

**Общество с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»
(ООО «ЛСУ»)**

«Утверждаю»
Генеральный директор
ООО «ЛСУ»
В.Э. Трушковский
(подписано электронной подписью)
14 февраля 2023 года

А К Т

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б -
«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление
Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-
Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для
современного использования в части работ по установке мемориальной доски
Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного
учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого
(Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022»,
ООО «Проектреставрация», 2022 г.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление». (ООО «ЛСУ»; ИНН 7838367240; 191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, д. 15/27, кв. 27) в составе экспертной комиссии (Приложение № 13. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии); на основании договора № 11 от 24.01.2023 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы: Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 24 января 2023 года по 14 февраля 2023 года.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (МАЭ РАН) (199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3., ИНН 7801023852).

4. Сведения об экспертах:

ФИО	Трушковский Владимир Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, окончил в 1996 году Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет; искусствовед, окончил в 2014 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина»
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 17 сентября 2021 г. № 1537 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия,

	включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия)
--	--

ФИО	Полетайкин Вячеслав Владимирович
Образование	высшее
Специальность	архитектор, окончил в 1983 году Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»)
Ученая степень (звание) (при наличии)	кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет» – аспирантура)
Стаж работы	31 год
Место работы и должность	генеральный директор ООО «Архи-Метрика»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта

	культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия)
--	---

ФИО	Бубнов Владимир Иванович
Образование	высшее
Специальность	химик, окончил в 1971 году Ленинградский Государственный Университет
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	42 года
Место работы и должность	главный специалист-технолог ООО «Стройтехуслуги»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 04.02.2021 № 142 (проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия)

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в целях определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания

«Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», разработанной ООО «Проектреставрация» в 2022 году, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», разработанная ООО «Проектреставрация» в 2022 году.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 о включении объекта культурного наследия «Кунсткамера» (Университетская наб., 3) в перечень объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге (Приложение №2);

- копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», утвержденного распоряжением КГИОП 29.12.2021 г. № 469-рп (Приложение №3);

- копия распоряжения КГИОП от 14.04.2015 г. № 10-160 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Приложение №4);

- копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 07-19-570/21 от 26.11.2021 г. (Приложение №7);

- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 22.08.2022 г. № 01-21-2214/22-0-1 (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски) (Приложение №8);

- копия выписки ЕГРН об объекте недвижимости от 20.01.2023. № КУВИ-001/2023-12754256 на нежилое здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Приложение №9);

-копия Технического паспорта на здание: Музей Антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 3, литера Б (Приложение №10);

- копия выписки из протокола №1 заседания Совета по мемориальным доскам при Правительстве Санкт-Петербург от 13.09.2022 (Приложение № 14);

- копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02337 от 10.03.2015 г., выданной Министерством культуры Российской Федерации ООО «Проектреставрация» (Приложение № 14);

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», разработанная ООО «Проектреставрация» в 2022 году (Титульные листы - Приложение № 14);

- историческая справка в составе тома 2 проектной документации - «Раздел 2. Научные исследования. Шифр 33/2022-2-КНИ»:

- иконографические материалы в составе тома 2 проектной документации - «Раздел 2. Научные исследования. Шифр 33/2022-2-КНИ»: - Чертеж Библиотеки и Кунсткамеры архитектора Г.И. Маттарнови (1718 г.) СПФ АРАН. Ф.ИХ. Оп.2. Д.8. Л.7; - Фасад императорской библиотеки и Кунсткамеры. Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии наук Библиотеки и Кунсткамеры, которых представлены планы, фасады и профили. — Санкт-Петербург, Печатано при Императорской Академии наук, 1741 г.; - План Императорской библиотеки и Кунсткамеры. Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии наук Библиотеки и Кунсткамеры, которых представлены планы, фасады и профили. - Санкт-Петербург, Печатано при Императорской Академии наук, 1741; - План дворового участка Библиотеки АН (здания Кунсткамеры). 1880-е гг. СПФ АРАН. Ф.4. Оп. 22. д. 14. л.6 (фрагмент); - Лицевой фасад нового здания (флигеля)в Таможенном переулке. СПФ АРАН Ф.4. Оп.22. Д.15. Л.3. Справа внизу подпись: «Архитектор Р.Р. Марфельд. 22.XI.1887»; - Разрез по лестнице нового здания в Таможенном переулке. 1900-е гг. СПФ АРАН. Ф.4. Оп.22. Д.15. Л.4; - Чертеж к проекту соединений зданий Кунсткамеры и Музейного флигеля(фрагмент) 1924 г. СПФ АРАН. Ф.4. Оп.22. Д.17. Л.7; - Здание Музея антропологии и этнографии в Таможенном переулке. Фото 1925 г. СПФ АРАН. Ф.12. Оп.4. Д.9. Л.4; - Вывеска со стороны Таможенного переулка. Коллекция МАЭ РАН № И-1373-39/1. 1950-е годы; - Ю.В. Кнорозов за расшифровкой письменности майя. Фото ТАСС. 1952 г.; - Доклад Ю.В. Кнорозова на заседании в честь 50-летия С.П. Толстова. 21.01.1957. Коллекция МАЭ РАН № И-1376-

145/1; - Юрий Кнорозов с сиамской кошкой Асей (Аспидой). Ленинград, 1970. Фото: И. К. Фёдорова. Личный архив О. М. Фёдоровой.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты, не имеется.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Изучены материалы, содержащиеся в томе 2 рассматриваемой проектной документации - «Раздел 2. Научные исследования. Шифр 33/2022-2-КНИ»: изучены сведения из открытых интернет-источников. По результатам изучения составлены историческая справка и альбом исторической иконографии (Приложение № 1), в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы экспертами составлены историко-культурный опорный и ситуационный планы (Приложение № 14).

Выполнено визуальное обследование, в процессе которого была сделана фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия (Приложение № 5).

Проведен анализ исходно-разрешительной и нормативно-технической документации, послужившей правовым и методическим основанием для разработки проектной документации.

Изучена и проанализирована представленная Заказчиком экспертизы проектная документация – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», разработанная ООО «Проекстреставрация» в 2022 году.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали вывод в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Объект культурного наследия «Кунсткамера» включен в перечень объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение № 2). План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» утвержден распоряжением КГИОП 29.12.2021 г. № 469-рп (Приложение № 3). Предмет охраны утвержден распоряжением КГИОП 14.04.2015 г. № 10-160 (Приложение № 4). Охранное обязательство объекта культурного наследия представлено в Приложении № 7, паспорт объекта культурного наследия - в Приложении № 6. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости представлена в Приложении № 9.

10.2. Краткие исторические сведения:

Здание Кунсткамеры построено в стиле петровского барокко. Это первое музейное строение в России и старейшее здание в мире, возведенное специально для музея. Здание венчает башня с армиллярной сферой, символизирующей модель Солнечной системы.

Строительство здания осуществляли последовательно несколько архитекторов. В ноябре 1719 года скончался предполагаемый автор проекта — Г. И. Маттарнови, и с 1719 по 1724 год, начиная с уже выполненных фундаментов и частично первого этажа, строительство вел швейцарский инженер-архитектор Николаус Фридрих Гербель. Он внёс ряд изменений в проект: низкая двускатная кровля, увенчанная галереей с балюстрадой, заменена на высокую вальмовую крышу с переломом двух углов ската; угловые ризалиты получили гладкие стены и завершены крупными барочными фронтонами с волютами; коньки кровли двух крыльев здания изолированы от объема башни; вместо невысокой башни, завершающейся балюстрадой, появляется еще один ярус с куполом. В одной из докладных записок Гербель сообщает, что кирпич в строении кладется на железный вид от воды, а выше с лица красный, а в середине и в простенках много белого. К октябрю 1722 года были возведены стены и устроена кровля. Отделка помещений и установка музейного оборудования велась с 1723 по 1724 год. В это же время выполнялся ряд переделок и укрепление сводов, возведены два этажа башни, Х. Ван Болесом разработан детальный проект столярных и металлических изделий купола.

После смерти Гербея в 1724 году работы вел архитектор Гаэтано Кьявери. Из-за обнаружившихся дефектов конструкций Кьявери заново возводил и укреплял башню, оформил главную лестницу и большой зал с двухъярусной колоннадой. В 1727 году в ещё недостроенное здание перенесли личные коллекции Петра I, библиотеку и Готторпский глобус. С 1727 года под руководством Земцова внутри здания производились разные «починки и доделки». С установкой в 1735 году в нишах северного и южного фасадов 12-ти статуй окончательно заканчивается строительство здания Кунсткамеры.

В 1747 году в здании разразился пожар, уничтоживший отделку интерьеров, деревянные конструкции крыши, обсерваторию, находившуюся в башне. При пожаре сгорел Готторпский глобус, но он был воссоздан в 1748-1752 гг. и установлен в другом месте.

Ремонтные работы осуществлял в 1754-1758 годах архитектор С. И. Чевакинский, частично изменивший верхнюю часть здания: исчезли фигурные фронтоны и высокая крыша. Верхнюю часть башни восстанавливать не стали. Сохранившееся здание утратило многие детали, характерные для стиля петровского барокко: фигурные фронтоны боковых ризалитов, статуи в нишах, балюстрады, парадное крыльцо, богатую орнаментику снаружи и внутри здания. Исчезла изначальная розовая окраска стен и частично вызолоченные детали. Утраченная часть центральной башни после пожара 1747 года (она была деревянной) восстановлена с армиллярной сферой на вершине только в 1947-1948 годах. Реставрацию башни проводили в 1993, 2009 и в 2015 годах.

После пожара в здании Кунсткамеры в 1747 г. были выполнена декоративная отделка некоторых залов. Так, на потолке зала второго этажа восточного флигеля Кунсткамеры художник Д. Джанни в 1757 г. создал лепной узор, а скульптор М. Павлов в 70-х гг. XVIII в. – два горельефа – «Празднующая Европа» и «Триумф России». Плафон и горельефы сохранились до наших дней.

Здание по Таможенному переулку было построено в 1885-1887 годах по проекту архитектора Р.Р. Манфреда в связи с возникшей к тому времени необходимостью увеличения площадей музея для размещения дополнительных экспозиционных залов.

В 1909-1910 годы здание было надстроено третьим этажом, пристроена новая трехэтажная пристройка в торце существовавшего здания с северной стороны с устройством лестницы со второго этажа на третий.

В 1925 году по проекту гражданского инженера Л. Мюллера здание по Таможенному переулку было соединено со зданием Кунсткамеры. Проезд во двор, существовавший изначальнo в крайней южной оси здания по Таможенному переулку, был «забран стенами», а в получившейся двойной капитальной стене на 1 и 2 этажах обоих зданий были устроены дверные проемы. Эти переделки позволили связать оба музейных здания в единое целое, создать анфиладу залов.

В 1947 – 1948 гг. по проекту архитектора Р.И. Каплан-Ингеля была восстановлена утраченная часть центральной башни здания Кунсткамеры, в самой башне был установлен Готторпский глобус, находящийся там и в настоящее время.

Здание Кунсткамеры включено в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге Постановлением правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

В 2009 году по согласованному КГИОП проекту чердачное пространство было переоборудовано в мансардный этаж, с устройством мансардных окон на дворовом скате крыши с сохранением отметки конька. Выполнена замена конструкций перекрытий 3-го этажа, стропильная система выполнена металлической, заменена кровля. Заменены оконные заполнения, с воссозданием исторического рисунка переплетов. Заменена конструкция кровли металлического козырька у главного входа в здание Музея со стороны Таможенного переулка. Сооружена новая эвакуационная лестница в южной части дворового фасада с переустройством проемов на дворовых фасадах. Частично проведены работы по реконструкции инженерных сетей.

Выдающийся вклад ученого, этнографа, майяниста Ю.В. Кнорозова в развитие отечественной и мировой науки был отмечен отечественными и иностранными наградами. За дешифровку письменности майя Ю.В. Кнорозов был удостоен в 1977 году Государственной премии СССР. В Мексике, на родине потомков легендарных майя, его чтут как национального героя, там ему поставили памятник в столице мексиканского штата Юкатан городе Мерида. В 1990 году президент Гватемалы наградил его Большой Золотой медалью, а в 1995 году он получил серебряный Орден Ацтекского Орла, которым мексиканское правительство награждает иностранных граждан за исключительные заслуги перед этой страной. В 1998 году в Москве создан Мезоамериканский центр имени Ю.В. Кнорозова. Это первый в истории России научно-исследовательский центр по изучению культуры доколумбовых цивилизаций и традиционных обществ Америки.

1 июля 2022 года издан Указ Президента Российской Федерации № 419 «Об утверждении памяти Ю.В. Кнорозова и празднования 100-летия со дня рождения».

Архивными документами из личного дела Ю.В. Кнорозова хранящегося в Архиве Музея Антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН подтверждается, что в период с 19 августа 1953 года по 30 апреля 1999 года Ю.В. Кнорозов работал в здании музея по адресу СПб., Университетская набережная, д. 3.

22.08.2022 г. КГИОП выдано задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» № 01-21-2214/22-0-1 (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски).

13 сентября 2022 года на заседании Совета по мемориальным доскам при Правительстве Санкт-Петербурга было принято решение поддержать инициативу Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого» об установке мемориальной доски выдающемуся ученому, этнографу, письменности майя Кнорозову Ю.В. на лицевом фасаде здания по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3. литера Б (выходящем в Таможенный переулок). Согласованный текст: «В этом здании с 1953 по 1999 год работал этнограф дешифровщик письменности майя Юрий Валентинович Кнорозов».

10.3. Описание, современное состояние объекта культурного наследия:

Архитектурное решение лицевого фасада здания по Таможенному переулку выполнено в характере историзма с использованием ордерных мотивов. Первый этаж разделен рустованными лопатками в межоконных простенках. Второй и третий этажи поэтажно декорированы сдвоенными пилястрами в простенках окон, оконные проемы

оформлены заглубленными филенками снизу и замковыми камнями сверху. Над вторым и третьим этажами - антаблементы с профилированными карнизами. Над венчающим карнизом центральной части здания расположен гладко оштукатуренный аттик. Ограждение кровли выполнено из металлических звеньев геометрического рисунка.

Дворовый фасад гладко оштукатурен, этажи разделены профилированными карнизами, над окнами второго этажа замковые камни.

Цоколь выполнен из блоков пиленного известняка. Отмостка асфальтовая, переходящая в заасфальтированный тротуар.

Оконные проемы первого этажа лучковые, второго и третьего этажей - прямоугольные. Заполнение оконных проемов - отдельные дубовые. Заполнения наружных дверных проемов – дубовые филенчатые. Вход в здание оборудован крыльцом с металлическим козырьком на литых столбиках.

Согласно выводам по результатам проведенного натурного обследования («Раздел 2. Научные исследования. Шифр 33/2022-2-КНИ»): установлено, что материал фасада (рустованная штукатурка) на участке предполагаемого монтажа находится в удовлетворительном состоянии - признаков отслоения и бухтения штукатурки и окрасочных слоев не выявлено, наблюдаются волосяные трещины малого раскрытия и общее загрязнение поверхности фасада. Дефекты носят локальный характер и не препятствуют работам по монтажу мемориальной доски на фасаде.

10.4. Анализ проектной документации:

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», разработанная ООО «Проектреставрация» в 2022 году.

Состав проектной документации:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
1.	33/2022-1-ПР	Раздел 1. Предварительные работы	
2.	33/2022-2-КНИ	Раздел 2. Комплексные научные исследования	
3.	33/2022-3-П	Раздел 3. Проект приспособления	

Проектная документация разработана на основании Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 22.08.2022 г. № 01-21-2214/22-0-1 (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски) (Приложение № 8).

ООО «Проектреставрация» обладает лицензией на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02337 от 10.03.2015 г., выданной Министерством культуры Российской Федерации. (Приложение № 14).

Том 1. Раздел 1. Предварительные работы. 33/2022-1-ПР В томе представлена исходно-разрешительная и нормативно-техническая документация; результаты предварительных исследований (сведения о личности и деятельности Ю.В.Кнорозова); Программа научно-исследовательских работ; План мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований объекта культурного наследия; Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования; Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации с выводом об отсутствии влияния; материалы фотофиксации фасадов здания.

Том 2. Раздел 2. Комплексные научные исследования. 33/2022-2-КНИ В состав тома входят следующие разделы: Краткая историческая справка, иконография; Архитектурный обмер фрагмента лицевого фасада; Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (введение, общее состояние участка фасада и основные дефекты материалов отделки, общее состояние участка фасада и основные дефекты материалов отделки, выводы и рекомендации на основании проведенных исследований).

Том 3. Раздел 3. Проект приспособления. 33/2022-3-П В том представлены текстовая и графическая части. В текстовой части следующие разделы: Введение; История строительства флигеля Кунсткамеры; Основания для проектирования; Архитектурные решения; Конструктивные решения; Технологические рекомендации; Проект организации работ.

Проектом предусматривается изготовление мемориальной доски Кнорозову Ю.В.; монтаж мемориальной доски на лицевой фасад здания по Таможенному переулку (второй простенок справа). Проектная отметка низа доски + 2.445 м. Проект мемориальной доски выполнен при содействии сотрудников Музея антропологии и этнографии (Кунсткамера) РАН. Центральное поле с текстом по периметру обрамлено знаками майя в прорисовке Ю.В. Кнорозова, взятыми из его монографической публикации "Система письма древних майя" (1955 г.). Изображенные знаки не несут общей смысловой нагрузки, и являются иллюстративной составляющей декоративного оформления мемориальной доски посвященной Ю.В. Кнорозову. Крепление доски осуществляется в 4-х точках на химические анкеры. Во время производства работ предполагается проведение дополнительного обследования простенка, при необходимости выполняется усиление кладки инъекцией прямо в отверстия для монтажа.

Состав графической части (архитектурные и конструктивные решения): Общие данные; Мемориальная доска. Общий вид. Обратная сторона. М 1:5; Мемориальная доска. Общий вид. Сечения 1-1, 2-2. М 1:1; Мемориальная доска. Схема расположения.

Шаблон для разметки отверстий; Мемориальная доска. Визуализация; Схема установки. Сечение 1-1. Декоративная фрезерная шлицевая гайка Ф-1.

В соответствии с Распоряжением КГИОП от 14.04.2015 г. № 10-160 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б, элементами предмета охраны являются: - объемно-пространственное решение; - конструктивная система здания; - объемно-планировочное решение; - архитектурно-художественное решение фасадов; - декоративно-художественная отделка интерьеров.

К предмету охраны лицевого фасада корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок, относится: архитектурное решение в характере историзма с использованием ордерных мотивов: первый этаж, трактованные как цокольный, разделен рустованными лопатками в межоконных простенках, второй и третий (надстроенный в 1912 г.) этажи поэтажно декорированы сдвоенными пилястрами в простенках окон; над вторым и третьим этажами – антаблемента с профилированными карнизами; оконные проемы оформлены заглубленными филенками снизу и замковыми камнями сверху; широкий оштукатуренный аттик над венчающим карнизом, по сторонам от него – парапетное ограждение в виде ажурной кованой ограды геометрического рисунка (круги); габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений; двускатный навес-козырек над входом на орнаментированных столбиках чугунного литья (сохранились только столбики); дверь входная двупольная дубовая полусветлая, филенчатая; нижняя часть оформлена фигурной филенкой с сложнопрофилированным карнизом над ней; ворота двупольные кованые на двух кованых столбах, примыкающих к стенам зданий; створки из вертикальных прутьев, завершающихся пиками, декорированы в средней и верхней части поясами, состоящие из кругов. Столбы завершены коваными волютами с листьями аканта; архитектурное решение дворового фасада корпуса XIX века – оштукатурен, этажи разделены профилированными карнизами, над окнами 2-го этажа замковые камни; габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений.

Анализ предполагаемых к проведению работ показывает, что работ, нарушающих предмет охраны объекта культурного наследия, проектными решениями не предусматривается.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

Перечень документов, собранных при проведении экспертизы:

- иконографические материалы: - План Санкт-Петербурга (Зигхейма). 1737-1738 гг. Фрагмент http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/; Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753 г. Фрагмент. http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/; - Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб, Ф. № 513, Оп. № 168, ед.хр. № 319.

<https://disk.yandex.ru/a/V1Sj3KqQ3VpZ7x/5af845670f0a98f1bb4a6543>; Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта. http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/; Кунсткамера. 1941 – 1944 гг. <https://pastvu.com/p/794733>; Вид во двор. 1941 – 1944 гг. <https://pastvu.com/p/794734>; Главный вход в Музей антропологии и этнографии. 1952. <https://pastvu.com/p/794737>; Университетская наб., 3. 1960 - 1965 г. <https://pastvu.com/p/135885> (Приложение №1);

- Ситуационный план (Приложение № 15);

- Историко-культурный опорный план (Приложение № 15).

Перечень специальной литературы, использованной при проведении экспертизы:

Законы и подзаконные акты:

Градостроительный кодекс Российской Федерации, от 29.12.2004 № 190-ФЗ (в редакции согласно Федеральному закону от 03 июля 2016 года № 368-ФЗ «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации»).

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принят Государственной Думой 24 мая 2002 г., одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г.) (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»). Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 09 июля 2015 года № 569.

Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. N 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию".

Постановление Правительства РФ «О противопожарном режиме» (утверждены Постановлением правительства от 25 апреля 2012 года, с изменениями на 6 марта 2015 года).

Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

Национальные стандарты по реставрации:

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.)

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.)

ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения (действует с 1 июня 2015 г.)

ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

Реставрационные правила:

Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007 4-я редакция. Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ. – М., 2012.

РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. - Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно).

Национальные стандарты по строительству:

ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации:

Строительные нормы и правила:

ТСН 30-306-02 СПб «Территориальные строительные нормы. Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга»

ТСН 50-302-2004 «Территориальные строительные нормы. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге».

СП 48.13330.2011 «Организация строительства».

СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность».

СП 126.11330.2012 «Геодезические работы в строительстве».

СП 12-136-2002 «Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и в проектах производства работ».

СанПиН 2.2.3.1384-03 Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ.

СРП-2007 «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Источники исторических сведений:

- Материалы для истории академических учреждений за 1889-1914 гг. Ч. 1. Пг., 1917.
- Липман А. И. Петровская Кунсткамера: Архитектурно-исторический очерк. М.; Л., 1945.
- Материалы к истории Академии наук СССР (1917-1947) / Под ред. С. И. Вавилова. М.; Л., 1950.
- Станюкович Т. В. Кунсткамера Петербургской академии наук. М.; Л., 1953.
- История Академии наук СССР: В 3 т. / АН СССР; ИИЕТ. М.; Л., 1958-1964. Т. 1-2.

- Станюкович Т. В. Музей антропологии и этнографии за 250 лет // 50 лет Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого / Институт этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР; отв. ред. Л.П. Потапов. М.; Л.: Наука, 1964. (Сборник Музея антропологии и этнографии; т. 22). С. 5-150.
- Копелевич Ю. Х. Основание Петербургской академии наук. Д., 1977.
- Стецкевич Е. С. Р. И. Каплан-Ингель и послевоенная реставрация здания Кунсткамеры: 1945-1949 // Кунсткамера: Этнографические тетради. Вып. 8-9. СПб., 1995. С. 127-136.
- Карпеев Э. П., Шафрановская Т. К. Кунсткамера. СПб., 1996.

Интернет-ресурсы:

- <http://vma.muar.ru/> - Виртуальный музей Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева/ Коллекция музея/ Гравюры.
- <http://www.kunstkamera.ru/> = Кунсткамера – Музей Санкт-Петербурга.

12. Обоснования вывода экспертизы

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленных на экспертизу проектной документации, документов и проведения необходимых исследований и оценок, основываясь на содержании Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569, материалов специальной, справочной и нормативной литературы.

Объем и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», разработанной ООО «Проектреставрация» в 2022 году, предоставленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданному государственным органом, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона «Об охране

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 73-ФЗ от 25 июня 2002 г.

По результатам оценки вывода акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации и иных правовых актов. Вывод акта влияния соответствует общему содержанию проектной документации.

Анализ представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», разработанной ООО «Проектреставрация» в 2022 году, показал, что проектная документация:

- соответствует Заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 22.08.2022 г. № 01-21-2214/22-0-1 (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски);

- разработана организацией, обладающей лицензией Министерства культуры Российской Федерации;

- обеспечивает сохранение историко-культурной ценности и поддержание в надлежащем техническом состоянии объекта культурного наследия, без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия;

- отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

На основании рассмотрения представленной Заказчиком проектной документации экспертная комиссия пришла к выводу **о соответствии (положительное заключение)** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-

Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», разработанной ООО «Проектреставрация» в 2022 году в составе, указанном в п.10 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 5. Материалы фотофиксации.

Приложение № 6. Паспорт объекта культурного наследия.

Приложение № 7. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия.

Приложение № 8. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

Приложение № 9. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН.

Приложение № 10. Документы технического учета: копия технического паспорта

Приложение № 11. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 12. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 13. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 14. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

В. Э. Трушковский 14 февраля 2023 года *(подписано усиленной электронной подписью)*

В. В. Полетайкин 14 февраля 2023 года *(подписано усиленной электронной подписью)*

В. И. Бубнов 14 февраля 2023 года *(подписано усиленной электронной подписью)*

Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б («Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», ООО «Проектреставрация», 2022 г.)

Историческая справка
Историческая иконография

Историческая справка

Васильевский остров — самый крупный в дельте Невы. На протяжении всей истории Петербурга здесь находились важнейшие для города и страны учреждения: Академия наук, Академия художеств, университет и другие вузы, музеи, научные организации, фабрики и заводы. Закладывая новую столицу России, царь Петр Алексеевич связывал свои первые планы с Васильевским островом. Одним из первых поселенцев на нем был ближайший сподвижник царя А. Д. Меншиков, которому остров был отдан в распоряжение. Князь в 1710-1720 гг. построил там первое каменное здание — свой дворец.

Идея создания архитектурного ансамбля на восточной конечности (стрелке) Васильевского острова возникла уже в петровское время. В 1714-1715 гг. Трезини выполнил первый вариант проекта планировки Стрелки. Этот проект можно видеть на генеральных планах Петербурга, гравированных в 1716-1717 гг. Из этих планов видно, что Васильевский остров уже рассматривался как центральный район жилой застройки города. По этому чертежу в течение 1716 г. и велись работы.

Тем временем на русскую службу был приглашен известный французский арх. Ж. Б. А. Леблон, которому поручили составить новый проект генерального плана города. К началу 1717 г. проект был готов, а также выполнен фасад "образцового дома" для застройки набережных Невы. Проекты Трезини и Леблона, в отношении планировки Стрелки Васильевского острова, мало чем отличались друг от друга.

С 1714 г. застройка мыса Васильевского острова велась по плану Доменико Трезини. Каменные дома по берегу Невы строились как по чертежу Леблона, в который вносились изменения, так и по проектам других архитекторов.

Вероятно, в конце 1718 (1719) г. в проект планировки Васильевского острова Трезини внес существенное изменение: Стрелку из аристократического района превратилась в главную площадь столицы - ее новый административный и торговый центр.

По проекту 1723 года вытянутое с севера на юг здание для высших государственных учреждений разделялось каналом, идущим от взморья через весь остров, на две неравные части. Благодаря этому площадь оказывалась связанной с основной территорией острова и имела прямой выход к морю. Канал заканчивался небольшим бассейном. На его восточном берегу по оси канала проектировалась церковь. В северной части Стрелки на незастроенном участке между каналом и домом Нарышкина намечалось строительство Мытного двора, который южным фасадом выходил на площадь. Как и в первом проекте (1716 г.), всю территорию Стрелки намечалось отделить от усадьбы Меншикова широким судоходным каналом, который должен был стать одной из важных водных магистралей города.

Осуществлено из этого замысла Д. Трезини было далеко не все и далеко не так, как намечалось. При строительстве здания для высших правительственных учреждений ограничили возведением его северной части, состоявшей из двенадцати членений. Мытный двор в 1725 г. решили достраивать под Гостиный двор, а для первого построить

более скромное здание «у речки», которая впадала в Малую Неву. Проект этого здания также составил Трезини.

По плану Трезини на восточной оконечности Васильевского острова была организована Коллежская площадь с главенствующим зданием Двенадцати коллегий, Сената и Синода - высших государственных учреждений. Здесь же предполагалось строительство Гостиного двора, Собора и Биржи. Первый план застройки Д. Трезини был воплощен лишь частично - на берегу Невы построены Кунсткамера и Дворец Прасковьи Федоровны, на берегу Малой Невы - каменный Гостиный двор и ряд жилых домов, здесь же располагались портовые службы: таможня, склад и торговая биржа. Строительство началось при Петре I, работы завершены после кончины императора.

В 1720-1730-х гг. на Стрелку Васильевского острова с Троицкой пл. перевели Морской торговый порт. Возле Гостиного двора разгружали корабли, здесь же находилась биржа. «В Петербурге все еще опасались появления вражеских кораблей», —этим объясняется расположение Морского торгового порта в центре города, а не на побережье Финского залива. В середине XIX в. новые корабли с глубокой осадкой уже не могли заходить в Неву. Торговый порт в 1885 г. перевели на Гутуевский остров. Порт на Стрелке был упразднен. Незастроенная часть Васильевского острова оставалась не благоустроенной, использовалась как луг и заливалась водой во время наводнений.

В первой половине XVIII в. на Стрелке Васильевского острова были построены здания; Кунсткамеры (1718-1734); Здание Двенадцати коллегий (1722-1736); Биржевой гостиный двор, (1732-1733); Новобиржевой гостиный двор (1800-1815); Дворец царицы Прасковьи Федоровны, таможенные и торговые здания (Илл. 2).

Во второй половине XVIII в. разработан новый проект планировки Васильевского острова, по которому перед зданием «Двенадцати коллегий» намечалось устройство полукруглой площади с расходящимися лучами улицами.

В третьей четверти XVIII в. между Кунсткамерой и «Двенадцатью коллегиями», на участке, отведенном планом 1767 г., возведено главное здание Академии наук (1783-1789, арх. Дж. Кавенги) (Илл. 3).

Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (МАЭ РАН) – один из крупнейших и старейших этнографических музеев мира, коллекционные фонды которого насчитывают свыше 1.2 млн. единиц хранения. Он является преемником первого российского государственного публичного музея, знаменитой Петровской Кунсткамеры, основанной Петром I в 1714 г.

Секретарь Академии наук и директор Кунсткамеры и Библиотеки (в 1724–1761 гг.) И.Д. Шумахер в книге «Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии наук Библиотеки и Кунсткамеры, которых представлены планы, фасады и профили» (издание 1741 г.) пишет: «Библиотека и Кунсткамера учреждены в 1714 году, а в 1724 присоединены к Академии Наук».

Основание музея связывают с распоряжением царя перевезти из Москвы в новую столицу Российской империи личное собрание коллекций и библиотеку Петра I, а также книги и коллекции «натуралий» Аптекарской канцелярии, в том числе и купленные во время Великого посольства в Европу.

В Петербурге коллекции были помещены в только что построенный для царя Летний дворец, позже переведены в Кикины палаты, где в 1719 г. впервые были показаны посетителям.

Создание публичного музея было поручено президенту Аптекарской канцелярии лейб-медику Роберту Арескину и назначенному специально "надсмотрителем редкостей и натуралиев" Иоганну Шумахеру.

Еще раньше, начиная с 1704 г. Петром I был издан ряд указов («О приносе родившихся уродов, так же найденных необыкновенных вещей...» и др.), положивших начала собиранию коллекций для будущего музея. Первоначально личные коллекции Петра I и коллекции по анатомии и зоологии хранились в Аптекарском приказе в Москве.

Одновременно с организацией музея было начато проектирование и строительство (1718–1727 гг.) специального здания для музея. Построенное на берегу Невы в стиле петровского барокко, здание это соседствовало с наиболее важными постройками столицы – зданием «Двенадцати коллегий», Биржи, дворцами ближайших сподвижников и членов царской семьи.

28 января (8 февраля) 1724 г. по распоряжению императора указом правительствующего Сената была учреждена Академия наук. Кунсткамера и созданная одновременно с ней Библиотека стали первыми учреждениями, «колыбелью» Санкт-Петербургской (Российской) академии наук (Илл. 5-7).

В 1726 году в ещё не достроенное здание были перевезены коллекции из Кикиных палат. Официальное открытие состоялось в 1728 году, хотя строительство и отделка помещений продолжались до 1734 года. В левом и правом крыльях разместились Кунсткамера и Библиотека, а в центре, в верхней части башни располагалась первая в России астрономическая обсерватория, немного ниже – Готтропский глобус диаметром 3,11 метра – один из первых планетариев мира, подаренный русскому царю Шлезвиг-Голштинцами в знак благодарности за спасение города. Еще ниже располагался анатомический театр.

