

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в ст. 30, 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на объекте «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 41, литера А» (Шифр: 193-ПД) на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия («Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия» (Шифр: 193-СОКН), разработанного ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2022 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения государственной историко-культурной экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «16» января 2023 г. по «29» марта 2023 г. на основании договора на выполнение государственной историко-культурной экспертизы от 16.01.2023 г. (Приложение № 8).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурная мастерская Апостола» (ООО «Архитектурная мастерская Апостола»; ИНН 7813116660; 197101, г. Санкт-Петербург, ул. Мира, д. 28, пом. 4-Н).

4. Сведения об эксперте

Фамилия, имя, отчество	Полетайкин Вячеслав Владимирович
Образование	Высшее Архитектура (Красноярский инженерно-строительный институт – в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»); Реставрация (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет»); Кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-

	Петербургский архитектурно-строительный университет» – аспирантура.
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	33 года
Место работы и должность	ООО «Архи-Метрика», должность – генеральный директор (штатный сотрудник организации, приказ о приеме на работу № 1/К). Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2032 от 25.12.2019 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 20)). Аттестация продлена до 25.12.2023 г. в соответствии с п. 1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 г. № 353 (в ред. 09.04.2022 г.).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Эксперт не имеет родственных связей с заказчиком, эксперт предупрежден об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 569 от 15 июля 2009 г.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Обеспечение сохранности объекта культурного наследия регионального значения объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы

Раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в ст. 30, 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на объекте «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 41, литера А» (Шифр: 193-ПД) на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия («Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия» (Шифр: 193-СОКН), разработанного ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2022 г.

7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком)

- Раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в ст. 30, 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на объекте «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 41, литера А» (Шифр: 193-ПД) на земельном участке, непосредственно

связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия («Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия» (Шифр: 193-СОКН), разработанного ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2022 г. (материалы раздела – Приложение № 10);

- Проектная документация «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Захарьевская, д. 41, литера А». Том 1. Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, литера А (ОКН «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой); Ограда Таврического сада (ОКН «Сад Таврический с прудом»)» (Шифр: 1590-21-ТО1);
- Проектная документация «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Захарьевская, д. 41, литера А». Геотехническое обоснование строительства» (Шифр: 193-ГТО);
- Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 01885 от 1 августа 2014 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (переоформлена на основании приказа № 1177 от 15 августа 2019 г.), предоставленная Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурная мастерская Апостола» (ООО «Архитектурная мастерская Апостола») (Приложение № 10);
- Извлечение из Распоряжения КГИОП № 10-33 от 20.10.2009 г. «О включении выявленных объектов культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);
- Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 1);
- Копия Распоряжения КГИОП № 10-169 от 04.05.2016 г. «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия» (Приложение № 1);
- Копия Распоряжения КГИОП № 10-155 от 03.04.2013 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)» (Приложение № 3);
- Копия Распоряжения КГИОП № 385-р от 13.11.2020 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение № 3);
- Копия Распоряжения КГИОП № 388-рп от 22.09.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» (Приложение № 3);
- Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», утвержденный КГИОП 26.10.2009 г. (Приложение № 2);

- Копия Распоряжения КГИОП № 7-р от 13.01.2017 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение № 2);
- Копия Распоряжения КГИОП № 29-об/22 от 21.01.2022 г. об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 6);
- Копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного 26.09.2022 г. (Приложение № 5);
- Паспорт объекта культурного наследия от 26.09.2022 г. (Приложение № 5);
- Историко-культурный опорный план (Приложение № 10);
- Копия технического паспорта на жилой дом и земельный участок по ул. Захарьевская, д. 41 (Приложение № 7);
- Копия плана подвала, копии планов 1-го, 2-3-го, 3-4-го, 4-5-го, 5-6-го, 7-го этажей (Приложение № 7);
- «Реконструкция жилого дома. Адрес: С-Петербург, ул. Захарьевская, д. 41/3. Стадия ПП», выполненная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2004 г. (рег. № 3-437 от 28.01.2005 г.) (титул – Приложение № 10);
- «Реставрация и приспособление под современное использование выявленного объекта культурного наследия «Дом К.А. Шрейбера». Отчет об обследовании основных несущих конструкций здания», выполненный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2010 г. (рег. № 3-5175 от 22.07.2010 г.) (титул – Приложение № 10);
- Копия акта КГИОП от 27.10.2011 г. о производстве визуального осмотра объекта культурного наследия по адресу: Спб., Захарьевская ул., 41/3 в процессе проведения реставрации и приспособления здания для современного использования (Приложение № 10).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положении о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции).

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперт ознакомился с разделом проектной документации, обосновывающим меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в ст. 30, 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на объекте «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 41, литера А» (Шифр: 193-ПД) на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия («Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия» (Шифр: 193-СОКН), разработанного ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2022 г., произвел натурное освидетельствование объекта, провел необходимые научные исследования, определил порядок работы и принятие решений экспертом.

В результате перечисленных мер было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. В процессе визуального осмотра экспертом была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (Приложение № 4).

В рамках настоящей экспертизы экспертом был проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований, проведены необходимые научные исследования, составлена историческая справка и историческая иконография.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации, современного состояния) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком; анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

Проведенные аналитические исследования по определению степени влияния работ стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

При проведении экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта. На основании проведенных натуральных исследований и анализа представленной проектной

документации были сделаны выводы о соответствии проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Учетные сведения

Представленный на экспертизу раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в ст. 30, 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на объекте «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 41, литера А» (Шифр: 193-ПД) на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия («Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия») (Шифр: 193-СОКН), разработанного ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2022 г.

Рассматриваемый раздел обосновывает меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

Основанием для разработки раздела служат пп. 2, 3 ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Проектом «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 41, литера А» (Шифр: 193-ПД), разработанным ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2022 г., предусматривается приспособление здания для современного использования.

Функциональное назначение здания – многоквартирный жилой дом со встроенной механизированной автостоянкой для жильцов дома и со встроенно-пристроенными помещениями для организации досуга и занятий спортом.

Здание условно делится на несколько частей: парадная лестничная клетка с Захарьевской улицы соединяет квартиры на пяти этажах (поднимается на мансардный этаж) по две квартиры на этаж; парадная лестничная клетка с Потемкинской улицы соединяет квартиры на пяти этажах по две квартиры на этаж; на мансардный этаж организована

дополнительная лестница с отметки пятого этажа; служебные зоны парадных квартир соединены «черными» лестничными клетками и имеют выход во двор; в семиэтажном дворе корпус проектируется размещение встроенной механизированной автостоянки (общей вместимостью – 21 машино-место).

В 30-метровую зону влияния работ по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» для современного использования входят следующие объекты культурного наследия:

- объект культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)» по адресу: ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5);

- объект культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенный по адресу: Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

Распоряжением КГИОП № 10-33 от 20.10.2009 г. «О включении выявленных объектов культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)» по адресу: Чайковского ул., д. 62, лит. А является объектом культурного наследия регионального значения.

Распоряжения КГИОП № 10-155 от 03.04.2013 г. определен предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)».

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)» утвержден КГИОП 26.10.2009 г.

На основании постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» «Дворец Таврический», расположенный по адресу: Шпалерная ул., 45, 47; Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, является объектом культурного наследия федерального значения.

Распоряжением КГИОП № 385-р от 13.11.2020 г. утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» утверждены Распоряжением КГИОП № 7-р от 13.01.2017 г.

Распоряжением КГИОП № 10-169 от 04.05.2016 г. объект культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения и утверждены границы и режим использования территории объекта.

Распоряжением КГИОП № 388-рп от 22.09.2022 г. утвержден предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера».

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утверждено Распоряжением КГИОП № 29-об/22 от 21.01.2022 г.

Паспорт объекта культурного наследия оформлен 26.09.2022 г.

10.2. Краткие исторические сведения об объекте (время возникновения, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий)

В первой четверти XVIII в. земля в Литейной части принадлежала ведомству Главной артиллерии и фортификации. Однако основное место расположения артиллерийской бригады было южнее (в районе современной Преображенской площади) и восточнее (на месте Таврического сада). На линиях у Невы Петр I поселил своих родных, ближайших сподвижников и их челядь; сформировалась так называемая «Русская слобода», состоящая из нескольких кварталов.

В 1712 – 1715 гг. архитектор Д. Трезини выполнил проект планировки этого района с системой параллельных и поперечными улиц. Впервые застройка города подробно зафиксирована на плане города 1738 г. Первая линия была раскрыта к берегу Невы. Квартал, образованный Первой (ныне – южная сторона Шпалерной улицы) и Второй (ныне – Захарьевская улица) линиями, был разбит на сквозные участки и застроен. Кварталы, образованные Второй и Третьей, Третьей и Четвертой линиями, отличаются измельченностью участков. Во втором от Невы квартале зафиксированы, в основном, огороды и служебные постройки; в третьем – небольшие наделы с обывательской застройкой.

