

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Блохина ул., 26; Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Блохина ул., 26, Большой просп. Петрорадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.) и «Сквер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Большой просп. Петрорадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения архитектурного ансамбля и сети городского электрического транспорта просп. Добролюбова (включая территорию на пересечении с Большим просп. Петроградской стороны и Ждановской наб., Князь-Владимирский сквер, ул. Блохина (от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина), Храмов пер., Успенский сквер (Сад Князь-Владимирского собора), пер. Талалихина, пл. Академика Лихачева с прилегающей к ней территорией и сквер на Мытнинской наб.)» (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН), разработанной ООО «КСК-ЭлектроПроект» в 2022 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Блохина ул., 26; Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Блохина ул., 26, Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.) и «Сквер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения архитектурного ансамбля и сети городского электрического транспорта просп. Добролюбова (включая территорию на пересечении с Большим просп. Петроградской стороны и Ждановской наб., Князь-Владимирский сквер, ул. Блохина (от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина), Храмов пер., Успенский сквер (Сад Князь-Владимирского собора), пер. Талалихина, пл. Академика Лихачева с прилегающей к ней территорией и сквер на Мытнинской наб.)» (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН), разработанной ООО «КСК-ЭлектроПроект» в 2022 г.

Санкт-Петербург

«30» января 2023 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с «19» декабря 2022 года по «30» января 2023 года (Приложение № 14: протоколы заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «ПроектЭнергоМонтаж Северо-Запад» (ООО «ПроектЭнергоМонтаж Северо-Запад») (Приложение № 13 – копии договоров с экспертами).

4. Сведения об экспертах

- *Председатель экспертной комиссии:*

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-

проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 5; приказ от 30.04.2021 № 596 о внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; индивидуальный предприниматель; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной
комиссии:

(подписано электронной подписью)

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

В.А. Калинин

6. Цели и объекты экспертизы

Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Блохина ул., 26; Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Блохина ул., 26, Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.) и «Сквер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения архитектурного ансамбля и сети городского электрического транспорта просп. Добролюбова (включая территорию на пересечении с Большим просп. Петроградской стороны и Ждановской наб., Князь-Владимирский сквер, ул. Блохина (от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина), Храмов пер., Успенский сквер (Сад Князь-Владимирского собора), пер. Талалихина, пл. Академика Лихачева с прилегающей к ней территорией и сквер на Мытнинской наб.)» (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН), разработанной ООО «КСК-ЭлектроПроект» в 2022 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Блохина ул., 26; Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Блохина ул., 26, Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.) и «Сквер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения архитектурного ансамбля и сети городского электрического транспорта просп. Добролюбова (включая территорию на пересечении с Большим просп. Петроградской стороны и Ждановской наб., Князь-Владимирский сквер, ул. Блохина (от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина), Храмов пер., Успенский сквер (Сад Князь-Владимирского собора), пер. Талалихина, пл. Академика Лихачева с прилегающей к ней территорией и сквер на Мытнинской наб.)» (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН), разработанная ООО «КСК-ЭлектроПроект» в 2022 г. в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН-ПР).

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН-КНИ).

Раздел 3. Проект приспособления (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН-АР).

7. Перечень документов, представленных заявителем

- 1) Копия задания КГИОП от 30.08.2021 г. №01-52-2274/21-0-1;
- 2) Копия задания КГИОП от 30.08.2021 г. №01-52-2289/21-0-1;
- 3) Копия распоряжения КГИОП от 29.01.2015 г. №10-45 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»;
- 4) Копия распоряжения КГИОП от 06.08.2019 г. №444-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»;
- 5) Копия распоряжения КГИОП от 20.08.2019 г. №07-19-344/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 6) Копия паспорта объекта культурного наследия от 28.03.2019 г., рег. № 781520273100016;
- 7) Копия распоряжения КГИОП от 20.08.2019 г. №07-19-343/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сквер», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 8) Копия паспорта объекта культурного наследия от 28.03.2019 г., рег. № 781520273100046;
- 9) Копия письма от Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга от 29.09.2022 г. №01-13М-1395/22;
- 10) Копия акта обследования сохранения (сноса), пересадки зеленых насаждений и расчета размера их восстановительной стоимости от 21.09.2022 г.;
- 11) Копия лицензии № МКРФ 19283 от 03.06.2019 г.;
- 12) Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 10.12.2022 г.;
- 13) Проектная документация «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения архитектурного ансамбля и сети городского электрического транспорта просп. Добролюбова (включая территорию на пересечении с Большим просп. Петроградской стороны и Ждановской наб., Князь-Владимирский сквер, ул. Блохина (от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина), Храмов пер., Успенский сквер (Сад Князь-Владимирского собора), пер. Талалихина, пл. Академика Лихачева с прилегающей к ней территорией и сквер на Мытнинской

наб.)» (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН), разработанная ООО «КСК-ЭлектроПроект» в 2022 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта.

8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

8.1. Нормативно-правовая документация

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 3).
- 8) Выкопировка из закона Санкт-Петербурга от 19.09.2007 г. № 430-85 «О зеленых насаждениях общего пользования» (Приложение №11).

8.2. Архивные и библиографические источники

- 1) Галкин А., Берташ А., Шкаровский М. Князь-Владимирский собор. Краткий исторический очерк. — СПб., 2005.
- 2) Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район. Научное издание. Под редакцией Б. М. Кирикова. — СПб.: Издательский дом «Коло», 2004 г.
- 3) Свящ. Александр Берташ, Галкин А. К. Князь-Владимирский собор // Православная энциклопедия. — М., 2014.

8.3. Интернет-ресурсы

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
- 3) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Сквер», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский». Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Собственник или пользователь объекта

Собственником объектов культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Блохина ул., 26; Большой пр. П.С.;

Добролюбова пр.; Храмов пер. (Блохина ул., 26, Большой просп. Петрорадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.) и «Сквер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Большой просп. Петрорадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский», является Санкт-Петербург, рассматриваемый земельный участок не имеет кадастрового номера и относится к зеленым насаждениям общего пользования (ЗНОП 13.37, ЗНОП 13.67) на основании Закона Санкт-Петербурга от 19.09.2007 № 430-85 «О зеленых насаждениях общего пользования» (Приложение №11).

11.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

1) Объект по адресу: Санкт-Петербург, Блохина ул., 26; Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Блохина ул., 26, Большой просп. Петрорадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский» является объектом культурного наследия федерального значения согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП от 29.01.2015 г. №10-45 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский» (Приложение № 4).

Распоряжение КГИОП от 06.08.2019 г. №444-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский» (Приложение № 5).

Распоряжение КГИОП от 20.08.2019 г. №07-19-344/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №6).

Паспорт объекта культурного наследия от 28.03.2019 г., рег. № 781520273100016 (Приложение №7).

2) Объект по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Большой просп. Петрорадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский» является объектом культурного наследия федерального значения согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия

федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП от 29.01.2015 г. №10-45 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский» (Приложение № 4).

Распоряжение КГИОП от 06.08.2019 г. №444-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский» (Приложение № 5).

Копия распоряжения КГИОП от 20.08.2019 г. №07-19-343/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сквер», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №6).

Копия паспорта объекта культурного наследия от 28.03.2019 г., рег. № 781520273100046 (Приложение №7).

11.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта

Петербургскую сторону во 2-й половине XIX в., как раз вокруг собора, Мокруши, постепенно благоустраивали, что прежде всего подразумевало осушение сырой и вредной для здоровья местности. В числе мероприятий была активная высадка растительности, в частности устройства древесного питомника. Питомник там находился как минимум до 1932 г.

Сквер и сад расположены на территории, ограниченной улицей Блохина, Большим проспектом П.С., проспектом Добролюбова, переулком Талалихина и Храмовым переулком.

В 1870 году территория, прилегающая к Князь-Владимирскому собору, по распоряжению Александра II была благоустроена.

По границе соборного участка с западной и южной сторон установили железную решетку, а внутри ограды распланировали небольшой сад. Автором его проекта предположительно был архитектор Н. П. Гребенка, который вел наблюдение за ходом работ. На территории произвели подсыпку грунта, устроили дорожки, куртины, клумбы. Планировка носила пейзажный характер, проект сада и ограды выполнен Н. П. Гребенкой в 1860-х годах.

"На площади, образовавшейся после прокладки Александровского проспекта, на городские и частные средства по проекту ботаника Э. Л. Регеля был устроен сквер, получивший очертания трапеции.

Планировка решена в пейзажном духе в виде единой системы переплетающихся дорожек. В центре возвышался фонтан, на одной из площадок помещалась резная

деревянная беседка. Со стороны Большого проспекта был устроен насыпной холм с видовой площадкой. Открытие сквера состоялось в 1876 году.¹" - садовый мастер Э. Л. Регель.

В конце 1870-х состоялась частичная перепланировка сквера. Здесь росли деревья различных пород, имелись многочисленные цветочные клумбы.

В 1881 году сквер получил наименование Князь-Владимирский по наименованию Собора, через год в сквере у Тучкова моста была сооружена часовня Св. благоверного князя Александра Невского в память Императора Александра II в 1882-1886 гг. по проекту арх. Н. Н. Ковригина. Освящена 2 июня 1886 г. епископом Арсением Ладожским.

После 1917 года за храмом были оставлены небольшие части сада у его западного и северного фасадов, остальная часть перешла в городское ведомство. В советское время часовня была закрыта, здание использовалось не по назначению. Здесь работала табачная лавка, размещалось бюро по трудоустройству, находился магазин "Цветы". Союз реставраторов восстановил декор часовни за собственный счет. Были воссозданы доски с золочеными буквами на центральном портале, стропильные системы кровли и купола, крыша выполнена из полимерных материалов. На куполе был установлен золоченый крест, восстановленный по старинным чертежам, и малый крест над входом.

В 1928 году в сквере устроили детскую площадку, и только в 1979 году - проведено благоустройство территории вокруг собора: были снесены все деревянные хозяйственные строения вдоль улицы Блохина, на месте которых устроены газоны прямоугольных очертаний.

Современная планировка сада носит пейзажный характер. В композицию южной и восточной частей включена система прямолинейных и дугообразных дорожек. В саду устроены две площадки: одна — со стороны переулка Талалихина, другая — перед западным фасадом храма.

В 1982 году были демонтированы фонтан и железная решетка. Тем не менее, сквер сохранил некоторые черты оригинального планировочного решения.

Собор, сквер, сад и часовня являются памятниками истории и культуры федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10 июля 2001 г..

¹ «Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район». Научное издание. Под редакцией Б. М. Кирикова. — СПб.: Издательский дом «Коло», 2004 г.

11.4. Описание объекта

Объект культурного наследия федерального значения «Сад»:

Конфигурация сада в виде неправильного четырехугольника (с севера ограничен ул. Блохина, с востока – пер. Талалихина, с южной стороны - пр. Добролюбова, с западной – Храмовым пер.), его историческая регулярная планировка. Визуальные связи аллей и дорожек с Князь-Владимирским собором. Сочетание открытых пространств газонов и площадок с ландшафтными группами деревьев и кустарников, аллеяными посадками.

Трассировка ограды, расположенной по западной границе участка вдоль Храмова пер. и по северной границе участка (параллельно трассе улицы Блохина), а также параллельно южному и восточному фасадам храма; расположение ворот с западной стороны (три) и при въезде на территорию внутреннего двора с восточной стороны (одни); ограда выполнена в виде кирпичных оштукатуренных столбов с фигурными филёнками и профилированными поясами, между которыми помещены решетки с диагональным рисунком с кованым крестом в навершии и кованые разновысокие стойки квадратного сечения, завершающиеся пиками и крестами; между горизонтальными тетивами в средней части помещены кольца; диагональная кованая сетка в нижней части рапорта решетки. Столбы ворот перед главным входом увенчаны золочеными яблоками и крестами.

Характер и видовой состав зеленых насаждений:

- липы, в т.ч. в рядовых посадках;
- кустарники (шиповник, сирень, снежноягодник белый);
- газоны.

Объект культурного наследия федерального значения «Сквер»:

Объемно-планировочное решение сквера, с севера ограниченного ул. Блохина, с востока – Храмовым пер., с южной стороны – пр. Добролюбова, с западной – Большим пр. П.С.; конфигурация в виде неправильного четырехугольника, историческая пейзажная планировка. Трассировка ограды (по периметру сквера), её материал (литье, ковка) и архитектурное решение (сетчатые звенья, установленные на литых орнаментированных столбиках). Визуальные связи аллей и дорожек с часовней Св. Александра Невского и Князь-Владимирским собором, конфигурация и материал (отсев розового гранита) набивных дорожек и площадок. Круглой площадка в центре сквера, часовня на территории сквера.

Характер и видовой состав зеленых насаждений:

- деревья в группах и отдельнорастущие (липа, береза, лиственница, ясень, ива, дуб);
- кустарники (шиповник, сирень, снежноягодник белый);
- цветочные клумбы;
- газоны.

11.5. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения архитектурного ансамбля и сети городского электрического транспорта просп. Добролюбова (включая территорию на пересечении с Большим просп. Петроградской стороны и Ждановской наб., Князь-Владимирский сквер, ул. Блохина (от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина), Храмов пер., Успенский сквер (Сад Князь-Владимирского собора), пер. Талалихина, пл. Академика Лихачева с прилегающей к ней территорией и сквер на Мытнинской наб.)» (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН), разработанная ООО «КСК-ЭлектроПроект» в 2022 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Общество с ограниченной ответственностью «КСК-ЭлектроПроект» осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ на основании Лицензии № МКРФ 19283, выданной Министерством культуры Российской Федерации 03.07.2019 г. (Приложение № 12)

Данная документация разработана с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования и направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

Ниже представлен анализ экспертируемого проекта:

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН-ПР).

В составе проектной документации присутствуют необходимые документы: копии заданий КГИОП, копия распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны, копия приказа КГИОП об утверждении границ территории объекта культурного наследия, копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства, копия паспорт объекта культурного наследия, копии технической документации.

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.12.2022 г. (далее – Акт влияния). (Приложение № 10)

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Приспособление объекта культурного наследия в части установки новых опор наружного освещения со светодиодными светильниками. Замены существующих опор на территории Успенского сквера и Князь-Владимирского сквера с последующим демонтажем существующей подвесной сети и устройство новых опор взамен существующих.

При проведении работ, указанных в Акте влияния (указываются конкретные виды работ исходя из проектной документации):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Сквер», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский».

В состав тома также включена общая фотофиксация объекта культурного наследия со схемой фотофиксации и привязкой к объекту.

Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиям заданий КГИОП от 30.08.2021 г. №01-52-2274/21-0-1 и от 30.08.2021 г. №01-52-2289/21-0-1 и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Сквер», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский».

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН-КНИ).

Том содержит историческую справку с иконографическими материалами, которые в полном объеме отражают сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней. Сведения, приведённые в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями.

В разделе представлены результаты визуального и инструментального обследования объекта, а также рекомендации по ремонту и влияния планируемой перепланировки на несущие конструкции и приложения, в которых представлены графические материалы (топосъёмка с подземными и надземными инженерными коммуникациями).

В ходе обследования были сделаны следующие выводы и рекомендации:

Состояние Памятника в границах проектирования – удовлетворительное, что не препятствует возможности проведению работ по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в

части устройства наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Князь-Владимирского собора.

Раздел 3. Проект приспособления (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН-АР).

Пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит характеристику существующего положения, обоснование и описание проектных решений, а также основные решения по организации строительства, порядок организации работ.

Проектом в границах объектов культурного наследия предусмотрено:

- установка в границах Князь-Владимирского и Успенского сквера новых декоративных опор, новых светодиодных светильников, с прокладкой новых пролетов сети кабелем ПвВГнг (А)мн расчетного сечения в земле;

- замена существующих железобетонных опор на территории Успенского сквера вдоль ул. Блохина на новые, с установкой необходимого количества новых опор по ул. Блохина от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина с последующим демонтажем существующей подвесной сети в границах объекта. Установка на опоры нового светодиодного светотехнического оборудования;

- установка в Храмовом переулке необходимого количества новых опор взамен существующих, нового светодиодное светотехническое оборудование;

- выполнение линии наружного освещения кабелем в земле.

С учетом технических условий СПб ГУП «Ленсвет» на проектные работы по устройству наружного освещения объекта культурного наследия «Сквер», предусматривается установка опор, типа: Тотал 11.46, Тотал 10.79, Тренто 8.27 и Крудо 5.50. Внешний вид опор и схемы прокладки сетей представлены в графическом приложении к данному разделу.

Прокладка групповых кабелей ПвВГнг(А) расчетного сечения для подключения проектируемого наружного освещения производится в земле под дорожным покрытием существующей парковой дорожной сети, не ближе 3-4 метров от ценных старовозрастных деревьев с использованием средств малой механизации, вручную в стесненных условиях и методом ГНБ, с учетом наличия в зоне работ зеленых насаждений общего пользования.

После устройства новых опор наружного освещения на территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский» выполняется восстановление нарушенного благоустройства территории в полном объеме.

При производстве работ должна быть обеспечена сохранность объектов культурного наследия (предметов охраны), а также зеленых насаждений и их корневых систем, газонов, оград, газонных насаждений, примыкающих дорожных покрытий и других элементов благоустройства. Размещение строительного городка и складирование строительных материалов на газонах не предусмотрено. Обязательна

установка устройств защитных коробов для деревьев, произрастающих в зоне производства работ и прилегающей к ней территории.

Предметы охраны объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Сквер», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский» утверждёнными распоряжением КГИОП от 29.01.2015 г. №10-45 – сохраняется полностью.

Проект организации работ включает в себя основные решения по организации работ, а также рекомендации по производству строительно-монтажных работ, в соответствии с приведенными в том же разделе нормативными документами. Проектная документация выполнена в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами, в соответствии с действующим законодательством в области сохранения объектов культурного наследия.

Разработанные проектом решения приняты с учетом требований заданий КГИОП от 30.08.2021 г. №01-52-2274/21-0-1 и от 30.08.2021 г. №01-52-2289/21-0-1 (Приложение № 8) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 29.01.2015 г. №10-45 (Приложение №4).

12. Обоснование вывода экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Блохина ул., 26; Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Блохина ул., 26, Большой просп. Петрорадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.) и «Сквер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Большой просп. Петрорадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения архитектурного ансамбля и сети городского электрического транспорта просп. Добролюбова (включая территорию на пересечении с Большим просп. Петроградской стороны и Ждановской наб., Князь-Владимирский сквер, ул. Блохина (от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина), Храмов пер., Успенский сквер (Сад Князь-Владимирского собора), пер. Талалихина, пл. Академика Лихачева с прилегающей к ней территорией и сквер на Мытнинской наб.)» (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН), разработанной ООО «КСК-ЭлектроПроект» в 2022 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника

истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 10), установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Сквер», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский», согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

2) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объектов культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Блохина ул., 26; Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Блохина ул., 26, Большой просп. Петрорадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.) и «Сквер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Большой просп. Петрорадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский», утвержденного распоряжением КГИОП от 29.01.2015 г. №10-45 (Приложение № 4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 12.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

3) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 29.01.2015 г. №10-45 (Приложение № 4).

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям заданий КГИОП от 30.08.2021 г. №01-52-2274/21-0-1 и от 30.08.2021 г. №01-52-2289/21-0-1 (Приложение № 8) и не противоречит действующему

законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Блохина ул., 26; Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Блохина ул., 26, Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.) и «Сквер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения архитектурного ансамбля и сети городского электрического транспорта просп. Добролюбова (включая территорию на пересечении с Большим просп. Петроградской стороны и Ждановской наб., Князь-Владимирский сквер, ул. Блохина (от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина), Храмов пер., Успенский сквер (Сад Князь-Владимирского собора), пер. Талалихина, пл. Академика Лихачева с прилегающей к ней территорией и сквер на Мытнинской наб.)» (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН), разработанная ООО «КСК-ЭлектроПроект» в 2022 г., **соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

Подписи экспертов

Председатель экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /М.Ф. Прокофьев/

30.01.2023 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /Н.Б. Глинская/

30.01.2023 года

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /В.А. Калинин/

30.01.2023 года

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объектов культурного наследия;

Приложение № 6. Копии охранных обязательств объектов культурного наследия;

Приложение № 7. Копии паспортов объектов культурного наследия;

Приложение № 8. Копии заданий, выданных органом охраны на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

Приложение № 9. Копия технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

Приложение № 10. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;

Приложение № 11. Выкопировка из закона Санкт-Петербурга от 19.09.2007 г. № 430-85 «О зеленых насаждениях общего пользования»;

Приложение № 12. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;

Приложение № 13. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 14. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

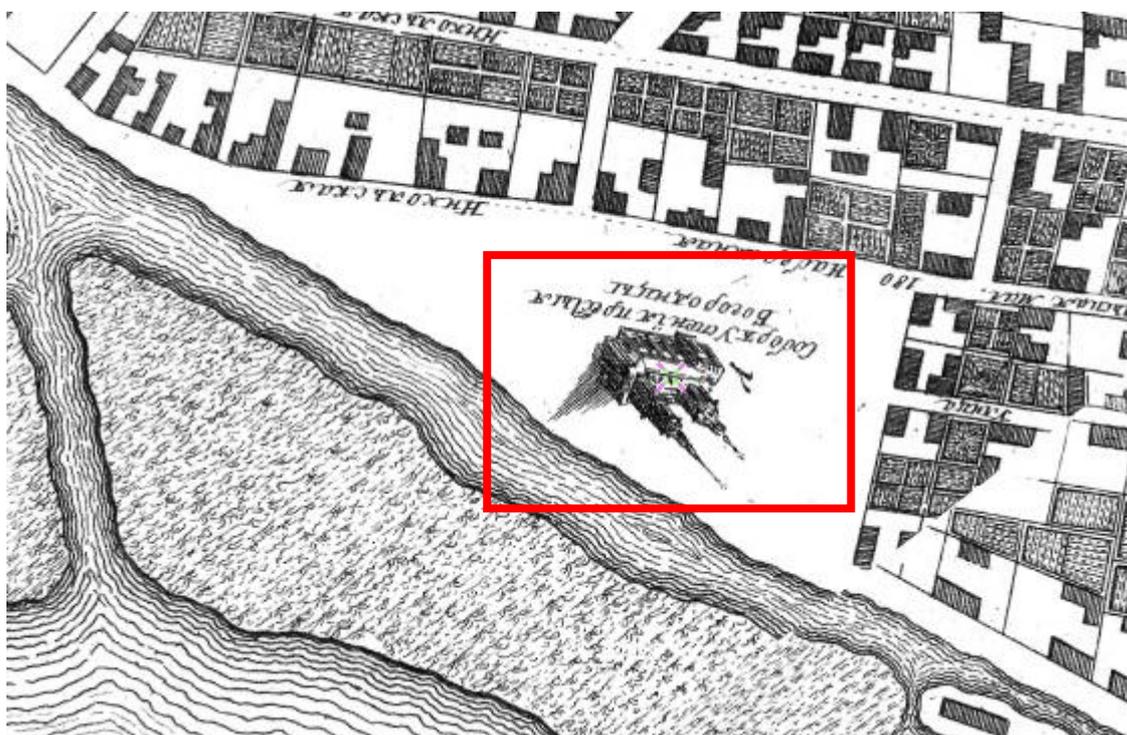
Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Блохина ул., 26; Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Блохина ул., 26, Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.) и «Сквер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения архитектурного ансамбля и сети городского электрического транспорта просп. Добролюбова (включая территорию на пересечении с Большим просп. Петроградской стороны и Ждановской наб., Князь-Владимирский сквер, ул. Блохина (от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина), Храмов пер., Успенский сквер (Сад Князь-Владимирского собора), пер. Талалихина, пл. Академика Лихачева с прилегающей к ней территорией и сквер на Мытнинской наб.)» (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН), разработанной ООО «КСК-ЭлектроПроект» в 2022 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Фрагмент академического плана Трускотта. Санкт-Петербург. 1753 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1793 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
3. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
4. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
5. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
6. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
7. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
8. Фрагмент плана Ленинграда из путеводителя 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
9. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда времён ВОВ – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
10. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
11. Э. Л. Регель. Проект Князь-Владимирского сквера. 1875 г. – Кириков Б.М. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район. Издательский дом "Коло", 2004.
12. Собор Св. Владимира. 1890 - 1902 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1064984>.
13. Собор князя Владимира. 1903 - 1915 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/831876>.
14. Собор св. равноапостольного князя Владимира. 1920 - 1930 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/125455>.
15. Владимирский собор. 1930 - 1940 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/500887>.
16. Князь-Владимирский собор. 1947 - 1953 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/859231>.
17. Проспект Добролюбова 1950 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/237657>.
18. Князь-Владимирский собор. 1950 - 1960 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/216536>.
19. Собор святого равноапостольного князя Владимира. 1951 - 1952 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1428848>.
20. Князь-Владимирский сквер. 1957 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/563654>.