Передача первого русского музея в ведение Академии наук сыграла в его судьбе решающую роль. Сосредоточение в его стенах богатейших коллекций, введение научной обработки и систематизации, а также надзор за экспозицией лучших научных сил страны превратили Кунсткамеру в подлинно научное учреждение, равного, которому по постановке работы не имелось во всей Европе.

Музей с самого начала был не только научной базой Академии наук, но и важнейшим культурным и просветительским учреждением. В стенах Кунсткамеры работали многие крупнейшие российские ученые, и среди них М.В. Ломоносов, составивший описание хранившихся в Музее минералов.

В указах Петра I 1718 г. предписывалось сдавать за плату в Петербургскую Кунсткамеру «каменья необыкновенные, кости человеческие и скотские, старые надписи на каменьях, железе или меди, старое ружье, посуду, все, что зело старо и необыкновенно».

Эти указы сыграли чрезвычайно важную роль в формировании коллекций Кунсткамеры, а позже Музея антропологии и этнографии – на протяжении более двух столетий сюда поступали коллекции, собранные знаменитыми российскими

путешественниками, мореплавателями. В том числе, в различные регионы России были посланы специальные Академические экспедиции для сбора коллекций.

В 30-е годы XIX в. на основе коллекций Кунсткамеры было создано семь самостоятельных академических музеев: Этнографический, Азиатский, Египетский, Анатомический, Зоологический, Ботанический, Минералогический и Кабинет Петра I. Этнографический и Анатомический музеи продолжали находиться в здании Кунсткамеры. 5 декабря 1878 по предложению директора Этнографического музея академика А.А. Шифнера и директора Анатомического музея академика К.М. Бэра физико-математическое отделение Академии наук постановило учредить Музей антропологии и этнографии, что 10 ноября 1879 г. и было утверждено постановлением Государственного Совета. Таким образом, Музей антропологии и этнографии (МАЭ) в Петербурге стал не только одним из старейших этнографических музеев мира, большая часть которых создавалась в 1870-1910 гг., но и получил в наследство от Петербургской Кунсткамеры бесценные и старейшие этнографические коллекции, многим из которых нет аналогов в музеях Европы и Америки.

В дни празднования 200-летнего юбилея Санкт-Петербурга в 1903 г. музей получил имя основателя Кунсткамеры – Петра Великого.

С Музеем связана научная деятельность таких выдающихся отечественных исследователей XIX в., как основоположник российской и европейской антропологии академик К.М. Бэр, путешественник, ученый, общественный деятель Н.Н. Миклухо-Маклай (традиционные культуры Австралии, Океании). В стенах МАЭ сформировались отечественные научные школы, связанные с именами и творческим наследием таких ученых, как И.И. Зарубин (среднеазиатские исследования), Н.В. Кюнер (традиционная культура народов Восточной Азии), Р.Ф. Бартон (Филиппины), Л.И. Лавров (кавказоведение) Д.А. Ольдерогге (африканистика), Ю.В. Кнорозов (дешифровка древних письменностей Южной Америки). Трудно переоценить роль таких выдающихся этнографов-сибиреведов, как Л.Я. Штернберг, В.Г. Богораз и В.И. Иохельсон, в становлении не только отечественного сибиреведения, но и мировой этнографической науки в целом. Особая роль в развитии отдела археологии МАЭ и формировании его коллекционного фонда принадлежит выдающимся ученым-археологам России – П.П. Ефименко и С.Н. Замятнину.

В 1933 г. Президиум АН СССР принял решение о создании на базе Музея антропологии и этнографии научно-исследовательского Института этнографии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая (ИЭА АН СССР). В годы Второй мировой войны в связи с остро ощущавшейся потребностью оперативного получения аналитических материалов по народам, оказавшимся вовлеченными в зону стратегических интересов и боевых действий Советской армии, в Москве в 1943 г. было создано головное подразделение ИЭА АН СССР, а Музей стал Ленинградской частью этого института.

В 1992 г. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) вновь становится самостоятельным учреждением в составе Отделения истории РАН (ныне Историко-филологическое отделение РАН).

Сегодня Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН – это не только

академический музей, но и один из ведущих исследовательских центров Российской академии наук. Здесь продолжают традиции великих русских этнографов и антропологов XVIII – XX вв. Указами Президента Российской Федерации (№ 294 от 18 декабря 1991 г. и № 1487 от 30 ноября 1992 г.) МАЭ РАН отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов РФ, включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов РФ.

Здание Кунсткамеры построено в стиле петровского барокко. Это первое музейное строение в России и старейшее здание в мире, возведенное специально для музея. Здание венчает башня с армиллярной сферой, символизирующей модель Солнечной системы.

Здание «Палат Санкт-Петербургской Академии Наук, Библиотеки и Кунсткамеры» на Васильевском острове заложили в 1718 году. Строительством руководил Г. И. Маттарнови, ученик знаменитого немецкого архитектора и скульптора Андреаса Шлютера. В 1714 году вместе со Шлютером Маттарнови прибыл в Санкт-Петербург. Однако Шлютер в том же году скончался и Маттарнови, который не был проектировщиком, а лишь исполнителем, по словам И. Э. Грабаря «принял все его модели и чертежи». Об этом также известно из записок Я. Брюса и самого царя, который предположительно утвердил проект здания на Васильевском острове ещё «до 1716 года». Идея симметричной композиции с ярусной башней в центре также характерна для творчества Шлютера и часто повторяется в его берлинских проектах.

Для архитектурного стиля Санкт-Петербурга первой четверти XVIII века типичны заимствования из голландской и северогерманской архитектуры: ступенчатые башни, увенчанные куполом или шпилем, с часами или флюгером, высокие кровли «с переломом», вогнутые фасады, ступенчатые или щипцовые фронтоны, рустовка угловых лопаток, фигурные филёнки, «рамочные» наличники с «гирьками» или завитками, мелкая расстекловка окон, двуцветная окраска.

Строительство здания осуществляли последовательно несколько архитекторов. В ноябре 1719 года скончался предполагаемый автор проекта — Г. И. Маттарнови, и с 1719 по 1724 год, начиная с уже выполненных фундаментов и частично первого этажа, строительство вел швейцарский инженер-архитектор Николаус Фридрих Гербель. Он внёс ряд изменений в проект: низкая двускатная кровля, увенчанная галереей с балюстрадой, заменена на высокую вальмовую крышу с переломом двух углов ската; угловые ризалиты получили гладкие стены и завершены крупными барочными фронтонами с волютами; коньки кровли двух крыльев здания изолированы от объема башни; вместо невысокой башни, завершающейся балюстрадой, появляется еще один ярус с куполом. В одной из докладных записок Гербель сообщает, что кирпич в строении кладется на железный вид от воды, а выше с лица красный, а в середине и в простенках много белого. К октябрю 1722 года были возведены стены и устроена кровля. Отделка помещений и установка музейного оборудования велась с 1723 по 1724 год. В это же время выполнялся ряд переделок и укрепление сводов, возведены два этажа башни, Х. Ван Болесом разработан детальный проект столярных и металлических изделий купола.

После смерти Гербеля в 1724 году работы вел архитектор Гаэтано Кьявери. Из-за обнаружившихся дефектов конструкций Кьявери заново возводил и укреплял башню,

оформил главную лестницу и большой зал с двухъярусной колоннадой. В 1727 году в ещё недостроенное здание перенесли личные коллекции Петра I, библиотеку и Готторпский глобус. С 1727 года под руководством Земцова внутри здания производились разные «починки и доделки». С установкой в нишах северного и южного фасадов 12 статуй в 1735 году окончательно заканчивается строительство здания Кунсткамеры.

В 1747 году в здании разразился пожар, уничтоживший отделку интерьеров, деревянные конструкции крыши, обсерваторию, находившуюся в башне. При пожаре сгорел Готторпский глобус, но он был воссоздан в 1748-1752 гг. Для размещения Глобуса в 1750-1753 гг. по проекту арх. Шумахера И. Я. на Коллежской площади выстроено здание "Глобусной палатки". В конце 1820-х здание разобрано.

Ремонтные работы осуществлял в 1754-1758 годах архитектор С. И. Чевакинский, частично изменивший верхнюю часть здания: исчезли фигурные фронтоны и высокая крыша. Верхнюю часть башни восстанавливать не стали. Сохранившееся здание утратило многие детали, характерные для стиля петровского барокко: фигурные фронтоны боковых ризалитов, статуи в нишах, балюстрады, парадное крыльцо, богатую орнаментку снаружи и внутри здания. Исчезла изначальная розовая окраска стен и частично вызолоченные детали. Утраченная часть центральной башни после пожара 1747 года (она была деревянной) восстановлена с армиллярной сферой на вершине только в 1947—1948 годах. Реставрацию башни проводили в 1993, 2009 и в 2015 годах.

После пожара в здании Кунсткамеры в 1747 г. были выполнена декоративная отделка некоторых залов. Так, на потолке зала второго этажа восточного флигеля Кунсткамеры (зал библиотеки; ныне Зал барокко, где расположена экспозиция «Естественнонаучные коллекции Кунсткамеры») художник Д. Джанни в 1757 г. создал лепной узор, а скульптор М. Павлов в 70-х гг. XVIII в. – два горельефа – «Празднующая Европа» и «Триумф России». Плафон и горельефы сохранились до наших дней.

Здание по Таможенному переулку было построено в 1885-1887 годах по проекту архитектора Р.Р. Манфреда в связи с возникшей к тому времени необходимостью увеличения площадей музея для размещения дополнительных экспозиционных залов (Илл. 8-9). В 1909-1910 годы здание было надстроено третьим этажом, пристроена новая трехэтажная пристройка в торце существовавшего здания с северной стороны с устройством лестницы со второго этажа на третий.

В 1925 году по проекту гражданского инженера Л. Мюллера здание по Таможенному переулку было соединено со зданием Кунсткамеры (Илл. 11). Проезд во двор, существовавший изначально в крайней южной оси здания по Таможенному переулку, был «забран стенами», а в получившейся двойной капитальной стене на 1 и 2 этажах обоих зданий были устроены дверные проемы. Эти переделки позволили связать оба музейных здания в единое целое, создать анфиладу залов.

В 1947 – 1948 гг. по проекту архитектора Р.И. Каплан-Ингеля была восстановлена утраченная часть центральной башни здания Кунсткамеры, в самой башне был установлен Готторпский глобус, находящийся там и в настоящее время.

Здание Кунсткамеры включено в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге Постановлением правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

В 2009 году по согласованному КГИОП проекту чердачное пространство было переоборудовано в мансардный этаж, с устройством мансардных окон на дворовом скате крыши с сохранением отметки конька. Выполнена замена конструкций перекрытий 3-го этажа, стропильная система выполнена металлической, заменена кровля. Заменены оконные заполнения, с воссозданием исторического рисунка переплетов. Заменена конструкция кровли металлического козырька у главного входа в здание Музея со стороны Таможенного переулка. Сооружена новая эвакуационная лестница в южной части дворового фасада с переустройством проемов на дворовых фасадах. Частично проведены работы по реконструкции инженерных сетей.

Выдающийся вклад ученого, этнографа, майяниста Ю.В. Кнорозова в развитие отечественной и мировой науки был отмечен отечественными и иностранными наградами (Илл. 20-22). За дешифровку письменности майя Ю.В. Кнорозов был удостоен в 1977 году Государственной премии СССР. В Мексике, на родине потомков легендарных майя, его чтут как национального героя, там ему поставили памятник в столице мексиканского штата Юкатан городе Мерида. В 1990 году президент Гватемалы наградил его Большой Золотой медалью, а в 1995 году он получил серебряный Орден Ацтекского Орла, которым мексиканское правительство награждает иностранных граждан за исключительные заслуги перед этой страной. В 1998 году в Москве создан Мезоамериканский центр имени Ю.В. Кнорозова. Это первый в истории России научно-исследовательский центр по изучению культуры доколумбовых цивилизаций и традиционных обществ Америки.

1 июля 2022 года издан Указ Президента Российской Федерации № 419 «Об утверждении памяти Ю.В. Кнорозова и празднования 100-летия со дня рождения».

Архивными документами из личного дела Ю.В. Кнорозова хранящегося в Архиве Музея Антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН подтверждается, что в период с 19 августа 1953 года по 30 апреля 1999 года Ю.В. Кнорозов работал в здании музея по адресу СПб., Университетская набережная, д. 3.

13 сентября 2022 года на заседании Совета по мемориальным доскам при Правительстве Санкт-Петербурга было принято решение поддержать инициативу Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого» об установке мемориальной доски выдающемуся ученому, этнографу, письменности майя Кнорозову Ю.В. на лицевом фасаде здания по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3. литера Б (выходящем в Таможенный переулок). Согласованный текст: «В этом здании с 1953 по 1999 год работал этнограф дешифровщик письменности майя Юрий Валентинович Кнорозов».

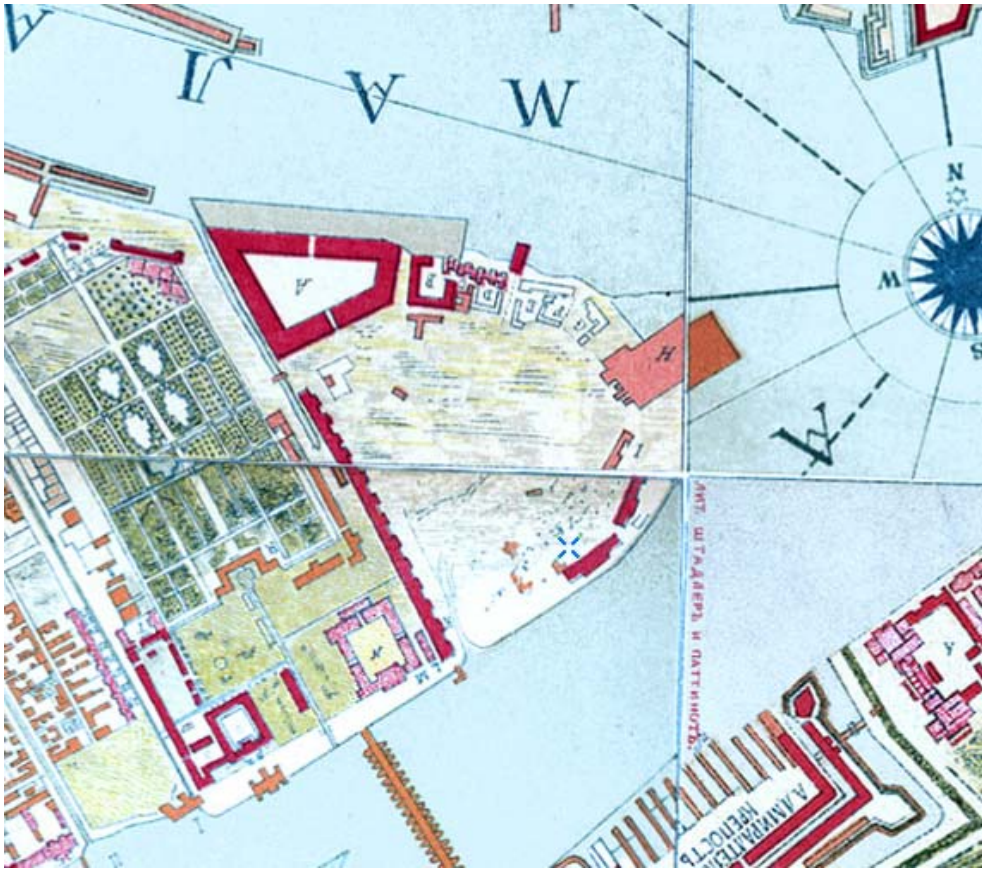
Использованная литература:

- Материалы для истории академических учреждений за 1889-1914 гг. Ч. 1. Пг., 1917.
 - Липман А. И. Петровская Кунсткамера: Архитектурно-исторический очерк. М.; Л., 1945.
 - Материалы к истории Академии наук СССР (1917-1947) / Под ред. С. И. Вавилова. М.; Л., 1950.
 - Станюкович Т. В. Кунсткамера Петербургской академии наук. М.; Л., 1953.
 - История Академии наук СССР: В 3 т. / АН СССР; ИИЕТ. М.; Л., 1958-1964. Т. 1-2.
 - Станюкович Т. В. Музей антропологии и этнографии за 250 лет // 50 лет Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого / Институт этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР; отв. ред. Л.П. Потапов. М.; Л.: Наука, 1964. (Сборник Музея антропологии и этнографии; т. 22). С. 5-150.
 - Копелевич Ю. Х. Основание Петербургской академии наук. Д., 1977.
 - Стецкевич Е. С. Р. И. Каплан-Ингель и послевоенная реставрация здания Кунсткамеры: 1945-1949 // Кунсткамера: Этнографические тетради. Вып. 8-9. СПб., 1995. С. 127-136.
 - Карпеев Э. П., Шафрановская Т. К. Кунсткамера. СПб., 1996.
- Интернет-ресурсы:
- <http://vma.muar.ru/> - Виртуальный музей Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева/ Коллекция музея/ Гравюры.
 - <http://www.kunstkamera.ru/> = Кунсткамера – Музей Санкт-Петербурга.

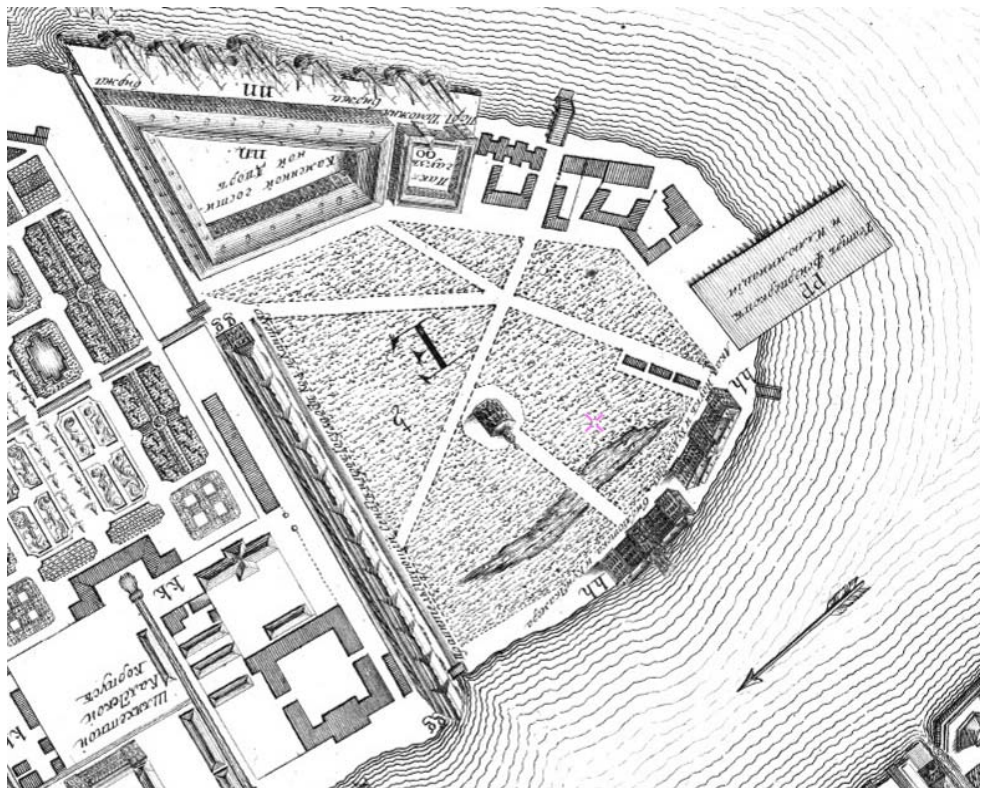
Историческая иконография

Перечень иллюстраций:

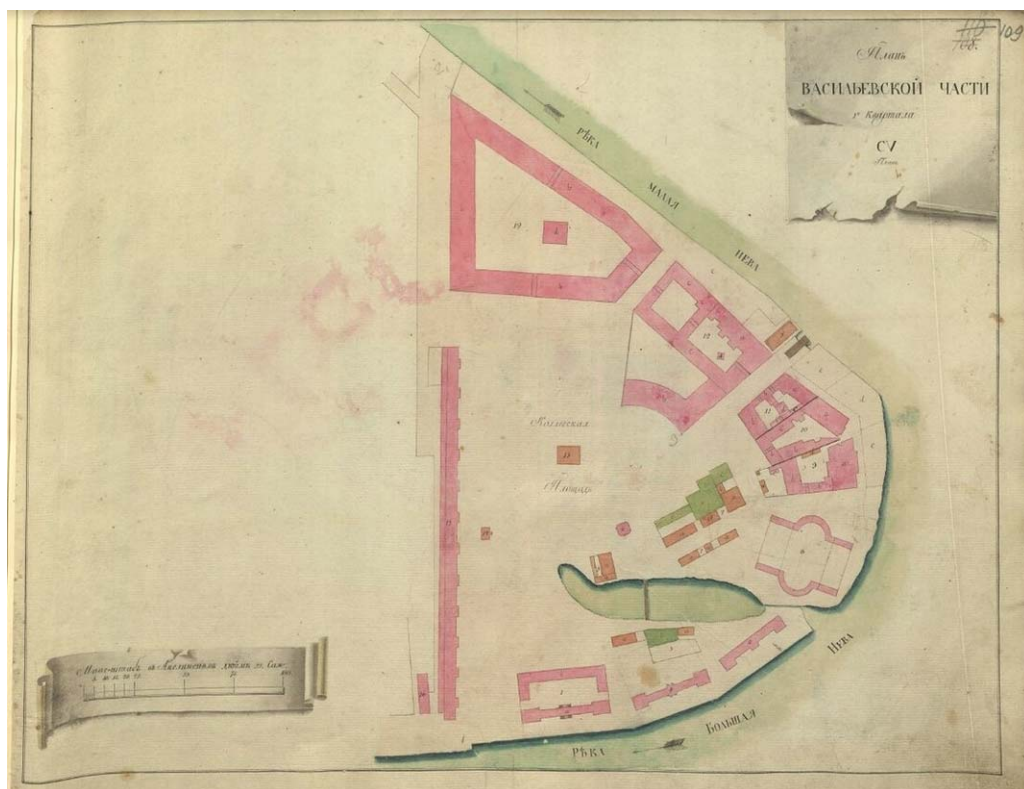
- Илл. 1. План Санкт-Петербурга (Зигхейма). 1737-1738 гг. Фрагмент.
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/
- Илл. 2. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753 г. Фрагмент.
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/
- Илл.3. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб, Ф. № 513, Оп. № 168, ед.хр. № 319.
<https://disk.yandex.ru/a/V1Sj3KqQ3VpZ7x/5af845670f0a98f1bb4a6543>
- Илл.4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга.
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/
- Илл. 5. Чертеж Библиотеки и Кунсткамеры архитектора Г.И. Маттарнови (1718 г.)
СПФ АРАН. Ф. IX. Оп. 2. Д. 8. Л. 7
- Илл. 6. Фасад Императорской библиотеки и Кунсткамеры.
Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии наук Библиотеки и Кунсткамеры, которых представлены планы, фасады и профили. — Санкт-Петербург, Печатано при Императорской Академии наук, 1741 г.
<http://vma.muar.ru/ru/objects/kunstkamera-i-akademiya-nauk-v-sankt-peterburge>
- Илл. 7. План Императорской библиотеки и Кунсткамеры. Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии наук Библиотеки и Кунсткамеры, которых представлены планы, фасады и профили. — Санкт-Петербург, Печатано при Императорской Академии наук, 1741 г.
- Илл. 8. План дворового участка Библиотеки АН (здания Кунсткамеры). 1880-е гг.
СПФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. д. 14. л. 6 (фрагмент). *На плане неверно указано наименование переулков.*
- Илл. 9. Лицевой фасад нового здания (флигеля) в Таможенном переулке. СПФ АРАН Ф. 4. Оп. 22. Д. 15. Л. 3. Справа внизу подпись: «Архитектор Р.Р. Марфельд. 22. XI. 1887».
- Илл. 10. Разрез по лестнице нового здания в Таможенном переулке. 1900-е гг.
СПФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. Д. 15. Л. 4.
- Илл. 11. Чертеж к проекту соединений зданий Кунсткамеры и Музейного флигеля (фрагмент) 1924 г. СПФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. Д. 17. Л. 7.
- Илл. 12. Университетская набережная. 1897 г. <https://pastvu.com/p/1522638>
- Илл. 13. Кунсткамера. 1925 – 1930 г. <https://pastvu.com/p/667766>
- Илл. 14. Здание Музея антропологии и этнографии в Таможенном переулке. Фото 1925 г.
СПФ АРАН. Ф. 12. Оп. 4. Д. 9. Л. 4.
- Илл. 15. Кунсткамера. 1941 – 1944 гг. <https://pastvu.com/p/794733>
- Илл. 16. Вид во двор. 1941 – 1944 гг. <https://pastvu.com/p/794734>
- Илл. 17. Главный вход в Музей антропологии и этнографии. 1952.
<https://pastvu.com/p/794737>
- Илл. 18. Вывеска со стороны Таможенного переулка. Коллекция МАЭ РАН № И-1373-39/1. 1950-е годы.
- Илл. 19. Университетская наб., 3. 1960 - 1965 г. <https://pastvu.com/p/135885>
- Илл. 20. Ю.В. Кнорозов за расшифровкой письменности майя. Фото ТАСС. 1952 г.
- Илл. 21. Доклад Ю.В. Кнорозова на заседании в честь 50-летия С.П. Толстова. 21.01.1957.
Коллекция МАЭ РАН № И-1376-145/1.
- Илл. 22. Юрий Кнорозов с сиамской кошкой Асей (Аспидой). Ленинград, 1970.
Фото: И. К. Фёдорова. Личный архив О. М. Фёдоровой.



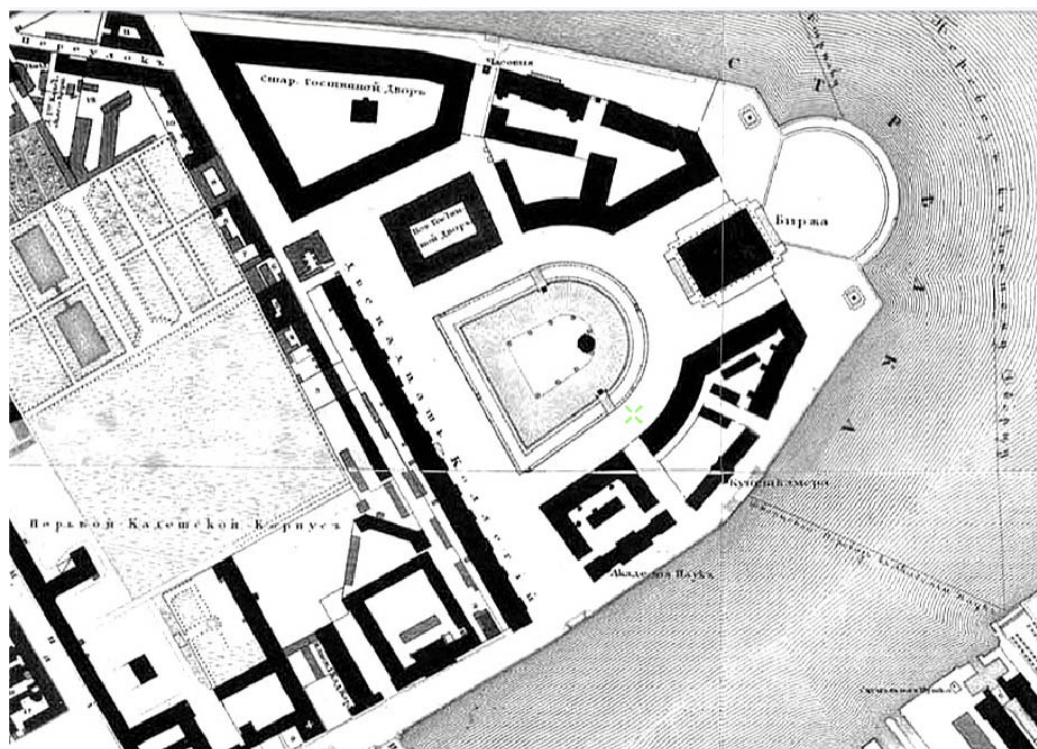
Илл. 1. План Санкт-Петербурга (Зигхейма). 1737-1738 гг. Фрагмент.
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/



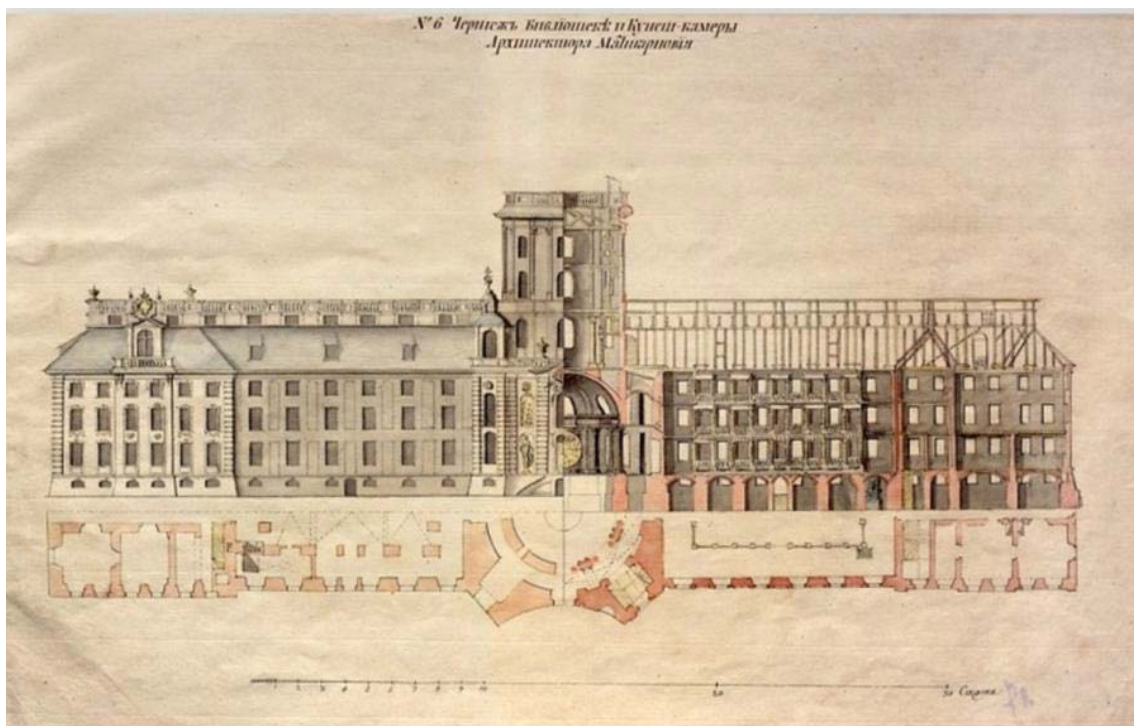
Илл. 2. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753 г. Фрагмент.
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/



