

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 12, литера А- «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д.12, литера А, в части перепланировки нежилого помещения 9-Н под размещение кафе», выполненный в 2022 г. ООО «ПЕТРОГРАДПРОЕКТ» ШИФР 06-П/22.

Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

«20» февраля 2023 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «25» января 2023 г. по «20» февраля 2023 г.

Заказчик: Голомшток А.И.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе:

Михайловская Галина Викторовна, высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Архитектор. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г. Член Союза Архитекторов РФ, Член палаты Архитекторов по СЗФО. Стаж работы 40 лет. Эксперт ОАО "СПб института "Ленпроектреставрация". Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 1668 от 11.10. 2021 г.);

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г., искусствовед, стаж работы 17 лет, место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские». Искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МК РФ № 996 от 25.08.2020 г.);

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Политехнический Университет имени Петра Великого, инженер-строитель, стаж работы 18 лет, главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (СПб). Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МКРФ №2032 от 25.12.2019 г. Аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022));

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной комиссии Михайловская Г.В.

«20» февраля 2023 г. *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.

«20» февраля 2023 г. *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Эксперт Калинин В.А.

«20» февраля 2023 г. *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы в помещении 9-Н выполнены все работы по перепланировке. Демонтированы не несущие перегородки. Новые перегородки выполнены из гипрока (ГКЛ) по металлическому каркасу. Внутренние дверные блоки заменены. Выполнена внутренняя отделка помещений. Потолки окрашены, в части помещений окрашены и оштукатурены. Стены – гипсокартон по металлическому каркасу, с новой отделкой (керамическая плитка, декоративная штукатурка и др.) Все сантехнические приборы заменены. К ним устроена подводка. Выполненные работы не затрагивают капитальные стены и не нарушают исторических особенностей памятника.

Выполненные работы по перепланировке в помещении 9-Н полностью совпадают с рассматриваемой в данном акте проектной документацией. Выполненные работы отражены в Акте определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации и в анализе проектной документации. Согласно выводам Акта влияния перечисленные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Объект государственной историко-культурной экспертизы:

– проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д.12, литера А, в части перепланировки нежилого помещения 9-Н под размещение кафе», выполненный в 2022 г. ООО «ПЕТРОГРАДПРОЕКТ» ШИФР 06-П/22.

Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 12, литера А, предусмотренных проектной документацией «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д.12, литера А, в части перепланировки нежилого помещения 9-Н под размещение кафе», выполненный в 2022 г. ООО «ПЕТРОГРАДПРОЕКТ» ШИФР 06-П/22, требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов, предоставленных заявителем:

- Задание КГИОП от 22.11.2018 № 01-52-2060/18-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования нежилого помещения);
- Выписка из Распоряжения КГИОП № 62-рп от 23.06.2021 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина»;
- Распоряжение КГИОП № 139-рп от 16.08.2021. Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина»;
- План границ объекта культурного наследия регионального значения утвержден КГИОП 23.06.2001 № 62-рп;
- Документ о государственной регистрации права (выписка ЕГРН) от 08.12.2022;
- Технический паспорт на помещение от 16.12.2022;
- Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д.12, литера А, в части перепланировки нежилого помещения 9-Н под размещение кафе», выполненный в 2022 г. ООО «ПЕТРОГРАДПРОЕКТ» ШИФР 06-П/22.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (при значительном количестве документов и литературы их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения

- Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от .25 июня 2002 г. № 73-ФЗ;
- Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569;
- Постановление Правительства РФ "О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе" от 4 сентября 2012 г. № 880; -Закон Санкт-Петербурга от 20 июня 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".
- Адресные книги «Весь Петербург» на 1895-1913 гг.,
- Адресные книги «Весь Петроград» на 1914-1917 гг.,
- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. — СПб. Пилигрим, 1996.
- Горбачевич К.С, Хабло Е. Л. ПОЧЕМУ ТАК НАЗВАНЫ? Лениздат., 1985.
- Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика. Изд. 2-е. СПб, 1997.
- Бурдяло А.В. Необарокко в архитектуре Петербурга: (Эклектика. Модерн. Неоклассика). СПб., 2002.
- Владимирович А. Ерофеев А. Исторические кварталы СанктПетербурга. М., 2014.

- Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов. Справочник. СПб., 2001.
- Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб, 2003.
- Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб., 2008.
- Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., Славия. 2004.
- Лукомский Г.К. Современный Петербург: очерк истории возникновения и развития классич. строительства (1900-1915 гг.). Изд. 2-е, испр. и доп. СПб., 2003. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2003.
- Чепель А.И. Инженер-архитектор С.Г. Гингер // Невский архив: историко-краеведческий сборник. Вып. 10 / науч. ред. В.В. Антонов. СПб., 2012. Шкапская М.М. Час вечерний: стихи. СПб., 2000.
- С. 113-114. ("Пятифасадное здание / разрешено геометрически...").
- - Раздел книги А. В. Краско «Петербургское купечество». (М, «Центрполиграф», 2010), С.250-285.
- ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4136.
- ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4136.
- ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 761.
- ЦГИА СПб Ф.513. Оп. 77. Д. 494.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ, и их результатов

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований была изучены фонды ЦГИА и библиографические материалы.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические чертежи;

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Общие положения:

«Дом Д.А Дурдина», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 12, литера А, является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 62-рп от 23.06.2021 (Приложение 6).

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина», утвержден распоряжением КГИОП 23.06.2001 № 62-рп (Приложение 4).

Собственник или пользователь объекта:

Согласно выписке из ЕГРН от 08.12.2022 помещение 9-Н находится в собственности у Голомштока А.И. (приложение 7).

Исторические сведения (подробнее см. Приложение 1,2)

Кирочная улица - одна из старейших улиц Петербурга. Она была проложена в первой половине XVIII в. в Артиллерийской слободе и с 1735 года она известна как 4-я линия Артиллерийской слободы или, позднее, 4-я Артиллерийская улица. На плане Зихгейма (1738) она нанесена от Большой Литейной улицы с названием Васильевская по имени домовладельца барона А. И. Васильева. Бытовало еще одно ее название - 2-я Фурштатская, которое было дано по параллельной Фурштатской улице, где находился фуражный двор Преображенского полка.

Свое устойчивое наименование - Кирочная - улица получила в 1780 году после того, как на ней по проекту архитектора Ю. М. Фельтена была построена евангелическая церковь - кирха - Св. Анны. С 1932 г. улица носила имя писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина. В 1998 году ей было возвращено историческое название. Улица неоднократно увеличивалась за счет присоединения к ней существовавших переулков. Сначала она от Литейного проспекта доходила только до Таврической улицы. Участок от Таврической до современного Суворовского проспекта (последнее его наименование Мариинский переулок) в 1868 году был объединен с Кирочной улицей. В 1961 году, при реконструкции территории восточнее Суворовского проспекта ее продлили до Новгородской улицы. К осени 2014 года Кирочную еще раз продлили до улицы Красного текстильщика. Однако новый отрезок не попадает в створ Кирочной улицы и, возможно, получит самостоятельное название.

Застройку улицы, как и соседних кварталов, сначала составляли деревянные домики с земельными наделами. В соседнем квартале уже была построена полковая церковь Преображенского лейб-гвардии полка. Окончание улицы, скорее всего, существовало только на чертеже, а в реальности, это были редкие домики между болотинами. Деревянная застройка этой части Петербурга постепенно заменялась каменной, а в конце XIX в. ее облик изменялся быстро и радикально. На ней один за другим вырастали богатые доходные дома для состоятельных квартиросъемщиков.

Дом по адресу Кирочная улица 12 принадлежал одному из представителей крупного известного купеческого рода Дурдиных - Дмитрию Александровичу. Крестьянский род крепостных Дурдиных 1 происходил из села Шестихино Ярославской губернии, упоминается с конца XVIII века. Наиболее известен был Иван Алексеевич, дядя Дмитрия Александровича. В 1820 году, получив от помещика разрешение, он переехал в Москву и работал в торговом заведении по продаже пива. В 1839 году на берегу Обводного канала у Ново-Калинкина моста он открыл небольшую пивоварню. С помощью сыновей Ивана и Андрея он поставил свое дело так, что в январе 1856 года было учреждено «Товарищество пиво- и медоваренного завода Ивана Дурдина». В 1845 году Иван с братом Александром, получив вольную, вступили в петербургское купечество. Через 30 лет Иван стал купцом 1-й гильдии и потомственным почетным гражданином, владел одним из крупнейших в Петербурге предприятий по производству пива, а также оптовыми конторами по продаже хлеба, вина, банями. Завод Ивана Дурдина получал неоднократно престижные премии, в том числе и международные. В собственности заводчика находились пять каменных домов. Конец дурдинских предприятий наступил не в 1917-м, как можно было бы предположить, а гораздо раньше, в 1914-м: в стране был объявлен сухой закон, и монополия на производство спиртных напитков перешла в руки государства. После революции, заводы были национализированы. Отец Дмитрия Александровича Дурдина - Александр Алексеевич Дурдин - купец 2-й гильдии, не пожелал заниматься пивным производством и вел торговлю ювелирными изделиями и даже имел

клеймо Торгового Дома на ложементе (упаковке): «Магазинъ серебряных вещей ДУРДИНА. На углу Чернышева и Садовой По Банковской линии № 1. С-ПЕТЕРБУРГЪ». Кроме того, он содержал трактир в доме 8 по Апраксину переулку. Александр Алексеевич Дурдин, почетный гражданин Петербурга, в 1903-1909 гг. был выборным от купеческого сословия ратманом магистрата, в 1904-1906 гг. заседателем приказа общественного Николаевского дома призрения (Расстанная ул., 20), который был построен и содержался петербургским купеческим обществом. После его смерти семейное дело наследовал сын - купец 2-й гильдии Дмитрий Александрович Дурдин (родился в 1843 г.), проживавший в собственном доме на Знаменской ул., 12. Торговец приобрел этот участок в 1856 году, а в семидесятых по проекту архитектора В. Геккера отстроил новое пятиэтажное здание с пышной архитектурой, украсив его буквой «Д». Потомки Дурдиных активно занимались общественной и благотворительной деятельностью. Так, Андрей Иванович, сын Ивана Дурдина, пожертвовал средства на постройку первой православной церкви Церковь Казанской иконы Божьей Матери в поселке Терийоки (совр. Зеленогорск), а внук Николая Андреевича был в ней старостой прихода и пожертвовал средства на ее расширение (1894 г.). До сих пор эта церковь называется дурдинской. Дурдины были связаны семейными узами с купцами Елисеевыми. От фамилии купцов образовался один из петербургских микротопонимов: дом на углу Обводного канала и Литовского проспекта и сейчас среди петербуржцев именуется «дурдинкой». как и дом на Бассейной улице.

На участке в Кирочной улице, где Дурдин в 1894 году выстроил большой доходный дом, к 1738 году существовали две деревянные постройки. В 1798 году Атлас Санкт-Петербурга («сенатский» план) зафиксировал на участке 10 большее количество строений и деревянный лицевой дом на «красной» линии у восточной границы участка. Значительная часть двора у южной границы занята неким зеленым прямоугольником под литерой А, выходящим к «красной» линии улицы. Участок принадлежал А. Г. Унту.

В 1828 году на лицевой линии появилась еще ода постройка. Оба дома стояли отдельно друг от друга и занимали не весь ее фронт - в восточной части обозначены два ряда деревьев, образующих проезд, а дальше изображен небольшой регулярный садик с партерами. Дальняя, хозяйственная часть двор застроена по периметру.

В 1829-1850-е гг. владение принадлежало каретному и кузнечному мастеру О. И. Гроссу. 1829 годом датировано его прошение о построении каменной кузницы с жилым этажом. На плане участка показан лицевой каменный и деревянный флигели и временный сарай. Часть строений залита тушью - их хозяин собирался сломать. Постройка разрешена при условии, «чтобы горн и трубы были устроены по данному новому образцу, представленному сим Комитетом Его Высокопревосходительству, СПб Военному генерал-губернатору 25 октября 1828 г., и со сломкою старых деревянных строений, означенных на плане знаками и вымощением двора камнем». В том же году Гросс решил надстроить каменный жилой надворный флигель третьим этажом и получил на это разрешение.

В 1850-е гг. домовладельцем становится чиновник 3-го класса Сеницын. В 1858 г. в деревянном доме случился пожар. Общее Присутствие Правления 1 Округа постановило дом отремонтировать, но при этом к 1868 году все деревянные строения на участке уничтожить, «хотя бы чрез сделанные им ныне исправления, оные окажутся еще прочными», то есть, хозяева обязаны были построить каменный дом.

После смерти Н.А.Сеницына, к тому времени чиновника уже 5-го класса, дом перешел к его наследнику штабс-капитану Н. Н. Сеницыну. Он получил тоже самое предписание о сносе деревянных строений на участке к 1868 году. На плане 1860 года видно, что участок

плотно застроен по всему периметру и даже не в один ряд. На плане участка штабс-капитана Сеницына зафиксированы в основном деревянные строения, включая лицевые постройки и два больших надворных каменных флигеля. В документах о залоге имущества по адресу Кирочная ул., уч. 536 упоминаются два владельца - Дурдин и СеницынЭ.

В последующих документах упоминается имя только Дурдина. План двора по Кирочной улице, 12 в 1894 году, показывает, что владельцем участка и вновь построенного на нем дома является Дмитрий Александрович, который обратился с прошением о выдаче плана двора и строительстве во дворе 5-и этажного флигеля. 11 Доходный дом для Д. А. Дурдина на Кирочной улице, 12 в Литейной части, построен в 1894 г. по единому проекту застройки всего участка архитектора П. И. Гилёва.

Архитектор Петр Иванович Гилёв (1859-1914) окончил Академию художеств в 1887 году. Имел в Петербурге обширную практику строительства доходных домов. Согласно данным справочники «Архитекторы-строители Петербурга» под редакцией автора-составителя Б. М. Кирикова, за короткое время - с 1893 по 1913 годы он выстроил сорок жилых домов. Архитектор строил добротные как по архитектуре, так и по качеству строительства здания. Возможно, в этом есть их главное достоинство - поддержание качественного уровня архитектуры рядовой застройки. В послужном списке архитектора есть и церковь Параскевы Пятницы (Ильинская слобода), и строительство нового корпуса для Петровского коммерческого училища на Фонтанке, 62. и особняк И. А. Алферова на Большой Пушкинской, 41. Для Д. А. Дурдина архитектор построил несколько доходных домов. Один из них - угловой дом на пересечении Невского проспекта и улицы Восстания (Невский 116).

Дурдинский дом на Кирочной замечателен своими жителями. В начале XX века в нем размещалась редакция еженедельного журнала «Экономист России». В это же время в доме проживала графиня О. Д. Апраксина, вдова генерал-лейтенанта, председателя Совета братства «Во имя Царицы Небесной». Благотворительное общество братства было организовано с целью основания в России приютов для больных и тех калек, которых не принимали в другие учреждения. В начале 1910-х гг. в доме нанимала квартиру графиня Е. П. Крейц. Она была дочерью Петра Петровича Воейкова (1802-1871), предводителя дворянства, действительного статского советника. Графиня была в штате фрейлин императрицы, потом вышла замуж за графа А. А. Крейца, шталмейстера двора. На лицевом фасаде дома установлена мемориальная доска, сообщающая, что апреле 1917 года в доме проводились собрания революционеров, на которых выступал В. И. Ленин с разъяснениями так называемых «Апрельских тезисов». Собрания происходили в квартире № 5, где жила поэт, драматург, переводчик актриса Т. Л. Щепкина-Куперник, правнучка актера М. С. Щепкина. В ее квартире иногда жила Коллонтай, сумевшая с ней подружиться. В этой квартире и разъяснялись те самые тезисы. В этом доме жил известный в свое время «журналист и проходимец Егор Сазонов», у которого останавливался Григорий Распутин.

Современное состояние объекта

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Д. А. Дурдина» расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 12, лит. А. Здание находится в Центральном районе города Санкт-Петербурга, в квартале ограниченном: с севера - ул. Фурштатской, с востока - пр. Чернышевского, с юга - Кирочной ул., с запада - Литейным пр. Все флигели, лицевой и три дворовых, построены из кирпича, с продольными несущими стенами. В лицевом корпусе имеются две парадные лестницы, одна из которых имеет второй выход во двор, и одна «черная», также с выходом во двор. Фундаменты бутовые ленточные. Надподвальные перекрытия - кирпичные своды, крестовые с центральным столбом. Межэтажные перекрытия - плоские, смешанного типа, по деревянным и металлическим балкам. Стены - из красного нормально-обожженного кирпича на известковом растворе, конструктивное решение - жесткая 2-х пролетная схема с несущими продольными стенами. Перемычки кирпичные клинчатые, по очертаниям - арочные и прямые. Цоколь облицован натуральным камнем - известняком, стены оштукатурены и окрашены. Отмостка - тротуарная плитка. Стропильная система деревянная, обрешетка разреженная из дерева. Кровля из оцинкованного железа с организованным водостоком. Отопление изначально предусматривалось печное с устройством соответствующей системы дымовых и вентиляционных каналов в стенах, в дальнейшем устроено центральное водяное отопление, при этом печи в квартирах сохранились. Вентиляция естественная, газоснабжение - центральное, лифт есть, мусоропровода нет.. Фасад разделен междуэтажными тягами Цоколь из известняковой плиты. 1-й этаж с ленточной рустовкой «под шубу», с порталами парадных входов (1-2, 19-20 оси), въездной аркой (6-7 оси) и аркой входа (14-15 оси), где устроена парадная лестница. Прямоугольные окна в глубоких оконных нишах. Междуэтажная тяга на кронштейнах. 2-й этаж с ленточным рустом «под шубу», прямоугольными окнами в глубоких оконных нишах. В подоконных нишах - лепные гирлянды листьев и цветов. Окна 3-го этажа с полуциркульными перемычками с наличниками с ушками и слезниками, с треугольными сандриками (3-7, 14-18 оси), с лучковыми сандриками (8-13 оси). На боковых креповках (1-2, 19-20 оси) - ренессансные окна с разорванными лучковыми фронтонами с волютами. Окна 4-го этажа - прямоугольные с наличниками, лепными замковыми камнями (3-7, 14-18 оси) с горизонтальными сандриками (8-13 оси). На 13 боковых креповках - окна, оформленные порталами с лучковыми фронтонами. Окна 5-го этажа с полуциркульными перемычками, с наличниками и архивольтами, с замковыми камнями. На боковых креповках - тройные окна с импостами в виде полуколоннок с лепными гирляндами. Над венчающим карнизом - плоский горизонтальный аттик в центральной части (9-12 оси), сложные с лучковыми щипцами и волютами аттики в боковых частях.

