

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.)» (Гороховая ул., д. 57, лит. А), «Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.» (Малая Морская ул., д. 23, лит. А), «Первое Общественное собрание (Екатерининское)» (Грибоедова канала наб., д. 88-90, лит. А), «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» (Римского-Корсакова ул., д. 37, лит. А), «Гимназия женская. Главный дом с четырьмя флигелями. Демидовский дом призрения трудящихся» (Мойки наб. реки, д. 108, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Доходный дом. Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя» (Загородный пр., д. 64, лит. А), «Здания Государственного Дворянского земельного банка». (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), «Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей» (Гороховая ул., д. 47, лит. А), «Дом Сутугиных» (Грибоедова канала наб., д. 106, лит. А), «Часовня у Троицкого собора. Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II». (Фонтанки реки наб., д. 132, лит. Д), «Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия» (Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г), «Дома Полторацкой С.М. (три)» (Фонтанки реки наб., д. 97, лит. А) на территории Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части установки системы видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в соответствии с Федеральным законом № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 в составе: Штиглиц Маргарита Сергеевна - председатель экспертной комиссии и ответственный секретарь экспертной комиссии, Давыдова Нина Анатольевна - член экспертной комиссии, Аверьянова Александра Евгеньевна - член экспертной комиссии на основании договоров (Приложение № 5 «Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами»).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 06 марта 2022 г. по 09 февраля 2023 г.

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: ООО «Ария ТВ», 190121, г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д.130, лит. А, ком.209, ИНН 7838025743, КПП 783901001, ОГРН 1047833024029

4. Сведения об экспертах:

Штиглиц Маргарита Сергеевна, образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, доктор архитектуры, со стажем работы 48 лет. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 419 от 01.04.2020 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Давыдова Нина Анатольевна, образование высшее - Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова, курсы повышения квалификации СПбГАСУ по направлению «Архитектура»; инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство), со стажем работы 19 лет, руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Гелиантус». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры № 2032 от 25.12.2019 г. (действителен до 25.12.2023 в соответствие с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Аверьянова Александра Евгеньевна, образование высшее - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор, со стажем работы 44 года. Работает в ООО «Эксперт», должность эксперт. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г. (действителен до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.)» (Гороховая ул., д. 57, лит. А), «Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.» (Малая Морская ул., д. 23, лит. А), «Первое Общественное собрание (Екатерининское)» (Грибоедова канала наб., д. 88-90, лит. А), «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» (Римского-Корсакова ул., д. 37, лит. А), «Гимназия женская. Главный дом с четырьмя флигелями. Демидовский дом призрения трудящихся» (Мойки наб. реки, д. 108, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Доходный дом. Здания при Латышской

лютеранской церкви Христа Спасителя» (Загородный пр., д. 64, лит. А), «Здания Государственного Дворянского земельного банка». (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), «Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей» (Гороховая ул., д. 47, лит. А), «Дом Сутугиных» (Грибоедова канала наб., д. 106, лит. А), «Часовня у Троицкого собора. Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II». (Фонтанки реки наб., д. 132, лит. Д), «Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия» (Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г), «Дома Полторацкой С.М. (три)» (Фонтанки реки наб., д. 97, лит. А) на территории Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части установки системы видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г., в составе:

Наименование и категория объекта культурного наследия (ОКН-В, Р, Ф)	Наименование проекта, адрес объекта		Шифр
	Система видеонаблюдения		
Р	Здания Государственного Дворянского земельного банка	Здания Государственного Дворянского земельного банка Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12-14, литера А	210603-СВН5
Р	Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей	Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей Санкт-Петербург, Гороховая улица, дом 47, литера А	210603-СВН21
Ф	Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.)	Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Санкт-Петербург, Гороховая улица, дом 57, литера А	210603-СВН22
Ф	Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.	Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М. Санкт-Петербург, Малая Морская улица, дом 23, литера А	210603-СВН42
Р	Дом Сутугиных	Дом Сутугиных Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 106, литера А	210603-СВН48
Ф	Первое Общественное собрание (Екатерининское)	Первое Общественное собрание (Екатерининское) Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А	210603-СВН59
Р	Часовня у Троицкого собора. Александровская больница для рабочего населения в память 19-	Часовня у Троицкого собора. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 132, литера Д	210603-СВН77

	го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II		
Р	Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия.	Главное здание по наб. р. Фонтанки. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 154, литера Г	210603-СВН81
Р	Дома Полторацкой С.М. (три).	Дома Полторацкой С.М. (три). Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 97, литера А.	210603-СВН87
Ф	Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.	Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е. Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А	210603-СВН93
Ф	Гимназия женская. Главный дом с четырьмя флигелями. Демидовский дом призрения трудящихся	Гимназия женская. Главный дом с четырьмя флигелями. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 108, литера А	210603-СВН64
Р	Доходный дом. Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя	Доходный дом. Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 64, литера А	210603-СВН26

6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.)» (Гороховая ул., д. 57, лит. А), «Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.» (Малая Морская ул., д. 23, лит. А), «Первое Общественное собрание (Екатерининское)» (Грибоедова канала наб., д. 88-90, лит. А), «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в

XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» (Римского-Корсакова ул., д. 37, лит. А), «Гимназия женская. Главный дом с четырьмя флигелями. Демидовский дом призрения трудящихся» (Мойки наб. реки, д. 108, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Доходный дом. Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя» (Загородный пр., д. 64, лит. А), «Здания Государственного Дворянского земельного банка». (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), «Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей» (Гороховая ул., д. 47, лит. А), «Дом Сутугиных» (Грибоедова канала наб., д. 106, лит. А), «Часовня у Троицкого собора. Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II». (Фонтанки реки наб., д. 132, лит. Д), «Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия» (Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г), «Дома Полторацкой С.М. (три)» (Фонтанки реки наб., д. 97, лит. А) на территории Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части установки системы видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г., в составе:

Наименование и категория объекта культурного наследия (ОКН-В, Р, Ф)	Наименование проекта, адрес объекта	Шифр
Система видеонаблюдения		
Р	Здания Государственного Дворянского земельного банка Здания Государственного Дворянского земельного банка Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12-14, литера А	210603-СВН5
Р	Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей Санкт-Петербург, Гороховая улица, дом 47, литера А	210603-СВН21
Ф	Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.) Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.) Санкт-Петербург, Гороховая улица, дом 57, литера А	210603-СВН22
Ф	Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М. Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М. Санкт-Петербург, Малая Морская улица, дом 23, литера А	210603-СВН42
Р	Дом Сутугиных Дом Сутугиных Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 106, литера А	210603-СВН48

Ф	Первое Общественное собрание (Екатерининское)	Первое Общественное собрание (Екатерининское) Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А	210603-СВН59
Р	Часовня у Троицкого собора. Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II	Часовня у Троицкого собора. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 132, литера Д	210603-СВН77
Р	Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия.	Главное здание по наб. р. Фонтанки. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 154, литера Г	210603-СВН81
Р	Дома Полторацкой С.М. (три).	Дома Полторацкой С.М. (три). Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 97, литера А.	210603-СВН87
Ф	Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.	Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е. Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А	210603-СВН93
Ф	Гимназия женская. Главный дом с четырьмя флигелями. Демидовский дом призрения трудящихся	Гимназия женская. Главный дом с четырьмя флигелями. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 108, литера А	210603-СВН64
Р	Доходный дом. Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя	Доходный дом. Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 64, литера А	210603-СВН26

требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. (приспособление для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс).
2. Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: № 01-52-2096/21-0-1 от 13.08.2021г., № 01-52-2570/21-0-1 от 14.09.2021г., № 01-52-2507/21-0-1 от 15.09.2021г., № 01-52-1834/21-0-1 от 28.07.2021г., № 01-52-3761/21-0-1 от 27.12.2021 г., № 01-52-1830/21-0-1 от 28.07.2021г., № 01-52-2568/21-0-1 от 15.09.2021г., № 01-52-2443/21-0-1 от 14.09.2021г., № 01-52-1833/21-0-1 от 28.07.2021г., № 01-52-2030/21-0-1 от 30.07.2021г., № 01-52-2569/21-0-1 от 20.09.2021г., № 01-21-22/22-0-1 от 02.03.2022г., № 01-52-1836/21-0-1 от 28.07.2021г. (прил.6).
3. Предмет охраны – копии распоряжений КГИОП: № 24-р от 27.01.2017 г., № 10-301 от 15.06.2011 г., № 10-555 от 19.10.202016 г., № 10-189 от 15.04.2013 г., № 10-438 от 09.09.2015 г., № 10-519 от 22.10.2013 г., № 10-20 от 18.01.2012 г., № 10-430 от 03.09.2013 г., № 113-р от 15.03.2017 г., № 434-р от 14.09.2017 г., № 76-р от 15.02.2017 г., № 184-р от 09.04.2019 г., № 10-29 от 20.01.2012 г., №10-542 от 11.10.2016 (прил.2).
4. Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г. (прил.6).
5. Приказы МК РФ: № 115708-р от 16.10.2017 г., № 38453-р от 24.08.2016 г., № 91600-р от 15.05.2017 г., № 5628-р от 07.10.2015 г., № 4100-р от 07.10.2015 г., № 2009 от 25.11.2014г. (выкопировка), № 122910-р от 13.11.2017 г., № 123101-р от 15.11.2017 г., № 115757-р от 16.10.2017 г.; № 123146-р от 15.11.2017 г., № 93025-р от 15.05.2017. (прил.6).
6. Планы границ территорий объектов культурного наследия от 07.02.2005; 26.06.2008; распоряжения КГИОП №10-684 от 20.10.2011; №6-р от 13.01.2017; №10-681 от 20.10.2011; №8-р от 13.01.2017; №10-673 от 17.10.2011; №164-рп от 26.08.2021; №274-р от 31.05.2017; №460-рп от 29.12.2021; №226-рп от 25.03.2022; №256-рп от 30.03.2022 (прил.3).
7. Охранные обязательства на объекты культурного наследия: распоряжения КГИОП № 40-377 от 01.11.2016 г., № 40-381 от 02.11.2016; № 40-58 от 14.04.2016 г.; № 166-об/22 от 08.06.2022 г. (прил.6).

8. Паспорта объектов культурного наследия от 18.10.2021 г. № 781710972580005; № 781410045830006; № 781711205590025; Инв. №1762 п от 21.07.1972 г.; от 27.01.2022 г. № 781410176020006 (прил.6).

9. Выписки ЕГРН от 22.12.2021: № 99/2021/439838030; № 99/2021/439841572; № 99/2021/439843554; № 99/2021/439846711; № 99/2021/439962337; № 99/2021/439983784; № 99/2021/439999805; № 99/2021/440005364; № 99/2021/440010751; № 99/2021/439964686; № 99/2021/439859978; № 99/2021/439845490 (прил.6).

10. Выкопировки из Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999, Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997, Решения Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета № 327 от 07.09.1993, Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г., Распоряжения КГИОП № 10-22 от 21.07.2009 (прил.6).

8. Сведения о проведенных исследованиях с указанием методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

В ходе проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемым объектам на соответствие действующему законодательству об охране культурного наследия, требованиям заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил.6), распоряжениям КГИОП о предмете охраны (прил.2). На основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данных объектов культурного наследия.

Методы и характер выполненных в рамках исследований работ. Применены исследовательские, научно-аналитические методы. Эксперты рассмотрели представленные документы и проектную документацию, провели натурные исследования, историко-архитектурные исследования. Результаты изложили в заключении экспертизы. Объем проведенных исследований соответствует границам проектирования и границам исторического владельческого участка. Место проведения исследований соответствует адресам по списку.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных по объекту экспертизы были изучены фонды Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофоно документов (ЦГАКФФД СПб), архива КГИОП, фонды Российской национальной библиотеки (РНБ), картографические источники из фондов РНБ. На основании данных исследований составлена историческая справка (*п.10.2. акта*), альбом иконографии (*прил. 1. Историческая иконография*).

В ходе данных исследований прослежена история формирования участков, изучена история проектирования и строительства рассматриваемых

объектов. Объём - в границах исторических владельческих участков. Результатом стало составление краткой исторической справки (*п.10.2. акта*), иллюстративного приложения к акту – альбома иконографии (*прил. 1*).

Натурные исследования включали визуальный осмотр зданий и прилегающих участков, фотофиксацию фасадов зданий в границах проектирования (*прил.4. Материалы фотофиксации*).

Натурные исследования включали визуальный осмотр объектов культурного наследия и фотофиксацию в объёме зданий в границах проектирования. Результатом данных исследований стала оценка современного состояния объектов культурного наследия с составлением приложений к акту по фотофиксации (*прил.4*).

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.

10.1. Общие сведения об объектах культурного наследия:

В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие объекты культурного наследия.

Здания Государственного Дворянского земельного банка. Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А. Объект культурного наследия регионального значения. Распоряжение КГИОП №6-р от 13.01.2017.

Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей. Гороховая ул., д. 47, лит. А. Объект культурного наследия регионального значения. Решение Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета № 327 от 07.09.1993.

Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Гороховая ул., д. 57, лит. А. Объект культурного наследия федерального значения. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М. Малая Морская ул., д. 23, лит. А. Объект культурного наследия федерального значения. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Дом Сутугиных. Грибоедова канала наб., д. 106, лит. А, кон. 18 в; нач. 19 в.; 1851. Объект культурного наследия регионального значения. Распоряжение КГИОП № 10-22 от 21.07.2009.

Первое Общественное собрание (Екатерининское). Грибоедова канала наб., д. 88-90, лит. А. Объект культурного наследия федерального значения. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Часовня у Троицкого собора. Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II. Фонтанки реки наб., д. 132, лит. Д. Объект культурного наследия регионального значения. Решение Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета № 327 от 07.09.1993.

Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия. Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г. Объект культурного наследия регионального значения. Решение Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета № 327 от 07.09.1993.

Дома Полторацкой С.М. (три). Фонтанки реки наб., д. 97, лит. А. Объект культурного наследия регионального значения. Закон Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997.

Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е. Римского-Корсакова ул., д. 37, лит. А. Объект культурного наследия федерального значения. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Гимназия женская. Главный дом с четырьмя флигелями. Демидовский дом призрения трудящихся. Мойки наб. реки, д. 108, лит. А. Объект культурного наследия федерального значения. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Доходный дом. Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя. Загородный пр., д. 64, лит. А. Объект культурного наследия регионального значения. Закон Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999.

Предмет охраны – копии распоряжений КГИОП: № 24-р от 27.01.2017 г., № 10-301 от 15.06.2011 г., № 10-555 от 19.10.2016 г., № 10-189 от 15.04.2013 г., № 10-438 от 09.09.2015 г., № 10-519 от 22.10.2013 г., № 10-20 от 18.01.2012 г., № 10-430 от 03.09.2013 г., № 113-р от 15.03.2017 г., № 434-р от 14.09.2017 г., № 76-р от 15.02.2017 г., № 184-р от 09.04.2019 г., № 10-29 от 20.01.2012 г. №10-542 от 11.10.2016 (прил.2).

В предмет охраны объектов культурного наследия включены исторические элементы, в том числе: объёмно-пространственное решение; конструктивная система; объёмно-планировочное решение; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественная отделка интерьеров ряда помещений и др.

Охранные обязательства на объекты культурного наследия распоряжения КГИОП № 40-377 от 01.11.2016 г., № 40-381 от 02.11.2016; № 40-58 от 14.04.2016 г.; № 166-об/22 от 08.06.2022 г. (прил.6).

Планы границ территорий объектов культурного наследия от 07.02.2005; 26.06.2008; распоряжения КГИОП №10-684 от 20.10.2011; №6-р от 13.01.2017; №10-681 от 20.10.2011; №8-р от 13.01.2017; №10-673 от 17.10.2011; №164-рп от 26.08.2021; №274-р от 31.05.2017; №460-рп от

29.12.2021; №226-рп от 25.03.2022; №256-рп от 30.03.2022 - представлены в прил. 3.

Исследуемые здания в большинстве своём являются многоквартирными жилыми домами – см. выписки ЕГРН от 22.12.2021: № 99/2021/439838030; № 99/2021/439841572; № 99/2021/439843554; № 99/2021/439846711; № 99/2021/439962337; № 99/2021/439983784; № 99/2021/439999805; № 99/2021/440005364; № 99/2021/440010751; № 99/2021/439964686; № 99/2021/439859978; № 99/2021/439845490 (прил.6).

10.2. Краткие исторические сведения.

Первые сведения о разделении города на административные единицы относятся к 1737 г. В указе от 27 октября 1737 г. Санкт-Петербург был разделен на 5 частей: Адмиралтейскую, Василеостровскую, Петербургскую, Выборгскую и Московскую. Имелись еще 4 пригородных участка. С того момента начинается история Адмиралтейского района.

В дальнейшем территориальное деление города неоднократно менялось и в современных границах Адмиралтейский район образован весной 1994 г. путем объединения Ленинского и Октябрьского районов, существовавших с начала 1930-х гг.

В своем названии «Адмиралтейский», заложена причастность к истории Российского Флота. На территории района находится здание Адмиралтейства, старейшее в стране судостроительное предприятие «Адмиралтейские верфи», Николо-Богоявленский православный морской Собор. В названиях ряда улиц: Большая и Малая Морская, Галерная также заложена причастность района, его жителей и тружеников к флоту.

Адмиралтейский район – район застройки петровской эпохи. Первым строением, в значительной степени сказавшимся на судьбе не только района, но и города, было Адмиралтейство, закладка которого состоялась в конце 1704 года. Строительство «Адмиралтейского дома» послужило толчком к формированию в последствии первых площадей – Дворцовой, Декабристов и улиц района – Большая Морская (ул. Герцена), Почтамтская, Малая Морская (ул.Гоголя) и других, возникших из так называемых матросских слобод, а также набережных на участке от Адмиралтейского завода до Адмиралтейства.

Большая часть территории современного Адмиралтейского района, между Большой Невой и Фонтанкой, входит в историческое ядро Петербурга, планировка которой сложилась, главным образом, в первой половине XVIII в.

Планировка части района между Фонтанкой и Обводным каналом сформировалась во второй половине XVIII века, а части района к югу от Обводного канала, вошедшей в городскую черту лишь в начале XIX века, — лишь во второй половине XIX века.

Архитектурный облик района сложился, в основном, к середине XIX в. Здесь работали выдающиеся архитекторы: К. Росси, О. Монферран, Д.

Кваренги, А. Штакеншнейдер, А. Захаров и многие другие. Ансамбли и отдельные памятники, созданные этими творцами, являются украшением города: Исаакиевский собор, Сенат и Синод, Новая Голландия, Юсуповский и Мариинский дворцы.

Деревянная застройка постепенно сменялась каменной. Самым распространенным типом городской петербургской архитектуры стал многоквартирный доходный дом. «Здания ставились сомкнутым фронтом по красным линиям улиц, составляя как бы сплошной фасад и вращаясь в монолитные массивы кварталов».¹ По той же схеме часто строились учебные, благотворительные, общественные, административные, промышленные здания. Ниже приведём краткие сведения по истории строительства исследуемых зданий.

Большая часть территории современного Адмиралтейского района, между Большой Невой и Фонтанкой, планировка которой сложилась, главным образом, в первой половине XVIII в., входит в историческое ядро Петербурга. В этой зоне расположены исследуемые здания.

Ниже приведём краткие сведения по истории строительства исследуемых зданий.

Здания Государственного Дворянского земельного банка. Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А. 1877-1880; 1880-1881; 1912 арх. Н.Л. Бенуа, А.И. Кракау; арх. А.В. Иванов; техн. А.В. Друкер, гражд. инж. К.К. Тарасов.

В 1876 г. Н. Л. Бенуа одновременно с А. И. Кракау выполнил эскизный проект здания Общества взаимного поземельного кредита на месте верфи, между павильонами Адмиралтейства. Утвержден был проект Кракау, хотя принципиального отличия между проектами двух архитекторов не было.

1880-1881 гг. - строительство дома А. Ф. Паулуччи (№ 12) - арх. А. В. Иванов. Изначально дом был четырехэтажным, позже надстроен.

1912 г. - приспособление под банк, изменение фасада дома № 12 по образцу дома № 14, устройство крытого перехода к дому № 10 - техн. А. В. Друкер, гражд. инж. К. К. Тарасов.

В домах №10-14 по Адмиралтейской наб., постепенно расширились, разместились Общество поземельного взаимного кредита, Дворянский и Крестьянский поземельные банки. В 1912 г. все три здания были соединены переходом.

Дворянские заемные банки были учреждены еще указом Елизаветы Петровны в 1754 г. в Петербурге и Москве при Сенате. Однако делопроизводство велось беспорядочно, и в 1786 г. Дворянские банки были закрыты, капиталы перешли Государственному заемному банку. В 1885 г. их возродили вновь.

¹ Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб., 2003. С.163.

В 1882 г. был создан Крестьянский поземельный банк, находящийся в ведении Министерства финансов. Он преследовал цель обеспечить крестьянам возможность увеличить свои наделы. Петр Аркадьевич Столыпин усиленно занимался вопросом крестьянского землеустройства. С 1906 г. Столыпин - глава Совета министров. С 1908 г. управляющим Дворянским и Крестьянским банками был А. В. Кривошеин.

Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей. Гороховая ул., д. 47, лит. А. 1876-1883 арх. Сюзор П.Ю.; арх. Басин Н.П.

Первоначально у Фонтанки был обширный двор, принадлежавший сподвижнику Петра I генерал-фельдмаршалу Никите Ивановичу Репнину (1668-1726). Затем владельцем этой обширной усадьбы стал Савва Яковлев (см. Гороховая ул., 45). После его смерти угловой дом 45 унаследовал его сын Петр Савич Яковлев.

В 1840 г. дом купила Компания для залога и хранения громоздких движимостей, основанная в 1838 г. Многие петербуржцы часто меняли квартиры, иногда снимали их только с осени до весны и, уезжая летом из города, могли сдать свои вещи на хранение за умеренную плату, получить ссуду под залог вещей или поручить Компании продать эти вещи.

Дом, приобретенный Компанией, был двухэтажный, с подвалом, каменной двухэтажной кладовой и деревянным сараем. Кладовая сразу же была надстроена третьим этажом. Лицевой дом занимал участок по Гороховой не полностью, и в 1857 г. академик архитектуры городской архитектор Иван Блажеевич Слупский (1826-1891) построил двухэтажный флигель, включенный в существующее здание. В 1870-х гг. дважды вел работы на участке Компании тогда еще молодой архитектор Павел Юльевич Сюзор, в 1872-1874 гг., во дворе был построен трехэтажный служебный флигель, а через два года лицевой дом надстроен третьим и четвертым этажами и расширен до границы участка. В облике здания еще нет черт новой архитектуры, но разные его части обрели единство. Это типичный для того времени фасад доходного дома, обработанный тяжелым рустом. На фасаде выделяются полуарочные окна второго этажа и центральное окно и третьем этаже с треугольным сандриком. Четвертый этаж над карнизом очень скромный. Позднее были внесены небольшие изменения - в первом этаже сделаны витрины.

В 1912 г. часть лицевого фасада архитектор В. С. Карпович облицевал гранитом, над окнами появились мужские и женские маски.

После национализации бывшие помещения Компании занимают предприятия нового времени. В 1929 г. здесь начала работать фабрика мягкой мебели, первоначально изготавливавшая матрацы. Размещалась она во дворе, главным образом, в бывших складах. Часть помещений в доме оставалась жилой. В годы Великой Отечественной войны фабрика начала выпускать оборудование для госпиталей. С 1944 г. снова был налажен выпуск мягкой мебели.

Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Гороховая ул., д. 57, лит. А.

Дом купца Саввы Яковлева, 1780-1790-е - не установлен. Дом А. Ф. Евментьева, 1856 - арх. Ферри де Пиньи Евгений Ипполитович (1827-1909).

1856 - арх. Винтергальтер Егор Иванович (1822-1894) - ротонда в угловой части здания ?

Создание двух площадей на Фонтанке при пересечении ее с Адмиралтейской перспективой (Гороховой ул.) было предусмотрено еще в 1769 г. А.В.Квасовым, который был главным архитектором Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга. Постройка дома в 1780-1790-х гг. положила начало созданию ансамбля предместной площади.

Небольшой трехэтажный дом выглядит монументальным благодаря восьмиколонному портику на главном фасаде. Ранее здесь была усадьба Репнина-Вильбоа.

Большой участок от Фонтанки до Садовой ул. в середине XVIII в. принадлежал крупнейшему российскому промышленнику Савве Яковлевичу Яковлеву. На одном из углов этого участка в 1780-х гг. он заложил дом, получивший впоследствии № 57 по Гороховой ул.

Первым владельцем дома числился старший внук Саввы Яковлева, Николай Михайлович Яковлев (1761-1813). Здание построено в стиле классицизма. Архитектор, проектировавший здание, неизвестен.

Александр Фадеевич Евменьев стал последним владельцем дома. Когда-то он начал свою деятельность со строительных подрядов, потом приобрел кирпичный заводик на правом берегу Невы, в Новосаратовской колонии и, наконец, начал скупать дома.

Купленный на Фонтанке дом намечено было снести и на его месте возвести новый, более крупный доходный дом, а также предполагалось максимально использовать двор, построив там несколько корпусов. К счастью, проект Михаила Евментьева несколько раз возвращали на доработку. Время шло, когда проект все же был подписан, началась Первая мировая война, и строительство пришлось отложить.

В 1856 г. академик арх. Егор Иванович Винтергальтер (1822-1894) в угловой части здания, где соединяются корпус по Фонтанке с корпусом по Гороховой ул., построил круглую лестницу («ротонду») с верхним освещением, ставшую особой приметой этого здания. Вход на лестницу ведет со двора, где в первом этаже расположен вестибюль с шестью свободно стоящими колоннами, на втором этаже лестничная площадка по стенам плавно огибает ротонду, в третьем этаже вертикали пилястр на стенах завершаются куполом.

В 1948 г. был произведен реставрационный ремонт, в ходе которого дому был возвращен его первоначальный облик, а также была произведена окраска фасада.

Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М. Малая Морская ул., д. 23, лит. А.

В середине XVIII в. дом на этом участке принадлежал купцу Михайле Данилову. Затем им владела И. Е. Шишмарева, в XIX в. - Энгельгардт, Шиль, Митусов и др. Дом перестраивался в 1832 г. арх. А. Х. Пелем. В 1804 здесь была «Большая гостиница Париж».

В третьем этаже в 1847-1849 в доме снимал комнату Ф. М. Достоевский, создавший здесь повести «Белые ночи», «Неточка Незванова», «Хозяйка» и др.

Достоевский был арестован в доме Шилия в ночь на 23 апреля 1849 по делу участников кружка М. В. Буташевича-Петрашевского. В январе 1856 г. в доме Митусова жил поэт, публицист и философ Николай Платонович Огарев. В начале XX в. домом владел гофмейстер Н. Д. Ахлестышев - председатель Общества распространения ремесленного образования среди бедных детей в память 200-летия Санкт-Петербурга. В 1916 здесь жил писатель и литературовед Юрий Николаевич Тынянов.

Дом Сутугиных. Грибоедова канала наб., д. 106, лит. А, кон. 18 в; нач. 19 в.; 1851.

Здание построено в конце XVIII в. - начала XIX в. - автор не установлен, 1851 - изменение фасадов, нач. XX в – расширение.

Дом включает два лицевых корпуса и два дворовых флигеля. Лицевые фасады имеют «срезанный» угол, воротный проезд лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова. Здание трёхэтажное, крыша вальмовая, отделка фасадов - гладкая штукатурка, цоколь известняковый. Фасады оформлены в духе классицизма. Лицевой фасад по каналу Грибоедова имеет ризалит по оси воротного проезда), с четырьмя колоннами тосканского ордера и антаблементом.

В начале XX в. в доме располагался книжный склад Британского и Иностранного Библейского общества. Это общество было основано в Лондоне в 1904 г. для распространения Св. Писания в разных странах. Трудно понять, что же они делали в России, когда у нас когда-то действовало и своё Библейское Общество. Оно было основано ещё в 1813 г. В доме 106 на рубеже веков располагалось Общество велосипедистов-туристов, которое издавало свой ежемесячник «Русский турист».

Первое Общественное собрание (Екатерининское.) Грибоедова канала наб., д. 88-90, лит. А. 1904-1906 г. арх. Муң О.Р., воен.инж. Смирнов Н.В.

Санкт-Петербургское 1-е Общественное собрание было основано в 1790 г. Это был своеобразный закрытый клуб для проведения досуга. В Уставе Собрания говорилось о том, что оно имеет целью «доставить членам своим, их семействам и гостям возможность проводить свободное от занятий время с приятностью и пользой».

В 1903 г. участок недвижимости, расположенный по адресу: Спасская часть, Средняя Подъяческая ул. и набережная Екатерининского канала, был выставлен на продажу. В марте 1904 г. фактическим владельцам этой недвижимости, а также земельного участка стало Санкт-Петербургское 1-е Общественное собрание. 3 марта 1906 г. Собрание было переименовано в «Екатерининское собрание в Санкт-Петербурге».

Исследования показали, что дом является совместным произведением известных петербургских архитекторов-строителей – инженера Н. В. Смирнова, архитектора-художника Е. Н. Мунца и архитектора-художника Е. Н. Фелейзена.

С самого начала предполагалось устроить в здании театр, который должен был сдаваться внаем и мог функционировать автономно. С 1908 г. здесь размещался знаменитый театр «Кривое зеркало». В этом качестве здание просуществовало до 1917 г. В том же году в доме расположился Клуб работников Народного банка, а в 1919 – Политуправление Балтийского флота. С 1939 г. здесь размещалось Центральное конструкторское бюро (ЦКБ) «Балтсудопроект», просуществовавшее до 1999 г.

В советский период внутренней отделке и архитектуре здания был нанесен значительный ущерб: установлены временные перегородки, заложены проемы, в основном утрачены декоративные элементы интерьеров, лепнина, частично уничтожены витражи, вывезена мебель, люстры, испорчено покрытие полов.

В августе 1999 г. здание было передано Лицензионной палате Санкт-Петербурга и находится на балансе нежилого фонда. Здание является памятником федерального значения по указу Президента РФ №176 от 20.02.95 и входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки центральных районов Санкт-Петербурга (решение ЛГИ №1045 от 30.12.88). С помощью строителей и реставраторов ему возвращается былое величие. В настоящее время в здании располагаются комитеты правительства СПб.

Часовня у Троицкого собора. Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II. 19 в. 1-я пол. Фонтанки реки наб., д. 132, лит. Д.

Городская Александровская больница в память 19 февраля 1861 г. возникла из временной больницы для чернорабочих, основанной по Высочайшему повелению в 1841 г. По рассмотрении проектов предпочтение было отдано проекту арх. Штрома, а постройка самого здания была сдана коммерции советнику Кудрявцеву за 350 тыс. руб. Летом 1864 г. новое здание больницы было заложено, в 1866 г. окончено, и 30 августа 1866 г. состоялось открытие больницы. ЕИВ Александр II посетил в этот день больницу, осмотрел ее и пожертвовал для церкви икону св. Александра Невского.

С устройством главного здания работы не окончились: необходимо было еще создать летние помещения для перевода в них больных во время общего ремонта по больнице.

На углу, образуемом Троицким проспектом и Больничным переулком, отдельный флигель, заключающий в себе, на нижнем этаже - покойническую и часовню, на втором - анатомический зал и помещение для медицинских исследований с лабораторией.

Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия. Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г. 1892; 1893; 1903 арх. Бенуа Ю.Ю.

Особняк Л. Ф. Доста - до 1860 – утрачен. Крестовоздвиженская община. 1893-1894, 1896-1897, 1903-1904 - арх. Бенуа Юлий Юльевич – перестройки.

Община образована в 1854 г. по инициативе вел. кн. Елены Павловны.

Создана с целью подготовки сестер милосердия для работы в полевых госпиталях во время Крымской войны. В 1860 г. община переехала в особняк Л. Ф. Доста. В 1892-1904 г. здание было перестроено по проекту арх. Ю. Ю. Бенуа. Слева к дому примыкала небольшая часовня.

Дома Полторацкой С.М. (три). Фонтанки реки наб., д. 97, лит. А. 1790-е; 19 в. сер.

Дом построен в 1790-1793 по проекту неизвестного архитектора на участке М. Ф. Полторацкого - основателя и первого директора Певческой капеллы.

Фасад дома решен в стиле русского классицизма - симметричная композиция, в центре - ризалиты, увенчанные фронтоном.

Фасад дома почти не изменился до настоящего времени. Дом строился одновременно с домом 99.

М. Ф. Полторацкий - основатель и первый директор придворной Певческой капеллы. В отличие от дома 101, принадлежавшего (?) дочери Полторацкого Е. М. Олениной и сильно переделанного в 1852 г., фасады домов 97-99 сохранились в формах, типичных для русского классицизма, без существенных изменений.

Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е. Римского-Корсакова, д. 37, лит. А.

Ранее особняк Н.Л. Бенуа. Участок домов № 37-41. Участок архитектора В.И. Баженова, 1790-е - 1805 г. Участок дома № 37 Дом В.В. Баженова. 1805 г. - 2-этажный каменный дом Дом Н.Л. Бенуа.

1810 - Особняк Н. Л. Бенуа. 1848-1849 гг. - акад. арх. Бенуа Николай Леонтьевич – надстройка. Участок дома №41, Дом Константина Васильевича

Баженова, 1805 г. - 2-х этажный каменный дом. В 1810 г.- участок продан. Доходный дом Р. Г. Веге 1912-1914 гг.

Из истории застройки: объявление в «Санкт-Петербургских ведомостях» за декабрь 1797 г.:

«Продается под строение хорошего дома место в 40 сажен с лишком длины и 30 сажен поперешнику, против Никольского собора, одним углом поворачаясь по Никольскому каналу, другим по Театральному проспекту (1), на оном месте разводится молодой сад с хорошим расположением, имеется в готовности материал для фундамента и для цокуля из гранитного камня; а кому угодно будет строиться, тому план и фасад по лутчему вкусу архитектуры готовые сообщены быть могут; о цене спросить у живущего на оном месте, по каналу, архитектуры гезеля Миллера».

Театральный проспект – не прижившееся название улицы Глинки, до 1792 г. остававшейся Никольской ул.

В мае 1796 г. арх. В. И. Баженов безвозмездно получил в собственность большой участок земли во 2-й Адмиралтейской части, на территории бывших «морских светлиц». Из приведенного в объявлении описания следует, что речь идет именно об этом участке, о чем свидетельствует также имя Лаврентия Миллера, бывшего в течение ряда лет сотрудником Баженова.

От постройки его заставило отказаться, вероятно, состояние здоровья: в феврале того же года Баженова сразил паралич, от которого он так и не смог полностью оправиться. Так или иначе, была предпринята попытка продать участок, но она ни к чему не привела. Спустя год с небольшим после публикации объявления зодчий скончался.

Участок перешел к его наследникам - сыновьям Константину и Всеволоду, которые в 1805 г. возвели в разных концах участка два трехэтажных каменных дома с однотипными фасадами - № 41 и № 37 по Екатерингофскому проспекту (пр. Римского-Корсакова).

Сведения о том, кто же стал хозяином дома на участке №37 (пр. Римского-Корсакова), сохранились в «Ведомости о домах обывательских, не имеющих на лицо по улице строения», относящейся к 1806 г.: «Отставным полковником Всеволодом Васильевичем Баженовым выстроено вновь каменное строение в 3 этажа по Никольской улице; по Екатерингофской улице от угла оногo строения спереди забор деревянный, дощатый, ветхий, а внутри двора сзади старые каменные погреба без крышки. Дал подписку застроить регулярным строением чрез 2 года». Всеволод Васильевич Баженов так и не застроил пустующее место - вместо этого он продал свое владение «метрдетелю Бенуа», основоположнику династии петербургских Бенуа, причем семейные предания гласят, что дом так и перешел к Бенуа построенным вчерне, без отделки.

Семья Бенуа жила в доме на углу Никольской ул. (ул. Глинки) и Екатерингофского пр. (пр. Римского-Корсакова). Официально дом принадлежал матери Николая Леонтьевича.

«Купил дом (наполовину построенный) мой дед еще в дни царствования Павла I, кажется в 1799 г.» (Александр Бенуа). Участок принадлежал арх. В. И. Баженову.

Вскоре после приезда из-за границы Н. Бенуа надстраивает дом четвертым этажом. После свадьбы в 1848 г. семья Н. Бенуа занимает квартиру на втором этаже, в которой архитектор и прожил до самой смерти. Идея создания здесь музея не смогла найти воплощения.

Гимназия женская. Главный дом с четырьмя флигелями. Демидовский дом призрения трудящихся. Мойки наб. реки, д. 108, лит. А. 18 в. сер.; 1831-1833; 1852-1853, арх. Диммерт Е. И., Корсини И. Д.; 1903-1904 арх. фон Голи Г. Г.

В первой четверти XVIII в. на участке находилась усадьба Н. Ф. Головина.

1789-1791 - арх. Кампорези Франческо (Франц) И. - перестройка особняка для А. Л. Нарышкина

1831 г.; 1835-1836 г. - арх. Диммерт Егор Иванович - перестройка особняка для Дома трудолюбия; расширение, устройство церкви

1852 – 1853 г. – акад. арх. Корсини Иероним Доменикович - надстройка главного дома, домовая церковь – перестройка.

1859 г. - перестройка правого флигеля. 1869 - арх. Тарасов Н. И. - перестройка левого флигеля.

1872-1874 гг. – акад. арх. Винтергальтер Георг Иванович - перестройка и перепланировка флигелей.

1884-1885 гг. - тех. Рейнбольдт Анастасий Иванович - переделка церкви.

1897 г. - арх. Фон Голи Густав Густавович - перестройка левого флигеля, возведение четырехэтажного корпуса

1903-1905 гг. - арх. Фон Голи Густав Густавович - возведение здания гимназии на наб. Мойки.

1912 г.- арх. - Шретер Г. И. - двухэтажная баня с прачечной во дворе.

В декабре 1830 г. особняк приобрел обладавший огромным состоянием камер-юнкер титулярный советник Анатолий Николаевич Демидов. 24 июня 1830 г. Николай I одобрил постановление Комитета министров об основании Демидовского дома призрения трудящихся.

Переделка старого особняка была произведена по проекту арх. Е. И. Диммерта. Корпус был перепланирован, фасад изменен в духе казенного ампира; с левой стороны двора выстроен Г-образный флигель, с правой - прямоугольный. В парадном дворе разбит цветник. В 1842 г. поставили железную решетку, соединяющую флигели (в 1853 г. И. Д. Корсини заменил ее новой). Вместо портика центральный ризалит украсили спаренные композитные полуколонны, треугольный фронтон остался, окна утратили наличники.

В 1835-1836 гг. Диммерт вел работы по перестройке на выделенные дополнительно Демидовым 78 тыс. руб. для того чтобы можно было поместить на жительство бедных обоого пола, которые не способны были приходить на работы издалека, а также разместить детей, нуждавшихся в присмотре родителей.

В центре здания на первом этаже была устроена и 5 декабря 1835 г. освящена овальная в плане церковь св. мчц. царицы Александры.

В 1836 г. при Доме открыли отделение воспитания бедных детей (школу), за которую платили благотворители. Через два года в школу стали принимать одних девочек, и она превратилась в интернат. Девочек учили на «камер-юнгфер» - для служения в качестве экономок.

15 мая 1837 г. благодаря усилиям графини Ю. П. Строгановой при Доме открылся первый в России детский сад, под названием «Образцовый детский приют». Дети 3-7 лет проводили в приюте целый день на полном обеспечении. В 1838 г. приют, как и другие, открытые позже, был передан Комитету под попечением Императрицы. Демидовский приют получил название «Образцовый приют им. барона Штиглица».

В 1851 г. было решено надстроить центральную часть главного дома третьим этажом, устроив там церковь с залом, ризницу и лазарет, и пристроить в центре главного фасада выступ для парадной лестницы. Работы проводил арх. Иероним Доменикович Корсини. На втором этаже выступа сделали венецианское окно, окна и крышу повысили, треугольный фронтон превратили в лучковый, углы украсили пилястрами.

При перепланировке церковь перенесли на второй этаж, рядом с расширенными дортуарами. На месте прежнего храма создали актовый зал.

В 1890-х гг. Дом призрения трудящихся переименовали в «Дом Анатолия Демидова» и преобразовали в Женское коммерческое училище, в котором учились восемь лет, и Рукодельно-профессиональную школу.

В 1897 г. Г. Г. фон Голи перестроил левый дворовой флигель на Мойке, в котором по-прежнему размещалось отделение трудящихся женщин. В 1899 г. он же спроектировал на северо-западной границе сада четырехэтажный корпус (сохранился) с дортуарами и столовыми для воспитанниц.

В 1909 г. «Демидовские учебно-воспитательные заведения» стали состоять из Демидовской гимназии с пансионом и двухгодичных Педагогических курсов иностранных языков.

Сейчас здесь расположен Университет физической культуры им. П.Ф. Лесгафта.

Доходный дом. Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя. Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 64, лит. А.

В 1845 г. по ходатайству генерала И. А. Фитингофа получено дозволение на строительство храма для нужд латышской лютеранской общины.

Проект составил В.Е. Морган в 1846 г. Строил храм на пожертвования прихожан и императора Николая I арх.-художник, академик архитектуры О.

В. Бремер в 1847-1849 гг. Храм вмещал 400 человек. Фасад вытянутого здания был прорезан двумя рядами полуциркульных окон и расчленен вертикальными и горизонтальными тягами.

В 1864-1865 гг. арх. Н. Л. Бенуа расширил церковь и возвел над входом колокольню. В 1938 г. храм закрыт и снесен. На его месте устроен сквер.

В принадлежавшем церкви соседнем Доходном доме помещались богадельня, приюты, дешевые квартиры и две торговые школы.

Доходный дом построен в 1910-1912 по проекту архитектора Бубыря Алексея Федоровича. На фасаде, выходящем на Подольскую ул., эркер, и два эркера по бокам другого фасада, выходящего на Загородный пр. Оживление вносят полуколонки, кое-где заменяющие простенки, и черепичные пояса над вторым этажом.

Рационалистические устремления «северного» модерна последовательно реализовались в здании, построенном Алексеем Бубырем в начале 1910-х годов. Суровая простота внешнего облика, органическая целостность и пластическая выразительность объемной композиции - основные черты здания. Носителями художественных качеств служат функционально необходимые элементы — окна, эркеры и балконы, мансарды и крыши.

Строгие лаконичные фасады с массивными эркерами смягченных очертаний имеют ясную конструктивную структуру. Архитектор добивался прочной спаянности всех звеньев, непрерывности развития композиции. Основные композиционно-стилевые приемы были восприняты Бубырем от финского национального романтизма, причем с заметным отставанием. Но они получили свежую индивидуальную трактовку с уклоном к строгой рациональности. Сквозь характерные признаки «северного» модерна в здании на Загородном проспекте проступают черты протофункционализма.

10.3. Современное состояние объектов культурного наследия:

В целом по визуальному осмотру состояние исследуемых зданий удовлетворительное.

10.4. Описание и анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. (приспособление для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс) выполнена на основании заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил. 6). Проектная организация осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на

основании Лицензии № МКРФ03649, выданной Министерством культуры Российской Федерации 26.07.2016 г.

10.4.1 Анализ представленной на экспертизу проектной документации выявил следующие факты:

1. Проектная документация выполнена с учетом заданий КГИОП (прил.6).

2. В состав данной проектной документации по созданию систем видеонаблюдения входят: общие данные; схемы организации связи и кабельных соединений; ситуационные планы размещения видеокамер; схемы размещения и установки оборудования на фасадах зданий; планы расположения оборудования и трассы прокладки кабелей; пояснительная записка включает описание проекта организации работ и мероприятия по сохранению объектов культурного наследия.

3. Данной проектной документацией, учитывая задания КГИОП (прил.6), предусмотрены следующие виды работ:

- установка видеокамер с блоками сопряжений и организация связи путём прокладки новых кабелей.

4. Установка оборудования осуществляется на гладких плоскостях стен, при этом не нарушается архитектурно-художественное оформление фасадов, составляющее предмет охраны.

Отверстия производятся только на гладких поверхностях стен, не затрагивая детали, щадящими методами, не нарушающими архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включённых в состав проектной документации.

Прокладка кабеля по фасадам зданий выполняется с привязкой к существующим кабельным трассам, вертикальным и горизонтальным членениям фасадов, маскировкой проводки в швах, за водосточными трубами, выступами фасадов, в угловых зонах зданий. Кабели размещаются открыто и в металлорукавах в ПВХ изоляции (негорючей), с изначальной подборкой либо последующей окраской в цвет соответствующего фасада, как и устанавливаемое оборудование.

После прокладки кабелей все отверстия в стенах герметизируются, окрашиваются в цвет фасада. Все крепёжные элементы предусмотрены из нержавеющей стали, окрашиваются краской фасадной силикатной в цвет, соответствующий цвету фасада здания, определяемый на этапе монтажа оборудования по согласованию с представителем КГИОП.

Для устройства систем подключения оборудования и кабельных соединений используются помещения, не имеющие ценной декоративно-художественной отделки интерьеров, в том числе включённой в предмет охраны. Прокладка кабелей выполняется в гофрированных трубах ПВХ.

Проектные решения разработаны в полном объеме, определенном заданиями КГИОП (прил.6) и не нарушают сохранность и предмет охраны объектов, определённый распоряжениями КГИОП (прил.2), не нарушают архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включённых в состав проектной документации.

Таким образом, предусмотренные данной проектной документацией работы не нарушают сохранность и предмет охраны, определённый распоряжениями КГИОП № 24-р от 27.01.2017 г., № 10-301 от 15.06.2011 г., № 10-555 от 19.10.2016 г., № 10-189 от 15.04.2013 г., № 10-438 от 09.09.2015 г., № 10-519 от 22.10.2013 г., № 10-20 от 18.01.2012 г., № 10-430 от 03.09.2013 г., № 113-р от 15.03.2017 г., № 434-р от 14.09.2017 г., № 76-р от 15.02.2017 г., № 184-р от 09.04.2019 г., № 10-29 от 20.01.2012 г., № 10-542 от 11.10.2016 (прил.2), не противоречат заданиям КГИОП № 01-52-2096/21-0-1 от 13.08.2021г., № 01-52-2570/21-0-1 от 14.09.2021г., № 01-52-2507/21-0-1 от 15.09.2021г., № 01-52-1834/21-0-1 от 28.07.2021г., № 01-52-3761/21-0-1 от 27.12.2021 г., № 01-52-1830/21-0-1 от 28.07.2021г., № 01-52-2568/21-0-1 от 15.09.2021г., № 01-52-2443/21-0-1 от 14.09.2021г., № 01-52-1833/21-0-1 от 28.07.2021г., № 01-52-2030/21-0-1 от 30.07.2021г., № 01-52-2569/21-0-1 от 20.09.2021г., № 01-21-22/22-0-1 от 02.03.2022г., № 01-52-1836/21-0-1 от 28.07.2021г. (прил.6), не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия, не оказывают влияние на объемно-планировочные и конструктивные решения.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- Краткая историческая справка (п.10.2),
- Историческая иконография (прил. 1)
- Материалы фотофиксации (прил.4).

11.2. Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 г.;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе от 15 июля 2009 г. № 569;
- Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.;

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утверждённый и введенный в действие с 01.06.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 г. № 665-ст;
- ГОСТ Р 21.110-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

11.3. Библиографические и архивные материалы:

1. Адрес-календарь СПб жителей К. Нистрем 1844 г. т. 1.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб, 1996.
3. Владимирович А.Г., Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. М., 2014.
4. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. СПб, 2009.
5. Георги И.Г. Описание Российской империи столичного города Петербурга и достопамятностей в окрестностях оною. СПб, 1794.
6. Глезеров С. Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. — Москва: Центрполиграф, 2010.
7. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга: 5-е изд. СПб: Новопринт, 2002.
8. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997. — С. 59. — 288 с. — (Три века Северной Пальмиры).
9. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. — СПб: Лениздат, 1998.
10. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб, 2003.
11. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб: «Белое и Черное», 2003.

12. Крестовоздвиженская община сестер милосердия Российского общества Красного Креста. СПб. 1900 г.
13. Лавры монастыри и храмы на Св. Руси. С.-Петербургская епархия. СПб 1909 г.
14. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной : справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб: Альт-Софт, 2005.
15. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях, 1703-1782. СПб, 1884.
16. Попечительный совет заведений Общественного призрения в СПб. Очерк деятельности за 50 лет. 1828-1878, СПб.
17. Санкт-Петербург. Планы и карты. СПб.: ЗАО «Карта» ЛТД, 2004.
18. Столпянский, П.Н. Петербург: как возник, основан и рос Санкт-Питербурх. СПб: Нега, 1995.
19. Учётные карточки КГИОП. Архив КГИОП.
20. Фонды ЦГИА СПб.
21. Фонды ЦГАКФФД СПб.
22. Цылов Н.И. Атлас 13-ти частей С.-Петербурга. Репринтное издание. СПб, 1849.
23. Юхнева Е.Д. Петербургские доходные дома. Очерки истории и быта. СПб, 2012.
24. <http://www.citywalls.ru>.

12. Обоснования вывода экспертизы.

Проведенные исследования позволяют следующим образом оценить представленную на экспертизу документацию по сохранению объектов культурного наследия на территории Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга.

1. В проектной документации представлены акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 29.10.2021, 29.12.2021 и 03.03.2022 (далее – Акты влияния).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Приспособление для современного использования в части размещения видеокамер и прокладки инженерных сетей.

При проведении работ, указанных в Актах влияния (размещение видеокамер и прокладки инженерных сетей):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объектов культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объектов культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объектах культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

Согласно выводам Актов влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на исследуемых объектах культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия.

2. По результатам оценки выводов Актов влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

3. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объектов культурного наследия (прил.2), показал, что особенности объектов культурного наследия в рамках рассматриваемой проектной документации не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 10.4. «Описание и анализ проектной документации» настоящего акта).

4. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением актов определения влияния, визуальным обследованием объектов культурного наследия, показал, что предусмотренные данной проектной документацией работы не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия.

5. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований по её составу, содержанию и оформлению, не противоречит действующему законодательству РФ об охране культурного наследия, учитывает требования заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга № 01-52-2096/21-0-1 от 13.08.2021г., № 01-52-

2570/21-0-1 от 14.09.2021г., № 01-52-2507/21-0-1 от 15.09.2021г., № 01-52-1834/21-0-1 от 28.07.2021г., № 01-52-3761/21-0-1 от 27.12.2021 г., № 01-52-1830/21-0-1 от 28.07.2021г., № 01-52-2568/21-0-1 от 15.09.2021г., № 01-52-2443/21-0-1 от 14.09.2021г., № 01-52-1833/21-0-1 от 28.07.2021г., № 01-52-2030/21-0-1 от 30.07.2021г., № 01-52-2569/21-0-1 от 20.09.2021г., № 01-21-22/22-0-1 от 02.03.2022г., № 01-52-1836/21-0-1 от 28.07.2021г. (прил.6), не противоречит распоряжениям КГИОП № 24-р от 27.01.2017 г., № 10-301 от 15.06.2011 г., № 10-555 от 19.10.2016 г., № 10-189 от 15.04.2013 г., № 10-438 от 09.09.2015 г., № 10-519 от 22.10.2013 г., № 10-20 от 18.01.2012 г., № 10-430 от 03.09.2013 г., № 113-р от 15.03.2017 г., № 434-р от 14.09.2017 г., № 76-р от 15.02.2017 г., № 184-р от 09.04.2019 г., № 10-29 от 20.01.2012 г., №10-542 от 11.10.2016 о предмете охраны (прил.2).

