

УТВЕРЖДАЮ
ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»
Генеральный директор
М.П. Фефелова

«06» февраля 2023 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» по адресу: г. Санкт-Петербург, Двинская ул., д. 2, лит. А: «Ремонт и реставрация интерьеров церкви объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» (Санкт-Петербург, Двинская ул., 2, литера А)», шифр: ПД-2/1-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2022-2023 годах

г. Санкт-Петербург

«06» февраля 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757, адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г., Обводного канала наб., д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1 в составе экспертной комиссии (приложение № 13. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договора № Э-63-22 от 24.01.2023 на проведение государственной историко-культурной экспертизы (приложение № 14. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 24 января 2023 года по 06 февраля 2023 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ».

4. Сведения об экспертах:

1) Председатель экспертной комиссии:

ФИО	Овсянникова Анна Александровна
Образование	Высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	49 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Минкультуры России № 996 от 25.08.2020 г. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

2) Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ФИО	Филипович Максим Иванович
Образование	Высшее - СПбГАСУ
Специальность	инженер-реставратор
Ученая степень (звание) (при наличии)	-

Стаж работы	19 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Приказ об аттестации Минкультуры России от 27.10.2022 № 2081, приказ об аттестации Минкультуры России от 13.01.2023 № 65.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.

3) Член Экспертной комиссии:

ФИО	Бревдо Наталья Ивановна
Образование	Высшее – СПбГУ
Специальность	химия
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»;

	должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 16.12.2021 № 2139. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной комиссии

Овсянникова А.А.

(подписано усиленной электронной подписью)

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Филипович М.И.

*(подписано усиленной электронной
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Бревдо Н.И.

*(подписано усиленной электронной
подписью)*

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» по адресу: г. Санкт-Петербург, Двинская ул., д. 2, лит. А: «Ремонт и реставрация интерьеров церкви объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» (Санкт-Петербург, Двинская ул., 2, литера А)», шифр: ПД-2/1-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2022-2023 годах, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» по адресу: г. Санкт-Петербург, Двинская ул., д. 2, лит. А: «Ремонт и реставрация интерьеров церкви объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» (Санкт-Петербург, Двинская ул., 2, литера А)», шифр: ПД-2/1-2022, разработанная ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2022-2023 годах, в составе:

Том 1. Раздел 1. Пояснительная записка (шифр: ПД-2/1-2022 ПЗ).

Том 2. Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения. Проект ремонта и реставрации. Часть 1. Ремонт и реставрация авторской живописи.

Книга 1. (шифр: ПД-2/1-2022 AP1-1).

Книга 2. (шифр: ПД-2/1-2022 AP1-2).

Книга 3. (шифр: ПД-2/1-2022 AP1-3).

Книга 4. (шифр: ПД-2/1-2022 AP1-4).

Книга 5. (шифр: ПД-2/1-2022 AP1-5).

Том 3. Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения. Проект ремонта и реставрации. Части 2. Ремонт и реставрация полов (шифр: ПД-2/1-2022 AP2).

Том 4. Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения.

Рабочая документация авторской живописи.

Книга 1 (шифр: ПД-2/1-2022 AP1.-P-1).

Книга 2 (шифр: ПД-2/1-2022 AP1.-P-2).

Том 5. Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения. Рабочая документация. Часть 2. Ремонт и реставрация полов (шифр: ПД-2/1-2022 AP2.P).

Том 6. Раздел 7. Проект организации строительства (реставрации) (шифр: ПД-2/1-2022 ПОР).

Том 8. Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подраздел 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: ПД-2/1-2022 ИРД).

Том 9. Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подраздел 1. Предварительные работы. Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ (шифр: ПД-2/1-2022 ФФ).

Том 10. Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: ПД-2/1-2022 ИАИ).

Том 11. Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры).

Книга 1 (шифр: ПД-2/1-2022 ОЧ-1).

Книга 2 (шифр: ПД-2/1-2022 ОЧ-2).

Книга 3 (шифр: ПД-2/1-2022 ОЧ-3).

Книга 4 (шифр: ПД-2/1-2022 ОЧ-4).

Книга 5 (шифр: ПД-2/1-2022 ОЧ-5).

Том 12. Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерно-технические исследования (шифр: ПД-2/1-2022 ИТИ).

Том 13. Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ПД-2/1-2022 ИХТИ).

Том 14. Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 5.

Описание этапов работ по воссозданию утраченной масляной монументальной живописи по штукатурному основанию на примере двух композиций ("Сошествие во ад", "Преображение Господне"), включающих в себя разработку эскизов, картонов и эталонов в целях разработки проектных решений и уточнения технологических методик необходимых для полного завершения работ по реставрации живописи в интерьерах ц. Богоявления и приведения ее к экспозиционному виду (шифр: ПД-2/1-2022 ЭЖ).

Том 15. Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 6. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: ПД-2/1-2022 ОКНИ).

Том 16. Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации (шифр: ПД-2/1-2022 ТР).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- копия распоряжения мэра Ленинграда от 19.07.1991 № 99-р «О здании церкви Богоявления по ул. Двинской, 2» (приложение № 2);
- копия плана (проект) границ территории объекта культурного наследия регионального значения Церковь Богоявления г. Санкт-Петербург, Двинская ул., 2, 2/7, лит. Б (приложение № 3);
- копия распоряжения КГИОП от 10.03.2015 № 10-105 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» (приложение № 4);
- копия паспорта объекта культурного наследия от 19.05.2022 (приложение № 5);
- копия паспорта объекта культурного наследия от 2001 г. (приложение № 5);
- копия распоряжения КГИОП от 29.05.2018 № 07-19-204/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение № 6);
- копия охранного договора на передачу состоящего под охраной государства недвижимого памятника истории и культуры от 23.10.1991 № 23 (приложение № 6);
- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 09.02.2022 № 01-21-253/22-0-1 (приложение № 7);
- копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения от 28.07.2022 № 01-26-1426/22-0-

1 (приложение № 8);

- документация технического учета: план первичного объекта недвижимости от 14.04.2005, справка на здание (строение) для расчета (пересчета) арендной платы от 14.04.2005, планы ПИБ от 14.04.2005 (приложение № 10);

- кадастровый паспорт земельного участка от 25.06.2009 № 239 (приложение № 11);

- копия договора безвозмездного пользования от 15.12.2005 № 05-Б-005515 (приложение № 12);

- ситуационный план участка от 27.09.2012 (приложение № 12);

- выписка из ЕГРН на земельный участок от 23.01.2023 № 99/2023/515728489 (приложение № 12);

- выписка из ЕГРН на здание от 23.01.2023 № 99/2023/515713362 (приложение № 12);

- проектная документация: «Ремонт и реставрация интерьеров церкви объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» (Санкт-Петербург, Двинская ул., 2, литера А)», шифр: ПД-2/1-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2022-2023 годах, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-

реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Санкт-Петербургском государственном казенном учреждении «Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга» (ЦГАКФФД СПб) и других информационных источниках, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта, п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (приложение № 1).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния от 24 января 2023 (приложение № 9) Филиповичем М.И. Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика объекта культурного наследия, конструктивного и технического состояния памятника, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

В соответствии с распоряжением мэра Ленинграда от 19.07.1991 № 99-р «О здании церкви Богоявления по ул. Двинской, 2» здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Двинская ул., д. 2, литера А, является объектом культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» (приложение № 2).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» утвержден КГИОП 24.11.2003

(приложение № 3).

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» утвержден распоряжением КГИОП от 10.03.2015 № 10-105 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» (приложение № 4).

В соответствии со сведениями, представленными в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, регистрационный номер объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» - 781510271210005.

Действующий паспорт объекта культурного наследия сформирован 19.05.2022, также собственником была предоставлена информации о сформированном ранее паспорте объекта культурного наследия от 2001 года (приложение № 5).

Действующее охранное обязательство объекта культурного наследия утверждено распоряжением КГИОП от 29.05.2018 № 07-19-204/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». Между КУГИ мэрии Санкт-Петербурга и Приходом церкви Богоявления Санкт-Петербургской Епархии оформлен охранный договор от 23.10.1991 № 23 на передачу состоящего под охраной государства недвижимого памятника истории и культуры. Между управлением Госинспекции по охране памятников и Санкт-Петербургской Епархией (православной общиной ц. Богоявления) оформлено охранный обязательство от 12.11.1991 по недвижимому памятнику истории и культуры «Храм Богоявления на Гутуевском острове». Вышеперечисленные документы представлены в приложении № 6.

В приложении № 10 собраны документы технического учета, а именно: план первичного объекта недвижимости от 14.04.2005, справка ГУИОН ПИБ на здание (строение) для расчета (пересчета) арендной платы от 14.04.2005, планы ПИБ от 14.04.2005.

Кадастровый паспорт земельного участка № 239 составлен 25.06.2009 (приложение № 11).

Согласно сведениям выписки из ЕГРН от 23.01.2023 № 99/2023/515728489, земельному участку, на котором расположен объект культурного наследия, присвоен кадастровый номер 78:15:0810301:1582. В соответствии с выпиской из ЕГРН от 23.01.2023 № 99/2023/515713362, зданию церкви присвоен кадастровый номер 78:15:0810301:1023 № 99/2023/515713362.

10.1 Собственник или пользователь объекта:

Согласно выписке из ЕГРН от 23.01.2023 № 99/2023/515728489, земельный

участок находится в собственности Санкт-Петербурга. В соответствии с выпиской из ЕГРН от 23.01.2023 № 99/2023/515728489, здание находится в собственности Санкт-Петербурга, на основании договора безвозмездного пользования от 15.12.2005 № 05-Б-005515 объект культурного наследия передан в бессрочное безвозмездное пользование религиозной организации «Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)», ИНН 7813033140.

Правоустанавливающие документы представлены в приложении № 12 к настоящему Акту.

10.2 Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

На Гутуевском острове на территории морского торгового порта, расположенного между Обводным каналом и рекой Екатерингофкой на углу Динабургской улицы (ныне Двинской), в 90-х годах XIX века была построена церковь Богоявления Господня.

Каменная церковь в неорусском стиле построена на острове Резвом на средства купца и владельца ткацкой фабрики Ивана Агаповича Воронина в память о спасении Государя императора Николая II при покушении на его жизнь в городе Отсу (Япония). Закладка храма состоялась 29 апреля 1892 года. Автором проекта является архитектор Василий Антонович Косяков. Системы инженерного оборудования церкви выполнены по проекту гражданского инженера Бронислава-Юлия Казимировича Правдзика. Освящен храм 29 апреля 1899 года.

Фасады церкви выделялись из окружающей застройки обилием и изяществом декоративных деталей – неоштукатуренные стены из красного глиняного кирпича, облицованные лекальным красным кирпичом с множеством полихромных изразцовых, белокаменных и терракотовых вставок, выполненных на заводах Кузнецова. Мозаичные иконы над центральным входом и по периметру центрального барабана были выполнены в частной мастерской Александра Александровича Фролова. Исторические заполнения оконных арочных проемов – металлические витражные окна с геометрической расстекловкой.

Стены и своды церкви покрывала живопись, написанная маслом по штукатурке. Сюжетная живопись стен была исполнена академиком Андреем Семеновичем Славцевым, орнаментальная роспись выполнена художником К.Н. Бутаковым. Иконы в киотах и барабане написаны художником А.М. Постниковым. Иконостас был выполнен однорядным, фаянсовым, «слоновой кости» с майоликовыми низкими царскими вратами в золоченом бронзовом обрамлении.

Инженер Б.К. Правдзик разработал для церкви уникальные по меркам того времени системы электрического освещения, центрального калориферного и

пароводяного отопления. Осуществлением проекта занимался К.Б. Зигель.

Согласно пожеланию И.А. Воронина, под алтарём была сооружена усыпальница, в которой были погребены прот. Василий Альбицкий и Николай Павлович Загубин, по некоторым данным и сам И.А. Воронин. Захоронения были уничтожены в советское время.

Церковь Богоявления Господня была закрыта в 1935 году постановлением ВЦИК и отдана под склад. В это время был уничтожен фаянсовый иконостас, утрачены колокола.

Во времена Великой Отечественной войны крышу здания пробил немецкий снаряд, в результате чего возник пожар, от которого сильно пострадала церковь. В период блокады города храм использовали в качестве морга.

После Великой Отечественной войны в храме располагался мыловаренный завод. Затем храм переоборудовали под склад Фрунзенского универмага: были устроены дополнительные перекрытия, сбиты лепные карнизы.

В 1991 году храм был вновь передан религиозной организации, в 1992 году в нем состоялось первое богослужение. Реставрационные работы начались в 1990-е годы и продолжаются по настоящее время. В 1991 году восстановлен центральный купол (временный) и крест над ним.

Историческое покрытие купола – оцинкованная кровля с рельефным золоченым поясом, центральный купол увенчан большим крестом. Купола и шатры были выполнены мастером Г.Н. Миттенбергом.

Проведены работы по реставрации фасадов, замене кровли основного объема, колокольни и шатров, а также наверший над боковыми приделами. Восстановлены главки, воздвигнуты кресты, восстановлены изразцы и большинство мозаичных икон.

В 2014 году были выполнены работы по демонтажу позднего временного купола и устройству нового, разработанного в соответствии с проведенными комплексными научными исследованиями и согласованным КГИОП проектом. В 2016 году завершены работы по воссозданию золоченого декора главного купола. Проведены работы по реставрации интерьеров верхнего объема молельного зала (сводов, стен барабана, окон верхнего света центрального нефа).

В 2017 году проведены работы по реставрации интерьеров верхнего объема трех нефов. Выполнены работы по реставрации окон верхнего света в барабане центрального нефа; выполнены работы по реставрации кирпичной кладки и штукатурки стен и сводов центрального и боковых нефов.

С 2018 года и по настоящее время продолжаются работы по реставрации интерьеров основного объема церкви, часовни и усыпальницы.

10.3 Описание объекта, современное состояние:

Храм Богоявления Господня расположен в начале Двинской улицы на Гутуевском острове на территории морского торгового порта на набережной реки Ектерингофки.

Композиция храма крестообразная симметричная относительно продольной оси. Здание вытянуто с запада на восток. Храм трехпрестольный: один центральный и два боковых нефа. С востока к апсиде примыкает часовня. Церковь краснокирпичная, неоштукатуренная, на высоком цоколе, облицованном известняковым камнем. На паперть ведет широкая восьмиступенчатая известняковая лестница.

Стены из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе. Центральный большой купол луковичной формы опирается на высокий барабан с поясом арочных окон и кокошников над ними. Две малые главки имеют шатровое завершение с главками. Над входом в церковь возвышается двухъярусная шатровая колокольня, увенчанная золоченой луковичной главкой с крестом.

Композиция и архитектурно-художественное решение фасадов храма выполнены в неорусском стиле с использованием приемов характерных для московской и ярославской архитектуры XVII в. Фасады церкви облицованы лекальным красным кирпичом с множеством полихромных изразцовых, белокаменных и терракотовых вставок. Вход в храм обрамлен арочным массивным порталом с золоченым фризом, зубчиками на карнизе, пилястры декорированы лекальным кирпичом и завершаются килевидными кокошниками.

Кирпичный декор фасадов представлен: широким фризом с изразцовыми вставками, многопрофильным венчающим карнизом с зубчиками, поребриками и ширинками, оконными наличниками с зубчиками, кокошниками полуциркульной, килевидной и треугольной формы, боковыми колонками с многочисленными перехватами, архивольтами с гирьками.

Фасады церкви также украшают мозаичные иконы: на западном фасаде – иконы Спаса Нерукотворного, Божией Матери и Св. Иоанна Крестителя; по углам основания центрального барабана – иконы Св. Николая Чудотворца, Пр. Сергия Радонежского. В настоящее время две иконы центрального барабана утрачены – это иконы Пр. Иоанна Спостника и Св. Анны Пророчицы.

Исторические заполнения оконных арочных проемов – металлические с многочастной геометрической расстекловкой.

Перекрытия в здании кирпичные сводчатые. Перекрытия над молельными залами выполнены в виде монолитных бетонных сводов.

В ходе визуального осмотра интерьеров установлено следующее.

В центральном, северном и южном нефах на стенах и сводах расположена фигуративная и орнаментальная монументальная масляная живопись. В отношении сохранившейся живописи частично проведена реставрация в соответствии с ранее согласованной КГИОП проектной документацией, на оставшихся участках с утраченной исторической живописью произведена подготовка поверхности (гипсовая накрывка, пропитка олифой) под восстановление полной живописной композиции или орнаментальных поясов. В соответствующих помещениях установлены многоуровневые деревянные

строительные леса. В некоторых местах наблюдаются следующие повреждения: частичная утрата красочного слоя и позолоты.

В часовне, усыпальнице и в лестницах между часовней и усыпальницей обнаружены следующие дефекты отделки: разрушение штукатурной и сохранившейся живописной отделки парусов, утрата живописи на своде и простенках между оконными проемами; на момент визуального осмотра в часовне велись работы по реставрации штукатурной отделки; орнаментальная живописная отделка на стенах и своде усыпальницы скрыта под слоем поздних покрасок и меловой побелки, позолота в аварийном состоянии.

Штукатурная отделка в переходах и тамбурах имеет трещины, поверх авторской живописи была произведена поздняя запись по колористике и орнаменту не совпадающая с исторической, наблюдаются многочисленные повреждения от протяжек электрических сетей в штрабах, а также сколы, каверны, сажистые загрязнения.

В части покрытия пола в южном нефе в виде плитки терраццо наблюдаются следующие повреждения: разрушение плиточных полов в зоне установки опор внутреннего позднего каркаса (демонтирован), опорные зоны под колоннами залиты бетоном, оригинальная плитка терраццо утрачена, многочисленные трещины в рядовой плитке и плитке фризов, фрагментарная утрата шовного раствора между соединениями плиток, каверны с утратой исторического материала, разрушение фрагментов фриза из плитки терраццо по периметру сопряжения со стенами, разрушение плитки терраццо в зоне сопряжения с мраморной ступенью солеи, сажистые загрязнения поверхности полов, загрязнения от строительных материалов, локальные разрушения плитки с замещением оригинального материала цементным раствором; поверхность мраморных ступеней загрязнена строительным мусором и растворами, наличие трещин, утраты шовного заполнения в зоне сопряжения с плиткой терраццо. Полы в пономарке из плиток терраццо в удовлетворительном состоянии.

Покрытие пола в центральном нефе выполнено в виде плитки терраццо, наблюдаются следующие повреждения: разрушение плиточных полов в зоне установки опор внутреннего позднего каркаса (демонтирован), опорные зоны под колоннами залиты бетоном, полы загрязнены красными сигнальными лентами, наблюдаются трещины, каверны, сколы с утратой фрагментов терраццо, поздние подливки цементного раствора, сажистые и масляные загрязнения поверхности плиточных полов; поверхность мраморных ступеней солеи имеет сажистые загрязнения, также наблюдается утрата фрагментов шовного заполнения между блоками, незначительные сколы.

В северном нефе покрытие полов выполнено из плитки терраццо с геометрической раскладкой рисунка. Наблюдаются следующие дефекты: утраты шовного заполнения, утрата отдельных плиток и их фрагментов с замещением цементным раствором, сажистые загрязнения и загрязнения строительным мусором, утраты оригинального материала с замещением строительным

цементным раствором; загрязнение поверхности мраморной лестницы солей, трещины, утрата шовного заполнения между мраморными блоками ступеней.

Лестницы и площадки, выполненные из путиловского известняка, имеют сажистые загрязнения, выбоины и сколы.

Полы притвора выполнены из плитки терраццо геометрического рисунка с использованием трех цветов. Наблюдаются следующие дефекты: сажистые загрязнения, утраты фрагментов и целых плиток с замещением цементным раствором, частичная утрата шовного заполнения, трещины, каверны, сколы на поверхности плитки.

Полы в часовне выполнены из плитки терраццо, большой фрагмент наливного терраццо утрачен и заменен цементным раствором. Наблюдаются трещины, выбоины, сколы, замещения оригинальной плитки цементным раствором, сажистые и лакокрасочные загрязнения. Схожие повреждения наблюдаются в свечной, где покрытие пола тоже выполнено из плитки терраццо.

Полы в усыпальнице поздние, бетонные, историческое покрытие утрачено.

В тамбуре главного входа центрального нефа покрытие полов выполнено в виде плитки терраццо, наблюдаются утраты шовного заполнения в зонах сопряжения полов и коробок дверных заполнений.

Данный визуальный осмотр дополнительно подтвержден фотофиксацией (Приложение № 9).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 125129, Ар 125130, Ар 253544, Ар 242167, Ар 242168, Ар 242169, Ар 253547, Бр 73646, Бр 73647, Ар 253550, Ар 212698, Ар 211972, Гр 54230, Ар 207837, Ар 211971 (приложение № 1, илл. 10-13, 15-20, 25-29).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

2) Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

3) Распоряжение мэра Ленинграда от 19.07.1991 № 99-р «О здании церкви Богоявления по ул. Двинской, 2» (приложение № 2);

4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники

истории и культуры. Общие требования»;

5) ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;

6) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры»;

7) ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;

8) Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;

9) Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП);

10) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;

11) Гинзбург А.М., Кириков Б.М. Архитекторы-строители С.-Петербурга сер. XIX – нач. XX вв. СПб, 1996;

12) Церковь в С.-Петербурге (на Гутуевском острове)// «Зодчий», 1891. - №№ 1, 2.

13) Электронный портал Citywalls.ru, etomesto.ru, pastvu.com.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации:

Экспертируемая проектная документация разработана с целью проведения работ по сохранению интерьеров объекта культурного наследия, а именно ремонта и реставрации авторской живописи, расположенной в северном, центральном и южном нефях, и частично покрытия пола.

На государственную историко-культурную экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» по адресу: г. Санкт-Петербург, Двинская ул., д. 2, лит. А: «Ремонт и реставрация интерьеров церкви объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» (Санкт-Петербург, Двинская ул., 2, литера А)», шифр: ПД-2/1-2022, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта.

Проектная документация разработана в 2022-2023 годах закрытым акционерным обществом «СПБ-ПРОЕКТ» (далее – ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ»), осуществляющим деятельность по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2013 № МКРФ 00552.

Том 1. Раздел 1. Пояснительная записка (шифр: ПД-2/1-2022 ПЗ) содержит общую пояснительную записку, включающую общие сведения об объекте,

краткие исторические сведения, сведения о результатах натурного изучения объекта культурного наследия, принятых проектных решениях в отношении живописных росписей и отделки полов, основные решения по организации ремонта и реставрации, перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности, информацию об организации доступа людей с ограниченными физическими способностями на объект культурного наследия.

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 17.09.2022 (далее – Акт влияния). Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ: работы по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления».

При проведении работ, указанных в Акте влияния (реставрация авторской живописи с восполнением утрат, а также реставрация с восполнением утрат позолотной отделки в южном, северном и центральном нефах, в дьяконских переходах, часовне и усыпальнице, реставрация штукатурной отделки, малярные работы, ремонт, реставрация с восполнением утрат полов из плитки террасо, наливных полов террасо, ремонт и реставрация лестниц, площадок и полов из известняковых плит и блоков с восполнением утраченных фрагментов, ремонт реставрация мраморных ступеней солей с восполнением утраченных фрагментов, разборка неинвентарных коренных деревянных лесов в интерьерах храма):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная система здания, включая наружные и внутренние капитальные стены;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления».

В томе 2. Разделе 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения. Проект ремонта и реставрации. Части 1. Ремонт и реставрация авторской живописи. Книге 1 (шифр: ПД-2/1-2022 АР1-1) дана пояснительная записка, включающая общие и краткие исторические сведения, опись монументальных росписей в интерьере исследуемого объекта культурного наследия, результаты натурного обследования в отношении монументальной живописи. На основании проведенных комплексных научных исследований проектной организацией приняты следующие архитектурные решения в отношении монументальной

живописи:

- реставрация авторской масляной живописи в дьяконских переходах западной зоны между нефами с восстановлением живописи в зонах утрат;
- восстановление в зонах утрат монументальной масляной живописи по штукатурному основанию в верхнем и основном объеме центрального нефа;
- восстановление в зонах утрат монументальной масляной живописи по штукатурному основанию в северном нефе;
- восстановление в зонах утрат монументальной масляной живописи по штукатурному основанию в южном нефе;
- восстановление в зонах утрат монументальной масляной живописи в помещении часовни;
- реставрация золоченой отделки в интерьерах северного и центрального нефов;
- восстановление золоченой отделки в интерьерах центрального, южного, северного нефов, часовне с прилегающими лестницами и усыпальницы сусальным золотом.

Все работы выполняются в соответствии с технологическими рекомендациями по реставрации материалов отделки интерьеров объекта культурного наследия, подробнее рассматриваемыми в томе 16. Разделе 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подразделе 3. Технологические рекомендации по реставрации (шифр: ПД-2/1-2022 ТР).

В книгах 1, 2 (шифр: ПД-2/1-2022 АР1-2), 3 (шифр: ПД-2/1-2022 АР1-3), 4 (шифр: ПД-2/1-2022 АР1-4) и 5 (шифр: ПД-2/1-2022 АР1-5) рассматриваемой части графические приложения представлены следующими материалами: чертежи общего и фрагментарных планов с увеличенным масштабом, планы часовни и лестниц план купола часовни (картограмма золочения), планы тамбура главного входа, разрезы, чертежи парусов, разверток откосов оконных проемов и арок, развертки орнаментальной живописи перехода между нефами, чертежи фрагментов (включая картограммы золочения), развертки стен барабана часовни, принципиальные схемы окраски фрагментов, шаблоны, ведомость объемов работ масляной монументальной живописи по штукатурному основанию, эскизы сюжетной живописи и изображений святых.

В томе 3. Разделе 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения. Проект ремонта и реставрации. Части 2. Ремонт и реставрация полов (шифр: ПД-2/1-2022 АР2) представлена пояснительная записка, включающая общие сведения об объекте, результаты натурного обследования в отношении полов, краткие технологические рекомендации. На основании проведенных комплексных научных исследований проектной организацией приняты следующие архитектурные решения в отношении полов:

- ремонт и реставрация полов террасы с центральным, северным и южным нефом, свечной, притворе, часовне, усыпальнице, пономарке;

- ремонт и реставрация полов, площадок и ступеней в дьяконских переходах и лестницах восточной (алтарной) зоны, выполненных из путиловского известняка;

- ремонт и реставрация натурального мрамора, примененного в ступенях лестничных маршей и отделке солей всех нефов;

Графическая часть представлена следующими материалами: чертежами общего плана полов, их участков и фрагментов в увеличенном масштабе, плана полов хоров, плана полов часовни и лестниц, сечения полов, изображениями типов полов террасцо, их фрагментами, спецификацией на воссоздание плитки террасцо.

В томе 4. Разделе 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения. Рабочая документация. Части 1. Ремонт и реставрация авторской живописи. Книге 1 (шифр: ПД-2/1-2022 AP1.P-1), книге 2 (шифр: ПД-2/1-2022 AP1.P-2) и томе 5. Разделе 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения. Рабочая документация. Часть 2. Ремонт и реставрация полов (шифр: ПД-2/1-2022 AP2.P) содержится рабочая документация по ремонту и реставрации авторской живописи и полов. Указанные тома не анализируются в рамках данной государственной историко-культурной экспертизы.

Подробное описание организации и последовательности проведения работ ремонта и реставрации интерьеров объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» представлено в томе 6. Разделе 7. Проект организации строительства (реставрации) (шифр: ПД-2/1-2022 ПОР). В разделе содержатся сведения о мероприятиях по обеспечению пожарной безопасности, вывозе бытового и строительного мусора, требованиях к организации и выполнению работ, а также ведомость объемов работ.

Проектом организации строительства предусматривается проведение работ в два периода: подготовительный и основной. В течение подготовительного периода решаются задачи по организационной, технической, производственной и хозяйственной подготовке ремонта и реставрации объекта культурного наследия. В основной период выполняются все ремонтные и реставрационные работы; предусмотрена система работы по четырем захваткам с разделением основных производственных процессов во времени и пространстве.

В рамках рассматриваемой части разработаны строительный генеральный план, схема разбивки на рабочие захватки и календарный график работ по ремонту и реставрации интерьеров объекта культурного наследия.

Исходные и разрешительные документы, являющиеся основанием для разработки проектной документации, собраны в томе 8. Разделе 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подразделе 1. Предварительные работы. Части 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: ПД-2/1-2022 ИРД) и включают в себя задание КГИОП на проведение

работ по сохранению объекта культурного наследия, разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения, техническое задание, учетные документы КГИОП по объекту культурного наследия, правоустанавливающие документы.

Материалы фотофиксации до начала производства работ подробно представлены в томе 9. Разделе 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подразделе 1. Предварительные работы. Части 2. Фотофиксация до начала производства работ (шифр: ПД-2/1-2022 ФФ) с соответствующей схемой.

В томе 10. Разделе 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подразделе 2. Комплексные научные исследования. Части 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: ПД-2/1-2022 ИАИ) представлены результаты историко-архивных и библиографических исследований в виде подробной исторической справки и иконографических материалов, отражающих основные этапы формирования и строительства объекта культурного наследия.

Том 11. Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Книга 1 (шифр: ПД-2/1-2022 ОЧ-1), Книга 2 (шифр: ПД-2/1-2022 ОЧ-2), Книга 3 (шифр: ПД-2/1-2022 ОЧ-3), Книга 4 (шифр: ПД-2/1-2022 ОЧ-4), Книга 5 (шифр: ПД-2/1-2022 ОЧ-5) содержит результаты определения фактических геометрических и объемно-пространственных характеристик интерьеров объекта культурного наследия «Здание церкви Богоявления» в виде обмерных чертежей. Результаты обмерных работ включают в себя чертежи общих видов с показом фрагментов и деталей интерьера здания, подсчет фактических площадей утраченной и отреставрированной живописи, составлена картограмма утрат живописи и золочения в табличной форме.

В томе 12. Разделе 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подразделе 2. Комплексные научные исследования. Части 3. Инженерно-технические исследования (шифр: ПД-2/1-2022 ИТИ) содержатся результаты технического обследования ограждающих конструкций интерьеров. Все несущие конструкции и другие архитектурно-конструктивные элементы проходили подробное техническое обследование, включая поверочные расчеты несущей способности, с 2017 по 2021 годы в рамках разработки проектной документации на работы по сохранению объекта культурного наследия в отношении указанных конструкций и элементов (согласовано КГИОП).

В соответствии с выводами, сделанными в рамках технического

обследования, выявлено следующее:

- несущие конструкции и архитектурно-конструктивные элементы: фундаменты, несущие кирпичные стены кровля, перекрытия, стропильная система, кровля. Общее техническое состояние – работоспособное состояние: на сводах перекрытия северного и южного нефов наблюдаются одиночные волосяные трещины с шириной раскрытия от 0,1 до 0,35 мм, на стенах южного и северного нефов наблюдаются волосяные трещины от 0,1 до 0,5 мм;

- полы. Техническое состояние - ограничено работоспособное: наблюдаются трещины, каверны и сколы, утраты фрагментов отделки с замещением оригинального материала бетонными растворами на цементном вяжущем, деформация основания в зонах бывших опорных стоек каркаса, размещенного в молельных залах, утрата шовного материала, сажистые и лакокрасочные загрязнения оригинальных материалов полов, деструкция поверхности в результате переувлажнения (известняковые блоки);

- внутренние инженерные сети: электроснабжение и электрооборудование, водопровод и канализация, отопление и естественная вентиляция. Общее техническое состояние – работоспособное: большая часть сетей подвергалась ремонту и соответствует строительным нормам и правилам.

Графическая часть представлена следующими материалами: подробной фотофиксацией, выполненной в процессе проведения технического обследования, с соответствующей схемой, комплектом чертежей в виде планов пола в уровне молельного зала, усыпальницы и часовни, а также продольного и поперечного разрезов.

Согласно тому 13. Разделу 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подразделу 2. Комплексные научные исследования. Части 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ПД-2/1-2022 ИХТИ), с целью определения оригинальных отделочных материалов и их технического состояния были проведены лабораторные исследования материалов отделки стен и сводов, служащих основанием для художественной монументальной живописи в интерьерах, материалов сохранившихся исторических полов (плитка террасо, мрамор, известняк) в пределах проектирования. В соответствии с результатами обследования:

- переход между северным и центральным нефом: штукатурная отделка стен и свода перекрытия выполнена известково-гипсовым раствором, сохранились элементы оригинальной авторской живописи. Состояние: механические повреждения штукатурного слоя от прокладок внутренних инженерных электрических сетей, трещины в наметах позднейших штукатурных слоев, сажистые загрязнения, утраты фрагментов штукатурного слоя, сколы, выбоины, механические разрушения, ремонтные включения на основе цементного вяжущего;

- переход между южным и центральным нефом: штукатурная отделка стен и свода перекрытия выполнена известково-гипсовым раствором, под слоем поздней наклейки сохранились фрагменты авторской живописи. Состояние: механические повреждения штукатурного слоя от прокладок внутренних инженерных электрических сетей, сажистые загрязнения, каверны, сколы в наружных слоях штукатурных наметов, поздние ремонтные штукатурные включения на цементных и известковых связующих, шелушение поздней живописной отделки, выполненной по авторской живописи;

- центральный тамбур: штукатурная отделка стен и свода перекрытия выполнена известково-гипсовым раствором, сохранилась оригинальная штукатурная отделка; выполнены послойные ленточные расчистки, по результатам которых выявлено несовпадение существующего колера окраски с историческим. Состояние: выявлены сажистые загрязнения, сколы в поверхностных слоях отделки, сколы и каверны в нижней зоне помещения, деструкция штукатурной отделки от переувлажнения контактной зоне стена-пол, красочные слои имеют фрагментарное растрескивание, отслоение со вздутием краски от основы, кракелюр в окрасочных слоях стен;

- тамбур северного нефа: штукатурная отделка стен и свода перекрытия выполнена известково-гипсовым раствором. Состояние: поздние цементные ремонтные включения и деструкция оригинальных слоев в нижней зоне сопряжения стена-пол тамбура, сажистые загрязнения, лакокрасочные и сажистые загрязнения стен, неровности поверхности штукатурной отделки, мелкие трещины в штукатурной отделке свода, трещины в зоне сопряжения деревянной коробки и штукатурной отделки по периметру коробок внутреннего и внешнего дверного заполнения, отделка поверхности стен перетерта на крупнозернистом растворе;

- тамбур южного нефа. Состояние: загрязнение поверхности стен и свода строительной пылью, трещины по периметру коробки заполнения дверного проема в местах сопряжения древесины и штукатурки;

- тамбур главного входа; выполнены ленточные расчистки, по результатам которых выявлено отсутствие исторической живописной отделки в тамбуре, несовпадение существующего колера окраски с историческим. Состояние: поверхность тамбура находится под слоем поздних поновлений масляной краски, поверхность покрыта многочисленными кракелюрами красочного слоя с отслоением от нижнего красочного слоя, гипсовые перемастиковки в местах утрат авторской росписи.

В соответствии с обследованием технического состояния живописной отделки в переходах южного и северного нефов:

- штукатурное основание светло-серого цвета известково-песчаное с добавлением гипса и древесного угля. Состояние: повреждения по всей поверхности в виде отслоений слоя наклейки, расслоений и деструкции в толще;

- грунт гладкий, светлый, масляно-клеевой. Состояние - аварийное: по всей

поверхности нарушено сцепления грунта со штукатурным основанием, повреждение жестким кракелюром с приподнятыми краями, многочисленные утраты грунта до основания штукатурного слоя;

- красочный слой плотный, пастозный, с фактурными нагрузками на изображении цветов и листьев. Состояние: повреждение жестким грунтовым кракелюром, местами авторский красочный слой перекрыт толстым слоем мастиковки, покрытие авторского красочного слоя толстым слоем сильно потемневшего масляного лака с сублимированной копотью, вся поверхность переходов находится под толстым слоем поздней масляной записи, колорит и рисунок записи не совпадает с авторским решением.

Также в рассматриваемой части представлены результаты по изучению оригинальной художественной и фоновой отделки листовым сусальным золотом на масляном связующем. Выявлены значительные утраты листового сусального золота: материал находится во фрагментарном состоянии, на большинстве участков представляет собой пылевидные частицы золота; поверхность остатков золота покрыта потемневшим за время эксплуатации лаком. В отобранных для изучения в лабораторных условиях образцах обнаружены следы металлизированного декоративного покрытия золотистого цвета (поталь), уложенного по масляному связующему.

Результаты обследования полов:

- южный неф, северный неф, полы выполнены из плитки терраццо с геометрической раскладкой рисунка: локальные разрушения плитки терраццо с замещением оригинального материала поздним цементным раствором, многочисленные трещины в плитке, фрагментарная утрата шовного раствора между соседними плитками, каверны с утратой исторического материала, полное разрушение плитки терраццо в зоне сопряжения с верхней мраморной ступенью солей, загрязнения сажей и строительными материалами, трещины, выбоины, каверны в плитке фриза с меандром;

- мраморная лестница солей южного, центрального и северного нефов: локальные разрушения плитки терраццо с замещением оригинального материала поздним цементным раствором, загрязнение полов от нанесения сигнальной ленты, трещины, каверны, сколы с утратой фрагментов плитки, поздние подливки цементного раствора, сажистые и масляные загрязнения поверхности;

- лестница и площадка из южного и северного нефов в пономарку выполнена из путиловского известняка: поверхность имеет сажистые загрязнения, многочисленные выбоины и сколы;

- пономарка южного придела: состояние удовлетворительное, существенных дефектов не выявлено, лицевая поверхность имеет легкие бытовые загрязнения;

- притвор, полы выполнены из плитки терраццо геометрического рисунка с использованием трех цветов: обнаружены сажистые загрязнения, утраты фрагментов и целых форм плитки с замещением цементным раствором, трещины,

каверны, сколы, разрушение и утрата фрагментов шовного заполнения;

- тамбур главного входа центрального нефа: утраты в шовном заполнении в зонах сопряжения полов и коробок дверных блоков;

- тамбур северного нефа: сажистые загрязнения, утрата шовного заполнения, разрушение фриза в зоне сопряжения с дверными коробками;

- часовня, полы выполнены из плитки терраццо, центральная зона (зона лифта) – наливной терраццо, утраченный на 80 % и замененный цементным раствором: имеются утраты фрагментов и целых плиток, сколы, выбоины, трещины, замещения оригинальной плитки цементным раствором, сажистые и лакокрасочные загрязнения;

- свечная, полы из плитки терраццо: сажистые и лакокрасочные загрязнения, сквозные трещины в плитке, выбоины, каверна с утратой оригинального материала, механические повреждения;

- лестница из пономарки в часовню однопролетная, одномаршевая, ступени и блоки выполнены из путиловского известняка: поверхность известняка имеет сажистые и лакокрасочные загрязнения, механические разрушения и сколы фрагментов с утратой оригинального материала, сеть каверн и выбоин;

- лестница из часовни в усыпальницу двухпролетная, одномаршевая, выполнена из ступеней и блоков путиловского известняка: имеются сколы с утратой фрагментов, каверны, деструкция с растрескиванием и утратой глинистых составляющих, лакокрасочные и сажистые загрязнения;

- усыпальница и хозяйственно-бытовые помещения подвала, расположенные под часовней, бетонные полы: историческая отделка полов полностью утрачена;

- переходы из центрального нефа в южный и северный, полы выполнены из путиловского известняка, сохранились исторические, в центре переходов расположены чугунные литые решетки над тепловой камерой: сажистые и лакокрасочные загрязнения, сколы и каверны с утратой оригинального материала.

В рамках лабораторных работ были выполнены следующие исследования: микологические исследования образцов штукатурной отделки и красочного (живописного) слоя в зонах протечек, промерзания, пожара, петрографические исследования и гранулометрический анализ образцов штукатурной отделки, стратиграфический анализ окрасочных (живописных) слоев для определения и идентификации первоначальных колеров окрасок, определение групп связующих красочных и подготовительных слоев, комплексный анализ пигментов, комплексный анализ на содержание и состав водорастворимых солей образцов штукатурной отделки.

В томе 14. Разделе 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подразделе 2. Комплексные научные исследования. Части 5. Описание этапов работ по воссозданию утраченной масляной монументальной

живописи по штукатурному основанию на примере двух композиций («Сошествие во ад», «Преображение Господне»), включающих в себя разработку эскизов, картонов и эталонов в целях разработки проектных решений и уточнения технологических методик необходимых для полного завершения работ по реставрации живописи в интерьерах ц. Богоявления и приведения ее к экспозиционному виду (шифр: ПД-2/1-2022 ЭЖ) представлен отчет, включающий описание этапа с выполнением работ по реставрации сохранившейся авторской живописи на выбранных участках (композиции «Сошествие во ад», «Преображение Господне») и экспериментальных работ по восстановлению утраченной авторской живописи в соответствии с согласованными с КГИОП методическими рекомендациями (от 10.11.2022 № 01-35-84/22-0-0) и фотофиксацию, выполненную в процессе проведения работ.

Том 15. Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 6. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: ПД-2/1-2022 ОКНИ) содержит обобщенную информацию по результатам проведенных комплексных научных исследований, включая общую пояснительную записку по выполненным исследованиям, краткие сведения об историко-архивных и библиографических исследованиях, описание историко-архитектурных исследований, сведения об инженерных натурных химико-технологических исследованиях материалов отделки интерьеров памятника, включая лабораторные исследования образцов, результаты инженерно-технических исследований несущих и ограждающих конструкций, а также краткие выводы и рекомендации по результатам исследований.

В томе 16. Разделе 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подразделе 3. Технологические рекомендации по реставрации (шифр: ПД-2/1-2022 ТР) представлены следующие технологические рекомендации:

- реставрация штукатурной отделки, идущей под покраску (без живописи);
- реставрация масляной монументальной живописи по штукатурному основанию;
- восстановление (воссоздание) масляной живописи по штукатурному основанию в местах утрат авторской живописи;
- выполнение золоченой отделки сусальным золотом в местах утрат;
- рекомендации по реставрации золоченой отделки;
- реставрация натурального мрамора;
- реставрация полов из известняка;
- реставрация полов из плитки терраццо;
- устройство наливных полов терраццо в помещениях часовни и усыпальницы.

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам рассмотрения и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» по адресу: г. Санкт-Петербург, Двинская ул., д. 2, лит. А: «Ремонт и реставрация интерьеров церкви объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» (Санкт-Петербург, Двинская ул., 2, литера А)», шифр: ПД-2/1-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2022-2023 годах, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, экспертами установлено следующее:

1. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Рассмотренная проектная документация разработана на основании и с учетом исходных и разрешительных документов, собранных проектной организацией, предварительных обследований и фотофиксации.

3. Комплексные научные исследования, необходимые для выявления исторических особенностей, определения объемно-пространственных характеристик, архитектурного и конструктивного решения, технического состояния объекта культурного наследия выполнены в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» в границах исследования и достаточны для принятия проектных решений.

4. По результатам анализа проектной документации совместно с предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления», утвержденного распоряжением КГИОП от 10.05.2015 № 10-105 (приложение № 3), экспертами установлено следующее.

Принятые проектные решения предусматривают сохранение с восстановлением декоративно-художественного оформления интерьеров исследуемого объекта культурного наследия в части исторической полихромной живописи (масло по штукатурке) на стенах и сводах храма, историческое оформление пола в центральном объеме храма, боковых притворах и в приделе (исторические рисунок покрытия, вид материала, техника исполнения), сохраняют и не нарушают элементы предмета охраны, в том числе не изменяется

и не нарушается существующая конструктивная система, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов.

5. Согласно статьям 42 и 43 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, принятые проектной документацией решения, относятся к «ремонту памятника» и «реставрация памятника или ансамбля», так как проводятся в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, и выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

6. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, а также учитывает требования задания КГИОП от 09.02.2022 № 01-21-253/22-0-1 (приложение № 7) и отвечает требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» по адресу: г. Санкт-Петербург, Двинская ул., д. 2, лит. А: «Ремонт и реставрация интерьеров церкви объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» (Санкт-Петербург, Двинская ул., 2, литера А)», шифр: ПД-2/1-2022, разработанная ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2022-2023 годах, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Копия распоряжения мэра Ленинграда от 19.07.1991 № 99-р «О здании церкви Богоявления по ул. Двинской, 2».

Приложение № 3. Копия плана (проекта) границ территории объекта культурного наследия регионального значения Церковь Богоявления, утвержденного КГИОП 24.11.2003.

Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 10.03.2015 № 10-105 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления».

Приложение № 5. Паспорт объекта культурного наследия от 19.05.2022, паспорт памятника истории и культуры РФ от 2001 г.

Приложение № 6. Копия распоряжения КГИОП от 29.05.2018 № 07-19-204/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления», включенного в единый государственный реестр

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», копия охранного обязательства по недвижимому памятнику истории и культуры от 12.11.1991, охранный договор на передачу состоящего под охраной государства недвижимого памятника истории и культуры от 23.10.1991 № 23.

Приложение № 7. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 09.02.2022 № 01-21-253/22-0-1.

Приложение № 8. Копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения от 28.07.2022 № 01-26-1426/22-0-1.

Приложение № 9. Материалы фотофиксации от 24.01.2023.

Приложение № 10. Документация технического учета: план первичного объекта недвижимости от 14.04.2005, справка на здание (строение) для расчета (пересчета) арендной платы от 14.04.2005, планы ПИБ от 14.04.2005.

Приложение № 11. Документация кадастрового учета: кадастровый паспорт земельного участка от 25.06.2009 № 78:15:8103А:7.

Приложение № 12. Правоустанавливающая документация: договор безвозмездного пользования от 15.12.2005 № 05-Б-005515, выписка из ЕГРН на здание от 23.01.2023 № 99/2023/515713362, выписка из ЕГРН на земельный участок от 23.01.2023 № 99/2023/515728489, ситуационный план участка от 27.09.2012.

Приложение № 13. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 14. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 15. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии	06.02.2023
Овсянникова А.А.	
	<hr/>
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>
Ответственный секретарь экспертной комиссии	06.02.2023
Филипович М.И.	
	<hr/>
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>
Член экспертной комиссии	06.02.2023
Бревдо Н.И.	
	<hr/>
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» по адресу: г. Санкт-Петербург, Двинская ул., д. 2, лит. А: «Ремонт и реставрация интерьеров церкви объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» (Санкт-Петербург, Двинская ул., 2, литера А)», шифр: ПД-2/1-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году

Иконографические материалы

Список иллюстраций

- Илл. 1. Выкопировка из плана путеводителя Суворина (Весь Петербург). Дата: 1894 г. Источник: www.etomesto.ru.
- Илл. 2. Церковь в С.-Петербурге (на Гутуевском острове). Дата: 1891 г. Источник: журнал «Зодчий», 1891 г., №№ 1 и 2.
- Илл. 3. Церковь в С.-Петербурге (на Гутуевском острове). Дата: 1891 г. Источник: журнал «Зодчий», 1891 г., №№ 1 и 2.
- Илл. 4. Церковь в С.-Петербурге (на Гутуевском острове). Дата: 1891 г. Источник: журнал «Зодчий», 1891 г., №№ 1 и 2.
- Илл. 5. Церковь в С.-Петербурге (на Гутуевском острове). Дата: 1891 г. Источник: журнал «Зодчий», 1891 г., №№ 1 и 2.
- Илл. 6. Церковь в С.-Петербурге (на Гутуевском острове). Дата: 1891 г. Источник: журнал «Зодчий», 1891 г., №№ 1 и 2.
- Илл. 7. Церковь в С.-Петербурге (на Гутуевском острове). Дата: 1891 г. Источник: журнал «Зодчий», 1891 г., №№ 1 и 2.
- Илл. 8. Фасад и интерьер церкви Богоявления (выкопировка из газеты «Новое время»). Дата: 1899 г. Источник: sobory.ru.
- Илл. 9. Интерьер церкви Богоявления. Дата: 1906 г. Источник: sobory.ru.
- Илл. 10. Игра в хоккей на площадке у бывшей церкви Богоявления на Гутуевском острове. Дата: 1935 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Гр 54230.
- Илл. 11. Вид на Гутуевский остров и Богоявленскую церковь. Дата: 1952 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 125129.
- Илл. 12. Вид на речку Екатерингофку и на Богоявленскую церковь. Дата: 1952 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 125130.
- Илл. 13. Вид на жилой дом №2 на Двинской улице. На заднем плане - Церковь Богоявления со служебным домом. 1892-1899 гг., арх. Вас.А. Косяков, инж.Б.К. Правдзик. Дата: 1960-е гг. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 207837.
- Илл. 14. Церковь Богоявления Господня (Гутуевская). Дата: 1970-1980-е гг. Источник: goskatalog.ru, № 21300319.
- Илл. 15. Вид на церковь Богоявления Господня со стороны Двинской улицы (архитектор В.А. Косяков, 1892-1899 гг.). Дата: 1976 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 242168.
- Илл. 16. Вид на церковь Богоявления Господня со стороны Двинской улицы (архитектор Вас.А. Косяков, 1892-1899 гг.). Дата: 1976 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 242169.
- Илл. 17. Вид части фасада церкви Богоявления Господня с мозаичным изображением святого Сергия Радонежского (архитектор В.А. Косяков, 1892-1899 гг.). Дата: 1976 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 242167.
- Илл. 18. Вид на церковь Богоявления Господня со стороны Двинской улицы (архитектор В.А. Косяков, 1892-1899 гг.). Дата: 1976 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Бр 73646.