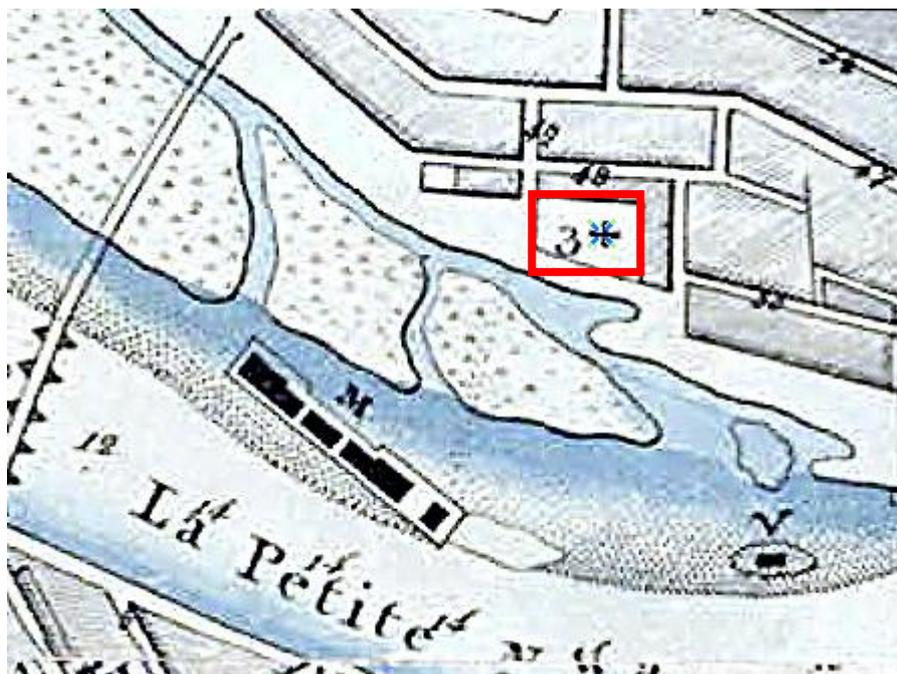
21. Бульвар на проспекте Добролюбова. 1957 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/303151>.
22. Князь-Владимирский собор. 1963 г. – ГМИ СПб Инв.№-II-Б47875ф.
23. Князь-Владимирский собор. 1966 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/785889>.
24. Князь-Владимирский собор. 1970 - 1978 г. г. — Л.С. Алешина. Памятники искусства Советского Союза, Ленинград и окрестности. Москва, "Искусство", 1980.
25. Князь-Владимирский собор. 1970 - 1975 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1640580>.
26. Князь-Владимирский собор. 1974 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/127646>.
27. Сквер у Князь-Владимирского собора. 1977 - 1979 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1478010>.
28. В Успенском сквере. 1978 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1398031>.
29. Утро на Петроградской. 1981 -1990 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/140392>.
30. Детская площадка у Князь-Владимирского собора. 1989 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1440316>.



1. Фрагмент академического плана Трускотта. Санкт-Петербург. 1753 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



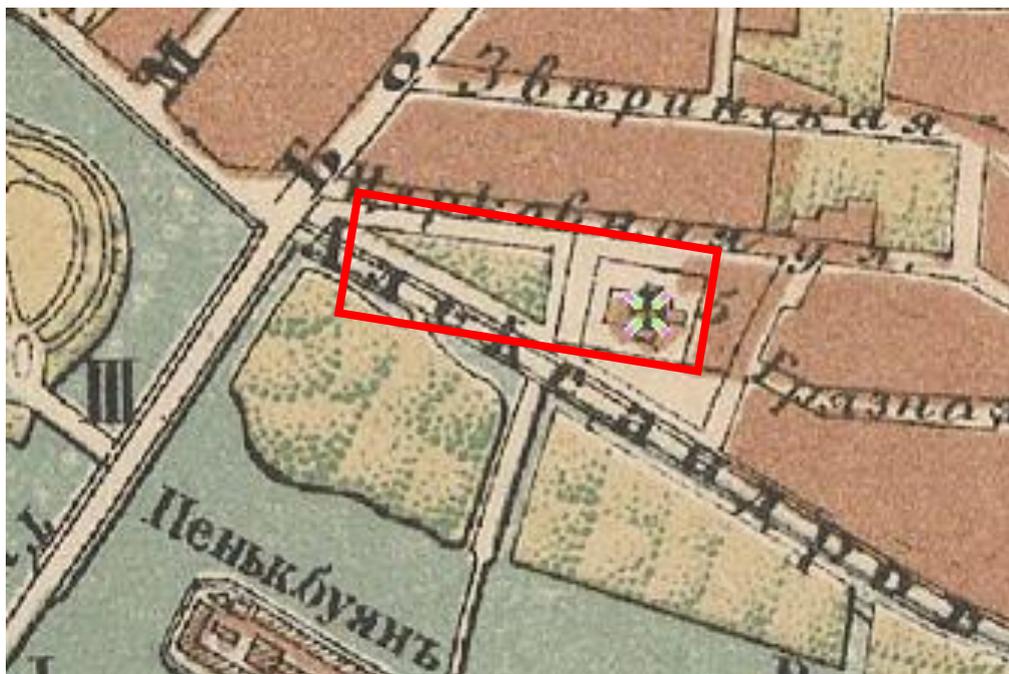
2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1793 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



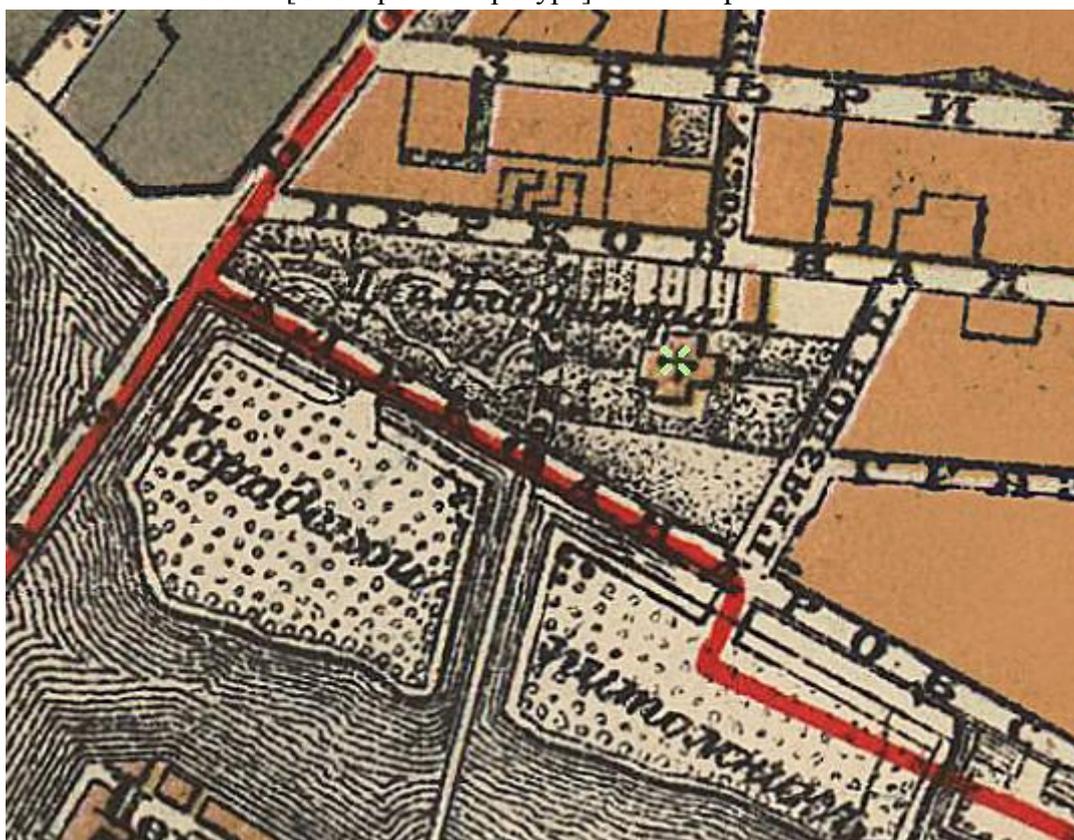
3. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



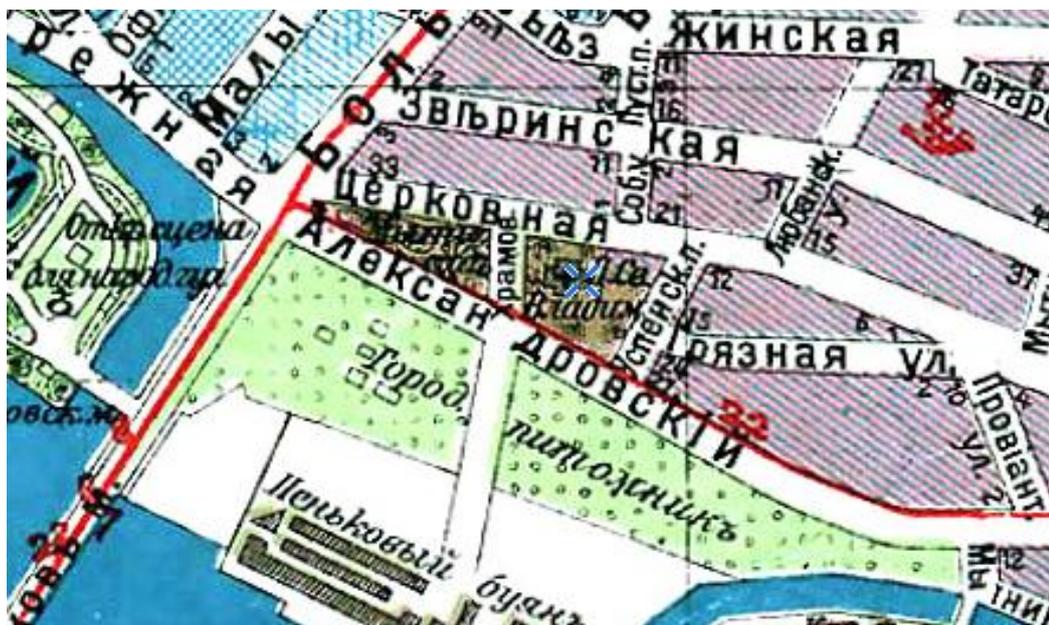
4. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



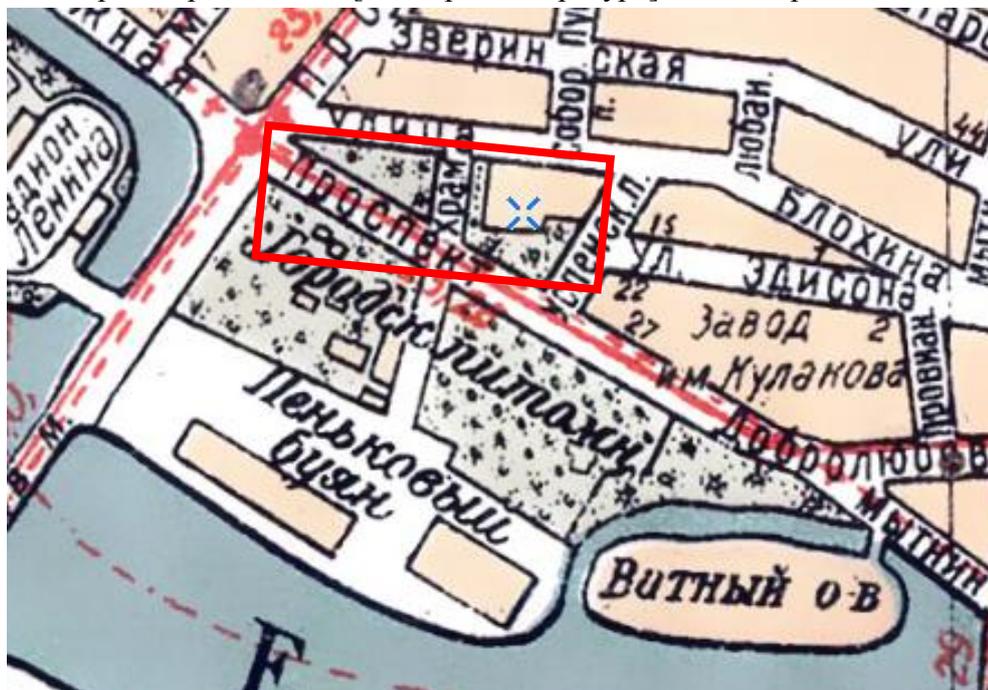
5. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



6. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



7. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



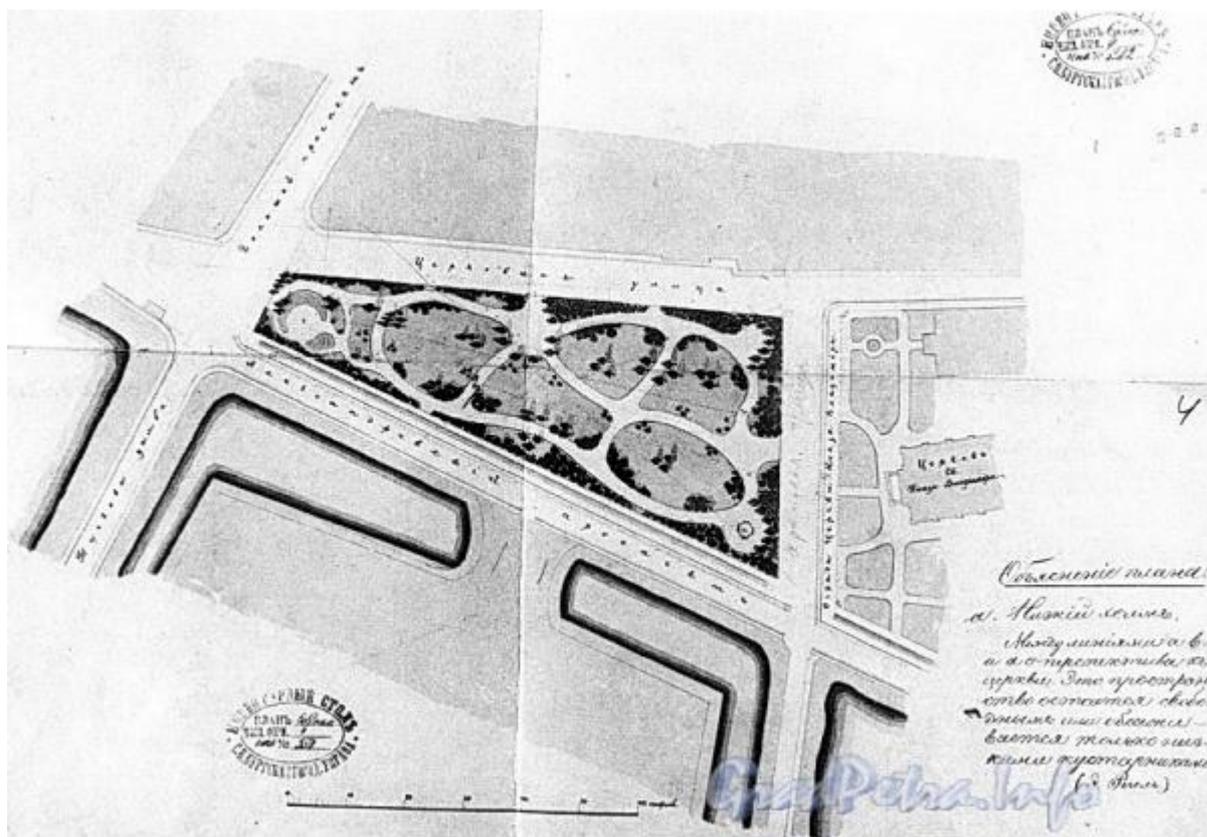
8. Фрагмент плана Ленинграда из путеводителя 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



9. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда времён ВОВ – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



10. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



11. Э. Л. Регель. Проект Князь-Владимирского сквера. 1875 г. – Кириков Б.М. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район. Издательский дом "Коло", 2004.



12. Собор Св. Владимира. 1890 - 1902 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1064984>.



13. Собор князя Владимира. 1903 - 1915 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/831876>.



14. Собор св. равноапостольного князя Владимира. 1920 - 1930 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/125455>.



15. Владимирский собор. 1930 - 1940 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/500887>.



16. Князь-Владимирский собор. 1947 - 1953 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/859231>.



17. Проспект Добролюбова 1950 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/237657>.



18. Князь-Владимирский собор. 1950 - 1960 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/216536>.



19. Собор святого равноапостольного князя Владимира. 1951 - 1952 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1428848>.



20. Князь-Владимирский сквер. 1957 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/563654>.



21. Бульвар на проспекте Добролюбова. 1957 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/303151>.



22. Князь-Владимирский собор. 1963 г. – ГМИ СПб Инв.№-П-Б47875ф.



23. Князь-Владимирский собор. 1966 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/785889>.



24. Князь-Владимирский собор. 1970 - 1978 г. г. — Л.С. Алешина. Памятники искусства Советского Союза, Ленинград и окрестности. Москва, "Искусство", 1980.



25. Князь-Владимирский собор. 1970 - 1975 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1640580>.



26. Князь-Владимирский собор. 1974 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/127646>.



27. Сквер у Князь-Владимирского собора. 1977 - 1979 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1478010>.



28. В Успенском сквере. 1978 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1398031>.



29. Утро на Петроградской. 1981 -1990 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/140392>.



30. Детская площадка у Князь-Владимирского собора. 1989 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1440316>.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Блохина ул., 26; Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Блохина ул., 26, Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.) и «Сквер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения архитектурного ансамбля и сети городского электрического транспорта просп. Добролюбова (включая территорию на пересечении с Большим просп. Петроградской стороны и Ждановской наб., Князь-Владимирский сквер, ул. Блохина (от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина), Храмов пер., Успенский сквер (Сад Князь-Владимирского собора), пер. Талалихина, пл. Академика Лихачева с прилегающей к ней территорией и сквер на Мытнинской наб.)» (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН), разработанной ООО «КСК-ЭлектроПроект» в 2022 г.

