

**А К Т**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А), «Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит.А,Б), «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк. Особняк и дом Жадимировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А), «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д.32, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кашенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в соответствии с Федеральным законом №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569 в составе: Штиглиц Маргарита Сергеевна - председатель экспертной комиссии и ответственный секретарь экспертной комиссии, Давыдова Нина Анатольевна - член экспертной комиссии, Аверьянова Александра Евгеньевна - член экспертной комиссии на основании договоров (Приложение № 5 «Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами»).

## **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 10 января 2022 г. по 14 марта 2023 г.

## **2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.**

**3. Заказчик экспертизы:** ООО «Ария ТВ», 190121, г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д.130, лит. А, ком.209, ИНН 7838025743, КПП 783901001, ОГРН 1047833024029

## **4. Сведения об экспертах:**

**Штиглиц Маргарита Сергеевна**, образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, доктор архитектуры, со стажем работы 48 лет. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 419 от 01.04.2020 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

**Давыдова Нина Анатольевна**, образование высшее - Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова, курсы повышения квалификации СПбГАСУ по направлению «Архитектура»; инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство), со стажем работы 19 лет, руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Гелиантус». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры № 2032 от 25.12.2019 г. (действителен до 25.12.2023

в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Аверьянова Александра Евгеньевна**, образование высшее - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор, со стажем работы 44 года. Работает в ООО «Эксперт», должность эксперт. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г. (действителен до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

## **5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

## **6. Цели и объекты экспертизы:**

### ***6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:***

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А), «Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит.А,Б), «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса). Дворец Воронцова

М.И. (Пажецкий корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк. Особняк и дом Жадимировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А), «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д.32, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кащенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г., в составе:

Наименование и категория объекта культурного наследия (ОКН-В, Р,Ф)	Наименование проекта, адрес объекта	Шифр	
<b>Система видеонаблюдения</b>			
Ф	Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая	Корпус квартирный с флигелями. Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А	210603-СВН1334
Ф	Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая	Корпус квартирный с флигелями г. Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б	210603-СВН1336
Ф	Дом Котомина К.Б.	Дом Котомина К.Б. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 6, литера А, опора освещения (Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, литера А, опора освещения)	210603-СВН1381
Ф	Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.	Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» Санкт-Петербург, Греческий проспект, дом 15, литера А	210603-СВН1345
Р	Дом Г.И. Гансена	Дом Г. И. Гансена» Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А	210603-СВН3435
Ф	Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)	Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.) г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 1, литера А	210603-СВН1372

Р	Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка	Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 33, литера А	210603-СВН1373
Ф	Главная аптека	Главная аптека. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 4/1, литера А	210603-СВН1374
Ф	Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)	Дом жилой с дворовыми флигелями г. Санкт- Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А	210603-СВН1388
Р	Особняк. Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)	Особняк (в составе «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е Демидовой)» Санкт- Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А	210603-СВН1391
Ф	Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая	Главное здание (концертный зал с учебными флигелями) г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А	210603-СВН1393
Р	Типография Министерства внутренних дел	Типография Министерства внутренних дел. Санкт- Петербург, набережная реки Мойки, дом 32, литера А	210603-СВН1396
Ф	Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)	Службы (три корпуса) г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А	210603-СВН1418
В	Дом Лесниковых	Дом Лесниковых Санкт-Петербург, переулок Сергея Тюленина, дом 4/23, литера А	210603-СВН1413.1
В	Дом А.В. Кащенко	Дом А.В. Кащенко Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А	210603-СВН1421.1
В	Дом Д.И. Тырлова	Дом Д.И. Тырлова Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 119, литера А	210603-СВН1508.1
В	Дом А. Александровой	Дом А. Александровой г. Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А	210603-СВН1326.1

## 6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А), «Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит.А,Б), «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк. Особняк и дом Жадимировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А), «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д.32, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кащенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г., в составе:

Наименование и категория объекта культурного наследия (ОКН-В, Р,Ф)	Наименование проекта, адрес объекта	Шифр
	<b>Система видеонаблюдения</b>	
Ф Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая	Корпус квартирный с флигелями. Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А	210603-СВН1334
Ф Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая	Корпус квартирный с флигелями г. Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б	210603-СВН1336

Ф	Дом Котомина К.Б.	Дом Котомина К.Б. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 6, литера А, опора освещения (Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, литера А, опора освещения)	210603-СВН1381
Ф	Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.	Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» Санкт-Петербург, Греческий проспект, дом 15, литера А	210603-СВН1345
Р	Дом Г.И. Гансена	Дом Г. И. Гансена» Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А	210603-СВН3435
Ф	Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)	Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.) г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 1, литера А	210603-СВН1372
Р	Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка	Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 33, литера А	210603-СВН1373
Ф	Главная аптека	Главная аптека. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 4/1, литера А	210603-СВН1374
Ф	Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)	Дом жилой с дворовыми флигелями г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А	210603-СВН1388
Р	Особняк. Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)	Особняк (в составе «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)» Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А	210603-СВН1391
Ф	Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая	Главное здание (концертный зал с учебными флигелями) г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А	210603-СВН1393
Р	Типография Министерства внутренних дел	Типография Министерства внутренних дел. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 32, литера А	210603-СВН1396
Ф	Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)	Службы (три корпуса) г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А	210603-СВН1418

В	Дом Лесниковых	Дом Лесниковых Санкт-Петербург, переулок Сергея Тюленина, дом 4/23, литера А	210603-СВН1413.1
В	Дом А.В. Кащенко	Дом А.В. Кащенко Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А	210603-СВН1421.1
В	Дом Д.И. Тырлова	Дом Д.И. Тырлова Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 119, литера А	210603-СВН1508.1
В	Дом А. Александровой	Дом А. Александровой г. Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А	210603-СВН1326.1

требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

## 7. Перечень документов, представленных заявителем:

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А), «Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит.А,Б), «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк. Особняк и дом Жадимировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А), «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д.32, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кащенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-

программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г.

2. Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: № 01-52-3273/21-0-1 от 11.11.2021г., № 01-52-1738/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2112/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1773/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-1772/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-1770/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-2109/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1765/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2543/21-0-1 от 22.09.2021г., № 01-52-1745/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2098/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-2037/21-0-1 от 15.07.2021г.; №01-52-2093/21-0-1 от 20.07.2021 г.; №01-52-2097/21-0-1 от 20.07.2021 г.; №01-52-2546/21-0-1 от 23.09.2021 г.; №01-52-2034/21-0-1 от 15.07.2021 г.; № 01-52-1743/21 от 24.06.2021г. (прил.б).

3. Предмет охраны – копии распоряжений КГИОП: № 10-411 от 19.08.2016 г., № 55-р от 10.03.2021 г., № 10-42 от 04.02.2013 г., № 350-р от 07.07.2017 г., № 10-71 от 31.01.2012 г., № 404-р от 29.08.2017 г., № 10-229 от 30.04.2013 г., № 430-р от 13.09.2017 г., № 124-р от 27.03.2018 г., № 10-15 от 15.01.2015 г., № 10-373 от 10.07.2014 г., № 10-5/16 от 13.01.2016 г.; № 10-395 от 13.07.2011 г.; №10-267 от 28.05.2013 г.; №477-р от 23.11.2018 г.(прил.2).

4. Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г. (прил.б).

5. Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001; Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997 (прил.б).

6. Выписки ЕГРН (прил.б):

Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440360442  
 Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б от 19.12.2021г. № 99/2021/439055565  
 Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, лит.А от 24.12.2021г. № 99/2021/440589742  
 Санкт-Петербург, Греческий проспект, дом 15, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440364537  
 Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440368678  
 Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 1, литера А от 19.01.2022г. № КУВИ-001/2022-6736529  
 Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 33, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440370520  
 Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 4/1, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440371024  
 Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440373384  
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440373650  
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А от 22.12.2021г. № 99/2021/439852998  
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 32, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440374652  
 Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А от 24.12.2021г. № 99/2021/440460660  
 Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 119, литера А от 24.12.2021 № 99/2021/440579199  
 Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А от 24.12.2021 № 99/2021/440487078  
 Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А от 23.12.2021 № 99/2021/440359200  
 Санкт-Петербург, переулок Сергея Тюленина, дом 4/23, литера А от 24.12.2021 № 99/2021/440455878

7. Планы границ объектов культурного наследия: от 10.12.2004 (2 шт.), от 05.06.2002 (2 шт.), от 06.07.2005 (3 шт.), от 20.03.2002, от 22.05.2002, от 22.08.2005, от 04.07.2005 (2 шт.); распоряжения КГИОП №95-р от 05.03.2018; № 338-р от 03.07.2017; № 397-р от 24.08.2017 (прил.3).

8. Иные документы по объектам культурного наследия: Паспорт объекта культурного наследия 781610565680016 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781710971570006 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781610426390006 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781811314810015 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781710744520005 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781510266320036 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781610424130006 от 18.10.2021; Паспорт объекта культурного наследия 781711206120005 от 18.10.2021; Паспорт объекта культурного наследия 781811314810015 от 18.10.2021

Распоряжения КГИОП №40-213 от 19.08.2016; №07-19-430/18 от 21.09.2018; №07-19-453/18 от 11.10.2018; №07-19-242/19 от 11.07.2019; №07-19-346/19 от 21.08.2019; №07-19-370/19 от 27.08.2019; №07-19-394/19 от 03.09.2019; №178-об/22 от 15.06.2022.

- Приказы МКРФ №52154-р от 11.11.2016; №52447-р от 11.11.2016; №72783-р от 16.01.2017; №36326-р от 05.08.2016; №52398-р от 11.11.2016; №115534-р от 16.10.2017; №35964-р от 05.08.2016.

## **8. Сведения о проведенных исследованиях с указанием методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

В ходе проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемым объектам на соответствие действующему законодательству об охране культурного наследия, требованиям заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил.6), распоряжениям КГИОП о предмете охраны (прил.2). На основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данных объектов культурного наследия.

Методы и характер выполненных в рамках исследований работ. Применены исследовательские, научно-аналитические методы. Эксперты рассмотрели представленные документы и проектную документацию, провели натурные исследования, историко-архитектурные исследования. Результаты изложили в заключении экспертизы. Объем проведенных исследований соответствует границам проектирования и границам исторических владельческих участков. Место проведения исследований соответствует адресам по списку.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных по объекту экспертизы были изучены фонды Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофоно документов (ЦГАКФФД СПб), архива КГИОП, фонды Российской национальной библиотеки (РНБ), картографические источники из фондов РНБ. На основании данных исследований составлена историческая справка (*п.10.2. акта*), альбом иконографии (*прил. 1. Историческая иконография*).

В ходе данных исследований прослежена история формирования участков, изучена история проектирования и строительства рассматриваемых объектов. Объем - в границах исторических владельческих участков. Результатом стало составление краткой исторической справки (*п.10.2. акта*), иллюстративного приложения к акту – альбома иконографии (*прил. 1*).

Натурные исследования включали визуальный осмотр зданий и прилегающих участков, фотофиксацию фасадов зданий в границах проектирования (*прил.4. Материалы фотофиксации*).

Натурные исследования включали визуальный осмотр объектов культурного наследия и фотофиксацию в объёме зданий в границах проектирования. Результатом данных исследований стала оценка современного состояния объектов культурного наследия с составлением приложений к акту по фотофиксации (*прил.4*).

## **9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.**

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.**

### ***10.1. Общие сведения об объектах культурного наследия:***

*В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие объекты культурного наследия федерального значения. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.*

Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая. Мойки наб. реки, д. 20, лит. А.

Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая. Санкт-Петербург, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит.А,Б.

Дом Котомина К.Б. Невский пр., д. 18, лит. А.

Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н. Санкт-Петербург, Греческий пр., д. 15, лит. А.

Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А.

Главная аптека. Миллионная ул., д. 4/1, лит. А.

Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции). Кутузова наб., д. 10, лит. А.

Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А.

*В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие объекты культурного наследия регионального значения.*

Дом Г.И.Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. Распоряжения КГИОП № 338-р от 03.07.2017.

Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная ул., д. 33, лит. А. Распоряжения КГИОП № 397-р от 24.08.2017.

Особняк. Особняк и дом Жадимировских. Мойки наб. реки, д. 16, лит. А. ). Распоряжение КГИОП № 95-р от 05.03.2018.

Типография Министерства внутренних дел. Санкт-Петербург, Мойки наб. реки, д.32, лит. А. Закон Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997.

*В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие выявленные объекты культурного наследия. Приказ председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.*

Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А.

Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А.

Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23.

Дом А.В. Кащенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А.

В предмет охраны объектов культурного наследия включены исторические элементы, в том числе: объёмно-пространственное решение; конструктивная система; объёмно-планировочное решение; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественная отделка интерьеров ряда помещений и др. (прил.2).

Планы границ территорий объектов культурного наследия представлены в прил. 3.

## ***10.2. Краткие исторические сведения.***

Начало интенсивной застройки левого берега Невы приходится на первые годы XVIII в. План застройки Санкт-Петербурга 1738 г. предусматривал строительство будущих Невского и Литейного проспектов, улиц Чайковского, Конюшенных и Миллионной. К концу XVIII в. планировка района в большей мере была сформирована в современном виде. В истории русского зодчества эпоха становления облика Центрального района Санкт-Петербурга заняла особое место, стала временем создания великих архитектурных ансамблей, преобразивших облик Северной столицы и сыгравших решающую роль в формировании характера застройки других районов города. Они служили теми композиционными центрами, вокруг которых возникали новые площади и улицы, вырастали целые кварталы, выдержанные в едином стилевом ключе, доминировали в панорамах набережных Невы и ее рукавов.

Необходимость строительства Невского проспекта возникла вскоре после основания города (1703 г.) и была связана с необходимостью соединить промышленный центр города – Адмиралтейство с Новгородским трактом, который вел к Москве и Новгороду. Позднее было решено

проложить прямую дорогу от Адмиралтейства до Александро-Невской Лавры (которая была заложена по указу Петра I в 1710 г.). Дорогу строили с двух концов, поэтому на месте нынешней Площади Восстания образовался излом.

Полностью строительство Невского проспекта было закончено в 1720 г.

При строительстве Конюшенного двора по проекту архитектора Н.Ф.Гербея в 1720-1723 гг. были определены направления Большой Конюшенной и Малой Конюшенной улиц, а перед самими конюшнями появилась Конюшенная площадь.

20 апреля 1738 г. Комиссия о Санкт-Петербургских строениях постановила именовать новую дорогу Невской перспективой. Современное название было принято только спустя почти 50 лет - в 1783 г.

С середины XVIII в. Невский проспект начали постепенно застраивать каменными зданиями. Проезжую часть вымостили булыжником, а вдоль дороги высадили несколько рядов деревьев. В 1839 г. Невский проспект стал первой улицей в Санкт-Петербурге, на которой появилось газовое освещение.

Интенсивно развивалась и застройка прилегающих улиц, вдоль рек и каналов. Самым распространенным типом городской петербургской архитектуры стал многоквартирный доходный дом. «Здания ставились сомкнутым фронтом по красным линиям улиц, составляя как бы сплошной фасад и вращаясь в монолитные массивы кварталов».<sup>1</sup> По той же схеме часто строились учебные, благотворительные, общественные, административные, промышленные здания.

Ниже приведём краткие исторические сведения по исследуемым объектам культурного наследия<sup>2</sup>.

Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая. Мойки наб. реки, д 20, лит. А. 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.

Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая. Большая Конюшенная ул., д. 11, лит.А,Б. 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.

В середине XVIII в. на месте комплекса зданий Капеллы Придворной певческой находился деревянный загородный дом гоф-хирурга Х. М. Паульсена. В 1773 г. этот дом был продан арх. Ю. М. Фельтену, который вскоре вместо него построил каменный особняк, где и поселился. Фельтен был женат на старшей дочери Паульсена Анне. В 1808 г. здесь разместили

<sup>1</sup> Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб., 2003. С.163.

<sup>2</sup> Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.

Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной : справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб. : Альт-Софт, 2005.

придворных певчих. В 1886-1889 гг. арх. Л. Н. Бенуа полностью перестроил здание для Певческой капеллы.

Императорская певческая капелла была основана еще в XVIII в. для подготовки хора дворцовой церкви. Теофиль Готье о хоре «Певчие в парадных одеждах из бархата с золотыми галунами сопровождали службу и с чудесной точностью русских хоров подхватывали гимны, в которых можно было отыскать мелодии утерянных старинных греческих музыкальных тем».

Первый директор певческой капеллы - Дмитрий Степанович Бортнянский (1751-1825). Постепенно в сферу деятельности Императорской капеллы стало входить и общее наблюдение за церковной музыкой в России и обучение церковных регентов.

С 1850 г. композитор Алексей Федорович Львов (1798-1870), директор капеллы с 1835 по 1861 г., стал устраивать концерты духовной музыки. Археолог В.А.Коренцвит вел раскопки фундамента Царского павильона Капеллы и обследовал фасад дома Фельтена, после того как в 2000 г. была сбита штукатурка на фасаде здания Капеллы. По результатам исследования выполнена реставрация дома Фельтена.

Завершены работы по реставрации фасадов Главного здания, а также реконструкции отдельных помещений Академической капеллы Санкт-Петербурга. Фасады старейшего отечественного музыкального учреждения воссозданы по проекту архитектора Бенуа. Работы продлились 4 месяца. Помимо фасадов был произведен капитальный ремонт исторической лестницы, ведущей в Камерный зал и являвшейся при проектировании здания основным парадным входом в Капеллу Санкт-Петербурга.

*Дом Котомина К.Б. Невский пр., д. 18, лит. А. 1-я пол. XVIII в., 1812 - 1816 гг., арх. Стасов В.П., 1978-1981 гг. (воссоздание лоджий), арх. Минервин О.И.*

Первым владельцем участка между современными Большой Морской улицей и набережной реки Мойки был вице-адмирал К. И. Крюйс, сподвижник Петра I, вице-президент Адмиралтейств-коллегии. Для него в 1710-х гг. выстроили деревянный дом. Последующими владельцами были генеральша М.И. Балк, лекарь Преображенского полка Х. Килвент, иностранный купец О.Б. Герцен (Герцын), торговавший водкой.

В 1741 г. на этом участке для портных дел мастера И. Г. Неймана был построен по проекту архитектора М. Г. Земцова каменный дом, состоявший из двухэтажных на высоких подвалах угловых частей и соединявшего их одноэтажного корпуса. Фасады несли черты раннего барокко: рустованные лопатки, наличники с «ушками», лучковые сандрики. В середине XVIII в. в доме располагались классы Пажеского корпуса, трактир Гаусмана. Французы из Савойи открыли здесь первый в России кабинет восковых фигур. В конце XVIII - начале XIX в. дом принадлежал купчихе И. Р. Шаде и ее мужу, надворному советнику фон Штиндту.

В 1807 г. дом приобрел богатый купец К. Б. Котомин, бывший крепостной князя И. Б. Куракина. Для нового владельца выдающийся зодчий В.П. Стасов в 1812-1815 гг. кардинально перестроил здание в стиле высокого классицизма, занимавший целый квартал между Большой Морской ул. и Мойкой. Облик дома во многом сохранился. Центральная часть, выходящая на Невский пр. по бокам окаймлялась двумя лоджиями с четырьмя дорическими колоннами. Третий и четвертый этажи отделялись от нижних выступающим портиком, под ним располагались колонны. Впоследствии при перестройке дома арх. Дмитриевским в 1856 г. лоджии заложили кирпичной кладкой. Но колонны остались. Три верхних этажа занимали жилые комнаты, в первом этаже располагались помещения, сдаваемые для торговли.

Необычный изгиб линии фасада со стороны Мойки обусловлен поворотом набережной. Это здание - один из ранних в Петербурге крупных доходных домов с плотной застройкой всего участка. Лоджии вновь раскрыты при реконструкции 1978-1981 гг. по проекту архитектора О.И. Минервина. В доме Котомина открыл свою первую фруктовую лавку П. Е. Елисеев, родоначальник знаменитой купеческой династии. Выходец из казенных крестьян, он приехал в столицу в 1813 г., а через шесть лет записался в купечество. Семья Елисеевых жила здесь с 1830-х по 1858 г. (когда купила дом № 15 напротив). Их магазин работал в этом доме до 1903г. Располагавшаяся в первой половине XIX в. на углу набережной Мойки кондитерская С. Вольфа и Т. Беранже служила местом встреч писателей и поэтов. Отсюда 27 января 1837 г. А. С. Пушкин со своим секундантом К. К. Данзасом отправился на роковую дуэль с Дантесом. Кафе посещали М. Ю. Лермонтов, Т. Г. Шевченко, Н. Г. Чернышевский, И. И. Панаев. Здесь весной 1846 г. произошло знакомство Ф. М. Достоевского с М. В. Петрашевским. Позднее кондитерскую сменил французский ресторан «Альберт». В 1822-1824 гг. в доме жил журналист и писатель Ф. В. Булгарин. В 1841-1866 гг. здесь работал книжный магазин Ю. А. Юнгмейстера, издавшего «Картинки русских нравов» в шести книгах. В 1859 г. открылся книжный магазин Г. Гесселя, в 1873-м его приобрел А. В. Дейбнер - комиссионер Публичной библиотеки. При новом владельце, потомственном почетном гражданине А. Н. Пастухове, купившем дом в середине 1870-х гг., помещения занимал ресторан О. Лейнера, в котором часто бывали артисты петербургских театров. Согласно легенде, П.И. Чайковский 20 октября 1893 г. после спектакля в Александрийском театре, выпив в этом ресторане стакан сырой воды, скончался через несколько дней от холеры. Здесь Ф. И. Шаляпин познакомился с артистом М. В. Дальским, обучавшим певца актерским навыкам. В ресторане с 1902 г. снимало помещение Скандинавское благотворительное общество. В здании обосновался музыкальный магазин В. В. Генера, сюда переехала Адмиралтейская аптека, рядом разместились магазины К. Воткея (бинокли и подзорные трубы) и Ф. Треймана. В 1920-х гг. в доме находились издательство Ленинградского губпрофсовета, ресторан и кафе, булочная-кондитерская, прачечная-красильная, фотоателье П. С.

Жукова. Унаследовав ателье у известного фотографа К. А. Шапиро, Жуков создал уникальный фотоархив. В этом доме он жил и умер в 1942 г. После реставрации и ремонта здания на месте кондитерской Вольфа и Беранже в 1985 г. открыто «Литературное кафе». Оформление его создано З. Б. Томашевской, мраморная стела с изображением А. С. Пушкина - М. К. Аникушиным. Давно существовавший на месте магазина Дейбнера антикварно-букинистический магазин «Старая книга» был расширен и оформлен в 1983 г. по проекту А. И. Акмена и В. А. Бондаренко при участии художника Н. Ф. Маркова и скульптора Г. Д. Ястребенецкого. В 2001 г. он уступил место белошвейному салону «Altenia», а тот, в свою очередь, магазину «Невский сувенир». Сегодня соседями гранд-кафе «Литературное» стали кофейня «Шоколадница» и салон цветов фирмы «Оранж». В 2005 г. отреставрированы фасады здания.

*Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н. Греческий пр., д. 15, лит. А. 1881 г., техник Андреев Михаил Андреевич.*

В 1849 г. на участке, принадлежавшем купчихе Екатерине Ильиничне Плотниковой, находился одноэтажный дом. С конца 1860-х гг. участок принадлежал крестьянину Сергею Терентьевичу Семенову.

В 1881 г. техник-строитель М. А. Андреев возвел здесь доходный дом с оформлением фасадов в характере эклектики (Андреев в 1898 г. жил в доме, стоявшем на месте Третьего Реального училища).

С 1919 по 1936 г. в доме (кв. 18) жил писатель, историк Юрий Николаевич Тынянов. В 1977 г. установлена мемориальная доска (автор Т. Н. Милорадович).

В 1960-х гг. жил писатель, автор-исполнитель, художник, режиссер Алексей Львович Хвостенко (1940-2004). А. Л. Хвостенко родился в Свердловске, куда был выслан из Ленинграда его отец, Лев Васильевич Хвостенко. После войны семья вернулась в Ленинград. Отец стал организовывать первые в Союзе английские школы и вел семинар поэтов-переводчиков в Союзе писателей. В доме на Греческом, 15 бывали Ю. Олеша, С. Маршак, Б. Пастернак. В 1950-х гг. в комнате Алексея Хвостенко собирались его друзья - Иосиф Бродский, Леонид Аранзон, Александр Кондратов и другие. С 1968 г. жил в Москве. В 1977 г. эмигрировал во Францию. В Париже издавал журнал «Эхо».

В квартире №46 жил Игорь Евгеньевич Аничков (1897-1978), профессор-филолог, философ, его учеником был Д.С.Лихачев. Был репрессирован, вернулся в Ленинград после 1953 г., преподавал в ЛГПИ им. А. И. Герцена, семья Аничковых поселилась на Греческом (ранее Аничковы жили на Французской набережной), занимала 2 комнаты в коммунальной квартире, «соседи - И. И. и Г. И. Казанины подчас грозили доносами».

В этом доме жили: 1900 – 1905 гг. архитектор И. П. Горленский; 1903 – 1905 г.- гражд. инж. И. И. Носалевич; 1905-1908 гг. - военный ученый-артиллерист, полковник Н. П. Цытович

*Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А. 1784-1787 гг., 1830-е гг., при участии арх. Стасова В.П.*

Дом построен в 1784-1787 гг. - арх. Жан Батист Валлен-Деламот ? по заказу И. И. Бецкого.

Авторство постройки приписывают Ж.-Б. Вален-Деламоту или И. Е. Старову. В 2005 г. в Списке памятников КГИОП имя Валлен-Деламота уже не значится. Наиболее вероятным считается авторство Юрия Фельтена.

В 1830-х гг. здание надстроено арх. В. П. Стасовым.

Дом образует в плане правильный четырехугольник с обширным внутренним двором, впоследствии застроенном флигелями. Корпус, выходящий на Марсово поле, первоначально был двухэтажным с боковыми башнями и высячим садом. Корпус, выходящий на Дворцовую наб., сохранил первоначальный облик.

В 1784 г. И. И. Бецкий, внебрачный сын И.Ю. Трубецкого получил этот участок и построил здесь дом. Родился в Стокгольме, мать - шведская баронесса. В 1726 г. перевелся на службу в Россию. С 1745 г. жил за границей. Петр III в 1762 г. вызвал его в Петербург и назначил главным директором Канцелярии строений и домов его величества. Екатерина II приблизила Бецкого к себе. В марте 1763 г. на него возложили управление Академией художеств, при которой он устроил Воспитательное училище. По его инициативе в Петербурге открылось «воспитательное общество благородных девиц», впоследствии Смольный институт. И. И. Бецкий в 1764-1794 гг. был президентом Академии художеств и автором реформы о школьном воспитании. В 1780-х И. И. Бецкий тяжело заболел, ослеп, был парализован. Скончался в 1795 г., погребен в Александро-Невской лавре.

После кончины И. И. Бецкого дом по завещанию унаследовала его дочь Анастасия. После смерти Анастасии корпус дома по Миллионной ул. перешел ее младшей дочери Софье Осиповне (жене М. М. Долгорукова), а корпус по Дворцовой наб. унаследовал обер-полицмейстер города И. С. Гарголи, женатый на Екатерине, старшей дочери Анастасии Ивановны.

В 1830 г. дом откупила казна для подарка от имени Николая I принцу Петру Георгиевичу Ольденбургскому (1812-1881).

В 1830-х гг. для П. А. Ольденбургского проведена перестройка. В доме вместо висячего сада Ольденбургские устроили танцевальный зал и надстроили над ним третий этаж. Перестройку и отделку ряда помещений осуществил В. П. Стасов. Принц Петр Ольденбургский и его супруга Терезия (1817-1871) были лютеране. В 1870 г., когда их сын Александр женился на православной Евгении Максимилиановне Лейхтенбергской (1845-1925), в доме кроме лютеранской создали и православную церковь Пресвятой

Троицы. В ней находилась старинная икона Божьей Матери всех скорбящих Радости.

Летом 1917 г. последний владелец дома принц Александр Петрович Ольденбургский (1844-1932) продал его Временному правительству для размещения Министерства народного просвещения за 1,5 млн рублей. На всю сумму он приобрел облигации, обесценившиеся при большевиках.

В 1891-1896 гг. в доме И. И. Бецкого снимал квартиру И. А. Крылов, здесь же помещалась и его типография, где издавался журнал «Зритель».

В доме снимал квартиру в конце своей жизни граф Н. Н. Новосильцев.

После революции переворота во дворце размещались Министерство просвещения, Управление землеустройства, редакция и, наконец, его превратили в жилой дом.

В 1962 г. здание передали Библиотечному институту, позже ставшему Институтом культуры, ныне - Университетом культуры. В настоящее время в доме разместились Университет культуры и искусства.

*Главная аптека. Миллионная ул., д. 4/1, лит. А. 1732 г., арх. Трезини Д., 1789-1796 гг., арх. Кваренги Д.*

Первая казенная аптека, называвшаяся «Главной», первоначально находилась в Петропавловской крепости. Затем была переведена в специально для неё построенное здание на Миллионной ул.

Первое здание построено в 1732 г. по проекту арх. Д. Трезини в стиле «классицизм». В 1789-1796 гг. арх. Д. Кваренги перестроил здание.

Главный фасад, выходящий на Миллионную ул., украшен четырьмя коринфскими полуколоннами и треугольным фронтоном, а фасад по Аптекарскому пер. - четырьмя пилястрами.

Во второй половине XIX в. отдельные детали фасада незначительно изменены.

В 1839 г. - здание передано для устройства квартир семейных офицеров Павловского полка. Планировка квартир, особенно в дворовых флигелях, - анфиладная, высота потолков около 5 метров.

Лекарства в Главной аптеке продавались всем желающим, приготавливались из трав Аптекарского огорода - ныне Ботанического сада.

Аптека находилась здесь до 1839 г., когда её перевели на угол Невского пр. и наб. Фонтанки - Невский пр., д. 66.

Здание передали под офицерские казармы.

С начала основания города участок Аптекарского пер. входил в состав Греческой слободы и к 1715 г. здесь находились владения графа В.Д.Олсуфьева обер-гофмейстера. На участке размещался дом хозяина, около Мойки были устроены конюшни, а на месте Круглого рынка находился сад. Дом Олсуфьева сгорел во время пожара 1737 г.

Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции). Кутузова наб., д. 10, лит. А. Кон. XVIII в., 1842-1843 гг., арх. Боссе Г.Э.

Здание имеет фасады переходного типа, в которых мотивы ренессанса сочетаются с мотивами позднего классицизма.

Генерал-лейтенант А. У. Болотников в 1814 г. приступил к постройке трехэтажного лицевого дома на набережной. Только что выстроенный, но не отделанный внутри дом Болотников в 1816-м продал князю Ф. С. Голицину (1781-1826), в этом доме семья князя прожила до 1825 г.

Новым владельцем стал князь В. С. Трубецкой (1776 - 1841), участник Отечественной войны 1812 г. В доме Трубецких нередко устраивались балы, которые посещались высшим петербургским обществом и самим императором Николаем Павловичем. Бывал на них и Пушкин, о чем свидетельствует запись в его дневнике, сделанная 26 января 1834 г.

После смерти князя наследники его продали дом А. В. Пашкову (1792 - 1868), боевому генералу. Купив дом, новый хозяин немедленно приступил к его перестройке, осуществленной в 1842 - 1843 гг. по проекту талантливого архитектора Г. А. Боссе. В результате фасад здания приобрел характерные черты того переходного стиля, сочетавшего элементы позднего классицизма и неоренессанса, который присущ и другим работам Боссе раннего периода.

С 1876 г. по 1884 г. в доме проходили собрания религиозной секты пашковцев, главой которой был отставной гвардейский полковник В. А. Пашков.

В 1892 г. дом приобретает правительство Французской республики, и на долгие годы он становится резиденцией посольства

По «Табелям домов города Санкт-Петербурга» на 1891 г. дом принадлежит Пашковой и является единым домовладением с домом по Шпалерной ул, 12. Адресная книга г. Санкт-Петербурга на 1892 г. уже дает информацию о Французском посольстве по адресу Гагаринская наб., 10 (посол гр. де Монтебелло) и консульстве по адресу Шпалерная ул., 12 (консул Э. Пинго). В справочнике «Весь Петербург» Суворина на 1894 г. наб. уже названа Французской. Согласно справочникам «Весь-Петербург-Петроград» домовладение до 1917 г. принадлежало Французской республике.

В 1952-1960 гг. в доме размещался Институт полупроводников, здесь работал акад. А.Ф.Иоффе. Сейчас в здании находится Институт прикладной астрономии.

Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Нач. XIX в., 1831-1834 гг., арх. Кавос А.К.

В 1740 г. граф Михаил Илларионович Воронцов (1712-1767) приобрёл несколько земельных участков между Фонтанкой и Садовой ул. Родственник Елизаветы Петровны (жена Воронцова, Анна Скавронская приходилась двоюродной сестрой императрице) и участник дворцового переворота 25

ноября 1741 г. (он склонил на сторону Елизаветы Петровны лейб-гвардии Преображенский полк) - решил построить обширную городскую усадьбу.

Разработка проекта была поручена Ф.-Б. Растрелли. Строительство продолжалось с 1749 г. по 1758 г. Главный трёхэтажный корпус расположен в глубине двора и ориентирован на Садовую ул. К главному корпусу со стороны заднего фасада примыкает второй П-образный корпус, образующий внутренний замкнутый двор, через него выход в парк. Исключительно богат декор здания.

Два симметричных двухэтажных флигеля вынесены вперед и поставлены по красной линии улицы. Они были связаны с главным зданием полуциркульными переходами, которые позже разобрали.

Над одноэтажным корпусом, выходящим в парк, была сделана открытая терраса с видом на Фонтанку. Позади главного корпуса был разбит регулярный сад, который простирался до самой Фонтанки. Это был типичный регулярный сад - с бассейнами, фонтанами и аллеями подстриженных деревьев.

Парадный двор отделен от улицы ажурной оградой, звенья которой заключены между четырехгранными столбами. Два из них у входа в усадьбу, окружены приставными колоннами. Поддерживаемый ими антаблемент служил основанием для статуй или вазонов, но они не сохранились. Ограда отлита по рисункам Растрелли сестрорецкими мастерами, ворота - кованые. В 1758 г. освящена была церковь в доме графа Михаила Ларионовича.

В правление Александра I флигели дворца были отданы купцам для устройства торговых лавок в аренду сроком на 25 лет. Одна из них, лавка И.П. Лисенкова, была известна среди любителей книг, в ней часто бывал А.С. Пушкин. В этом же флигеле в 1832-1833 годах жил архитектор А.К. Кавос.

*Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А.*

За Малой Конюшенной ул. участок домов 26, 28 в 1740-х гг. занимал комедиантский театральный оперный дом. В 1749 г. дом сгорел. На его месте появились два здания. Дом № 26 был возведен в 1776-1777 гг. для камер-фурьера П. Трунова. В 1783-1818 гг. здесь жил арх. Л. Руска. На месте дома 26 в начале XIX в. стоял дом, принадлежавший генеральному консулу Швейцарии Л. Ф. Лубье.

В 1873 г. участок переходит во владение норвежского подданного, предпринимателя Г. И. Гансена. В 1873-1874 гг. для нового владельца здание перестраивается по проекту арх. В. А. Кенеля. Возводится новое пятиэтажное здание с дворовыми флигелями. В 1873-1874 гг. для нового владельца, норвежского подданного, предпринимателя Г.И. Гансена, архитектор В. А. Кенель возвел пятиэтажный дом с дворовыми флигелями. Это здание - значительный образец зрелой эклектики. Верхние три этажа, обработанные рустованными лопатками, насыщены щедрым многообразным декором. Контраст им составляют раскрытые широкими окнами-витринами нижние

этажи. Они отводились для магазинов и контор. Такое композиционное решение, обусловленное рациональным выражением разных функций доходного дома, получило распространение в петербургском строительстве с начала 1870-х гг. Кенель одним из первых ввел витрины в двух этажах. Узкие простенки играют роль пилонов, поддерживающих основной массив здания с его затейливыми формами и пышной лепниной. Русский для внешней торговли банк, основанный в 1871 г., находился в доме до 1888 г. Среди его учредителей были банкирские дома Э. М. Мейера, И. Е. Гинцбурга, братьев Елисеевых. Частично сохранилась отделка интерьеров и элементы банковского оборудования (в том числе изготовленные заводом Ф. К. Сан-Галли). В 1882-1891 гг. в здании работала первая в России телефонная станция, оборудованная американской компанией «Белл». Она имела семь магистральных линий, расходившихся в разные части города. Ажурная башня станции была устроена Кенелем, к тому времени осуществившим строительство цирка Г. Чинизелли. Впоследствии дом принадлежал наследникам Гансена. В числе располагавшихся в нём магазинов - часовой «Г. Мозер и К°», ювелирный К. Гана, а с 1911 г. - ювелирной фирмы «А. Тилландер и К°», основанной в 1860 г. Рядом размещались Финляндский мебельный салон, табачный магазин фабрики «Лаферм», зубная лечебница и зубоврачебная школа Е. С. Вонгл, контора акционерного общества «Объединенное шведское электричество». Тут же находились представительства коммерческих учреждений: Азовско-Донского, Московского и Финляндского банков, банкирского дома братьев Рябушинских. После Октябрьской революции здесь было консульство Финляндии.

*Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная ул., д. 33, лит. А. Львов В. П., 1853-1857.*

Исследуемое здание построено в 1853-1857 гг., по проекту арх. В.П. Львова со сносом существовавших строений. Здание на подвалах, кирпичное оштукатуренное, расположено на пересечении Зимней кан. наб. и Миллионной ул. Цоколь облицован гранитом.

Лицевые фасады решены на 13 оконных осей, имеют единое архитектурно-композиционное и художественное решение в стиле «позднего классицизма». Угол здания скруглен. 1-й этаж оформлен ленточным рустом. Все этажи разделяют подоконные пояса. Окна прямоугольные, обрамлены профилированными наличниками с горизонтальными сандриками (кроме окон 1-го этажа). Венчающий карниз на кронштейнах. По 7-й оси со стороны Миллионной ул. расположен проезд с перемычкой сегментной формы.

Здание является неотъемлемой частью исторической застройки, формирует пересечение наб. Зимней кан. и Миллионной ул., ярким примером здания казарм сер. XIX в. в характере «позднего классицизма».

Особняк. Особняк и дом Жадимировских. Мойки наб. реки, д. 16, лит. А). Конец XVIII в.; 1849, Диммерт Е. И.

Исследуемое здание построено в конце XVIII в., перестроено по проекту арх. Е.И. Диммерта. Лицевой фасад лаконичен, оформлен в характере эклектики. В этом доме жили: 1927 - 1937 архитектор В. И. Каразин, 1860 - е гг. государственный деятель М. А. Корф, 1900 – 1907 гг. общественный деятель А. Е. Молчанов, 1990 - 1996 композитор В. Е. Баснер.

В 2005 г. на фасаде дома была установлена мемориальная доска (архитектор М. А. Мамошин) с текстом: «В этом доме жил и работал композитор Венеамин Ефимович Баснер».

Типография Министерства внутренних дел. Санкт-Петербург, Мойки наб. реки, 32, лит. 1723 г., А. Н. Ф. Гербель, 1877 г., А. В. Иванов, 1908 г. Б. Я. Зонн.

Первый двухэтажный дом на углу наб. реки Мойки и Волынского пер., проложенного в 1740-х гг., был построен в 1723 г. по проекту Н. Ф. Гербеля. Этот особняк принадлежал шуту Петра I Луке Чистихину.

В 1877 г. два находящиеся здесь двухэтажных флигеля перестраивали по проекту А. В. Иванова. Угловой флигель стал трёхэтажным, дворовый - четырёхэтажным. Были изменены планировка и отделка внутренних помещений. Именно тогда лепниной был украшен вестибюль, на парадной лестнице установлены литые перила и выложен плиткой пол. Первый и второй этажи дома № 32 занимали богатые петербуржцы. В разное время плата за съём квартир составляла здесь от 800 до 1400 рублей в год. В первом и цокольном этажах располагались магазины и мастерские. В 1910 г. здесь работала булочная Морозова (в квартире № 28).

В 1905 г. у Е.П.Есиной (согласно Табели домов СПб 1891 г. и справочников Весь-Петербург на 1894-1904 гг. домовладельцем являлся Бырдин, а позднее его наследники Михаил Петрович, Александра, Мария, Анна и Елизавета Петровны – Натали) доходный дом выкупил издатель А. А. Суворин. Вместе с домом Суворин принял на себя долг Кредитному обществу его бывшей владелицы. По заказу издателя в восточной части участка был построен трёхэтажный флигель, где была размещена типография.

В 1908 г. арх. Б. Я. Зонном здание было достроено до шести этажей. В доходном доме были устроены печи-камины и лифты. Долг Кредитному обществу Сувориным так и не был выплачен. В результате здание было выставлено на торги и продано Марии Петровне Гау.

В 1910-1917 гг. квартиры на 1-м и 2-м этажах занимало издательство Сельский вестник, выпускавшее одноимённую газету, а также книги и брошюры. С 4 марта 1917 г. в одной из квартир находилось издательство газеты «Правда».

В 1965 г. на фасаде дома была установлена напоминающая об этих событиях мемориальная доска. В январе 1984 г. в доме на Мойке был открыт музей «В.И. Ленин и газета Правда». В 1991 г. он был реорганизован и стал называться «Музей печати Санкт-Петербурга».

*Дом А. Александровой.* 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. 1837; 1844 арх. К.Е. Егоров; арх. В.Е. Морган.

На угловом участке размещены кирпичные оштукатуренные корпуса: 3-х этажные вдоль Суворовского пр., примыкающий к ним со стороны 3-ей Советской ул. 5-ти этажный корпус 6, а также 5-ти этажные дворовые корпуса и 3-х этажный корпус. Лицевые корпуса выстроены в характере классицизма, дворовые построены в характере эклектики. Особый интерес представляют лицевые корпуса 1,2 по Суворовскому пр., выполненные в архитектуре классицизма в безордерной системе. Фасад корпусов по Суворовскому пр. 20 осей. Входы на лестничные площадки по 6,16 осям. Композиционно лицевые фасады этих корпусов разделены междуэтажной тягой на 2 части: 1) цоколь известняковой плиты и 1-й этаж с прямоугольными окнами с замковыми камнями с пальметами; 2) 2-3 этажи с прямоугольными окнами и акцентирующим оформлением окон 2-го этажа с наличниками, треугольными и полукруглыми сандриками, подоконными нишами с лепными балясинами. Венчает здание антаблемент с композициями из лепных венков и тирсов на фризе. Лицевой фасад корпуса 3 по 3-ей Советской ул. на 10 осей.

Лицевые корпуса 1,3 построены по проекту 1837 г., арх. К.Е.Егорова, лицевой корпус 2 – построен по проектам 1837 г., арх. К.Е.Егорова и 1844 г., В.Е.Моргана, дворовые корпуса – построены по проекту 1901 г., гр. инж. А.С.Гулина.

Здание является доминантой местного значения, ярким образцом жилого здания 1830-1840-х гг., построенного в характере классицизма в безордерной системе.

*Дом А.В. Кащенко.* Суворовский пр., д. 34, лит. А. Арх. А.В. Кащенко 1901.

На участке расположено 6-ти этажное кирпичное здание, образующее периметральную застройку треугольного участка. Включает в себя три корпуса – два лицевых, выходящих на Суворовский пр. и Таврическую ул., и дворовый.

Лицевые фасады имеют единое архитектурно - композиционное решение в стиле «модерн». Здание оштукатурено, в уровне 2-го эт. ленточный руст. Угол срезан и акцентирован прямоугольным в плане эркером в уровне 3-5 этажей и аттиком. Лицевой фасад по Суворовскому пр. на 25 оконных осей. Акцентирован ризалитами по 6-8 и 18-20 осям с прямоугольными в плане эркерами в уровне 2-5 этажей (7 и 19 оси) и аттиками. Входы в торговые помещения 1-го этажа по 6 и 17 осям, вход на

парадную лестницу по 19 оси, проезд во двор – 21-22 оси. Лицевой фасад по Таврической ул. на 32 оконные оси. Акцентирован ризалитами по 7-9, 16-18, 25-27 осям с прямоугольными в плане эркерами в уровне 2-5 этажей ( 8,17, 26 оси) и аттиками. Фасады имеют богатый штукатурный лепной декор, в прорисовке использованы приемы модерна. В интерьерах парадной лестничной клетки сохранились ценные элементы отделки: лепной декор потолка вестибюля в виде розетки с рисунком подсолнуха, покрытие полов полихромной керамической плиткой растительного рисунка, кованое ограждение лестничных маршей, витражи оконных проемов (частично сохранились).

Дом построен по проекту 1901 г., арх. А.В. Кащенко со сносом существующих строений. Является градостроительной доминантой, формирующей композиционное решение пересечения Суворовского пр. и Таврической ул. Яркий пример доходного дома в стиле «модерн» нач. XX в.

Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. 1-я четверть 19 в.; 1830 г.; автор не установлен; арх. Д.Е. Филиппов, А.И. Мельников.

На участке имеются лицевые 4-х этажные корпуса 1,2,4 и надворный 4-х этажный корпус 3. Все строения кирпичные, оштукатуренные, на цоколях, облицованных известняком.

Лицевые фасады выполнены в характере классицизма, их композиция симметрична. Сохранились балконы на чугунных кронштейнах, часть литых ограждений балконов утрачена. Дворовые фасады имеют традиционную отделку.

Здание построено в первой четверти XIX в. (корпуса 1,3,4). Корпус 2 построен между 1828 и 1834 гг. В 1830-е гг. здание перестроено по проектам арх. Д.Е. Филиппова и А.И. Мельникова. Для участка проектировали также: арх. Диммерт (1824), арх. Ливен (1831 и др. Здание реконструировано в 1968г.

Здание входит в состав сплошной исторической фасадной застройки охранной зоны центральной части Санкт-Петербурга. Дом занимает ответственное местоположение: обрамляет площадь, оформляет углы двух перекрестков, на его фоне воспринимается с Невского пр. Казанский собор. Дом отличает оригинальная запоминающаяся архитектурная композиция в стилистике классицизма.

Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Арх. П.И. Гилев 1900-1901.

На участке размещены два 5-этажных лицевых корпуса и 5-6-этажные дворовые корпуса, связанные между собой системой внутренних дворов с проездами. Наибольший интерес представляют лицевые фасады корпусов по Невскому пр. и по Тележной ул.

Лицевой фасад корпуса по Невскому пр. на 16 осей расположен вдоль красной линии, решен в приемах эклектизма. Фасад кирпичный,

оштукатуренный, симметричный. Композиционная ось проходит между 8-й и 9-й осями и акцентирована в уровне 1-го этажа проездом прямоугольной формы с коваными воротами. В 1-й и 16-й осях в уровне 3-4 этажей, здание фланкировано вертикалями прямоугольных в плане эркеров. На высоте 4-го этажа эркеры завершаются балконами с кованой решеткой; в уровне 2-го этажа эркеры опираются на кронштейны. Подоконные тяги располагаются между 1-м и 2-м; 2-м и 3-м; 4-м и 5-м этажами. Цоколь – выполнен из красного неполированного гранита. 1-й этаж, где располагаются встроенные магазины, с крупным рустом стен и витринами в ширину 2-х окон и простенка 2-го этажа. Окна 2-го, 4-го и 5-го этажей прямоугольной формы, окна 3-го этажа с полуциркульным завершением и архивольтом. Все окна 3-го и 4-го этажей имеют наличники, богато отделанные лепниной. Фасадная стенка завершается карнизом с кронштейнами и лепниной под карнизом.

Лицевой фасад корпуса по Тележной ул. на 20 осей расположен вдоль красной линии. Подоконные тяги, проходящие между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м, 4-м и 5-м этажами, разделяют здание на три зоны. Верхняя тяга выполнена в форме меандра. Зона 1-го этажа с крупной рустовкой, прямоугольными окнами, проездом в (12-13) осях и входными дверьми в (5 и 16) осях. Зона 2-го этажа с более мелкой рустовкой и прямоугольными окнами. Едино решенная зона 3-го – 4-го этажей с прямоугольными окнами с наличниками, которые в уровне 3-го этажа завершаются горизонтальными сандриками, а в уровне 4-го – замковыми камнями. В осях (1 и 16) окна 3-го этажа имеют полуциркульный сандрик с лепниной. Здание венчает карниз с кронштейнами.

Дом построен по проекту 1900 г. арх. П.И. Гилева со сносом существовавших строений. Является неотъемлемой частью исторической застройки Невского проспекта. Типичный пример организации дворовых пространств в условиях фасадной застройки улиц второй половины XIX в. Пример архитектурного решения доходных домов в приемах эклектизма.

### ***10.3. Современное состояние объекта культурного наследия:***

В целом по визуальному осмотру состояние исследуемых зданий удовлетворительное.

### ***10.4. Описание и анализ проектной документации.***

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс) на территории Центрального района г. Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга». ООО «Ария ТВ», 2021 г. выполнена на основании заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга

(прил. 6). Проектная организация осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ03649, выданной Министерством культуры Российской Федерации 26.07.2016 г.

***10.4.1 Анализ представленной на экспертизу проектной документации выявил следующие факты:***

1. Проектная документация выполнена с учетом заданий КГИОП (прил.6).

2. В состав проектной документации по созданию систем видеонаблюдения входят: общие данные; схемы организации связи и кабельных соединений; ситуационные планы размещения видеокамер; схемы размещения и установки оборудования на фасадах зданий; планы расположения оборудования и трассы прокладки кабелей; пояснительная записка включает описание проекта организации работ и мероприятия по сохранению объектов культурного наследия.

3. Данной проектной документацией, учитывая задания КГИОП (прил.6), предусмотрены следующие виды работ:

- установка видеокамер с блоками сопряжений и организация связи путём прокладки новых кабелей.

4. Установка оборудования осуществляется на гладких плоскостях стен, при этом не нарушается архитектурно-художественное оформление фасадов, составляющее предмет охраны.

Отверстия производятся только на гладких поверхностях стен, не затрагивая детали, щадящими методами, не нарушающими архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включённых в состав проектов.

Прокладка кабеля по фасадам зданий выполняется с привязкой к существующим кабельным трассам, вертикальным и горизонтальным членениям фасадов, маскировкой проводки в швах, за водосточными трубами, выступами фасадов, в угловых зонах зданий. Кабели размещаются открыто и в металлорукавах в ПВХ изоляции (негорючей), с изначальной подборкой либо последующей окраской в цвет соответствующего фасада, как и устанавливаемое оборудование.

После прокладки кабелей все отверстия в стенах герметизируются, мастикуются, окрашиваются в цвет фасада. Все крепёжные элементы предусмотрены из нержавеющей стали, окрашиваются краской фасадной силикатной в цвет, соответствующий цвету фасада здания, определяемый на этапе монтажа оборудования по согласованию с представителем КГИОП.

Для устройства систем подключения оборудования и кабельных соединений используются помещения, не имеющие ценной декоративно-художественной отделки интерьеров, в том числе включённой в предмет охраны. Прокладка кабелей выполняется в гофрированных трубах ПВХ.

Проектные решения разработаны в полном объеме, определенном заданиями КГИОП (прил.6) и не нарушают сохранность и предмет охраны объектов культурного наследия, определённые распоряжениями КГИОП (прил.2), не нарушают архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включёнными в состав проектов.

В проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс) на территории Центрального района г. Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. предусмотрены проектные решения по приспособлению для современного использования объектов культурного наследия без изменения особенностей (предмета охраны). Создание систем видеонаблюдения создаст необходимые условия как для сохранности самих объектов культурного наследия, так и для создания комплексной системы общегородской безопасности.

Таким образом, предусмотренные данными проектами работы не нарушают сохранность и предмет охраны, определённые распоряжениями КГИОП: № 10-411 от 19.08.2016г., № 55-р от 10.03.2021г., № 10-42 от 04.02.2013г., № 350-р от 07.07.2017 г., № 10-71 от 31.01.2012г., № 404-р от 29.08.2017г., № 10-229 от 30.04.2013г., № 430-р от 13.09.2017г., № 124-р от 27.03.2018г., № 10-15 от 15.01.2015г., № 10-373 от 10.07.2014 г., № 10-5/16 от 13.01.2016 г.; № 10-395 от 13.07.2011 г.; №10-267 от 28.05.2013 г.; №477-р от 23.11.2018 г.(прил.2), не противоречат заданиям КГИОП: № 01-52-3273/21-0-1 от 11.11.2021г., № 01-52-1738/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2112/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1773/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-1772/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-1770/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-2109/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1765/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2543/21-0-1 от 22.09.2021г., № 01-52-1745/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2098/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-2037/21-0-1 от 15.07.2021г.; №01-52-2093/21-0-1 от 20.07.2021 г.; №01-52-2097/21-0-1 от 20.07.2021 г.; №01-52-2546/21-0-1 от 23.09.2021 г.; №01-52-2034/21-0-1 от 15.07.2021 г.; № 01-52-1743/21 от 24.06.2021г. (прил.6), не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия, не оказывают влияние на объемно-планировочные и конструктивные решения.

***11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.***

*11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:*

- Краткая историческая справка (п.10.2),
- Историческая иконография (прил. 1)
- Материалы фотофиксации (прил.4).

*11.2. Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:*

- Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 г.;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе от 15 июля 2009 г. № 569;
- Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утверждённый и введенный в действие с 01.06.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 г. № 665-ст;
- ГОСТ Р 21.110-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

*11.3. Библиографические и архивные материалы:*

1. Адрес-календарь СПб жителей К. Нистрем 1844 г. т. 1.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб, 1996.
3. Владимирович А.Г., Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. М., 2014.
4. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. СПб, 2009.
5. Георги И.Г. Описание Российской империи столичного города Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. СПб, 1794.

6. Глезеров С. Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. — Москва: Центрполиграф, 2010.
7. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга: 5-е изд. СПб: Новопринт, 2002.
8. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997. — С. 59. — 288 с. — (Три века Северной Пальмиры).
9. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохватилова. — СПб: Лениздат, 1998.
10. История Петербурга. № 1 (17). 2004.
11. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб, 2003.
12. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб: «Белое и Черное», 2003.
13. Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект. Дом за домом, 2013.
14. Лихачев Д.С., Зилитинкевич С.С., Недялков В.П. / И. Е. Аничков. Биографический очерк в кн. И. Е. Аничков. Труды по языкознанию. СПб., 1997.
15. Коренцвит В. А. Дом Ю. М. Фельтена на Мойке. // Краеведческие записки. СПб., Акрополь, 2000.- Вып. 7. С. 201 - 206.
16. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной : справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб: Альт-Софт, 2005.
17. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях, 1703-1782. СПб, 1884.
18. Санкт-Петербург. Планы и карты. СПб.: ЗАО «Карта» ЛТД, 2004.
19. Столпянский, П.Н. Петербург: как возник, основан и рос Санкт-Петербург. СПб: Нега, 1995.
20. Учётные карточки КГИОП. Архив КГИОП.
21. Фокин М.М. Штрихи к портрету канала Грибоедова. История Петербурга № 1 (17). 2004.
22. ЦГАКФФД СПб Гр. 69450, Гр 69449, Гр 76497, Е 3170, Гр 65613, Гр 72248.
23. Цылов Н.И. Атлас 13-ти частей С.-Петербурга. Репринтное издание. СПб, 1849.
24. Юхнева Е.Д. Петербургские доходные дома. Очерки истории и быта. СПб, 2012.
25. <http://www.citywalls.ru>.

## 12. Обоснования вывода экспертизы.

Проведенные исследования позволяют следующим образом оценить представленную на экспертизу документацию по сохранению объектов культурного наследия на территории Центрального района г. Санкт-Петербурга.

1. В проектной документации представлены акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 22.11.2021 (далее – Акты влияния).

Проектной документацией предполагается к выполнению следующие виды работ:

Приспособление для современного использования в части размещения видеокамер и прокладки инженерных сетей.

При проведении работ, указанных в Актах влияния (размещение видеокамер и прокладки инженерных сетей):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объектов культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объектов культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объектах культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

Согласно выводам Актов влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на исследуемых объектах культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия.

2. По результатам оценки выводов Актов влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности исследуемых объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

3. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объектов культурного наследия (прил.2), показал, что особенности объектов культурного наследия в рамках рассматриваемых проектов не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 10.4. «*Описание и анализ проектной документации*» настоящего акта).

4. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением актов определения влияния, визуальным обследованием объектов культурного наследия, показал, что предусмотренные данной проектной документацией работы не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия.

5. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований по её составу, содержанию и оформлению, не противоречит действующему законодательству РФ об охране культурного наследия, учитывает требования заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга: № 01-52-3273/21-0-1 от 11.11.2021г., № 01-52-1738/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2112/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1773/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-1772/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-1770/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-2109/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1765/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2543/21-0-1 от 22.09.2021г., № 01-52-1745/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2098/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-2037/21-0-1 от 15.07.2021г.; №01-52-2093/21-0-1 от 20.07.2021 г.; №01-52-2097/21-0-1 от 20.07.2021 г.; №01-52-2546/21-0-1 от 23.09.2021 г.; №01-52-2034/21-0-1 от 15.07.2021 г.; № 01-52-1743/21 от 24.06.2021г. (прил.6), не противоречит распоряжениям КГИОП: № 10-411 от 19.08.2016г., № 55-р от 10.03.2021г., № 10-42 от 04.02.2013г., № 350-р от 07.07.2017 г., № 10-71 от 31.01.2012г., № 404-р от 29.08.2017г., № 10-229 от 30.04.2013г., № 430-р от 13.09.2017г., № 124-р от 27.03.2018г., № 10-15 от 15.01.2015г., № 10-373 от 10.07.2014 г., № 10-5/16 от 13.01.2016 г.; № 10-395 от 13.07.2011 г.; №10-267 от 28.05.2013 г.; №477-р от 23.11.2018 г. о предмете охраны (прил.2).

### **13. Вывод экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А), «Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит.А,Б), «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная

ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажецкий корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк. Особняк и дом Жадимировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А), «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д.32, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кащенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г., в составе:

Наименование и категория объекта культурного наследия (ОКН-В, Р,Ф)	Наименование проекта, адрес объекта	Шифр	
<b>Система видеонаблюдения</b>			
Ф	Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая	Корпус квартирный с флигелями. Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А	210603-СВН1334
Ф	Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая	Корпус квартирный с флигелями г. Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б	210603-СВН1336
Ф	Дом Котомина К.Б.	Дом Котомина К.Б. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 6, литера А, опора освещения (Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, литера А, опора освещения)	210603-СВН1381
Ф	Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.	Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» Санкт-Петербург, Греческий проспект, дом 15, литера А	210603-СВН1345
Р	Дом Г.И. Гансена	Дом Г. И. Гансена» Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А	210603-СВН3435

Ф	Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)	Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.) г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 1, литера А	210603-СВН1372
Р	Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка	Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 33, литера А	210603-СВН1373
Ф	Главная аптека	Главная аптека. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 4/1, литера А	210603-СВН1374
Ф	Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)	Дом жилой с дворовыми флигелями г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А	210603-СВН1388
Р	Особняк. Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)	Особняк (в составе «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)» Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А	210603-СВН1391
Ф	Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая	Главное здание (концертный зал с учебными флигелями) г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А	210603-СВН1393
Р	Типография Министерства внутренних дел	Типография Министерства внутренних дел. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 32, литера А	210603-СВН1396
Ф	Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)	Службы (три корпуса) г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А	210603-СВН1418
В	Дом Лесниковых	Дом Лесниковых Санкт-Петербург, переулок Сергея Тюленина, дом 4/23, литера А	210603-СВН1413.1
В	Дом А.В. Кащенко	Дом А.В. Кащенко Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А	210603-СВН1421.1
В	Дом Д.И. Тырлова	Дом Д.И. Тырлова Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 119, литера А	210603-СВН1508.1
В	Дом А. Александровой	Дом А. Александровой г. Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А	210603-СВН1326.1

соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

#### 14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

1. Историческая иконография.
2. Предмет охраны объектов культурного наследия.
3. Границы территорий объектов культурного наследия.
4. Материалы фотофиксации.
5. Договоры с экспертами и протоколы заседаний экспертной комиссии.
6. Документы, представленные заявителем.

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: № 01-52-3273/21-0-1 от 11.11.2021г., № 01-52-1738/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2112/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1773/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-1772/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-1770/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-2109/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1765/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2543/21-0-1 от 22.09.2021г., № 01-52-1745/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2098/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-2037/21-0-1 от 15.07.2021г.; №01-52-2093/21-0-1 от 20.07.2021 г.; №01-52-2097/21-0-1 от 20.07.2021 г.; №01-52-2546/21-0-1 от 23.09.2021 г.; №01-52-2034/21-0-1 от 15.07.2021 г.; № 01-52-1743/21 от 24.06.2021г.

- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.

- Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527, Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001, Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997.

- Выписки ЕГРН:

Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440360442

Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б от 19.12.2021г. № 99/2021/439055565

Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, лит.А от 24.12.2021г. № 99/2021/440589742

Санкт-Петербург, Греческий проспект, дом 15, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440364537

Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440368678

Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 1, литера А от 19.01.2022г. № КУВИ-001/2022-6736529

Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 33, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440370520

Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 4/1, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440371024

Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440373384

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440373650

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А от 22.12.2021г. № 99/2021/439852998

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 32, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440374652

Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А от 24.12.2021г. № 99/2021/440460660

Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 119, литера А от 24.12.2021 № 99/2021/440579199

Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А от 24.12.2021 № 99/2021/440487078

Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А от 23.12.2021 № 99/2021/440359200

Санкт-Петербург, переулок Сергея Тюленина, дом 4/23, литера А от 24.12.2021 № 99/2021/440455878

- Паспорт объекта культурного наследия 781610565680016 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781710971570006 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781610426390006 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781811314810015 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781710744520005 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781510266320036 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781610424130006 от 18.10.2021; Паспорт объекта культурного наследия 781711206120005 от 18.10.2021; Паспорт объекта культурного наследия 781811314810015 от 18.10.2021

Распоряжения КГИОП №40-213 от 19.08.2016; №07-19-430/18 от 21.09.2018; №07-19-453/18 от 11.10.2018; №07-19-242/19 от 11.07.2019; №07-19-346/19 от 21.08.2019; №07-19-370/19 от 27.08.2019; №07-19-394/19 от 03.09.2019; №178-об/22 от 15.06.2022.

- Приказы МКРФ №52154-р от 11.11.2016; №52447-р от 11.11.2016; №72783-р от 16.01.2017; №36326-р от 05.08.2016; №52398-р от 11.11.2016; №115534-р от 16.10.2017; №35964-р от 05.08.2016.

Председатель и ответственный  
секретарь экспертной комиссии: \_\_\_\_\_ М.С.Штиглиц

Эксперт - член экспертной комиссии: \_\_\_\_\_ А.Е.Аверьянова

Эксперт - член экспертной комиссии: \_\_\_\_\_ Н.А.Давыдова

**15. Дата оформления заключения экспертизы.**

14.03.2023 г.

**Приложение № 1** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А), «Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит.А,Б), «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк. Особняк и дом Жадимировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А), «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д.32, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кашенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. от 14.03.2023 г.

### **Историческая иконография<sup>3</sup>.**

1. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. 1907-1908 г. Почтовая карточка. (25).
2. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1938 г. Часть фасада дома №5 (угол Советского пр. и 3-й Советской улицы). ЦГАКФФД СПб Гр. 69450.
3. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1938 г. Часть фасада дома №5 (угол Советского пр. и 3-й Советской улицы). ЦГАКФФД СПб Гр 69449.
4. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1938 г. Часть фасада дома №5 (угол Советского пр. и 3-й Советской улицы). ЦГАКФФД СПб Гр 69448.
5. Дом А. Александровой. Общий вид углового фасада дома №20/5 на пересечении 3-й Советской улицы и Суворовского проспекта. Дата съёмки: 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 76497.

<sup>3</sup> В связи с отсутствием в представленной на экспертизу проектной документации разделов, связанных с реставрацией объектов культурного наследия, углубленные исторические исследования при проведении экспертизы, требуемые, главным образом, для определения обоснованности принятых проектных решений по реставрации, не проводились. Иконографические материалы представлены из доступных источников.

6. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1999 г. (20).
7. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Ленинградский трамвай. 1941-1945. - СПб.1995.С.81.
8. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Фото 1999 г. (20).
9. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. Старая открытка. М. М. Фокин. Штрихи к портрету канала Грибоедова. История Петербурга. No 1 (17). 2004.
10. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. Васильев Тимофей Алексеевич Вид на Казанский собор. (21).
11. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. Фасад дома №23 по наб. канала Грибоедова.. до 1926 г. Фото - Андреевский (ЦГАКФФД СПб. Гр 65613).
12. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. Пер. Тюленина. 1961-1963 гг. (25).
13. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. Фото 1999 г. (20).
14. Дом А.В. Кащенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. План 1 этажа. 1990-е гг. (25).
15. Дом А.В. Кащенко. Чертеж арх. Альберта Кавоса для дома губернского секретаря Михаила Белоконова (участок по Суворовскому, 34). 1851 г. Фото из фондов ЦГИА СПб (25).
16. Дом А.В. Кащенко. Генеральный план участка, часть которого ныне занимает дом № 34 по Суворовскому пр. 1851 г. Из фондов ЦГИА СПб. (25).
17. Дом А.В. Кащенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. Фото 1999 г. (20).
18. Корпус квартирный с флигелями, Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А и Б, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А. Фото 1900 г. Здание Певческой капеллы. (25)
19. Корпус квартирный с флигелями, Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А и Б, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А. 1960 г. Фасад д. №11 на ул. Желябова. ЦГАКФФД СПб Гр 75894.
20. Корпус квартирный с флигелями, Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А и Б, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А. 1960 г. Фасад д. №11 на ул. Желябова. Фото 1895 г. Хор Придворной Певческой капеллы. Фотография А.И. Рентца и Ф. Е. Шрэдера. Инк. ЭРФг 27431.
21. Корпус квартирный с флигелями, Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А и Б, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А. 1964 г. Интерьер Певческой капеллы. "Театры Ленинграда" С. 91. (25)
22. Корпус квартирный с флигелями, Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А и Б, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А. Фрагмент ограды Ленинградской государственной

академической капеллы им. М.И. Глинки. Бунатян Г. Г. "...Оград узор чугунный" Альбом. Лениздат, 1990 г. (25).

23. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Дом Котомина. Фрагмент Панорамы Невского пр. Литография И. А. Иванова с рис. В. С. Садовникова. 1830-е гг. (25)

24. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Чертеж из коллекции Ф.-В. Берхгольца, 1740-е гг. (25)

25. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Кондитерская С. Вольфа и Т. Беранже на углу Невского пр. и наб. р. Мойки. Литография. 1830-е гг. (25)

26. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Большая Морская улица, худ. А. К. Беггров, 1903 г. (25)

27. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Фото 1900-1907 гг. Карр Э.Х. Русская революция от Ленина до Сталина. 1917-1929. - М. 1990. С. 128-129. Ил.1. (25)

28. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Фото 1970-е гг. (25)

29. Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н. Греческий пр., д. 15, лит. А. Смета на содержание доходных домов по Греческому пр., № 15 и 17 на 1915 год. (25)

30. Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н. Греческий пр., д. 15, лит. А. Перспектива Греческого проспекта от дома №6. 1930-е годы. (25)

31. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. Фрагмент Панорамы Невского проспекта. Литография И.А.Иванова с рис. В.С.Садовникова. 1830-е гг. (25)

32. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. 1902 г. "Невский проспект". Т.1. Сост. И.Божемянов. -СПб., 1902 г. С.XVII. (25)

33. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. Прибытие героев Чемульпо в Петербург. 16 апреля 1904. (25)

34. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. Фото после 1904 г. (25)

35. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. Ул. С. Перовской с деревьями. 1927 г. (25)

36. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. Невский пр., 26. Сентябрь 1943 г. Фото Б.П.Кудояров из книги: А.С.Никольский, "Ленинградский альбом", рисунки ,гравюры, проекты военных лет., 1984год.

37. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А. Лори М. Г. "Вид на Марсово поле, Румянцевский обелиск и фасад Мраморного дворца". 1804г. Эрмитаж. (25)
38. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А. Вид Невы у Дворцовой набережной. И. В. Г. Барт. 1810-е гг. (25)
39. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А. 1820-е гг. Дом И.И.Бецкого - Милионная ул., 1. Литография С.Галактионова. Вид Царицина луга (Марсова поля) от Летнего сада. (Комелова Г.Н. Виды Петербурга и окрестностей. - Л., 1961. С.15)
40. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А. Фото А.Ф.Лоренса. 1865-1870. (Комелова Г.Н. Виды Петербурга и окрестностей. - Л., 1961 г.)
41. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А. Дворец принца Ольденбургского. Старая открытка. (25)
42. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А. 1960 г. Вид углового фасада д. №1 на ул. Халтурина. ЦГАКФФД СПб Гр 75881
43. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А. Фото - Андрей Агафонов, 1995 г. (25)
44. Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная ул., д. 33, лит. А. Зимняя канавка, здания казарм, открытка 1900-1910 годы. (25)
45. Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная ул., д. 33, лит. А. Казарма 1го батальона, 1981 год. (25)
46. Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная ул., д. 33, лит. А. Казармы, гравюра, 1834 год. (25)
47. Главная аптека. Миллионная ул., д. 4/1, лит. А. 1970-е гг. Вид углового фасада здания бывшей Главной Аптеки на улице Халтурина, дом №4. Автор съёмки: Псарёв П.А. ЦГАКФФД СПб Ар 89590
48. Главная аптека. Миллионная ул., д. 4/1, лит. А. Кадр из к/ф "Ларец Марии Медичи". Мосфильм.1980г. Реж. Рудольф Фрунтов. (25)
49. Дом жилой с дворовыми флигелями. Наб. Кутузова, д. 10, лит. А. Французская набережная у здания посольства Франции. Фото 1910-х гг. (25)
50. Дом жилой с дворовыми флигелями. Наб. Кутузова, д. 10, лит. А. Фасад здания посольства. Фото 1910-х гг. (25)
51. Дом жилой с дворовыми флигелями. Наб. Кутузова, д. 10, лит. А. Посол Франции адмирал Тушар с женой у стола в одной из комнат посольства. 1909 г. (25).
52. Особняк (в составе «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е Демидовой)»). Наб. р. Мойки, д. 16, лит. А. Фото нач. 2000-х гг. (25)
53. Особняк (в составе «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е Демидовой)»). Наб. р. Мойки, д. 16, лит. А. Лицевой фасад. Фото нач. 2000-х гг. (25).

54. Типография Министерства внутренних дел. Наб. р. Мойки, д. 32, лит. А. Фрагмент плана Треста ГРИИ 1992 г.(25)
55. Типография Министерства внутренних дел. Наб. р. Мойки, д. 32, лит. А. Доходный дом А. А. Суворина. Набережная р. Мойки, 32, 1910-1917 гг. (25)
56. Типография Министерства внутренних дел. Наб. р. Мойки, д. 32, лит. А. Вид на дом №32-34 по набережной реки Мойки, где находилась редакция газеты "Правда". Дата съёмки: 1965 г. Автор съёмки: Бернштейн Леонид Осипович. ЦГАКФФД СПб Шифр: Бр 55677
57. Типография Министерства внутренних дел. Наб. р. Мойки, д. 32, лит. А. Вид угловых фасадов домов №32 и №36. Дата съёмки: до 1926 г. Автор съёмки: Андреевский. ЦГАКФФД СПб Шифр: Гр 65286
58. Типография Министерства внутренних дел. Наб. р. Мойки, д. 32, лит. А. Дом №32 по набережной реки Мойки, в котором в 1917 году помещалась редакция газеты "Правда". Дата съёмки: июнь 1947 г. ЦГАКФФД СПб Шифр: Бр 39607
59. Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Пажеский корпус, 1858. И. И. Шарлемань. (25)
60. Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Дворец Воронцова в Петербурге. 1750-е гг. (25)
61. Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Пажеский Его Императорского величества корпус. Главный фасад. «Всемирная иллюстрация». (25)
62. Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Пажеский корпус. Фото начала 1900-х гг. (25)
63. Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Пажеский корпус в 1918 г. (25)
64. Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Столетие пажеского Его Императорского Величества корпуса. Фасад здания корпуса (на Садовой улице). По фот. К. Булла авт «Нивы». (25)
65. Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Фото - Андрей Агафонов, 1994. (25).



1. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. 1907-1908 г. Почтовая карточка. (25).



2. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1938 г. Часть фасада дома №5 (угол Советского пр. и 3-й Советской улицы). ЦГАКФФД СПб Гр. 69450.



3. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1938 г. Часть фасада дома №5 (угол Советского пр. и 3-й Советской улицы). ЦГАКФФД СПб Гр 69449.



4. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1938 г. Часть фасада дома №5 (угол Советского пр. и 3-й Советской улицы). ЦГАКФФД СПб Гр 69448.



5. Дом А. Александровой. Общий вид углового фасада дома №20/5 на пересечении 3-й Советской улицы и Суворовского проспекта. Дата съёмки: 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 76497.



6. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1999 г. (20).



*Первый налет фашистских стратегических бомбардировщиков на Ленинград. Восстановительные работы на мостовой пр. 25-го Октября напротив дома 121, куда попала авиабомба. 7 сентября 1941 г.*

7. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Ленинградский трамвай. 1941-1945. - СПб.1995.С.81.



8. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Фото 1999 г. (20).



9. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. Старая открытка. М. М. Фокин. Штрихи к портрету канала Грибоедова. История Петербурга. No 1 (17). 2004.



10. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. Васильев Тимофей Алексеевич Вид на Казанский собор. (21).



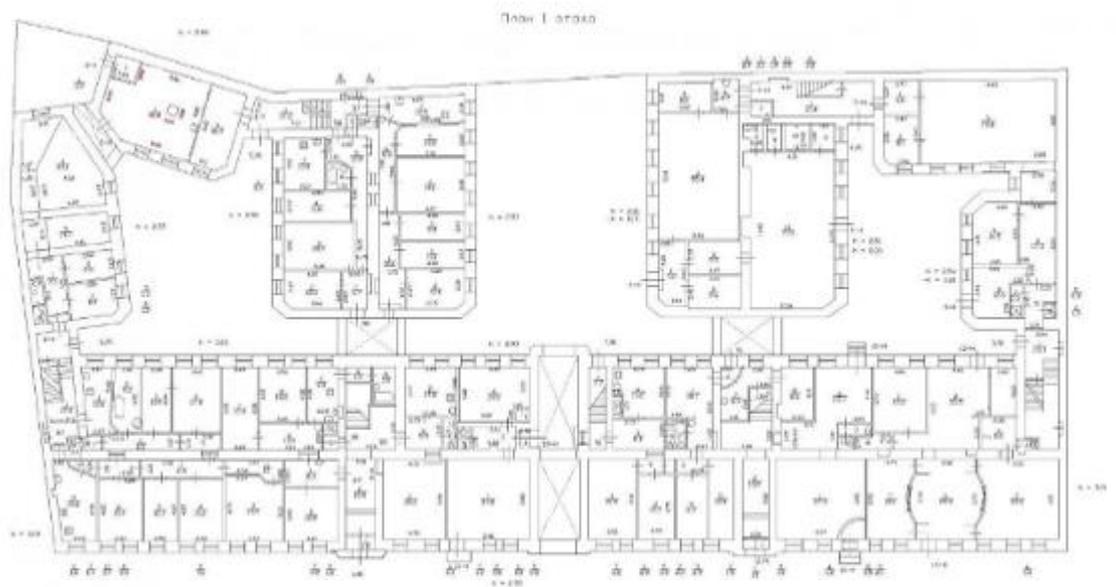
11. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. Фасад дома №23 по наб. канала Грибоедова.. до 1926 г. Фото - Андреевский (ЦГАКФФД СПб. Гр 65613).



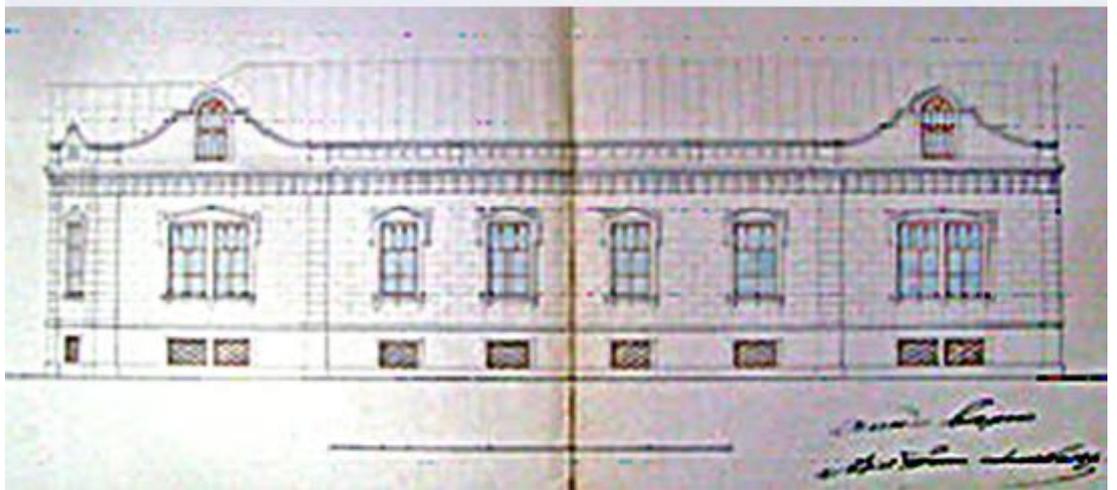
12. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. Пер. Тюленина. 1961-1963 гг. (25).



13. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. Фото 1999 г. (20).



14. Дом А.В. Кашенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. План 1 этажа. 1990-е гг. (25).



15. Дом А.В. Кашенко. Чертеж арх. Альберта Кавоса для дома губернского секретаря Михаила Белоконова (участок по Суворовскому, 34). 1851 г. Фото из фондов ЦГИА СПб (25).



16. Дом А.В. Кашенко. Генеральный план участка, часть которого ныне занимает дом № 34 по Суворовскому пр. 1851 г. Из фондов ЦГИА СПб. (25).



17. Дом А.В. Кащенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. Фото 1999 г. (20).



18. Корпус квартирный с флигелями, Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А и Б, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А. Фото 1900 г. Здание Певческой капеллы. (25)



19. Корпус квартирный с флигелями, Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А и Б, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А. 1960 г. Фасад д. №11 на ул. Желябова. ЦГАКФФД СПб Гр 75894.



20. Корпус квартирный с флигелями, Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А и Б, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А. 1960 г. Фасад д. №11 на ул. Желябова. Фото 1895 г. Хор Придворной Певческой капеллы. Фотография А.И. Рентца и Ф. Е. Шрэдера. Инк. ЭРФг 27431.



21. Корпус квартирный с флигелями, Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А и Б, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А. 1964 г. Интерьер Певческой капеллы. "Театры Ленинграда" С. 91. (25)



22. Корпус квартирный с флигелями, Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А и Б, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А. Фрагмент ограды Ленинградской государственной академической капеллы им.

М.И. Глинки. Бунатян Г. Г. "...Оград узор чугунный" Альбом. Лениздат, 1990 г. (25).



23. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Дом Котомина. Фрагмент Панорамы Невского пр. Литография И. А. Иванова с рис. В. С. Садовникова. 1830-е гг. (25)



24. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Чертеж из коллекции Ф.-В.Берхгольца, 1740-е гг. (25)



25. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Кондитерская С. Вольфа и Т. Беранже на углу Невского пр. и наб. р. Мойки. Литография. 1830-е гг. (25)



26. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Большая Морская улица, худ. А. К. Бегров, 1903 г.(25)



27. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Фото 1900-1907 гг. Карр Э.Х. Русская революция от Ленина до Сталина. 1917-1929. - М. 1990. С. 128-129. Ил.1.(25)



28. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Фото 1970-е гг. (25)

Смета расхода на 1915 год		Смета расхода на 1915 год	
д. № 15. д. № 17			
<u>Материалы:</u>		Квартирный налог	85 --
доски, вагонки, пиленые,		Общественный взнос	250 --
алеб, шп. пел., глиняные,		Налоги на имущество	1000 --
обои и прочие прикосн.	1000 --	Содержание и ремонт	1000 --
	500 --	Налоги на имущество	400 --
<u>Вывозка пошты</u>		Наследники по дух. зав.	5000 --
и проч.	600 --	Температура квартир	59-65
	250 --		7.792-65
<u>Мелкий расход</u>		Кредитная общность	7990-25
и проч.	500 --	Городские налоги	6327-03
	200 --	Наследство пошты	422-24
<u>Налоги:</u>		Платежи по сметам	1908-48
на имущество	1488 --	Платежи по Рублю	3000 --
	672 --	" по земледелию	---
	34.753-06	" по векселям	25000 --
	7892-14		64.648 --
<u>Всего по д. 15 и 17</u>	<u>42.625-20к.</u>		

29. Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н. Греческий пр., д. 15, лит. А. Смета на содержание доходных домов по Греческому пр., № 15 и 17 на 1915 год. (25)



30. Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н. Греческий пр., д. 15, лит. А. Перспектива Греческого проспекта от дома №6. 1930-е годы. (25)



31. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. Фрагмент Панорамы Невского проспекта. Литография И.А.Иванова с рис. В.С.Садовникова.1830-е гг. (25)



32. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. 1902 г. "Невский проспект". Т.1. Сост. И.Божемянов. -СПб., 1902 г. С.XVII. (25)



33. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. Прибытие героев Чечульпо в Петербург. 16 апреля 1904. (25)



34. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. Фото после 1904 г. (25)



35. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. Ул. С. Перовской с деревьями. 1927 г. (25)



31. 1942- 1943 гг. Фасад дома №16 по Малой Конюшенной ул. после артобстрела.  
ГМИ СПб

36. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. Невский пр., 26. Сентябрь 1943 г. Фото Б.П.Кудояров из книги: А.С.Никольский, "Ленинградский альбом", рисунки ,гравюры, проекты военных лет., 1984год.



37. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А. Лори М. Г. "Вид на Марсово поле, Румянцевский обелиск и фасад Мраморного дворца". 1804г. Эрмитаж. (25)



38. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А.  
Вид Невы у Дворцовой набережной. И. В. Г. Барт. 1810-е гг. (25)



7. ВИД ЦАРИЦЫНА ЛУГА (МАРСОВА ПОЛЯ) ОТ ЛЕТНЕГО САДА.

*Лит. С. Галактионова по его эскизному рисунку.*

39. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А.  
1820-е гг. Дом И.И.Бецкого - Миллионная ул., 1. Литография С.Галактионова. Вид  
Царицына луга (Марсова поля) от Летнего сада. (Комелова Г.Н. Виды Петербурга и  
окрестностей. - Л., 1961. С.15)



40. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А.  
Фото А.Ф.Лоренса. 1865-1870. (Комелова Г.Н. Виды Петербурга и окрестностей. -  
Л., 1961 г.)



41. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А.  
Дворец принца Ольденбургского. Старая открытка. (25)



42. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А.  
1960 г. Вид углового фасада д. №1 на ул. Халтурина. ЦГАКФФД СПб Гр 75881



43. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А.  
Фото - Андрей Агафонов, 1995 г. (25)



44. Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная ул., д. 33, лит. А. Зимняя канавка, здания казарм, открытка 1900-1910 годы. (25)



45. Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная ул., д. 33, лит. А. Казарма 1го батальона, 1981 год. (25)



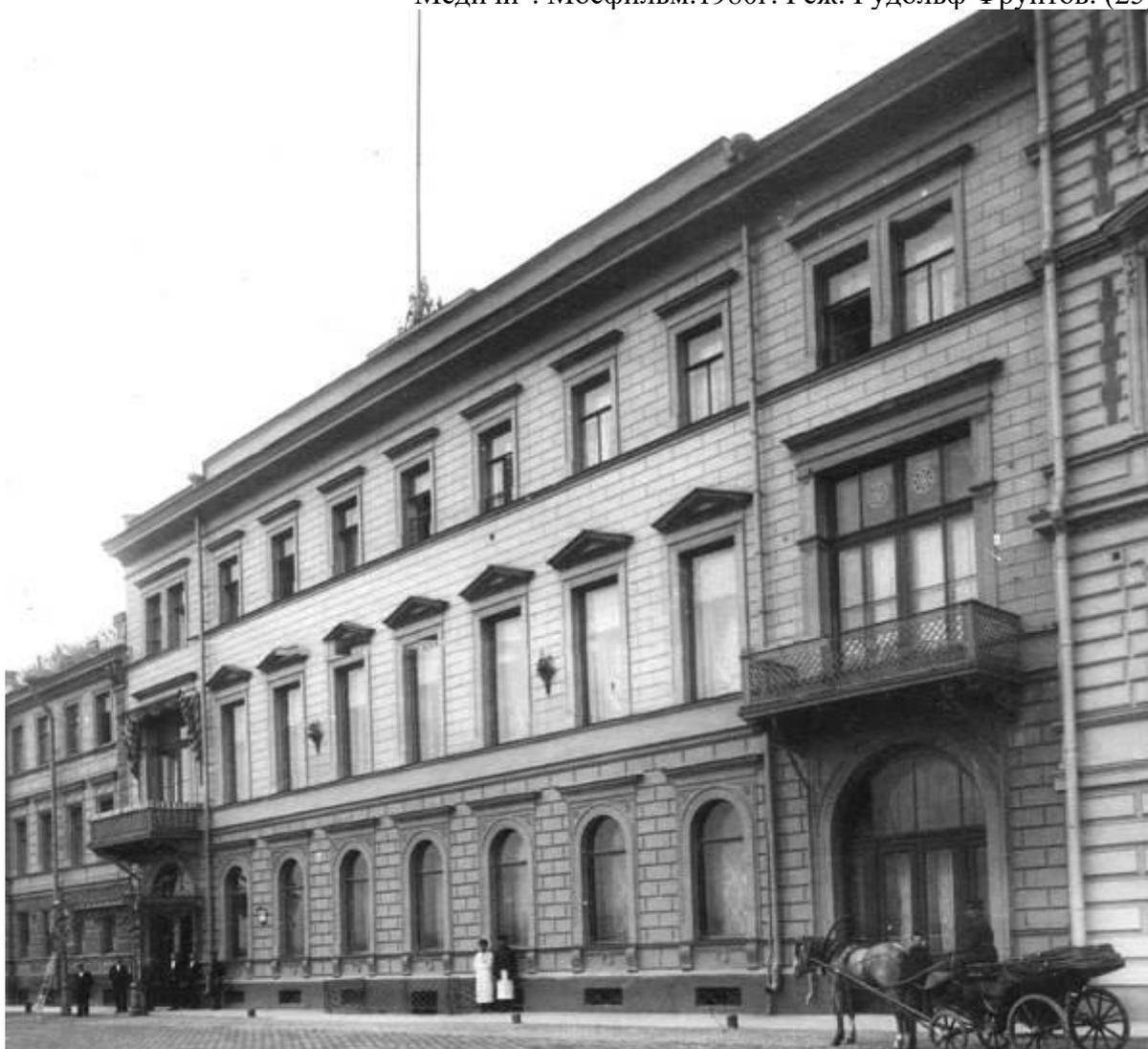
46. Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная ул., д. 33, лит. А. Казармы, гравюра, 1834 год. (25)



47. Главная аптека. Миллионная ул., д. 4/1, лит. А. 1970-е гг. Вид углового фасада здания бывшей Главной Аптеки на улице Халтурина, дом №4. Автор съёмки: Псарёв П.А. ЦГАКФФД СПб Ар 89590



48. Главная аптека. Миллионная ул., д. 4/1, лит. А. Кадр из к/ф "Ларец Марии Медичи". Мосфильм.1980г. Реж. Рудольф Фрунтов. (25)



49. Дом жилой с дворовыми флигелями. Наб. Кутузова, д. 10, лит. А. Французская набережная у здания посольства Франции. Фото 1910-х гг. (25)



50. Дом жилой с дворовыми флигелями. Наб. Кутузова, д. 10, лит. А. Фасад здания посольства. Фото 1910-х гг. (25)



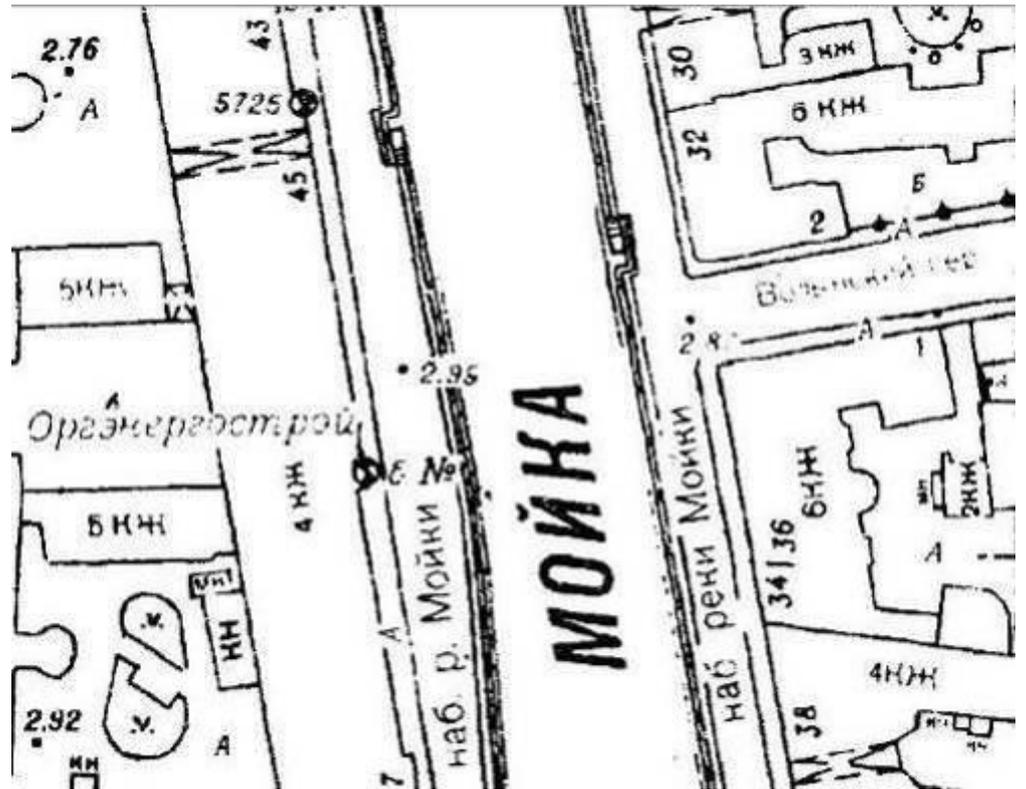
51. Дом жилой с дворовыми флигелями. Наб. Кутузова, д. 10, лит. А. Посол Франции адмирал Тушар с женой у стола в одной из комнат посольства. 1909 г. (25).



52. Особняк (в составе «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е Демидовой)»). Наб. р. Мойки, д. 16, лит. А. Фото нач. 2000-х гг. (25)



53. Особняк (в составе «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е Демидовой)»). Наб. р. Мойки, д. 16, лит. А. Лицевой фасад. Фото нач. 2000-х гг. (25).



54. Типография Министерства внутренних дел. Наб. р. Мойки, д. 32, лит. А. Фрагмент плана Треста ГРИИ 1992 г. (25)



55. Типография Министерства внутренних дел. Наб. р. Мойки, д. 32, лит. А. Доходный дом А. А. Суворина. Набережная р. Мойки, 32, 1910-1917 гг. (25)



56. Типография Министерства внутренних дел. Наб. р. Мойки, д. 32, лит. А. Вид на дом №32-34 по набережной реки Мойки, где находилась редакция газеты "Правда". Дата съёмки: 1965 г. Автор съёмки: Бернштейн Леонид Осипович. ЦГАКФФД СПб

Шифр: Бр  
55677



57. Типография Министерства внутренних дел. Наб. р. Мойки, д. 32, лит. А. Вид угловых фасадов домов №32 и №36. Дата съёмки: до 1926 г. Автор съёмки: Андреевский. ЦГАКФФД СПб Шифр: Гр 65286



58. Типография Министерства внутренних дел. Наб. р. Мойки, д. 32, лит. А.  
Дом №32 по набережной реки Мойки, в котором в 1917 году помещалась редакция  
газеты "Правда". Дата съёмки: июнь 1947 г. ЦГАКФФД СПб Шифр: Бр 39607



59. Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д.  
26, лит. А. Пажеский корпус, 1858. И. И. Шарлемань. (25)



60. Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Дворец Воронцова в Петербурге. 1750-е гг. (25)



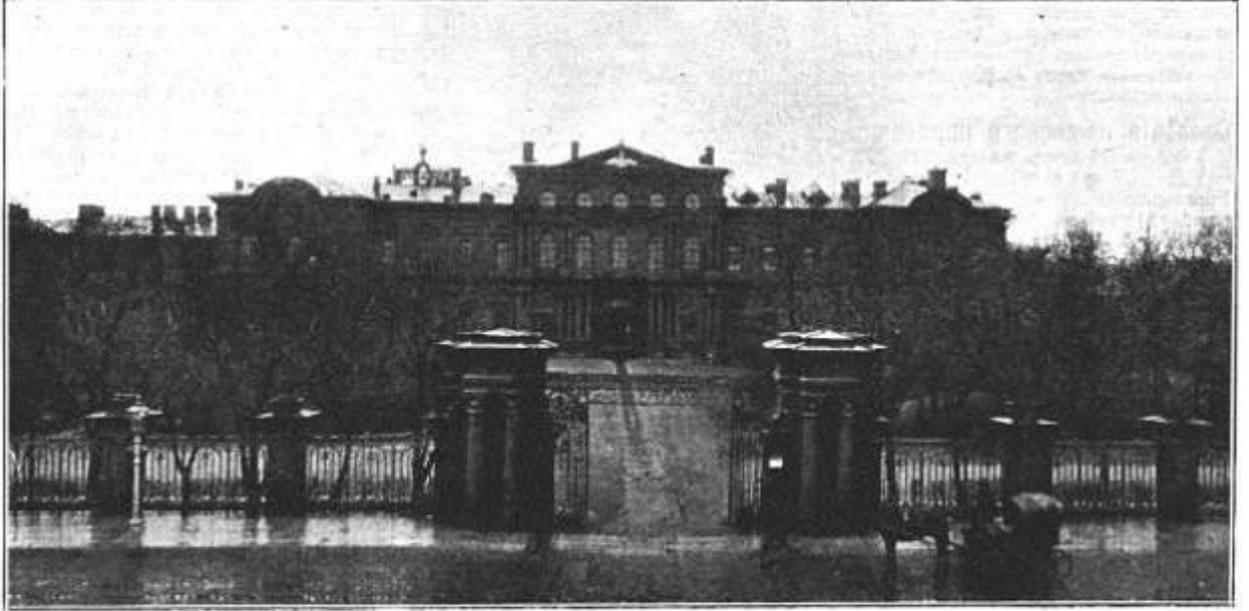
61. Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Пажеский Его Императорского величества корпус. Главный фасад. «Всемирная иллюстрация». (25)



62. Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Пажеский корпус. Фото начала 1900-х гг. (25)



63. Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Пажеский корпус в 1918 г. (25)



Столетіе пажеского Его Императорского Величества корпуса. Фасадъ зданія корпуса (на Садовой улицѣ). По фот. К. Булла лит. «Нивы».

64. Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Столетіе пажеского Его Императорского Величества корпуса. Фасад зданія корпуса (на Садовой улице). По фот. К. Булла авт «Нивы». (25)



65. Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Фото - Андрей Агафонов, 1994. (25).

**Приложение № 2** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А), «Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит.А,Б), «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк. Особняк и дом Жадимировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А), «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д.32, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кашенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. от 14.03.2023 г.

## **Предмет охраны объектов культурного наследия**

- Копии распоряжений КГИОП: № 10-411 от 19.08.2016г., № 55-р от 10.03.2021 г., № 10-42 от 04.02.2013 г., № 350-р от 07.07.2017г., № 10-71 от 31.01.2012 г., № 404-р от 29.08.2017 г., № 10-229 от 30.04.2013 г., № 430-р от 13.09.2017 г., № 124-р от 27.03.2018 г., № 10-15 от 15.01.2015 г., № 10-373 от 10.07.2014 г.; № 10-5/16 от 13.01.2016 г.; № 10-395 от 13.07.2011; №10-267 от 28.05.2013; №477-р от 23.11.2018



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окул

13.01.2016№ 10-5/16

**Об определении предмета охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом А.Александровой»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Александровой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А (Суворовский пр., 5; 3-я Советская ул., 20, угловой дом), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

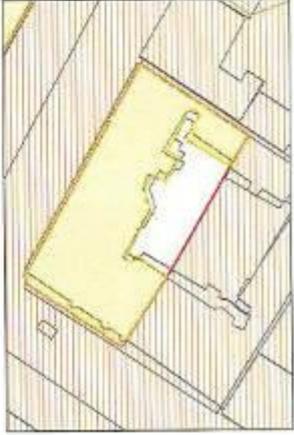
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления  
государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 13.09.2016 № 10-5/16

Предмет охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом А.Александровой», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А.

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация трехэтажного здания, П-образного в плане (включая выступающий ризалит лестничного объема) и градостроительные характеристики;</p> <p>роль здания в композиционно-планировочной структуре перекрестка Суворовского проспекта и 3-й Советской улицы;</p> <p>конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов.</p>	  
2	Конструктивная система:	капитальные наружные и внутренние кирпичные стены;	

	<p>сводчатые перекрытия 1-го этажа;</p> <p>пологий свод вестибюля лестницы Л-III;</p> <p>«пруссские своды» на металлических балках вестибюля лестницы слева по Суворовскому проспекту;</p> <p>отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы: местоположение, конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевые), габариты, материал ступеней (известняк), техника исполнения, материал и рисунок ограждений (лестница Л-III – кованые секции с волнообразным рисунком; лестница слева по Суворовскому проспекту – чугунные литые ажурные стойки с растительным и волнообразным орнаментом).</p>	   
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок.</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	

	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, конфигурация (прямоугольные) и габариты исторических дверных проемов;</p> <p>оформление дверных проемов (профилированные наличники с замковыми камнями; замковые камни оформлены лепниной растительного орнамента под пальметты);</p> <p>оконовые проемы 1-го этажа (по Суворовскому пр.) – местоположение, отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты исторических оконовых проемов, а так же 1-го этажа по 3-й Советской ул.);</p> <p>оформление оконовых проемов (в уровне 1-го этажа: профилированные наличники с замковыми камнями; замковые камни оформлены лепниной растительного орнамента под пальметты; в уровне 2-го этажа: профилированные наличники, полукруглые и треугольные сандрики, на кронштейнах с растительным орнаментом, в подоконных простенках локонная балюстрада из фигурных балюстр, в поле сандриков – полукруглые ниши с лепными композициями из пальмовых ветвей, перевитые лентами; в уровне 3-го этажа – подоконные карнизы); заполнение оконовых проемов (рисунок расстекловки), колер окраски (темно-коричневый);</p>	    
--	---	---

	<p>межэтажные и подоконные профилированные карнизы;</p> <p>в завершении лицевых фасадов аттаблемент: лепной фриз с тирсами и лапковыми венками; профилированный выносной венчающий карниз;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк (местами сырыт);</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – местоположение, отметки высоты и габариты пилястры;</p> <p>исторические дверные и оконные (2-3-го этажей) проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>заполнение оконных проемов (рисунок расстекловки), колер окраски (темно-коричневый);</p>	     
--	---	--

	<p>вставкой выносной профилированный карниз.</p>	 
<p>5 Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>вестибюль лестницы Л-III: печь средневековая, однорусная, прямоугольная в плане со скругленными углами, оформление (гладкое изразцы (в настоящий момент окрашены), в завершении фриз из прорисованных гипсовых цветочного орнамента и профилированный карниз);</p>	 

	<p>пол вестибюля и площадок лестницы – керамическая метлахская плитка белого и голубого цвета, геометрический рисунок;</p> <p>вестибюль, лестница, стены по Суворовскому пр.;</p> <p>оформление сводов и стен вестибюля – профилированные филенки, гладкие «зеркала»;</p> <p>оформление стен лестницы – профилированные филенки, гладкие «зеркала»;</p> <p>пол вестибюля и площадок лестницы – керамическая метлахская плитка с растительным рисунком (охристый на светлом фоне).</p>	   
--	---	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

13.04.2011№ 10-395

**Об утверждении перечня предметов охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Д.И. Тырлова»**

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.И. Тырлова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский пр., д. 119, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение к распоряжению КГИОП

от 13.07.2011 № 40-395

Перечень  
предметов охраны выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Д.И. Тырлова»  
Санкт-Петербург, Центральный район, Невский пр., д. 119, литера А.

№ п п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, включая эркеры, аттики, ризалиты; исторические конфигурация и габариты крыши (двускатные); историческое местоположение и габариты воротных проездов (четыре).	
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); лестница (восточный вход с Невского пр.) – тип и конфигурация (одномаршевая с поворотом), материал ступеней (известняк); конструкция (по косоурам); ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (растительный орнамент);	

		<p>тип сводов воротных проемов - крестовые своды на подпружных арках;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад по Невскому проспекту: материал и характер отделки цоколя - полированный гранит (красный с черными включениями); материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка;</p> <p>рустовка - линейная;</p> <p>местоположение, конфигурация (напряженного типа, прямоугольной формы, с полукруглым завершением), габариты оконных</p>	  

		<p>проемов;</p> <p>местоположение, конфигурация, габариты дверных проемов в нишах по крайним осям фасада; исторический рисунок и материал (дерево) оконных и дверных заполнений; дверное заполнение – деревянное, филенчатое, с двумя постворочными частями, фрамугой, резными деталями;</p> <p>двусторчатые ворота - материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (цветочно-растительный орнамент);</p> <p>два прямоугольных в плане эркера - оранжированные кроватейны, ложные балюны, ниши, полуколонны, летние элементы, фронтоны с архаизмом;</p>	  
--	--	---	--

оформление проема воротного проезда - фризика, перемычки проема и рустованные лопатки по сторонам,



фризика в межэтажных простенках, подоконные выступы на орнаментированных кронштейнах, подоконные доски, в том числе с лепными гирляндами, сацарки на фигурных кронштейнах со сложным лепным декором, включающим драпировки, розетки, завитки, волноты, фризика с лепными композициями в простенках оконных проемов 1-5-го этажей,



		<p>подоконные и межэтажные карнизы, в том числе на кронштейнах, ориентированные пояса, включая меандровый;</p> <p>два аттика, шесть парапетных гребней;</p> <p>фриз с суаривами, вентиляционный профилированный карниз на модульных и ориентированных кронштейнах, фальшпанель с лепными гирляндами;</p> <p>ливневый фонтан (по Тележной улице): материал и характер отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;</p> <p>рустовка - ленточная, глубокая и уплощенная;</p>	
--	--	---	--

6

		<p>флагодержатель с цветочно-растительными кованными элементами;</p> <p>фасетки в подоконном пространстве и над перемычками, профилированные наличники, в том числе с ушками, прямые сацарки с лепными завитками, подоконные профилированные выступы, доски, ориентированные ламковые камни, сегментные сацарки с лепной в тимпане, лепные композиции в простенках оконных проемов 1-5-го этажей;</p>	
--	--	---	--

		<p>межэтажные карнизы, меандровый пояс,</p> <p>доватки на всю высоту здания,</p> <p>два аттика, семь парящих гребней,</p> <p>фриз с поясами сухариков и позвонков, ветряной карниз с выносом на модульонах, над доватками на парных фигурных хронштейнах,</p>	     
--	--	---	--

		<p>дворовые фасады;  материал и характер отделки цоколя - известняк, материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;  горизонтальный руст;  местоположение, конфигурация,  отметки высоты и габариты ширины оконных проемов 1-го этажа;  местоположение, габариты,  конфигурация оконных проемов 2-6-го этажей;  исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений;  профилированные наличники,  подоконные доски на ступенчатых хронштейнах оконных проемов 1-6-го этажей;  межэтажные профилированные тяги;  вентилируемый профилированный карниз;</p>	  
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещения вестибюля и лестницы (западный вход с лицевого фасада по Невскому пр.);  оформление потолка - периметральные тяги с орнаментированными поясами, лепные композиции, включая розетку;</p> <p>среднеступенчатая лестница вестибюля - две тумбы по сторонам лестницы, конфигурация, габариты, материал ступеней и тумб (известняк), рустовка стен - кирпичная,</p>	  

9

		<p>шесть барельефов с изображением путти, маскарон;</p> <p>тамбур, отделанный деревянными фанерами лаванды, двери - полусветлые, филенчатые, с резными элементами, дверные ручки (три);</p> <p>разделка стен на «зеркала»;</p> <p>подшивка лестницы - филенчатая;</p>	    
--	--	---	--

		<p>покрытие пола - метлахская плитка с бордюром из мозаичных композиций;</p> <p>камин (двухъярусный, оштукатуренный, лепные композиции);</p> <p>квартира № 15; комнаты площадью 27,10 кв. м:  печь-камин (угловой, терракота - рельефные композиции, дверца топки латуная двустворчатая с ручкой-барашком);  лепная композиция - медальон с раковинной, листовыми завитками, лавровой гирляндой, бантом, музыкальными инструментами;</p> <p>квартира № 17; комнаты площадью 22,00 и 23,00 кв. м:  печь (угловая, с рельефными композициями с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем;</p>	  
--	--	--	--

		<p>дверца топки латунная с ручкой-баранчиком);  квартира № 46, комната площадью 25,00 кв.м.  печь (угловая, двухъярусная, облицованная белым глазурованным кирпичом, профилированные полочки и вентиляционный карниз, латунная фурнитура)</p> <p>оформление потолка - профилированный карниз, широкая профилированная рама, фигурная по углам, в угловых зонах и в центре потолка розетки и лепные композиции, гладкий фриз;</p> <p>квартира № 51, комната площадью 22,31 кв.м.  оформление потолка – по периметру профилированный карниз с уступом, подлуга в виде сложной профилированной тиг, филенки, профилированные тиг, фигурные по углам, угловые филенки с лепными композициями из медальонов, вазонов с цветами, растительными побегам, ливитками, трапециевидная лепная композиция с листьями аканта и вазонами с цветами на двух осях, в окружении цветочно-растительного орнамента.</p> <p>квартира № 101, комната площадью</p>	   
--	--	--	---

		<p>19,00 кв. м: оформление потолка – лепные композиции из 4-х грифонов, листьев аканта, вазонов, в углах розайльный орнамент, по периметру лепные рамы и фаленки;</p> <p>комната площадью 37,8 кв. м: оформление потолка – лепные композиции из розетки с вазонами, меандром, акантом, в углах фигурные фаленки с раковинами, акантом, по периметру потолка лепная рама, пиллута с картушами и барельефы в виде женских головок;</p> <p>комната площадью 20,5 кв. м: оформление потолка – свальный лепной орнамент из аканта, гирлянд, лавровых ветвей, уголки с картушами, акантом, цветами, по периметру лепная рама.</p> <p>печь (угловая двухъярусная, облицованная фигурным изразцом с рельефными композициями, двери металлические);</p>	
--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.05.2013№ 10-267

**Об определении предмета охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Лесниковых»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Лесниковых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, переулок Сергея Тюленина, дом 4/23, литера А (Грибоедова кан.наб., 23; Сергея Тюленина пер., 4; Казанская пл., 3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

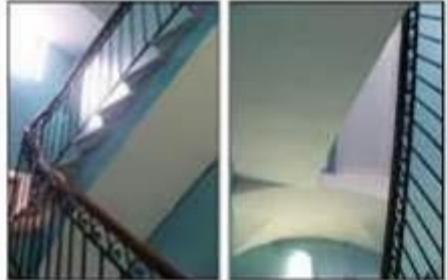
А.И. Макаров

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 28.05.2013 № 10-267

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Лесниковых»  
Санкт-Петербург, Центральный район, переулок Сергея Тюленина, дом 4/23, литера А.  
(Грибоедова кан.наб., 23; Сергея Тюленина пер., 4; Казанская пл., 3).

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация близкого к прямоугольному в плане здания, со скошенными углами и внутренним двором (четырёхэтажное на подвале).	
			

		<p>исторический воротный проезд – местоположение (по центральной световой оси, со стороны пер. Сергея Тюленева), конфигурация (с лучковой перемышкой), габариты;</p> <p>аттиковый объем – местоположение (с 9-й по 21-й световым осям, со стороны Казанской площади), конфигурация, габариты;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (двухскатные).</p>	  
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междустакные перекрытия – местоположение;</p> <p>исторические лестницы, в том числе конструкция, материал, конфигурация и габариты маршей, лестничные клетки;</p> <p>сводчатые перекрытия;</p> <p>пруссские своды на железных балках (помещение 5-Н);</p> <p>полуциркулярные своды (помещение 8-Н);</p> <p>Ъ</p>	 

		<p>коробовые своды с растасубками (вестибюль по 6-й световой оси лицевого фасада по Казанской ул.);</p> <p>крыльца – количество (два), местоположение (по 15-й и по 18-й световым осям), конфигурация, габариты, материал (известняк);</p> <p>лестница вестибюля – исторический материал, местоположение (по 6-й световой оси лицевого фасада по Казанской ул.), конфигурация, габариты;</p> <p>лестница – местоположение (по 6-й световой оси лицевого фасада по Казанской ул.), конфигурация и тип (двухмаршевая с забежными ступенями), конструкция (на сводах), габариты, материал ступеней (известняк);</p> <p>ограждение лестницы – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки с фризом в виде «волны Витруви»),</p> <p>лестница вестибюля – габариты, местоположение (по 24-й световой оси лицевого фасада по Казанской ул.), конфигурация, материал (известняк);</p>	     
--	--	---	--

		<p>лестница – местоположение (по 24-й световой оси лицевого фасада по Казанской ул.), конфигурация и тип (маршевая, междустенная с забежными ступенями), конструкция (на сводах и столбах), габариты, материал ступеней (известняк);</p> <p>ограждение лестницы – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки с фризом в виде «волны Витрувиуса»).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритных капитальных стенах.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад по Казанской улице;</p> <p>материал и характер отделки похоти – известниковая скваби;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p>	
			

	<p>балконы на литьях крошечных – количество (три), местоположение (по 3-й световой оси, с 13-й по 17-й световым осям, по 27-й световой оси), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты,</p> <p>ограждение балконов – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки в волнообразным рисунком, пазыметтами и розетками),</p> <p>дверные балконные проемы – местоположение (по 6-й, 13-й, 17-й, 27-й световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты,</p> <p>оформление дверных балконных проемов – аркволенты на импостах под аркволентами мисироны, в простенках окон пилястры,</p> <p>заполнение дверных балконных проемов – рисунок расстекловки,</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты,</p> <p>оформление дверных проемов – замковые камни,</p>	     
--	---	--

		<p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа – замковые камни;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – архивольты на импостах, под архивольтами маскароны, в простенках окон пилястры, подоконные доски;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа – профилированная подоконная тяга с гладким фризом;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 4-го этажа – архивольты на импостах, под архивольтами маскароны, в простенках окон пилястры на постаментах, в подоконном пространстве ложная балюстрада с фигурными балясинами, прямые сандрики на кронштейнах, профилированные паличпки, подоконные тяги (по 9-й и 21-й световым осям);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет;</p>	    
--	--	--	---

		<p>профилированная тяга с гладким фризом между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>профилированный карниз между 3-м и 4-м этажами;</p> <p>профилированный венчающий карниз с выносом;</p> <p>профилированный венчающий карниз аттикового объема;</p> <p>балюстрада – местоположение (в завершении аттикового объема), конфигурация, оформление (фигурные балюстры с гладкими тумбами прямоугольного сечения);</p>	   
		<p>лицевые фасады по инв. кан. Грибоедова и пер. Сергея Тюленева;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p>	 
 			

		<p>балконы на гранитных кронштейнах – количество (два), местоположение (в угловой части здания, по 8-й световой оси), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>ограждение балконов – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки в волнообразном рисунке);</p> <p>дверные балконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление дверных балконных проемов – профилированные наличники, прямые подоконники;</p> <p>заполнение дверных балконных проемов – рисунок растрекловки;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление дверных проемов по 15-й и 18-й световым осям – фланкированы пилястрами, над дверными проемами гладкая филенка;</p> <p>флагодержатель – местоположение, конфигурация, материал (металл), оформление (растительный рисунок);</p>	   
--	--	---	---

		<p>окопные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые подоконники, подоконные доски;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа – подоконные доски;</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>профилированный гребень с гладким фризом между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>профилированный карниз между 3-м и 4-м этажами;</p> <p>профилированный карниз с выносом;</p>	   
		<p>дворовые фасады;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p>	
			

10

		<p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>профилированный карниз между 3-м и 4-м этажами;</p> <p>профилированный вентилирующий карниз с выносом.</p>	 
--	--	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

23.11.2018

окуд  
 № 477-р

Об утверждении предмета охраны  
 выявленного объекта культурного наследия  
 «Дом А.В. Кащенко»

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.В. Кащенко», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А (Суворовский пр., 34; Таврическая ул., 1), согласно приложению к распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
 начальник Управления организационного обеспечения,  
 популяризации и государственного учета  
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аранова

Приложение к распоряжению КГИОП

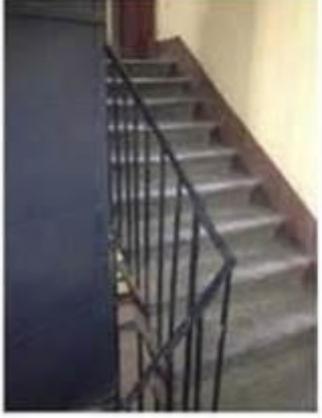
от 23.11.2018 № 477-р

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия  
 «Дом А.В. Кациско»,  
 расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А  
 (Суворовский пр., 34; Таврическая ул., 1)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация треугольного в плане (со срезанным южным углом) здания, состоящего из шестизэтажных корпусов, выходящих лицевыми фасадами на Таврическую улицу и Суворовский проспект, включая воротный проезд со стороны Суворовского проспекта, и пятиэтажного прямоугольного в плане (со срезанными углами) дворового флигеля;</p> <p>крыши – габариты, конфигурация, высотные отметки;</p> <p>материал кровли – листовой металл.</p>	  
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные капитальные стены (кирпичные);</p> <p>внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p>	

		<p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>коробчатый свод (воротный проезд восточного лицевого корпуса);</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, в том числе:</p> <p>лестница – габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (лепная плита), профиль ступеней;</p> <p>лестничное ограждение – прямые вертикальные стойки с декоративными элементами растительного характера в верхнем поясе (металл, ковка), деревянный профилированный поручень;</p>	   
--	--	---	---

		<p>лестница – галбриты, тип (одномаршевая), конструкция (среднестеновая), материал ступеней (дешадная плита), профиль ступеней.</p> <p>лестница – галбриты, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (дешадная плита), профиль ступеней.</p>	  
--	--	--	--

		<p>лестничное ограждение – прямые вертикальные стойки с декоративными элементами растительного характера в верхнем поясе (металл,ковка); деревянный профилированный поручень;</p> <p>лестница – габриты, тип (маршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (лащадная плита);</p> <p>лестница – габриты, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (лащадная плита);</p>	  
3	Объемно-планировочное решение.	историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в характере эклектики с элементами модерна;	

		<p><b>лицевые фасады:</b></p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка (квадронный руст в уровне первого этажа, антабиментный руст в уровне второго этажа);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лувковым завершением) и габариты (габариты ширины и отметки высоты – в уровне первого этажа);</p> <p>оконные заполнения – исторические цвет и рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольные) и габариты;</p> <p>заполнения дверных проемов – материал (дерево), тип (двустворчатые, филенчатые);</p>	    
--	--	--	--

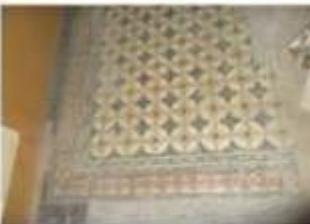
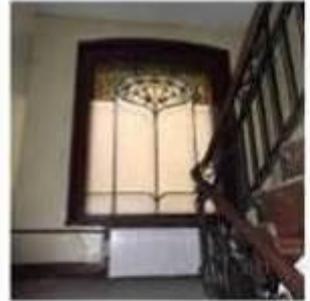
летной декор фасада: оконные наличники, филанки с орнаментированными композициями, фронты.

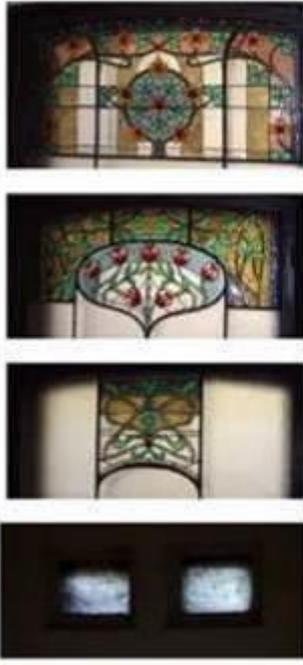


		<p>балконы – местоположение (по сторонам от эркеров в уровне третьего этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); металлические ограждения балконов с рисунком в стиле модери;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>штукатуренные прямоугольные в плане тумбы с профилированным завершением;</p> <p>историческое металлическое ограждение;</p> <p>активные объемы над венчающим карнизом по осям раскрепов;</p>	   
--	--	--	--

		<p><b>дворовые фасады:</b></p> <p>известняковый цоколь,</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты (отметки высоты и габариты шпраны – в уровне первого этажа), конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением);</p> <p>оконные заполнения – исторические цвет и рисунок расстекловки,</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные),</p> <p>профилированный вентиляционный карниз.</p>	 <p>The images show a multi-story building with a light-colored facade. The top image shows a close-up of a window with a decorative arch. The second image shows a corner of the building with multiple windows. The third image shows a row of windows on a lower floor. The bottom image shows a wider view of the building's facade with several windows and a decorative element at the base.</p>
--	--	---	--

5:	Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы ДПИ	<b>вестибюль лестничного лицевой корпуса со стороны Тапачичской улицы:</b> оформление потолка – палуба с растительным орнаментом, периметральная орнаментированная тяга, профилированный карниз.	    
----	--	---	--

		<p>оформление стен – квадратный руст и профилированные тяги,</p> <p>оформление пола – метлахская плитка (рисунки растительного орнамента, цвет),</p> <p>печи, в том числе:</p> <p>средственная изразцовая печь с растительным орнаментом на закругленных углах,</p> <p>лестница № 3:</p> <p>пять витражных заполнений (начало XX века) в верхнем сегменте оконных проемов лестничных площадок в уровне первого-пятого этажей (цветное, бесцветное стекло, свинцово-печная протязка),</p>	     
--	--	--	--

		<p><b>лестница № 1:</b>  остекление с травяным рисунком  одушичника в стиле модери в уровне  шестого этажа;</p> <p><b>квартира № 7:</b>  комната № 2 площадью 21, 30 кв. м :  печь угловая, двухъярусная, с  центральным ригалитом, облицована  белым глазурированным изразцом, углы  закруглены и декорированы пазьметтами  и розетками, латунная фурнитура, фриз  декорирован розетками,  профилированный карниз – акантовым  анстом, в завершии – аптефаксы;</p>	 
--	--	---	--

		<p>оформление потолка – фигурная розетка с орнаментом в виде сангха с закрученными краями, в центре композиции – круглая розетка в обрамлении кольца из «жемчуга».</p> <p>коридор № 15:</p> <p>печь – угловая, однорусная, прямоугольная в плане; облицована белым глазурованным керамогранитом, углы закруглены и декорированы пальметтами и розетками; лагуниная фурнитура; фриз декорирован розетками; профилированный карниз – азиатскими листьями, в верхней части – антефаксы.</p> <p>квартира № 8:</p> <p>комната № 12 площадью 28,90 кв. м.:</p> <p>печь – угловая, двухрусная, с центральным ризалитом; облицована белым глазурованным керамогранитом, гладким и с орнаментом; углы закруглены и декорированы филенками, в поле которых – пальметты и розетки; во фризе цветочный орнамент; профилированный карниз в виде выкружал; декорирован азиатскими листьями; в верхней части антефаксы; лагуниная фурнитура.</p>	  
--	--	---	--

		<p><b>квартира № 9:</b></p> <p>комната № 4 площадью 25, 3 кв. м.:</p> <p>печь угловая, однокрусная, с центральным рисунком, облицована белым глазурованным керамическим плиточным материалом, углы скруглены и ориентированы; фурнитура латунная; фриз с цветочным орнаментом, профилированный карниз декорирован ахатом; в верхней части фриз;</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз, люда, профилированные тяги, в центре фигурная розетка из цветочных побегов, закрученных в спираль;</p>	   
--	--	--	--

		<p><b>квартира № 13:</b></p> <p>коридор № 4 площадью 15, 90 кв. м:</p> <p>камень среднестеновый, однорусый, прямоугольный в плане, облицован светло-серым мрамором, фриз и доплатки декорированы филенками, точечный проем закрыт латуниным листом с арочным проемом, архивольт декорирован картушами по центру и сторонам,</p> <p>комната № 5 площадью 23, 9 кв. м.:</p> <p>печь угловая, однорусая, белого глазурированного кирпича, углы и карниз цоколя декорированы розетками, во фризе ромашки и побеги, профилированный карниз с листьями аканта, антефиксы в виде пальметт,</p> <p>оформление потолка – карни, галуга, профилированные тяги, в центре лепная фигурная розетка – горельефная розетка, вокруг четыре крутых листа водных растений, растительные побеги,</p>	    
--	--	---	--

		<p><b>квартира № 20:</b> комната площадью 18,20 кв.м.</p> <p>печь угловая из изразцов белого цвета, в плане с центральным ризалитом, одноярусная, цоколь с розетками в кругах, на боковых – розетки и стилизованные растительные элементы, во фризе – цветы, карниз с пазитами, аттик с орнаментом из завитков и полурозетт, дверца толка латуная.</p>	
		<p><b>квартира № 49:</b> комната № 2 площадью 16, 70 кв. м.</p> <p>печь угловая из изразцов белого цвета, в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с полосой розетт и геометрического орнамента, боковинах обоих ярусов с орнаментом из розетт и листьев, под полочкой – лиственный-геометрический орнамент, фриз с цветами, под карнизом – листья, аттик с полосой розетт, дверца толка латуная с ручкой-шюшкой.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
 Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

19.08.2016

№ 10-444

**Об определении предмета охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Капелла Придворная певческая»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Распоряжение КГИОП от 06.12.2011 №10-879 «Об утверждении перечня предметов охраны здания «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и распоряжение КГИОП от 29.10.2013 №10-536 «Об определении перечня предметов охраны здания «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» считать утратившими силу.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
 начальник управления государственного учета  
 объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 19.08.2016 № 10-411

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Капелла Придворная певческая»  
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А,  
набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А,  
Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б  
(р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11).**

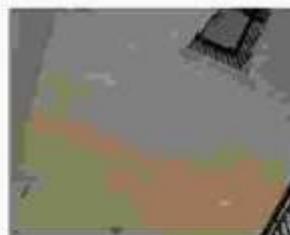
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>Исторически сложившаяся пространственно-планировочная композиция памятника, включая исторические границы участка, соотношение застроенных и незастроенных территорий и исторические арочные проемы между дворами;</p> <p>градостроительная роль ансамбля, с главным зданием, являющимся акцентом в застройке наб. р. Мойки на участке, обращенном к Дворцовой площади;</p> <p>местоположение составляющих его зданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Видлерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.;</li> <li>2. «Корпус квартирный с флигелями», 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.;</li> <li>3. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.</li> </ol>	
			

1. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»,  
1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг.,  
арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,  
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А,  
набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А  
(р. Мойки наб., 20)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение	<p>Габариты и конфигурация здания, состоящего из главного поперечного корпуса с воссозданным Царским павильоном и с концертным залом, который вместе с северным и южным жилыми флигелями образует курдонер и парадный въезд со стороны наб. р. Мойки, ограниченный оградой, и южного и восточного дворовых флигелей, образующих второй двор.</p> <p>крыши лицевых корпусов, дворовых корпусов и флигелей, в том числе мансардного этажа восточного дворового флигеля – габариты и конфигурация (скатные), материал покрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований).</p>	  
2	Конструктивная система здания:	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение.</p>	

3

своды, в том числе



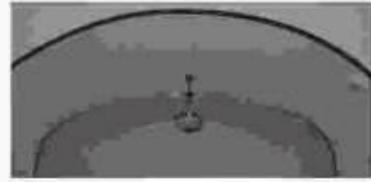
смонтированные с раскладками,



коробовые, в том числе с  
раскладками и на подпружных  
арках,



4



цилиндрические:

историческое конструктивное решение перекрытия двухсветного концертного зала – двойной кессонированный потолок с воздушной прослойкой по деревянным балкам, подвешенный к металлическим стропилам крыши.

исторические лестницы – местоположение, конфигурация, конструкция, тип, габариты, материал ступеней и ограждений, в том числе:

парадная трехмаршевая лестница с мрамором на косоурах, с известняковыми ступенями с латунными ковровдержателями, с межэтажными площадками облицованными лепидной плитой, с металлическим кованым ограждением из секций растительного орнамента с волнообразными завитками и розетками со стрелами и листьями, между вертикальными узлами колоннами круглого сечения.



6

трехмаршевая лестница (Л-6) с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями, с межэтажными площадками, облицованными лепидной плитой (1-2 этаж) и мраморной крошкой с бордюром из двух полос черного цвета (3 этаж и межэтажная площадка), с металлическим кованым ограждением из вертикальных столбиков квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волнообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями,



двухмаршевая лестница (Л-7) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковордержателями, с межэтажными площадками, облицованными мраморной крошкой с бордюром из одной и двух полос черного цвета, с металлическим ограждением из вертикальных колоннок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих секции из узких вертикальных стержней с поясами волнообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями с металлическими ограничителями конусообразной и шарообразной форм,



7

двухмаршевая лестница северного дворового корпуса (ведущая на балкон и галерею 14-И(13)), с маршами по косярам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с металлическим ограждением из вертикальных стержней и с деревянными профилированными поручнями;



двухмаршевая лестница южного бокового крыла главного корпуса с маршами по косярам, известняковыми ступенями, с металлическим кованым ограждением из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов и деревянными профилированными поручнями;



двухмаршевые лестницы (Л-8, Л-9) с маршами по косярам, известняковыми ступенями и площадками, металлическим ограждением из вертикальных стержней и деревянными профилированными поручнями;



3 Объемно-планировочное решение

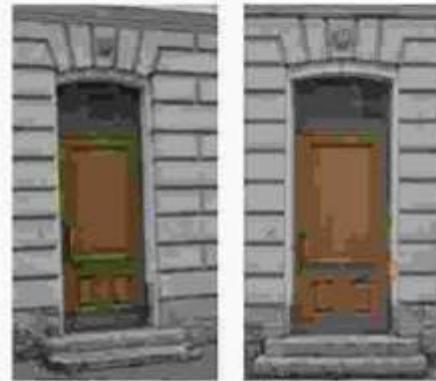
Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасада:</p>	<p style="text-align: right;">8</p> <p>Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на набережную р. Мойки.</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, лисевой и квадратной уплощенный русты).</p> <p>материал и характер отделки цоколя – гранит (фасады по наб. р. Мойки), известняк (фасады, обращенные в парадный двор).</p> <p>оформление двух симметричных ризалитов в осях воротных проездов - фланжированные рустованными лопатками в уровне 2-3-го этажей с лучковыми фронтонами в завершении.</p>	    
---	--	--	---

воротные проезды – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (верный руст, замковый камень, софит проема оформлен выгнутой по дуге филенкой в профилированной раме);



исторические дверные проемы с двумя известковыми ступенями перед входом – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (верный руст, гладкие наличники);



исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (одностворчатые, глухие, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), оформление (фирменные филенки в профилированных рамах: по две вверху и по одной в нижней части, разделены горизонтальной вставкой с резным поясом орнамента; пьедестал с розетками; между дверным полотном и фрамугой – резной фриз с поясом орнамента «Волна Впруги»);

два балкона – на орнаментированных кронштейнах, с ограждением кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре – местоположение, конфигурация, габариты;



10

исторические оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты,

оформление оконных проемов – лучковые перемычки, гладкие прямые и профилированные фигурные наличники с гутами, замковые камни, в том числе в виде волкты в обрамлении лепного растительного орнамента, лучковые и линейные сайдинги, подоконные доски, в том числе на волнообразных декорированных кронштейнах, прямоугольные филенки в подоконных пространствах,

исторические заполнения оконных проемов с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами – материал (дерево), конструкция, цвет, рисунок заполнения,

лопатки, акцентирующие линию ограды городского двора, в уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковым завершением кронштейн над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении шпилей, лент, волнообразных завитков,

профилированные карнизы, в том числе с фризом с розетками, антаблемент с фризом из тригфонов и гладких розеток и венчающим профилированным карнизом с дентикулами,



Дворовые фасады боковых флигелей:

материал и характер отделки цоколя – известняк.

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка.

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты,

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты.

оформление оконных проемов – лучковые перемычки, прямоугольные утопленные ниши, подоконные доски, в том числе фигурные; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнения.

профилированные тизы и карнизы, в том числе венчающие.

Фасады парадного двора-курдонера (А 2):

Симметричные боковые крылья Главного корпуса:

архитектурно-художественное решение в приемах классицизма.

материал и характер отделки цоколя – известняк.

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадратный руст – утопленный и глубокий).



12



исторический дверной проем  
южного бокового крыла –  
местоположение,  
конфигурация  
(прямоугольная), габариты,  
оформление (прямоугольная  
лишя, верхний руст, трапециевидная  
ступень с закругленными  
углами – перед входом).

историческое заполнение  
дверного проема –  
конфигурация и конструкция  
(двустворчатое, глухое с  
прямоугольной фрамугой),  
материал (дерево),  
оформление (каждая створка –  
на две фигурные филенки в  
профилированных рамках,  
между которыми  
горизонтальные вставки с  
резным поясом из гладких  
розеток, в завершении створок  
– профилированные полочки  
на ступенчатых  
кронштейнах, над створками –  
резной фриз с поясом гладких  
розеток, фрамуга оформлена  
двумя фигурными  
филенками в  
профилированных рамках).

металлический козырек над  
дверным проемом –  
местоположение,  
конфигурация, габариты,  
материал (металл, ковка),  
оформление (на двух ажурных  
кронштейнах растительного  
орнамента с подзором  
геометрического рисунка).



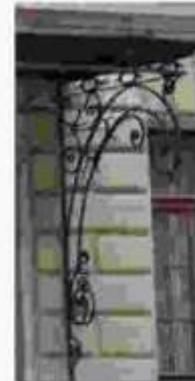
исторический дверной проем южного крыла – местоположение (в юго-западном углу), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (верный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом).

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные наличники с резными полукруглыми вставками с гладкими розетками, две фигурные филенки в профилированных рамах – в нижней части полотна и одна большая – сверху, между ними горизонтальная вставка с резным поясом из розеток);

два исторических дверных проема северного крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши с верными рустами и замковыми элементами, гранитная ступень с закругленными углами – перед входами);

исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (двустворчатые, глухие с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), оформление (каждая створка – на две фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах, над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуги оформлены двумя фигурными филенками в профилированных рамах);

металлический козырек над дверными проемами – местоположение,



конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), оформление (на четырех ажурных хронштейнах с орнаментом из волнотобразных и волнистых завитков с подзором с орнаментом из овалов с волнистыми завитками);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты,

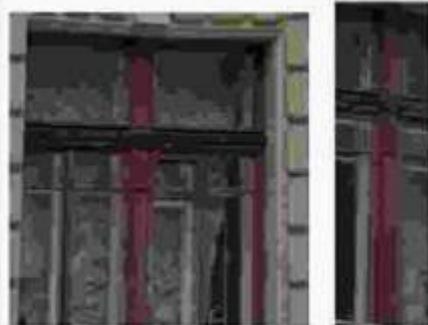
оформление оконных проемов –

профилированные наличники, верхний руст с замковыми камнями (гладкий, с алмазной графью, с лентным маскаронном с кольцом в пьесте),

уплощенные ниши с полукруглым завершением с гладкими архивольтами, фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах, в том числе с лентными композициями с изображением картуш в обрамлении провисающих гирлянд и флажированными орнаментированными хронштейнами,

лентные сацдики, в том числе на кубических хронштейнах с гуттами, декорированных выщербленной розеткой, в полях сацдики – филенки (прямоугольные профилированные и фигурные с лентной гирляндой, флажированные лентными волнотобразными растительными завитками, лентные композиции над сацдиками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих цветочных гирлянд,

исторические заполнения оконных проемов – конструкции (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок остекления, оформление заполнения оконных проемов в угловых раскреповках – профилированные доски – в



центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами, профилированные карнизы,

фриз из чередующихся уплощенных прямоугольных ниш (в подоконных пространствах) и прямоугольных филенок с брильянтовым рустом (в пространствах между оконными проемами) - в уровне 2-го этажа;

фриз с поясом розеток в уровне 3-го этажа,

антаблемент с профилированным карнизом с детализацией и фризом из трианглов и гладких розеток.

Исторический металлодекор лицевых фасадов, включая флагдержатели и фонари – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление, в том числе:

два металлических кованых фонаря в юго-западной и северо-западной угловых частях боковых крыльев Главного корпуса – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (на вертикальных стержнях с ажурными кронштейнами растительного орнамента с волнообразными и волнистыми завитками, на одном из которых подвесы в виде шестигранных фонарей);



16

Дворовые фасады северного и южного крыльев Главного корпуса (северный и западный фасады северного крыла, западный и южный фасады южного крыла):

материал и характер отделки цоколя – известняк.

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, кирпичная кладка (брандмауэрный северный фасад северного крыла),

ризалит западного фасада южного крыла - местоположение, конфигурация (пятигранный), габариты,

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты,

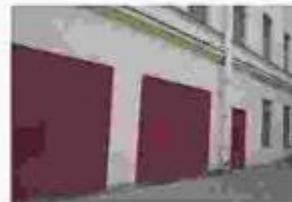
исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), габариты,

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркулярным завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнения,

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие,

Фасад центрального корпуса с восходящим царским павильоном.

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада центрального корпуса в формах эклектики с симметричной композицией, с небольшими раскреповками крайних осей, подчеркнутыми фланкирующими рустованными лопатками с двухэтажной тригрой царского павильона в центре,



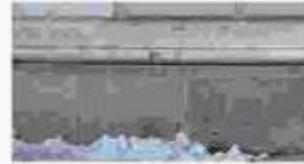
материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении, известняк (воротный проезд).

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая).

воротный проезд – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (вверный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей, софит проема оформлен выгнутой по дуге филенкой в профилированной раме).

исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (вверный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей).

историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фишкой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, рисунок остекления, оформление (филенчатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из



розеток, в завершении створок – профилированные полочки на ступенчатых кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом «волны Витрувия»; фрамуга с двумя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде ступенчатых консолей).

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, двойные с полуциркулярным завершением), габариты;

оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – верный руст с замковыми камнями; уплощенные пиши с полуциркулярным завершением с гладкими арцивольтами; профилированные наличники; ленточные сандриты на кубических кронштейнах с гуттами; декорированных втрехрозеткой; в полях сандритов – прямоугольные филенки; ленточные композиции над сандритами – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски;

уплощенные пиши ленточных окон с полуциркулярным завершением в уровне 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты; оформление пиши – верный руст с замковыми камнями; гладкие арцивольты; прямоугольные филенки с вынутыми углами в профилированных наличниках; ленточные сандриты на кубических кронштейнах с гуттами; декорированных втрехрозеткой; в полях сандритов – прямоугольные филенки; ленточные композиции над сандритами – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски и прямоугольные филенки в подоконном



пространстве;

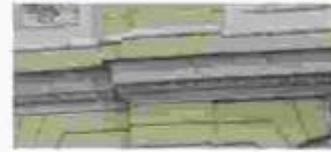
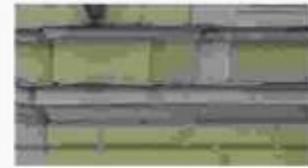
оформление двойных оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные утолщенные ниши, профилированные архивольты с замковыми камнями в обрамлении лавровых гирлянд, на impostaх в виде угловых пятастр с капителями тосканского ордера и центральной пятастрой с капителями ионического ордера; над архивольтами – профилированная горизонтальная тяга с лепной композицией с изображением крылатых маскарон, тирсов, лент, розеток и растительного орнамента; профилированные подоконные доски;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольниками и с полусферическим завершением фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения; оформление заполнения оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между ставками окон и фрамугами;

прямоугольные утолщенные ниши с лепными барельефами с изображением поющих и музицирующих амуров – в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала);



профилитрованные  
раскрепованные тяги и  
карнизы, в том числе с поясом  
поясков и со стилизованным  
пояском 3-го этажа с валиком.



антаблемент:  
профилитрованный  
раскрепованный архитрав.



фронтон, декорированный  
провисающими гирляндами из  
цветов, плодов, лент,  
стилизованными розами  
исполняя в местах соединения  
гирлянд, пateraми и гладкими  
фигурками с фаянтовым  
компонентами и дрикером.



венчающий профилитрованный  
раскрепованный карниз с  
поясами дентилей и поясков.



аттик, венчающий  
центральную часть корпуса.



аттиковое ограждение в виде  
балюстрады между опорными  
столбиками с установленными  
на них бронзовыми круглыми  
вазонами.



Царский павильон.

Архитектурно-художественное оформление  
Царского павильона по  
проекту арх. Л. Н. Бегуна  
(воссоздан в 2000 г.) в формах  
эклектики с симметричной  
композицией, с  
закругленными углами, с  
центральной раскреповкой с  
парадным входом,  
подчеркнутой  
фланкирующими  
рустованными лонгетами в  
уровне 2-го этажа и  
завершенной лучковым  
фронтоном,  
материал и характер отделки



21

цоколя – гранитные плиты с выколоткой, с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении, материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая).

дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным краем и поясом орнамента «бусы с катушкой»;

заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (фигурчатое; верхние части створок с фигурными филенками с выгнутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандривами на кронштейнах с резным растительным орнаментом, над сандривами – резной растительный орнамент и профилированные полоски, наличник – в виде профилированной доски, фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента;



фигурный металлический козырек над дверным проемом – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), конструкция и оформление (на двух ажурных кронштейнах с вензелями с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водоотборными трубами, с подзором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с антефиксами в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны)).



декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях пантеона)



оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полукруглым завершением), габариты,

оформление оконных проемов – верхний руст с замковыми камнями с левыми маскаронами и орнаментированными кронштейнами с лентами и провисающим геральдиком, полукруглые коприлицы и левая балюстрада между опорными тумбами – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа.



прямоугольные утопленные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях), конфигурация, габариты,

оформление ниш в уровне 2-го этажа:

в нижней части – профилированная рама с фигурной филенкой и двумя розетками, с металлическим флагодержателем,

в верхней части – профилированная рама с лепной композицией с



изображением картуша, лент и провисающих гирлянд, между верхней и нижней частями – горизонтальная вставка из профилированной полочки на кубических ступенчатых кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной филенкой между ними.

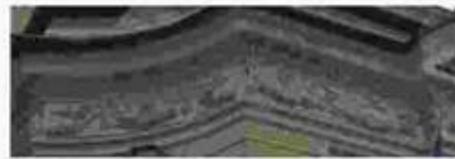
два металлических кованых флагодержателя – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со ступенчатым изображением орла).

оформление ниш в уровне 1-го этажа угловых частей – лепные композиции с изображением нот, музыкальных рожек, лент, лавровых ветвей и ветка.

горизонтальные, профилированные раскрепованные тычи и карнизы.

антаблемент с фризом с лепными композициями с изображением херувимов, нот, провисающих цветочных гирлянд с фестонами и лентами и профилированным раскрепованным карнизом с поясом иоников, с открытием листовым железом.

лучковый фронтон с лепной композицией в тимпане с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной гирляндой, увенчанного императорской короной и развешающимися лентами, картуш фланкирован фигурами амуров с факелами, нижняя часть картуша оформлена львиным маскароном с кольцом, лентами и фестонами и является частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (львиный маскарон с



24

кольцом, лентами и фестоном в виде стиппации замкового замка).

в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом поясков;

венчающий профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскаронов.