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.)» (Гороховая ул., д. 57, лит. А), «Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.» (Малая Морская ул., д. 23, лит. А), «Первое Общественное собрание (Екатерининское)» (Грибоедова канала наб., д. 88-90, лит. А), «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семь архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» (Римского-Корсакова ул., д. 37, лит. А), «Гимназия женская. Главный дом с четырьмя флигелями. Демидовский дом призрения трудящихся» (Мойки наб. реки, д. 108, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Доходный дом. Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя» (Загородный пр., д. 64, лит. А), «Здания Государственного Дворянского земельного банка». (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), «Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей» (Гороховая ул., д. 47, лит. А), «Дом Сутугиных» (Грибоедова канала наб., д. 106, лит. А), «Часовня у Троицкого собора. Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II». (Фонтанки реки наб., д. 132, лит. Д), «Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия» (Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г), «Дома Полторацкой С.М. (три)» (Фонтанки реки наб., д. 97, лит. А) на территории Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части установки системы видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г., в составе:

Наименование и категория объекта культурного наследия (ОКН-В, Р,Ф)	Наименование проекта, адрес объекта		Шифр
Система видеонаблюдения			
Р	Здания Государственного Дворянского земельного банка	Здания Государственного Дворянского земельного банка Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12-14, литера А	210603-СВН5
Р	Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей	Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей Санкт-Петербург, Гороховая улица, дом 47, литера А	210603-СВН21
Ф	Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.)	Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Санкт-Петербург, Гороховая улица, дом 57, литера А	210603-СВН22
Ф	Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.	Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М. Санкт-Петербург, Малая Морская улица, дом 23, литера А	210603-СВН42
Р	Дом Сутугиных	Дом Сутугиных Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 106, литера А	210603-СВН48
Ф	Первое Общественное собрание (Екатерининское)	Первое Общественное собрание (Екатерининское) Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А	210603-СВН59
Р	Часовня у Троицкого собора. Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II	Часовня у Троицкого собора. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 132, литера Д	210603-СВН77
Р	Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия.	Главное здание по наб. р. Фонтанки. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 154, литера Г	210603-СВН81
Р	Дома Полторацкой С.М. (три).	Дома Полторацкой С.М. (три). Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 97, литера А.	210603-СВН87

Ф	Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.	Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е. Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А	210603-СВН93
Ф	Гимназия женская. Главный дом с четырьмя флигелями. Демидовский дом призрения трудящихся	Гимназия женская. Главный дом с четырьмя флигелями. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 108, литера А	210603-СВН64
Р	Доходный дом. Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя	Доходный дом. Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 64, литера А	210603-СВН26

соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

1. Историческая иконография.

2. Предмет охраны объектов культурного наследия.

- Предмет охраны – копии распоряжений КГИОП: № 24-р от 27.01.2017 г., № 10-301 от 15.06.2011 г., № 10-555 от 19.10.202016 г., № 10-189 от 15.04.2013 г., № 10-438 от 09.09.2015 г., № 10-519 от 22.10.2013 г., № 10-20 от 18.01.2012 г., № 10-430 от 03.09.2013 г., № 113-р от 15.03.2017 г., № 434-р от 14.09.2017 г., № 76-р от 15.02.2017 г., № 184-р от 09.04.2019 г., № 10-29 от 20.01.2012 г.; №10-542 от 11.10.2016

3. Границы территорий объектов культурного наследия.

- Планы границ территорий объектов культурного наследия от 07.02.2005; 26.06.2008; распоряжения КГИОП №10-684 от 20.10.2011; №6-р от 13.01.2017; №10-681 от 20.10.2011; №8-р от 13.01.2017; №10-673 от 17.10.2011; №164-рп от 26.08.2021; №274-р от 31.05.2017; №460-рп от 29.12.2021; №226-рп от 25.03.2022; №256-рп от 30.03.2022.

4. Материалы фотофиксации.

5. Договоры с экспертами и протоколы.

6. Документы, представленные заявителем.

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: № 01-52-2096/21-0-1 от 13.08.2021г., № 01-52-2570/21-0-1 от 14.09.2021г., № 01-52-2507/21-0-1 от 15.09.2021г., № 01-52-

1834/21-0-1 от 28.07.2021г., № 01-52-3761/21-0-1 от 27.12.2021 г., № 01-52-1830/21-0-1 от 28.07.2021г., № 01-52-2568/21-0-1 от 15.09.2021г., № 01-52-2443/21-0-1 от 14.09.2021г., № 01-52-1833/21-0-1 от 28.07.2021г., № 01-52-2030/21-0-1 от 30.07.2021г., № 01-52-2569/21-0-1 от 20.09.2021г., № 01-21-22/22-0-1 от 02.03.2022г., № 01-52-1836/21-0-1 от 28.07.2021г.

- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.

- Приказы МК РФ: № 115708-р от 16.10.2017 г., № 38453-р от 24.08.2016 г., № 91600-р от 15.05.2017 г., № 5628-р от 07.10.2015 г., № 4100-р от 07.10.2015 г., № 2009 от 25.11.2014 г (выкопировка), № 122910-р от 13.11.2017 г., № 123101-р от 15.11.2017 г., № 115757-р от 16.10.2017 г.; № 123146-р от 15.11.2017 г., № 93025-р от 15.05.2017.

- Охранные обязательства на объекты культурного наследия: распоряжения КГИОП № 40-377 от 01.11.2016 г., № 40-381 от 02.11.2016; № 40-58 от 14.04.2016 г.; № 166-об/22 от 08.06.2022 г.

- Паспорта объектов культурного наследия от 18.10.2021 г. № 781710972580005; № 781410045830006; № 781711205590025; Инв. №1762 п от 21.07.1972 г.; от 27.01.2022 г. № 781410176020006.

- Выкопировки из Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999, Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997, Решения Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета № 327 от 07.09.1993, Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г., Распоряжения КГИОП № 10-22 от 21.07.2009

- Выписки ЕГРН от 22.12.2021: № 99/2021/439838030; № 99/2021/439841572; № 99/2021/439843554; № 99/2021/439846711; № 99/2021/439962337; № 99/2021/439983784; № 99/2021/439999805; № 99/2021/440005364; № 99/2021/440010751; № 99/2021/439964686; № 99/2021/439859978; № 99/2021/439845490

Председатель и ответственный
секретарь экспертной комиссии:

М.С.Штиглиц

Эксперт - член экспертной комиссии:

А.Е.Аверьянова

Эксперт - член экспертной комиссии:

Н.А.Давыдова

15. Дата оформления заключения экспертизы.

09.02.2023 г.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.)» (Гороховая ул., д. 57, лит. А), «Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.» (Малая Морская ул., д. 23, лит. А), «Первое Общественное собрание (Екатерининское)» (Грибоедова канала наб., д. 88-90, лит. А), «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» (Римского-Корсакова ул., д. 37, лит. А), «Гимназия женская. Главный дом с четырьмя флигелями. Демидовский дом призрения трудящихся» (Мойки наб. реки, д. 108, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Доходный дом. Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя» (Загородный пр., д. 64, лит. А), «Здания Государственного Дворянского земельного банка». (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), «Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей» (Гороховая ул., д. 47, лит. А), «Дом Сутугиных» (Грибоедова канала наб., д. 106, лит. А), «Часовня у Троицкого собора. Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II». (Фонтанки реки наб., д. 132, лит. Д), «Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия» (Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г), «Дома Полторацкой С.М. (три)» (Фонтанки реки наб., д. 97, лит. А) на территории Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части установки системы видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. от 09.02.2023 г.

Историческая иконография².

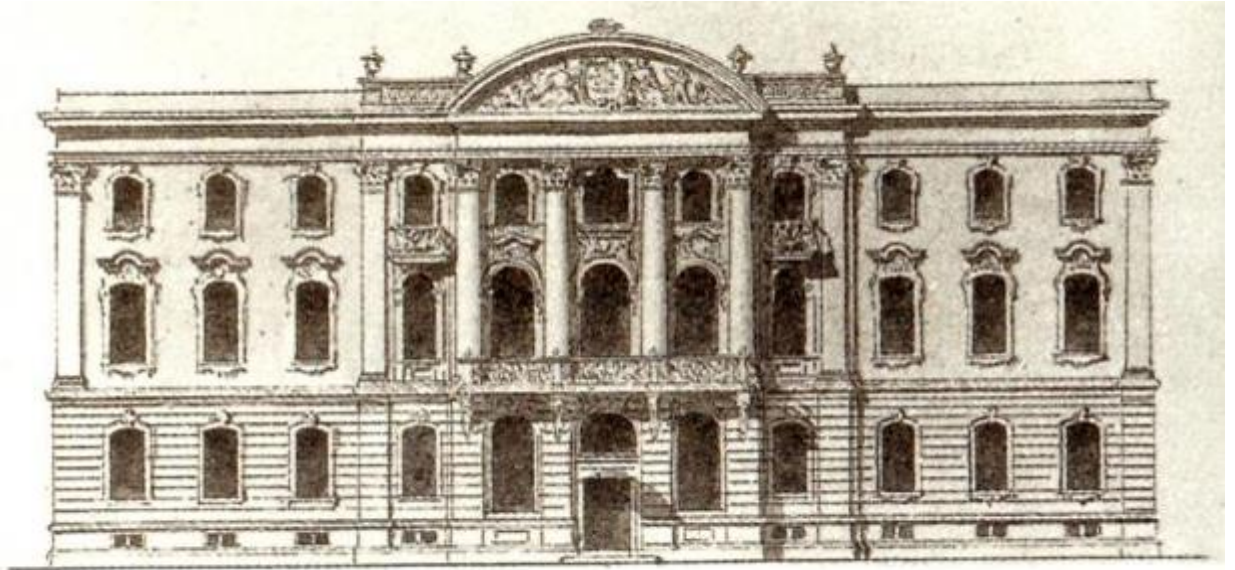
Список иллюстраций.

1. Здание Общества взаимного поземельного кредита. Проект, фасад. Н. Л. Бенуа. 1876-1883 гг. (24).
2. Здания Государственного Дворянского земельного банка. Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А. Фото - начало XX в. (24).
3. Здания Государственного Дворянского земельного банка. Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А. Фото - Альбом "Санкт-Петербург с птичьего полета" - СПб.:Изд."Новатор", 2012. С.25.
4. Здания Государственного Дворянского земельного банка. Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А. Литография 1881 г.: Дом маркиза Паулуччи. - Адмиралтейская наб., д. 12. (Зодчий. - СПб., 1881. Л.56)
5. Здания Государственного Дворянского земельного банка. Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А. План дворовых корпусов. (24).
6. Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей. Гороховая ул., д. 47, лит. А. Фото начала 2000-х гг. (24).

² В связи с отсутствием в представленной на экспертизу проектной документации разделов, связанных с реставрацией объектов культурного наследия, углубленные исторические исследования при проведении экспертизы, требуемые, главным образом, для определения обоснованности принятых проектных решений по реставрации, не проводились. Иконографические материалы представлены из доступных источников.

7. Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Гороховая ул., д. 57, лит. А. Участок 1849 г. Н. Цылов Атлас 13-ти частей СПб С. 47.
8. Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Гороховая ул., д. 57, лит. А. Фото 1940 г. (24).
9. Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Гороховая ул., д. 57, лит. А. План. (24).
10. Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Гороховая ул., д. 57, лит. А. Фото 1941 - 1943 годов. Улица Дзержинского, 57. (24).
11. Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Гороховая ул., д. 57, лит. А Ленинград. Архитектурно- планировочный обзор развития города. 1943 г. (24).
12. Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Гороховая ул., д. 57, лит. А Фото 1950-х гг. с gосkatalog.ru.
13. Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М. Малая Морская ул., д. 23, лит. А. В.С. Садовников. Отправление дилижанса с Исаакиевской площади, 1841. (24).
14. Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М. Малая Морская ул., д. 23, лит. А. Фото 1890-е гг. (24).
15. Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М. Малая Морская ул., д. 23, лит. А. Фото 1909-1910 гг. (24).
16. Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М. Малая Морская ул., д. 23, лит. А. Фото 1911-1912 гг. (24).
17. Дом Сутугиных. Грибоедова канала наб., д. 106, лит. А. Фото 1950-1955 гг. (24).
18. Дом Сутугиных. Грибоедова канала наб., д. 106, лит. А. Фото 2009 г.(24).
19. Первое Общественное собрание (Екатерининское). Вид части наб. канала Грибоедова, дом №90. Фото до 1926 г. - Андреевский (ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 65438).
20. Первое Общественное собрание (Екатерининское) Грибоедова канала наб., д. 88-90, лит. А. Фото начала 200-х гг.(24).
21. Часовня у Троицкого собора. Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II. 19 в. 1-я пол. Фонтанки реки наб., д. 132, лит. Д. План больницы 1893 г.(24).
22. Часовня у Троицкого собора. Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II. 19 в. 1-я пол. Фонтанки реки наб., д. 132, лит. Д. План. 1893 г.(24).
23. Часовня у Троицкого собора. Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II. 19 в. 1-я пол. Фонтанки реки наб., д. 132, лит. Д. Из книги "Попечительный совет заведений Общественного призрения в СПб. Очерк деятельности за 50 лет 1828-1878.
24. Часовня у Троицкого собора. 1890-1895 г. Фрагмент фото. (24).
25. Часовня у Троицкого собора. 1908-1914 гг.(24).
26. Часовня у Троицкого собора. Фото 1938 г.(24).
27. Часовня у Троицкого собора. 19 в. 1-я пол. Фонтанки реки наб., д. 132, лит. Д. Фото 1995. (24).
28. Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия. Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г. Общий вид здания общины и лечебницы.Фото начала 1900-х гг.(24).
29. Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия. Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г. Фото начала 1900-х гг.(24).
30. Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия. Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г. Внутренний вид церкви Воздвижения Креста. Фото начала 1900-х гг.(24).
31. Дома Полторацкой С.М. (три). Фонтанки реки наб., д. 97, лит. А.1995 г. Фото Тугов В.А. С сайта gосkatalog.ru

32. Дома Полторацкой С.М. (три). Фонтанки реки наб., д. 97, лит. А. Фото 2007 г. (24).
33. Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е. Римского-Корсакова, д. 37, лит. А. Проект надстройки. Фасад по Никольской ул. 1848 г. (24).
34. Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е. Римского-Корсакова, д. 37, лит. А. Комната Н. Л. Бенуа. Фото из книги. (24).
35. Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е. Римского-Корсакова, д. 37, лит. А. «Иллюстрированное меню» 18 июня 1923 Н. А. Бенуа (сайт kukulnik.livejournal). Рисунок был сделан из окна угловой комнаты или, скорее, соседнего.
36. Демидовский дом призрения трудящихся. Мойки наб. реки, д. 108, лит. А. Главный корпус. 1833. (24).
37. Демидовский дом призрения трудящихся. Мойки наб. реки, д. 108, лит. А. Восточный флигель. 1858. (24).
38. Демидовский дом призрения трудящихся. Мойки наб. реки, д. 108, лит. А. А. Дюран, 1839 г. (*) сайт pastvu.com.
39. Демидовский дом призрения трудящихся. Мойки наб. реки, д. 108, лит. А. План двора и фасад дома, принадлежащих камер-юнкеру Демидову. (24).
40. Демидовский дом призрения трудящихся. Мойки наб. реки, д. 108, лит. А. Церковь. Фото начала XX в. (24).
41. Демидовский дом призрения трудящихся. На плане Шуберта 1828 г. (24).
42. Демидовский дом призрения трудящихся. Мойки наб. реки, д. 108, лит. А. 1995. (24).
43. Латышская лютеранская церковь Христа Спасителя. Фото начала XX в. (24).
44. Латышская лютеранская церковь Христа Спасителя. Интерьер. Фото начала XX в. (24).
45. Доходный дом. Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя. Участок строительства дома. Загородный пр., д. 64, лит. А. Фото 1910 г. (24).
46. Доходный дом. Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя. Загородный пр., д. 64, лит. А. Вид со двора. Фото 1940 г. (24).
47. Доходный дом. Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя. Загородный пр., д. 64, лит. А. Вид со двора. Фото 1940 г. (24).



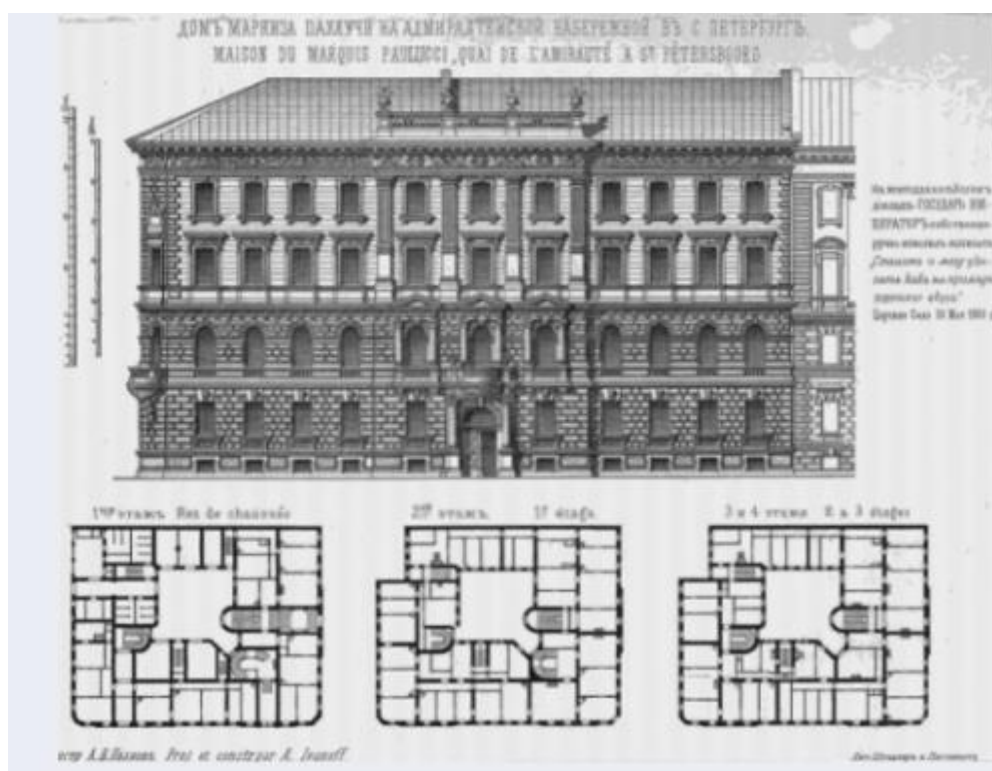
1. Здание Общества взаимного поземельного кредита. Проект, фасад.
Н. Л. Бенуа. 1876-1883 гг. (24).



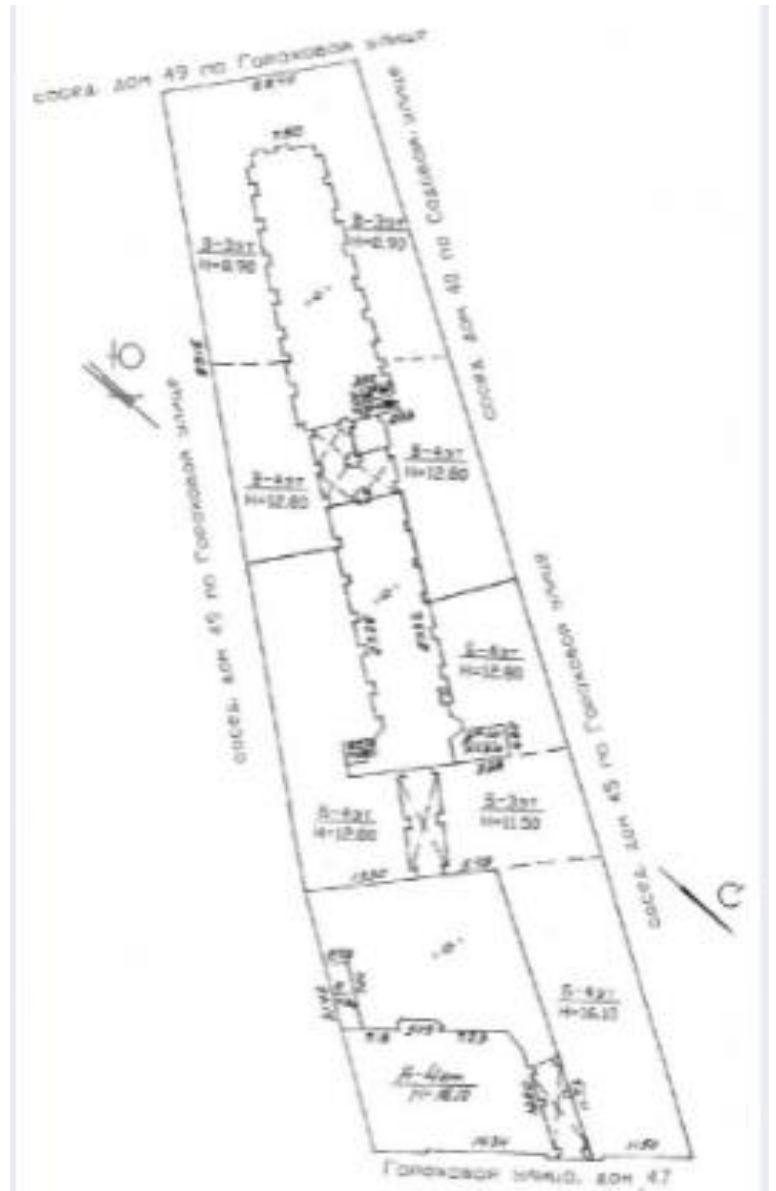
2. Здания Государственного Дворянского земельного банка. Адмиралтейская наб., д.
12-14, лит. А. Фото - начало XX в. (24).



3. Здания Государственного Дворянского земельного банка. Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А Фото - Альбом "Санкт-Петербург с птичьего полета" - СПб.:Изд."Новатор", 2012. С.25.



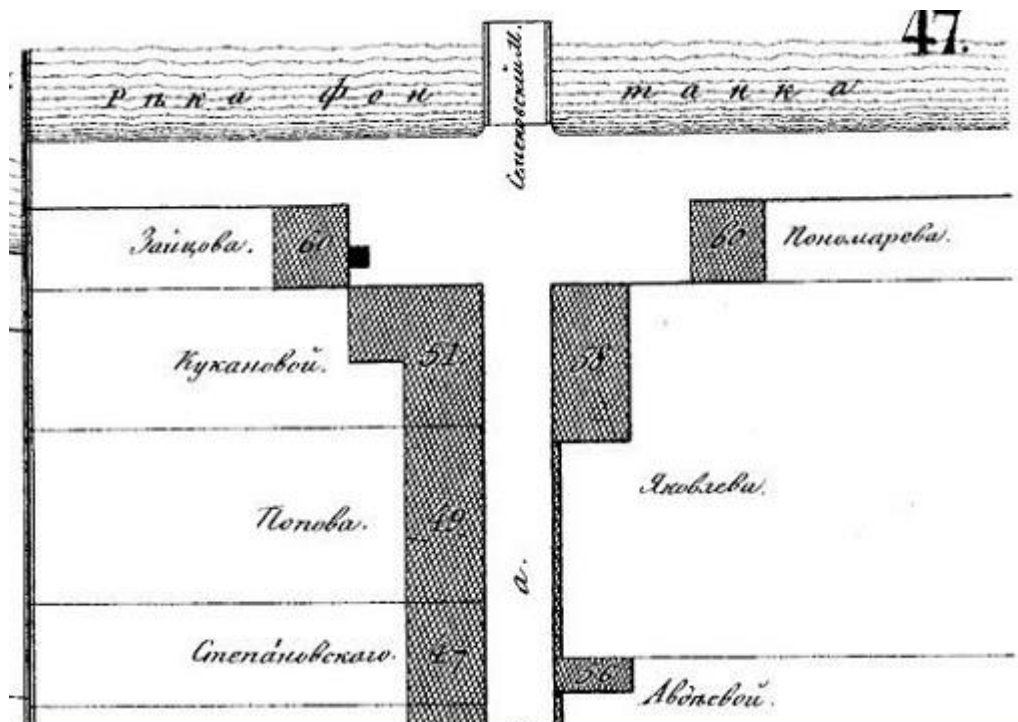
4. Здания Государственного Дворянского земельного банка. Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А Литография 1881 г.: Дом маркиза Паулуччи. - Адмиралтейская наб., д. 12. (Зодчий. - СПб., 1881. Л.56)



5. Здания Государственного Дворянского земельного банка. Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А. План дворовых корпусов. (24).



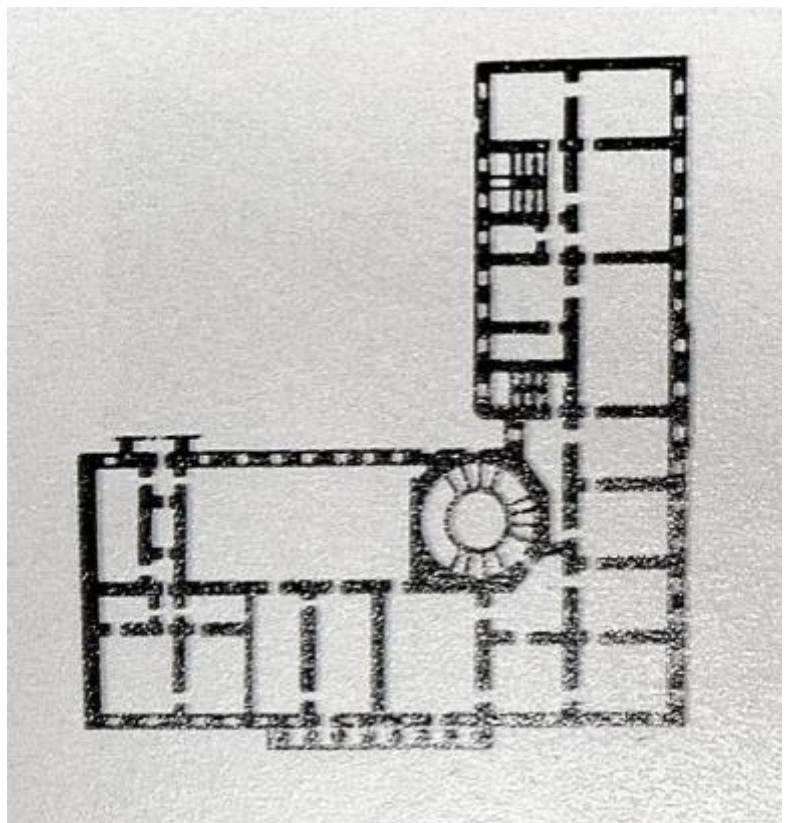
6. Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей. Гороховая ул., д. 47, лит. А. Фото начала 2000-х гг. (24).



7. Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Гороховая ул., д. 57, лит. А. Участок 1849 г. Н. Цылов Атлас 13-ти частей СПб С. 47.



8. Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Гороховая ул., д. 57, лит. А. Фото 1940 г. (24).



9. Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Гороховая ул., д. 57, лит. А. План. (24).



10. Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Гороховая ул., д. 57, лит. А. Фото 1941 - 1943 годов. Улица Дзержинского, 57. (24).



11. Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Гороховая ул., д. 57, лит. А Ленинград. Архитектурно- планировочный обзор развития города. 1943 г. (24).



12. Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Гороховая ул., д. 57, лит. А Фото 1950-х гг. с gосkatalog.ru.



13. Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М. Малая Морская ул., д. 23, лит. А. В.С. Садовников. Отправление дилижанса с Исаакиевской площади, 1841. (24).



14. Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М. Малая Морская ул., д. 23, лит. А. Фото 1890-е гг. (24).



15. Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М. Малая Морская ул., д. 23, лит. А. Фото 1909-1910 гг. (24).



16. Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М. Малая Морская ул., д. 23, лит. А. Фото 1911-1912 гг. (24).



17. Дом Сутугиных. Грибоедова канала наб., д. 106, лит. А. Фото 1950-1955 гг. (24).



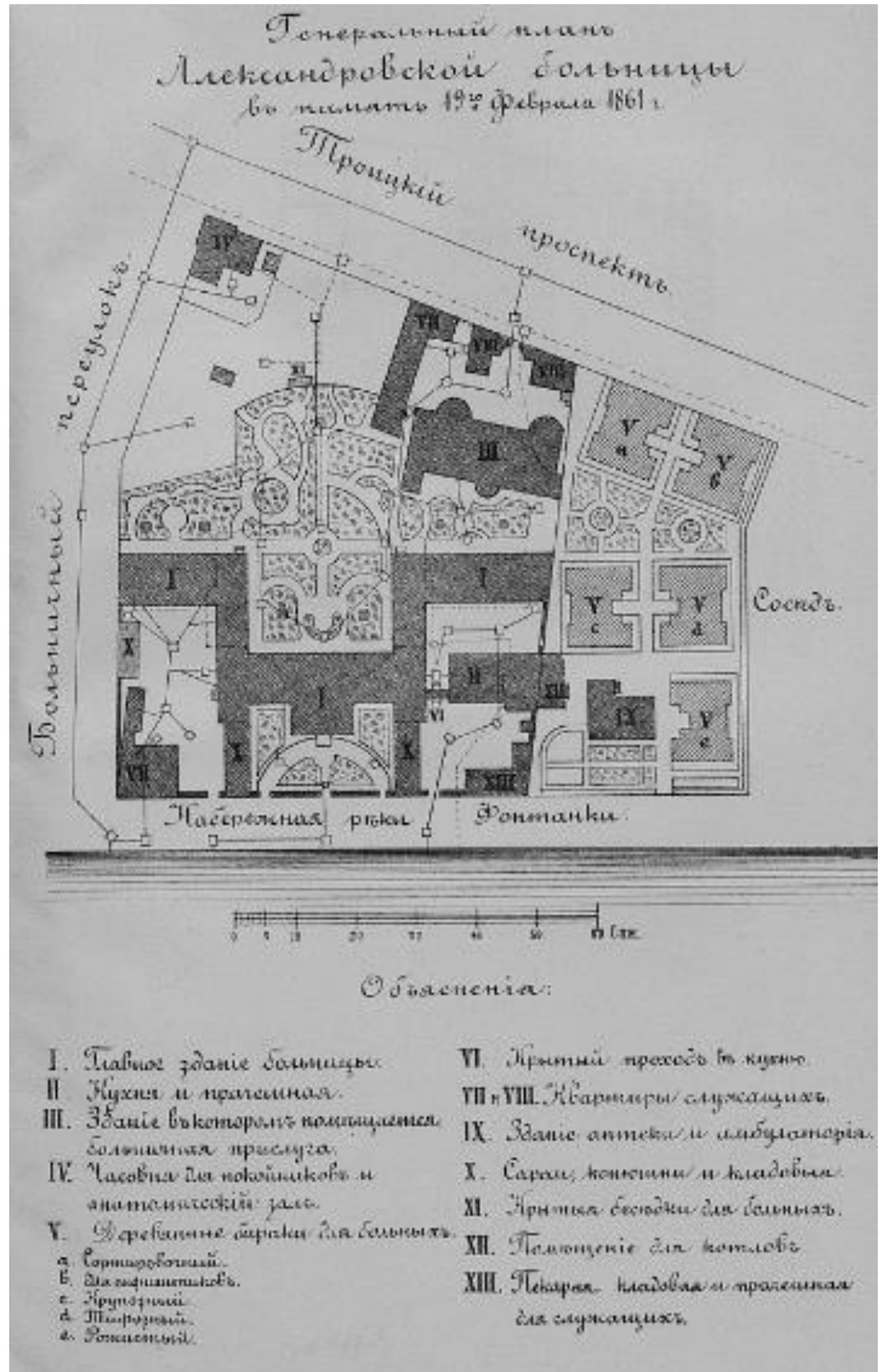
18. Дом Сутугиных. Грибоедова канала наб., д. 106, лит. А. Фото 2009 г.(24).



19. Первое Общественное собрание (Екатерининское). Вид части наб. канала Грибоедова, дом №90. Фото до 1926 г. - Андреевский (ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 65438).



20. Первое Общественное собрание (Екатерининское) Грибоедова канала наб., д. 88-90, лит. А. Фото начала 200-х гг.(24).



21. Часовня у Троицкого собора. Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II. 19 в. 1-я пол. Фонтанки реки наб., д. 132, лит. Д. План больницы 1893 г.(24).



24. Часовня у Троицкого собора. 1890-1895 г. Фрагмент фото. (24).



25. Часовня у Троицкого собора. 1908-1914 гг.(24).



26. Часовня у Троицкого собора. Фото 1938 г.(24).



27. Часовня у Троицкого собора. 19 в. 1-я пол. Фонтанки реки наб., д. 132, лит. Д. Фото 1995. (24).



28. Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия. Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г. Общий вид здания общины и лечебницы. Фото начала 1900-х гг.(24).



29. Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия. Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г. Фото начала 1900-х гг.(24).



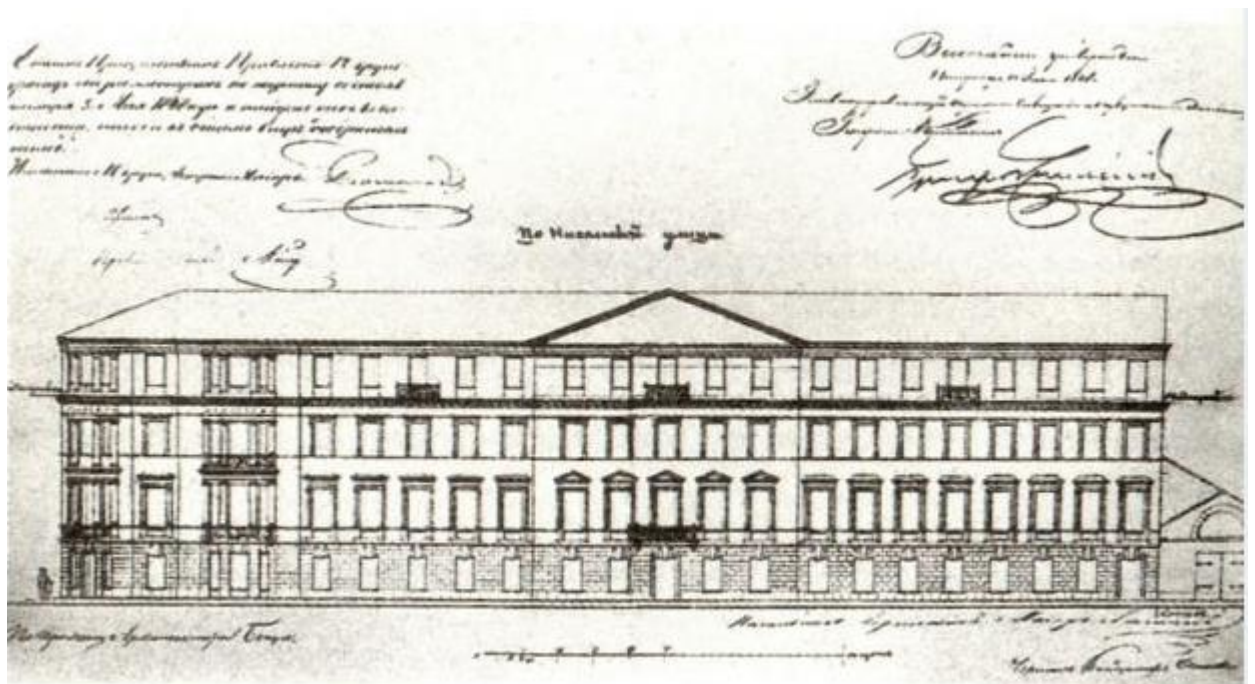
30. Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия. Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г. Внутренний вид церкви Воздвижения Креста. Фото начала 1900-х гг.(24).



31. Дома Полторацкой С.М. (три). Фонтанки реки наб., д. 97, лит. А.1995 г. Фото Тугов В.А. С сайта goskatalog.ru



32. Дома Полторацкой С.М. (три). Фонтанки реки наб., д. 97, лит. А. Фото 2007 г. (24).



33. Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е. Римского-Корсакова, д. 37, лит. А. Проект надстройки. Фасад по Никольской ул. 1848 г.(24).



34. Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е. Римского-Корсакова, д. 37, лит. А. Комната Н. Л. Бенуа. Фото из книги. (24).



35. Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е. Римского-Корсакова, д. 37, лит. А. «Иллюстрированное меню» 18 июня 1923 Н. А. Бенуа (сайт kukulnik.livejournal). Рисунок был сделан из окна угловой комнаты или, скорей, соседнего с ним по ул. Глинки. (24).



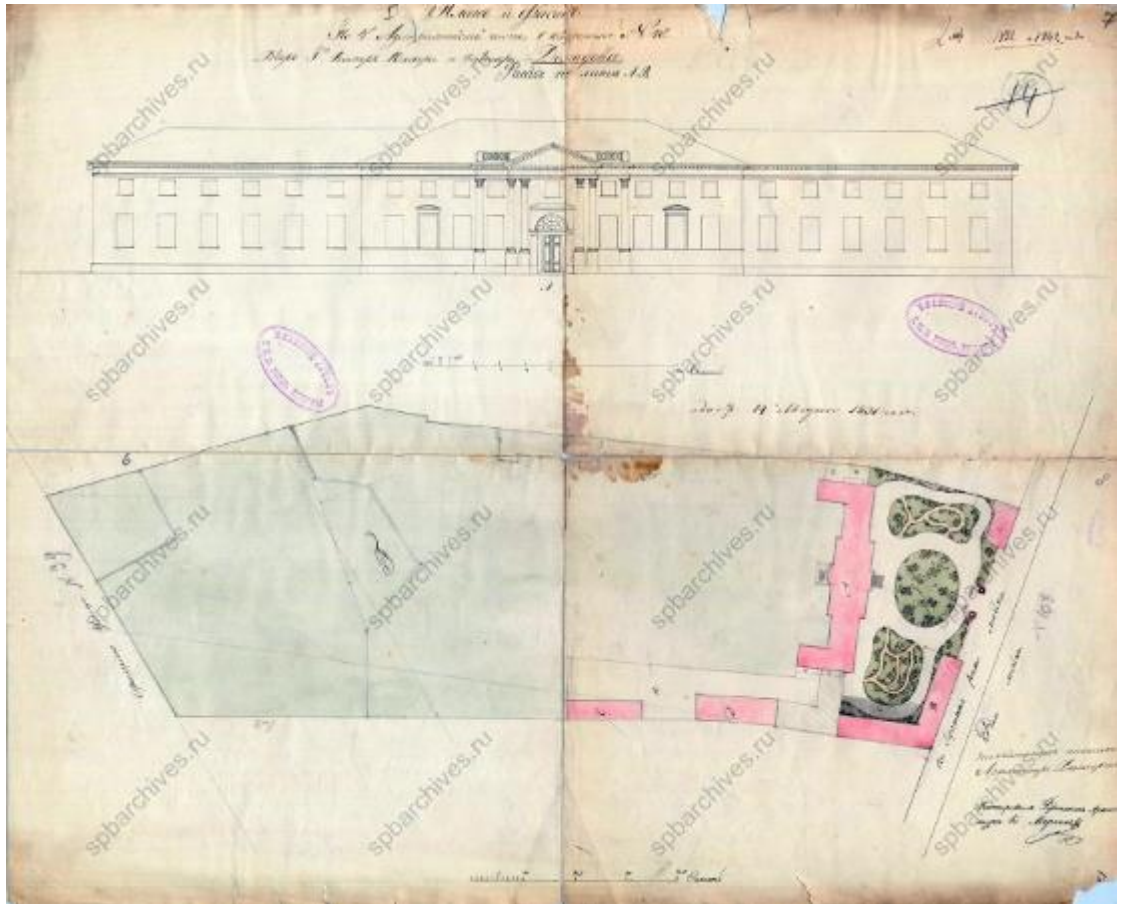
36. Демидовский дом призрения трудящихся. Мойки наб. реки, д. 108, лит. А.
Главный корпус. 1833. (24).



37. Демидовский дом призрения трудящихся. Мойки наб. реки, д. 108, лит. А.
Восточный флигель. 1858. (24).



38. Демидовский дом призрения трудящихся. Мойки наб. реки, д. 108, лит. А.
А. Дюран, 1839 г. (*) сайт pastvu.com.



39. Демидовский дом призрения трудящихся. Мойки наб. реки, д. 108, лит. А. План двора и фасад дома, принадлежащих камер-юнкеру Демидову. (24).



40. Демидовский дом призрения трудящихся. Мойки наб. реки, д. 108, лит. А. Церковь. Фото начала XX в. (24).



41. Демидовский дом призрения трудящихся. На плане Шуберта 1828 г. (24).



42. Демидовский дом призрения трудящихся. Мойки наб. реки, д. 108, лит. А.
1995. (24).



43. Латвийская лютеранская церковь Христа Спасителя. Фото начала XX в. (24).



44. Латвийская лютеранская церковь Христа Спасителя. Интерьер. Фото начала XX в. (24).



45. Доходный дом. Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя. Участок строительства дома. Загородный пр., д. 64, лит. А. Фото 1910 г. (24).



46. Доходный дом. Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя. Загородный пр., д. 64, лит. А. Вид со двора. Фото 1940 г. (24).



47. Доходный дом. Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя. Загородный пр., д. 64, лит. А. Вид со двора. Фото 1940 г. (24).

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.)» (Гороховая ул., д. 57, лит. А), «Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.» (Малая Морская ул., д. 23, лит. А), «Первое Общественное собрание (Екатерининское)» (Грибоедова канала наб., д. 88-90, лит. А), «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» (Римского-Корсакова ул., д. 37, лит. А), «Гимназия женская. Главный дом с четырьмя флигелями. Демидовский дом призрения трудящихся» (Мойки наб. реки, д. 108, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Доходный дом. Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя» (Загородный пр., д. 64, лит. А), «Здания Государственного Дворянского земельного банка». (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), «Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей» (Гороховая ул., д. 47, лит. А), «Дом Сутугиных» (Грибоедова канала наб., д. 106, лит. А), «Часовня у Троицкого собора. Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II». (Фонтанки реки наб., д. 132, лит. Д), «Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия» (Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г), «Дома Полторацкой С.М. (три)» (Фонтанки реки наб., д. 97, лит. А) на территории Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части установки системы видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. от 09.02.2023 г.

Предмет охраны объектов культурного наследия

- Копии распоряжений КГИОП: № 24-р от 27.01.2017 г., № 10-301 от 15.06.2011 г., № 10-555 от 19.10.2016 г., № 10-189 от 15.04.2013 г., № 10-438 от 09.09.2015 г., № 10-519 от 22.10.2013 г., № 10-20 от 18.01.2012 г., № 10-430 от 03.09.2013 г., № 113-р от 15.03.2017 г., № 434-р от 14.09.2017 г., № 76-р от 15.02.2017 г., № 184-р от 09.04.2019 г., № 10-29 от 20.01.2012 г., №10-542 от 11.10.2016



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

27.01.2017№ 24-р

**Об утверждении предмета охраны объекта
 культурного наследия регионального значения
 «Здания Государственного Дворянского земельного банка»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12-14, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Здания Государственного Дворянского земельного и Крестьянского поземельного банков» от 11.04.2011 № 10-120, «О внесении дополнений в распоряжение КГИОП от 11.04.2011 № 10-120» от 11.11.2015 № 10-520, считать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.




4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.






Заместитель председателя КГИОП-
 начальник управления государственного учета
 объектов культурного наследия






Г.Р. Аганова






Приложение к распоряжению КГИОП
от 27.01.2017 № 24-Р


Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного
Дворянского земельного банка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Адмиралтейская набережная, дом 12-14, литера А

1	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, включая два лицевых 5-этажных корпуса, дворовые флигели, два воротных проезда, крытый переход из лицевого корпуса дома № 12 в дом № 10, конфигурация двух внутренних дворов;</p> <p>исторические габариты и форма крыши лицевых корпусов (скатная со стороны лицевых фасадов).</p>	  






2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды: в помещениях цокольного – 3-го этажей: цилиндрические, в том числе с подпружными арками,</p> <p>цилиндрические с распалубками,</p> <p>цилиндрические, в том числе с распалубками,</p> <p>крестовые;</p>	    
---	--------------------------------	---	--






	<p>своды 4-го этажа в помещениях: 102/13,0;</p> <p>103/23,0;</p> <p>106/125,8,</p> <p>арки помещения 96/62,3</p> <p>помещение 6ЛК(2) (вестибюль парадной лестницы): сомкнутый свод с распалубками и зеркалом;</p>	    
--	---	---

	<p>помещение 34Н(1) (междумаршевые площадки парадной лестницы);</p> <p>крестовый свод;</p> <p>помещение 30-Н(6); пилоны;</p> <p>парадная лестница 6 ЛК: лестница по металлическим косоурам, с известняковыми ступенями, с фигурным ограждением чугунного ажурного литья с промежуточными фигурными столбиками и тумбами (местоположение, габариты, материал), площадки на подружных арках;</p>	    
--	--	---

	<p>парадная лестница 1 ЛК: вестибюль; лестница мраморная с латунными ковровыми кольцами, с двумя тумбами с мраморной облицовкой (местоположение, габариты, материал);</p> <p>лестница по металлическим косоурам с мраморными ступенями до 2-го этажа, от 2-го этажа со ступенями из путиловского известняка, с фигурным ограждением чугунного ажурного литья (местоположение, габариты, материал);</p>	   
--	--	--


	<p>лестница 2 ЛК:</p> <p>лестница вестибюля: ступени – путиловский известняк (местоположение, габариты, материал);</p> <p>лестница трехмаршевая по металлическим косоурам, ступени – путиловский известняк, с фигурным ограждением чугунного ажурного литья, лестничный марш между 3 и 4 этажами полукруглый в плане (местоположение, габариты, материал).</p>	   
--	--	---

3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>в приемах эклектики с элементами неоклассицизма;</p> <p>северо-западный лицевой фасад:</p> <p>материал и характер фасадной поверхности: известняковый цоколь, гранитный цоколь в зонах порталов, наличники оконных проемов цокольного этажа: известняк, декоративная каменная штукатурка, квадратный руст штукатурки «под шубу» цокольного этажа; рустованные углы штукатурки «под шубу»; линейный руст штукатурки «под шубу» в чередовании с гладкой штукатуркой в уровне 2-3-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 3-4-го этажа.</p> <p>два парадных портала: серого гранита – цоколь, четыре пилястры большого выноса на высоких постаментах, антаблемент, фронтоны, межоконные рустованные простенки – декоративная каменная штукатурка;</p> <p>конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов;</p>	    

	<p>ризалит небольшого выноса в западной части фасада;</p> <p>два балкона в уровне 3-4-го этажей на орнаментированных кронштейнах, с балюстрадным ограждением на каменных тумбах;</p> <p>дверные проемы парадных входов с историческим заполнением (материал, рисунок);</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада:</p> <p>оформление парадных входов в виде порталов из четырех коринфских пилястр стилизованного ордера, поддерживающих антаблемент, увенчанный разорванным лучковым фронтоном, декорированный дентикулами;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов цокольного – 5-го этажей:</p> <p>наличники каменной штукатурки со стилизованными пилястрами в оформлении оконных проемов цокольного этажа западного ризалита лицевой фасада;</p> <p>профилированная тяга каменной штукатурки по верхнему краю известнякового цоколя западного ризалита;</p> <p>карниз каменной штукатурки над оконными проемами цокольного этажа западного ризалита;*</p> <p>*в настоящее время многослойно окрашен</p>	    
--	--	---

	<p>наличники из известняковой плиты со стилизованными пилястрами в оформлении оконных проемов цокольного этажа восточной части лицевого фасада;</p> <p>профилированные наружные подоконные доски и наличники с рустами-«муфтами», всерные замковые камни, подоконные филленки и каннелированные кронштейны в оформлении оконных проемов 2-3-го этажей;</p> <p>фигурные наличники с «ушками», профилированные лучковые сандрики на кронштейнах, наружные подоконные доски на кронштейнах в оформлении оконных проемов 4-го этажа, рельефные вставки с геральдическим и растительным орнаментом;</p> <p>замковые камни в оформлении оконных проемов 5-го этажа;</p>	    
--	---	--

	<p>лепной пояс меандра в уровне 3-4-го этажей;</p> <p>междуэтажные профилированные тяги с бегунком в виде стилизованного меандра;</p> <p>пилястры композитного ордера в уровне 4-5-го этажей;</p> <p>ступенчатые аттиковые стенки в завершении ризалитов;</p> <p>тумбы парапетного ограждения (решетка утрачена);</p> <p>профилированный венчающий карниз большого выноса с модульонами, декорированный поясами дентикул и иоников;</p> <p>торцевые (юго-западный, северо-восточный и северо-восточный) фасады;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов цокольного – 5-го этажей: замковые камни в оформлении оконных проемов цокольного – 5-го этажей;</p> <p>оформление квадратным рустом «под шубу» межоконных простенков цокольного этажа юго-западного фасада;</p> <p>всерные замковые камни гладкой штукатурки цокольного этажа юго-западного фасада;</p> <p>известняковые наличники в оформлении оконных проемов цокольного этажа северо-восточного фасада;* наличники (в том числе с «муфтами»), всерные замковые камни, линейные сандрики, подоконные филленки и каннелированные кронштейны в оформлении оконных проемов 2-3-го этажей;</p> <p>*один оконный проем оформлен наличником каменной штукатурки</p>	     
--	--	---

	<p>фигурные наличники, лучковые сандрики на кронштейнах, подоконные доски на кронштейнах в оформлении оконных проемов 4-го этажа, рельефные вставки с геральдическим и растительным орнаментом;</p> <p>лепной пояс меандра в уровне 3-4-го этажей;</p> <p>междуэтажные профилированные тяги;</p> <p>венчающий антаблемент с гладким фризом и карнизом с модульонами;</p> <p>дворовые фасады;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (гладкая штукатурка);</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	    
--	---	---

5	Декоративно-художественное решение интерьеров:	помещение (вестибюль лестницы); оформление свода: профилированными тягами. оформление стен: ниши с распалубками; пилястры, декорированные филёнками. арочные проемы (световые) в нишах с распалубкой;	6 ЛК(2) парадной	   
---	--	--	------------------	--

	<p>метлахская плитка – цокольный этаж;</p> <p>1) с растительным орнаментом в два цвета;</p> <p>2) прямоугольная в три цвета;</p> <p>полы на площадках лестницы – тип плитки (метлахская плитка);</p> <p>парадная лестница 1 ЛК: тамбур: свод кессонированный – прямоугольные ниши с квадратными лепными розетками, стены – руст, профилированный карниз;</p> <p>заполнение дверного проема тамбура – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые с боковыми нестворными частями, с полукруглой остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные);</p> <p>вестибюль: оформление потолка – пространство разделено профилированными тягами с порезкой «пояс меандра» и круглыми лепными розетками на пересечениях на три больших кессона, внутри каждого кессона профилированные филенки разной конфигурации с обвязкой лавровыми гирляндами, в центре – круглые, с лепными многолепестковыми розетками;</p>	    
--	---	--

	<p>оформление стен – двухъярусное, ярусы разделены ступенчатым профилированным карнизом; нижний ярус – руст, верхний – с пилястрами композитного ордера, каннелированных в верхней части (тяги потолка расположены над капителями), между пилястрами – фигурные зеркала с круглыми розетками по углам, над зеркалами горизонтальные филеики с лентными композициями из тирса (?), перевитого листьями и венком в центре;</p> <p>консоли лестничных площадок;</p>	
--	--	--

	<p>отделка стен лестницы (зеркала с филеями с порезкой), декор карниза в виде кессонов, лепные консоли;</p> <p>кессонированное обрамление плафона верхней площадки;</p> <p>перегородки на лестничных площадках – материал (дерево, тонировка под красное дерево, остекление), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми нестворными частями, с прямоугольными, трехчастными, остекленными (фрамугами), оформление: дверные полотна – профилированные филеи, верхние – остекленные; остекление: разноформатное стекло с фацетом в латунной оплетке, с геометрической расстекловкой; перегородка: лопатки с резным акантовым листом в верхней части, увеличенные профилированным карнизом с дентикулами, с треугольным</p>	   
--	---	--

	<p>фронтоном в центре, на каннелированных консолях;</p> <p>заполнение дверного проема верхней лестничной площадки – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филёнки разной конфигурации, по три на каждом полотне);</p> <p>лестницы 1 ЛК, 2 ЛК: керамическая напольная плитка (рисунок «соты» с рельефной сеткой), бордюр;</p>	   
--	--	--

		<p>пом. № 30; площадью 64,2 кв.м. (23-Н, 29-Н);</p> <p>оформление потолка – профилированные рамы с периметральными резками растительного рисунка; внутренняя – с филенчатым фризом, внешняя – с чередующимися модульонами и квадратными нишами с лепными круглыми розетками;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами,</p>	  
--	--	---	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

19.10.2016

№ 10-555

О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 15.06.2011 № 10-301

1. Внести в распоряжение КГИОП от 15.06.2011 № 10-301 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Компания для хранения и залога громоздких движимостей» следующие изменения:

1.1. Наименование распоряжения изложить в следующей редакции: «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей».