Фотофиксация современного состояния

Фото 31. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»

Фото 32. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»

Фото 33. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»

Фото 34. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»

Фото 35. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»

Условные обозначения:

 - Место и направление фотофиксации

1 - Номер фотографии

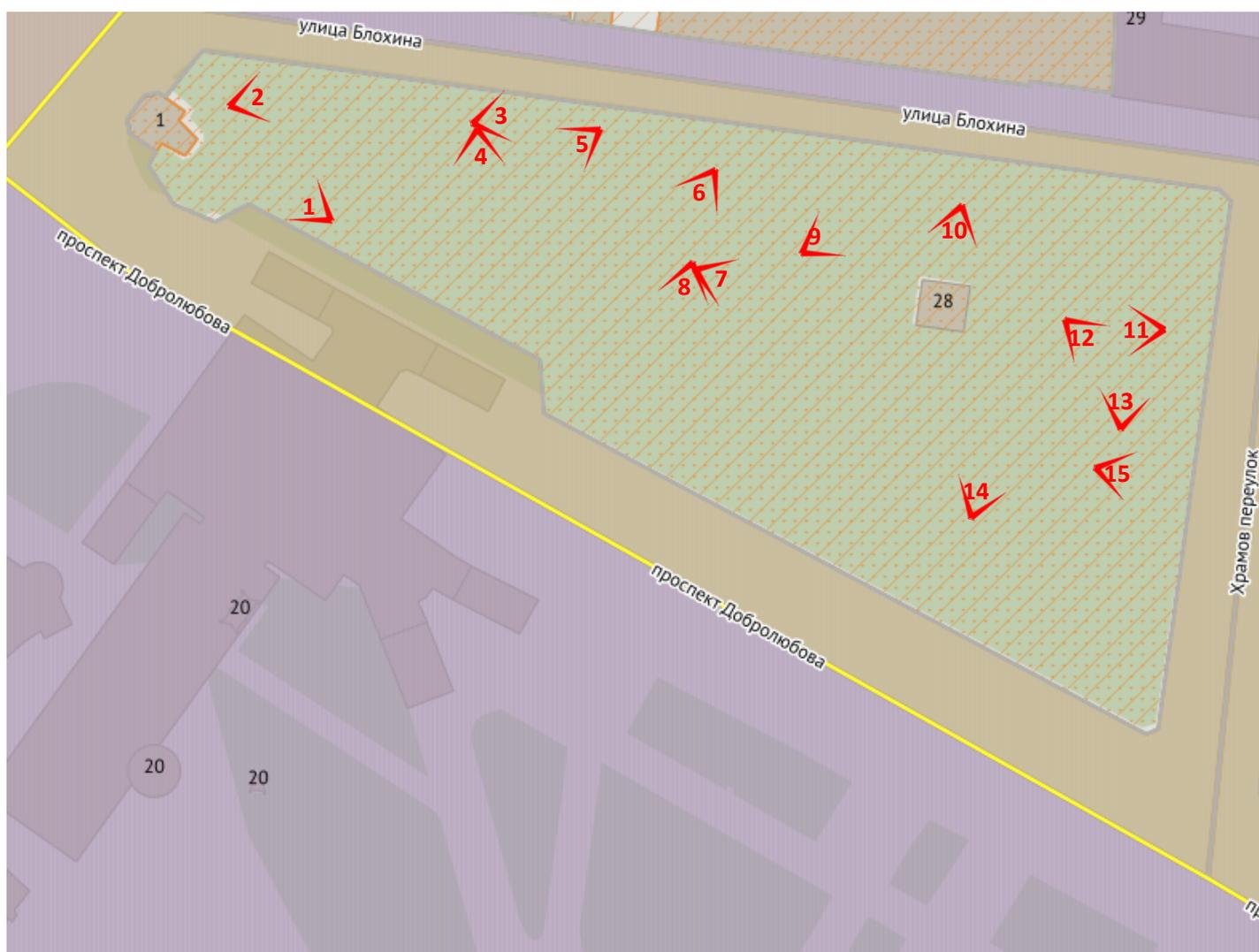


Рисунок 1.Схема фотофиксации сквера на плане города

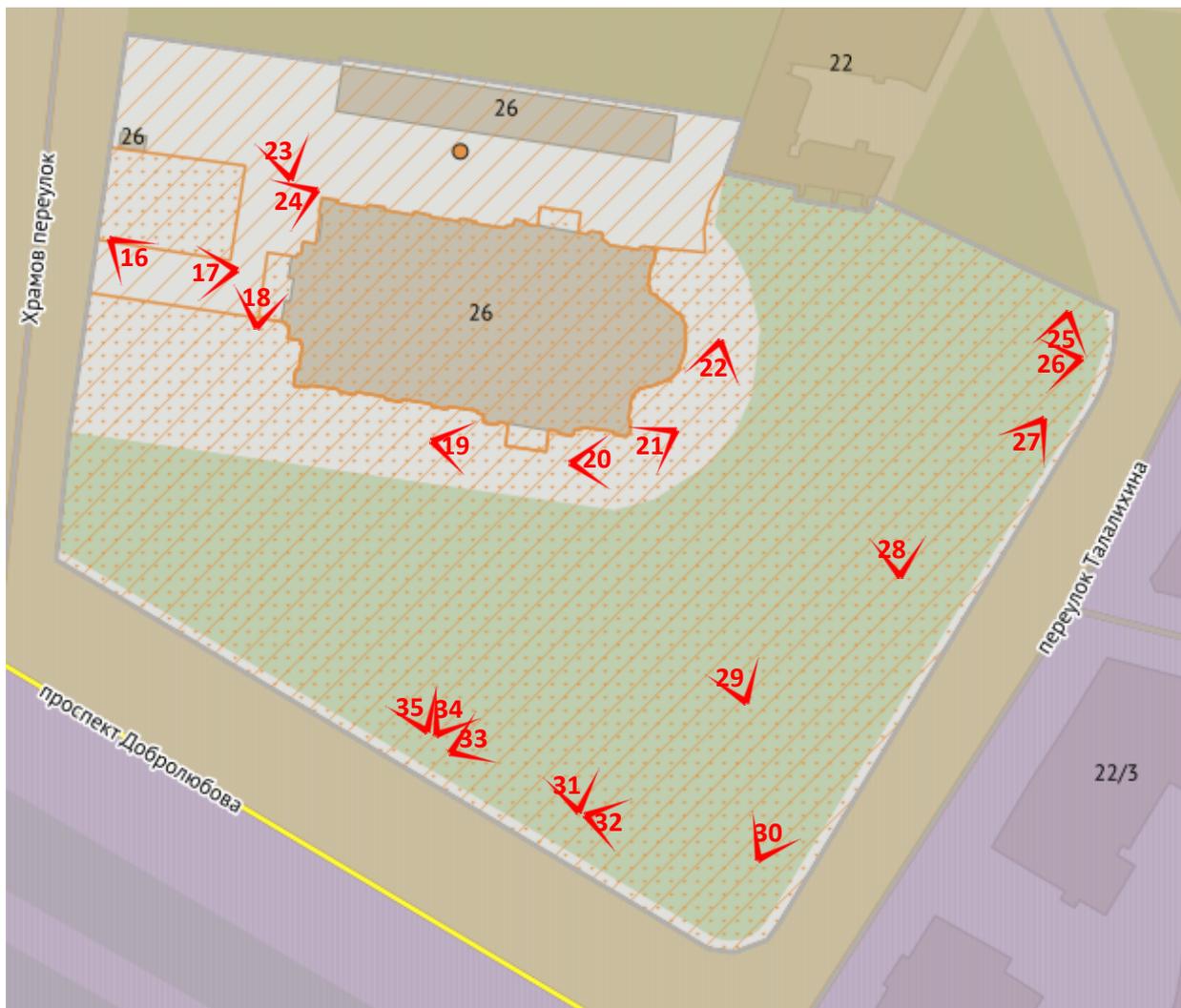


Рисунок 2. Схема фотофиксации сада на плане города



Фото 1. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сквер» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 2. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сквер» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 3. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сквер» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 4. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сквер» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 5. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сквер» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 6. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сквер» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 7. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сквер» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 8. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сквер» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 9. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сквер» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 10. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сквер» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 11. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сквер» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 12. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сквер» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 13. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сквер» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 14. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сквер» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»

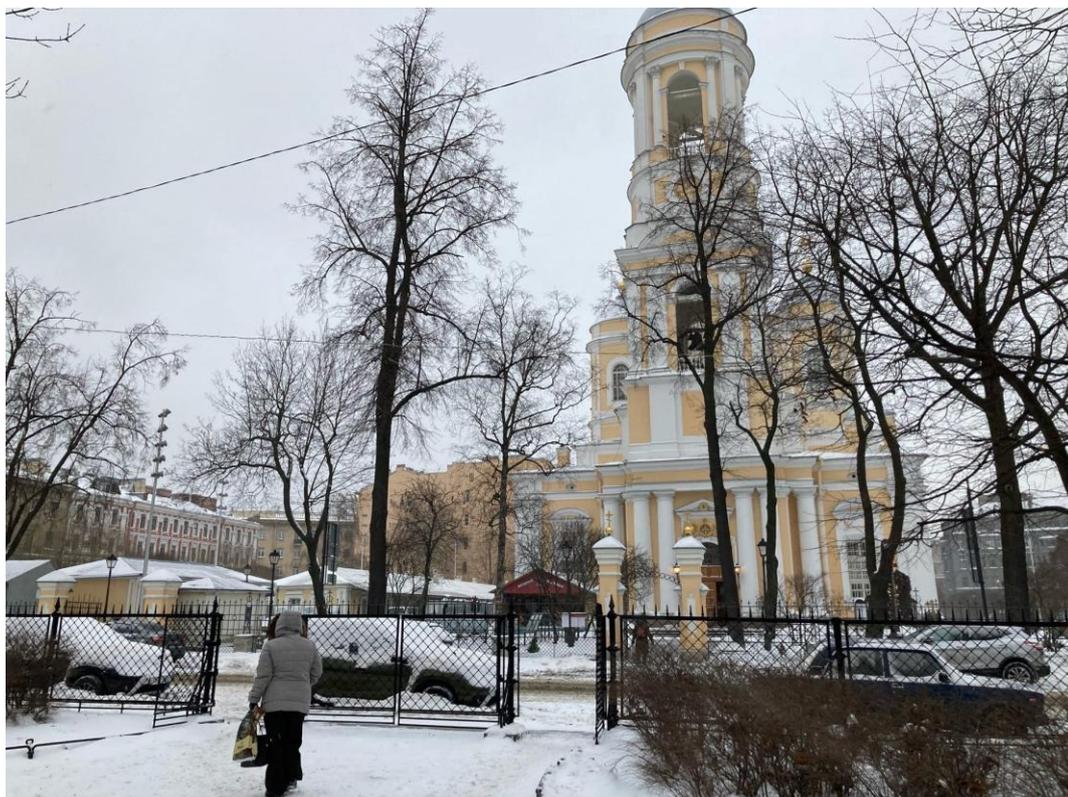


Фото 15. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сквер» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 16. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 17. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 18. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»

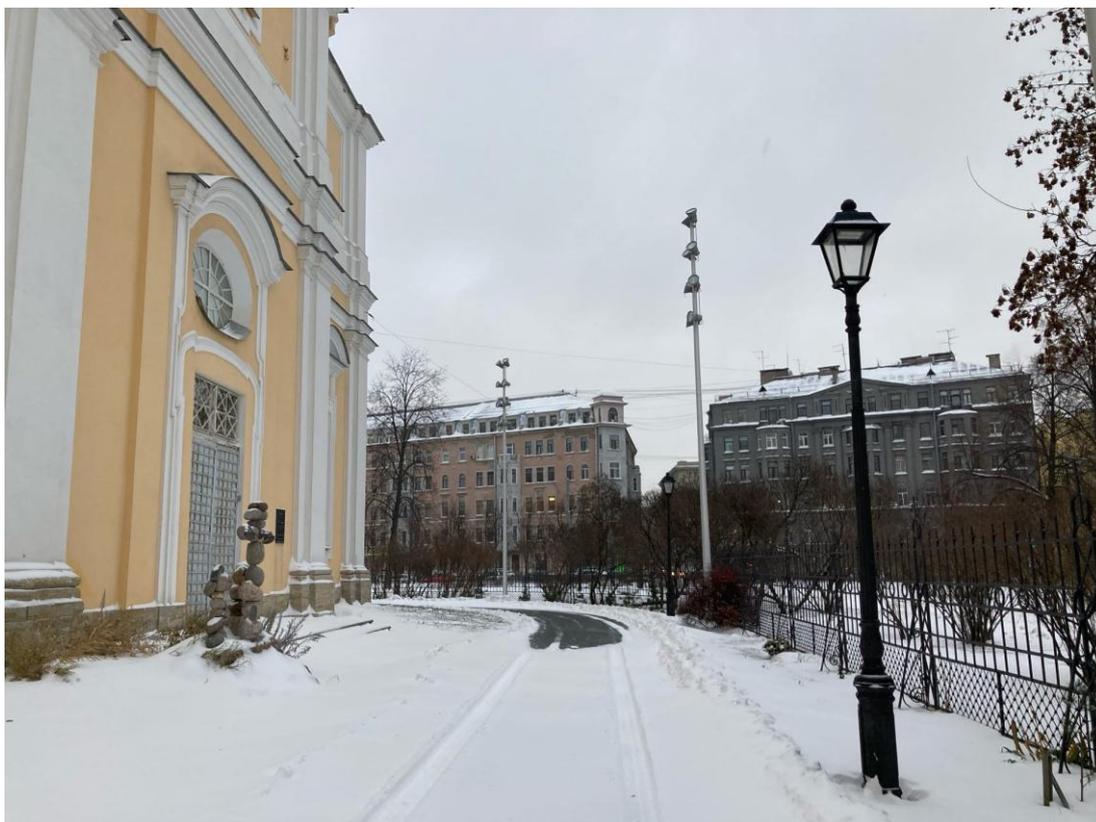


Фото 19. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 20. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 21. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 22. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 23. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 24. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 25. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 26. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 27. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 28. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»

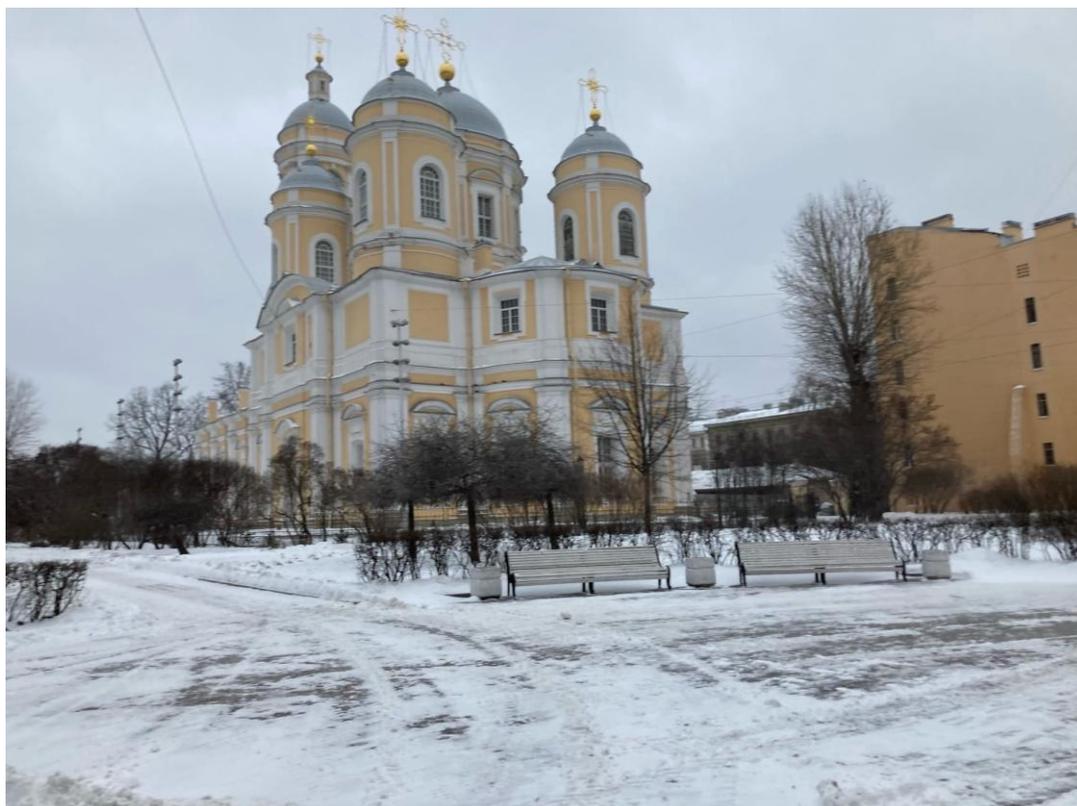


Фото 29. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 30. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 31. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 32. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 33. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 34. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»



Фото 35. Фрагмент вида объекта культурного наследия федерального значения «Сад» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Блохина ул., 26; Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Блохина ул., 26, Большой просп. Петродорской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.) и «Сквер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Большой просп. Петродорской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения архитектурного ансамбля и сети городского электрического транспорта просп. Добролюбова (включая территорию на пересечении с Большим просп. Петроградской стороны и Ждановской наб., Князь-Владимирский сквер, ул. Блохина (от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина), Храмов пер., Успенский сквер (Сад Князь-Владимирского собора), пер. Талалихина, пл. Академика Лихачева с прилегающей к ней территорией и сквер на Мытнинской наб.)» (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН), разработанной ООО «КСК-ЭлектроПроект» в 2022 г.

Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Штаб Гвардейского корпуса, 1837-1843 гг., арх.Брюллов А.П. | Дворцовая пл., 2-4, Миллионная ул., 40 |
| Главный штаб и Министерства, 1819-1829 гг., арх.Росси К.И., ск.Пименов С.С., ск.Демут-Малиновский В.И., 1845-1846 гг., арх.Черник И.Д. | Дворцовая пл., 6, 8, 10, Невский просп., 2, Большая Морская ул., 1, 2, Дворцовый пер., 39-47 |
| Памятник императору Петру I ("Медный всадник"), 1782 г., ск.Гордеев Ф.Г., ск.Колло М.-А., ск.Фальконе Э.-М., арх.Фельтен Ю.М., литейный мастер Хайлов Е.М. | Декабристов пл. |
| Сенат и Синод, 1829-1836 гг., арх.Росси К.И., арх.Штауберт А.Е. ск.Демут-Малиновский В.И., ск.Леппе И., ск.Пименов Н.С., ск.Пименов С.С., ск.Свинцов П.В., ск.Токарев Е.А., ск.Соколов П.П., ск.Устинов Н.А. | Декабристов пл., 1, 3, Английская наб., 2, Галерная ул., 1, 2, Конногвардейский бульв., 1 |
| Дом, где в 1912-1921 гг. жил поэт Блок А.А. | Декабристов ул., 57, р.Пряжки наб., 22-24 |
| Собор Князь-Владимирский: | Добролюбова просп., Блохина ул., 26, Большой просп. Петроградской стороны, Храмов пер. |
| сад, 1873 г. | Блохина ул., 26, Большой просп. Петроградской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер. |
| сквер, 1875-1876 гг. | Большой просп. Петроградской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер. |
| собор, 1741-1772 гг., арх.Земцов М.И., арх.Трезини П.А., арх.Ринальди А., 1783-1789 гг., арх.Старов И.Е. | Блохина ул., 26 |
| часовня Святого Благоверного князя Александра Невского, 1882-1883 гг., арх.Козьмин Н.Н. | Большой просп. Петроградской стороны, Добролюбова просп. |
| Дом, где в 1846 г., 1878-1881 гг. жил писатель Достоевский Ф.М. | Достоевского ул., 2, Кузнечный пер., 5 |

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Блохина ул., 26; Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Блохина ул., 26, Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.) и «Сквер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения архитектурного ансамбля и сети городского электрического транспорта просп. Добролюбова (включая территорию на пересечении с Большим просп. Петроградской стороны и Ждановской наб., Князь-Владимирский сквер, ул. Блохина (от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина), Храмов пер., Успенский сквер (Сад Князь-Владимирского собора), пер. Талалихина, пл. Академика Лихачева с прилегающей к ней территорией и сквер на Мытнинской наб.)» (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН), разработанной ООО «КСК-ЭлектроПроект» в 2022 г.

Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.01.2015№ 10-45

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Князь-Владимирский»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Блохина, д. 26, литера А, Большой пр. П.С., д. 1, литера А (Добролюбова просп., Блохина ул., 26, Большой просп. Петроградской стороны, Храмов пер.), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения.
4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета –
начальник Управления государственного
учёта объектов культурного наследия

Г.Р.Аганова

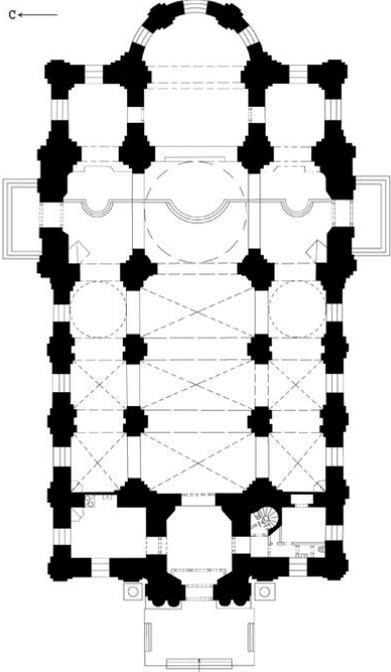
Приложение к распоряжению КГИОП
от 29.01.2015 № 10-45

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Князь-Владимирский»

Санкт-Петербург, ул. Блохина, д. 26, литера А, Большой пр. П.С., д. 1, литера А
(Добролюбова просп., Блохина ул., 26, Большой просп. Петроградской стороны, Храмов пер.)

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Элемент предмета охраны | Фотофиксация |
|---------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное и планировочное решение территории | <p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, в состав которого входят: «Собор», «Часовня Святого Благоверного князя Александра Невского», «Сад» и «Сквер», его роль в композиционно завершенной системе открытых городских пространств;</p> <p>доминирующее положение «Собора» над массивом окружающей городской застройки;</p> <p>пространственно-планировочная композиция территории, включая исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озеленённых пространств;</p> <p>исторически сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля;</p> <p>культурный слой территории.</p> |  |

I. Собор, 1741-1772 гг., арх. Земцов М.Г., арх. Трезини П.А., арх. Ринальди А., 1783-1789 гг.,
 арх. Старов И.Е.
 Санкт-Петербург, ул. Блохина, д. 26, литера А (Блохина ул., 26)

| | | | |
|---|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>габариты и конфигурация в плане здания базиликального типа, трехнефного, с полукруглой апсидой с восточной стороны, порталом и папертью с западной стороны, двумя небольшими выступами трансептов с крыльцами с южной и северной сторон, увенчанного пятиглавием и колокольной;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыши;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки пяти куполов и купола над колокольной, материал их покрытия (металл) и исторический характер отделки (окраска);</p> <p>габариты, объемно-пространственное решение и высотные отметки колокольни, размещенной над западной частью здания.</p> | <p>План 1 этажа</p>  |
| 2 | <p>Конструктивная система здания</p> | <p>наружные и внутренние капитальные стены, несущие конструкции куполов и барабанов, в том числе пилоны, крестовые своды, подпружные арки и распалубки, своды, перекрывающие основной объем храма; железные стропильные ноги и подкосы;</p> <p>хоры в уровне второго этажа по оси центрального нефа;</p> |  |

| | | | |
|---|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>историческая каменная лестница колокольни</p> |  |
| 3 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p> | <p>архитектурно-художественное решение в характере раннего классицизма с элементами барокко,</p> <p>цоколь: гранитный и известняковый;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка;</p> <p>историческое цветовое решение (по материалам архивных и натуральных исследований);</p> <p>исторические габариты и конфигурация оконных проемов (прямоугольные, прямоугольные с лучковым и полуциркульным завершением, круглые и овальные лежащие люкарны);</p> |   |

3

исторические габариты и конфигурация дверных проемов (прямоугольные и прямоугольные с полуциркульным завершением);

декоративное оформление оконных и дверных проемов; (фигурные барочные наличники с «ушками»);

материал, цветовое решение и декоративное оформление оконных заполнений; материал (дерево), характер оформления дверных заполнений.