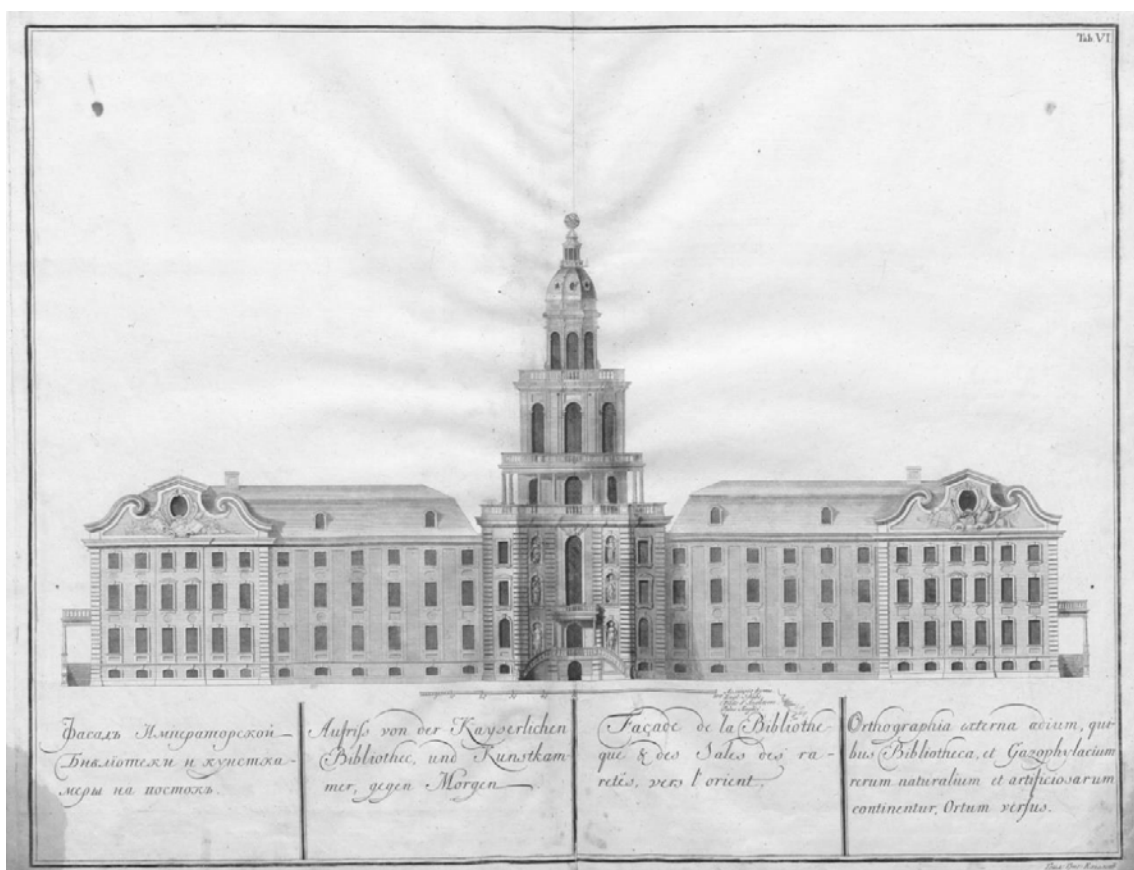
Илл.3. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб, Ф. № 513, Оп. № 168, ед.хр. № 319.
<https://disk.yandex.ru/a/V1Sj3KqQ3VpZ7x/5af845670f0a98f1bb4a6543>



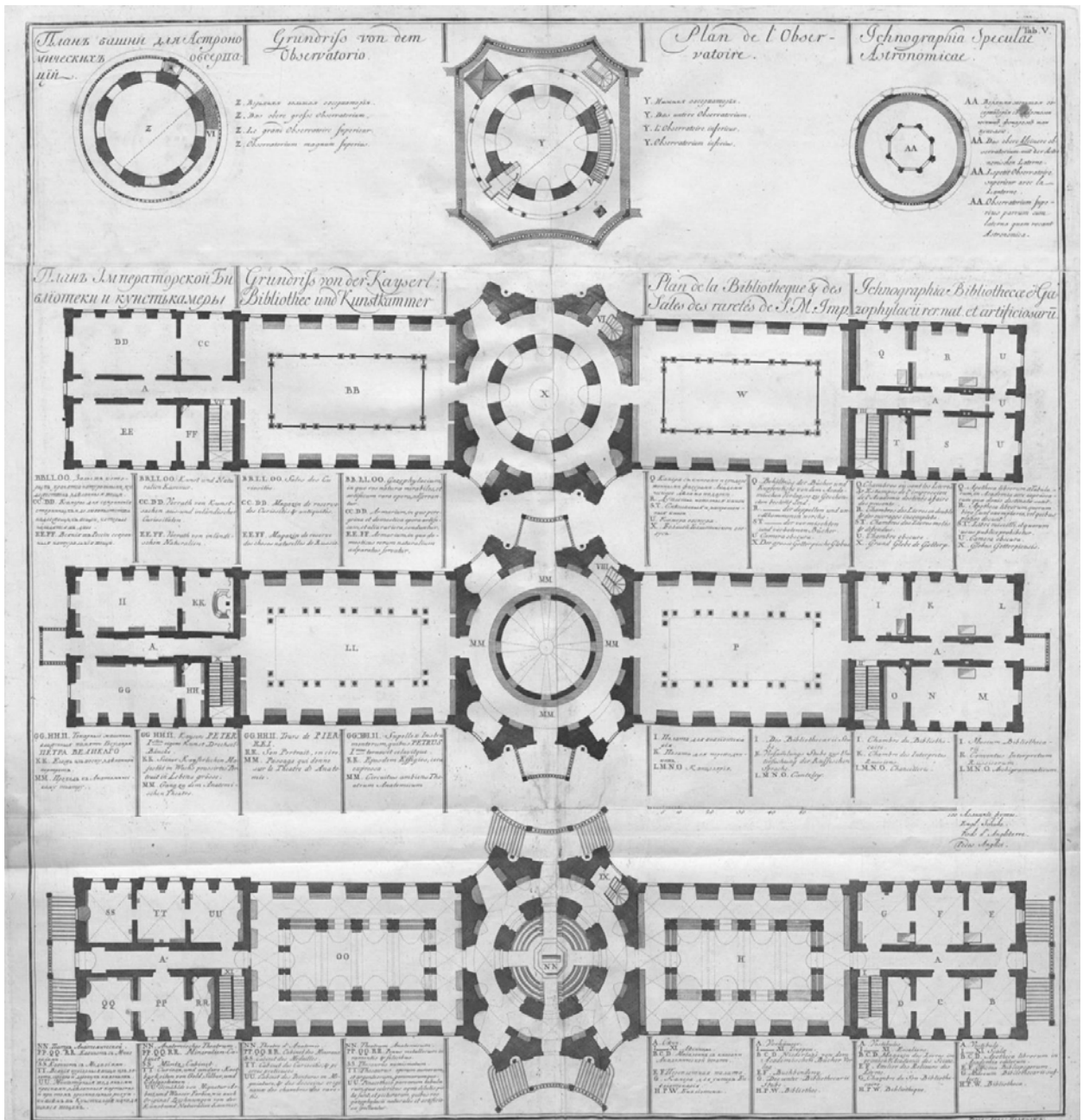
Илл.4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга.
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



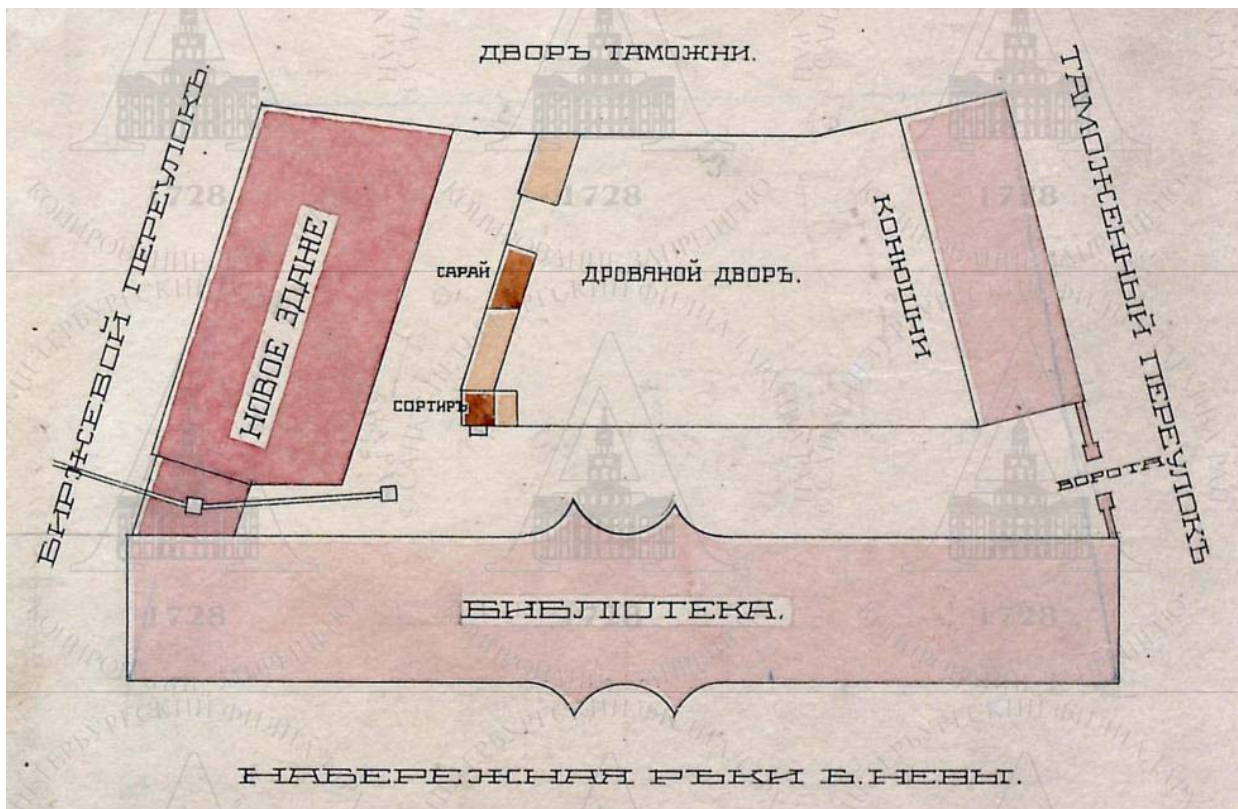
Илл. 5. Чертеж Библиотеки и Кунсткамеры архитектора Г.И. Маттарнови (1718 г.)
СПФ АРАН. Ф. IX. Оп. 2. Д. 8. Л. 7



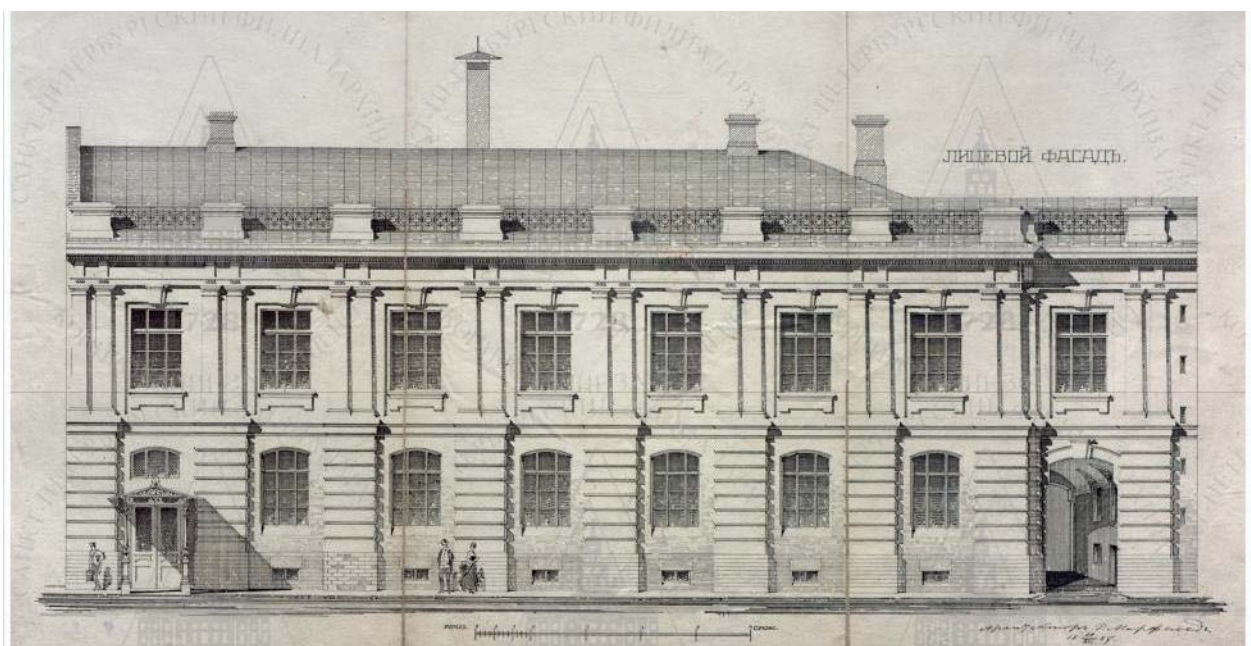
Илл. 6. Фасад Императорской библиотеки и Кунсткамеры.
Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии наук Библиотеки и Кунсткамеры, которых представлены планы, фасады и профили. — Санкт-Петербург, Печатано при Императорской Академии наук, 1741 г.



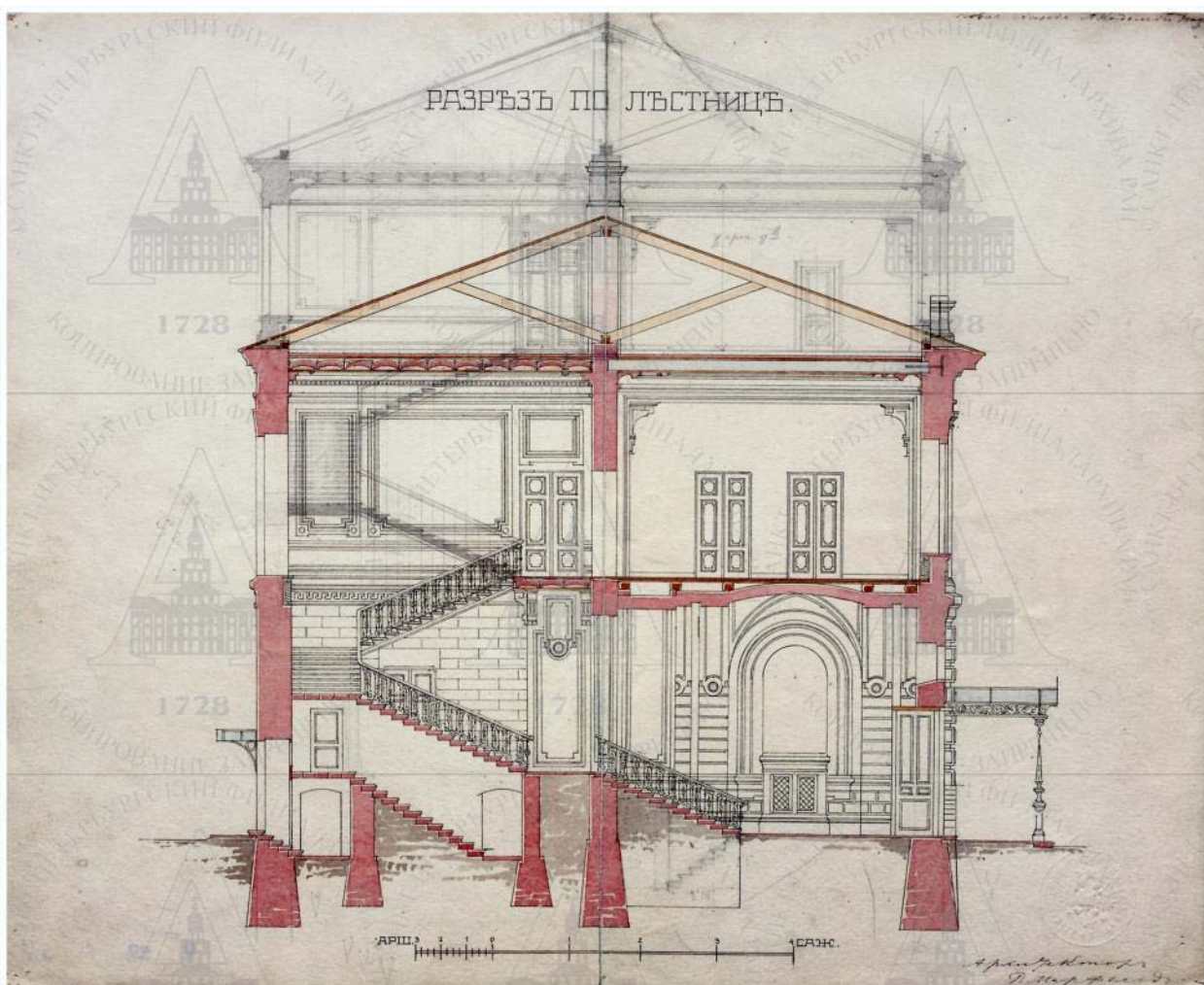
Илл. 7. План Императорской библиотеки и Кунсткамеры. Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии наук Библиотеки и Кунсткамеры, которых представлены планы, фасады и профили. — Санкт-Петербург, Печатано при Императорской Академии наук, 1741.



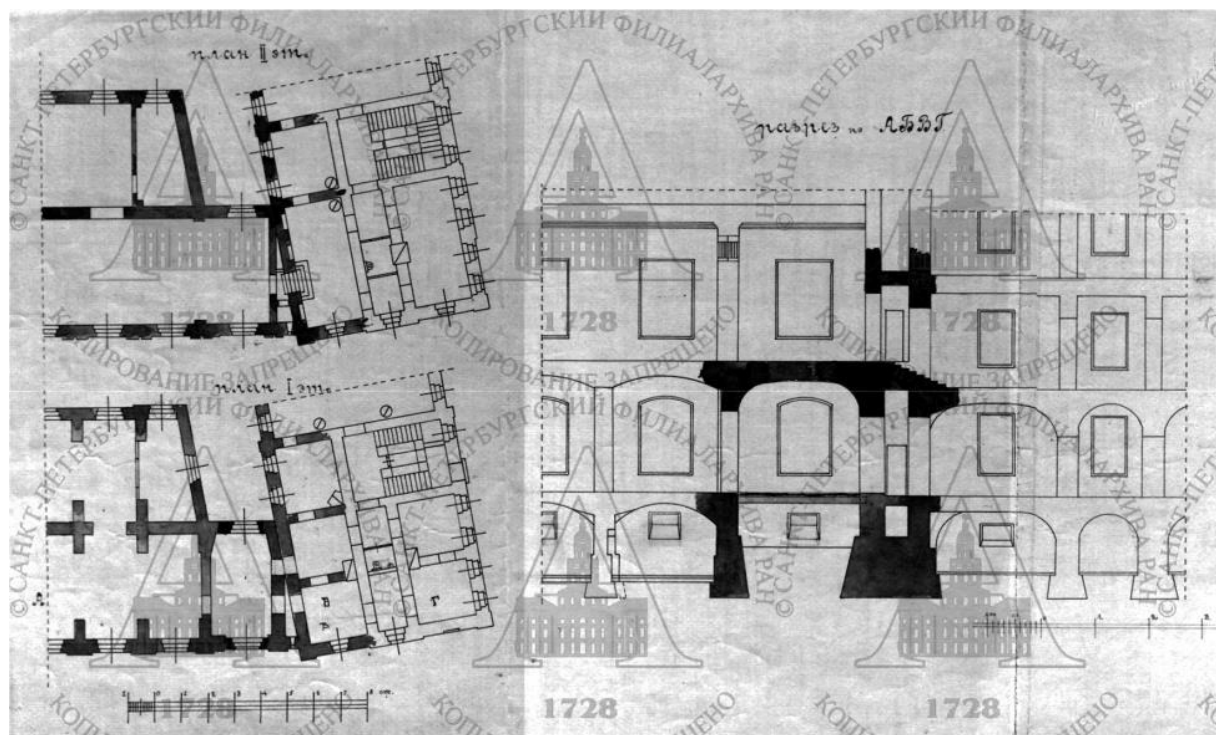
Илл. 8. План дворового участка Библиотеки АН (здания Кунсткамеры). 1880-е гг.
 СПФ АРАН. Ф.4. Оп. 22. д. 14. л.6 (фрагмент).
 На плане неверно указано наименование переулков.



Илл. 9. Лицевой фасад нового здания (флигеля) в Таможенном переулке. СПФ АРАН Ф.4.
 Оп.22. Д.15. Л.3. Справа внизу подпись: «Архитектор Р.Р. Марфельд. 22.XI.1887».



Илл. 10. Разрез по лестнице нового здания в Таможенном переулке. 1900-е гг.
СПФ АРАН. Ф.4. Оп.22. Д.15. Л.4.



Илл. 11. Чертеж к проекту соединений зданий Кунсткамеры и Музейного
флигеля(фрагмент) 1924 г. СПФ АРАН. Ф.4. Оп.22. Д.17. Л.7.



Илл. 12. Университетская набережная. 1897 г. <https://pastvu.com/p/1522638>



Илл. 13. Кунсткамера. 1925 – 1930 г. <https://pastvu.com/p/667766>



Илл. 14. Здание Музея антропологии и этнографии в Таможенном переулке. Фото 1925 г.
СПФ АРАН. Ф.12. Оп.4. Д.9. Л.4.



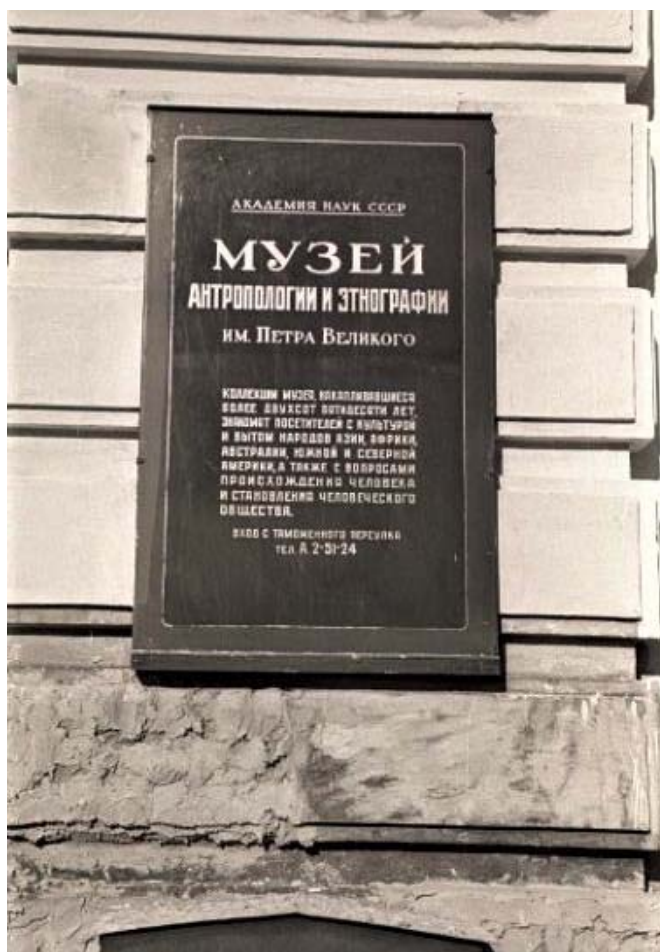
Илл. 15. Кунсткамера. 1941 – 1944 гг. <https://pastvu.com/p/794733>



Илл. 16. Вид во двор. 1941 – 1944 гг. <https://pastvu.com/p/794734>



Илл. 17. Главный вход в Музей антропологии и этнографии. 1952.
<https://pastvu.com/p/794737>



Илл. 18. Вывеска со стороны Таможенного переуллка. Коллекция МАЭ РАН № И-1373-39/1. 1950-е годы.



Илл. 19. Университетская наб., 3. 1960 - 1965 г.
<https://pastvu.com/p/135885>



Илл. 20. Ю.В. Кнорозов за расшифровкой письменности майя. Фото ТАСС. 1952 г.



Илл. 21. Доклад Ю.В. Кнорозова на заседании в честь 50-летия С.П. Толстова. 21.01.1957.
Коллекция МАЭ РАН № И-1376-145/1



Илл. 22. Юрий Кнорозов с сиамской кошкой Асей (Аспидой). Ленинград, 1970.
Фото: И. К. Фёдорова. Личный архив О. М. Фёдоровой.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б («Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», ООО «Проектреставрация», 2022 г.)

Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

863

1

в КГМОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
набережная, 1805-1810 гг., арх. Тома де Томон Ж. Ф., инж. Герард И., мастер-каменотес Суханов С.К., 1831-1834 гг., инж. Адам Е.А.	
пристань со сфинксами фараона Аменхотепа III, 1455- 1419 гг. до н.э., 1832-1834 гг., арх. Тон К.А.	
спуск, 1832-1834 гг., инж. Адам Е.А.	у Дворцового моста
спуск, 1832-1834 гг., инж. Адам Е.А.	у Румянцевского сквера
спуск Менделеевский, 1832- 1834 гг., 1983-1984 гг.	по оси Менделеевской линии
устой береговой Исаакиевского наплавного моста, 1819- 1821 гг., инж. Бетанкур А.А., инж. Треттер В.	
✓ Кунсткамера, 1718-1734 гг., арх. Гербель Н.-Ф., арх. Земцов М.Г., арх. Князери Г., арх. Маттарнови Г.-И., 1754-1758 гг., арх. Чевакинский С.И., 1887 г., арх. Марфельд Р.Р., 1947-1948 гг., арх. Каплан-Ингель Р.И.	Университетская наб., 3
✓ Академия наук:	Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2
главное здание, 1783-1789 гг., арх. Кваренги Д.	Университетская наб., 5
флигель музейный, 1826- 1831 гг., арх. Лукини И.Ф. при участии Филиппова Д.Е.	Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2
✓ Императорский Санкт- Петербургский университет:	Университетская наб., 7-9, Менделеевская линия, 2
+ здание Двенадцати Коллегий, 1722-1742 гг., арх. Трезини Д., + арх. Трезини Дж., арх. Земцов М.Г., 1834-1838 гг., арх. Щедрин А.Ф.	Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б («Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», ООО «Проектреставрация», 2022 г.)

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

29.12.2021

№ 469-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Кунсткамера»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Роскарта» (от 11.11.2021 рег. № 01-25-29391/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», утвержденный КГИОП 03.09.2008, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

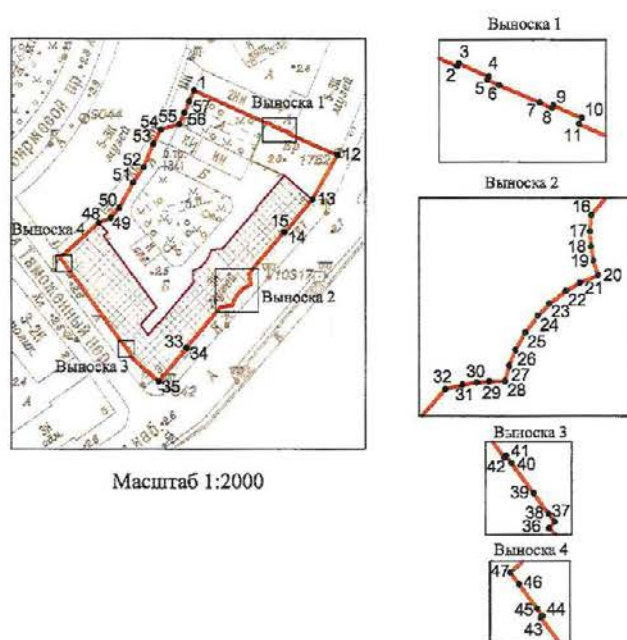
Председатель КГИОП

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by several loops and a horizontal stroke.




С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Кунсткамера» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

-  граница территории объекта культурного наследия
-  характерная точка границы территории объекта культурного наследия
-  территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94979,31	113076,39	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
2	94966,25	113105,69	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	94966,50	113105,80	Метод геодезических измерений	0.10	–
4	94965,43	113108,20	Метод геодезических измерений	0.10	–
5	94965,16	113108,08	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
6	94964,71	113109,06	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
7	94963,34	113112,31	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	94962,89	113113,29	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	94963,12	113113,39	Метод геодезических измерений	0.10	–
10	94962,10	113115,66	Метод геодезических измерений	0.10	–
11	94961,65	113115,46	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
12	94953,35	113134,19	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
13	94935,48	113124,23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
14	94922,05	113113,09	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
15	94922,28	113112,82	Метод геодезических измерений	0.10	–
16	94905,92	113099,01	Метод геодезических измерений	0.10	–
17	94904,58	113098,92	Метод геодезических измерений	0.10	–
18	94903,37	113098,99	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
19	94902,20	113099,20	Метод геодезических измерений	0.10	–
20	94901,03	113099,56	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
21	94900,40	113098,10	Метод геодезических измерений	0.10	–

22	94899,72	113096,95	Метод геодезических измерений	0.10	--
23	94898,70	113095,65	Метод геодезических измерений	0.10	--
24	94897,76	113094,71	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
25	94896,42	113093,70	Метод геодезических измерений	0.10	--
26	94895,01	113092,92	Метод геодезических измерений	0.10	--
27	94893,77	113092,42	Метод геодезических измерений	0.10	--
28	94892,57	113092,10	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
29	94892,55	113090,80	Метод геодезических измерений	0.10	--
30	94892,46	113089,81	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
31	94892,27	113088,67	Метод геодезических измерений	0.10	--
32	94891,93	113087,28	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
33	94875,66	113073,26	Метод геодезических измерений	0.10	--
34	94875,43	113073,53	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
35	94862,21	113062,15	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
36	94872,29	113050,61	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
37	94872,83	113051,06	Метод геодезических измерений	0.10	--
38	94873,46	113050,60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
39	94875,11	113049,40	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
40	94877,55	113047,61	Метод геодезических измерений	0.10	--
41	94878,12	113047,19	Метод геодезических измерений	0.10	--
42	94878,00	113047,03	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
43	94908,23	113024,87	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
44	94908,35	113025,03	Метод геодезических измерений	0.10	--
45	94908,94	113024,60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
46	94910,97	113023,11	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
47	94911,91	113022,42	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
48	94925,95	113037,92	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
49	94927,90	113042,75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--

50	94932,13	113046,31	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
51	94942,36	113051,89	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
52	94948,38	113056,00	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
53	94957,95	113059,97	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
54	94963,65	113063,05	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
55	94965,83	113070,40	Метод геодезических измерений	0.10	-
56	94970,38	113072,52	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
57	94974,96	113074,49	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
1	94979,31	113076,39	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б («Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», ООО «Проектреставрация», 2022 г.)

Копия решения органа государственной власти об определении предмета
охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.04.2015

№ 10-160

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Кунсткамера»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3), согласно приложению к настоящему распоряжению.



