



Общество с ограниченной ответственностью  
**Научно-производственное и проектное объединение**  
**«СОЮЗСТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ»**

Юр. адрес: 196070, г. Санкт-Петербург, пл. Чернышевского, д. 10, лит.А, Почт. адрес: 191014, г. Санкт-Петербург,  
Литейный пр., д.37-39, лит.А

тел. (812) 273-30-50, E-mail: [ssr.spb@mail.ru](mailto:ssr.spb@mail.ru)

**Генеральный директор**  
**ООО «Научно-производственное**  
**и проектное объединение**  
**«Союзстройреставрация»**  
**А.И. Иванов**

**«12» августа 2021 года**

**АКТ**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича»,  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия, 30, литера А<sup>1</sup>, в  
целях обоснования целесообразности включения в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации.

г. Санкт-Петербург

«12» августа 2021

года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена  
обществом с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и  
проектное объединение «Союзстройреставрация», ИНН 7810491529, адрес:  
196070, г. Санкт-Петербург, пл. Чернышевского, д. 10, литер А, пом. 11Н, на

<sup>1</sup> Адрес выявленного объекта культурного наследия указан в соответствии с Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 03.07.2006 № 8-76 «Об уточнении адресов выявленных объектов культурного наследия».

Аттестованный  
эксперт:

Платонов П. В.

подписано усиленной квалифицированной электронной подписью

основании государственного контракта № 5-21 от 19 апреля 2021 года (Приложение № 18).

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 19 апреля 2021 года по 12 августа 2021 года.

**2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург.

**3. Заказчик экспертизы:**

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры», 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, ИНН 7825459800.

**4. Сведения об эксперте:**

ФИО	Платонов Павел Владимирович
Образование	Высшее – Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина
Специальность	искусствовед
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	30 лет
Место работы и должность	ООО «Научно-производственное проектное объединение «Союзстройреставрация». Эксперт по проведению Государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 11.10.2018 № 1722. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

Аттестованный  
эксперт:

\_\_\_\_\_ Платонов П. В.  
подписано усиленной квалифицированной электронной подписью

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.</li> </ul>
--	--

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаю, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, я несу ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы.

Государственный эксперт \_\_\_\_\_

Платонов П.В.

*(подписано усиленной электронной подписью)*

**6. Цели и объекты экспертизы:**

**6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Обоснование целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия, 30, литера А, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Определение категории историко-культурного значения объекта

Аттестованный  
эксперт: \_\_\_\_\_

Платонов П. В.

подписано усиленной квалифицированной электронной подписью

культурного наследия.

## **6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:**

Выявленный объект культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия, 30, литера А, в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Документы, обосновывающие включение выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга (далее – КГИОП) от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (Приложение № 4);

- Приказ КГИОП от 03.07.2006 № 8-76 «Об уточнении адресов выявленных объектов культурного наследия» (Приложение № 5);

- Копия распоряжения КГИОП от 12.11.2013 № 10-566 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича» (Приложение № 7);

- Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича», утвержденного КГИОП от 29.05.2002 г. (Приложение № 9);

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

При проведении визуального осмотра и фотофиксации выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича» был ограничен доступ в жилые помещения объекта культурного наследия, находящиеся в собственности физических лиц, а также в нежилые помещения, находящиеся в собственности юридических лиц.

## **9. Сведения о проведенных экспертом исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Аттестованный  
эксперт:

\_\_\_\_\_

подписано усиленной квалифицированной электронной подписью

Платонов П. В.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия аттестованным экспертом соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 11.3. Акта) и отдельные альбомы исторической справки, иконографии и историко-культурный опорный план (Приложения №№ 1, 2, 3).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 19 апреля и 5 июля 2021 г. аттестованным экспертом П.В. Платоновым), (Приложение № 6).

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного

наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10.1. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:**

- сведения о наименовании объекта;
- сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;
- сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);
- сведения о категории историко-культурного значения объекта;
- сведения о виде объекта;
- описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;
- сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости;
- фотографическое (иное графическое) изображение объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации).

### **10.2. Учетные сведения:**

Объект настоящей государственной историко-культурной экспертизы «Дом А.А. Радус-Зеньковича», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия, 30, включен в Список вновь выявленных объектов культурного наследия, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, на основании приказа КГИОП от 20.02.2001 г. № 15 (Приложение № 4).

Приказом КГИОП от 03.07.2006 № 8-76 «Об уточнении адресов

выявленных объектов культурного наследия» установлен следующий адрес выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича»: 9-я линия В.О., 30, лит. А (Приложение № 5).

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича» определен распоряжением КГИОП от 12.11.2013 № 10-566 (Приложение № 7).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича» утвержден КГИОП от 29.05.2002 (Приложение № 11).

Учетная карточка выявленного объекта культурного наследия не оформлена. Паспорт объекта культурного наследия отсутствует.

Датировка объекта: 1907 гг., автор – гражданский инженер С.В. Баниге (Приложение № 4).

Адрес объекта культурного наследия согласно документам технического учета: г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом № 30, литера А (Приложение № 12).

Согласно сведениям из Единого государственного реестра недвижимости, об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объекты недвижимости (ЕГРН) здание с кадастровым номером 78:06:0002039:2033 является шестиэтажным многоквартирным жилым домом с частью нежилых помещений в уровне первого этажа. Дому присвоен адрес: г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30 (Приложение № 12).

На помещение № 1-Н в уровне цокольного этажа, расположенного в выявленном объекте культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича», оформлено охранное обязательство от 24.12.2013 г. № 12524 (Приложение № 14).

### **10.3. Собственник или пользователь объекта:**

Выписки из ЕГРН представлены в Приложении № 13 к настоящему Акту экспертизы.

### **10.4. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):**

Ниже приведены основные сведения об этапах освоения исследуемой территории, о датах создания и датах основных изменений (перестроек) выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича», зданий и сооружений, расположенных на данной территории, а также сведения о владельцах и архитекторах. Более подробная информация содержится в исторической справке (Приложение № 1).

В 1710-е годы Петр I определил Васильевский остров градостроительным

ядром Санкт-Петербурга. Первый план застройки острова составил Д. Трезини в 1715 году. Согласно этому проекту, остров получал строгую ортогональную планировку с большими прямоугольными кварталами, разделенными каналами. План предполагал сплошную фасадную застройку вдоль набережных и каналов и приусадебные участки в центре кварталов. Собственно, в целом, существующую планировку восточной части острова можно вывести из этого плана. Уже на нем отражены три будущих проспекта (также с каналами) и линии, однако линий у Трезини больше и их шаг чаще. В 1718–1719 годах их число будет скорректировано в сторону уменьшения, а кварталы укрупнены.

К 1717 году восходит знаменитый план Ж.-Б. Леблона, представляющий Петербург «идеальным» городом, находящий свои корни еще в трудах теоретиков Ренессанса, и следующий моде своего времени. На плане Леблона практически идеально круглый город заключен в кольцо фортификационных сооружений, а его центром становится стрелка Васильевского острова.

В реалии к реализации был принят проект Трезини, и уже в конце 1710-х годов началась активная застройка острова. Раньше всего застраиваться начала набережная Большой Невы по образцовым проектам. Освоение острова подстегивалось жесткими принудительными мерами Петра – вплоть до намеренного разрушения домов дворян, не желавших переселяться на остров. Вместе с тем, процесс урбанизации осложнялся неудобством островного положения, отсутствием постоянных мостов, низменным рельефом острова и частыми наводнениями. К 1722 году было выстроено около 400 домов.

К 1730-м годам застройка будущего Большого проспекта в основном была деревянной и доходила до 13-й линии. Далее дорога представляла из себя просеку через лес.

На «Плане Трускотта» («Махаевский план») 1753 года видно, что к середине XVIII века вся юго-восточная часть Васильевского острова была застроена. Ближе к Стрелке преобладали каменные здания. В пределах 8-9 линий застройка оставалась смешанной, преимущественно деревянной. Вдоль 9-й линии располагались типовые деревянные особняки со службами и садами.

На аксонометрическом плане П. де Сент-Илера 1765-1773-х гг. в границах рассматриваемого участка показан по красной линии лицевой деревянный одноэтажный на подвалах дом, покрытый вальмовой кровлей. У западной и вдоль северной границы участка размещались одноэтажные деревянные службы. Участок был обнесен забором, со стороны 9-й линии имелось двое ворот с калитками. Парадное крыльцо на два всхода примыкало к дому со стороны двора.

В «Атласе Столичного города Санкт Петербурга» 1798 года ситуация не

изменилась - на участке по-прежнему располагались три строения лицевой дом и два корпуса служб. В глубине участка - огород или сад.

На плане С.Петербурга 1828 года (План Шуберта) 8 и 9-я линия показана плотно застроенной преимущественно деревянными домами, по красной линии рассматриваемого участка располагался деревянный лицевой дом, в глубине участка – г-образный каменный флигель.

В фондах ЦГИА СПб хранится комплект проектных и фиксационных чертежей дома на данном участке начиная с 1855 года. Наиболее ранний чертеж, имеющийся в деле – план двора дочери статского советника Дарьи Макеевой во 2-м квартале Васильевской части за № 227 литера Б, вычерченный архитектором Андриным (?). На плане показан одноэтажный деревянный дом, выходящий фасадом на 9-ю линию, за ним вдоль северной границы участка распложены 2-этажный каменный флигель и сад, занимающий всю западную часть участка.

В 1858 году для дочери статского советника Дарьи Макеевой архитектором Варнеком составлен проект Г-образного 2-этажного каменного на подвалах жилого флигеля, который частично занял место сада. Фасад строения имел тринадцать осей (восемь по продольной части и пять по поперечной) и две межэтажные лестницы в восточной части, его первый этаж был оформлен полосовым рустом. К 1859 году здание флигеля было возведено.

Практически сразу владелица участка заказала тому же архитектору проект нового лицевого дома. 6 октября 1859 года было дано разрешение на строительство. Согласно чертежам, приложенным к нему, и выполненным архитектором И.А. Варнеком, предполагаемое к постройке здание представляло собой Г-образный 3-х этажный на восемь осей корпус на подвалах. Однако, по неизвестным причинам, строительство нового каменного дома так и не началось.

Вскоре произошла смена владельца участка. Им стала вдова коллежского советника баронесса Вревская.

В течение последующих десятилетий здания, располагающиеся на рассматриваемом участке, не претерпели серьезных изменений. На рубеже XIX-XX веков участок оказался в собственности у действительного статского советника А.А. Радус-Зенковича.

В 1900 году Городская управа разрешила новым владельцам капитальную перестройку каменных одноэтажных сараев, расположенных у южной границы участка, с обращением их в жилой флигель. Предполагалась надстроить их двумя этажами и добавить равновеликие пристройки с западной и восточной сторон. Указанные изменения, как и предыдущем случае не были воплощены в жизнь.

13 апреля 1907 года Технический отдел Городской управы постановил: «постройку каменного шестиэтажного лицевого дома [...] согласовать» и вместе с тем: «1) чтобы высота сего дома была отнюдь не больше 11 саж. 2) чтобы ширина воротного проезда была не менее 4 ½ арш. и 3) чтобы строение, прикрытое на плане тушью со знаком # было сломано до приступа к работам. Проект нового дома для А.А. Радус-Зенковича составил гражданский инженер С.В. Баниге. Объемно-планировочное решение здания представляло собой прямоугольный шестиэтажный объем с двумя выступающими по крайним осям фасада в сторону двора лестничными ризалитами.

Проект четырехэтажного каменного на подвалах дома, включающий поэтажные планы, разрезы и чертежи лицевых фасадов, хранится в ЦГИА СПб.

После окончания строительства А.А. Радус-Зенкевич и его дочь Вера Антоновна, которая вместе с отцом владела участком, сдавали квартиры в здании в наем. Согласно справочнику «Весь Петербург», в разные годы в период с 1907 по 1915 год в доме проживали гражданский инженер С.И. Андреев, архитекторы А.И. Гунст и А.Д. Шварцман. В 1910-е годы здесь помещалось товарищество «Спортивная жизнь» и редакция журнала «Стадион».

Послереволюционная судьба дома непримечательна. Сведений о возможных повреждениях в период Великой Отечественной войны в архивных и библиографических источниках не выявлено. В настоящее время здание является многоквартирным жилым домом.

В настоящее время дом не изменил своего архитектурно-художественного решения, функционального назначения и воспринимается целостным сооружением.

#### **10.5. Описание объекта культурного наследия, современное состояние:**

Здание выявленного объекта культурного наследия «А.А. Радус-Зенькевича» располагается в Василеостровском районе на 9-й линии В.О. в квартале прямоугольной конфигурации, протяженном с северо-запада на юго-восток. С северо-запада квартал ограничен Средним проспектом, с северо-востока 8-й линией, с юго-востока Большим проспектом, с юго-запада 10-й линией Васильевского острова.

Основная планировочная структура здания квартирного типа с частью нежилых помещений в уровне первого этажа. Объект представляет собой целостное сооружение и имеет прямоугольную конфигурацию в плане, состоящую из П-образного шестиэтажного корпуса.

Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов здания выполнено в приемах модерна с элементами неоготики. Композиция пятиосевого фасада асимметричная, с арочным проездом, входным проемом

парадной лестницы и акцентированной вертикалью – прямоугольным трехосевым эркером, завершенным балконом с террасой, имеющей кованое металлическое ограждение. В уровне третьего-пятого этажей фасад расчленен рустованными полупилонами с уплощенными капителями, в простенках оконных проемов шестого-го этажа расположены пилястры со стилизованными коринфскими капителями. Декоративно-художественное оформление включает гладкую и фактурную трехцветную штукатурку, керамическую трехцветную плитку, колотый гранит, а также разнообразные формы оконных проемов: окна фигурные и прямоугольные, скомпонованные в двойные и тройные с общими прямоугольными и дугообразно завершенными наличниками. В пластическом оформлении использована лепнина (растительные и зооморфные мотивы). Завершает фасад профилированный карниз и щипец с окном-трифолием над эркером. Дворовый фасад без элементов декора.

Сохранилась комплексная декоративная отделка парадной лестницы, включающая покрытие полов вестибюля и лестничных площадок керамической полихромной метлахской плиткой, оформление стен вестибюля и маршей лепными композициями из стилизованного готического орнамента, кованая решетка лестничного ограждения с рисунком в виде соединенных стрельчатых арок. Дверной проем парадной лестницы сохранил историческое деревянное четырехстворчатое заполнение с полусветлыми створками с боковыми фигурными нестворными частями и трехчастной верхней фрамугой. Сохранилась комплексная декоративная отделка парадной лестницы, в том числе покрытие полов вестибюля и лестничных площадок керамической полихромной метлахской плиткой, оформление стен маршей лепными композициями из стилизованного готического орнамента и историческое дверное заполнение квартир, выходящих на лестничные площадки.

Результаты фотофиксации объекта культурного наследия представлены в Приложении № 6 к настоящему Акту.

#### **10.6. Сведения об изменениях (перестройках) объекта:**

На основании выявленных архивных проектных чертежей и планов ПИБ был проведен сравнительный анализ, позволивший установить, что исторический облик здания, возведенного в 1907 году, его местоположение и конфигурация в целом сохранены.

За период с момента постройки дома по настоящее время была утрачена часть оконных и дверных заполнений. В 2000-е годы шесть оконных проемов первого этажа были переделаны в три более крупных проема, с устройством в одном из них входного проема со ступенями для обеспечения доступа в помещение первого этажа.

Данных о реставрации и ремонте дворовых фасадов не имеется. В ходе экспертизы не было обнаружено исторических фотографий дворовых фасадов за период XX века.

В планировочном решении дома также произошли изменения. Были проведены перепланировки квартир в габаритах капитальных стен, часть помещений в уровне цокольного и первого этажей переведены в нежилой фонд. В ходе перепланировок были демонтированы и устроены вновь межкомнатные перегородки в границах капитальных стен, заложены и раскрыты новые проемы. Вероятно, именно при перепланировках были частично утрачены каминные и печи, которые согласно чертежам, хранящимся в ЦГИА СПб, находились в каждой квартире, а также декоративно-художественная отделка стен и потолков. Определить сохранность печей и декоративной отделки помещений не представлялось возможным.

В 2001 году «Дом А.А. Радус-Зеньковича» включен КГИОП в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

### **11.1. Перечень нормативных правовых документов, использованных при проведении экспертизы:**

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

- Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;

- Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 г. № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 г. № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2015 г.

№ 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 г. № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.02.2001 г. № 15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (Приложение № 4).

## **11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

- Копия охранного обязательства от 24.12.2013 г. № 12524 (Приложение № 14);

- Документы технического учета: копия технического паспорта на многоквартирный дом по состоянию на 19.09.2009 г. № 02/01-276 (Приложение № 12);

- Правоустанавливающие документы: копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости № КУВИ-002/2021-96883891 от 05.08.2021 (Приложение № 13).

Полный перечень архивных документов и материалов, библиографических и литературных источников, материалов электронных ресурсов, выявленных и использованных в процессе проведения исследования, перечислен в приложениях № 1 и № 2 к настоящему Акту экспертизы.

## **12. Обоснование вывода экспертизы:**

### **12.1. Анализ историко-культурной ценности объекта и обоснование наличия (отсутствия) историко-культурной ценности объекта, обоснование категории и вида объекта культурного наследия:**

Статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлено, что «к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными

с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Статьей 4 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлены три категории историко-культурного значения объектов культурного наследия: объекты культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения. К первой категории относятся объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия. Ко второй – объекты, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации. К третьей, соответственно, – для истории и культуры муниципального образования.

### ***Историческая и мемориальная ценность***

Историческая и мемориальная ценность объекта обусловлена связью его с жизнью известных деятелей отечественной культуры. В 1907-1915 годах в доме проживали гражданский инженер С.И. Андреев и архитектор А.И. Гунст, авторы ряда известных петербургских построек.

Здесь же жил и владелец дома действительный статский советник А.А. Радус-Зенкович, служивший начальником 3-го пенсионного отделения департамента Государственного казначейства.

### ***Градостроительная ценность объекта***

Участок и сам объект культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зенковича» занимают ответственное местоположение с градостроительной точки зрения, так как формирует историческую застройку 9-й линии В.О. на одной из важнейших транспортных артерий Васильевского острова и является одной из ее высотных доминант. Здание является неотъемлемым элементом исторической застройки квартала и находится в прямой визуальной связи с другими объектами, обеспечивая целостность их восприятия в общем градостроительном контексте.

### ***Архитектурная ценность объекта***

Здание является ценным образцом архитектуры петербургского модерна, произведением известного архитектора и педагога Сергея Владимировича Баниге (1862-1926), автора более полутора десятков построек в Санкт-Петербурге.

Декоративное оформление фасада представляет собой интересный пример использования в модерне элементов готической архитектуры.

Объект сохранил историческую конфигурацию и габариты, объемно-пространственное решение и объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Сохранены конструктивная система здания и подлинные материалы конструкций, в том числе конструкции лестниц. Богатое декоративное оформление лицевых фасадов, включающее сочетание гладкой штукатурки, колотого гранита и керамической плитки, отделку различным рустом и множество архитектурных деталей, формирует сложную, но целостную и гармоничную композицию с яркими акцентами. Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов сохранилось с незначительными утратами и изменениями в результате работ, проведенных во второй половине XX в. – нач. XXI в. Во внутренней структуре объекта сохранилась комплексная историческая отделка парадного лестничного объема.

Здание имеет высокую степень сохранности и подлинности первоначального облика, что увеличивает его историко-архитектурную ценность как объекта культурного наследия, имеющего особое значение для истории и культуры Санкт-Петербурга.

Вышеизложенные факты позволяют сделать вывод о том, что ***выявленный объект культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия, 30; (современный адрес: г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом № 30, литера А), имеет особое значение для истории и культуры Санкт-Петербурга.***

На основании статьи 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект следует отнести к категории объектов культурного наследия регионального значения.

На основании статьи 3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект должен быть включен в реестр по виду «памятник».

## **12.2. Обоснование рекомендуемого предмета охраны и границ территории объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича»:**

### **12.2.1. Обоснование рекомендуемого предмета охраны объекта культурного наследия:**

Предмет охраны объектов культурного наследия определяется, сообразуясь с разработанным в «Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия» ЮНЕСКО 1972 года «тестом на подлинность», состоящем из четырех основных параметров: «подлинность материала, первоначальный замысел, мастерство исполнения, подлинность окружения». Соблюдение этих параметров установлено статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ, согласно которой объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации должны быть «подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

На основании критериев, установленных статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ, к предмету охраны объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича» могут быть отнесены:

- объемно-пространственное и планировочное решение территории, включающее исторические лицевые и дворовые корпуса;
- объемно-пространственное решение: историческое местоположение, габариты, конфигурация и высотные отметки лицевых и дворовых корпусов и крыши;
- конструктивную систему: исторические конструкции, их местоположение, габариты и конфигурации, материалы и техники исполнения;
- объемно-планировочное решение вестибюля парадной лестницы и лестничных клеток 1 ЛК и 2 ЛК;
- архитектурно-художественное решение фасадов: стилистические особенности; материал и характер отделки фасадов; историческое местоположение, габариты, конфигурация и рисунок расстекловки заполнения оконных, балконных и дверных проемов; историческое местоположение, конфигурация, габариты, материал и техника исполнения эркера и балконов; историческое местоположение, материал, габариты и конфигурация элементов архитектурного декора.
- декоративно-художественное решение интерьеров: вестибюля и лестничной клетки.

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича» утвержден распоряжением КГИОП от 12.11.2013 № 10-566 (Приложение № 7).

Рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия,

представлен в Приложение № 8 к настоящему Акту.

### **12.2.2. Обоснование рекомендуемых границ территории объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича»:**

В соответствии со ст. 3.1. Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью.

Границы территории выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича» установлены КГИОП 29.05.2002. Границы установлены по пятну застройки здания.

Проведенные историко-культурные исследования и натурное изучение объекта показали, что находящиеся на историческом участке, принадлежащем А.А. Радус-Зенкевичу, дворовый флигель и бывшие каретные сараи многократно перестраивались и не имеют архитектурно-художественной ценности. Служебные постройки появились во второй половине XIX века, до возведения каменного лицевого дома, их фасады стилистически не связаны с архитектурой лицевого дома и не образуют с ним ансамблевого единства. Ввиду вышесказанного, включение дворового флигеля и каретного сарая в границы территории объекта, необоснованно.

Предлагается установить границы территории объекта культурного наследия по существующему пятну застройки здания.

Проект плана границ территории объекта культурного наследия, включающих графическое описание, перечень координат, представлен в Приложение № 6 к настоящему Акту.

Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия предлагается установить в соответствии со ст. 5.1. Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ.

В соответствии с устоявшимся в историко-краеведческой литературе написанием и на основании данных ЦГИА СПб предлагается установить наименование объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зенковича».

### **12.3. Сведения об объекте:**

На основании проведенных исследований предлагается установить следующие сведения об объекте:

- историческое наименование объекта: «Дом А.А. Радус-Зенковича»;
- время возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек, утрат,

реконструктивных и ремонтно-реставрационных работ): 1907 г., автор – гражданский инженер С.В. Баниге;

- местонахождение объекта: г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А.
- предлагаемая категория историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия регионального значения;
- вид объекта культурного наследия: памятник.

Описание особенностей объекта, являющихся основанием для его включения в реестр (предмет охраны): см. Приложение № 8;

Сведения о границах территории объекта, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объекта недвижимости: см. Приложение № 10.

### **13. Вывод экспертизы:**

Включение выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия, 30, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в категории объекта культурного наследия регионального значения с наименованием «*Дом А.А. Радус-Зеньковича*», вид объекта культурного наследия: памятник, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А, обосновано (**положительное заключение**).

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

**Приложение № 1.** Историческая справка;

**Приложение № 2.** Историческая иконография;

**Приложение № 3.** Историко-культурный опорный план;

**Приложение № 4.** Извлечение из приказа КГИОП от 20.02.2001 г. № 15;

**Приложение № 5** Извлечение из приказа КГИОП от 03.07.2006 № 8-76;

**Приложение № 6.** Материалы фотофиксации от 19 апреля 2021;

**Приложение № 7.** Копия распоряжения КГИОП от 12.11.2013 № 10-566 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича»;

**Приложение № 8.** Рекомендуемый предмет охраны;

**Приложение № 9.** Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича», утвержденного КГИОП от 29.05.2002 г.;

- Приложение № 10.** Проект плана границ территории и режим использования территории;
- Приложение № 11.** Копия учетной карточки;
- Приложение № 12.** Документы технического учета: копия технического паспорта на многоквартирный дом по состоянию на 19.09.2009 г. № 02/01-276 г.;
- Приложение № 13.** Правоустанавливающие документы: копия выписки из № КУВИ-002/2021-96883891 от 05.08.2021;
- Приложение № 14.** Копия охранного обязательства от 14.10.2014 г. № 13373;
- Приложение № 15** Извлечение из приказа Минкультуры России об аттестации эксперта;
- Приложение № 16.** Копии договора с экспертом Платоновым П.В.;
- Приложение № 17.** Копии договоров с экспертами;
- Приложение № 18.** Копия государственного контракта и технического задания заказчика;

**15. Дата оформления заключения экспертизы:**

**Подпись эксперта (подписано усиленной электронной подписью):**

Платонов П.В.

\_\_\_\_\_  
(подписано усиленной электронной подписью)

12.08.2021 г.

**Приложение № 1.**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Радус-Зеньковича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А

**ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА**

Дом А.А. Радус-Зенковича расположен в центральной части Васильевского острова, по адресу: 9-я линия, дом 30, литера А. Лицевой фасад здания обращен на 9-ю линию В.О.

Дом, фасады которого решены в стиле модерн, построен по проекту гражданского инженера С.В. Баниге в 1907 году для статского советника А.А. Радус-Зенковича.

Постройка представляет собой шестиэтажный прямоугольный объем. Композиция пятиосевого фасада асимметричная, с арочным проездом, входным проемом парадной лестницы и акцентированной вертикалью – прямоугольным трехосевым эркером, завершенным балконом с террасой. В уровне 3-5-го этажей фасад расчленен рустованными лопатками с уплощенными капителями, в простенках оконных проемов 6-го этажа расположены пилястры со стилизованными коринфскими капителями. Декоративно-художественное оформление включает гладкую и фактурную трехцветную штукатурку, керамическую трехцветную плитку, колотый гранит, а также разнообразные формы оконных проемов: окна фигурные и прямоугольные, скомпонованные в двойные и тройные с общими прямоугольными и дугообразно завершенными наличниками. В пластическом оформлении использована лепнина (растительные и зооморфные мотивы). Завершает фасад профилированный карниз и щипец с окном-трифолием над эркером. Дворовый фасад без элементов декора. Сохранилась комплексная декоративная отделка парадной лестницы, в том числе покрытие полов вестибюля и лестничных площадок керамической полихромной метлахской плиткой, оформление стен маршей лепными композициями из стилизованного готического орнамента.

В 1710-е годы Петр I определил Васильевский остров градостроительным ядром Санкт-Петербурга. Первый план застройки острова составил Д. Трезини в 1715 году. Согласно этому проекту, остров получал строгую ортогональную планировку с большими прямоугольными кварталами, разделенными каналами<sup>2</sup>. План предполагал сплошную фасадную застройку вдоль набережных и каналов и приусадебные участки в центре кварталов. Собственно, в целом, существующую планировку восточной части острова можно вывести из этого плана. Уже на нем отражены три будущих проспекта (также с каналами) и линии, однако линий у Трезини больше и их шаг чаще. В 1718 – 1719 годах их число будет скорректировано в сторону уменьшения, а кварталы укрупнены.

---

<sup>2</sup> Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города. Т.1.СПб., 2009. С. 104

К 1717 году восходит знаменитый план Ж.-Б. Леблона, представляющий Петербург «идеальным» городом, находящий свои корни еще в трудах теоретиков Ренессанса, и следующий моде своего времени. На плане Леблона практически идеально круглая форма конфигурации городских кварталов заключен в кольцо фортификационных сооружений, а его центром становится стрелка Васильевского острова.

В реалии к реализации был принят проект Трезини, и уже в конце 1710-х годов началась активная застройка острова. Раньше всего застраиваться начала набережная Большой Невы по образцовым проектам. Освоение острова подстегивалось жесткими принудительными мерами Петра – вплоть до намеренного разрушения домов дворян, не желавших переселяться на остров. Вместе с тем, процесс урбанизации осложнялся неудобством островного положения, отсутствием постоянных мостов, низменным рельефом острова и частыми наводнениями. К 1722 году было выстроено около 400 домов.

Основу планировочной структуры острова составляли три проспекта, проложенных параллельно. Самый южный из них - Большой проспект, проложенный от Сухопутного Кадетского корпуса до Кронштадского залива. Улица шириною около 50 сажень была вымощена в средней части, по обеим сторонам проведены каналы, а за каналами у большей части домов устроены палисадники, огороженные частоколом. Средний проспект разделялся на две улицы или линии, соединял город с Галерной гаванью. Главные перспективы пересекались двенадцатью улицами, идущими параллельно друг другу от Невы, образуя квадратные кварталы.

Просека для 9-й линии получила номерное название в 1718 году, впоследствии не менялось. На картографических источниках середины XVIII в. зафиксирована застройка 9-й линии между набережной Невы и Средним проспектом преимущественно деревянными домами. Постепенно деревянные здания заменялись каменными.