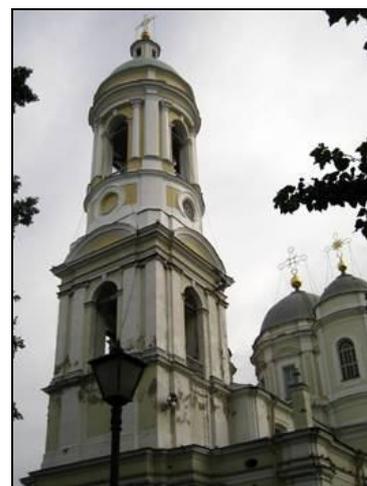
рисунок и профиль вертикальных и горизонтальных членений; профилированные тяги;

элементы ордерной системы: трехчетвертные колонны и пилястры тосканского (в том числе портал входа), ионического и композитного (колокольня) ордера;

сквозные арочные проемы колокольни, их конфигурация и отделка;

завершение колокольни куполом, фонариком и золоченым крестом на золоченом яблоке;

исторический портал главного входа (с тамбуром и внутренними дверями); гранитный цоколь (высота около 0,70 м);



гранитная паперть в 4 ступени;



исторические материал и рисунок дверного заполнения;



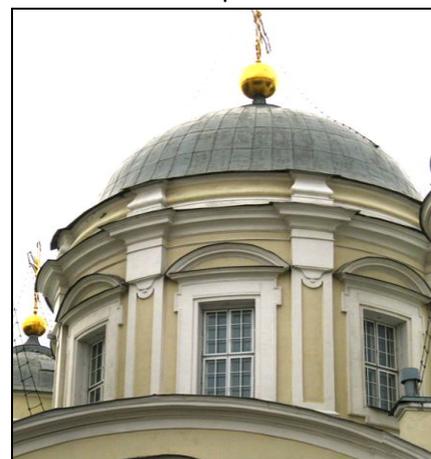
скульптурная композиция над главным входом, изображающая ангелов, несущих знак ордена св. Владимира (дерево, позолота).



главы:
конфигурация цилиндрических барабанов (4 угловых и центральный, большего диаметра) и их оформление плоскими лопатками с прямоугольными филенками;



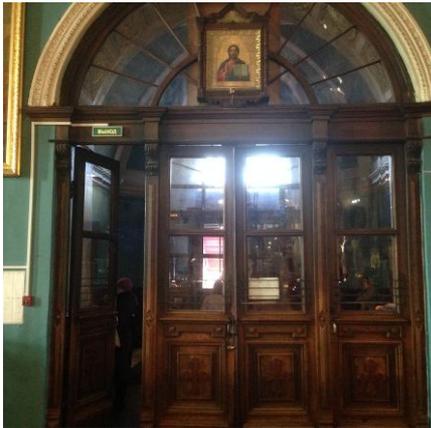
завершение глав
уплощенным окрашенным куполом и золоченым крестом на золоченом яблоке;



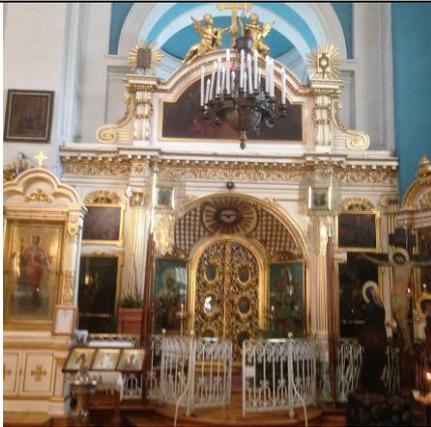
оконные проемы барабанов:
конфигурация (с полуциркульным завершением) и декоративное оформление: фигурные наличники в характере барокко

| | | | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p> | <p>отделка интерьера в характере раннего классицизма с элементами барокко:</p> <p>исторические материалы декоративной отделки (штукатурка, лепка); конфигурация перекрытий (своды купольные, крестовые с подпружными арками, полуциркульные с распалубками);</p> <p>конфигурация и декоративная отделка пилонов; кубические пьедесталы пилонов с профилированными тягами;</p> <p>характер и конфигурация антаблемента разных уровней; конфигурация и декоративная отделка арок профилированными архивольтами;</p> <p>подкупольное пространство на пересечении среднего продольного и поперечного нефов;</p> <p>купольное перекрытие на высоком барабане, опирающемся на арки и паруса;</p> <p>оформление купола 16-ю подпружными ребрами, выделенными белым цветом; оформление барабана 8-ю парами пилястр коринфского ордера и широким гладким фризом с прямоугольными нишами и профилированным карнизом;</p> <p>изображения на парусах четырех евангелистов, выполненные в стиле академической живописи середины XIX в. (холст, масло ?);</p> <p>хоры 2-го яруса на двойных волнитообразных кронштейнах, с ограждением в виде деревянных фигурных балясин;</p> <p>скульптурная композиция из фигур двух летящих ангелов, поддерживающих киот с образом Спаса Нерукотворного, на стене</p> |      |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>под хорами;</p> <p>исторические конфигурация и характер заполнения дверных и оконных проемов;</p> <p>дубовые двупольные полусветлые филенчатые двери входов в трансепт со стороны боковых фасадов;</p> <p>конфигурация солеи, профиль её ступеней, рисунок металлического ограждения</p> <p>тамбур главного входа дубовый, с двумя 4-польными дверьми, полусветлыми, филенчатыми;</p> <p>оформление нижней части стен вестибюля ореховыми филенчатыми резными панелями с изображением крестов; в них встроены двупольные полусветлые двери входов в боковые помещения;</p> |     |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>двери главного входа дубовые 4-польные полусветлые филенчатые, с полуциркульной дубовой фрамугой;</p> |   |
| | | <p>центральный иконостас двухъярусный, оштукатурен и окрашен масляной краской цвета слоновой кости с позолоченными деталями, с высоким фигурным аттиком и двумя колоннами искусственного мрамора с золочеными базами и капителями (на постаментах колонн золоченый растительный орнамент с крестом в центре). Колонны поддерживают выступающий антаблемент сложного профиля, карниз обработан модульонами с розетками между ними. Боковые стенки иконостаса расчленены узким междуярусным карнизом, орнаментированным порезкой, и завершены антаблементом, являющимся продолжением центрального. По сторонам стенок четвертные пилястры. С каждой стороны от центра по два места для иконы: вверху – квадратные, внизу – прямоугольные с рельефными</p> |  |

| | | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | <p>золочеными рамами, в них помещены иконы «Поклонение пастырей», «Успение», «Благовещение», «Христос-Вседержитель» (дерево, масло).</p> <p>Царские врата вписаны в полуциркульную арку. Вверху, над вратами, круглая икона «Тайная вечеря», обрамленная посеребренным венком среди золоченых лучей.</p> <p>Центр иконостаса увенчан прямоугольным аттиком с полуциркульным завершением. Над аттиком в центре помещено Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном (дерево, масло). На завершении аттика в центре вверху круглый просвет для иконы «Бог Саваоф» в гладком золоченом обрамлении. Ниже – посеребренный плат с цитатой из Евангелия. На аттике по сторонам в прямоугольных филенках резные украшения, изображающие предметы церковного обихода, подвешенные на бантах. По сторонам аттика – консоли с волнитообразными завитками.</p> <p>Царские врата резные, позолоченные с ажурным орнаментом в виде крупных акантовых волн и веток остролиста. Верх створок полуциркульный, на створках помещены 6 икон круглой формы (дерево, масло) - «Архангел Гавриил» и «Богородица» из сцены Благовещения и 4 Евангелиста. Внизу на створках, в филенках, ромбы с розетками. На обвязке рамы цитированный растительный орнамент.</p> <p><u>Иконостас южного (Успенского) придела</u> деревянный одноярусный, с царскими вратами в центре, помещенными в арочном проеме. По обеим сторонам от царских врат на</p> | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

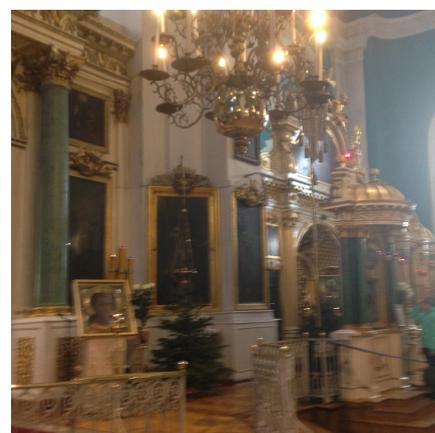
| | | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>постаменты каннелированные полуколонны с капителями ионического ордера, по краям иконостаса – каннелированные пилястры. Над капителями помещены две головки херувимов. На полуколонны и пилястры опирается раскрепованный антаблемент с резными профилями во фризе. Карниз с модульонами, иониками и орнаментальной порезкой. Иконостас завершается аттиком с лучковым навершием. По сторонам аттика консоли с волнитообразными завитками и гирляндами из цветов и ветвей лавра. На аттике в центре две фигуры ангелов с крестом, по сторонам от них – изображения Евангелия и скрижалей в лучах сияния. Арка портала царских врат украшена накладным резным орнаментом: в центре в облаках, в лучах сияния, парящая фигура голубя; по обеим сторонам – трельяжная сетка, внизу – филенки с накладными резными композициями растительного орнамента.</p> <p>Иконостас окрашен масляной краской цвета слоновой кости, резные детали вызолочены. На нем размещены иконы «Тайная вечеря» (холст, масло) на аттике, «Славословие Христа» (холст, масло) над северной дверью иконостаса, «Св. благоверный князь Федор» (дерево, масло) на северной двери иконостаса, «Успения Богоматери» (холст, масло) над южной дверью иконостаса, «Св. царица Феодора» (дерево, масло) на южных дверях иконостаса, «Богоматерь страстная» (дерево, масло) – слева от царских врат, «Христос – Вседержитель» (дерево, масло) – справа от царских врат.</p> <p>Царские врата деревянные двустворные, с прорезным рисунком в виде завитков аканта.</p> |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

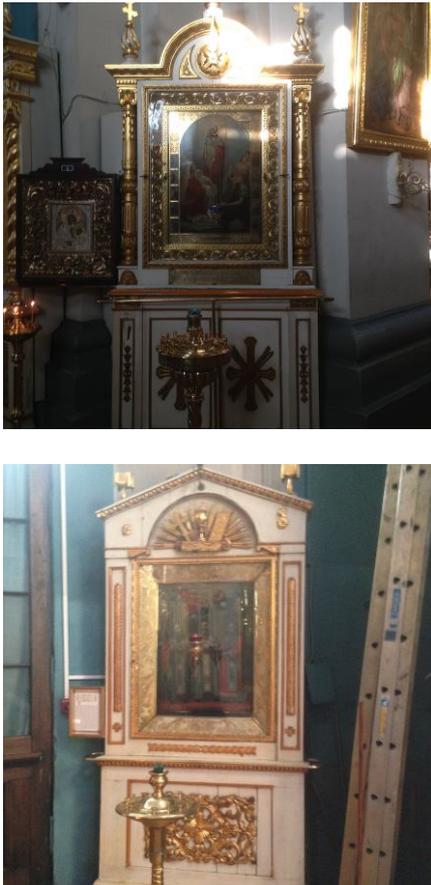
На каждой створке помещено по три овальных резных рамы, обрамленных завитками аканта, в них помещены иконы (холст, масло) - «Архангел Гавриил» и «Богоматерь» из сцены Благовещения и 4 Евангелиста. Низ в виде горизонтальных планок с короткими вертикальными стойками между ними.

Иконостас северного (Никольского) придела: по оформлению аналогичен иконостасу южного придела. На нём размещены иконы «Тайная вечеря» (холст, масло) на аттике, «Поклонение волхвов» (холст, масло) над северной дверью, «Богоматерь с младенцем» (холст, масло) слева от царских врат, «Христос – Спаситель» (холст, масло) справа от царских врат, «Бегство в Египет» (холст, масло) над южной дверью иконостаса; на царских вратах - 6 икон круглой формы (дерево, масло) - «Архангел Гавриил» и «Богоматерь» из сцены Благовещения и 4 Евангелиста.

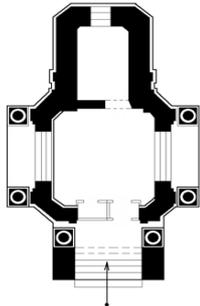
солея – её конфигурация, профиль ступеней, рисунок металлического ограждения, исторически сложившееся размещение киотов и их облик

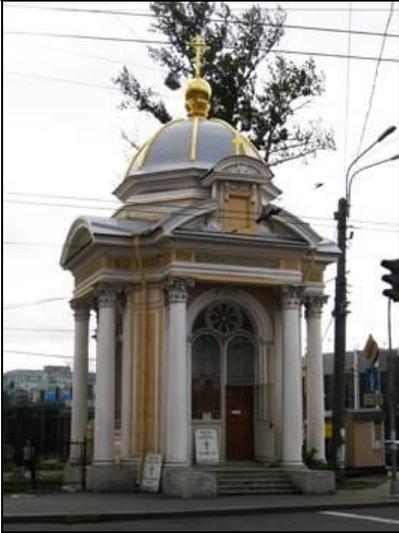
кафедра с лестницей-балконом и ограждением с филенками и резным золоченым карнизом, украшенном иониками. Основание балкона декорировано лавровым венком. Внизу балкон поддерживается резной консолью в виде вазы с изображением акантовых листьев. Ограждение балкона кафедры выполнено в виде двух прямоугольных филенок и имеет



| | | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>два живописных панно (холст, масло). На одном панно изображен проповедующий Христос. Второе панно с изображением святителя в синем одеянии и светло-коричневом плаще. Вокруг него – фигуры слушающих. Из разрыва облаков на голову святого падает луч света.</p> <p>исторические киоты, размещённые в интерьере храма, их облик в характере классицизма и неорусского стиля и характер отделки (французский лак, золочение)</p> |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

II. Часовня Святого Благоверного князя Александра Невского, 1882-1883 гг., арх. Ковригин Н.Н. Санкт-Петербург, Большой пр. П.С., д. 1, литера А (Большой просп. Петроградской стороны, Добролюбова просп.)

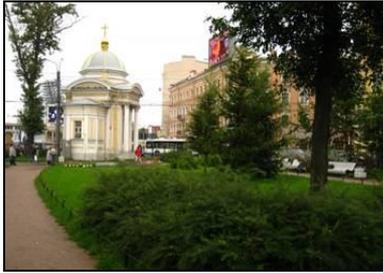
| | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Объемно-пространственное решение | <p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания со скошенными углами, с прямоугольной апсидой со скошенными углами с восточной стороны и крыльцом с западной стороны;</p> <p>конфигурация и высотные отметки крыши и купола</p> | <p>← С План 1 этажа</p>  |
| 2 | Конструктивная система здания | <p>наружные и внутренние капитальные стены, несущие конструкции крыши и купола.</p> | |

| | | | |
|---|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p> | <p>архитектурно-художественное решение в характере историзма, выполненное по проекту Н.Н.Ковригина;</p> <p>цоколь известняковый;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности: окрашенная штукатурка (гладкая и «под шубу», руст);</p> <p>габариты и конфигурация купола, исторический характер его оформления – покрытие окрашенным металлом «под чушую» с золочеными ребрами, яблоком и крестом;</p> <p>историческое цветовое решение фасада: выделение белым цветом архитектурных деталей на фоне фасадов светлой охры;</p> <p>оформление апсиды плоскими лопатками и рамочными филенками; антаблемент апсиды в виде гладкого фриза и профилированного карниза, декорированного поясками дентикул и иоников;</p> <p>антаблемент фасадов в виде фриза, декорированного прямоугольными штукатурными вставками «под шубу», и профилированного карниза, декорированного поясками дентикул и иоников;</p> |   |
|---|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>оформление угловых частей фасадов плоскими пилястрами с капителями коринфского ордера;</p> <p>оформление западного, северного и южного фасадов двухколонными портиками коринфского ордера, завершенными антаблементом и лучковыми фронтонами с дентикулами;</p> <p>конфигурация и характер оформления крыльца в виде двух устоев и ступеней, облицованных известняком;</p> <p>оформление киота в западном фронтоне над входом прямоугольной нишей, лепным декором в виде гирлянды и лучковым фронтоном с золоченым крестом;</p> <p>надпись накладными буквами «БОГА БОЙТИСЯ, ЦАРЯ ЧТИТЕ» в прямоугольной филенке на фризе над входом;</p> |    |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>оформление нижней части антаблемента лепным декором растительно-геометрического характера;</p> <p>историческая конфигурация оконных и дверного проемов с полуциркульным завершением;</p> <p>исторический характер оформления дверного и оконных проемов профилированными наличниками с импостами и замковыми камнями с лепным декором в виде аканта и гирлянды;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов металлическими рамами в виде двух арок с 8-ми лепестковой розеткой;</p> <p>историческое заполнение дверного проема металлическими двустворчатыми дверями в виде двух арок с 8-ми лепестковой розеткой в верхней остекленной части и глухими филенками с накладным металлическим декором растительного рисунка — в нижней</p> |    |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

III. Сквер, 1875-1876 гг.
 Большой просп. Петроградской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.

| | | | |
|---|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>объемно-планировочное решение сквера, с севера ограниченного ул. Блохина, с востока – Храмовым пер., с южной стороны – пр. Добролюбова, с западной – Большим пр. П.С.; конфигурация в виде неправильного четырехугольника, историческая пейзажная планировка;</p> <p>трассировка ограды (по периметру сквера), её материал (литье, ковка) и архитектурное решение (сетчатые звенья, установленные на литых орнаментированных столбиках);</p> <p>визуальные связи аллей и дорожек с часовней Св. Александра Невского и Князь-Владимирским собором;</p> <p>местоположение часовни на территории сквера;</p> <p>конфигурация и материал (отсев розового гранита) набивных дорожек и площадок;</p> <p>конфигурация круглой площадки в центре сквера;</p> <p>характер и видовой состав зеленых насаждений: – деревья в группах и отдельнорастущие (липа, береза, лиственница, ясень, ива, дуб); – кустарники (шиповник, сирень, снежноягодник белый); – цветочные клумбы; – газоны.</p> |      |
|---|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

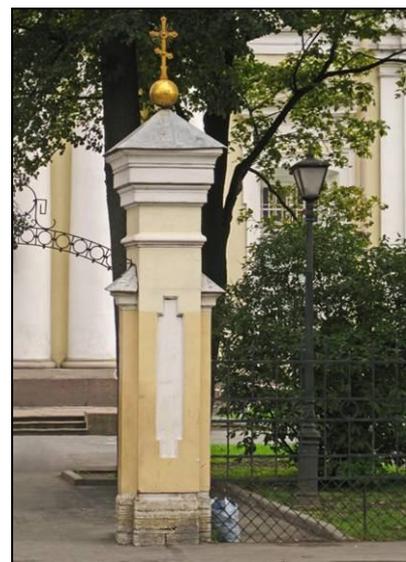


IV. Сад, 1873 г.

Блохина ул., 26, Большой просп. Петроградской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.

| | | | |
|---|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>местоположение, габариты и конфигурация сада в виде неправильного четырехугольника (с севера ограничен ул. Блохина, с востока – пер. Талалихина, с южной стороны – пр. Добролюбова, с западной – Храмовым пер.), его историческая регулярная планировка;</p> <p>визуальные связи аллей и дорожек с Князь-Владимирским собором;</p> <p>конфигурация дорожек и площадок;</p> <p>сочетание открытых пространств газонов и площадок с ландшафтными группами деревьев и кустарников, аллеяными посадками;</p> <p>характер и видовой состав зеленых насаждений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – липы, в т.ч. в рядовых посадках; – кустарники (шиповник, сирень, снежноягодник белый); – газоны. <p>трассировка ограды, расположенной по западной границе участка вдоль Храмова пер. и по северной границе участка (параллельно трассе</p> |    |
|---|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

улицы Блохина), а также параллельно южному и восточному фасадам храма; расположение ворот с западной стороны (три) и при въезде на территорию внутреннего двора с восточной стороны (одни); ограда выполнена в виде кирпичных оштукатуренных столбов с фигурными филенками и профилированными поясами, между которыми помещены решетки с диагональным рисунком с кованым крестом в навершии и кованые разновысокие стойки квадратного сечения, завершающиеся пиками и крестами; между горизонтальными тетивами в средней части помещены кольца; диагональная кованая сетка в нижней части рапорта решетки. столбы ворот перед главным входом увенчаны золочеными яблоками и крестами



Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Блохина ул., 26; Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Блохина ул., 26, Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.) и «Сквер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения архитектурного ансамбля и сети городского электрического транспорта просп. Добролюбова (включая территорию на пересечении с Большим просп. Петроградской стороны и Ждановской наб., Князь-Владимирский сквер, ул. Блохина (от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина), Храмов пер., Успенский сквер (Сад Князь-Владимирского собора), пер. Талалихина, пл. Академика Лихачева с прилегающей к ней территорией и сквер на Мытнинской наб.)» (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН), разработанной ООО «КСК-ЭлектроПроект» в 2022 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.08.2019№ 444-р

**Об утверждении границ и режима использования
территории объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Князь-Владимирский»**

В соответствии пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Добролюбова просп., Блохина ул., 26, Большой просп. Петроградской стороны, Храмов пер., согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Добролюбова просп., Блохина ул., 26, Большой просп. Петроградской стороны, Храмов пер., согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившими силу границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский», утвержденные КГИОП 07.02.2005.