1.2. В названии приложения к распоряжению слова «выявленный объект культурного наследия» заменить на слова «объект культурного наследия регионального значения».

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учёта
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.06.2011№ 10-301

**Об утверждении перечня предметов охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Компании для хранения и залога громоздких движимостей»**

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Гороховая, д. 47, литера А, северная часть литеры Б (помещения Л-1(II-III-IV), Л-3, 2-Н(1-3), 3-Н(1), 47-Н(1), 6-Н(1-3), 4-Н(1), 7-Н(1), 5-Н(1), 26-Н, 48-Н(1-7,9), 35-Н(1-11, 18-22), 43-Н(1-16), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение к распоряжению КГИОП

от _____ № _____

Перечень
предметов охраны выявленного объекта культурного наследия
«Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей»
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Гороховая, д. 47, литера А, северная часть литеры Б
(помещения Л-1(II-III-IV), Л-3, 2-Н(1-3), 3-Н(1), 47-Н(1), 6-Н(1-3), 4-Н(1), 7-Н(1), 5-Н(1), 26-Н,
48-Н(1-7,9), 35-Н(1-11, 18-22), 43-Н(1-16))

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты основного объема на высоту от цоколя до верхней линии карниза лицевого корпуса по Гороховой ул. (литера А) и северной части корпуса западного корпуса (литера Б): пом. Л-1(II-III-IV), Л-3, 2-Н(1-3), 3-Н(1), 47-Н(1), 6-Н(1-3), 4-Н(1), 7-Н(1), 5-Н(1), 26-Н, 48-Н(1-7,9), 35-Н(1-11, 18-22), 43-Н(1-16); воротный проезд лицевого корпуса по ул. Гороховой;	
2	Конструктивная система здания:	<p>фундаменты – бутовые ленточные; исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>тип сводов: лучковый на подпружных арках (воротный проезд); крестовые (литера Б помещения 2-Н(1-3), 3-Н(1), 47-Н(1), 6-Н(1-3), 4-Н(1), 7-Н(1), 5-Н(1));</p>	

	<p>дворовая лестница лицевого корпуса (Л-2, литера А) - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах);</p> <p>лестница западного корпуса (Л-1,III, литера Б) - местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), ступени, облицованные мрамором, ограждение - балясины из мрамора;</p> <p>лестница западного корпуса в уровне 2-4-го этажей (Л-1, литера Б) - местоположение, габариты, конфигурация;</p>	   
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	

Архитектурно-художественное решение фасадов:

материал и характер отделки фасадной поверхности – облицовка цоколя и 1-го этажа, серым с желтыми прожилками камнем (песчаником (?)) рваной фактуры; руст «под шубу», терразитовая и гладкая штукатурка;

местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверного проема 1-4-го этажей;

лицевые фасады:
два уплощенных ризалита;



оформление воротного проезда – сдвоенные пилястры, замковый камень с картушем;



оформление дверного проема – муфтированные колонны тосканского ордера, веерный замковый камень, картуш с кадусеем и гирляндой;



оформление оконных проемов 1-го этажа –
верные замковые камни с женскими и
мужскими маскаронами, ряд полубалясин;



оформление оконных проемов 2-го этажа –
профилированные архивольты на импостах,
замковые камни в виде каннелированных
кронштейнов с гирляндой;



рустованные «под шубу» доплатки в
межоконных простенках 2-3-го этажей;
полоса меандра в уровне 2-3-го этажей;
междуэтажные и подоконные карнизы в
уровне 2-4-го этажей;



оформление оконных проемов 3-го этажа –
профилированные наличники, замковые
камни в виде каннелированных кронштейнов
с гирляндой, заглубленные подоконные
филенки;



оформление оконных проемов 3-го этажа ризалитов – профилированные наличники, декорированные волжками, провисающими цветочными гирляндами; треугольные сандрики на каннелированных кронштейнах, декорированных филенками алмазной грани и гирляндами;



двоянные пилястры в уровне 4-го этажа; венчающий профилированный карниз, раскрепованный на ризалитах; ограждение крыши в виде прямых аттиков и тумб (металлическая часть ограждения утрачена);






дворовые фасады: материал и характер отделки фасадной поверхности – облицовка цоколя известняком; гладкая штукатурка; местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов 1-3-го этажей; ризалит лестничного объема;



оформление оконных проемов 1-3-го этажей литеры Б – профилированные наличники, подоконные филенки; венчающий профилированный карниз.



<p>5 Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p>литера А помещения 27-Н, 44-Н, 45-Н, 46-Н – полуциркульные и лучковые проемы во внутренних капитальных стенах;</p> <p>литера Б помещения 2-Н(1-3), 3-Н(1), 47-Н(1), 6-Н(1-3), 4-Н(1), 7-Н(1), 5-Н(1) – объемно-пространственное и планировочное решение; арки с лучковым завершением;</p> <p>литера Б помещения 48-Н(1-6,9) (Операционный зал ломбарда) – объемно-пространственное и планировочное решение; трехпролетные арки, делящие зал на части;</p> <p>литера Б помещения 35-Н(9) – арочные проемы в капитальной стене;</p>	  
--	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.04.2013№ 10-189

Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.)»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Гороховая ул., д. 57, литера А (р. Фонтанки наб., 81, Гороховая ул., 57), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.


3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.





4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Яковлевых (Евменьева А.Ф.)»,
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Гороховая ул., д. 57, литера А
(р. Фонтанки наб., 81, Гороховая ул., 57)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории; два лицевых и один дворовый корпус образуют двор сложной конфигурации в плане, в центре двора – прямоугольный сквер.	
2	Объемно-пространственное решение	треугольное здание сложной конфигурации в плане, состоящее из двух лицевых и одного дворового корпуса, с центральным ризалитом, акцентированным 8-колонным портиком (в уровне 2-3 этажа) по лицевому фасаду лицевого корпуса (по наб. реки Фонтанки), завершенного треугольным фронтоном, и раскреповкой по лицевому фасаду лицевого корпуса (по Гороховой ул.), завершенной треугольным фронтоном, с ризалитом в юго-западной части дворового корпуса; исторические габариты и конфигурация (двускатная – лицевых корпусов, односкатная – дворового корпуса) крыши; материал кровли – металл.	
3	Конструктивная система	исторические наружные и внутренне капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия – местоположение;	

	<p>своды:</p> <p>коробовые с распубками (помещение 1 этажа, 6-Н, № 17, площадью 46,1 кв.м);</p> <p>коробовые (помещение 1 этажа, 6-Н, № 15, площадью 16,7 кв.м);</p> <p>коробовые, на пилонках (помещение 1 этажа, 6-Н, №2, площадью 54,3 кв.м);</p> <p>парадная лестница с ротондой – местоположение (лицевой корпус по наб. реки Фонтанки, 3 ЛК), габариты, конфигурация, расширяя с забежными ступенями в уровне 1-2 этажа, консольная по цилиндрическим стенам,</p>	   
--	---	---

со ступенями из «патубной стали», ограждение из металлических литых фигурных балясин и каннелированных столбов, декорированных лентами, с фризом в виде бегущей волны в нижней части и фризом из цветочных розеток в верхней части ограждения, поручни - материал (дерево), профиль:



шестиколонная ротонда на стилобате с 4 ступенями,



	<p>купольное покрытие лестничной клетки парадной лестницы;</p> <p>оформление парадной лестницы;</p> <p>оформление пола: известняковые плиты;</p> <p>оформление стен:</p> <p>фриз с мотивом бегущей волны и растительным орнаментом (в уровне 2-3 этажа).</p>	    
--	--	--

поястры в уровне 3 этажа,
профилированный карниз;






лестница – местоположение
(лицевой корпус по Гороховой
ул., 1 ЛК), габариты,
конфигурация,
средистенная, с поворотом,
площадки по сводам, материал
ступеней – известняк;



лестница – местоположение
(дворовый корпус, 4 ЛК),
габариты, конфигурация,
средистенная, площадки по
сводам, материал ступеней –
известняк;



	<p>лестница – местоположение (дворовый корпус, 5 ЛК), габариты, конфигурация, площадь по сводам; среднестатистическая площадь по сводам, материал ступеней – известняк.</p>	  
--	---	---




4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:		
			
		<p>юго-восточный лицевой фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – руст (в уровне 1 этажа), гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с полуциркулярным завершением) исторических дверных, оконных проемов и ниш;</p> <p>цвет и рисунок заполнения исторических оконных проемов;</p> <p>центральный ризалит:</p> <p>портик с 8 колоннами коринфского ордера, с двумя пилястрами (в уровне 2-3 этажа), с балюстрадой;</p> <p>лепной фриз растительного орнамента с пальметтами под оконными проемами 3 этажа;</p> <p>гладкий архитрав;</p> <p>профилированный карниз на модульонах;</p> <p>треугольный фронтоном с гладким тимпаном с дюнеттой, профилированным венчающим карнизом на модульонах;</p>	 

		<p>оформление оконных проемов 1 этажа – веерные замковые камни;</p> <p>междуэтажный профилированный карниз (в уровне 1-2 этажа);</p> <p>тяги под оконными проемами 2 этажа;</p> <p>междуэтажный профилированный карниз (в уровне 2-3 этажа);</p> <p>тяги под оконными проемами 3 этажа;</p> <p>гладкий фриз;</p> <p>выступающий профилированный карниз на модульонах;</p> <p>северо-восточный лицевой фасад;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – руст (в уровне 1 этажа), гладкая штукатурка;</p> <p>мостоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с полукруглым завершением) исторических дверей, оконных проемов и т.п.п.;</p> <p>цвет и рисунок заполнения исторических оконных проемов;</p>	     
--	--	--	---

	<p>центральная раскреповка:</p> <p>лепной фриз растительного орнамента с пальметтами над оконными проемами 3 этажа;</p> <p>гладкий фриз;</p> <p>профилированный карниз на модульонах;</p> <p>треугольный фронтон с гладким тимпаном с люнеттой, профилированным венчающим карнизом на модульонах;</p> <p>оформление оконных проемов 1 этажа – верхние замковые камни;</p> <p>междуэтажный профилированный карниз (в уровне 1-2 этажа);</p> <p>тяга под оконными проемами 2 этажа;</p> <p>междуэтажный профилированный карниз (в уровне 2-3 этажа);</p> <p>тяга под оконными проемами 3 этажа;</p> <p>гладкий фриз;</p> <p>венчающий профилированный карниз на модульонах.</p>	     
--	---	---

	<p>дворовые фасады:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, руст (в уровне первого этажа дворового корпуса);</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с полуциркулярным завершением) исторических дверных, оконных проемов и ниш, цвет и рисунок заполнения исторических оконных проемов;</p> <p>северо-восточный и юго-восточный дворовый фасад:</p> <p>междуэтажный профилированный карниз (в уровне 1-2 этажа);</p> <p>тяги под оконными проемами 2 этажа;</p> <p>тяги под оконными проемами 3 этажа;</p> <p>ветвящийся профилированный карниз на модульонах;</p> <p>юго-западный дворовый фасад:</p>	   
--	---	--

	<p>оформление дверного проема – прямоугольная ниша с двумя лопатками, фланкирующими дверной проем, верхний замковый камень;</p>	
	<p>оформление оконных проемов 1 этажа по 4 и 5, 6 и 7, 10 и 11, 12 и 13 осям – профилированные наличники, линейные сандрики, верхние замковые камни;</p>	
	<p>оформление оконных проемов 2 этажа по 5, 7, 9, 11, 13, 15, 16 осям – профилированные наличники, линейные сандрики на кронштейнах;</p>	
	<p>оформление оконных проемов 3 этажа по 4-16 осям – подоконные доски на кронштейнах;</p>	

		<p>междуэтажный профилированный карниз (в уровне 1-2 этажа, по 1-3 оси);</p> <p>тяги под оконными проемами 2 этажа (по 1-3 оси);</p> <p>тяги под оконными проемами 3 этажа (по 1-3 оси);</p> <p>междуэтажный профилированный карниз (в уровне 1-2 этажа, по 4-16 оси);</p> <p>тяги под оконными проемами 2 этажа (по 4-16 оси);</p> <p>венчающий профилированный карниз на модульонах.</p>	  
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>кв. № 13, комната № 6 (34,3 кв. м);</p> <p>печь угловая, двухъярусная с центральным ризалитом, квадратный серо-зеленый резной рокайльный глазурованный изразец, нижний ярус на гладком плитке с профилированным завершением.</p>	

13

	дверца тонкая чугунная; профилированная полочка, верхний ярус: резной, профилированный карниз; аттиковый пояс с полосой бус, в центре картуш и по бокам акротерии в форме рокайля.	
--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

09.09.2015

№ 10-438

Об определении предмета охраны
 объекта культурного наследия федерального значения

«Демидовский дом призрения трудящихся»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Демидовский дом призрения трудящихся», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 108, литера А (р. Мойки наб., 108), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
 начальник управления государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 09.09.2015 № 10-438

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Демидовский дом призрения
трудящихся», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом
108, литера А (р. Мойки наб., 108)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств;</p> <p>состав ансамбля: 1. Гимназия женская (№ 6 на схеме); 2. Главный дом с четырьмя флигелями (№№ 1-5 на схеме); 3. Сад (№ 7 на схеме).</p>	

I. «Гимназия женская», 1903-1904 гг., расположенная по адресу: набережная реки Мойки, дом 108, литера А

1	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания, расположенного в северной части территории ансамбля, по красной линии наб. р. Мойки, к западному и восточному фасадам примыкают флигели главного дома;</p> <p>габариты, высотные отметки и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (листовой металл).</p>	
---	-----------------------------------	--	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий – местоположение;</p> <p>своды: пруссские по металлическим балкам – воротного проезда, вестибюля, верхней площадки парадной лестницы, коридоров 2-3-го этажей;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая парадную лестницу – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями, с латунными ковродержателями, с площадками, облицованными метлахской плиткой геометрического рисунка с бордюром, с литым металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев с перехватами, с профилированным деревянным поручнем, с площадками по сводам;</p>	
---	--------------------------------	---	---





юго-западную лестницу –
 двухмаршевую, с
 известняковыми ступенями
 и площадками (рисунок
 укладки плит –
 геометрический), с
 металлическим ажурного
 рисунка, с
 профилированным
 деревянным поручнем;

4

		<p>лестницу на чердак (из пом. № 13, площадью 177,3 кв.м.) – металлическую, винтовую, сегментную на опорном стержне;</p> <p>лестницу галереи-перехода в главный дом – междуэтажную, с известняковыми ступенями, облицованными метлахской плиткой – рисунок (согн), цвет (бежевый, серый, коричневый).</p>	  
3	Объемно-планировочное решение	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

<p>4</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: трехэтажный, симметричный на 13 световых осей, в приемах эклектики;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – сочетание неоштукатуренных кирпичных плоскостей стен с оштукатуренными деталями;</p> <p>воротный проезд – местоположение (по 2-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по 7-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p>	  
--	--	---

	<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные – в уровне 1-2-го этажей; полуциркулярные – в уровне 3-го этажа и по центральной оси); исторический рисунок, цвет (короткоствый), оконных заполнения; оформление оконных проемов: оконные перемычки – в уровне 1-го этажа; профилированные наличники, линейные сандроксы, замковые камни – в уровне 2-го этажа, профилированные полуциркулярные наличники – в уровне 3-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов по центральной оси: подоконные доски; профилированный аркозольт на пьедесталах в виде профилированного подоконного карниза фасада – центральное окно; контрапличники – в уровне 2-го света;</p> <p>рустованные пиллястры – в оформлении центральной оси фасада и четырех крайних осей – в уровне 2-3-го этажей; профилированные подоконные карнизы, гладкий фриз; венчающий профилированный карниз;</p> <p>историческая зонница – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (трехчастная полуциркулярная аркада с тремя полуциркулярными проемами), оформление (профилированные аркозольты, фигурные ниши, прямоугольные навершия);</p>	  
--	--	---

	<p>паралетное ограждение крыши – паралетные тубы с металлическими секциями между ними (литье, ковка, рисунок);</p> <p>дворовые фасады (здания гимназии и галерей-перехода);</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>ризалит центральных осей, соединенный с галерей-переходом в главный дом – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркулярные оконные – по трем крайним осям в уровне 3-го этажа); исторический материал, цвет* и рисунок оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники, подоконные доски; профилированный венчающий карниз;</p> <p>проходная арка галерей-перехода – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением).</p> <p>*по результатам визуальных и архивных исследований</p>	  
--	---	---

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>тамбур входа: местоположение, габариты, конфигурация.</p> <p>покрытие пола – полихромная металлоская плитка геометрического рисунка с бордюром;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с боковыми нестворчатыми частями и остекленной трехчастной фрамугой), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные; лопатки, профилированный вентиляющий карниз); приборы дверные – ручки-скоба с крупным деревянным стержнем с латуновыми наконечниками на круглых цапфах.</p> <p>парадная лестница:</p> <p>оформление стен – профилированные филенки;</p> <p>покрытие пола площадок – полихромная металлоская плитка геометрического рисунка с бордюром;</p>	  
---	---	--	---

оформление
междустажных площадок и
проемов в коридоры –
трехцентровые арки с
профилированными
филеками с выкружками;



заполнение проемов
коридоров – материал
(дерево), конструкции
(двери двухстворчатые с
боковыми нестворчатыми
частями с остекленными
фрагментами с коробным
завершением, оформление
(профилированные
филеки, верхние –
остекленные);



	<p>междуэтажная площадка (в уровне вестибюля): печь среднестенная, белого изразца, одноярусная на профилированном плитке с полосой панелей; со скругленными углами с двумя рядами рельефных цветочных розетт (через один ряд в профилированном обрамлении-ромбе); фриз с рельефными листьями аканта и медальоном в центре; завершие из лучевого фронтона с акротериями в виде пальметт, в тимпане фронтона рельефная композиция из змеящих головок, по очертаниям напоминающая прописную букву «Н»; под карнизом в центре – латушная вышка; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 300 см; ширина – 90 см; глубина – 20 см; количество: 2;</p> <p>оформление потолка парадной лестницы – профилированный карниз, с лентой круглой розеттой из цветочной гирлянды в центре; внутри нее восьмигранный с волнующими сторонами с пальметтами на углах; по четырем углам крутвые пальметты из аканта, выходящие за внешнее обрамление; внутри восьмиугольника левые цветы, акант, многолепестковая розетка;</p>	   
--	---	--



	<p>верхняя площадка парадной лестницы;</p> <p>в центре арочного проема фрагмент встроенного фанаря – латунный чеканный обод; время: нач. XX в.;</p> <p>дверной и оконные проемы (в пом. № 2, площадью 64,7 кв. м.) – местоположение (верхняя площадка лестницы), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники), заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с полуциркульной остекленной трехчастной фрамугой), оформление (профилированные филенки);</p> <p>верхняя площадка парадной лестницы и вестибюль: печь средистенная, белого цвета, одноярусная, с профилированным плинтусом, со скругленными углами с рельефным орнаментом из пальметт с</p>	   
--	---	---


волотами, с рельефным растительным фризом с пальметтой в центре, навершие из лучкового фронтона с полосами «бус» и акротериев, в тимпане фронтона композиция из картуша с оком и двумя пальмовыми ветвями, время: нач. XX в.; размер: ок.: высота – 300 см, ширина – 90 см, глубина – 20 см; количество: 4;







покрытие пола вестибюля – полипропиленовая металлизированная плитка геометрического рисунка (соты).



	<p>коридоры 2-3-го этажей. покрытие пола – полихромная метлахская плитка геометрического рисунка (соты);</p>	
	<p>коридор 2-го этажа (пом. № 3, площадью 57,4 кв.м):</p> <p>печь – среднетемная, однорусная, металлическая с рифленой фронтальной частью и скругленными углами, с профилированными плитом и карнизом*, с прямоугольным топочным отверстием; время: нач. XX в.;</p>	
	<p>пом. № 16, площадью 18,7 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз, в центре – овальная лепная розетка из венка перевитого лентой с двумя вазонами по сторонам с двойным обрамлением из лент и цветочных гирлянд;</p> <p>* в настоящее время облицовка утрачена</p>	

	<p>вокруг заполнено цветочно-лиственным орнаментом;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, глазурованного кремового цвета, с позолотой, с профилированным плинтусом и полочкой, декорированная полосой позолоты, верхний ярус – по углам фронтальной стороны рельефные рисунки с розеттой в ромбе в центре; верхний ярус – со скругленными углами с рельефным рисунком из виноградных (?) листьев, верхняя часть решена в виде капителей колонн, с широким фризом стилизованного дощатого орнамента с рельефными композициями из олов в картушах в обрамлении пальмовых ветвей в центре и по углам* с порезками геометрического рисунка; наверху – с профилированным карнизом с полосой жемчужника и лучковым фронтоном с вазоном с провисающей гирляндой, под фризом в центре – латушная выюшка с шестигранной ручкой.</p> <p>время: нач. XX в.;</p>	
	<p>*правый угол в уровне скрина улички</p>	

	<p>пом. № 14, площадью 38,4 кв. м.</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз, профилированные и фигурная рама, в угловых резервах лепные композиции из вазонов с фруктами (в центре – ананас) и акантовых волнот, в центре перекрытия – лепная розетка: многолепестковая розетка в двойном овальном профилированном обрамлении со стилизованным ложчатым орнаментом, по сторонам обрамления два вазона с фруктами (в центре – ананас), по другим сторонам – букеты цветов; пространство вокруг заполнено цветочными орнаментом;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, облицованная коринфским глазурированным рельефным изразцом (рисунок: по углам – растительный; большую часть плоскости занимает круглая многолепестковая розетка волнотого рисунка); с профилированными плитом и полочкой, фриз растительного рисунка с медальоном в центре и вазонами по углам, с профилированным карнизом с повышенной центральной частью, фланжированной волнотами и увенчанной вазоном с полукруглыми завершающими с листьями гирляндами; топочное отверстие прямоугольное с латушью дверцей; время: нач. XX в.;</p>	  
--	---	---

	<p>пом. № 8, площадью 64,4 кв. м.</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз, профилированные прямоугольные и фигурная рамы с порезками «бусы» и лепными гирляндами по периметру; в центре овальная профилированная рама с цветочной гирляндой перевитой лентами; в центре – овальная лепная розетка из профилированной круглой розетки с бантами в обрамлении играющих пюпитр, музыкальных инструментов, цветочных гирлянд и лент, с четырех сторон к овальной раме привязывают круглые профилированные рамы с лепными цветочными венками, внутри которых лепные изображения лица с трубой и двух пюпитр; в угловых резервах лепные композиции из акантовых гирлянд, цветов и музыкальных инструментов (рожок, барабан, гитара (7)).</p>	   
--	---	--



	<p>печь угловая, двухъярусная, глазурованного белого изразца, боковые части и нижний ярус под полочкой с рельефными изразцами с фигурными филенками; с профилированными плитом и полочкой; с гладким фризом с рельефными композициями из рокайля и акантовых волют; с профилированным карнизом с акротериями из аканта по углам и центрального акротерия (крутнее остальных) с медальоном в обрамлении аканта и увенчанного пальметтой; топочное отверстие прямоугольное с латунной дверцей; в верхней части на боковых сторонах – латунные вышки; время: нач. XX в.;</p> <p>пом. № 13, площадью 177,3 кв.м.:</p> <p>два дверных проема* – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); откосы с профилированными филенками; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с остекленной фрамугой с трехчастной расстекловкой); оформление (профилированные фигурные филенки); *один проем занят со стороны коридора</p>	  
--	--	---

	<p>пом. № 18, площадью 32,1 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз, в центре ромбовидная лепная розетка; двойное профилированное круглое обрамление с акациевыми волжками и цветочными гирляндами по внешнему краю;</p>	
	<p>пом. № 12, площадью 144,7 кв.м.:</p> <p>оформление стен – пилястры с профилированными филенками; филенчатый фриз, профилированные тяги, профилированный раскрепованный карниз;</p>	
	<p>восточная стена:</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный); оформление (профилированный наличник, откос с профилированными филенками); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с остекленной двухчастной фрамугой), оформление (профилированные филенки); наличник с пилястрами с лепным картушем с провисающей гирляндой и геральдической композицией;</p>	

	<p>западная стена: прямоугольная ниша с левыми кронштейнами, декорированными вензами с лентами;</p> <p>северная стена: дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный); оформление (профилированной наличник, откосы с профилированными фланками); заполнение дверного проема – материал (дерево); конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные фланки);</p> <p>коридор 3-го этажа: печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с профилированными панелью, полочкой и карнизом, углы обоек ярусом фланкированы колоннами с горизонтальной перфорацией, нижний ярус с полукруглой нишей топочного отверстия*, верхний – с прямоугольной нишей, с широким фризом из вертикальных желобков, в центре – выюшка с латунной дверцей; врем. нач. XX в.;</p> <p>*дизайн</p>	  
--	---	---

	<p>галерея-переход в главный дом;</p> <p>печь – средистенная, однорусная, металлическая с рифленой поверхностью и скругленными углами; с профилированными плитом и жаровней; с прямоугольным топочным отверстием; время: нач. XX в.;</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный наличник, откосы с профилированными филенками);</p> <p>покрытие пола – полихромная метлахская плитка геометрического рисунка (соты).</p>	
--	--	--

II. «Главный дом с четырьмя флигелями», сер. XVIII в., 1831-1833 гг., арх. Диммерт Е.И., 1852-1853 гг., воен. инж. Корсини И.Д., расположенный по адресу: набережная реки Мойки, дом 108, литера А

<p>1 Объемно-пространственное решение.</p>	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация здания главного дома, расположенного в центральной части территории ансамбля, и флигелей, расположенных вдоль северной и восточной грани участка, привязка друг к другу, к помехам и к главному дому;</p> <p>габариты, высотные отметки и конфигурация крыш (скатные), материал кровли (листовой металл).</p>	 
--	---	---




2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий – местоположение;</p> <p>своды: коробовый на подпружных арках – воротного проезда галереи-перехода;</p> <p>пруссие по металлическим балкам – северного двухэтажного фангела (со двора), восточного фангела;</p>	
---	--------------------------------	--	---



исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая парадную лестницу главного дома – средистенную с боковыми устоями – в уровне вестибюля, двухмаршевую, на косяках, с известняковыми ступенями, с латунными ковродержателями, с литым ажурным металлическим ограждением в виде вертикальных стоек геометрического рисунка, с профилированным деревянным перучьем;








аркада на опорных пилонах – в уровне 1-го этажа;



		<p>лестницу восточного флигеля – двухмаршевую, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением простого рисунка из вертикальных прутьев, профилированным деревянным поручнем.</p>	
3	Объемно-планировочное решение	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>главный дом: северный фасад: двухэтажный, с двумя ризалитами, центральный ризалит с коробовым завершением, слева к дому примыкает двухэтажный пониженный объем служебного флигеля;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные; полуциркулярные – объема центрального ризалита), исторический материал, цвет* и рисунок оконных заполнений, оформление оконных проемов: левое крыло: подоконные доски, лпнейшие сандрйки – в уровне 1-2-го этажей; профилированные наличники – в уровне 2-го этажа; *по результатам натурных и архивных исследований</p>	 

	<p>правое крыло: подоконные доски, линейные сайдинги, профилированные наличники – в уровне 1-2- го этажей;</p> <p>оформление оконных проемов центрального ризалита: профилированные наличники, линейные сайдинги, фронтальная часть: полукруглые проемы* с профилированными архивольтами, фигурными фидеиками с пиллерой, линейным и треугольным сайдингами – в уровне 1-го этажа; двойное окно со стилюсовой консолью в междооконном пространстве – в уровне 2- го этажа; полукруглые проемы со двойными профилированными архивольтами и легкой композицией растительного рисунка между ними – в завершении повышенного коробового объема;</p> <p>угловые пиллястры, с капителями, образующими с повышенным коробовым завершением разрывной фронтон – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>профилированные междэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий раскрепованный карниз;</p> <p>*прямой полукруглый проем злажен при устройстве галереи- перехода в галерею</p>	  
--	---	---

	<p>садовый фасад: двухэтажный, с двумя боковыми ризальтами, с двумя ризальтами, центральный – повышенный, с килецидным завершением;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные; полуциркулярные – в уровне 3-го этажа повышенного объема центрального ризальта); исторический материал, цвет* и рисунок оконных заполнений;</p> <p>всходящий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>завершение повышенного объема центрального ризальта оформлено в виде разорванного фронтона;</p> <p>*по результатам натурных и архивных исследований</p>	   
--	---	--





	<p>служебный флигель (западный); четырёхэтажный; вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический материал, цвет* и рисунок оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники, подоконные доски, линейные сандрики (в уровне 2-3-го этажей); венчающий профилированный карниз;</p> <p>дворовый фасад: вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический материал, цвет* и рисунок оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники; венчающий профилированный карниз;</p>	 
--	--	--

	<p>служебный флигель (восточный); двухэтажный; вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (ливневый руст, руст «под шубу» - в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический материал, цвет* и рисунок оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов – руст вперемежку, внешние перемычки – в уровне 1-го этажа, профилированные наличники, ливневые сандрисы, замковые камни – в уровне 2-го этажа; рустовые доски – по 6-й световой оси;</p> <p>междуэтажный карниз; венчающий профилированный карниз;</p> <p>дворовый фасад и фасады служебных флигелей (4, 5): вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический материал, цвет* и рисунок оконных заполнений;</p> <p>*по результатам натурных и архивных исследований</p>	  
--	---	---

венчающий
профилированный карниз;
две арки* с коробовым
завершением – дворового
фасада восточного корпуса;





*ОСНОВ ЗАЛОЖЕНА

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>парадная лестница: оформление стен – линейный руст, профилированные зеркала, фрески;</p> <p>покрытие полов площадок лестницы: наливные с мраморной крошкой в технике терраццо, рисунок;</p>	   
---	---	--	--

	<p>пом. вестибюля 2-го этажа:</p> <p>два проема – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные филеики, зеркала, парные крошечейва, декоративные овалы, ложчатый орнаментом, акантом).</p>	 
--	---	--

III. Сад. XIX в.

<p>1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>элементы исторического объемно-пространственного и планировочного решения сада: сочетание локальных открытых пространств (газонов обыкновенных, дорожек) с ландшафтными группами и солитерными посадками.</p> <p>тип сада: пейзажный, рельеф: ровный.</p> <p>основной видовой состав насаждений (дуб черешчатый, липа мелколистная, ясень обыкновенный, клен остролиственный, тополь, яблоня, ива белая);</p> <p>историческая конструкция садово-парковых выдвинных дорог (из высевок гранита</p>	 
---	--	---

		<p>розового цвета) на щебеночном основании.</p> <p>солитер: дуб черешчатый – посажен вкзем Г.А. Потемкиным в 1789 г.</p>	 
--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

0001

22 ОКТ 2013

№ 10-519

**Об определении предмета охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Малая Морская ул., д. 23, литера А (Вознесенский просп., 8, Малая Морская ул., 23), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета –
 начальник Управления государственного
 учёта объектов культурного наследия




Г.Р.Аганова


Приложение к распоряжению КГИОП

от 22 ОКТ 2013 № 10-519

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.»
 Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Малая Морская ул., д. 23, литера А
 (Вознесенский просп., 8, Малая Морская ул., 23)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение и конфигурация в плане здания, расположенного на угловом по Малой Морской улице и Вознесенскому проспекту участке, включая внутренний двор и воротный проезд со стороны Вознесенского пр.;</p> <p>основной объем здания в габаритах наружных капитальных стен до верхней отметки исторического (XIX века) венчающего карниза;</p> <p>первоначальная конфигурация (скатная), высотная отметка конька, исторические материал (листовой металл) и колер окраски наружного ската крыши со стороны Вознесенского проспекта и Малой Морской улицы;</p> <p>местоположение, габариты, высотные отметки и характер отделки (окрашенная штукатурка) дымовых труб наружного ската крыши</p>	
2	Конструктивная система:	<p>исторические (XVIII – XIX веков) наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>историческая лестница (с входом из юго-западного угла внутреннего двора) – известняковая, основанная на системе кирпичных сводов и арок, опирающихся на кирпичные пилоны</p>	

			
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических (наружных) капитальных стен; габариты помещения исторической лестницы	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурное решение лицевых фасадов, выполненное в формах позднего классицизма;</p> <p>характер отделки – окрашенная штукатурка (в уровне первого этажа – обработана горизонтальным рустом); декоративное оформление, включающее треугольные и прямые сандрики над окнами второго этажа, венчающий карниз с модульонами, балкон на двух консолях чугунного литья, с кованым орнаментированным ограждением;</p> <p>форма и габариты оконных и дверных проёмов;</p> <p>оконные заполнения – материал (дерево), исторические 8-частная расстекловка и цвет;</p> <p>заполнения дверных и воротных проёмов первого этажа – материал (дуб), рисунок (воссозданы при реставрации 1998 г.)</p>	 

		<p>исторические дворовые фасады (южный и западный);</p> <p>характер отделки – окрашенная штукатурка без архитектурного оформления;</p> <p>форма и габариты оконных проёмов (для проёмов первого этажа – верхняя отметка и габариты ширины);</p> <p>материал (дерево) и исторический рисунок расстекловки окон (8-частная);</p> <p>гранитные колёсоотбойные тумбы воротного проезда</p>	 
--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

03 СЕН 2013

№ 10-430

Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Первое Общественное собрание (Екатерининское)»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А (Канала Грибоедова наб., 88-90, Средняя Подъяческая ул., 2), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.




Заместитель председателя КГИОП

Г.Р.Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 03.09.2013 № 10-430

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание
(Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А (Канала Грибоедова наб., 88-90,
Средняя Подьяческая ул., 2)




1	Рядовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственные решения:	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация лицевых корпусов по наб. кан. Грибоедова и Средней Подьяческой ул., два дворовых корпуса, включая внутренний проезд лицевого корпуса (по Средней Подьяческой ул.), объемно-планировочное решение дворового пространства;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крылец (скульп.), водочастотная зона с углубленным двором, корпусом, световой фойер лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова (местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материал (металл, стекло), рисунок расстекловки, материал кровли (листовой металл) и исторический колер окраски;</p>	  




2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундаменты; исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия; своды; грусские – воротного проезда, подвала; зеркальной – потолка гирданой лестницы;</p>	  
---	--------------------------------	--	---

	<p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, в том числе:</p> <p>лестница вестибюля – местоположение, габариты, конфигурация (криволинейная), материал, тип (междуступная);</p> <p>парадная лестница лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова – материал (мрамор), тип (распашная), конструкция, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (в характере модерн), поручень – материал (дерево), профиль;</p> <p>лестница лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова – материал (известняк), тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, поручень – материал (дерево), профиль;</p>	  
--	---	---

		<p>лестница лицевого корпуса по Средней Подъяческой ул. – материал ступеней (известняк), материал площадок (керамическая плитка – метлахская), рисунок, пил (двушарниевая), конструкция (на косоурах), ограждение – материал (металл), теория (литье), рисунок, поручень – материал (дерево), профиль.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>исторические объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады по наб. кан. Грибоедова и Средней Подъяческой ул.: двухэтажный, на высоком цоколе, асимметричный, на 10 световых осей, выполнен в характере эклектизм;</p> <p>вид материала отделки цоколя – красный гранит;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – литейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка,</p>	

	<p>облицовочный кирпич – в уровне 2-го этажа;</p> <p>ризалит – местоположение (по 9-й световой оси), габариты, конфигурация;</p> <p>эркер срезанного угла – местоположение (в уровне 2-го этажа), конфигурация (полукруглый в плане), габариты, оформление (пилястры ионического ордера, в основании лепные листья аканта с шишкой пивни);</p> <p>балконы на штукатурных кронштейнах – количество (три), местоположение (по 3-5-й, 9-й световым осям, в уровне 2-го этажа по наб. кан. Грибоедова, по 7-9-й световым осям, в уровне 2-го этажа, по Средней Подъяческой ул.), конфигурация (прямоугольные и дугообразный в плане), габариты, ограждение – материал, техника исполнения, форма (гумбы с балюстрадами);</p> <p>воротный проезд – местоположение (по 10-й световой оси по Средней Подъяческой ул.), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>историческое заполнение воротного проезда – материал (металл), конструкция (ворота двухстворчатые), техника исполнения (ковка), рисунок;</p> <p>исторический дверной проем (по наб. кан. Грибоедова) – местоположение (по 9-й световой оси), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями, с фрамугой);</p>	  
--	---	---

	<p>оформление дверей (дверные полотна с профилированными филенками по две на каждой створке, зеркала остекленные);</p> <p>француз – конфигурация (с лучшими завершениями), с витражной расстекловкой;</p> <p>деревяное приборье – материал (дуб, сосна), количество (четыре), форма (ручка-скоба с дубовым четырехгранным стержнем на латунивых цапфах); эпоха (нач. XX в.);</p> <p>исторические оконные и балконные проемы местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – прямоугольные, в уровне 2-го этажа – полуциркульные);</p> <p>исторический рисунок и материал оконных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>защитные решетки – в уровне 1-2-го этажей, профилированные арматурные на толстых и юще решетках, и шпательных и в подоконных филенках летние кованые расстекловочного рисунка – в уровне 2-го этажа, лонжероны сандрилки с модульными – в уровне 2-го этажа окна 3-го этажа структурированы по два, заглублены в ниши, с подоконными филенками с лонжеронной композицией и лонжеронной и междуоконных проставках (по Средней Подъездной ул.);</p> <p>оформление балконных проемов – порталы филенчатые лонжеронные ионического ордера; оформление ризалита и</p>	  
--	--	---

	<p>междумонных простенков – в уровне 2-го этажа – дощатый, на эркере – рустованный; профилированный фронт междумонной карниз с декоративными – между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>карнизный профилированный раскрепованный карниз с кронштейнами, декорированными листьями аканта и порезкой невиком (по наб. кав. Гурбеевца), с модульонами (по Средней Педagogической ул.);</p> <p>аттика – местонахождение (и завершения) ризалита и балконов (осей), габариты, конфигурация;</p> <p>парапетное ограждение карниз – тумбы с металлическими решетками между ними;</p> <p>металлодекор: мужская и женская гермы на высоких постаментах, ледяных тумбы ограждения балконов ризалита; шпатель, элье;</p> <p>несферическая скульптурная группа в виде аллегорического изображения Науы, Просвещения, Промышленности и Торговли, шпатель угловую часть здания (размещена на подпарапетном аттике, за куполом углового эркера); шпатель, элье;</p> <p>*в настоящее время демонтирована, хранится в разобранном виде;</p>	  
--	---	---

	<p>девять флагодержателей в виде завитков аканта; металл, литье;</p> <p>два светильника – на три свт., плафоны в виде колокольчиков на изогнутых кронштейнах; стениж в виде стилизованного портала с монограммой «ЕС»; металл, литье;</p>	   
--	---	---



		<p>дворовые фасады:</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – гипсовая штукатурка;</p> <p>исторические основы (прямоугольные, с полукруглыми и коробчатыми завершениями) и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>ризалит (местный камень каменного фасада) местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане);</p> <p>вентилируемый профилированный карниз.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>вестибюль парадного входа (помещение № 2, площадью 38,8 кв.м. (1-Н):</p> <p>входной тимбур – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), оформление (профилированные филенки);</p> <p>защитное дверное устройство (дерево), конструкция (две двустворчатых двери), оформление (профилированные филенки, верхние остекленные);</p> <p>дверные приборы – латунь, дерево; форма (ручка-скоба с дубовым четырехстворчатым стержнем на латунном цыфте); время изм. XX в.; количество (четыре);</p>	

	<p>оформление потолка – профилированный карниз, фриз с круглыми деталями;</p> <p>оформление стен в верхней части широкой фриз в виде волнообразных каннелюр, на каждой стене лентная композиция из ветвей с листьями, в центре овальной медальон с женским барельефом профилем в маске;</p> <p>массивный тамбур – местоположение, габариты, конфигурация (трехстворчатый в плане), количество (два);</p> <p>защитные дверные проемы – материал (дерево); конструкция (двойные двухстворчатые двери с фрамугами с лучковыми навертывками);</p> <p>дверные приборы – материал (латунь, дерево), количество (восемь), форма (ручка-скоба с дубовым пестространным стержнем на латунных цоффах);</p> <p>холл (помещения № 6. площадью 75,6 кв.м., № 18. площадью 48,9 кв.м., № 17. площадью 67,3 кв.м.);</p> <p>двухуровневый, с арочными проемами – местоположение, габариты, конфигурация (с круглыми навертывками);</p>	  
--	--	---

	<p>пом. № 6:</p> <p>оформление стен – улиценные панели, профилированный камень с перекройкой панелей;</p> <p>оформление дверей, проемы ленточн. с железными массивными</p> <p>заполнение дверей, проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, оформление профилированные плетне филенкой);</p> <p>коридор (помещение № 8, площадью 24,8 кв.м., № 3, площадью 13,2 кв.м.):</p> <p>оформление стен и потолка легким декором в характере рококо – паутка, профилированные тизы, штукатурные зеркала, розетки с лепными композициями не листья аканта в виде рокайльск. картушей, завитков, с горельефными изображениями путис</p>	  
--	---	---

		<p>помещение парадной лестницы с галереей 2-го этажа:</p> <p>колонны комPOSITECкого ордера местонахождение (на галерее), габариты, конфигурация;</p> <p>в оконных и дверных проемах – лепитки</p> <p>отражение парадной лестница, между колоннами галереи и в проемах окон – материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок, отражение материала (дерево), профили;</p>	   
--	--	--	--

	<p>оформление потолка – зеркальный свод с высокой падугой с растабулированными световыми встраиваемыми в металлическом переплете местонахождение, габариты, конфигурация, материал (металл, стекло), рисунок: расстеклован;</p> <p>люстры в растабуликах облицованы керамической глазурованной глянцевой бирюзового цвета, с зеркалами в овальных лепных обрамлениях;</p> <p>лепной растительный орнамент на своде, в верхней части стен, на капитальных колоннах;</p> <p>зеркало – овальное, встроено в лепной профилированной раме; время: нач. XX в.; размер: ок. 130x70 см; количество: два;</p> <p>светильник – настенный, встроены на I сэт., восьмиугольный в плане, многогранный, каркас латунный, стекло на гранях фактурное; веревка гравь на петлях, служит одновременно держателем; обрамление лепное; многообразное; время: нач. XX в.; размер: ок. 50x50 см; количество: 8;</p> <p>встраиваемые заполнения оконных проемов галереи второго этажа – повторяемый растительный орнамент по периметру, центр встраиваемый мозаичный; рифленое мозаичное, по-американски и бесцветное стекло и синяковой окраске; время: нач. XX в.; количество: три;</p>	  
--	--	---

	<p>доска подоконная – материал (мармол), профиль, цвет (серый с прожилками), количество (три); эркер: шир. XX в.; размер: дл. – 495 см шир. – 25 см (1), дл. – 24,5 см, шир. 205 см (2);</p> <p>театральный зал (помещение № 69, площадью 350,4 кв.м, № 70, площадью 88,3 кв.м);</p> <p>двухсветный зал с балконом;</p> <p>первоначальная отделка стен, галтели и потолка, выполненная по проекту О.Р. Мунир»;</p> <p>оформление потолка – высокая галтуга с расклубками, профилированная рама, по периметру перекрытия лепной фриз в виде ступенчатой вуали, в центре – овальная лепная розетка;</p>	   
--	---	--

	<p>решетка вентиляционная – местоположение (на потолке), габариты, форма (овальная), материал (латунь?), оформление (в виде трельяжной сетки с просечным ажуром);</p> <p>оформление стен – ниши с лопатками;</p> <p>оконные и дверные проемы заглублены в полусферические ниши;</p> <p>оформление дверных проемов – ливневые сандрицы;</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);</p> <p>балкон – местоположение (на северной стене), конфигурация (криволинейный в плане), габариты;</p> <p>покрытие пола – наборный паркет – материал (дерево), рисунок – геометрический;</p>	   
--	---	--

	<p>помещение № 80, площадью 96,2 кв.м. (из эркерной галереи 2-го этажа);</p> <p>оформление потолка и стен – профилированные криволинейные рифы, в верхней части стен (исключая нишу) – лепной фриз растительного рисунка;</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с коробом завершения);</p> <p>защитное дверное устройство – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми нестыковочными частями и фальшуглом с коробом завершения, оформление (профилированные фальшуглы);</p>	  
--	--	---

	<p>камень средневековой, типа голландского очага, двухъярусный, с полкой; низкий ярус оштукатурен с заглавием руста, фланжирован двумя выступами-риальтоми на лицевой плоскости каждого рипалта – рельефной вставкой: с геометрическим «плетеным» орнаментом, топчаный проем в форме арки, вставной в четырехугольник со скошенными верховыми углами, внутри топань выложена юстично; между ярусами полка искусственного мрамора, состоящая из двух частей (над правым и левым рипалтом); второй ярус в виде планки рельефного орнамента из известняк-позолоты, образующих очертания «плато»;</p> <p>покрытие пола – паркет – материал (дерево), рисунок*;</p> <p>помещение № 78, площадью 74,9 кв.м. (из анфилады парадных госпиталей 2-го этажа);</p> <p>оформление потолка лепной декоративнейшей орнаментацией, ленты, бусы, растительные мотивы;</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с коробным завершением);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми нестворчатыми частями и фрезой с коробным завершением); оформление (профилированные фрезель);</p> <p>*в помещениях 80, 78, 72, 71 парадной анфилады полы воссозданы</p>	  
--	---	---

	<p>ниша с оконным проемом на лестницу – местоположение (южная стена), габариты, конфигурация (полуциркулярная);</p> <p>заполнение оконного проема – материал (дерево), конструкция (распашная);</p> <p>помещение № 72, площадь 49,8 кв.м. (из габаритной закладки гостинных 2-го этажа);</p> <p>оформление стен – профилированные карнизы, прямоугольные фланцы;</p> <p>тройной оконный проем – местоположение (в северной стене), габариты, конфигурация (полуциркулярная);</p> <p>заполнение оконного проема – материал (дерево), конструкция (любоком окладные створки, в центре балочная одностворчатая дверь);</p> <p>углы в верхней части скруглены за счет вставки латунных деталей с рисунком в виде стилизованной вуаль;</p>	  
--	---	---

	<p>архивный оформлен фигурами тигра с но.векромной росписью и юще шесточной гирлянда. и лавке – букет цветов.</p> <p>оформление потолка – роспись из гирлянда со стеблями и цветами.</p> <p>помещение № 71, площадью 44,9 кв.м. (из анфилады парадных гостиных 2-го этажа): оформление потолка – падула с лавками но.векромным орнаментом растительного рисунка.</p> <p>столовая (помещение № 83, площадью 199,2 кв.м.): оформление потолка – падула, профилированные продольные титы, декоративный плафон на три части, центральная – с волнообразным шарфом лавкам плоским, валя посяло диаметру и поперек плафона – фигурные титы, декорированные лентами и цветами оформление стен – трехцентровые проемы* – местоположение (в северной и южной стенах).</p> <p>*застовки.</p>	  
--	--	---

		<p>габариты, конфигурация (арочный);</p> <p>северный проем разделен двумя колоннами</p> <p>лестница левого корпуса по наб. кан. Грибоедова:</p> <p>оформление стен – профилированные филы</p>	 
--	--	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуз

18.01.2012№ 10-20

Об утверждении перечня предметов охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Сутугиных»

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Сутугиных», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. канн. Грибоедова, д.106, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.


3. Контроль за выполнением распоряжения остается за председателем КГИОП.


Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Приложение к распоряжению КГИОП
от 18.01.2012 № 10-20

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Сутугиных»
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. кан. Грибоедова, д. 106, литера А

№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация, включая два лицевых корпуса и два дворовых флигеля, «срезанный» угол лицевых фасадов, воротный проезд лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова; крыша - исторические габариты и конфигурация (вальмовая).	  

<p>2</p> <p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды – тип;</p> <p>коробовой (вестибюль парадной лестницы лицевого корпуса по пр.Римского-Корсакова);</p> <p>лестница лицевого корпуса по пр.Римского-Корсакова - местоположение, габариты, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и колонках), вид материала ступеней и покрытия междуэтажных площадок (известняк); ограждение - вид материала (чугун), техника исполнения (ковка), оформление.</p>	 
<p>3</p> <p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
<p>4</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>заполнения оконных проемов лицевых фасадов - исторический цвет (коричневый);</p> <p>оконные и дверные проемы 1-го этажа - ширина и отметка высоты;</p> <p>оконные проемы 2-3-го этажей, включая лонет во фронте лицевого фасада по наб. кан. Грибосдова и лонеты над входами на лестницы дворовых корпусов - местоположение, конфигурация и габариты;</p>	 

	<p>лицевой фасад (по наб. кан. Грибоедова): входы – количество (два), местоположение (по сторонам воротного проезда), конфигурация (лучковое завершение) и габариты;</p> <p>воротный проезд лицевого корпуса – местоположение, габариты, конфигурация (лучковое завершение);</p> <p>ризалит – количество (один), местоположение, габариты, конфигурация, портик – количество (один), местоположение (на уровне 2-3-го этажей, по оси воротного проезда), габариты, конфигурация (четыре колонны тосканского ордера и антаблемент); колонны – количество (четыре), местоположение, габариты, конфигурация, балкон – количество (один), местоположение (в центре, между колоннами портика в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация; ограждение – вид материала (чугун), техника исполнения (литье), оформление (пересекающиеся овалы и пояс меандра вдоль пероней и нижней тетивы); балконы – количество (два), местоположение (в боковых интерколумниях портика, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация, ограждение – вид материала (металл);</p>	   
--	---	--

фронтон — количество (один), местоположение (вентилирующий портик, по оси воротного проезда), табаритта, конфигурация (треугольный);
 оформление фронтона — венчающий карниз с модульонами;



междуэтажная тяга и карниз в уровне 1-2-го этажей;
 подоконный карниз на уровне 2-го этажа;



оформление оконных проемов 2-го этажа (через ось) — линейные сайдрики;
 оформление оконных проемов 3-го этажа — подоконные доски;



оформление проема балконной двери 2-го этажа — полуколонны;
 уплощенные фаленки прямоугольной формы и в форме лонгета над оконными проемами портика в уровне 2-го этажа;



венчающий антаблемент с гладким фризом и карнизом с модульонами;



5

лицевой фасад (по пр. Римского-Корсакова)



междуэтажная тита и карниз в уровне 1-2-го этажей;
подоконный карниз на уровне 2-го этажа;



оформление оконных проемов 2-го этажа (через ось) – линейные сайдинги, прямые и треугольные сайдинги на кронштейнах, ложные балконы;
оформление оконных проемов 3-го этаж – подоконные доски;



6

венчающий антаблемент с гладким фризом
и карнизом (частично с модульонами);

дворовые фасады:
междуэтажные и венчающий карниз.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.03.2017№ 113-р

Об утверждении предмета охраны объекта
 культурного наследия регионального значения

«Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г.