На «Плане Трускотта» («Махаевский план») 1753 года видно, что к середине XVIII века вся юго-восточная часть Васильевского острова была застроена. Ближе к Стрелке преобладали каменные здания. В пределах 8-9 линий застройка оставалась смешанной, преимущественно деревянной. Вдоль 9-й линии располагались типовые деревянные особняки со службами и садами.

На аксонометрическом плане П. де Сент-Илера 1765-1773-х гг.<sup>3</sup> в границах рассматриваемого участка показан по красной линии лицевой деревянный одноэтажный

---

<sup>3</sup> Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765 – 1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб., 2003. С. 144

на подвалах дом, покрытый вальмовой кровлей. У западной и вдоль северной границы участка размещались одноэтажные деревянные службы. Участок был обнесен забором, со стороны 9-й линии имелось двое ворот с калитками. Парадное крыльцо на два всхода примыкало к дому со стороны двора.

В «Атласе Столичного города Санкт-Петербурга» 1798 года ситуация не изменилась - на участке по-прежнему располагались три строения: лицевой дом и два корпуса служб. В глубине участка - огород или сад.

На плане С.Петербурга 1828 года (План Шуберта) 8 и 9-я линия показана плотно застроенной преимущественно деревянными домами, по красной линии рассматриваемого участка располагался деревянный лицевой дом с каменным дворовым корпусом, в глубине участка – Г-образный деревянный флигель, за ним сад.

В фондах ЦГИА СПб хранится комплект проектных и фиксационных чертежей дома на данном участке начиная с 1855 года<sup>4</sup>. Наиболее ранний чертеж, имеющийся в деле – план двора дочери статского советника Дарьи Макеевой во 2-м квартале Васильевской части за № 227 литеры Б, вычерченный архитектором Андриным (?). На плане показан одноэтажный деревянный дом, выходящий фасадом на 9-ю линию, за ним вдоль северной границы участка распложены 2-этажный каменный флигель и сад, занимающий всю западную часть участка<sup>5</sup>. Лицевой дом имел восемь осей и скатную кровлю, четыре центральных оконных проема были оформлены прямыми сандриками, каменный флигель имел пять осей. Согласно пояснительной записке, предполагалось возвести: пристройку подъезда к деревянному дому, пристройку 2-х этажного каменного флигеля к уже существующему, одноэтажные нежилые службы у южной границы участка и небольшую беседку в саду<sup>6</sup>. Указанные изменения были осуществлены.

В 1856 году Общее присутствие правления 1-го округа путей сообщения положило разрешить ремонт деревянного дома: «снятие старой обшивки и обшитие вновь в существующем виде с употреблением старых годных досок...»<sup>7</sup>. Судя по чертежу, выполненному архитектором Варнеком<sup>8</sup>, предполагалось не только вычинка обшивки, но и смена оформления оконных проемов: все оконные проемы получали наличники и

<sup>4</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 4

<sup>5</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 4 об

<sup>6</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 4

<sup>7</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 1

<sup>8</sup> Скорее всего это И.А. Варнек (1816-1877 гг.) академик архитектуры, автор проектов нескольких доходных домов и Хирургического корпуса Петропавловской больницы (см.: Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX вв. Справочник под общ. ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996. С. 68)

филенки в подоконном пространстве, сандрики украшались резьбой. Однако, этот проект остался не реализованным.

В 1858 году для дочери статского советника Дарьи Макеевой архитектором И.А. Варнеком составлен проект Г-образного 2-этажного каменного на подвалах жилого флигеля, который частично занял место сада<sup>9</sup>. Фасад строения имел тринадцать осей (восемь по продольной части и пять по поперечной) и две межэтажные лестницы в восточной части, его первый этаж был оформлен полосовым рустом. К 1859 году здание флигеля было возведено<sup>10</sup>.

Практический сразу владелица участка заказала тому же архитектору проект нового лицевого дома. 6 октября 1859 года было дано разрешение на строительство. Согласно чертежам, приложенным к нему, предполагаемое к постройке здание представляло собой Г-образный 3-х этажный на восемь осей корпус на подвалах<sup>11</sup>. Композиция фасада, предложенная архитектором, была не симметричной: воротный проезд должен был располагаться по крайней южной оси, рядом с ним помещался дверной проем, ведущий на парадную двухмаршевую лестницу. Еще одна лестничная клетка помещалась в прямоугольном корпусе, выходящим во двор. Оформление фасадов было решено в духе эклектики. Первый этаж декорирован полосовым рустом, окна первого этажа обрамлены профилированными наличниками, воротный проем украшен замковым камнем. По крайним осям фасад членился рустованными лопатками. Наиболее богато должны были быть декорированы оконные проемы 2-го этажа: с полуциркульными арками, прямыми сандриками над ними (т.н. «брамантово окно») и прямоугольными филенками снизу. Дворовый фасад имел более скромный декор – полосовый руст 1-го этажа и профилированные наличники 2-3-го этажей.

В целом, предложенный И.А. Варнеком проект был характерен для архитектуры петербургских доходных домов 1840-1860-х годов. Фасад, решенный в духе популярного стиля «неоренессанс», близок по своему облику ко многим зданиям того времени. Однако, по неизвестным причинам, строительство нового каменного дома так и не началось. В середине XIX века строительный бум, уже всю охвативший левобережную части Петербурга, не дошел еще до Васильевского острова, чьи линии по большей мере были застроенным невысокими домами: «оставалось много небольших двухэтажных домов

---

<sup>9</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 4

<sup>10</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 12

<sup>11</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 15-21

«под жильцов» и частных одноэтажных особнячков — в большинстве своем деревянных»<sup>12</sup>.

Вскоре произошла смена владельца участка. Им стала вдова коллежского советника баронесса Вревская<sup>13</sup>. В 1865 году было произведено «исправление» деревянного одноэтажного дома, заключавшееся в замене кровли<sup>14</sup>.

В 1860-1862 гг. на втором этаже одного из флигелей снимал квартиру Л.М. Жемчужников, рисовальщик, живописец и художественный критик - брат известных поэтов, автор сатирического портрета Козьмы Пруткова<sup>15</sup>. Здесь он работал над «Живописной Украиной» - альбомом офортов, вдохновленных произведениями Т.Г. Шевченко. Также в это время Л.М. Жемчужниковым написана статья «Несколько замечаний по поводу последней выставки в Санкт-Петербургской Академии художеств», в которой автор критиковал академическую систему воспитания будущих живописцев<sup>16</sup>.

В течение последующих нескольких десятилетий здания, располагающиеся на рассматриваемом участке, не претерпели серьезных изменений. На рубеже XIX-XX веков участок оказался в собственности у действительного статского советника начальника 3-го пенсионного отделения департамента Государственного Казначейства А.А. Радус-Зенковича. К тому времени домовладение значилось уже по-современному нам адресу: 9-я линия, 30. По-прежнему на участке располагался лицевой деревянный одноэтажный дом с примыкающими к нему деревянными воротами и каменной пристройкой с дворовой части, каменный Г-образный флигель у западной границы участка и одноэтажные каретные сараи у южной границы<sup>17</sup>.

В 1900 году Городская управа разрешила новым владельцам капитальную перестройку каменных одноэтажных сараев, расположенных у южной границы участка, с обращением их в жилой флигель. Предполагалась надстроить их двумя этажами и добавить равновеликие пристройки с западной и восточной сторон. Проект был выполнен архитектором А. Кепелем (?)<sup>18</sup>. Судя по чертежу, приложенному к плану участка, новый трехэтажный дворовый флигель должен был примыкать к Г-образному флигелю. Фасады постройки имели оформление в духе эклектики – с рустованным первым этажом,

<sup>12</sup> Пунин Л.А. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990. С. 316

<sup>13</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 22об

<sup>14</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 22

<sup>15</sup> Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб., 2002. С. 253

<sup>16</sup> Верещагина А.Г. Вступительная статья // Жемчужников Л.М. Мои воспоминания из прошлого. Л., 1971. С. 13-14

<sup>17</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2812. Л. 1

<sup>18</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 25-29

лопатками в уровне 1-3-го этажей и филенками. Объем лестничной клетки выделялся более крупными оконным проемами. Указанные изменения, как и предыдущем случае не были воплощены в жизнь.

Следующий эпизод в строительной истории рассматриваемого домовладения привел к радикальным изменениям его облика. 13 апреля 1907 года Технический отдел Городской управы постановил: «постройку каменного шестиэтажного лицевого дома [...] согласовать» и вместе с тем: «1) чтобы высота сего дома была отнюдь не больше 11 саж. 2) чтобы ширина воротного проезда была не менее 4 ½ арш. и 3) чтобы строение, прикрытое на плане тушью со знаком # было сломано до приступа к работам»<sup>19</sup>. Проект нового дома для А.А. Радус-Зенковича составил гражданский инженер С.В. Баниге. Объемно-планировочное решение здания представляло собой прямоугольный шестиэтажный объем с двумя выступающими по крайним осям фасада в сторону двора лестничными ризалитами. Воротный проезд располагался несимметрично относительно центра фасада, ближе к северу, рядом с ним помещался входной проем на парадную лестницу. Вход на черную лестничную клетку был сделан со двора<sup>20</sup>. Строительство дом велось быстро и завершилось уже к концу 1907.

Если планировочное решение дома с небольшими изменениями было реализовано в натуре, то схема оформления фасада в ходе его возведения была полностью изменена. На проектной чертеже С.В. Баниге характер использования декора (довольно скромное обрамление оконных проемов и, напротив, богато украшенный эркер) тяготеет к образцам стиля модерн в Санкт-Петербурге, появившихся в начале 1900-х годов. Детали: окно с криволинейным завершением над эркером, дверной проем, вписанный в круглую нишу, щипец с трапециевидным завершением отсылают нас к таким выдающимся образцам раннего модерна как дом архитектора Ф.Ф. Лумберга на Перекупном переулке (1903 г.), дом И.В. фон Бессера на Владимирской площади (архитектора А. Шульман, 1904 г.) и другим. К моменту, когда началась строительство дома А.А. Радус-Зенковича, в петербургской архитектуре возобладали «северный» вариант модерна, источником которого являлся финский национальный романтизм, в формировании которого в свою очередь не последнюю роль сыграли традиции средневековой архитектуры. И хотя считается, что зодчие 1900-х годов отдавали предпочтение романтике<sup>21</sup> как более

---

<sup>19</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 30

<sup>20</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 30

<sup>21</sup> Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. СПб., 1992. С. 94

целостному стилю, готика все равно оставалась привлекательной для многих мастеров модерна.

Поэтому не удивительно, что С.В. Баниге решил изменить характер оформления фасадов дома А.А. Радус-Зенкевича и предал им черты готической архитектуры. В осуществленном варианте фасада, запечатленном на фиксационном чертеже<sup>22</sup>, дверной проем парадной лестницы и воротный проезд получают стрельчатые завершения, в отделке стен первого этажа появляется колотый гранит, в уровне третьего-пятого этажей возникают полуколонны напоминающие пучки колонок готического собора, оконные проемы пятого этажа получают декор в виде трехлопастных арок, наконец в щипце обычное прямоугольное окно заменяется трифолием. Указанные мотивы присутствуют и в отделке парадной лестницы: по верхним частям стен пущен лепной пояс из «тюдоровских» арок, опирающихся на колонки, а в рисунке кованой решетки ограждения использован мотив стрельчатой арки.

Интересно, что в своем творчестве С.В. Баниге, работая в рамках модерна, использовал чрезвычайно широкий арсенал декоративных приемов, характерных для разных стилевых направлений. Так, например, детали оформления фасадов зданий по Лахтинской улице, 4 (1907 г.) и Псковской улице, 5 (1910 г.), взяты из творчества архитекторов венского модерна. Здания по Верейской улице, 11 (1914 г.) и улице Розенштейна, 26 (1913 г.) решены в духе неоклассики, а в оформлении дома по улице Моисеенко, 2, С.В. Баниге применил элементы древнерусского зодчества. Наиболее близким по своему декоративному решению среди всех работ архитектора к дому А.А. Радус-Зенковича является дом на углу 2-я Красноармейской ул., 7 и ул. Егорова. Здесь С.В. Баниге также применил в отделке фасадов стрельчатые арочки (над оконными проемами), «готические» полуколонки, ниши в виде трифолиев (на угловом эркере) и треугольные щипцы над кровлей.

Использование С.В. Баниге многочисленных цитат из готики могли вдохновить других архитекторов, работавших на Васильевском острове. Так, Н.И. Алексеев увенчал собственный дом по 8-линии В.О., 53, (1912-1913 гг.) треугольным щипцом с трифолием. Некоторые общие черты с домом Радус-Зенковича можно обнаружить и в других проектах этого архитектора: доходном доме О. М. Фогт и Б. А. Попова (12-линия В.О., 49, 1913-1914 гг.) и доходном доме Ф.В. Шеффера (9-я линия В.О., 58, 1911-1912 гг.)<sup>23</sup>. При этом, общим источником готических цитат как для Н.И. Алексеева, так и для С.В. Баниге мог

---

<sup>22</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2812. Л. 30

<sup>23</sup> Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб., 2008. С. 378-379

служить Жилой дом Александровской мужской больницы (16-я линия В.О., 9), построенный по проекту архитектора А.А. Гимпеля в 1905 году<sup>24</sup>.

После окончания строительства А.А. Радус-Зенкевич и его дочь, Вера Антоновна, которая вместе с отцом владела участком, сдавали квартиры в здании в наем. Согласно справочнику «Весь Петербург» в разные годы в период с 1907 по 1915 год в доме проживали гражданский инженер С.И. Андреев (автор зданий убежища взрослых калек им. вел. кн. Елизаветы Федоровны подворья Воронцовского Благовещенского женского монастыря и приюта им. Н. В. Клейгельса для петербургской полиции<sup>25</sup>), архитекторы А.И. Гунст и А.Д. Шварцман. В 1916 году А.А. Радус-Зенкович скончался<sup>26</sup> и единоличным владельцем дома стала его дочь, Вера Антоновна.

В послереволюционное время облик здания не претерпел серьезных изменений. Сведений о возможных повреждениях в период Великой Отечественной войны в архивных и библиографических источниках не выявлено. В 1970-е годы был проведен капитальный ремонт Г-образного дворового флигеля.

В 2001 году приказом председателя КГИОП № 15 от 10.02.2001 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» лицевой дом был включено в перечень выявленных объектов культурного наследия с наименованием «Дом А.А. Радус-Зеньковича». В 2006 году приказом КГИОП № 8-96 был уточнен адрес объекта: 9-я линия В.О., 30, лит. А.

В 2000-е годы шесть оконных проемов первого этажа были переделаны в три более крупных проема, с устройством в одном из них входного проема со ступенями для обеспечения доступа в помещение первого этажа.

В настоящее время помимо жилья здание частично используется под коммерческие цели, в первом этаже располагается ресторан, во втором этаже – мини-отель.

---

<sup>24</sup> Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна... С. 375

<sup>25</sup> Архитекторы-строители Санкт-Петербурга... С. 21-22

<sup>26</sup> Новое время. 1916, № 14312 (12 января).

### **Список основных литературы и архивных источников**

1. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765 – 1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб., 2003.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX вв. Справочник под общ. ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996.
3. Верещагина А.Г. Вступительная статья // Жемчужников Л.М. Мои воспоминания из прошлого. Л., 1971.
4. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. СПб., 1992.
5. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб., 2008.
6. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города. Т.1. СПб., 2009.
7. Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб., 2002.
8. Новое время. 1916, № 14312 (12 января).
9. Пунин Л.А. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990.

### **Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб)**

10. Фонд 513. Опись 102. Дело 1709.
11. Фонд 515. Опись 4. Дело 2812.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://www.citywalls.ru>
2. <https://www.pastvu.com>

**Приложение № 2.**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Радус-Зеньковича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А

**ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### Список иллюстраций

1. План Санкт-Петербурга И.Б. фон-Зигхейма, опубликованный Петровым. 1738 г. Фрагмент.
2. Фрагмент плана столичного города Петербурга («Махаевский план»). 1753 г.
3. Фогель-перспективный план, составленный под руководством П.А. Сент-Илера, 1765-1772 гг. Фрагмент.
4. План Васильевской части, 2-го квартала. Фрагмент из Атласа Столичного города Санкт-Петербурга. 1798 г.
5. Фрагмент «Подробного плана столичного города Ст. Петербурга снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Шуберта», 1828 г.
6. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков... СПб., 1849. Фрагмент
7. План двора, принадлежащего дочери статского советника Макеевой, 1856 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 4об.
8. Фасад дома дочери статского советника Макеева Васильевской части, 2го квартала, участок № 227. 1856 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 3
9. Разрезы и фасады каменной пристройки к деревянному лицевому дому и сарая у южной границы участка. 1855 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 7
10. Фасад и разрез дворового флигеля. 1858 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 10
11. Фасад и разрез дворового флигеля. 1858 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 11
12. План двора, принадлежащего дочери статского советника Макеевой с показанием проектируемого лицевого корпуса. 1859 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 14об.
13. Фасад проектируемого лицевого корпуса. 1859 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 16-17
14. Разрез проектируемого лицевого корпуса. 1859 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 20-21
15. Фасад деревянного лицевого дома. 1865 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 23
16. План двора, принадлежащего Г-ну и г-же Радус-Зенкович с показанием проектируемого дворового флигеля. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 24-25

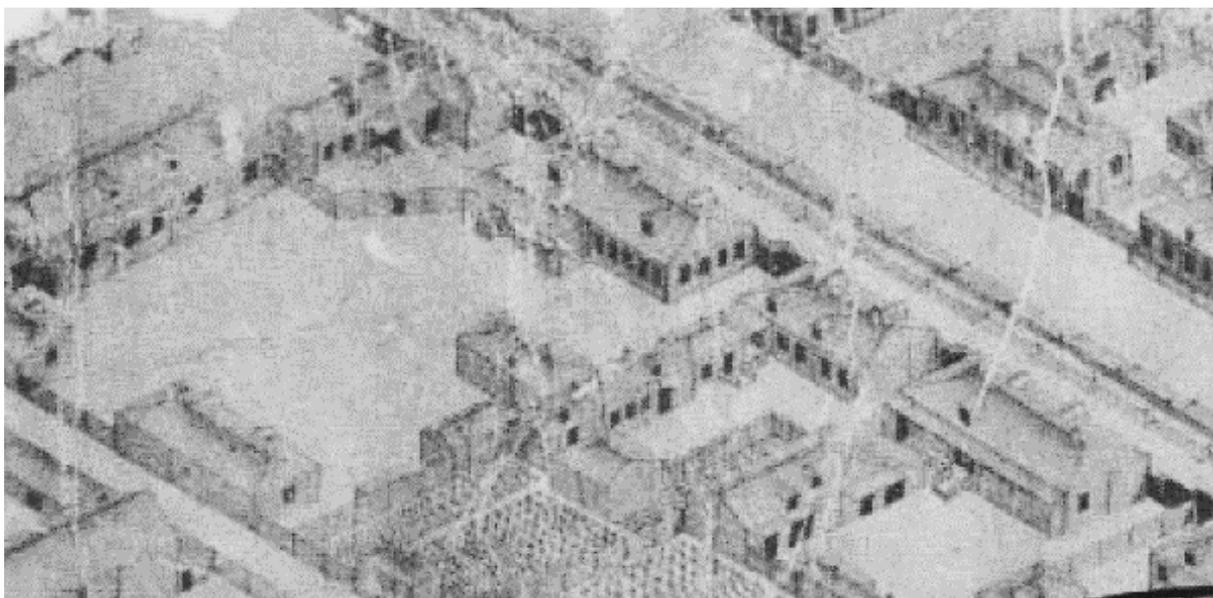
17. Фасад проектируемого дворового флигеля. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 27-28
18. Генеральный план участка с показанием проектируемого лицевого дома. 1907 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 30
19. План 1-го этажа. 1907 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 30
20. План 2-5-го этажей. 1907 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 30
21. План 6-го этажа. 1907 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 30
22. Проект фасада проектируемого лицевого дома. 1907 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 35
23. Разрез проектируемого лицевого дома ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 39
24. Фиксационный чертеж реализованного проекта дома А.А. Радус-Зенковича. 1912 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2812. Л. 1
25. Фрагмент топографического плана Ленинграда, 1934 г.
26. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки, 1942 г.
27. Доходный дом А.А. Радус-Зенковича. Фото конца 1950-х - начала 1960-х гг.
28. Вид центрального фасада жилого дома № 30 по 9-й линии Васильевского острова, оформленного многоугольным эркером и завершенного фигурным аттиком (архитектор С.В. Баниге, 1907-1908 гг.). Фото К.В. Овчинникова, 1986 г. ЦГАКФФД СПб Ар 217314
29. 8-я и 9-я линии В.О. 1996 год. Фрагмент фото А. Krakowsky.
30. Дом А. А. Радус-Зенковича. Фото 1999 г.
31. Дом А. А. Радус-Зенковича. Фото 2008 г.



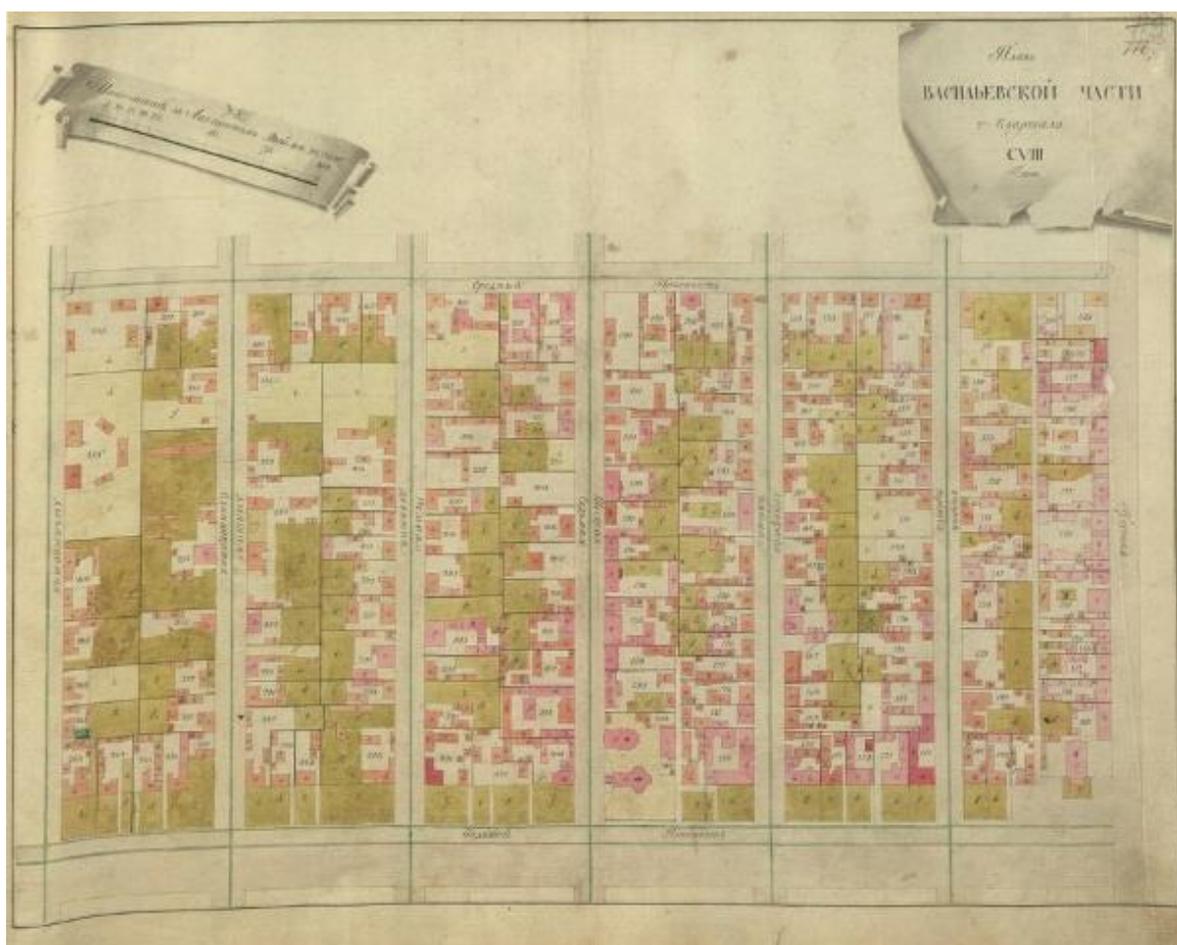
1. План Санкт-Петербурга И.Б. фон-Зиггейма, опубликованный Петровым. 1738 г. Фрагмент.



2. Фрагмент плана столичного города Петербурга («Махаевский план»). 1753 г.



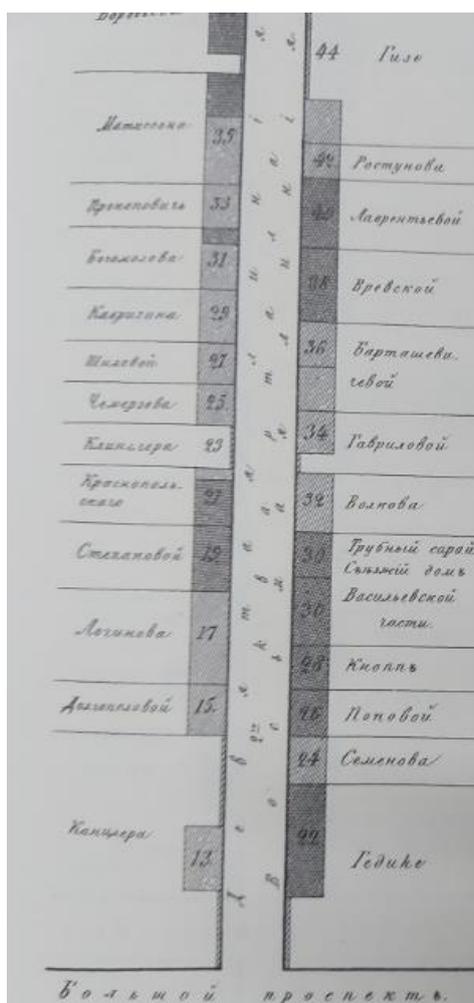
3. Аксонометрический план Санкт-Петербурга, составленный под руководством П.А. Сент-Илера, 1765-1773 гг. Фрагмент.



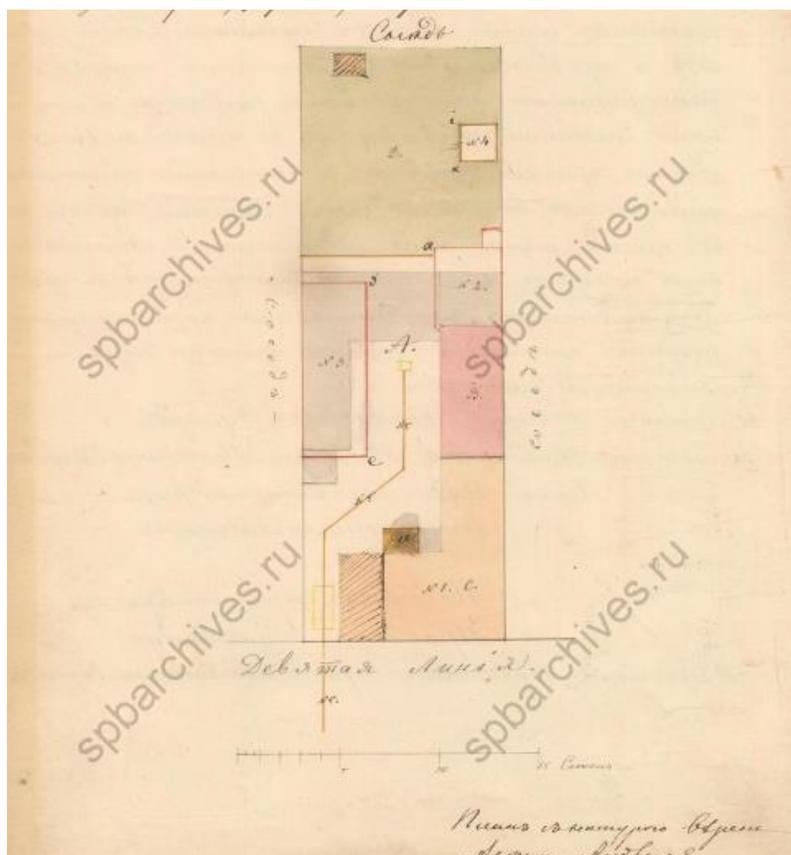
4. План Васильевской части, 2-го квартала. Фрагмент из Атласа Столичного города Санкт-Петербурга. 1798 г.



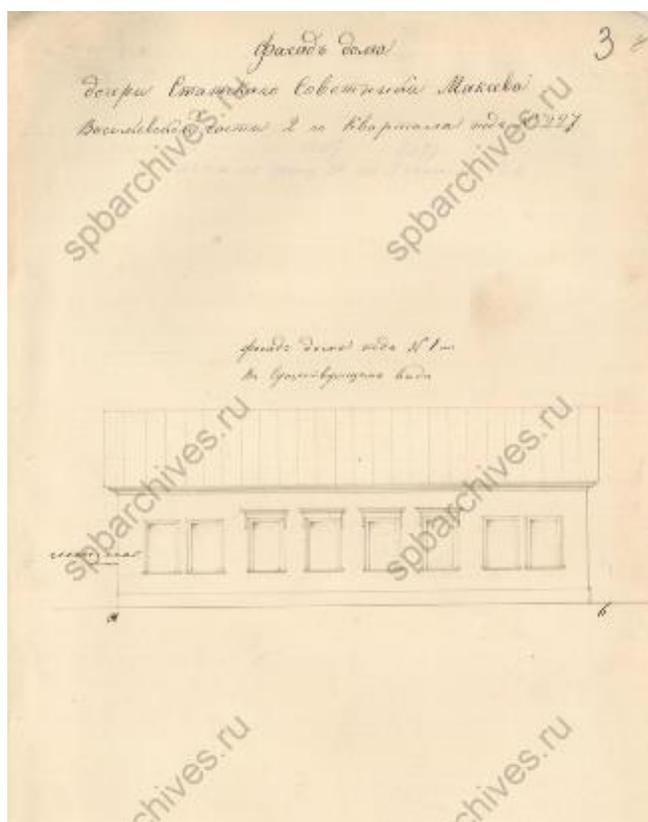
5. Фрагмент «Подробного плана столичного города Ст. Петербурга снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Шуберта», 1828 г.