Дворцовое поселение существовало здесь до середины 1720-х гг. С 1730-х гг. дворы квартала между Первой и Второй линиями были приспособлены для нужд служб Придворного ведомства. В кварталах южнее от Невы расквартировались привилегированные воинские полки и соединения с вкраплениями обывательских домовладений.

В 1783 – 1789 гг. на бывших землях Артиллерийского ведомства, восточнее Таврической (ныне – Потемкинской) улицы, построили Таврический дворец и разбили Таврический сад.

Сад планировался в английском стиле. В основу первоначальной планировки сада Вильямом Гульдом была положена идея организации пейзажного парка, построенного на естественных возможностях ландшафта без введения каких-либо искусственных элементов (скульптуры, архитектурных сооружений и т.п.).

Основная масса зеленых насаждений в Таврическом саду была расположена вдоль его границ, изолируя тем самым весь участок от окружающей застройки. Сад был окружен палисадом из бревен и рвом, через который вели деревянные мосты с балюстрадами.

В 1800 г. на территории кварталов, примыкающей к Таврическому саду, были размещены казармы Кавалергардского полка. На протяжении первой половины XIX в. здесь был возведен ансамбль полковых построек, к настоящему времени в значительной степени утраченный.

Кроме построек элитных полков эта часть города на протяжении XIX – начала XX в.в. была застроена особняками и домами респектабельной знати.

Первые постройки на угловом участке по Сергеевской улице, у Таврического сада принадлежали вдове капитана М.Ф. Козляниновой, в 1780 г. их выкупила богатая домовладелица А.И. Демидова. В 1792 г. участок вместе с двухэтажным каменным строением перешел к действительному статскому советнику Я.П. Делабату (де Лабату),

начальнику полиции в дворцовом ведомстве. Известно что при нем на участке располагалась каменная кухня, людские, конюшни, каретный и сенной сарай, погреб, сад и парники. Я.П. Делабат продал имение вдове действительного статского советника Ф.И. Елагиной. В 1809 г. его в свою очередь приобрел граф М.М. Сперанский. В 1822 г. граф продал участок с располагавшимися на нем строениями Н.П. Дубенскому.

На плане 1828 г. на углу Сергиевской и Таврической улиц зафиксирован двухэтажный лицевой каменный дом с садом, а также дворовые корпуса, располагавшиеся вдоль северной межи с соседним участком. Владельцем значился тайный советник Дубенский.

Фасад по Сергиевской улице (южный) решен на семь световых осей, юго-восточный и юго-западный фасады (на срезанных углах) – в одну ось. В 1932 г. выполнен проект балкона на три световые оси на четырех колоннах по 1-му этажу¹.

В 1840 г. разработан и осуществлен проект надстройки одним каменным жилым этажом лицевого дома, сносом служебных и других строений и постройки на их месте новых нежилых служб.

В 1841 г. архитектор Шарлемань 2-й выполнил проект пристройки к лицевому корпусу трехэтажного флигеля². В следующем году был разработан и осуществлен в натуре проект пристройки к существующему на участке зданию трехэтажного флигеля с образованием общего фасада на 14 световых осей по Таврической улице³.

В 1870 г. частично переделаны оконные и дверные проемы по лицевым фасадам, а также устроены служебные помещения во дворовых флигелях. К этому времени участок в Литейной части перешел к генерал-майору А.Н. Дубенскому.

На 1877 г. участком владела жена генерал-лейтенанта С.Н. Слепцова. Для нее архитектор Кодин выполнил проект надстройки четвертым этажом надворного корпуса, расположенного у западной границы участка, а также устройства арочного прохода с Потемкинской улицы.

При новой владелице, жене вице-адмирала А.С. Дубасовой лицевые дома надстроены четвертым этажом, надворные флигели, расположенные у западной и северной границ участка, – четвертым и пятым этажами с капитальным переустройством существующих этажей, построен флигель, примыкающий к лицевому корпусу по Потемкинской улице⁴.

В 1904 г. предпринята значительная перестройка дома по проекту архитектора А.Р. Гавемана: четвертый этаж оформлен эркерами и щипцами над ними; оконные проемы четвертого этажа стали шире, расположены реже, чем на нижележащих этажах. Декору здания приданы черты модерна.

8 марта 1917 г. по купчей крепости имущество А.С. Дубасовой перешло к дворянину Н.П. Рузскому, ставшему последним частным владельцем дома.

После событий Октября здание было национализировано.

В 1920-х гг. в здании работала 9-я единая советская трудовая школа. В 1950 – 1960-х гг. школа имела номер 187.

В 1976 г. в здание бывшей школы с Менделеевской линии переехал экономический факультет Ленинградского (ныне – Санкт-Петербургского университета)⁵.

Современное назначение здания – учебно-научное. Используется в учебных целях.

¹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 9 – 12.

² Там же. Л. 21 – 24.

³ Там же. Л. 25 – 28.

⁴ Там же. Л. 57 – 78.

⁵ Бройтман Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского. – М.: Центрполиграф, 2003. – С. 540 – 547.

10.3. Описание современного состояния объектов

Объект культурного наследия регионального значения «**Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)**», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5)

Четырех-пятиэтажное здание с чердаком, прямоугольной в плане формы с внутренним двором. Фасады решены в характере модерна, оштукатурены и окрашены, оформлены лепным и архитектурным декором. Характер штукатурки лицевых фасадов – линейный руст и «шуба». Дворовые фасады гладко оштукатурены и окрашены; цоколь – известняковый.

- **Конструктивная схема здания** – бескаркасная с продольными и поперечными несущими кирпичными стенами. Пространственная жесткость и устойчивость здания в целом обеспечивается совместной работой продольных и поперечных стен, дисков перекрытий и узлов жесткости (лестничных клеток).

- **Фундамент** – бутовый ленточный. Наружные и внутренние стены выложены из глиняного кирпича на сложном растворе. По результатам обследования категория технического состояния фундаментов – **ограниченно-работоспособное**.

Отмостка совмещена с асфальтобетонным покрытием.

- **Стены** – наружные и внутренние стены сложены из глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Толщина стен с учетом отделочных слоев – 640 – 910 мм.

- **Перегородки** – деревянные и кирпичные.

В ходе обследования обнаружены следующие основные дефекты и повреждения стен:

- наклонные и вертикальные трещины по фасадным стенам шириной раскрытия до 3 мм;
- отдельные трещины вдоль примыкания эркеров по лицевым фасадам шириной раскрытия до 3 мм;
- сети трещин, отслоение штукатурного слоя без обрушения по большей части лицевых и дворовых фасадов в уровне 2 – 4 этажа;
- следы замачивания, биоповреждения штукатурного слоя фасадов;
- участки нарушения штукатурного слоя фасадов;
- замачивание и биоповреждение отмостки повсеместно по периметру дворовых фасадов и частично по каменному цоколю;
- участки поверхностного разрушения известняковых плит облицовки цоколя;
- отдельные трещины по стенам со стороны помещений шириной раскрытия до 2 мм;
- локальные участки механического повреждения кладки (некачественно выполнены отверстия по месту для прохода инженерных сетей).

В ходе обследования ЗАО «БЭСКИТ», выполненного в 2013 г. были установлены аварийные участки стены в осях «3» – «9»/«И»⁶. Были выявлены сквозные трещины в кирпичной кладке шириной раскрытия до 50 мм, возникшие в результате неравномерных осадок фундаментов.

В ходе разработки проекта реставрации и приспособления здания ООО «АксиомА» в 2019 г. были предложены конструктивные решения (Том 3.1. Шифр: 11/04.19-КР) по усилению участков стены металлическими накладками или инъектированием с заведением арматурных стержней, а также перекладкой участков.

⁶ Обозначение осей – см. схему в Приложении № 10.

В ходе текущего обследования установлено, что работы по усилению завершены. Со стороны двора по фасаду в осях «З» – «9»/«И» установлены строительные леса, ведутся отделочные работы.

По результатам обследования категория технического состояния стен и перегородок – **ограниченно-работоспособное**.

- Междуэтажные **перекрытия** – деревянные по металлическим несущим балкам. Над 1-м этажом на отдельных участках и над лестничными клетками выполнены кирпичные своды.

