Общество с ограниченной ответственностью
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки дом 48-50-52, лит. АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, оф.6. тел/факс 571-16-39 E-mail: centr_rest@bk.ru
ИНН: 7802368539 КПП: 784001001
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г. ОКПО: 96800484 ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«27» февраля 2023 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого(фасады)», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А:
«Ремонт и реставрация дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого»[1],
г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А»
выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022-2023 г.
(Шифр: 3МКД-2022)

Санкт-Петербург
2023 г.

[1] Наименование объекта культурного наследия в проектной документации согласно Государственного контракта № ПД-3МКД-2022 от 30 июня 2022 г.

1. **Дата начала и дата окончания экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «06» февраля 2023 года по «27» февраля 2023 года. на основании договора между ООО «СПбПроектРеставрация» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №14 от 06 февраля 2023 г. **(Приложение №10)**.

2. **Место проведения экспертизы:** г. Санкт-Петербург.

3. **Заказчик экспертизы:** Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация». Место нахождения: 191028, Санкт-Петербург, ул.Фурштадская, д.19, лит.А, пом.35-Н, оф.1; тел.(812)600-21-70; ИНН 7841049159, КПП 784101001; ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895.

4. **Исполнитель:** Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр» (сокр. ООО «НПРЦ») Местонахождение:191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48-50-52, кор. АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, оф.6, тел/факс (812) 571-16-39; E-mail: centr_rest@bk.ru;ИНН 7802368539, КПП 784001001;ОКПО 96800484, ОКАТО 41413000000 (Договоры с экспертами – (**Приложение № 10**)

5. **Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии).**

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович;** ответственный секретарь экспертной комиссии **– Глинская Наталия Борисовна;** эксперт **– Калинин Валерий Александрович**.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	**Прокофьев Михаил Федорович**
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Глинская Наталия Борисовна**
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический

	Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), внесение изменения -Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г.[2] аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Калинин Валерий Александрович**
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 11) аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5.Ответственность экспертов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении)

[2] Приказом Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. внесены изменения в приложение к приказу Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»- в строке 5 слова «Глинская Наталья Борисовна» заменены словами «Глинская Наталия Борисовна».

экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«27» февраля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«27» февраля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«27» февраля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого(фасады)», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А: «Ремонт и реставрация дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022-2023 г. (Шифр: 3МКД-2022).

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации: «Ремонт и реставрация дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022-2023г.г. (Шифр: 3МКД-2022) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого(фасады)», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Ремонт и реставрация дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022-2023 г. (Шифр: 3МКД-2022).
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-4332/19-0-2 от 26.12.2019г. (ремонт и реставрация дворовых фасадов здания);
- Копия Решения Исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 г. № 891;
-Копия Распоряжения КГИОП № 64-рп от 30.01.2023 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого(фасады)»;
-Копия Плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом М.П.Толстого», утв.зам.председателя КГИОП Б.М.Кирикова 31.08.2005;
- Копия Паспорта объекта культурного наследия от 29.04.2022г.;
-Копия технического паспорта от 01.10.2007 г.;

- Копия Выписки из ЕГРН на объект недвижимости от 06.05.2022 г.;
- Копия Выписки из ЕГРН на земельный участок от 15.08.2022 г.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1). архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Общие положения:

Объект культурного наследия «Бывший дом Толстого (фасады)», внесен в список памятников архитектуры местного значения Решением Исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 г. № 891 по адресу: наб.реки Фонтанки ,54 -современный адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А.

Распоряжением КГИОП № 64-рп от 30.01.2023 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого(фасады)» утвержден предмет охраны, наименование ОКН «Бывший дом Толстого (фасады)».

Наименование ОКН согласно Паспорта объекта культурного наследия от 29.04.2022г. «Бывший дом Толстого (фасады)».

Согласно Плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения утв.зам.председателя КГИОП Б.М.Кирикова 31.08.2005г. наименование ОКН «Доходный дом М.П.Толстого».

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).

Участок, занимаемый в настоящее время объектом культурного наследия «Бывший дом Толстого(фасады)» зафиксирован на плане Санкт-Петербурга 1738 года («план Зихгейма»), как владение князя Путятина. Большая территория этого участка длительное оставалась незастроенной.[3]

На плане 1 квартала Московской части 1798 года вдоль восточной границы участка протянулись несколько вытянутых в плане деревянных и каменных построек хозяйственного назначения. Южная часть участка занята обширным садом и огородом, со стороны набережной реки Фонтанки имеются несколько построек – деревянный жилой дом и флигели, образующие двор с заездами со стороны реки. Широкая подъездная дорога была проложена вдоль западной границы участка.[4]

В 1822 году рассматриваемый участок находился во владении жены купца В. Никулина. По старой нумерации участок имел по Фонтанке старый №130 и новый номер - №147. Это подтверждается планом 1828 г.(план Ф.Ф.Шуберта).К этому времени участок в северной части был плотно застроен каменными и деревянными постройками, образующими сложную структуру дворов. В одном из них зафиксирован небольшой по площади сад с регулярной планировкой, разбитый позади старинного деревянного дома.

До конца 1850-х г.г. владельцами обширного и плотно застроенного участка также являлись наследники купца Никулина и его вдовы.[5]

В начале 1860-х гг. участок по новому полицейскому адресу: «Московская часть. 2 квартал. № 52 и 54» принадлежал жене титулярного советника Марии Федоровне Руадзе (?-1875).[6]

В сентябре1862 года на рассмотрение Городской управы был подан разработанный Н.П. Гребенкой в июне 1862 г. проект постройки вытянутого вдоль восточной границы участка жилого каменного четырехэтажного корпуса. Обширный по площади участок, заключенный между Троицкой улицей и наб. р. Фонтанки, был поделен женой титулярного советника Марией Федоровной Руадзе на четыре участка под № 1, 2, 3, 4.[7]

---

[3] Журнал «Зодчий», (1878-1883 гг.)
[4] ЦГИА СПб Ф. 513. Оп. 168. Д. 319
[5] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5313. Лл. 11-53.
[6] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5313. Лл. 54-72, 76-88.
[7] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5313. Лл. 73-75.

В августе 1863 года Городской управой был согласован проект Н.П. Гребенки строительства четырехэтажного каменного дома, выходящего главным фасадом на Троицкую улицу. В первом этаже дома были предусмотрены обширные коммерческие площади.14

В 1869 году новым владельцем участка по адресу: Московская часть, 1 участок, №№ 52, 54, 17, 19, становится княгиня Саломея Агафоновна Эристова, супруга поручика Д.Е. Эристова.[8]

В начале 1870-х гг. новым владельцем участка становится статский советник Г.И. Франк. В июне 1873 года академик архитектуры И.П. Маас (1825-1892) разработал и направил на согласование проект перестройки дворового каменного жилого флигеля (лит. Д), небольших перестроек в жилых флигелях (лит. В и С), примыкающих к лицевому корпусу по Фонтанке, а также перестройки лестницы и входа с переоформлением фасада лицевого жилого корпуса по наб. р. Фонтанки.[9]

В период владения участком Г.И. Франком были осуществлены существенные работы по постройке и перестройке зданий, к которым владельцем привлекались известные городские архитекторы: В.В.Штромм, П.Ю.Сюзор, И.П.Маас.

После смерти Г.И. Франка, согласно его духовному завещанию земельный участок по наб. р. Фонтанки и Троицкой улице со всеми строениями переходил его наследникам.

В 1899г. владения, состоящие из трех участков (№1, №2 и №3) приобретаются супругой генерал-адъютанта графа Н. П. Игнатьева – графиня Екатерина Леонидовна Игнатьева.[10]

В 1908 г. рассматриваемый участок становится собственностью генерал-майора запаса графа М.П. Толстой. 27 марта 1910 года Городской управой было рассмотрено ходатайство генерал-майора запаса графа М.П. Толстого о разрешении строительных работ и надстройку части 4-этажного бокового надворного по левой меже флигеля, пятым каменным этажом с устройством в части каменного лицевого флигеля подъемной машины.

30 апреля 1910 года Техническое отделение Санкт-Петербургской городской управы постановило: «1) постройку каменного, на нежилых подвалах, 5-этажного дома, с мансардою со стороны улицы и 6-этажного со стороны двора под лит. А; 2) каменного, на нежилых подвалах 6-этажного с 4этажными, частью 1-этажными, выступами лицевого флигеля под лит. Д: 3) каменных 6-этажных на нежилых подвалах флигелей…. 4) каменного 4-этажного, частью 1-этажного, надворного, по правой меже флигеля…». Приложенные к проекту чертежи фасадов, а также разрезы дома указывают на то. что проект был полностью реализован, так как внешний облик дома, показанный в чертежах соответствует современному.[11]

Автор проекта архитектор Ф. Лидваль спроектировал крупный жилой дом, дворовые фасады которого не уступают в декоративном оформлении лицевым. Огромный шестиэтажный дом Толстого занимает вытянутый участок между улицей и набережной, это целостный, близкий современным требованиям жилой комплекс, состоящий из двух лицевых корпусов и двух дворовых. Оба лицевых фасада выделены высокими проездами во двор - тройными арками ренессансного типа. Композиция внутриквартального пространства образована тремя дворами под открытым небом различной конфигурации.

Архитектор расположил корпуса с отступом от межевых линий, благодаря чему избежал устройства брандмауэров и дал квартирам двустороннюю ориентацию. Вдоль границ с соседними участками оставлены узкие промежутки – «черные» дворы, куда обращены окна лестниц, второстепенных комнат и кухонь.

---

[8] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5313. Лл. 145-147.
[9] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5313. Л. 89-110.
[10] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.79. Д. 441. Лл. 7-10.
[11] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.87. Д. 805. Лл. 2-3.

При возведении этого дома архитектором были предусмотрены водопровод, канализация, отопление и электричество. Основные подъезды жилого дома были снабжены лифтами. В здании была предусмотрена прачечная.

Дом графа Толстого спроектирован архитектором Лидвалем в стилистике северного модерна с использованием элементов неоклассики. В проектировании дома Толстого участвовали архитекторы Р.И. Китнер и Д.Д. Смирнов, работавшие в мастерской Лидваля.

Северный фасад дома, выходящий на набережную р. Фонтанки, пожалуй, является главным фасадом этого значительного жилого сооружения. Композиция фасада асимметрична, продиктована особенностями участка и возведенной на нем постройки. Тройная аркада делит фасад на две неравные части в три и в семь осей. Высота пятиэтажного здания до венчающего карниза, вероятно, обусловлена высотой ранее построенного пятиэтажного дома (наб. р. Фонтанки, д.52) и составлявшего общее домовладение.

Фактическая реализация северного фасада не полностью соответствует первоначальному проекту архитектора. В частности, автор отказывается от создания на месте 2-й, 3-й, 5-й, 7-й и 8-й осей строенных окон и придает фасаду упорядоченный ритм оконных осей. Очевидно, это изменение потребовалось из-за фактического устройства поперечных несущих стен и конфигурации помещений. Другие отличия относятся к приемам декоративного оформления фасада. Как, например, замена вазонов по пилонам аркады на пирамидальные стелы.

Цокольный этаж облицован путиловской плитой, нижние два этажа - кирпичом и дополнительно вместе с кладочным раствором окрашены терракотовой краской. Прямоугольные оконные проемы, утопленные в незначительные ниши, гладко облицованы штукатурным раствором. Между окнами помещены скульптурные композиции из вазонов с виноградом и растительных гирлянд. Двухэтажная нижняя часть фасада отделена от верхней части профилированным штукатурным карнизом с дентикулами и фризом, образованным рядом небольших вертикальных ниш полуциркульного сечения.

Два входа в здание со стороны набережной оформлены каменными порталами, представляющими собой канеллированные пилястры, поддерживающие значительно выступающую профилированную плиту. Портал декорирован модернизированными элементами классического декора – дентикулами, модульонами, гирьками и розетками срастительным декором, а также фигурным замковым камнем с фигурой сидящего на листке аканта путто, в его завершение также из натурального камня - стилизованная балюстрада с вазонами.

Фасад верхних трех этажей обработан декоративной штукатуркой, с крупным бороздчатым. Прямоугольные оконные проемы третьего и пятого этажей не имеют наличников и гладко оштукатурены. Под окнами четвертого этажа расположены прямоугольные ниши с цветочно-растительными композициями из гладкой и рельефной штукатурки. Под окнами пятого этажа -гладкооштукатуренные прямоугольные панно с обратными выкружками по углам. Окна четвертого этажа обрамлены в декоративную раму из растительного рисунка, исполненного в штукатурной технике.

Два дверных проема балконов квартир третьего этажа, расположенные по оси входов, оформлены треугольными сандриками на фигурных кронштейнах с декором в виде гирлянд. Балконные ограждения стержневого типа без какого-либо декора. Центральный балкон, расположенный по оси средней арки, встроен в композицию средней части фасада, состоящей из увеличенных по размеру окон с мелкой расстекловкой, окруженных орнаментальных панно из гладкой и рельефной штукатурки и гирляндами. В основании этой композиции картуш с датой завершения строительства северного корпуса: «1912».

Венчающий карниз с дентикулами решен в виде выступающей ступенчатой плиты, одновременно являющейся небольшим балконом с простым ограждением для технического обслуживания кровли мансардного этажа.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Оконные проемы фасада северного корпуса за исключением помещений 1-го и 2-го этажей - обычной четырехчастной расстекловки. Мелкая расстекловка использована для окон и балконных дверей, расположенных по центральной оси. Для балконных дверей 3-го этажа применен рисунок диагональной расстекловки.

Металлический декор на главном фасаде – это три флагодержателя, закрепленных декоративными цепями на простенках между окнами первого этажа. По этим же осям, на уровне третьего этажа, расположены небольшие полуциркульные ниши с вазами. Данный декоративный прием использован на всех фасадах жилого дома.

Тройная аркада – главный композиционный акцент здания, почти полностью одета в каменную облицовку за исключением непосредственно завершения пилонов, оштукатуренных арочных перемычек и сводов. Каменные пилястры аркады завершаются коринфской капителью модернизированного рисунка. Над арочным проемом помещен лепной фигурный картуш с женским маскароном в окружении плодов и гирлянд.

Восточный фасад образован изогнутой в плане линией нескольких корпусов: северо-восточного, восточного и юго-восточного, а также трехгранными эркерами объемов лестничных клеток. Фасад, обращенный в сторону соседнего домовладения, фактически имеет второстепенное значение и не имеет каких-либо декоративных элементов.

В эти дворы выходят окна парадных лестниц, оформленные витражами с геометрической расстекловкой и рифлеными стеклами.

Стены дворовых фасадов гладко оштукатурены, на уровне первого этажа – штукатурный слой отсутствует, кирпичная кладка открыта и кладочный шов имеет декоративную обработку. Прямоугольные оконные проемы не имеют наличников.

Западный фасад по характеру оформления аналогичен восточному. Стены дворовых фасадов гладко оштукатурены, на уровне первого этажа – штукатурный слой отсутствует, кирпичная кладка открыта и кладочный шов имеет декоративную обработку. Прямоугольные оконные проемы не имеют наличников.

На западном фасаде существовали балконы с простым металлическим ограждением (не сохранились).

Фасады дворов №1, №2 и №3.

Оформление фасадов двора №1, как и остальных дворовых фасадов, объединенных осью аркад, во многом идентично оформлению наружных фасадов.

. Те же приемы отделки, использованные на наружных фасадах, перешли во внутренние дворы. Путиловской плитой облицован невысокий цоколь, прорезанный прямоугольными вытянутыми окнами подвальных помещений. Первоначально окна были разделены на три части, решетки отсутствовали.

Первый и второй этаж по всему периметру дворов облицован кирпичом. Значительно позднее была использована окраска терракотовым колером. Оконные проемы первого и второго этажей помещены в неглубокие гладко оштукатуренные вертикально вытянутые ниши, чередующиеся с простенками с открытой кирпичной кладкой. Между окнами первого и второго этажей помещены рельефные композиции, состоящие из вазонов с плодами и растительных гирлянд. Оконные рамы нижних этажей имеют классическую расстекловку с разбивкой на 4 и 6 сегментов. Некоторые окна, расположенные по сторонам от оси входа, имеют особые рамы: в первом этаже – из цельного стекла; во втором этаже – с верхней горизонтально открывающейся фрамугой.

Входы в подъезды оформлены в виде порталов из песчаника, составленных из каменных блоков и украшенных резьбой в виде классических архитектурных и растительных элементов. Подъезды освещаются симметрично расположенными по сторонам восьмигранными металлическими фонарями, подвешенными на орнаментированных анкерах стержневого типа с декоративными цепями, закрепленными в стенку посредством небольших маскаронов. Входные двери в подъезды – двустворчатые филенчатые с остеклением. Остеклена также верхняя фрамуга дверного блока.

Фасады верхних этажей – 3, 4, 5 и 6 го, оштукатурены с тем же декоративным эффектом поверхности, что и на лицевых фасадах. В контрасте с «рваной» поверхностью решены вертикальные гладко оштукатуренные поверхности трехгранных эркеров и панно, высотой с 3-го по 5-й этаж включительно. Панно украшены рельефными композициями. В данном случае, панно, размещенные симметрично эркерам, имитируют проекцию эркеров на фасад. Таким образом, архитектор попытался уйти от традиционных приемов создания при оформлении здания симметричных композиций, пытаясь найти новые светотеневые эффекты и планировочные решения в помещениях квартир.

На уровне 4-го этажа на фасадах двора №1 и №3 устроены небольшие полуциркульные ниши с вазонами. Некоторые из них расположены без симметричных пар. В самом большом по площади среднем дворе №2 на фасаде западного корпуса вазоны размещены в больших нишах с полуциркульным завершением на фигурных кронштейнах. Центральная часть дворового фасада этого же корпуса, между окнами 3-го и 4-го этажей, декорирована скульптурными маскаронами сатиров. По этим же осям, рядом выше, между окнами 4-го и 5-го этажей, в неглубоких квадратных нишах помещены орнаментально-растительные композиции, исполненные в разных штукатурных техниках.

Парадный вход в восточный корпус оформлен в виде террасы с металлическим ограждением и скульптурными композициями из искусственного камня, установленными на прямоугольные в плане тумбы. Композиции представляли собой вазоны, поддерживаемые тремя путти в разных позах и охваченными ниспадающим покрывалом. Композиция была исполнена из искусственного камня по модели скульптора В.В. Кузнецова, работавшего в начале XX века в тесном взаимодействии с петербургского архитекторами, в первую очередь с Ф. Лидвалем и И. Фоминым. Вероятно, что и другие скульптурные работы на фасадах дома графа М.П. Толстого были исполнены в его мастерской.

Фасады дворов №4, №5, №6 и №7.

Оформление фасадов дворов-колодцев, имеющих второстепенное значение, было упрощено: стены гладкооштукатурены и прорезаны прямоугольными оконными и дверными проемами. Прямоугольные оконные проемы не имеют наличников.

Южный фасад.

Южный фасад, обращенный на улицу Рубинштейна (ранее – Троицкую улицу), во многом схож с фасадом по набережной р. Фонтанки благодаря наличию тех же композиционных приемов. Ширина уличного фасада превышает ширину фасада по набережной за счет особенностей участка и образования боковых дворов. Композиция фасада также асимметрична относительно аркады, разделяющей здание на семь и девять осей. Однако центральная часть фасада симметрична за счет использованного приема, когда боковые фланкирующие трехэтажные ризалиты – на три и на одну ось, визуально компенсируют разновеликие части здания.

Пилястры аркады, а также опорные пилоны эркеров облицованы камнем. Цокольный этаж на этой стороне здания отсутствует. Первый и антресольный этаж здесь занимают торговые помещения, большие витринные окна которых почти полностью заполняют плоскость фасада, оставляя небольшие кирпичные простенки.

Проектный чертеж этого фасада также имеет несколько отличий от реализованной постройки. Изменена ширина и конфигурация оконных проемов ризалитов. Отмены одноэтажные с балконами постройки к ним. В то же время, именно на этом фасаде архитектор запроектировал пирамидальные стелы на пилонах аркады, которые были фактически реализованы здесь и на фасаде по набережной, как отмечалось выше. Повторяются идентичные приемы скульптурного оформления аркады и орнаментальных панно над ней с датой закладки этого корпуса: «1910».

Несколько иначе, чем на противоположном фасаде, решено оформление дверных порталов симметрично расположенных входов в здание со стороны улицы. Каменные

порталы повторяют схему порталов со стороны набережной, но они упрощены и менее массивны.

Металлодекор на южном фасаде - это флагодержатели, установленные по сторонам от входов в подъезды.

Как и на северном фасаде, расположенный над аркадой широкий балкон имеет стержневое ограждение с орнаментальными вставками.

В 1913 году после смерти графа Толстого дом перешел его вдове - Ольге Александровне Толстой (урожд. княжне Васильчиковой) и стал называться «домом генеральши Толстой».[12]Графиня Ольга Александровна оказалась последним частным владельцем Толстовского дома.

В 1918 году бывший доходный дом был национализирован декретом советской власти о национализации частной собственности.

В период Великой Отечественной войны дом не получил каки-либо существенных повреждений, повлиявших на архитектурно-художественное или объемно-пространственное решения постройки.

На фотоснимках уличного фасада южного корпуса 1967 и 1970 годов обращает внимание удовлетворительное состояние архитектурного и скульптурного оформления, в том числе сохранность вазонов на уровне 3-го этажа. В то же время, очевидно, что оконные рамы во многих квартирах был заменены или отремонтированы с устройством оконных форточек, отличающихся по своим размерам и месту установки между соседними окнами одного уровня. Важно отметить, что расстекловка оконных рам овальных окон и балконных дверей 3-го этажа очевидно сохранилась с момента завершения строительства дома в 1912 году. Первоначальный облик сохранили также заполнения дверный проемов входов в подъезды.

Фотоснимки 1970-х гг. фасада дома, обращенного на набережную р. Фонтанки передают важную информацию и позволяют сравнить состояние здания с фотографией 1912 года, исполненной фотографом ателье К. Буллы сразу после завершения строительных работ. Оконные рамы 1-го и 2-го этажей подверглись полной замене или переделке с устройством форточек и фрамуг. Обращают внимание также и подтеки на штукатурной поверхности под венчающим карнизом и другими выступающими деталями. Это говорит о том, что ремонтные работы лицевого фасада не проводились последние годы. Фотоснимок 1970 года фиксируют работы по надстройке пятым этажом соседнего здания – дома №52, над участком которого возвышается строительный кран.[13]

Фотографии 1978 г. (фотограф ГИОП А. Григорьев) зафиксировали удовлетворительное состояние архитектурно-художественной отделки фасадов здания - сохранность скульптурного декора, декоративной штукатурки и металлодекора.[14]

В 1990-е годы предприимчивые коммерсанты, которые приобретали квартиры, объединяли малогабаритные квартиры между собой с целью создания больших по площади квартир. Активно осваивались и реконструировались чердачные помещения. Помещения первого этажа приспосабливались под офисные пространства, в связи с чем, в некоторых случаях, на месте окон устраивались дверные проемы с небольшими лестницами.

Сведения о ремонтных работах на фасадах здания немногочисленны и представлены в городских архивах единичными документами.

В 1974 году в связи с производившимся ремонтом фасадов здания Государственная инспекция по охране памятников разработала Архитектурно-реставрационное задание на производство работ и выдала ЖЭКу №8 Куйбышевского РЖУ колерный бланк для

---

[12] ЦГИА СПБ Ф. 515. Оп. 1. Д. 852а. Лл. 113-113 об.

[13] Историческая справка к проекту. ООО «СПьПроектРеставрация», ***Д-3МКД-2022-ИАБИ, илл.37,61,63***

[14] Архив КГИОП (инв. № 119874)

окраски фасадов и отдельных элементов здания. В документе было отмечено, что окраска фасада должна была производиться красками ПХВ, окраска деталей – масляными красками: красно-коричневым колером – по кирпичу; серо-зеленым колером – по штукатурке «в шубе»; бежевым колером - лепные вставки, откосы, карниз, гладкое поле стены; темным серо-зеленым – оконные переплеты, линейные окрытия. Оконные переплеты и двери предписывалось окрасить масляными красками, водосточные трубы - в цвет фасада.[15]

В этот период, по всей видимости, кирпичная облицовка нижних этажей была окрашена краской, сглаживающей естественные и приобретенные со временем недостатки кирпичной поверхности, а также окрашивающей терракотовым колером кладочный шов

В 2004-2005 гг. было проведено обследование и ремонт лицевых фасадов жилого дома, обращенных на набережную р. Фонтанки и ул. Рубинштейна.

Технология окраски фасадов для предстоящего ремонта была разработана ООО «Балтийская реставрационная коллегия» и включала предварительную подготовку поверхности, двухслойную окраску силикатными красками фасадных поверхностей, лепных деталей, неоштукатуренных элементов, металлических и пр.[16]

Дополнительное обследование здания проводилось специалистами института «СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ», которые по итогам работы рекомендовали произвести следующие реставрационные мероприятия: по кирпичной облицовке произвести очистку от красочных слоев с помощью смывок, промыть поверхность кладки и высушить до влажности 8%, домастиковать утраты кирпичной кладки, расчистить швы и зачеканить шовным раствором, защитить поверхность гидрофобным раствором. По каменной облицовке цоколя и пилонов аркады произвести очистку от загрязнений, домастиковать небольшие утраты камня и заменить отдельные блоки, защитить поверхность гидрофобными растворами. Вопрос по ремонту известково-песчаной штукатурки технологи предлагали рассмотреть локально и выработать специальное предложение с учетом необходимости воссоздания штукатурного слоя в отдельных местах.[17]

Согласно отчету о выполненных работах по реставрационному ремонту фасада здания, выпущенному ООО «Стройтехуслуги», работы по ремонту фасадов Толстовского дома велись субподрядной организацией ООО «Компакт-СПб» на основании разрешения КГИОП № 5-170/05 и Архитектурно-реставрационного задания №7/297 от 16 февраля 2005 года в период с 1 июля по 29 декабря 2005 года. В ходе ремонта осуществлены следующие работы: на известняке цокольной части и пилонах арок, а также песчанике порталов входов – расчистка поверхностей от загрязнений, камнеукрепление, докомпановка и гидрофобизация поверхности; на лицевом кирпиче – расчистка от загрязнений, восстановление шовного раствора, докомпановка утраченных участков камнезаменителем, окраска поверхности по силикатной программе; на оштукатуренной поверхности – удаление бутящей и слабодержащейся поверхности, укрепление декоративной штукатурки и лепных деталей, восстановление гладкой и декоративной штукатурки, окраска по силиконовой и силикатной программах; реставрация и замена столярных изделий; на балконах – замена конструктивных элементов правого балкона 3 этажа, замена монолитного заполнения, замена ограждения, восстановление гидроизоляции; на венчающем карнизе и кровле – замена дефектных элементов, восстановление утраченного монолитного заполнения, замена обрешетки карнизного свеса, восстановление кровельного окрытия карнизного света, замена водосточных труб, воссоздание парапетного ограждениязамена линейных и оконных отливов, окраска кровельного окрытия и всех металлических элементов фасада и другие работы.

---

[15] Архив КГИОП. № 57544 от 30. 04. 1974 г.
[16] Архив КГИОП, инв. № Н-6982.
[17] Архив КГИОП, инв. № Н-7272.

Приложенная к отчету фотофиксация работ до начала и после проведения работ показывает существенный характер осуществленной на фасаде реставрации.[18]

В 2007 году, спустя год после осуществленных работ по реставрации лицевого фасада, ООО «РЕСТ-АРТ-ПРОЕКТ» по заказу ООО «МАТИС» был разработан эскизный проект реставрации металлических ворот дома со стороны набережной р. Фонтанки. [19]

11.3. Описание современного состояния объекта.

Дом представляет собой комплекс, расположенный на вытянутом сквозном участке между наб. р. Фонтанки и ул. Рубинштейна. К набережной и к улице обращены фасады, завершенные массивными мансардами.

Основной мотив комплекса-тройные арки с широким средним проездом, равным по высоте трем этажам, и с узкими проходами по сторонам на два этажа. Пилоны и аркады сложены из плит известняка. Арочные композиции повторяются восемь раз на фасадах всех поперечных корпусов. Перекрытия центральной части - цилиндрический свод на подпружных арках, боковых проездов - крестовые своды на подпружных арках. Своды декорированы орнаментами фактурной штукатурки, в завершении аркады антаблемент с карнизом и дентикулами, замковыми камнями, фигурными филенками и лепными композициями.

Аркады открывают глубину участка, где расположены три больших взаимосвязанных двора. Внутренние фасады во многом повторяют облик и отделку лицевых фасадов. Анфилада дворов создает внутриквартальный проезд, проходящий от улицы до набережной через четыре одинаковых аркады. Средний двор (двор №2) решен как внутриквартальный курдонер, трапециевидной формы, образующий дополнительную перпендикулярную ось.

Фасады комплекса решены в стилистике северного модерна, в их композицию включены ризалиты, эркеры, порталы, ордерные элементы, филенки, сандрики на орнаментированных кронштейнах с лепным декором, арабески и скульптурные элементы, такие как вазоны и групповые композиции в виде детей, поддерживающих вазоны.

В нижнем ярусе здание облицовано ярко-красным лицевым кирпичом, выше стены оштукатурены под шубу. Два вида отделки разделены межэтажным карнизом с дентикулами. Обрамление оконных проемов, эркеры оформлено гладкой штукатуркой с плоским рельефом, лепными деталями по мотивам итальянского ренессанса и русского классицизма. Под оконными проемами - квадратные и прямоугольные филенки с лепным орнаментом, в том числе вазонов. Оконные проемы- прямоугольные и овальные, имеют различное заполнение: исторические, сохранившиеся оконные рамы и коробки из хвойных пород древесины с окраской с лицевой стороны (вероятно поздней) и с разделкой под ценные породы с внутренней стороны, поздние оконные заполнения – металлопластиковый профиль со стеклопакетами, часть окон в подвалах зашита. Некоторые проемы изменили свои исторические габариты: нижняя часть, где ранее была балконная дверь или оконный проем, заложена кирпичом. На балконных дверях, выходящих из общих коридоров, сохранилась историческая фурнитура в виде поворотных шпингалетов с латунными ручками и штоком черного металла, петли черного металла. На парадных лестницах сохранились исторические деревянные заполнения, в настоящее время они окрашены в коричневый цвет (вероятно поздние ремонтные работы). На внутренней нитке оконных заполнений частично сохранился витраж (цветное фактурное стекло в свинцовой оплетке с элементами усиления в горизонтальном направлении). На данных оконных заполнениях сохранилась историческая фурнитура на наружной и внутренней нитках - шпингалеты (раздвижные) с латунными ручками и штоками черного

---

[18] Архив КГИОП, инв. № Н-7171

[19] Архив КГИОП, инв. П. 604. Пр.-3.

металла (в настоящее время в основной массе находятся в нерабочем состоянии), частично утрачены ответные держатели от шпингалетов, утрачены сами шпингалеты, стоит современная фурнитура. Оконные петли с выносной картой, выполнены из черного металла, окрашены.

Во дворе №1, №2 и №3 в уровне 4-го этажа, расположены неглубокие ниши с завершением в виде конхи и 8-ю декоративными вазонами. В углубление двора №2 вход в парадную №9 выполнен через террасу, облицованную блоками известняка и с лестницей в три ступени. Лестницу фланкируют пьедесталы, выложенные из блоков пиленного известняка, на которых установлены скульптурные композиции в виде детей, поддерживавших вазон.

На всех дворовых фасадах - балконы и лоджии. Часть балконов были срезаны, в следствии их аварийного состояния. На фасадах остались следы от конструктивной основы балкона (двух по краям швеллеров и двух центральных балок двутавров). Всего балконов, в том числе в завершение эркеров - 58 (из них в настоящий момент срезано 19 шт.). По внешней грани металлический каркас балконы имеет обвяз в виде листа черного металла. На сохранившихся балконах, расположенных по торцам общего коридора, - историческая отделка пола - черный лист металла. Ограждение у балконов и лоджий - из прямоугольных прутов черного металла выполненных методом ковки, с накладным декором из листового металла, сделанных методом просечки в виде геометрического орнамента и ваз. Перила-кованые из черного металла полукруглой формы в сечение. Под балконами в парадных дворах частично сохранились по 4 металлических кронштейна на балкон. 12 малых лоджий в парадных дворах с 3-го по 5-этаж с торцевых стен оформлены кирпичными оштукатуренными каннелированными полуколоннами с абаками. 4 большие лоджии, расположенные на поперечных дворовых фасадах над арочными проездами на этаже, декорированы пилонами из лицевого кирпича с капителями из песчаника.

Входные группы обрамляют резные порталы из серого талькохлорита, пилоны и пилястры - из известняка, как и цоколь здания. На лопатках из известняка - орнаментированные кронштейны, карнизы с дентикулами, рельефный декор композиции с картушами и гирляндами (резьба по камню). Дверные заполнения в парадные прямоугольные с остекленной фрамугой, двустворные полотна с филенкой в нижней части с остеклением в верхней части. Исторические дверные заполнения были выполнены их древесины дуба. В настоящее время на объекте сохранилось часть исторических обвязов из дуба, часть из них окрашена масляной краской. Дверная фурнитура: бронзовая ручка с деревянной державкой (одна сохранилась в 9 парадной на дверном заполнении тамбура), петли черного металла. Со стороны «черных» лестниц дверные заполнения в нежилые помещения различные: одни створные, двустворные - из металла и маталлопластика (поздние).

Арочные проезды и резные порталы парадных имеют подвесные фонари двух видов: первый в виде сложного многогранника, способ крепления на цепи и растяжках, каркас из черного металла, заполнение - стекло, второй вид – в форме восьмигранника с шишечкой на конце, крепится на центральной цепи. 4 фонаря в виде сложного многогранника расположены в центральных арочных проездах по центру. Фонари в виде восьмигранника, расположены в боковых арочных проездах в центре крестового свода по четыре на один проезд и по два фонаря по бокам парадных центральных дворов (общее количество таких фонарей 37 штук). У парадных №№3,4,5,6,7,8,10,12,13 фонари закреплены на кронштейне при помощи цепи и двумя цепями крепящиеся к стене львиными маскаронами. В парадной №9 двор №2 два фонаря на цепи, - перекрывают резные каменные маскароны. По всей видимости, один из фонарей ранее находился на парадной во дворе №1 на парадной №4, а другой - восстановленный.

По сторонам от дома находятся другие дворы, куда выходят «черные выходы». Отделка фасадов здесь проще: цоколи - известняковая скоба, в уровне первого этажа - облицовка красным лицевым кирпичом, выше - гладкая штукатурная отделка. В завершение стен

проходит карниз из тесанного красного кирпича и деревянный выносной карниз, обшитый листами металла. Аналогичный карниз и в парадных дворах, сквозь него проходят водосточные трубы.

Состояние архитектурно-художественного декора на фасадах здания в настоящее время – в целом удовлетворительное. Существенные искажения в облик главного фасада объекта были внесены после обустройства чердачного пространства над восточной частью северного корпуса, где была заметно увеличена высота кровли, а также встроены окна верхнего света, искажающие общий вид здания с набережной. Изменения произошли в сохранности архитектурно-художественного облика здания, связанные, с работами по замене оконных рам, имеющих произвольную расстекловку, материал изготовления и его окраску.

Дворовые фасады претерпели существенные утраты декоративных элементов, таких как значительные площади фактурной и гладкой штукатурки, скульптурных и орнаментальных панно. Штукатурная отделка, каменные порталы подъездов, - загрязнены.

Каменная терраса подъезда восточного корпуса среднего двора (двора №2) – конструктивные элементы, облицовка,- находится в неудовлетворительном состоянии.

Металлодекор оформления дворовых фасадов имеет утраты.

На дворовых фасадах бессистемно с нарушением предмета охраны расположены различные технические устройства и приспособления: вентиляционные решетки и клапаны, ухваты водосточных труб.

На западном фасаде дома наблюдаются значительные повреждения гладко оштукатуренной поверхности стены. Второстепенный фасад дома прорезан многочисленных оконными проемами из помещений самого разного назначения – от парадных и служебных лестниц, до кухонных помещений и кладовых.

Цоколь**,** облицованный известняком, находится в неудовлетворительном состоянии: часть его скрыта под культурным слоем, имеется поверхностные загрязнения; на поверхности блоков встречаются участки с трещинами, поздние домастиковки неподходящие по цвету, сколы блоков, деструкция и выкрашивание раствора из швов, поверхностные загрязнения, высолы, подвижность и смещение каменных блоков, в зонах расположения водосточных труб происходит развитие биоорганизмов (мхов, лишайников, водорослей).

Стены – кирпичные. Лицевой кирпич имеет поверхностные загрязнения, следы краски, копоти, фрагментарные сколы и утраты, каверны на поверхностях кирпичей, фрагментарная деструкция шовного раствора. Состояние штукатурного слоя – неудовлетворительное: видны следы от протечек, утраты, осыпи красочного и штукатурного слоев, в местах протечек происходит развитие биоорганизмов. Многочисленные утраты декоративных слоев штукатурки (плоский орнамент). Оголенная кирпичная кладка под штукатуркой имеет трещины, выветривание растворных материалов, частичные утраты.

Ниши во дворе №1, №2 и №3 в уровне 4-го этажа - лепной декор (в том числе вазы) имеет следующие дефекты: существенное загрязнение поверхности красочных слоев по декору, шелушения красочных слоев, с фрагментарными утратами; гипсовая коррозия.