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

С.В. Макаров

Границы территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Князь-Владимирский»,
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Добролюбова просп., Блохина ул., 26, Большой
просп. Петроградской стороны, Храмов пер.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



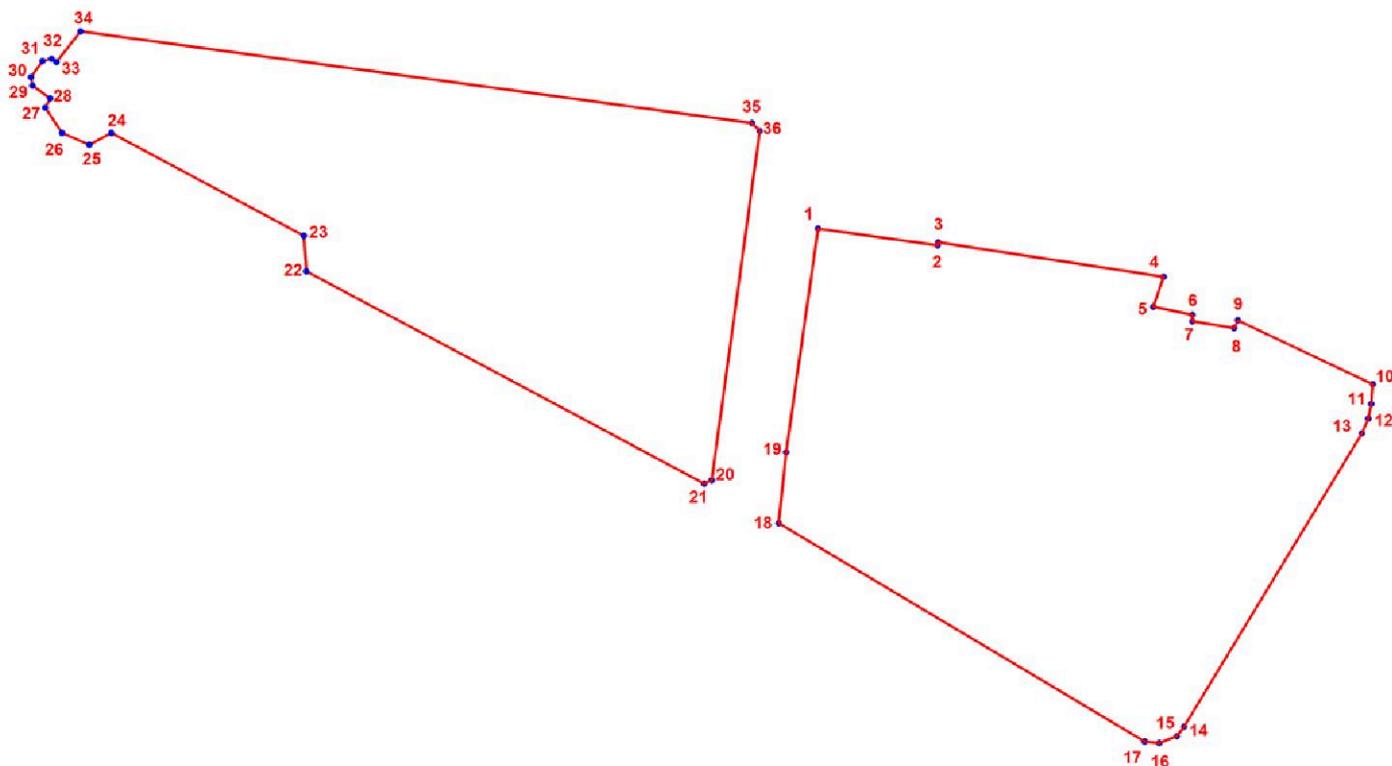
Масштаб 1:2500

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия:
- Здания и сооружения
- Сад, сквер

- Состав объекта культурного наследия:
1. Собор (улица Блохина, дом 26, литера А)
 2. Часовня Святого Благоверного князя Александра Невского (Большой проспект П.С., дом 1, литера А)
 3. Сад (Блохина ул., 26, Большой просп. Петроградской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.)
 4. Сквер (Большой просп. Петроградской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.)

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
• 1 Номер характерной точки

| Номер характерной точки | Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м) | |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | X | Y |
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | 96081,10 | 112520,10 |
| 2. | 96076,60 | 112551,80 |
| 3. | 96077,50 | 112551,90 |
| 4. | 96068,30 | 112611,60 |
| 5. | 96060,30 | 112608,90 |
| 6. | 96058,10 | 112619,30 |
| 7. | 96056,40 | 112619,20 |
| 8. | 96054,60 | 112630,30 |
| 9. | 96056,70 | 112631,20 |
| 10. | 96039,70 | 112667,00 |
| 11. | 96034,40 | 112666,60 |
| 12. | 96030,50 | 112665,80 |
| 13. | 96026,60 | 112664,10 |
| 14. | 95948,50 | 112617,00 |
| 15. | 95945,90 | 112615,10 |
| 16. | 95944,20 | 112610,40 |
| 17. | 95944,60 | 112606,60 |

| | | |
|-----|----------|-----------|
| 18. | 96002,70 | 112509,70 |
| 19. | 96021,60 | 112511,60 |
| 20. | 96014,10 | 112491,90 |
| 21. | 96013,20 | 112489,90 |
| 22. | 96069,80 | 112384,50 |
| 23. | 96079,20 | 112383,80 |
| 24. | 96106,60 | 112332,90 |
| 25. | 96103,50 | 112327,00 |
| 26. | 96106,60 | 112319,70 |
| 27. | 96113,40 | 112315,30 |
| 28. | 96115,80 | 112316,60 |
| 29. | 96119,20 | 112311,90 |
| 30. | 96121,50 | 112311,50 |
| 31. | 96125,70 | 112314,60 |
| 32. | 96126,30 | 112316,90 |
| 33. | 96125,50 | 112318,30 |
| 34. | 96133,60 | 112324,70 |
| 35. | 96109,20 | 112502,60 |
| 36. | 96107,10 | 112504,70 |

Приложение № 2
к распоряжению КГИОП
от 06.08.2019 № 444-р

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Добролюбова просп., Блохина ул., 26, Большой просп. Петроградской стороны, Храмов пер.

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Блохина ул., 26; Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Блохина ул., 26, Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.) и «Сквер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения архитектурного ансамбля и сети городского электрического транспорта просп. Добролюбова (включая территорию на пересечении с Большим просп. Петроградской стороны и Ждановской наб., Князь-Владимирский сквер, ул. Блохина (от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина), Храмов пер., Успенский сквер (Сад Князь-Владимирского собора), пер. Талалихина, пл. Академика Лихачева с прилегающей к ней территорией и сквер на Мытнинской наб.)» (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН), разработанной ООО «КСК-ЭлектроПроект» в 2022 г.

Копии охранных обязательств объектов культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

20 АВГ 2019

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 07-19-344/19

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Сад», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Блохина, дом 26, Большой проспект П.С., Добролюбова просп., Храмов пер. (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 20 АВГ 2019 № 04-19-344/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

"Сад"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 1 | 5 | 2 | 0 | 2 | 7 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

| |
|--|
| |
|--|

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 №527: Добролюбова просп., Блохина ул., 26, Большой просп. Петроградской стороны, Храмов пер.);</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения):

- Блохина ул., 26, Большой просп. Петроградской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер. (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 №527);

- Санкт-Петербург, улица Блохина, дом 26, Большой проспект П.С., Добролюбова просп., Храмов пер. (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015

№ 12130-р);

- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения "Собор Князь - Владимирский" (согласно Приложению № 2 к настоящему охранному обязательству);
- в границах территории Успенского сквера между пр. Добролюбова, Храмовым пер., ул. Блохина и пер. Талалихина, относящейся к территориям зеленых насаждений общего пользования (ЗНОП № 13067), согласно Закону Санкт-Петербурга от 08.10.2007 № 430-85.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для

проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

| |
|-------|
| КГИОП |
|-------|

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта

культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Доступ к Успенскому скверу между пр. Добролюбова, Храмовым пер., ул. Блохина и пер. Талалихина разрешается в период, предусмотренный Правилами охраны и использования территорий зеленых насаждений общего пользования. В зависимости от климатических условий период закрытия на просушку может быть изменен по решению Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)

народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

| № п/п | Наименование работ | Сроки выполнения | Примечание |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1 | В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений. | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 28.03.2019;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Собор Князь - Владимирский", утвержденный КГИОП 07.02.2005;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Князь - Владимирский», определенный распоряжением КГИОП от 29.01.2015 № 10-45;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520273100016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



21.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

| |
|-----|
| Сад |
|-----|

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

| |
|---------|
| 1873 г. |
|---------|

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| | + | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Санкт-Петербург, улица Блохина, дом 26, Большой проспект П.С., Добролюбова просп., Храмов пер. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> План границ территории объекта культурного наследия от 07.02.2005 г. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты и конфигурация сада в виде неправильного четырехугольника (с севера ограничен ул. Блохина, с востока – пер. Талалихина, с южной стороны – пр. Добролюбова, с западной – Храмовым пер.), его историческая регулярная планировка; визуальные связи аллей и дорожек с Князь-Владимирским собором; конфигурация дорожек и площадок; сочетание открытых пространств газонов и площадок с ландшафтными группами деревьев и кустарников, аллеями посадками; характер и видовой состав зеленых насаждений: – липы, в т.ч. в рядовых; – кустарники (шиповник, сирень, снежноягодник белый); – газоны. трассировка ограды, расположенной по западной границе участка вдоль Храмова пер. и по северной границе участка (параллельно трассе улицы Блохина), а также параллельно южному и восточному фасадам храма; расположение ворот с западной стороны (три) и при въезде на территорию внутреннего двора с восточной стороны (одни); ограда выполнена в виде кирпичных оштукатуренных столбов с фигурными филенками и профилированными поясами, между которыми помещены решетки с диагональным рисунком с кованым крестом в наверхии и кованые разновысокие стойки квадратного сечения, завершающиеся пиками и крестами; между горизонтальными тетивами в средней части помещены кольца; диагональная кованая сетка в нижней части рапорта решетки. столбы ворот перед главным входом увенчаны золочеными яблоками и крестами.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Собор Князь-Владимирский " № 10-45 от 29.01.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 10.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия |  | Г.Р. Аганова |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |



28 . 05 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Собор Князь-Владимирский"**

г. Санкт-Петербург, Добролюбова пр.; Блохина ул., 26; Большой пр. П.С.; Храмов пер.



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия
-  Объект культурного наследия федерального значения:
-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Сад
2. Сквер
3. Собор - Адрес: Блохина ул., 26, литер А
4. Часовня - Адрес: Большой пр. П.С., 1, литер А

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / _____ /

Приложение № 3
к охранному обязательству

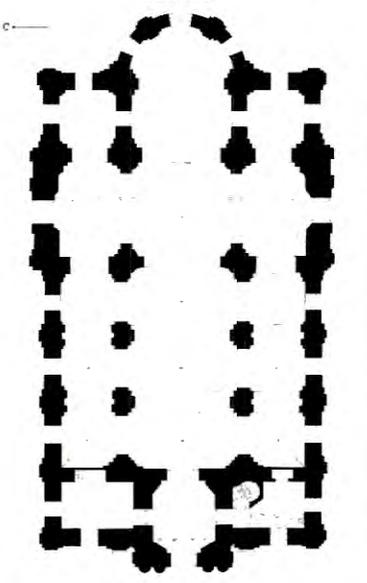
Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Князь-Владимирский»

Санкт-Петербург, ул. Блохина, д. 26, литера А, Большой пр. П.С., д. 1, литера А
(Добролюбова просп., Блохина ул., 26, Большой просп. Петроградской стороны, Храмов пер.)

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Элемент предмета охраны | Фотофиксация |
|---------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное и планировочное решение территории | <p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, в состав которого входят: «Собор», «Часовня Святого Благоверного князя Александра Невского», «Сад» и «Сквер», его роль в композиционно завершенной системе открытых городских пространств;</p> <p>доминирующее положение «Собора» над массивом окружающей городской застройки;</p> <p>пространственно-планировочная композиция территории, включая исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озеленённых пространств;</p> <p>исторически сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля;</p> <p>культурный слой территории.</p> |  |

I. Собор, 1741-1772 гг., арх. Земцов М.Г., арх. Трезини П.А., арх. Ринальди А., 1783-1789 гг.,
арх. Старов И.Е.

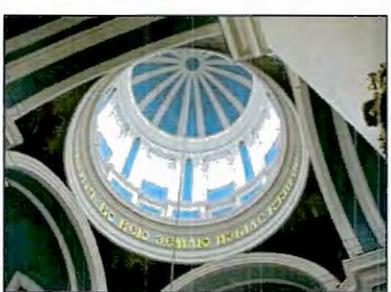
Санкт-Петербург, ул. Блохина, д. 26, литера А (Блохина ул., 26)

| | | | |
|---|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>габариты и конфигурация в плане здания базиликального типа, трехнефного, с полукруглой апсидой с восточной стороны, порталом и папертью с западной стороны, двумя небольшими выступами трансептов с крыльцами с южной и северной сторон, увенчанного пятиглавием и колокольной;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыши;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки пяти куполов и купола над колокольной, материал их покрытия (металл) и исторический характер отделки (окраска);</p> <p>габариты, объемно-пространственное решение и высотные отметки колокольни, размещенной над западной частью здания.</p> | <p>План 1 этажа</p>  |
| 2 | Конструктивная система здания | <p>наружные и внутренние капитальные стены, несущие конструкции куполов и барабанов, в том числе пилоны, крестовые своды, подпружные арки и распалубки, своды, перекрывающие основной объем храма;</p> <p>железные стропильные ноги и подкосы;</p> <p>хоры в уровне второго этажа по оси центрального нефа;</p> |  |

| | | | |
|---|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>историческая каменная лестница колокольни</p> |  |
| 3 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p> | <p>архитектурно-художественное решение в характере раннего классицизма с элементами барокко,</p> <p>цоколь: гранитный и известняковый;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка;</p> <p>историческое цветовое решение (по материалам архивных и натуральных исследований);</p> <p>исторические габариты и конфигурация оконных проемов (прямоугольные, прямоугольные с лучковым и полуциркульным завершением, круглые и овальные лежащие люкарны);</p> |   |

| | | |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | <p>исторические габариты и конфигурация дверных проемов (прямоугольные и прямоугольные с полуциркульным завершением);</p> <p>декоративное оформление оконных и дверных проемов; (фигурные барочные наличники с «ушками»);</p> <p>материал, цветовое решение и декоративное оформление оконных заполнений; материал (дерево), характер оформления дверных заполнений.</p> <p>рисунок и профиль вертикальных и горизонтальных членений; профилированные тяги;</p> <p>элементы ордерной системы: трехчетвертные колонны и пилястры тосканского (в том числе портал входа), ионического и композитного (колокольня) ордера;</p> <p>сквозные арочные проемы колокольни, их конфигурация и отделка;</p> <p>завершение колокольни куполом, фонариком и золоченым крестом на золоченом яблоке;</p> <p>исторический портал главного входа (с тамбуром и внутренними дверями); гранитный цоколь (высота около 0,70 м);</p> |    |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>гранитная паперть в 4 ступени;</p> <p>исторические материал и рисунок дверного заполнения;</p> <p>скульптурная композиция над главным входом, изображающая ангелов, несущих знак ордена св. Владимира (дерево, позолота).</p> <p>главы: конфигурация цилиндрических барабанов (4 угловых и центральный, большего диаметра) и их оформление плоскими лопатками с прямоугольными филенками;</p> <p>завершение глав уплощенным окрашенным куполом и золоченым крестом на золоченом яблоке;</p> <p>оконные проемы барабанов: конфигурация (с полуциркульным завершением) и декоративное оформление: фигурные наличники в характере барокко</p> |      |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p> | <p>отделка интерьера в характере раннего классицизма с элементами барокко:</p> <p>исторические материалы декоративной отделки (штукатурка, лепка); конфигурация перекрытий (своды купольные, крестовые с подпружными арками, полуциркульные с распалубками);</p> <p>конфигурация и декоративная отделка пилонов; кубические пьедесталы пилонов с профилированными тягами;</p> <p>характер и конфигурация антаблемента разных уровней; конфигурация и декоративная отделка арок профилированными архивольтами;</p> <p>подкупольное пространство на пересечении среднего продольного и поперечного нефов;</p> <p>купольное перекрытие на высоком барабане, опирающемся на арки и паруса;</p> <p>оформление купола 16-ю подпружными ребрами, выделенными белым цветом;</p> <p>оформление барабана 8-ю парами пилястр коринфского ордера и широким гладким фризом с прямоугольными нишами и профилированным карнизом;</p> <p>изображения на парусах четырех евангелистов, выполненные в стиле академической живописи середины XIX в. (холст, масло ?);</p> <p>хоры 2-го яруса на двойных волютообразных кронштейнах, с ограждением в виде деревянных фигурных балясин;</p> <p>скульптурная композиция из фигур двух летящих ангелов, поддерживающих киот с образом Спаса Нерукотворного, на стене</p> |      |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>под хорами;</p> <p>исторические конфигурация и характер заполнения дверных и оконных проемов;</p> <p>дубовые двупольные полусветлые филенчатые двери входов в трансепт со стороны боковых фасадов;</p> <p>конфигурация солеи, профиль её ступеней, рисунок металлического ограждения</p> <p>тамбур главного входа дубовый, с двумя 4-польными дверьми, полусветлыми, филенчатыми;</p> <p>оформление нижней части стен вестибюля ореховыми филенчатыми резными панелями с изображением крестов; в них встроены двупольные полусветлые двери входов в боковые помещения;</p> |     |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>двери главного входа дубовые 4-польные полусветлые филенчатые, с полуциркульной дубовой фрамугой;</p> |  |
| | | <p>центральный иконостас двухъярусный, оштукатурен и окрашен масляной краской цвета слоновой кости с позолоченными деталями, с высоким фигурным аттиком и двумя колоннами искусственного мрамора с золочеными базами и капителями (на постаментах колонн золоченый растительный орнамент с крестом в центре). Колонны поддерживают выступающий антаблемент сложного профиля, карниз обработан модульонами с розетками между ними. Боковые стенки иконостаса расчленены узким междуярусным карнизом, орнаментированным порезкой, и завершены антаблементом, являющимся продолжением центрального. По сторонам стенок четвертные пилястры. С каждой стороны от центра по два места для иконы: сверху – квадратные, внизу – прямоугольные с рельефными</p> |  |

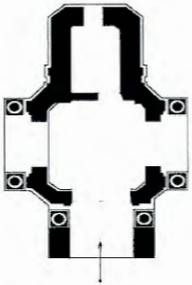
| | | | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p>золочеными рамами, в них помещены иконы «Поклонение пастырей», «Успение», «Благовещение», «Христос-Вседержитель» (дерево, масло).</p> <p>Царские врата вписаны в полуциркульную арку. Вверху, над вратами, круглая икона «Тайная вечеря», обрамленная посеребренным венком среди золоченых лучей.</p> <p>Центр иконостаса увенчан прямоугольным аттиком с полуциркульным завершением. Над аттиком в центре помещено Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном (дерево, масло). На завершении аттика в центре вверху круглый просвет для иконы «Бог Саваоф» в гладком золоченом обрамлении.</p> <p>Ниже – посеребренный плат с цитатой из Евангелия. На аттике по сторонам в прямоугольных филенках резные украшения, изображающие предметы церковного обихода, подвешенные на бантах. По сторонам аттика – консоли с волютообразными завитками.</p> <p>Царские врата резные, позолоченные с ажурным орнаментом в виде крупных акантовых волют и веток остролиста. Верх створок полуциркульный, на створках помещены 6 икон круглой формы (дерево, масло) - «Архангел Гавриил» и «Богородица» из сцены Благовещения и 4 Евангелиста. Внизу на створках, в филенках, ромбы с розетками. На обвязке рамы цитированный растительный орнамент.</p> <p><u>Иконостас южного (Успенского) придела</u> деревянный одноярусный, с царскими вратами в центре, помещенными в арочном проеме. По обеим сторонам от царских врат на</p> | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>постаменты каннелированные полуколонны с капителями ионического ордера, по краям иконостаса – каннелированные пилястры. Над капителями помещены две головки херувимов. На полуколонны и пилястры опирается раскрепованный антаблемент с резными профилями во фризе. Карниз с модульонами, иониками и орнаментальной порезкой. Иконостас завершается аттиком с лучковым навершием. По сторонам аттика консоли с волутообразными завитками и гирляндами из цветов и ветвей лавра. На аттике в центре две фигуры ангелов с крестом, по сторонам от них – изображения Евангелия и скрижалей в лучах сияния. Арка портала царских врат украшена накладным резным орнаментом: в центре в облаках, в лучах сияния, парящая фигура голубя; по обеим сторонам – трельяжная сетка, внизу – филенки с накладными резными композициями растительного орнамента.</p> <p>Иконостас окрашен масляной краской цвета слоновой кости, резные детали вызолочены. На нем размещены иконы «Тайная вечеря» (холст, масло) на аттике, «Славословие Христа» (холст, масло) над северной дверью иконостаса, «Св. благоверный князь Федор» (дерево, масло) на северной двери иконостаса, «Успения Богоматери» (холст, масло) над южной дверью иконостаса, «Св. царица Феодора» (дерево, масло) на южных дверях иконостаса, «Богоматерь страстная» (дерево, масло) – слева от царских врат, «Христос – Вседержитель» (дерево, масло) – справа от царских врат.</p> <p>Царские врата деревянные двустворные, с прорезным рисунком в виде завитков аканта.</p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>На каждой створке помещено по три овальных резных рамы, обрамленных завитками аканта, в них помещены иконы (холст, масло) - «Архангел Гавриил» и «Богоматерь» из сцены Благовещения и 4 Евангелиста. Низ в виде горизонтальных планок с короткими вертикальными стойками между ними.</p> <p><u>Иконостас северного (Никольского) придела:</u> по оформлению аналогичен иконостасу южного придела. На нём размещены иконы «Тайная вечеря» (холст, масло) на аттике, «Поклонение волхвов» (холст, масло) над северной дверью, «Богоматерь с младенцем» (холст, масло) слева от царских врат, «Христос – Спаситель» (холст, масло) справа от царских врат, «Бегство в Египет» (холст, масло) над южной дверью иконостаса; на царских вратах - 6 икон круглой формы (дерево, масло) - «Архангел Гавриил» и «Богоматерь» из сцены Благовещения и 4 Евангелиста.</p> <p>солея – её конфигурация, профиль ступеней, рисунок металлического ограждения, исторически сложившееся размещение киотов и их облик</p> <p>кафедра с лестницей-балконом и ограждением с филенками и резным золоченым карнизом, украшенном иониками. Основание балкона декорировано лавровым венком. Внизу балкон поддерживается резной консолью в виде вазы с изображением акантовых листьев. Ограждение балкона кафедры выполнено в виде двух прямоугольных филенок и имеет</p> |    |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>два живописных панно (холст, масло). На одном панно изображен проповедующий Христос. Второе панно с изображением святителя в синем одеянии и светло-коричневом плаще. Вокруг него – фигуры слушающих. Из разрыва облаков на голову святого падает луч света.</p> <p>исторические киоты, размещённые в интерьере храма, их облик в характере классицизма и неорусского стиля и характер отделки (французский лак, золочение)</p> |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

II. Часовня Святого Благоверного князя Александра Невского, 1882-1883 гг., арх. Ковригин Н.Н. Санкт-Петербург, Большой пр. П.С., д. 1, литера А (Большой просп. Петроградской стороны, Добролюбова просп.)

| | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Объемно-пространственное решение | <p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания со скошенными углами, с прямоугольной апсидой со скошенными углами с восточной стороны и крыльцом с западной стороны;</p> <p>конфигурация и высотные отметки крыши и купола</p> | <p>← С План 1 этажа</p>  |
| 2 | Конструктивная система здания | наружные и внутренние капитальные стены, несущие конструкции крыши и купола. | |

