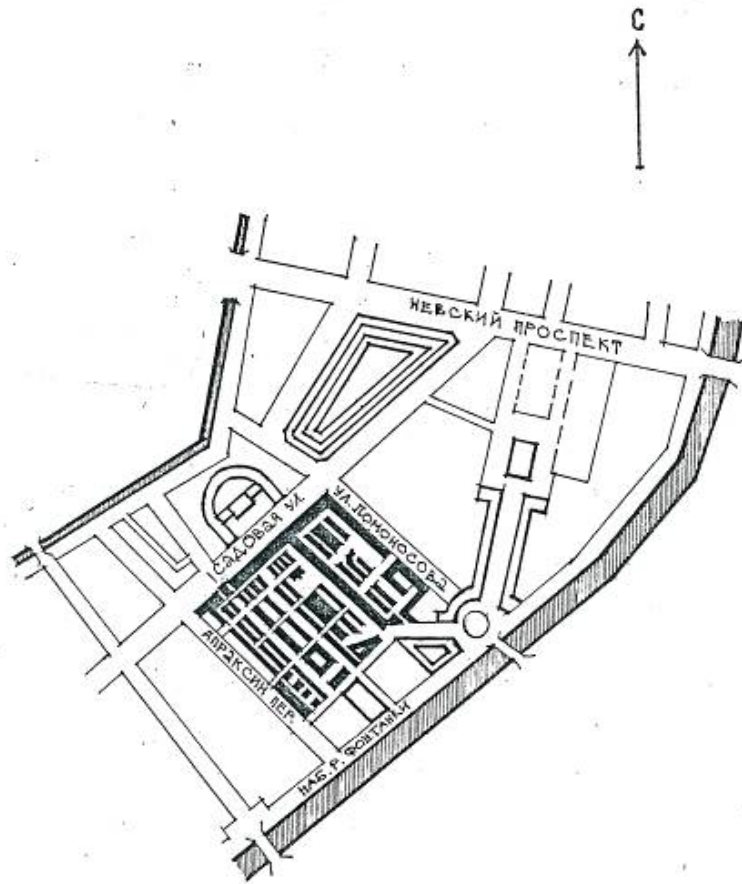
VIII(1).

1. Дубяго Т.Б. Русские регулярные сады и парки. Л., 1963, с.260-274.
2. Описание дел архива Министерства Народного Просвещения. Под ред. С.Ф.Платонова. т. 1. Пгр., 1917, с. 239-295.
3. Рубахин В.Ф. Графы Апраксины и их петербургская вотчина - Апраксин двор. СПб., 1912.
4. Синюхаев Б.Г. Садовая улица. Л., 1974.
5. Тарановская М.З. Карл Росси. Л., 1980, с. 124 -129.
6. Торговый Апраксин двор - "Иллюстрированная газета", 1864, т. 13, № 21, с.330-331.
7. Шретер В. Мариинский рынок в С-Петербурге - "Зодчий", 1876, № 5, с. 58, ил. л.21.
8. РГИА, ф. 218, оп.3, дд. 54, 270, 611, 1211, 1240; оп. 4, дд. 817, 10 ф. 1287, оп.5, дд. 772, 1398, 1576; оп. 39, д. 2148; оп. 40, д.985; ф. 1293, оп.113, 1875 г., дд. 181; 1876 г., дд. 77, 106; оп.167, Петер. губ. д. 162, 163, 247; оп. 170, дд. 39, 40, 42, 44.
ЦГИА СПб., ф. 513, по. 115, дд. 279-331, 795-811; оп. 101, д.599; оп. 173, д.186, 190, 198

С. Петербург, Центральный район,
ул. Садовая 28, 30, ул. Ломоносова 3, 5, Апраксин пер. 2, 16, 18.
Апраксин двор с Маринским рынком (быв. Щукиным двором).

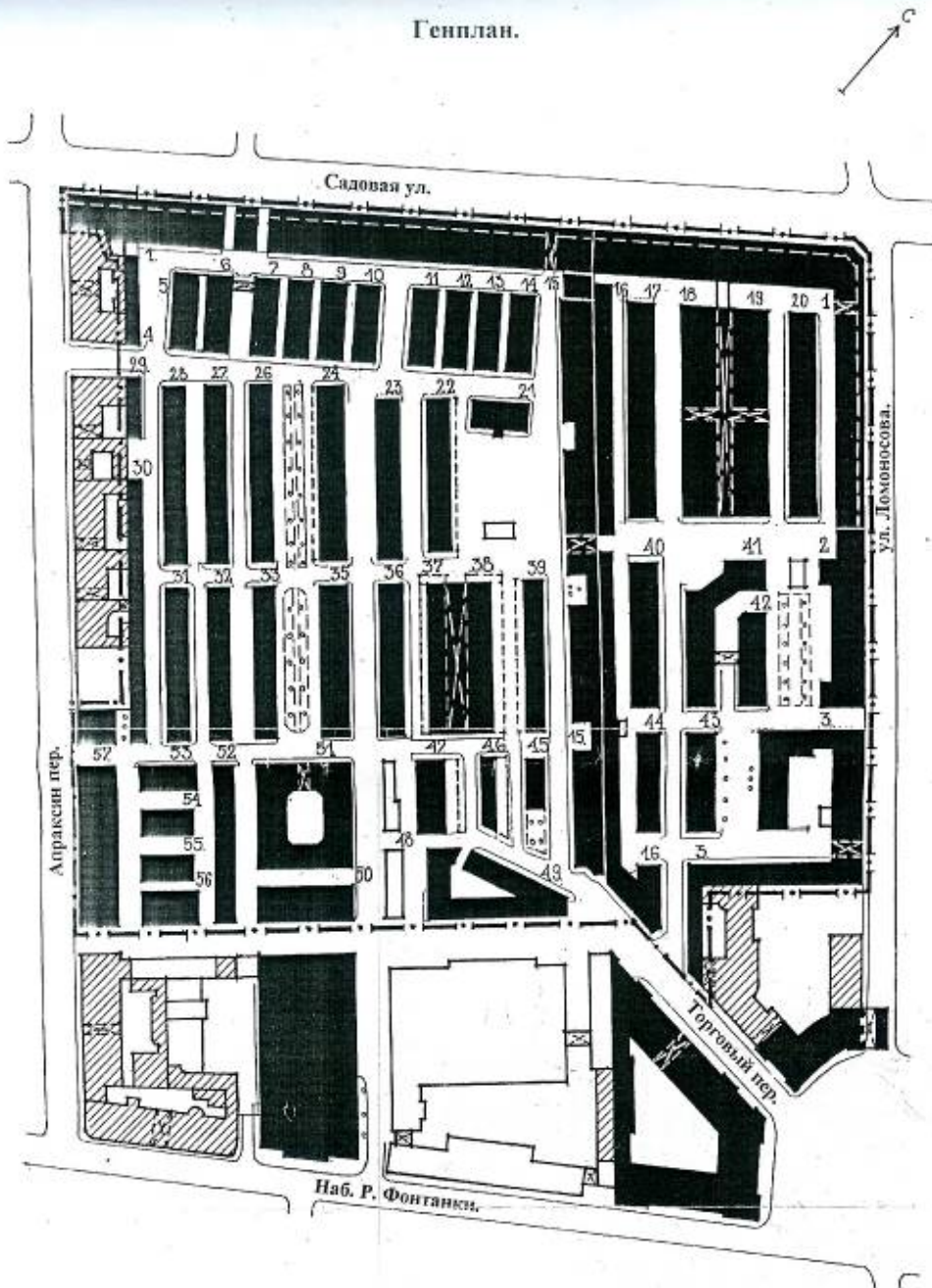
Комплекс.
1862 - 1880-е г.г.

Ситуационный план.







С. Петербург, Центральный район,
ул. Садовая 28, 30, ул. Ломоносова 3, 5, Апраксин пер. 2, 16, 18.
Апраксин двор с Марининским рынком (быв. Щукиным двором). Комплекс.
1862 - 1880-е г.г.

Генплан.



Условные обозначения.

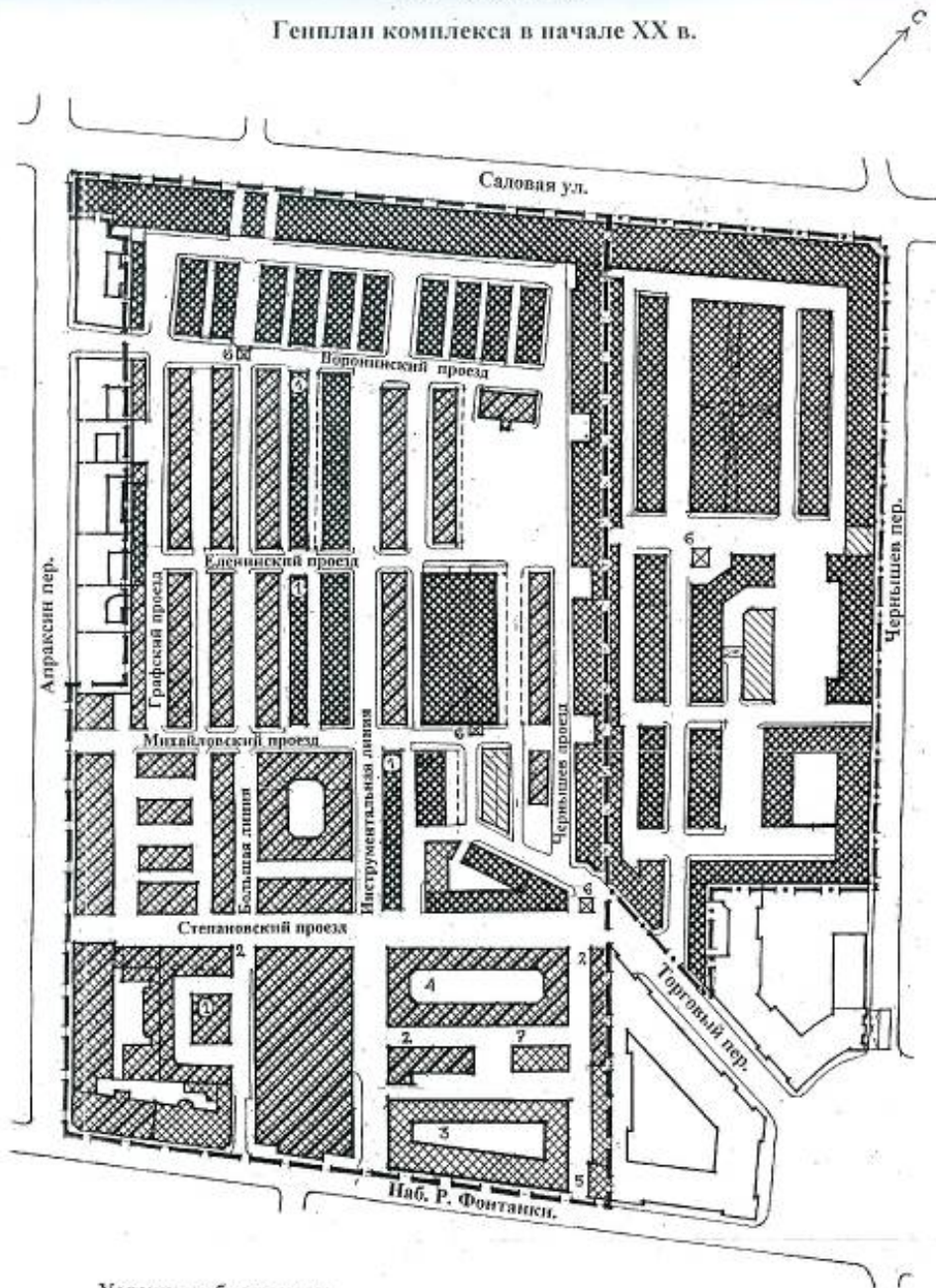
-  Памятники
-  Исторические здания
-  Современные постройки
-  Современные границы комплекса
- 1. Современные номера корпусов.

0 100м







М.И. ОРОБА 1997г.

ул. Садовая 28, 30, ул. Ломоносова
 Апраксин двор с Марининским рынком (быв. Шукшиным двором)
 1862 - 1880-е г.г.

Генплан комплекса в начале XX в.



Условные обозначения.

-  Постройки, возведенные в 1860-е г.г.
-  Постройки, возведенные в 1870-е г.г.
-  Постройки, возведенные в 1880-е г.г.
-  Постройки, возведенные в 1890-е - 1910-е г.г.
-  Историческая граница Апраксина двора
-  Историческая граница Шукшина двора

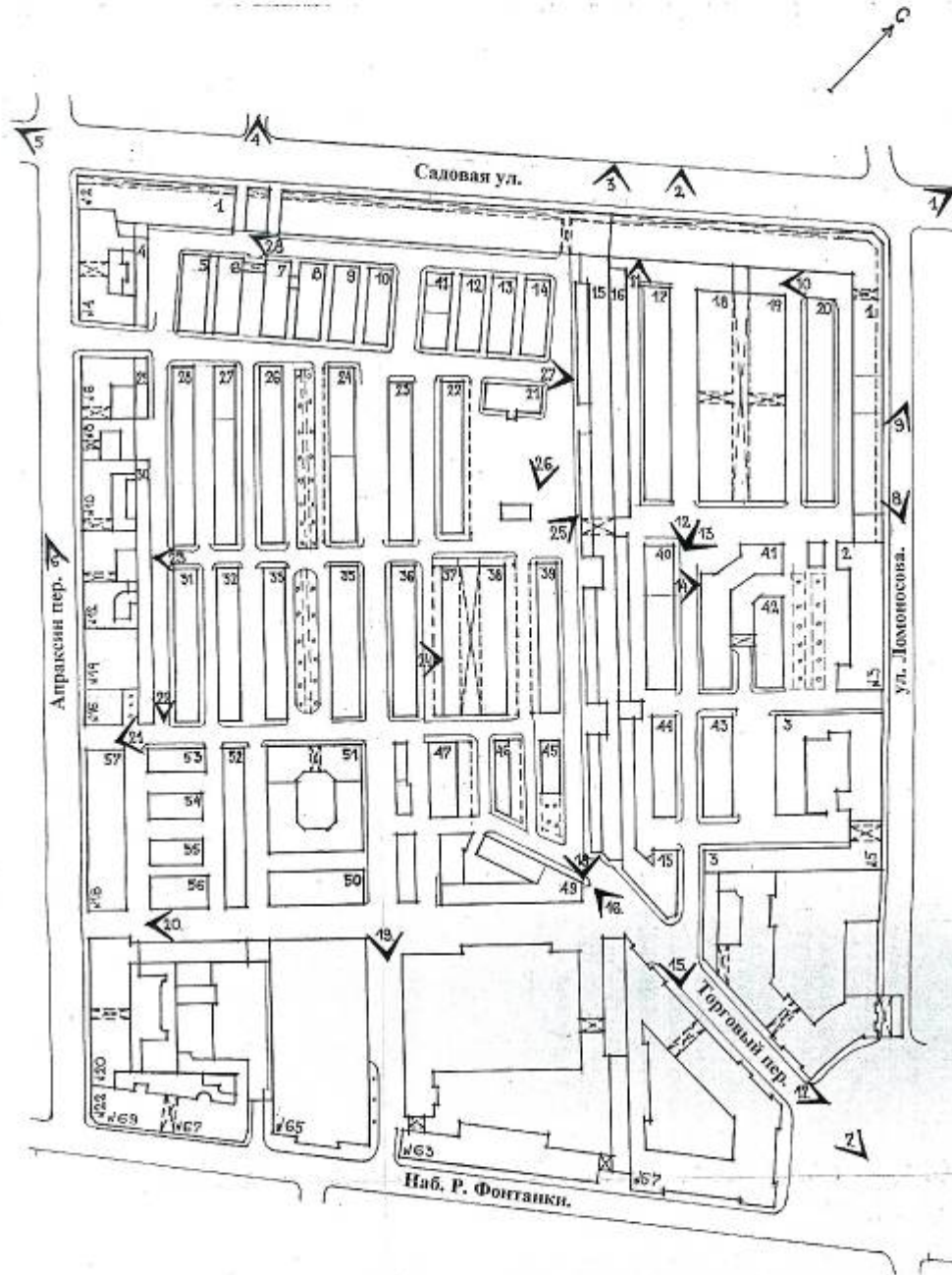
Утраченные постройки:

1. Металлические торговые корпуса
2. Кирпичные торговые корпуса
3. Корпус "Липовича"
4. Корпус "Козлова"
5. Храм Воскресения Христова
6. Часовня
7. Хозяйственная постройка (снеготалка)

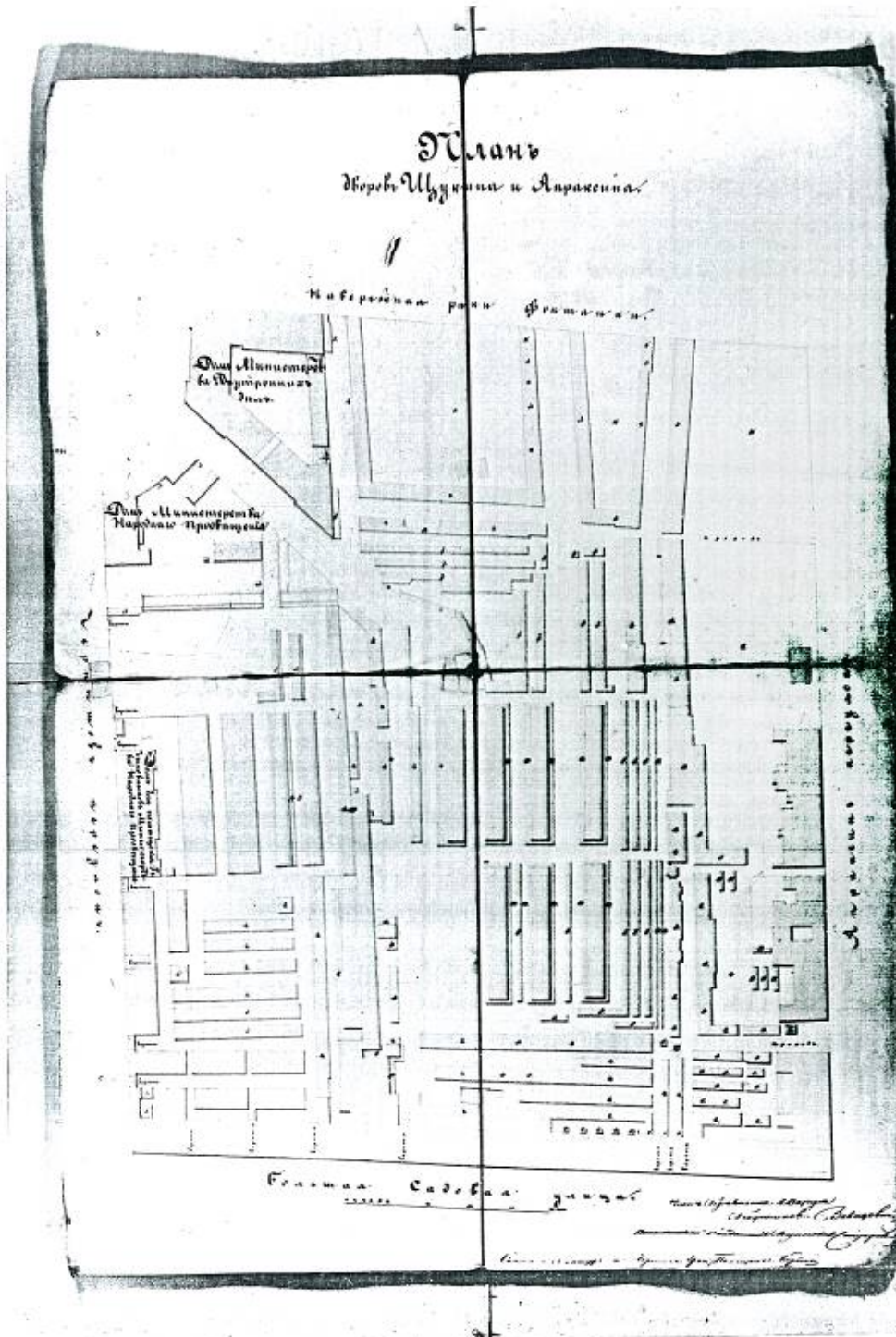
0 100

С. Петербург, Центральный район,
ул. Садовая 28, 30, ул. Ломоносова 3, 5, Апраксин пер. 2, 16, 18.
Апраксин двор с Марининским рынком (быв. Щукиным двором). Комплекс.
1862 - 1880-е г.г.

Схема фотофиксации.



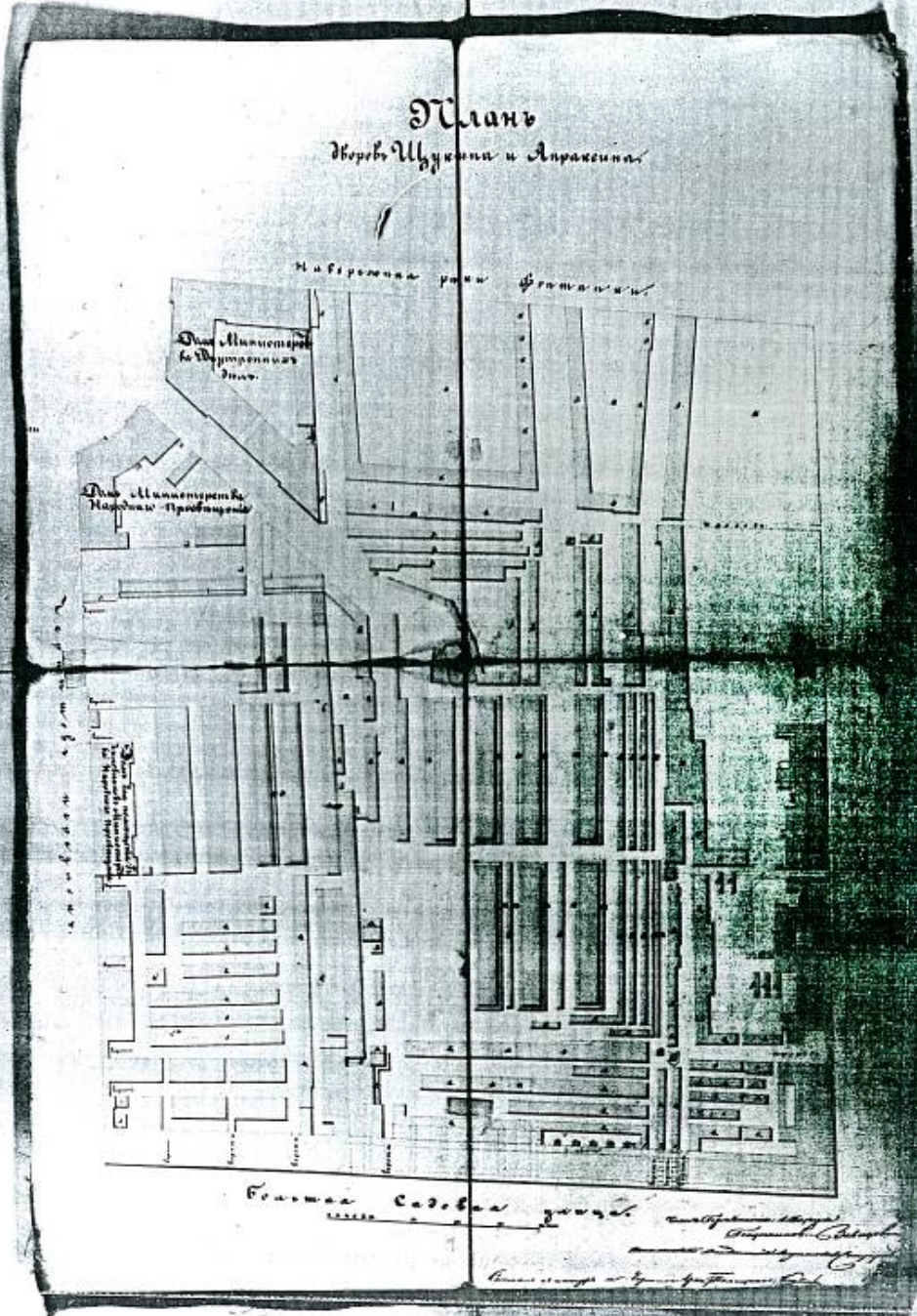
М.И. ОРЛОВА 1997 г.



