

Генеральный директор
ООО «Научно-производственное и
проектное объединение
«Союзстройреставрация»
А.Е. Иванов
подписано электронной подписью
15 сентября 2021 г.

А К Т

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного
объекта культурного наследия «Дом Глазуновых», расположенного по адресу: г.
Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, в целях обоснования целесообразности
включения выявленного объекта культурного наследия в единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

г. Санкт-Петербург

15 сентября 2021 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена в период с 26 апреля 2021 г. по 15 сентября 2021 г. на основании Государственного контракта от 26.04.2021 № 10-21 (Приложение №14. Государственный контракт от 26.04.2021 № 10-21 на проведение государственных историко- культурную экспертиз)

2. Место проведения экспертизы.

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы.

СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры», 191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3; ИНН 7825459800; директор Н.А. Дзядзько.

4. Сведения об эксперте, проводившем экспертизу:

ГУБИН Ян Владимирович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), специальность – инженер-строитель ПГС; окончил Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (СПбГУП), специальность – искусствовед; ученая степень (звание) – кандидат искусствоведения (2005 г.), стаж работы по специальности – 15 лет. Место работы, должность: индивидуальный предприниматель; состоит в трудовых отношениях с

ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация» (трудовой договор от 12.04.2021 г. №16).

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 11 октября 2018 г. №1772, от 25 декабря 2019 г. №2032 и от 04 февраля 2021 г. №142).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

5. Ответственность эксперта.

Настоящим подтверждаю, что несу ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Аттестованный эксперт: подписано электронной подписью Я.В. Губин

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Объекты проведения экспертизы.

Аттестованный эксперт: подписано электронной подписью Я.В. Губин

Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60.

Документы, обосновывающие включение выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр).

6.2. Цели экспертизы.

Обоснование целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия «Дом Глазуновых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, в Реестр.

Определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

7. Перечень документов, предоставленных заказчиком:

- Государственный контракт от 26.04.2021 № 10-21 на проведение государственных историко-культурную экспертиз (Приложение №14. Государственный контракт от 26.04.2021 № 10-21 на проведение государственных историко-культурную экспертиз);
- копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Глазуновых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, утвержденного заместителем председателя КГИОП Б.М. Кириковым 23.08.2006 (Приложение №7. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах).
- предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Глазуновых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, литера А, утвержденный распоряжением КГИОП от 06.12.2011 № 10-886 (Приложение №9. Копия распоряжения об определении предмета охраны).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат экспертизы отсутствуют.

9. Сведения, подлежащие указанию в заключении экспертизы.

- сведения о наименовании объекта;

- сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;
- сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта);
- сведения о категории историко-культурного значения объекта;
- сведения о виде объекта;
- описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны объекта культурного наследия);
- сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости;
- сведения о режиме использования территории объекта культурного наследия;
- фотографические (иные графические) изображения объекта.

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, градостроительным кодексом Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ, земельным кодексом Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ, Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954, приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2015 №1905 «Об утверждении порядка проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, и государственному учету объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия», Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Русском фонде Российской национальной библиотеке (РНБ), Библиотеке Академии наук, изучены фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, Российского государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), Центрального государственного архива Санкт-Петербурга (ЦГА СПб.)

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка (Приложение №1. Историческая справка), альбом иконографии (Приложение №2. Иконография), историко-культурный опорный план и историко-архитектурный опорный план (Приложение №4. Историко-культурный опорный план. Историко-архитектурный опорный план).

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Я.В. Губин) (Приложение №6. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали

результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, литеры А, И, включен в список выявленных объектов культурного наследия с наименованием «Дом Глазуновых», конец XVIII века; автор не установлен, 1858, перестройка дома; арх. Е.И. Винтергальтер, 1913-1916, перестройка флигеля под кинематограф "Пикадилли"; арх. В.В. Шауб, арх. Н.П. Степанов, 1923-1924, реконструкция арх. Б.А. Альмединген, расположенным по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, на основании приказа КГИОП от 20.02.2001 №15 (Приложение №3. Выкопировка из приказа о включении в список выявленных объектов культурного наследия).

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Глазуновых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, литеры А, И, утвержден распоряжением КГИОП от 06.12.2011 № 10-886 (Приложение №9. Копия распоряжения об определении предмета охраны).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Глазуновых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, утвержден заместителем председателя КГИОП Б.М. Кириковым от 23.08.2006 г. (Приложение №7. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах).

Актуальный адрес выявленного объекта культурного наследия «Дом Глазуновых» по данным Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии (Росреестр): г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, литеры А, И (Приложение №12. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с

ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости).

11.1. Собственник или пользователь объекта.

Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых» является в части литеры А многоквартирным домом, находящимся в долевой собственности, в части литеры И находится в оперативном управлении СПбГАУК «Кинотеатр "Аврора» (Приложение №12. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости)

11.2. Краткие исторические сведения.

До второй половины XVIII века рассматриваемый участок не был застроен. Первоначальное здание было построено для первого владельца, купца И.Ю. Денисова, в конце 1780-х годов.

С 1790-х здание с участком принадлежало известному государственному деятелю, дипломату, графу С.П. Румянцеву, сыну выдающегося полководца XVIII века графа П.А. Румянцева-Задунайского. В период владения домом Румянцев занимал пост министра уделов (1797-1799), был членом Государственного совета (1802, с 1805), был одним из авторов указа о вольных хлебопашцах.

Атлас Санкт-Петербурга 1798 г. фиксирует на участке наличие каменного дома с внутренним двором и дворовыми постройками.

С 1819 г. Дом действительного тайного советника С.П. Румянцева сдается в наем, при этом сдачей дома занимался его зять, князь Павел Алексеевич Голицын.

План Шуберта также указывает на застройку участка каменным лицевым домом с дворовыми пристройками на участке каменный лицевой дом и надворные служебные пристройки. Фрагмент панорамы Невского проспекта Садовникова 1830-х гг. дает представление о внешнем виде первоначального лицевого дома на участке. Здание представляло собой двухэтажный дом в классицистическом стиле, на высоком цоколе. Оконные проемы оформлены наличниками и замковыми камнями. По центральной оси

первого этажа расположен воротный проезд, второй этаж по центральным осям оформлен длинным балконом.

В конце 1830-х гг. участок с постройками перешел во владение дочери С.П. Румянцева, княгине В.С. Голицыной. В 1844-1845 гг. в доме проживал поэт П.А. Вяземский.

Атлас Цылова фиксирует хозяином участка Голицыну и показывает каменные строения на участке.

В 1850-е гг. участок имел адрес: 3-я Адмиралтейская часть, 1-й квартал, № 30/63. До 1854 г. Владельцем участка значится княгиня Голицына.

В 1857 г., участком с прежним адресом: владеет уже графиня А.А. Толстая, мать писателя А.К. Толстого.

С 1858 г. Собственником участка и дома по адресу: 3-я Адмиралтейская часть, 2-й квартал, № 30/60 значится почетный потомственный гражданин купец И.И. Глазунов. Для нового владельца архитектором Е.И. Винтергальтером был разработан проект надстройки здания с изменением фасада. Проект предусматривал надстройку лицевого дома и дворовых флигелей четвертыми этажами, переоформление фасада и пристройку к дворовым фасадам каменных лестниц. Проект был подан в городскую управу 13 февраля 1858 г., утвержден 24 апреля 1858 г. Проект был осуществлен (ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д.9817). Элементы переделки фасада (рустовка и рисунок наличников) сближают фасад со «стилем Людовика XVI».

Архитектор Е.И. Винтергальтер был академиком архитектуры, много работал в Ревеле, в Санкт-Петербурге им было построено около двух десятков объектов, в основном доходных домов.

В конце XIX века в здании располагались банкирские дома «Волков с сыновьями» и «Шершевский и Ко», также располагался магазин завода Сан-Галли.

В 1910-х гг. владельцем дома был потомственный почетный гражданин А.В. Глазунов.

В 1913 году по проекту гражданского инженера Н.П. Степанова и архитектора В.В. Шауба во дворе сооружен кинематограф «Пикадилли» – один из первых крупных кинотеатров города, зал с балконом которого вмещал 700 зрителей. Его фасад с полуротондой был решен в неоклассическом характере, а зрительный зал с лепным декором – в стиле модерн. Проект кинематографа был утвержден 29 ноября 1913 г., в 1916 г. Владельцем кинематографа был Ю.П. Яблонский.

В этом доме жила Е.Н. Глебова, младшая сестра выдающегося художника П.Н. Филонова, бережно хранившая собрание его работ, которое подарила в 1977 году Государственному Русскому музею.

После революции здание и кинотеатр были национализированы.

В 1923-1924 архитектор Альмединген провел реконструкцию здания с новым оформлением интерьеров. С 1932 г. Кинотеатр получил название «Аврора», которое имеет до настоящего времени. В 1937 г. кинотеатр был расширен путем пристройки к нему дополнительных помещений. Кинотеатр «Аврора» функционировал всю блокаду.

Здание непосредственно жилого дома после революции продолжало использоваться как многоквартирный дом, на первом и в цокольном этажах размещались различные торговые организации и заведения общепита. В советское время, в 1920-е-1930-е гг., лицевой дом был надстроен верхним этажом, не имевшим декоративного оформления.

В настоящее время здание представляет собой многоквартирный жилой дом, в котором, помимо квартир также функционируют организации досуговой сферы, общественного питания., а также учебные заведения (Экономический лицей Международного банковского института) и общественные организации (Санкт-Петербургский Творческий Союз Художников). Во дворе продолжает функционировать кинотеатр «Аврора».

11.3. Описание современного состояния объекта.

Объемно-пространственное решение.

Лицевой фасад. Литера А.

Сложное в плане четырехэтажное здание, состоящее из лицевого корпуса и трех дворовых корпусов, образующих внутренний двор.

Крыши с металлическим покрытием.

Лицевой фасад. Литера И.

Сложное в плане двухэтажное здание с ризалитом по центральной части лицевого фасада, полуциркульный в плане.

Конструктивная система.

Наружные и внутренние капитальные стены выполнены из кирпича.

Перекрытия плоские и сводчатые.

Своды: воротного проезда - цилиндрический с распалубками на подпружных арках; тип свода в помещении 2-Н - коробовый с распалубками;

Лестница по 6-ой оси лицевого фасада по Невскому пр., двухмаршевая, материал ступеней (лещадная плита);

Лестница по 8-ой оси лицевого фасада по Невскому пр., межстенная, маршевая, материал ступеней (лещадная плита);

Лестница западного дворового корпуса межстенная, маршевая, материал (лещадная плита).

Лицевой фасад. Литера И.

Полукруглое крыльцо лицевого фасада, материал ступеней и тумб (гранит);

Парадная лестница (помещение 23), маршевая, материал ступеней (мрамор);

Лестница (помещение 38), маршевая, материал ступеней (известняк).

Архитектурно-художественное решение фасадов.

Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стилистических приемах периода эклектики.

Лицевой фасад. Литера А:

Материал и характер цоколя - известняк, штукатурка;

Материал и характер отделки фасада - сочетание гладкой штукатурки и «под шубу»;

Три балкона - местоположение (по 2-й, 7-9-й, 14-й осям, в уровне 3-го этажа).

Оконные проемы прямоугольные включая витринные окна в уровне 1-го этажа

Оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, замковые камни в виде клинчатого руста;

Оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа – профилированные наличники, подоконный карниз, прямоугольные сандрики на стилизованных кронштейнах, подоконные выступы;

Оформление оконных проемов в уровне 4-го этажа – профилированные фигурные наличники, подоконный карниз, подоконные выступы, замковые камни в виде кронштейнов, прямоугольные филенки в межоконном пространстве;

Оформление оконных проемов в уровне 5-го этажа - линейный руст;

Выступающий профилированный карниз (в уровне 4-го, 5-гоэтажей);

Дворовые фасады:

Оформление фасадов западного и восточного дворовых корпусов:

Материал и характер отделки цоколя - гладкая штукатурка;

Материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;

Оформление оконных проемов цокольного этажа - наличники; оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа - наличники, подоконный карниз.

Подоконные и межэтажные профилированные тяги (в уровне 2-го, 4-го этажей);
Венчающий профилированный карниз (в уровне 5-го этажа).

Лицевой фасад. Литера И.

Материал и характер отделки цоколя - известняк;

Материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка.

Оформление ризалита - шесть 3/4 колонны ионического ордера, лавровые гирлянды и базы; ниша по центральной оси ризалита, с полуциркульным завершением, скульптурное заполнение (женская фигура в полный рост);

Декоративно-художественная отделка интерьеров.

Литера И.

оформление потолка вестибюля - лепной позолоченный карниз из модульонов, розетт, фриз с растительным орнаментом и полоса иоников;

Оформление стен вестибюля - два лепных позолоченных десюдепорта с изображением грифонов, ваз с растительным рисунком;

12. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

- 1) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- нач. XX века, Справочник (под ред. Кирикова Б.М.), СПб.1996
- 2) Бузинов В. М., «Дворцовая площадь: неформальный путеводитель». СПб., 2006
- 3) Буренина М. С., «Прогулки по Невскому проспекту». СПб., 2003
- 4) Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. «Петербург в названиях улиц». СПб., 2010
- 5) Владимирович А., Ерофеев А. «Легендарные улицы Санкт-Петербурга», СПб., 2013
- 6) «Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика». СПб., 1997.
- 7) Денисов Ю. М. «Приложение к альбому "Панорама Невского проспекта В. С. Садовникова"». Л. 1974 Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов.
Справочник. СПб., 2001
- 8) Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. СПб., 2009
- 9) Малиновский К. В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб. 2008,
- 10) Митрофанов А. «Невский проспект. Прогулки по Санкт-Петербургу». СПб., 2017
- 11) Петров П. Н., «История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления». СПб., 2004

- 12) Севастьянов С. Ф., «Площадь Восстания», Л. 1987
- 13) Столпянский П. Н., «Петропавловская крепость и другие историко-художественные очерки». СПб., 2011
- 14) Цылов Н. «Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга». СПб. 1849
- 15) Чеснокова А. Н., «Невский проспект». Л., 1985
- 16) Шульц мл. С. С., «Невская перспектива. От Адмиралтейства до Мойки». СПб, 2004

- выписка от 12.09.2021 № 99/2021/416672404 из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости – многоквартирном доме, кадастровый номер: 78:31:0001285:3010 по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, литера А (Приложение №12. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости);

- выписка от 13.09.2021 № 99/2021/416854563 из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости – земельном участке, кадастровый номер: 78:31:0001285:2 по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, литера А (Приложение №12. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости);

- выписка от 13.09.2021 из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости – многоквартирном доме, кадастровый номер: 8:31:0001285:3023 по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60 (Приложение №12. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости);

- копия технического паспорта на здание, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, литера А, инв. №16/01-1833, по состоянию на 31.03.2008 (Приложение №11. Копия технического паспорта объекта культурного наследия);

- копия технического паспорта на здание, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,

Невский пр., д. 60, литера И, инв. №16/01-1833, по состоянию на 21.11.2011 (Приложение №11. Копия технического паспорта объекта культурного наследия);

Архивные источники:

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):

1. ЦГИА СПб., ф.139, Канцелярия попечителя Петроградского учебного округа, оп.1, д.13431
2. ЦГИА СПб, ф. 513, Петроградская городская управа, оп. 102, д. 9817
3. ЦГИА СПб, ф. 515, Санкт-Петербургское городское кредитное общество, оп..4, д.3907
4. ЦГИА СПб фонд 515, опись 1, дело 3286 «О залоге имущества И.И.Ростовцевым; Филипповыми по Невскому пр.,45 и Троицкой ул.,2».

13. Обоснования вывода экспертизы.

13.1. Обоснование историко-культурной ценности объекта.

Градостроительная ценность.

Здание организует уличный фронт застройки и панораму Невского проспекта.

Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решения здания играют средообразующую роль для Невского проспекта и Центрального района г. Санкт-Петербурга.

Здание является важным градообразующим элементом и обладает несомненной градостроительной ценностью.

Историко-архитектурная ценность.

Здание, построенное в конце XVIII века, перестроенное в 1858 г. по проекту архитектора Е.И. Винтергальтера, с перестройкой в 1913-1916 гг. флигеля под кинематограф "Пикадилли" по проекту архитекторов В.В. Шауба, арх. Н.П. Степанова и реконструкцией здания кинотеатра в 1923-1924 гг. по проекту архитектора Б.А. Альмедингена, является образцом многоквартирного дома и общественного здания – одного из первых кинотеатров России (литера И) в стилистических приемах периода эклектики с элементами барокко, неоренессанса и неогрека, сохранившим свои исторические объемно-пространственное, объемно-планировочное и архитектурно-художественное решения, историческую конструктивную систему здания.

Здание соответствует следующим критериям подлинности: подлинность «материала», подлинность «мастерства» исполнения, подлинность первоначального «замысла» (то есть подлинность «формы») и подлинность «окружения».

Здание обладает высокой историко-архитектурной ценностью как подлинной элемент исторической застройки г. Санкт-Петербург.

13.2. Исторические наименование объекта:

По результатам проведенных историко-архивных и библиографических исследований предлагается сохранить наименование выявленного объекта культурного наследия «Дом Глазуновых», определенное приказом КГИОП от 20.02.2001 №15.

13.3. Время возникновения объекта или дата основных изменений (перестроек, утрат, реконструктивных и ремонтно-реставрационных работ) объекта и (при наличии) даты связанных с ним исторических событий.

В ходе проведенных историко-архивных и библиографических исследований установлена следующая дата строительства (время возникновения объекта) и перестройки: конец XVIII века; автор не установлен, 1858, перестройка дома; арх. Е.И. Винтергальтер, 1913-1916, перестройка флигеля под кинематограф «Пикадилли»; арх. В.В. Шауб, арх. Н.П. Степанов, 1923-1924, реконструкция арх. Б.А. Альмединген

13.4. Местоположение объекта:

По результатам проведенных исследований предлагается уточнить адрес объекта в соответствии со сведениями Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии (Росреестр): г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, литеры А, И (Приложение №12. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости).

13.5. Обоснование вида объектов культурного наследия согласно ст. 3 Федерального закона (73-ФЗ):

Предлагается установить для объекта вид памятник, так как объект экспертизы представляет собой отдельное здание с исторически сложившейся территорией.

13.6. Обоснование категории историко-культурного значения объекта культурного наследия согласно ст. 4 Федерального закона (73-ФЗ).

Объект культурного наследия регионального значения, так как объект, обладает историко-архитектурной и градостроительной ценностью, имеющей особое значение для истории и культуры Санкт-Петербурга.

13.7. Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению (проект предмета охраны объекта культурного наследия).

По результатам проведенных исследований предлагается утвердить проект предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Глазуновых» в соответствии с Приложением №10. Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению (проект предмета охраны объекта культурного наследия).

В проект предмета охраны предлагается включить объемно-пространственное решение здания, конструктивную систему здания (исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, отметки междуэтажных перекрытий, исторические лестницы), историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, архитектурно-художественное решение фасадов и декоративно-художественное решение интерьеров.

13.8. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, сведения о режиме использования территории объекта культурного наследия (проект границ территории объекта культурного наследия).

В соответствии со ст. 3.1. Федерального закона (73-ФЗ) территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью.

По результатам проведенных исследований предлагается признать план границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Глазуновых», утвержденный заместителем председателя КГИОП Б.М. Кириковым 23.08.2006, соответствующим целям сохранения объекта культурного наследия регионального значения «Дом Глазуновых» (Приложение №8. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, сведения о режиме использования территории объекта культурного наследия (проект границ территории объекта культурного наследия)).

Требования к осуществлению деятельности (режиму использования территории) в границах территории объекта культурного наследия и использованию объекта

культурного наследия предлагается установить в соответствии со ст. 5.1. и ст. 47.3. Федерального закона (73-ФЗ) (Приложение №8. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, сведения о режиме использования территории объекта культурного наследия (проект границ территории объекта культурного наследия).

14. Вывод экспертизы:

Обосновано включение выявленного объекта культурного «Дом Глазуновых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в категории объекта культурного наследия регионального значения с наименованием «Дом Глазуновых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, литеры А, И (**положительное заключение**).

Сведения об объекте культурного наследия:

1) сведения о наименовании объекта:

«Дом Глазуновых»;

2) сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

конец XVIII века; автор не установлен, 1858, перестройка дома; арх. Е.И. Винтергальтер, 1913-1916, перестройка флигеля под кинематограф «Пикадилли»; арх. В.В. Шауб, арх. Н.П. Степанов, 1923-1924, реконструкция арх. Б.А. Альмединген

3) сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, литеры А, И

4) сведения о категории историко-культурного значения объекта:

объект культурного наследия регионального значения;

5) сведения о виде объекта:

памятник;

5) описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны объекта культурного наследия):

см. Приложением №10. Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению (проект предмета охраны объекта культурного наследия);

7) сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описания местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости:

см. Приложение №8. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, сведения о режиме использования территории объекта культурного наследия (проект границ территории объекта культурного наследия);

8) сведения о режиме использования территории объекта культурного наследия:

см. Приложение №8. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, сведения о режиме использования территории объекта культурного наследия (проект границ территории объекта культурного наследия)

9) фотографические (иные графические) изображения объекта:

см. Приложение №6. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы

15. Перечень приложений к заключению экспертизы:

- 1) Приложение №1. Историческая справка
- 2) Приложение №2. Иконография
- 3) Приложение №3. Выкопировка из приказа о включении в список выявленных объектов культурного наследия
- 4) Приложение №4. Историко-культурный опорный план. Историко-архитектурный опорный план
- 5) Приложение №5. Ситуационный план
- 6) Приложение №6. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы
- 7) Приложение №7. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах
- 8) Приложение №8. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, сведения о режиме использования территории объекта культурного наследия (проект границ территории объекта культурного наследия)
- 9) Приложение №9. Копия распоряжения об определении предмета охраны
- 10) Приложение №10. Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (проект предмета охраны объекта культурного наследия)

- 11) Приложение №11. Копия технического паспорта объекта культурного наследия
- 12) Приложение №12. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости
- 13) Приложение №13. Копии договоров с экспертами. Приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы»
- 14) Приложение №14. Государственный контракт от 26.04.2021 № 10-21 на проведение государственных историко- культурных экспертиз

16. Дата оформления заключения экспертизы.

15.09.2021 Аттестованный эксперт: подписано электронной подписью Я.В. Губин

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Глазуновых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, в целях обоснования целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Историческая справка

Невский проспект – основная улица Санкт-Петербурга. Протяженность этой главной городской магистрали северной столицы, - 4,5 километра. Она протянулась от здания Адмиралтейства до Александро-Невской лавры определившей ее название. Появление же улицы связано непосредственно с Адмиралтейством. Активное развитие и масштабная работа этой крепости-верфи, заложенной в 1704 г., требовало наличия удобной коммуникации, связывающей верфь с дорогами, ведущими в сторону Москвы. На момент начала строительства Санкт-Петербурга единственной дорогой, связывающей будущую столицу с остальной Россией был старый Новгородский тракт, проходивший по линии современного Лиговского проспекта и далее в сторону современной Кировной улицы. С Адмиралтейством эту магистраль связывала только часто размываемая тропа. Необходимость прокладки новой трассы, соединяющей Адмиралтейство с Новгородским трактом совпало с началом бурного градостроительного развития левобережной части Санкт-Петербурга.

К укреплениям Адмиралтейства примыкала обширная экспланада (незастроенный расчищенный участок, защищавший крепость от неожиданного нападения), называемая Адмиралтейским лугом. К Адмиралтейскому лугу примыкали Морские слободы, где селились моряки и работники верфи. Слободы продолжались до современной реки Мойки, рядом с ними недолго существовал морской рынок к которому через Морские слободы была проложена Большая Морская улица. Здесь же был построен один из первых домов по будущей магистрали – дом адмирала Крюйса, бывший главным зданием в Морских слободах.¹

Решение о прокладке новой магистрали от Адмиралтейства через Морские слободы до пересечения с Новгородским трактом совпало с победным переломом в Северной войне и решением Петра I о переносе столицы в Санкт-Петербург. После победы под Полтавой и взятия Выборга в 1710 году, близкая шведская угроза Санкт-Петербургу исчезла. Именно тогда Пётр I начал реализовывать проект по переносу на берег Невы столицы. Город, до того представлявший из себя ряд слобод вокруг крепости и верфи, начал превращаться в большое поселение, готовиться к приёму царского двора, правительства. Для развития будущей столицы был предпринят ряд мер. Так в начале 1710-х годов через луг и слободы стали прокладывать дорогу – будущий проспект. В 1715 году трассу ее головного отрезка скорректировали со сломкой ряда дворов, направив по прямой к центру Адмиралтейства. По проекту швейцарского архитектора Н.Ф. Гербеля (1719 год) проспект был включен в систему пяти улиц-лучей, сходящихся на Адмиралтейскую башню. С восточной стороны

¹ Митрофанов А. «Невский проспект. Прогулки по Санкт-Петербургу». СПб., 2017, с. 5

Адмиралтейский луг ограничивала Луговая (Малая Миллионная) улица, южнее, через Морские слободы, пролегла Большая Морская (в 1830-х годах они были соединены). Далее по краю луга проходила Малая Морская улица.²

Первоначально будущий проспект представлял собой проложенную в болотистом лесу просеку. Она получила название «Большой перспективной дороги». В первую очередь обустроивали участок от Адмиралтейства до Мойки, через Морскую слободу.

В 1710 г. В Санкт-Петербурге основывается и главный духовный центр будущей столицы- Александро-Невский монастырь (с 1797 - Лавра). В 1712 году, во время строительства монастыря, для удобства сообщения и подвоза материалов, также прокладывалась дорога от монастыря к Новгородскому тракту. Когда в 1718 завершили строительство дороги, ее наименовали по названию монастыря—«Невской перспективной дорогой».

Именно одновременное начало прокладки дорог, впоследствии образовавших современный Невский проспект, и цель их прокладки – соединение с существовавшим Новгородским трактом, привели к образованию существующего в настоящее время излома Невского проспекта в месте соединения обеих дорог.

Строителям Большой перспективной дороги пришлось столкнуться со сложным для прокладки дороги грунтом. В зыбкий грунт вбивались стойки, поперёк которых связками крепили брёвна от днищ барок. По этим днищам настилали доски. Отрезок Невской перспективной дороги оказался самым тяжёлым. По нему неоднократно прокладывали гати, а затем также укрепили днищами барж.³

Большая перспектива поначалу застраивалась медленно, так как Пётр I видел центр города на Васильевском острове. Большая перспектива рассматривалась только как транспортная магистраль, необходимая для доставки грузов на Адмиралтейскую верфь. Часть земли вдоль дороги заняли «дворцовыми огородами», по обочинам возникали хаотически расставленные деревянные домики крайне неопрятного вида. А вот Невская перспектива была более оживлённой, там отводили земли рабочим и служителям монастыря.⁴

В ходе прокладки и дальнейшего использования Большой перспективной дороги проводилось ее благоустройство. По обочинам были вырыты канавы для осушения и вдоль них посажены по четыре ряда берез. Полотно дороги замостили булыжником, через речки

² Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб., 2009, с. 7

³ Севастьянов С. Ф.: «Площадь Восстания», Л. 1987, с. 6-7

⁴ Митрофанов А. «Невский проспект. Прогулки по Санкт-Петербургу». СПб., 2017, с 7

были устроены мосты, к 1723 году вдоль дороги установили масляные фонари и рядом с ними скамейки для отдыха.⁵

Прокладка новой дороги позволила Петербургу расширить первоначальную естественную границу города, проходившую через Мойку. Новой границей Санкт-Петербурга стала Фонтанка. Между Мойкой и речкой Кривушей (канал Грибоедова) в 1710 году была основана Переведенская слобода. Здесь жили работные люди, переведённые в Петербург из разных мест. При этой слободе, на углу Большой першпективной дороги и Кривуши, в 1712 году появилась небольшая деревянная церковь Рождества Богородицы - первый храм на Невском проспекте.⁶

Санкт-Петербург рос не только по оси Большой першпективной дороги, поэтому она стала соединяться с другими районами молодой столицы. В 1713 году с Большой першпективной Литейным проспектом был соединён Литейный двор, основанный за два года до этого. В первой четверти XVIII века через Переведенскую слободу от Большой першпективы была проложена 1-я Переведенская (ныне Казанская) улица.⁷

В 1715 году направление Большой першпективы в пределах Адмиралтейского луга было скорректировано для того, чтобы она выходила на центр Адмиралтейства, который незадолго до этого был акцентирован башней со шпилем. При этом был снесён ряд дворов. Большая першпектива к тому времени представляла из себя узкую просеку в болотистом лесу. Именно в 1715 году из Москвы были вызваны пленные шведы, которые вскоре превратили улицу в удобное шоссе.⁸ В это же время был сооружен первый каменный мост через Фонтанку.

Помимо городских властей вопросы мощения будущего Невского проспекта возлагались на владельцев примыкающих к нему участков. В их обязанности входило мостить улицу на всю длину своего участка до её середины.