Комплекса с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп.
 Александра II»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 132, литеры А, Б, Д (Москвиной пр., 1-3; Фонтанки р. наб., 132), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.


Заместитель председателя КГИОП-
 начальник управления государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 15.03.2017 № 113-р

Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения «Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 132, литеры А, Б, Д (Москвинной пр., 1-3; Фонтанки р. наб., 132)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств; расположение комплекса относительно линий застройки наб. р. Фонтанки, Троицкого пр. и быв. Больничного пер.;</p> <p>состав ансамбля: 1. Здание аптеки и первого больничного здания с оградой по пр. Москвинной (№ 2 на схеме); 2. Часовня у Троицкого собора (№ 3 на схеме); 3. Главное здание с 6 флигелями, два здания кухни и прачечной (№ 1 на схеме).</p>	  




1. «Здание аптеки и первого больничного здания с оградой по пр. Москвиной»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 132,
литера Б.



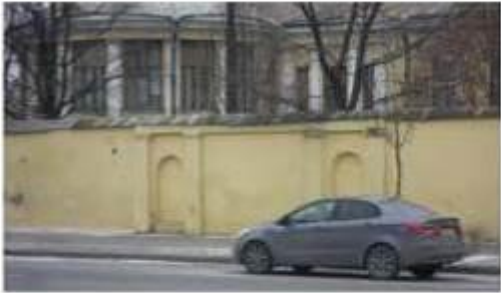

	Виды их принадлежности предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространство внешнего решения.	<p>местоположение в юго-западной части участка прилегающего к плану здания, расположенного с отступом от красной линии Троицкого проспекта, за каменной оградой, с землекопными по центральным осям, двумя реп-аппаратами (по одному на каждом из южного) фасада, центральным поперечным реп-аппаратом северного фасада;</p> <p>исторические габариты и конфигурация ограды (скелет), высотные отметки косяка, материал ограды (жесткой металл).</p>	
2	Конструктивная система	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды над 1-м этажом часть помещений перекрытия восточной сводки на подпружках арках;</p>	

	<p>часть помещений перекрыта коробовыми с распалубками сводами;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное решение, включая:</p> <p>лестницу в мезонин – двухмаршевую, средистенную, на опорных цилиндрических тумбах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением из вертикальных прутьев с фризами с мотивом «бегущая волна» по верхнему и нижнему поясам; с площадками по сводам;</p>	  
--	---	---




	<p>параллельную лестницу – трехмаршевую, на кососпуск, с металлическими ступенями и гнессидками, с металлическим ограждением из перекрещивающихся (в местах пересечений с переключателем) вертикальных стоек с чередующимися полукруглыми и стрельчатыми элементами, с фризом с мотивом «пояс амазона» по верхнему и нижнему поясам, с профилированными деревянными поручнями,</p>	  
--	---	---

		<p>лестница ризалитс-ротонда – двухмаршевая, с изюминкой: одна ступенька и три площадки с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с полукруглыми разрывами, с профилированными деревянными поручнями,</p> <p>опорами колонны: ионического ордера – местоположение (помещение ризалитс-ротонда второго этажа).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен (секционная планировка).</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасада:	<p>лицевой (южной) фасад двухэтажный, симметричный, центральная часть на 9 осей с угловыми ризалитами по крайнему трем осям, угловые ризалиты полуциркульной формы (ротонды) на 7 осей каждой, в приемном покое классицизма,</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк (частично скрап культурные слои);</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенный гладкий штукатурка, линейный руст – в уровне 1-го этажа на ризалитах;</p> <p>исторически древней проем – местоположение (по центральной световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>исторически оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая</p>	 

	<p>тройные «итальянские» полуциркулярные и прямоугольные – по осевым улиценным рядам, в уровне 1-2-го этажей, с номенклатурой элементов);</p> <p>заполнение оконных проемов – материалы (дерево), цвет*, рисунок растительный;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные наличники, треугольные выкладки на консоли – по трем центральным осям, в уровне 2-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов: угловых рядов: верхний руст, замковые камни с пышными маскаронными – в уровне 1-го этажа, проемы зашпунтованы в прямоугольную нишу, фланжированы пологими и пиластрами ионического ордера;</p> <p>оформление оконных проемов: полуциркулярных рядов**;</p> <p>полуциркулярные ниши с верхним рустом и трехчастными замковыми камнями – в уровне 1-го этажа;</p> <p>проемы зашпунтованы в прямоугольную нишу, в междустенных простенках фланжированы пиластрами ионического ордера;</p> <p>профилированная междустенная туга, включая рядовые, *по результатам натурных и архивных исследований **структурная работа проема в плане и объеме не описана;</p>	  
--	--	---

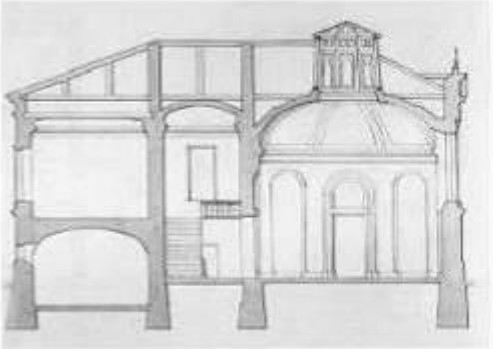

	<p>венчающий профилированный раскрепованный карниз, с порежой декоративной в центральной части;</p> <p>мезонин – выстопкиожение (с отступом от линии фасада), габариты, конфигурация (с треугольным завершением), оформление (профилированные скаты, окно-люкарна);</p> <p>каменная ограда – гладко оштукатурена*, с выделением зорьками**, фланжированными парными дорическими пилястрами с полуциркулярным завершением между колон;</p> <p>северный фасад двухэтажный, симметричный, на 17 световых осей, с полуциркулярным завершением по трем центральным осям, завершением мезонина с полуциркулярным выступом на три оси в крайнем левом или правом;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк (частично скандал культурного слоя); материал и характер</p> <p>* в восточной части ограды устроены сложные и деревянные проемы ** в настоящее время закрыты</p>	   
--	--	--

	<p>отделка фасада – окрашенная штукатурка (нижний руст – в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка – на ризалите и в уровне 2-го этажа);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая тройные «итальянские» полуциркулярные и прямоугольные – по сторонам от ризалита, в уровне 1-2-го этажей);</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок растительный; ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов – верхний руст, закладные камни – в уровне 1-го этажа;</p> <p>профилированные наличники, лонжероны сандвич на консолях – в уровне 2-го этажа и на ризалите, включая «итальянские» окна;</p> <p>проемы запущены в прямоугольную нишу, фланжированы полуциркулярными и пилястрами ионического ордера – в оформлении «итальянских» окон;</p> <p>профилированные междустяжная тяга, венчающий профилированный карниз с порежкой дентикулами.</p> <p>торцевые (западный и восточный) фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк (частично скреп культурным слоем); материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>*по результатам историч. и архивных исследований</p>	   
--	--	---

		<p>исторические двери и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); материал (дерево), рисунок и цвет* оконных заполнения;</p> <p>междустенные профилированные тавры, профилированные венчающий карниз.</p> <p>*по результатам анализа и замеров исследуемой</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль входе;</p> <p>оформление прохода к парадной лестнице – ¼ колонны ионического ордера</p>	 

2. «Часовня у Троицкого собора», расположенная по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 132, литера Д

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны:	Предмет охраны:	Фотофиксация:
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение в юго-восточной части территории комплекса отдельно стоящего двухэтажного «Г»-образного в плане здания, расположенного на квадратном угловом участке, на пересечении Троицкого проспекта и быв. Бомонтовского переулка, с угловым кубическим объемом тела баш. часового;</p> <p>исторические габариты и конфигурации крыши, высокие своды колоны, материал отделки (пистолетный металл);</p> <p>местоположение и конфигурация дальнобойных труб.</p>	 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды;</p> <p>коробовые с распубками помещения № 1, площадью 46,9 кв. м.</p>	 

		<p>№ 2, площадью 18,6 кв. м;</p> <p>коридора 1-го этажа и нижней площади лестницы;</p> <p>купольный с распалубками – зала быв. часовни (пол № 3*, площадью 57,5 кв. м);</p> <p>ист. оригинальный световой фонарь** – местоположение, габариты, конфигурация, конструкции.</p> <p>* – жерновная грань раздельно по двум технологическим перепадам ** – урчица</p>	   
--	--	---	--



		<p>коробовой с республикан – коридора 2-го этажа,</p>	
		<p>коробовой – верхней площадки лестницы,</p>	
		<p>историчеcкую лестницу – двухмаршевую, на косяках, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными дизайнерной металлической плиткой с рисунком «солнце» с бордюром с плиткой металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента,</p>	

		<p>с нижним боковым устоем в виде фигурной балясины, с профилированным деревянным поручнем.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая круглый в плане двухсветный зал быв. часовни.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые (южный и восточный) фасады*:</p> <p>двухэтажные, с угловым кубическим объемом, выделенным раскреповками; с примыкающими к нему с севера и запада прямоугольными объемами на три оси, в приемах эклектики;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, в том числе фактурная («в набрызг») в заполнении горизонтальных филленок – в уровне 1-го этажа;</p> <p>*историческое решение фасадов изменено</p>	 




	<p>симметричные раскреповки в угловой части здания, увеличенные треугольные фронтоны*, угловые и раскрепованные пилястры тоscanского ордера – в уровне 2-го этажа; полуциркульные ниши, подоконные фестоны, обрамление профорозащитные тисы – по крайним осям, в уровне 2-го этажа;</p> <p>исторический деревянный проем** – местоположение (по 3-й оси), габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение (в уровне 2-го этажа прямоугольные объемы боковых частей здания), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профорозащитные наличники);</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет***, рисунок расстекловки;</p> <p>профорозащитные междуэтажные тисы и подоконные карнизы, профорозащитной венчающей раскреповкой парши;</p> <p>деревянные (северный и западный) фасады****;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенные гладкие штукатурки, в том числе фактурная (с набрызгом) в заполнении горизонтальных фестонов – в уровне 1-го этажа;</p> <p>*по южному фасаду в настоящее время утрачен **по восточному фасаду парадным и сквозной ***по результатам замеров и фотофиксации ****северный фасад выполнен в единой стилистической преемственности</p>	  
--	---	---

		<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные фронтоны);</p> <p>возможные оконные проемы – материал (дерево), цвет, рисунок растрескивания;</p> <p>профилированные междуступенные тисы и подоконные карнизы, венчающий профилированный карниз.</p> <p>по результатам замеров и фотофиксации</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>зал быв. часовни (пом. № 3, площадью 57,5 кв.м):</p> <p>оформление стен – четыре полуциркульные ниши с плоскими завершениями – местоположение (по диагоналям основных кубического объема);</p> <p>оформление стен коридоров 2-го этажа – пилястры тосканского ордера;</p> <p>покрытие полов коридоров 1-2-го этажей – двухцветная (белый, серый) мраморная плитка с рисунком «солнце» с бордюром</p>	 

3. «Главное здание с 6 флигелями, два здания кухни и прачечной», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 132, литера А.

1	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение	<p>исторические габариты и конфигурация главного здания с трех ризалитами, расположенного с отступом от красной линии застройки набережной Фонтанки, прилегающие к нему с двух сторон 1-2-х этажные флигели, образуют курдонёр, отделенный от набережной металлической оградой с двумя воротами и калиткой, по центральной оси ограды устроено полуциркульное павильончик, на которой сформирован постамент утраченного в 1918 г. бюста императора Александра II, к южному фасаду главного здания прилегают симметричные дворовые флигели, «Г»-образные в плане; объемно-пространственное решение территории Ботанического сада;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), высотные отметки кровли, материал отделки (листовой металл).</p>	
2	Конструктивная система	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды;</p> <p>коробовые с распубками на подружках арки – вестибюля парадной лестницы;</p>	

		<p>крестовый на подпружных арках – верхней площадки парадной лестницы;</p>	  
--	--	--	---

	<p>кресловые на подпружиненных арках – коридоры 1-3-го этажей,</p>	
	<p>коробовые с распалубками – библиотечная,</p>	
	<p>коробовые с распалубками – библиотечный зал 1-го этажа,</p>	

парадных лестнице –
 двухмаршевая, на
 косяках, с
 левосторонней
 ступенчатой,
 с площадками на
 уровне 1-го, 3-го этажей,
 облицованной
 двухцветной плиткой с
 рисунком «оселець», с
 бордюром.






в уровне мансардных к.

	<p>площадки 2-го этажа, облицованными трехцветной метлахской плиткой (белый, коричневый, желтый), с рисунком «соты», с бордюром из ромбов, с чередующимся рисунком из ромбов с выкружкой и четырехлистников;</p> <p>с площадками по сводам (коробовые);</p> <p>с металлическим литым ажурным ограждением в виде вертикальных парных стоек, декорированных сверху и снизу барочными композициями из побегов аканта; с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>в уровне 1-го этажа – одинарная стойка с волнообразным кронштейном аналогичного рисунка;</p> <p>на поворотных частях – в виде парных стоек на звериных лапах, завершенных шишками пинии с провисающими гирляндами, декорированные растительным орнаментом;</p>	  
--	---	---

опущенные лестницы –
трехмаршевые, на
косоурах, с
лифтовыми
ступенками, с площадью
облицовки
двухцветной эмалевой
краской (белой, серой), с
рисунком «осаза», с
металлические
ограждением в виде
вертикальных стоек с
перехватом растительного
рисунка сверху и снизу, с
профилированными
деревянными поручнями.



		<p>опорные пилоны – западной части церковного зала.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанные в п. 5, включая коридорную систему расположения помещений.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад главного здания симметричный, на 20 световых осей в пределах поодного классицизма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка, вензеля руста – в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>центральный ризалит с раскреповкой на две оси, увенчанной треугольным фронтоном с выходящей в талитане;</p> <p>углы раскреповки ризалитов центральными осями фасада декорированы рустом и вензелями (в уровне 2-3-го этажей рустом «в перебивку»);</p>	 

	<p>исторический дверной проем – местоположение (по двум центральным осям), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированной наличник, клинчатый замковый камень импостированной рустов);</p> <p>историческое оконное проеме – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольное), оформление (профилированные наличник, клинчатые замковые камни импостированное рустов);</p> <p>заполнение исторических оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок растекловки;</p> <p>профилированные междуэтажные тави и подоконные карнизы;</p> <p>всегощиприй профилированной раскрепованный карниз;</p> <p>восточный флигель: одноэтажный примыкает к восточному распинку жилого здания – часть исторической больницы ограды**;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадров);</p> <p>*по результатам замеров и архивных исследований **в настоящее время устройство оконных и дверных проемов, включая их остекление, выполнено в соответствии с проектом</p>	  
--	---	---

	<p>оформление – рустикальное пристег.</p> <p>профилированные т.ж., вечные профилированные карнизы;</p> <p>куд оёр: с симметричной композицией, ровного рельефа, с историческим ассортиментом посадок (липа, липа, липа) и тростниковой дорожкой, ограниченной от набережной металлической оградой;</p> <p>металлическая ограда на известняковом цоколе – с аккуратным ограждением по вертикали прутьев, горизонтальными шпалами, по вертикали и поперечному полю повторяющийся декор по высотным образцам завитков, горизонтальные решетки на опорных столбах, прямоугольные в сечении, горизонтальные шпалы, решетка профилированная высотными образцами хронштейнами с обеих сторон;</p> <p>в местах прохода и фигурно расположены симметричные ворота, аналогичного рисунка;</p>	   
--	---	--

по центральной оси ограды имеет полуциркульный выступ, вогнутой в курдонёр; в центре выступа ограждения расположен капитальный аналогичного рисунка*;

на площадке перед оградой расположен постамент от несохранившегося бюста Александра II**;

от левой набережной поставлен отделенный стилобатный гранитный столбиком, трапециевидной формы со сферическим завершением, четыре центральных столбика соединены цепями;

исторический постамент – на круглом в плане ступенчатом основании столбчатая гранитная, завершённая квадратной плитой с профилированным краем, сверху установлен постамент*** чёрного гранита, квадратной в плане, на профилированном цоколе;




по границам площадки установлены четыре чугунных торшер-фонаря**** – на гранитном основании колонн в виде столбик, квадратное основание, фонари в виде двух восточных;




*2 – каждое зрелище демонстрация
 **снят с пьедестала в 1918 г., утрачен в 1930-е гг.
 ***вернул часть постамента утрачено в 1930-е гг.
 ****шпатель утрачен, с остатками чугунной фурнитуры.



С. ПЕТЕРБУРГ. Царский Парк. Александр II. БИ. УЧ. ИСТОРИЯ. 10. Мемориал в Екатерининском саду.




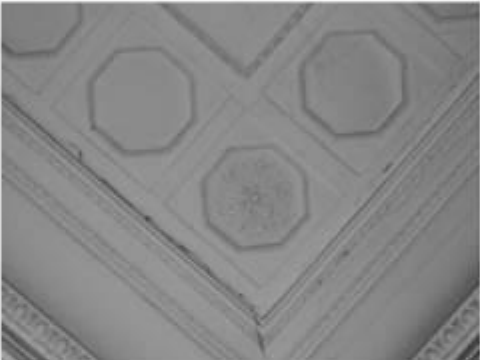


	<p>дворовой фасад главного здания, фасады «Г»-образных флигелей;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – мн. естнж.; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические двери и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркулярное окно парадной лестницы); материал (дерево), рисунок растекловки, цвет* полуциркулярного оконного проема; профилированные междуэтажные тлги и подоконные карнизы;</p> <p>внешний профилированный карниз;</p> <p>чердачный объем парадной лестницы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>в юго-восточной части территории расположен бывший сад;</p> <p>историческая планировка сада (упрощена, оскрипшились две крестообразно пересекающиеся аллеи с круглой площадкой на пересечении);</p> <p>рельеф – ровный;</p> <p>исторический ассортимент и характер посадки деревьев: насажденной (староосерстной) листв. монголистной, клен остролистной, листв. японца сибирская, ель колючая;</p> <p>*по результатам измерений и архивных материалов</p>	  
--	---	---

		<p>художественное оформление интерьеров:</p>	<p>художественное оформление интерьеров:</p> <p>кустарники: барбарис обаяние елочной, спирея японская, гортензия обаяние елочной);</p> <p>изгородь из сетки полимерной садовая дорожка щебеночно-насыпная с отделкой тротуара красной плиткой.</p> 
5	<p>Декоративное художественное оформление интерьеров:</p>	<p>вестибюль парадного хода:</p> <p>оформление потолка – профилированные панели по ребрам распалубок и подпружных арок;</p> <p>входной тамбур – интерьер (дерево), конфигурация (прямоугольный в плане), конструкция (с двухстворчатой дверью и боковыми нестворчатой частями, с прозрачными фрамугами), оформление (двухчастное: полотно и фрамуга с фигурчатой пилостромой, с профилированными карнизами в напольной);</p>	 

	<p>заполнение проема из вестибюля к маршалу лестница – металлик (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми нестворчатые частями, с попутно установленной остекленной фрамужой с геометрической растселовской), оформление (профпатронование фактш);</p> <p>покрытие пола в вестибюле – мраморное с мраморной крошкой микс фактш, в центре с фактш с геометрического рисунка;</p> <p>коридоры:</p> <p>покрытие пола – керамическая плитка с рисунком «соль» с бордюром;</p>	  
--	--	---

	<p>деревянные остекленные фрамуги с геометрической расстекловкой;</p> <p>оформление стен – ниши с коробовым завершением, частично с деревянным филенчатым заполнением;</p> <p>холл 3-го этажа служебной лестницы 3-ЛК:</p> <p>покрытие пола – двухцветная (белый, голубой) метлахская плитка с рисунком «соты»;</p>	  
--	---	---

	<p>исторические дверные проемы – местоположение (в центральной части 1-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов (4) – материал (дерево хвойных пород, шпон карельской березы), оформление (профилированные филенки, по три на каждой створке);</p> <p>церковь св. Александра Невского (пом. в центральном ризалите главного здания, в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>двухсветное, трехчастное помещение, с хорами на опорных пилонах-столбах с филенчатым оформлением;</p>	  
--	---	---

	<p>оформление плафона – падуга, профилированный карниз с порезкой иоником, профилированные тяги с порезками «бусы с катушкой», по периметру рама с уплощенными квадратными кессонами с восьмигранными филеками из «бус», в угловых – цветочные розетты;</p> <p>в центре перекрытия и под хорами круглые лепные розетты из листа аканта;</p>	   
--	---	--

	<p>оформление стен – двухъярусное, с филежными пилястрами, прямоугольными и треугольными филежными, образованными профилированными тягами; профилированный архивольт в оформлении верхнего яруса алтарной части;</p> <p>ярусы разделены профилированным карнизом с порезками ионика, растительного рисунка;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (полукруглый), оформление (профилированный архивольт на impostaх в виде филежных пиластр);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с полукруглой фрамугой с верхней расстекловкой), оформление (профилированные филежки, с ромбовидными вставками в верхней части; со стороны лестницы с</p>	  
--	--	---

	<p>накладными розетками по периметру потолка);</p> <p>со стороны помещения церкви проем и ополнение оформлено аналогично;</p> <p>откосы – с фактурными деревянными панелями, в уровне полуциркульного завершения – с золотистой кессонкой;</p>	  
	<p>парадная лестница:</p> <p>полуциркульная опилка – в оформлении междуступенной площадки в уровне 2-3-го этажей;</p>	
	<p>верхняя площадка:</p> <p>трейцентровая арка делит пространство на две части;</p> <p>шафон северной части – с профилированными углами, карнизами и гладким фризом;</p> <p>южной части – ребра свода, и арки оформлены профилированными углами;</p>	

		<p>фрагмент профилированного настила с каменной каймой – в оформлении потолка служебной комнаты 3-ЛК.</p>	
--	--	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд.

14.09.2014№ 134-Р

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Крестовоздвиженская община сестер милосердия»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Крестовоздвиженская община сестер милосердия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 154 литеры А, Б, Г, (Фонтанки р. наб., 154, Циолковского ул, 1), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальника Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 14.08.2017 № 434-р

Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения

«Крестовоздвиженская община сестер милосердия», 1892, 1893, 1903 гг., арх. Ю.Ю.Бенуа,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 154,
 литеры А, Б, Г (Фонтанки р. наб., 154, Циолковского ул, 1).

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческое планировочное решение территории; местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, в состав которого входят «Главное здание по наб. р. Фонтанки», «Три флигеля», их роль в композиционно-планировочной структуре квартала; структура внутренних дворов.	
I. «Главное здание по наб. р. Фонтанки», набережная реки Фонтанки, д. 154, литера Б,Г.			
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация трех корпусов с примыкающей с востока часовней; исторические габариты и конфигурация крыш с дымовыми трубами и слуховыми окнами, барабаном утраченного купола;	

2

		габариты и конфигурация часовни, включая купол и крышу;	
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпич);</p> <p>исторические лестницы, в том числе парадная лестница: местоположение, конструкция (по косоурам), габариты, исторический материал (известняк?), конфигурация (маршевая), профиль ступеней;</p> <p>лестничное ограждение: материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (стойки, круги, волотообразные завитки);</p>	 

		<p style="text-align: center;">3</p> <p>лестница западного корпуса местоположение, конструкция (по косоурам), габариты, материал (известняк), конфигурация (маршевая), профиль и материал (известняк) ступеней; (стержни, декорированные в верхней и нижней частях); лестничное ограждение: материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (декорированные стойки);</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады трех корпусов, включая восточную и западную торцевые стены;</p> <p>историческое решение восточной торцевой стены;</p> <p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада восточного корпуса с элементами «русского стиля» с часовней, примыкающей с восточной стороны; цоколь, облицованный известняком; материал, фактура отделки фасада – гладкая штукатурка;</p>	  

		<p>оконные проемы: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, в том числе тройное с центральной килевидной аркой, с лучковым завершением, полуциркульным завершением);</p> <p>заполнения оконных проемов: исторический рисунок и цвет; два ризалита; восточный ризалит, завершенный килевидным фронтоном; междуэтажные карнизы, в том числе с поясом с порезкой «поребрик» в уровне 1-2-го этажей, в уровне 3-го этажа;</p> <p>западный ризалит, завершенный стилизованными закомарами и барабаном с кокошниками утраченного купола;</p> <p>оформление оконных проемов: орнаментированные тройная арка с «гирьками», пилястры, фланкирующие оконные проемы; филеичатые наличники,</p>	   
--	--	---	--

		<p>профилированные наличники, треугольные сандрики, трехчетвертные колонны, фланкирующие оконные проемы, подоконные филленки с перспективными «нишами»;</p>	
			
		<p>дверной проем: местоположение, габариты, конфигурации (с полуциркулярным завершением) оформление дверного проема главного входа архивольтом, декорированным поясами с порезкой «бусы» и «поребрик», колонками;</p>	
		<p>венчающий карниз: профиль, габариты;</p>	
		<p>архитектурно-художественное решение центрального корпуса на восемь осей: цоколь, облицованный известняком; материал, фактура отделки фасада – гладкая штукатурка; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с</p>	

6

полуциркульным завершением);
 оформление оконных проемов:
 орнаментированные пилястры, фланкирующие оконные проемы в уровне 1-го этажа, килевидные архивольты с опорой на полуколонны, обрамляющие оконные проемы в уровне 2-го этажа, полуколонны и гирьки, декорирующие оконные проемы в уровне 3-го этажа;

фриз с поясом перспективных «ниш», с поясом «поресбрик»;
 венчающий карниз: профиль, габариты;

архитектурно-художественное решение лицевого фасада западного корпуса:
 цоколь, облицованный известняком;
 материал, фактура отделки фасада – гладкая штукатурка;
 линейная рустовка 1-го этажа, клиновидная в оконных перемычках, рустованные углы фасада и центральной раскрепки;
 профилированные междуэтажные карнизы в уровне 1-2-го этажей и 2-3-го этажей, руст угловых частей фасада;



7

заполнения оконных проемов: исторический рисунок и цвет;
 оформление оконных проемов в уровне 1-го - 3-го этажей: рустованные перемычки, архивольты, подоконные филенки;
 подоконный карниз в уровне 2-го этажа,



венчающий карниз на модульонах: габариты, конфигурация;



архитектурно-художественное решение западной брандмауэрной стены: рустованные углы, филенки, венчающий карниз на модульонах;









архитектурно-художественное решение дворовых фасадов : цоколь, облицованный известняком;
 материал отделки фасадов – гладкая штукатурка;
 местоположение, габариты (отметки высоты, габариты ширины оконных проемов 1-го этажа), конфигурация оконных проемов;



		<p>8</p> <p>оформление оконных проемов 1-3-го этажей: веселые замковые камни, профилированные наличники, треугольные сацдрики на фигурных кронштейнах;</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров;</p>	<p>пом.52, (192,4кв.м.); габариты помещения; оформление стен – пилястры композитного ордера в межоконных простенках, филенки в профилированном обрамлении оконных перемычек;</p>	 

		<p>оформление перекрытия с южной стороны кессоны, декорированные периметральными тягами с орнаментированным поясом;</p> <p>колонны композитного ордера в северной и южной частях зала;</p> <p>галерея с балюстрадой в северной части зала.</p> <p>фриз с орнаментированными поясками, карниз с выносом на стилизованных кронштейнах, подшивка карниза с розетками;</p>	   
--	--	--	--

Корпус, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 154, литера Б			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания, включая высотные отметки*; *надстроено 3-4 этажами в 1970-х гг.	
2.	Конструктивная система здания	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпич);	
3.	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен 1-2-го этажей;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	вид материала отделки цоколя – известняк; материала отделки фасада – гладкая штукатурка; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов; наклонения оконных проемов – единообразие цветового решения, исторический рисунок;	

Корпус, расположенный в центральной части двора с западной стороны от корпуса (набережная реки Фонтанки, дом 154, литера Г)			
1.	Объемно-пространственное решение:	местоположение корпуса;	
1.		<p>ограда, проходящая по северо-западной и западной границам участка;</p> <p>местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>столбы – материал (кирпич), характер отделки (руст);</p> <p>в центре ограды глухая стена с рустованными лопатками, фланкированная столбами по сторонам;</p> <p>сграждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикально расположенных пик).</p>	  

II. «3 флигеля», набережная реки Фонтанки, д. 154, литера А.

1.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания, включая высотные отметки*; *надстроено 4 и 5 этажами в советский период;	
2.	Конструктивная система здания	<p>лестница - местоположение, габариты, конструкция (по косякам), тип (двухмаршевая), материал (мрамор) и конфигурация ступеней;</p> <p>отделка пола межэтажных лестниц - малайская плитка, рисунок (соты, в два цвета).</p> <p>помещение № 38, (площад. 107,8 кв.м.) - коробовые своды на подпружных арках с расщепками.</p>	  
3.	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	

4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов: материал отделки цоколя – известняк; материала отделки фасада – гладкая штукатурка; архитектурно-художественное оформление фасада – рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей; оконные проемы: местоположение, для оконных проемов 1-3-го этажей: конфигурация, заполнения оконных проемов: типологического исторического рисунка;	
----	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

отсут

15.08.2017№ 46-р

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дома Полторацкой С.М. (три)»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дома Полторацкой С.М. (три)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 97, литера А; набережная реки Фонтанки, дом 99, литера А; набережная реки Фонтанки, дом 101, литера А (р. Фонтанки наб., 97,99,101), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова


Приложение к распоряжению КГИОП
от 15.02.2017 № 76-Р

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дома Полторацкой С.М. (три)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 97, литера А; набережная реки Фонтанки, дом
99, литера А; набережная реки Фонтанки, дом 101, литера А
(р. Фонтанки наб., 97,99,101)






№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
I. Фонтанки р. наб., 97, литера А			
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания; исторические габариты, конфигурация крыш (скатная) с металлическим покрытием, включая высотные отметки конька; конфигурация, габариты, местоположение воротного проезда; дымовые трубы – местоположение, конфигурация, габариты.	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; сводчатые перекрытия, в том числе: коробовый на подпружных арках – воротного проезда;	

коробовые с распалубками – помещения
4-Н;






		<p>исторические лестницы:</p> <p>3 ЛК – местоположение (в уровне 1-2-го этажей), габариты, конфигурация, тип (одномаршевая на открытых арках), конструкция, материал ступеней и площадок (известняк);</p> <p>2-ЛК – местоположение (в уровне 1-4-го этажей), габариты, конфигурация, тип (одномаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней и площадок (известняк);</p>	 
--	--	---	--





		<p>1-ЛК, парадная лестница – местоположение (в уровне 1-3-го этажей), габариты, конфигурация, тип (двухмаршевая), конструкция, материал ступеней и площадок (известняк), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад симметричный по 7 световых осям, выполнен в приемах классицизма;</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал, фактура отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; дощатый руст – в уровне 1-го этажа;</p> <p>ризалит – местоположение (по 3-5 световым осям), габариты, конфигурация;</p> <p>балконы на кованых ажурных кронштейнах – местоположение (по центральной световой оси, в уровне 2,3-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), количество (два);</p> <p>оконные и дверной проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический цвет (под дерево);</p>	 






		<p>козырек на ажурных кронштейнах – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, местоположение (над входным проемом); оформление оконных проемов: трехчастные замковые камни – в уровне 1-го этажа, над воротным проездом – одночастный;</p> <p>линейные сацдрики на кронштейнах, по центральной оси – треугольный – в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз с модульонами;</p> <p>фронтон – местоположение (в завершении ризалита по 3-5 световым осям), габариты, конфигурация (треугольный), оформление (профилированный карниз с модульонами);</p> <p>дворовые фасады: цоколь, облицованный известняком; материал и фактура отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; местоположение, конфигурация и габариты дверных и оконных проемов (для оконных проемов 1-го этажа – отметки высоты, габариты ширины), включая полуциркульные окна и окна-лонеты; профилированные междуэтажные тяги; профилированный венчающий карниз.</p>	    
5	Декоративно-художественная оформление	включая пом. № 4-Н парадная лестница:	




	интерьеров:	<p>оформление потолков:</p> <p>верхняя площадка – по периметру помещения карниз в виде «чечевицки»;</p> <p>вестибюль входа – падула с профилированными периметральными профилированными тягами, прямоугольными и фигурной; лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>арочный проем с коробовым завершением, фланкирующий проход к лестнице из вестибюля;</p>	 <p>The right column contains three photographs illustrating the interior design details described in the text. The top photo shows a close-up of a cornice with a 'bean' (chечевичка) profile. The middle photo shows a ceiling with a decorative 'padula' (падула) and a floral medallion. The bottom photo shows an arched doorway with a box-like finish, flanking a staircase.</p>
--	-------------	---	---

		<p>оформление стен – профилированные прямоугольные и фигурные филенки;</p> <p>двери вестибюля – материал (дерево), конструкция (двустворчатые с боковыми глухими створками, с четырехчастной остекленной фрамугой), оформление (по две, вытянутых по вертикали филенки, с круглой профилированной в середине);</p> <p>тамбур входа – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>двери тамбурные – материал (дерево), конструкция (двустворчатые, с двухчастной остекленной фрамугой), оформление (по две, вытянутых по вертикали филенки, с круглой профилированной в середине);</p> <p>отделка полов:</p> <p>тамбур входа – материал (керамическая метлахская плитка), цвет (желтый, красный, черный), рисунок;</p>	  
--	--	--	--

		<p>вестибюль – наливные с мраморной крошкой цвет (серый, белый), рисунок.</p>	
<p>Ц. Фонтаны р. наб. 99, литера А</p>			
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты, местоположение и конфигурация здания; габариты и конфигурация крыши с металлическим покрытием, включая высотные отметки конька; местоположение, габариты, конфигурация воротного проезда; дымовые трубы – местоположение, конфигурация, габариты.</p>	 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические лестницы.</p>	

		цилиндрический свод воротного проезда; сводчатые перекрытия.	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение лицевого фасада; материал, фактура отделки фасадов – окрашенная штукатурка гладкая, центральная раскреповка в 5 осей, завершенная фронтоном, окопные проемы цокольного этажа, 1-3 этажей и проем балконной двери – конфигурация (с прямой перемычкой, лонет фронтона), габариты, местоположение; рустовка «дентонная», клинчатая в перемычках окон в уровне 1-го этажа; цоколь, облицованный известняковыми плитами;	  

		<p>оформление оконных проемов и проемов балконных дверей: профилированные наличники, треугольный сандрик, прямые сандрики, перемычки с лепными декоративно-художественными элементами, заполнения оконных проемов: исторические материал (дерево), цвет, рисунок;</p> <p>исторические дверные проемы: конфигурация, габариты, местоположение, заполнения дверных проемов: исторический материал (дерево), рисунок, цвет;</p> <p>четырехколонный портик, завершенный балконом, ограждение балкона: материал (металл), рисунок, техника исполнения;</p> <p>ниша по центральной оси с полуциркулярным завершением на высоту 2-го-3-го этажей; замковый камень архивольты ниши;</p> <p>горизонтальные членения: межэтажные профилированные тяги между 1-м и 2-м этажами, между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>венчающий профилированный карниз с выносом с поясом «зубчиков»; карниз фронтона с поясом «зубчиков»;</p> <p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов, внутреннего замкнутого и северного торцевого фасада:</p> <p>материал отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; местоположение, габариты (отметки высоты, габариты ширины оконных проемов 1-го этажа), конфигурация оконных проемов; историческое: заполнения оконных проемов;</p>	    
--	--	---	--

		конфигурация, рисунок, единообразие цветового решения, венчающий карниз;	
III. Фонганки р. н/б, 101, литера А			
1	Объемно-пространственное решение:	габариты, местоположение и конфигурация прямоугольного в плане здания, габариты и конфигурация крыши с металлическим покрытием, включая высотные отметки конька, местоположение, габариты, конфигурация воротного проезда.	 
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), исторические лестницы, плоские межэтажные перекрытия - местоположение, цилиндрический свод воротного проезда, сводчатые перекрытия.	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение лицевых фасадов, материал, фактура отделки фасадов – окрашенная штукатурка гладкая,	

		<p>рустовка «кирпичная», клинчатая в перемычках окон в уровне 1-го этажа, линейная рустовка 2-3-го этажей;</p> <p>цоколь, облицованный известниковыми плитами;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа, 1-3 этажей и проем балконной двери – конфигурация (прямоугольные), габариты, местоположение;</p> <p>оформление оконных проёмов: профилированные рамочные наличники, треугольные сандрики окон 2-го этажа, профилированные рамочные наличники 3-го этажа;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа, 1-3 этажей и проем балконной двери – конфигурация (прямоугольные), габариты, местоположение;</p> <p>заполнения оконных проемов: исторические материал (дерево), цвет, рисунок (шестичастная расстекловка);</p> <p>дверные проемы: исторический материал (дерево), рисунок;</p> <p>исторический балкон на металлических кронштейнах с рисунком из завитков: местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>горизонтальные членения: межэтажные профилированные тяги, широкий пояс с лопатками между 2-ым и 3-им этажами;</p>	    
--	--	---	--

		<p>венчающий профилированный карниз с выносом с поясом «зубчиков»;</p> <p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов, внутреннего замкнутого и северного торцевого фасада:</p> <p>материал отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты (отметки высоты, габариты ширины оконных проемов 1-го этажа), конфигурация оконных проемов,</p> <p>заполнения оконных проемов:</p> <p>исторический материал (под дерево), конфигурация, рисунок, единообразие цветового решения,</p> <p>венчающий карниз;</p>	 <p>The table contains three photographs of a building facade. The top photo shows a wide view of a courtyard with several cars parked. The middle photo shows a similar view from a slightly different angle. The bottom photo is a closer view of the building's facade, showing the windows and the decorative cornice.</p>
--	--	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

09.04.2019

№ 184-б

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И.,
в кон. 1810-х-нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А.,
в XIX - нач. XX вв. - семья архитекторов и художников
Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.»**

В соответствии с проектом предмета охраны, разработанным в составе историко-культурного исследования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х-нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семья архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д. 37, литера А» (от 25.02.2019 рег. № 01-26-415):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х-нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семья архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д. 37, литера А (Римского-Корсакова просп., 37; Глиники ул., 15), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 22.06.2015 №10-246 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х-нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семья архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.».

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

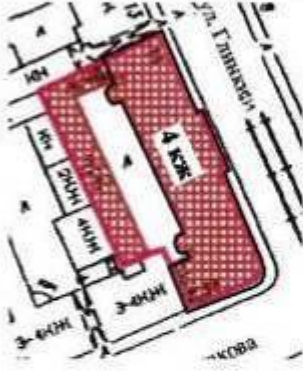


4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.


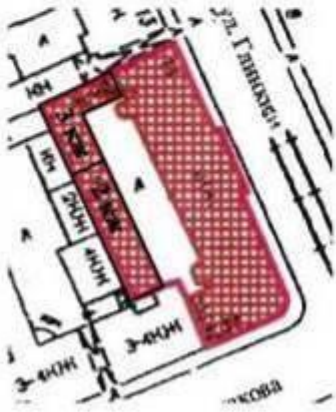


Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления
организационного обеспечения,
популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению
КГИОП
от 09.04.2019 № 184-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х-нач. 1820-х гг. -
декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников
Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д. 37, литера А
(Римского-Корсакова просп., 37; Глиники ул., 15)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация (схемы)
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение здания на земельном участке.</p> <p>габариты и конфигурация четырехэтажного лицевого корпуса со скругленным юго-восточным углом, включая ризалит по восточному фасаду.</p> <p>габариты и конфигурация воротного проезда лицевого корпуса.</p>	  

		<p>исторические габариты и конфигурация (скатная) крыш лицевого корпуса;</p> <p>материал кровли лицевого корпуса - металл.</p>	 
		<p>исторические габариты и конфигурация двух-трехэтажных дворовых корпусов;</p>	
		<p>конфигурация крыш двух-трехэтажных дворовых корпусов (скатная);</p> <p>материал кровли двух-трехэтажных дворовых корпусов - металл.</p>	

2	Конструкции:	<p>историческая конструктивная система – бескаркасная с продольными и поперечными несущими стенами;</p> <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>сводчатые перекрытия лестничных клеток;</p> <p>коробовый свод вестибюля главного входа со стороны ул. Глинка;</p> <p>коробовый свод с распалубками на подпружных арках (воротный проезд);</p> <p>пруссские своды (перекрытие 1-го этажа двухэтажного дворового корпуса);</p>	     
---	--------------	--	--

		<p>трехмаршевая парадная лестница - с известняковыми ступенями, по сводам (лицевой корпус по ул. Глинки);</p> <p>трехмаршевая лестница – с известняковыми ступенями, средистенная по сводам (лицевой корпус).</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	<p>Историческая планировка помещений квартиры семьи Бенуа, сохранивших элементы композиционно завершенной декоративно-художественной отделки (на 2-м этаже в квартире № 3: комната № 2 площадью 9, 2 кв. м.; комната № 3 площадью 15, 7 кв. м.; коридор № 5 площадью 6, 9 кв. м.; комната № 8 площадью 31, 0 кв. м.; комната № 10 площадью 36, 3 кв. м.); кв. 12; вестибюлей парадных и лестничных клеток.</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>южный и восточный фасады: архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; центр южного фасада, юго-восточный угол и боковые части восточного фасада выделены строгими оконными проемами, декорированными impostaми, пилястрами ионического ордера (в уровне 2-го этажа), пилястрами коринфского ордера (в уровне 3-го этажа); лопатками (в уровне 4-го этажа)</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренная, ливневый руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>оконные и дверные проемы в уровне 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты (отметка высоты и габариты ширины), оформление: замковые камни с маскаронами;</p> <p>оконные и балконные проемы выше 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты (отметка высоты и габариты ширины), оформление: профилированные наличники, прямые и треугольные антаблиты;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – цвет переплетов со стороны улицы (коричневый), рисунок расстекловки; прямоугольные штапы, в т.ч. в профилированных наличниках в уровне 2-го и 3-го этажей;</p>	    
---	---	--	--


		<p>воротный проем – местоположение (южный фасад), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (верный замковый камень с маскаронем);</p> <p>балкон в уровне 2-го этажа восточного фасада на столбах – габариты и конфигурация, ограждение, столбы – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок ограждения (диагональная сетка, меандровый фриз по периметру);</p> <p>балкон в уровне 2-го этажа юго-восточного угла на чугунных кронштейнах – габариты и конфигурация, ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок ограждения (широкий фриз из овалов, обрамленный фризами из водообразного меандра);</p> <p>балкон в уровне 3-го этажа юго-восточного угла на металлических кронштейнах – габариты и конфигурация, ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический); профилированные междуэтажные карнизы и тяги, в т.ч. с дентикулами (ризалит восточного фасада);</p> <p>профилированный венчающий карниз, в т.ч. с дентикулами (ризалит восточного фасада);</p>	     
--	--	---	--

		<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольная, овальная, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – в уровне 1-го этажа), оформление (замковые камни в уровне 1-го этажа);</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – цвет переплетов со стороны двора (коричневый), рисунок расстекловки;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	   
--	--	--	--




5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль парадного входа (со стороны ул. Глинки): оформление потолка – лепные розетки в квадратных профилированных филёнках;</p> <p>парадная лестница (со стороны ул. Глинки): облицовка пола лестничных площадок метлахской плиткой в 2 цвета (бежевый, темно-серый);</p> <p>квартира № 3: комната № 3 площадью 15, 7 кв. м.: оформление стен: по периметру – профилированный карниз большого выноса с профилированными и орнаментированными акантом кронштейнами, полоса растительного орнамента; полоса орнамента из овалов; оформление потолка: круглая розетка листового орнамента.</p>	  
---	---	---	--

		<p>комната № 2 площадью 9, 2 кв. м.: оформление стен: по периметру – профилированные протянутыми валиками падуги оформление потолка: круглая розетка лиственного орнамента.</p>	
		<p>комната № 9 площадью 21, 2 кв.м.: камень: средистенный, одноярусный, облицован темно-серым со светлыми прожилками мрамором; во фронтальной части по сторонам лопатки, полочка прямоугольная в плане, в сечении с подрезкой; топочный проем прямоугольный; точка черного металла в виде арки с нависающим куполообразным орнаментированным металлическим навершием, ажурный чугунный таган;</p>	
		<p>комната № 10 площадью 36, 3 кв.м.: оформление потолка: профилированный карниз; высокая падуга декорирована по углам крупноразмерным картушем в виде шита в обрамлении волют, лиственных побегов, в верхней части свиток с закрученными краями, в поле клифона – профилированные тяги; по углам – небольшие композиции из овального медальона в виде «камен» с женским профилем, медальон образлеп акашными цветами;</p>	

		<p>круглая лепная розетка, в центре в виде круглого венка с заполненным поля узором из листьев аканта, вокруг которого композиция из четырех овальных медальонов в виде «камен» с женским профилем, медальон обрамлен акантовыми цветами;</p> <p>печь: среднестенная, одноярусная, белого гладкого глазурированного изразца; пополь и карниз профилированные; топка черного металла.</p> <p>комната № 8 площадью 31, 0 кв. м.: оформление стен: порезки из иоников и лепной карниз из чередующихся модульонов и круглых розеток;</p>	  
--	--	--	--

		<p>оформление потолка: круглая лепная розетка из листьев аканта;</p> <p>печь: средистенная, однорусная, коричневого рельефного поливного изразца; на изразцах орнамент геометрического рисунка; по фризу рельефные розетки, навершие в виде короны пальметт; дверца тонки латунная;</p> <p>коридор № 5 площадью 6, 9 кв.м.: двери: двухстворчатые, с верхним светом – витраж полихромный, цветочный орнамент, с ажурным свинцовым переплетом; оформление стен: порезки из иоников и лепной карниз из чередующихся модульонов и круглых розеток в обрамлении полос с листовым орнаментом и орнаментом из овалов;</p>	  
--	--	---	--

		<p>квартира № 5: комната № 7 площадью 32, 6 кв. м.: оформление потолка: по периметру – широкий профилированный карниз - кронштейны в виде волнот с акантовым листом, орнамент из иоников, полоса лиственного орнамента и жемчужника;</p>	
		<p>квартира № 14: комната №2 площадью 74,9 кв.м.: оформление потолка: в центре – розетка фигурная лепная, растительного орнамента с завитками и медальонами с амурами; по периметру – профилированный карниз; в угловых зонах фрагменты центральной розетки – медальоны с амурами, листья, завитки, цветы.</p> <p>оформление ниши: в центре – розетка фигурная лепная, растительного орнамента с завитками, расположенными вокруг и внутри прямоугольника; по периметру – профилированный карниз; в угловых зонах фрагменты центральной розетки – листья, завитки;</p>	  

		<p>камин: угловой, двухъярусный, белого гладкого глазурованного изразца; цоколь и карниз профилированные; первый и второй ярусы разделяет мраморная полочка; второй ярус имеет прямоугольную нишу без рельефа;</p> <p>оформление перегородки ниши: декорирована лепными цветочно-лиственными гирляндами, угловые вогнутые выкружки с завитками также заполнены растительным орнаментом;</p> <p>комната №4 площадью 38,0 кв.м.: оформление потолка: лепной с разделкой под дерево, расчленён профилированными тягами на геометрические формы; в центре композиции – звезда с венком из акантовых листьев.</p>	  
--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

отдел:

20.01.2012№ 10-29

Об утверждении перечня предметов охраны
объекта культурного наследия регионального
значения «Здания при Латышской лютеранской церкви
Христа Спасителя: сиротский дом и училище, доходный
дом, служебный флигель»

1. Утвердить перечень предметов охраны здания «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя: сиротский дом и училище, доходный дом, служебный флигель», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Загородный проспект, дом 64, литера А, Верейская улица, дом 1/62, литера В, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за председателем КГИОП.

Председатель КГИОП




А.И.Макаров


Приложение к распоряжению КГИОП

от 20.01.2012 № 10-29

Перечень предметов охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя:
 сиротский дом и училище, доходный дом, служебный флигель»,
 Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Загородный проспект, дом 64, литера А,
 Верейская улица, дом 1/62, литера В.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
«Доходный дом» Загородный пр., дом 64, литера А.			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация шеститажного здания, включая исторические мансарды со стороны лицевых скатов; лестничный ризалит – местоположение (дворовый фасад), габариты, конфигурация; аркеры – количество (три штуки), местоположение (лицевые фасады в уровне 3-5-го этажей), габариты, конфигурация (трапециевидные в плане); ризалит – местоположение (дворовый фасад), габариты, конфигурация;</p> <p>угловой башенный объем с шатровым перекрытием – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>крыша – исторические конфигурация и габариты.</p>	 

			
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой северо-западный фасад: вид материала отделки цоколя – известняк, гранит фактуры «рваный» камень; вид материала и характер отделки фасада – гранит фактуры «рваный» камень, терразитовая штукатурка, гладкая штукатурка, оконные проемы в уровне 1-го этажа – местоположение, габариты высоты и ширины, конфигурация (прямоугольная); оконные проемы в уровне 2-6-го этажей – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная, т-образная), исторический рисунок расстекловки оконных заполнений, балкон в уровне 3-го этажа – местоположение, габариты, конфигурация, ограждение; балконы в уровне 4 этажа – количество (две штуки), местоположение, габариты, конфигурация, ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка); балконы, завершающие эреры в уровне 6-го этажа – количество (две штуки), местоположение, габариты, конфигурация, ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка); профилированные подоконные карнизы центральной части фасада в уровне 2-го и 6-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация; декоративное оформление подоконных пространств в центральной части фасада в уровне 3-го этажа – местоположение, конфигурация, вид материала (керамическая черепица); венчающий карниз – местоположение, конфигурация, габариты;</p>	 




	<p>лицевой юго-западный фасад: вид материала отделки цоколя – известняк, гранит фактуры «рваный» камень; вид материала и характер отделки фасада – гранит фактуры «рваный» камень, терразитовая штукатурка, гладкая штукатурка; оконные и дверные проемы в уровне 1-го этажа – местоположение, габариты высоты и ширины, конфигурация (прямоугольная); оконные проемы в уровне 2-6-го этажей – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная, т-образная), исторический рисунок расстекловки оконных заполнений; балкон, завершающий эркер в уровне 6-го этажа – местоположение, габариты, конфигурация, ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка); венчающий карниз – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>дворовый фасад: вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; оконные и дверные проемы в уровне 1-го этажа – местоположение, габариты высоты и ширины, конфигурация (прямоугольная); оконные проемы в уровне 2-6-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); венчающий карниз – местоположение, конфигурация габариты.</p>	
«Сиротский дом и училище»		

Загородный пр., дом 64, литера А.			
5	Объемно-пространственное решение.	<p>исторические габариты и конфигурация шестэтажного здания, включая исторические мансарды со стороны лицевого ската; крыша – исторические габариты и конфигурация; лестничный ризалит дворового фасада с фигурным завершением – местоположение, габариты, конфигурация.</p>	 
6	Конструктивная система здания.	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; парадная лестница – местоположение, габариты, конструкция (по косоурам), тип (двухмаршевая); ограждение лестничных маршей – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (волнообразные завитки).</p>	 

		<p style="text-align: center;">5</p> <p>служебная лестница - местоположение, габариты, конструкция (по косякам), тип (двухмаршевая), вид материала ступеней (известняк).</p>	
7	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
8	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад: вид материала отделки цоколя – известняк, вид материала отделки фасада – штукатурный руст, гладкая штукатурка, вставки облицовочного кирпича, овальные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная, т-образная, с лучковым завершением), исторический рисунок расстановки оконных заਖашений, три тирадных входа – местоположение, габариты, конфигурация, неглубокие ниши с стрельчатым завершением в подоконных пространствах в уровне 4-го этажа – местоположение, габариты, конфигурация, подоконные доски оконных проемов в уровне 3-го и 4-го этажей, межэтажный карниз, декорированный «сухариками» в уровне цокольного и 1-го этажа – местоположение, габариты, конфигурация, подоконный профилированный карниз в уровне 5-го этажа – местоположение, габариты, конфигурация, венчающий карниз, декорированный «сухариками» - местоположение, габариты, конфигурация.</p>	

дворовый фасад:
 вид материала отделки цоколя – известняк;
 вид материала и характер отделки фасада –
 гладкая штукатурка,
 оконные и дверные проемы –
 местоположение, габариты и конфигурация
 (прямоугольная);
 межэтажный профилированный карниз,
 декорированный «зубчиками» в уровне 1-
 2-го этажей – местоположение, габариты,
 конфигурация;
 межэтажный профилированный карниз в
 уровне 4-5-го этажей – местоположение,
 габариты, конфигурация;
 венчающий карниз, декорированный
 «зубчиками» - местоположение, габариты,
 конфигурация.