139

Планъ Крепости Шкуники и Араксини

Историческая карта крепости

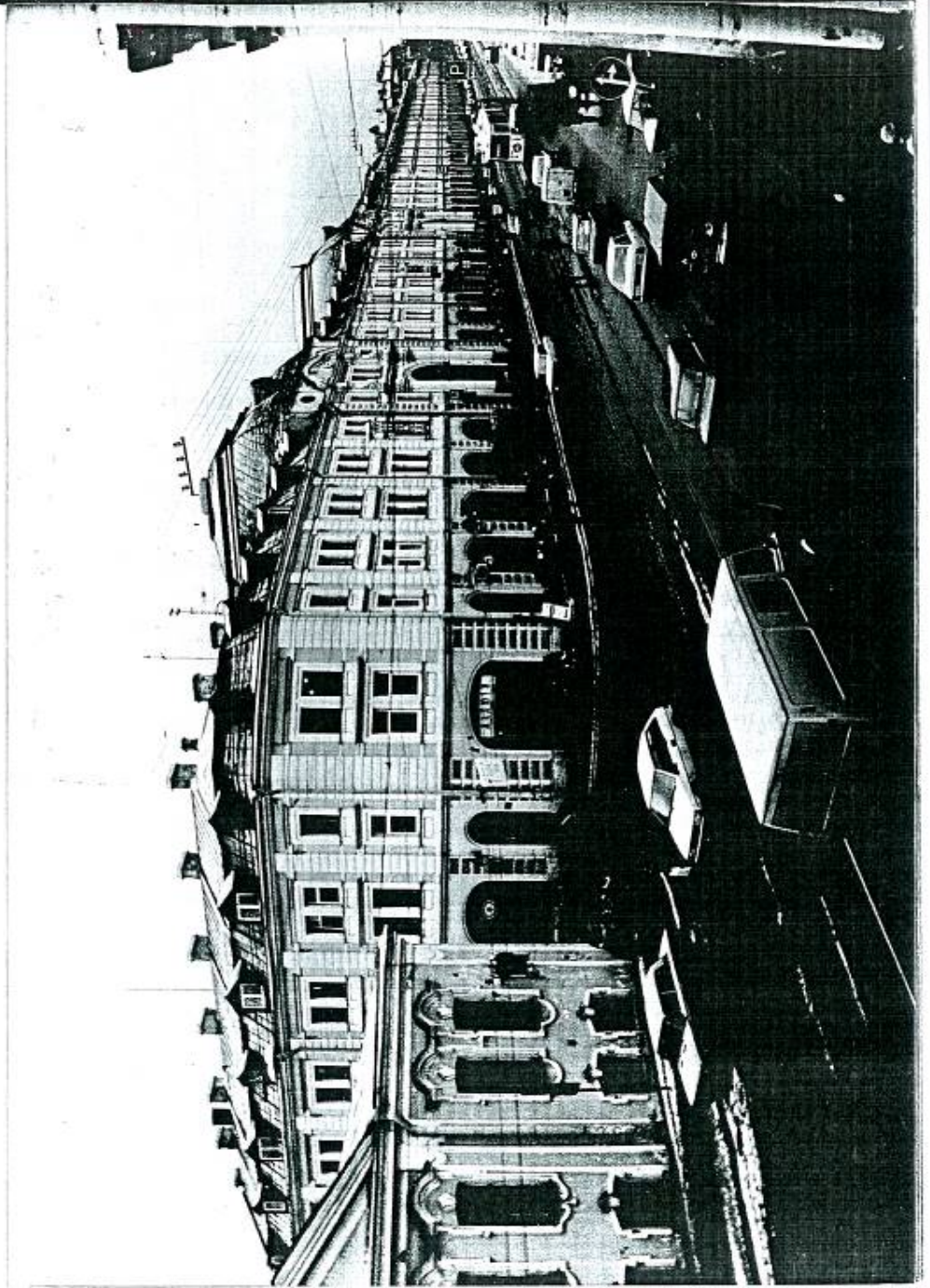


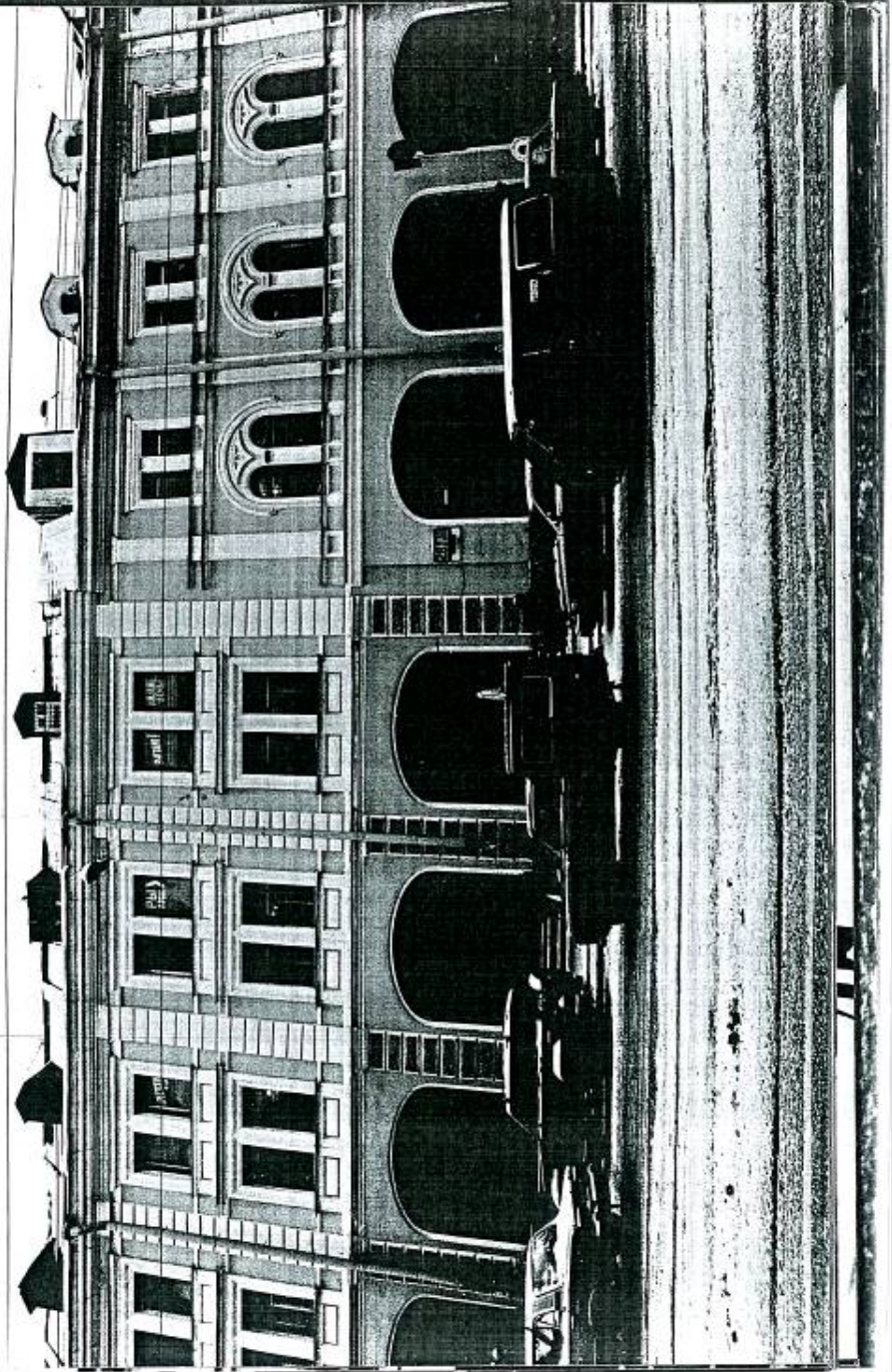
Домъ Монашескаго
въ Шкуникскомъ
Дворе.

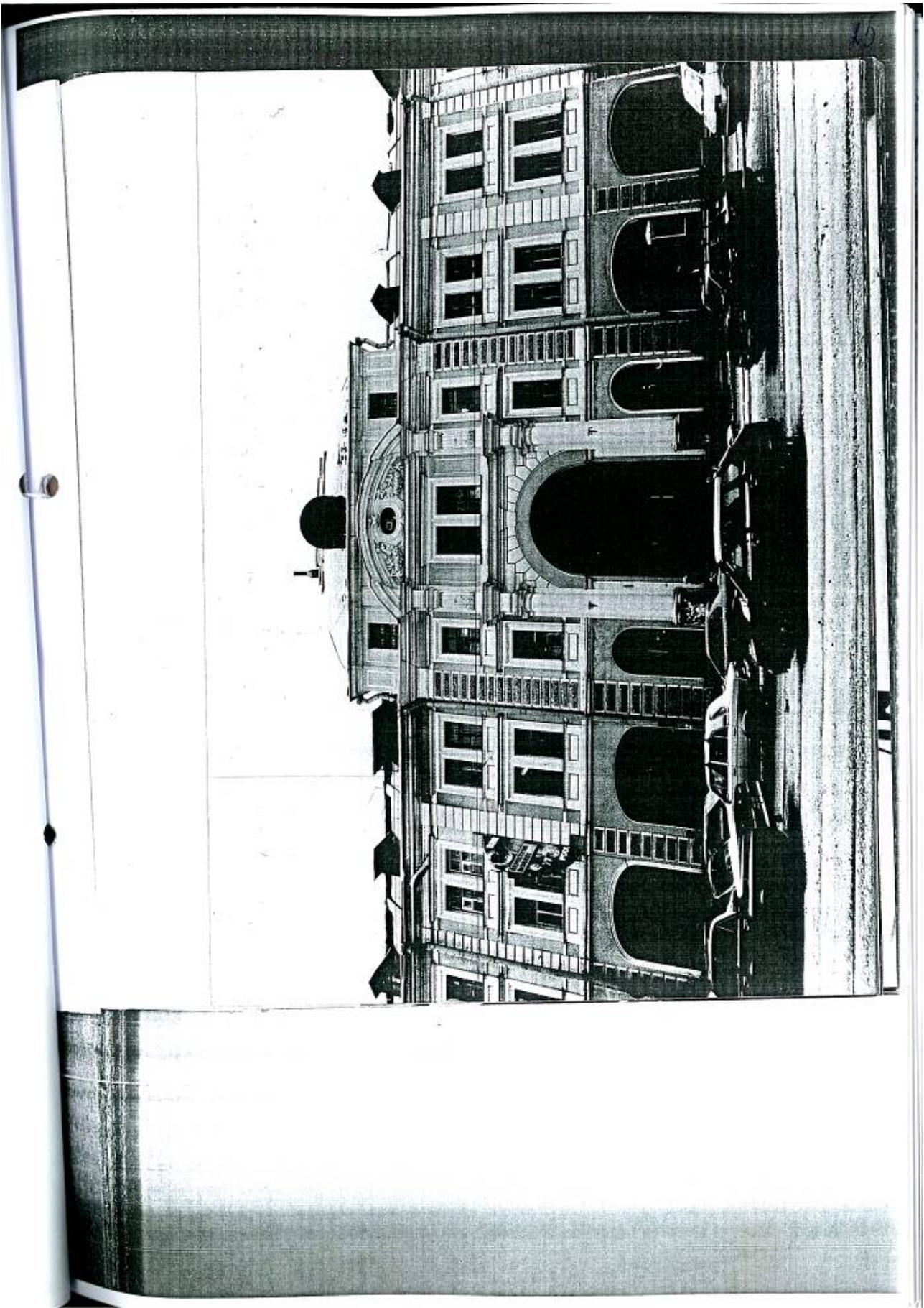
Домъ Монашескаго
въ Араксинскомъ
Дворе.

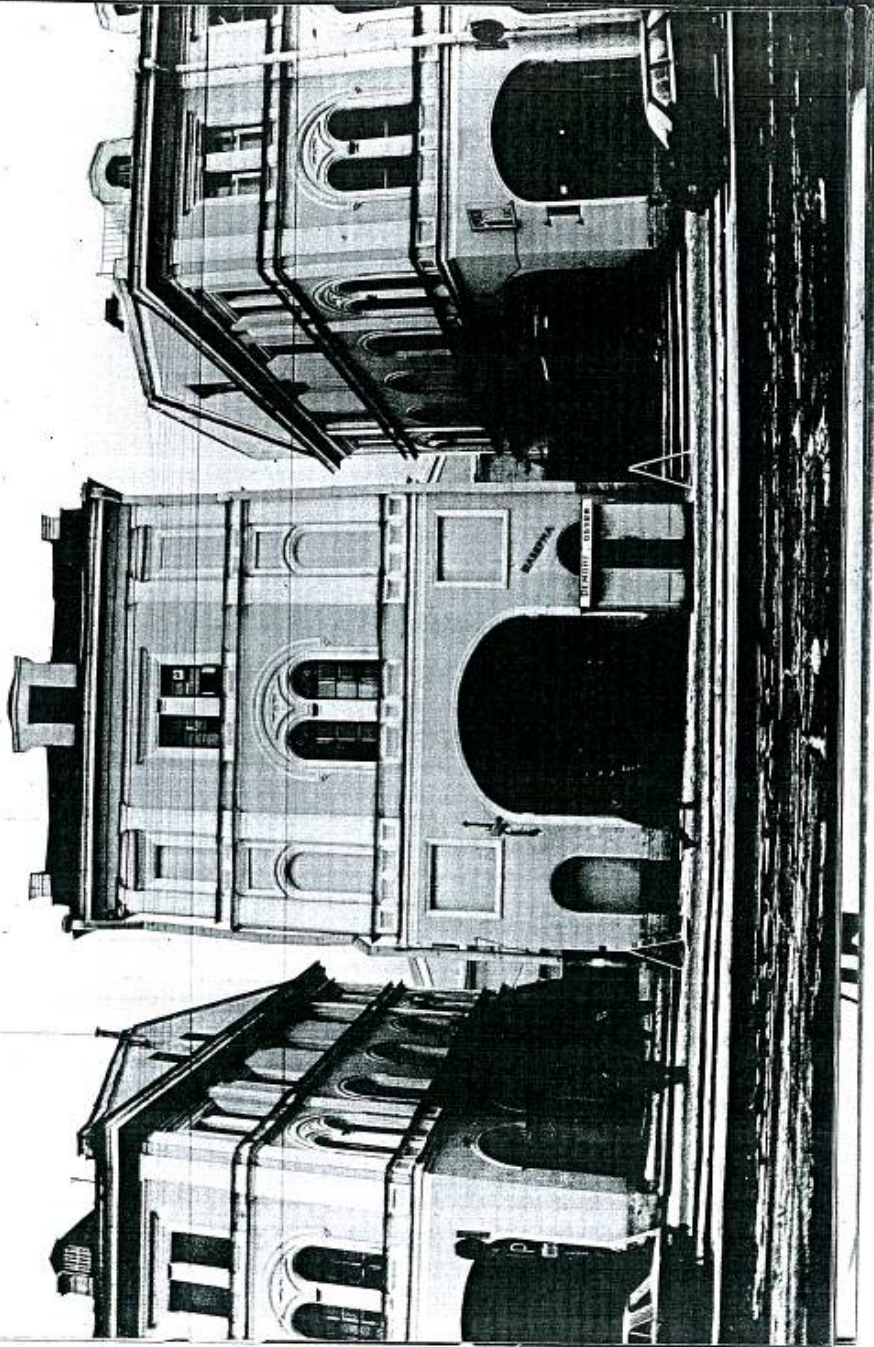
Крепость Шкуники

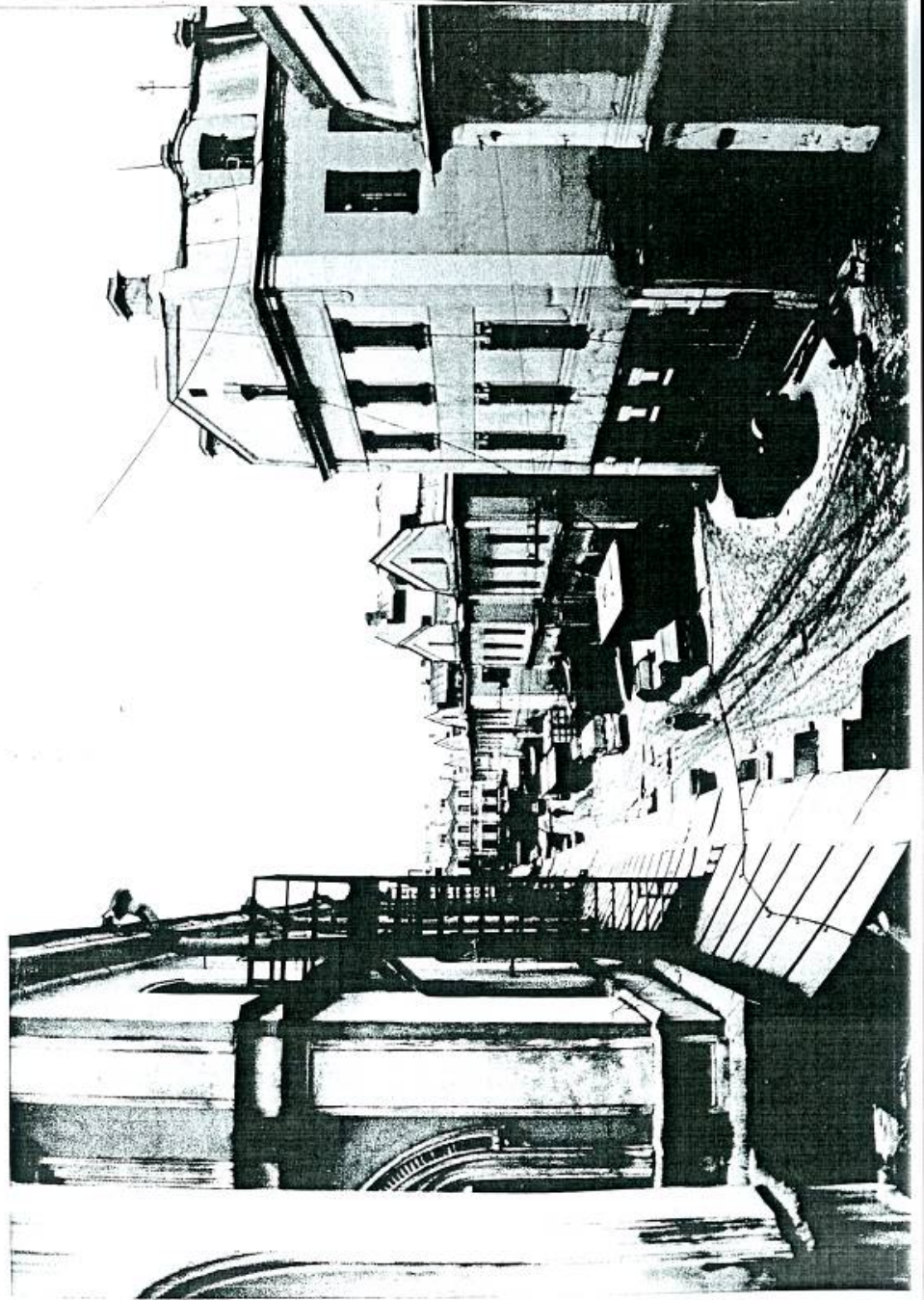
Въ планѣ сего плана
составлена карта
крепости Шкуники и
Араксини
по плану 1780 года
составленному
Генералъ-Майоромъ
Александромъ
Суворовымъ