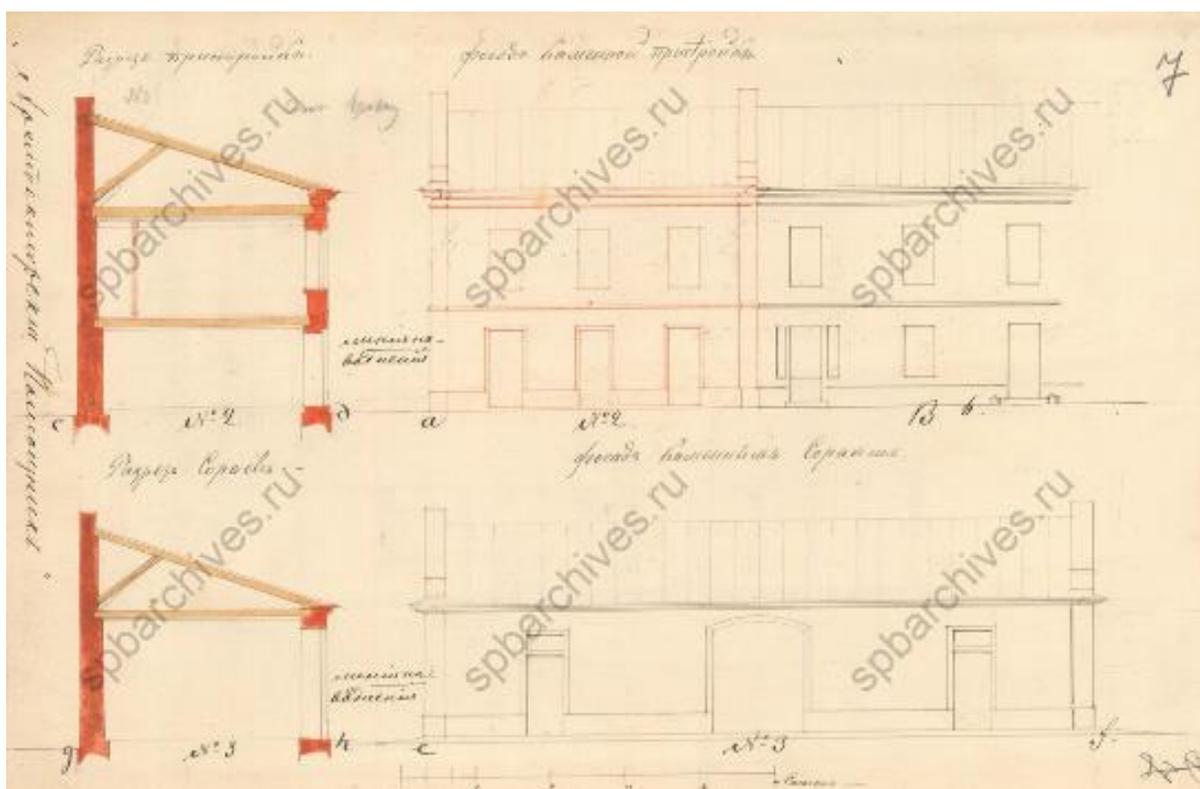
6. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков... СПб., 1849. Фрагмент



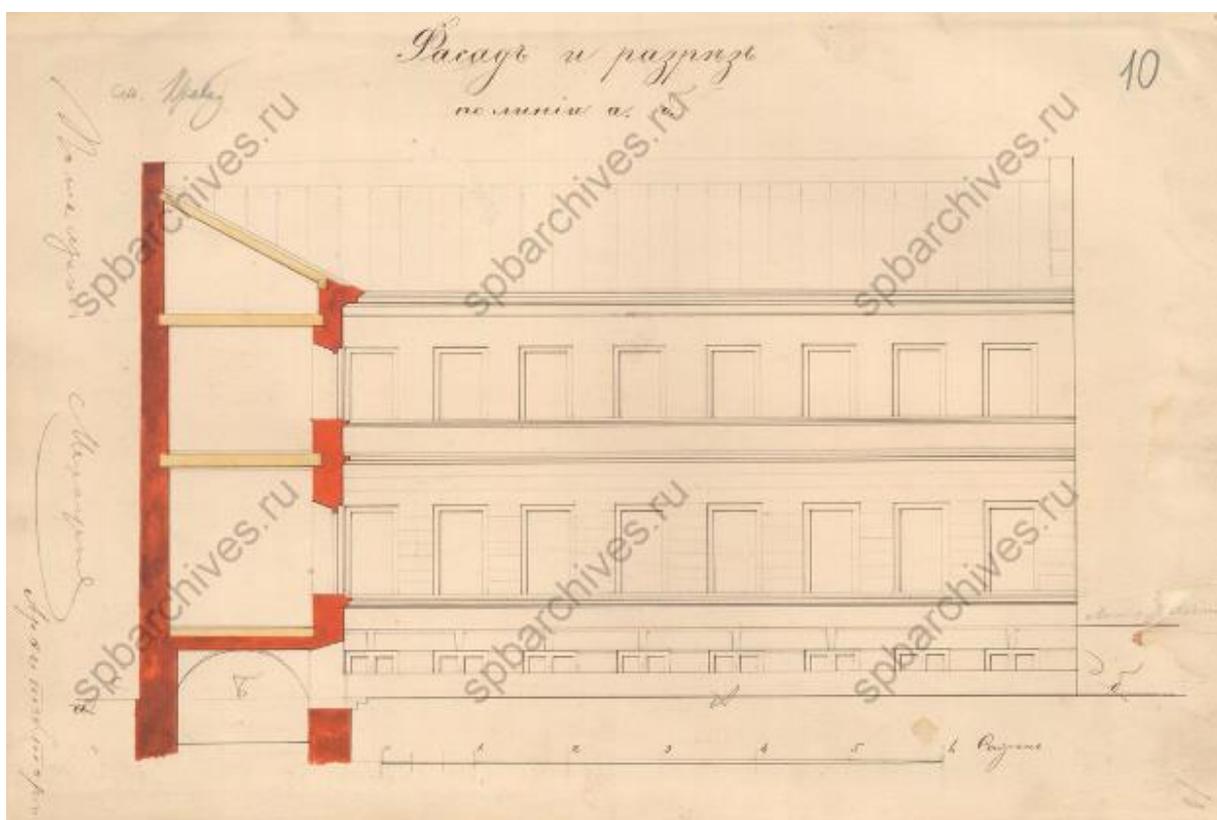
7. План двора, принадлежащего дочери статского советника Макеевой, 1856 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 4об.



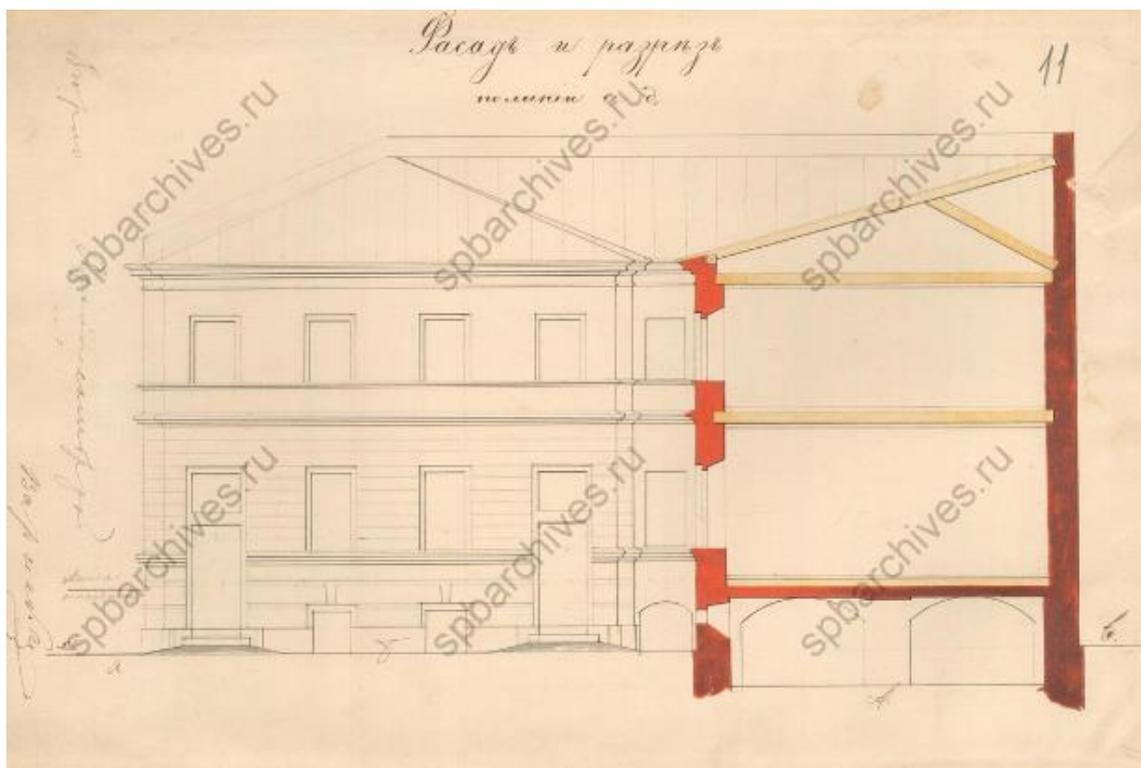
8. Фасад дома дочери статского советника Макеева Васильевской части,  
2го квартала, участок № 227. 1856 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 3



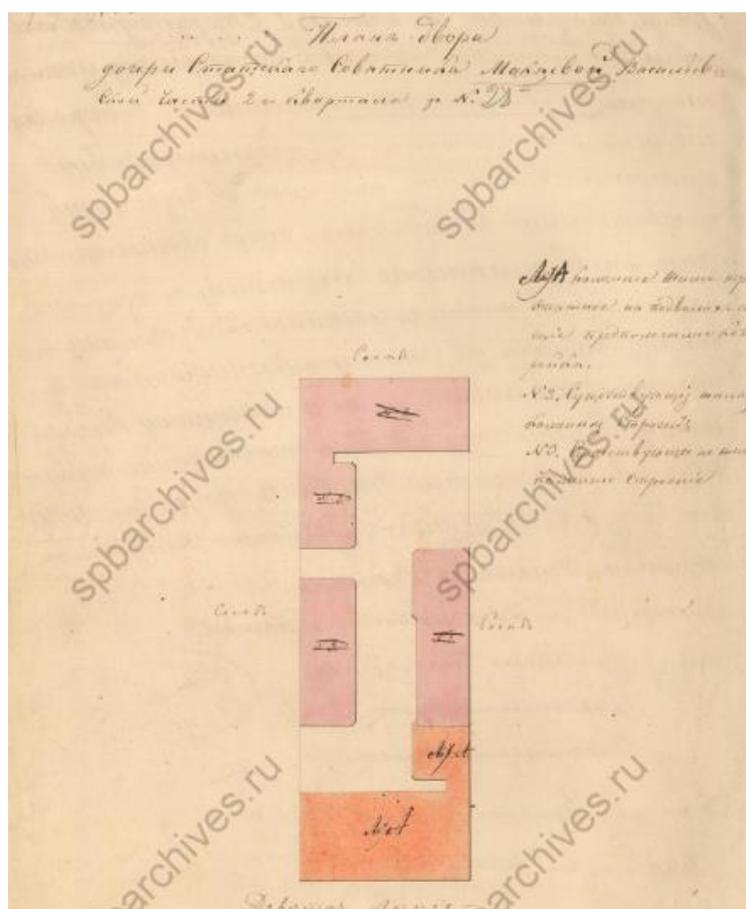
9. Разрезы и фасады каменной пристройки к деревянному лицевому дому и сарая у южной границы участка. 1855 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 7



10. Фасад и разрез дворового флигеля. 1858 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 10



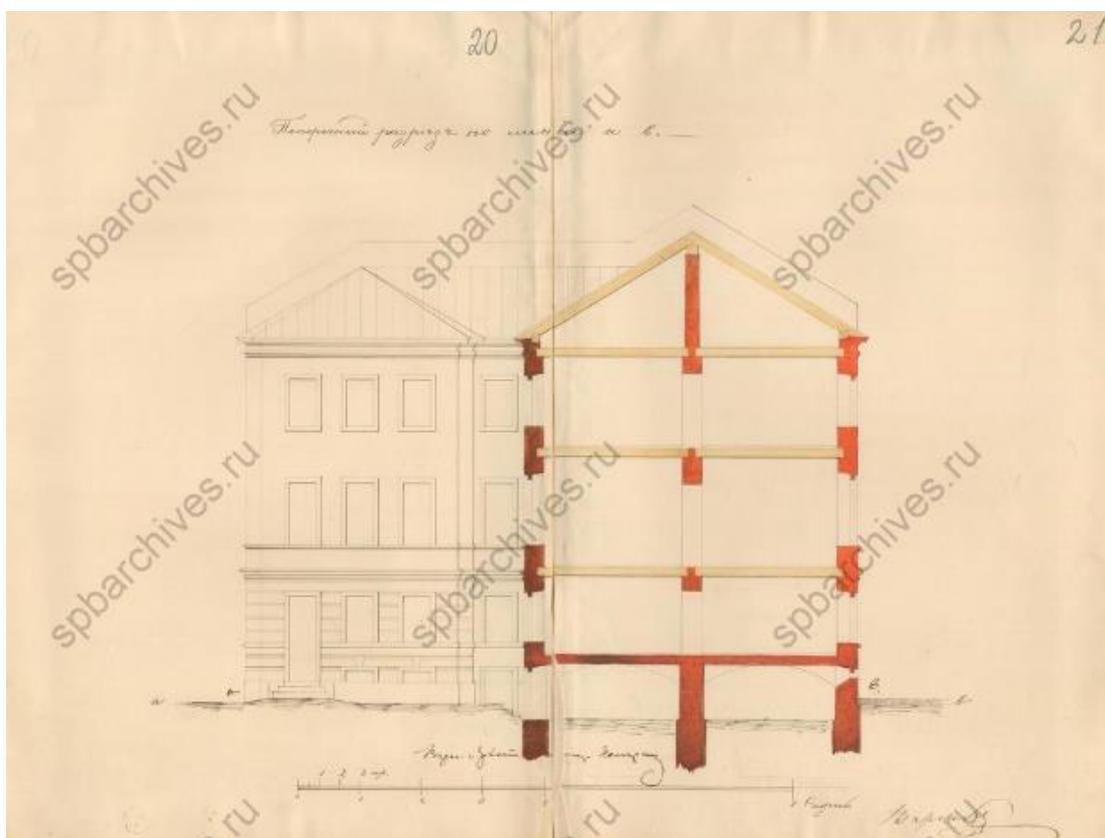
11. Фасад и разрез дворового флигеля. 1858 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 11



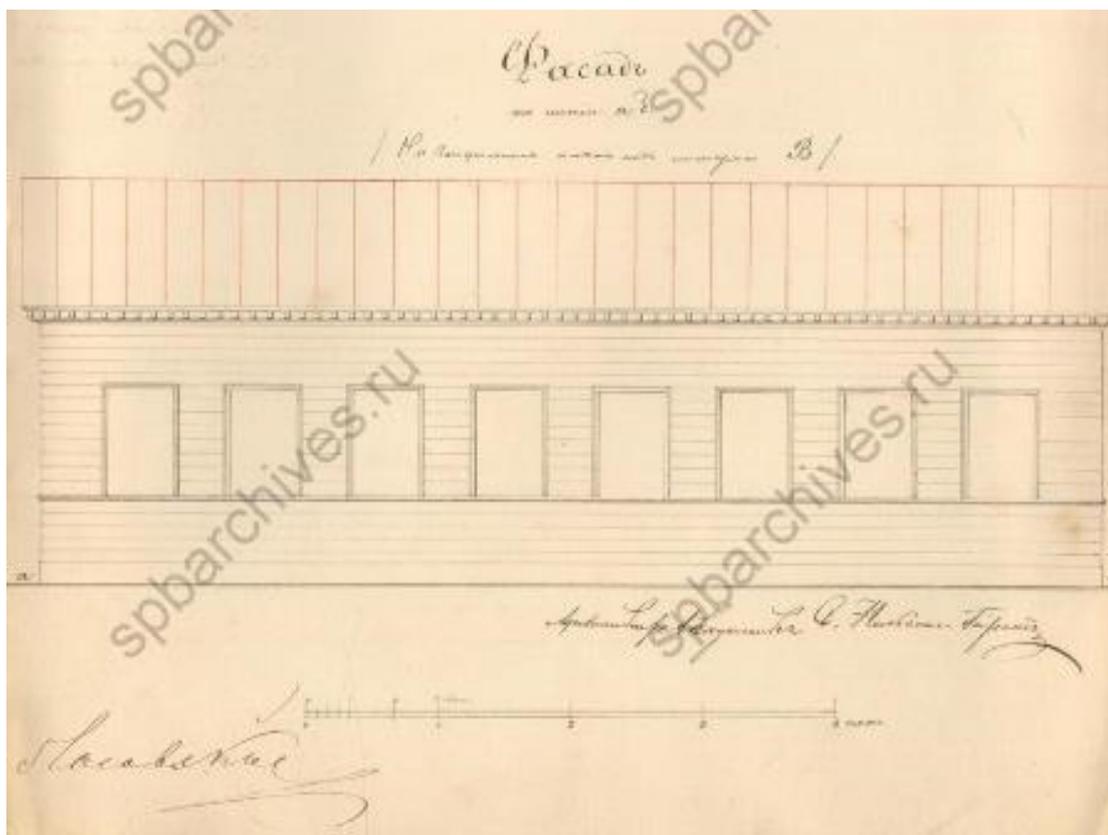
12. План двора, принадлежащего дочери статского советника Макаевой с показанием проектируемого лицевого корпуса.  
ЦГИА СПб. 1859 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 14 об.



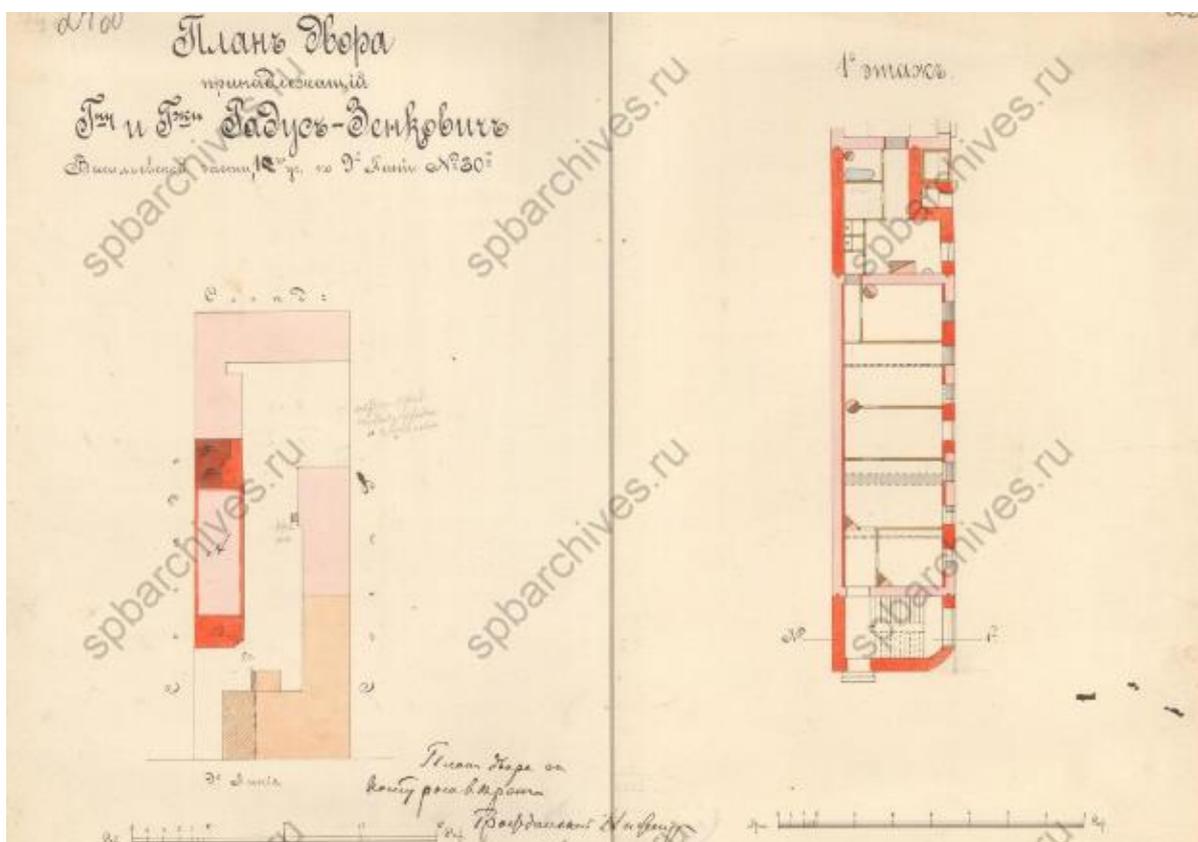
13. Фасад проектируемого лицевого корпуса. 1859 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 16-17



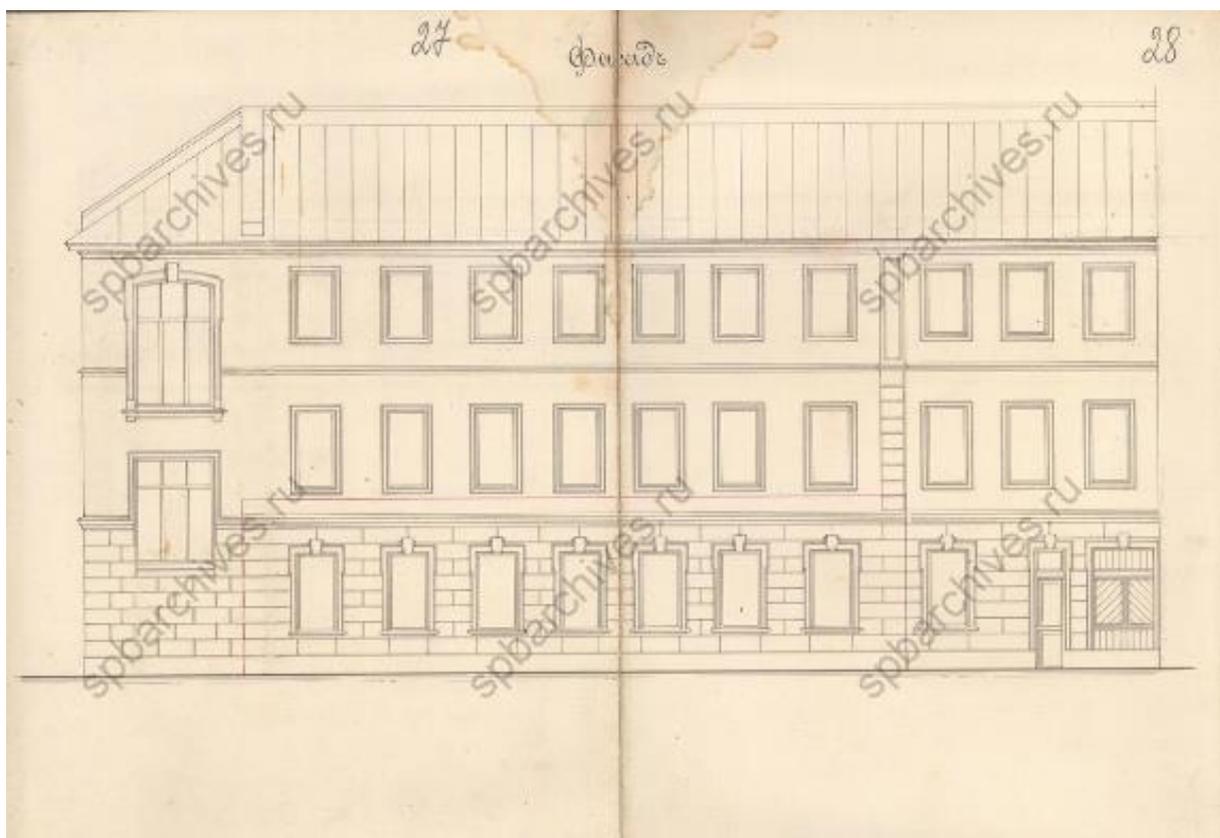
14. Разрез проектируемого лицевого корпуса. 1859 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 20-21



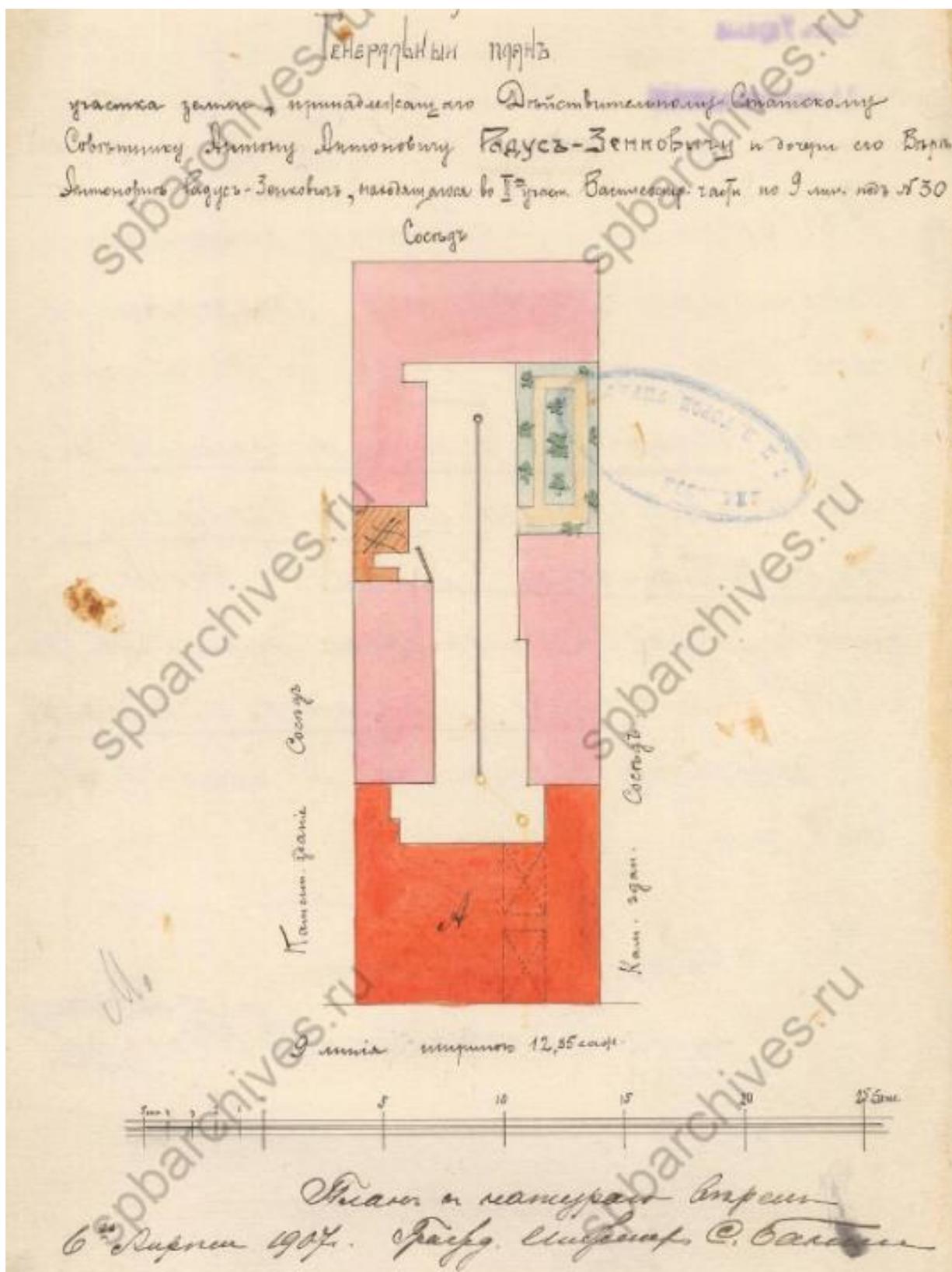
15. Фасад деревянного лицевого дома. 1865 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 23