			
9	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	падуца, профилированные тити – местоположение (второй этаж: помещение № 4, площадью 12,5 м.кв., помещение № 7, площадью 14,7 м.кв., третий этаж: помещение № 1, площадью 89,2 м.кв., четвертый этаж: помещение № 1, площадью 57,4 м.кв., помещение № 3, площадью 9,1 м.кв., пятый этаж: помещение № 1, площадью 34,1 м.кв.), габариты, конфигурация.	
«Служебный флигель» Верейская улица, дом 1/62, литера В.			
10	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация двухэтажного флигеля; крыша – исторические габариты, конфигурация.	
11	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич);	
12	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, междуэтажные перекрытия – местоположение;	
13	Архитектурно-художественное решение фасадов:	вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);	

8

		<p>профилированный карниз в уровне между 1 и 2-м этажами - местоположение, габариты, конфигурация</p>	
--	--	---	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

оуд

11.10.2016

№ 10-542

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
 от 09.09.2015 № 10-438**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 09.09.2015 № 10-438 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Демидовский дом призрения трудящихся» (далее – распоряжение № 10-438) следующие изменения:

1.1. Дополнить пункт 2 раздела II приложения к распоряжению № 10-438 согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Дополнить пункт 5 раздела II приложения к распоряжению № 10-438 согласно приложению № 2 к распоряжению.



2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.





Заместитель председателя КГИОП-
 начальник Управления государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП
от 11.10.2016 № 10-542

	<p>коробовый на подпружных арках свод помещения бывшей домово́й церкви (пом. № 33-Н) Главного дома;</p>	
	<p>полуцирку́льная арка помещения бывшей домово́й церкви;</p> <p>северная стена со сдвоенными полуцирку́льными проемами.</p>	

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 19.10.2016 № 10-542

	<p>помещение бывшей домовой церкви (пом. № 33-Н*):</p> <p>оформление плафона – полихромный, с позолотой, темперно-клеевая живопись по штукатурке; подпружные арки делают пространство свода на отдельные панно, орнаментированные фризами с мотивом «гильош», шестиконечными звездами на синем небе, квадратными и круглыми живописными медальонами геометрического рисунка;</p> <p>над пятами свода изображения святых в позолоченных рамках с трехчастным полуциркульным завершением;</p> <p>пята свода опираются на профилированный лепной карниз с рельефным поясом из деталей трапециевидной формы;</p> <p>*в настоящее время разделено подним междуэтажным перекрытием</p>	   
--	--	--



в центральном поле
 плафона плоско рельефная
 лепная ромбовидная
 розетта из растительных
 побегов геометрического
 узора; в центре розетты в
 профилированном круглом
 обрамлении
 волнообразные завитки;

алтарная часть плафона с изображением сидящего Иисуса Христа, правой поднятой рукой опирающегося на крест;



ребро центральной арки с позолоченной надписью старославянскими буквами;



4

	<p>оформление стен – двухъярусное, ярусы разделены профилированным карнизом; нижний ярус (1/3 стены): штукатурные профилированные фигурные филенки; профилированный карниз; верхний ярус (2/3 стены): профилированные зеркала с вынутыми углами и угловыми круглыми розетками.</p>	 A photograph showing a corner of a hallway. The walls are decorated with two levels of panels. The lower level (bottom third of the wall) features decorative, profiled panels (filigree). The upper level (top two-thirds) features large, profiled mirrors with decorative, recessed corners and circular corner medallions. A doorway is visible in the background, and a small table stands in the hallway.
--	--	--

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.)» (Гороховая ул., д. 57, лит. А), «Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.» (Малая Морская ул., д. 23, лит. А), «Первое Общественное собрание (Екатерининское)» (Грибоедова канала наб., д. 88-90, лит. А), «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семь архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» (Римского-Корсакова ул., д. 37, лит. А), «Гимназия женская. Главный дом с четырьмя флигелями. Демидовский дом призрения трудящихся» (Мойки наб. реки, д. 108, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Доходный дом. Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя» (Загородный пр., д. 64, лит. А), «Здания Государственного Дворянского земельного банка». (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), «Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей» (Гороховая ул., д. 47, лит. А), «Дом Сутугиных» (Грибоедова канала наб., д. 106, лит. А), «Часовня у Троицкого собора. Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II». (Фонтанки реки наб., д. 132, лит. Д), «Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия» (Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г), «Дома Полторацкой С.М. (три)» (Фонтанки реки наб., д. 97, лит. А) на территории Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части установки системы видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. от 09.02.2023 г.

Границы территорий объектов культурного наследия.

- Планы границ территорий объектов культурного наследия от 07.02.2005; 26.06.2008; распоряжения КГИОП №10-684 от 20.10.2011; №6-р от 13.01.2017; №10-681 от 20.10.2011; №8-р от 13.01.2017; №10-673 от 17.10.2011; №164-рп от 26.08.2021; №274-р от 31.05.2017; №460-рп от 29.12.2021; №226-рп от 25.03.2022; №256-рп от 30.03.2022.

АД-Ф-0065

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

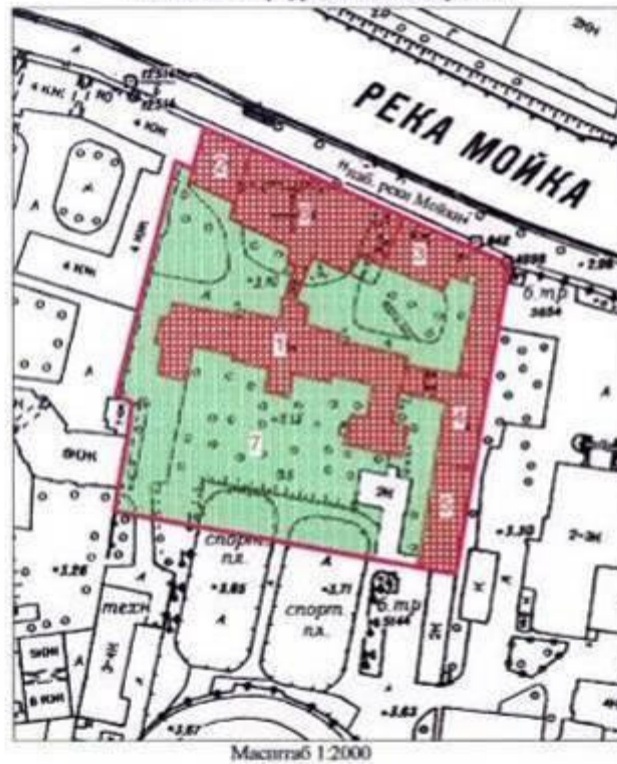


Б.М. Кириков Б.М. Кириков




7 ФЕВРАЛЯ 2005

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Демидовский дом призрения трудящихся"

г. Санкт-Петербург, Мойки наб.р., 108



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения
-  парки, сады, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

- 1-5. Главный дом с четырьмя флигелями - наб. реки Мойки, дом 108, литер А
- 6. Гимназия женская - наб. реки Мойки, дом 108, литер А
- 7. Сад

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
0976-0379-03333333

Копия верна

Исполнитель: _____

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель начальника Управления
государственного учета памятников,
исторических объектов градостроительства
и архитектуры



О.М.Кормильцева

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения**

**"Александровская больница для рабочего населения
в память 19 февраля 1861 года"**

г. Санкт-Петербург, Троицкий пр., 1-3; Фонтанки р. наб., 132



М 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
регионального значения
- Объекты культурного наследия регионального значения:
- Здания и сооружения
 - Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
 - Памятники монументального искусства

Состав объекта:

1. Главное здание с двумя флигелями,
кухней, прачечной
(Адрес: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки,
д.132, литер А)
2. Здание аптеки и первого больничного корпуса
(Адрес: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки,
д.132, литер В)
3. Часовня у Троицкого собора
(Адрес: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки,
д.132, литер Д)
4. Ограды
5. Сад
6. Постамент бюста Александра II

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КУРОП
СРН 1081943023527

Копия верна

Норматив: _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.12.2021№ 460-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Роскарта» (от 15.11.2021 рег. № 01-25-29673/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Подольская ул., 2, Загородный пр., 64, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Подольская ул., 2, Загородный пр., 64, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя», утвержденный КГИОП 19.05.2003, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

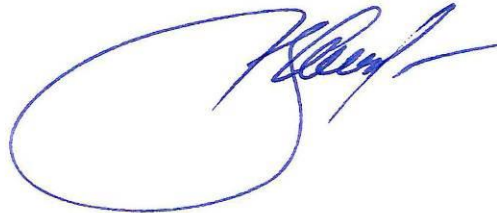
3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

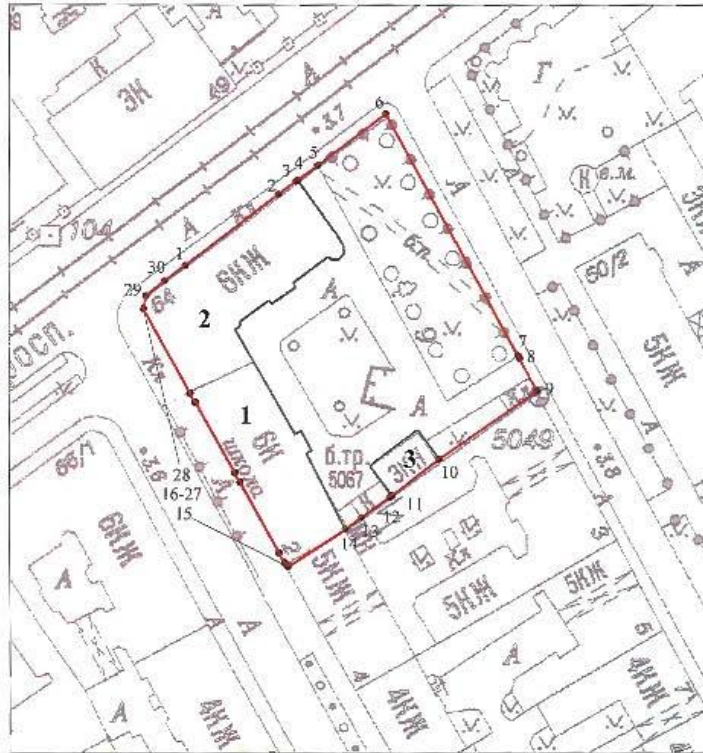
A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by a series of loops and a horizontal stroke.

С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 29.12.2021 № 460-рп

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Здания при Латвийской лютеранской церкви Христа Спасителя» (далее – объект культурного
наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Подольская ул., 2, Загородный пр., 64

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 1000

Условные обозначения:

- граница объекта культурного наследия
- характерная точка границы объекта культурного наследия
- территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:

1. Сиротский дом и училище. Здесь родился 12 сентября 1906 г. и жил до 1910 г. композитор Шостакович Д.Д.;
2. Доходный дом;
3. Служебный флигель.

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	92307.25	114094.13	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
2	92321.75	114113.27	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	92324.39	114116.79	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
4	92324.54	114117.17	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
5	92327.58	114121.23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
6	92338.00	114135.30	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
7	92288.80	114162.30	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	92288.27	114162.59	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	92281.49	114166.20	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
10	92267.65	114146.22	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
11	92260.32	114136.59	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
12	92259.95	114136.05	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
13	92255.90	114130.16	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–

14	92253.52	114126.90	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
15	92245.99	114115.11	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
16	92246.87	114114.46	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
17	92246.79	114114.33	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
18	92248.70	114113.25	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
19	92248.78	114113.37	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
20	92263.08	114105.43	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
21	92262.99	114105.28	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
22	92264.90	114104.21	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
23	92265.00	114104.35	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
24	92279.23	114096.25	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
25	92279.15	114096.12	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
26	92281.07	114095.05	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
27	92281.15	114095.16	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
28	92298.42	114085.54	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
29	92301.04	114086.06	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
30	92304.08	114089.86	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–

4

1	92307.25	114094.13	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
---	----------	-----------	--	------	---

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 29.12.2021 № 460-пр

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения
«Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Подольская ул., 2, Загородный пр., 64

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

30.03.2022№ 256-бп

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.»

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 11.11.2021 рег. № 01-25-29381/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», утвержденный КГИОП 10.12.2004, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

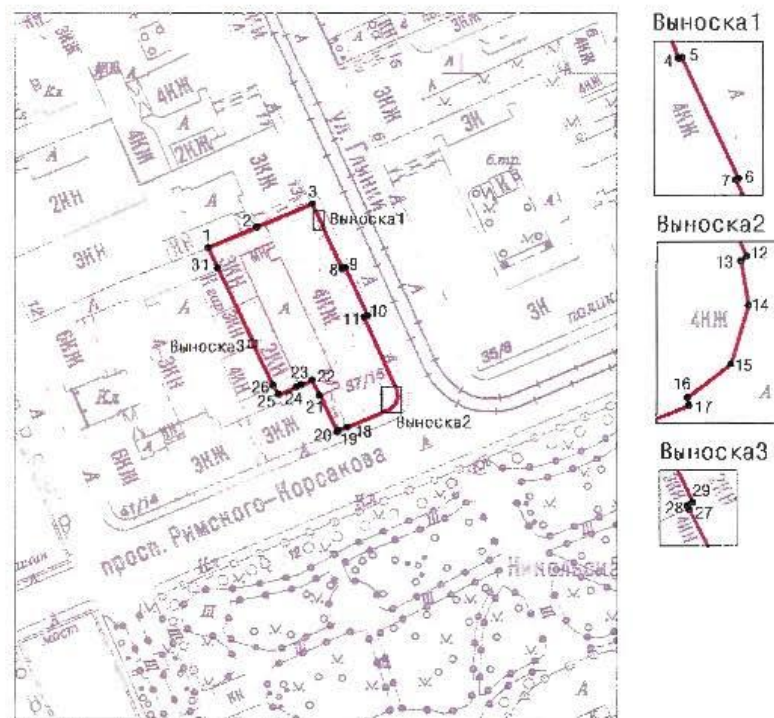


С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 30.03.2022 № 256-пр




Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. -
декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников
Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

-  граница территории объекта культурного наследия
-  характерная точка границы территории объекта культурного наследия
-  территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		СК-1964			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	92947.53	112725.45	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	92953.71	112739.73	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
3	92960.77	112755.97	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	92958.02	112757.09	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	92958.05	112757.21	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	92953.54	112759.27	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	92953.49	112759.16	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	92941.27	112764.88	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
9	92941.61	112765.82	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
10	92927.32	112772.27	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
11	92926.87	112771.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
12	92905.23	112781.07	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

13	92905.05	112780.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
14	92903.41	112781.14	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
15	92901.24	112780.50	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
16	92899.98	112778.90	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
17	92899.70	112778.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
18	92894.25	112766.35	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
19	92893.28	112763.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
20	92892.89	112763.37	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
21	92903.67	112758.22	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
22	92908.28	112755.99	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
23	92906.89	112752.78	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
24	92906.23	112751.31	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
25	92904.00	112746.17	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
26	92906.72	112744.57	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
27	92918.95	112738.59	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
28	92919.11	112738.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
29	92919.19	112738.73	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

30	92930.33	112733.58	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
31	92941.41	112728.25	Аналитический метод	0.10	—
1	92947.53	112725.45	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 30.03.2022 № 256-п/7

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

2503.2022№ 226-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Роскарта» (от 12.11.2021 рег. № 01-25-29588/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Гороховая улица, дом 47, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Гороховая улица, дом 47, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей», утвержденный КГИОП 03.02.2010, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

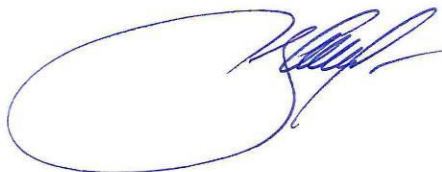
3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

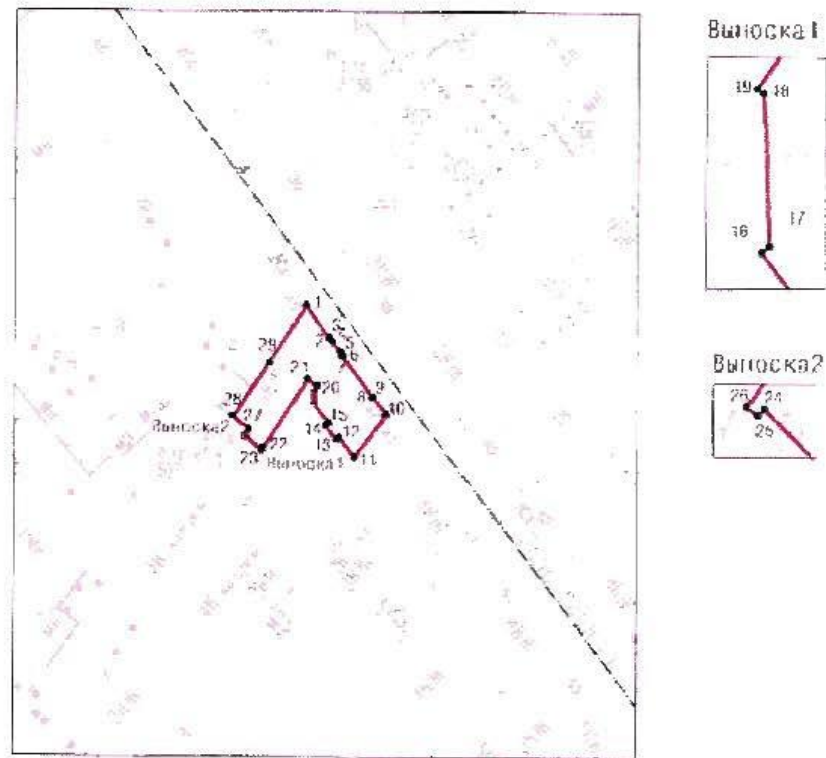
A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'S' followed by several loops and a final flourish.

С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 25.03.2022 № 226-пр




Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей» (далее – объект культурного
наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Гороховая улица, дом 47, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

- | | |
|---|---|
|  | граница объекта культурного наследия |
|  | характерная точка границы объекта культурного наследия |
|  | территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения |

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		СК-1964			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93362.83	114134.11	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	93353.43	114140.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
3	93353.51	114140.98	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	93352.35	114141.84	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	93349.64	114143.92	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	93348.56	114144.74	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	93348.49	114144.63	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	93336.98	114153.24	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
9	93337.04	114153.39	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
10	93332.15	114157.01	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
11	93319.96	114147.99	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
12	93325.53	114143.67	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

13	93324.89	114142.83	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
14	93329.03	114139.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
15	93329.67	114140.61	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
16	93335.45	114136.28	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
17	93335.55	114136.41	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
18	93338.19	114136.30	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
19	93338.27	114136.19	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
20	93340.03	114137.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
21	93341.94	114134.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
22	93322.59	114121.91	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
23	93321.90	114121.46	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
24	93325.96	114117.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
25	93325.69	114117.09	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
26	93326.04	114116.62	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
27	93328.02	114117.99	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

28	93331.34	114113.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
29	93346.60	114123.62	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
1	93362.83	114134.11	Метод спутниковых геодезических измерений	—	—

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 25.03.2022 № 226-ПТ

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Гороховая улица, дом 47, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.10.2011№ 10-034

**Об утверждении границ и режима использования территории
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.)»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Гороховая улица, дом 57, литера А, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

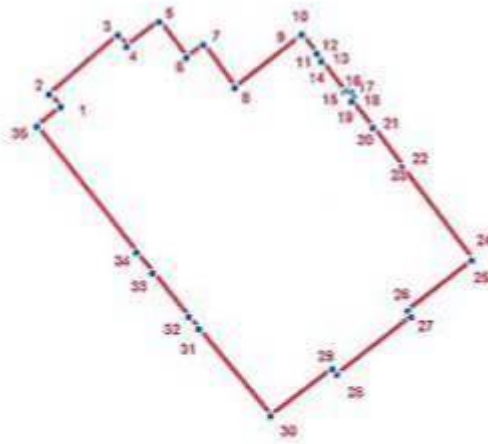
Заместитель председателя КГИОП

А.А. Разумов

Приложение 1 к распоряжению КГИОП
от 20.10.2011 № 20-614

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.)»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Гороховая улица, дом 57, литера А



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.)»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	93162.07	114235.61
2	93164.18	114233.72
3	93174.08	114245.17
4	93172.19	114246.62
5	93176.30	114252.18
6	93170.30	114256.74
7	93172.41	114259.63
8	93165.18	114264.85
9	93173.74	114275.75
10	93174.08	114276.08
11	93170.74	114278.53
12	93170.85	114278.64
13	93169.63	114279.53
14	93169.63	114279.42
15	93164.40	114283.31
16	93164.63	114283.87
17	93164.29	114284.54
18	93163.51	114284.87
19	93162.85	114284.54
20	93158.29	114287.98
21	93158.40	114288.09
22	93151.73	114293.10
23	93151.62	114292.99
24	93136.16	114304.77
25	93135.94	114304.66
26	93127.49	114293.88
27	93126.49	114294.54
28	93116.92	114281.98
29	93117.81	114281.20
30	93109.92	114270.75
31	93124.60	114258.74
32	93126.60	114257.07
33	93134.05	114250.95
34	93137.49	114248.29
35	93158.73	114231.61

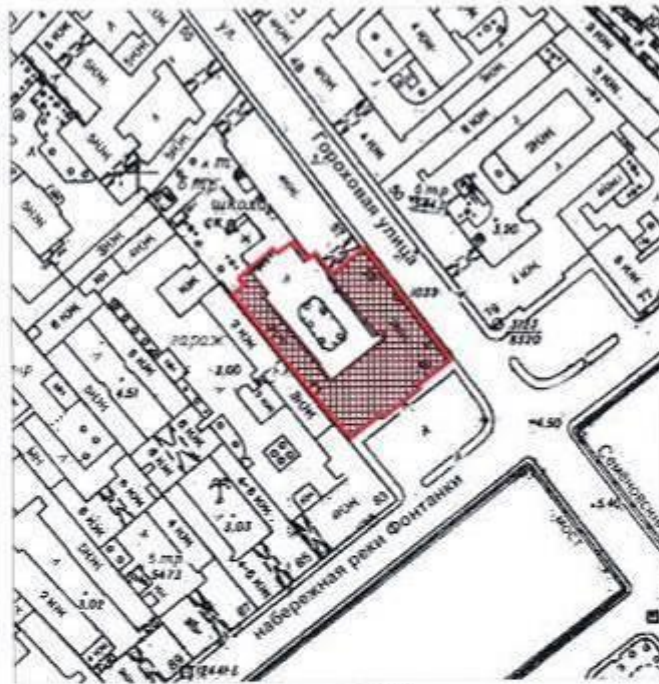
Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.)»:

Граница территории объекта культурного наследия "Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.)" совпадает с границей земельного участка, зарегистрированного по адресу: г. Санкт-Петербург, Гороховая улица, дом 57, литера А (кадастровый номер отсутствует).

Приложение 2 к распоряжению КГИОП
от 20.10.2011 № 70-684



**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.)»**

Санкт-Петербург, Гороховая ул., 57, лит. А



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

Приложение 3 к распоряжению КГИОП
от 30.10.2011 № 10-8/11

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.01.2017

№ 6-2

О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.1 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (от 10.10.2016 рег. № 3-9003), выполненной аттестованным экспертом Шульгиной С.Е., и с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 24.11.2016:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения объект (памятник) «Здания Государственного Дворянского земельного банка», 1877-1881 гг., арх. Н.Л. Бенуа, А.И. Кракау, А.В. Иванов; 1912-1915 гг., техн. А.В. Друкер, гр. инж. К.К. Тарасов, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12-14, литера А.

2. Исключить из Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Здания Государственного Дворянского земельного и Крестьянского поземельного банков», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 12-14; Керченский пер., 1; Черноморский пер., 9-11, числящийся под номером 2 в указанном списке.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12-14, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12-14, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

4. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

4.1. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», в срок, не превышающий двух месяцев со дня издания распоряжения.

4.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

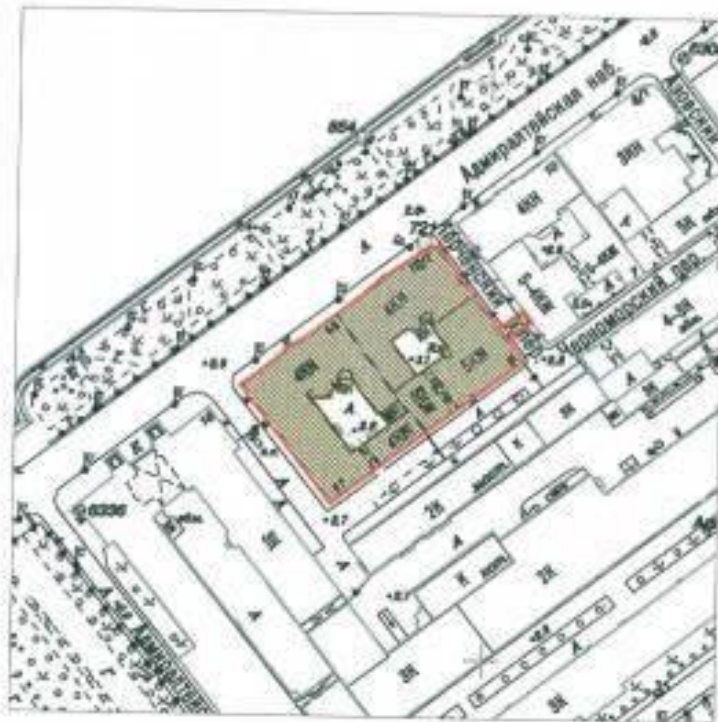
Приложение № 1
к распоряжению КГИОП

от 13.01.2017 № 67

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Здания Государственного Дворянского земельного банка»,
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., д. 12-14, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

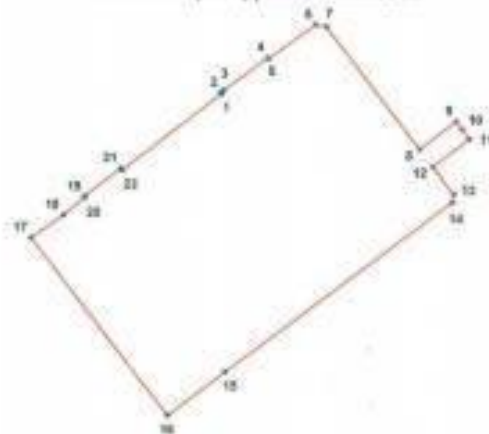
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 22 и далее до точки 1 по фасаду здания, расположенного по адресу: Адмиралтейская наб., д. 12-14, литера А, имеющего кадастровый номер 78:32:0001012:1062.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
 * 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,5274700	113,1583300
2.	94,5277600	113,1581300
3.	94,5282800	113,1587800
4.	94,5358900	113,1686900
5.	94,5356400	113,1689200
6.	94,5434800	113,1795800
7.	94,5431300	113,1820400
8.	94,5151627	113,2034944
9.	94,5216349	113,2116710
10.	94,5198800	113,2131100
11.	94,5176643	113,2147992
12.	94,5112219	113,2064799
13.	94,5049600	113,2113000
14.	94,5030400	113,2109900
15.	94,4637200	113,1597700
16.	94,4534800	113,1467500
17.	94,4941400	113,1152800
18.	94,4994000	113,1225300
19.	94,5035800	113,1275200
20.	94,5038300	113,1273600
21.	94,5102300	113,1356500
22.	94,5098800	113,1359300

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 13.01.2017 № 6-р

Режим использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Здания Государственного Дворянского земельного банка»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., д. 12-14, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелiorативных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд.

20.10.2011№ 10-687

**Об утверждении границ и режима использования территории
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Первое Общественное собрание (Екатерининское)»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

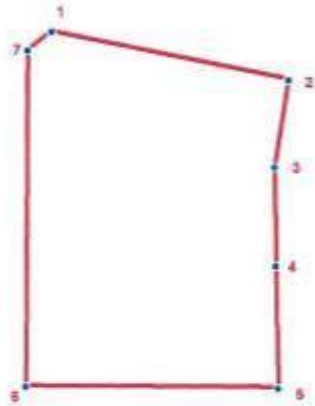
Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение 1 к распоряжению КГИОП
от 30.10.2011 № 10-87

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Первое Общественное собрание (Екатерининское)»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



-  Граница территории объекта культурного наследия
-  Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	93259.92	113064.84
2	93251.47	113104.65
3	93236.79	113102.20
4	93220.22	113102.31
5	93199.65	113102.53
6	93200.32	113060.17
7	93256.81	113060.84

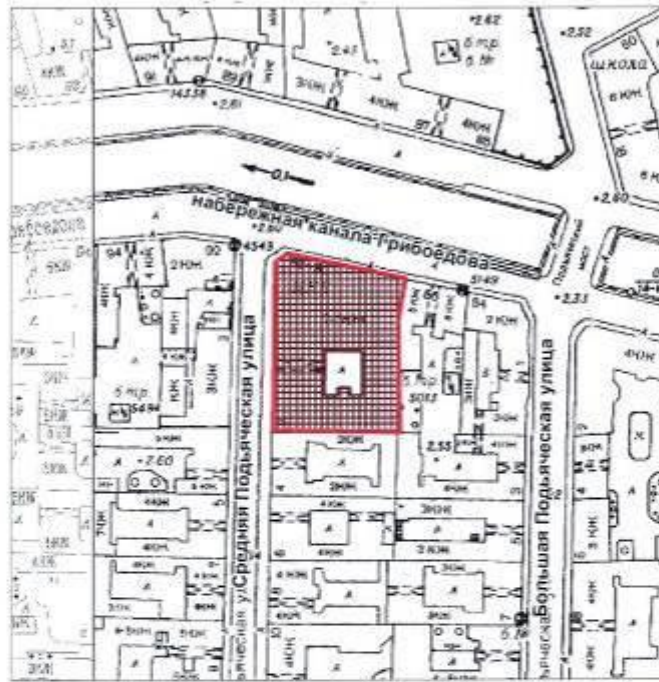
Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)»:

Граница территории объекта культурного наследия "Первое общественное (Екатерининское) собрание" совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1239:12.

Приложение 2 к распоряжению КГИОП
от 22.10.2011 № 10-684

**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Первое Общественное собрание (Екатерининское)»**

Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 88-90, лит. А



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

Приложение 3 к распоряжению КГИОП
от 26.10.2011 № 10-894

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территорий объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

оруд

31.05.2017

№ 274-р

**Об утверждении границ и режима использования
территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дома Полторацкой С.М. (три)»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.1 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дома Полторацкой С.М. (три)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 97, литера А; набережная реки Фонтанки, дом 99, литеры А, Б, В; набережная реки Фонтанки, дом 101, литера А (р. Фонтанки наб., 97,99,101) согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дома Полторацкой С.М. (три)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 97, литера А; набережная реки Фонтанки, дом 99, литеры А, Б, В; набережная реки Фонтанки, дом 101, литера А (р. Фонтанки наб., 97,99,101) согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



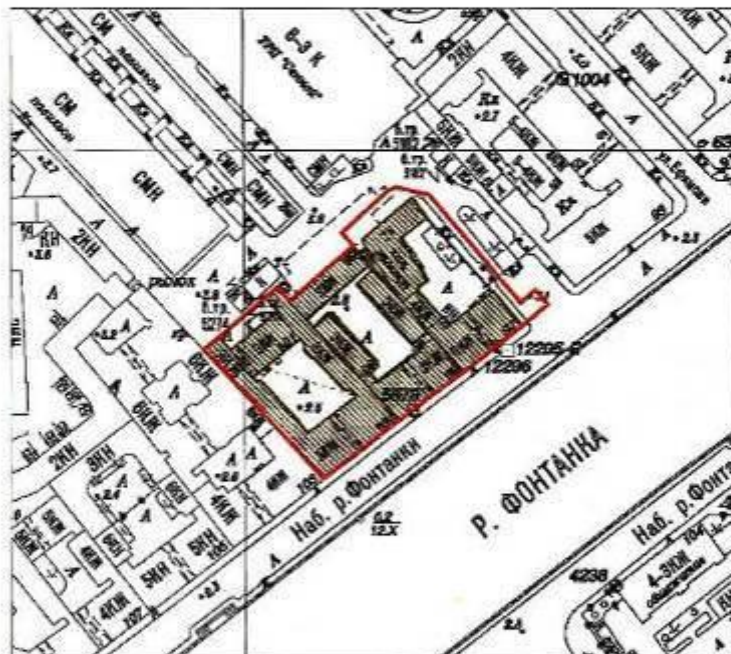
С.В. Макаров

Приложение № 1
к распоряжению КГИОП

от 31.05.2017 № 274-р

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Дома Полторацкой С.М. (трн)»,
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 97, литера А;
набережная реки Фонтанки, дом 99, литеры А, Б, В;
набережная реки Фонтанки, дом 101, литера А
(р. Фонтанки наб., 97,99,101)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

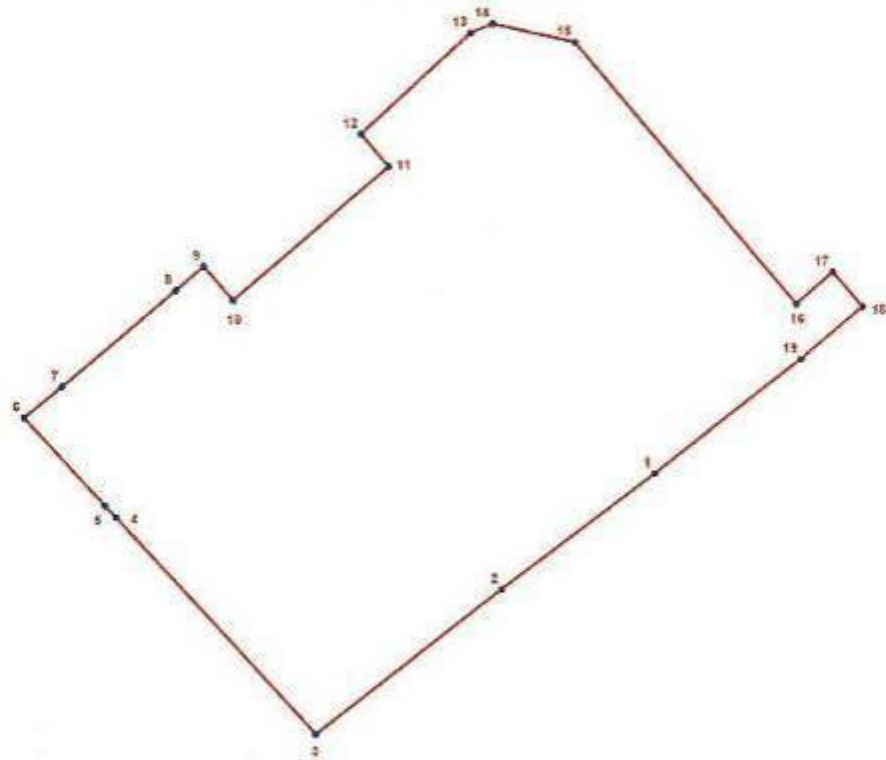
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 11 по фундаментам зданий, расположенных по адресам: набережная реки Фонтанки, дом 99, литера А, литера В; дом 101, литера А, от точки 11 до точки 12 на северо-запад, от точки 12 до точки 14 на северо-восток, от точки 14 до точки 16 на юго-восток, от точки 16 до точки 17 на северо-восток, от точки 17 до точки 18 на юго-восток, от точки 18 до точки 19 и далее до точки 1 вдоль набережной реки Фонтанки на юго-запад.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	92,9255510	114,0733564
2.	92,9094800	114,0521600
3.	92,8896100	114,0264300
4.	92,9195500	113,9990000
5.	92,9212100	113,9974900
6.	92,9333200	113,9864100
7.	92,9375700	113,9916500
8.	92,9509600	114,0073200
9.	92,9542600	114,0111800
10.	92,9495800	114,0152200
11.	92,9679900	114,0367400
12.	92,9725098	114,0328975
13.	92,9863943	114,0480588
14.	92,9876711	114,0510910
15.	92,9851176	114,0624221
16.	92,9490497	114,0929043
17.	92,9534133	114,0979363
18.	92,9486377	114,1020154
19.	92,9413900	114,0935000

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 31.05.2017 № 278-р

Режим использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Дома Полторацкой С.М. (три)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 97, литера А;
набережная реки Фонтанки, дом 99, литера А;
набережная реки Фонтанки, дом 101, литера А
(р. Фонтанки наб., 97,99,101)

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелноративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

17.10.2011№ 10-683

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Малая Морская улица, дом 23, литера А, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

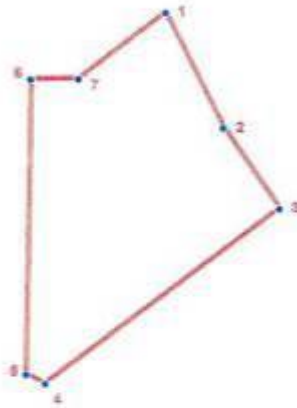
Заместитель председателя КГИОП

А.А. Разумов

Приложение 1 к распоряжению КГИОП
от 17.10.2011 № 10-073

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Малая Морская улица, дом 23, литера А



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	94157.82	113345.05
2	94138.36	113354.61
3	94124.57	113363.95
4	94095.55	113324.26
5	94097.11	113321.03
6	94146.81	113322.25
7	94146.81	113330.26

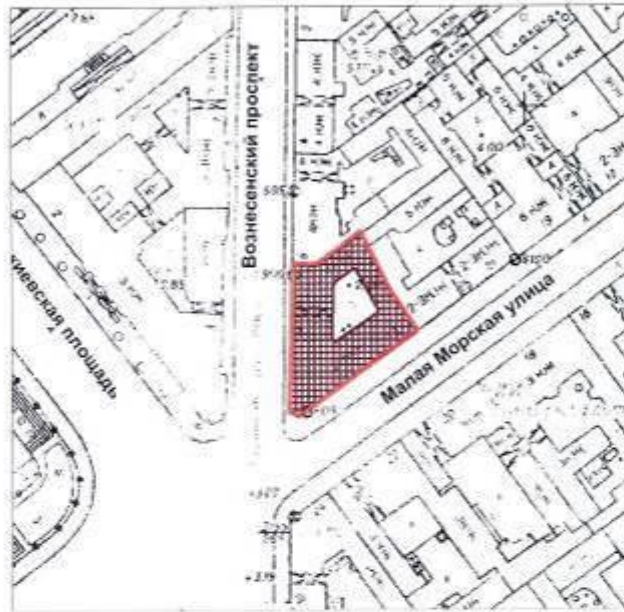
Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.»:

Граница территории объекта культурного наследия "Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М." совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1094:1.

Приложение 2 к распоряжению КГИОП
от 17.10.2011 № 10-673

**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.»**

Санкт-Петербург, Малая Морская ул., 23, лит. А



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

Приложение 3 к распоряжению КГИОП
от 17.10.2011 № 10-РЭЗ

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

26.08.2021

окул
 № 164-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом Сутугиных»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Бюро Кадастровых Инженеров» (от 04.06.2021 рег. № 01-25-13768/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Сутугиных», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 106, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Сутугиных», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 106, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Сутугиных», утвержденный КГИОП 23.07.2009, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

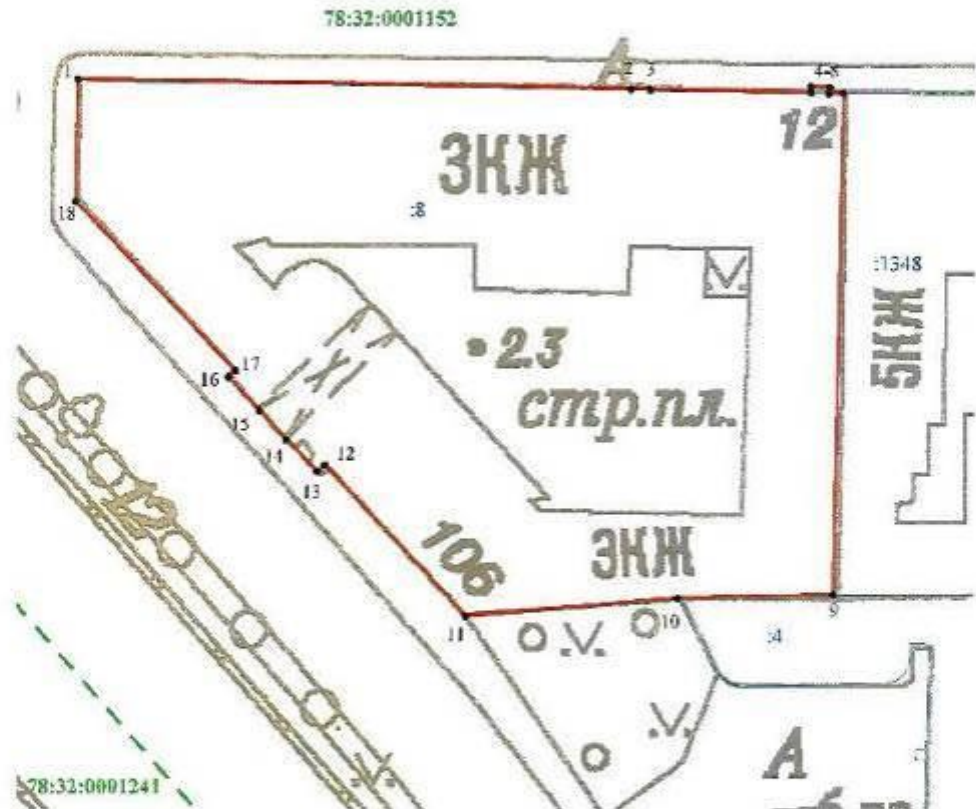


С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 26.08.2021 № 164-пр

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Суругиных» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 106, литера А.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения

- граница объекта культурного наследия
- - - граница кадастрового квартала
- характерная точка границы объекта культурного наследия
- существующая часть границы земельных участков, имеющаяся в ГИИ сведениях о которой достаточна для определения ее местоположения
- кадастровый номер земельного участка

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	92991.75	113054.61	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
2	92991.00	113101.20	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	92990.96	113102.86	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
4	92990.71	113116.34	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
5	92991.19	113116.36	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
6	92991.14	113117.92	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
7	92990.66	113117.85	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	92990.65	113119.04	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	92948.39	113118.21	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
10	92948.14	113105.20	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
11	92946.58	113087.29	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
12	92959.27	113075.42	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
13	92958.70	113074.72	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–

14	92961.43	113072.15	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
15	92963.87	113069.87	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
16	92966.66	113067.28	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
17	92967.24	113067.86	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
18	92981.44	113054.44	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
1	92991.75	113054.61	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 26.08.2021 № 164-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Суругиных», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 106, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.01.2017

окуд
№ 8-р

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Крестовоздвиженская община сестер милосердия»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 4 статьи 9.2, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Крестовоздвиженская община сестер милосердия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, дом 154, литеры А, Б, Г (Фонтанки р. наб., 154; Циолковского ул., 1), согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Крестовоздвиженская община сестер милосердия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, дом 154, литеры А, Б, Г (Фонтанки р. наб., 154; Циолковского ул., 1), согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2

2.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу. Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



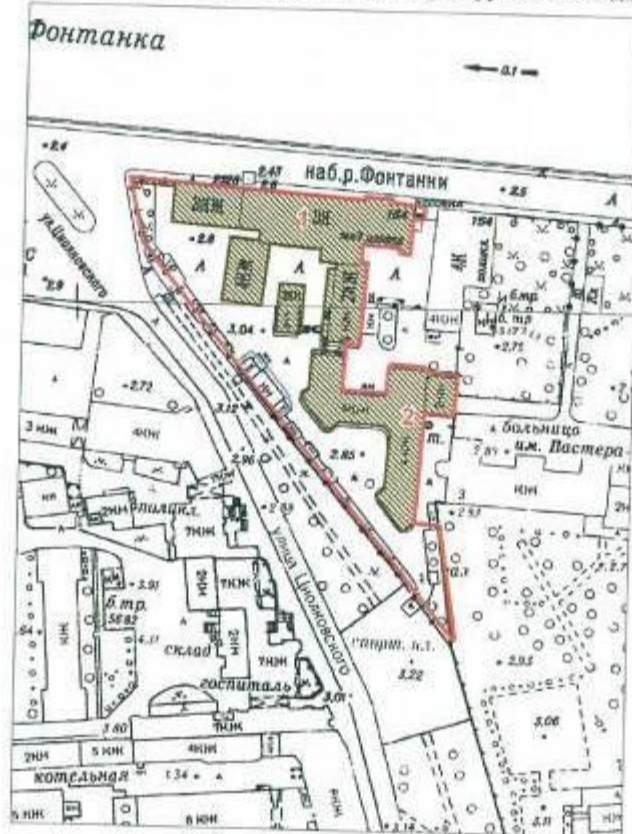
С.В. Макаров

Приложение № 1
к распоряжению КГИОП

от 13.01.2017 № 8-р

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Крестовоздвиженская община сестер милосердия»,
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, дом 154, литеры А, Б, Г
(Фонтанки р. наб., 154; Цюлковского ул., 1)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия

Состав объекта культурного наследия:

1. Главное здание по наб.р.Фонтанки
(наб. реки Фонтанки, дом 154, литеры Б, Г)
2. 3 флигеля (наб. реки Фонтанки, дом 154, литера А)

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

- От точки 1 до точки 2 - от угла ограды Крестовоздвиженской общины сестер милосердия на пересечении ул. Циолковского и наб. р. Фонтанки по наружной поверхности цоколя ограды на уровне дневной поверхности земли и далее по наружной поверхности цоколя лицевого фасада главного здания по наб. р. Фонтанки до внутреннего угла ризалита;
- от точки 2 до точки 3 - от ребра внутреннего угла по боковой части ризалита по наружной поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли до ребра наружного угла ризалита;
- от точки 3 до точки 4 - от ребра наружного угла ризалита до ребра другого наружного угла ризалита лицевого фасада главного здания по наружной поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
- от точки 4 до точки 5 - от ребра наружного угла ризалита по поверхности цоколя боковой стены ризалита на уровне дневной земли до ребра внутреннего угла ризалита;
- от точки 5 до точки 6 - от ребра внутреннего угла ризалита до ребра углового среза фасада часовни по поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
- по поверхности цоколя лицевого фасада на уровне поверхности земли до ребра углового среза фасада часовни;
- от точки 6 до точки 7 - от одного до другого ребра углового среза фасада часовни по поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
- от точки 7 до точки 8 - от ребра углового среза фасада часовни до ребра другого углового среза фасада часовни по поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
- от точки 8 до точки 9 - от одного до другого ребра углового среза фасада часовни по поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
- от точки 9 до точки 10 - от ребра углового среза фасада часовни по линии примыкания к часовни поздней пристройки до фасадной плоскости бокового фасада главного здания по на уровне дневной поверхности земли;
- от точки 10 до точки 11 - от места примыкания к боковому фасаду главного здания стены часовни до ребра наружного угла бокового фасада главного здания по наружной поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
- от точки 11 до точки 12 - от ребра наружного угла выступающей части дворового фасада главного здания до другого ребра наружного угла выступающей части дворового фасада главного здания по наружной поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
- от точки 12 до точки 13 - от ребра наружного угла выступающей части дворового фасада главного здания до ребра внутреннего угла выступающей части дворового фасада в месте ее примыкания к стене фасада по наружной поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
- от точки 13 до точки 14 - от ребра внутреннего угла дворового фасада главного здания в месте примыкания выступающей части до ребра внутреннего угла дворового фасада в месте поворота фасадной плоскости на 90 град, по наружной поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
- от точки 14 до точки 15 - от ребра внутреннего угла дворового фасада главного здания до ребра другого внутреннего угла дворового фасада в месте поворота фасадной плоскости на 90 град, по наружной поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
- от точки 15 до точки 16 - от ребра внутреннего угла дворового фасада главного здания до ребра наружного угла дворового фасада в месте поворота фасадной плоскости на 90 град, по наружной поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
- от точки 16 до точки 17 - от ребра наружного угла дворового фасада главного здания до ребра наружного угла дворового фасада в месте поворота фасадной плоскости на 90 град, по наружной поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
- от точки 17 до точки 18 - от ребра наружного угла дворового фасада главного здания до точки, расположенной в месте пересечения с линией, представляющей собой условное

- должение фасадной плоскости дворового фасада дворового корпуса по наружной поверхности цоколя дворового фасада главного здания на уровне дневной поверхности земли;
- от точки 18 до точки 19 - от места пересечения линии, представляющей собой условное продолжение фасадной плоскости дворового фасада дворового корпуса с фасадной плоскостью дворового фасада главного здания до ребра внутреннего угла дворового фасада дворового корпуса в месте поворота фасадной плоскости на 90 град, с прохождением линии по поверхности земли дворовой территории и далее по наружной поверхности цоколя дворового фасада дворового корпуса на уровне дневной поверхности земли;
 - от точки 19 до точки 20 - от ребра внутреннего угла дворового фасада дворового корпуса до ребра другого внутреннего угла дворового фасада в месте поворота фасадной плоскости на 90 град, по наружной поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
 - от точки 20 до точки 21 - от ребра внутреннего угла дворового фасада дворового корпуса в месте поворота фасадной плоскости на 90 град, до ребра углового среза фасада дворового корпуса по поверхности цоколя лицевого фасада на уровне поверхности земли;
 - от точки 21 до точки 22 - от ребра углового среза дворового фасада дворового корпуса до ребра другого углового среза дворового фасада дворового корпуса по поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
 - от точки 22 до точки 23 - от ребра углового среза дворового фасада дворового корпуса до ребра другого углового среза дворового фасада дворового корпуса по поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
 - от точки 23 до точки 24 - от ребра углового среза дворового фасада дворового корпуса до ребра другого углового среза дворового фасада дворового корпуса по поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
 - от точки 24 до точки 25 - от ребра углового среза дворового фасада дворового корпуса до ребра внутреннего угла в месте примыкания фасада пристроенной части дворового корпуса по наружной поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
 - от точки 25 до точки 26 - от ребра внутреннего угла до ребра углового среза фасада пристроенной части дворового корпуса по поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
 - от точки 26 до точки 27 - от ребра углового среза фасада пристроенной части дворового корпуса до ребра другого углового среза дворового фасада дворового корпуса по поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
 - от точки 27 до точки 28 - от ребра углового среза фасада пристроенной части дворового корпуса до ребра другого углового среза фасада пристроенной части дворового корпуса по поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
 - от точки 28 до точки 29 - от ребра углового среза фасада пристроенной части дворового корпуса до ребра другого углового среза дворового фасада дворового корпуса по поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
 - от точки 29 до точки 30 - от ребра углового среза фасада пристроенной части дворового корпуса ребра внутреннего угла в месте поворота фасадной плоскости на 90 град, по поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
 - от точки 30 до точки 31 - от ребра внутреннего угла фасада пристроенной дворового корпуса в месте его примыкания к дворовому фасаду основной части дворового корпуса до точки начала углового скругления дворового фасада дворового корпуса по поверхности цоколя на уровне дневной поверхности земли;
 - от точки 31 до точки 32 - от точки начала углового скругления дворового фасада дворового корпуса по условной линии, перпендикулярной плоскости дворового фасада дворового корпуса до фасадной плоскости ограды Елизаветинской клинической больницы для малолетних детей по поверхности земли;
 - от точки 32 до точки 33 - от точки пересечения условной линии, идущей от начала углового скругления дворового фасада дворового корпуса в направлении, перпендикулярном фасадной плоскости дворового фасада дворового корпуса с фасадной плоскостью ограды Елизаветинской клинической больницы для малолетних детей до точки примыкания наружной поверхности ограды Елизаветинской больницы к внутренней поверхности ограды

4

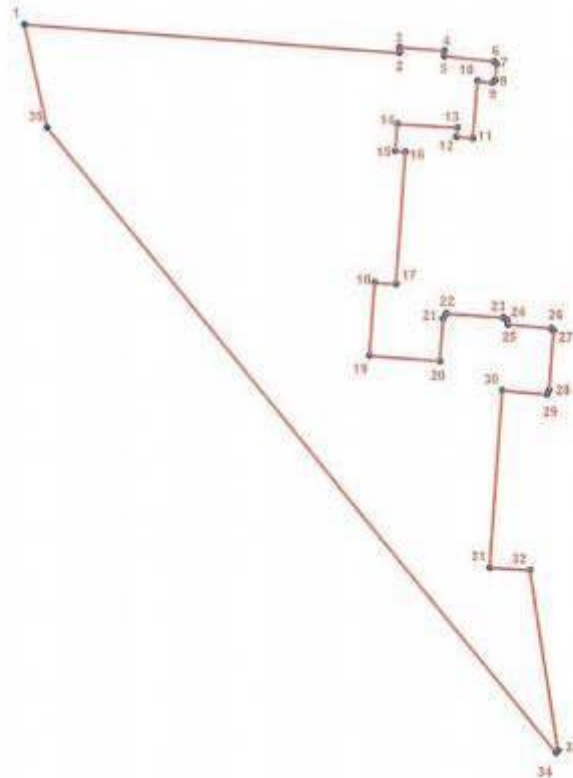
Крестовоздвиженской общины сестер милосердия по наружной поверхности цоколя ограды Елизаветинской больницы на уровне дневной поверхности земли;

- от точки 33 до точки 34 - от точки примыкания наружной поверхности ограды Елизаветинской больницы к внутренней поверхности ограды Крестовоздвиженской общины сестер милосердия до точки на наружной поверхности ограды Крестовоздвиженской общины сестер "милосердия, расположенной на наименьшем расстоянии от точки точки примыкания наружной поверхности ограды Елизаветинской больницы к внутренней поверхности ограды Крестовоздвиженской общины сестер милосердия по условной линии в толще конструкции ограды Крестовоздвиженской общины сестер милосердия на уровне поверхности земли;

- от точки 34 до точки 35 - от точки на наружной поверхности ограды Крестовоздвиженской общины сестер милосердия, расположенной на наименьшем расстоянии от точки примыкания наружной поверхности ограды Елизаветинской больницы к внутренней поверхности ограды Крестовоздвиженской общины сестер милосердия до точки поворота ограды Крестовоздвиженской общины сестер милосердия по наружной поверхности цоколя ограды на уровне дневной поверхности земли;

- от точки 35 до точки 1 - от точки поворота ограды Крестовоздвиженской общины сестер милосердия до угловой точки ограды на пересечении улицы Циолковского и набережной р. Фонтанки.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	92,0438100	111,8173400
2.	92,0377300	111,8987700
3.	92,0390000	111,8988700
4.	92,0382800	111,9083800
5.	92,0371200	111,9084500
6.	92,0359500	111,9192600
7.	92,0353400	111,9197900
8.	92,0318600	111,9195800
9.	92,0313100	111,9188600
10.	92,0316202	111,9157087
11.	92,0191000	111,9146600
12.	92,0193900	111,9111700
13.	92,0214400	111,9113400
14.	92,0222000	111,8984200
15.	92,0163000	111,8979300
16.	92,0161300	111,9001300
17.	91,9871600	111,8981000
18.	91,9874922	111,8935266
19.	91,9715500	111,8923500
20.	91,9704100	111,9076500
21.	91,9796400	111,9082500
22.	91,9807600	111,9089600
23.	91,9798900	111,9213100
24.	91,9794900	111,9220900
25.	91,9783900	111,9223500
26.	91,9776400	111,9317400
27.	91,9770200	111,9322700
28.	91,9641300	111,9313700
29.	91,9632400	111,9308300
30.	91,9640000	111,9211700
31.	91,9253600	111,9184000
32.	91,9248400	111,9272100
33.	91,8854900	111,9333300
34.	91,8849600	111,9328800
35.	92,0212000	111,8223000

Приложение № 4 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.)» (Гороховая ул., д. 57, лит. А), «Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.» (Малая Морская ул., д. 23, лит. А), «Первое Общественное собрание (Екатерининское)» (Грибоедова канала наб., д. 88-90, лит. А), «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» (Римского-Корсакова ул., д. 37, лит. А), «Гимназия женская. Главный дом с четырьмя флигелями. Демидовский дом призрения трудящихся» (Мойки наб. реки, д. 108, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Доходный дом. Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя» (Загородный пр., д. 64, лит. А), «Здания Государственного Дворянского земельного банка». (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), «Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей» (Гороховая ул., д. 47, лит. А), «Дом Сутугиных» (Грибоедова канала наб., д. 106, лит. А), «Часовня у Троицкого собора. Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II». (Фонтанки реки наб., д. 132, лит. Д), «Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия» (Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г), «Дома Полторацкой С.М. (три)» (Фонтанки реки наб., д. 97, лит. А) на территории Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части установки системы видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. от 09.02.2023 г.