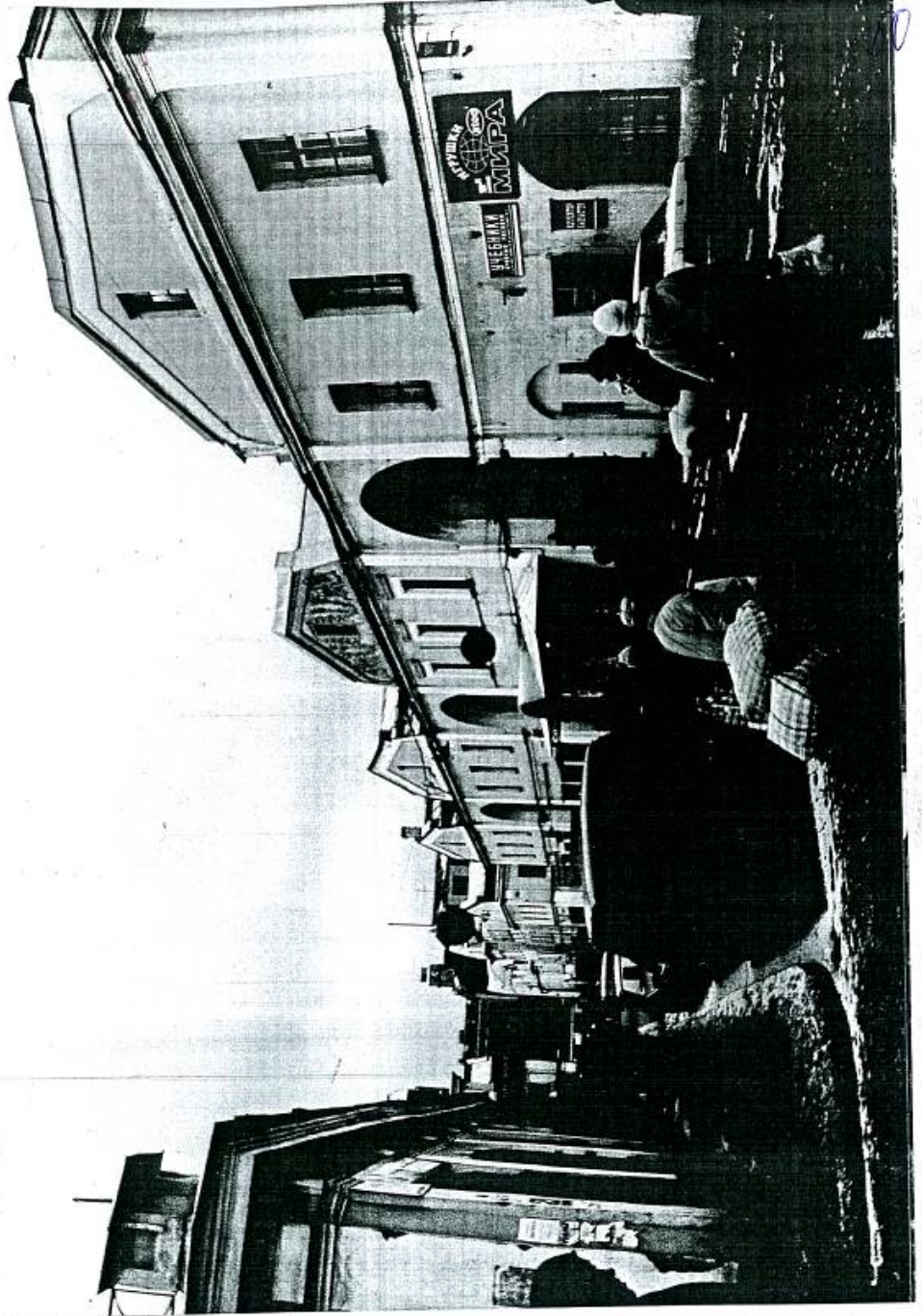


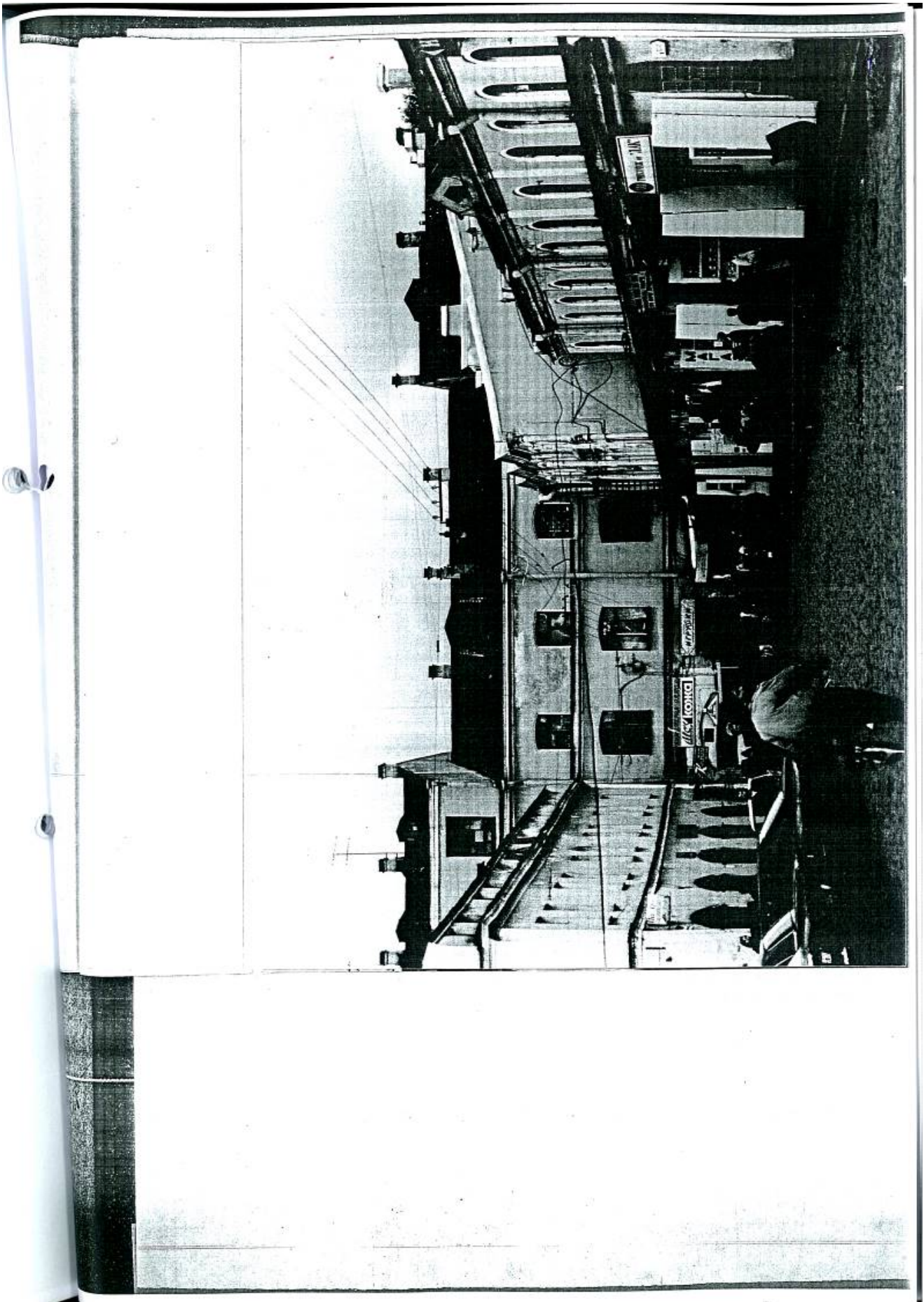




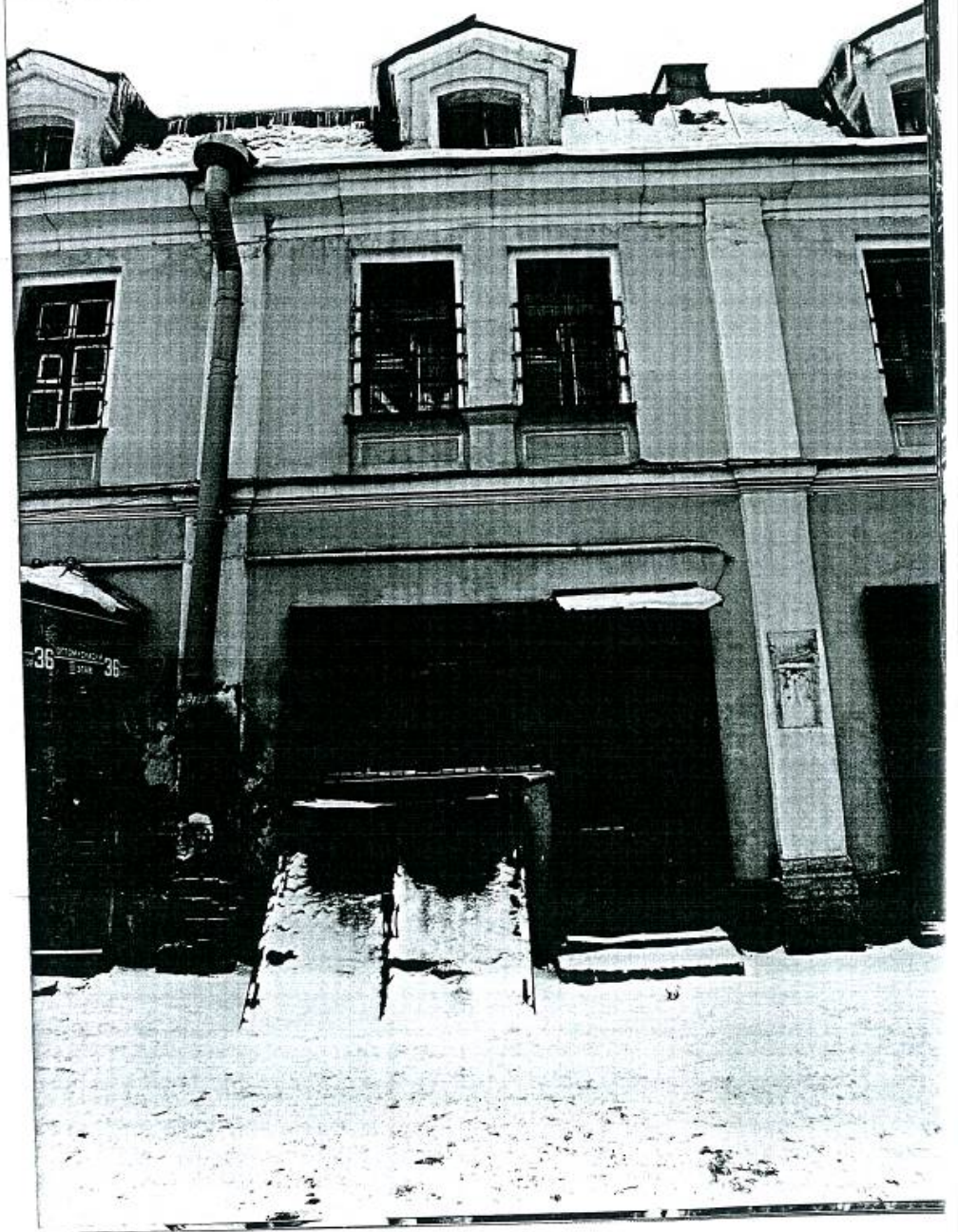




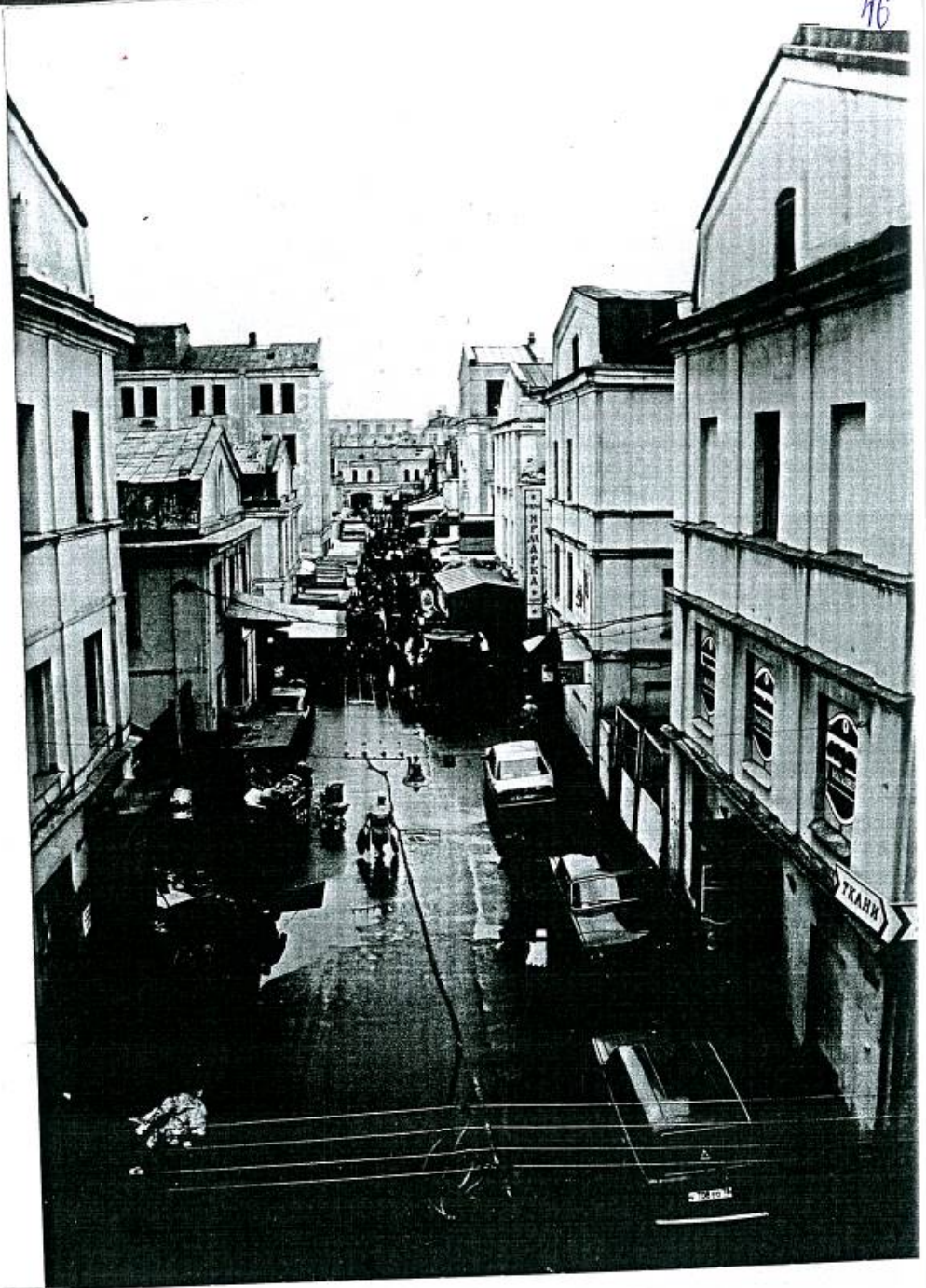


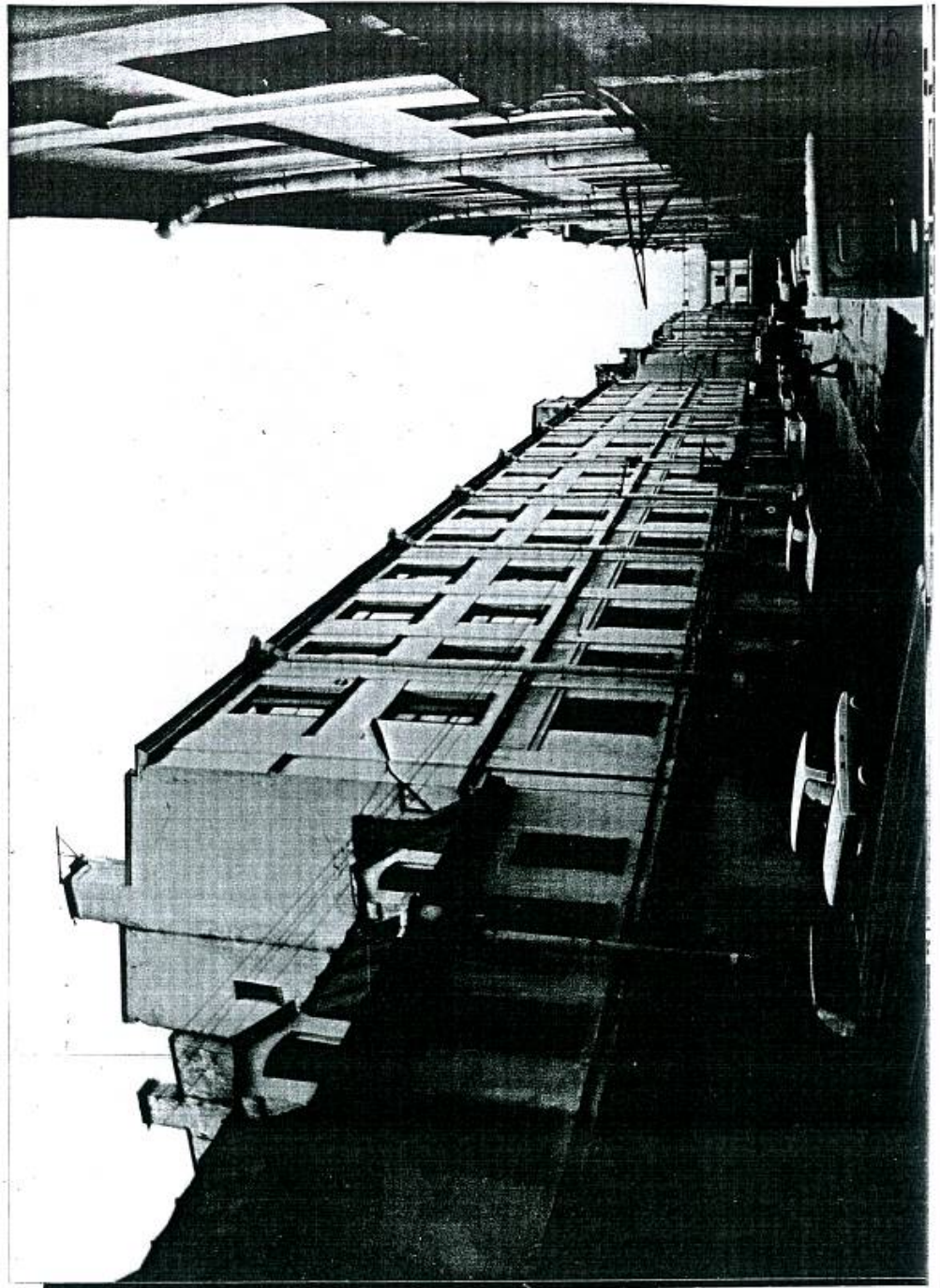


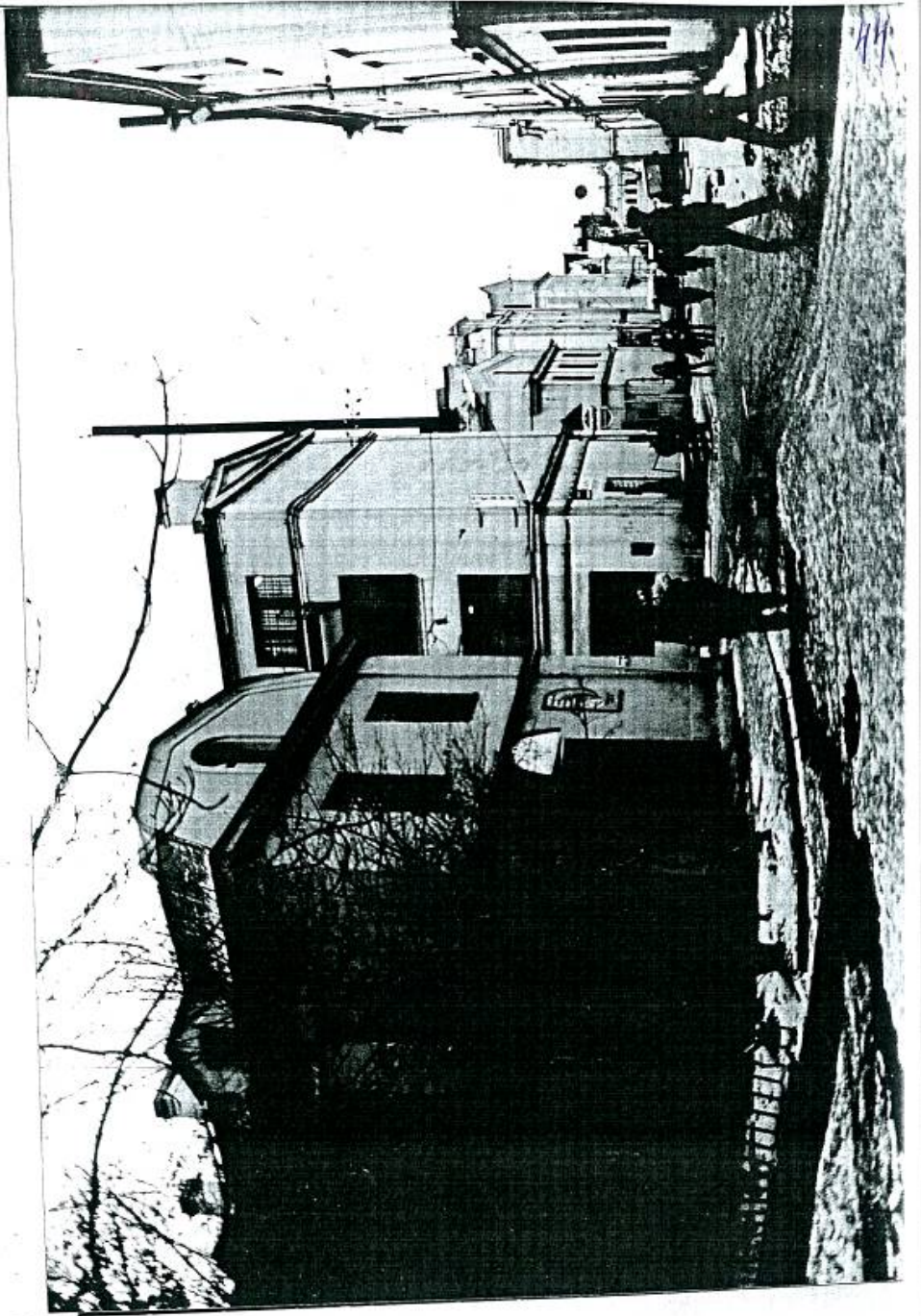


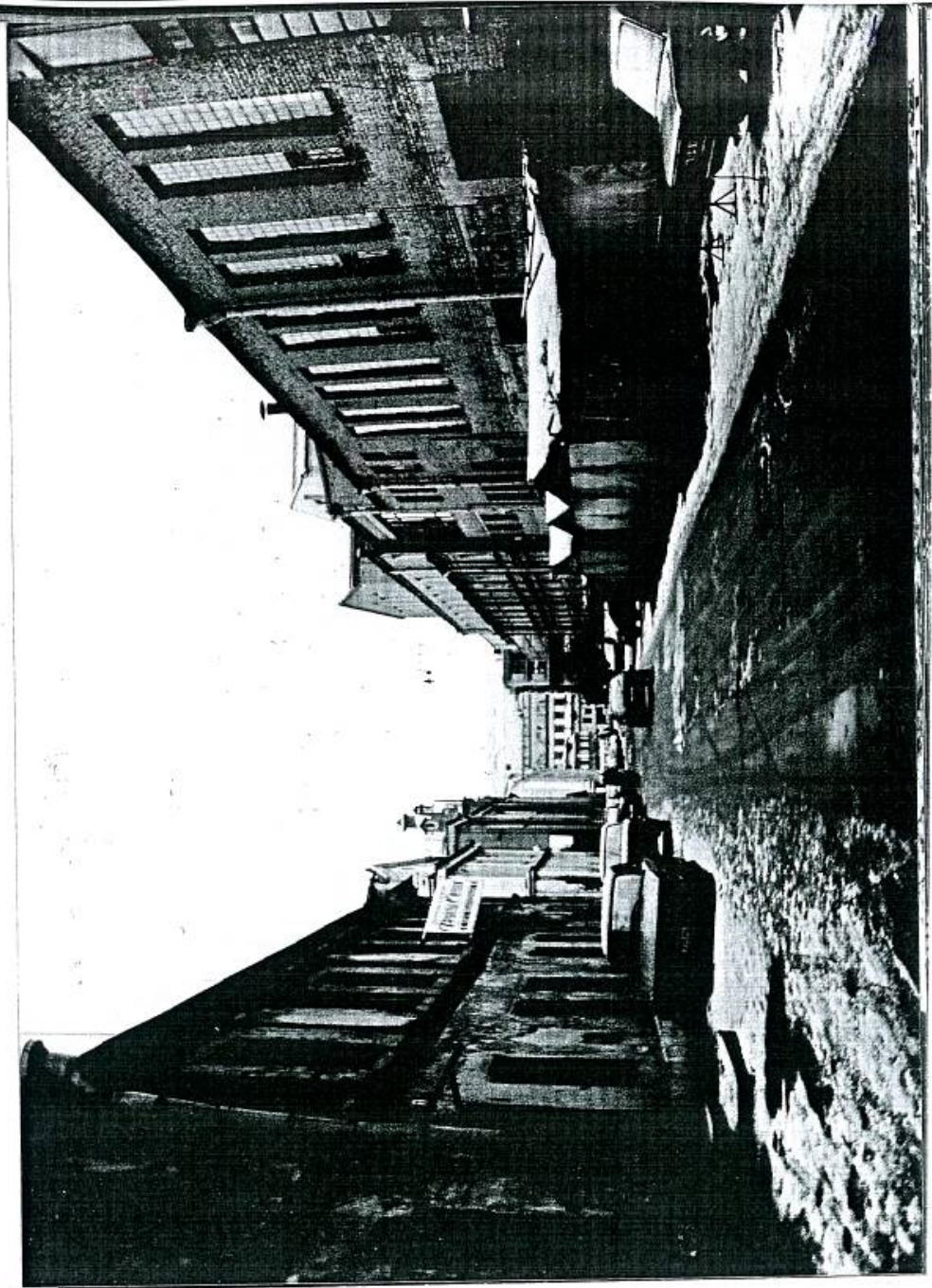


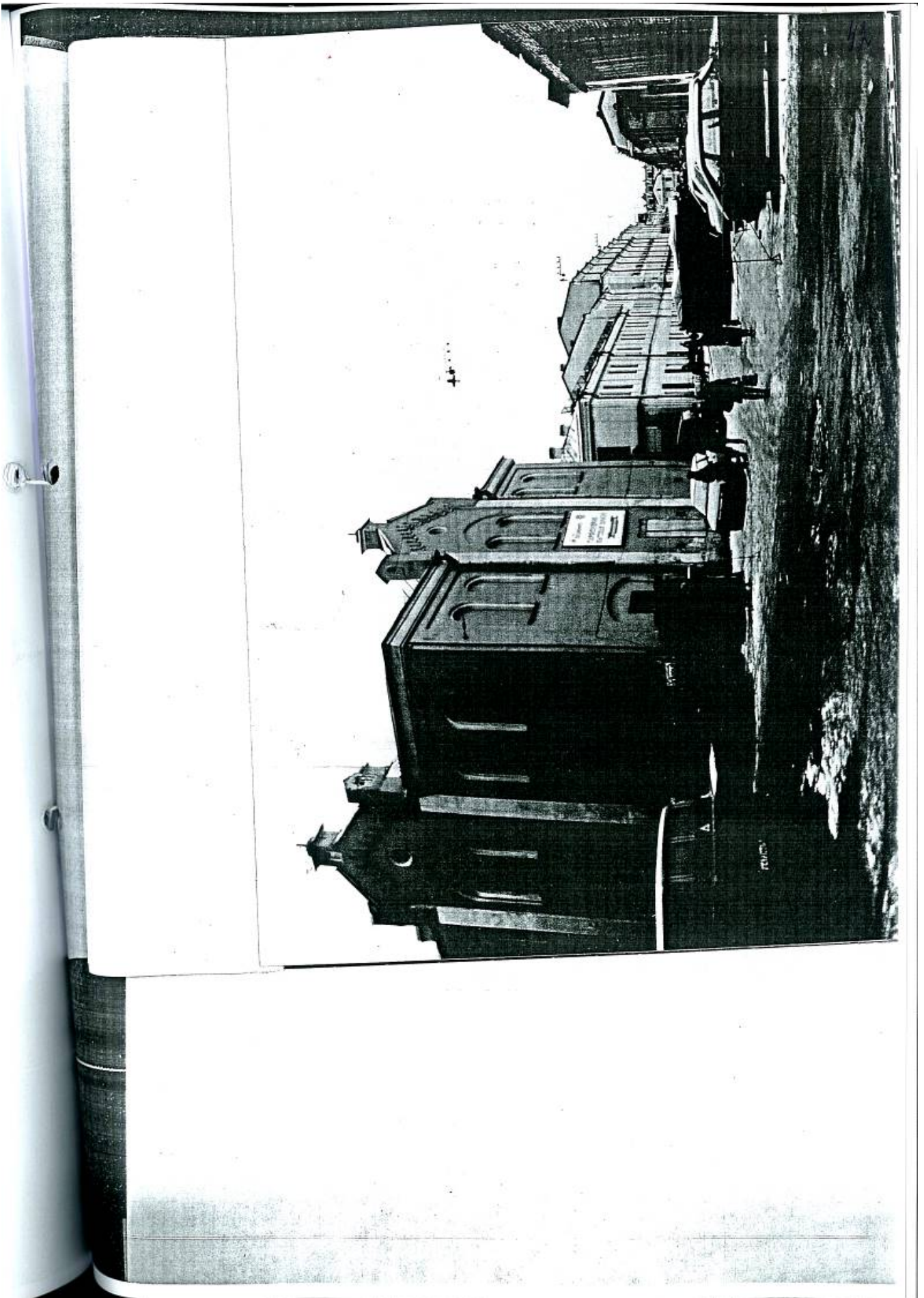
46

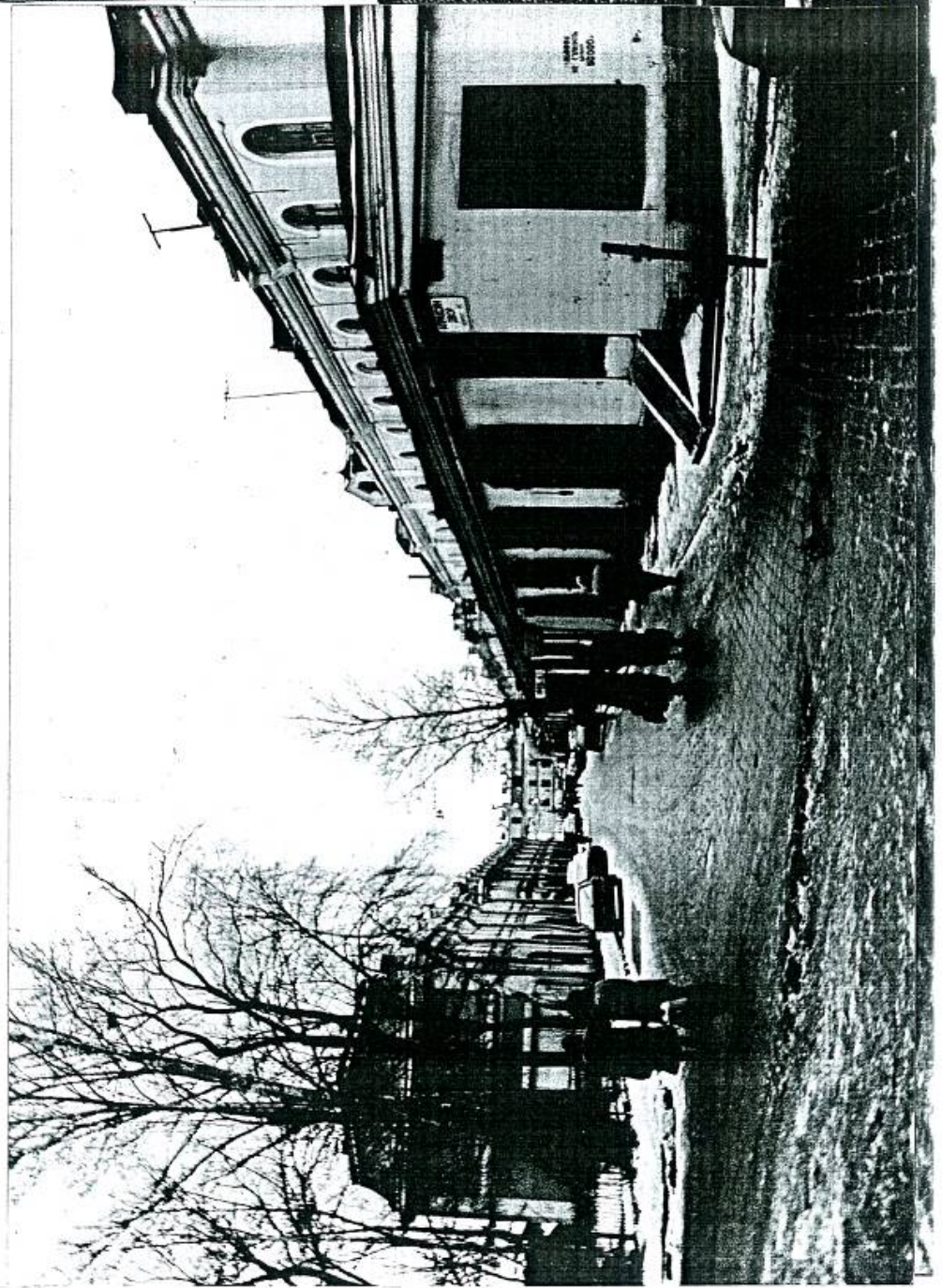


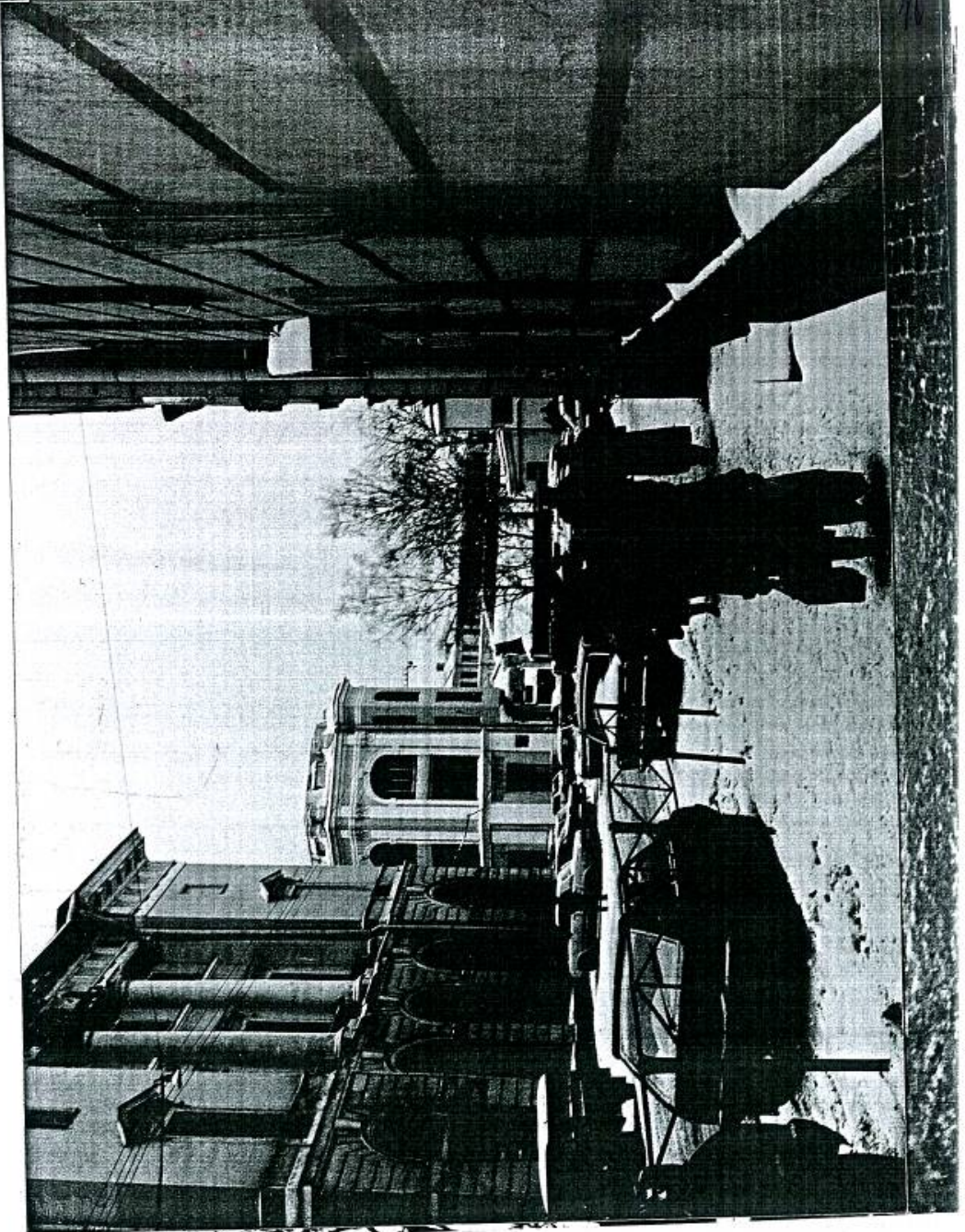




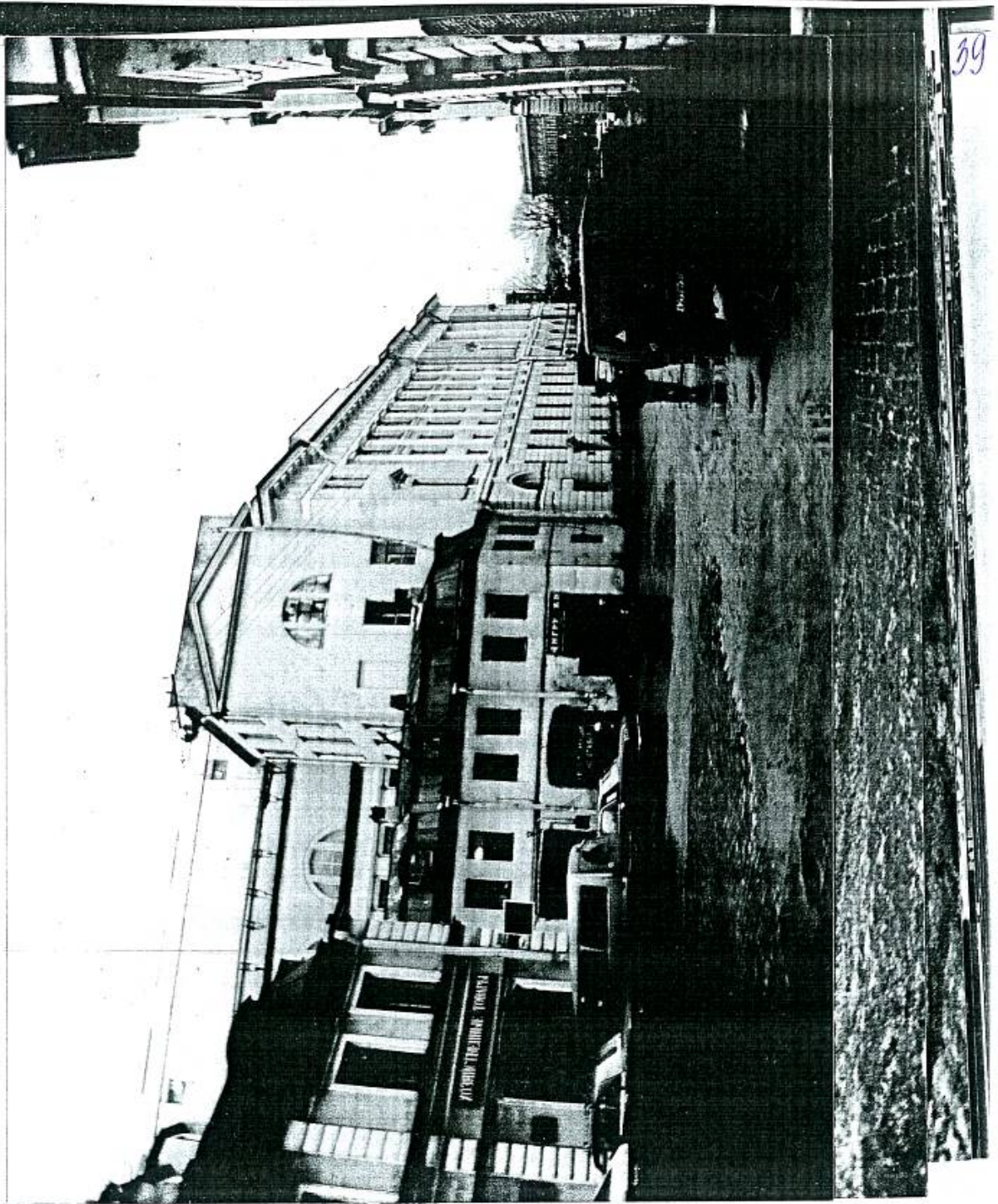


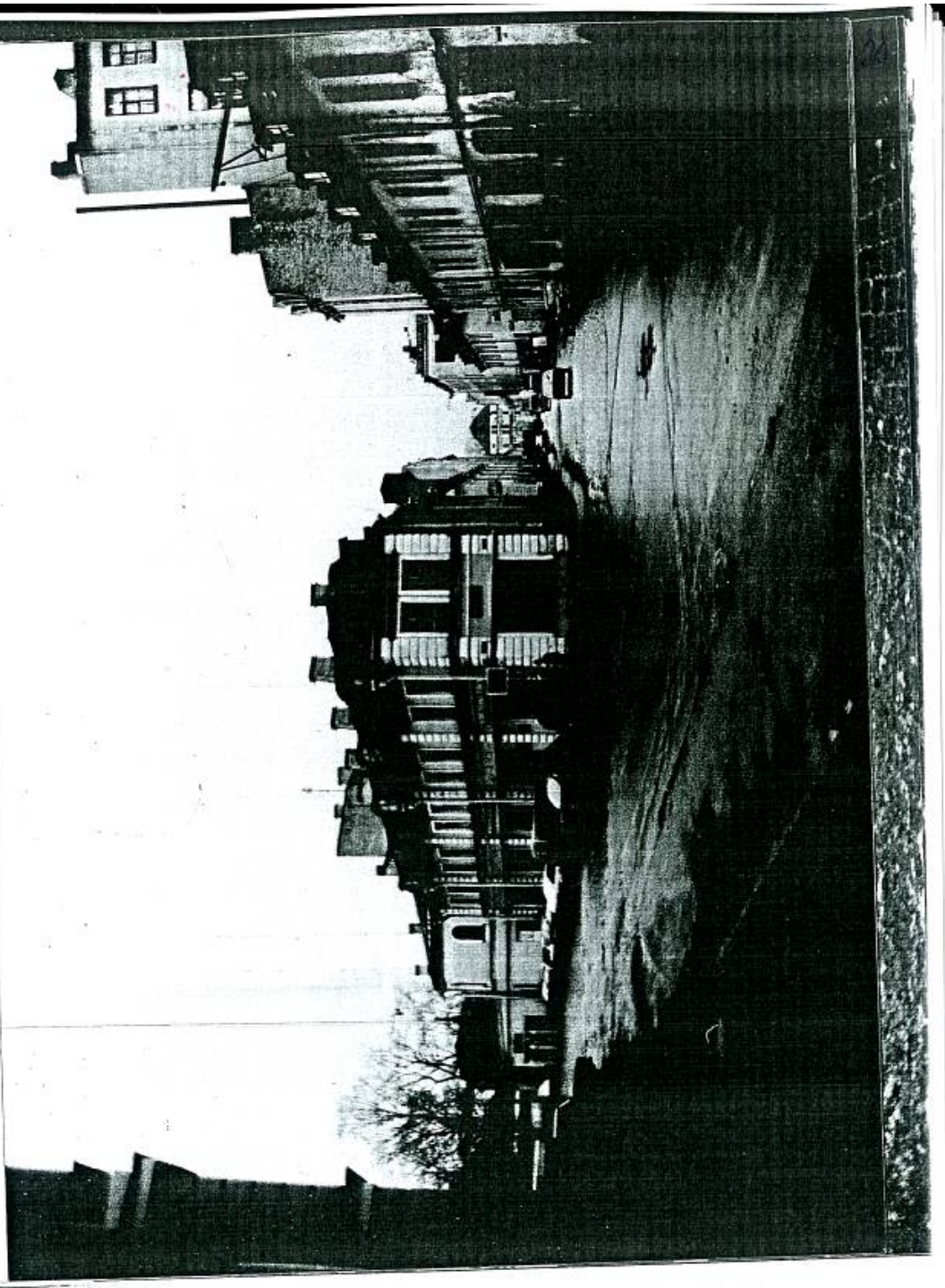


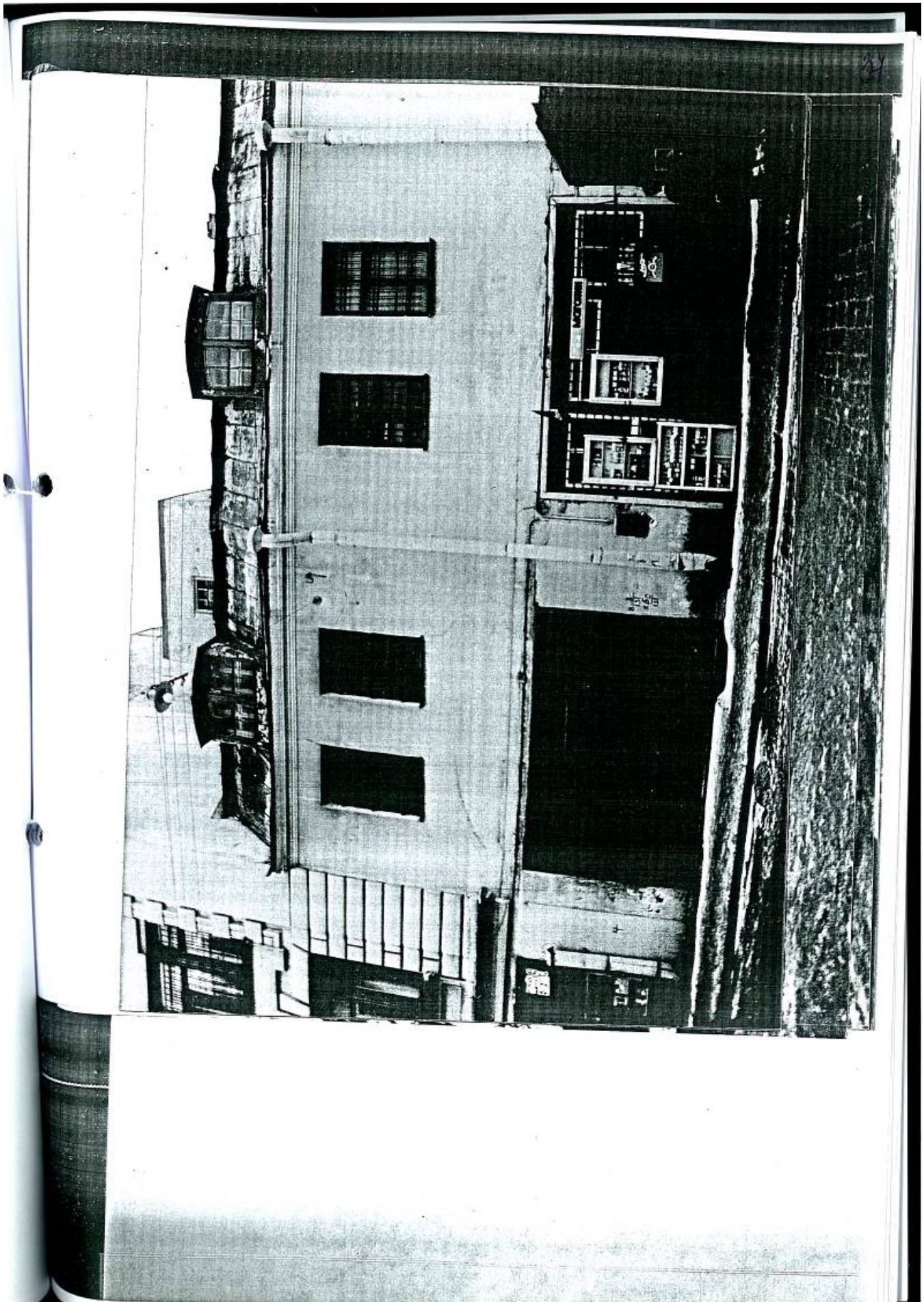


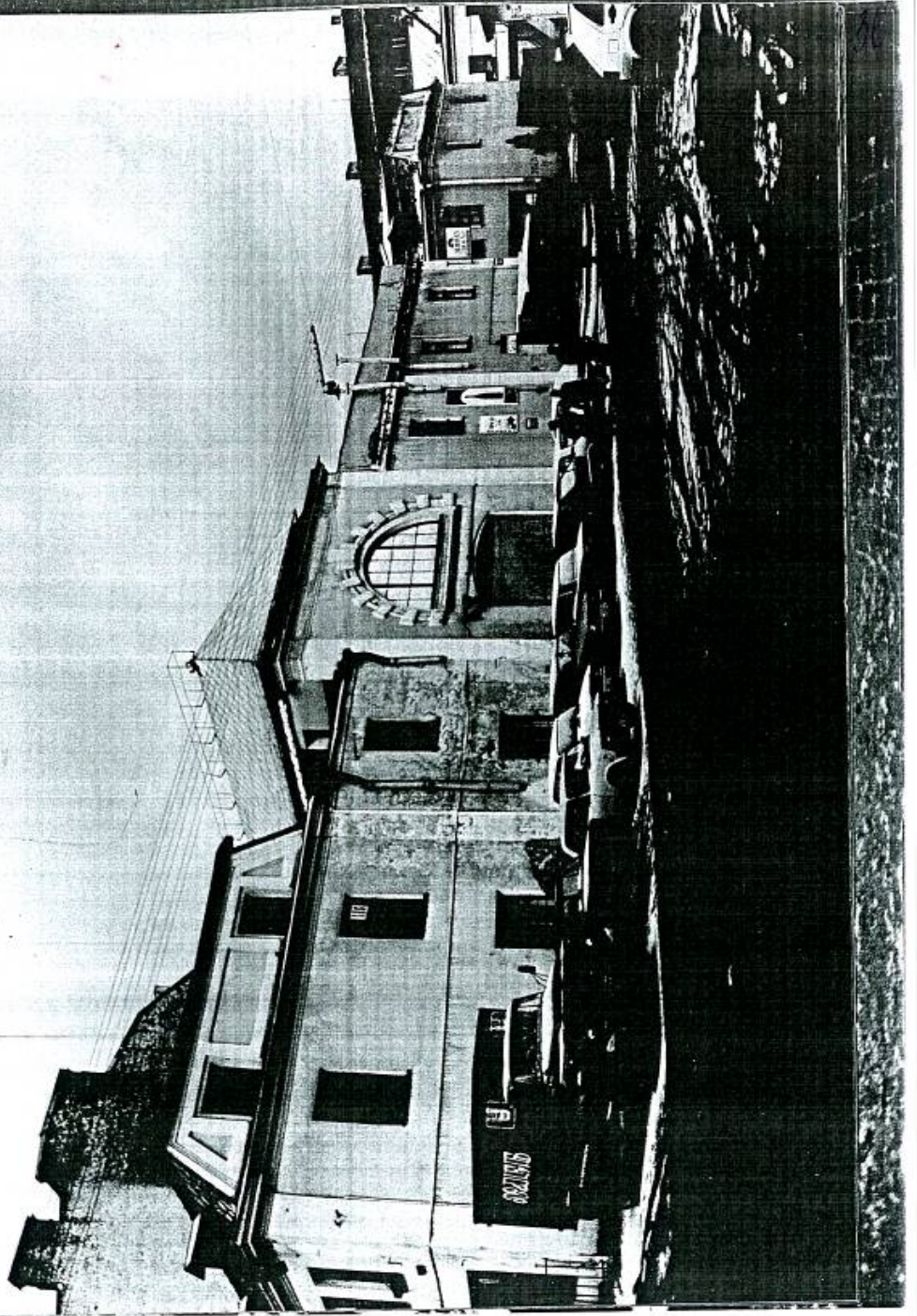


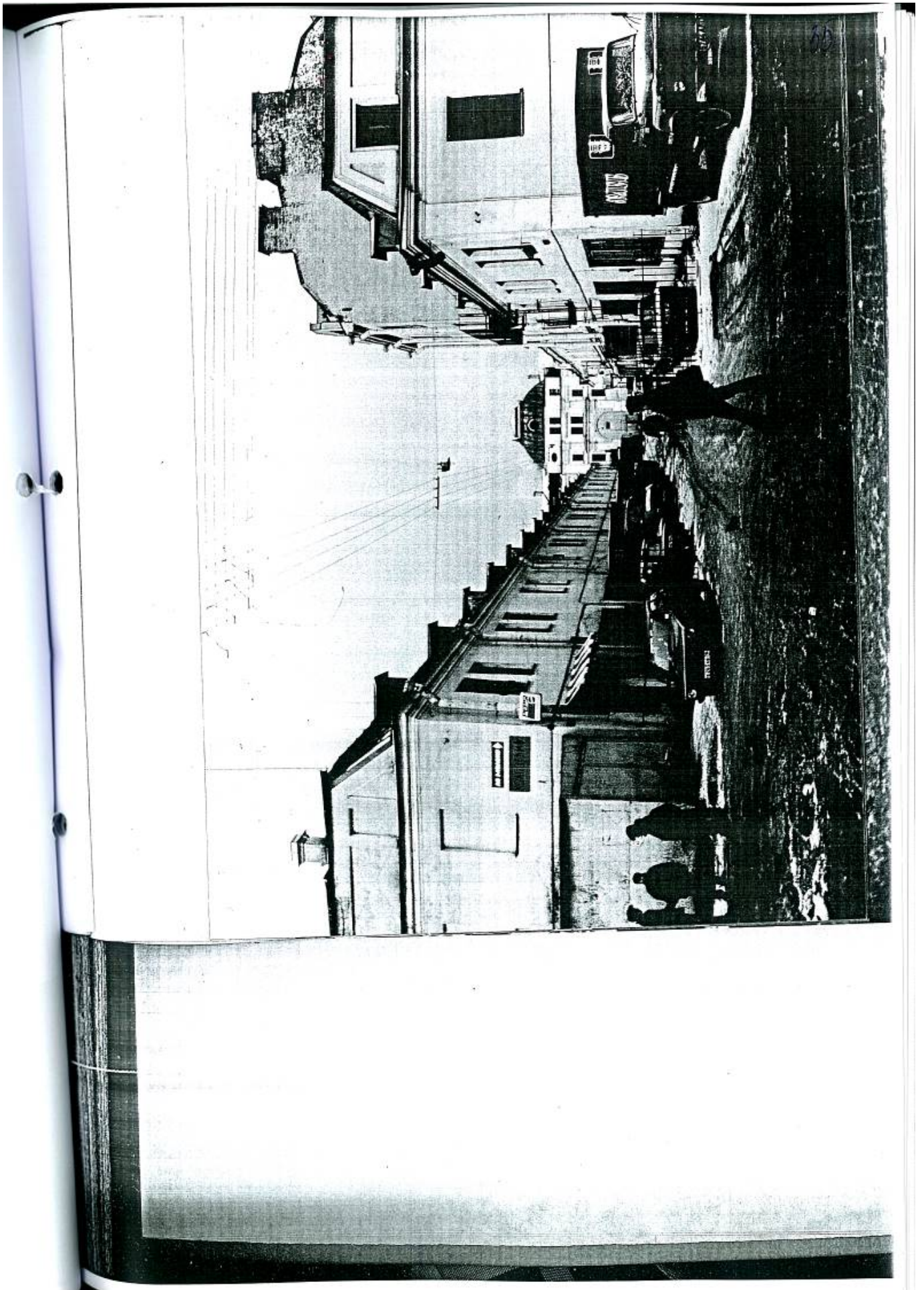
39

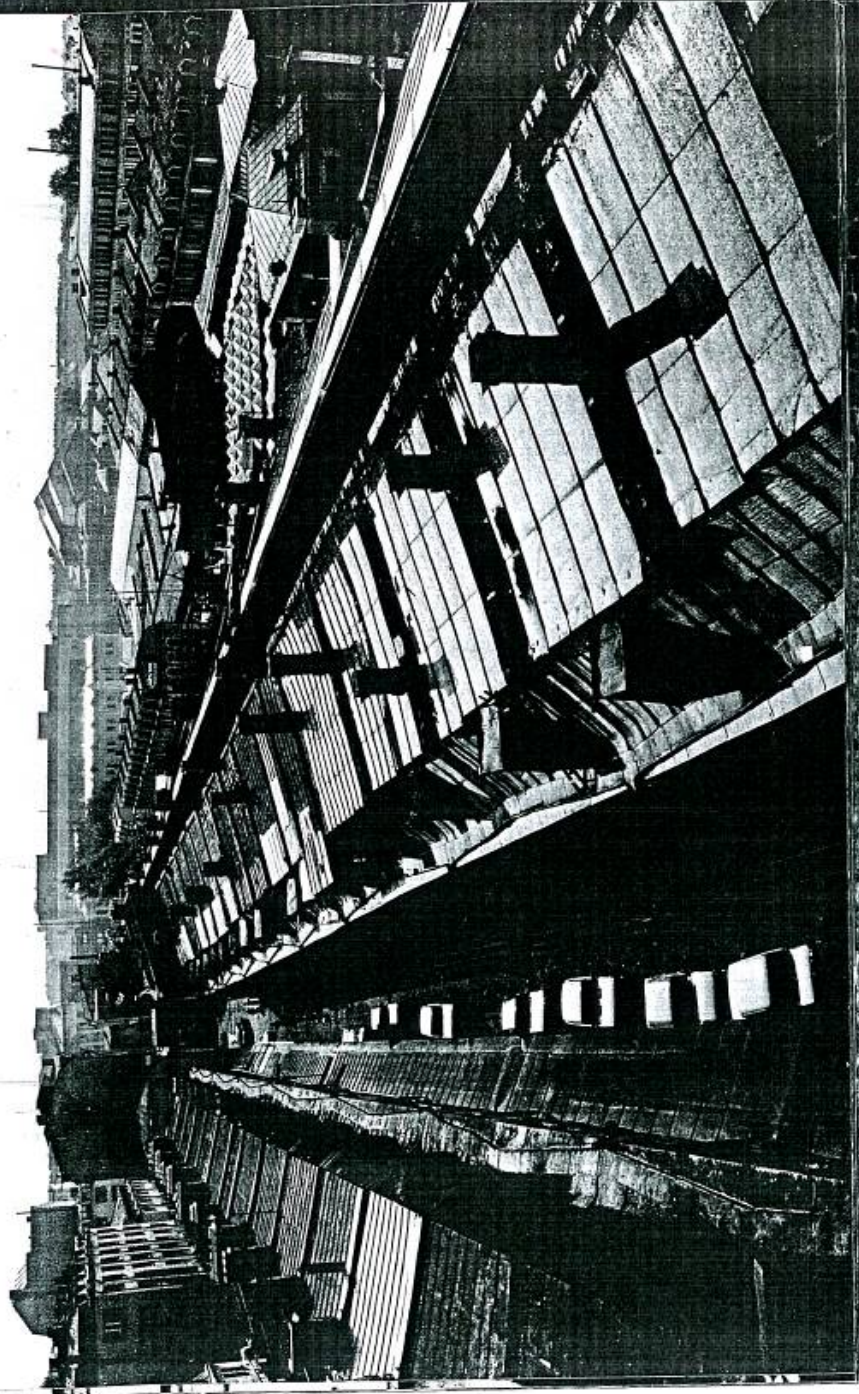


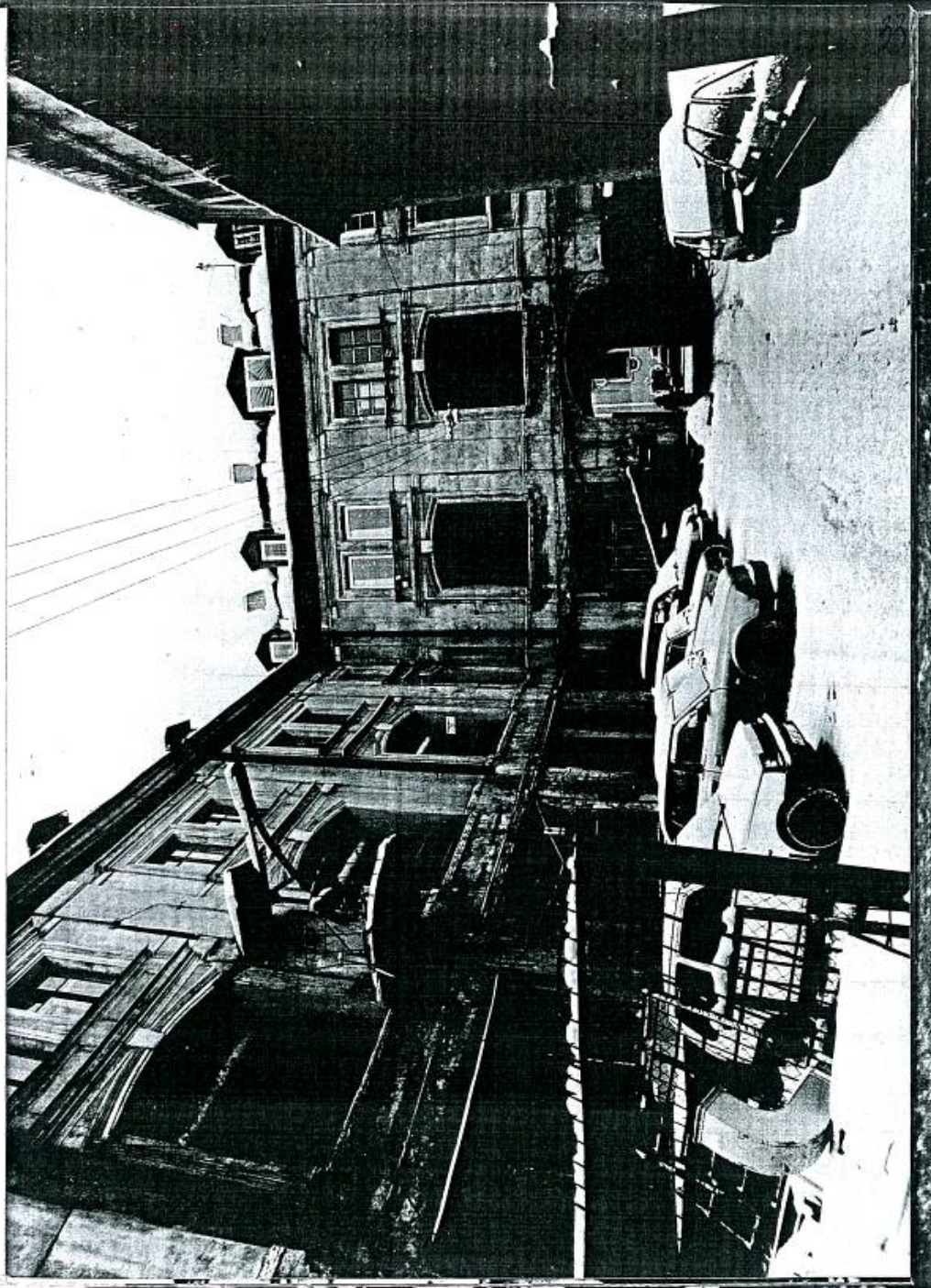


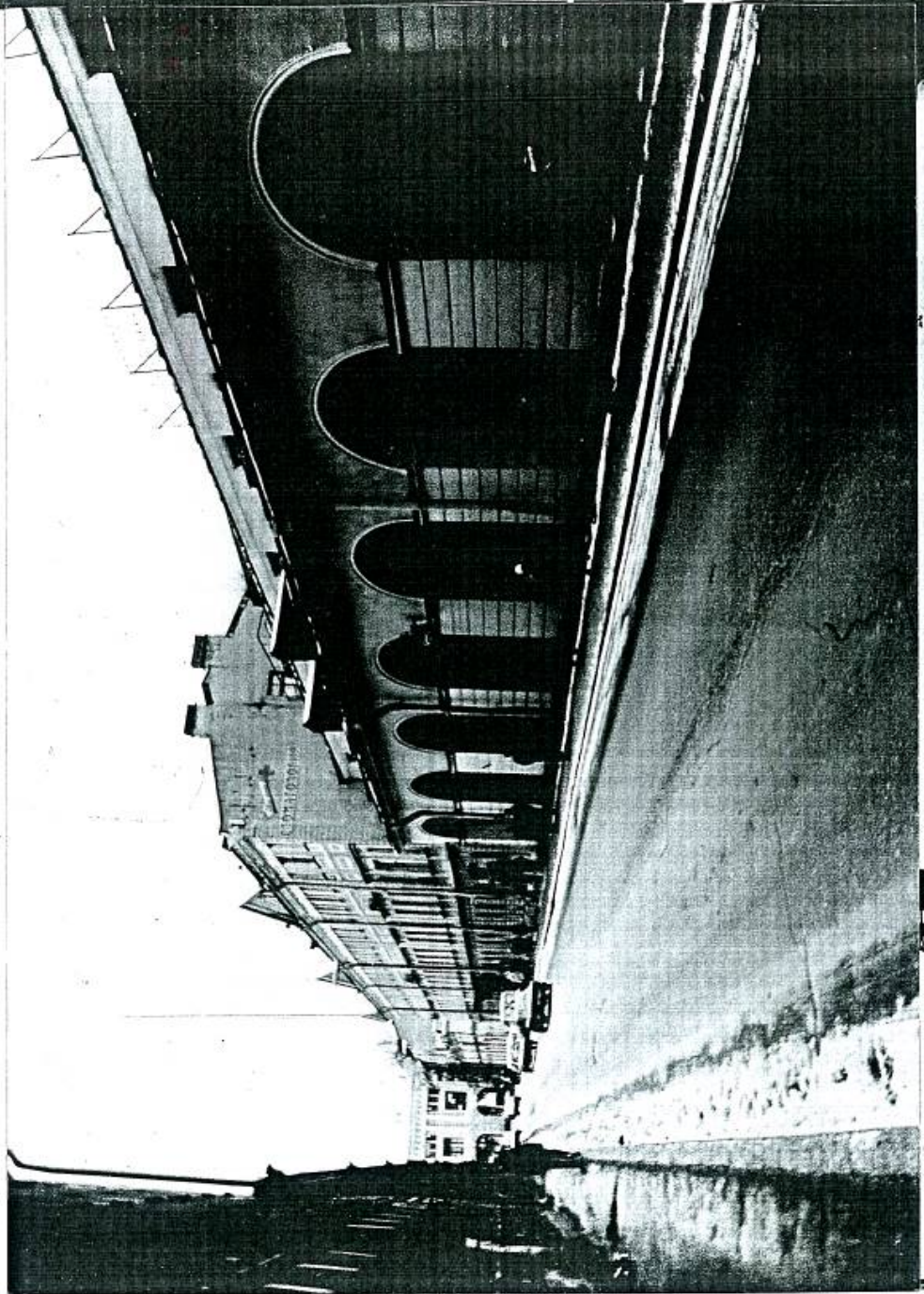