Илл. 19. Вид на церковь Богоявления Господня со стороны Обводного канала (архитектор В.А. Косяков, 1892-1899 гг.). Дата: 1976 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Бр 73647.

Илл. 20. Вид на правый берег реки Екатерингофки. Дата: 1977 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 211971.

Илл. 21. Церковь Богоявления Господня (Гутуевская) до реставрации. Дата: 1980-е гг. Источник: госкаталог.ру, № 13407308.

Илл. 22. Церковь Богоявления Господня (Гутуевская) до реставрации. Дата: 1980-е гг. Источник: госкаталог.ру, № 13407309.

Илл. 23. Церковь Богоявления Господня (Гутуевская) до реставрации. Дата: 1980-е гг. Источник: госкаталог.ру, № 13407310.

Илл. 24. Церковь Богоявления Господня (Гутуевская) до реставрации. Дата: 1980-е гг. Источник: госкаталог.ру, № 13407313.

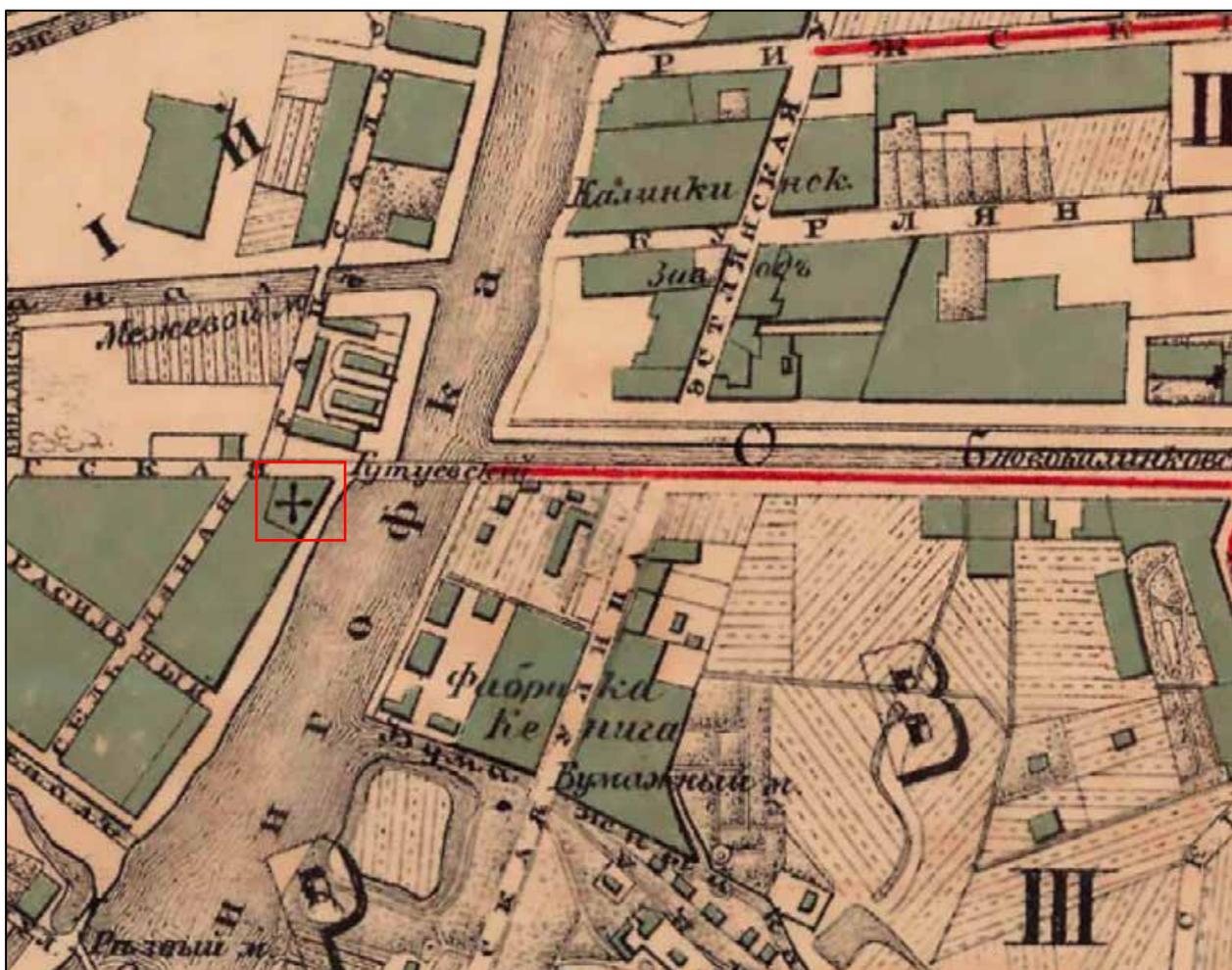
Илл. 25. Вид набережной реки Екатерингофки в районе Гутуевского моста и церкви Богоявления Господня на Двинской улице, 2. Дата: 1997 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 211972.

Илл. 26. Вид с левого берега Обводного канала на купол храма Богоявления Господня во время реставрации. Дата: 1999 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 212698.

Илл. 27. Священнослужители во время крестного хода; на втором плане - Богоявленская церковь в строительных лесах. Дата: 1999 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 253550.

Илл. 28. Священнослужители во время крестного хода у Богоявленской церкви; слева - священник с кропильником и чашей, справа - [настоятель храма]. Дата: 1999 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 253547.

Илл. 29. Священнослужители с хоругвями и прихожане во время крестного хода во дворе церкви. Дата: 1999 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 253544.



Илл. 1. Выкопировка из плана путеводителя Суворина (Весь Петербург). Дата: 1894 г.
 Источник: www.etomesto.ru.



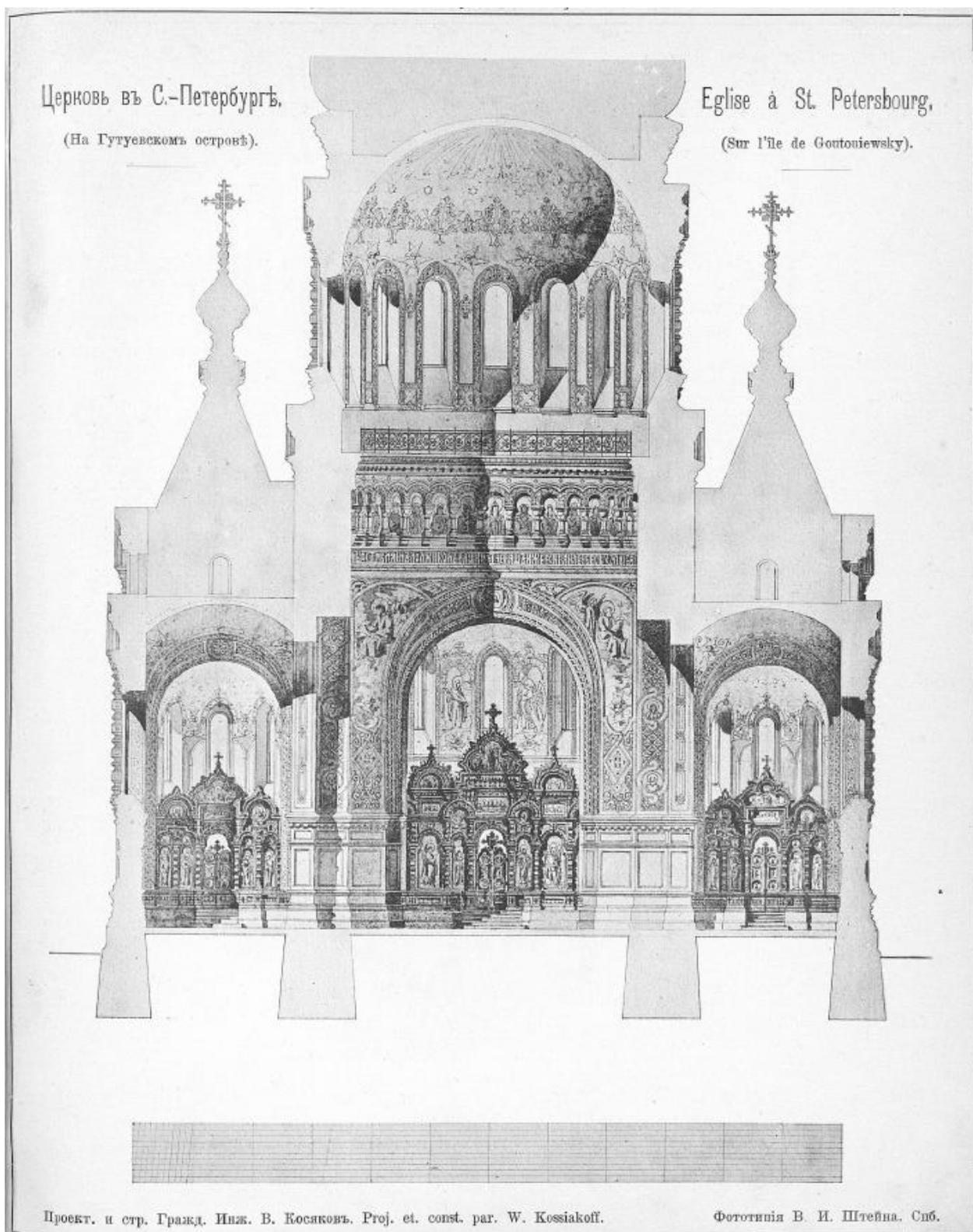
Илл. 2. Церковь в С.-Петербурге (на Гутуевском острове). Дата: 1891 г. Источник: журнал «Зодчий», 1891 г., №№ 1 и 2.



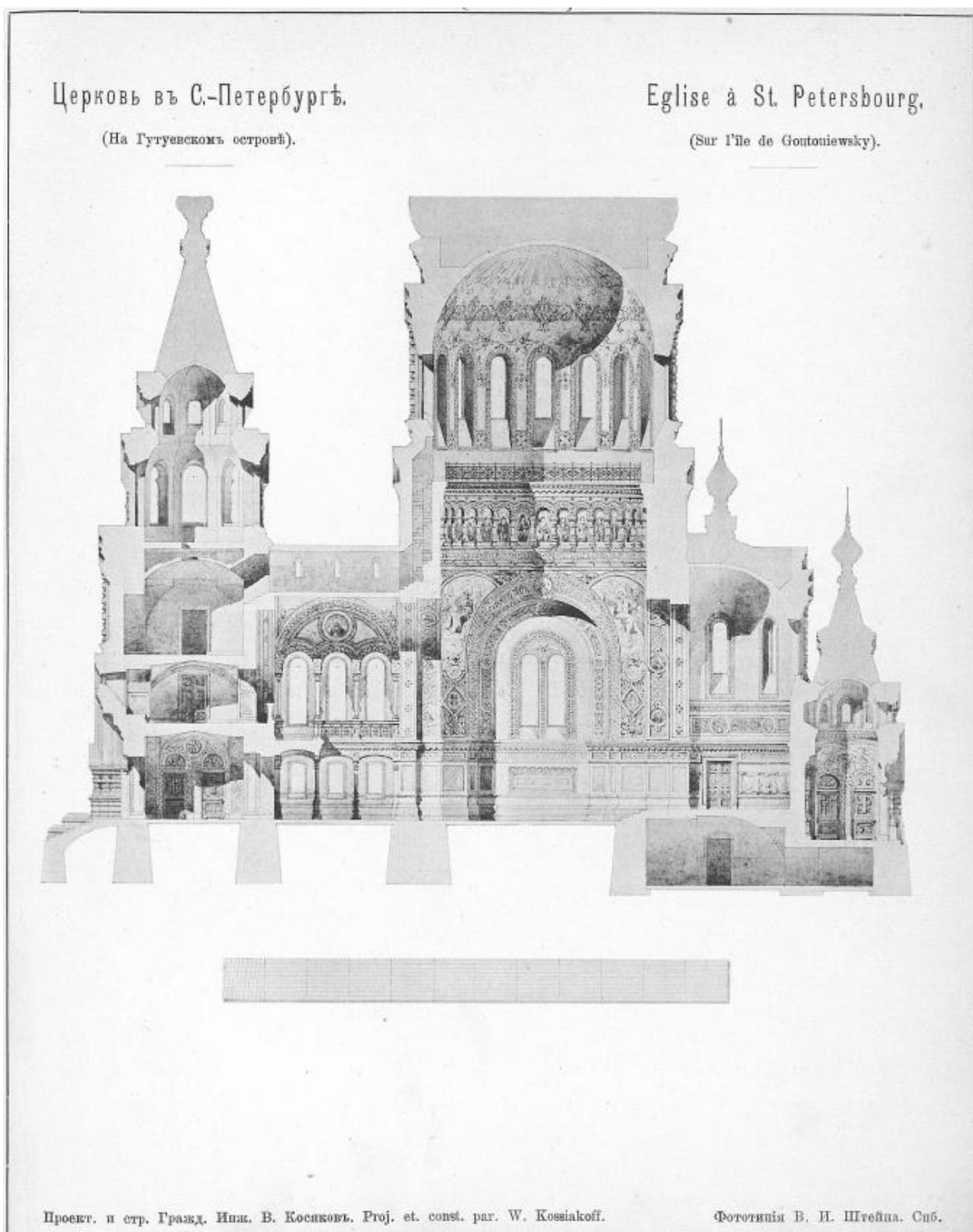
Илл. 3. Церковь в С.-Петербурге (на Гутуевском острове). Дата: 1891 г. Источник: журнал «Зодчий», 1891 г., №№ 1 и 2.



Илл. 4. Церковь в С.-Петербурге (на Гутуевском острове). Дата: 1891 г. Источник: журнал «Зодчий», 1891 г., №№ 1 и 2.



Илл. 5. Церковь в С.-Петербурге (на Гутуевском острове). Дата: 1891 г. Источник: журнал «Зодчий», 1891 г., №№ 1 и 2.



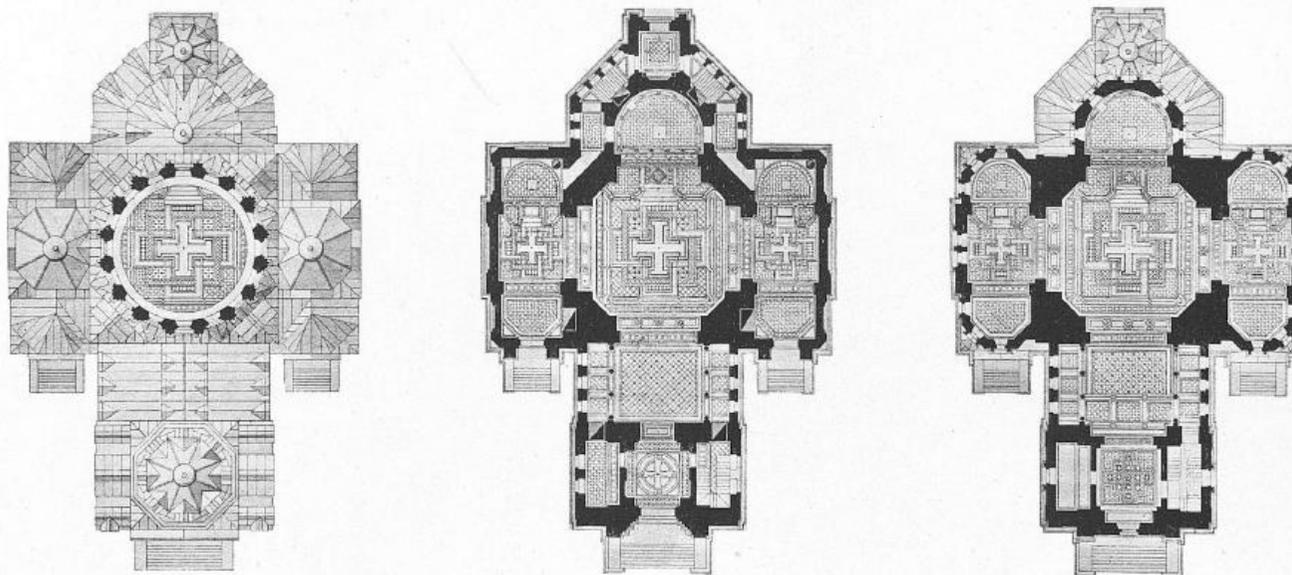
Илл. 6. Церковь в С.-Петербурге (на Гутуевском острове). Дата: 1891 г. Источник: журнал «Зодчий», 1891 г., №№ 1 и 2.

Церковь въ С.-Петербургѣ.

(На Гутуевскомъ островѣ).

Eglise à St. Petersburg.

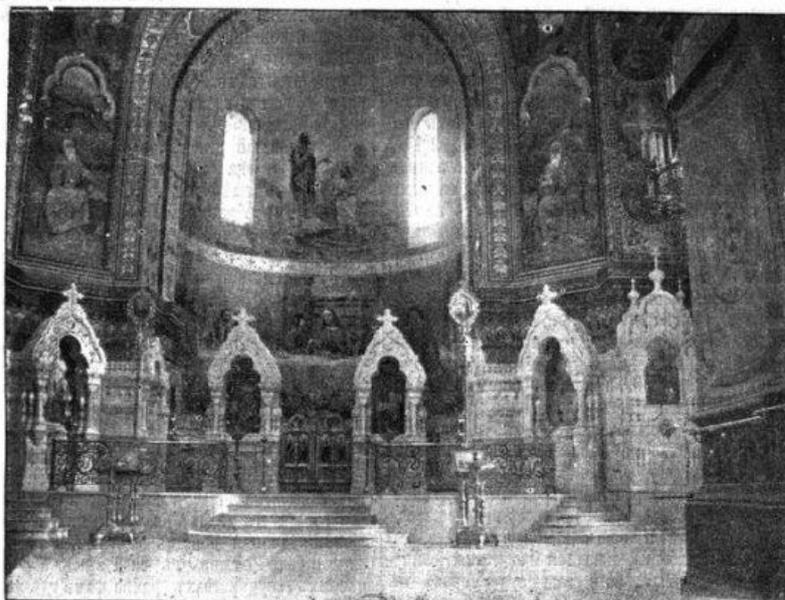
(Sur l'île de Goutoniewsky).



Проект. и стр. Гражд. Инж. В. Косяковъ. Proj. et. const. par. W. Kossiakoff.

Фототипія В. И. Штейна. Спб.

Илл. 7. Церковь в С.-Петербурге (на Гутуевском острове). Дата: 1891 г. Источник: журнал «Зодчий», 1891 г., №№ 1 и 2.



Храм Богоявленія на Гутуевскомъ островѣ, построенный въ память спасенія Государя отъ угрожавшей ему опасности въ г. Огеу, въ Японіи. Внутренній видъ.



Внѣшній видъ храма, освященнаго 29-го апрѣля. (См. № 8322 «Н. Вр.»).

Илл. 8. Фасад и интерьер церкви Богоявления (выкопировка из газеты «Новое время»).
Дата: 1899 г. Источник: sobory.ru.



Илл. 9. Интерьер церкви Богоявления. Дата: 1906 г. Источник: sobory.ru..



Илл. 10. Игра в хоккей на площадке у бывшей церкви Богоявления на Гутуевском острове.
Дата: 1935 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Гр 54230.



Илл. 11. Вид на Гутуевский остров и Богоявленскую церковь. Дата: 1952 г.
Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 125129.



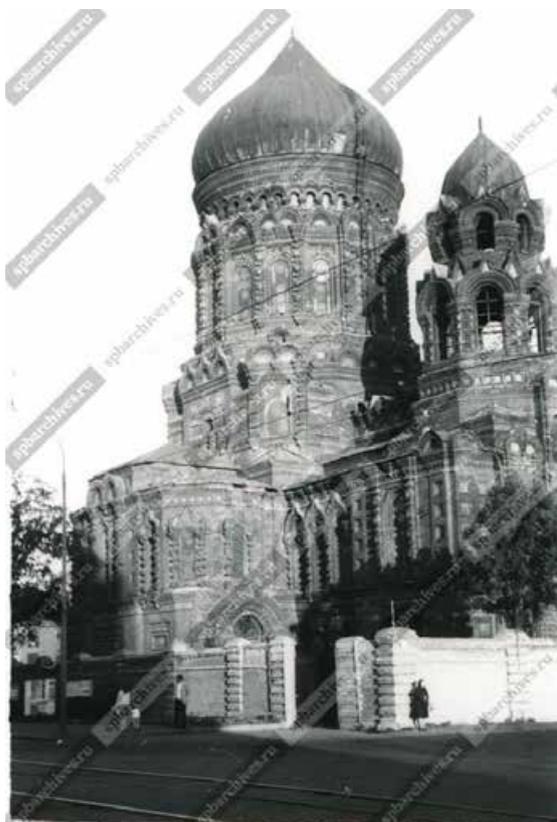
Илл. 12. Вид на речку Екатерингофку и на Богоявленскую церковь. Дата: 1952 г.
Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 125130.



Илл. 13. Вид на жилой дом №2 на Двинской улице. На заднем плане - Церковь Богоявления со служебным домом. 1892-1899 гг., арх. Вас.А. Косяков, инж.Б.К. Правдзик.
Дата: 1960-е гг. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 207837.



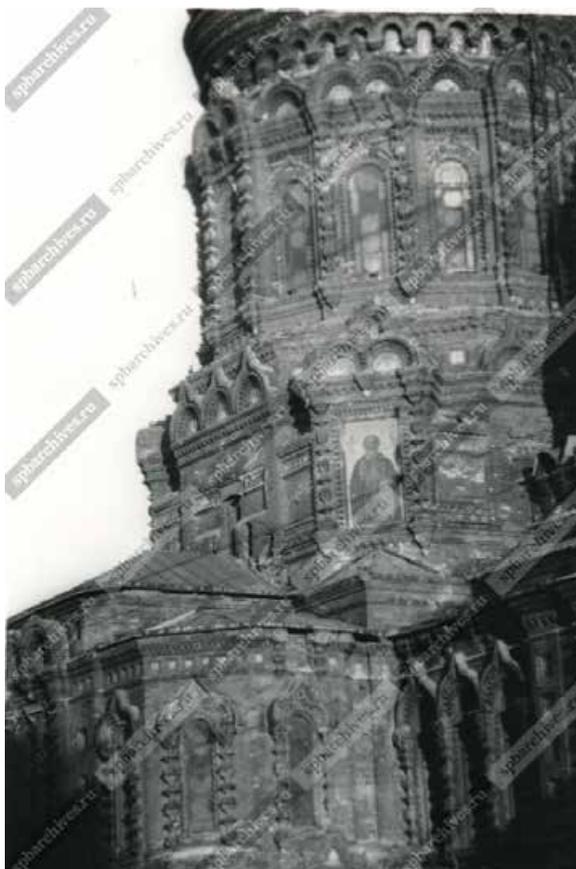
Илл. 14. Церковь Богоявления Господня (Гутуевская). Дата: 1970-1980-е гг. Источник: госкаталог.ру, № 21300319.



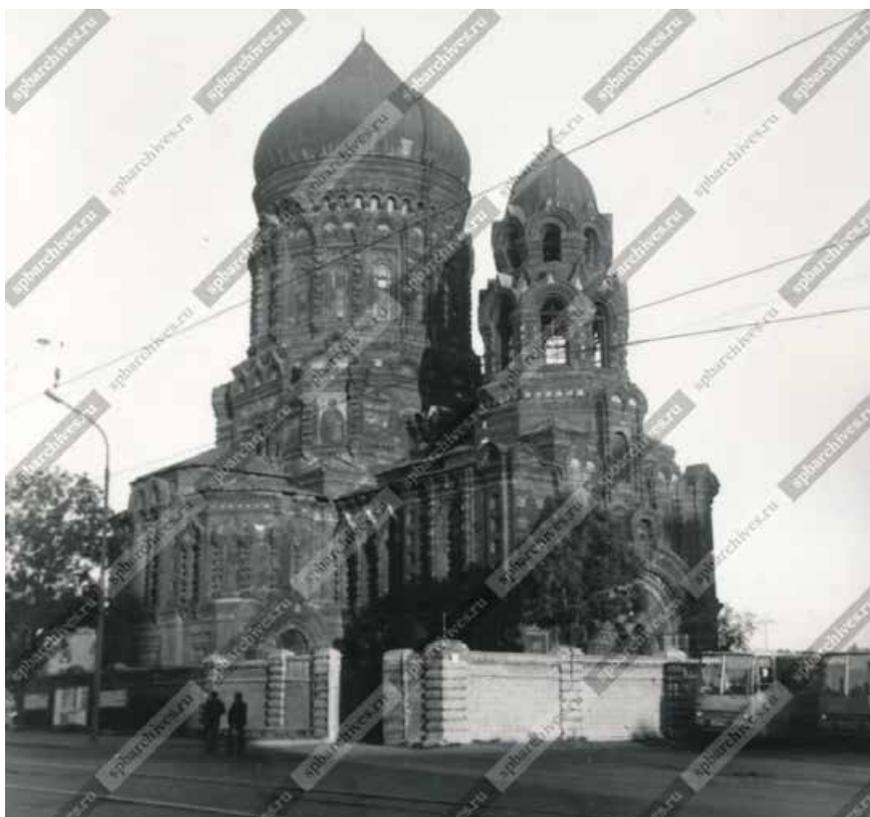
Илл. 15. Вид на церковь Богоявления Господня со стороны Двинской улицы (архитектор В.А. Косяков, 1892-1899 гг.). Дата: 1976 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 242168



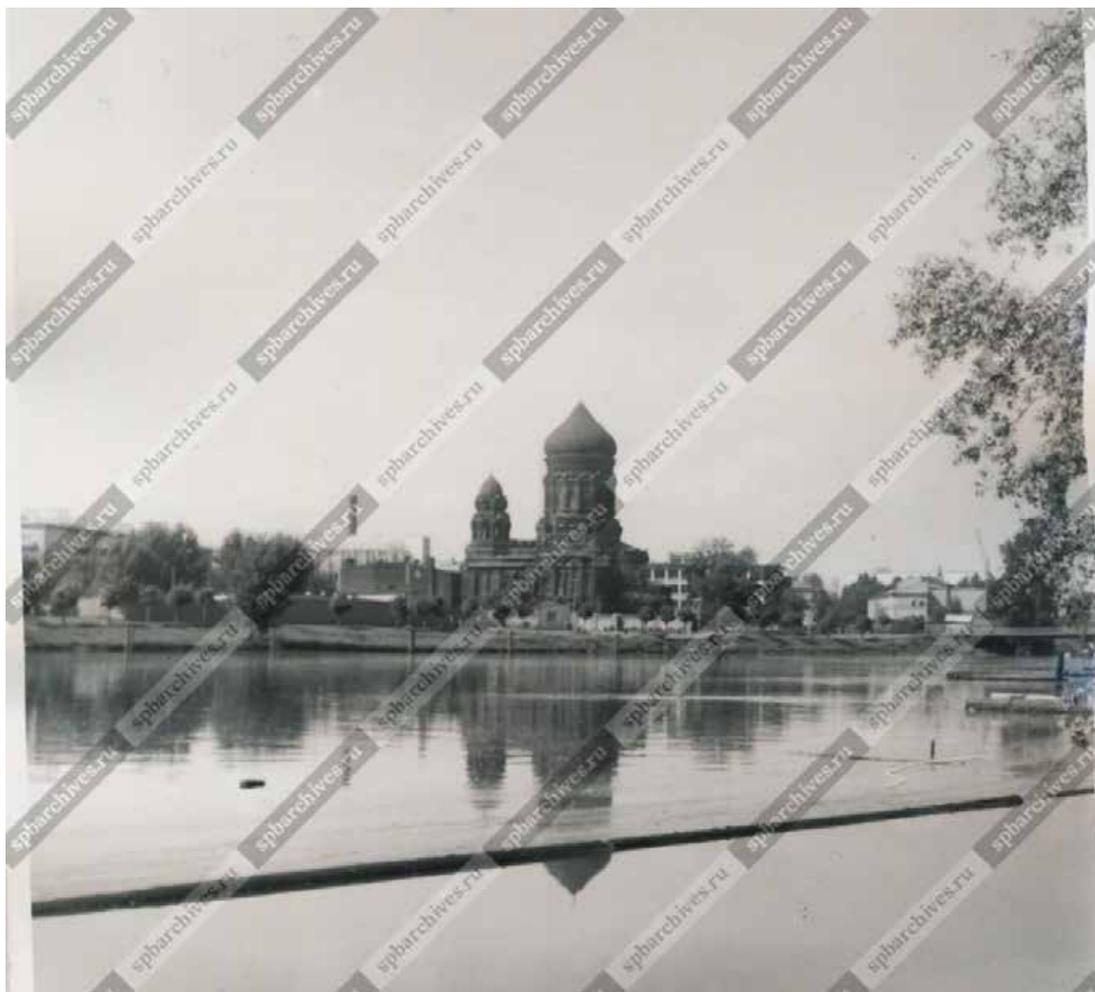
Илл. 16. Вид на церковь Богоявления Господня со стороны Двинской улицы (архитектор Вас.А. Косяков, 1892-1899 гг.). Дата: 1976 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 242169



Илл. 17. Вид части фасада церкви Богоявления Господня с мозаичным изображением святого Сергия Радонежского (архитектор В.А. Косяков, 1892-1899 гг.). Дата: 1976 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 242167.



Илл. 18. Вид на церковь Богоявления Господня со стороны Двинской улицы (архитектор В.А.Косяков, 1892-1899 гг.). Дата: 1976 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Бр 73646.



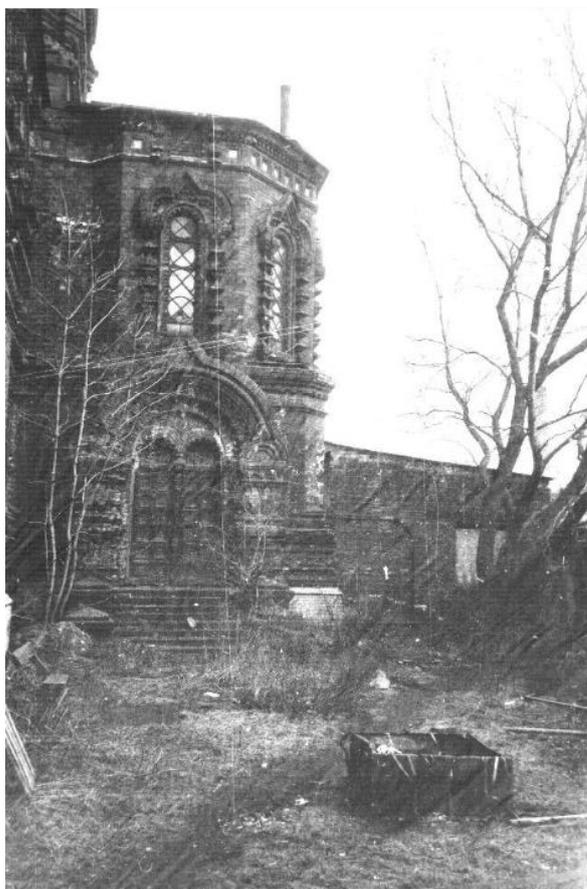
Илл. 19. Вид на церковь Богоявления Господня со стороны Обводного канала (архитектор В.А. Косяков, 1892-1899 гг.). Дата: 1976 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Бр 73647.



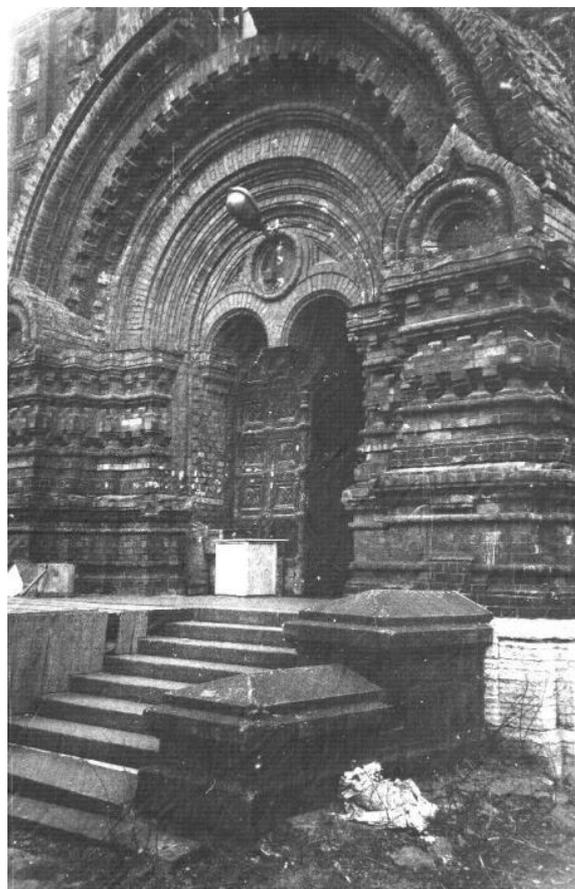
Илл. 20. Вид на правый берег реки Екатерингофки. Дата: 1977 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 211971.



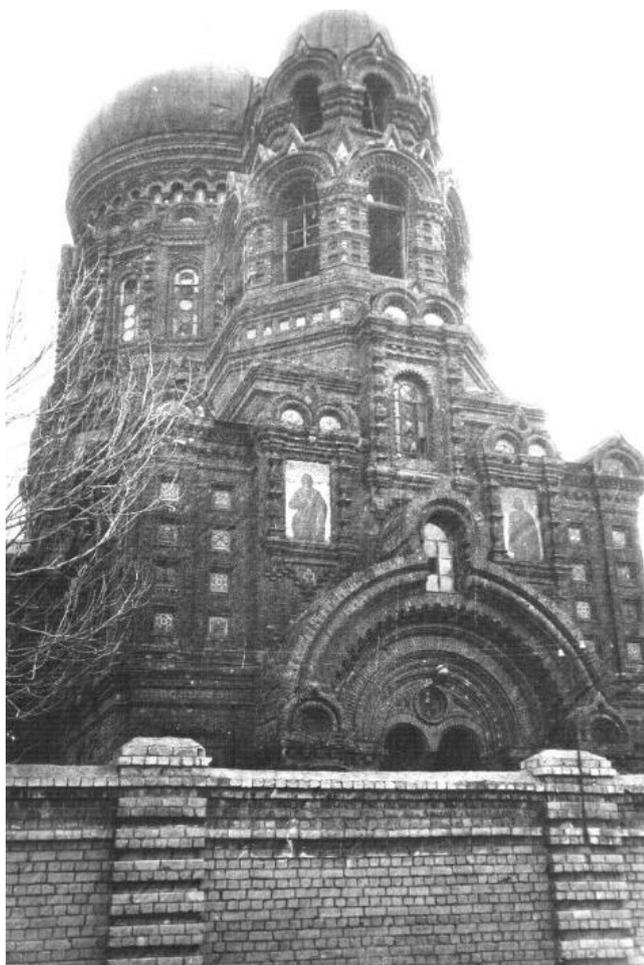
Илл. 21. Церковь Богоявления Господня (Гутуевская) до реставрации. Дата: 1980-е гг.
Источник: госкаталог.ру, № 13407308.



Илл. 22. Церковь Богоявления Господня (Гутуевская) до реставрации. Дата: 1980-е гг.
Источник: госкаталог.ру, № 13407309



Илл. 23. Церковь Богоявления Господня (Гутуевская) до реставрации. Дата: 1980-е гг.
Источник: госкаталог.ру, № 13407310



Илл. 24. Церковь Богоявления Господня (Гутуевская) до реставрации. Дата: 1980-е гг.
Источник: госкаталог.ру, № 13407313.



Илл. 25. Вид набережной реки Екатерингофки в районе Гутуевского моста и церкви Богоявления Господня на Двинской улице, 2. Дата: 1997 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 211972.



Илл. 26. Вид с левого берега Обводного канала на купол храма Богоявления Господня во время реставрации. Дата: 1999 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 212698.



Илл. 27. Священнослужители во время крестного хода; на втором плане - Богоявленская церковь в строительных лесах. Дата: 1999 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 253550.



Илл. 28. Священнослужители во время крестного хода у Богоявленской церкви; слева - священник с кропильцем и чашей, справа - [настоятель храма]. Дата: 1999 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 253547.



Илл. 29. Священнослужители с хоругвями и прихожане во время крестного хода во дворе церкви. Дата: 1999 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 253544.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» по адресу: г. Санкт-Петербург, Двинская ул., д. 2, лит. А: «Ремонт и реставрация интерьеров церкви объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» (Санкт-Петербург, Двинская ул., 2, литера А)», шифр: ПД-2/1-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году

**Копия распоряжения мэра Ленинграда от 19.07.1991 № 99-р
«О здании церкви Богоявления по ул. Двинской, 2»**



МЭР ЛЕНИНГРАДА

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 19.07.91 № 99-р

О здании церкви Богоявления
по ул. Двинской, 2

В соответствии со ст. 26 Закона РСФСР "О свободе вероисповеданий", Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры", учитывая художественную и историческую ценность:

1. Включить в Государственный список недвижимых памятников истории и культуры местного значения здание церкви Богоявления по ул. Двинской, 2.

2. АПРЭО "Нежилой фонд":

2.1. Расторгнуть договор аренды с торговой фирмой "Фрунзенская" на помещение церкви Богоявления по ул. Двинской, 2 в установленном законом порядке в связи с нарушениями фирмой условий договора аренды.

2.2. После освобождения здания церкви торговой фирмой "Фрунзенская" передать его на баланс Комитету городских имуществ.

3. Торговой фирме "Фрунзенская" в месячный срок после расторжения договора аренды освободить здание церкви Богоявления по ул. Двинской, 2 и сдать его по акту АПРЭО "Нежилой фонд".

4. Комитету городских имуществ:

4.1. Передать безвозмездно в безрочное пользование Ленинградскому епархиальному управлению здание церкви Богоявления по ул. Двинской, 2 для молитвенных целей на основании охранного договора.

4.2. Включить с Ленинградским епархиальным управлением договор аренды на земельный участок, прилегающий к зданию церкви.

4.3. Выдать охранное обязательство Управлению государственной инспекции по охране памятников истории и культуры на здание церкви Богоявления.

5. Главному управлению архитектуры и градостроительства:

5.1. Выдать Ленинградскому епархиальному управлению разрешительную документацию на производство ремонтно-реставрационных работ по зданию церкви согласно архитектурно-реставрационному заданию Управления государственной инспекции по охране памятников истории и культуры.

5.2. По заявке Комитета городских имуществ отвести комитету земельный участок, прилегающий к зданию церкви Богоявления, для последующего заключения договора аренды.

6. Принять к сведению, что:

6.1. Управление государственной инспекции по охране памятников истории и культуры выдаст Ленинградскому епархиальному управлению архитектурно-реставрационное задание на реставрационный ремонт здания церкви.

6.2. Ленинградское епархиальное управление:

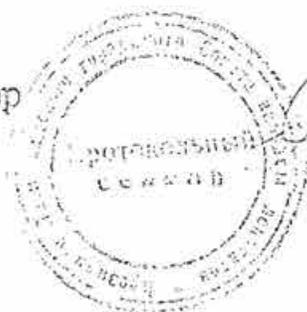
6.2.1. Обеспечит содержание, сохранность, ремонт и реставрацию церкви в соответствии со ст.25 Закона РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры".

6.2.2. Оформит разрешительную документацию на производство ремонтно-реставрационных работ по зданию.

6.2.3. Заключит договор аренды на земельный участок, прилегающий к зданию церкви.

7. Контроль за выполнением распоряжения возложить на председателя Комитета городских имуществ А.С.Утевского.

Мэр



А.А.Собчак

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» по адресу: г. Санкт-Петербург, Двинская ул., д. 2, лит. А: «Ремонт и реставрация интерьеров церкви объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» (Санкт-Петербург, Двинская ул., 2, литера А)», шифр: ПД-2/1-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году

Копия плана (проекта) границ территории объекта культурного наследия регионального значения Церковь Богоявления, утвержденного КГИОП 24.11.2003

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
 53
 начальник управления государственного учета памятников истории и культуры

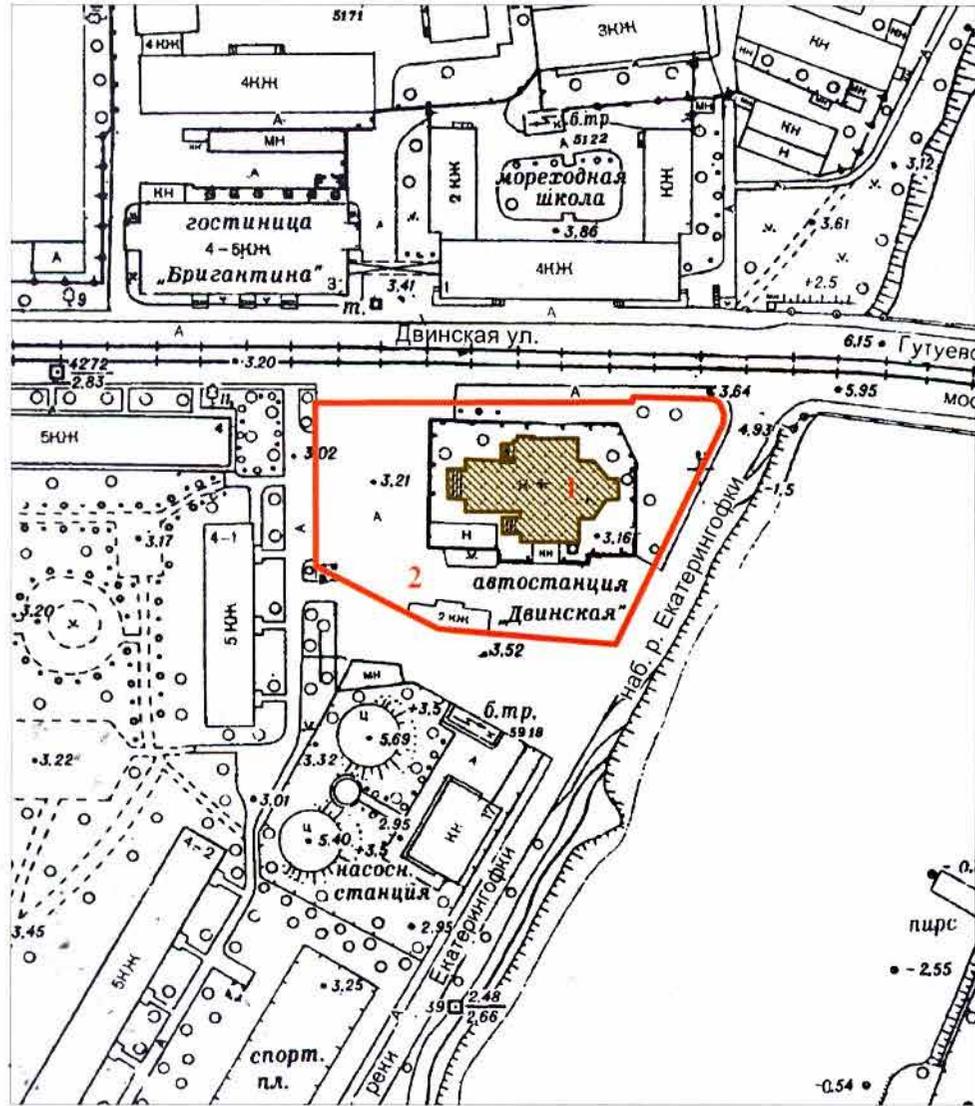
Кириков
 Кириков Б.М.
 М.П.
 " 24 " ноября 2003



План (проект) границ территории объекта культурного наследия регионального значения

Церковь Богоявления

г. Санкт-Петербург, Двинская ул., 2, 2/7, лит. Б



М 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории памятника
- Памятник истории и культуры регионального значения

Состав комплекса:

1. Церковь
2. Служебный дом

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КГИОП
 ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» по адресу: г. Санкт-Петербург, Двинская ул., д. 2, лит. А: «Ремонт и реставрация интерьеров церкви объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» (Санкт-Петербург, Двинская ул., 2, литера А)», шифр: ПД-2/1-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году

Копия распоряжения КГИОП от 10.03.2015 № 10-105 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

10.03.2015№ 10-105

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Здание церкви Богоявления»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Двинская улица, дом 2, литера А (Двинская ул., 2), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

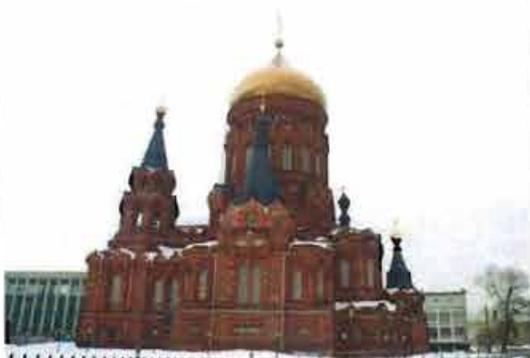
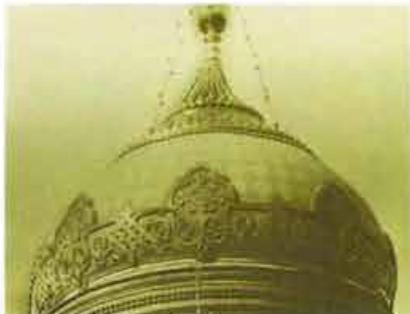
Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 10.03.2015 № 10-105

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
«Здание церкви Богоявления»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Двинская улица, дом 2, литера А (Двинская ул., 2)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация разновысотного здания церкви, крестообразного в плане, состоящего из центрального объема со световым барабаном, куполом и крестом, апсиды и часовни за ней, с главками и крестами, западного придела с притвором и двухъярусной шатровой колокольной, увенчанной главкой с крестом, боковых приделов с шатрами, главками и крестами;</p> <p>купол с главкой и крестом – первоначальные габариты, конфигурация (луковичный), материал покрытия (металл, позолота, серебрение), декор, высотные отметки;</p>	  <p>Фотография из альбома «Виды храма на Гутуевском острове» (СПб, [1899])</p>  <p>Фотография (фрагмент) из альбома «Виды храма на Гутуевском острове» (СПб, [1899])</p>

		<p>шатры с главками и крестами – габариты, конфигурация (пирамидальные), материал окрытия (металл), характер окрытия (чешуйчатая поверхность из ромбовидных пластин), высотные отметки;</p> <p>крыши – габариты, конфигурация (скатные с килевидными кокошниками), материал окрытия (металл), высотные отметки;</p>	 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>сводчатые бетонные и кирпичные перекрытия, в том числе:</p> <p>центральный купольный и парусный свод, световой барабан с пазами для выдвижных ремонтных металлических балок, в верхней части, под куполом;</p>	 

купольные своды часовни, боковых
приделов, колокольни;



цилиндрический свод галереи в световом барабане;



крестовые своды лестничных галерей, притвора, служебных помещений и площадки на хорах;



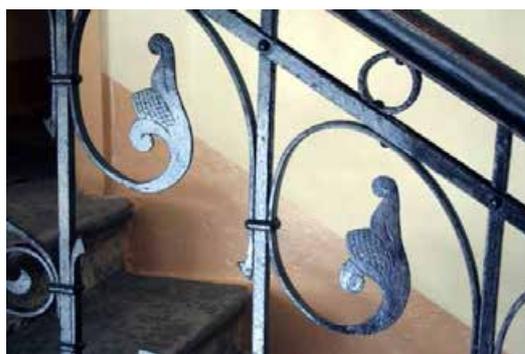
конфигурация и габариты сводов;

исторические отметки междуэтажных перекрытий;

исторические лестницы в подвальный этаж в северной и южной частях апсиды – двухмаршевые с известняковыми ступенями на металлических оштукатуренных косоурах и металлическими коваными ограждениями с деревянными поручнями, их местоположение, материалы, конструкции и габариты;



историческая лестница в подвальный этаж, на хоры и в трапезную, на третий этаж и его антресоли в западном приделе – многомаршевая с забежными известняковыми ступенями на металлических оштукатуренных косоурах и металлическим кованым ограждением с деревянным поручнем, ее местоположение, материалы, конструкции и габариты;



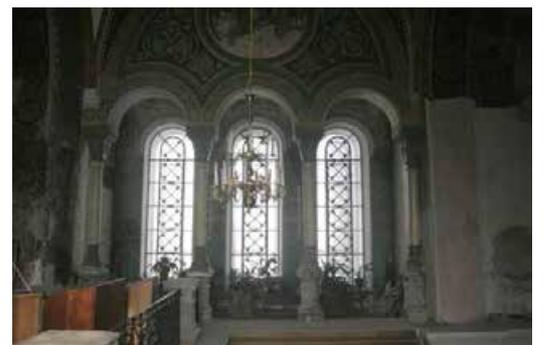
исторические лестницы на колокольню и в галерею в световом барабане купола – двухмаршевая и одномаршевая с известняковыми ступенями на косоурах, их местоположение, материалы, конструкции и габариты;



хоры – конструкция (по сводам, подпружным аркам и колоннам),* их воссозданное историческое металлическое кованое ограждение, его материал, рисунок, конфигурация, габариты;

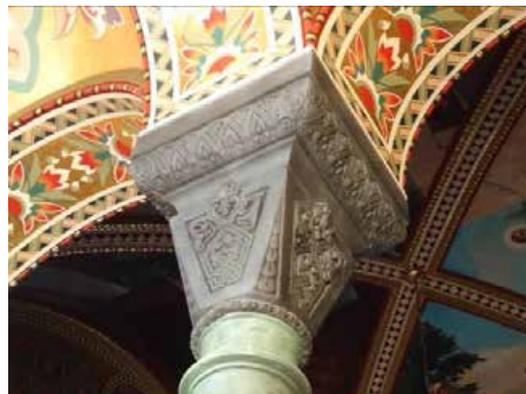
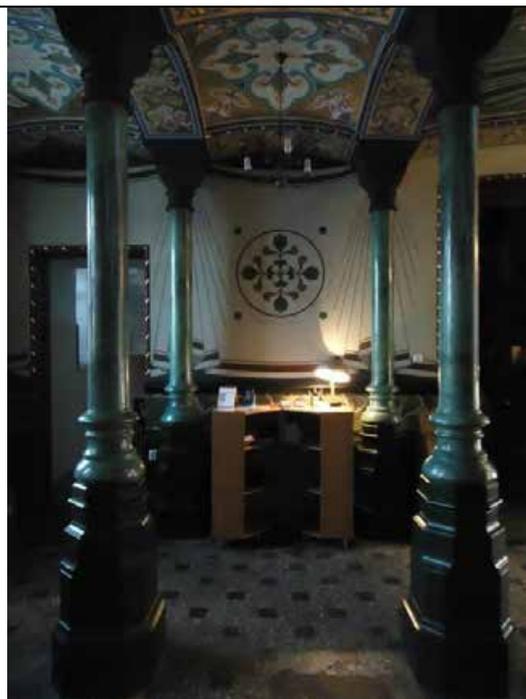


Фотография из альбома «Виды храма на Гутуевском острове» (СПб, [1899])



* Позднее световой проем на хорах был закрыт перегородкой

колонны с трапециевидными капителями – количество (двенадцать под хорами, восемь на хорах), вид материала (чугун, гипс), декор (растительный орнамент, низкий рельеф), габариты (по результатам обмеров);



калориферные люки с чугунными решетками в продухах между западной частью центрального объема и боковыми приделами;



прямоугольный проем в своде подвала часовни с металлическим люком;



3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора В.А. Косякова в неорусском стиле с использованием мотивов московской и ярославской архитектуры XVII в.;</p> <p>материал и характер отделки фасада – сочетание лицевого красного кирпича с мозаичными панно и майоликовыми вставками и поясками;</p> <p>цоколь, облицованный путиловским известняком;</p>	 <p>Фотография из альбома «Виды храма на Гутуевском острове» (СПб, [1899])</p>  

центральная паперть, а также отдельные входы в боковые приделы – материал (камень), габариты (по результатам обмеров), конфигурация (прямой лестничный марш со ступенчатыми парапетами);



исторические дверные и оконные проемы – габариты, конфигурация (полукруглые, двухарочные, круглые);



заполнение дверных проемов – дубовые двери в металлических коробках, их исторические габариты, местоположение, конфигурация (двустворчатые с филенками), вид поверхности (объемная резьба), декор (орнаментальный);



историческая металлическая узорная решетка входа в часовню, ее местоположение, конфигурация, рисунок, профили сечений, габариты;



заполнение оконных проемов – исторические металлические оконные рамы с круглыми оконницами, литыми оконными ручками;

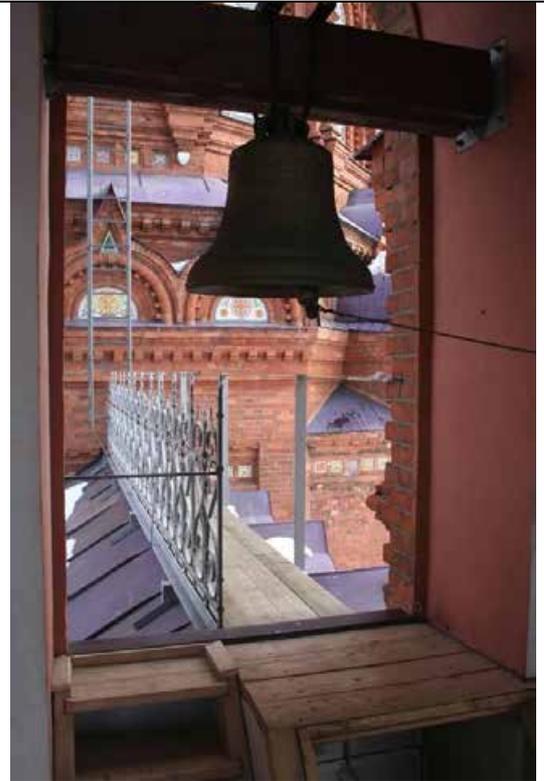
узорные решетки, их местоположение, конфигурация, рисунок, профили сечений, габариты;

оформление дверных проемов кирпичными порталами с перспективными наличниками и килевидными архивольтами с гирьками, декор из формованного кирпича, майоликовых и мозаичных полихромных вставок;

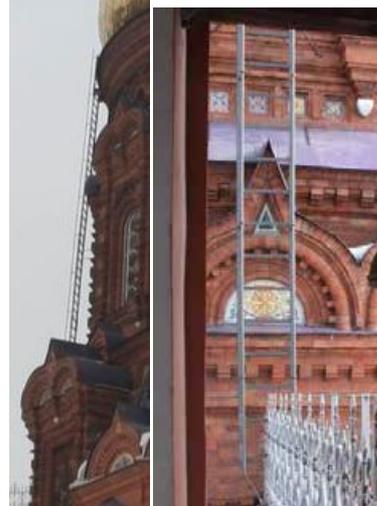
оформление оконных проемов кирпичными наличниками с килевидными кокошниками, узорными колонками, декор из формованного кирпича и майоликовых полихромных вставок;



историческая металлическая кованая решетка ограждения прохода из колокольни к лестнице на купол, ее местоположение, материал, конструкция и габариты;



фрагмент исторической металлической лестницы на купол, ее местоположение, материал, конструкция и габариты;



мозаичные иконы и тондо в киотах над порталами главного входа, входов в боковые приделы и в часовню, в углах основания барабана, на апсидах основного объема и боковых приделов, в том числе:

Св. Николая Чудотворца;



Богородица и св. Иоанна Предтечи;



Спаса Нерукотворного;



Иисуса Христа в терновом венце;



Св. прп. Сергия Радонежского;



Св. Иоанна Постника (утрачена) и св. Анны Пророчицы (утрачена);



майоликовые орнаментальные вставки и пояски;



поробрики и ширинки из красного формованного кирпича;



5.

Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

историческое декоративно-художественное решение пространства церкви художниками А.С. Славцовым (Славцевым), К.Н. Бутаковым, А.М. Постниковым, в том числе:

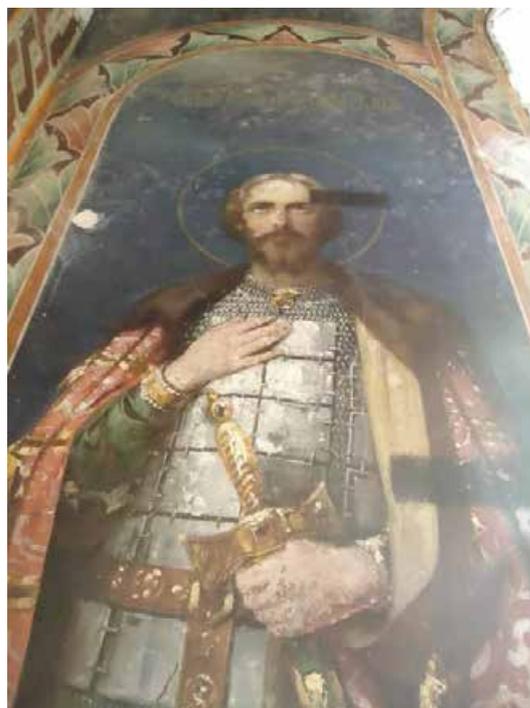


историческая полихромная живопись (масло по штукатурке) на стенах и сводах храма – фигуративная, Евангельские сюжеты, святые Русской Православной Церкви, скрытая профзаклейкой и реставрированная;



Фотография из альбома «Виды храма на Гутуевском острове» (СПб, [1899])



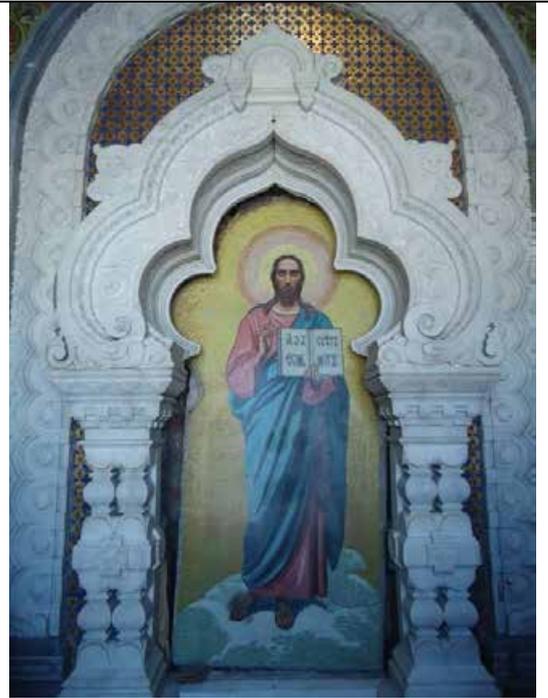


Фотография из альбома «Виды храма на Гутуевском острове» (СПб, [1899])

исторические полихромные
орнаментальные росписи (масло по
штукатурке) на стенах и сводах храма,
скрытые профзаклейкой и
реставрированные;



историческая полихромная мозаичная композиция «Спас Вседержитель» в мраморном киоте, в часовне;



		<p>историческое оформление пола в центральном объеме храма, боковых притворах и в приделе – исторический рисунок покрытия, вид материала (цемент, мрамор), техника исполнения (террацо);</p>	
--	--	--	--

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» по адресу: г. Санкт-Петербург, Двинская ул., д. 2, лит. А: «Ремонт и реставрация интерьеров церкви объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» (Санкт-Петербург, Двинская ул., 2, литера А)», шифр: ПД-2/1-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году

Паспорт объекта культурного наследия от 19.05.2022, паспорт памятника истории и культуры РФ от 2001 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510271210005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



25.02.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Здание церкви Богоявления

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1892-1899 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение Мэра Ленинграда "О здании церкви Богоявления на ул.Двинской, 2" № 99-р от 19.07.1991 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Двинская улица, дом 2, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 24.11.2003 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация разновысотного здания церкви, крестообразного в плане, состоящего из центрального объема со световым барабаном, куполом и крестом, апсиды и часовни за ней, с главками и крестами, западного придела с притвором и двухъярусной шатровой колокольней, увенчанной главкой с крестом, боковых приделов с шатрами, главками и крестами; купол с главкой и крестом – первоначальные габариты, конфигурация (луковичный), материал окрытия (металл, позолота,

серебрение), декор, высотные отметки; шатры с главками и крестами – габариты, конфигурация (пирамидальные), материал окрытия (металл), характер окрытия (чешуйчатая поверхность из ромбовидных пластин), высотные отметки; крыши – габариты, конфигурация (скатные с килевидными кокошниками), материал окрытия (металл), высотные отметки; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); сводчатые бетонные и кирпичные перекрытия, в том числе: центральный купольный и парусный свод, световой барабан с пазами для выдвигаемых ремонтных металлических балок, в верхней части, под куполом; купольные своды часовни, боковых приделов, колокольни; цилиндрический свод галереи в световом барабане; крестовые своды лестничных галерей, притвора, служебных помещений и площадки на хорах; конфигурация и габариты сводов; исторические отметки междуэтажных перекрытий; исторические лестницы в подвальный этаж в северной и южной частях апсиды – двухмаршевые с известняковыми ступенями на металлических оштукатуренных косоурах и металлическими коваными ограждениями с деревянными поручнями, их местоположение, материалы, конструкции и габариты; историческая лестница в подвальный этаж, на хоры и в трапезную, на третий этаж и его антресоли в западном приделе – многомаршевая с забежными известняковыми ступенями на металлических оштукатуренных косоурах и металлическим кованым ограждением с деревянным поручнем, ее местоположение, материалы, конструкции и габариты; исторические лестницы на колокольню и в галерею в световом барабане купола – двухмаршевая и одномаршевая с известняковыми ступенями на косоурах, их местоположение, материалы, конструкции и габариты; хоры – конструкция (по сводам, подпружным аркам и колоннам), * их воссозданное историческое металлическое кованое ограждение, его материал, рисунок, конфигурация, габариты; * Позднее световой проем на хорах был закрыт перегородкой колонны с трапециевидными капителями – количество (двенадцать под хорами, восемь на хорах), вид материала (чугун, гипс), декор (растительный орнамент, низкий рельеф), габариты (по результатам обмеров); калориферные люки с чугунными решетками в продухах между западной частью центрального объема и боковыми приделами; прямоугольный проем в своде подвала часовни с металлическим люком. Историческое объемно-планировочное решение. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора В.А. Косякова в неорусском стиле с использованием мотивов московской и ярославской архитектуры XVII в.; материал и характер отделки фасада – сочетание лицевого красного кирпича с мозаичными панно и майоликовыми вставками и поясками; коколь, облицованный путиловским известняком; центральная паперть, а также отдельные входы в боковые приделы – материал (камень), габариты (по результатам обмеров), конфигурация (прямой лестничный марш со ступенчатыми парапетами); исторические дверные и оконные проемы – габариты, конфигурация (полукруглые, двухарочные, круглые); заполнение дверных проемов – дубовые двери в металлических коробках, их исторические габариты, местоположение, конфигурация (двустворчатые с филенками), вид поверхности (объемная резьба), декор (орнаментальный); историческая металлическая узорная решетка входа в часовню, ее местоположение, конфигурация, рисунок, профили сечений, габариты; заполнение оконных проемов – исторические металлические оконные рамы с круглыми оконницами, литыми оконными ручками; узорные решетки, их местоположение, конфигурация, рисунок, профили сечений, габариты; оформление дверных проемов кирпичными порталами с перспективными наличниками и килевидными архивольтами с гирьками, декор из формованного кирпича, майоликовых и мозаичных полихромных вставок; оформление оконных проемов кирпичными наличниками с килевидными кокошниками, узорными колонками, декор из формованного кирпича и майоликовых полихромных вставок; историческая металлическая кованая решетка ограждения прохода из колокольни к лестнице на купол, ее местоположение, материал, конструкция и габариты; фрагмент исторической металлической лестницы на купол, ее местоположение, материал, конструкция и габариты; мозаичные иконы и тондо в киотах над порталами главного входа, входов в боковые приделы и в часовню, в углах основания барабана, на апсидах основного объема и боковых приделов, в том числе: Св. Николая Чудотворца; Богоматери и св. Иоанна Предтечи; Спаса Нерукотворного; Иисуса Христа в терновом венце; Св. прп. Сергия Радонежского; Св. Иоанна Постника (утрачена) и св. Анны Пророчицы (утрачена); майоликовые орнаментальные вставки и пояски; поребрики и ширинки из красного формованного кирпича. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: историческое декоративно-художественное решение пространства церкви художниками А.С. Славцовым (Славцевым), К.Н. Бутаковым, А.М. Постниковым, в том числе: историческая полихромная живопись (масло по штукатурке) на стенах и сводах храма – фигуративная, Евангельские сюжеты, святые Русской Православной Церкви, скрытая профзаклейкой и реставрированная; исторические полихромные орнаментальные росписи (масло по

штукатурке) на стенах и сводах храма, скрытые профзаклейкой и реставрированные; историческая полихромная мозаичная композиция «Спас Вседержитель» в мраморном киоте, в часовне; историческое оформление пола в центральном объеме храма, боковых притворах и в приделе – исторический рисунок покрытия, вид материала (цемент, мрамор), техника исполнения (террацо).

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Здание церкви Богоявления" № 10-105 от 10.03.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

19.05.2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

3.4. (4.3) - 1.29.1

(шлдеке)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ (недвижимые)

РЕСПУБЛИКА РФ

Министерство культуры РФ. Отдел (инспекция) недвижимых памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Богоявления

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		4	3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1892-1899РЭС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Санкт-Петербург, Кировский район. Двинская ул., 2.

(АССР, край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственн.	не испол. зуются
+						

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида	— 3
Фото фрагментов	— 8
Генплан	— 1
Обмеры: план	2
фасад	—
разрез	—
Схематический план охранной зоны	—
Вкладыши	11
Схема фотофиксации	2
Приложения	5

№ 13697

110

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	- история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания.

1877 – 1885 – в связи с сооружением Морского канала Петербургский торговый порт переведен из Кронштадта на Гутуевский остров (получил название от фамилии владельца в сер. XIX в., олонецкого купца-судоостроителя Конона Гутуева). Через остров была проложена железная дорога, там разместились пакгаузы Портовой таможни (ранее находилась на Васильевском острове) и Сельдяной буян.

2 июня 1889 – Императором одобрен проект каменной часовни, которую чиновники и досмотрщики Санкт-Петербургской портовой таможни, биржевые артельщики и торгующие при порте на Гутуевском острове решили построить на свои средства в «ознаменование памятного русскому сердцу чудесного события» - спасения императора Александра III с семьей при крушении поезда в Борках.

25 октября 1890 – жертвователи, министр финансов И. Вышнеградский и настоятель Александро-Невской церкви Морского госпиталя о. Василий Альбицкий предложил выстроить на собранные пожертвования в 14000 руб. церковь во имя Св. Александра Невского. Проект большого деревянного храма составил гражд. инж. С. И. Андреев, строительство предполагалось осуществить за 1 год (17; 20; 23; 26. Л. 1-3).

(продолжение см. вкладки № 1)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Объемно-пространственная композиция и силуэт здания существенно искажены утратой шатров колокольни, боковых приделов и усыпальницы с главками и крестами (всего четыре), луковичной главки с крестом над алтарем, завершений киотов-кокошников на уровне карнизов приделов, кокошника над западным порталом (для увеличения окна). В 1950-е гг. снесен купол (существующее в настоящий момент завершение воссоздано в черне в 1960-е гг., лишено декора и не вполне совпадает по силуэту с историческим).

(окончание см. Вкладка 5)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Весной 1992 г. установлен временный иконостас, выполненный в столярной мастерской Балтийского морского пароходства, получены три колокола от общества «Радонеж». Восстановлен как временный и покрыт нитридом титана под позолоту купол центральной главы на деревянном каркасе, летом 1995 г. над ним воздвигнут крест высотой 7 м. Расчищены подвалы, начаты штукатурные работы, частично демонтированы междуэтажные перекрытия, установлены оконные решетки, проводится реставрация крещальни, переходов из притвора в приделы, консервация и восстановление уцелевших фрагментов живописи, начиная с профилактической заклейки, мозаичных икон (образа Божией Матери и преп. Сергия Радонежского на западном фасаде) и орнаментальных поясов, образов Спасителя в усыпальнице и Св. Царицы Александры в притворе, майоликовых вставок, мраморной соли; а также замена инженерных сетей, кровли, реставрация кирпичной кладки во избежание дальнейшего разрушения стен. Работы велись под руководством инженеров С.И. Чуруксаева (1992-1997 гг.), Ю.М. Месропяна (гл. инженер с февраля 2000 г.), архитектора К.П. Ворпулева, по проекту которого в настоящее время осуществляется воссоздание шатров колокольни, северного и южного приделов. Производитель работ - ООО «Аллегория», финансирование осуществляется за счет городского бюджета (адресная программа КГИОП).

М

Санкт-Петербург, Кировский район,
Двинская ул., 2.

3.4. (4.3). - 1.29.1

Церковь Богоявления

1892 - 1899 гг.

Вкладыш № 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников архитектуры - автор, строитель, заказчик, история создания
(продолжение)

2 июня 1889 – Императором одобрен проект каменной часовни, которую чиновники и досмотрщики Санкт-Петербургской портовой таможни, биржевые артельщики и торгующие при порте на Гутуевском острове решили построить на свои средства в «ознаменование памятного русскому сердцу чудесного события» - спасения императора Александра III с семьей при крушении поезда в Борках.

25 октября 1890 – жертвователи, министр финансов И. Вышнеградский и настоятель Александро-Невской церкви Морского госпиталя о. Василий Альбицкий предложил выстроить на собранные пожертвования в 14000 руб. церковь во имя Св. Александра Невского. Проект большого деревянного храма составил гражд. инж. С. И. Андреев, строительство предполагалось осуществить за 1 год (17; 20; 23; 26. Л. 1-3).

17 ноября 1890 - пот. поч. гражданин, владелец бумагопрядильных и ситценабивных фабрик И. А. Воронин, известный благотворитель, первоначально действуя анонимно, пожертвовал 100 т. р. на возведение каменного храма у Сельдяного моста через Екатерингофку, что вызвало решение о приостановке прежнего ходатайства. На пожертвование И. А. Воронина подвиг его духовник о. В. Альбицкий (26. Л. 19).

3 мая 1891 – Император утвердил безвозмездную уступку Городской Думой земли с местом для сада в количестве 1000 кв. саж. на углу Динабургской (с 1916 г. – Двинской) ул. и наб. р. Екатерингофки у Сельдяного (Гутуевского) моста под постройку (2; 3; 4; 26. Л. 6-7). В связи со спасением Наследника Цесаревича Николая Александровича (будущего Императора) «от угрожавшей ему опасности при покушении 29 апреля 1891 года» в японском городе Отсу новый храм было решено посвятить этому событию (17).

Май - июль 1891 – запланированный храм передан в ведение Департамента таможенных сборов и портовой таможни Министерства финансов в согласии с пожеланием жертвователя. Воронин также ходатайствовал об устройстве при храме спальни для него и членов его семьи и о том, что его строителем будет гражд. инженер, впоследствии ректор института гражданских инженеров, профессор Вас. Ант. Косяков (28. Л. 1-2; 26. Л. 8-9,12; 21). Составленный этим архитектором проект церкви на 1400 человек был одобрен Синодом 12-20 июня 1891 г.; приняты также предложения жертвователя, но с условием, чтобы храм оставался в заведовании епархиального начальства. При разработке проекта образцом послужил храм Спасителя, строившийся в Борках (1889-1891, Р. Р. Марфельд), где был применен мотив грандиозной луковичной главы на широком барабане, доминирующей в композиции сооружения и определявшей его необычный силуэт. Проект был утвержден Императором 18 июля 1891 г. (1; 17; 22; 28. Л. 1-2; 26. Л. 14-15). В июне 1891 начались земляные работы. В высочайше утвержденную строительную комиссию вошли тайные советники Н.П. Забугин (председатель) и В. Ф. Никонов, о. Василий Альбицкий, И.А. Воронин, купец П.Л. Журавлев, гражданские инженеры Б. К. Правдик, В. А. Лучинский и Вас. А. Косяков. Наблюдение за постройкой вели Косяков и Лучинский, за инженерной частью - Правдик. Средства на строительство частично выделялись через Министерство финансов.

29 апреля 1892 – в первую годовщину покушения в Отсу состоялась закладка храма, к которой цесаревич прислал благодарственную телеграмму /17; 23; 6/.

Санкт-Петербург, Кировский район,
Двинская ул., 2.

3.4. (4.3). - 1.29.1

Церковь Богоявления

1892 - 1899 гг.

Вкладыш № 2

VII. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников архитектуры - автор, строитель, заказчик, история создания
(продолжение)

весна **1893** – окончание первого этапа строительства (подрядчик Р. С. Грабов).

30 августа 1893 – скончался о. В. Альбицкий. По его предсмертному желанию и согласию Воронина, погребен в склепе храма.

1897 – постройка храма вчерне.

31 января 1899 – осмотр церкви членами строительной комиссии.

29 апреля 1899 – освящение главного престола во имя Богоявления митрополитом Санкт-Петербургским и Ладужским Антонием (Вадковским) в сослужении с протоиереем Иоанном Сергиевым (Св. Праведным Иоанном Кронштадтским), протоиереем Казанского собора Николаем Головиным, архимандритами Владимиром, Гедеоном и Феогностом, назначенным настоятелем Гутуевской церкви о. Евтихием Балановичем и вторым священником Павлом Лебединским (автором стихов и книг, в том числе исторического описания храма). Присутствовали два будущих премьер-министра - министр финансов С.Ю. Витте, товарищ министра В. Н. Коковцов, член комитета министров генерал Д. К. Ган, сенатор В.И. Лихачев, члены Строительной комиссии во главе с Н.П. Забугиным, директоры департаментов: таможенных сборов Н.И. Белюстин, торговли и мануфактур В.И. Ковалевский, окладных сборов И.Д. Слободчиков; другие видные военные и государственные деятели /8; 9; 10; 11; 12; 13; 17; 20; 23/.

май 1899 – освящение северного придела во имя Св. Николая Чудотворца. Воронину пожалован чин мануфактур-советника.

18 июля 1899 - освящение южного придела во имя Св. Преподобного Иоанна Постника («Спостника»), Патриарха Константинопольского – небесного покровителя главного благотворителя Иоанна Воронина.

Величественный храм высотой около 48 м. по желанию заказчиков был построен так, чтобы его издали видели с судов, вступающих в Санкт-Петербургский порт со стороны Финского залива. Колокольня (более низкая, чем центральный купол) и боковые приделы имели одинаковые завершения в виде высоких восьмигранных шатров с кокошниками в основании, увенчанных маленькими луковичными главками с коваными восьмиконечными крестами. К восточному фасаду примыкала часовня-усыпальница также с шатровым завершением. Громадный купол имел рельефный золоченый пояс с орнаментом в русском стиле по цинковой кровле (новинка того времени) и был увенчан большим крестом. Цинковые купола и шатры изготовил мастер Г. Миттенбергер (он же исполнил кровельные работы). Фасады, в духе «узорочья» XVII столетия оформленные лекальным и тесаным кирпичом производства завода И. П. Поршнева, не были оштукатурены. На западном находились иконы Спаса Нерукотворного (в центре), Божией Матери и Св. Иоанна Крестителя, в углах основания барабана купола – Свят. Николая Чудотворца (с северо-востока), Преп. Сергия Радонежского (с северо-запада), Преп. Иоанна Постника (с юго-востока) и Св. Анны Пророчицы (с юго-запада) трехметровой высоты /17. С. 7/. Майоликовые изразцовые вставки с полихромными рисунками в кокошниках оконных наличников и шпиринках горизонтальных поясков были выполнены на заводе М. С. Кузнецова, мозаичные иконы – в мастерской В. А. Фролова.

Санкт-Петербург, Кировский район,
Двинская ул., 2.

3.4. (4.3). - 1.29.1

Церковь Богоявления

1892 - 1899 гг.

Вкладыш № 3

VIII. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников архитектуры - автор, строитель, заказчик, история создания
(продолжение)

10 колоколов весили 12367 кг., главный – 8,6 т. Они были отлиты на московском заводе Самгина и побывали на Всемирной выставке в Чикаго /17. С. 9; 20; 23/. Храм окружала частично кованая, частично литая решетка с четырехконечными крестами.

Интерьер вмещал 1000 – 1200 человек. В западной части располагались двухъярусные хоры. Лестница в юго-восточной части здания вела в усыпальницу, устроенную по желанию И. А. Воронина. В ней были похоронены о. Василий Альбицкий, Н.П. Забугин /17. С. 4/ и, возможно, сам главный жертвователь. Под окнами главный барабан опоясывала галерея, огражденная ажурной кованой решеткой.

Наибольший интерес представляли росписи, покрывавшие все стены храма. Нижний ярус включал Евангельские темы, начиная с Рождества Христова; в парусах помещались изображения Евангелистов; в нижней части барабана – аркатурно-колончатый пояс, в 32 интерколумниях которого находились иконы Святых пророков, пророков и апостолов (на холстах, наклеенных на щиты). Среди изображений (всего их было около двухсот) выделялись «Благословляющий Спаситель» в куполе на 30-метровой высоте, «Христос на Генисаретском озере» и «Беседа Христа в храме» на северной и южной стенах боковых приделов, «Святители» на восточной стене хоров. Иконы в киотах и барабане написаны А. М. Постниковым, росписи стен храма на Новозаветные сюжеты и изображения праздников – академиком Андреем Семёновичем Славцевым (Славцовым). Особый интерес представляли образ Тайной Вечери в алтаре и над ним – Крещения Господня в конхе, для которого эскизы Иордана и окружающего пейзажа были выполнены художником с натуры в Палестине. Орнаменты написаны Н.М. Бутаковым (Будаковым) /17. С. 8-9; 23/.

Фаянсовый «под слоновою кость» одноярусный иконостас в византийском стиле, высотой 3,5 м., был изготовлен фирмой Кузнецова на фарфоровой фабрике в Новгородской губ. (удостоен медали на Парижской выставке 1900 г.). Он был набран из отдельных киотов, между которыми располагались Царские и боковые врата. Царские врата – бронзовые позолоченные. В керамике было выполнено оформление боковых приделов у Царских врат.

Резные и позолотные работы выполнялись в мастерской П. С. Абросимова, резьба по мрамору, полы – в мастерской Г. О. Ботто (Ботта), художественно-слесарные – З.А. Герана, двери изготовил А. Ф. Шмунк /36. С. 19-22/.

Специально для храма была разработана система электрического оборудования на 450 ламп, скрытых за притолоками алтарной арки. Церковь освещалась также тремя бронзовыми золочеными паникадилами и бра на 1-м этаже и на хорах.

Калориферное и пароводяное отопление специально для церкви спроектировали гражданский инженер Б. К. Правздик, постоянный сотрудник Косякова, и смонтировал К.Б. Зигель. Калориферные камеры располагались в подвалах, а котельная представляла собой специально построенное рядом с храмом здание. Электроснабжение осуществлялось собственной динамо-машиной. Общая стоимость постройки составила 300-400 тыс. руб.

1901 – 1902 - строительство служебного дома с калориферной и сторожкой.

1903 – Департамент таможенных сборов прекратил финансирование освещения и отопления, отказался от участия в проведении ремонтных работ.

114

Санкт-Петербург, Кировский район,
Двинская ул., 2.

3.4. (4.3). - 1.29.1

Церковь Богоявления

1892 - 1899 гг.

Вкладыш № 4

IX. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников архитектуры - автор, строитель, заказчик, история создания
(продолжение)

9 апреля 1910 – освящена художественная Голгофа с видом Иерусалима (на средства прихожан) /17. С. 25/.

3 июля 1910 – согласно страховой оценке, церковь снаружи нештукатурена, внутри оштукатурена и окрашена масляной краской. Под ней подвал для устройства склепов, под алтарем в восточной части – часовня. Длина 19 саж., ширина 13 саж., высота с куполом до верха карниза – 15 саж., высота двухъярусной колокольни до верхнего карниза – 12 саж. Купола – 1 большой, 4 малых. В подвале 18 окон, в 1 ярусе – 10, во 2-м – 28, в перешейке – 6, под колокольней – 2 (одно овальное), в часовне и пономарке – 12, в главном куполе – 15, дверей 3 двойных дубовых и 1 металлическая в часовне. Майоликовый иконостас длиной 17 саж. (с выступами), высотой 5 арш. Отопление пароводяное. Объем церкви 7400 куб. саж., общая оценка 80000 руб. Имелось также помещение для калорифера с кочегарным отделением и церковных сторожей в два этажа, нештукатуренное, объемом 96 куб. саж., построенное в 1902 г. /28/.

1911 – при храме сформированы церковно-приходское попечительство. «Величественный храм /.../, дорогой России по историческим воспоминаниям», нуждался в ремонте, на которые не имелось средств /30. Л. 1-3/.

1912 – отказ Министерства финансов принять участие в ремонте храма, в котором из-за сырости облупилась «весьма ценная» живопись, имелись трещины в иконостасе /30, 31/.

7 апреля 1913 – алтарь и жертвенник украшены мраморными ризами (гранильщик Зиновьев) и пятью иконами Славцева на средства вдовы и дочери первого старосты храма купца 2-й гильдии г. Нарвы Петра Леонтьевича Журавлева (ум. 13.11. 1912) /17. С. 28/.

1930 – попытки закрытия храма под клуб Торгового порта по решениям президиума Московско-Нарвского райсовета и Ленсовета.

19 марта 1932 – решение малого президиума Нарвского райсовета о закрытии церкви.

10 октября 1934 – решение президиума Леноблисполкома о закрытии под архивохранилище.

1 апреля - 5 мая 1935 – закрытие церкви постановлением ВЦИК /24/.

конец 1930-х - здание использовалось под склад продовольствия.

1941 – 1943 – в церкви размещался морг, вследствие попадания снаряда внутри был пожар.

1950-е – в храме находилось мыловаренное предприятие.

1960-е – здание использовалось под склад Фрунзенского универмага.

19 апреля 1991 – принято распоряжение о возвращении церкви, получившей статус памятника, Санкт-Петербургской епархии.

12 ноября 1991 – здание, находившееся в аварийном состоянии, передано приходу, зарегистрированному 4 января 1991 года /23/.

1992-1997 – 19 января и 2 февраля 1992 г. состоялись первое богослужение и первая Литургия после возобновления храма.

1 апреля 1997 – возвращен причтовый дом площадью 156,2 м². 1-й этаж арендован автобусным парком № 7 для размещения автостанции, 2-й – занят трапезной.

MS

Санкт-Петербург, Кировский район,
Двинская ул., 2.
Церковь Богоявления
1892 - 1899 гг.

3.4. (4.3). - 1.29.1

Вкладыш № 5

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника (окончание).

В интерьере утрачены все иконостасы и внутреннее убранство; захоронения и надгробные плиты в усыпальнице. В 1960-е годы в храме с целью приспособления под склад возведены три яруса дощатых перекрытий по двутавровым металлическим балкам (сохраняются в уровнях антресолей хоров в трапезной и западной части основного объема; перехода из звонницы в восьмерик под центральным барабаном; в основании центрального барабана); проведены водопровод и канализация по всем образовавшимся четырем этажам. При этом уничтожены решетки барабана и хоров, лепные карнизы, более 35% площадей стенописи (включая почти все композиции «Крещение» и «Тайная Вечера»; остальная находится в аварийном состоянии; в послевоенные годы утрачены также иконы на холсте в простенках между окнами барабана, а также яшмовые (?) колонки аркадурино-колончатого пояса). При устройстве запасного выхода на крышу котельной выломана часть металлических рам. Вследствие нарушения дренажной системы был затоплен подвал и утрачены полы. В ходе ремонта северной лестницы и примыкающих к ней помещений утрачены находившиеся в аварийном состоянии фрагменты росписей.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

(продолжение)

Сложная объемно-пространственная композиция воспроизводит тип ярусных московских храмов XVI-XVII вв. Определяющая роль принадлежит массивной луковичной главе на широком и высоком барабане, которая завершает пирамидальный объем здания. Четверик скрыт примыкающими объемами алтаря и усыпальницы (с восточной стороны), приделов (с южной и северной) и трапезной и притвора, увенчанного двухъярусной восьмигранной колокольней с купольным завершением. Колокольня, приделы, алтарь и усыпальница ранее были завершены шатрами с луковичными главками (воссоздаются). К пятигранному алтарному пристрою с востока примыкает полукруглый в плане пониженный объем усыпальницы с выступающим квадратным в плане крыльцом, ранее также увенчанным шатром с луковичной главкой. Четверик, приделы, усыпальница перекрыты сложной системой вальмовых кровель; притвор – двухъярусной двускатной кровлей.

Фасады храма оформлены в традициях русского стиля конца XIX – начала XX в., с использованием форм и мотивов зодчества XVII в. (московская школа). Стены и своды кирпичные. Используются нештукатуренная кирпичная кладка, в том числе из лекального кирпича, керамические и мозаичные орнаментальные вставки (так, в мозаике выполнены и все помещенные на фасадах иконы), сплошное декоративное заполнение поверхности стены (полихромные керамические декоративные элементы в виде крестов, ромбов неправильной формы, висячих гирек).

Фундамент бутовый ленточный. Высокий цоколь здания с прямоугольными лежащими окнами подвала (с лучковыми перемычками); облицован путиловской плитой. Над цоколем – ряд профилей, оформляющих переход к стенам основного объема храма. Стены разделены по высоте на два яруса широкой профилированной тягой с мозаичным фризом в нижней части.

(См. Вкладыш № 6)

116

Санкт-Петербург, Кировский район,
Двинская ул., 2.

3.4. (4.3). - 1.29.1

Церковь Богоявления
1892 - 1899 гг.

Вкладыш № 6

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

(продолжение)

Нижний ярус (подклет) трактован как основание для верхнего, большего по высоте, прорезанного высокими арочными окнами приделов, трапезной и притвора. Окна нижнего яруса – меньшие по размерам; прямоугольные с лучковыми перемычками – в трапезной и притворе, арочные – в усыпальнице. Верхний ярус завершен карнизом с «сухариками», под которым расположен орнаментированный фриз (на фасадах трапезной и приделов – с ширинками с мозаичным орнаментом).

Массивная глава покоится на восьмерике, диагональные грани которого оформлены сильно выступающими киотами, в которых находятся мозаичные иконы св. Николая Чудотворца – с северо-востока, преп. Сергия Радонежского – с северо-запада. Киоты завершены трехчастными килевидными кокошниками, с мозаичными и керамическими вставками. Орнаментированная тяга в основании наличников опоясывает восьмерик; на восточной, западной, северной и южной гранях над ней - по три килевидных кокошника с керамическими вставками. Расположенные выше орнаментированные тяги оформляют переход к барабану. Все архивольты над шестнадцатью высокими арочными окнами барабана – с килевидными завершениями. Восемь из них (через одно) дополнительно оформлены наличниками с наборными колонками, заполняющими межколонные простенки (подобны обрамлениям киотов по углам восьмерика); над остальными восемью - килевидные кокошники; все - с мозаичными вставками. Над кокошниками – аркатурный пояс с гирьками, в нишах – керамические изображения крестов. В завершении барабана – широкий карниз с орнаментированными профилями, оформляющий переход к луковичной главе, увенчанной крестом.

Восточный фасад храма – симметричный, трехчастный. Выделяется средняя часть, соответствующая основному объему храма и фланкированная объемами приделов. Ее нижний ярус образован фасадом усыпальницы; акцентирован массивным арочным порталом на орнаментированных опорах, увенчанным круглым кокошником с килевидным завершением. Входной проем оформлен подвесной аркой; сохранилась решетка художественнойковки (в настоящее время демонтирована). На диагональных гранях объема усыпальницы, по сторонам от входа, – по четыре окна, оформленных аркатурно-колончатый поясом (архивольты – кокошники с килевидными завершениями). Высота усыпальницы соответствует высоте первого яруса храма; ее карниз является продолжением тяги с фризом, разделяющей два яруса его стен. Над карнизом - восьмигранное основание венчающего шатра (шатер воссоздается). Над усыпальницей возвышается пятигранный объем главного алтаря с большими арочными окнами на каждой из граней. Окна оформлены наличниками, подобными наличникам окон барабана (с трехчастными кокошниками) и киотов на главном восьмерике храма. Переход к невысокой шатровой кровле оформляет орнаментированный карниз. По центральной оси каждой из граней карниз прерывается возвышающимися над ним кокошниками наличников, ранее имевшими килевидные завершения. В первом ярусе объемов приделов по центральной оси помещены прямоугольные филенки с орнаментальным мозаичным заполнением. Окна во втором ярусе (по одному на фронтальных и диагональных гранях) оформлены наличниками с трехлопастными кокошниками на наборных колонках с гирьками.

(См. Вкладыш № 7)

Санкт-Петербург, Кировский район,
Двинская ул., 2.

Церковь Богоявления

1892 - 1899 гг.

Вкладыш № 7

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

(продолжение)

Над кокошниками – венчающий карниз с фризом, декорированным ширинками, продолжающийся на стене главного четверика храма.

Северный и южный фасады храма подобны друг другу, включают фасады приделов, трапезной и боковые фасады притвора и колокольни. Северный и южный фасады приделов – трехчастные: боковые части соответствуют объемам алтарей и притворов, центральные – главным объемам, ранее завершавшимся шатрами. Трехчастное строение фасадов приделов подчеркнуто тремя филенками с орнаментальным заполнением, размещенными в первом ярусе стен (центральная – шире боковых). Во втором ярусе по центральной оси каждого придела расположены два высоких окна (архивольты – кокошники с килевидными завершениями), оформленных одним наличником, аналогичным наличникам окон барабана и киотов восьмерика. Кокошник наличника (ранее – трехчастный) размещен над карнизом придела, объединяя основной объем с четвериком в основании шатра. По сторонам от наборных колонок наличника – по три расположенных друг над другом ширинки. Окна притвора и алтаря – меньшие по высоте, оформлены так же, как окна на восточном фасаде приделов. В первом ярусе трапезной и главного притвора расположены окна, помещенные в плоские прямоугольные ниши; во втором ярусе трапезной окна оформлены архивольтами с килевидными завершениями и наборными колонками в простенках. Над карнизом по осям окон – килевидные кокошники с орнаментальным керамическим заполнением. Фасад перехода между колокольной и восьмериком храма, над кровлей трапезной, – с тремя арочными окнами, между которыми расположены ширинки. Архивольты этих окон решены как килевидные кокошники, выступающие над карнизом кровли перехода. На фасаде притвора центральная ось выделена окном второго яруса, оформленным наличником, подобным наличнику по центральной оси приделов; по сторонам от него – лопатки с четырьмя ширинками в каждой. Над лопатками помещены килевидные кокошники. Как и трехчастный кокошник в завершении наличника окна, они расположены над линией карниза, составляя единый ряд с кокошниками над карнизом трапезной. Выше – дополнительный профилированный карниз, над которым возвышается восьмерик колокольни на двухступенчатом основании, декорированном поясом ширинок и завершенном профилированными карнизами. Воссоздается шатер с луковичной главкой, венчавший двухъярусный звон. Нижний ярус звона – больший по высоте. Арочные проемы в обоих ярусах оформлены килевидными кокошниками-архивольтами, опирающимися на столбики, декорированные ширинками. Основание шатра оформлено декоративными щипцами.

Западный фасад храма образован фасадами притвора, возвышающихся над ним четверика и восьмерика колокольни, а также приделов. На основной плоскости фасада четверик колокольни выделен ризалитом с двумя киотами и арочным окном по центральной оси над ними. Обрамления окна и киоты идентичны друг другу и киотам по углам главного восьмерика. Наличник окна объединяет четверик и нижний ярус восьмерика колокольни. Фасад притвора фланкирован лопатками, увенчанными килевидными кокошниками. Лопатки и пространство стены между ними и ризалитом четверика колокольни декорированы ширинками с орнаментальными керамическими вставками.

(См. Вкладыш № 8)

118

Санкт-Петербург, Кировский район,
Двинская ул., 2.

Церковь Богоявления

1892 - 1899 гг.

Вкладыш № 8

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

(продолжение)

Композиционная доминанта фасада - массивный арочный перспективный портал главного входа, с опорами, образованными наборными колонками, декорированными рельефной кирпичной кладкой. Портал увенчан круглым кокошником с килевидным завершением; в тимпане которого пробито арочное окно помещения над притвором. Фасадные части опор завершены килевидными кокошниками с мозаичными панно с изображением серафимов в центре. Входной проем оформлен подвесной аркой; по ее центральной оси - современная икона.

Западные фасады приделов оформлены аналогично боковым фасадам притворов приделов. По центральным осям - по одному окну; в первом ярусе под ними расположены перспективные порталы входов (с килевидными завершениями), в уменьшенном виде воспроизводящие портал главного входа.

Интерьер храма соответствует его объемно-пространственному решению. Подкупольное пространство сопряжено с объемами приделов - по сторонам и главного алтаря - с востока; с запада примыкает трапезная, соединенная проемом с притвором, где расположен главный вход в храм.

Подпружные арки под парусами соединяют массивные, сложные в плане опорные пилоны. В пилонах устроены проходы с цилиндрическими сводами, соединяющие притворы и алтари главного и боковых приделов. Главный и придельные алтари, а также притворы приделов перекрыты конхами, приделы - бетонными куполами на парусах, трапезная - крестовым сводом. В западной части храма устроены хоры в виде обходной галереи (вдоль западной и двух боковых стен), перекрытой системой сводов (преимущественно парусных), поддерживаемых фигурными столбиками-колонками с резными кубоватыми капителями.

В главном приделе - временный щитовой одноярусный иконостас. Сохранилась солея из белого мрамора, со ступенями, скругленными в плане; крюки и цепь одного из паникадил между центральным нефом и левым приделом.

Стены храма - на высоком выступающем двухъярусном цоколе (над ним - расписной фриз, ограниченный профилированной тягой). Стены разделены на два яруса; высота первого соотнесена с перекрытием хор. В левом приделе открыт фрагмент росписи «Беседа отрока Спасителя в Иерусалимском храме», в куполе - орнамент и изображение Спасителя. В южной части трапезной на стенах и перекрытиях хор, в помещении к северу от притвора под колокольной, а также в проходе за юго-западным пилоном воссоздана орнаментальная живопись. Над притвором и расположенными вдоль лестницы помещениями крестовые своды. В проемах, ведущих на лестницу и в примыкающее с севера помещение, - подлинные резные двери с наличниками. Над ними - полукруглые ниши в орнаментальном рельефном обрамлении. Между нишей и наличником на обоих боковых стенах - керамический фриз с рельефным орнаментом. Рядом с проемами (ближе к главному входу с запада) - ниши с аналогичными завершениями, с воссозданными живописными изображениями святых царицы Александры /на северной стене/ и Марии Магдалины /на южной/. Под часовой - надподвальное перекрытие в виде кирпичных сводиков по металлическим двутавровым балкам («пруские своды»).

(См. Вкладыш № 9)

Санкт-Петербург, Кировский район,
Двинская ул., 2.

3.4. (4.3). - 1.29.1

Церковь Богоявления

1892 - 1899 гг.

Вкладыш № 9

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

(продолжение)

К югу от притвора – двухмаршевая, по металлическим косоурам, с забежными ступенями, лестница на хоры и в помещения, расположенные в объеме колокольни. Ступени из путиловской плиты, сохранилось кованое ограждение маршей.

Сохранились две главные входные двери – наружная (двупольная; каждая створка разделена на восемь ширинок с геометрическим орнаментом; над ними – растительный орнамент, завершенный крестом, ремонтирована в 1990-е гг.) и внутренняя (двупольная, с фигурным остеклением в верхней части - по три стекла в каждой створке; нижний ярус оформлен тремя ширинками, в поле которых помещен орнамент «плетенка»), две двери из притвора и из придела на северную лестницу (на хоры), двери, ведущие в приделы (в северном – внутренняя, в южном – внутренняя и наружная), две внутренние и одна наружная двери в усыпальнице. Все они дубовые, резные, декорированы архитектурными деталями и орнаментами в русском стиле XVII в.

Полы плиточные мозаичные (простого геометрического рисунка, с введением фризового орнамента - меандра), цементные с мраморной крошкой (террацо).

Подвальные помещения перекрыты сводами, обработанными цементной штукатуркой; в центральной части – цилиндрическим сводом с распалубками. Стены под цементной штукатуркой. Пол большей частью бетонный, в западной части покрыт метлахской плиткой; в остальной части подвала – земляной.

В восточной части подвала была устроена **усыпальница**; восточная часть ее объема перекрыта конхой с распалубками. Небольшие прямоугольные в плане помещения по сторонам главного объема усыпальницы перекрыты цилиндрическими сводами. Сохранился мозаичный образ Спасителя в резном киоте белого мрамора, обрамленный мозаичными поясами. В оконных проемах с глубокими откосами - кованые решетки (с северной стороны - первоначальные). В восточной части объема усыпальницы, к югу от центральной оси - одномаршевая лестница на первый этаж здания. Перекрытие над лестницей – цилиндрический свод с распалубками, оформленный архивольтами, в основании которых помещены двухъярусные орнаментированные импосты.

Площадь здания 941,2 кв. м., земельного участка 2436 кв. м.

К югу от здания храма расположен **служебный дом** – кирпичное неоштукатуренное двухэтажное здание, на известняковом цоколе, трапециевидное в плане, перекрытое четырехскатной кровлей. Главный фасад – северный, обращен к храму; в центре - ризалит в две оси; входы расположены по 1-й и 6-й осям. Все проемы – прямоугольные; над западной дверью – небольшое лежачее окно с лучковой перемычкой. Окна по 7-й и 8-й осям в первом этаже и по 7-й оси во втором этаже заложены. Под окнами второго этажа – тяга с сухариками. Над карнизом с выложенными в кирпиче кронштейнами – аттик с лонатками, оформляющими углы ризалита и главного объема здания. Прямоугольные проемы лежачих окон чердака заложены.

В плане здание включает два прямоугольных объема, соединенных дверными проемами (центральный выделен на фасаде ризалитом), и пристроенный с запада трапециевидный объем лестничной клетки. Лестница – трехмаршевая, по металлическим косоурам; ступени – из путиловской плиты, кованое ограждение маршей – простого геометрического рисунка.

Санкт-Петербург, Кировский район,
Двинская ул., 2.

3.4. (4.3). - 1.29.1

Церковь Богоявления
1892 - 1899 гг.