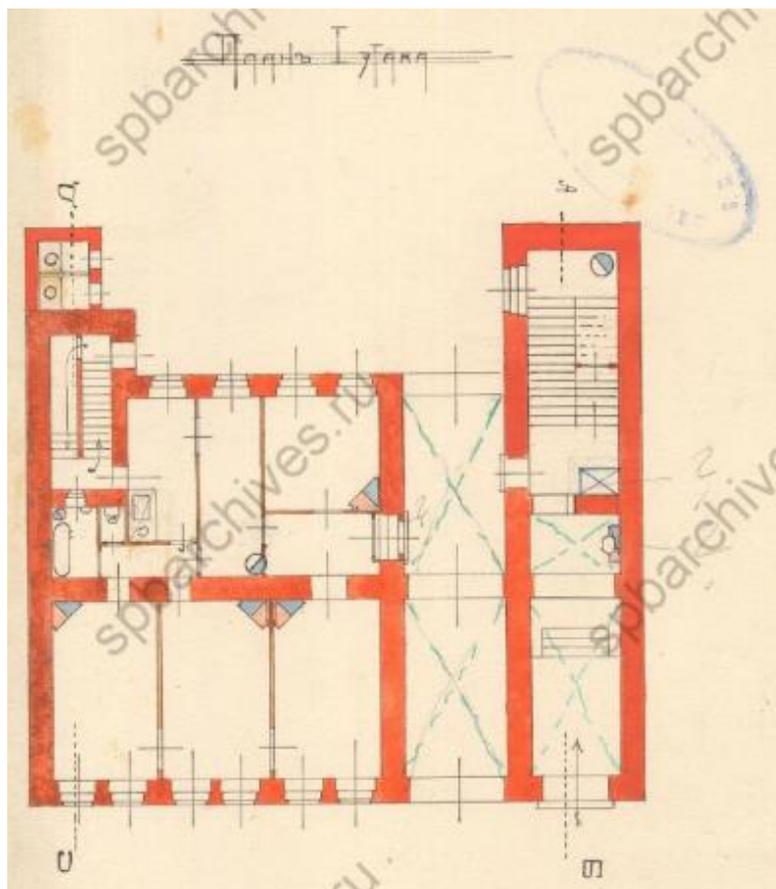
16. План двора, принадлежащего Г-ну и г-же Радус-Зенкович с показанием проектируемого дворового флигеля. 1900 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 24-25



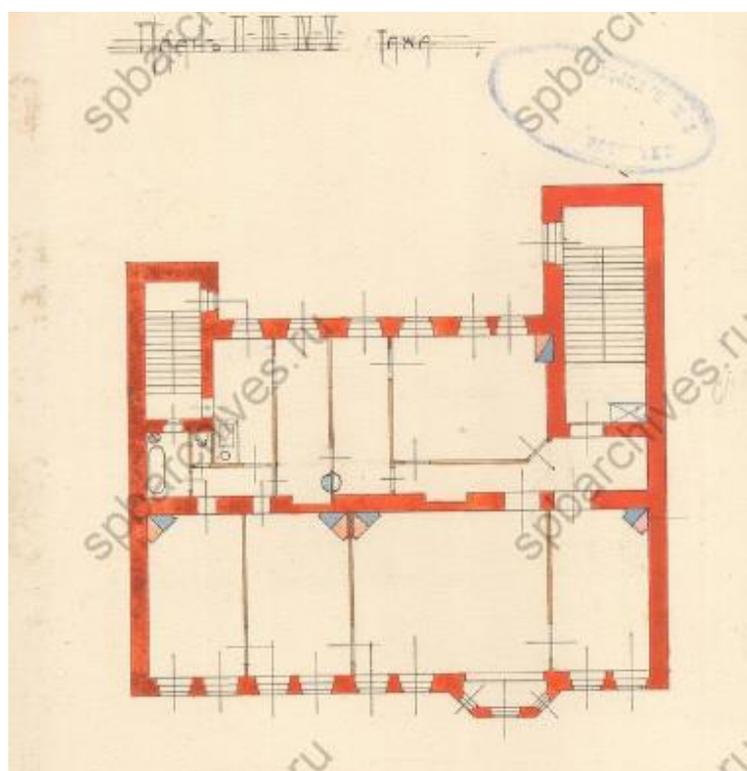
17. Фасад проектируемого дворового флигеля. 1900 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 27-28



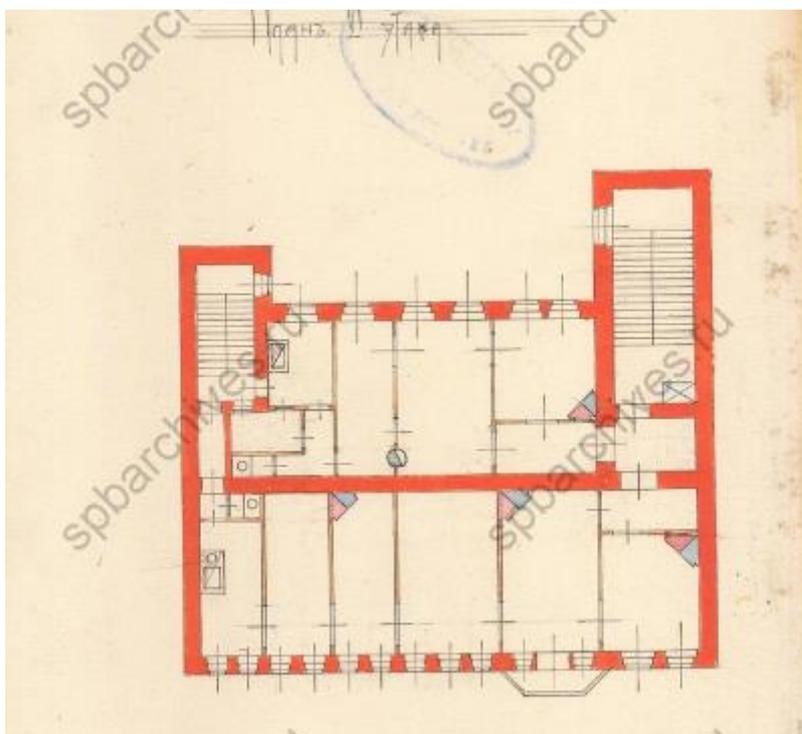
18. Генеральный план участка с показанием проектируемого лицевого дома. 1907 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 30



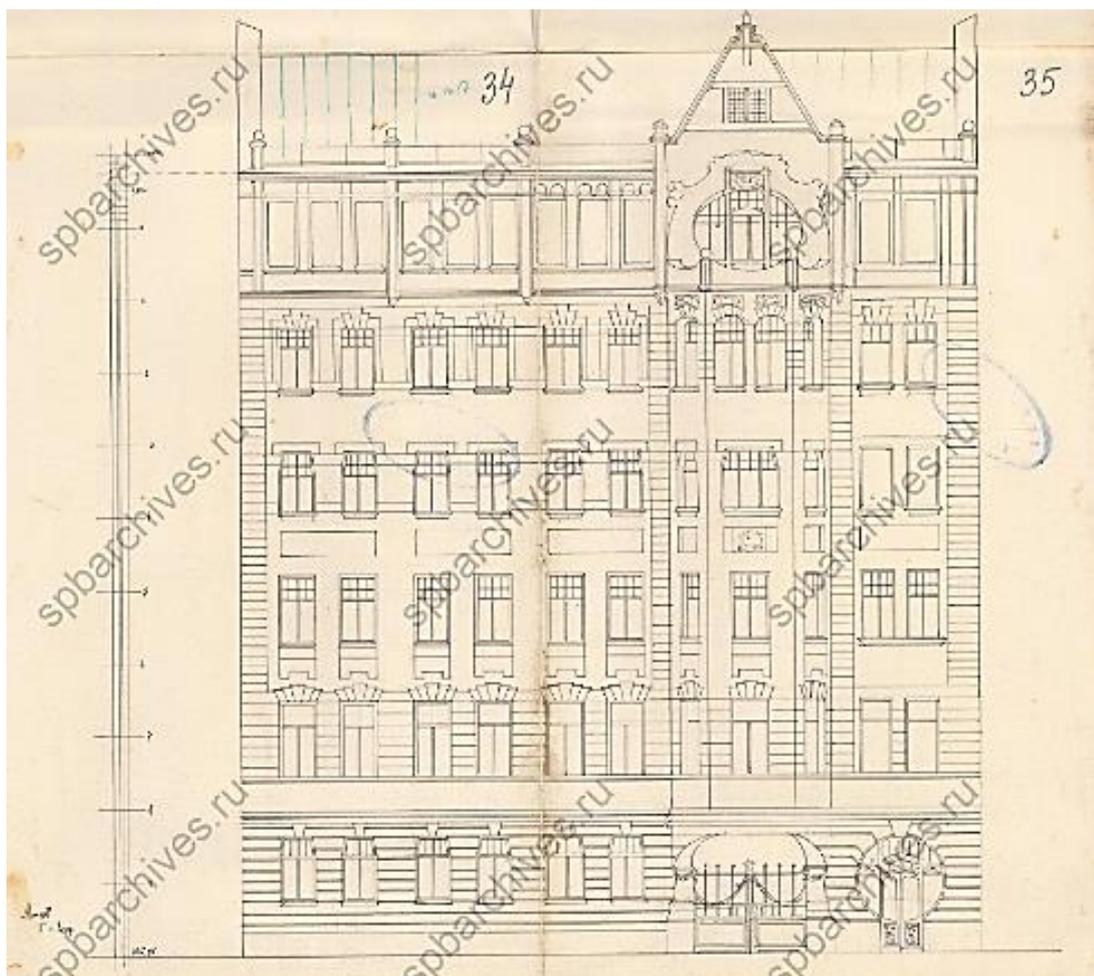
19. План 1-го этажа. 1907 г. ЦГИА СПб.  
Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 30



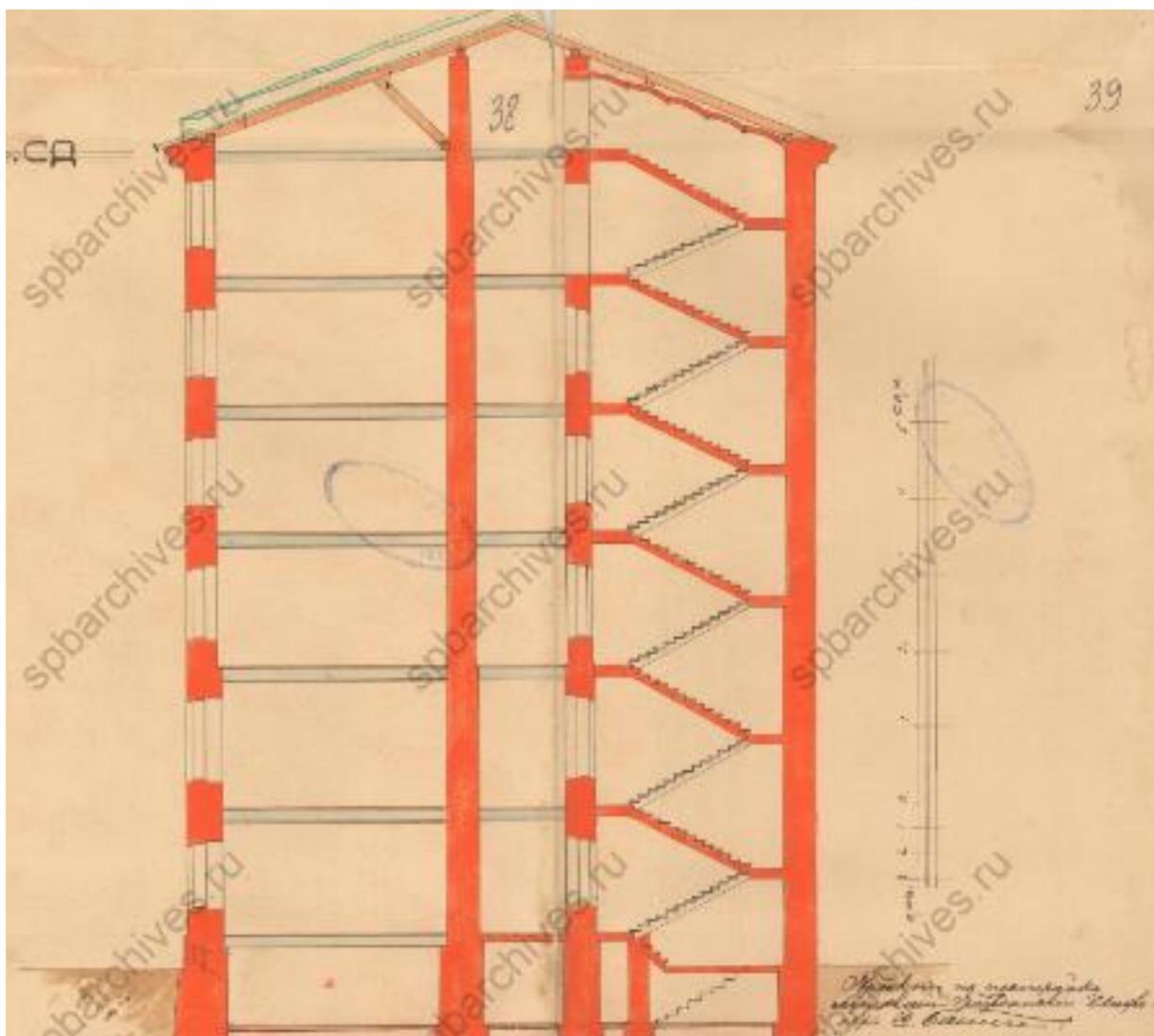
20. План 2-5-го этажей. 1907 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 30



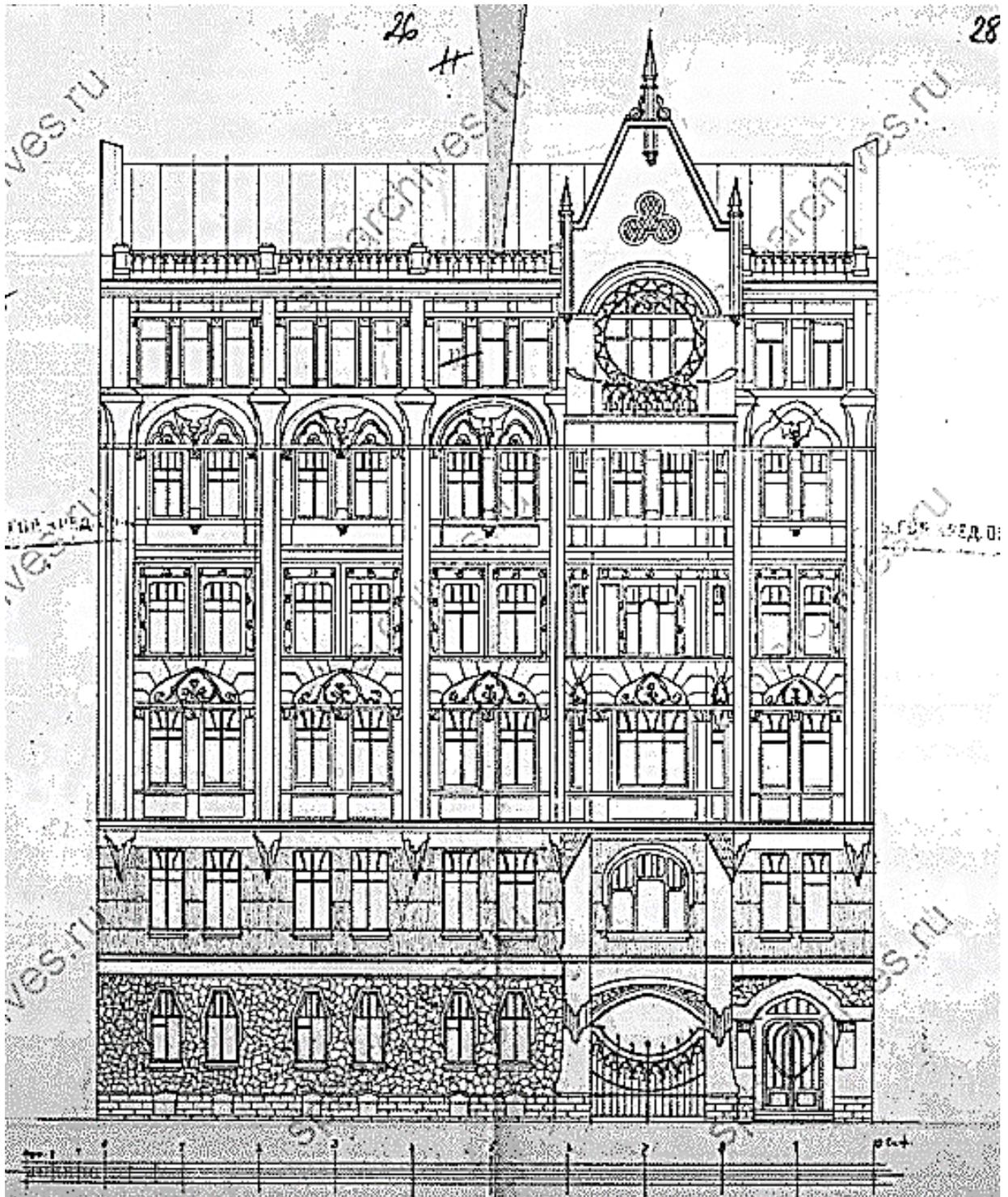
21. План 6-го этажа. 1907 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 30



22. Проект фасада проектируемого лицевого дома. 1907 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 35



23. Разрез проектируемого лицевого дома. 1907 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1709. Л. 39



24. Фиксационный чертеж реализованного проекта дома А.А. Радус-Зенковича. 1912 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2812. Л. 28



25. Фрагмент топографического плана Ленинграда, 1934 г.



26. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки, 1942 г.



27 . Доходный дом А.А. Радус-Зенковича.  
Фото конца 1950-х - начала 1960-х гг.



28. Вид центрального фасада жилого дома № 30 по 9-й линии Васильевского острова, оформленного многоугольным эркером и завершенного фигурным аттиком (архитектор С.В. Баниге, 1907-1908 гг.). Фото К.В. Овчинникова, 1986 г. ЦГАКФФД СПб Ар 217314.



29. 8-я и 9-я линии В.О. 1996 год.  
Фрагмент фото А. Krakowsky.



30. Дом А. А. Радус-Зеньковича. Фото 1999 г.

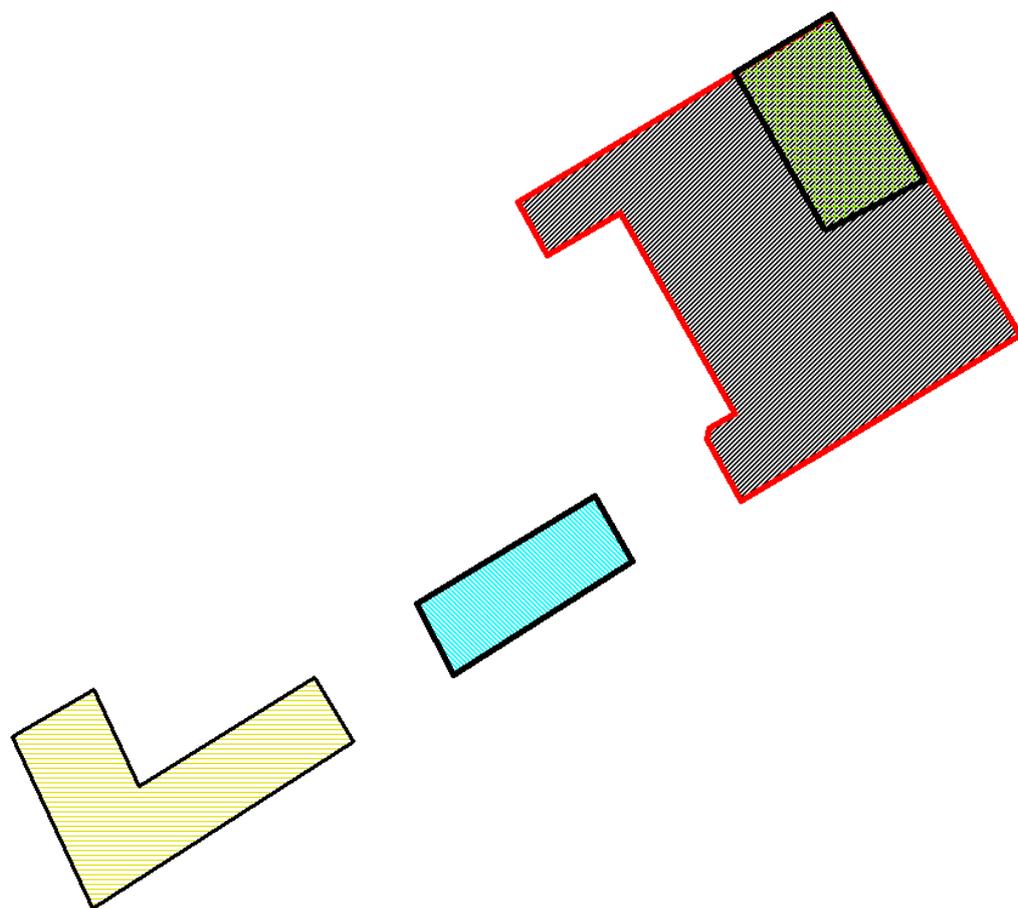


31. Дом А. А. Радус-Зенковича. Фото 2008 г.

**Приложение № 3.**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН**



## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

	1857-59 годы
	1858 год
	проект 1859 года
	проект 1907 года
	границы объекта культурного наследия (существует к 2021)

**Приложение № 4.**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А

**Копия приказа КГИОП от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов культурного наследия, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность»**



**Администрация Санкт-Петербурга  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,  
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**ПРИКАЗ**

от 20 февраля 2001 г. N 15

**Об утверждении списка вновь выявленных объектов,  
представляющих историческую, научную, художественную  
или иную культурную ценность**

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.1986 N 203, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель КГИОП \_\_\_\_\_

Н.И.Явейн

1	2	3	4	5	6	7
539	Дом С. И. Ширвиндта	1906	арх. С. Г. Гингер	9-я линия, 18	плохое	-"
540	Дом С. П. Петрова	1876 – 1877	арх. П. Ю. Скюзор	9-я линия, 22	среднее	-"
541	Дом А. А. Радус-Зеньковича	1907	гражд. инж. С. В. Баниге	9-я линия, 30	среднее	-"
542	Дом А. Р. Гешвенда	1880 – 1881	арх. А. Р. Гешвенд	9-я линия, 32	среднее	-"
543	Дом Г. Щеглова	1881	арх. Н. Ф. Монтандр	9-я линия, 42; Средний пр. В.О., 39	среднее	-"
544	Дом Ф. В. Шеффера	1911 – 1912	арх. Н. И. Алексеев	9-я линия, 58	плохое	-"
545	Дом С. Сиверс (М. А. Слепушкина)	1833; 1877; 1910 – 1913	арх. Г. А. Боссе арх. В. В. Виндельбандт гражд. инж. Ф. М. Вержбицкий	10-я линия, 7	среднее	-"
546	Дом Э. И. Шиле	конец XVIII – начало XIX века; 1830-е годы	авторы не установлены	10-я линия, 11	хорошее	-"
547	Дом Л. И. Бреше	1910	арх. И. Б. Калиберда	10-я линия, 25- Средний пр. 42 (дом по 10-й линии)	среднее	-"
548	Дом Морского Кадетского корпуса	конец XVIII века; 1900-е годы	авторы не установлены	11-я линия, 6	среднее	-"
549	Здание Николаевской Морской академии	1905 – 1907	арх. М. Х. Дубинский, скульпторы М. Я. Харламов, Н. П. Ясиновский	11-я линия, 8	среднее	-"
550	Дом К. Ротауге	конец XVIII – начало XIX века; 1858	автор не установлен арх. И. И. Цим	11-я линия, 10	среднее	-"
551	Особняк А. Паллизен (М. А. Гинсбурга)	1871 – 1873  1905	архитекторы Я. В. Лангваген, А. Л. Гольм арх. П. И. Гилев	11-я линия, 18	среднее	-"
552	Дом И. А. Ильина	1913 – 1914	арх. Н. А. Фролов	11-я линия, 20	среднее	-"
553	Дом И. Д. Коробкова	1901 – 1902	архитекторы Д. А. Шагин, В. В. Шауб	11-я линия, 46	среднее	-"
554	Дом И. Л. Львова	1913	арх. И. А. Претро	11-я линия, 48	плохое	-"
555	Дом К. Г. Чубакова	1906	арх. М. Ф. Еремеев	11-я линия, 58	среднее	-"
556	Дом В. И. Упатчева	1913 – 1914	гражд. инж. В. И. Упатчев, техн. М. И. фон Вилькен	12-я линия, 13	среднее	-"

**Приложение № 5.**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А

**Копия приказа КГИОП от 03.07.2006 № 8-76 «Об уточнении адресов выявленных объектов культурного наследия»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

П Р И К А З

03.07.2006

№ 8-76

Об уточнении адресов выявленных  
объектов культурного наследия

В целях уточнения адресов выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Адмиралтейского, Василеостровского, Выборгского, Калининского, Кировского, Красногвардейского, Московского, Невского, Петроградского, Пушкинского, Фрунзенского и Центрального районов Санкт-Петербурга, приказываю:

1. Внести изменения в Список выявленных объектов культурного наследия, утвержденный приказом председателя КГИОП от 20.02.2001 № 15, в части уточнения адресов выявленных объектов культурного наследия согласно приложению к настоящему приказу.

2. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику управления по охране и использованию памятников организовать работу по внесению изменений в охранные обязательства, заключенные с собственниками и пользователями объектов, перечисленных в приложении к настоящему приказу, в части, касающейся уточнения адресов этих объектов.

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику управления государственного учета памятников обеспечить направление заверенных копий настоящего приказа в Комитет по строительству, КУГИ, КГА, КЗРиЗ, Комитет по культуре, ГУ ФРС по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, администрации Адмиралтейского, Василеостровского, Выборгского, Калининского, Кировского, Красногвардейского, Московского, Невского, Петроградского, Пушкинского, Фрунзенского и Центрального районов Санкт-Петербурга.

4. Начальнику юридического отдела КГИОП организовать опубликование настоящего приказа в вестнике Администрации Санкт-Петербурга и в информационно-правовых системах «Кодекс» и «Консультант Плюс».

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику управления инвестиционных программ, экспертизы и приватизации памятников организовать работу по передаче в отделы управлений КГИОП настоящего приказа в электронной форме.

6. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель КГИОП

В.А. Дементьева

1	2	3	4	5	6
393.2	Склады	1858 год; 1869 год	арх. Ф.Л.Миллер арх. Н.П.Гребенка	Василеостровский район, Биржевой пер.,4	Василеостровский район, Биржевой пер., 2-4, лит.А (западный корпус)
405	Особняк С.П. Петрова	1871-1872 годы	арх. И.Е.Иогансон	Василеостровский район, Большой пр. В.О., 44	Василеостровский район, Большой пр. В.О., 44, лит.А
407	Здание Александринского женского приюта (с садом и палисадником с оградой)	1897-1899 годы	арх. К.К.Шмидт	Василеостровский район, Большой пр. В.О., 49-51; 14-я линия, 17 (15-17)	Василеостровский район, Большой пр. В.О.,49-51, лит.А
480	Жилые дома и мастерские Академии Художеств	1805-1887 годы	архитекторы А.Д.Захаров, В.А.Кенель	Василеостровский район, 3-я линия, 2 б; 4-я линия, 3; Большой пр. В.О.,12	Василеостровский район, 4-я линия В.О., 1-3, лит.А, Г
480.3	Жилой дом с флигелем и оградой	1860-е годы; 1885-1887 годы	автор не установлен арх. В.А.Кенель	Василеостровский район, 3-я линия, 2 б (Университетская наб.,17, лит. А)	Василеостровский район, 4-я линия В.О., 1-3, лит. А
480.4	Литейный двор и мастерские	1805 год; 1886-1887 годы	арх. А.Д. Захаров арх. В.А.Кенель	Василеостровский район, 4-я линия, 3; Большой пр. В.О.,12 (Университетская наб.,17, лит.Г)	Василеостровский район, 4-я линия В.О., 1-3, лит. Г
490	Дом Гемидиан	1835 год (надстроен)	автор не установлен	Василеостровский район, 4-я линия, 19	Василеостровский район, 4-я линия В.О., 19, лит. А
496	Дом А.А.Еремеевой	1903-1905 годы	арх. М.Ф.Еремеев	Василеостровский район, 5-я линия, 46	Василеостровский район, 5-я линия В.О., 46, лит. А
534	Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви	1874-1898 годы	архитекторы К.Н.Вербицкий, М.Ф.Еремеев	Василеостровский район, 8-я линия, 63, корп.1,2; 8-я линия, 65, 69	Василеостровский район, 8-я линия В.О., 63, лит.А,Б; 8-я линия В.О., 65, лит.А; 8-я линия В.О., 69, лит.А
534.1	Богадельня для женщин	1874-1875 годы	арх. К.Н.Вербицкий	8-я линия, 63, корп.1	Василеостровский район, 8-я линия В.О., 63, лит. А;
534.2	Богадельня для мужчин	1898 год	арх. М.Ф.Еремеев	8-я линия, 63, корп.2 (лит. А)	Василеостровский район, 8-я линия В.О., 63, лит. Б;
534.3	Детский приют	1882-1883 годы	арх. К.Н.Вербицкий	8-я линия, 65	Василеостровский район, 8-я линия В.О., 65, лит. А;
534.4	Дом дешевых квартир	1889 год	арх. К.Н.Вербицкий	8-я линия, 69	Василеостровский район, 8-я линия В.О., 69, лит. А
541	Дом А.А.Радус-Зеньковича	1907 год	гражд. инж. С.В.Баниге	9-я линия, 30	9-я линия В.О., 30, лит. А
592	Здание Главного Управления неокладных сборов и казенной продажи литей (с садом и оградой)	1900-1901 годы	гражд. инж. К.К.Тарасов	Василеостровский район, Макарова наб., 6; Тифлисская ул.,1	Василеостровский район, Макарова наб., 6, лит.А
593	Дом А.А.Стенбок-Фермора	1900-1901годы	арх. В.П.Цейдлер	Василеостровский район, Макарова наб.,12	Василеостровский район, Макарова наб.,12, лит.А

**Приложение № 6.**

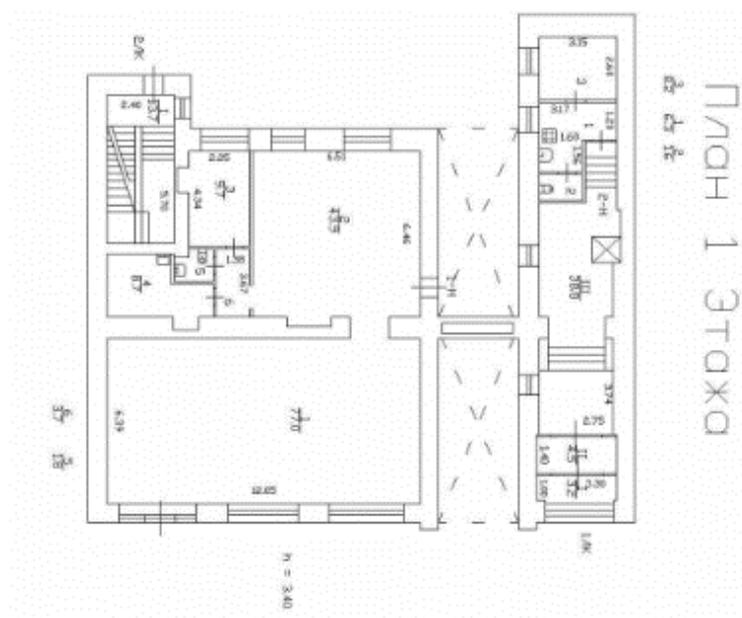
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Радус-Зеньковича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А

**МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ**

**(фотофиксация выполнена экспертом П.В. Платоновым)**

## Перечень иллюстраций

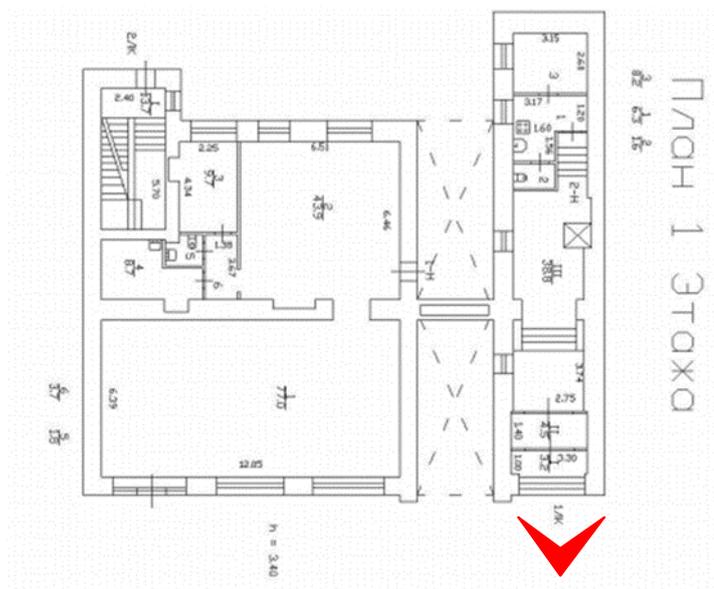
1. Вид на здание. 19.04.2021 г.
2. Фасад здания по 9-й линии В.О. 19.04.2021 г.
3. Воротный проезд. 05.07.2021 г.
4. Входной проем на лестницу 1ЛК. 19.04.2021 г.
5. Эркер лицевого фасада. 19.04.2021 г.
6. Балкон, венчающий эркер и треугольный фронтон над ним. 19.04.2021 г.
7. Оконные проемы 1-2-го этажей. 19.04.2021 г.
8. Оконные проемы 3-4-го этажей. 19.04.2021 г.
9. Оконные проемы 5-6-го этажей. 19.04.2021 г.
10. Перекрытие воротного проезда. Фрагмент. 19.04.2021 г.
11. Дворовой фасад. 05.07.2021 г.
12. Дворовые фасады. Фрагмент. 05.07.2021 г.
13. Дворовые фасады. Фрагмент. 05.07.2021 г.
14. Дверной проем на лестницу 1ЛК. 19.04.2021 г.
15. Вестибюль лестницы 1ЛК. 2021 г.
16. Вестибюль лестницы 1ЛК. Вид в сторону лестничного марша.  
19.04.2021 г.
17. Лестница 1 ЛК. Вид на лестничные марши 2-3-го этажей. 19.04.2021 г.
18. Лестница 1 ЛК. Вид на дверной проем квартиры № 3. 19.04.2021 г.
19. Лестница 1ЛК. Вид на оконный проем лестничной площадки. Фрагмент.  
19.04.2021 г.
20. Лестница 1 ЛК. Потолок лестничной клетки. 19.04.2021 г.
21. Вид на входной проем на лестницу 2 ЛК. 19.04.2021 г.
22. Лестница 2ЛК. Вид на лестничные марши. 19.04.2021 г.



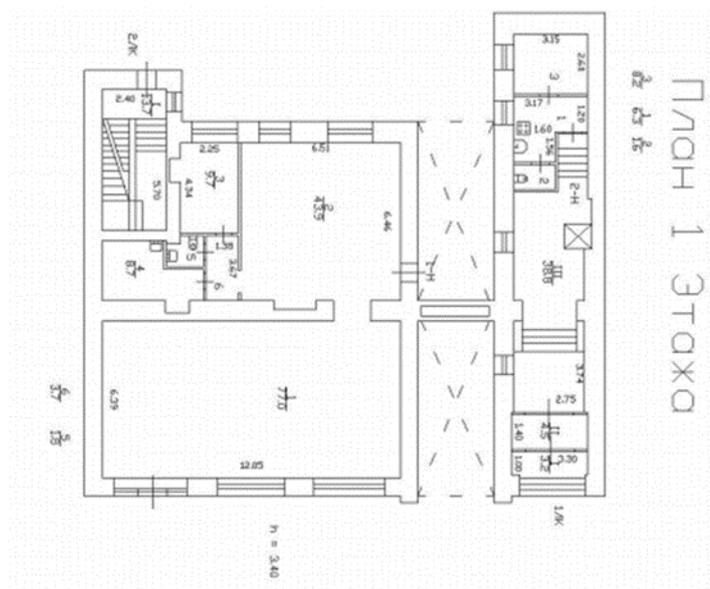
1. Вид на здание. 19.04.2021 г.





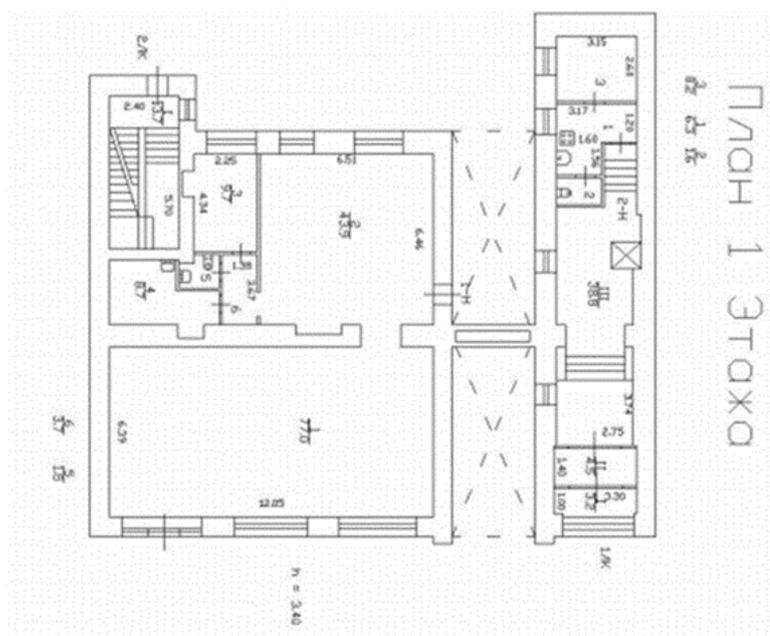


4. Входной проем на лестницу 1ЛК. 19.04.2021 г.

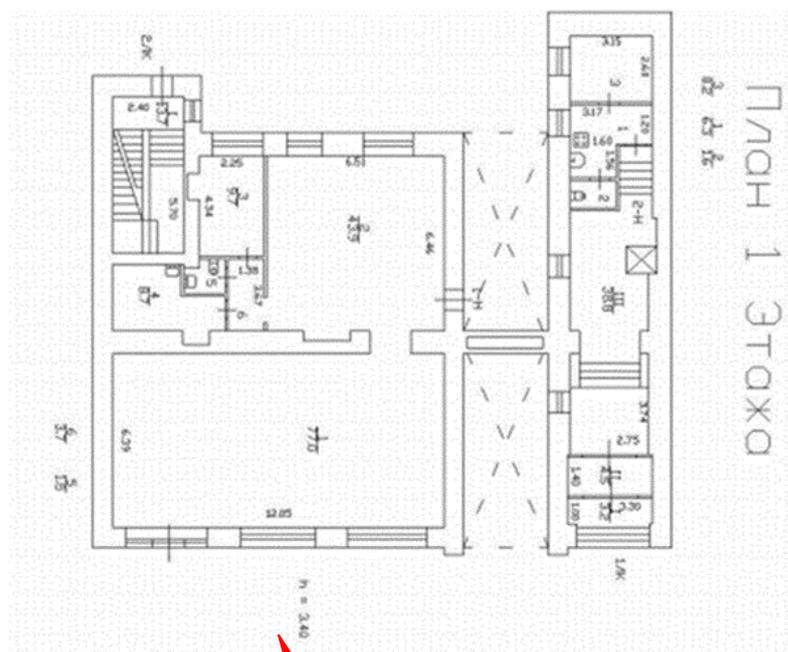


5. Эркер лицевого фасада. 19.04.2021 г.

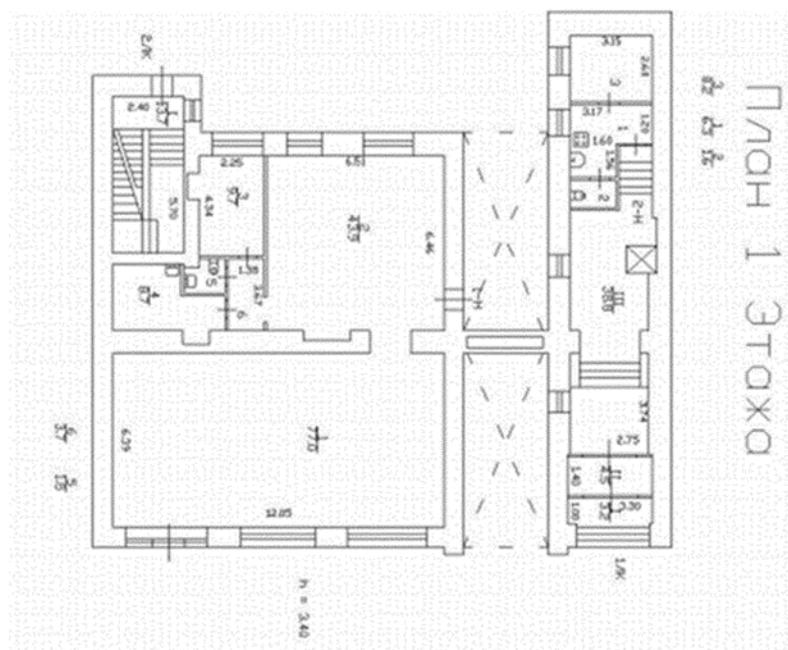




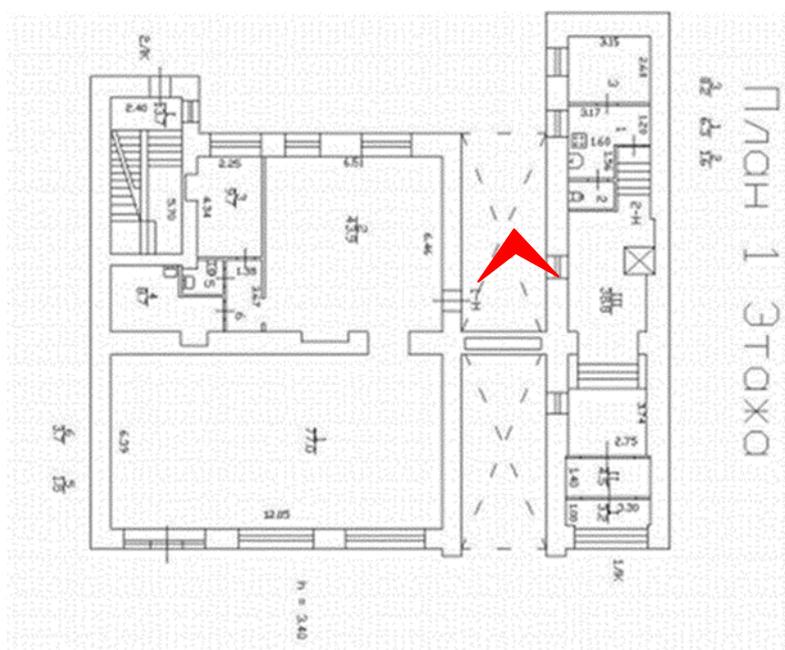
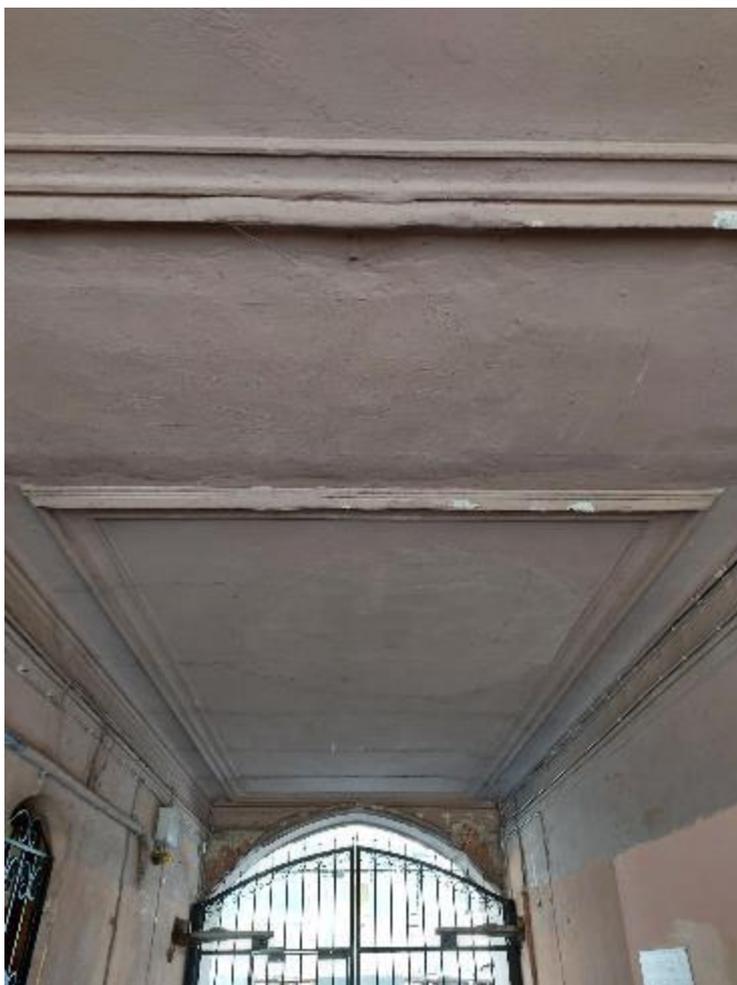
7. Оконные проемы 1-2-го этажей. 19.04.2021 г.



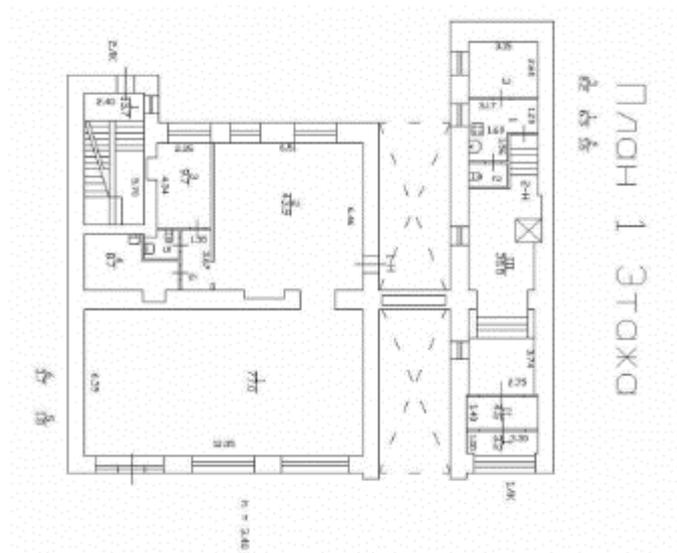
8. Оконные проемы 3-4-го этажей. 19.04.2021 г.



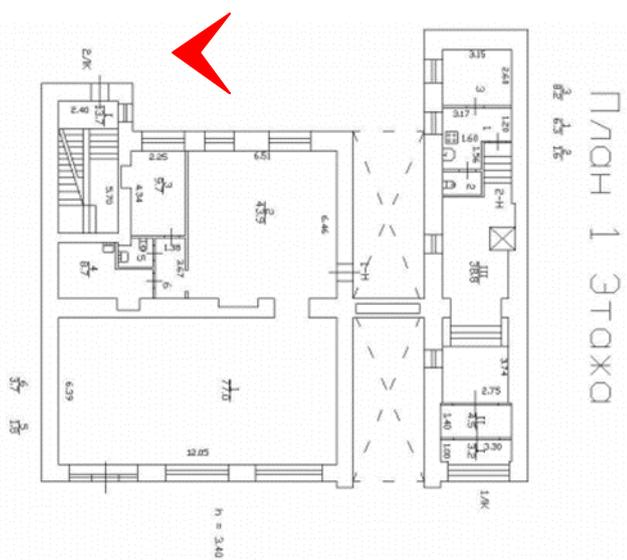
9. Оконные проемы 5-6-го этажей. 19.04.2021 г.



10. Перекрытие воротного проезда. Фрагмент. 19.04.2021 г.

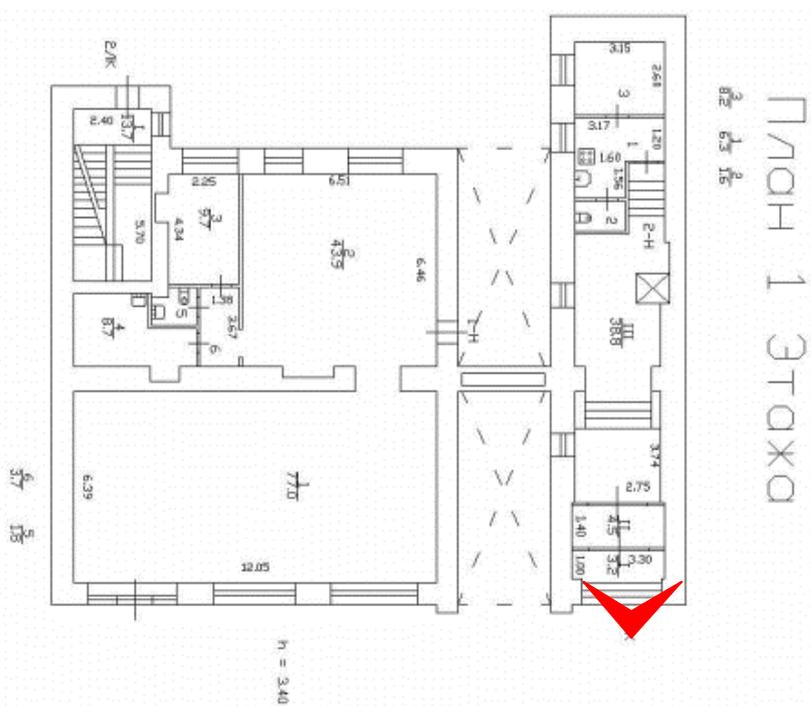


11. Дворовой фасад. 05.07.2021 г.

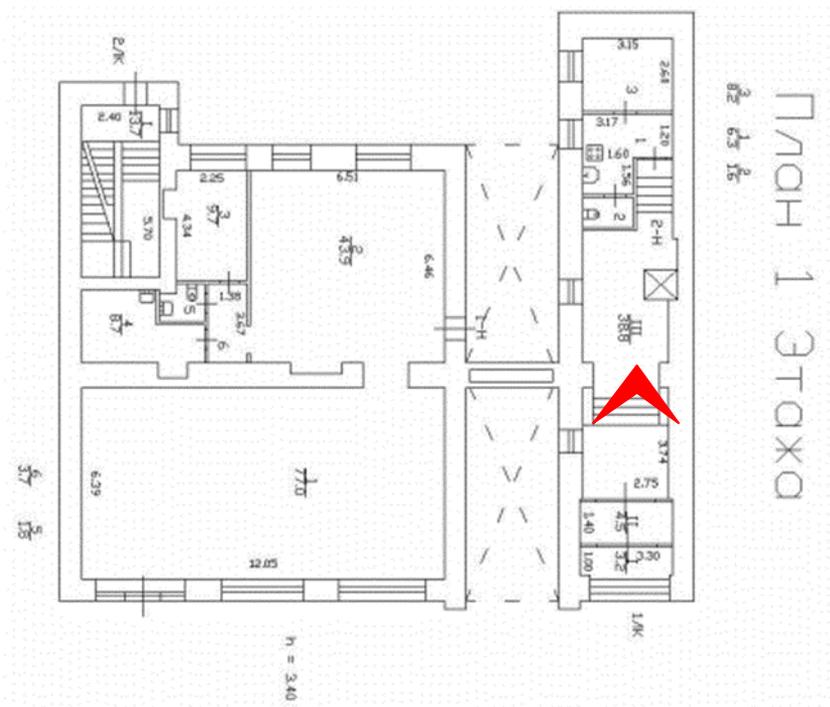


12. Дворовые фасады. Фрагмент. 05.07.2021 г.

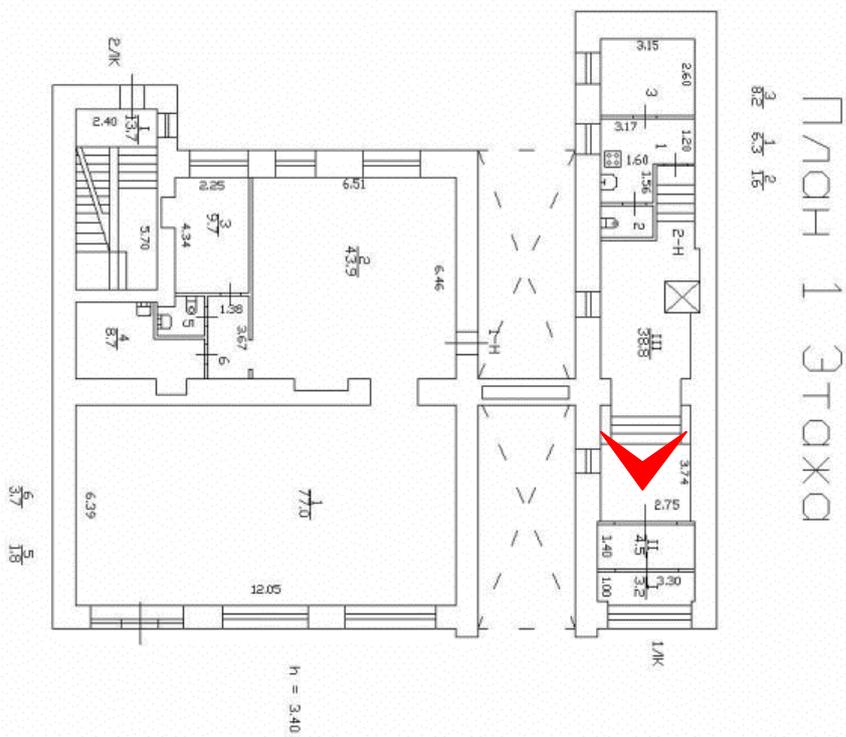




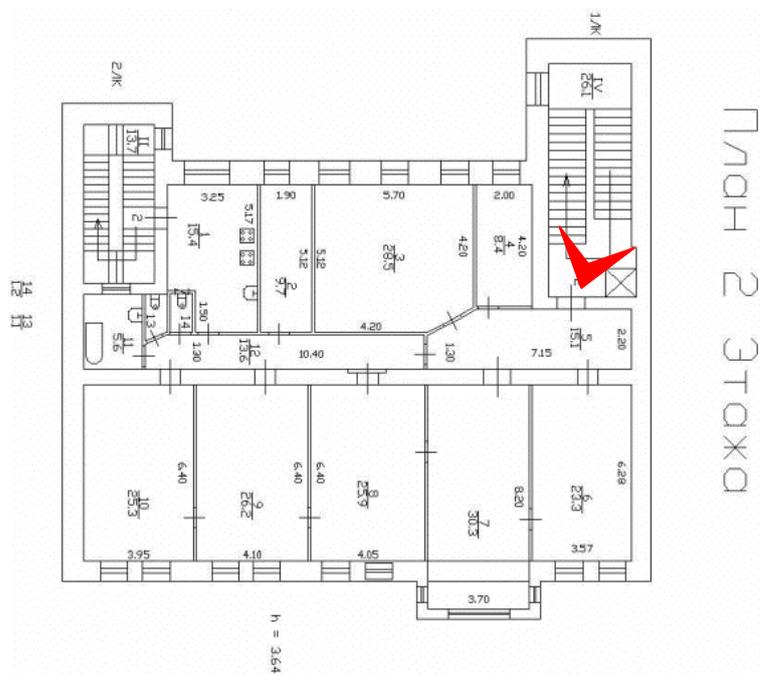
14. Дверной проем на лестницу 1ЛК. 19.04.2021 г.



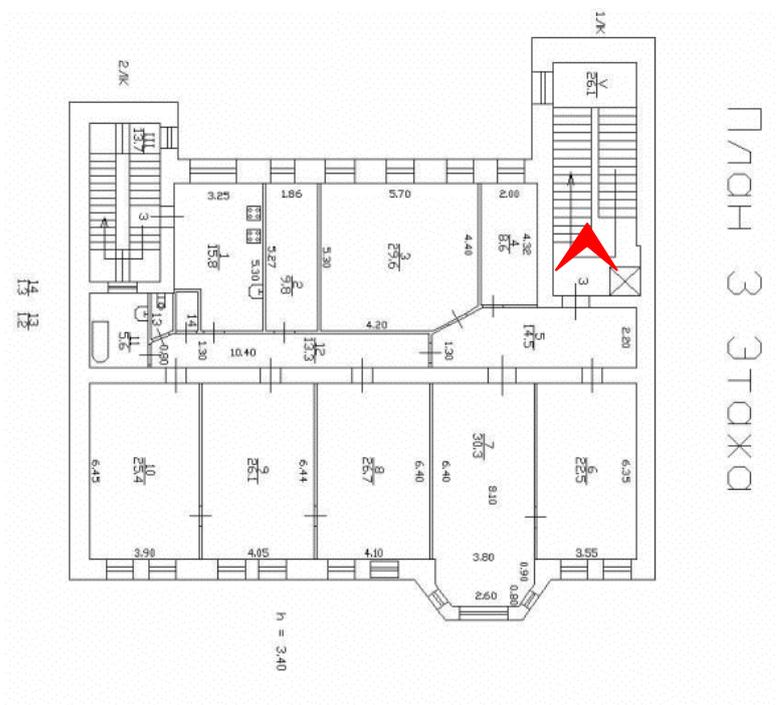
15. Вестибюль лестницы 1ЛК. 19.04.2021 г.



16. Вестибюль лестницы 1ЛК. Вид в сторону лестничного марша. 19.04.2021 г.