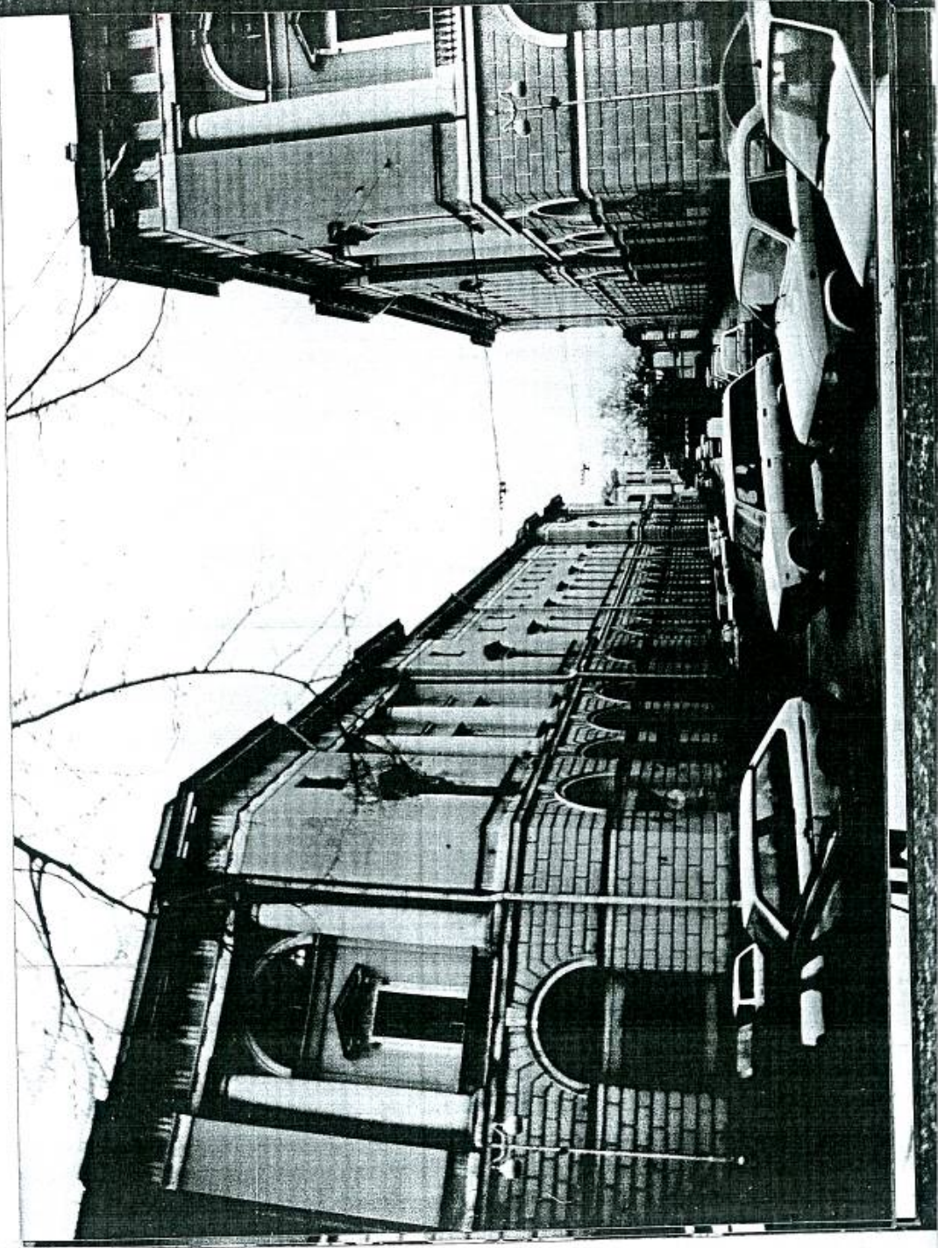


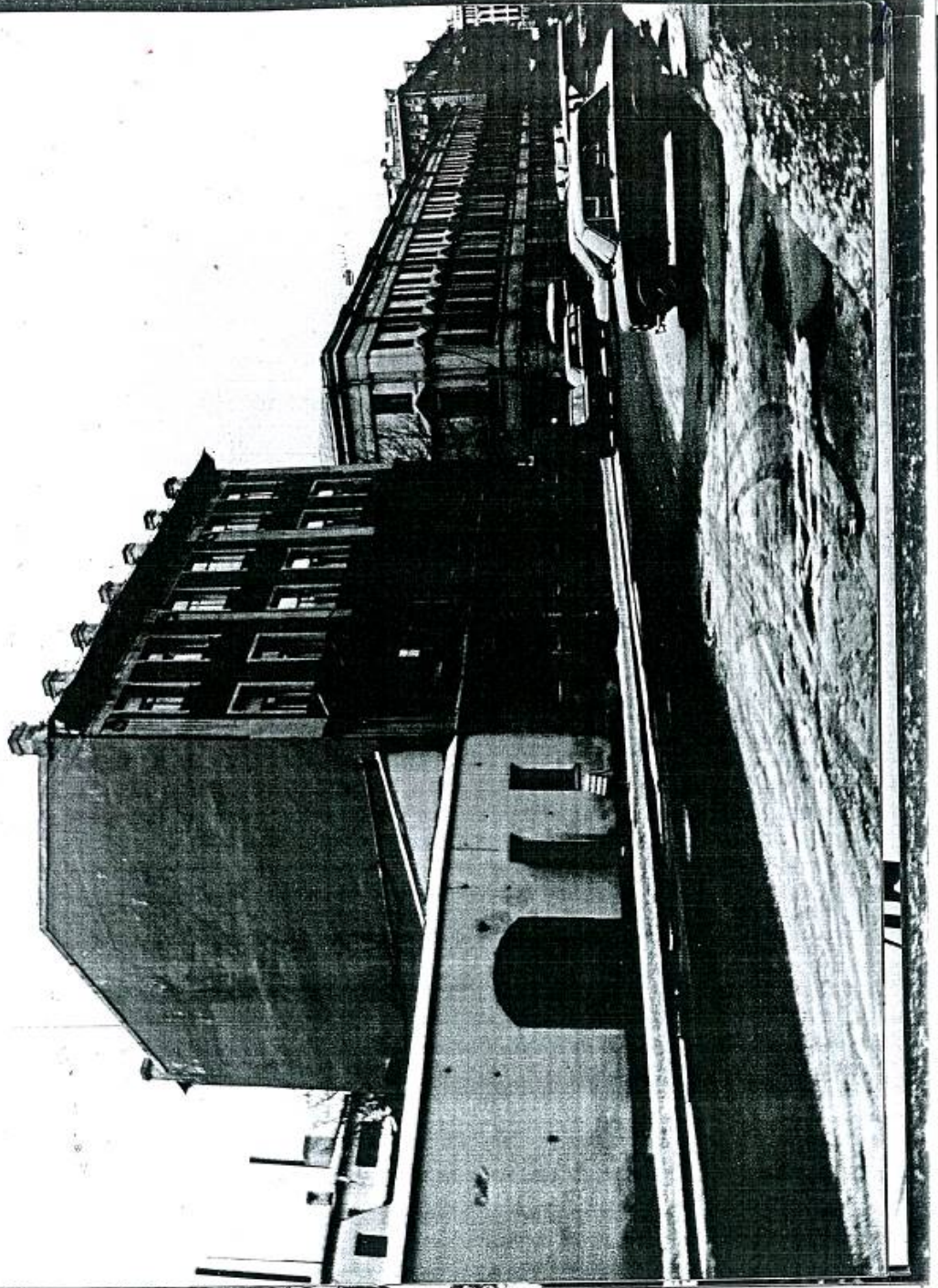














23 ЯНВ 2012

САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 ОФИС № 25527
Копия верна
 Исполнитель *Мур / Курбанов*

*Дружески и благодарю
 вы! (интервью с вами) шим*

Приложение № 8

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Маринским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 28-30 — «Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 28-30, корпус 1, пом. 143-Н. “Апраксин двор с Маринским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс”». Объект культурного наследия регионального значения. Проект реставрации и восстановления столярных заполнений дверных (витринных) проемов» (Шифр: 057-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