2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

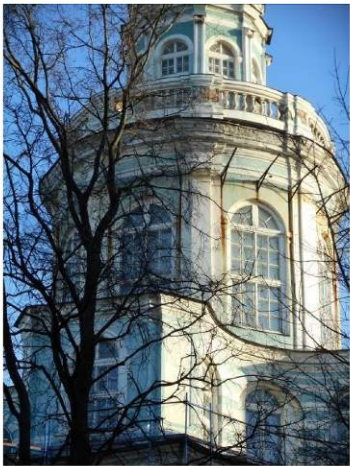

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета –
начальник Управления государственного
учёта объектов культурного наследия





Г.Р.Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Кунсткамера», 1718-1734 гг., арх. Гербель Н.-Ф., арх. Земцов М.Г., арх. Киавери Г.,
арх. Маттарнови Г.-И., 1754-1758 гг., арх. Чевакинский С.И., 1887 г., арх. Марфельд Р.Р.,
1947-1948 гг., арх. Каплан-Ингель Р.И.
Санкт-Петербург, Университетская наб., дом 3, литера Б (Университетская наб., 3)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение и исторические габариты здания, включающего</p> <ul style="list-style-type: none"> - главное здание (XVIII века), расположенное со стороны Университетской набережной и состоящее из двух симметрично расположенных боковых объемов, соединённых центральным объемом сложной в плане конфигурации (квадрат с вогнутыми поверхностями фасадных стен), служащим основанием для трехъярусной башни с куполом, - корпус, выходящий на Таможенный переулок (XIX века), примыкающий к главному зданию с северо-западной стороны; <p>конфигурация и габариты крыши основного объема главного здания, её высотные отметки, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски, исторические кирпичные оштукатуренные дымовые трубы;</p> <p>башня главного здания, трехъярусная: основание (IV этаж здания), крестообразное в плане, с примыкающими к центральному круглому залу четырьмя боковыми павильонами (кирпичные, юго-западный выполнен в деревянных конструкциях и обшит вагонкой), круглый в плане цилиндрический</p>	 






		<p>объём с большими окнами с полуциркульными завершениями (V этаж здания, с 1948 года в нём размещён Большой Академический (Готторпский) глобус), завершённый ступенчатой смотровой площадкой, обнесённой по периметру балюстрадой из фигурных балясин на кирпичных оштукатуренных тумбах; установленный на нём малый световой барабан с наружной балюстрадой (VI этаж здания), увенчанный 8-гранным куполом вытянутой формы, с окнами-люкарнами, завершённый lanternником и металлической армиллярной сферой*;</p> <p>*3-й ярус башни и купол с армиллярной сферой воссозданы в 1948 году</p> <p>габариты, конфигурация и материал покрытия (листовой металл) кровель (купольные, на павильонах – скатные);</p> <p>отметка конька и скатная конфигурация лицевого ската крыши корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски *</p> <p>*в 2008 году со стороны двора устроены мансардные окна</p> <p>объём фотографического павильона (начало XX века) с большим окном, устроенный на крыше корпуса XIX века со стороны двора</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; деревянные стены юго-западного павильона башни главного корпуса; кирпичные своды, историческая деревянная стропильная система; исторические плоские перекрытия по деревянным балкам;</p> <p>лестницы: западная лестница главного</p>	

		<p>корпуса: известняковая, на четырёх квадратных в плане кирпичных оштукатуренных пилонах, ступени с валиком; покрытие полов лестничных площадок плитами известняка;</p> <p>ограждение маршей в виде орнаментированных стоек чугунного литья двух типов – с прорезным орнаментом и с квадратом в центральной части;</p> <p>восточная лестница главного корпуса – известняковая, нижние части маршей оштукатурены, ступени с валиком и латунными ушками ковродержателей;</p> <p>одномаршевая лестница парадного входа с Таможенного переулка известняковая, с ограждением из орнаментированных стоек чугунного литья с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>парадная лестница корпуса XIX века (вход с Таможенного переулка, состоит из двух – между первым и вторым этажами, и между вторым и третьим): известняковая, по металлическим косоурам;</p>	    
--	--	--	--





		<p>ограждение из орнаментированных стоек чугунного литья с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>покрытие полов площадок в технике терраццо с изображением ромба в центре</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений здания	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов главного здания по Университетской набережной в стиле «петровского барокко»: стены на высоту всех трех этажей объединены вертикальными заглубленными филенками-лопатками, углы, в т.ч. ризалитов, отделаны рустом, окна оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями; под окнами второго и третьего этажей – заглубленные ниши-филенки (прямоугольные, частично круглые – под окнами второго этажа, с вынутыми углами – под окнами третьего); завершен профилированным карнизом;</p> <p>материал и характер отделки: окрашенная штукатурка; цоколь известняковый;</p> <p>ниши (первоначально предназначавшиеся для размещения скульптур) на вогнутых стенах центрального объема;</p>	 





		<p>парапет над боковыми частями боковых объёмов частично в виде глухой стенки, частично в виде балюстрады из балясин с установленной на них профилированной тетивой;</p> <p>габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов;</p> <p>рисунок расстекловки и материал (дерево) оконных переплетов;</p> <p>материал (дуб) и характер оформления (филенчатые) дверных заполнений;</p> <p>лицевой фасад корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок:</p> <p>архитектурное решение в характере историзма с использованием ордерных мотивов: первый этаж, трактованный как цокольный, разделен рустованными лопатками в межоконных простенках, второй и третий (надстроенный в 1912 г.) этажи поэтажно декорированы сдвоенными пилястрами в</p>	   
--	--	--	--

	<p>простенках окон; над вторым и третьим этажами – антаблементами с профилированными карнизами; оконные проемы оформлены заглубленными филенками снизу и замковыми камнями сверху; широкий оштукатуренный аттик над венчающим карнизом, по сторонам от него – парапетное ограждение в виде ажурной кованой ограды геометрического рисунка (круги);</p> <p>габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов;</p> <p>рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений;</p> <p>двухскатный навес-козырек над входом на орнаментированных столбиках чугунного литья* *сохранились только столбики</p> <p>дверь входная двупольная дубовая полусветлая, филенчатая, нижняя часть оформлена фигурной филёнкой с сложнопрофилированным карнизом над ней;</p> <p>ворота двупольные кованые на двух кованых столбах, примыкающих к стенам зданий; створки из вертикальных прутьев, завершающихся пиками, декорированы в средней и верхней части поясами, состоящие из кругов. Столбы завершены коваными волютами с листьями аканта;</p>	    
--	---	--

		<p>архитектурное решение дворового фасада корпуса XIX века – оштукатурен, этажи разделены профилированными карнизами, над окнами 2-го этажа замковые камни; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов;</p> <p>рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещения I этажа:</p> <p>пом. 66, пл. 23,3 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1764 г.</p> <p>пом. 68, пл. 26,1 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутые своды с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г.</p> <p>пом. 76, пл. 28, 5 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко с включением в композицию лепных медальонов, имитирующих медали лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г.</p>	  

	<p>пом. 69 (пл. 8,4 кв. м), пом. 73 (пл. 11 кв. м): цилиндрический оштукатуренный свод;</p> <p>пом. 80, пл. 224, 6 кв.м (зал Японии): пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа; профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия;</p> <p>система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы;</p> <p>покрытие пола боковых нефов плитами серого и тёмно-красного известняка;</p> <p>покрытие пола центрального нефа плитами мрамора двух цветов, выложенными в шахматном порядке;</p> <p>пом. 81, пл.198, 8 кв. м (ротонда): объёмно-планировочная композиция круглого зала-ротонды, перекрытого куполом с окнами-люкарнами, раскрытыми в обходную галерею 3-го этажа; по периметру окружен галереей, соединенной с подкупольным объёмом высокими открытыми проёмами с полуциркульным завершением; система крестовых сводов в обходной галерее;</p> <p>покрытие пола плитами известняка тёмно-красных оттенков;</p> <p>роспись свода купола, фриза и простенков: в центре купола</p>	  
--	--	--






		<p>живописная розетка, от которой радиально расходятся расширяющиеся книзу пояса растительного орнамента; между ними – живописное изображение кессонов с розетками.</p> <p>На стенах восемь живописных композиций с изображением атрибутов искусств; выше – фриз с чередующимися живописными изображениями маскаронов и розеток в обрамлении венков; гризайль, темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф. Рихтер, 1819-1825 гг.;</p> <p>лепной карниз, декорированный порезкой из пальметок и акантовых листьев, а также мутулами с гуттами и розетками двух видов;</p> <p>пом. 82, пл. 245,0 кв. м (зал Африки): пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа*; * в настоящее время пилоны гладкоштукатурены, при реставрации 2002 года раскрыт фрагмент первоначального руста на одном из пилонов</p> <p>профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия;</p>	   
--	--	---	--






		<p>система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы;</p> <p>покрытие пола известняковыми плитами: в центральном нефе – серого цвета, в боковых – тёмно-вишневого оттенка;</p> <p>пом. 85 (пл. 24,0 кв.м), пом. 88 (пл. 22,6 кв.м), пом. 89 (23,3 кв. м), пом. 70 (пл. 23,8 кв.м), пом. 71 (пл. 23,8 кв.м) (кабинеты научных сотрудников): сомкнутые оштукатуренные своды с распалубками;</p> <p>пом. 83, пл. 28,7 кв.м (кабинет научных сотрудников): сомкнутый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: свод расписан жёлтыми лучами на голубом фоне, в двух распалубках полихромные изображения сидящих женских фигур у жертвенника; на одной части свода – стилизованное изображение птицы; по периметру свода фриз с изображениями</p>	   
--	--	--	--

		<p>коленипреклоненных фигур, ваз, змей и пр.;</p> <p>портал, расписанный полихромными изображениями человеческих фигур в характере изображений в древнеегипетских гробницах, в перемычке – стилизованное изображение птицы; худ. Ф.Ф.Рихтер, 1825 г.</p> <p>печь круглая, оштукатуренная, расписанная в темперно-клеевой технике, в манере, аналогичной росписи свода, с изображением двух стоящих мужских фигур; навершие печи в виде получаши;</p> <p>покрытие пола плитами известняка;</p> <p>пом. 84, пл. 23,9 кв. м (кабинет научных сотрудников): крестовый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: по ребрам свода полосы из цветов лотоса, тюльпанов и листьев, в центре – звезда, по краю – полихромный пояс с изображениями человеческих фигур, попугаев и цветов лотоса, над ним – композиции в виде ладьи с фигурками божеств в них, в распалубках свода – изображения божеств в виде птиц;</p> <p>портал, расписанный в технике гризайль на египетские мотивы; худ. Ф.Ф.Рихтер, 1825 гт.</p> <p>покрытие пола плитами известняка;</p>	   
--	--	---	--





		<p><u>помещения II этажа:</u> пом. 108, пл. 284,3 кв. м (зал Индии): двусветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света - профилированный карниз и тяга по периметру плоского оштукатуренного перекрытия;</p> <p>обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок;</p> <p>пом. 106, пл. 147,9 кв. м (обходная галерея ротонды): крестовые своды с распалубками;</p> <p>пом. 105, пл. 283,1 кв. м (экспозиция первых естественнонаучных коллекций): двусветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света</p> <p>лепной плафон в стиле барокко: вокруг центрального гладкого «зеркала» в фигурной раме размещены композиции из свободно расположенных крупных рокайльных завитков, в которых помещены композиции с изображением атрибутов наук (книги, глобус, астрономические инструменты) и корзинами с цветами; лепщик И. Г. Джани, 1757 г.</p>	    
--	--	---	--

		<p>горельеф «Празднующая Европа» с изображением Петра I, на пядуге восточной стены зала: в центре композиции сидящая на облаках женская фигура, трубящая в рог, левой рукой поддерживающая овалный медальон с барельефом Петра I. Возле барельефа орёл с распростертыми крыльями, сидящий на древке знамени (гипс, 1777-1779 гг.);</p> <p>горельеф «Россия» на пядуге западной стены зала: в центре композиции на фоне облаков сидящая женская фигура в горностаевой мантии, в правой руке держащая скипетр, а в левой – барельеф с профильным портретом Екатерины II. Под барельефом орёл с распростертыми крыльями (гипс, 1777-1779 гг.);</p> <p>обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок;</p>	    
--	--	--	--

	<p>пом. 93 (пл. 24,8 кв. м), пом. 94 (пл. 28,7 кв. м), пом. 104, пл. 30,1 кв.м, пом. 111 (пл. 30, 7 кв.м), пом. 110 (пл. 22,7 кв.м): профилированный карниз и тяги по периметру перекрытий;</p> <p>пом. 104, пл. 30,1 кв.м: лепной карниз в виде бус с катушкой и порезкой из пальметт</p> <p><u>помещения III этажа:</u></p> <p>пом. 143, пл. 215,3 кв. м (музей М. В. Ломоносова): полуциркульные арки; купольный свод с распалубками; своды обходной галереи;</p> <p>пом. 135 (пл. 60,8 кв.м), пом. 140 (пл. 31,7 кв.м), пом. 138 (пл. 56,8 кв.м) библиотека (читальный зал и хранилища), пом. 145 (пл. 30,4 кв.м), пом. 147 (пл. 30,9 кв.м), пом. 148 (пл. 10,4 кв.м), пом. 151 пл. 17,0 кв.м), пом. 152 пл. 38,9 кв.м): падуги и профилированные карнизы по периметру перекрытий;</p> <p>пом. 154 (пл. 10, 9 кв. м), пом. 136 (пл. 6,1 кв. м): цилиндрический свод</p> <p><u>помещения IV этажа:</u></p> <p>пом. 161, пл. 67,0 кв. м (астрономическая обсерватория академии наук):</p> <p>зеркальный свод с распалубками;</p> <p>живописный плафон: в центре круга на голубом фоне изображение Аполлона в колеснице, запряженной квадригой лошадей, по</p>	    
--	--	--

	<p>пом. 93 (пл. 24,8 кв. м), пом. 94 (пл. 28,7 кв. м), пом. 104, пл. 30,1 кв.м, пом. 111 (пл. 30, 7 кв.м), пом. 110 (пл. 22,7 кв.м): профилированный карниз и тяги по периметру перекрытий;</p> <p>пом. 104, пл. 30,1 кв.м: лепной карниз в виде бус с катушкой и порезкой из пальметт</p> <p><u>помещения III этажа:</u></p> <p>пом. 143, пл. 215,3 кв. м (музей М. В. Ломоносова): полуциркульные арки; купольный свод с распалубками; своды обходной галереи;</p> <p>пом. 135 (пл. 60,8 кв.м), пом. 140 (пл. 31,7 кв.м), пом. 138 (пл. 56,8 кв.м) библиотека (читальный зал и хранилища), пом. 145 (пл. 30,4 кв.м), пом. 147 (пл. 30,9 кв.м), пом. 148 (пл. 10,4 кв.м), пом. 151 пл. 17,0 кв.м), пом. 152 пл. 38,9 кв.м): падуги и профилированные карнизы по периметру перекрытий;</p> <p>пом. 154 (пл. 10, 9 кв. м), пом. 136 (пл. 6,1 кв. м): цилиндрический свод</p> <p><u>помещения IV этажа:</u></p> <p>пом. 161, пл. 67,0 кв. м (астрономическая обсерватория академии наук):</p> <p>зеркальный свод с распалубками;</p> <p>живописный плафон: в центре круга на голубом фоне изображение Аполлона в колеснице, запряженной квадригой лошадей, по</p>	    
--	--	--

		<p><u>помещение V этажа (зал Большого Академического глобуса):</u> покрытие пола известняковыми плитами</p>	
		<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров корпуса, выходящего на Таможенный переулок:</p> <p><u>помещения I этажа:</u> вестибюль главной лестницы: крестовый свод, оформленный профилированными тягами и архивольтами; полуциркулярная арка с профилированным архивольтом; оформление стен филенками в профилированном обрамлении, отделка нижней части под квадратный руст; выстилка пола метлахской двухцветной плиткой с бордюром с орнаментом меандра;</p> <p>тамбур входа дубовый с трехстворчатой дубовой дверью, декорированной фигурейными филенками в профилированных рамах;</p> <p>оформление парадной лестницы – стены оштукатурены, в нижней части рустованы, в верхней – декорированы прямоугольными филенками в профилированных обрамлениях; профилированный карниз; лепные кронштейны, поддерживающие лестничные площадки;</p>	  

		<p>двери площадки второго этажа дубовые двупольные, на три фигурейные филёнки;</p> <p>пом. 63, пл. 233,1 кв.м, пом. 64, пл. 237,3 кв.м, пом. 65, пл. 43,4 кв.м (залы Северной Америки): перекрытие в виде системы парусных сводов, декорированных профилированными архивольтами и круглыми розетками в центре;</p> <p>пом. 60 (пл. 28,2 кв. м); пом. 62 (пл. 29,5 кв.м): перекрытие с падурами и профилированными карнизами</p> <p><u>Помещения II и III этажа:</u> пом. 119, пл. 346,4 кв.м, 118, пл. 228,0 кв.м (залы Кореи, Монголии, Китая), пом. 129, пл. 380,1 кв.м (зал археологии): оформление перекрытий профилированными карнизами и выпущенными балками, поддерживаемыми лепными кронштейнами</p>	   
--	--	---	--

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б («Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», ООО «Проектреставрация», 2022 г.)

Материалы фотофиксации

Перечень Фотографий:

Фото 1. Здание Кунсткамеры. Вид с Университетской набережной с южной стороны.

Съемка 24.01.2023 г. Трушковский В.Э.

Фото 2. Вид с Университетской набережной на Таможенный переулоч.

Съемка 24.01.2023 г. Трушковский В.Э.

Фото 3. Корпус по Таможенному переулку. Лицевой фасад. Вид с южной стороны.

Съемка 24.01.2023 г. Трушковский В.Э.

Фото 4. Корпус по Таможенному переулку. Фрагмент лицевого фасада.

Место установки доски. Съемка 24.01.2023 г. Трушковский В.Э.

Фото 5. Корпус по Таможенному переулку. Фрагмент лицевого фасада.

Съемка 24.01.2023 г. Трушковский В.Э.

Фото 6. Корпус по Таможенному переулку. Фрагмент лицевого фасада.

Съемка 24.01.2023 г. Трушковский В.Э.

Фото 7. Корпус по Таможенному переулку. Вид с северной стороны.

Съемка 24.01.2023 г. Трушковский В.Э.

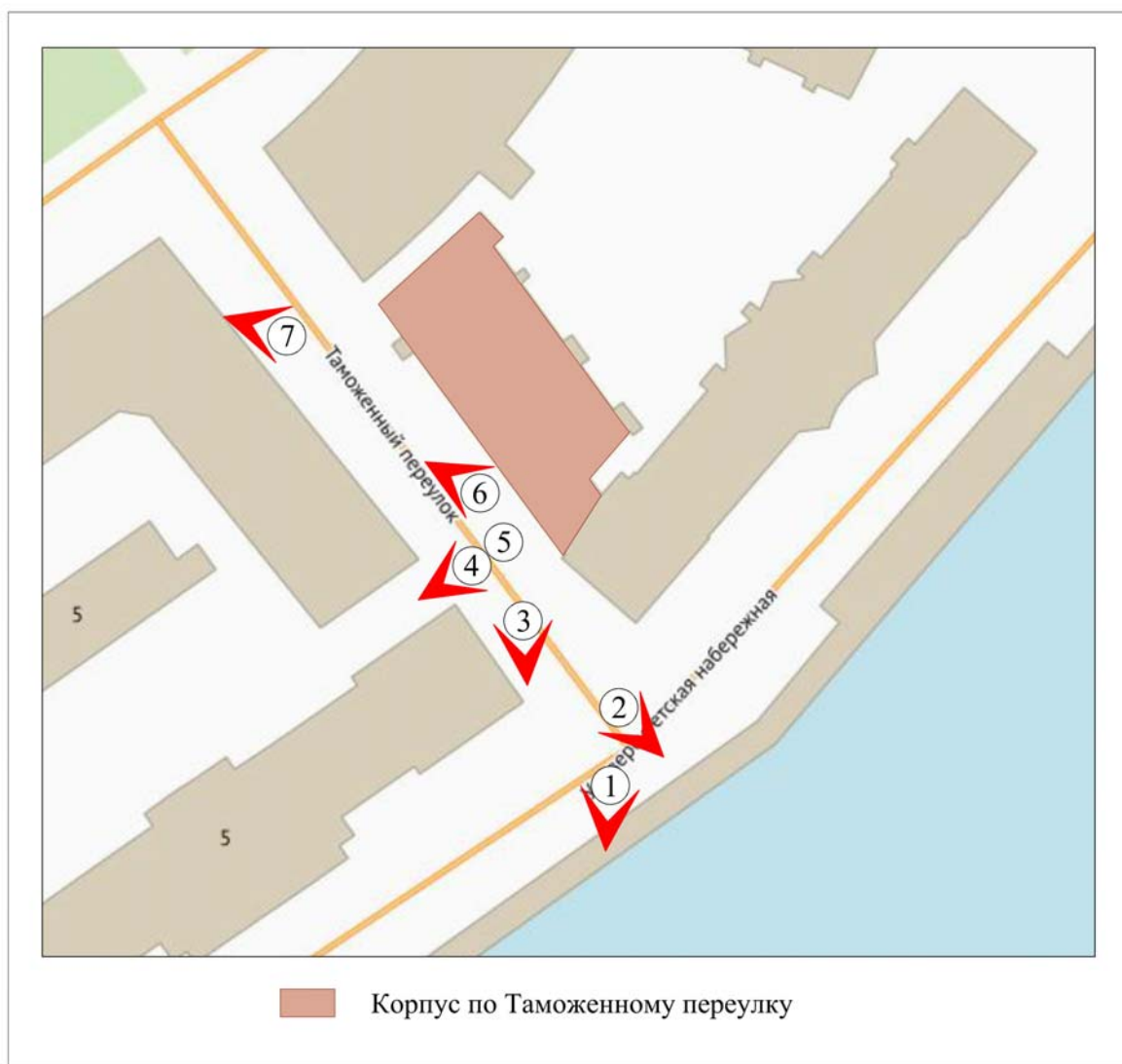


Схема 1*

*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)



Фото 2. Здание Кунсткамеры. Вид с Университетской набережной с южной стороны.
Съемка 24.01.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. Вид с Университетской набережной на Таможенный переулок.
Съемка 24.01.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. Корпус по Таможенному переулку. Лицевой фасад. Вид с южной стороны.
Съемка 24.01.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. Корпус по Таможенному переулку. Фрагмент лицевого фасада.
Съемка 24.01.2023 г. Трушковский В.Э.

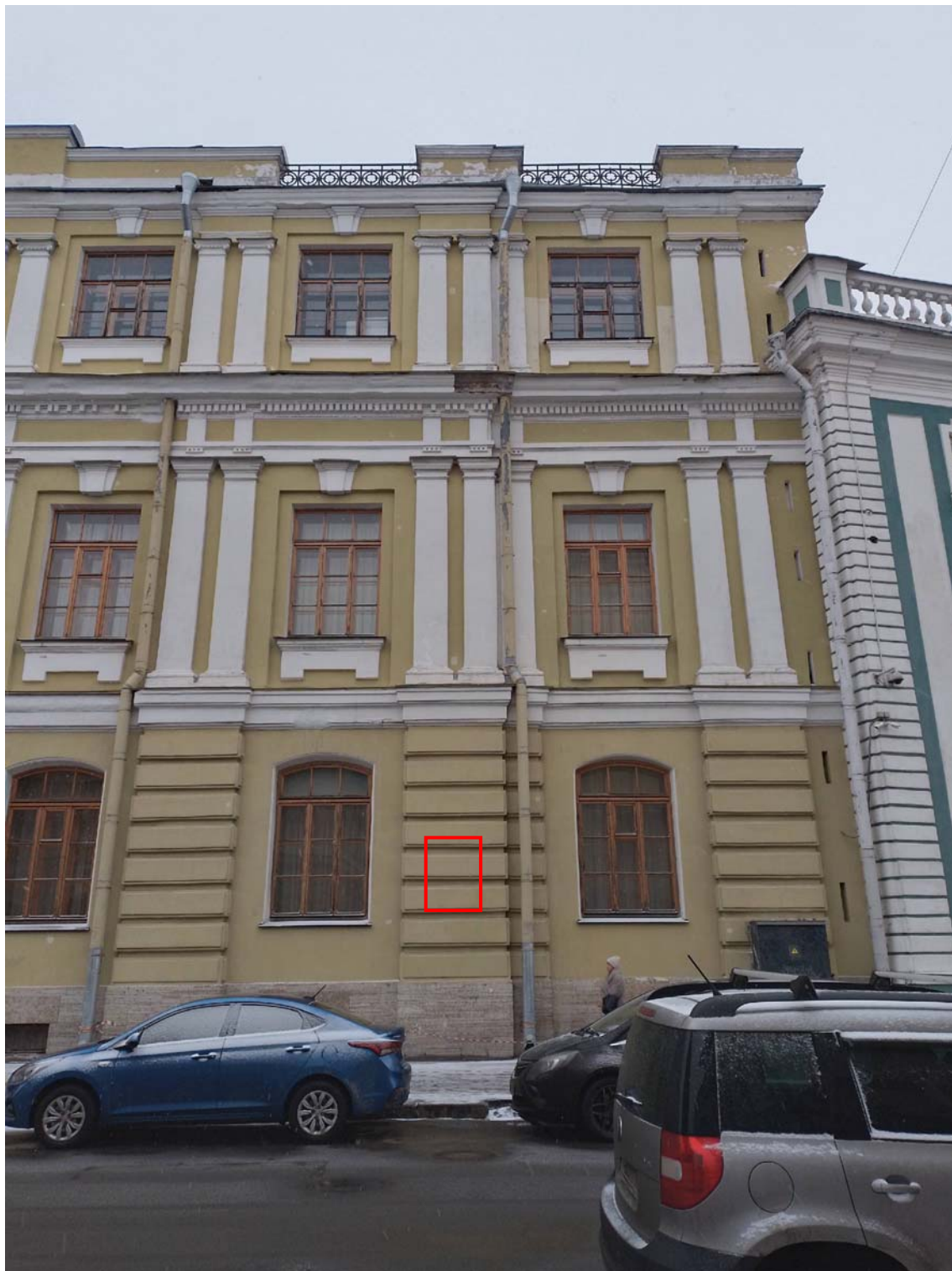


Фото 5. Корпус по Таможенному переулку. Фрагмент лицевого фасада.
Съемка 24.01.2023 г. Трушковский В.Э.



Место установки доски.



Фото 6. Корпус по Таможенному переулку. Фрагмент лицевого фасада.
Съемка 24.01.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 7. Корпус по Таможенному переулку. Вид с северной стороны.
Съемка 24.01.2023 г. Трушковский В.Э.

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б («Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», ООО «Проектреставрация», 2022 г.)

Паспорта объектов культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510261680006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



07.12.2020
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Кунсткамера

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1718-1734 гг., 1754-1758 гг., 1887 г., 1947-1948 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 03.09.2008 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и исторические габариты здания, включающего - главное здание (XVIII века), расположенное со стороны Университетской набережной и состоящее из двух симметрично расположенных боковых объемов, соединённых центральным объемом сложной в плане конфигурации (квадрат с вогнутыми поверхностями фасадных стен), служащим основанием для трехъярусной башни с куполом, - корпус, выходящий на Таможенный переулоч (XIX века), примыкающий к главному зданию с северо-западной стороны; конфигурация и габариты крыши основного объема главного здания, её высотные отметки, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски, исторические кирпичные оштукатуренные дымовые трубы; башня главного здания, трехъярусная: основание (IV этаж здания), крестообразное в плане, с примыкающими к центральному круглому залу четырьмя боковыми павильонами (кирпичные, юго-западный выполнен в деревянных конструкциях и обшит вагонкой), круглый в плане цилиндрический объем с большими окнами с полуциркульными завершениями (V этаж здания, с 1948 года в нём размещён Большой Академический (Готторпский) глобус), завершённый ступенчатой смотровой площадкой, обнесённой по периметру балюстрадой из фигурных балясин на кирпичных оштукатуренных тумбах; установленный на нём малый световой барабан с наружной балюстрадой (VI этаж здания), увенчанный 8-гранным куполом вытянутой формы, с окнами-люкарнами, завершённый lanternником и металлической армиллярной сферой*; *3-й ярус башни и купол с армиллярной сферой воссозданы в 1948 году габариты, конфигурация и материал покрытия (листовой металл) кровель (купольные, на павильонах – скатные); отметка конька и скатная конфигурация лицевого ската крыши корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулоч, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски * * в 2008 году со стороны двора устроены мансардные окна объём фотографического павильона (начало XX века) с большим окном, устроенный на крыше корпуса XIX века со стороны двора Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; деревянные стены юго-западного павильона башни главного корпуса; кирпичные своды, историческая деревянная стропильная система; исторические плоские перекрытия по деревянным балкам; лестницы: западная лестница главного корпуса: известняковая, на четырёх квадратных в плане кирпичных оштукатуренных пилонах, ступени с валиком; покрытие полов лестничных площадок плитами известняка; ограждение маршей в виде орнаментированных стоек чугуна литья двух типов – с прорезным орнаментом и с квадратом в центральной части; восточная лестница главного корпуса – известняковая, нижние части маршей оштукатурены, ступени с валиком и латунными ушками ковродержателей; одномаршевая лестница парадного входа с Таможенного переулочка известняковая, с ограждением из орнаментированных стоек чугуна литья с профилированным деревянным поручнем; парадная лестница корпуса XIX века (вход с Таможенного переулочка, состоит из двух – между первым и вторым этажами, и между вторым и третьим): известняковая, по металлическим косоурам; ограждение из орнаментированных стоек чугуна литья с профилированным деревянным поручнем; покрытие полов площадок в технике террасо с изображением ромба в центре. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений здания. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов главного здания по Университетской набережной в стиле «петровского барокко»: стены на высоту всех трех этажей объединены вертикальными заглубленными филенками-лопатками, углы, в т.ч. ризалитов, отделаны рустом, окна оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями; под окнами второго и третьего этажей – заглубленные ниши-филенки (прямоугольные, частично круглые – под окнами второго этажа, с вынутыми углами – под окнами третьего); завершён профилированным карнизом; материал и характер отделки: окрашенная штукатурка; цоколь известняковый; ниши (первоначально предназначавшиеся для размещения скульптур) на вогнутых стенах центрального объема; парапет над боковыми частями боковых объемов частично в виде глухой стенки, частично в виде балюстрады из балясин с установленной на них профилированной тетивой; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дерево) оконных переплетов; материал (дуб) и характер оформления (филенчатые) дверных заполнений; лицевой фасад корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулоч: архитектурное решение в характере историзма с использованием ордерных мотивов: первый этаж, трактованный как цокольный, разделён рустованными лопатками в межоконных простенках, второй и третий (надстроенный в 1912 г.) этажи поэтажно декорированы сдвоенными пилястрами в простенках окон; над вторым и третьим этажами – антаблемнты с профилированными карнизами; оконные проёмы оформлены

заглубленными филёнками снизу и замковыми камнями сверху; широкий оштукатуренный аттик над венчающим карнизом, по сторонам от него – парапетное ограждение в виде ажурной кованой ограды геометрического рисунка (круги); габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений; двухскатный навес-козырек над входом на орнаментированных столбиках чугунного литья* *сохранились только столбики дверь входная двупольная дубовая полусветлая, филенчатая; нижняя часть оформлена фигурной филёнкой с сложнопрофилированным карнизом над ней; ворота двупольные кованые на двух кованых столбах, примыкающих к стенам зданий; створки из вертикальных прутьев, завершающихся пиками, декорированы в средней и верхней части поясами, состоящие из кругов. Столбы завершены коваными волютами с листьями аканта; архитектурное решение дворового фасада корпуса XIX века – оштукатурен, этажи разделены профилированными карнизами, над окнами 2-го этажа замковые камни; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений. Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещения I этажа: пом. 66, пл. 23,3 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1764 г. пом. 68, пл. 26,1 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутые своды с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г. пом. 76, пл. 28, 5 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко с включением в композицию лепных медальонов, имитирующих медали лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г. пом. 69 (пл. 8,4 кв. м), пом. 73 (пл. 11 кв. м): цилиндрический оштукатуренный свод; пом. 80, пл. 224, 6 кв.м (зал Японии): пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа; профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия; система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы; покрытие пола боковых нефов плитами серого и тёмно-красного известняка; покрытие пола центрального нефа плитами мрамора двух цветов, выложенными в шахматном порядке; пом. 81, пл. 198, 8 кв. м (ротонда): объёмно-планировочная композиция круглого зала-ротонды, перекрытого куполом с окнами-люкарнами, раскрытыми в обходную галерею 3-го этажа; по периметру окружен галереей, соединенной с подкупольным объёмом высокими открытыми проёмами с полуциркулярным завершением; система крестовых сводов в обходной галерее; покрытие пола плитами известняка тёмно-красных оттенков; роспись свода купола, фриза и простенков: в центре купола живописная розетка, от которой радиально расходятся расширяющиеся книзу пояса растительного орнамента; между ними – живописное изображение кессонов с розетками. На стенах восемь живописных композиций с изображением атрибутов искусств; выше – фриз с чередующимися живописными изображениями маскарон и розеток в обрамлении венков; гризайль, темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф. Рихтер, 1819-1825 гг.; лепной карниз, декорированный порезкой из пальметок и акантовых листьев, а также мутулами с гуттами и розетками двух видов; пом. 82, пл. 245,0 кв. м (зал Африки): пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа*; * в настоящее время пилоны гладкоштукатурены, при реставрации 2002 года раскрыт фрагмент первоначального руста на одном из пилонов профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия; система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы; покрытие пола известняковыми плитами: в центральном нефе – серого цвета, в боковых – тёмно-вишневого оттенка; пом. 85 (пл. 24,0 кв.м), пом. 88 (пл. 22,6 кв.м), пом. 89 (23,3 кв. м), пом. 70 (пл. 23,8 кв.м), пом. 71 (пл. 23,8 кв.м) (кабинеты научных сотрудников): сомкнутые оштукатуренные своды с распалубками; пом. 83, пл. 28,7 кв.м (кабинет научных сотрудников): сомкнутый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: свод расписан жёлтыми лучами на голубом фоне, в двух распалубках полихромные изображения сидящих женских фигур у жертвенника; на одной части свода – стилизованное изображение птицы; по периметру свода фриз с изображениями коленопреклоненных фигур, ваз, змей и пр.; портал, расписанный полихромными изображениями человеческих фигур в характере изображений в древнеегипетских гробницах, в перемычке – стилизованное изображение птицы; худ. Ф.Ф.Рихтер, 1825 г. печь круглая, оштукатуренная, расписанная в темперно-клеевой технике, в манере, аналогичной росписи свода, с изображением двух стоящих мужских фигур; навершие печи в виде получаши; покрытие пола плитами известняка; пом. 84, пл. 23,9 кв. м (кабинет научных сотрудников): крестовый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: по ребрам свода полосы из цветов лотоса, тюльпанов и листьев, в центре – звезда, по краю – полихромный пояс с изображениями человеческих фигур, попугаев и цветов лотоса, над ним – композиции в виде ладьи с фигурками божеств в них, в распалубках свода – изображения божеств в виде птиц; портал, расписанный в технике гризайль на египетские мотивы; худ.