основные дефекты исторических оконных заполнений: утрата красочного слоя, рассыхание древесины, утраты расстекловки, ремонтные вставки, рассыхание древесины, расхождение в местах сопряжений.

Исторические дверные заполнения были выполнены их древесины дуба. В настоящее время на объекте сохранилось часть исторических обвязов из дуба, часть из них окрашена масляной краской. На сохранившихся элементах фурнитуры присутствуют следующие дефекты: на всех заполнениях утрачена историческая расстекловка, лаковая отделка, часть дверных заполнений окрашена масляной краской, наблюдается рассыхание древесины, потемнение, сколы и утраты филенок.

. На всех дворовых фасадах есть балконы и лоджии. Часть балконов были срезаны, вследствие их аварийного состояния. На фасадах остались следы от конструктивной основы балкона (двух по краям швеллеров и двух центральных балок двутавров). На балконах, расположенных по торцам общего коридора, сохранилась историческая отделка пола - черный лист металла. Наблюдается утрата отдельных элементов, утрата крепежа.

12. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

12.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта (выполнены 06.02.2023);

12.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Зодчие Санкт-Петербурга XIX - начало XX века. (Составитель В.Г. Исаченко). СПб., 1998.
3. Доходный дом графа Толстого. Проект и строительство Ф.И. Лпдваль. // Ежегодник Общества архитекторов-художников. 1912.
4. Исаченко В. Г. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века. СПб., 1998.
5. Исаченко В. Г., Оль Г. А. Федор Лидваль. Л., 1987.
6. Кириков Б. М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб., 2012.
7. Колотило М. Н. Толстовский дом. Люди и судьбы/Под научн. ред. д. ист. н. В. Г. Смирнова-Волховского. СПб., 2010.
8. Колотило М. Н. Толстовский дом. Созвездие имён/Под научн. ред. д. ист. н. В. Г. Смирнова-Волховского. СПб., 2011.
9. Семенцов С. В. Красникова О.А., Мазур Т.П. Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. СПб., 2004.
10. Архив КГИОП, инв. № Н-6982
11. Архив КГИОП, инв. № Н-7272.
12. Архив КГИОП. П-2260. 1971-2000 гг.; П-3420. 2002-2006 гг.
13. Архив КГИОП. № 57544 от 30. 04. 1974 г.
14. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 79. Дело 441
15. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 87. Дело 805
16. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 88. Дело 271.
17. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 95. Дело 12.
18. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5313
19. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 5628
20. ЦГИА СПб. Фонд 1933. Опись 1. Дело 546.

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) в действующей редакции;
9. Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

13. Обоснование вывода экспертизы.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта регионального значения «Бывший дом Толстого(фасады)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А: «Ремонт и реставрация дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 -2023 г.г. (Шифр: 3МКД-2022) в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
Этап II. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ		
1	ПД- 3МКД-2022-ПЗ	Раздел 1. Пояснительная записка
3.1	ПД- 3МКД-2022-АР	Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения.
		Часть 1. Дворовые фасады. Листы с 1-68 всего 230 листов
3.2	ПД- 3МКД-2022-АР	Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения.
		Часть 2. Дворовые фасады. Листы с 69 -112 всего 230 листов
3.3	ПД- 3МКД-2022-АР	Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения.
		Часть 3. Дворовые фасады. Листы с 113- 160 всего 230 листов
3.4	ПД- 3МКД-2022-АР	Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения.
		Часть 4. Дворовые фасады. Листы с 161- 230 всего 230 листов
4.1	ПД- 3МКД-2022-КР	Раздел 4. Конструктивные решения.
		Часть 1. Дворовые фасады
7	ПД- 3МКД-2022-ПОР	Раздел 7. Проект организации строительства (реставрации)
Этап I. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ		
13.1.1	ПД- 3МКД-2022-ИРД	Раздел 13. Иная документация
		Подраздел 1. Предварительные работы
		Часть 1. Исходно-разрешительная документация
13.1.2	ПД- 3МКД-2022-ФФ	Раздел 13. Иная документация
		Подраздел 1. Предварительные работы

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

		Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ
13.2.1	ПД- 3МКД-2022-ИАБИ	Раздел 13. Иная документация
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
13.2.2.1	ПД- 3МКД-2022-ОЧ	Раздел 13. Иная документация
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)
		Книга 1. Листы с 1-68 всего 111 листов
13.2.2.2	ПД- 3МКД-2022-ОЧ	Раздел 13. Иная документация
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)
		Книга 2. Листы с 69-111 всего 111 листов
13.2.3	ПД- 3МКД-2022-ИТИ	Раздел 13. Иная документация
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть 3. Инженерно-технические исследования.
13.2.4	ПД- 3МКД-2022-ИХТИ	Раздел 13. Иная документация
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть.4 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
13.2.5	ПД- 3МКД-2022-ОКНИ	Раздел 13. Иная документация
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть 5 Отчет по комплексным научным исследованиям
Этап II. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ		
13.3	ПД- 3МКД-2022-ТР	Раздел 13. Иная документация
		Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: сводный сметный расчет; перечень мероприятий по охране окружающей среды; перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации);инженерные изыскания.

Этап II. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ.

Т.3.1.Раздел 1. Пояснительная записка.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел включен АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 27.01. 2023 г., в соответствии с которым виды работ, предполагаемые к выполнению: ремонт, реставрация объекта культурного наследия регионального значения, относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия «Бывший дом Толстого(фасады)». АКТ содержит вывод, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия «Бывший дом Толстого(фасады)».

Т.3.2. Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения.
Часть 1. Дворовые фасады. Листы с 1-68
Часть 2. Дворовые фасады. Листы с 69 -112
Часть 3. Дворовые фасады. Листы с 113-160
Часть 4. Дворовые фасады. Листы с 160-230

Проектом предлагается выполнить ремонт и реставрацию фасадов объекта культурного наследия «Бывший дом Толстого(фасады)».

Произвести демонтаж всех бездействующих крепежных деталей и сетей, демонтаж несогласованного инженерного оборудования (передача собственнику), демонтаж современной плитки со стен здания.

Ремонт и реставрация фасадов включают следующие работы:

-реставрация цоколя из блоков известняка;
-реставрация фустов колон и пилястр, выполненных из известняка;
-реставрация резных порталов, обрамляющих входные группы из талькхлорита, пилонов и пилястр из известняка;
-реставрация с восстановлением блоков известняка на террасе у парадной №9 с раскрытием 4-х световых проемов в подвал;
-восстановление металлического ограждение по краю террасы на основание иконографии;
-восстановление и реставрация плит из известняка в арочных боковых проездах;
-реставрация с восполнением утрат скульптурных композиций в виде детей на постаментах из блоков известняка;
-реставрация резного каменного декора (капители, кронштейнов, рельефный декор, с картушами и гирляндами);
-реставрация лицевой кирпичной кладки в уровне первого и второго этажей (дворы №1-3) и первого этажа (дворы №4-11);
-реставрация штукатурных поверхностей (под шубу, гладкой и профилированной);
-реставрация кирпичной кладки с последующим оштукатуриванием (в том числе сводов в арочных проездах);
-реставрация и восстановление лепного орнамента и орнаментированной фактурной штукатурки, филенки, обрамления оконных проемов, фриза с орнаментом волны;
-реставрация и восстановление лепного декора;
-реставрация дверных заполнений в парадные из дуба с восстановлением исторической расстекловки;
-восстановление латунных порогов, дверных бронзовых ручек с дубовой державкой, дверных петель;
-реставрация исторических оконных заполнений и балконных дверей из хвойных пород с разделкой под ценные породы (общедомовое имущество);
-реставрация и восстановление фурнитуры (петли, шпингалеты и завертки) на общедомовом имуществе;

-ремонт (окраска с лицевой стороны) деревянных, металлопластиковых оконных заполнений и балконных дверей квартир;
-реставрация и восстановление балконов, с окрытием металлическим листом и гидроизоляцией;
-реставрация и восстановление кронштейнов под балконами из черного металла с последующей окраской;
-реставрация стен, плафонов и полов ниш больших и малых лоджий;
-реставрация и восполнения утрат (в том числе накладного кованного декора) металлических ограждений балконов и лоджий;
-реставрация и восстановление утраченных фонарей из черного металла, остекленных;
-реставрация и восстановление вентиляционных решеток;
-смена линейных окрытий;
-смена водосточных труб с восстановлением профилированного ухвата по образу сохранившихся и водосточными воронками;
-реставрация деревянных карнизов с зашивкой их листами железа;
-реставрация и ремонт окрытия карнизного свеса;
-реставрация и ремонт приямков (принадлежащих общедомовому имуществу);
-перекладка заложенных оконных проемов (выполненных «заподлицо» с фасадом) с устройством ниши в подвальных помещениях;
-ремонт существующих металлических козырьков над входами в лестничные клетки и замену навесов приямков (в общедомовом имуществе);
-изготовление деревянных филенчатых накладок с последующей окраской на металлические дверные заполнения (входы на черные лестницы и технические помещения общедомового имущества);
-перекладку стенок и ступеней приямков из известняка с восполнением утрат;
-реставрация и ремонт пригласительных ступеней в парадные «черных» входов;
-демонтаж неисторических оконных решеток с передачей их собственнику.

Т.4.1. Раздел 4. Конструктивные решения. Часть 1. Дворовые фасады.

Проектом предусмотрено выполнение следующих работ:
- зачеканка швов кладки безусадочным гидроизоляционным раствором ленточных фундаментов наружной и внутренней стены в осях «30-31/Б»;
- работы по основанию террасы у входа в парадную №9, с организацией приямков для раскрытия 4-х оконных проемов в подвал;
-восстановление срезанных конструкций балконов;
-реставрация и замена аварийных конструкций балкона существующих балконов с устройством гидроизоляции;

Т.7. Раздел 7. Проект организации строительства (реставрации).

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-4332/19-0-2 от 26.12.2019г. (ремонт и реставрация дворовых фасадов здания).

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: основные сведения об объекте, границы проектирования, характеристика района по месту расположения объекта и условий

строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов.

Также разработаны положения по организация строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами по разработанным в рабочей документации методикам ведения реставрационных работ.

Этап I. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ.

Т.13.1.1. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 1. Предварительные работы.Часть 1. Исходно-разрешительная документация.

В данном разделе ООО «СПбПроектРеставрация» представлены: лицензия Министерства культуры № МКРФ 04763 от 25.10.2017 г., выданная ООО «СПбПроектРеставрация». Краткие исторические сведения по проектируемому ОКН; общее описание объекта.

Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-4332/19-0-2 от 26.12.2019г. (ремонт и реставрация дворовых фасадов здания);

Учетная документация КГИОП по объекту культурного наследия, техническая документация. правоустанавливающие документы.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Т.13.1.2. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 1. Предварительные работы. Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ.

В соответствии с Заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-4332/19-0-2 от 26.12.2019г. (ремонт и реставрация дворовых фасадов здания) в рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов объекта культурного наследия. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

Т.13.2.1. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.
Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), а также по истории создания икон и живописи собора, подробную историю проводимых по ним реставрационных работ- сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Т.13.2.2.1. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Книга 1. Листы с 1-68 всего 111 листов.
Т.13.2.2.2. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Книга 2. Листы с 69-111 всего 111 листов

В рамках комплексных научных исследований по Заданию Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-4332/19-0-2 от 26.12.2019 г. (ремонт и реставрация дворовых фасадов здания) были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций объекта культурного наследия, входящих в зону проектирования (лицевой и дворовые фасады), для разработки проекта ремонта и реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

Т.13.2.3. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть.3 Инженерно-технические исследования.

Специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» в сентябре 2022 г. были выполнены инженерно-технические исследования состояния дворовых фасадов (ограждающих конструкций), крепление декора и конструкции венчающего карниза, включая фундаменты, конструкции балконов и эркеров здания объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого».

Целями инженерно-технического исследования являлось: проработка и анализ имеющихся материалов и технической документации по объекту исследования, визуальное и инструментальное обследование фасадных стен здания включая фундаменты; балконы и эркеры; крепление архитектурного декора и конструкции венчающего карниза, выявление имеющихся дефектов и повреждений обследуемых элементов с фотофиксацией, обмерные работы в объеме, необходимом для целей исследования, определение действительного технического состояния фасадов (наружных несущих стен), фундаментов и конструкций балконов и эркеров, выполнение отбора проб материалов отделки, разработка выводов о техническом состоянии обследуемых конструкций и рекомендаций по дальнейшей реставрации объекта.

Для проведения исследований были выполнены зондажи и шурфы.

В данном томе приведены результаты обследования конструкций (научно-изыскательских работ): графические материалы (шурфы, зондажи), фотофиксация; результаты замеров

характеристик строительных конструкций, замеров прочности кирпичной кладки неразрушающими методами; результаты лабораторных исследований и поверочных расчетов.

На основании проведенных исследований разработаны и предложены рекомендации по инъектированию трещин

По результатам визуального и инструментального обследования конструкций были сделаны выводы и даны следующие рекомендации:

1. Фундаменты согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в ограниченно- работоспособном состоянии.

Для дальнейшей полноценной и безопасной эксплуатации необходимо проведение локальных ремонтах работ:

- локальная зачеканка шовного заполнения кладки фундамента в шурфе № 4 в осях 30-31/Б;
- в процессе производства работ выполнить дополнительное обследование фундаментов в зоне ввода инженерных коммуникаций по оси 29-30/Б и 30-29/В в зоне вероятного подмыва грунта (под вертикальными трещинами на протяженных фасадах в осях 29-30/Б и 30-29/В). При обнаружении просадки или подмыва грунта основания и повреждения кладки фундамента, сделать подсыпку и уплотнение грунта основания или цементацию грунта и ремонт кладки фундамента, по необходимости работы остановить для дальнейшего принятия решения авторского надзора;
- перед началом производства работ установить геодезические маяки на трещины для мониторинга её статичности

2.Несущие стены (дворовые фасады).

На основе результатов обследования, с учетом обнаруженных дефектов и повреждений, был сделан вывод о том, что дворовые фасады (наружные несущие стены) здания включая перемычки согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в ограниченно-работоспособном состоянии по причине наличия множественных дефектов и повреждений и нуждаются в реставрационном ремонте.

3.Архитектурный декор фасадов находится в неудовлетворительном состоянии, имеются значительные участки утрат. Необходимо проведение реставрационного ремонта. Конструкции кирпичных сводов с подпружными арками и плоских покрытий арочных проездов находятся в работоспособном состоянии, однако для поддержания данных конструкций в эксплуатационном состоянии требуется проведение ряда ремонтно-реставрационных работ.

При производстве реставрационных работ после установки лесов по фасадам и после удаления слабодержащихся участков штукатурного слоя необходимо выполнить дополнительное обследование технического состояния стен с фиксацией трещин. По необходимости разработать дополнительные конструктивные мероприятия по устранению выявленных при производстве работ дефектов и повреждений в рамах авторского надзора.

4. Балконы и эркеры. На основе результатов обследования несущих конструкций балконов с учетом выявленных дефектов и повреждений - при пластовой коррозии несущих элементов, сквозной коррозии, был сделан вывод о том, что большинство балконов не соответствует безопасной эксплуатации, следовательно, конструкции балконов согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся:

- тип 3 в ограничено-работоспособно состоянии, за исключением балкона 2-го этажа на фасаде в осях в осях 15’/Л-М (№15), техническое состояние которого оценивается как аварийное (требуется замена);
- тип 4 в ограниченно-работоспособном состоянии;
- тип 6 в ограниченно-работоспособном состоянии; за исключением балконов (покрытие эркеров на фасадах в осях в осях 18’/И-Л (№05); 19’/Л-И (№07), техническое состояние которого оценивается как аварийное;

- тип 7 и тип 8 в аварийном техническом состоянии по причине отсутствия межбалочного заполнения и невозможности эксплуатировать балкон в существующем состоянии.
Балконы типа 1 и 2 отсутствуют, конструкции срезаны.
Рекомендуется для надежной и безопасной эксплуатации выполнить замену аварийных конструкций балконов, а именно заменить консольные балки балкона, имеющие повреждение коррозией более 2,0 мм и заменить межблочное заполнение, имеющее повреждения. Срезанные балконы восстановить. Восстановление балконов выполнить в исторических габаритах.

Опорные конструкции эркеров тип 5 и лоджий тип 9 согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в ограничено-работоспособном состоянии для поддержания данных конструкций в эксплуатационном состоянии требуется проведение ряда ремонтно-реставрационных работ.
При производстве реставрационных работ после установки лесов по фасадам необходимо выполнить дополнительное обследование технического состояния существующих балок балконов для уточнения толщины коррозионного слоя. По необходимости разработать дополнительные конструктивные мероприятия, по замене или сохранению балок балконов в рамках авторского надзора.
4. Крыльца и терраса.

На основе результатов обследования конструкций крылец по дворовым фасадам с учетом выявленных дефектов и повреждений, был сделан следующий вывод:
- конструкции террасы в осях 18’-19’/Л согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в аварийном состоянии, для дальнейшей полноценной эксплуатации рекомендуется выполнить переборку стенок и постаментов террасы (с использованием существующих известняковых блоков), замену ступеней и покрытия. Статуи реставрировать с соблюдением технологии.
- площадки входных групп, выполненные из известняковых плит, находятся в удовлетворительном состоянии, проектом предложено выполнить реставрационный ремонт поверхности.
- поздние конструкции крылец находятся в неудовлетворительном состоянии, для дальнейшей эксплуатации предлагается выполнить ремонтные работы.
5. Приямки
Конструкции приямков находятся в ограниченно работоспособном состоянии, облицовка поздних приямков – в неудовлетворительном состоянии; Приямок Пр1 по оси 5/И-К- в аварийном техническом состоянии, предлагается выполнить переборку или усиление стены приямка.
6. Козырьки и навесы
Металлические козырьки, устроенные над крыльцами дворовых фасадов, находятся в удовлетворительном состоянии. Конструкции навесов приямков - в неудовлетворительном состоянии. Рекомендуется в рамках проведения реставрации и ремонта дворовых фасадов здания выполнить ремонт козырьков и замену навесов приямков.

Категория технического состояния здания в целом по существующему состоянию основных несущих конструкций оценена в соответствии с ГОСТ 31937-2011 и СП 22.13330.2016 (приложение Д, табл. Д.1) – III (ограничено-работоспособное).

Для дальнейшей безопасной эксплуатации здания проектом рекомендуется выполнить реставрационный ремонт по специально разработанному проекту с соблюдением предложенных в проекте рекомендаций.

Для поддержания конструкций здания в эксплуатационном состоянии проектом предлагается выполнить ревизию всех вводов инженерных коммуникаций через фундаменты. Проходки инженерных сетей должны выполняться в гильзах. В случае подмыва грунта основания - выполнить обратную засыпку и ремонт бутовой и кирпичной

кладки в зоне просадки методом вычинки, зачеканки швов, и инъектирования (по необходимости).

Т.13.2.4. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть.4 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

В книге приводятся результаты проведенного специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» натурного обследования и исследование материалов, определение степени сохранности и состава материалов, использованных при отделке фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)». Цель выполнения данного исследования строительных и отделочных материалов по фасадам,– сбор данных для разработки методических рекомендаций и технологии реставрации материалов отделки фасадов.

В рамках проекта проведено натурное обследование состояния штукатурной отделки фасадов, кирпичной кладки стен, деревянных элементов заполнений фасадов, каменной облицовки цоколя и металлоконструкций. При натурном обследовании выявлена степень сохранности материалов, наличие дефектов и, по возможности, причины их появления. При этом выполнена фотофиксация общего вида фасадов, их фрагментов и основных дефектов материалов отделки. В тексте прилагаются фотоматериалы основных дефектов каждого вида материалов отделки.

Отбор образцов производился в местах дефектов отделки и на участках, где предположительно с большей степенью вероятности сохранились исторические (на момент строительства) материалы отделки, не замененные при последующих ремонтах. Данные работы выполнены при помощи строительных лесов и промышленных альпинистов.

Произведен отбор образцов материалов отделки:

- штукатурной отделки стен для лабораторного исследования ее состава и определения основных характеристик;
- лепного декора для лабораторного исследования ее состава и определения основных характеристик;
- окрасочных слоев для определения связующего красочных слоев и колера покраски, использованного при первоначальном колористическом решении фасада и отдельных элементов;
- образцов элементов из натурального камня;
-образцов керамики;
- образцов элементов из древесины

Для определения структуры образцов растворов используется петрографический метод анализа. Для определения характера заполнителя применяется гранулометрический метод анализа.

Для определения красочного слоя и выявления природы окрасочных систем, выполнялся стратиграфический анализ с определением связующего красочных слоев. Определение класса связующего выполняется с использованием рентгенофазового анализа или микрокапельного анализа. Идентификация колера нижнего красочного слоя проводится согласно альбому системы NCS и только для слоя, лежащего на основе, поскольку именно он дает представление об «исторической окраске». В ремонтных слоях определяется только вид связующего, цвет определялся приблизительно.

Исследования проводились при помощи стандартного микроскопа МБС-10 производства ЛОМО с применением простых микрохимических реакций для определения и оценки, по возможности количеств (объемов), веществ, составляющих вяжущее растворов (реакции с 5%HCl – карбонаты кальция, BaCl2 – сульфаты кальция, 5% раствор фенолфталеина в спирту и дистиллированная вода – определение присутствия Ca(OH)2 и водных алюмосиликатов кальция. Кроме того, применялись стальная игла и скальпель.

Определение древесной породы дверных и оконных заполнений проводилось на образцах древесины по признакам макро- и микроскопического строения в отраженном свете с использованием микроскопа МБС-10 производства ЛОМО.

Том построен по главам, где приводятся результаты натурного обследования с фотофиксацией характерных дефектов материалов отделки и лабораторных исследований с приложением схем отбора образцов разных видов отделки. Выводы по результатам натурного обследования, лабораторным исследованиям и рекомендации по реставрации разных видов отделки приводятся в конце соответствующих разделов.

Данные исследования явились основополагающими при выборе направлений ведения работ по реставрации материалов отделки фасада и последующему написанию технологических рекомендаций ведения реставрационных работ.

В томе приведено описание состояния всех конструктивных и декоративных элементов фасадов с их подробной фотофиксацией. Приведены результаты лабораторных исследований отделочных материалов отобранных образцов. Заключение эксперта-миколога отобранных проб.

По результатам обследования материалов отделки фасадов сделаны следующие выводы:

1.Каменный цоколь, плиты входа в парадные, столбы арок, мощение в арках, облицовки около овальных окон в виде пирамид (контрфорсов), подоконного фриза и карнизных плит, ступени спусков и облицовки приямков выполнены из Путиловской плиты. Также из Путиловской плиты выполнены базы колонн террас 6-го этажей (дворы №1,2,3). К этим же отделкам относится терраса около 9 парадной (двор №2).

2. Кладка выполнена почти везде блоками высотой 155 мм. Лещадные плиты на мощении полов и приклады в виде пирамид и фриза под овальным окном. Местами торцом выложены верхние перемычки над подвальными окнами, в цоколе. В межэтажных тягах лепной декор дентикулы (сухарики) крепятся на лещадных плитах.

3. На фасаде присутствует декоративное резное убранство в виде Тальк-хлоритового сланца («мыльный», «горшечный» камень). Входные резные порталы парадных дворов и навершия над ними; резные капители в арках. Камень выложен из блоков с узкими швами до 5-7 мм. Шовное заполнение каменной кладки меловое с ПВА в соотношении 1:1. Вероятно раствор поновительский.

4. На террасе около парадной №9 имеется две скульптурных композиций в виде детей, поддерживающих вазон на постаменте. Скульптура выполнена из каменной штукатурки с мраморной крошкой. Связующее - Цемент белый, количеством ориентировочно и оценочно не более 10%. Наполнитель (декоративный): Отсев дробленного крупнозернистого белого мрамора. Представлен исключительно обломками кристаллов преимущественно бесцветного прозрачного, незначительно белого, кальцита (минерал - природный карбонат кальция). Размер зерен кальцита 0,5-2,5 мм, преимущественно, 1,5 ÷ 2,5 мм.

5. Нижняя часть фасадов оформлена в виде красного керамического полнотелого кирпича, лицевая кладка с расшивкой шовного заполнения. Часть кирпичной кладки окрашена поверх. (ремонтные вмешательства), красного глиняного, нормального обжига, ручного формования. В качестве отощающей присадки зерна кварца (преимущественно) и полевого шпата размером 0,05-1,5 мм, преимущественно 0,1-0,5 мм. Количество - оценочно до 1%. Единичные зерна черного шлака размером до 0,5 мм. Одно зерно шлака черного с металлическим блеском размером 7 х 4 х 2 мм. Поверхности кирпичей следка деструктированы, ангобирование в образцах не наблюдается.

6. Верхняя часть фасадов оштукатурена. Несколько видов штукатурных поверхностей под шубу, основное поле парадных дворов, по периметру окон и карнизные и фризовые части - гладкая штукатурка с мелко рельефным штукатурным декором (волны, вазы, растительный орнамент). Дворовые фасады «черных» лестниц основное поле –гладкая штукатурная отделка

Штукатурка под «шубу»

Нижний раствор. Вяжущее: известь карбонизированная воздушная. Предположительно с примесью гипса в небольшом количестве. Количеством вяжущего порядка 10-15% от объема раствора.

Наполнитель: кварц-полевошпатовый в разноокатанных зернах фракции 0,05-1,5 мм, преимущественно 0,1-0,3 мм и в меньшем количестве 0,5-0,7 мм. Единичные зерна размером до 1,5 мм. Единичные зерна окатанные черного амфибола размером до 0,3 мм. Количество наполнителя порядка 85% от объема раствора. На неровной «размытой» поверхности основного намета слой толщиной от 5 мм до 15 мм накрывочный (декоративный фактурный раствор). Раствор выполнен набрасыванием, скорее всего, через сетку с формированием неравно-мерно-бугристой поверхности с амплитудой до 10 мм.

Раствор верхний накрывочный декоративный. Вяжущее: известь карбонизированная воздушная с добавлением оценочно до 10-15% гипса. Количеством порядка 10% от объема раствора.

Наполнитель: кварц-полевошпатовый преимущественно в окатанных зернах фракции 0,05-0,5 мм и 1-3,5. Последняя фракция - декоративная. В образце наблюдается 2 крупных кусочка древесного угля размером 1,5-2 мм. Количество наполнителя в целом порядка 80% от объема раствора, в том числе: крупной декоративной фракции оценочно примерно до 65-70%; мелкой фракции порядка 10-15%. Количество пустот-каверн в растворе - порядка 10% от объема раствора. На бугристой лицевой поверхности раствора интенсивное загрязнение. В углублениях или фрагментарно под слоем грязи с изменённой краской наблюдается: слой толщиной 0,05-0,15 мм белой шпаклевки на синтетике; лицевой слой толщиной до 0,1 мм краски, измененной по цвету, но определяемого коричневого оттенка, на синтетике (смола)

Гладкая и профилированная штукатурка. Вяжущее: известь карбонизированная воздушная количеством порядка 15% от объема раствора.

Наполнитель: кварц-полевошпатовый, преимущественно кварцевый, в разно окатанных, в том числе и хорошо окатанных, зернах фракции 0,1-1 мм. Зерна размером 1,5-2,5 мм. Крошка угля древесного размером до 1,5 мм. Единичные пакеты тонкие слюды размером до 0,5 мм. 2 зерна кварца размером по 5 мм. Единичные древесно-растительные фрагменты. Количество наполнителя порядка 85% от объема раствора.

Декор мелкорельефный штукатурный: вяжущее: известь карбонизированная воздушная с добавлением небольшого количества клея животного коричневого. Количество вяжущего порядка до 10-15% от объема раствора.

Наполнитель: кварц-полевошпатовый в преимущественно окатанных зернах фракции 0,05-0,7 мм, преимущественно 0,1-0,5 мм. Не более 1% черных окатанных зерен амфибола размером до 0.3 мм. Единичные зерна размером 1-2,5 мм. Тонкие растительные волокна в небольшом количестве. Количество наполнителя порядка 85-90% от объема раствора.

7. Лепной декор (капители, картуши, кронштейны, вазы и дентикулы (сухарики)) - гипсовый. Гипс с добавлением модифицирующей присадки (возможно - клей) для увеличения плотности, пластичности. с приданием бежевого оттенка. Раствор микропористый. Поры округлые диаметром до 0,5-1 мм количеством оценочно не более 1%.В растворе наблюдается значительное количество пятен неправильных очертаний белого цвета размером до 1-1,5 мм материала тонкодисперсного, мягкого - фрагменты гипса белого, как результата не полного перемешивания раствора. Наблюдаются фрагменты растительно-древесные, сосредоточенные в объеме раствора полосами, являющимися, своего рода, армирующими элементами.

8.Дверные заполнения в парадные: дубовые двери с остеклением фацетным (утрачено). Пороги латунные. Отбойные доски латунные. Шпингалеты врезные, сталь, латунь. Петли стальные. Ручки –скобы, латунные с дубовой средней частью. Замки врезные, местами накладные. Множество ремонтных вставок и заделок.

9.Оконные заполнения и балконные двери –выполнены их хвойных пород (сосна) под окраску. Исторически данные элементы были с разделкой под ценные породы

(внутренние нитки сохранили первоначальную отделку). Фурнитура шпингалеты двух видов, поворотные и прижимные (латунь и шток черного металла).
10.Элементы, выполненные из металла (каркас фонарей, балконные ограждения, водосточные трубы (воронки, ухваты), линейные отливы, каркасы балконов) данные элементы выполнены из черного металла с последующей окраской. Цвет окрашивания определить по результатам дополнительных исследований в процессе производства работ, после обеспечения доступа с лесов ко всем элементам.

Т.13.2.5. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 5 Отчет по комплексным научным исследованиям.

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, выполненные сотрудниками ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

Этап II. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ.

Т.13.3. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации.

В данном томе приводятся технологические рекомендации по реставрации материалов при отделке лицевых и дворовых фасадов северного двора, объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого(фасады)».

Технологические рекомендации составлены на основе результатов проведенного специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» натурного обследования материалов отделки фасадов, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

Использование того или иного конкретного способа реставрации для каждого вида отделки рекомендовано определить после раскрытия и расчистки всех материалов отделки и принятия окончательного решения о способе реставрации совместно с авторами проекта, заказчиком, пользователем и представителями КГИОП.

Проектом предлагается замену рекомендованных материалов и корректировку предложенных этапов реставрационных работ осуществить в ходе ведения авторского надзора в процессе реставрационных работ, в случае открывшихся дополнительных обстоятельств.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого(фасады)», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А: «Ремонт и реставрация дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А»,

выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022-2023г.г. (Шифр: 3МКД-2022) было установлено следующее:
1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-4332/19-0-2 от 26.12.2019г. (ремонт и реставрация дворовых фасадов здания);
- Задание выдано соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
3) В состав исходно-разрешительной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 27.01. 2023 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:
Произвести демонтаж всех бездействующих крепежных деталей и сетей, демонтаж несогласованного инженерного оборудования (передача собственнику), демонтаж несогласованных решеток, металлических ставней, поздних «холодильников» в оконных проемах, демонтаж металлопластикового тамбура с передачей собственнику.
Ремонт и реставрация фасадов:
- реставрация цоколя из блоков известняка;
-реставрация фустов колонн и пилястр, выполненных из известняка;
-реставрация резных порталов, обрамляющих входные группы из талькхлорита и реставрация пилонов пилястр из известняка;
-реставрация с восстановлением блоков известняка на террасе у парадной № 9 с раскрытием световых проемов в подвал (4 шт.);
-восстановление металлического ограждения по краю террасы на основании иконографии;
-восстановление и реставрация плит из известняка в арочных боковых проездах;
-реставрация с восполнением утрат скульптурных композиций в виде детей на постаментах из блоков известняка;
-реставрация резного каменного декора (капители, кронштейнов, рельефный декор, с картушами и гирляндами);
-реставрация лицевой кирпичной кладки в уровне первого и второго этажей (дворы № 1-3) и первого этажа (дворы № 4-11);
-реставрация штукатурных поверхностей (под шубу, гладкой и профилированной);
-реставрация кирпичной кладки с последующим оштукатуриванием (в том числе сводов в арочных проездах);
-реставрация и восстановление лепного орнамента и орнаментированной фактурной штукатурки, филенки, обрамления оконных проемов, фриз с орнаментом волны;
-реставрация и восстановление лепного декора;
-реставрация дверных заполнений в парадные из дуба с восстановлением исторической расстекловки;

- восстановление латунных порогов, дверных бронзовых ручек с дубовой державкой, дверных петель;
-реставрация исторических оконных заполнений и балконных дверей из хвойных пород с разделкой под ценные породы (общедомовое имущество);
-реставрация и восстановление фурнитуры (петли, шпингалеты и завертки) на общедомовом имуществе;
-ремонт (окраска с лицевой стороны) деревянных, металлопластиковых оконных заполнений и балконных дверей квартир;
-реставрация и восстановление балконов, с окрытием металлическим листом и гидроизоляцией;
-реставрация и восстановление кронштейнов под балконами из черного металла с последующей окраской;
-реставрация стен, плафонов и полов ниш лоджий больших и малых;
-реставрация и восполнение утрат (в том числе накладного кованого декора) металлических ограждений балконов и лоджий;
-реставрация и восстановление утраченных фонарей из черного металла, остекленных.
-реставрация и восстановление вентиляционных решеток;
-смена линейных окрытий;
-смена водосточных труб с восстановлением профилированного ухвата по образцу сохранившихся и водосточными воронками;
-реставрация деревянных карнизов с зашивкой их листами железа;
-реставрация и ремонт окрытия карнизного свеса;
-реставрация и ремонт приямков (принадлежащих общедомовому имуществу);
-перекладка заложенных оконных проемов (выполнение «заподлицо» с фасадом) с устройством ниши в подвальных помещениях;
-ремонт существующих металлических козырьков над входами в лестничные клетки и замену навесов приямков (в общедомовом имуществе);
-изготовление деревянных филенчатых накладок с последующей окраской на металлические дверные заполнения (входы на черные лестницы и технические помещения общедомового имущества);
-перекладка стенок и ступеней приямков из известняка с восполнением утрат;
-реставрация и ремонт пригласительных ступеней в парадные «черных» входов;
-демонтаж неисторических оконных решеток с передачей собственнику.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной соответствует с Постановлением Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп.

4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;
5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;
6) Разработанные проектные решения по реставрации и ремонту объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.
8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП № 64-рп от 30.01.2023 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого(фасады)»;
9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;
10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.
12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42 и ст.43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

14.Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого(фасады)», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А: «Ремонт и реставрация дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022-2023г.г. (Шифр: 3МКД-2022) (в составе в соответствии с п. 13 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

15. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Иконографические материалы.
Приложение №2 Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.
Приложение №3. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-4332/19-0-2 от 26.12.2019 г. (ремонт и реставрация дворовых фасадов здания);
Приложение № 4. Копия Решения Исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 г. № 891;
Приложение№5. Копия Распоряжения КГИОП № 64-рп от 30.01.2023 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого(фасады)»;
Приложение №6. Копия Плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом М.П.Толстого», утв.зам.председателя КГИОП Б.М.Кирикова 31.08.2005г.;
Приложение №7. Копия Паспорта объекта культурного наследия от 29.04.2022г.;
Приложение №8. Копия технического паспорта от 01.10.2007 г.;
Приложение №9. Копия Выписки из ЕГРН на объект недвижимости от 06.05.2022 г.; Копия Выписки из ЕГРН на земельный участок от 15.08.2022 г.
Приложение №10. Договор ООО «СПбПроектРеставрация» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №14 от 27.04.2023 г.; Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.

16. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«27» февраля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«27» февраля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«27» февраля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого(фасады)», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А: «Ремонт и реставрация дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А» выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022-2023 г. (Шифр: 3МКД-2022)

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Илл. 1. План Санкт-Петербурга в 1738 году («План Зихгейма»). Копия плана из журнала «Зодчий» (1878-1883 гг.). Фрагмент

Илл. 2. И. Ф. Трускот, М. И. Махаев. Гравированный план Санкт-Петербурга. 1753 г. Фрагмент

Илл. 3. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». Фрагмент. План Московской части 1-го квартала. 1798 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 319)

Илл. 4. «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал -майора Ф.Ф. Шуберта». Фрагмент. 1828 г. РНБ

Илл. 5. Вид дома по наб. р. Фонтанки, 52. Рекламное объявление. Фотография. 1900 -е гг.