КОПИИ ДОКУМЕНТОВ ГУП «ГУИОН» от 30.03.2009 № 56/2:

КОПИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ПАСПОРТА;

КОПИИ ПОЭТАЖНЫХ ПЛАНОВ;

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района

Инв. № 56/2

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

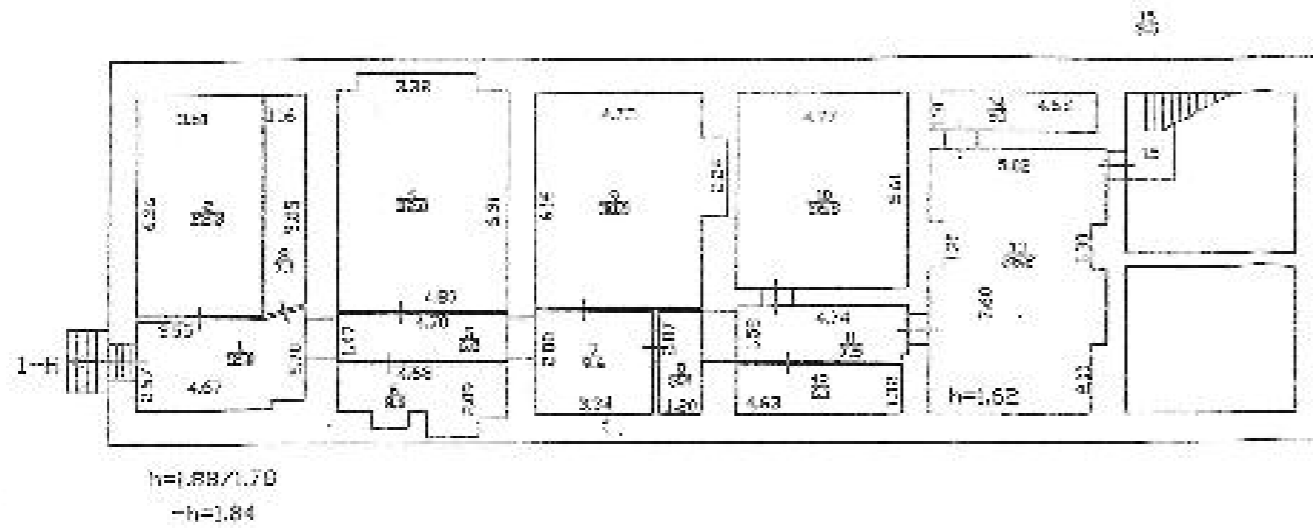
город (пос.) Санкт-Петербург
район Центральный
улица (пер.) Садовая улица, дом 28-30,
корпус 1, пом. 143-Н

| | |
|---|--------------------------------|
| Текущие изменения | |
| № пом. (части): | <u>1134</u> |
| Основание утверждения: | <u>акт приема-передачи</u> |
| | <small>(Акт МБХ и пр.)</small> |
| « <u>21</u> » <u>03</u> 200 <u>9</u> г. | |
| Исполнитель: | <u>Ломоносов</u> |
| | <small>(подпись)</small> |

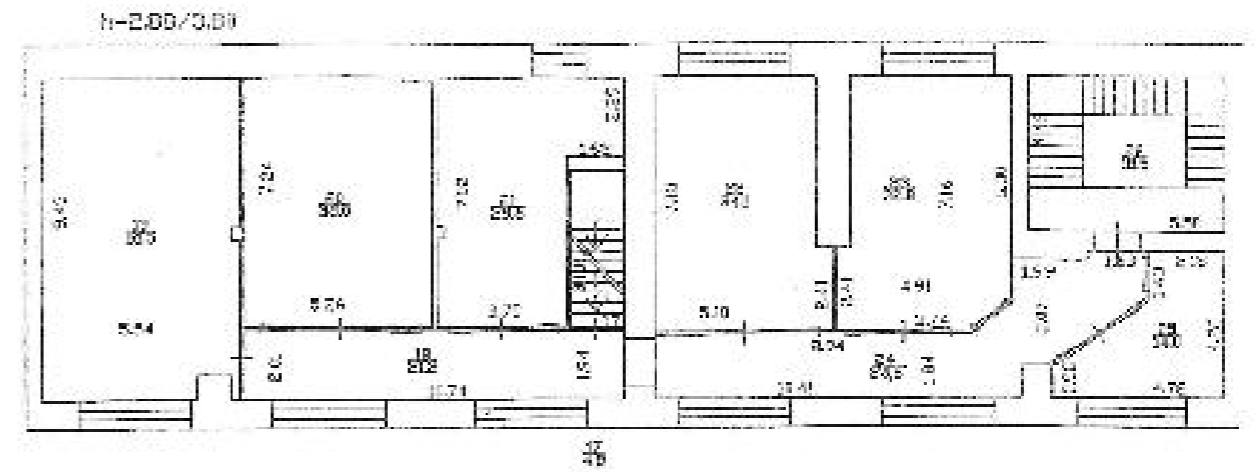
г. Санкт-Петербург
2009г.