По большей части помещений конструкции перекрытий скрыты отделкой, подвесными потолками, штукатуркой по дранке, что препятствовало их сплошному визуальному обследованию. Вскрытия не производились, составы перекрытий для расчетов приняты по результатам архивных материалов предыдущих обследований. Осмотр конструкций перекрытий производился на отдельных участках путем поднятия кассет потолка.

В ходе обследования обнаружены следующие основные дефекты и повреждения перекрытий:

- локальные участки повреждения отделочных слоев (штукатурки, кассет подвесного потолка) вследствие протечек;
- утрата участка потолочного штукатурного карниза;
- сети трещин по штукатурному слою потолка (по дранке);
- участки обрушения штукатурного слоя по дранке вдоль зоны усиления стены 5-го этажа;
- отдельные трещины по штукатурному слою.

По результатам обследования категория технического состояния перекрытий – **работоспособное**.

- **Оконные проемы** – прямоугольные, арочные. Заполнение оконных проемов преимущественно заменено на ПВХ-стеклопакеты. По оконным проемам 1-го этажа лицевых фасадов установлены металлические решетки. Отдельные оконные проемы заложены кирпичной кладкой. Заполнение наружных и внутренних дверных проемов – деревянные, металлические и ПВХ- блоки.

В ходе обследования в качестве основных дефектов и повреждений конструкций заполнений оконных и дверных проемов отмечены участки с отслоением окрасочного слоя ПВХ-рам оконных проемов, поверхностная коррозия наружных металлических ворот и дверей лицевых фасадов.

По результатам визуального обследования техническое состояние элементов заполнения оконных и дверных проемов – **работоспособное**.

- **Полы** 1-го этажа – бетонные по грунту. Полы на этажах – напольные покрытия по цементной стяжке. Напольные покрытия на различных участках – керамическая плитка, паркет, линолеум.

В ходе обследования в качестве основных дефектов и повреждений конструкций полов отмечены истирание напольных покрытий в ходовой части, расшатывание паркетных плашек.

Категория технического состояния полов по результатам визуального обследования оценивается как **работоспособное**.

- **Лестницы.** Для обеспечения доступа на этажи в здании выполнено пять лестниц. Лестницы – одно- и двухмаршевые преимущественно из каменных (гранитных или известняковых) ступеней по металлическим косоурам. По отдельным лестницам ступени облицованы керамической плиткой. Ограждение – металлическое с деревянными поручнями.

В ходе обследования в качестве основных дефектов и повреждений отмечено истирание в ходовой части ступеней.

Категория технического состояния лестниц и площадок по результатам визуального обследования – **работоспособное.**

- **Кровля здания** – вальмовая, покрытие выполнено из оцинкованной стали на фальцевых соединениях по деревянной обрешетке. Несущие конструкции – деревянная наслонная стропильная система. Стропильные балки – двух- и четырехкантные брусья. Стойки и прогоны – деревянные брусья.

По отдельным стропильным балкам выполнено усиление накладками, подведены дополнительные промежуточные стойки.

Водосток с кровли наружный, организован через систему лотков и водосточных труб.

В ходе обследования крыши, кровли и стропильной системы обнаружены следующие дефекты и повреждения:

- отдельные участки гниения с повреждением до 50 % сечения стропильных балок;
- следы старых протечек кровли и замачивания стропильных ног и обрешетки (до 70 % площади покрытия);
- отдельные участки стропильной системы с трещинами по стропильным балкам на всю длину и на глубину до трети сечения;
- участки поверхностной коррозии металлического покрытия кровли, негерметичные узлы сопряжения листов покрытия;
- участки неплотного примыкания кровли к парапету наружной стены, образование зазоров и замачивание мауэрлата;
- биоповреждение, произрастание мха по отмостке по периметру дворовых фасадов.

По результатам поверочных расчетов стропильной балки в части здания, примыкающей к реконструируемому в осях «8-9/В-Д», установлено, что несущая способность балки без учета имеющихся дефектов не обеспечена по I группе предельных состояний с коэффициентом использования 1,1.

По результатам обследования категория технического состояния крыши и кровли – **ограниченно-работоспособное.**

В настоящий момент заключен контракт № 25/21/КОЭ/44/ПМП между ФГБОУ высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» и ООО «ПЕТЕРБУРГПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ» на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия: выполнение работ по капитальному ремонту крыши. Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А.

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»

Объект обследования – фрагмент металлической ограды, расположенной вдоль Потемкинской улицы и входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом».

Основания и фундаменты:

- Техническое состояние **фундаментов стоек ограды** оценивалось по внешним признакам состояния наземных конструкций сооружения. Критерием удовлетворительного состояния фундаментов и их основания служит отсутствие кренов и осадок секций и стоек, косвенно свидетельствующее об их достаточной несущей способности.

По результатам геодезических измерений значительных отклонений стоек ограждения от вертикали (кренов), превышающих предельные значения не обнаружено.

В ходе визуального обследования конструкций ограждения признаков характерных деформаций, вызванных неблагоприятным состоянием фундаментов сооружения или грунтов основания не обнаружено, откопка шурфов для обследования фундаментов сооружения не выполнялась (п. 5.3.5 ГОСТ Р 55567-2013).

По результатам визуального обследования техническое состояние фундаментов – **работоспособное**.

- **Наземные конструкции ограды**. Металлическая ограда на участке обследования представляет собой несущие конструкции из 28-ми металлических стоек, соединенных между собой секциями металлического ограждения. Стойки круглого сечения, высотой 2,2 м с шагом 3,15 м.

Металлическое ограждение представляет собой отдельные секции, раскрепленные наклонными подкосами, установленные между стойками. Ограждение кованое чугунное, с вертикально расположенными пиками, скрепленными горизонтальными тягами (поясами). Крепление элементов металлического ограждения между собой и к стойкам – клепанное.

Металлическое ограждение за период эксплуатации многослойно окрашено.

В ходе обследования ограждения выявлены следующие дефекты и повреждения конструкций:

- отслоение окрасочного слоя и поверхностная коррозия нижнего пояса решетки и основания стоек ограждения;
- участки погибов металлических элементов решетки ограждения;
- участок с разрывом вертикального элемента решетки.

По результатам визуального обследования категория общего технического состояния металлической ограды – **работоспособное**.

Категория общего технического состояния сооружения согласно ГОСТ Р 55567-2013 – **работоспособное**.

10.4. Анализ проектной документации

На экспертизу представлен раздел, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в ст. 30, 36

Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на объекте «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 41, литера А» (Шифр: 193-ПД) на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия («Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия») (Шифр: 193-СОКН), разработанного ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2022 г.

Данный раздел документации разработан с целью определения комплекса мер, направленных на обеспечение сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в ст. 30, 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на объекте «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 41, литера А» (Шифр: 193-ПД) на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Рассматриваемый раздел разработан на основании изученной исходно-разрешительной документации на проведение работ, учетных сведений об объектах культурного наследия. Раздел содержит архивно-библиографические исследования; приводятся данные анализа градостроительной среды, данные анализа историко-культурных характеристик и архитектурных особенностей объекта культурного наследия, краткую техническую характеристику объекта, данные анализа изыскательских решений на предмет оценки степени их воздействия на объект культурного наследия.

На основании комплексного изучения материалов, характеризующих территорию проектирования, а также исходных разрешительных материалов определена степень воздействия работ на объект культурного наследия и определены необходимые меры по его сохранению.

Проектные решения

- По лицевым фасадам: включенные в проект работы по ремонту кирпичной кладки, штукатурной отделки и архитектурного и лепного декора в настоящее время ведутся по разрешительной документацией КГИОП на проведения работ по сохранению объекта культурного наследия от 30.03.2021 г. (№ 01-428/21-0-1) и от 06.08.2021 г. (№ 01-53-1492/21-0-1).

Проектом также предусматривается воссоздание дверного заполнения по 4-й оси справа на фасаде по Захарьевской улице, реставрация дверного заполнения на фасаде по Потемкинской улице; реставрация (воссоздание) декоративных вазонов на аттиках и тумбах ограждения крыши; ремонт металлического флюгера на куполе угловой башни, воссоздание створок металлических ворот проезда (по аналогам); в уровне подвального этажа раскрытие

трех входов с приямками, которые зафиксированы в техническом паспорте 1971 г. с текущими изменениями на 04.02.2011 г.

- По пространству дворов, дворовым фасадам и проездкой арке: в западном дворовом флигеле большого внутреннего двора проектируется организация встроенной механизированной автостоянки в объеме 1 – 3 этажа. Для устройства автостоянки производится демонтаж перекрытий в уровне 1 – 3 этажей. Автостоянка имеет собственный металлический каркас, не связанный с конструкциями здания и отдельный фундамент. Хранение – автоматическое в наземном этаже, имеющим четыре яруса. Въезд-выезд автомобилей осуществляется через ворота со стороны Захарьевской улицы. Парковка отделена от вышележащих квартир этажом для прокладки инженерных коммуникаций с устройством звукоизоляции стен и перекрытий.