Материалы фотофиксации.

Список фотографий.

1. Здания Государственного Дворянского земельного банка. Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
2. Здания Государственного Дворянского земельного банка. Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
3. Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей. Гороховая ул., д. 47, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
4. Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Гороховая ул., д. 57, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
5. Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Гороховая ул., д. 57, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
6. Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Гороховая ул., д. 57, лит. А. Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
7. Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Гороховая ул., д. 57, лит. А. Воротный проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
8. Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М. Малая Морская ул., д. 23, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
9. Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М. Малая Морская ул., д. 23, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
10. Дом Сутугиных. Грибоедова канала наб., д. 106, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
11. Дом Сутугиных. Грибоедова канала наб., д. 106, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.

12. Первое Общественное собрание (Екатерининское) Грибоедова канала наб., д. 88-90, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
13. Первое Общественное собрание (Екатерининское) Грибоедова канала наб., д. 88-90, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
14. Первое Общественное собрание (Екатерининское) Грибоедова канала наб., д. 88-90, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
15. Часовня у Троицкого собора. Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II. Фонтанки реки наб., д. 132, лит. Д. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
16. Часовня у Троицкого собора. Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II. Фонтанки реки наб., д. 132, лит. Д. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
17. Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия. Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
18. Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия. Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г. Боковой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
19. Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия. Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г. Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
20. Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия. Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г. Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
21. Дома Полторацкой С.М. (три). Фонтанки реки наб., д. 97, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
22. Дома Полторацкой С.М. (три). Фонтанки реки наб., д. 97, лит. А. Боковой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
23. Дома Полторацкой С.М. (три). Фонтанки реки наб., д. 97, лит. А. Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
24. Дома Полторацкой С.М. (три). Фонтанки реки наб., д. 97, лит. А. Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
25. Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е. Римского-Корсакова, д. 37, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
26. Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е. Римского-Корсакова, д. 37, лит. А. Воротный проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
27. Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е. Римского-Корсакова, д. 37, лит. А. Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
28. Демидовский дом призрения трудящихся. Мойки наб. реки, д. 108, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
29. Демидовский дом призрения трудящихся. Мойки наб. реки, д. 108, лит. А. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.

30. Демидовский дом призрения трудящихся. Мойки наб. реки, д. 108, лит. А. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
31. Демидовский дом призрения трудящихся. Мойки наб. реки, д. 108, лит. А. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
32. Доходный дом. Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя. Загородный пр., д. 64, лит. А. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.
33. Доходный дом. Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя. Загородный пр., д. 64, лит. А. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



1. Здания Государственного Дворянского земельного банка. Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



2. Здания Государственного Дворянского земельного банка. Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



3. Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей. Гороховая ул., д. 47, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



4. Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Гороховая ул., д. 57, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



5. Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Гороховая ул., д. 57, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



6. Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Гороховая ул., д. 57, лит. А. Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



7. Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.). Гороховая ул., д. 57, лит. А. Воротный проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



8. Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М. Малая Морская ул., д. 23, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



9. Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М. Малая Морская ул., д. 23, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



10. Дом Сутугиных. Грибоедова канала наб., д. 106, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



11. Дом Сутугиных. Грибоедова канала наб., д. 106, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



12. Первое Общественное собрание (Екатерининское) Грибоедова канала наб., д. 88-90, лит. А.
Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



13. Первое Общественное собрание (Екатерининское) Грибоедова канала наб., д. 88-90,
лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс.
Штиглиц М.С. 06.03.2022.



14. Первое Общественное собрание (Екатерининское) Грибоедова канала наб., д. 88-90, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



15. Часовня у Троицкого собора. Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II. Фонтанки реки наб., д. 132, лит. Д. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



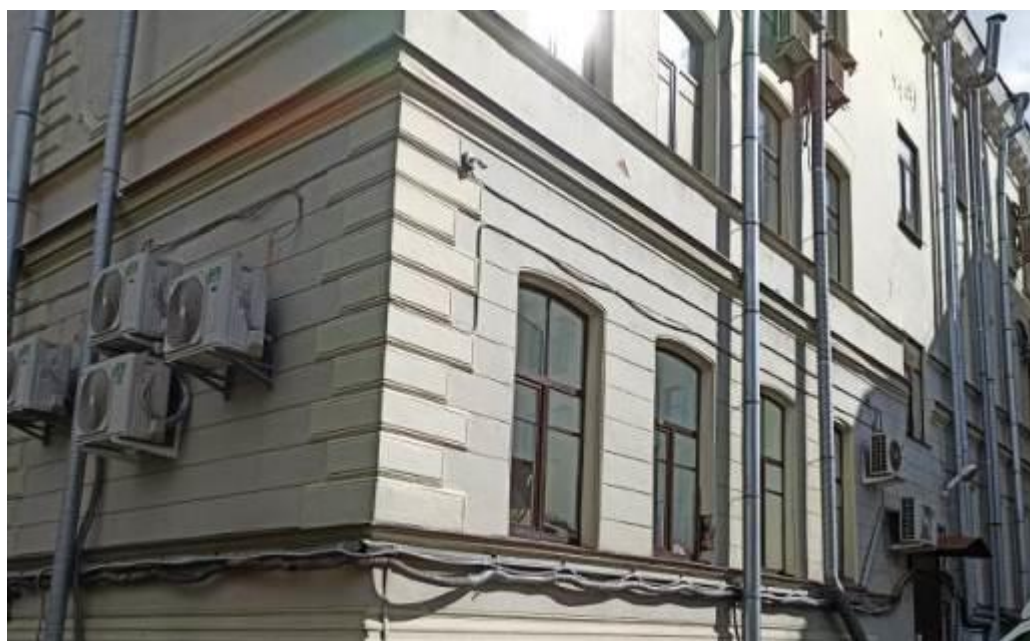
16. Часовня у Троицкого собора. Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II. Фонтанки реки наб., д. 132, лит. Д. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



17. Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия. Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



18. Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия. Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г. Боковой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



19. Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия. Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г. Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



20. Главное здание по наб. р. Фонтанки. Крестовоздвиженская община сестер милосердия. Фонтанки реки наб., д. 154, лит. Г. Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



21. Дома Полторацкой С.М. (три). Фонтанки реки наб., д. 97, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



22. Дома Полторацкой С.М. (три). Фонтанки реки наб., д. 97, лит. А. Боковой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



23. Дома Полторацкой С.М. (три). Фонтанки реки наб., д. 97, лит. А. Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



24. Дома Полторацкой С.М. (три). Фонтанки реки наб., д. 97, лит. А. Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



25. Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е. Римского-Корсакова, д. 37, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



26. Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е. Римского-Корсакова, д. 37, лит. А. Воротный проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



27. Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е. Римского-Корсакова, д. 37, лит. А. Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



28. Демидовский дом призрения трудящихся. Мойки наб. реки, д. 108, лит. А. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



29. Демидовский дом призрения трудящихся. Мойки наб. реки, д. 108, лит. А. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



30. Демидовский дом призрения трудящихся. Мойки наб. реки, д. 108, лит. А. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



31. Демидовский дом призрения трудящихся. Мойки наб. реки, д. 108, лит. А. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



32. Доходный дом. Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя. Загородный пр., д. 64, лит. А. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



33. Доходный дом. Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя. Загородный пр., д. 64, лит. А. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2022.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

16 октября 2017 г.

Москва

№ 115708-р

О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», 1877–1881 гг., 1912–1915 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

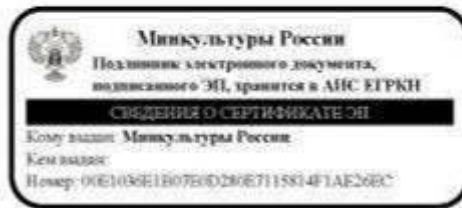
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», 1877–1881 гг., 1912–1915 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12–14, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781710972580005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.Рыжков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

24 августа 2016 г.

Москва

№ 38453-р

О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей», 1876–1877 гг. – перестройка, флигеля: 1–я пол. XIX в.; 1870–е гг., (3 флигеля), 1883 г., (2 флигеля) (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей», 1876–1877 гг. – перестройка, флигеля: 1–я пол. XIX в.; 1870–е гг., (3 флигеля), 1883 г., (2 флигеля) (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Гороховая улица, дом 47, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610425920005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

15 мая 2017 г.

Москва

№ 91600-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. – архитектор Баженов В.И., в кон. 1810–х – нач. 1820–х гг. – декабрист Долгоруков И.А., в XIX – нач. XX вв. – семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», кон. XVIII в.–нач. XX вв. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю** :

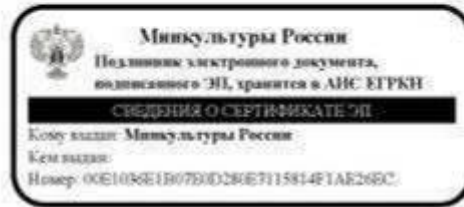
1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. – архитектор Баженов В.И., в кон. 1810–х – нач. 1820–х гг. – декабрист Долгоруков И.А., в XIX – нач. XX вв. – семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», кон. XVIII в.–нач. XX вв. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781710785170006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.Рыжков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

7 октября 2015 г.

Москва

№ 5628-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где в 1847–1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.» (г. Санкт-
Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1847–1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.» (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, Малая Морская улица, дом 23, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781410045830006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

7 октября 2015 г.

Москва

№ 4100-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Первое Общественное собрание (Екатерининское)», 1904–1906 гг. (г.
Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», 1904–1906 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88–90, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781410176020006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г. У. Пирумов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

2011/09/25

Москва

№ *2009*

**О регистрации объектов культурного наследия регионального значения
(Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объекты культурного наследия регионального значения, расположенные в Санкт-Петербурге, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить им регистрационные номера согласно приложению.
2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение сведений об объектах культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от 10.09.2014 г. № 2407

Объекты культурного наследия регионального значения, расположенные в Санкт-Петербурге, зарегистрированные в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№ п/п	Регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия	Наименование объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия	Вид объекта культурного наследия
1	791410028150005	«Дом В.Ц.Орлова-Давыдова»	Санкт-Петербург, Галерная ул., 19, литер А (описательный адрес: Галерная ул., 19; Английская наб., 30; Замковая пер., 2)	памятник
2	791410028160005	«Дом С.Н.Варгунинной (В.В.Скаржинского)»	Санкт-Петербург, Галерная ул., 23, литер А (описательный адрес: Галерная ул., 23; Английская наб., 24)	памятник
3	791410028170005	«Дом А.Ф.Кларка (звание общества «Мазут»)»	Санкт-Петербург, Английская наб., 38, литер А (описательный адрес: Английская наб., 38; Галерная ул., 39; Труда па., 1)	памятник
4	791410028180005	«Дом Г.Томсона (В.И.Асташева)»	Санкт-Петербург, Галерная ул., 41, литер А (описательный адрес: Галерная ул., 41; Английская наб., 40)	памятник

2

5	791420028190005	«Особняк и дом А.В.Полежаева»	Санкт-Петербург, Галерная ул., 43, литер А (описательный адрес: Галерная ул., 43; Английская наб., 42)	ансамбль
5.1	791410028190015	«Особняк»	Санкт-Петербург, Галерная ул., 43, литер А (описательный адрес: Английская наб., 42; Галерная ул., 43)	памятник
5.2	791410028190025	«Доходный дом с двумя флигелями»	Санкт-Петербург, Галерная ул., 43, литер А, Галерная ул., 43	памятник
6	791420028200005	«Особняк и дом И.Бульцова (С.Б.Кафтан)»	Санкт-Петербург, Галерная ул., 47, литер А (описательный адрес: Галерная ул., 47; Английская наб., 46)	ансамбль
6.1	791410028200015	«Особняк»	Санкт-Петербург, Галерная ул., 47, литер А (описательный адрес: Галерная ул., 47; Английская наб., 46)	памятник
6.2	791410028200025	«Доходный дом»	Санкт-Петербург, Галерная ул., 47, литер А	памятник
7	791410028210005	«Особняк А.К.Попеляя»	Санкт-Петербург, Английский пр., 4-б, литер А	памятник
8	791410028220005	«Дом Н.М.Орлова»	Санкт-Петербург, Вознесенский др., 18, литер А	памятник
9	791410028230005	«Жилое и административное здание сооружений Второй очереди Петроградского городского трамвая»	Санкт-Петербург, Бирючий ул., д. 12/76, литер Б	памятник

10	791410028240005	«Жилой дом»	Санкт-Петербург, Гражданская ул., 21, литер А	ПАМЯТНИК
11	791410028250005	«Дом В.А.Ратковского-Рожкова»	Санкт-Петербург, Казанская ул., 6/13, литер А (описательный адрес: Казанская ул., 6/13; наб. кан. Грибоедова, 71)	ПАМЯТНИК
12	791410028260005	«Дом С.О.Кисерева»	Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 79/23, литер А	ПАМЯТНИК
13	791410028270005	«Дом Суруговых»	Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 106, литер А (описательный адрес: наб. кан. Грибоедова, 106; пр. Римского-Корсакова, 17)	ПАМЯТНИК
14	791410028280005	«Дом Ф.Морозова»	Санкт-Петербург, Николаевская пл., 6, литер А (описательный адрес: Николаевская пл., 6; наб. кан. Грибоедова, 125)	ПАМЯТНИК
15	791410028290005	«Жилой дом с флигелем»	Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 174, литер А	ПАМЯТНИК
16	791410028300005	«Дом А.Г.Давидова (К.К.Шмидта)»	Санкт-Петербург, пер. Грибоедова, 3, литер А	ПАМЯТНИК
17	791410028310005	«Дом Е.Н.Сухомлиной (Л.П.Баранова)»	Санкт-Петербург, ул. Егорова, 18, литер А (описательный адрес: ул. Егорова, 18; 5-я Красноармейская ул., 12-14; 6-я Красноармейская ул., 9-13)	ПАМЯТНИК



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

13 ноября 2017 г.

Москва

№ 122910-р

О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Часовня у Троицкого собора», 1-я пол. XIX в., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г.

Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II», 1-я пол. XIX в., 1864–1866 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

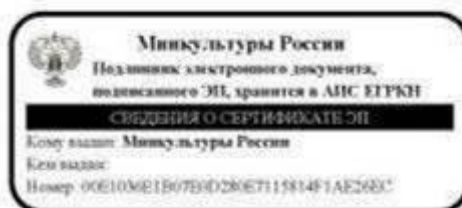
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Часовня у Троицкого собора», 1-я пол. XIX в. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, Троицкий пр., 1–3, Фонтанки р. наб., 132, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II», 1-я пол. XIX в., 1864–1866 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781711205760035**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.Рыжков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

15 ноября 2017 г.

Москва

№ 123101-р

О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание по наб.р.Фонтанки», 1892 г., 1893 г., 1903 г., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Крестовоздвиженская община сестер милосердия», 1892 г., 1893 г., 1903 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

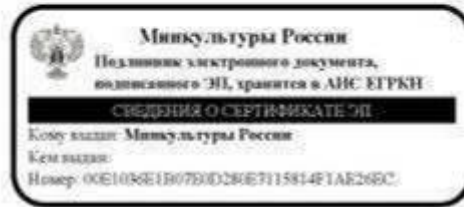
1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Главное здание по наб.р.Фонтанки», 1892 г., 1893 г., 1903 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 154, Циолковского ул., 1, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Крестовоздвиженская община сестер милосердия», 1892 г., 1893 г., 1903 г., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781711205060015**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.РЬЖКОВ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

16 октября 2017 г.

Москва

№ 115757-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения
«Дома Полторацкой С.М. (три)», 1790–е гг., сер. XIX в. (г. Санкт-
Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации**

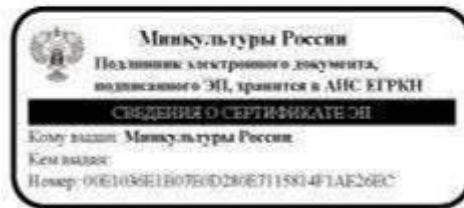
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Дома Полторацкой С.М. (три)», 1790–е гг., сер. XIX в. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, р. Фонтанки наб., 97, 99, 101, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781720993210005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.Рыжков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

15 ноября 2017 г.

Москва

№ 123146-р

О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом», 1910–1912 гг., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя», 1881 г., 1910–1912 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Доходный дом», 1910–1912 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, Загородный пр., 64, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя», 1881 г., 1910–1912 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781711205590025**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.РЫЖКОВ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

15 мая 2017 г.

Москва

№ 93025-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.)», 1780–1790–е гг., 1856 г. (г. Санкт-
Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации**

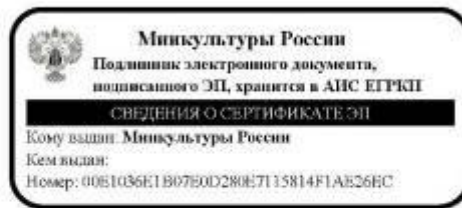
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.)», 1780–1790–е гг., 1856 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, Гороховая улица, дом 57, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781710833160006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.РЫЖКОВ



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14 АПР 2016

№ 40-58

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального
значения «Александровская больница для
рабочего населения в память 19-го февраля
1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами
и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 132, лит. А, Б, Д (согласно решению Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета от 07.09.1993 № 327: Москвиной пр., 1-3, Фонтанки р. наб., 132), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 14 АПР 2016 № 40-58

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г.
Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп.
Александра II"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

О	Т	С	У	Т	С	Т	В	У	Е	Т	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II" в следующем составе: "Главное здание с 6 флигелями, два здания кухни и прачечной" "Здание аптеки и первого больничного здания с оградой по пр. Москвиной" "Часовня у Троицкого собора"
--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных

- 2 -

с ним исторических событий:

Комплекс построек объекта культурного наследия регионального значения "Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II", 1864-1866 гг., арх. В.И. Штром.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

решение Малого Совета Санкт-Петербургского
горсовета № 327

от «07» сентября 1993 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 132, лит. А - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 17.11.2015 г. № 90-12127922;
Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 132, лит. Б - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 17.11.2015 г. № 90-12127934;
Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 132, лит. Д - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 15.12.2015 г. № 90-13158900;

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане

земельного участка, в границах которого он располагается):

утверждены КГИОП 26.06.2008 г., согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

на момент утверждения охранного обязательства, предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:

18
(восемнадцать)

 изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности

на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проект по реставрации фасадов и интерьеров объекта культурного наследия, а также ремонту крыши, представить на согласование в КГИОП.	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	лит. А, Б
2	Выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия, а также ремонту крыши, на основании разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	лит. А, Б
3	Выполнить работы по реставрации интерьеров объекта культурного наследия, (в т.ч. ремонт/замена лифтового оборудования – лит. А), на основании разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией,	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	лит. А, Б, Д

	согласованной с КГИОП.		
4	Выполнить работы по сохранению территории объекта культурного наследия, ограды, фонарей и постамента на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с согласованной с КГИОП документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранный обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия

либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может

привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными

договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи
47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия
(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями

47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые

помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

10) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

11) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 26.06.2008 г.
2. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к охранному обязательству

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель начальника Управления
государственного учета памятников,
начальник отдела государственного
учета памятников градостроительства
и архитектуры

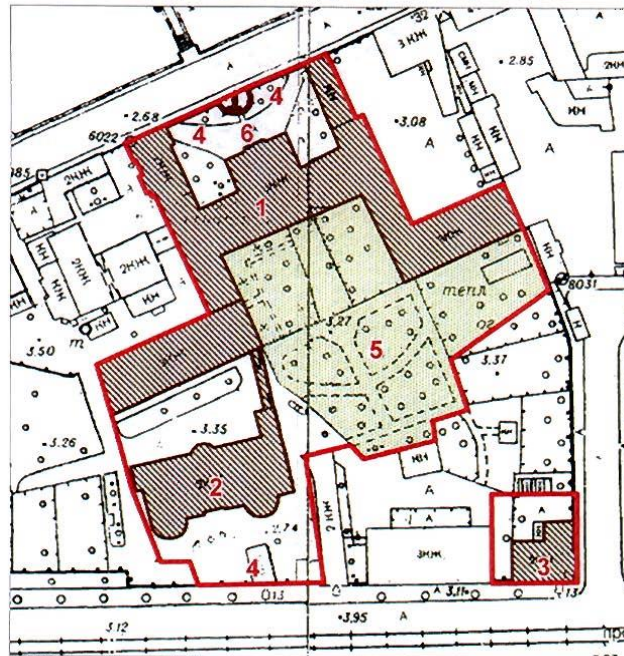
О.М.Кормильцева



**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения**





**"Александровская больница для рабочего населения
в память 19 февраля 1861 года"**

г. Санкт-Петербург, Троицкий пр., 1-3; Фонтанки р. наб., 132



М 1:2000

Условные обозначения:

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
 -  Здания и сооружения
 -  Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
 -  Памятники монументального искусства
- Объекты культурного наследия регионального значения:

Состав объекта:

1. Главное здание с двумя флигелями, кухней, прачечной
(Адрес: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.132, литер А)
2. Здание аптеки и первого больничного корпуса
(Адрес: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.132, литер Б)
3. Часовня у Троицкого собора
(Адрес: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.132, литер Д)
4. Ограды
5. Сад
6. Постамент бюста Александра II

Фотографическое изображение объекта
культурного наследия регионального значения
**"Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г.
Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста
имп. Александра II"**
Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 132, лит. А, Б, Д

I. "Главное здание с 6 флигелями, два здания кухни и прачечной"



1. Фрагмент северного лицевого фасада здания со стороны наб. р. Фонтанки.



2. Фрагмент вестибюля и тамбур парадного входа в здание.



3. Тамбур парадного входа в здание.



4. Фрагмент интерьера парадной лестницы.



5. Фрагмент ограждения парадной лестницы.

3



6. Фрагмент интерьера церкви.



7. Фрагмент интерьера церкви.



8. Фрагмент оформления потолка церкви.

II. "Здание аптеки и первого больничного здания с оградой по пр. Москвиной"



9. Фрагмент южного лицевого фасада здания.

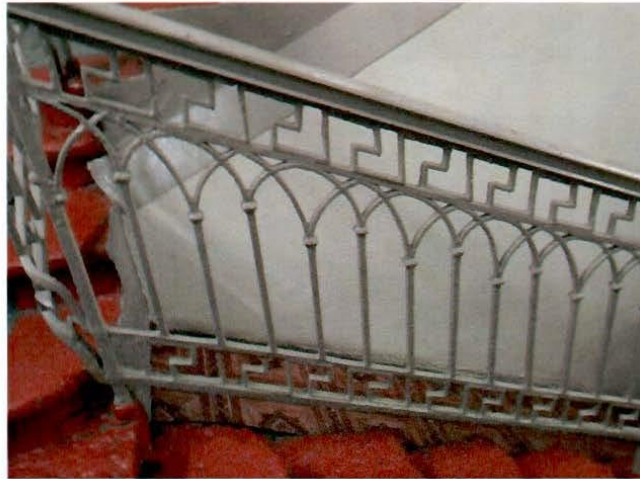


10. Фрагмент северного дворового фасада здания.

5



11. Фрагмент интерьера 1-го этажа здания.



12. Фрагмент ограждения парадной лестницы.



13. Фрагмент парадной лестницы.

III. "Часовня у Троицкого собора"



14. Восточный лицевой фасад здания.



15. Северный дворовый фасад здания.



16. Фрагмент интерьера 1-го этажа здания.



17. Фрагмент интерьера парадной лестницы.



18. Фрагмент ограды по наб. р. Фонтанки и постамент от несохранившегося бюста имп. Александра II.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

08 ИЮН 2022

№ 166 - 007/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А (далее — объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «08» июня 2022 г. № 166-об/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Первое Общественное собрание (Екатерининское)

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	4	1	0	1	7	6	0	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	федерального значения	<input type="checkbox"/>	регионального значения	<input type="checkbox"/>	муниципального значения
--------------------------	-----------------------	--------------------------	------------------------	--------------------------	-------------------------

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	памятник	<input type="checkbox"/>	ансамбль
--------------------------	----------	--------------------------	----------

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.	<input type="text"/>	д.	<input type="text"/>	корп. и (или) стр.	<input type="text"/>
-----	----------------------	----	----------------------	--------------------	----------------------

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 27.01.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 16.03.2022).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж несогласованного с КГИОП дополнительного оборудования с фасадов объекта культурного наследия.	В течение 3 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.04.2022 № 06-12-8/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 29.04.2022: № 06-12-8/22-2-0; № 06-12-8/22-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 05.05.2022 № 01-43-11957/22-0-0; 4. Консультация КГИОП от 19.05.2022.
2	В установленном законом порядке выполнить первоочередные противоаварийные работы в отношении балконов на лицевых фасадах объекта культурного наследия.	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.04.2022 № 06-12-8/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 29.04.2022: № 06-12-8/22-2-0; № 06-12-8/22-3-0; 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 05.05.2022 № 01-43-11957/22-0-0; 4. Консультация КГИОП от 19.05.2022.

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

3	В установленном законом порядке выполнить ремонт крыши объекта культурного наследия.	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.04.2022 № 06-12-8/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 29.04.2022: № 06-12-8/22-2-0; № 06-12-8/22-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 05.05.2022 № 01-43-11957/22-0-0; 4. Консультация КГИОП от 19.05.2022; 4. Консультация КГИОП от 19.05.2022.
4	В установленном законом порядке выполнить ремонт лестницы (пом. 1-Н (2,62,114,175,188,192) дворового корпуса объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.04.2022 № 06-12-8/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 29.04.2022: № 06-12-8/22-2-0; № 06-12-8/22-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 05.05.2022 № 01-43-11957/22-0-0; 4. Консультация КГИОП от 19.05.2022.
5	В установленном законом порядке выполнить реставрацию скульптурной группы, акцентирующей угловую часть объекта культурного наследия со стороны лицевого фасада.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.04.2022 № 06-12-8/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 29.04.2022: № 06-12-8/22-2-0; № 06-12-8/22-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП

			от 05.05.2022 № 01-43-11957/22-0-0; 4. Консультация КГИОП от 19.05.2022.
6	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию фасадов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.04.2022 № 06-12-8/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 29.04.2022: № 06-12-8/22-2-0; № 06-12-8/22-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 05.05.2022 № 01-43-11957/22-0-0; 4. Консультация КГИОП от 19.05.2022.
7	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию пом. 1-Н (25, 82, 135-137).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.04.2022 № 06-12-8/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 29.04.2022: № 06-12-8/22-2-0; № 06-12-8/22-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 05.05.2022 № 01-43-11957/22-0-0; 4. Консультация КГИОП от 19.05.2022.
8	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.04.2022 № 06-12-8/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 29.04.2022: № 06-12-8/22-2-0; № 06-12-8/22-3-0.

			3. Мнение, поступившее в КГИОП от 05.05.2022 № 01-43-11957/22-0-0; 4. Консультация КГИОП от 19.05.2022.
--	--	--	--

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 29.04.2022: № 06-12-8/22-2-0; № 06-12-8/22-3-0. 2. Мнение, поступившее в КГИОП от 05.05.2022 № 01-43-11957/22-0-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

⁵ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

⁶ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781410176020006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



10.06.2014

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Первое Общественное собрание (Екатерининское). 1904-1906 гг., арх. Муниц О.Р. строитель воен. инж. Смирнов Н.В.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1904-1906гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Распоряжение КГИОП № 10-681 от 20.10.2011 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание Екатерининское»»

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: историческое местоположение, габариты и конфигурация лицевых корпусов по наб. кан. Грибоедова и Средней Подъяческой ул., два дворовых корпуса, включая воротный проезд лицевого корпуса (по Средней Подъяческой ул.), объемно-планировочное решение дворового пространства; исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), включая шестигранный купол с угловым шпилем лицевых корпусов,

световой фонарь лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова (местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материал (металл, стекло), рисунок расстекловки, материал кровли (листовой металл) и исторический колер окраски. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия; своды: прусские – воротного проезда, подвала; зеркальный – потолка парадной лестницы; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, в том числе: лестница вестибюля – местоположение, габариты, конфигурация (криволинейная), материал, тип (междустенная); парадная лестница лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова – материал (мрамор), тип (распашная), конструкция, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (в характере модерн), поручень – материал (дерево), профиль; лестница лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова – материал (известняк), тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, поручень – материал (дерево), профиль; лестница лицевого корпуса по Средней Подъяческой ул. – материал ступеней (известняк), материал площадок (керамическая плитка – метлахская), рисунок, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, поручень – материал (дерево), профиль.

Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой, указанных в п. 5. лицевые фасады по наб. кан. Грибоедова и Средней Подъяческой ул.:

Архитектурно-художественное решение фасадов: двухэтажный, на высоком цоколе, ассиметричный, на 10 световых осей, выполнен в характере эклектики: вид материала отделки цоколя – красный гранит; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка, облицовочный кирпич – в уровне 2-го этажа); ризалит – местоположение (по 9-й световой оси), габариты, конфигурация; эркер срезанного угла – местоположение (в уровне 2-го этажа), конфигурация (полукруглый в плане), габариты, оформление (пилястры ионического ордера, в основании лепные листья аканта с шишкой пинии); балконы на штукатурных кронштейнах – количество (три), местоположение (по 3-5-й, 9-й световым осям, в уровне 2-го этажа по наб. кан. Грибоедова, по 7-9-й световым осям, в уровне 2-го этажа, по Средней Подъяческой ул.), конфигурация (прямоугольные и дугообразный в плане), габариты, ограждение – материал, техника исполнения, форма (тумбы с балясинами); воротный проезд – местоположение (по 10-й световой оси по Средней Подъяческой ул.), габариты, конфигурация (прямоугольный); историческое заполнение воротного проезда – материал (металл), конструкция (ворота двухстворчатые), техника исполнения (ковка), рисунок; исторический дверной проем (по наб. кан. Грибоедова) – местоположение (по 9-й световой оси), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями, с фрамугой), оформление дверей (дверные полотна с профилированными филенками, по две на каждой створке, верхние – остекленные); фрамуга – конфигурация (с лучковым завершением), с витражной расстекловкой; дверные приборы – материал (латунь, дерево), количество (четыре), форма (ручка-скоба с дубовым четырехгранным стержнем на латунных цапфах); время: нач. XX в.; исторические оконные и балконные проемы местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – прямоугольные, в уровне 2-го этажа – полуциркульные); исторический рисунок, материал (дерево) и цвет оконных проемов; оформление оконных проемов: замковые камни – в уровне 1-2-го этажей, профилированные архивольты на импостах в виде пилястр, в антревольтах и в подоконных филенках лепные композиции растительного рисунка – в уровне 2-го этажа, линейные сандрики с модульонами – в уровне 2-го этажа окна 3-го этажа сгруппированы по два, заглублены в ниши, с подоконными филенками с лепными композициями и лопатками в междуоконных простенках (по Средней Подъяческой ул.); оформление балконных проемов – порталы фланкированные пилястрами ионического ордера; оформление ризалита и междуоконных простенков – в уровне 2-го этажа – лопатки, на эркере – рустованные; профилированный фриз, междуэтажный карниз с дентикулами – между 1-м и 2-м этажами; венчающий профилированный раскрепованный карниз с кронштейнами, декорированными листьями аканта и порезкой иоником (по наб. кан. Грибоедова), с модульонами (по Средней

Подъяческой ул.); аттики – местоположение (в завершении ризалита и балконных осей), габариты, конфигурация; парапетное ограждение крыши – тумбы с металлическими решетками между ними; металлодекор: мужская и женская гермы на высоких постаментах, являющихся тумбами ограждения балкона ризалита; шпиатр, литье; четырехфигурная скульптурная группа в виде аллегорического изображения Науки, Просвещения, Промышленности и Торговли, акцентирует угловую часть здания (размещена на полуциркульном аттике, за куполом углового эркера);* шпиатр, литье; *в настоящее время демонтирована, хранится в разобранном виде; девять флагодержателей в виде завитков аканта; металл, литье; два светильника – на три свт., плафоны в виде колокольчиков на изогнутых кронштейнах; стенник в виде стилизованного портала с монограммой «ЕС»; металл, литье; дворовые фасады: вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; исторические оконные (прямоугольные, с полуциркульным и коробовым завершением) и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; ризалит (лестничной клетки южного фасада) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане); венчающий профилированный карниз, вестибюль парадного входа (помещение № 2, площадью 38,8 кв.м. (1-Н): Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: входной тамбур – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), оформление (профилированные филенки); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (две двухстворчатые двери), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные); дверные приборы – латунь, дерево; форма (ручка-скоба с дубовым четырехгранным стержнем на латунных цапфах); время: нач. XX в.; количество (четыре); оформление потолка – профилированный карниз, фриз с круглыми деталями; оформление стен – в верхней части широкий фриз в виде волнообразных каннелюр, на южной стене лепная композиция из ветвей с листьями, в центре овальный медальон с женским барельефным профилем в маске; малый тамбур – местоположение, габариты, конфигурация (трапезиевидный в плане), количество (два); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двойные двухстворчатые двери с фрамугами с лучковым завершением), дверные приборы – материал (латунь, дерево), количество (восемь), форма (ручка-скоба с дубовым четырехгранным стержнем на латунных цапфах); холл (помещения № 6, площадью 75,6 кв.м., № 18, площадью 48,9 кв.м., № 17, площадью 67,3 кв.м.): двухуровневый, с арочными проемами – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); пом. № 6: оформление стен – уплощенные ниши, профилированный карниз с порезкой иоником; оформление дверных проемов – лопатки с женскими маскаронами; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные глухие филенки); коридор (помещения № 8, площадью 24,8 кв.м., № 3, площадью 13,2 кв.м.): оформление стен и потолка лепным декором в характере рококо – падуга, профилированные тяги, штукатурные зеркала, розетки с лепными композициями из листьев аканта в виде рокайлей, картушей, завитков, с горельефными изображениями путти; помещение парадной лестницы с галереей 2-го этажа: колонны композитного ордера – местоположение (на галерее), габариты, конфигурация; в оконных и дверных простенках – лопатки; ограждение парадной лестницы, между колоннами галереи и в проемах окон – материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок, ограждение – материал (дерево), профиль; оформление потолка – зеркальный свод с высокой падугой с распалубками и световым витражом в металлическом переплете – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл, стекло), рисунок расстекловки; люнеты в распалубках облицованы керамической глазурованной плиткой бирюзового цвета, с зеркалами в овальных лепных обрамлениях; лепной растительный орнамент – на своде, в верхней части стен, на капителях колонн; зеркало (два) – овальное, встроенное, в лепной профилированной раме; время: нач. XX в.; размер: ок. 130х70 см; светильник – настенный, встроенный, на 1 свт., восьмиугольный в плане, многогранный; каркас латунный, стекло на гранях офактуренное; верхняя грань на петлях, служит одновременно дверцей; обрамление лепное, зигзагообразное; время: нач. XX в.; размер: ок. 90х50 см; количество: 8; витражные заполнения оконных проемов галереи второго этажа – полихромный растительный орнамент по периметру, центр витражей матовый; рифленое мозаичное, полихромное и бесцветное стекло в свинцовой оплетке; время: нач. XXв.;

количество: три; доска подоконная – материал (мрамор), профиль, цвет (серый с прожилками), количество (три); время: нач. XX в.; размер: дл. – 495 см, шир. – 25 см (1), дл. – 24,5 см, шир. 205 см (2); театральный зал (помещения № 69, площадью 350,4 кв.м., № 70, площадью 88,3 кв.м.): двухсветный зал с балконом; первоначальная лепная отделка стен, падуги и плафона, выполненная по проекту О.Р. Мунца; оформление потолка – высокая падуга с распалубками, профилированная рама, по периметру перекрытия лепной фриз в виде стилизованной вуали, в центре – овальная лепная розетка; решетка вентиляционная – местоположение (на плафоне), габариты, форма (овальная), материал (латунь?), оформление (в виде трельяжной сетки с просечным ажуром); оформление стен – пилястры с лопатками; оконные и дверные проемы заглублены в полуциркульные ниши; оформление дверных проемов – линейные сандрики; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); балкон – местоположение (на северной стене), конфигурация (криволинейный в плане), габариты; покрытие пола – наборный паркет – материал (дерево), рисунок – геометрический; помещение № 80, площадью 96,2 кв.м. (из анфилады парадных гостиных 2-го этажа): оформление потолка и стен – профилированные криволинейные рамы, в верхней части стен (исключая южную) – лепной фриз растительного рисунка; дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями и фрамугой с коробовым завершением); оформление (профилированные филенки); камин средистенный, типа голландского очага, двухъярусный, с полкой; нижний ярус оштукатурен с имитацией руста, фланкирован двумя выступами-ризалитами, на лицевой плоскости каждого ризалита – рельефный восьмигранник с геометрическим «шахматным» орнаментом; топочный проем в форме арки, вписанной в четырехугольник со скошенными верхними углами, внутри топка выложена кирпичом; между ярусами полка искусственного мрамора, состоящая из двух частей (над правым и левым ризалитом); второй ярус в виде пояса рельефного орнамента из извилистых полос, образующих очертания «шатра»; покрытие пола – паркет – материал (дерево), рисунок *; *в помещениях 80, 78, 72, 71 парадной анфилады полы воссозданы помещением № 78, площадью 74,9 кв.м. (из анфилады парадных гостиных 2-го этажа): оформление потолка – лепной декор криволинейных очертаний, ленты, бусы, растительные мотивы; дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями и фрамугой с коробовым завершением); оформление (профилированные филенки); ниша с оконным проемом на лестницу – местоположение (южная стена), габариты, конфигурация (полуциркульная); заполнение оконного проема – материал (дерево), витражная расстекловка; помещение № 72, площадью 49,8 кв.м. (из парадной анфилады гостиных 2-го этажа): оформление стен – профилированные карнизы, прямоугольные филенки; тройной оконный проем – местоположение (в северной стене), габариты, конфигурация (полуциркульное); заполнение оконного проема – материал (дерево), конструкция (по бокам оконные створки, в центре балконная одностворчатая дверь); углы в верхней части скруглены за счет вставки лепных деталей с рисунком в виде стилизованной вуали; архивольт оформлен фигурными тягами с полихромной росписью по штукатурной основе в виде цветочной гирлянды, в замке – букет цветов; оформление потолка – роспись по штукатурной основе из гирлянды со стеблями и цветами; помещение № 71, площадью 44,9 кв.м. (из анфилады парадных гостиных 2-го этажа): оформление потолка – падуга, с лепным полихромным орнаментом растительного рисунка; столовая (помещение № 83, площадью 199,2 кв.м.): оформление потолка – падуга, профилированные продольные тяги, делят плафон на три части, центральная – с волнообразным широким лепным поясом, вдоль пояса по периметру и поперек плафона – фигурные тяги, декорированные лентами и цветами оформление стен – трехцентровые проемы* – местоположение (в северной и южной стенах), габариты, конфигурация (арочный); *заложены северный проем разделен двумя каннелированными колоннами; лестница лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова: оформление стен – профилированные филенки.

Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Первое Общественное собрание (Екатерининское)" № 10-430 от 03.09.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

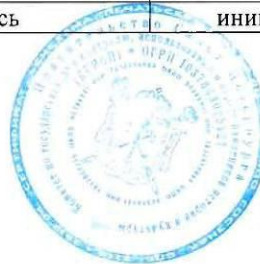
Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



27.01.2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

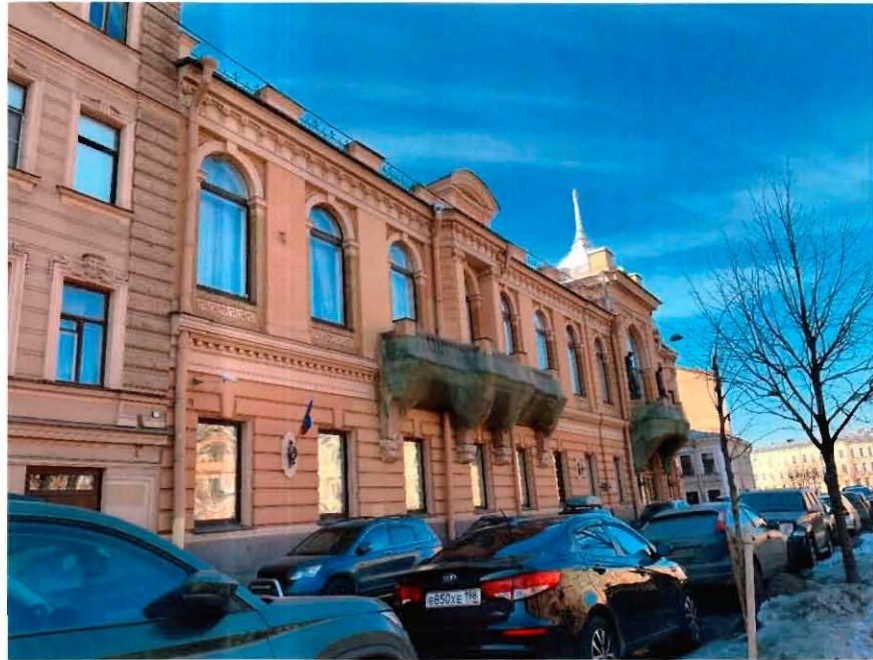
Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А
(фотофиксация выполнена 16.03.2022).