Восточный фасад центрального корпуса:

материал и характер отделки покая – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

открытая\* галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружинными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонам;

\*в настоящее время остеклены; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, двойные с полуциркулярным завершением), габариты;

оформление оконных проемов – неглубокие прямоугольные ниши, профилированные архивольты и наличники двойных оконных проемов верхнего света концертного зала

исторические заполнения оконных проемов в уровне 3-го этажа – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения;

межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей;

открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа;

венчающий профилированный карниз;



Фасады северного дворового корпуса и дворовых флигелей:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст;

гладкие прямоугольные и фигурные фланжки – в межуровневых пространствах оконных проемов 2-го и 3-го этажей;

воротные проезды – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (верный руст с замковым камнем с алмазной гранью);

лестничная риталия – местоположение (восточный фасад южного дворового корпуса), конфигурация (топнранвай), габариты;

дверные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа с устройством призьма (западный фасад восточного дворового флигеля и северный фасад южного дворового флигеля) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверных проемов восточных фасадов северного дворового корпуса и восточного дворового флигеля (верный руст);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, стекло), оформление (фигурное);



уплощенная прямоугольная  
линия, оформленная верхним  
рустом – над дверным  
проемом западного фасада  
восточного дворового  
флигеля,



оконные проемы, в том числе  
цокольного этажа, включая  
заложенные, и оконные  
проемы мансардного этажа со  
стороны восточного фасада  
восточного дворового флигеля  
– местоположение,  
конфигурация  
(прямоугольные, с лувковым  
завершением), габариты  
(отметки высоты и габариты  
ширины – для оконных  
проемов в уровне цокольного  
этажа),



оформление оконных проемов  
– верхний руст,  
профилированные подоконные  
доски, ступенчатые  
полуколонны – в уровне  
цокольного этажа;



заполнения оконных проемов  
в уровне 2-3-го этажей –  
конструкция, цвет  
(коричневый), материал  
(дерево), рисунок заполнения,

профилированные тяги и  
карнизы, в том числе  
венчающий,

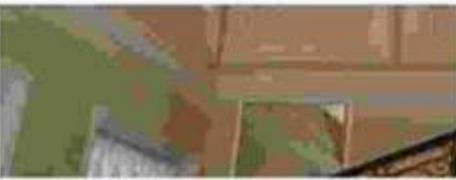
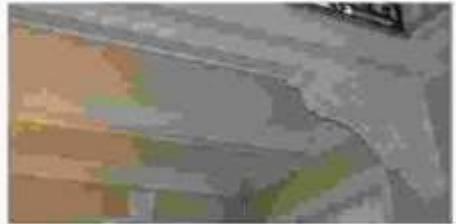


5	<p>Декоративно-художественная отделка помещений:</p>	<p>Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей, исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и палуги.</p> <p>Интерьеры:</p> <p>Главный корпус:</p> <p>Помещения 1 этажа:</p> <p>Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)):</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета,</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамках;</p> <p>оформление свода – фигурные филанки в профилированных рамках с круглой профилированной розеткой в центре,</p> <p>заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещении 14-Н (7) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (топированное дерево), оформление (филанчатое).</p>	  
---	--	---	--

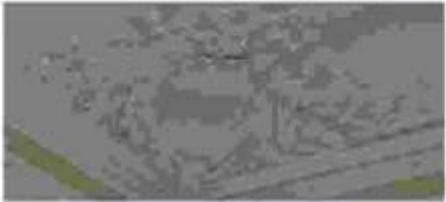
	<p>заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-И(3) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамужой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (фигурное: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах, с внутренней стороны решетки латуния из трех горизонтальных прутьев, фрамужа с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами).</p> <p>Вестибюль – ретонца (помещение 14-И(3)).</p> <p>тип покрытия пола – наливное с мраморной крошкой в технике терраццо в двухцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный);</p> <p>оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и утопленные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тис с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода имеют единое оформление в виде профилированных тис по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой</p>	  
--	--	---

		<p>профилированной рамой малого диаметра.</p> <p>софиты арочных проемов, ведущие в соседние помещения также оформлены профилированными тягами по периметру.</p> <p>тамбур деревянный - местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты, заполнение тамбура - конструкция (выносной, полусветлый, створчатый), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое, с остеклением в верхней части и латунированными решетками из трех горизонтальных прутьев - на створках дверей со стороны помещения 14-И(3), стекла боковых стен орнаментированы по периметру геометрическим узором в технике травления, с закругленными углами, декорированными узкой вертикальными филенчатыми лопатками, с наличником с кантичками, тамбур завершен тягой, гладким фризом и профилированным карнизом.</p> <p>дверной проем, ведущий в помещение парадной лестницы (14-И(3)), с переходом в одну ступень левдальной плиты - местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, заполнение дверного проема - конструкция (одностворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части - две филенки в профилированных рамах; в центре - горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть - с остеклением, поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с</p>	   
--	--	--	--

	<p>цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филенками). со стороны помещения парадной лестницы – латунная решетка из трех горизонтальных прутьев.</p> <p>Помещение 14-Н(9):</p> <p>тип покрытия пола – наливное с мраморной крошкой в технике терраццо в двухцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый).</p> <p>три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты.</p> <p>Помещение 14-Н(7):</p> <p>тип покрытия пола – наливное с мраморной крошкой в технике терраццо в двухцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый).</p> <p>оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тагами, фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре.</p> <p>подпружные арки и арочные проемы проходов в помещении 14-Н(9) также оформлены профилированными тагами.</p>	   
--	---	--

		<p>оформление стен – скульптурные зеркала с полусферическим завершением в профилированных рамах;</p> <p>Парадная лестница (помещение 14-И(5)).</p> <p>Оформление нижнего уровня лестничной клетки.</p> <p>тип покрытия пола – наливное с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;</p> <p>оформление стен – с разделкой уплощенным ленточным и квадратным рустом, в завершении – гладкий фриз, горизонтальный пояс с выносом, оформленный профилированными тягами;</p> <p>арочные проемы – местоположение, конфигурация (с полусферическим завершением), габариты, оформление (верный руст, профилированные наличники, замковые камни);</p> <p>оформление подшивки площадки лестницы 2-го этажа – из двух ленточных крестовых, оформленных растительным орнаментом, поле обшивки поделено продольной балкой и оформлено профилированными рамами по периметру;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники;</p>	   
--	--	---	---

	<p>Оформление верхнего уровня лестничной клетки.</p> <p>тип покрытия пола площадки уровня 2-го этажа – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с бордюрами черного коричневого цветов;</p> <p>оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верховых углах, с вставными утопленными нишами с полуциркулярным завершением и полуциркулярными арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз;</p> <p>арочные проемы второго этажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме);</p> <p>дверной проем, ведущий в помещении лестницы (Л-6) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланжированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении, заполнение дверного проема –</p>	     
--	--	--

		<p>конструкция (двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них).</p> <p>оформление потолка лестничной клетки – на падуге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестоном, леп и фруктовых плодов.</p> <p>поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре.</p> <p>Тамбур входа жилого крыла (ведущий в помещение 5-Н(3) и к лестнице Л-7)</p> <p>дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники).</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (однустворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое: в нижней части – две филенки в профилированных рамах, горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними).</p>	   
--	--	---	---

Вестибюль южного крыла (помещение 5-Н(3)):

два арочных проема, ведущих к помещению лестницы Л-7 – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (в одном из проемов (западном) – дверной проем),

заполнение восточного проема – конструкция (нестворное, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – три филенки в профилированных рамах, горизонтальные вставки с резными поясами из розеток – над шпиль), рисунок расстекловки;

заполнение западного (дверного) проема – конструкция (одностворное полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – две филенки в профилированных рамах, горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над шпиль, с остекленной фрамугой с лучковым завершением, с расстекловкой на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями, оформленными в нижней глухой части прямоугольными филенками в профилированных рамах с горизонтальными резными поясами из розеток – над шпиль), рисунок расстекловки;



		<p>Парадная лестница южного крыла (Л-7):</p> <p>оформление стен – с разделкой уплощенным квадратным рустом;</p> <p>оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – всерный руст;</p> <p>оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5-И(2) — местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты, оформление (всерный руст), заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;</p> <p>косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тагами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом;</p> <p>оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде павтер по углам, поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филенки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с пьрами;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники;</p>	   
--	--	---	---

	<p>фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандрями на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филёнкой с вынутыми углами с розетками,</p> <p>оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа - штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лопатками между ними, оформленными фигурными филёнками, горизонтальные профилированные тяги и раскрепованный профилированный карниз,</p> <p>оформление оконного проема с полуциркулярным завершением - профилированные пилецики с замковым камнем с растительным орнаментом и фланжированным лентами и провисающими гирляндами, подоконное пространство оформлено провисающим выступом, имитирующим камень, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированной фигурной филёнкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой,</p> <p>оформление свода лестничной клетки - прямоугольные филёнки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах,</p>	   
--	---	--

	<p>дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки (фрамуг);</p> <p>Административная часть южного крыла:</p> <p>заполнение дверного проема тимбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая сэврка – фигурные филенки и профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах);</p> <p>тип покрытия полов помещений вестибюля, помещений 47-Н(2,3,4,5) – полированное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый);</p> <p>оформление потолка помещения гардероба (47-Н(2)) – ступенчатая профилированная тяга;</p>	     
--	--	--

		<p>Помещения II этажа.</p> <p>Фойе – ротонда (помещение 14-Н (55)):  оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и углубленные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками, лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах с розетками по углам, ребра свода оформлены фигурными филенками с профилированными тягами по периметру, на impostaх в виде профилированных карнизов, распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра.</p> <p>арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме.</p> <p>дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (углубленная ниша с лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с круглыми цветочными лепными розетками, во фронтоне – фигурная филенка в профилированной раме, фланжированная ниспадающими фестонами с волнообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами, верхний дверной откос оформлен фигурными и</p>	  
--	--	--	---

	<p>круглой в центре филенками, заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с выпуклыми углами с розетками, над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления, с нащельником с каннелюрами).</p> <p>Фойе (помещение 14-Н(54)):</p> <p>оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах; углубленные ниши с полукруглым завершением и арочные проемы, ведущие в помещении Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;</p> <p>оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н(52, 55)) – профилированные наличники с замковым камнем растительного рисунка;</p> <p>заполнения дверных проемов, ведущих в помещении Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фразугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с выпуклыми углами с розетками; над ней – горизонтальная</p>	   
--	---	---

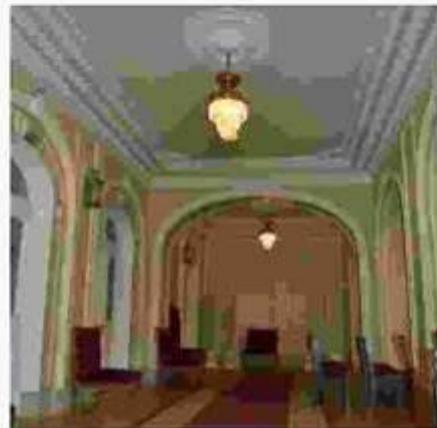
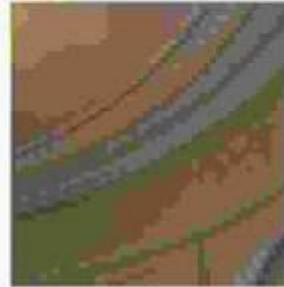
вставки с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением  
орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления, с нащельником с каннелюрами).

в завершении оформления стен – профилированная гирля и гладкий фриз;  
сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с перекройкой панелей, розеток, жгута, перевитого лентами и растительного орнамента;

Концертный зал (помещение 14-Н(38)).

Аванзал:

арочные проемы с полуциркулярным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными гирля, с замковыми элементами растительного орнамента, двойными рамами из профилированных гирля с круглыми цветочными лепестками розетками, с антресолями с фигурными филенками, объединенными в центре круглой филенкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные филенки в профилированных рамах;



	<p>оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антресолях;</p> <p>оформление стен в боковых частях аванзала:</p> <p>прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с пилерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркулярным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольные оконные проемы западной и восточной стен, оформляемые также профилированными наличниками, и полуциркулярными филенками в профилированных наличниках – по северной стене;</p> <p>софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху крутлоф филенкой в профилированной раме;</p> <p>оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с пилерами по углам, с вписанными в них полуциркулярными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками;</p>	   
--	---	---

оформление потолка –  
 единообразное в каждой из  
 трех частей авансала:  
 плоскоребристые  
 рамы с поясами поников,  
 розеток, растительного  
 орнамента, внутренняя рама –  
 с поясом жуга с лентами, с  
 выпуклыми закругленными  
 углами и лепным орнаментом  
 из цветочных веток с  
 лентами – в угловых  
 сегментах,  
 центральные круглые лепные  
 розетки с растительным  
 орнаментом и внутренней  
 круглой рамой пояса жуга с  
 лентами.

#### Зрительный зал

Облицовка стены со стороны  
 входа искусственным темно-  
 серым мрамором с черными и  
 белыми прожилками.

Оформление стен  
 с горизонтальной разделкой на  
 три яруса двумя  
 профилированными  
 карнизами, ярусы стен с  
 поясами порезок  
 орнаментального характера  
 (поники, бегущая волна, жгут,  
 переплывающая лента,  
 растительная порезка), с  
 позолотой отдельных деталей.



	<p>в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обшивкой красным бархатом на уровне спинки кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены);</p> <p>второй ярус: с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными пазно с впадинами в них большими овалами из профилированных тяг и пояса резки в виде жгута, крестообразно перекнутого лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения пазно и овальной рамы, розетки по углам филенок;</p> <p>верхний ярус: с разделкой на доски, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам, позорно расположенные оконные проемы, с полуциркульным завершением, объединенные профилированным архивольтом с лучковым завершением и на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с фигурными филенками с патерами в антресолях (чередуются с дощатками); барельефные головки путти с крыльями, с бантами и рождками (с позолотой), узкие вертикальные филенки с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межоконных пространствах двойных окон, подоконные профилированные тяги, прямоугольные филенки в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из патер, шривца и лент;</p>	  
--	---	--

исторические оконные заполнения во внутренних рамах окон 3-го яруса\* - в свинцово-пачечной технике, в виде треугольной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие)

Время: кон. XIX в.

\* 14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон - витражи реставрированы;



Зеркало сцены:

горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа;

форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов;



второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными нишами с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояса резки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

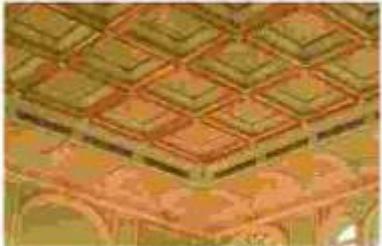
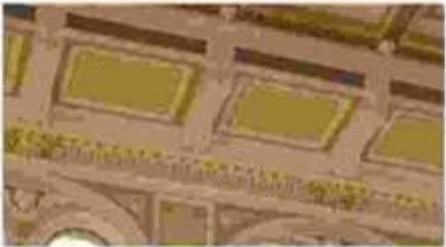
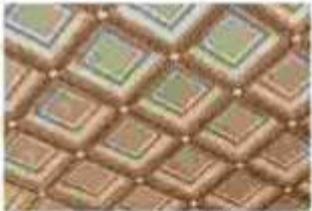
круглые шестичастные розетки в местах соединения пазов и овальной рамы, розетки по углам филенок;

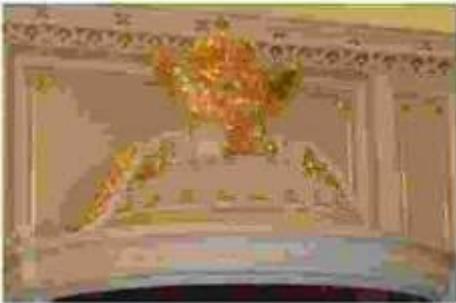
вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены профилированными полукруглыми рамами с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой, с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах;

крайние филенки верхнего яруса, с нишами полукруглого завершения (под вазу на трапециевидном постаменте);

вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой, фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом, замковый камень ниши, в виде



	<p>кронштейна с цветочными гирляндами по абяску ниши.</p> <p>стены 3-го яруса в уровне галерей с разделкой на лопатки и профилированные полукруглые обрамления с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галерей), с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах;</p> <p>плоское перекрытие с небольшой пядутой по периметру.</p> <p>декор пядути в виде лепной порезки лощатого орнамента и растительных элементов с позолотой.</p> <p>прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западную часть потолка, разделанная прямоугольными филенками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями.</p> <p>деревянный подвесной кессонированный потолок; западная часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого; решетка между кессонами с позолоченной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе.</p> <p>Царская ложа:</p> <p>объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами.</p> <p>ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с ветвелем Императора Александра III, увенчанным золоченой</p>	    
--	---	--

	<p>коронной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями.</p> <p>ограждение лодки в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филенками в профилированных рамках, с гутами.</p> <p>навес лодки в виде купола, с профилированным карнизом, завершие купола оформлено крошечными с накладным деталями позолоченного растительного орнамента, резной растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой, вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи.</p> <p>балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, п-образное в плане, в верхней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных крошечных с волотами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы золочеными розетками, резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых веток, оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами.</p> <p>подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям) филенки в профилированных рамках с гирляндами по оси стоек,</p>	     
--	---	--

	<p>балконное ограждение галерей оформлено прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волотами, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом бус; подшивка балконного ограждения галерей также оформлена прямоугольными филенками в профилированных рамах;</p> <p>Розовая гостиная (помещение 14-Н(10):</p> <p>оформление потолка – зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами;</p> <p>сквозные проемы – с коробочным завершением;</p> <p>Помещение 14-Н(40):</p> <p>стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филенчатые створки, с вертикальными лопатками с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами (левая секция – со стороны прохода в помещение 14-Н(10));</p> <p>оформление потолка – штукатурная профилированная тяга;</p>	    
--	---	--

Ногви́я библиотека  
(помещение 14-Н(39)).

стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонами), материал (дуб), габариты, оформление (филейное); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с волнообразными звеньями растительного рисунка).



Хоровой класс (помещение 40-Н(11)).

оформление потолка – на паутине, с профилированными тягами и карнизом;



историческое заполнение  
дверного проема –  
конфигурация и конструкция  
(четырёхстворчатое,  
остекленной фрампутой с  
лучковым завершением),  
материал (дерево), цвет,  
оформление (филенчатое),  
рисунок остекления фрампуты;



Библиотека симфонического  
оркестра (помещение 22-Н(6) в  
уровне 3-го этажа):

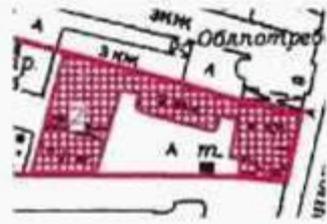
книжные стеллажи с балконом  
и деревянной лестницей –  
конфигурация, конструкция  
лестницы и балкона (на  
деревянных кронштейнах),  
материал (дуб), габариты,  
оформление (филенчатое).



	<p>Печь – среднестенная, облицована белыми гладкими изразцами, однорусная, на высоком плитке с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.          Время к. XIX – нач. XX в.          Размеры: высота – приблизительно 220 см;</p> <p>Помещение 22-Н(20):</p> <p>Печь – среднестенная, облицованная орнаментированными темно-коричневыми полированными изразцами. Карниз профилированный с пояском порезки (в средней части изразцы утрачены).          Сторона, выходящая в коридор, облицована белыми гладкими изразцами, однорусная, на высоком плитке с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.          Приборы чугунные.          Время: кон. XIX – нач. XX в.          Размеры: высота – 270, ширина – 125 см.</p> <p>Фойе галерей (помещение 14-Н(84), в уровне 4-го этажа):</p> <p>световой остекленный фонарь – конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки.</p>	    
--	--	---

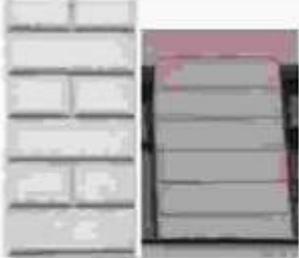
		Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Воронковой, 2000 г.)	
--	--	---	--

**II. «Корпус квартирный с флигелями»,  
1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,  
Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом II, литеры А, Б  
(Большая Конюшенная ул., 11).**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение	<p>Габариты и конфигурация здания, включая два дворовых корпуса,</p> <p>крыши - габариты и конфигурация (двускатная - лицевой и западный дворовый корпус, односкатная - северный дворовый корпус), материал покрытия (листовая сталь),</p> <p>воротный проезд - историческое местоположение, габариты, конфигурация (полусферического завершения).</p>	  

		<p>воротный проезд дворового флигеля – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние (за исключением лицевого корпуса) капитальные стены;</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия (дворовый флигель), отметки перекрытий;</p> <p>своды:</p> <p>полуциркульные на подпружках арках;</p> <p>пруссские своды по металлическим балкам;</p>	   

		<p>двухмаршевая лестница с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты, с лестничным ограждением в виде вертикальных стоек с завитками и орнаментом из крутов по верховному ряду;</p> <p>две двухмаршевые лестницы дворовых корпусов с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты и лестничным ограждением в виде вертикальных стоек.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен (в габаритах наружных капитальных стен – лицевой корпус).	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов (композиция).	<p>Лицевой корпус.</p> <p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада - сочетание гладкой, рустованной и фактурной штукатурки;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба, кирпичный руст с фактурной штукатуркой «под шубу» (в уровне цокольного этажа);</p> <p>глубокий кирпичный руст (в уровне 1-го этажа и угловые части здания в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>уплотненный кирпичный руст (в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>линейный руст (в уровне 4-го этажа);</p>	 

		<p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный, с полуциркулярным завершением), местоположение,</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой в верхней части), оформление (фигурки, орнаментальные пояса), материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева),</p> <p>проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, фланкирующие пиластры, трехчастные замковые камни, прямые сандрички на полтообразных хронштейнах с лавными маскаронами),</p> <p>историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)*;</p> <p>* по результатам расчистки</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, трехчастные, гладкие и каннелированные замковые камни, прямые и лучковые сандрички, профилированные подоконные выступы на гладких</p>	   
--	--	---	---

кронштейнов и фризками между ними).

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация; исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)\*,

\*по результатам расцветки

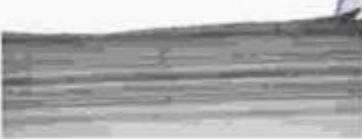


балконы с гранитной плитой на гранитных кронштейнах и пристенной частью полуциркулярного завершения – количество (два), габариты, местоположение, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (фигурные секции с розетками),



фриз в уровне 4-го этажа – «бегущая волна».

		<p>фриз в завершении – лепные композиции из гирлянд и лент;</p> <p>профилированные подоконные и межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз с поясом дентикул и лопинов;</p> <p>дворовый фасад лицевого корпуса;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки пола – известняковая скоба;</p> <p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок расстекловки, цвет;</p>	     
--	--	--	--

		<p>прямоугольные филленки.</p>	
		<p>профилированные тэнги.</p>	
		<p>профилированный венчающий карниз.</p>	
		<p>Фасады северного и западного дворовых флигелей: материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка.</p>	
			
		<p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба.</p>	

		<p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение,</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучевым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю, деревянные подоконные накладки),</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, цвет,</p> <p>прямоугольные фланцы,</p> <p>профилированные тэги,</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	     
--	--	--	--

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Оформление интерьеров лицевого корпуса:</p> <p>Лестница:</p> <p>тамбур – конструкция (двойной), оформление (филеи), местоположение, материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева),</p> <p>вестибюль - декоративное оформление потолка (профилированные тяги, круглые профилированные рамы),</p> <p>декоративное оформление стен (профилированные тяги, лепочки),</p> <p>покрытие полов тамбура и вестибюля – вид и материал (керамическая метлахская плитка), цвет (белый и черный), рисунок (геометрический рисунок с бордюром),</p> <p>покрытие пола межэтажных перекрытий – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром)</p>	    
---	---	---	--

III. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,  
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А (р. Мойки наб., 20).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение.	Местоположение (со стороны р. Мойки, с отступом от западной границы участка, между боковыми флигелями), габариты;	 
2	Конструктивная система.	Металлическая, трехчастная, укрепленная двумя каменными пилонами с четырехчастной центральной частью, с воротами и боковыми трехчастными с калитками.	
3	Архитектурно-художественное решение.	<p>Металлическая кованая решетка из вертикальных стержней, с геометрическим орнаментом и многозвездчатыми розетками в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами шпик с завитками.</p> <p>прямоугольное в плане пилоны, фланкирующие створы ворот – местоположение, габариты, оформление (на гранитных бобах с известняковыми вставками в центре, оштукатурены, с разделкой уплощенным линейным рустом боковых граней, на лицевых гранях – филенки в профилированных рамках (прямоугольные – в центральной части и фигурные – в завершении), профилированный карниз в завершении (по лицевым граням – с лучковой конфигурацией).</p>	  

61

		<p>фонари, венчающие пилоны ограды (металл, ковка) – на фигурных постаментах, оформленных фигурными филеями с круглой вставкой с кольцом – в центре, фланжированных волнообразными завитками с пилонами и розетками, позлащенные фонари оформлены антефиксами в виде пилонетт.</p>	
--	--	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

*10.03.2021*

окул

№ *55-р*

**Об утверждении предмета охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Дом Котомина К.Б.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, литера А (Невский пр., 18; Большая Морская ул., 12; Мойки р. наб., 57), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 14.07.2014 № 10-396 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.» и от 30.08.2019 № 518-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 14.07.2014 № 10-396» признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

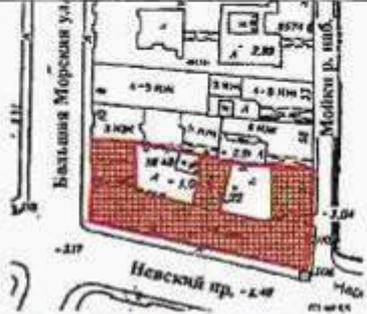
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 10.03.2021 № 55-р

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Котомина К.Б.»  
Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, литера А  
(Невский пр., 18; Большая Морская ул., 12; Мойки р. наб., 57)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала; габариты внутренних дворов.	
2	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация сложного в плане 4-5 этажного здания на подвале; края: конфигурация и габариты, в том числе, высотные отметки конышек и карнизов; воротные проезды: историческое местоположение, конфигурация, габариты;	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия: местоположение; исторические межэтажные лестницы: местоположение, конструкция, габариты; ступени; известняк.	

4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Стасова В.П.;</p> <p>две исторические вывески «С.Вольф» и «Т.Беранже» над оконными проемами первого этажа со стороны Невского пр. и набережной р. Мойки – местоположение, облик, габариты (восстановлены в 1985 г.)»</p> <p>характер отделки фасадов: гранитный цоколь, окрашенная штукатурка (руст и уроне первого этажа),</p> <p>исторические оконные (включая полуциркулярные проемы над воротными проездами) и дверные проемы – конфигурация, габариты, местоположение.</p> <p>на лицевом фасаде по Большой Морской ул., в 7 световой оси: оконные проемы в уровне 1 этажа – конфигурация, отметки высоты и габариты ширины, местоположение.</p> <p>на лицевом фасаде по Невскому пр., в 10 и 22 световых осях: оконные проемы в уровне 1 этажа – конфигурация, отметки высоты и габариты ширины, местоположение.</p>	    

		<p>исторические заполнения оконных проемов и дверных проемов: конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево) и цвет, единообразие цветового решения;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции лицевых фасадов, в том числе:</p> <p>открытые галереи первого этажа, их оформление четырёхколонными портиками дорического ордера на высоту 1-2 этажей, увенчанными фризом и карнизом;</p> <p>в уровне 1 этажа профилированные междуэтажные галы, над окнами верхние замковые камни, образованные рустом;</p> <p>в уровне третьего этажа над галереей декоративная балюстрада;</p> <p>над частью окон третьего этажа треугольные андректы на кронштейнах, подоконные галы в уровне двух верхних этажей;</p> <p>лепные композиции фланкирующие лоджии;</p> <p>выступающий карниз сильного выноса на кронштейнах, декорированный лепными масками и розетками;</p> <p>на фасадах по ул. Большая Морская и наб. реки Мойки полукруглые овалы над воротными проездами;</p> <p>дворовой фасад</p> <p>материал и характер отделки фасадов известняковый цоколь, гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы: конфигурация, местоположение, габариты;</p> <p>для окон первого этажа ширина и верхняя отметка.</p>	    
--	--	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

осуд.

04 ФЕВ 2013

№ 10-42

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К.,  
в 1919 - 1936 гг. – писатель Тынянов Ю.Н.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919 - 1936 гг. – писатель Тынянов Ю.Н.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Греческий проспект, дом 15, литера А (Санкт-Петербург, Греческий просп., 15, 5-я Советская ул., 8), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

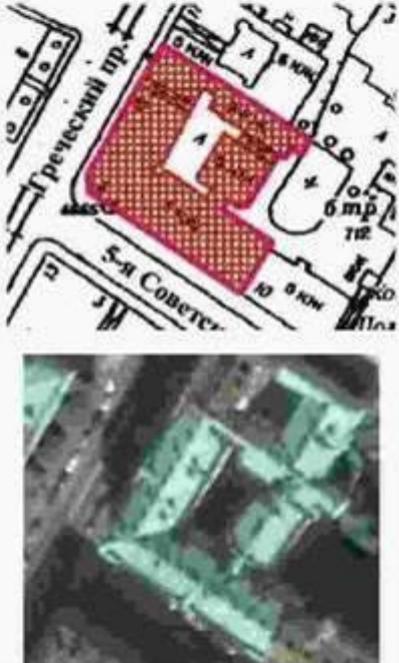
Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 04.02.2013 № 10-42

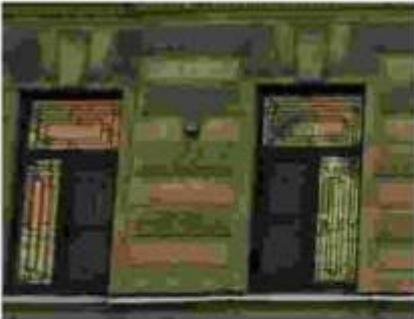
### Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К.,  
в 1919 - 1936 гг. – писатель Тьянянов Ю.Н.»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Греческий пр., дом 15, литера А  
(Греческий просп., 15, 5-я Советская ул., 8)

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация пятиэтажного здания, включая два лицевых корпуса и один дворовый Г-образный корпус, с внутренним двором; два воротных проезда;</p> <p>исторические высотные отметки;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (двускатная – лицевые корпуса и юго-восточная часть дворового корпуса, односкатная – северо-восточная часть дворового корпуса); кровля металлическая;</p>	

2	<p>Конструктивная система здания</p>	<p>фундаменты бутовые;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич);</p> <p>воротные проезды – местоположение, габариты, конструкция (перекрытый крестовыми сводами – воротный проезд лицевой северо-западного корпуса, плоское перекрытие – дворовый корпус);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>парадные лестницы (Л-1, Л-2, Л-4) – исторические местоположение, габариты, конструкция (по металлическим косярам), тип (двухмаршевые).</p>	
---	--------------------------------------	--	--

	<p>металлическое ограждение лестничных маршей – габариты, конфигурация (в виде плоских балюст с растительным орнаментом), техника исполнения (художественное литье);</p> <p>черные лестницы (Л-3, Л-5, Л-6, Л-7) – исторические местоположение, габариты, конструкция (междустенная), тип (двухмаршевая), материал (известняк);</p> <p>своды – местоположение (межэтажные лестничные площадки, vestibule лестницы Л-4), тип («пруссские»);</p>	   
--	--	---

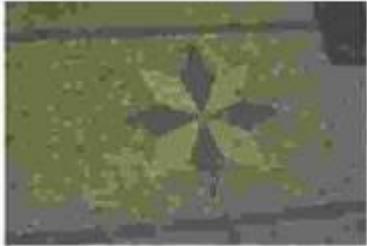
	<p>крестовый свод – местоположение (вестибюль лестницы Л-1).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение.</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов.</p>	<p>лицевые фасады:  материал и характер отделки цоколя – известняк;  материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, разделка штукатурки под руст (на уровне 3-5-го этажа), разделка под руст со штукатуркой «под шубу» (на уровне 2-го этажа), облицовки «кабанчиком» - угловая часть здания на уровне 1-го этажа.</p> <p>фасад по Греческому пр. в 18 осей;  фасад по 5-ой Советской ул. в 21 осей;  угол здания в одну ось.</p> <p>раскреповки – местоположение (по двум крайним осям лицевых фасадов, в центральных частях лицевых фасадов – в 3 оси).</p>   

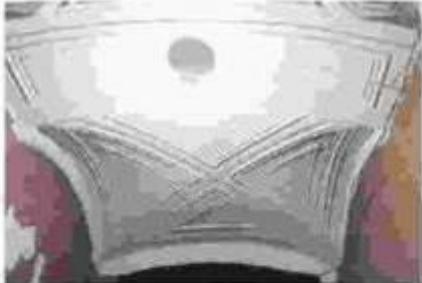
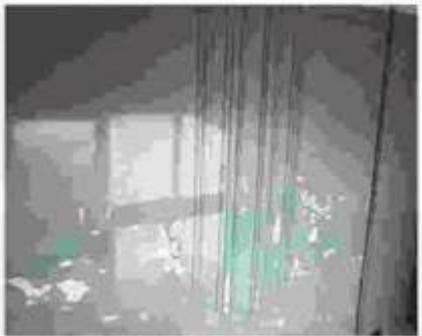
	<p>балконы – местоположение (10-я ось по Греческому пр., угловая часть, 11-я ось по 5-ой Светской ул. на уровне 3-5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), конструкция, ограждение – габариты, конфигурация (композиция из растительных элементов, обрамляет пояс меандра), техника исполнения (художественное литье).</p> <p>фигурный аттик с окном-люкарной – местоположение (над венчающим карнизом по центральным осям лицевых фасадов и в угловой части здания),</p> <p>воротный проезд с лучковой перемычкой,</p> <p>дверные проемы – исторические местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные).</p>	    
--	---	---

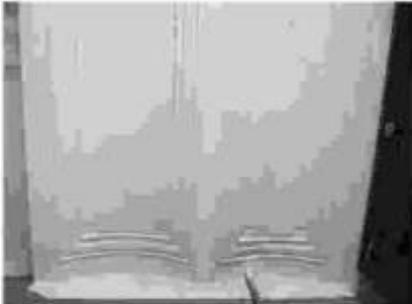
	<p>оконные проемы – исторические местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); подоконные карнизы во 2-5-м этажах.</p> <p>оформление проемов:</p> <p>1-й этаж – штукатурный профилированный наличник;</p> <p>2-й этаж – штукатурный профилированный наличник, верхние перемычки с замковым камнем в форме бриллиантового руста, под окнами – штукатурные филежки;</p> <p>3-й этаж – штукатурный профилированный наличник с ушками, подоконная зона оформлена композицией – женский маскарон в окружении акантовых завитков, фланкированный стилизованными канцелярскими кронштейнами; над окнами – композиция из четырех розеток, фланкированных стилизованными кронштейнами с листом аканта и волнообразными завитками;</p> <p>4-й этаж – штукатурный профилированный наличник, подоконная зона оформлена композицией – картуш в окружении акантовых завитков, фланкированный стилизованными кронштейнами; над окнами – композиция из четырех розеток, фланкированных стилизованными кронштейнами, поддерживающими прямые сапорок, декорированные порезкой дощечек.</p>	   
--	--	--

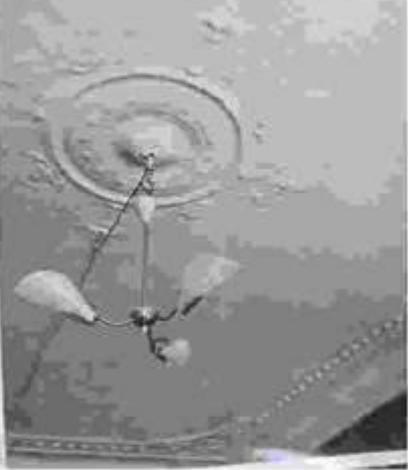
	<p>5-й этаж – штукатурный профилированный наличник, над окнами штукатурные филенки;</p> <p>междуэтажный профилированный тяга – местоположение (между 1-м и 2-м этажами);</p> <p>междуэтажный профилированный карниз с порезкой пилками – местоположение (между 2-м и 3-м этажами);</p> <p>междуэтажный профилированный раскрепованный карниз, декорированный зубчиками – местоположение (между 3-м и 4-м этажами);</p> <p>венчающий профилированный карниз с пилками и дентикулами;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, штукатурный руст (1-3-ий этажи);</p> <p>междуэтажный карниз (1-2-ой этажи); подоконный карниз (на уровне 2-3-го этажей); венчающий профилированный карниз;</p>	     
--	--	--

	<p>дверные проемы – исторические местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>оконные проемы – исторические местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковой перемычкой – в зоне лестничных клеток);</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьера:</p>	<p>покрытие пола вестибюля и лестничных площадок – терраццо, рисунок;</p> 

	<p>парадная лестница лицевого корпуса (Л-1, Л-4);  тамбур – местонахождение, габариты, конструкция, материал (дерево), оформление (фигурки, профилированный карниз);  дверное закрывание – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое), оформление (профилированные фигурки, ступенчатый карниз, горизонтальная обвязка, решетка как карниз).</p>	   
--	---	--

	<p>оформление сводов вестибюля –          шпунтовое профилированное          обрамление;</p> <p>оформление стен лестничных маршей –          зеркала в шпунтовом          профилированном обрамлении.</p>	   
--	---	--

	<p>оформление потолка межэтажных лестничных площадок – своды в штукатурном профилированном обрамлении;</p> <p>оформление подшивки лестничных маршей – штукатурное профилированное обрамление;</p>	 
	<p>квартира № 31: комната № 8 (28, 5 кв. м.)</p> <p>лепное оформление потолка – по периметру широкая профилированная рама, декорированная рельефным орнаментом в виде витой полосы из листьев и жемчужника, широкой полосой меандра и крупного жемчуга; по углам выкружки, в угловых полях акантовые спирали и медальоны; в центре крупная фигурная розетка из концентрических кругов, декорированных – фигурными филенками, меандром, авантом, овальными медальонами с женскими профилями, композициями из охотничьих атрибутов (лук, стрелы);</p>	
	<p>квартира № 40: комната № 8 (17, 1 кв. м.)</p> <p>лепное оформление потолка – по периметру широкая профилированная рама уступами с полосой стилизованного орнамента растительного рисунка; по углам квадратные филенки с розеткой, в центре фигурная розетка с акантом, вазонами, букетами, ветками, гирляндами и свитками;</p>	

<p>квартира №9, в которой жили в декабре 1905 года Ленин В.И. и Крупская Н.К.</p>	<p>исторические местоположение (на четвертом этаже лицевой корпуса по 5-ой Советской ул., вход – со второго двора под арку с Греческого пр.) и габариты; три окна выходят во двор, четыре – на 5-ю Советскую ул.; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, перекрытий и исторических перегородок;</p> <p>комната, площадью 24,3 кв.м.; лепное оформление потолка – по периметру широкая профилированная рама, декорированная горельефным орнаментом; по углам выдужки, в угловых полях акантовые спирали и медальоны, в центре крупная фигурная розетка из концентрических кругов, декорированных акантовыми листьями.</p>	
<p>квартира №18, в которой жил в 1919 - 1936 гг. – писатель Тынянов Ю.Н.</p>	<p>исторические местоположение (угловая, находится на втором этаже лицевой корпуса, вход с парадной, по Греческому пр., и со двора) и габариты; 7 окон выходят на Греческий пр. и 6 окон – на 5-ю Советскую ул. историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, перекрытий и исторических перегородок.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуз

31.01.2012№ 10-71

Об утверждении перечня предметов охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Бенцкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)»

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бенцкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 1, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за председателем КГИОП.

Председатель КГИОП

А. И. Макаров

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 31.01.12 № 10-71

Перечень  
предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Бсцкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)»  
Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная улица, дом 1, литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая три дилевых корпуса, дворовый флигель и дворовый корпус;</p> <p>эркер – количество (один), местоположение (в уровне 2-го этажа угловой юго-восточной части здания), конструкция (на двух општукатуренных кронштейнах), конфигурация (трапециевидный в плане), габариты, вид материала окрытия (металл);</p> <p>крыши (лицевые и дворовые корпуса, дворовый флигель) – исторические габариты и конфигурация (скатные), окрытие кровли (листовой металл);</p> <p>аттики – количество (восемь), местонахождение (угловые закругленные части здания, центральные части лицевых фасадов со стороны р. Невы и со стороны Марсова поля), габариты;</p> <p>аттиковая стена – количество (одна), местонахождение (центральная часть лицевого фасада со стороны Лебяжьей канавки), габариты;</p>	    

2

		<p>воротные проезды – количество (три), местоположение (пищевой корпус со стороны Марсова поля, пищевой корпус со стороны р. Невы, западная часть дворового флигеля), конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением – в западной части дворового флигеля), габариты.</p>	  
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич);</p> <p>своды – тип: коробовые (помещения – 8-Н (9,8), 8-Н(7,6));</p>	 

3

коробовые с распалубками (подвальные помещения лицевого корпуса по Лебяжьей казавке, помещения цокольного этажа, лестницы напротив помещения 34-Н ),



		<p>крестовые (помещение 9-Н(1)),</p> <p>крестовые на пилонках (подвальные помещения дворового флигеля),</p> <p>крестовые на подпружных арках (лестничные марши Л-1);</p> <p>цилиндрические (помещения 8-Н (11), 8-Н(12), 5-Н(11), 5-Н(12));</p>	    
--	--	---	--

5

		<p>цилиндрические с распалубками (помещения 9-Н(2-13)),</p> <p>с распалубками (помещения 1-Н(4), 1-Н(32), 8-Н(5), 35-Н(5), 20-Н(1-6)),</p> <p>зеркальные (постига Л-6, помещения 6-Н(4, 14), 7-Н(5), 10-Н(18), 10-Н(25)).</p>	     
--	--	---	--

6

		<p>парусные (помещение 35-II (3));</p> <p>плоское перекрытие на подпругных арках (воротный проезд дворового флигеля);</p> <p>междустяжные перекрытия — местоположение;</p>	    
--	--	--	--

7

		<p>лестница (Л-1) – местоположение, конструкция (на крестовых сводах), тип (маршевая), габариты, вид материала ступеней (известняк),</p> <p>лестничное ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (фигурные балясины), поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (тонировка), формы (профиль), цвет (коричневый),</p> <p>лестничное ограждение между площадкой 2-го этажа и лестничных маршей на цокольный этаж – местоположение, конструкция (двухстворчатое), габариты, вид материала (металл), техника исполнения (литье), вид покрытия (покраска), рисунок (фигурные балясины); поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (тонировка), формы (профиль), цвет (коричневый),</p> <p>плиты – количество (четыре), местоположение (Л-1), габариты, вид материала (оптукатуренный кирпич),</p> <p>лестница Л-2 – местоположение, конструкция (по косякам), тип (двухмаршевая), габариты, вид материала ступеней (известняк),</p>	  
--	--	---	--

8

		<p>лестница Л-3 – местоположение, конструкция (по косоурам), тип (двухмаршевая), габариты, вид материала ступеней (известняк);</p>	  
--	--	--	--

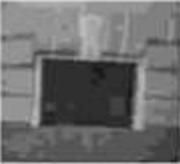
		<p>лестница Л-6 («Парадная лестница») – местоположение, конструкция (по косоурам), тип (двухмаршевая, поворотная), габариты, вид материала облицовки ступеней (мрамор), цвет (серый с прожилками);</p> <p>лестничное ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), вид покрытия (покраска), рисунок (фигурные балясины), поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (тонировка), форма (профиль), цвет (коричневый);</p> <p>лестничное ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), вид покрытия (покраска), оформление (в виде волноты с растительными завитками);</p> <p>лестничная устои – местоположение (в уровне цокольного этажа лестницы Л-6), конфигурация (в виде полуколонны), габариты, вид материала (спенский ? мрамор);</p> <p>лестница – местоположение (задняя часть лифтового корпуса со стороны р. Невы), тип (винтовая), габариты, вид материала ступеней (известняк);</p>	   
--	--	--	--

10

		<p>колонны – количество (две), местоположение (помещение 5-Н(8)), конфигурация, габариты</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое – объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>арочный проем помещения 7-Н (6) - конфигурация (с полукруглым завершением), местоположение, габариты.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады: вид материала отделки цоколя – гранит;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – руст «под шубу» (в уровне цокольного этажа лицевых фасадов со стороны р. Невы, Марсова поля, северо-восточной и юго-восточной боковых раскреповок лицевых фасадов), лпнейный руст (в уровне 1-го этажа), гладкая штукатурка (в уровне 2-3-го этажей).</p>	 

		<p>пилястры композитного ордера – местоположение (в межколонных пространствах, на высоту 2-3-го этажей центральной раскреповки фасада со стороны Лебяжьей канавки), габариты,</p> <p>ниши с вазами на pedestалах – количество (две), конфигурация ниш (с полукруглым завершением), местоположение (в боковых частях центральной раскреповки фасада со стороны Лебяжьей канавки), материал ваз и pedestалов (глине?) оформление (полка растительного орнамента в нижней и верхней частях pedestала, на вазе и pedestале композиции из растительные завитков, цветов, пальметт и листьев аканта),</p> <p>балконы – количество (два), местоположение (лицевой фасад со стороны р. Невы, лицевой фасад со стороны Марсова поля), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты,</p> <p>ограждение балкона лицевого фасада со стороны р. Невы – конфигурация, габариты, оформление (балюстрада между опорными тумбами), вид материала (тумбы – гранит, балюстны – металл), техника исполнения балюстны (литье), вид покрытия (покраска, золочение), рисунок (фигурные балюстны, в нижней части позолоченные)</p> <p>ограждение балкона лицевого фасада со стороны Марсова поля – конфигурация, габариты, оформление (балюстрада между опорными тумбами), вид материала (тумбы – оплукатуренный кирпич, балюстны – гипс ?),</p>	   
--	--	--	--

		<p>оформление воротного проезда лицевого фасада со стороны Марсова поля – прямоугольная ниша, полуциркулярное окно над проездом с верхним рустом и замковым камнем в виде женского маскалона, историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, топровка), цвет (коричневый), оформление (профилированные филенки).</p> <p>оформление воротного проезда лицевого фасада со стороны р. Невы – прямоугольная ниша, верхний руст, историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, топровка), цвет (коричневый), оформление (профилированные филенки).</p> <p>дверной проем – количество (один), местоположение (лицевой фасад со стороны р. Невы), конфигурация (прямоугольная), габариты.</p> <p>оформление дверного проема – портал с прямоугольной нишей в центре, полуциркулярное окно над проемом с архивольтом и замковым камнем с женским маскалоном, по бокам – полуциркулярные ниши со скульптурой (женские фигуры, фигура в западной нише – с явником на руках), с прямоугольными оконными проемами над нишами.</p> <p>дверное заполнение проема – конструкция (четырёхстворчатое, парные створки, с прямоугольной фрамугой), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева), оформление (каждая створка на три остекленные филенки, фрамуга – на восемь остекленных филенок).</p> <p>дверные проемы – количество (два), местоположение (по 4-ой световой оси и центральной оси* фасада со стороны Лебяжьей канавки), конфигурация (прямоугольная), габариты.</p> <p>оформление дверных проемов – прямоугольные дверной проем объединен с полуциркулярным оконным в нише с полуциркулярным завершением с верхним рустом и замковым камнем с женским маскалоном.</p> <p>*- по центральной оси фасада дверной проем заложен.</p>	    
--	--	--	---

		<p>оконные проемы поцоляного этажа – местоположение (лицевые фасады со стороны р. Невы, Марсова поля, северо-восточная и юго-восточная боковые раскреповки лицевых фасадов), конфигурация (с лучковым завершением, прямоугольные – центральная часть и обратная креповка лицевого фасада со стороны р. Невы), габариты, оформление оконных проемов поцоляного этажа – верхний руст, замковый камень с бриллиантовым рустом,</p> <p>оконные и дверные (балконные) проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольный дверной (балконный) проем – в уровне 2-го этажа по центральной оси фасада со стороны Лебяжьей канавки, прямоугольные, с полуциркулярным завершением – в уровне 2-го этажа, по центральной оси лицевого фасада со стороны р. Невы, в уровне 2-го этажа обратная креповка лицевого фасада со стороны р. Невы (в 5 осей), полуциркулярные – в уровне 1-го этажа над дверным проемом лицевого фасада со стороны р. Невы, в уровне 1-го этажа над воротным проездом лицевого фасада со стороны Марсова поля, в уровне 1-го этажа, над прямоугольными проемами лицевого фасада со стороны Лебяжьей канавки, в уровне 1-го этажа, по 2-ой и 18-ой световым осям лицевого фасада со стороны Лебяжьей канавки), габариты,</p>	     
--	--	--	---

		<p>оформление оконных проемов 1-го этажа – веерный руст, замковый камень с женским маскаронном;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа лицевого фасада со стороны Лебяжьей капанки – полуциркульное и прямоугольное окна объединены в нише с полуциркульным завершением с веерным рустом и замковым камнем с женским маскаронном, с подоконным выступом на ступенчатых кронштейнах с филенкой в подоконном пространстве;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа по 2-ой и 18-ой световым осям лицевого фасада со стороны Лебяжьей капанки – полуциркульное, прямоугольное окна и окно цокольного этажа с лучковым завершением объединены в нише с полуциркульным завершением с веерным рустом и замковым камнем с женским маскаронном;</p>	  
--	--	--	--

оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, с филенкой в подоконном пространстве (лицевой фасад со стороны Марсова поля, северо-восточная и юго-восточная боковые раскреповки со стороны Лебяжьей калитки), с лоджией балюстрадой в подоконном пространстве (угловая часть северо-восточной боковой раскреповки по 3-ей, 4-ой, 8-11-ой световым осям лицевого фасада со стороны р. Невы, угловая часть северо-западной боковой раскреповки).



оформление дверных (балконных) проемов 2-го этажа центральной части лицевого фасада со стороны р. Невы – профилированные наличники, треугольные сандрики на капитальных кронштейнах с провисающей гирляндой в поле сандрика, арочный элемент с замковым камнем в виде ступенчатого крошечья с провисающими гирляндами по бокам (по центральной оси фасада).



лоджия балюстрада оконных проемов по 3-ей, 4-ой, 8-11-ой световым осям фасада со стороны р. Невы в уровне 2-го этажа – вид материала (металл), техника исполнения балюстрады (литье), вид покрытия (покраска), рисунок (фигурные балюстры).



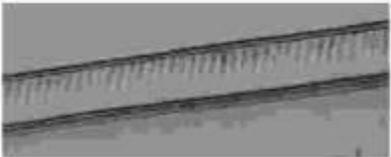
оформление оконных проемов 2-го этажа обратной криволинейной части лицевого фасада со стороны р. Невы – архивольт на пилостях,

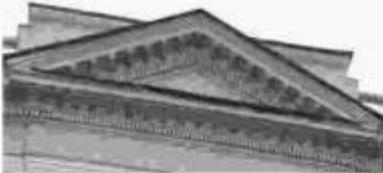


16

		<p>оформление оконных проемов 2-го этажа лицевого фасада со стороны Лебяжьей канавки – фланжирующие плиты с каштелями с поясом поников;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники;</p> <p>окошное заполнение – рисунок, цвет (серый), вид материала (дерево);</p> <p>флагодержатели – количество (пять), местоположение (два – лицевой фасад со стороны Марсова поля, три – лицевой фасад со стороны р. Невы), конфигурация, габариты, вид материала (металл), техника исполнения (литье), оформление (в виде пучка акантовых листьев с завершением в виде пальметты);</p> <p>фонари – количество (два), местоположение (по обеим сторонам дверного проема лицевого фасада со стороны р. Невы), конфигурация, габариты, вид материала (черный металл, стекло), оформление и конструкция (держатель в виде стилизованного кронштейна с орнаментом, шестиугольный каркас светильника с навершием в виде фигурного колпака);</p>	   
--	--	--	--

17

		<p>профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами,</p> <p>подоконный карниз – в уровне 2-го этажа лицевые фасады со стороны Лебяжьей канавки и Марсова поля,</p> <p>фриз с желобками – между 2-м и 3-м этажами угловых раскреповок фасадов, частей лицевого фасада со стороны р. Невы между обратной креповкой, центральной и угловой раскреповками,</p> <p>фриз с лепной композицией растительного орнамента – между 2-м и 3-м этажами фасада со стороны Лебяжьей канавки,</p> <p>две горизонтальные профилированные тяги – между 2-м и 3-м этажами центральная часть фасада со стороны Марсова поля,</p> <p>горизонтальная профилированная тяга – над оконными проемами 3-го этажа, кроме центральной раскреповки и обратной креповки фасада со стороны р. Невы</p> <p>венчающий профилированный карниз с модульонами и дентиллами,</p> <p>венчающий профилированный карниз с кронштейнами и поясом пилюков центральных частей фасадов со стороны Лебяжьей канавки и Марсова поля.</p>	       
--	--	--	--

	<p>треугольный фронтон с модульонами, дентикулами и аттиком – центральная раскреповка лицевого фасада со стороны р. Невы;</p> <p>ступенчатый аттик со скульптурной группой – центральная часть фасада со стороны Марсова поля;</p> <p>отражение кровли – конфигурация, габариты, оформление (балюстрада между опорными тумбами), вид материала (тумбы – оштукатуренный кирпич, балюстрада – металл), техника исполнения балюстрады (литье), вид покрытия (покраска), рисунок (фигурные балюстрады);</p> <p>аллегорическая скульптурная группа – местоположение, габариты, материал (художественный камень, металл – латунная ветвь и венок*), техника исполнения латунной ветви и венка (ковка);</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>историческое композиционное решение дворовых фасадов, в том числе лоджии, ниши, ризалиты и аркаатура восточного дворового фасада – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>*венок утрачен</p>	    
--	--	--

19

вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа южного дворового фасада).

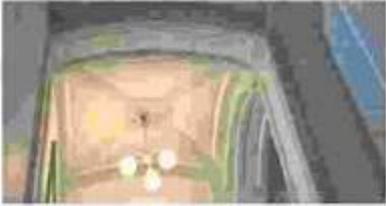
исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты,

оконные проемы 1-5-го этажей\* – конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением – по 3-ей, 4-ой, 7-ой световым осям в уровне цокольного этажа и по 8-ой световой оси в уровне 2-го этажа южного дворового фасада, по 11-ой световой оси в уровне цокольного этажа северного дворового фасада, полуциркулярные – по 10-ой световой оси в уровне 1-го этажа северного дворового фасада, по 2-4-ой осям в уровне 1-го этажа восточного дворового фасада, с лучковым завершением – по 1-ой, 2-ой, 8-10-ой световым осям цокольного этажа южного дворового фасада), местоположение, габариты,



\* часть оконных проемов заложена (восточный дворовый фасад, северный фасад дворового флигеля)

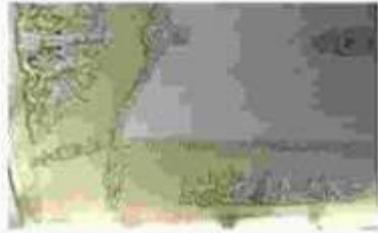
		<p>оформление оконных проемов 1-ой, 2-ой, 8-10-ой световым осям цокольного этажа южного дворового фасада – воерный руст, замковый камень с бриллиантовым рустом.</p> <p>оконные заполнения – рисунок, цвет (серый), вид материала (дерево).</p> <p>профилированный карниз – между 1-м и 2-м этажами северного и южного дворовых фасадов, между 2-м и 3-м этажами южного дворового фасада, между 3-м и 4-м этажами западного дворового фасада,</p>	   
--	--	---	--

		<p>вешающий профилированный карниз.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>лестница Л-1. оформление потолка – сложнопрофилированный карниз с дентикулами, поясами растительного орнамента;</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в рамах с растительным орнаментом, профилированные рамы с растительным орнаментом по фризу;</p> <p>оформление софитов арок, подшивки лестничных площадок и лестничных маршей – периметральные фитинги.</p>	  

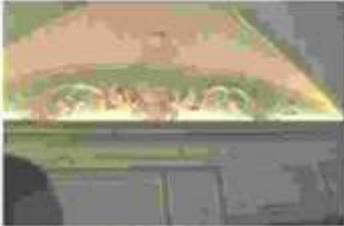
22

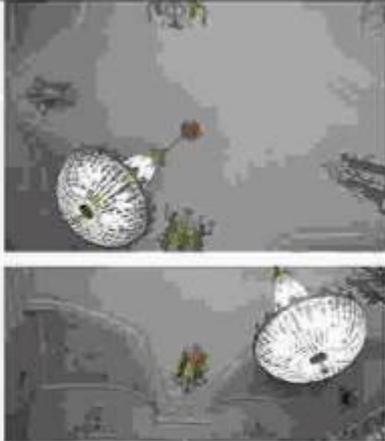
		<p>лестница Л-6 («Парадная лестница»):  оформление подшивки лестничных маршей, лестничных площадок – периметральные филенки в профилированных рамах с растительным орнаментом;  оформление стен – периметральные филенки в профилированных рамах с растительным орнаментом, архитрав на impostaх (между поковым и 2-м этажом);</p> <p>барельефы в рамах с орнаментом акаци – количество (три), местоположение (лестничная площадка между поковым и 2-м этажом), изображение (сидящие женские фигуры, с книгами и гермой, с кувшином и постаментом, с книгой и пальмовой ветвью);</p> <p>оформление потолка лестницы – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре розетка, цветочно-растительного орнамента, на палате четыре композиции с изображением путти на повозках, запряженных различными животными и гротескно – орнаментальная живопись);</p>	    
--	--	---	--

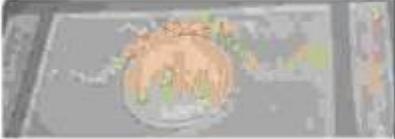
		<p>оформление стен в уровне последнего марша – прямоугольные зеркала, верхние части которых с обрамлением в виде гирлянд из цветов и рамок из цветных филенок,</p> <p>покрытие пола лестничных площадок – материал (мрамор), цвет (серый с прожилками белого, белый с прожилками серого),</p> <p>оформление потолка лестницы напротив помещения 34-Н – профилированный карниз, роспись в технике гризайль, рисунок (в центральной части кессона с розетками в профилированных рамках, по бокам композиции с лавровыми ветвями, лавровыми ветвями, пальметтами, акантовыми завитками),</p> <p>помещение 8-Н (7): оформление потолка – профилированный карниз с дентикулами, поясом поясков, поясом растительного орнамента,</p>	     
--	--	--	--

		<p>помещение 8-Н (6): оформление потолка – профилированный карниз с дентиклами,</p> <p>помещение 8-Н (10): оформление потолка – сложнопрофилированная рама с поясами антепсона с пальметтой, бус и растительных орнаментов,</p> <p>помещение 5-Н (8): оформление потолка – ростки в технике гравюры, рисунок (орнаментированная рама в виде лавровой пирамиды, в центре плафон зеркало в орнаментированной раме с изображением триплетника и изображением центральной розетки цветочно-растительного рисунка, по периметру композиции с изображением путти, фигур коней, факелов, лавровых венков и ветвей, цветочных розеток, дент, пальметт и акантовых завитков),</p> <p>оформление колонн – ствол с капителирами, капители с позком с порезками в виде основной шпильки,</p>	     
--	--	--	---

		<p>помещение 5-Н (9):  оформление потолка –  профилированной карниз с  дентикулами, акантом, позичками и  поясами растительного орнамента;</p> <p>камень – местоположение  (среднестенный), конфигурация  (однорусный), габариты, материал  облицовки (мрамор белого цвета, рама  топочного отверстия – черный металл),  оформление (по бокам гладкие лопатки,  фриз с изображением цветочно-  растительной композиции и розетками  по бокам, на металлической  поверхности, по обеим сторонам  топочного отверстия - изображение  жазлов и растительного декора);</p> <p>помещение 6-Н (4, 14):  оформление потолка –  профилированные развз по гадуге,  карниз с поясом позичков,</p> <p>помещение 7-Н (5):  оформление потолка –  профилированные развз по гадуге,  карниз с поясом позичков,</p>	    
--	--	--	--

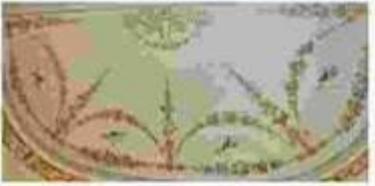
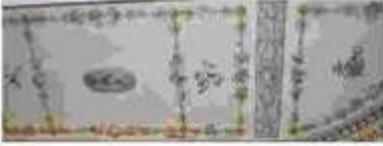
		<p>помещение 7-Н (6)  оформление потолка – центральная круглая розетка с поясами бус и растительного орнамента, в центре – розетка из листьев аканта, по сторонам маскароны Дионисия с виноградной лозой, ребра распалубков с декоративными поясами бус, катушек с бусами и растительного орнамента, профилированный карниз с поясами аканта, растительного орнамента, фриза и катушек с бусами, фриз с поясами антемуза с пальметтой и растительного орнамента, с изображением цветочно-растительных завитков;  оформление лонжет северной и южной стен – изображение чаши с фруктами с двумя извивающимися змеями по сторонам;</p> <p>оформление лонжет западной и восточной стен – композиция с изображением чаши с фруктами и колосьями на постаменте в центральной части, грифонов с хвостами переходящими в крупные завитки с изображением фруктов, колосьев, гирлянд и растительного декора по сторонам;</p> <p>оформление софитов арочного проема – фризы в орнаментированных рамках с изображением фруктов, лент, виноградной лозы, маскароны Дионисия;</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в орнаментированных рамках с лепными композициями вертикальные – с изображением фруктов, лент, виноградной лозы, маскароны Дионисия, горизонтальные – с изображением медальона овальной формы с маскароном в центре и двумя лежащими фигурами сфинксов с чашами фруктов и колосьев на голове;</p> <p>оформление десюдепорта – композиция в орнаментированной раме с изображением медальона овальной формы с маскароном в центре и двумя лежащими фигурами сфинксов с</p>	    
--	--	--	--

		<p>чашами фруктов и колосьев на голове; помещение 35-Н (3)</p> <p>оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунки (центральная розетка лиственного рисунка; в северном и южном парусах – изображение двух танцующих нимф возле факела с титанами в руках; в западном и восточном парусах – изображение двух танцующих нимф с жезлом, поля распатубков с изображением лиры и цветочно-растительного рисунка; в люнетах западной и восточной стен – круглые медалионы с изображением женских и мужских профилей в обрамлении лиственных венков; в люнетах северной и южной стен – три переплетенных венка с завершением в виде пальметты и изображением раковины в центральном венке);</p> <p>печь – местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусный с полукруглым завершением), габариты, материал облицовки (керамическая плитка белого цвета), оформление нижнего яруса (цоколь с поясом юшка, под полочкой – пояс растительного орнамента), оформление верхнего яруса (в центральной плоскости изображение фигуры Афины в воинских доспехах, фланжирующие стилизованные пилястры с лиственным декором в верхней и нижней частях; в тимпане – композиция из аканта, капители пилястр и архивольт с поясом лиственного орнамента);</p> <p>оконные приборы – количество (девять), конфигурация, материал (латунь), габариты, конструкция и оформление (в виде длинного штока круглого в сечении, с рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой);</p>	  
--	--	---	--

		<p>помещение 10-Н (16):  оформление потолка – карниз с модульонами в виде листа аканта, дентикулами, пониками, орнаментом с изображением пифагуса, растительным орнаментом, фриз с декоративным поясом с изображением листа аканта в круглых медальонах, поясом бус и растительного орнамента.</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в орнаментированных рамах с лепным орнаментом, медальоны с барельефным аллегорическим изображением времен года и изображении атрибутов рыболовства, плодородия, виноделия, земледелия, медальоны с изображением путти, приносящих на музыкальных инструментах; изображение цветов, плодов, лент – в гирляндах над медальонами и в узких вертикальных штукатурных зеркалах.</p> <p>две пилли – местоположение (угловые), конфигурация (с полусферическим завершением), габариты.</p>	   
--	--	---	--

			
--	--	--	--

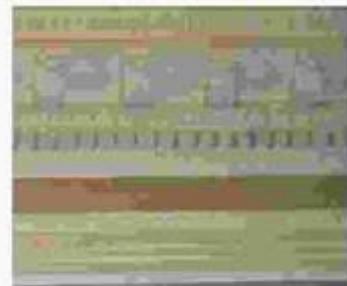
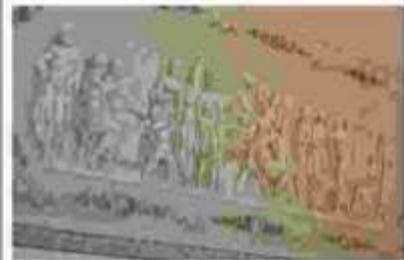
		<p>оформление софитов арочного проема – лепные композиции с изображением в центре лиственной розетки, с плодами, лиственным орнаментом и лентами по сторонам;</p> <p>помещение 10-Н (20): оформление потолка – карниз с поясом кончиков, орнаментом с поочередным изображением пшпруса и акацга, растительным орнаментом, фриз с декоративным поясом с изображением цветочных розеток внутри лиственных венков, с поясами бус, китучек с бусами и растительного орнамента;</p> <p>дверной проем – количество (два), конфигурация (прямоугольная), местоположение (западная и восточная стена), габариты;</p> <p>историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), оформление (филленчатые, каждая створка на три филленки с декоративным обрамлением, с надельником), материал (дерево лиственных пород), техника исполнения (столярная работа, фанеронка, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева);</p>	  
--	--	---	--

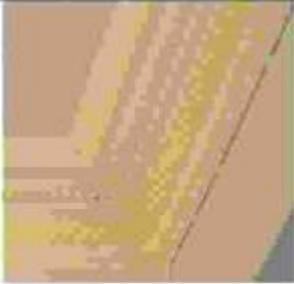
		<p>помещение 10-Н (19):  оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре плафона восьмиугольник из цветочных гирлянд, провисающие цветочные гирлянды, образующие восьмиугольную звезду, между цветочными гирляндами небольшие композиции с изображением воинок доспехов и различных музыкальных инструментов, по углам вазоны с акантовыми листьями и цветочными гирляндами направленными в центр, в угловых частях внутреннего малого прямоугольника композиции с изображением различных воинок доспехов и даяровых листьев, в северной и южной частях прямоугольные филенки с композицией, изображающей колесницу и шраповых путти, большая прямоугольная рама с декором в виде акантовых композиций с медальонами и растительным орнаментом, по углам розетки; плафон южной ниши с изображением цветочных гирлянд и птиц, плафон западной ниши с изображением цветочных гирлянд и птиц, две вертикальные прямоугольные вставки с изображением акантовых композиций, медальонов и цветочно-растительного орнамента; профилированный карниз с лепными золочеными порезками поясов аканта, растительного орнамента, позанка, бус и аптемюнов с пальметтой; фриз с декоративным поясом с заостренным листом аканта, поясом растительного орнамента и позанка бус;</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в рамах с лепным золоченым растительным орнаментом;</p> <p>оформление десюдепорта – лепной золоченый растительный орнамент с живописным изображением в технике гризайль круглой формы с изображением спящего на облаке путти.</p>	     
--	--	--	--

		<p>помещение 10-Н (22):  оформление потолка – рама с лепным золоченым поясом лавровой гирлянды, профилированный карниз с модульонами, порезками аканта, позпка, дентилуа, растительного орнамента; фриз с лепным золоченым декоративным поясом с изображением цветочно-растительных завитков, золочеными поясами растительного орнамента и пояса бус;</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в декоративных рамах с лепными и золочеными порезками лиственных и завитковых гирлянд, розеток, стилизованных изображений солнца по углам, вертикальные вставки с лепным декором с изображением фруктов, цветов и растительных завитков, в нижней части стен – профилированные филенки;</p> <p>оформление дверных проемов – прямые сандрйки на стилизованных кронштейнах с орнаментом в виде листа аканта, с порезкой аканта по верхнему краю сандрика и поясом бус в поле сандрика, с лепным золоченым декором в поле сандрика в виде гирлянды из колокольчиков, переходящей также на кронштейны, и изображении музыкальных инструментов и солнца;</p>	    
--	--	--	--

		<p>оформление десюдепоров – легкая композиция, состоящая из овального медальона с изображением пальметт и листовым орнаментом, уголками с розетками, стилизованными изображениями паутинок и солнца по углам,</p> <p>оформление дверных балконных проемов северной стены – профилированные наличники с растительным орнаментом, зеркала в простенках между проемами в рамках декоративной резной лавровой гирлянды и прямоугольными филенками над зеркалами с композицией, состоящей из овального медальона с изображением пальметт, листовым орнаментом и стилизованными изображениями паутинок по углам,</p> <p>капители – местоположение (среднестенный), конфигурация (однорукавный), габариты, материал облицовки (мрамор белого цвета), оформление (точное отверстие прямоугольной формы в профилированном обрамлении, по сторонам на круглых постаментных карнизах с коринтскими головами; центральная часть фриза с барельефным изображением колесницы Аполлона в сопровождении муз, гетты с венками и амура с факелом, с левой стороны – изображение светильника с кувшном и цветочными гирляндами, с правой стороны – изображение светильника с воюющими доспехами);</p> <p>помещение 10-II (23): оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (авиолетная рама с изображением листовых гирлянд, цветов, венков с воюющими доспехами, растительными завитками в угловых частях – веерообразный рисунок и изображение путти в окружении воюющих доспехов лавровых и пальмовых ветвей, двух путти с цветочными венками в руках по бокам), карниз с поясом воинов, орнаментом с поочередным изображением пифаруса и аканта, растительным орнаментом, фриз с декоративным поясом с изображением заостренного листа аканта, с поясом буе и поясами растительного орнамента;</p>	    
--	--	--	--

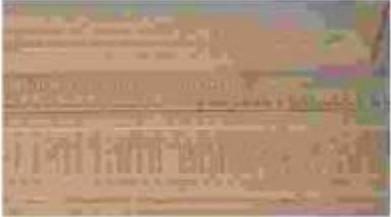
помещение 10-Н (24):  
 оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (три круглые розетки с растительным орнаментом в центральной части потолка, широкая рама по периметру с растительным декоративным рядом внутри и внешним орнаментом «волна», с изображением цветочных гирлянд и многофигурных композиций на тему античных сюжетов), карниз с модульонами в виде листа аканта и розетками между модульонов, дентикулами, позиками, поясами растительного орнамента; фриз с поясом бус и поясом растительного орнамента;



		<p>помещение 10-Н (25):          оформление потолка – сложнопрофилированный карниз с поясом дентикул и поясом желобков;</p> <p>помещение 10-Н (17):          оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (центральная розетка из листьев аканта, цветочная гирлянда по контуру овального плафона, гирлянда из венков листьев клевера овальной формы, в угловых частях листовые композиции с раковинами, планета оформлена живописным бордюром из гирлянд из листьев клевера); карниз из декоративного пояса познков и антефикса из пальметт.</p>	    
--	--	---	--

		<p>помещение 10-Н (18): оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (двойные, перекрещивающиеся стрельчатые арки по периметру, ваза с цветами в нижних свободных полях арок, профилированный карниз с поясами шнура в верхней и нижней частях).</p>	    
		<p>помещение 11-Н (2): оформление потолка – профилированный карниз с поясом аканта и поясом орнамента в виде гирлянды перевитой лентами.</p>	
		<p>помещение 12-Н (3): оформление потолка – профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом розеток.</p>	
		<p>помещение 12-Н (1): оформление потолка – карниз с дентулами, паникаем, поясами аканта, растительного орнамента, фриза с горельефом поясом аканта и поясом растительного орнамента.</p>	

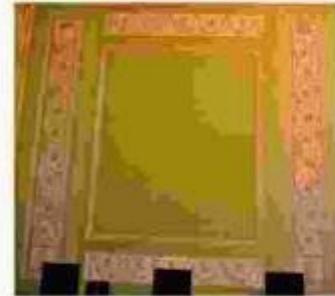
		<p>помещение 12-Н (2) оформление потолка – карниз с поясом юнчиков, орнаментом с поочередным изображением папируса и аканта, растительным орнаментом, фриз с декоративным поясом с изображением цветочных розеток внутри лиственных венков и поясом катушек с бусами,</p> <p>помещение 13-Н (21) карниз с поясами дендикул, бус, поясом растительного орнамента, фриз с декоративным поясом с изображением заостренного листа аканта и поясами растительного орнамента,</p> <p>помещение 13-Н (10): оформление потолка – центральная розетка в виде листьев аканта, карниз с модульонами, поясами аканта, бус, юнчика, фриз с поясами растительного орнамента, с изображением цветочных розеток и растительных завитков,</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в рамках с растительным орнаментом,</p>	    
--	--	---	--

		<p>оформление дверного проема и ниши – прямой сандрик с порезками аканта и иоников, поле сандрика с филенкой с изображением цветов и растительных завитков, с обрамлением волнтами, профилированные наличники.</p> <p>оформление дескодепотов – легкой орнамент в виде провисающей гирлянды с фруктами и розетки в центре.</p> <p>помещение 13-Н (12): оформление потолка – карниз с поясом иоников, дентикул, поясами растительного орнамента, фриз с декоративным поясом с изображением заостренного листа аканта, с поясом бус и поясами растительного орнамента,</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в рамках с порезкой растительного орнамента, розетки в угловых частях;</p> <p>помещение 13-Н (11): оформление потолка – центральная восьмиугольная розетка в виде растительных и цветочных завитков, в центре которой малая розетка с изображением чередующихся листьев аканта и желобков, в угловых частях композиции из растительных и цветочных завитков, карниз с дентикулами, иониками, с поясом растительного орнамента, фриз с декоративным поясом с изображением листа аканта в круглых медальонах, поясом бус и поясами растительного орнамента;</p>	    
--	--	---	--

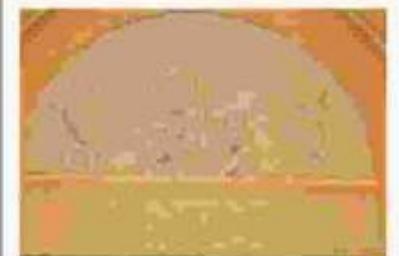
оформление стен – штукатурные зеркала в рамках с поясом растительного орнамента в обрамлении горизонтальных вставок с лепным орнаментом в виде ряда провисающих гирлянд со стилизованными изображениями соли и вертикальных филенок с изображением растительных завитков с цветами.

оформление дверных проемов – прямой сайдинг с поясом растительного орнамента и познков на стилизованных кронштейнах в виде листа аканта, в поле сайдинга изображение ветки в центре и двух переплетенных лентами листовых ветвей, поле сайдинга в обрамлении волгот с орнаментом «меандр».

помещение 13-Н (20)  
оформление потолка – поле потолка разделено на филенки, розетки в угловых филенках и в углах филенок центральной части, карнизы с модульонами в виде акантового листа, дентикулами, познками и поясом растительного орнамента, фриз с декоративным поясом с изображением провисающих гирлянд и поясами растительного орнамента.