Для организации въезда в автостоянку демонтируется поздняя железобетонная лестница в проездной арке и северо-западная часть конструкции бассейна. Восстанавливается фасадная стена в уровне 1-го этажа в осях «К,5-6».

Закладываются оконные проемы на дворовом фасаде лицевого корпуса в малом внутреннем дворе в осях «В,1-3».

В целях организации открытого дворового пространства демонтируется поздний световой фонарь в большом внутреннем дворе, устраивается площадка озеленения в объеме бывшего бассейна, устраивается лестницы для прохода из арки и выходы во двор из лестничных клеток.

Реставрация кирпичной кладки, штукатурной отделки и архитектурного декора, окраска дворовых фасадов и проезда.

- В интерьерах дома: реставрационные и ремонтные мероприятия по восстановлению декоративно-художественной отделки парадных лестниц ЛК-1 (Захарьевская улица) и ЛК-2 (Потемкинская улица).

Приспособление квартир дома для современного использования с сохранением его основной структуры.

Организация в уровне 5-го и мансардного этажей лестничной клетки с лестницей для доступа на мансардный этаж со стороны Потемкинской улицы.

Проведение комплекса реставрационных работ предметов декоративно-прикладного искусства.

Усиление отдельных участков перекрытий, восстановление участков перекрытий мансарды, восстановление участков кирпичных стен, в т.ч. заделка дымоходов.

В зонах лестниц ЛК-1, ЛК-2, ЛК-3, ЛК-4 выполняется замена лифтового оборудования в существующих габаритах шахт. Все лифты предусмотрены без машинного отделения.

- Конструктивные и объемно-планировочные решения: решения по изменению габаритов существующего бассейна с организацией выхода во двор из подвала, 1-го этажа и проездной арки.

Закладка и усиление участка стены дворового фасада в большом дворе.

Устройство новых монолитных лестниц из подвала.

Демонтаж конструкций в зоне устройства паркинга.

Демонтаж поздних существующих и устройство новых маршей в соответствии с архитектурным заданием в пределах подвала и 1-го этажа.

Решения по усилению несущих конструкций лестницы ЛК-3.

Демонтаж позднего марша на мансарду и устройство нового.

Восстановление участка перекрытия над подвалом.

Усилений балок перекрытий на основании выводов Технического обследования.

Восстановление участков перекрытий над 5-м этажом.

Демонтаж поздней лестницы на мансарду в зоне ЛК-2 и устройство новой.

Устройство фундаментов под конструкции встроенного механизированного паркинга, устройство фундаментов под резервуары воды и гидроизоляция существующих фундаментов.

Восстановление наружных спусков в подвал.

Устройство независимых опорных конструкций под оборудование на кровле.

В геотехническом обосновании строительства (Проектная документация «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Захарьевская, д. 41, литера А». Геотехническое обоснование строительства» (Шифр: 193-ГТО) указано, что по результатам расчета напряжения по подошве фундаментов до и после проведения работ не превосходят расчетного сопротивления грунта основания.

Заказчиком проектных работ было принято решение разработать документацию, включающую оценку влияния от реализации проектного решения на земельном участке, расположенном в непосредственной близости от участков в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

Данная документация была разработана специалистами ООО «Архитектурная мастерская Апостола» (лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 01885 от 1 августа 2014 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (переоформлена на основании приказа № 1177 от 15 августа 2019 г.), предоставленная Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурная мастерская Апостола» (ООО «Архитектурная мастерская Апостола») в 2022 г. в виде проектной документации: «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия» (Шифр: 193-СОКН), которая является объектом настоящей экспертизы.

Анализ методики разработки документации

Разработчиками документации, являющейся объектом экспертизы, всесторонне был изучен район в целом и участок проектирования в частности. Приведены основные сведения об объектах культурного наследия.

Согласно проведенному разработчиками анализу проектной документации, проектные решения предусматривают приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера», расположенного в непосредственной близости от земельных участков в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,

ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

В результате анализа проектных решений, в предварительной зоне влияния расположены следующие объекты культурного наследия:

- объект культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)»;

- объекта культурного наследия «Ограда сада», расположенного по адресу: Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

В состав рассматриваемой документации включены расчеты геотехнического прогноза (оценки) влияния работ по приспособлению объекта для современного использования, по результатам которых сделаны выводы, что планируемые работы не оказывают влияния на объекты культурного наследия, их сохранность обеспечена.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», отнесенных к элементам предмета охраны, согласно Распоряжению КГИОП № 10-155 от 03.04.2013 г., а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания, местоположение отнесенных к нему элементов – сохраняются;

- в части «конструктивная система здания» – не затрагивается;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов» – сохраняется.

Проектом предусмотрено сохранение особенностей, отнесенных к элементам предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», согласно Распоряжению КГИОП № 385-р от 13.11.2020 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация металлической ограды вдоль Потемкинской улицы – сохраняются;

- в части «архитектурно-художественное решение»: металлическая ажурная решетка, двустворчатые ворота, колесоотбойные тумбы – не затрагиваются.

Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия

Анализ, предусмотренных проектом решений, выявил, что проведение строительных работ создает потенциальные угрозы в отношении сохранности объектов культурного наследия в виде рисков:

- риски, связанные с сопутствующими мероприятиями при проведении строительных работ (вибрационные режимы строительных работ, проезд спецтехники, работа строительного персонала).

Реализация проектных решений представляется возможной при условии соблюдения мер, нейтрализующих приведенные выше риски в отношении сохранности объекта.

Разработка данного раздела проводилась в соответствии с требованиями Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», регламентирующими условия проведения земляных и строительных работ в границах территории объекта культурного наследия (ст. 5.1, 30, 36 и др.).

По результатам анализа выполненных обследований и проведенных геотехнических расчетов влияния строительства на объекты культурного наследия выявлено, что значения дополнительных осадков зданий не превышают предельно допустимые значения в период производства работ.

В процессе строительства проектируемого газопровода и лотка теплотрассы предполагается вести геотехнический мониторинг за конструкциями зданий объекта культурного наследия.

Мониторинг и геотехническое сопровождение проведения работ по сохранению объекта культурного наследия

На протяжении всего времени производства работ (вплоть до стабилизации осадков вновь возведенных конструкций) необходимо выполнять геотехнический мониторинг возведенного здания и зданий окружающей застройки, попадающей в 30-ти метровую зону риска. При проведении мониторинга необходимо руководствоваться главой 21 ТСН 50-302-2004 и главой 12 СП 22.13330.2016. Основной задачей мониторинга является фиксация превышений критериев безопасного ведения работ с целью оперативной корректировки производства работ.

На подготовительном этапе должны быть выполнены следующие меры:

- освидетельствование непосредственно перед началом работ технического состояния сооружений, фиксация дефектов;

- установка геодезических марок на цоколе с привязкой к городской реперной сети.

По результатам выполнения подготовительных работ по мониторингу необходимо подготовить предварительное заключение.

На рабочем этапе мониторинга (наблюдения за сохранностью существующих зданий и сооружений, попадающих в зону влияния работ) осуществляется:

- визуальный контроль технического состояния окружающих сооружений;

- геодезические измерения деформаций существующих сооружений, расположенных в 30-ти метровой зоне;

- контроль соблюдения технологического регламента работ (на каждом этапе выполнения работ);

- контроль технического состояния возведенных конструкций.

Программа геотехнического мониторинга разрабатывается специализированной организацией. Все требования к проведению геотехнического мониторинга должны быть приведены в проекте/задании на проведение специального геотехнического мониторинга на площадке.

Периодичность мониторинга после ввода здания в эксплуатацию составляет не менее одного раза в месяц в первые полгода и не менее одного раза в квартал в последующее время. Мониторинг осуществлять до стабилизации осадков (критерий стабилизации – осадка не более 3,0 мм в год).

Критерии изменения технического состояния объекта культурного наследия, требующие приостановки работ

Принятые способы производства работ не вызывают дополнительных осадков на объектах культурного наследия. В процессе производства работ выполняется авторский и технический надзор с оперативным анализом данных мониторинга и принятием решений по оптимизации процесса строительства с точки зрения минимизации воздействия на окружающую застройку. В случае если при проведении соответствующего контроля при производстве работ и геотехнического мониторинга возникнут признаки нарушения целостности и сохранности объектов культурного наследия, производство работ должно быть немедленно приостановлено заказчиком указанных работ, техническим заказчиком (застройщиком) объекта приспособления, лицом, проводящим указанные работы. Должен быть уведомлен соответствующий орган охраны объектов культурного наследия. Возобновление производства работ допускается только после ликвидации опасности повреждения объекта культурного наследия по письменному разрешению органа охраны объектов культурного наследия.