1. Общий вид объекта культурного наследия на пересечении наб. канала Грибоедова
и Средней Подъяческой улицы



2. Фасад объекта культурного наследия со стороны наб. канала Грибоедова



3, 4. Балкон в 3-5 и 7 осях со стороны фасада по наб. канала Грибоедова объекта культурного наследия



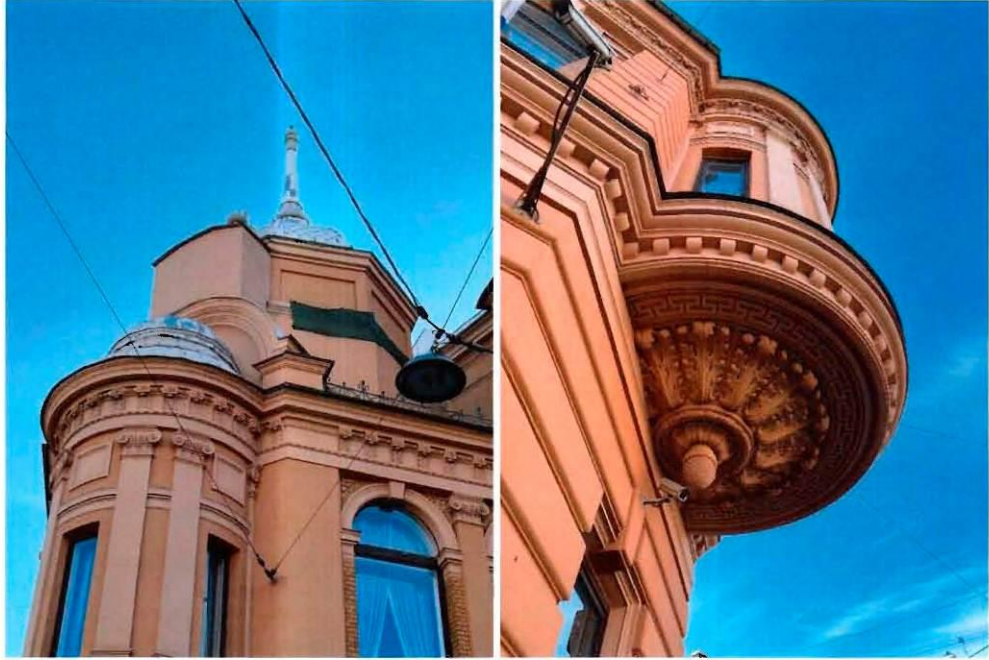
5. Фасад объекта культурного наследия со стороны Средней Подъяческой улицы



6. Балкон в 7-9 осях со стороны фасада по наб. канала Грибоедова объекта культурного наследия



7, 8. Общий вид угловой башни на пересечении наб. канала Грибоедова и Средней Подъяческой улицы



9, 10. Общий вид на дворовые фасады южного (третьего) внутреннего двора



11, 12. Общий вид двора и фрагмент крыши объекта культурного наследия



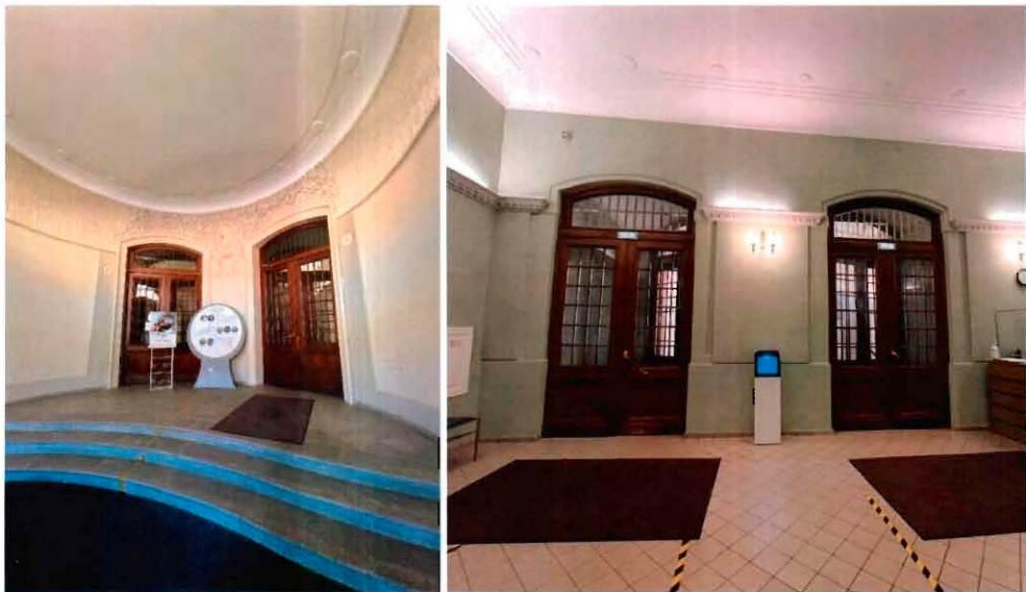
13, 14. Световой фонарь и фрагменты крыши объекта культурного наследия



15, 16. Деревянный тамбур в вестибюле парадного входа объекта культурного наследия



17, 18. Вестибюль парадного входа и холл объекта культурного наследия



19, 20. Холл объекта культурного наследия



21, 22. Парадная лестница объекта культурного наследия



23, 24. Галерея с правой стороны от парадной лестницы в уровне 2 этажа объекта культурного наследия



25, 26. Галерея с правой стороны от парадной лестницы в уровне 1 этажа объекта культурного наследия



27, 28. Помещение перед выходом на балкон театрального зала, пом. 1-Н (136, 137) объекта культурного наследия



29, 30. Общий вид театрального зала в уровне 1 и 2 этажа объекта культурного наследия



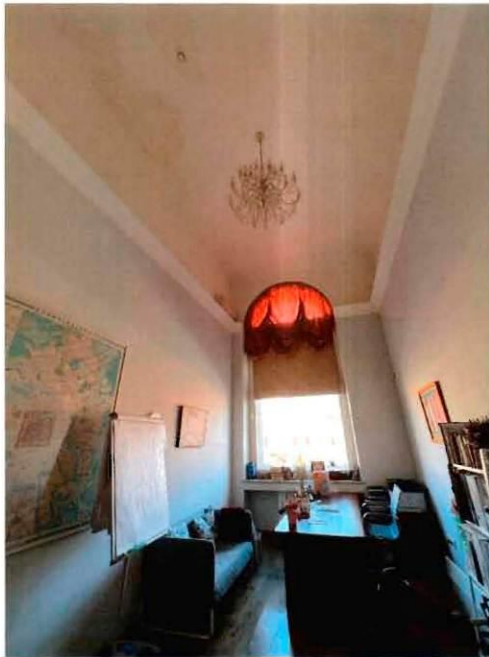
31. Общий вид помещения за театральным залом (пом. 1-Н (80))



32, 33. Двухмаршевая лестница слева от парадной лестницы объекта культурного наследия



34, 35, 36, 37. Помещения 1-Н (84, 85, 86, 88) на 2 этаже объекта культурного наследия



38, 39. Помещения 1-Н (97, 99) на 2 этаже объекта культурного наследия



40, 41. Помещения 1-Н (92, 94) на 2 этаже объекта культурного наследия



42, 43. Лестница в дворовом флигеле (пом. 1-Н (62)) объекта культурного наследия

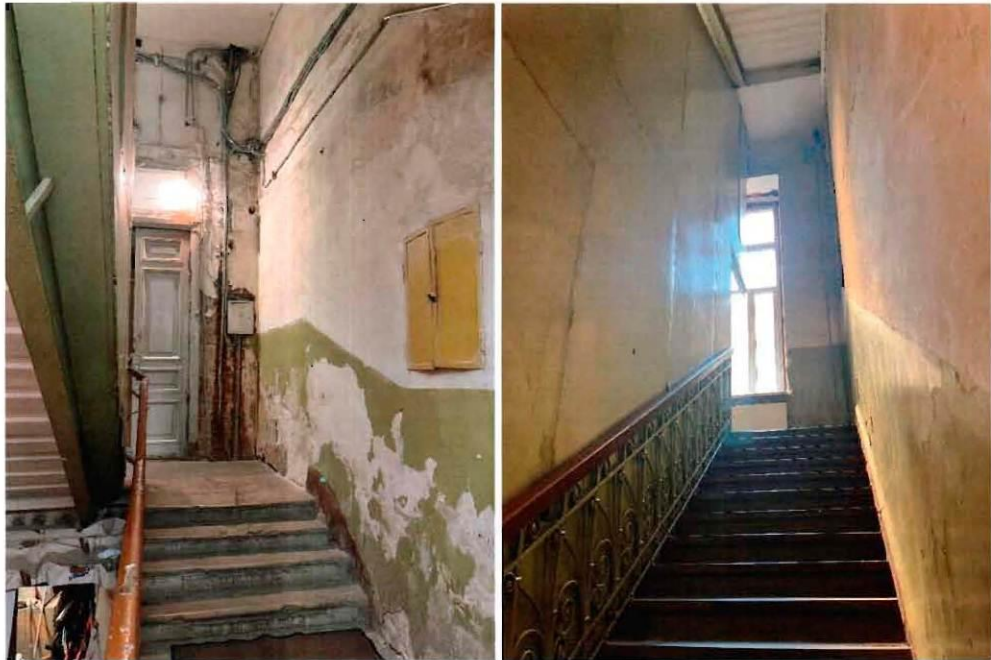


Фото 44, 45. Состояние скульптуры с фасада, хранящейся в пом. 1-Н (6) объекта культурного наследия





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 40-381

**Об утверждении охранного обязательства
 собственника или иного законного владельца
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Демидовский дом призрения трудящихся»,
 включенного в единый государственный реестр
 объектов культурного наследия (памятников истории
 и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Демидовский дом призрения трудящихся», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 108, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527: р. Мойки наб., 108), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Первый заместитель председателя КГИОП

А.Г. Леонтьев

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Объект культурного наследия федерального значения "Гимназия женская" - 1903-1904 гг.
 Объект культурного наследия федерального значения "Главный дом с четырьмя флигелями" - середина XVIII в., 1831-1833 гг., архитектор Диммерт Е.И., 1852-1853 гг., военный инженер Корсини И.Д.
 Объект культурного наследия федерального значения "Сад" - XIX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
 (нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
 (нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

NN Ип	Наименование объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527
1	"Гимназия женская"	р. Мойки наб., 108
	г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 108, лит. А - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 11.05.2016 г. № 90-18406972.	
2	"Главный дом с четырьмя флигелями"	р. Мойки наб., 108
	г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 108, лит. А - согласно выписке из	

	единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 11.05.2016 г. № 90-18406972.	
3	"Сад"	р. Мойки наб., 108
	в границах земельного участка расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Декабристов, д. 35, лит. А - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 20.10.2016 г. № 90-26893002.	

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 07.02.2005 г., согласно приложению № 1 к охранному обязательству.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 09.09.2015 г. № 10-438, распоряжением КГИОП от 11.10.2016 г. № 10-542 (о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.09.2015 г. № 10-438), согласно приложению № 2 к охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображение,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального

строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе

объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;
- 4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;
- 5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр,

земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия каждую рабочую пятницу с 10.00 до 17.00, а также в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с

внутренним распоряжением, установленным собственником или иным законным владельцем.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)**

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

**Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи
47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия
(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"**

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия,

составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

Объект культурного наследия: "Гимназия женская"

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации дворовых фасадов объекта культурного наследия, согласовать с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации дворовых фасадов, объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по ремонту внутренних помещений объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Объект культурного наследия: "Главный дом с четырьмя флигелями"

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации фасадов объекта культурного наследия, согласовать с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по консервации живописи бывшей домово́й церкви (в границах помещения 33-Н в уровне чердака).	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
4	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по ремонту внутренних помещений объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
5	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации помещения бывшей домово́й церкви, согласовать с КГИОП.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
6	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации помещения бывшей домово́й церкви, в соответствии с согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом	

	проектной документацией.	КГИОП.	
--	--------------------------	--------	--

Объект культурного наследия: "Сад"

№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия на основании письменного разрешения КГИОП в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки,

либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение № 1
к охранному обязательству

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



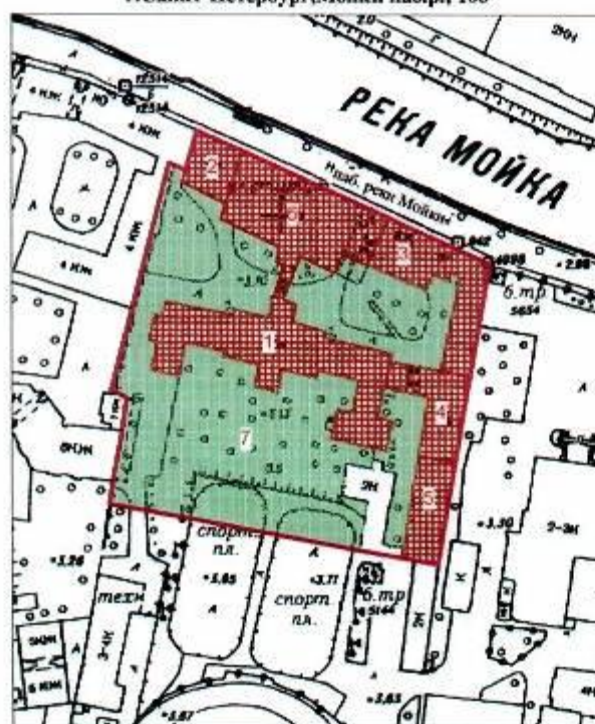
Б.М. Кириков
Б.М. Кириков

М.П.




7 февраля 2005

**План границ территории объекта
культурного наследия
федерального значения
"Демидовский дом призрения трудящихся"**

г. Санкт-Петербург, Мойки наб.р., 108



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения
-  парки, сады, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

- 1-5. Главный дом с четырьмя флигелями - наб. реки Мойки, дом 108, литер А
- 6. Гимназия женская - наб. реки Мойки, дом 108, литер А
- 7. Сад

Приложение № 2
к охранному обязательству

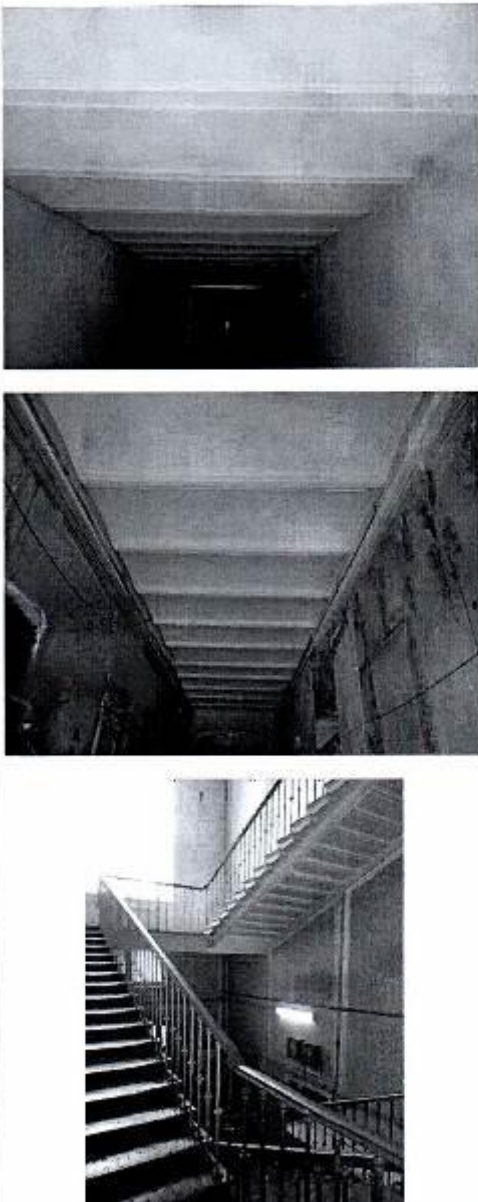
Приложение к распоряжению КГИОП
от 09.09.2015 № 10-438

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Демидовский дом призрения
трудящихся», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом
108, литера А (р. Мойки наб., 108)

1	2	3	4
1	2	3	4
	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p> <p>пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств;</p> <p>состав ансамбля: 1. Гимназия женская (№ 6 на схеме); 2. Главный дом с четырьмя флигелями (№№ 1-5 на схеме); 3. Сад (№ 7 на схеме).</p>		




I. «Гимназия женская», 1903-1904 гг., расположенная по адресу: набережная реки Мойки, дом 108, литера А




1	<p>Объемно-пространственное решение:</p> <p>историческое местоположение, габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания, расположенного в северной части территории ансамбля, по красной линии наб. р. Мойки, к западному и восточному фасадам примыкают флигели главного дома;</p> <p>габариты, высотные отметки и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (листовой металл).</p>	
---	---	--


2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий – местоположение;</p> <p>своды: пруссские по металлическим балкам – воротного проезда, вестибюля, верхней площадки парадной лестницы, коридоров 2-3-го этажей;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая парадную лестницу – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями, с латунными ковродержателями, с площадками, облицованными метлахской плиткой геометрического рисунка с бордюром, с литым металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев с перехватами, с профилированным деревянным поручнем, с площадками по сводам;</p>	
---	--------------------------------	---	---









юго-западную лестницу –
 двухмаршевую, с
 известняковыми ступенями
 и площадками (рисунок
 укладки плит –
 геометрический), с
 металлическим
 ограждением ажурного
 рисунка, с
 профилированным
 деревянным поручнем;

		<p>лестницу на чердак (из пом. № 13, площадью 177,3 кв.м.) – металлическую, винтовую, сегментную на опорном стержне;</p> <p>лестницу галерей-перехода в главный дом – междустенную, с известниковыми ступенями, с площадками, облицованными метлахской плиткой – рисунок (соты), цвет (бежевый, серый, коричневый).</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: трехэтажный, симметричный, на 13 световых осей, в приемах эклектики;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – сочетание оштукатуренных кирпичных плоскостей стен с оштукатуренными деталями;</p> <p>воротный проезд – местоположение (по 2-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по 7-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p>	  
---	---	---	---

	<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные – в уровне 1-2-го этажей; полуциркулярные – в уровне 3-го этажа и по центральной оси); исторический рисунок, цвет (коричневый), оконных заполнений; оформление оконных проемов:</p> <p>оконные перемычки – в уровне 1-го этажа; профилированные наличники, линейные сайдинги, замковые камни – в уровне 2-го этажа; профилированные полуциркулярные наличники – в уровне 3-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов по центральной оси:</p> <p>подоконные доски; профилированный архивольт на импостах в виде профилированного подоконного карниза фасада – центральное окно; контрналичники – в уровне 2-го света;</p> <p>рустованные пилястры – в оформлении центральной оси фасада и четырех крайних осей – в уровне 2-3-го этажей; профилированные подоконные карнизы, гладкий фриз; венчающий профилированный карниз;</p> <p>историческая звонница – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (трехчастная полуциркулярная аркада с тремя полуциркулярными проемами), оформление (профилированные архиволты, фигурные ниши, прямоугольные навершия);</p>	  
--	---	---

	<p>паралетное ограждение крыши – паралетные тумбы с металлическими секциями между ними (литье, ковка; рисунок);</p> <p>дворовые фасады (здания гимназии и галерей-перехода):</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>ризалит центральных осей, соединенный с галерей-переходом в главный дом – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные; полуциркульные оконные – по трем крайним осям в уровне 3-го этажа); исторический материал, цвет* и рисунок оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники, подоконные доски; профилированный венчающий карниз.</p> <p>проходная арка галерей-перехода – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением).</p> <p>*по результатам натурных и архивных исследований</p>	  
--	--	---





5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>тамбур входа: местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>покрытие пола – полихромная метлахская плитка геометрического рисунка с бордюром;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с боковыми нестворными частями и остекленной трехчастной фрамугой), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные; лопатки, профилированный венчающий карниз); приборы дверные – ручка-скоба с круглым деревянным стержнем с латунными наконечниками на круглых цапфах;</p> <p>парадная лестница: оформление стен – профилированные филенки;</p> <p>покрытие пола площадок – полихромная метлахская плитка геометрического рисунка с бордюром;</p>	  
---	---	--	---





оформление
междустажных площадок и
проемов в коридоры –
трехцентровые арки с
профилированными
филенками с выкружками;



заполнение проемов
коридоров – материал
(дерево), конструкция
(двери двухстворчатые с
боковыми нестворными
частями с остекленными
фрамугами с коробовым
завершением, оформление
(профилированные
филенки, верхние –
остекленные);



	<p>междустажная площадка (в уровне вестибюля): печь средистенная, белого изразца, одноярусная; на профилированной плите с полосой иоников; со скругленными углами с двумя рядами рельефных цветочных розетт (через один ряд в профилированном обрамлении-ромбе); фриз с рельефными листьями аканта и медальоном в центре; навершие из лучкового фронтона с акротериями в виде пальметт, в тимпане фронтона рельефная композиция из змеиных головок, по очертаниям напоминающая прописную букву «Н»; под карнизом в центре – латунная выюшка; время: нач. XX в.; размер: ок.: высота – 300 см; ширина – 90 см; глубина – 20 см; количество: 2;</p> <p>оформление потолка парадной лестницы – профилированный карниз, с лепной круглой розеткой из цветочной гирлянды в центре; внутри нее восьмигранник с вогнутыми сторонами с пальметтами на углах; по четырем углам крупные пальметты из аканта, выходящие за внешнее обрамление; внутри восьмиугольника лепные цветы, акант, многоцветковая розетка;</p>	   
--	---	--




	<p>верхняя площадка парадной лестницы:</p> <p>в центре арочного проема фрагмент встроенного фонаря – латунный чеканный обод; время: нач. XX в.;</p> <p>дверной и оконные проемы (в пом. № 2, площадью 64,7 кв.м.) – местоположение (верхняя площадка лестницы), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники); заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с полуциркульной остекленной трехчастной фрамугой), оформление (профилированные филенки);</p> <p>верхняя площадка парадной лестницы и вестибюль: печь, средистенная, белого изразца, одноярусная; с профилированным плитом; со скругленными углами с рельефным орнаментом из пальметт с</p>	   
--	--	--

волотами; с рельефным растительным фризом с пальметтой в центре; навершие из лучкового фронтона с полосами «бус» и акротериев; в тимпане фронтона композиция из картуша с овом и двумя пальмовыми ветвями;
 время: нач. XX в.;
 размер: ок.: высота – 300 см; ширина – 90 см; глубина – 20 см;
 количество: 4;



покрытие пола вестибюля – полихромная метлахская плитка геометрического рисунка (соты);



	<p>коридоры 2-3-го этажей: покрытие пола – полихромная метлахская плитка геометрического рисунка (соты);</p> <p>коридор 2-го этажа (пом. № 3, площадью 57,4 кв.м.):</p> <p>печь средистенная, одноярусная, металлическая с рифленной фронтальной частью и скругленными углами; с профилированными плинтотом и карнизом*; с прямоугольным топочным отверстием; время: нач. XX в.;</p> <p>пом. № 16, площадью 18,7 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз, в центре – овальная лепная розетка из венка перевитого лентой с двумя вазами по сторонам с двойным обрамлением из лент и цветочных гирлянд;</p> <p>*в настоящее время облицовка утрачена</p>	  
--	--	---

печь угловая, двухъярусная, глазурованного белого изразца, со скругленными углами с рельефным рисунком из цветочных гирлянд в виде волотообразных завитков; с профилированным плитом с полосой жемчужника и фризом из листьев аканта (?); с профилированной фигурной полочкой; с рельефным фризом из картушей, увенчанных рокайлями; с профилированным карнизом с акротериями из волот с пальметтами, центральный акротерий крупнее остальных с картушем с овом; топочное отверстие прямоугольное с латунной дверцей; в верхней части на боковых сторонах – латунные выюшки;

время: нач. XX в.;

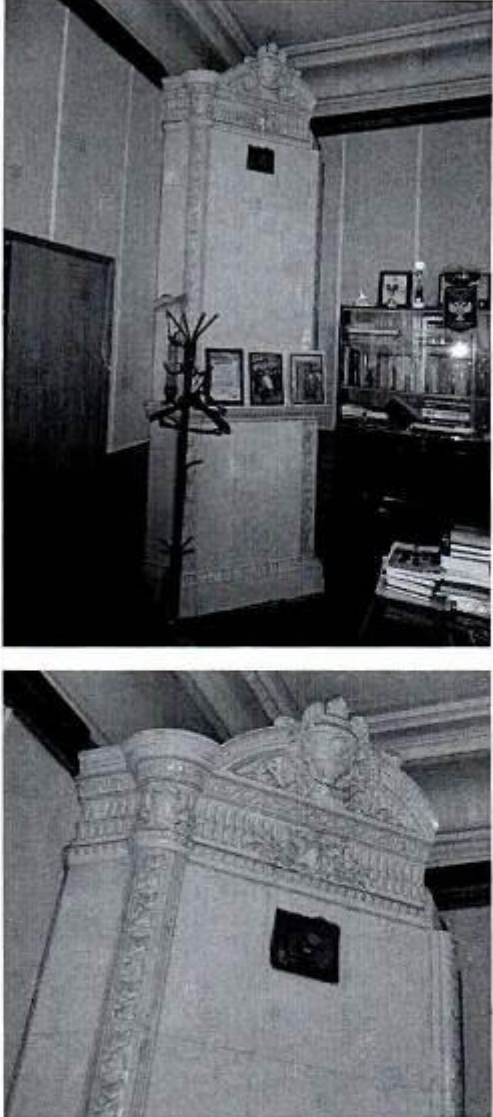


пом. № 17, площадью 29,8 кв.м.;

оформление потолка – профилированный карниз, в центре перекрытия овальная лепная розетка; многолучевая розетка в профилированном овальном обрамлении фланкированном по сторонам двумя картушами с овами, увенчанными вазами и по другим сторонам двумя женскими маскаронами в картушах из волот;

пространство






	<p>вокруг заполнено цветочно-лиственным орнаментом;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, глазурованного кремового изразца, с позолотой; с профилированным плинтусом и полочкой, декорированными полосой ионика; нижний ярус – по углам фронтальной стороны рельефные изразцы растительного рисунка с розеттой в ромбе в центре; верхний ярус – со скругленными углами с рельефным рисунком из виноградных (?) листьев, верхняя часть решена в виде капителей колонн; с широким фризом стилизованного лощатого орнамента с рельефными композициями из овов в картушах в обрамлении пальмовых ветвей в центре и по углам* с порезками геометрического рисунка; наверху – с профилированным карнизом с полосой жемчужника и лучковым фронтоном с вазоном с провисающей гирляндой; под фризом в центре – латунная выюшка с шестигранной ручкой; время: нач. XX в.;</p> <p>*правый угол в уровне карниза утрачен.</p>	
--	--	---


	<p>пом. № 14, площадью 38,4 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз, профилированные прямоугольные и фигурная рама; в угловых резервах летные композиции из вазонов с фруктами (в центре – ананас) и акантовых волют; в центре перекрытия – летная розетка: многолепестковая розетка в двойном овальном профилированном обрамлении со стилизованным ложчатым орнаментом; по сторонам обрамления два вазона с фруктами (в центре – ананас), по другим сторонам – букеты цветов; пространство вокруг заполнено цветочно-лиственным орнаментом;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, облицованная коричневым глазурованным рельефным изразцом (рисунок: по углам – растительный; большую часть плоскости занимает круглая многолепестковая розетка вогнутого рисунка); с профилированными плитом и полочкой; фриз растительного рисунка с медальоном в центре и вазами по углам; с профилированным карнизом с повышенной центральной частью, фланкированной волютами и увенчанной вазоном с полушаровидными завершениями с листовыми гирляндами; точное отверстие прямоугольное с латунной дверцей;</p> <p>время: нач. XX в.;</p>	  
--	---	---

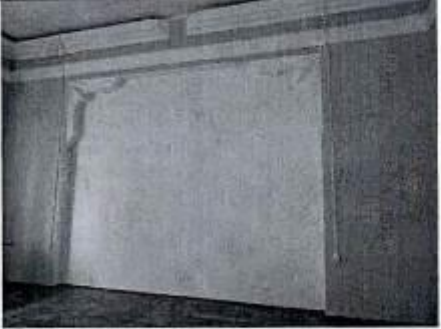

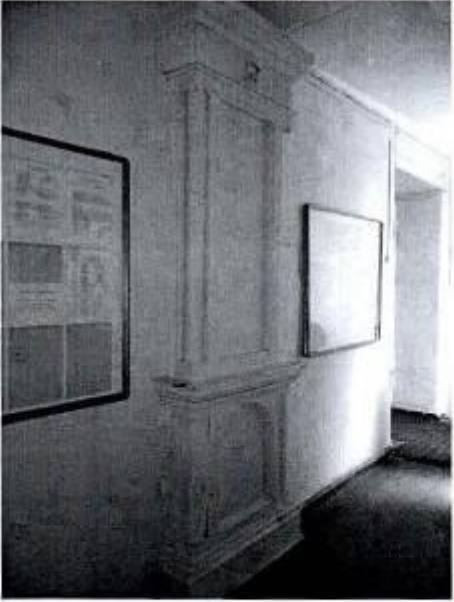
пом. № 8, площадью 64,4 кв. м.:


оформление потолка – профилированный карниз, профилированные прямоугольные и фигурная рамы с порезками «бусы» и лепными гирляндами по периметру; в центре овальная профилированная рама с цветочной гирляндой перевитой лентами; в центре – овальная лепная розетка из профилированной круглой розетки с бантами в обрамлении играющих путти, музыкальных инструментов, цветочных гирлянд и лент; с четырех сторон к овальной раме примыкают круглые профилированные рамы с лепными цветочными венками, внутри которых парные изображения лиры с трубой и двух путти; в угловых резервах лепные композиции из акантовых гирлянд, цветов и музыкальных инструментов (рожок, барабан, гитара (?));



	<p>печь угловая, двухъярусная, глазурованного белого изразца, боковые части и нижний ярус под полочкой с рельефными изразцами с фигурными филеками; с профилированными плитом и полочкой; с гладким фризом с рельефными композициями из рокайля и акантовых волют; с профилированным карнизом с акротериями из аканта по углам и центрального акротерия (крупнее остальных) с медальоном в обрамлении аканта и увенчанного пальметтой; топочное отверстие прямоугольное с латунной дверцей; в верхней части на боковых сторонах – латунные выюшки; время: нач. XX в.;</p> <p>пом. № 13, площадью 177,3 кв.м.:</p> <p>два дверных проема* – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); откосы с профилированными филеками; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с остекленной фрамужой с трехчастной расстекловкой); оформление (профилированные фигурные филеки); *один проем зашит со стороны коридора</p>	  
--	--	---

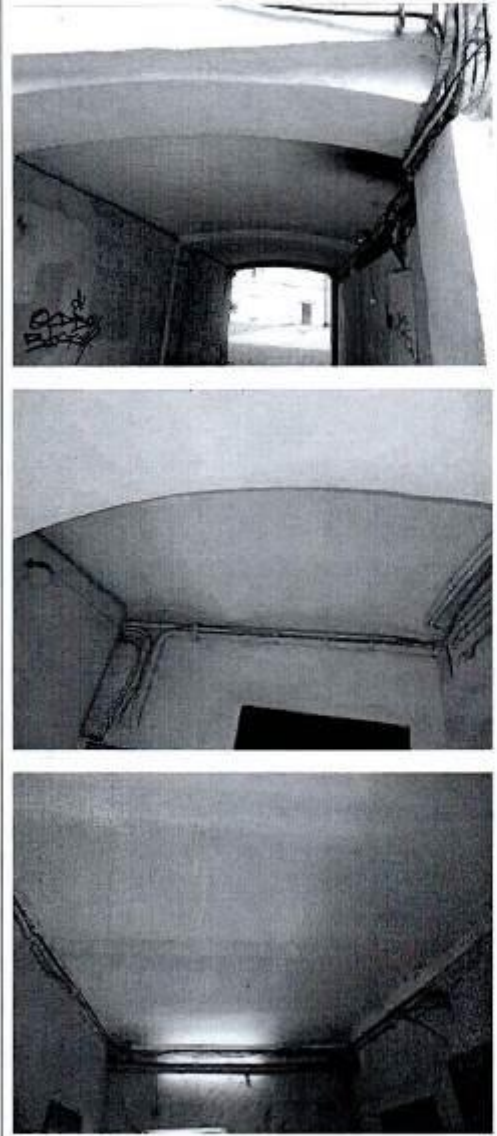
	<p>пом. № 18, площадью 32,1 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз, в центре ромбовидная лепная розетка; двойное профилированное круглое обрамление с акантовыми волютами и цветочными гирляндами по внешнему краю;</p>	
	<p>пом. № 12, площадью 144,7 кв.м.:</p> <p>оформление стен – пилястры с профилированными филёнками; филёнчатый фриз, профилированные тяги, профилированный раскрепованный карниз;</p>	
	<p>восточная стена: дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный); оформление (профилированный наличник, откосы с профилированными филёнками); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с остекленной двухчастной фрамугой), оформление (профилированные филёнки); капитель пилястры с лепным картушем с провисающей гирляндой и геральдической композицией;</p>	

	<p>западная стена: прямоугольная ниша с лесными кронштейнами, декорированными венками с лентами;</p> <p>северная стена: дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный); оформление (профилированный наличник, откосы с профилированными филенками); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);</p> <p>коридор 3-го этажа: печь – средиственная, двухъярусная, штукатуренная; с профилированными плинтотом, полочкой и карнизом; углы обоих ярусов фланкированы колонками с горизонтальной перфорацией; нижний ярус с полукруглой нишей топочного отверстия*; верхний – с прямоугольной нишей; с широким фризом из вертикальных желобков; в центре – выюшка с латунной дверцей; время: нач. XX в.;</p> <p>*заложено</p>	  
--	---	---

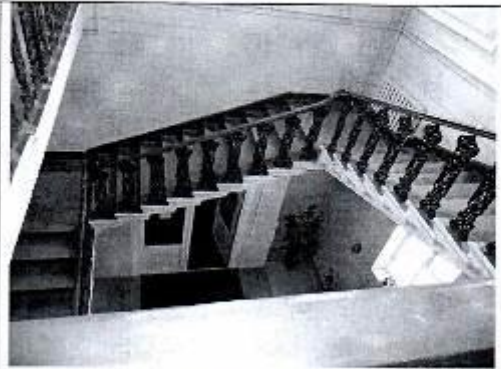
	<p>галерея-переход в главный дом: печь — среднетенная, однорусная, металлическая с рифленой поверхностью и скругленными углами; с профилированными плинтусом и карнизом; с прямоугольным топочным отверстием; время: нач. XX в.;</p> <p>дверной проем — местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный наличник; откосы с профилированными филёнками);</p> <p>покрытие пола — полихромная метлахская плитка геометрического рисунка (соты).</p>	
--	--	--

II. «Главный дом с четырьмя флигелями», сер. XVIII в., 1831-1833 гг., арх. Диммерт Е.И., 1852-1853 гг., воен. инж. Корсини И.Д., расположенный по адресу: набережная реки Мойки, дом 108, литера А

<p>I</p> <p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация здания главного дома, расположенного в центральной части территории ансамбля, и флигелей, расположенных вдоль северной и восточной границ участка, примыкая друг к другу, к гимназии и к главному дому;</p> <p>габариты, высотные отметки и конфигурация крыш (скатные), материал кровли (листовой металл).</p>	 
---	---	--




2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий – местоположение;</p> <p>своды: коробовый на подпружных арках – воротного проезда галереи-перехода;</p> <p>пруссские по металлическим балкам – северного двухэтажного флигеля (со двора), восточного флигеля;</p>	 <p>The first photograph shows a perspective view of a narrow corridor with a vaulted ceiling and a doorway at the end. The second photograph shows a close-up of a vaulted ceiling with a horizontal metal beam. The third photograph shows a similar view from a different angle, highlighting the structural details of the vault and the beam.</p>
---	-------------------------	--	---




исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая парадную лестницу главного дома – средистенную с боковыми устоями – в уровне вестибюля, двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями, с латунными ковродержателями, с литым ажурным металлическим ограждением в виде вертикальных стоек геометрического рисунка, с профилированным деревянным поручнем;









аркада на опорных пилонах – в уровне 1-го этажа;






		<p>лестницу восточного флигеля – двухмаршевую, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением простого рисунка из вертикальных прутьев, с профилированным деревянным поручнем.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>главный дом: северный фасад: двухэтажный, с двумя ризалитами, центральный ризалит с коробовым завершением, слева к дому примыкает двухэтажный пониженный объем служебного флигеля;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные; полуциркульные – объема центрального ризалита); исторический материал, цвет* и рисунок оконных заполнений; оформление оконных проемов: левое крыло; подоконные доски, линейные сандрики – в уровне 1-2-го этажей; профилированные наличники – в уровне 2-го этажа; *по результатам натурных и архивных исследований</p>	 

	<p>правое крыло: подоконные доски, линейные сандрики, профилированные наличники – в уровне 1-2- го этажей;</p> <p>оформление оконных проемов центрального ризалита: профилированные наличники, линейные сандрики; фронтальная часть: полуциркулярные проемы* с профилированными архивольтами, фигурными филёнками с патерой, линейным и треугольным сандриками – в уровне 1-го этажа; двойное окно со стилизованной консолью в междуоконном пространстве – в уровне 2- го этажа; полуциркулярные проемы со двойными профилированными архивольтами и легкой композицией растительного рисунка между ними – в завершении повышенного коробового объема;</p> <p>угловые пилястры, с капителями, образующими с повышенным коробовым завершением разорванный фронтон – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий раскрепованный карниз;</p> <p>*правый полуциркулярный проем заложит при пристройке галереи- перехода в гимназию</p>	  
--	---	---

	<p>садовый фасад: двухэтажный, с двумя боковыми крыльями, с двумя ризалитами, центральный – повышенный, с килевидным завершением;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные; полуциркульные – в уровне 3-го этажа повышенного объема центрального ризалита); исторический материал, цвет* и рисунок оконных заполнений;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>завершение повышенного объема центрального ризалита оформлено в виде разорванного фронтона;</p> <p>*по результатам натурных и архивных исследований</p>	   
--	---	--

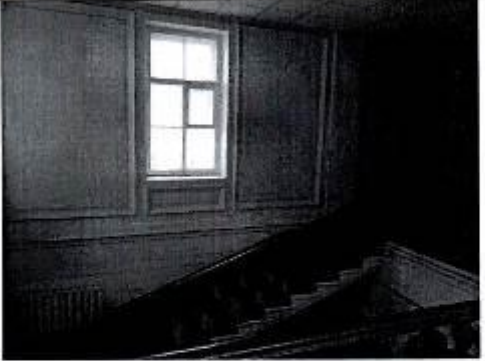



	<p>служебный флигель (западный); четырёхэтажный; вид материала и характер отделки цоколя — известняк; вид материала и характер отделки фасада — окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы — местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический материал, цвет* и рисунок оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов — профилированные наличники, подоконные доски, линейные сабдрики (в уровне 2-3-го этажей); венчающий профилированный карниз;</p> <p>дворный фасад: вид материала и характер отделки цоколя — известняк; вид материала и характер отделки фасада — окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы — местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический материал, цвет* и рисунок оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов — профилированные наличники;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	 
--	--	--


	<p>служебный флигель (восточный); двухэтажный; вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст, руст «под шубу» - в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический материал, цвет* и рисунок оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов – руст вперемежку, веерные перемычки – в уровне 1-го этажа, профилированные наличники, линейные сандрики, замковые камни – в уровне 2-го этажа; рустованные дощатки – по 6-й световой оси;</p> <p>междуэтажный карниз; венчающий профилированный карниз;</p> <p>дворовый фасад и фасады служебных флигелей (4, 5): вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический материал, цвет* и рисунок оконных заполнений;</p> <p>*по результатам натурных и архивных исследований</p>	  
--	--	---

венчающий
профилированный карниз;
две арки* с коробовым
завершением – дворового
фасада восточного корпуса;





*осах заложена

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>парадная лестница: оформление стен — линейный руст, профилированные зеркала, филенки;</p> <p>покрытие полов площадок лестницы: наливные с мраморной крошкой в технике терраццо, рисунок;</p>	   
---	---	---	--

	<p>пом. вестибюля 2-го этажа:</p> <p>два проема – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные филенки, зеркала, парные кронштейны, декорированные овами, ложчатым орнаментом, акантом).</p>	 
--	---	--

III. Сад, XIX в.

<p>1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>элементы исторического объемно-пространственного и планировочного решения сада: сочетание локальных открытых пространств (газонов обыкновенных, дорожек) с ландшафтными группами и солитерными посадками;</p> <p>тип сада: пейзажный; рельеф: ровный;</p> <p>основной видовой состав насаждений (дуб черешчатый, липа мелколиственная, ясень обыкновенный, клен остролиственный, тополь, яблоня, ива белая);</p> <p>историческая конструкция садово-парковых набивных дорог (из насечок гранита)</p>	 
---	---	---

		<p>розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>солигер: дуб черешчатый – посажен князем Г.А. Потемкиным в 1789 г.</p>	 
--	--	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

кул

11.10.2016

№ 10-542

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
 от 09.09.2015 № 10-438**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 09.09.2015 № 10-438 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Демидовский дом призрения трудящихся» (далее – распоряжение № 10-438) следующие изменения:

1.1. Дополнить пункт 2 раздела II приложения к распоряжению № 10-438 согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Дополнить пункт 5 раздела II приложения к распоряжению № 10-438 согласно приложению № 2 к распоряжению.




2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

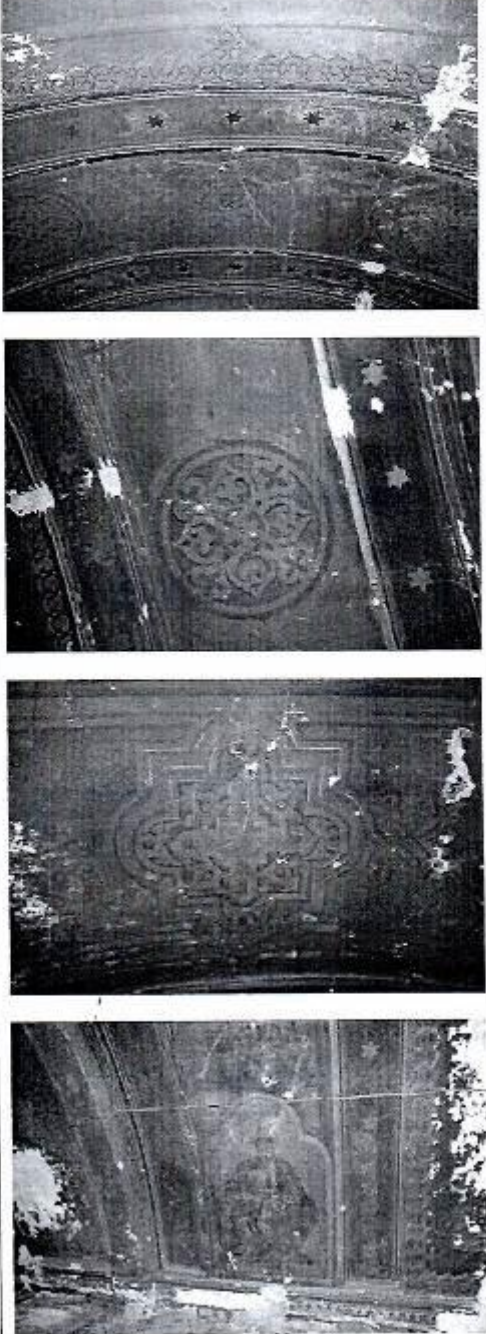
Заместитель председателя КГИОП-
 начальник Управления государственного учета
 объектов культурного наследия

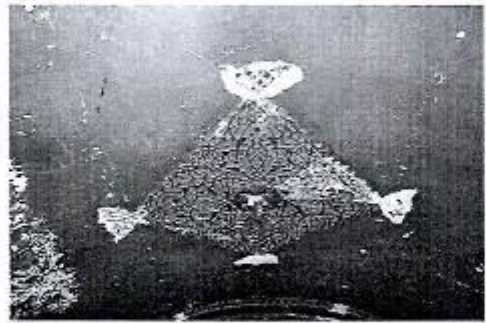
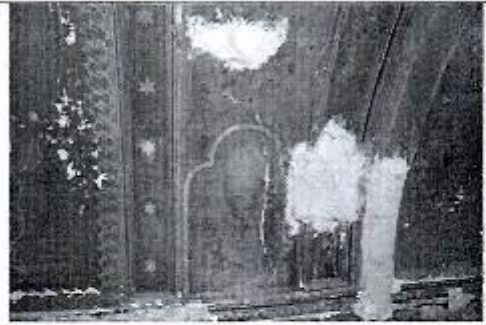
Г.Р. Аганова

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП
от 11.10.2016 № 10-542

	<p>коробовый на подпружных арках свод помещения бывшей домово́й церкви (пом. № 33-Н) Главного дома;</p>	 
	<p>полуциркульная арка помещения бывшей домово́й церкви;</p> <p>северная стена со двоянными полуциркульными проемами.</p>	

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 11.10.2016 № 10-542

	<p>помещение бывшей домовой церкви (пом. № 33-Н*):</p> <p>оформление плафона – полихромный, с позолотой, темперно-клеевая живопись по пугатурке; подпружные арки делают пространство свода на отдельные панно, орнаментированные фризами с мотивом «гильош», шестиконечными звездами на свинец небе, квадратными и круглыми живописными медальонами геометрического рисунка;</p> <p>над лятами свода изображения святых в позолоченных рамках с трехчастным полукруглым завершением;</p> <p>ляты свода опираются на профилированный лепной карниз с рельефным поясом из деталей трапециевидной формы;</p> <p>*в настоящее время разделены позаны междуэтажным перекрытием</p>	
--	---	---



в центральном поле
плафона плоско рельефная
лепная ромбовидная
розетка из растительных
побегов геометрического
узора; в центре розетки в
профилированном круглом
обрамлении
водообразные завитки;

3

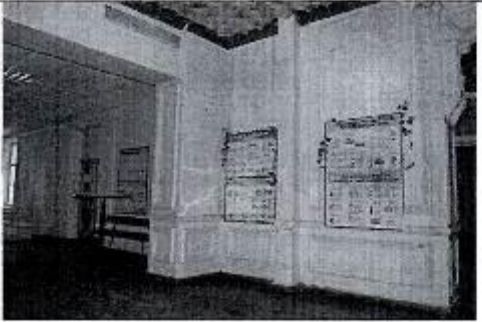
алтарная часть плафона с изображением сидящего Иисуса Христа, правой, поднятой рукой опирающегося на крест;



ребро центральной арки с позолоченной надписью старославянскими буквами;



4

	<p>оформление стен – двухъярусное, ярусы разделены профилированным карнизом; нижний ярус (1/3 стены): штукатурные профилированные фигарейные филенки; профилированный карниз; верхний ярус (2/3 стены): профилированные зеркала с выпуклыми углами и угловыми круглыми розетками.</p>	
--	---	--

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
"Демидовский дом призрения трудящихся"
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 108, лит. А
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Мойки наб., 108)

Объект культурного наследия федерального значения «Гимназия женская»



1. (Фрагмент лицевого фасада по набережной реки Мойки)



2. (Фрагмент лицевого фасада по набережной реки Мойки)



3. (Фрагмент лицевого фасада по набережной реки Мойки)



4. (Фрагмент юго-восточного дворового фасада)



5. (Фрагмент юго-восточного дворового фасада)



6. (Фрагмент юго-западного дворового фасада)



7. (Фрагмент парадной лестницы)



8. (Тамбур парадного входа в здание)



9. (Фрагмент интерьера в уровне 1-го этажа)



10. (Фрагмент интерьера в уровне 2-го этажа)



11. (Камин в уровне 2-го этажа)



12. (Камин в уровне 2-го этажа)



13. (Фрагмент интерьера в уровне 3-го этажа)



14. (Винтовая лестница в уровне 3-го этажа)



15. (Фрагмент интерьера в уровне 3-го этажа)



16. (Фрагмент чердачного помещения)



17. (Фрагмент чердачного помещения)

Объект культурного наследия федерального значения «Главный дом с четырьмя флигелями»

18. (Фрагмент центральной части северного фасада)



19. (Оформление входа в здание в центральной части северного фасада)



20. (Фрагмент западной части южного фасада)



21. (Фрагмент центральной части южного фасада)



22. (Фрагмент вестибюля парадной лестницы)



23. (Фрагмент парадной лестницы)



24. (Фрагмент вестибюля парадной лестницы в уровне 2-го этажа)



25. (Фрагмент интерьера в уровне 2-го этажа)



26. (Фрагмент интерьера в уровне чердака, помещения утраченной церкви)



27. (Фрагмент интерьера в уровне чердака, помещения утраченной церкви)

Объект культурного наследия федерального значения «Сад»



28. (Фрагмент северо-восточная часть)



29. (Фрагмент северо-западная часть)



30. (Фрагмент центральная часть)



31. (Фрагмент западная часть)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

01.11.2013

№ 40-374

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального
значения «Дом Компании для хранения и залога
громоздких движимостей», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Гороховая, д. 47, литера А, Б (согласно решению малого Совета Санкт-Петербургского горсовета от 07.09.1993 № 327; Гороховая ул., 47), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Первый заместитель председателя КГИОП

А.Г. Леонтьев

Приложение
к распоряжению КГИОП
от _____ № 40-32У

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	4	2	5	9	2	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1876-1877 гг. - перестройка, арх. П.Ю.Сюзор. Флигеля: 1-я пол. XIX в.;
1883г. - арх. Н.П.Басин (2 флигеля), 1870-е гг. - арх. П.Ю. Сюзор (3 флигеля).

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

наследия:

федерального регионального V муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник V ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

решение малого Совета Санкт-Петербургского горсовета № 327 от «07» сентября 1993 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Гороховая ул. д. 47 корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

- г. Санкт-Петербург, Гороховая улица, дом 47, литера А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 01.06.2016 № 90-19444100);
- г. Санкт-Петербург, Гороховая улица, дом 47, литера Б (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 01.06.2016 № 90-19444031).

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 03.02.2010, согласно приложению №1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

перечень предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 15.06.2011 № 10-301 с изменениями, внесенными

распоряжением КГИОП от 19.10.2016 №10-555, согласно приложению №2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 31 (тридцать одно) изображение,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта

культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния

объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия, каждую рабочую пятницу с 10.00 до 17.00, а так же в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в

правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрално-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, в том числе ремонт крыши и реставрацию дворовых фасадов, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации

Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного

наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 03.02.2010;
2. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 15.06.2011 № 10-301 с изменениями, внесенными распоряжением КГИОП от 19.10.2016 №10-555;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к охранному обязательству

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
отдела государственного
надзора за объектами культурного наследия
регионального значения

А.А.Ракумов



**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Дом Компании для хранения и
залога громоздких движимостей"**

г. Санкт-Петербург, Гороховая ул.,47
(г.Санкт-Петербург, Гороховая ул.,47, лит. А, северная часть лит. Б)



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ




- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

Приложение № 2
к охранному обязательству





Приложение к распоряжению КГИОП

от _____ № _____

Перечень
предметов охраны выявленного объекта культурного наследия
«Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей»
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Гороховая, д. 47, литера А, северная часть литеры Б
(помещения Л-1(II-III-IV), Л-3, 2-Н(1-3), 3-Н(1), 47-Н(1), 6-Н(1-3), 4-Н(1), 7-Н(1), 5-Н(1), 26-Н,
48-Н(1-7,9), 35-Н(1-11, 18-22), 43-Н(1-16))

№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты основного объема на высоту от сокола до верхней линии карниза лицевого корпуса по Гороховой ул. (литера А) и северной части корпуса западного корпуса (литера Б): пом. Л-1(II-III-IV), Л-3, 2-Н(1-3), 3-Н(1), 47-Н(1), 6-Н(1-3), 4-Н(1), 7-Н(1), 5-Н(1), 26-Н, 48-Н(1-7,9), 35-Н(1-11, 18-22), 43-Н(1-16); воротный проезд лицевого корпуса по ул. Гороховой;	 
2	Конструктивная система здания:	<p>фундаменты – бутовые ленточные;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>тип сводов: лучковый на подлужных арках (воротный проезд);</p> <p>крестовые (литера Б помещения 2-Н(1-3), 3-Н(1), 47-Н(1), 6-Н(1-3), 4-Н(1), 7-Н(1), 5-Н(1));</p>	

2

	<p>дворовая лестница лицевого корпуса (Л-2, литера А) - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах);</p> <p>лестница западного корпуса (Л-1,III, литера Б) - местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), ступени, облицованные мрамором, ограждение - балясины из мрамора;</p> <p>лестница западного корпуса в уровне 2-4-го этажей (Л-1, литера Б) - местоположение, габариты, конфигурация;</p>	   
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	

Архитектурно-художественное решение фасадов:

материал и характер отделки фасадной поверхности – облицовка шоколя и 1-го этажа, серым с желтыми прожилками камнем (песчаником (?)) рваной фактуры; руст «под шубу», терразитовая и гладкая штукатурка;

лицевые фасады:
два уплощенных ризалита;



оформление воротного проезда – двойные пилястры, замковый камень с картушем,



оформление дверного проема – муфтированные колонны тосканского ордера, веерный замковый камень, картуш с калушем и гирляндой;



оформление оконных проемов 1-го этажа –
всерные замковые камни с женскими и
мужскими маскаронами, ряд полубалюси;



оформление оконных проемов 2-го этажа –
профилированные архивольты на импостах,
замковые камни в виде каннелированных
кронштейнов с гирляндой;



рустованные «под шубу» лопатки в
межоконых простенках 2-3-го этажей;
полос меандра в уровне 2-3-го этажей,
междуэтажные и подоконные карнизы в
уровне 2-4-го этажей;



оформление оконных проемов 3-го этажа –
профилированные наличники, замковые
камни в виде каннелированных кронштейнов
с гирляндой, заглубленные подоконные
филленки;



оформление оконных проемов 3-го этажа ризалитов – профилированные наличники, декорированные волютами, провисающими цветочными гирляндами; треугольные сандрики на каннелированных хронштейнах, декорированных филёнками алмазной грани и гирляндами;



двойные пилястры в уровне 4-го этажа; венчающий профилированный карниз, раскрепованный на ризалитах; ограждение крыши в виде прямых аттиков и тумб (металлическая часть ограждения утрачена);



дворовые фасады: материал и характер отделки фасадной поверхности – облицовка цоколя известняком; гладкая штукатурка; местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов 1-3-го этажей; ризалит лестничного объема;



оформление оконных проемов 1-3-го этажей литеры Б – профилированные наличники, подоконные филёнки, венчающий профилированный карниз;



<p>5 Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p>литера А помещения 27-Н, 44-Н, 45-Н, 46-Н – полуциркулярные и лучковые проемы во внутренних капитальных стенах;</p> <p>литера Б помещения 2-Н(1-3), 3-Н(1), 47-Н(1), 6-Н(1-3), 4-Н(1), 7-Н(1), 5-Н(1) – объемно-пространственное и планировочное решение; арки с лучковым завершением;</p> <p>литера Б помещения 48-Н(1-6,9) (Операционный зал ломбарда) – объемно-пространственное и планировочное решение; трехпролетные арки, делящие зал на части;</p> <p>литера Б помещения 35-Н(9) – арочные проемы в капитальной стене;</p>	  
--	---	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

19.10.2016

№ 10-555

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
 от 15.06.2011 № 10-301**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 15.06.2011 № 10-301 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Компания для хранения и залога громоздких движимостей» следующие изменения:

1.1. Наименование распоряжения изложить в следующей редакции: «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей».