Илл. 6. План дворового места жены доктора медицины М.Г. фон Вилькен, инженера-полковника Е.Г. Васильевой и баронессы Л.Г. фон-дер-Брюгген по адресу: Московская часть. 1 участок. Троицкая ул. 15-17, наб. р. Фонтанки 52-54.1895 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп.79. Д. 441. Лл. 7-10)

Илл. 7. План дворового места графини Е.Л. Игнатьевой по адресу: Московская часть. 1 участок. Троицкая ул. 15-17, наб. р. Фонтанки 52-54. 20 октября 1905 г. ЦГИА СПб (Ф. 515. Оп.2. Д. 3113. Лл. 21-22)

Илл. 8. План участка №2, выделенного из дворового места графини Е.Л. Игнатьевой по адресу: Московская часть. 1 участок. Троицкая ул. 15-17, наб. р. Фонтанки 52-54. 20 с ентября 1905 г. ЦГ ИА СПб (Ф. 513. Оп.87. Д. 805. Л л. 19-20)

Илл. 9. «План двора Его Сиятельства Графа М.П. Толстого. Московской части. 1 уч. по наб. р. Фонтанки № 52-54». Арх. Лидваль. 2 марта 1910 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп.155. Д.27. Лл. 6-7а)

Илл. 10. «План дворового места генера-майора запаса графа М.П.Толстого по адресу: Московская часть. 1 участок. Троицкая ул., наб. р. Фонтанки 52-54. 2 сентября 1911 г.» ЦГИА СПб (Ф. 515. Оп.2. Д. 3113. Л. 35-38)

Илл. 11. «План двора Его Сиятельства Графа М.П. Толстого Московской части 1-го уч. по набережной реки Фонтанки под №52-54, а по Троицкой ул. под № 15-17». Генеральный план владения с обозначением оранжевым цветом проектируемой постройки. Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 53 13. Лл. 267-270)

Илл. 12. Фасад жилого дома по наб. р. Фонтанки. Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 285-292)

Илл. 13. Фасад жилого дома по Троицкой улице (ныне – ул. Рубинштейна). Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. Ц ГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 343-352)

Илл. 14. Доходный дом графа М.П. Толстого. План подвального этажа. Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. Ц ГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 271-284)

Илл. 15. Доходный дом графа М.П. Толстого. План 1-го этажа. Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. Ц ГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 314-327)

Илл. 16. Доходный дом графа М.П. Толстого. План типового 2-5 го этажей. Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. Ц ГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 314-327)

Илл. 17. Доходный дом графа М.П. Толстого. Фрагменты планов 5-го и 6-го этажей. Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. Ц ГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 353-356)

Илл. 18. Доходный дом графа М.П. Толстого. Продольный разрез по дворам. Фрагмент с разрезом по двору №1. Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 357-385)

Илл. 19. Доходный дом графа М.П. Толстого. Продольный разрез по дворам. Фрагмент с разрезом по двору №2. Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 357-385)

Илл. 20. Доходный дом графа М.П. Толстого. Продольный разрез по дворам. Фрагмент с разрезом по двору №3. Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 357-385)

Илл. 21. Доходный дом графа М.П. Толстого. Поперечный по двору №3. Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 386-393)

Илл. 22. Доходный дом графа М.П. Толстого. Продольный разрез по двору №3. Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 5313. Лл. 394-407)

Илл. 23. Доходный дом графа М.П. Толстого. Поперечный по восточному корпусу. Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 408-411)

Илл. 24. Доходный дом графа М.П. Толстого. Поперечный по восточному корпусу. Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 412-419)

Илл. 25. Фасад доходного дома гр. М.П. Толстого со стороны р. Фонтанки. Общий вид. Ателье К. Буллы. 1912 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 12716)

Илл. 26. Фасад доходного дома гр. М.П. Толстого со стороны р. Фонтанки. Ателье К. Буллы. 1912 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 12715)

Илл. 27. Фасад доходного дома гр. М.П. Толстого со стороны р. Фонтанки. Вид во внутренние дворы по оси аркад. Ателье К. Буллы. 1912 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 12714)

Илл. 28. Фасад доходного дома гр. М.П. Толстого. Оформление аркады. Ателье К. Буллы. 1912 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 12713)

Илл. 29. Фасад доходного дома гр. М.П. Толстого. Оформление аркады со стороны Троицкой улицы. Ателье К. Буллы. 1912 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 12711)

Илл. 30. Фасады доходного дома гр. М.П. Толстого во втором дворе. Ателье К. Буллы. 1912 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Д 6526)

Илл. 31. Фасад доходного дома гр. М.П. Толстого во втором дворе. Ателье К. Буллы. 1912 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 12717)

Илл. 32. Доходный дом гр. М.П. Толстого. Ателье К. Буллы. Подвесной фонарь при входе в подъезд северо-восточного корпуса. 1912 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 12717)

Илл. 33. Доходный дом гр. Толстого. План 1 этажа. Публикация в журнале «Ежегодник Общества художников и архитекторов». 1912 г. №7. РНБ

Илл. 34. Доходный дом гр. Толстого. План 4-го этажа. Публикация в журнале «Ежегодник Общества художников и архитекторов». 1912 г. №7. РНБ

Илл. 35. Доходный дом гр. Толстого. Фасад доходного дома гр. М.П. Толстого со стороны р. Фонтанки. Ателье К. Буллы. 1912 г. Публикация в журнале «Ежегодник Общества художников и архитекторов». 1912 г. №7. РНБ (с негатива ЦГАКФФД СПб, инв. № Е 12715)

Илл. 36. Доходный дом гр. Толстого. Фасады дома в среднем дворе (вид на север). Ателье К. Буллы (?). Публикация в журнале «Ежегодник Общества художников и архитекторов». 1912 г. №7. РНБ

Илл. 37. Доходный дом гр. Толстого. Фасады дома в первом дворе от Фонтанки (вид на север через проездную аркаду). Публикация в журнале «Ежегодник Общества художников и архитекторов». 1912 г. №7. РНБ

Илл. 38. Доходный дом гр. Толстого. Аркада при въезде в первый двор со стороны Фонтанки. Ателье К. Буллы. Публикация в журнале «Ежегодник Общества художников и архитекторов». 1912 г. №7. РНБ (с негатива ЦГАКФФД СПб, инв. № Е 12713)

Илл. 39. Вид дома гр. Толстого со стороны Троицкой улицы. Открытка. 1910 -е гг.

Илл. 40. Вид на аркаду дома гр. Толстого со стороны Троицкой улицы. Иллюстрация из книги Г.К. Лукомского "Современный Петербург. Очерк истории возникновения и развития классического строительства (190 0 -1915 гг.)". Издательство "Свободное Искусство", Петроград, 1917 г.

Илл. 41. Вид на площадь у Чернышева моста и набережную Фонтанки. 1918 г. (?). Частное собрание

Илл. 42. То же. Деталь с застройкой набережной Фонтанки и доходным домом гр. М.П. Толстого

Илл. 43. Фасад Толстовского дома со стороны ул. Рубинштейна. Общий вид. Фотография Л. Айбиндера. 1967 г. Архив КГИОП

Илл. 44. Фасад Толстовского дома со стороны р. Фонтанки. Общий вид. 1970 г. Архив КГИОП (инв. № 93229)

Илл. 45. Фасад Толстовского дома со стороны ул. Рубинштейна. Общий вид. 1970 г. Архив КГИОП (инв. № 93179)

Илл. 46. Фасад Толстовского дома со стороны р. Фонтанки. Общий вид. Фотография А. Григорьева. 1971 г. Архив КГИОП (инв. № 97497)

Илл. 47. Фасад Толстовского дома со стороны р. Фонтанки. Фотография А. Григорьева. 1978 г. Архив КГИОП (инв. № 119870)

Илл. 48. Фасады Толстовского дома в первом дворе. Фотография А. Григорьева. 1978 г. Архив КГИОП (инв. № 119870)

Илл. 49. Фасады Толстовского дома во втором дворе. Фотография А. Григорьева. 1978 г. Архив КГИОП (инв. № 119870)

Илл. 50. Подъезд с террасой Толстовского дома во втором дворе. Фотография А. Григорьева. 1978 г. Архив КГИОП (инв. № 119874)

Илл. 51. Фасады Толстовского дома во втором дворе. Фотография А. Григорьева. 1978 г. Архив КГИОП (инв. № 119875)

Илл. 52. Фасады Толстовского дома во втором дворе. Фотография А. Григорьева. 1978 г. Архив КГИОП (инв. № 119877)

Илл. 53. Оформление дверного проема подъезда Толстовского дома. Фотография А. Григорьева. 1978 г. Архив КГИОП (инв. № 121145)

Илл. 54. Оформление оконного и арочного проемов Толстовского дома. Фотография А. Григорьева. 1978 г. Архив КГИОП (инв. № 121146)

Илл. 55. Подъезд Толстовского дома во втором дворе. Фотография А. Григорьева. 1978 г. Архив КГИОП (инв. № 119876)

Илл. 56. Фасад Толстовского дома со стороны ул. Рубинштейна. Общий вид. 1978 г. Архив КГИОП (инв. № 119880)

Илл. 57. Фасад северного корпуса Толстовского дома со стороны р. Фонтанки. Центральная часть аркады с проездом. Фотография. 1982 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № А 212739)

Илл. 58. Фасад северного корпуса Толстовского дома со стороны двора №3. Центральная часть аркады с проездом. Фотография. 1982 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № А 212740)

Илл. 59. Фасады Толстовского дома во дворе №3. Вид с севера на юг. Фотография. 1982 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № А 212741)

Илл. 60. Фасад северного корпуса Толстовского дома со стороны двора №3. Деталь. Фотография. 1982 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № А 212740)

Илл. 61. Фасад Толстовского дома со стороны р. Фонтанки. Общий вид. Фотография Александрова А.А. 1970 -е гг. Иллюстрация из книги: «Ленинград и окрестности». Справочник-путеводитель из подсерии «Памятники искусства Советского Союза». Изд. 2-е. М.: «Искусство», 1986.

Илл. 62. Третий двор Толстовского дома. Общий вид. Фотография Александрова А.А. 1970-е гг. Иллюстрация из книги: "Русское искусство XIX - начала XX века", изд-во "Искусство", М., 1972. ("Памятники мирового искусства", вып. V, серия первая)

Илл. 63. Кадр из художественного фильма «Зимняя вишня» (киностудия «Ленфильм», реж. И. Масленников, опер. Ю. Векслер). 1985 г. Сцена снята во дворе №2

Илл. 64. Фасад Толстовского дома со стороны р. Фонтанки. Общий вид. Фотография Александрова А.А. 1970 -е гг. Иллюстрация из книги: В.Г. Исаченко, Г.А. Оль. "Федор Лидваль". Л., 1987.

Илл. 65. Общий вид аркады и внутренних дворов Толстовского дома (с севера на юг). 1986 г. Фотография И.А. Пальмина

Илл. 66. Общий вид аркады и внутренних дворов Толстовского дома (с юга на север). 1986 г. Фотография И.А. Пальмина

Илл. 67. Общий вид аркады и внутренних дворов Толстовского дома (с юга на север). 1986 г. Фотография И.А. Пальмина

Илл. 68. Общий вид аркады и внутренних дворов Толстовского дома (с юга на север). 1986 г. Фотография И.А. Пальмина

Илл. 69. Вид через боковую (правую) пешеходную арку Толстовского дома со стороны р. Фонтанки в первый двор. Фотография А. Балажа. 1988-1990 гг.

Илл. 70. Вид через среднюю (центральную) проездную арку Толстовского дома со стороны р. Фонтанки в первый двор. Фотография А. Балажа. 1988-1990 гг.

Илл. 71. Общий вид Толстовского дома с набережной р. Фонтанки. Фотография В. Муратова. 1990 -е гг.

Илл. 72. Вид на флигель-перемычку между дворами Толстовского дома. Фотография В.-К. Брумфильда. 1994 г.

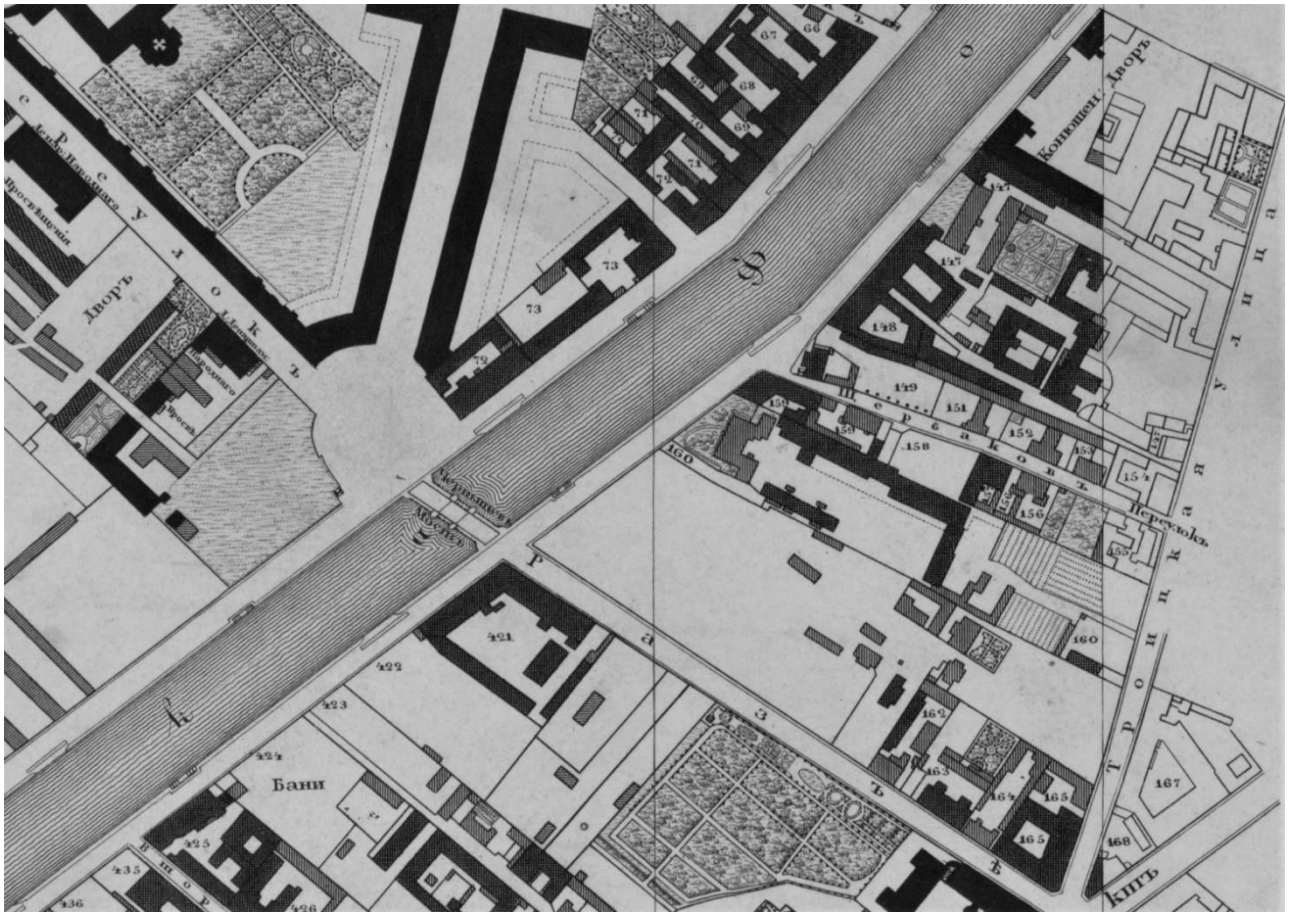
Илл. 73. Эскизный проект реставрации металлических ворот дома со стороны набережной р. Фонтанки. Общий вид. ООО «РЕСТ-АРТ-ПРОЕКТ» (по заказу ООО «МАТИС»). 2007 г. Архив КГИОП (П. 604. Пр.-3)

Илл. 74. То же. Центральные проездные ворота. Рабочий чертеж

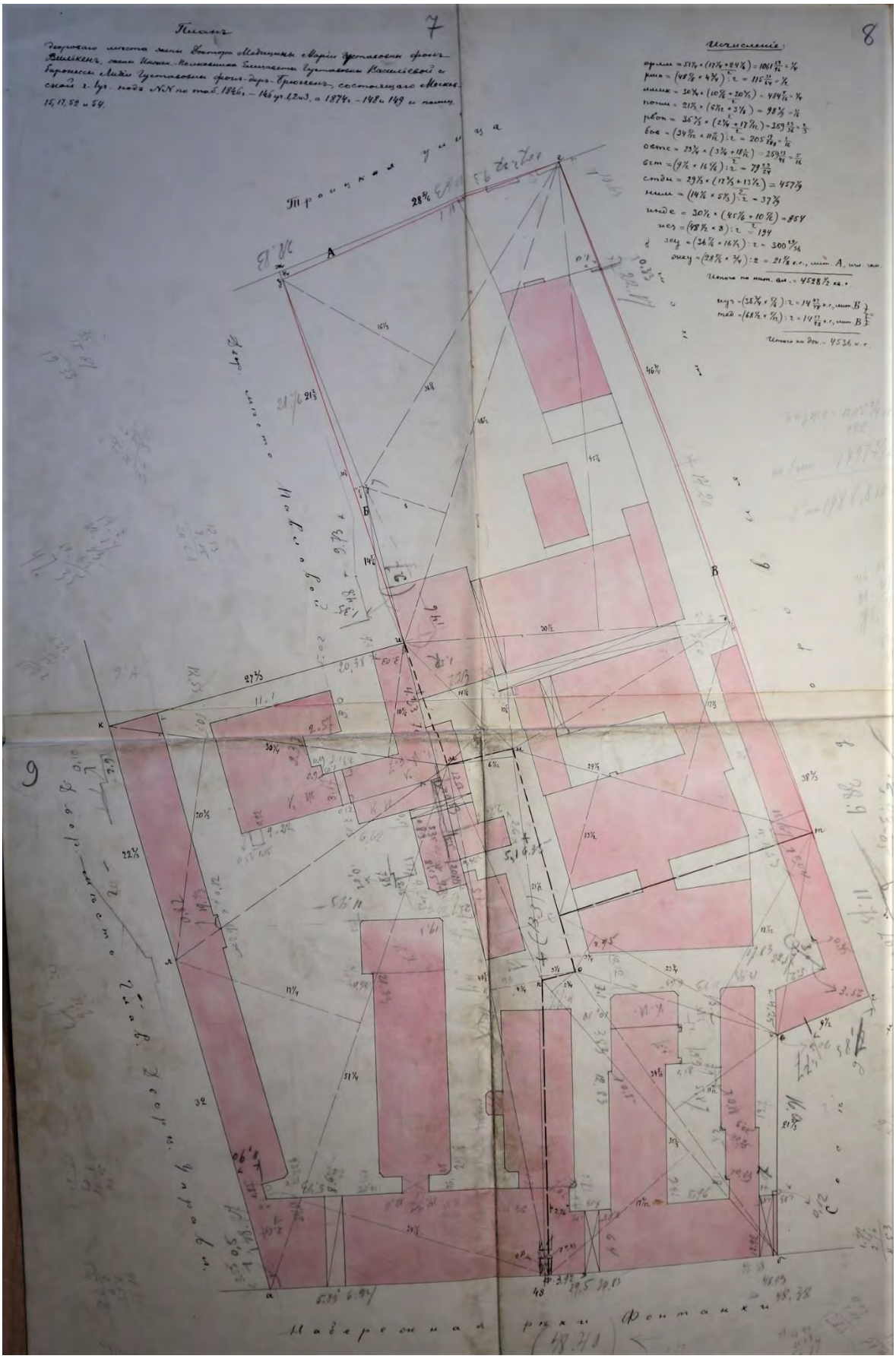
Илл. 1. План Санкт-Петербурга в 1738 году («План Зихгейма»). Копия плана из журнала «Зодчий» (1878-1883 гг.). Фрагмент

Илл. 2. И. Ф. Трускот, М. И. Махаев. Гравированный план Санкт-Петербурга. 1753 г. Фрагмент

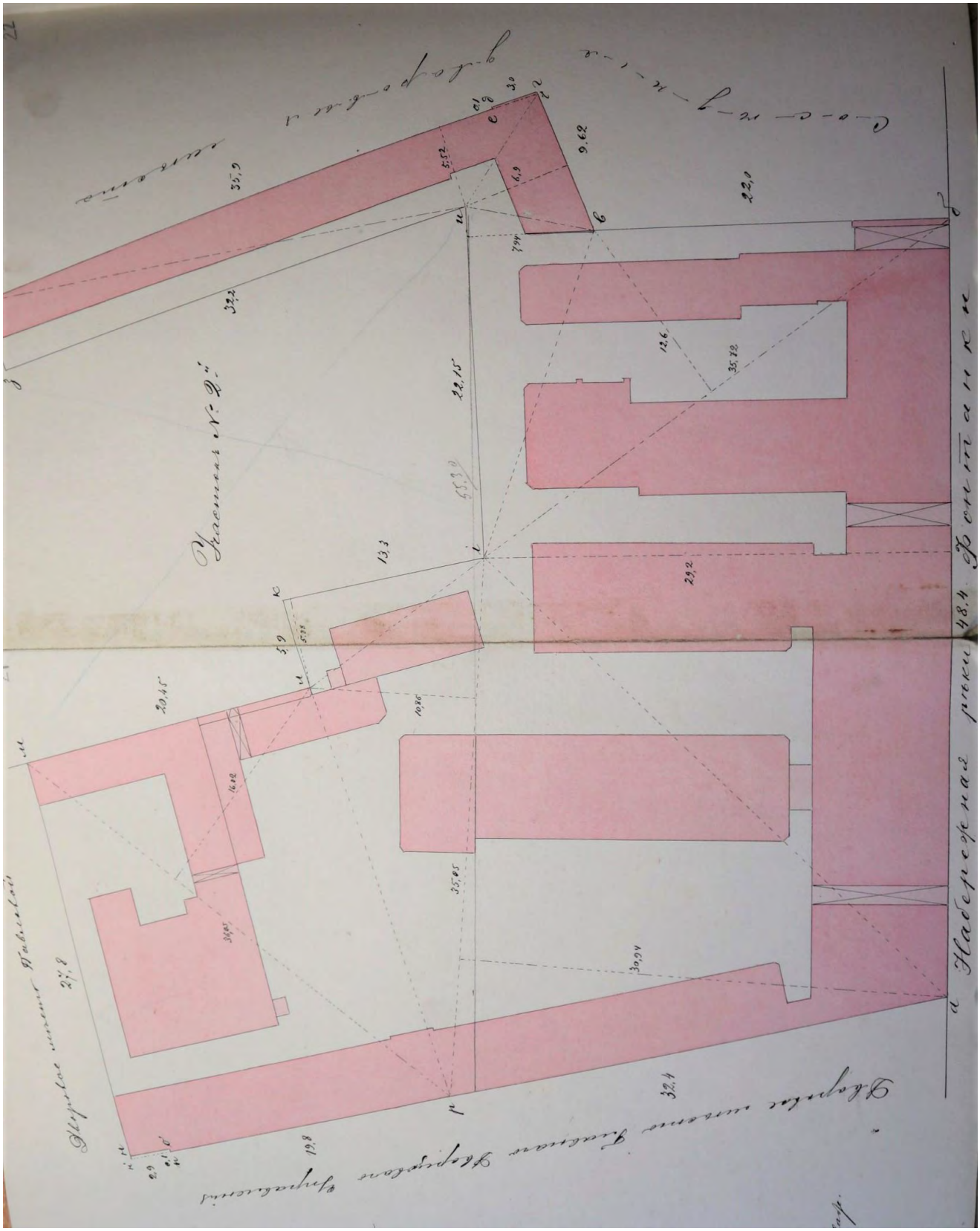
Илл. 3. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». Фрагмент. План Московской части 1-го квартала. 1798 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 319)


Дворъ
Бани
Конюшен. Дворъ
Перекоп.
Троицкая улица
Р а з г о н н а я
Р а з г о н н ы й
Р а з г о н н ы й
Р а з г о н н ы й

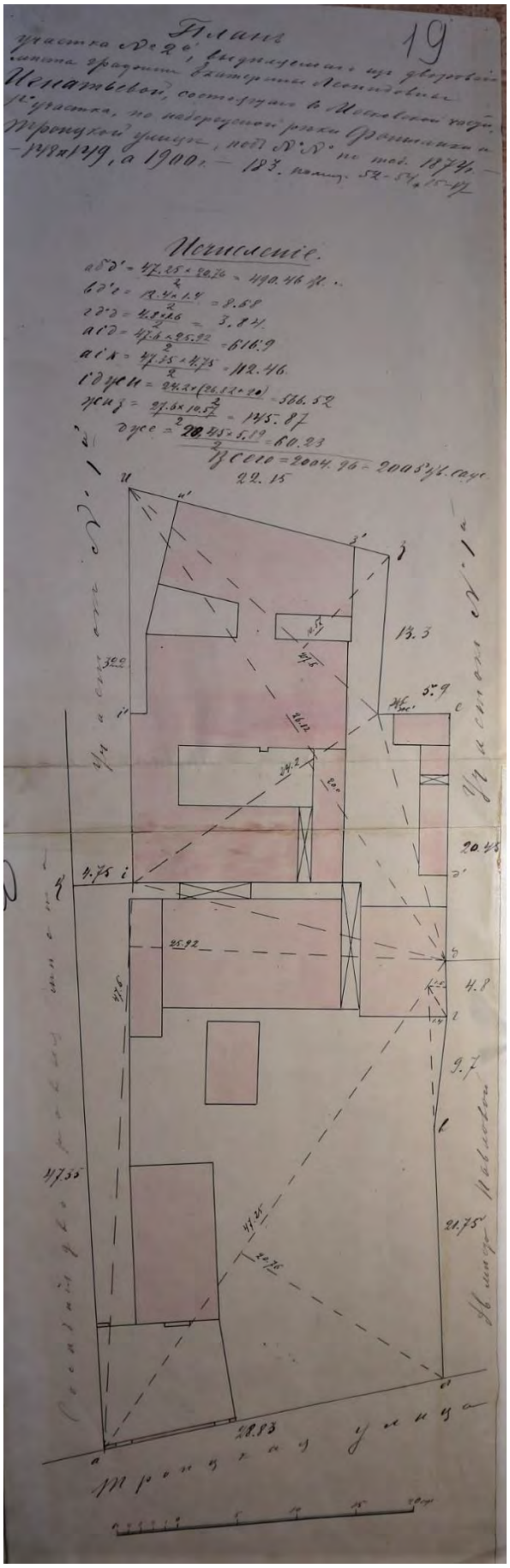
Илл. 5. Вид дома по наб. р. Фонтанки, 52. Рекламное объявление. Фотография. 1900 -е гг.



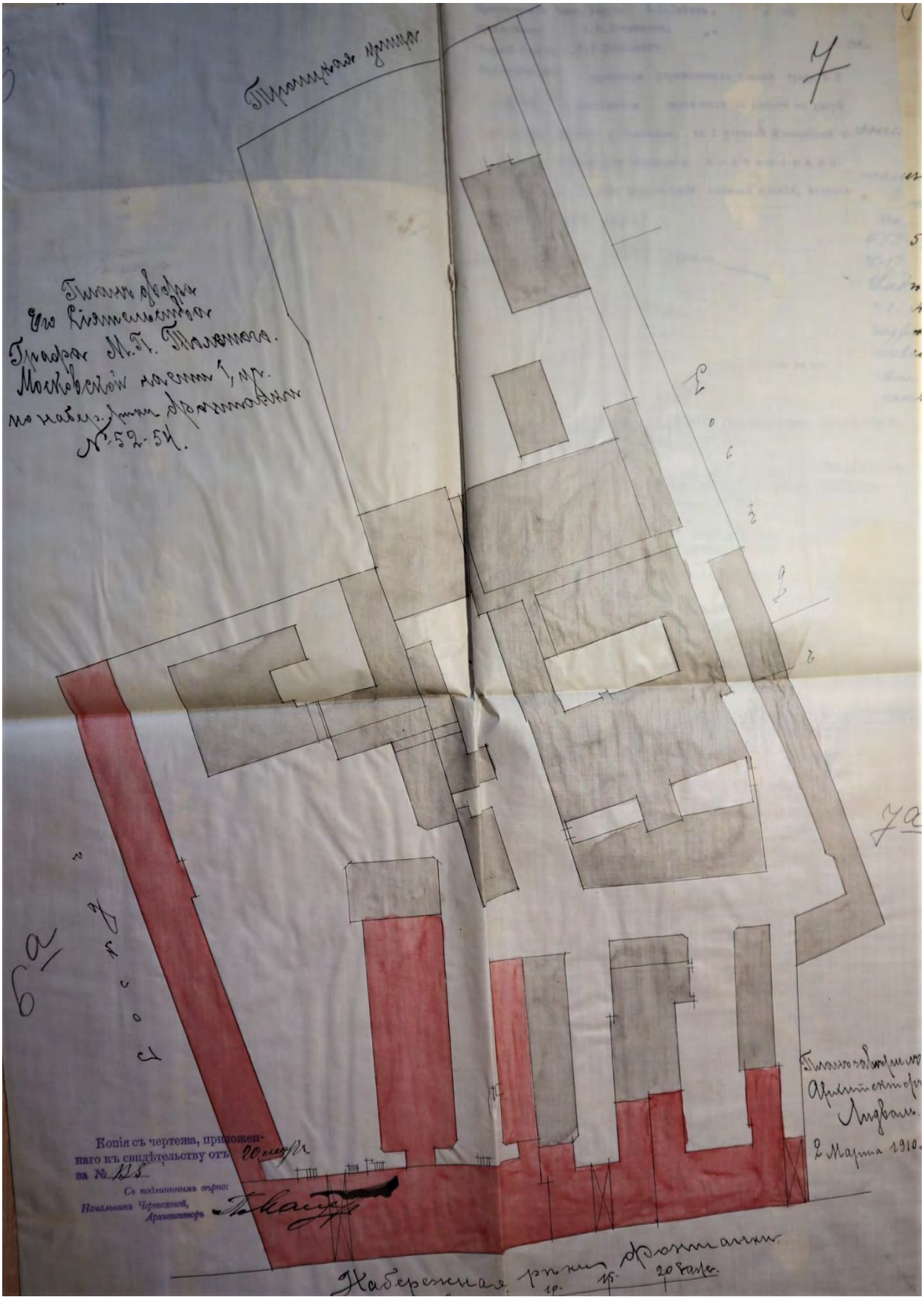
Илл. 6. План дворового места жены доктора медицины
М.Г. фон Вилькен, инженера-полковника Е.Г. Васильевой и баронессы Л.Г. фон-дер-Брюгген
по адресу: Московская часть. 1 участок. Троицкая ул. 15-17, наб. р. Фонтанки 52-54.
1895 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп.79. Д. 441. Лл. 7-10)



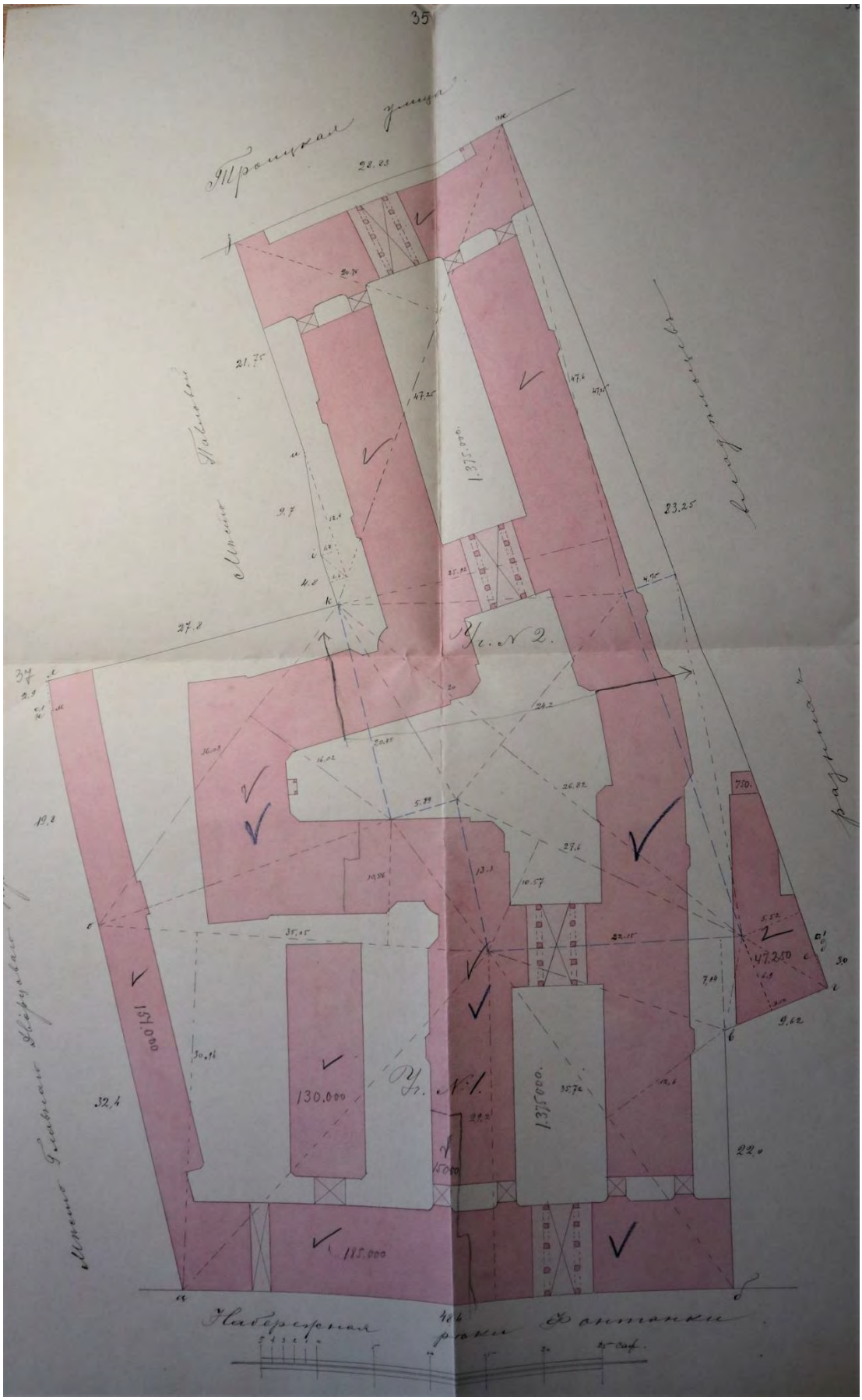
Илл. 7. План дворового места графини Е.Л. Игнатьевой по адресу: Московская часть. 1 участок. Троицкая ул. 15-17, наб. р. Фонтанки 52-54. 20 октября 1905 г. ЦГИА СПб (Ф. 515. Оп.2. Д. 3113. Лл. 21-22)



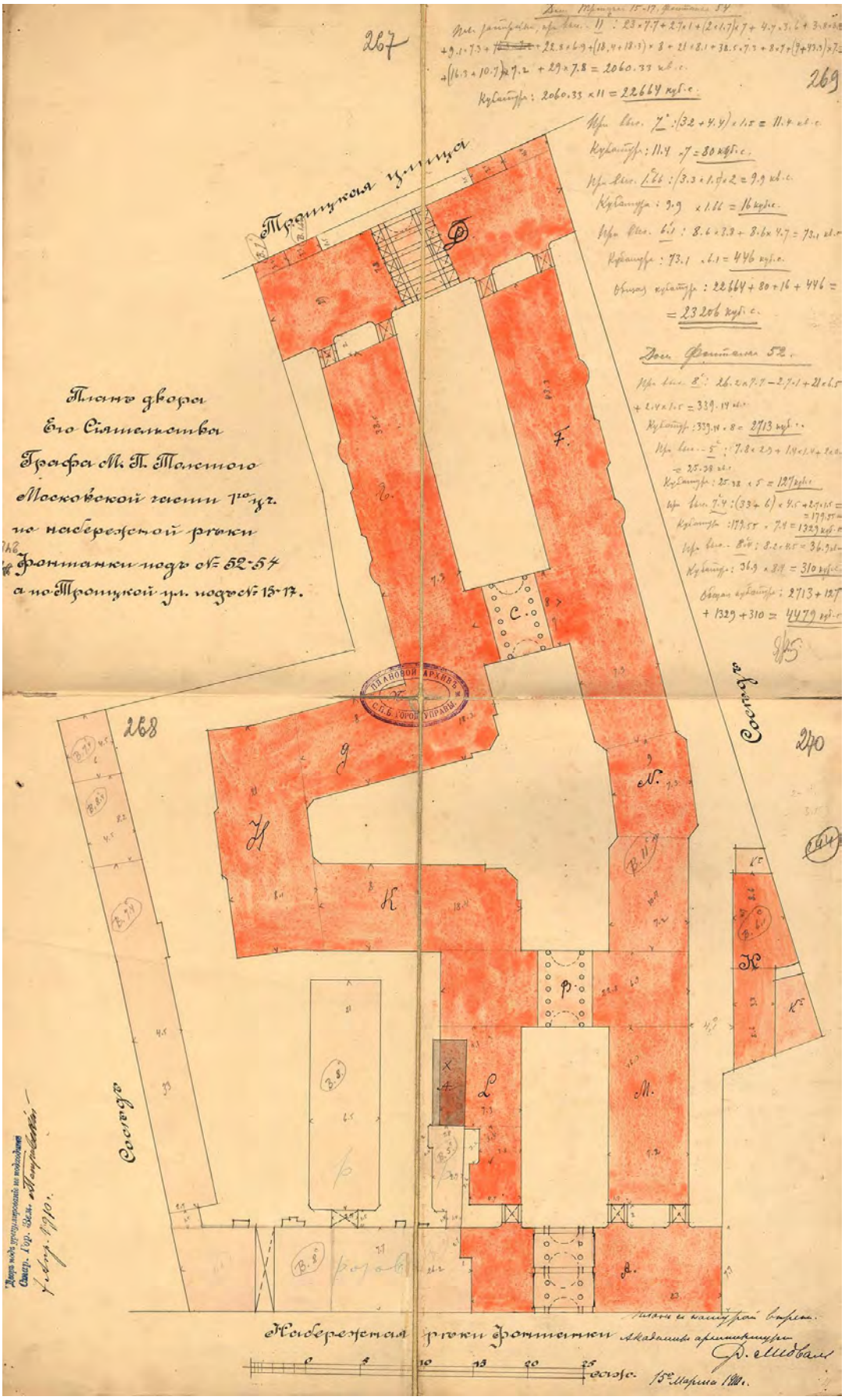
Илл. 8. План участка №2, выделенного из дворового места графини Е.Л. Игнатьевой по адресу: Московская часть. 1 участок. Троицкая ул. 15-17, наб. р. Фонтанки 52-54. 20 с ентября 1905 г. ЦГ ИА СПб (Ф. 513. Оп.87. Д. 805. Л л. 19-20)