Критерии изменения технического состояния объектов культурного наследия, требующие приостановки работ на объекте и вызова представителей ГАСН и КГИОП для принятия технических решений:

1. Раскрытие старых трещин, контролируемое по системе установленных трещиномеров маяков;
2. Появление новых трещин на объектах культурного наследия;
3. Приращение осадок здания со скоростью более 2,0 мм/год (в качестве критерия принята двойная «фоновая» скорость приращения осадок для зданий на территории Санкт-Петербурга, которая составляет 0,5 мм/год) или более 1 мм в сутки;
4. Относительная разность осадок фундаментов зданий свыше 0,0020;
5. Ускорение колебаний в уровне фундаментов, превышающие предельные значения по ВСН 490-87 0,15 м/с²;
6. Обнаружение признаков недопустимого (аварийного) состояния конструкций.
7. При выявлении превышения критических параметров (недопустимых деформаций здания, развитие трещин и пр.) должна быть произведена немедленная приостановка строительных работ для внесения корректировок в проектное решение с разработкой компенсирующих мер. Одним из возможных вариантов предусмотреть нагнетание под фундамент объекта культурного наследия расширяющихся составов типа URUTEK, за счет которых осадка здания прекращается путем «приподнимания», и суммарная осадка не превышает предельно допустимую. Предельные значения, при которых необходимо приступить к выполнению компенсирующих мер – это превышение расчетной деформации на каждом этапе либо достижение 80 % от общей предельно допустимой дополнительной деформации.

Механизм приостановки работ должен предусматривать следующие меры:

1. Уведомление производителя работ о возникновении негативных технологических воздействий;
2. Оперативное предложение мер по устранению негативных воздействий;

3. Информирование контрольных органов о возникновении опасных тенденций, которые могут привести к превышению допустимого критерия дополнительным деформациям существующих зданий и коммуникаций.

Численные значения указанных критериев определить при разработке программы мониторинга. При достижении предельных значений критериев необходимо приостановить строительные-монтажные работы на площадке и вызвать представителей ГАСН и КГИОП для принятия решения.

Выводы и рекомендации раздела по обеспечению сохранности объекта культурного наследия

При проектировании и производстве работ рекомендовано:

1. Перед проведением ремонтно-восстановительных работ устранить причины возникновения дефектов (замачиваний, увлажнений и т.д.).
2. Перед началом работ необходимо предусмотреть мер по устранению аварийных участков (если таковые имеются) фрагментов конструкций зданий: реконструируемого и попадающих в зону риска, обозначенных в обследованиях технического состояния зданий.
3. Последовательность выполнения отдельных работ нулевого цикла должна быть четко согласована между собой, а также с прочими разделами проекта. Последовательность выполнения работ определяется в ПОС и ППР с учетом указаний, обозначенных в проектах, и согласуется с проектной организацией – разработчиком проекта.
4. На весь период выполнения работ необходимо выполнять мониторинг.
5. В случае приближения значений осадок, полученных при проведении мониторинга, к расчетным значениям осадок, указанным в таблице 6 (Проектная документация «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Захарьевская, д. 41, литера А». Геотехническое обоснование строительства». Шифр: 193-ГТО), необходимо остановить дальнейшее производство работ. После чего выполнить освидетельствование конструкций здания для принятия решения по возобновлению работ.
6. В случае изменения задания на оборудования механической парковки необходимо актуализировать ГТО по новым данным с целью оценки возможности применения принятых решений или их корректировки.
7. При осуществлении строительных работ на близлежащем к обследованному зданию участке рекомендуется учесть особенности инженерно-геологических свойств грунтов. Все строительные работы следует производить с использованием специальных «щадящих технологий» и руководствоваться рекомендациями ТСН 50-302-2004 СПб и ГОСТ 31937-2011.
8. В процессе ведения строительные-монтажных работ рекомендуется осуществлять системный мониторинг состояния соседней застройки в пределах зоны риска от реконструкции. При мониторинге в соответствии с п. 21 ТСН 50-302-2004 должен осуществляться контроль возникновения и развития горизонтальных и вертикальных смещений стен, позволяющий зафиксировать момент нарушения целостности стены (появление или раскрытие трещин по кладке), а также контроль за параметрами колебаний грунтов и конструкций (динамический контроль).

9. В случае развития раскрытия выявленных при обследовании трещин в кирпичной кладке стен здания или появления новых – выполнить усиление фундаментов или грунтов основания по специально разработанному проекту.
10. Вопросы, выходящие, за рамки авторского и технического надзора, должны поручаться службе мониторинга, имеющей в своем распоряжении специалистов по всем перечисленным выше направлениям.
11. В ходе моделирования и проведения проверочных расчетов в рамках геотехнического обоснования установлено, что дополнительные осадки, возникающие в процессе производства работ при соблюдении технологии производства работ с обязательным проведением геотехнического мониторинга не превышают допустимых, указанных в СП 22.13330.2016.
12. По результатам расчета напряжения по подошве фундаментов до и после проведения работ не превосходят расчетного сопротивления грунта основания.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы и перечень архивных источников:

Библиография:

1. Бройтман Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского. – М.: Центрполиграф, 2003. – 554 с.
2. Жерихина Е.И. Литейная часть. От Невы до Кирочной. 1710 – 1918. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2006.
3. Микишатов М.Н. Прогулки по Литейной части. – СПб: Остров, 2004.
4. Микишатов М.Н. Вокруг Литейного. Прогулки по Литейной части. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2008.
5. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изд. трудами имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л.

Архивные источники:

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):

1. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Атлас г. Петербурга. 1798 – без даты.
2. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Е.П. Дубенской, А. Нелиндер, А.Н. Дубенскому, С.Н. Слепцовой, А.С. Дубасовой по Сергиевской ул., 62 и Потемкинской ул., 5. 1822 – 1904.
3. Ф. 515. Оп. 4. Д. 5765. Чертежи дома Г.А. Тупикова, А.С. Дубасовой по Сергиевской ул., 62 и Потемкинской ул., 5. 05.08.1903 – 24.10.1913.
4. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4044. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Е. Вилинской, Малимоновой, Я.А. Хохлову, Н.Я. Хохлову, К.А. Шрейберу по Захарьевской ул., 41 и Потемкинской ул., 3. 1864 – 1906.

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб):

1. Фотодокумент. Гр 38843. Ленинградцы у помещения Таврического садоводства.
2. Фотодокумент. Гр 75192. Улица Каляева, 41.

Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА):

1. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравнивания городских повинностей.

Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда:

1. Фотография. 48 рабочий батальон Дзержинского района. Шифр: ГММОБЛ КП 13063/14.

Музейно-выставочный центр РОСФОТО:

1. Фотография. Городской Детский парк. Шифр: Ф 33843.

Электронные ресурсы:

1. Старые карты России. <http://www.etomesto.com>.
2. Архив старых фотографий. <https://pastvu.com>.

Специальная и техническая литература:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
3. Постановление Правительства Российской Федерации № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» от 16.02.2008 г.
4. Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
5. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». Разработан Федеральным государственным унитарным предприятием ФГУП ЦНРПМ совместно с ФГУП институт «Спецпроектреставрация», ОАО «НИИ Спецпроектреставрация»; утвержден приказом федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) 28 августа 2013 г., № 593-ст; введен в действие с 1 января 2014 г.
6. Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007, 4-я редакция. – М., 2012 (Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «1» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ); 5-я редакция. – М., 2013.

7. РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. – Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно).
8. Руководство по осуществлению оценок воздействия на наследие в отношении объектов всемирного культурного наследия. Публикация Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест (ICOMOS). 2011 г.
9. СП 47.13330.2016 Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 11-02-96.
10. СП 47.13330.2012 Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 11-02-96 (Разделы 1 (пункт 1.1), 4 (пункты 4.8, 4.12-4.15, 4.17, 4.19, 4.22 (первое и третье предложения), 6 (пункты 6.2.3, 6.2.5, 6.2.6, 6.3.2, 6.3.3, абзац последнего пункта 6.3.5, пункты 6.3.6-6.3.8, 6.3.15, 6.3.17, 6.3.21, 6.3.23, 6.3.26, 6.3.286.3.30, 6.4.2, 6.4.3, 6.4.8, 6.7.1-6.7.5), Приложения А, Б, В, Г.
11. СП 11-105-97 Инженерные изыскания для строительства.
12. СП 22.13330.2016 Основания зданий и сооружений.
13. ГОСТ 12248-2010 Грунты. Методы лабораторного определения характеристик прочности и деформируемости.
14. ГОСТ 12536-2014 Грунты. Методы лабораторного определения гранулометрического (зернового) и микроагрегатного состава.
15. ГОСТ 21153.0-75 Породы горные. Отбор проб и общие требования к методам испытаний.
16. ГОСТ 21153.2-84 Породы горные. Методы определения предела прочности при одноосном сжатии.
17. ГОСТ 21115.3-85 Породы горные. Методы определения предела прочности при одноосном растяжении.
18. ГОСТ 21153.8-88 Породы горные. Методы определения предела прочности при объёмном сжатии.
19. ГОСТ 21153.5-88 Породы горные. Метод определения предела прочности при срезе со сжатием.
20. ГОСТ 20522-2012 Грунты. Метод статистической обработки результатов испытаний.
21. ГОСТ 21.302-2013 Система проектной документации для строительства. Условные графические обозначения в документации по инженерно-геологическим изысканиям.
22. ГОСТ 21.301-2014. Основные требования к оформлению отчетной документации по инженерным изысканиям.
23. ГОСТ 20276-2012 Методы полевого определения характеристик прочности и деформируемости.
24. ГОСТ 23061-2012 Грунты. Методы лабораторных определений плотности и влажности.
25. ГОСТ 25100-2011 Грунты. Классификация.
26. ГОСТ 30416-2012 Грунты. Лабораторные испытания. Общие положения.
27. ГОСТ 5180-2015 Грунты. Методы лабораторного определения физических характеристик.
28. ГОСТ 9.602-2016. Единая система защиты от коррозии и старения. Сооружения подземные. Общие требования к защите от коррозии.
29. ГОСТ 20522-2012. Грунты. Метод статистической обработки результатов испытаний.

30. СП 131.13330.2012. Строительная климатология.
31. СП 28.13330.2017. Защита строительных конструкций от коррозии.
32. СП 141.13330.2012. Инженерная защита территорий от затопления и подтопления.

12. Обоснование вывода государственной историко-культурной экспертизы

Анализ представленного раздела, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в ст. 30, 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на объекте «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская ул, 41, литера А» (Шифр: 193-ПД) на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия («Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия» (Шифр: 193-СОКН), разработанного ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2022 г., выявил следующее:

1. Разработка раздела «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия» (Шифр: 193-СОКН) проводилась в соответствии с требованиями Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», регламентирующими условия проведения земляных и строительных работ в границах территории объекта культурного наследия.

2. Раздел «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия» (Шифр: 193-СОКН) разработан на основании изученной исходно-разрешительной документации на проведение работ, учетных сведений об объектах культурного наследия.

3. Рассматриваемым разделом проектной документации предусмотрен ряд мер, направленных на обеспечение сохранности объекта культурного наследия регионального значения объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в ст. 30, 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на объекте «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 41, литера А» (Шифр: 193-ПД) на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

4. Проведение работ по проекту «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» по адресу:

Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 41, литера А» (Шифр: 193-ПД) с учетом предусмотренных рассматриваемым разделом «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия» (Шифр: 193-СОКН), разработанным ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2022 г., сохранность объектов культурного наследия обеспечивается.

13. Вывод экспертизы

По результатам рассмотрения раздела проектной документации «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия» (Шифр: 193-СОКН), разработанного ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2022 г., сделан вывод о **возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности** объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ.

14. Дата оформления заключения государственной историко-культурной экспертизы

Эксперт подписано электронной подписью В.В. Полетайкин 29.03.2023 г.

15. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение № 1. Извлечение из Распоряжения КГИОП № 10-33 от 20.10.2009 г. «О включении выявленных объектов культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге». Копия Распоряжения КГИОП № 10-169 от 04.05.2016 г. «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия».

Приложение № 2. Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», утвержденный КГИОП 26.10.2009 г. Копия Распоряжения КГИОП № 7-р от 13.01.2017 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

Приложение № 3. Копия Распоряжения КГИОП № 10-155 от 03.04.2013 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)». Копия Распоряжения КГИОП № 385-р от 13.11.2020 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Копия Распоряжения КГИОП № 388-рп от 22.09.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера».

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного 26.09.2022 г.

Приложение № 6. Копия Распоряжения КГИОП № 29-об/22 от 21.01.2022 г. об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение № 7. Копия технического паспорта на жилой дом и земельный участок по ул. Захарьевская, д. 41, составленный по состоянию на 12 июля 1971 г. Копия плана подвала, копии планов 1-го, 2-3-го, 3-4-го, 4-5-го, 5-6-го, 7-го этажей.

Приложение № 8. Копия договора с экспертом на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 9. Историческая иконография.

Приложение № 10. Иная документация: Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 01885 от 1 августа 2014 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (переоформлена на основании приказа № 1177 от 15 августа 2019 г.), предоставленная Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурная мастерская Апостола» (ООО «Архитектурная мастерская Апостола»). Материалы раздела. Историко-культурный опорный план. Копия архитектурно-реставрационного задания УГИОП на разработку

документации и проведение ремонтно-реставрационных работ в доме № 41/3 по ул. Захарьевской (рег. № 4/4833 от 22.12.1995 г.). «Реконструкция жилого дома. Адрес: С-Петербург, ул. Захарьевская, д. 41/3. Стадия ПП», выполненная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2004 г. (рег. № 3-437 от 28.01.2005 г.). «Реставрация и приспособление под современное использование выявленного объекта культурного наследия «Дом К.А. Шрейбера». Отчет об обследовании основных несущих конструкций здания», выполненный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2010 г. (рег. № 3-5175 от 22.07.2010 г.). Копия акта КГИОП от 27.10.2011 г. о производстве визуального осмотра объекта культурного наследия по адресу: СПб., Захарьевская ул., 41/3 в процессе проведения реставрации и приспособления здания для современного использования.

Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в ст. 30, 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на объекте «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 41, литера А» (Шифр: 193-ПД) на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия («Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия» (Шифр: 193-СОКН), разработанного ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2022 г.

- **Извлечение из Распоряжения КГИОП № 10-33 от 20.10.2009 г. «О включении выявленных объектов культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;**
- **Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;**
- **Копия Распоряжения КГИОП № 10-169 от 04.05.2016 г. «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия»**

Правительство Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 20 октября 2009 года N 10-33

О включении выявленных объектов культурного наследия
в Единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с Заключением от 10.11.2004 N 20.2, составленным ООО "АРС" (отчеты N 1-7, 10-15, 19-22, 29, 44-48, 55, 56, 66, 71-73, 77, 79-89, 82-89, 93, 96, 98, 100, 101, 106, 124-127, 134-136, 154, 161-167, 178-181, 183, 185, 186, 189, 191, 192) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Центрального района Санкт-Петербурга, и решением Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 24.09.2009:

1. Включить в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Реестр) в качестве объектов культурного наследия регионального значения выявленные объекты культурного наследия согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику управления государственного учета объектов культурного наследия и правового обеспечения Разумову А.А. обеспечить:

2.1. Направление копии настоящего распоряжения для официального опубликования.

2.2. Направление в Росохранкультуру представления о включении выявленных объектов культурного наследия, указанных в приложении [и] настоящему распоряжению, в Реестр.

2.3. Направление в Управление Федеральной регистрационной службы по Санкт-Петербургу и Ленинградской области копии решения о включении объектов, указанных в приложении к настоящему распоряжению, в Реестр.

2.4. Составление учетной документации на включаемые в Реестр объекты, указанные в приложении к настоящему распоряжению.

2.5. Уведомление лиц, являющихся собственниками объектов, указанных в приложении к настоящему распоряжению, о решении о включении объектов в Реестр в течение 30 дней со дня издания настоящего распоряжения.

3. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику управления зон охраны объектов культурного наследия Комлеву А.В. обеспечить внесение соответствующих изменений в базу данных геоинформационной системы MapInfo.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить первого заместителя председателя КГИОП Комлева А.В. и на заместителя председателя КГИОП Разумова А.А. по принадлежности вопросов.

Председатель КГИОП
Б.А.Дементьева
Приложение
к распоряжению КГИОП
от 20 октября 2009 года N 10-33

Перечень выявленных объектов культурного наследия,
включенных в Единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
в качестве объектов культурного наследия регионального значения

N п/п	Наименование объекта	Местонахождение
1	3*	4

* Нумерация соответствует оригиналу. - Примечание изготовителя базы данных.