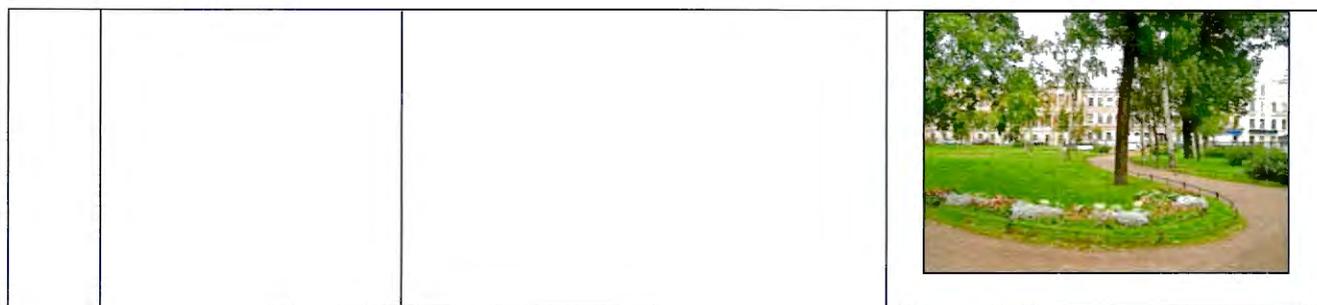
| | | | |
|---|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов | <p>архитектурно-художественное решение в характере историзма, выполненное по проекту Н.Н.Ковригина;</p> <p>цоколь известняковый;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности: окрашенная штукатурка (гладкая и «под шубу», руст);</p> <p>габариты и конфигурация купола, исторический характер его оформления – покрытие окрашенным металлом «под чушью» с золочеными ребрами, яблоком и крестом;</p> <p>историческое цветовое решение фасада: выделение белым цветом архитектурных деталей на фоне фасадов светлой охры;</p> <p>оформление апсиды плоскими лопатками и рамочными филенками; антаблемент апсиды в виде гладкого фриза и профилированного карниза, декорированного поясками дентикул и иоников;</p> <p>антаблемент фасадов в виде фриза, декорированного прямоугольными штукатурными вставками «под шубу», и профилированного карниза, декорированного поясками дентикул и иоников;</p> |   |
|---|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>оформление угловых частей фасадов плоскими пилястрами с капителями коринфского ордера;</p> <p>оформление западного, северного и южного фасадов двухколонными портиками коринфского ордера, завершенными антаблементом и лучковыми фронтонами с дентикулами;</p> <p>конфигурация и характер оформления крыльца в виде двух устоев и ступеней, облицованных известняком;</p> <p>оформление киота в западном фронте над входом прямоугольной нишей, лепным декором в виде гирлянды и лучковым фронтоном с золоченым крестом;</p> <p>надпись накладными буквами «БОГА БОЙТИСЯ, ЦАРЯ ЧТИТЕ» в прямоугольной филенке на фризе над входом;</p> |    |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>оформление нижней части антаблемента лепным декором растительно-геометрического характера;</p> <p>историческая конфигурация оконных и дверного проемов с полуциркульным завершением;</p> <p>исторический характер оформления дверного и оконных проемов профилированными наличниками с импостами и замковыми камнями с лепным декором в виде аканта и гирлянды;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов металлическими рамами в виде двух арок с 8-ми лепестковой розеткой;</p> <p>историческое заполнение дверного проема металлическими двустворчатыми дверями в виде двух арок с 8-ми лепестковой розеткой в верхней остекленной части и глухими филенками с накладным металлическим декором растительного рисунка — в нижней</p> |    |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

III. Сквер, 1875-1876 гг.
 Большой просп. Петроградской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.

| | | | |
|---|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>объемно-планировочное решение сквера, с севера ограниченного ул. Блохина, с востока – Храмовым пер., с южной стороны – пр. Добролюбова, с западной – Большим пр. П.С.; конфигурация в виде неправильного четырехугольника, историческая пейзажная планировка;</p> <p>трассировка ограды (по периметру сквера), её материал (литье, ковка) и архитектурное решение (сетчатые звенья, установленные на литых орнаментированных столбиках);</p> <p>визуальные связи аллей и дорожек с часовней Св. Александра Невского и Князь-Владимирским собором;</p> <p>местоположение часовни на территории сквера;</p> <p>конфигурация и материал (отсев розового гранита) набивных дорожек и площадок;</p> <p>конфигурация круглой площадки в центре сквера;</p> <p>характер и видовой состав зеленых насаждений: – деревья в группах и отдельнорастущие (липа, береза, лиственница, ясень, ива, дуб); – кустарники (шиповник, сирень, снежноягодник белый); – цветочные клумбы; – газоны.</p> |      |
|---|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



IV. Сад, 1873 г.

Блохина ул., 26, Большой просп. Петроградской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.

| | | | |
|---|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>местоположение, габариты и конфигурация сада в виде неправильного четырехугольника (с севера ограничен ул. Блохина, с востока – пер. Талалихина, с южной стороны – пр. Добролюбова, с западной – Храмовым пер.), его историческая регулярная планировка;</p> <p>визуальные связи аллей и дорожек с Князь-Владимирским собором;</p> <p>конфигурация дорожек и площадок; сочетание открытых пространств газонов и площадок с ландшафтными группами деревьев и кустарников, аллеями посадками;</p> <p>характер и видовой состав зеленых насаждений: – липы, в т.ч. в рядовых посадках; – кустарники (шиповник, сирень, снежноягодник белый); – газоны.</p> <p>трассировка ограды, расположенной по западной границе участка вдоль Храмова пер. и по северной границе участка (параллельно трассе</p> |    |
|---|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>улицы Блохина), а также параллельно южному и восточному фасадам храма; расположение ворот с западной стороны (три) и при въезде на территорию внутреннего двора с восточной стороны (одни); ограда выполнена в виде кирпичных оштукатуренных столбов с фигурными филенками и профилированными поясами, между которыми помещены решетки с диагональным рисунком с кованым крестом в навершии и кованые разновысокие стойки квадратного сечения, завершающиеся пиками и крестами; между горизонтальными тетивами в средней части помещены кольца; диагональная кованая сетка в нижней части рапорта решетки. столбы ворот перед главным входом увенчаны золочеными яблоками и крестами</p> |   |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Блохина, дом 26, Большой проспект П.С., Добролюбова просп., Храмов пер., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский», на момент утверждения охранного обязательства



1. Вид с Храмова пер.



2. Юго-западная часть объекта культурного наследия.



3. Центральная часть объекта культурного наследия.



4. Центральная часть объекта культурного наследия.



5. Восточная часть объекта культурного наследия.



6. Насаждения объекта культурного наследия.



7. Южная часть объекта культурного наследия.



8. Западная часть объекта культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

20 АВГ 2019

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 0419-343/19

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Сквер», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сквер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой проспект П.С., Добролюбова просп., Храмов пер. (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 20.04.2019 № 07-19-343/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

"Сквер"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 1 | 5 | 2 | 0 | 2 | 7 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

| |
|--|
| |
|--|

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

| |
|--|
| |
|--|

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

| |
|--|
| |
|--|

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 №527: Добролюбова просп., Блохина ул., 26, Большой просп. Петроградской стороны, Храмов пер.); |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения): |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - Большой просп. Петроградской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер. (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 №527); |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - г. Санкт-Петербург, Большой проспект П.С., Добролюбова просп., Храмов пер. (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 № 12307-р); |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| |
|-----------------------------------------------------------------------------------|
| - в границах территории объекта культурного наследия федерального значения "Собор |
|-----------------------------------------------------------------------------------|

Князь - Владимирский" (согласно Приложению № 2 к настоящему охранному обязательству);
- в границах территории Князь-Владимирского сквера между пр. Добролюбова, ул. Блохина и Храмовым пер., относящейся к территориям зеленых насаждений общего пользования (ЗНОП № 13037), согласно Закону Санкт-Петербурга от 08.10.2007 № 430-85.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;
 сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
 организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
 (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

| |
|-------|
| КГИОП |
|-------|

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Доступ к Князь-Владимирскому скверу между пр. Добролюбова, ул. Блохина и Храмовым пер., разрешается в период, предусмотренный Правилами охраны и использования территорий зеленых насаждений общего пользования. В зависимости от климатических условий период закрытия на просушку может быть изменен по решению Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7

статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

| № п/п | Наименование работ | Сроки выполнения | Примечание |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1 | На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту объекта культурного наследия (в части ограды). | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |
| 2 | В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений. | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных

элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте

культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 28.03.2019;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский», утвержденный КГИОП 07.02.2005;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь - Владимирский», определенный распоряжением КГИОП от 29.01.2015 № 10-45;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520273100046

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



21.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

| |
|-------|
| Сквер |
|-------|

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

| |
|---------------|
| 1875-1876 гг. |
|---------------|

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| | + | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

| |
|----------------------------------------------------------------------------|
| г. Санкт-Петербург, Большой проспект П.С., Добролюбова просп., Храмов пер. |
|----------------------------------------------------------------------------|

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • План границ территории объекта культурного наследия от 07.02.2005 г. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: объемно-планировочное решение сквера, с севера ограниченного ул. Блохина, с востока – Храмовым пер., с южной стороны – пр. Добролюбова, с западной – Большим пр. П.С.; конфигурация в виде неправильного четырехугольника, историческая пейзажная планировка; трассировка ограды (по периметру сквера), её материал (литье, ковка) и архитектурное решение (сетчатые звенья, установленные на литых орнаментированных столбиках); визуальные связи аллей и дорожек с часовней Св. Александра Невского и Князь-Владимирским собором; местоположение часовни на территории сквера; конфигурация и материал (отсев розового гранита) набивных дорожек и площадок; конфигурация круглой площадки в центре сквера; характер и видовой состав зеленых насаждений: – деревья в группах и отдельно растущие (липа, береза, лиственница, ясень, ива, дуб); – кустарники (шиповник, сирень, снежноягодник белый); – цветочные клумбы; – газоны.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Собор Князь-Владимирский " № 10-45 от 29.01.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия |  | Г.Р. Аганова |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |



28 . 03 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Собор Князь-Владимирский"**

г. Санкт-Петербург, Добролюбова пр.; Блохина ул., 26; Большой пр. П.С.; Храмов пер.



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия федерального значения:
-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Сад
2. Сквер
3. Собор - Адрес: Блохина ул., 26, литер А
4. Часовня - Адрес: Большой пр. П.С., 1, литер А

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____

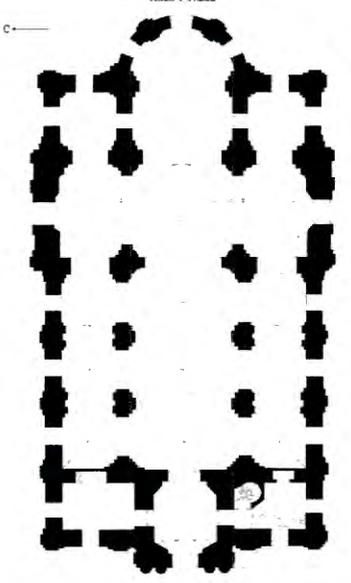
Приложение № 3
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Князь-Владимирский»

Санкт-Петербург, ул. Блохина, д. 26, литера А, Большой пр. П.С., д. 1, литера А
(Добролюбова просп., Блохина ул., 26, Большой просп. Петроградской стороны, Храмов пер.)

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Элемент предмета охраны | Фотофиксация |
|---------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное и планировочное решение территории | <p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, в состав которого входят: «Собор», «Часовня Святого Благоверного князя Александра Невского», «Сад» и «Сквер», его роль в композиционно завершенной системе открытых городских пространств;</p> <p>доминирующее положение «Собора» над массивом окружающей городской застройки;</p> <p>пространственно-планировочная композиция территории, включая исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озеленённых пространств;</p> <p>исторически сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля;</p> <p>культурный слой территории.</p> |  |

I. Собор, 1741-1772 гг., арх. Земцов М.Г., арх. Трезини П.А., арх. Ринальди А., 1783-1789 гг.,
 арх. Старов И.Е.
 Санкт-Петербург, ул. Блохина, д. 26, литера А (Блохина ул., 26)

| | | | |
|---|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>габариты и конфигурация в плане здания базиликального типа, трехнефного, с полукруглой апсидой с восточной стороны, порталом и папертью с западной стороны, двумя небольшими выступами трансептов с крыльцами с южной и северной сторон, увенчанного пятиглавием и колокольной;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыши;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки пяти куполов и купола над колокольной, материал их покрытия (металл) и исторический характер отделки (окраска);</p> <p>габариты, объемно-пространственное решение и высотные отметки колокольни, размещенной над западной частью здания.</p> |  |
| 2 | <p>Конструктивная система здания</p> | <p>наружные и внутренние капитальные стены, несущие конструкции куполов и барабанов, в том числе пилоны, крестовые своды, подпружные арки и распалубки, своды, перекрывающие основной объем храма; железные стропильные иоги и подкосы;</p> <p>хоры в уровне второго этажа по оси центрального нефа;</p> |  |

| | | | |
|---|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>историческая каменная лестница колокольни</p> |  |
| 3 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p> | <p>архитектурно-художественное решение в характере раннего классицизма с элементами барокко,</p> <p>цоколь: гранитный и известняковый;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка;</p> <p>историческое цветовое решение (по материалам архивных и натуральных исследований);</p> <p>исторические габариты и конфигурация оконных проемов (прямоугольные, прямоугольные с лучковым и полуциркульным завершением, круглые и овальные лежащие люкарны);</p> |   |

| | | |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | <p>исторические габариты и конфигурация дверных проемов (прямоугольные и прямоугольные с полуциркульным завершением);</p> <p>декоративное оформление оконных и дверных проемов; (фигурные барочные наличники с «ушками»);</p> <p>материал, цветовое решение и декоративное оформление оконных заполнений; материал (дерево), характер оформления дверных заполнений.</p> <p>рисунок и профиль вертикальных и горизонтальных членений; профилированные тяги;</p> <p>элементы ордерной системы: трехчетвертные колонны и пилястры тосканского (в том числе портал входа), ионического и композитного (колокольня) ордера;</p> <p>сквозные арочные проемы колокольни, их конфигурация и отделка;</p> <p>завершение колокольни куполом, фонариком и золоченым крестом на золоченом яблоке;</p> <p>исторический портал главного входа (с тамбуром и внутренними дверями); гранитный цоколь (высота около 0,70 м);</p> |    |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>гранитная паперть в 4 ступени;</p> <p>исторические материал и рисунок дверного заполнения;</p> <p>скульптурная композиция над главным входом, изображающая ангелов, несущих знак ордена св. Владимира (дерево, позолота).</p> <p>главы: конфигурация цилиндрических барабанов (4 угловых и центральный, большего диаметра) и их оформление плоскими лопатками с прямоугольными филенками;</p> <p>завершение глав уплощенным окрашенным куполом и золоченым крестом на золоченом яблоке;</p> <p>оконные проемы барабанов: конфигурация (с полуциркульным завершением) и декоративное оформление: фигурные наличники в характере барокко</p> |      |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p> | <p>отделка интерьера в характере раннего классицизма с элементами барокко:</p> <p>исторические материалы декоративной отделки (штукатурка, лепка); конфигурация перекрытий (своды купольные, крестовые с подпружными арками, полуциркульные с распалубками);</p> <p>конфигурация и декоративная отделка пилонов; кубические пьедесталы пилонов с профилированными тягами;</p> <p>характер и конфигурация антаблемента разных уровней; конфигурация и декоративная отделка арок профилированными архивольтами;</p> <p>подкупольное пространство на пересечении среднего продольного и поперечного нефов;</p> <p>купольное перекрытие на высоком барабане, опирающемся на арки и паруса;</p> <p>оформление купола 16-ю подпружными ребрами, выделенными белым цветом; оформление барабана 8-ю парами пилястр коринфского ордера и широким гладким фризом с прямоугольными нишами и профилированным карнизом;</p> <p>изображения на парусах четырех евангелистов, выполненные в стиле академической живописи середины XIX в. (холст, масло ?);</p> <p>хоры 2-го яруса на двойных волнотобразных кронштейнах, с ограждением в виде деревянных фигурных балясин;</p> <p>скульптурная композиция из фигур двух летящих ангелов, поддерживающих киот с образом Спаса Нерукотворного, на стене</p> |      |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>под хорами;</p> <p>исторические конфигурация и характер заполнения дверных и оконных проемов;</p> <p>дубовые двупольные полусветлые филенчатые двери входов в трансепт со стороны боковых фасадов;</p> <p>конфигурация солеи, профиль её ступеней, рисунок металлического ограждения</p> <p>тамбур главного входа дубовый, с двумя 4-польными дверьми, полусветлыми, филенчатыми;</p> <p>оформление нижней части стен вестибюля ореховыми филенчатыми резными панелями с изображением крестов; в них встроены двупольные полусветлые двери входов в боковые помещения;</p> |     |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>двери главного входа дубовые 4-польные полусветлые филенчатые, с полуциркульной дубовой фрамугой;</p> |  |
| | | <p>центральный иконостас двухъярусный, оштукатурен и окрашен масляной краской цвета слоновой кости с позолоченными деталями, с высоким фигурным аттиком и двумя колоннами искусственного мрамора с золочеными базами и капителями (на постаментах колонн золоченый растительный орнамент с крестом в центре). Колонны поддерживают выступающий антаблемент сложного профиля, карниз обработан модульонами с розетками между ними. Боковые стенки иконостаса расчленены узким междуярусным карнизом, орнаментированным порезкой, и завершены антаблементом, являющимся продолжением центрального. По сторонам стенок четвертные пилястры. С каждой стороны от центра по два места для иконы: вверху – квадратные, внизу – прямоугольные с рельефными</p> |  |

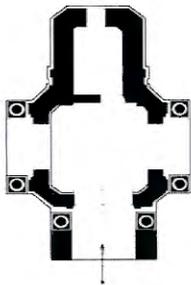
| | | | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p>золочеными рамами, в них помещены иконы «Поклонение пастырей», «Успение», «Благовещение», «Христос-Вседержитель» (дерево, масло).</p> <p>Царские врата вписаны в полуциркульную арку. Вверху, над вратами, круглая икона «Тайная вечеря», обрамленная посеребренным венком среди золоченых лучей.</p> <p>Центр иконостаса увенчан прямоугольным аттиком с полуциркульным завершением. Над аттиком в центре помещено Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном (дерево, масло). На завершении аттика в центре вверху круглый просвет для иконы «Бог Саваоф» в гладком золоченом обрамлении. Ниже – посеребренный плат с цитатой из Евангелия. На аттике по сторонам в прямоугольных филенках резные украшения, изображающие предметы церковного обихода, подвешенные на бантах. По сторонам аттика – консоли с волютообразными завитками.</p> <p>Царские врата резные, позолоченные с ажурным орнаментом в виде крупных акантовых волнот и веток остролиста. Верх створок полуциркульный, на створках помещены 6 икон круглой формы (дерево, масло) - «Архангел Гавриил» и «Богородица» из сцены Благовещения и 4 Евангелиста. Внизу на створках, в филенках, ромбы с розетками. На обвязке рамы цитированный растительный орнамент.</p> <p><u>Иконостас южного (Успенского) придела</u> деревянный одноярусный, с царскими вратами в центре, помещенными в арочном проеме. По обеим сторонам от царских врат на</p> | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>постаменты каннелированные полуколонны с капителями ионического ордера, по краям иконостаса – каннелированные пилястры. Над капителями помещены две головки херувимов. На полуколонны и пилястры опирается раскрепованный антаблемент с резными профилями во фризе. Карниз с модульонами, иониками и орнаментальной порезкой. Иконостас завершается аттиком с лучковым навершием. По сторонам аттика консоли с волутообразными завитками и гирляндами из цветов и ветвей лавра. На аттике в центре две фигуры ангелов с крестом, по сторонам от них – изображения Евангелия и скрижалей в лучах сияния. Арка портала царских врат украшена накладным резным орнаментом: в центре в облаках, в лучах сияния, парящая фигура голубя; по обеим сторонам – трельяжная сетка, внизу – филенки с накладными резными композициями растительного орнамента.</p> <p>Иконостас окрашен масляной краской цвета слоновой кости, резные детали вызолочены. На нем размещены иконы «Тайная вечеря» (холст, масло) на аттике, «Славословие Христа» (холст, масло) над северной дверью иконостаса, «Св. благоверный князь Федор» (дерево, масло) на северной двери иконостаса, «Успения Богоматери» (холст, масло) над южной дверью иконостаса, «Св. царица Феодора» (дерево, масло) на южных дверях иконостаса, «Богоматерь страстная» (дерево, масло) – слева от царских врат, «Христос – Вседержитель» (дерево, масло) – справа от царских врат.</p> <p>Царские врата деревянные двустворные, с прорезным рисунком в виде завитков аканта.</p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>На каждой створке помещено по три овальных резных рамы, обрамленных завитками аканта, в них помещены иконы (холст, масло) - «Архангел Гавриил» и «Богоматерь» из сцены Благовещения и 4 Евангелиста. Низ в виде горизонтальных планок с короткими вертикальными стойками между ними.</p> <p><u>Иконостас северного (Никольского) придела:</u> по оформлению аналогичен иконостасу южного придела. На нём размещены иконы «Тайная вечеря» (холст, масло) на аттике, «Поклонение волхвов» (холст, масло) над северной дверью, «Богоматерь с младенцем» (холст, масло) слева от царских врат, «Христос – Спаситель» (холст, масло) справа от царских врат, «Бегство в Египет» (холст, масло) над южной дверью иконостаса; на царских вратах - 6 икон круглой формы (дерево, масло) - «Архангел Гавриил» и «Богоматерь» из сцены Благовещения и 4 Евангелиста.</p> <p>солея – её конфигурация, профиль ступеней, рисунок металлического ограждения, исторически сложившееся размещение киотов и их облик</p> <p>кафедра с лестницей-балконом и ограждением с филенками и резным золоченым карнизом, украшенном иониками. Основание балкона декорировано лавровым венком. Внизу балкон поддерживается резной консолью в виде вазы с изображением акантовых листьев. Ограждение балкона кафедры выполнено в виде двух прямоугольных филенок и имеет</p> |    |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>два живописных панно (холст, масло). На одном панно изображен проповедующий Христос. Второе панно с изображением святителя в синем одеянии и светло-коричневом плаще. Вокруг него – фигуры слушающих. Из разрыва облаков на голову святого падает луч света.</p> <p>исторические киоты, размещённые в интерьере храма, их облик в характере классицизма и неорусского стиля и характер отделки (французский лак, золочение)</p> |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