Ф.Ф.Рихтер, 1825 гг. покрытие пола плитами известняка; помещения II этажа: пом. 108, пл. 284,3 кв. м (зал Индии): двухсветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света - профилированный карниз и тяга по периметру плоского оштукатуренного перекрытия; обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок; пом. 106, пл. 147,9 кв. м (обходная галерея ротонды): крестовые своды с распалубками; пом. 105, пл. 283,1 кв. м (экспозиция первых естественнонаучных коллекций): двухсветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света лепной плафон в стиле барокко: вокруг центрального гладкого «зеркала» в фигурной раме размещены композиции из свободно расположенных крупных рокайльных завитков, в которых помещены композиции с изображением атрибутов наук (книги, глобус, астрономические инструменты) и корзинами с цветами; лепщик И. Г. Джани, 1757 г. горельеф «Празднующая Европа» с изображением Петра I, на падуге восточной стены зала: в центре композиции сидящая на облаках женская фигура, левая рука в рог, левой рукой поддерживающая овалный медальон с барельефом Петра I. Возле барельефа орёл с распростертыми крыльями, сидящий на древке знамени (гипс, 1777-1779 гг.); горельеф «Россия» на падуге западной стены зала: в центре композиции на фоне облаков сидящая женская фигура в горностаевой мантии, в правой руке держащая скипетр, а в левой – барельеф с профильным портретом Екатерины II. Под барельефом орёл с распростертыми крыльями (гипс, 1777-1779 гг.); обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок; пом. 93 (пл. 24,8 кв. м), пом. 94 (пл. 28,7 кв. м), пом. 104, пл. 30,1 кв.м, пом. 111 (пл. 30, 7 кв.м), пом. 110 (пл. 22,7 кв.м): профилированный карниз и тяги по периметру перекрытий; пом. 104, пл. 30,1 кв.м: лепной карниз в виде бус с катушкой и порезкой из пальметт помещения III этажа: пом. 143, пл. 215,3 кв. м (музей М. В. Ломоносова): полуциркульные арки; купольный свод с распалубками; своды обходной галереи; пом. 135 (пл. 60,8 кв.м), пом. 140 (пл. 31,7 кв.м), пом. 138 (пл. 56,8 кв.м) библиотека (читальный зал и хранилища), пом. 145 (пл. 30,4 кв.м), пом. 147 (пл. 30,9 кв.м), пом. 148 (пл. 10,4 кв.м), пом. 151 пл. 17,0 кв.м), пом. 152 пл. 38,9 кв.м): падуго и профилированные карнизы по периметру перекрытий; пом. 154 (пл. 10, 9 кв. м), пом. 136 (пл. 6,1 кв. м): цилиндрический свод помещения IV этажа: пом. 161, пл. 67,0 кв. м (астрономическая обсерватория академии наук): зеркальный свод с распалубками; живописный плафон: в центре круга на голубом фоне изображение Аполлона в колеснице, запряженной квадригой лошадей, по периметру изображения знаков зодиака; по контуру плафона живописная рама с растительным орнаментом, выполненным в манере гризайль; росписи распалубок и простенков в манере гризайль с изображением растительных орнаментов и многофигурных композиций с путти и атрибутами астрономии; (темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф.Рихтер, 1819-1825 гг.); покрытие пола плитами известняка темно-серого и вишневого оттенков

помещение V этажа (зал Большого Академического глобуса): покрытие пола известняковыми плитами Декоративно-художественная отделка интерьеров корпуса, выходящего на Таможенный переулочек: помещения I этажа: вестибюль главной лестницы: крестовый свод, оформленный профилированными тягами и архивольтами; полуциркульная арка с профилированным архивольтом; оформление стен филёнками в профилированном обрамлении, отделка нижней части под квадратный руст; выстилка пола метлахской двухцветной плиткой с бордюром с орнаментом меандра; тамбур входа дубовый с трехстворчатой дубовой дверью, декорированной фигурными филёнками в профилированных рамах; оформление парадной лестницы – стены оштукатурены, в нижней части рустованы, в верхней – декорированы прямоугольными филёнками в профилированных обрамлениях; профилированный карниз; лепные кронштейны, поддерживающие лестничные площадки; двери площадки второго этажа дубовые двупольные, на три фигурные филёнки; пом. 63, пл. 233,1 кв.м, пом. 64, пл. 237,3 кв.м, пом. 65, пл. 43,4 кв.м (залы Северной Америки): перекрытие в виде системы парусных сводов, декорированных профилированными архивольтами и круглыми розетками в центре; пом. 60 (пл. 28,2 кв. м); пом. 62 (пл. 29,5 кв.м): перекрытие с падугами и профилированными карнизами Помещения II и III этажа: пом. 119, пл. 346,4 кв.м, 118, пл. 228,0 кв.м (залы Кореи, Монголии, Китая), пом. 129, пл. 380,1 кв.м (зал археологии): оформление перекрытий профилированными карнизами и выпущенными балками, поддерживаемыми лепными кронштейнами.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" № 10-160 от 14.04.2015 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

20 . 07 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б
(фотофиксация выполнена 13.07.2021).



1. Общий вид объекта культурного наследия



2. Фрагмент дворового фасада корпуса по Университетской набережной



3. Дворовый фасад корпуса по Таможенному переулку

Интерьеры корпуса по Университетской набережной



4. Выставочный зал в уровне 1-го этажа
(зал Африки)



5. Выставочный зал в уровне 1-го этажа
(зал Японии)



6. Выставочный зал в уровне 1-го этажа (Ротонда)



7. Выставочный зал в уровне 2-го этажа (зал Индии)



8. Выставочный зал в уровне 2-го этажа
(Экспозиция первых естественнонаучных коллекций)



9. Выставочный зал в уровне 4-го этажа (Астрономическая обсерватория академии наук)



10. Выставочный зал в уровне 5-го этажа (зал Большого Академического глобуса)

Интерьеры корпуса по Таможенному переулку



11. Оформление парадной лестницы



12. Выставочный зал в уровне 1-го этажа
(зал Латинской Америки)



13. Тамбур парадного входа

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б («Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», ООО «Проектреставрация», 2022 г.)

Копии охранного обязательства собственника объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

26 НОЯ 2021

№ 04-19-570/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Кунсткамера», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 02.03.2018 № 07-19-92/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «26» мая 2024 г. № 04-19-570/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Кунсткамера

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	6	1	6	8	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицу, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена(ы)
Информационная надпись установлена на лицевом фасаде корпуса по Университетской набережной, в уровне 1-го этажа, между оконными проемами по последней и предпоследней оси;
Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.
Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 20.07.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 13.07.2021).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту объекта культурного наследия, в части лицевого фасада корпуса по Университетской набережной.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 04.10.2021 № 07-20-372/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 04.10.2021: № 07-20-372/21-2-0, № 07-20-372/21-3-0.
2	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия, в части корпуса по Таможенному переулку.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 04.10.2021 № 07-20-372/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 04.10.2021: № 07-20-372/21-2-0, № 07-20-372/21-3-0.
3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 04.10.2021 № 07-20-372/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 04.10.2021: № 07-20-372/21-2-0, № 07-20-372/21-3-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 04.10.2021: № 07-20-372/21-2-0, № 07-20-372/21-3-0.

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

⁵ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

⁶ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510261680006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



07.12.2020
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Кунсткамера

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1718-1734 гг., 1754-1758 гг., 1887 г., 1947-1948 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 03.09.2008 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и исторические габариты здания, включающего - главное здание (XVIII века), расположенное со стороны Университетской набережной и состоящее из двух симметрично расположенных боковых объемов, соединённых центральным объемом сложной в плане конфигурации (квадрат с вогнутыми поверхностями фасадных стен), служащим основанием для трехъярусной башни с куполом, - корпус, выходящий на Таможенный переулоч (XIX века), примыкающий к главному зданию с северо-западной стороны; конфигурация и габариты крыши основного объема главного здания, её высотные отметки, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски, исторические кирпичные оштукатуренные дымовые трубы; башня главного здания, трехъярусная: основание (IV этаж здания), крестообразное в плане, с примыкающими к центральному круглому залу четырьмя боковыми павильонами (кирпичные, юго-западный выполнен в деревянных конструкциях и обшит вагонкой), круглый в плане цилиндрический объем с большими окнами с полуциркульными завершениями (V этаж здания, с 1948 года в нём размещён Большой Академический (Готторпский) глобус), завершённый ступенчатой смотровой площадкой, обнесённой по периметру балюстрадой из фигурных балясин на кирпичных оштукатуренных тумбах; установленный на нём малый световой барабан с наружной балюстрадой (VI этаж здания), увенчанный 8-гранным куполом вытянутой формы, с окнами-люкарнами, завершённый lanternником и металлической армиллярной сферой*; *3-й ярус башни и купол с армиллярной сферой воссозданы в 1948 году габариты, конфигурация и материал покрытия (листовой металл) кровель (купольные, на павильонах – скатные); отметка конька и скатная конфигурация лицевого ската крыши корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулоч, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски * *в 2008 году со стороны двора устроены мансардные окна объём фотографического павильона (начало XX века) с большим окном, устроенный на крыше корпуса XIX века со стороны двора Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; деревянные стены юго-западного павильона башни главного корпуса; кирпичные своды, историческая деревянная стропильная система; исторические плоские перекрытия по деревянным балкам; лестницы: западная лестница главного корпуса: известняковая, на четырёх квадратных в плане кирпичных оштукатуренных пилонах, ступени с валиком; покрытие полов лестничных площадок плитами известняка; ограждение маршей в виде орнаментированных стоек чугуна литья двух типов – с прорезным орнаментом и с квадратом в центральной части; восточная лестница главного корпуса – известняковая, нижние части маршей оштукатурены, ступени с валиком и латунными ушками ковродержателей; одномаршевая лестница парадного входа с Таможенного переулочка известняковая, с ограждением из орнаментированных стоек чугуна литья с профилированным деревянным поручнем; парадная лестница корпуса XIX века (вход с Таможенного переулочка, состоит из двух – между первым и вторым этажами, и между вторым и третьим): известняковая, по металлическим косоурам; ограждение из орнаментированных стоек чугуна литья с профилированным деревянным поручнем; покрытие полов площадок в технике террасо с изображением ромба в центре. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений здания. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов главного здания по Университетской набережной в стиле «петровского барокко»: стены на высоту всех трех этажей объединены вертикальными заглубленными филёнками-лопатками, углы, в т.ч. ризалитов, отделаны рустом, окна оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями; под окнами второго и третьего этажей – заглубленные ниши-филёнки (прямоугольные, частично круглые – под окнами второго этажа, с вынутыми углами – под окнами третьего); завершён профилированным карнизом; материал и характер отделки: окрашенная штукатурка; цоколь известняковый; ниши (первоначально предназначавшиеся для размещения скульптур) на вогнутых стенах центрального объёма; парапет над боковыми частями боковых объёмов частично в виде глухой стенки, частично в виде балюстрады из балясин с установленной на них профилированной тетивой; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дерево) оконных переплетов; материал (дуб) и характер оформления (филёчатые) дверных заполнений; лицевой фасад корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулоч: архитектурное решение в характере историзма с использованием ордерных мотивов: первый этаж, трактованный как цокольный, разделён рустованными лопатками в межоконных простенках, второй и третий (надстроенный в 1912 г.) этажи поэтажно декорированы сдвоенными пилястрами в простенках окон; над вторым и третьим этажами – антаблемнты с профилированными карнизами; оконные проёмы оформлены

заглубленными филёнками снизу и замковыми камнями сверху; широкий оштукатуренный аттик над венчающим карнизом, по сторонам от него – парапетное ограждение в виде ажурной кованой ограды геометрического рисунка (круги); габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений; двухскатный навес-козырек над входом на орнаментированных столбиках чугунного литья* *сохранились только столбики дверь входная двупольная дубовая полусветлая, филенчатая; нижняя часть оформлена фигурной филёнкой с сложнопрофилированным карнизом над ней; ворота двупольные кованые на двух кованых столбах, примыкающих к стенам зданий; створки из вертикальных прутьев, завершающихся пиками, декорированы в средней и верхней части поясами, состоящие из кругов. Столбы завершены коваными волютами с листьями аканта; архитектурное решение дворового фасада корпуса XIX века – оштукатурен, этажи разделены профилированными карнизами, над окнами 2-го этажа замковые камни; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений. Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещения I этажа: пом. 66, пл. 23,3 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1764 г. пом. 68, пл. 26,1 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутые своды с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г. пом. 76, пл. 28, 5 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко с включением в композицию лепных медальонов, имитирующих медали лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г. пом. 69 (пл. 8,4 кв. м), пом. 73 (пл. 11 кв. м): цилиндрический оштукатуренный свод; пом. 80, пл. 224, 6 кв.м (зал Японии): пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа; профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия; система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы; покрытие пола боковых нефов плитами серого и тёмно-красного известняка; покрытие пола центрального нефа плитами мрамора двух цветов, выложенными в шахматном порядке; пом. 81, пл. 198, 8 кв. м (ротонда): объёмно-планировочная композиция круглого зала-ротонды, перекрытого куполом с окнами-люкарнами, раскрытыми в обходную галерею 3-го этажа; по периметру окружен галереей, соединенной с подкупольным объёмом высокими открытыми проёмами с полуциркулярным завершением; система крестовых сводов в обходной галерее; покрытие пола плитами известняка тёмно-красных оттенков; роспись свода купола, фриза и простенков: в центре купола живописная розетка, от которой радиально расходятся расширяющиеся книзу пояса растительного орнамента; между ними – живописное изображение кессонов с розетками. На стенах восемь живописных композиций с изображением атрибутов искусств; выше – фриз с чередующимися живописными изображениями маскаронов и розеток в обрамлении венков; гризайль, темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф. Рихтер, 1819-1825 гг.; лепной карниз, декорированный порезкой из пальметок и акантовых листьев, а также мутулами с гуттами и розетками двух видов; пом. 82, пл. 245,0 кв. м (зал Африки): пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа*; * в настоящее время пилоны гладкоштукатурены, при реставрации 2002 года раскрыт фрагмент первоначального руста на одном из пилонов профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия; система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы; покрытие пола известняковыми плитами: в центральном нефе – серого цвета, в боковых – тёмно-вишневого оттенка; пом. 85 (пл. 24,0 кв.м), пом. 88 (пл. 22,6 кв.м), пом. 89 (23,3 кв. м), пом. 70 (пл. 23,8 кв.м), пом. 71 (пл. 23,8 кв.м) (кабинеты научных сотрудников): сомкнутые оштукатуренные своды с распалубками; пом. 83, пл. 28,7 кв.м (кабинет научных сотрудников): сомкнутый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: свод расписан жёлтыми лучами на голубом фоне, в двух распалубках полихромные изображения сидящих женских фигур у жертвенника; на одной части свода – стилизованное изображение птицы; по периметру свода фриз с изображениями коленопреклоненных фигур, ваз, змей и пр.; портал, расписанный полихромными изображениями человеческих фигур в характере изображений в древнеегипетских гробницах, в перемычке – стилизованное изображение птицы; худ. Ф.Ф.Рихтер, 1825 г. печь круглая, оштукатуренная, расписанная в темперно-клеевой технике, в манере, аналогичной росписи свода, с изображением двух стоящих мужских фигур; навершие печи в виде получаши; покрытие пола плитами известняка; пом. 84, пл. 23,9 кв. м (кабинет научных сотрудников): крестовый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: по ребрам свода полосы из цветов лотоса, тюльпанов и листьев, в центре – звезда, по краю – полихромный пояс с изображениями человеческих фигур, попугаев и цветов лотоса, над ним – композиции в виде ладьи с фигурками божеств в них, в распалубках свода – изображения божеств в виде птиц; портал, расписанный в технике гризайль на египетские мотивы; худ.

Ф.Ф.Рихтер, 1825 гг. покрытие пола плитами известняка; помещения II этажа: пом. 108, пл. 284,3 кв. м (зал Индии): двухсветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света - профилированный карниз и тяга по периметру плоского оштукатуренного перекрытия; обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок; пом. 106, пл. 147,9 кв. м (обходная галерея ротонды): крестовые своды с распалубками; пом. 105, пл. 283,1 кв. м (экспозиция первых естественнонаучных коллекций): двухсветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света лепной плафон в стиле барокко: вокруг центрального гладкого «зеркала» в фигурной раме размещены композиции из свободно расположенных крупных рокайльных завитков, в которых помещены композиции с изображением атрибутов наук (книги, глобус, астрономические инструменты) и корзинами с цветами; лепщик И. Г. Джани, 1757 г. горельеф «Празднующая Европа» с изображением Петра I, на падуге восточной стены зала: в центре композиции сидящая на облаках женская фигура, левая рука в рог, левой рукой поддерживающая овалный медальон с барельефом Петра I. Возле барельефа орёл с распростертыми крыльями, сидящий на древке знамени (гипс, 1777-1779 гг.); горельеф «Россия» на падуге западной стены зала: в центре композиции на фоне облаков сидящая женская фигура в горностаевой мантии, в правой руке держащая скипетр, а в левой – барельеф с профильным портретом Екатерины II. Под барельефом орёл с распростертыми крыльями (гипс, 1777-1779 гг.); обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок; пом. 93 (пл. 24,8 кв. м), пом. 94 (пл. 28,7 кв. м), пом. 104, пл. 30,1 кв.м, пом. 111 (пл. 30, 7 кв.м), пом. 110 (пл. 22,7 кв.м): профилированный карниз и тяги по периметру перекрытий; пом. 104, пл. 30,1 кв.м: лепной карниз в виде бус с катушкой и порезкой из пальметт помещения III этажа: пом. 143, пл. 215,3 кв. м (музей М. В. Ломоносова): полуциркульные арки; купольный свод с распалубками; своды обходной галереи; пом. 135 (пл. 60,8 кв.м), пом. 140 (пл. 31,7 кв.м), пом. 138 (пл. 56,8 кв.м) библиотека (читальный зал и хранилища), пом. 145 (пл. 30,4 кв.м), пом. 147 (пл. 30,9 кв.м), пом. 148 (пл. 10,4 кв.м), пом. 151 пл. 17,0 кв.м), пом. 152 пл. 38,9 кв.м): падуги и профилированные карнизы по периметру перекрытий; пом. 154 (пл. 10, 9 кв. м), пом. 136 (пл. 6,1 кв. м): цилиндрический свод помещения IV этажа: пом. 161, пл. 67,0 кв. м (астрономическая обсерватория академии наук): зеркальный свод с распалубками; живописный плафон: в центре круга на голубом фоне изображение Аполлона в колеснице, запряженной квадригой лошадей, по периметру изображения знаков зодиака; по контуру плафона живописная рама с растительным орнаментом, выполненным в манере гризайль; росписи распалубок и простенков в манере гризайль с изображением растительных орнаментов и многофигурных композиций с путти и атрибутами астрономии; (темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф.Рихтер, 1819-1825 гг.); покрытие пола плитами известняка темно-серого и вишневого оттенков

помещение V этажа (зал Большого Академического глобуса): покрытие пола известняковыми плитами Декоративно-художественная отделка интерьеров корпуса, выходящего на Таможенный переулочек: помещения I этажа: вестибюль главной лестницы: крестовый свод, оформленный профилированными тягами и архивольтами; полуциркулярная арка с профилированным архивольтом; оформление стен филёнками в профилированном обрамлении, отделка нижней части под квадратный руст; выстилка пола метлахской двухцветной плиткой с бордюром с орнаментом меандра; тамбур входа дубовый с трехстворчатой дубовой дверью, декорированной фигурными филёнками в профилированных рамах; оформление парадной лестницы – стены оштукатурены, в нижней части рустованы, в верхней – декорированы прямоугольными филёнками в профилированных обрамлениях; профилированный карниз; лепные кронштейны, поддерживающие лестничные площадки; двери площадки второго этажа дубовые двупольные, на три фигурные филёнки; пом. 63, пл. 233,1 кв.м, пом. 64, пл. 237,3 кв.м, пом. 65, пл. 43,4 кв.м (залы Северной Америки): перекрытие в виде системы парусных сводов, декорированных профилированными архивольтами и круглыми розетками в центре; пом. 60 (пл. 28,2 кв. м); пом. 62 (пл. 29,5 кв.м): перекрытие с падугами и профилированными карнизами Помещения II и III этажа: пом. 119, пл. 346,4 кв.м, 118, пл. 228,0 кв.м (залы Кореи, Монголии, Китая), пом. 129, пл. 380,1 кв.м (зал археологии): оформление перекрытий профилированными карнизами и выпущенными балками, поддерживаемыми лепными кронштейнами.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" № 10-160 от 14.04.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

20 . 07 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б
(фотофиксация выполнена 13.07.2021).



1. Общий вид объекта культурного наследия



2. Фрагмент дворового фасада корпуса по Университетской набережной



3. Дворовый фасад корпуса по Таможенному переулку

Интерьеры корпуса по Университетской набережной



4. Выставочный зал в уровне 1-го этажа
(зал Африки)



5. Выставочный зал в уровне 1-го этажа
(зал Японии)



6. Выставочный зал в уровне 1-го этажа (Ротонда)



7. Выставочный зал в уровне 2-го этажа (зал Индии)



8. Выставочный зал в уровне 2-го этажа
(Экспозиция первых естественнонаучных коллекций)



9. Выставочный зал в уровне 4-го этажа (Астрономическая обсерватория академии наук)



10. Выставочный зал в уровне 5-го этажа (зал Большого Академического глобуса)

Интерьеры корпуса по Таможенному переулку



11. Оформление парадной лестницы



12. Выставочный зал в уровне 1-го этажа
(зал Латинской Америки)



13. Тамбур парадного входа

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б («Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», ООО «Проектреставрация», 2022 г.)

Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по
сохранению объекта культурного наследия

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
(должность)

Федеральное государственное бюджетное
учреждение науки Музей антропологии и
этнографии им. Петра Великого
(Кунсткамера) Российской академии наук
(МАЭ РАН)

Куркина О.В.
(подпись) (Ф.И.О.)
"22 августа" 20 22 г.
М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
первого заместителя председателя

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

(наименование органа охраны)
Е.Е. Ломакина
(подпись) (Ф.И.О.)
"22 августа" 20 22 г.
М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
(приспособление для современного использования в части работ
по установке мемориальной доски)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург, Василеостровский район							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Университетская набережная	д.	3	лит.	Б	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (МАЭ РАН)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Василеостровский район

(населенный пункт)

ул./пр.	Таможенный переулоч						д.	1					лит.	-			офис/кв.	-
ИНН	7	8	0	1	0	2	3	8	5	2	-	-	-					
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	0	0	0	1	3	2	0	6	-	-			
Ответственный представитель:	Кириков Алексей Васильевич																	
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																		
Контактный телефон:	(812) 328-16-71																	
Адрес электронной почты:	axo@kunstkamera.ru																	

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	26.11.2021
Номер	07-19-570/21
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Приложение 1 к Распоряжению КГИОП Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» №469-рп от 29.12.2021.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия "Кунсткамера" утвержден распоряжением КГИОП от 14.04.2015 №10-160

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Василеостровский район

(населенный пункт)

ул./пр.	Таможенный переулоч						д.	1					лит.	-			офис/кв.	-
ИНН	7	8	0	1	0	2	3	8	5	2	-	-	-					
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	0	0	0	1	3	2	0	6	-	-			
Ответственный представитель:	Кириков Алексей Васильевич																	
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																		
Контактный телефон:	(812) 328-16-71																	
Адрес электронной почты:	axo@kunstkamera.ru																	

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	26.11.2021
Номер	07-19-570/21
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Приложение 1 к Распоряжению КГИОП Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» №469-рп от 29.12.2021.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия "Кунсткамера" утвержден распоряжением КГИОП от 14.04.2015 №10-160

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность

<p>пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством.</p> <p>Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
Раздел 5. Отчетная документация:	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы,

связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
памятников декоративно-
прикладного искусства
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)


(Подпись)

**Черненко Екатерина
Валентиновна**

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б («Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», ООО «Проектреставрация», 2022 г.)

Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 20.01.2023г, поступившего на рассмотрение 20.01.2023г, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Этап			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВИ-001/2023-12754256			
Кадастровый номер:	78.06.0200402.1024		
Номер кадастрового квартала:	78.06.0200402		
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер 78.6.2004Б.3.2 14.09.2012 филиал федерального государственного бюджетного учреждения "Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии" по Санкт-Петербургу; Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78.6.2004Б.3.2		
Местоположение:	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б		
Площадь:	7008.8		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	8, в том числе подземных 1		
Материал наружных стен:	Кирпичные		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1727		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	245787778.29		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78.06.0200402.3		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78.06.0200402.1064, 78.06.0200402.1065, 78.06.0200402.1066, 78.06.0200402.1067, 78.06.0200402.1068		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Лист 2

Этап			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВИ-001/2023-12754256			
Кадастровый номер:	78.06.0200402.1024		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия, 781510261680006, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и "Кунсткамера", 2021-11-26, 07-19-570/21 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.		
Сведения о кадастровом инженере:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	Сведения об ограничениях права на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества: срок действия не установлен. Сведения, необходимые для заполнения раздела: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.		
Получитель выписки:	Баранов Андрей Витальевич		

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВН-001/2023-12754256			
Кадастровый номер:		78.06.0200402.1024	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:		данные отсутствуют	
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		Является выявленным объектом культурного наследия, 781510261680006, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и "Кутисамра", 2021-11-26, 07-19-570/21 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.	
Сведения о кадастровом инженере:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения об ограничениях права на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограниченной прав и обременений недвижимого имущества: срок действия не установлен. Сведения, необходимые для заполнения раздела: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.	
Получатель выписки:		Баранов Андрей Витальевич	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВН-001/2023-12754256			
Кадастровый номер:		78.06.0200402.1024	
4.2	сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если таковой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитари, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:		
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	09.01.2007 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-01/0743/2006-236	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 09.01.2007 по 01.01.2009 с 09.01.2007 по 01.01.2009	
	лицо, в пользу которого устанавливается ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "РЕПЛИКА", ИНН: 7813318265	
	основание государственной регистрации:	Договор аренды, № 174, выдан 02.01.2006, дата государственной регистрации: 09.01.2007, номер государственной регистрации: 78-78-01/0743/2006-236	
сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют		
сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если таковой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют		
сведения о депозитари, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:			
сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:			
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости		

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВИ-001/2023-12754256			
Кадастровый номер:		78:06:0200402:1024	
4.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	11.08.2006 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-01/0500/2006-449	
	срок, на который установлены ограничения прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлены ограничения прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управлении залогом и о договоре управления залогом, если таковой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обремененной документальной закладной или электронной закладной:		
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № 4 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВИ-001/2023-12754256			
Кадастровый номер:		78:06:0200402:1024	
10	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВИ-001/2023-12754256			
Кадастровый номер:		78:06:0200402:1024	
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)			
Масштаб 1:800	Условные обозначения:		

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание вид объекта недвижимости							
Лист № 1 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 4		Всего разделов: 6		Всего листов выписки: 24	
20.01.2023г. № КУВИ-001/2023-12754256							
Кадастровый номер:				78:06:0200402:1024			
1. Сведения о координатах характерных точек контура объекта недвижимости							
Система координат СК-1964							
Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		
	X	Y			N1	N2	
1	2	3	4	5	6	7	
1	94925.98	113038.02	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
2	94922.19	113041.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
3	94920.84	113039.91	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
4	94891.77	113061.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
5	94884.99	113054.89	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
6	94880.67	113057.78	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
7	94885.57	113062	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
8	94885.34	113062.27	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
9	94901.74	113076.22	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
10	94906.59	113076	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
11	94907.01	113077.24	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
12	94907.72	113078.56	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 2 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 4		Всего разделов: 6		Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВИ-001/2023-12754256						
Кадастровый номер:				78.06.0200402.1024		
13	94908.6	113079.64	-		0.1	данные отсутствуют
14	94910.42	113081.3	-		0.1	данные отсутствуют
15	94912.25	113082.42	-		0.1	данные отсутствуют
16	94914.07	113083.11	-		0.1	данные отсутствуют
17	94914.95	113083.37	-		0.1	данные отсутствуют
18	94915.59	113088.08	-		0.1	данные отсутствуют
19	94931.65	113101.79	-		0.1	данные отсутствуют
20	94932.03	113101.61	-		0.1	данные отсутствуют
21	94945.24	113112.97	-		0.1	данные отсутствуют
22	94935.48	113124.18	-		0.1	данные отсутствуют
23	94921.87	113112.33	-		0.1	данные отсутствуют
24	94922.05	113112.12	-		0.1	данные отсутствуют
25	94905.9	113099.02	-		0.1	данные отсутствуют
26	94903.31	113099.12	-		0.1	данные отсутствуют
27	94901.05	113099.59	-		0.1	данные отсутствуют
28	94900.21	113097.59	-		0.1	данные отсутствуют
29	94898.75	113095.73	-		0.1	данные отсутствуют

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 2 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 4		Всего разделов: 6		Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВИ-001/2023-12754256						
Кадастровый номер:				78.06.0200402.1024		
13	94908.6	113079.64	-		0.1	данные отсутствуют
14	94910.42	113081.3	-		0.1	данные отсутствуют
15	94912.25	113082.42	-		0.1	данные отсутствуют
16	94914.07	113083.11	-		0.1	данные отсутствуют
17	94914.95	113083.37	-		0.1	данные отсутствуют
18	94915.59	113088.08	-		0.1	данные отсутствуют
19	94931.65	113101.79	-		0.1	данные отсутствуют
20	94932.03	113101.61	-		0.1	данные отсутствуют
21	94945.24	113112.97	-		0.1	данные отсутствуют
22	94935.48	113124.18	-		0.1	данные отсутствуют
23	94921.87	113112.33	-		0.1	данные отсутствуют
24	94922.05	113112.12	-		0.1	данные отсутствуют
25	94905.9	113099.02	-		0.1	данные отсутствуют
26	94903.31	113099.12	-		0.1	данные отсутствуют
27	94901.05	113099.59	-		0.1	данные отсутствуют
28	94900.21	113097.59	-		0.1	данные отсутствуют
29	94898.75	113095.73	-		0.1	данные отсутствуют

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 4 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 4		Всего разделов: 6		Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВИ-001/2023-12754256						
Кадастровый номер:				78.06.0200402.1024		
3. Сведения о характерных точках пересечения контура объекта недвижимости с контуром (контурами) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства						
Система координат СК-1964						
Номера характерных точек контура	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		Кадастровые номера иных объектов недвижимости, с контурами которых пересекается контур данного объекта недвижимости
	X	Y		N1	N2	
1	2	3	4	5	6	7
данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

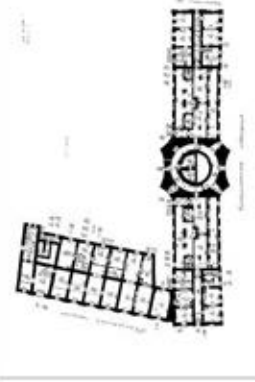
Раздел 7 Лист 12

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

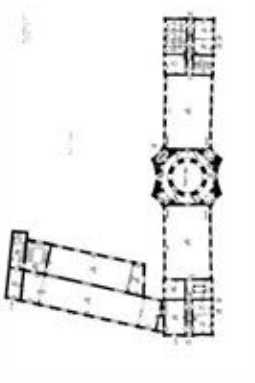
Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 1 раздела 7		Всего листов раздела 7: 1		Всего разделов: 6		Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВИ-001/2023-12754256						
Кадастровый номер:				78.06.0200402.1024		
N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м ²
1	78.06.0200402.1064	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, подвал	1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	6741.5
2	78.06.0200402.1065	подвал	2-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	19.8
3	78.06.0200402.1066	подвал	3-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	146.8
4	78.06.0200402.1067	подвал	4-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	37.9
5	78.06.0200402.1068	подвал	5-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	62.8

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

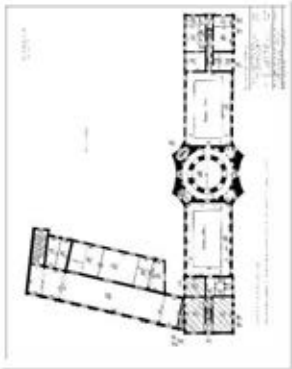
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 12	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВИ-001/2023-12754256			
Кадастровый номер: 78:06:0200402:1024		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

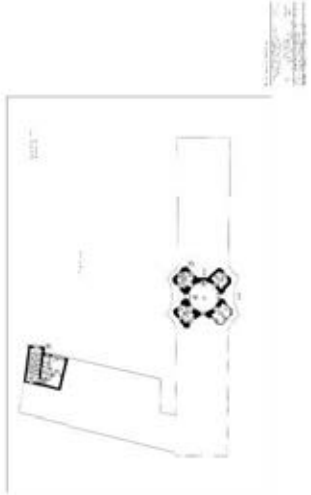
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 12	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВИ-001/2023-12754256			
Кадастровый номер: 78:06:0200402:1024		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			


полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 12	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВИ-001/2023-12754256			
Кадастровый номер: 78:06:0200402:1024		Номер этажа (этажей): 4	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 8	Всего листов раздела 8: 12	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВИ-001/2023-12754256			
Кадастровый номер: 78:06:0200402:1024		Номер этажа (этажей): 5	
			
Масштаб 1			


полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 8	Всего листов раздела 8: 12	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВН-001/2023-12754256			
Кадастровый номер: 78:06:0200402:1024		Номер этажа (этажей): 6	
			
Масштаб 1			

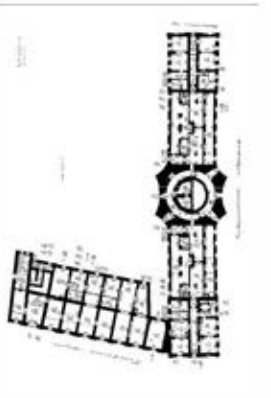
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 8	Всего листов раздела 8: 12	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВН-001/2023-12754256			
Кадастровый номер: 78:06:0200402:1024		Номер этажа (этажей): 7	
			
Масштаб 1			

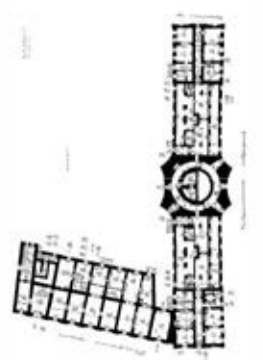
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 8	Всего листов раздела 8: 12	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВИ-001/2023-12754256			
Кадастровый номер: 78:06:0200402:1024		Номер этажа (этажей): подвал	
			
Масштаб 1			

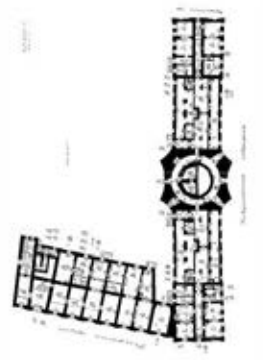
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 8	Всего листов раздела 8: 12	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВИ-001/2023-12754256			
Кадастровый номер: 78:06:0200402:1024		Номер этажа (этажей):	
			
Масштаб 1			

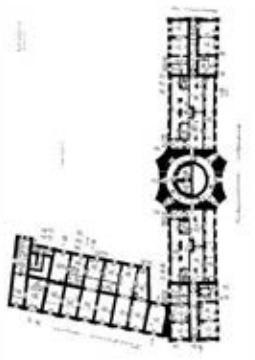
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 8	Всего листов раздела 8: 12	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВИ-001/2023-12754256			
Кадастровый номер: 78:06:0200402:1024		Номер этажа (этажей): подвал	
			
Масштаб 1			

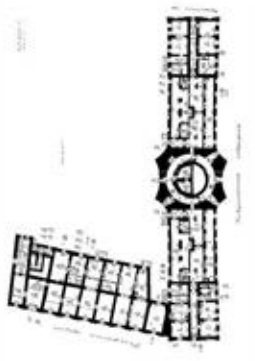
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 8	Всего листов раздела 8: 12	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВИ-001/2023-12754256			
Кадастровый номер: 78:06:0200402:1024		Номер этажа (этажей): подвал	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 11 раздела 8	Всего листов раздела 8: 12	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВИ-001/2023-12754256			
Кадастровый номер: 78:06:0200402:1024		Номер этажа (этажей): подвал	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 12 раздела 8	Всего листов раздела 8: 12	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 24
20.01.2023г. № КУВИ-001/2023-12754256			
Кадастровый номер: 78:06:0200402:1024		Номер этажа (этажей): подвал	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б («Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», ООО «Проектреставрация», 2022 г.)