оформление стен – штукатурные зеркала в рамах с поясом растительного орнамента с лепными композициями на тему рыболовства, охоты и плодородия, филенки со стилизованным изображением солнца, филенки с круглыми медальонами с изображением путти, играющих на музыкальных инструментах, в обрамлении виноградных лоз перевитых лентами, полукруглая филенка с многофигурной композицией путти на охоте; горизонтальные вставки с поясом орнамента «желобки», горизонтальная филенка с изображением двух перевязанных лентой лиственных ветвей, вертикальные узкие филенки с изображением павлина с гроздьями фруктов, перевязанных лентами;



		<p>оформление оконных проемов – профилированные наличники с поясом растительного орнамента, оконные откосы с фальшпанелью с поясом растительного орнамента,</p>	
--	--	---	--

42

		<p>помещение 33-Н (13): зеркало – конфигурация рамы (прямоугольная), габариты, материал рамы (дерево), техника исполнения (столярная работа, резьба), оформление рамы (орнамент из порезки стилизованых листьев, бус и стержней, перевитого лентой, по углам розетки).</p>	
--	--	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окул

29.08.2014№ 404-р**Об утверждении предмета охраны****объекта культурного наследия регионального значения****«Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Миллионная, дом 33, литера А согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

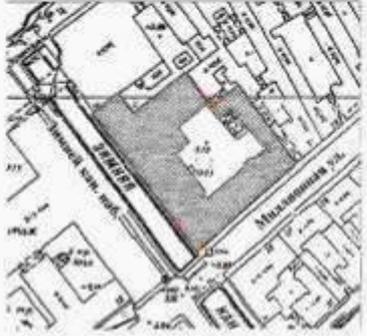
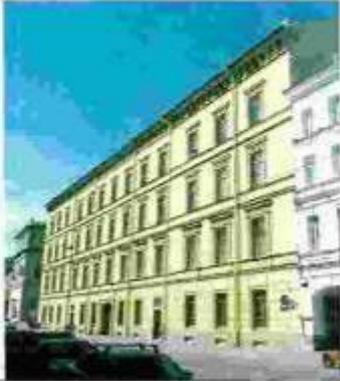
Заместитель председателя КГИОП –  
 начальник Управления организационного обеспечения,  
 популяризации и государственного учета  
 объектов культурного наследия

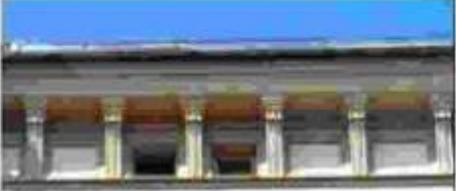
Г.Р. Аганова

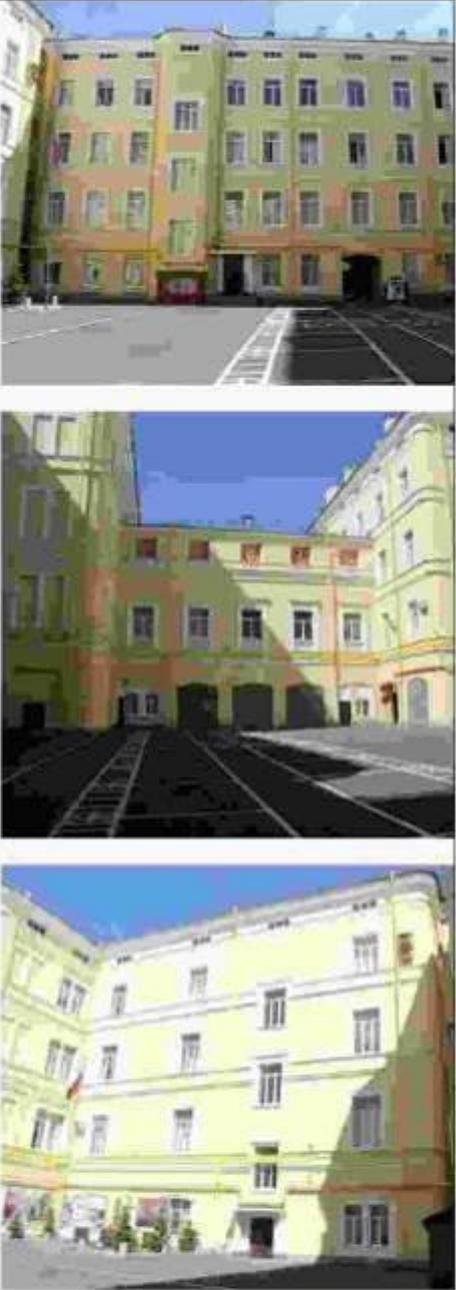
Приложение к распоряжению КГИОП

от 29.08.2017 № 404-р

Перечень предмета охраны  
 объекта культурного наследия регионального значения  
 «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка»,  
 расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, улица Миллионная, дом 33, литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты, конфигурация четырехэтажного здания на подступах;</p> <p>исторические габариты, конфигурация (скатная) крыши; материал кровли - металл;</p> <p>высотные отметки коньков;</p> <p>габариты, конфигурация, материал и местоположение дымовых труб;</p>	 
2.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>идентичное решение юго-западного и юго-восточного лицевых фасадов в стиле классицизм;</p> <p>13 световых осей;</p> <p>оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, форма (прямоугольные);</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (арочная), габариты.</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – гранитные блоки;</p>	

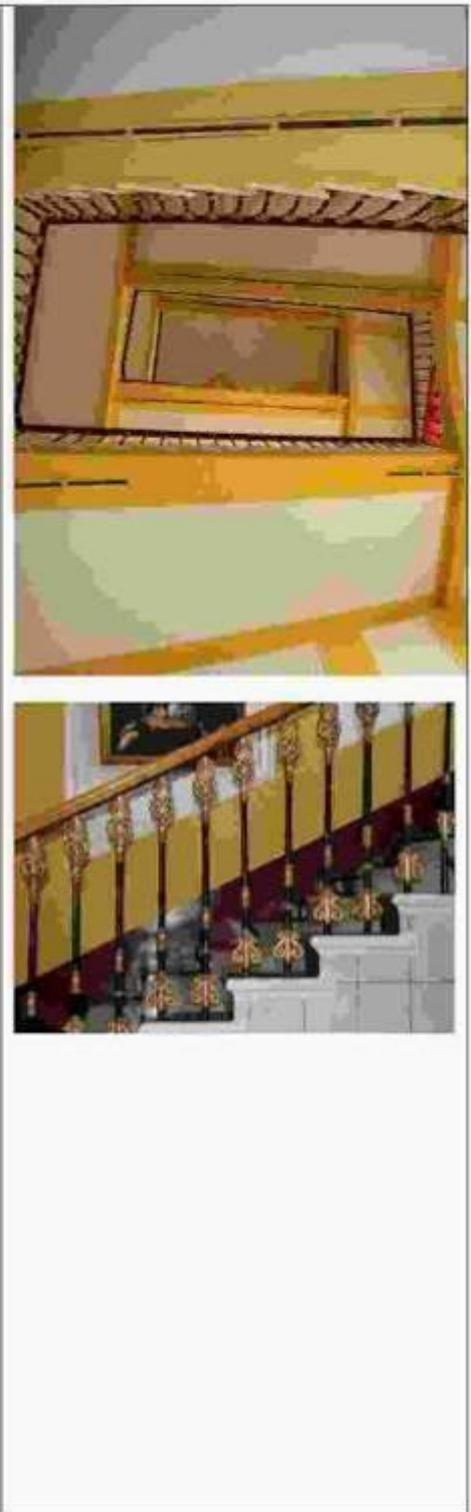
		<p>вид материала и характер отделки фасада – штукатурка;          1-й этаж – прямоугольный руст;          2-4 этажи – греческий руст;          плоские фризы между 1 и 2, 2 и 3, 3 и 4 этажами;</p> <p>широкий профилированный венчающий карниз на кронштейнах;          профилированные фронтоны в метопах;</p> <p>исторический рисунок расстекловки оконных проемов на 8 стекол;          исторический материал (дерево) и цвет (охра) стовпных заполнениях;          рамочные профилированные наличники окон 1 этажа;          рамочные профилированные наличники, плоские пилестры, поддерживающие прямоугольный сандрих с широким профилированным карнизом окон 2 этажа;          рамочные профилированные наличники с расширенной верхней частью окон 3 этажа;</p> <p>дворовые фасады:          оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, форма (прямоугольные);</p>	  
--	--	---	---

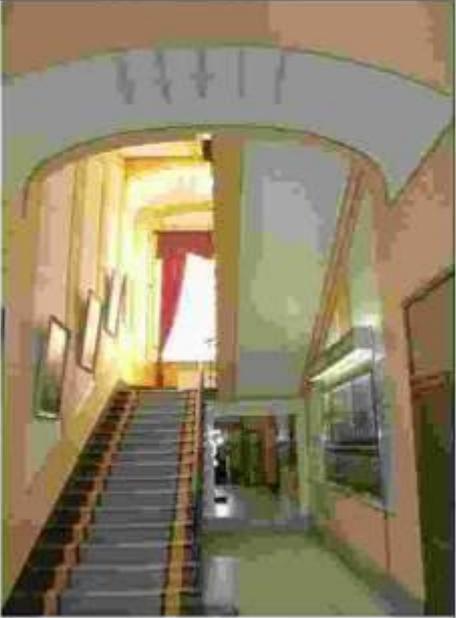
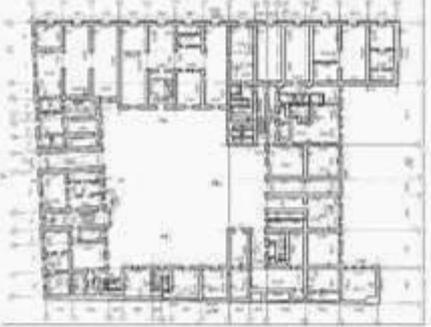
		<p>воротные проезды дворового корпуса – историческое местоположение, конфигурация (лучковая), габариты.</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>окраска фасадов в два цвета – желтые стены с выделением архитектурных деталей белым цветом;</p> <p>исторический рисунок расстеловки оконных проемов на 3 стекла;</p> <p>исторический цвет (белый) стеновых заполнений;</p> <p>рамочные профилированные наличники вокруг окон и ниш;</p> <p>рамочные профилированные наличники, поддерживающие прямоугольный карниз с широким профилированным карнизом окон 2 этажа дворового корпуса;</p> <p>балюсы под окнами 2 этажа дворового корпуса;</p> <p>плоские фризы между 1 и 2, 2 и 3, 3 и 4 этажами;</p> <p>широкий профилированный венчающий карниз;</p>	
3	Конструктивная система здания	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены ( материал – кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – высотная отметка;</p>	

		<p>своды подвального этажа – материал (кирпич), конфигурация (коробовые с распалубками);</p> <p>лестница юго-западного корпуса: местоположение, габариты, тип (маршевая), конструкция (на опорных стенках), междуэтажные площадки на сводах, материал (липадная плита), профиль ступеней (с валиком);</p>	  
--	--	---	---

		<p>сводчатые перекрытия 1-4 этажей;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>южная лестница юго-восточного корпуса: местоположение, габариты, тип (маршевая), конструкция (на косоурах), материал (дешадная плита), профиль ступеней (с валиком);</p>	 <p>The right column contains three photographs. The top photo shows a close-up of a vaulted ceiling with a green and brown color scheme. The middle photo shows a hallway with a series of arches and a dark carpet. The bottom photo shows a staircase with a wooden handrail and a dark carpet.</p>
--	--	---	---

6

		<p>ограждение: материал (металл), рисунок (столбики со стилизованным растительным орнаментом в верхней и нижней части);</p>	
--	--	---	---

		<p>северная лестница юго-восточного корпуса: местоположение, габариты, тип (маршевая), конструкция (на косоурах), материал (лещадная плита), профиль ступеней (с валиком);</p> <p>ограждение: материал (металл), рисунок (столбики со стилизованным растительным орнаментом в верхней и нижней части);</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>профилированные штукатурные тяги;</p> <p>покрытие пола в коридорах</p>	

8

		<p>корпуса по Зимней канавке и дворовых корпусов: материал лещадная плита (1-4 этажи);</p> <p>покрытие пола междуэтажных площадок северной лестницы юго-восточного корпуса: материал (метлахская плитка), рисунок (шахматная доска с меандровым орнаментом по периметру);</p> <p>исторические наливные полы с каменной крошкой (терраццо) междуэтажных площадок северной лестницы юго-восточного корпуса.</p>	  
--	--	---	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
 Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуз

30.04.2013№ 10-229

**Об определении предмета охраны**

**объекта культурного наследия федерального значения**

**«Главная аптека, 1732 г., арх. Трезини Д., 1789-1796 гг., арх. Кваренги Д.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главная аптека, 1732 г., арх. Трезини Д., 1789-1796 гг., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., дом 4/1, литера А, (Миллионная ул., 4, Аптекарский пер., 1), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 30.04.2013 № 10-229

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Главная аптека, 1732 г., арх. Трезини Д., 1789-1796 гг., арх. Кваренги Д.»  
Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., дом 4/1, литера А  
(Миллионная ул., 4, Аптекарский пер., 1).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания;	
			
		воротный проезд – местоположение (по 8-й световой оси юго-восточного лицевого фасада), конфигурация (прямоугольная), габариты.	

	<p>центральный утлощенный ризалит – местоположение (по 7-9-й световым осям, по Аптекарскому пер.), конфигурация, габариты;</p> <p>центральный утлощенный ризалит – местоположение (по 6-8-й световым осям, по Миллионной ул.), конфигурация, габариты;</p> <p>два треугольных фронтона – местоположение (по 6-8-й световым осям по Миллионной ул., по 7-9-й световым осям по Аптекарскому пер.), конфигурация, габариты;</p> <p>крыша – исторические габариты, конфигурация (двухскатная – по юго-восточному, северо-восточному, северо-западному, односкатная – по юго-западному корпусу) и высотная отметка конька.</p>	    
--	---	---

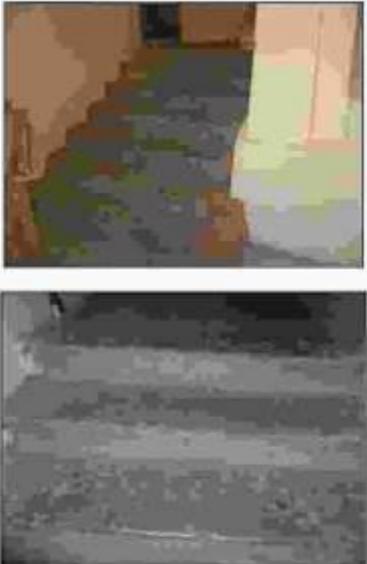
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>фундаменты,          исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены,          междуэтажные перекрытия – местоположение,          коробовые своды с распалубками (помещения 7-Н, 8-Н, 2-Н),            коробовые своды (помещения 6-Н (1,2,3)),            прусские своды (помещения 6-Н (6,7,8,9)).</p>	   
---	---------------------------------------	--	--

4

	<p>крыльцо на три ступеньки – местоположение (по 8-й световой оси лицевого фасада, по Аптекарскому пер.), конфигурация и габариты, материал ступеней (гранит);</p> <p>крыльца – количество (два), местоположение (ведущие на лестницу Л-2 и на лестницу в северной части северо-западного корпуса), конфигурация и габариты, материал ступеней (гранит);</p> <p>отражение – материал (металл), рисунок (вертикальные и горизонтальные стойки);</p> <p>лестница Л-5 – местоположение, тип и конфигурация (двухмаршевая, средистенная), конструкция (на коробовых сводах с распалубками), габариты, материал;</p> <p>лестница Л-4 – местоположение, тип и конфигурация (двухмаршевая, средистенные с забежными ступенями), конструкция (на коробовых сводах с распалубками и подпружными арками), габариты, материал;</p>	   
--	---	--

		<p>ограждение лестницы – материал (деревянные фигурные балясины);</p> <p>лестница Л-2 – местоположение, тип и конфигурация (двухмаршевая, среднеступенная с забежными ступенями), конструкция (на коробовых сводах с распалубками), габариты, материал;</p> <p>лестница – местоположение (в северной части северо-западного корпуса), тип и конфигурация (двухмаршевая, среднеступенная с забежными ступенями), конструкция (на коробовых сводах с распалубками), габариты, материал.</p>	   
--	--	---	---

6

		<p>лестница – местоположение (по 8-й световой оси лицевого фасада по Аптекарскому пер.), тип и конфигурация (многомаршевая среднеступенная с забежными ступенями), конструкция (на коробовых сводах с распалубками и подпружными арками), габариты, материал.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение.</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов.</p>	<p>лицевой фасад по Миллионной улице.</p> <p>материал покая – гранит оформленный пилком по верхнему краю;</p> <p>материал и характер отделки фасада – сочетание гладкой и рустованной штукатурки, линейный руст в уровне покаяного этажа;</p>	

7

оформление ризалита (по 6-8-й световой осям) – четыре полуколонны с капителями коринфского ордера, гладким фустом на гранитных постаментах и антаблементом оформленный профилированным фризом, карнизом с модульонами, розетками и листьями аканта, ризалит завершается треугольным фронтоном.



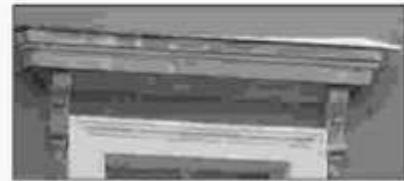
исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;



оформление оконных проемов цокольного этажа – внутренние замковые камни образующие рустом;



оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа (по 1-й, 5-й, 6-й, 8-й, 9-й, 13-й световым осям) – профилированные наличники, прямые сабдрнки на кронштейнах украшенные дикт्यों аанга с вапотообразным рисунком на торцах, подоконная профилированная тяга,



оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа (по 2-й, 3-й, 4-й, 7-й, 10-й, 11-й, 12-й световым осям) – профилированные наличники, треугольные сабдрнки на кронштейнах украшенные дикт्यों аанга с вапотообразным рисунком на торцах, лонная балюстрада с фигурными балюстрадами в подоконном пространстве, подоконная профилированная тяга,



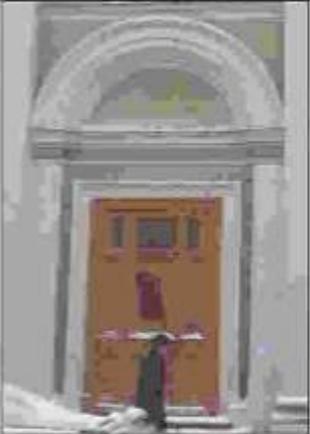
оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, подоконная профилированная тяга,

историческое заполнение оконных проемов – митергал, рисунок расстекловки, цвет,



	<p>профилированный карниз с выступом между цокольным и 1-м этажами;</p> <p>профилированная тяга над уровнем 2-го этажа;</p> <p>оформление фронтона – по периметру профилированная тяга с модульонами, оформленные листьями аканта, в тимпане лавная композиция в виде венка из листьев лавра;</p> <p>венчающий профилированный карниз с модульонами;</p> <p>лицевой фасад по Аптекарскому переулку;</p> <p>материал цоколя – гранит оформленный валиком по верхнему краю;</p> <p>материал и характер отделки фасада – сочетание гладкой и рустованной штукатурки, линейный руст в уровне цокольного этажа;</p> <p>оформление центрального уплощенного ризалита – четыре пилястры коринфского ордера на гранитных базах и антаблементом с профилированным фризом, карнизом с модульонами, розетками и листьями аканта; ризалит завершается треугольным фронтоном;</p>	      
--	--	---

10

		<p>дверной проем – местоположение (по 8-й световой оси), конфигурация (прямоугольный), габариты,</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (одностворчатое с двумя не створными частями, глухое, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (разномасштабные фигурные филенки, профилированный валик с дентикулами),</p> <p>оформление дверного проема – профилированный наличник, фланжированный гладкими пилястрами с раскрепованным профилированным карнизом и гладким фризом, в завершении полуциркулярный профилированный сандрок с филенкой и гладким зеркалом,</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты,</p> <p>оформление оконных проемов цокольного этажа – верхние замковые камни образующие рустом,</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа (по 1-й, 6-й, 7-й, 9-й, 10-й, 15-й световым осям) – прямые сандрокы на стилизованных криволинейных украшенных листьями аканта, профилированные наличники, подоконная тяга,</p>	   
--	--	---	---

	<p>оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа (по 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 11-й, 12-й, 13-й, 14-й световым осям) – треугольные антабки на стилизованных кронштейнах украшенных листьями аканта, профилированные наличники, ложные балюстрады в подоконных пространствах, подоконная тяга,</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, подоконная тяга,</p> <p>заполнение оконных проемов – материал, рисунок расetekловки, цвет,</p> <p>профилированный карниз с выступом между поковым и 1-м этажами,</p> <p>профилированная тяга над уровнем 2-го этажа,</p>	      
--	--	---

12

	<p>венчающий профилированный карниз с модульонами.</p> <p>оформление фронтона – по периметру проходит профилированный карниз с модульонами оформленный листьями аканта, в плане оконный проем с полуциркулярным завершением.</p> <p>юго-восточный фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – гранит.</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка.</p> <p>оформление воротного проезда – полуциркулярная ниша.</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты.</p>	    
--	---	--

		<p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты.</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа – прямые карнизы на кронштейнах украшенных листьями аканта, профилированные наличники, подоконная тяга.</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники и подоконная тяга.</p> <p>заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет.</p> <p>профилированный карниз с выступом между цоколем и 1-м этажом.</p> <p>профилированная тяга над уровнем 2-го этажа.</p> <p>венчающий профилированный карниз с модульонами.</p>	     
--	--	--	--

14

северо-восточный, северо-западный, северо-восточный дворовые фасада.

материал отделки цоколя - гранит;

материал и характер отделки цоколя - гладкая штукатурка.



оформление воротного проезда - полуциркулярная ниша.



дверные проемы - количество (пять), местоположение (ведущие в помещение Л-2, ведущие в помещение лестницы в северной части северо-западного корпуса, в помещении 6-Н (1), в помещении 8-Н, в помещении 7-Н (1)), конфигурация (прямоугольные), габариты.

оформление дверных проемов (ведущие в помещение Л-2, ведущие в помещение лестницы в северной части северо-западного корпуса) - профилированные наличники, прямоугольные остекленные фрамуги.



		<p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 1-2-го этажей – профилированные наличники, подоконные тяги;</p> <p>законление оконных проемов – материал, рисунок расстекловки;</p> <p>профилированная тяга над уровнем 2-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз с модульонами;</p> <p>юго-западный дворовый фасад;</p> <p>материал отделки потолка – по результатам расчетов;</p> <p>материал и характер отделки потолка – гладкая штукатурка;</p> <p>дверные проемы – количество (два), местоположение (Л-5, Л-4), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p>	    
--	--	--	--

16

		<p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – подоконная тяга,</p> <p>профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами,</p> <p>венчающий профилированный карниз с выступом.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур – местоположение (по 8-й световой оси лицевого фасада со стороны Аптекарского пер.), конфигурация, габариты,</p> <p>заполнение дверного проема тамбура – материал (дерево), конструкция (одностворчатое, с двумя несторными частями, полусветлое, прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (фитинками с профилированными каленками, валик с дентпулами),</p> <p>оформление дверного проема – профилированный деревянный наличник,</p> <p>лестница по 8-й световой оси лицевого фасада со стороны Аптекарского пер.,</p> <p>оформление стен и ребер сводов – фитинки с профилем различной формы, полукруглая ниша.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

ОКУД

27.03.2018№ 124-р**Об утверждении предмета охраны**

**объекта культурного наследия регионального значения  
 «Особняк и дом Жадимировских (Н. Е. Демидовой)»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских (Н. Е. Демидовой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 16, лит. А; Большая Конюшенная ул., д. 7, лит. А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
 начальник Управления организационного обеспечения,  
 популяризации и государственного учета  
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

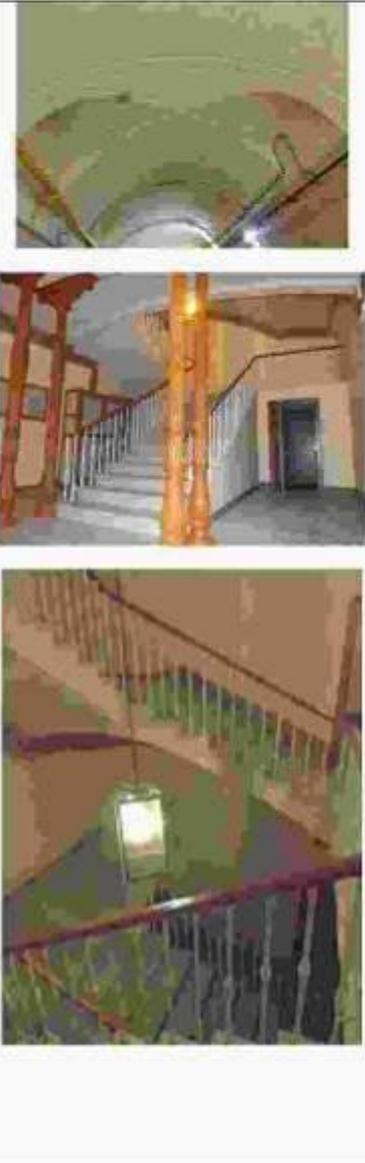
Приложение к распоряжению КГИОП  
от 27.03.2018 № 124-р

Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Особняк и дом Жадимировских (Н. В. Демидовой)»,  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 16, лит. А;  
Большая Конюшенная ул., д. 7, лит. А

№	Видовая принадлежность	Предмет охраны	Фотофиксация
I	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение на участке комплекса исторически сложившейся застройки, в составе: 1. Особняк; 2. Дом. С ориентацией особняка на красную линию набережной реки Мойки и флигеля, расположенного на участке; дома, лицевым фасадом ориентированного на Б. Конюшенную ул., и вытянутого дворовыми корпусами значительно вглубь участка по оси Особняка.	

## I. Особняк

№	Видовая принадлежность	Предмет охраны	Фотофиксация
I	Объемно-пространственное решение:	местоположение, габариты и конфигурация в плане трехэтажного на высоком цокольном этаже здания, с воротным проездом и дворового четырехэтажного флигеля; крыша – исторические габариты и конфигурация;	  

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>сводчатые перекрытия воротного проезда;</p> <p>две пары чугунных литых орнаментированных колонны, с орнаментальными консолями, поддерживающие плоское перекрытие вестибюля;</p> <p>парадная лестница (Л-1) – марши на полукруглых арках, со ступенями из известняка, с металлическим литым ограждением из орнаментированных стоек, с деревянным профилированным поручнем;</p> <p>исторические лестничные клетки и лестницы: местоположение, конструктивная схема, исторический материал ступеней и ограждений;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>в габаритах капитальных стен;</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>в приемах классицизма;</p> <p>лицевой фасад по набережной:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – рустованная поверхность цокольного и 1-го эт., гладкая штукатурка верхних эт.;</p>	

		<p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>оконные заполнения – исторический рисунок растресковки;</p> <p>оформление окон:</p> <p>профилированные штукатурные наличники 1-2го эт.;</p> <p>линейные сафдрики, в том числе на кронштейнах центральной раскреповки – на уровне 2-го эт.;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги на уровне 1 и 2 эт.;</p> <p>междуэтажный профилированный карниз со стилизованными дентикулами;</p> <p>венчающий профилированный карниз с декоративными модульонами;</p> <p>лучковый фронтон, завершенный профилированным карнизом с модульонами;</p>	   
--	--	--	--

		<p>балкон на уровне 2 -го эт. в центральной раскреповке, на металлических, орнаментированных консолях в виде модульонов, прямоугольный в плане; ограждение – металлическая решетка;</p> <p>арочный проем проезда; оформление софитов свода воротного проезда – штукатурными филёнками;</p> <p>дворовый фасад особняка и фасады дворового флигеля;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>оконные заполнения – рисунок расстекловки;</p> <p>скругленный восточный угол флигеля;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	   
--	--	--	--

## II. Дом

№	Видовая принадлежность	Предмет охраны	фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация в плане трехэтажного здания, состоящего из лицевого корпуса по Б.Конюшенной улице и дворовых корпусов, с двумя воротными проездами;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация;</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>коробовый свод с распалубками воротного проезда внутреннего двора.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах капитальных стен;	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>Лицевой фасад по Б.Конюшенной улице: в приемах классицизма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>оконные заполнения – материал (дерево), рисунок расстекловки;</p> <p>оформление окон: профилированные подоконные доски на декоративных кронштейнах 2-го эт., тройные лавровые венки и тирсами между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>профилированные штукатурные наличники 3-го эт.;</p> <p>линейные и треугольные (по центральной оси) сандрики на орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филенки в профилированных рамах в полях сандриков;</p> <p>профилированная междуэтажная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз с декоративными кронштейнами;</p> <p>оформление балконного проема на уровне 2-го эт. - в виде портала с фланкирующими полуколонками и раскрепованным антаблементом;</p> <p>балкон на уровне 2 -го эт. прямоугольный в плане; ограждение – металлическая решетка;</p> <p>дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p>	   
---	--	---	---

		<p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>оконные заполнения – рисунок расстекловки;</p> <p>вентилирующий профилированный карниз.</p>	
--	--	---	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

15.01.2015

суд

№ 10-15

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Типография Министерства внутренних дел»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 32, литера А (р. Мойки наб., 32; Вольнский пер., 2) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

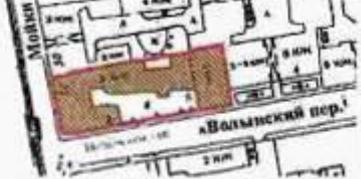
Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Агапова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 15.01.2015 № 10-15

Предмет охраны объекта регионального значения «Типография Министерства внутренних дел», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, набережная реки Мойки, дом 32, литера А (р. Мойки наб., 32; Вольнский пер., 2)

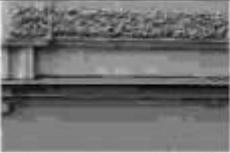
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки наб. р. Мойки и Вольнского пер.;	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты шестизэтажного на подвалах здания, сложного в плане, занимающего угловой участок и образующего с трехэтажным флигелем курдонер по Вольскому пер.;</p> <p>конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	

3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>три металлические опоры в помещениях (5-Н (14,17)) второго и третьего этажей флигеля по Волынскому пер.;</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>трехмаршевая межэтажная парадная лестница с известняковыми ступенями, чугунным ограждением (рисунок – вертикальные S-образные стойки с перехватами и акриновыми завитками) с деревянными профилированными поручнями, в северной части главного корпуса, вестибюль со стороны наб. р. Мойки, на косоурах, профиль ступеней (с валиком);</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – наливная мраморная крошка;</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями, чугунным ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами из балдашниками) и профилированными деревянными поручнями, в восточной части здания, вестибюль со стороны Курдонера), на косоурах, профиль ступеней (с валиком) покрытие полов лестничных площадок – наливная мраморная крошка;</p>	
----	--------------------------------	--	---

		<p>«пруссские» своды под лестничными площадками,</p> <p>трехмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями, с севера флигеля по Волынскому пер., на коосурах,          профиль ступеней (с валиком)          покрытие полов лестничных площадок лепидной плитой,</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение.	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с художественной отделкой.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов.	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветное решение в формах поздней эклектики,          флигель по Волынскому пер. решен в формах модерна;</p> <p>известняковый цоколь,          характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (подосовый руст «под шубу» - 1-2-ой этаж, прямоугольный – 4-6-й этаж главного корпуса),</p> <p>исторические оконные проемы главного корпуса (в т.ч. балконных дверей) 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), оформление (всерные замковые камни «алмазная гривь», фигурные замковые камни с пилястрами по сторонам, профилированные наличники, треугольные и полуциркулярные сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, полуколонки, под фронтонами прямоугольные флентки с розетками, подоконные блоки с плоскими орнаментированными кронштейнами, между ними прямоугольные флентки со штукатуркой, оформленной «под шубу»), габариты,</p>	    

		<p>исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений (в т.ч. балконные двери), единообразие их цветового решения;</p> <p>исторические оконные проемы 1-3-х этажей флигеля по Возьянскому пер. местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лудковым завершением, с трапециевидным завершением), габариты;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений, единообразие их цветового решения;</p>	
--	--	--	---

		<p>прямоугольные балконы в уровне 3-6-го этажей,</p> <p>в межколонных пространствах второго этажа прямоугольные филенки с лепными композициями в виде медальона, оплетенного гирляндой, внутри которого рога изобилия и тире,</p> <p>фриз между третьим и четвертым этажами с прямоугольными филенками со штукатуркой оформленной «под шубу»,</p> <p>плоские филенчатые лопатки с лепными картушами и шесточными гирляндами в уровне четвертого-пятого этажей:</p> <p>прямоугольные филенки между четвертым и пятым этажами - с лепными композициями в виде раковин с завитками и корин с фруктами в окружении ветвей,</p> <p>парные пилястры ионического ордера в уровне шестого этажа.</p>	     
--	--	--	---

		<p>профилированные подоконные и межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз с поясом модульонов, поясом «сухариков» и фигурными ориентированными кронштейнами;</p> <p>плоские лопатки на высоту 1-3-го этажей на фасаде флигеля по Виземскому пер.; в уровне третьего этажа прямоугольные выступы с профилированными завершениями;</p> <p>на углах здания прямоугольные столбы с профилированным завершением, венчающий профилированный карниз;</p> <p>архитектурно-художественное решение дворового фасада, известняковый цоколь, материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка (прямоугольный руст 1-3-го этажей);</p>	        
--	--	--	--

		<p>исторические оконные проемы 1-6-х этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полукруглым завершением, с трапециевидным завершением), оформление (профилированные наличники) габариты;  одни прямоугольный со скосенными углами ризалит лестничной клетки,</p> <p>двустворчатое полусветлое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филленки с «алмазной гранью», материал (дерево), цвет, прямоугольная фрамуга с мелкой расстекловкой;  комарек на двух кованых кронштейнах с вертикальными стойками,</p> <p>комарек над дверным проемом – на фигурных кронштейнах с акантовыми завитками, треугольный фронтон с венком и завитками, материал (чугун),</p> <p>плоские лопатки на торцевом фасаде филлея, выходящего во двор;  венчающий профилированный карниз;</p> <p>межэтажный профилированный карниз;  венчающий профилированный карниз;</p>	       
--	--	---	--

6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>оформление тамбура вестибюля парадной лестницы: потолок декорирован прямоугольными филенками в обрамлении профилированных рам.</p> <p>профилированный карниз в верхней части стены, аркатурный пояс, филенки с полуциркульным завершением, внутри них лепные композиции из цветов, лент, ваз с цветами, акантовых завитков, между арок треугольные филенки с лепными венками из акантов внутри, профилированные тяги под аркатурой, прямоугольный руст стен.</p> <p>покрытие пола – латвийная мраморная крошка (геометрический рисунок).</p> <p>вестибюль парадной лестницы: оформление потолка – лепная розетка, декорированная акантовыми листьями.</p> <p>верхняя часть стен с аркатурным поясом, филенками с полуциркульным завершением, внутри них лепные композиции из цветов, лент, ваз с цветами, акантовых завитков, между арок треугольные филенки с лепными венками из акантов внутри, профилированные тяги под аркатурой.</p>	      
----	--	--	---

		<p>прямоугольный руст стен;</p> <p>две прямоугольные филенки по сторонам прохода на параллельную лестницу из вестибюля;</p> <p>покрытие пола – в технике терazzo (рисунок – в центре восьмиконечная звезда с кругом посередине, окантовка черного цвета);</p> <p>оформление стен парадной лестницы – профилированные рамы, филенки с полушаровидным завершением, профилированные тяги;</p> <p>потолки лестничных площадок оформлены профилированными рамами;</p>	     
--	--	--	--

		<p>поля подшивки лестничных маршей оформлены профилированным тисамп.</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – в технике терраццо (рисунок – центрические композиции из геометрических элементов, окантовка черного цвета).</p> <p>помещение 4-Н (2): оформление потолка – профилированная тиса, вверху стены – профилированный карниз.</p> <p>помещение 4-Н (3): оформление потолка – лепная композиция в центре: многоугольник с розеткой в центре и окружении гирлянд, цветов и акантовых листьев; потолок обрамлен профилированными тисами, в углах – лепные композиции с растительным орнаментом и акантовыми листьями. профилированный карниз вверху стены.</p> <p>покрытие полов вестибюля и площадок лестницы в восточной части здания – наливная мраморная крошка (геометрический рисунок).</p>	      
--	--	--	---

11

		<p>помещение 5-Н (14) на втором этаже флигеля по Вольинскому пер. оформление потолка – профилированная тяга, в верхней части стены – профилированный карниз.</p> <p>покрытие пола – керамическая метлахская плитка (геометрический рисунок, окантовка желто-коричневого цвета).</p>	   
--	--	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.09.2017

№ 430-р

Об утверждении предмета охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А (Кутузова наб., 10, Шпалерная ул., 12), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

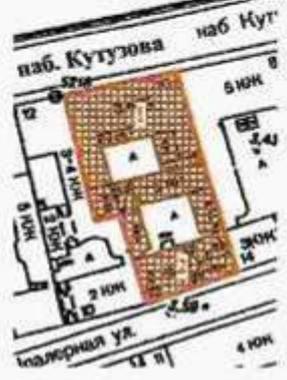
Заместитель председателя КГИОП –  
 начальник Управления организационного обеспечения,  
 популяризации и государственного учета  
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 13.09.2017 № 430-р

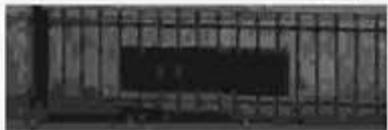
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А (Кутузова наб. 10,  
Шпалерная ул., 12)

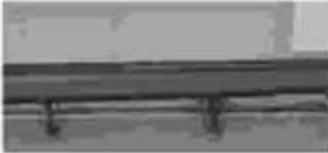
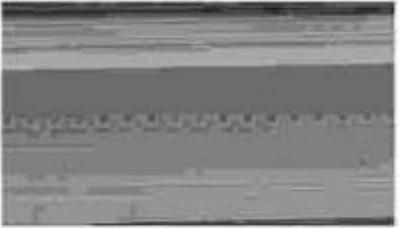
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки набережной Кутузова и Шпалерной улицы;</p> <p>габариты двух внутренних дворов, разделенных поперечным дворовым корпусом;</p>	
<p>I. Дом жилой с дворовыми флигелями, кон. XVIII в., 1842-1843 гг., арх. Боссе Г.Э. (Кутузова наб. 10)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты трехэтажного на подвалах здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадом на набережную Кутузова;	

		<p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>воротный проезд в поперечном дворе кортуса – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	 
3.	Конструктивная система	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>составной с распубками свод воротного проезда в поперечном дворе кортуса;</p> <p>своды в подвальных помещениях и помещениях первого этажа;</p> <p>среднестенная одномаршевая лестница в вестибюле, с известковыми ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	  

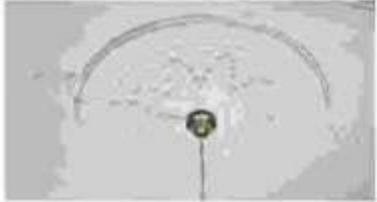
		<p>парадная трехмаршевая межэтажная лестница (в восточной части здания), с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями и металлическим ограждением (рисунок – двойные вертикальные стойки с навершиями в виде пальметт и завитков, перехватами и растительным орнаментом из волнообразных завитков, листьев аканта и пальметт в нижних частях) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах.</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – лакированная плита,</p> <p>средняя одномаршевая лестница в помещении 7-Н (34), с известняковыми ступенями и латунными кольцами для ковродержателей;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница Л-3 (в западной части поперечного дворового корпуса), с известняковыми ступенями.</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	  
--	--	--	--

		<p>двухмаршевая межэтажная лестница Л-4 (в восточной части поперечного дворового корпуса), с известняковыми ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая объемно-планировочное решение помещений с исторической отделкой;</p>	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое и архитектурно-художественное решение в формах безордерного классицизма, выполненное по проекту Г.Э. Боссе в 1842-1843 годах;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст - 1-3-й этажи);</p>	 

		<p>дверные проемы с полуциркульным завершением, оформление - профилированные наличники, прямоугольные филенки.</p> <p>четырёхстворчатые деревянные подусветные дверные заполнения, каждая створка на одну прямоугольную филенку.</p> <p>фрамуги с полуциркульным завершением, в профилированном обрамлении.</p> <p>исторические оконные проемы цокольного и 1-3-го этажей (в т.ч. балконные двери), конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, прямые и треугольные подоконники с орнаментальными поясами, фигурные филенки, фигурные кронштейны с прямоугольными филенками между ними), габариты;</p> <p>в уровне 1-2-го этажей кованые металлические решетки в нижних частях окон (рисунк - композиции из волнообразных элементов, тиг и растительного орнамента),</p> <p>заполнения оконных проемов - исторический рисунок, материал (дерево), цвет,</p>	    
--	--	---	--

		<p>в уровне 2-го этажа, по крайним осям фасада прямоугольные балконы с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги, композиции из волотообразных завитков и растительного орнамента) на чугунных фигурных орнаментированных кронштейнах.</p> <p>металлические флагодержатели, декорированные акантовыми листьями и волотообразными завитками - в уровне 2-го этажа.</p> <p>исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;</p> <p>ветвящийся профилированный карниз с меандрированным поясом и профилированной тягой;</p>	    
--	--	---	--

		<p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;</p> <p>цоколь облицован известняковой скобой;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы 2-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полусферическим завершением), габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторический рисунок, материал (дерево), цвет;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>деревянный тимбур: вестибюля парадной лестницы, оформление – деревянные филенчатые панели потолка и стен, венчающий профилированный карниз;</p> <p>деревянное двустворчатое полусветлое дверное заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филенку;</p>	

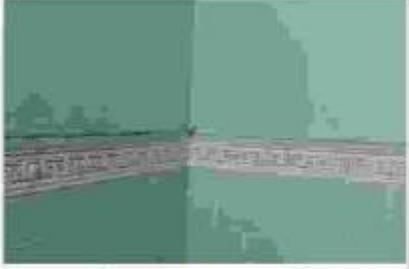
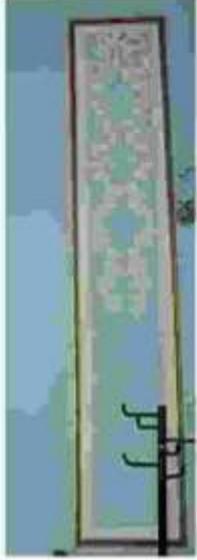
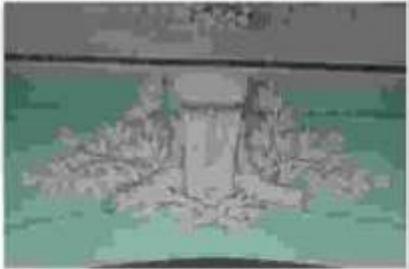
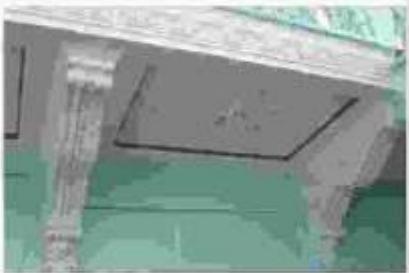
		<p>оформление потолка вестибюля – прямоугольные филенки, обрамленные поясами растительного орнамента, по центру – лепные розетки с поясом из акантовых листьев, по сторонам – пальметты;</p> <p>балки оформлены поясами «бус», профилированный карниз с поясом познков в верхних частях стен,</p>	   
		<p>оформление входных проемов – профилированные наличники с лучковым завершением и поясом познков;</p> <p>деревянное трехстворчатое полусветлое дверное заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филенку, фрамуга с лучковым завершением, внутри полуциркулярная филенка, разделенная на восемь сегментов,</p>	

		<p>покрытие пола вестибюля – натуральная мраморная крошка в технике «терраццо», рисунок – меандровый орнамент по краям, прямоугольные филенки, по центру восьмиконечная звезда;</p> <p>покрытие пола в помещении 7-Н (24) – керамическая метлахская плитка, рисунок – геометрический цветочный орнамент, по краям поле из розеток;</p> <p>помещение 7-Н (19), низкая площадка парадной лестницы, оформление потолка: лепная розетка с поясом из акантовых листьев и позолоченным поясом растительного орнамента, по сторонам пальметты; балки на фигурных орнаментированных кронштейнах, декорированные позолоченными поясами растительного орнамента и позолоты;</p>	   
--	--	---	--

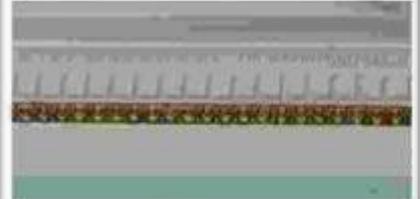
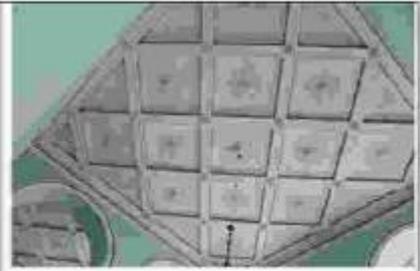
оформление входных проемов в вестибюль и на парадную лестницу – профилированные наличники с позолоченными поясами, подкосы, откосы с прямоугольными филеями,

покрытие пола – натуральная мраморная крошка в технике «терраццо», рисунок – прямоугольные филеи, по центру – круг.



		<p>оформление стен парадной лестницы в уровне первого этажа прямоугольный руст, над ним пояс позолоченного меандрового орнамента с розетками, в уровне второго этажа – прямоугольная филенка, внутри лепная композиция из дент с переплетающимися лавровыми ветвями,</p> <p>лепная композиция из фигурного замкового камня, лавровых ветвей и венков над входным проемом первого этажа,</p> <p>лестничная площадка второго этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах, поля подпавки оформлены прямоугольными филенками с поясами позолоченного растительного орнамента, по центру – лепные композиции из розеток с расходящимися по сторонам волотообразными завитками из акантовых листьев, розацетов и пальметтам.</p>	   
--	--	--	--

оформление потолка парадной лестницы: кессоны с позолоченными поясами познков по краям, внутри - лепные композиции из розеток с расходящимися волнообразными завитками, рокайлями и пальметтами, в местах пересечений кессонов - розетки, в верхних частях стен профилированный карниз с поясом «бус», дентилуд и позолоченного растительного орнамента,



оформление арочных проемов на лестничной площадке второго этажа: профилированные арколюнты с пилостами, декорированные позолоченным поясом познков, откосы арок и своды с прямоугольными филенками.



оформление арочного проема в помещении коридора 7-Н (34): профилированный наличник с позолоченным поясом познков, над проемом прямоугольная филенка с слезником, декорированным поясом растительного орнамента, внутри филенки лавровые ветви, перевитые лентами, внизу провисающая гирлянда с лентами.

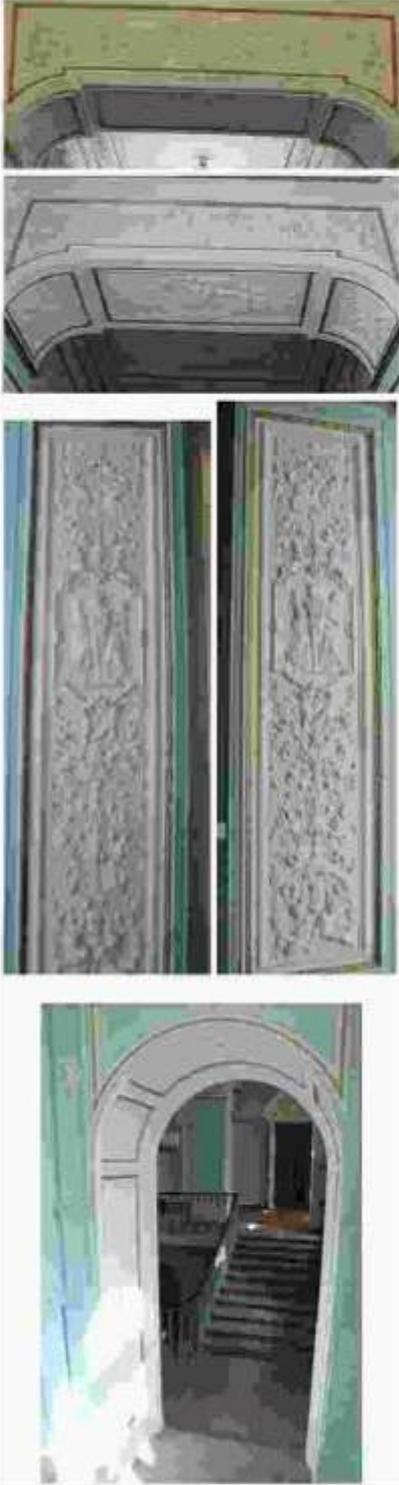


		<p>оформление дверных проемов в помещении 7-Н (45, 47, 48): профилированные наличники, профилированные архивольты с позолоченными поясами познков, в тимпанах лепные композиции из медальонов с лавровыми ветвями по сторонам, перенных лентами, по сторонам проемов пилястры тосканского ордера,</p> <p>три деревянных глухих двустворчатых дверных заполнения, каждая створка на пять прямоугольных филенок, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента,</p>	  
		<p>оформление оконных проемов парадной лестницы: профилированные архивольты с позолоченными поясами познков,</p>	

двухчастное помещение коридора 7-Н (34), оформление потолка: прямоугольные филенки с позолоченными поясами кончиков по периметру и лентым поясом из стеблей и бутонов; внутри филенок по центру лепные розетки с шариками из фруктов и пальметтами с волотообразными завитками по сторонам, по углам – лепные композиции из рокайлей, волотообразных завитков и листьев аканта;

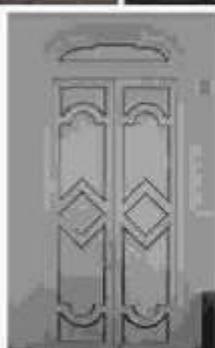
в верхних частях стен профилированный карниз с позолоченным поясом кончиков и поясом «бус», фриз с прямоугольными филенками, внутри них лепные композиции из тритонов и перенд с рогами иоблани, медальонами с мужскими головами, по сторонам волотообразные завитки из акантовых листьев, между филенками карнизцы, декорированные акантовыми листьями в нижних частях и волотообразными завитками в верхних.

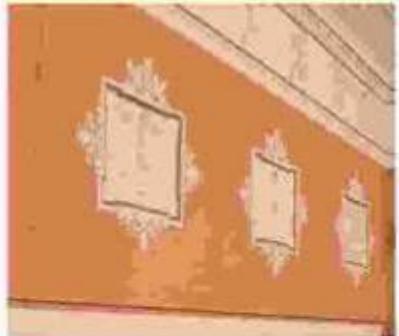
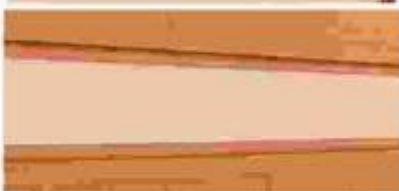


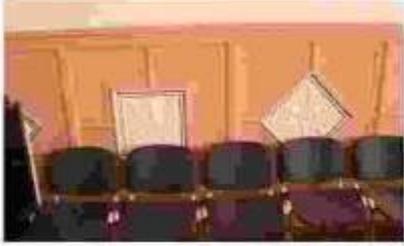
		<p>оформление арочного проема между двух частей коридора: прямоугольные филенки с обеих сторон с позолоченными поясами вошпок, внутри лепные композиции из акантовых завитков, женских и мужских фигур с щитом по центру, по краям путти,</p> <p>оформление свода арки: прямоугольные филенки с позолоченными поясами перески, внутри центральной филенки лепная композиция – Ганмед с орлом, по сторонам путти, поддерживающие маскароны с расходящимися завитками из аканта и с стеблями с бутонами, в боковых филенках аналогичные композиции,</p> <p>на стенах под аркой прямоугольные филенки с позолоченными поясами растительного орнамента, внутри лепные композиции жафровые сценки по центру, сверху и снизу тирсы по сторонам которых фигуры путти, амуров и фантастических птиц в окружении рокайлей, волют, завитков из аканта и бутонов,</p> <p>оформление арочного прохода на парадную лестницу над проемом: прямоугольная филенка с поясом позолоченного растительного орнамента, свод проема оформлен аналогично своду проема между частями коридора, откосы с прямоугольными филенками, декорированными позолоченными поясами растительного орнамента,</p>	 <p>The image block contains several architectural drawings and photographs. At the top, there are two drawings of an archway: the left one shows a perspective view of the arch with its decorative elements, and the right one is a top-down plan view. Below these are two vertical panels showing detailed views of door or wall panels with intricate carvings. At the bottom, there is a photograph of a finished arched doorway leading to a staircase, showing the decorative elements described in the text.</p>
--	--	--	---

		<p>оформление дверных проемов в помещении 7-Н (35, 43, 44) профилированные наличники, свод арки и откосы проема в помещении 7-Н (44) оформлены аналогично своду и откосам арочного проема между частями коридора;</p> <p>три деревянных глухих двустворчатых дверных заполнения, каждая створка на пять прямоугольных филенок, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента;</p> <p>оформление стен коридора пилястры тосканского ордера с капителями, декорированными позолоченными поясами растительного орнамента, фусты пилястры оформлены прямоугольными филенками, внутри которых лешные женские и мужские головки, между пилястр прямоугольные филенки с поясами позолоченного растительного орнамента по периметру и лешными медальонами, декорированными позолоченными картушами, листьями аканта, розайтами и прилядами, с танцующими музами внутри;</p>	
--	--	--	--

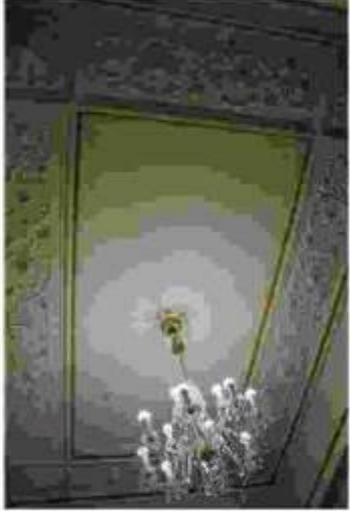
		<p>помещение 7-Н (43), оформление потолка: позолоченный пояс иоников по периметру, антаблемент в верхних частях стен, профилированный карниз с поясом «бус» и позолоченным поясом иоников, фриз с лепным поясом из путти, картушей с маскаронами, акантовых листьев с завитками и бутонами, архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента,</p> <p>оформление оконного проема: ниша с лучковым завершением, свод ниши с прямоугольными филеками,</p> <p>средистенный однорусый камин белого мрамора, профилированный полка серого мрамора, боковые консоли в виде львиных лап с золотообразными завитками, прямоугольное топочное отверстие в профилированном обрамлении, покость с профилем,</p> <p>время – нач. XX в.,</p> <p>оформление дверного проема в помещении 7-Н (44): профилированный наличник с позолоченным поясом иоников,</p> <p>деревянное глухое двустворчатое дверное заполнение, каждая створка на пять прямоугольных филеков, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента,</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 7-Н (44), оформление потолка: позолоченный пояс розеток и растительного орнамента по периметру; антаблемент в верхних частях стен; профилированный карниз с позолоченным поясом розеток и «бус», фриз с лепным поясом из путти, картушей, картушей с маскаронами и волнообразными завитками, архитрав с позолоченным поясом розеток;</p> <p>подоконные доски (три) светлого мрамора, с профилем по краю;</p> <p>оформление дверных проемов в помещении 7-Н (43, 45, 34) прямоугольные и фигурные профилированные наличники, филенки с позолоченным поясом «бус»;</p> <p>деревянное глухое двустворчатое дверное заполнение, каждая створка на пять прямоугольных филенок, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента;</p>	    
--	--	--	--

		<p>помещение 7-Н (45), оформление потолка: по центру – лепная розетка с поясом акантовых листьев и гирляндой, по сторонам композиции из переплетающихся стеблей, волнообразных завитков, розеток и пальметт, по углам центральной прямоугольной филенки розетки с поясами растительного орнамента, по периметру филенки лепной пояс из пальметт и волнообразных завитков и позолоченный пояс позитков, по краям центральной филенки – кессоны с позолоченными поясами «бус» и позитков, внутри лепные композиции из розеток с волнообразными завитками и пальметтами по сторонам, по периметру всего потолка пояс из прямоугольных филенок с поясами позолоченного растительного орнамента и «бус», внутри филенок лепные композиции из розеток, стеблей перевитых лентами и волнообразных завитков,</p> <p>антеплект в верхних частях стен профилированный карниз с позолоченными поясами позитков и поясом меандра, фриз с лепными изображениями танцующих амуров с музыкальными инструментами, архитрав с позолоченным поясом позитков и поясом меандра;</p> <p>оформление стен: прямоугольные филенки, внутри лепные композиции - фигуры юношей в окружении волнообразных завитков из аканта и розеток, композиции висюльи в филенки, обрамленные позолоченными поясами растительного орнамента, с пальметтами, волнообразными завитками и грифонами по сторонам,</p> <p>в средней части стен гладкий фриз, оформленный поясами позолоченной порезки,</p>	    
--	--	---	--

		<p>в нижних частях стен композиции из прямоугольных филеенок, по центру филеенки с позолоченными поясами растительного орнамента и лепными композициями из розеток, пальметт и волнообразных завитков;</p> <p>прямоугольная ниша в восточной стене помещения. оформление – прямоугольные филеенки; оформление вентиляционной решетки: прямоугольная филеенка с пальметтами по углам, в нее вписан овал с орнаментом «бегущая волна» и периметру и розеткой по центру с изображением лира и расходящиеся тягами.</p> <p>подоконные доски (четыре) светлого мрамора, с профилем по краю;</p> <p>оформление дверных проемов: профилированные наличники с позолоченными поясами порезки.</p>	    
--	--	--	--

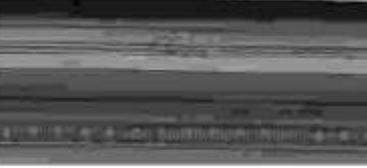
		<p>помещение 7-Н (46), оформление потолка: по центру – лепная розетка с расходящимися по сторонам стеблями с волотообразными завитками, малыми розетками и пальметтами, по периметру центральной прямоугольной филенки пояс позитков и позолоченный пояс растительного орнамента, с торцевых сторон потолка по три кессона с поясами позолоченного растительного орнамента и «бус», внутри лепные композиции из розеток с расходящимися по сторонам акантовыми листьями, волотообразными завитками и пальметтами, по периметру всего потолка пояс из прямоугольных филенок, внутри лепные композиции из розеток, стеблей перевитых лентами и волотообразных завитков,</p> <p>аттаблемент в верхних частях стен профилированный карниз с позолоченным поясом позитков, поясами «бус» и меандра, фриз с лепными композициями из волотообразных завитков и пальметт, архитрав с позолоченным поясом позитков и поясом меандра,</p> <p>оформление оконного проема: прямоугольные филенки по сторонам,</p>	 
--	--	---	--

		<p>помещение 7-Н (47), оформление потолка: по центру – лепная розетка с акантовыми листьями по сторонам, по периметру потолка пояс «бус», позолоченный пояс познков, пояс из прямоугольных филенок; внутри лепные композиции из розеток, переплетающихся стеблей и волотообразных завитков,</p> <p>антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясами «бус», меандра и дорески, фриз с лепными композициями из волотообразных завитков и пальметт, архитрав с позолоченным поясом познков;</p> <p>оформление стен: филенчатые пилястры тосканского ордера, капители с поясом познков и поясом лепных пальметт,</p>	  
--	--	---	---

		<p>оформление дверного проема: профилированные наличники с позолоченными поясами резки;</p> <p>помещение 7-Н (48), оформление потолка: позолоченный пояс по периметру; антаблемент в верхних частях стен; профилированный карниз с поясом дентилу и поясом «бус», гладкий фриз; профилированный архитрав;</p> <p>оформление входного проема в помещении 7-Н (33): профилированный наличник;</p>	  
--	--	---	--

II. Дом жилой с дворовыми флигелями, кон. XVIII в., 1862 г., арх. Самсонов П.С., 1890 г., арх. Жибер Э.И. (Шпалерная ул., 12)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадом на Шпалерную улицу;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>воротный проезд – местоположение конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	  
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>составной с расщепленным свод воротного проезда;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое и архитектурно-художественное решение в формах эклектики;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрасочная штукатурка;</p> <p>дверные проемы с лучковым завершением, оформление - профилированные наличники с замковыми камнями;</p> <p>исторические оконные проемы 1-3-го этажей, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированные наличники с прямоугольными и фигурными замковыми камнями, декорированными лезвиями пирамиды и лентами, прямоугольные подоконные доски с кронштейнами), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов - исторический рисунок, цвет;</p>	    
---	---	--	--

		<p>исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;</p> <p>венчающий профилированный карниз с поясом помпков;</p> <p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов, в т.ч. поперечного дворового корпуса;</p> <p>цоколь облицован известняковой скобой, материал и характер отделки фасадов - окрасочная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением, прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторический рисунок, цвет;</p>	     
--	--	---	--

27

		<p>в уровне 1-го этажа поперечного дворового корпуса шпунт с лучковым завершением.</p> <p>внешний профилированный картон.</p>	
--	--	---	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

№ 10

10 июля 2016

№ 10-373

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

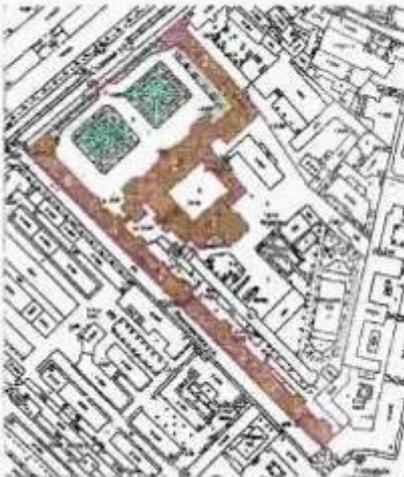
Заместитель председателя КГИОП -  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 10 июля 2014 № 10-373

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения: «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»,  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А,  
 (Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории.	<p>исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.</p> <p>Состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д (Садовая ул., 26).</li> <li>2. Капелла Мальтийская (храм римско-католической Святой Навики Прегече), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).</li> <li>3, 4. Флигель (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26).</li> <li>5. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26).</li> <li>6. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).</li> <li>7. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).</li> </ol>	



## 1. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д. (Садовая ул., 26)

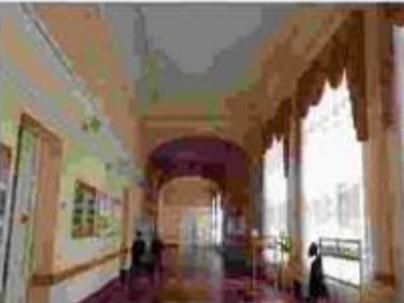
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами.</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой;</p> <p><b>своды перекрытий:</b> <b>своды, перекрывающие подвальные помещения:</b></p> <p><b>крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса;</b></p> <p><b>коробовые своды с расталубками;</b></p>	 

	<p>цилиндрические своды;</p> <p>своды первого этажа:</p> <p>крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа;</p> <p>коробовые своды на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля;</p> <p>коробовые своды с распубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса;</p>	   
--	--	--

4

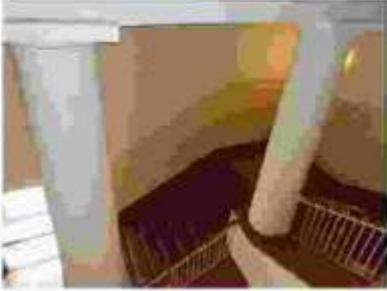
		<p>цилиндрические своды, перекрывающие коридоры первого этажа здания;</p> <p>сложный свод, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания;</p> <p>коробовые своды, перекрывающие юго-западный воротный проезд;</p> <p>коробовые своды с расщелбками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западном флигеле;</p> <p>металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания;</p>	    
--	--	--	---

5

		<p>своды второго этажа, цилиндрический перекрывающий православной церкви,</p>	<p>свод, помещение</p> 
		<p>сферический православной церкви.</p>	<p>полукупол</p> 
		<p>арочные проемы в помещении «Исторического зала»;</p>	
		<p>коробовые своды с распалубками.</p>	

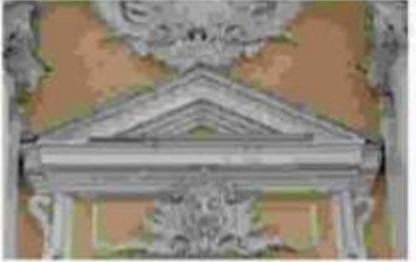
	<p>исторические лестницы:</p> <p>лестничные клетки и вестибюли, их объемно - пространственное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты;</p> <p>переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты;</p> <p>Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(1); двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);</p> <p>металлическое чугунное литее ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>на площадках - мозаичные композиции - решетки с вырезами, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);</p>	   
--	--	--

7

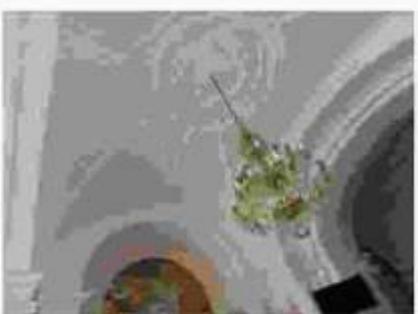
	<p>парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита;</p> <p>металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);</p> <p>лестница, вход организован из северо-восточного воротного проезда; четырехмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита;</p> <p>Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, мрамор на косоурах, площадки на сводах, ступени из лепидовой плиты;</p> <p>металлическое кованое литое ограждение из ажурных орнаментированных балюст, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);</p>	   
--	---	--

		<p>лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа, ступени из лапидной плитки, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перекладинами, под металлическим поручнем,</p> <p>средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, ступени из лапидной плитки (материал, профиль);</p> <p>деревянная лестница с ограждением в виде балясина, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры,</p> <p>световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.б.</p>	

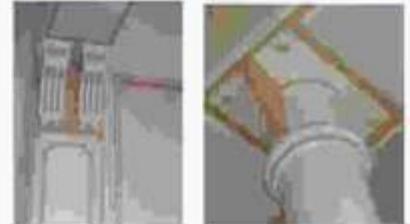
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован, цоколь облицован плитками известняка;</p> <p>ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси.</p> <p>в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с лавными мискаронами;</p> <p>треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит;</p> <p>раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты;</p> <p>прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа, ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка;</p> <p>крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера, два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема, окно с полуциркулярной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом, заполнение дверного проема* - двери деревянные, двустворчатые филенчатые, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филенки, (*воссоздано);</p> <p>металлические литые колесообразные тузбы в виде оружейных стволов;</p>	   
----	---	--	--

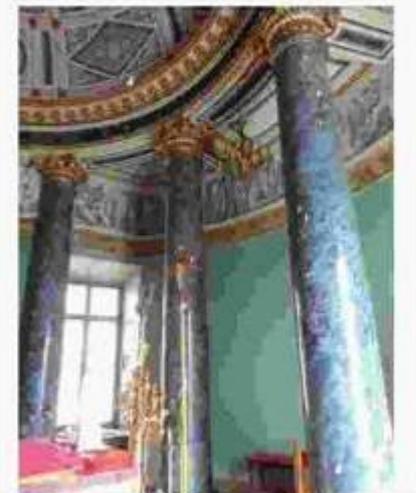
		<p>кварцолитовой металлический двускатный козырек* на двух витых опорах и ажурных кронштейнах, (*воссоздан);</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркулярными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные прямые, треугольные и лучковые сводчики; фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные фрезки;</p> <p>лепной декор: замковые камни, картуши, маскароны; раковины, рокайлы, гирлянды;</p> <p>заполнение оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированный межэтажные карнизы; профилированный раскрепованный венчающий карниз;</p> <p>дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, оштукатурены, в уровне первого этажа - рустованы; похоль частично облицован плитками известняка, риталин юго-западного фасада, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи;</p>	   
--	--	--	--

	<p>трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композиционного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пиластрами тосканского ордера);</p> <p>исторические дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полукруглыми перемычками), габариты, оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные арктольоты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные надоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, роуляны; заполнения оконных проемов - материал (дерево) - для оконных</p> <p>проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчетов и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; колонны и пилястры композиционного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера, профилированные междуэтажные и венчающий карнизы, два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания; фасады, обращенные во внутренний двор; материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы;</p> <p>ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры);</p>	   
--	---	--

		<p>лишпи с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками;</p> <p>два крыльца, ступени выполнены из красного гранита;</p> <p>дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>заполнение дверного проема* северо-восточного фасада;</p> <p>двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, глухие, декорированы резными розетками. (*восстановлено);</p> <p>оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов;</p> <p>штукатурка, в том числе рустованные и декорированные филенками;</p> <p>межэтажные и венчающий карнизы;</p> <p>треугольный фронтон юго-западного фасада</p>	 
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа:</p> <p><b>помещения столовой:</b></p> <p>профилированные филенки, акцентующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;</p> <p>парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонках, вдоль стен и в простенках окон;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера <b>парадного вестибюля:</b></p> <p>профилированные филенки, акцентующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;</p> <p>колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;</p>	 

	<p>на полу - мексиканская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра;</p> <p>деревянные двустворчатые глухие двери с фигурными филенками;</p> <p>деревянные двустворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса:</p> <p>профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;</p> <p>колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:</p> <p>свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля;</p>	   
--	--	---

		<p>декоративно-художественное оформление помещений, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса.</p> <p>штукатурная падуца, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяти потолка,</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений «Танцевального зала»:</p> <p>две стилизованные металлические колонны, парные кантуперовые кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными валичками, профилированные рамки с ушками;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений второго этажа* (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки).</p> <p><b>православная церковь:</b> пилястры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несут антаблемент профилированный архитрав с бусами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и акантом, широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лентными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках</p>	    
--	--	--	---

	<p>оков, между пилястрами - рельефные изображения херувимов, ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами.</p> <p>иконостас в два чина, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с поземками и мутулами, позолоченные розетки, ниши в профилированных рамках, профилированная лепная тяга, царские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и наличником в виде лавровой гирлянды;</p> <p>верхний чин завершен профилированным карнизом на крошечных в виде позолоченных листов аканта и треугольным фронтоном.</p> <p>скульптурная композиция над иконостасом - распятие, фланкированное коленопреклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в туники;</p> <p>(тип, крест - деревянный);          Время: XIX в.          Размер: ангелы: в - 146, ш - 58, гл - 130 см;          Христос: в (с крестом) - 270, ш (с крестом) - 145, гл - 24 см.</p> <p>широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль.</p> <p>роспись сводов в технике гризайль* кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованые растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов;</p> <p>(*красная монохромная живопись по штукатурке).</p>	   
--	--	--

16

резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хоры;



восемьгранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений;



декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах;



фриз в верхней части стен с орнаментом «возник»;

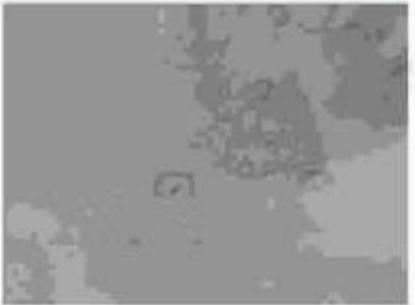
подоконные доски из белого мрамора;

полупрозрачные витражи с геометрическим рисунком и мальтийскими крестами;



оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой;

	<p>печь среднестенная, двухъярусная, општукатуренная, с легким декором, имитирующим облицовку фигурным тиражом с орнаментом в характере барокко;</p> <p>установлена на плите с орнаментированным профилем, в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 350, ш – 126, гл – 46 см.</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью.</p> <p>штукатурная падага, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тити плафона потолка;</p> <p>печь среднестенная, облицована гладким тиражом, завершена профилированным карнизом.</p> <p>декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта; стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета; пиллястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями.</p>	   
--	---	---

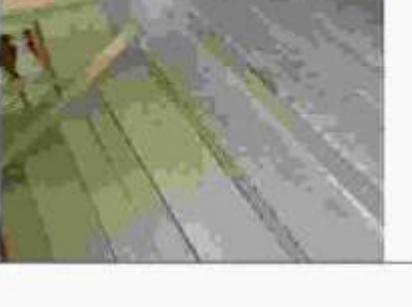
	<p>двери двустворчатые, глухие, в верхних декоративные композиции, филенчатые, флюгелях - живописные</p> <p>декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Ростропши).</p> <p>круглая лепная розетка;</p> <p>стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>высокая штукатурная пилота с лепным ажурным декором растительного рисунка;</p>	  
	<p>декоративно-художественное оформление помещения «Колошного зала»:</p> <p>колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа;</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление помещений второго этажа пищевого корпуса и юго-западного флигеля</p> <p>штукатурная палуба, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяти плафона потолка,</p> <p>декоративно-художественное оформление помещения «Исторического зала»:</p> <p>штукатурная палуба, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяти плафона потолка,</p> <p>15 глухих фленчатых двусторчатых деревянных дверей.</p> <p>в том числе - двери с частично сохранившимся живописным изображением георгиевского креста в верхних фленках.</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений, третьего этажа*</p> <p>штукатурная палуба, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяти плафона потолка, (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки).</p>	    
--	---	--

11. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи),  
Садовая улица, дом 26, литера Д. (Садовая ул., 26).