Благодаря вниманию к благоустройству Большой першпективы, она ещё при Петре I стала главной въездной дорогой, подъездом к центру Петербурга. Так продолжалось и при правлении его супруги Екатерины I. Тогда же рядом с Аничковым мостом появились караульный дом со шлагбаумом. Здесь проверяли документы у всех въезжающих в город, что было связано с беспокойством Екатерины I за свою безопасность.⁹

⁵ Буренина М. С.: «Прогулки по Невскому проспекту», Л 2003, с. 9

⁶ Митрофанов А. «Невский проспект. Прогулки по Санкт-Петербургу». СПб., 2017, с 11

⁷ Буренина М. С.: «Прогулки по Невскому проспекту», Л 2003, с. 11

⁸ Столпянский П. Н.: «Петропавловская крепость и другие историко-художественные очерки». СПб., 2011, с. 13

⁹ Чеснокова А. Н.: «Невский проспект». Л., 1985, с 13

Дальнейшее развитие Петербурга в целом и Большой першпективы в частности стало возможным благодаря императрице Анне Иоанновне, которая снова перенесла столицу на берег Невы. Во второй половине 1731 года для её торжественной встречи на дороге у Мойки были построены триумфальные ворота в виде трёхпролётной арки с башенкой. Они возводились по проекту И. К. Коробова, были украшены золочёной резьбой и скульптурой. Ещё одни триумфальные ворота были построены М. Г. Земцовым у Аничкова моста. Их назвали Адмиралтейскими и Аничковскими соответственно.¹⁰

Главной высотной доминантой Большой першпективной дороги в 1733-1737 годах стала колокольня новой каменной церкви Рождества Богородицы. Она было увенчана высоким шпилем, перекликающимся со шпилем Адмиралтейства. Когда сюда в 1730-х годах была перенесена Казанская икона Божией Матери, храм стали называть Казанской церковью.

Ради пожарной безопасности в июне 1737 года Анной Иоанновной был издан указ о запрете строительства вдоль Большой першпективы деревянных домов. Незадолго до этого, в 1735 г. За Мойку был перенесен Гостиный двор.¹¹

Реализация указа императрицы была возложена на созданную 10 июля 1737 года "Комиссию о Санкт-Петербургском строении". 20 апреля 1738 года комиссией было дано название семнадцати главным городским магистралям, в том числе Большой першпективе, которая стала Невской Проспективной улицей. Это название было закреплено лишь за участком трассы в Адмиралтейской части, то есть только до Мойки. 20 апреля 1739 года такое название распространилось уже на дорогу до современной площади Восстания. Вскоре Невской Проспективной улицей стали называть весь проезд от Адмиралтейства до Александр-Невской лавры. Таким образом, название своё проспект получил не от реки Невы, а от монастыря.¹² Комиссия включила Невский проспект в знаменитый "Адмиралтейский трезубец" - три улицы-луча, ориентированные на шпиль башни Адмиралтейства. Именно тогда между Невским и Вознесенскими проспектами была проложена Средняя першпектива (ныне Гороховая улица). Обычно в таких случаях главной магистралью становится средний луч. Но в Санкт-Петербурге так не получилось.

Тогда же от Невской першпективы за Фонтанкой проложили новые дороги - Головин переулок (ныне улица Рубинштейна) и Преображенскую (ныне Марата) улицу. Рядом с

¹⁰ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб., 2009,

¹¹ Столянский П. Н.: «Петропавловская крепость и другие историко-художественные очерки». СПб., 2011, с. 275

¹² Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб., 2009, с.7

переведёнными подальше от Адмиралтейства деревянными торговыми рядами проложили Садовую улицу.

Комиссией район перспективы был отдан под застройку торговыми заведениями и частными домами. Раздача мест напротив Гостиного двора производилась по указу от 20 августа 1739 года.¹³

При Анне Иоанновне была предпринята попытка соединить две части Невского проспекта в единое целое, исправить то, что Большая и Невская перспективы вышли к Новгородскому тракту в разных местах. Для этого часть дороги от Лиговского проспекта до лавры проложили заново. Новая трасса, которая стала Новой Перспективной улицей, была проложена параллельно старой (Старой Невской Перспективной улице). Однако новая перспектива была хуже устроена, чем утрамбованная старая дорога. В итоге дорогу вернули на старое место.¹⁴

При Елизавете Петровне сузилась начальная часть Невского проспекта. На углу проспекта и Мойки со значительным выступом за красную линию улицы в 1741 году был построен каменный дом придворного портного И. Г. Неймана. С таким же выступом несколько позже был возведён Временный Зимний дворец.¹⁵

Существующие к тому времени немногочисленные деревянные постройки вдоль дороги ютились в беспорядке. В связи с этим с 10 мая 1745 года начинает выходить ряд указов, завершающихся повелением *«о перестройке и переносе до 1 мая 1747 года в С.-Петербурге по Невской перспективе всех обывательских домов, выстроенных не по утверждённым планам по близости к улице»*.¹⁶

Каменная застройка Невского проспекта велась в основном по проектам архитектора Земцова. Благодаря именно его стараниям возник ряд особняков напротив Гостиного двора. Между Мойкой и Переведенской слободой Земцовым был создан целый жилой комплекс, включивший в себя сразу три особняка, стоявших на проспекте "единым фасадом". Интересным решением фасада выделялся и вышеупомянутый дом Неймана. Построенные по проектам М. Г. Земцова дома на Невском проспекте делались достаточно нарядными. Их фасады оформлялись в стиле барокко, который теперь искусствоведы назвали бы "аннинским". Среди них особо ярким был дом голландской общины на углу Невского проспекта и Мойки.¹⁷

¹³ Столянский П. Н.: «Петропавловская крепость и другие историко-художественные очерки». СПб., 2011, с. 274

¹⁴ Буренина М. С.: «Прогулки по Невскому проспекту», Л 2003, с. 19

¹⁵ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб., 2009, с. 62

¹⁶ Малиновский К. В. «Санкт-Петербург XVIII века». СПб. 2008, с.29

¹⁷ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб., 2009, с. 133

Барочная архитектура Невского проспекта при императрице Елизавете Петровне обогатилась творениями придворного зодчего Франческо Бартоломео Растрелли. На углу Невского проспекта и Фонтанки им было завершено строительство Аничкова дворца (начал его М. Г. Земцов). В 1752-1756 годах на углу Невского проспекта и Мойки по проекту Растрелли был построен дворец Строгановых. Это единственное здание на проспекте сохранившее свой внешний вид практически неизменным. Чуть ранее, в 1750-1751 годах в квартале между Невским проспектом, Садовой, Итальянской улицами и Шуваловым переулком (Малой Садовой улицей) архитектором Чевакинским была построена усадьба с дворцом фаворита Елизаветы Петровны графа И. И. Шувалова. При этом следует отметить тот факт, что главные фасады всех этих дворцов не выходили на Невский проспект. Аничков дворец М. Г. Земцовым был запроектирован так, что его главный фасад направлен на Фонтанку. Главный фасад Строгановского дворца обращён на Мойку, а Шуваловского - на будущую Итальянскую улицу. На перспективу выходили его служебные постройки. Очевидно, что Невский проспект в 50-х годах XVIII века оставался только въездной дорогой в Петербург, он ещё не воспринимался как главная парадная магистраль столицы.¹⁸

Несмотря на уплотнившуюся застройку, Невский проспект оставался обсаженным берёзами. Канцелярия от строений следила за состоянием аллеи.¹⁹

За 40-е и 50-е годы XVIII века Невский проспект впервые получил цельный архитектурный облик. Хоть он и не застраивался ансамблями, но благодаря небольшому количеству работавших здесь архитекторов и применяемым типовым проектам обывательской застройки облик магистрали оказался весьма гармоничен.²⁰

В 1761 г. в Санкт-Петербурге прошел опустошительный пожар. Принимать меры по устранению его последствий пришлось новой императрице Екатерине II.

Императрица взялась за гораздо более масштабную задачу. 11 декабря 1762 года была учреждена Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы. Её архитектором стал А. В. Квасов, который вскоре создал Генеральный план развития Санкт-Петербурга. Согласно ему Невский проспект получил новые кварталы между Адмиралтейским лугом и Морскими улицами.²¹

¹⁸ Митрофанов А. «Невский проспект. Прогулки по Санкт-Петербургу». СПб., 2017, с 43

¹⁹ Столпянский П. Н.: «Петропавловская крепость и другие историко-художественные очерки». СПб., 2011, с. 325

²⁰ Буренина М. С.: «Прогулки по Невскому проспекту», Л 2003, с. 76

²¹ Петров П. Н.: «История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления». СПб., 2004, с. 46

В 1760-х годах появился самый узкий отрезок Невской перспективы (участок от современной площади Восстания до Суворовского проспекта.), который соединил наконец две изначально разные улицы в одну магистраль.

С приходом к власти императрицы Екатерины II изменилась мода на архитектуру. Место барокко занял классицизм. Именно в этом стиле А. В. Квасов создал два типовых проекта жилых зданий, которые были применены во вновь застраиваемом квартале. По его проектам на рубеже 1760-х и 1770-х годов были построены дома с №4 по 16. В те же годы были застроены участки домов с №1 по 11.²²

Императрица пригласила в Санкт-Петербург французского зодчего Ж. Б. Валлен-Деламота. По его же проекту в 1761-1785 годах строилось новое каменное здание «Большого Гостиного Двора». Перед началом строительства Гостиного Двора был засыпан Глухой проток, на месте которого проложили Гостиную (Думскую) линию.²³

Под руководством Валлен-Деламота, а затем Антонио Ринальди в 1763-1783 годах шло строительство костёла Святой Екатерины. Он стал самым старым и большим католическим храмом в России. Ещё одним автором зданий на Невском проспекте при Екатерине Алексеевне стал архитектор Юрий Матвеевич Фельтен. В 1771-1775 годах по его проекту была построена армянская церковь Святой Екатерины. В 1770-х годах были застроены кварталы между Малой Конюшенной улицей и Екатерининским каналом (дома №26 и 28), между Шуваловым переулком и Караванной улицей (дома №56 - 64).²⁴

Слово «перспектива» окончательно переродилось в "проспект" в 1770-х годах. Топоним "Невский проспект" впервые появился на петербургских картах в 1776 году. Но в конце XVIII века существовало ещё несколько вариантов: Большой Невский проспект, 1-я Адмиралтейская перспектива и 1-я Адмиралтейская улица. 2-й и 3-й считались Гороховая улица и Вознесенский проспект. На плане 1812 года Невский проспект обозначен как Знаменский.²⁵

Ещё одним новшеством Невского проспекта 70-х - 80-х годов XVIII века стали каменные мосты через Фонтанку, Екатерининский канал и Мойку. Тогда же в тёсаный "дикий камень" (гранит) оделись тротуары Невского проспекта.²⁶

При новом императоре Павле I была предпринята попытка превратить Невский проспект в бульвар. Однако бульвар на Невском проспекте долго не просуществовал. Сказались неблагоприятные зимние условия, в которых сажали деревья. К тому же, ширина

²² Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб., 2009, с. 9-61

²³ Буренина М. С.: «Прогулки по Невскому проспекту», Л 2003, с. 119

²⁴ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб., 2009, с. 135-242

²⁵ Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. «Петербург в названиях улиц». СПб., 2010, с. 342

²⁶ Чеснокова А. Н. «Невский проспект». Л. 1985, с. 30

проезжей части значительно уменьшилась, что мешало потоку транспорта. Часть бульвара на Невском проспекте сохранялась к 1814, окончательно он был убран в 1820 году.²⁷

На рубеже XVIII-XIX веков застройка Невского проспекта перешла за Фонтанку. Многими из участков вдоль Невского проспекта за Фонтанкой стали владеть купеческие семьи: Яковлевы (№69, 96, 94, 112), Меняевы (№90-92, 116), Лопатины.²⁸

XIX век добавил к жилой и торгово-развлекательной функции Невского проспекта научно-просветительскую. В 1796-1801 годах по проекту Е. Т. Соколова на углу с Садовой улицей было построено здание первой в России публичной библиотеки. Неподалёку окончательно оформился административный центр, место работы Городской думы. Главным акцентом здесь стала построенная в 1799-1804 годах по проекту Д. Феррари башня, ставшая ещё одной высотной доминантой магистрали.²⁹

Старое здание Казанской церкви в 1801-1811 годах сменилось новым грандиозным храмом, возведённым по проекту архитектора А. Н. Воронихина. Новый Казанский собор связал в единый ансамбль весь окружающий его район и стал самым значительным сооружением на Невском проспекте. У колоннады Казанского собора образовалась площадь, позже украшенная памятниками Кутузову и Барклаю-де-Толли.³⁰

Последние здания со строгим классическим фасадом появились в 1830-х годах на Невском проспекте появляются новые здания со строгими классическими формами. По замыслу Карло Росси появились ансамбли Михайловской улицы и Александринской (ныне пл. Островского) площади, главной доминантой которой стал Александринский театр.³¹

В 1830-1835 годах была создана "Панорама Невского проспекта" В. С. Садовникова - наиболее точное изображение главной улицы Петербурга от Адмиралтейства до Фонтанки на 1830-е годы. Невский проспект не случайно оказался запечатлён на панораме именно в 1830-х годах. К этому времени он стал по настоящему главной столичной магистралью. За главным проспектом Петербурга следили особо, применяли новейшие способы его благоустройства. Например, с 1835 года на Невском проспекте стали устанавливать новые газовые фонари.³²

С открытием в 1847 году движения поездов с Николаевского (ныне Московского) вокзала, когда поезда начали ходить до Колпино (до Москвы первый поезд отправился в 1851 году), цена территории за Фонтанкой многократно возросла. Здесь началось

²⁷ Шульц мл. С. С.: «Невская перспектива. От Адмиралтейства до Мойки». СПб, 2004, с. 129, 351, 352

²⁸ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб., 2009, с. 336-367

²⁹ Митрофанов А. «Невский проспект. Прогулки по Санкт-Петербургу». СПб., 2017, с. 78

³⁰ Буренина М. С.: «Прогулки по Невскому проспекту». СПб. 2003, с. 205

³¹ Чеснокова А. Н.: «Невский проспект». Л., 1985, с. 62

³² Денисов Ю. М. «Приложение к альбому "Панорама Невского проспекта В. С. Садовникова"». Л. 1974

строительство большого количества доходных домов и гостиниц. Практически в обязательном порядке в первом этаже устраивались торговые помещения. Появлению вокзала обязаны также и открывшиеся во многих домах на Невском проспекте, равно как и во всей округе, большое количество меблированных комнат.³³

С развитием железнодорожного транспорта и наплывом пассажиров из-за строительства вокзала, частный извоз перестал справляться с таким потоком клиентов, что привело к появлению городского общественного транспорта. В 1847 году по Невскому проспекту начал ходить один из первых маршрутов омнибуса.³⁴

К значительному увеличению потока транспорта на магистрали городские власти подготовились заранее. Казанский мост был расширен до ширины проспекта ещё в 1805-1806 годах при строительстве Казанского собора. В 1841-1842 годах соответствующие работы производили на Зелёном и Аничковом мостах. А к 1849 году последний из них приобрёл современный облик - на нём появились знаменитые "Укротители коней" скульптора-анималиста П. К. Клодта.³⁵ При развитии района за Фонтанкой к Невскому проспекту вывели новые улицы. В 1850-х годах здесь появились Надеждинская (ныне Маяковская), в 1870-х годах - Пушкинская улицы.

Фасады домов в стиле строгого классицизма во второй половине XIX века перестали удовлетворять своих хозяев. Большинство зданий тогда перестраивалось в фасады в стиле эклектики, неоренессанса, необарокко. Увеличилась их высота, с двух до четырёх-пяти этажей. Первым подобным опытом в 1832-1838 годах стала перестройка немецкой церкви святого Петра. Но архитектор А. П. Брюллов так удачно вписал в классический контекст новое здание в стиле ранней готики (романтизма), что диссонанса в сложившийся архитектурный ансамбль оно не внесло. Следующей в 1847-1848 годах стала перестройка дворца Белосельских-Белозерских. Применённое здесь А. И. Штакеншнейдером необарокко стало вторить Строгановскому дворцу, который также занимает участок на углу Невского проспекта и реки.³⁶

В 1848 года Невский проспект обогатился торговым комплексом нового для Петербурга формата - "Пассажем" (дом № 48). Его фасад был выполнен в стиле неоренессанс.³⁷

Активно менялся облик окон первых этажей. Здания Невского проспекта оборудовались большими окнами-витринами, за которыми работали магазины, рестораны,

³³ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб., 2009, с. 336-367

³⁴ Митрофанов А. «Невский проспект. Прогулки по Санкт-Петербургу». СПб., 2017, с. 96

³⁵ Буренина М. С.: «Прогулки по Невскому проспекту». СПб. 2003, с. 209

³⁶ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб., 2009, с. 103, 253

³⁷ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб., 2009, с. 210

кафе. Первое кафе на Невском проспекте было открыто ещё в 1841 году в доме №24. Входы в здания оформлялись перекрывающими тротуары чугунными навесами.³⁸

В 1870-х годах был перестроено и изменило свой облик большое количество зданий по Невскому проспекту. Так в это время были перестроены дома №26, 27, 60, 64, 66. Позднее, уже в 1880-х годах архитектор П. Ю. Сюзор перестроил дома №49, 54, 63, 77, 79. В это же время архитектор М. А. Макаров работал над домами №80, 96, 98, 100, 112.³⁹

27 августа 1863 года на Невском проспекте открылась конно-железная дорога (конка).⁴⁰

Летом 1882 На Невском проспекте в доме №26 появилась первая в России телефонная станция. В 1883 году Невский проспект начал освещаться электрическими фонарями. Мощности первых электростанций хватило лишь на то, чтобы осветить участок трассы от Большой Морской улицы до Аничкова моста. В 1890-х годах весь Невский проспект освещался электрическим светом.⁴¹

В 1880-х годах на Невском проспекте появилась паровая железная дорога с маршрутом от Знаменской площади в сторону Александро-Невского монастыря, и далее за город.⁴²

На рубеже XIX-XX веков страна переживала бурный экономический рост. Для него требовались финансовые инвестиции, которым бы способствовала развитая банковская система. Количество банков в стране, а в первую очередь в Петербурге, сильно выросло. Многие дома в начале Невского проспекта скупались банкирскими домами и перестраивались для своих нужд. При этом здесь строились совершенно новые здания, не повторявшие облик снесённых. Банкирам в этом помогали и крупные торговые фирмы. В начале XX века были полностью перестроены дома №1, 7-9, 12, 21, 58, 62. Среди них - единственные на проспекте здания в новом стиле модерн, дома Зингера и Елисеевых. Дом №14 снесли перед самой Первой мировой войной, достроить новое здание не успели. Дома №30 и 38 перестраивались под нужды банков без кардинальных изменений фасадов. К 1917 году на Невском проспекте работали 29 банков и кредитных организаций из 64 существовавших в Петербурге, 10 из 14 банкирских домов, 22 из 29 банкирских контор. Но дело было не только в их количестве. На Невском проспекте имели свои представительства

³⁸ Чеснокова А. Н. «Невский проспект». Л. 1985, с. 53

³⁹ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб., 2009, с. 117, 135, 235-245, 267-308, 322-364

⁴⁰ Бузинов В. М.: «Дворцовая площадь : неформальный путеводитель». Издательство «Центрполиграф», 2006, с. 207

⁴¹ Митрофанов А. «Невский проспект. Прогулки по Санкт-Петербургу». СПб., 2017, с. 109

⁴² Буренина М. С.: «Прогулки по Невскому проспекту». СПб. 2003, с. 215

крупнейшие финансовые предприятия страны: Волжско-Камский, Русско-Азиатский и многие другие банки.⁴³

В новом XX столетии продолжали активно перестраиваться и жилые здания. Свой облик поменяли дома №11, 23, 102, 104, 116.⁴⁴

Таким образом, современный облик Невского проспекта дошёл до нас в основном таким, каким он стал во время правления Александра III и Николая II. Из 63 показанных на панораме Садовникова зданий было перестроено 25 зданий.⁴⁵

Летом 1901 года по Петербургу начали движение электрические omnibusы - прообраз современных троллейбусов. Один из первых маршрутов связал Дворцовую и Знаменскую площади. Когда потребовалось пустить по Невскому проспекту трамваи, пришлось вновь укреплять переправы через Мойку и Фонтанку. Строительство трамвайной линии вело Петербургское отделение русского электротехнического общества. Главным инженером строительства стал Г. О. Графтио. Движение трамваев было открыто в ноябре 1907 года. Их маршрут был тем же, что и у omnibusов.⁴⁶

В 1900-1910-х годах в 17 домах Невского проспекта открываются кинематографы. 16 из них - на участке трассы от Фонтанки до Знаменской площади. Единственные исключения в смысле размещения - кинозалы «Пикадилли» («Аврора») в доме №60 и «Светлая лента» (позже «Баррикада») в доме №15. Зрителям показывали не только художественные фильмы, но и документальное кино, киножурналы.⁴⁷

Невский проспект на рубеже веков был сосредоточением издательской деятельности, часто направленной в революционное русло.⁴⁸

Октябрьская революция 1917 года коренным образом изменила судьбу Невского проспекта. В октябре 1918 проспект был переименован и стал называться проспектом 25-го Октября.

13 января 1944 года, в первый день операции по снятию блокады, Невскому проспекту вернули историческое название.

Рассматриваемый в экспертизе объект расположен в центральной части Невского проспекта, напротив Аничкова дворца. До второй половины XVIII века участок не был застроен. Первоначальное здание было построено для первого владельца, купца И.Ю. Денисова, в конце 1780-х годов. С 1790-х здание с участком принадлежало известному

⁴³ Чеснокова А. Н. «Невский проспект». Л. 1985, с. 58

⁴⁴ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб., 2009, с. 24, 85, 350, 353, 365

⁴⁵ Денисов Ю. М. «Приложение к альбому "Панорама Невского проспекта В. С. Садовникова"». Л. 1974

⁴⁶ Буренина М. С.: «Прогулки по Невскому проспекту». СПб. 2003, с. 224

⁴⁷ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб., 2009, с.235

⁴⁸ Чеснокова А. Н. «Невский проспект». Л. 1985, с. 62

государственному деятелю, дипломату, графу С.П. Румянцеву, сыну выдающегося полководца XVIII века графа П.А. Румянцева-Задунайского. В период владения домом Румянцев занимал пост министра уделов (1797-1799), был членом Государственного совета (1802, с 1805), был одним из авторов указа о вольных хлебопашцах.⁴⁹

Атлас Санкт-Петербурга 1798 г. фиксирует на участке наличие каменного дома с внутренним двором и дворовыми постройками.⁵⁰

С 1819 г. Дом действительного тайного советника С.П. Румянцева сдается в наем, при этом сдачей дома занимался его зять, князь Павел Алексеевич Голицын.⁵¹

План Шуберта также указывает на застройку участка каменным лицевым домом с дворовыми пристройками на участке каменный лицевой дом и надворные служебные пристройки.⁵² Фрагмент панорамы Невского проспекта Садовникова 1830-х гг. дает представление о внешнем виде первоначального лицевого дома на участке. Здание представляло собой двухэтажный дом в классицистическом стиле, на высоком цоколе. Оконные проемы оформлены наличниками и замковыми камнями. По центральной оси первого этажа расположен воротный проезд, второй этаж по центральным осям оформлен длинным балконом.⁵³

В конце 1830-х гг. участок с постройками перешел во владение дочери С.П. Румянцева, княгине В.С. Голицыной. В 1844-1845 гг. в доме проживал поэт П.А. Вяземский⁵⁴

Атлас Цылова фиксирует хозяином участка Голицыну и показывает каменные строения на участке.⁵⁵

В 1850-е гг. участок имел адрес: 3-я Адмиралтейская часть, 1-й квартал, № 30/63. До 1854 г. Владельцем участка значится княгиня Голицына.⁵⁶

В 1857 г., участком с прежним адресом: владеет уже графиня А.А. Толстая, мать писателя А.К. Толстого. Для нее архитектор Геральд Боссе разработал проект перестройки здания, надстройку четвертым этажом со стороны дворового фасада, внутреннюю перестройку и переделку фасадов лицевого дома. Фасад дома должен был получить больше декора: руст второго этажа, замковые камни оконных проемов второго этажа, пилястры

⁴⁹ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб., 2009, с.236

⁵⁰ Атлас Санкт-Петербурга 1798 года. Составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате. С. 18

⁵¹ Иванов А.А. История Петербурга в старых объявлениях. М., 2008. С.507

⁵² Шуберт Ф.Ф. «Подробный план столичного города Ст. Петербурга, СПб., 1828

⁵³ Денисов Ю. М. «Приложение к альбому "Панорама Невского проспекта В. С. Садовникова"». Л. 1974

⁵⁴ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб., 2009, с.237

⁵⁵ Цылов Н. «Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга». СПб. 1849, с.43

⁵⁶ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д.9817

между окнами, выходящими на балкон, рисунок наличников, четыре фигуры атлантов вместо кронштейнов балконов, аттик на высоту целого этажа, вазы справа и слева аттика, проемы в уровне второго этажа справа и слева от арки. Проект был представлен в Санкт-Петербургскую городскую управу 29 января 1857 г. и утвержден 4 марта 1857 г., однако реализован не был.⁵⁷

С 1858 г. Собственником участка и дома по адресу: 3-я Адмиралтейская часть, 2-й квартал, № 30/60 значится почетный потомственный гражданин купец И.И. Глазунов. Для нового владельца архитектором Е.И. Винтергальтером был разработан проект надстройки здания с изменением фасада. Проект предусматривал надстройку лицевого дома и дворовых флигелей четвертыми этажами, переоформление фасада и пристройку к дворовым фасадам каменных лестниц. Проект был подан в городскую управу 13 февраля 1858 г., утвержден 24 апреля 1858 г. Проект был осуществлен.⁵⁸ Элементы переделки фасада (рустовка и рисунок наличников) сближают фасад со «стилем Людовика XVI».⁵⁹

Архитектор Е.И. Винтергальтер был академиком архитектуры, много работал в Ревеле, в Санкт-Петербурге им было построено около двух десятков объектов, в основном доходных домов.⁶⁰

В конце XIX века в здании располагались банкирские дома «Волков с сыновьями» и «Шершевский и Ко», также располагался магазин завода Сан-Галли.

В 1910-х гг. владельцем дома был потомственный почетный гражданин А.В. Глазунов.

В 1912 г. В здании, в кв. 23, размещались также подготовительные курсы, готовившие к экзаменам на получение званий сельских, начальных или домашних учителей.⁶¹

Поскольку материалы по зданию присутствуют в фонде Санкт-Петербургского городского кредитного общества, можно сделать вывод, что здание и участок, будучи закладывалось в залог для получения денежных ссуд⁶²

В 1913 году по проекту гражданского инженера Н.П. Степанова и архитектора В.В. Шауба во дворе сооружен кинематограф «Пикадилли» – один из первых крупных кинотеатров города, зал с балконом которого вмещал 700 зрителей. Его фасад с полуротондой был решен в неоклассическом характере, а зрительный зал с лепным декором

⁵⁷ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д.9817

⁵⁸ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д.9817

⁵⁹ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб., 2009, с.237

⁶⁰ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- нач. XX века, Справочник (под ред. Кирикова Б.М.), СПб,1996, с.75

⁶¹ ЦГИА СПб., ф.139, оп.1, д.13431

⁶² ЦГИА СПб., ф. 515, оп. 4, д.3907

– в стиле модерн.⁶³ Проект синемаатографа был утвержден 29 ноября 1913 г., в 1916 г. Была достроена лестница.⁶⁴ Владельцем кинематографа был Ю.П. Яблонский.⁶⁵

В этом доме жила Е.Н. Глебова, младшая сестра выдающегося художника П.Н. Филонова, бережно хранившая собрание его работ, которое подарила в 1977 году Государственному Русскому музею.⁶⁶

После революции здание и кинотеатр были национализированы. В 1923-1924 архитектор Альмединген провел реконструкцию здания с новым оформлением интерьеров. С 1932 г. Кинотеатр получил название «Аврора, которое имеет до настоящего времени. В 1937 г. кинотеатр был расширен путем пристройки к нему дополнительных помещений. Кинотеатр «Аврора» функционировал всю блокаду.⁶⁷

Здание непосредственно жилого дома после революции продолжало использоваться как многоквартирный дом, на первом и в цокольном этажах размещались различные торговые организации и заведения общепита. В советское время, в 1920-е-1930-е гг., лицевой дом был надстроен верхним этажом, не имевшим декоративного оформления.⁶⁸

В настоящее время здание представляет собой многоквартирный жилой дом, в котором, помимо квартир также функционируют организации досуговой сферы, общественного питания, а также учебные заведения (Экономический лицей Международного банковского института) и общественные организации (Санкт-Петербургский Творческий Союз Художников). Во дворовом корпусе продолжает функционировать кинотеатр «Аврора».

В целом объект «Дом Глазуновых» сохранил внешний вид в авторской подлинности в соответствии с проектом 1858 г., за исключением надстроенного в советское время этажа.