Документы технического учета: копия технического паспорта

Администрация Санкт-Петербурга
Комитет по управлению городским имуществом
ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ

Проектно-инвентаризационное Бюро
Василеостровского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание Музей Антропологии и Этнографии
им. Петра Великого (Кунсткамера).
(название нежилого строения)

район Василеостровский
город (пос.) Санкт-Петербург
улица (линия) Университетская наб, д.3,
Литер «Б»

Квартал № 4
Инвентарный № 1

ОПИСАНИЕ

земельного участка

по Университетская наб

дома № 3 , Литер «Б».

Литера по абрису	Наименование объекта ситуации	Формулы для вычисления площадей	Площадь объекта ситуации
1	2	3	4
1. Застроенная часть участка			
<i>Б</i>	<i>Музей 3-4-7.подвал</i>		2495,2
<i>б1</i>	<i>крыльцо</i>		}
<i>б2</i>	<i>крыльцо</i>		
<i>б3</i>	<i>крыльцо</i>		
<i>б4</i>	<i>крыльцо</i>		
<i>б5</i>	<i>крыльцо</i>		
<i>б6</i>	<i>крыльцо</i>		
<i>б7</i>	<i>крыльцо</i>		
<i>б8</i>	<i>навес</i>		
<i>С3</i>	<i>сарай</i>		
<i>Ж</i>	<i>гараж</i>		
<i>Т1</i>	<i>труба дым.</i>		94,1
<i>В</i>	<i>здание 1 эт.</i>		203,9
Итого по застроенной части.			2793,2
2. Незастроенная часть.			
<i>И</i>	<i>брусчатка</i>		2445
	<i>газон</i>		407
Итого по незастроенной части.			2852
Общая площадь участка <u>5645,2</u> кв.м.			

Дата 12 августа 2004 г. Исполнитель: Зверева В.А. (Зверева В.А.)
Инженер – бригадир: Панина Л.Г. (Панина Л.Г.)

IV. Общие сведения

Назначение Музей

Использование Музей

Количество мест (мощность) _____

а) _____

б) _____

в) _____

г) _____

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек, и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по внутреннему обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
		Основная часть			
Б1	Нежилое 3эт.		865,2	17,6	15228
Б2	Нежилое 3эт.		1589,5	13,3	21140
Б3	Нежилое 4эт.		238	5,4	1285
	Нежилое 5эт.		113	9,5	1074
	Нежилое 7эт.		15	10,2	153
Б4	Нежилое 4эт.		123	2,6	320
		Подобная часть:			
Б	Оборуд. подвал		2454,7	2,5	6137
		Итого по литеру "Б"	2454,7		45337

VI. Описание конструктивных элементов здания и определения износа

Литера Б Год постройки до 1727-1887 г Число этажей 3-4-7 подвал
 Группа капитальности II Вид внутренней отделки повышенная

№ Неп. л.	Описание конструктивных элементов	Наименование конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в	Удельный вес конструктивных элементов	Износ в проц.	Проц износа к строению	Текущ. измен.	
									Износ в проц.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундаменты	<i>бутовый</i> <i>ленточный</i>								
2	а) стены и их наружная отделка	<i>кирпичные</i>								
	б) перегородки	<i>деревянные</i>								
3	перекрытия	чердачное	<i>деревянные</i>							
		междуэтажное	<i>кирпичные своды оштукатурены</i> <i>деревянные</i>							
		надподвальное	<i>кирпичные своды</i>							
4	Крыша	<i>кровля-железная</i> <i>по дерев. стропилам</i>								
5	Полы	<i>паркет щитовой</i>								
6	двери и окна	оконные	<i>сосновые</i>							
		дверные	<i>сосновые</i>							
7	Внутренняя отделка	<i>штукатурка</i> <i>побелка</i> <i>маслян. окраска</i>								
8	Санитарно-технические и электротех. устр.	отопление	<i>да</i>							
		водопровод	<i>да</i>							
		канализация	<i>да</i>							
		горячее вод.	<i>да</i>							
		газоснабж.	<i>нет</i>							
		электроосвещ.	<i>да</i>							
		радио	<i>да</i>							
		телефон	<i>да</i>							
вентиляция	<i>естественная</i>									
	лифты	<i>нет</i>								
	лестницы и входы									
9	Прочие работы	<i>отмостка, крыльцо</i>								
Итого				0	X	0	X	0,00	X	
Процент износа, приведенный к 100 по формуле				$\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес группы (7)}}$						

IX. Техническое описание служебных построек												
Наименование конструктивных элементов	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	X			100	X			100	X	
Формула для подсчета площади, объема												
Наименование конструктивных элементов	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	X			100	X			100	X	
Формула для подсчета площади, объема												

X. Исчисление стоимости служебных построек															
Литера	Наименование построек	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка к стоимости (коэффициенты) на:					Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем-куб. м) площадь-кв. м	Восстановительная стоимость в руб.	Проц. износа	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	Климатическ. район								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

XI. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры				№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	Проч. износ	Действительная стоимость в рублях
			Длина (м)	Ширина	высота (м)	Площадь (кв. м)								

XII. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановительная	действительная	восстановительная	действительная	восстановительная	действительная	восстановительная	действительная
1969г								

" 12 " 08 2004г Исполнитель  (Зверева В.А.)
 " 12 " 08 2004 г. Проверил  (Панина Л.Г.)
 " 12 " 08 2004 г. Начальник филиала  (Захаров А.И.)



XIII. Отметка о последующих обследованиях.

Дата обследования	" ___ " _____ 200 г.	" ___ " _____ 200 г.	" ___ " _____ 200 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник филиала			



Предупреждено,
пронумеровано,
скреплено печатью
9-листа.
Начальник филиала

(Захаров А.И.)
Дата 28. 2004г

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района
 Ведомость помещений и их площадей
 Приложение к поэтажному плану
 Адрес: г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б

Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
подвал	1-Н	1	лестница	6.5		2.40	
		2	лестница	5.9		2.40	
		3	коридор	23.5		2.40	
		4	комната	23.6		2.40	
		5	комната	21.4		2.40	
		6	кладовая	2.0		2.40	
		7	комната	23.0		2.40	
		8	комната	22.7		2.40	
		9	туалет	1.4		2.40	
		10	коридор	8.9		2.40	
		11	кладовая	13.5		2.40	
		12	коридор	3.2		2.40	
		13	мастерская	37.7		2.40	
		14	туалет	1.3		2.40	
		15	умывальная	4.3		2.40	
		16	туалет	1.2		2.40	
		17	мастерская	50.3		2.40	
		18	мастерская	41.2		2.40	
		19	мастерская	64.2		2.40	
		20	машинное отделение	8.1		2.40	
		21	коридор	9.5		2.40	
		22	коридор	53.4		2.40	
		23	кладовая	4.7		2.40	
		24	коридор	47.7		2.40	
		25	кладовая	9.4		2.40	
		26	кладовая	13.5		2.40	
		27	мастерская	38.9		2.40	
		28	коридор	9.5		2.40	
		29	кладовая	9.5		2.40	
		30	мастерская	64.7		2.40	
		31	умывальная	3.9		2.40	
		32	туалет	1.2		2.40	
		33	туалет	1.2		2.40	
		34	мастерская	36.4		2.40	
		35	мастерская	51.6		2.40	
		36	коридор	3.0		2.40	
		37	коридор	16.6		2.40	
		38	коридор	9.9		2.40	
		39	кладовая	41.0		2.40	
		40	лестница	3.4		2.40	
		41	лестница	27.1		2.40	
		42	зал торговый	24.2		2.40	
		43	кладовая	11.1		2.40	
		44	гардеробная	35.4		2.40	
		45	коридор	24.2		2.40	
		46	гардеробная	49.4		2.40	
		47	гардеробная	36.4		2.40	
		48	кладовая	4.3		2.40	
		49	кладовая	5.6		2.40	
		50	коридор	3.8		2.40	
		51	комната	19.7		2.40	
		52	склад	32.9		2.40	
		53	гардеробная	35.5		2.40	

		54	лестница	39.0		2.40	
		55	тамбур	1.9		2.40	
		56	касса	38.5		2.40	
		57	туалет	12.0		2.40	
		58	туалет	21.7		2.40	
1		59	лестница	75.4		4.60	
		60	кабинет	28.2		4.60	
		61	коридор	4.9		4.60	
		62	кабинет	29.5		4.60	
		63	зал	233.1		4.60	
		64	зал	237.3		4.60	
		65	зал	43.4		4.60	
		66	зал	23.3		4.60	
		67	кладовая	4.9		4.60	
		68	коридор	26.1		4.60	
		69	коридор	8.7		4.60	
		70	кабинет	23.8		4.60	
		71	кабинет	23.8		4.60	
		72	туалет	3.5		4.60	
		73	коридор	7.1		4.60	
		74	лестница	27.9		4.60	
		75	коридор	8.8		4.60	
		76	кабинет	28.5		4.60	
		77	кабинет	15.9		4.60	
		78	коридор	6.2		4.60	
		79	кабинет	15.2		4.60	
		80	зал	224.6		4.60	
		81	зал	198.2		4.60	
		82	зал	261.5		4.60	
		83	кабинет	28.7		4.60	
		84	кабинет	23.9		4.60	
		85	кабинет	24.0		4.60	
		86	коридор	13.7		4.60	
		87	коридор	17.0		4.60	
		88	кабинет	22.6		4.60	
		89	кабинет	23.3		4.60	
		90	лестница	28.8		4.60	
		91	лестница	5.5		4.60	
2		92	лестница	28.8		5.80	
		93	кабинет	24.8		5.80	
		94	кабинет	28.7		5.80	
		95	коридор	6.3		5.80	
		96	коридор	8.0		5.80	
		97	кабинет	10.9		5.80	
		98	кабинет	10.1		5.80	
		99	кабинет	7.6		5.80	
		100	кабинет	6.4		5.80	
		101	коридор	5.5		5.80	
		102	туалет	2.4		5.80	
		103	коридор	14.7		5.80	
		104	кабинет	30.1		5.80	
		105	зал	283.1		5.80	
		106	коридор	147.9		5.80	
		107	лестница	6.8		5.80	
		108	зал	284.3		5.80	
		109	лестница	40.5		5.80	
		110	кабинет	22.7		5.80	
		111	кабинет	30.7		5.80	
		112	коридор	6.0		5.80	
		113	туалет	4.6		5.80	
		114	коридор	4.9		5.80	
		115	зал	30.6		5.80	
		116	зал	59.9		5.80	
		117	зал	33.4		5.80	
		118	зал	228.0		5.80	
		119	зал	346.4		5.80	
		120	лестница	52.3		5.80	
		121	кабинет	28.9		5.80	
		122	лестница	25.2		5.80	

		123	техническое помещение	11.0		5.80	
3		124	лестница	37.2		3.45	
		125	кабинет	27.1		3.45	
		126	кабинет	26.1		3.45	
		127	кабинет	81.4		3.45	
		128	кабинет	91.0		3.45	
		129	зал	380.1		3.45	
		130	кабинет	38.4		3.45	
		131	кабинет	31.5		3.45	
		132	кладовая	4.5		3.45	
		133	умывальная	2.1		3.45	
		134	кладовая	1.2		3.45	
		135	кабинет	60.8		3.45	
		136	коридор	6.1		3.45	
		137	туалет	3.9		3.45	
		138	кабинет	56.8		3.45	
		139	коридор	5.5		3.45	
		140	коридор	31.7		3.45	
		141	лестница	52.3		3.45	
		142	зал	141.9		3.45	
		143	зал	215.3		3.45	
		144	лестница	6.8		3.45	
		145	зал	142.0		3.45	
		146	кабинет	30.4		3.45	
		147	кабинет	30.9		3.45	
		148	кабинет	10.4		3.45	
		149	коридор	14.8		3.45	
		150	коридор	5.6		3.45	
		151	кабинет	17.0		3.45	
		152	кабинет	38.9		3.45	
		153	туалет	3.0		3.45	
		154	коридор	10.9		3.45	
		155	коридор	3.2		3.45	
		156	лестница	28.8		3.45	
4		157	лестница	37.2		4.25	
		158	коридор	3.6		3.19	
		159	студия	53.0		3.37	
		160	коридор	61.9		3.19	
		161	техническое помещение	67.0		4.25	/башня
		162	подсобное помещение	16.0		4.25	/башня
		163	подсобное помещение	21.5		4.25	/башня
		164	подсобное помещение	14.3		4.25	/башня
		165	лестница	15.7		4.25	
5		166	подсобное помещение	67.1		2.40	/башня
6		167	подсобное помещение	13.9		2.40	/башня
7		168	лестница	1.4		2.85	/башня
1		169	лестница	25.9		4.60	
2		170	лестница	27.5		5.80	
3		171	лестница	27.5		3.45	
4		172	лестница	6.4		3.19	
		173	коридор	4.2		2.87	
		174	подсобное помещение	10.0		2.87	
		175	моечная	1.8		2.58	
		176	туалет	2.0		2.58	
		177	подсобное помещение	18.1		2.58	
		178	подсобное помещение	48.5		2.58	
		179	подсобное помещение	8.0		2.58	
		180	подсобное помещение	9.2		2.58	
		181	венткамера	9.8		2.58	
		182	кабинет	25.9		2.91	
		183	венткамера	10.9		2.16	
		184	кабинет	28.7		2.91	
		185	кабинет	28.7		2.91	
		186	кабинет	29.4		2.91	
		187	кабинет	26.9		2.91	
		188	венткамера	16.2		2.87	
		Итого по помещению 1-Н:		7170.2			
подвал	2-Н	1	коридор	2.5		2.40	

		2	коридор	6.8	2.40	
		3	подсобное помещение	4.9	2.40	
		4	подсобное помещение	5.6	2.40	
Итого по помещению 2-Н:				19.8		
подвал	3-Н	1	мастерская	27.8	2.40	
		2	комната	39.4	2.40	
		3	комната	43.0	2.40	
		4	комната	36.6	2.40	
Итого по помещению 3-Н:				146.8		
подвал	4-Н	1	подсобное помещение	37.9	1.50	
Итого по помещению 4-Н:				37.9		
подвал	5-Н	1	кладовая	12.5	2.53	
		2	коридор	9.1	2.53	
		3	комната	22.8	2.53	
		4	комната	18.4	2.53	
Итого по помещению 5-Н:				62.8		
Итого по нежилым помещениям :				7437.5		

1-157 - по состоянию на 12.08.2004
158-160 - по состоянию на 21.07.2017
161-168 - по состоянию на 12.08.2004
169-188 - по состоянию на 21.07.2017

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м: 7437.5

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 0.0

необорудованная площадь, кв. м: 0.0

Исполнил:

Проверил:

Начальник филиала ГУП
«ГУИОН»
ПИБ Центрального района:



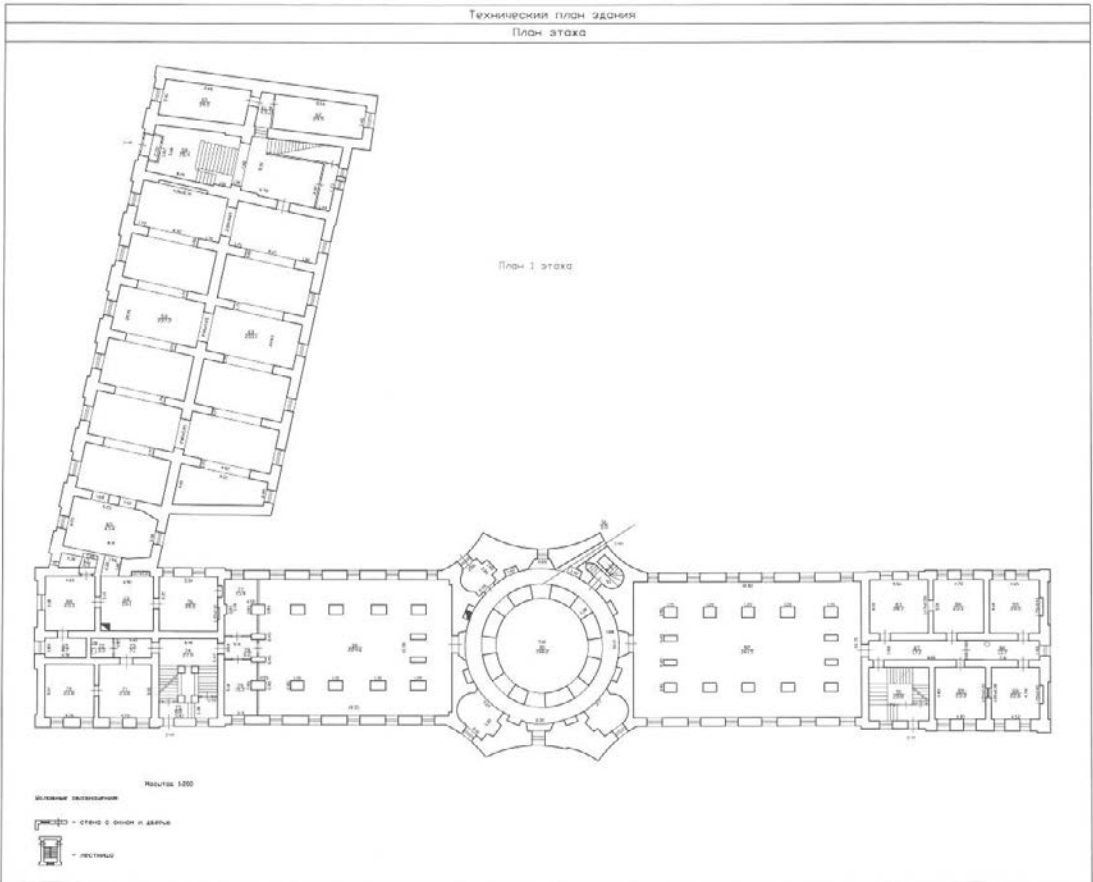
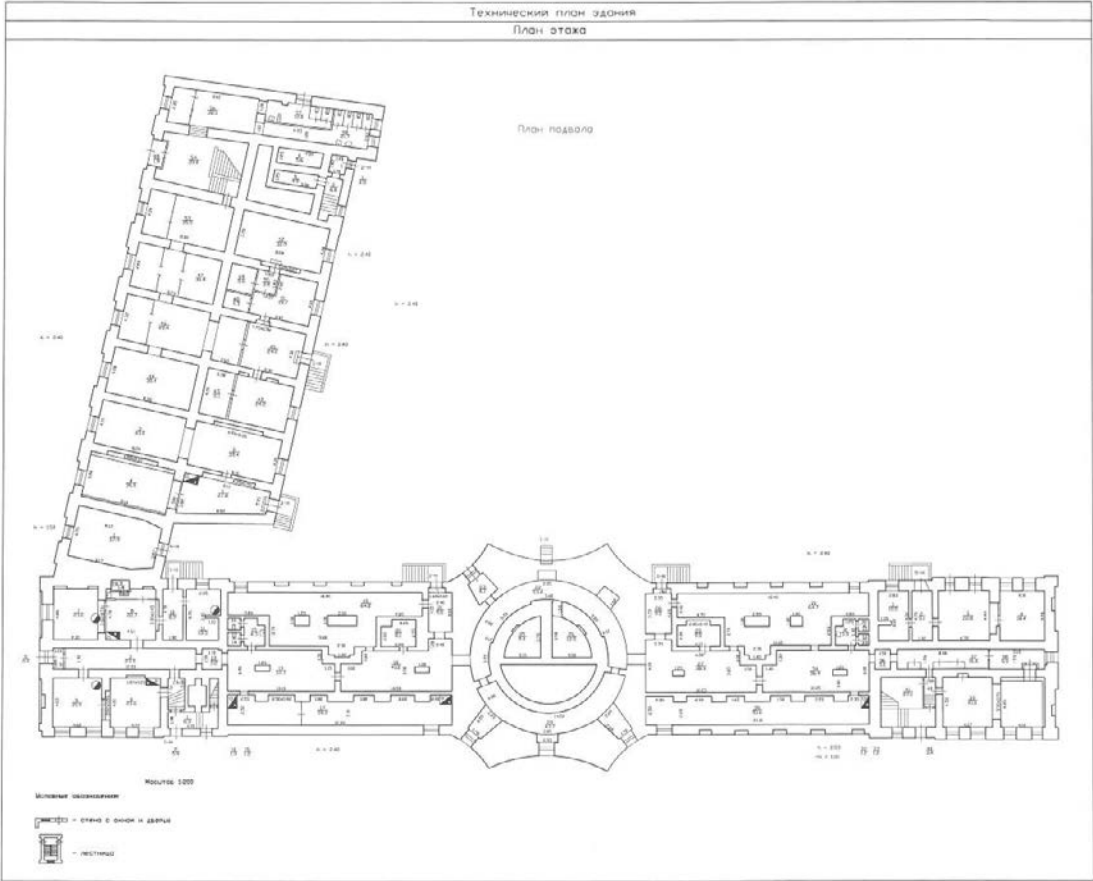
Текущие изменения	
№ пом. (части):	<u>Лит. Б</u>
Основание:	перепланировка
Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен (Акт МВК в пр.)	
« <u>26</u> »	<u>2007</u> г.
Исполнитель:	<u>[Signature]</u> (должность, ФИО, подпись)

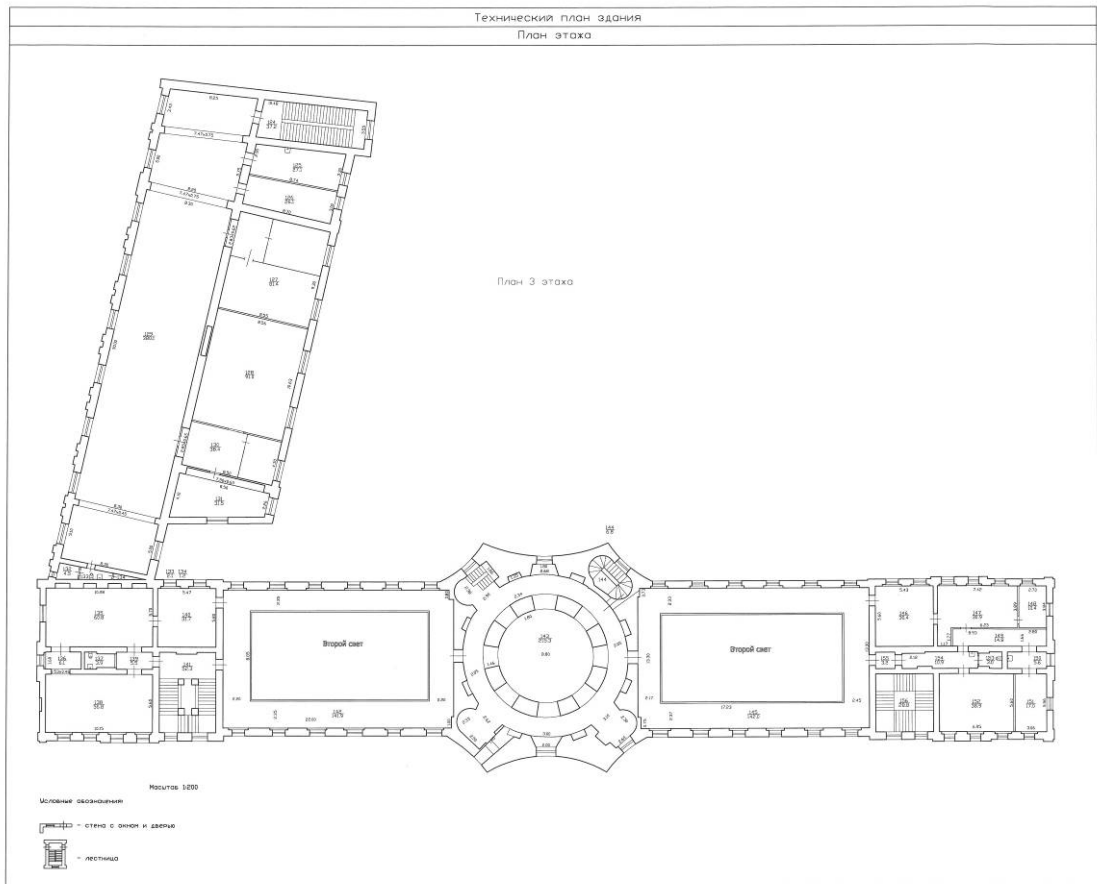
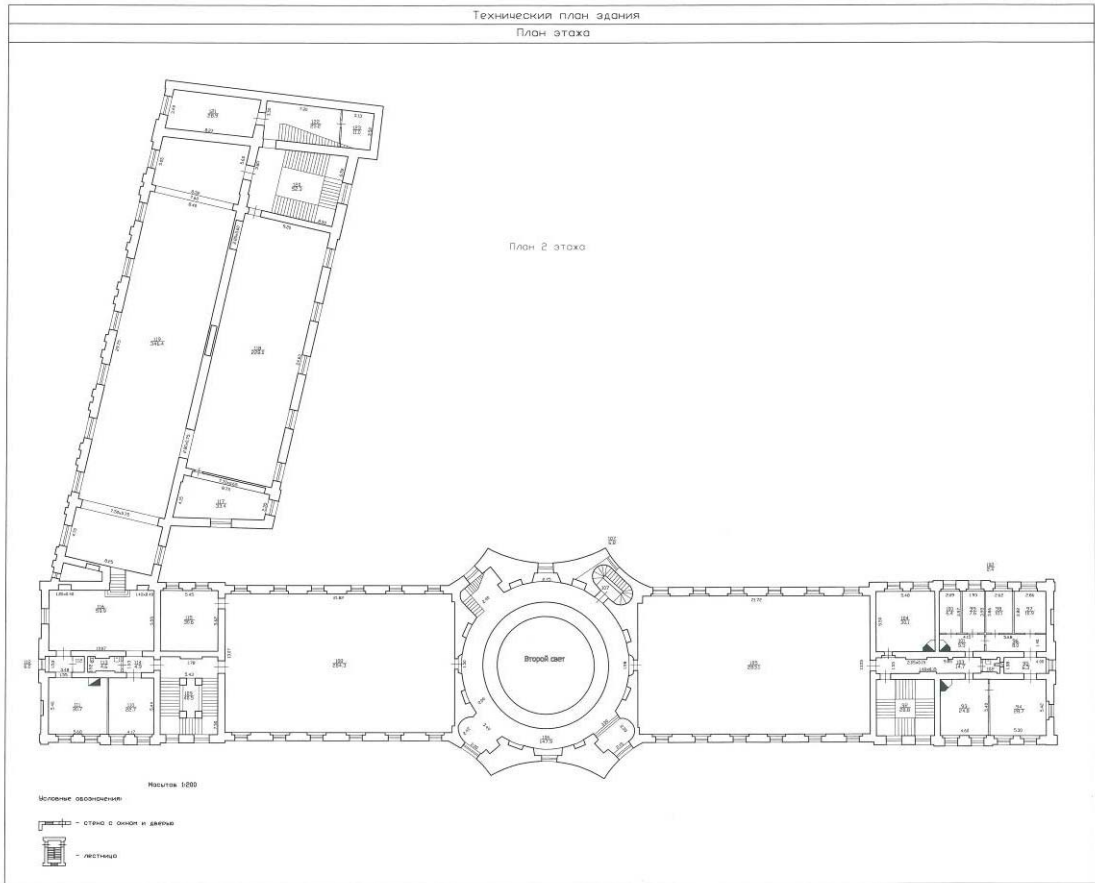
/ Ахметова Е.Ю. /

/ Шилова Н.А. /

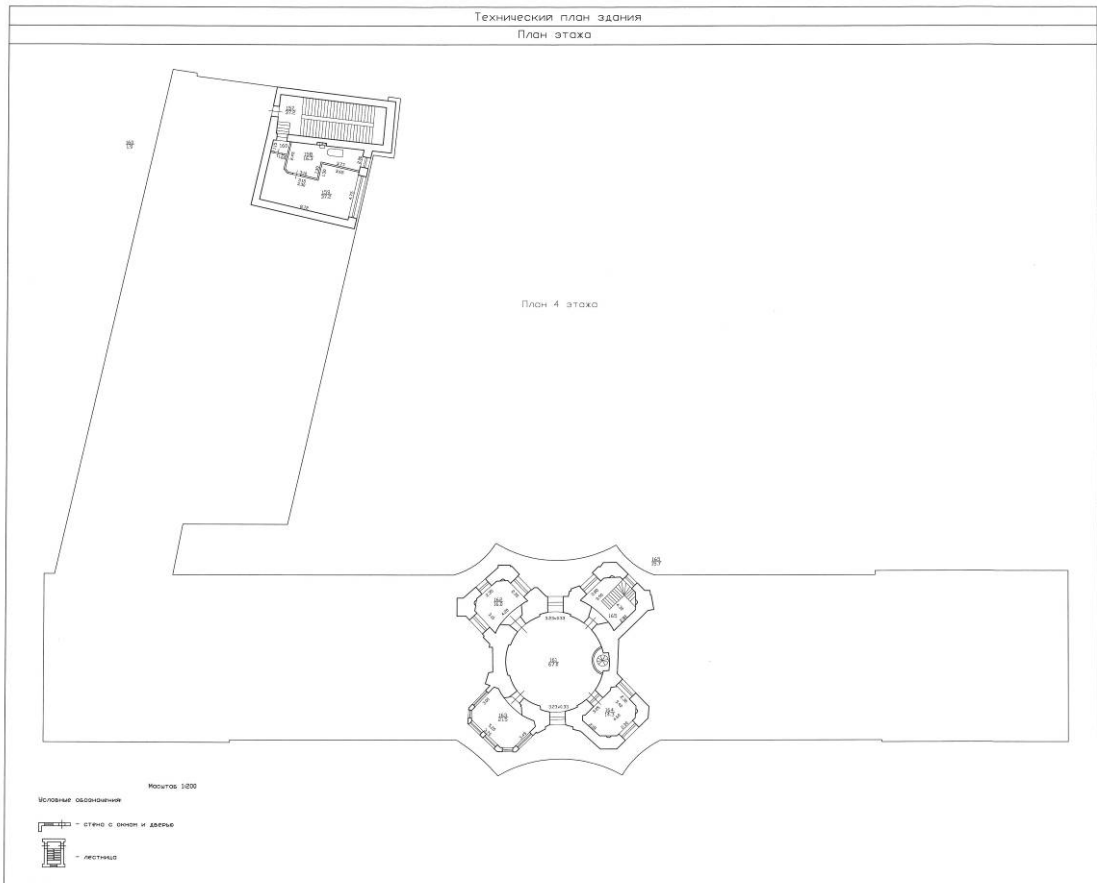
/ Г.В.Антоненко /

« 26 » июля 2017 г.