По визуальной оценке, здание находится в удовлетворительном техническом состоянии

Описание проектных решений, анализ проектной документации

Предоставленная проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д.12, литера А, в части перепланировки нежилого помещения 9-Н под размещение кафе», выполненная в 2022 г. ООО «ПЕТРОГРАДПРОЕКТ» ШИФР 06-П/22.

Состав проектной документации:

РАЗДЕЛ 1 Предварительные работы. Шифр О6-П/22 ИРД

РАЗДЕЛ 2 Комплексные научные исследования. Шифр О6-П/22 ТЗ

РАЗДЕЛ 3 Проектная документация.

Общая пояснительная записка. Шифр О6-П/22 ОПЗ.

Архитектурные решения. Шифр О6-П/22 АР.

Конструктивные решения. Шифр О6-П/22 КР.

Водоснабжение и канализация. Шифр О6-П/22 ВК.

Отопление и вентиляция. Шифр О6-П/22 ОВ.

Электроснабжение и освещение. Шифр О6-П/22 ЭО.

Рассматриваемый проект выполнен в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002. «Об объектах культурного наследия»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению ОКН. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- СНиП 3.01.01-85* «Организация строительного производства»;
- СНиП III-4-80* «Техника безопасности в строительстве»;
- СП 48.13330.2011 «Организация строительства»;
- ГОСТ 21.1101-2013 Система проектной документации на строительство. Основные требования к проектной и рабочей документации. Основные нормативы и указания, используемые при разработке;
- СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве, ч. 1.»;
- СНиП 12-04-2004 «Безопасность труда в строительстве, ч. 2.»;
- Постановление правительства РФ от 16 февраля 2008 г. №87 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию».
- СП 54.13330.2016 «Здания жилые многоквартирные»;
- Федеральный закон №123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- СП 30.13330.2012 «Внутренний водопровод и канализация зданий»;
- СанПин 2.1.2.2645-10 «Санитарно - эпидемиологические требования к жилым зданиям и помещениям»;
- СП 1.13130.2009 «Эвакуационные пути и выходы»;
- СП 2.13130.2012 «Обеспечение огнестойкости объектов защиты»;

- СП 3.13130.2009 «Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре»;
- СП 4.13130.2013 «Ограничения распространения пожара на объектах защиты»;
- СП 5.13130.2009 «Установки пожарной сигнализации и пожаротушение автоматические»;
- СП 6.13130.2013 «Электрооборудование»;
- СП 7.13130.2013 «Отопление, вентиляция и кондиционирование»;
- СП 8.13130.2009 «Источники наружного противопожарного водоснабжения»;
- СП 9.13130.2009 «Огнетушители»;
- СП 10.13130.2009 «Внутренний противопожарный водопровод».

Проектом предполагаются архитектурно-планировочные решения:

Проект предполагает перепланировку помещения 9-Н для современного использования.

Решения, предлагаемые в рассматриваемой проектной документации, и уже выполненные работы приняты на основании результатов обследования конструкций в данном здании:

Фундаменты. По данным технического обследования фундаменты в доме ленточные бутовые. Дефектов и повреждений не выявлено. Общий вывод по фундаментам – состояние работоспособное.

Стены. Конструктивная схема здания бескаркасная, с несущими продольными и поперечными стенами. Кладка наружных и внутренних стен выполнена из красного кирпича на известково-песчаном растворе. Визуальным осмотром установлена, в целом, прочная кладка с достаточной связью кирпича раствором в рассматриваемом здании.

Междуэтажные перекрытия. Междуэтажные перекрытия в границах помещения 9-Н по деревянным и металлическим балкам с деревянным заполнением.

Перегородки. Существовавшие в помещении 9-Н деревянные не капитальные перегородки демонтированы. В помещении устроены новые перегородки из ГКЛ по металлическому каркасу, полностью совпадающие с представленными проектными решениями.

Заполнения оконных и дверных проемов. – Оконные заполнения в помещении 9-Н – деревянные и металлопластиковые (цвет коричневый). Двери: входная дверь в помещение со стороны лицевого фасада – деревянная (цвет коричневый); входная дверь в помещение со стороны дворового фасада металлопластик (цвет коричневый).

Полы. На момент обследования – бетонная стяжка, современная керамическая плитка, ламинат.

Лепные и декоративные украшения: в помещении №102 – лепной потолок, в удовлетворительном состоянии; в помещении №103 – лепной потолок, имеются выбоины, утраты, состояние неудовлетворительное;

Предметы ДПИ в помещении 9-Н: В Помещение №7 печь угловая двухъярусная, белого гладкого крупного изразца. Плинт высокий, со кругленными углами и рельефным пояском из ионика по верхнему краю. Полка фигурная, декорирована рельефным орнаментом из ов, углы скруглены. Зеркало 2-го яруса гладкое, в виде неглубокой прямоугольной ниши. Стороны

фланкированы профилированными «тягами» с рельефным рисунком из ромбиков со вписанными в них розетками. Фриз декорирован рельефным рисунком из медальонов с вазончиками. Карниз фигурный, профилированный, с пальчиковым орнаментом. Над карнизом по углам два вазона и стилизованные пальметты. В центре – картуш, по сторонам – сидящие фигурки юноши и девушки с крыльями за спиной, у юноши музыкальный инструмент. Дверца топки прямоугольная, чугунная, с овальной ручкой кнопкой. Размер: выс.350см, шир. 120см. Сохранность: хорошая, утрата мастиковок по швам, трещины вокруг топки. В помещении №30 печь угловая. Изразцы белого цвета, рельеф. По каталогу Ракколаниокского завода №15. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с полосой геометрического орнамента, боковины 1 яруса – с фруктами, чередующимися с цветами в ромбах, под полочкой – полосы геометрического орнамента, боковины 2 яруса с цветами и листьями, во фризе – на фоне желобков – картуш, фланкированный лавровыми листьями, по углам – картуши, под карнизом – полоса геометрического орнамента, фронтоны полуциркулярные, разорванные с пламенем в вазоне, на тулове которого – женская головка. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком. Размер: выс.350см, шир. 120см. Сохранность: загрязнение, небрежная мастиковка.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д.12, литера А, в части перепланировки нежилого помещения 9-Н под размещение кафе», выполненный в 2022 г. ООО «ПЕТРОГРАДПРОЕКТ» ШИФР 06-П/22.

Экспертируемая проектная документация состоит из трех разделов: 1. Предварительные работы; 2. Комплексные научные исследования; 3. Проектная документация.

В Разделе 1. Предварительные работы. (Шифр 06-П/22 ИРД) собраны материалы, являющиеся основанием для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А Дурдина», в том числе задание КГИОП от 22.11.2018 № 01-52-2060/18-0-2 документы кадастрового и технического учета, правоустанавливающие документы, границы территории, предмет охраны, а также Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия

(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Также в данном разделе представлены историко-архивные и библиографические исследования.

В разделе 2. Комплексные научные исследования. (Шифр О6-П/22 ТЗ) представлено обследование строительных конструкций объекта. Проведено обследование строительных конструкций строения в следующем составе: визуальный осмотр, фотофиксация, измерение прочности и влажности конструкций, вскрытие основных конструктивных элементов, расчеты несущей способности конструкций. В ходе обследования было установлено, что техническое состояние здания работоспособное. Представленные материалы инженерно-технического обследования конструкций, а также результаты инженерных изысканий, содержат исчерпывающую информацию о техническом состоянии объекта культурного наследия.

В разделе 3. Общая пояснительная записка. (Шифр О6-П/22 ОПЗ). Архитектурные решения. (Шифр О6-П/22 АР). Конструктивные решения. Шифр О6-П/22 КР. представлено описание предполагаемых работ по перепланировке помещения 9-Н в границах капитальных стен с архитектурными и инженерными решениями.

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы в помещении 9-Н выполнены все работы по перепланировке для современного использования под предприятие общественного питания, совпадающие с представленной проектной документацией.

Проектом предусматривается ремонт штукатурки уличного фасада и ремонт штукатурки дворового фасада. Окраска в основной цвет фасада. Демонтаж внешних блоков кондиционеров на дворовом фасаде. Демонтаж металлических решеток на окнах и защитных ролет на двери дворового фасада. Установка вентиляционного оборудования, выходящего на дворовый фасад, в верхней трети окон первого этажа без изменения исторической расстекловки. Установка декоративных металлических сеток вместо верхних стекол в окнах первого этажа. - Окраска наружного вытяжного канала в цвет стены. Демонтаж самонесущих перегородок и лестницы. Устройство новых перегородок с проемами из ГКЛ по металлическим направляющим. Возведение лестничной клетки, в противопожарных стеклянных перегородках. Устройство эвакуационной лестницы с железобетонными ступенями и площадками на металлических косоурах, согласно действующим нормативным правилам. Усиление простенка кирпичем на первом этаже, а также установкой металлической обоймы. Металлические балки перекрытий рекомендуется также усилить. Перекрытия между первым и вторым этажами зашиваются минеральной ватой, оштукатуренной по армирующей стеклосетке с обеспечением предела огнестойкости.

Отделка помещений выполнена из современных материалов. Материалы негорючие или трудногорючие, имеющих гигиенические и пожарные сертификаты РФ. Выполненная отделка помещений кафе, соответствует санитарным нормам для предприятий общественного питания.

Выполнено инженерное переоборудование с заменой сантехнических приборов (унитаз, раковины, ванна), а также устройство мойки. В помещениях санузлов устроена гидроизоляция по полу. Выполнен монтаж чистого пола. В помещениях наливные полы, в санузлах – керамическая плитка.

В помещении №102 сохраняется лепнина по дранке, для чего поверх деревянного подбора укладывают минеральную вату, дополнительно закрепляют к несущим конструкциям перекрытия. Деревянные и металлические балки зашивают минеральной ватой, устанавливают стальной профлист, залить цементно-песчаную стяжку, укладывают напольное покрытие. Деревянную существующую балку, поддерживающую лепные тяги, усиливают стальным швеллером, который закрепляют к несущим балкам перекрытия, для исключения растрескивания лепной падуги потолка.

Полы второго этажа разбираются, заменяется дощатый настил стальным профлистом, заливается цементно-песчаная стяжка, укладывается напольное покрытие.

Отделка помещений выполняется из современных материалов. Материалы негорючие или трудногорючие, имеющих гигиенические и пожарные сертификаты РФ. Выполненная отделка помещений кафе, соответствует санитарным нормам для предприятий общественного питания.

Выполнено инженерное переоборудование с заменой сантехнических приборов (унитаз, раковины, ванна), а также устройство мойки. В помещениях санузлов устроена гидроизоляция по полу. Выполнен монтаж чистого пола. В помещениях наливные полы, в санузлах – керамическая плитка.

Перечисленные выполненные архитектурные и конструктивные решения отражены в графической части экспертируемых разделов проекта, включающих планы, узлы, а также дефектные ведомости объемов работ и спецификации материалов.

Осуществленные строительно-монтажные работы выполнены в границах исторических капитальных стен, не затрагивают несущие конструкции здания и совпадают с экспертируемой проектной документацией.

Представленные архитектурно-планировочные решения не противоречат предметам охраны объекта культурного наследия. Они не нарушают историческую планировку здания в габаритах капитальных стен и его внешний облик.

Проектирование инженерных систем выполнено в соответствии с требованиями действующих строительных норм и правил РФ и Санкт-Петербурга и представлено в разделах Водоснабжение и канализация. (Шифр О6-П/22 ВК), Отопление и вентиляция. (Шифр О6-П/22 ОВ) и Электроснабжение и освещение. (Шифр О6-П/22 ЭО).

В настоящем Акте экспертизы решения о размещении в здании инженерного оборудования, сетей, и связанных с ними технических мероприятий, и технологических решений, учтены при анализе проектных решений, в части обеспечения сохранности архитектурного облика объекта культурного наследия, и оцениваются только, на их соответствие задаче сохранения предмета охраны объекта культурного наследия.

Перечисленные мероприятия отражены в текстовых и графических материалах экспертируемого раздела. Новые сети прокладываются по старым каналам и не нарушают предмета охраны здания.

Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы:

В ходе рассмотрения и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия, экспертами установлено следующее:

1. «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д.12, литера А, в части перепланировки нежилого помещения 9-Н под размещение кафе», выполненный в 2022 г. ООО «ПЕТРОГРАДПРОЕКТ» ШИФР 06-П/22., содержит исчерпывающий объем документов и материалов, достаточный для обоснования принятых проектных решений, включающий Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Согласно выводам Акта влияния перечисленные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

2. Комплексные научные исследования, необходимые для определения параметров и технического состояния, основных архитектурно-конструктивных элементов объекта культурного наследия, выполнены в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние объекта культурного наследия и достаточны для принятия проектных решений.

3. При рассмотрении проектной документации выявлено соответствие выполненных работ по перепланировке принятым архитектурно-конструктивным решениям, выводам и рекомендациям научных исследований, входящим в состав проектной документации, в том числе инженерно-технического обследования и инженерных изысканий.

4. По результатам анализа проектной документации и предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденного распоряжением КГИОП № 139-рп от 16.08.2021. (Приложение № 4), экспертами установлено, что предусмотренные проектом решения и выполненные работы направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия в части объемно-пространственного решения, конструктивной системы, объемно-планировочного и архитектурно-художественного решений. Предлагаемые проектом работы не нарушают исторических особенностей памятника и обеспечивают поддержание в эксплуатационном состоянии объекта культурного наследия.

5. Принятые проектной документацией архитектурно-конструктивные решения направлены на выявление и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

6. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных и правовых требований в части ее состава, содержания и оформления, учитывает требования задания КГИОП от 22.11.2018 № 01-52-2060/18-0-2 (Приложение №10) и отвечает требованиям действующего законодательства РФ в области охраны объектов культурного наследия.

Вывод: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д.12, литера А, в части перепланировки нежилого помещения 9-Н под размещение кафе», выполненный в 2022 г. ООО «ПЕТРОГРАДПРОЕКТ» ШИФР 06-П/22, соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение № 1. Историческая справка

Приложение № 2. Историческая иконография

Приложение № 3. Фотофиксация объекта

Приложение № 4. Перечень предмета охраны

Приложение № 5. План границ ОКН

Приложение № 6. Выписка из Распоряжения КГИОП № 62-рп от 23.06.2021

«О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина»

Приложение № 7. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости

Приложение № 8. Технический паспорт на помещение

Приложение № 9. Задание КГИОП от 22.11.2018 № 01-52-2060/18-0-2

Приложение № 10. Копия договоров с экспертами

Приложение № 11. Протоколы организационных собраний экспертной комиссии

20.02.2023 Председатель экспертной комиссии Михайловская Г.В.
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)
Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)
Эксперт Калинин В.А.
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 12, литера А- «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д.12, литера А, в части перепланировки нежилого помещения 9-Н под размещение кафе», выполненный в 2022 г. ООО «ПЕТРОГРАДПРОЕКТ» ШИФР 06-П/22

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Кирочная улица - одна из старейших улиц Петербурга. Она была проложена в первой половине XVIII в. в Артиллерийской слободе и с 1735 года она известна как 4-я линия Артиллерийской слободы или, позднее, 4-я Артиллерийская улица. На плане Зихгейма (1738) она нанесена от Большой Литейной улицы с названием Васильевская по имени домовладельца барона А. И. Васильева. Бытовало еще одно ее название - 2-я Фурштатская, которое было дано по параллельной Фурштатской улице, где находился фуражный двор Преображенского полка.

Название - Кирочная улица получила в 1780 году после того, как на ней по проекту архитектора Ю. М. Фельтена была построена евангелическая церковь-кирха Св. Анны. С 1932 г. улица носила имя писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина. В 1998 году ей было возвращено историческое название.

Улица неоднократно увеличивалась за счет присоединения к ней существовавших переулков. Сначала она от Литейного проспекта доходила только до Таврической улицы. Участок от Таврической до современного Суворовского проспекта (последнее его наименование Мариинский переулок) в 1868 году был объединен с Кирочной улицей. В 1961 году, при реконструкции территории восточнее Суворовского проспекта ее продлили до Новгородской улицы. К осени 2014 года Кирочную еще раз продлили до улицы Красного текстильщика. Однако новый отрезок не попадает в створ Кирочной улицы и, возможно, получит самостоятельное название. Застройку улицы, как и соседних кварталов, сначала составляли деревянные домики с земельными наделами. В соседнем квартале уже была построена полковая

церковь Преображенского лейб-гвардии полка. Окончание улицы, скорее всего, существовало только на чертеже, а в реальности, это были редкие домики между болотинами. Деревянная застройка этой части Петербурга постепенно заменялась каменной, а в конце XIX в. ее облик изменялся быстро и радикально. На ней один за другим вырастали богатые доходные дома для состоятельных квартиросъемщиков. Дом по адресу Кирочная улица 12 принадлежал одному из представителей крупного известного купеческого рода Дурдиных - Дмитрию Александровичу. Крестьянский род крепостных Дурдиных 1 происходил из села Шестихино Ярославской губернии, упоминается с конца XVIII века.

Наиболее известен был Иван Алексеевич, дядя Дмитрия Александровича. В 1820 году, получив от помещика разрешение, он переехал в Москву и работал в торговом заведении по продаже пива. В 1839 году на берегу Обводного канала у Ново-Калинкина моста он открыл небольшую пивоварню. С помощью сыновей Ивана и Андрея он поставил свое дело так, что в январе 1856 года было учреждено «Товарищество пивомедоваренного завода Ивана Дурдина». В 1845 году Иван с братом Александром, получив вольную, вступили в петербургское купечество. Через 30 лет Иван стал купцом 1-й гильдии и потомственным почетным гражданином, владел одним из крупнейших в Петербурге предприятий по производству пива, а также оптовыми конторами по продаже хлеба, вина, банями. Завод Ивана Дурдина получал неоднократно престижные премии, в том числе и международные. В собственности заводчика находились пять каменных домов. Конец дурдинских предприятий наступил не в 1917-м, как можно было бы предположить, а гораздо раньше, в 1914-м: в стране был объявлен сухой закон, и монополия на

производство спиртных напитков перешла в руки государства. После революции, заводы были национализированы. Отец Дмитрия Александровича Дурдина - Александр Алексеевич Дурдин - купец 2-й гильдии, не пожелал заниматься пивным производством и вел торговлю ювелирными изделиями и даже имел клеймо Торгового Дома на ложементе (упаковке): «Магазинъ серебряных вещей ДУРДИНА. На углу Чернышева и Садовой По Банковской линии № 1. С-ПЕТЕРБУРГЪ». Кроме того, он содержал трактир в доме 8 по Апраксину переулку. Александр Алексеевич Дурдин, почетный гражданин Петербурга, в 1903-1909 гг. был выборным от купеческого сословия ратманом магистрата, в 1904-1906 гг. заседателем приказа общественного Николаевского дома призрения (Расстанная ул., 20), который был построен и содержался петербургским купеческим обществом. После его смерти семейное дело наследовал сын - купец 2-й гильдии Дмитрий Александрович Дурдин (родился в 1843 г.), проживавший в собственном доме на Знаменской ул., 12. Торговец приобрел этот участок в 1856 году, а в семидесятых по проекту архитектора В. Геккера отстроил новое пятиэтажное здание с пышной архитектурой, украсив его буквой «Д». Потомки Дурдиных активно занимались общественной и благотворительной деятельностью. Так, Андрей Иванович, сын Ивана Дурдина, пожертвовал средства на постройку первой православной церкви Церковь Казанской иконы Божьей Матери в поселке Терийоки (совр. Зелеиогорск), а внук Николая Андреевича был в ней старостой прихода и пожертвовал средства на ее расширение (1894 г.). До сих пор эта церковь называется дурдинской. Дурдины были связаны семейными узами с купцами Елисеевыми. От фамилии купцов образовался один из петербургских микротопонимов: дом на углу Обводного канала и

Литовского проспекта и сейчас среди петербуржцев именуется «дурдинкой». как и дом на Бассейной улице.