⁶³ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб., 2009, с.238

⁶⁴ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д.9817

⁶⁵ Весь Петроград на 1915 О. II С. 1181

⁶⁶ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб., 2009, с.239

⁶⁷ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб., 2009, с.238

⁶⁸ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб., 2009, с.236

Список литературы:

- 1) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- нач. XX века, Справочник (под ред. Кирикова Б.М.), СПб.1996
- 2) Бузинов В. М., «Дворцовая площадь: неформальный путеводитель». СПб., 2006
- 3) Буренина М. С., «Прогулки по Невскому проспекту». СПб., 2003
- 4) Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. «Петербург в названиях улиц». СПб., 2010
- 5) Владимирович А., Ерофеев А. «Легендарные улицы Санкт-Петербурга», СПб., 2013
- 6) «Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика». СПб., 1997.
- 7) Денисов Ю. М. «Приложение к альбому "Панорама Невского проспекта В. С. Садовникова"». Л. 1974 Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов. Справочник. СПб., 2001
- 8) Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. СПб., 2009
- 9) Малиновский К. В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб. 2008,
- 10) Митрофанов А. «Невский проспект. Прогулки по Санкт-Петербургу». СПб., 2017
- 11) Петров П. Н., «История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления». СПб., 2004
- 12) Севастьянов С. Ф., «Площадь Восстания», Л. 1987
- 13) Столпянский П. Н., «Петропавловская крепость и другие историко-художественные очерки». СПб., 2011
- 14) Цылов Н. «Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга». СПб. 1849
- 15) Чеснокова А. Н., «Невский проспект». Л., 1985
- 16) Шульц мл. С. С., «Невская перспектива. От Адмиралтейства до Мойки». СПб, 2004

Архивные источники:

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):

1. ЦГИА СПб., ф.139, Канцелярия попечителя Петроградского учебного округа, оп.1, д.13431
2. ЦГИА СПб, ф. 513, Петроградская городская управа, оп. 102, д. 9817
3. ЦГИА СПб, ф. 515, Санкт-Петербургское городское кредитное общество, оп.4, д.3907
4. ЦГИА СПб фонд 515, опись 1, дело 3286 «О залоге имущества И.И.Ростовцевым; Филипповыми по Невскому пр.,45 и Троицкой ул.,2».

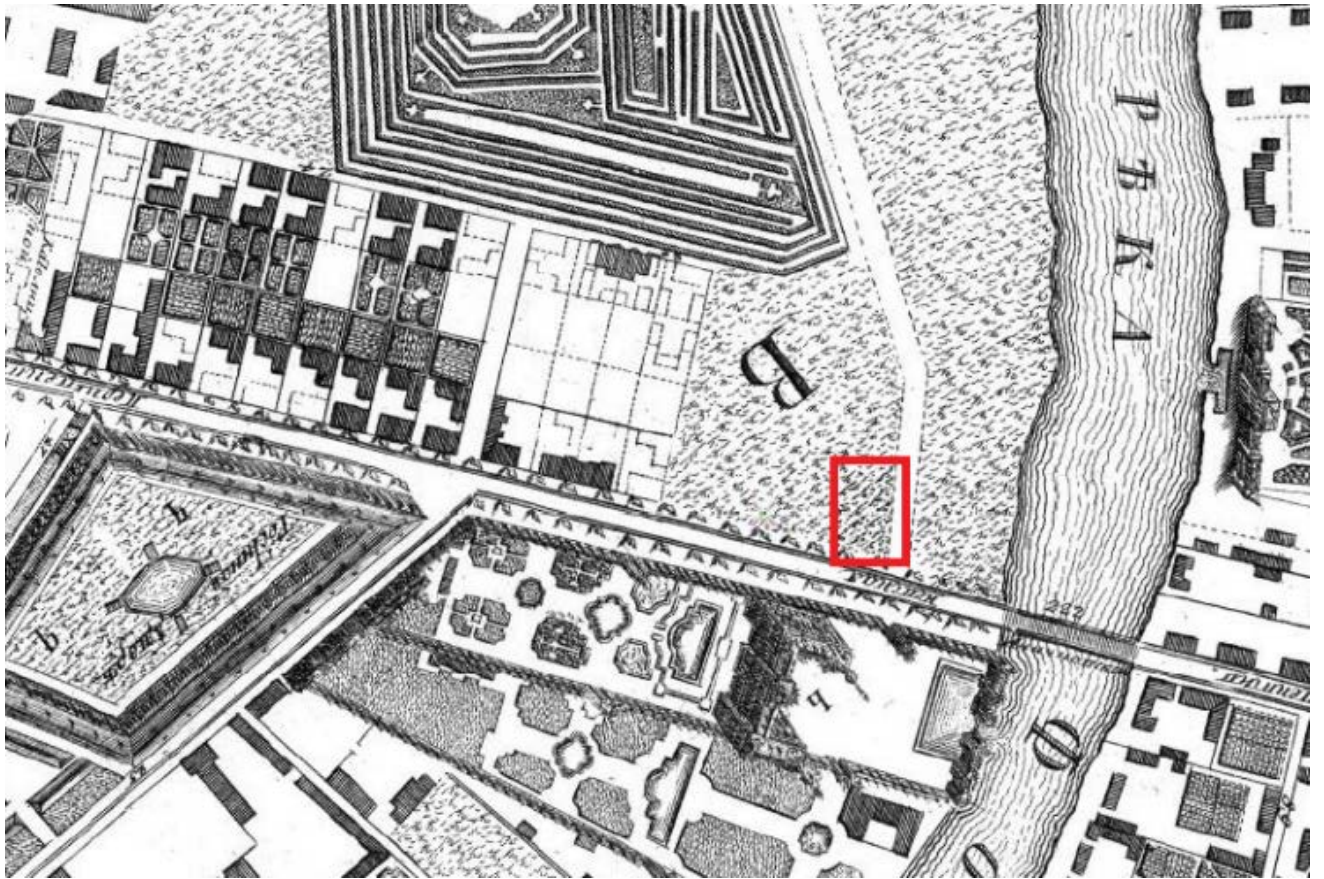
Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Глазуновых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, в целях обоснования целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Иконография

Список иллюстраций:

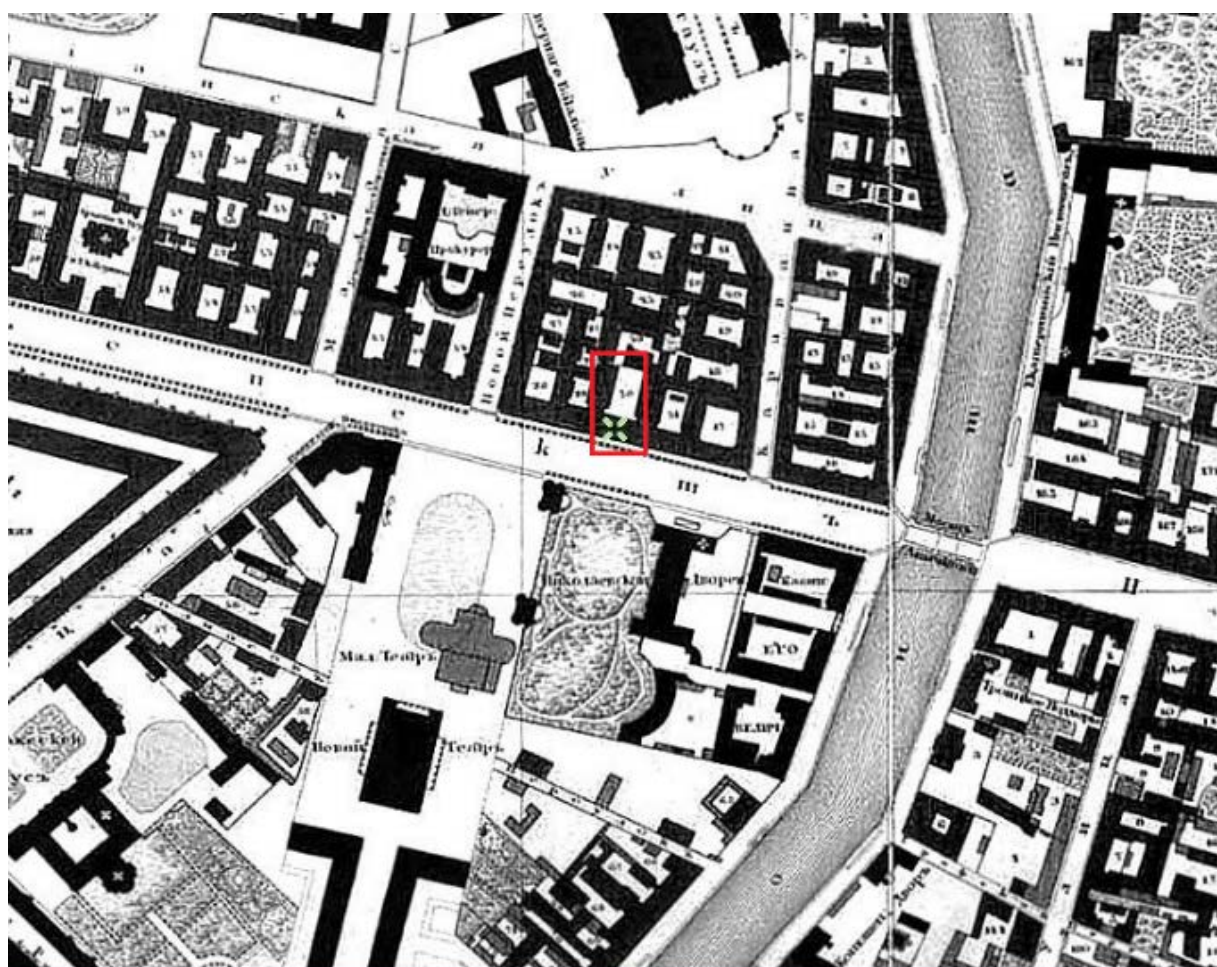
1. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753 г. Фрагмент.
2. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга» 1798 г. Фрагмент., с.18
3. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга. Фрагмент
4. Фрагмент Панорамы Невского проспекта. Литография И.А.Иванова с рис.В.С.Садовникова 1830-е гг.
5. Атлас тринадцати частей С.Петербурга. Н.Цылов. 1849 г. с. 43.
6. Проект дома для графини А.А. Толстой. Автор Геральд Боссе. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. д.9817
7. Генеральный план участка и фрагмент фасада. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.3907
8. Фрагмент фасада. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.3907
9. Фрагмент разреза. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.3907
10. Фрагмент разреза. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.3907
11. Фрагмент плана первого этажа ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.3907
12. Фрагмент плана первого этажа ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.3907
14. Фрагмент плана второго этажа ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.3907
15. План третьего этажа ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.3907
16. План четвертого этажа ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.3907
17. Генплан участка строительства кинотеатра. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.9817
18. План фасада кинотеатра. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.9817
19. План первого этажа кинотеатра. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.9817
20. План второго этажа кинотеатра. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9817
21. Доходный дом И. И. Глазунова. 1900-1903-е (по материалам www.pastvu.com)
22. Зрительный зал кинематографа «Пикадилли». 1913 (по: Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб. 2009)
23. Вход в кинематограф «Пикадилли ». 1913 (по: Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб. 2009)
24. Фойе кинотеатра «Пикадилли ». 1913 (по: материалам www.citywalls.ru)
25. Фойе кинотеатра "Аврора" 1930-е гг. (ЦГАКФФД, Вр 10344)
26. Фойе кинотеатра "Аврора" 1930-е гг. (ЦГАКФФД, Вр 10345)
27. Дом по Невскому пр., № 60. 1935 (по: материалам www.citywalls.ru)
28. Внешний вид здания кинотеатра "Аврора". 1936 (ЦГАКФФД, Гр 59304)
29. Возвращение красноармейцев с советско-финской войны. 1940. (по материалам www.pastvu.com)
30. Фасад дома №60 на Невском проспекте - административное здание и кинотеатр "Аврора" (ЦГАКФФД, Гр 72105)
31. Кинотеатр "Аврора". 1953 г. (по материалам www.pastvu.com)
32. Кинотеатр "Аврора". 1953 г. (по материалам www.pastvu.com)
33. Кинотеатр "Аврора". 1958 г. (по материалам www.pastvu.com)
34. Фасад дома №60 на Невском проспекте. Слева - вход в кинотеатр "Аврора" 1960-е (ЦГАКФФД, Бр 50165)
35. Кинотеатр "Аврора". 1970 г. (по материалам www.pastvu.com)
36. Вид части кафе кинотеатра «Аврора». 1975 (ЦГАКФФД, Ар 132521)
37. Кафе кинотеатра "Аврора" 1985 (ЦГАКФФД, Ар 132520)
38. Фойе кинотеатра «Аврора». 1985 (ЦГАКФФД, Ар 132519)
39. Общий вид здания, где размещен кинотеатр "Аврора". 1985. (ЦГАКФФД Ар 132294).
40. Кинотеатр "Аврора". 1987 г. (по материалам www.pastvu.com)



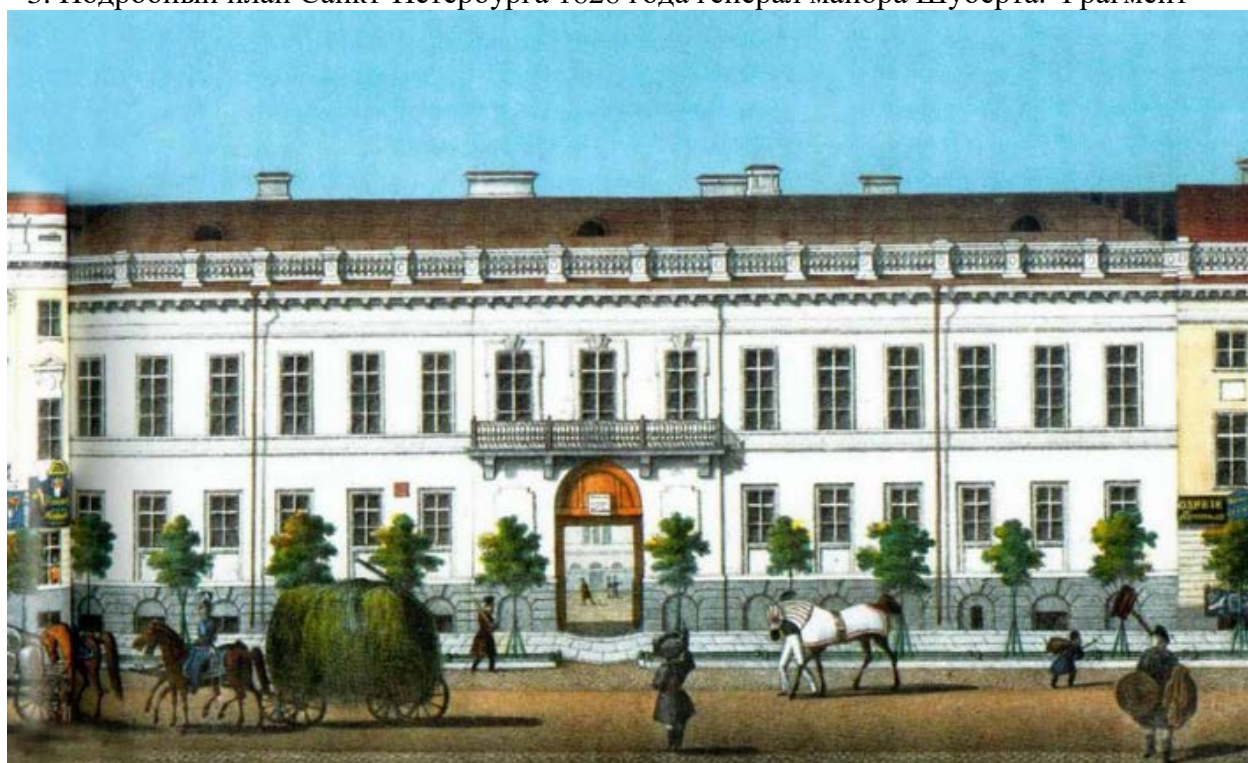
1. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753 г.. Фрагмент.



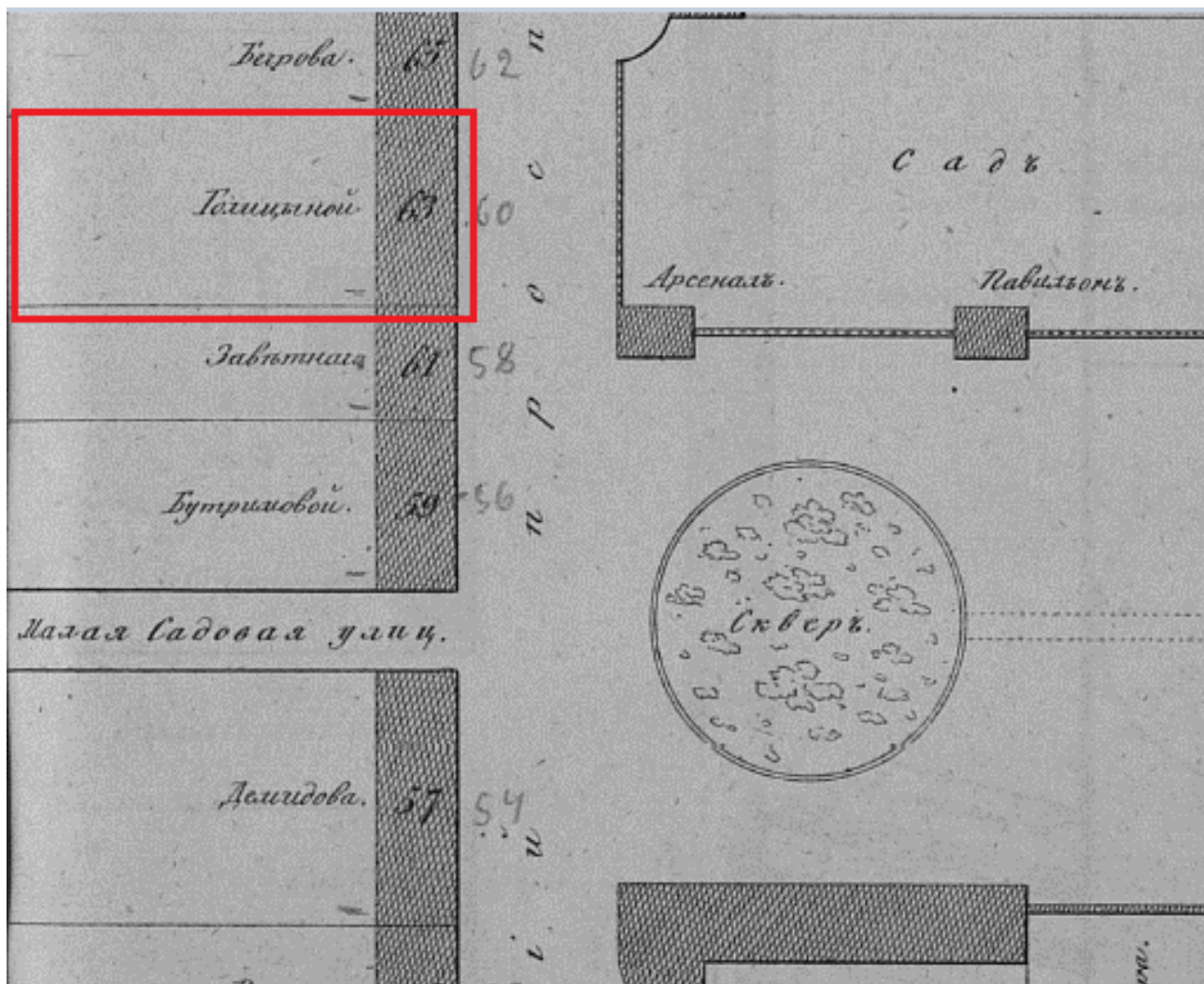
2. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга» 1798 г. Фрагмент., с.18



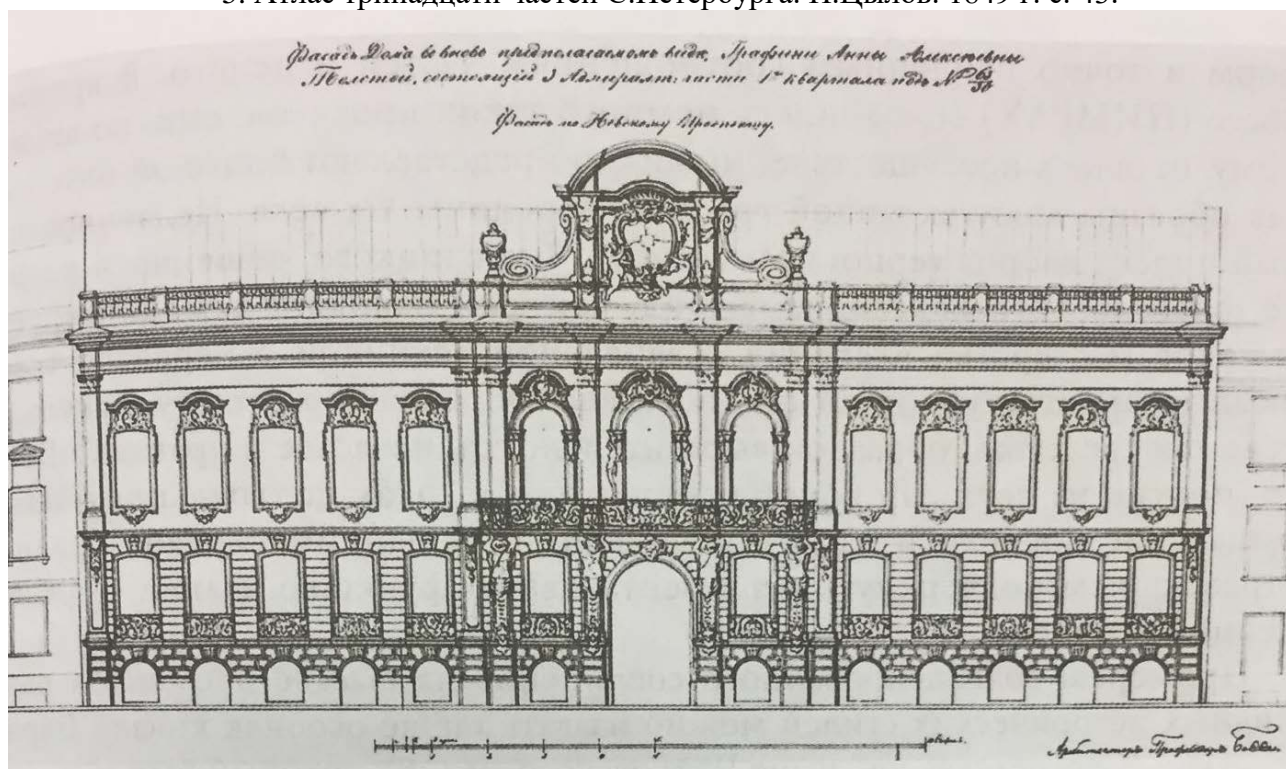
3. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта. Фрагмент



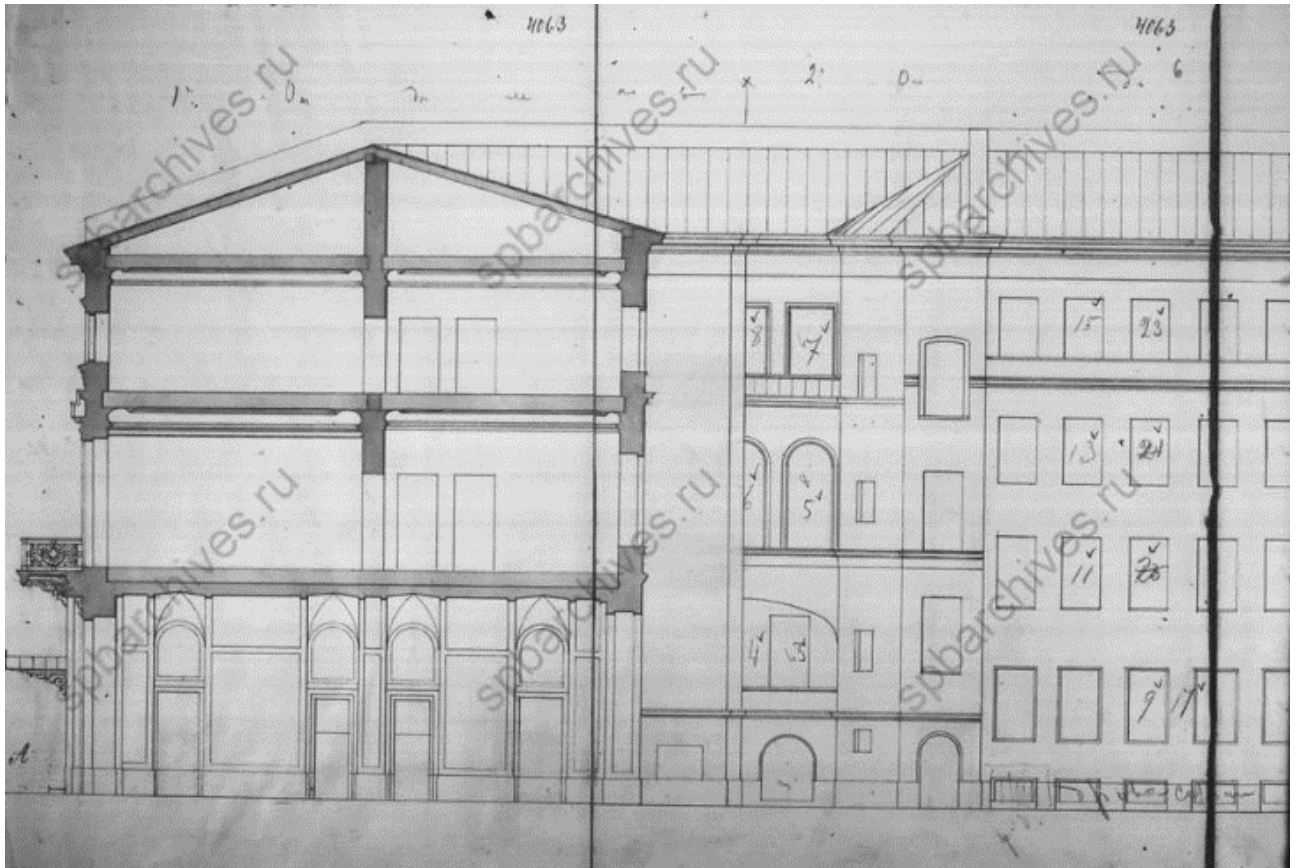
4. Фрагмент Панорамы Невского проспекта. Литография И.А.Иванова с рис.В.С.Садовникова 1830-е гг.



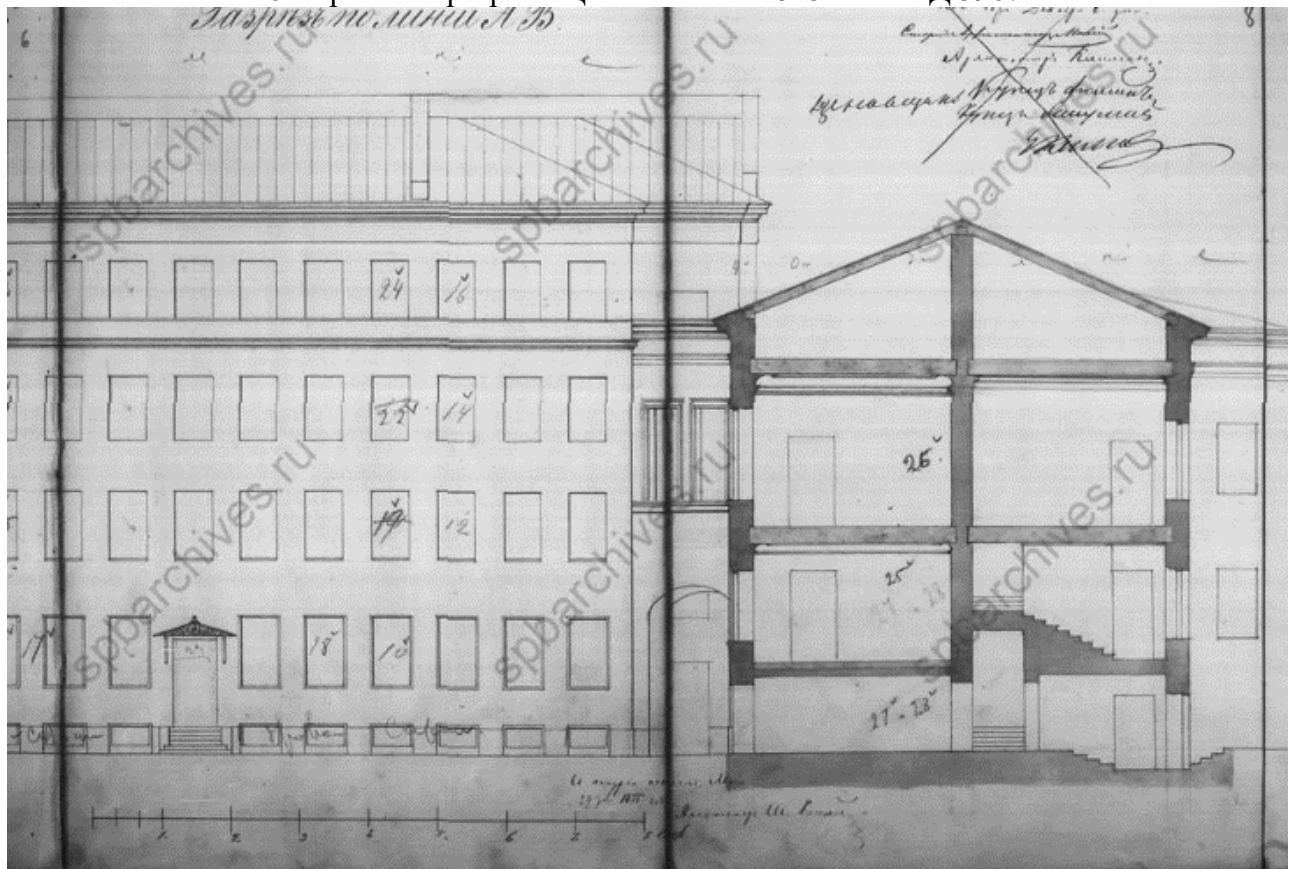
5. Атлас тринадцати частей С.Петербурга. Н.Цылов. 1849 г. с. 43.