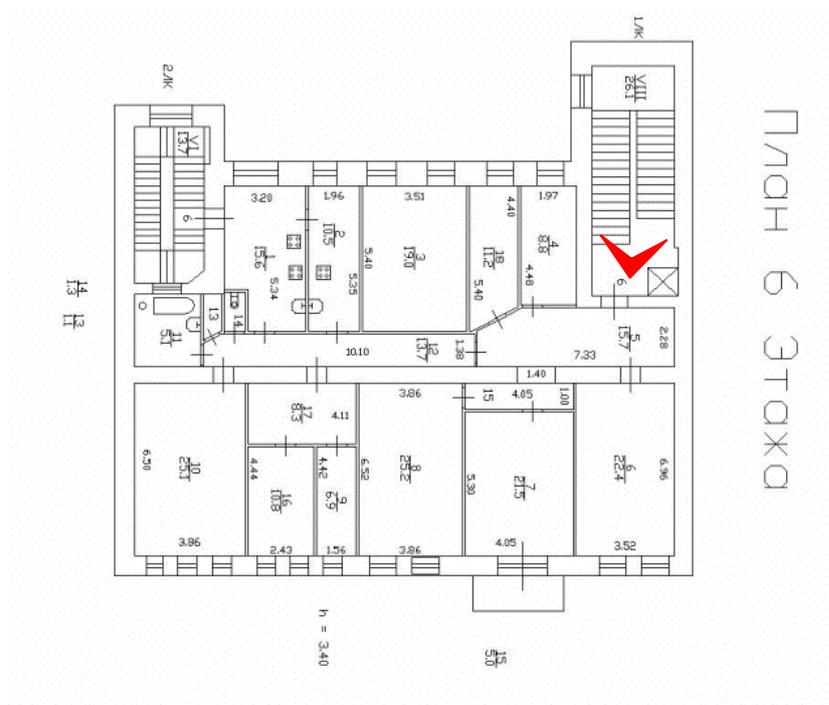
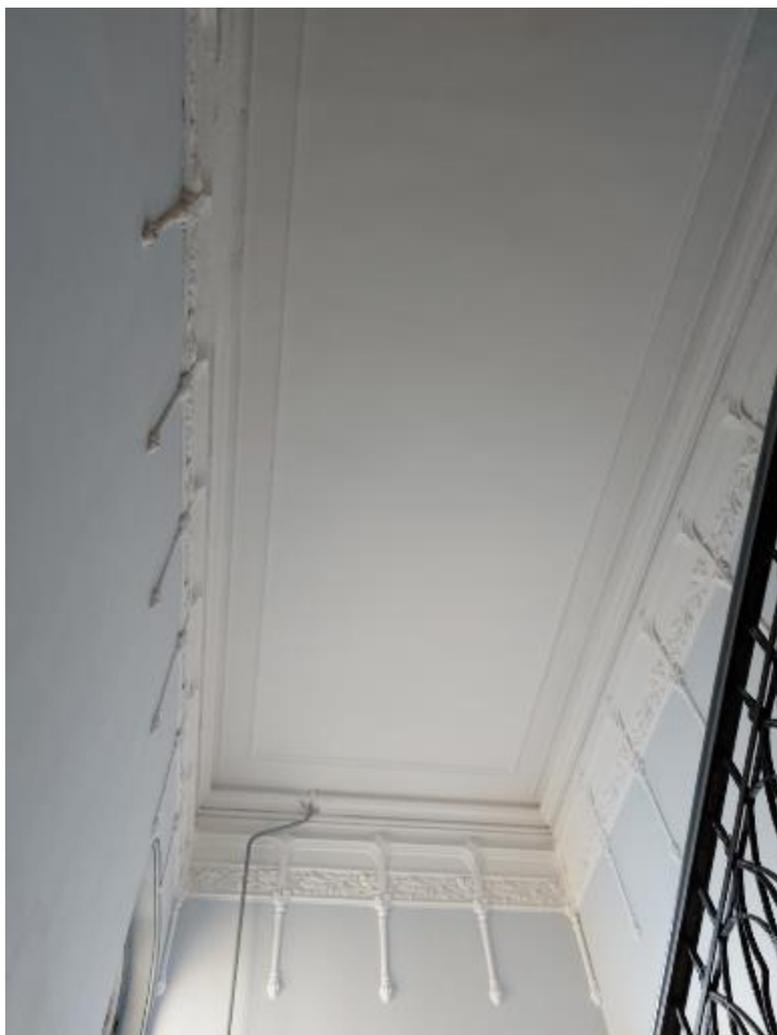


17. Лестница 1 ЛК. Вид на лестничные марши 2-3-го этажей. 19.04.2021 г.

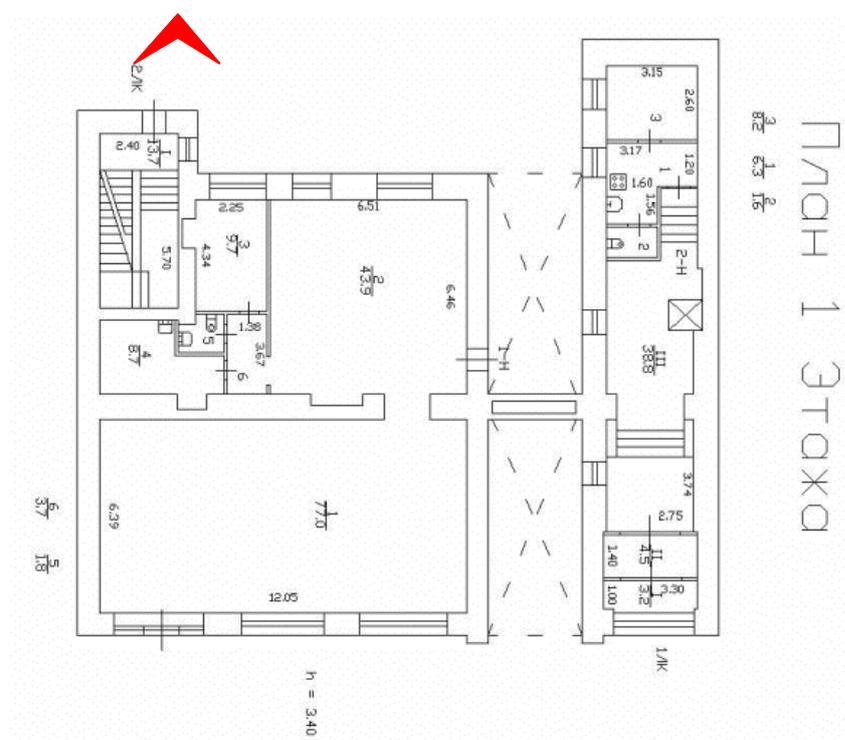


18. Лестница 1 ЛК. Вид на дверной проем квартиры № 3. 19.04.2021 г.

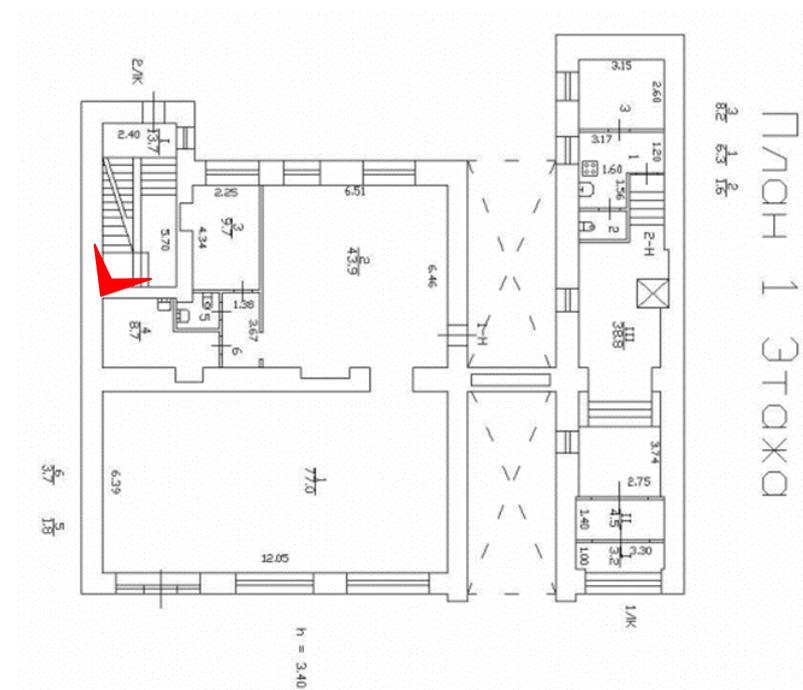




20. Лестница 1 ЛК. Потолок лестничной клетки. 19.04.2021 г.



21. Вид на входной проем на лестницу 2 ЛК. 19.04.2021 г.



22. Лестница 2ЛЖ. Вид на лестничные марши. 19.04.2021 г.

**Приложение № 7.**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Радус-Зеньковича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А

**Распоряжение КГИОП от 12.11.2013 № 10-566 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

12 НОЯ 2013

№ 10-566

**Об определении предмета охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом А.А. Радус-Зеньковича»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зеньковича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 9-я линия В.О., д. 30, литера А (9-я линия В.О., 30, лит. А), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 12 НОЯ 2013 № 10-566

Предмет охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
**«Дом А.А. Радус-Зеньковича»,**  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Василеостровский район, 9-я линия В.О., д. 30, литера А  
(9-я линия В.О., 30, лит. А)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация шестиэтажного здания, с эркером лицевого и ризалитами дворовых фасадов, шпильным завершением лицевого фасада, воротным проездом;</p> <p>крыша - конфигурация (двускатная, односкатная) и габариты; материал покрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.</p>	  
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>местоположение, габариты, конструкция (марши и площадки по косоурам, в вестибюле лестницы Л-1 – по забутовке),</p>	

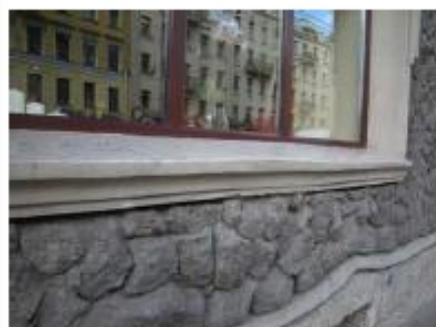
		<p>тип (двухмаршевые; в вестибюле – средистенная);</p> <p>ступени лестниц                      лещадной плиты;</p> <p>ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (Л-1 - ковка), рисунок (Л-1 - геометрический орнамент в стиле модерн, с мотивами в стилистике неоготики – стрельчатыми и трехлопастными арочками, пинаклями); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные).</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое                      объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в стиле модерн с элементами в характере национального романтизма;</p> <p>лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя – известняк с штукатурным профилем в виде валика по верхнему краю, с волнообразными обводами над оконными проемами подвального этажа;</p> <p>материал и характер отделки фасада – колотый мелкомасштабный серый гранит (щепа) в сочетании с гладкой штукатуркой и кабанчиком; оформление фасада в уровне 2-го и 3-го этажей утолщенным линейным рустом;</p>	

3

эркер в оси проема воротного проезда, в уровне 2-5-го этажей: в уровне 2-го этажа прямоугольный в плане, на кронштейнах, со скошенными вверх боковыми гранями; в уровне 3-5-го этажей - трехгранный;

балкон – местоположение (в уровне 6-го этажа, в завершении эркера), габариты, конфигурация (трапециевидная); ограждение балкона в виде оштукатуренной парапетной стенки на боковых сторонах с кованым ограждением черного металла на лицевой стороне (рисунок с мотивом трехлопастных арочек и растительного орнамента);

проем воротного проезда –



4

местоположение, габариты, конфигурация (в форме пологой стрельчатой арки);



контрфорсы, фланкирующие проем воротного проезда;



оформление плоского перекрытия воротного проезда профилированными тягами по периметру;



лоджия парадного входа, с порталом в виде пологой стрельчатой арки с гладким архивольтом, опирающейся на трехчетвертные колонки;

оформление плоского перекрытия лоджии профилированными тягами по периметру;

отделка стен лоджии кабанчиком;



дверной проем парадного входа - местоположение, габариты,

5

		<p>конфигурация (фигурная);</p> <p>дверное заполнение проема парадного входа - двустворчатое, с фигурными филенками на створках, с боковыми фигурными нестворными частями и трехчастной верхней фрамугой (в форме пологой стрельчатой арки над дверным проемом, с треугольными завершениями над боковыми частями);</p> <p>ступени известняковой плиты перед лоджией парадного входа;</p> <p>покрытие пола лоджии парадного входа и входного тамбура метлахской плиткой с эффектом мозаики – рисунок (стилизованный растительный орнамент с мотивом четырехлистников; бордюр с мотивом бегущей волны), цвет (черный и белый);</p> <p>скамья (бетонная?) встроенная - в лоджии парадного входа (оштукатурена, окрашена в тон стен);</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, включая проемы в</p>	   
--	--	---	--

6

уровне 1-го этажа со скошенными верхними углами, арочный проем зеркала в уровне 2-го этажа в форме трехцентральной арки, проемы в уровне 3-го этажа со скругленными верхними углами;

оконные заполнения – цвет (коричневый), рисунок (Т-образный, трехчастный, с фрамугой мелкой расстекловки);

оформление оконных проемов: уплощенные ниши в уровне 3-го и 5-го этажей, в которые вписаны оконные проемы – в 3-м этаже в форме пологой стрельчатой арки на пилястрах со стилизованными капителями, в 5-м этаже – в форме трехцентральной арки в профилированном архивольте;

лепные композиции в тимпанах арок над оконными проемами: в уровне 3-го этажа с мотивами растительных завитков, в уровне 5-го этажа в форме трехлопастных арочек с декором в виде аканта и горельефным изображением птицы с распростертыми крыльями в центре;

вертикальное членение фасада в уровне 3-5-го этажей полуколоннами с гранеными рустованными фустами и



7

стилизованными гранеными капителями, на заостренных книзу кронштейнах;

межэтажные и подоконные карнизы;

наружные подоконные доски, в т.ч. в уровне 2-го этажа на кубических кронштейнах;

пилястры со стилизованными капителями в простенках оконных проемов 6-го этажа;

фриз под венчающим карнизом, оформленный филёнками из синей глазурованной плитки;

ниша в форме круга, в профилированном обрамлении, в которую вписан дверной балконный проем;

венчающий профилированный карниз;

завершение фасада в оси парадного входа трапециевидным щипцом со слуховым окном в форме трилистника, фланкированным стилизованными пинаклями;

тумбы парапетного ограждения (ограждение утрачено);

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

исторические дверные и оконные проемы - местоположение,



8

		<p>габариты (для оконных проемов 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины), конфигурация (включая оконные проемы в форме трехцентровой арки);</p> <p>оконные заполнения - цвет (коричневый), рисунок (Т-образные, трехчастные с фрамужой мелкой расстекловки);</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	 
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>вестибюль парадного входа и парадная лестница Л-1:</p> <p>входной тамбур: оформление потолка тягами по периметру;</p> <p>трехчастная фрамужа внутренней двери тамбура с остеклением центральной части на 5 стекол;</p> <p>полоса растительного орнамента с мотивом стилизованным дерева в верхней трети стен;</p> <p>вестибюль:</p>	 

покрытие пола в вестибюле метлахской плиткой с эффектом мозаики – рисунок (стилизованный растительный орнамент с мотивом четырехлистников), цвет (черный и белый);



оформление ниши с вписанным оконным проемом (защит) в виде портала с пологой стрельчатой аркой с орнаментированным архивольтом (растительный орнамент с мотивом стилизованного дерева), опирающейся на колонки с поясом орнамента в завершении (мотив стилизованной волны);



пояс растительного орнамента с мотивом стилизованным дерева в верхней трети стен (орнамент аналогичен орнаменту архивольтов арочной ниши и арочного проема между вестибюлем и лестничной клеткой);



проем между вестибюлем и лестничной клеткой в форме пологой стрельчатой арки с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импост;



оформление потолка вестибюля на падауге профилированными тягами

по периметру зеркала потолка;  
лепная розетка по центру потолка  
вестибюля в форме  
четырёхугольника с вынутыми  
сторонами, гладкими розетками-  
патерами на углах и рельефным  
орнаментом по центру;

лестничная клетка:

покрытие пола на площадках  
лестницы метлахской плиткой с  
геометрическим рисунком из  
квадратов серого и белого цветов  
со смещением и вставками из  
малых квадратных плиток  
терракотового цвета;

оформление верхней части стен  
вдоль лестничных маршей, на  
площадках и в завершении  
лестничной клетки рельефным  
декором в виде стилизованного  
аркатурно-колончатого пояса на  
тонких колонках с капителями из  
аканта, на кронштейнах в виде  
бутона, с горельефным фризом с  
мотивами стилизованных маков;

профилированный карниз в  
завершении стен;



оформление перекрытий над площадками и над лестничной клеткой тягами по периметру;

дверные заполнения на площадках парадной лестницы – конструкция (двустворчатые), оформление (по четыре разноформатные глухие фигурейные филенки на створку, в т.ч. малые, оформленные бриллиантовым рустом); в профилированных наличниках;

квартира № 2:  
комната № 3 – 28,5 кв.м:

потолок: по контуру потолка проходит пояс с декором в виде листьев и гроздьев винограда; в центре потолка - круглая розетка лиственного орнамента;

квартира № 5:  
комната № 3 – 19,0 кв.м:

потолок: по контуру потолка проходит полоса декора в виде листьев и гроздьев винограда; в центре потолка - круглая розетка лиственного орнамента;

комната № 15 – 11,7 кв.м:

потолок: оформление аналогично потолку в комнате №3;

комната № 7 – 29,7 кв.м:

потолок: по контуру потолка проходит полоса лиственного декора; в центре потолка круглая розетка лиственного орнамента.



**Приложение № 8.**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Радус-Зеньковича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А

**Рекомендуемый предмет охраны**

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения  
 «Дом А.А. Радус-Зенковича», расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация прямоугольного в плане шестизэтажного на подвалах здания, входящего лицевым фасадом на 9-ю линию В.О.;</p> <p>конфигурация и габариты скатной крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов и покрытие треугольного щипца;</p> <p>воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки);</p>	 
3.	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);	

плоское перекрытие воротного проезда;

исторические лестницы, в том числе:

двухмаршевая межэтажная парадная лестница 1ЛК в северной части здания с известняковыми ступенями и металлическим кованым ограждением (рисунок – вертикальные стойки, геометрический орнамент в стиле модерн, с мотивами в стилистике неоготики – стрельчатыми и трехлопастными арочками, пинаклями), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;

профиль ступеней (с валиком);



одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы 1ЛК, с известняковыми ступенями;

профиль ступеней (с валиком);



трехмаршевая межэтажная лестница 2 ЛК в юго-западной части здания, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

покрытие полов лестничных площадок – лещадная плита;

профиль ступеней (с валиком);



4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение вестибюля парадной лестницы и лестничных клеток 1 ЛК и 2 ЛК;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветковое решение в формах модерна, выполненное по проекту гражданского инженера С.В. Баниге в 1907 году;</p> <p>цоколь, облицованный известняком, со штукатурным профилем в виде валика по верхнему краю, с волнообразными обводами над оконными проемами подвального этажа;</p> <p>материал и характер отделки фасада – колотый мелкомасштабный серый гранит (щепа) в сочетании с гладкой окрашенной штукатуркой и кабанчиком;</p> <p>оформление фасада в уровне 2-го и 3-го этажей уплощенным линейным рустом;</p> <p>эркер в оси проема воротного проезда, в уровне 2-5-го этажей: в уровне 2-го этажа прямоугольный в плане, на кронштейнах, со скошенными сверху боковыми гранями; в уровне 3-5-го этажей - трехгранный;</p>	  

балкон – местоположение (в уровне 6-го этажа, в завершении эркера), габариты, конфигурация (трапециевидная); ниша в форме круга, в профилированном обрамлении, в которую вписан дверной балконный проем;  
ограждение балкона в виде оштукатуренной парапетной стенки на боковых сторонах с кованым ограждением черного металла на лицевой стороне (рисунок - с мотивом трехлопастных арочек и растительного орнамента);

исторические оконные проемы цокольного и 1-6-го этажей (в т.ч. проемов эркера) – местоположение, конфигурация (прямоугольные, прямоугольные со скошенными углами, полуциркульные, окно-трифолий), габариты, оформление (уплощенные ниши в уровне 3-го и 5-го этажей, в которые вписаны оконные проемы – в 3-м этаже в форме пологой стрельчатой арки на пилястрах со стилизованными капителями, в 5-м этаже – в форме трехцентровой арки в профилированном архивольте; лепные композиции в тимпанах арок над оконными проемами: в уровне 3-го этажа с мотивами растительных завитков, в уровне 5-го этажа в форме трехлопастных арочек с декором в виде аканта и горельефным изображением птицы с распростертыми крыльями в центре, прямоугольные подоконные блоки);

заполнения оконных проемов – исторические материал (дерево), рисунок (Т-образный, трехчастный, с фрамугой мелкой расстекловки), цвет;

оформление воротного проема – профилированный архивольт, опирающийся на импосты, стилизованные контрфорсы, фланкирующие проем



лоджия парадного входа, с порталом в виде пологой стрельчатой арки с гладким архивольтом, опирающейся на трехчетвертные колонки;  
 оформление плоского перекрытия лоджии профилированными тягами по периметру;  
 отделка стен лоджии кабанчиком;  
 ступени известняковой плиты перед лоджией парадного входа;  
 скамья (бетонная?) встроенная - в лоджии парадного входа;



покрытие пола лоджии парадного входа и входного тамбура керамической метлахской плиткой с эффектом мозаики – рисунок (стилизированный растительный орнамент с мотивом четырехлистников; бордюры с мотивом бегущей волны), цвет (черный и белый);



дверной проем парадного входа - местоположение, габариты, конфигурация (фигурная);  
 дверное заполнение проема парадного входа - двустворчатое, с фигурными филенками на створках, с боковыми фигурными нестворными частями и трехчастной верхней фрамугой (в форме пологой стрельчатой арки над дверным проемом, с треугольными завершениями над боковыми частями), деревянный профилированный наличник;



вертикальное членение фасада в уровне 3-5-го этажей полуколоннами с гранеными рустованными фустами и стилизованными гранеными капителями, на заостренных книзу кронштейнах;

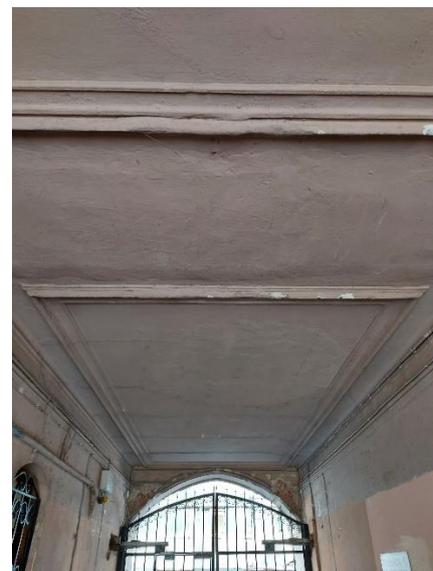
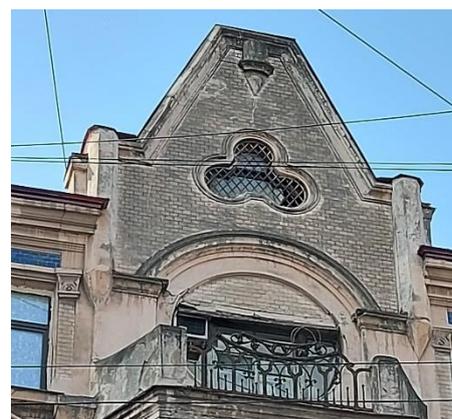
пилястры со стилизованными капителями в простенках оконных проемов 6-го этажа;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;  
венчающий профилированный карниз;  
фриз под венчающим карнизом, оформленный филенками из синей глазурованной плитки;

завершение фасада в оси парадного входа треугольным щипцом с трапециевидным завершением, со слуховым окном в форме трилистника, фланкированным стилизованными пинаклями;  
прямоугольные тумбы парапетного ограждения\*

\*металлическая решетка ограждения утрачена;

оформление плоского перекрытия воротного проезда прямоугольными филенками и профилированными тягами по периметру;



		<p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>брандмауэрная стена;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль парадного входа и парадная лестница 1 ЛК:</p> <p>пояс растительного орнамента с мотивом стилизованным дерева в верхней части стен;</p> <p>входной тамбур: оформление потолка тягами по периметру;</p> <p>трехчастная фрамуга внутренней двери тамбура с остеклением центральной части на 5 стекол;</p>	  

оформление потолка вестибюля на падаге профилированными тягами по периметру зеркала потолка;

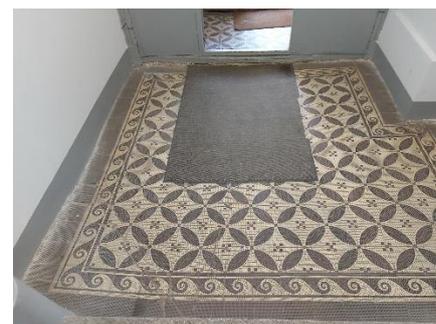
лепная розетка по центру потолка вестибюля в форме четырехугольника с вынутыми сторонами, гладкими розетками-патерами на углах и рельефным орнаментом по центру;

пояс растительного орнамента с мотивом стилизованным дерева в верхней трети стен (орнамент аналогичен орнаменту архивольтов арочной ниши и арочного проема между вестибюлем и лестничной клеткой);

оформление ниши с вписанным оконным проемом (защит) в виде портала с пологой стрельчатой аркой с орнаментированным архивольтом (растительный орнамент с мотивом стилизованного дерева), опирающейся на колонки с поясом орнамента в завершении (мотив стилизованной волны);

проем между вестибюлем и лестничной клеткой в форме пологой стрельчатой арки с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импост;

покрытие пола в вестибюле керамической метлахской плиткой с эффектом мозаики – рисунок (стилизованный растительный орнамент с мотивом четырехлистников), цвет (черный и белый);



оформление верхней части стен вдоль лестничных маршей, на площадках и в завершении лестничной клетки рельефным декором в виде стилизованного аркатурно-колончатого пояса на тонких колонках с капителями из аканта, на кронштейнах в виде бутона, с горельефным фризом с мотивами стилизованных маков;



потолки лестничных маршей оформлены профилированными тягам;



дверные заполнения на площадках парадной лестницы (в уровне 3-4-го этажей) – конструкция (двустворчатые), оформление (по четыре разноформатные глухие фигурные филленки на створку, в т.ч. малые, оформленные бриллиантовым рустом); в деревянных профилированных наличниках;



покрытие пола лестничных площадок керамической метлахской плиткой с геометрическим рисунком из квадратов серого и белого цветов со смещением и вставками из малых квадратных плиток терракотового цвета;



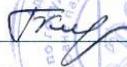
к Акту по результатам государственной историко-культурной  
экспертизы выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Радус-Зеньковича», расположенного по  
адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А

**План границ территории выявленного объекта культурного наследия  
«Дом А.А. Радус-Зеньковича» от 29.05.2002**

ВО-В-0541

УТВЕРЖДАЮ:

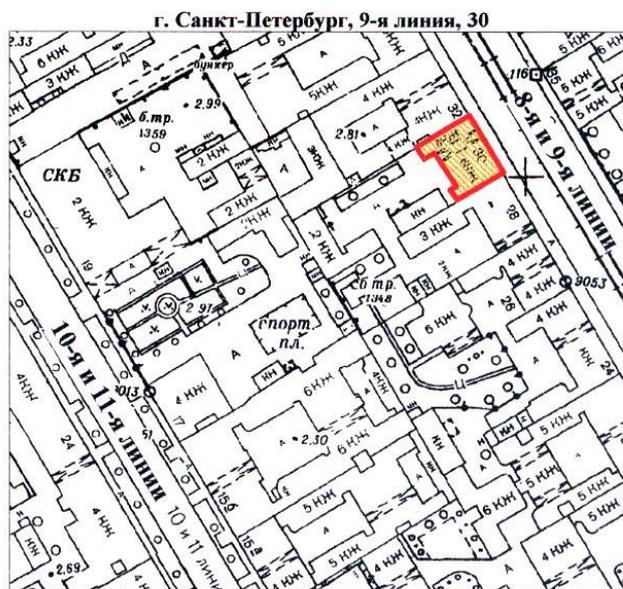
Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры — начальник  
управления государственного  
учета памятников

 Б. М. Кириков

М.П.