Вкладыш № 10

**VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ,
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**

(продолжение)

11. Новый храм // Столичный курьер. 1899. 2.02. № 234. С. 2.
12. Церковный листок. Новый храм // Петербургский листок. 1899. 29.04. № 115. С. 4.
13. Храм Богоявления // Новое время. 1899. 30.04. № 8322. С. 4.
14. Освящение храма на Гутуевском острове в С.-Петербурге // Церковные ведомости. Прибавления. 1899. № 20. С. 789-791.
15. Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия XIX века. Т. 1. СПб. 1902. С. 134-135.
16. По ходатайству причта Богоявленской Гутуевской церкви об уступке прилегающего к церкви участка городской земли для постройки дома для причта с помещением для школы. Доклад гор. управы на VI отд. от 1.07-3.12. 1904 // Известия Санкт-Петербургской Городской Думы. 1904. № 32. С. 1915-1920, план.
17. Лебединский П. А., свящ. [Л-ский П.А.] Богоявленская Гутуевская церковь. СПб. 1913.
18. О здании церкви Богоявления на Двинской ул., 2: распоряжение мэра Ленинграда 19.07. 1991 № 99-р // Бюллетень Ленинградского Городского исполкома народных депутатов. 1991. № 21. С. 13.
19. Санкт-Петербургские епархиальные ведомости. 1992. Вып. 10. Ч. 1. С. 37 – 41.
20. Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт - Петербурга. СПб. 1994. Т. 1. С. 177-179.
21. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник. Под общей редакцией Б.М. Кирикова. СПб. 1996. С. 171-172, 198-199.
22. Исаченко В. Г. Братья Косяковы // Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начала XX века. СПб. 1998. С. 647 – 665.
23. Церковь Богоявления Господня (на Гутуевском острове). СПб. 1999.
24. Черепенина Н.Ю., Шкаровский М.В. Православные храмы Санкт-Петербурга. 1917-1945 гг. СПб. 1999. С. 20-21.
25. Лисовский В. Г. «Национальный стиль» в архитектуре России. М. 2000. С. 205, 197 – 199.

Санкт-Петербург, Кировский район,
Двинская ул., 2.

3.4. (4.3). - 1.29.1

Церковь Богоявления

1892 - 1899 гг.

Вкладыш № 11

**VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ,
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.**

(окончание)

26. РГИА. Ф. 1293. Оп. 123. Д. 117.
27. РГИА. Ф. 796. Оп. 172. Д. 1115.
28. РГИА. Ф. 796. Оп. 177. Д. 1788.
29. РГИА. Ф. 799. Оп. 33. Д. 1386. Л. 1 - 3.
30. РГИА. Ф. 799. Оп. 26. Д. 1058.
31. РГИА. Ф. 797. Оп. 82. 2 отд. 3 ст. Д. 135.
32. ЦГИА СПб. Ф. 1001. Оп. 1. Д. 4.
33. Виды храма на Гутуевском острове во имя Богоявления Господня в память избавления Государя Императора от опасности в г. Отсу в Японии, 29 апреля 1891 года. СПб. 1899 // Гос. Эрмитаж. Отдел редкой книги. № 135909. Альбом. 32 фото. Фот. К. Булла.
34. Заключение по обследованию здания церкви Богоявления по ул. Двинской, 2. СПбГАСУ. 1995 // Архив церкви Богоявления.
35. Технический паспорт на здание бывш. Гутуевской церкви. ПИБ Кировского исполкома // Архив церкви Богоявления.
36. Трубинов Ю. В. Храм Богоявления на Гутуевском острове. Историческая справка. СНПО «Реставратор». Л. 1985 // Архив церкви Богоявления.
37. Фото Н. Г. Матвеева // СПбИИМК. Фотоархив. Нег. П-20831. 1899 гг.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	-характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	-характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	-основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументального искусства	-основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь во имя Богоявления расположена на Гутуевском острове, у одноименного моста через р. Екатерингофку, от которого начинается Двинская ул. Храм находится на ответственном в планировочном отношении участке. Окружен смешанной, преимущественно промышленной, застройкой.

Церковь одноэтажная, на подвалах; кирпичная неоштукатуренная. Здание вытянуто по оси запад-восток, план близок к крестообразному. Он соответствует типу крестово-купольных храмов с барабаном, опирающимся на ларуса.

В сложной объемно-пространственной композиции определяющая роль принадлежит массивной луковичной главе на высоком барабане большого диаметра, которая завершает пирамидальный объем здания.

Четверик скрыт примыкающими объемами пятигранного в плане алтаря (с восточной стороны), приделов (с южной и северной) и трапезной с притвором (увенчанным двухъярусной восьмигранной колокольней с купольным завершением) и высокой папертью. (продолжение см. вкладка № 5)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из ярких образцов русского стиля рубежа XIX - XX веков. Отличается оригинальной композицией и планировочным решением, богатством декора. Построен известным архитектором В. А. Косяковым. Градостроительная доминанта Гутуевского острова.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Церковь в Санкт-Петербурге (на Гутуевском острове) // Зодчий. 1891. Т. 20. № 7-8. С. 64; таблицы, л. 40 - 45.
2. Об уступке участка городской земли на Гутуевском острове для постройки церкви на средства частного жертвователя // Известия Санкт-Петербургской Городской думы. 1891. № 17. С. 310-317, план.
3. Журнал заседаний гор. думы. Заседание 1 мая 1891 г. [О предоставлении участка городской земли на Гутуевском острове для построения церкви] // Известия Санкт-Петербургской Городской думы. 1891. № 20. С. 516-521.
4. О постройке храма на Гутуевском острове [Отношение Санкт-Петербургского градоначальника Санкт-Петербургскому городскому голове от 5.08. 1891 г.] // Известия Санкт-Петербургской Городской думы. 1891. № 31. С. 357.
5. Церковь Богоявления на Гутуевском острове // Юбилейный сборник о деятельности бывших воспитанников института гражданских инженеров. 1842-1892. СПб. 1892. С. 168.

(продолжение см. Вкладка № 10)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

		хорошее	среднее	плохое
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+	+
в интерьере	живописи скульптуры прикладного искусства			+
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя			+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

республ.	местная	не состоит
	+	

б) дата и N документа о принятии под охрану

Распоряжение мэра Санкт-Петербурга от 19.07. 1991 г. № 99р.

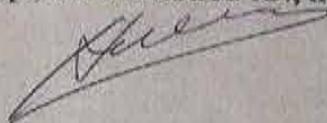
в) границы охранных зон и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Вне пределов зон охраны памятников истории и культуры.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование используется приходом
первоначальному назначению - для совершения богослужений.

д) дата и N охранного документа охранные обязательства № 2010 от 12.11. 1991.

Составители Берташ А.В., ст.н. сотр.; Малахнева А. Ю., искусствовед.
(ф., и. о., должность или профессия)



Дата составления паспорта (подпись) сентябрь 2001 г

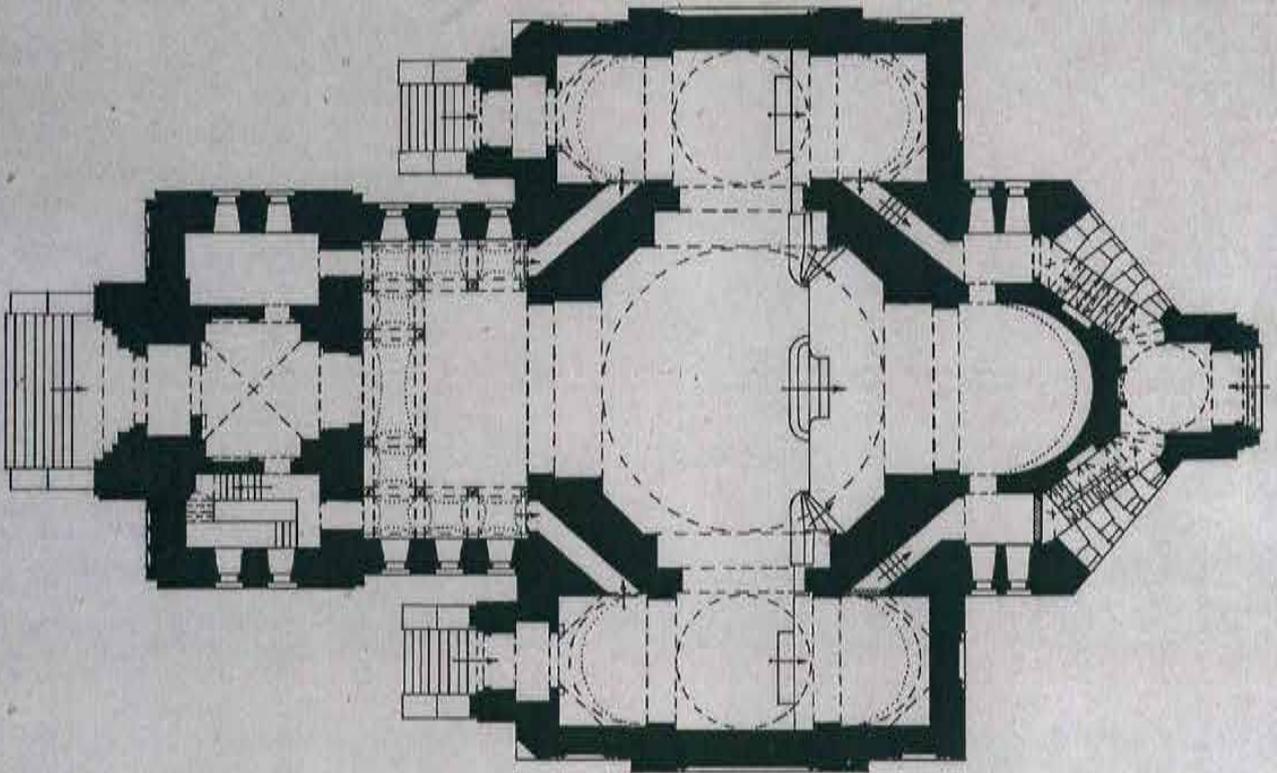
Инспектор по охране памятников Григорьевич Е. С.



М.П.

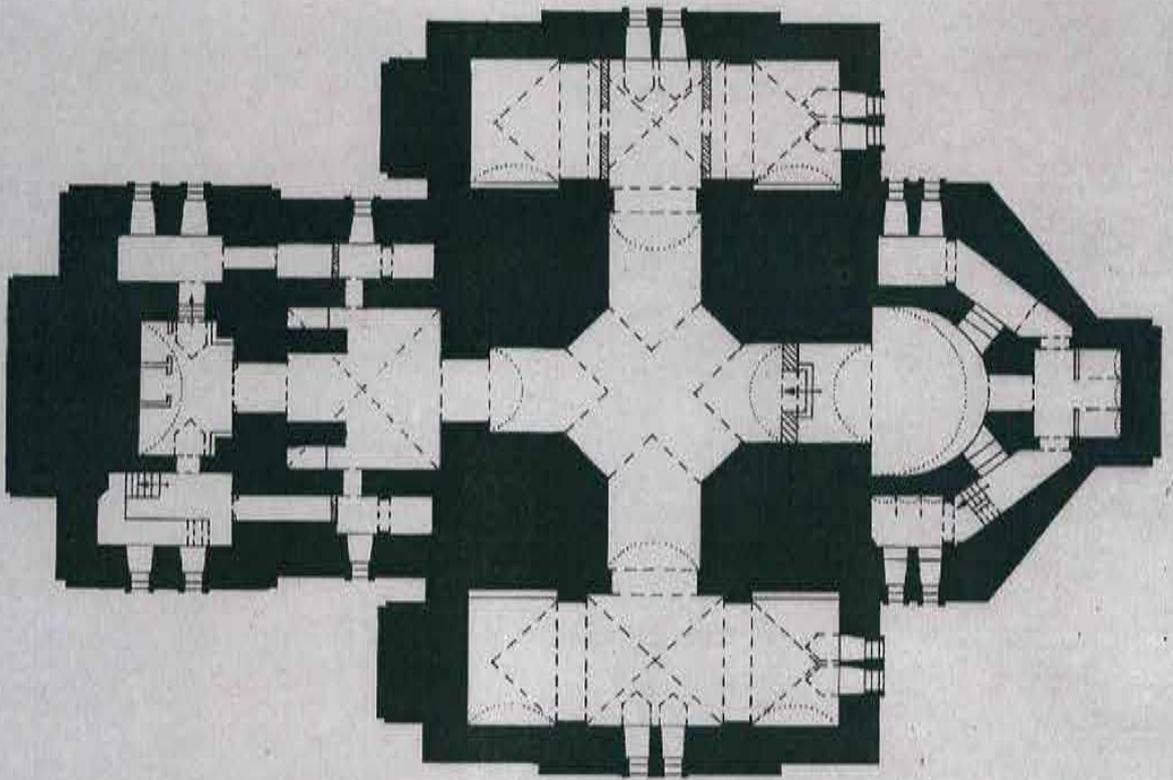
(подпись)

Handwritten signatures and initials:
 [Signature] [Signature] [Signature] [Signature]
 Т.И. Николаева

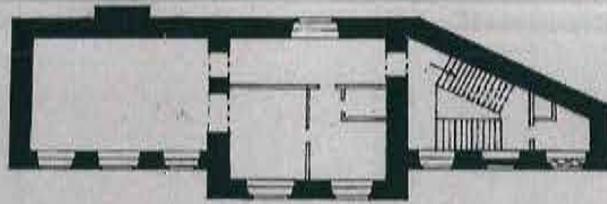


0

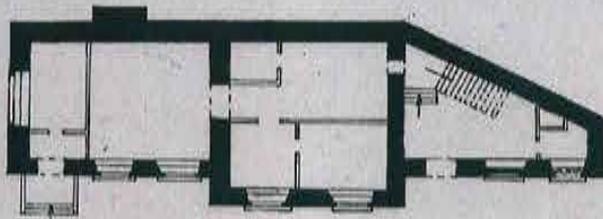
10 m

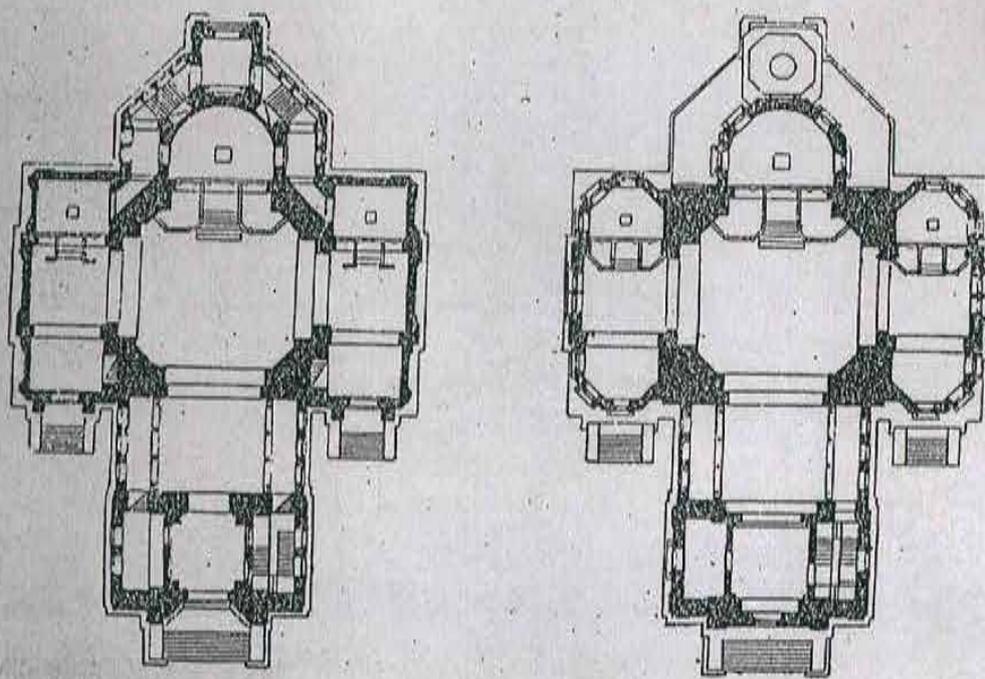


0 10 M



арх. М.А. Николаева, 2002 г.





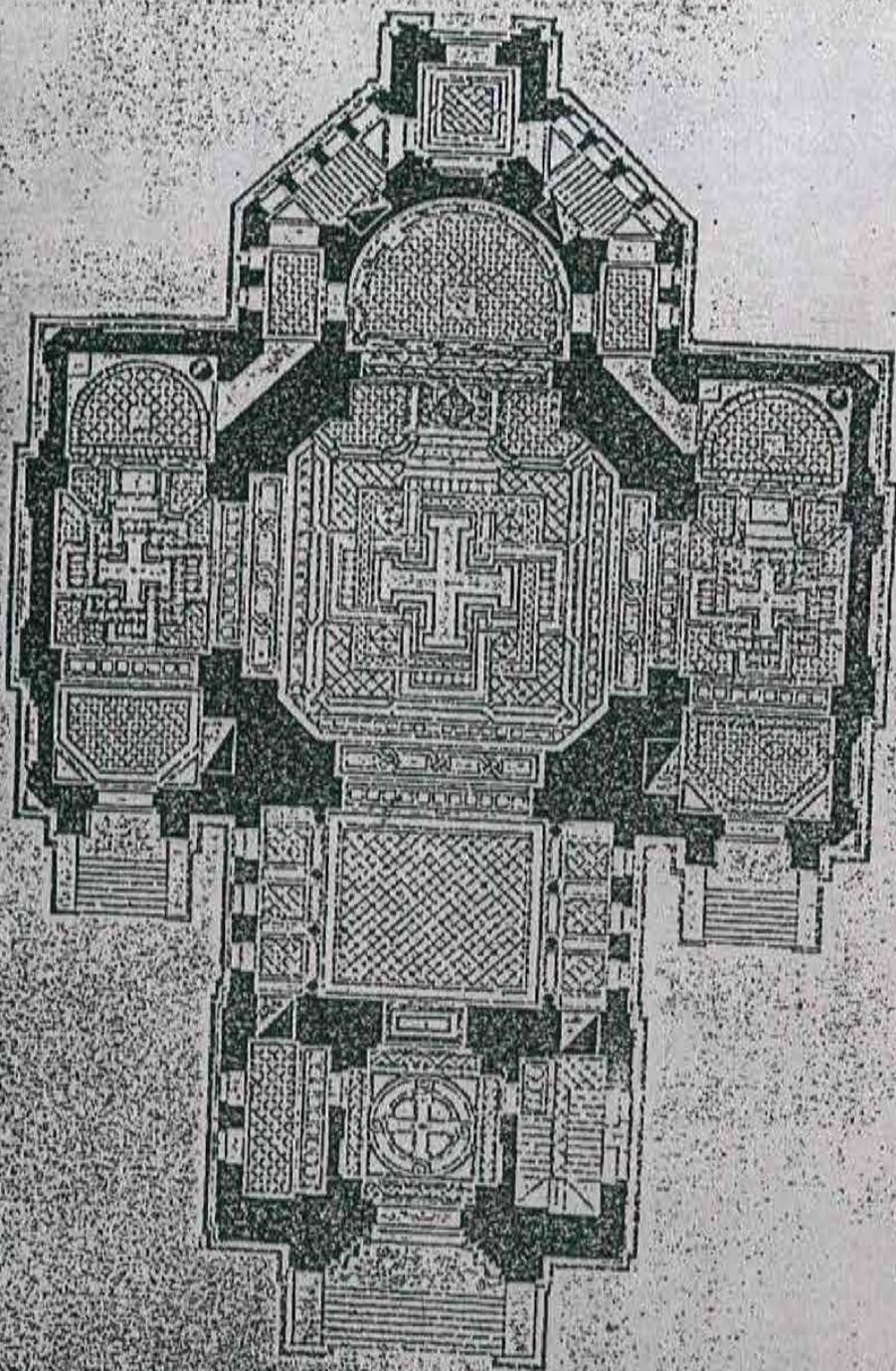
АРШ — — — — — САЖ

Кочевье Бер. 1

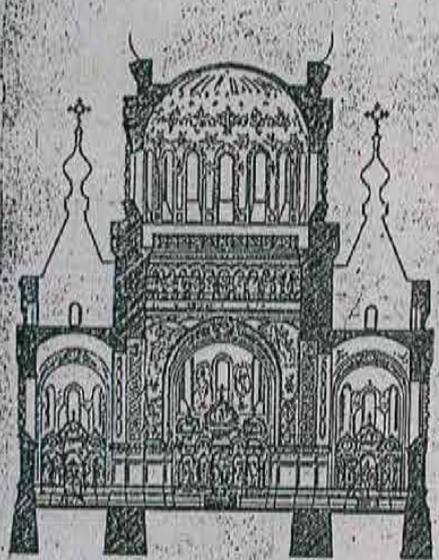
План реки Боробанье //

Баранцовский Л. С. Археологические
исследования XIX в. 7.1

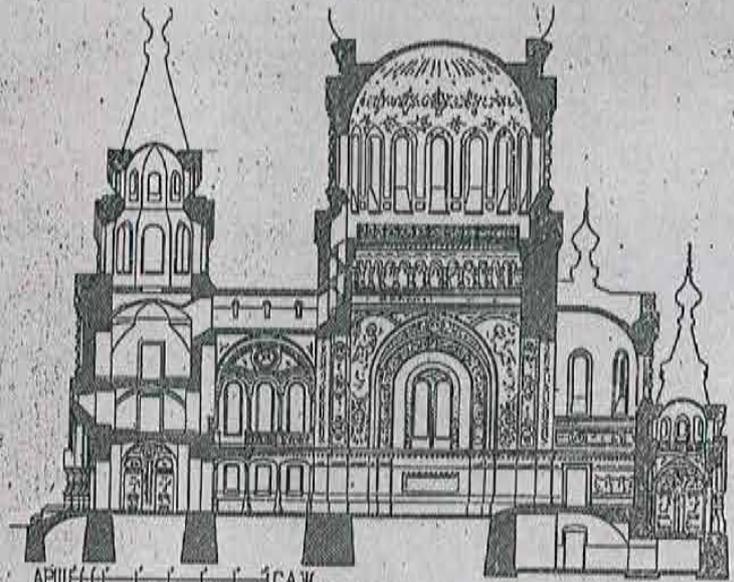
с. 1902



ГРАЖД. ИНЖ. ВАГ. А. КООНКОВЪ.



АРШЕТТЪ — ЦАХ
Поперечный разръзъ.



АРШЕТТЪ — ЦАХ
ПРОДЪЛНЫЙ РАЗРЪЗЪ

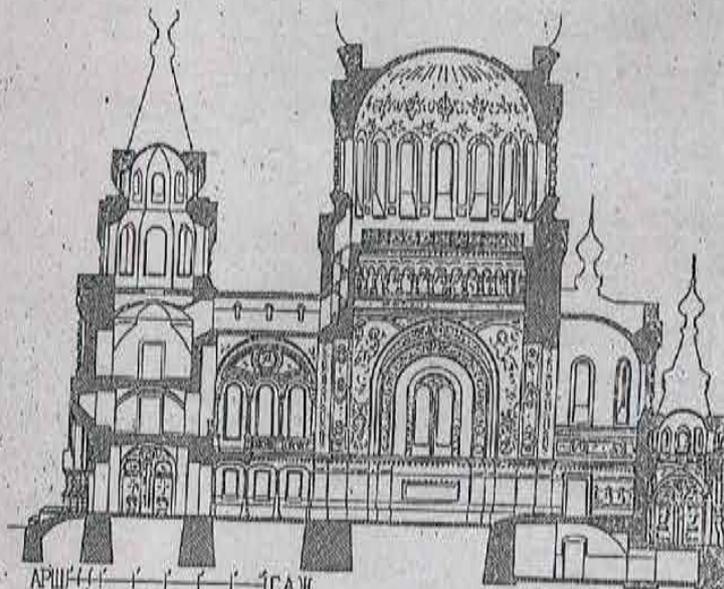
(См. стр. 134).

ГРАЖД. ИНЖЕНЕРЪ А. КОБЯКОВЪ.



АЧУ—ГГ—САЖ

Поперечный разрезъ.



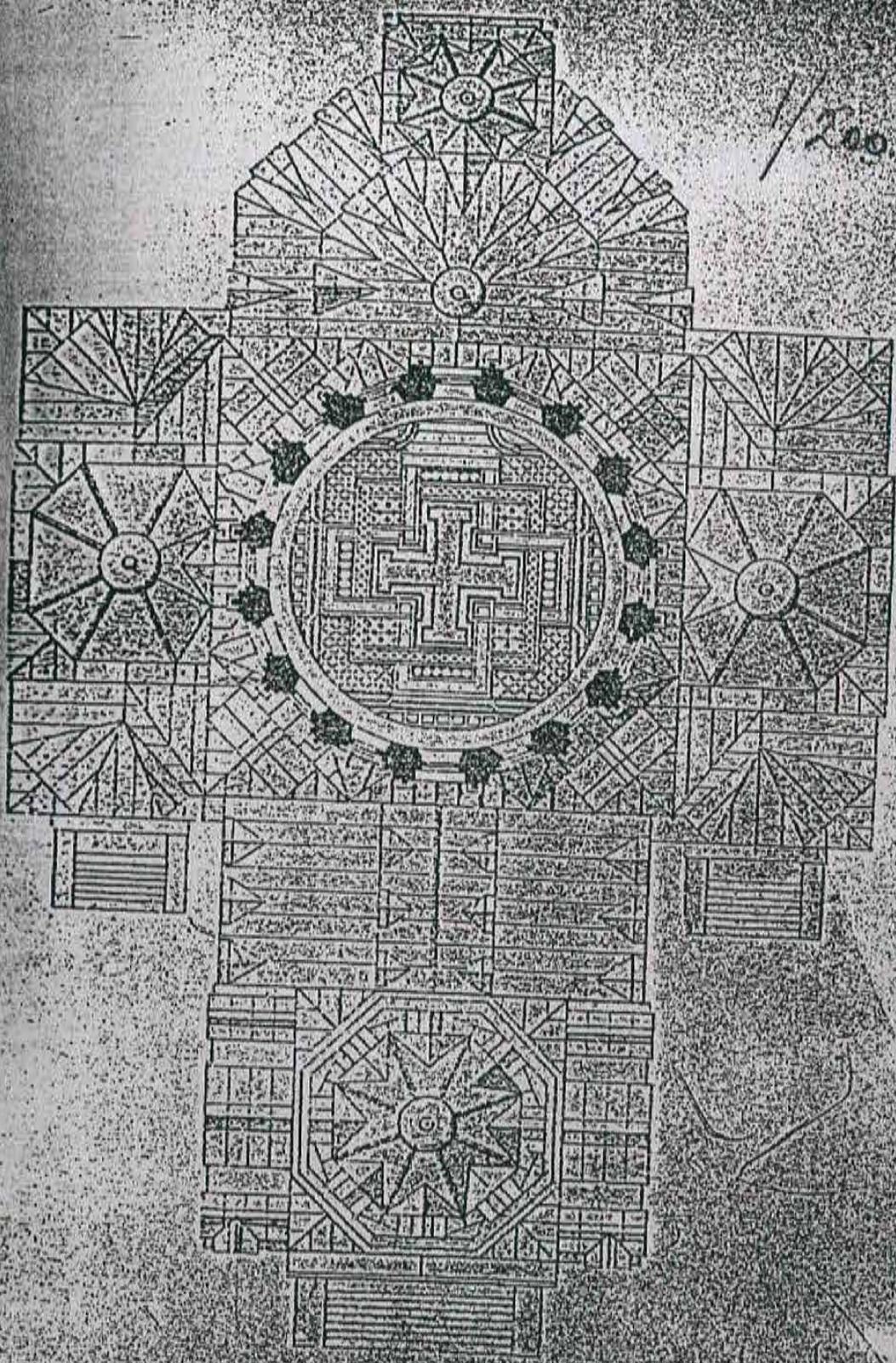
АРШ—ГГ—САЖ
METRES

Продольный разрезъ.

(См. стр. 134).

21

1/200



9

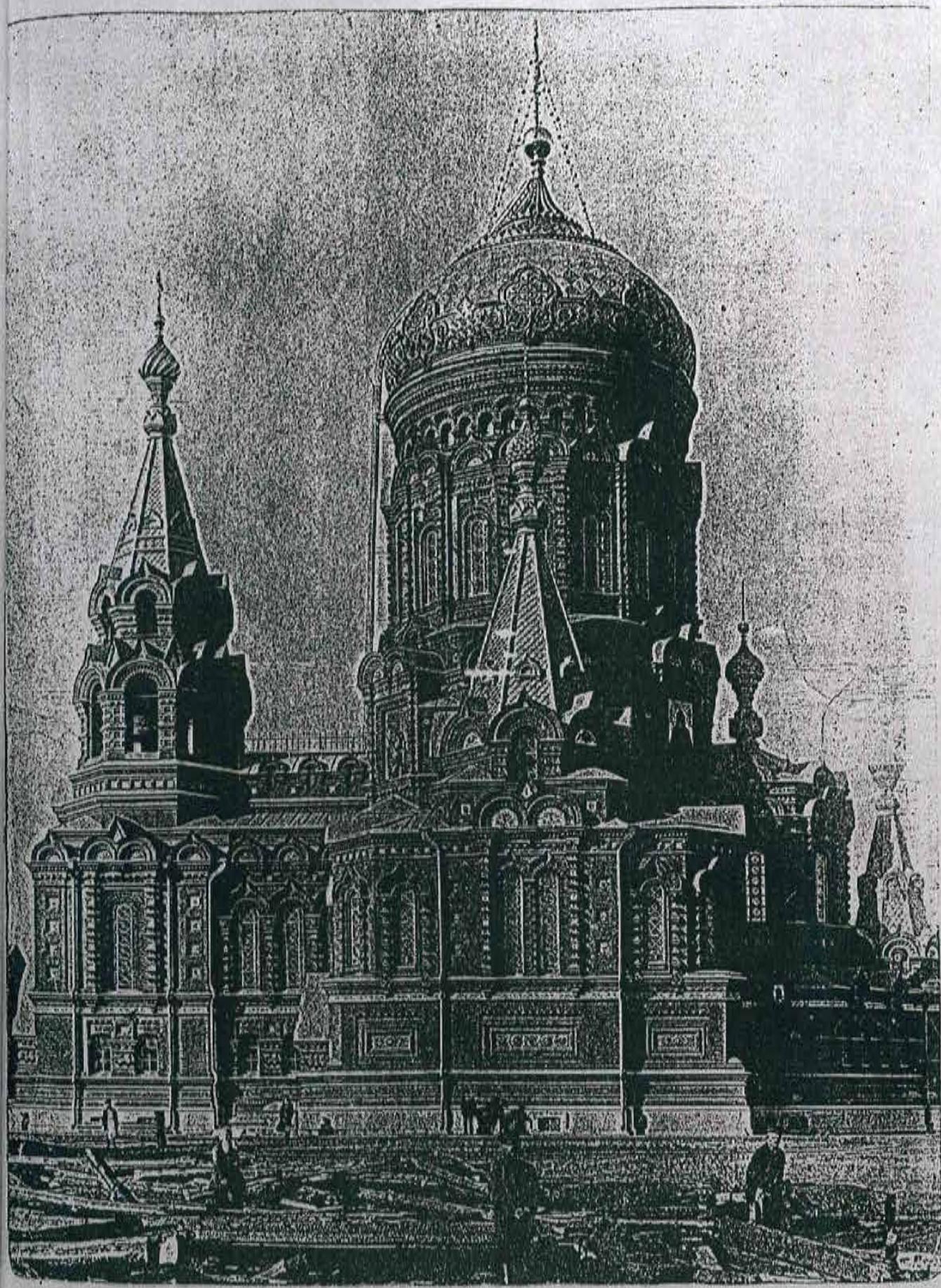


1. Церковь Богоявления. Восточный фасад. 1896г.

134



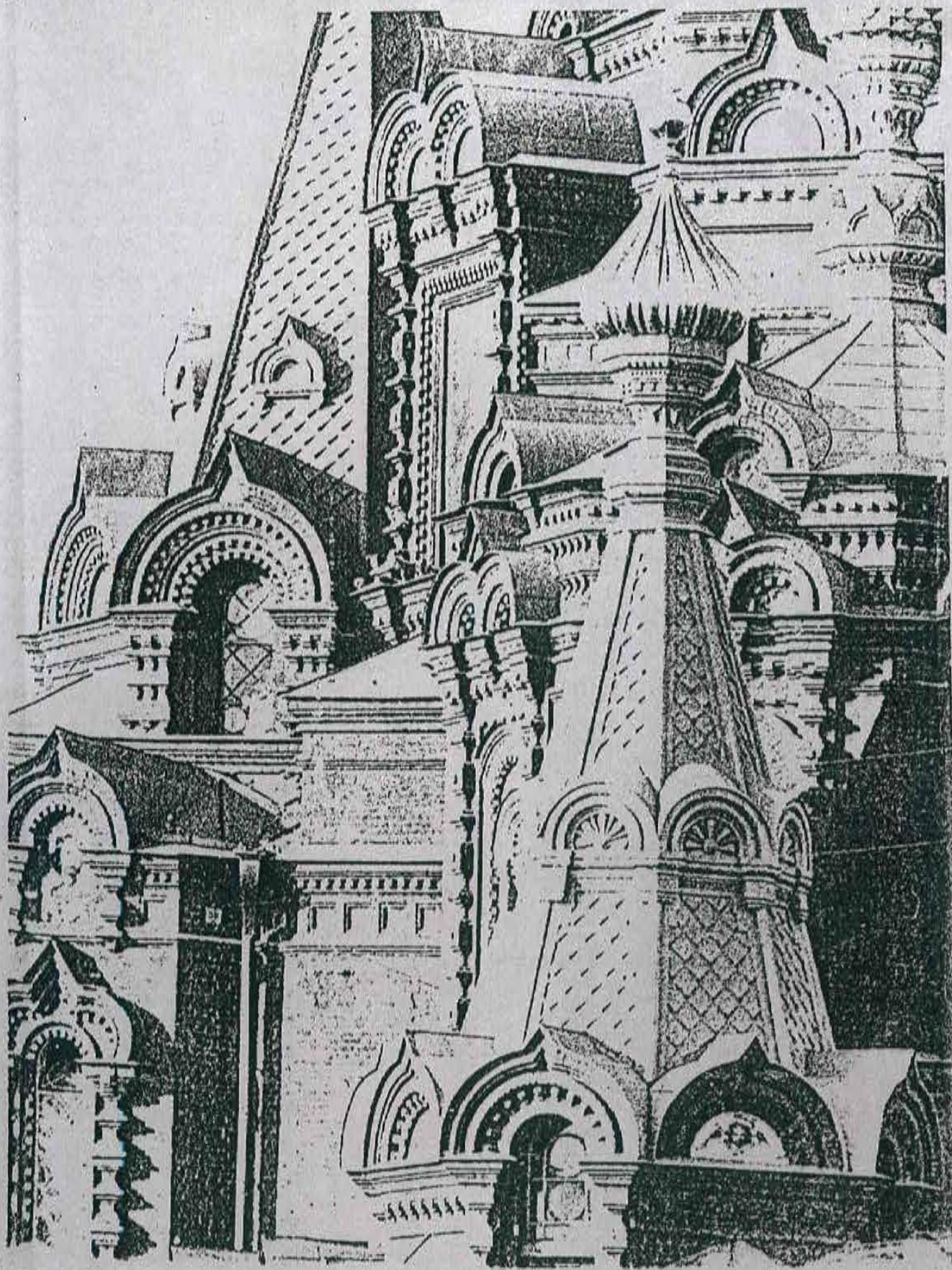
1. Церковь Богоявления. Восточный фасад. 1896г.



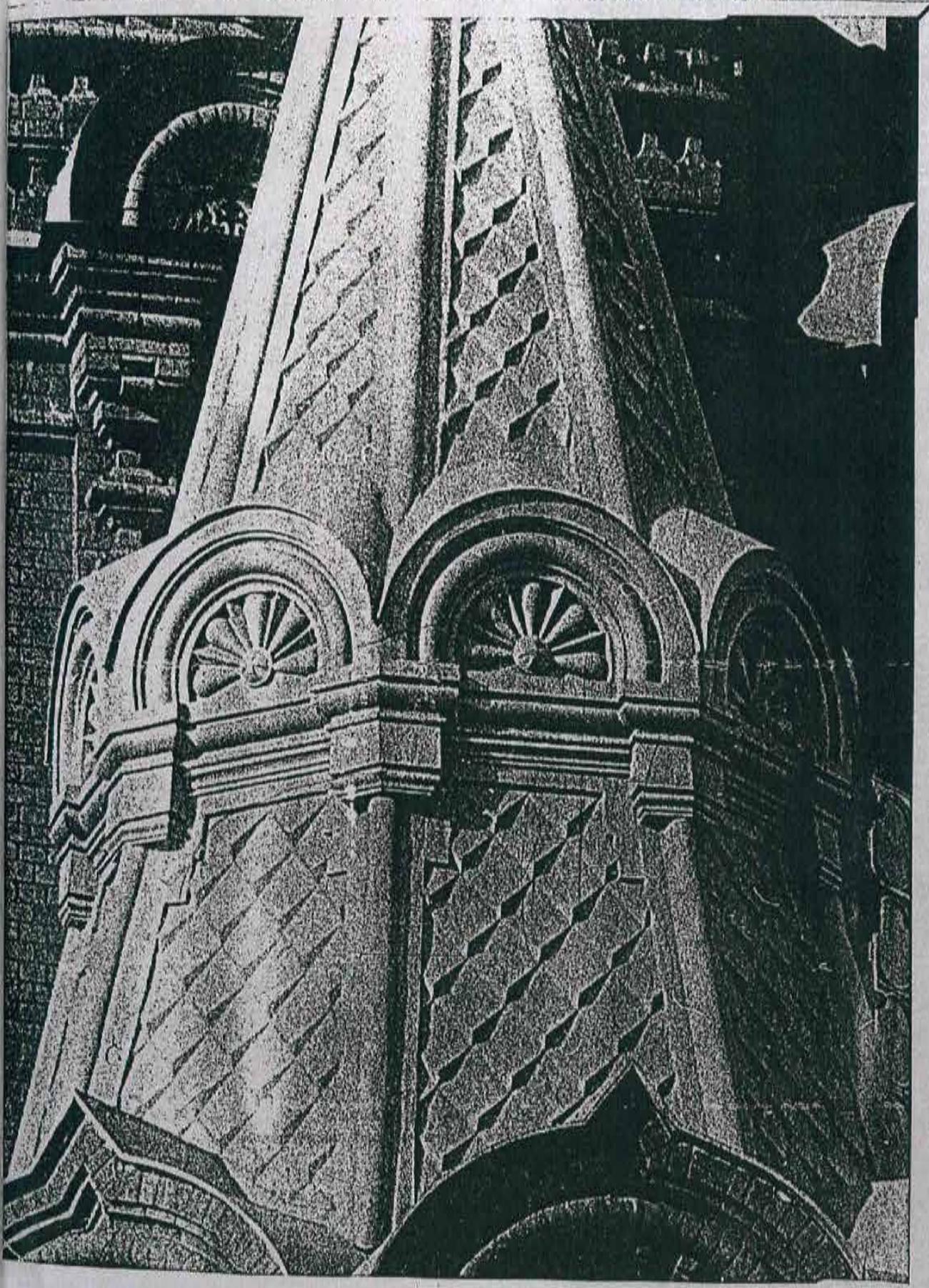
2. Церковь Богоявления. Южный фасад. 1896г.



2. Церковь Богоявления. Южный фасад. 1896г.

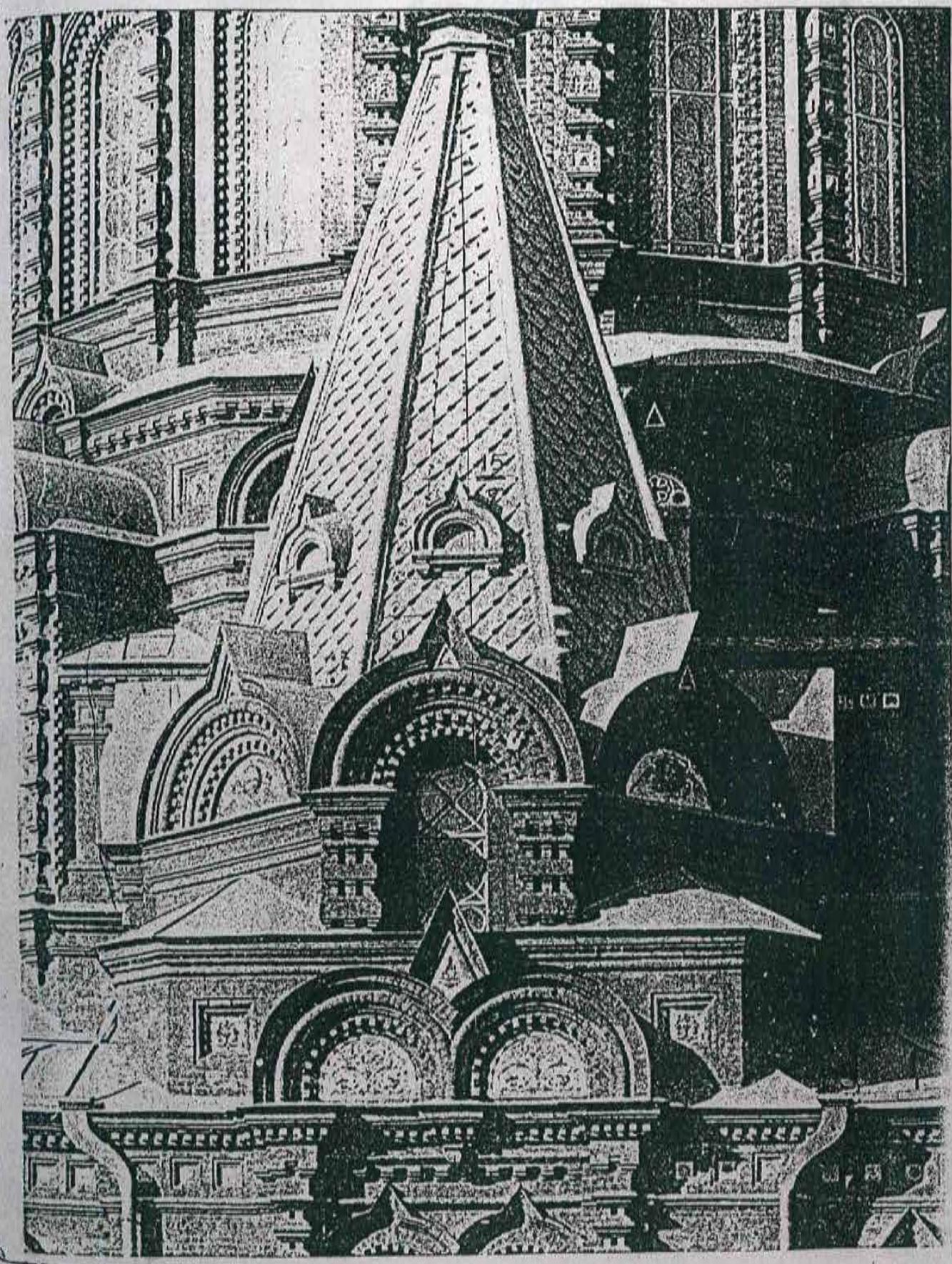


З. ц. Богоявления. Фрагмент восточного фасада. 1896г.



4. Ц. Богоявления. Фрагмент шатра над усыпальницей. 1896г.

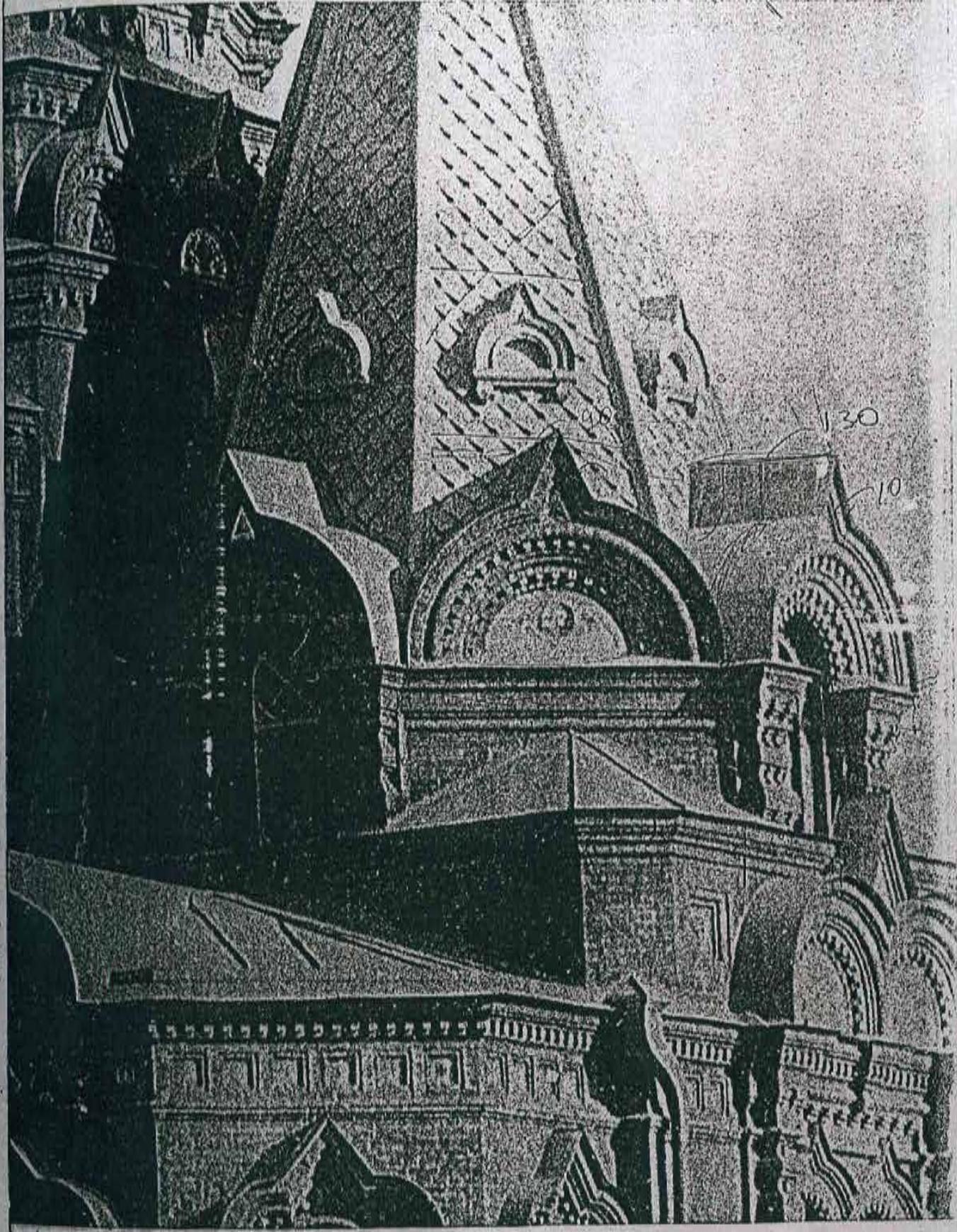
139



Б. ц. Богоявления. Фрагмент южного фасада. 1896г.

146

Р. Мур - 13

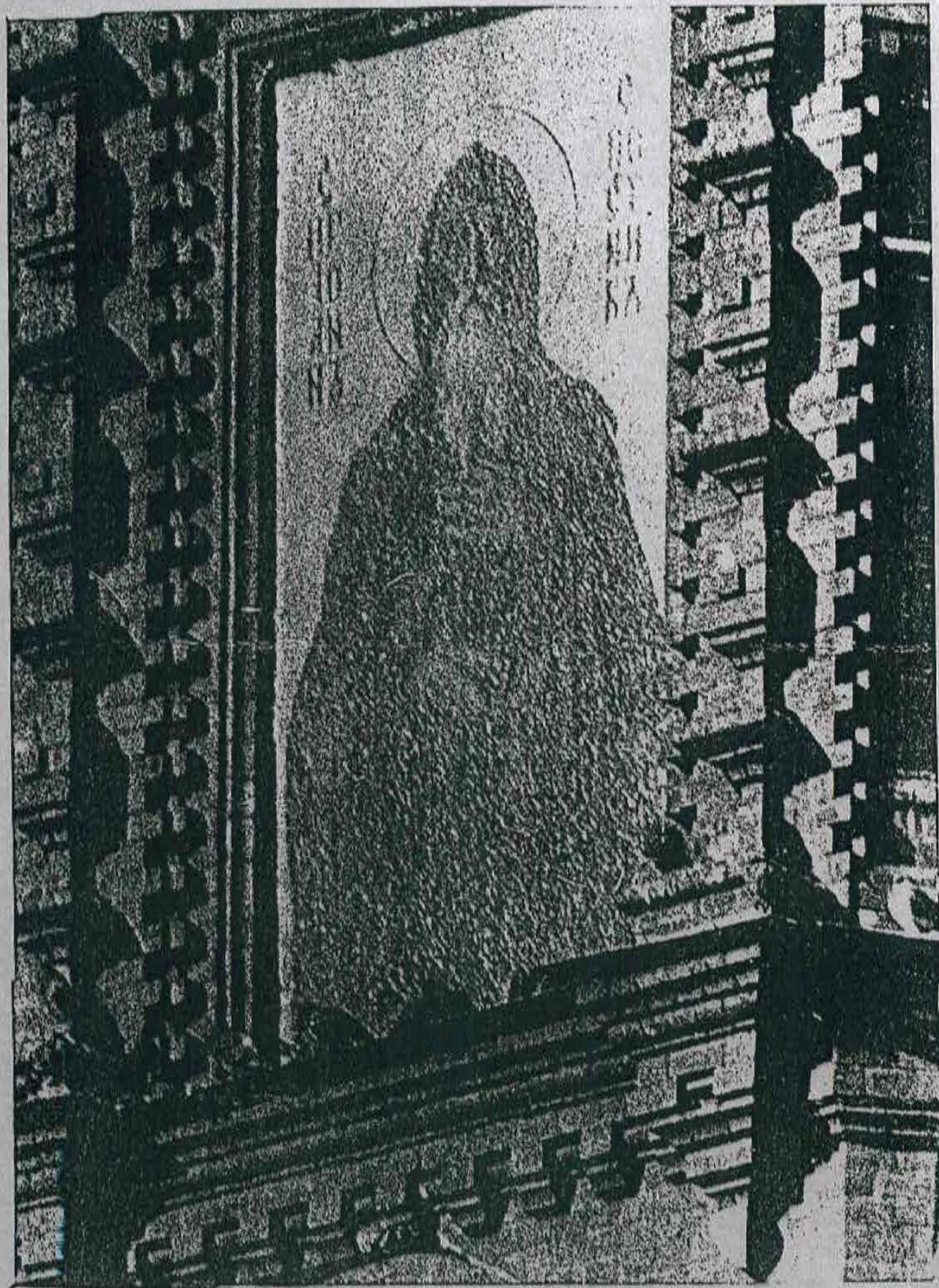


6. ц. Богоявления. Фрагмент южного придела. 1896г.