На участке в Кирочной улице, где Дурдин в 1894 году выстроил большой доходный дом, к 1738 году существовали две деревянные постройки. В 1798 году Атлас Санкт-Петербурга («сенатский» план) зафиксировал на участке 10 большее количество строений и деревянный лицевой дом на «красной» линии у восточной границы участка. Значительная часть двора у южной границы занята неким зеленым прямоугольником под литерой А, выходящим к «красной» линии улицы. Участок принадлежал А. Г. Унту.

В 1828 году на лицевой линии появилась еще ода постройка. Оба дома стояли отдельно друг от друга и занимали не весь ее фронт в восточной части обозначены два ряда деревьев, образующих проезд, а дальше изображен небольшой регулярный садик с партерами. Дальняя, хозяйственная часть двор застроена по периметру. В 1829-1850-е гг. владение принадлежало каретному и кузнечному мастеру О. И. Гроссу. 1829 годом датировано его прошение о построении каменной кузницы с жилым этажом. На плане участка показан лицевой каменный и деревянный флигели и временный сарай. Часть строений залита тушью - их хозяин собирался сломать. Постройка разрешена при условии, «чтобы горн и трубы были устроены по данному новому образцу, представленному сим Комитетом Его Высокопревосходительству, СПб Военному генерал-губернатору 25 октября 1828 г., и со сломкою старых деревянных строений, означенных на плане знаками и вымощением двора камнем». В том же году Гросс решил надстроить каменный жилой надворный флигель третьим этажом и получил на это разрешение.

В 1850-е гг. домовладельцем становится чиновник 3-го класса Сеницын. В 1858 г. в деревянном доме случился пожар. Общее Присутствие Правления 1 Округа постановило дом отремонтировать, но при этом к 1868 году все деревянные строения на участке уничтожить, «хотя бы чрез сделанные им ныне исправления, оные окажутся еще прочными», то есть, хозяева обязаны были построить каменный дом. После смерти Н.А.Сеницына, к тому времени чиновника уже 5-го класса, дом перешел к его наследнику штабс-капитану Н. Н. Сеницыну. Он получил тоже самое предписание о сносе деревянных строений на участке к 1868 году. На плане 1860 года видно, что участок плотно застроен по всему периметру и даже не в один ряд. На плане участка штабс-капитана Сеницына зафиксированы в основном деревянные строения, включая лицевые постройки и два больших надворных каменных флигеля.

В документах о залоге имущества по адресу Кирочная ул., уч. 536 упоминаются два владельца - Дурдин и Сеницын. В последующих документах упоминается имя только Дурдина. План двора по Кирочной улице, 12 в 1894 году, показывает, что владельцем участка и вновь построенного на нем дома является Дмитрий Александрович, который обратился с прошением о выдаче плана двора и строительстве во дворе 5-и этажного флигеля.

Доходный дом для Д. А. Дурдина на Кирочной улице, 12 в Литейной части, построен в 1894 г. по единому проекту застройки всего участка архитектора П. И. Гилёва. Архитектор Петр Иванович Гилёв (1859-1914) окончил Академию художеств в 1887 году. Имел в Петербурге обширную практику строительства доходных домов. Согласно данным справочники «Архитекторы-строители Петербурга» под редакцией автора-составителя Б. М. Кирикова, за короткое время - с 1893 по 1913 годы он выстроил сорок жилых

домов. Архитектор строил добротные как по архитектуре, так и по качеству строительства здания. Возможно, в этом есть их главное достоинство - поддержание качественного уровня архитектуры рядовой застройки. В послужном списке архитектора есть и церковь Параскевы Пятницы (Ильинская слобода), и строительство нового корпуса для Петровского коммерческого училища на Фонтанке, 62. и особняк И. А. Алферова на Большой Пушкарской, 41. Для Д. А. Дурдина архитектор построил несколько доходных домов. Один из них - угловой дом на пересечении Невского проспекта и улицы Восстания (Невский 116), который был снесен для строительства торгового дома «Стокманн». Лицевые фасады снесенного здания были воссозданы, правда, с большими искажениями.

Дурдинский дом на Кирочной замечателен своими жителями. В начале XX века в нем размещалась редакция еженедельного журнала «Экономист России». В это же время в доме проживала графиня О. Д. Апраксина, вдова генерал-лейтенанта, председателя Совета братства «Во имя Царицы Небесной». Благотворительное общество братства было организовано с целью основания в России приютов для больных и тех калек, которых не принимали в другие учреждения. В начале 1910-х гг. в доме нанимала квартиру графиня Е. П. Крейц. Она была дочерью Петра Петровича Воейкова (1802-1871), предводителя дворянства, действительного статского советника. Графиня была в штате фрейлин императрицы, потом вышла замуж за графа А. А. Крейца, шталмейстера двора.

На лицевом фасаде дома установлена мемориальная доска, сообщающая, что апреле 1917 года в доме проводились собрания революционеров, на которых выступал В. И. Ленин с разъяснениями так называемых «Апрельских тезисов». Собрания происходили в квартире № 5, где жила поэт, драматург, переводчик актриса

Т. Л. Щепкина-Куперник, правнучка актера М. С. Щепкина. В ее квартире иногда жила Коллонтай, сумевшая с ней подружиться. В этой квартире и разъяснялись те самые тезисы. В этом доме жил известный в свое время «журналист и проходимец Егор Сазонов», у которого останавливался Григорий Распутин.

Библиографические и архивные источники

1. Адресные книги «Весь Петербург» на 1895-1913 гг.,
2. Адресные книги «Весь Петроград» на 1914-1917 гг.,
3. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. — СПб. Пилигрим, 1996.
4. Горбачевич КС, Хабло ЕЛ. ПОЧЕМУ ТАК НАЗВАНЫ? Лениздат., 1985.
5. Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика. Изд. 2-е. СПб, 1997.
6. Бурдяло А.В. Необарокко в архитектуре Петербурга: (Эклектика. Модерн. Неоклассика). СПб., 2002.
7. Владимирович А. Ерофеев А. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. М., 2014.
8. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов. Справочник. СПб., 2001.
9. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб, 2003.
10. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб., 2008.
11. Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., Славия. 2004.
12. Лукомский Г.К. Современный Петербург: очерк истории возникновения и развития классич. строительства (1900-1915 гг.). Изд. 2-е, испр. и доп. СПб., 2003. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2003.
13. Чепель А.И. Инженер-архитектор С.Г. Гингер // Невский архив: историко-краеведческий сборник. Вып. 10 / науч. ред. В.В. Антонов. СПб., 2012. Шкапская М.М. Час вечерний: стихи. СПб., 2000.

14. С. 113-114. ("Пятифасадное здание / разрешено геометрически...").
15. - Раздел книги А. В. Краско «Петербургское купечество». (М,«Центрполиграф», 2010), С.250-285.
16. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4136.
17. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4136.
18. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 761.
19. ЦГИА СПб Ф.513. Оп. 77. Д. 494.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

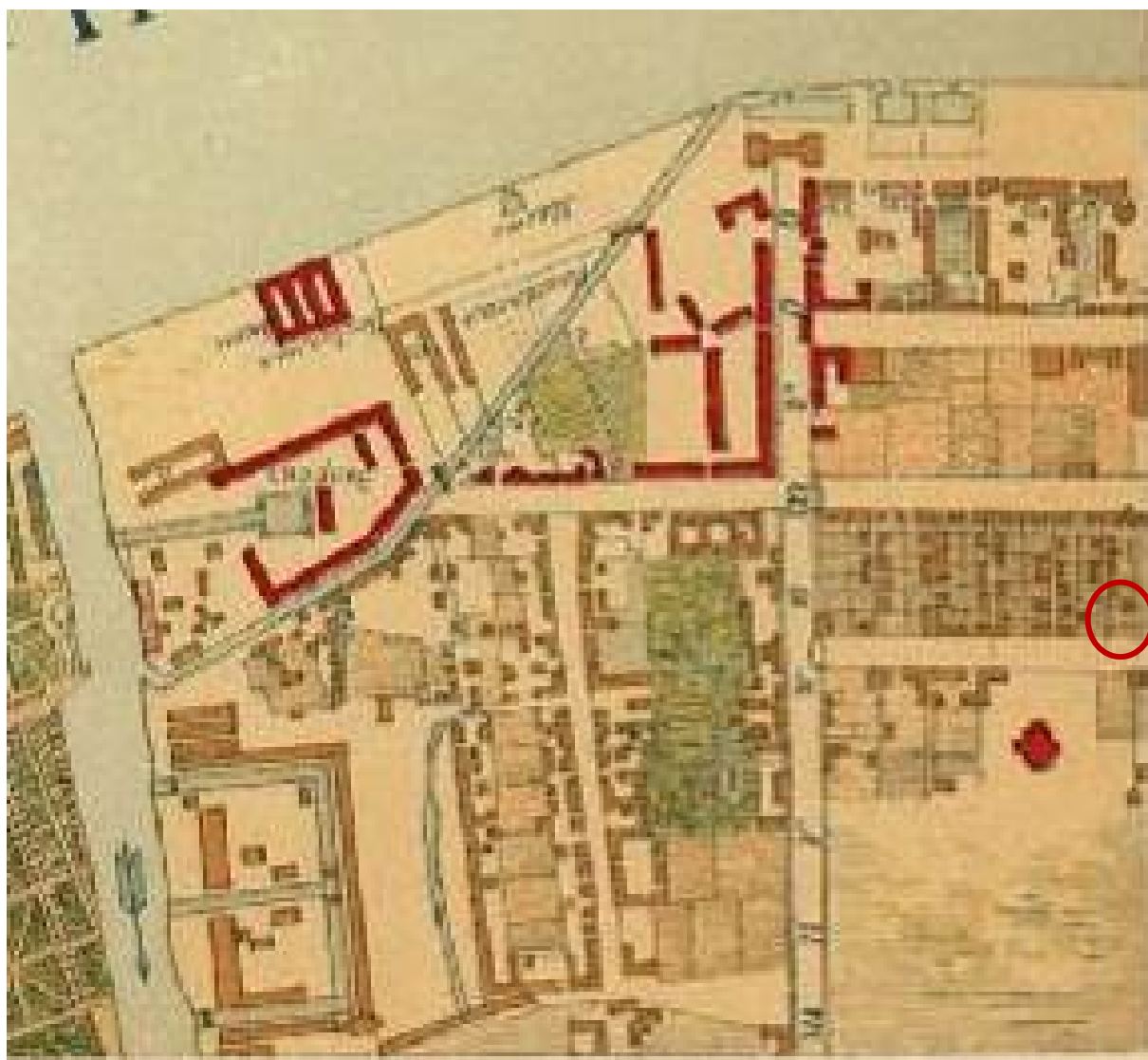
К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 12, литера А- «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д.12, литера А, в части перепланировки нежилого помещения 9-Н под размещение кафе», выполненный в 2022 г. ООО «ПЕТРОГРАДПРОЕКТ» ШИФР 06-П/22

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

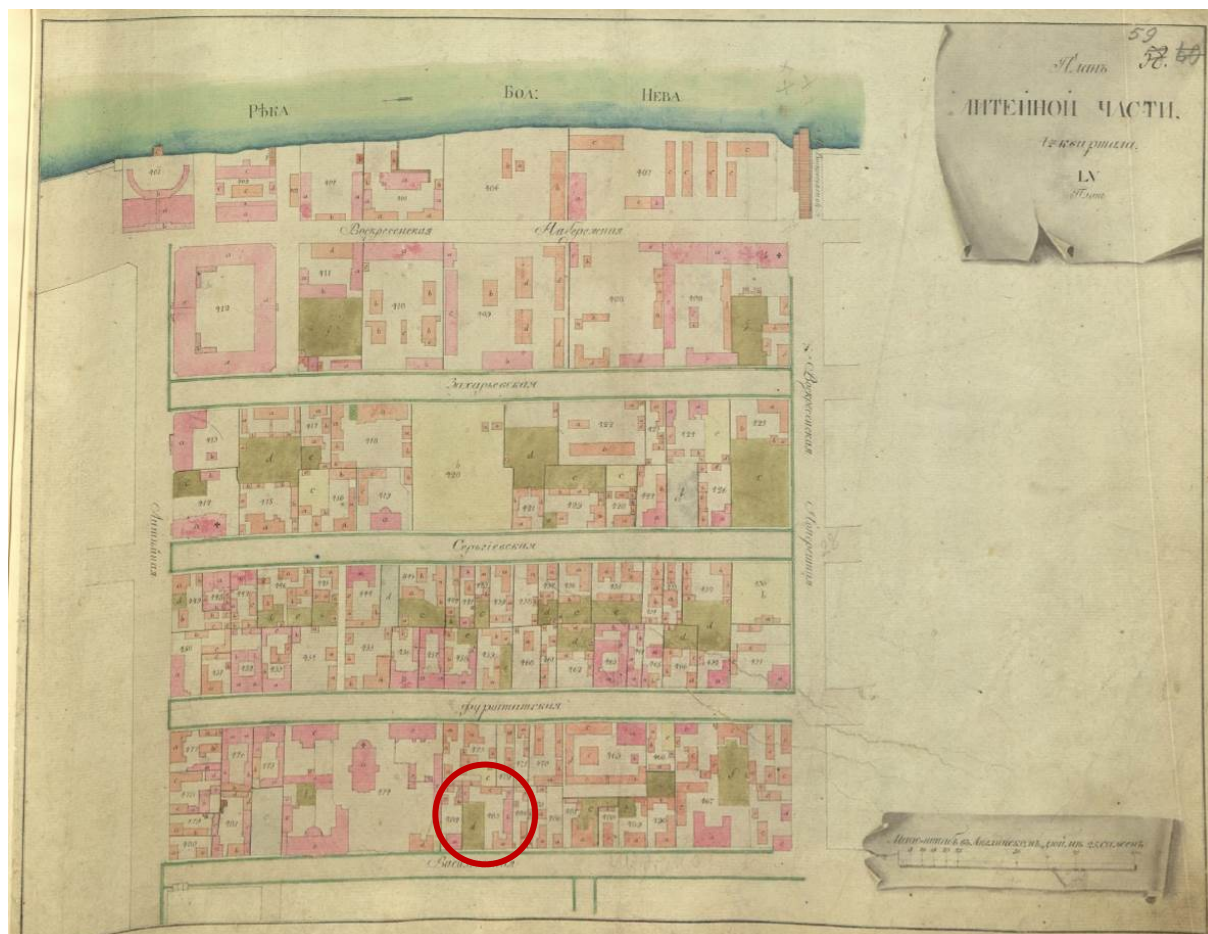
Историческая иконография

Перечень иллюстраций

1. План Санкт-Петербурга (Зигхейма). 1737-1738 гг. Фрагмент. РНБ.
2. Атлас Санкт-Петербурга. 1798. «Сенатский план». План Литейной части.
3. Атлас Санкт-Петербурга. 1798. «Сенатский план». План Литейной части. Фрагмент.
4. План Санкт-Петербурга (Шуберта). 1828 г. Фрагмент.
5. План Ленинграда. 1934 г. Фрагмент.
6. План двора штабс-капитана Синицина. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4136. Л. 12
7. План двора СПб 2-й гильдии купца Дмитрия Александровича Дурдина. 1894. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4136. Л. 13об
8. План подвала дома Д.А.Дурдина. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4136. Л. 14-15
9. План 1-го этажа дома Д. А. Дурдина. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д. 4136. Л. 16-17
10. План 2-5-го этажей дома Д. А. Дурдина. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4136
11. Разрез дома Д. А. Дурдина. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4136. Л. 23
12. Фасад дома Д. А. Дурдина. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4136. Л. 21-22



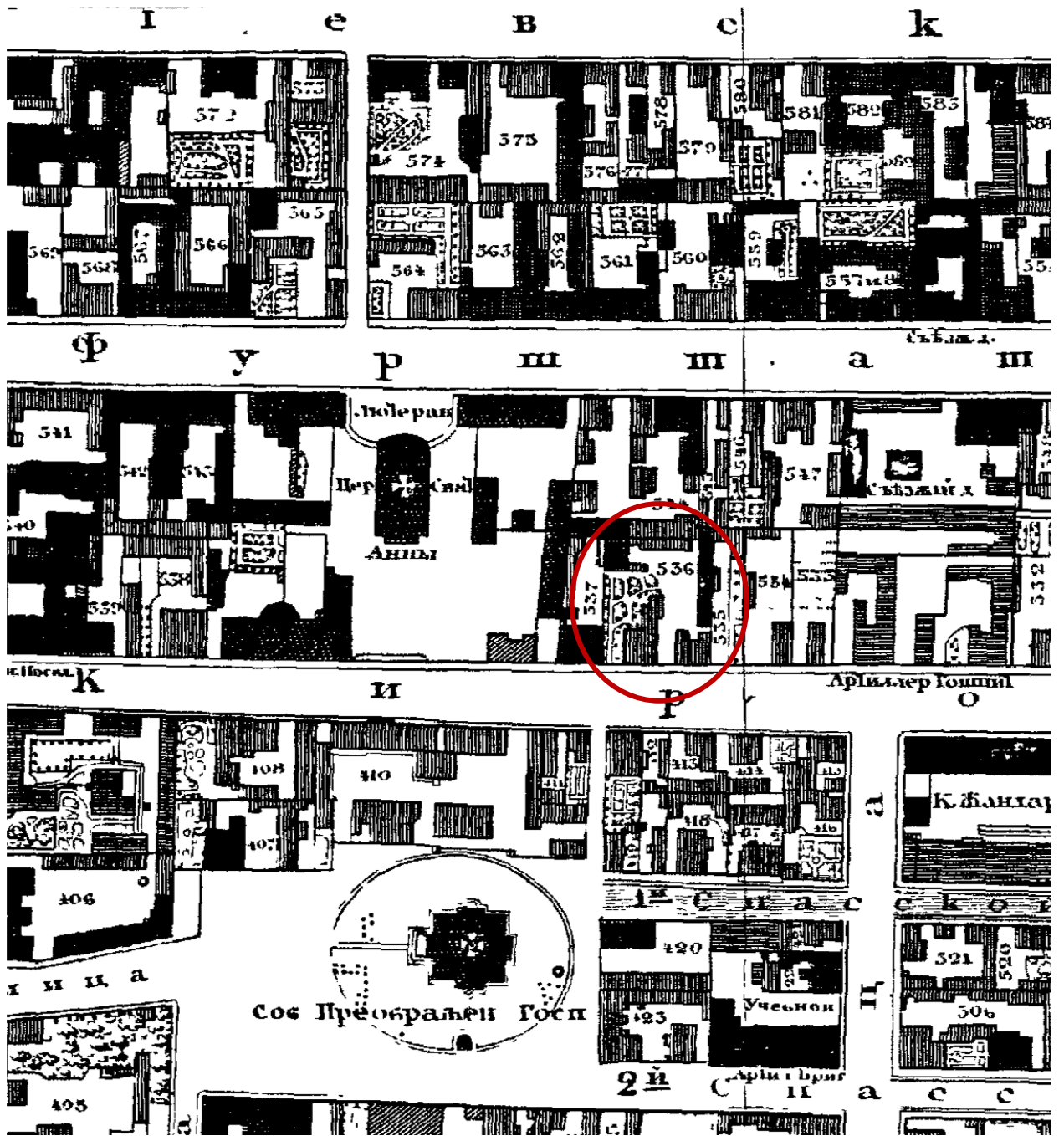
1. План Санкт-Петербурга (Зигхейма). 1737-1738 гг. Фрагмент. РНБ.