инв. № 56/2

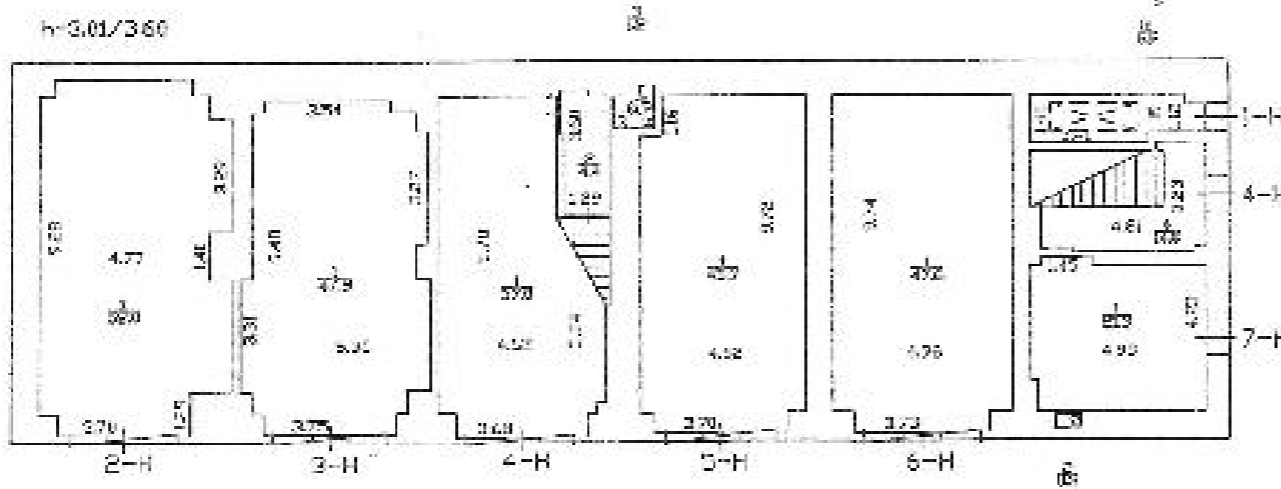
План подвала



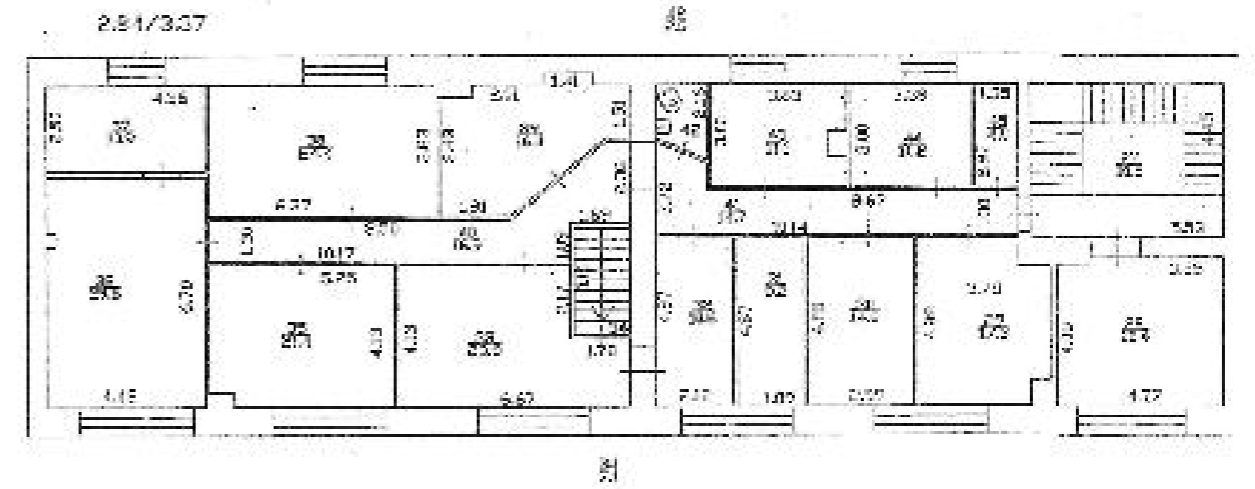
План 3 этажа



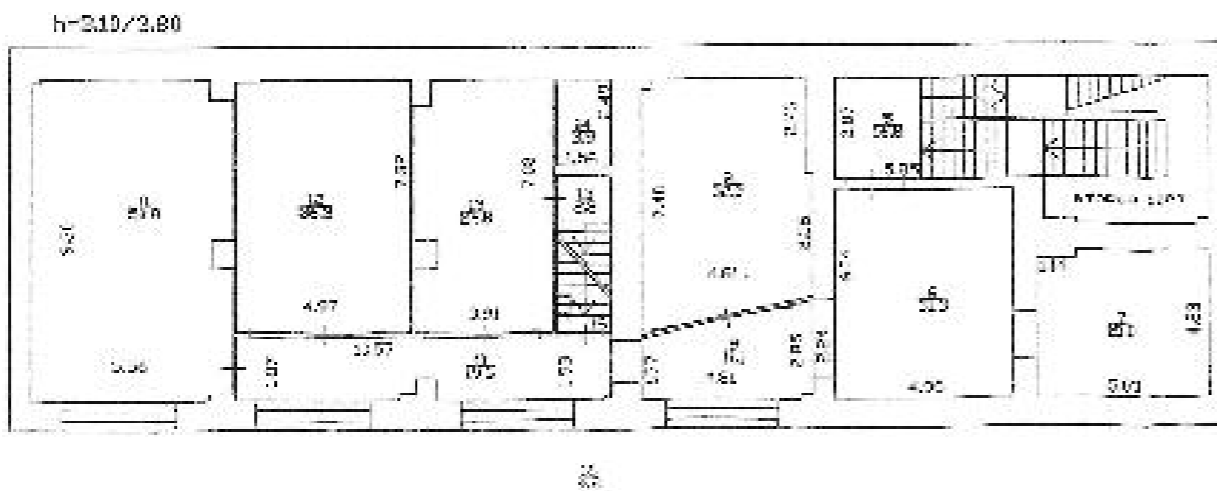
План 1 этажа



План 4 этажа



План 2 этажа



Технический проект
Меморандум
Содержание: 1. Общие сведения
2. Описание объекта
3. Технические характеристики
4. Заключение

| | | | |
|--|--|-------------|--------------|
| Офис ГУП "ГУИОН" проектно-конструкторское бюро Центрального района г. Санкт-Петербург | | | инв. № 56/2 |
| Лист 1 | Показанные планы относятся по Садовой улице, дом 28-30, корп. 5 | | дата 1990 |
| Дата | Должность лица | Служба И.О. | Подпись |
| 11.11.2007 г. | Иванов И.И. | Служба И.О. | |
| 12.11.2007 г. | Петров П.П. | Служба И.О. | |
| 23.11.2007 г. | Романов Р.Р. | Служба И.О. | |

Приложение № 11

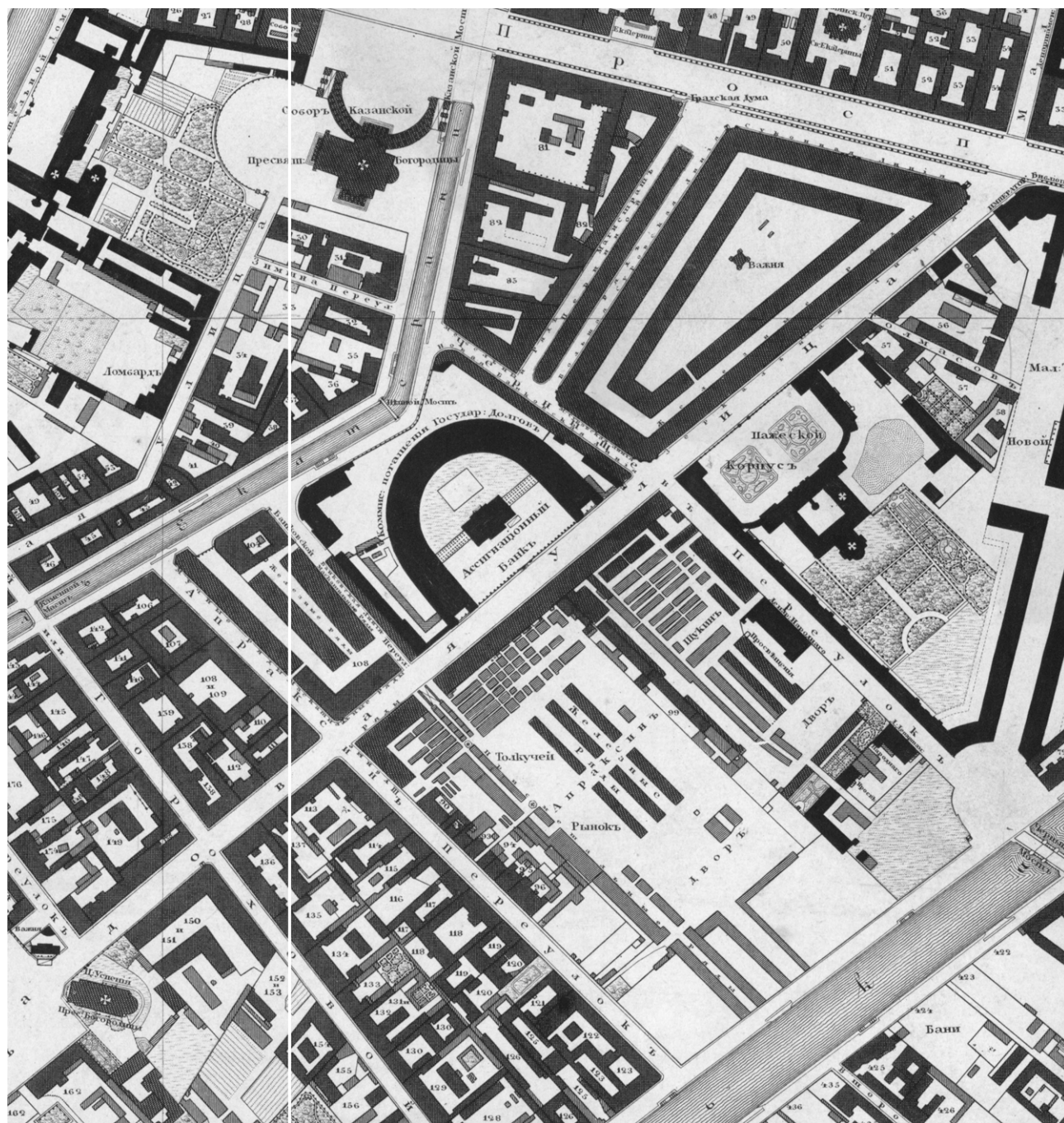
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 28-30 — «Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 28-30, корпус 1, пом. 143-Н. «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс». Объект культурного наследия регионального значения. Проект реставрации и восстановления столярных заполнений дверных (витринных) проемов» (Шифр: 057-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Историческая иконография

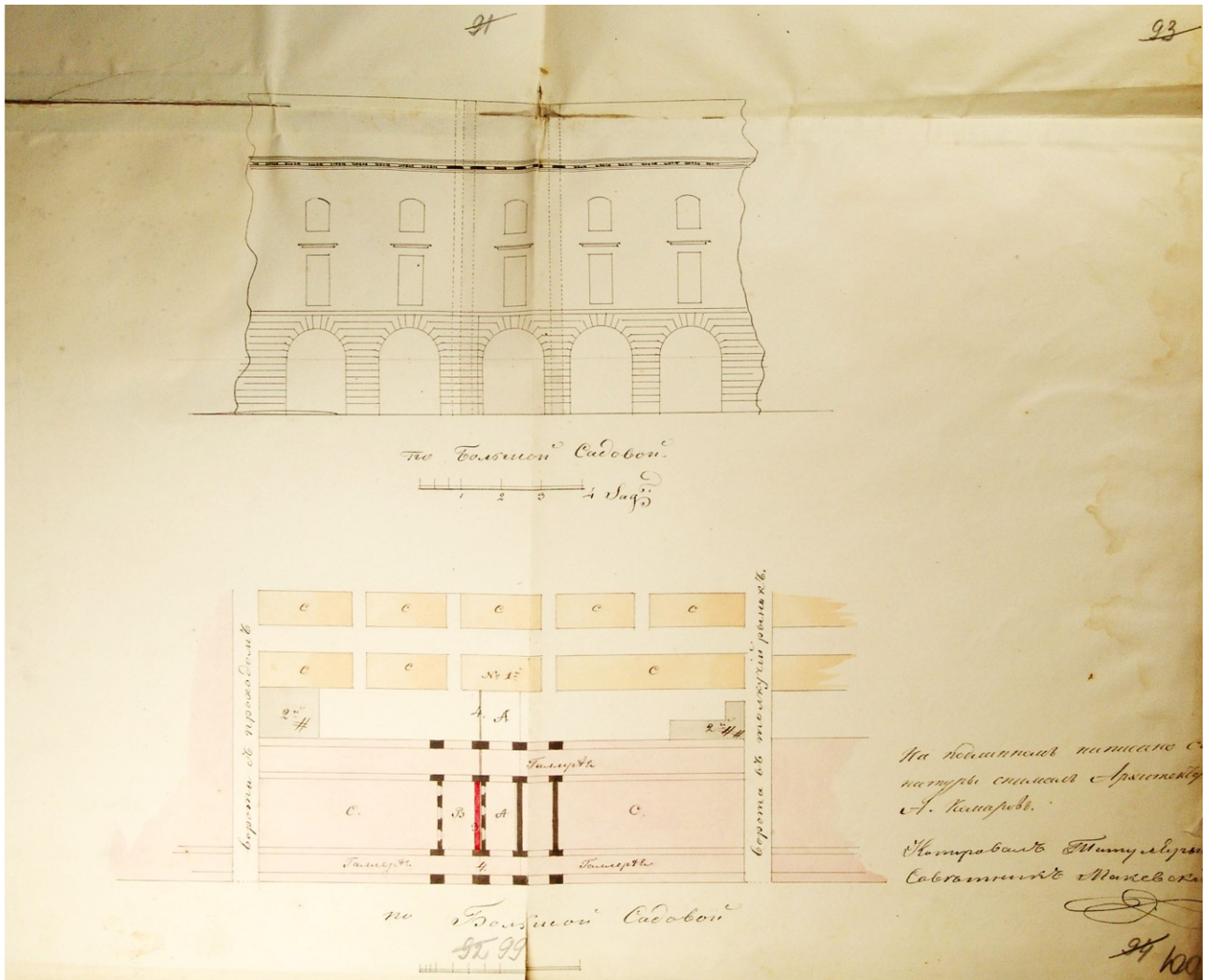
1. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о уравнивании городских повинностей. 1806 г. Фрагмент. РГВИА. Ф. ВУА. Д. 22510.
2. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828. Военно-Топографическое депо. Фрагмент. Архив КГИОП. XVII/Г-100.
3. Фрагмент фасада и плана корпуса №1. 1860 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 115. Д. 331. Л. 99-100.
4. План дворов Щукина и Апраксина, кон. 1850-х гг. РГИА, Ф. 218. Оп. 4. Д. 817
5. Пожар Апраксина рынка. Вид с Садовой улицы. 28 мая 1862 г. По кн. Рубахин В.Ф. «Графы Апраксины и их петербургская вотчина – Апраксин двор.» СПб., 1912 г.
6. План дворов Апраксина двора в июне 1862 г. с обозначением кирпичных построек, сохранивших и утративших конструктивную прочность. РГИА, Ф. 218. Оп. 4. Д. 1025. Л. 62
7. План Щукина двора в июне 1862 г. с обозначением кирпичных построек, сохранивших и утративших конструктивную прочность. РГИА, Ф. 218. Оп. 4. Д. 1025. Л. 62
8. Апраксин двор. Александровская линия. 1862 г. Арх. И.Д.Корсини. ГМИ СПб., №2096. План. Фрагмент.
9. Апраксин двор. Александровская линия. 1862 г. Арх. И.Д.Корсини. ГМИ СПб., №2096. План. Фрагмент.
10. Апраксин двор. Александровская линия. 1862 г. Арх. И.Д.Корсини. ГМИ СПб., №2095. Фасад.
11. Апраксин двор. Александровская линия. Лицевой корпус по Садовой улице. Проект. 1862 г. Арх. И.Д.Корсини. ГМИ СПб., №2096. Разрез.
12. Апраксин двор. Щукин двор. Главное здание Мариинского Торгового Общества 1863 г. Арх. А.И.Кракау. ГМИ СПб., № 2143. Фасад. Фрагмент 1863 г. Арх. А.И.Кракау. ГМИ СПб., № 2143. Фасад. Фрагмент.
13. Апраксин двор. Щукин двор. Проект постройки 4-х лавок, аналогичных суконному ряду по Чернышеву пер. 1863 г. Арх. А.И.Кракау. ГМИ СПб., № 2143. Фасад. Фрагмент.
14. Главное здание Мариинского Торгового общества. Фасад по Садовой улице. Арх. А.И.Кракау. Проект. 1870-1876 гг. По журналу «Зодчий», 1876 г., май, л. 21.
15. Апраксин двор. Проект восстановления после пожара 28 мая 1862 г. Здание Суконной линии. Арх. А.И.Кракау. ГМИ СПб., № 2140. План. Фасад. Фрагмент.
16. Апраксин двор. Проект восстановления после пожара 28 мая 1862 г. Здание Суконной линии. Арх. А.И.Кракау. ГМИ СПб., № 2140. План. Фасад. Фрагмент.
17. Апраксин двор. Щукин двор. Проект постройки 4-х лавок, аналогичных Суконному ряду по Чернышеву пер. 1863 г. Арх. А.И.Кракау. ГМИ СПб., № 2143. Фасад.
18. Совмещенный план Апраксина двора (1910 г.) и Мариинского рынка (1876 г.)
19. Главный фасад двух комплексов – Мариинского рынка и Апраксина двора, выстроенные после пожара. 1862 г. Арх. А.И.Кракау. По кн. «Иконография XIX-XX вв. Фотографии и изображения комплекса Апраксина двора». СПб., 2002.
20. Натурная съёмка. Объект культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс». Фрагмент лицевого фасада по улице Ломоносова. Сохранившееся историческое витринное оконное заполнение помещения 143-Н в/о «Р-П» (предусмотрена реставрация). Фотосъёмка выполнена государственным аттестованным экспертом РФ Н.Б.Глинской в апреле 2022 г.
21. Натурная съёмка. Объект культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс». Фрагмент лицевого фасада по улице Ломоносова. Неисторические витринные оконные заполнения в/о «Т-С» и «С-Р» помещения 143-Н, не соответствующие Предмету охраны. Фотосъёмка выполнена государственным аттестованным экспертом РФ Н.Б.Глинской в апреле 2022 г.
22. Натурная съёмка. Объект культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс». Фрагмент лицевого фасада по улице Ломоносова. Неисторическое витринное окно со входом в/о «У-Т» помещения 143-Н, не соответствующие Предмету охраны. Фотосъёмка выполнена государственным аттестованным экспертом РФ Н.Б.Глинской в апреле 2022 г.



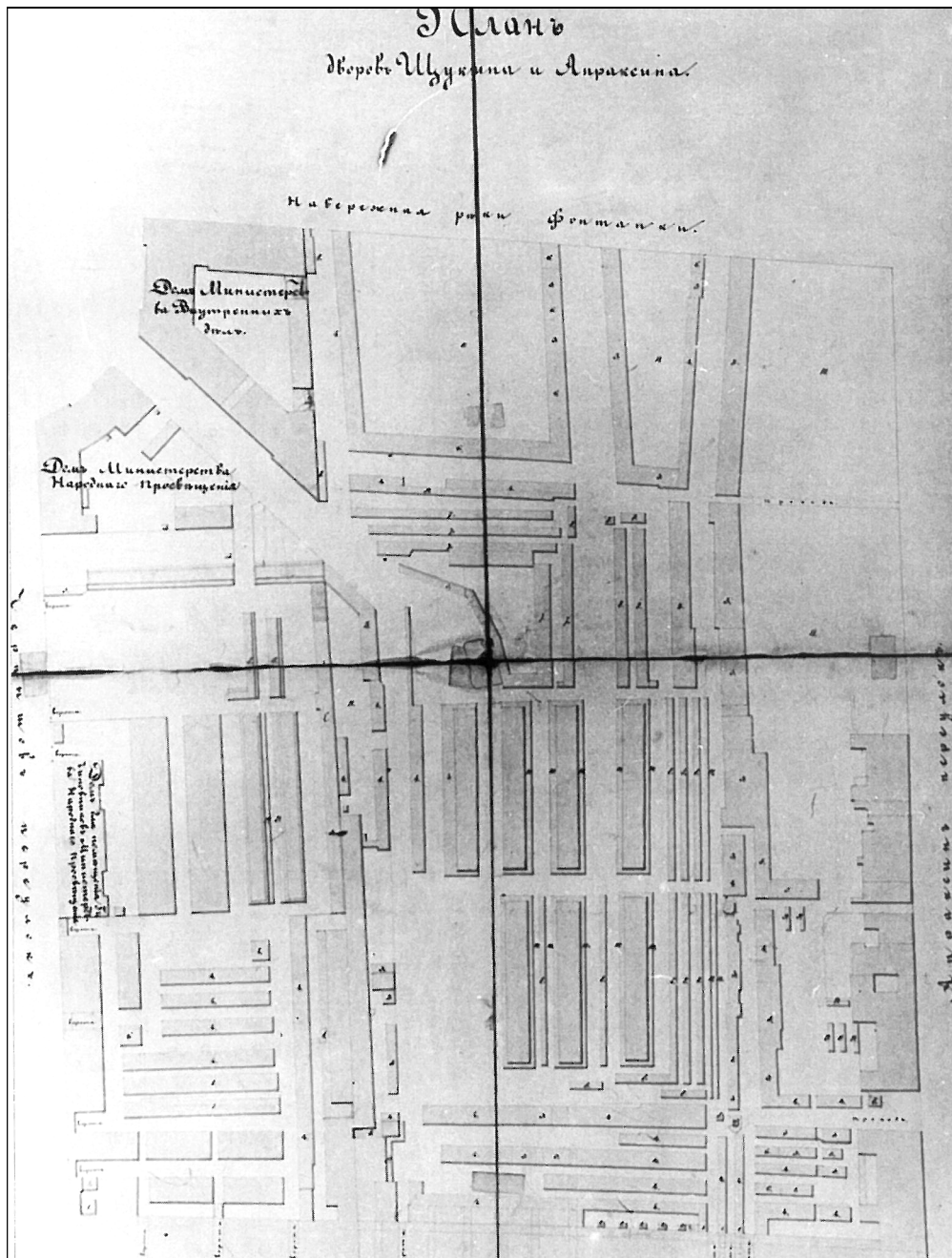
1. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о уравнивании городских повинностей. 1806 г. Фрагмент. РГВИА. Ф. ВУА. Д. 22510.



2. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828. Военно-Топографическое депо. Фрагмент. Архив КГИОП. XVII/Г-100.