44.2	Флигель для монахов	5-я Советская ул., 31-33, лит.Б
44.3	Ограда и сторожка	5-я Советская ул., 31-33, лит.В
45	Овсянниковский сквер (сквер Н.Г.Чернышевского)	Старорусская ул., Мытнинская ул., Бакунина пр.
46	Дом П.М.Станового	Мытнинская ул., 5/2, лит.А
47	Дом М.Н.Полежаева	Старорусская ул., 5/3, лит.А
48	Дом А.С.Хренова	Таврическая ул., 5, лит.А
49	Дом И.Ф.Хреновой	Таврическая ул., 7, лит.А
50	Дом И.И.Дернова	Таврическая ул., 35, лит.А
51	Здание гимназии им.Наследника цесаревича Алексея Николаевича	Торговый пер., 2а, лит.А
52	Подворье Троице-Сергиевой лавры	наб. реки Фонтанки, 44, лит.А
52.1	Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)	наб. реки Фонтанки, 44, лит.А
53	Дом Г.Г.Елисеева	наб. реки Фонтанки, 64, лит.А
54	Особняк Матавкина (С.С.Боткина) (с оградой)	Фурштатская ул., 62/9, лит.А
55	Особняк А.С.Юрьевича	Чайковского ул., 45, лит.А
56	Особняк Дубенской (А.С.Дубасовой)	Чайковского ул., 62, лит.А
57	Дом В.Ф.Краевского	Чехова ул., 3, лит.А
58	Жилой дом и архив Министерства Императорского двора	Шпалерная ул., 34, лит.Б, В, Г
58.1	Жилой дом	Шпалерная ул., 34, лит.Б
58.2	Здание архива (до 1851 г. здание склада Магази́нского двора Го́фф-Интендантской конторы)	Шпалерная ул., 34, лит.В
58.3	Прачечно-хозяйственный флигель	Шпалерная ул., 34, лит.Г

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527
"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге"**

Дворец Таврический:	Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.	Таврический сад
дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.	Потемкинская ул., 2
мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И.	Таврический сад
ограда каменная, 1822 г.	Таврическая ул., 8
ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И.	Шпалерная ул., 47
ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.	Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
оранжерея, кон. XVIII в.	Шпалерная ул., 45
плотина, 1790-е гг.	Таврический сад
сад парадного двора, XX в.	Шпалерная ул., 47
сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.	Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.	Таврический сад



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

04.05-2016

10-169

О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.58-1 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП от 18.06.2015 № 3-5013) с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 18.08.2015:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом К.А. Шрейбера», 1906 г., арх. В.И. Ван-дер-Гюхт, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская улица, дом 41, литера А.

2. Исключить из Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Дом К. А. Шрейбера», расположенный по адресу: Захарьевская ул., 41; Потемкинская ул., 3, числящийся под номером 1706 в указанном списке.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 41, лит. А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 41, лит. А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

4. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

4.1. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» в срок, не превышающий двух месяцев со дня издания распоряжения.

4.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга копий настоящего распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

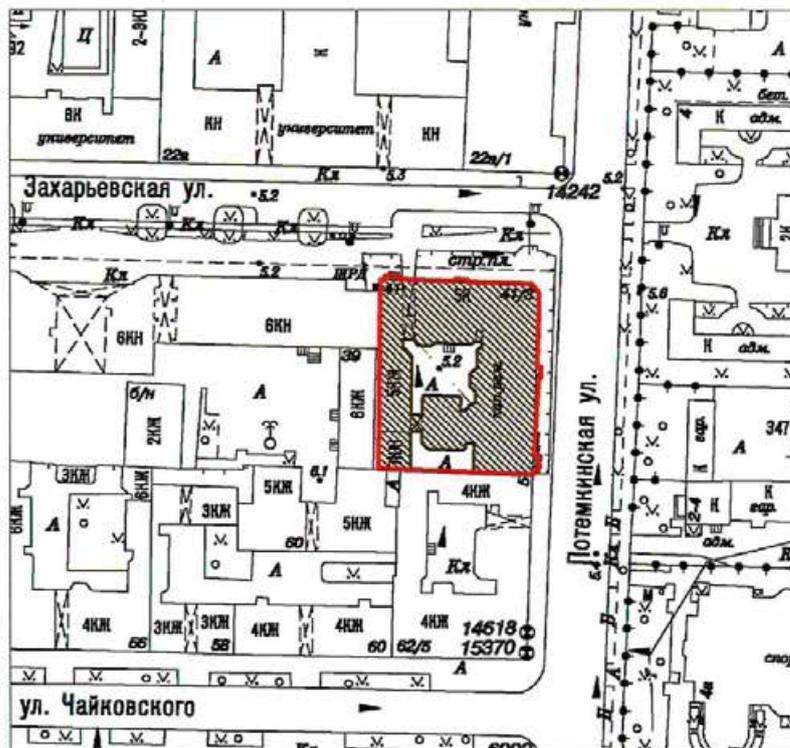


С.В. Макаров

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП
от 04.05.2016 № 10-169

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом К. А. Шрейбера», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 41, лит. А
(далее – объект культурного наследия)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



Масштаб 1:2000

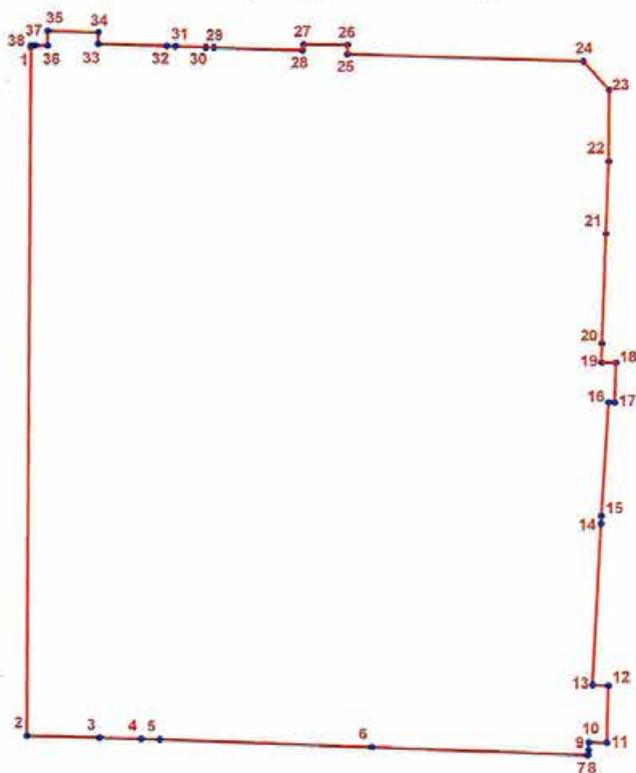
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия

Границы территории объекта культурного наследия проходят по фасаду здания, по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001200:3.

3. Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1.	95,5861800	116,5567400
2.	95,5312200	116,5562500
3.	95,5310400	116,5620500
4.	95,5309400	116,5653600
5.	95,5308900	116,5668500
6.	95,5302500	116,5837400
7.	95,5295900	116,6009200
8.	95,5295900	116,6009800
9.	95,5300100	116,6010000
10.	95,5306000	116,6010600

11.	95,5305600	116,6024900
12.	95,5351500	116,6026200
13.	95,5351900	116,6013400
14.	95,5480900	116,6020600
15.	95,5487200	116,6021000
16.	95,5578500	116,6026900
17.	95,5578300	116,6031700
18.	95,5609700	116,6032900
19.	95,5610100	116,6021500
20.	95,5625100	116,6021600
21.	95,5712500	116,6024900
22.	95,5770700	116,6027100
23.	95,5827100	116,6027700
24.	95,5850300	116,6007100
25.	95,5856100	116,5819400
26.	95,5863600	116,5819600
27.	95,5864100	116,5784300
28.	95,5859100	116,5783700
29.	95,5861700	116,5712800
30.	95,5862000	116,5706400
31.	95,5862700	116,5682200
32.	95,5863000	116,5675500
33.	95,5864800	116,5620700
34.	95,5873900	116,5621000
35.	95,5875000	116,5580800
36.	95,5863300	116,5580400
37.	95,5863600	116,5570900
38.	95,5863600	116,5567400

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 04.05.2016 № 10-169

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера»

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в ст. 30, 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на объекте «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 41, литера А» (Шифр: 193-ПД) на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия («Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия» (Шифр: 193-СОКН), разработанного ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2022 г.