в. ц. Боголюбвения. Фрагмент стены южного придела. 1896г.

10



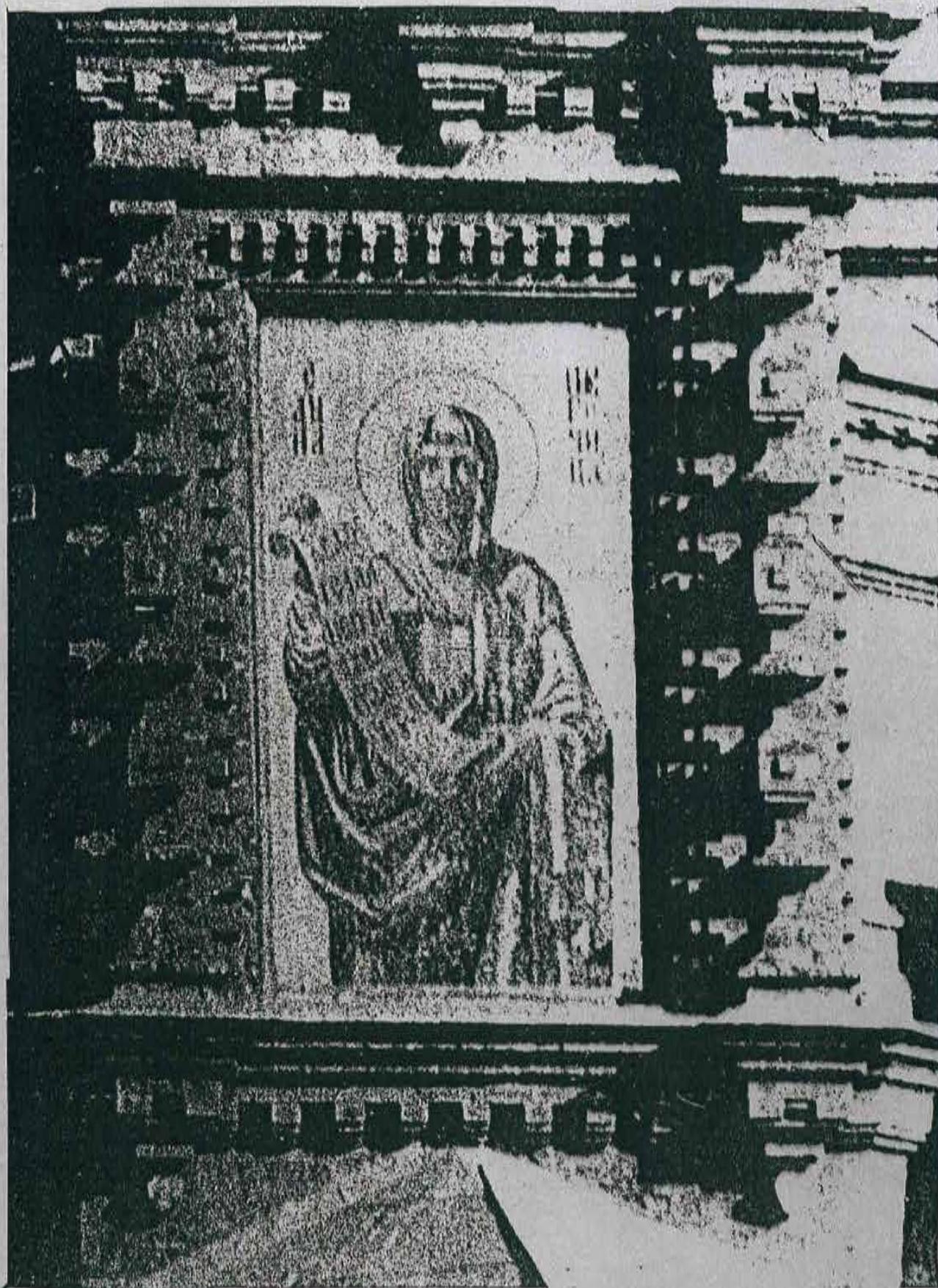
9. ц.Богоявления.Мозаичная икона юго-восточной части четверика ядра храма.

743



10. Церковь Боговещения. Мозаичная икона северо-восточной части четверика ядра храма.

114



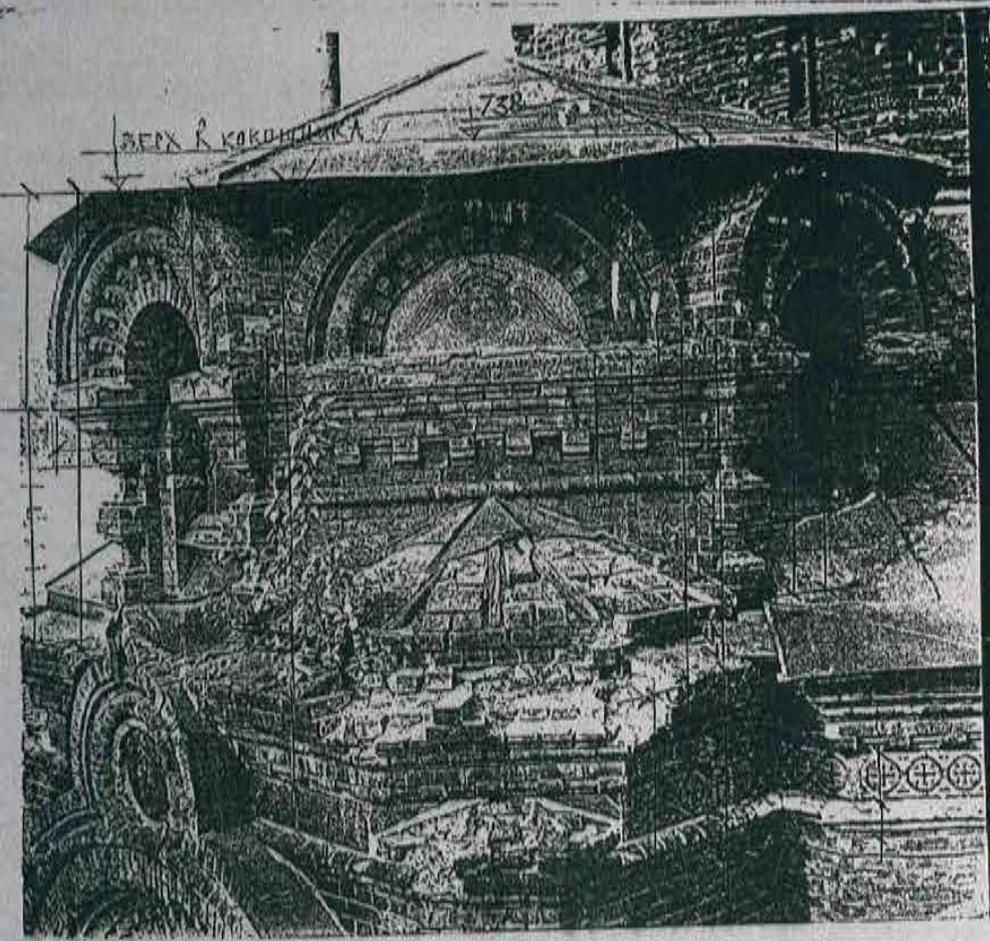
11. ц. Богоявления. Мозаичная икона юго-западной части четверика ядра храма.



12. ц. Богоявления. Восточный фасад. 1979г.



13. ц. Богоявления. Южный фасад. 1979 г.

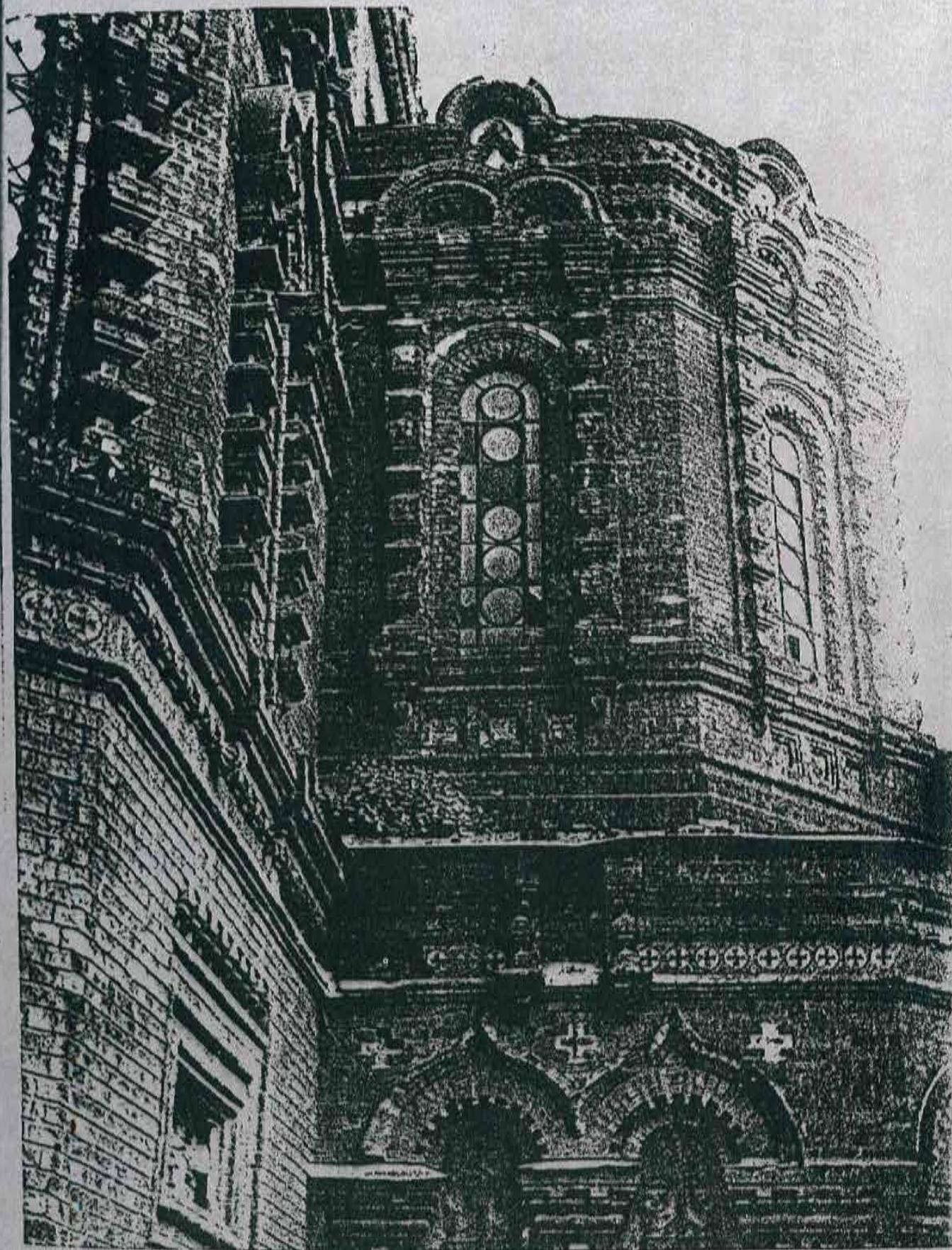


инжи

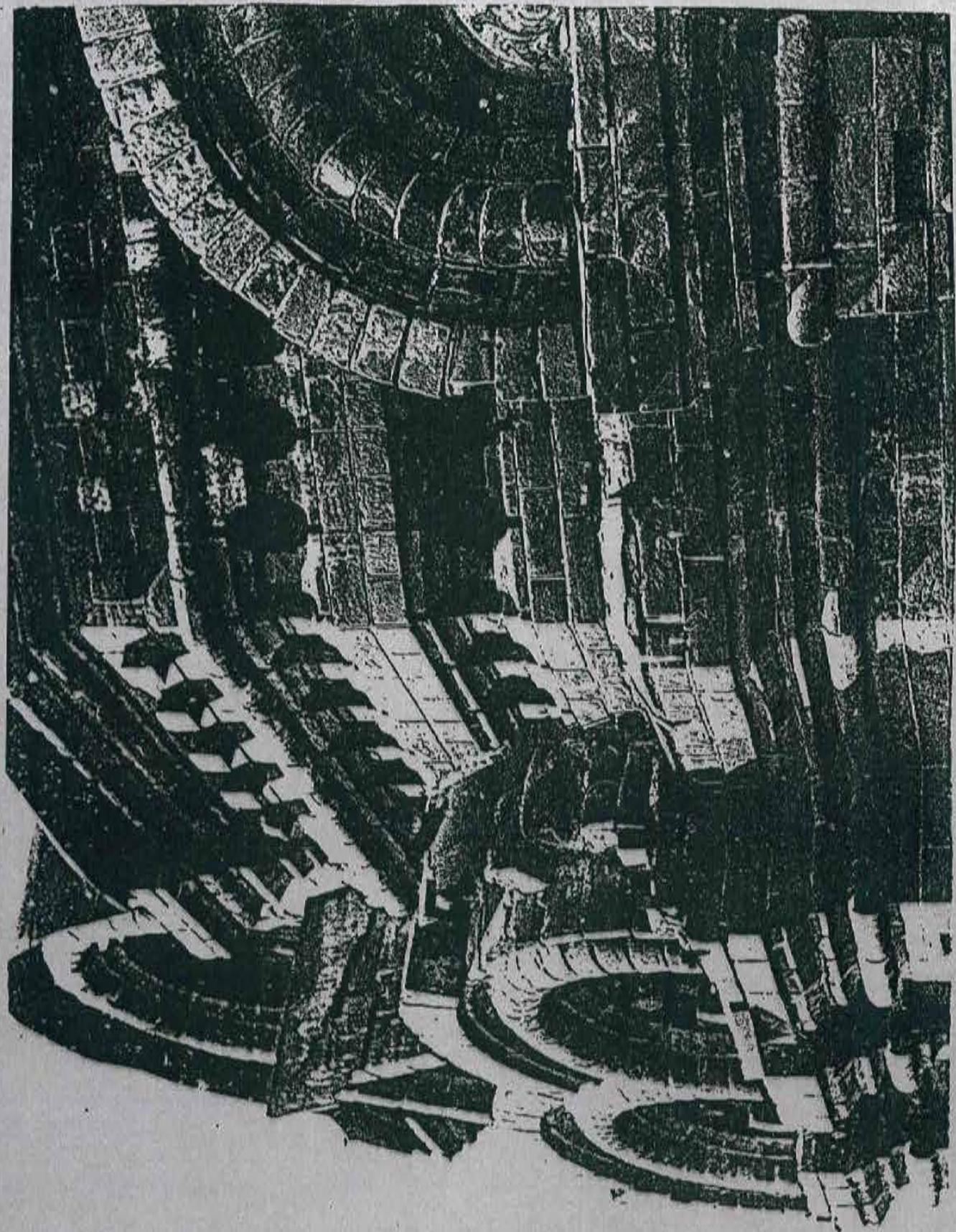
635

14. в. Воротенца.
 Утренний портал на
 уснальничей, 1979г.

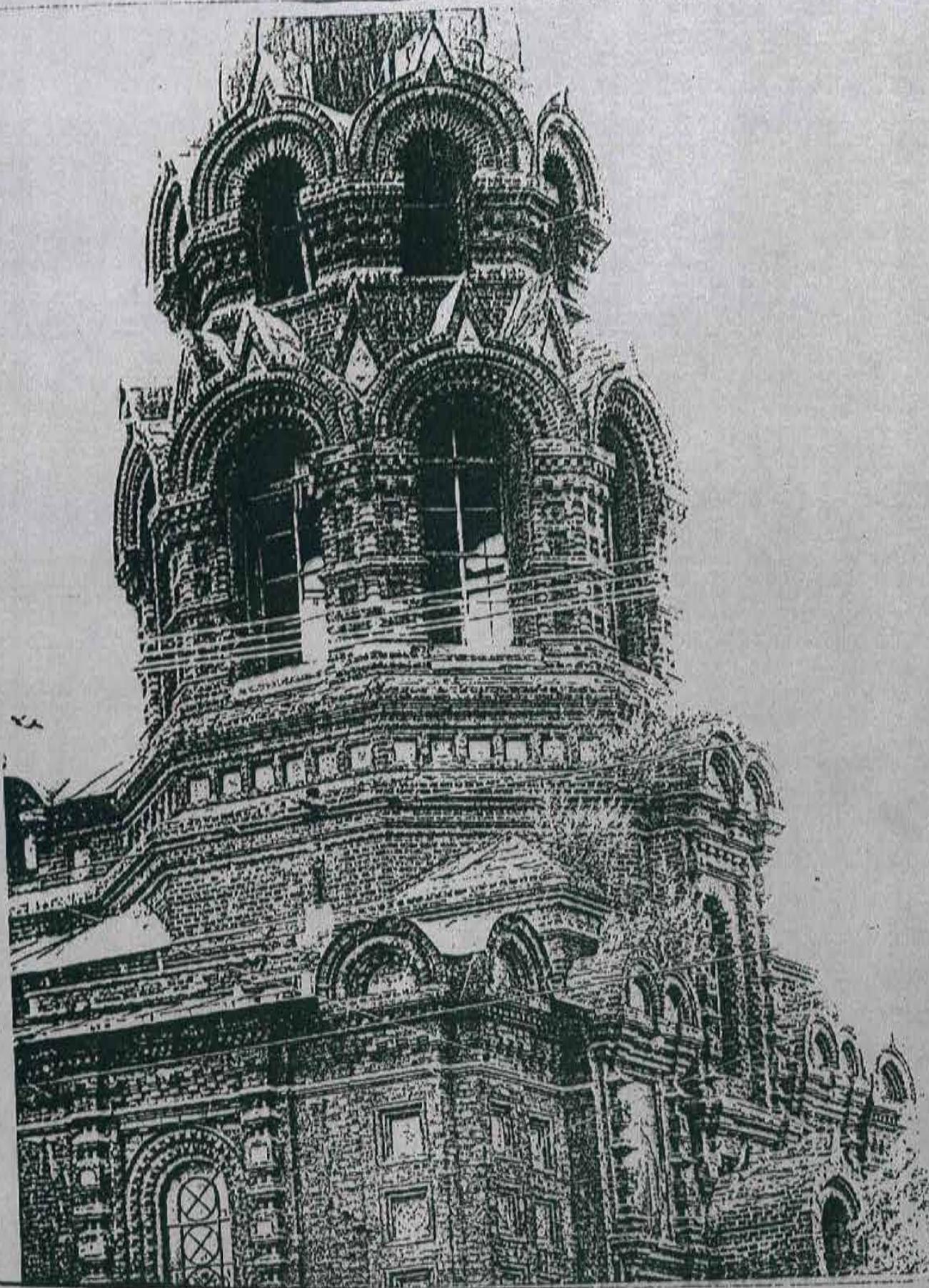
9/4



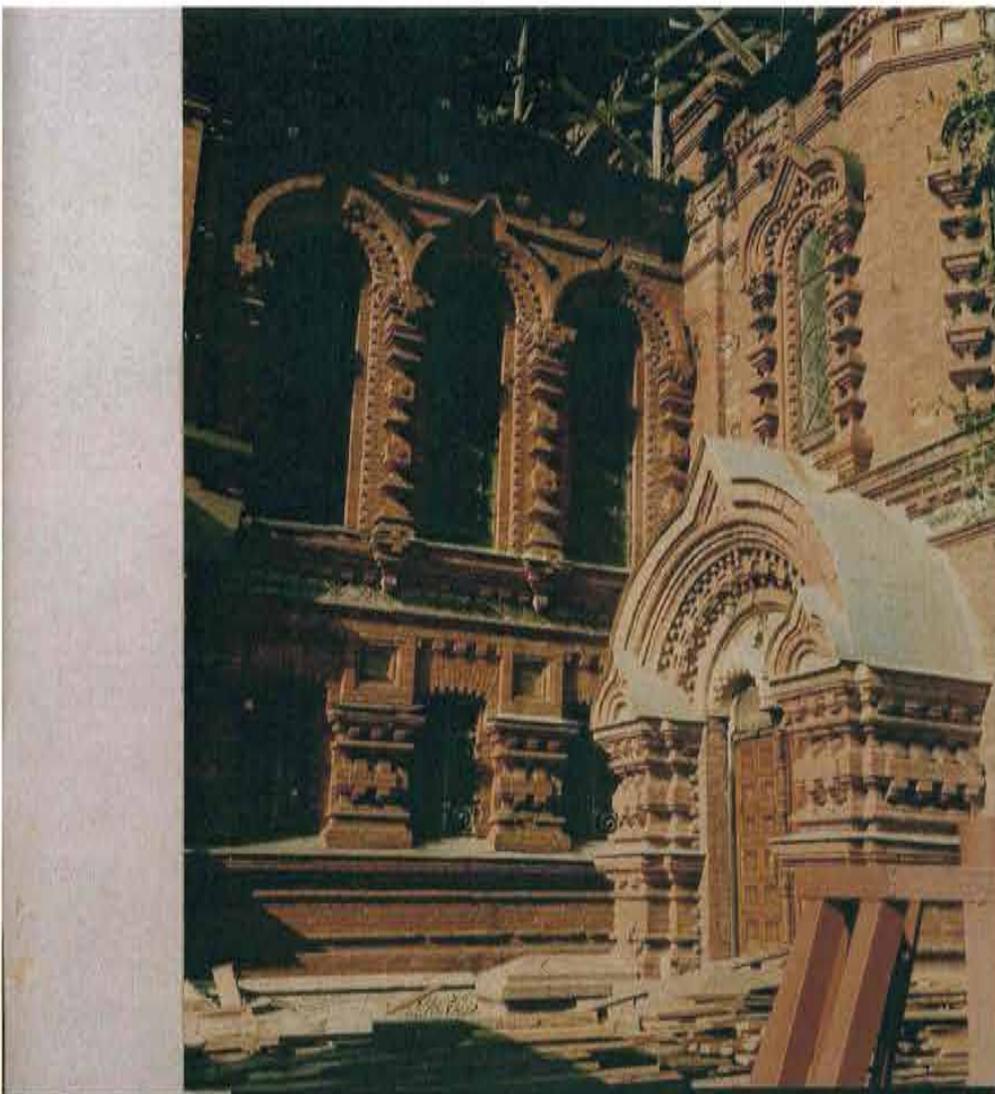
15. ц. Богоявления. Фрагмент фасада алтаря юго-восточного
чести здания. 1979г.



16. ц. Богоявления. Фрагмент карниза с кокошниками алтаря. 1979г.



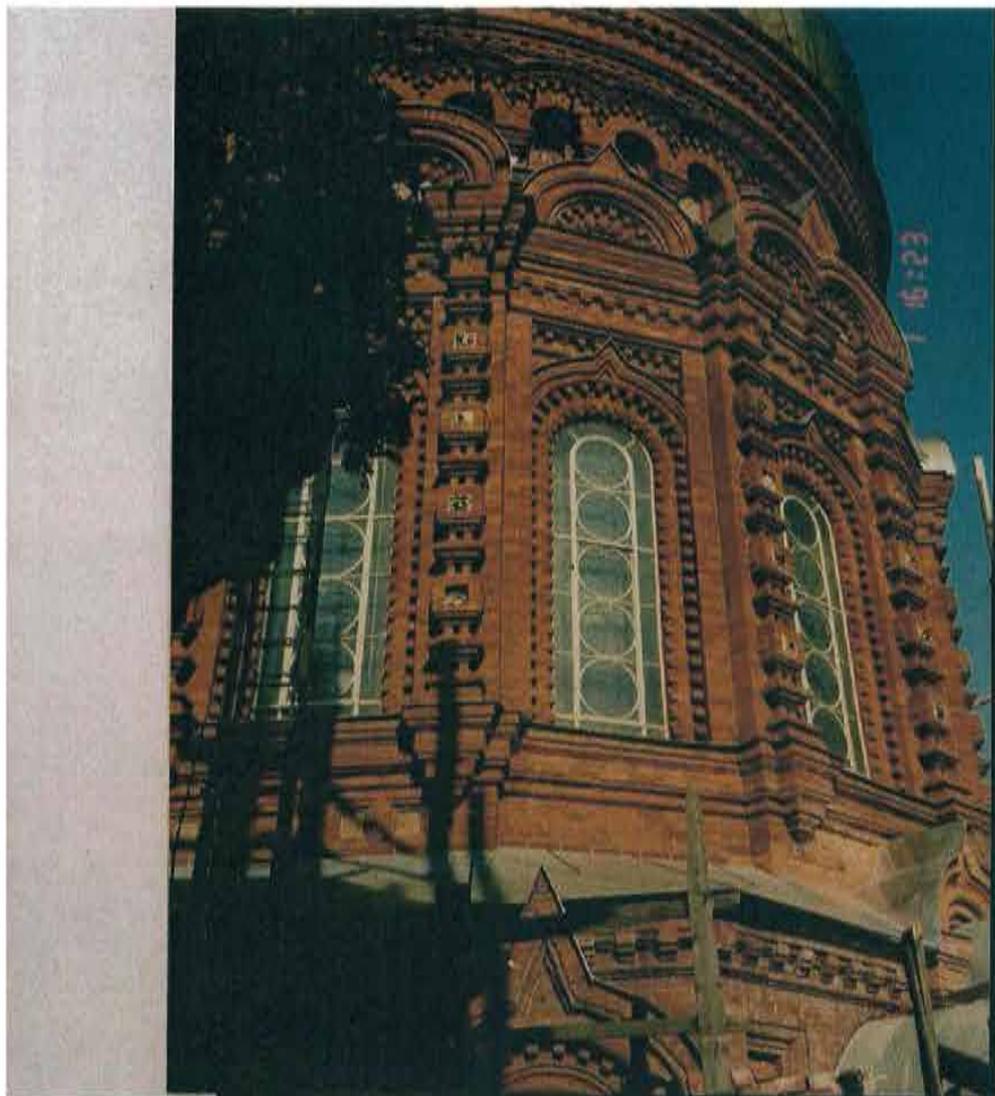
17. ц. Богоявления. Колокольня, вид с северо-запада. 1979г.



3
3.4. (4.3) - 1.22.1
 Санкт-Петербург,
 Кировский район, Диниевский ул., 2
 Церковь Воскресения,
 1892-1899

Фото № 3. Южный и западный фасады. Фрагмент.
 Портал южного придела. Вид с юго-запада.

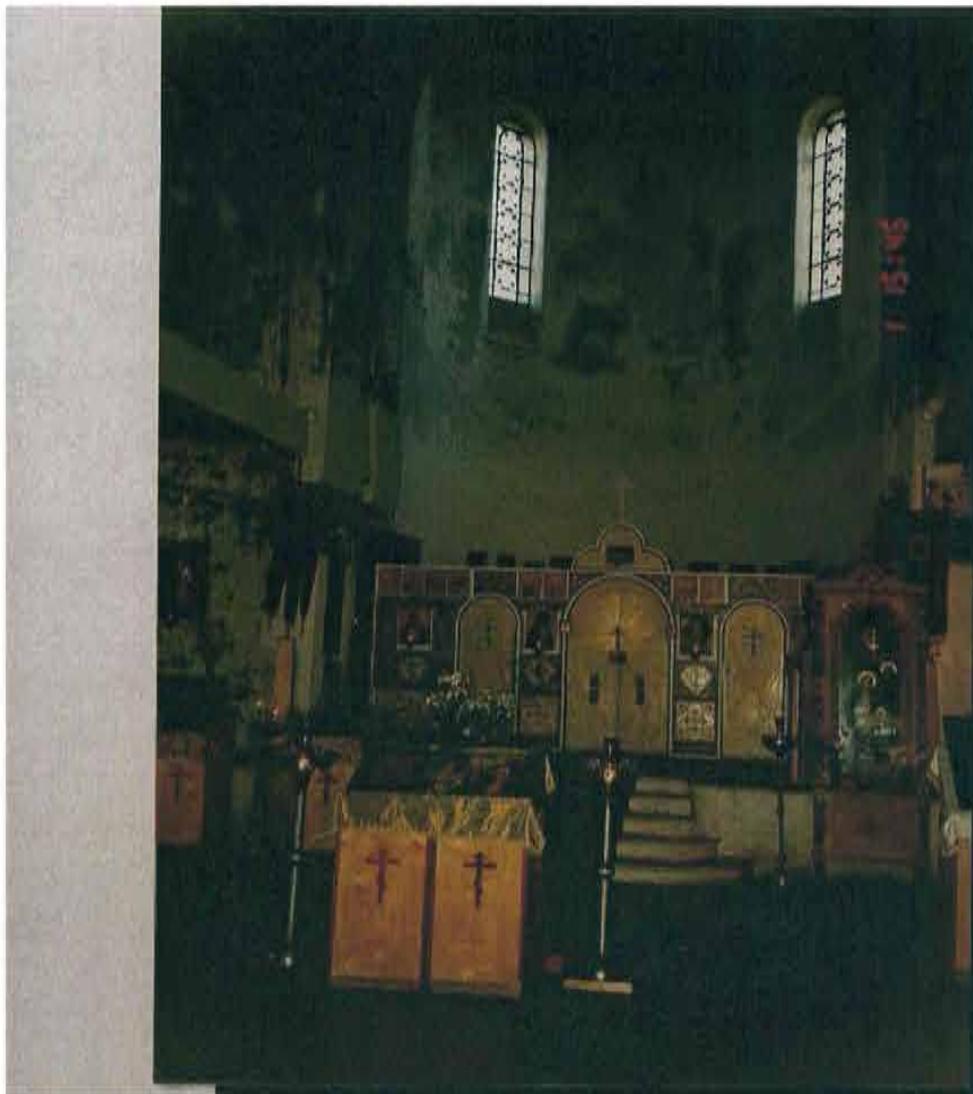
Фото А.В. Берзина. 2001 г.



3.4. (4.3) - 1.29.1
Санкт-Петербург,
Кировский район, Данская ул., 2.
Церковь Воскресения.
1892-1899

Фото № 4. Барабан центральной главы. Вид с юго-запада.

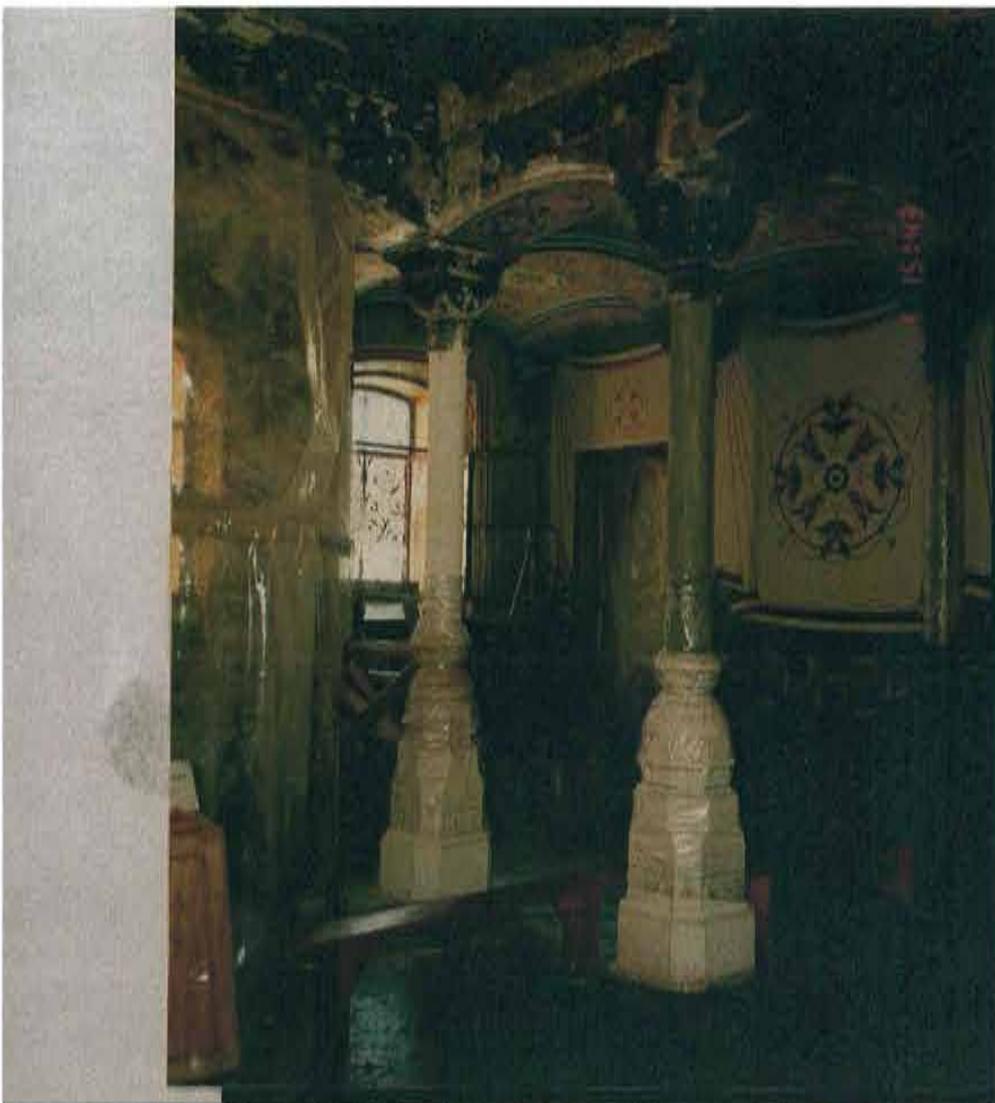
Фото А.В. Бергана. 2001 г.



3-4 (4.2) - 1.29.1
 Санкт-Петербург,
 Кировский район, Динская ул., 2.
Церковь Богоявления.
 1892-1899

Фото № 3. Интерьер. Вид на главный алтарь.

Фото А.В. Бергана. 2001 г.



3.4. (4.3) - 1.29.1
 Санкт-Петербург,
 Кировский район, Двинский ул., 2
 Церковь Богоявления,
 1892-1899

Фото № 6. Интерьер. Трапезная. Вид на юго-запад.

Фото А.В. Бергана. 2001 г.



3.4. (4.3) - 1.29.1

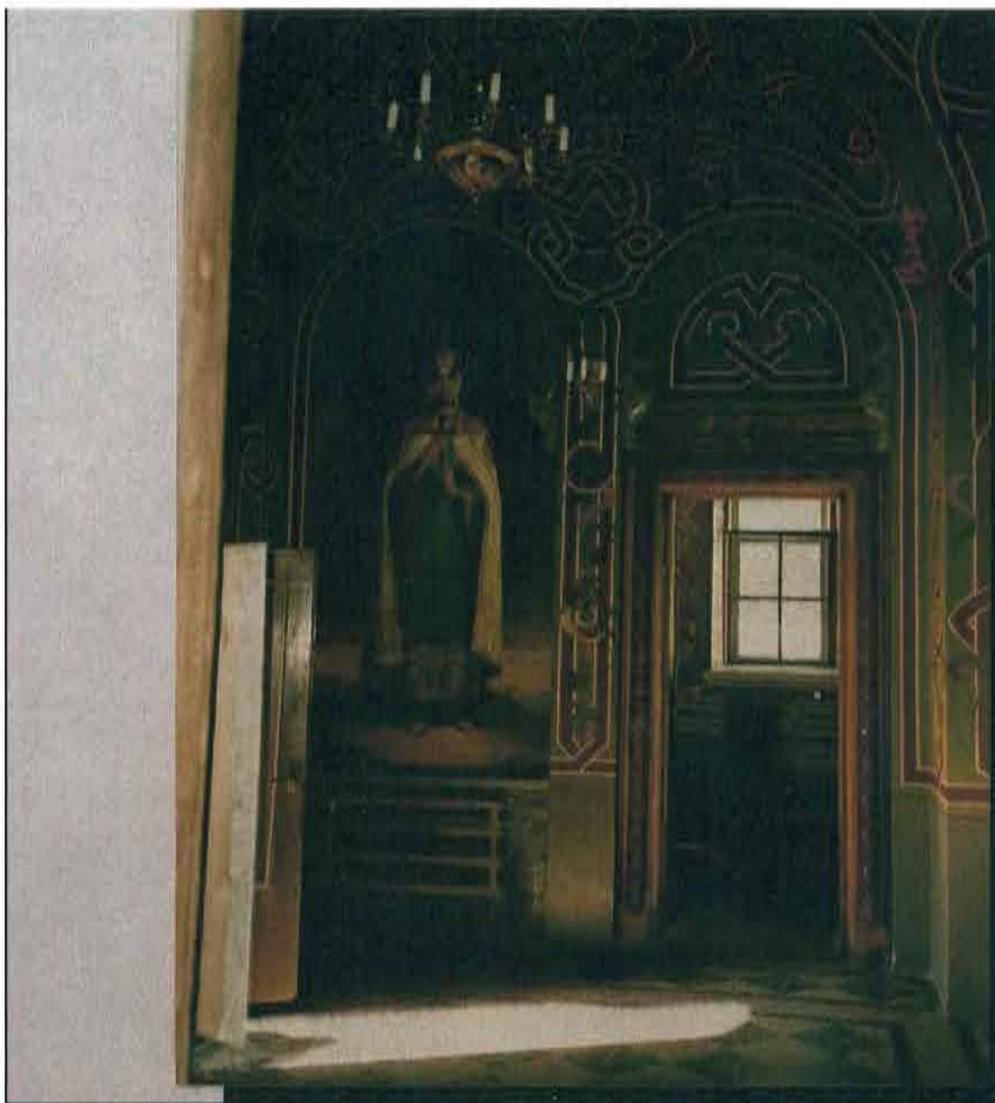
Санкт-Петербург,
Кировский район, Данинская ул., 2.
Церковь Богоявления,
1892-1899

Фото № 7. Интерьер. Вид на своды северного придела с юго-запада

3.4. (4.3) - 1.29.1
Санкт-Петербург,
Кировский район, Данинская ул., 2.
Церковь Богоявления,
1892-1899

Фото № 7. Интерьер. Вид на свода северного придела с юго-запада.

Фото А.В. Бергана, 2001 г.



3.4. (4.3) - 1.29.1
 Санкт-Петербург,
 Кировский район, Длинная ул., 2,
 Церковь Богоявления,
 1892-1899

Фото №8. Интерьер. Притвор. Вид на север.

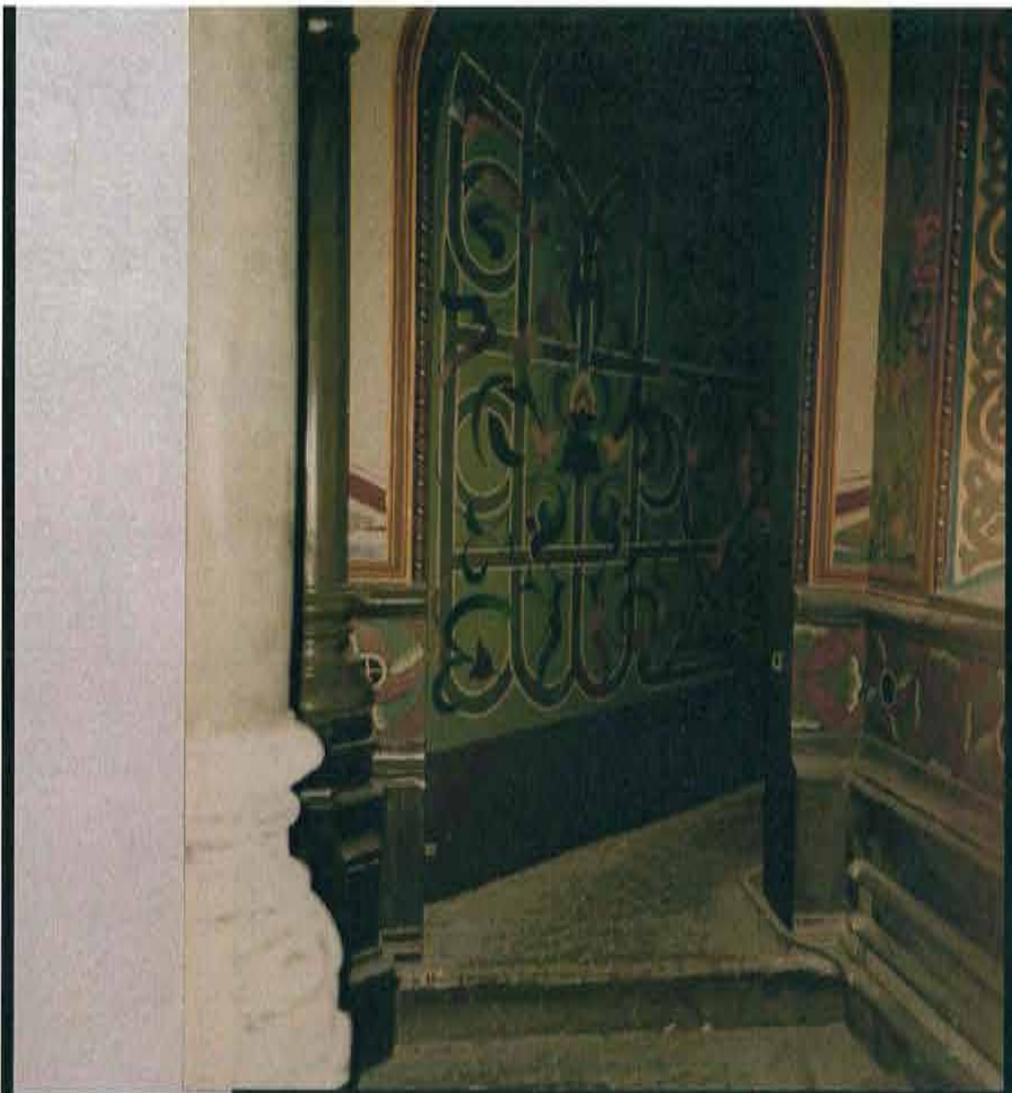
Фото А.В. Бергана, 2001 г.



3.4. (4.3) - 1.29.1
Санкт-Петербург,
Кировский район, Двинская ул., 2.
Церковь Богоявления.
1892-1899

Фото № 9. Интерьер. Трапезная. Вид в сторону притвора с юго-востока

Фото А.В. Берзина, 2001 г.



3.4. (4.3) - 1.29.1
 Санкт-Петербург,
 Кировский район, Динская ул., 2,
Церковь Богоискусника.
 1892-1899

Фото № 10. Интерьер. Проход в юго-западном пилоне. Вид с запада.

Фото А. В. Верташа. 2001 г.



3.3. (4.3) - 1.29.1

Санкт-Петербург.

Кировский район. Динский ул., 2.

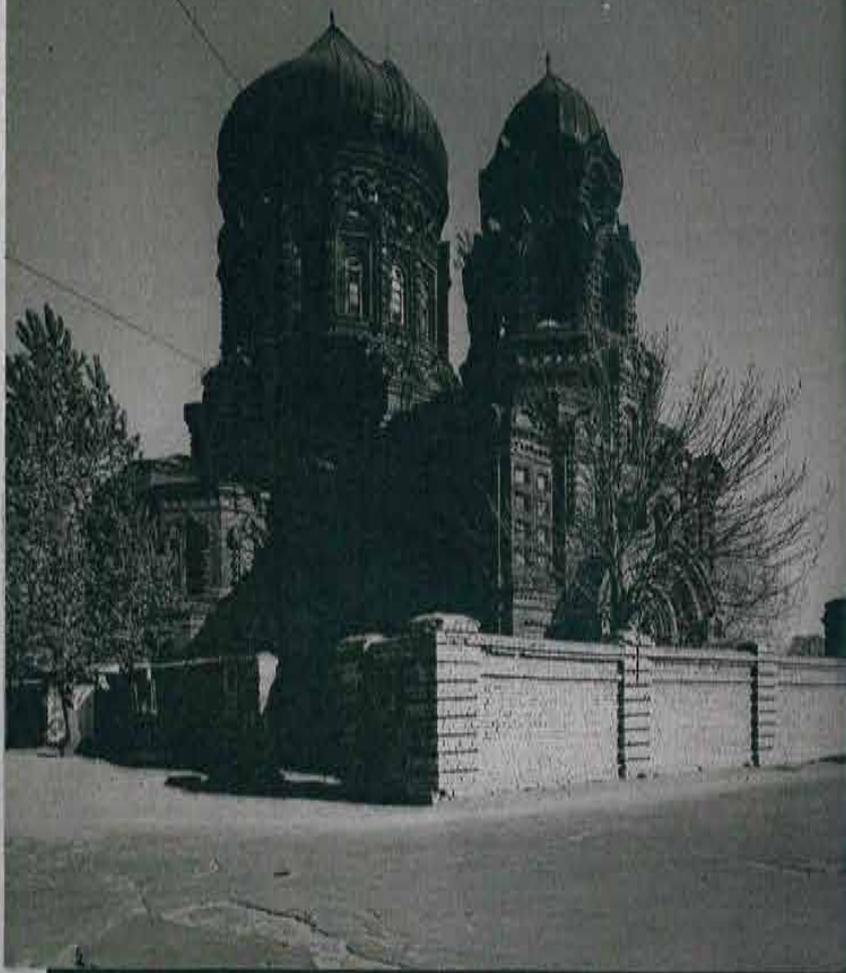
Церковь Божьего милосердия.

1892-1899

Фото № 11. Служебный дом. Главный (северный) фасад.

Общий вид с колокольни церкви.

Фото А.В. Берташа. 2001 г.



3.4. (4.3) - 1.29.1
Санкт-Петербург,
Кировский район, Данинская ул., 2.
Церковь Богоявления,
1892-1899

Фото № 13 (приложение). Северный и восточный фасады. Общий вид.

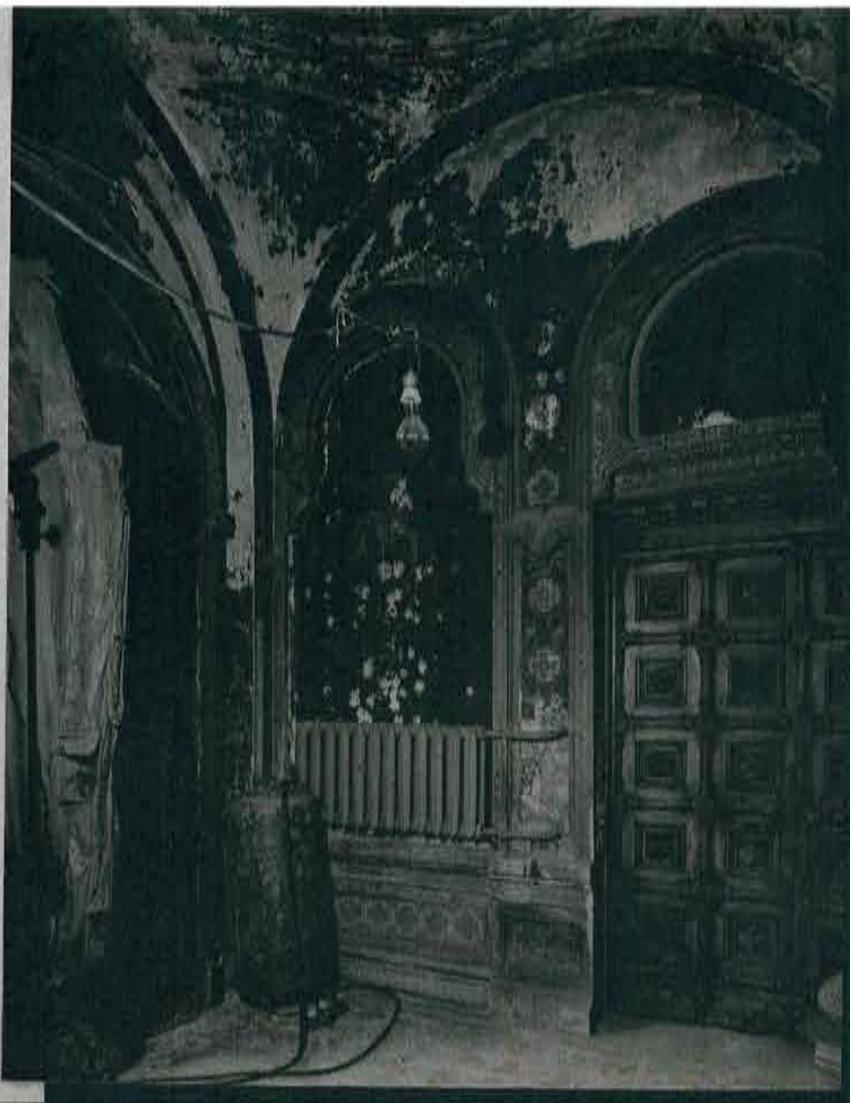
Фото В. А. Григорьева. 1990 г.