1.2. В названии приложения к распоряжению слова «выявленный объект культурного наследия» заменить на слова «объект культурного наследия регионального значения».

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
 начальник управления государственного учёта
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей»,
расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, ул. Гороховая, д. 47, литера А, Б (согласно решению малого Совета Санкт-Петербургского горсовета от 07.09.1993 № 327: Гороховая ул., 47).

1, 2. Лицевой фасад здания со стороны ул. Гороховая



3. Охранная доска на памятник архитектуры 4. Юго-западный фасад со стороны двора



5.6. Пристроенный флигель здания литеры Б.



7. Покрытие тротуарной плиткой



8. Проезд во двор. Ворота.



9, 10. Лестничная клетка с 1 на 2 этаж



11,12. Интерьер помещения ИН (2)



13. Арошный проем



14. Интерьер помещения ИН (1)



15, 16. Интерьер помещения ИН (1)



17, 18, 19. Коридорные помещения. Лестница



20,21. Интерьер помещения 1Н (1)



22. Декоративный подоконник



23. Лестничная клетка 4Н (36)



- 5 -

24,25. Офисные помещения 2 этажа



26,27,28,29. Чердачное помещение 4Н (50)



30,31. Вид из окон с чердачного помещения 4Н (50)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2 1.29.1

ИНДЕКС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО
ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ГЛАВНОГО АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОГО УПРАВЛЕНИЯ
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ЛЕНГОРИСПОЛКОМА

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Евментьева /Яковлева/

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1780-1790 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, Октябрьский р-н,
наб. р. Фонтанки, 81 ул. Дзержинского, с 7
(гос. код, область, район, автономная обл.,
национальный округ, автономный округ, путь, название)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

до перво- нач. назначе- ния	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилие домовленн.	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	муз. библ. клуб		бальн. санат. дога.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — |
Фото фрагментов — |
Генплан — |
Обмеры: план — |
 фасад — |
 разрез — |
Схематический план
охранной зоны —

инв 17620

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятных археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и находки, место хранения коллекций. |
| | для памятной истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, связь с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятной архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор и строитель первоначального здания не установлены.
 Заказчик - Яковлев.
 Постройка дома относится к 1780-1790 гг.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

1846 - пробит дверной проем, сделана лестница в центральной части со стороны Гороховой ул.

1870 - изменены размеры окон 1-го этажа на Гороховой ул.

1930-е гг. - заложена дверной проем с площади.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	— основные особенности планировочной, композиционной, пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Дом стоит на угловом участке прямоугольной формы и состоит из главного здания, выходящего главным фасадом на преддверную площадь, и примыкающего с запада 3-этажного дворового флигеля. Главное здание - 3-этажное, кирпичное, оштукатуренное, на цоколе из плитки, Г-образное в плане.

Главный фасад посередине обработан объединяющими два верхних этажа портиком из 8 колонн коринфского ордера, завершённый треугольным фронтоном с небольшой полуциркулярным окном в тимпане. Оси крайних колонн соответствуют на стене пилястры. Между окнами расположена балюстрада.

Средняя часть бокового фасада, в 3 оси, выделена раскреповкой и завершена треугольным фронтоном с полуциркулярным окном в тимпане. По горизонтали стены расчленены междуэтажными и подоконными тягами.

1-й этаж расшит квадратными рустом и его окна обработаны замковыми камнями. Над окнами 2-го этажа в портике и раскрепованной части бокового фасада тянется лентой фриз с изображением растительного орнамента. 3-й этаж выделен по высоте. Здание венчает антаблемент с гладким фризом и карнизом с модульнями.

Длина фасада: по площади - 12,8
по ул. Дворового - 47,5

Высота - 11 м.

Внутри от времени постройки сохранилась своеобразная круглая в плане лестница с купольными перекрытиями, оформленная внизу 6-ю свободно стоящими колоннами, сверху - лепестками и сохранившаяся под побелкой росписью.

б) Общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание вместе с домом Курановой оформляет площадь, возникшую в результате градостроительного замысла Квасова и является образцом доходного дома конца XVIII века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- Е. Кириченко "Доходные жилища дома Москвитин и Петербурга 1770-1830" - "Архитектурное наследие" 1962, вып. 14, стр. 14-15.
Л. Модерский "Набережные Фонтанки" Л.-М., 1964, стр. 31-32.
"Памятники архитектуры Ленинграда" Л., 1972, стр. 233-235.
Первоначальные чертежи не обнаружены.

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	сварное
Характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	Живопись Скульптуры прекл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	Шпатель Состамена скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	или состоят
	+		

б) дата и № документа о практике под охраной Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. за № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) охранная зона и зона регулирования застройки утверждена постановлением Ленгорисполкома от 27 июля 1972 г. за № 860.

Охранная зона: Левая граница участка № 89 по наб. р. Фонтанки, восточный фасад двухэтажного корпуса, задняя граница участка № 89, 87, 85, 83 по набережной, правая граница участка № 57 по ул. Дзержинского, левая и задняя границы участка № 4 ул. Дзержинского, правая граница участков № 77 и 79 по наб. р. Фонтанки и далее по красной линии застройки набережной к восточной границе участка № 89.

Границы зоны регулирования: от истоков р. Фонтанки из р. Невы, по четной стороне наб. р. Фонтанки /на глубину участка застройки до Крюкова кан. по нечетной стороне наб. Крюкова кан. / на глубину участка застройки/ до р. Мойки, по р. Мойке, по Адмиралтейскому кан. до р. Б. Невы. Далее через р. Б. Невы к 2 линии, по северным границам застройки участков наб. Лейтенанта Шмидта, от 28 линии до 13 линии, по 13 линии до Большого проспекта, по Большому пр. - 2 линия, Малому пр. до р. Б. Невы, затем Гучкову мосту, пр. Добролюбова, М. Горького, пл. Революции, Пискаревской наб. / на глубину участка застройки/ до ул. Куйбышева и далее к истокам р. Фонтанки.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе исполнителя; кинотеатр
дом КЭН № 7 Окт. РБУ и мастерских № 1 ф-ки по ремонту обуви № 863 от 21 марта 1964 г.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта
21 июля 1972 г.

Составитель С. Н. Соколов, СНРТИ Антонов В.
(ф. и. о., должность или профессия)

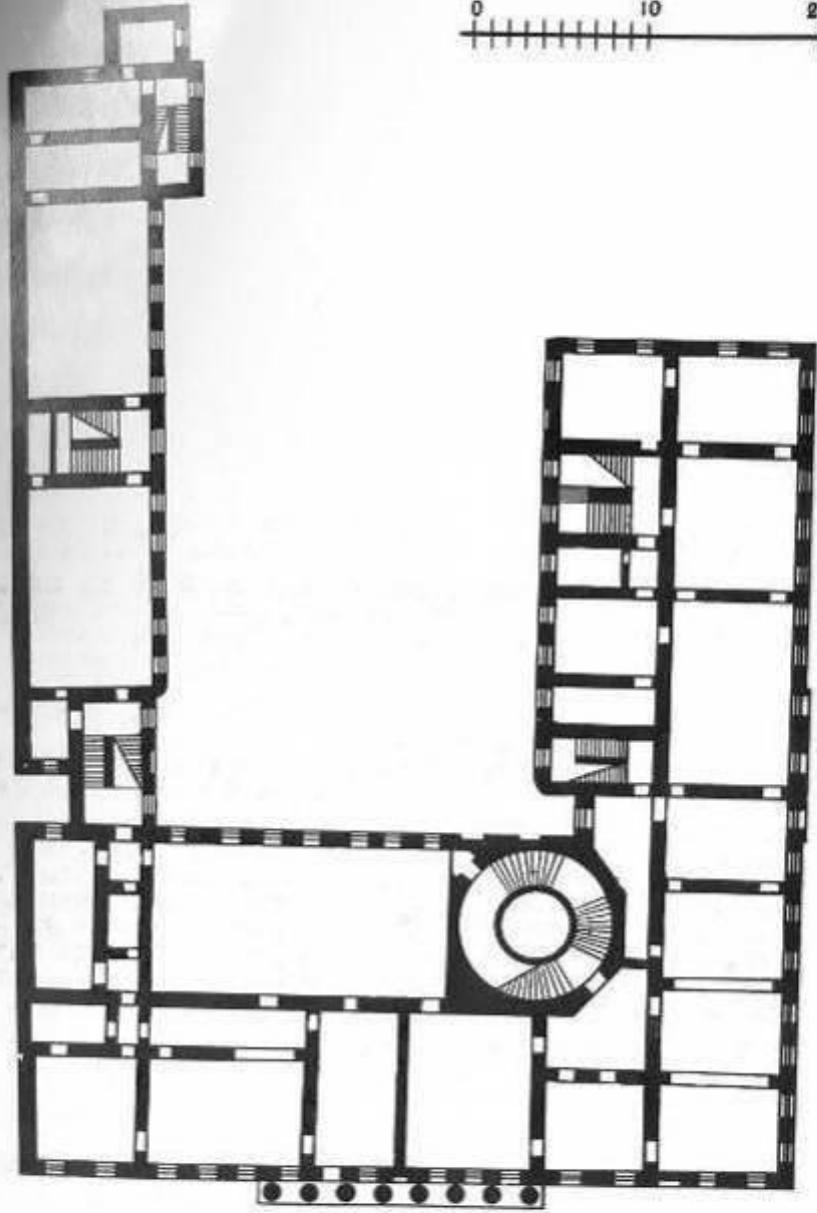
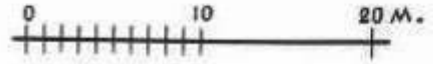
Руководитель ИИС СНРТИ В. А. Пономарев /Потомственный/

Инспектор по охране памятников В. П. Медерский

М. П.

1. 5. 74 Наименование Г. И. П. СНРТИ

аварс
не состо
покуп
ПОС-
анки
для
в уч
в Р
наб.
ди к
и не
/час
за ко
, Но
и к
нани
) про
эате
и, Д
ва и
и; х
и В
ов В
Погр
и/





Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781710972580005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



05.10.2017

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Здания Государственного Дворянского земельного банка

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1877-1881 гг., 1912-1915 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 6-р от 13.01.2017 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12-14, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 22 и далее до точки 1 по фасаду здания, расположенного по адресу: Адмиралтейская наб., д. 12-14, литера А, имеющего кадастровый номер 78-32-0001012-1062.

- распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 6-р от 13.01.2017 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты, включая два лицевых 5-этажных корпуса, дворовые флигели, два воротных проезда, крытый переход из лицевого корпуса дома № 12 в дом № 10, конфигурация двух внутренних дворов; исторические габариты и форма крыши лицевых корпусов (скатная со стороны лицевых фасадов). Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий, своды: в помещениях цокольного – 3-го этажей: цилиндрические, в том числе с подпружными арками, цилиндрические с распалубками, цилиндрические, в том числе с распалубками, крестовые; своды 4-го этажа в помещениях: 102/13,0; 103/23,0; 106/125,8; арки помещения 96/62,3; помещение 6ЛК(2) (вестибюль парадной лестницы); сомкнутый свод с распалубками и зеркалом; помещения 34Н(1) (междумаршевые площадки парадной лестницы); крестовый свод, помещение 30-Н(6): пилоны; парадная лестница 6 ЛК: лестница по металлическим косоурам, с известняковыми ступенями, с фигурным ограждением чугуноаюжного литья с промежуточными фигурными столбиками и тумбами (местоположение, габариты, материал), площадки на подпружных арках; парадная лестница 1 ЛК: лестница мраморная с латунными ковровыми кольцами, с двумя тумбами с мраморной облицовкой (местоположение, габариты, материал); лестница по металлическим косоурам с мраморными ступенями до 2-го этажа, от 2-го этажа со ступенями из путиловского известняка, с фигурным ограждением чугуноаюжного литья; ступени – путиловский известняк (местоположение, габариты, материал); лестница 2 ЛК: лестница вестибюля: ступени – путиловский известняк (местоположение, габариты, материал); лестница трехмаршевая по металлическим косоурам, ступени – путиловский известняк, с фигурным ограждением чугуноаюжного литья, лестничные марши между 3 и 4 этажами полукруглый в плане (местоположение, габариты, материал). Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: в приемах эклектики с элементами неоклассицизма; северо-западный лицевой фасад: материал и характер фасадной поверхности: известняковый цоколь, гранитный цоколь в зонах порталов, наличники оконных проемов цокольного этажа: известняк; декоративная каменная штукатурка: квадратный руст штукатурки «под шубу» цокольного этажа; рустованные углы штукатурки «под шубу»; линейный руст штукатурки «под шубу» в чередовании с гладкой штукатуркой в уровне 2-3-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 3-4-го этажа; два парадных портала: серого гранита – цоколь, четыре пилястры большого выноса на высоких постаментах, антаблемент, фронтоны; межоконные рустованные простенки – декоративная каменная штукатурка; конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов, ризалит небольшого выноса в западной части фасада, два балкона в уровне 3-4-го этажей на орнаментированных кронштейнах, с балюстрадным ограждением на каменных тумбах; дверные проемы парадных входов с историческим заполнением (материал, рисунок); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада: оформление парадных входов в виде порталов из четырех коринфских пилястр стилизованного ордера, поддерживающих антаблемент, увенчанный разорванным лучковым фронтоном, декорированный дентикулами; декоративное оформление оконных проемов цокольного – 5-го этажей: наличники каменной штукатурки со стилизованными пилястрами в оформлении оконных проемов цокольного этажа западного ризалита лицевого фасада; профилированная тяга каменной штукатурки по верхнему краю известнякового цоколя западного ризалита; карниз каменной штукатурки над оконными проемами цокольного этажа западного ризалита (в настоящее время многослойно окрашен); наличники из известняковой плиты со стилизованными пилястрами в оформлении оконных проемов цокольного этажа восточной части лицевого фасада; профилированные наружные подоконные доски и наличники с рустами «муфтами», веревные замковые камни, подоконные филленки и каннелированные кронштейны в оформлении оконных проемов 2-3-го этажей; фигурные наличники с «ушками», профилированные лучковые сандрики на кронштейнах,

наружные подоконные доски на карнизных в оформлении оконных проемов 4-го этажа, рельефные вставки с геральдическим и растительным орнаментом; замковые камни в оформлении оконных проемов 5-го этажа; лепной пояс меандра в уровне 3-4-го этажей; междуэтажные профилированные тяги с бегунком в виде стилизованного меандра; пилястры композитного ордера в уровне 4-5-го этажей; ступенчатые аттиковые стенки в завершении ризалитов; тумбы парапетного ограждения (решетка утрачена); профилированный венчающий карниз большого выноса с модульонами, декорированный поясами дентикул и иоников; торцевые (юго-западный, северо-восточный и северо-восточный) фасады; декоративное оформление оконных проемов цокольного – 5-го этажей; замковые камни в оформлении оконных проемов цокольного – 5-го этажей; оформление квадратным рустом «под шубу» межоконных простенков цокольного этажа юго-западного фасада; веерные замковые камни гладкой штукатурки цокольного этажа юго-западного фасада; известняковые наличники в оформлении оконных проемов цокольного этажа северо-восточного фасада (один оконный проем оформлен наличником каменной штукатурки); наличники (в том числе с «муфтами»), веерные замковые камни, линейные сандрики, подоконные филленки и каннелированные карнизные сандрики на карнизных в оформлении оконных проемов 2-3-го этажей; фигурные наличники, лучковые сандрики на карнизных, подоконные доски на карнизных в оформлении оконных проемов 4-го этажа, рельефные вставки с геральдическим и растительным орнаментом; лепной пояс меандра в уровне 3-4-го этажей; междуэтажные профилированные тяги; венчающий антаблемент с гладким фризом и карнизом с модульонами; дворовые фасады: материал и характер фасадной поверхности (гладкая штукатурка); венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественное решение интерьеров: помещение 6 ЛК(2) (вестибюль парадной лестницы): оформление свода: профилированными тягами; оформление стен: ниши с распалубками, пилястры, декорированные филленками, арочные проемы (световые) в нишах с распалубкой; метлахская плитка – цокольный этаж. 1) с растительным орнаментом в два цвета; 2) прямоугольная в три цвета; полы на площадках лестницы – тип плитки (метлахская плитка); парадная лестница 1 ЛК тамбур: свод кессонированный – прямоугольные ниши с квадратными лепными розетками, стены – руст, профилированный карниз; заполнение дверного проема тамбура – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые с боковыми нестворными частями, с полусферической остекленной фрамугой), оформление (профилированные филленки, верхние – остекленные); вестибюль: оформление потолка – пространство разделено профилированными тягами с порезкой «пояс меандра» и круглыми лепными розетками на пересечениях на три больших кессона, внутри каждого кессона профилированные филленки разной конфигурации с обвязкой лавровыми гирляндами, в центре – круглые, с лепными многолепестковыми розетками; оформление стен – двухъярусное, ярусы разделены ступенчатым профилированным карнизом; нижний ярус – руст, верхний – с пилястрами композитного ордера, каннелированных в верхней части (тяги потолка расположены над капителями), между пилястрами – фигурные зеркала с круглыми розетками по углам, над зеркалами горизонтальные филленки с лепными композициями из тирса (?), перевитого листьями и венком в центре, консоли лестничных площадок; отделка стен лестницы (зеркала с филленками с порезкой), декор карниза в виде кессонов, лепные консоли; кессонированное обрамление плафона верхней площадки; перегородки на лестничных площадках – материал (дерево), тонировка под красное дерево, остекление), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми нестворными частями, с прямоугольными, трехчастными, остекленными фрамугами), оформление: дверные полотна – профилированные филленки, верхние – остекленные; остекление: разноформатное стекло с фасетом в латунной оплетке, с геометрической расстекловкой; перегородка: дощатки с резным акантовым листом в верхней части, увенчанные профилированным карнизом с дентикулами, с треугольным фронтоном в центре, на каннелированных консолях; заполнение дверного проема верхней лестничной площадки – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филленки разной конфигурации, по три на каждом полотне); лестница 1 ЛК, 2 ЛК: керамическая напольная плитка (рисунок «соты» с рельефной сеткой), бордюр; пом. № 30, площадью 64,2 кв. м. (23-Н, 29-Н): оформление потолка – профилированные рамы с периметральными порезками растительного рисунка; внутренняя – с филленчатым фризом, внешняя – с чередующимися модульонами и квадратными нишами с лепными круглыми розетками; профилированный карниз с дентикулами.

- распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Здания Государственного Дворянского земельного банка" № 24-р от 27.01.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

18 . 10 . 2024

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781410045830006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



22.08.2014

Дата съемки (число.месяц.год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (страница 27 приложения) № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Малая Морская улица, дом 23, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного наследия "Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М." совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:32:1094:1.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М." № 10-673 от 17.10.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

объемно-пространственное решение: местоположение и конфигурация в плане здания, расположенного на углу по Малой Морской улице и Вознесенскому проспекту участка, включая внутренний двор и воротный проезд со стороны Вознесенского пр.; основной объем здания в габаритах наружных капитальных стен до верхней отметки исторического (XIX века) венчающего карниза; первоначальная конфигурация (скатная), высотная отметка конька, исторические материал (листовой металл) и колер окраски наружного ската крыши со стороны Вознесенского проспекта и Малой Морской улицы; местоположение, габариты, высотные отметки и характер отделки (окрашенная штукатурка) дымовых труб наружного ската крыши, конструктивная система: исторические (XVIII – XIX веков) наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; историческая лестница (с входом из юго-западного угла внутреннего двора) – известняковая, основанная на системе кирпичных сводов и арок, опирающихся на кирпичные пилоны. объемно-планировочное решение: в габаритах исторических (наружных) капитальных стен; габариты помещения исторической лестницы; архитектурное решение лицевых фасадов, выполненное в формах позднего классицизма; характер отделки – окрашенная штукатурка (в уровне первого этажа – обработана горизонтальным рустом); декоративное оформление, включающее треугольные и прямые сандрики над окнами второго этажа, венчающий карниз с модульонами, балкон на двух консолях чугунного литья, с кованым орнаментированным ограждением; форма и габариты оконных и дверных проёмов; оконные заполнения – материал (дерево), исторические 8-частная расстекловка и цвет; заполнения дверных и воротных проёмов первого этажа – материал (дуб), рисунок (воссозданы при реставрации 1998 г.) исторические дворовые фасады (южный и западный): характер отделки – окрашенная штукатурка без архитектурного оформления; форма и габариты оконных проёмов (для проёмов первого этажа – верхняя отметка и габариты ширины); материал (дерево) и исторический рисунок расстекловки окон (8-частная); гранитные колёсоотбойные тумбы воротного проезда.

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры № 10-519 от 22.10.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

18 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781711205590025

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия.



03.05.2017
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Доходный дом

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1910-1912 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Загородный пр., 64

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 19.05.2003 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация шестиэтажного

здания, включая исторические мансарды со стороны лицевых скатов; лестничный ризалит - местоположение (дворовый фасад), габариты, конфигурация; эркеры - количество (три штуки), местоположение (лицевые фасады в уровне 3-5-го этажей), габариты, конфигурация (трапециевидные в плане); ризалит - местоположение (дворовый фасад), габариты, конфигурация; угловой башенный объем с шатровым перекрытием - местоположение, габариты, конфигурация; крыша - исторические конфигурация и габариты. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены - местоположение, вид материала (кирпич); междуэтажные перекрытия - местоположение. 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4 Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой северо-западный фасад: вид материала отделки цоколя - известняк, гранит фактуры «рваный» камень; вид материала и характер отделки фасада - гранит фактуры «рваный» камень, терразитовая штукатурка, гладкая штукатурка; оконные проемы в уровне 1-го этажа - местоположение, габариты высоты и ширины, конфигурация (прямоугольная); оконные проемы в уровне 2-6-го этажей - местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная, т-образная), исторический рисунок расстекловки оконных заполнений; балкон в уровне 3-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация, ограждение; балконы в уровне 4 этажа - количество (две штуки), местоположение, габариты, конфигурация; ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (ковка); балконы, завершающие эркеры в уровне 6-го этажа - количество (две штуки), местоположение, габариты, конфигурация; ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (ковка); профилированные подоконные карнизы центральной части фасада в уровне 2-го и 6-го этажей - местоположение, габариты, конфигурация; декоративное оформление подоконных пространств в центральной части фасада в уровне 3-го этажа - местоположение, конфигурация, вид материала (керамическая черепица); венчающий карниз - местоположение, конфигурация, габариты; 3 лицевой юго-западный фасад: вид материала отделки цоколя - известняк, гранит фактуры «рваный» камень; вид материала и характер отделки фасада - гранит фактуры «рваный» камень, терразитовая штукатурка, гладкая штукатурка; оконные и дверные проемы в уровне 1-го этажа - местоположение, габариты высоты и ширины, конфигурация (прямоугольная); оконные проемы в уровне 2-6-го этажей - местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная, т-образная), исторический рисунок расстекловки оконных заполнений; балкон, завершающий эркер в уровне 6-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация; ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (ковка); венчающий карниз - местоположение, конфигурация, габариты; дворовый фасад: вид материала отделки цоколя - известняк; вид материала и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; оконные и дверные проемы в уровне 1-го этажа - местоположение, габариты высоты и ширины, конфигурация (прямоугольная); оконные проемы в уровне 2-6-го этажей - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); венчающий карниз - местоположение, конфигурация габариты.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения "Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя: сиротский дом и училище, доходный дом, служебный флигель" № 10-29 от 20.01.2012 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

18 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781410176020006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



10.06.2014

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Первое Общественное собрание (Екатерининское). 1904-1906 гг., арх. Муниц О.Р. строитель воен. инж. Смирнов Н.В.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1904-1906гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Распоряжение КГИОП № 10-681 от 20.10.2011 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание Екатерининское»

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: историческое местоположение, габариты и конфигурация лицевых корпусов по наб. кан. Грибоедова и Средней Подъяческой ул., два дворовых корпуса, включая воротный проезд лицевого корпуса (по Средней Подъяческой ул.), объемно-планировочное решение дворового пространства; исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), включая шестигранный купол с угловым шпилем лицевых корпусов,

световой фонарь лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова (местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материал (металл, стекло), рисунок расстекловки, материал кровли (листовой металл) и исторический колер окраски. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия; своды: прусские – воротного проезда, подвала; зеркальный – потолка парадной лестницы; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, в том числе: лестница вестибюля – местоположение, габариты, конфигурация (криволинейная), материал, тип (междустенная); парадная лестница лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова – материал (мрамор), тип (распашная), конструкция, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (в характере модерн), поручень – материал (дерево), профиль; лестница лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова – материал (известняк), тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, поручень – материал (дерево), профиль; лестница лицевого корпуса по Средней Подъяческой ул. – материал ступеней (известняк), материал площадок (керамическая плитка – метлахская), рисунок, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, поручень – материал (дерево), профиль.

Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой, указанных в п. 5. лицевые фасады по наб. кан. Грибоедова и Средней Подъяческой ул.:

Архитектурно-художественное решение фасадов: двухэтажный, на высоком цоколе, ассиметричный, на 10 световых осей, выполнен в характере эклектики: вид материала отделки цоколя – красный гранит; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка, облицовочный кирпич – в уровне 2-го этажа); ризалит – местоположение (по 9-й световой оси), габариты, конфигурация; эркер срезанного угла – местоположение (в уровне 2-го этажа), конфигурация (полукруглый в плане), габариты, оформление (пилястры ионического ордера, в основании лепные листья аканта с шишкой пинии); балконы на штукатурных кронштейнах – количество (три), местоположение (по 3-5-й, 9-й световым осям, в уровне 2-го этажа по наб. кан. Грибоедова, по 7-9-й световым осям, в уровне 2-го этажа, по Средней Подъяческой ул.), конфигурация (прямоугольные и дугообразный в плане), габариты, ограждение – материал, техника исполнения, форма (тумбы с балясинами); воротный проезд – местоположение (по 10-й световой оси по Средней Подъяческой ул.), габариты, конфигурация (прямоугольный); историческое заполнение воротного проезда – материал (металл), конструкция (ворота двухстворчатые), техника исполнения (ковка), рисунок; исторический дверной проем (по наб. кан. Грибоедова) – местоположение (по 9-й световой оси), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями, с фрамугой), оформление дверей (дверные полотна с профилированными филенками, по две на каждой створке, верхние – остекленные); фрамуга – конфигурация (с лучковым завершением), с витражной расстекловкой; дверные приборы – материал (латунь, дерево), количество (четыре), форма (ручка-скоба с дубовым четырехгранным стержнем на латунных цапфах); время: нач. XX в.; исторические оконные и балконные проемы местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – прямоугольные, в уровне 2-го этажа – полуциркульные); исторический рисунок, материал (дерево) и цвет оконных проемов; оформление оконных проемов: замковые камни – в уровне 1-2-го этажей, профилированные архивольты на импостах в виде пилястр, в антревольтах и в подоконных филенках лепные композиции растительного рисунка – в уровне 2-го этажа, линейные сандрики с модульонами – в уровне 2-го этажа окна 3-го этажа сгруппированы по два, заглублены в ниши, с подоконными филенками с лепными композициями и лопатками в междуоконных простенках (по Средней Подъяческой ул.); оформление балконных проемов – порталы фланкированные пилястрами ионического ордера; оформление ризалита и междуоконных простенков – в уровне 2-го этажа – лопатки, на эркере – рустованные; профилированный фриз, междуэтажный карниз с дентикулами – между 1-м и 2-м этажами; венчающий профилированный раскрепованный карниз с кронштейнами, декорированными листьями аканта и порезкой иоником (по наб. кан. Грибоедова), с модульонами (по Средней

Подъяческой ул.); аттики – местоположение (в завершении ризалита и балконных осей), габариты, конфигурация; парапетное ограждение крыши – тумбы с металлическими решетками между ними; металлодекор: мужская и женская гермы на высоких постаментах, являющихся тумбами ограждения балкона ризалита; шпиатр, литье; четырехфигурная скульптурная группа в виде аллегорического изображения Науки, Просвещения, Промышленности и Торговли, акцентирует угловую часть здания (размещена на полуциркульном аттике, за куполом углового эркера);* шпиатр, литье; *в настоящее время демонтирована, хранится в разобранном виде; девять флагодержателей в виде завитков аканта; металл, литье; два светильника – на три свт., плафоны в виде колокольчиков на изогнутых кронштейнах; стенник в виде стилизованного портала с монограммой «ЕС»; металл, литье; дворовые фасады: вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; исторические оконные (прямоугольные, с полуциркульным и коробовым завершением) и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; ризалит (лестничной клетки южного фасада) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане); венчающий профилированный карниз, вестибюль парадного входа (помещение № 2, площадью 38,8 кв.м. (1-Н): Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: входной тамбур – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), оформление (профилированные филенки); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (две двухстворчатые двери), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные); дверные приборы – латунь, дерево; форма (ручка-скоба с дубовым четырехгранным стержнем на латунных цапфах); время: нач. XX в.; количество (четыре); оформление потолка – профилированный карниз, фриз с круглыми деталями; оформление стен – в верхней части широкий фриз в виде волнообразных каннелюр, на южной стене лепная композиция из ветвей с листьями, в центре овальный медальон с женским барельефным профилем в маске; малый тамбур – местоположение, габариты, конфигурация (трапезиевидный в плане), количество (два); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двойные двухстворчатые двери с фрамугами с лучковым завершением), дверные приборы – материал (латунь, дерево), количество (восемь), форма (ручка-скоба с дубовым четырехгранным стержнем на латунных цапфах); холл (помещения № 6, площадью 75,6 кв.м., № 18, площадью 48,9 кв.м., № 17, площадью 67,3 кв.м.): двухуровневый, с арочными проемами – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); пом. № 6: оформление стен – уплощенные ниши, профилированный карниз с порезкой иоником; оформление дверных проемов – лопатки с женскими маскаронами; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные глухие филенки); коридор (помещения № 8, площадью 24,8 кв.м., № 3, площадью 13,2 кв.м.): оформление стен и потолка лепным декором в характере рококо – падуга, профилированные тяги, штукатурные зеркала, розетки с лепными композициями из листьев аканта в виде рокайлей, картушей, завитков, с горельефными изображениями путти; помещение парадной лестницы с галереей 2-го этажа: колонны композитного ордера – местоположение (на галерее), габариты, конфигурация; в оконных и дверных простенках – лопатки; ограждение парадной лестницы, между колоннами галереи и в проемах окон – материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок, ограждение – материал (дерево), профиль; оформление потолка – зеркальный свод с высокой падугой с распалубками и световым витражом в металлическом переплете – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл, стекло), рисунок расстекловки; люнеты в распалубках облицованы керамической глазурованной плиткой бирюзового цвета, с зеркалами в овальных лепных обрамлениях; лепной растительный орнамент – на своде, в верхней части стен, на капителях колонн; зеркало (два) – овальное, встроенное, в лепной профилированной раме; время: нач. XX в.; размер: ок. 130x70 см; светильник – настенный, встроенный, на 1 свт., восьмиугольный в плане, многогранный; каркас латунный, стекло на гранях офактуренное; верхняя грань на петлях, служит одновременно дверцей; обрамление лепное, зигзагообразное; время: нач. XX в.; размер: ок. 90x50 см; количество: 8; витражные заполнения оконных проемов галереи второго этажа – полихромный растительный орнамент по периметру, центр витражей матовый; рифленое мозаичное, полихромное и бесцветное стекло в свинцовой оплетке; время: нач. XXв.;

количество: три; доска подоконная – материал (мрамор), профиль, цвет (серый с прожилками), количество (три); время: нач. XX в.; размер: дл. – 495 см, шир. – 25 см (1), дл. – 24,5 см, шир. 205 см (2); театральный зал (помещения № 69, площадью 350,4 кв.м., № 70, площадью 88,3 кв.м.): двухсветный зал с балконом; первоначальная лепная отделка стен, падуги и плафона, выполненная по проекту О.Р. Мунца; оформление потолка – высокая падуга с распалубками, профилированная рама, по периметру перекрытия лепной фриз в виде стилизованной вуали, в центре – овальная лепная розетка; решетка вентиляционная – местоположение (на плафоне), габариты, форма (овальная), материал (латунь?), оформление (в виде трельажной сетки с просечным ажуром); оформление стен – пилястры с лопатками; оконные и дверные проемы заглублены в полуциркульные ниши; оформление дверных проемов – линейные сандрики; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); балкон – местоположение (на северной стене), конфигурация (криволинейный в плане), габариты; покрытие пола – наборный паркет – материал (дерево), рисунок – геометрический; помещение № 80, площадью 96,2 кв.м. (из анфилады парадных гостиных 2-го этажа): оформление потолка и стен – профилированные криволинейные рамы, в верхней части стен (исключая южную) – лепной фриз растительного рисунка; дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями и фрамугой с коробовым завершением); оформление (профилированные филенки); камин средистенный, типа голландского очага, двухъярусный, с полкой; нижний ярус оштукатурен с имитацией руста, фланкирован двумя выступами-ризалитами, на лицевой плоскости каждого ризалита – рельефный восьмигранник с геометрическим «шахматным» орнаментом; топочный проем в форме арки, вписанной в четырехугольник со скошенными верхними углами, внутри топка выложена кирпичом; между ярусами полка искусственного мрамора, состоящая из двух частей (над правым и левым ризалитом); второй ярус в виде пояса рельефного орнамента из извилистых полос, образующих очертания «шатра»; покрытие пола – паркет – материал (дерево), рисунок *; *в помещениях 80, 78, 72, 71 парадной анфилады полы воссозданы помещение № 78, площадью 74,9 кв.м. (из анфилады парадных гостиных 2-го этажа): оформление потолка – лепной декор криволинейных очертаний, ленты, бусы, растительные мотивы; дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями и фрамугой с коробовым завершением); оформление (профилированные филенки); ниша с оконным проемом на лестницу – местоположение (южная стена), габариты, конфигурация (полуциркульная); заполнение оконного проема – материал (дерево), витражная расстекловка; помещение № 72, площадью 49,8 кв.м. (из парадной анфилады гостиных 2-го этажа): оформление стен – профилированные карнизы, прямоугольные филенки; тройной оконный проем – местоположение (в северной стене), габариты, конфигурация (полуциркульное); заполнение оконного проема – материал (дерево), конструкция (по бокам оконные створки, в центре балконная одностворчатая дверь); углы в верхней части скруглены за счет вставки лепных деталей с рисунком в виде стилизованной вуали; архивольт оформлен фигурными тягами с полихромной росписью по штукатурной основе в виде цветочной гирлянды, в замке – букет цветов; оформление потолка – роспись по штукатурной основе из гирлянды со стеблями и цветами; помещение № 71, площадью 44,9 кв.м. (из анфилады парадных гостиных 2-го этажа): оформление потолка – падуга, с лепным полихромным орнаментом растительного рисунка; столовая (помещение № 83, площадью 199,2 кв.м.): оформление потолка – падуга, профилированные продольные тяги, делят плафон на три части, центральная – с волнообразным широким лепным поясом, вдоль пояса по периметру и поперек плафона – фигурные тяги, декорированные лентами и цветами оформление стен – трехцентровые проемы* – местоположение (в северной и южной стенах), габариты, конфигурация (арочный); *заложены северный проем разделен двумя каннелированными колоннами; лестница лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова: оформление стен – профилированные филенки.

Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Первое Общественное собрание (Екатерининское)" № 10-430 от 03.09.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

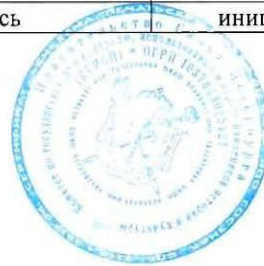
Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



27.01.2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

О. В. Таратина



28.9.93
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ СОВЕТ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

МАЛЫЙ СОВЕТ

РЕШЕНИЕ

от 07.09.93 № 327

Об объявлении памятниками истории и культуры объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга

В соответствии с пунктом 15 статьи 45 Закона Российской Федерации "О краевом, областном Совете народных депутатов и краевой, областной администрации" малый Совет Санкт-Петербургского городского Совета народных депутатов РЕШИЛ:

1. Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры объекты градостроительства и архитектуры согласно приложению и включить их в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга местного значения.
2. Направить настоящее решение в Министерство культуры Российской Федерации для включения объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга в сводный перечень памятников истории и культуры Российской Федерации.
3. До окончания сроков действия договоров аренды помещений, расположенных в зданиях, объявленных настоящим решением охраняемыми памятниками истории и культуры, сохранить действующий порядок исчисления уровня арендной платы, учета и расходования средств, получаемых от аренды указанных помещений.
4. Контроль за исполнением решения возложить на председателя постоянной комиссии по культуре и культурно-историческому наследию.

Председатель Совета



А. Н. Беляев

Приложение
к решению Малого Совета
Петербургского горсовета
от 07.09.93 N 327

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
недвижимых памятников градостроительства и архитектуры
Санкт-Петербурга местного значения

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение памятника
1	2	3
ОКтябрьский район		
6.	Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей. 1876-1877 гг. - перестройка, арх. П.Ю.Сюзор. Флигеля: 1-я пол. XIX в.; 1870-е гг., арх. П.Ю.Сюзор (3 флигеля).	Гороховая ул., 47
Ленинский район		
4.	Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, ограда- ми и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II:	Москвиной пр., 1-3 Фонтанки р. наб., 132
4.1.	Здание аптеки и первого больничного здания с оградой по пр. Москвиной. 1-я пол. XIX в.	
4.2.	Часовня у Троицкого собора. 1-я пол. XIX в.	
4.3.	Главное здание с 6 флигелями, два здания кухни и прачечной. 1864-1866 гг., арх. И.В.Штром.	
9.	Крестовоздвиженская община сестер мило- сердия. 1892, 1893, 1903 гг., арх. Ю.Ю.Бенуа:	Фонтанки р. наб., 154 Циолковского ул., 1
9.1.	Главное здание по наб. р. Фонтанки.	
9.2.	3 флигеля.	

Кафисову 6/11
16.08.99

ЛК. LOS
13.08.99

6876



ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Об объявлении охраняемыми памятниками
истории и культуры местного значения

Принят Законодательным
Собранием Санкт-Петербурга

5 июля 1999 года

Статья 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

Статья 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

Статья 3

Внести следующие изменения в приложение 1 и приложение 2 к Закону Санкт-Петербурга от 2 июля 1997 года № 141-47 "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения":

1. Пункт 10 приложения 1 изложить в следующей редакции:

10.	Дом Елисеевых с флигелями, 1861-1862, арх. Гребенка Н.П.; 1884, арх. Бруни А.К.; 1893-1894, арх. Барановский Г.В.	Биржевая линия, 12-14
-----	---	-----------------------

2. Пункт 13 приложения 1 изложить в следующей редакции:

Кифр	13. Ансамбль Тракторной улицы: четырнадцать жилых домов, 1925-1927 гг., арх. Гегелло А.И., Никольский А.С., Симонов Г.А.	Тракторная ул., 1/10, 2/8, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15
------	---	---

3. Дополнить приложение 1 пунктом 43 после пункта 42, изложив его в следующей редакции:

43.	Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя: сиротский дом и училище, 1881, арх. Шретер В.А.; 1910, надстроен шестой этаж, арх. Бубырь А.Ф. Здесь родился 12 сентября 1906 г. и жил до 1910 г. композитор Шостакович Д.Д.; доходный дом, 1910-1912, арх. Бубырь А.Ф.; служебный флигель, 1881, арх. Шретер В.А.	Подольская ул., 2; Загородный пр., 64
-----	--	--

4. Пункты 43-50 приложения 1 считать соответственно пунктами 44-51.

5. Пункт 16 приложения 2 исключить.

6. Пункты 17-79 приложения 2 считать соответственно пунктами 16-78.

Статья 4

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

И.О.Губернатора Санкт-Петербурга

В.Н.Щербаков

Санкт-Петербург
23 июля
№ 174-27

1999 года



Курочкин В.В. 195
29/07/97



Законодательное Собрание Санкт-Петербурга

ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Об объявлении охраняемыми
памятниками истории и культуры местного значения**

Принят Законодательным
Собранием Санкт-Петербурга

2 июля 1997 года

Статья 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятник градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

Статья 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

Статья 3

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

Губернатор Санкт-Петербурга



[Handwritten signature]

В.А.Яковлев

Санкт-Петербург
21 июля 1997 года
N 141- 47

Приложение 1
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории и культуры
местного значения"
от 2 июля 1997 года
N 141-47

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
недвижимых памятников градостроительства и архитектуры
местного значения**

№ п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Место нахождения
1	2	3
1.	Дом Потемкина А.Я. (Струкова), 1730-е гг., нач. XIX в.	Английская наб., 52, Галерная ул., 53
2.	Дом Виллие Я.В. (Демидова, Гауша), 1737 - 1738 гг., кон. 1820-х гг.	Английская наб., 74, Ново-Адмиралтейского канала наб., 2
3.	Дом Закуриной, 1855г., арх. Барч Г.М.	5-я Красноармейская ул., 19
4.	Дом Штала Ф.А., 1899г., арх. Максимов А.П., Шлуп И.Ф.	М.Морская ул., 14
5.	Дом жилой, 1878 г.	Москвинной просп., 3
6.	Дом Дехтерева, 1810-е гг.	Петра Алексева ул., 11
7.	Дома Полторацкой С.М. (три), 1790-е г., сер. XIX в.	р. Фонтанки наб., 97, 99, 101
8.	Дом жилой Бонштедта М.Э., XVIII в., 1878 г., арх. Цим И. - М., 1898-1899 гг., арх. Шауб В.В.	5-я линия, В.О., 32
9.	Лечебница для нервнодушевнобольных Барч А.Э., 2-я пол. XIX - нач. XX вв.: главное здание, 1851 г., арх. Гребенка Н.П., 1878 г.; корпус северный, 1905 г., арх. Ниман К.И.; корпус южный, 1910 г., арх. Яковлев И.И.; флигель, 1901 г., арх. Ниман К.И.	5-я линия, В.О., 58-60
10.	Дома Елисеевых, XIX - нач. XX вв., в том числе: дом жилой с флигелем, 1-я пол. XIX в., 1861-1862 гг.; дом жилой с двумя флигелями, 1-я пол. XIX в., 1862 г., 1868 г., арх. Гребенка Н.П., 1886 г., арх. Бруни А.А.	Биржевая линия, 14-16 Биржевая линия, 14 Биржевая линия, 16

12963

№ КГЧОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге****Правительство Российской Федерации постановляет:**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
 постановлением Правительства
 Российской Федерации
 от 10 июля 2001 года №527

**ПЕРЕЧЕНЬ
 объектов исторического и культурного наследия
 федерального (общероссийского) значения,
 находящихся в г.Санкт-Петербурге**

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

Дом Яковлевых
 (Евментьева А.Ф.), 1780-1790-е гг.,
 1856 г., арх. Ферри-де-Пиньи Е.И.

р. Фонтанки наб., 81,
 Гороховая ул., 57

Дом, где в 1847-1849 гг. жил
 писатель Достоевский Ф.М.

Вознесенский просп., 8,
 Малая Морская ул., 23

Первое Общественное собрание (Екатерининское),
 1904-1906 гг., арх. Мунц О.Р., строитель воен. инж.
 Смирнов Н.В.

канала Грибоедова наб., 88-90,
 Средняя Подьяческая ул., 2

Дом, где жили: в кон. XVIII в.
 архитектор Баженов В.И.,
 в кон. 1810-х-нач. 1820-х гг. -
 декабрист Долгоруков И.А., в
 XIX-нач. XX вв. - семьи
 архитекторов и художников
 Бенуа и Лансере,
 художник Серебрякова З.Е.

Римского-Корсакова просп.,
 37, Глинки ул., 15

Демидовский дом призрения
 трудящихся:

р. Мойки наб., 108

гимназия женская, 1903-1904 гг.

главный дом с четырьмя
 флигелями, сер. XVIII в.,
 1831-1833 гг., арх. Диммерт Е.И.,
 1852-1853 гг.,
 воен. инж. Корсини И.Д.

сад, XIX в.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

21.04.2009

№ 10 - 22

влев

**О включении выявленных
объектов культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

зумов

В соответствии с Заключением от 30.11.2004 № 1.2., составленным ООО «АРС» (отчеты №№ 1, 2, 4-64, 66-75, 77-187, 189-195) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, и решением Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 18.06.2009:

Филин

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр) в качестве объектов культурного наследия регионального значения выявленные объекты согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП – начальнику управления государственного учета объектов культурного наследия и правового обеспечения Разумову А.А. обеспечить:

- 2.1. Направление копии настоящего распоряжения для официального опубликования.
- 2.2. Направление в Росохранкультуру представления о включении выявленных объектов культурного наследия, указанных в пункте 1 настоящего распоряжения, в Реестр.
- 2.3. Направление в Управление Федеральной регистрационной службы по Санкт-Петербургу и Ленинградской области копии решения о включении объектов, указанных в приложении к настоящему распоряжению, в Реестр.

2.4. Составление учетной документации на включаемые в Реестр объекты, указанные в приложении к настоящему распоряжению.

2.5. Уведомление лиц, являющихся собственниками объектов, указанных в приложении к настоящему распоряжению, о решении о включении объектов в Реестр в течение 30 дней со дня издания настоящего распоряжения.

3. Первому заместителю председателя КГИОП – начальнику управления зон охраны объектов культурного наследия Комлеву А.В. обеспечить внесение соответствующих изменений в базу данных геоинформационной системы Mapinfo.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Разумова А.А. и первого заместителя председателя КГИОП Комлева А.В. по принадлежности вопросов.

Председатель КГИОП



В.А.Дементьева

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 21.07.2009 № 10-22

**Перечень выявленных объектов культурного наследия,
включенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объектов
культурного наследия регионального значения**

№ п/п	Наименование объекта	Местонахождение
1	3	4
1	Дом В.П. Орлова -Давыдова	Галерная ул., 19, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 19, Английская наб., 20; Замятин пер., 2)
2	Дом О.Н. Варгуниной (В.В. Скаржинского)	Галерная ул., 23, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 23; Английская наб., 24)
3	Дом А.Ф. Кларка (здание общества "Мазут")	Английская наб., 38, литера А (описательный адрес: Английская наб., 38; Галерная ул., 39; Труда пл., 1)
4	Дом Г. Томсена (В.И. Асташева)	Галерная ул., 41, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 41; Английская наб., 40)
5	Особняк и дом А.В. Полежаева	Галерная ул., 43, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 43; Английская наб., 42)
5.1	Особняк	Галерная ул., 43, литера А (описательный адрес: Английская наб., 42; Галерная ул., 43)
5.2	Доходный дом с двумя флигелями	Галерная ул., 43, литера А Галерная ул., 43
6	Особняк и дом И. Булычева (С.Б. Кафталя)	Галерная ул., 47, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 47; Английская наб., 46)
6.1	Особняк	Галерная ул., 47, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 47; Английская наб., 46)
6.2	Доходный дом	Галерная ул., 47, литера А
7	Особняк А.К. Пампеля	Английский пр., 4-6, литера А
8	Дом Е.М. Орлова	Вознесенский пр., 18, литера А
9	Дом Л.Р. Шредер	ул. Володи Ермака, 2/346
10	Жилой дом	Гражданская ул., 21, литера А
11	Дом В.А. Ратькова-Рожнова	Казначейская ул., 6/13, литера А (описательный адрес: Казначейская ул., 6/13; наб. кан. Грибоедова, 71)
12	Дом С.О. Китнера	наб. кан. Грибоедова, 79/23, литера А

1	3	4
13	Дом Сутугиных	наб. кан. Грибоедова, 106, литера А (описательный адрес: наб. кан. Грибоедова, 106; пр. Римского-Корсакова, 12)
14	Дом Ф. Моровица	Никольская пл., 6, литера А (описательный адрес: Никольская пл., 6; наб. кан. Грибоедова, 125)
15	Жилой дом с флигелем	наб. кан. Грибоедова, 174, литера А
16	Дом А.Г. Демидова (К.К. Шмидта)	пер. Гривцова, 3, литера А
17	Дом Е.Н. Сухомлиной (П.П. Баранова)	ул. Егорова, 18, литера А (описательный адрес: ул. Егорова, 18; 5-я Красноармейская ул., 12-14; 6-я Красноармейская ул., 9-13)
18	Здание Попечительства Императорского человеколюбивого общества для сбора пожертвований на ремесленное образование бедных детей	ул. Егорова, 26, литеры А, Б
19	Дом А.Н. Штальман	Загородный пр., 45, литера А (описательный адрес: Загородный пр., 45; Большой Казачий пер., 13)
20	Офицерская казарма лейб-гвардии Измайловского полка (бывший дом М. А. Гарновского)	Измайловский пр., 2, литера А (описательный адрес: Измайловский пр., 2; наб. р. Фонтанки, 120)
21	Дом И. Штрауха	Гороховая ул., 25, литера А (описательный адрес: Гороховая ул., 25; Казанская ул., 21)
22	Здание второй гимназии императора Александра I с жилым домом	Казанская ул., 27, литера А (описательный адрес: Казанская ул., 27; пер. Гривцова, 12)
23	Здание Пробирной палаты и Пробирного училища	наб. кан. Грибоедова, 51, литера Б (описательный адрес: наб. кан. Грибоедова, 51; Казанская ул., 28)
24	Дом И. Иохима	Казанская ул., 39, литера А
25	Дом Н.П. Семенова	Большой Казачий пер., 4, литера А
26	Дом Зайцева (Ф.И. Кривдина)	Большой Казачий пер., 9, литеры А, Г (описательный адрес: Большой Казачий пер., 9; Малый Казачий пер., 6/№)
27	Жилой дом	Канонерская ул., 13
28	Здание Консistorского управления Могилевской Римско-католической архиепархии с костелом Успения Девы Марии (Духовная семинария Римско-католической архиепархии)	1-я Красноармейская ул., 11, литеры А, Б
29	Дом А. Н. Бебутовой	наб. Крюкова кан., 27, литера А; пер. Макаренко, 10, литера А
30	Здание солодовни Пивоваренного завода И.А. Дурдина	Курляндская ул., 28, литера Б


 Министерство культуры
 Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03649 от 26 июля 2016 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Ария ТВ»

ООО «Ария ТВ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1047833024029**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7838025743**

007271

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**190121, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 130, лит. А,
комн. 209**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1695 от 26 июля 2016 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 2372 от 26 декабря 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

4

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 03649** от **26 июля 2016 г.**

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

007247