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде,</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши,</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукуполов центральной апсиды.</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), междуэтажные перекрытия,</p> <p>своды перекрытий в том числе:</p> <p>крестовые и коробовые своды, опирающиеся на плиты, облицованные в основании плитами известняка,</p> <p>стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды,</p> <p>цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий северо-восточной апсиды,</p>	  

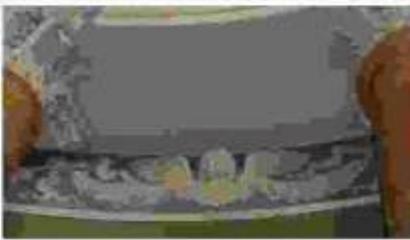
21

	<p>оферический полукупол, перекрывающий алтарную часть храма;</p> <p>два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод.</p> <p>исторические лестницы:      две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов:      в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средистеппные, с забежными ступенями,      ступени выполнены из лещадной плиты;      в уровне второго - антресольного этажа - деревянные;</p> <p>лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа:      один марш в семь ступеней,      ступени выполнены из лещадной плиты;</p>	    
--	--	---

4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор дворца, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма;</p> <p>материал и характер отделки фасада: опукатурен, окрашен, высокий покой облицован плитками известняка;</p> <p>фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре;</p> <p>колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен пилестиком с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтоном;</p> <p>хрзалцо в пять ступеней из красного гранита;</p> <p>заполнение дверного проема* двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано);</p> <p>фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?).</p> <p>(*воссозданы);</p>	   

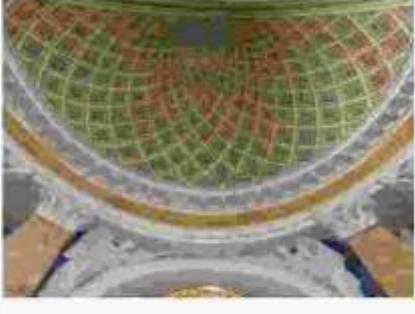
	<p>трехчастный оконный проем с полуциркулярной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом, профилированный арочный, опирающийся на тимпост; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>широкий фронт с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками;</p> <p>дворовые фасады;</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярными перемычками), габариты;</p> <p>профилированные арочные, заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты;</p> <p>крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты;</p> <p>профилированные карнизы;</p> <p>треугольный фронтон с прерванной горизонтально основаниях;</p>	   
--	--	--

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды.</p> <p>профилированные пилястры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми пятнадцатичетырехконечными звездами.</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория:</p> <p>роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темная живопись по штукатурке); свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта.</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория:</p> <p>стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом.</p> <p>два арочных проема.</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы:</p> <p>плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамках из листьев аканта, в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных вапачика из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированный тяг; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки.</p>	   
---	--	--	--

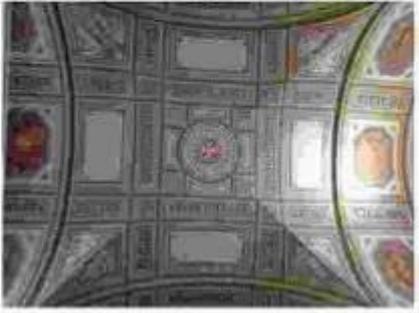
	<p>летные рельефные композиции - давроаий венок с пшавным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;</p> <p>декоративно-художественное центральное нефа капеллы;</p> <p>два ряда колонн и пиластр композитного ордера из красного гранита;</p> <p>колонны несут раскрепованный антаблемент (отъемлющий объем центрального и боковых нефов над хорами);</p> <p>профилированный архитрав декорирован летными бусами и поясом кувшинок, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и летными поясами познков и кувшинок;</p> <p>верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей летной декор;</p> <p>летной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами;</p>	    
--	---	---

	<p>два профилированных сандриками на волнотобразных кронштейнах, профилированных наличника с профилированными наличниками на лентных кронштейнах.</p> <p>ниши с полуциркулярным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта.</p> <p>Горельефные ниши архивольтов опираются на пилястры; горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми ветками и лентами - в углах над архивольтами, в лонгетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - летящие рельефные композиции - лавровый венок с писанием в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами.</p> <p>доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью, декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезкой и разкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром.</p> <p>резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором.</p>	   
--	---	--

27

	<p>прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущий раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами,</p> <p>внутренние центральные двери тамбура двустворчатые, филенчатые полусветлые (верхние филенки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой, профилированный наличник с ушками и поясом иоников, боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральным,</p> <p>резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых нефках и амвон,</p> <p>в архивольтных оконных проемах - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов,</p> <p>решетка сводов и купола, выполненная в технике гризайль (политхромная темперная живопись по штукатурке),</p> <p>купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки,</p>	   
--	---	--

28

	<p>своды разделены на клеи́ма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами,</p> <p>клеи́ма обрамлены дубовыми пиллясами, перевитыми лентами,</p> <p>в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом,</p> <p>на полу тамбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо, надпись «MDCCCXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра.</p>	  
--	--	---

III. Ограда: Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).		
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая, 
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами,</p> <p>крупные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитой известняка,</p> <p>большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущим раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы,</p> <p>малые пилоны декорированы лопатками с филенками,</p> <p>по центральной оси - дворянские двустворчатые ворота,</p> <p>металлические литые колесообразные тузбы в виде оружейных стволов,</p>  

## IV. Сад, Садовая улица, дом 26. (Садовая ул., 26)

2	Историческая объемно- пространственная композиция.	историческая планировка:  курдонер с двумя скверами.  исторический видовой состав насаждений (в том числе куртины кустарников).	регулярная   
---	---	--	---

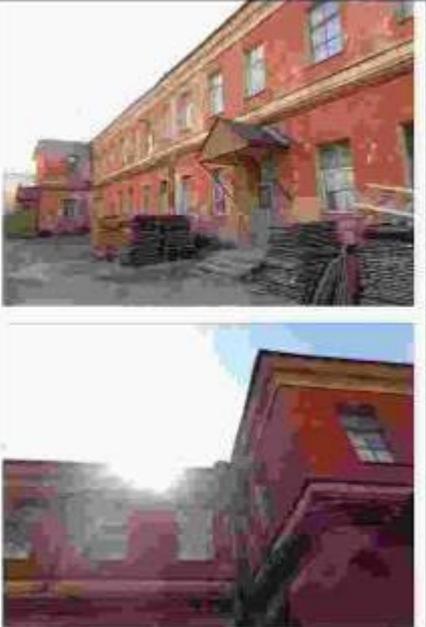
## V. Службы (три корпуса), Садовая ул., 26. (Домоусова ул., 6, 8, 10).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса.	
		(*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.);	
		форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;	
		два прямоугольных в плане воротных проезда:	
		северо-западный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт коробовым сводом с распубками;	
		юго-восточный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт крестовым сводом.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки); цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9);	

	<p>крестовые своды, опирающиеся на пилоны;</p> <p>коробовые своды с распалубками;</p> <p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;</p> <p>Л-8 (до отметки второго этажа): лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лепидной плитки;</p> <p>Л-7, Л-6 (до отметки второго этажа): вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, средветенная, площадки на сводах;</p> <p>Л-1 - Л-5: местоположение, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада, тип, конструкция, материал ступеней;</p>	   
--	--	---

		<p>два перехода между шпиком уровнем вестибюля и подвалом - среднеступенные переходы между уровнями помещений 6-Н (I) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты: местоположение, габариты.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах классицизма:</p> <p>юго-западный лицевой фасад расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован, материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плиткой известняка,</p> <p>треугольный фронтон, завершающий профилированным карнизом;</p> <p>проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы утопленными замковыми камнями клиновидной формы;</p> <p>дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; утопленные замковые камни - в уровне первого этажа;</p> <p>подоконные доски;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчетов и архивных последовании), исторический рисунок расстекловки, профилированные межэтажные и подоконный карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания;</p>	  

34

		<p>северо-восточный дворовый фасад:          материал и характер отделки фасада:          оштукатурен, окрашен,          цоколь облицован плитками          известняка;          прямоугольные в плане ризалиты          лестничных объемов,          прямоугольные дверные проемы,          ведущие к лестницам,          местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение,          конфигурация (прямоугольные),          габариты;          заполнения оконных проемов:          исторический рисунок          расстекловки, цвет - по результатам          расчетов и архивных          исследований;          межэтажный профилированный          карниз, вентиляционный          профилированный карниз.</p>	
--	--	--	--

VI Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А. (Садовая ул., 26).

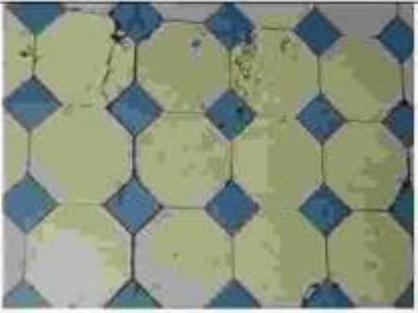
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «Г-образных» в плане зданий;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе коробчатый свод в основании площадки Л-9;</p> <p>коробчатый свод с расплубками в помещении вестибюля Л-9;</p> <p>коробчатые своды с расплубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля;</p> <p>(*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки);</p> <p>арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей;</p> <p>(*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);</p>	  

		<p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;</p> <p>лестницы юго-западного флигеля: Л-10: среднетенная лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем;</p> <p>Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение, ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем.</p>	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко;</p> <p>цоколь облицован плиткой известняка, материал и характер отделки фасадов: оштукатурен, окрашен;</p> <p>центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части здания оформлены лопатками с фигурными фризками;</p>	

	<p>исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с ушками, декорированные гутами, замковые камни криволинейной формы, лучковые сандрики, замковые камни, заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчетов и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированный выходящий карниз большого выноса;</p> <p>треугольный фронтон, венчающий центральную часть фасада;</p> <p>архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей;</p> <p>лучковые фронтоны;</p> <p>треугольные профилированные сандрики;</p> <p>в остальном - архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей аналогично решению северо-западных лицевых фасадов.</p>	   
--	---	--

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13);</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>плафон потолка профилированные тяги, лепная рельефная розетка с цветами и лентами;</p> <p>профилированный карниз, скульптурная паллуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22);</p> <p>профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3);</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26);</p> <p>лепная рельефная розетка цветочного рисунка;</p> <p>скульптурная паллуга, профилированная тяга;</p>		
	<p>две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23);</p>		

39

	<p>плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками.</p>	
	<p>метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двухцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет);</p> <p>(*сохранилась фрагментарно).</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

04.04.2014№ 350-р**Об утверждении предмета охраны**

**объекта культурного наследия регионального значения  
 «Дом Г.И. Гансена»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.И. Гансена», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
 начальник Управления организационного обеспечения,  
 популяризации и государственного учета  
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 07.07.2014 № 350-р

## Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения

«Дом Г.И. Гансена», расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация пятиэтажного здания;</p> <p>конфигурация, габариты и высотные отметки крыши (в северной части здания находится мансарда на 7 световых осях западного фасада);</p> <p>историческое местоположение (по 5-й и 6-й осям западного фасада), конфигурация (прямоугольная) и габариты воротного проезда.</p>	  

2.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические перекрытия в помещениях с художественной отделкой, исторические отметки перекрытий в прочих помещениях;</p> <p>местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (на косоурах) лестниц:</p> <p>- две парадные лестницы – 1. со стороны Невского пр., 2. со стороны Малой Конюшенной ул.;</p> <p>- две черные лестницы;</p>	  
----	---------------------------------------	--	--

		<p>материал ступеней:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- парадных лестниц (белый цельный мрамор);</li> <li>- черной лестницы 3 ЛК (лешадная плита);</li> </ul> <p>профиль ступеней,</p> <p>лестничное ограждение: конструкция, габариты, материал (черный металл), рисунок ограждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- двух парадных лестниц (литые чугунные перильные стойки с ажурными пластинами сложного рисунка),</li> <li>- двух черных лестниц,</li> </ul> <p>профиль деревянных перил.</p>	   
--	--	---	--

3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады (по Невскому проспекту и Малой Конюшенной улице), решенные в характере архитектуры историзма;</p> <p>облицовка цоколя известняковой скобой;</p> <p>историческая конфигурация и габариты оконных и дверных проёмов, в том числе витринных окон 1-2-го этажей;</p>	  

		<p>историческая оконных единообразие решения.</p> <p>расстекловка заполнений, их цветового</p> <p>русовка первого, третьего этажей; русовка углов здания и пилястр - сочетание фактурной и гладкой штукатурки;</p> <p>угловой аттик, декорированный лепными украшениями в виде цветочных гирлянд;</p>	   
--	--	---	--

		<p>ступенчатый аттик барочных очертаний с люкарной на фасаде, выходящем на Невский пр.;</p> <p>балконы на уровне 4-5 этажей с ограждениями в виде балюстрад;</p> <p>рустованные пилястры на высоту 4-5 этажей;</p> <p>скульптурные поддерживающие четвертого этажа;</p>	    <p>гермы, балконы</p>
--	--	---	--

		<p>лепной декор, в том числе филенки в простенках окон второго этажа, завершённые лепной композицией, и в перемычках между витринными окнами 1-го и 2-го этажей;</p> <p>декоративное оформление окон 3-го – 5-го этажей с использованием профилированных наличников, сафраников, лепных орнаментальных композиций;</p> <p>- 4-го этажа,</p>	 
--	--	---	--

		<p>- 5-го этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>фриз антаблемента с дентикулами и бусами;</p> <p>легкие кронштейны, поддерживающие венчающий карниз (габариты, конфигурация, рисунок);</p> <p>над венчающим карнизом - тумбы прямоугольного сечения с полукруглым завершением, декорированные лепниной;</p>	  
--	--	--	--

оформление балконной двери  
угловой части фасада в виде  
портала: плоский сандрик,  
завершенный лепной композицией  
с двумя путти, поддерживаемый  
гермами;



двупольные кованые  
орнаментированные ворота в  
проезде со стороны  
М.Композитной улицы;



орнаментированные парапетные  
решетки, расположенные в  
промежутках между тумбами  
прямоугольного сечения с  
полуциркулярным завершением  
(восстановлены по историческим  
образцам).



		<p>дверь со стороны Невского пр.: деревянная, двустворчатая, верхняя часть - остекленная, нижняя часть профилированные филенки с бриллиантовым рустом.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>две парадные межэтажные лестницы – входов с Невского пр. и М. Конюшенной ул.:</p> <p>тамбуры входов с Невского пр. и Малой Конюшенной ул., обшитые дубовыми панелями с филенками, дубовые двухстворчатые внутренние входные двери с остекленной верхней частью;</p>	 

		<p>ковродержатели, укрепленные на ступенях;</p> <p>площадки междумаршевые мраморными полами;</p> <p>вестибюль входа с Невского пр.: 4-х створчатая дверь, красного дерева, отсюда стена деревянными тягами в виде рам-зеркал (вестибюль входа с Малой Конюшенной ул. оформлен аналогично (отсутствуют дверные заполнения, перекрытие площадки плоское);</p> <p>междуступенчатые площадки на уровне 2-го этажа, выполнены по «прусским» сводам с профилями по ребрам, оформленным профилированными тягами;</p>	   
--	--	---	--

		<p>«пруссские» сподники по металлическим балкам (площадка);</p> <p>коробовый свод с тремя прямоугольными панно в рамах из двойных профилированных тяг;</p> <p>оконные проемы лестничных площадок - местоположение, конфигурация, габариты, остекление одного проема белым стеклом с рисунком;</p> <p>ниши-экседры на площадках между 2-3 и 3-4 этажами;</p> <p>оформление стен рамами в лонных профилированных тягах, орнаментальных поясах;</p>	   
--	--	--	--

		<p>литые чугунные фонари на площадках 1 - 3-го этажей парадной лестницы;</p> <p>подоконники белого мрамора в помещениях 2-3 этажей;</p> <p>Пом. 26-11 (пом. 5 (21,5 м<sup>2</sup>)): лепная потолочная розетка; профилированные рамы по периметру потолка (при визуальном осмотре не обнаружена);</p> <p>деревянные зеркала на стенах; пидуги (при визуальном осмотре не обнаружены).</p> <p>Пом. 26-Н (пом. 4 (24,7 м<sup>2</sup>)): лепная потолочная розетка; профилированные рамы по периметру потолка; лепные зеркала на стенах, филанки; пидуги (при визуальном осмотре не обнаружены).</p>	    
--	--	---	--

		<p>Пом. 28-Н (пом. 2(11,7 м<sup>2</sup>))  помещение сейфа, перекрытое  сводками по баткам;  металлическая наружная дверь,  фурнитура с клеймом «Сан-  Галли», внутренняя металлическая  решетка (при визуальном осмотре  не обнаружены).</p>	    
		<p>Пом. 28-И (пом. 4 (9,3 м<sup>2</sup>))  дещяя потолочная розетка,  профилированные рамы по  периметру  потолка, падути, (при визуальном  осмотре не обнаружены).</p>	

		<p>помещение 30-Н (пом. 3 (26,6 м<sup>2</sup>)): камин угловой из полированного черного габбро; топка с полуциркульным завершением и стилизованным замковым камнем; стойки с ваготобразным завершением и декором по обеим сторонам от топки; филейки под каминной полкой; каминная полка фигурная с профилировкой по краю;</p> <p>помещение 30-Н (пом. 2 (67,9 м<sup>2</sup>)): камин среднестенный из полированного черного габбро; топка с полуциркульным завершением и стилизованным замковым камнем; стойки с ваготобразным завершением и декором по обеим сторонам от топки; филейки под каминной полкой; каминная полка с профилировкой по краю;</p> <p>помещение 30-Н (пом. 1 (113,2 м<sup>2</sup>), пом. 14(13,5 м<sup>2</sup>), пом. 4 (36,3 м<sup>2</sup>)): три печи, облицованные белыми гладкими полированными изразцами, с профилированным венчающим карнизом, металлическими топочными дверцами.</p>	   
--	--	---	--

**Приложение № 3** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А), «Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит.А,Б), «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк. Особняк и дом Жадимировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А), «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д.32, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кащенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. от 14.03.2023 г.

### **Границы территорий объектов культурного наследия.**

- от 10.12.2004 (2 шт.), от 05.06.2002 (2 шт.), от 06.07.2005 (3 шт.), от 20.03.2002, от 22.05.2002, от 22.08.2005, от 04.07.2005 (2 шт.); распоряжения КГИОП №95-р от 05.03.2018; № 338-р от 03.07.2017; № 397-р от 24.08.2017

ЦГ-Ф-0017

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
реестра памятников

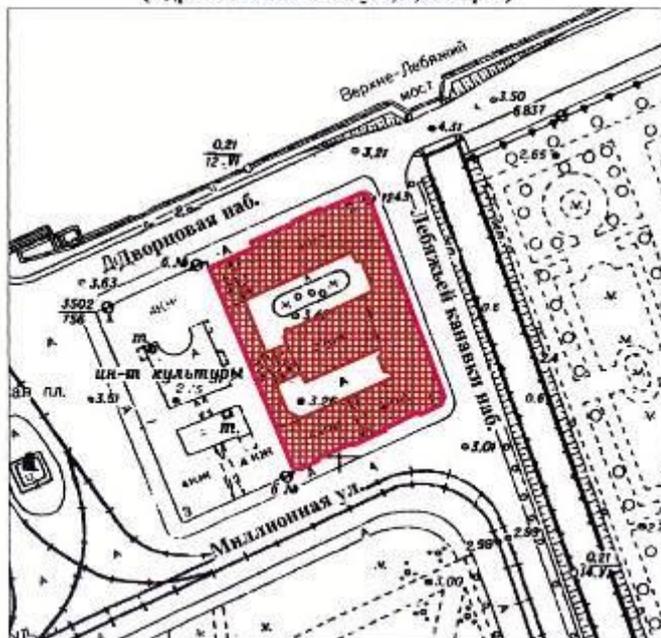


*Б.М. Кириков*  
Б.М. Кириков

10 ДЕКАБРЯ 2004

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом Бецкого И.И.  
(принца Ольденбургского П.Г.)"**

г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2;  
Миллионная ул., 1; Лебяжьей канавки наб.  
(Адрес: Миллионная ул., 1, литер А)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
 объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КТ ИОИ  
ОГРН 1027843025027

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

ЦТ-Ф-0086

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного реестра памятников

Б. М. Кириков



**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Капелла Придворная певческая"**

" 6 " июля 2005

г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11



Масштаб 1:2000

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
 объект культурного наследия федерального значения

## СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)  
Адрес: Мойки р. наб., 20, литер А
2. Корпус квартирный с флигелями  
Адрес: Большая Конюшенная ул., 11, литер А
3. Ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КТ ИОП  
ОПРН 103784302507

Копия верна

Исполнено: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

ЦТ-Ф-0097

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

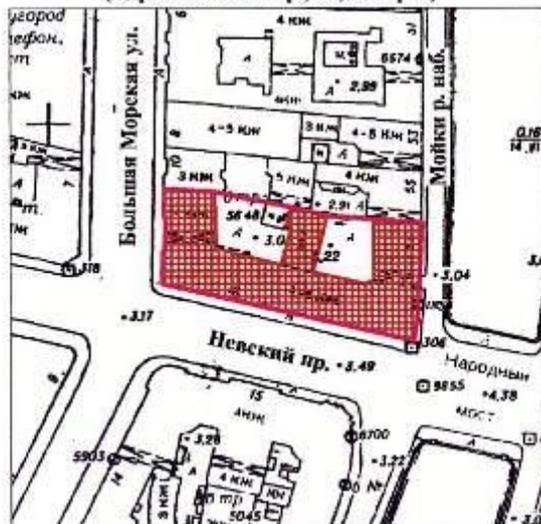


*Б. М. Кириков*  
М.П.

6 " июля 2005

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом Котомина К.Б."**

г. Санкт-Петербург, Невский пр., 18;  
Большая Морская ул., 12; Мойки р. наб., 57  
(Адрес: Невский пр., 18, литер А)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
К1 ИОП  
ОГРН 1027843026507

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

ЦТ-Ф-0012

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников



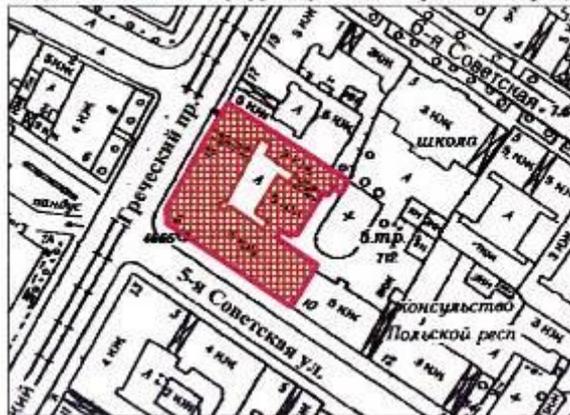
*В. М. Кириков* Б. М. Кириков

М.П.

6 июля 2005

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом, где жили в 1905 г.  
Ленин В.И. и Крупская Н.К.,  
в 1919-1936 гг. писатель Тынянов Ю.Н."**

г. Санкт-Петербург, Греческий пр., 15; 5-я Советская ул., 8  
(Адрес: г. Санкт-Петербург, Греческий пр., 15, литер А)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
 объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КТИОИП  
ОГРН 1027843025507

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

ЦТ-Р-0078

УТВЕРЖДАЮ:

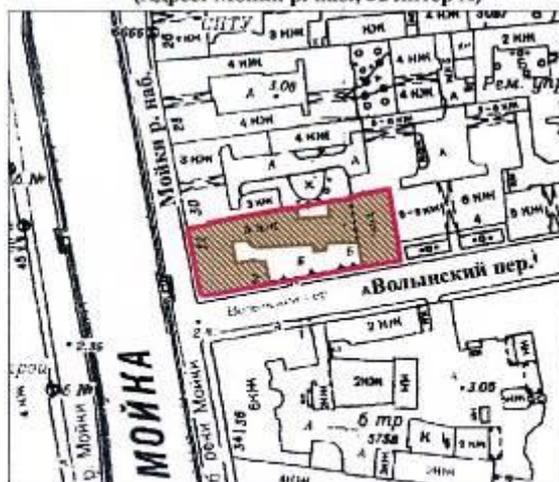
Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников

*Б. М. Киряков*  
Б. М. Киряков



**План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Типография Министерства  
внутренних дел"**

г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 32; Вольский пер., 2  
(Адрес: Мойки р. наб., 32 литер А)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КТИОП  
ОГРН 1027843026027

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

ЦТ-Ф-0083

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного управления памятников



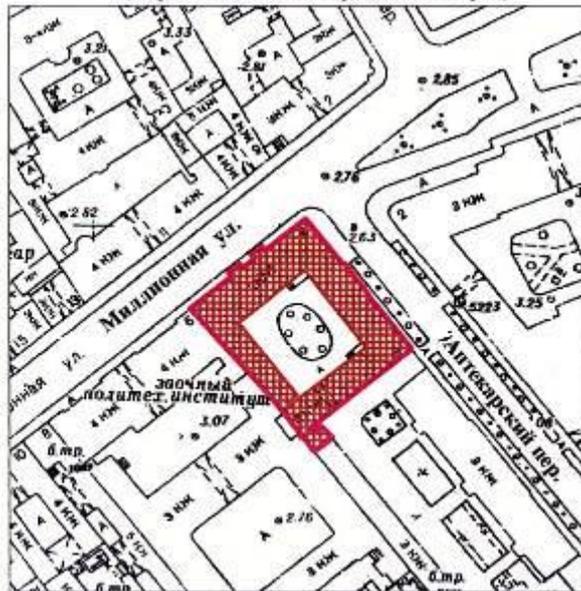
*Б.М. Киряков*  
Б.М. Киряков

10 ДЕКАБРЯ 2004

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Главная аптека"**

г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., 4; Антекарский пер., 1

(Адрес: Миллионная ул., 4/1, литер А)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**



граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КТОИП  
ОГРН 102784302607

**Копия верна**

Исполнено: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

ЦТ-Ф-0051

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников



*С.М. Кириков*  
С.М. Кириков

М.П.

• 4 • июля 2005

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом Пашковой Е.П.  
(посольство Франции)."**

г. Санкт-Петербург, Кутузова наб., 10;  
Шпалерная ул., 12



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
 объект культурного наследия федерального значения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Дом жилой с дворовыми флигелями  
Адрес: Кутузова наб., д. 10, литер А
2. Дом жилой с дворовыми флигелями  
Адрес: Кутузова наб., д. 10, литер А

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КТОИП  
ОГРН 1027843025027

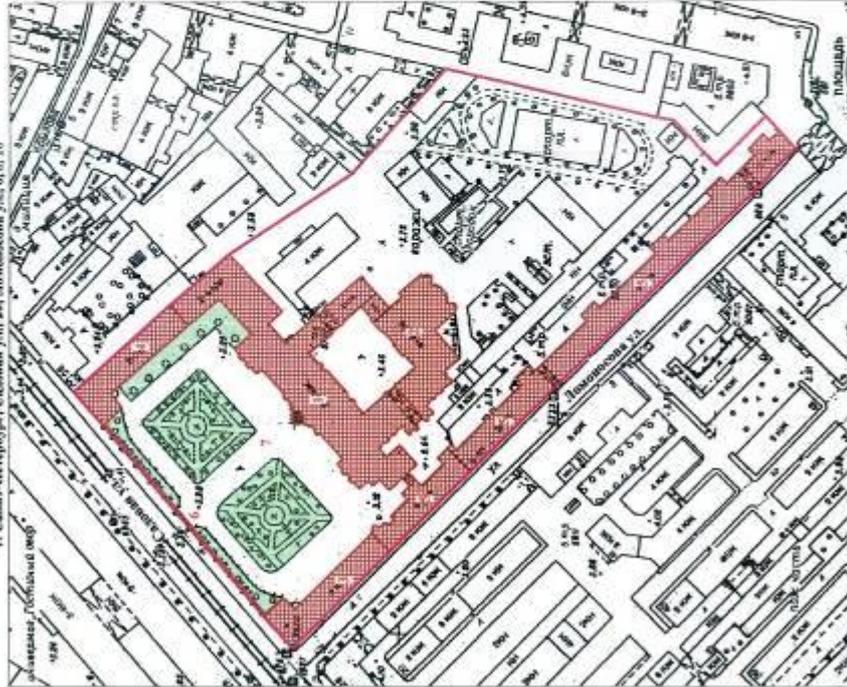
**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

ЦД-Ф-0131

План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дворец Воронцова М.И.  
(Шажеский корпус)"

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10



Масштаб 1:2000

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
надзору и охране объектов  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников



И. М. Юрлова

МП

4. июля 2005

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объект культурного наследия федерального значения:

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дворец  
Адрес: Садовая ул., 26
2. Капелла Малютинская  
(храм живописно-иконостасный Святого Иоанна Предтечи)  
Адрес: Садовая ул., 26
3. Флигель  
Адрес: Садовая ул., 26, литер В
4. Флигель  
Адрес: Садовая ул., 26, литер Д
5. Службы (три корпуса)  
Адрес: Садовая ул., 26, литер А
6. Ограда
7. Сады





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

24.08.2017397-р

**О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия**

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.1 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП от 26.10.2016 № 3-9609), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 15.03.2017 г.:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка», 1854-1857 гг., арх. В.И.Львов, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, улица Миллионная, дом 33, литера А.

2. Исключить из Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., 33; Зимней кан. наб., б/№, числящийся под номером 1865 в указанном списке.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Миллионная, дом 33, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Миллионная, дом 33, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

4. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

4.1. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» в срок, не превышающий двух месяцев со дня издания распоряжения.

4.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

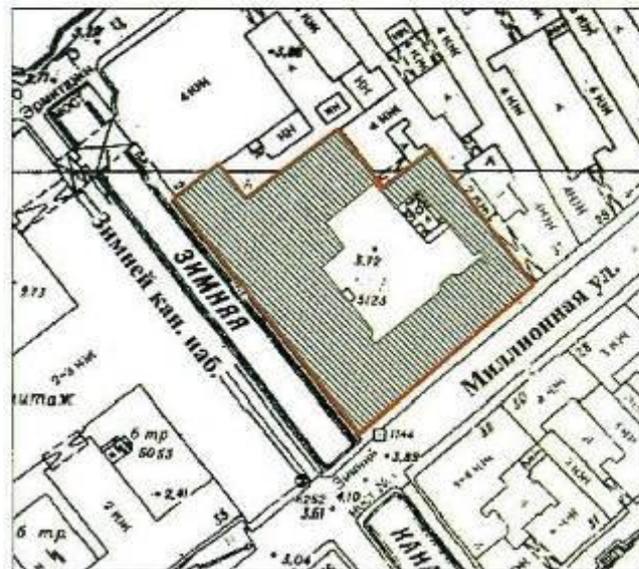


С.В. Макаров

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП  
от 24.08.2017 № 394-р

Границы территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка»  
(далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, ул. Миллионная, 33 литера А.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



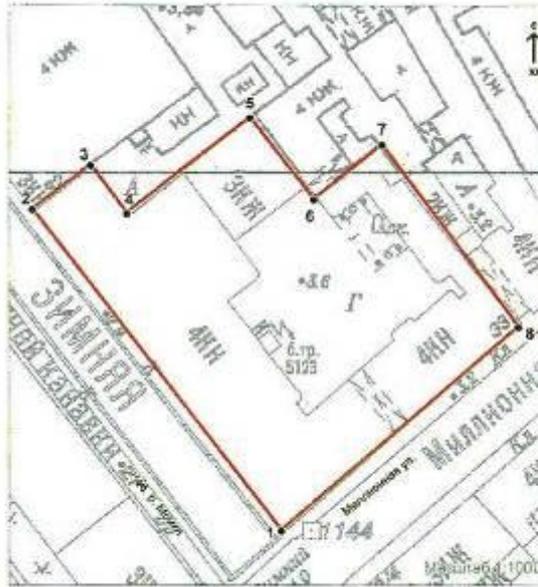
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия регионального значения

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница проходит от южного угла здания с кадастровым номером: 1017:11:27, (точки 1-8), по внешнему контуру стен по часовой стрелке, исключая 4-х этажную часть здания в северной части (4 КЖ).

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Номер характерной (поворотной) точки (см. таблицу)

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y

№	X(метры)	Y(метры)
1	94916,32	113880,13
2	94991,91	113821,75
3	95002,12	113835,40
4	94990,91	113843,90
5	95013,24	113872,77
6	94994,18	113887,67
7	95006,87	113903,66
8	94964,24	113935,75

Приложение №2  
к распоряжению КГИОП  
от 21.08.2014 № 397-р

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения  
«Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, ул. Миллионная, 33 литера А.

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелiorативных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

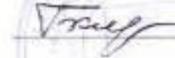
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

ЦТ-В-2090

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

 Б.М. Кириков

М.П.

5 июня 2002

**План границ территории  
выявленного объекта культурного наследия  
"Дом А. Александровой"**

г. Санкт-Петербург, Суворовский пр., 5; 3-я Советская ул., 20  
(угловой дом)



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 103780325527

**Кония верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_

СТ-В-1669

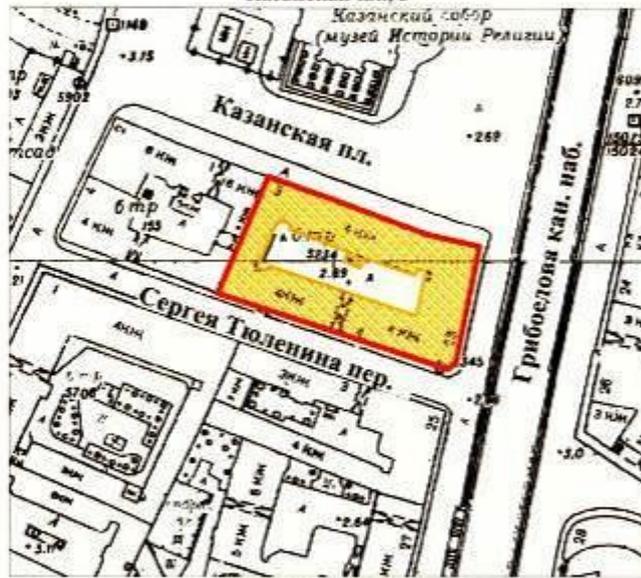
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - дачных  
управлений государственного  
учета памятников

  
Б.М. Кириков  
М.П.  
20 марта 2008

**План границ территории  
выявленного объекта культурного наследия  
"Дом Лесниковых"**

г. Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 23; Сергея Тюленина пер., 4;  
Казанская пл., 3



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия  
 выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 103784325527

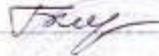
Копия верна

Исполнитель \_\_\_\_\_

ЦГ-В-1934

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников

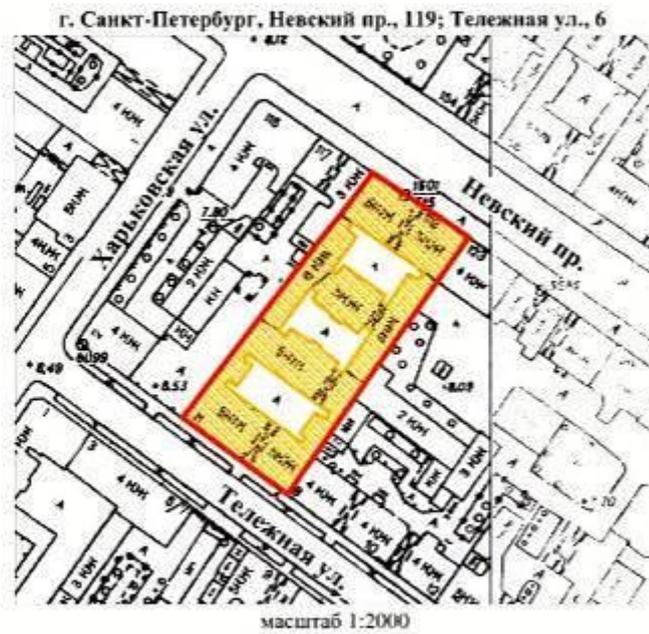
 Б.М. Кириков

М.П.

22 мая 2002



**План границ территории  
выявленного объекта культурного наследия  
"Дом Д. И. Тырлова"**



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037840125527

**Копия верна**

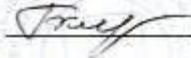
Исполнитель \_\_\_\_\_



ЦТ-В-2095

УТВЕРЖДАЮ:

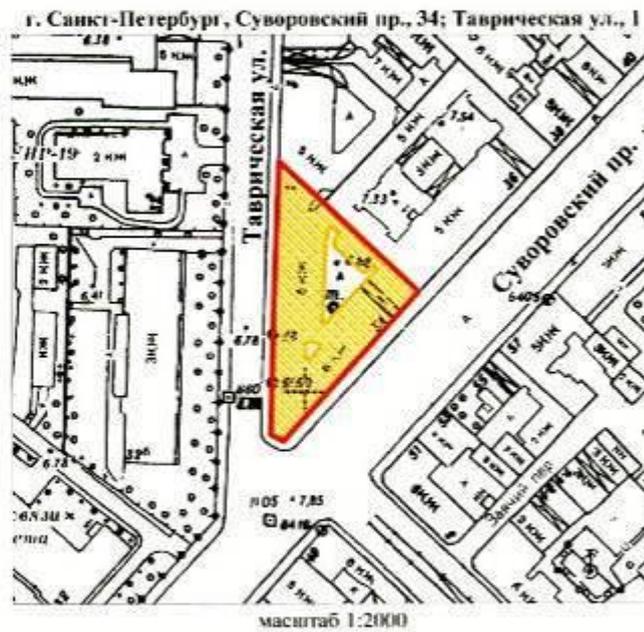
Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников

 Б.М. Кириков

М.П.

« 5 » июня 2008

План границ территории  
выявленного объекта культурного наследия  
"Дом А. В. Кашенко"



## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 103780325527

Копия верна

Исполнитель \_\_\_\_\_ /



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

от

03.07.2017

338-р

**О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.И. Гансена», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия**

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.1 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП от 26.10.2016 № 3-9608), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 18.01.2017 г.:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом Г.И. Гансена», 1873-1874 гг., арх. В.А. Кенель, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Малая Кошопенная улица, дом 16/26, литера А.

2. Исключить из Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Дом Г.И. Гансена», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 26, Кошопенная Малая ул., дом 16, числящийся под номером 1908 в указанном списке.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.И. Гансена», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.И. Гансена», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

4. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

4.1. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.И. Гансена» в срок, не превышающий двух месяцев со дня издания распоряжения.

4.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

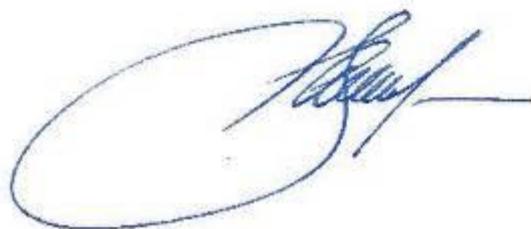
4.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

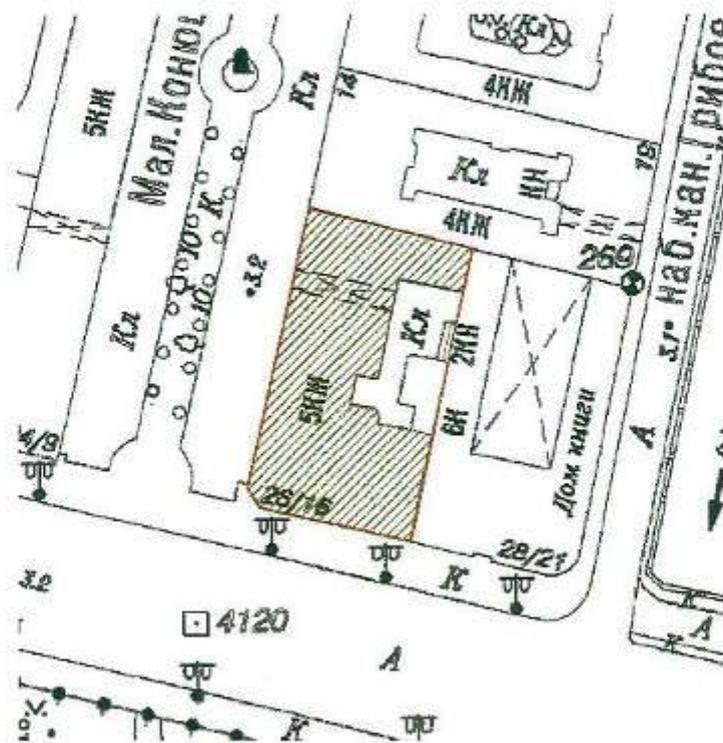


С.В. Макаров

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП  
от 03.07.2017 № 338-р

Границы территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Г.И. Галеспа»  
(далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- объект культурного наследия регионального значения

2

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия: граница территории объекта культурного наследия проходит по границе участка с небольшой корректировкой восточной границы в связи с выступом на западной границе объекта культурного наследия «Дом компании «Зингер»: от точки 1 по прямой линии на юго-запад до точки 2, от точки 2 по прямой линии на северо-запад до точки 3, от точки 3 по прямой линии на юго-запад до точки 4, от точки 4 по прямой линии на юго-восток до точки 5, от точки 5 по прямой линии на юго-запад до точки 6, от точки 6 по прямой линии на северо-запад до точки 7, от точки 7 по прямой линии на северо-запад до точки 8, от точки 8 по прямой линии на северо-восток до точки 9, от точки 9 по прямой линии на юго-восток до точки 1.

### 3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:  
 — Граница территории объекта культурного наследия  
 • 1 Номер характерной точки

№	X	Y
1	114,277	94,307
2	114,274	94,294
3	114,273	94,294
4	114,272	94,287
5	114,273	94,287
6	114,266	94,255
7	114,241	94,261
8	114,237	94,265
9	114,248	94,314

Приложение №2  
к распоряжению КГ ИОП  
от 03.07.17 № 338-р

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Г.И. Гансена», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А.

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

оркуз

05.03.2018

95-р

**О включения выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия**

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.1 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП от 14.12.2016 № 3-10349), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 18.01.2018 г.:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения ансамбль «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 7, литера А в составе:

- «Особняк», конец XVIII в., 1849 г., арх. Е.И. Диммерт (набережная реки Мойки, дом 16, литера А);

- «Дом», конец XVIII в., 1823 г., арх. И.Г. Гомзин (Большая Конюшенная улица, дом 7, литера А);

2. Утвердить:

2.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)», расположенного по адресу: Санкт-

Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 7, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

2.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 7, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

4. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

4.1. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)» в срок, не превышающий двух месяцев со дня издания распоряжения.

4.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации государственного учета объектов культурного наследия.

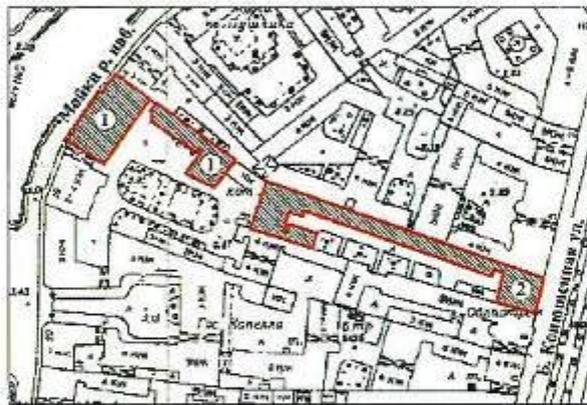
Председатель КГИОП

С.В. Макаров

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП  
от 05.03.2018 № 95-р

**Границы территории**  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)»,  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А,  
Большая Конюшенная улица, дом 7, литера А.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия регионального значения

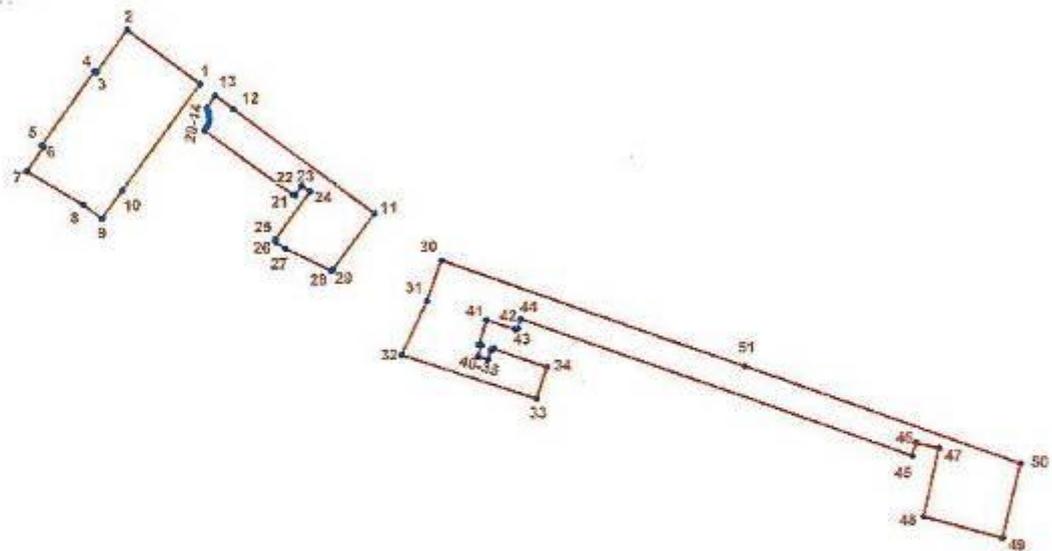
Состав объекта:

1. Особняк
2. Дом

2. Текстовое описание территории границ объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 10 и далее до точки 1, от точки 11 до точки 29 и далее до точки 11, от точки 30 до точки 51 и далее до точки 30 по фасадам зданий, расположенных по адресам: набережная реки Мойки, дом 16, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 7, литера А.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,8290624	113,9925060
2.	94,8408300	113,9767900
3.	94,8316100	113,9703200
4.	94,8319200	113,9698900
5.	94,8158200	113,9584800
6.	94,8154500	113,9590000
7.	94,8101900	113,9553000
8.	94,8028200	113,9674300

9.	94,7998800	113,9714100
10.	94,8059600	113,9758200
11.	94,8009800	114,0299400
12.	94,8236952	113,9996776
13.	94,8266637	113,9957535
14.	94,8238700	113,9939500
15.	94,8233200	113,9942200
16.	94,8226700	113,9944200
17.	94,8217900	113,9945000
18.	94,8208300	113,9943600
19.	94,8198400	113,9939300
20.	94,8191400	113,9933900
21.	94,8050500	114,0124100
22.	94,8049900	114,0129700
23.	94,8069300	114,0143900
24.	94,8056600	114,0161200
25.	94,7953100	114,0086400
26.	94,7948900	114,0087000
27.	94,7934200	114,0107200
28.	94,7886100	114,0206600
29.	94,7887200	114,0210000
30.	94,7908200	114,0444000
31.	94,7820000	114,0411800
32.	94,7702600	114,0357600
33.	94,7606800	114,0647700
34.	94,7675400	114,0670600
35.	94,7716600	114,0555400
36.	94,7714300	114,0549100
37.	94,7692200	114,0542600
38.	94,7699000	114,0521700
39.	94,7723800	114,0528900
40.	94,7725700	114,0524000
41.	94,7778900	114,0540100
42.	94,7759000	114,0602300
43.	94,7761300	114,0607600
44.	94,7781100	114,0614100
45.	94,7483800	114,1455900
46.	94,7511400	114,1465000
47.	94,7499800	114,1514000
48.	94,7351333	114,1480738
49.	94,7305400	114,1651700
50.	94,7467000	114,1690000
51.	94,7678300	114,1095100

Приложение №2  
к распоряжению КГИОП  
от 05.03.18 № 95-р

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения  
«Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)»,  
Расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А,  
Большая Копошенная улица, дом 7, литера А.

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

**Приложение № 4** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А), «Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит.А,Б), «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк. Особняк и дом Жадимировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А), «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д.32, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кашенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. от 14.03.2023 г.

## **Материалы фотофиксации.**

### **Список фотографий.**

1. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
2. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
3. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
4. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
5. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Арочный проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
6. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
7. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина ул., д. 4/23. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

8. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина ул., д. 4/23. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
9. Дом А.В. Кащенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
10. Дом А.В. Кащенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
11. Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая. Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
12. Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая. Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
13. Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая. Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А. Арочный проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
14. Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая. Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
15. Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая. Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б. Западный фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
16. Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая. Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
17. Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая. Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
18. Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая. Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
19. Дом Г.И. Гансена. Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
20. Дом Г.И. Гансена. Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
21. Дом Г.И. Гансена. Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
22. Дом Г.И. Гансена. Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

23. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная улица, дом 1, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
24. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная улица, дом 1, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
25. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная улица, дом 1, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
26. Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная улица, дом 33, литера А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
27. Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная улица, дом 33, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
28. Главная аптека. Миллионная улица, дом 4/1, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
29. Главная аптека. Миллионная улица, дом 4/1, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
30. Главная аптека. Миллионная улица, дом 4/1, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
31. Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции). Набережная Кутузова, дом 10, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
32. Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции). Набережная Кутузова, дом 10, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
33. Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции). Набережная Кутузова, дом 10, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
34. Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции). Набережная Кутузова, дом 10, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
35. Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции). Набережная Кутузова, дом 10, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
36. Особняк. Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой). Набережная реки Мойки, дом 16, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

37. Особняк. Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой). Набережная реки Мойки, дом 16, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
38. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая. Набережная реки Мойки, дом 20, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
39. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая. Набережная реки Мойки, дом 20, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
40. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая. Набережная реки Мойки, дом 20, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
41. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая. Набережная реки Мойки, дом 20, литера А. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
42. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая. Набережная реки Мойки, дом 20, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
43. Типография Министерства внутренних дел. Набережная реки Мойки, дом 32, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
44. Типография Министерства внутренних дел. Набережная реки Мойки, дом 32, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
45. Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая улица, дом 26, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
46. Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая улица, дом 26, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
47. Дом Котомина К.Б. Большая Морская улица, дом 6, литера А, опора освещения (Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, литера А, опора освещения). Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
48. Дом Котомина К.Б. Большая Морская улица, дом 6, литера А, опора освещения (Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, литера А, опора освещения). Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

49. Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н. Греческий проспект, дом 15, литера А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

50. Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н. Греческий проспект, дом 15, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



1. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



2. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



3. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



4. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



5. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Арочный проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



6. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



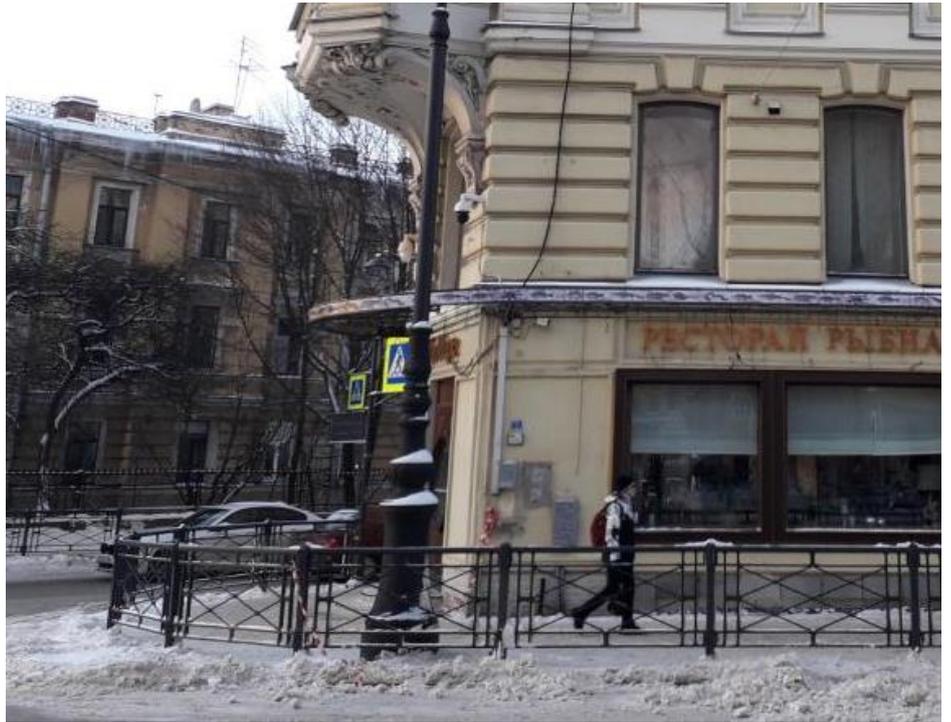
7. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина ул., д. 4/23. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



8. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина ул., д. 4/23. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



9. Дом А.В. Кашенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



10. Дом А.В. Кашенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



11. Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая. Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



12. Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая. Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



13. Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая. Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А. Арочный проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



14. Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая. Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

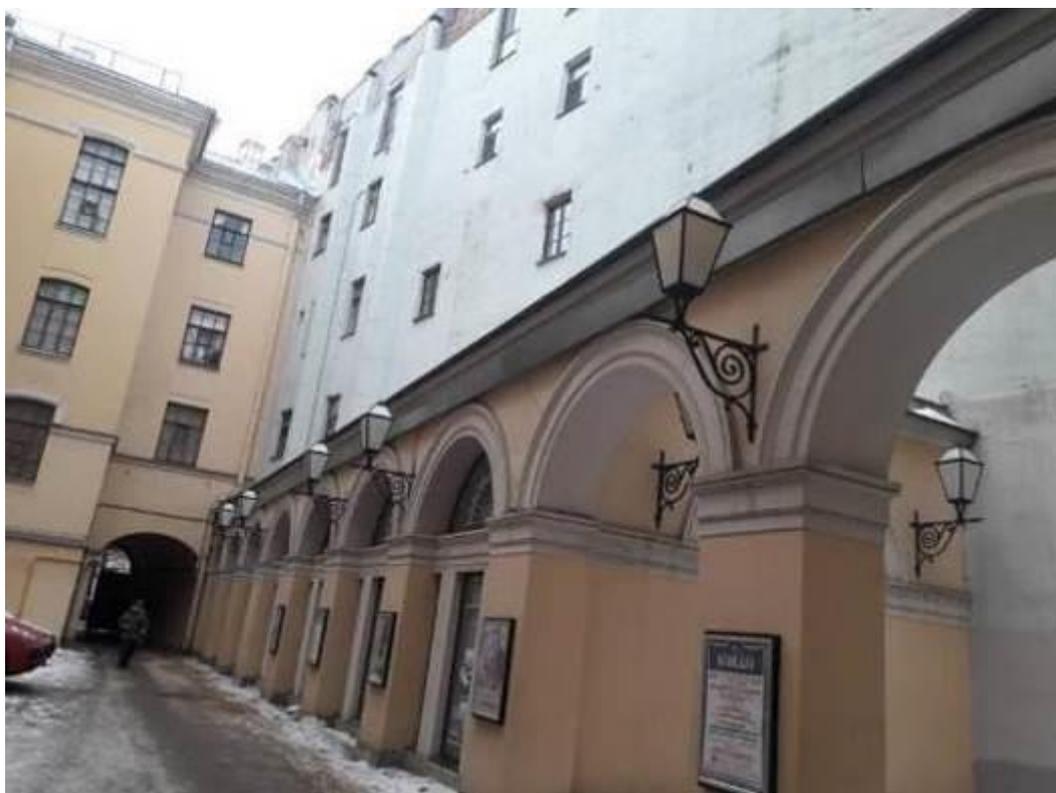


15. Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая. Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б. Западный фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С.

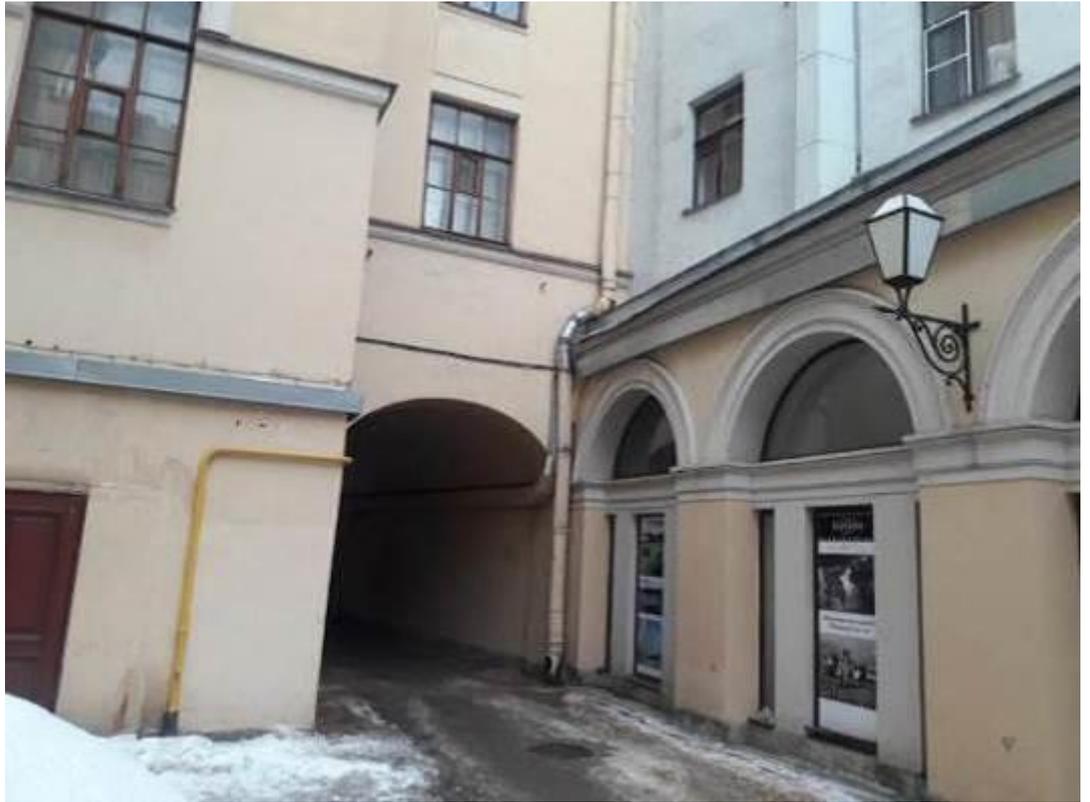
10.01.2022.



16. Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая. Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



17. Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая. Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



18. Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая. Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



19. Дом Г.И. Гансена. Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



20. Дом Г.И. Гансена. Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



21. Дом Г.И. Гансена. Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022



22. Дом Г.И. Гансена. Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



23. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная улица, дом 1, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



24. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная улица, дом 1, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс.  
Штиглиц М.С. 10.01.2022.



25. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная улица, дом 1, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс.  
Штиглиц М.С. 10.01.2022.



26. Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная улица, дом 33, литера А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



27. Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная улица, дом 33, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



28. Главная аптека. Миллионная улица, дом 4/1, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



29. Главная аптека. Миллионная улица, дом 4/1, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



30. Главная аптека. Миллионная улица, дом 4/1, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



31. Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции). Набережная Кутузова, дом 10, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



32. Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции).  
Набережная Кутузова, дом 10, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки  
оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



33. Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции).  
Набережная Кутузова, дом 10, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки  
оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



34. Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции).  
Набережная Кутузова, дом 10, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки  
оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



35. Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции).  
Набережная Кутузова, дом 10, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки  
оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



36. Особняк. Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой). Набережная реки  
Мойки, дом 16, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и  
кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



37. Особняк. Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой). Набережная реки Мойки, дом 16, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



38. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая. Набережная реки Мойки, дом 20, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



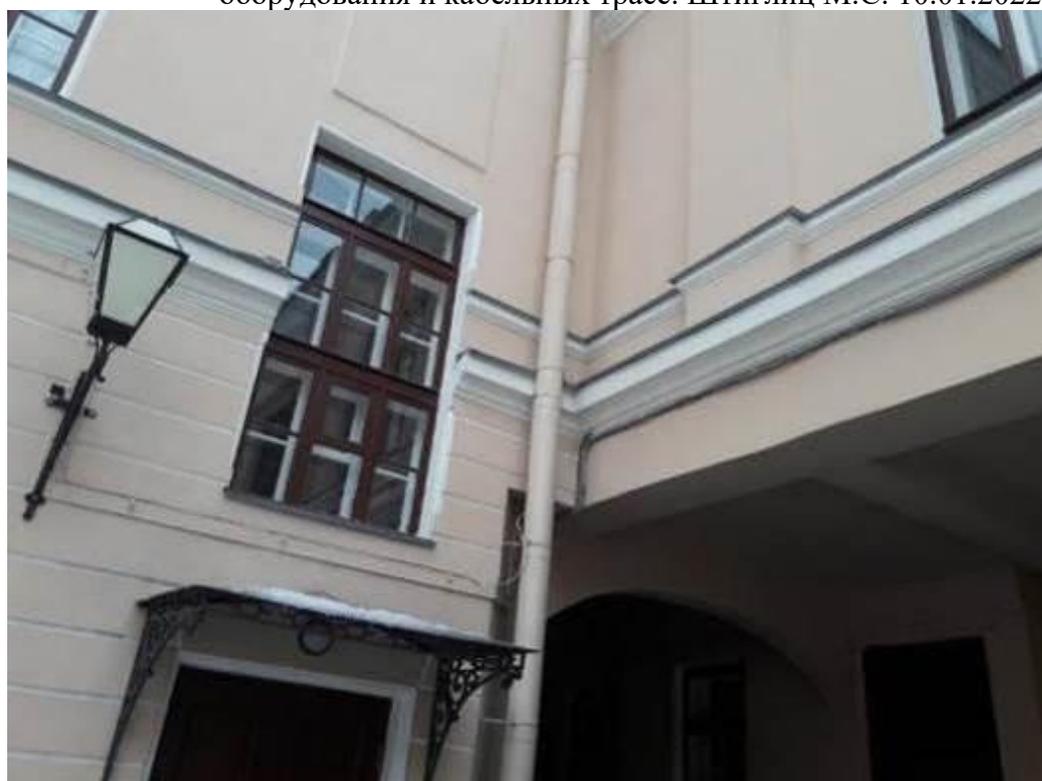
39. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая. Набережная реки Мойки, дом 20, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



40. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая. Набережная реки Мойки, дом 20, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



41. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая. Набережная реки Мойки, дом 20, литера А. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



42. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая. Набережная реки Мойки, дом 20, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



43. Типография Министерства внутренних дел. Набережная реки Мойки, дом 32, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



44. Типография Министерства внутренних дел. Набережная реки Мойки, дом 32, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



45. Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая улица, дом 26, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



46. Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая улица, дом 26, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



47. Дом Котомина К.Б. Большая Морская улица, дом 6, литера А, опора освещения (Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, литера А, опора освещения). Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



48. Дом Котомина К.Б. Большая Морская улица, дом 6, литера А, опора освещения (Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, литера А, опора освещения). Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



49. Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н. Греческий проспект, дом 15, литера А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



50. Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н. Греческий проспект, дом 15, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

12963

№ КГЧОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге****Правительство Российской Федерации постановляет:**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН  
 постановлением Правительства  
 Российской Федерации  
 от 10 июля 2001 года №527

**ПЕРЕЧЕНЬ  
 объектов исторического и культурного наследия  
 федерального (общероссийского) значения,  
 находящихся в г.Санкт-Петербурге**

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

Капелла Придворная певческая:	р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11
главное здание (концертный зал с учебными флигелями), 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.	р. Мойки наб., 20
корпус квартирный с флигелями, 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.	Большая Конюшенная ул., 11
ограда, 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.	р. Мойки наб., 20
Дом Аракчеева А.А., 1797-1799 гг., арх. Демерцов Ф.И.	р. Мойки наб., 35, Зимней канавки наб., 5
Дом Котомина К.Б., 1-я пол. XVIII в., 1812-1816 гг., арх. Стасов В.П., 1978-1981 гг. (воссоздание лоджий), арх. Минервин О.И.	Невский просп., 18, Большая Морская ул., 12, р. Мойки наб., 57
Дом, где жили: в декабре	Греческий просп., 15,

- 1905 г. - Ленин В.И.  
и Крупская Н.К.,  
в 1919-1936 гг. - писатель  
Тынянов Ю.Н. 5-я Советская ул., 8
- Дом Бецкого И.И. (принца  
Ольденбургского П.Г.), 1784-1787 гг., 1830-  
е гг., при участии арх. Стасова В.П. Дворцовая наб., 2, Миллионная  
ул., 1, Лебяжьей канавки наб.
- Главная аптека, 1732 г.,  
арх. Трезини Д., 1789-1796 гг.,  
арх. Кваренги Д. Миллионная ул., 4,  
Аптекарский пер., 1
- Дом Пашковой Е.П.  
(посольство Франции): Кутузова наб., 10,  
Шпалерная ул., 12
- дом жилой с дворовыми  
флигелями, кон. XVIII в.,  
1842-1843 гг., арх. Боссе Г.Э. Кутузова наб., 10
- дом жилой с дворовыми  
флигелями, кон. XVIII в.,  
1862 г., арх. Самсонов П.С.,  
1890 г., арх. Жибер Э.И. Шпалерная ул., 12
- Дворец Воронцова М.И.  
(Пажеский корпус): Садовая ул., 26,  
Ломоносова ул., 6, 8, 10
- дворец, 1749-1757 гг.,  
арх. Растрелли Ф.-Б.,  
1798-1800 гг.,  
арх. Кваренги Д., 1827 г.,  
арх. Штауберт А.Е. Садовая ул., 26
- капелла Мальтийская (храм  
римско-католический Святого  
Иоанна Предтечи),  
1797-1800 гг., арх. Кваренги Д. Садовая ул., 26
- ограда, 1749-1757 гг.,  
арх. Растрелли Ф.-Б. Садовая ул., 26
- сад, 1820-е гг. Садовая ул., 26
- службы (три корпуса),  
нач. XIX в., 1831-1834 гг.,  
арх. Кавос А.К. Ломоносова ул., 6, 8, 10
- флигели (два), 1749-1757 гг.,  
арх. Растрелли Ф.-Б. Садовая ул., 26

**Администрация Санкт-Петербурга  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,  
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**ПРИКАЗ**

от 20 февраля 2001 года N 15

**Об утверждении Списка вновь выявленных объектов,  
представляющих историческую, научную, художественную  
или иную культурную ценность**

Председатель КГИОП  
Н.И.Явейн

Утвержден  
приказом председателя КГИОП  
от 20.01.2001 N 15

**Список  
вновь выявленных объектов,  
представляющих историческую, научную, художественную  
или иную культурную ценность**

Санкт-Петербург

Градостроительство и архитектура

**Комитет по государственному контролю, использованию и  
охране памятников истории и культуры**

**Центральный административный район**

N п/п	Наименование объекта	Датиров ка	Авторы	Местонахождение	Техниче ское состоян ие	Заклю чение экспер тизы
1	2	3	4	5	6	7
2090	Дом А.Александровой	1837; 1844, заверше ние строите льства	арх. К.Е.Егоров арх. В.Е.Морган	Суворовский пр., 5; 3-я Советская ул., 20 (угловой дом)	среднее	"-"

1934	Дом Д.И.Тырлова	1900-1901	арх. П.И.Гилев	Невский пр., 119; Тележная ул., 6	среднее	-"-
1669	Дом Лесниковых	1-я четверть XIX века; 1830, перестройка	автор не установлен архитекторы Д.Е.Филиппов, А.И.Мельников	Грибоедова кан.наб., 23; Сергея Тюленина пер., 4; Казанская пл., 3	среднее	-"-
2095	Дом А.В.Кащенко	1901	арх. А.В.Кащенко	Суворовский пр., 34; Таврическая ул., 1	среднее	Рекомендовать к включению

---

Законодательное Собрание Санкт-Петербурга

**ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ОБ ОБЪЯВЛЕНИИ ОХРАНЯЕМЫМИ ПАМЯТНИКАМИ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

Принят Законодательным

Собранием Санкт-Петербурга

2 июля 1997 года

(в ред. ЗАКОНА Санкт-Петербурга  
от 23.07.1999 N 174-27)

Статья 1. Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно [приложению 1](#).

Статья 2. Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно [приложению 2](#).

Статья 3. Настоящий закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

Губернатор Санкт-Петербурга

В.А.Яковлев

Санкт-Петербург

21 июля 1997 года

ПРИЛОЖЕНИЕ 2  
к Закону Санкт-Петербурга  
"Об объявлении охраняемыми  
памятниками истории и культуры  
местного значения"  
от 02.07.1997 N 141-47

(Приложение 2 в ред. Закона СПб от 23.07.1999 N 174-27)

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК  
НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Место нахождения
63.	Типография Министерства внутренних дел	р.Мойки наб., 32, Волынский пер., 2



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

21 СЕН 2018

№ 04-19-430/18

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия регионального  
значения «Дом Г.И.Гансена»,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.И.Гансена», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 1 СЕН 2018 № 04.19-430/18

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Г.И.Гансена"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	1	1	2	0	6	1	2	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел I. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом Г.И.Гансена"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1873-1874 гг., арх. В.А. Кенель

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

- 2 -

наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужно отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужно отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «03» июля 2017 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/  
квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 5 (пять) изображений,  
(указать количество)  
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;  
сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для оскущения и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие

установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории).

включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся

вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интереса и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящихся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены: либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической

среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

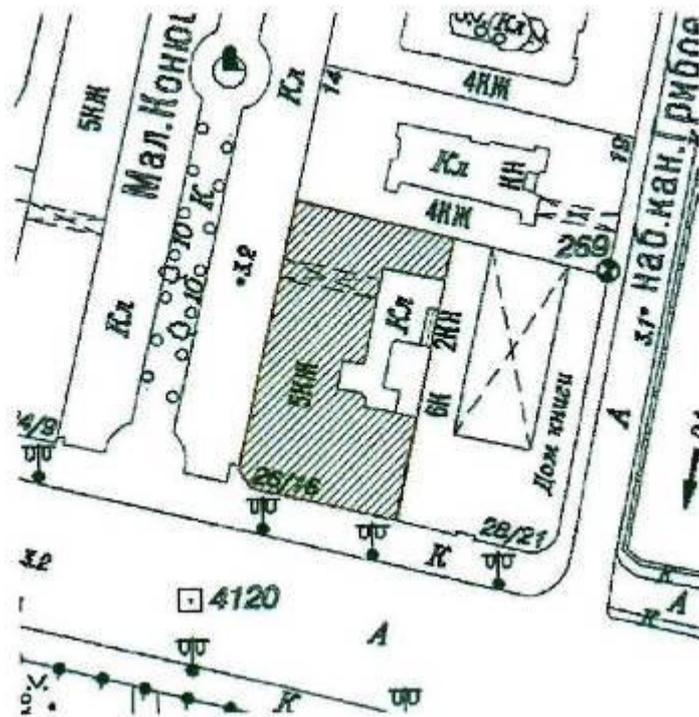
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 03.07.2017 № 338-р.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 07.07.2017 № 350-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Границы территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Г.И. Гансена»  
(далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- объект культурного наследия регионального значения

2

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия: граница территории объекта культурного наследия проходит по границе участка с небольшой корректировкой восточной границы в связи с выступом на западной границе объекта культурного наследия «Дом компании «Зингер»: от точки 1 по прямой линии на юго-запад до точки 2, от точки 2 по прямой линии на северо-запад до точки 3, от точки 3 по прямой линии на юго-запад до точки 4, от точки 4 по прямой линии на юго-восток до точки 5, от точки 5 по прямой линии на юго-запад до точки 6, от точки 6 по прямой линии на северо-запад до точки 7, от точки 7 по прямой линии на северо-запад до точки 8, от точки 8 по прямой линии на северо-восток до точки 9, от точки 9 по прямой линии на юго-восток до точки 1.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:  
 — Граница территории объекта культурного наследия  
 • 1 Номер характерной точки

№	X	Y
1	114,277	94,307
2	114,274	94,294
3	114,273	94,294
4	114,272	94,287
5	114,273	94,287
6	114,266	94,255
7	114,241	94,261
8	114,237	94,265
9	114,248	94,314

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Г.И. Гансена», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Малая Копюшенная улица, дом 16/26, литера А.