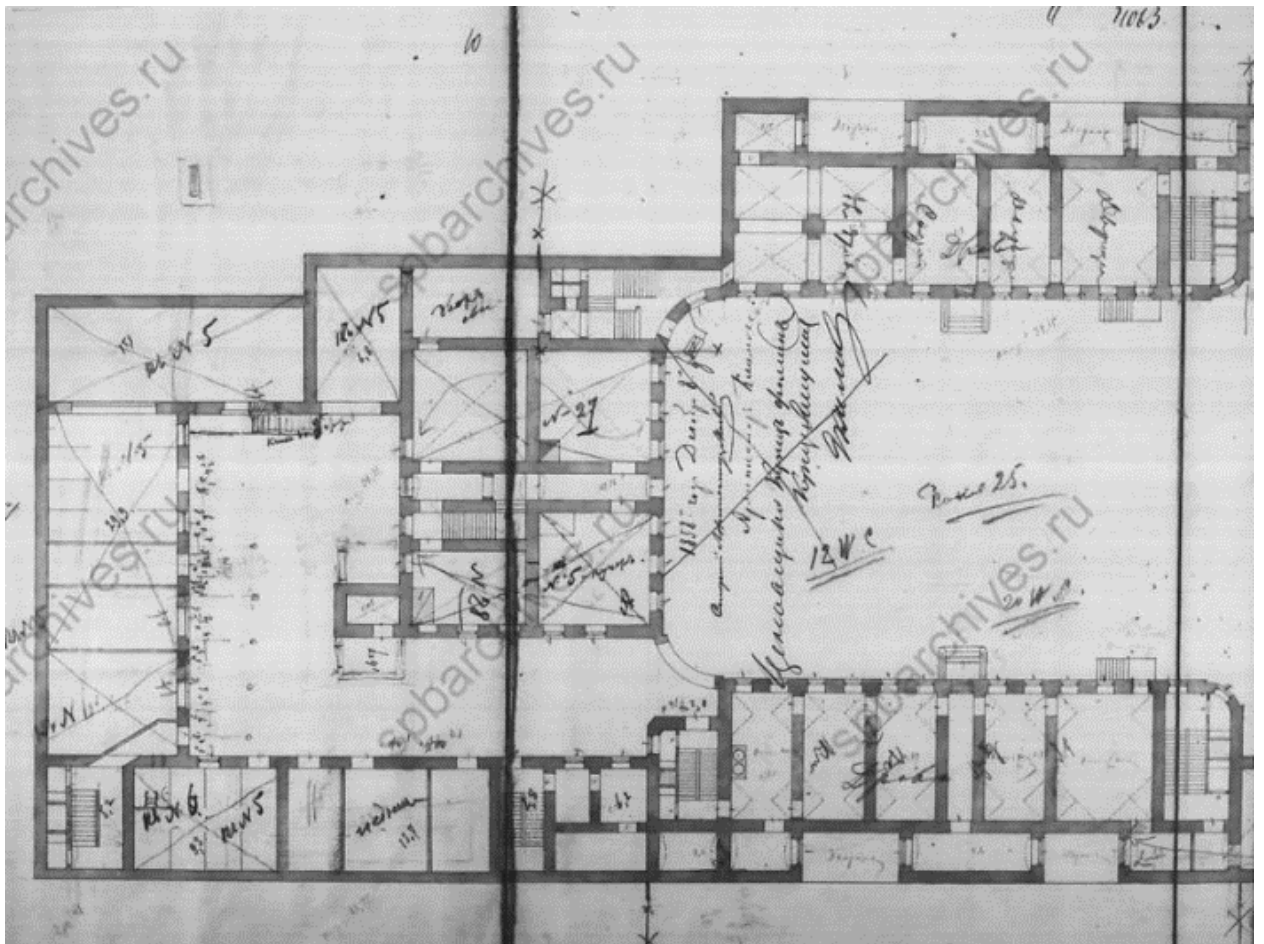
6. Проект дома для графини А.А. Толстой. Автор Геральд Боссе. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. д.9817



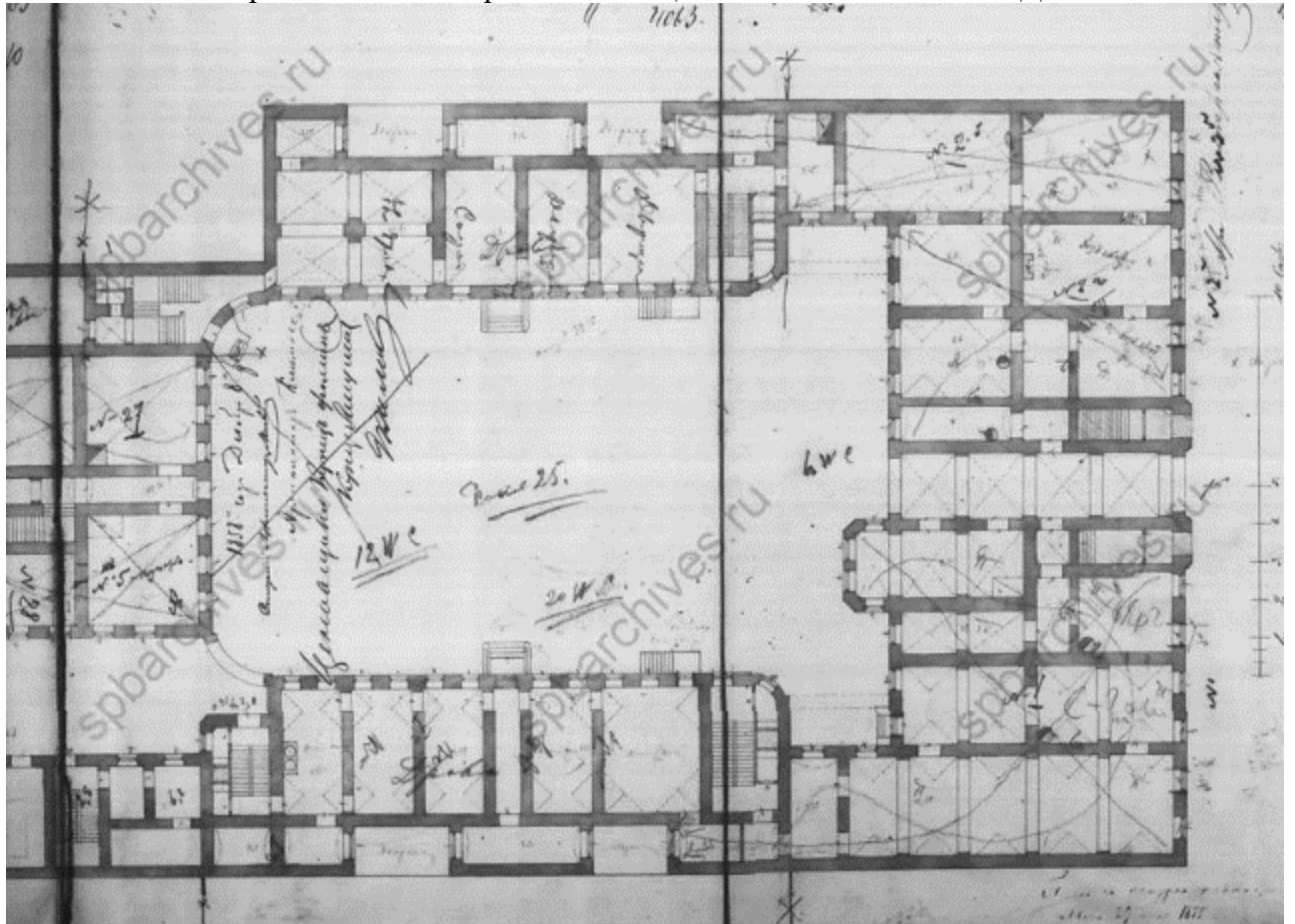
9. Фрагмент разреза. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.3907



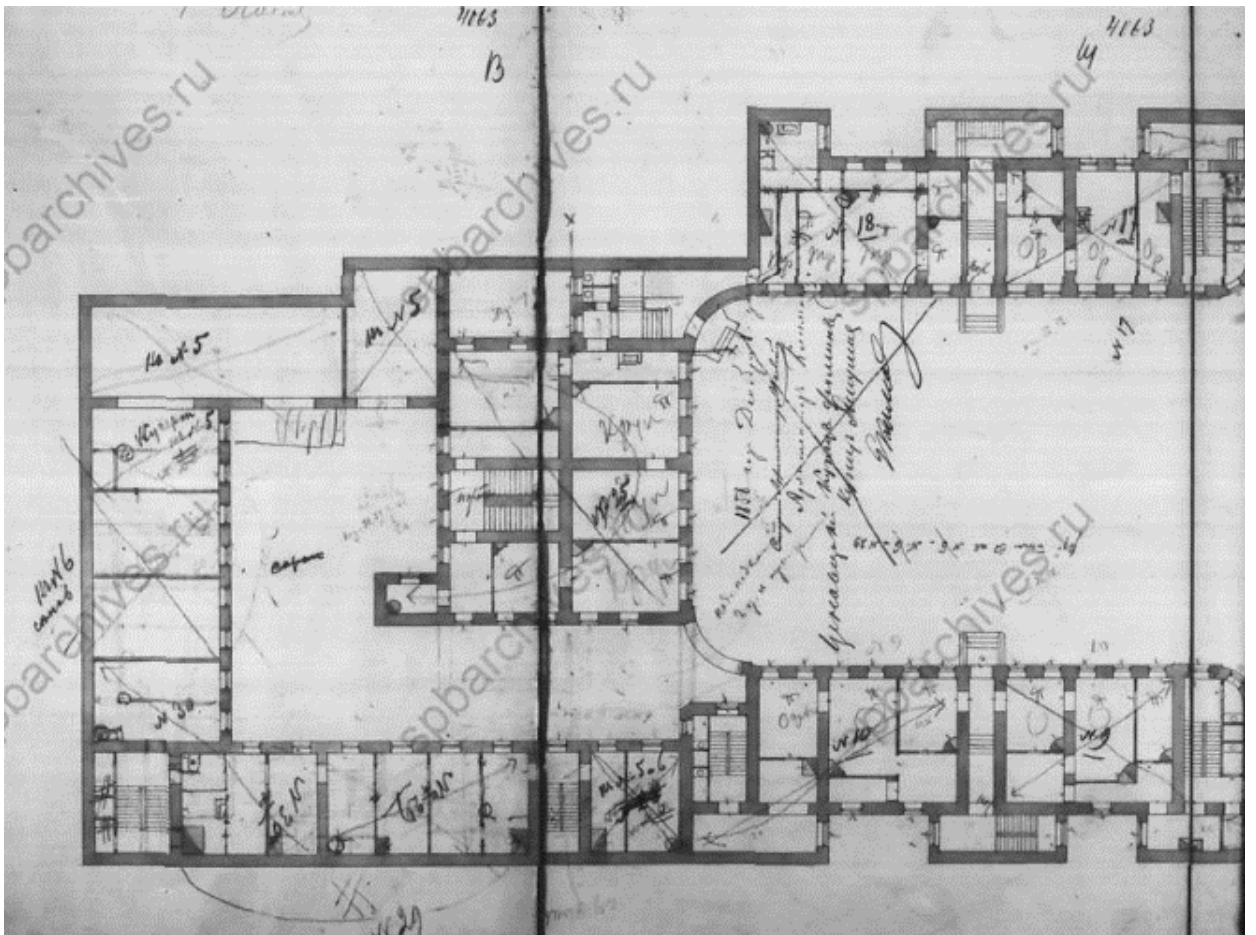
10. Фрагмент разреза. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.3907



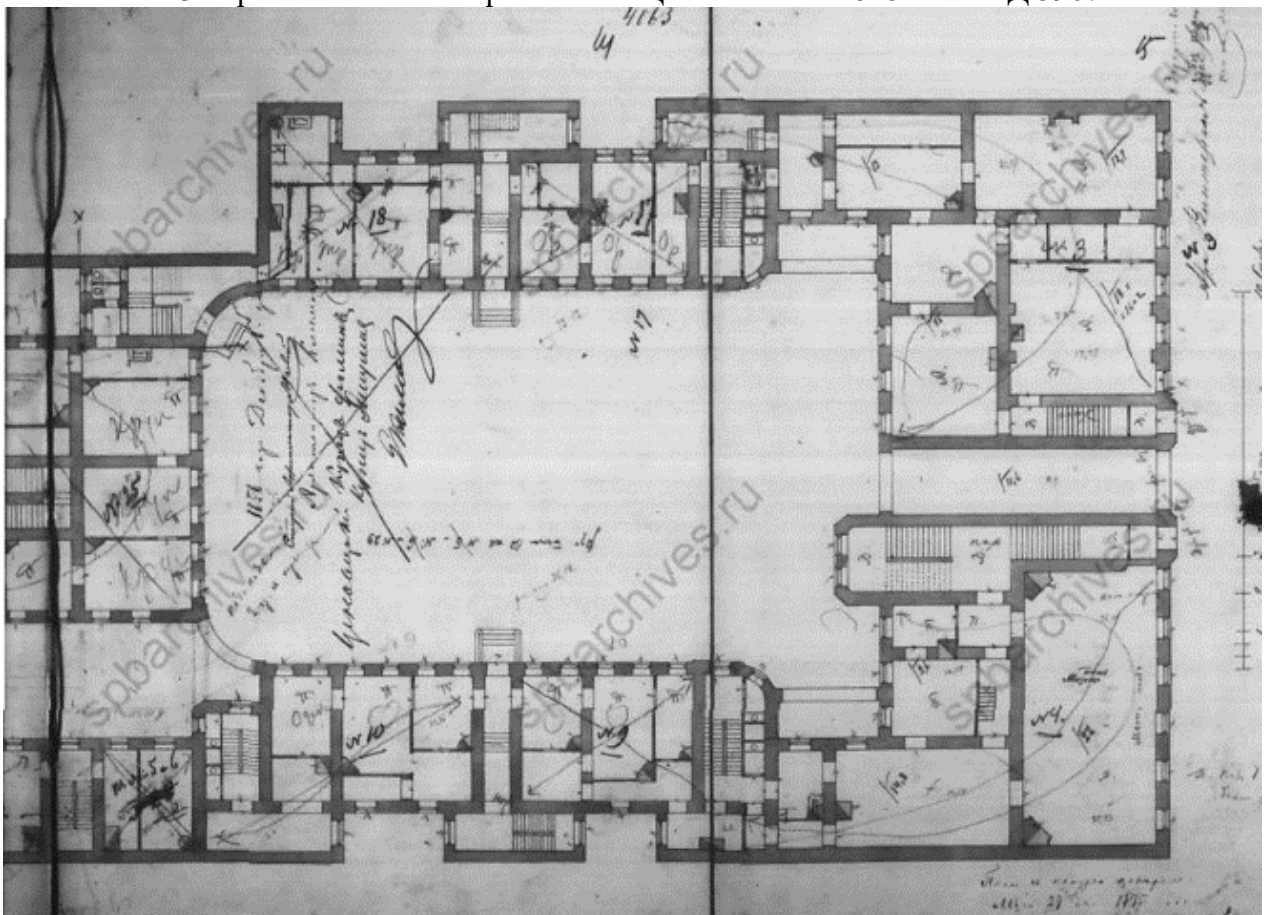
11. Фрагмент плана первого этажа ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.3907



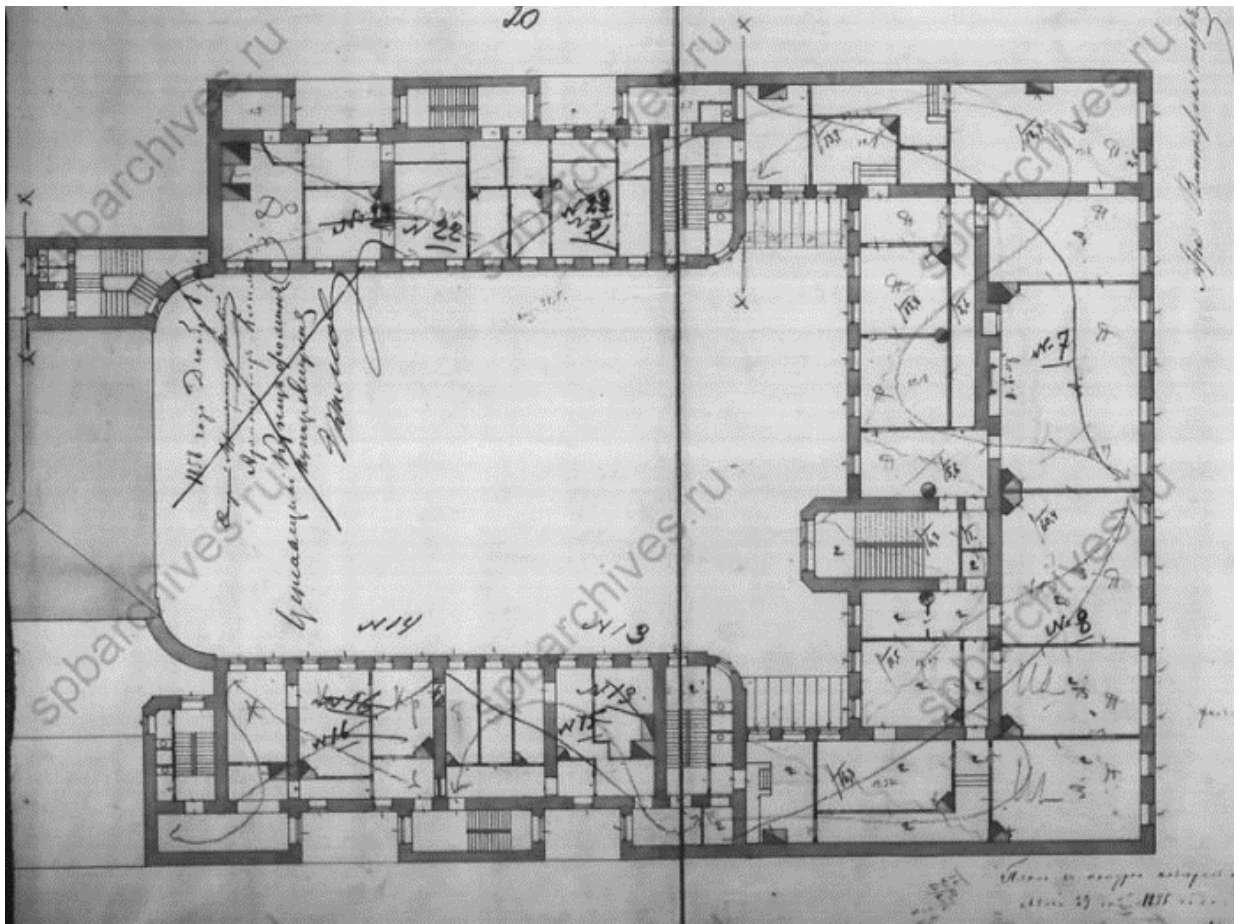
12. Фрагмент плана первого этажа ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.3907



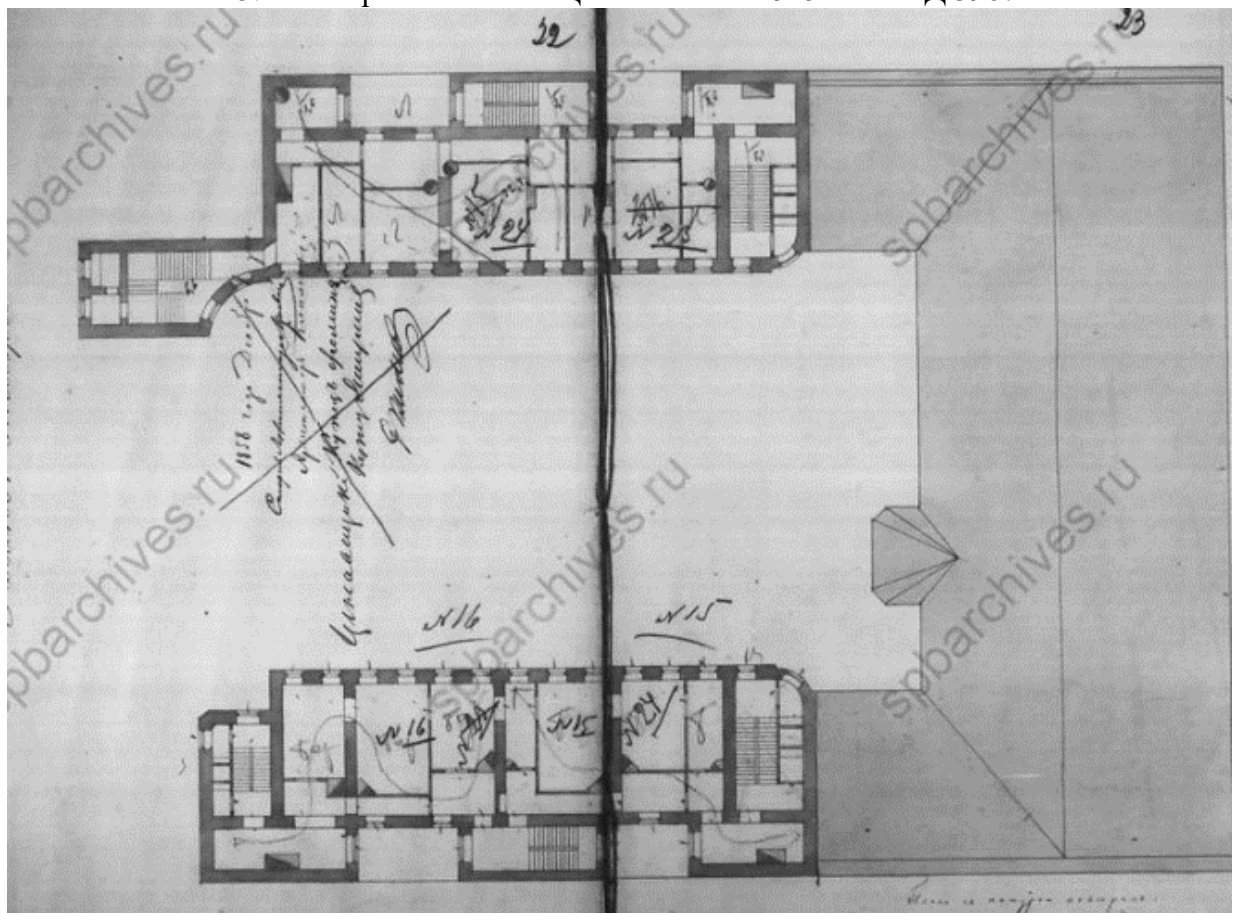
13. Фрагмент плана второго этажа ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.3907



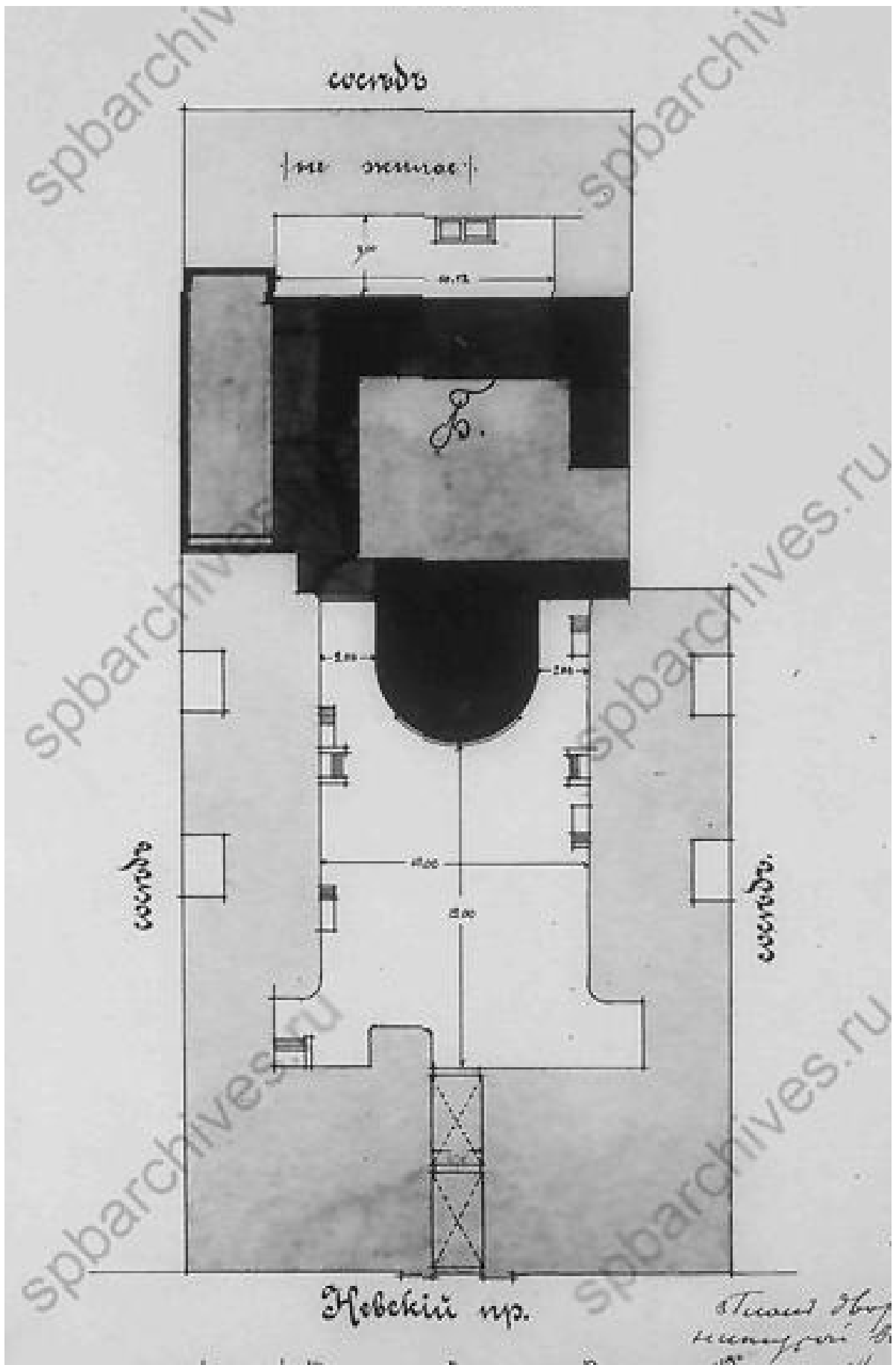
14. Фрагмент плана второго этажа ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.3907



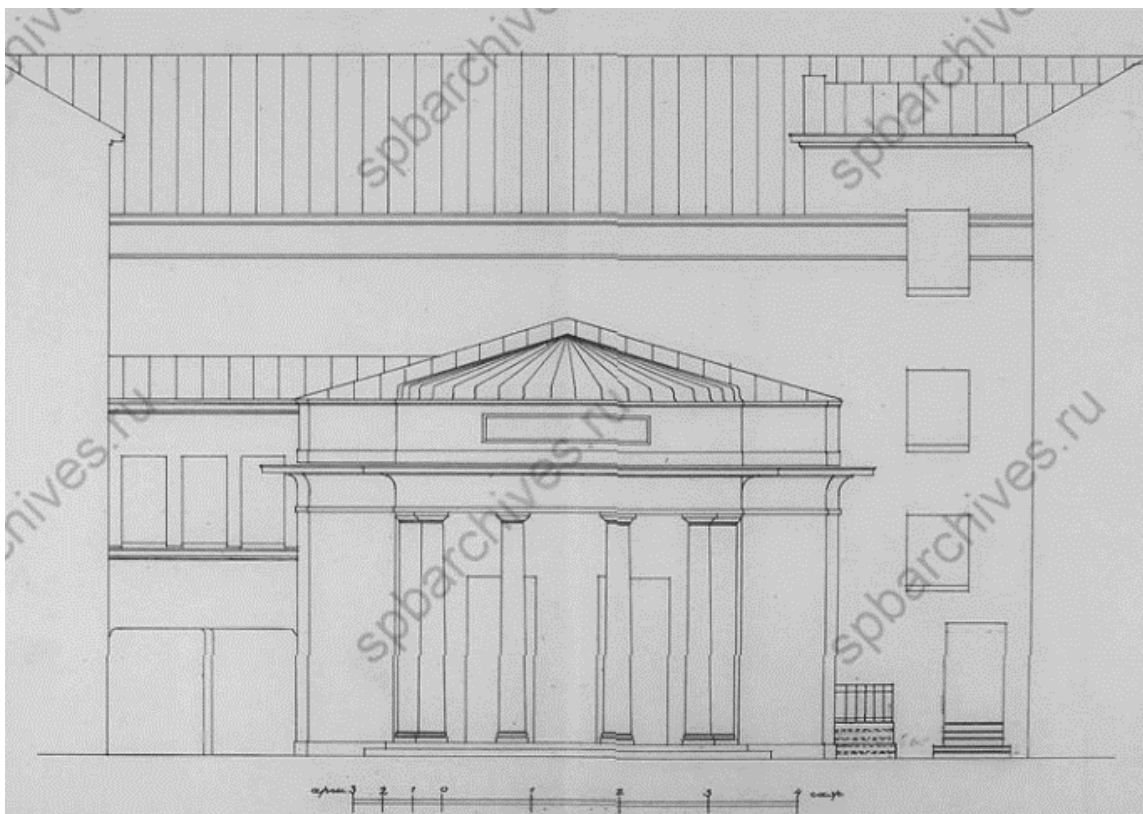
15. План третьего этажа ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.3907