3.4. (4.3) - 1.29.1
Санкт-Петербург,
Кировский район, Дачская ул., 2,
Церковь Боговидения,
1892-1899

Фото № 14 (приложение).
Левый придел. Роспись «Беседа отрока Спасителя
в Иерусалимском храме». Фрагмент.

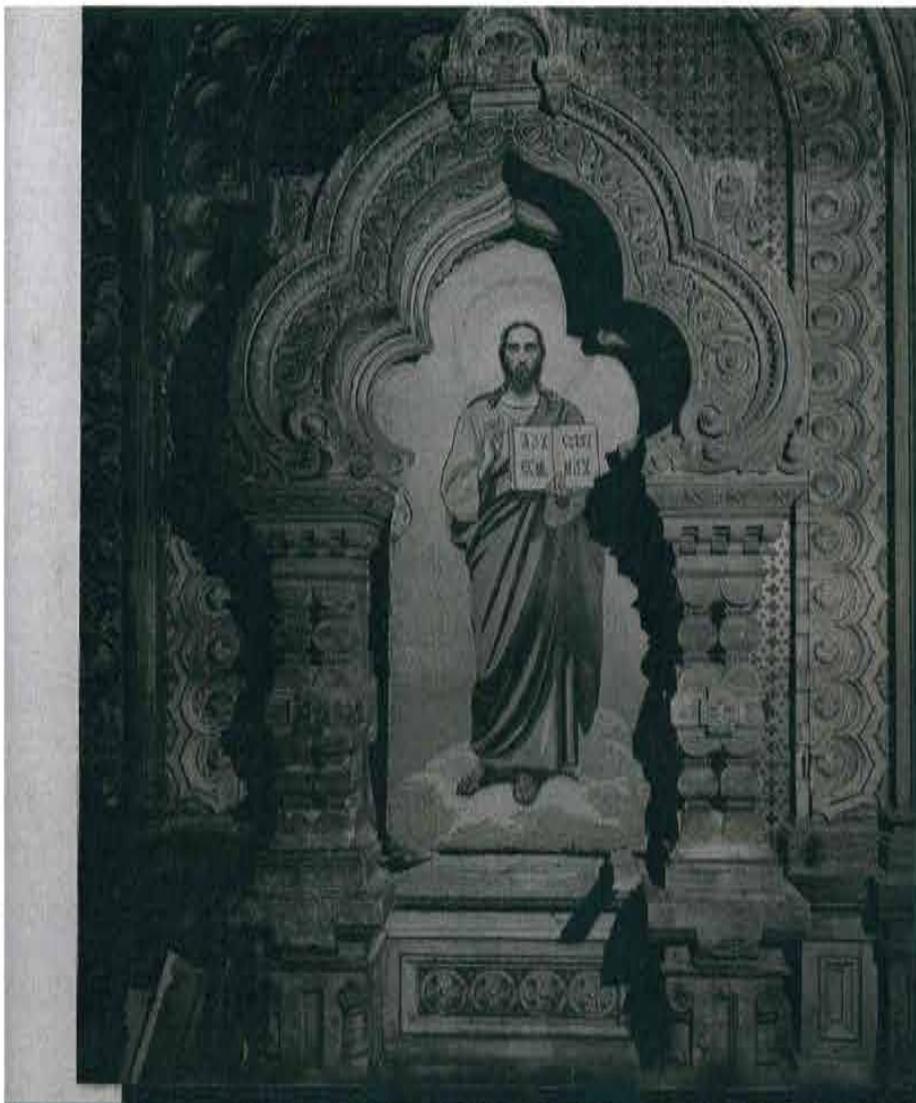
Фото С. А. Шмидта. 1994 г.



3.4. (4.3) - 1.29.1
Санкт-Петербург,
Кировский район, Двинская ул., 2.
Церковь Воскресения
1892-1899

Фото № 15 (приложение).
Часовня-усыпальница. Общий вид на северо-восток.

Фото С. А. Шмидта. 1994 г.



3.4. (4.3) - 1.29.1
Санкт-Петербург,
Кировский район, Двинская ул., 2,
Церковь Богоявления,
1897-1899

Фото № 16 (приложение).
Часовня-усыпальница. Мозаичный образ Спасителя.

Фото С. А. Шмидта. 1994 г.

В деле пронумеровано 13 листов
текста + 8 чертежей + 18 ил-
люстраций + 9 вешелок и 4 черно-
-белых фотографий.

30. 07. 2009г.

Защаверская.

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» по адресу: г. Санкт-Петербург, Двинская ул., д. 2, лит. А: «Ремонт и реставрация интерьеров церкви объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» (Санкт-Петербург, Двинская ул., 2, литера А)», шифр: ПД-2/1-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году

Копия распоряжения КГИОП от 29.05.2018 № 07-19-204/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», копия охранного обязательства по недвижимому памятнику истории и культуры от 12.11.1991, охранный договор на передачу состоящего под охраной государства недвижимого памятника истории и культуры от 23.10.1991 № 23



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

29 МАЙ 2018

№ 04-19-204/18

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Двинская улица, дом 2, литера А (согласно распоряжению мэра Санкт-Петербурга от 19.07.1991 № 99-р: г. Санкт-Петербург, ул. Двинская, 2), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия КГИОП

Г.Р. Аганова

50

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 29 МАЙ 2018 № 04-19-204/18

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Здание церкви Богоявления"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	7	1	2	1	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Здание церкви Богоявления"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1892-1899 гг., арх. Косяков В.А.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Распоряжение мэра Санкт-Петербурга № 99-р от «19» июля 1991 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург
(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург
(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

- г. Санкт-Петербург, Двинская улица, дом 2, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 9 октября 2015 г. № 7251-р)
- г. Санкт-Петербург, Двинская улица, дом 2 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 14.02.2018 № 99/2018/80437570)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

План (проект) границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 24.11.2003, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 10.03.2015 № 10-105, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 10 (десять) изображений,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербург, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из

реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранный обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранный обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на

данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим

органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями религиозной организации «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» с учетом режима богослужений и работы храма.

В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время совершения богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в

правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся

собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для

инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

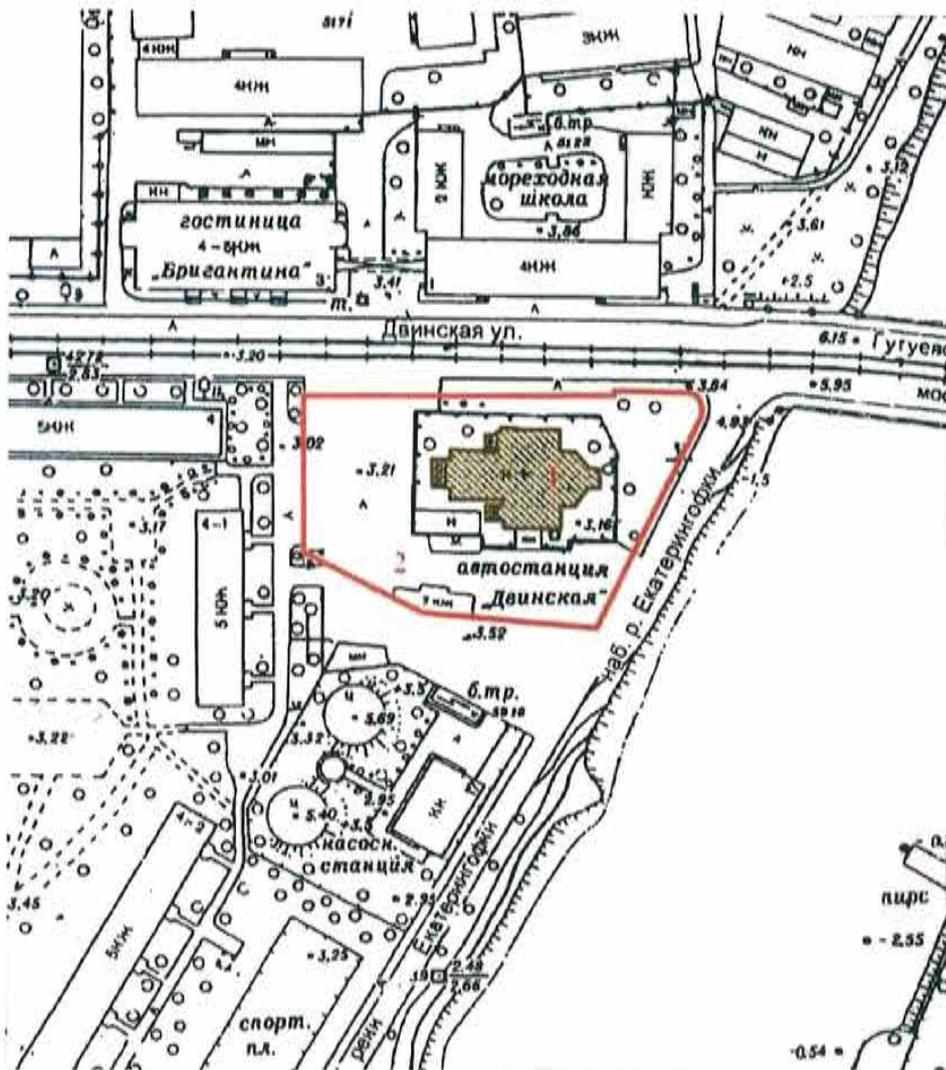
Приложение:

1. План (проект) границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 24.11.2003.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 10.03.2015 № 10-105.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

План (проект) границ территории объекта культурного наследия регионального значения

Церковь Богоявления

г. Санкт-Петербург, Двинская ул., 2, 2/7, лит. Б



М 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории памятника
- Памятник истории и культуры регионального значения

Состав комплекса:

1. Церковь
2. Служебный дом

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Здание церкви Богоявления»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Двинская улица, дом 2, литера А (Двинская
ул., 2)

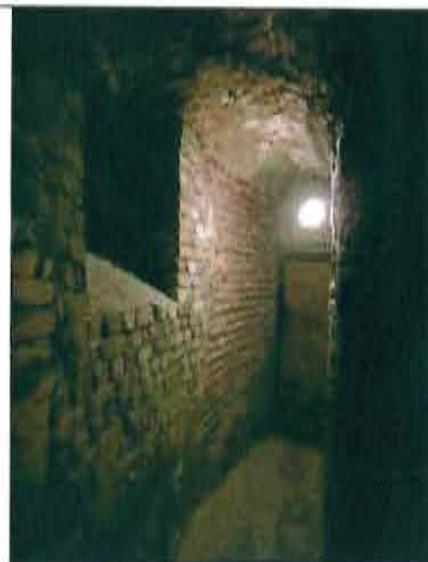
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация разновысотного здания церкви, крестообразного в плане, состоящего из центрального объема со световым барабаном, куполом и крестом, апсиды и часовни за ней, с главками и крестами, западного придела с притвором и двухъярусной шатровой колокольной, увенчанной главкой с крестом, боковых приделов с шатрами, главками и крестами;</p> <p>купол с главкой и крестом – первоначальные габариты, конфигурация (луковичный), материал покрытия (металл, позолота, серебрение), декор, высотные отметки;</p>	  <p>Фотография из альбома «Виды храма на Гутуевском острове» (СПб. [1899])</p>  <p>Фотография (фрагмент) из альбома «Виды храма на Гутуевском острове» (СПб. [1899])</p>

		<p>шатры с главками и крестами – габариты, конфигурация (пирамидальные), материал покрытия (металл), характер покрытия (чешуйчатая поверхность из ромбовидных пластин), высотные отметки;</p> <p>крыши – габариты, конфигурация (скатные с килевидными кокошниками), материал покрытия (металл), высотные отметки;</p>	 
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>сводчатые бетонные и кирпичные перекрытия, в том числе:</p> <p>центральный купольный и парусный свод, световой барабан с пазами для выдвижных ремонтных металлических балок, в верхней части, под куполом;</p>	 

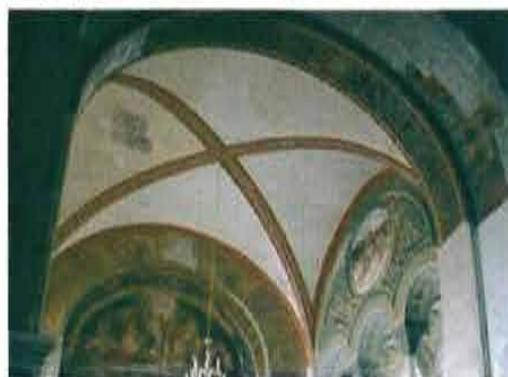
купольные своды часовни, боковых
приделов, колокольни;



цилиндрический свод галереи в световом барабане;



крестовые своды лестничных галерей, притвора, служебных помещений и площадки на хорах;



конфигурация и габариты сводов;

исторические отметки междуэтажных перекрытий;

исторические лестницы в подвальный этаж в северной и южной частях апсиды – двухмаршевые с известняковыми ступенями на металлических оштукатуренных косоурах и металлическими коваными ограждениями с деревянными поручнями, их местоположение, материалы, конструкции и габариты;



историческая лестница в подвальный этаж, на хоры и в трапезную, на третий этаж и его антресоли в западном приделе – многомаршевая с забежными известняковыми ступенями на металлических оштукатуренных косоурах и металлическим кованым ограждением с деревянным поручнем, ее местоположение, материалы, конструкции и габариты;



исторические лестницы на колокольню и в галерею в световом барабане купола – двухмаршевая и одномаршевая с известняковыми ступенями на косоурах, их местоположение, материалы, конструкции и габариты;



хоры – конструкция (по сводам, подпружным аркам и колоннам),* их воссозданное историческое металлическое кованое ограждение, его материал, рисунок, конфигурация, габариты;



Фотография из альбома «Виды храма на Гутуевском острове» (СПб, [1899])



* Позднее сквозной проем на хорах был закрыт пергородкой

колонны с трапециевидными капителями – количество (двенадцать под хорами, восемь на хорах), вид материала (чугун, гипс), декор (растительный орнамент, низкий рельеф), габариты (по результатам обмеров);



калориферные локи с чугунными решетками в продухах между западной частью центрального объема и боковыми приделами;



прямоугольный проем в своде подвала часовни с металлическим люком;



3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора В.А. Косякова в неорусском стиле с использованием мотивов московской и ярославской архитектуры XVII в.;</p> <p>материал и характер отделки фасада – сочетание лицевого красного кирпича с мозаичными панно и майоликовыми вставками и поясками;</p> <p>цоколь, облицованный путиловским известняком;</p>	 <p>Фотография из альбома «Виды храма на Грузевском острове» (СПб. (1899))</p>  

центральная паперть, а также отдельные входы в боковые приделы – материал (камень), габариты (по результатам обмеров), конфигурация (прямой лестничный марш со ступенчатыми парапетами);



исторические дверные и оконные проемы – габариты, конфигурация (полукруглые, двухарочные, круглые);



заполнение дверных проемов – дубовые двери в металлических коробках, их исторические габариты, местоположение, конфигурация (двустворчатые с филенками), вид поверхности (объемная резьба), декор (орнаментальный);



историческая металлическая узорная решетка входа в часовню, ее местоположение, конфигурация, рисунок, профили сечений, габариты;



заполнение оконных проемов – исторические металлические оконные рамы с круглыми оконницами, литыми оконными ручками;



узорные решетки, их местоположение, конфигурация, рисунок, профили сечений, габариты;



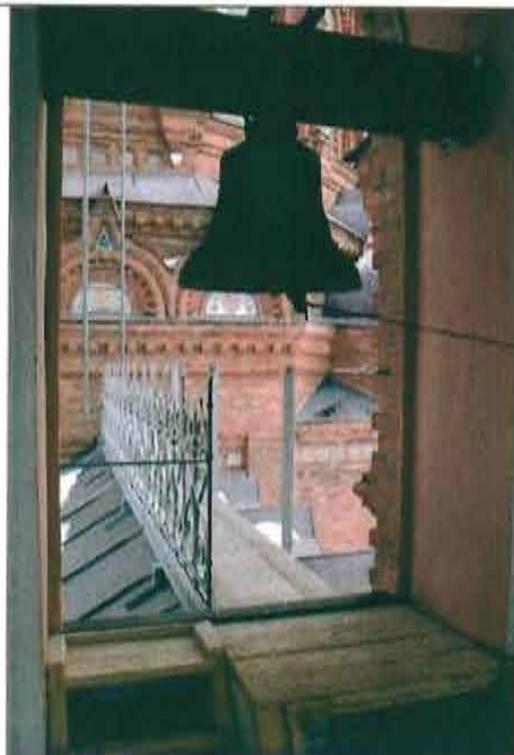
оформление дверных проемов кирпичными порталами с перспективными наличниками и килевидными архивольтами с гирьками, декор из формованного кирпича, майоликовых и мозаичных полихромных вставок;



оформление оконных проемов кирпичными наличниками с килевидными кокошниками, узорными колонками, декор из формованного кирпича и майоликовых полихромных вставок;



историческая металлическая кованая решетка ограждения прохода из колокольни к лестнице на купол, ее местоположение, материал, конструкция и габариты;



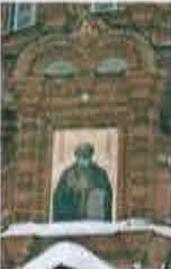
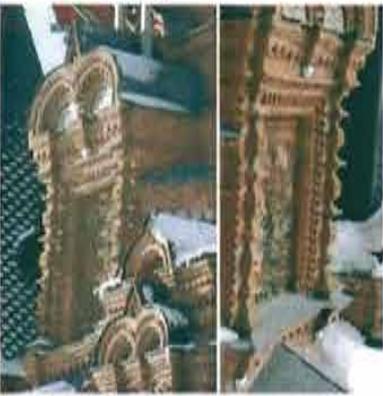
фрагмент исторической металлической лестницы на купол, ее местоположение, материал, конструкция и габариты;



мозаичные иконы и тондо в киотах над порталами главного входа, входов в боковые приделы и в часовню, в углах основания барабана, на апсидах основного объема и боковых приделов, в том числе:

Св. Николая Чудотворца;



		<p>Богородица и св. Иоанна Предтечи;</p> <p>Спаса Нерукотворного;</p> <p>Иисуса Христа в терновом венце;</p> <p>Св. прп. Сергия Радонежского;</p> <p>Св. Иоанна Постника (утрачена) и св. Анны Пророчицы (утрачена);</p> <p>майоликовые орнаментальные вставки и пояски;</p>	     
--	--	--	--

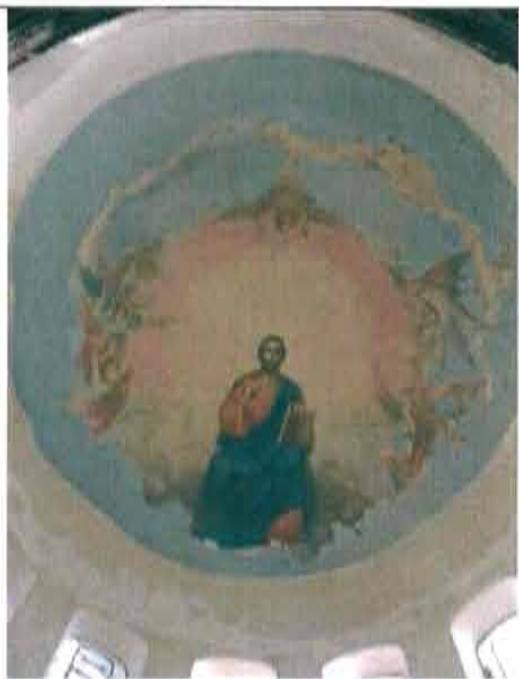
		<p>поребрики и ширинки из красного формованного кирпича;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое декоративно-художественное решение пространства церкви художниками А.С. Славцовым (Славцевым), К.Н. Бутаковым, А.М. Постниковым, в том числе:</p>	

историческая полихромная живопись (масло по штукатурке) на стенах и сводах храма – фигуративная, Евангельские сюжеты, святые Русской Православной Церкви, скрытая профзаклейкой и реставрированная;



Фотография из альбома «Виды храма на Гугуевском острове» (С.116, [1899])



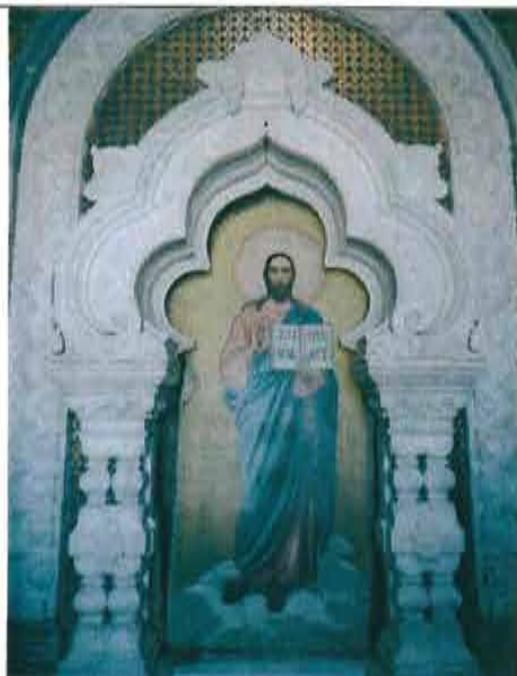


Фотография из альбома «Виды храма на Гутуевском берегу» (СПб. [1899])

исторические полихромные
орнаментальные росписи (масло по
штукатурке) на стенах и сводах храма,
скрытые профзаклейкой и
реставрированные;



историческая полихромная мозаичная композиция «Спас Вседержитель» в мраморном киоте, в часовне;



		<p>историческое оформление пола в центральном объеме храма, боковых притворах и в приделе – исторический рисунок покрытия, вид материала (цемент, мрамор), техника исполнения (террацо);</p>	
--	--	--	--

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
регионального значения
«Здание церкви Богоявления»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Двинская улица, дом 2, литера А
(согласно распоряжению мэра Санкт-Петербурга от 19.07.1991 № 99-р:
г. Санкт-Петербург, ул. Двинская, 2).



Фото №1. Южный фасад.

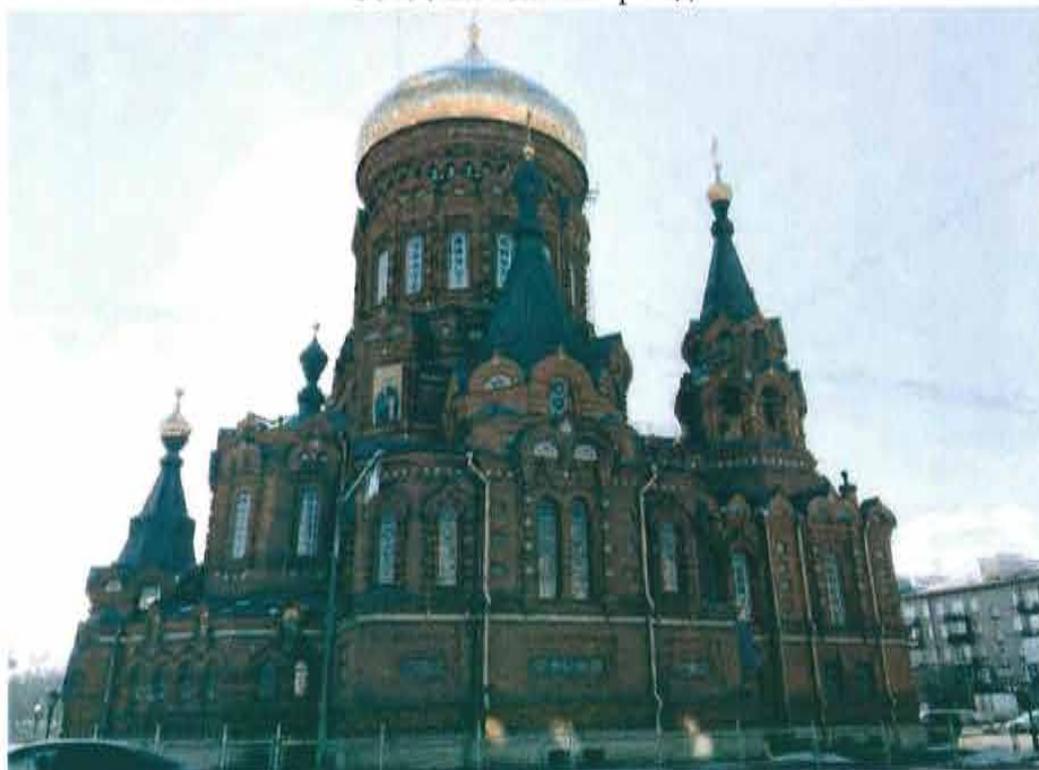


Фото №2. Северный фасад.

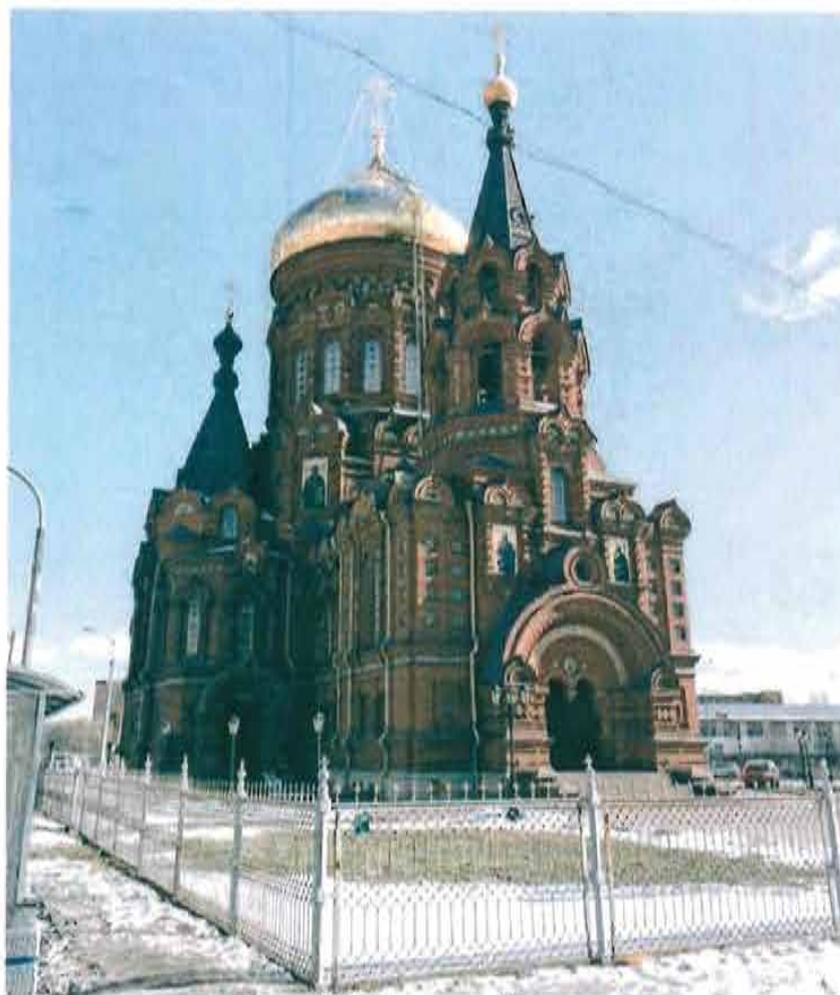


Фото №3. Западный фасад.

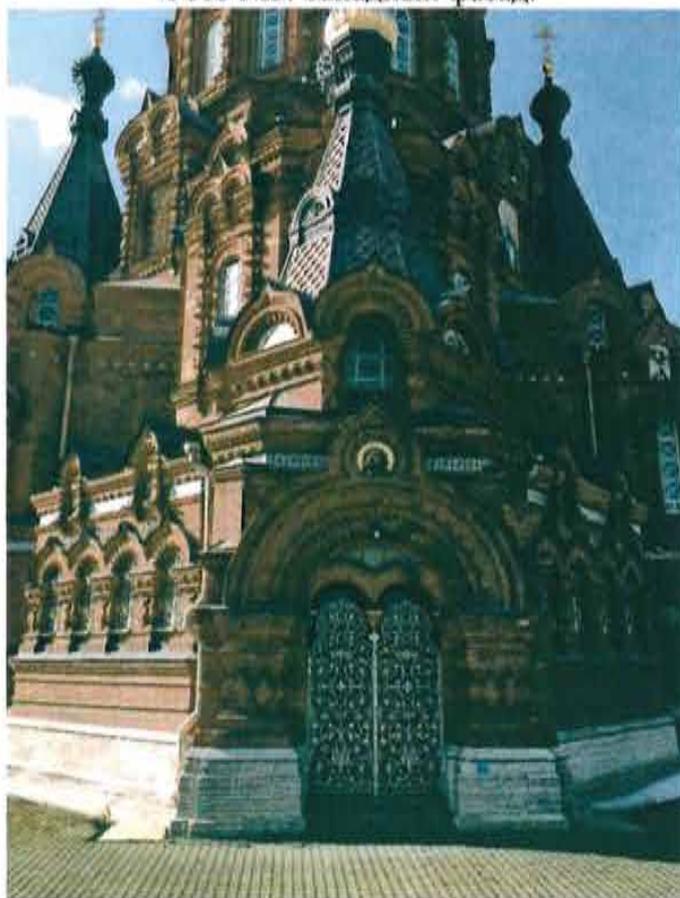


Фото №4. Часть Восточного фасада.

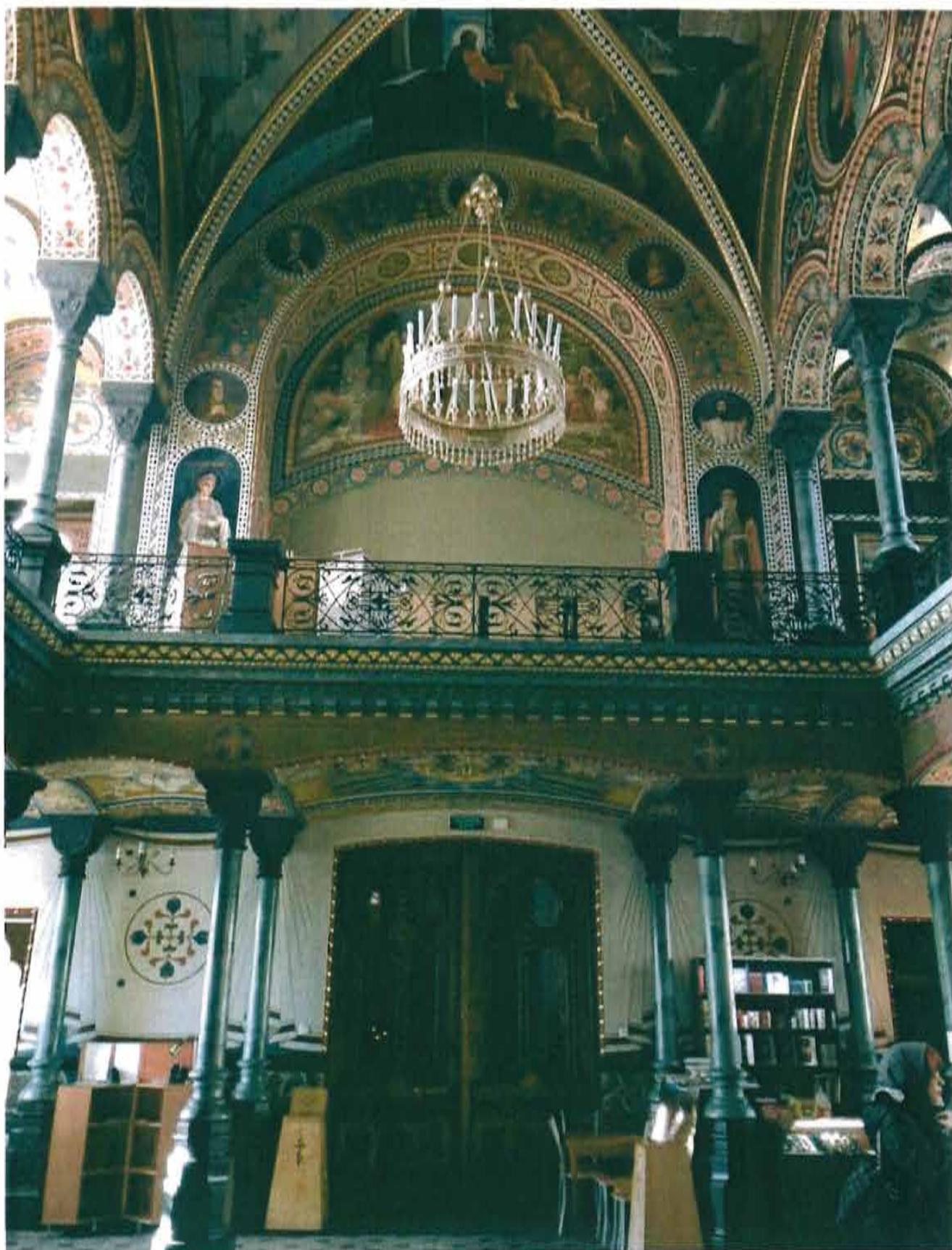


Фото №5. Интерьер.



Фото №6. Интерьер. Перекрытие.



Фото №7. Алтарь.



Фото 8. Роспись. Перекрытие подвала.

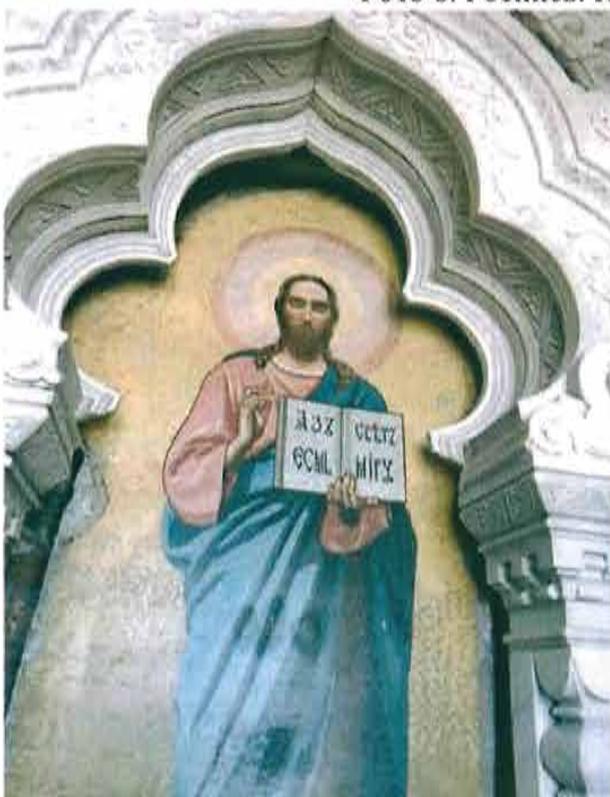


Фото 9. «Спас Вседержитель».



Фото №10. Лестница.

В бланку Форм. 001

2010

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
по недвижимому памятнику истории и культуры

2010

12. января 19 91 г.

г. Санкт-Петербург
наименование населенного пункта

Храм Воскресения на Цурьевском о-ве
наименование и местонахождение памятника
ул. Виллевалея д. 2,

Санкт-Петербургская Старшая правая община г. Воскресе-
ния, наименование предприятия, учреждения, организации, использующих памятник
в лице представителя старшей правая община Голубева В. В.
должность, фамилия, имя и отчество

действующего на основании _____
положение, договоренность, кем выдана, дата, №

и именуемое в дальнейшем "Пользователь", выдает настоящее Охранное обязательство _____

Управлению Госкомитета по охране
наименование государственного органа охраны памятников
наместников

и именуемому в дальнейшем "Госорган".

1. В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 29.10.76 и "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры" утвержденным постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 № 867,

православная община г. Воскресения
наименование предприятия, учреждения, организации и пользователи памятника

обязуется:
1. Храм Воскресения на Цурьевском о-ве, 1899
наименование и датировка памятника

находящийся под охраной государства, в целях его дальнейшего сохранения, как памятника исто-
рии и культуры, использовать исключительно под _____
характер и цели использования
цели православной общины

2. Обеспечивать режим содержания памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные,
консервационные и реставрационные работы, предусмотренные актом технического состояния, со-
ставляющим неделимое целое с настоящим Охранным обязательством, а также работы по предпи-
саниями госоргана.

Примечание. Прилагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи Охран-
ного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных и иных работ по
срокам.

3. Срок действия настоящего Охранного обязательства устанавливается на время _____ нахожде-
ния указанного памятника у пользователя.

4. Содержать памятник и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке, а также содержать необходимый для обслуживания памя-
тника и его территории штат работников, сторожей-хранителей.

5. Содержать территорию памятника в благоустроенном состоянии, не допускать использования этой территории под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому памятнику истории и культуры и переделок памятника как снаружи, так и внутри его, не вести каких-либо земляных работ на территории памятника без специального письменного разрешения госоргана.

6. Не производить без разрешения госоргана никаких работ по ремонту, побелке и покраске стен, покрытых живописью, лепки и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства.

7. Не занимать помещения памятника под жилье как постоянного, так и временного характера, если такое использование не оговорено настоящим обязательством.

8. Не сдавать памятника в аренду другим организациям без письменного разрешения госоргана.

9. Беспрепятственно допускать представителей госоргана для контроля за выполнением правил содержания памятника, его территории и зон охраны, или для научного обследования.

10. Немедленно извещать госорган о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок.

11. Делать в используемом памятнике противопожарное оборудование согласно требованиям органов пожарной охраны.

12. Страховать в установленных законодательством случаях памятник истории и культуры и связанные с ним произведения искусства в соответствии с описанием культурных ценностей.

13. Своевременно производить поддерживающий текущий, капитальный ремонт памятника и благоустроительные работы независимо от сезона, а также ремонтно-реставрационные работы и сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.

14. Производить все ремонтно-реставрационные и другие работы по памятнику и его территории за свой счет и своими материалами по предварительному разрешению госоргана.

Обеспечивать указанные работы всей научно-проектной и технической документацией, а именно: обмерами, проектами и научными исследованиями памятника.

Все материалы по обмеру памятника, а также научно-проектная документация и материалы по исследованию и фотофиксации памятника передаются пользователем госоргану в 10-дневный срок после их утверждения в 1 экз., безвозмездно.

15. В случае обнаружения госорганом самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, его территории и зон охраны, таковые должны быть немедленно устранены за счет пользователя в срок, определяемый подписанным госорганом.

16. В случае невыполнения пользователем ремонтно-реставрационных, консервационных и реставрационных работ в сроки или нарушения правил содержания памятника, его территории и зон охраны, а также в случае использования помещения памятника не по прямому назначению пользователь обязан уплатить госоргану неустойку в сумме 2000 (две тысячи) рублей за каждый случай нарушения, а также обязан устранить за свой счет нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами, если это не предусмотрено обязательством, немедленно выселить их.

и других произведений искусства, имеющихся в нем, госорган вправе предложить пользователю, а последний обязан в целях сохранения этих ценностей изменить характер использования памятника.

18. В случае нарушения пользователем обязательства, при котором памятник истории и культуры содержится не в соответствии с характером его назначения и ему наносятся повреждения, в результате чего памятнику угрожает частичная порча или полное разрушение, этот памятник подлежит изъятию у пользователя с взысканием с него причиненного ущерба в размере стоимости ремонтно-реставрационных работ.

19. Охранное обязательство может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности памятников в соответствии с действующим законодательством.

20. При изъятии памятника у пользователя памятник передать госоргану в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками, а также произведениями искусства, связанными с ним, согласно приложенным к обязательству описям культурных ценностей и спискам движимых памятников истории и культуры.

III. 21. Неустойка, предусмотренная п. 6 настоящего обязательства, должна быть внесена пользователем на расчетный счет госоргана 32000508353 в ОТДЕЛУ-1
ЖСБ "Самат-Бетердур"

Охранное обязательство заключается в 3-х экземплярах: два из них находится в делах госоргана, а третий остается у пользователя.

Юридический адрес пользователя Самат-Бетердур,
ул. Ошанская, 32

Счет пользователя _____ в _____

Приложения:

- 1. Акт технического обследования памятника на день оформления обязательства на 7 . . . л.
- 2. Опись культурных ценностей, находящихся у пользователя, на 1 . . . л.
- 3. Список движимых памятников истории и культуры, находящихся у пользователя, на 1 . . . л.

"ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ" _____
Подпись

"ГОСОРГАН" нацархив УГИИП _____
должность, фамилия, имя, отчество, подпись

Осетов Борис Николаевич



Управлением государственными
по охране памятников

(наименование государственного
органа охраны памятников)

Приложение
к охранно-арендному
договору /охранному
договору, охранному
обязательству/

от 18.11.91
№

А К Т

18.11.91 № 1

технического состояния памят-
ника истории и культуры и
определения плана работ по
памятнику и благоустройству
его территории

Мы, нижеподписавшиеся, представитель

Управления

(наименование

государственного органа охраны памятников

архитектор Сапогов Елена Ю.И.

(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представители

С. Петербургской епар-

(наименование предприятия,

дом, православного прихода ч. Богоявленские
учреждения, организации, использующих памятник)

на Гутуевском о-ве.

старшего правосл. общины Саудев Борис Верад

(должность, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа
нами произведен технический осмотр памятника истории и культуры

Храм Богоявления на

Гутуевском о-ве, ул. Обвинская, д.2.

(наименование и адрес памятника)

- 2 -

передаваемого по охранно-арендному договору (охранному договору, охранному обязательству) в пользование С.-Петербургского
Спартанского православного прихода ч. Богоявленского
(наименование пользователя памятника)

В результате осмотра памятника установлено:

I. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА

I. Общее состояние памятника:

Здание ч. Богоявленского на Гутуевском о-в.
построено по проекту арх. Росслера в 1899
1899 гг. Кран был освещен в 1899г.
Вуднее сестры перенесли переносимые
приспособления расстелили и закрепили на ра-
дях в 20-х гг XX в. были изготовлены шатры
В т.ч. селесоме-шатер записан
"Шелом"

(в пункте дается краткая характеристика состояния здания или комплекса как памятника истории и культуры в целом, справка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а) общее состояние неудовлетворительное

Здание находится в расколке.

б) фундаменты центральные, гуповые, на

внешнему осмотру деформаций не
имеют.

в) цоколи и отмостки около них цоколь обшпаклеван

известняком, шпаклетой утрачена, поверх-
ности покрыта местами мхом, запыле-
на. Отмостка снаружи под своим ур-
та.

в) стены карнишевые, облицовочный материал
карниш. По внешнему диаметру дефарт
слаской не шассот. Углы и расщелин. сиртимо
 д) крыша (стропила, обрешетка, кровли, водосточные желоба
 и трубы) кровле металлическая по дер. обрешетке
по дер. стропилам, требует ремонта и раскеса.
Внешнее оформление возможно профнавели, при
дурот раскеса. Воз. труды отштукатур. Мшоба
 е) главы, шатры, их конструкция и покрытие Углы раскеса шат
ровые покрытие над 2-ми приделами, цвет
наполнителей и приделов, углы раскеса шатра над
ателедой.

ж) внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска,
 разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульп-
 тура, живопись на фресках) Земли покрашено в сиртимо
чрусоем спаше, углы раскеса шатра, сиртимо
втавали, перенесены в новые нормы, сиртимо
шотисе шотисе шотисе шотисе, шотисе шотисе шотисе
шотисе шотисе шотисе шотисе. Она позвана и шотисе
этажа оформлено шотисе шотисе шотисе. Шотисе
шотисе шотисе шотисе шотисе. Шотисе шотисе шотисе шотисе
шотисе шотисе шотисе шотисе.

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и деко-
 ративных элементов памятника:

а) общее состояние шотисе шотисе шотисе шотисе,
шотисе шотисе шотисе шотисе, шотисе шотисе шотисе шотисе.

б) перекрытия (плоские, сводчатые) сводчатые, шотисе
шотисе. В главном здании и приделах
шотисе шотисе шотисе шотисе шотисе шотисе шотисе шотисе
шотисе шотисе шотисе шотисе шотисе шотисе шотисе шотисе

- 5 -

6. Сад, парк, двор, ворота и ограда: к южному фасаду
зрассы приоткрыто посещение посетителями.
Территория, примыкающая к границе запове-
дника и обнесена колючими заборами с уси-
ленным штакетником с электрическим воротами.

II. ПЛАН РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ И БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для его использования "Арендатор-пользователь" обязан провести следующие работы:

№ пп	Наименование исследовательской, проектно-сметной документации и производственных работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Ремонт водосточной системы фасадов (замена шпательных свесов, карнизов свесов, решетчатых свесов, желобов, цемента в водосточной трубе)	с 12.12.91 — сентябрь 1992 г.	
2.	Подключение здания к центральному теплоснабжению.	с 12.12.91 — октябрь 1992 г.	
3.	Производство откосов водосточных желобов и продушек коньковой крыши водосточных желобов.	постоянно.	
4.	Обследование всех несущих конструкций и инженерных сетей, гидроизоляции кровли. Лабораторное обследование теплоизоляции.	1992 г. октябрь.	
5.	Ремонт гидроизоляции кровли на основе обследования.	1992 г. декабрь.	
6.	Консервация теплового шва	1992 г. — декабрь.	

№ п/п	Наименование ремонтно-восстановительных работ и технической документация	Сроки выполнения	Примечание
7.	Восстановление ПСО на основе карт, изданных на слитероф.	конец 92г	
8.	Реставрационный ремонт фасадов	92-94гг	
9.	Реставрационный ремонт интерьеров	92-95гг	
	<p>Продумывается этапное выполнение реставрационных работ в т.ч. по акциям и мероприятиям УПДОР.</p>		

Примечание: Производство работ разрешается только в соответствии с согласованной документацией, по ее письменному разрешению и под наблюдением архитектурного надзора.

III. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКА

1. Здание памятника может быть использовано "Пользователем" только под культурные цели общины

с соблюдением условий, предусмотренных "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 г. № 865.

2. Все подлинные материалы обследований, обмеров, фиксации, проектов заключений, отчетов, исполняемые проектными конторами или мастерскими реставрации памятников по заказу "Пользователя", по мере их изготовления, передаются "Пользователем" в

Управлению государственной охраны памятников
(наименование государственного органа охраны памятников)

в 10-ти дневный срок после их получения, безвозмездно.

ОХРАННЫЙ ДОГОВОР № 23

на передачу состоящего под охраной государства
недвижимого памятника истории и культуры

г. Санкт-Петербург
(наименование населенного пункта)

"23" сентября 1990 г.

Церковь Богоявления на Турчневском острове
(наименование и адрес памятника)

Косинцев по управлению горгорисом
(наименование госоргана охраны памятников)

имущества воле наместника
в лице персерадемо г. Узевского А.С.

(должность; фамилия, имя и отчество)

на основании "Положения об охране и использовании памятников истории и культуры", утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 № 865, и именуемое в дальнейшем "Госорган", с одной стороны, и религиозного общества православного
(название населенного

прихода церкви Богоявления в С.-Петербурге
пункта, района, АССР /края, области/ спартаки

в лице председателя исполнительного органа гр. Голубева
(фамилия, имя,

Гориса Влади - казначей гр. Дробининой Л. В.
(отчество) михайлова (фамилия, имя, отчество)

члена исполнительного органа гр. Рубан Р. Э.
(фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, действующих на основании свидетельства о регистрации религиозного общества от "20" декабря 1990 г. № _____ и в дальнейшем именуемый "Пользователь", заключили настоящий договор в следующем:

I. ОБЩИЕ УСЛОВИЯ

1. "Госорган" передает, а "Пользователь" принимает в безвозмездное пользование здание памятника истории и культуры

дерева Богоявления

(в соответствии с памятником) *Распоряжением мэра от 19.07.91 № 99-р*
для использования помещений этого памятника для совершения религиозных обрядов.

2. Здание памятника, другие строения, оборудование, предметы искусства и земельный участок с расположенными на нем строениями передаются по акту технического состояния и описью, подписанными сторонами и составляющими одно целое с настоящим договором.

Проведение необходимых ремонтно-реставрационных работ по зданию и правила его использования устанавливаются тем же актом.

II. ОБЯЗАННОСТИ "ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ"

3. "Пользователь" принимает на себя полную ответственность за сохранность памятника истории и культуры, его территории и расположенных на ней строений и обязуется использовать помещения исключительно по назначению, указанному в п. I договора, в соответствии с установленным для этого помещения режимом использования, оговоренным в акте.