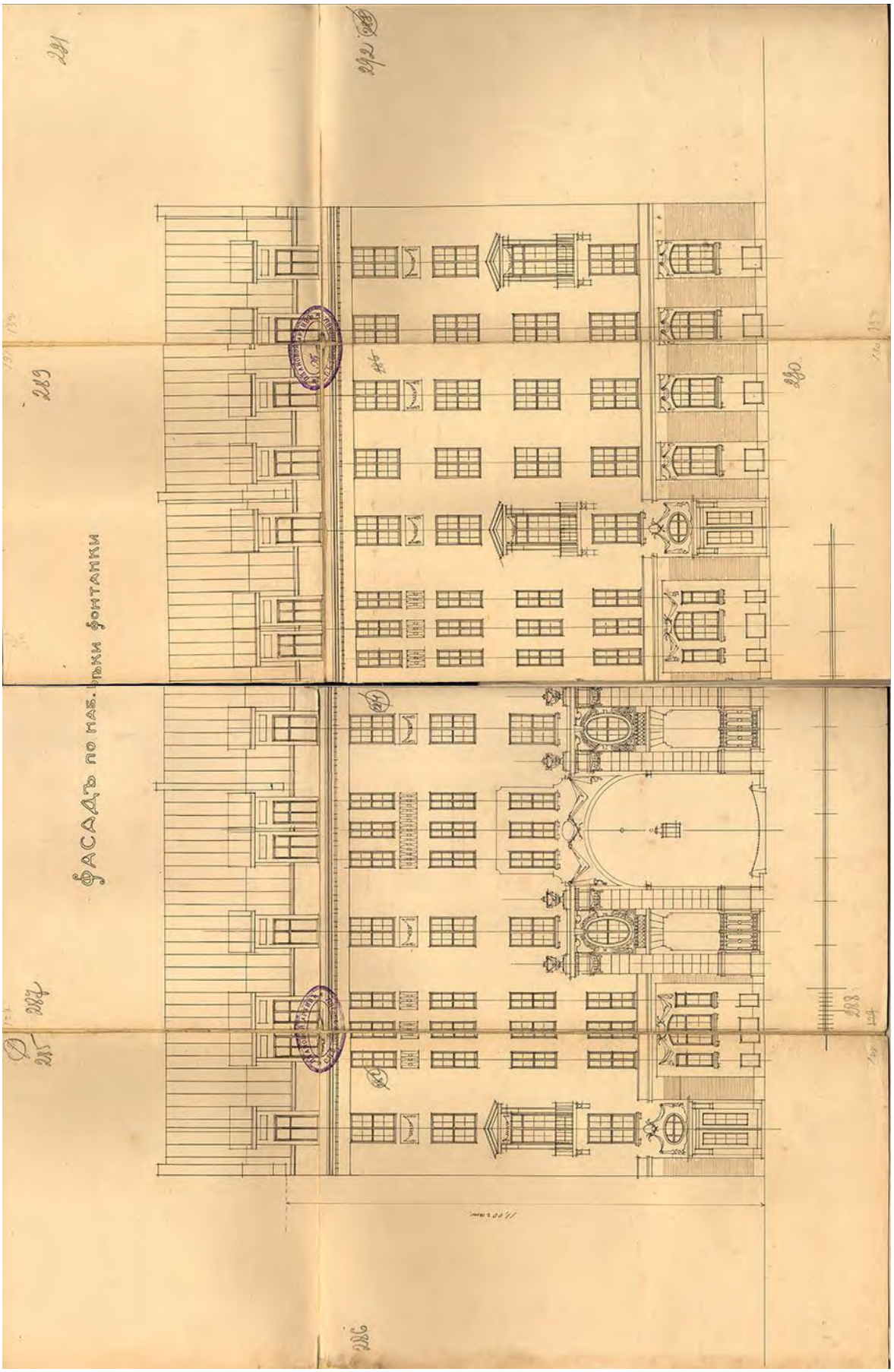
Илл. 9. «План двора Его Сиятельства Графа М.П. Толстого. Московской части. 1 уч. по наб. р. Фонтанки № 52-54». Арх. Лидваль. 2 марта 1910 г.
ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп.155. Д.27. Лл. 6-7а)



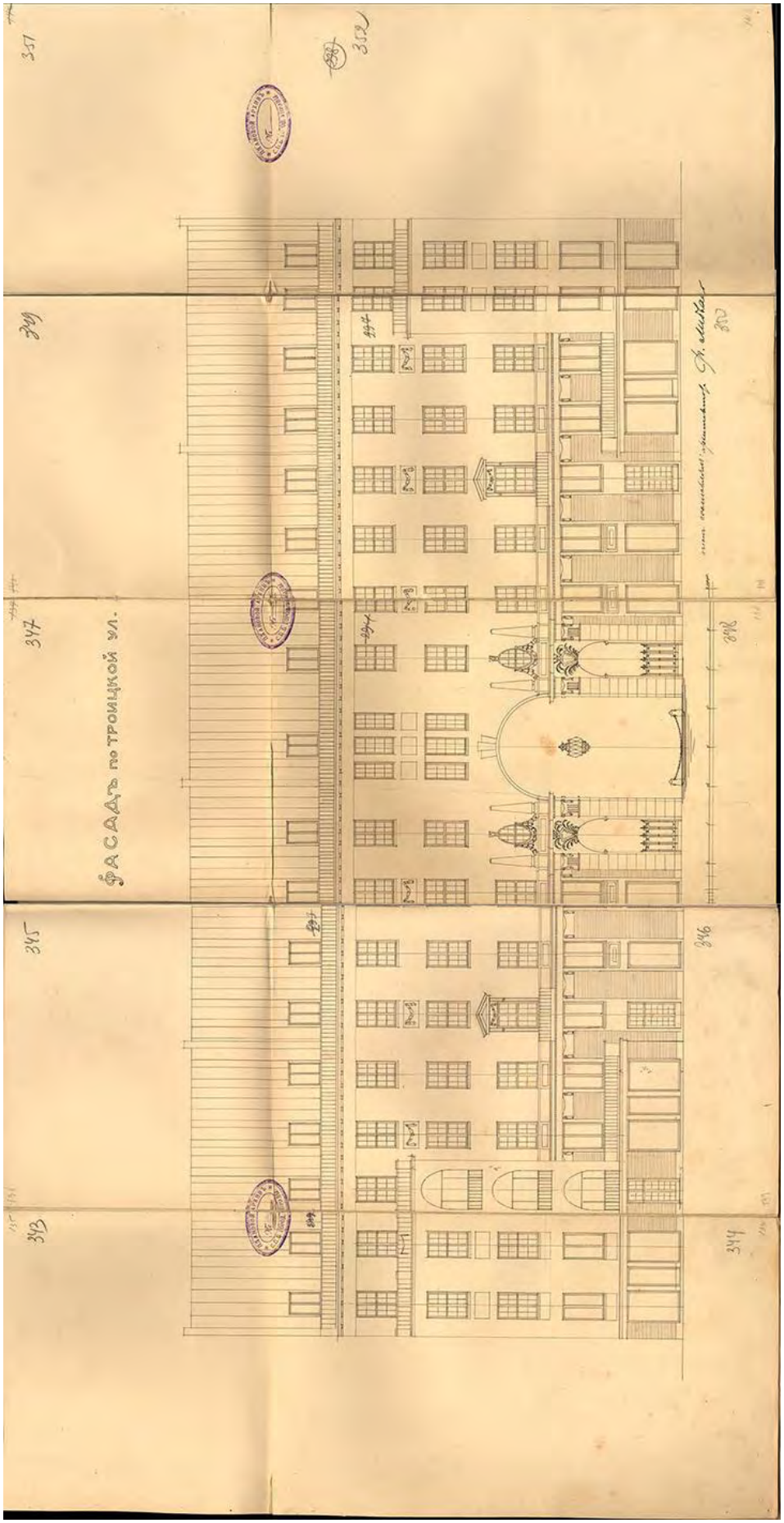
Илл. 10. «План дворового места генера-майора запаса графа М.П.Толстого по адресу: Московская часть. 1 участок. Троицкая ул., наб. р. Фонтанки 52-54. 2 сентября 1911 г.» ЦГИА СПб (Ф. 515. Оп.2. Д. 3113. Л. 35-38)



Илл. 11. «План двора Его Сиятельства Графа М.П. Толстого Московской части 1-го уч. по набережной реки Фонтанки под №52-54, а по Троицкой ул. под № 15-17». Генеральный план владения с обозначением оранжевым цветом проектируемой постройки. Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 53 13. Лл. 267-270)



Илл. 12. Фасад жилого дома по наб. р. Фонтанки. Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 285-292)

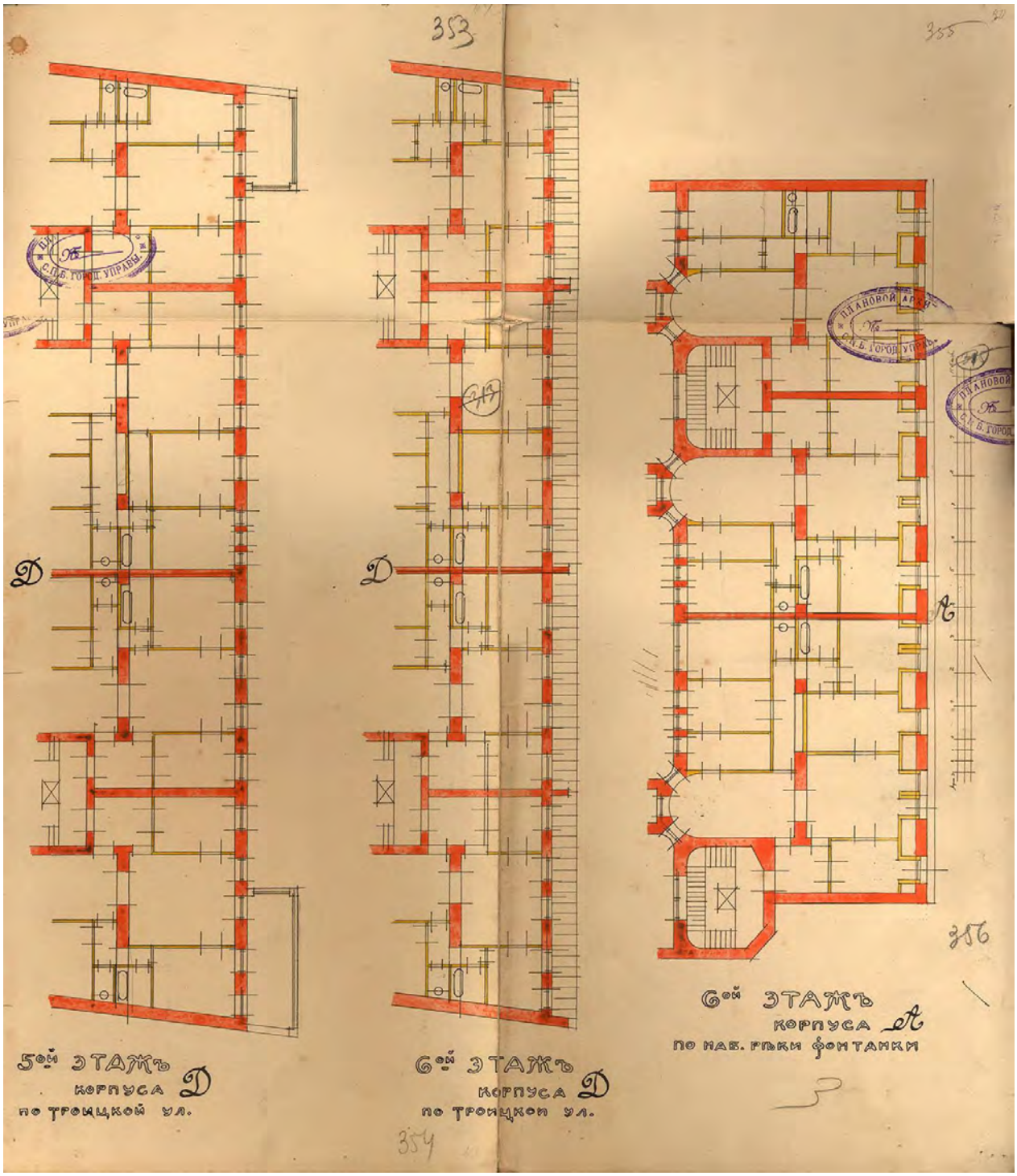


Илл. 13. Фасад жилого дома по Троицкой улице (ныне – ул. Рубинштейна).
Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. Ц ГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 343-352)

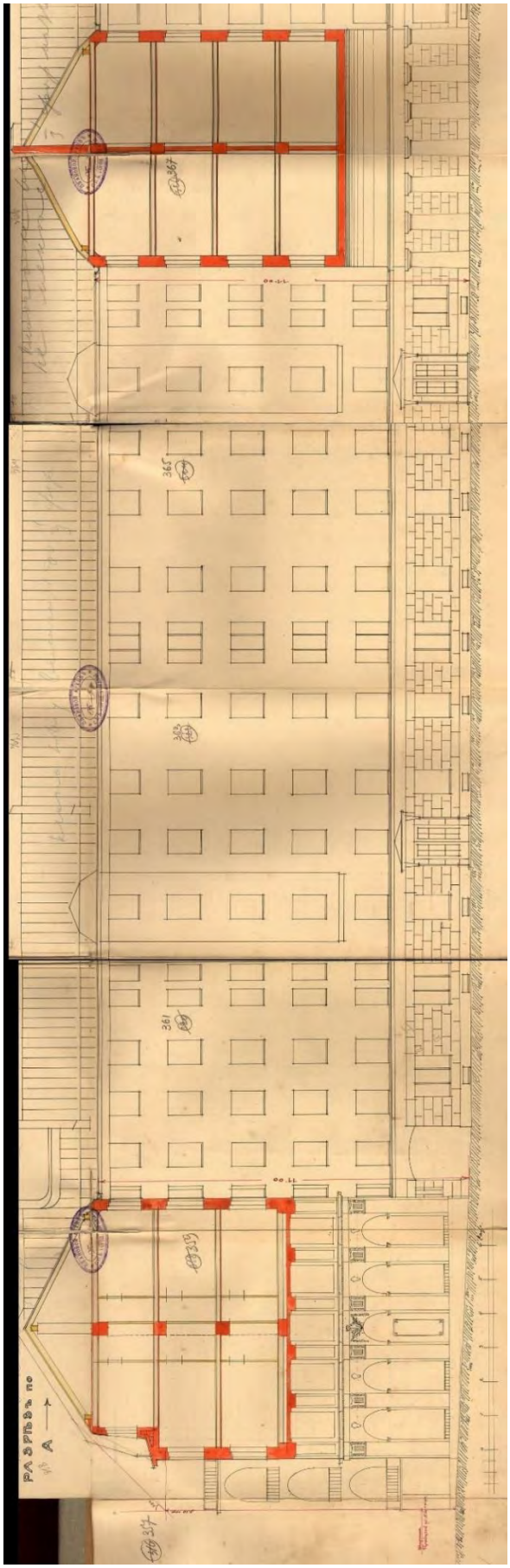
Илл. 14. Доходный дом графа М.П. Толстого. План подвального этажа.
Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. Ц ГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 271-284)

Илл. 15. Доходный дом графа М.П. Толстого. План 1-го этажа.
Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. Ц ГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 314-327)

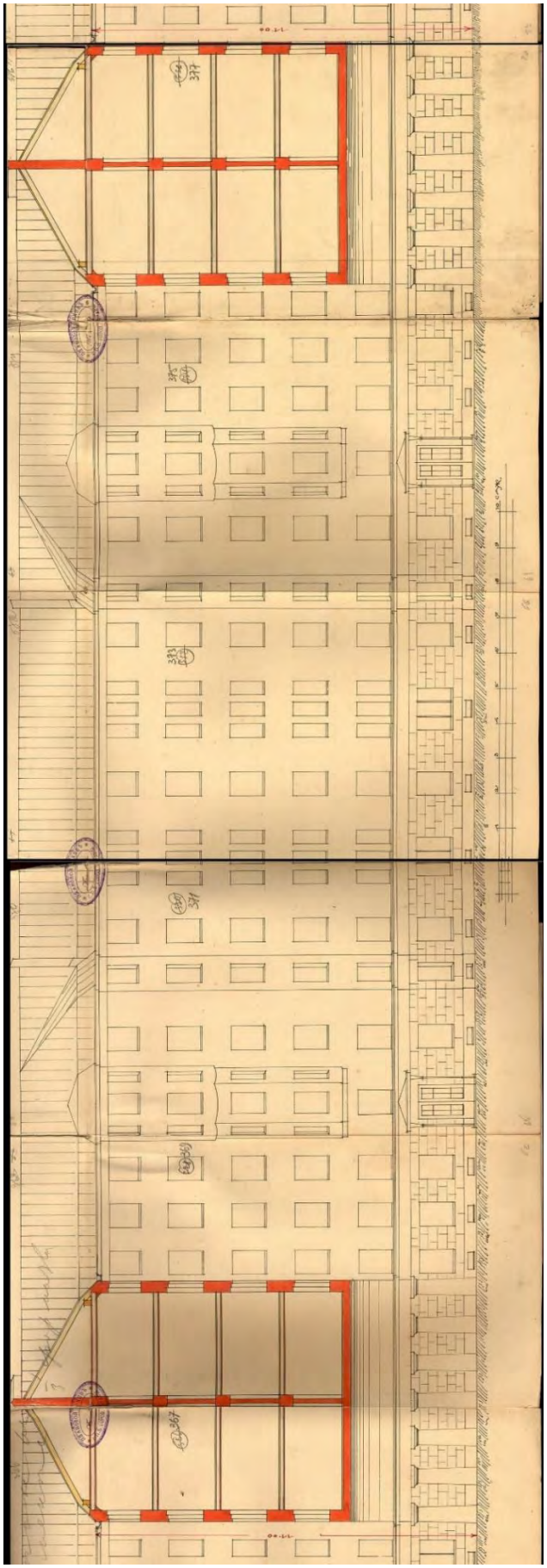
Илл. 16. Доходный дом графа М.П. Толстого. План типового 2-5 го этажей.
Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. Ц ГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 314-327)



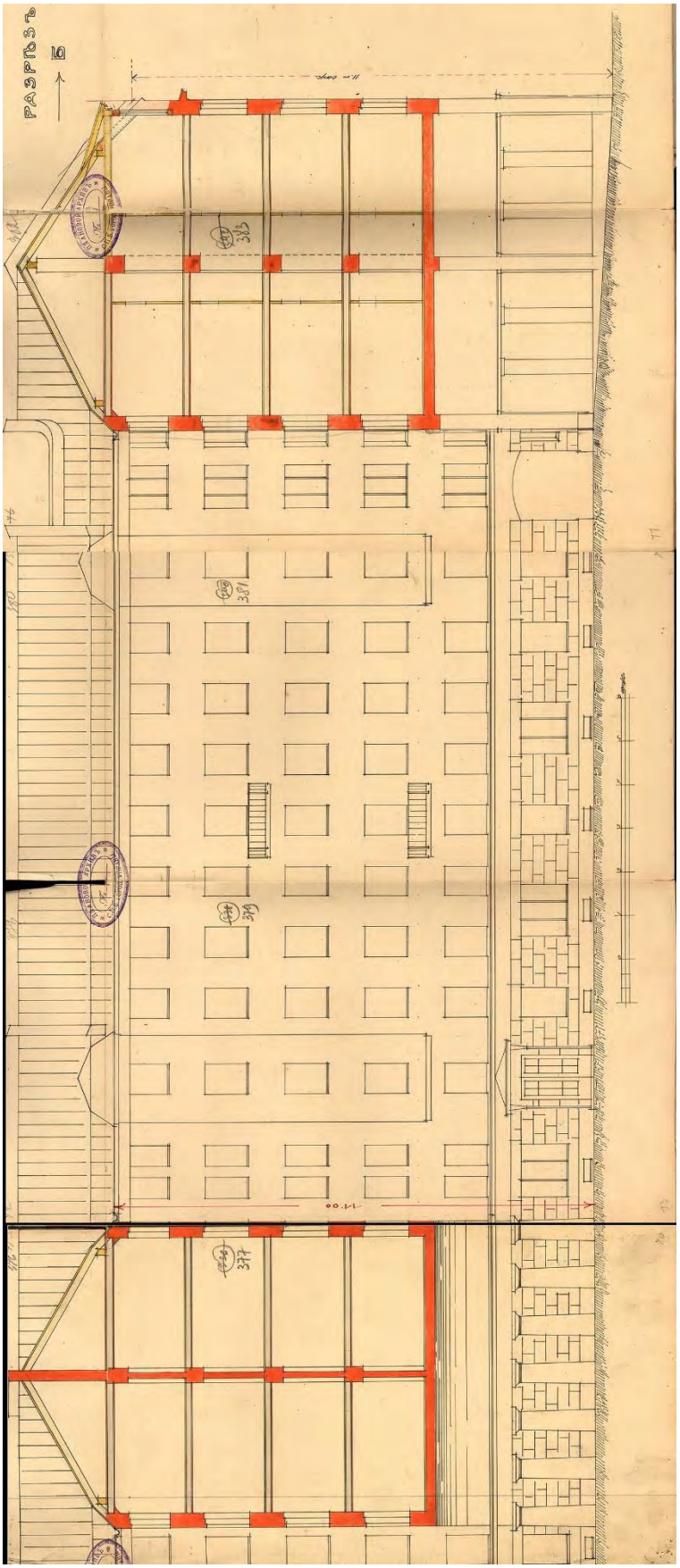
Илл. 17. Доходный дом графа М.П. Толстого. Фрагменты планов 5-го и 6-го этажей. Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. Ц ГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 353-356)



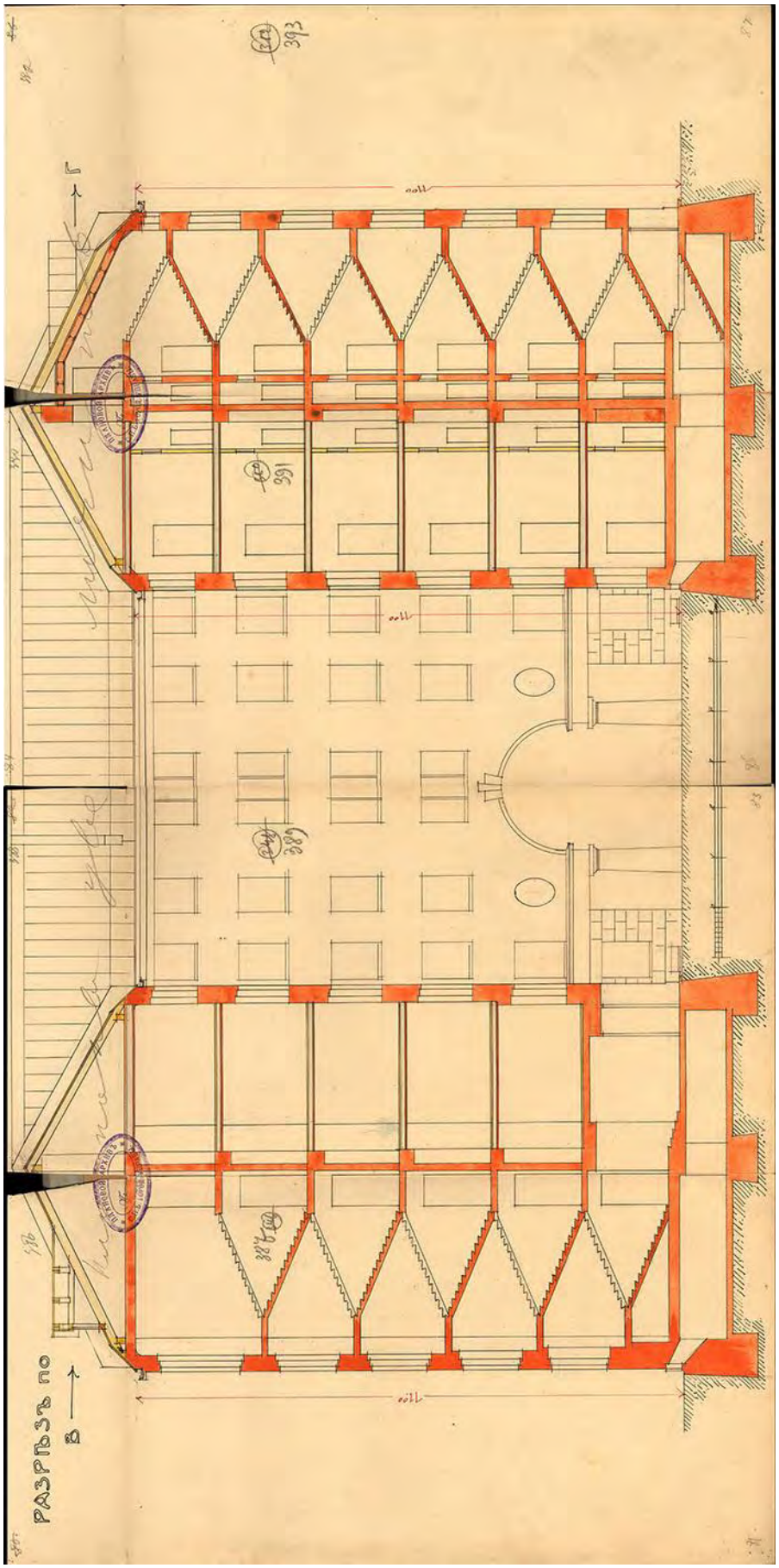
Илл. 18. Доходный дом графа М.П. Толстого. Продольный разрез по дворам. Фрагмент с разрезом по двору №1. Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 357-385)



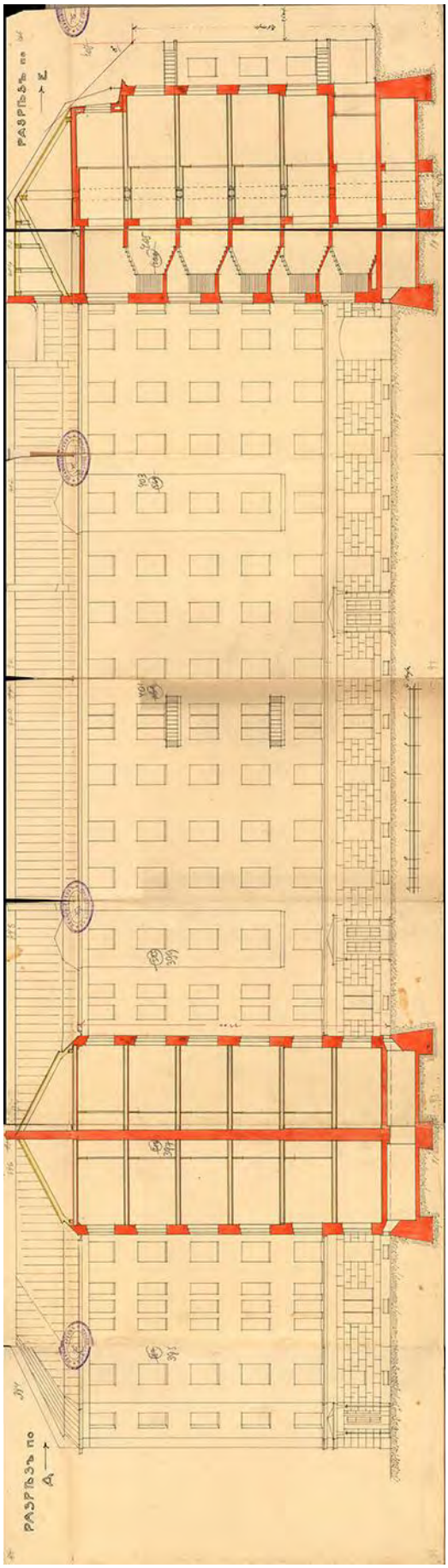
Илл. 19. Доходный дом графа М.П. Толстого. Продольный разрез по дворам. Фрагмент с разрезом по двору №2. Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 357-385)



Илл. 20. Доходный дом графа М.П. Толстого. Продольный разрез по дворам. Фрагмент с разрезом по двору №3. Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 357-385)

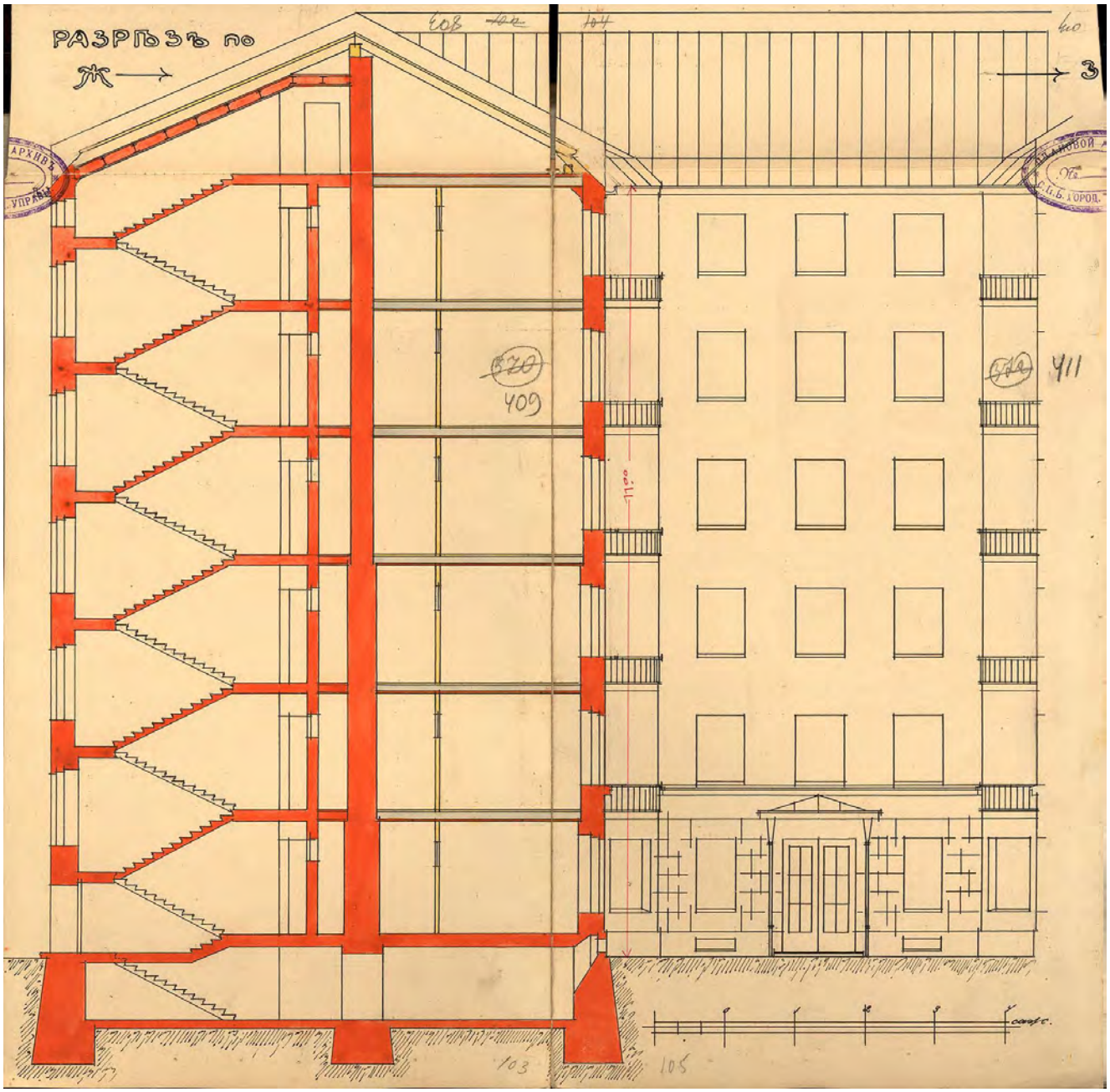


Илл. 21. Доходный дом графа М.П. Толстого. Поперечный по двору №3.
Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г.
ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 386-393)

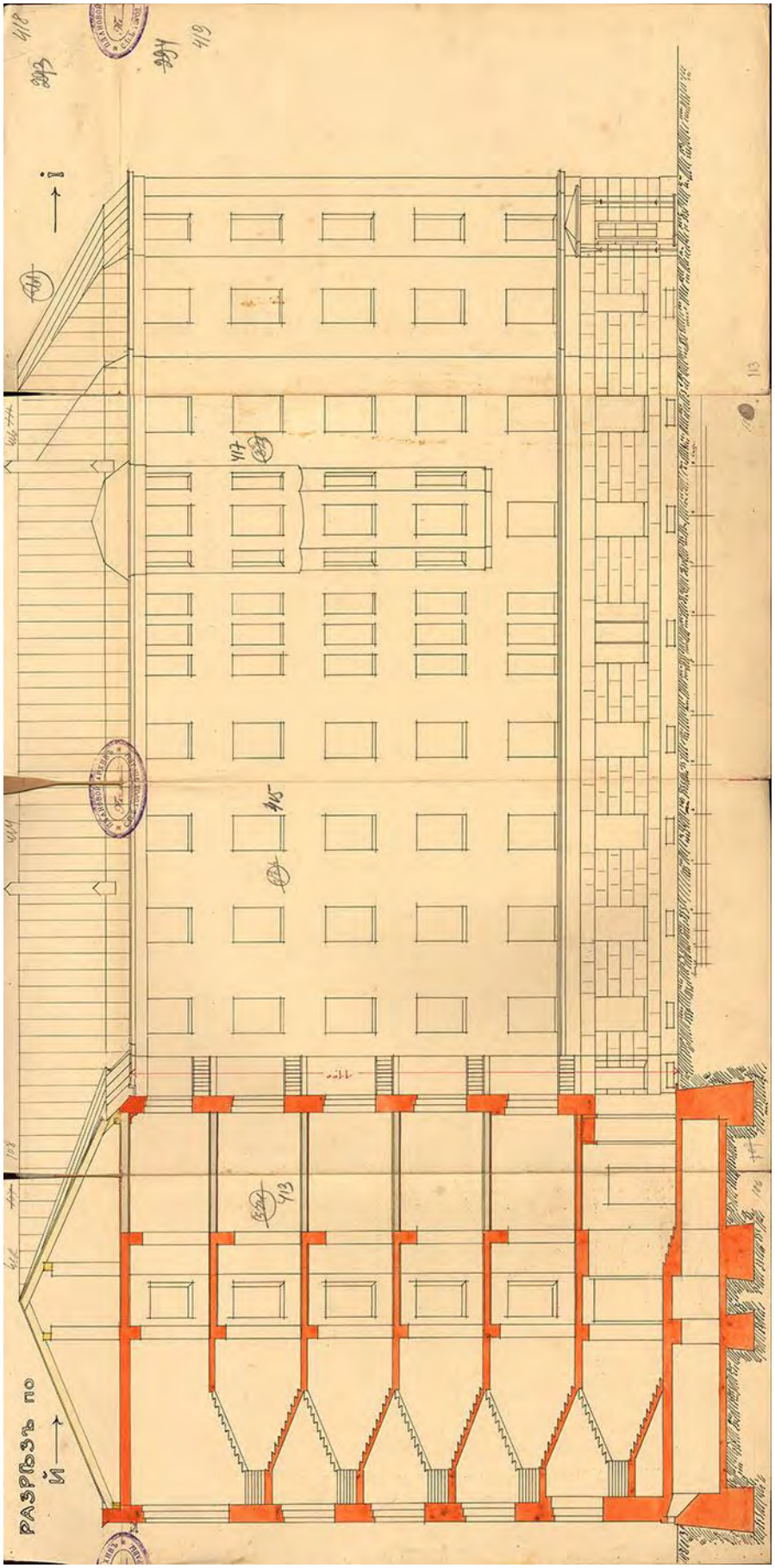


Илл. 22. Доходный дом графа М.П. Толстого. Продольный разрез по двору №3. Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г.