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

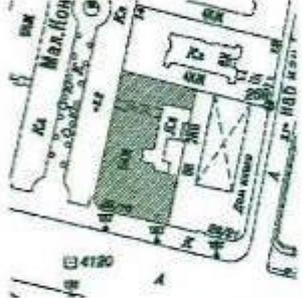
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

## Предмет охраны

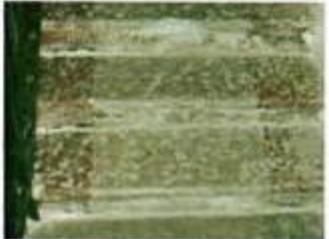
объекта культурного наследия регионального значения

«Дом Г.И. Гансена», расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Малая Копышенная улица, дом 16/26, литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация пятиэтажного здания;</p> <p>конфигурация, габариты и высотные отметки крыши (в северной части здания находится мансарда на 7 световых осях западного фасада);</p> <p>историческое местоположение (по 5-й и 6-й осям западного фасада), конфигурация (прямоугольная) и габариты воротного проезда.</p>	  

2.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические перекрытия в помещениях с художественной отделкой, исторические отметки перекрытий в прочих помещениях;</p> <p>местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (на косоурах) лестниц:</p> <p>- две парадные лестницы – 1. со стороны Невского пр., 2. со стороны Малой Конюшенной ул.;</p> <p>- две черные лестницы;</p>	  
----	---------------------------------------	--	--

		<p>материал ступеней:  - парадных лестниц (белый цельный мрамор);</p> <p>- черной лестницы 3 ЛК (лещадная плита);</p> <p>профиль ступеней;</p> <p>лестничное ограждение:  конструкция, габариты, материал (черный металл), рисунок ограждения:</p> <p>- двух парадных лестниц (литые чугунные перильные стойки с ажурными пластинами сложного рисунка),</p> <p>- двух черных лестниц;</p> <p>профиль деревянных перил.</p>	   
--	--	--	--

3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады (по Невскому проспекту и Малой Конюшенной улице), решенные в характере архитектуры историзма;</p> <p>облицовка цоколя известняковой скобой;</p> <p>историческая конфигурация и габариты оконных и дверных проёмов, в том числе витринных окон 1-2-го этажей;</p>	  

		<p>историческая оконных решение.</p> <p>расстекловка заполнений, их цветового</p> <p>рустовка первого, третьего этажей; рустовка углов здания и пилястр - сочетание фактурной и гладкой штукатурки;</p> <p>угловой аттик, декорированный лепными украшениями в виде цветочных гирлянд;</p>	   
--	--	--	--

		<p>ступенчатый аттик барочных очертаний с люкарной на фасаде, выходящем на Невский пр.;</p> <p>балконы на уровне 4-5 этажей с ограждениями в виде балюстрад;</p> <p>рустованные пилястры на высоту 4-5 этажей;</p> <p>скульптурные поддерживающие четвертого этажа;</p>	   
--	--	---	--

лепной декор, в том числе филенки в простенках окон второго этажа, завершённые лепной композицией, и в перемычках между витринными окнами 1-го и 2-го этажей;

декоративное оформление окон 3-го – 5-го этажей с использованием профилированных наличников, сандриков, лепных орнаментальных композиций:

- 4-го этажа,



		<p>- 5-го этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>фриз антаблемента с лентикулами и бусами;</p> <p>лепные кронштейны, поддерживающие венчающий карниз (габариты, конфигурация, рисунок);</p> <p>над венчающим карнизом - тумбы прямоугольного сечения с полуциркульным завершением, декорированные лепниной;</p>	  
--	--	---	--

оформление балконной двери угловой части фасада в виде портала: плоский сандрик, завершенный лепной композицией с двумя путти, поддерживаемый гермами;



двупольные кованые орнаментированные ворота в проезде со стороны М.Коношенной улицы;



орнаментированные парапетные решетки, расположенные в промежутках между тумбами прямоугольного сечения с полуциркульным завершением (восстановлены по историческим образцам),



		<p>дверь со стороны Невского пр.: деревянная, двустворчатая, верхняя часть - остекленная, нижняя часть профилированные филенки с бриллиантовым рустом.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>две парадные межэтажные лестницы – входов с Невского пр. и М. Коношенной ул.:</p> <p>тамбуры входов с Невского пр. и Малой Коношенной ул., обшитые дубовыми панелями с филенками, дубовые двухстворчатые внутренние входные двери с остекленной верхней частью;</p>	 

		<p>ковродержатели, укрепленные на ступенях;</p> <p>площадки междумаршевые мраморными полами;</p> <p>вестибюль входа с Невского пр.: 4-х створчатая дверь красного дерева отделка стен лепными тягами в виде рам-зеркал (вестибюль входа с Малой Конюшенной ул. оформлен аналогично (отсутствуют дверные заполнения, перекрытие площадки плоское);</p> <p>междуэтажные площадки на уровне 2-го этажа, выполнены по «прусским» сводам с профилями по ребрам, оформленным профилированными тягами;</p>	   
--	--	---	--

		<p>«прусские» сводики по металлическим балкам (площадка);</p> <p>коробовый свод с тремя прямоугольными панно в рамах из двойных профилированных тяг;</p> <p>оконные проемы лестничных площадок - местоположение, конфигурация, габариты, остекление одного проема бемским стеклом с рисунком;</p> <p>ниши-экседры на площадках между 2-3 и 3-4 этажами;</p> <p>оформление стен рамами в лепных профилированных тягах, орнаментальных поясах;</p>	   
--	--	--	--

		<p>литые чугунные фонари на площадках 1 - 3-го этажей парадной лестницы;</p> <p>подоконники белого мрамора в помещениях 2-3 этажей;</p> <p>Пом. 26-Н (пом. 5 (21,5 м<sup>2</sup>)): лепная потолочная розетка; профилированные рамы по периметру потолка (при визуальном осмотре не обнаружена);</p> <p>лепные зеркала на стенах; падути (при визуальном осмотре не обнаружены).</p> <p>Пом. 26-Н (пом. 4 (24,7 м<sup>2</sup>)): лепная потолочная розетка; профилированные рамы по периметру потолка; лепные зеркала на стенах, филенки; падути (при визуальном осмотре не обнаружены).</p>	    
--	--	--	--

		<p>Пом. 28-Н (пом. 2(11,7 м<sup>2</sup>)) помещение сейфа, перекрытое сводиками по балкам; металлическая наружная дверь, фурнитура с клеймом «Сан- Галли», внутренняя металлическая решетка (при визуальном осмотре не обнаружены).</p> <p>Пом. 28-Н (пом. 4 (9,3 м<sup>2</sup>)) лепная потолочная розетка; профилированные рамы по периметру потолка; падути; (при визуальном осмотре не обнаружены);</p>	    
--	--	---	--

		<p>помещение 30-Н (пом. 3 (26,6 м<sup>2</sup>)): камин угловой из полированного черного габбро; топка с полуциркульным завершением и стилизованным замковым камнем; стойки с волкотообразным завершением и декором по обшим сторонам от топки; филенки под каминной полкой; каминная полка фигурная с профилировкой по краю;</p> <p>помещение 30-Н (пом. 2 (67,9 м<sup>2</sup>)): камин средистенный из полированного черного габбро; топка с полуциркульным завершением и стилизованным замковым камнем; стойки с волкотообразным завершением и декором по обеим сторонам от топки; филенки под каминной полкой; каминная полка с профилировкой по краю;</p> <p>помещение 30-Н (пом. 1 (113,2 м<sup>2</sup>), пом. 14(13,5 м<sup>2</sup>), пом. 4 (36,3 м<sup>2</sup>)): три печи, облицованные белыми гладкими полированными изразцами, с профилированным венчающим карнизом, металлическими топочными дверцами.</p>	   
--	--	--	--

Приложение № 3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия  
регионального значения «Дом Г.И. Гансена», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А

1. Лицевые фасады



2. Фрагмент лицевого фасада с Малой Конюшенной ул.



-2-

3. Интерьеры



4. Парадная лестница



5. Интерьеры





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

11 ОКТ 2018

№ 04-19-453/18

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия регионального  
значения «Здание казарм Первого батальона  
лейб-гвардии Преображенского полка»,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (согласно распоряжению КГИОП от 24.08.2017 № 397-р: улица Миллионная, дом 33, литера А) (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Первый заместитель председателя КГИОП

А.Г. Леонтьев

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 11.01.2018 № 04-19-453/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка"  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	1	1	2	0	6	2	6	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1854-1857 гг., арх. В.П. Львов

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

- 2 -

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «24» августа 2017 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/  
квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

- 3 -

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображения,  
(указать количество)  
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранный обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранный обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта

культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного

назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)**

**22. Требования к размещению наружной рекламы:**

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять

процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП выполнение работ на объекте культурного наследия не требуется.		

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и

восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, стросний, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов

культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

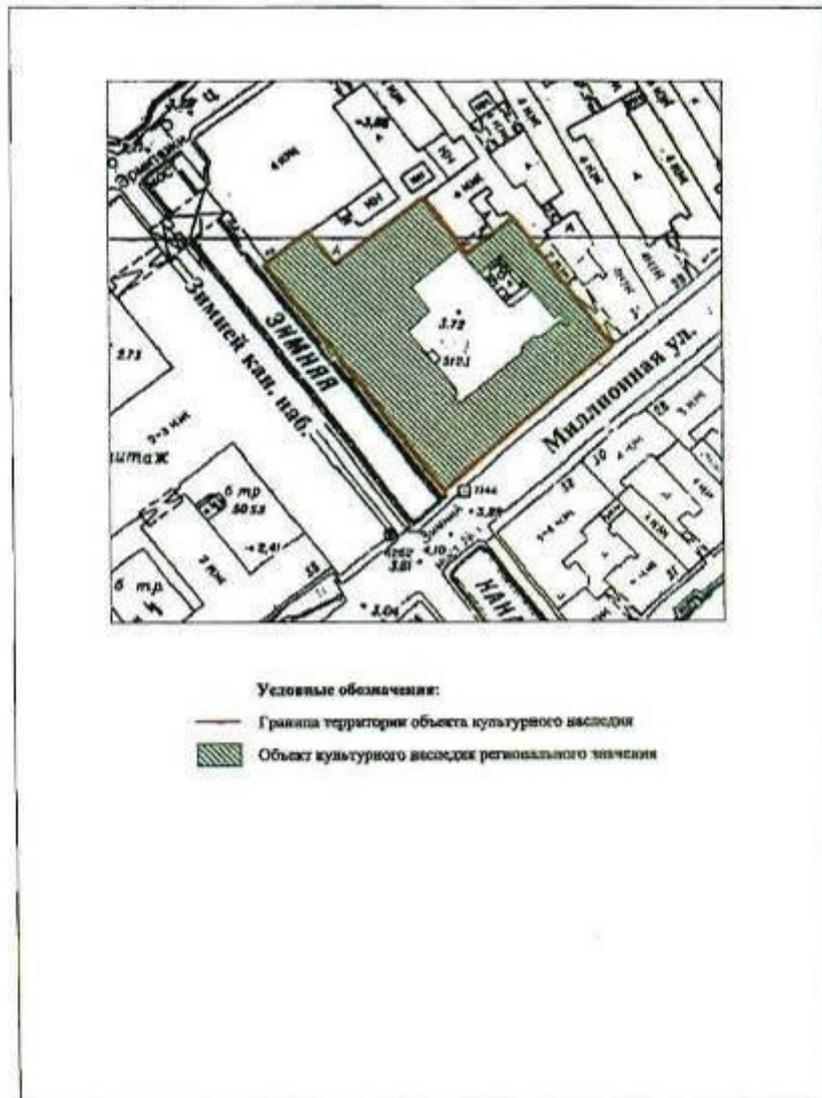
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 24.08.2017 № 397-р.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 29.08.2017 № 404-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Границы территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка»  
(далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, ул. Миллионная, 33 литера А.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



2. Текстовое описание граници территории объекта культурного наследия:  
Граница проходит от южного угла здания с кадастровым номером: 1017:11:27, (точки 1-8), по внешнему контуру стен по часовой стрелке, исключая 4-х этажную часть здания в северной части (4 ЮЖ).

3. Перечень координат характерных точек граници территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Номер характерной (поворотной) точки (см. таблицу)

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y

№	X(метры)	Y(метры)
1	94916,32	113880,13
2	94991,91	113821,75
3	95002,12	113835,40
4	94990,91	113843,90
5	95013,24	113872,77
6	94994,18	113887,67
7	95006,87	113903,66
8	94964,24	113935,75

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения  
«Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, ул. Миллионная, 33 литера А.

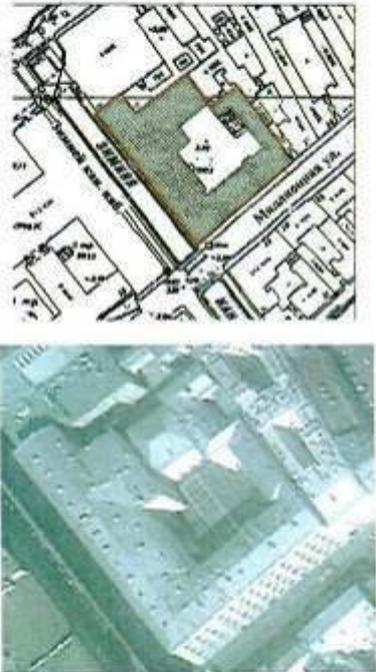
1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

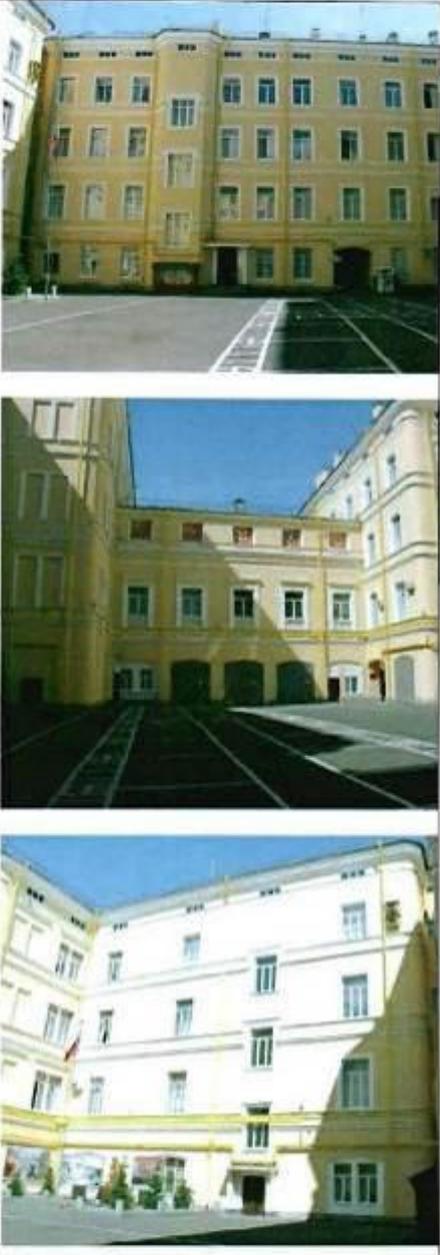
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 2  
к охранному обязательству

Перечень предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, улица Миллионная, дом 33, литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты, конфигурация четырехэтажного здания на полуподвалах;</p> <p>исторические габариты, конфигурация (скатная) крыши; материал кровли - металл;</p> <p>высотные отметки коньков;</p> <p>габариты, конфигурация, материал и местоположение дымовых труб;</p>	 <p>The top image is a detailed architectural site plan showing the building's footprint and its location on Millionnaya Street. The bottom image is an aerial photograph of the same building, showing its rectangular shape and surrounding urban context.</p>
2.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>идентичное решение юго-западного и юго-восточного лицевых фасадов в стиле классицизм;</p> <p>13 световых осей;</p> <p>оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, форма (прямоугольные);</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (арочная), габариты;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – гранитные блоки;</p>	 <p>A ground-level photograph of the building's facade, showing its classical architectural style with multiple windows and a prominent entrance.</p>

		<p>вид материала и характер отделки фасада – штукатурка; 1-й этаж – прямоугольный руст; 2-4 этажи – греческий руст; плоские фризы между 1 и 2, 2 и 3, 3 и 4 этажами;</p> <p>широкий профилированный венчающий карниз на кронштейнах; профилированные филенки в метопах;</p> <p>исторический рисунок расстекловки оконных проемов на 8 стекол; исторический материал (дерево) и цвет (охра) столбчатых заполнений; рамочные профилированные наличники окон 1 этажа; рамочные профилированные наличники, плоские пиллястры, поддерживающие прямоугольный сандрик с широким профилированным карнизом окон 2 этажа; рамочные профилированные наличники с расширенной верхней частью окон 3 этажа;</p> <p>дворовые фасады: оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, форма (прямоугольные);</p>	  
--	--	---	---

		<p>воротные проезды дворового корпуса – историческое местоположение, конфигурация (лучковая), габариты;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>окраска фасадов в два цвета – желтые стены с выделением архитектурных деталей белым цветом;</p> <p>исторический рисунок расстекловки оконных проемов на 3 стекла;</p> <p>исторический цвет (белый) столбчатых заполнений;</p> <p>рамочные профилированные наличники вокруг окон и пицц;</p> <p>рамочные профилированные наличники, поддерживающие прямоугольный сандрик с широким профилированным карнизом окон 2 этажа дворового корпуса;</p> <p>балюсины под окнами 2 этажа дворового корпуса;</p> <p>плоские фризы между 1 и 2, 2 и 3, 3 и 4 этажами;</p> <p>широкий профилированный венчающий карниз;</p>	
3.	Конструктивная система здания	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены ( материал – кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – высотная отметка;</p>	

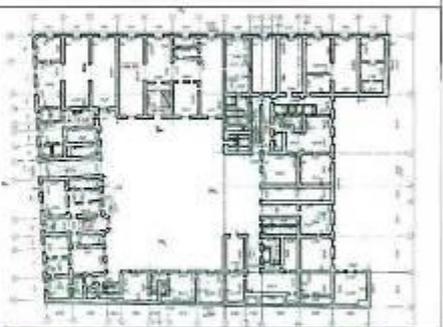
		<p>своды подвального этажа – материал (кирпич), конфигурация (коробовые с распалубками);</p> <p>лестница юго-западного корпуса: местоположение, габариты, тип (маршевая), конструкция (на опорных стенках), междуэтажные площадки на сводах, материал (лещадная плита), профиль ступеней (с валиком);</p>	  
--	--	---	---

		<p>сводчатые перекрытия 1-4 этажей;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>южная лестница юго-восточного корпуса: местоположение, габариты, тип (маршевая), конструкция (на косоурах), материал (лепная плита), профиль ступеней (с валиком);</p>	 <p>The top photograph shows a close-up of a vaulted ceiling with a pointed arch structure. The middle photograph shows a perspective view of a hallway with a series of arches and a green-painted ceiling. The bottom photograph shows a staircase with a wooden handrail and a dark metal balustrade, with a green-painted ceiling above.</p>
--	--	---	---

6

ограждение: материал (металл),  
рисунок (столбики со  
стилизованным растительным  
орнаментом в верхней и  
нижней части);



		<p>северная лестница юго-восточного корпуса: местоположение, габариты, тип (маршевая), конструкция (на косоурах), материал (лестничная плита), профиль ступеней (с валиком);</p> <p>ограждение: материал (металл), рисунок (столбики со стилизованным растительным орнаментом в верхней и нижней части);</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>профилированные штукатурные тяги;</p> <p>покрытие пола в коридорах</p>	

		<p>корпуса по Зимней канавке и дворовых корпусов: материал лещадная плита (1-4 этажи);</p> <p>покрытие пола междуэтажных площадок северной лестницы юго-восточного корпуса: материал (метлахская плитка), рисунок (шахматная доска с меандровым орнаментом по периметру);</p> <p>исторические наливные полы с каменной крошкой (гераццо) междуэтажных площадок северной лестницы юго-восточного корпуса.</p>	  
--	--	--	---

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 33, литера А (согласно распоряжению КГИОП от 24.08.2017 № 397-р: Миллионная улица, дом 33, литера А)

1. Лицевой фасад с ул. Миллионной



2. Лицевой фасад с наб. Зимней канавки



- 2 -

3. Фрагмент дворового фасада



4. Парадная лестница





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

19 АВГ 2016

№ 40-213

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. А, Д (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 19 АВГ 2016 № 40-213

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	2	6	6	3	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)":		
NN Пп	Наименование объекта культурного наследия	Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
1	Дворец	781510266320046
2	Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)	781510266320016

- 2 -

3	Ограда	781510266320066
4	Сад	781520266320056
5	Службы (три корпуса)	781510266320036
6	Флигели (два)	781510266320026

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Дворец, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1798 - 1800 гг., арх. Кваренги Д., 1827 г., арх. Штауберт А.Е.
Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), 1797 - 1800 гг., арх. Кваренги Д.
Ограда, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.
Сад, 1820-е гг.
Службы (три корпуса), нач. XIX в., 1831 - 1834 гг., арх. Кавос А.К.
Флигели (два), 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Садовая ул., Ломоносова ул., д. 26, 6, 8, 10 корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

NN Пп	Наименование объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527
1	"Дворец"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. Д (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.04.2016 г. № 90-17274219).	
2	"Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. Д (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.04.2016 г. № 90-17274219).	
3	"Ограда"	Садовая ул., 26
4	"Сад"	Садовая ул., 26
5	"Службы (три корпуса)"	Ломоносова ул., 6, 8, 10
	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.04.2016 г. № 90-17274058).	
6	"Флигели (два)"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. Д (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.04.2016 г. № 90-17274219).	

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005 г., согласно Приложению № 1 к охранному обязательству.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 10.07.2014 № 10-373, согласно Приложению № 2 к охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия, согласно Приложению № 3 к охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов

культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранный обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

### Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия

либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и незамедлительно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного

участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также

к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия, в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)**

**22. Требования к размещению наружной рекламы:**

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

**Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи  
47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия  
(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"**

**23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:**

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация лицевых и дворовых фасадов, внутренних помещений), согласовать с КГИОП.	В течение 18 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)".
2	В установленном законом порядке выполнить демонтаж самовольно установленного памятника "Прибыл на каникулы" с последующим восстановлением благоустройства.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	объект культурного наследия "Сад".
3	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация лицевых и дворовых фасадов, внутренних помещений) в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)".
4	Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия «Сад» на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с согласованной с	В течение 54 месяцев со дня утверждения охранного обязательства	

	КГИОП проектной документацией.	актом КГИОП.	
5	Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия «Ограда» на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 54 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо

которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

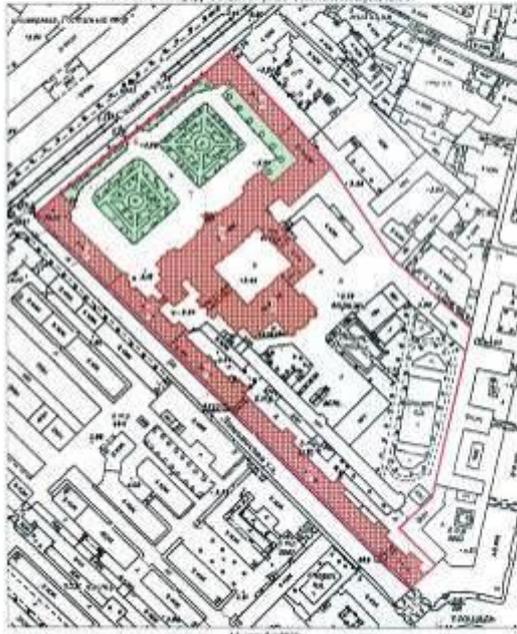
#### Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 10.07.2014 № 10-373.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Щ-Ф-011

План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дворец Ворониха М.И.  
(Павловский корпус)"

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26; Домовая ул., 6, 8, 10



УТВЕРЖДАЮ:

Дирекция государственного учреждения  
"Музей-заповедник "Петергоф" и другие объекты  
культурного наследия федерального значения  
государственного рода собственности



МП  
4 июля 2006

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения  
Здания и сооружения  
Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, газоны

СОСТАВ ОБЪЕКТА

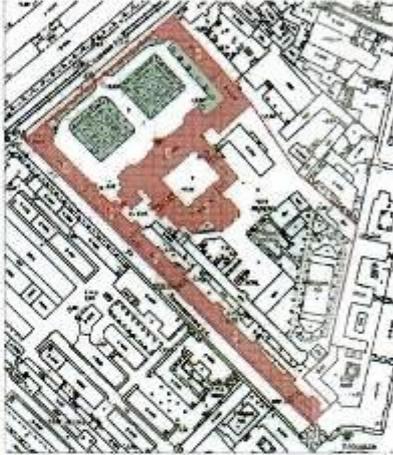
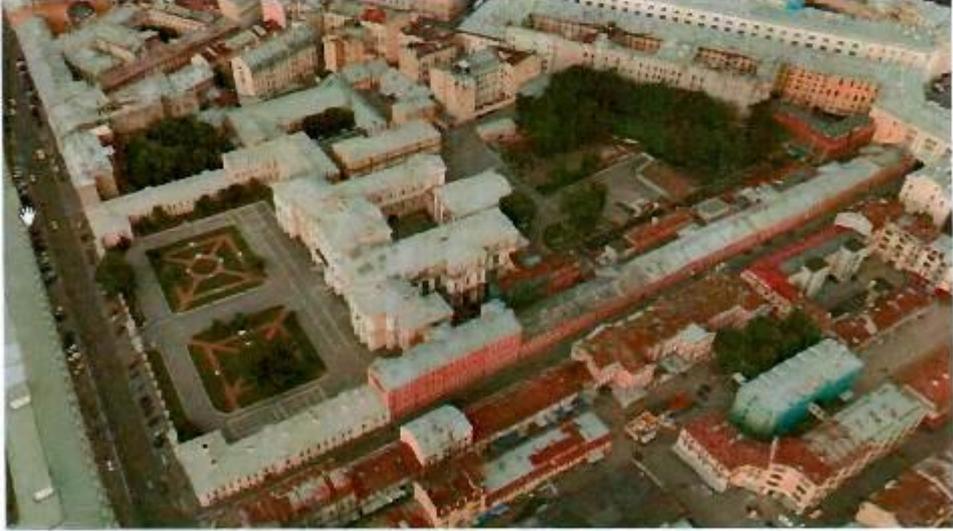
1. Дворец  
Адрес: Садовая ул., 26
2. Капелла Михайловская  
Ориентально-византийской Святого Иоанна Предтечи  
Адрес: Садовая ул., 26
3. Флигель  
Адрес: Садовая ул., 26, литер В
4. Флигель  
Адрес: Садовая ул., 26, литер Д
5. Службы (три корпуса)  
Адрес: Садовая ул., 26, литер А
6. Ограда
7. Сады



Приложение № 2  
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 10 ИЮЛ 2016 № 10-373

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения: «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А,  
(Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.</p> <p>Состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).</li> <li>2. Капелла Мальтийский (храм ранне-католической Святого Иоанна Препетчи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).</li> <li>3, 4. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26).</li> <li>5. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26).</li> <li>6. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).</li> <li>7. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).</li> </ol>	
			

## I. Дворец. Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами.</p>	 
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой;</p> <p><b>своды перекрытий:</b> <b>своды, перекрывающие подвальные помещения:</b></p> <p><b>крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса;</b></p> <p><b>коробовые своды с распалубками;</b></p>	 

	<p>цилиндрические своды;</p> <p>своды первого этажа:</p> <p>крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа;</p> <p>коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля;</p> <p>коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса;</p>	   
--	---	--

4

цилиндрические своды, перекрывающие коридоры первого этажа здания;



соединенный свод, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания;



коробовые своды, перекрывающие юго-западный виртуальный проезд;



коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западном фангеле;



металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания;



5

		<p>своды второго этажа: цилиндрический перекрывающий православной церкви;</p>	свод, помещение	
		<p>сферический православной церкви;</p>	полукупол	
		<p>арочные проемы в помещении «Исторического зала»;</p>		
		<p>коробовые своды с распалубками;</p>		

6

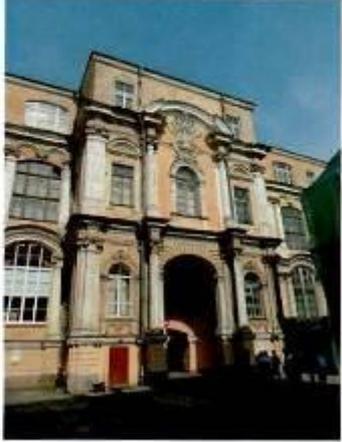
		<p>исторические лестницы:</p> <p>лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты;</p> <p>переход между уровнями центрального вестибюля - обзор марш и шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты;</p> <p>Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(Г): двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);</p> <p>металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);</p>	   
--	--	--	--

	<p>парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита;</p> <p>металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);</p> <p>лестница, вход организован из северо-восточного дорожного проезда;</p> <p>четырёхмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита;</p> <p>Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косоурах, площадки на сводах, ступени из лощадной плитки;</p> <p>металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);</p>	   
--	---	--

		<p>лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем;</p> <p>средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);</p> <p>деревянная лестница с ограждением в виде балястрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры;</p> <p>световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.б.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах барокко; лицевой фасад;</p> <p>материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси;</p> <p>в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пиластры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами;</p> <p>треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит;</p> <p>раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты;</p> <p>прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованных ажурных решеток геометрического рисунка;</p> <p>крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пиластрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полуциркульной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*: двери деревянные, двухстворчатые филленчатые, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филленки; (*воссоздано); металлические литейные колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;</p>	   
----	---	--	--

	<p>ковано-литой металлический двускатный козырек* на двух витых опорах и фигурных ажурных кронштейнах; (*воссоздан);</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полукруглыми перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые, треугольные и лучковые сводики; фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные филленки;</p> <p>лепной декор: замковые камни; картуши; маскароны; раковины, рокайлы, гирлянды;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированный межэтажные карнизы; профилированный раскрепованный венчающий карниз;</p> <p>дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, в уровне первого этажа - рустованы; цоколь частично облицован плитками известняка; ризалит юго-западного фасада, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи;</p>	   
--	---	--

	<p>трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера);</p> <p>исторические дверные проемы, ведущие к лестницам местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полукруглыми перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с утками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сацдрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево) - для оконных проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания;</p> <p>фасады, обращенные во внутренний двор:</p> <p>материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы;</p> <p>ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры);</p>	   
--	--	--

		<p>ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками;</p> <p>два крыльца, ступени выполнены из красного гранита;</p> <p>дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>заполнение дверного проема* северо-восточного фасада:</p> <p>двери деревянные, двухстворчатые, филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано);</p> <p>оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов;</p> <p>пилястры, в том числе рустованные и декорированные филенками;</p> <p>межэтажные и венчающий карнизы;</p> <p>треугольный фронтон юго-западного фасада.</p>	 
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа:</p> <p><b>помещения столовой:</b></p> <p>профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;</p> <p>парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонках, вдоль стен и в простенках окон;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера <b>парадного вестибюля:</b></p> <p>профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;</p> <p>колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;</p>	 

на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра;



деревянные двустворчатые глухие двери с фигурными филенками;



деревянные двустворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками;

декоративно-художественное оформление помещений в юго-западной части лицевого корпуса:



профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;

колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;

декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:



свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля;

	<p>декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:</p> <p>штукатурная палуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяти плафона потолка;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещения «Танцевального зала»:</p> <p>две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные тили, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушками;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений второго этажа* (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки):</p> <p><b>православная церковь:</b> пилястры и колонны композиционного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несут антаблемент: профилированный архитрав с бусами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над окнами проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках</p>	     
--	--	--

оков, между пилястрами - рельефные изображения херувимов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами; иконостас в два чина, с дилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с иониками и мутулами; позолоченные розетки; ниши в профилированных рамках; профилированная лентная тяга; царские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и нащельником в виде лавровой гирлянды; верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аканта и треугольным фронтоном;

скульптурная композиция над иконостасом - распятие, фланкированное коленопреклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в туники; (гипс, крест - деревянный);  
Время: XIX в.  
Размер: ангелы: в - 146, ш - 58, гл - 130 см;  
Христос: в (с крестом) - 270, ш (с крестом) - 145, гл - 24 см.;

широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль;

роспись сводов в технике гризайль\*:  
кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованное растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов;

(\*клеевая монохромная живопись по штукатурке);



16

резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хоры;



восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений;



декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах;



фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»;

подоконные доски из белого мрамора;

полихромные витражи геометрического рисунка с мальтийскими крестами;



оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой;

печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко;  
установлена на плите с орнаментированным профилем;  
в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями;

Время: 2-я пол. XIX в.  
Размер: в – 350, ш – 126, гл – 46 см.;



декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью:

штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;



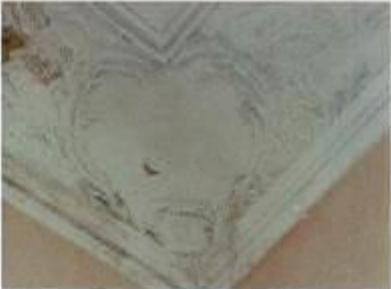
печь средистенная, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом;



декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»:

плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта;  
стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета;  
пилястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями;



		<p>двери двустворчатые, филенчатые, глухие, в верхних декоративные композиции;</p> <p>филенчатые, живописные</p> <p>декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.В. Растрелли);</p> <p>круглая лепная розетка;</p> <p>стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>высокая штукатурная палуга с лепным ажурным декором растительного рисунка;</p>	  
		<p>декоративно-художественное оформление помещений «Колонного зала»:</p> <p>колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа;</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля;</p> <p>штукатурная палуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещения «Исторического зала»:</p> <p>штукатурная палуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;</p> <p>15 глухих филенчатых двустворчатых деревянных дверей;</p> <p>в том числе - двери с частично сохранившимся живописным изображением георгиевского креста в верхних филенках;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений, третьего этажа*:</p> <p>штукатурная палуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;</p> <p>(* в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки);</p>	    
--	--	--	---

11. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи),  
Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды;</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий в том числе:</p> <p>крестовые и коробовые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка;</p> <p>стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды;</p> <p>цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды;</p>	  

		<p>сферический полукупол, перекрывающий алтарную часть храма;</p> <p>два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод;</p> <p>исторические лестницы: две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов: в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средистенные, с забежными ступенями;</p> <p>ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>в уровне второго - антресольного этажа - деревянные;</p> <p>лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа:</p> <p>один марш в семь ступеней; ступени выполнены из лещадной плиты;</p>	    
--	--	--	---

4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор дворца, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма:</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре;</p> <p>колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метонным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтон;</p> <p>крыльцо в пять ступеней из красного гранита;</p> <p>заполнение дверного проема*: двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано);</p> <p>фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?);</p> <p>(*воссозданы);</p>	   

	<p>трехчастный оконный проем с полуциркулярной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярными перемычками), габариты;</p> <p>профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты;</p> <p>крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты;</p> <p>профилированные карнизы;</p> <p>треугольный фронтон с прерванной горизонтально основания;</p>	   
--	--	--

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды:</p> <p>профилированные черноры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми шпиконечными звездами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория:</p> <p>роспись свода, выполненная в технике гризайль (воинокромия темперная живопись по штукатурке); свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория:</p> <p>стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом;</p> <p>два арочных проема;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы:</p> <p>плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамах из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки;</p>	   
---	--	---	---

	<p>лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простейках между пилястрами;</p> <p>декоративно-художественное центральное нефа капеллы:</p> <p>два ряда колонн и пилястр композитного ордера из красного гранита;</p> <p>колонны несут раскрепованный антаблемент (опоясывающий объем центрального и боковых нефов над хорами):</p> <p>профилированный архитрав декорирован лепными бусами и поясом кувшинки, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами иоников и кувшинок;</p> <p>верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор;</p> <p>лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами;</p>	    
--	--	---

два профилированных с прямыми сандриками на лепных волютообразных кронштейнах;



ниши с полуциркульным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта; горельефные ниты архивольтов опираются на пилястры; горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами; в люнетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;



доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью; декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром;



резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором;



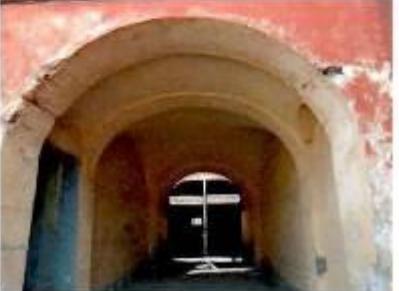
	<p>прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами;</p> <p>внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филеичатые полустеклятые (верхние филеичатые остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой;</p> <p>профилированный наличник с ушками и поясом иоников;</p> <p>боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральному;</p> <p>резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых неффах и амвон;</p> <p>в архивольтах оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов;</p> <p>роспись свода и купола, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке);</p> <p>купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки;</p>	   
--	--	--

		<p>своды разделены на клейма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами;</p> <p>клейма обрамлены дубовыми пилядами, перевитыми лентами;</p> <p>в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом;</p> <p>на полу тимбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCCXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра.</p>	  
--	--	---	---

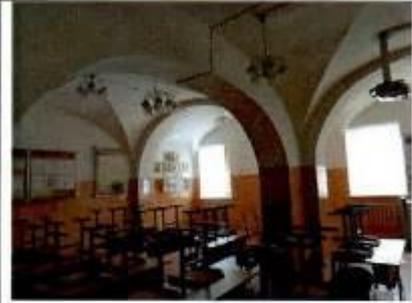
III. Ограда. Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая;</p>	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами;</p> <p>кирпичные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитой известняка;</p> <p>большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несутречи раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы;</p> <p>малые пилоны декорированы лонгками с филеками;</p> <p>по центральной оси - дверца двустворчатые ворота;</p> <p>металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;</p>	 

## IV. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	историческая планировка; регулярная курдонер с двумя скверами; исторический видовой состав насаждений (в том числе куртины кустарников).	 
----	---	--	---

V. Службы (три корпуса), Садовая ул., 26, (Ломоносова ул., 6, 8, 10).			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса;</p> <p>(*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.);</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда:</p> <p>северо-западный - с трехцентровой переключкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками;</p> <p>юго-восточный - с трехцентровой переключкой, перекрыт крестовым сводом.</p>	
			
			
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки); цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9);</p>	

крестовые своды, опирающиеся на пилоны;



коробовые своды с распалубками;



исторические лестницы:  
лестничные клетки и вестибюли, их  
объемно - планировочное решение;

Л-8 (до отметки второго этажа):  
лестница, вход организован со  
стороны северо-восточного  
дворового фасада: трехмаршевая,  
ступени выполнены из лещадной  
плиты;

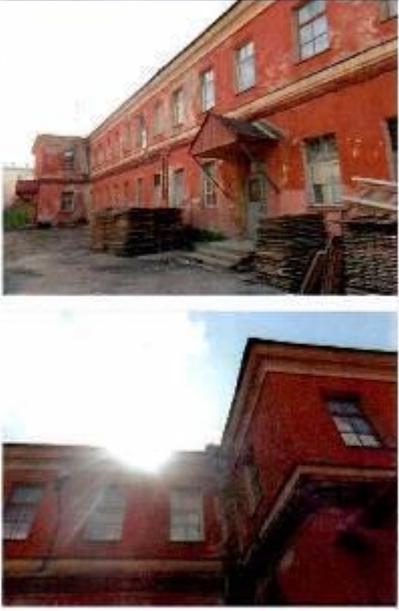


Л-7, Л-6 (до отметки второго  
этажа): вход организован со  
стороны северо-восточного  
дворового фасада: трехмаршевая,  
среднестенная, площадки на сводах;

Л-1 - Л-5: местоположение, вход  
организован со стороны северо-  
восточного дворового фасада, тип,  
конструкция, материал ступеней;



		<p>два перехода между нижним уровнем вестибюля и подвалом - среднеступенчатые переходы между уровнями помещений 6-Н (П) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты; местоположение, габариты.</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах классицизма:</p> <p>юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, перекресток;</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; поколь облицован плитами известняка;</p> <p>треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом;</p> <p>проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы;</p> <p>дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа;</p> <p>подоконные доски;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчетов и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания;</p>	  

		<p>северо-восточный дворовый фасад; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	--	--

VI. Флители (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «Г-образных» в плане зданий;  форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);  исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9;  коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9;  коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля;  (* во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки);  арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей;  (* в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);	  

		<p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибулы, их объемно - планировочное решение;</p> <p>лестницы юго-западного флигеля: Л-10: средистенная лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем;</p> <p>Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>лестница Л-11 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение; ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем.</p>	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: оппукатурен, окрашен;</p> <p>центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены лопатками с фигурными филленками;</p>	

исторические дверные проемы:  
местоположение, конфигурация  
габариты;

оконные проемы:  
местоположение, конфигурация (с  
лучковыми перемычками),  
габариты;

оформление оконных проемов:  
профилированные фигурные  
наличники с ушками,  
декорированные гутами, замковые  
камни клинчатой формы, лучковые  
сандрики, замковые камни;  
заполнения оконных проемов -  
материал (дерево), цвет (по  
результатам расчетов и архивных  
исследований), исторический  
рисунок расстекловки;

профилированный венчающий  
карниз большого выноса;

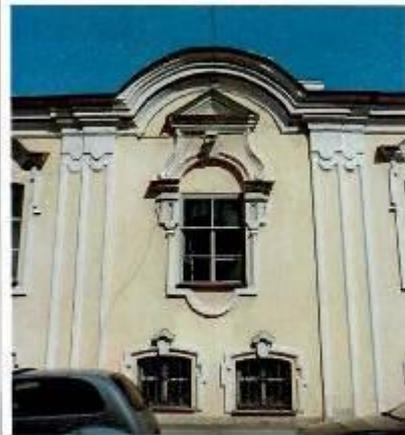
треугольный фронтон, венчающий  
центральную часть фасада;

архитектурное решение юго-  
западных и северо-восточных  
фасадов флигелей:

лучковые фронтоны;

треугольные профилированные  
сандрики;

в остальном - архитектурное  
решение юго-западных и северо-  
восточных фасадов флигелей  
аналогично решению северо-  
западных лицевых фасадов.



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление помещения 13-И(13):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>плифон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с цветами и лентами;</p> <p>профилированный карниз, штукатурная палуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-И(18,19,22);</p> <p>профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-И(3);</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление помещения 13-И(26):</p> <p>лепная рельефная розетка цветочного рисунка;</p> <p>штукатурная палуга, профилированная тяга;</p>	
		<p>две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-И(21) и 13-И(23);</p>	

39

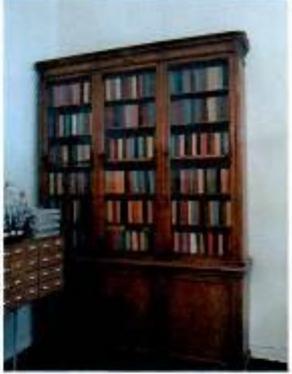
		<p>плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками;</p>	
		<p>метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двуцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет);</p> <p>(*сохранилась фрагментарно).</p>	

Приложение № 3  
к охранному обязательству

Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия федерального значения: «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10).

<p>1.</p> <p><b>Люстра.</b> Колонный зал</p> <p><b>№ 1 по Описи 1970 г.</b></p>	<p>Люстра золоченой бронзы на 28 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него 4-мя кронштейнами по 4 подсвечника на каждом, 4-мя кронштейнами по два подсвечника, 4-я кронштейнами по одному подсвечнику. Вверху стрежень имеет украшение в виде облаков и головок херувимов; люстра завершена диском с изображением сияния.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p>	2	
<p>2.</p> <p><b>Люстра.</b> Колонный зал</p> <p><b>№ 2 по Описи 1970 г.</b></p>	<p>Люстра золоченой бронзы на 18 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него тремя кронштейнами по 3 подсвечника на каждом и 9 кронштейнов по одному подсвечнику. Вверху стрежень имеет украшение в виде облаков и головок херувимов; люстра завершена диском с изображением сияния.</p> <p>Время: кон. XIX в., исполнение в характере рококо.</p>	3	
<p>3.</p> <p><b>Люстра</b> Главный вестибюль</p> <p><b>№ 5 по Описи 1970 г.</b></p>	<p>Люстра металлическая на 2 световых точки, окрашена под темную бронзу, состоит из гладкого стержня, в нижней части которого имеется фигурная балясина. От него отходят в стороны два кронштейна в виде волотообразных завитков, украшенных акантами и розетками.</p> <p>Ранее использовалась для газового освещения.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – 100, ш – 70 см.</p>	2	

<p>4.</p> <p><b>Зеркало Главный вестибюль</b></p> <p>№ 6 по Описи 1970 г.</p>	<p>Зеркало с фаянтовым, пристенное, в резной золоченой фигурной раме, с консолью. Рама по внутреннему краю имеет порезку «жгут», за ним порезка – лиственный орнамент, в павершпи карниз и композиция в виде картуша в обрамлении пальметт, акантов и розовых гирлянд. По краям рамы каннелированные колонки с перехватами в центре и внизу, колонки завершены сверху фиалами, внизу – резными кантами.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 262 (без консоли), в – 312 (с консолью), ш – 90 см.</p>	2	
<p>5.</p> <p><b>Люстра Главный вестибюль</b></p> <p>№ 7 по Описи 1970 г.</p>	<p>Люстра двухъярусная, на 24 светоточки, золоченой бронзы с хрусталем. Имеет стержень с фигурными деталями из прозрачного стекла в виде балясины. На крестовинах в двух местах стержня укреплены обручи, от которых отходят в стороны вверх по 12 кронштейнов, каждый из них завершается бронзовой розеткой с профиткой для свечи. Выше 2-го яруса от стержня отходит пучок гнутых проволок с подвесками хрустала в виде «фонтанчика». Под ним гирлянды из золоченых бронзовых лент. Стержень завершен сверху бронзовым ? диском гладкого профиля. Между кронштейнами 2-го яруса укреплены гирлянды из «лент» золоченой бронзы с подвесками из хрустала. Между кронштейнами 1-го яруса находятся гирлянды из нитей хрустала. Внизу стержень завершен подвешенным к нему шаром из прозрачного стекла.</p> <p>Время: 2-я пол. XVIII в. (?)</p> <p>Размер: в – 170, д – 130 см.</p>	1	
<p>6.</p> <p><b>Люстра Церковный зал</b></p> <p>№ 9 по Описи 1970 г.</p>	<p>Люстра деревянная, резная, позолоченная, двухъярусная на 50 свечей, имеет стержень в виде балясины, украшенной арочками, цветами и гроздьями винограда. От стержня отходят два яруса кронштейнов (по 10 в ярусе). В первом ярусе каждый из кронштейнов разветвляется на три рожка, а во втором – на два рожка. Каждый из рожков имеет розетку и профитку подсвечника. В каждом из ярусов подсвечники скреплены тягами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 170, ш – 160 см.</p> <p>Сохранность: загрязнена, электрофицирована.</p>	1	

<p>7.</p> <p><b>Шкаф книжный Библиотека</b></p> <p><b>№ 10 по Описи 1970 г.</b></p>	<p>Шкаф книжный, двухъярусный, трехстворчатый, ясеневое дерева, остекленный. Нижние створки глухие, на одну филежку каждая. Верхние створки остеклены, разделены узкими горбыльками по горизонтали на две части каждая. По углам – резные детали – стилизованные листья и завитки. В верхней части нижнего яруса над каждой створкой по выдвигной полочке. В завершении профилированный карниз. Углы скругленные.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 300, ш – 200, гл – 67 см.</p>	1	
<p>8.</p> <p><b>Часы напольные Склад</b></p> <p><b>№ 12 по Описи 1970 г.</b></p>	<p>Часы напольные в дубовом футляре, на трапециевидном профилированном плинте. В завершении профилированный, изогнутый по дуге карниз. Центральная часть на одну остекленную створку, остекление килевидной формы. Отделение для механизма имеет 2 боковых дверцы. Циферблат латунный, отверстие для циферблата остеклено, стекло с факетом.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 233, ш – 40, гл – 24 см.</p>	1	 

<p>9.</p> <p><b>Часы напольные</b></p> <p><b>№ 13 по Описи 1970 г.</b></p>	<p>Часы напольные в дубовом (?) футляре, прямоугольной формы. В основании профилированный плинт и филенка с гладким профилем, в центре которой накладная овальная резная деталь. Дверца остеклена, вверху круглое остекленное отверстие для циферблата. Внизу остекление горбылками по вертикали разделено на 3 части. Завершение прямоугольное с орнаментальной порезкой «лесенкой». Детали механизма латушные.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 210, ш – 40, гл – 25 см.</p>	1	
<p>10.</p> <p><b>Часы напольные</b></p> <p><b>№ 14 по Описи 1970 г.</b></p>	<p>Часы напольные в дубовом футляре, прямоугольном со скругленным верхом. Основание прямоугольное, ножки короткие, скругленные, суженные книзу. Верх и боковые части профилированные (с лицевой стороны). В центре створки – остекленный овал. Створка декорирована накладной резьбой в виде акантовых завитков и волнистой линии вверху и узкой резной полоской внизу. Детали механизма латушные.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 191, ш – 52, гл – 25 см.</p>	1	

<p>11.</p> <p><b>Зеркало настенное</b></p> <p>№ 15 по Описи 1970 г.</p>	<p>Зеркало настенное, прямоугольное в деревянной раме, декорированной орнаментом в стилистике рококо. Рама декорирована рокайлями, завитками аканта. Наверху рамы в виде крупного рокайля в обрамлении розовых гирлянд. Посередине зеркала проходит узкая поперечная резная планка с розеткой посередине.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 195, ш – 93 см.</p>	1	
<p>12.</p> <p><b>Бра Мальтийская капелла</b></p> <p>№ 16 по Описи 1970 г.</p>	<p>Бра золоченой бронзы на 3 свечи, состоит из кронштейна в виде воллютообразного завитка с отходящими от него тремя рожками с подсвечниками.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 135, ш – 35 см.</p> <p><u>Примечание:</u> стеною частью этого бра служит лепное украшение стены в виде венка из лавровых листьев с мальтийским крестом в середине, пальмовыми ветвями по сторонам венка и развевающейся лентой под ними. Внизу этого лепного украшения в стене кронштейн в золоченой оправе, для крепления бра.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 60, ш – 125 см.</p>	3	
<p>13.</p> <p><b>Люстры Мальтийская капелла</b></p> <p>№ 17 по Описи 1970 г.</p>	<p>Люстра золоченой бронзы на 6 свечей. Ее стержень в виде фигурной вазы с чеканными профилями и отходящими от нее рожками – воллютообразные завитки, завершенные розеткой и профиткой. Центральная часть люстры вверху заканчивается кольцом, с помощью которого она подвешивается на цепи. Внизу люстра обрамлена розеткой с желудем в центре.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 135, д – 60 см.</p>	20	
<p>14.</p> <p><b>Орган Мальтийская капелла</b></p> <p>№ 18 по Описи 1970 г.</p>	<p>Орган церковный, 2 мануала, педаль, 13 звучащих и 2 трансмиссионных регистра, пневматическая трактура – Kegelladen, 1909 г., ор. 1489, органостроительная фирма E.F. Walcker (Людвигсбург, Германия). До 1928 года находился на правых хорах Мальтийской капеллы бывшего Воронцовского дворца (Садовая ул., д.26), в 1928 году был перенесен в Малый театр оперы и балета, ныне ГАТ оперы и балета</p>	1	

	<p>им. М.П.Мусоргского и, размещен в ложах верхних ярусов справа от сцены.</p> <p>Корпус (сосна тонирующая, рельефная резьба), 2-х ярусный с пультом (кафедрой). Трехчастный, с боковыми ризалитами, имеющими слегка выгнутую поверхность фронтальной стенки. Каждый из ризалитов, объединяющих группы фасадных труб, фланкирован вертикальными стойками прямоугольного сечения, с орнаментальной резьбой сверху в виде стилизованных побегов; верхняя часть труб открыта, группы труб объединены горизонтальной, слегка выпуклой по форме труб, латунной полосой (приблизительно шир - 15 см) с прорезным орнаментальным рисунком. Нижняя часть корпуса филечатая, с двустворчатыми дверцами на карточных петлях. Второй ярус отделен от нижнего профилированным карнизом, закрепленным на углах, декорирован растительно-орнаментальной резьбой в характере модерна и стилизованными рельефными цветами в квадратных кессонах. Пульт, расположенный слева имеет, поднимающуюся на цеплях наклонную крышку с горизонтальной лицевой планкой. Внутренняя поверхность черного лака, надпись: «E. W. Walcker &amp; C/Ludwigsburg, Württbg». Клавиши регистровые облицованы костяными пластинами – белые и полихромные с обозначениями латинскими буквами (1 мануал- белые, 2 мануал – розовые, педали – светло-зеленые). Слева, на пластине белой эмали надпись: «Op.1489», справа, на аналогичной пластине: «1909». К внутренней стороне крышки крепится попир в виде фигурной планки. Замок латунный (прямоугольная пластина с ключевинной). Под клавиатурой – четыре костяные кнопки заданных регистровых комбинаций. Скамья - прямоугольная доска с покатыми краями на двух фигурных опорах, соединенных проногой в виде горизонтальной планки.</p> <p>Время: 1909 г., opus 1489, органостроительная фирма E.F. Walcker (Валькер), Людвигсбург, Германия.</p> <p>Размеры: выс ≈ 500, шир ≈ 450, глуб ≈ 210 см.</p>	
--	--	---

<p><b>15.</b> <b>Стол</b> <b>дубовый</b> <b>письменный</b></p> <p><b>кабинет</b> <b>начальника</b> <b>отдела по</b> <b>воспитатель</b> <b>ной работе</b></p> <p><b>№ 4 по Акту</b> <b>КГИОП №1</b> <b>от 7.09.1989</b></p>	<p>Стол дубовый двухтумбовый письменный на четырех ножках-решках, обработанных ложчатым орнаментом. В царге три выдвижных ящика, по царге – лиственный и ниже - ложчатый орнамент и резные маски львов. Тумбы с трех сторон обработаны филеками, углы тумб украшены резными балясинами. Столешница обтянута зеленым сукном. Фурнитура белого металла.</p> <p>Время: Начало XX в.</p> <p>Размер: глубина – 104 см, ширина – 213 см, высота 77 см.</p>	1	
<p><b>16.</b></p> <p><b>Чернильный</b> <b>прибор</b></p> <p><b>Музей</b></p> <p><b>№ 2 по Акту</b> <b>КГИОП № 2</b> <b>от 07.09.1989 г.</b></p>	<p>Чернильный прибор бронзовый на мраморной подставке из шести предметов – промокательница деревянная с мраморным верхом и бронзовой ручкой в виде ананаса. Две чернильницы квадратные, толстого стекла на орнаментированном бронзовом основании с круглыми крышками, «завершающимися» деталью в виде ананаса. В центре прибора у выступающего края подставки – бронзовая емкость в виде стилизованной вазы с двумя ораментированными ручками и крышкой, «завершенной» деталью в виде ананаса. У края подставки углубление для письменных принадлежностей. Углы подставки украшены бронзовыми деталями в виде ананасов.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: длина подставки – 42 см, ширина – 28 см, высота – 2 см; промокательница: длина – 14 см, высота – 9 см.</p>	7	
<p><b>17.</b></p> <p><b>Подсвечник</b></p> <p><b>Музей</b></p> <p><b>№ 2 по Акту</b> <b>КГИОП № 2</b> <b>от 07.09.1989 г.</b></p>	<p>Подсвечник на 2 свечи. Мрамор, бронза.</p> <p>На квадратной с профилированным краем подставке укреплен фигурная балясина, от которой отходят два изогнутых к шизу кронштейна с орнаментированными плоскими бобешками и профитками в виде цветочных бутонов. Балясина и углы подставки декорированы деталями в виде ананаса.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: ширина – 14,3 см, длина – 14,5, высота – 25,7 см.</p>	1	

<p>18.</p> <p><b>Подставка для бумаг</b></p> <p><b>Музей</b></p> <p>№ 3 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.</p>	<p>Подставка для бумаг. Мрамор, бронза.</p> <p>На квадратной с профилированным краем подставке, на орнаментированной бронзовой ножке бронзовая держатель для бумаг. Углы подставки декорированы деталями в виде ананаса.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: ширина – 10 см. длина – 14,5, высота – 14,7 см.</p>	
<p>19.</p> <p><b>Стол письменный</b></p> <p><b>Музей</b></p> <p>№ 4 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.</p>	<p>Стол письменный дубовый двухтумбовый на четырех ножках-резках, украшенных ложчатым орнаментом. В царге три выдвижных ящика. Царга орнаментирована ложчатым орнаментом, углы цаги – резными масками львов. Тумбы с трех сторон декорированы фигурными филеками с резным орнаментом «плетенкой», дверцы тумб фаякированы крошечными с резным цветочным орнаментом.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: глубина – 106 см, ширина – 201 см, высота 78,5 см.</p>	
<p>20.</p> <p><b>Зеркало настенное</b></p> <p><b>Склад</b></p> <p>№ 2 по Акту КГИОП № 3 от 07.09.1989 г.</p>	<p>Зеркало настенное прямоугольной формы, деревянная, тонированная под красное дерево, рама из деревянных круглых в сечении брусков с «перехватами», имитирующих ветви бамбука. Их завершения декорированы резными деталями в виде шишек.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: высота - 200 см, ширина – 142 см.</p>	

Фотографическое изображение объекта  
культурного наследия федерального значения  
"Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)" расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 26, лит. А, Д  
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 26;  
Ломоносова ул., 6, 8, 10)

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец»

1. Лицевой фасад.



2. Фрагмент лицевого фасада.



3. Фрагмент лицевого фасада.



4. Фрагмент дворового фасада.



5. Фрагмент дворового фасада.



6. Фрагмент интерьера.



7. Фрагмент интерьера.



8. Фрагмент интерьера.



9. Фрагмент интерьера.



10. Фрагмент интерьера.



11. Фрагмент интерьера.



12. Фрагмент интерьера.



13. Фрагмент интерьера.



Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская  
(храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)»

14. Лицевой фасад.



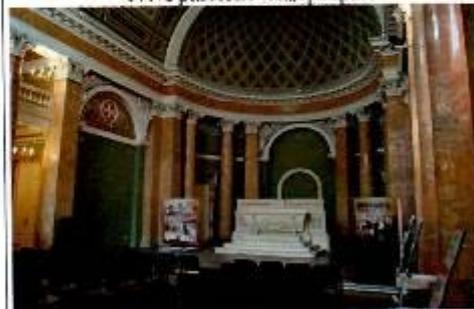
15. Фрагмент дворового фасада.



16. Фрагмент дворового фасада.



17. Фрагмент интерьера.



18. Фрагмент интерьера.



Объект культурного наследия федерального значения «Ограда»

19. Фрагмент.



20. Фрагмент.



21. Фрагмент.



22. Фрагмент.



23. Фрагмент.



## Объект культурного наследия федерального значения «Сад»

24. Фрагмент.



25. Фрагмент.



26. Фрагмент.



27. Фрагмент.



28. Фрагмент.



## Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)»

29. Фрагмент лицевого фасада.



30. Фрагмент лицевого фасада.



31. Фрагмент лицевого фасада.



32. Фрагмент дворового фасада.



33. Фрагмент дворового фасада.



**Объект культурного наследия федерального значения «Флигели (два)»**

34. Фрагмент липового фасада западного флигеля.



35. Фрагмент лицевого фасада восточного флигеля.



36. Фрагмент дворового фасада западного флигеля.



37. Фрагмент дворового фасада восточного флигеля.



38. Фрагмент интерьера.



39. Фрагмент интерьера.





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

11 ИЮЛ 2019

№ 07-19-242/19

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
от 19.08.2016 № 40-213**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Внести изменения в распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 40-213 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 26, лит. А, Д (согласно приказу Минкультуры России от 21.10.2015 № 9993-р: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д), изложив охранное обязательство в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 11 ИЮЛ 2019 № 07-19 242/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО**  
**СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)"  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	2	6	6	3	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

- 2 -

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещенис/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № - к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении

указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

<p>Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.</p>
---

Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)":

NN Пп	Наименование объекта культурного наследия	Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
1	Дворец	781510266320046
2	Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна)	781510266320016

	Предтечи)	
3	Ограда	781510266320066
4	Сад	781520266320056
5	Службы (три корпуса)	781510266320036
6	Флигели (два)	781510266320026

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Дворец, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1798 - 1800 гг., арх. Кваренги Д., 1827 г., арх. Штауберт А.Е.
Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), 1797 - 1800 гг., арх. Кваренги Д.
Ограда, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.
Сад, 1820-е гг.
Службы (три корпуса), нач. XIX в., 1831 - 1834 гг., арх. Кавос А.К.
Флигели (два), 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

NN По	Наименование объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527
1	"Дворец"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659830).	
2	"Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659830).	
3	"Ограда"	Садовая ул., 26
4	"Сад"	Садовая ул., 26
5	"Службы (три корпуса)"	Ломоносова ул., 6, 8, 10
	г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659835).	
6	"Флигели (два)"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659830).	

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство,

определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранный обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

### Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и

поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами

Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территории, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи  
47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия  
(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ,

устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В срок до 15.07.2022 г.	объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Ограда", объект культурного наследия "Сад", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)"
2	На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В срок до 15.07.2024 г.	объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иованна Предтечи)", объект культурного наследия "Ограда", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)"
3	На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия.	В срок до 15.07.2024 г.	объект культурного наследия "Сад"
4	На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по сохранению историко-градостроительной среды объекта культурного наследия, включая работы по	В срок до 15.07.2024 г.	территория объекта культурного наследия

	ремонту территории.	
--	---------------------	--

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3, 4, 5 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3, 4, 5 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за

отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 05.06.2019 г.
2. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005 г.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 10.07.2014 № 10-373.
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Дворец".
5. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)".
6. Фотофиксация объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520266320006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



07.02.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1749-1834 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств. I. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; своды перекрытий: своды, перекрывающие подвальные помещения: крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса; коробовые своды с распалубками; цилиндрические своды; своды первого

этажа: крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа; коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля; коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса; цилиндрические своды, перекрывающие коридоры первого этажа здания; сомкнутый свод, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания; коробовые своды, перекрывающие юго-западный воротный проезд; коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западном флигеле; металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания; своды второго этажа: цилиндрический свод, перекрывающий помещение православной церкви; сферический полукупол православной церкви; арочные проемы в помещении «Исторического зала»; коробовые своды с распалубками; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты; переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты; Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(1): двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль); металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем; на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита; металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем; на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); лестница из северо-восточного воротного проезда: четырехмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита; Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косоурах, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты; металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем; на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем; средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, ступени из лещадной плиты (материал, профиль); деревянная лестница с ограждением в виде балюстрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры; световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.6. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад: материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси; в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами; треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит; раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты; прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка; крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полуциркулярной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема\*: двери деревянные, двухстворчатые филленчатые, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филленки; (\*воссоздано); металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов; ковано-литой металлический двускатный козырек\* на двух витых опорах и фигурных ажурных кронштейнах; (\*воссоздан); оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркулярными перемычками), габариты;

оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые, треугольные и лучковые сандрики; фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные филенки; лепной декор: замковые камни; картуши; маскароны; раковины, рокайли, гирлянды; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированный межэтажный карниз; профилированный раскрепованный венчающий карниз; дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, в уровне первого этажа - рустованы; цоколь частично облицован плитами известняка; ризалит юго-западного фасада, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи; трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера); исторические дверные проемы, ведущие к лестницам местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли; заполнения оконных проемов: материал (дерево) - для оконных проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания; фасады, обращенные во внутренний двор: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы; ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры); ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками; два крыльца, ступени выполнены из красного гранита; дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнение дверного проема\* северо-восточного фасада: двери деревянные, двустворчатые филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (\*воссоздано); оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов; пилястры, в том числе рустованные и декорированные филенками; межэтажные и венчающий карнизы; треугольный фронтон юго-западного фасада. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа: помещения столовой: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонах, вдоль стен и в простенках окон; декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия; на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра; деревянные двустворчатые глухие двери с фигурными филенками; деревянные двустворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками; декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия; декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса: свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля; декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; декоративно-художественное оформление помещения «Танцевального зала»: две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушками; декоративно-художественное оформление помещений второго этажа\* (\*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки): православная церковь: пилястры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несут антаблемент: профилированный архитрав с бусами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и

акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках окон, между пилястрами - рельефные изображения херувимов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами; иконостас в два чина, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с иониками и мутулами; позолоченные розетки; ниши в профилированных рамках; профилированная лепная тяга; царские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и нащельником в виде лавровой гирлянды; верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аканта и треугольным фронтоном; скульптурная композиция над иконостасом - распятие, фланкированное коленопреклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в тунники; (гипс, крест - деревянный); Время: XIX в. Размер: ангелы: в - 146, ш - 58, гл - 130 см; Христос: в (с крестом) - 270, ш (с крестом) - 145, гл - 24 см.; широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль; роспись сводов в технике гризайль\*: кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованые растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов; (\*клеевая монохромная живопись по штукатурке); резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хоры; восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений; декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах; фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»; подоконные доски из белого мрамора; полихромные витражи геометрического рисунка с мальтийскими крестами; оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой; печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко; установлена на плинте с орнаментированным профилем; в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями; Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в - 350, ш - 126, гл - 46 см.; декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; печь средистенная, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом; декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта; стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета; пилястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями; двери двустворчатые, филенчатые, глухие, в верхних филенках - декоративные живописные композиции; декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли): круглая лепная розетка; стены завершены профилированным карнизом; высокая штукатурная падуга с лепным ажурным декором растительного рисунка; декоративно-художественное оформление помещения «Колонного зала»: колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа; профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; декоративно-художественное оформление помещения «Исторического зала»: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; 15 глухих филенчатых двустворчатых деревянных дверей; в том числе - двери с частично сохранившимся живописным изображением георгиевского креста в верхних филенках; декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа\*: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; (\*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки). II. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий в том числе: крестовые и коробовые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка; стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды; цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды; сферический полукупол, перекрывающий алтарную

часть храма; два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод; исторические лестницы: две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов: в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средистенные, с забежными ступенями; ступени выполнены из лещадной плиты; в уровне второго - антресольного этажа - деревянные; лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа: один марш в семь ступеней; ступени выполнены из лещадной плиты; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор дворца, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка; фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре; колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтон; крыльцо в пять ступеней из красного гранита; заполнение дверного проема\*: двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (\*воссоздано); фурнитура - латунные (?), дверные ручки\*, выполненные в виде правой и левой кисти рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?); (\*воссозданы); трехчастный оконный проем с полуциркулярной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками; дворовые фасады: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярными перемычками), габариты; профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты; крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты; профилированные карнизы; треугольный фронтон с прерванной горизонталью основания; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды: профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми пятиконечными звездами; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория: роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке); свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория: стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом; два арочных проема; декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамках из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки; лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами; декоративно-художественное центрального нефа капеллы: два ряда колонн и пилястр композитного ордера из красного гранита; колонны несут раскрепованный антаблемент (опоясывающий объем центрального и боковых нефов над хорами); профилированный архитрав декорирован лепными бусами и поясом кувшинки, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами иоников и кувшинок; верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор; лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами; два прямоугольных профилированных наличника с

прямыми профилированными сандриками на лепных волнатообразных кронштейнах; ниши с полуциркульным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта; горельефные пяты архивольтов опираются на пилястры; горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами; в люнетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами; доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью: декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром; резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором; прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами; внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филеичатые полусветлые (верхние филеики остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральным; резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых неффах и амвон; в архивольтах оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов; роспись сводов и купола, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке); купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; своды разделены на клейма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами; клейма обрамлены дубовыми гирляндами, перевитыми лентами; в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом; на полу тамбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCLXXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра. III. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «г-образных» в плане зданий; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9; коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9; коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого\* этажа северо-восточного флигеля; (\* во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки); арочные проемы между помещениями первого\* этажа флигелей; (\* в уровне второго этажа устроены подвесные потолки); исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; лестницы юго-западного флигеля; Л-10: среднетенная лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем; Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты; лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение; ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко: цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: оштукатурен, окрашен; центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены доплатками с фигурными филеичками; исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с ушками, декорированные гутами, замковые камни клинчатой формы, лучковые сандрики, замковые камни; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированный венчающий карниз большого выноса; треугольный фронтон, венчающий центральную часть фасада; архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей: лучковые фронтоны; треугольные профилированные сандрики; в остальном - архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей аналогично решению северо-западных лицевых фасадов. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13): профилированный карниз, завершающий стены; плафон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с

цветами и лентами; профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22); профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3); декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26): лепная рельефная розетка цветочного рисунка; штукатурная падуга, профилированная тяга; две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23); плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками; метлахская плитка\* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двуцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет); (\*сохранилась фрагментарно). IV. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных\* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса; (\*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.); форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда: северо-западный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками; юго-восточный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт крестовым сводом. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого\* этажа трех корпусов (\*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки): цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9); крестовые своды, опирающиеся на пилоны; коробовые своды с распалубками; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; Л-8 (до отметки второго этажа): лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плитки; Л-7, Л-6 (до отметки второго этажа): вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, средистенная, площадки на сводах; Л-1 - Л-5: местоположение, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада, тип, конструкция, материал ступеней; два перехода между нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н (I) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плитки: местоположение, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом; проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы; дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа; подоконные доски; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы; профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания; северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз. V. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая; Архитектурно-художественное решение: ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами; кирпичные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка; большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы; малые пилоны декорированы лопатками с филеками; по центральной оси - дворца двустворчатые ворота; металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов. VI. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). Историческая объемно-пространственная композиция: историческая регулярная планировка; курдонер с двумя скверами; исторический видовой состав насаждений (в том числе куртины кустарников).

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)" № 10-373 от 10.07.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

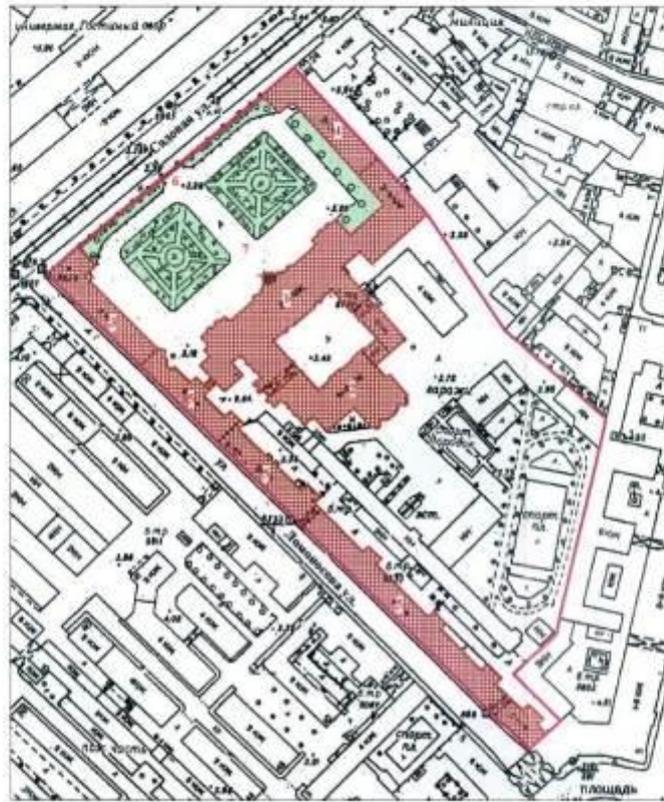
Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность		подпись

05.08.2019

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дворец Воронцова М.И.  
(Пажеский корпус)"**

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

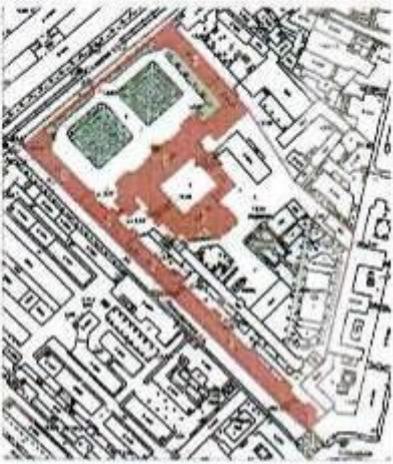
-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения:  
Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Дворец  
Адрес: Садовая ул., 26
2. Капелла Мальтийская  
(храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)  
Адрес: Садовая ул., 26
3. Флигель  
Адрес: Садовая ул., 26, литер В
4. Флигель  
Адрес: Садовая ул., 26, литер Д
5. Службы (три корпуса)  
Адрес: Садовая ул., 26, литер А
6. Ограда
7. Сад

Приложение № 3  
к охранному обязательству

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения: «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А,  
(Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.</p> <p>Состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д. (Садовая ул., 26).</li> <li>2. Канцеля Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д. (Садовая ул., 26).</li> <li>3, 4. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А. (Садовая ул., 26).</li> <li>5. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10. (Садовая ул., 26).</li> <li>6. Ограда, Садовая улица, дом 26. (Садовая ул., 26).</li> <li>7. Сад, Садовая улица, дом 26. (Садовая ул., 26).</li> </ol>	
			

## I. Дворец. Садовая улица, дом 26, литера Д. (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами.</p>	 
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой;</p> <p>своды перекрытий;</p> <p>своды, перекрывающие подвальные помещения;</p> <p>крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса;</p> <p>коробовые своды с распалубками;</p>	 

	<p>цилиндрические своды;</p> <p>своды первого этажа:</p> <p>крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа;</p> <p>коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля;</p> <p>коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса;</p>	   
--	---	--

4

		<p>цилиндрические своды, перекрывающие коридоры первого этажа здания;</p>	
		<p>соединенный свод, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания;</p>	
		<p>коробовые своды, перекрывающие юго-западный воротный проезд;</p>	
		<p>коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западном флигеле;</p>	
		<p>металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания;</p>	

5

		<p>своды второго этажа: цилиндрический перекрывающий православной церкви;</p>	свод, помещение	
		<p>сферический православной церкви;</p>	полукупол	
		<p>арочные проемы в помещении «Исторического зала»;</p>		
		<p>коробовые своды с распалубками;</p>		

	<p>исторические лестницы:</p> <p>лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты;</p> <p>переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты;</p> <p>Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(1): двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);</p> <p>металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);</p>	   
--	---	--

парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита;

металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем; на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);

лестница, вход организован из северо-восточного веротного проезда; четырехмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита;

Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косяках, площадки на сводах, ступени из лещадной глинты;

металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балюс, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);



		<p>лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем;</p> <p>средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);</p> <p>деревянная лестница с ограждением в виде балюстрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры;</p> <p>световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.б.	