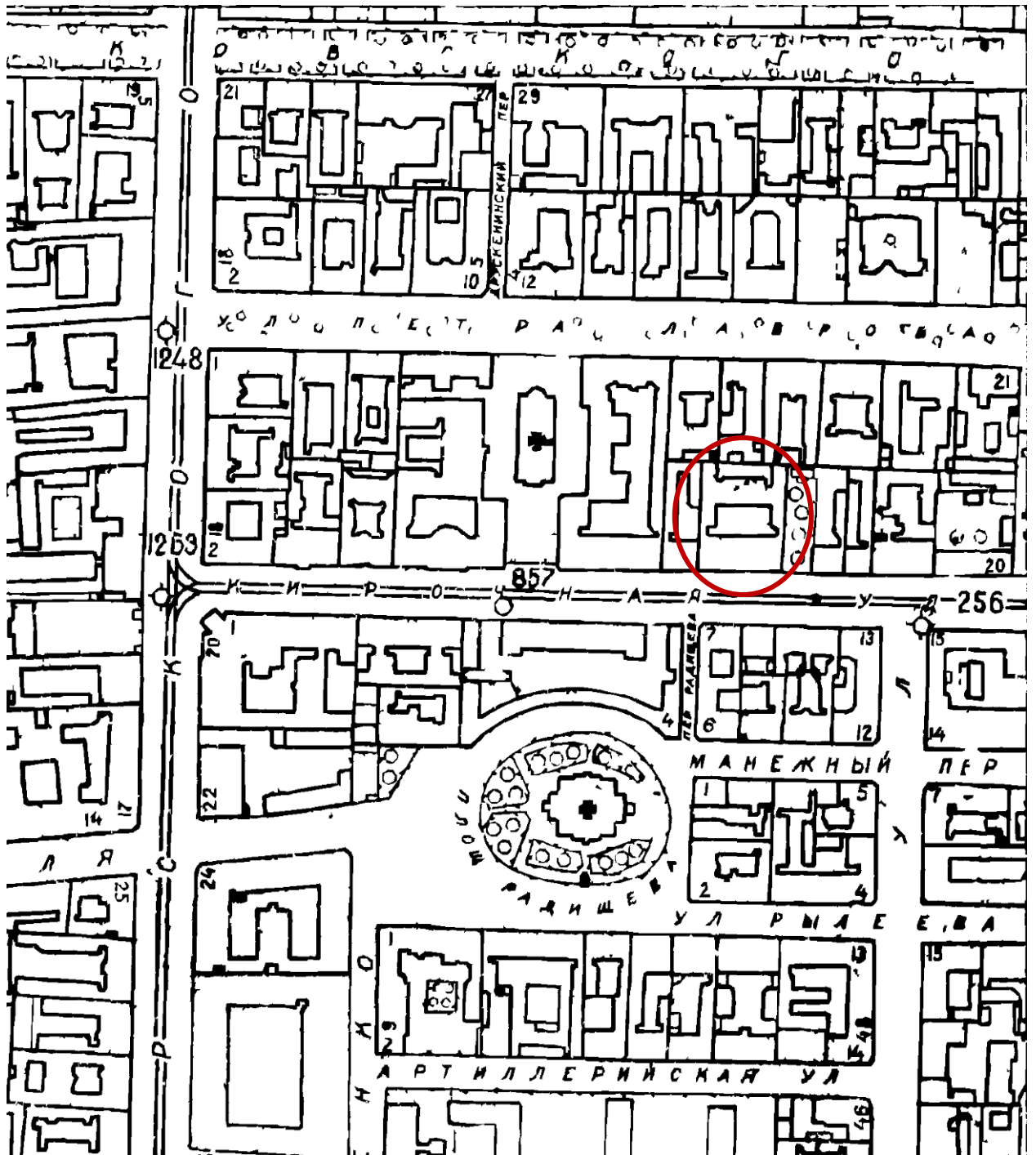
2. Атлас Санкт-Петербурга. 1798. «Сенатский план». План Литейной части.



3. Атлас Санкт-Петербурга. 1798. «Сенатский план». План Литейной части. Фрагмент.



4. План Санкт-Петербурга (Шуберга). 1828 г. Фрагмент. ОК. РНБ.

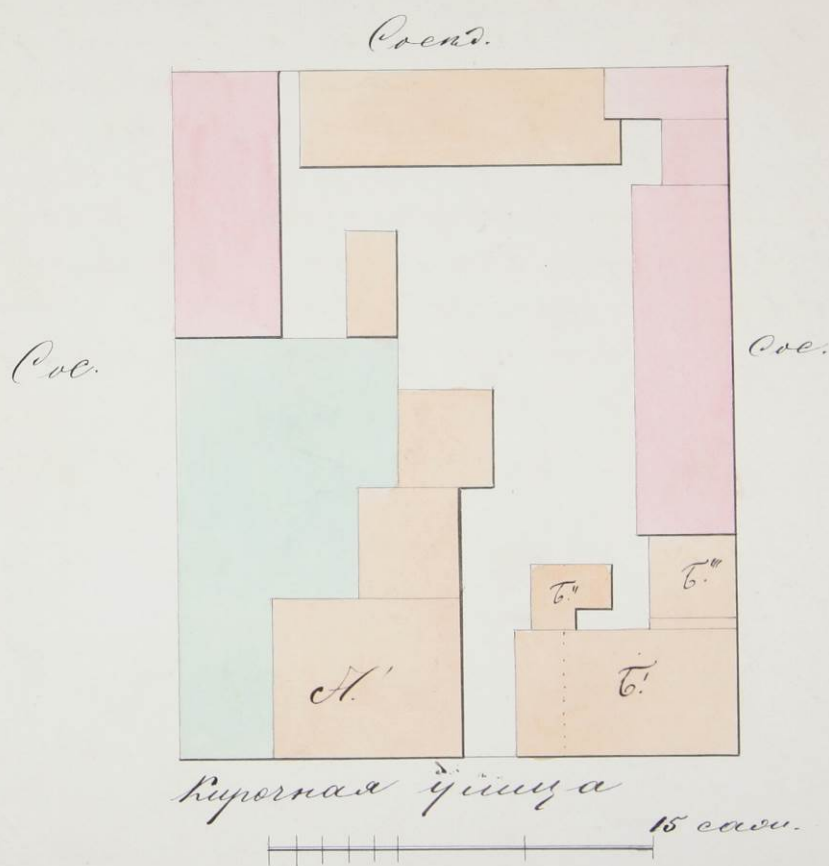


5. План Ленинграда. 1934 г. Фрагмент
Территориальный фонд материалов топографических работ и инженерных изысканий КГА.

Планъ двора

12

Состроенными принадлежащими Яковлеву штаб-капитану Сеницыну лит. части 4 квар. подв. с $\frac{526}{13}$ м. Курогной улицю. съ показаніемъ подв. с. и деревьями по дому предпологаемаго къ приведению въ передостанній видъ поврежденнаго во время пожара.



Върисъ Арх. Нам. Воронцовъ

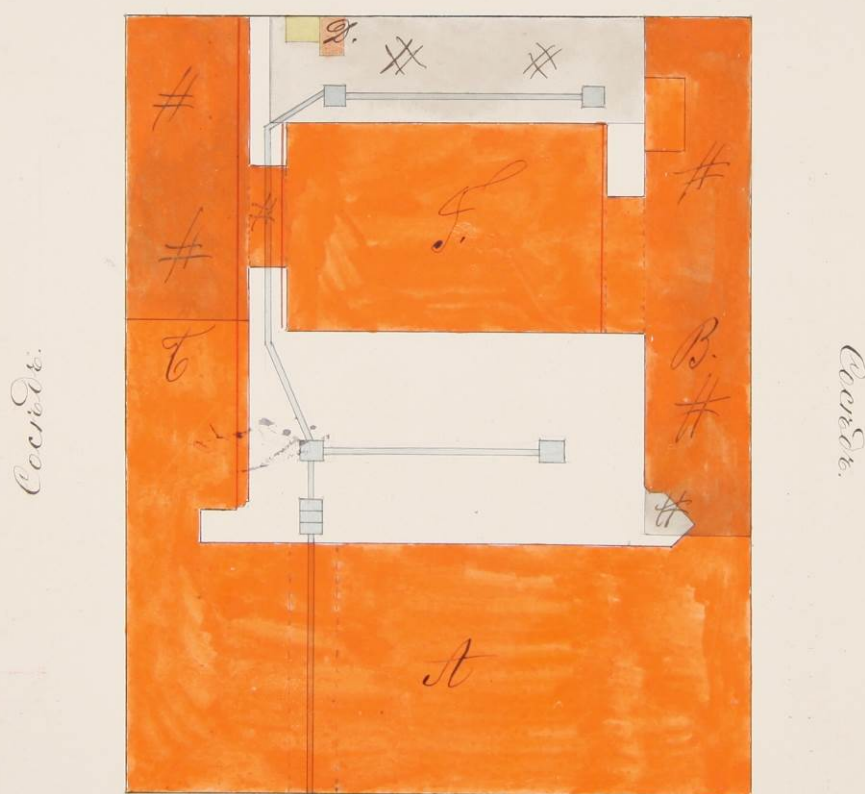
6. План двора штабс-капитана Сеницына.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4136. Л. 12

13об.

Планъ двора
 СПб. 2^{ой} гильдии купца Дмитрия Александровича
 Дурдина

Литейной части, З участка, по Кирочной ул.
 под № 12.

Соседей.



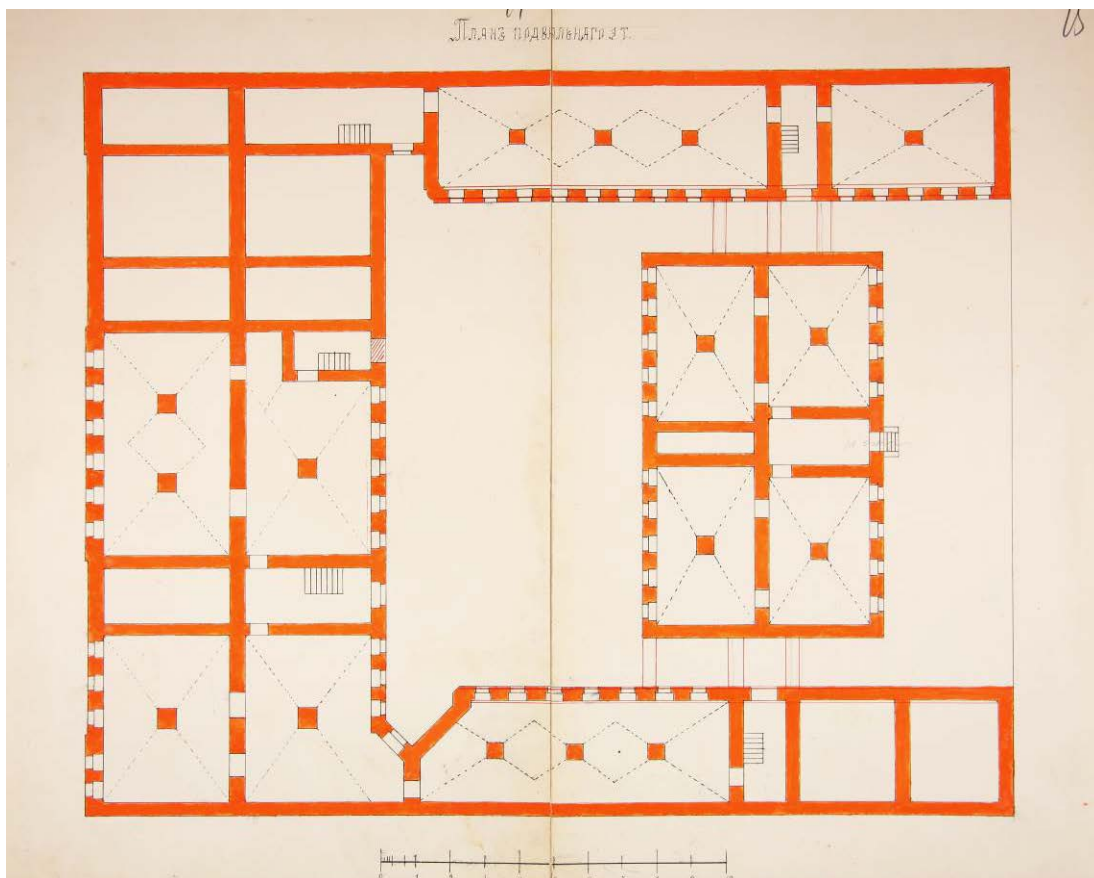
Кирочная улица.

17 футов и 4 дюйма - 57 футов.
 2 дюйма
 19 футов

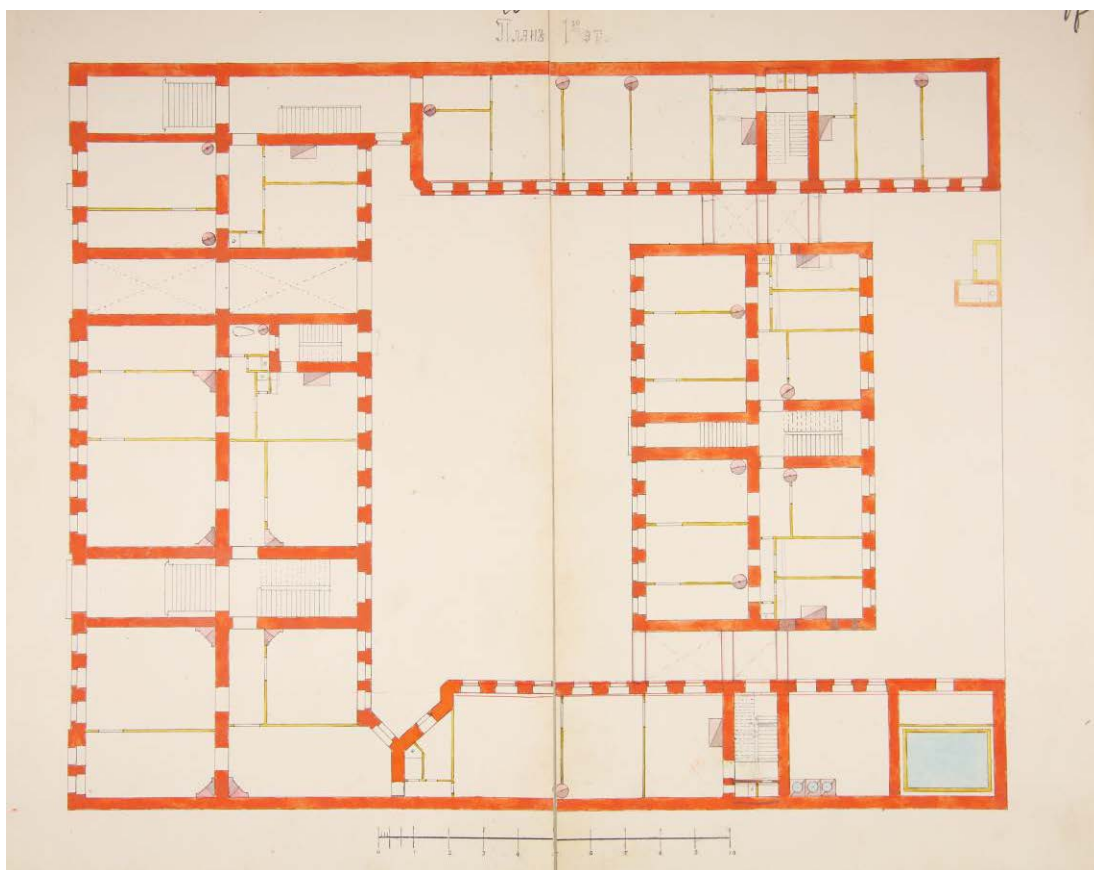
3 10 15 20 25

Планъ съ кайшуре вверен
 Архитектору П. Миллеру,
 1894. Августъ.