II. Часовня Святого Благоверного князя Александра Невского, 1882-1883 гг., арх. Ковригин Н.Н. Санкт-Петербург, Большой пр. П.С., д. 1, литера А (Большой просп. Петроградской стороны, Добролюбова просп.)

| | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Объемно-пространственное решение | <p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания со скошенными углами, с прямоугольной апсидой со скошенными углами с восточной стороны и крыльцом с западной стороны;</p> <p>конфигурация и высотные отметки крыши и купола</p> | <p>← С План 1 этажа</p>  |
| 2 | Конструктивная система здания | <p>наружные и внутренние капитальные стены, несущие конструкции крыши и купола.</p> | |

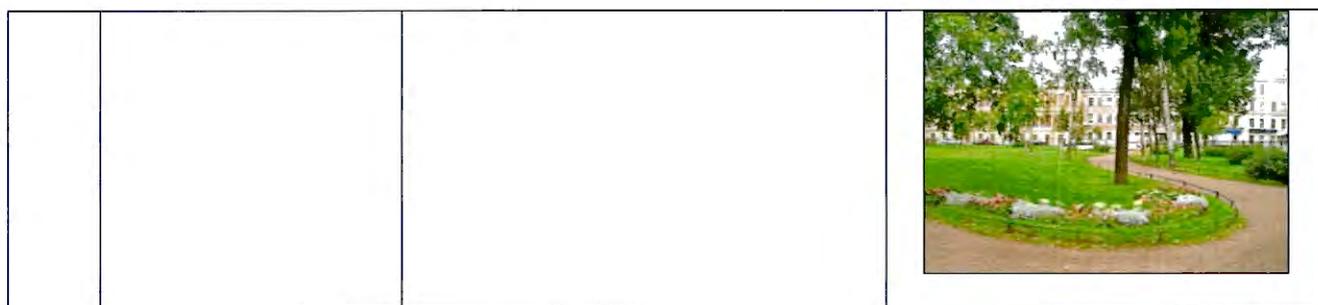
| | | | |
|---|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Архитектурно-художественное решение фасадов | <p>архитектурно-художественное решение в характере историзма, выполненное по проекту Н.Н.Ковригина;</p> <p>цоколь известняковый;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности: окрашенная штукатурка (гладкая и «под шубу», руст);</p> <p>габариты и конфигурация купола, исторический характер его оформления – покрытие окрашенным металлом «под чушую» с золочеными ребрами, яблоком и крестом;</p> <p>историческое цветовое решение фасада: выделение белым цветом архитектурных деталей на фоне фасадов светлой охры;</p> <p>оформление апсиды плоскими лопатками и рамочными филенками; антаблемент апсиды в виде гладкого фриза и профилированного карниза, декорированного поясками дентикул и иоников;</p> <p>антаблемент фасадов в виде фриза, декорированного прямоугольными штукатурными вставками «под шубу», и профилированного карниза, декорированного поясками дентикул и иоников;</p> |   |
|---|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>оформление угловых частей фасадов плоскими пилястрами с капителями коринфского ордера;</p> <p>оформление западного, северного и южного фасадов двухколонными портиками коринфского ордера, завершенными антаблементом и лучковыми фронтонами с дентикулами;</p> <p>конфигурация и характер оформления крыльца в виде двух устоев и ступеней, облицованных известняком;</p> <p>оформление киота в западном фронтоне над входом прямоугольной нишей, лепным декором в виде гирлянды и лучковым фронтоном с золоченым крестом;</p> <p>надпись накладными буквами «БОГА БОЙТИСЯ, ЦАРЯ ЧТИТЕ» в прямоугольной филенке на фризе над входом;</p> |    |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>оформление нижней части антаблемента лепным декором растительно-геометрического характера;</p> <p>историческая конфигурация оконных и дверного проемов с полуциркульным завершением;</p> <p>исторический характер оформления дверного и оконных проемов профилированными наличниками с импостами и замковыми камнями с лепным декором в виде аканта и гирлянды;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов металлическими рамами в виде двух арок с 8-ми лепестковой розеткой;</p> <p>историческое заполнение дверного проема металлическими двустворчатыми дверями в виде двух арок с 8-ми лепестковой розеткой в верхней остекленной части и глухими филенками с накладным металлическим декором растительного рисунка — в нижней</p> |    |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

III. Сквер, 1875-1876 гг.
 Большой просп. Петроградской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.

| | | | |
|---|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>объемно-планировочное решение сквера, с севера ограниченного ул. Блохина, с востока – Храмовым пер., с южной стороны – пр. Добролюбова, с западной – Большим пр. П.С.; конфигурация в виде неправильного четырехугольника, историческая пейзажная планировка;</p> <p>трассировка ограды (по периметру сквера), её материал (литье, ковка) и архитектурное решение (сетчатые звенья, установленные на литых орнаментированных столбиках);</p> <p>визуальные связи аллей и дорожек с часовней Св. Александра Невского и Князь-Владимирским собором;</p> <p>местоположение часовни на территории сквера;</p> <p>конфигурация и материал (отсев розового гранита) набивных дорожек и площадок;</p> <p>конфигурация круглой площадки в центре сквера;</p> <p>характер и видовой состав зеленых насаждений: – деревья в группах и отдельнорастущие (липа, береза, лиственница, ясень, ива, дуб); – кустарники (шиповник, сирень, снежноягодник белый); – цветочные клумбы; – газоны.</p> |      |
|---|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



IV. Сад, 1873 г.

Блохина ул., 26, Большой просп. Петроградской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.

| | | | |
|---|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>местоположение, габариты и конфигурация сада в виде неправильного четырехугольника (с севера ограничен ул. Блохина, с востока – пер. Талалихина, с южной стороны – пр. Добролюбова, с западной – Храмовым пер.), его историческая регулярная планировка;</p> <p>визуальные связи аллей и дорожек с Князь-Владимирским собором;</p> <p>конфигурация дорожек и площадок; сочетание открытых пространств газонов и площадок с ландшафтными группами деревьев и кустарников, аллеяными посадками;</p> <p>характер и видовой состав зеленых насаждений: – липы, в т.ч. в рядовых посадках; – кустарники (шиповник, сирень, снежнаягодник белый); – газоны.</p> <p>трассировка ограды, расположенной по западной границе участка вдоль Храмова пер. и по северной границе участка (параллельно трассе</p> |    |
|---|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>улицы Блохина), а также параллельно южному и восточному фасадам храма; расположение ворот с западной стороны (три) и при въезде на территорию внутреннего двора с восточной стороны (одни); ограда выполнена в виде кирпичных оштукатуренных столбов с фигурными филенками и профилированными поясами, между которыми помещены решетки с диагональным рисунком с кованым крестом в навершии и кованые разновысокие стойки квадратного сечения, завершающиеся пиками и крестами; между горизонтальными тетивами в средней части помещены кольца; диагональная кованая сетка в нижней части рапорта решетки. столбы ворот перед главным входом увенчаны золочеными яблоками и крестами</p> |   |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Сквер», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Большой проспект П.С., Добролюбова просп., Храмов пер., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский», на момент утверждения охранного обязательства



1. Вид с пр. Добролюбова.



2. Вид с Храмова пер.



3. Западная часть объекта культурного наследия.



4. Дорожка вдоль ул. Блохина.



5. Северо-восточная часть объекта культурного наследия.



6. Центральная площадка.



7. Насаждения восточной части объекта культурного наследия.



8. Ограда объекта культурного наследия вдоль Храмова пер.

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Блохина ул., 26; Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Блохина ул., 26, Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.) и «Сквер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения архитектурного ансамбля и сети городского электрического транспорта просп. Добролюбова (включая территорию на пересечении с Большим просп. Петроградской стороны и Ждановской наб., Князь-Владимирский сквер, ул. Блохина (от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина), Храмов пер., Успенский сквер (Сад Князь-Владимирского собора), пер. Талалихина, пл. Академика Лихачева с прилегающей к ней территорией и сквер на Мытнинской наб.)» (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН), разработанной ООО «КСК-ЭлектроПроект» в 2022 г.

Копии паспортов объектов культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520273100016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



21.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

| |
|-----|
| Сад |
|-----|

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

| |
|---------|
| 1873 г. |
|---------|

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| | + | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Санкт-Петербург, улица Блохина, дом 26, Большой проспект П.С., Добролюбова просп., Храмов пер. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> План границ территории объекта культурного наследия от 07.02.2005 г. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты и конфигурация сада в виде неправильного четырехугольника (с севера ограничен ул. Блохина, с востока – пер. Талалихина, с южной стороны – пр. Добролюбова, с западной – Храмовым пер.), его историческая регулярная планировка; визуальные связи аллей и дорожек с Князь-Владимирским собором; конфигурация дорожек и площадок; сочетание открытых пространств газонов и площадок с ландшафтными группами деревьев и кустарников, аллеяными посадками; характер и видовой состав зеленых насаждений: – липы, в т.ч. в рядовых; – кустарники (шиповник, сирень, снежноягодник белый); – газоны. трассировка ограды, расположенной по западной границе участка вдоль Храмова пер. и по северной границе участка (параллельно трассе улицы Блохина), а также параллельно южному и восточному фасадам храма; расположение ворот с западной стороны (три) и при въезде на территорию внутреннего двора с восточной стороны (одни); ограда выполнена в виде кирпичных оштукатуренных столбов с фигурными филенками и профилированными поясами, между которыми помещены решетки с диагональным рисунком с кованым крестом в наверхии и кованые разновысокие стойки квадратного сечения, завершающиеся пиками и крестами; между горизонтальными тетивами в средней части помещены кольца; диагональная кованая сетка в нижней части рапорта решетки. столбы ворот перед главным входом увенчаны золочеными яблоками и крестами.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Собор Князь-Владимирский " № 10-45 от 29.01.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 10.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия |  | Г.Р. Аганова |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |



28 . 05 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520273100046

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



21.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

| |
|-------|
| Сквер |
|-------|

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

| |
|---------------|
| 1875-1876 гг. |
|---------------|

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| | + | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

| |
|----------------------------------------------------------------------------|
| г. Санкт-Петербург, Большой проспект П.С., Добролюбова просп., Храмов пер. |
|----------------------------------------------------------------------------|

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • План границ территории объекта культурного наследия от 07.02.2005 г. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: объемно-планировочное решение сквера, с севера ограниченного ул. Блохина, с востока – Храмовым пер., с южной стороны – пр. Добролюбова, с западной – Большим пр. П.С.; конфигурация в виде неправильного четырехугольника, историческая пейзажная планировка; трассировка ограды (по периметру сквера), её материал (литье, ковка) и архитектурное решение (сетчатые звенья, установленные на литых орнаментированных столбиках); визуальные связи аллей и дорожек с часовней Св. Александра Невского и Князь-Владимирским собором; местоположение часовни на территории сквера; конфигурация и материал (отсев розового гранита) набивных дорожек и площадок; конфигурация круглой площадки в центре сквера; характер и видовой состав зеленых насаждений: – деревья в группах и отдельнорастущие (липа, береза, лиственница, ясень, ива, дуб); – кустарники (шиповник, сирень, снежнаягодник белый); – цветочные клумбы; – газоны.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Собор Князь-Владимирский " № 10-45 от 29.01.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия |  | Г.Р. Аганова |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |



28 . 03 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Блохина ул., 26; Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Блохина ул., 26, Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.) и «Сквер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения архитектурного ансамбля и сети городского электрического транспорта просп. Добролюбова (включая территорию на пересечении с Большим просп. Петроградской стороны и Ждановской наб., Князь-Владимирский сквер, ул. Блохина (от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина), Храмов пер., Успенский сквер (Сад Князь-Владимирского собора), пер. Талалихина, пл. Академика Лихачева с прилегающей к ней территорией и сквер на Мытнинской наб.)» (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН), разработанной ООО «КСК-ЭлектроПроект» в 2022 г.

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Караванная ул., 9, лит. А, Санкт-Петербург, 191023
тел. (812) 576-1204, факс (812) 312-7962
E-mail: kb@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ОКПО 64222979 ОКОГУ 23260 ОГРН 1099847031570
ИНН/КПП 7840424142/784101001

29.09.2022 01-В.М.-1395/22

На № 5571 от 01.09.2022

Генеральному директору
ООО «ПроектЭнергоМонтаж Северо-Запад»

Архипову А.А.

АО «СПП «Центральное»

Уважаемый Андрей Анатольевич!

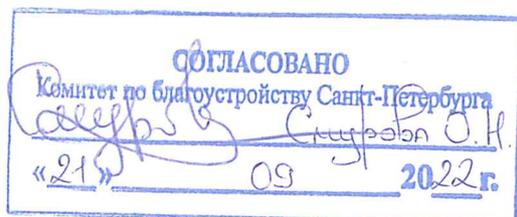
Комитет по благоустройству Санкт-Петербурга (далее - Комитет), рассмотрев представленные проектные материалы, разработанные ООО «ПроектЭнергоМонтаж Северо-Запад» на основании задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - КГИОП), стройгенплан (шифр № КСКЭП-107-20.ЭН-ПБ, листы 3, 2, 3) по объекту: «Создание (реконструкция) наружного освещения архитектурного ансамбля и сети городского электрического транспорта пр. Добролюбова (Включая территорию на пересечении с Большим пр. Петроградской стороны и Ждановской наб., Князь-Владимирский сквер, ул. Блохина (от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина), Храмов пер., Успенский сквер (Сад Князь-Владимирского собора) пер. Талалихина, пл. Академика Лихачева с прилегающей к ней территорией и сквер на Мытнинской наб.). Технологические и конструктивные решения линейного объекта. Наружное освещение.» в административных границах Петроградского района Санкт-Петербурга, предоставляет акт обследования сохранения (сноса), пересадки зеленых насаждений и расчета размера их восстановительной стоимости от 21.09.2022, при условии выполнения следующих требований:

обеспечить сохранность зеленых насаждений, не входящих в зону производства работ;

по окончании работ восстановить благоустройство территории и предъявить уполномоченным представителям Комитета, КГИОП, владельцу территории.

Заместитель председателя Комитета

Т.А. Морозкова



АКТ

обследования сохранения (сноса), пересадки
зеленых насаждений и расчета размера
их восстановительной стоимости.

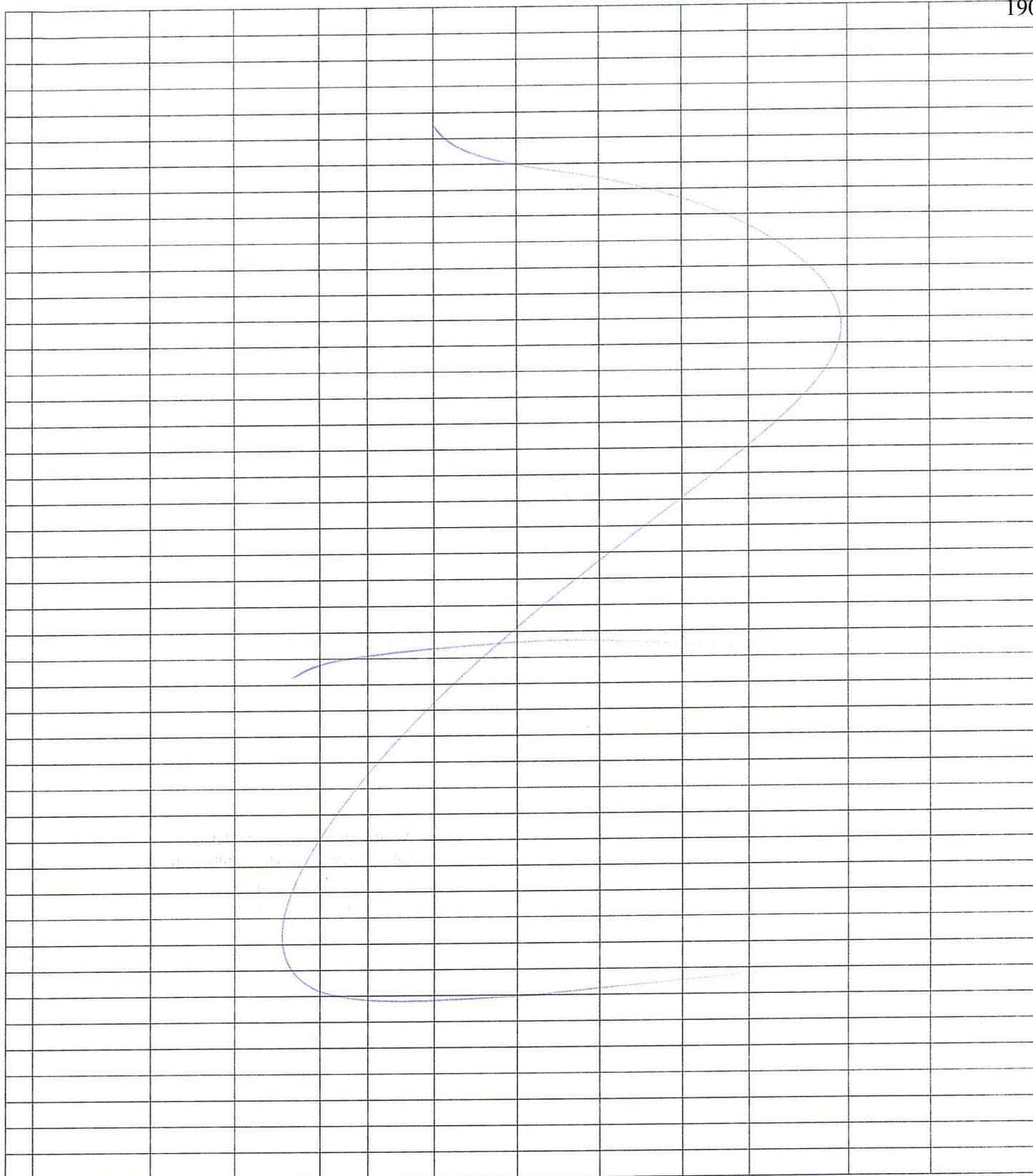
« 21 » 09 2022г

Мы, нижеподписавшиеся:

1. Представитель Управления садово-паркового хозяйства Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга, специалист отдела координации работ в зоне зеленых насаждений
Смурова О.Н.
2. Представитель АО «СПП «Центральное» инженер СПХ - Шелкунова Н.П.
3. Представитель Заказчика АП «Невский свет» инженер – Зайцев М.И.
4. Представитель ООО «ПроектЭнергоМонтаж Северо-Запад» ГИП –Плюта Ю.П.
т. 8 978-747-37-03

На основании: Задания КГИОП № 01-52-2289/21-0-0 от 30.08.2021г и № 01-52-2274/21-0-0 от 30.08.2021г на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, Заключения КГИОП № 01-25-31717/21-0-1 от 24.12.2021г, Письма КГА № 01-21-4-42067/21 от 14.12.2021г, КГА № 01-41-8-18/22 от 04.03.2022г, КГА № 01-47-8-22538/22 от 28.06.2022г, Технического условия СПб ГБУ «Ленсвет» № 06-14007/20-0-0 от 06.11.2020г, и СПб ГБУ «Ленсвет» № 06-15283/21-0-0 от 09.11.2021г, Письма Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга №8466-1/21-0-1 от 20.01.2022г, сего числа произвели обследование зеленых насаждений и иных объектов благоустройства, находящихся в зоне зеленых насаждений по адресу: **г. Санкт-Петербург, Петроградский р-н, пр. Добролюбова**, вид зеленых насаждений: территории зеленых насаждений общего пользования городского значения, территории зеленых насаждений, выполняющих специальные функции
наименование муниципального образования (в отношении зеленых насаждений внутриквартального озеленения) _____,
и установили, что согласно проекту (схеме, генплану) КСКЭП-107-20.ЭН-ПБ, разработанному: ООО «ПроектЭнергоМонтаж Северо-Запад» в зону производства работ по строительству (размещению инженерных сетей): Создание(реконструкция) наружного освещения архитектурного ансамбля и сети городского электрического транспорта просп. Добролюбова (Включая территорию на пересечении с Большим просп. Петроградской стороны и Ждановской наб., Князь-Владимирский сквер, ул. Блохина (от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина), Храмов пер., Успенский сквер (Сад Князь –Владимирского собора) пер. Талалихина, пл. Академика Лихачева с прилегающей к ней территорией и сквер на Мытнинской наб.). Технологические и конструктивные решения линейного объекта. Наружное освещение. попадают следующие зеленые насаждения, иные объекты благоустройства, находящиеся в зоне зеленых насаждений:

| № | Порода деревьев, кустарников и иные объекты благоустройства, находящиеся в зоне зеленых насаждений | Диаметр деревьев, возраст кустарников | Количество | | | Коэф. стоимости деревьев (пр. №1) | Коэф. стоимости кустарников (пр. №2) | Коэф. стоимости газонов (пр. №3) | Коэф. стоимости др. объектов благоустройства | Коэф. общего состояния (пр. №5) | Стоимость условной единицы | Сумма восстановительной стоимости |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------|-----------------|------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------|-----------------------------------|
| | | | Подл. выруб-ке | Подл. пересадке | Подл. сохранению | | | | | | | |
| В границах объекта культурного наследия федерального значения «Сквер» в составе ансамбля объекта | | | | | | | | | | | | |



Размер коэффициентов определяется в соответствии с приложениями 1-5 к постановлению Правительства Санкт-Петербурга от 04.10.2004 № 1641 «О размере и порядке оплаты средств, составляющих восстановительную стоимость зеленых насаждений в Санкт-Петербурге и других объектов благоустройства, находящихся на территории парков, садов, скверов, бульваров, детских и спортивных площадок в Санкт-Петербурге», постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 21.12.2013 № 1012 «О внесении изменений в постановления Правительства Санкт-Петербурга от 04.10.2004 № 1641, от 29.06.2010 № 836».

Вышеуказанную сумму в размере 11522640,00 р. (одиннадцать миллионов
(сумма прописью)
пятьсот двадцать две тысячи шестьсот сорок) руб. 00 коп.

(наименование организации)

должен (должно) оплатить не позднее тридцати дней со дня выписки счета.