4. "Пользователь" обязан:

а/ содержать здание памятника и все связанное с ним имущество надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке нести все расходы, связанные с этим: своевременно оплачивать в свой счет установленные законодательством налоги и сборы, коммунальные услуги, а также содержать за свой счет необходимое количество хранителей и сторожей для охраны памятника, установленные в особых условиях настоящего договора;

б/ содержать в благоустроенном состоянии территорию памятника, не допускать без предварительного согласования с "Госорганом" использования ее под хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к памятнику, и не возводить в пределах его территории новых построек;

в/ не заселять помещения памятника и других расположенных на его территории зданий жильцами для проживания как временного, так и постоянного характера, за исключением специально предназна-

ченных под жилые помещения для проживания сторожей и церковного причта, по особой договоренности для них в особых условиях;

г/ не производить перестроек и переделок как внутри, так и снаружи используемого памятника и других зданий без специального письменного разрешения "Госоргана";

д/ не производить никаких работ по побелке и покраске стен, покрытых живописью, а также работ по восстановлению, поновлению и ремонту живописи, лепнины и предметов внутреннего убранства, без письменного разрешения "Госоргана" или вышестоящих органов охраны памятников;

е/ беспрепятственно допускать в здание памятника представителей "Госоргана" для контроля за выполнением правил пользования или научного обследования памятника;

ж/ немедленно извещать "Госоргана" о всяком техническом или стихийном повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника;

з/ в случае расторжения договора передать "Госоргану" памятник, его территорию и расположенные на ней строения в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками - безвозмездно;

и/ иметь в используемых помещениях и на территории памятника противопожарное оборудование, согласно требованию органов пожарной охраны;

к/ в случаях, предусмотренных действующим законодательством, страховать памятники и другие строения и принятое по настоящему договору и по приложенным к нему описям имущество с передачей страхового полиса "Госоргану".

III. ТЕКУЩИЙ И КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ

5. "Пользователь" обязан своевременно производить текущий ремонт используемого памятника и других строений независимо от сезона. Весь текущий ремонт "Пользователь" проводит за свой счет и своими материалами, предварительно получив письменное разрешение "Госоргана" на производство таковых.

6. Ремонтно-реставрационные работы по используемому памятнику производятся "Пользователем" также за свой счет, своими средствами и материалами не реже одного раза в 5 лет. Сроки первых

ремонтно-реставрационных работ на памятнике должны быть утверждены "Госорганом".

Все виды работ производятся под контролем "Госоргана".

7. В случае обнаружения "Госорганом" самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид здания, а также его территории, такие должны быть немедленно устранены, а здание приведено в прежний вид за счет "Пользователя" в срок, определяемый односторонним предписанием "Госоргана".

IV. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ "ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ"

8. В случае нарушения "Пользователем" установленных правил эксплуатации памятника архитектуры или обязательств, перечисленных в пп. — 3 и 4 настоящего договора, влекущих за собой искажение архитектурно-художественного облика памятника и элементов внутреннего убранства или причинение им вреда, "Госорганом" составляется одностороннее предписание и "Пользователь" обязан восстановить за свой счет первоначальный вид памятника в сроки, указанные в предписании.

9. При повторном нарушении договор может быть расторгнут "Госорганом" и "Пользователь" обязан в месячный срок освободить занимаемое помещение без предоставления другого со стороны "Госоргана" помещения и возместить последнему все убытки фактической стоимости произведенных ремонтно-реставрационных работ.

10. В случае нанесения повреждения, признаваемого по мнению экспертов, равноценного частичной или полной утрате памятника, как историко-художественного произведения, договор расторгается и "Пользователь" возмещает убытки.

11. В случае обнаружения использования памятника под жилье, за исключением оговоренного в особых условиях договора, поселенные лица подлежат немедленному выселению без предоставления им "Госорганом" жилплощади.

V. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

12. В случае, если возникнет необходимость освобождения памятника истории и культуры от использования по мотивам проведения ремонтно-реставрационных работ, объявления памятника музейным заповедником или, когда использование создает угрозу сохранности монументальной /фресковой/ живописи и уничтожения памятника истории и культуры в целом, договор подлежит расторжению.

13. В случае желаниа "Пользователя" расторгнуть договор он обязан довести о том до сведения "Госоргана" за три месяца.

14. "Пользователь" несет имущественную ответственность за предметы оборудования, обстановки и другое имущество, переданное в пользование религиозному обществу.

Для регистрации переданного имущества "Пользователь" обязуется иметь две описи - одну для инвентаря, полученного в пользование, и другую - для инвентаря, составляющего собственность прихода, а также список движимых памятников истории и культуры и опись культурных ценностей, находящихся в пользовании религиозного общества.

Примечание: Охранный договор может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности памятника в соответствии с действующим законодательством.

15. Договор с приложениями к нему составляется в 3-х экз.: один находится в делах "Госоргана", другой выдается "Пользователю" и третий экземпляр - Уполномоченному Совету по делам религий при Совете Министров _____ АССР /областном, краевом, городском исполкоме/.

16. _____

17. _____

18. _____

19. Юридические адреса сторон:

"Госоргана" 190000 д-р, Гривцово, 5

"Пользователя" 198035, Л. д. Движенское, д. 15 кв. 145
ул. Движенское, д. 2.

В случае изменения адреса стороны обязаны в 3-х дневный срок со дня изменения уведомить друг друга о происшедшем.

Приложения:

1. Акт технического осмотра памятника, участка и предметов внутреннего убранства /оборудования/ на день передачи на .../... стр.

2. Описи инвентаря и культурных ценностей, списки движимых памятников истории и культуры, находящихся в пользовании религиозного общества на .../... стр.

- 6 -

Подписи:

"Госорган"

1. Председатель исполнительного органа

2. Казначей

3. Член



Горь

Долг

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» по адресу: г. Санкт-Петербург, Двинская ул., д. 2, лит. А: «Ремонт и реставрация интерьеров церкви объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» (Санкт-Петербург, Двинская ул., 2, литера А)», шифр: ПД-2/1-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году

Копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения от 28.07.2022 № 01-26-1426/22-0-1



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgior.ru

28 ИЮН 2022

№ 01-26-1426/22-0-1

На № 86 от 14.07.2022
 рег. № 01-26-1426/22-0-0 от 18.07.2022



РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Выдано

Закрытое акционерное общество «СПб-Проект»

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	1	6	1	7	4	4	3	8	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	0	2	7	8	0	8	0	0	3	9	6	0	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

191119

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Роменская, д. 12, лит. Ф

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 00552

(№ лицензии)

12.03.2013

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

Комплексные научные исследования в рамках
разработки проектной документации по ремонту
и реставрации интерьеров церкви

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления»

(основание: распоряжение мэра Санкт-Петербурга от 19.07.1991 № 99-р)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, ул. Двинская, д. 2, лит. А

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:
Договор - подряда (контракт) на
выполнение работ:

Государственный контракт
от 04.07.2022 № ПД-2/1-2022,
(идентификационный код закупки:
222782545980078400100102130017112243)
(дата и №)

Заключенный с: Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение
«Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам
на памятниках истории и культуры»

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

7	8	2	5	4	5	9	8	0	0	-	-				
1	0	2	7	8	0	9	1	9	8	8	1	2	-	-	

Адрес места нахождения
(места жительства)

191023 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
ул. Зодчего Росси, д.1-3 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласно

- Задание КГИОП от 09.02.2022 № 01-21-253/22-0-1;
- Проектная документация «Программа проведения научно-исследовательских и изыскательных работ на объекте». Шифр: ПД-2/1-2022 ПНИ.

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной

Закрытое акционерное общество «СПБ-ПРОЕКТ»
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы
организации)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

7	8	1	6	1	7	4	4	3	8	-	-				
1	0	2	7	8	0	8	0	0	3	9	6	0	-	-	

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 00552 (№ лицензии)	12.03.2013 (дата выдачи лицензии)
------------------------------	--------------------------------------

Адрес места нахождения
организации

191119 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
ул. Роменская, д. 12, лит. Ф (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласованной

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

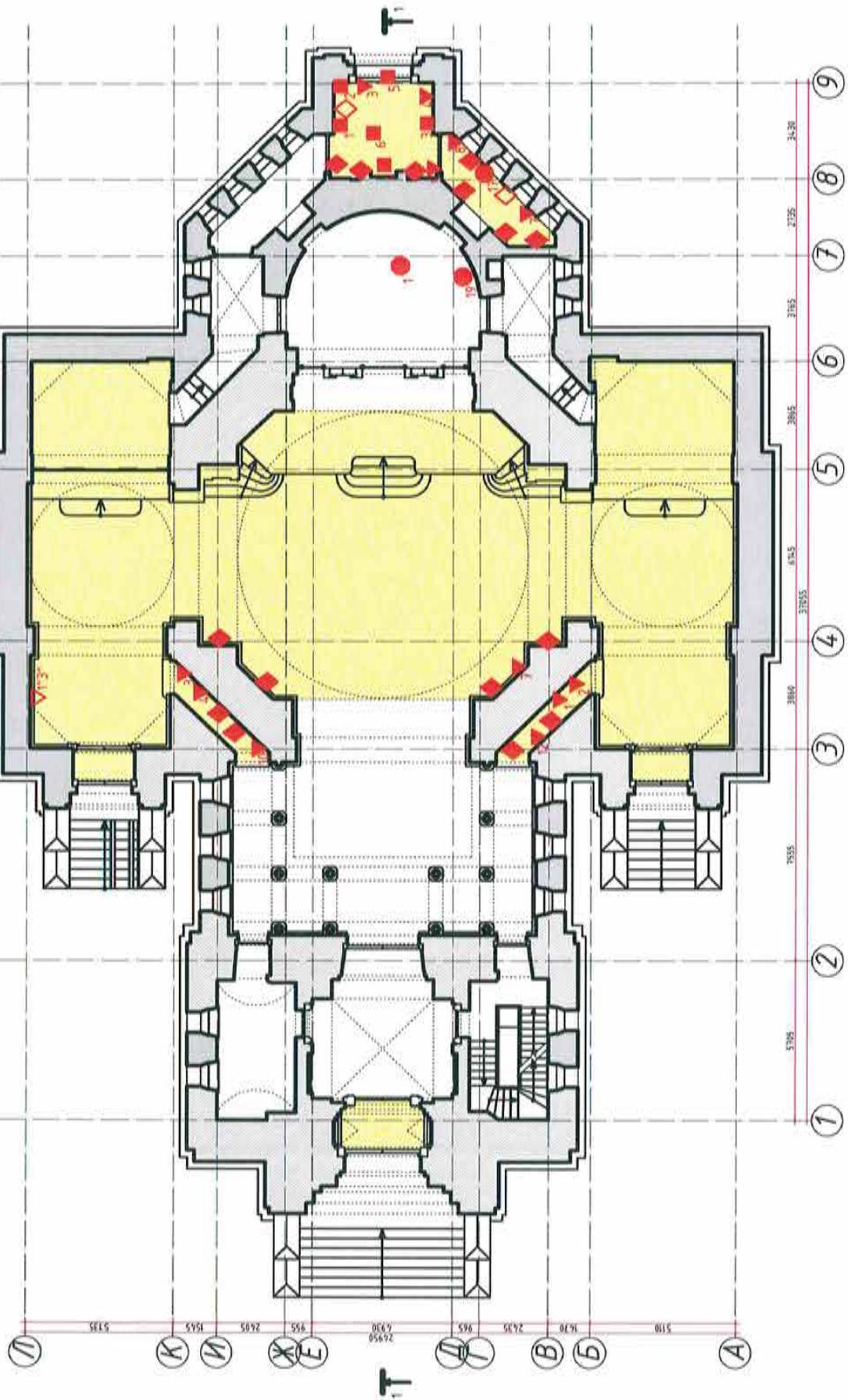
ИНН
ОГРН/ОГРНИП

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

- (№ лицензии)	- (дата выдачи лицензии)
-------------------	-----------------------------

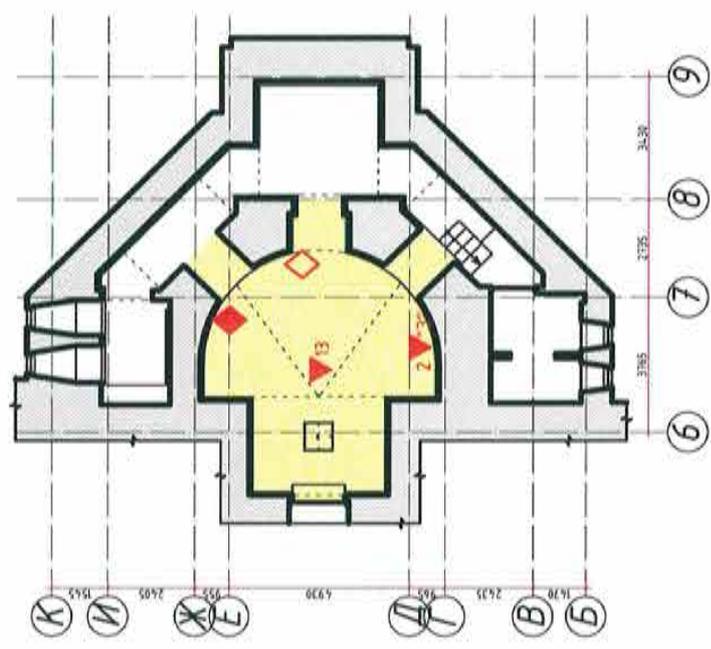
Схем. РИД. ЕМУР. ЕКСИС. УНУХ. ПОД П. ТОЖА



Символическое обозначение:

- Граница территории комплекса музеев-ассоциаций
- объекты на территории бывшего водостроительного завода с номером пробы
- объекты на территории бывшего музеевского здания, архитектурной среды исторического центра, территории музея (включая и музей пробы)
- объекты музеевского здания
- здания глубиной до 0,3 м
- объекты с площадью застройки с номером пробы
- места выбора проб на экологические исследования

Схема границ проведения комплексных научных исследований (Усыпальница).



Условные обозначения:

- Границы проведения комплексных научных исследований
- "3" - объекты на мемориально-информационном слое, структурно-формальной выделки кирпичного (каменного) слоя, отдельные группы объектов (с номером графы)
- объекты структурности слоя
- объекты высотой до 3,3 м
- "2" - объекты с позолотой отделки (с номером графы)

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» по адресу: г. Санкт-Петербург, Двинская ул., д. 2, лит. А: «Ремонт и реставрация интерьеров церкви объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» (Санкт-Петербург, Двинская ул., 2, литера А)», шифр: ПД-2/1-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году

Материалы фотофиксации от 24.01.2023

Список фотоиллюстраций

Фасады

- Фото 1. Вид на церковь Богоявления с наб. Обводного канала.
- Фото 2. Вид на церковь Богоявления с Гутуевского моста.
- Фото 3. Вид на угол восточного и северного фасадов церкви Богоявления.
- Фото 4. Вид на северный фасад церкви Богоявления.
- Фото 5. Вид на западный фасад церкви Богоявления.
- Фото 6. Вид на южный фасад церкви Богоявления.

Интерьеры

- Фото 1. Усыпальница.
- Фото 2. Живопись на своде в усыпальнице.
- Фото 3. Полы в усыпальнице.
- Фото 4. Лестница в переходе между часовней и усыпальницей.
- Фото 5. Полы в часовне.
- Фото 6. Отделка стен часовни в уровне второго света.
- Фото 7. Полы в пономарке.
- Фото 8. Лестница из южного нефа в пономарку южного придела.
- Фото 9. Южный неф.
- Фото 10. Вид на центральный неф из южного.
- Фото 11. Южный неф.
- Фото 12. Южный неф.
- Фото 13. Мраморные ступени солеи в южном нефе.
- Фото 14. Пол из плитки терраццо в южном нефе.
- Фото 15. Переход в южном нефе.
- Фото 16. Фрагмент с расчисткой красочных слоев в южном нефе.
- Фото 17. Центральный неф.
- Фото 18. Центральный неф.
- Фото 19. Центральный неф.
- Фото 20. Вид на алтарную зону в центральном нефе.
- Фото 21. Полы из плитки терраццо в центральном нефе.
- Фото 22. Полы из плитки терраццо в притворе.
- Фото 23. Свечная.
- Фото 24. Полы из плитки терраццо в свечной.
- Фото 25. Северный неф.
- Фото 26. Переход в северном нефе.
- Фото 27. Лестница.
- Фото 28. Вид на хоры.
- Фото 29. Вид на хоры.
- Фото 30. Пол в виде плитки терраццо на хорах.
- Фото 31. Вид на хоры.

- Фото 32. Вид с хоров на центральный неф.
- Фото 33. Южный неф в уровне второго света.
- Фото 34. Южный неф в уровне второго света.
- Фото 35. Южный неф в уровне второго света. Отрисованные вручную эскизы.
- Фото 36. Фрагмент авторской живописи на стене южного нефа.
- Фото 37. Юго-восточный парус южного нефа.
- Фото 38. Эскизный проект живописи на юго-восточном парусе южного нефа, отрисованный вручную
- Фото 39. Восточный свод южного нефа.
- Фото 40. Западный свод южного нефа.
- Фото 41. Фрагмент центрального свода южного нефа.
- Фото 42. Фрагмент орнаментальной отделки исторической позолотой откосов оконных проемов.
- Фото 43. Северный неф.
- Фото 44. Вид на восточную сторону северного нефа.
- Фото 45. Часть центральной стены северного нефа.
- Фото 46. Восточный купол северного нефа.
- Фото 47. Западный купол северного нефа.
- Фото 48. Вид на центральный купол северного нефа.
- Фото 49. Парус центрального нефа в уровне второго.
- Фото 50. Парус центрального нефа в уровне второго света.
- Фото 51. Орнаментальная отделка профилированного карниза в барабане под куполом центрального нефа.
- Фото 52. Отделка аркатуры в барабане под куполом центрального нефа.
- Фото 53. Орнаментальная отделка профилированного карниза в барабане под куполом центрального нефа.
- Фото 54. Оконные проемы в барабане под куполом центрального нефа.
- Фото 55. Роспись купола центрального нефа.

Схема фотофиксации фасадов

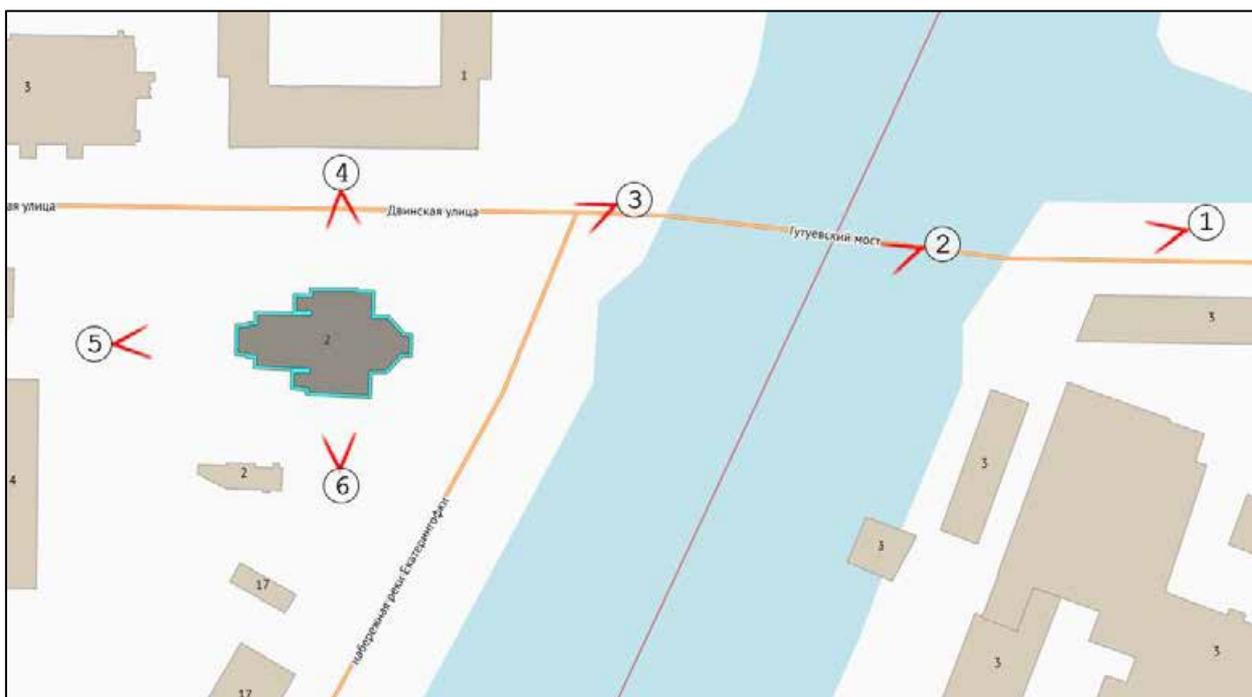


Фото 1. Вид на церковь Богоявления с наб. Обводного канала.

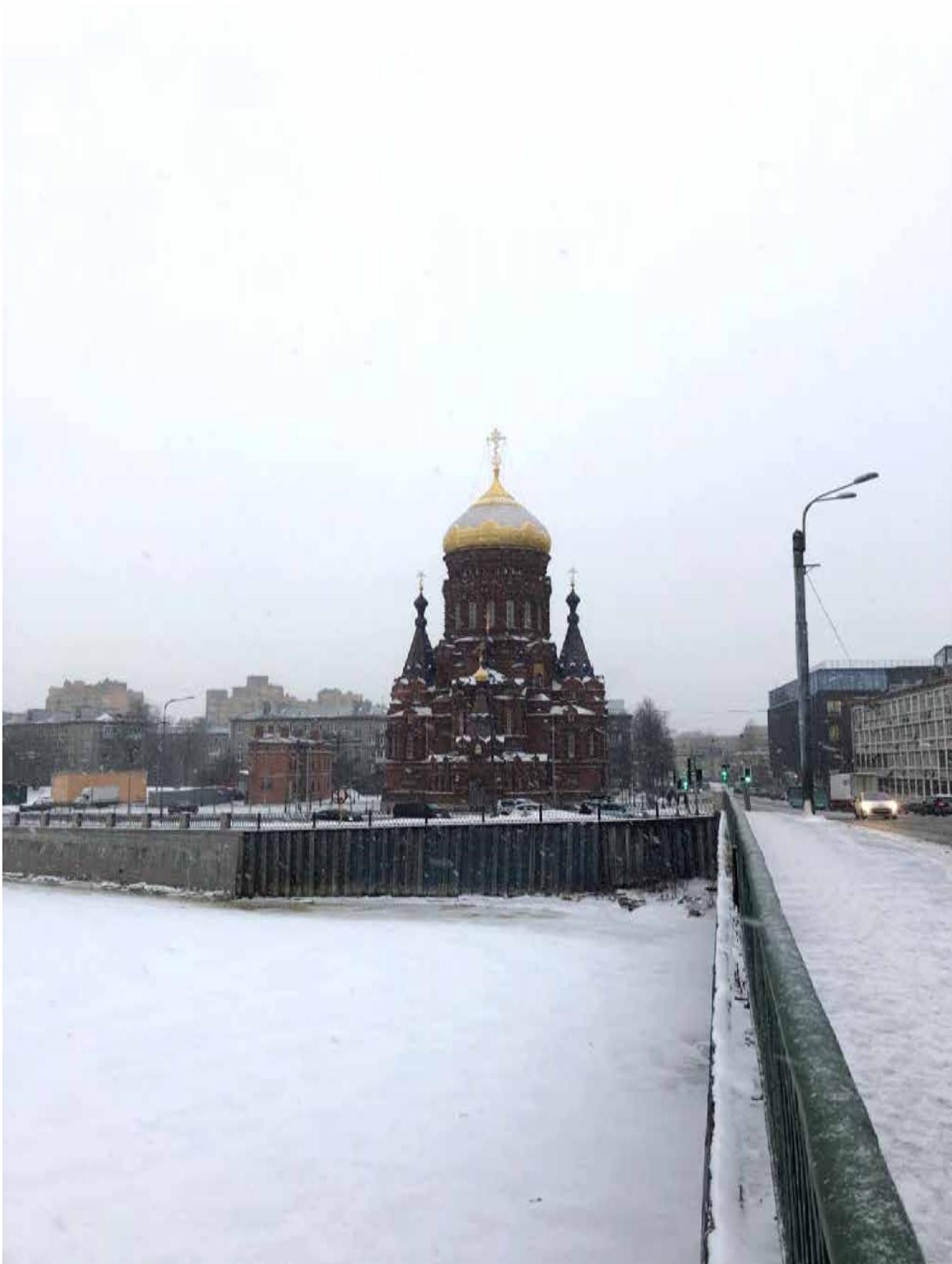


Фото 2. Вид на церковь Богоявления с Гутуевского моста.

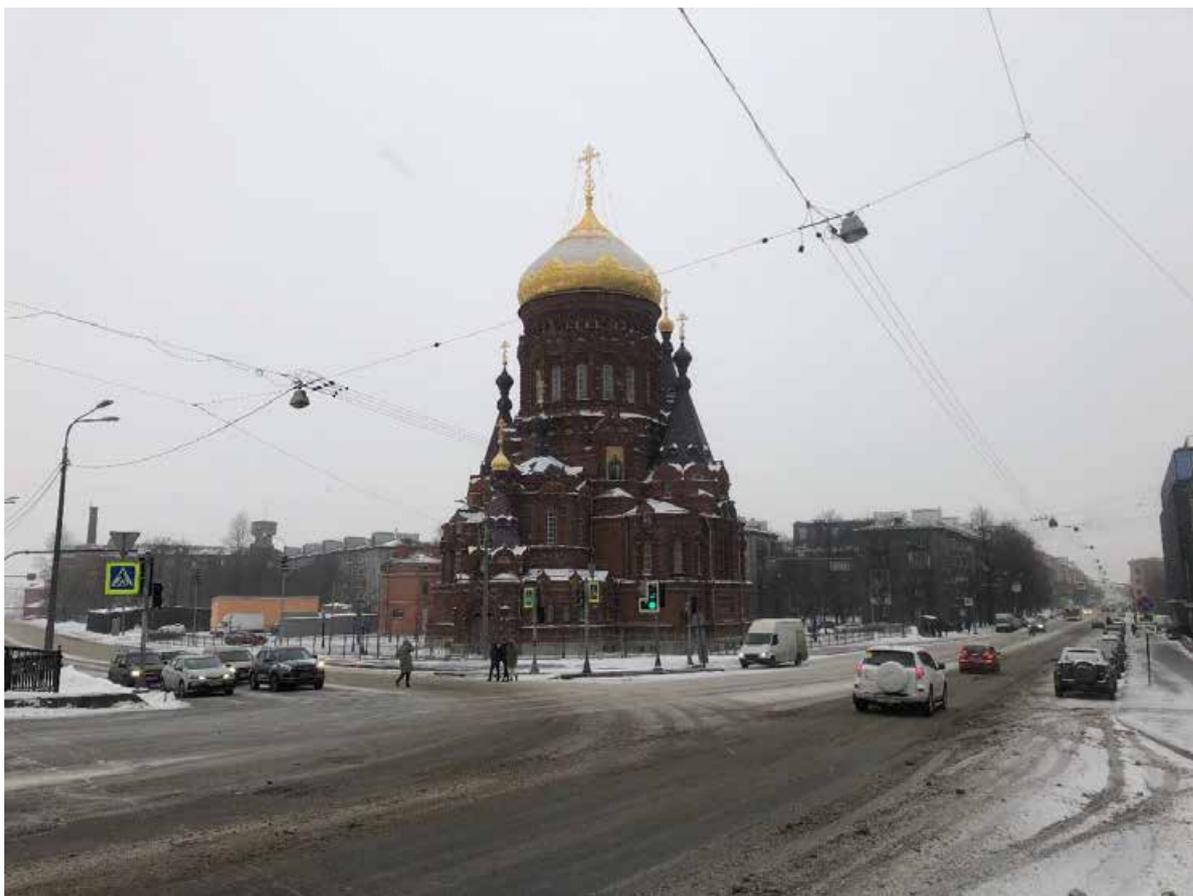


Фото 3. Вид на угол восточного и северного фасадов церкви Богоявления.

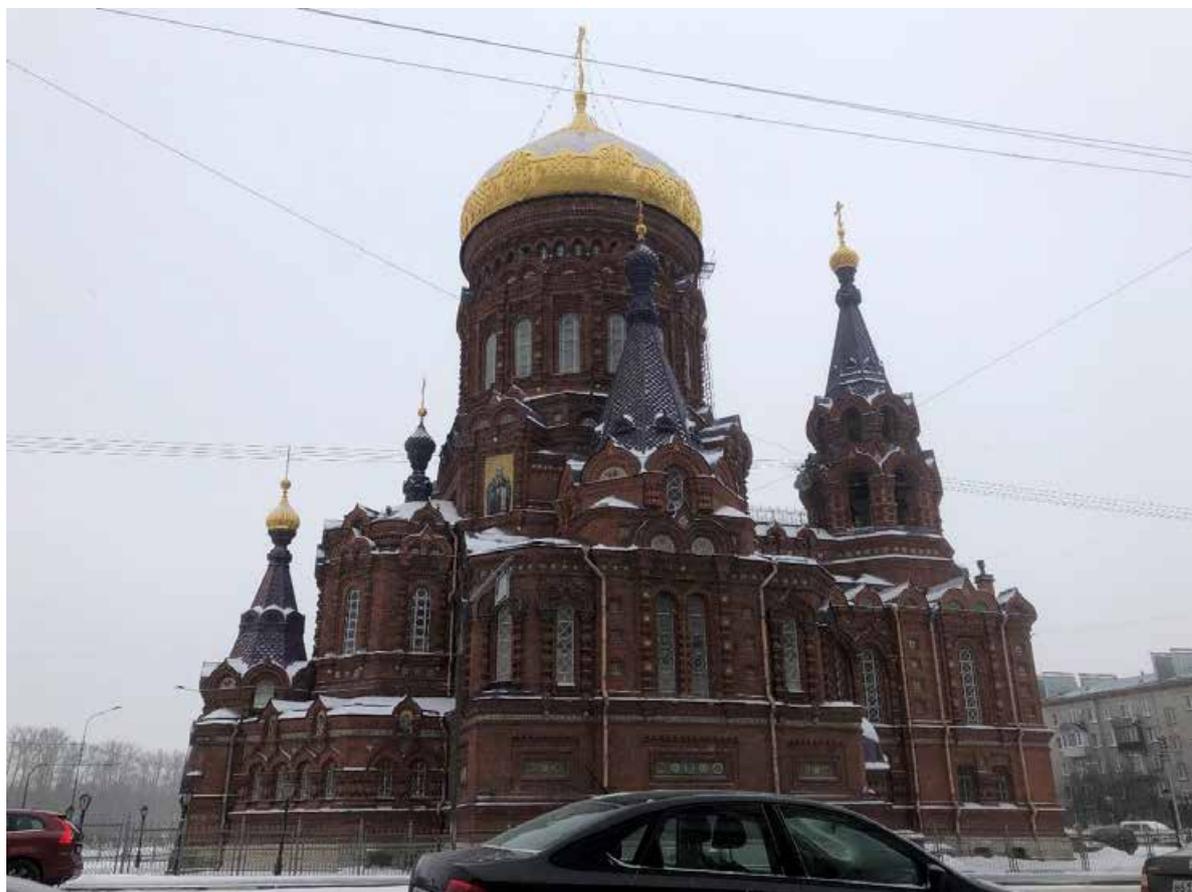


Фото 4. Вид на северный фасад церкви Богоявления.

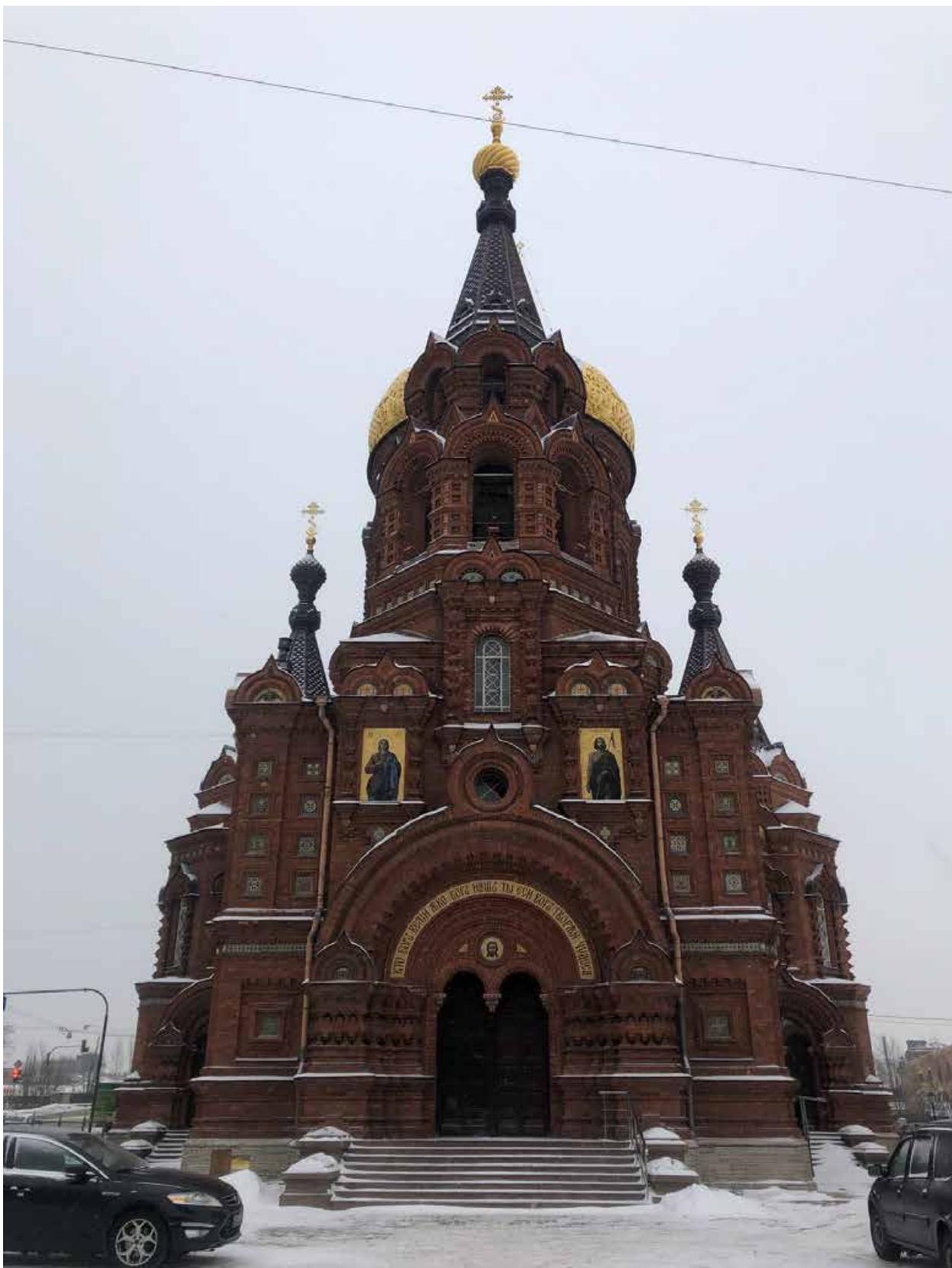


Фото 5. Вид на западный фасад церкви Богоявления.

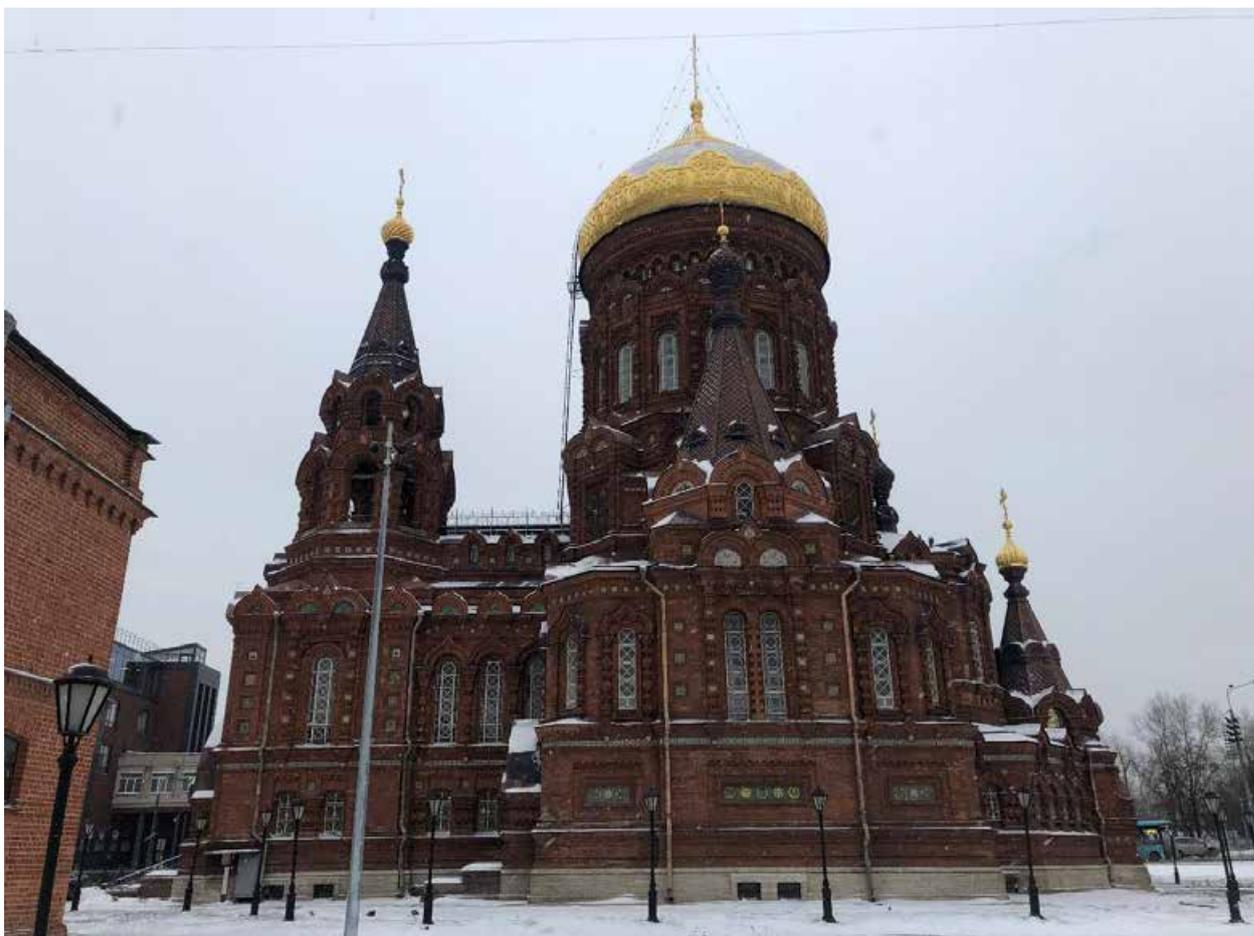
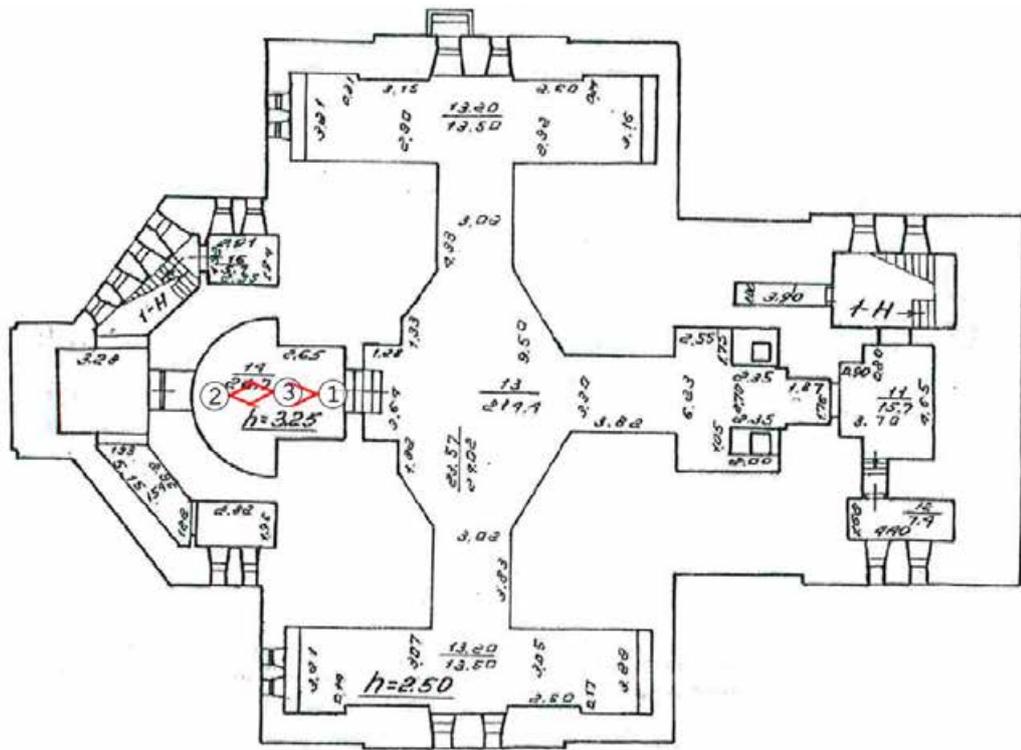


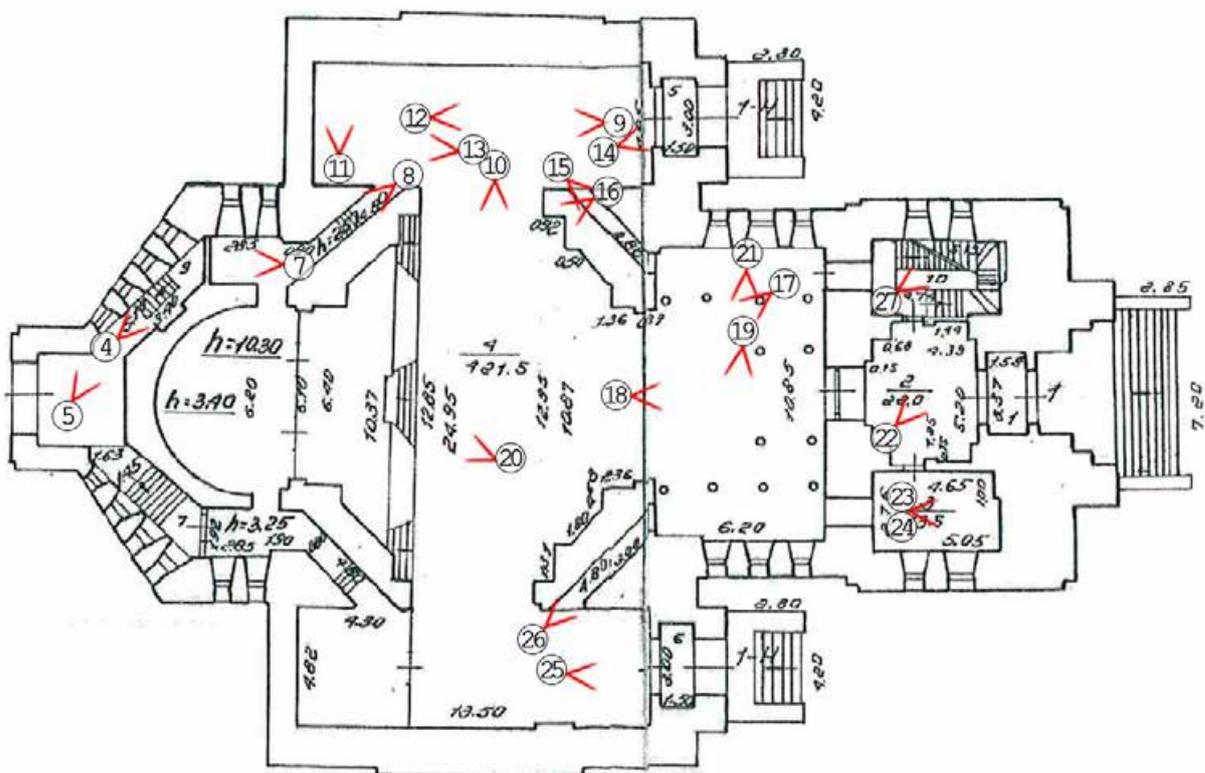
Фото 6. Вид на южный фасад церкви Богоявления.