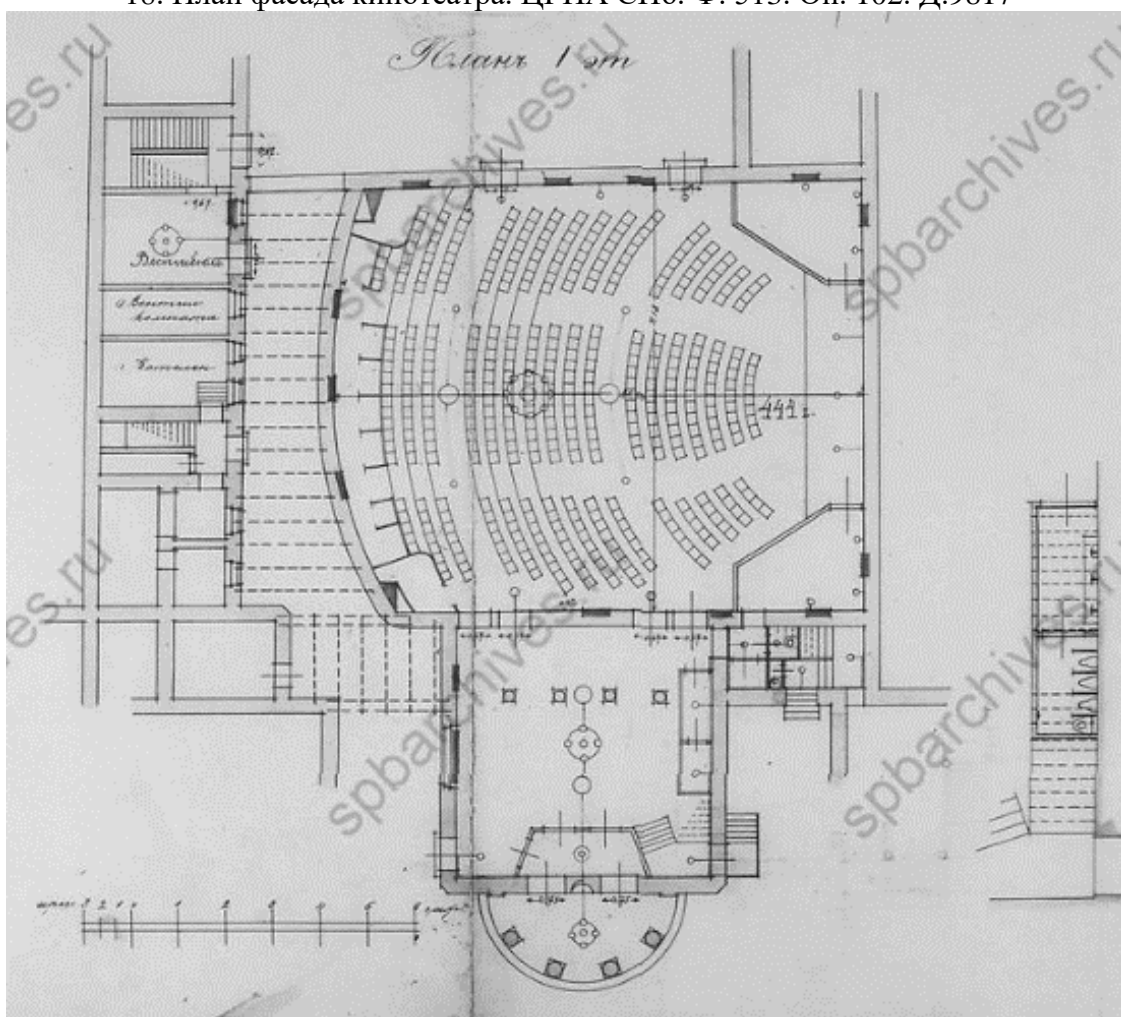
16. План четвертого этажа ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.3907



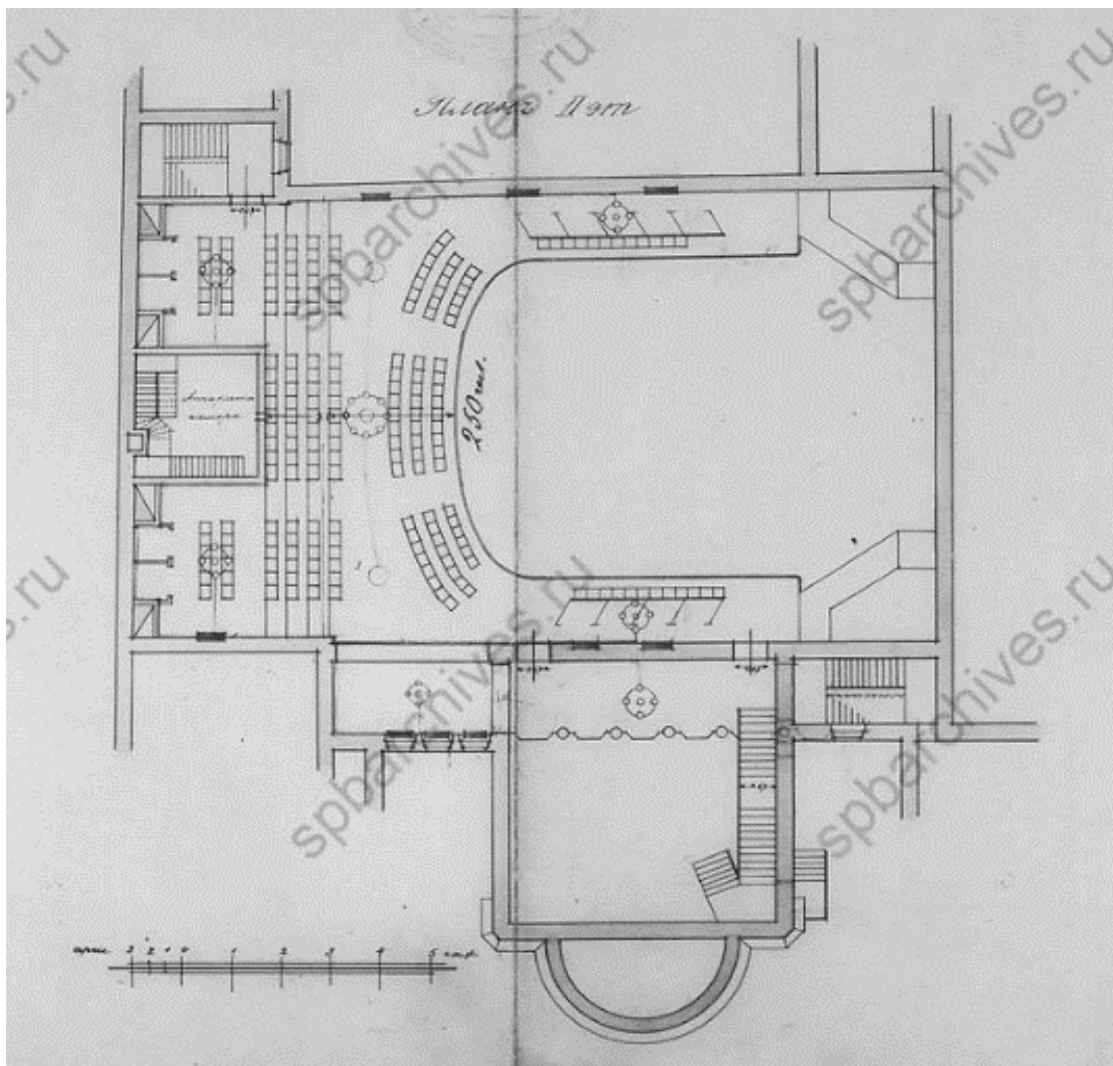
17. Генплан участка строительства кинотеатра. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.9817



18. План фасада кинотеатра. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.9817



19. План первого этажа кинотеатра. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.9817



20. План второго этажа кинотеатра. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.9817



21. Доходный дом И. И. Глазунова. 1900-1903-е (по материалам www.pastvu.com)



22. Зрительный зал кинематографа «Пикадилли». 1913 (по: Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб. 2009)



23. Вход в кинематограф «Пикадилли ». 1913 (по: Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. «Невский проспект. Дом за домом». СПб. 2009)



24. Фойе кинотеатра «Пикадилли». 1913 (по: материалам www.citywalls.ru)



25. Фойе кинотеатра "Аврора" 1930-е гг. (ЦГАКФФД, Вр 10344)



26. Фойе кинотеатра "Аврора" 1930-е гг. (ЦГАКФФД, Вр 10345)



27. Дом по Невскому пр., № 60. 1935 (по: материалам www.citywalls.ru)



28. Внешний вид здания кинотеатра "Аврора". 1936 (ЦГАКФФД, Гр 59304)



29. Возвращение красноармейцев с советско-финской войны. 1940. (по материалам www.pastvu.com)



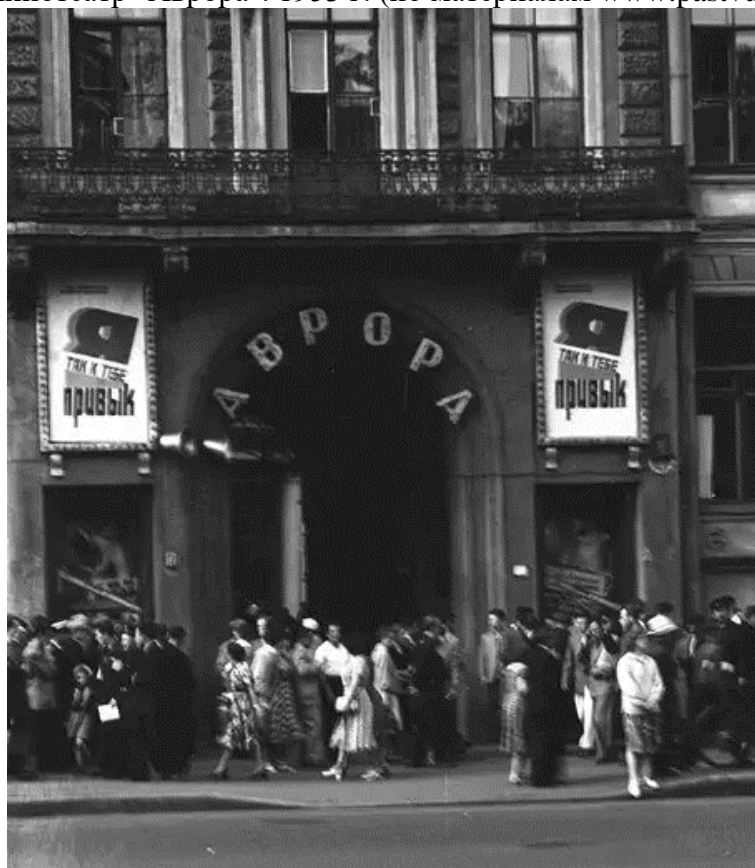
30. Фасад дома №60 на Невском проспекте - административное здание и кинотеатр "Аврора" (ЦГАКФФД, Гр 72105)



31. Кинотеатр "Аврора". 1953 г. (по материалам www.pastvu.com)



32. Кинотеатр "Аврора". 1953 г. (по материалам www.pastvu.com)



33. Кинотеатр "Аврора". 1958 г. (по материалам www.pastvu.com)



34. Фасад дома №60 на Невском проспекте. Слева - вход в кинотеатр "Аврора" 1960-е (ЦГАКФФД, Бр 50165)



35. Кинотеатр "Аврора". 1970 г. (по материалам www.pastvu.com)



36. Вид части кафе кинотеатра «Аврора». 1975 (ЦГАКФФД, Ар 132521)



37. Кафе кинотеатра "Аврора" 1985 (ЦГАКФФД, Ар 132520)



38. Фойе кинотеатра «Аврора». 1985 (ЦГАКФФД, Ар 132519)



39. Общий вид здания, где размещен кинотеатр "Аврора". 1985. (ЦГАКФФД Ар 132294).



40. Кинотеатр "Аврора". 1987 г. (по материалам www.pastvu.com)

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Глазуновых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, в целях обоснования целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Выкопировка из приказа о включении в список выявленных объектов культурного наследия

АДМИНИСТРАЦИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПРИКАЗ
от 20 февраля 2001 г. N 15

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ СПИСКА ВНОВЬ ВЫЯВЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ,
ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ ИСТОРИЧЕСКУЮ, НАУЧНУЮ, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ
ИЛИ ИНУЮ КУЛЬТУРНУЮ ЦЕННОСТЬ

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании [пунктов 12, 13, 14](#) Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.1986 N 203, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый [Список](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный [постановлением](#) Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

2. Ввести в действие [Список](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться [Списком](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном [Списке](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном [Списке](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий [Списка](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного [Списка](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного [Списка](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры
Н.И.Явейн

УТВЕРЖДЕН
приказом КГИОП
от 20.02.2001 N 15

СПИСОК
ВНОВЬ ВЫЯВЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ
ИСТОРИЧЕСКУЮ, НАУЧНУЮ, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ
ИЛИ ИНУЮ КУЛЬТУРНУЮ ЦЕННОСТЬ

Санкт-Петербург

Градостроительство и архитектура

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

1914	Дом Ю.А.Воейковой	начало XIX века; 1873-1874, изменение фасада	автор не установлен арх. К.И.Реймерс	Невский пр., 59 (лицевой дом)	плохое	-"
1915	Дом Глазуновых	конец XVIII века; 1858, перестройка дома; 1913-1916, перестройка флигеля под кинематограф "Пикадилли"; 1923-1924, реконструкция	автор не установлен арх. Е.И. Винтергальтер арх. В.В. Шауб, арх. Н.П. Степанов арх. Б.А. Альмединген	Невский пр., 60	среднее	-"
1916	Дом И.Л.Логинова	1849 (фасад изменен)	арх. А.Х.Пель	Невский пр., 61	среднее	-"
1917	Дом И.Ф.Александровского (Санкт-Петербургского Тульского поземельного банка)	середина XVIII века; 1878, перестройка, надстройка; 1896, устройство парадной лестницы	автор не установлен	Невский пр., 63	среднее	Рекомендовать к включению в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с последующим включением в Список памятников истории и культуры (экспертное заключение от 20.03.2000)

Приложение № 4
к акту по результатам государственной
историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного
наследия «Дом Глазуновых»,
расположенного по адресу: г. Санкт-
Петербург, Невский пр., д. 60, в целях
обоснования целесообразности включения
выявленного объекта культурного
наследия в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

Историко-культурный опорный план.

Историко-архитектурный опорный план

Историко-культурный опорный план



М 1:2000

Условные обозначения:

- выявленные объекты культурного наследия
- объекты культурного наследия регионального значения
- объекты культурного наследия федерального значения
- границы территорий объектов культурного наследия
- Единая охранная зона. Участок зоны ООЗ(31)
- исторические магистральные дороги и улицы

Экспликация:

1. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых», г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60
2. Объект культурного наследия регионального значения «Международный коммерческий банк», 1896, 1897; 1911, арх. Бржозовский С.А.; арх. Кащенко А.В., г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 58, литера А
3. Объект культурного наследия федерального значения «Главный корпус торгового дома "Братья Елисеевы"», 1902-1903, арх. Барановский Г.В., г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А
4. Объект культурного наследия федерального значения «Торговый дом «Братья Елисеевы» (театральные и торговые помещения)», 1-я треть 19в.; 1863 (надстроены); 1900 (перестроены), арх. Тихобразов А.И.; арх. Барановский Г.В., г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А
5. Объект культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», 1896-1898; 1909-1910, арх. Гиршович Б.И.; арх. Шпигель А.К., г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 62, литера А
6. Выявленный объект культурного наследия «Дом Меншиковых (Русско-Азиатского банка)», 1780-е; 1881-1883 (надстройка и перестройка), автор не установлен; арх. В.А. Пруссаков, г. Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 11/64, литера А
7. Объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой страхового общества "Саламандра и др.", г. Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 9, литера А
8. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», 1741-1754; 1778-1779; 1809-1810; 1817-1818; 1874-1876; 1936-1937, арх. Земцов М.Г., арх. Дмитриев Г.Д., арх. Растрелли Б.Ф.; арх. Старов И.Е.; арх. Руска Л.; арх. Росси К.И.; арх. Монигетти И.А., арх. Рахау К.К.; арх. Гегелло А.И., г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 56, литера А
9. Объект культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Островского», 1832; 1872; 1878-1879, арх. Росси К.И., садовый мастер Федоров Я.; арх. Grimm

Историко-архитектурный опорный план



Условные обозначения:

- - исторический объем выявленного объекта культурного наследия «Дом Глазуновых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, построенный в конце XVIII века; перестроенный в 1858 г. по проекту архитектора Е.И. Винтергальтера, в 1913-1916 гг., перестроен флигель под кинематограф "Пикадилли" по проекту архитекторов В.В. Шауба, арх. Н.П. Степанова и реконструирован в 1923-1924 гг. по проекту архитектора Б.А. Альмедингена
- - поздние пристроенные объемы советского периода

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Глазуновых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, в целях обоснования целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Ситуационный план

Ситуационный план



М 1:2000

1 - выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60

Приложение №6
к акту по результатам
государственной историко-
культурной экспертизы выявленного
объекта культурного наследия «Дом
Глазуновых», расположенного по
адресу: г. Санкт-Петербург, Невский
пр., д. 60, в целях обоснования
целесообразности включения
выявленного объекта культурного
наследия в единый государственный
реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и
культуры) народов Российской
Федерации

**Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение
экспертизы**

Список фотографий:

(фотофиксация выполнена аттестованным экспертом Я.В. Губиным 26.04.2021)

1. Лицевой (южный) фасад лицевого дома. Общий вид. Вид с юга.
2. Лицевой (южный) фасад лицевого дома. Оформление крайних западных осей фасада. Вид с юга.
3. Лицевой (южный) фасад лицевого дома. Оформление крайних восточных осей фасада.
4. Лицевой (южный) фасад лицевого дома. Оформление центральных осей фасада. Вид с юго-востока.
5. Лицевой (южный) фасад лицевого дома. Оформление первого и второго этажей фасада. Вид с юга.
6. Лицевой (южный) фасад лицевого дома. Оформление третьего этажа фасада. Вид с юга.
7. Лицевой (южный) фасад лицевого дома. Оформление четвертого этажа фасада. Вид с юга.
8. Лицевой (южный) фасад лицевого дома. Оформление пятого этажа и завершения фасада. Вид с юга.
9. Лицевой (южный) фасад лицевого дома. Балкон по центральным осям в уровне третьего этажа и оформление центрального балконного проема. Вид с юга.
10. Лицевой (южный) фасад лицевого дома. Балконы по крайним осям в уровне третьего этажа и оформление балконных проемов. Вид с юга.
11. Лицевой (южный) фасад лицевого дома. Оформление проема воротного проезда и центральных осей фасада в уровне первого-второго этажей. Вид с юга.
12. Оформление проема воротного проезда со стороны дворовых фасадов. Вид с севера.
13. Конструкция и оформление сводов воротного проезда. Вид с севера.
14. Лицевой фасад закругленного объема корпуса кинотеатра «Аврора» (исторического кинематографа «Пикадилли»). Вид с юга.
15. Лицевой фасад закругленного объема корпуса кинотеатра «Аврора» (исторического кинематографа «Пикадилли»). Оформление оконных и дверных проемов. Вид с юго-запада и юго-востока.
16. Лицевой фасад закругленного объема корпуса кинотеатра «Аврора» (исторического кинематографа «Пикадилли»). Оформление центральной части фасада.
17. Дворовый (северный) фасад лицевого дома. Центральная и восточная часть. Вид с севера.
18. Дворовый (северный) фасад лицевого дома. Центральная и западная часть. Вид с севера.
19. Соединение западного дворового флигеля с лицевым домом. Вид с востока.
20. Соединение восточного дворового флигеля с лицевым домом. Вид с запада.
21. Восточный дворовый флигель. Северная часть западного фасада и соединение с корпусом кинотеатра «Аврора». Вид с юга.
22. Восточный дворовый флигель. Центральная часть западного фасада. Вид с запада.
23. Восточный дворовый флигель. Южная часть западного фасада. Вид с запада.
24. Соединение западного дворового флигеля с корпусом кинотеатра «Аврора». Вид с юга.
25. Западный дворовый флигель. Северная часть восточного фасада. Вид с юга.
26. Западный дворовый флигель. Центральная часть восточного фасада. Вид с востока.
27. Западный дворовый флигель. Южная часть восточного фасада. Вид с востока.
28. Западная лестница южного лицевого фасада лицевого дома (ЛК 1). Вестибюль лестницы. Вид с юга.
29. Западная лестница южного лицевого фасада лицевого дома (ЛК 1). Общий вид лестницы. Вид с юга.
30. Южная лестница западного дворового флигеля(ЛК 2). Вид с востока.

32. Южная лестница западного дворового флигеля(ЛК 2). Конструкция маршей и межэтажных площадок. Вид с запада.
- 33.Южная лестница восточного дворового флигеля (ЛК 6). Вид с запада.
36. Своды помещений 8Н в цокольном этаже по восточному фасаду западного дворового флигеля.
Вид с запада и с востока.
37. Оформление стен и проемов закругленного тамбура корпуса кинотеатра «Аврора».
Вид с севера и северо-запада.
38. Оформление потолка закругленного тамбура корпуса кинотеатра «Аврора».
Вид с запада.
39. Оформление внутренних проемов тамбура корпуса кинотеатра «Аврора». Вид с юга.
40. Вестибюль корпуса кинотеатра «Аврора». Вид с юга.
41. Оформление стен вестибюля корпуса кинотеатра «Аврора». Вид с юго-запада.
42. Лестница балкона вестибюля корпуса кинотеатра «Аврора».
Вид с юго-запада.
40. Оформление балкона вестибюля корпуса кинотеатра «Аврора». Вид с юго-запада.
41. Оформление потолка вестибюля корпуса кинотеатра «Аврора». Вид с юго-востока.
42. Фойе большого зала корпуса кинотеатра «Аврора». Восточная часть. Вид с юго-востока.
43. Фойе большого зала корпуса кинотеатра «Аврора». Западная часть. Вид с юга.
44. Большой зал корпуса кинотеатра «Аврора». Вид с юго-востока.



1. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Лицевой (южный) фасад лицевого дома. Общий вид. Вид с юга. Съемка 26.04.2021



2. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Лицевой (южный) фасад лицевого дома. Оформление крайних западных осей фасада. Съемка 26.04.2021



3. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Лицевой (южный) фасад лицевого дома. Оформление крайних восточных осей фасада. Вид с юго-востока. Съемка 26.04.2021



4. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Лицевой (южный) фасад лицевого дома. Оформление центральных осей фасада. Вид с юго-востока. Съемка 26.04.2021



5. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Лицевой (южный) фасад лицевого дома. Оформление первого и второго этажей фасада. Вид с юга. Съемка 26.04.2021



б. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Лицевой (южный) фасад лицевого дома. Оформление третьего этажа фасада. Вид с юга. Съемка 26.04.2021



7. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых».
Лицевой (южный) фасад лицевого дома. Оформление четвертого этажа фасада.
Вид с юга. Съемка 26.04.2021



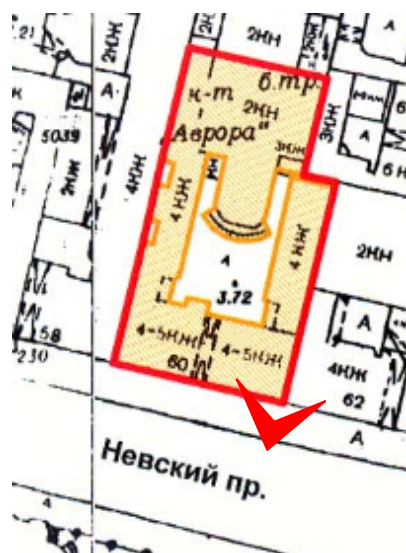
8. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Лицевой (южный) фасад лицевого дома. Оформление пятого этажа и кровельного узла фасада. Вид с юга. Съемка 26.04.2021



9. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Лицевой (южный) фасад лицевого дома. Балкон по центральным осям в уровне третьего этажа и оформление центрального балконного проема. Вид с юга. Съемка 26.04.2021



10. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Лицевой (южный) фасад лицевого дома. Балконы по крайним осям в уровне третьего этажа и оформление балконных проемов. Вид с юга. Съемка 26.04.2021



11. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Лицевой (южный) фасад лицевого дома. Оформление проема воротного проезда и центральных осей фасада в уровне первого-второго этажей. Вид с юга. Съемка 26.04.2021



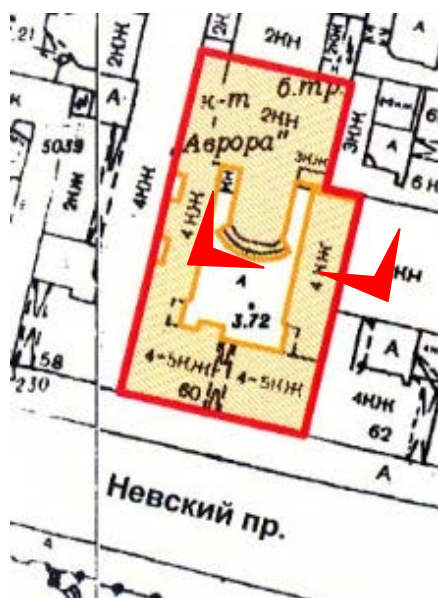
12. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Оформление проема воротного проезда со стороны дворовых фасадов. Вид с севера. Съемка 26.04.2021



13. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Конструкция и оформление сводов воротного проезда. Вид с севера. Съемка 26.04.2021



14. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Лицевой фасад закругленного объема корпуса кинотеатра «Аврора» (исторического кинематографа «Пикадилли»). Вид с юга. Съемка 26.04.2021



15. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Лицевой фасад закругленного объема корпуса кинотеатра «Аврора» (исторического кинематографа «Пикадилли»). Оформление оконных и дверных проемов. Вид с юго-запада и юго-востока. Съемка 26.04.2021



16. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Лицевой фасад закругленного объема корпуса кинотеатра «Аврора» (исторического кинематографа «Пикадилли»). Оформление центральной части фасада. Вид с юга. Съемка 26.04.2021



17. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Дворовый (северный) фасад лицевого дома. Центральная и восточная часть. Вид с севера. Съемка 26.04.2021



18. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Дворовый (северный) фасад лицевого дома. Центральная и западная часть. Вид с севера. Съемка 26.04.2021



19. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Соединение западного дворового флигеля с лицезым домом. Вид с востока. Съемка 26.04.2021



20. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Соединение восточного дворового флигеля с лицевым домом. Вид с запада. Съемка 26.04.2021



21. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Восточный дворовый флигель. Северная часть западного фасада и соединение с корпусом кинотеатра «Аврора». Вид с юга. Съемка 26.04.2021



22. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Восточный дворовый флигель. Центральная часть западного фасада. Вид с запада. Съемка 26.04.2021



23. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Восточный дворовый флигель. Южная часть западного фасада. Вид с запада. Съемка 26.04.2021



24. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Соединение западного дворового флигеля с корпусом кинотеатра «Аврора». Вид с юга. Съемка 26.04.2021