" 29 " мая 2012

**План границ территории  
выявленного объекта культурного наследия  
"Дом А. А. Радус-Зеньковича"**



масштаб 1:2000

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



— граница территории выявленного объекта культурного наследия  
■ выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

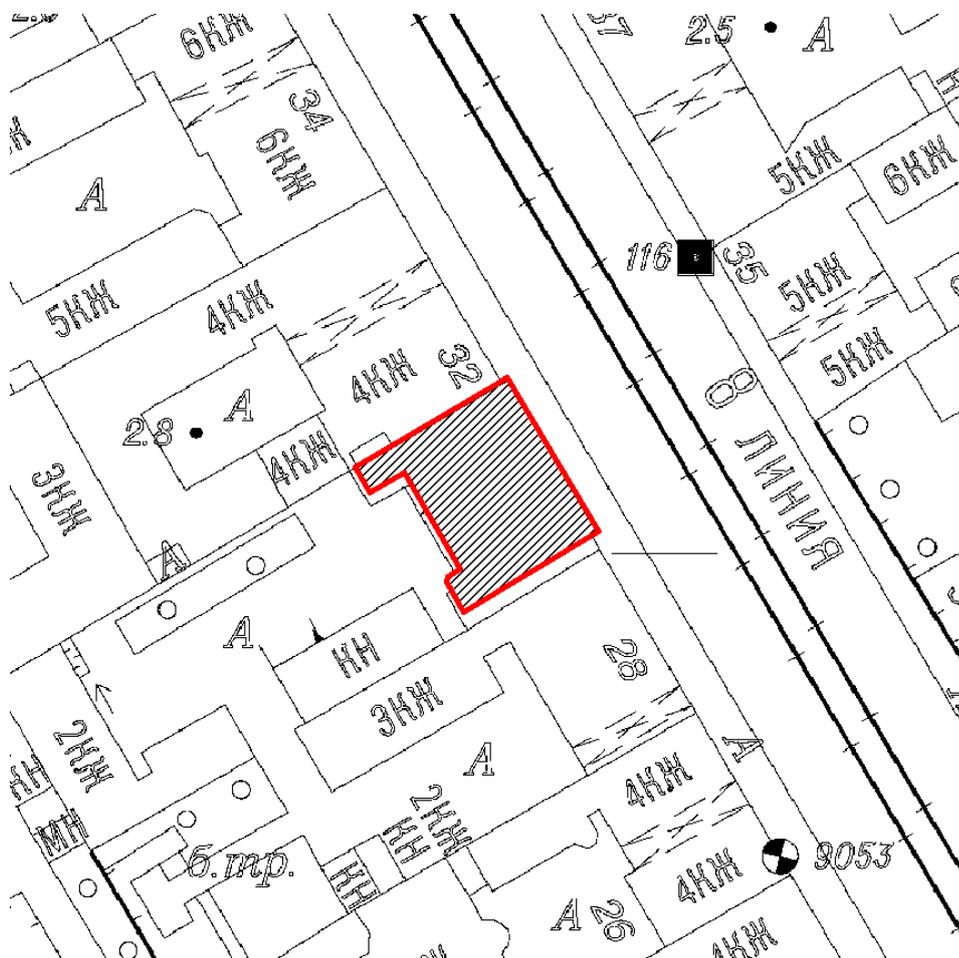
**Приложение № 10.**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Радус-Зеньковича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А

**Проект плана границ и режим использования территории**

**Границы территории**  
**объекта культурного наследия регионального значения**  
**«Дом А.А. Радус-Зенковича» (далее – объект культурного наследия),**  
**расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О.,**  
**дом № 30, литер А**

**1. Схема границ территории объекта культурного наследия**

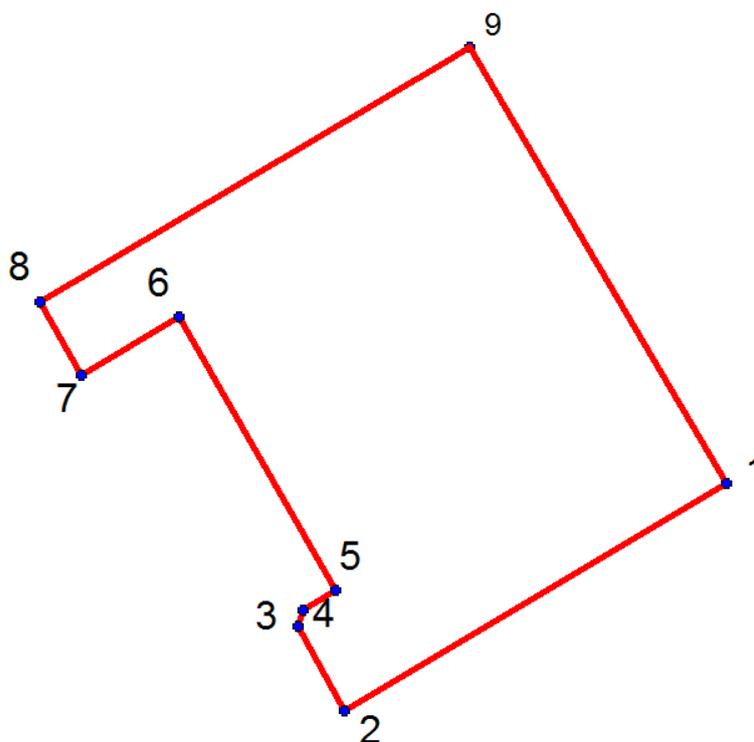


М 1:2000

Условные обозначения:

- границы территории объекта культурного наследия
- объект культурного наследия

## 2. План поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия



## 3. Координаты поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X (километры)	Y (километры)
1.	94,80243	111,59257
2.	94,79328	111,57731
3.	94,79667	111,57544
4.	94,79731	111,57561
5.	94,79811	111,57696
6.	94,80915	111,57069
7.	94,80681	111,56675
8.	94,8097605	111,56511
9	94,8200011	111,5822799

**4. Режим использования территории объекта культурного наследия  
«Дом А.А. Радус-Зенковича», расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литер А**

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного значения разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

**Приложение № 11.**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Радус-Зеньковича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А

**Учетная карточка**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)**

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА \_\_\_\_\_

Российская Федерация \_\_\_\_\_

(индекс)

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Санкт-Петербург, Василеостровский район, 9 линия, 30

(АССР, край, область, район, автономная область; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом А. А. Радус-ЗеньковичаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент.искусства
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1907г., С.В.БанигеIV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+				+	+	

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республиканская	местная	не состоит
		вновь выявленный объект	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы

место хранения документов

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ

Дата составления карточки

28 сентября 1999 г

союзный	республиканск.	местный	республиканск.	местные

М.П.

Зам. Председателя КГИОП \_\_\_\_\_

Б.М.Кириков

Составитель Долгая Т.Л. – нач. отд., Линникова Н.Я. - историк арх  
(ф.и.о. должность или профессия, подпись)Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
(ф. и.о., подпись)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



М 1:2000

Краткое описание

На участке – лицевой дом 1, вошедший во фронт застройки 9 линии, юго-западный 2, южный 3 флигеля. Дом 1 – 6-этажный, на подвале. Стены кирпичные, оштукатуренные, облицованные. Цоколь известняковый. Композиция 5-осевого фасада асимметричная, с боковым арочным проездом, парадным входом и акцентированной вертикалью – прямоугольным трехосевым эркером, завершенным балконом с террасой. Архитектурно-пластическое оформление включает гладкую и фактурную трехцветную штукатурку, керамическую трехцветную плитку, разнообразие форм, сочетаний и оформлений проемов: окна фигурные и прямоугольные, скомпонованные в двойные и тройные с общими прямоугольными и дугообразнозавершенными наличниками. В пластическом оформлении использована лепнина. Завершает фасад профилированный карниз и шпигель над эркером. Дворовый фасад без элементов декора. Флигель 2 – Г-образный в плане, 2-этажный, на полуподвале. Стены кирпичные, неоштукатуренные. Архитектурно-пластическое оформление включает двухцветное решение, междуэтажное членение и выделенные профилированные наличники.

**История участка:** Дом 1 построен в 1907г. на месте деревянного особняка, арх. С.В.Баниге. Флигель 2 построен во 2-й половине XIX в.

**Градостроительная и архитектурная ценность:** Здание – образец доходной жилой постройки начала XX в. в стиле модерн. Формирует историческую застройку улицы и является одной из ее высотных доминант.

**Предметы охраны:** границы межевания, габариты зданий 1, 2, композиция и декор фасадов зданий 1, 2, форма и заполнение проемов в домах 1, 2, террасы с ограждением в доме 1, парадная лестница в доме 1 (объемно-пространственное решение, конструкции, ограждение, плиточный пол в вестибюле, подкарнизная лепнина), фрагменты отделки интерьера в жилых помещениях дома 1.

**Приложение № 12.**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Радус-Зеньковича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А

**ДОКУМЕНТЫ ТЕХНИЧЕСКОГО УЧЕТА**



□

## II. План земельного участка

### Экспликация строений (сооружений)

№№ п.п.	Литера	Функциональное использование	Площадь застройки кв.м.
1	2	3	4
1	А	Многоквартирный дом (в т.ч. крыльца)	0.0

### Сведения о земельном участке по документам Заявителя:

Кадастровый номер:

Площадь по документам:

⊕

Документ:

□

### III. Экспликация земельного участка (в кв. м)

Дата записи	Площадь участка				Незастроенная площадь									
	по землеотв. документам	по фактическому пользов.	в том числе		асфальтовые покрытия		прочие замощения	площадки оборудованные			под зелеными насаждениями			
			застроенная	не застроенная	проезда	трогуара		детские	спортивные	грунт	придомовой сквер	газон с деревьями	газон, цветники, клумбы	плодовый сад
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
27.06.2012		288	288*	0			0							

\* в т.ч. крыльца 6.8 кв.м.

### IV. Уборочная площадь (в кв.м.)

Дата записи	Дворовая территория								Уличный тротуар				кроме того			
	Всего	в том числе						зеленые насаждения	Всего	в том числе			арочные проезды			
		проезда	трогуар	прочие замощения	площадки (оборудов.)		асфальт			зеленые насаждения	грунт	асфальт	прочие покрытия	крыша		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
27.06.2012	6.8*		6.8**													0.0**

\* в т.ч. крыльца 6.8 кв.м.

\*\* в том числе по литере А: 0.0 кв.м.

### V. Оценка служебных строений, дворовых сооружений и замощений

литера по плану	назначение	этажность	длина, ширина, высота	площадь	объем	Описание конструктивных элементов и их удельного веса										№ сборника, № таблицы	ед. измерения, ее стоимость по таблице	удельный вес оценки, объекта в %	стоимость единицы измерения с поправкой	восстановительная стоимость в рублях	износ в %	действительная стоимость в рублях	Потребность в капит. ремонте в рублях
						фундамент	стены и перегородки	перекрытия	кровли	полы	проемы	отделочные работы	электроосвещение	прочие работы									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	

(продолжение смотри на обороте)



<b>ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ</b>				кварт. №	2039
на жилой дом №	30	литера	А	инвент. №	02/01-276
ул. (пер.)	9-я линия В.О.			шифр	
город	Санкт-Петербург	район	Василеостровский	(фонд)	

**I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Владелец \_\_\_\_\_  
 Серия, тип проекта \_\_\_\_\_  
 Год постройки до 1917 переоборудовано в ---- году  
 надстроено  
 Год последнего капитального ремонта ----  
 Число этажей 6  
 Кроме того, имеется:

Число лестниц	2	шт.; их уборочная площадь	251.5	кв. м.		
Уборочная площадь общих коридоров и мест общего пользования			7.7	кв. м.		
Средняя внутренняя высота помещений		3.3	м.	Объем	8919	куб. м.
Общая площадь дома		1329.2	кв. м., кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэф.		1.4	кв. м.
из нее:						
Жилые помещения общая площадь		1152.2	кв. м., кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэф.		1.4	кв. м.
в том числе жилой площади		847.1	кв. м.			
Средняя площадь квартиры		169.4	кв. м.			

Кроме того, необорудованная площадь: подвал 0.0 кв. м, чердак 0.0 кв. м

+

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЖИЛОЙ ПЛОЩАДИ**

	Жилая площадь находится	Количество		Жилая площадь	Текущие изменения					
		жилых квартир	жилых комнат		Количество		Жилая площадь	Количество		Жилая площадь
					жилых квартир	жилых комнат		жилых квартир	жилых комнат	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	В квартирах	5	40	847.1						
2	В помещениях коридорной системы									
3	В общежитиях									
4	Служебная жилая площадь									
5	Маневренная жилая площадь									

**Из общего числа жилой площади находится**

6	а. в мансардах								
	б. в подвалах								
	в. в цокольных этажах								
	г. в бараках								

**Распределение квартир по числу комнат (без общежитий и коридорной системы)**

№№ п.п.	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Однокомнатные						
2	Двухкомнатные						
3	Трехкомнатные						
4	Четырехкомнатные						
5	Пятикомнатные						
6	Шестикомнатные						
7	В семь и более комнат	5	847.1				

Всего: 5 847.1



## НЕЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ

№№ п.п.	Классификация помещений	Номер помещения	Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.	Текущие изменения	
					Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.
1	2	3	4	5	6	7
1	Бытового обслуживания					
2	Гараж					
3	Гостиница					
4	Культурно-просветительное					
5	Лечебно-санитарное					
6	Общественного питания					
7	Производственное	2-Н	16.1			
8	Прочее	2-Н	16.1			
9	Складское					
10	Спортивно-оздоровительное					
11	Творческая мастерская					
12	Театра и зрелищ. предпр.					
13	Торговое					
14	Учебно-научное					
15	Учрежденческое	1-Н	144.8			
16	Школьное					
Итого			177.0			

в том числе площадь, используемая жилищной конторой для собственных нужд в кв. м.

№№ по порядку	Использование помещений	Номера помещений	Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.	Текущие изменения	
					Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>Учрежденческая</b>					
	а) жилищная контора					
	б) комнаты детские, дружинников и другие					
2	<b>Культурно-просветительная</b>					
	а) красные уголки, клубы, библиотеки					
3	<b>Прочая:</b>					
	а) мастерские					
	б) склады жилищных контор					
	<b>Технологические помещения</b>					
	теплоузел					
	котельная					
	в том числе на газе					
	на твердом топливе					
	мастерская	2-Н	16.1			
Итого			16.1			


**II. БЛАГОУСТРОЙСТВО ОБЩЕЙ ПЛОЩАДИ (кв. м.)**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	Отопление				Ванны				18	19	20	21	22	23	24	25	26	27																					
													Кампализация		печное		печное газовое		от АГВ												от ТЭЦ или иного		от собственной котельной		от групповой или квартальной котельной		калориферное	с горячим водоснабжением		с газовыми колонками	с электрическими водонагревателями	без колонок и горячей воды	от колонок	централизованное	баллоны	централизованное	Электроплиты	Мусоропровод	Лифты, эскалаторы, грузовые, шт	Радио	Напряжение электросети
													местная	централ	печное	печное газовое	от АГВ	от ТЭЦ или иного	на твердом топливе	на газе											на твердом топливе	на газе	калориферное	с горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с электрическими водонагревателями		без колонок и горячей воды	от колонок												
													Дата записи	Водопровод	местная	централ	печное	печное газовое	от АГВ	от ТЭЦ или иного											на твердом топливе	на газе	на твердом топливе	на газе	калориферное	с горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с электрическими водонагревателями	без колонок и горячей воды	от колонок	централизованное	баллоны	централизованное	Электроплиты	Мусоропровод	Лифты, эскалаторы, грузовые, шт	Радио	Напряжение электросети			
27.06.12	1297.0	-	1297.0	-	-	-	1297.0	-	-	-	-	-	1152.2	-	-	-	-	1297.0	-	1152.2	-	-	0/0	-	-	0/0	-	-	-	127	220																				

**III. ИСЧИСЛЕНИЕ ПЛОЩАДЕЙ И ОБЪЕМОВ ОСНОВНЫХ И ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ СТРОЕНИЯ И ПРИСТРОЕК**

№ или литера по плану	Наименование	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м.)	Высота (м)	Объем (куб.м.)
1	2	3	4	5	
А	Основное строение		369.7	22.40	8281
А	Подвал необорудованный		324.7	2.20	714
А	проезд		-45.0	3.25	-146
А	эркер		5.5	3.50	19
А	эркер		4.6	11.00	51
	Итого по строению:				8919

## IV. Описание конструктивных элементов и определение износа многоквартирного дома

Литера	A	Группа капитальности	II	сборник №	28				
Вид внутренней отделки	повышенный			таблица №	31 б				
№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельное вес конструк. элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ, %	Произведен. проц. износа на уд. вес констр. элем.	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Средняя глубина трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе и под окнами; выпучивание отдельных участков стен подвала	16		16	35	5.80	
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные	Массовые выпучивания с отслаиванием штукатурки или выпучивание швов на глубину до 4 см на площади до 50%; выпучивание и западание отдельных кирпичей на плоскости стен, в карнизах и перемычках; высолы и сырые пятна	21		21	40	8.40	
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные					0		
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные				0		
		междуэтажное	деревянные оштукатуренные	Глубокие продольные трещины вдоль балок на потолке; в отдельных местах временные подпорки	13		13	55	7.15
		надподвальное	своды по металлическим балкам					0	
4	Крыша	оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Ржавчина на поверхности кровли и со стороны чердака, свищи и пробояны; искривление и нарушение закрепления обрешетки; большое количество протечек	2		2	55	1.10	
5	Полы	дошатае, окрашеные, паркетные	Сильная досадка, изношенность и частые заломы (в четвертях) досок, местами гниль	10		10	60	6.00	
6	Проемы	Оконные	двойные створные				0		
		Дверные	филенчатые, окрашеные	Нижний брус оконного переплета и подоконная доска поражены гнилью, древесина выкрошивается; переплеты расшатаны	7		7	50	3.50
7	Внутр. отделка	оклейка простыми обоями; окраска масляных; штукатурка; окраска	Окрасочный слой потрескался, потемнел и затрещинах местами отслоился и выдутых	11	+1.22	12.22	50	6.11	
	а.								
	б.								
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Центр. отопление	от ТЭЦ	Повреждение эмалевого покрытия ванны и моек на площади более 30% их поверхности; поломка или колоссальные трещины фаянсовых унитазов, унитазов, смывных бачков; массовые прорывающие трубопроводов	15		15	50	7.50
	Печное отопление								
	Водопровод	от городской центральной сети					0		
	Электроосвещен.	скрытая проводка					0		
	Радио	скрытая проводка					0		
	Телефон	скрытая проводка					0		

	Геливидение	от коллективных антенн				0	
Итого	с газ. колонк.						
	с дров. колонк.						
	с горяч. вод.	чугунные				0	
	Горячее водосн.	централизованное				0	
	Электроплиты						
	Вентиляция	естественная				0	
	Газоснабжение	центральное				0	
	Мусоропровод						
	Лифты	пассажирские				0	
	Канализация	сброс в городскую сеть				0	
9	Разные работы	лестницы железобетонные по стальным косоурам	Ступени стертые и местами разбиты, сквозные трещины в площадках; ограждающая решетка распатана	5	5	45	2.25
Итого				100.0		101.2	47.61

Процент износа, приведенный к 100 по формуле  $\text{гр.9} \times 100 = 47.0\%$   
гр.7

### V. Описание конструктивных элементов, определение износа основных пристроек

Литера	Группа капитальности	сборник №						
Вид внутренней отделки		таблица №						
№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ, %	Произведен проц. износа на ул. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутр. отделка	а.						
		б.						
		Наружн. отделка архитектур. формы						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	а.						
		б.						
		в.						
		в.						
		в.						
		в.						
		в.						
		в.						
		в.						
		в.						
		в.						
		в.						
		в.						
		в.						
		в.						
9	Разные работы							
<b>Итого</b>				100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле  $gr.9 \times 100 = 0\%$

гр.7

### VI. Техническое описание холодных пристроек и тамбуров

Литера по плану	Наименование	Этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса											№ сборника	№ таблицы	Удельный вес от общей объёма в %	Итого в %	
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы		Отделочные работы	Внутреннее сантехническое и электротехническое устройство	Прочие работы						
								Окна	Двери									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

### VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.										Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кат.	На внеоборудов. подвал	На этажность	На материалу	Удельный вес после поправок						
															17					
А	Основное строение, проезд, эркер	28	31 Б	кв. м	26.10	1.01	0.96	0.88		0.93				0.76	20.82	8203	189187	47	89669	
А	Подвал необорудованный	28	31 Б	кв. м	26.10	1.01	0.96	0.88		0.93	0.80			0.63	16.44	714	11733	47	6221	
															Итого:	130923				
																12658227			6706861	

Стоимость в ценах 2009 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.12.2008г. № 1550

### Текущие изменения внесены

Работу выполнил.....	« 19 » ноября 2009 г.	« » 20 г.	« » 20 г.
Инвентаризатор.....	Шарова М.Э.		
Проверил бригадир.....	Степанова Л.Л.		

Паспорт выдан «      »      20\_\_ г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"  
ПИБ Василеостровского района

( Панина Л.Г. )

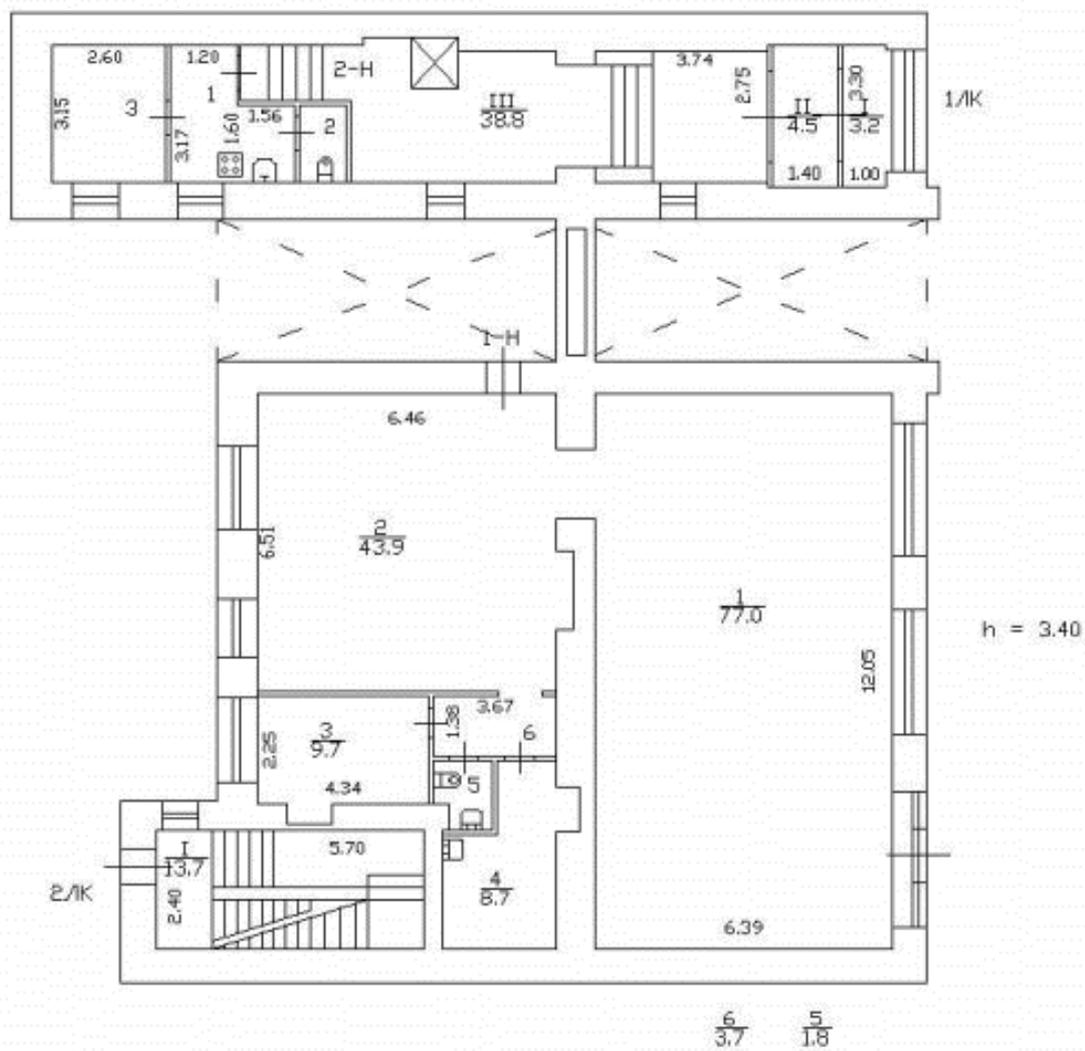
МП

### Перечень документов, прилагаемых к паспорту на многоквартирный дом:

1. поэтажные планы \_\_\_\_\_ листов.
2. Ведомость помещений и их площадей \_\_\_\_\_ листов

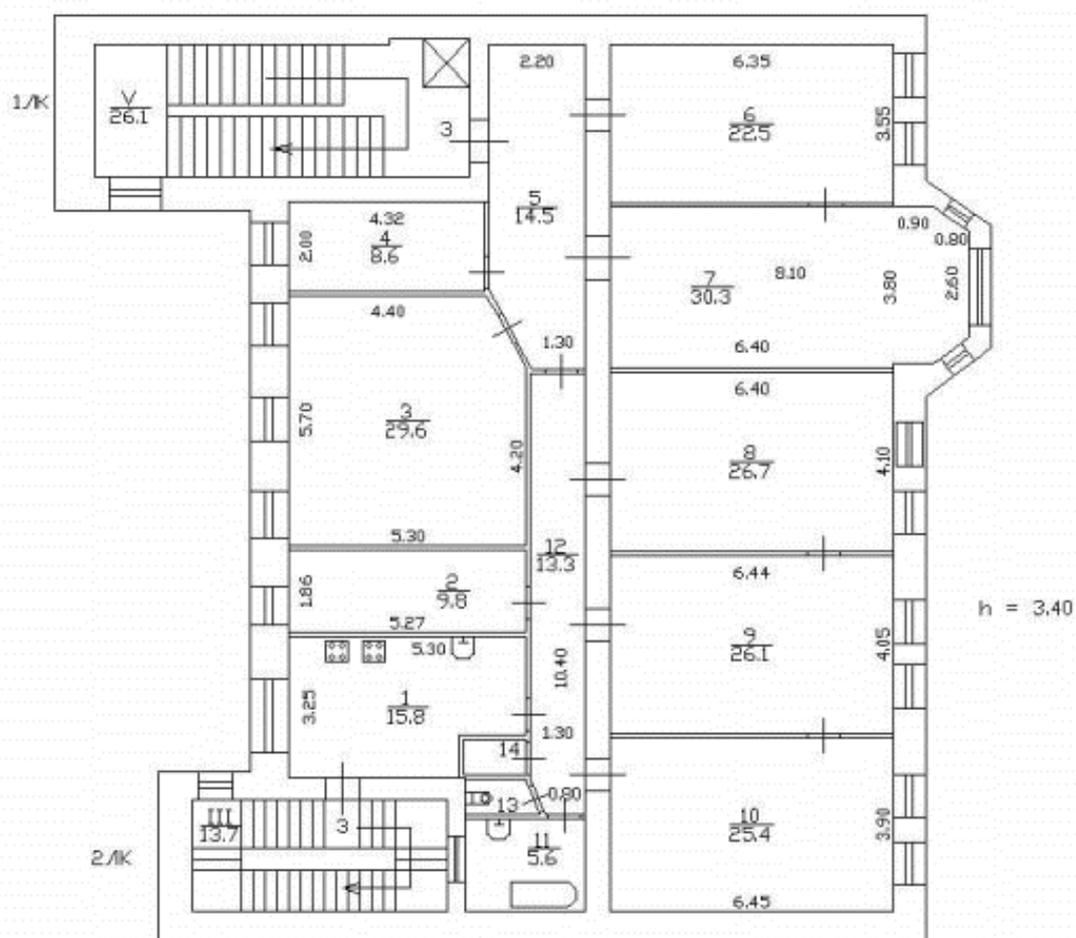
# План 1 Этажа

$\frac{3}{8.2}$   $\frac{1}{6.3}$   $\frac{2}{1.6}$



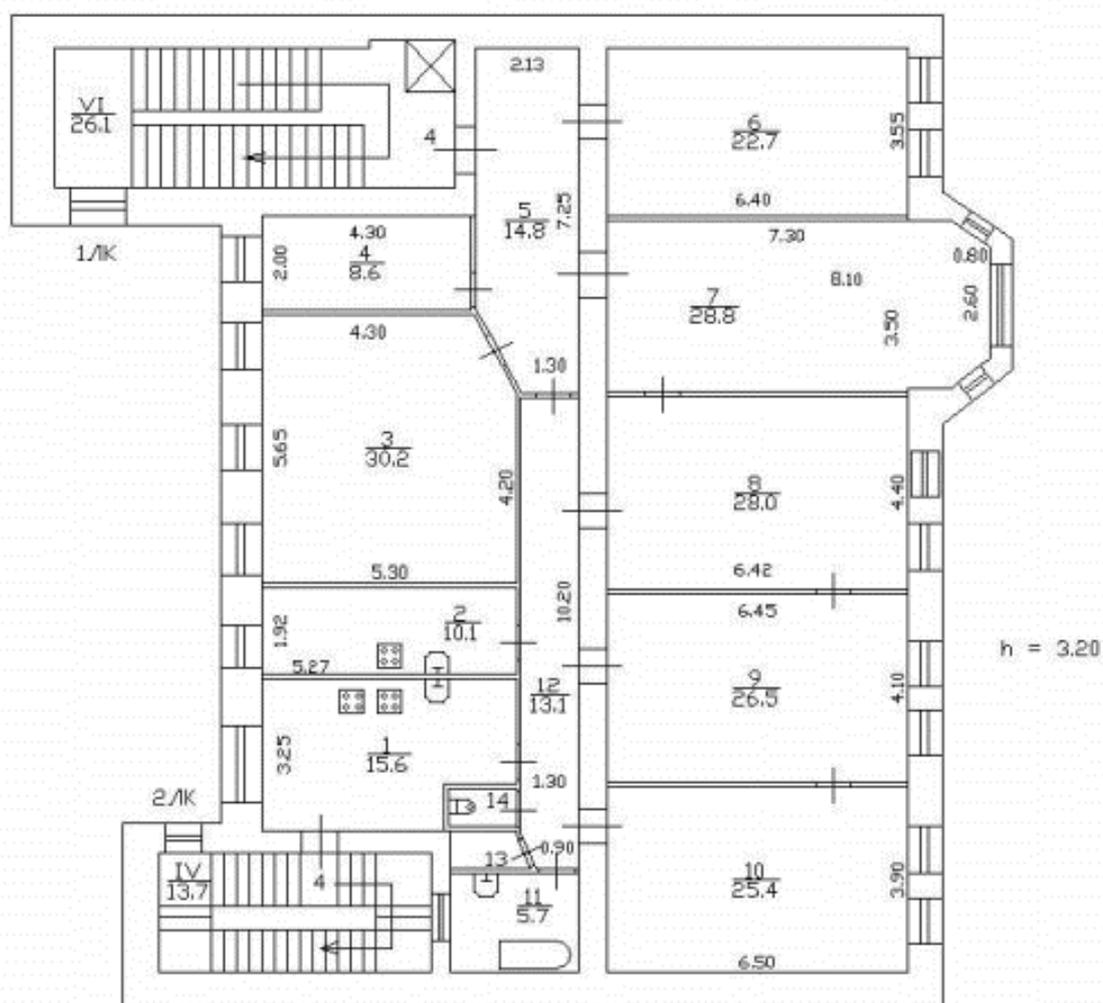


# План 3 Этажа



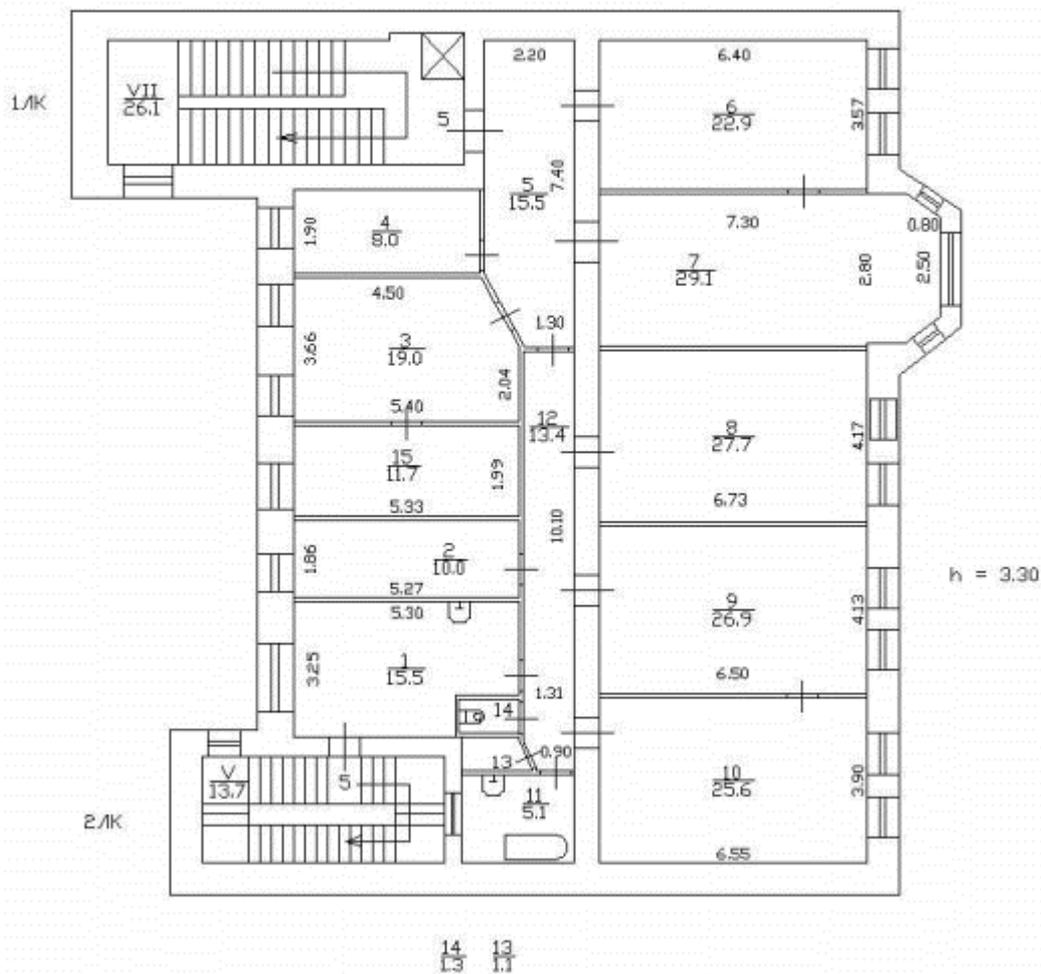
14 13  
13 12

# План 4 Этажа



14 13  
13 11

# План 5 Этажа





**Приложение № 13.**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Радус-Зеньковича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А

**Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объекты недвижимости (ЕГРН)**

Филиал Федерального государственного бюджетного учреждения "Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии" по Санкт-Петербургу  
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 28.07.2021, поступившего на рассмотрение 30.07.2021, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 21
05.08.2021г. № КУВИ-002/2021-96883891			
Кадастровый номер:		78:06:0002039:2033	
Номер кадастрового квартала:		78:06:0002039	
Дата присвоения кадастрового номера:		29.08.2012	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:		Кадастровый номер 78:6:2039:0:30	
Местоположение:		г.Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А	
Площадь, м2:		1313.1	
Назначение:		Многоквартирный дом	
Наименование:		Многоквартирный дом	
Количество этажей, в том числе подземных этажей:		6, в том числе подземных 0	
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:		1917	
Год завершения строительства:		данные отсутствуют	
Кадастровая стоимость, руб:		21776968.16	
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:		78:06:0002039:3038	
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:		78:06:0002039:2452, 78:06:0002039:2453, 78:06:0002039:2454, 78:06:0002039:2455, 78:06:0002039:2456, 78:06:0002039:2851, 78:06:0002039:2852, 78:06:0002039:2980, 78:06:0002039:2981	
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения, необходимые для заполнения раздела: 2 - Сведения о зарегистрированных правах, отсутствуют.	
Получатель выписки:		Конохов Василий	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 21
05.08.2021г. № КУВИ-002/2021-96883891			
Кадастровый номер:		78:06:0002039:2033	
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)			
Масштаб 1:300	Условные обозначения:		
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия	
	М.П.		