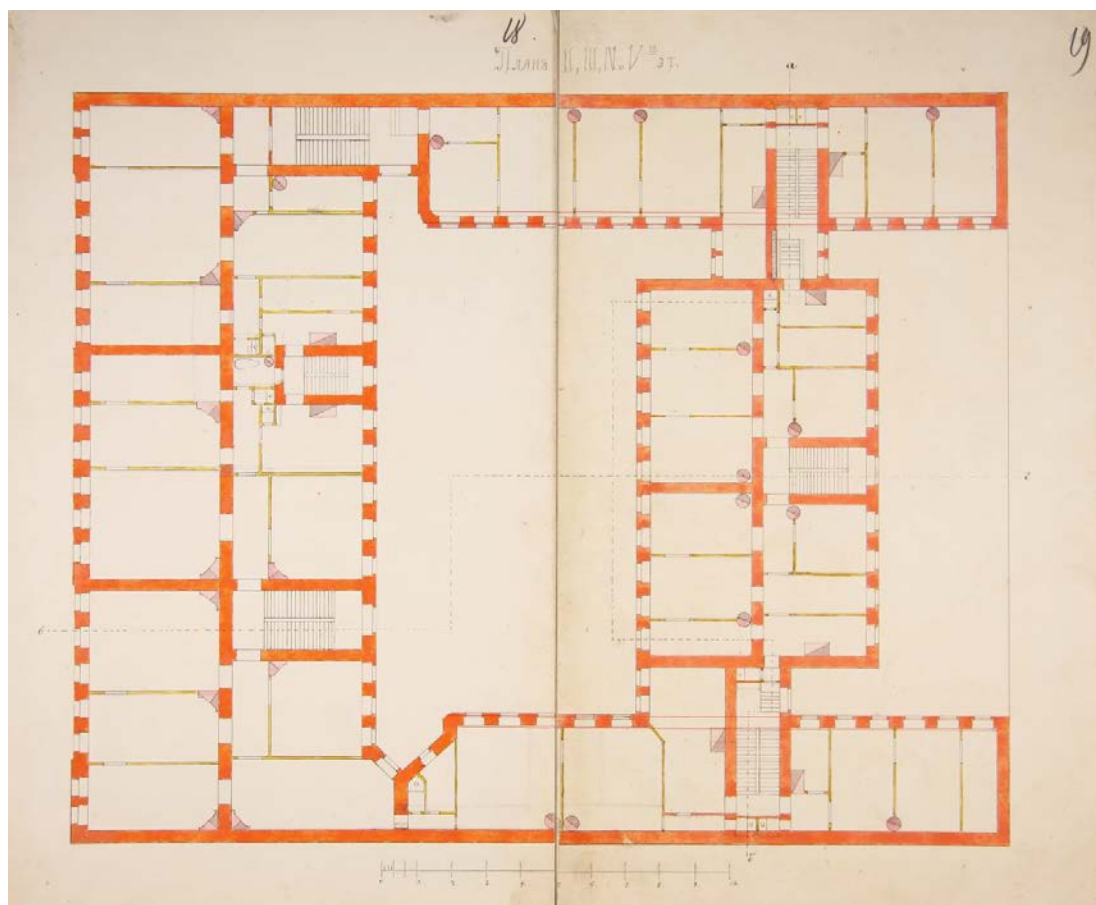
7. План двора СПб 2-й гильдии купца Дмитрия Александровича Дурдина. 1894.
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4136. Л. 13об



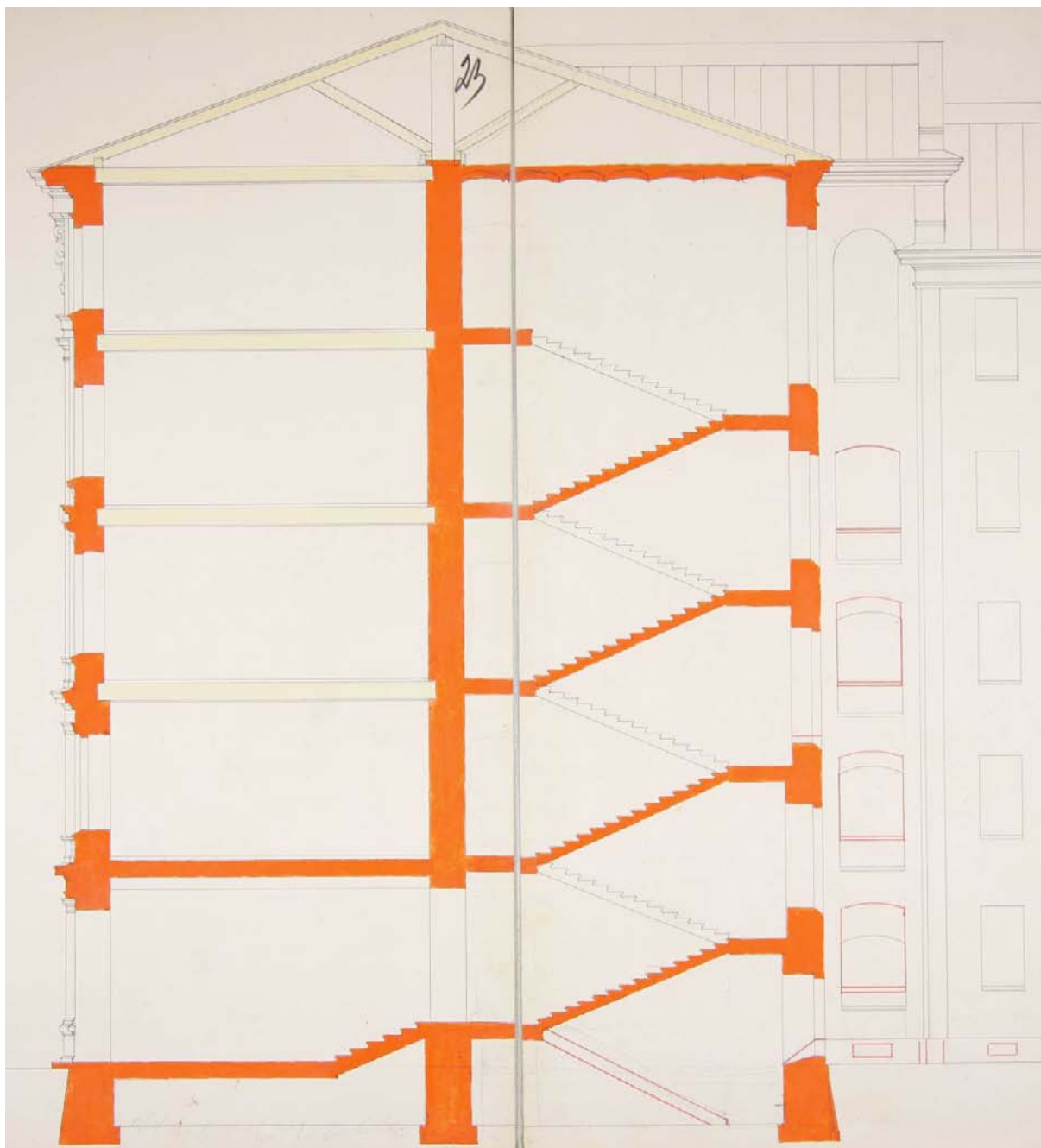
8. План подвала дома Д.А.Дурдина.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4136. Л. 14-15



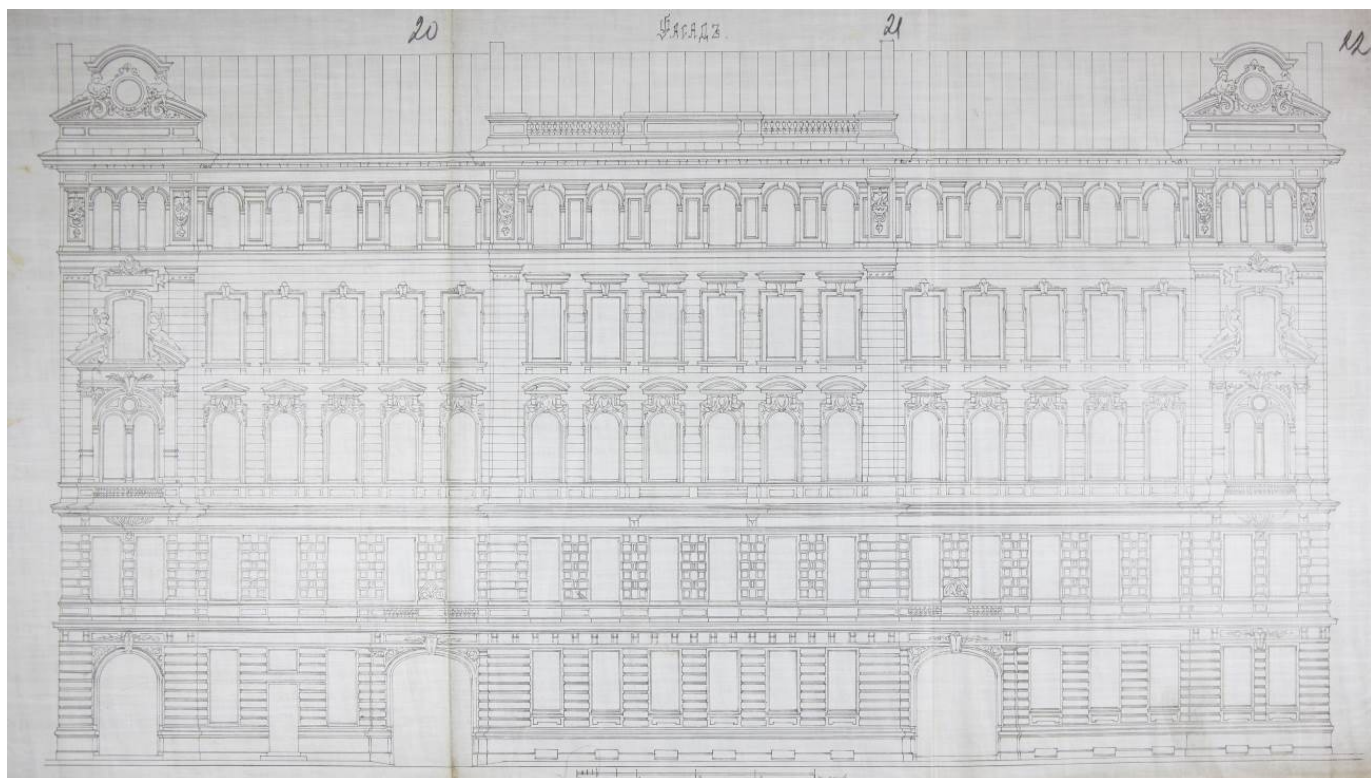
9. План 1-го этажа дома Д. А. Дурдина.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д. 4136. Л. 16-17



10. План 2-5-го этажей дома Д. А. Дурдина.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4136



11. Разрез дома Д. А. Дурдина.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4136. Л. 23



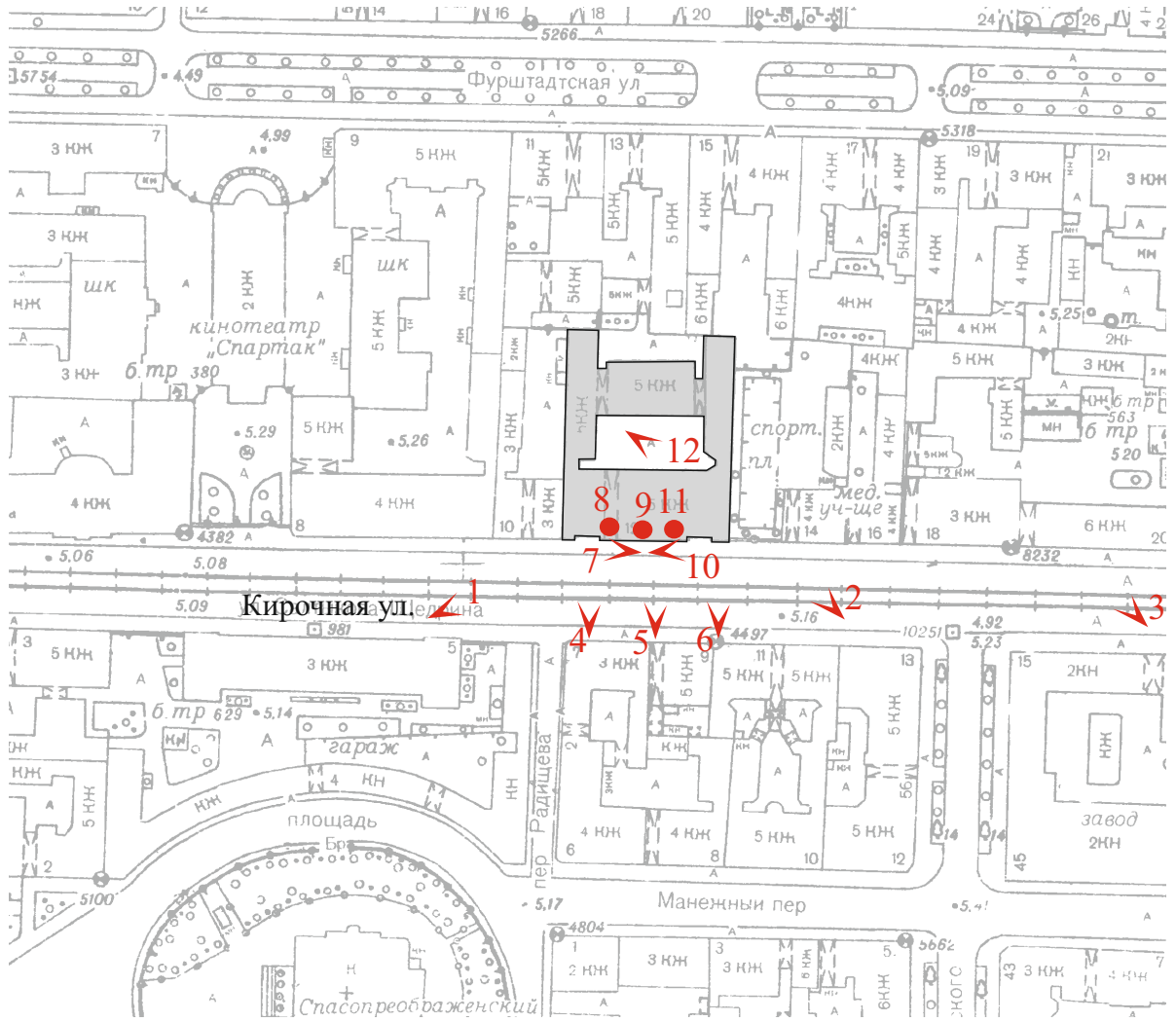
12. Фасад дома Д. А. Дурдина.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4136. Л. 21-22

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 12, литера А- «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д.12, литера А, в части перепланировки нежилого помещения 9-Н под размещение кафе», выполненный в 2022 г. ООО «ПЕТРОГРАДПРОЕКТ» ШИФР 06-П/22

ФОТОФИКСАЦИЯ ОБЪЕКТА

СХЕМА Точки фотофиксации



точка фотофиксации



1. “Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Лицевой фасад. Общий вид.
Фото: 25.01.2023.



2. «Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Лицевой фасад. Общий вид.
Фото: 25.01.2023.



3. «Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Вид на лицевой фасад и брандмауэр.
Фото: 25.01.2023.



4. «Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Лицевой фасад. Левая часть.
Фото: 25.01.2023.



5. «Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Лицевой фасад. Центральная часть.
Фото: 25.01.2023.



6. «Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Лицевой фасад. Правая часть.
Фото: 25.01.2023.



7. «Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Фрагмент лицевого фасада в уровне первого этажа.
Фото: 25.01.2023.



8. “Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Фрагмент лицевого фасада. Воротный проезд.
Фото: 25.01.2023.



9. “Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Фрагмент лицевого фасада. Столярное заполнение входного проема.
Фото: 25.01.2023.



10. «Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Фрагмент лицевого фасада в уровне первого этажа.
Фото: 25.01.2023.

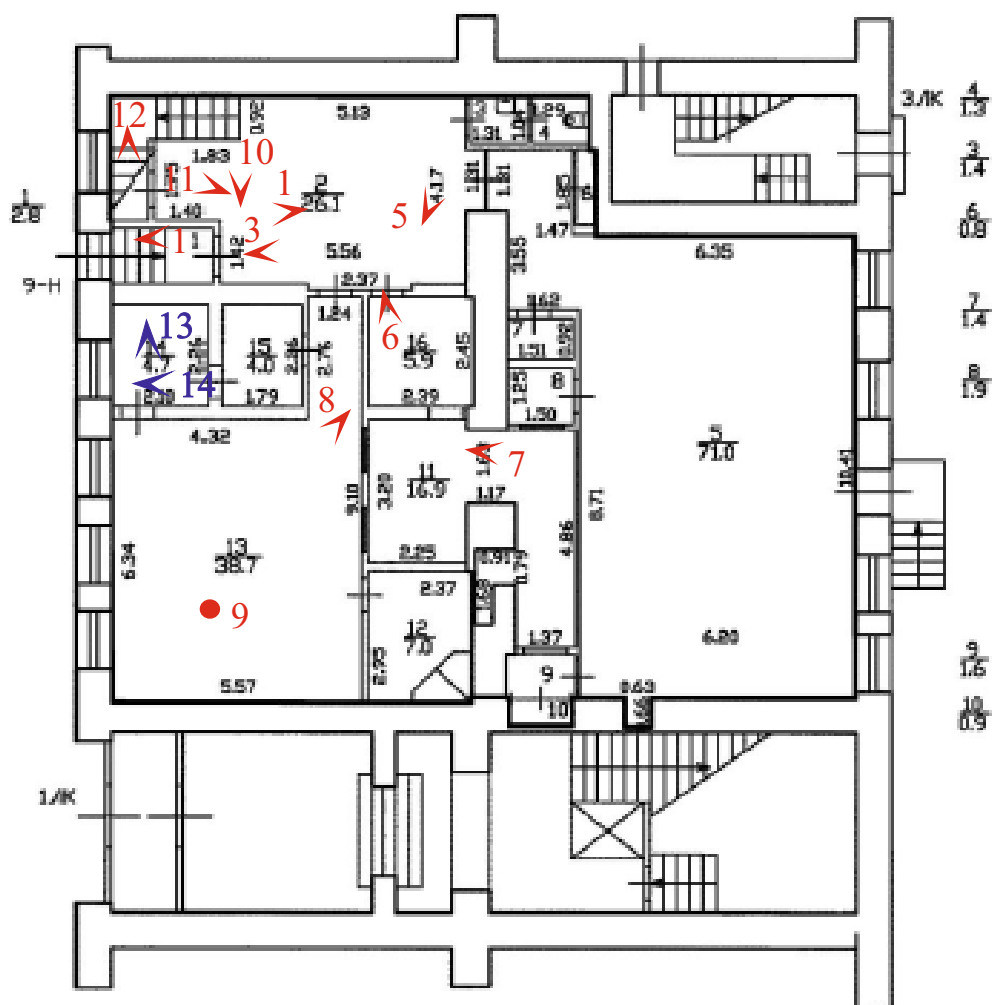


11. “Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Фрагмент лицевого фасада. Вход в помещение 9-Н.
Фото: 25.01.2023.



12. «Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Фрагмент дворового фасада.
Фото: 25.01.2023.

СХЕМА Точки фотофиксации



точка фотофиксации



точка фотофиксации
в уровне 2го этажа



1. “Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Интерьер помещения 9-Н. Фрагмент. Вход.
Фото: 25.01.2023.



2. “Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Интерьер помещения 9-Н. Фрагмент.
Фото: 25.01.2023.