5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси;</p> <p>в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами;</p> <p>треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит;</p> <p>раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты;</p> <p>прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка;</p> <p>крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полуциркулярной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*: двери деревянные, двухстворчатые филленчатые, полусветлые, декорированы лаковыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филленки; (*воссоздано);</p> <p>металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;</p>	   
----	--	---	--

		<p>ковано-литой двускатный козырек* на двух витых опорах и ажурных кронштейнах; (*воссоздан);</p> <p>металлический козырек* на двух витых опорах и ажурных кронштейнах;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полудлированными перебивками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные наличники, в том числе - с ушками; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые, треугольные и лучковые сандрики; фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные филенки;</p> <p>дешной декор: замковые камни; картуши; маскароны; раковины, рокайля, тирляндки;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированный межэтажные карнизы; профилированный раскрепованный венчающий карниз;</p> <p>дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, в уровне первого этажа - рустованы; цоколь частично облицован плитам известняка; ризалит юго-западного фасада, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи;</p>	   
--	--	--	--

трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера);

исторические дверные проемы, ведущие к лестницам местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли;

заполнения оконных проемов - материал (дерево) - для оконных

проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания;

фасады, обращенные во внутренний двор;

материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы;

ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры);



		<p>ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками;</p> <p>два крыльца, ступени выполнены из красного гранита;</p> <p>дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>заполнение дверного проема* северо-восточного фасада:</p> <p>двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано);</p> <p>оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов;</p> <p>пилястры, в том числе рустованные и декорированные филенками;</p> <p>межэтажные и венчающий карнизы;</p> <p>треугольный фронтон юго-западного фасада.</p>	 
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа:</p> <p><b>помещения столовой:</b></p> <p>профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;</p> <p>парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонках, вдоль стен и в простенках окон;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля:</p> <p>профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;</p> <p>колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;</p>	 

на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра;



деревянные двустворчатые глухие двери с фигурными филенками;



деревянные двустворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками;

декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса:

профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;

колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;



декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:

свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля;



14

	<p>декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:</p> <p>интукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещения «Танцевального зала»:</p> <p>две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушками;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений второго этажа* (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки):</p> <p><b>православная церковь:</b> пидестры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несут антаблемент: профилированный архитрав с бусами и лоясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках</p>	    
--	--	---

окон, между пилястрами - рельефные изображения керувимов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами;

иконостас в два чина, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с иониками и мутулами;

позолоченные розетки; ниши в профилированных рамках; профилированная лепная тяга; царские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и нащельником в виде лавровой гирлянды;

верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аканта и треугольным фронтоном;

скульптурная композиция над иконостасом - распятие, фланкированное коленапреклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в тунки;

(гипс, крест - деревянный);

Время: XIX в.

Размер: ангель: в - 146, ш - 58, гл - 130 см;

Христос: в (с крестом) - 270, ш (с крестом) - 145, гл - 24 см.;

широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль;

роспись сводов в технике гризайль\*:

кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованые растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов;

(\*клеевая монохромная живопись по штукатурке);



16

резная (?) позолоченная балюстрада, огораживающая хоры;



восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений;



декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах;



фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»;

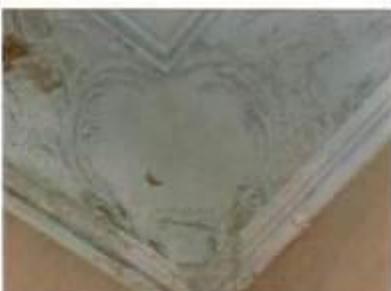
подоконные доски из белого мрамора;

полихромные витражи геометрического рисунка с мальтийскими крестами;



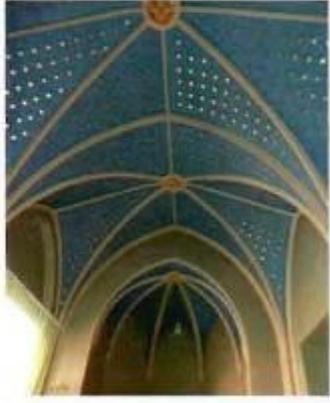
оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой;

	<p>печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко;</p> <p>установлена на плинте с орнаментированным профилем;</p> <p>в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями;</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 350, ш – 126, гл – 46 см.;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью:</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;</p> <p>печь средистенная, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом;</p> <p>декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»:</p> <p>плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта;</p> <p>стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета;</p> <p>пилястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капиталами;</p>	   
--	---	--

	<p>двери двустворчатые, филенчатые, глухие, в верхних филёнках – декоративные живописные композиции;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли):</p> <p>круглая лепная розетка;</p> <p>стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>высокая штукатурная падуга с лепным ажурным декором растительного рисунка;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещения «Колонного зала»:</p> <p>колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа;</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p>	   
--	--	--

	<p>декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля:</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещения «Исторического зала»:</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;</p> <p>15 глухих филенчатых двустворчатых деревянных дверей;</p> <p>в том числе - двери с частично сохранившимся живописным изображением георгиевского креста в верхних филенках;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений, третьего этажа*: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки);</p>	    
--	---	---

11. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иосанна Предтечи),  
Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий в том числе:</p> <p>крестовые и коробовые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка;</p> <p>стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды;</p> <p>цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды;</p>	  

		<p>сферический полукупол, перекрывающий алтарную часть храма;</p> <p>два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод;</p> <p>исторические лестницы: две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов: в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средистенные, с забежными ступенями;</p> <p>ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>в уровне второго - антресольного этажа - деревянные;</p> <p>лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа:</p> <p>один марш в семь ступеней; ступени выполнены из лещадной плиты;</p>	    
--	--	--	---

4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор двора, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма;</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре;</p> <p>колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтон;</p> <p>крыльцо в пять ступеней из красного гранита;</p> <p>заполнение дверного проема*: двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано);</p> <p>фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные сайтки (?);</p> <p>(*воссозданы);</p>	   

	<p>трехчастный оконный проем с полуциркулярной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярными перемычками), габариты;</p> <p>профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты;</p> <p>крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты;</p> <p>профилированные карнизы;</p> <p>треугольный фронтон с прерванной горизонталью основания;</p>	   
--	---	--

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды:</p> <p>профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми пятиконечными звездами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория:</p> <p>роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке); свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория:</p> <p>стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом;</p> <p>два арочных проема;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы:</p> <p>плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамах из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фрустозными гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки;</p>	   
---	--	---	---

лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;



декоративно-художественное центральное нефа капеллы:

два ряда колонн и пиластр композитного ордера из красного гранита;

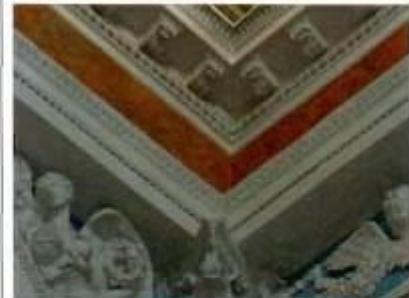


колонны несут раскрепованный антаблемент (олясывающий объем центрального и боковых нефов над хорами):

профилированный архитрав декорирован лепными бусами и поясом кувшинки, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами иоников и кувшинок;



верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор;



лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами;



два профилированных прямоугольных наличника с прямыми профилированными сандриками на лепных волютообразных кронштейнах;

ниши с полуциркульным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта; горельефные пьесталы опираются на пьесталы; горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами; в лонетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пьесталами;

доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью; декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром;

резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором;



	<p>прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами;</p> <p>внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филенчатые полустекляные (верхние филенки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральным;</p> <p>резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых нефках и амвон;</p> <p>в архивольтах оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов;</p> <p>роспись сводов и купола, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке);</p> <p>купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки;</p>	   
--	---	--

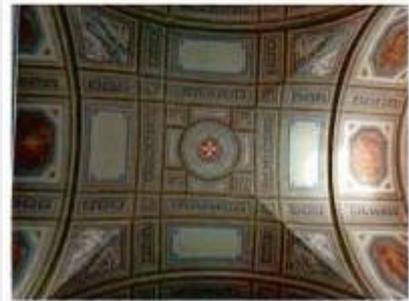
28

своды разделены на клейма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами;

клейма обрамлены дубовыми гирляндами, перевитыми лентами;

в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом;

на полу тамбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCCXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра.



## III. Ограда. Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами;</p> <p>хитричные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы;</p> <p>малые пилоны декорированы лопатками с филенками;</p> <p>по центральной оси - дворца двустворчатые ворота;</p> <p>металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;</p>	 

## IV. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	историческая планировка; регулярная курдонер с двумя скверами; исторический видовой состав насаждений (в том числе куртины кустарников).	 
----	---	--	---

## V. Службы (три корпуса), Садовая ул., 26, (Ломоносова ул., 6, 8, 10).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса;</p> <p>(*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.);</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда:</p> <p>северо-западный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками;</p> <p>юго-восточный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт крестовым сводом.</p>	  
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды;</p> <p>своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);</p> <p>цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-П(1-9);</p>	

крестовые своды, опирающиеся на пилоны;



коробовые своды с распалубками;



исторические лестницы:  
лестничные клетки и вестибюли, их  
объемно - планировочное решение;

Л-8 (до отметки второго этажа):  
лестница, вход организован со  
стороны северо-восточного  
дворового фасада: трехмаршевая,  
ступени выполнены из лещадной  
плиты;



Л-7, Л-6 (до отметки второго  
этажа): вход организован со  
стороны северо-восточного  
дворового фасада: трехмаршевая,  
средистенная, площадки на сводах;

Л-1 - Л-5: местоположение, вход  
организован со стороны северо-  
восточного дворового фасада, тип,  
конструкция, материал ступеней;



		<p>два перехода между нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н (Г) и 10-Н(1) - в один марш; ступени выполнены из известняковой плиты; местоположение, габариты.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах классицизма:</p> <p>юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован;</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом;</p> <p>проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы;</p> <p>дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа;</p> <p>подоконные доски;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчетов и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания;</p>	  

34

		<p>северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчетов и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	---	--

VI. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26).			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «Г-образных» в плане зданий;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9;</p> <p>коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9;</p> <p>коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля;</p> <p>(*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки);</p> <p>арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей;</p> <p>(*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);</p>	  

		<p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;</p> <p>лестницы юго-западного флигеля: Л-10: средистенная лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем;</p> <p>Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение: ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем.</p>	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко:</p> <p>цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: обтукатурен, окрашен;</p> <p>центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены лопатками с фигурными филёнками;</p>	

	<p>исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с ушками, декорированные гутами, замковые камни клинчатой формы, лучковые сандрики, замковые камни;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированный венчающий карниз большого выноса;</p> <p>треугольный фронтон, венчающий центральную часть фасада;</p> <p>архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей:</p> <p>лучковые фронтоны;</p> <p>треугольные профилированные сандрики;</p> <p>в остальном - архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей аналогично решению северо-западных лицевых фасадов.</p>	   
--	---	--

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>плафон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с цветами и лентами;</p> <p>профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22);</p> <p>профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3);</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26):</p> <p>лепная рельефная розетка цветочного рисунка;</p> <p>штукатурная падуга, профилированная тяга;</p>	
		<p>две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23);</p>	

39

		<p>плафон потолка площадки второго этажа №1 декорирован профилированными рамками;</p>	
		<p>метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двухцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет);</p> <p>(*сохранилась фрагментарно).</p>	

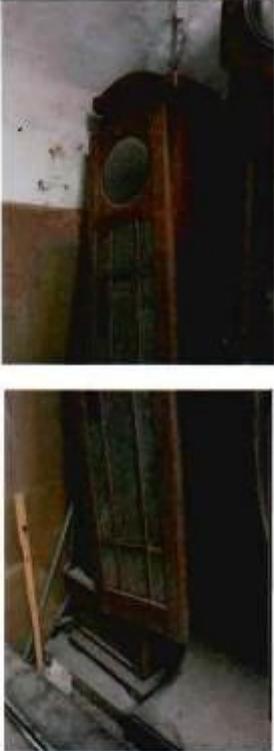
**ОПИСЬ**  
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д (Садовая ул., 26)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Количество	Фотофиксация
1	2	3	4	5
1.	Люстра Колонный зал  № 1 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 28 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него 4-мя кронштейнами по 4 подсвечника на каждом, 4-мя кронштейнами по два подсвечника, 4-я кронштейнами по одному подсвечнику. Вверху стрежень имеет украшение в виде облаков и головок херувимов; люстра завершена диском с изображением сияния. Время: кон. XIX в.	2	
2.	Люстра Колонный зал  № 2 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 18 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него тремя кронштейнами по 3 подсвечника на каждом и 9 кронштейнов по одному подсвечнику. Вверху стрежень имеет украшение в виде облаков и головок херувимов; люстра завершена диском с изображением сияния. Время: кон. XIX в., исполнение в характере рококо.	3	
3.	Бра Парадная лестница.  № 3 по Описи 1970 г.	Бра золоченой бронзы на 5 свечей. Стенная часть в виде овальной розетки с отходящим от нее кронштейном, завершающимся одним вертикальным подсвечником и расходящимися в стороны 4 рожками в виде волнообразных завитков.	2	

		украшенных растительным орнаментом. Каждый из подсвечников имеет ажурную бронзовую розетку и профитку. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 60 см, ш – 40 см.		
4.	Люстра Главный вестибюль  № 5 по Описи 1970 г.	Люстра металлическая на 2 световых точки, окрашена под темную бронзу, состоит из гладкого стержня, в нижней части которого имеется фигурная балясина. От него отходят в стороны два кронштейна в виде волотообразных завитков, украшенных акантами и розетками. Ранее использовалась для газового освещения. Время: кон. XIX в. Размер: в – 100 см, ш – 70 см.	2	
5.	Зеркало Главный вестибюль  № 6 по Описи 1970 г.	Зеркало с факетом, пристенное, в резной золоченой фигурной раме, с консолью. Рама по внутреннему краю имеет порезку «огут», за ним порезка – листовый орнамент, в наверху карниз и композиция в виде картуша в обрамлении пальметт, акантов и розовых гирлянд. По краям рамы канцелированные колонки с перехватами в центре и внизу, колонки завершены сверху фиалами, внизу – резными кантами. Время: нач. XX в. Размер: в – 262 см (без консоли), в – 312 см (с консолью), ш – 90 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)	2	

6.	<p>Люстра Главный вестибюль</p> <p>№ 7 по Описи 1970 г.</p>	<p>Люстра двухъярусная, на 24 светоточки, золоченой бронзы с хрусталем. Имеет стержень с фигурными деталями из прозрачного стекла в виде балаисины. На крестовинах в двух местах стержня укреплены обручи, от которых отходят в стороны вверх по 12 кронштейнов, каждый из них завершается бронзовой розеткой с профиткой для свечи. Выше 2-го яруса от стержня отходит пучок гнутых проволок с подвесками хрустала в виде «фонтанчика». Под ним гирлянды из золоченых бронзовых лент. Стержень завершен сверху бронзовым ? диском гладкого профиля. Между кронштейнами 2-го яруса укреплены гирлянды из «лент» золоченой бронзы с подвесками из хрустала. Между кронштейнами 1-го яруса находятся гирлянды из нитей хрустала. Внизу стержень завершен подвешенным к нему шаром из прозрачного стекла. Время: 2-я пол. XVIII в. (?) Размер: в – 170 см, д – 130 см.</p>	1	
7.	<p>Люстра Церковный зал</p> <p>№ 9 по Описи 1970 г</p>	<p>Люстра деревянная, резная, позолоченная, двухъярусная на 50 свечей, имеет стержень в виде балаисины, украшенной арочками, цветами и гроздьями винограда. От стержня отходят два яруса кронштейнов (по 10 в ярусе). В первом ярусе каждый из кронштейнов разветвляется на три рожка, а во втором – на два рожка. Каждый из рожков имеет розетку и профитку подсвечника. В каждом из ярусов подсвечники скреплены тягами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 170 см, ш – 160 см.</p>	1	

8.	<p>Шкаф книжный Библиотека</p> <p>№ 10 по Описи 1970 г.</p>	<p>Шкаф книжный, двухъярусный, трехстворчатый, ясеневое дерева, остекленный. Нижние створки глухие, на одну филенку каждая. Верхние створки остеклены, разделены узкими горбыльками по горизонтали на две части каждая. По углам – резные детали – стилизованные листья и завитки. В верхней части нижнего яруса над каждой створкой по выдвинутой полочке. В завершении профилированный карниз. Углы скругленные. Время: нач. XX в. Размер: в – 300 см, ш – 200 см, гл – 67 см.</p>	1	
9.	<p>Часы напольные Склад</p> <p>№ 12 по Описи 1970 г.</p>	<p>Часы напольные в дубовом футляре, на трапециевидном профилированном плинте. В завершении профилированный, изогнутый по дуге карниз. Центральная часть на одну остекленную створку, остекление килевидной формы. Отделение для механизма имеет 2 боковых дверцы. Циферблат латунный, отверстие для циферблата остеклено, стекло с фасетом. Время: нач. XX в. Размер: в – 233 см, ш – 40 см, гл – 24 см.</p>	1	

10.	<p>Часы напольные № 13 по Описи 1970 г.</p>	<p>Часы напольные в дубовом (?) футляре, прямоугольной формы. В основании профилированный плинт и филенка с гладким профилем, в центре которой накладная овальная резная деталь. Дверца остеклена, сверху круглое остекленное отверстие для циферблата. Внизу остекление горбылками по вертикали разделено на 3 части. Завершение прямоугольное с орнаментальной порезкой «лесенкой». Детали механизма латунные. Время: нач. XX в. Размер: в – 210 см, ш – 40 см, гл – 25 см.</p>	1	
11.	<p>Часы напольные № 14 по Описи 1970 г.</p>	<p>Часы напольные в дубовом футляре, прямоугольном со скругленным верхом. Основание прямоугольное, ножки короткие, скругленные, суженные книзу. Верх и боковые части профилированные (с лицевой стороны). В центре створки – остекленный овал. Створка декорирована накладной резьбой в виде акантовых завитков и волнистой линии сверху и узкой резной полоской внизу. Детали механизма латунные. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – 191 см, ш – 52 см, гл – 25 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)</p>	1	

12.	Зеркало настенное  № 15 по Описи 1970 г.	Зеркало настенное, прямоугольное в деревянной раме, декорированной орнаментом в стилистике рококо. Рама декорирована рокайлями, завитками аканта. Наверху рамы в виде крупного рокайля в обрамлении розовых гирлянд. Посередине зеркала проходит узкая поперечная резная планка с розеткой посередине. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 195 см, ш – 93 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)	1	
13.	Стол дубовый письменный  № 4 по Акту КГИОП №1 от 07.09.1989	Стол дубовый двухтумбовый письменный на четырех ножках-репках, обработанных ложчатым орнаментом. В царге три выдвижных ящика, по царге – листованный и ниже – ложчатый орнамент и резные маски львов. Тумбы с трех сторон обработаны филенками, углы тумб украшены резными балясинами. Столешница обтянута зеленым сукном. Фурнитура белого металла. Время: Начало XX в. Размер: глубина – 104 см, ширина – 213 см, высота 77 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)	1	 
14.	Чернильный прибор  № 1 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Чернильный прибор бронзовый на мраморной подставке из семи предметов – промокательница деревянная с мраморным верхом и бронзовой ручкой в виде ананаса. Две чернильницы квадратные, толстого стекла на орнаментированном бронзовом основании с круглыми крышками, «завершающимися» деталью в виде ананаса. В центре прибора у выступающего края подставки – бронзовая емкость в виде стилизованной вазы с двумя орнаментированными ручками	7	 

		и крышкой, «завершенной» деталью в виде ананаса. У края подставки углубление для письменных принадлежностей. Углы подставки украшены бронзовыми деталями в виде ананасов. Время: начало XX в. Размер: длина подставки – 42 см, ширина – 28 см, высота – 2 см; промокательница: длина – 14 см, высота – 9 см. *переданы на временное хранение (рег. №01-25-12791 от 05.10.2017)		
15.	Подсвечник  № 2 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Подсвечник на 2 свечи. Мрамор, бронза. На квадратной с профилированным краем подставке укреплен фигурная балясина, от которой отходят два изогнутых к низу кронштейна с орнаментированными плоскими бобешками и профитками в виде цветочных бутонов. Балясина и углы подставки декорированы деталями в виде ананаса. Время: начало XX в. Размер: ширина – 14,3 см, длина – 14,5 см, высота – 25,7 см. *переданы на временное хранение (рег. № 01-25-12791 от 05.10.2017)	1	
16.	Подставка для бумаг  № 3 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Подставка для бумаг. Мрамор, бронза. На квадратной с профилированным краем подставке, на орнаментированной бронзовой ножке бронзовой держатель для бумаг. Углы подставки декорированы деталями в виде ананаса. Время: начало XX в. Размер: ширина – 10 см, длина – 14,5 см, высота – 14,7 см. *переданы на временное хранение (рег. №01-25-12791 от 05.10.2017)	1	

17.	<p>Стол письменный</p> <p>№ 4 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.</p>	<p>Стол письменный дубовый двухтумбовый на четырех ножках-репках, украшенных ложчатым орнаментом. В царге три выдвижных ящика. Царга орнаментирована ложчатым орнаментом, углы цаги – резными масками львов. Тумбы с трех сторон декорированы фигурейными филенками с резным орнаментом «плетенкой», дверцы тумб фланкированы кронштейнами с резным цветочным орнаментом.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: глубина – 106 см, ширина – 201 см, высота – 78,5 см.</p> <p>*переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)</p>	1	
18.	<p>Зеркало настенное</p> <p>№ 2 по Акту КГИОП № 3 от 07.09.1989 г.</p>	<p>Зеркало настенное прямоугольной формы, деревянная, тонированная под красное дерево, рама из деревянных круглых в сечении брусков с «перехватами», имитирующих ветви бамбука. Их завершения декорированы резными деталями в виде шишек.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 200 см, ширина – 142 см.</p>	1	
19.	<p>Часы</p> <p>№ 1 по Акту КГИОП № 1 от 07.09.1989 г.</p>	<p>Часы напольные в дубовом футляре на прямоугольном профилированном плинте. По краям лицевой части узкие каннелированные пилестры, створка с овальным остеклением, декорирована в верхней и нижней частях резными накладными деталями (стилизованные цветы вверх). Детали механизма латунные. Кон. XIX и XX в. на циферблате надпись «DUFA».</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>Размер: выс. – 206 см, шир. – 41 см, гл. – 24 см.</p>	1	

20.	<p>Люстра металлическая трехрожковая</p> <p>№ 4 по Описи 1970 г.</p>	<p>Люстра трехрожковая (материал – латунь ?) в количестве 1 единицы хранения (№ 4 по Описи 1970 г.). Люстра имеет гладкий стержень в виде трубки, украшенный в нижней части профилированной деталью с отходящими от нее тремя кронштейнами по одной лампе на каждом. Кронштейны имеют волотообразные завитки, перевитые виноградными лозами.</p> <p>Время: посл. четверть XIX в. Размер: выс. – 70 см, диаметр - 80 см.</p>	1	
-----	--	---	---	--

## ОПИСЬ

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)»,  
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Воронцова М.И. (Пажецкий корпус)», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д (Садовая ул., 26)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Количество	Фотофиксация
1	2	3	4	5
1.	Бра № 16 по Описи 1970 г.	Бра золоченой бронзы на 3 свечи, состоит из кронштейна в виде волютообразного завитка с отходящими от него тремя рожками с подсвечниками. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 135 см, ш – 35 см. <u>Примечание:</u> стеною частью этого бра служит лепное украшение стены в виде венка из лавровых листьев с мальтийским крестом в середине, пальмовыми ветвями по сторонам венка и развевающейся лентой под ними. Внизу этого лепного украшения в стене кронштейн в золоченой оправе, для крепления бра. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 60 см, ш – 125 см.	3	
2.	Люстры № 17 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 6 свечей. Ее стержень в виде фигурной вазы с чеканными профилями и отходящими от нее рожками – волютообразные завитки, завершенные розеткой и профиткой. Центральная часть люстры сверху заканчивается кольцом, с помощью которого она подвешивается на цепи. Внизу люстра обрамлена розеткой с желудем в центре. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 135 см, д – 60 см.	20	

3.	<p>Орган</p> <p>№ 18 по Описи 1970 г.</p>	<p>Орган церковный, 2 мануала, педаль, 13 звучащих и 2 трансмиссионных регистра, пневматическая трактура – Kegelladen, 1909 г., оп. 1489, органостроительная фирма E.F. Walcker (Людвигсбург, Германия). Корпус (сосна тонированная, рельефная резьба), 2-х ярусный с пультом (кафедрой). Трехчастный, с боковыми ризалитами, имеющими слегка выгнутую поверхность фронтальной стенки. Каждый из ризалитов, объединяющих группы фасадных труб, фланкирован вертикальными стойками прямоугольного сечения, с орнаментальной резьбой сверху в виде стилизованных побегов; верхняя часть труб открыта, группы труб объединены горизонтальной, слегка выпуклой по форме труб, латунной полосой (приблизительно шир - 15 см) с прорезным орнаментальным рисунком. Нижняя часть корпуса филленчатая, с двустворчатыми дверцами на картонных петлях. Второй ярус отделен от нижнего профилированным карнизом, раскрепованным на углах, декорирован растительно-орнаментальной резьбой в характере модерна и стилизованными рельефными цветами в квадратных кессонах. Пульт, расположенный слева имеет, поднимающуюся на петлях наклонную крышку с горизонтальной лицевой планкой. Внутренняя поверхность черного лака, надпись: «E. W. Walcker &amp; C. Ludwigsburg, Würtbg». Клавиши регистровые облицованы костяными пластинами – белые и полихромные с обозначениями латинскими буквами (1 мануал – белые, 2 мануал – розовые, педали – светло-зеленые). Слева, на пластине белой эмали надпись: «Op. 1489», справа, на аналогичной пластине: «1909». К внутренней стороне крышки</p>	1	
----	---	---	---	---

		<p>крепится пюпитр в виде фигурной планки. Замок латунный (прямоугольная пластина с ключевой). Под клавиатурой – четыре костяные кнопки заданных регистровых комбинаций. Скамья - прямоугольная доска с покатыми краями на двух фигурных опорах, соединенных прогоной в виде горизонтальной планки.</p> <p>Время: 1909 г.</p> <p>Размеры: в <math>\approx</math> 500 см, ш <math>\approx</math> 450 см, гд <math>\approx</math> 210 см.</p>		
--	--	---	--	--

Фотографическое изображение объекта  
культурного наследия федерального значения  
"Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)" расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 26, лит. А, Д  
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 26;  
Ломоносова ул., 6, 8, 10), на момент утверждения охранного обязательства.

**Объект культурного наследия федерального значения «Дворец»**



1. Лицевой фасад



2. Фрагмент лицевого фасада



3. Фрагмент лицевого фасада



4. Фрагмент дворового фасада

2



5. Фрагмент оформления интерьера



6. Фрагмент оформления интерьера

**Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская  
(храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)»**



7. Лицевой фасад



8. Дворовый фасад



9. Фрагмент оформления интерьера



10. Фрагмент оформления интерьера



11. Фрагмент оформления интерьера

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда»



12. Центральная часть



13. Фрагмент



14. Фрагмент

Объект культурного наследия федерального значения «Сад»



15. Фрагмент



16. Фрагмент



17. Фрагмент



18. Фрагмент

## Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)»



19. Фрагмент лицевого фасада



20. Фрагмент лицевого фасада



21. Фрагмент лицевого фасада

## Объект культурного наследия федерального значения «Флигели (два)»



22. Фрагмент лицевого фасада



23. Фрагмент лицевого фасада



24. Фрагмент дворового фасада



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

21 АУГ 2019

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

№ 04.19.346/19

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с дворовыми флигелями» (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 № 51594-р: г.Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от ~~21.08.2019~~ № 04-19-340/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом жилой с дворовыми флигелями"  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	5	6	3	5	9	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,

(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Сведения о составе объекта культурного наследия: входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Кутузова наб., 10, Шпалерная ул., 12);
---

Сведения о местоположении объекта культурного наследия:
---

- г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 09.06.2018 №99/2018/112001984);
---

- г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 09.06.2018 №99/2018/112002083);
---

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)
---

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП
-------

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке,

установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и вещей, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или

частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными

законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)**

**22. Требования к размещению наружной рекламы:**

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театральнo-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В

таким случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании разрешения КГИОП выполнить замену оконных металлопластиковых заполнений на деревянные в соответствии с согласованной ранее проектной документацией	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт приемков со стороны лицевого и дворовых фасадов	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	В установленном законом порядке выполнить демонтаж дополнительного инженерного оборудования на дворовых фасадах объекта культурного наследия, размещение которого не согласовано с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
4	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного	

обозначений	обязательства актом КГИОП	
-------------	---------------------------	--

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, исследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие

условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Дом жилой с дворовыми флигелями" от 24.04.2019;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)", утвержденный КГИОП 04.07.2005;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)", утвержденный распоряжением КГИОП от 13.09.2017 № 430-р;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Дом жилой с дворовыми флигелями" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610563590016

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.03.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом жилой с дворовыми флигелями

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

кон. XVIII в., 1842-1843 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 04.07.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты трехэтажного на подвалах здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадом на набережную Кутузова; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; воротный проезд в поперечном дворе корпус – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; сомкнутый с распалубками свод воротного проезда в поперечном дворе корпус; своды в подвальных помещениях и помещениях первого этажа; средистенная одномаршевая лестница в вестибюле, с известковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком); парадная трехмаршевая межэтажная лестница (в восточной части здания), с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями и металлическим ограждением (рисунок – сдвоенные вертикальные стойки с навершиями в виде пальметт и завитков, перехватами и растительным орнаментом из воллютообразных завитков, листьев аканта и пальметт в нижних частях) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничных площадок – лещадная плита; средистенная одномаршевая лестница в помещении 7-Н (34), с известковыми ступенями и латунными кольцами для ковродержателей; профиль ступеней (с валиком); двухмаршевая межэтажная лестница Л-3 (в западной части поперечного дворового корпуса), с известняковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком); двухмаршевая межэтажная лестница Л-4 (в восточной части поперечного дворового корпуса), с известняковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком); Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая объемно-планировочное решение помещений с исторической отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое и архитектурно-художественное решение в формах безордерного классицизма, выполненное по проекту Г.Э. Боссе в 1842-1843 годах; цоколь, облицованный известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст - 1-3-й этажи); дверные проемы с полуциркульным завершением, оформление - профилированные наличники, прямоугольные филенки; четырехстворчатые деревянные полусветлые дверные заполнения, каждая створка на одну прямоугольную филёнку; фрамуги с полуциркульным завершением, в профилированном обрамлении; исторические оконные проемы цокольного и 1-3-го этажей (в т.ч. балконные двери), конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики с орнаментальными поясами, фигурные филенки, фигурные кронштейны с прямоугольными филенками между ними), габариты; в уровне 1-2-го этажей кованые металлические решетки в нижних частях окон (рисунок – композиции из воллютообразных элементов, тяг и растительного орнамента); заполнения оконных проемов – исторический рисунок, материал (дерево), цвет; в уровне 2-го этажа, по крайним осям фасада прямоугольные балконы с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги, композиции из воллютообразных завитков и растительного орнамента) на чугунных фигурных орнаментированных кронштейнах; металлические флагодержатели, декорированные акантовыми листьями и воллютообразными завитками - в уровне 2-го этажа; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз с меандровым поясом и профилированной тягой; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь облицован известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы 2-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторический рисунок, материал (дерево), цвет; венчающий профилированный карниз; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: деревянный тамбур вестибюля парадной лестницы, оформление – деревянные филенчатые панели потолка и стен, венчающий профилированный карниз; деревянное двустворчатое полусветлое дверное заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филёнку; оформление потолка вестибюля – прямоугольные филенки, обрамленные поясами растительного орнамента, по центру - лепные розетки с поясом из акантовых листьев, по сторонам пальметты; балки оформлены поясами «бус»; профилированный карниз с поясом иоников в верхних частях стен; оформление входных проемов – профилированные наличники с лучковым завершением и поясом иоников; деревянное трехстворчатое полусветлое дверное заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филёнку; фрамуга с лучковым завершением, внутри полуциркульная филенка,

разделенная на восемь сегментов; покрытие пола вестибюля – наливная мраморная крошка в технике «терazzo», рисунок – меандровый орнамент по краям, прямоугольные филенки, по центру восьмиконечная звезда; покрытие пола в помещении 7-Н (24) – керамическая метлахская плитка, рисунок – геометризированный цветочный орнамент, по краям пояс из розеток; помещение 7-Н (19), нижняя площадка парадной лестницы, оформление потолка: лепная розетка с поясом из акантовых листьев и позолоченным поясом растительного орнамента, по сторонам пальметты; балки на фигурных орнаментированных кронштейнах, декорированные позолоченными поясами растительного орнамента и иоников; оформление входных проемов в вестибюль и на парадную лестницу – профилированные наличники с позолоченными поясами иоников, откосы с прямоугольными филенками; покрытие пола – наливная мраморная крошка в технике «терazzo», рисунок – прямоугольные филенки, по центру – круг; оформление стен парадной лестницы: в уровне первого этажа прямоугольный руст, над ним пояс позолоченного меандрового орнамента с розетками, в уровне второго этажа – прямоугольная филенка, внутри лепная композиция из лент с переплетающимися лавровыми ветвями; лепная композиция из фигурного замкового камня, лавровых ветвей и венков над входным проемом первого этажа; лестничная площадка второго этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах, поля подшивки оформлены прямоугольными филенками с поясами позолоченного растительного орнамента, по центру – лепные композиции из розеток с расходящимися по сторонам волютообразными завитками из акантовых листьев, рокайлями и пальметтами; оформление потолка парадной лестницы: кессоны с позолоченными поясами иоников по краям, внутри – лепные композиции из розеток с расходящимися волютообразными завитками, рокайлями и пальметтами, в местах пересечений кессонов – розетки; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом «бус», дентикул и позолоченного растительного орнамента; оформление арочных проемов на лестничной площадке второго этажа: профилированные архивольты с импостами, декорированные позолоченным поясом иоников, откосы арок и своды с прямоугольными филенками; оформление арочного проема в помещении коридора 7-Н (34): профилированный наличник с позолоченным поясом иоников, над проемом прямоугольная филенка с сандриком, декорированным поясом растительного орнамента, внутри филенки лавровые ветви, перевитые лентами, внизу провисающая гирлянда с лентами; оформление дверных проемов в помещении 7-Н (45, 47, 48): профилированные наличники, профилированные архивольты с позолоченными поясами иоников, в тимпанах лепные композиции из медальонов с лавровыми ветвями по сторонам, перевитых лентами, по сторонам проемов пилястры тосканского ордера; три деревянных глухих двустворчатых дверных заполнения, каждая створка на пять прямоугольных филенок, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента; оформление оконных проемов парадной лестницы: профилированные архивольты с импостами, декорированные позолоченными поясами иоников; двухчастное помещение коридора 7-Н (34), оформление потолка: прямоугольные филенки с позолоченными поясами иоников по периметру и лепным поясом из стеблей и бутонов; внутри филенок по центру лепные розетки с гирляндами из фруктов и пальметтами с волютообразными завитками по сторонам, по углам – лепные композиции из рокайлей, волютообразных завитков и листьев аканта; в верхних частях стен профилированный карниз с позолоченным поясом иоников и поясом «бус», фриз с прямоугольными филенками, внутри них лепные композиции из тритонов и nereид с рогами изобилия, медальонами с мужскими головами, по сторонам волютообразные завитки из акантовых листьев, между филенками кариатиды, декорированные акантовыми листьями в нижних частях и волютообразными завитками в верхних; оформление арочного проема между двух частей коридора: прямоугольные филенки с обеих сторон с позолоченными поясами иоников, внутри лепные композиции из акантовых завитков, женских и мужских фигур с щитом по центру, по краям путти; оформление свода арки: прямоугольные филенки с позолоченными поясами порезки, внутри центральной филенки лепная композиция – Ганимед с орлом, по сторонам путти, поддерживающие маскароны с расходящимися завитками из аканта и с стеблями с бутонами, в боковых филенках аналогичные композиции; на стенах под аркой прямоугольные филенки с позолоченными поясами растительного орнамента, внутри лепные композиции: жанровые сценки по центру, сверху и снизу тирсы по сторонам которых фигуры путти, амуров и фантастических птиц в окружении рокайлей, волют, завитков из аканта и бутонов; оформление арочного прохода на парадную лестницу: над проемом прямоугольная филенка с поясом позолоченного растительного орнамента, свод проема оформлен аналогично своду проема между частями коридора, откосы с прямоугольными филенками, декорированными позолоченными поясами растительного орнамента; оформление дверных проемов в помещении 7-Н (35, 43, 44): профилированные наличники, свод арки и откосы проема в помещении 7-Н (44) оформлены аналогично своду и откосам арочного проема между частями коридора; три деревянных глухих двустворчатых дверных заполнения, каждая створка на пять

прямоугольных филенок, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента; оформление стен коридора: пилястры тосканского ордера с капителями, декорированными позолоченными поясами растительного орнамента, фусты пилястры оформлены прямоугольными филенками, внутри которых лепные женские и мужские головки; между пилястр прямоугольные филенки с поясами позолоченного растительного орнамента по периметру и лепными медальонами, декорированными позолоченными картушами, листьями аканта, рокайлями и гирляндами, с танцующими музами внутри; помещение 7-Н (43), оформление потолка: позолоченный пояс иоников по периметру; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом «бус» и позолоченным поясом иоников, фриз с лепным поясом из путти, картушей с маскаронами, акантовых листьев с завитками и бутонами, архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента; оформление оконного проема: ниша с лучковым завершением, свод ниши с прямоугольными филенками; средистенный одноярусный камин белого мрамора профилированная полка серого мрамора, боковые консоли в виде львиных лап с волютообразными завитками, прямоугольное топочное отверстие в профилированном обрамлении, цоколь с профилем; время – нач. XX в.; оформление дверного проема в помещении 7-Н (44): профилированный наличник с позолоченным поясом иоников; деревянное глухое двустворчатое дверное заполнение, каждая створка на пять прямоугольных филенок, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента; помещение 7-Н (44), оформление потолка: позолоченный пояс иоников и растительного орнамента по периметру; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с позолоченным поясом иоников и «бус», фриз с лепным поясом из путти, картушей, картушей с маскаронами и волютообразными завитками, архитрав с позолоченным поясом иоников; подоконные доски (три) светлого мрамора, с профилем по краю; оформление дверных проемов в помещении 7-Н (43, 45, 34): прямоугольные и фигурные профилированные наличники, филёнка с позолоченным поясом «бус»; деревянное глухое двустворчатое дверное заполнение, каждая створка на пять прямоугольных филенок, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента; помещение 7-Н (45), оформление потолка: по центру – лепная розетка с поясом акантовых листьев и гирькой, по сторонам композиции из переплетающихся стеблей, волютообразных завитков, розеток и пальметт, по углам центральной прямоугольной филенки розетки с поясами растительного орнамента, по периметру филенки лепной пояс из пальметт и волютообразных завитков и позолоченный пояс иоников, по краям центральной филенки – кессоны с позолоченными поясами «бус» и иоников, внутри лепные композиции из розеток с волютообразными завитками и пальметтами по сторонам, по периметру всего потолка пояс из прямоугольных филенок с поясами позолоченного растительного орнамента и «бус», внутри филёнок лепные композиции из розеток, стеблей перевитых лентами и волютообразных завитков; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с позолоченными поясами иоников и поясом меандра, фриз с лепными изображениями танцующих амуров с музыкальными инструментами, архитрав с позолоченным поясом иоников и поясом меандра; оформление стен: прямоугольные филенки, внутри лепные композиции – фигуры юношей в окружении волютообразных завитков из аканта и розеток, композиции вписаны в филенки, обрамленные позолоченными поясами растительного орнамента, с пальметтами, волютообразными завитками и грифонами по сторонам; в средней части стен гладкий фриз, оформленный поясами позолоченной порезки; в нижних частях стен композиции из прямоугольных филенок, по центру филенки с позолоченными поясами растительного орнамента и лепными композициями из розеток, пальметт и волютообразных завитков; прямоугольная ниша в восточной стене помещения, оформление – прямоугольные филенки; оформление вентиляционной решетки: прямоугольная филёнка с пальметтами по углам, в нее вписан овал с орнаментом «бегущая волна» по периметру и розеткой по центру с изображением лиры и расходящимися тягами; подоконные доски (четыре) светлого мрамора, с профилем по краю; оформление дверных проемов: профилированные наличники с позолоченными поясами порезки; помещение 7-Н (46), оформление потолка: по центру – лепная розетка с расходящимися по сторонам стеблями с волютообразными завитками, малыми розетками и пальметтами, по периметру центральной прямоугольной филенки пояс иоников и позолоченный пояс растительного орнамента, с торцевых сторон потолка по три кессона с поясами позолоченного растительного орнамента и «бус», внутри лепные композиции из розеток с расходящимися по сторонам акантовыми листьями, волютообразными завитками и пальметтами, по периметру всего потолка пояс из прямоугольных филенок, внутри лепные композиции из розеток, стеблей перевитых лентами и волютообразных завитков; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с позолоченными поясом иоников, поясами «бус» и меандра, фриз с лепными композициями из волютообразных завитков и пальметт, архитрав с позолоченным поясом иоников и поясом меандра; оформление оконного проема: прямоугольные филенки по сторонам; помещение 7-Н (47), оформление

потолка: по центру – лепная розетка с акантовыми листьями по сторонам, по периметру потолка пояс «бус», позолоченный пояс иоников, пояс из прямоугольных филенок; внутри лепные композиции из розеток, переплетающихся стеблей и волнитообразных завитков; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясами «бус», меандра и порезки, фриз с лепными композициями из волнитообразных завитков и пальметт, архитрав с позолоченным поясом иоников; оформление стен: филенчатые пилястры тосканского ордера, капители с поясом иоников и поясом лепных пальметт; оформление дверного проема: профилированные наличники с позолоченными поясами порезки; помещение 7-Н (48), оформление потолка: позолоченный пояс иоников по периметру; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом дентикул и поясом «бус», гладкий фриз, профилированный архитрав; оформление входного проема в помещении 7-Н (33): профилированный наличник;

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)»" № 430-р от 13.09.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербург «О границах объединённых зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

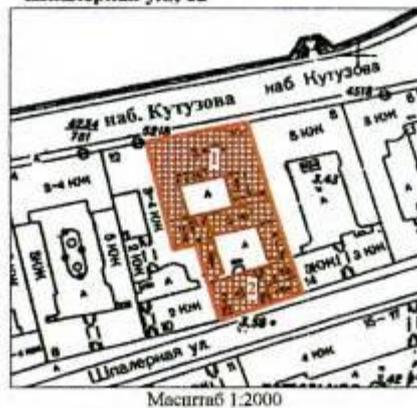
Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия	 	Г.Р. Аганова
должность		инициалы, фамилия

24.04.2019

Дата оформления паспорта  
 (число, месяц, год)

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом Пашковой Е.П.  
(посольство Франции)."**

г. Санкт-Петербург, Кутузова наб., 10;  
Шпалерная ул., 12



Масштаб 1:2000

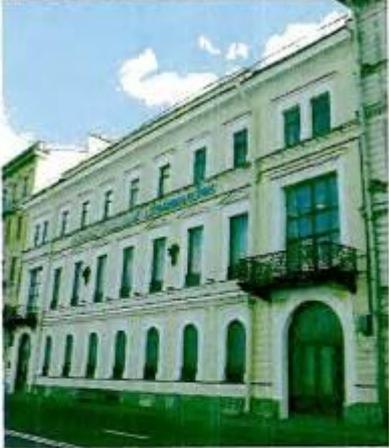
**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
 объект культурного наследия федерального значения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Дом жилой с дворовыми флигелями  
Адрес: Кутузова наб., д. 10, литер А
2. Дом жилой с дворовыми флигелями  
Адрес: Кутузова наб., д. 10, литер А

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А (Кутузова наб. 10,  
Шпалерная ул., 12)

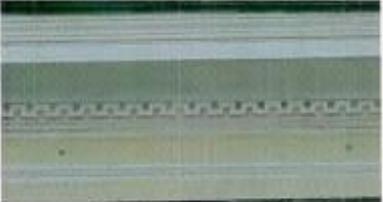
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки набережной Кутузова и Шпалерной улицы;</p> <p>габариты двух внутренних дворов, разделенных поперечным дворовым корпусом;</p>	
<p>I. Дом жилой с дворовыми флигелями, кон. XVIII в., 1842-1843 гг., арх. Боссе Г.Э. (Кутузова наб. 10)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты трехэтажного на подвалах здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадом на набережную Кутузова;	

		<p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>воротный проезд в поперечном дворе корпусе – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>сомкнутый с распалубками свод воротного проезда в поперечном дворе корпусе;</p> <p>своды в подвальных помещениях и помещениях первого этажа;</p> <p>средистенная одномаршевая лестница в вестибюле, с известковыми ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	  

		<p>парадная трехмаршевая межэтажная лестница (в восточной части здания), с известняковыми ступенями и латунными ковродержателями и металлическим ограждением (рисунок – двойные вертикальные стойки с навершиями в виде пальметт и завитков, перехватами и растительным орнаментом из волотообразных завитков, листьев аканта и пальметт в нижних частях) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – лещадная плита;</p> <p>средистенная одюмаршевая лестница в помещении 7-Н (34), с известковыми ступенями и латунными кольцами для ковродержателей;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница Л-3 (в западной части поперечного дворового корпуса), с известняковыми ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	  
--	--	---	--

		<p>двухмаршевая межэтажная лестница Л-4 (в восточной части поперечного дворового корпуса), с известняковыми ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая объемно-планировочное решение помещений с исторической отделкой;</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое и архитектурно-художественное решение в формах безордерного классицизма, выполненное по проекту Г.Э. Боссе в 1842-1843 годах;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст - 1-3-й этажи);</p>	

		<p>дверные проемы с полуциркульным завершением, оформление профилированные наличники, прямоугольные филенки;</p> <p>четырёхстворчатые деревянные полусветлые дверные заполнения, каждая створка на одну прямоугольную филенку;</p> <p>фрамуги с полуциркульным завершением, в профилированном обрамлении;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного и 1-3-го этажей (в т.ч. балконные двери), конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики с орнаментальными поясами, фигурные филенки, фигурные кронштейны с прямоугольными филенками между ними), габариты;</p> <p>в уровне 1-2-го этажей кованые металлические решетки в нижних частях окон (рисунок – композиции из волжотообразных элементов, тяг и растительного орнамента);</p> <p>заполнения оконных проемов – исторический рисунок, материал (дерево), цвет;</p>	    
--	--	---	--

		<p>в уровне 2-го этажа, по крайним осям фасада прямоугольные балконы с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги, композиции из воллютообразных завитков и растительного орнамента) на чугунных фигурных орнаментированных кронштейнах;</p> <p>металлические флагодержатели, декорированные акантовыми листьями и воллютообразными завитками - в уровне 2-го этажа;</p> <p>исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;</p> <p>венчающий профилированный карниз с меандровым поясом и профилированной тягой;</p>	   
--	--	---	--

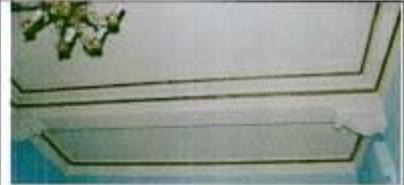
		<p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;</p> <p>цоколь облицован известняковой скобой;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы 2-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторический рисунок, материал (дерево), цвет;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>деревянный тамбур вестибюля парадной лестницы, оформление – деревянные филенчатые панели потолка и стен, венчающий профилированный карниз;</p> <p>деревянное двустворчатое полусветлое дверное заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филенку;</p>	

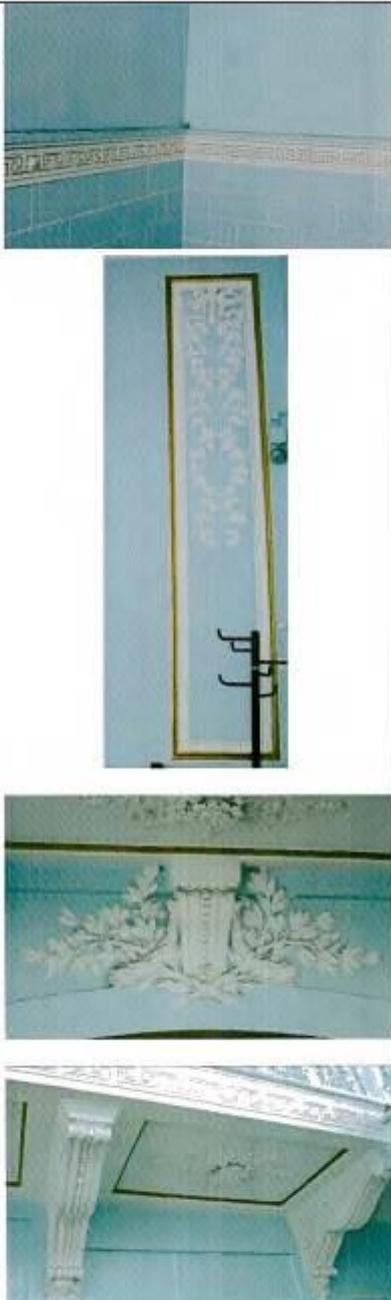
		<p>оформление потолка вестибюля – прямоугольные филенки, обрамленные поясами растительного орнамента, по центру - лепные розетки с поясом из акантовых листьев, по сторонам пальметты;</p> <p>балки оформлены поясами «бус»; профилированный карниз с поясом ноников в верхних частях стен;</p> <p>оформление входных проемов – профилированные наличники с лучковым завершением и поясом ноников;</p> <p>деревянное трехстворчатое полусветлое дверное заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филенку;</p> <p>фрамуга с лучковым завершением, внутри полуциркулярная филенка, разделенная на восемь сегментов;</p>	   
--	--	--	--

		<p>покрытие пола вестибюля – наливная мраморная крошка в технике «тераццо», рисунок – меандровый орнамент по краям, прямоугольные филенки, по центру восьмиконечная звезда;</p> <p>покрытие пола в помещении 7-Н (24) – керамическая метлахская плитка, рисунок – геометризованный цветочный орнамент, по краям пояс из розеток;</p> <p>помещение 7-Н (19), нижняя площадка парадной лестницы, оформление потолка: лепная розетка с поясом из акантовых листьев и позолоченным поясом растительного орнамента, по сторонам пальметты; балки на фигурных орнаментированных кронштейнах, декорированные позолоченными поясами растительного орнамента и иоников;</p>	    
--	--	--	--

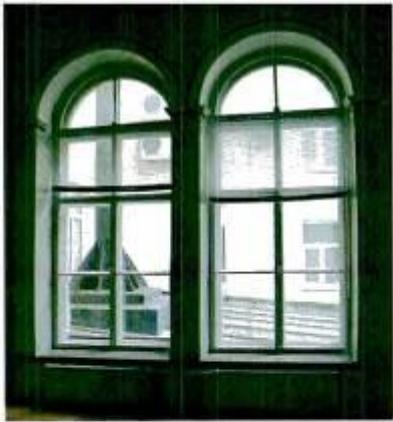
оформление входных проемов в вестибюль и на парадную лестницу – профилированные наличники с позолоченными поясами иоников, откосы с прямоугольными филёнками;

покрытие пола – наливная мраморная крошка в технике «стерацио», рисунок – прямоугольные филёнки, по центру – круг;

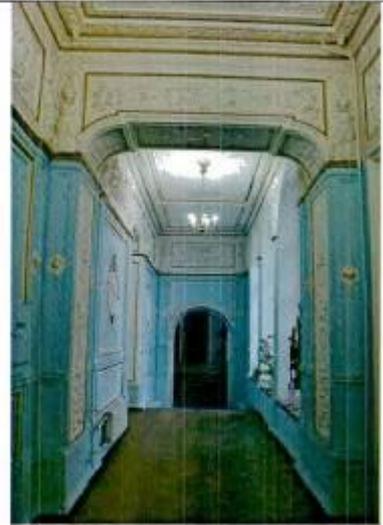


		<p>оформление стен парадной лестницы: в уровне первого этажа прямоугольный руст, над ним пояс позолоченного меандрового орнамента с розетками, в уровне второго этажа – прямоугольная филленка, внутри лепная композиция из лент с переплетающимися лавровыми ветвями;</p> <p>лепная композиция из фигурного замкового камня, лавровых ветвей и венков над входным проемом первого этажа;</p> <p>лестничная площадка второго этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах, поля подшивки оформлены прямоугольными филленками с поясами позолоченного растительного орнамента, по центру – лепные композиции из розеток с расходящимися по сторонам волотообразными завитками из акантовых листьев, рокайлями и пальметтами;</p>	
--	--	--	--

		<p>оформление потолка парадной лестницы: кессоны с позолоченными поясами ноников по краям, внутри - лепные композиции из розеток с расходящимися волнообразными завитками, рокайлями и пальметтами, в местах пересечений кессонов – розетки; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом «бус», дентикул и позолоченного растительного орнамента;</p> <p>оформление арочных проемов на лестничной площадке второго этажа: профилированные архивольты с impostами, декорированные позолоченным поясом ноников, откосы арок и свода с прямоугольными филенками;</p> <p>оформление арочного проема в помещении коридора 7-Н (34): профилированный малечник с позолоченным поясом ноников, над проемом прямоугольная филенка с сандриком, декорированным поясом растительного орнамента, внутри филенки лавровые ветви, перевитые лентами, внизу провисающая гирлянда с лентами;</p>	   
--	--	--	--

		<p>оформление дверных проемов в помещении 7-II (45, 47, 48): профилированные наличники, профилированные архивольты с позолоченными поясами ноников, в тимпанах лепные композиции из медальонов с лавровыми ветвями по сторонам, перевитых лентами, по сторонам проемов пилястры тосканского ордера;</p> <p>три деревянных глухих двустворчатых дверных заполнения, каждая створка на пять прямоугольных филенок, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента;</p>	  
		<p>оформление оконных проемов парадной лестницы: профилированные архивольты с тимпонами, декорированные позолоченными поясами ноников;</p>	

двухчастное помещение коридора 7-Н (34), оформление потолка: прямоугольные филенки с позолоченными поясами иоников по периметру и лепным поясом из стеблей и бутонов; внутри филенок по центру лепные розетки с гирляндами из фруктов и пальметтами с волотообразными завитками по сторонам, по углам – лепные композиции из рокайлей, волотообразных завитков и листьев аканта;



в верхних частях стен профилированный карниз с позолоченным поясом иоников и поясом «бус», фриз с прямоугольными филенками, внутри них лепные композиции из тритонов и веренд с рогами изобилия, медальонами с мужскими головами, по сторонам волотообразные завитки из акантовых листьев, между филенками карнатиды, декорированные акантовыми листьями в нижних частях и волотообразными завитками в верхних;



оформление арочного проема между двух частей коридора: прямоугольные филленки с обеих сторон с позолоченными поясами иоников, внутри лепные композиции из акантовых завитков, женских и мужских фигур с щитом по центру, по краям путти;

оформление свода арки: прямоугольные филленки с позолоченными поясами резьбы, внутри центральной филленки лепная композиция – Ганимед с орлом, по сторонам путти, поддерживающие маскароны с расходящимися завитками из аканта и с стеблями с бутонами, в боковых филленках аналогичные композиции;

на стенах под аркой прямоугольные филленки с позолоченными поясами растительного орнамента, внутри лепные композиции: жанровые сценки по центру, сверху и снизу тирсы по сторонам которых фигуры путти, амуров и фантастических птиц в окружении рокайлей, золот, завитков из аканта и бутонов;



оформление арочного прохода на парадную лестницу: над проемом прямоугольная филленка с поясом позолоченного растительного орнамента, свод проема оформлен аналогично своду проема между частями коридора, откосы с прямоугольными филленками, декорированными позолоченными поясами растительного орнамента;



		<p>оформление дверных проемов в помещении 7-Н (35, 43, 44); профилированные наличники, свод арки и откосы проема в помещении 7-Н (44) оформлены аналогично своду и откосам арочного проема между частями коридора;</p> <p>три деревянных глухих двустворчатых дверных заполнения, каждая створка на пять прямоугольных филенок, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента;</p>	  
		<p>оформление стен коридора: пилястры тосканского ордера с капителями, декорированными позолоченными поясами растительного орнамента, фусты пилястры оформлены прямоугольными филенками, внутри которых лешные женские и мужские головки;</p> <p>между пилястр прямоугольные филенки с поясами позолоченного растительного орнамента по периметру и лепными медальонами, декорированными позолоченными картушами, листьями аканта, рокайлями и гирляндами, с танцующими музами внутри;</p>	

		<p>помещение 7-Н (43), оформление потолка: позолоченный пояс иоников по периметру; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом «бус» и позолоченным поясом иоников, фриз с лепным поясом из пугги, картушей с маскаронами, акантовых листьев с завитками и бутонами, архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;</p> <p>оформление оконного проема: ниша с лучковым завершением, слод ниши с прямоугольными филеками;</p> <p>средистенный одноярусный камин белого мрамора профилированная полка серого мрамора, боковые консоли в виде львиных лап с волотообразными завитками, прямоугольное топочное отверстие в профилированном обрамлении, цоколь с профилем;</p> <p>время – нач. XX в.;</p> <p>оформление дверного проема в помещении 7-Н (44): профилированный наличник с позолоченным поясом иоников;</p> <p>деревянное глухое двустворчатое дверное заполнение, каждая створка на пять прямоугольных филеок, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 7-Н (44), оформление потолка: позолоченный пояс иоников и растительного орнамента по периметру; антаблемент в верхних частях стен; профилированный карниз с позолоченным поясом иоников и «бус», фриз с лепным поясом из путти, картушей, картушей с маскаронами и волотообразными завитками, архитрав с позолоченным поясом иоников;</p> <p>подоконные доски (три) светлого мрамора, с профилем по краю;</p> <p>оформление дверных проемов в помещения 7-Н (43, 45, 34): прямоугольные и фигурные профилированные наличники, филёнка с позолоченным поясом «бус»;</p> <p>деревянное глухое двустворчатое дверное заполнение, каждая створка на пять прямоугольных филёнок, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента;</p>	    
--	--	--	--

		<p>помещение 7-Н (45), оформление потолка: по центру – лепная розетка с поясом акантовых листьев и гирькой, по сторонам композиции из переплетающихся стеблей, волнообразных завитков, розеток и пальметт, по углам центральной прямоугольной филенки розетки с поясами растительного орнамента, по периметру филенки лепной пояс из пальметт и волнообразных завитков и позолоченный пояс иоников, по краям центральной филенки – кессоны с позолоченными поясами «бус» и иоников, внутри лепные композиции из розеток с волнообразными завитками и пальметтами по сторонам, по периметру всего потолка пояс из прямоугольных филенок с поясами позолоченного растительного орнамента и «бус», внутри филенок лепные композиции из розеток, стеблей перевитых лентами и волнообразных завитков;</p> <p>антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с позолоченными поясами иоников и поясом мевандра, фриз с лепными изображениями танцующих амуров с музыкальными инструментами, аркитрав с позолоченным поясом иоников и поясом мевандра;</p> <p>оформление стен: прямоугольные филенки, внутри лепные композиции – фигуры юношей в окружении волнообразных завитков из аканта и розеток, композиции вписаны в филенки, обрамленные позолоченными поясами растительного орнамента, с пальметтами, волнообразными завитками и грифонами по сторонам;</p> <p>в средней части стен гладкий фриз, оформленный поясами позолоченной порезки;</p>	    
--	--	--	--

		<p>в нижних частях стен композиции из прямоугольных филенок, по центру филенки с позолоченными поясами растительного орнамента и лепными композициями из розеток, пальметт и волнообразных завитков;</p> <p>прямоугольная ниша в восточной стене помещения, оформление – прямоугольные филенки; оформление вентиляционной решетки: прямоугольная филенка с пальметтами по углам, в нее вписан овал с орнаментом «бегущая волна» и периметру и розеткой по центру с изображением лиры и расходящимися тягами;</p> <p>подоконные доски (четыре) светлого мрамора, с профилем по краю;</p> <p>оформление дверных проемов: профилированные наличники с позолоченными поясами порезки;</p>	    
--	--	---	--

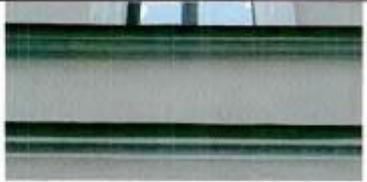
		<p>помещение 7-Н (46), оформление потолка: по центру – лепная розетка с расходящимися по сторонам стеблями с волнообразными завитками, малыми розетками и пальметтами, по периметру центральной прямоугольной филенки пояс иоников и позолоченный пояс растительного орнамента, с торцевых сторон потолка по три кессона с поясами позолоченного растительного орнамента и «бус», внутри лепные композиции из розеток с расходящимися по сторонам акантовыми листьями, волнообразными завитками и пальметтами, по периметру всего потолка пояс из прямоугольных филенок, внутри лепные композиции из розеток, стеблей лавровых лентами и волнообразных завитков;</p> <p>антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с позолоченным поясом иоников, поясами «бус» и меандра, фриз с лепными композициями из волнообразных завитков и пальметт, архитрав с позолоченным поясом иоников и поясом меандра;</p> <p>оформление оконного проема: прямоугольные филенки по сторонам;</p>	
--	--	--	--

		<p>помещение 7-Н (47), оформление потолка: по центру – лепная розетка с акантовыми листьями по сторонам, по периметру потолка пояс «бус», позолоченный пояс иоников, пояс из прямоугольных филенок; внутри лепные композиции из розеток, переплетающихся стеблей и волнотобразных завитков;</p> <p>антаблемент в верхних частях стен; профилированный карниз с поясами «бус», меандра и порезки, фриз с лепными композициями из волнотобразных завитков и пальметт, архитрав с позолоченным поясом иоников;</p> <p>оформление стен: филенчатые пилястры тосканского ордера, капители с поясом иоников и поясом лепных пальметт;</p>	  
--	--	---	--

		<p>оформление дверного проема: профилированные наличники с позолоченными поясами резки;</p> <p>помещение 7-Н (48), оформление потолка: позолоченный пояс иоников по периметру; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом дентикул и поясом «бус», гладкий фриз, профилированный архитрав;</p> <p>оформление входного проема в помещение 7-Н (33): профилированный наличник;</p>	  
--	--	--	--

II. Дом жилой с дворовыми флигелями, кон. XVIII в., 1862 г., арх. Самсонов П.С., 1890 г., арх. Жибер Э.И. (Шпалерная ул., 12)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадом на Шпалерную улицу;</p> <p>конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>воротный проезд – местоположение конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	  
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>сомкнутый с распалубками свод воротного проезда;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое и архитектурно-художественное решение в формах эклектики;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные проемы с лучковым завершением, оформление - профилированные наличники с замковыми камнями;</p> <p>исторические оконные проемы 1-3-го этажей, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированные наличники с прямоугольными и фигурными замковыми камнями, декорированными лепными гирляндами и лентами, прямоугольные подоконные доски с кронштейнами), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов - исторический рисунок, цвет;</p>	    
----	---	---	--

		<p>исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;</p> <p>венчающий профилированный карниз с поясом ножек;</p> <p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов, в т.ч. поперечного дворового корпуса;</p> <p>цоколь облицован известняковой скобой;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы 2-5-го этажей — местоположение, конфигурация (с лучковым завершением, прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа — габариты ширины и верхняя отметка;</p> <p>заполнения оконных проемов — исторический рисунок, цвет;</p>	     
--	--	--	--

27

		<p>в уровне 1-го этажа поперечного дворового корпуса ниши с лучковым завершением;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
--	--	--	---

Фотографическое изображение объекта культурного наследия  
федерального значения «Дом жилой с дворовыми флигелями»  
(согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016  
№ 51594-р: г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А), входящего  
в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)»,  
на момент утверждения охранного обязательства



1. Общий вид на лицевой фасад с набережной Кутузова.

2



2. Окно 1-го этажа. Вид с наб. Кутузова.



3. Фасады дворовых флигелей.



4. Потолок вестибюля.



5. Парадная лестница.



6. Помещение конференц-зала.