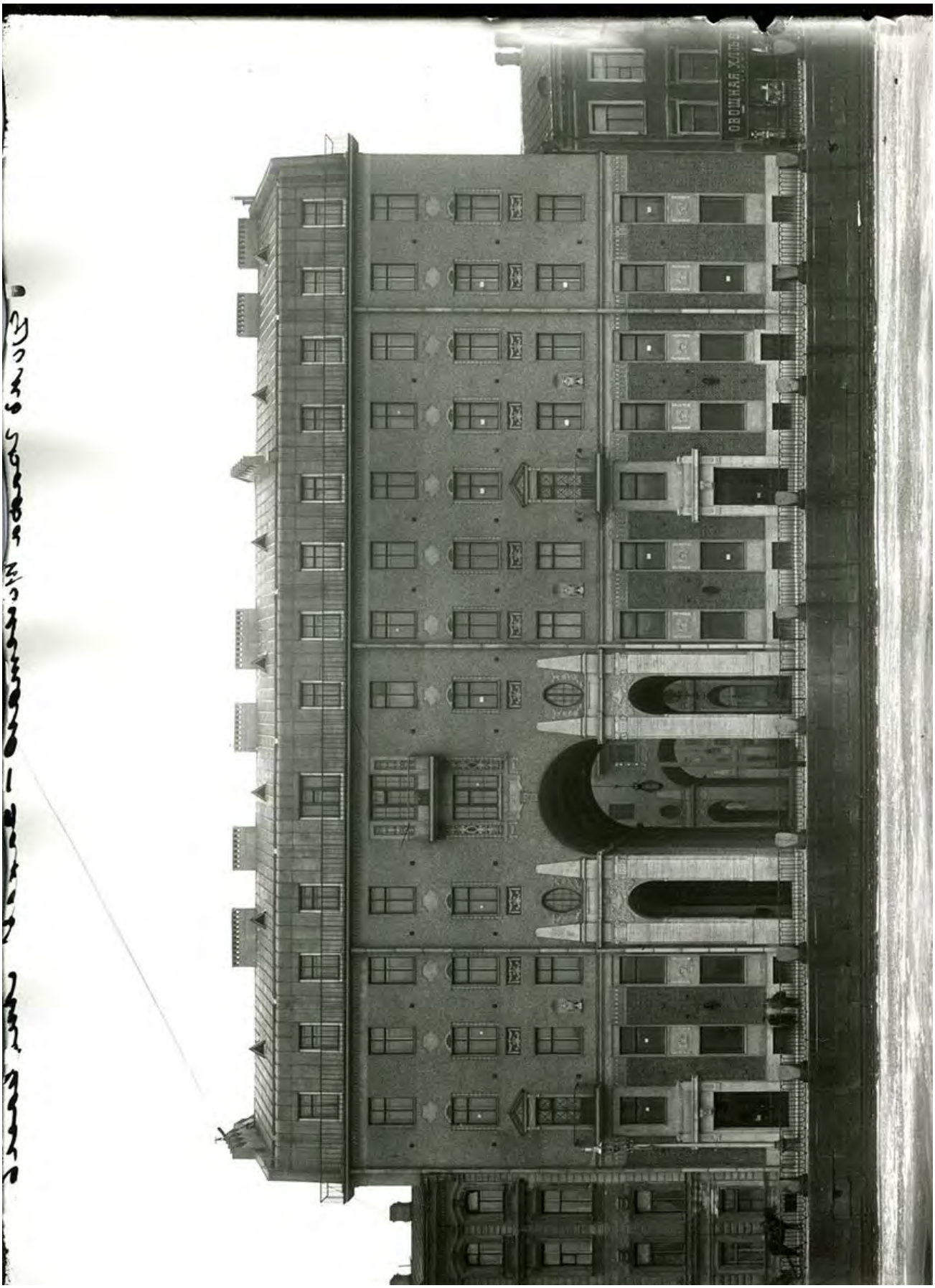
ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 5313. Лл. 394-407)



Илл. 23. Доходный дом графа М.П. Толстого. Поперечный по восточному корпусу. Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г.
ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 408-411)



Илл. 24. Доходный дом графа М.П. Толстого. Поперечный по восточному корпусу. Архитектор Ф. Лидваль. 15 марта 1910 г.
ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 531 3. Лл. 412-419)



Илл. 25. Фасад доходного дома гр. М.П. Толстого со стороны р. Фонтанки. Общий вид. Ателье К. Буллы. 1912 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 12716)

Илл. 26. Фасад доходного дома гр. М.П. Толстого со стороны р. Фонтанки. Ателье К. Буллы. 1912 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 12715)

Илл. 27. Фасад доходного дома гр. М.П. Толстого со стороны р. Фонтанки. Вид во внутренние дворы по оси аркад. Ателье К. Буллы. 1912 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 12714

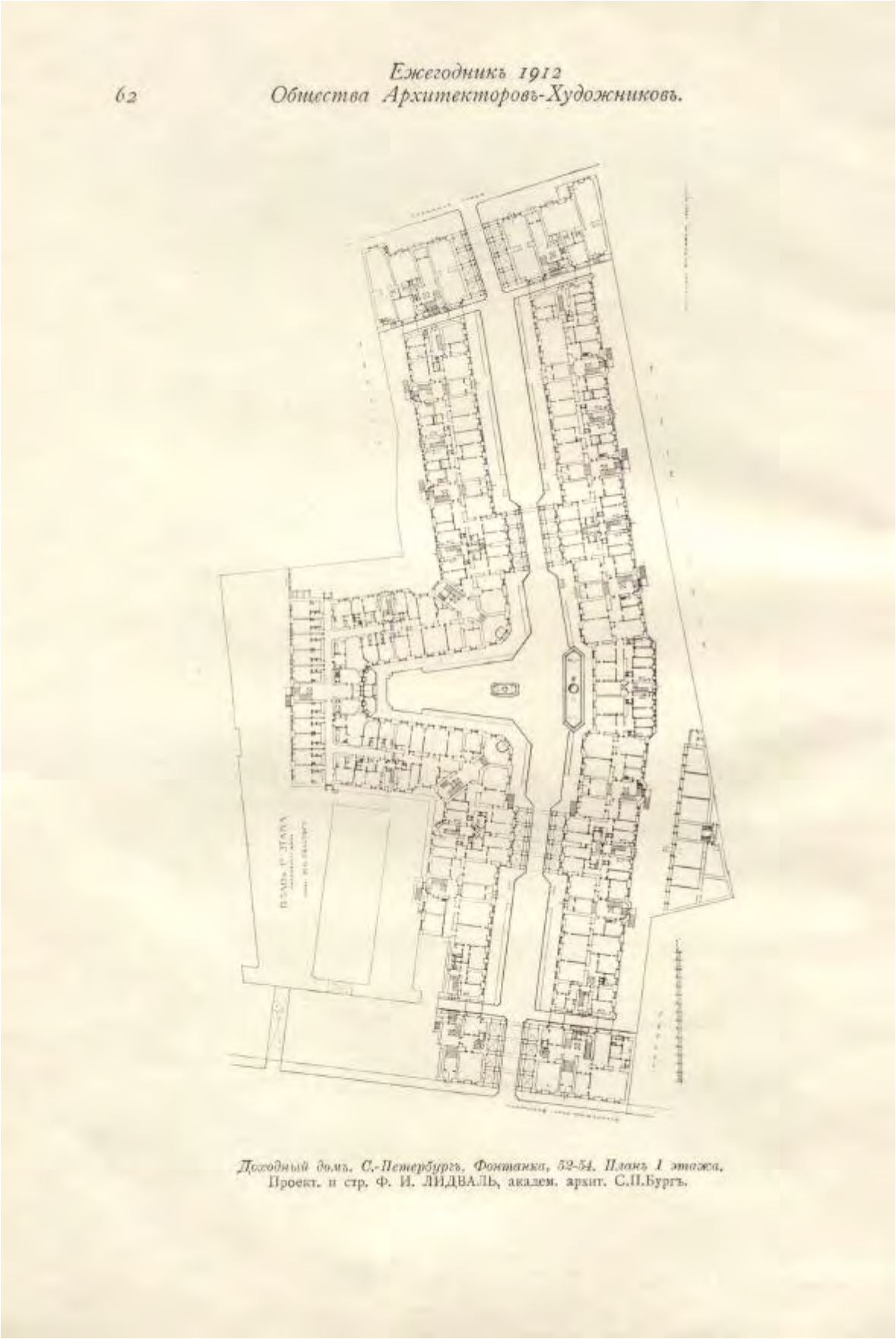
Илл. 28. Фасад доходного дома гр. М.П. Толстого. Оформление аркады. Ателье К. Буллы. 1912 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 12713)

Илл. 29. Фасад доходного дома гр. М.П. Толстого. Оформление аркады со стороны Троицкой улицы. Ателье К. Буллы. 1912 г.
ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 12711)

Илл. 30. Фасады доходного дома гр. М.П. Толстого во втором дворе. Ателье К. Буллы. 1912 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Д 6526)

Илл. 31. Фасад доходного дома гр. М.П. Толстого во втором дворе. Ателье К. Буллы. 1912 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 12717)

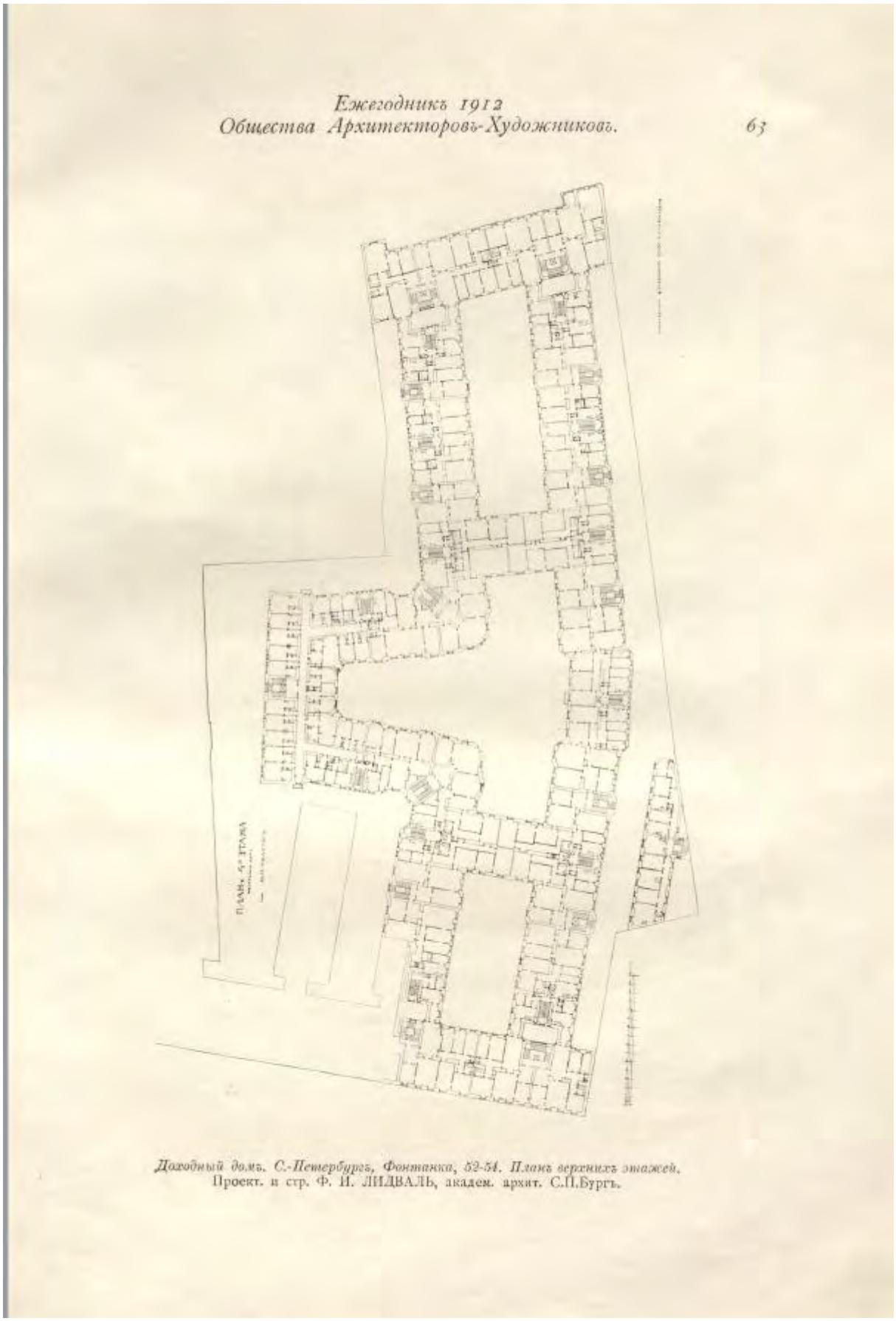
Илл. 32. Доходный дом гр. М.П. Толстого. Ателье К. Буллы. Подвесной фонарь при входе в подъезд северо-восточного корпуса. 1912 г.
ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 12717)



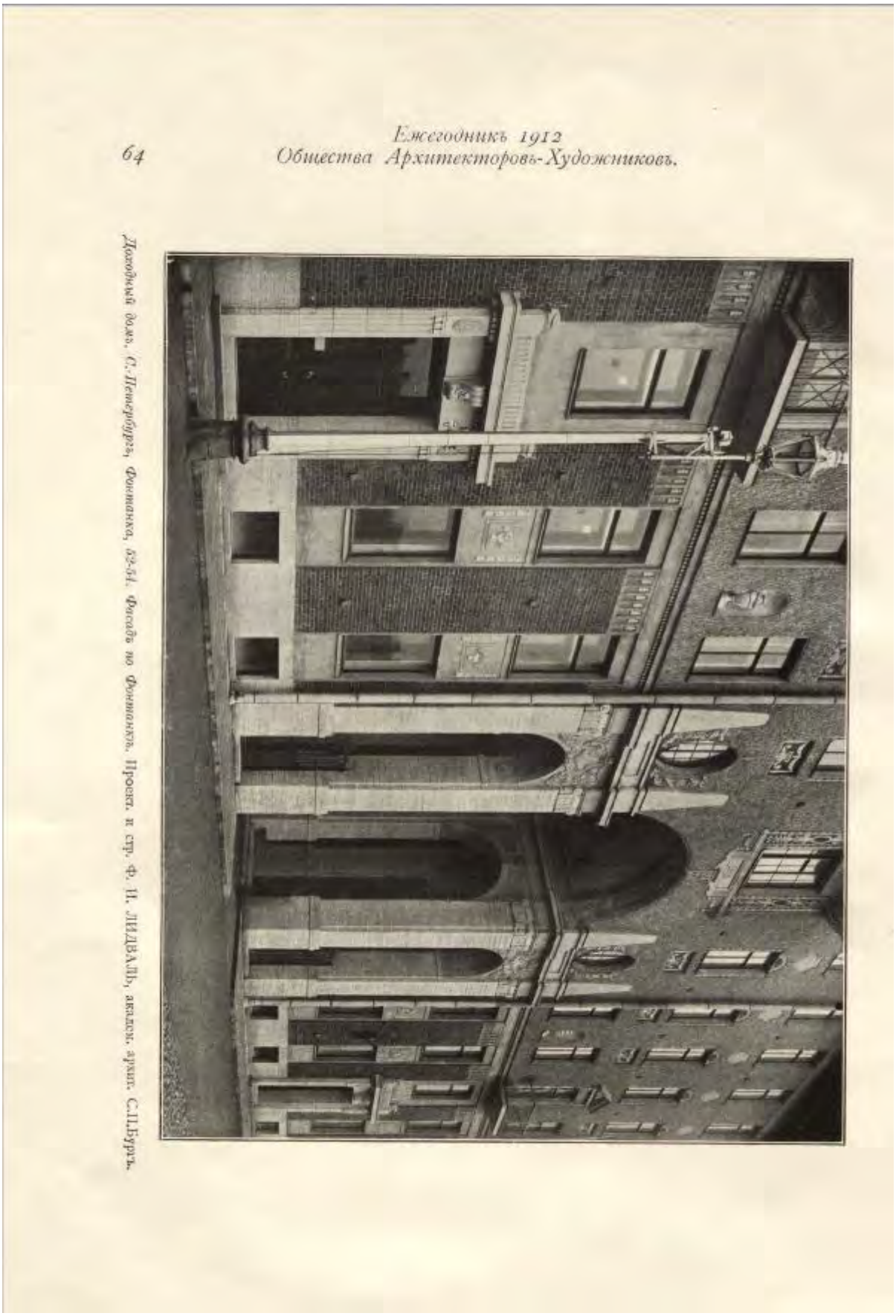
62 Ежегодникъ 1912 Общества Архитекторовъ-Художниковъ.

Доходный домъ. С.-Петербургъ, Фонтанка, 52-54. Планъ 1 этажа.
Проект. и стр. Ф. И. ЛИДВАЛЬ, академ. архит. С.П.Бургъ.

Илл. 33. Доходный дом гр. Толстого. План 1 этажа. Публикация в журнале «Ежегодник Общества художников и архитекторов». 1912 г. №7. РНБ



Илл. 34. Доходный дом гр. Толстого. План 4-го этажа.
Публикация в журнале «Ежегодник Общества художников и архитекторов».
1912 г. №7. РНБ



64 Ежегодникъ 1912 Общества Архитекторовъ-Художниковъ.

Доходный домъ. С.-Петербургъ, Фонтанка, 52-54. Фасадъ по Фонтанкѣ. Проектъ и стр. Ф. И. ЛИДВАЛЬЪ, академъ. архит. С.П.Бургъ.

Илл. 35. Доходный дом гр. Толстого. Фасад доходного дома гр. М.П. Толстого со стороны р. Фонтанки. Ателье К. Буллы. 1912 г. Публикация в журнале «Ежегодник Общества художников и архитекторов». 1912 г. №7. РНБ
(с негатива ЦГАКФФД СПб, инв. № Е 12715)

Доходный домъ. С.-Петербургъ, Фонтанка, 52-54. Проект. и стр. Ф. И. ЛИДВАЛЬ, академ. архит. С.П.Бургъ.

Ежегодникъ 1912 Общества Архитекторовъ-Художниковъ.

65

Илл. 36. Доходный дом гр. Толстого. Фасады дома в среднем дворе (вид на север). Ателье К. Буллы (?). Публикация в журнале «Ежегодник Общества художников и архитекторов». 1912 г. №7. РНБ

66 Ежегодникъ 1912 Общества Архитекторовъ-Художниковъ.

Доходный домъ. С.-Петербургъ, Фонтанка, 52-54.
Проект. и стр. Ф. И. ЛИДВАЛЬ, академ. архит. С.П.Бургъ.

Илл. 37. Доходный дом гр. Толстого. Фасады дома в первом дворе от Фонтанки (вид на север через проездную аркаду). Публикация в журнале «Ежегодник Общества художников и архитекторов». 1912 г. №7. РНБ

Ежегодникъ 1912
Общества Архитекторовъ-Художниковъ. 67

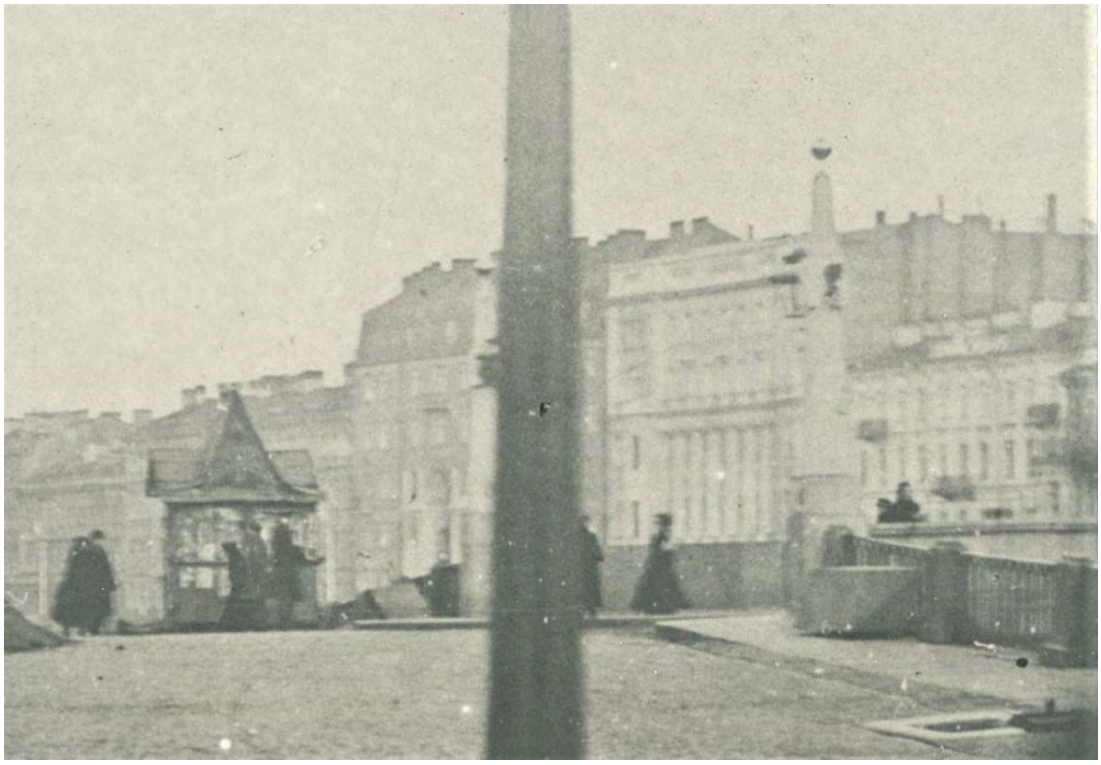
Доходный домъ. С.-Петербургъ, Фонтанка, 52-54.
Проект. и стр. Ф. И. ЛИДВАЛЬ, академ. архит. С.П.Бургъ.

Илл. 38. Доходный дом гр. Толстого. Аркада при въезде в первый двор со стороны Фонтанки. Ателье К. Буллы. Публикация в журнале «Ежегодник Общества художников и архитекторов». 1912 г. №7. РНБ (с негатива ЦГАКФФД СПб, инв. № Е 12713)

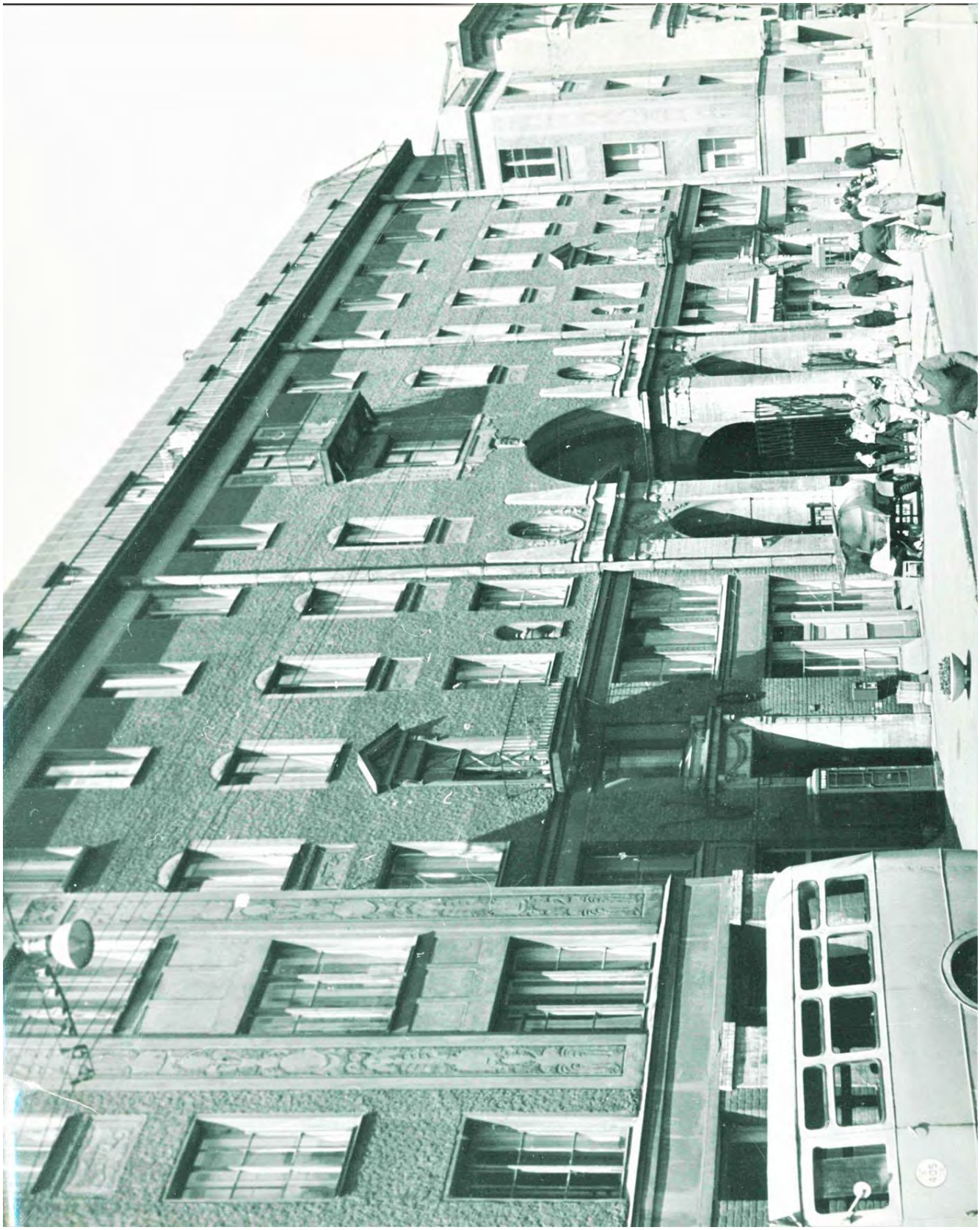
Илл. 39. Вид дома гр. Толстого со стороны Троицкой улицы. Открытка. 1910 -е гг.

Илл. 40. Вид на аркаду дома гр. Толстого со стороны Троицкой улицы. Иллюстрация из книги Г.К. Лукомского "Современный Петербург. Очерк истории возникновения и развития классического строительства (190 0 -1915 гг.)". Издательство "Свободное Искусство", Петроград, 1917 г.

Илл. 41. Вид на площадь у Чернышева моста и набережную Фонтанки. 1918 г. (?). Частное собрание



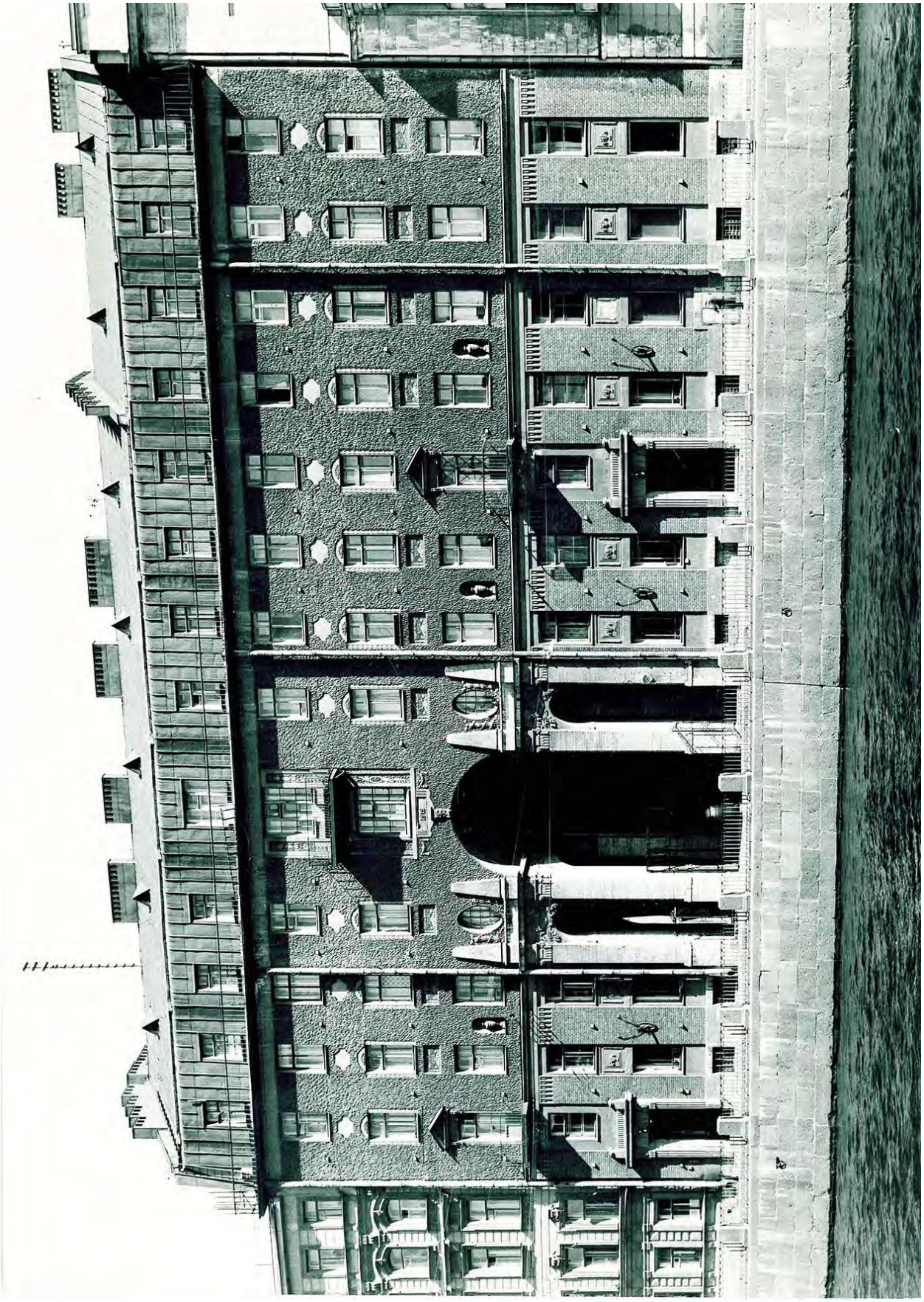
Илл. 42. То же. Деталь с застройкой набережной Фонтанки и доходным домом гр. М.П. Толстого



Илл. 43. Фасад Толстовского дома со стороны ул. Рубинштейна. Общий вид. Фотография Л. Айбиндера. 1967 г. Архив КГИОП

Илл. 44. Фасад Толстовского дома со стороны р. Фонтанки. Общий вид. 1970 г. Архив КГИОП (инв. № 93229)

Илл. 45. Фасад Толстовского дома со стороны ул. Рубинштейна. Общий вид. 1970 г. Архив КГИОП (инв. № 93179)



Илл. 46. Фасад Толстовского дома со стороны р. Фонтанки. Общий вид. Фотография А. Григорьева. 1971 г. Архив КГИОП (инв. № 97497)

Илл. 47. Фасад Толстовского дома со стороны р. Фонтанки. Фотография А. Григорьева. 1978 г. Архив КГИОП (инв. № 119870)

Илл. 48. Фасады Толстовского дома в первом дворе. Фотография А. Григорьева. 1978 г. Архив КГИОП (инв. № 119870)

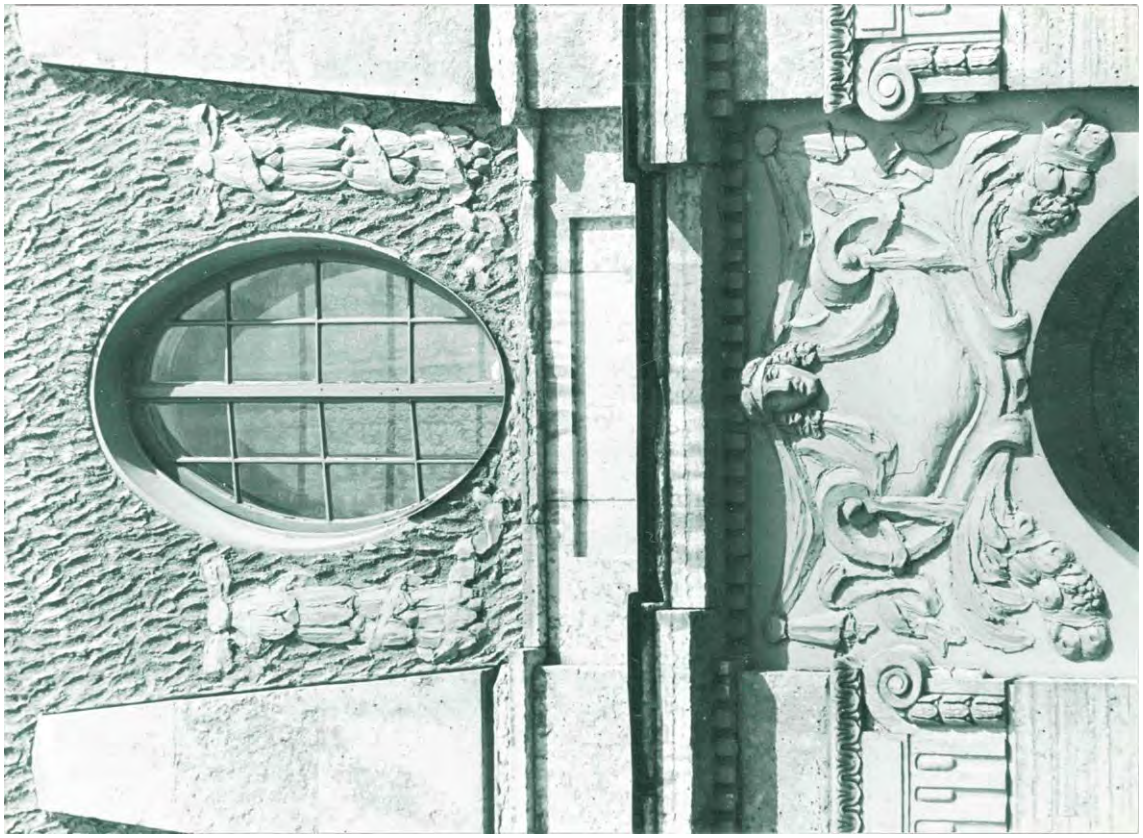
Илл. 49. Фасады Толстовского дома во втором дворе. Фотография А. Григорьева. 1978 г. Архив КГИОП (инв. № 119870)

Илл. 50. Подъезд с террасой Толстовского дома во втором дворе. Фотография А. Григорьева. 1978 г. Архив КГИОП (инв. № 119874)

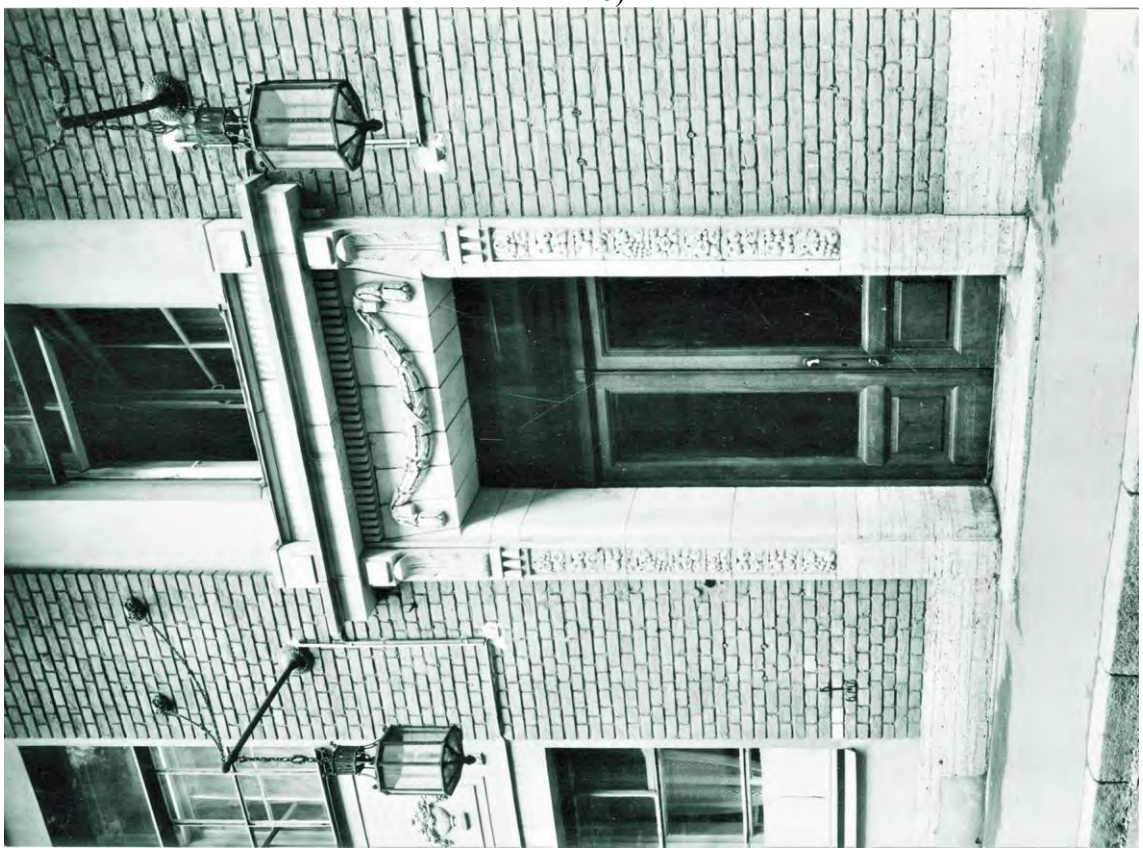
Илл. 51. Фасады Толстовского дома во втором дворе. Фотография А. Григорьева. 1978 г. Архив КГИОП (инв. № 119875)

Илл. 52. Фасады Толстовского дома во втором дворе. Фотография А. Григорьева. 1978 г. Архив КГИОП (инв. № 119877)

Илл. 53. Оформление дверного проема подъезда Толстовского дома. Фотография А. Григорьева. 1978 г. Архив КГИОП (инв. № 121145)