3. «Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Интерьер помещения 9-Н. Фрагмент. Вход.
Фото: 25.01.2023.



4. «Дом Д.А. Дурдина».
 Кирочная ул., д.12, литера А.
 Интерьер помещения 9-Н. Фрагмент.
 Фото: 25.01.2023.



5. «Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Фрагмент интерьера помещения 9-Н.
Фото: 25.01.2023.



6. «Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Интерьер помещения 9-Н. Фрагмент.
Фото: 25.01.2023.



7. «Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Фрагмент интерьера помещения 9-Н.
Фото: 25.01.2023.



8. “Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Интерьер помещения 9-Н. Фрагмент.
Фото: 25.01.2023.



9. «Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Интерьер помещения 9-Н. Фрагмент потолка.
Фото: 25.01.2023.



10. «Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Интерьер помещения 9-Н. Фрагмент. Лестница.
Фото: 25.01.2023.



11. «Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Интерьер помещения 9-Н. Фрагмент. Лестница.
Фото: 25.01.2023.



12. «Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Интерьер помещения 9-Н. Фрагмент. Лестница в уровне 2-го этажа.
Фото: 25.01.2023.



13. «Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Интерьер помещения 9-Н в уровне 2-го этажа. Фрагмент.
Фото: 25.01.2023.



14. «Дом Д.А.Дурдина».
Кирочная ул., д.12, литера А.
Интерьер помещения 9-Н в уровне 2-го этажа. Фрагмент.
Фото: 25.01.2023.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 12, литера А- «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д.12, литера А, в части перепланировки нежилого помещения 9-Н под размещение кафе», выполненный в 2022 г. ООО «ПЕТРОГРАДПРОЕКТ» ШИФР 06-П/22

ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

16.08.2021

окуд

№ 139-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Д.А. Дурдина»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 12, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 24.07.2018 № 291-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.А. Дурдина» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП




от 16.08.2021 № 139-рп




Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кировская улица, дом 12, литера А


№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане, вытянутого по оси запад- восток, пятиэтажного на подвалах лицевого корпуса, с тремя пятиэтажными дворовыми корпусами, образующими два прямоугольных в плане двора; три прямоугольных в плане воротных проезда (с трехцентровыми перемычками, перекрытые коробовыми сводами с распалубками) южного лицевого и северного дворового корпусов;</p> <p>форма, габариты и конфигурация скатных крыш лицевого и дворового корпусов; высотная отметка коньков здания.</p>	 <p>Кировская ул.</p>  

1	2	3	4
2.	Конструктивная система здания:	<p>наружные (кирпичные) и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий, исторические перекрытия в помещениях с художественно--декоративной отделкой;</p> <p>коробовые своды с распалубками воротных проездов;</p> <p>трехцентровые арки, разделяющие помещения вестибюлей парадных лестниц Л-1 и Л-2;</p> <p>парадные лестницы (Л-1 и Л-2):</p> <p>вход организован со стороны Кирочной улицы - двухмаршевые, на косоурах, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурных балясин, декорированных пальметтами и волнотобразными завитками, под деревянным профилированным поручнем;</p>	   

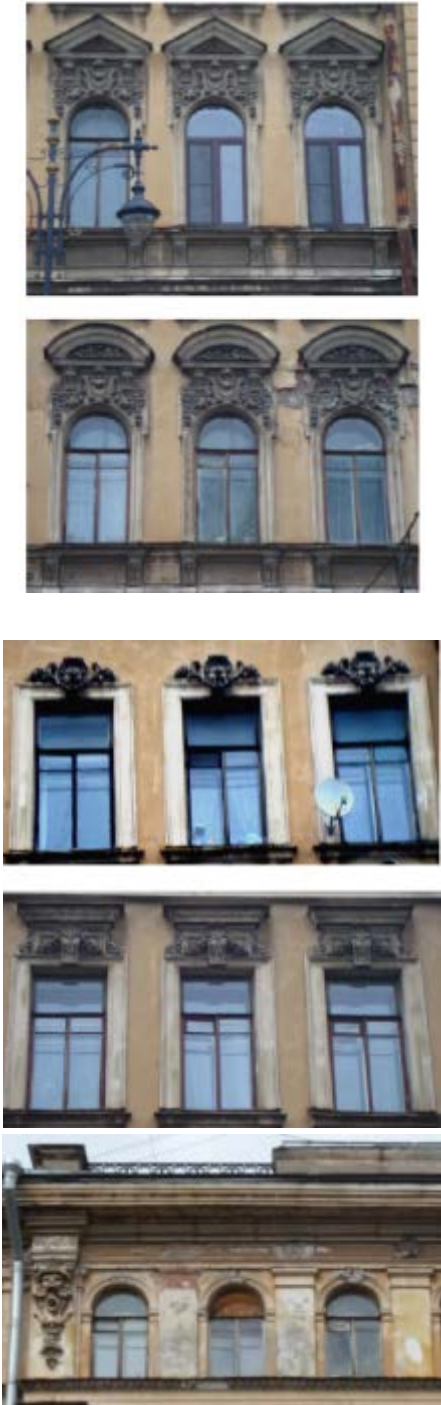
1	2	3	4
		<p>два перехода в шесть ступеней из лещадной плиты между уровнями вестибюлей парадных лестниц;</p> <p>служебные лестницы - Л-3, Л-4: вход организован со стороны северного дворового фасада лицевого корпуса и южного фасада северного дворового корпуса: двухмаршевые на косоурах, в основании площадок - прусские своды, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое ограждение Л-3 выполнено в виде круглых в сечении стоек;</p> <p>металлическое ограждение Л-4 выполнено в виде круглых в сечении стоек с фигурными катушками в нижней части и завершением в виде пальметт, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>служебная лестница - Л-5: вход организован из восточного дворового воротного проезда - трехмаршевая, распашная, марши на косоурах, ступени выполнены из лещадной плиты; металлическое ограждение;</p>	   



1	2	3	4
		<p>служебная лестница - Л-6: вход организован из западного дворового воротного проезда - двухмаршевая, распашная, марши на косоурах, ступени выполнены из лещадной плиты; металлическое ограждение;</p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение лестниц и помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад, лицевого корпуса, выходящий на красную линию застройки Кировской улицы, шириной в двадцать световых осей, решен в приемах эклектики:</p> <p>цоколь облицован плитами известняка с валиком;</p> <p>характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>пилястры в простенках окон первого и второго этажей - рустованы, обработаны «под шубу»;</p> <p>три пары стилизованных пилястр в уровне третьего-четвертого этажей - обработаны ленточным рустом;</p> <p>широкий фриз с акантом и профилированный раскрепованный карниз на волютообразных лепных кронштейнах в уровне между первым и вторым этажами;</p> <p>гладкий фриз и профилированный раскрепованный карниз в уровне второго-третьего этажа;</p> <p>профилированный карниз с поясом лепного орнамента - между оконными проемами четвертого-пятого этажей;</p> <p>широкий фриз с филенками и лепными раковинами и профилированный раскрепованный венчающий карниз;</p>	 





1	2	3	4
		<p>центральная часть шириной в шесть световых осей и боковые части - по две световые оси - выделены ризалитами небольшого выноса;</p> <p>боковые ризалиты в уровне третьего этажа акцентированы массивными трехчетвертными колоннами композитного ордера, декорированными лепными гирляндами, несущими антаблемент с раскрепованным профилированным карнизом и разорванный лучковый фронтон;</p> <p>оконные проемы с полуциркульным перемычками обрамлены фигурными лепными архивольтами, разделены «каменным» импостом в виде каннелированной полуколонны ионического ордера, объединены профилированным архивольтом с замковым камнем в виде картуша с раковиной и лавровыми ветвями;</p> <p>лепная композиция в тимпане архивольта - грифон, держащий картуш в обрамлении лавровых ветвей;</p> <p>ложная балюстрада - между филенчатыми пьедесталами колонн;</p>	  

1	2	3	4
		<p>воллютообразный замковый камень с лепными гирляндами и лучковый фронтон - оконных проемов боковых ризалитов в уровне четвертого этажа;</p> <p>в уровне пятого этажа - два оконных проема и ниша, заполненная лепным декором, с полуциркульными перемычками, в профилированных архивольтях, с «каменными» импостами в виде полуколонн ионического ордера с лепными воллютообразными замковыми камнями;</p> <p>стилизованные пилястры, (фланкирующие центральный и боковые ризалиты), декорированные лепными композициями с львиными маскаронами;</p> <p>фриз, заполненный лепным растительным орнаментом - над оконными проемами пятого этажа боковых ризалитов;</p> <p>лучковые аттики с люкарнами, на прямоугольном основании, венчающие боковые ризалиты; прямоугольный аттик центральной части фасада;</p> <p>ограждение фасада - металлическая ажурная решетка геометрического рисунка, прямоугольные в сечении кирпичные оштукатуренные тумбы;</p> <p>дверные проемы парадных лестниц с трехцентровыми перемычками, расположены по первой-второй и по четырнадцатой-пятнадцатой световым осям лицевого фасада; перед ними - по одной ступени из лещадной плиты;</p> <p>заполнение дверного проема по четырнадцатой- пятнадцатой световым осям: деревянные, четырехстворчатые, глухие двери с трехцентровой остекленной фрамугой;</p> <p>по шестой - седьмой световым осям фасада расположен воротный проезд с трехцентровой перемычкой, обрамленный профилированным наличником с воллютообразным замковым камнем с лепной гирляндой;</p> <p>проезд фланкирован рустованными полуколоннами;</p> <p>лепные композиции из виноградных листьев и витых лент - над тремя проемами;</p>	

1	2	3	4
		<p>колесоотбойная тумба цилиндрической формы из красного гранита, расположенная слева от воротного проезда;</p> <p>заполнение воротного проезда: двустворчатые ковано-литые ворота с глухой нижней частью, орнаментированной центральной частью и ажурной решеткой в верхней части; калитка с полуциркульным завершением;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты;</p> <p>оконные поемы первого этажа - по 4, 9 и 19-20 световым осям - местоположение, конфигурация, отметки высоты, габариты ширины;</p> <p>оформление оконных проемов: полотенца под оконными проемами первого этажа;</p> <p>лепные фруктовые гирлянды и ложные балюстрады под оконными проемами второго этажа; в уровне третьего этажа - профилированные наличники с «ушками», завершенные замковым камнем в виде картуша и лепными гирляндами, увенчанные треугольными и лучковыми сандриками на волнитообразных кронштейнах; подоконный карниз на лепных кронштейнах;</p> <p>в уровне четвертого этажа - обрамлены наличниками простого профиля с волнитообразным замковым камнем, декорированным акантом, раковиной и фруктовыми гирляндами;</p> <p>часть оконных проемов четвертого этажа - завершены прямыми профилированными сандриками;</p> <p>под оконными проемами - прямоугольные панели, в простенках – неглубокие ниши в профилированных рамках;</p> <p>оконные проемы в уровне третьего этажа - с профилированными архивольтами, завершенными замковыми камнями в виде картуша с лепными гирляндами; в простенках окон - стилизованные пилястры;</p>	 

1	2	3	4
		<p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; западный и восточный фасады лицевого корпуса решены как брандмауэрные;</p> <p>дворовые фасады лицевого и дворовых корпусов: цоколь облицован плитами известняка; характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены; колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из красного гранита;</p> <p>исторические прямоугольные дверные проемы служебных лестниц: местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы первого этажа: местоположение, конфигурация, отметки высоты, габариты ширины; оконные проемы второго - пятого этажей: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; профилированные межэтажные карнизы в уровне первого-второго и второго-третьего этажей фасадов, южного двора; профилированный венчающий карниз;</p> <p>северные фасады западного и восточного дворовых корпусов решены как брандмауэрные</p>	 <p>The column contains four photographs of a building facade. The top two images show a row of three arched windows with decorative stone surrounds and a balcony below. The third image shows a row of three rectangular windows with decorative surrounds. The bottom image shows a wider view of the facade with three arched windows and a decorative cornice above them.</p>

1	2	3	4
			
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>оформление интерьера парадной лестницы Л-1: прямоугольный в плане тамбур, внутренние двери* тамбура - четырехстворчатые, филенчатые, глухие; (*сохранились только боковые двери);</p> <p>плафон потолка разбит прямоугольными профилированными филенками на три части; в центральной - круглая розетка; на стенах - фигурные профилированные рамки, декорированные лепным поясом из розеток и аканта, завершенные картушем с гирляндами;</p>	

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>замковый камень в виде лепного картуша с гирляндами - над аркой;</p> <p>филенки на стенах, поле подшивки площадок и маршей парадных лестниц;</p> <p>пол вестибюля и площадок декорирован мозаичными панно в технике терраццо - восьмиконечные звезды и геометрические орнаменты в рамках «с ушками»;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление интерьера парадной лестницы Л-2:</p> <p>прямоугольный в плане тамбур, внутренние двери тамбура - четырехстворчатые, филенчатые, (верхние филенки остеклены), декорированы полотном с гуттами;</p> <p>пол вестибюля и площадок декорирован мозаичными панно в технике терраццо - восьмиконечные звезды и геометрические орнаменты в рамках «с ушками»;</p> <p>на стенах - фигурные профилированные рамки с «ушками», завершенные прямыми профилированными сандриками на каннелированных кронштейнах;</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>печь, расположенная в верхней части вестибюля парадной лестницы Л-1: средистенная, прямоугольная в плане, двухъярусная; верхний ярус завершен профилированным карнизом, декорированным поясом меандра и иоников и лучковым аттиком, с</p>	   

1	2	3	4
		<p>лепным картушем с лавровыми ветвями, на каннелированных кронштейнах с акантом; печь, расположенная в верхней части вестибюля парадной лестницы Л-2, аналогичная печи в пункте 1;</p> <p>оформление плафона потолка - прямоугольная рамка с «ушками», декорированная поясами лепного орнамента с розетками, вписанными в квадраты - по углам;</p> <p>круглая лепная розетка;</p> <p>оформление стен лестничной клетки - профилированные рамы;</p> <p>оформление плафона потолка лестничной клетки - прямоугольная рамка с «ушками», декорированными лепниной;</p> <p>помещение 12-Н: печь, расположенная в восточной части помещения 12-Н (1) - угловая, конфигурация (двухъярусная), габариты, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на плинте с порезкой иоников; боковые части первого яруса декорированы растительно-геометрическим орнаментом; профилированная полочка декорированная бусами и полосой иоников; боковые части второго яруса и фриз декорированы растительно-геометрическим орнаментом; навершие по центральной оси: картуш в обрамлении фигурок амуров; зольники с латунным заполнением);</p>	   

1	2	3	4
		<p>печь, расположенная в западной части помещения 12-Н (1) - угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с ризалитами по углам;</p> <p>первый ярус: с цоколем, топочный проем с полуциркульным завершением с латунным обрамлением и профилированным наличником; по сторонам над ним - лиственный орнамент; ризалиты с горельефными изображениями фигур со шкурами животных и сложными лиственными орнаментами из волют, гирлянд; во фризе - филенки с алмазной гранью;</p> <p>второй ярус: с нишей, боковины с лиственным и цветочным орнаментом с пальметтами и акантом;</p> <p>фронтон полукруглой формы с картушем и лиственным орнаментом в тимпане, карниз оформлен лиственным орнаментом; зольники с латунным заполнением);</p> <p>квартира № 2: комната 52,3 кв.м.:</p> <p>печь угловая, двухъярусная, белого гладкого крупного изразца. Плинт высокий, со скругленными углами и рельефным пояском из ионика по верхнему краю. Полка фигурная, углы скруглены, декорирована рельефным орнаментом из ов. Зеркало 2-го яруса гладкое, в виде неглубокой прямоугольной ниши. Стороны фланкированы профилированными "тягами" с рельефным рисунком из ромбиков с вписанными в них розетками. Фриз декорирован рельефным рисунком из медальонов с вазончиками. Карниз фигурный профилированный с пальчиковым орнаментом. Над карнизом по углам два вазона и стилизованные пальметты. В центре картуш, по сторонам сидящие фигурки юноши и девушки с крыльями за спиной, у юноши музыкальный инструмент. Дверца топки прямоугольная, чугунная, с овальной ручкой-кнопкой. Размер: В-350 см, Ш-120 см.</p> <p>В центре потолка лепная овальная розетка в виде венка, побегов и цветов аканта и 2-х ваз с букетами.</p> <p>По углам лепные композиции в форме трапеции с вазой с букетом в центре и завитками аканта по краям. На падаге в</p>	

1	2	3	4
		<p>углах лепка в виде овальных венков с букетами в центре и побегов и цветов аканта.</p> <p>По периметру потолка лепка обрамлена профилированными рамами с порезкой в виде пальметт и лавровых листьев.</p> <p>квартира № 3: комната № 9 (31,7 м2): печь угловая, одноярусная, демонтирована, изразцовый декор облицовки печи передан в СПб ГБУ «Музей Нарвская застава» на ответственное хранение с возможностью экспозиции после реставрации и включения в состав основного музейного фонда;</p> <p>квартира № 4: комнаты 33,0 кв. м: печь угловая, Изразцы белого цвета, рельеф. В - пр. 280, ш - 80, гл - 18 и 13 см. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, 1 ярус: цоколь с полурозеттами, на боковинах орнамент из цветов и листьев на стеблях; 2 ярус: боковины с орнаментом из лоз винограда и цветов, во фризе - виноградные лозы и цветы, под карнизом - ламбрекены, аттик с полурозеттами. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком. Сохр: трещины над и по сторонам топки.</p> <p>1 комн. справа 21,9 кв. м.: потолок. В центре - композиция из акантовой розетты, окруженной лиственными завитками с розеттами, пальметтами. По периметру - полоса геометрически-растительного орнамента, по углам - акантовые розетты и цветы на стеблях. Вдоль стены - полоса с розеттами в кольцах. Сохранность: многослойная побелка. печь угловая. Изразцы белого цвета, рельеф. По каталогу Ракколаниокского завода № 18. В - пр. 300, ш - 82, гл - 17 и 12 см. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с растительным орнаментом, боковины 1 яруса с листьями и завитками, боковины 2 яруса и фриз с орнаментом из цветов и виноградных гроздьев, карниз с ламбрекенами, аттик с полурозеттами. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком. Сохранность: трещины вокруг топки,</p>	