7. Помещение конференц-зала.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

27 АВГ 2019

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

№ 04-19-340/19

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г.Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 12), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от ~~7-05-2019~~ № 09-19-370/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом жилой с дворовыми флигелями"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	5	6	3	5	9	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

<p>Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.</p>
---

<p>Сведения о составе объекта культурного наследия: входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Кутузова наб., 10, Шпалерная ул., 12);</p>
--

<p>Сведения о местоположении объекта культурного наследия:</p>
--

<p>- г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 09.06.2018 №99/2018/112001984);</p>
--

<p>- г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 09.06.2018 №99/2018/112002083);</p>
--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)
---

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП
-------

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке,

установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или

частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными

законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)**

**22. Требования к размещению наружной рекламы:**

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театральнo-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В

таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании разрешения КГИОП выполнить замену оконных металлопластиковых заполнений на деревянные в соответствии с согласованной ранее проектной документацией	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	В установленном законом порядке выполнить демонтаж дополнительного инженерного оборудования на дворовых фасадах объекта культурного наследия, размещение которого не согласовано с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его

территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей

информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Дом жилой с дворовыми флигелями" от 24.04.2019;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)", утвержденный КГИОП 04.07.2005;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)", утвержденный распоряжением КГИОП от 13.09.2017 № 430-р;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Дом жилой с дворовыми флигелями" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610563590026

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.04.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

**1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия**

Дом жилой с дворовыми флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

кон.XVIII в., 1862 г., 1890 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты трехэтажного на подвалах здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадом на Шпалерную улицу; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; воротный проезд – местоположение конфигурация (с лучковым завершением), габариты; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);

междуэтажные перекрытия – местоположение; сомкнутый с распалубками свод воротного проезда; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое и архитектурно-художественное решение в формах эклектики; цоколь, облицованный известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; дверные проемы с лучковым завершением, оформление - профилированные наличники с замковыми камнями; исторические оконные проемы 1-3-го этажей, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированные наличники с прямоугольными и фигурными замковыми камнями, декорированными лепными гирляндами и лентами, прямоугольные подоконные доски с кронштейнами), габариты; заполнения оконных проемов – исторический рисунок, цвет; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз с поясом иоников; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов, в т.ч. поперечного дворового корпуса; цоколь облицован известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением, прямоугольные), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторический рисунок, цвет; в уровне 1-го этажа поперечного дворового корпуса ниши с лучковым завершением; венчающий профилированный карниз;

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)»" № 430-р от 13.09.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединённых зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия	 	Г.Р. Аганова
должность		инициалы, фамилия

29.09.2019

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом Пашковой Е.П.  
(посольство Франции)."**

г. Санкт-Петербург, Кутузова наб., 10;  
Шпалерная ул., 12



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
 объект культурного наследия федерального значения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Дом жилой с дворовыми флигелями  
Адрес: Кутузова наб., д. 10, литер А
2. Дом жилой с дворовыми флигелями  
Адрес: Кутузова наб., д. 10, литер А

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А (Кутузова наб. 10,  
Шпалерная ул., 12)

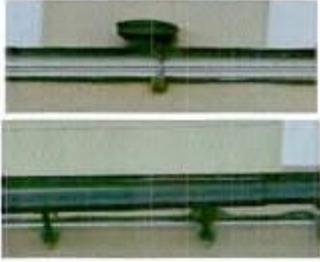
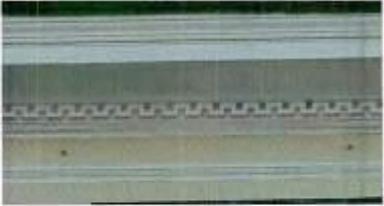
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки набережной Кутузова и Шпалерной улицы;</p> <p>габариты двух внутренних дворов, разделенных поперечным дворовым корпусом;</p>	
<p>I. Дом жилой с дворовыми флигелями, кон. XVIII в., 1842-1843 гг., арх. Боссе Г.Э. (Кутузова наб. 10)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты трехэтажного на подвалах здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадом на набережную Кутузова;	

		<p>конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>воротный проезд в поперечном дворе корпусе – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	 
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>сожмнутый с распалубками свод воротного проезда в поперечном дворе корпусе;</p> <p>своды в подвальных помещениях и помещениях первого этажа;</p> <p>средистенная одномаршевая лестница в вестибюле, с известковыми ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	  

		<p>парадная трехмаршевая межэтажная лестница (в восточной части здания), с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями и металлическим ограждением (рисунок – сдвоенные вертикальные стойки с навершиями в виде пальметт и завитков, перехватами и растительным орнаментом из волютообразных завитков, листьев аканта и пальметт в нижних частях) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – лещадная плита;</p> <p>средистенная одномаршевая лестница в помещении 7-Н (34), с известковыми ступенями и латунными кольцами для ковродержателей;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница Л-3 (в западной части поперечного дворового корпуса), с известняковыми ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	  
--	--	--	--

		<p>двухмаршевая межэтажная лестница Л-4 (в восточной части поперечного дворового корпуса), с известняковыми ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая объемно-планировочное решение помещений с исторической отделкой;</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое и архитектурно-художественное решение в формах безордерного классицизма, выполненное по проекту Г.Э. Боссе в 1842-1843 годах;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст - 1-3-й этажи);</p>	

		<p>дверные проемы с полуциркульным завершением, оформление - профилированные наличники, прямоугольные филенки;</p> <p>четырёхстворчатые деревянные полусветлые дверные заполнения, каждая створка на одну прямоугольную филёнку;</p> <p>фрамуги с полуциркульным завершением, в профилированном обрамлении;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного и 1-3-го этажей (в т.ч. балконные двери), конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики с орнаментальными поясами, фигурные филенки, фигурные кронштейны с прямоугольными филёнками между ними), габариты;</p> <p>в уровне 1-2-го этажей кованые металлические решетки в нижних частях окон (рисунок – композиции из волнообразных элементов, тяг и растительного орнамента);</p> <p>заполнения оконных проемов – исторический рисунок, материал (дерево), цвет;</p>	    
--	--	---	--

		<p>в уровне 2-го этажа, по крайним осям фасада прямоугольные балконы с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги, композиции из воллютообразных завитков и растительного орнамента) на чугунных фигурных орнаментированных кронштейнах;</p> <p>металлические флагодержатели, декорированные акантовыми листьями и воллютообразными завитками - в уровне 2-го этажа;</p> <p>исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;</p> <p>венчающий профилированный карниз с меандровым поясом и профилированной тягой;</p>	   
--	--	---	--

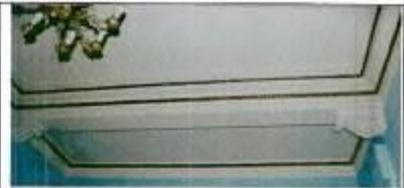
		<p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;</p> <p>цоколь облицован известняковой скобой;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы 2-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторический рисунок, материал (дерево), цвет;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>деревянный тамбур вестибюля парадной лестницы, оформление – деревянные филленчатые панели потолка и стен, венчающий профилированный карниз;</p> <p>деревянное двустворчатое полусветлое дверное заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филленку;</p>	

		<p>оформление потолка вестибюля – прямоугольные филенки, обрамленные поясами растительного орнамента, по центру - лепные розетки с поясом из акантовых листьев, по сторонам пальметты;</p> <p>балки оформлены поясами «бус»; профилированный карниз с поясом иоников в верхних частях стен;</p> <p>оформление входных проемов – профилированные наличники с лучковым завершением и поясом иоников;</p> <p>деревянное трехстворчатое полусветлое дверное заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филенку;</p> <p>фрамуга с лучковым завершением, внутри полуциркулярная филенка, разделенная на восемь сегментов;</p>	   
--	--	---	--

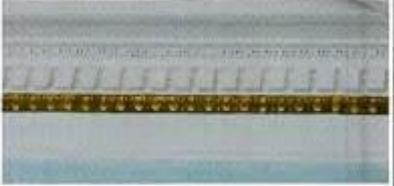
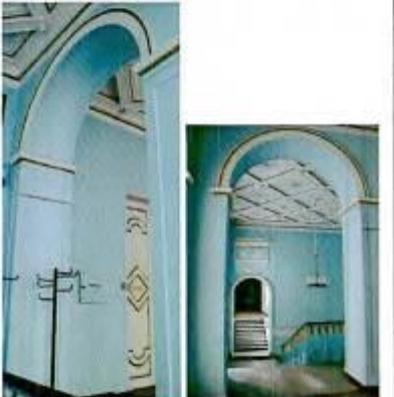
		<p>покрытие пола вестибюля – наливная мраморная крошка в технике «терраццо», рисунок – меандровый орнамент по краям, прямоугольные филенки, по центру восьмиконечная звезда;</p> <p>покрытие пола в помещении 7-Н (24) – керамическая метлахская плитка, рисунок – геометризованный цветочный орнамент, по краям пояс из розеток;</p> <p>помещение 7-Н (19), нижняя площадка парадной лестницы, оформление потолка: лепная розетка с поясом из акантовых листьев и позолоченным поясом растительного орнамента, по сторонам пальметты; балки на фигурных орнаментированных кронштейнах, декорированные позолоченными поясами растительного орнамента и иоников;</p>	    
--	--	---	--

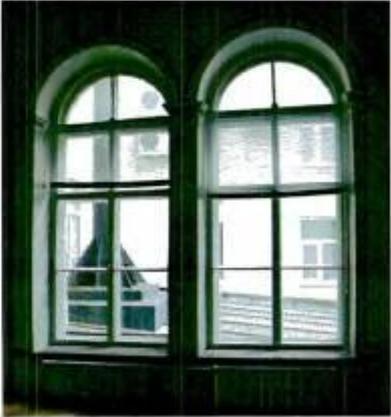
оформление входных проемов в вестибюль и на парадную лестницу – профилированные наличники с позолоченными поясами коньков, откосы с прямоугольными филенками;

покрытие пола – наливная мраморная крошка в технике «гераццо», рисунок – прямоугольные филенки, по центру – круг;



		<p>оформление стен парадной лестницы: в уровне первого этажа прямоугольный руст, над ним пояс позолоченного меандрового орнамента с розетками, в уровне второго этажа – прямоугольная филленка, внутри лепная композиция из лент с переплетающимися лавровыми ветвями;</p> <p>лепная композиция из фигурного замкового камня, лавровых ветвей и венков над входным проемом первого этажа;</p> <p>лестничная площадка второго этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах, поля подшивки оформлены прямоугольными филленками с поясами позолоченного растительного орнамента, по центру – лепные композиции из розеток с расходящимися по сторонам волнообразными завитками из акантовых листьев, рокайлями и пальметтами;</p>	
--	--	---	--

		<p>оформление потолка парадной лестницы: кессоны с позолоченными поясами иоников по краям, внутри – лепные композиции из розеток с расходящимися волотообразными завитками, рокайлями и пальметтами, в местах пересечений кессонов – розетки; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом «бус», дентикул и позолоченного растительного орнамента;</p> <p>оформление арочных проемов на лестничной площадке второго этажа: профилированные архивольты с импостами, декорированные позолоченным поясом иоников, откосы арок и своды с прямоугольными филленками;</p> <p>оформление арочного проема в помещении коридора 7-Н (34): профилированный наличник с позолоченным поясом иоников, над проемом прямоугольная филленка с сандриком, декорированным поясом растительного орнамента, внутри филленки лавровые ветви, перьятые лентами, внизу провисающая гирлянда с лентами;</p>	   
--	--	---	--

		<p>оформление дверных проемов в помещении 7-Н (45, 47, 48): профилированные наличники, профилированные архивольты с позолоченными поясами иоников, в тимпанах лепные композиции из медальонов с лавровыми ветвями по сторонам, перевитых лентами, по сторонам проемов пилястры тосканского ордера;</p> <p>три деревянных глухих двустворчатых дверных заполнения, каждая створка на пять прямоугольных филенок, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента;</p>	  
		<p>оформление оконных проемов парадной лестницы: профилированные архивольты с импостами, декорированные позолоченными поясами иоников;</p>	

двухчастное помещение коридора 7-Н (34), оформление потолка: прямоугольные филенки с позолоченными поясами иоников по периметру и лепным поясом из стеблей и бутонов; внутри филенок по центру лепные розетки с гирляндами из фруктов и пальметтами с волнообразными завитками по сторонам, по углам – лепные композиции из рокайлей, волнообразных завитков и листьев аканта;

в верхних частях стен профилированный карниз с позолоченным поясом иоников и поясом «бус», фриз с прямоугольными филенками, внутри них лепные композиции из тритонов и nereид с рогами изобилия, медальонами с мужскими головами, по сторонам волнообразные завитки из акантовых листьев, между филенками карниды, декорированные акантовыми листьями в нижних частях и волнообразными завитками в верхних;



оформление арочного проема между двух частей коридора: прямоугольные филенки с обеих сторон с позолоченными поясами иоников, внутри лепные композиции из акантовых завитков, женских и мужских фигур с шитом по центру, по краям путти;

оформление свода арки: прямоугольные филенки с позолоченными поясами резки, внутри центральной филенки лепная композиция – Ганмед с орлом, по сторонам путти, поддерживающие маскароны с расходящимися завитками из аканта и с стеблями с бутонами, в боковых филенках аналогичные композиции;

на стенах под аркой прямоугольные филенки с позолоченными поясами растительного орнамента, внутри лепные композиции: жанровые сценки по центру, сверху и снизу тирсы по сторонам которых фигуры путти, амуров и фантастических птиц в окружении рокайлей, волют, завитков из аканта и бутонов;



оформление арочного прохода на парадную лестницу: над проемом прямоугольная филенка с поясом позолоченного растительного орнамента, свод проема оформлен аналогично своду проема между частями коридора, откосы с прямоугольными филенками, декорированными позолоченными поясами растительного орнамента;



оформление дверных проемов в помещении 7-Н (35, 43, 44): профилированные наличники, свод арки и откосы проема в помещении 7-Н (44) оформлены аналогично своду и откосам арочного проема между частями коридора;

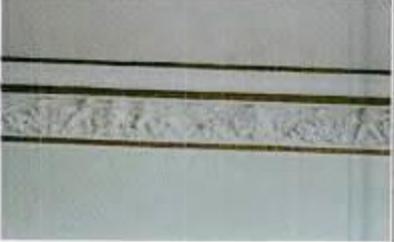
три деревянных глухих двустворчатых дверных заполнения, каждая створка на пять прямоугольных филенок, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента;



оформление стен коридора: пилястры тосканского ордера с капителями, декорированными позолоченными поясами растительного орнамента, фусты пилястры оформлены прямоугольными филенками, внутри которых лепные женские и мужские головки;

между пилястр прямоугольные филенки с поясами позолоченного растительного орнамента по периметру и лепными медальонами, декорированными позолоченными картушами, листьями аканта, рокайлями и гирляндами, с танцующими музами внутри;

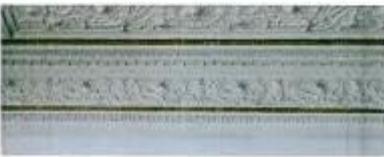


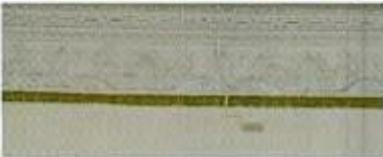
	<p>помещение 7-Н (43), оформление потолка: позолоченный пояс иоников по периметру; антаблемент в верхних частях стен; профилированный карниз с поясом «бус» и позолоченным поясом иоников, фриз с лепным поясом из пугги, картушей с маскаронами, акантовых листьев с завитками и бутонами, архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;</p> <p>оформление оконного проема: ниша с лучковым завершением, свод ниши с прямоугольными филенками;</p> <p>средистенный односторонний камин белого мрамора профилированная полка серого мрамора, боковые консоли в виде львиных лап с волотообразными завитками, прямоугольное топочное отверстие в профилированном обрамлении, цоколь с профилем;</p> <p>время – нач. XX в.;</p> <p>оформление дверного проема в помещении 7-Н (44): профилированный наличник с позолоченным поясом иоников;</p> <p>деревянное глухое двустворчатое дверное заполнение, каждая створка на пять прямоугольных филенок, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента;</p>	   
--	--	--

		<p>помещение 7-Н (44), оформление потолка: позолоченный пояс иоников и растительного орнамента по периметру; антаблемент в верхних частях стен; профилированный карниз с позолоченным поясом иоников и «бус», фриз с лепным поясом из путти, картушей, картушей с маскаронами и волотообразными завитками, архитрав с позолоченным поясом иоников;</p> <p>подоконные доски (три) светлого мрамора, с профилем по краю;</p> <p>оформление дверных проемов в помещения 7-Н (43, 45, 34): прямоугольные и фигурные профилированные наличники, филёнка с позолоченным поясом «бус»;</p> <p>деревянное глухое двустворчатое дверное заполнение, каждая створка на пять прямоугольных филёнок, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента;</p>	    
--	--	--	--

		<p>помещение 7-Н (45), оформление потолка: по центру – лепная розетка с поясом акантовых листьев и гирькой, по сторонам композиции из переплетающихся стеблей, волнотобразных завитков, розеток и пальметт, по углам центральной прямоугольной филенки розетки с поясами растительного орнамента, по периметру филенки лепной пояс из пальметт и волнотобразных завитков и позолоченный пояс иоников, по краям центральной филенки – кессоны с позолоченными поясами «бус» и иоников, внутри лепные композиции из розеток с волнотобразными завитками и пальметтами по сторонам, по периметру всего потолка пояс из прямоугольных филенок с поясами позолоченного растительного орнамента и «бус», внутри филенок лепные композиции из розеток, стеблей перевитых лентами и волнотобразных завитков;</p> <p>антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с позолоченными поясами иоников и поясом меандра, фриз с лепными изображениями танцующих амуров с музыкальными инструментами, архитрав с позолоченным поясом иоников и поясом меандра;</p> <p>оформление стен: прямоугольные филенки, внутри лепные композиции – фигуры юношей в окружении волнотобразных завитков из аканта и розеток, композиции вписаны в филенки, обрамленные позолоченными поясами растительного орнамента, с пальметтами, волнотобразными завитками и грифонами по сторонам;</p> <p>в средней части стен гладкий фриз, оформленный поясами позолоченной порезки;</p>	    
--	--	--	--

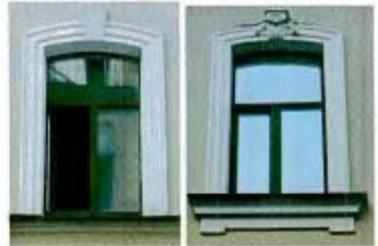
		<p>в нижних частях стен композиции из прямоугольных филенок, по центру филенки с позолоченными поясами растительного орнамента и лепными композициями из розеток, пальметт и волнотобразных завитков;</p> <p>прямоугольная ниша в восточной стене помещения, оформление – прямоугольные филенки;</p> <p>оформление вентиляционной решетки: прямоугольная филенка с пальметтами по углам, в нее вписан овал с орнаментом «бегущая волна» по периметру и розеткой по центру с изображением лиры и расходящимися тягами;</p> <p>подоконные доски (четыре) светлого мрамора, с профилем по краю;</p> <p>оформление дверных проемов: профилированные наличники с позолоченными поясами порезки;</p>	    
--	--	--	--

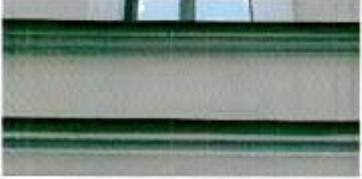
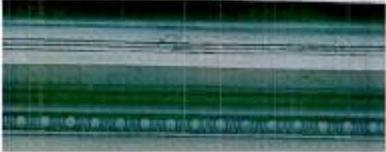
		<p>помещение 7-Н (46), оформление потолка: по центру – лепная розетка с расходящимися по сторонам стеблями с волотообразными завитками, малыми розетками и пальметтами, по периметру центральной прямоугольной филенки пояс иоников и позолоченный пояс растительного орнамента, с торцевых сторон потолка по три кессона с поясами позолоченного растительного орнамента и «бус», внутри лепные композиции из розеток с расходящимися по сторонам акантовыми листьями, волотообразными завитками и пальметтами, по периметру всего потолка пояс из прямоугольных филенок, внутри лепные композиции из розеток, стеблей перевитых лентами и волотообразных завитков;</p> <p>антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с позолоченными поясом иоников, поясами «бус» и меандра, фриз с лепными композициями из волотообразных завитков и пальметт, архитрав с позолоченным поясом иоников и поясом меандра;</p> <p>оформление оконного проема: прямоугольные филенки по сторонам;</p>	   
--	--	--	---

		<p>помещение 7-Н (47), оформление потолка: по центру – лепная розетка с акантовыми листьями по сторонам, по периметру потолка пояс «бус», позолоченный пояс иоников, пояс из прямоугольных филенок; внутри лепные композиции из розеток, перешагивающих стеблей и волнообразных завитков;</p> <p>антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясами «бус», меандра и порезки, фриз с лепными композициями из волнообразных завитков и пальметт, архитрав с позолоченным поясом иоников;</p> <p>оформление стен: филенчатые пилястры тосканского ордера, капители с поясом иоников и поясом лепных пальметт;</p>	  
--	--	--	--

		<p>оформление дверного проема; профилированные наличники с позолоченными поясами резки;</p> <p>помещение 7-Н (48), оформление потолка: позолоченный пояс иоников по периметру; антаблемент в верхних частях стен; профилированный карниз с поясом дентикул и поясом «бус», гладкий фриз, профилированный архитрав;</p> <p>оформление входного проема в помещение 7-Н (33): профилированный наличник;</p>	  
--	--	--	--

II. Дом жилой с дворовыми флигелями, кон. XVIII в., 1862 г., арх. Самсонов П.С., 1890 г., арх. Жибер Э.И. (Шпалерная ул., 12)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадом на Шпалерную улицу;</p> <p>конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>воротный проезд – местоположение конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	  
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>сложный с распалубками свод воротного проезда;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое и архитектурно-художественное решение в формах эклектики;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные проемы с лучковым завершением, оформление профилированные наличники с замковыми камнями;</p> <p>исторические оконные проемы 1-3-го этажей, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированные наличники с прямоугольными и фигурными замковыми камнями, декорированными лепными гирляндами и лентами, прямоугольные подоконные доски с кронштейнами), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторический рисунок, цвет;</p>	    
----	---	---	--

		<p>исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;</p> <p>венчающий профилированный карниз с поясом иоников;</p> <p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов, в т.ч. поперечного дворового корпуса;</p> <p>цоколь облицован известняковой скобой;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением, прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторический рисунок, цвет;</p>	     
--	--	--	--

		<p>в уровне 1-го этажа поперечного дворового корпуса ниши с лучковым завершением;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	 The image contains two photographs. The top photograph shows a white building facade with a niche featuring a pointed archway. A green door is visible to the left of the niche. Scaffolding is present around the archway, suggesting construction or renovation work. The bottom photograph is a close-up of a white, profiled cornice or eave, showing its decorative shape and texture.
--	--	--	---

Фотографическое изображение объекта культурного наследия  
федерального значения «Дом жилой с дворовыми флигелями»  
(согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016  
№ 52154-р: г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А), входящего  
в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)»,  
на момент утверждения охранного обязательства

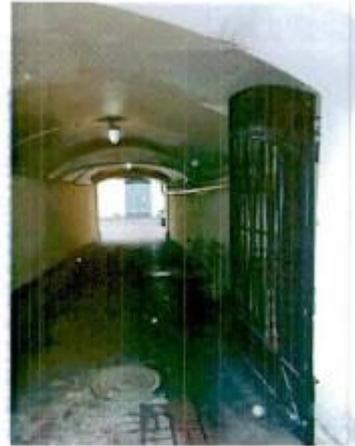


1. Общий вид на лицевой фасад с улицы Шпалерная.

2



2. Общий вид на лицевой фасад с улицы Шпалерная.



3. Воротный проезд.



4. Окна 1-го этажа. Вид с улицы Шпалерная.



5. Фасады дворовых флигелей.



6. Вход. Вид с улицы Шпалерная.



7. Арка въезда во двор. Своды.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**  
**И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

03 СЕН 2019

№ 07-19-346/19

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП**  
**от 21.08.2019 № 07-19-346/19**

В связи с технической ошибкой:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 21.08.2019 № 07-19-346/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Дом жилой с дворовыми флигелями", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – охранное обязательство) (местоположение объекта культурного наследия согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 г. № 51594-р: г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А), изменения, дополнив п. 25 охранного обязательства пп. 13,14 следующего содержания: «13) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении №3 к настоящему охранному обязательству. 14) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении №3 к настоящему охранному обязательству.»

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-  
 Начальник Управления организационного обеспечения,  
 популяризации и государственного учета  
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

15 ИЮН 2022

№ 178-07/22

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного  
владельца объекта культурного наследия  
регионального значения «Типография  
Министерства внутренних дел»,  
включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов  
Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 32, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от «15» июля 2022. № 178-00/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Типография Министерства внутренних дел														
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	7	1	0	7	4	4	5	2	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется  V отсутствует   
(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

<sup>1</sup> В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

### Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	федерального значения	<input type="checkbox"/>	регионального значения	<input type="checkbox"/>	муниципального значения
(нужное отметить знаком «V»)					

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	памятник	<input type="checkbox"/>	ансамбль
(нужное отметить знаком «V»)			

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.  д.  корп. и (или) стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование
---

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

#### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

#### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 04.03.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 17.03.2022).

Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж не согласованного с КГИОП дополнительного оборудования, размещенного на фасадах объекта культурного наследия (кондиционеры, вывески, роллеты, металлические решетки в оконных проемах).	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 27.04.2022 № 06-12-133/22-5-0. 2. Письма КГИОП от 27.04.2022: № 06-12-133/22-6-0; № 06-12-133/22-7-0; № 06-12-133/22-8-0; № 06-12-133/22-9-0.
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту крыши объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 27.04.2022 № 06-12-133/22-5-0. 2. Письма КГИОП от 27.04.2022: № 06-12-133/22-6-0; № 06-12-133/22-7-0; № 06-12-133/22-8-0; № 06-12-133/22-9-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 № 774.

3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту помещений 4-Н, 6-Н объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 27.04.2022 № 06-12-133/22-5-0. 2. Письма КГИОП от 27.04.2022: № 06-12-133/22-6-0; № 06-12-133/22-7-0; № 06-12-133/22-8-0; № 06-12-133/22-9-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.05.2022 № 01-43-12325/22-0-0.
4	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту фасадов объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 27.04.2022 № 06-12-133/22-5-0. 2. Письма КГИОП от 27.04.2022: № 06-12-133/22-6-0; № 06-12-133/22-7-0; № 06-12-133/22-8-0; № 06-12-133/22-9-0.
5	В установленном законом порядке привести оконные и балконные заполнения объекта культурного наследия в соответствие с предметом охраны.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 27.04.2022 № 06-12-133/22-5-0. 2. Письма КГИОП от 27.04.2022: № 06-12-133/22-6-0; № 06-12-133/22-7-0; № 06-12-133/22-8-0; № 06-12-133/22-9-0.
6	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 27.04.2022 № 06-12-133/22-5-0. 2. Письма КГИОП от 27.04.2022: № 06-12-133/22-6-0; № 06-12-133/22-7-0; № 06-12-133/22-8-0; № 06-12-133/22-9-0.

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2  
к охранному обязательству

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 27.04.2022: № 06-12-133/22-6-0; № 06-12-133/22-7-0; № 06-12-133/22-8-0; № 06-12-133/22-9-0.

<sup>3</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

<sup>4</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5. Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6. Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710744520005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



29.03.2016

Дата съемки (число,месяц,год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Типография Министерства внутренних дел

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1723 г., 1877г., 1908 г.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 141-47 от 02.07.1997 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 32, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия регионального значения от 22.08.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки наб. р. Мойки и Вольнского пер.; Объемно-пространственное решение: габариты шестиэтажного на подвалах здания, сложного в плане, занимающего угловой участок и образующего с трехэтажным флигелем курдонер по Вольнскому пер.; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия - местоположение; три металлические опоры в помещениях (5-Н (14,17)) второго и третьего этажей флигеля по Вольнскому пер.; исторические лестницы, в том числе: трехмаршевая межэтажная парадная лестница: с известняковыми ступенями, чугунным ограждением (рисунок - вертикальные S-образные стойки с перехватами и акантовыми завитками) с деревянными профилированными поручнями, в северной части главного корпуса, вестибюль со стороны наб. р. Мойки, на косоурах: профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничных площадок - наливная мраморная крошка: двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями, чугунным ограждением (рисунок - вертикальные стойки с перехватами набалдашниками) и профилированными деревянными поручнями, в восточной части здания, вестибюль со стороны курдонера), на косоурах; профиль ступеней (с валиком) покрытие полов лестничных площадок -наливная мраморная крошка; «пруссские» своды под лестничными площадками; трехмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями, с севера флигеля по Вольнскому пер., на косоурах; профиль ступеней (с валиком) покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветное решение в формах поздней эклектики: флигель по Вольнскому пер. решен в формах модерна: известняковый цоколь: характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (полосовый руст «под шубу» - 1-2-ой этажи, прямоугольный - 4-6-й этажи главного корпуса); исторические оконные проемы главного корпуса (в т.ч. балконных дверей) 1-6-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), оформление (веерные замковые камни «алмазная грань», фигурные замковые камни с гирляндами по сторонам, профилированные наличники, треугольные и полуциркульные сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, полуколонн, под фронтонами прямоугольные филенки с розетками, подоконные блоки с плоскими орнаментированными кронштейнами, между ними прямоугольные филенки со штукатуркой, оформленной «под шубу»), габариты; исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений (в т.ч. балконные двери), единообразие их цветового решения; исторические оконные проемы 1-3-х этажей флигеля по Вольнскому пер. местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с трапециевидным завершением), габариты; исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений, единообразие их цветового решения; прямоугольные балконы в уровне 3-6-го этажей; в межоконных пространствах второго этажа прямоугольные филенки с лепными композициями в виде медальона, оплетенного гирляндой, внутри которого рога изобилия и тирс; фриз между третьим и четвертым этажами с прямоугольными филенками, со штукатуркой оформленной «под шубу»; плоские филенчатые лопатки с лепными картушами и цветочными гирляндами в уровне четвертого-пятого этажей; прямоугольные филенки между четвертым и пятым этажами - с лепными композициями в виде раковин с завитками и корзин с фруктами в окружении ветвей; парные пилястры ионического ордера в уровне шестого этажа; профилированные подоконные и межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз с поясом модульонов, поясом «сахариков» и фигурными орнаментированными кронштейнами; плоские лопатки на высоту 1-3-го этажей на фасаде флигеля по Вяземскому пер.: в уровне третьего этажа прямоугольные выступы с профилированными завершениями; на углах здания прямоугольные столбы с профилированным завершением: венчающий профилированный карниз; архитектурно-художественное решение дворового фасада; известняковый цоколь, материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка (прямоугольный руст 1-3-го этажей); исторические оконные проемы 1-6-х этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, с трапециевидным завершением), оформление (профилированные наличники) габариты; один прямоугольный со скошенными углами ризалит лестничной клетки; двустворчатое полусветлое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки с «алмазной гранью», материал (дерево), цвет: прямоугольная фрамуга с мелкой расстекловкой; козырек на двух кованых кронштейнах с вертикальными

стойками; козырек над дверным проемом - на фигурных кронштейнах с акантовыми завитками, треугольный фронтон с венком и завитками, материал (чугун); плоские лопатки на торцевом фасаде флигеля, выходящего во двор; венчающий профилированный карниз; межэтажный профилированный карниз; венчающий профилированный карниз; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: оформление тамбура вестибюля парадной лестницы: потолок декорирован прямоугольными филенками в обрамлении профилированных рам; профилированный карниз в верхней части стены, аркатурный пояс, филенки с полуциркульным завершением, внутри них лепные композиции из цветов, лент, ваз с цветами, акантовых завитков; между арок треугольные филенки с лепными венками из акантов внутри; профилированные тяги под аркатурой: прямоугольный руст стен; покрытие пола - наливная мраморная крошка (геометрический рисунок); вестибюль парадной лестницы; оформление потолка - лепная розетка, декорированная акантовыми листьями; верхняя часть стен с аркатурным поясом, филенками с полуциркульным завершением, внутри них лепные композиции из цветов, лент, ваз с цветами, акантовых завитков; между арок треугольные филенки с лепными венками из акантов внутри; профилированные тяги под аркатурой; профилированные тяги под аркатурой; прямоугольный руст стен; две прямоугольные филенки по сторонам прохода на парадную лестницу из вестибюля; покрытие пола - в технике терраццо (рисунок - в центре восьмиконечная звезда с кругом посередине, окантовка черного цвета); оформление стен парадной лестницы - профилированные рамы, филенки с полуциркульным завершением, профилированные тяги; потолки лестничных площадок оформлены профилированными рамами; поля подшивки лестничных маршей оформлены профилированными тягами; покрытие полов лестничных площадок - в технике терраццо (рисунок - центрические композиции из геометрических элементов, окантовка черного цвета); помещение 4-Н (2): оформление потолка-профилированная тяга, вверху стены - профилированный карниз; помещение 4-Н (3): оформление потолка - лепная композиция в центре: многоугольник с розеткой в центре в окружении гирлянд, цветов и акантовых листьев; потолок обрамлен профилированными тягами, в углах - лепные композиции с растительным орнаментом и акантовыми листьями; профилированный карниз вверху стены; покрытие полов вестибюля и площадок лестницы в восточной части здания - наливная мраморная крошка (геометрический рисунок); помещение 5-Н(14) на втором этаже флигеля по Вольнскому пер.: оформление потолка - профилированная тяга, в верхней части стены - профилированный карниз; покрытие пола - керамическая метлахская плитка (геометрический рисунок, окантовка желто-коричневого цвета);

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел»" № 10-15 от 15.01.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

04 . 03 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия  
регионального значения «Типография Министерства внутренних дел»,  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,  
дом 32, литера А  
(фотофиксация выполнена 17.03.2022)



1. Общий вид на объект культурного наследия.



2. Общий вид на объект культурного наследия.

2



3. Общий вид на парадную лестницу объекта культурного наследия.



4. Общий вид на лестницу объекта культурного наследия.

3



5. Общий вид на помещение 1 этажа объекта культурного наследия.



6. Общий вид на помещение 2 этажа объекта культурного наследия.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

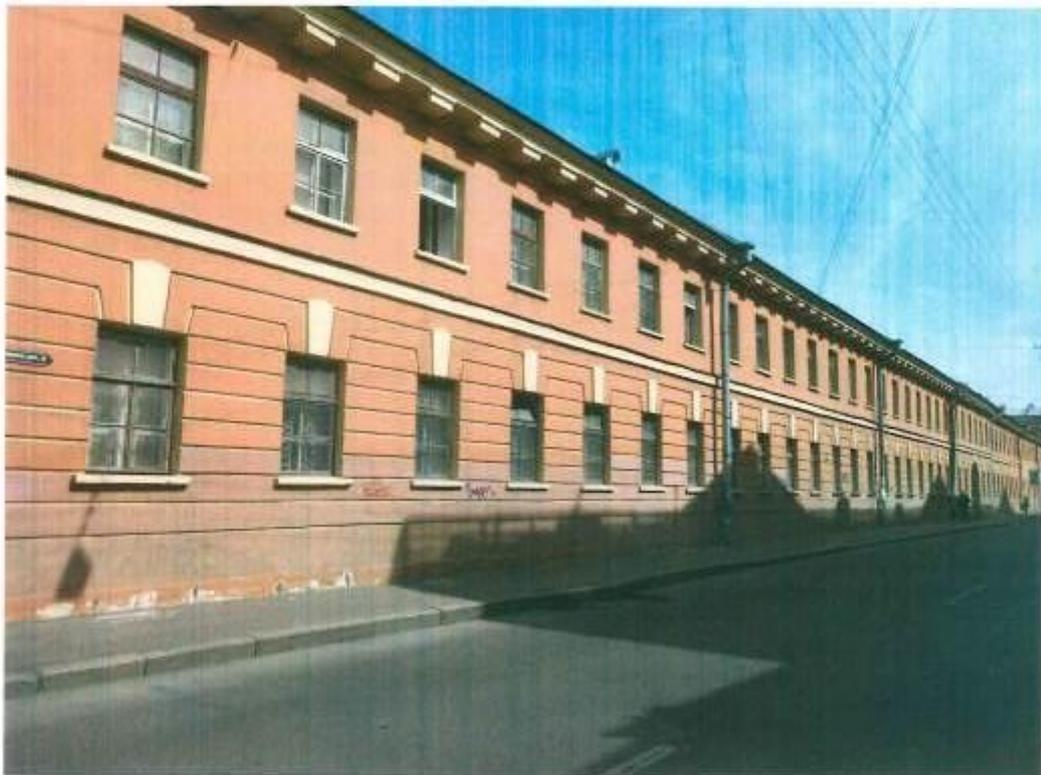
Экземпляр № 2

781510266320036

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Службы (три корпуса)
----------------------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

нач. XIX в., 1831-1834 гг.
----------------------------

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul> |
|--|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А
---

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• План границ территории от 04.07.2005 г.</li> </ul> |
|---|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных\* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса: (\*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.); форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда: северо-западный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками; юго-восточный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт крестовым сводом. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого\* этажа трех корпусов (\*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки); цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9); крестовые своды, опирающиеся на пилоны; коробовые своды с распалубками; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; Л-8 (до отметки второго этажа): лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада; трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты; Л-7, Л-6 (до отметки второго этажа): вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, средистенная, площадки на сводах; Л-1 - Л-5: местоположение, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада, тип, конструкция, материал ступеней; два перехода между нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н (I) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты; местоположение, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом; проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы; дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа; подоконные доски; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы; профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания; северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)" № 10-373 от 10.07.2014 г.

## 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

18 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781711206120005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.09.2017  
Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Г.И. Гансена

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1873-1874 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.И. Гансена», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия» № 338-р от 03.07.2017 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

граница территории объекта культурного наследия проходит по границе участка с небольшой корректировкой восточной границы в связи с выступом на западной границе объекта культурного наследия «Дом компании «Зингер»: от точки 1 по прямой линии на юго-запад до точки 2, от точки 2 по прямой линии на северо-запад до точки 3, от точки 3 по прямой линии на юго-запад до точки 4, от точки 4 по прямой линии на юго-восток до точки 5, от точки 5 по

прямой линии на юго-запад до точки 6, от точки 6 по прямой линии на северо-запад до точки 7, от точки 7 по прямой линии на северо-запад до точки 8, от точки 8 по прямой линии на северо-восток по прямой линии на северо-восток до точки 9, от точки 9 по прямой линии на юго-восток до точки 1.

- распоряжение КГИОП «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.И. Гансена» № 338-р от 03.07.2017 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация пятиэтажного здания; конфигурация, габариты и высотные отметки крыши (в северной части здания находится мансарда на 7 световых осей западного фасада); историческое местоположение (по 5-й и 6-й осям западного фасада), конфигурация (прямоугольная) и габариты воротного проезда, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические перекрытия в помещениях с художественной отделкой, исторические отметки перекрытий в прочих помещениях; местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (на косоурах) лестниц: - две парадные лестницы – 1, со стороны Невского пр., 2, со стороны Малой Конюшенной ул.; - две черные лестницы; материал ступеней: - парадных лестниц (белый цельный мрамор); - черной лестницы 3 ЛК (лещадная плита); профиль ступеней; лестничное ограждение: конструкция, габариты, материал (черный металл), рисунок ограждения: - двух парадных лестниц (литые чугунные перильные стойки с ажурными пластинами сложного рисунка), - двух черных лестниц; профиль деревянных перил. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, лицевые фасады (по Невскому проспекту и Малой Конюшенной улице), решенные в характере архитектуры историзма: облицовка цоколя известняковой скобой; историческая конфигурация и габариты оконных и дверных проемов, в том числе витринных окон 1-2-го этажей; историческая расстекловка оконных заполнений, единообразие их цветового решения. рустовка первого, третьего этажей; рустовка углов здания и пилластр - сочетание фактурной и гладкой штукатурки; угловой аттик, декорированный лепными украшениями в виде цветочных гирлянд; ступенчатый аттик барочных очертаний с люкарной на фасаде, выходящем на Невский пр.; балконы на уровне 4-5 этажей с ограждениями в виде балюстрад; рустованные пилластры на высоту 4-5 этажей; скульптурные гермы, поддерживающие балконы четвертого этажа; лепной декор, в том числе филенки в простенках окон второго этажа, завершенные лепной композицией, и в перемычках между витринными окнами 1-го и 2-го этажей; декоративное оформление окон 3-го – 5-го этажей с использованием профилированных наличников, сандриков, лепных орнаментальных композиций; - 4-го этажа, - 5-го этажа; профилированный венчающий карниз; фриз антаблемента с дентикулами и бусами; лепные кронштейны, поддерживающие венчающий карниз (габариты, конфигурация, рисунок); над венчающим карнизом - тумбы прямоугольного сечения с полуциркульным завершением, декорированные лепниной; оформление балконной двери угловой части фасада в виде портала; плоский сандрик, завершенный лепной композицией с двумя путти, поддерживаемый гермами; двупольные кованые орнаментированные ворота в проезде со стороны М. Конюшенной улицы; орнаментированные парапетные решетки, расположенные в промежутках между тумбами прямоугольного сечения с полуциркульным завершением (восстановлены по историческим образцам), дверь со стороны Невского пр.: деревянная, двупольная, верхняя часть - остекленная, нижняя часть профилированные филенки с бриллиантовым рустом. две парадные межстенные лестницы – входов с Невского пр. и М. Конюшенной ул.; тамбуры входов с Невского пр. и Малой Конюшенной ул., обшитые дубовыми панелями с филенками, дубовые двухстворчатые внутренние входные двери с остекленной верхней частью; ковродержатели, укрепленные на ступенях; площадки междумаршевые мраморными полами; вестибюль входа с Невского пр.: 4-х створчатая дверь красного дерева отделка стен лепными тягами в виде рамы-зеркал (вестибюль входа с Малой Конюшенной ул. оформлен аналогично (отсутствуют дверные заполнения, перекрытие площадки плоское); междуэтажные площадки на уровне 2-го этажа, выполнены по «прусским» сводам с профилями по ребрам, оформленным профилированными тягами; «пруссские» сводики по металлическим балкам (площадка); коробовый свод с тремя прямоугольными панно в рамках из двойных профилированных тяг; оконные проемы лестничных площадок - местоположение, конфигурация, габариты,

остекление одного проема бемским стеклом с рисунком; ниши-экседры на площадках между 2-3 и 3-4 этажами; оформление стен рамами в лепных профилированных тягах, орнаментальных поясах; литые чугунные фонари на площадках 1 - 3-го этажей парадной лестницы; подоконники белого мрамора в помещениях 2-3 этажей; Пом. 26-Н (пом. 5 (21,5 м<sup>2</sup>)): лепная потолочная розетка; профилированные рамы по периметру потолка (при визуальном осмотре не обнаружена); лепные зеркала на стенах; падуги (при визуальном осмотре не обнаружены). Пом. 26-Н (пом. 4 (24,7 м<sup>2</sup>)): лепная потолочная розетка; профилированные рамы по периметру потолка; лепные зеркала на стенах, филенки; падуги (при визуальном осмотре не обнаружены). Пом. 28-Н (пом. 2(11,7 м<sup>2</sup>)) помещение сейфа, перекрытое сводиками по балкам; металлическая наружная дверь, фурнитура с клеймом «Сан-Галли», внутренняя металлическая решетка (при визуальном осмотре не обнаружены). Пом. 28-Н (пом. 4 (9,3 м<sup>2</sup>)) лепная потолочная розетка; профилированные рамы по периметру потолка; падуги; (при визуальном осмотре не обнаружены); помещение 30-Н (пом. 3 (26,6 м<sup>2</sup>)): камин угловой из полированного черного габбро; топка с полуциркульным завершением и стилизованным замковым камнем; стойки с волютообразным завершением и декором по обеим сторонам от топки; филенки под каминной полкой; каминная полка фигурная с профилировкой по краю; помещение 30-Н (пом. 2 (67,9 м<sup>2</sup>)): камин средистенный из полированного черного габбро; топка с полуциркульным завершением и стилизованным замковым камнем; стойки с волютообразным завершением и декором по обеим сторонам от топки; филенки под каминной полкой; каминная полка с профилировкой по краю; помещение 30-Н (пом. 1 (113,2 м<sup>2</sup>), пом. 14(13,5 м<sup>2</sup>), пом. 4 (36,3 м<sup>2</sup>)): три печи, облицованные белыми гладкими полированными изразцами, с профилированным венчающим карнизом, металлическими топочными дверцами.

- распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.И. Гансена» № 350-р от 07.07.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

18 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610424130006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

#### 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Котомина К.Б.

#### 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1-я половина XVIII в., 1812-1816 гг., 1978-1981 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

город Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала; габариты внутренних дворов. Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация сложного в плане 4-5 этажного здания на подвале; крыши: конфигурация и габариты, в том числе, высотные отметки коньков карнизов; воротные проезды; историческое местоположение, конфигурация, габариты; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены - местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия: местоположение; исторические межэтажные лестницы: местоположение, конструкция, габариты, ступени, известняк. Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно- художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Стасова В.П.; две исторические вывески «С.Волфъ и Т.Беранже» над оконными проемами первого этажа со стороны Невского пр. и набережной р.

Мойки – местоположение, облик, габариты (восстановлены в 1985 г.)». характер отделки фасадов: гранитный цоколь, окрашенная штукатурка (руст в уровне первого этажа); исторические оконные (включая полуциркулярные проемы над воротными проездами) и дверные проемы – конфигурация, габариты, местоположение; на лицевом фасаде по Большой Морской ул., в 7 световой оси: оконные проемы в уровне 1 этажа – конфигурация, отметки высоты и габариты ширины, местоположение; на лицевом фасаде по Невскому пр., в 10 и 22 световых осях: оконные проемы в уровне 1 этажа – конфигурация, отметки высоты и габариты ширины, местоположение; исторические заполнения оконных проемов и дверных проемов: конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево) и цвет; единообразие цветового решения; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевых фасадов, в том числе: открытые галереи первого этажа, их оформление четырехколонными портиками дорического ордера на высоту 1-2 этажей, увенчанными фризом и карнизом; в уровне 1 этажа профилированная междуэтажная тяга, над окнами всерные замковые камни, образованные рустом; в уровне третьего этажа над галереей декоративная балюстрада; над частью окон третьего этажа треугольные сандрики на кронштейнах; подоконные тяги в уровне двух верхних этажей; лепные композиции фланкирующие лоджии; венчающий карниз сильного выноса на кронштейнах, декорированный лепными масками и розетками; на фасадах по ул. Большая Морская и наб. реки Мойки полукруглые окна над воротными проездами; дворový фасад: материал и характер отделки фасадов известняковый цоколь; гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы: конфигурация, габариты, местоположение; для окон первого этажа: ширина и верхняя отметка.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Котомина К.Б." № 55-р от 10.03.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

18 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781710744520005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



29.03.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Типография Министерства внутренних дел

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1723 г., 1877г., 1908 г.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 141-47 от 02.07.1997 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 32, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия регионального значения от 22.08.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки наб. р. Мойки и Волынского пер.; Объемно-пространственное решение: габариты шестизэтажного на подвалах здания, сложного в плане, занимающего угловой участок и образующего с трехэтажным флигелем курдонер по Волынскому пер.; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия - местоположение; три металлические опоры в помещениях (5-Н (14,17)) второго и третьего этажей флигеля по Волынскому пер.; исторические лестницы, в том числе: трехмаршевая межэтажная парадная лестница: с известняковыми ступенями, чугунным ограждением (рисунок - вертикальные S-образные стойки с перехватами и акантовыми завитками) с деревянными профилированными поручнями, в северной части главного корпуса, вестибюль со стороны наб. р. Мойки, на косоурах: профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничных площадок - наливная мраморная крошка: двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями, чугунным ограждением (рисунок - вертикальные стойки с перехватами набалдашниками) и профилированными деревянными поручнями, в восточной части здания, вестибюль со стороны курдонера), на косоурах; профиль ступеней (с валиком) покрытие полов лестничных площадок -наливная мраморная крошка; «пруссские» своды под лестничными площадками; трехмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями, с севера флигеля по Волынскому пер., на косоурах; профиль ступеней (с валиком) покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах поздней эклектики: флигель по Волынскому пер. решен в формах модерна: известняковый цоколь: характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (полосовый руст «под шубу» - 1-2-ой этажи, прямоугольный - 4-6-й этажи главного корпуса): исторические оконные проемы главного корпуса (в т.ч. балконных дверей) 1-6-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), оформление (вверные замковые камни «алмазная грань», фигурные замковые камни с гирляндами по сторонам, профилированные наличники, треугольные и полуциркульные сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, полуколонн, под фронтонами прямоугольные филенки с розетками, подоконные блоки с плоскими орнаментированными кронштейнами, между ними прямоугольные филенки со штукатуркой, оформленной «под шубу»), габариты; исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений (в т.ч. балконные двери), единообразие их цветового решения; исторические оконные проемы 1-3-х этажей флигеля по Волынскому пер. местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с трапециевидным завершением), габариты; исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений, единообразие их цветового решения; прямоугольные балконы в уровне 3-6-го этажей; в межоконных пространствах второго этажа прямоугольные филенки с лепными композициями в виде медальона, оплетенного гирляндой, внутри которого рога изобилия и тирс; фриз между третьим и четвертым этажами с прямоугольными филенками, со штукатуркой оформленной «под шубу»; плоские филенчатые лопатки с лепными картушами и цветочными гирляндами в уровне четвертого-пятого этажей; прямоугольные филенки между четвертым и пятым этажами - с лепными композициями в виде раковин с завитками и корзин с фруктами в окружении ветвей; парные пилястры ионического ордера в уровне шестого этажа; профилированные подоконные и межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз с поясом модульонов, поясом «сухариков» и фигурными орнаментированными кронштейнами; плоские лопатки на высоту 1-3-го этажей на фасаде флигеля по Вяземскому пер.: в уровне третьего этажа прямоугольные выступы с профилированными завершениями; на углах здания прямоугольные столбы с профилированным завершением; венчающий профилированный карниз; архитектурно-художественное решение дворового фасада; известняковый цоколь, материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка (прямоугольный руст 1-3-го этажей); исторические оконные проемы 1-6-х этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, с трапециевидным завершением), оформление (профилированные наличники) габариты; один прямоугольный со скошенными углами ризалит лестничной клетки: двустворчатое полусветлое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки с «алмазной гранью», материал (дерево), цвет: прямоугольная фрамуга с мелкой расстекловкой; козырек на двух кованых кронштейнах с вертикальными

стойками; козырек над дверным проемом - на фигурных кронштейнах с акантовыми завитками, треугольный фронтон с венком и завитками, материал (чугун); плоские лопатки на торцевом фасаде флигеля, выходящего во двор; венчающий профилированный карниз; межэтажный профилированный карниз; венчающий профилированный карниз; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: оформление тамбура вестибюля парадной лестницы: потолок декорирован прямоугольными филёнками в обрамлении профилированных рам; профилированный карниз в верхней части стены, аркатурный пояс, филёнки с полуциркульным завершением, внутри них лепные композиции из цветов, лент, ваз с цветами, акантовых завитков; между арок треугольные филёнки с лепными венками из акантов внутри; профилированные тяги под аркатурой; прямоугольный руст стен; покрытие пола - наливная мраморная крошка (геометрический рисунок); вестибюль парадной лестницы; оформление потолка - лепная розетка, декорированная акантовыми листьями; верхняя часть стен с аркатурным поясом, филёнками с полуциркульным завершением, внутри них лепные композиции из цветов, лент, ваз с цветами, акантовых завитков; между арок треугольные филёнки с лепными венками из акантов внутри; профилированные тяги под аркатурой; прямоугольный руст стен; две прямоугольные филёнки по сторонам прохода на парадную лестницу из вестибюля; покрытие пола - в технике террасо (рисунок - в центре восьмиконечная звезда с кругом посередине, окантовка черного цвета); оформление стен парадной лестницы - профилированные рамы, филёнки с полуциркульным завершением, профилированные тяги; потолки лестничных площадок оформлены профилированными рамами; поля подшивки лестничных маршей оформлены профилированными тягами; покрытие полов лестничных площадок - в технике террасо (рисунок - центрические композиции из геометрических элементов, окантовка черного цвета); помещение 4-Н (2): оформление потолка-профилированная тяга, вверху стены - профилированный карниз; помещение 4-Н (3): оформление потолка - лепная композиция в центре; многоугольник с розеткой в центре в окружении гирлянд, цветов и акантовых листьев; потолок обрамлен профилированными тягами, в углах - лепные композиции с растительным орнаментом и акантовыми листьями; профилированный карниз вверху стены; покрытие полов вестибюля и площадок лестницы в восточной части здания - наливная мраморная крошка (геометрический рисунок); помещение 5-Н(14) на втором этаже флигеля по Вольинскому пер.: оформление потолка - профилированная тяга, в верхней части стены - профилированный карниз; покрытие пола - керамическая метлахская плитка (геометрический рисунок, окантовка желто-коричневого цвета);

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел» № 10-15 от 15.01.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

18 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781811314810015

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



04.05.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

конец XVIII в., 1849 г.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 95-р от 25.03.2018 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 10 и далее до точки 1, от точки 11 до точки 29 и далее до точки 11, от точки 30 до точки 51 и далее до точки 30 по фасадам зданий, расположенных по адресам: набережная реки Мойки, дом 16, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 7, литера А.

- распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 95-р от 25.03.2018 г.

#### 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты и конфигурация в плане трехэтажного на высоком цокольном этаже здания, с воротным проездом и дворового четырехэтажного флигеля; крыша – исторические габариты и конфигурация. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; сводчатые перекрытия воротного проезда; две пары чугунных литых орнаментированных колонны, с орнаментальными консолями, поддерживающие плоское перекрытие вестибюля; парадная лестница (Л-1) – марши на ползучих арках, со ступенями из известняка, с металлическим литым ограждением из орнаментированных стоек, с деревянным профилированным поручнем; исторические лестничные клетки и лестницы; местоположение, конструктивная схема, исторический материал ступеней и ограждений; Объемно-планировочное решение: в габаритах капитальных стен Архитектурно-художественное решение фасадов: в приемах классицизма; лицевой фасад по набережной: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – рустованная поверхность цокольного и 1-го эт., гладкая штукатурка верхних эт.; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оконные заполнения – исторический рисунок расстекловки; оформление окон: профилированные штукатурные наличники 1-2го эт.; линейные сандрики, в том числе на кронштейнах центральной раскреповки – на уровне 2-го эт.; профилированные междуэтажные тяги на уровне 1 и 2 эт.; междуэтажный профилированный карниз со стилизованными дентикулами; венчающий профилированный карниз с декоративными модульонами; лучковый фронтон, завершенный профилированным карнизом с модульонами; балкон на уровне 2 -го эт. в центральной раскреповке, на металлических, орнаментированных консолях в виде модульонов, прямоугольный в плане; ограждение – металлическая решетка; арочный проем проезда; оформление софитов свода воротного проезда – штукатурными филанками; дворовый фасад особняка и фасады дворового флигеля: материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оконные заполнения – рисунок расстекловки; скругленный восточный угол флигеля; венчающий профилированный карниз.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских (Н. Е. Демидовой)»" № 124-р от 27.03.2018 г.

#### 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

18 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610565680016

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпус квартирный с флигелями

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1773-1777 гг., 1887-1889 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация здания, включая два дворовых корпуса; крыши - габариты и конфигурация (двухскатная – лицевой и западный дворовый корпус); односкатная -северный дворовый корпус); материал окрытия (листовая сталь); воротный проезд – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения). воротный проезд дворового флигеля – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения). Конструктивная система здания: Исторические наружные и внутренние (за исключением лицевого корпуса ) капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий (дворовый флигель); своды: полуциркульные на подружных арках; прусские своды по металлическим балкам; двухмаршевая лестница с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты, с лестничным ограждением в виде вертикальных стоек с завитками и орнаментом из крутов по верхнему ряду; две двухмаршевые лестницы дворовых корпусов с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты и лестничным ограждением в виде вертикальных стоек.

Объемно-планировочное решение: Историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен (в габаритах наружных капитальных стен – лицевой корпус).

Архитектурно-художественное решение фасадов (композиция): Лицевой корпус: Лицевой фасад: материал и характер отделки фасада - сочетание гладкой, рустованной и фактурной штукатурки; материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; кирпичный руст с фактурной штукатуркой «под шубу» (в уровне цокольного этажа); глубокий кирпичный руст (в уровне 1-го этажа и угловые части здания в уровне 2-3-го этажей); уплотненный кирпичный руст (в уровне 2-3-го этажей); линейный руст (в уровне 4-го этажа); дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный, с полуциркульным завершением), местоположение; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой в верхней части), оформление (филенки, орнаментальные пояса), материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева); проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, фланкирующие пилястры, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на волютообразных кронштейнах с львиными маскаронами); историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)\*; \* по результатам расчистки оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, трехчастные, гладкие и каннелированные замковые камни, прямые и лучковые сандрики, профилированные подоконные выступы на гладких кронштейнах и филенками между ними); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация; исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)\*; \*по результатам расчистки балконы с гранитной плитой на гранитных кронштейнах и пристенной частью полуциркульного завершения – количество (два), габариты, местоположение, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (фигурные секции с розетками); фриз в уровне 4-го этажа – «бегущая волна»; фриз в завершении – лепные композиции из гирлянд и лент; профилированные подоконные и междуэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз с поясом дентикул и иоников; дворовый фасад лицевого корпуса: материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, расстекловки, цвет; прямоугольные филенки; профилированные тяги; профилированный венчающий карниз. Фасады северного и западного дворовых флигелей: материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю, деревянные подоконные накладки); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, цвет, прямоугольные филенки; профилированные тяги; профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: Оформление интерьеров лицевого корпуса: Лестница: тамбур – конструкция (двойной), оформление (филенки), местоположение, материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева); вестибюль - декоративное оформление потолка (профилированные тяги, круглые профилированные рамы); декоративное оформление стен (профилированные тяги, лопатки);

покрытие полов тамбура и вестибюля – вид и материал (керамическая метлахская плитка), цвет (белый и черный), рисунок (геометрический рисунок с бордюром); покрытие пола межэтажных перекрытий – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «террашо»), рисунок (с розетками и бордюром).

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Капелла Придворная певческая" № 10-411 от 19.03.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия.

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

18.10.2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781710971570006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.02.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

**I. Сведения о наименовании объекта культурного наследия**

Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель

Тынянов Ю.Н.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1905 г., 1919-1936 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Греческий проспект, дом 15, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация пятиэтажного здания, включая два лицевых корпуса и один дворовый Г-образный корпус, с внутренним двором; два воротных проезда; исторические высотные отметки; крыша – исторические

габариты и конфигурация (двускатная – лицевые корпуса и юго-восточная часть дворового корпуса, односкатная – северо-восточная часть дворового корпуса); кровля металлическая. Конструктивная система здания: фундаменты бутовые; исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич); воротные проезды – местоположение, габариты, конструкция (перекрытый крестовыми сводами – воротный проезд лицевого северо-западного корпуса, плоское перекрытие – дворовый корпус); исторические отметки междуэтажных перекрытий; парадные лестницы (Л-1, Л-2, Л-4) – исторические местоположение, габариты, конструкция (по металлическим косоурам), тип (двухмаршевые); металлическое ограждение лестничных маршей – габариты, конфигурация (в виде плоских балясин с растительным орнаментом), техника исполнения (художественное литье); черные лестницы (Л-3, Л-5, Л-6, Л-7) – исторические местоположение, габариты, конструкция (междустенная), тип (двухмаршевая), материал (известняк), своды – местоположение (междуэтажные лестничные площадки: вестибюль лестницы Л-4), тип («пруссские»); крестовый свод – местоположение (вестибюль лестницы Л-1). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, разделка штукатурки под руст (на уровне 3-5-го этажа), разделка под руст со штукатуркой «под шубу» (на уровне 2-го этажа), облицовка «кабанчиком» – угловая часть здания на уровне 1-го этажа; фасад по Греческому пр. в 18 осей; фасад по 5-ой Советской ул. в 21 осей; угол здания в одну ось; раскреповки – местоположение (по двум крайним осям лицевых фасадов, в центральных частях лицевых фасадов – в 3 оси); балконы – местоположение (10-я ось по Греческому пр., угловая часть, 11-я ось по 5-ой Советской ул. на уровне 3-5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), конструкция, ограждение – габариты, конфигурация (композиция из растительных элементов, обрамляет пояс меандра), техника исполнения (художественное литье); фигурный аттик с окном-люкарной – местоположение (над венчающим карнизом по центральным осям лицевых фасадов и в угловой части здания); воротный проезд с лучковой перемычкой; дверные проемы – исторические местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оконные проемы – исторические местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), подоконные карнизы во 2-5-м этажах; оформление проемов: 1-й этаж – штукатурный профилированный наличник; 2-й этаж – штукатурный профилированный наличник, всерные перемычки с замковым камнем в форме бриллиантового руста, под окнами – штукатурные филенки; 3-й этаж – штукатурный профилированный наличник с ушками, подоконная зона оформлена композицией – женский маскарон в окружении акантовых завитков, фланкированный стилизованными каннелированными кронштейнами; над окнами – композиция из четырех розеток, фланкированных стилизованными кронштейнами с листом аканта и волнатообразными завитками; 4-й этаж – штукатурный профилированный наличник, подоконная зона оформлена композицией – картуш в окружении акантовых завитков, фланкированный стилизованными кронштейнами; над окнами – композиция из четырех розеток, фланкированных стилизованными кронштейнами, поддерживающими прямые сандрики, декорированные порезкой иоников; 5-й этаж – штукатурный профилированный наличник, над окнами штукатурные филенки; междуэтажная профилированная тяга – местоположение (между 1-м и 2-м этажами); междуэтажный профилированный карниз с порезкой иониками – местоположение (между 2-м и 3-м этажами); междуэтажный профилированный раскрепованный карниз, декорированный зубчиками, – местоположение (между 3-м и 4-м этажами); венчающий профилированный карниз с иониками и дентикулами; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, штукатурный руст (1-3-ий этажи); междуэтажный карниз (1-2-ой этажи); подоконный карниз (на уровне 2-3-го этажей); венчающий профилированный карниз; дверные проемы – исторические местоположение, габариты и конфигурация; оконные проемы – исторические местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковой перемычкой – в зоне лестничных клеток); оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины. Декоративно-художественная отделка интерьера: покрытие пола вестибюля и лестничных площадок – терраццо, рисунок; парадная лестница лицевого корпуса (Л-1, Л-4): тамбур – местоположение, габариты, конструкция, материал (дерево), оформление (филенки, профилированный карниз); дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое), оформление (профилированные филенки, стилизованный карниз, горизонтальная обвязка, решенная как карниз); оформление сводов вестибюля – штукатурное профилированное обрамление; оформление стен лестничных маршей – зеркала в штукатурном профилированном обрамлении; оформление потолка междуэтажных лестничных площадок – своды в штукатурном профилированном обрамлении; оформление подшивки лестничных маршей – штукатурное профилированное обрамление; квартира № 31: комната № 8 (28, 5 кв.

м.) лепное оформление потолка – по периметру широкая профилированная рама, декорированная горельефным орнаментом в виде витой полосы из листьев и жемчужника, широкой полосой меандра и крупного жемчуга; по углам выкружки, в угловых полях акантовые спирали и медальоны; в центре крупная фигурная розетка из концентрических кругов, декорированных – фигурными филёнками, меандром, акантом, овальными медальонами с женскими профилями, композициями из охотничьих атрибутов (лук, стрелы); квартира № 40; комната № 8 (17, 1 кв. м.) лепное оформление потолка – по периметру широкая профилированная рама уступами с полосой стилизованного орнамента растительного рисунка; по углам квадратные филёнки с розеткой; в центре фигурная розетка с акантом, вазонами, букетами, ветками, гирляндами и свитками. квартира № 9, в которой жили в декабре 1905 года Ленин В.И. и Крупская Н.К. историческое местоположение (на четвертом этаже лицевого корпуса по 5-ой Советской ул., вход – со второго двора под арку с Греческого пр.) и габариты: три окна выходят во двор, четыре – на 5-ю Советскую ул.; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, перекрытий и исторических перегородок; комната, площадью 24,3 кв.м.: лепное оформление потолка – по периметру широкая профилированная рама, декорированная горельефным орнаментом; по углам выкружки, в угловых полях акантовые спирали и медальоны; в центре крупная фигурная розетка из концентрических кругов, декорированных акантовыми листьями. квартира №18, в которой жил в 1919 - 1936 гг. – писатель Тынянов Ю.Н. историческое местоположение (угловая, находится на втором этаже лицевого корпуса, вход с парадной, по Греческому пр., и со двора) и габариты: 7 окон выходят на Греческий пр. и 6 окон – на 5-ю Советскую ул. историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, перекрытий и исторических перегородок

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» № 10-42 от 04.02.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

18 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610426390006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главная аптека

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1732 г., 1789-1796 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 4/1, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 10.12.2004 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания; воротный проезд – местоположение (по 8-й световой оси юго-восточного лицевого фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты; центральный уплощенный ризалит – местоположение (по 7-9-й световым осям, по Аптекарскому пер.), конфигурация, габариты; центральный уплощенный ризалит – местоположение (по 6-8-й световым осям, по Миллионной ул.), конфигурация, габариты; два треугольных фронтона – местоположение (по 6-8-й световым осям по Миллионной ул., по 7-9-й световым осям по Аптекарскому пер.), конфигурация, габариты; крыша – исторические габариты, конфигурация (двухскатная – по юго-восточному, северо-восточному, северо-западному; односкатная – по юго-западному корпусу) и высотная отметка конька. Конструктивная система здания: фундаменты; исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; коробовые своды с распалубками (помещения 7-Н, 8-Н, 2-Н); коробовые своды (помещения 6-Н (1,2,3)); прусские своды (помещения 6-Н (6,7,8,9)); крыльцо на три ступеньки – местоположение (по 8-й световой оси лицевого фасада, по Аптекарскому пер.), конфигурация и габариты, материал ступеней (гранит); крыльцо – количество (два), местоположение (ведущие на лестницу Л-2 и на лестницу в северной части северо-западного корпуса), конфигурация и габариты, материал ступеней (гранит); ограждение – материал (металл), рисунок (вертикальные и горизонтальные стойки); лестница Л-5 – местоположение, тип и конфигурация (двухмаршевая, средистенная), конструкция (на коробовых сводах с распалубками), габариты, материал; лестница Л-4 – местоположение, тип и конфигурация (двухмаршевая, средистенная с забежными ступенями), конструкция (на коробовых сводах с распалубками и подпружными арками), габариты, материал; ограждение лестницы – материал (деревянные фигурные балясины); лестница Л-2 – местоположение, тип и конфигурация (двухмаршевая, средистенная с забежными ступенями), конструкция (на коробовых сводах с распалубками), габариты, материал; лестница – местоположение (в северной части северо-западного корпуса), тип и конфигурация (двухмаршевая, средистенная с забежными ступенями), конструкция (на коробовых сводах с распалубками), габариты, материал; лестница – местоположение (по 8-й световой оси лицевого фасада по Аптекарскому пер.), тип и конфигурация (многомаршевая средистенная с забежными ступенями), конструкция (на коробовых сводах с распалубками и подпружными арками), габариты, материал. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по Миллионной улице: материал цоколя – гранит оформленный валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада – сочетание гладкой и рустованной штукатурки, линейный руст в уровне цокольного этажа; оформление ризалита (по 6-8-й световой осям) – четыре полуколонны с капителями коринфского ордера, гладким фустом на гранитных постаментах и антаблементом оформленный профилированным фризом, карнизом с модульонами, розетками и листьями аканта; ризалит завершается треугольным фронтоном; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов цокольного этажа – веерные замковые камни образованные рустом; оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа (по 1-й, 5-й, 6-й, 8-й, 9-й, 13-й световым осям) – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах украшенные листьями аканта с валютообразным рисунком на торцах, подоконная профилированная тяга; оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа (по 2-й, 3-й, 4-й, 7-й, 10-й, 11-й, 12-й световым осям) – профилированные наличники, треугольные сандрики на кронштейнах украшенные листьями аканта с валютообразным рисунком на торцах, ложная балюстрада с фигурными балясинами в подоконном пространстве, подоконная профилированная тяга; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, подоконная профилированная тяга; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; профилированный карниз с выступом между цокольным и 1-м этажами; профилированная тяга над уровнем 2-го этажа; оформление фронтона – по периметру профилированная тяга с модульонами, оформленные листьями аканта; в тимпане лепная композиция в виде венка из листов лавра; венчающий профилированный карниз с модульонами; лицевой фасад по Аптекарскому переулку: материал цоколя – гранит оформленный валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада – сочетание гладкой и рустованной штукатурки, линейный руст в уровне цокольного этажа; оформление центрального уплощенного ризалита – четыре пилястры коринфского ордера на гранитных базах и антаблементом с профилированным фризом, карнизом с модульонами, розетками и листьями аканта; ризалит завершается треугольным фронтоном; дверной проем – местоположение (по 8-й световой оси).

конфигурация (прямоугольный), габариты; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (одностворчатое с двумя не створными частями, глухое, с прямоугольной остекленной фрамутой), оформление (разномасштабные фигурные филенки, профилированный валик с дентикулами); оформление дверного проема – профилированный наличники, фланкированный гладкими пилястрами с раскрепованным профилированным карнизом и гладким фризом, в завершении полуциркулярный профилированный сандрик с филенкой и гладким зеркалом; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов цокольного этажа – веерные замковые камни образованные рустом; оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа (по 1-й, 6-й, 7-й, 9-й, 10-й, 15-й световым осям) – прямые сандрики на стилизованных кронштейнах украшенных листьями аканта, профилированные наличники, подоконная тяга; оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа (по 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 11-й, 12-й, 13-й, 14-й световым осям) – треугольные сандрики на стилизованных кронштейнах украшенных листьями аканта, профилированные наличники, ложные балюстрады в подоконных пространствах, подоконная тяга; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, подоконная тяга; заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; профилированный карниз с выступом между цокольным и 1-м этажами; профилированная тяга над уровнем 2-го этажа; венчающий профилированный карниз с модульонами; оформление фронтона – по периметру проходит профилированный карниз с модульонами оформленный листьями аканта, в тимпане оконный проем с полуциркулярным завершением; юго-восточный фасад: материал отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; оформление воротного проезда – полуциркулярная ниша; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа – прямые сандрики на кронштейнах украшенных листьями аканта, профилированные наличники, подоконная тяга; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники и подоконная тяга; заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; профилированный карниз с выступом между цокольным и 1-м этажами; профилированная тяга над уровнем 2-го этажа; венчающий профилированный карниз с модульонами; северо-восточный, северо-западный, юго-восточный дворовые фасады: материал отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки цоколя – гладкая штукатурка; оформление воротного проезда – полуциркулярная ниша; дверные проемы – количество (пять), местоположение (ведущие в помещение Л-2; ведущие в помещение лестницы в северной части северо-западного корпуса, в помещении 6-Н (1), в помещении 8-Н, в помещении 7-Н (1)), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов (ведущие в помещение Л-2; ведущие в помещение лестницы в северной части северо-западного корпуса) – профилированные наличники, прямоугольные остекленные фрамуты; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов в уровне 1-2-го этажей – профилированные наличники, подоконные тяги; заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки; профилированная тяга над уровнем 2-го этажа; венчающий профилированный карниз с модульонами; юго-западный дворовый фасад: материал отделки цоколя – по результатам расчисток; материал и характер отделки цоколя – гладкая штукатурка; дверные проемы – количество (два), местоположение (Л-5, Л-4), конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – подоконная тяга; профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; венчающий профилированный карниз с выступом. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: тамбур – местоположение (по 8-й световой оси лицевого фасада со стороны Аптекарского пер.), конфигурация, габариты; заполнение дверного проема тамбура – материал (дерево), конструкция (одностворчатое, с двумя не створными частями, полусветлое, прямоугольной остекленной фрамутой), оформление (филенками с профилированными калевками; валик с дентикулами); оформление дверного проема – профилированный деревянный наличник; лестница по 8-й световой оси лицевого фасада со стороны Аптекарского пер.; оформление стен и ребер сводов – филенки с профилем различной формы, полуциркулярная ниша.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Главная аптека, 1732 г., арх. Трезини Д., 1789-1796 гг., арх. Кваренги Д."» № 10-229 от 30.04.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

*М.П.*

18 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781811314810015

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



04.05.2018

Дата съемки (число.месяц.год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк
---------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

конец XVIII в., 1849 г.
-------------------------

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадмировских (Н.Е. Демидовой)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 95-р от 25.03.2018 г.</li> </ul> |
|---|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А
--

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 10 и далее до точки 1, от точки 11 до точки 29 и далее до точки 11, от точки 30 до точки 51 и далее до точки 30 по фасадам зданий, расположенных по адресам: набережная реки Мойки, дом 16, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 7, литера А.
---

- распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 95-р от 25.03.2018 г.

#### 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты и конфигурация в плане трехэтажного на высоком цокольном этаже здания, с воротным проездом и дворового четырехэтажного флигеля; крыша – исторические габариты и конфигурация; Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; сводчатые перекрытия воротного проезда; две пары чугунных литых орнаментированных колонны, с орнаментальными консолями, поддерживающие плоское перекрытие вестибюля; парадная лестница (Л-1) – марши на ползучих арках, со ступенями из известняка, с металлическим литым ограждением из орнаментированных стоек, с деревянным профилированным поручнем; исторические лестничные клетки и лестницы; местоположение, конструктивная схема, исторический материал ступеней и ограждений; Объемно-планировочное решение: в габаритах капитальных стен Архитектурно-художественное решение фасадов: в приемах классицизма; лицевой фасад по набережной: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – рустованная поверхность цокольного и 1-го эт., гладкая штукатурка верхних эт.; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оконные заполнения – исторический рисунок расстекловки; оформление окон: профилированные штукатурные наличники 1-2го эт.; линейные сандрики, в том числе на кронштейнах центральной раскреповки – на уровне 2-го эт.; профилированные междуэтажные тяги на уровне 1 и 2 эт.; междуэтажный профилированный карниз со стилизованными дентикулами; венчающий профилированный карниз с декоративными модульонами; лучковый фронтон, завершенный профилированным карнизом с модульонами; балкон на уровне 2-го эт. в центральной раскреповке, на металлических, орнаментированных консолях в виде модульонов, прямоугольный в плане; ограждение – металлическая решетка; арочный проем проезда; оформление софитов свода воротного проезда – штукатурными филёнками; дворовый фасад особняка и фасады дворового флигеля: материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оконные заполнения – рисунок расстекловки; скругленный восточный угол флигеля; венчающий профилированный карниз.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских (Н. Е. Демидовой)»" № 124-р от 27.03.2018 г.

#### 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

18 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПРИКАЗ

11 ноября 2016 г.

Москва

№ 52398-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», 1773–1777 гг., 1887–1889 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», 1773–1777 гг., 1810 г., 1830–1831 гг., 1834 г., 1886–1889 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», 1773–1777 гг., 1887–1889 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», 1773–1777 гг., 1810 г., 1830–1831 гг., 1834 г., 1886–1889 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610565680016**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н. А. Малаков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПРИКАЗ

16 октября 2017 г.

Москва

№ 115534-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в декабре 1905 г. – Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919–1936 гг. – писатель Тынянов Ю.Н.», 1905 г., 1919–1936 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в декабре 1905 г. – Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919–1936 гг. – писатель Тынянов Ю.Н.», 1905 г., 1919–1936 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, Греческий проспект, дом 15, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781710971570006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.РЫЖКОВ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПРИКАЗ

5 августа 2016 г.

Москва

№ 35964-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Главная аптека», 1732 г., 1789–1796 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

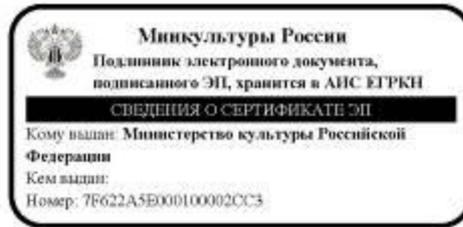
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Главная аптека», 1732 г., 1789–1796 гг. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 4/1, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610426390006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н. А. Малаков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПРИКАЗ

11 ноября 2016 г.

Москва

№ 52154-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с дворовыми флигелями», кон. XVIII в., 1862 г., 1890 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)», кон. XVIII в., 1842–1843 гг., 1862 г., 1890 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю** :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой с дворовыми флигелями», кон. XVIII в., 1862 г., 1890 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)», кон. XVIII в., 1842–1843 гг., 1862 г., 1890 г., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610563590026**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н. А. Малаков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПРИКАЗ

11 ноября 2016 г.

Москва

№ 52447-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773–1777 гг., 1810 г., 1830–1831 гг., 1834 г., 1886–1889 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», 1773–1777 гг., 1810 г., 1830–1831 гг., 1834 г., 1886–1889 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю** :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773–1777 гг., 1810 г., 1830–1831 гг., 1834 г., 1886–1889 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», 1773–1777 гг., 1810 г., 1830–1831 гг., 1834 г., 1886–1889 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781620565680026**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия

(В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПРИКАЗ

16 января 2017 г.

Москва

№ 72783-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения  
«Типография Министерства внутренних дел», 1723 г., 1877г., 1908 г. (г.  
Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов  
Российской Федерации**

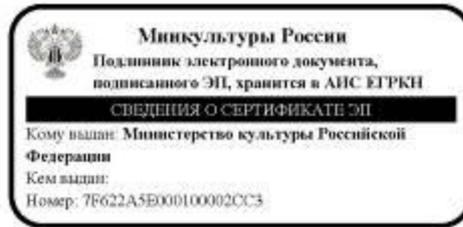
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел», 1723 г., 1877г., 1908 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, набережная реки Мойки, дом 32, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781710744520005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н. А. Малаков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПРИКАЗ

5 августа 2016 г.

Москва

№ 36326-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.», 1-я половина XVIII в., 1812–1816 гг., 1978–1981 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

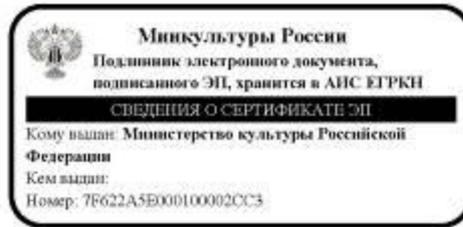
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.», 1-я половина XVIII в., 1812–1816 гг., 1978–1981 гг. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): город Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610424130006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н. А. Малаков