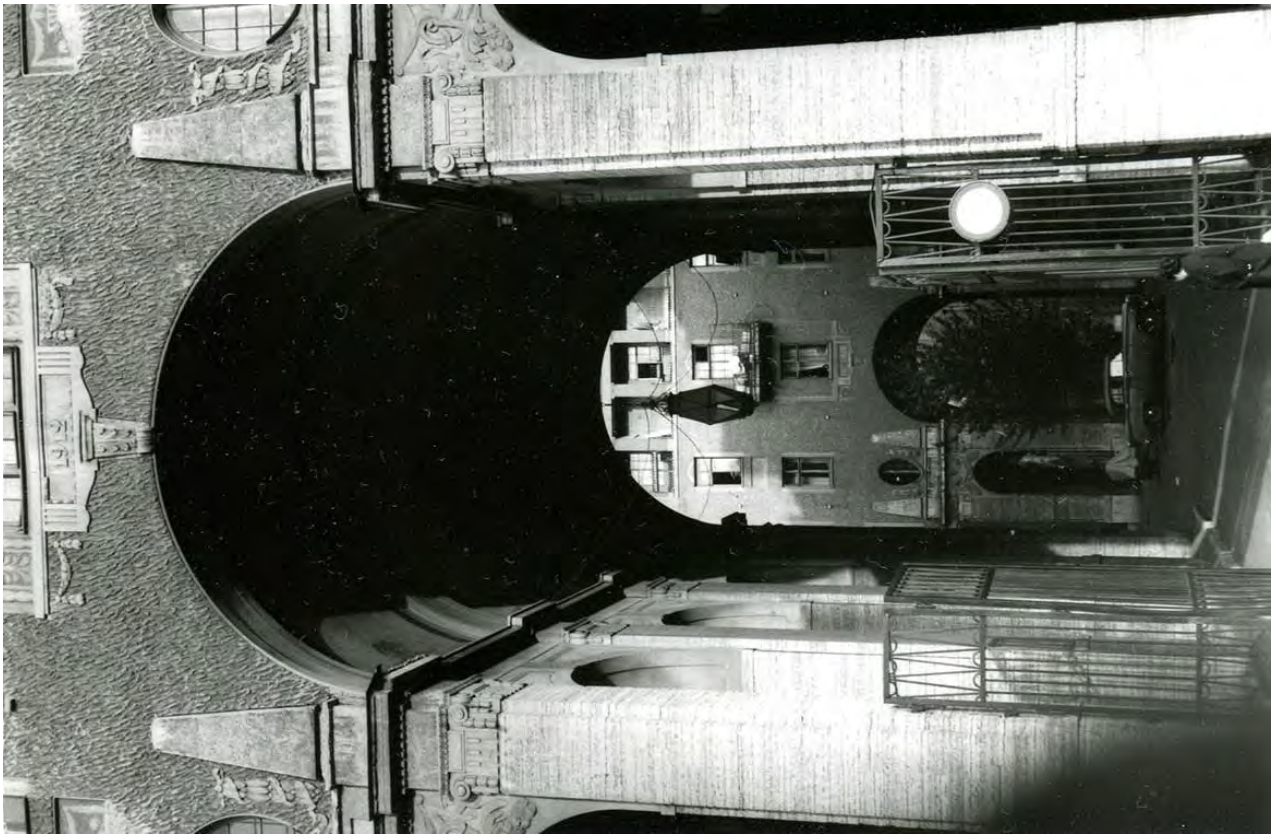


Илл. 54. Оформление оконного и арочного проемов Толстовского дома. Фотография А. Григорьева. 1978 г. Архив КГИОП (инв. № 121146)



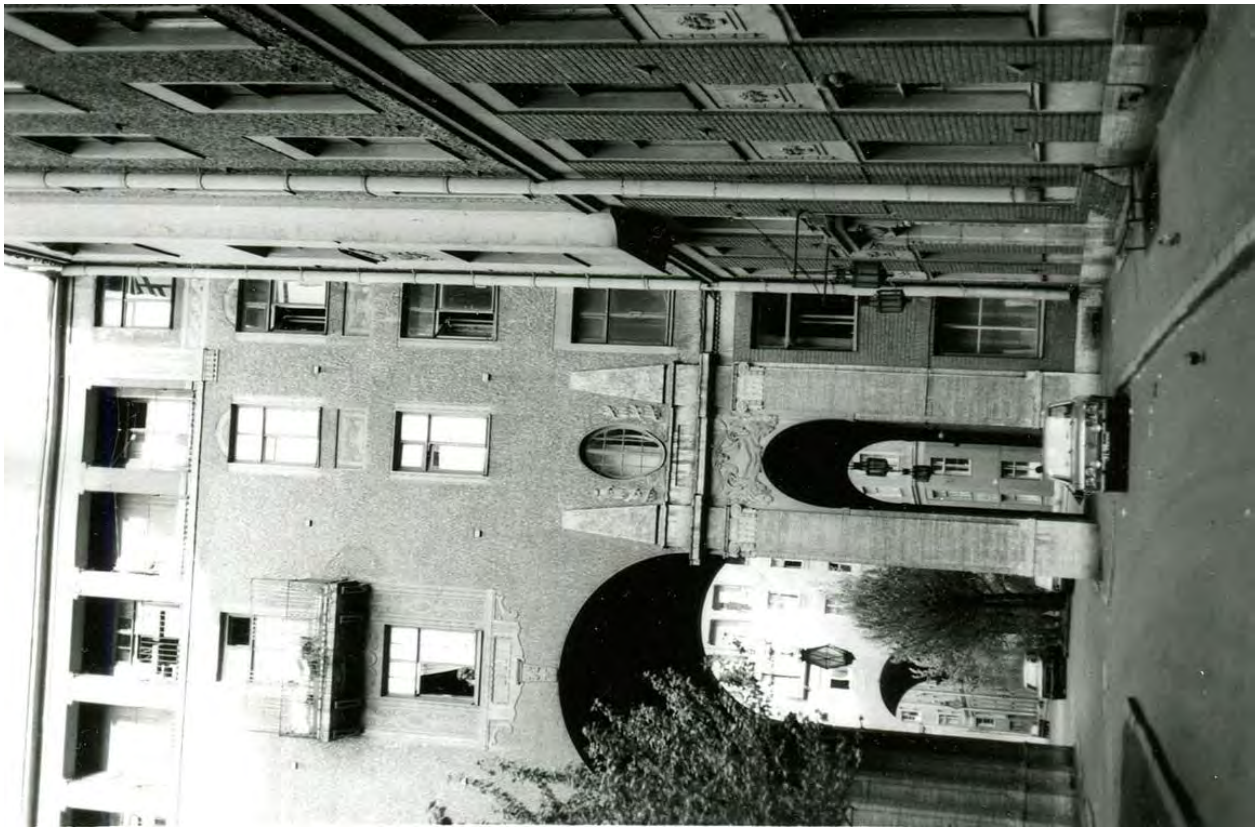
Илл. 55. Подъезд Толстовского дома во втором дворе. Фотография А. Григорьева. 1978 г. Архив КГИОП (инв. № 119876)

Илл. 56. Фасад Толстовского дома со стороны ул. Рубинштейна. Общий вид. 1978 г. Архив КГИОП (инв. № 119880)

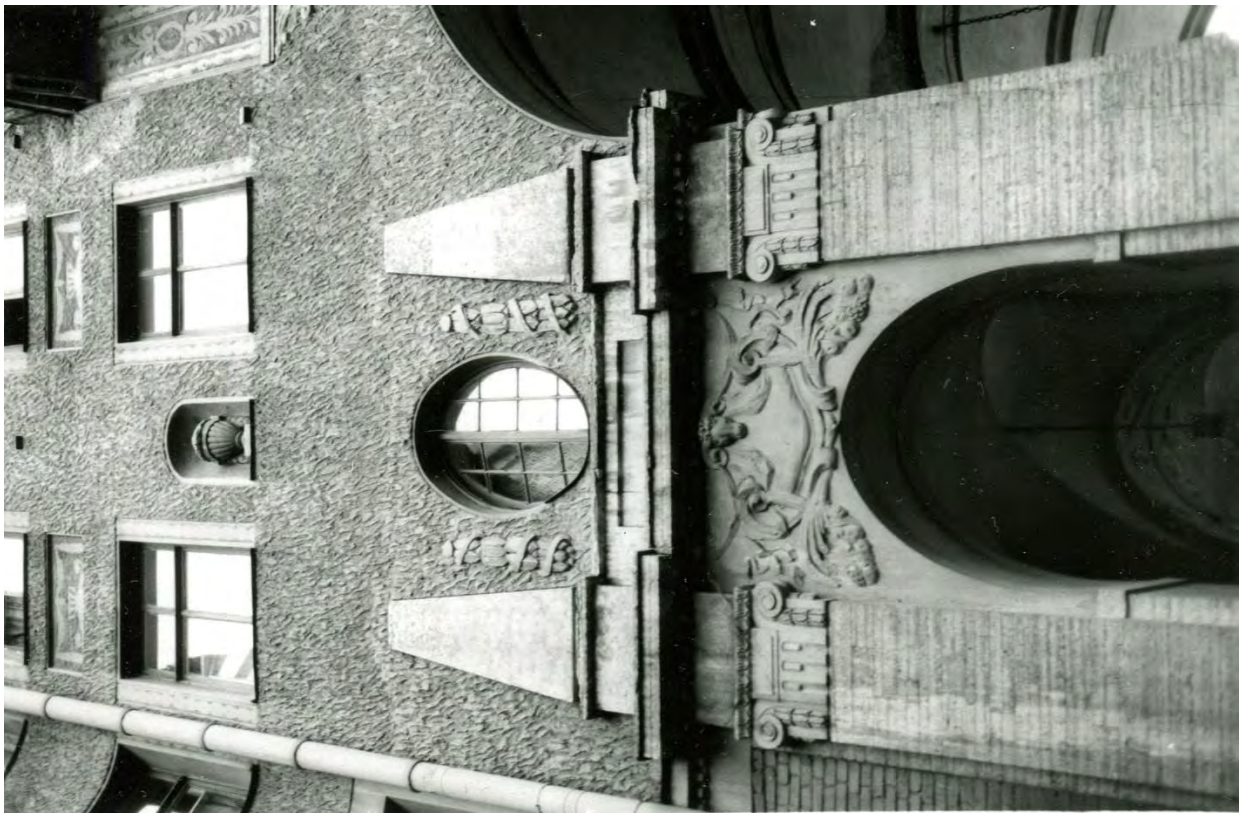


Илл. 57. Фасад северного корпуса Толстовского дома со стороны р. Фонтанки. Центральная часть аркады с проездом. Фотография. 1982 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № А 212739)

Илл. 58. Фасад северного корпуса Толстовского дома со стороны двора №3. Центральная часть аркады с проездом. Фотография. 1982 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № А 212740)



Илл. 59. Фасады Толстовского дома во дворе №3. Вид с севера на юг. Фотография. 1982 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № А 212741)

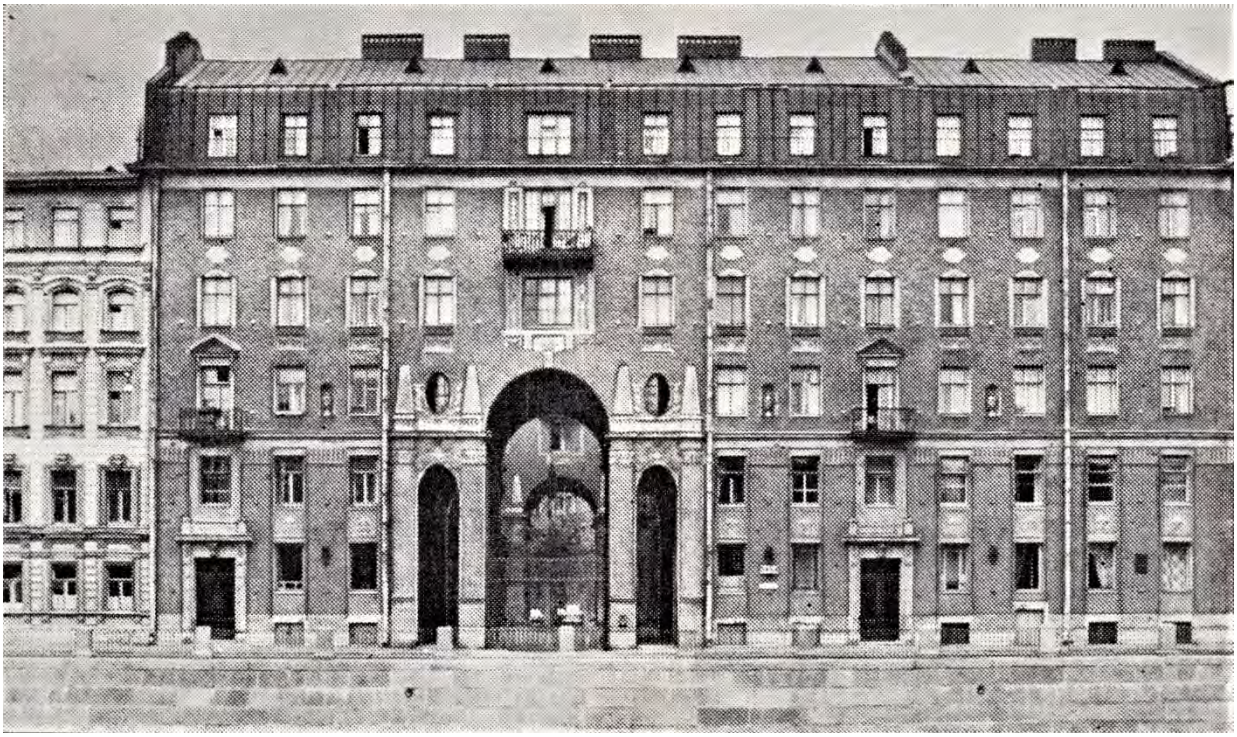


Илл. 60. Фасад северного корпуса Толстовского дома со стороны двора №3. Деталь. Фотография. 1982 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № А 212740)

Илл. 61. Фасад Толстовского дома со стороны р. Фонтанки. Общий вид. Фотография Александрова А.А. 1970 -е гг. Иллюстрация из книги: «Ленинград и окрестности». Справочник-путеводитель из подсерии «Памятники искусства Советского Союза». Изд. 2-е. М.: «Искусство», 1986.

Илл. 62. Третий двор Толстовского дома. Общий вид. Фотография Александрова А.А. 1970-е гг. Иллюстрация из книги: "Русское искусство XIX - начала XX века", изд-во "Искусство", М., 1972. ("Памятники мирового искусства", вып. V, серия первая)

Илл. 63. Кадр из художественного фильма «Зимняя вишня» (киностудия «Ленфильм», реж. И. Масленников, опер. Ю. Векслер). 1985 г. Сцена снята во дворе №2



Илл. 64. Фасад Толстовского дома со стороны р. Фонтанки. Общий вид. Фотография Александрова А.А. 1970 -е гг. Иллюстрация из книги: В.Г. Исаченко, Г.А. Оль. "Федор Лидваль". Л., 1987.

Илл. 65. Общий вид аркады и внутренних дворов Толстовского дома (с севера на юг). 1986 г. Фотография И.А. Пальмина

Илл. 66. Общий вид аркады и внутренних дворов Толстовского дома (с юга на север). 1986 г. Фотография И.А. Пальмина

Илл. 67. Общий вид аркады и внутренних дворов Толстовского дома (с юга на север). 1986 г. Фотография И.А. Пальмина

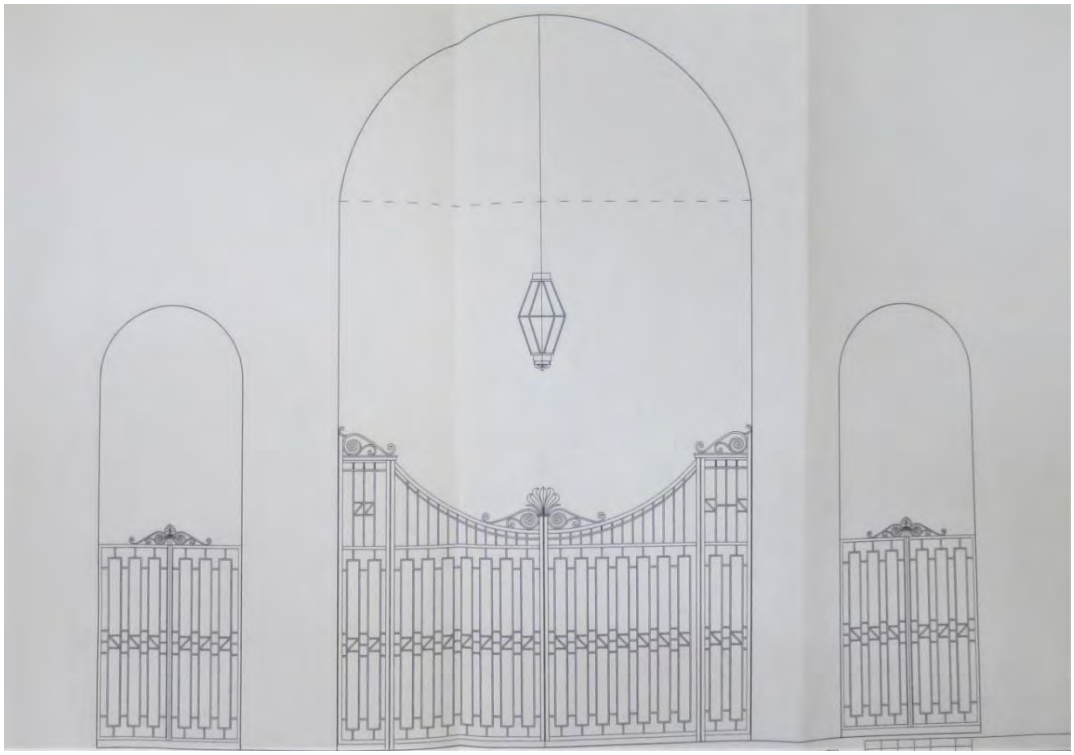
Илл. 68. Общий вид аркады и внутренних дворов Толстовского дома (с юга на север). 1986 г. Фотография И.А. Пальмина

Илл. 69. Вид через боковую (правую) пешеходную арку Толстовского дома со стороны р. Фонтанки в первый двор. Фотография А. Балажа. 1988-1990 гг.

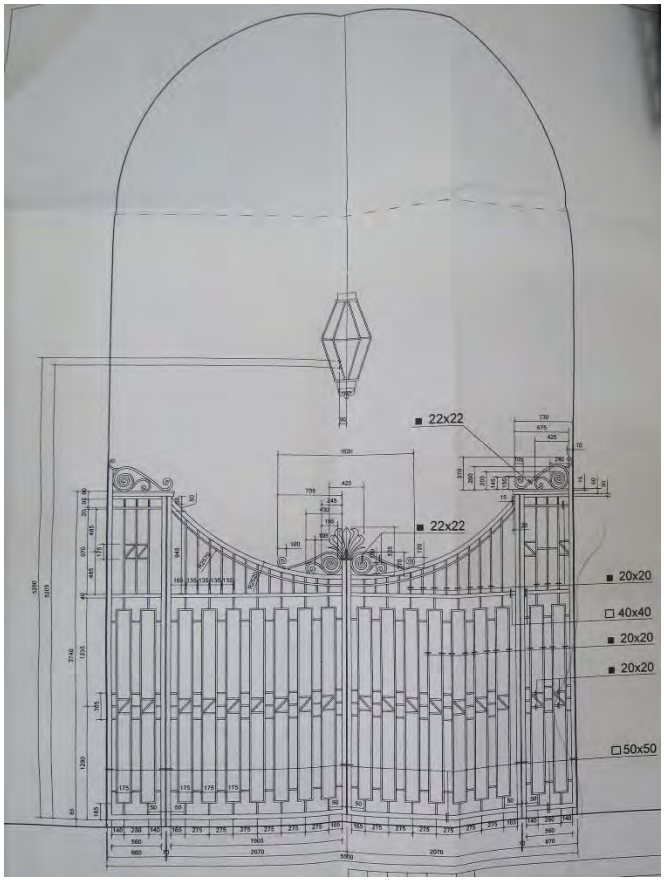
Илл. 70. Вид через среднюю (центральную) проездную арку Толстовского дома со стороны р. Фонтанки в первый двор. Фотография А. Балажа. 1988-1990 гг.

Илл. 71. Общий вид Толстовского дома с набережной р. Фонтанки.
Фотография В. Муратова. 1990 -е гг.

Илл. 72. Вид на флигель-перемычку между дворами Толстовского дома. Фотография В.-К. Брумфильда. 1994 г.



Илл. 73. Эскизный проект реставрации металлических ворот дома со стороны набережной р. Фонтанки. Общий вид. ООО «РЕСТ-АРТ-ПРОЕКТ» (по заказу ООО «МАТИС»). 2007 г. Архив КГИОП (П. 604. Пр.-3)



Илл. 74. То же. Центральные проездные ворота. Рабочий чертеж

Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого(фасады)», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А: «Ремонт и реставрация дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А» выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022-2023 г. (Шифр: 3МКД-2022)

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ НА МОМЕНТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА НА ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ.

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Фасады внутреннего двора. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

2. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Фасады внутреннего двора. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

3. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Фасады внутреннего двора. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

4. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Фасады внутреннего двора. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

5. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

6. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

7. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

8. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

9. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

10. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

11. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

12. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

13. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

14. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

15. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

16. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

17. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

18. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

19. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

20. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

21. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

22. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

23. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

24. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Арка, разделяющая внутренние дворы. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

25. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

26. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

27. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

28. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

29. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

30. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

31. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

32. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

33. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

34. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

35. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

36. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

37. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

38. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

39. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

40. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

41. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

42. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

43. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

44. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

45. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

46. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

47. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

48. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

49. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

50. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

51. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

52. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

53. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

54. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Арка, разделяющая внутренние дворы. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

55. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Арка, разделяющая внутренние дворы. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

56. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Арка, разделяющая внутренние дворы. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

57. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

58. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

59. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

60. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

61. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

62. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

63. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

64. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

65. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

66. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

67. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

68. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

69. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

70. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

71. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

72. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

73. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

74. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

75. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

76. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

77. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

78. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

79. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

80. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

81. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

82. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

83. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

84. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

85. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

86. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

87. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

88. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

89. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

90. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

91. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

92. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

93. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

94. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

95. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

96. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

97. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

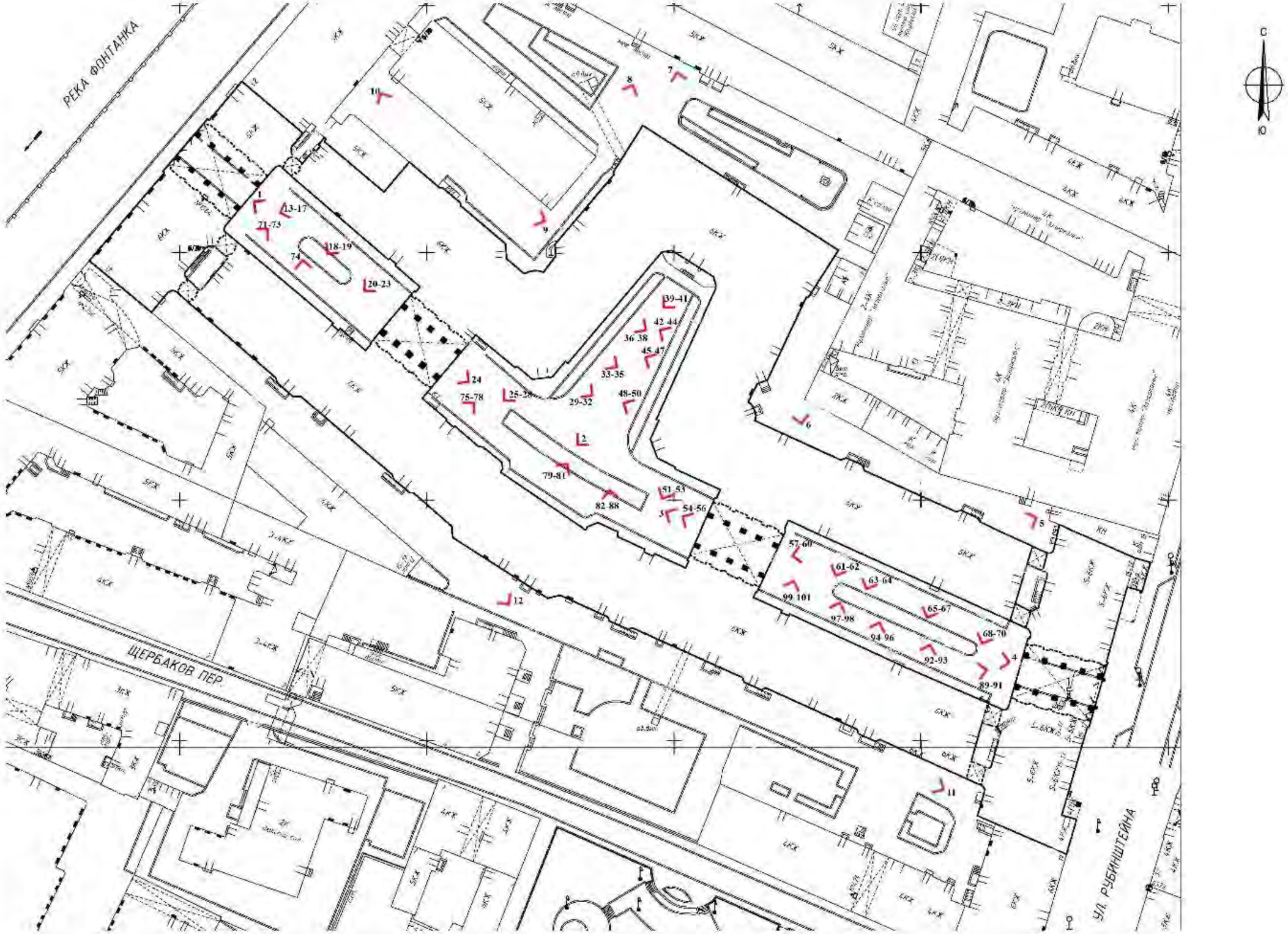
98. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

99. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

100. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

101. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ



1. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Фасады внутреннего двора. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

2. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Фасады внутреннего двора. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

3. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Фасады внутреннего двора. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

4. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Фасады внутреннего двора. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

5. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

6. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

7. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

8. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

9. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

10. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

11. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

12. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

13. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

14. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

15. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

16. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

17. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

18. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

19. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

20. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

21. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

22. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

23. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

24. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Арка, разделяющая внутренние дворы. Общий вид. Фото 06.02.2023г.

25. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

26. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

27. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

28. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

29. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

30. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

31. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

32. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

33. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

34. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

35. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

36. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

37. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

38. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

39. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

40. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

41. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

42. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

43. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

44. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

45. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

46. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

47. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

48. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

49. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

50. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

51. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

52. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

53. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

54. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Арка, разделяющая внутренние дворы. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

55. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Арка, разделяющая внутренние дворы. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

56. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Арка, разделяющая внутренние дворы. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

57. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

58. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

59. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

60. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

61. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

62. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

63. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

64. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

65. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

66. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

67. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

68. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

69. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

70. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

71. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

72. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

73. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

74. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

75. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

76. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

77. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

78. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

79. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

80. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

81. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

82. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

83. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

84. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

85. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

86. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

87. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

88. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

89. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

90. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

91. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

92. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

93. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

94. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

95. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

96. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

97. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

98. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

99. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

100. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

101. «Бывший дом Толстого (фасады)», ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого(фасады)», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А: «Ремонт и реставрация дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А» выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022-2023 г. (Шифр: 3МКД-2022)

КОПИЯ РЕШЕНИЯ ИСПОЛКОМА ЛЕНГОРСОВЕТА ОТ 16.11.1970 Г. № 891.

Вх 34
24/XI 70

РЕШЕНИЕ

ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОРОДСКОГО СОВ
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

от 16 ноября 1970 года № 891

О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения.

В соответствии с решением Исполкома Ленгорсовета от 25 ноября 1968 года № 1049 и письмами Министерства культуры РСФСР от 17 марта и 25 июня 1970 г. № 17-51-у Исполком Ленгорсовета депутатов трудящихся решает:

Включить дополнительно выявленные ценные здания второй половины XIX века и начала XX века в список памятников архитектуры местного значения, согласно приложению.

Председатель Исполкома Ленгорсовета
депутатов трудящихся - А.Сизов

Секретарь Исполкома Ленгорсовета
депутатов трудящихся - В.Березов

Секретарь отдела
Секретарная часть

форма 4 составлена, на 1971 г. запланировано начать составление истор. справок. Раб. арх. со списком ознакомлены.
14.12.70

Прошу обеспечить Раису Ф. справками и списками новых памятников
Зекарить сост.
ЮУ и ист. Ивлаев

Приложение
к решению № 891

Калининский район (Красногв. р-он)

13. Пискаревский пр., 47 - архитекторы Л.А.Ильин, А.И.Клейн, и А.В.Розенберг Больница имени Мечникова (фасады)

Куйбышевский район

14. Ул.Дзержинского, 4 (фасады) - архитекторы М.М.Перетяткович и Н.Н.Веревкин, дом быв.страхового общества "Саламандра".

15. Невский пр., 21 (фасады) - архитектор. М.С.Лялевич, бывш. дом Мертенса.

.аб.Фонтанки, 54 (фасады) - архитектор Ф.И.Лидваль, бывш. дом Толстого.

Выборгский район

17. Лесной пр., 20 (фасады) - архитектор Ф.И.Лидваль, быв.дом Нобеля.

Октябрьский район

18. Ул.Герцена, 15 - архитектор М.М.Перетяткович, бывш.Русский торговый банк.

19. Ул.Герцена, 52 - архитекторы Г.А.Боссе и М.Е.Месмахер, Дом архитектора.

20. Ул.Герцена, 39 - архитектор Ф.И.Лидваль, гостиница "Астория".

Петроградский район

21. Большой пр., 77 - (фасады) архитектор А.Е.Белогруд, бывш. дом Розенштейна

.льшой пр., 102 (фасады) - архитектор А.Е.Белогруд, бывш.дом Гонцкевича.

23. Кировский пр.1/3 (фасады) - архитектор Ф.И.Лидваль, бывш.дом Лидваля.

24. Кировский пр. 26/28 (фасады) архитекторы Л.Н. и Ю.Ю.Бенуа, быв.дом Российского страхового общества.

25. Ул.Куйбышева, 25 (фасады) архитектор А.А.Оль, быв.дом Белозерского

26. Проспект М.Горького, 7 - архитекторы Н.В.Васильев, А.И., Гоген, С.С.Кричинский - здание мечети.

Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого(фасады)», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А: «Ремонт и реставрация дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А» выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022-2023 г. (Шифр: 3МКД-2022)

КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КГИОП № 64-РП ОТ 30.01.2023 Г. «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «БЫВШИЙ ДОМ ТОЛСТОГО(ФАСАДЫ)».

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

30.01.2023 № 64-рп

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)»

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Бывший дом Толстого», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Рубинштейна, д. 15-17, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 26.01.2012 № 10-47 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)», распоряжение КГИОП от 07.04.2014 № 10-145 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 26.01.2012 №10-47» утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП **Г.Р. Аганова**

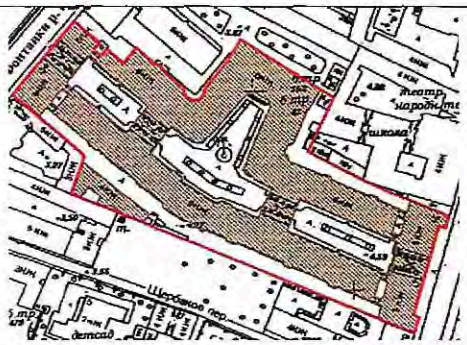
Приложение к распоряжению КГИОП

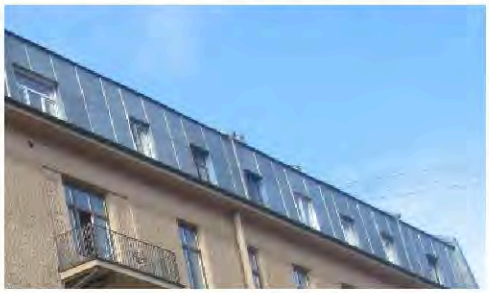
от 30.01.2023 № 64-рп

Предмет охраны

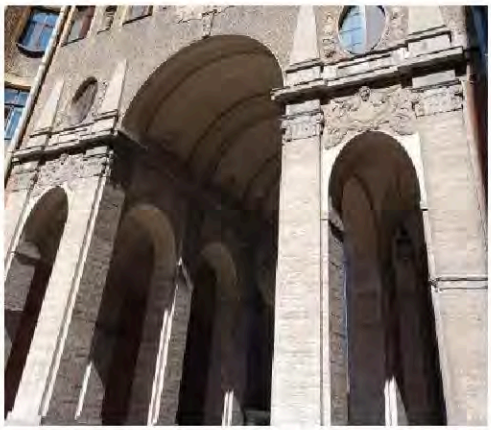
объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)»

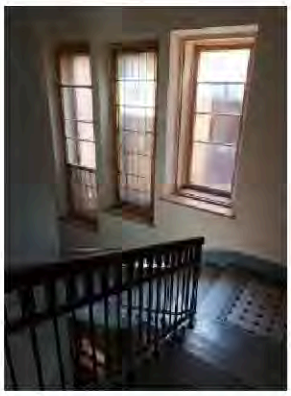
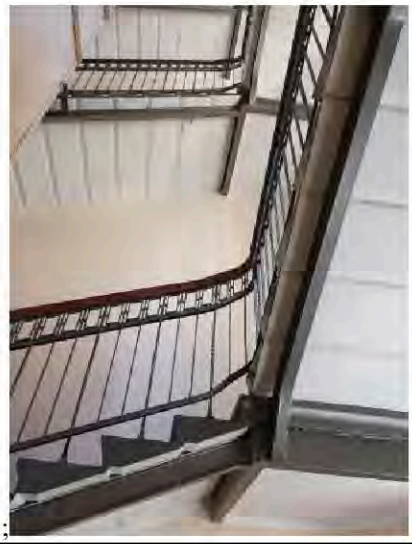
Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, литера А

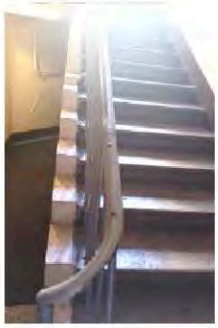
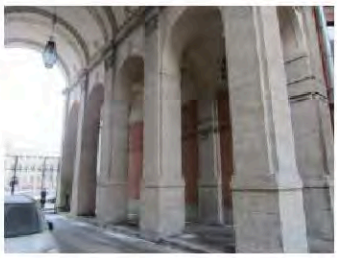
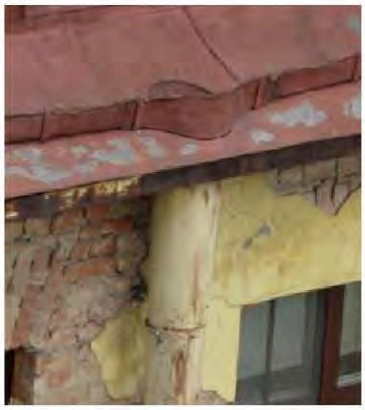
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания; габариты внутренних дворов и световых колодцев:	
		габариты 6-ти этажного здания, включая исторические габариты мансарды, включая купол венчающий восточный угол центрального двора, на подвалах, сложного в плане, с тремя внутренними дворами в центре участка соединенными проездами, с 4-мя дворами-колодцами и с внутренними дворами со стороны боковых фасадов;	

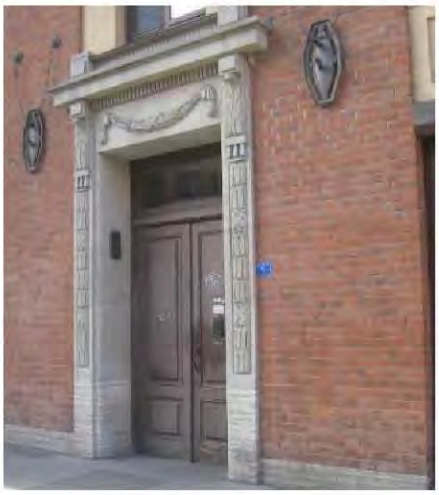
		конфигурация и габариты скатных крыш - вид материала окрытия (листовая сталь);	
		высотные отметки конька, карниза, дымовых труб, купола, венчающего восточный угол центрального двора;	
		два ризалита –местоположение (фасад по ул. Рубинштейна с 1-ой по 3-ю световою ось и 17-я световая ось, на высоту 4-х этажей (габариты, конфигурация (прямоугольные в плане, с, в завершении балкон);	
		эркеры – местоположение (дворовые фасады, в уровне 3-5-го этажей), исторические габариты и конфигурация (скошенные углы и балконы в завершении);	

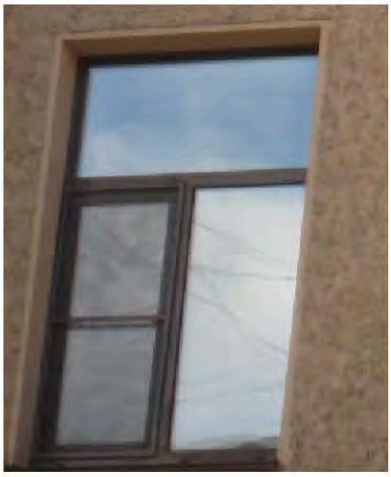
		два ризалита (центральный двор) - исторические габариты и конфигурация (трехгранные);	
		ризалиты дворовых фасадов внешнего контура;	

		четыре воротных проезда - историческое местоположение (лицевые и дворовые корпуса), габариты, конфигурация (в виде тройных арок на пилонах, центральная на высоту трех этажей, боковые на высоту двух этажей, полуциркульного завершения);	
		четыре воротных проезда - историческое местоположение (ведут к дворовым фасадам внешнего контура), габариты, конфигурация;	