1	2	3	4
		<p>небрежная обработка зазоров.</p> <p>3 комн. слева 33,0 кв. м.: печь угловая. Аналог № 2. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком. Задняя стенка: терракота, рельеф, модули с акантом в фигурном поле и с листьями в четырехлопастном поле. Сохранность: трещина на полочке и над топкой.</p> <p>потолок. В центре - композиция из розетты с акантом, вокруг которого спиралевидные завитки с розеттами. Зеркало потолка обрамлено полосой цветочно-геометрического орнамента. По углам - ваза с цветами, листовые завитки с розеттами и цветами. По периметру - перевязанные стебли. Сохранность: побелка в несколько слоев.</p> <p>и 1 комн. слева 29,00 и 19,70 кв. м.: потолок. В центре - композиция из горельефной детали (гирьки), обрамленной провисающими гирляндами в лавровом кольце, вокруг которого 4 рамки с колчаном и стрелами и листьями, между которыми - медальоны с женскими головками, снаружи - завитки и цветы.</p> <p>Зеркало потолка обрамлено полосой цветочно-геометрического орнамента, перевязанной лавровой гирляндой. По углам - вазоны с цветами, листовые завитки с розеттами. По периметру - листья. На падаге по углам - картуши с медальоном в венке с цветочным букетом, фланкированные провисающими лавровыми гирляндами, завитками, листьями, розеттами.</p> <p>1 комн. слева 19,7 кв. м: печь угловая. Изразцы белого цвета, рельеф. В - пр. 330, ш - 119, гл - 22 и 15 см. По каталогу Ракколаниокского завода № 15. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с полосой геометрического орнамента, боковины 1 яруса - с фруктами, чередующимися с цветами в ромбах, под полочкой - полосы геометрического орнамента, боковины</p> <p>2 яруса с цветами и листьями, во фризе - на фоне желобков - картуш, фланкированный лавровыми листьями, по углам - картуши, под карнизом - полоса геометрического орнамента, фронтон полуциркулярный, разорванный с пламенем в вазоне, на тулове которого - женская</p>	

1	2	3	4
		<p>головка. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком.</p> <p>Сохранность: загрязнение, небрежная мастиковка.</p> <p>1 комн. справа 21,9 кв. м потолок. В центре - композиция из акантовой розетты, окруженной лиственными завитками с розетками, пальметтами. По периметру - полоса геометрически-растительного орнамента, по углам - акантовые розетты и цветы на стеблях. Вдоль стены - полоса с розетками в кольцах. Сохранность: многослойная побелка. потолок. В центре - композиция из розетты с акантом, вокруг которого спиралевидные завитки с розетками. Зеркало потолка обрамлено полосой цветочно-геометрического орнамента. По углам - ваза с цветами, лиственные завитки с розетками и цветами. По периметру - перевязанные стебли. Сохранность: побелка в несколько слоев.</p> <p>2 и 1 комн. слева 29,00 и 19,70 кв. м потолок.</p> <p>В центре - композиция из горельефной детали (гирьки), обрамленной провисающими гирляндами в лавровом кольце, вокруг которого 4 рамки с колчаном и стрелами и листьями, между которыми</p> <ul style="list-style-type: none"> - медальоны с женскими головками, снаружи - завитки и цветы. Зеркало потолка обрамлено полосой цветочно-геометрического орнамента, перевязанной лавровой гирляндой. По углам - вазоны с цветами, лиственные завитки с розетками. По периметру - листья. На падуге по углам - картуши с медальоном в венке с цветочным букетом, фланкированные провисающими лавровыми гирляндами, завитками, листьями, розетками. <p>1 комн. слева 19,7 кв. м</p> <p>печь угловая. Изразцы белого цвета, рельеф. В - пр. 330, ш - 119, гл - 22 и 15 см. По каталогу Ракколаниокского завода № 15. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с полосой геометрического орнамента, боковины 1 яруса - с фруктами, чередующимися с цветами в ромбах, под полочкой - полосы</p>	

1	2	3	4
		<p>геометрического орнамента, боковины 2 яруса с цветами и листьями, во фризе - на фоне желобков - картуш, фланкированный лавровыми листьями, по углам - картуши, под карнизом - полоса геометрического орнамента, фронтоном полуциркульный, разорванный с пламенем в вазоне, на тулове которого - женская головка. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком.</p> <p>Сохранность: загрязнение, небрежная мастиковка.</p> <p>квартира № 5: комната № 3 - 52, 9 кв. м. камин: угловой, двухъярусный, рельефный терракотовый изразец. Нижний ярус: полукруглый топочный проем с профилированным архивольтом; угловые ризалиты развернуты под 45° и декорированы горьефным акантовым листом и медальоном; фриз декорирован поясом из круглых и ромбовидных медальонов; профилированная полочка с ложчатым орнаментом и лавровыми ветвями. Верхний ярус: по сторонам лопатки с декором - полоса бус и розетт с цветами; во фризе ложчатый орнамент; карниз в виде выкружки декорирован акантовым листом; фигурный фронтоном с лучковым изгибом; акротерии в виде аканта; по центру картуш, пальметта, волюты.</p> <p>Сохранность: устроена латунная дверца топки, окрашен, следы мастиковки швов.</p> <p>потолок: с лепным декором; по периметру - падуга, декорированная трельяжной решеткой; в углах крупные композиции из овального медальона, акантовых спиралей, провисающих гирлянд; широкая рама, фигурная по углам с порезкой из овалов, аканта, и лавра, в угловых полях акантовые цветы и вазоны. В центре крупная круглая розетка с виньетками по окружности, в декоре - колчаны со стрелами, филенки, медальоны с женскими профилями; лавровые гирлянды.</p> <p>Сохранность: хорошая, расчищен.</p> <p>комната № 4 - 34, 0 кв. м. потолок: с лепным декором; по периметру</p>	

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз, падуга, профилированная широкая рама с полукружиями по торцам; в угловых полях композиции из аканта и вазона; прямоугольная тяга - в виде потянутых стеблей, перевитых листьями; овальная - с растительной порезкой. В центре фигурная розетка из цветов и листьев аканта. Сохранность: хорошая, расчищен.</p> <p>комната № 5 - 31, 6 кв. м. потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный фриз, в поле плафона профилированная рама с гладкими филенками тягами с лиственной порезкой; в углах крупный цветок аканта и рог изобилия. В центре фигурная розетка овального чертания; в декоре - акантовая розетка в окружении иоников, акантовые цветы в спиральных, вазоны с цветами. Сохранность: хорошая, расчищен.</p> <p>комната № 6: 34,4 кв. м. печь: угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом; облицована белым глазурованным изразцом. Цоколь с полосой растительного орнамента по верхнему краю. По сторонам лопатки, декорированные многоугольными розетками; во фризе провисающие гирлянды; профилированный карниз с лепной порезкой; высокий полукруглый фронтон, в тимпане - картуш, рога изобилия; по карнизу антефиксы, по углам акротерии; латунная фурнитура. Сохранность: топочный проем расширен.</p> <p>комната № 2 - 32, 6 кв. м. печь: угловая, однарусная, с центральным ризалитом; коричневого рельефного глазурованного изразца, изразец декорирован круглыми розетками и фигурными филенками; профилированная полочка с лепной порезкой; во фризе розетты и ветви; венчающий карниз с лепной порезкой - овалы, жемчужник; в навершии скульптурная композиция из крупных полулежащих фигур путти; антефиксы. Латунная фурнитура.</p>	   


1	2	3	4
		<p>Сохранность: хорошая.</p> <p>потолок: с лепным декором; по периметру широкая профилированная рама - филенки, декорированные цепочкой из розетт, широкая тяга с барельефной гирляндой, в углах квадратные филенки с акантовым орнаментом; в центре фигурная розетка круглого очертания, в декоре плотный, равномерно расположенный орнамент, состоящий из фигурных филенок, листьев различной конфигурации, акантовых цветов. Сохранность: хорошая, расчищен.</p> <p>квартира №6: комната 52,70 кв. м</p> <p>потолок. В центре - розетка с гирькой на орнаментированном основании в центре, с лавровыми гирляндами в лавровом венке, вокруг которого полоса с медальонами, в которых - женские головки, и с филенками, в которых - лавровые ветви и колчаны со стрелами, окруженные лиственными завитками с цветами. Зеркало потолка в рамке из лавровой гирлянды с геометрическим орнаментом, по углам - композиции из вазона с цветами, лиственных завитков с цветами. По периметру - лиственноцветочный орнамент. На падуге по углам - медальоны с цветами, лиственные завитки с цветами. Сохр: частично расчищен, трещина на падуге.</p> <p>печь-камин угловой. Изразцы белого цвета, рельеф. В - пр. 300, ш - 97, гл - 37 и 10 см. В плане со скругленной центральной частью и двумя ризалитами, двухъярусный, 1 ярус: с цоколем, по углам над полуциркульным проемом - завитки и листья, на ризалитах - над волютами полуфигуры мальчиков в шкурах с поднятыми руками, во фризе - филенки с алмазными гранями и в центре - завиток. 2 ярус с нишей, боковины с завитками, листьями, цветами, во фризе - лиственные завитки и цветы, фронтоны полуциркульной формы с картушем в тимпане, вдоль карниза - бусы и цветы. Сохр: сколы на полочке, фигуре, под топкой; топочный проем переделан в печной.</p>	 

1	2	3	4
		<p>квартира №7: комната № 3 - 33, 7 кв. м. потолок: по периметру стен карниз, падуга; в поле плафона профилированная и орнаментированная рама, фигурная по углам; в угловых полях лепной орнамент; в центре овальная лепная розетка из листьев и цветов аканта. Сохранность: побелка.</p> <p>комната № 7 - 33,0 кв.м. печь: угловая, двухъярусная, облицована изразцами темно-коричневого цвета растительно- геометрического орнамента. Полочка профилированная. Фриз и карниз орнаментированы цветочным орнаментом. Сохранность: имеются сколы.</p> <p>квартира №9: комнаты №№ 2, 14 - 33, 5 + 15, 8 кв. м. печь: угловая, двухъярусная, с центральной ризалитом; облицована терракотовым рельефным изразцом; на профилированном и орнаментированном основании; в нижнем ярусе по сторонам фигурные ризалиты в виде балясин; верхний яру с зеркалом; высокий фигурный фронтон, картуш; латунная фурнитура. Сохранность: окрашена масляной краской.</p> <p>потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз; падуга декорирована трельяжной решеткой, в углах картуши в виде медальона в обрамлении акантовых цветов и провисающих гирлянд; в поле плафона фигурная, орнаментированная листьями профилированная рама, гладкие филенки; в угловых полях композиции из вазона с цветами и акантовых листьев; в центре фигурная розетка с орнаментом по кругу - картуши, овальные медальоны с женскими профилями, колчаны со стрелами, лавровые ветви и венки, реющие ленты, акантовые спирали.</p> <p>Сохранность: расчищен, побелка. Примечание: декор описан без учета поздних перегородок;</p>	


1	2	3	4
		<p>Комната № 3-33,7 кв. м. печь: угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом; облицована терракотовым рельефным изразцом; на профилированном и орнаментированном основании; в нижнем ярусе по сторонам фигурные ризалиты декорированы картушами и акантовым листом; фигурный топочный проем обрамлен кованым латунным фигурным листом; верхний ярус с зеркалом; углы, фриз и карниз - орнаментированы лепной порезкой; в наверху - антефиксы. Сохранность: окрашена масляной краской.</p> <p>потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз; падуга; в поле плафона фигурная по углам, профилированная рама, по профилям протянуты горельефные гирлянды; гладкие филенки; в угловых полях композиции из вазона с цветами и акантовых листьев; в центре фигурная розетка с орнаментом в виде стилизованных драконов, скомпонованных вокруг вазона с цветами, акантовые спирали</p> <p>комната № 4 - 30, 6 кв. м. потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз; падуга; в поле плафона, профилированная рама, фигурная по углам; гладкие филенки; в угловых полях акантовые композиции; в центре фигурная розетка с орнаментом в виде акантовых цветов и листьев, ажурно переплетенных.</p>	  

1	2	3	4
		<p>комната №5-21,9 кв. м потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз декорирован листьями; гладкий фриз; в поле плафона многоугольная, орнаментированная гирляндой, профилированная рама, гладкие филенки; в угловых треугольных полях композиции из акантовых цветов; в центре фигурная розетка с орнаментом по кругу в виде акантовых скрученных листьев, овальных медальонов, лавровых ветвей; в центре композиции круглая крупная розетка из акантовых листьев.</p> <p>комнаты №№ 7, 8 - 16, 7 + 16, 9 кв. м. потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз; гладкий фриз; в поле плафона многоугольная, орнаментированная гирляндой и филенками, профилированная рама; поле филенок, узких вдоль стен и квадратных по углам, заполнено растительным орнаментом.</p> <p>квартира № 10: комната № 13 - 23, 3 кв. м. потолок: в центре лепная крупноразмерная розетка овального очертания плотного орнамента из акантовых спиралей с цветами. По периметру профилированная рама; по сторонам узкие филенки, декорированные цветочными розетками, заключенными в звенья цепи; по углам крупные квадратные филенки с ажурной акантовой розеткой. Филенки объединены с внутренней стороны плафона потолка широкой профилированной тягой с подрезкой по углам, декорированной</p>	   

1	2	3	4
		<p>листами аканта и лент. Сохранность: загрязнен.</p> <p>комната № 13 - 15, 7 кв. м. потолок: по периметру стен профилированный карниз, в поле плафона декорированных акантом, чередующихся с горельфными цветочными розетками. Сохранность: побелка.</p> <p>квартира № 16: комната 31,80 кв. м.: печь угловая. Изразцы белого цвета, рельеф. В - пр. 300, ш - 84, гл - 10 и 15 см. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем, боковины 1 яруса с орнаментом из цветов на стеблях и лиственных завитков, боковины 2 яруса - цветы и листья, во фризе - цветы, виноградные гроздья ?, карниз с ламбрекенами, аттик с полосой полурозетт. Дверца топки латунная. Сохранность: трещины на полочке, у топки, зазоры. Задняя стенка в комн. 51,40 кв. м. потолок. В центре - композиция из аканта с лиственными завитками и цветами. По углам - цветы с листьями. Сохранность: многослойная побелка.</p> <p>комната 51,40 кв. м.: потолок. В центре - композиция из горельефной детали в виде розетты на фоне геометрических элементов и лавровых гирлянд в кольце лаврового венка, вокруг которого полоса с колчанами со стрелами и лавровыми ветвями в филенках, между которыми - женские профили в медальонах, окруженные лиственными завитками с цветами. Зеркало потолка с рамкой, имеющей выкружки, декорированной овалами и листьями, лавровыми гирляндами. По углам - в многоугольном поле - вазон с цветами, лиственными завитками с розетками. По периметру - листья и цветы. На падуге по углам - композиция из медальона с лавровой гирляндой, цветов, листьев, завитков, лавровых гирлянд. Сохранность: многослойная побелка. камин средистенный. Изразцы белого цвета, рельеф. В - 128, ш - 114, гл - 30 см. В стиле неорококо. Одноярусный, с цоколем, полочкой фигурных очертаний, с двумя</p>	  

1	2	3	4
		<p>угловыми ризалитами, декорированными изогнутыми стеблями, завитками, прорезными раковинами, крупными завитками. Фризная часть с завитками и листьями. Решетка чугунная. Сохранность: сколы, утрата части орнамента в центральной надтопочной части, мастиковка трещин.</p> <p>квартира № 20: комната № 11 - 31, 2 кв. м.: потолок: с лепным декором; по периметру профилированный карниз, высокая падуга декорирована по углам картушами в виде овального медальона на свитке с пальметтой, провисающими гирляндами, и акантовыми цветами; по периметру широкая фигурная профилированная рама с декором из гирлянды и порезкой из листьев. Сохранность: побелка.</p> <p>комната № 13 - 19, 4 кв. м.:</p> <p>потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, высокая падуга декорирована по углам картушами в виде овального медальона на свитке с пальметтой, провисающими гирляндами и акантовыми цветами; по периметру плафона широкая фигурная профилированная рама с декором из гирлянды и порезкой из листьев. Сохранность: побелка.</p> <p>квартира № 29: комнаты № 10 - 23, 9 кв. м. дома № 12 по Кировской ул. печь: угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом; облицована белым глазурованным изразцом; углы закруглены; латунная фурнитура; на цоколе с профилированным и орнаментированным карнизом; полочка; верхний ярус с нишей; фриз декорирован полосой пальметт; профилированный карниз с пальметтами и маскаронном; в навершии - антефиксы.</p>	

1	2	3	4
		<p>квартира №40; комнаты № 4 - 28, 3 кв. м.: потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, гладкий фриз; в поле плафона профилированная горельефная рама с лиственным орнаментом, внутренняя часть фигурная; в угловых полях вазон с цветами в обрамлении акантовых спиралей; в центре фигурная розетка из акантовых листьев и вазонов. Сохранность: многослойная побелка.</p> <p>помещения 9Н: помещение №7, 53,3 кв. м.: печь угловая двухъярусная, белого гладкого крупного изразца. Плинт высокий, со скругленными углами и рельефным пояском из ионика по верхнему краю. Пролка фигурная, декорирована рельефным орнаментом из ов, углы скруглены. Зеркало 2-го яруса гладкое, в виде неглубокой прямоугольной ниши. Стороны фланкированы профилированными «тягами» с рельефным рисунком из ромбиков со вписанными в них розетками. Фриз декорирован рельефным рисунком из медальонов с вазончиками. Карниз фигурный, профилированный, с пальчиковым орнаментом. Над карнизом по углам два вазона и стилизованные пальметты. В центре - картуш, по сторонам - сидящие фигурки юноши и девушки с крыльями за спиной, у юноши музыкальный инструмент. Дверца топки прямоугольная, чугунная, с овальной ручкой-кнопкой. Размер: выс.350см, шир. 120см.</p>	  

1	2	3	4
		<p>Сохранность:хорошая, утрата мастиковок по швам, трещины вокруг топки.</p> <p>помещение 30, 9,1 кв. м.: печь угловая. Изразцы белого цвета, рельеф. По каталогу Ракколаниокского завода № 15. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с полосой геометрического орнамента, боковины 1 яруса - с фруктами, чередующимися с цветами в ромбах, под полочкой - полосы геометрического орнамента, боковины 2 яруса с цветами и листьями, во фризе - на фоне желобков - картуш, фланкированный лавровыми листьями, по углам - картуши, под карнизом - полоса геометрического орнамента, фронтоны полукруглые, разорванный с пламенем в вазоне, на тулове которого - женская головка. Дверца топки латунная с ручкой- баранчиком. Размер: выс.350см, шир. 120см.</p>	