Предложения и заключения комиссии:

1. До начала работ оплатить восстановительную стоимость за ущерб, наносимый зеленому фонду Санкт-Петербурга.
2. Перед началом работ вызвать на место владельца территории.
3. Снос зеленых насаждений на объекте производить только при наличии порубочного билета (разрешения на производство работ в зоне зеленых насаждений).
4. После окончания работ восстановление нарушенного благоустройства производить в полном объеме по факту нарушения. Неблагоустроенную территорию спланировать.
5. Выполненное благоустройство сдать владельцу территории и представителю УСПХ Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга.
6. Произвести отделение растительно-земельного гумусового слоя почвы от остального грунта, обеспечить складирование растительно-земельного гумусового слоя почвы и передачу для дальнейшего использования по указанию Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга (в случае уничтожения растительно-земельного гумусового слоя почвы)

Срок действия настоящего акта 2 года
Приложение: фотофиксация на 8 листах

Подписи:


 _____ Н.П.Шелкунова

 _____ М.И.Зайцев

 _____ Ю.П.Плюта

Объем вынужденного сноса зеленых насаждений по фактическому обследованию в зоне производства работ по шифру проекта соответствует _____

Аккумуляторное обследование
 «САДОВО-ПАРКОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ Шелкунова Н.П.
 «ЦЕНТРАЛЬНОЕ»
 ПРОИЗВОДСТВО № 3
 Петроградский район

**Восстановительная стоимость
зеленых насаждений**
определена в соответствии с постановлениями
Правительства Санкт-Петербурга
от 04.10.2004 № 1641, от 21.12.2013 № 1012
Акт от 21.09.2022

- ектируемые опоры Тотал 11.46.Р8/9.5.18/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100
- ектируемые опоры Тотал 10.79.Р8.0, Тотал 10.79.Р8.0/01/02/03/04/05/06/07/08/09/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100
- ектируемая опора Эвора-7.9 LED
- ектируемая опора Тренто 8.27
- ектируемая опора Крудо 5.50
- ектируемый подвесной светильник
- онтируемая опора
- ежектор "Люкс 350 250w 8⁰" (перенос)
- иницы учтенных земельных участков
- ектируемая линия №1 наружного освещения нечетная сторона пр. Добролюбова от Бол. Проспекта П.С. до пер.Талалихина *
- ектируемая линия №2 наружного освещения нечетная сторона пр.Добролюбова от пер. Талалихина до Кронверского пр. *
- ектируемая линия №3 наружного освещения Провиантская ул. *
- ектируемая линия №4 наружного освещения (резерв) Провиантская ул.
- ектируемая линия №5 наружного освещения четная сторона пр.Добролюбова от пер.Талалихина до Кронверского пр.*
- ектируемая линия №6 наружного освещения (резерв) четная сторона пр.Добролюбова от пер.Талалихина до пл. Лихачева
- ектируемая линия №7 наружного освещения пер.Талалихина, Блохина ул., пер. Любанский *
- ектируемая линия №8 наружного освещения Собор Князь-Владимирский
- ектируемая линия №9 наружного освещения (резерв) Собор Князь-Владимирский
- ектируемая линия №10 наружного освещения Сад Собора Князь-Владимирский
- ектируемая линия №11 наружного освещения Сквер Собора Князь-Владимирский
- ектируемая линия №12 наружного освещения четная сторона пр. Добролюбова от Бол. Проспекта П.С. до пер.Талалихина
- ектируемая линия №13 наружного освещения Блохина ул. от Бол. Проспекта П.С. до пер.Талалихина, Храмев пер. *
- ектируемая линия №14 наружного освещения перекрестка Бол. Проспекта П.С. и Ждановская наб. от ПП "Малый пр.П.С. 4/ 6"
- ектируемая линия №15 наружного освещения перекрестка Бол. Проспекта П.С. и Ждановская наб. от ПП "Добролюбова, 17"
- ектируемая линия №16 наружного освещения Мытнинская наб. от ПП "Мытнинская наб. 3" *
- ектируемая линия №17 наружного освещения Мытнинская наб. от существующей опоры Зоологического пер.
- ектируемая линия КА1 кабель автоматизации от ПП "Добролюбова пр.23" в сторону ПП "Добролюбова, пр.17" *
- ектируемая растяжка
- асса ГНБ
- рттовый, приемный котлован ГНБ
- на шурфовки приопорной и при пересечки коммуникаций
- бельный колодец
- роектируемая кабельная линия прокладывается в земле и воздухом по растяжкам

Взам. инв. №

Подп. и дата

Инв. № подл.

КСКЭП-107-20.ЭН-ПБ

Создание (реконструкция) наружного освещения архитектурного ансамбля и сети городского электрического транспорта просп. Добролюбова (включая территорию на пересечении с Большим просп. Петроградской стороны и Ждановской наб., Князь-Владимирский сквер, ул. Блохина (от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина), Храмев пер., Успенский сквер (Сад Князь-Владимирского собора), пер. Талалихина, пл. Академика Лихачева с прилегающей к ней территорией и сквер на Мытнинской наб.)

| Изм. | Кол.уч. | Лист | № док. | Подп. | Дата | Технологические и конструктивные решения линейного объекта. Наружное освещение | Стадия | Лист | Листов |
|-----------|---------|-----------|--------|-------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------|--------|
| ГИП | | Плюта | | | 07.22 | | | П,Р | 3 |
| Проверил | | Плюта | | | 07.22 | | | | |
| Исполн. | | Трясоумов | | | 07.22 | | | | |
| Н. контр. | | Сорокина | | | 07.22 | Стройгенплан. М 1:500 | 000 «Проект ЭнергоМонтаж Северо-Запад» | | |

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Блохина ул., 26; Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Блохина ул., 26, Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.) и «Сквер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения архитектурного ансамбля и сети городского электрического транспорта просп. Добролюбова (включая территорию на пересечении с Большим просп. Петроградской стороны и Ждановской наб., Князь-Владимирский сквер, ул. Блохина (от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина), Храмов пер., Успенский сквер (Сад Князь-Владимирского собора), пер. Талалихина, пл. Академика Лихачева с прилегающей к ней территорией и сквер на Мытнинской наб.)» (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН), разработанной ООО «КСК-ЭлектроПроект» в 2022 г.

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности территории объектов культурного наследия федерального значения «Сад» (по адресу: Блохина ул., 26, Большой просп. Петроградской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.) и «Сквер» (по адресу: Большой просп. Петроградской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.) входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Блохина, дом 26, литера А

«10» декабря 2022г.

ООО «КСК - ЭлектроПроект» осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 19283, выданной Министерством культуры Российской Федерации от 03.07.2019 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации: генеральный директор А.А. Архипов, главный инженер проекта Ю.П. Плюта, составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности выявленного объекта культурного наследия:

«Сад» и «Сквер» входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

| | | | | | | | |
|------|-------------------------------|----|----|------|--|------|--|
| пр. | Большой Петроградской стороны | д. | | лит. | | офис | |
| пр. | Добролюбова | д. | | лит. | | офис | |
| пер. | Храмов | д. | | лит. | | офис | |
| ул. | Блохина | д. | 26 | лит. | | офис | |

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Сквер и сад расположены на территории, ограниченной улицей Блохина, Большим проспектом П.С., проспектом Добролюбова, переулком Талалихина и Храмовым переулком.

В 1870 году территория, прилегающая к Князь-Владимирскому собору, по распоряжению Александра II была благоустроена.

По границе соборного участка с западной и южной сторон установили железную решетку, а внутри ограды распланировали небольшой сад. Автором его проекта предположительно был архитектор Н. П. Гребенка, который вел наблюдение за ходом работ. На территории произвели подсыпку грунта, устроили дорожки, куртины, клумбы. Планировка носила пейзажный характер, проект сада и ограды выполнен Н. П. Гребенкой в 1860-х годах.

В конце 1870-х состоялась частичная перепланировка сквера. Здесь росли деревья различных пород, имелись многочисленные цветочные клумбы.

В 1881 году сквер получил наименование Князь-Владимирский по наименованию Собора, через год в сквере у Тучкова моста была сооружена часовня Св. благоверного князя Александра Невского.

После 1917 года за храмом были оставлены небольшие части сада у его западного и северного фасадов, остальная часть перешла в городское ведомство. В советское время часовня была закрыта.

В 1928 году в сквере устроили детскую площадку, и только в 1979 году - проведено благоустройство территории вокруг собора.

В 1982 году были демонтированы фонтан и железная решетка.

Современная планировка сада носит пейзажный характер. В композицию южной и восточной частей включена система прямолинейных и дугообразных дорожек.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

-

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

-

в) Цоколи и отмостки около них:

-

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

-

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

-

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

-

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

-

3. Состояние несущих конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

-

б) Перекрытия:

-

в) Полы:

-

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

-

д) Столбы, колонны:

-

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

-

ж) Лестницы и крыльца:

-

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

-

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

-

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Приспособление объекта культурного наследия в части установки новых опор наружного освещения со светодиодными светильниками. Замены существующих опор на территории Успенского сквера с последующим демонтажем существующей подвесной сети и устройство новых опор взамен существующих.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной
организации:

Генеральный директор

(Подпись)

А.А. Архипов
(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта

(Подпись)

Ю.П. Плюта
(Ф.И.О. полностью)

Место печати



Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Блохина ул., 26; Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Блохина ул., 26, Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.) и «Сквер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения архитектурного ансамбля и сети городского электрического транспорта просп. Добролюбова (включая территорию на пересечении с Большим просп. Петроградской стороны и Ждановской наб., Князь-Владимирский сквер, ул. Блохина (от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина), Храмов пер., Успенский сквер (Сад Князь-Владимирского собора), пер. Талалихина, пл. Академика Лихачева с прилегающей к ней территорией и сквер на Мытнинской наб.)» (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН), разработанной ООО «КСК-ЭлектроПроект» в 2022 г.

**Выкопировка из закона Санкт-Петербурга от 19.09.2007 г. № 430-85
«О зеленых насаждениях общего пользования»**

8 октября 2007 года

N 430-85

ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**О ЗЕЛЕННЫХ НАСАЖДЕНИЯХ ОБЩЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ**

Принят Законодательным Собранием Санкт-Петербурга
19 сентября 2007 года

(в ред. ЗАКОНА Санкт-Петербурга от 06.05.2008 N 227-43)

Настоящий Закон Санкт-Петербурга регулирует в соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 12 мая 2004 года N 254-38 "Об охране зеленых насаждений" вопросы проведения работ по благоустройству и содержанию территорий, занятых зелеными насаждениями общего пользования (далее - территории зеленых насаждений общего пользования), по охране, содержанию и восстановлению зеленых насаждений, расположенных на территориях, занятых зелеными насаждениями общего пользования.

Статья 1

Территории зеленых насаждений общего пользования могут находиться в составе территорий общего пользования, определяемых в соответствии с законодательством (далее - территории общего пользования), или в составе территорий, на которые распространяется действие градостроительных регламентов в составе правил землепользования и застройки Санкт-Петербурга (далее - градостроительные регламенты).

Территории зеленых насаждений общего пользования на территориях, на которые распространяется действие градостроительных регламентов, могут включать:

- земельные участки, находящиеся в собственности Санкт-Петербурга;
- земельные участки, государственная собственность на которые не разграничена;
- земельные участки, переданные в собственность внутригородских муниципальных образований Санкт-Петербурга.

Статья 2

1. Утвердить примерный перечень территорий зеленых насаждений общего пользования согласно приложению 1 к настоящему Закону Санкт-Петербурга.

2. Утвердить схемы территорий зеленых насаждений общего пользования согласно приложению 2 к настоящему Закону Санкт-Петербурга.

3. Примерный перечень территорий зеленых насаждений общего пользования учитывается при подготовке проектов планировки и межевания территории в Санкт-Петербурге, если иное не установлено действующим законодательством.

Статья 3

Порядок использования территорий зеленых насаждений общего пользования (частей территорий общего пользования) определяется правилами благоустройства, утверждаемыми Правительством Санкт-Петербурга.

Статья 4

Настоящий Закон Санкт-Петербурга вступает в силу через десять дней после его официального опубликования.

Губернатор Санкт-Петербурга
В.И.Матвиенко

Санкт-Петербург
8 октября 2007 года
N 430-85

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к Закону Санкт-Петербурга
"О зеленых насаждениях
общего пользования"
от 19.09.2007 N 430-85

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ
ТЕРРИТОРИЙ ЗЕЛЕННЫХ НАСАЖДЕНИЙ ОБЩЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

(в ред. Закона СПб от 06.05.2008 N 227-43)

| Номер | Адрес, наименование | Площадь, га |
|-----------------------|---------------------------------------------------------|----------------|
| 1. АДМИРАЛТЕЙСКИЙ Р-Н | | |
| 1.1 | Сад им. Говорова | 0,89 |
| 1.2 | Сад на Измайловском пр., 14 | 0,33 |
| 1.3 | Сад Олимпия | 2,46 |
| 1.4 | Сад на Рижском пр., 25 | 0,20 |
| 1.5 | Сад на Старо-Петергофском пр., 12 | 0,19 |
| 1.6 | Сад на Старо-Петергофском пр., д. 33 | 0,45 |
| 1.7 | Балтийский сад | 0,51 |
| 1.8 | Сад на Звенигородской ул. (Загородный пр. - ул. Марата) | 6,54 |
| 1.9 | Сад на ул. Марата, д. 90 | 2,73 |
| 1.10 | Сад на ул. Декабристов, д. 21 | 0,72 |
| 1.11 | Никольский сад | 1,79 |
| 1.12 | Юсуповский сад | 4,39 |
| 1.13 | Писаревский сад | 1,18 |
| 1.14 | Тургеневский сад | 1,46 |
| 1.15 | Александровский сад | 8,99 |
| 1.16 | Сад на пл. Репина | 0,41 |
| 1.17 | Адмиралтейский сад | 0,56 |
| 1.18 | Сквер на углу Загородного пр. и Вереysкой ул. | 0,14 |
| 1.19 | Сквер на углу 4-й Красноармейской ул. и Советского пер. | 0,20 |
| 1.20 | Сквер на Загородном пр., д. 64 | 0,21 |

| | | |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------|------|
| 12.213 | Внутриквартальный сквер на Октябрьской наб., д. 74, корп. 2 | 0,51 |
| 12.214 | Сквер на Искровском пр., д. 26 | 0,95 |
| 12.215 | Внутриквартальный сквер на Караваевской ул., д. 37 | 0,61 |
| 12.216 | Внутриквартальный сквер на пр. Большевиков, д. 45 | 0,99 |
| 12.217 | Аллея на Тепловозной ул. между Скачковым пер. и Караваевским пер. | 1,59 |
| 12.218 | Сквер на бульваре Красных Зорь, д. 20 | 0,34 |
| 12.219 | Газон вдоль д. 19, корп. 1, 2 по ул. Варшавская | 0,70 |
| 13. ПЕТРОГРАДСКИЙ | | |
| 13.1 | Сквер на углу Мичуринской ул. и Малой Посадской ул. | 0,14 |
| 13.2 | Сквер у мечети | 1,43 |
| 13.3 | Сквер у Нахимовского училища | 0,88 |
| 13.4 | Сквер на Троицкой пл. | 3,21 |
| 13.5 | Сквер у ДС "Юбилейный" | 2,20 |
| 13.6 | Сквер Большой Рыбацкий | 0,19 |
| 13.7 | Сквер "Ремесленный" | 0,63 |
| 13.8 | Сквер Ново-Ждановский | 0,21 |
| 13.9 | Сквер Старо-Ждановский | 0,47 |
| 13.10 | Сквер у ЦНИИ "Лесосплава" | 0,23 |
| 13.11 | Сквер Красного Курсанта | 0,28 |
| 13.12 | Сквер на Каменноостровском пр., д. 41 | 1,13 |
| 13.13 | Сквер на Каменноостровском пр., д. 21 | 0,75 |
| 13.14 | Сквер на Каменноостровском пр., д. 25/27 | 1,82 |
| 13.15 | Сквер на углу ул. Рентгена и ул. Льва Толстого | 0,31 |
| 13.16 | Внутриквартальный сквер на Большой Монетной, д. 30 | 0,23 |
| 13.17 | Сквер Обыкновенный | 1,10 |
| 13.18 | Сквер на Каменноостровском пр. (д. N 60-66) | 1,68 |
| 13.19 | Сквер у Дворца молодежи | 1,14 |
| 13.20 | Сквер на углу Левашовского, Чкаловского пр. и ул. Плуталова | 0,16 |
| 13.21 | Сквер на углу пр. Левашовского и ул. Подрезова | 0,11 |
| 13.22 | Сквер Старый Ленинский | 0,27 |

| | | |
|-------|--------------------------------------------------------|-------|
| 13.23 | Сквер на Левашовском пр., д. 2 | 0,08 |
| 13.24 | Сквер Ново-Ленинский | 0,17 |
| 13.25 | Сквер угол Чкаловского пр. и ул. Б. Зелениной | 0,27 |
| 13.26 | Сквер на ул. Рюхина (наб. Мартынова - Северная дорога) | 0,86 |
| 13.27 | Сквер на углу Петроградской ул. и Крестовского пр. | 1,51 |
| 13.28 | Сквер на ул. Спортивной | 1,23 |
| 13.29 | Аникушин сквер | 0,66 |
| 13.30 | Сад Дивенский | 0,50 |
| 13.31 | Кропоткинский сквер | 0,20 |
| 13.32 | Лопухинский сад | 5,52 |
| 13.33 | Геслеровский сад | 0,49 |
| 13.34 | Сад Калининский | 1,34 |
| 13.35 | Подковыровский сад | 0,07 |
| 13.36 | Мытнинский сад | 0,13 |
| 13.37 | Добролюбовский сад | 1,25 |
| 13.38 | Колпинский сад | 0,18 |
| 13.39 | Ораниенбаумский сад | 0,72 |
| 13.40 | Зеленинский сад | 0,19 |
| 13.41 | Внутриквартальный сквер на Троицкой пл., д. 2 | 0,84 |
| 13.42 | Участки по Петроградской ул. и пр. Динамо | 5,94 |
| 13.43 | Фруктовый сад | 1,74 |
| 13.44 | Вяземский сад | 5,06 |
| 13.45 | Сквер на углу Малой Пушкарской ул. и Пушкарского пер. | 0,13 |
| 13.46 | Парк Тихий отдых (участок 1) | 4,64 |
| 13.47 | Петровский парк | 5,03 |
| 13.48 | Александровский парк | 16,94 |
| 13.49 | Каменноостровская дамба | 0,68 |
| 13.50 | Сквер на Мичуринской ул., д. 19 | 0,16 |
| 13.51 | Сквер на Ижорской ул., д. 5 | 0,15 |
| 13.52 | Пушкарский сад | 0,54 |
| 13.53 | Сквер на Ждановской ул., д. 23 | 0,15 |
| 13.54 | Сквер на Чкаловском пр., д. 16 | 0,44 |

| | | |
|-------|----------------------------------------------------------------|------|
| 13.55 | Внутриквартальный сквер на Пудожской ул., д. 46 | 0,17 |
| 13.56 | Сквер на Лахтинской ул., д. 3 | 0,14 |
| 13.57 | Внутриквартальный сквер на ул. Воскова, д. 2 | 0,13 |
| 13.58 | Сквер на ул. Маркина (д. 14-16) | 0,15 |
| 13.59 | Внутриквартальный сквер на Вяземском пер., д. 4 | 0,65 |
| 13.60 | Внутриквартальный сквер на Каменноостровском пр., д. 64/7 | 0,31 |
| 13.61 | Внутриквартальный сквер на Каменноостровском пр., д. 64/2 | 0,84 |
| 13.62 | Внутриквартальный сквер на ул. Всеволода Вишневого, д. 18 | 0,20 |
| 13.63 | Сквер на Каменноостровском пр., д. 47 | 0,04 |
| 13.64 | Сквер на Каменноостровском пр., д. 55 | 0,20 |
| 13.65 | Сквер на углу ул. Подрезова и Левашовского пр. | 0,17 |
| 13.66 | Сквер у Биржевого моста | 0,28 |
| 13.67 | Сквер "Успенский" | 1,38 |
| 13.68 | Сквер на углу Петроградской ул. и Вязовой ул. | 1,18 |
| 13.69 | Сквер на углу Морского пр. и Гребной ул. | 0,32 |
| 13.70 | Сквер у Информационного центра погоды | 1,34 |
| 13.71 | Внутриквартальный сквер на Петровском пер., 3 | 0,35 |
| 13.72 | Сквер на Офицерском пер., д. 4-8 | 0,25 |
| 13.73 | Бульвар по пр. Добролюбова | 1,29 |
| 13.74 | Сквер на углу Кронверкского пр. и Зверинской ул. | 0,13 |
| 13.75 | Сквер на углу Зверинской ул. и Любанского пер. | 0,43 |
| 13.76 | Сквер на Большой Разночинной ул., д. N 3-7 | 0,11 |
| 13.77 | Сквер на Малой Гребецкой ул., 3 | 0,08 |
| 13.78 | Сквер на Малом пр. (между Стрельнинской ул. и Колпинской ул.) | 0,16 |
| 13.79 | Сквер на Малом пр. (между Красносельской ул. и Ропшинской ул.) | 0,16 |
| 13.80 | Сквер на углу Большой Пушкарской ул. и ул. Воскова | 0,10 |
| 13.81 | Сквер на Большой Пушкарской ул., д. 17-21 | 0,13 |
| 13.82 | Сквер на углу Малого пр. и ул. Шамшева | 0,10 |
| 13.83 | Сквер на Петрозаводской ул., д. 3-7 | 0,15 |
| 13.84 | Сквер на ул. Ленина, д. 19-25 | 0,12 |

Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Блохина ул., 26; Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Блохина ул., 26, Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.) и «Сквер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. П.С.; Добролюбова пр.; Храмов пер. (Большой просп. Петrorадской стороны, Добролюбова просп., Храмов пер.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Князь-Владимирский»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения архитектурного ансамбля и сети городского электрического транспорта просп. Добролюбова (включая территорию на пересечении с Большим просп. Петроградской стороны и Ждановской наб., Князь-Владимирский сквер, ул. Блохина (от Большого просп. Петроградской стороны до пер. Талалихина), Храмов пер., Успенский сквер (Сад Князь-Владимирского собора), пер. Талалихина, пл. Академика Лихачева с прилегающей к ней территорией и сквер на Мытнинской наб.)» (шифр: КСКЭП-107-20.ЭН), разработанной ООО «КСК-ЭлектроПроект» в 2022 г.

Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 19283 от 3 июля 2019 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«КСК-ЭлектроПроект»**

ООО «КСК-ЭлектроПроект»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1057810701717**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7813322720**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**194044, г. Санкт-Петербург, просп. Большой Сампсониевский,
д. 60, лит. И**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№899 от 3 июля 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 19283** от **3 июля 2019 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)