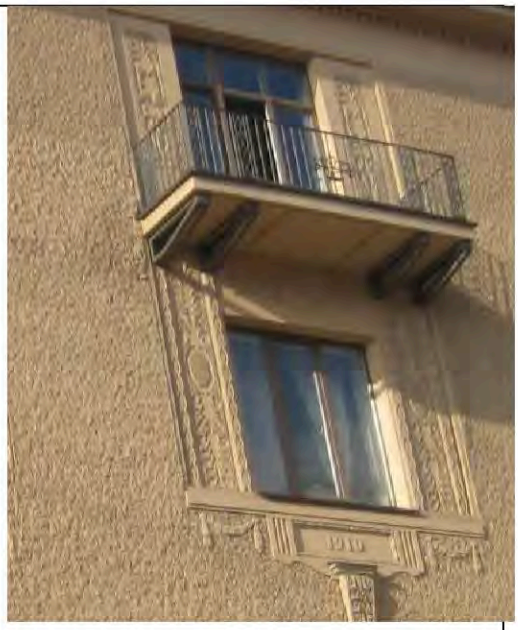
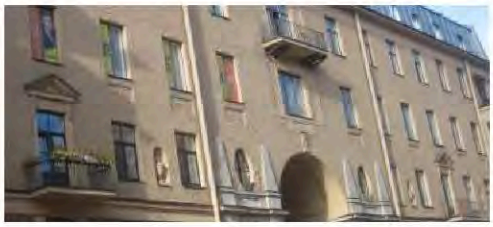
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия - местоположение; перекрытия – тип (своды цилиндрические на подпружных арках), местоположение (воротные проезды, центральная часть); перекрытия – тип (своды крестовые на подпружных арках), местоположение (воротные проезды, боковые части); парадные лестницы – местоположение, тип (трехмаршевые), конструкция (по металлическим косоурам), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с геометрическими орнаментом по верхнему краю); поручень профилированный;	   ;

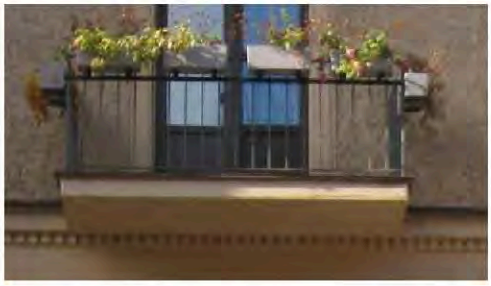
		черные лестницы – местоположение, тип (двухмаршевые), конструкция (средистенные, на перепаде отметок пола); поручень профилированный;	
		пилоны – габариты, местоположение (воротные проезды).	
		водосточные воронки внутреннего стока -местоположение (карнизы лицевых и дворовых фасадов), материал (металл), конфигурация (в виде скобы), габариты;	

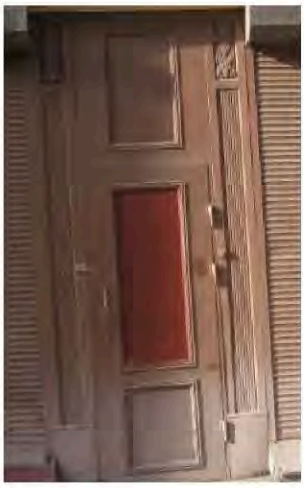
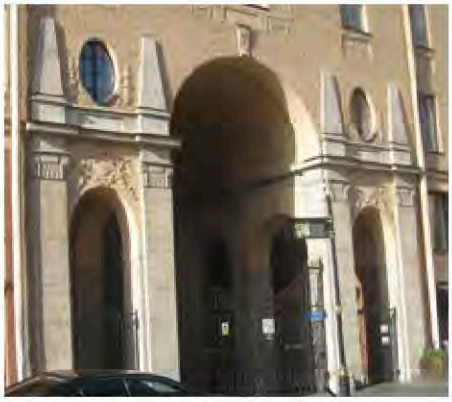
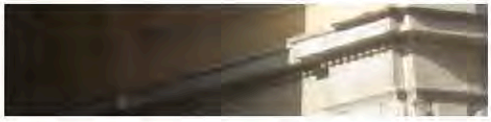
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных помещений.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад по ул. Рубинштейна:	
		вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, известняка (в уровне 1-го этажа), красного кирпича (лопатки в уровне 1-2-го этажей);	
			
		вид материала и характер отделки цоколя - скобы из известняка;	

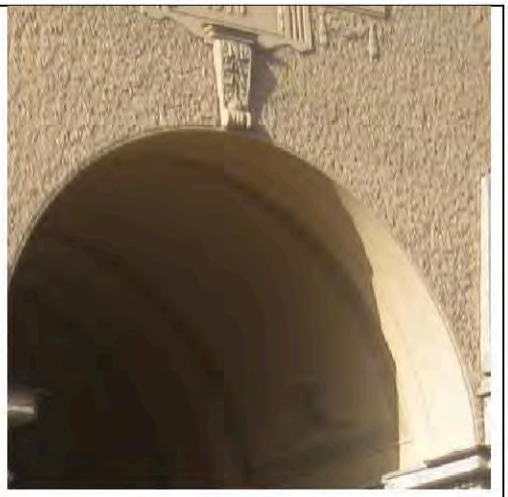
		оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение; заполнение оконных проемов-единообразие рисунка расстекловки и цветового решения (цвет коричневый); оформление оконных проемов: штукатурные наличники;	 

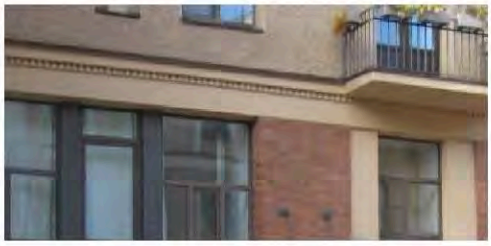
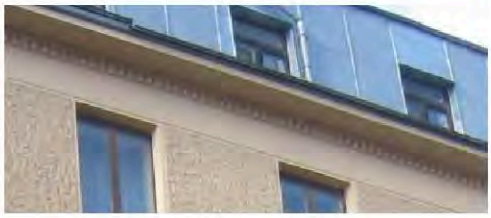
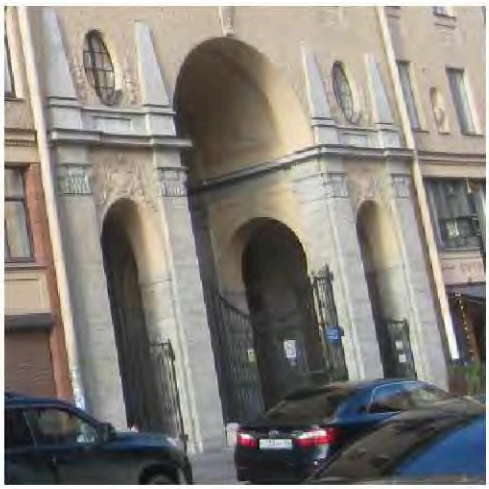
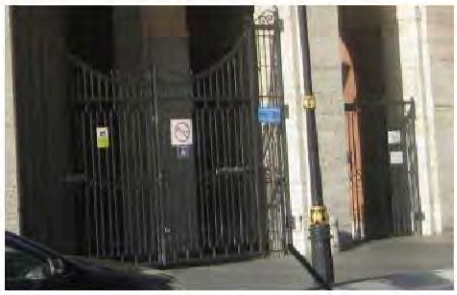
		в уровне 2 этажа - лопатки с рельефом растительного характера между оконными проемами; филенки штукатурные в подоконном пространстве;	
		в уровне 4 этажа - фланкирующие полосы с рельефом из ромбовидных элементов;	
		в подоконном пространстве филенки с плоским рельефом из провисающей ленты, вазона и S-образных завитков;	
		в уровне 3 и 4 этажа по 3 оси - трехчастная филенка из гладкой штукатурки в подоконном пространстве;	

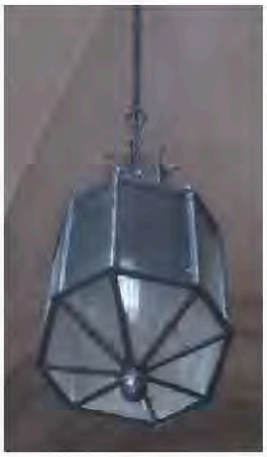
		оформление оконного проема в уровне 4 этажа и балконного проема в уровне 5 этажа по 10 оси (фланкирующие филенки с рельефом из пальметт, листьев аканта);	
		под оконным проемом расположена филенка в профилированной раме с цифрами «1910» под профилированным карнизом, фланкируемая провисающими гирляндами, под оконным проемом;	
		оформление овальных оконных проемов в уровне 3 этажа - фланкирующие, лепные свисающие гирлянды. перевитые лентами;	
		проемы балконных дверей – количество (пять), габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в завершении ризалитов и по 6, 10, 14 световых осях в уровне 3-го и 5-го этажей);	
		заполнение балконных проемов - заполнение оконных проемов-единообразие рисунка расстекловки и цветового решения (цвет коричневый);	

		оформление балконных проемов в уровне 3 этажа, по 6 и 14 осям (штукатурные наличники, треугольные сандрики под профилированным карнизом на орнаментированных кронштейнах, маскарон в тимпане сандрика, под карнизом сандрика рельеф в виде провисающей ленты;	
		оформление балконного проема в уровне 5 этажа по 10 оси (фланкирующие филенки с рельефом из пальметт, листьев аканта)	
		балконы – конструкция (на плите, металлических кронштейнах;	
		ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом);	

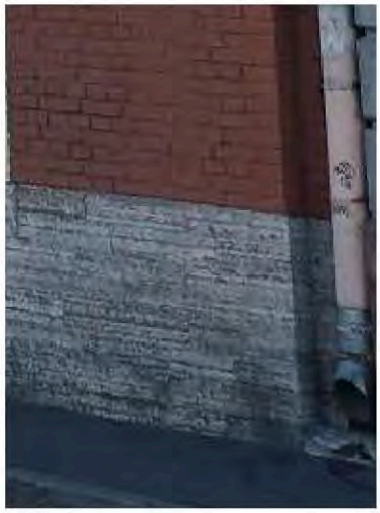
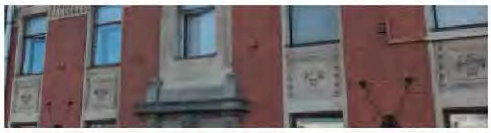
		ограждение балконов в завершении ризалитов - тумбы из известняка, звенья (металл), техника исполнения (ковка), оформление (вертикальные прутки);	
		дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (порталы из талькохлорита, стилизованные пилястры, карнизы на орнаментированных кронштейнах, рельефный декор); исторический тип заполнений дверных проемов –конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево);	
		конструкция (одностворчатые), с прямоугольной фрамугой), оформление (фланкирующие лопатки, с лиственным орнаментом в верхней части), вид материала (дерево); фрамуга прямоугольной формы;	
		оформление воротных проездов – обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из талькохлорита;	
		антаблемент с карнизом и дентикулами;	

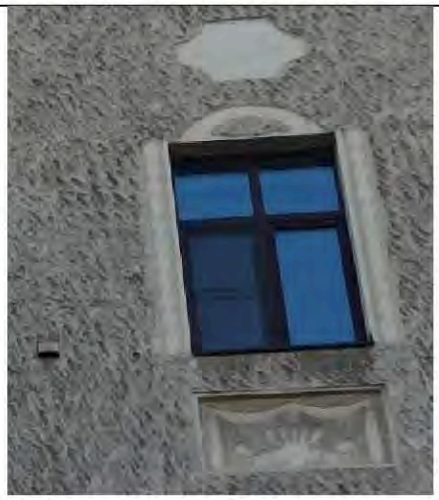
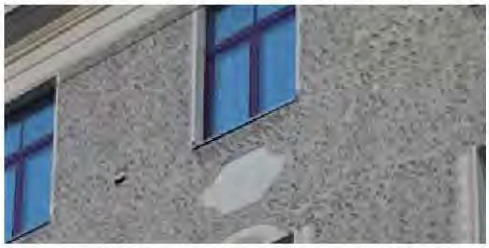
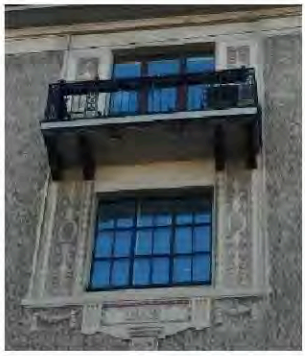
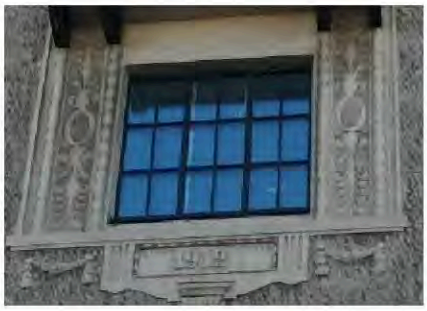
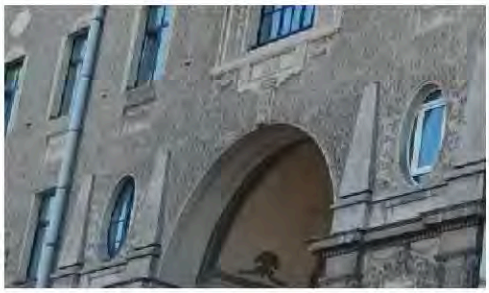
		замковый камень с рельефом растительного характера;	
		лепные композиции, в антревольтах боковых проездов с рельефом из маскарона, гирлянд, элементов растительного характера;	
		своды оформлены орнаментом из фактурной штукатурки;	
		орнаментированные вертикальные филенки с рельефом растительного характера, местоположение (по углам ризалитов, в оконном простенке по 2 и 3 оси);	

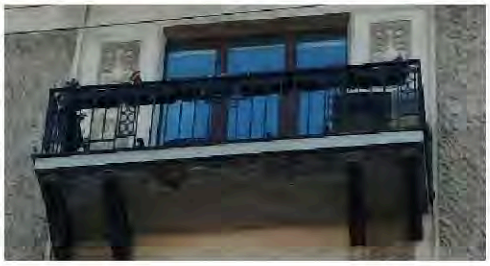
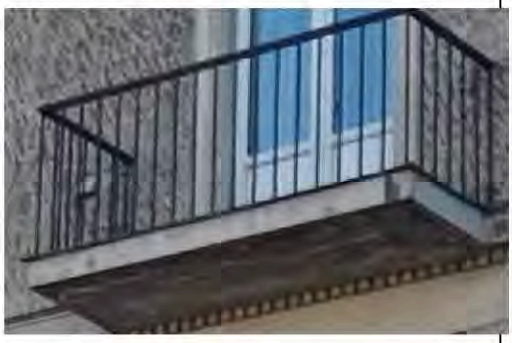
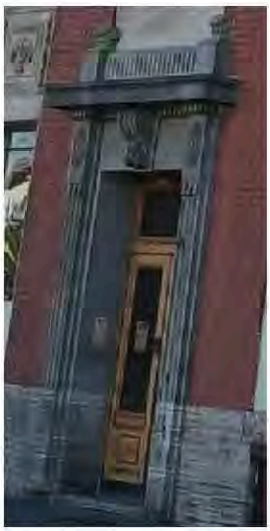
		ниши – количество (четыре), местоположение, габариты, конфигурация (неглубокие с конховым завершением и декоративными вазонами);	
		межэтажный карниз с дентикулами;	
		гладкий штукатурный фриз; венчающий профилированный карниз;	
		металлодекор фасада:	
		створы ворот и двух калиток – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (прямоугольные секции, завитки, пальметы);	 

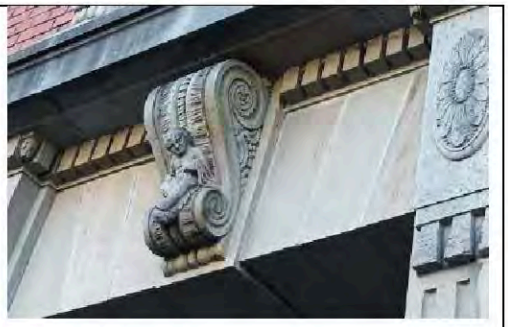
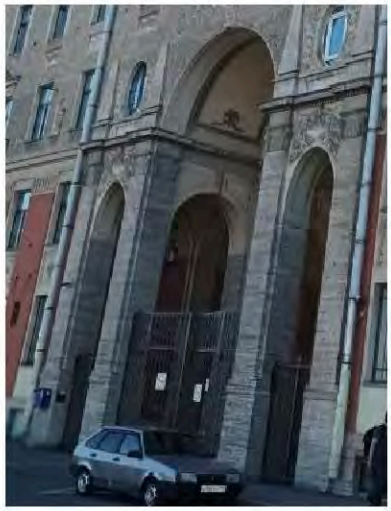
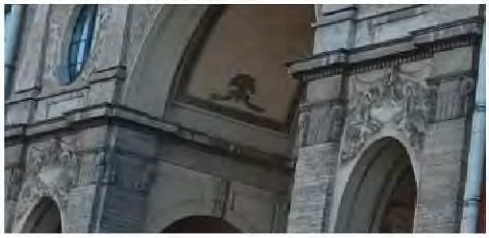
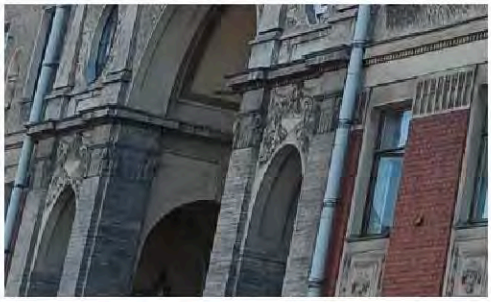
		флагодержатели – количество (четыре), местоположение (между 1-м и 2-м этажом, по сторонам от дверных порталов), конструкция (пристенная часть в форме восьмерика с вписанным в него овалом, от него отходят две цепи, крепящиеся к стене маскаронами и полый стержень), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье);	
		фонарь – местоположение (центральная часть воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);	
		четыре фонаря – местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, восьмигранный в плане, сегменты дна смыкаются на шишке пинии), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);	

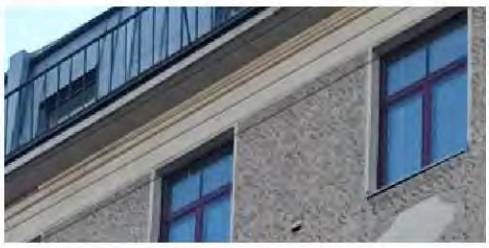
		таблички с указанием номеров квартир – местоположение (в дверных откосах), конфигурация (прямоугольные со скошенными углами), вид материала (медь);	
		лицевой фасад по наб. р. Фонтанки**:**	
		вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и фактурной штукатурки, красного кирпича (лопатки в уровне 1-2-го этажей), талькохлорита и известняка;	

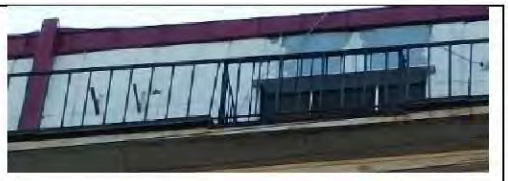
		вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;	
		оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение; заполнение оконных проемов - единообразие рисунка расстекловки и цветового решения (цвет коричневый);	
		оформление оконных проемов: штукатурные наличники; в подоконном пространстве 2-го этажа филенки с лепным рельефом в виде вазонов с цветами;	

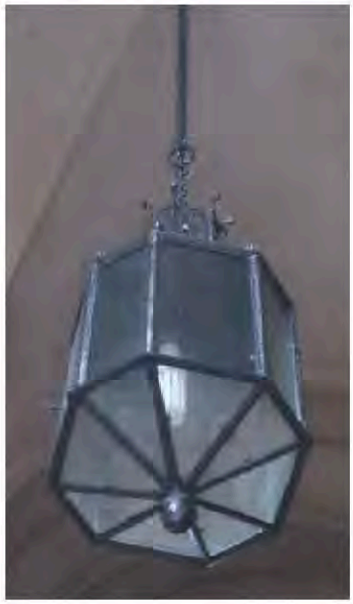
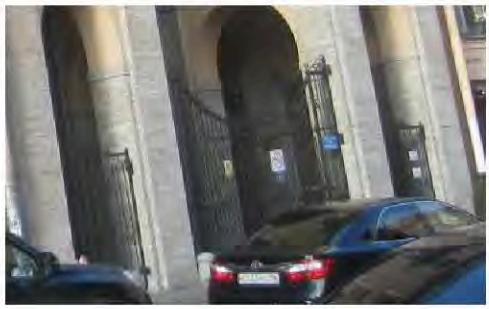
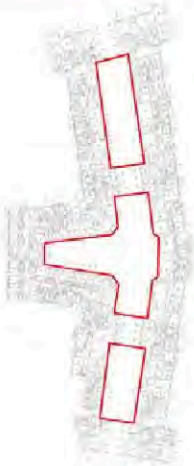
		в уровне 4 этажа - фланкирующие полосы орнамента из ромбовидных элементов; над оконным проемом – лучковый фронтон, в тимпане фронтона расположен плоский рельеф растительного характера; в подоконном пространстве филенки с плоским рельефом из провисающей ленты, вазона и S-образных завитков;	 
		оформление оконного проема в уровне 4 этажа и балконного проема в уровне 5 этажа по 5 оси (фланкирующие лопатки с плоским рельефом из пальметт, листьев аканта)	
		под оконным проемом расположена филенка в профилированной раме с цифрами «1912» под профилированным карнизом, фланкируемая провисающими гирляндами, под оконным проемом;	
		оформление овальных оконных проемов в уровне 3 этажа- по 4 и 6 осям- фланкирующие, лепные свисающие гирлянды перевитые лентами;	
		проемы балконных дверей – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение по 1 и 9 осям в уровне 3 этажа, по 5 оси в уровне 5 этажа;	

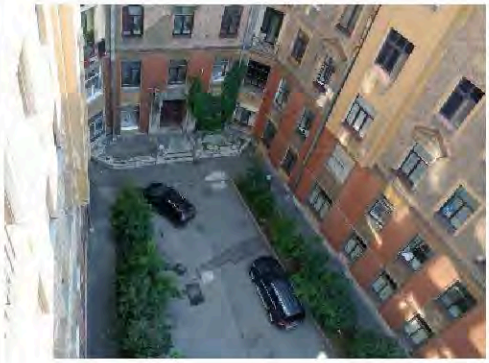
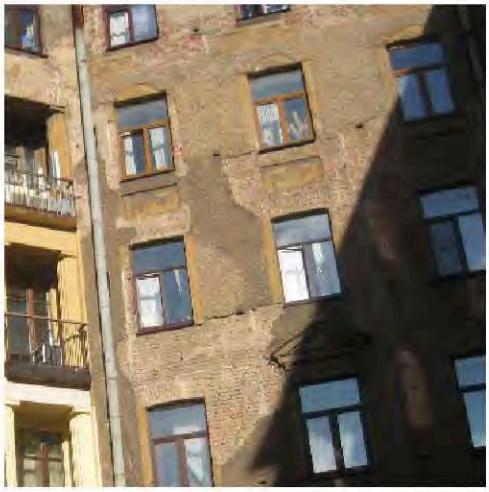
		заполнение проемов балконных дверей - единообразие рисунка расстекловки и цветового решения (цвет коричневый); оформление балконных проемов в уровне 3 этажа, по 1 и 9 осям (штукатурные наличники, треугольные сандрики под профилированным карнизом на орнаментированных кронштейнах, маскароны в тимпане сандрика, под карнизом сандрика рельеф в виде провисающей ленты из фактурной штукатурки); балконы – конструкция (на плите, на металлических кронштейнах); ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом); дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (по 1 и 9 осям); оформление - порталы стилизованные пилястры, карнизы на орнаментированных кронштейнах, рельефный декор, замковый камень с фигуркой путти из известняка и талькохлорита; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево);	  

			
		оформление воротных проездов – обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из талькохлорита;	
		антаблемент с карнизом и дентикулами;	
		замковый камень с рельефом в виде листа аканта;	
		лепные композиции, в антревольтах боковых проездов с рельефом из гирлянд, элементов растительного характера и маскаронов;	

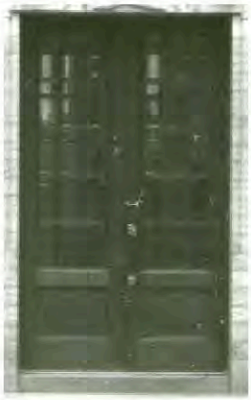
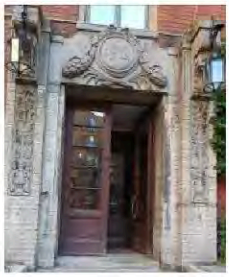
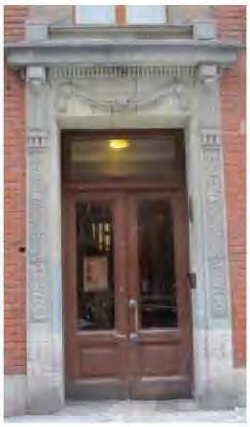
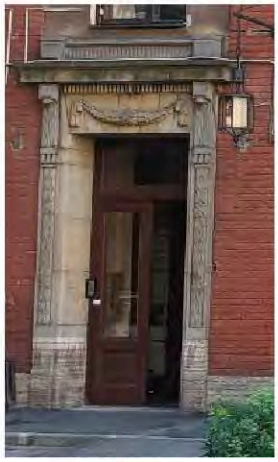
		ниши – количество (три), местоположение, габариты, конфигурация (неглубокие с конховым завершением и декоративными вазонами);	
		лопатки из красного кирпича в подоконных простенках 1и 2 этажа, над лопатками фриз с ложчатым орнаментом;	
		штукатурные филенки фигурной формы, контррельеф, между 4-м и 5-м этажами;	
		межэтажный карниз с дентикулами;	
		гладкий штукатурный фриз ; венчающий профилированный карниз;	

		мансардный этаж в исторических габаритах;	
		металлодекор фасада: створы двух калиток –	
		вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (прямоугольные секции, в наверший S-образные завитки);	
		флагодержатели – количество (три), местоположение (между 1-м и 2-м этажом, по сторонам от дверных порталов), конструкция (пристенная часть в форме восьмерика с вписанным в него овалом, от него отходят две цепи, крепящиеся к стене маскаронами и полый стержень), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье);	

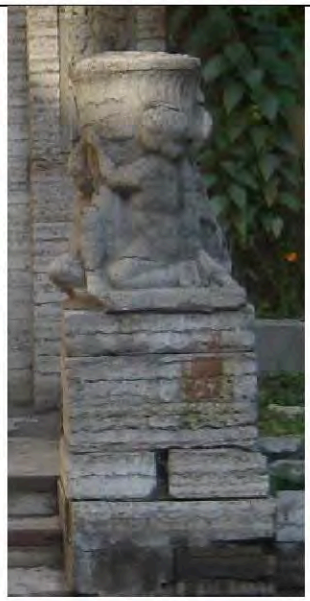
		фонарь – местоположение (центральная часть воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);	
		четыре фонаря – местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, восьмигранный в плане, сегменты дна смыкаются на шишке пинии), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);	 
		дворовые фасады: три внутренних двора соединенные воротными проездами	

		вид материала и характер отделки фасадов - сочетание гладкой и рельефной штукатурки, красного кирпича (в уровне 1-2-го этажей), талькохлорита и известняка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;	
		оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (обрамления, лепной декор); заполнение оконных проемов - единообразие рисунка расстекловки и цветового решения (цвет коричневый);	
		световые окна - местоположение (терраса у парадной №9), конфигурация, габариты;	
		проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (штукатурные наличники, лучковый фронтон в наывершии,); заполнение проемов балконных дверей - единообразие рисунка расстекловки и цветового решения (цвет коричневый);	

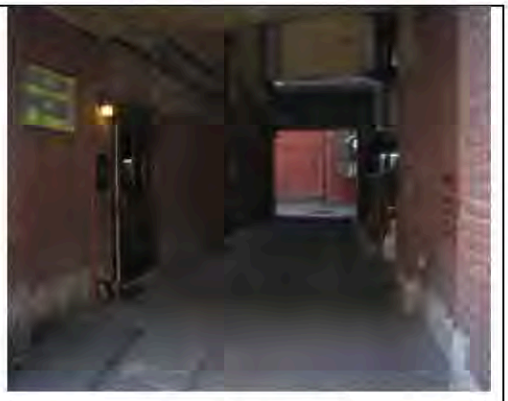
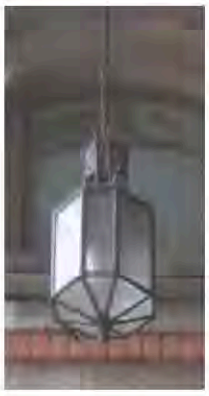
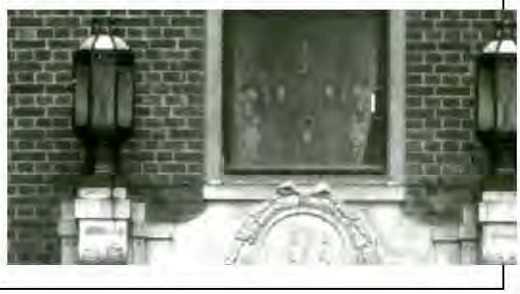
		балконы – местоположение (в уровне 3-го, 5-го этажей, в завершении эркера), габариты, конфигурация (прямоугольные в завершении эркеров прямоугольные с вогнутыми углами), конструкция (на металлических кронштейнах, на металлических балках);	
		ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом);	
		лоджии – местоположение (в уровне 3-5 этажей), габариты, конфигурация, оформление (с каннелированными полуколоннами по сторонам), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки с геометрическим орнаментом);	
		лоджии – местоположение (в уровне 6-го этажа), с кирпичными пилонами с лепными капителями, ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки);	
		филенки фактурной штукатурки, с лепными маскаронами, местоположение (стена лоджии);	

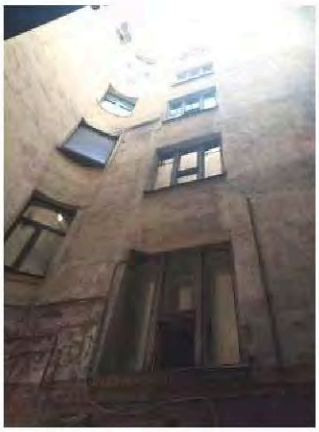
		дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;	
		оформление (порталы из известняка, декор из талькохлорита);	 
		заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлые), оформление (прямоугольные с овальными филенками), вид материала (дерево);	
		ручки дверные, типа скоба-местоположение (с внешней и внутренней стороны дверей в парадные), деревянный цилиндрический стержень на латунных цапфах;	

		порожки - местоположение (дверные проемы парадных), материал (латунь), оформление (штампованный орнамент из мелких обручей);	
		таблички с указанием номеров квартир – местоположение (в дверных откосах), конфигурация (прямоугольные со скошенными углами), вид материала (медь);	
		терраса с лестницей на 3 ступеньки – местоположение (перед подъездом №9), материал (известняковые блоки);	
		ограждение террасы - вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (ажурные звенья с лучковой верхней частью;*	
		*ограждение террасы утрачено	
		две скульптурные композиции с изображением путти, поддерживающих вазу, местоположение (центральный двор, на террасе у подъезда № 9), габариты, конфигурация, вид материала (скульптура-бетон, постаменты-известняковые блоки;	

			
		профилированный межэтажный карниз;	
		филенки в пространстве между окнами;	
		орнаментальный фриз «бегущая волна» между 5 и 6 этажами;	
		прямоугольные филенки в подоконном пространстве, с рельефным изображением вазонов;	
		профилированный венчающий карниз обшитый листами металла;	

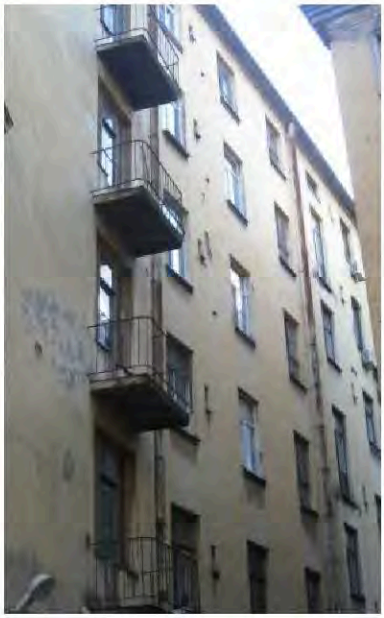
		6-й этаж: филенки с орнаментом геометрического характера, местоположение (в простенках 6 этажа);	
		воротные проезды - количество (два), местоположение (между 1-м и средним, между средним и 3-м дворами;	
		оформление воротных проездов – обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из талькохлорита; своды оформлены орнаментом фактурной штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филенки;	
		воротные проезды - количество (четыре), местоположение (ведут к дворовым фасадам внешнего контура);	

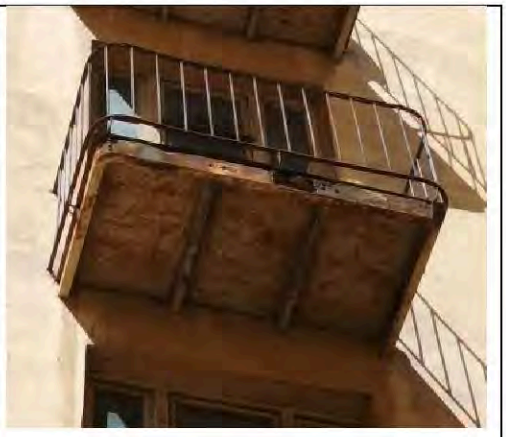
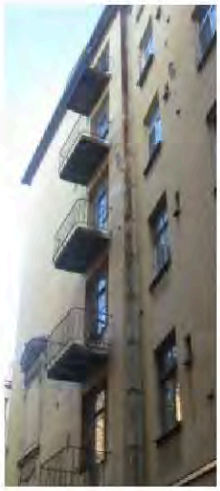
		оформление воротных проездов – кирпичная кладка стен, отштукатуренное плоское перекрытие; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;	
		осветительные приборы: фонарь – количество (два), местоположение (центральная часть воротных проездов), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника); способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);	
		фонари – количество (восемь), местоположение (боковые части воротноых проездов), конструкция (подвесной), восьмигранные в плане, сегменты основания смыкаются на шишке пинии, грани с остеклением; способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);	
		фонари – количество (двадцать), местоположение (фланкируют дверные проемы), конструкция (подвесной), восьмигранные в плане, сегменты основания смыкаются на шишке пинии, грани с остеклением; способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);	
		фонари – количество (два), местоположение (фланкируют дверной проем в парадную №9), конструкция (с вертикальным креплением), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка), восьмигранные в плане, на восьмигранном металлическом основании, грани с остеклением;	

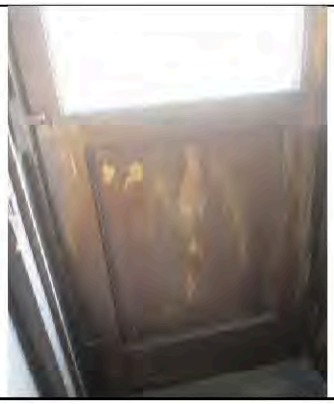
		дворы-колодцы: вид материала и характер отделки фасадов – сочетание гладкой штукатурки и красного кирпича (в уровне 1 этажа); вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;	 

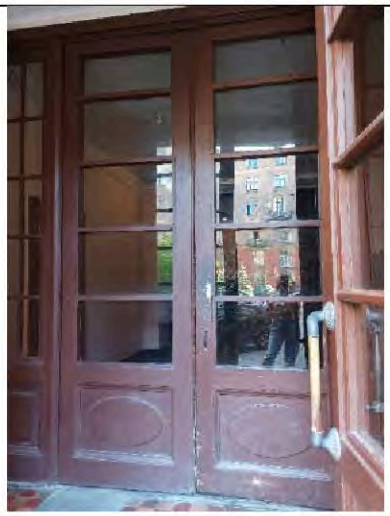
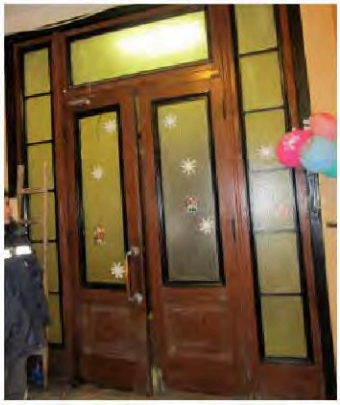
		оконные проемы, в том числе малых габаритов- конфигурация (прямоугольные), местоположение. габариты; заполнение оконных проемов парадных лестниц - исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), единообразие цветового решения (цвет коричневый); заполнение оконных проемов – единообразие цветового решения; (цвет коричневый); оформление оконных проемов- (пояс из красного кирпича в подоконном пространстве через этаж); проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; заполнение проемов балконных дверей для помещений черных лестниц - единообразие рисунка расстекловки и цветового решения (цвет коричневый)*; заполнение балконных проемов- единообразие цветового решения (цвет коричневый); *балконы утрачены исторические дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;	

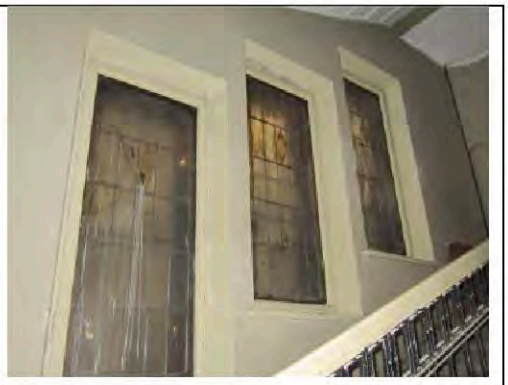
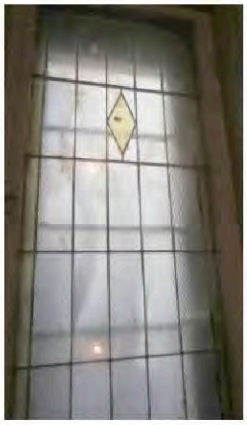
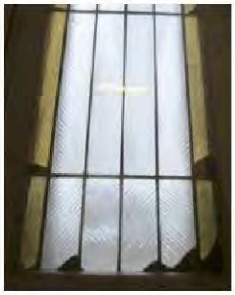
		дворовые фасады внешнего контура:	
		вид материала и характер отделки фасадов - сочетание гладкой штукатурки и красного кирпича (в уровне 1-го этажа);	
		ложное окно - габариты, конфигурация (прямоугольное), местоположение (северо-западная стена);	
		оформление (штукатурная рама на кронштейнах, под раскрепованным карнизом на кронштейнах с дентикулами, в навершии лучковый фронтон под профилированным карнизом, под рамой провисающая гирлянда);	

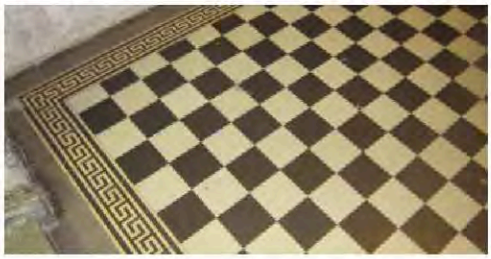
		вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;	
		оконные проемы в том числе малых габаритов - конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; оформление оконных проемов (пояс из красного кирпича в подоконном пространстве, через этаж);	
		заполнение оконных проемов парадных лестниц - исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), единообразие цветового решения (цвет коричневый); заполнение оконных проемов - единообразие рисунка расстекловки и цветового решения (цвет коричневый);	
		проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение проемов балконных дверей – единообразие рисунка расстекловки и цветового решения (цвет коричневый);	

		балконы- конструкция (на металлических балках), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки);	
		покрытие пола балконов (металлический лист);	
		балконные заполнения (внутренняя сторона) и откосы балконных проемов- местоположение (из общего коридора парадной № 9 выходят на дворовые фасады внешнего контура,	
		материал (хвойное дерево), отделочный слой (разделка под ценные породы дерева);	

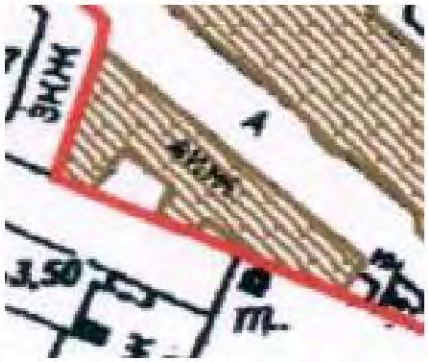
			
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров	парадные лестницы: декоративное оформление потолков – профилированные тяги, пояса иоников по периметру; исторические дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение,(в квартиры), габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (прямоугольные филенки, в верхней части овальные медальоны в обрамлении прорезки ложчатого орнамента);	

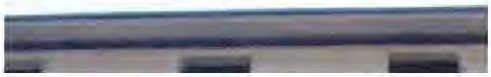
		дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение (вестибюль), габариты, оформление (деревянные наличники);	
		заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, полусветлые, с двумя нестворными частями, прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (прямоугольные филенки, прямоугольные филенки с овальным медальоном в нижней части), вид материала (дерево);	

		витражи – местоположение (оконные проемы парадных лестниц); конфигурация (прямоугольной формы), вид материала (фактурное стекло), рисунок (расстекловка, геометрический орнамент);	  
		покрытие пола вестибюлей и междуэтажных перекрытий – вид материала (керамическая плитка), цвет (белая, серая, бордовая), рисунок (геометрический рисунок с бордюром);	
		плитка с рельефом «микромозаика»;	

		геометрического рисунка с бордюром растительного характера; геометрического рисунка, геометрического рисунка с бордюром;	 

ул. Рубинштейна, д. 15-17, литера Ц

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания; крыша - исторические габариты и конфигурация (односкатная); вид материала окрытия (листовая сталь);	

2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия – местоположение.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	вид материала и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка (в уровне 1-го этажа), гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (ниши лучкового завершение в уровне 1-го этажа); профилированный венчающий карниз.	 