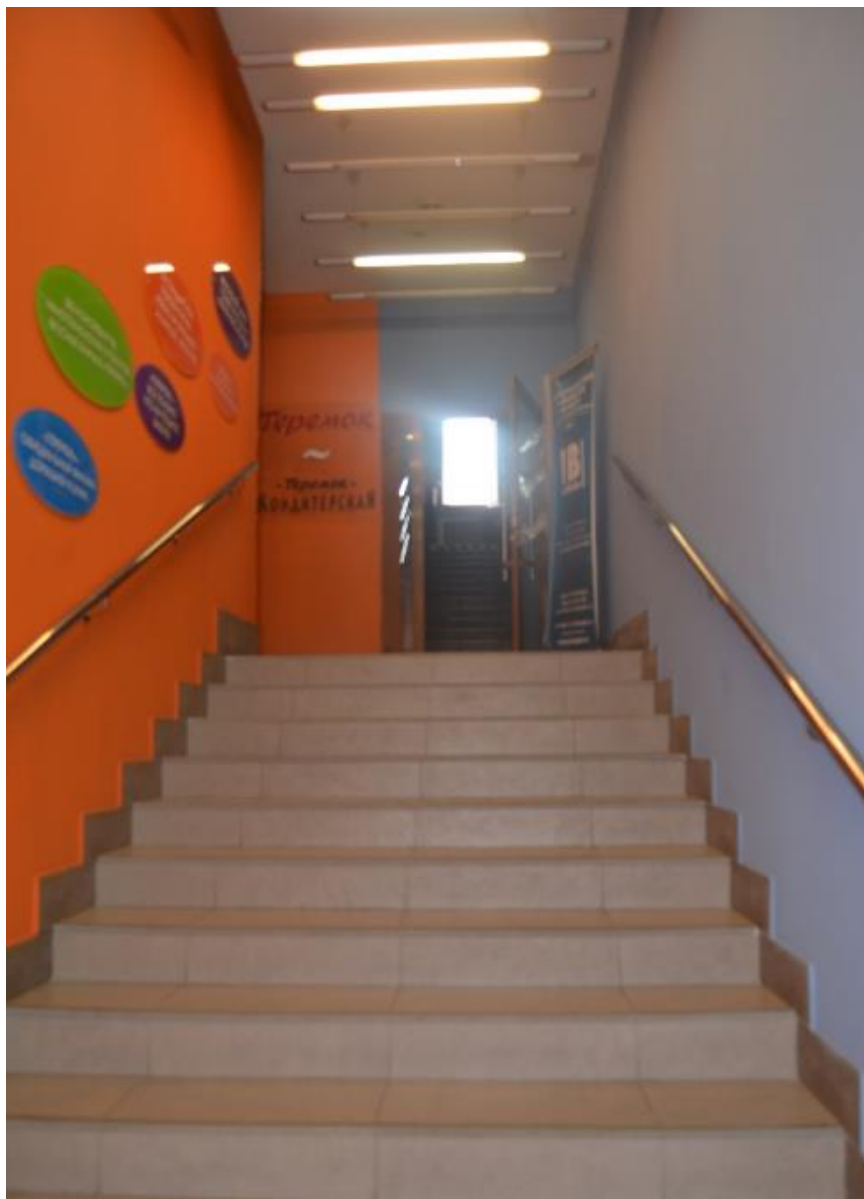
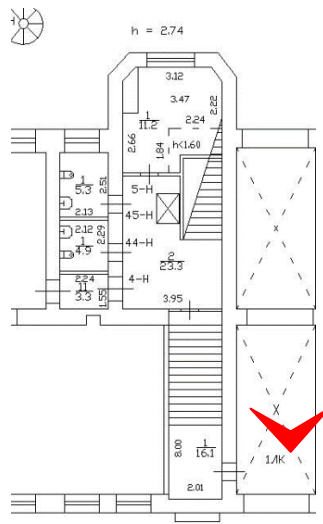
25. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Западный дворовый флигель. Северная часть восточного фасада. Вид с юга. Съемка 26.04.2021



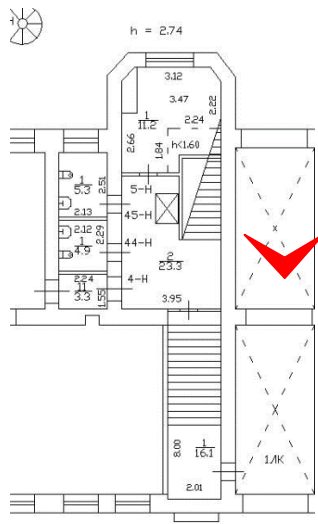
26. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Западный дворовый флигель. Центральная часть восточного фасада. Вид с востока. Съемка 26.04.2021



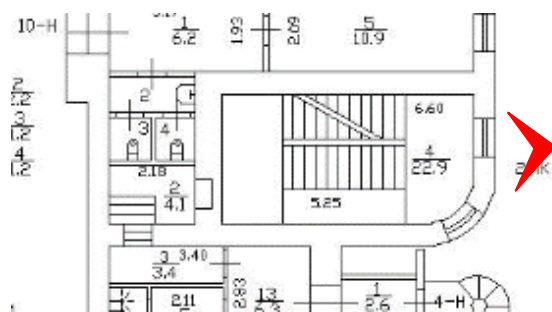
27. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Западный дворовый флигель. Южная часть восточного фасада. Вид с востока. Съемка 26.04.2021



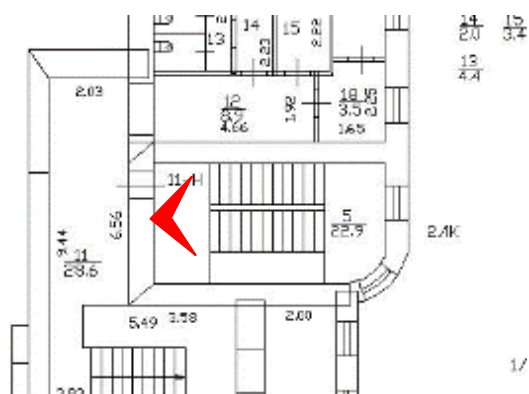
28. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Западная лестница южного лицевого фасада лицевого дома (ЛК 1). Вестибюль лестницы. Вид с юга. Съемка 26.04.2021



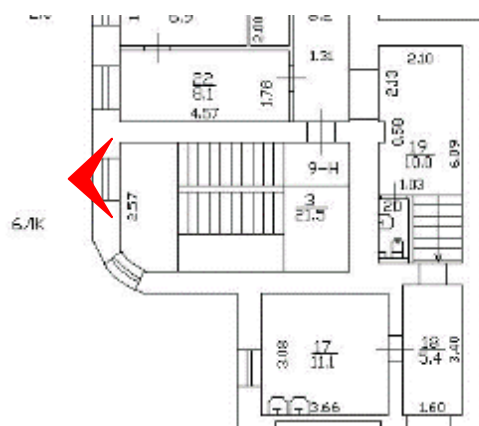
29. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Западная лестница южного лицевого фасада лицевого дома (ЛК 1). Общий вид лестницы. Вид с юга.
Съемка 26.04.2021



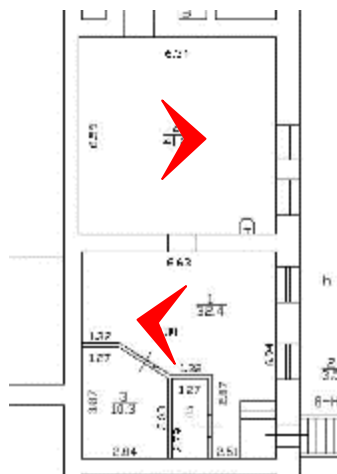
30. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Южная лестница западного дворового флигеля(ЛК 2). Вид с востока. Съемка 26.04.2021



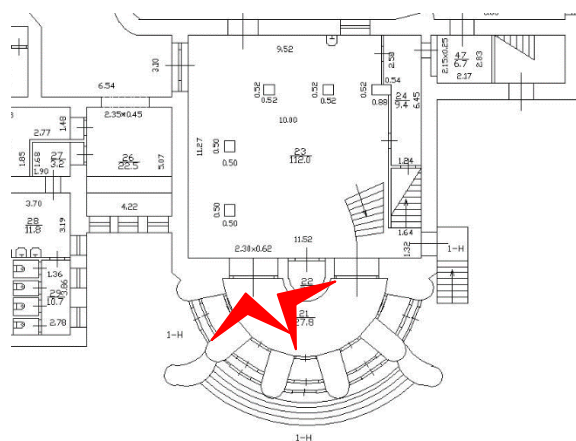
31. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Южная лестница западного дворового флигеля(ЛК 2). Конструкция маршей и межэтажных площадок. Вид с запада. Съемка 26.04.2021



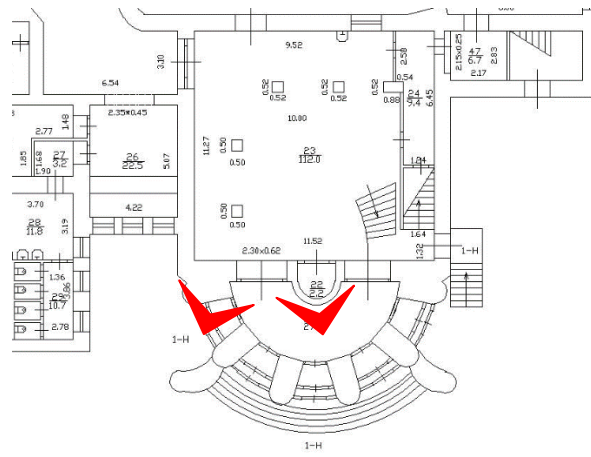
32. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Южная лестница восточного дворового флигеля (ЛК 6). Вид с запада. Съемка 26.04.2021.



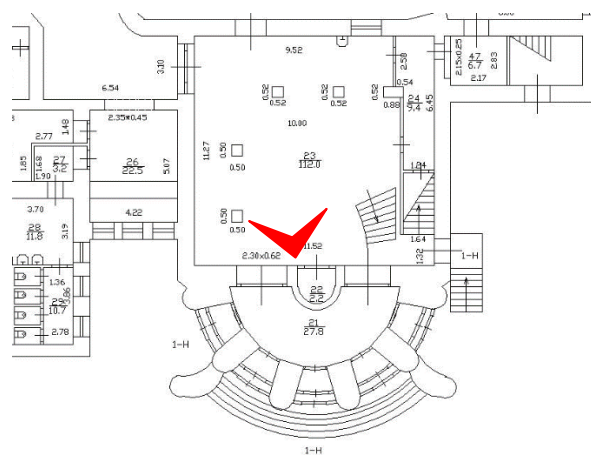
33. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Своды помещений 8Н в цокольном этаже по восточному фасаду западного дворового флигеля. Вид с запада и с востока. Съемка 26.04.2021.



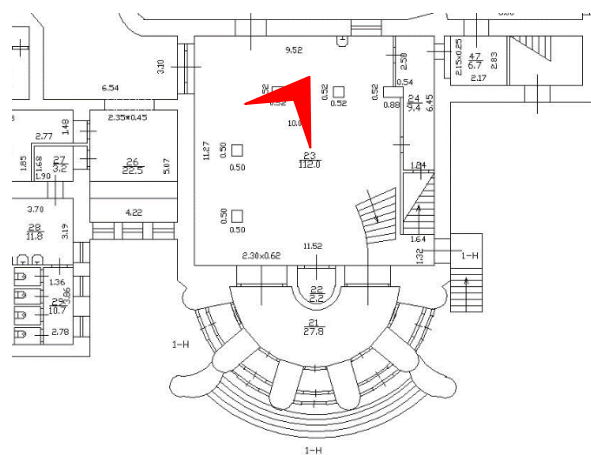
34. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Оформление стен и проемов закругленного тамбура корпуса кинотеатра «Аврора». Вид с севера и северо-запада. Съемка 26.04.2021.



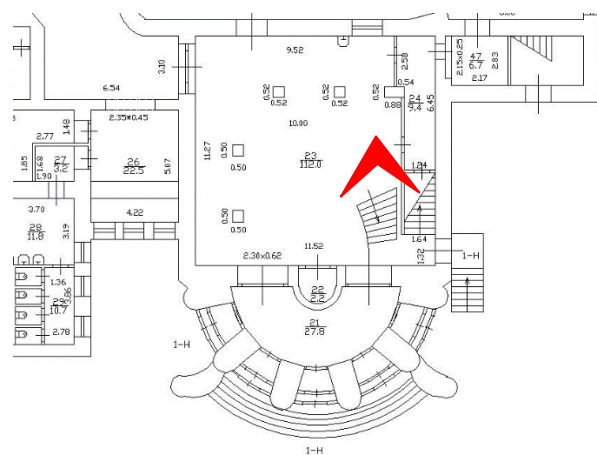
36. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Оформление внутренних проемов тамбура корпуса кинотеатра «Аврора». Вид с юга. Съемка 26.04.2021.



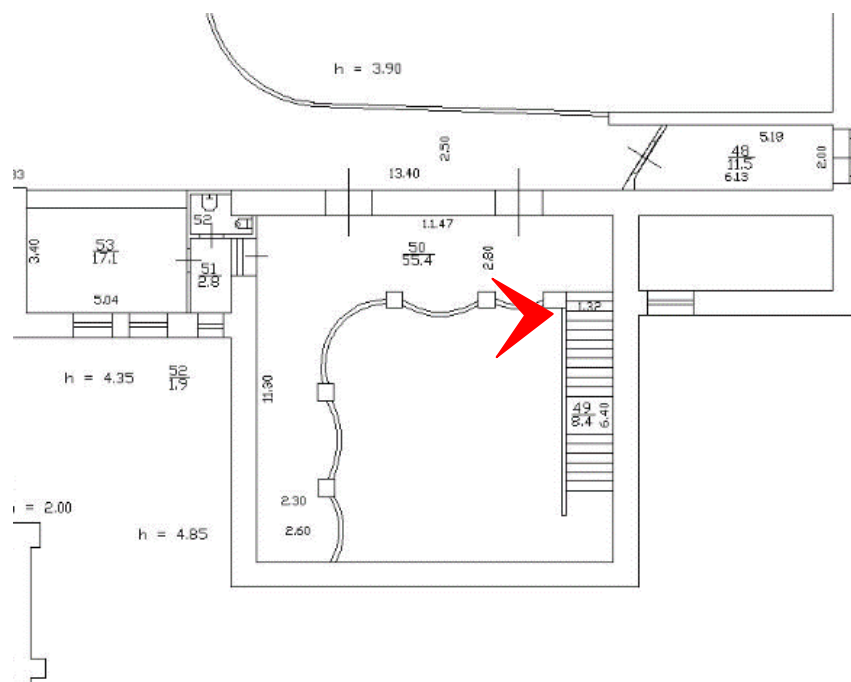
37. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Вестибюль корпуса кинотеатра «Аврора». Вид с юга. Съемка 26.04.2021.



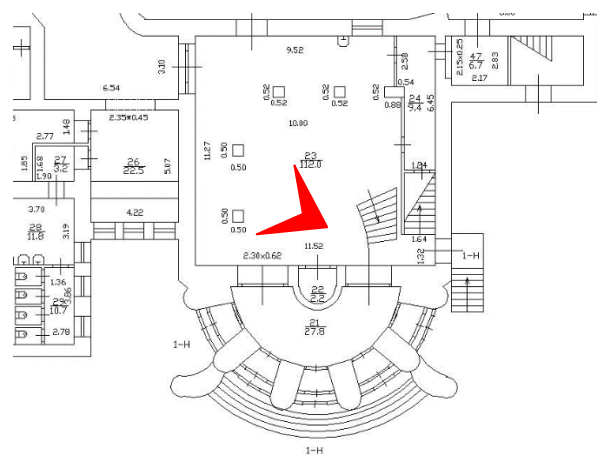
38. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Оформление стен вестибюля корпуса кинотеатра «Аврора». Вид с северо-востока. Съемка 26.04.2021.



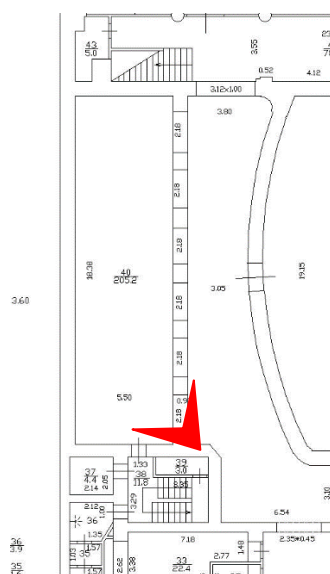
39. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Лестница балкона вестибюля корпуса кинотеатра «Аврора». Вид с юго-запада. Съемка 26.04.2021.



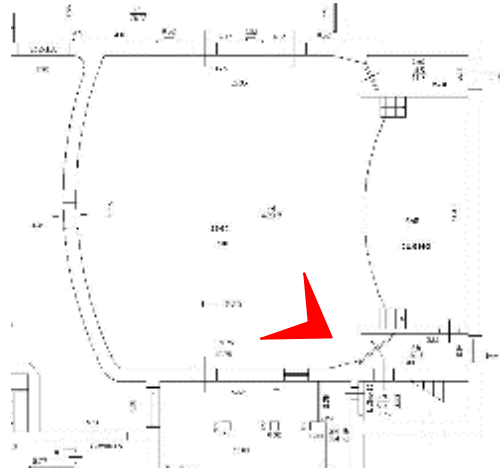
40. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых». Оформление балкона вестибюля корпуса кинотеатра «Аврора». Вид с востока. Съемка 26.04.2021.



41. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых».
Оформление потолка вестибюля корпуса кинотеатра «Аврора».
Вид с юго-востока. Съемка 26.04.2021.



42. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых».
Фойе большого зала корпуса кинотеатра «Аврора». Восточная часть.
Вид с юго-востока. Съемка 26.04.2021.



44. Выявленный объект культурного наследия «Дом Глазуновых».
Большой зал корпуса кинотеатра «Аврора». Вид с юго-востока.
Съемка 26.04.2021.

Приложение № 7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Глазуновых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, в целях обоснования целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах

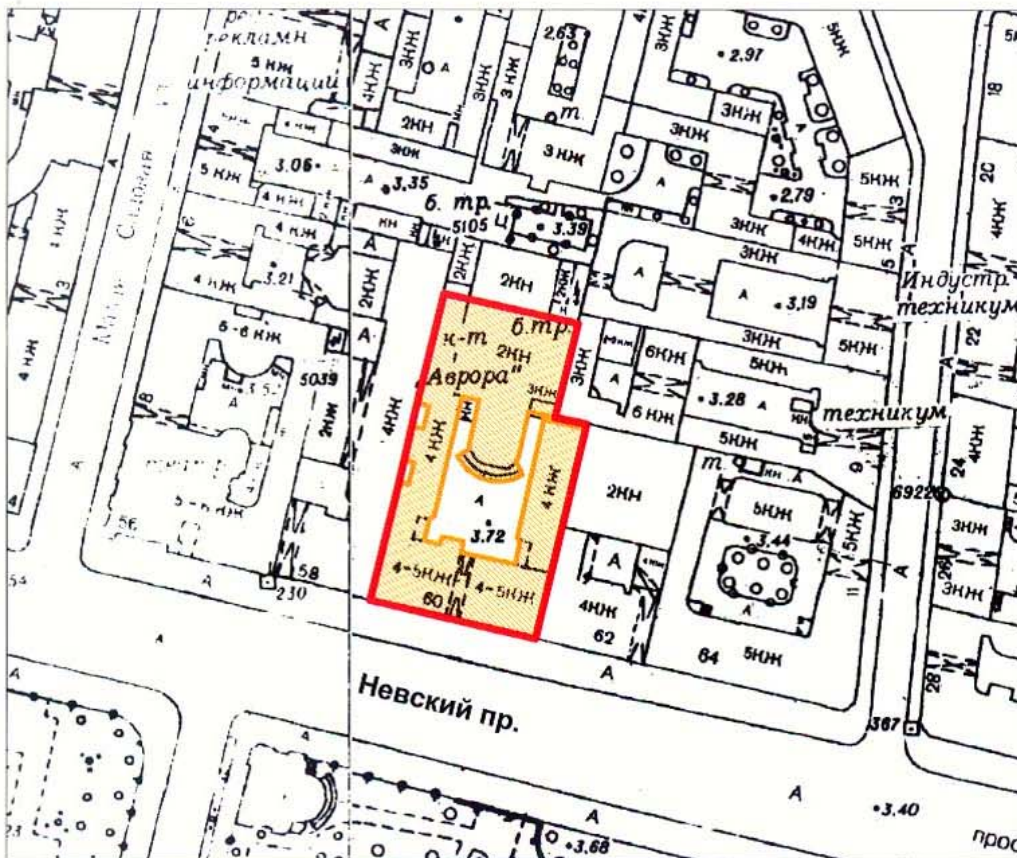
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



Кириков Б.М. Кириков

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Дом Глазуновых"

г. Санкт-Петербург, Невский пр., 60



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

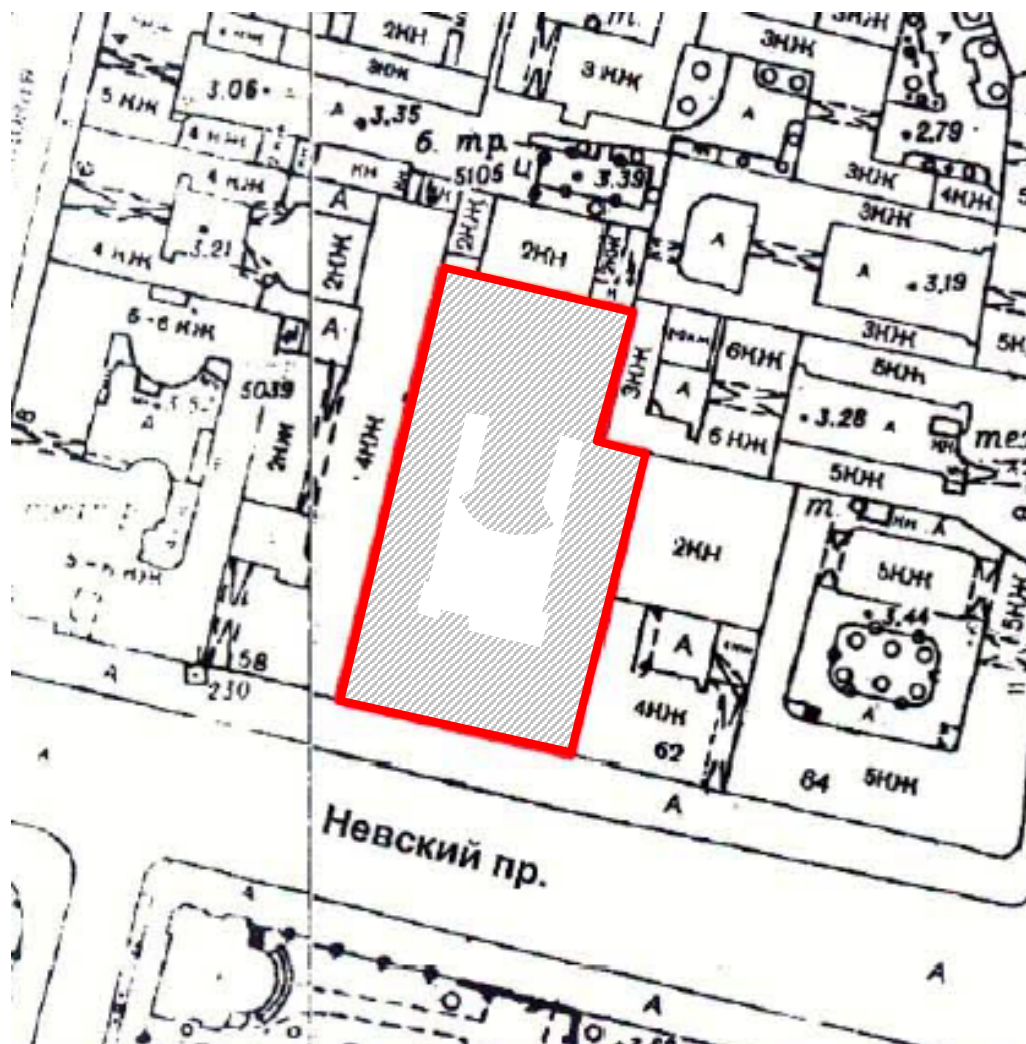
Копия верна

Исполнитель _____ 116 / _____ /

Приложение №8
к акту по результатам
государственной историко-
культурной экспертизы выявленного
объекта культурного наследия «Дом
Глазуновых», расположенного по
адресу: г. Санкт-Петербург, Невский
пр., д. 60, в целях обоснования
целесообразности включения
выявленного объекта культурного
наследия в единый государственный
реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и
культуры) народов Российской
Федерации



**Сведения о границах территории объекта культурного наследия,
сведения о режиме использования территории объекта культурного
наследия (проект границ территории объекта культурного наследия)**

Проект границ территории
объекта культурного наследия регионального значения «Дом Глазуновых»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, литеры А, И

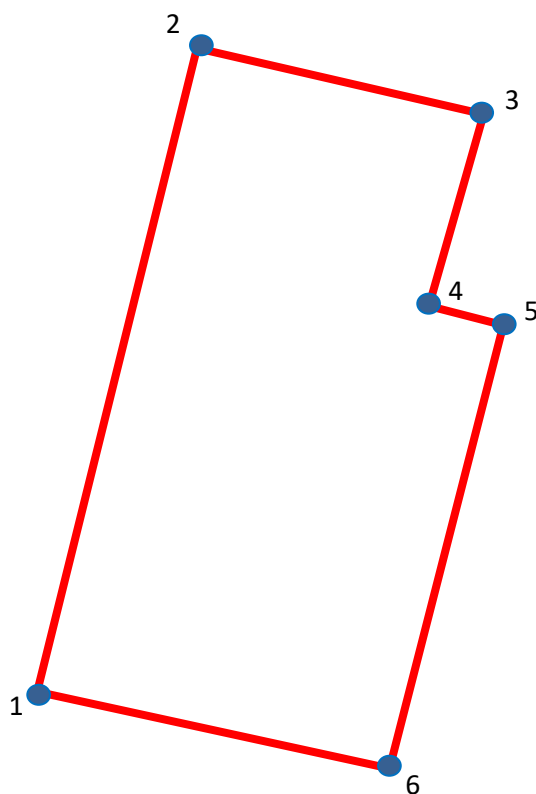



М 1:2000

Условные обозначения:

-  - границы территории объекта культурного наследия
-  - объект культурного наследия регионального значения «Дом Глазуновых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, литеры А, И

**Схема границ территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Глазуновых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д.
60, литеры А, И**



 - границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Глазуновых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60,
литеры А, И

• 1 - номера характерных (поворотных) точек

Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Глазуновых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, литеры А, И

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек в СК – 64 (м)	
	X	Y
1	2	3
1	115004,82	94077,34
2	115023,30	94154,06
3	115056,48	94146,50
4	115051,16	94122,98
5	115059,00	94121,30
6	115046,12	94067,26

**Режим использования территории объекта культурного наследия
регионального значения «Дом Глазуновых», расположенного по адресу: г. Санкт-
Петербург, Невский пр., д. 60, литеры А, И**

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Глазуновых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, в целях обоснования целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копия распоряжения об определении предмета охраны



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.12.2011

№ 10-886

**Об утверждении перечня предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Глазуновых»**

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Глазуновых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, д. 60, литеры А, И, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

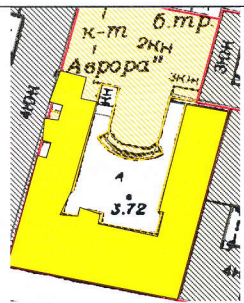



3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А. Разумов

от 06.12.2011 № 10-886

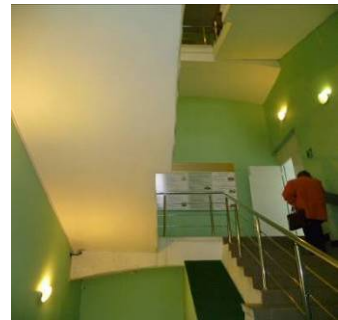
Перечень
предметов охраны выявленного объекта культурного наследия
«Дом Глазуновых»
Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, д. 60, литеры А, И.

Невский пр., д. 60, литера А			
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания (лицевого корпуса и двух прямоугольных дворовых корпусов);</p> <p>воротный проезд – местоположение (лицевой корпус по Невскому пр.), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>крыши (лицевого корпуса и двух прямоугольных дворовых корпусов) – исторические габариты и конфигурация (скатная).</p>	  
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), месторасположение;</p> <p>межэтажные перекрытия – исторические отметки;</p> <p>тип сводов воротного проезда – цилиндрический с распалубками на подпружных арках;</p>	

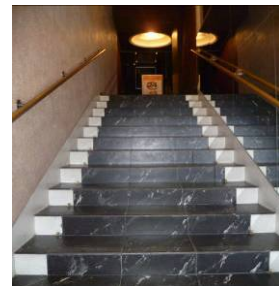
тип свода в помещении 2-Н –
коробовый с распалубками;



лестница – местоположение (по 6-ой оси лицевого фасада по Невскому пр.), тип (двухмаршевая), габариты, материал ступеней (лещадная плита);








лестница – местоположение (по 8-ой оси лицевого фасада по Невскому пр.), тип (межстенная, маршевая), габариты, материал ступеней (лещадная плита);



лестница западного дворового корпуса – местоположение, тип (межстенная, маршевая), габариты, материал (лещадная плита).