Схема фотофиксации интерьера

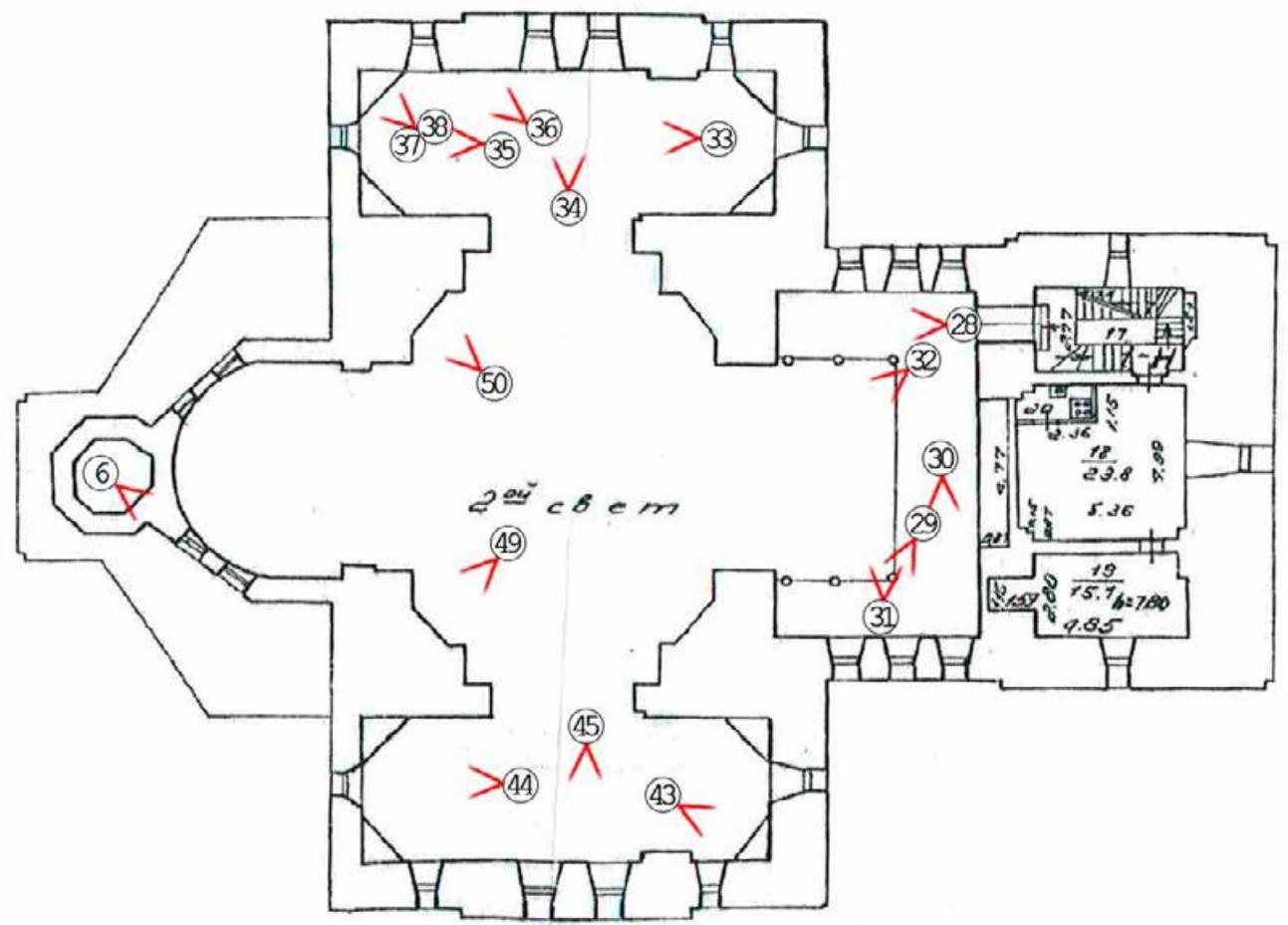
Подвал



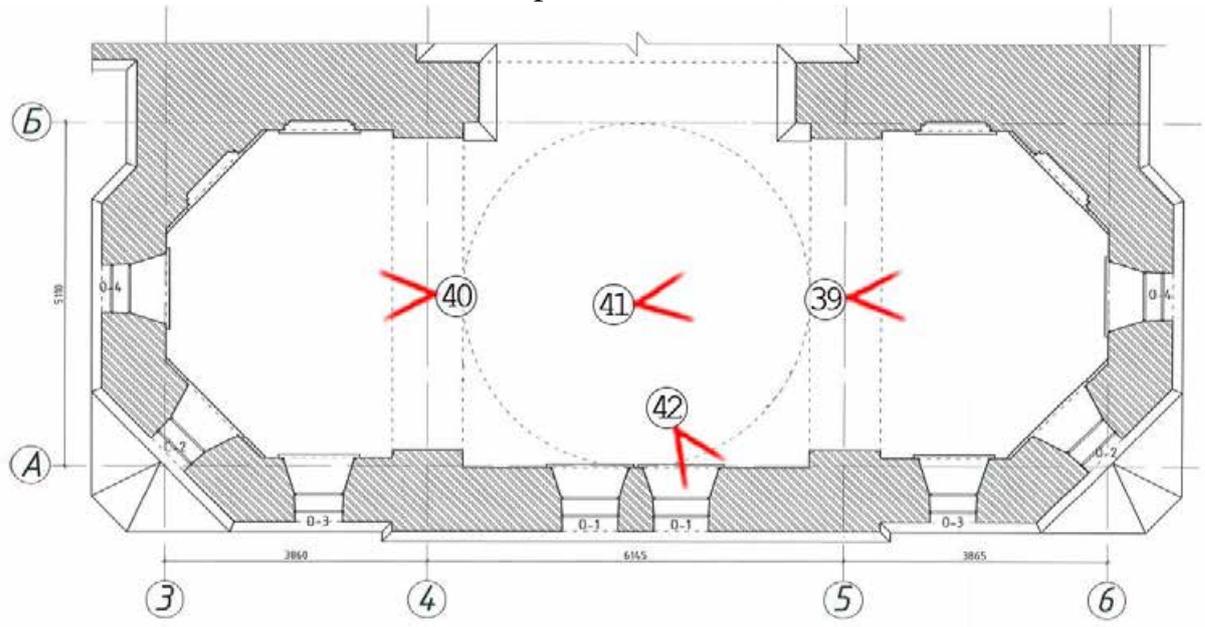
1-й этаж



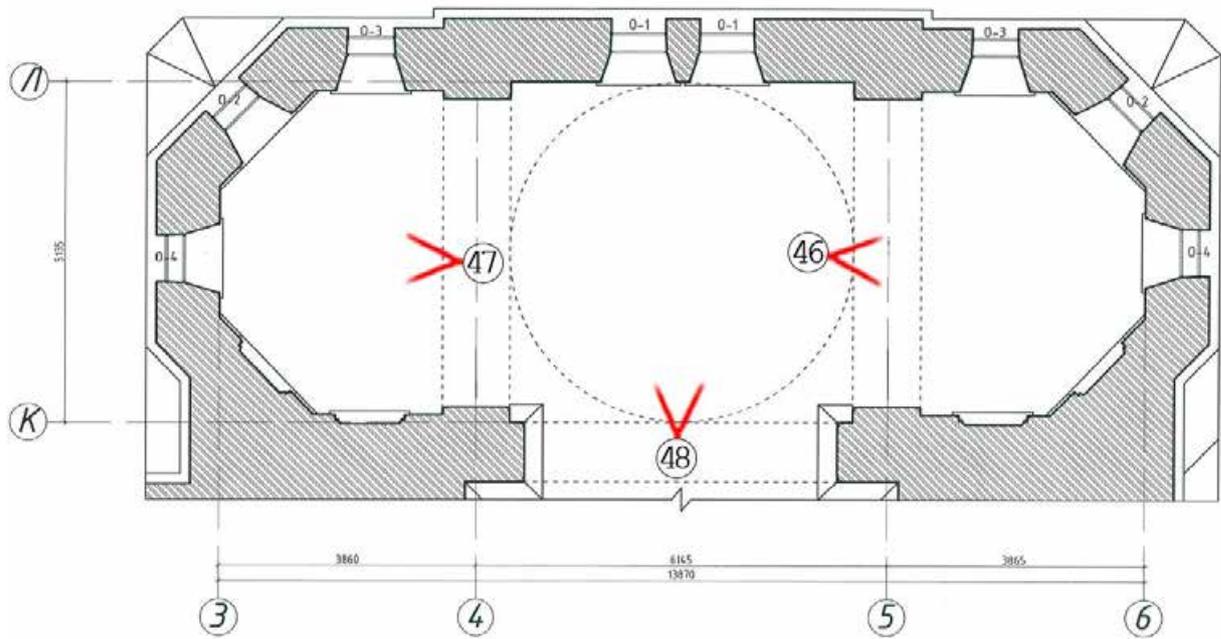
2-й свет



Южный неф на отметке +8,000 мм



Северный неф на отметке +8,000 мм



План купола центрального нефа

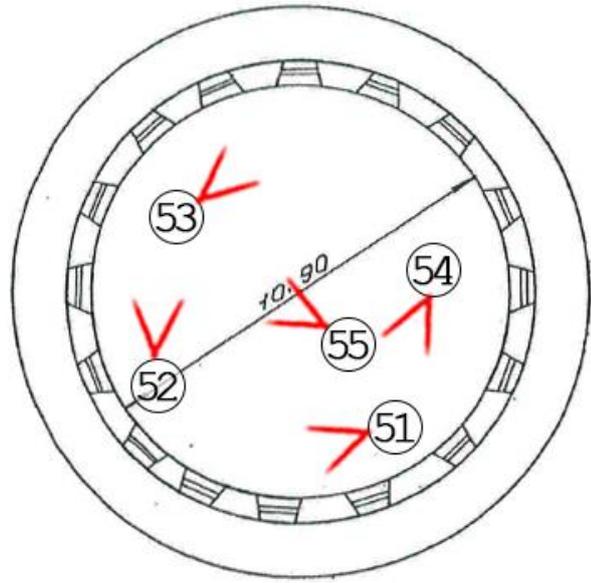




Фото 1. Усыпальница.



Фото 2. Живопись на своде в усыпальнице.



Фото 3. Полы в усыпальнице.



Фото 4. Лестница в переходе между часовней и усыпальницей.



Фото 5. Полы в часовне.

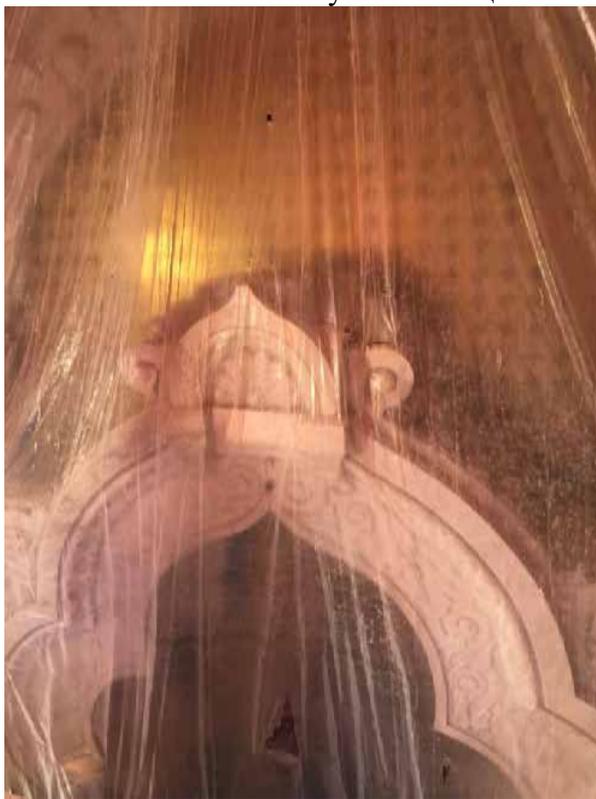


Фото 6. Отделка стен часовни в уровне второго света.



Фото 7. Полы в пономарке.



Фото 8. Лестница из южного нефа в пономарку южного придела.



Фото 9. Южный неф.



Фото 10. Вид на центральный неф из южного.



Фото 11. Южный неф.



Фото 12. Южный неф.



Фото 13. Мраморные ступени солеи в южном нефе.



Фото 14. Пол из плитки террацо в южном нефе.



Фото 15. Переход в южном нефе.

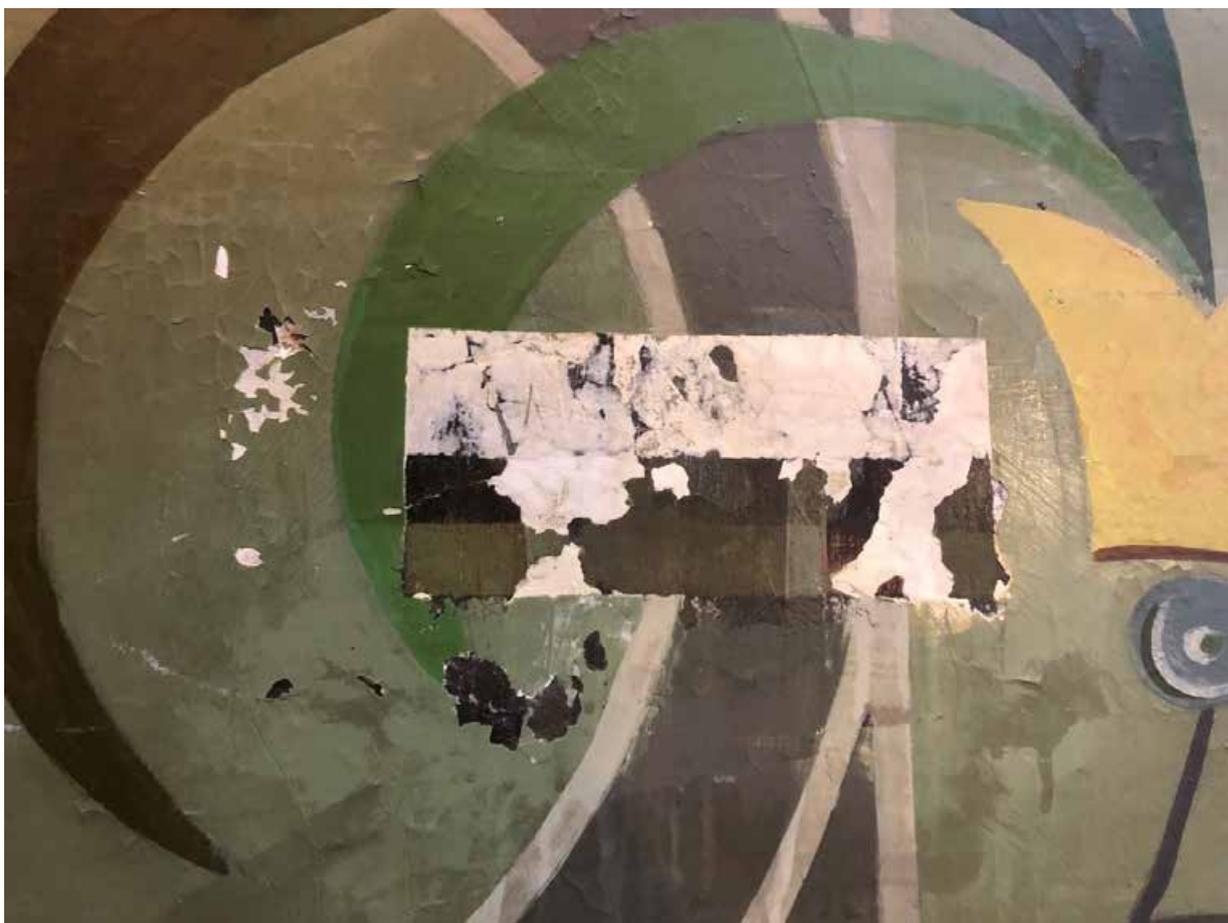


Фото 16. Фрагмент с расчисткой красочных слоев в южном нефе.



Фото 17. Центральный неф.

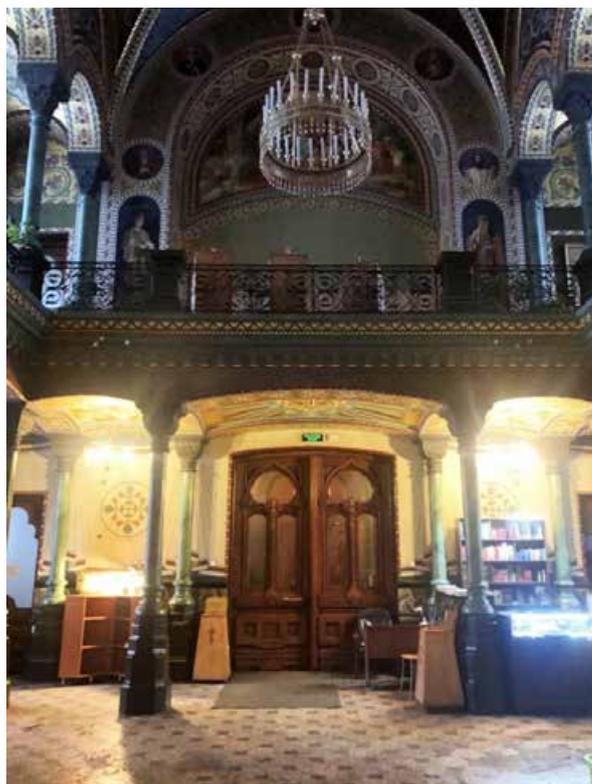


Фото 18. Центральный неф.

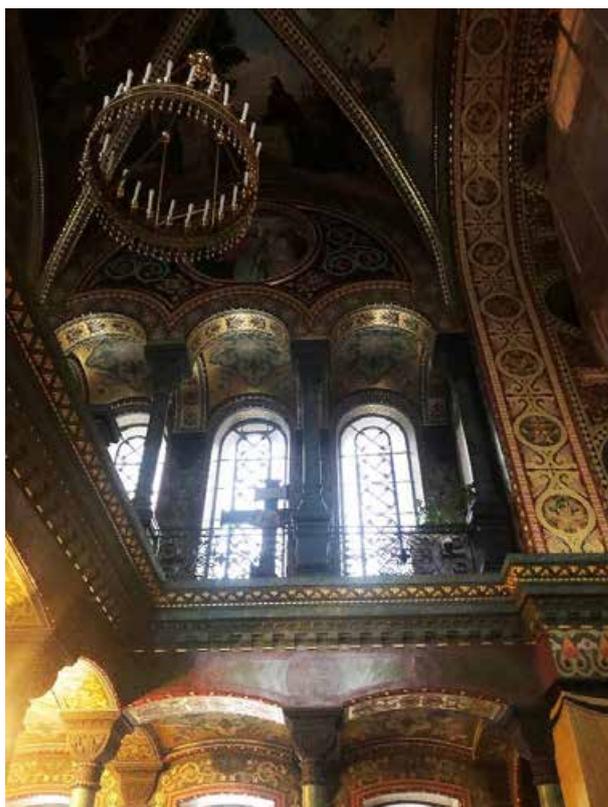


Фото 19. Центральный неф.



Фото 20. Вид на алтарную зону в центральном неф.



Фото 21. Полы из плитки терраццо в центральном нефе.



Фото 22. Полы из плитки терраццо в притворе.



Фото 23. Свечная.



Фото 24. Полы из плитки терраццо в свечной.

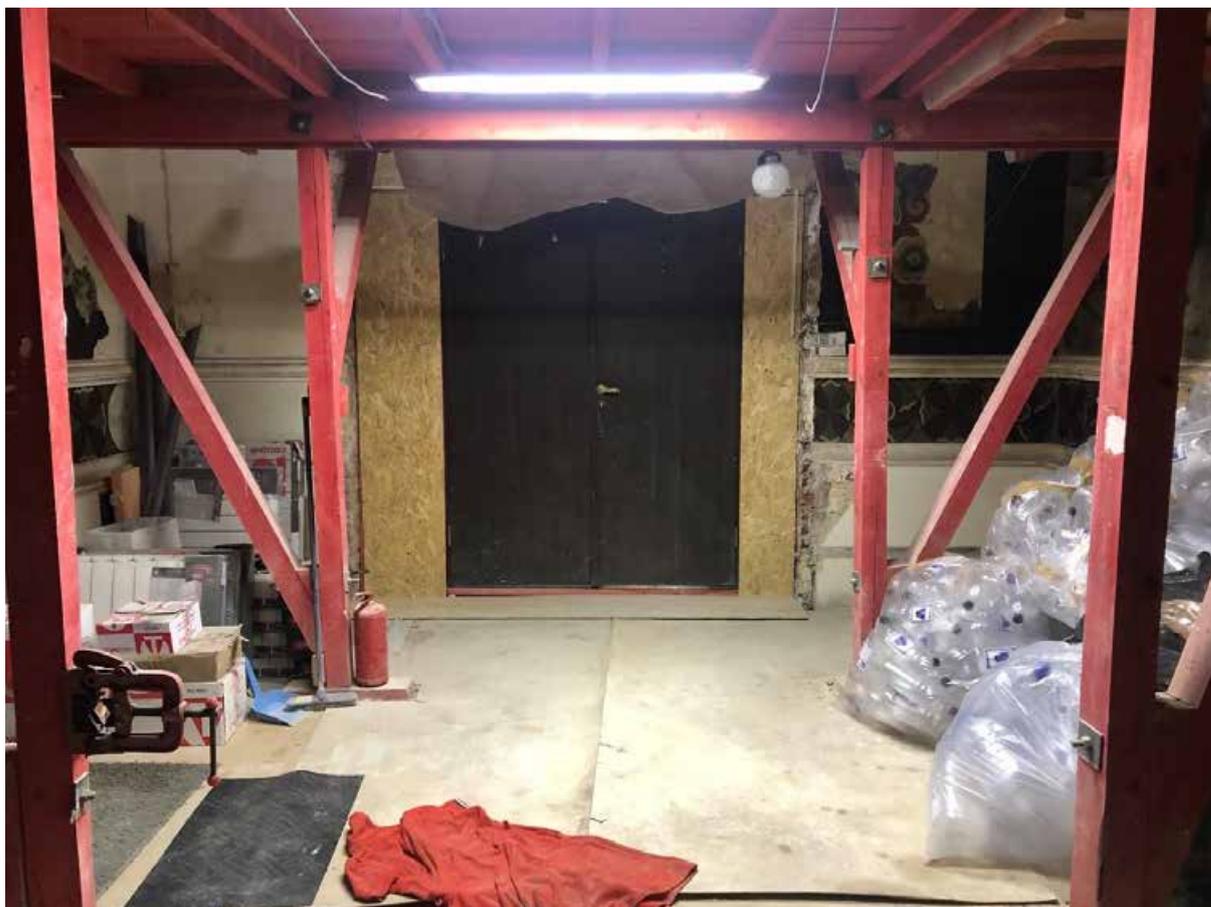


Фото 25. Северный неф.



Фото 26. Переход в северном нефе.



Фото 27. Лестница.

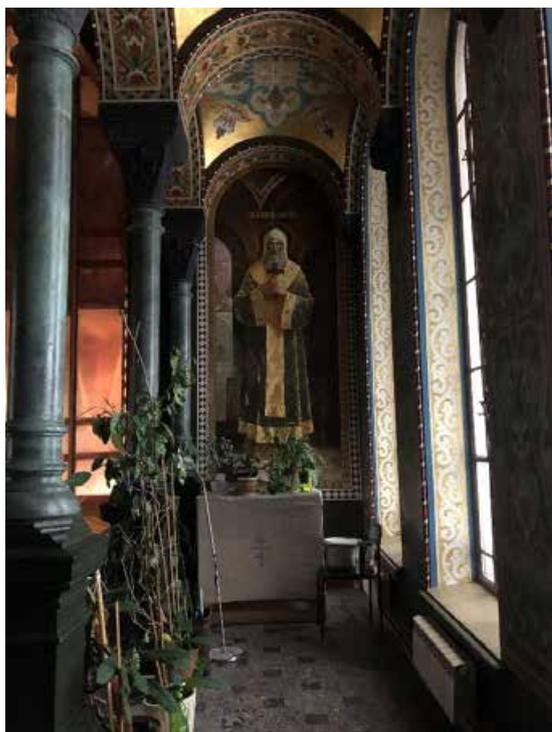


Фото 28. Вид на хоры.

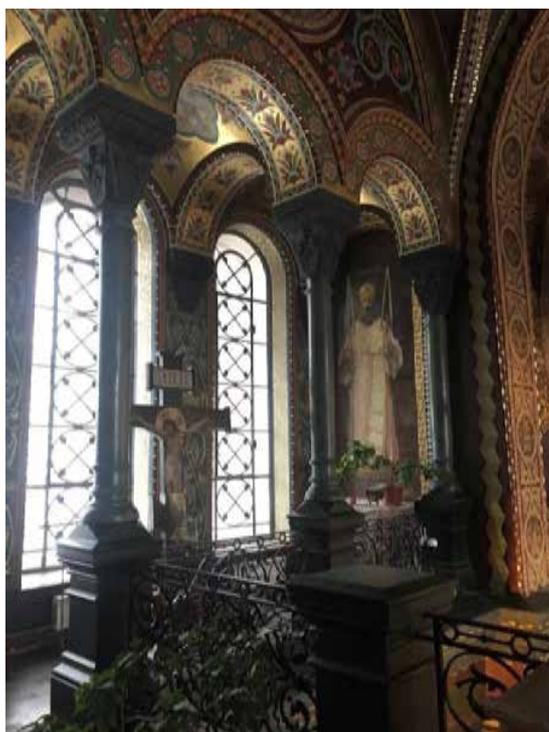


Фото 29. Вид на хоры.



Фото 30. Пол в виде плитки терраццо на хорах.



Фото 31. Вид на хоры.



Фото 32. Вид с хоров на центральный неф.



Фото 33. Южный неф в уровне второго света.

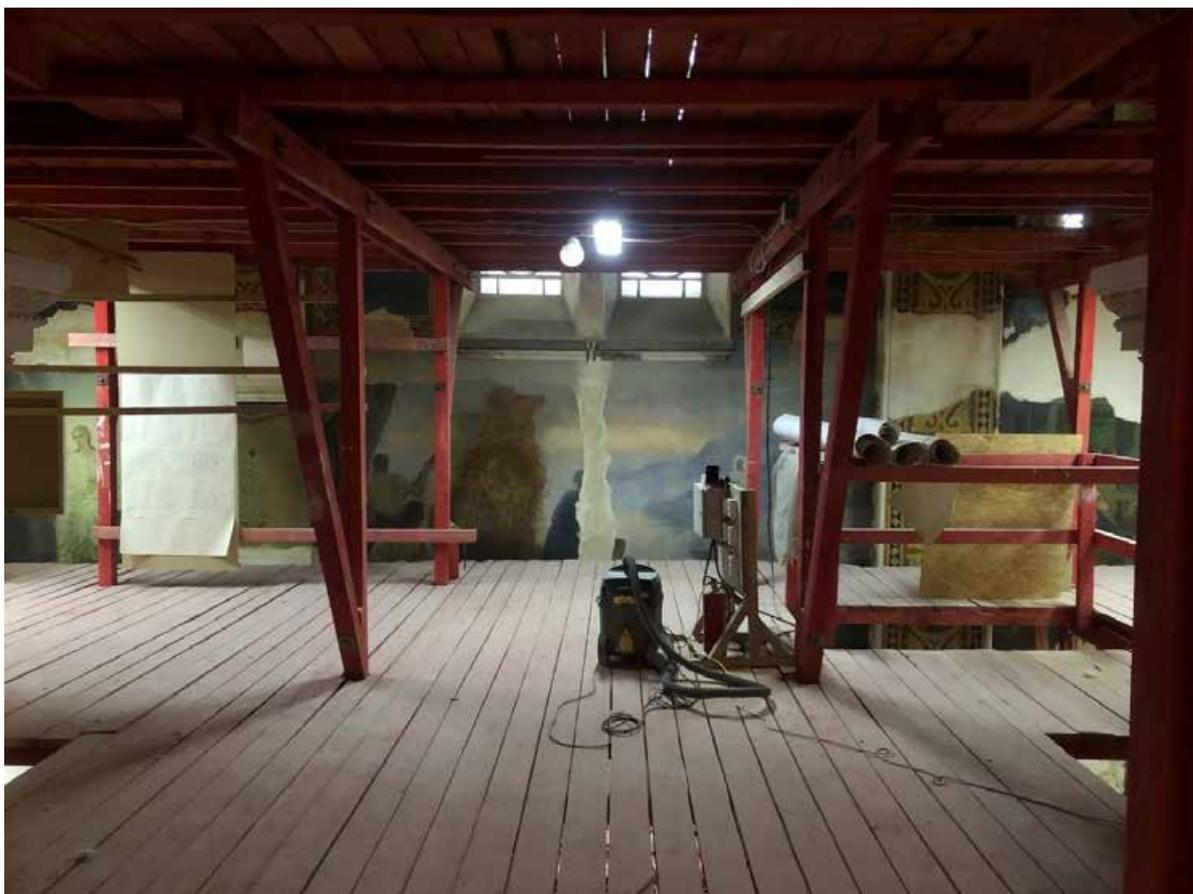


Фото 34. Южный неф в уровне второго света.



Фото 35. Южный неф в уровне второго света. Отрисованные вручную эскизы.



Фото 36. Фрагмент авторской живописи на стене южного нефа.



Фото 37. Юго-восточный парус южного нефа.

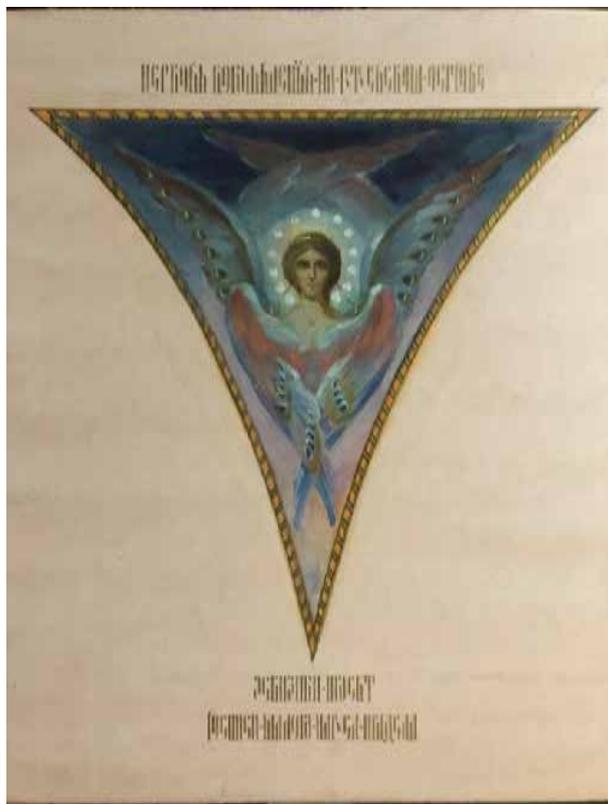


Фото 38. Эскизный проект живописи на юго-восточном парусе южного нефа, отрисованный вручную



Фото 39. Восточный свод южного нефа.



Фото 40. Западный свод южного нефа.



Фото 41. Фрагмент центрального свода южного нефа.



Фото 42. Фрагмент орнаментальной отделки исторической позолотой откосов оконных проемов.



Фото 43. Северный неф.



Фото 44. Вид на восточную сторону северного нефа.



Фото 45. Часть центральной стены северного нефа.



Фото 46. Восточный купол северного нефа.



Фото 47. Западный купол северного нефа.

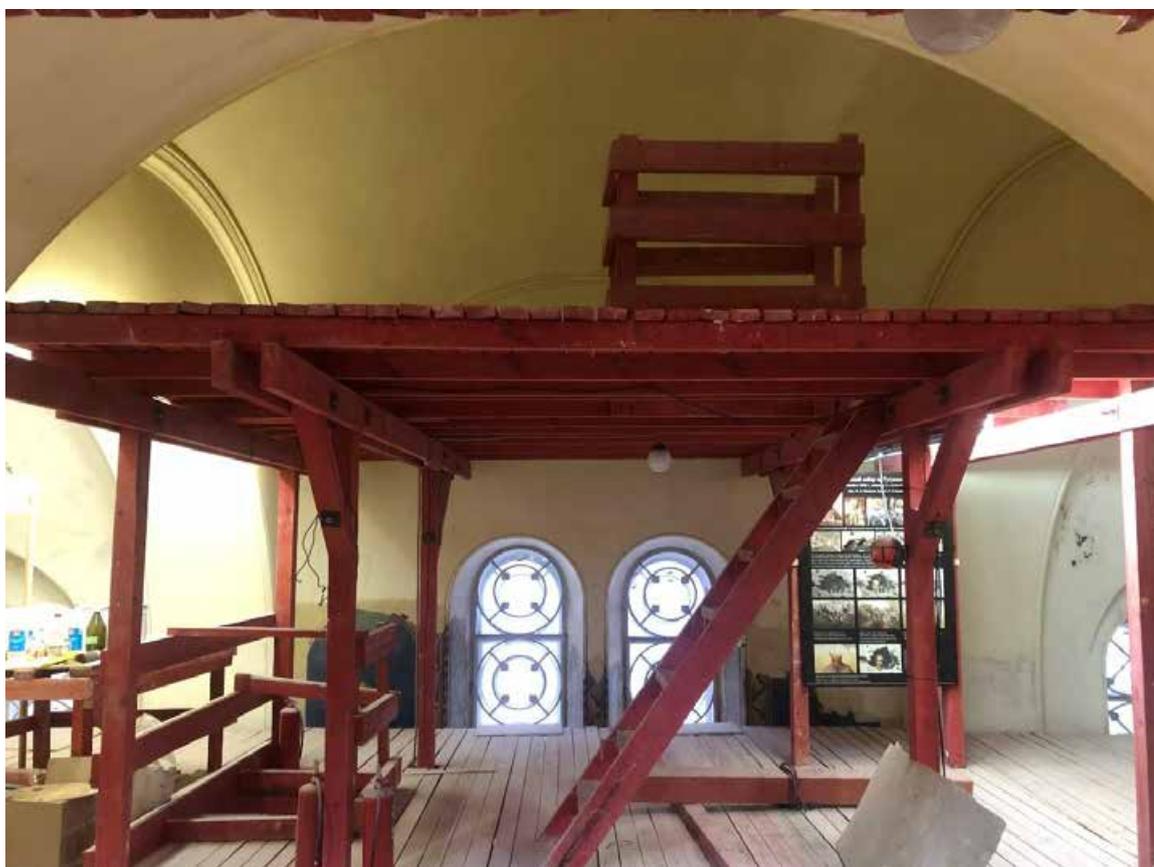


Фото 48. Вид на центральный купол северного нефа.



Фото 49. Парус центрального нефа в уровне второго.



Фото 50. Парус центрального нефа в уровне второго света.



Фото 51. Орнаментальная отделка профилированного карниза в барабане под куполом центрального нефа.

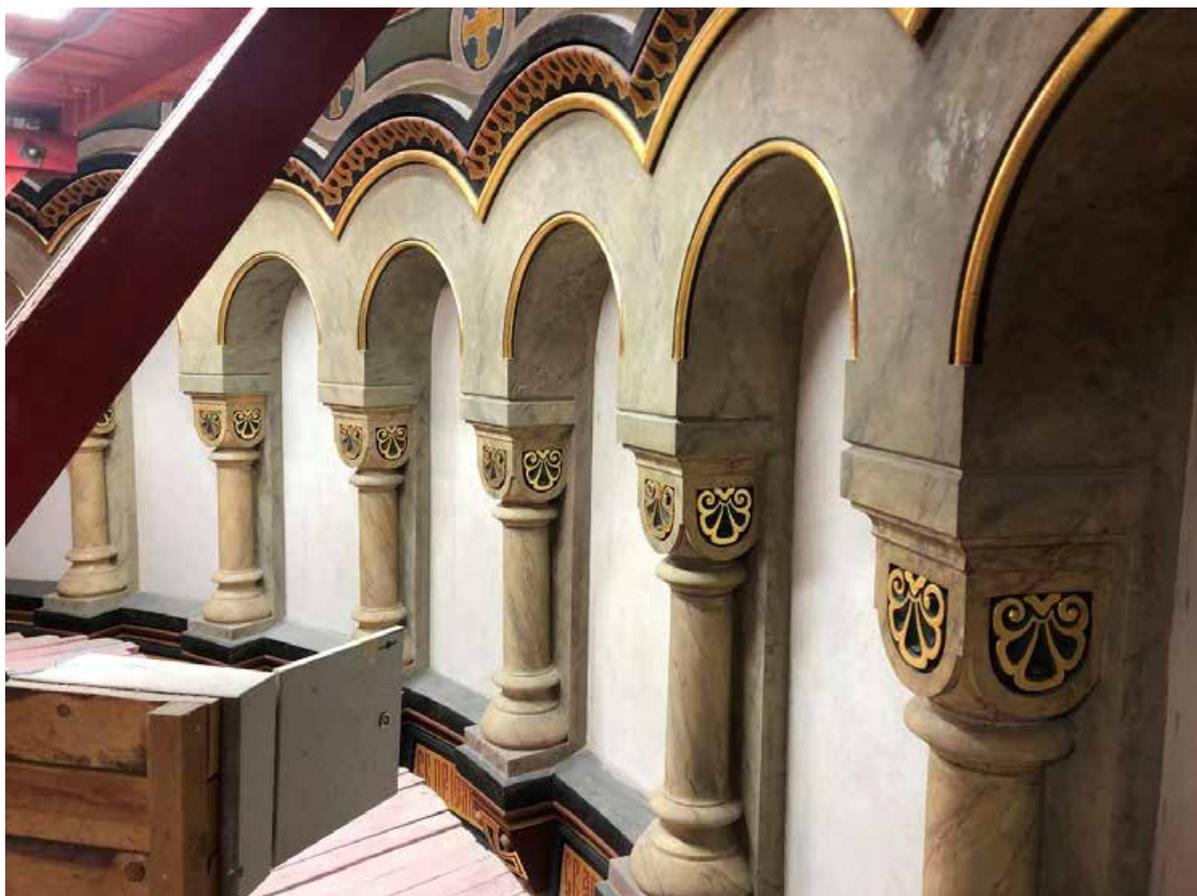


Фото 52. Отделка аркатуры в барабане под куполом центрального нефа.



Фото 53. Орнаментальная отделка профилированного карниза в барабане под куполом центрального нефа.



Фото 54. Оконные проемы в барабане под куполом центрального нефа.



Фото 55. Роспись купола центрального нефа.

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» по адресу: г. Санкт-Петербург, Двинская ул., д. 2, лит. А: «Ремонт и реставрация интерьеров церкви объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» (Санкт-Петербург, Двинская ул., 2, литера А)», шифр: ПД-2/1-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2023 году

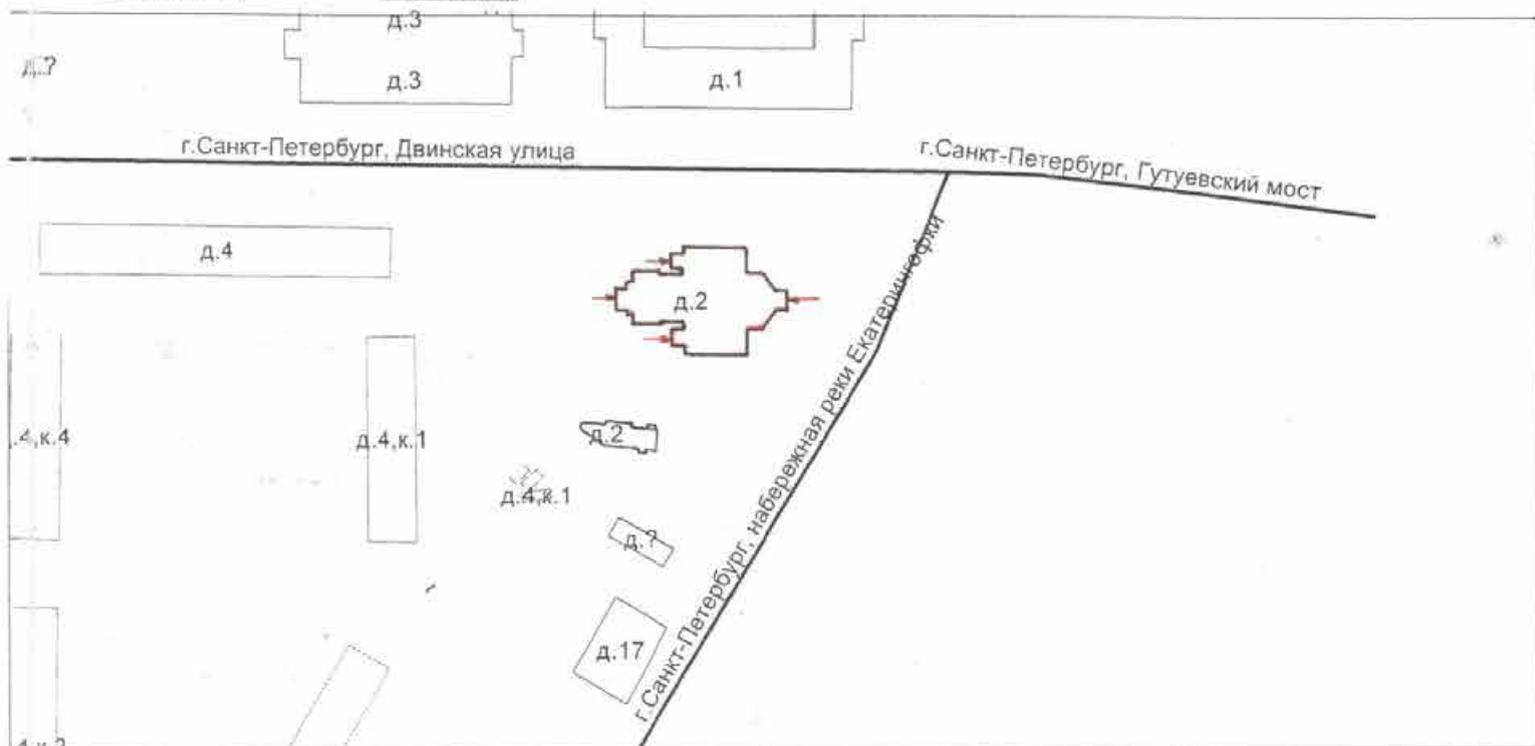
Документация технического учета: план первичного объекта недвижимости от 14.04.2005, справка на здание (строение) для расчета (пересчета) арендной платы от 14.04.2005, планы ПИБ от 14.04.2005

ПЛАН ПЕРВИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(здания / сооружения/иные)

Кадастровый номер: 78: 8103А.2002.33
 Предыдущий кадастровый номер 78: _____
 Вид кадастровой процедуры: учет, подтверждение, уточнение
 Способ образования объекта: первичный, разделение, слияние, иные способы (сопровождающиеся изменением границ)

Адрес объекта: г. Санкт-Петербург, Двинская улица, д.2, литер А.
 Описательный адрес: Двинская улица, д.2, набережная реки Екатерингофки, д.7
 Наименование объекта: Храм Богоявления на Гутуевском острове.
 Назначение объекта: нежилой
 Состав объекта: А
 Площадь объекта: 974,5
 Этажность: 1-3, подвал



Условные обозначения:

— - граница первичного объекта недвижимости

Дополнительные сведения: _____

Государственный кадастр недвижимости

М.П.



Начальник филиала ГУ ГУИОН ПИБ
 Кировского района

Т.И. Соломкина

(подпись)

М.П.

"14" апреля 2005 г.



**СПРАВКА
НА ЗДАНИЕ (СТРОЕНИЕ)
ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ**

1. АДРЕС СТРОЕНИЯ (с указанием литеры) _____

Двинская ул. д.2 Литер А

1.1. Описательный адрес (для угловых и сквозных строений):

Двинская ул. д.2,
набережная реки Екатеринбургской, д.7

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПА И КАЧЕСТВА СТРОЕНИЯ

2.1. Капитальность 2.2 Площадь нежилых помещений в строении без учета подвальных и технических помещений (в том числе чердачных и мансардных помещений)

<input checked="" type="checkbox"/>	Капитальное
<input type="checkbox"/>	Павильон
<input type="checkbox"/>	Ангар
<input type="checkbox"/>	Деревянное

<input type="checkbox"/>	Менее 600 кв.м.
<input checked="" type="checkbox"/>	Более 600 кв.м.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА СТРОЕНИЯ

3.1 Занимаемые этажи

3.2 Тип входа

3.3 Элементы благоустройства

1-3 Здание целиком*

<input checked="" type="checkbox"/>	Отдельный с улицы
<input checked="" type="checkbox"/>	Отдельный со двора
<input type="checkbox"/>	Общий с улицы
<input type="checkbox"/>	Общий со двора
<input type="checkbox"/>	Общий с улицы-общий с жилыми помещениями
<input type="checkbox"/>	Общий со двора-общий с жилыми помещениями
<input type="checkbox"/>	2 входа, включая отд. с улицы
<input type="checkbox"/>	Через проходную

<input checked="" type="checkbox"/>	Электроснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Водоснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Отопление
<input checked="" type="checkbox"/>	Канализация

3.4 Площадь (кв.м.): 974.5

Примечания (сведения о перепланировке и т.д.) _____

Исполнитель: Попова В.П. *В.П.*

Начальник филиала ГУИОН ПИБ: Соломкина Т.И.

Дата: 14 апреля 2005г.

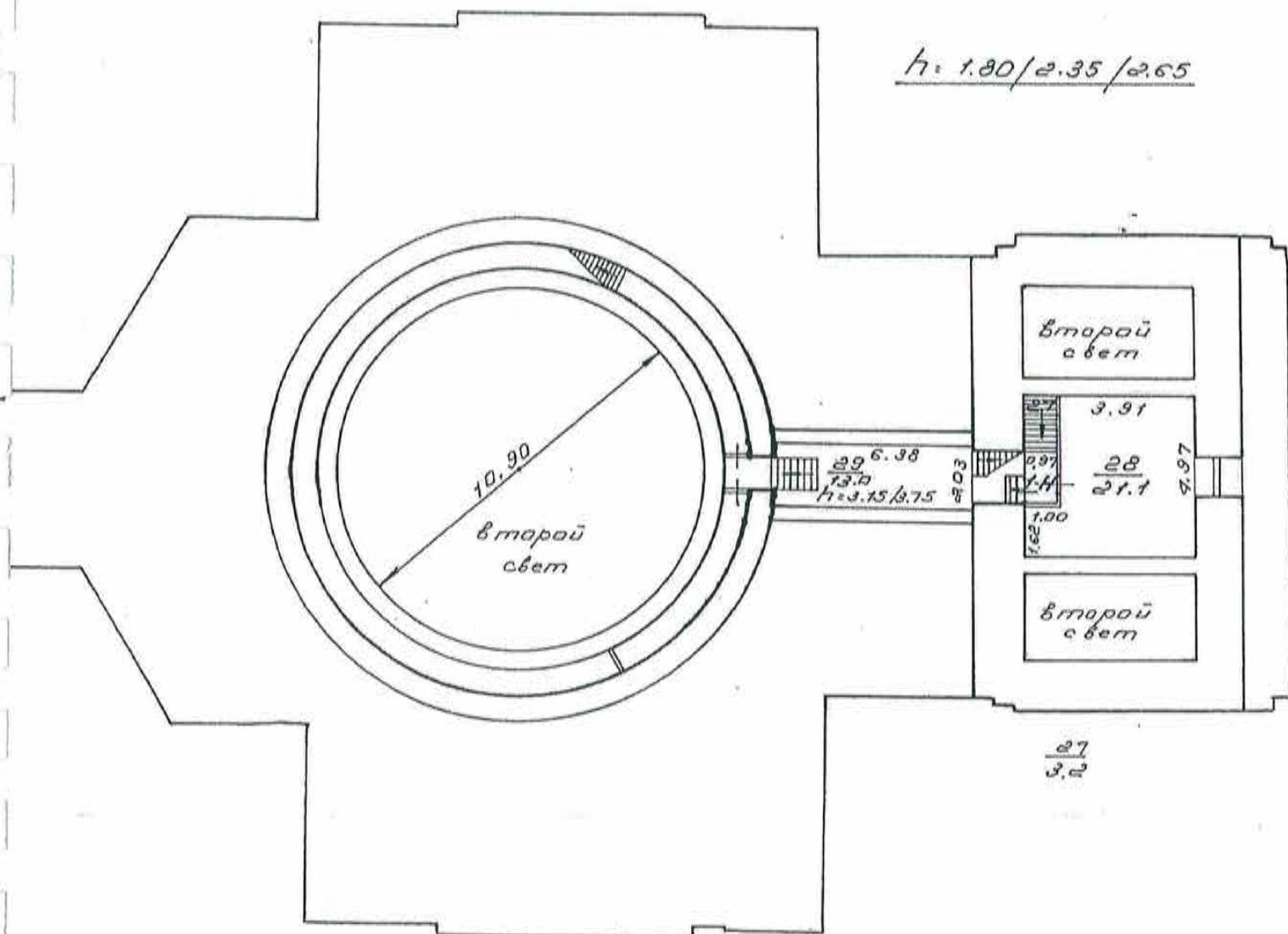


Филиал: Кировский

* Указывается этажность здания.

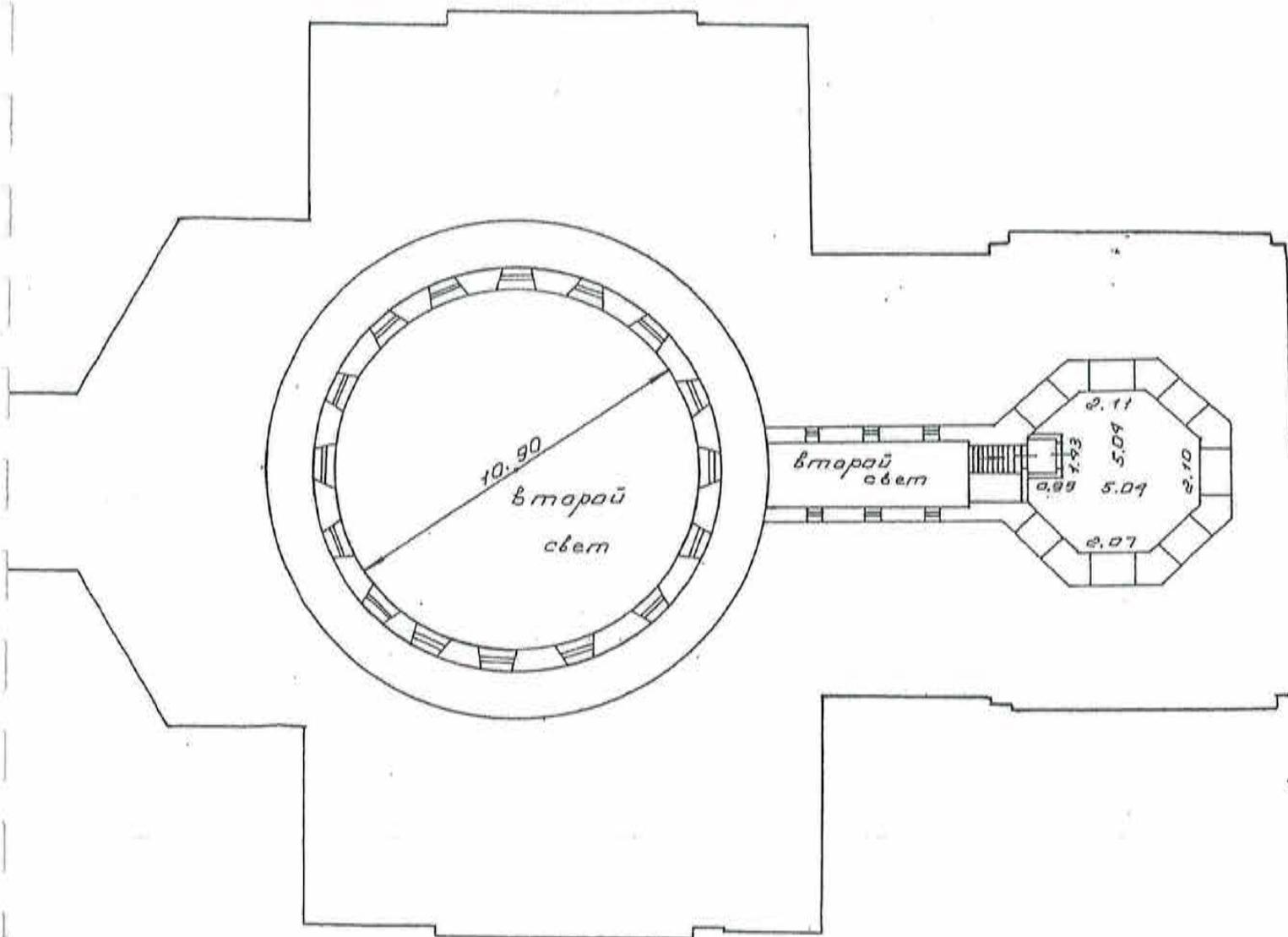
План антресоли 3 этажа

н. 1.80/2.35/2.65



Филиал ГУ ГУИОН проектно-инвентаризационное бюро Кировского района в. Санкт - Петербурга		инв. н
лист	План антресоли по ул. Двинской	
н 3	дом 2, лист	
Дата	Должность	Подпись
14.04.05	Начальник фил.	Соловьева Т.В.
14.04.05	Исполнитель	Половко В.В.
14.04.05	Инженер, в.р.	Навик С.В.

План купола, колокольни



Филиал ГУ ГУЦОН проектно-инвентаризационное Бюро Кировского района г. Санкт-Петербурга		инв. №
лист № 4	План купола колокольни по ской, вал 2	масштаб 1:200
Дата	Должность	Подпись
14.04.05	Начальник фил.	Т.В. Золоткина
14.04.05	Исполнитель	Павлова В.И.
14.04.05	Инженер, Бригад	Набиев



Всего пронумеровано и прошнуровано 6 листов (шесть)

Начальник филиала
ГУ ГУИОН ПИБ
Кировского района

Т.И. Соломкина