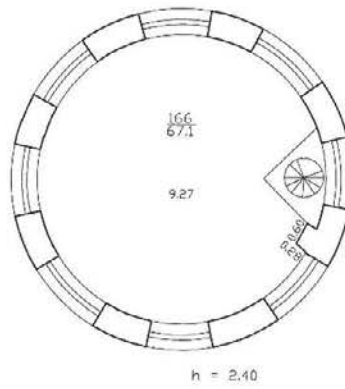
Технический план здания
План этажа



Технический план здания


План этажа


План 5 этажа



Масштаб 1:200

Условные обозначения:

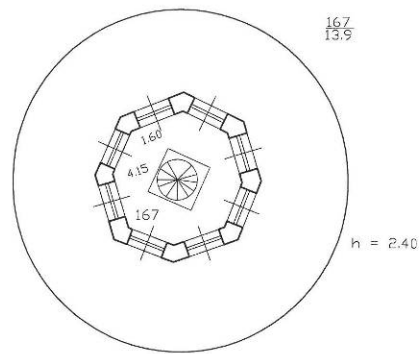
 - стена с окном и дверью

 - лестница

Технический план здания

План этажа


План 6 этажа



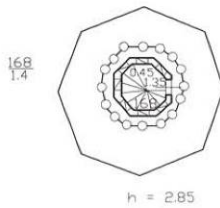
Масштаб 1:200

Условные обозначения:

 - стена с окном и дверью

 - лестница

План 7 этажа



Текущие изменения
 № пом. (части): лит. Б
 Основание: перепланировка
 Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен
 (Акт МВК в пр.)
 «26» _____ 2007 г.
 Подпись: _____
 (должность, ФИО, подпись)

- 1-157 - по состоянию на 12.08.2004
- 158-160 - по состоянию на 21.07.2017
- 161-168 - по состоянию на 12.08.2004
- 169-188 - по состоянию на 21.07.2017



Филиал ГУП "ГУИОН"- проектно-инвентаризационное бюро центрального района				Инв.№ 02/01-1774
г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б				Масштаб 1:200
Позажный план				
Дата		Должность	Ф.И.О.	Подпись
26.07.2017	Исполнил	Исполнитель	Ахметова Е.Ю.	
	Проверил	Руководитель группы	Шилова Н.А.	
		Начальник филиала	Антоненко Г.Б.	

Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б («Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», ООО «Проектреставрация», 2022 г.)

Копия договора на проведение государственной историко-культурной
экспертизы

Договор № 11

г. Санкт-Петербург

«24» января 2023 г.

на оказание услуг по организации и проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (МАЭ РАН) (далее – Заказчик) в лице заместителя директора по общим вопросам Кирикова Алексея Васильевича, действующего на основании Доверенности №14110-928/403 от 16.01.2023 г., с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» (ООО «ЛСУ») (далее – Исполнитель), в лице Генерального директора Трушковского Владимира Эдуардовича, действующего на основании Устава, с другой стороны, (далее – Стороны), в соответствии с требованиями Федерального закона от 18 июля 2011 года № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц» (способ закупки – единственный исполнитель, основание заключения: п. п. 30 п. 1 раздел 2 глава IV Положения о закупке товаров, работ, услуг Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, утвержденного 15.04.2022 г. (с изменениями от 14.10.2022 г.)), заключили настоящий Договор (далее - Договор) о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательство на оказание услуг по организации и проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В. на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»), а Заказчик обязуется принять оказанные услуги (результат экспертизы) и оплатить их в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим Договором.

1.2. Перечень, объем и виды услуг, являющихся предметом настоящего Договора, требования к оказанию услуг определены в Техническом задании Заказчика (Приложение № 1 к Договору).

1.3. Исполнитель обязуется соблюдать требования, установленные Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение).

1.4. Результатом экспертизы является Заключение Исполнителя, оформленное в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы в соответствии с Положением, согласованный в органах уполномоченных в области охраны объектов культурного наследия (КГИОП).

2. Срок оказания услуг

2.1. Начало оказания услуг – с даты подписания Договора.

2.2. Окончание оказания услуг – не позднее 14.06.2023 г., включая согласование Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы по объекту в органах, уполномоченных в области охраны объектов культурного наследия (КГИОП).

3. Цена Договора и порядок расчетов

3.1. Цена Договора составляет _____, НДС не облагается на основании п. 2 ст. 346.11 гл. 26.2 Налогового кодекса Российской Федерации.

Цена настоящего Договора, не подлежит изменению на весь срок действия Договора.

3.2. Цена Договора включает в себя все затраты, издержки и иные расходы Исполнителя, связанные с исполнением настоящего Договора:

- оплату Исполнителем налогов, сборов и других платежей, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации;
- затраты, связанные с получением Исполнителем всех свидетельств, лицензий, разрешений, допусков, необходимых для оказания услуг по настоящему Договору;

- затраты, напрямую не упомянутые, но необходимые для завершения услуг по настоящему Договору

3.3. Оплата оказанных услуг по Договору осуществляется Заказчиком в следующем порядке:

3.3.1. аванс в размере 30% от Цены договора, что составляет _____, НДС не облагается на основании п. 2 ст. 346.11 гл. 26.2 Налогового кодекса Российской Федерации, выплачивается Исполнителю в течение 7 (семи) рабочих дней с даты предоставления Заказчику счета на оплату аванса.

3.3.2. окончательный расчет по Договору в размере 70% от Цены Договора, что составляет _____, НДС не облагается на основании п. 2 ст. 346.11 гл. 26.2 Налогового кодекса Российской Федерации, производится путем перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя в течение 30-ти (тридцати) рабочих дней с момента подписания Заказчиком Акта сдачи-приемки оказанных услуг по факту передачи Исполнителем Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы по объекту, с письменным заключением КГИОП, на основании выставленного Исполнителем счета.

3.4. В случае отказа Заказчика от подписания акта приёмки оказанных услуг по причине выявления недостатков, возникших по вине Исполнителя, Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней с даты представления Исполнителем Акта приёмки оказанных услуг направляет Исполнителю мотивированный отказ от приёмки оказанных услуг. Исполнитель после получения отказа от Заказчика обязан устранить за свой счёт выявленные Заказчиком недостатки в срок не более 10 (десяти) рабочих дней. После устранения выявленных недостатков Исполнитель обязан письменно уведомить об этом Заказчика и вновь предоставить Акт приёмки оказанных услуг.

3.5. Источником финансового обеспечения Договора являются средства, полученные от приносящей доход деятельности.

3.6. В случае нарушения Исполнителем условий настоящего Договора размер выплаты за оказанные услуги может быть уменьшен на сумму подлежащей взысканию неустойки.

4. Порядок приёмки услуг

4.1. По завершении в установленные сроки работ по настоящему договору Исполнитель передаст Заказчику по накладной заключение (Акт) по результатам государственной историко-культурной экспертизы Объекта в 2 (двух) экземплярах на бумажном носителе и в 2 (двух) экземплярах на электронном носителе в формате PDF, подписанного усиленной квалифицированной электронной подписью в соответствии с п. 22 Положения о Государственной историко-культурной экспертизе.

4.2. Порядок и требования к оказанию услуг установлены Техническим заданием (Приложение № 1 к Договору).

Приёмка оказанных услуг осуществляется после выполнения Сторонами всех обязательств, предусмотренных настоящим Договором, на основании действующих нормативных документов:

- 1) Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 2) Закон Санкт-Петербурга от 21.11.2011 № 706-131 «О мемориальных досках в Санкт-Петербурге»;
- 3) Закон Санкт-Петербурга от 13.04.2016 № 151-23 «О внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «мемориальных досках в Санкт-Петербурге».

4.3. Передача Заказчику оформленного в установленном порядке Заключения государственной историко-культурной экспертизы осуществляется Исполнителем при подписании Акта сдачи-приёмки оказанных услуг после предоставления Заказчику Заключения (Акта) по результатам государственной историко-культурной экспертизы с письменным заключением КГИОП.

4.4. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня получения Акта сдачи-приёмки оказанных услуг обязан направить Исполнителю подписанный Акт сдачи-приёмки услуг или мотивированный отказ от приёмки услуг.

4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки услуг, Сторонами составляется Акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

4.6. Окончательная приемка оказанных услуг осуществляется Заказчиком после получения согласования проектной документации, на которую был составлен акт государственной историко-культурной экспертизы, в КГИОП.

4.7. В случае если оказание услуг не связано с исполнением обязательств в определенные сроки, Исполнитель вправе исполнить свои обязательства досрочно, в этом случае Заказчик обязуется оперативно рассмотреть представленный Исполнителем акт сдачи - приемки оказанных услуг в порядке, установленном настоящим разделом.

- затраты, напрямую не упомянутые, но необходимые для завершения услуг по настоящему Договору

3.3. Оплата оказанных услуг по Договору осуществляется Заказчиком в следующем порядке:

3.3.1. аванс в размере 30% от Цены договора, что составляет 59 400,00 (Пятьдесят девять тысяч четыреста) рублей 00 копеек, НДС не облагается на основании п. 2 ст. 346.11 гл. 26.2 Налогового кодекса Российской Федерации, выплачивается Исполнителю в течение 7 (семи) рабочих дней с даты предоставления Заказчику счета на оплату аванса.

3.3.2. окончательный расчет по Договору в размере 70% от Цены Договора, что составляет 138 600,00 (Сто тридцать восемь тысяч шестьсот) рублей 00 копеек, НДС не облагается на основании п. 2 ст. 346.11 гл. 26.2 Налогового кодекса Российской Федерации, производится путем перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя в течение 30-ти (тридцати) рабочих дней с момента подписания Заказчиком Акта сдачи-приемки оказанных услуг по факту передачи Исполнителем Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы по объекту, с письменным заключением КГИОП, на основании выставленного Исполнителем счета.

3.4. В случае отказа Заказчика от подписания акта приёмки оказанных услуг по причине выявления недостатков, возникших по вине Исполнителя, Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней с даты представления Исполнителем Акта приёмки оказанных услуг направляет Исполнителю мотивированный отказ от приёмки оказанных услуг. Исполнитель после получения отказа от Заказчика обязан устранить за свой счёт выявленные Заказчиком недостатки в срок не более 10 (десяти) рабочих дней. После устранения выявленных недостатков Исполнитель обязан письменно уведомить об этом Заказчика и вновь предоставить Акт приёмки оказанных услуг.

3.5. Источником финансового обеспечения Договора являются средства, полученные от приносящей доход деятельности.

3.6. В случае нарушения Исполнителем условий настоящего Договора размер выплаты за оказанные услуги может быть уменьшен на сумму подлежащей взысканию неустойки.

4. Порядок приёмки услуг

4.1. По завершении в установленные сроки работ по настоящему договору Исполнитель передаст Заказчику по накладной заключение (Акт) по результатам государственной историко-культурной экспертизы Объекта в 2 (двух) экземплярах на бумажном носителе и в 2 (двух) экземплярах на электронном носителе в формате PDF, подписанного усиленной квалифицированной электронной подписью в соответствии с п. 22 Положения о Государственной историко-культурной экспертизе.

4.2. Порядок и требования к оказанию услуг установлены Техническим заданием (Приложение № 1 к Договору).

Приёмка оказанных услуг осуществляется после выполнения Сторонами всех обязательств, предусмотренных настоящим Договором, на основании действующих нормативных документов:

- 1) Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 2) Закон Санкт-Петербурга от 21.11.2011 № 706-131 «О мемориальных досках в Санкт-Петербурге»;
- 3) Закон Санкт-Петербурга от 13.04.2016 № 151-23 «О внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «мемориальных досках в Санкт-Петербурге».

4.3. Передача Заказчику оформленного в установленном порядке Заключения государственной историко-культурной экспертизы осуществляется Исполнителем при подписании Акта сдачи-приёмки оказанных услуг после предоставления Заказчику Заключения (Акта) по результатам государственной историко-культурной экспертизы с письменным заключением КГИОП.

4.4. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня получения Акта сдачи-приёмки оказанных услуг обязан направить Исполнителю подписанный Акт сдачи-приёмки услуг или мотивированный отказ от приёмки услуг.

4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки услуг, Сторонами составляется Акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

4.6. Окончательная приемка оказанных услуг осуществляется Заказчиком после получения согласования проектной документации, на которую был составлен акт государственной историко-культурной экспертизы, в КГИОП.

4.7. В случае если оказание услуг не связано с исполнением обязательств в определенные сроки, Исполнитель вправе исполнить свои обязательства досрочно, в этом случае Заказчик обязуется оперативно рассмотреть представленный Исполнителем акт сдачи - приемки оказанных услуг в порядке, установленном настоящим разделом.

6.2.1. Заказчик вправе отказаться от оплаты части оказанных услуг ненадлежащего качества, а если такая часть услуг оплачена, потребовать возврата уплаченных сумм. Если возможно исправить результаты некачественных услуг на соответствующие требованиям Заказчика, то Заказчик вправе потребовать исправления качества услуг.

7. Ответственность Сторон

7.1. В случае, если услуга оказана с отступлением от условий Описания объекта закупки (Технического задания) (Приложение № 1 к Договору) Заказчик вправе потребовать от Исполнителя устранения недостатков в согласованные сроки.

7.2. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору стороны несут ответственность в соответствии с условиями Договора и действующим законодательством Российской Федерации.

7.3. В случае просрочки исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Договором, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Договором, Исполнитель вправе потребовать уплаты неустоек (штрафов, пеней).

Пена начисляется за каждый день просрочки исполнения обязательства, предусмотренного Договором, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного Договором срока исполнения обязательства. Такая пена устанавливается Договором в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пеней ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от не уплаченной в срок суммы.

7.4. В случае просрочки исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных Договором, Заказчик вправе потребовать уплаты неустоек (пеней). Пена начисляется за каждый день просрочки исполнения Исполнителем обязательства, предусмотренного Договором, в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка РФ от цены Договора, уменьшенной на сумму, пропорциональную объему обязательств, предусмотренных Договором и фактически исполненных Исполнителем.

7.5. Штрафы начисляются за ненадлежащее исполнение сторонами обязательств, предусмотренных Договором, за исключением просрочки исполнения обязательств, предусмотренных Договором. Размер штрафа устанавливается Договором в соответствии с порядком, установленным постановлением Правительства Российской Федерации от 30.08.2017 № 1042 (далее – Правила определения размера штрафа).

7.6. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных Договором, за исключением просрочки исполнения обязательств (в том числе гарантийного обязательства), предусмотренных Договором, размер штрафа устанавливается в размере 1000 (одна тысяча) рублей.

7.7. За каждый факт неисполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Договором, за исключением просрочки исполнения обязательств, предусмотренных Договором, размер штрафа устанавливается в размере 1000 (одна тысяча) рублей.

7.8. Общая сумма начисленных штрафов за неисполнение или ненадлежащее исполнение Исполнителем обязательств, предусмотренных Договора, не может превышать цену Договора.

7.9. Общая сумма начисленных штрафов за ненадлежащее исполнение Заказчиком обязательств, предусмотренных Договором, не может превышать цену Договора.

7.10. В случае просрочки исполнения Исполнителем обязательств (в том числе гарантийного обязательства), предусмотренных Договором, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных Договором, Заказчик вправе на любом этапе исполнения Договора направлять Исполнителю требование об уплате неустоек (штрафов, пеней). Уплата неустойки (пени, штрафа) за нарушение обязательств по Договору производится Исполнителем путем перечисления денежных средств на расчетный счет Заказчика.

7.11. Исполнитель несет в полном объеме ответственность:

- за действия третьих лиц, привлеченных им в порядке и на условиях, установленных Договором, к исполнению обязательств по Договору;

- за достоверность, полноту отчетных документов (материалов), их достаточность для подтверждения исполнения условий Договора и принятия Заказчиком к учету;

- в случае если по вине Исполнителя к Заказчику будут предъявлены претензии и (или) иски в связи с нарушением им исключительных прав третьих лиц при использовании результата услуг. При этом Исполнитель обязуется за свой счет и самостоятельно урегулировать такие претензии и (или) иски вплоть до полного возмещения причиненного ущерба.

7.12. Сторона освобождается от уплаты штрафа, если докажет, что неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательства, предусмотренного Договором, произошло вследствие непреодолимой силы или по вине другой стороны.

7.13. Любая из Сторон освобождается от уплаты неустойки (штрафа), если докажет, что неисполнение

или ненадлежащее исполнение обязательства, предусмотренного настоящим Договором, произошло вследствие непреодолимой силы (раздел 9 настоящего Договора) или по вине другой Стороны.

8. Изменение и расторжение Договора

8.1. Изменение существенных условий Договора при его исполнении не допускается, за исключением их изменения по соглашению сторон в следующих случаях:

8.2.1. при снижении цены Договора без изменения предусмотренных Договором объема услуг, качества оказываемой услуги и иных условий Договора;

8.2.2. если по предложению Заказчика увеличивается предусмотренный Договором объем услуги не более чем на десять процентов или уменьшается предусмотренный Договором объем оказываемой услуги не более чем на десять процентов. При этом по соглашению Сторон допускается изменение с учетом положений бюджетного законодательства Российской Федерации цены Договора пропорционально дополнительному объему услуги, исходя из установленной в Договоре цены единицы услуги, но не более чем на десять процентов цены Договора. При уменьшении предусмотренного Договором объема услуги Стороны Договора обязаны уменьшить цену Договора исходя из цены единицы услуги.

8.3. Расторжение Договора допускается:

- по соглашению сторон;

- по решению суда;

- в случае одностороннего отказа стороны Договора от исполнения Договора в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации.

8.4. В случае расторжения Договора по соглашению сторон:

8.4.1. Исполнитель вправе потребовать от Заказчика оплаты фактически выполненных до момента заключения соглашения о расторжении Договора услуг.

8.4.2. Результаты фактически оказанных Исполнителем до момента заключения соглашения о расторжении Договора услуг передаются Заказчику в порядке, установленном Договором. Расчёты между сторонами за оказанные до расторжения Договора услуги осуществляются в порядке, установленном Договором, с учётом сумм, подлежащих взысканию с Исполнителя в качестве неустойки или компенсации причинённых Заказчику убытков в случае нарушения Исполнителем условий настоящего Договора.

8.5. Заказчик вправе принять решение об одностороннем отказе от исполнения Договора по следующим основаниям:

8.5.1. В соответствии с частью 2 статьи 407 ГК РФ, статей 450.1 ГК РФ, частью 1 статьи 782 ГК РФ в случае следующих существенных нарушений Исполнителем условий Договора:

- если Исполнитель не приступает своевременно к исполнению Договора или оказывает услуги настолько медленно, что окончание их выполнения к сроку становится явно невозможным;

- Исполнитель не оказал услуги;

- если отступления в оказанных услугах от условий Договора или иные недостатки в установленных Заказчиком сроки не были устранены Исполнителем либо являются существенными и неустранимыми.

8.6. Исполнитель вправе принять решение об одностороннем отказе от исполнения Договора по основаниям, предусмотренным ГК РФ для одностороннего отказа от исполнения отдельных видов обязательств.

8.7. В случае расторжения Договора в одностороннем порядке по инициативе одной из сторон:

8.7.1. Заказчик вправе потребовать от Исполнителя оплаты убытков, а также фактически понесённого Заказчиком ущерба, непосредственно обусловленного обстоятельствами, являющимися основанием для принятия решения об одностороннем отказе от исполнения Договора.

8.7.2. Исполнитель вправе потребовать от Заказчика оплаты фактически понесённых Исполнителем расходов в случае предоставления Исполнителем Заказчику документального подтверждения того, что подлежащие оплате расходы связаны непосредственно с исполнением или подготовкой к исполнению Договора и были понесены Исполнителем до момента отказа Заказчика от исполнения Договора.

8.8. Прекращение (окончание) срока действия Договора влечет за собой прекращение обязательств сторон по нему, но не освобождает стороны от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение Договора, если таковые имели место при исполнении условий Договора.

8.9. Любые изменения и дополнения к Договору действительны, если они совершены в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации о № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц», нормами ГК РФ, оформлены в письменной форме и подписаны надлежаще уполномоченными представителями обеих сторон. Дополнительные соглашения являются неотъемлемой частью Договора.

9. Обстоятельства непреодолимой силы

9.1. Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства, принятые в соответствии с Договором, несёт ответственность, если не докажет, что надлежащее исполнение оказалось невозможным вследствие обстоятельств непреодолимой силы (наводнение, пожар, землетрясение, ураган и другие стихийные бедствия, военные действия, террористические акты, вооружённые мятежи, массовые беспорядки и иные акты коллективного гражданского неповиновения, введение санитарного карантина, режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации, объявление военного или чрезвычайного положения, государственный или военный переворот, акты органов власти, препятствующие выполнению обязательств), возникших после заключения Договора.

9.2. Сторона, не имеющая возможности исполнить принятые на себя обязательства вследствие возникновения обстоятельств непреодолимой силы и претендующая на освобождение от ответственности, обязана незамедлительно, после того как стало известно о возникновении таких обстоятельств, уведомить вторую Сторону о наступлении обстоятельств непреодолимой силы в письменной форме.

9.3. Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по Договору, должна известить в письменной форме другую Сторону о наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств не позднее 10 (десяти) календарных дней с момента их наступления.

9.4. Если любое из таких обстоятельств непосредственно повлияло на исполнение обязательства в срок, установленный в Договоре, то этот срок соразмерно отодвигается на время действия соответствующего обстоятельства.

10. Порядок разрешения споров

10.1. Споры и разногласия, которые могут возникнуть при исполнении Договора или в связи с ним, будут по возможности разрешаться путём переговоров между Сторонами.

10.2. В случае, если по мнению одной из Сторон Договора, другая Сторона не выполняет (полностью или частично) своих обязательств по Договору, заинтересованная Сторона направляет претензию другой Стороне по почте заказным письмом с уведомлением о вручении по адресу, указанному в Договоре, а также телеграммой, либо посредством факсимильной связи, либо по адресу электронной почты, либо с использованием иных средств связи и доставки, обеспечивающих фиксирование такого уведомления и получение другой Стороной подтверждения о его вручении. Выполнение заинтересованной Стороной требований настоящего пункта считается надлежащим направлением претензии другой Стороне. Датой такого надлежащего направления претензии признаётся дата получения другой Стороной подтверждения о вручении указанного уведомления либо дата получения заинтересованной Стороной информации об отсутствии другой Стороны по её адресу, указанному в Договоре.

10.3. Срок рассмотрения претензии составляет 5 (пять) рабочих дней.

10.4. Претензия считается рассмотренной в случае направления Стороной, которой была отправлена претензия, ответа на эту претензию способами, указанными в пункте 9.2 Договора, либо отсутствия ответа в течение срока, указанного в пункте 9.3 Договора.

10.5. В случае невозможности разрешения споров в претензионном порядке Стороны передают их на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

11. Прочие условия

11.1. Все изменения и дополнения к Договору действительны лишь в том случае, если они совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

11.2. Всё, что не урегулировано Договором, регулируется действующим законодательством Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.

11.3. Об изменениях юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 (десяти) рабочих дней с момента происшедшего изменения.

Риск отрицательных последствий, возникших в результате такого не извещения, возлагается на Сторону, изменившую свое местонахождение и (или) банковские реквизиты.

12. Заключительные положения

12.1. Срок действия Договора:

Договор вступает в силу с даты его заключения и действует до полного выполнения Сторонами всех обязательств, принятых по Договору.

12.2. Интересы Заказчика по управлению Договором представляет представитель Заказчика, м.н.с отдела этнографии Америки МАЭ РАН Дмитренко Любовь Михайловна, тел.: +7(812)328-41-52 (доб.115), адрес электронной почты: jakovlevajuba@mail.ru; lmd@kunstkamera.ru.

12.3. Договор заключен в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу. Один экземпляр – для Заказчика, второй – для Исполнителя.

9. Обстоятельства непреодолимой силы

9.1. Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства, принятые в соответствии с Договором, несёт ответственность, если не докажет, что надлежащее исполнение оказалось невозможным вследствие обстоятельств непреодолимой силы (наводнение, пожар, землетрясение, ураган и другие стихийные бедствия, военные действия, террористические акты, вооружённые мятежи, массовые беспорядки и иные акты коллективного гражданского неповиновения, введение санитарного карантина, режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации, объявление военного или чрезвычайного положения, государственный или военный переворот, акты органов власти, препятствующие выполнению обязательств), возникших после заключения Договора.

9.2. Сторона, не имеющая возможности исполнить принятые на себя обязательства вследствие возникновения обстоятельств непреодолимой силы и претендующая на освобождение от ответственности, обязана незамедлительно, после того как стало известно о возникновении таких обстоятельств, уведомить вторую Сторону о наступлении обстоятельств непреодолимой силы в письменной форме.

9.3. Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по Договору, должна известить в письменной форме другую Сторону о наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств не позднее 10 (десяти) календарных дней с момента их наступления.

9.4. Если любое из таких обстоятельств непосредственно повлияло на исполнение обязательства в срок, установленный в Договоре, то этот срок соразмерно отодвигается на время действия соответствующего обстоятельства.

10. Порядок разрешения споров

10.1. Споры и разногласия, которые могут возникнуть при исполнении Договора или в связи с ним, будут по возможности разрешаться путём переговоров между Сторонами.

10.2. В случае, если по мнению одной из Сторон Договора, другая Сторона не выполняет (полностью или частично) своих обязательств по Договору, заинтересованная Сторона направляет претензию другой Стороне по почте заказным письмом с уведомлением о вручении по адресу, указанному в Договоре, а также телеграммой, либо посредством факсимильной связи, либо по адресу электронной почты, либо с использованием иных средств связи и доставки, обеспечивающих фиксирование такого уведомления и получение другой Стороной подтверждения о его вручении. Выполнение заинтересованной Стороной требований настоящего пункта считается надлежащим направлением претензии другой Стороне. Датой такого надлежащего направления претензии признаётся дата получения другой Стороной подтверждения о вручении указанного уведомления либо дата получения заинтересованной Стороной информации об отсутствии другой Стороны по её адресу, указанному в Договоре.

10.3. Срок рассмотрения претензии составляет 5 (пять) рабочих дней.

10.4. Претензия считается рассмотренной в случае направления Стороной, которой была отправлена претензия, ответа на эту претензию способами, указанными в пункте 9.2 Договора, либо отсутствия ответа в течение срока, указанного в пункте 9.3 Договора.

10.5. В случае невозможности разрешения споров в претензионном порядке Стороны передают их на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

11. Прочие условия

11.1. Все изменения и дополнения к Договору действительны лишь в том случае, если они совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

11.2. Всё, что не урегулировано Договором, регулируется действующим законодательством Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.

11.3. Об изменениях юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 (десяти) рабочих дней с момента происшедшего изменения.

Риск отрицательных последствий, возникших в результате такого не извещения, возлагается на Сторону, изменившую свое местонахождение и (или) банковские реквизиты.

12. Заключительные положения

12.1. Срок действия Договора:

Договор вступает в силу с даты его заключения и действует до полного выполнения Сторонами всех обязательств, принятых по Договору.

12.2. Интересы Заказчика по управлению Договором представляет представитель Заказчика, м.н.с отдела этнографии Америки МАЭ РАН Дмитренко Любовь Михайловна, тел.: +7(812)328-41-52 (доб.115), адрес электронной почты: jakovlevajuba@mail.ru; lmd@kunstkamera.ru.

12.3. Договор заключен в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу. Один экземпляр – для Заказчика, второй – для Исполнителя.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на оказание услуг по организации и проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В. на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»)

№ п/п	Наименование данных	Содержание данных
1	Заказчик	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (МАЭ РАН)
2	Обязательные требования к Исполнителю	Эксперты Исполнителя (не менее трех экспертов) должны быть аттестованы Министерством культуры Российской Федерации на проведение государственной историко-культурной экспертизы по объекту экспертизы – проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия - в соответствии с действующим приказом Министерства культуры Российской Федерации.
3	Объект	Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера»
4	Адрес объекта	199034, г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, лит. Б
5	Основание для оказания услуг	1. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски) №01-21-2214/22-0-1 от 22.08.2022; 2. Выписка из протокола № 1 заседания Совета по мемориальным доскам при Правительстве Санкт-Петербурга от 13.09.2022; 3. Постановление Правительства Санкт-Петербурга № 1055 от 18.11.2022 «Об установке мемориальной доски Ю.В. Кнорозову».
6	Цель оказания услуг	Определение соответствия представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В. на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук») требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
7	Исходная документация,	Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В. на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Раздел 1. Предварительные работы.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на оказание услуг по организации и проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В. на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»)

№ п/п	Наименование данных	Содержание данных
1	Заказчик	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (МАЭ РАН)
2	Обязательные требования к Исполнителю	Эксперты Исполнителя (не менее трех экспертов) должны быть аттестованы Министерством культуры Российской Федерации на проведение государственной историко-культурной экспертизы по объекту экспертизы – проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия - в соответствии с действующим приказом Министерства культуры Российской Федерации.
3	Объект	Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера»
4	Адрес объекта	199034, г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, лит. Б
5	Основание для оказания услуг	1. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски) №01-21-2214/22-0-1 от 22.08.2022; 2. Выписка из протокола № 1 заседания Совета по мемориальным доскам при Правительстве Санкт-Петербурга от 13.09.2022; 3. Постановление Правительства Санкт-Петербурга № 1055 от 18.11.2022 «Об установке мемориальной доски Ю.В. Кнорозову».
6	Цель оказания услуг	Определение соответствия представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В. на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук») требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
7	Исходная документация,	Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В. на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Раздел 1. Предварительные работы.

– полноту мер по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, при проведении земляных, строительных, хозяйственных работ.

1.3. Заключение государственной историко-культурной экспертизы оформляется в виде акта.

1.4. В заключении экспертизы указывается однозначный вывод экспертизы: о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.5. Заключение представляется Заказчику на бумажном носителе в количестве 2-х экземпляров, а также оформляется в электронном виде и подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью в количестве 2-х экземпляров.

К экспертному заключению прилагаются:

- а) приложения, указанные в заключении экспертизы;
- б) копии протоколов заседаний экспертной комиссии (если имеются);
- в) документы, представленные заказчиком экспертизы, или их копии;
- г) копии документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы (если имеются);
- д) иные документы и материалы по усмотрению эксперта, индивидуально проводившего экспертизу, или председателя экспертной комиссии.

1.6. Исполнитель ведет сопровождение и защиту акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы в процессе его согласования в КГИОП, снимает возможные замечания.

2. Перечень документации, подлежащей включению в состав акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы в обязательном порядке:

- 2.1. Краткая историческая справка.
- 2.2. План границ территории объекта (объектов) культурного наследия (при наличии).
- 2.3. Предмет охраны (при наличии).
- 2.4. Охранное обязательство (при наличии).
- 2.5. Материалы фотофиксации объекта государственной историко-культурной экспертизы по состоянию на период ее проведения.
- 2.6. Иная документация (по усмотрению экспертов).
- 2.7. Документы по технической инвентаризации и (или) кадастровому учету рассматриваемого земельного участка и расположенных на нём зданий (справки ГИП ГУИОН и КЗРиЗ, действующие инвентарные планы) (при наличии).
- 2.8. Паспорт объекта культурного наследия.