3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк, гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки фасада – сочетание гладкой штукатурки и «под шубу»;</p> <p>оформление воротного проезда – профилированный штукатурный наличник, веерный замковый камень;</p> <p>три балкона – местоположение (по 2-й, 7-9-й, 14-й осям, в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты;</p>	     

ограждение балконов – материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (растительный рисунок);



четыре кронштейна поддерживающие центральный балкон (по 7-9-й осям) – материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (волютообразные с растительным рисунком);



четыре штукатурных кронштейна с лепным декором поддерживающие балконы (по 2-й, 14-й оси);



оформление полей подшивок балконных плит – прямоугольные филенки;

оформление проемов балконных дверей – профилированные наличники, сандрики с полуциркульным завершением на стилизованных кронштейнах, замковые камни в виде кронштейна, филенчатые пилястры с растительным орнаментом, в тимпане лепная композиция из картуша с растительным орнаментом;



заполнение дверных балконных проемов – рисунок расстекловки;

два исторических дверных проема - местоположение (по 7-й, 9-й осям), конфигурация (прямоугольная), габариты;



оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольная, включая витринные окна в уровне 1-го этажа), габариты;



оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, замковые камни в виде клинчатого руста;



оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа – профилированные наличники, подоконный карниз, прямоугольные сандрики на стилизованных кронштейнах, подоконные выступы;



оформление оконных проемов в уровне 4-го этажа – профилированные фигурные наличники, подоконный карниз, подоконные выступы, замковые камни в виде кронштейнов, прямоугольные филенки в межоконном пространстве;











оформление оконных проемов в уровне 5-го этажа – линейный руст;





заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки;

подоконные и межэтажные профилированные тяги (в уровне 1-го, 2-го, 3-го, 4-го этажей);







		<p>фриз с филенками и поясом из дентикул (в уровне 4-го этажа);</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>прямой аттик с профилированным карнизом (по 7-9-ой осям);</p> <p>оформление дворового фасада лицевого корпуса:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов цокольного этажа – замковый камень в виде клинчатого руста;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа – профилированные наличники, подоконный карниз, стилизованные кронштейны;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники;</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки;</p> <p>подоконные и межэтажные профилированные тяги (в уровне 1-го, 2-го, 3-го, 4-го этажей);</p> <p>фриз с ложчатыми орнаментом (в уровне 2-го этажа);</p>	       
--	--	---	---

		<p>выступающий профилированный карниз (в уровне 4-го, 5-го этажей);</p> <p>оформление фасадов западного и восточного дворовых корпусов:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>пять дверных проемов – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов цокольного этажа – наличники;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа – наличники, подоконный карниз;</p> <p>подоконные и межэтажные профилированные тяги (в уровне 2-го, 4-го этажей);</p> <p>венчающий профилированный карниз (в уровне 5-го этажа).</p>	
Невский пр., д. 60, литера И			
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>ризалит – местоположение (по центральной части лицевого фасада), конфигурация (полуциркульный в плане), габариты;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (скатная).</p>	

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), месторасположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – исторические отметки;</p> <p>полукруглое крыльцо – местоположение (лицевой фасад), тип и конфигурация (полуциркулярная, маршевая), габариты, материал ступеней и тумб (гранит);</p> <p>парадная лестница – местоположение (помещение 23), тип (маршевая), габариты, материал ступеней (мрамор);</p> <p>ограждение лестницы – материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), рисунок (позолоченные вертикальные балясины с растительным и волнообразным рисунком), материал ступеней (известняк); поручни – материал (дерево);</p> <p>лестница – местоположение (помещение 38), тип (маршевая), габариты, материал ступеней (известняк).</p>	   
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>два дверных проема – местоположение (по 5-й, 7-й осям фасада), конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>оформление двух дверных проемов – штукатурные наличники;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки;</p> <p>оформление ризалита - шесть 3/4 колонны ионического ордера, лавровые гирлянды и базы; ниша – местоположение (по центральной оси ризалита), конфигурация (с полуциркульным завершением), скульптурное заполнение (женская фигура в полный рост);</p>	      
---	---	---	---

		<p>профилированные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>прямоугольный аттик с профилированным карнизом.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка помещений:</p>	<p>вестибюль – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>оформление потолка вестибюля – лепной позолоченный карниз из модульонов, розетт, фриз с растительным орнаментом и полоса иоников;</p> <p>оформление стен вестибюля – два лепных позолоченных десюдепорта с изображением грифонов, ваз с растительным рисунком;</p> <p>помещение № 23, площадью 94, 3 кв.м:</p> <p>оформление потолка – лепной плафон из кессонов различной конфигурации, позолоченная тяга с волной Витрувия, альфрейная роспись в виде меандрового пояса, по углам лепные композиции с растительным орнаментом и розеттами, периметральная тяга с фризом иоников;</p>	   

оформление стен –
 периметральный лепной фриз с
 медальонами круглой и
 прямоугольной формы, в
 медальонах аллегорические сцены
 с растительным орнаментом,
 лепной растительный и
 зооморфный орнамент, маскароны,
 позолоченный фриз лиственного
 рисунка, поверхность фриза
 выложена смальтой золотого
 цвета;



помещение № 50, площадью 55,4 кв.м:
 две вазы – материал (металл, перегородчатая эмаль), конфигурация (граненые, яйцевидной формы с узкой шейкой и расширяющимся конусовидным горлышком), рисунок (на голубом фоне декоративно-орнаментальные композиции с драконами, по горловине орнамент с восточными мотивами);



помещение № 40, площадью 205,2 кв.м:

оформление потолка – периметральная профилированная тяга;



оформление арки (между помещением № 40 и помещением № 26) – две штукатурные пилястры дорического ордера;



помещение № 26, площадью 22,5 кв.м:

оформление потолка – периметральная лепная падуга с карнизом;

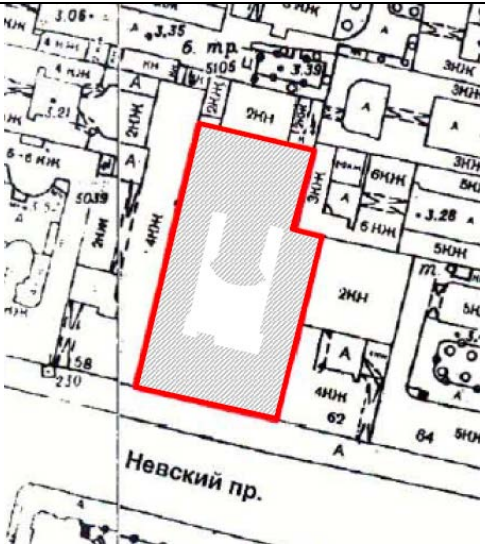


оформление стен – две штукатурные угловые пилястры дорического ордера.

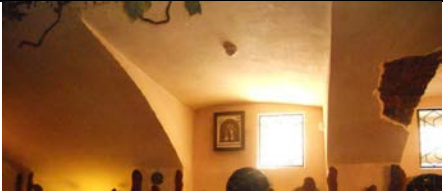

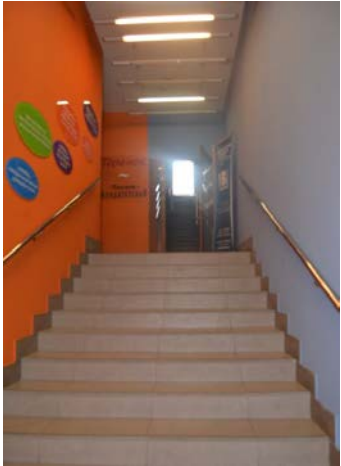







Приложение №10
к акту по результатам
государственной историко-
культурной экспертизы выявленного
объекта культурного наследия «Дом
Глазуновых», расположенного по
адресу: г. Санкт-Петербург, Невский
пр., д. 60, в целях обоснования
целесообразности включения
выявленного объекта культурного
наследия в единый государственный
реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и
культуры) народов Российской
Федерации

**Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для
включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению
(проект предмета охраны объекта культурного наследия)**


**Проект предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Дом Глазуновых»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, литеры А, И**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		Невский пр., д. 60, литера А	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, местоположение и сложной в плане конфигурации четырехэтажного здания, состоящего из лицевого корпуса и трех дворовых корпусов, образующих внутренний двор;</p> <p>крыши (лицевого корпуса и дворовых корпусов) - исторические габариты и конфигурация (скатная).</p> <p>воротный проезд местоположение (лицевой корпус по Невскому пр.), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены: материал (кирпич); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>тип сводов воротного проезда - цилиндрический с распалубками на подпружных арках;</p>	


1	2	3	4
		<p>тип свода в помещении 2-Н - коробовый с распалубками;</p> <p>лестница - местоположение (по 6-ой оси лицевого фасада по Невскому пр.), тип (двухмаршевая), габариты, материал ступеней (лещадная плита);</p> <p>лестница - местоположение (по 8-ой оси лицевого фасада по Невскому пр.), тип (межстенная, маршевая), габариты, материал ступеней (лещадная плита);</p> <p>лестница западного дворового корпуса - местоположение, тип (межстенная, маршевая), габариты, материал (лещадная плита).</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	




1	2	3	4
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стилистических приемах периода эклектики; лицевой фасад по Невскому пр. Материал и характер цоколя - известняк, штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки фасада - сочетание гладкой штукатурки и «под шубу»;</p> <p>оформление воротного проезда - профилированный штукатурный наличник, всерный замковый камень;</p> <p>три балкона - местоположение (по 2-й, 7-9-й, 14-й осям, в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты;</p> <p>ограждение балконов - материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (растительный рисунок);</p> <p>четыре кронштейна поддерживающие центральный балкон (по 7-9-й осям) - материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (волютообразные с растительным рисунком);</p>	   

1	2	3	4
		<p>четыре штукатурных кронштейна с лепным декором поддерживающие балконы (по 2-й, 14-й оси); оформление полей подшивок балконных плит - прямоугольные филенки;</p> <p>оформление проемов балконных дверей - профилированные наличники, сандрики с полуциркульным завершением на стилизованных кронштейнах, замковые камни в виде кронштейна, филенчатые пилястры с растительным орнаментом, в тимпане лепная композиция из картуша с растительным орнаментом;</p> <p>заполнение дверных балконных проемов - рисунок расстекловки;</p> <p>два исторических дверных проема - местоположение (по 7-й, 9-й осям), конфигурация(прямоугольная), габариты;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольная, включая витринные окна в уровне 1-го этажа), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, замковые камни в виде клинчатого руста;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа – профилированные наличники, подоконный карниз, прямоугольные сандрики на стилизованных кронштейнах, подоконные выступы;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 4-го этажа - профилированные фигурные наличники, подоконный карниз, подоконные выступы, замковые камни в виде кронштейнов, прямоугольные филенки в межоконном пространстве;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 5-го этажа - линейный руст;</p> <p>заполнение оконных проемов - рисунок расстекловки;</p> <p>подоконные и межэтажные профилированные тяги (в уровне 1-го, 2-го, 3-го, 4-го этажей);</p> <p>фриз с филенками и поясом из дентикул (в уровне 4-го этажа);</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>прямой аттик с профилированным карнизом (по 7-9-ой осям);</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление дворового фасада лицевого корпуса: материал и характер отделки цоколя - гладкая штукатурка; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;</p> <p>оконные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов цокольного этажа - замковый камень в виде клинчатого руста;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа – профилированные наличники, подоконный карниз, стилизованные кронштейны; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа - профилированные наличники; заполнение оконных проемов - рисунок расстекловки; подоконные и межэтажные профилированные тяги (в уровне 1-го, 2-го, 3-го, 4-го этажей); фриз с ложчатыми орнаментом (в уровне 2-го этажа);</p> <p>выступающий профилированный карниз (в уровне 4-го, 5-го этажей);</p> <p>оформление фасадов западного и восточного дворовых корпусов: материал и характер отделки цоколя - гладкая штукатурка; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;</p> <p>пять дверных проемов - местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>оконные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов цокольного этажа - наличники; оформление оконных</p>	    

1	2	3	4
		<p>проемов в уровне 1-го этажа - наличники, подоконный карниз; подоконные и межэтажные профилированные тяги (в уровне 2-го, 4-го этажей); венчающий профилированный карниз (в уровне 5-го этажа).</p>	
1	2	3	4
		Невский пр., д. 60, литера И	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация сложного в плане двухэтажного здания с ризалитом - местоположение (по центральной части лицевого фасада), конфигурация (полуциркульный в плане), габариты;</p> <p>крыша - исторические габариты и конфигурация (скатная).</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены: материал (кирпич); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>полукруглое крыльцо - местоположение (лицевой фасад), тип и конфигурация (полуциркульная, маршевая), габариты, материал ступеней и тумб (гранит);</p> <p>парадная лестница - местоположение (помещение 23), тип (маршевая), габариты, материал ступеней (мрамор);</p> <p>ограждение лестницы - материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), рисунок (позолоченные вертикальные балясины с растительным и волнообразным рисунком), материал ступеней (известняк); поручни - материал (дерево);</p>	  

1	2	3	4
		<p>лестница - местоположение (помещение 38), тип (маршевая), габариты, материал ступеней (известняк).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стилистических приемах периода эклектики;</p> <p>лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;</p> <p>два дверных проема - местоположение (по 5-й, 7-й осям фасада), конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>оформление двух дверных проемов - штукатурные наличники; оконные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; заполнение оконных проемов - рисунок расстекловки;</p> <p>оформление ризалита - шесть 3/4 колонны ионического ордера, лавровые гирлянды и базы; ниша - местоположение (по центральной оси ризалита), конфигурация (с полуциркульным завершением), скульптурное заполнение (женская фигура в полный рост); профилированные карнизы; венчающий карниз; прямоугольный аттик профилированным карнизом.</p>	 

1	2	3	4
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>вестибюль - местоположение, конфигурация, габариты; оформление потолка вестибюля - лепной позолоченный карниз из модульонов, розетт, фриз с растительным орнаментом и полоса иоников;</p> <p>оформление стен вестибюля - два лепных позолоченных десюдепорта с изображением грифонов, ваз с растительным рисунком;</p> <p>помещение № 23, площадью 94, 3 кв. м: оформление потолка - лепной плафон из кессонов различной конфигурации, позолоченная тяга с волной Витрувия, альфрейная роспись в виде меандрового пояса, по углам лепные композиции с растительным орнаментом и розеттами, периметральная тяга с фризом иоников;</p> <p>оформление стен - периметральный лепной фриз с медальонами круглой и прямоугольной формы, в медальонах аллегорические сцены с растительным орнаментом, лепной растительный и зооморфный орнамент, маскароны, позолоченный фриз лиственного рисунка, поверхность фриза выложена смальтой золотого цвета;</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение № 50, площадью 55,4 кв.м: две вазы - материал (металл, перегородчатая эмаль), конфигурация (граненые, яйцевидной формы с узкой шейкой и расширяющимся конусовидным горлышком), рисунок (на голубом фоне декоративно-орнаментальные композиции с драконами, по горловине орнамент с восточными мотивами);</p> <p>помещение № 40, площадью 205,2 кв. м: оформление потолка - периметральная профилированная тяга; оформление арки (между помещением № 40 и помещением № 26) - две штукатурные пилястры дорического ордера;</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение № 26, площадью 22,5 кв. м: оформление потолка - периметральная лепная падуга с карнизом; оформление стен - две штукатурные угловые пилястры дорического ордера.</p>	

Приложение №11
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Глазуновых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, в целях обоснования целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копия технического паспорта объекта культурного наследия

II. План земельного участка По состоянию на 18.09.1996

Невский проспект, дом 60, литера А

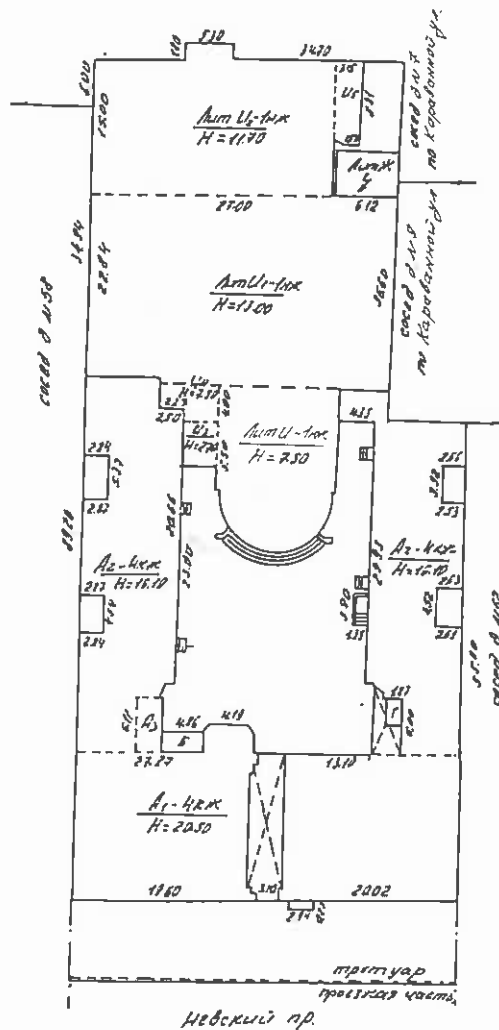
ПЛАНОВАЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ

31 марта 2006г.

(дата)

И.И. Пригородный

(Ф.И.О. исполнителя)



Экспликация строений (сооружений) По состоянию на 18.09.1996

№ п/п	Литера	Функциональное использование	Площадь застройки, кв.м
1	2	3	4
1	А	Многоквартирный дом	3007,7
2	Б	Нежилое строение	10,2
3	Д	Трансформаторная	27,5
4	Г	Контейнерная	6,3

Сведения о земельном участке по документам Заявителя:

Кадастровый номер: 78: _____

Площадь по документам: _____ кв.м

Документ: _____

III. Экспликация земельного участка (в кв. м.) По состоянию на 18.09.1996

Дата записи	Площадь участка				Незастроенная площадь									
	по землеотв. документам	по фактическому пользов.	в том числе		асфальтов. покрытия		прочие замощения	площадки оборудован.		грунт	под зелеными насаждениями			
			застроен.	не застроен.	проезда	трогуара		детские	спортивные		придомовой сквер	газон с деревьями	газон цветники клумбы	плодовый сад
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
31.03.2008	3636		3007,7*											
		A	1598.3**											
		И	1434.3											

* В том числе крыльца - 29,3 кв.м.

IV. Уборочная площадь (в кв. м.) По состоянию на 18.09.2006

Дата записи	Дворовая территория								Уличный тротуар				Кроме того			
	Всего	в том числе			прочие замощения	площадку (оборудов.)		зеленые насаждения	всего	в том числе			арочные проезды		крыша	
		проезд	тротуар	асфальтовые		детские	спортив.			грунт	асфальт.	зеленые насаждения	грунт	асфальт.		прочие покрытия
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
31.03.2008																3723

V. Оценка служебных строений дворовых сооружений и замощений По состоянию на

Литеры по плану	Назначение	Этажность	Длина, ширина, высота	Площадь	Объем	Описание конструктивных элементов и их удельного веса									№ сборника № таблицы	Единица измер. и ее стоим. по табл.	Удельный вес оценив. объекта в %	Стоимость единицы измерен. с поправкой	Восстановит. стоимость в рублях	Износ в %	Действитель. стоим. в рублях	Потребность в кап. ремонте в рублях
						Фундамент	Стены и перегородки	перекрытия	кровля	полы	проемы	отделочные работы	электро-освещение	прочие работы								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

(продолжение см. на обороте)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на жилой дом № 60 литер А
 по Невскому проспекту ул. (пер.)
 город Санкт-Петербург район Центральный

кварт. № 1285
 инвент. № 285/14
 шифр жилой
 (фонд)

I. Общие сведения *По состоянию на 14.09.2006*

Владелец - _____
 Серия, тип, проекта _____
 Год постройки 1856 переоборудовано в _____ году
 надстроено _____
 Год последнего капитального ремонта _____
 Число этажей 4, цокольный, подвал
 Кроме того имеется: -
 Число лестниц 7 шт.; их уборочная площадь 791,0 кв. м.
 Уборочная площадь общих коридоров и мест общ. пользования - кв. м.
 Средняя внутренняя высота помещений 3,30 м. Объем 29342 куб. м.
 Общая площадь дома 4712,3 кв.м., кроме того, площадь балконов,
 лоджий и террас с учетом коэф. - кв. м.
 из нее:
 Жилые помещения общая 567,0 кв.м., кроме того, площадь балконов,
 площадь лоджий и террас с учетом коэф. - кв. м.
 в том числе жилой площади 333,9 кв. м.
 Средняя площадь квартиры 41,7 кв. м.
 Кроме того, необорудованная площадь: подвал - кв.м чердак есть кв.м

ПЛАНОВАЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ
31 марта 2006 г. *И.О. Пригорев*
(дата) (Ф.И.О. исполнителя)

Распределение жилой площади

№	Жилая площадь находится	количество		Жилая площадь	Текущие изменения						
		жилых квартир	жилых комнат		количество		Жилая площадь	количество		Жилая площадь	
					жилых квартир	жилых комнат		жилых квартир	жилых комнат		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	В квартирах	12	29	491,8							
2	В помещениях коридорной системы										
3	В общежитиях										
4	Служебная жилая площадь										
5	Мансарренная жилая площадь										

Из общего числа жилой площади находится

6	а. в мансардах									
	б. в подвалах									
	в. в цокольных экипажах									
	г. в бараках									

Распределение квартир по числу комнат (без общежитий и коридорной системы)

№№ п. п.	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Однокомнатные	1	25,9				
2	Двухкомнатные	4	127,7				
3	Трехкомнатные	1	66,2				
4	Четырехкомнатные	2	114,1				
5	Пятикомнатные						
6	Шестикомнатные						
7	В семь и более комнат.....						

Всего : 8 333,9

6. Нежилые помещения По состоянию на 14.09.2006

№ № п.п.	Классификация помещений	Номер помещения	Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.	Текущие изменения	
					Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф., кв.м.
1	2	3	4	5	6	7
1	Торговая					
2	Производственная					
3	Складская					
4	Бытового обслуживания					
5	Гаражи					
6	Учрежденческая					
7	Общественного питания					
8	Школьная					
9	Учебно-научная					
10	Лечебно-санитарная					
11	Культурно-просветительная					
12	Театров и зрелищных предприятий					
13	Творческие мастерские					
14	Прочая					
ИТОГО:			4145,3			

в том числе площадь, используемая жилищной конторой для собственных нужд в кв. м.

По состоянию на 14.09.2006

№№ п.п.	Использование помещений	Номер помещения	Общая площадь	Площадь	Текущие изменения	
					Общая площадь	Площадь
1	2	3	4	5	6	7
1	Учрежденческая а) жилищная контора					
	б) комнаты детские, дружинников и другие					
2	Культурно-просветительная а) красные уголки, клубы, библиотеки					
	Прочая: а) мастерские					
3	б) склады жилищных контор					
	Технологические помещения: в) кабельная					
	г) водомер *					
	д) электрощитовая					
	е) теплоцентр					
	ж) машинное отделение					
	з) мусоросборник					
	и) венткамера					
	к) насосная					
	ИТОГО					

На 1 этаже лестницы Л-2 оборудован водомер, сведений о занимаемой площади в архиве филиала нет.

ПЛАНОВАЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ
 « 31 марта 2007 г. *М.Ю. Григорьева В.Д.*
 (дата) (Ф.И.О. исполнителя)

IV. Описание конструктивных элементов и определение износа жилого дома

Группа капитальности II

сборник № 28

Вид внутренней отделки повышенная

таблица № 24^б

№ № по пор.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельному весу, %	Уд. вес конструктивных элементов поправк.	Износ	произведение износа на уд. вес конструктивных элементов	
									ПЛАНОВАЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ «31» МАЯ 2004 г. (дата) (Ф.И.О. исполнителя)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Выпучивание и заметное искривление цоколя	3		3	45	2,25	
2	а. Наружные внутренние капитальные стены	Кирпичные	Незначительное отклонение от вертикали	24		24	45	9,6	
	б. перегородки	Деревянные, оштукатуренные							
3	Перекрытия	чердачное	Глубокие трещины в местах сопряжения балок с несущими стенами, следы увлажнений	7		7	50	3,5	
		междуэтажное							Деревянные с деревянным заполнением
		надподвальное							Деревянные на металлических балках, кирпичные своды
4	Крыша	Железная кровля по деревянным стропилам	Ржавчина на поверхности кровли, пробойны	2		2	50	1,0	
5	Полы	Паркет, дощатые, линолеум	Отставание клёпок от основания, прогибы и просадки	13		13	50	6,5	
6	Проемы	оконные	Поражены гнилью, переплёты расшатаны	11		11	50	5,5	
		дверные	Деревянные, филёнчатые						Повреждения обвязки полотен
7	Отделочн. раб.	Наружн. отделка архитектур. оформле.	Местами отпадение штукатурки	21	+1,69	22,69	50	11,35	
		Внутренняя отделка							Стены – обои, окраска Потолок - побелка
8	Санитарно электротехнич. устройства	Центр. отопление	Центральное	11			50	5,87	
		Печное отопление	Нет						Капельные течи в отопительных приборах
		Водопровод	От городской сети						
		Электроосвещение	Скрытая проводка						Полная потеря эластичности изоляции проводов
		Радио	Открытая проводка						
		Телефон	АТС						
		Телевидение	Общая антенна +1,7						
		Ванны	с газов. колонк.						75% +1,13
			с дров. колонк.						Нет
			с горяч. водой						Нет -3,6
		Горячее водоснаб.	Нет						
Вентиляция	Естественная								
Газоснабжение	Центральное +1,5								
Мусоропровод	Нет								
Лифты	Нет								
Канализация	Сброс в городскую сеть								
9	Разные работы	ступени по мет. косярам	Ступени стертые и местами разбиты	8		8	50	4,0	
Итого:				100		102,42		49,57	

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 48\%$$

VI. Техническое описание холодных пристроек и тамбуров

Литера по плану	Назначение	Этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса										№ сборника	№ таблицы	Удельный вес Оценки объекта в %	Износ в %
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы		Отделочные работы	Внутренние санитарно. и электротехн. устройства	Прочие работы				
								оконные	дверные							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

ПЛАНОВАЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ
 « 31 марта 2008 г. *В.Ю. Григорьева*
 (дата) (Ф.И.О. исполнителя)

Литер по плану	Наименован. Строений и пристроек	№ сборника	№ таблицы	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэффициентах							Стоимость ед. изм. после применен.	Объем или площадь	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действительн. стоимость в руб.
					Удельный вес строения	На высоту Помещен.	На среднюю площадь квартиры	Отклонение от группы капитал.	На подвал	На превыши. объем	Удельн. вес строен. после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
A	Основное строение	28	24 ^б	21,5	1,02	1,00	0,97			0,99	21,29	15000	319350	48	166062	
	Основное строение	28	24 ^б	21,5	1,02	1,00	0,97		0,95	0,94	20,21	9766	197371	48	102633	
	Оборуд. подвал	28	24 ^б	21,5	1,02	1,00	0,97		0,95	0,94	20,21	4576	92481	48	48090	
Итого												29342	609202		316785	
В ценах 2008 года													34066576		17714620	

Текущие изменения внесены

Работу выполнил	« 31 » 08 20 08 г.	« ____ » ____ 20 ____ г.	« ____ » ____ 20 ____
Инвентаризатор	<i>В.Ю. Григорьева</i>	Григорьева В.Ю.	
Проверил руковод. группы	<i>Л.В. Чернышева</i>	Чернышева Л.В.	

Паспорт выдан « ____ » _____ 2008 г.

Начальник филиала ГУП «ГУИОН»
 ПИБ Центрального района

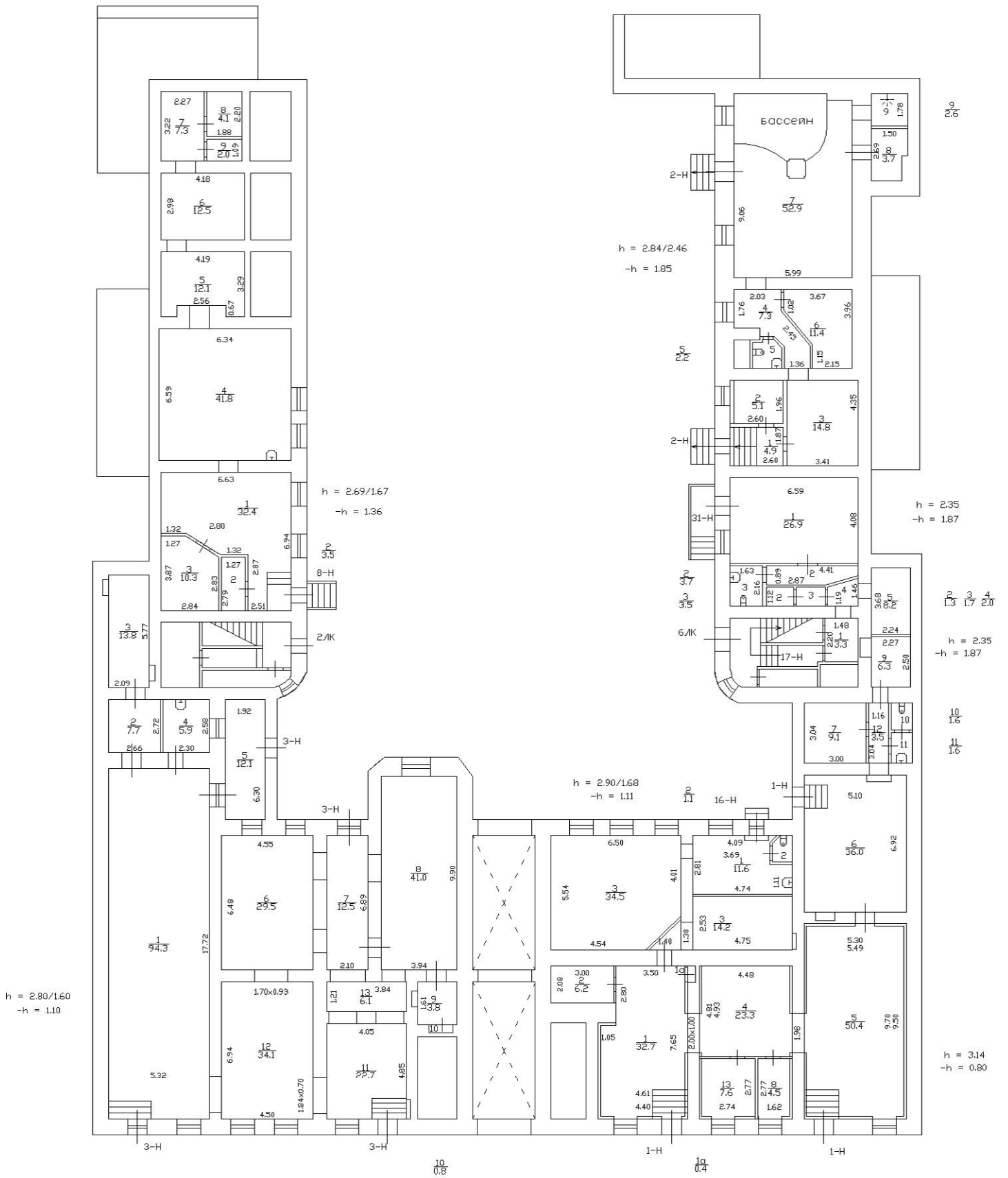
_____ (Чаузова Г.С.)