**Приложение № 14.**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Радус-Зеньковича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А

**Копия охранного обязательства  
от 24.12.2013 г. № 12524**

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО**  
**на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в выявленном объекте**  
**культурного наследия**

№ 12524

Санкт-Петербург

24 АЕК 2013

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и Общество с ограниченной ответственностью "ОРБИТА" (далее - **Пользователь**) в лице генерального директора Кистановой О.Ф., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь помещения(ий) №№ 1-Н площадью 144,8 кв.м., 1 этаж, кадастровый номер 78:2039:0:30:1 (далее - **Помещение(ия)**), расположенного(ых) в выявленном объекте культурного наследия "Дом А.А.Радус-Зеньковича" (далее **Памятник**), по адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., 30, лит. А, обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу выявленных объектов культурного наследия: приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15; приказ КГИОП от 03.07.2006 № 8-76.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение:

договор аренды нежилого помещения от 01.01.2013; акт приема-передачи к договору аренды от 01.01.2013.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию,

- 2 -

выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;

- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;

- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника;

- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике,

изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;
- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;
- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Пользователем.

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

### 3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического

состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных

- 5 -

объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Пользователя на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Пользователь утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

\_\_\_\_\_

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

**Местонахождение Сторон:**

**Госорган:**

191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1  
ИНН 7832000069

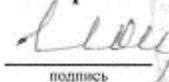
**Пользователь:**

191028, Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 21-23, лит. А, пом. 10-Н  
ИНН 7841008667

**Приложение:**

1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).
2. Предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 12.11.2013 № 10-566.

**Госорган**

  
Е.Е. Ломакина  
подпись ФИО

**Пользователь**

  
О.Ф. Кистанова  
подпись ФИО



5D-74760d77-06007471067101

Приложение № 1  
к охранному обязательству  
от 24 ДЕК 2013 № 12529

**Акт  
осмотра технического состояния нежилого помещения,  
расположенного в выявленном объекте культурного наследия**

Санкт-Петербург

«07» августа 2013 г.

Госорган в лице старшего инспектора юридического отдела КГИОП Брагиной А.В. и Пользователь в лице генерального директора Кистановой О.Ф. произвели осмотр технического состояния помещения №№ 1-Н площадью 144,8 кв.м., 1 этаж, кадастровый номер 78:2039:0:30:1 (далее - **Помещение(ия)**), расположенного(ых) в выявленном объекте культурного наследия «Дом А.А.Радус-Зеньковича» (далее **Памятник**), по адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., 30, лит. А.

1. Исторические сведения:

Дом построен в 1907 г. на месте деревянного особняка, арх. С.В.Баниге. Флигель построен во 2-й половине XIX в.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: по визуальному осмотру деформаций не обнаружено;
- цоколи: лицевой фасад – известняк со штукатурным профилем в виде валика по верхнему краю, с волнообразными обводами над оконными проемами цокольного этажа; дворовый фасад – известняковая плита; по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

- отмстки: асфальтовое покрытие; состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: выполнены из кирпича, по визуальному осмотру кладка лицевого фасада находится в удовлетворительном состоянии; по дворовому фасаду – частичные повреждения кирпичной кладки (ризалит лестничной клетки);

- колонны, столбы: трехчетвертные колонны, на которые опирается стрельчатая арка портала парадного входа; граненые рустованные полуколонны в уровне 3-5 этажей лицевого фасада со стилизованными капителями, на заостренных кронштейнах; в удовлетворительном состоянии;

в) перекрытия:

- межэтажные: в пом.1-Н - перекрытия плоские, закрыты подвесным потолком; в удовлетворительном состоянии;

- воротного проезда: плоское перекрытие; в удовлетворительном состоянии.

г) крыша:

- стропила: осмотру не доступны;
- обрешетка: осмотру не доступна;
- кровля: осмотру не доступна;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют.

е) наружные водоотводные конструкции: частично окрашены, поражены коррозией;

ж) фасады:<sup>1</sup>

- облицовка стен: лицевой фасад – оформление фасада гладкой штукатуркой облицовочной плиткой, в уровне 1-го этажа - колотым серым гранитом, в уровне 2-3 этажей – упущенным линейным рустом; в удовлетворительном состоянии; дворовый фасад – гладкая штукатурка; местами имеются сколы и утраты штукатурного слоя до кирпичной кладки;
- окраска стен: фасады окрашены; лицевой фасад сильно загрязнен;
- монументальная живопись: отсутствует;
- декоративные элементы: лицевой фасад – эркер в оси проема воротного проезда в уровне 2-5 этажей, на кронштейнах, со скошенными вверх боковыми гранями; контрфорсы, фланкирующие проем воротного проезда; парадный вход оформлен порталом в виде пологой стрельчатой арки с гладким архивольтом; оформление оконных проемов – упущенные ниши в уровне 3-го и 5-го этажей, лепные композиции в тимпанах арок над оконными проемами; наружные подоконные доски (в уровне 2-го этажа на кубических кронштейнах); фриз под венчающим карнизом, оформленный филёнками из синей глазурированной плитки; щипец со слуховым окном в форме трилистника в завершении фасада (ось парадного входа); дворовый фасад без декоративных элементов; декоративные элементы в целом в удовлетворительном состоянии;
- карнизы: лицевой фасад – межэтажные и подоконные карнизы, венчающий профилированный карниз; дворовый фасад – венчающий профилированный карниз; состояние удовлетворительное;
- пилястры: пилястры со стилизованными капителями в межоконных простенках в уровне 3-го, 5-го и 6-го этажей; в удовлетворительном состоянии;
- балконы, лоджии, крыльца: балкон со стороны лицевого фасада - в уровне 6-го этажа в завершении эркера, трапециевидной конфигурации, с оштукатуренными парапетными стенками и металлическим ограждением; состояние удовлетворительное; со стороны лицевого фасада при входе в Помещение 1-Н – две гранитные ступени, состояние удовлетворительное;
- окна: оконные проемы здания прямоугольные, с завершением в форме трехцентровой арки, со скругленными углами, со скошенными верхними углами (в уровне 1-го этажа); оконные заполнения - деревянные и металлопластиковые; оконные заполнения Помещения – металлопластиковые, по лицевому фасаду коричневого цвета, со стороны двора – белого цвета (на окнах установлены металлические фигурные решетки); состояние удовлетворительное;
- двери: входная дверь в Помещение со стороны лицевого фасада – металлопластиковая, коричневого цвета, перед входом – две гранитные ступени; входная дверь в Помещение со стороны воротного проезда – металлическая, коричневого цвета; состояние удовлетворительное;

з) монументы:<sup>2</sup>

- постамент: отсутствует;
- скульптура: отсутствует;
- обелиск: отсутствует;
- колонна: отсутствует.

## 3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещений:

и) интерьеры:<sup>3</sup>

- полы: керамическая плитка; состояние удовлетворительное;
- перекрытия: перекрытия плоские, закрыты подвесным потолком; состояние удовлетворительное;

3

- стены: кирпичные, оштукатурены и окрашены, облицованы керамической плиткой; состояние удовлетворительное; со стороны двора из стены пом.1-Н(2) выведен металлический неокрашенный воздуховод на всю высоту фасада;

- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
- карнизы: отсутствуют;
- лестницы: отсутствуют;

- двери: внутренние двери – деревянные, пластиковые; в удовлетворительном состоянии.

к) инженерные коммуникации: <sup>4</sup>

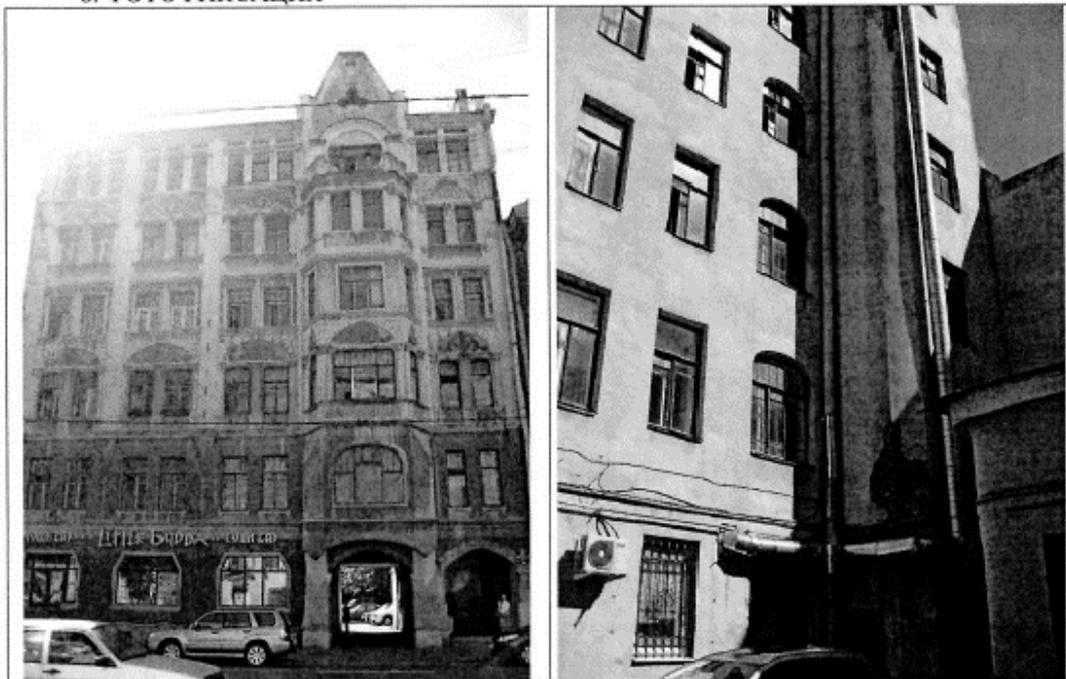
- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется.

4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: <sup>5</sup> отсутствуют.

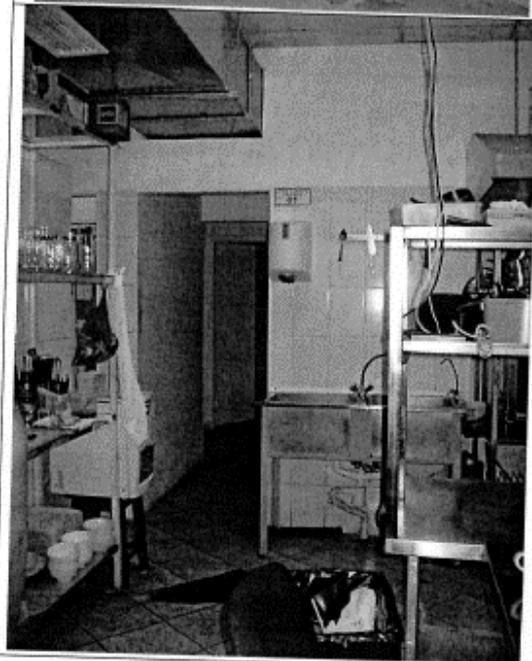
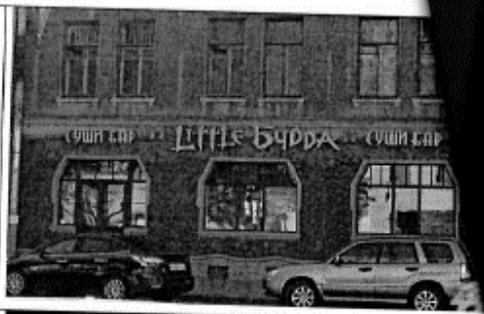
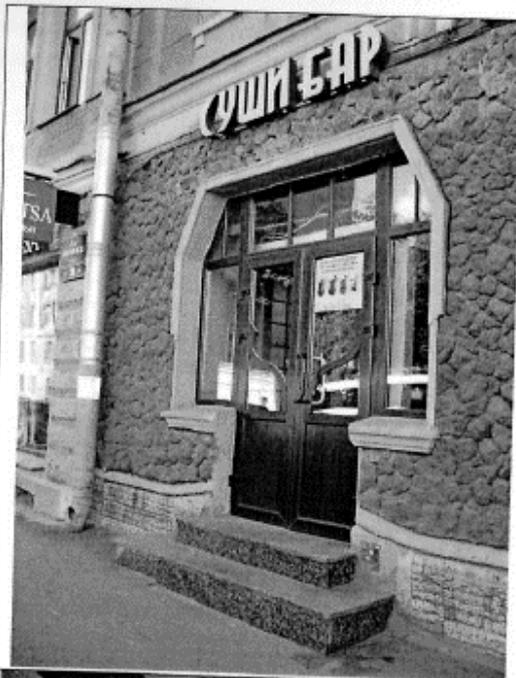
#### 5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ <sup>6</sup>

№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Не требуется выполнение работ в Помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния Помещения.		

#### 6. ФОТОФИКСАЦИЯ



*Иванов И.И.*



Представитель Госоргана

*А.В. Брагина*  
(подпись)

А.В. Брагина

Госорган

*Е.Е. Ломакина*  
(подпись)

Е.Е. Ломакина

Пользователь

*О.Ф. Кистанова*  
(подпись)

О.Ф. Кистанова



<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «з».  
Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «и».  
Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

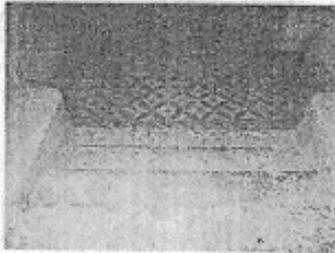
<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

<sup>5</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

<sup>6</sup> в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается - «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

Приложение № 2  
к охранному обязательству  
от 24 АЕК 2013 № 12324

Предмет охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом А.А. Радус-Зеньковича»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Василеостровский район, 9-я линия В.О., д. 30, литера А  
(9-я линия В.О., 30, лит. А)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация шестиэтажного здания, с эркером лицевого и ризалитами дворовых фасадов, щипцовым завершением лицевого фасада, воротным проездом;</p> <p>крыша - конфигурация (двускатная, односкатная) и габариты; материал покрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.</p>	  
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>местоположение, габариты, конструкция (марши и площадки по косякам, в вестибюле лестницы Л-1 – по забутовке).</p>	

		<p>тип (двухмаршевые; в вестибюле – средистенная);</p> <p>ступени лестниц                      лещадной плиты;</p> <p>ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (Л-1 - ковка), рисунок (Л-1 - геометрический орнамент в стиле модерн, с мотивами в стилистике неоготики – стрельчатыми и трехлопастными арочками, пинаклями); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные).</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое                      объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в стиле модерн с элементами в характере национального романтизма;</p> <p>лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя – известняк с штукатурным профилем в виде валика по верхнему краю, с волнообразными обводами над оконными проемами подвального этажа;</p> <p>материал и характер отделки фасада – колотый мелкомасштабный серый гранит (щепа) в сочетании с гладкой штукатуркой и кабанчиком; оформление фасада в уровне 2-го и 3-го этажей утолщенным линейным рустом;</p>	



эркер в оси проема воротного проезда, в уровне 2-5-го этажей: в уровне 2-го этажа прямоугольный в плане, на кронштейнах, со скошенными сверху боковыми гранями; в уровне 3-5-го этажей - трехгранный;



балкон – местоположение (в уровне 6-го этажа, в завершении эркера), габариты, конфигурация (трапециевидная);

ограждение балкона в виде оштукатуренной парапетной стенки на боковых сторонах с кованым ограждением черного металла на лицевой стороне (рисунок с мотивом трехлопастных арок и растительного орнамента);



проем воротного проезда –

4

местоположение, габариты, конфигурация (в форме пологой стрельчатой арки);



контрфорсы, фланкирующие проем воротного проезда;



оформление плоского перекрытия воротного проезда профилированными тягами по периметру;



лоджия парадного входа, с порталом в виде пологой стрельчатой арки с гладким архивольтом, опирающейся на трехчетвертные колонки;



оформление плоского перекрытия лоджии профилированными тягами по периметру;

отделка стен лоджии кабанчиком;

дверной проем парадного входа - местоположение, габариты,

	<p>конфигурация (фигурная);</p> <p>дверное заполнение проема парадного входа - двустворчатое, с фигурными филенками на створках, с боковыми фигурными нестворными частями и трехчастной верхней фрамугой (в форме пологой стрельчатой арки над дверным проемом, с треугольными завершениями над боковыми частями);</p> <p>ступени известняковой плиты перед лоджией парадного входа;</p> <p>покрытие пола лоджии парадного входа и входного тамбура метлахской плиткой с эффектом мозаики – рисунок (стилизированный растительный орнамент с мотивом четырехлистников; бордюр с мотивом бегущей волны), цвет (черный и белый);</p> <p>скамья (бетонная?) встроенная - в лоджии парадного входа (оштукатурена, окрашена в тон стен);</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, включая проемы в</p>	   
--	---	--

6

уровне 1-го этажа со скошенными верхними углами, арочный проем зркера в уровне 2-го этажа в форме трехцентровой арки, проемы в уровне 3-го этажа со скругленными верхними углами;

оконные заполнения – цвет (коричневый), рисунок (Т-образный, трехчастный, с фрамугой мелкой расстекловки);

оформление оконных проемов: уплощенные ниши в уровне 3-го и 5-го этажей, в которые вписаны оконные проемы – в 3-м этаже в форме пологой стрельчатой арки на пилястрах со стилизованными капителями, в 5-м этаже – в форме трехцентровой арки в профилированном архивольте;

лепные композиции в тимпанах арок над оконными проемами: в уровне 3-го этажа с мотивами растительных завитков, в уровне 5-го этажа в форме трехлопастных арочек с декором в виде аканта и горельефным изображением птицы с распростертыми крыльями в центре;

вертикальное членение фасада в уровне 3-5-го этажей полуколоннами с гранеными рустованными фустами и



стилизованными гранеными капителями, на заостренных книзу кронштейнах;

межэтажные и подоконные карнизы;

наружные подоконные доски, в т.ч. в уровне 2-го этажа на кубических кронштейнах;

пилястры со стилизованными капителями в простенках оконных проемов 6-го этажа;

фриз под венчающим карнизом, оформленный филёнками из синей глазурованной плитки;

ниша в форме круга, в профилированном обрамлении, в которую вписан дверной балконный проем;

венчающий профилированный карниз;

завершение фасада в оси парадного входа трапециевидным шпильком со слуховым окном в форме трилистника, фланкированным стилизованными пинаклями;

тумбы парапетного ограждения (ограждение утрачено);

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

исторические дверные и оконные проемы – местоположение,



8

		<p>габариты (для оконных проемов 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины), конфигурация (включая оконные проемы в форме трехцентровой арки);</p> <p>оконные заполнения - цвет (коричневый), рисунок (Т-образные, трехчастные с фрамугой мелкой расстекловки);</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	 
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>вестибюль парадного входа и парадная лестница Л-1:</p> <p>входной тамбур: оформление потолка тягами по периметру;</p> <p>трехчастная фрамуга внутренней двери тамбура с остеклением центральной части на 5 стекол;</p> <p>полоса растительного орнамента с мотивом стилизованным дерева в верхней трети стен;</p> <p>вестибюль:</p>	 

покрытие пола в вестибюле метлахской плиткой с эффектом мозаики – рисунок (стилизованный растительный орнамент с мотивом четырехлистников), цвет (черный и белый);



оформление ниши с вписанным оконным проемом (защит) в виде портала с пологой стрельчатой аркой с орнаментированным архивольтом (растительный орнамент с мотивом стилизованного дерева), опирающейся на колонки с поясом орнамента в завершении (мотив стилизованной волны);



пояс растительного орнамента с мотивом стилизованным дерева в верхней трети стен (орнамент аналогичен орнаменту архивольтов арочной ниши и арочного проема между вестибюлем и лестничной клеткой);



проем между вестибюлем и лестничной клеткой в форме пологой стрельчатой арки с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импост;



оформление потолка вестибюля на падаге профилированными тягами

10

по периметру зеркала потолка;  
 лепная розетка по центру потолка  
 вестибюля в форме  
 четырехугольника с вынутыми  
 сторонами, гладкими розетками-  
 патерами на углах и рельефным  
 орнаментом по центру;

лестничная клетка:

покрытие пола на площадках  
 лестницы метлахской плиткой с  
 геометрическим рисунком из  
 квадратов серого и белого цветов  
 со смещением и вставками из  
 малых квадратных плиток  
 терракотового цвета;

оформление верхней части стен  
 вдоль лестничных маршей, на  
 площадках и в завершении  
 лестничной клетки рельефным  
 декором в виде стилизованного  
 аркатурно-колончатого пояса на  
 тонких колонках с капителями из  
 аканта, на кронштейнах в виде  
 бутона, с горельефным фризом с  
 мотивами стилизованных маков;

профилированный карниз в  
 завершении стен;



		<p>оформление перекрытий над площадками и над лестничной клеткой тягами по периметру;</p> <p>дверные заполнения на площадках парадной лестницы – конструкция (двустворчатые), оформление (по четыре разноформатные глухие фигурейные филенки на створку, в т.ч. малые, оформленные бриллиантовым рустом); в профилированных наличниках;</p> <p>квартира № 2: комната № 3 – 28,5 кв.м:</p> <p>потолок: по контуру потолка проходит пояс с декором в виде листьев и гроздьев винограда; в центре потолка - круглая розетка лиственного орнамента;</p> <p>квартира № 5: комната № 3 – 19,0 кв.м:</p> <p>потолок: по контуру потолка проходит полоса декора в виде листьев и гроздьев винограда; в центре потолка - круглая розетка лиственного орнамента;</p> <p>комната № 15 – 11,7 кв.м:</p> <p>потолок: оформление аналогично потолку в комнате №3;</p> <p>комната № 7 – 29,7 кв.м:</p> <p>потолок: по контуру потолка проходит полоса лиственного декора; в центре потолка круглая розетка лиственного орнамента.</p>	
--	--	--	--



В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
12 (двенадцать) листа (ов)  
Спец. I категории сектора правового  
обеспечения  
А.С. Кузнецова *А.С.*

24.04.2015

**Приложение № 15.**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Радус-Зенковича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30 , литера А

**ПРИКАЗ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ ОТ 11.10.2018 № 1772**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ПРИКАЗ**

*11 октября 2018г.*

Москва

№ 1772

**Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению  
государственной историко-культурной экспертизы**

В соответствии со статьей 30 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», с пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 26 сентября 2018 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить статус аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы соискателям согласно приложению.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

## Приложение

Утверждено приказом  
Министерства культуры  
Российской Федерации

от «11» 10 2018 г. № 1772

**Аттестованные эксперты по проведению  
государственной историко-культурной экспертизы**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Объекты экспертизы
1.	Абуханов Абдурахман Залимханович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
2.	Аксенов Виктор Викторович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
3.	Басхаев Арлтан Николаевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
4.	Боровая Мария Христофоровна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>

5.	Бублик Валерий Николаевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия..</li> </ul>
6.	Васин Александр Петрович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
7.	Веретюшкин Роман Сергеевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ</li> </ul>

		в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
8.	Герман Павел Викторович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ.</li> </ul>
9.	Горожанкина Елена Владимировна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия.</li> </ul>
10.	Грицких Игорь Николаевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.</li> </ul>

11.	Губин Ян Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
12.	Гуревская Людмила Михайловна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>

13.	Гурова Лариса Ивановна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
14.	Густова Антонида Николаевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
15.	Двоеглазова Татьяна Петровна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
16.	Демидов Сергей Васильевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
17.	Дубонос Григорий Михайлович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
18.	Заика Александр Леонидович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего</li> </ul>

		<p>признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
19.	Ициксон Сергей Меерович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>

		наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
20.	Каравашкин Валерий Анатольевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
21.	Кононов Александр Александрович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.</li> </ul>
22.	Кулакова Марина Ильинична	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие</li> </ul>

		<p>или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
23.	Кучеев Алексей Леонидович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком</li> </ul>

		в границах территории объекта культурного наследия.
24.	Лебедева Галина Петровна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
25.	Лифанов Николай Александрович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона;</li> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ.</li> </ul>

26.	Луцко Елена Игоревна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
27.	Михайлова Елена Робертовна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей</li> </ul>

		статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
28.	Михайловская Галина Викторовна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
29.	Мишанина Елена Владимировна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ.</li> </ul>
30.	Муртазаев Сайд-Альви Юсупович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
31.	Окороков Александр Васильевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных,</li> </ul>

		строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ.
32.	Платонов Павел Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.</li> </ul>
33.	Прямухин Алексей Николаевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке,</li> </ul>

		<p>непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ.</li> </ul>
34.	Рыкунов Александр Николаевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия,</li> </ul>

		включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
35.	Самойлович Наталья Георгиевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего</li> </ul>

		<p>признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
36.	Соболев Владислав Юрьевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных,</li> </ul>

		хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
37.	Сурков Алексей Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ.</li> </ul>
38.	Тарновский Владимир Викторович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
39.	Тищенко Игорь Борисович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ.</li> </ul>
40.	Топоровский Евгений Мартынович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке,</li> </ul>

		<p>непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ.</li> </ul>
41.	Торопова Елена Владимировна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных,</li> </ul>

		<p>строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
42.	Трофимов Александр Николаевич	<p>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</p> <p>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком</p>

		в границах территории объекта культурного наследия.
43.	Царева Татьяна Владимировна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке,</li> </ul>

		<p>непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.</li> </ul>
44.	Чаев Станислав Евгеньевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
45.	Шипилова Галина Александровна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
46.	Шмелев Кирилл Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ;</li> </ul>

		<p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
47.	Шуньгина Светлана Евгеньевна	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</p> <p>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ.</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению</p>

		сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
48.	Яковлева Елена Борисовна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.</li> </ul>