3. Условия проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- 3.1. Государственная историко-культурная экспертиза проводится в соответствии с: Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»; Приказом Министерства культуры РФ от 26 августа 2010 г. № 563 «Об утверждении Положения о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы».
- 3.2. Государственная историко-культурная экспертиза проводится экспертной комиссией из 3 (трёх) и более экспертов в соответствии с п. 11.2 Положения о государственной историко-культурной экспертизы (утв. Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569).
- 3.3. Государственная историко-культурная экспертиза проводится экспертами, аттестованными в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 26 августа 2010 г. № 563 «Об утверждении Положения о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» по профилю «проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия».

<p>От Исполнителя Генеральный директор ООО «ЛСУ»  В.Э. Трушковский М.П.</p>	<p>От Заказчика Заместитель директора по общим вопросам МАЭ РАН  А.В. Кириков М.П.</p>
---	---

Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б («Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», ООО «Проектреставрация», 2022 г.)

Копии договоров с экспертами

ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 002/20-К

г. Санкт-Петербург

"03" февраля 2020 г.

Общество с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» (ООО «ЛСУ»), именуемое в дальнейшем "Работодатель", в лице Генерального директора Трушковского Владимира Эдуардовича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданин Российской Федерации **Полетайкин Вячеслав Владимирович** (паспорт 04 04 № 997287, выдан УВД Октябрьского района г. Красноярска, 07.10.2005 года), зарегистрирован по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., д. 199, кв. 24), именуемый в дальнейшем "Работник", с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По настоящему договору Работодатель обязуется предоставить Работнику работу по обусловленной в настоящем Договоре трудовой функции, обеспечить условия труда, предусмотренные действующим трудовым законодательством, локальными нормативными актами Работодателя, своевременно и в полном размере выплачивать Работнику заработную плату, а Работник обязуется лично выполнять определенную настоящим Договором трудовую функцию, соблюдать действующие в организации Правила внутреннего трудового распорядка, другие локальные нормативные акты Работодателя, а также выполнять иные обязанности, предусмотренные трудовым договором, а также дополнительными соглашениями к нему.

1.2. Работодатель поручает, а Работник принимает на себя трудовые обязанности в должности **Эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы**.

1.3. Работа по настоящему договору является для Работника **совмещением**.

1.4. Труд Работника по настоящему договору осуществляется в нормальных условиях. Трудовые обязанности Работника не связаны с выполнением тяжелых работ, работ в местностях с особыми климатическими условиями, работ с вредными, опасными и иными особыми условиями труда.

2. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

2.1. Работник должен приступить к выполнению своих трудовых обязанностей с "03" февраля 2020 г.

2.2. Настоящий договор заключен на неопределенный срок.

3. УСЛОВИЯ ОПЛАТЫ ТРУДА РАБОТНИКА

3.1. За выполнение трудовых обязанностей Работнику устанавливается должностной оклад в размере 18 000 (восемнадцать тысяч) рублей в месяц.

3.2. Из заработной платы Работника могут производиться удержания в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

4. РЕЖИМ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ И ВРЕМЕНИ ОТДЫХА

4.1. Работнику устанавливается пятидневная рабочая неделя с двумя выходными днями - суббота и воскресенье.

4.2. Особенности режима рабочего времени:

Неполный рабочий день

Продолжительность рабочей недели не более 20 часов.

4.3. Работнику предоставляется ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней.

4.4. По семейным обстоятельствам и другим уважительным причинам Работнику на основании его письменного заявления может быть предоставлен отпуск без сохранения заработной платы продолжительностью, установленной трудовым законодательством Российской Федерации и Правилами внутреннего трудового распорядка ООО "ЛСУ".

5. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ РАБОТНИКА

5.1. Работник обязан:

- 5.1.1. Добросовестно исполнять свои трудовые обязанности.
- 5.1.2. Соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка ООО "ЛСУ" и иные локальные нормативные акты Работодателя.
- 5.1.3. Соблюдать трудовую дисциплину.
- 5.1.4. Соблюдать требования по охране труда и обеспечению безопасности труда.
- 5.1.5. Бережно относиться к имуществу Работодателя и других работников.
- 5.1.6. Незамедлительно сообщать Работодателю либо непосредственному руководителю о возникновении ситуации, представляющей угрозу жизни и здоровью людей, сохранности имущества Работодателя.
- 5.1.7. Не давать интервью, не проводить встречи и переговоры, касающиеся деятельности Работодателя, без предварительного разрешения руководства.
- 5.1.8. Не разглашать сведения, составляющие коммерческую тайну Работодателя. Сведения, являющиеся коммерческой тайной Работодателя, определены в Положении о коммерческой тайне ООО "ЛСУ".
- 5.1.9. По распоряжению Работодателя отправляться в служебные командировки на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

5.2. Работник имеет право на:

- 5.2.1. Предоставление ему работы, обусловленной настоящим Договором.
- 5.2.2. Своевременную и в полном объеме выплату заработной платы в соответствии со своей квалификацией, сложностью труда, количеством и качеством выполненной работы.
- 5.2.3. Отдых, в том числе на оплачиваемый ежегодный отпуск, еженедельные выходные дни, нерабочие праздничные дни.
- 5.2.4. Обязательное социальное страхование в случаях, предусмотренных федеральными законами.
- 5.2.5. Иные права, установленные действующим законодательством Российской Федерации.

6. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ РАБОТОДАТЕЛЯ

6.1. Работодатель обязан:

- 6.1.1. Соблюдать законы и иные нормативные правовые акты, локальные нормативные акты, условия настоящего Договора.
- 6.1.2. Предоставлять Работнику работу, обусловленную настоящим Договором.
- 6.1.3. Обеспечивать Работника оборудованием, технической документацией и иными средствами, необходимыми для исполнения им трудовых обязанностей.
- 6.1.4. Выплачивать в полном размере причитающуюся Работнику заработную плату в сроки, установленные Правилами внутреннего трудового распорядка.
- 6.1.5. Обеспечивать бытовые нужды Работника, связанные с исполнением им трудовых обязанностей.
- 6.1.6. Осуществлять обязательное социальное страхование Работника в порядке, установленном федеральными законами.
- 6.1.7. Исполнять иные обязанности, установленные действующим законодательством Российской Федерации.

6.2. Работодатель имеет право:

- 6.2.1. Поощрять Работника за добросовестный эффективный труд.
- 6.2.2. Требовать от Работника исполнения трудовых обязанностей, определенных в должностной инструкции, бережного отношения к имуществу Работодателя и других работников, соблюдения Правил внутреннего трудового распорядка.
- 6.2.3. Привлекать Работника к дисциплинарной и материальной ответственности в порядке, установленном действующим законодательством Российской Федерации.
- 6.2.4. Принимать локальные нормативные акты.
- 6.2.5. Осуществлять иные права, предусмотренные действующим законодательством РФ, локальными нормативными актами.

7. СОЦИАЛЬНОЕ СТРАХОВАНИЕ РАБОТНИКА

7.1. Работник подлежит социальному страхованию в порядке и на условиях, установленных действующим законодательством Российской Федерации.

8. ГАРАНТИИ И КОМПЕНСАЦИИ

8.1. На период действия настоящего Договора на Работника распространяются все гарантии и компенсации, предусмотренные трудовым законодательством РФ, локальными актами Работодателя и настоящим договором.

9. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

9.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения Работником своих обязанностей, указанных в настоящем договоре, нарушения трудового законодательства, Правил внутреннего трудового распорядка Работодателя, иных локальных нормативных актов Работодателя, а также причинения Работодателю материального ущерба он несет дисциплинарную, материальную и иную ответственность согласно трудовому законодательству Российской Федерации.

9.2. Работник несет материальную ответственность как за прямой действительный ущерб, непосредственно причиненный им Работодателю, так и за ущерб, возникший у Работодателя в результате возмещения им ущерба иным лицам.

9.3. Работодатель несет материальную и иную ответственность, согласно действующему законодательству Российской Федерации.

10. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРА

10.1. Основанием для прекращения настоящего трудового договора являются:

10.1.1. Соглашение сторон.

10.1.2. Истечение срока договора, указанного в п. 2.2 настоящего договора. О прекращении трудового договора в связи с истечением срока его действия Работник должен быть предупрежден в письменной форме не менее чем за три календарных дня до увольнения.

10.1.3. Расторжение трудового договора по инициативе Работника. При этом Работник обязан предупредить Работодателя не позднее чем за 2 недели до предполагаемой даты прекращения настоящего договора. Течение указанного срока начинается на следующий день после получения работодателем заявления работника об увольнении.

10.1.4. Расторжение трудового договора по инициативе Работодателя.

10.1.5. Иные основания, предусмотренные законодательством Российской Федерации.

10.2. Во всех случаях днем увольнения Работника является последний день его работы.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

11.1. Условия настоящего трудового договора носят конфиденциальный характер и разглашению не подлежат.

11.2. Условия настоящего трудового договора имеют обязательную юридическую силу для сторон с момента его подписания сторонами. Все изменения и дополнения к настоящему трудовому договору оформляются двусторонним письменным соглашением.

11.3. Споры между сторонами, возникающие при исполнении трудового договора, рассматриваются в порядке, установленном действующим законодательством Российской Федерации.

11.4. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим трудовым договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации, регулирующим трудовые отношения.

11.5. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, один из которых хранится у Работодателя, а другой - у Работника.

12. РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

Работодатель: ООО «ЛСУ»

Адрес 191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, д. 15/27, кв. 27

ИНН 7838367240, КПП 784201001

Р/с 407028108000479593 в Филиале «Северная столица» АО «Райффайзенбанк» в г. Санкт-Петербурге г. Санкт-Петербург, к/с 30101810100000000723, БИК 044030723.

Работник: Полетайкин Вячеслав Владимирович



13. ПОДПИСИ СТОРОН

Работодатель:


М.П. / В.А. Трушковский

Работник:


/ В.В. Полетайкин

ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 004/20-К

г. Санкт-Петербург

"03" февраля 2020 г.

Общество с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» (ООО «ЛСУ»), именуемое в дальнейшем "Работодатель", в лице Генерального директора Трушковского Владимира Эдуардовича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданин Российской Федерации **Бубнов Владимир Иванович** (паспорт 04 08 № 745462, выдан ТП № 71 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской обл. в Пушкинском р-не гор. Санкт-Петербурга, 27.04.2009 года, зарегистрирован по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Малиновская ул., д. 11, кв. 159), именуемый в дальнейшем "Работник", с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По настоящему договору Работодатель обязуется предоставить Работнику работу по обусловленной в настоящем Договоре трудовой функции, обеспечить условия труда, предусмотренные действующим трудовым законодательством, локальными нормативными актами Работодателя, своевременно и в полном размере выплачивать Работнику заработную плату, а Работник обязуется лично выполнять определенную настоящим Договором трудовую функцию, соблюдать действующие в организации Правила внутреннего трудового распорядка, другие локальные нормативные акты Работодателя, а также выполнять иные обязанности, предусмотренные трудовым договором, а также дополнительными соглашениями к нему.

1.2. Работодатель поручает, а Работник принимает на себя трудовые обязанности в должности **Эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы**.

1.3. Работа по настоящему договору является для Работника **совмещением**.

1.4. Труд Работника по настоящему договору осуществляется в нормальных условиях. Трудовые обязанности Работника не связаны с выполнением тяжелых работ, работ в местностях с особыми климатическими условиями, работ с вредными, опасными и иными особыми условиями труда.

2. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

2.1. Работник должен приступить к выполнению своих трудовых обязанностей с "03" февраля 2020 г.

2.2. Настоящий договор заключен на неопределенный срок.

3. УСЛОВИЯ ОПЛАТЫ ТРУДА РАБОТНИКА

3.1. За выполнение трудовых обязанностей Работнику устанавливается должностной оклад в размере 18 000 (восемнадцать тысяч) рублей в месяц.

3.2. Из заработной платы Работника могут производиться удержания в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

4. РЕЖИМ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ И ВРЕМЕНИ ОТДЫХА

4.1. Работнику устанавливается пятидневная рабочая неделя с двумя выходными днями - суббота и воскресенье.

4.2. Особенности режима рабочего времени:

Неполный рабочий день

Продолжительность рабочей недели не более 20 часов.

4.3. Работнику предоставляется ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней.

4.4. По семейным обстоятельствам и другим уважительным причинам Работнику на основании его письменного заявления может быть предоставлен отпуск без сохранения заработной платы продолжительностью, установленной трудовым законодательством Российской Федерации и Правилами внутреннего трудового распорядка ООО "ЛСУ".

5. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ РАБОТНИКА

5.1. Работник обязан:

5.1.1. Добросовестно исполнять свои трудовые обязанности.

5.1.2. Соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка ООО "ЛСУ" и иные локальные нормативные акты Работодателя.

5.1.3. Соблюдать трудовую дисциплину.

5.1.4. Соблюдать требования по охране труда и обеспечению безопасности труда.

5.1.5. Бережно относиться к имуществу Работодателя и других работников.

5.1.6. Незамедлительно сообщать Работодателю либо непосредственному руководителю о возникновении ситуации, представляющей угрозу жизни и здоровью людей, сохранности имущества Работодателя.

5.1.7. Не давать интервью, не проводить встречи и переговоры, касающиеся деятельности Работодателя, без предварительного разрешения руководства.

5.1.8. Не разглашать сведения, составляющие коммерческую тайну Работодателя. Сведения, являющиеся коммерческой тайной Работодателя, определены в Положении о коммерческой тайне ООО "ЛСУ".

5.1.9. По распоряжению Работодателя отправляться в служебные командировки на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

5.2. Работник имеет право на:

5.2.1. Предоставление ему работы, обусловленной настоящим Договором.

5.2.2. Своевременную и в полном объеме выплату заработной платы в соответствии со своей квалификацией, сложностью труда, количеством и качеством выполненной работы.

5.2.3. Отдых, в том числе на оплачиваемый ежегодный отпуск, еженедельные выходные дни, нерабочие праздничные дни.

5.2.4. Обязательное социальное страхование в случаях, предусмотренных федеральными законами.

5.2.5. Иные права, установленные действующим законодательством Российской Федерации.

6. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ РАБОТОДАТЕЛЯ

6.1. Работодатель обязан:

6.1.1. Соблюдать законы и иные нормативные правовые акты, локальные нормативные акты, условия настоящего Договора.

6.1.2. Предоставлять Работнику работу, обусловленную настоящим Договором.

6.1.3. Обеспечивать Работника оборудованием, технической документацией и иными средствами, необходимыми для исполнения им трудовых обязанностей.

6.1.4. Выплачивать в полном размере причитающуюся Работнику заработную плату в сроки, установленные Правилами внутреннего трудового распорядка.

6.1.5. Обеспечивать бытовые нужды Работника, связанные с исполнением им трудовых обязанностей.

6.1.6. Осуществлять обязательное социальное страхование Работника в порядке, установленном федеральными законами.

6.1.7. Исполнять иные обязанности, установленные действующим законодательством Российской Федерации.

6.2. Работодатель имеет право:

6.2.1. Поощрять Работника за добросовестный эффективный труд.

6.2.2. Требовать от Работника исполнения трудовых обязанностей, определенных в должностной инструкции, бережного отношения к имуществу Работодателя и других работников, соблюдения Правил внутреннего трудового распорядка.

6.2.3. Привлекать Работника к дисциплинарной и материальной ответственности в порядке, установленном действующим законодательством Российской Федерации.

6.2.4. Принимать локальные нормативные акты.

6.2.5. Осуществлять иные права, предусмотренные действующим законодательством РФ, локальными нормативными актами.

7. СОЦИАЛЬНОЕ СТРАХОВАНИЕ РАБОТНИКА

7.1. Работник подлежит социальному страхованию в порядке и на условиях, установленных действующим законодательством Российской Федерации.

8. ГАРАНТИИ И КОМПЕНСАЦИИ

8.1. На период действия настоящего Договора на Работника распространяются все гарантии и компенсации, предусмотренные трудовым законодательством РФ, локальными актами Работодателя и настоящим договором.

9. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

9.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения Работником своих обязанностей, указанных в настоящем договоре, нарушения трудового законодательства, Правил внутреннего трудового распорядка Работодателя, иных локальных нормативных актов Работодателя, а также причинения Работодателю материального ущерба он несет дисциплинарную, материальную и иную ответственность согласно трудовому законодательству Российской Федерации.

9.2. Работник несет материальную ответственность как за прямой действительный ущерб, непосредственно причиненный им Работодателю, так и за ущерб, возникший у Работодателя в результате возмещения им ущерба иным лицам.

9.3. Работодатель несет материальную и иную ответственность, согласно действующему законодательству Российской Федерации.

10. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРА

10.1. Основанием для прекращения настоящего трудового договора являются:

10.1.1. Соглашение сторон.

10.1.2. Истечение срока договора, указанного в п. 2.2 настоящего договора. О прекращении трудового договора в связи с истечением срока его действия Работник должен быть предупрежден в письменной форме не менее чем за три календарных дня до увольнения.

10.1.3. Расторжение трудового договора по инициативе Работника. При этом Работник обязан предупредить Работодателя не позднее чем за 2 недели до предполагаемой даты прекращения настоящего договора. Течение указанного срока начинается на следующий день после получения работодателем заявления работника об увольнении.

10.1.4. Расторжение трудового договора по инициативе Работодателя.

10.1.5. Иные основания, предусмотренные законодательством Российской Федерации.

10.2. Во всех случаях днем увольнения Работника является последний день его работы.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

11.1. Условия настоящего трудового договора носят конфиденциальный характер и разглашению не подлежат.

11.2. Условия настоящего трудового договора имеют обязательную юридическую силу для сторон с момента его подписания сторонами. Все изменения и дополнения к настоящему трудовому договору оформляются двусторонним письменным соглашением.

11.3. Споры между сторонами, возникающие при исполнении трудового договора, рассматриваются в порядке, установленном действующим законодательством Российской Федерации.

11.4. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим трудовым договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации, регулирующим трудовые отношения.

11.5. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, один из которых хранится у Работодателя, а другой - у Работника.

12. РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

Работодатель: ООО «ЛСУ»
Адрес 191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, д. 15/27, кв. 27
ИНН 7838367240, КПП 784201001
Р/с 407028108000479593 в Филиале «Северная столица» АО «Райффайзенбанк» в г.
Санкт-Петербурге г. Санкт-Петербург, к/с 30101810100000000723, БИК 044030723.

Работник: Бубнов Владимир Иванович



13. ПОДПИСИ СТОРОН

Работодатель:



В.Э. Трушковский

М.П.

Работник:

/ В.И. Бубнов

**Общество с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»
(ООО «ЛСУ»)**

ИНН 7838367240; КПП 783901001; ОГРН 5067847524795; ОКАТО 40262562000
190068, г. Санкт-Петербург, переулок Климов, д. 4, кв. 8

ПРИКАЗ

04 февраля 2014г.

№ 01

г. Санкт-Петербург

“О вступлении в должность
Генерального директора
Общества”

1. В соответствии с Протоколом № 1 от «04» февраля 2014 г. Общего собрания участников Общества с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» вступаю в должность генерального директора Общества с «04» февраля 2014 года.
2. Приказ вступает в силу с момента его подписания.

Генеральный директор
ООО «ЛенСтройУправление»



В.Э. Грушковский

Приложение № 13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б («Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», ООО «Проектреставрация», 2022 г.)

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», разработанной ООО «Проектреставрация» в 2022 году

Санкт-Петербург

«24» января 2023 г.

Присутствовали:

1. Трушковский Владимир Эдуардович, Генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление», образование высшее, инженер-строитель, искусствовед, стаж работы – 20 лет, аттестованный эксперт, приказ об аттестации Минкультуры России от 17.09.2021 № 1537;
2. Полетайкин Вячеслав Владимирович, Генеральный директор ООО «Архи-Метрика», кандидат архитектуры, стаж работы – 32 лет, аттестованный эксперт, приказ об аттестации Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032;
3. Бубнов Владимир Иванович, главный специалист-технолог ООО «Стройтехуслуги», химик, стаж работы – 42 года, аттестованный эксперт, приказ об аттестации Минкультуры России от 04.02.2021 № 142.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии
6. Принятие от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

В.В. Полетайкина об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии в следующем составе: Трушковский В.Э., Полетайкин В.В., Бубнов В.И.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

В.И.Бубнова о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Постановили:

Председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Трушковского Владимира Эдуардовича.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Полетайкина В.В. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе исполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

В.Э. Трушковского об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

Определить следующие направления работы экспертов:

1. В.Э. Трушковский, В.В. Полетайкин, В.И. Бубнов проводят анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. В.И. Бубнов определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. В.Э. Трушковский оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Трушковский В.Э.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

В.В. Полетайкина об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы – с 24 января 2023 г. по 14 февраля 2023 г.:

«24» января 2023 г. - натурное обследование объекта, фотофиксация современного состояния;

«25» января 2023 г. - «01» февраля 2023 г. – ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, подготовка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«02» февраля 2023 г. - «13» февраля 2023 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«14» февраля 2023 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. Принятие от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали:

В.И.Бубнова о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы получить у Заказчика документы в составе:

- копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 о включении объекта культурного наследия «Кунсткамера» (Университетская наб., 3) в перечень объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге;
- копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», утвержденного распоряжением КГИОП 29.12.2021 г. № 469-рп;
- копия распоряжения КГИОП от 14.04.2015 г. № 10-160 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера»;
- копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 07-19-570/21 от 26.11.2021 г.;
- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 22.08.2022 г. № 01-21-2214/22-0-1 (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски);
- копия выписки ЕГРН об объекте недвижимости от 20.01.2023. № КУВИ-001/2023-12754256 на нежилое здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б;
- копия Технического паспорта на здание: Музей Антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 3, литера Б;
- копия выписки из протокола №1 заседания Совета по мемориальным доскам при Правительстве Санкт-Петербург от 13.09.2022;
- копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02337 от 10.03.2015 г., выданной Министерством культуры Российской Федерации ООО «Проектреставрация»;
- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», разработанная ООО «Проектреставрация» в 2022.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии:

Трушковский Владимир Эдуардович



«24» января 2023 г.

Член экспертной комиссии:

Полетайкин Вячеслав Владимирович



«24» января 2023 г.

Член экспертной комиссии:

Бубнов Владимир Иванович



«24» января 2023 г.

Протокол № 2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», разработанной ООО «Проектреставрация» в 2022 году

Санкт-Петербург

«14» февраля 2023 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии:

Трушковский Владимир Эдуардович (приказ Минкультуры России от 17.09.2021 № 1537).

Член экспертной комиссии:

Полетайкин Вячеслав Владимирович (приказ Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032).

Член экспертной комиссии:

Бубнов Владимир Иванович (приказ Минкультуры России от 04.02.2021 № 142).

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», разработанной ООО «Проектреставрация» в 2022 году
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Трушковского В.Э., Полетайкина В.В., Бубнова В.И.

Постановили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им.

Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», разработанная ООО «Проектреставрация» в 2022 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, и представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 г.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель и ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Трушковский Владимир Эдуардович

«14» февраля 2023 г.

Член экспертной комиссии:

Полетайкин Вячеслав Владимирович

«14» февраля 2023 г.

Член экспертной комиссии:

Бубнов Владимир Иванович

«14» февраля 2023 г.

Приложение № 14 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б («Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»). Шифр 33/2022», ООО «Проектреставрация», 2022 г.)

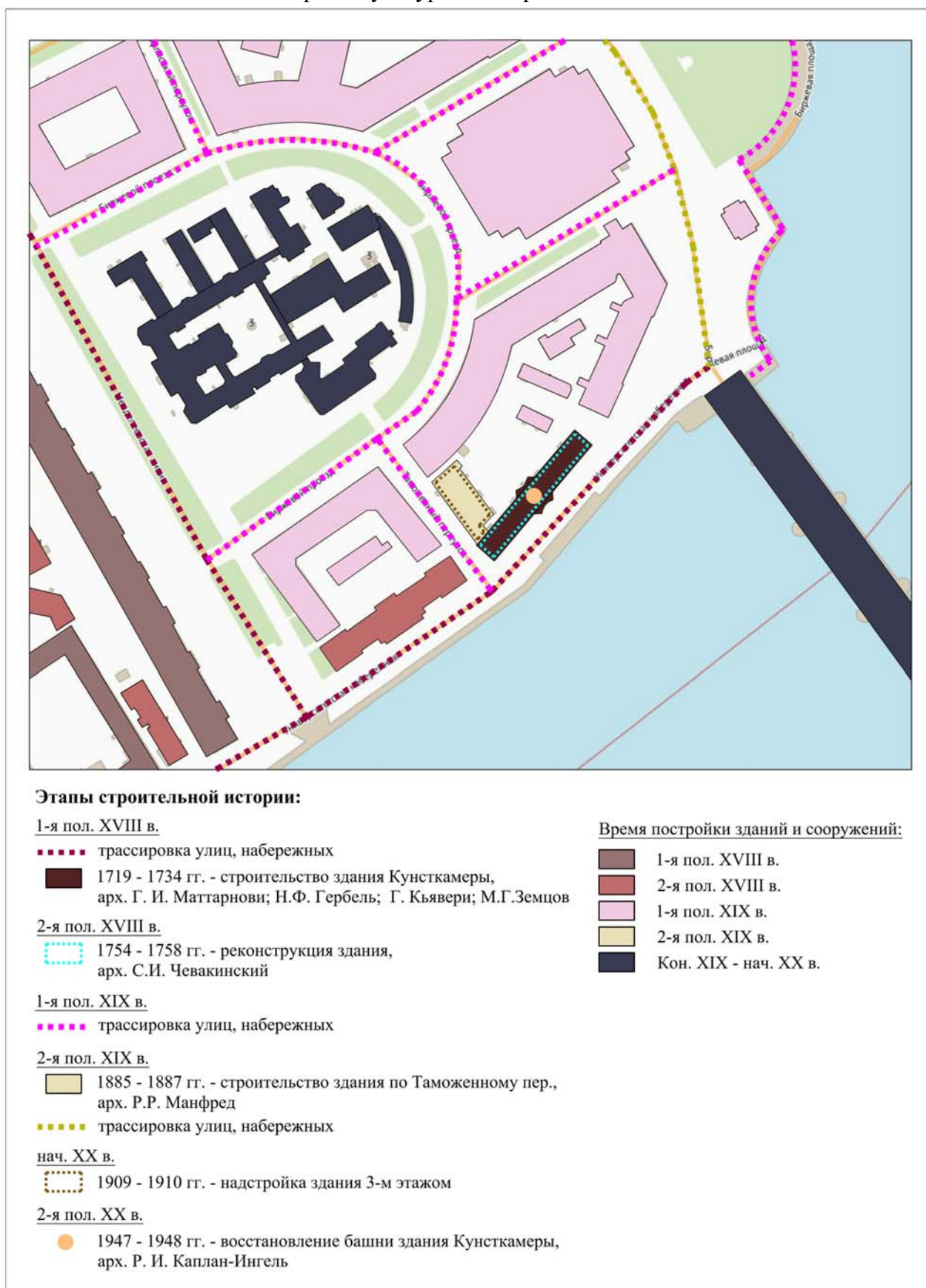
Иная документация

Ситуационный план *



*Выполнен на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>) в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы.

Историко-культурный опорный план**



**Выполнен на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>) на основании выявленных иконографических материалов, характеризующих этапы развития исследуемой территории, в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы.

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 1
заседания Совета по мемориальным доскам
при Правительстве Санкт-Петербурга

13.09.2022

14.00

Председатель Совета: Болтин Ф.Д.

Присутствовали: Аганова Г.Р., Александров А.А., Артёмов Е.Г., Егорова Л.И., Казанский Н.Н., Кобак А.В., Крылова Е.В., Смирнов Н.Н., Тимофеев В.Н., Тихомиров Б.Н., Тищенко П.Е., Чалова З.В. Шишкина М.А.

СЛУШАЛИ:

Об установке мемориальной доски Юрию Валентиновичу Кнорозову на лицевом фасаде здания по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (выходящем на Таможенный переулок).

РЕШИЛИ:

1. Принять к сведению:
 - Указ Президента Российской Федерации от 01.07.2022 № 419 «Об увековечении памяти Ю.В. Кнорозова и праздновании 100-летия со дня его рождения» (исполнение пункта 2);
 - информацию Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры о том, что здание, расположенное по указанному адресу, на основании постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» от 10.07.2001 № 527 является объектом культурного наследия федерального значения «Кунсткамера»;
 - информацию о том, что с момента смерти Кнорозова Ю.В. не прошло 30 лет – ученый скончался 30.03.1999.
2. Поддержать инициативу Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого» об установке мемориальной доски выдающемуся ученому, этнографу, дешифровщику письменности майя Кнорозову Ю.В. на лицевом фасаде здания по адресу: Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (выходящем на Таможенный переулок), согласовав следующую редакцию текста:

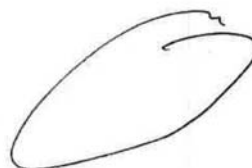
**В этом здании
с 1953 по 1999 год
работал этнограф
дешифровщик
письменности майя**

Юрий Валентинович Киорозов

при условии принятия Законодательным Собранием Санкт-Петербурга рекомендательного решения об установке мемориальной доски в соответствии с пунктом 3 статьи 4 Закона Санкт-Петербурга от 09.11.2011 № 706-131 «О мемориальных досках в Санкт-Петербурге».

Результаты голосования: «за» - единогласно.

**Председатель
Комитета по культуре
Санкт-Петербурга**



Ф.Д.Болтин

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02337 от 10 марта 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Проектреставрация»

ООО «Проектреставрация»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1077847585474**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7838390496**

009473

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

195299, г. Санкт-Петербург, ул. Киришская, д. 2, лит. А, ч. пом. 7Н 3

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№354 от 10 марта 2015 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1442 от 27 сентября 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 02337** от **10 марта 2015 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.



009473

**Общество с ограниченной ответственностью
«Проектреставрация»**

Юридический адрес: 195299, Санкт-Петербург, ул. Киришская, д.2, лит. А, офис ч.п. 7Н3
е - mail: proektrest@mail.ru

Лицензия №МКРФ 02337 от 10.03.2015 г.
СРО-П-042-05112009 от 24.12.2018 г.

Заказчик: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (МАЭ РАН)

Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера»,
по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3. Лит. Б

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»).

Раздел 1. Предварительные работы.

33/2022-1-ПР

Генеральный директор

Мочалин Е.А.

ГАП

Черткова Е.М.



Санкт-Петербург
2022 г.

**Общество с ограниченной ответственностью
«Проектреставрация»**

Юридический адрес: 195299, Санкт-Петербург, ул. Киришская, д.2, лит. А, офис ч.п. 7Н3
е - mail: proektrest@mail.ru

Лицензия №МКРФ 02337 от 10.03.2015 г.
СРО-П-042-05112009 от 24.12.2018 г.

Заказчик: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (МАЭ РАН)

Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера»,
по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3. Лит. Б

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»).

Раздел 2. Комплексные научные исследования

33/2022-2-КНИ

Генеральный директор



Мочалин Е.А.

ГАП

Черткова Е.М.

Санкт-Петербург
2022 г.

**Общество с ограниченной ответственностью
«Проектреставрация»**

Юридический адрес: 195299, Санкт-Петербург, ул. Киришская, д.2, лит. А, офис ч.п. 7Н3
e - mail: proektrest@mail.ru

Лицензия №МКРФ 02337 от 10.03.2015 г.
СРО-П-042-05112009 от 24.12.2018 г.

Заказчик: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (МАЭ РАН)

Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера»,
по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б (приспособление для современного использования в части работ по установке мемориальной доски Кнорозову Ю.В на фасаде здания «Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»).

Раздел 3. Проект

33/2022-3-П

Генеральный директор



Мочалин Е.А.

ГАП

Черткова Е.М.

Санкт-Петербург
2022 г.

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00054 от 13 июля 2012 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»**

ООО «ЛСУ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **5067847524795**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7838367240**

007037

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, 15/27-27

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№769 от 13 июля 2012 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1692 от 1 октября 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 00054** от **13 июля 2012 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

007026

Содержание

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы.	1-18
Приложение № 1. Историческая справка Историческая иконография	19-41
Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	42-45
Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия	46-53
Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия	54-72
Приложение № 5. Материалы фотофиксации	73-78
Приложение № 6. Паспорт объекта культурного наследия	79-90
Приложение № 7. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия	91-115
Приложение № 8. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия	116-122
Приложение № 9. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН	123-135
Приложение № 10. Документы технического учета: копия технического паспорта	136-157
Приложение № 11. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы	158-168
Приложение № 12. Копии договоров с экспертами	168-178
Приложение № 13. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии	179-185
Приложение № 14. Иная документация	186-199
Содержание	200