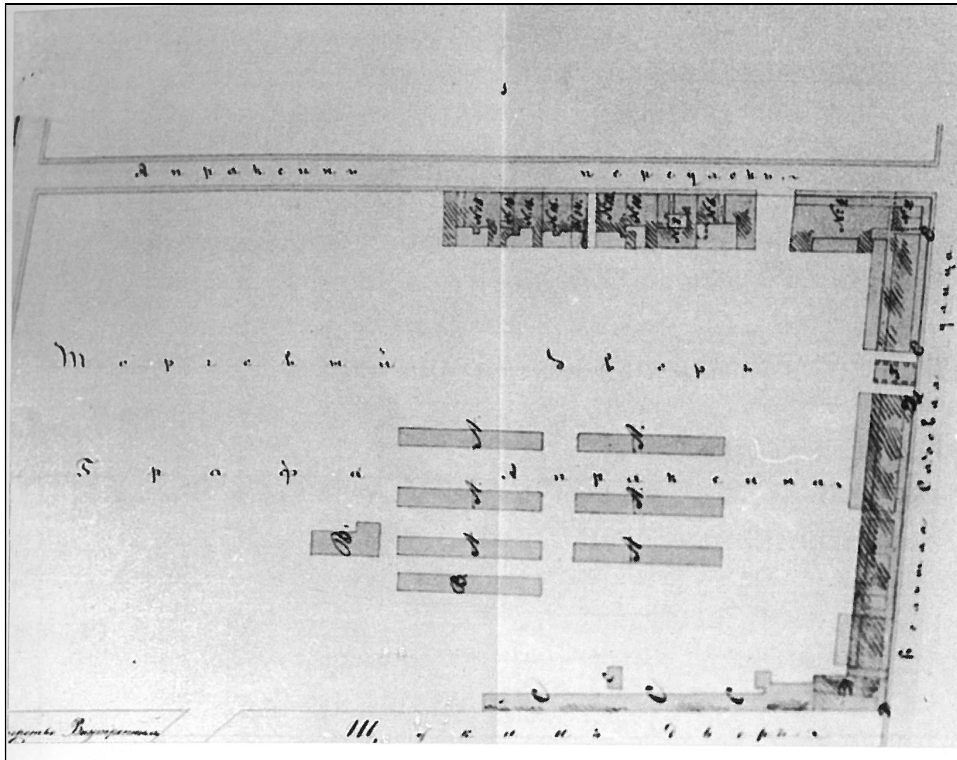
3. Фрагмент фасада и плана корпуса №1. 1860 г.
ЦГИА СПб, Ф. 513. Оп. 115. Д. 331. Л. 99-100



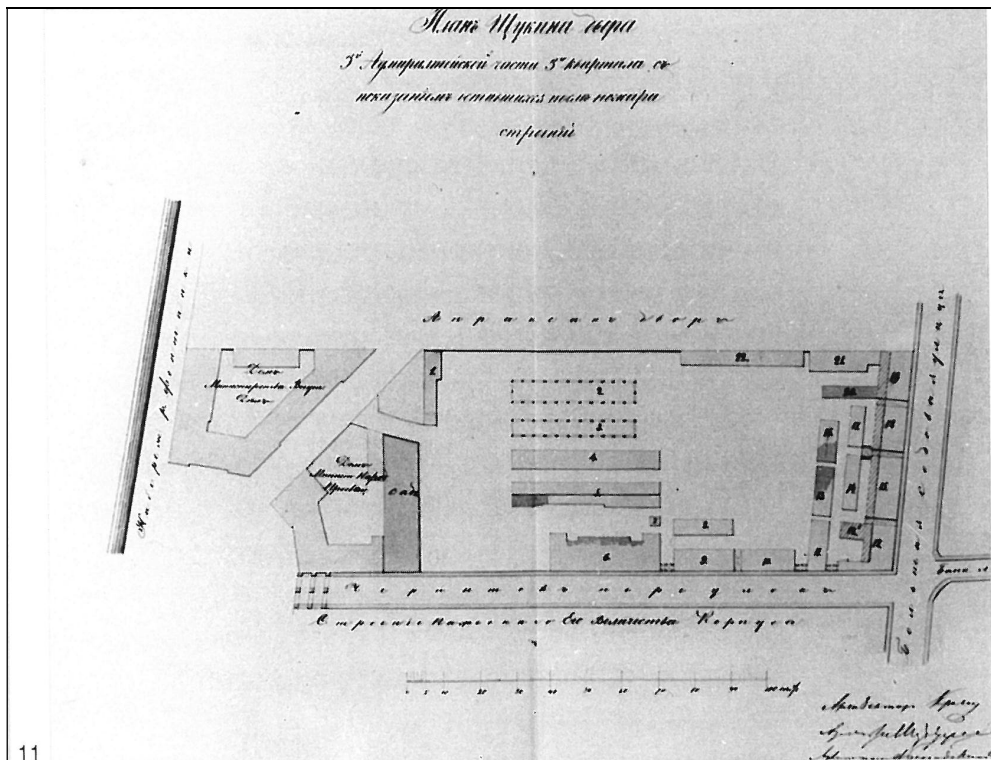
4. План дворов Щукина и Апраксина, кон. 1850-х гг.
РГИА, Ф. 218. Оп. 4. Д. 817



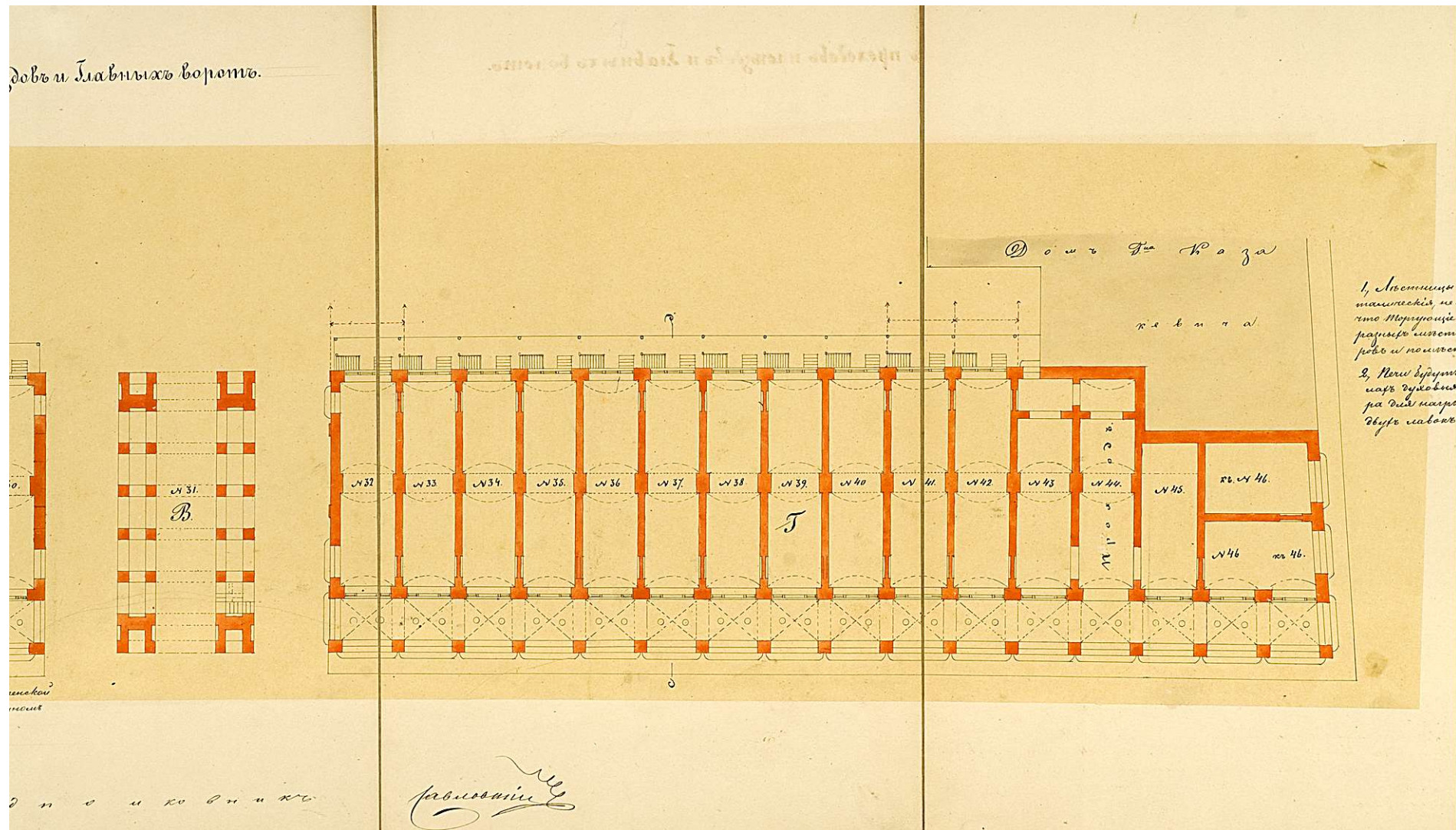
5. Пожар Апраксина рынка . Вид с Садовой улицы. 28 мая 1862 г.
По кн. Рубахин В.Ф. «Графы Апраксины и их петербургская вотчина – Апраксин двор.» СПб.,
1912 г.



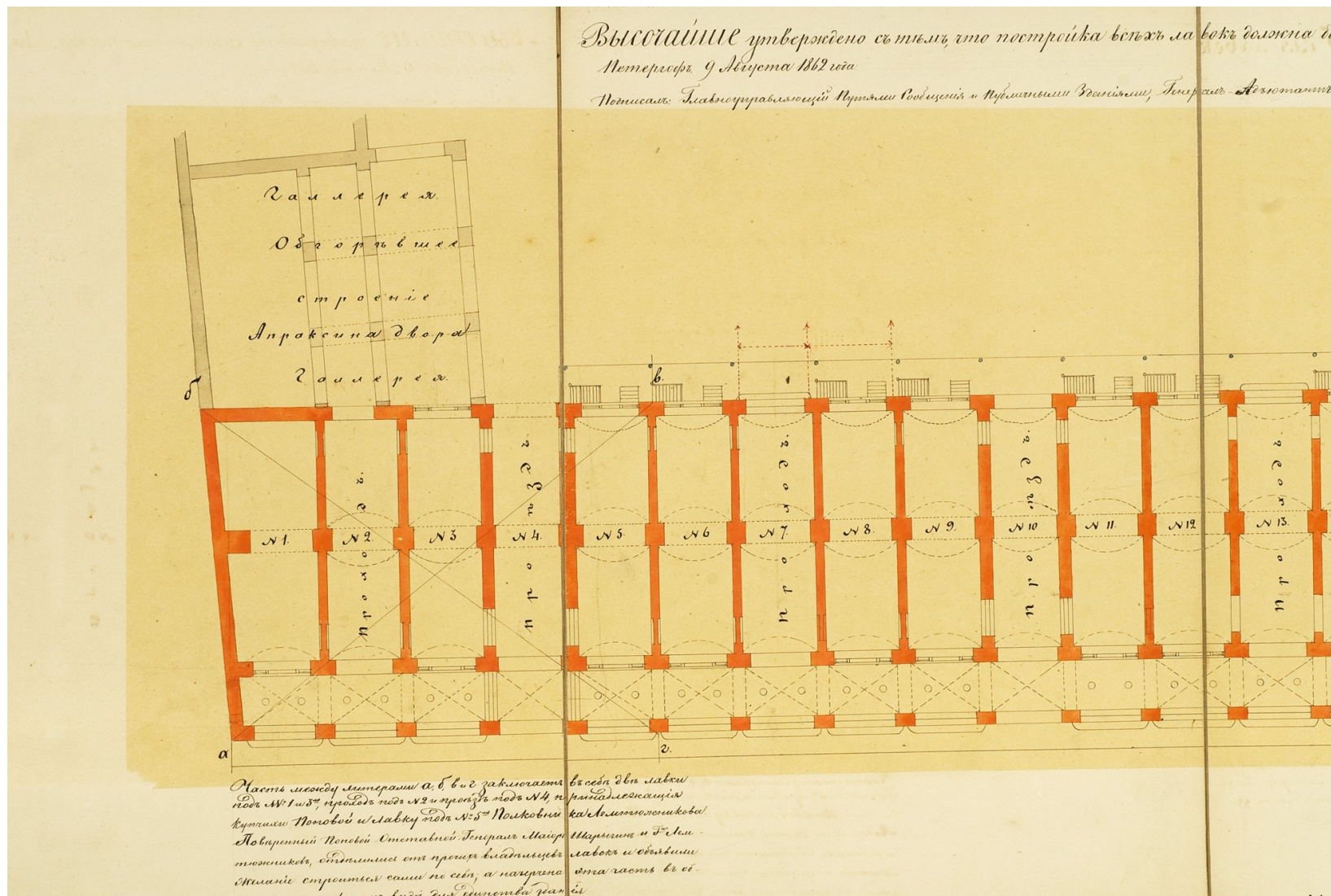
6. План дворов Апраксина двора в июне 1862 г. с обозначением кирпичных построек, сохранивших и утративших конструктивную прочность. РГИА, Ф. 218. Оп. 4. Д. 1025. Л. 62



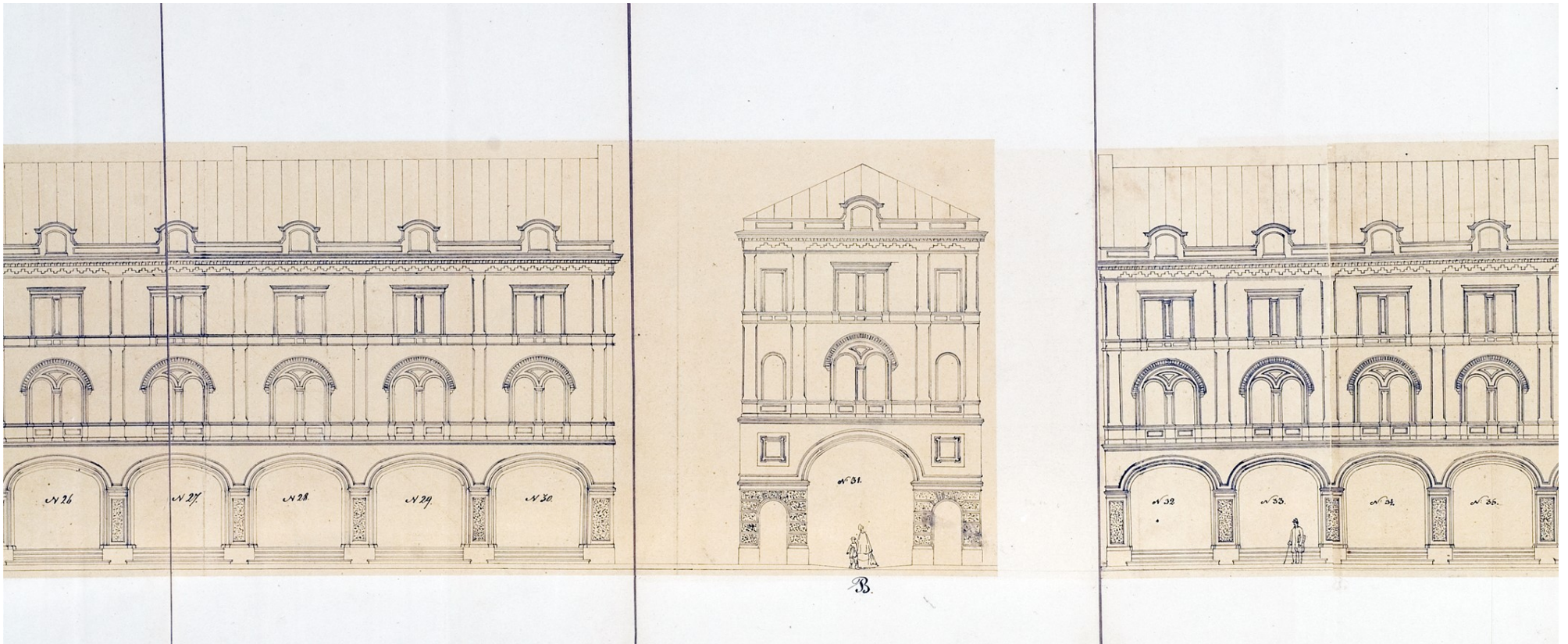
7. План Шукина двора в июне 1862 г. с обозначением кирпичных построек, сохранивших и утративших конструктивную прочность. РГИА, Ф. 218. Оп. 4. Д. 1025. Л. 62



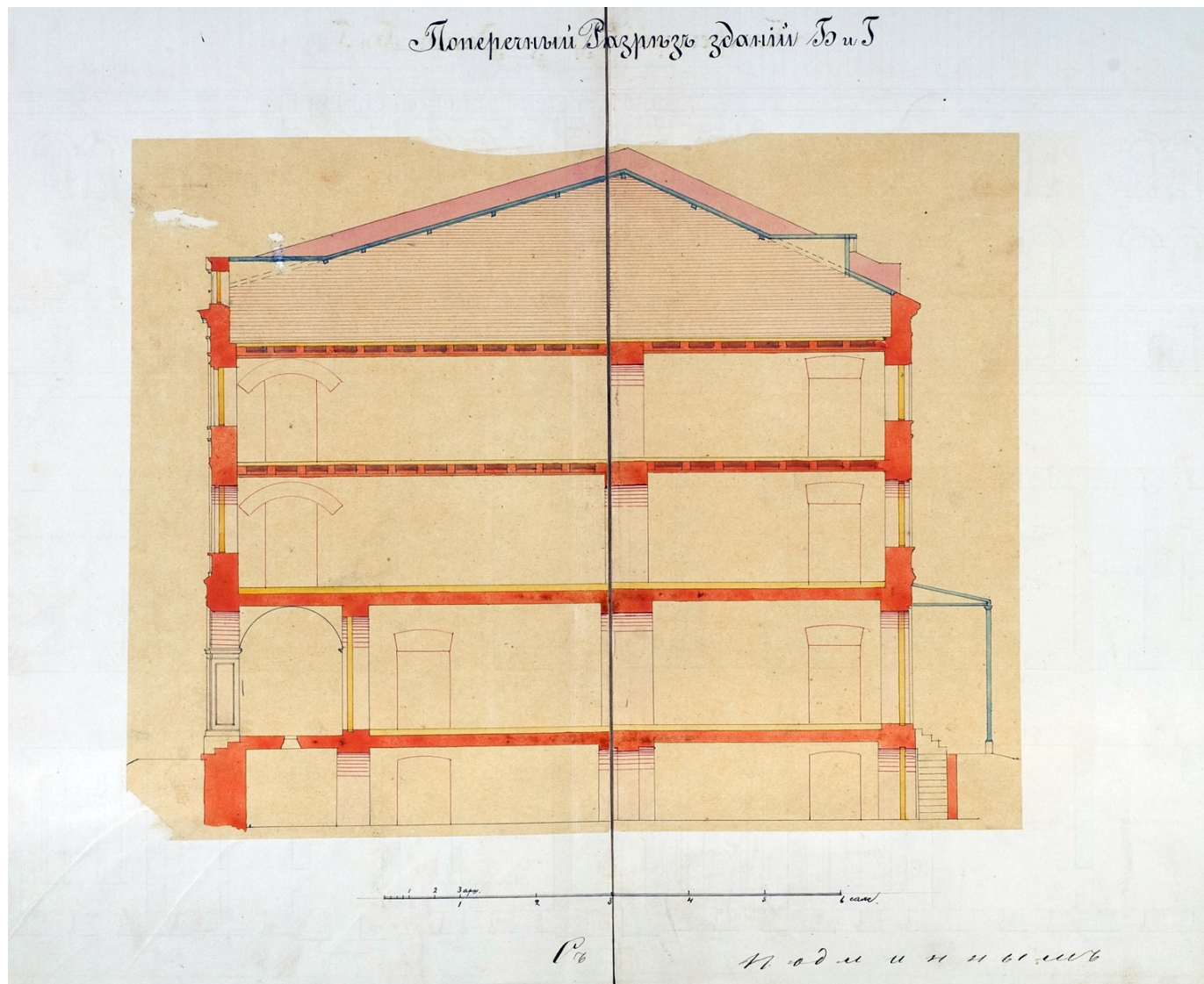
8. Апраксин двор. Александровская линия. 1862 г. Арх. И.Д.Корсини. ГМИ СПб., №2096. План. Фрагмент.



9. Апраксин двор. Александровская линия. 1862 г. Арх. И.Д.Корсини. ГМИ СПб., №2096. План. Фрагмент.



10. Апраксин двор. Александровская линия. 1862 г. Арх. И.Д.Корсини. ГМИ СПб., №2095. Фасад.



11. Апраксин двор. Александровская линия. Лицевой корпус по Садовой улице. Проект. 1862 г. Арх. И.Д.Корсини. ГМИ СПб., №2096. Разрез.

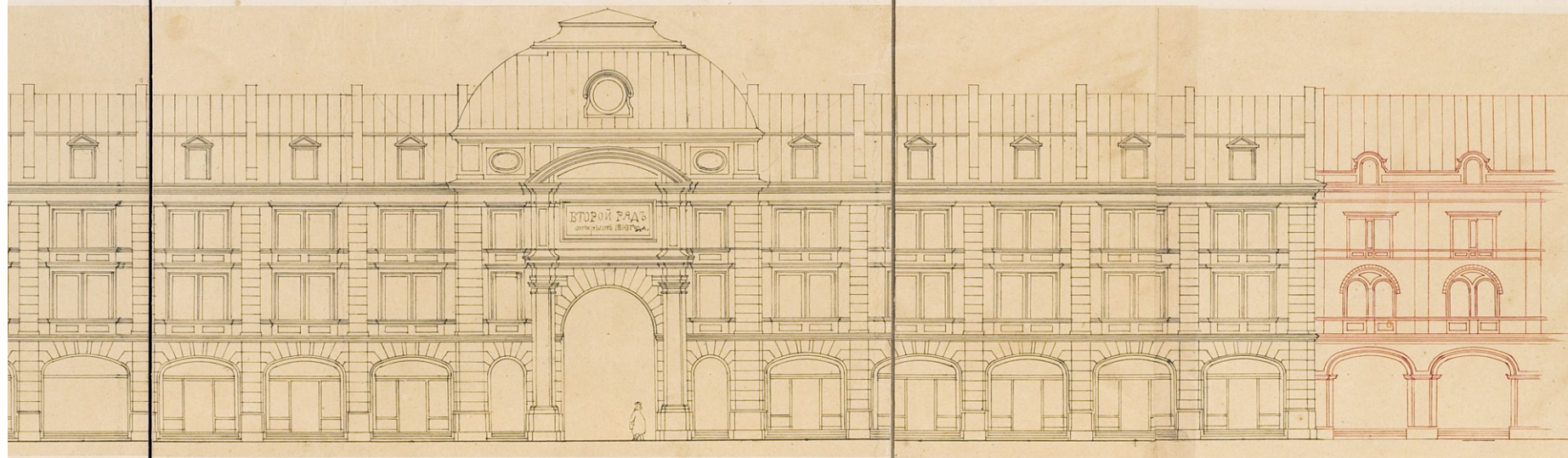
Наблюдения написаны:

Высочайше Указом
предварительного Высочайшего
Положения, 11 Октября 1862 г.

для Главного Управляющего Публичными Собраниями
и Публичными Зданиями Генерал-Адъютантъ Чеховинъ.

Менее исправляющий должность главного управляющего
Публичными Собраниями и Публичными Зданиями
Александръ Генералъ-Лейтенантъ Мельниковъ.

Фасадъ.