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого(фасады)», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А: «Ремонт и реставрация дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А» выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022-2023 г. (Шифр: 3МКД-2022)

КОПИЯ ПЛАНА ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «ДОХОДНЫЙ ДОМ М.П.ТОЛСТОГО», УТВ.ЗАМ.ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КГИОП Б.М.КИРИКОВА 31.08.2005Г.

ЦТ-Р-0140

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

_____ Б.М. Кириков

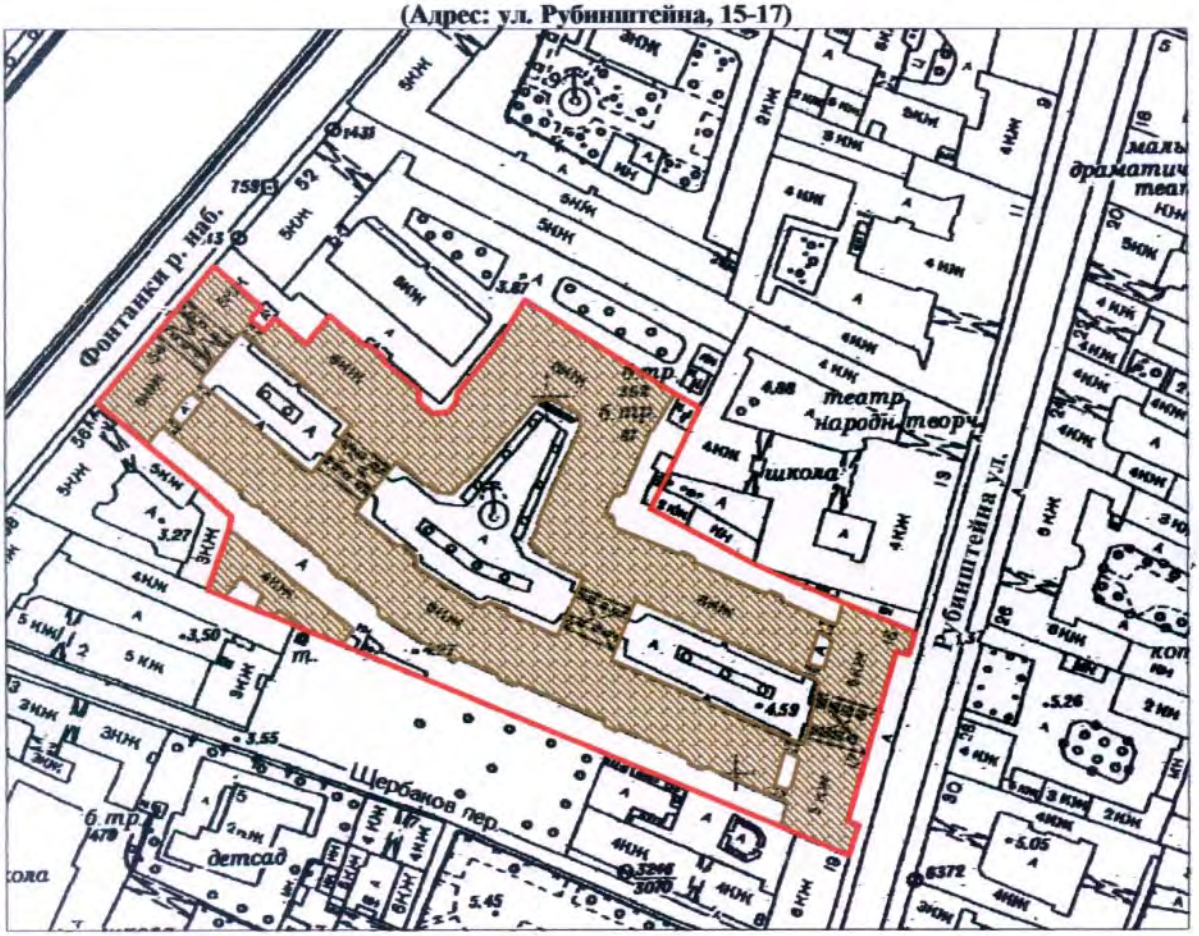
М.П.

"31" августа 2005

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения "Доходный дом Толстого М.П."

г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17

(Адрес: ул. Рубинштейна, 15-17)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения

Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель_____/_____/

Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого(фасады)», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А: «Ремонт и реставрация дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А» выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022-2023 г. (Шифр: 3МКД-2022)

КОПИЯ ПАСПОРТА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ОТ 29.04.2022Г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610430980005

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

06.03.2016

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Бывший дом Толстого (фасады)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1910 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Решение Исполнительного Комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся «О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения» № 891 от 16.11.1970 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 31.08.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

ул. Рубинштейна, д. 15-17, литера А 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, включая купол, венчающий восточный угол центрального двора; крыши - исторические габариты и конфигурация (мансардные, двухскатные), вид материала покрытия (листовая сталь); два ризалита (фасад по ул. Рубинштейна) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольные в плане, с 1-ой по 3-ю световую ось и 17-я световая ось, на высоту 4-х этажей, в завершении балкон); два ризалита (центральный двор) - исторические габариты и конфигурация (трехгранные); эркеры – количество (двенадцать), местоположение (дворовые фасады, в уровне 3-5-го этажей), исторические габариты и конфигурация (скошенные углы и балконы в завершении); четыре воротных проезда - историческое местоположение (лицевые и дворовые корпуса), габариты, конфигурация (в виде тройных арок на пилонах, центральная на высоту трех этажей, боковые на высоту двух этажей, полуциркульного завершения); четыре воротных проезда - историческое местоположение (дворовые корпуса), габариты, конфигурация. 2 Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия - местоположение; перекрытия – тип (своды цилиндрические на подпружных арках), местоположение (воротные проезды, центральная часть); перекрытия – тип (своды крестовые на подпружных арках), местоположение (воротные проезды, боковые части); парадные лестницы № 1-15 – местоположение, тип (одномаршевые), конструкция (средистенные, на перепаде отметок пола), вид материала ступеней (плиты из известняка); парадные лестницы № 1-15 – местоположение, тип (трехмаршевые), конструкция (по металлическим косоурам), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с геометрическими орнаментом по верхнему краю); пилоны – количество (сорок), габариты, местоположение (воротные проезды). 3 Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.4 Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по ул. Рубинштейна: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (ризалиты в уровне 1-го, лопатки в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пилястры, карнизы на орнаментированных кронштейнах, рельефный декор); историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска); дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (фланкирующие лопатки, с лиственным орнаментом в верхней части); историческое заполнение дверных проемов - конструкция (одностворчатые, с прямоугольной фрамугой), вид материала (дерево), покрытие (краска); проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, лепной декор); историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, в том числе с лепным орнаментом, лепные композиции); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); балконы – количество (пять), местоположение (в завершении ризалитов и по 6, 10, 14 световых осях в уровне 3-го и 5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), конструкция (на металлических кронштейнах, с известняковыми опорными тумбами), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом); оформление воротных проездов – обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника, своды оформлены орнаментом фактурной орнаментированные вертикальные филенки фактурной штукатурки; створы ворот и двух калиток – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (прямоугольные секции, завитки, пальметы); флагодержатели – количество (четыре), местоположение (между 1-м и 2-м этажом, по сторонам от дверных порталов), конструкция (пристенная часть в форме восьмерика с вписанным в него овалом, от него отходят две цепи, крепящиеся к стене маскаронами и полый стержень), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье); фонарь – количество (один), местоположение (центральная часть воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника

исполнения (ковка); фонари – количество (четыре), местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); таблички с указанием номеров квартир – местоположение, конфигурация (прямоугольные со скошенными углами), вид материала (медь); межэтажный карниз с дентикулами; гладкий фриз в завершении; венчающий профилированный карниз с дентикулами; мансардный этаж; лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (лопатки в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пилястры, карнизы с дентикулами, рельефный декор, замковые камни с антропоморфной фигуркой); историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска); проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, лепной декор); историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, в том числе с лепным орнаментом с изображением вазонов, лепные композиции); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филенки; ниши – количество (четыре), местоположение, габариты, конфигурация (неглубокие с конховым завершением и декоративными вазонами); орнаментированные вертикальные филенки фактурной штукатурки; створы ворот и двух калиток – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (прямоугольные секции, завитки, пальметы); флагодержатели – количество (четыре), местоположение (между 1-м и 2-м этажом, по сторонам от дверных порталов), конструкция (пристенная часть в форме восьмерика с вписанным в него овалом, от него отходят две цепи, крепящиеся к стене маскаронами и полый стержень), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье); фонарь – количество (один), местоположение (центральная часть воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); фонари – количество (четыре), местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); таблички с указанием номеров квартир – местоположение, конфигурация (прямоугольные со скошенными углами), вид материала (медь); межэтажный карниз с дентикулами; гладкий фриз в завершении; венчающий профилированный карниз с дентикулами; мансардный этаж; лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (лопатки в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пилястры, карнизы с дентикулами, рельефный декор, замковые камни с антропоморфной фигуркой); историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска); проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, лепной декор); историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, в том числе с лепным орнаментом с изображением вазонов, лепные композиции); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); балконы – количество (три), местоположение (по 1, 5, 9 световой оси в уровне 3-го и 5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), конструкция (на металлических кронштейнах, с известняковыми опорными тумбами), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом); оформление воротных проездов – обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника, своды оформлены орнаментом фактурной штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филенки; ниши – количество (три),

местоположение, габариты, конфигурация (неглубокие с конховым завершением и декоративными вазонами); створы ворот и двух калиток – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (прямоугольные секции, завитки, пальметы); флагодержатели – количество (три), местоположение (между 1-м и 2-м этажом, по сторонам от дверных порталов), конструкция (пристенная часть в форме восьмерика с вписанным в него овалом, от него отходят две цепи, крепящиеся к стене маскаронами и полый стержень), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье); фонарь – количество (один), местоположение (центральная часть воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); фонари – количество (четыре), местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); орнаментированные вертикальные филенки фактурной штукатурки; лепное оформление верхней части лопаток; квадратные и прямоугольные филенки в подоконном пространстве, с лепным орнаментом, в том числе с изображением вазонов; межэтажный карниз с дентикулами; гладкий фриз в завершении; венчающий профилированный карниз; мансардный этаж; дворовые фасады: лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пилястры, лопатки, орнаментированные кронштейны, карнизы с дентикулами, рельефный декор, замковые камни с антропоморфной фигуркой, лепная композиция с картушем и гирляндами); историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлые), оформление (прямоугольные и овальные филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска); проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, лепной декор); историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (обрамления, лепной декор); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); балконы – количество (двадцать, в том числе в завершении эркера), местоположение (в уровне 3-го и 5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), конструкция (на металлических кронштейнах), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом); лоджии – местоположение (в уровне 3-5 этажей и в уровне 6-го этажа), габариты, конфигурация, конструкция (с кирпичными пилонами с капителями из песчаника, с каннелированными полуколоннами), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом); скульптурная композиция в виде детей поддерживающих вазон на постаменте – количество (две), местоположение (центральный двор, у подъезда № 9), габариты, конфигурация, вид материала (бетон, скобы из известняка); оформление воротных проездов – обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника, своды оформлены орнаментом фактурной штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филенки; фонарь – количество (два), местоположение (центральная часть воротных проездов), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); фонари – количество (восемь), местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); фонари – количество (двадцать два), местоположение (фланкируют дверные проемы), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце, на стержне цепи, с тремя цепями крепящиеся к стене львиными маскаронами), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); лопатки с орнаментом фактурной штукатурки; профилированный межэтажный карниз; орнаментальный фриз «бегущая волна»; квадратные и прямоугольные филенки в подоконном пространстве, с лепным орнаментом, в том числе с изображением вазонов; профилированный венчающий карниз. мансардный этаж. 5 Декоративно- художественная отделка интерьеров лестницы № 1-15: декоративное оформление потолков – профилированные тяги, пояса иоников по периметру; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (деревянное обрамление); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (прямоугольные филенки, в верхней части овальные медальоны в обрамлении

прорезки ложчатого орнамента), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (деревянное обрамление); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, с двумя нестворными частями, прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлые), оформление (прямоугольные филенки в нижней части), вид материала (дерево), покрытие (краска); дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (деревянное обрамление); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, с двумя нестворными частями, полусветлые), оформление (прямоугольные и овальные филенки в нижней части), вид материала (дерево), покрытие (краска); витражи – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), вид материала (фактурное стекло), рисунок (расстекловка, геометрический орнамент); покрытие полов вестибюлей и междуэтажных перекрытий – вид материала (метлахская плитка), цвет (белая, серая, бордовая), рисунок (геометрический рисунок с бордюром); квартира № 108, комната площадью 22, 8 кв. м.: витраж фрамужный - конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овальные кабошоны); квартира № 164: дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырехстворчатый, остекленный, верхняя фрамуга с ромбовидной растекловкой, крайние створки - трехчастные), вид материала (дерево – дуб), ручка – конструкция (фаль), вид материала (латунь), оформление (средняя фрамуга с декоративным переплетом); квартира № 208, комната площадью 18,0 кв. м.: камин – местоположение (угловой), конфигурация (в плане прямоугольной формы с центральным ризалитом, одноярусный, центральная часть с трапециевидным завершением), материал облицовки (изразцы болотного цвета), оформление (боковины пониженные с карнизом, козырек на стойках); квартира № 257, комната площадью 23,6 кв. м.: витражи фрамужные - количество (два), конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овальные кабошоны); квартира № 357, комната площадью 22,4 кв. м.: витраж – конфигурация, материал (стекла белого, зеленого, желтого цветов, рифление, свинец), оформление (в средней части – стекла с диагонально расположенными рельефными полосами, в левой фрамуге – рисунок свинцовой протяжки в виде наложенных друг на друга кругов с зеленым кабошоном в центре, с полосой желтого цвета по периметру); квартира № 359, комната № 17 площадью 23,7 кв. м.: витраж фрамужный – конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овальные кабошоны); квартира № 452, комната площадью 27,1 кв. м.: витражи фрамужные – количество (два), конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овальные кабошоны); квартира № 458, комната площадью 24,3 кв. м.: витражи фрамужные – количество (два), конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овальные кабошоны); квартира № 502: комната площадью 19,4 кв. м.: перегородка – габариты, конструкция, материал (дерево), оформление (в верхней части три застекленные фрамуги, левая и правая из прямоугольников, средняя сложной геометрической расстекловки, стекла офактуренные); комната площадью 17,3 и 23,2 кв. м.: перегородка – габариты, конструкция (четырехстворчатая), материал (деревянная), оформление (в верхней горизонтальной части пересекающиеся планки, в боковых створках - композиции из овалов и вогнутых планок, в центральных створках мелкая расстекловка); оконный прибор – количество (четыре), конструкция (фигурные ручки); комната площадью 28,3 кв. м.: декоративное оформление потолка - в центре лепная композиция с изображением четырех вазонов, листья аканта, розетки, в уголках растительный орнамент и раковины; оконный прибор – количество (два), конструкция (фигурные ручки); комната площадью 20,8 кв. м.: декоративное оформление потолка - в центре лепная розетка; оконный прибор – количество (четыре), конструкция (фигурные ручки); комната площадью 19,8 кв. м.: перегородка – габариты, конструкция, материал (дерево), оформление (в верхней части три застекленные фрамуги, левая и правая из прямоугольников, средняя сложной геометрической расстекловки, стекла матовые с травлением по периметру в виде узких полос); оконный прибор – количество (четыре),

конструкция (фигурные ручки). ул. Рубинштейна, д. 15-17, литера Ц 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания; крыша - исторические габариты и конфигурация (односкатная); вид материала окрытия (листовая сталь); 2 Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия – местоположение. 3 Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4 Архитектурно- художественное решение фасадов: вид материала и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка (в уровне 1-го этажа), гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (ниши лучкового завершение в уровне 1-го этажа); профилированный венчающий карниз.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения "Бывший дом Толстого"» № 10-47 от 26.01.2012 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 26.01.2012 № 10-47" № 10-145 от 07.04.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов | 7 |

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

29 . 04 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №8
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого(фасады)», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А: «Ремонт и реставрация дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого», г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.15-17, лит. А» выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022-2023 г. (Шифр: 3МКД-2022)

КОПИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ПАСПОРТА ОТ 01.10.2007 Г.

ГУП «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»

Филиал ГУП “ГУИОН” проектно–инвентаризационное бюро Центрального района

кварт.№ **1137**

инв.№ **137/3 к**

ПАСПОРТ
на многоквартирный дом

по адресу: г.Санкт-Петербург, улица Рубинштейна , дом № 15-17 , корп. _____

Составлен по состоянию на «01» октября 2007 г.

Сведения о характеристиках отдельных помещений даны с учетом инвентаризации, проведенной по обращениям собственников (владельцев) помещений.

1. Владение строениями на участке

Дата записи	№№ или литеры строений по плану	Полное наименование владельцев и их долевое участие	Основание владения (наименование, дата и № документа)	Подпись вносившего текущие изменения
1	2	3	4	5

II. План земельного участка

Экспликация строений (сооружений)

№№ п.п.	Литера	Функциональное использование	Площадь застройки кв.м.
1	2	3	4
1	А	Многоквартирный жилой дом (в т.ч. крыльца)	9277.0

Сведения о земельном участке по документам Заявителя:

Кадастровый номер: _____

Площадь по документам: 16066

Документ: _____

III. Экспликация земельного участка (в кв. м)

Дата записи	Площадь участка				Незастроенная площадь									
	по землеотв. документам	по фактическому пользов.	в том числе		асфальтовые покрытия		прочие замощения	площадки оборудованные		грунт	под зелеными насаждениями			
			застроенная	не застроенная	проезда	тротуара		детские	спортивные		придомовой сквер	газон с деревьями	газон, цветники, клумбы	плодовый сад
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
24.05.2011	16066	9666	9666*	0			0							

IV. Уборочная площадь (в кв.м.)

Дата записи	Дворовая территория								Уличный тротуар					кроме того		
	Всего	в том числе							Всего	в том числе				арочные проезды		крыша
		асфальтовые покрытия		прочие замощения	площадки (оборудов.)		грунт	зеленые насаждения		асфальт	зеленые насаждения	грунт		асфальт	прочие покрытия	
		проезда	тротуар		детские	спортивные										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
24.05.2011																12082**

** в том числе по литере А: 11596.0 кв.м.

V. Оценка служебных строений, дворовых сооружений и замощений

литера по плану	назначения	этажность	длина, ширина, высота	площадь	объем	Описание конструктивных элементов и их удельного веса									№ сборника, № таблицы	ед. измерения, ее стоимость по таблице	удельный вес оценив. объекта в %	стоимость единицы измерения с поправкой	восстановительная стоимость в рублях	износ в %	действительная стоимость в рублях	Потребность в капит. ремонте в рублях
						фундамент	стены и перегородки	перекрытия	кровля	полы	проемы	отделочные работы	электроосвещение	прочие работы								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

(продолжение смотри на обороте)

(продолжение раздела V)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

VI. Общая стоимость строений и сооружений на участке (в руб.)

Дата записи	В ценах какого года	Основные строения		Служебные строения и сооружения		Всего	
		восстановит. стоимость	действит. стоимость	восстановит. стоимость	действит. стоимость	восстановит. стоимость	действит. стоимость
1	2	3	4	5	6	7	8
24.05.2011	1969						
	2011	4417915	2606570			4417915	2606570

Текущие изменения внесены

Работу выполнил……	« 01 » октября 2007 г.	« » 20 г.	« » 20 г.
Инвентаризатор……..	Лапханова О.А.		
Проверил бригадир……			

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

кварт.№ **1137**

на жилой дом № **15-17** литера **А** инвент.№ **137/3 к**
ул. (пер.) **РУБИНШТЕЙНА** шифр
город **Санкт-Петербург** район **Центральный** (фонд)

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Владелец
Серия, тип проекта
Год постройки 1910 переоборудовано / надстроено в году
Год последнего капитального ремонта
Число этажей 7 (в том числе мансарда)
Кроме того, имеется: подвал
Число лестниц 15 шт.; их уборочная площадь 5921.0 кв.м.
Уборочная площадь общих коридоров и мест общего пользования - кв.м.
Средняя внутренняя высота помещений 3.30 м. Объем 224414 куб.м.
Общая площадь дома 43626.9 кв.м., кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэф. 106.6 кв.м.
из нее:
Жилые помещения общая площадь 35173.5 кв.м., кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэф. 106.6 кв.м.
в том числе жилой площади 20531.8 кв.м.
Средняя площадь квартиры 105.8 кв.м.
Кроме того, необорудованная площадь: подвал 0.0 кв.м, чердак 0.0 кв.м

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЖИЛОЙ ПЛОЩАДИ

	Жилая площадь находится	Количество		Жилая площадь	Текущие изменения					
					Количество		Жилая площадь	Количество		Жилая площадь
		жилых квартир	жилых комнат		жилых квартир	жилых комнат		жилых квартир	жилых комнат	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	В квартирах	187	832	17757.7						
2	В помещениях коридорной системы	7	129	2774.1						
3	В общежитиях									
4	Служебная жилая площадь									
5	Маневренная жилая площадь									

Из общего числа жилой площади находится

6	а. в мансардах	4	5	198.0						
	б. в подвалах									
	в. в цокольных этажах									
	г. в бараках									

Распределение квартир по числу комнат (без общежитий и коридорной системы)

№№ п.п.	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Однокомнатные	32	735.9				
2	Двухкомнатные	12	569.0				
3	Трехкомнатные	29	2073.3				
4	Четырехкомнатные	25	1964.7				
5	Пятикомнатные	20	2261.6				
6	Шестикомнатные	29	3819.7				
7	В семь и более комнат	40	6333.5				

Всего: 187 17757.7

НЕЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ

№№ п п.	Классификация помещений	Номер помещения	Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.	Текущие изменения	
					Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.
1	2	3	4	5	6	7
1	Бытового обслуживания					
2	Гараж					
3	Гостиница	78-Н	188.2			
4	Культурно-просветительное					
5	Лечебно-санитарное					
6	Общественного питания					
7	Производственное	60-Н	80.5			
8	Прочее	1-Н, 4-Н, 23-Н, 28-Н, 39-Н - 40-Н, 43-Н, 47-Н, 63-Н, 65-Н, 79-Н	840.0			
9	Складское	6-Н - 22-Н, 24-Н, 25-Н - 27-Н, 29-Н, 30-Н - 35-Н, 38-Н, 44-Н, 49-Н, 50-Н	4399.5			
10	Спортивно-оздоровительное					
11	Творческая мастерская	45-Н, 52-Н, 54-Н, 56-Н, 57-Н - 59-Н, 71-Н	448.4			
12	Театра и зрелищн. предпр.					
13	Торговое	2-Н, 73-Н	464.6			
14	Учебно-научное					
15	Учрежденческое	41-Н - 42-Н, 46-Н, 51-Н, 67-Н, 69-Н - 70-Н, 72-Н, 74-Н - 77-Н, 103-Н, б.к 106-Н	1779.0			
16	Школьное	5-Н	253.2			
		Итого	8453.4			

в том числе площадь, используемая жилищной конторой для собственных нужд в кв. м.

№№ по порядку	Использование помещений	Номера помещений	Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.	Текущие изменения	
					Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.
1	2	3	4	5	6	7
1	**Учрежденческая** а) жилищная контора					
	б) комнаты детские, дружинников и другие					
2	**Культурно-просветительная** а) красные уголки, клубы, библиотеки					
3	**Прочая:** а) мастерские					
	б) склады жилищных контор					
	Технологические помещения теплоузел					
	котельная					
	в том числе на газе					
	на твердом топливе					

II. БЛАГОУСТРОЙСТВО ОБЩЕЙ ПЛОЩАДИ (кв. м.)

Дата записи	Водопровод	Канализация		Отопление									Ванны				Горячее водоснабжение		Газо-снабжение		Электроплиты	Мусоропровод	Лифты пассажир./грузовые, шт	Радио	Напряже-ние элект-росети	
						центральное																			вольт	
								от собственной котельной		от групповой или квартальной котельной																
		местная	централ.	печное	печное газовое	от АГВ	от ТЭЦ минэнерго	на твердом топливе	на газе	на твердом топливе	на газе	калориферное	с горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с электрическими водонагревателями	без колонок и горячей воды	от колонок	централизованное	баллоны	централизованное					127	220
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
24.05.11	39638.9	3607.6	36031.3	-	-	-	37311.2	-	172.6	501.9	1079.7	-	31705.4	419.2	-	-	993.5	35896.3	3189.6	31781.3	577.5	-	0/0	1079.7	-	43133.1

III. ИСЧИСЛЕНИЕ ПЛОЩАДЕЙ И ОБЪЕМОВ ОСНОВНЫХ И ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ СТРОЕНИЯ И ПРИСТРОЕК

№ или литера по плану	Наименование	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м.)	Высота (м)	Объем (куб.м.)
1	2	3	4	5	
А	74-Н	8.60*15.60	134.2	3.80	510
А	кв.669- манс.	(19.20*9.4+5.0*2.0+7.10*2.2+16.4*5.10+8.6*5.45+6.7*4.50+2.5*1.50)*(3.01+1.50+0.40+0.40)/2+(5.2*4.5+3.95*15.25)*((2.51+2.35)/2+1.50+0.40+0.40)/2	1181.5	1.00	1182
	Итого по строению:				1692

IV. Описание конструктивных элементов и определение износа многоквартирного дома

Литера А Группа капитальности _____ сборник № _____

Вид внутренней отделки повышенный таблица № _____

№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ, %	Произведен. проц. износа на уд. вес констр. элем.
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты								
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены		кирпичные толщ. в 3 кирпича					0	
	б. Перегородки								
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные					0	
		междуэтажное	деревянные оштукатуренные					0	
		надподвальное	из сборных железобетонных плит по металлическим балкам					0	
4	Крыша		изопласт					0	
5	Полы								
6	Проемы	Оконные							
		Дверные							
7		Внутр. отделка а. б.							
		Наружн. отделка архитек. оформ. а. б. в.							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Центр. отопление							
		Печное отопление							
		Водопровод							
		Электроосвещен.							
		Радио							
		Телефон							
		Телевидение							
		Ванны с газ. колонк.							
		Ванны с дров. колонк.							
		Ванны с горяч. вод.							
		Горячее водосн.							
		Электроплиты							
		Вентиляция							
		Газоснабжение							
		Мусоропровод							
		Лифты							
		Канализация							
9	Разные работы								
				Итого	100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{гр.9 x 100}}{\text{гр.7}}$ = *0 %*

V. Описание конструктивных элементов, определение износа основных пристроек

Литера _____ Группа капитальности _____ сборник № _____

Вид внутренней отделки _____ таблица № _____

№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ, %	Произведен. проц. износа на уд. вес констр. элем.
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты								
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены								
	б. Перегородки								
3	Перекрытия	чердачное							
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша								
5	Полы								
6	Проемы	Оконные							
		Дверные							
7		Внутр. отделка а. б.							
		Наружн. отделка архитек. оформ. а. б. в.							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Центр. отопление							
		Печное отопление							
		Водопровод							
		Электроосвещен.							
		Радио							
		Телефон							
		Телевидение							
		Ванны: с газ. колонк.							
		Ванны: с дров. колонк.							
		Ванны: с горяч. вод.							
		Горячее водосн.							
		Электроплиты							
		Вентиляция							
		Газоснабжение							
		Мусоропровод							
		Лифты							
		Канализация							
9	Разные работы								
				Итого	100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{гр.9 x 100}}{\text{гр.7}}$ = *0 %*

VI. Техническое описание холодных пристроек и тамбуров

Литера по плану	Назначение	Этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса										№ сборника	№ таблицы	Удельный вес оценки объекта в %	Износ в %		
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы		Отделочные работы	Внутренние санитарно и электротехн. устройства	Прочие работы						
								Оконные	Дверные									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.									Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На необорудов. подвал	На этажность	На мансарду	Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	жилое			кв. м			1.00	1.00		1.00						1692	0	0	0
Стоимость в ценах 2011 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 31.12.2010 г. № 1856																	4417915		2606570

Текущие изменения внесены

Работу выполнил……	« 01 » октября 2007 г.	« » 20 г.	« » 20 г.
Инвентаризатор……..	Лапханова О.А.		
Проверил бригадир……			

Паспорт выдан « _____ » _____ 20___ г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
ПИБ Центрального района

_____ (Г.С. Чаузова)

М.П.

Перечень документов, прилагаемых к паспорту на многоквартирный дом:

1. Поэтажные планы _____ листов.
2. Ведомость помещений и их площадей _____ листов

ПОДВАЛ

h=1.90
~h=1.90
h=1.95
~h=1.93
h=1.85
~h=1.93
~h=1.90
h=1.99
h=1.70
~h=1.35
h=2.37
~h=1.99
h=2.20
~h=1.90
h=1.96
~h=1.90
h=1.95
~h=1.95
h=1.90
~h=1.90
h=2.20
~h=2.10
h=1.98
h=1.90
~h=1.90
h=1.90
~h=1.90
h=1.95

1 Этаж

2 Этаж

3 Этаж

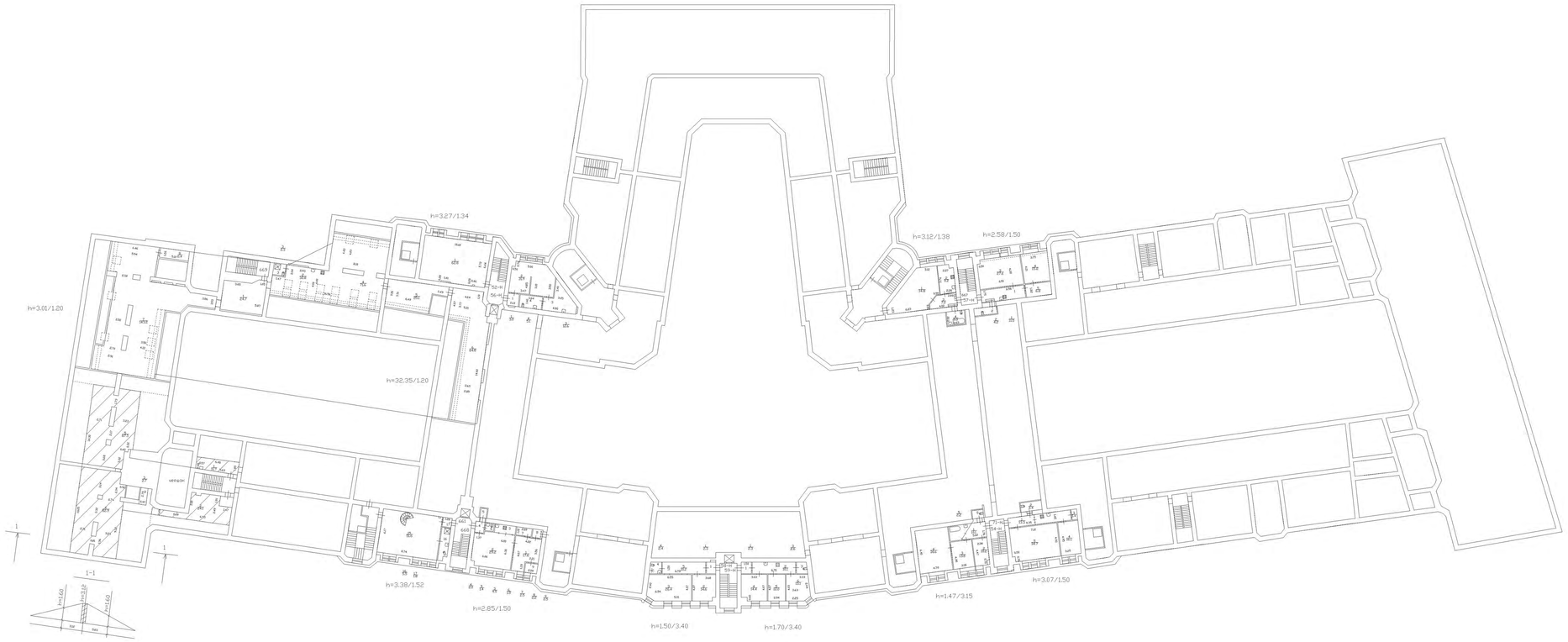
h=3.60
h=3.37
h=3.27
h=2.97
h=3.27
h=2.97
h=3.60
h=3.60
h=3.60
h=3.14
h=3.60
h=3.60
h=3.60
h=3.50
h=3.60

4 Этаж

5 Этаж

6 Этаж

мансарда и чердак



РЕКА ФОНТАНКА
ШЕВСКАЯ ЛИНИЯ
УЛ РУБИНШТЕЙНА
2429-12-05
2429-12-06
2429-12-09
2429-12-10