М.П.

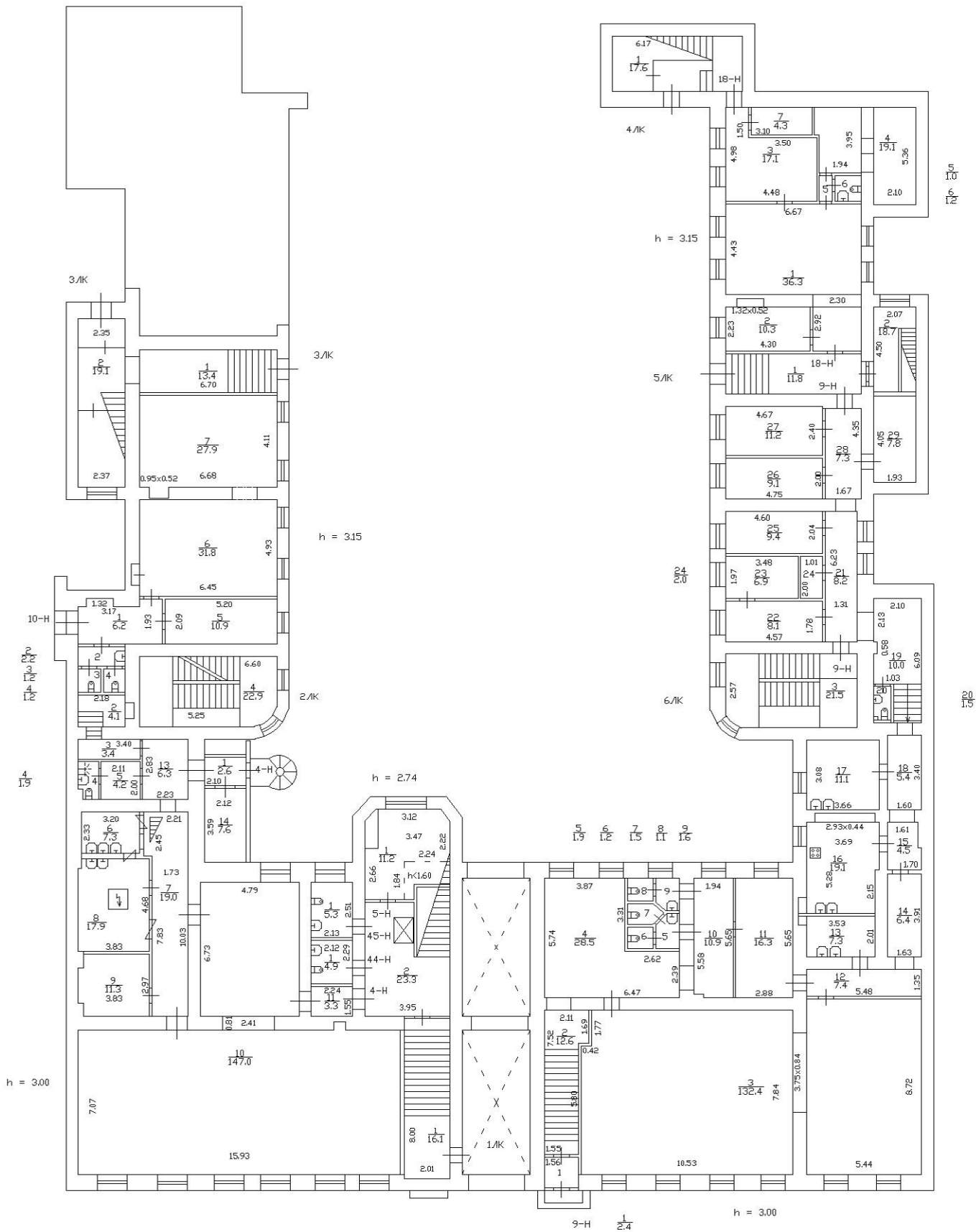
Перечень документов, прилагаемых к паспорту на многоквартирный дом:

1. поэтажные планы _____ листов.
2. Ведомость помещений и их площадей _____ листов.

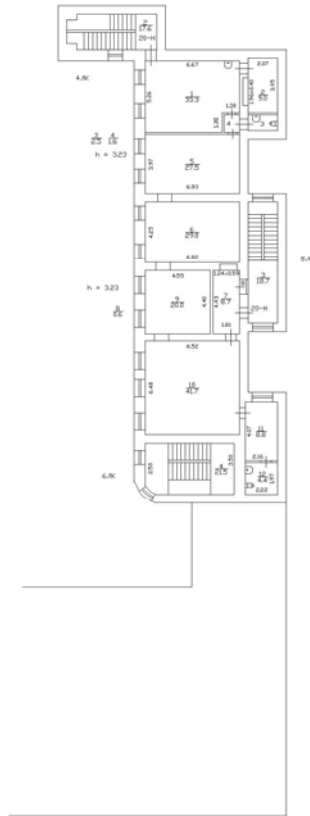
ПОДВАЛ - ЦОКОЛЬНЫЙ



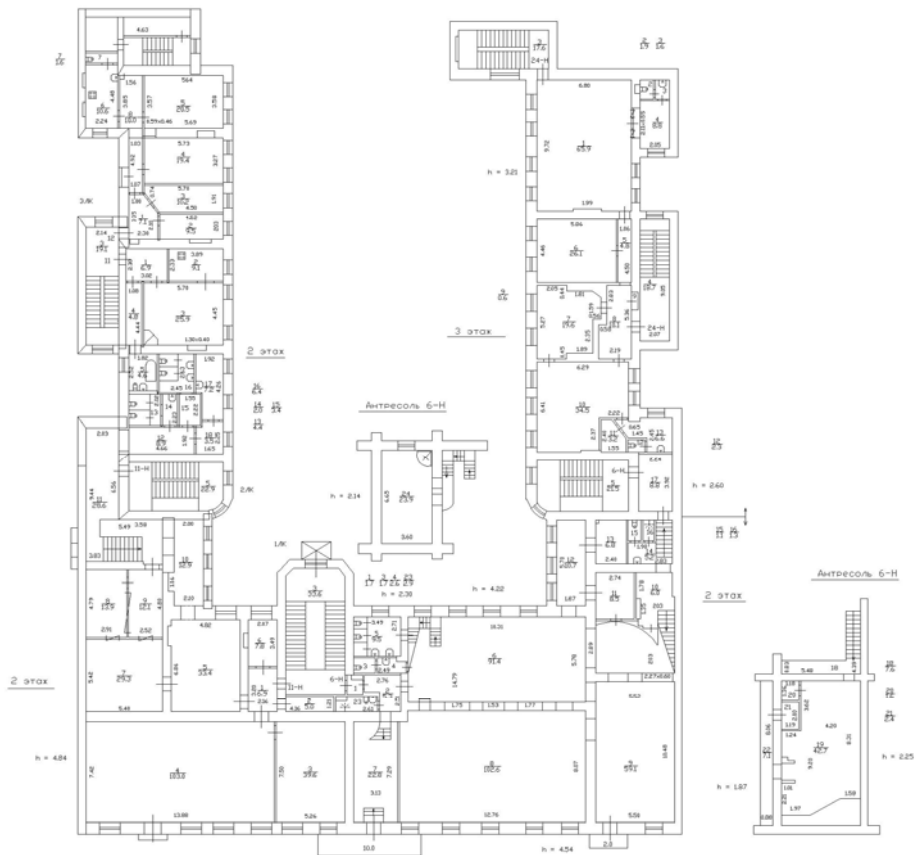
1 Этаж



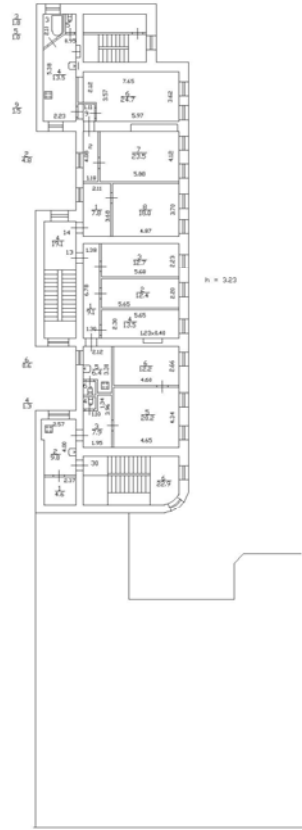
2 ЭТАЖ



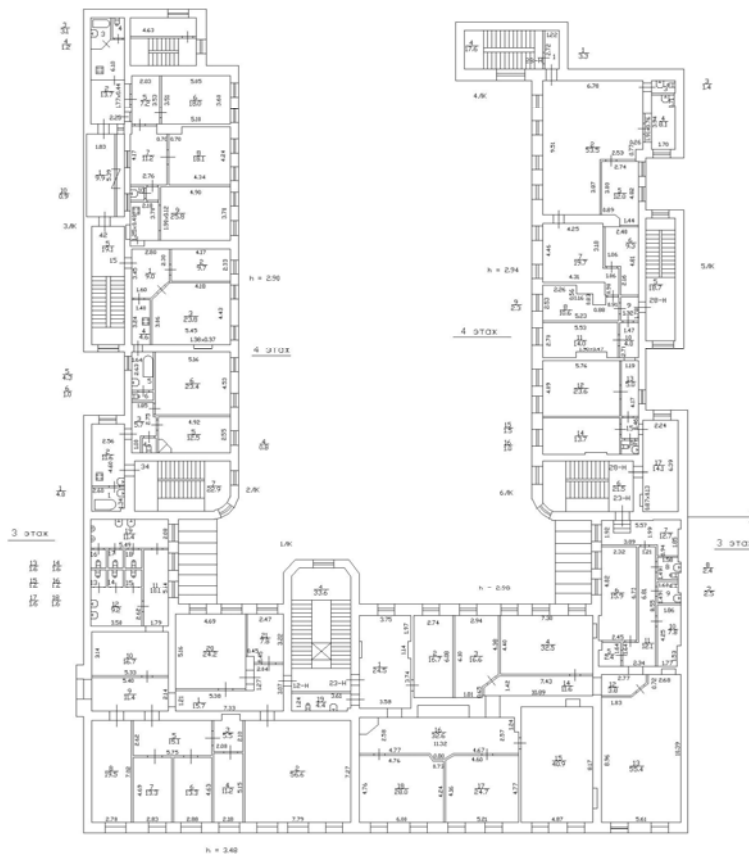
2-3 ЭТАЖ



3 ЭТАЖ



3-4 Этаж



ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	нежилое
район	Центральный
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	Невский проспект, дом 60, литера И

Квартал № **1285**
Инвентарный № **16/01-1833**

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Масштаб 1:500

I. Регистрация права собственности

реестровый № _____

Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь				
по документам	фактически	застроенная	замошенная	озелененная	площадки оборудованные	грунт	прочая
	3696	3051,7	593,9				50,4
	в т.ч. лит. И	1434,3					

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Водопровод	Канализация	Отопление					Централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.		Общая площадь, кв.м	
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное		с централиз. горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	жидким газом		пассажирские	грузовые		
2462.8	2462.8	-	2462.8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2462.8	-	-	2462.8	

9	Прочие работы	крыльца; лестницы по стальным косоурам	Трещины и сколотые места в краях отдельных ступеней	4		4	40	1.60
			Итого	100.0		100.0		35.95

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:
$$\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{(гр.9) \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{35.95 \times 100}{100.0} = \mathbf{36.0\%}$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{(\text{гр.9}) \times 100}{100} = \text{ } \%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:
$$\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{(\text{гр.9}) \times 100}{100} = \text{ } \%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.								Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость	
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На необорудов. подвал	На этажность	На мансарду						Удельный вес после поправок
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
И	Основное строение	34	20 а	куб. м	32.50	1.00								1.00	32.5	15846	514995	36	329597
И	подвал	34	20 а	куб. м	32.50	1.00								1.00	32.5	1714	55705	36	35651
																Всего:	570700		365248
Стоимость в ценах 2011 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 31.12.2010 г. № 1856																74162465		47463978	

ХIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

лигера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Металлы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

ХIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	570700	365248					570700	365248
2011	74162465	47463978					74162465	47463978

« 21 » ноября 2011 г.

Исполнил _____ (Бынкova Г.Д.)

« 21 » ноября 2011 г.

Проверил _____ (Черныева Л.В.)

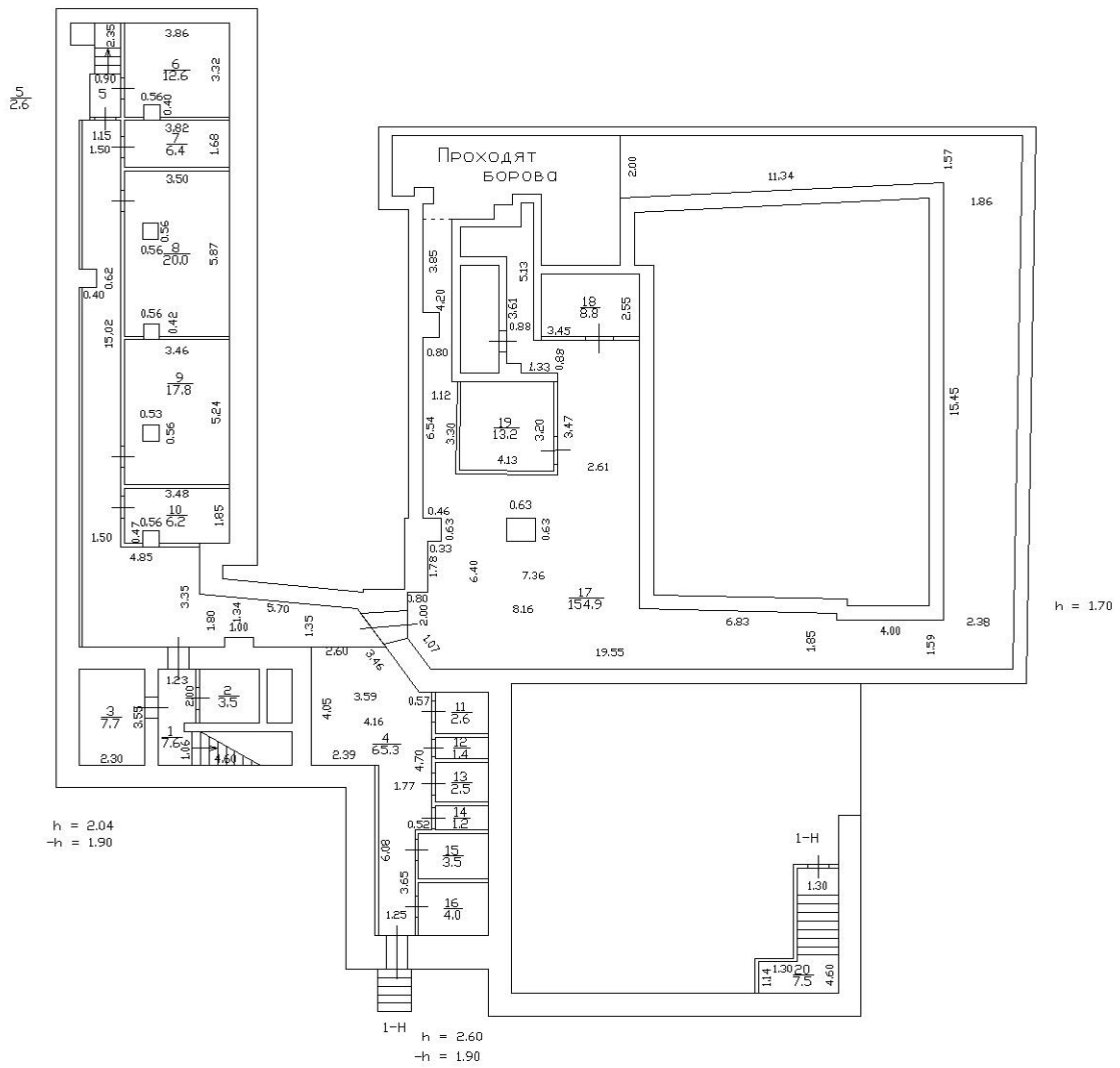
« 21 » ноября 2011 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района
_____ (Г.С. Чаузова)

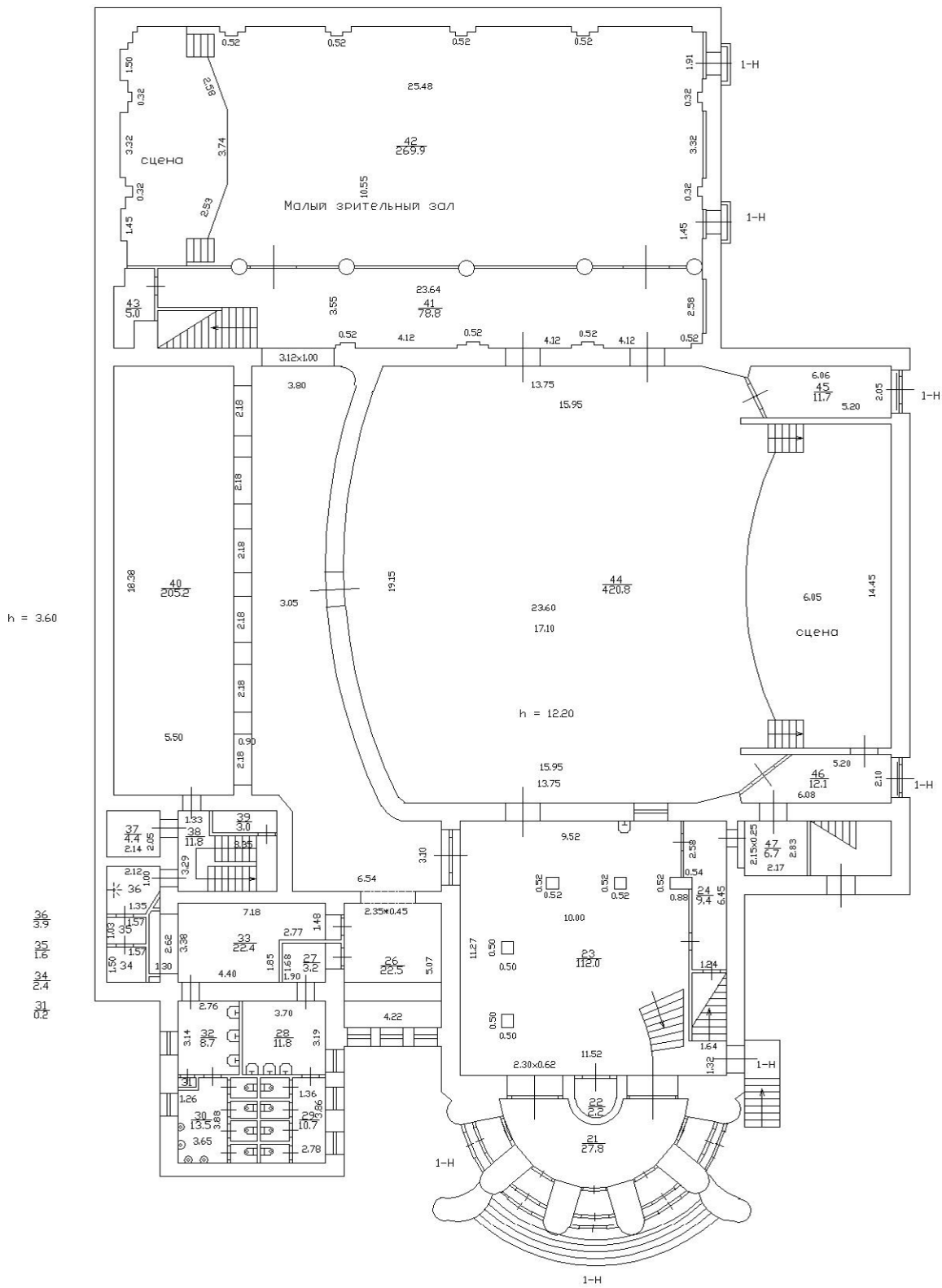
ХV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

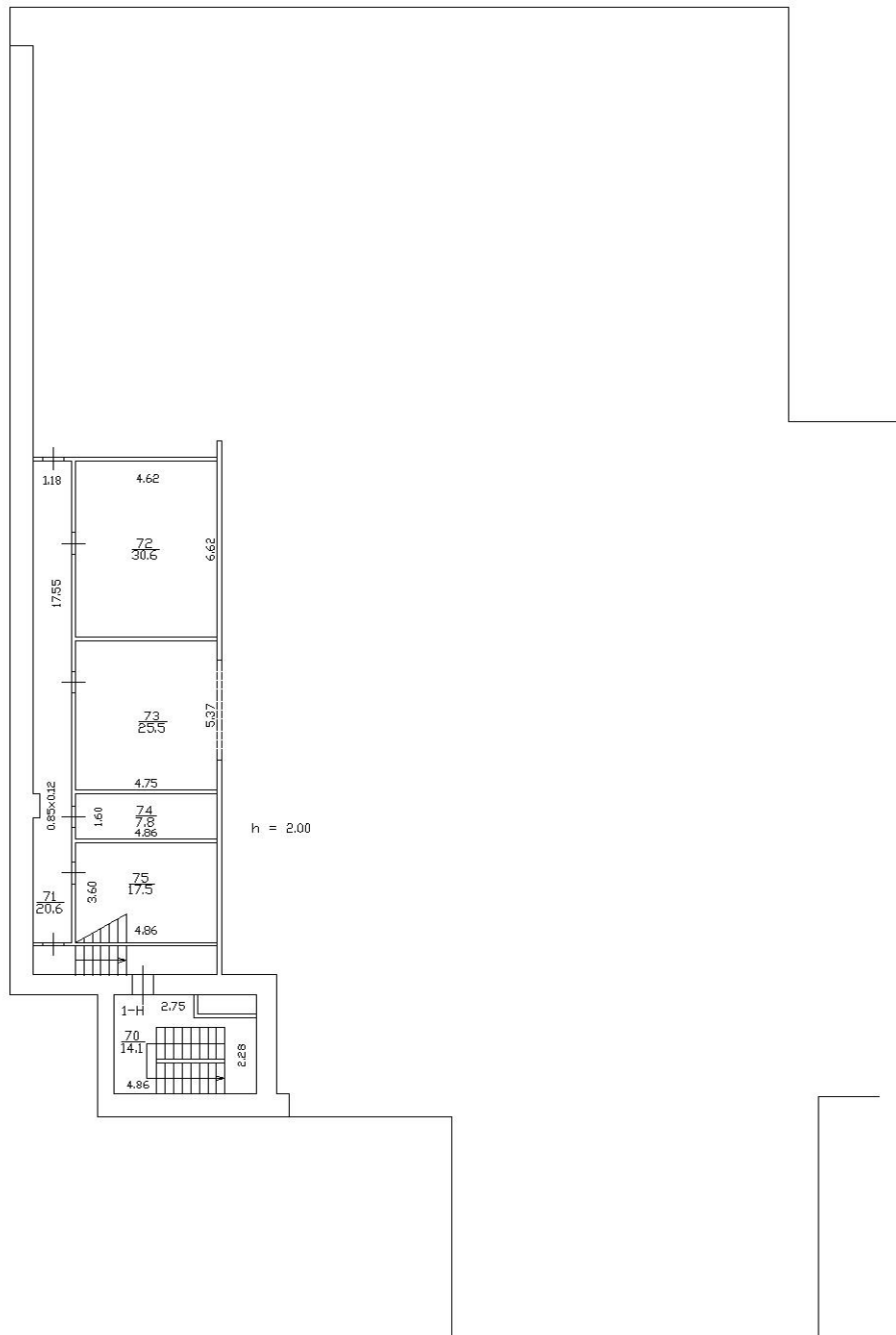
ПОДВАЛ



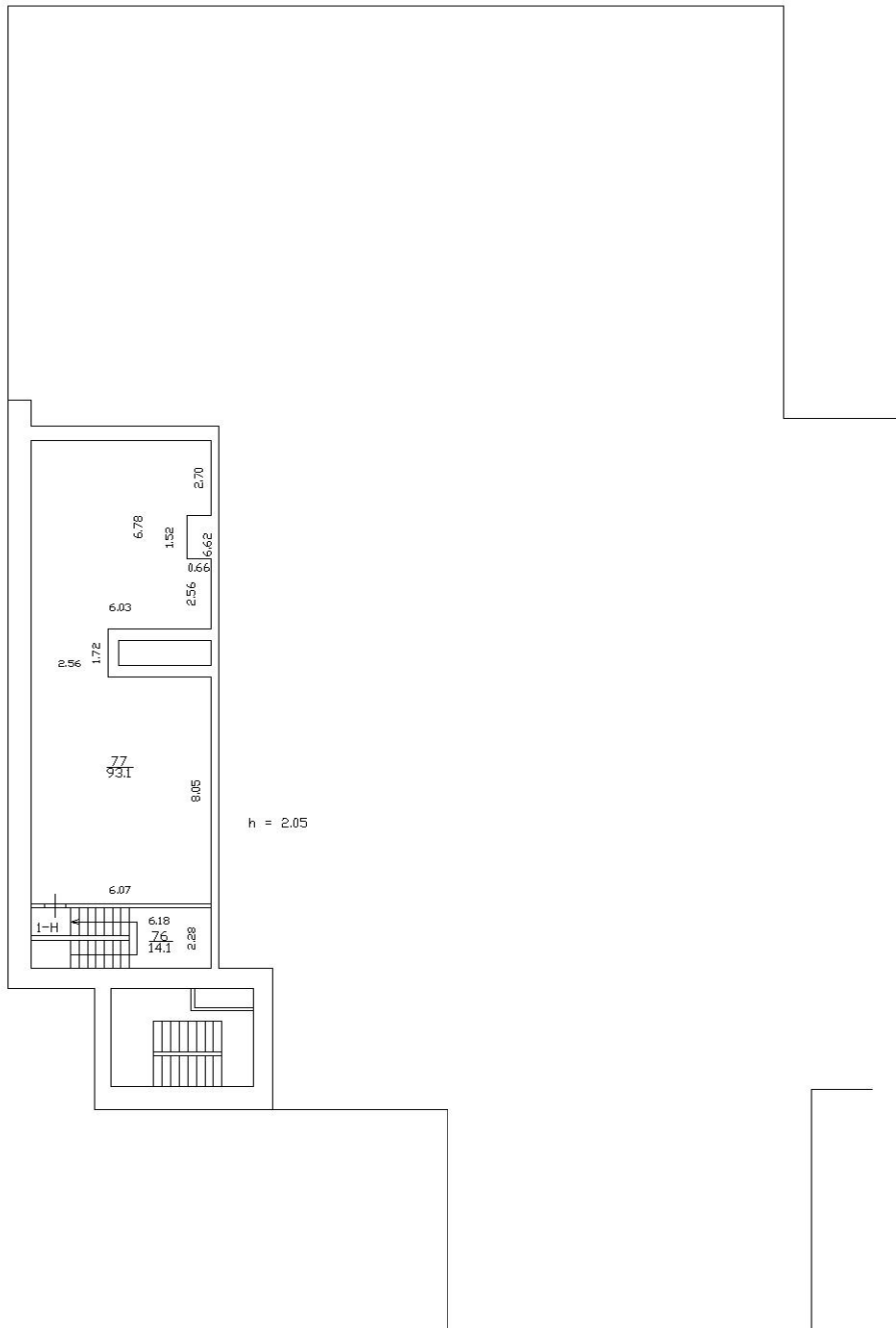
1 ЭТАЖ



3 Этаж



4 Этаж



Приложение №13

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Глазуновых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 60, в целях обоснования целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копии договоров с экспертами. Приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы»



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

11 октября 2018г.

Москва

№ 1772

**Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению
государственной историко-культурной экспертизы**

В соответствии со статьей 30 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», с пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 26 сентября 2018 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить статус аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы соискателям согласно приложению.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение

Утверждено приказом
Министерства культуры
Российской Федерации

от «11» 10 2018 г. № 1772

**Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Объекты экспертизы
1.	Абуханов Абдурахман Залимханович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
2.	Аксенов Виктор Викторович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

11.	Губин Ян Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
12.	Гуревская Людмила Михайловна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

01 апреля 2020г.

Москва

№ 419

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 17 марта 2020 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение

Утверждено приказом
Министерства культуры
Российской Федерации

от «01» 04. 2020 г. № 419

Аттестованные эксперты по проведению государственной историко-культурной экспертизы

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Абдулгужин Дим Иделович	Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
2.	Аксенова Ирина Александровна	Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
3.	Белинцева Ирина Викторовна	Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
4.	Веденин Юрий Александрович	Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

		<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
29.	Штиглиц Маргарита Сергеевна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

27 февраля 2019г.

Москва

№ 219

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», с пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 07 февраля 2019 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение

Утверждено приказом
Министерства культуры
Российской Федерации

от «24» февраля 2019 г. № 219

**Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Объекты экспертизы
1.	Барышева Ирина Владимировна	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
2.	Бахарева Наталия Николаевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия;

		- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
19.	Мильчик Михаил Исаевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
20.	Михайлов Бронислав Борисович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;