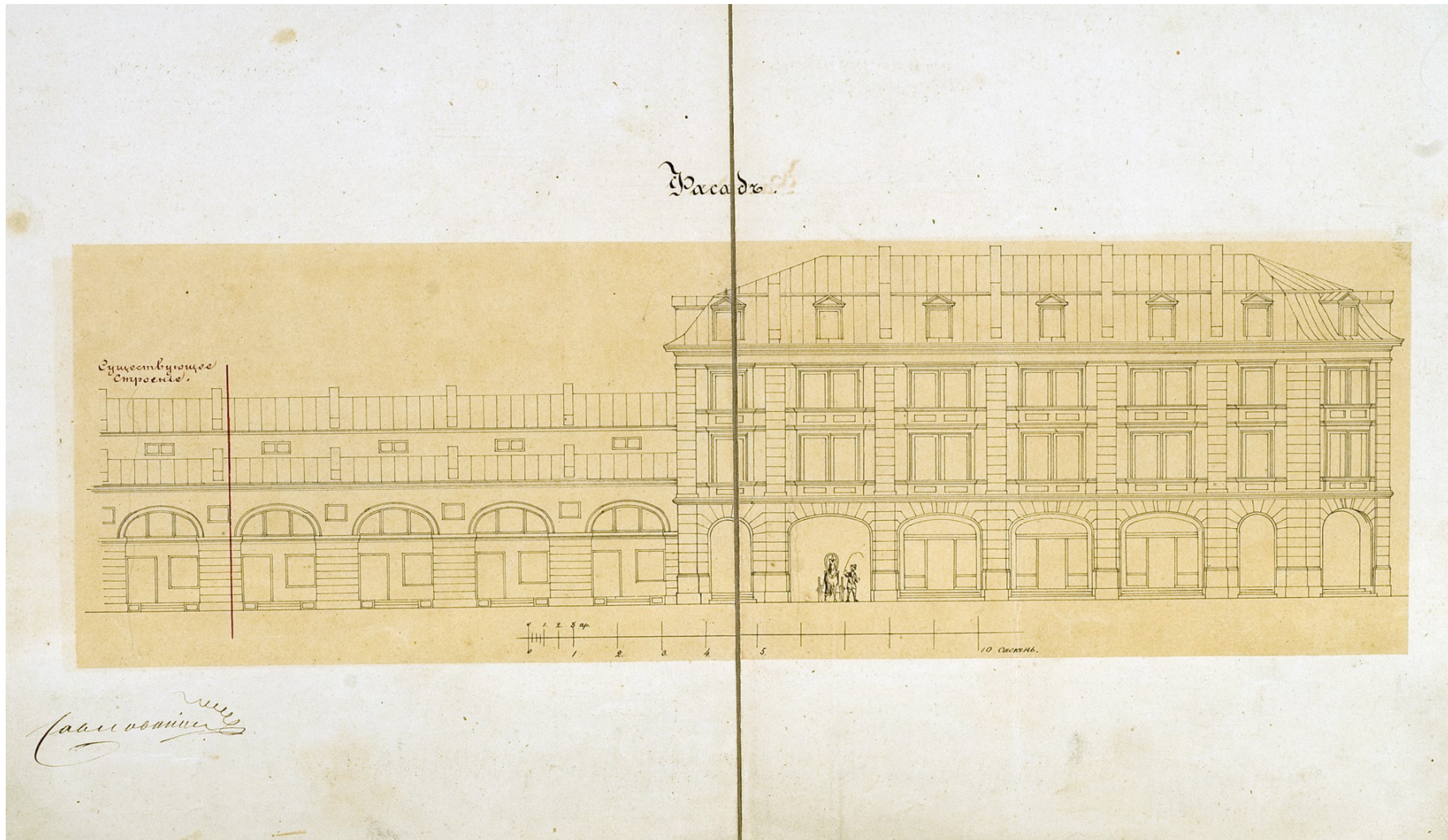


Чертежной

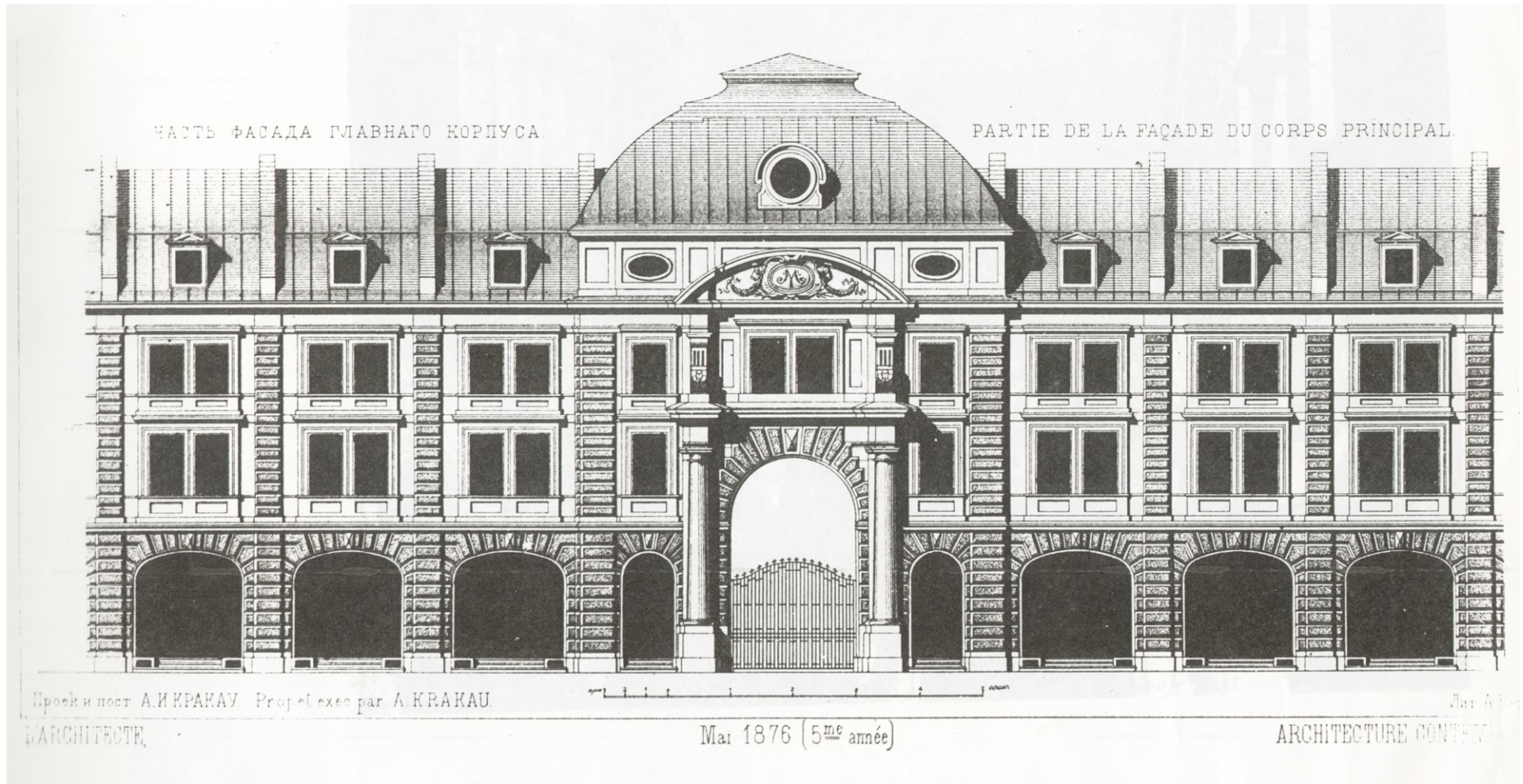
Инженеръ

Модельщикъ

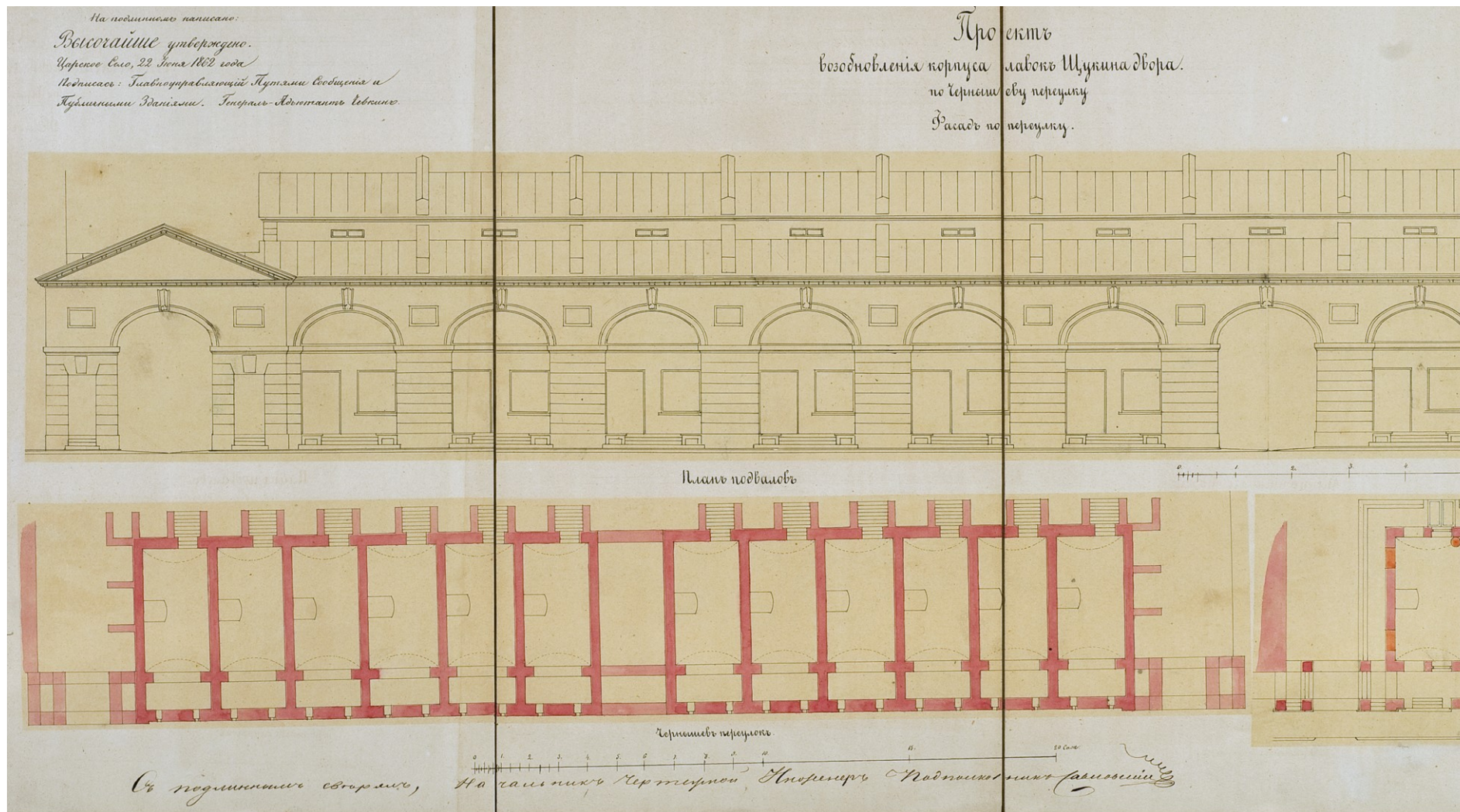
12. Главное здание Мариинского Торгового Общества 1863 г. Арх. А.И.Кракау.
ГМИ СПб., № 2143. Фасад. Фрагмент.



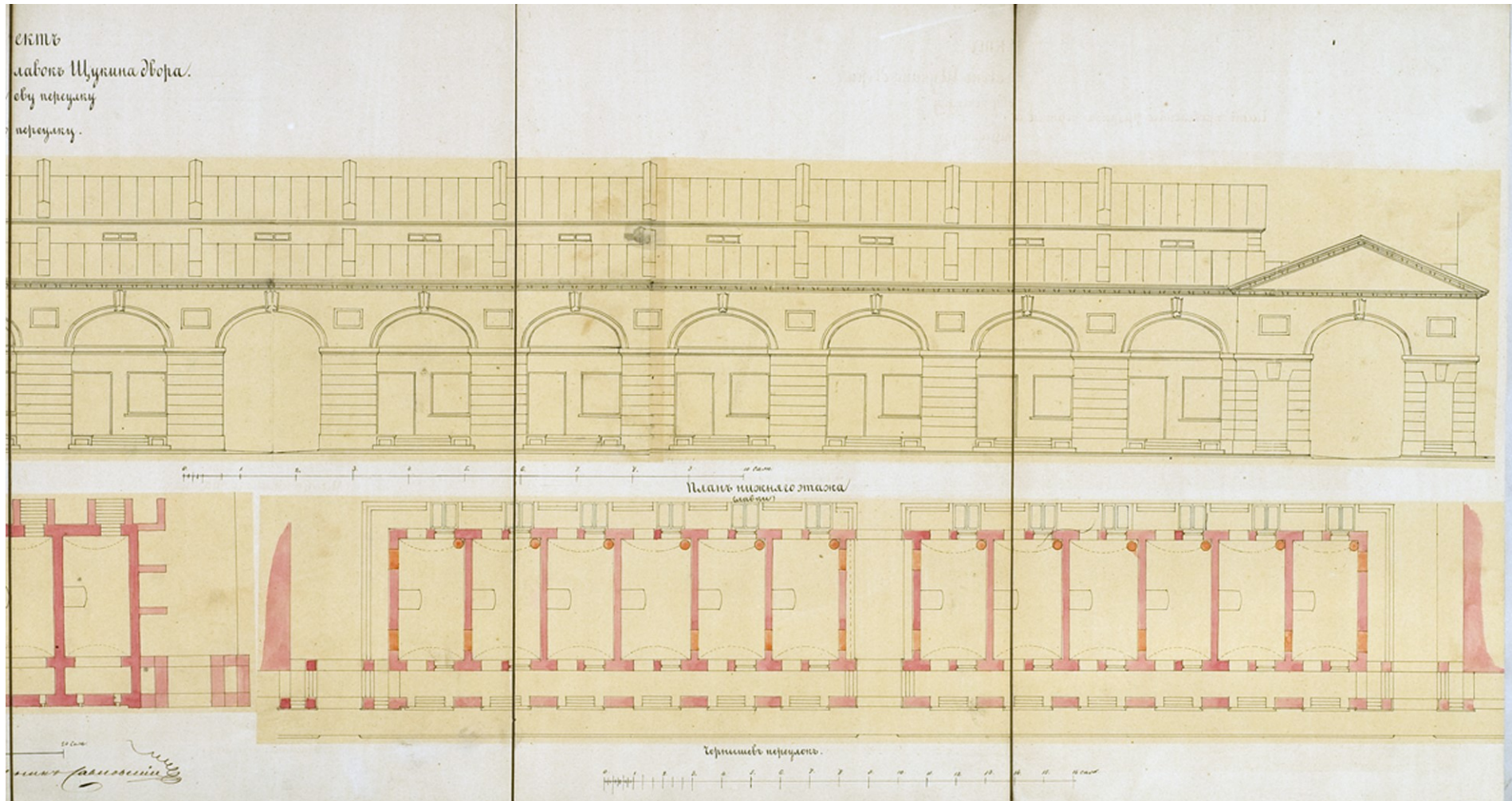
13. Апраксин двор. Щукин двор. Проект постройки 4-х лавок, аналогичных суконному ряду по Чернышеву пер. 1863 г. Арх. А.И.Кракау. ГМИ СПб., № 2143. Фасад. Фрагмент.



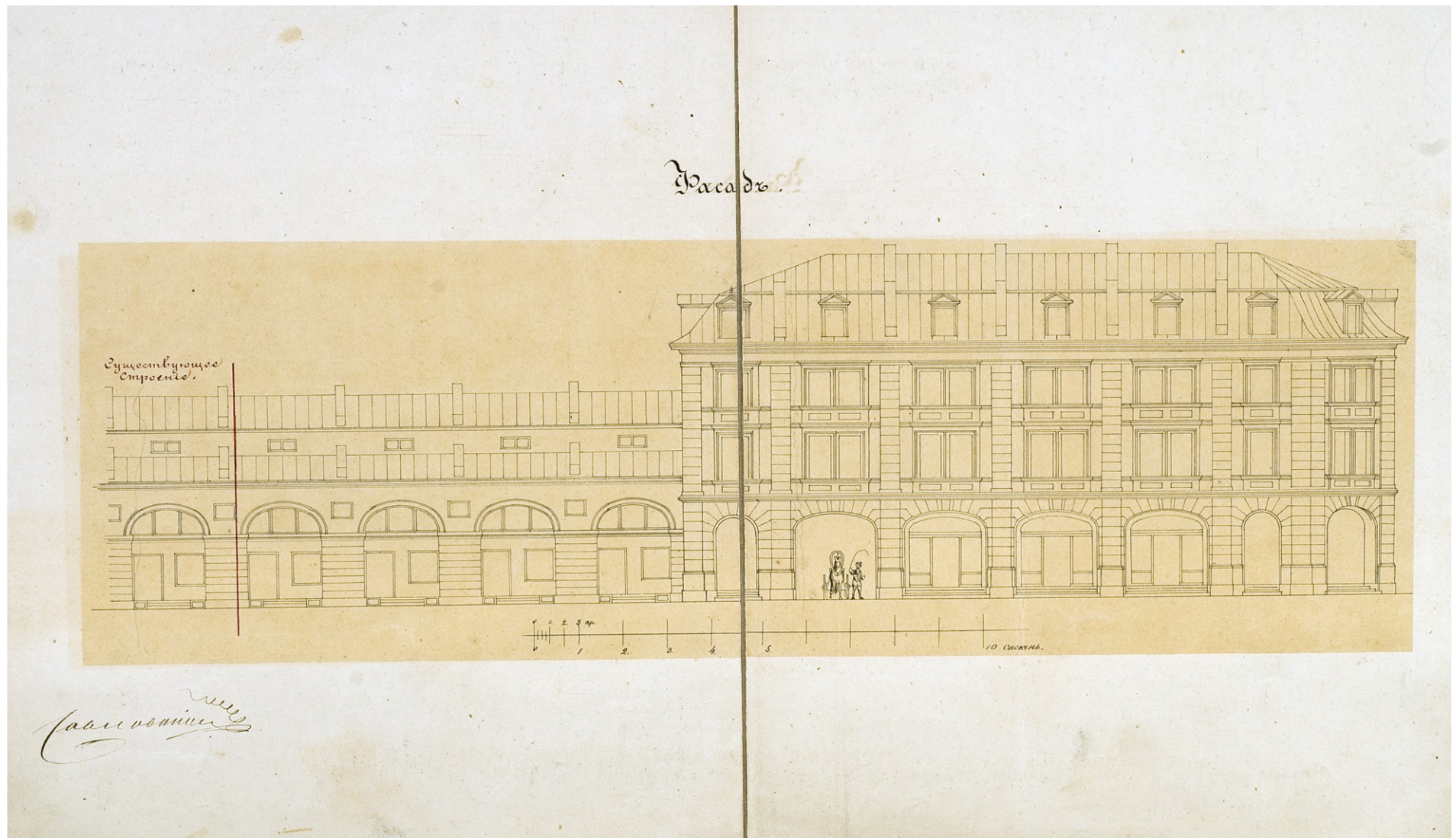
14. Главное здание Мариинского Торгового общества. Фасад по Садовой улице. Арх. А.И.Кракау. Проект. 1870-1876 гг.
По журналу «Зодчий», 1876 г., май, л. 21.



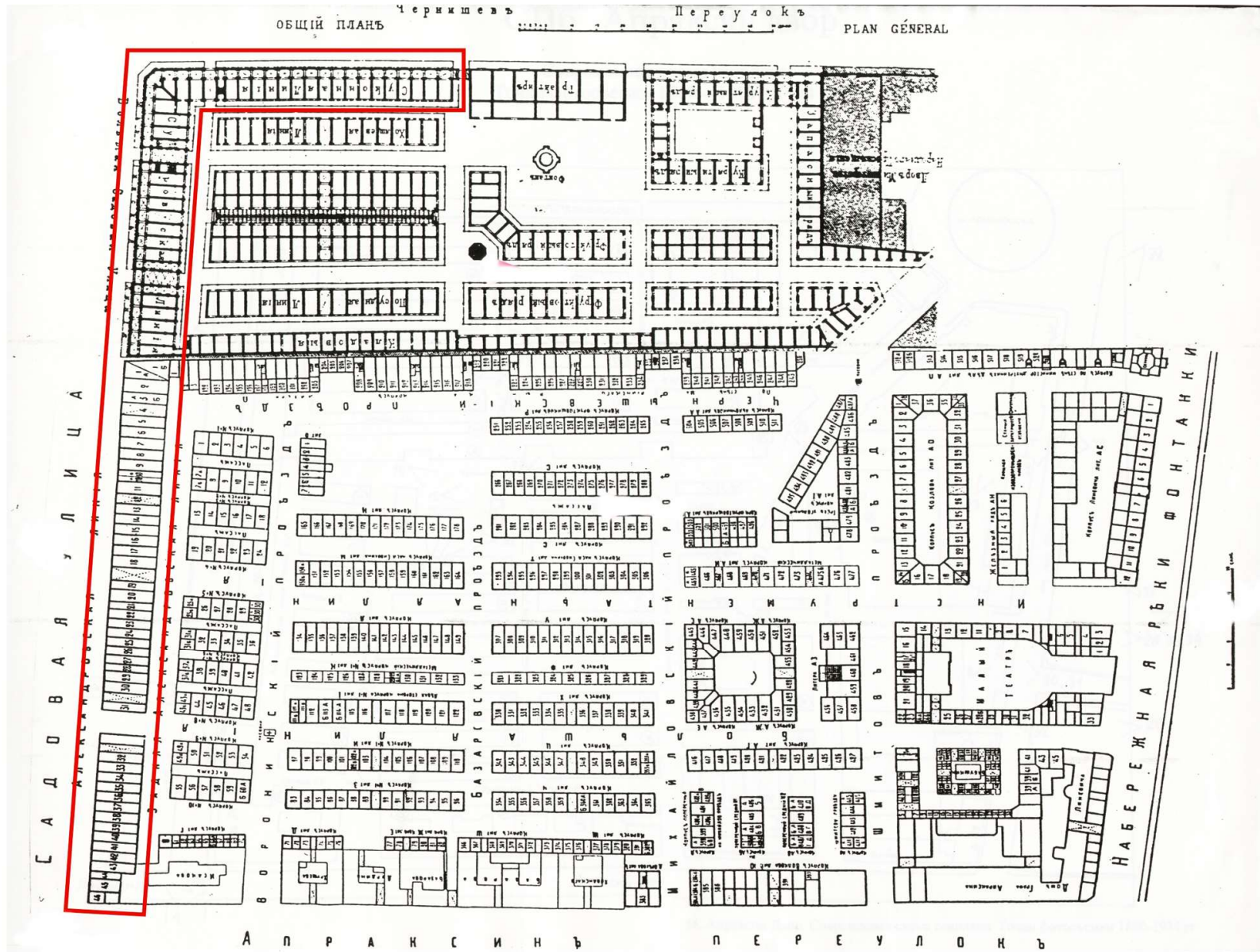
15. Апраксин двор. Проект восстановления после пожара 28 мая 1862 г. Здание Суконной линии. Арх. А.И.Кракау.
 ГМИ СПб., № 2140. План. Фасад. Фрагмент.



16. Апраксин двор. Проект восстановления после пожара 28 мая 1862 г. Здание Суконной линии. Арх. А.И.Кракау.
 ГМИ СПб., № 2140. План. Фасад. Фрагмент.



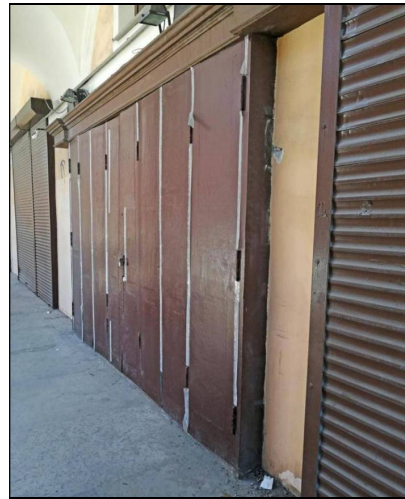
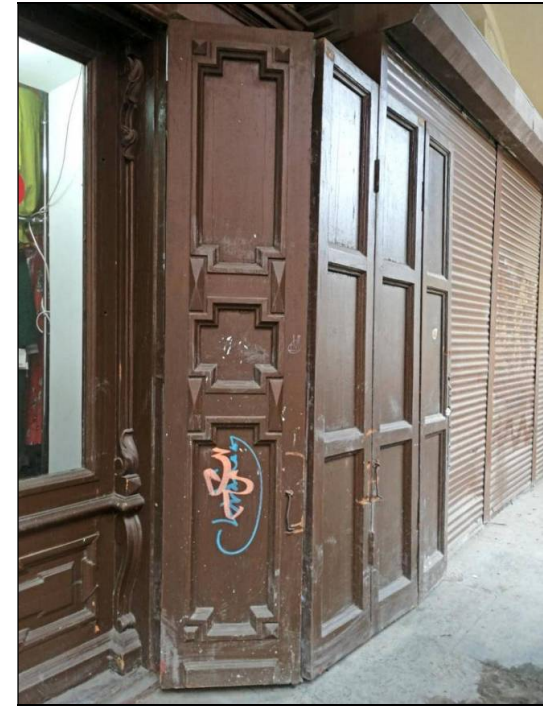
17. Апраксин двор. Шукин двор. Проект встройки 4-х лавок, аналогичных Суконному ряду по Чернышеву пер. 1863 г. Арх. А.И.Кракау. ГМИ СПб., № 2143. Фасад.



18. Совмещенный план Апраксина двора (1910 г.) и Маринского рынка (1876 г.)



19. Главный фасад двух комплексов – Мариинского рынка и Апраксина двора, выстроенные после пожара. 1862 г. Арх. А.И.Кракау.
По кн. «Иконография XIX-XX вв. Фотографии и изображения комплекса Апраксина двора». СПб., 2002.



20. Натурная съёмка. Объект культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс». Фрагмент лицевого фасада по улице Ломоносова. Сохранившееся историческое витринное окно заполнения помещения 143-Н в/о «Р-П» (предусмотрена реставрация). Фотосъёмка выполнена государственным аттестованным экспертом РФ Н.Б.Глинской в апреле 2022 г.



21. Натурная съёмка. Объект культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс». Фрагмент лицевого фасада по улице Ломоносова. Неисторические витринные оконные заполнения в/о «Т-С» и «С-Р» помещения 143-Н, не соответствующие Предмету охраны. Фотосъёмка выполнена государственным аттестованным экспертом РФ Н.Б.Глинской в апреле 2022 г.



22. Натурная съёмка. Объект культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс». Фрагмент лицевого фасада по улице Ломоносова. Неисторическое витринное окно со входом в/о «У-Т» помещения 143-Н, не соответствующие Предмету охраны. Фотосъёмка выполнена государственным аттестованным экспертом РФ Н.Б.Глинской в апреле 2022 г.

Приложение № 12

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) — комплекс», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 28-30 — «Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 28-30, корпус 1, пом. 143-Н. «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс». Объект культурного наследия регионального значения. Проект реставрации и восстановления столярных заполнений дверных (витринных) проемов» (Шифр: 057-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**ИНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ (КОПИИ ДОКУМЕНТОВ,
ПРЕДСТАВЛЕННЫХ ЗАКАЗЧИКОМ ЭКСПЕРТИЗЫ)**



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1089847215260**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7841388433**

007980

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191123, г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 24, литер А, офис 72

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок

бессрочно

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 981 от 10 июля 2013 г.

№592 от 15 мая 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1


к лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)



007945