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

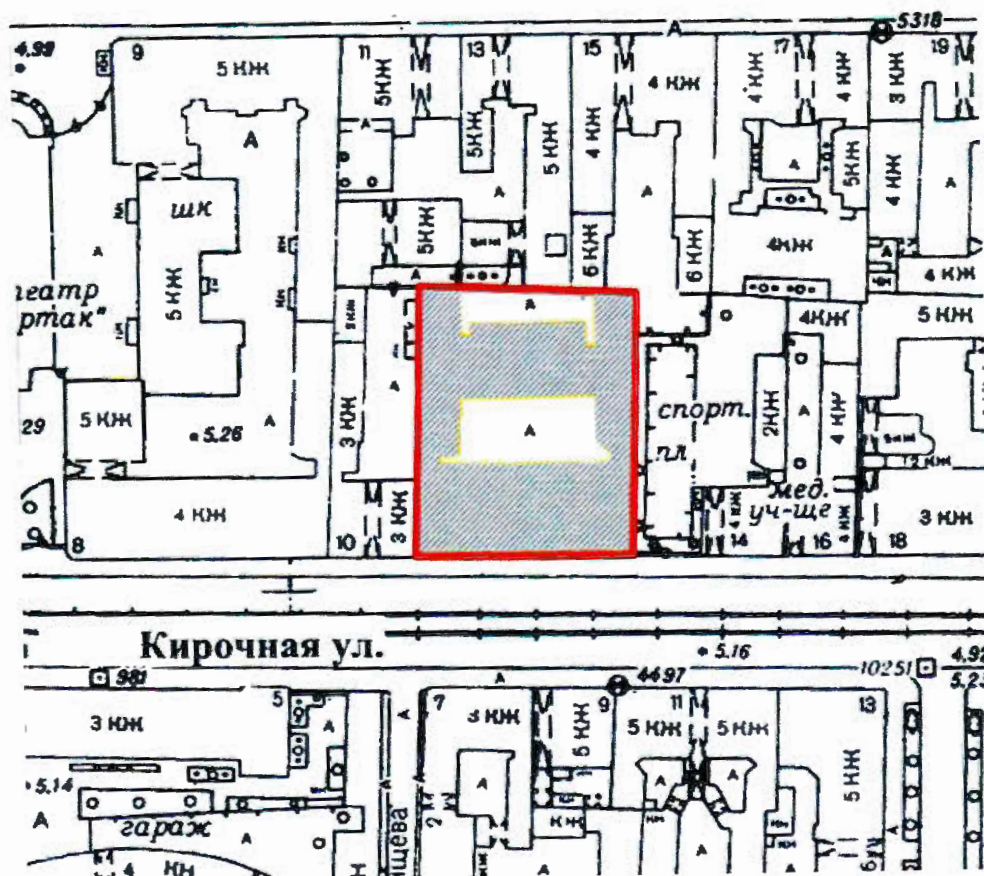
К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 12, литера А- «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д.12, литера А, в части перепланировки нежилого помещения 9-Н под размещение кафе», выполненный в 2022 г. ООО «ПЕТРОГРАДПРОЕКТ» ШИФР 06-П/22

ПЛАН ГРАНИЦ ОКН

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП
от 23.06.2021 № 62-рп

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Д.А. Дурдина» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кировская улица, дом 12, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

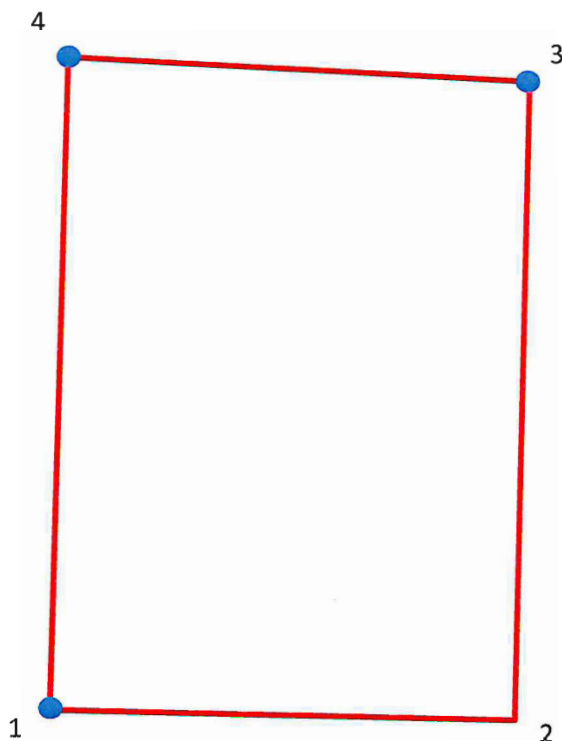


М 1:2000

Условные обозначения:

- границы территории объекта культурного наследия
- объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница объекта культурного наследия
 • 1 Номер поворотной (характерной) точки

Координаты поворотных точек в Геодезической системе (Росреестр X - север, Y - восток):

Номер поворотной (характерной) точки	Координаты поворотных (характерных) точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1	95212.04	115832.15
2	95211.67	115876.23
3	95274.35	115877.99
4	95276.21	115833.00

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 23.06.2021 № 62-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия
регионального значения «Дом Д.А. Дурдина»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кировная улица, дом 12, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кировская улица, дом 12, литера А- «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кировская, д.12, литера А, в части перепланировки нежилого помещения 9-Н под размещение кафе», выполненный в 2022 г. ООО «ПЕТРОГРАДПРОЕКТ» ШИФР 06-П/22

**Выписка из Распоряжения КГИОП № 62-рп от 23.06.2021
«О включении выявленного объекта культурного наследия
в единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации в качестве объекта культурного
наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

23.06.2021№62-рп

**О включении выявленного объекта культурного наследия
в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
в качестве объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Д.А. Дурдина», об утверждении границ и режима
использования территории объекта культурного наследия**

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 3.1, 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП № 01-84-114/2020 от 07.08.2020), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 20.04.2021 № 03-05-3/2021:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом Д.А. Дурдина», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 12, литера А.

2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Дом Д.А. Дурдина», числящийся под номером 1731.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 12, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 12, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

4. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

4.1. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объектов культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина» в срок, не превышающий двух месяцев со дня издания распоряжения.

4.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Аганову Г.Р.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

ПРИЛОЖЕНИЕ №8

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 12, литера А- «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Д.А. Дурдина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д.12, литера А, в части перепланировки нежилого помещения 9-Н под размещение кафе», выполненный в 2022 г. ООО «ПЕТРОГРАДПРОЕКТ» ШИФР 06-П/22

Технический паспорт на помещение

Кадастровый инженер
ДУРНЕВ КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВИЧ
 тел. +7 (931) 237-55-70 e-mail: 89312375570@mail.ru
 Свидетельство СРО №0394.01-2014-781141723621-КИ-0422
 Квалификационный аттестат кадастрового инженера №78-13-784

Инв. № документа 16/12/22-01/ТПКадастровый номер: 78:31:0001196:2835

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

Адрес: г. Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 12, литера А, помещение 9-Н

I. Общие сведения о литере А

Год постройки: 1894Год последнего капитального ремонта: ---
 Этажность: 5 , подвал , ---
надземная , *подземная* , *кроме того*
Материал стен: кирпичные
 Материал перекрытий: деревянные балки с , деревянные балки с , железобетонные
деревянным , деревянным , железобетонные
заполнением , заполнением , железобетонные
чердачных , междуэтажных , подвальных

II. Сведения о помещении

Назначение	Нежилое
Этаж	1, 2
Высота помещения	3.52 / 3.08
Общая площадь помещения	372.1

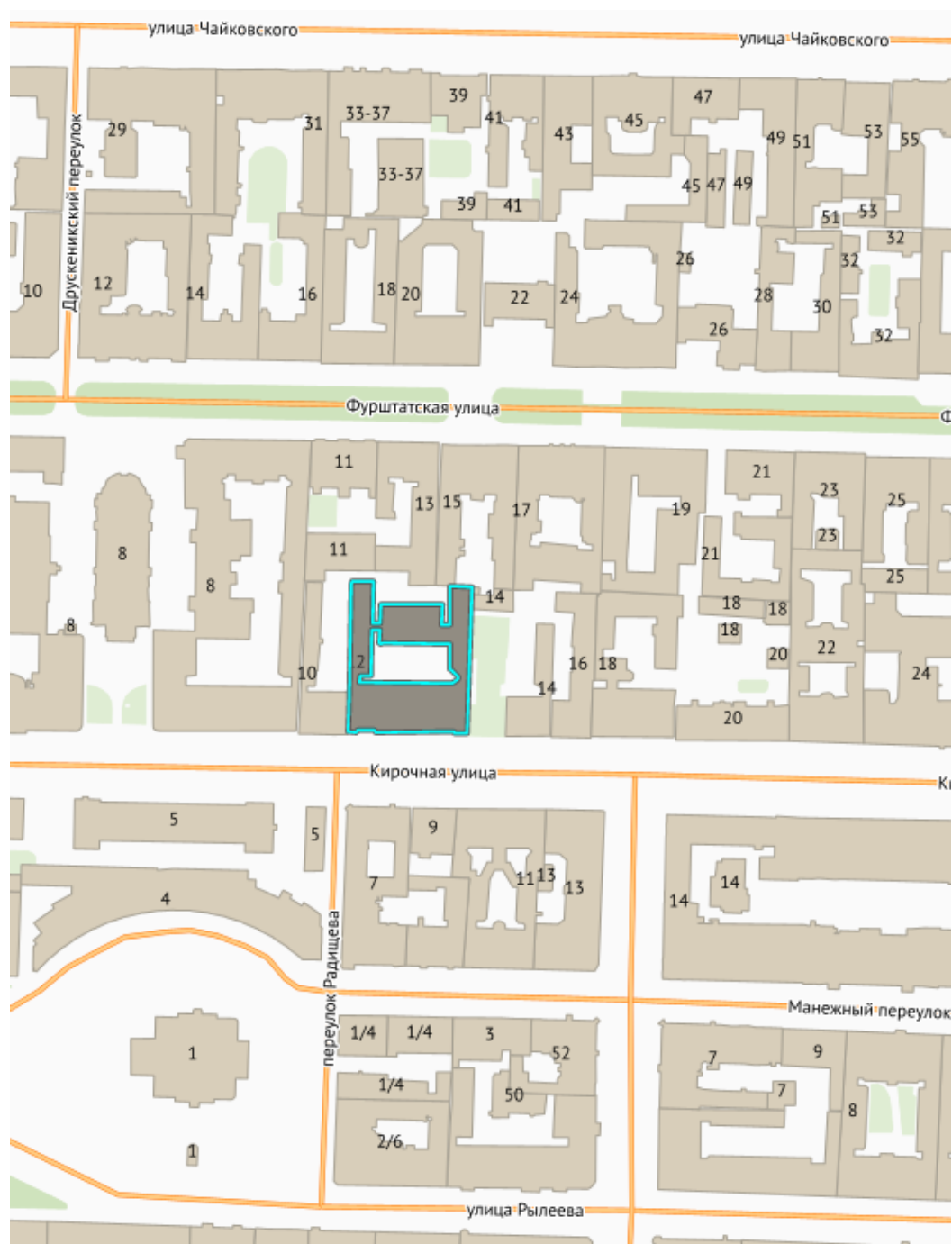
Благоустройство помещения:

 отопление: центральное горячее водоснабжение: центральное
 водопровод канализация газоснабжение электроплита
 мусоропровод наличие лифтов/подъемников
 сигнализация вентиляция
 прочие _____

III. Ситуационный план

Приложение к техническому паспорту

Адрес: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 12, лит. А, пом. 9-Н



Исполнитель Дурнев К.В. 16 декабря 2022 года
(Ф.И.О.) (дата изготовления)

Кадастровый инженер Дурнев К.В.

М.П.

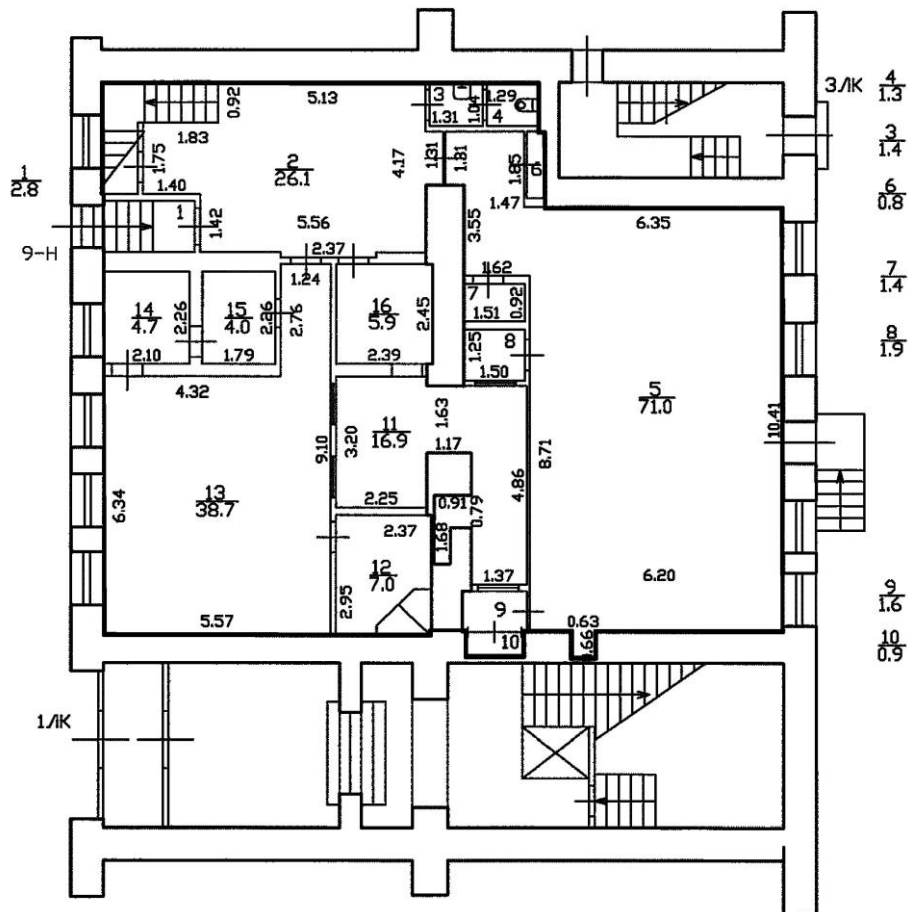
IV. План помещения

Приложение к техническому паспорту

Адрес: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 12, лит. А, пом. 9-Н

План 1 этажа

h=3.52



Исполнитель _____

Дурнев К.В.
(Ф.И.О.)

16 декабря 2022 года
(дата изготовления)

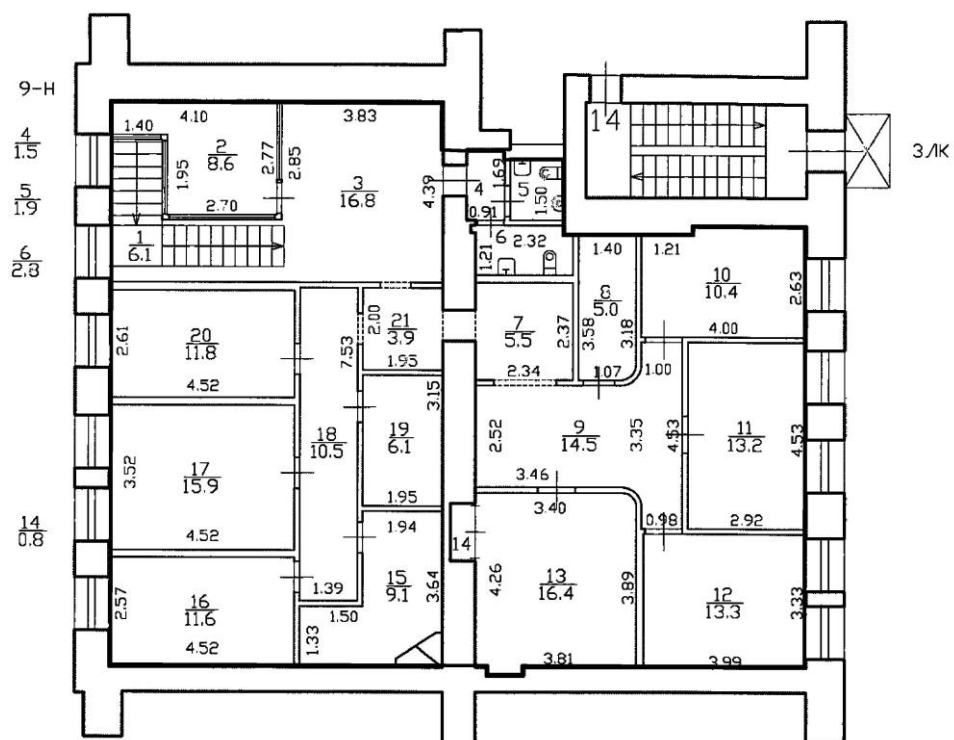
Кадастровый инженер _____

Дурнев К.В.

М.П.

План 2 этажа

h=3.08



Исполнитель _____

Дурнев К.В.
(Ф.И.О.)16 декабря 2022 года
(дата изготовления)

Кадастровый инженер _____

Дурнев К.В.

М.П.

V. Ведомость помещений и их площадей

Приложение к плану помещения

Адрес: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 12, лит. А, пом. 9-Н

Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Примечание
1	9-Н	1	Тамбур	2.8		
		2	Холл	26.1		
		3	Умывальная	1.4		
		4	Санузел	1.3		
		5	Холл	71.0		
		6	Шкаф	0.8		
		7	Кладовая	1.4		
		8	Кладовая	1.9		
		9	Кладовая	1.6		
		10	Шкаф	0.9		
		11	Коридор	16.9		
		12	Подсобное помещение	7.0		
		13	Кабинет	38.7		
		14	Кладовая	4.7		
		15	Коридор	4.0		
		2	9-Н	16	Коридор	5.9
1	Лестница			6.1		
2	Подсобное помещение			8.6		
3	Холл			16.8		
4	Коридор			1.5		
5	Санузел			1.9		
6	Санузел			2.8		
7	Коридор			5.5		
8	Кладовая			5.0		
9	Коридор			14.5		
10	Кабинет			10.4		
11	Кабинет			13.2		
12	Кабинет			13.3		
13	Подсобное помещение			16.4		
14	Шкаф			0.8		
15	Подсобное помещение			9.1		
16	Кабинет	11.6				
17	Кабинет	15.9				
18	Коридор	10.5				
19	Кладовая	6.1				
20	Кабинет	11.8				
21	Коридор	3.9				
Итого по помещению 9-Н:				372.1		

Дополнительные сведения: Технический паспорт изготовлен на основании данных Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии (Росреестр)

Исполнитель _____ Дурнев К.В. 16 декабря 2022 года
(Ф.И.О.) (дата изготовления)

Кадастровый инженер _____ Дурнев К.В.

М.П.

Приложение к техническому паспорту на помещение:

1. Ситуационный план __1__ листов
2. поэтажный план, с указанием границы помещения __2__ листах
3. Ведомость помещений и их площадей __1__ листов