- **Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», утвержденный КГИОП 26.10.2009 г.;**
- **Копия Распоряжения КГИОП № 7-р от 13.01.2017 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия
и правового обеспечения

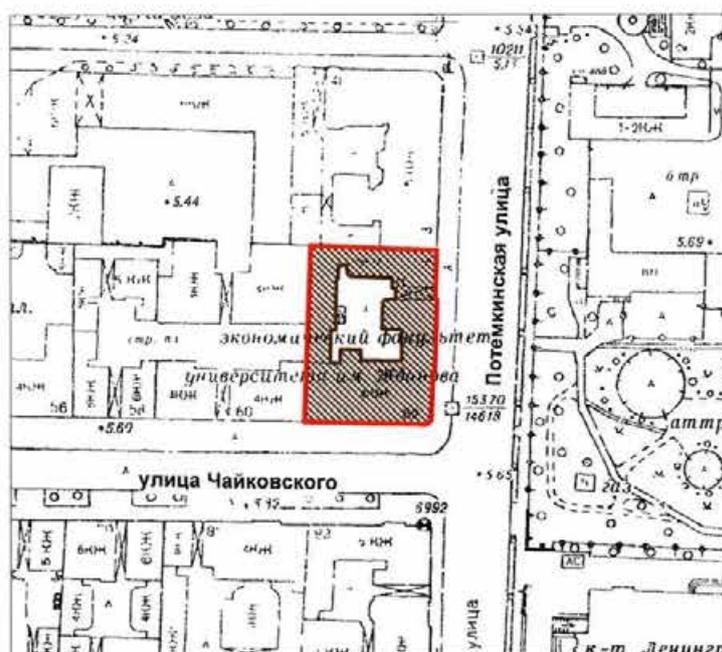
А.А.Разумов

М.П.

26 октября 2009

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Особняк Дубенской
(А.С. Дубасовой)"**

г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 62, лит. А



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- ▨ Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____/_____/



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

окул

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.01.2014

№ 4-р

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 02.10.2014 № 10-626 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»».

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Приложение № 1
к распоряжению КГИОП
от 12.01.2017 № 7-0

Границы территории объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»,
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8



масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, водоемы
- Объекты культурного наследия регионального значения
- Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Кирочная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель министерской (садовой) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кирочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

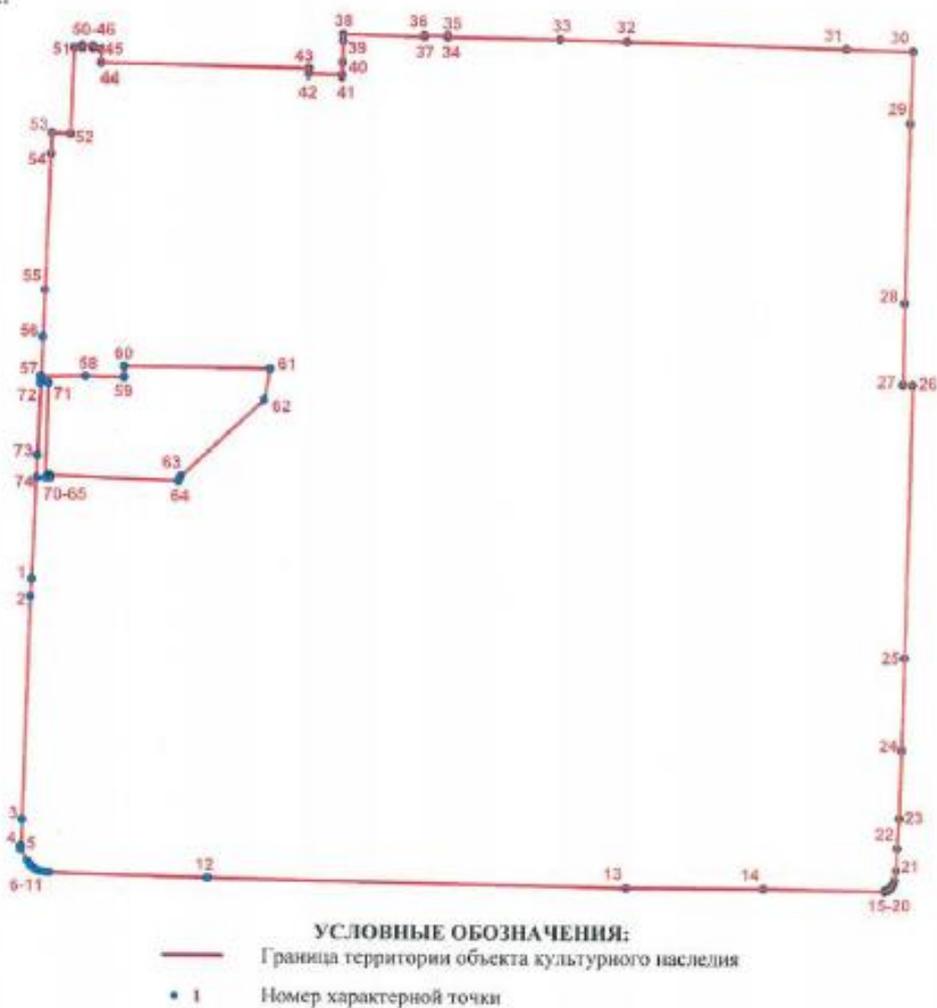
Объекты культурного наследия регионального значения,
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит. Г)

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:4, от точки 5 до точки 14 вдоль ограды сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:3, от точки 15 до точки 27 вдоль ограды сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от точки 33 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 39 на юг, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль ограды, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:6.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	95,3712000	116,6235800
2.	95,3596400	116,6228400
3.	95,2146134	116,6181523
4.	95,1974346	116,6175408
5.	95,1948870	116,6175665
6.	95,1877621	116,6216667
7.	95,1848718	116,6236832
8.	95,1825192	116,6262374
9.	95,1813093	116,6289261
10.	95,1805699	116,6324213
11.	95,1802339	116,6359165
12.	95,1771618	116,7381571
13.	95,1722185	117,0095056
14.	95,1720800	117,0981800
15.	95,1709982	117,1766670
16.	95,1717204	117,1786733
17.	95,1729382	117,1804770
18.	95,1742889	117,1815816
19.	95,1761920	117,1826247
20.	95,1780950	117,1832995
21.	95,1845406	117,1841572
22.	95,1990183	117,1847506
23.	95,2183461	117,1858465
24.	95,2626804	117,1872413
25.	95,3228555	117,1890346
26.	95,4998451	117,1930985
27.	95,5002904	117,1870358
28.	95,5529792	117,1878374
29.	95,6699081	117,1909387
30.	95,7152102	117,1924522
31.	95,7163480	117,1492728
32.	95,7204710	117,0076073
33.	95,7216270	116,9642655
34.	95,7229519	116,8913731
35.	95,7237900	116,8913500
36.	95,7241500	116,8761800
37.	95,7231424	116,8761581
38.	95,7246387	116,8235690
39.	95,7203800	116,8236100
40.	95,7061177	116,8230690
41.	95,6981462	116,8226749
42.	95,6986696	116,8012257
43.	95,7023900	116,8012700
44.	95,7051100	116,6669700

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671100
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7159900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7146900	116,6547800
51.	95,7148900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6608000	116,6354600
54.	95,6471500	116,6349100
55.	95,5585000	116,6313300
56.	95,5280900	116,6301000
57.	95,5025400	116,6290000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5022800	116,6826200
60.	95,5094400	116,6826600
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880100	116,7733100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4389000	116,6346000
66.	95,4370800	116,6346600
67.	95,4370500	116,6349800
68.	95,4364800	116,6349600
69.	95,4365658	116,6321295
70.	95,4981376	116,6338836
71.	95,4982351	116,6288106
72.	95,5023572	116,6291914
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6264100

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 13.01.2017 № 4-р

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50,
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 3

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в ст. 30, 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на объекте «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 41, литера А» (Шифр: 193-ПД) на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия («Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия» (Шифр: 193-СОКН), разработанного ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2022 г.

- **Копия Распоряжения КГИОП № 10-155 от 03.04.2013 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)»;**
- **Копия Распоряжения КГИОП № 385-р от 13.11.2020 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»;**
- **Копия Распоряжения КГИОП № 388-рп от 22.09.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

03.04.2013№ 10-155

**Об определении предмета охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)».**

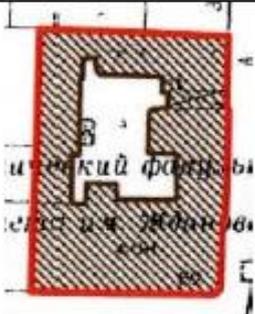
1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, дом 62, литер А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А. И. Макаров

Приложение к распоряжению КГИОП
от 03.04.2013 № 10-155

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)»
Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, дом 62, литер А
(Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5).

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане четырехэтажного здания с мансардным этажом в западной части и внутренним двором;</p> <p>эркеры – количество (четыре), конфигурация (в плане трапециевидная и полукруглая), местоположение, габариты, материал покрытия (листовой металл);</p> <p>лестничные ризалиты дворовых фасадов – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;</p>	    

		<p style="text-align: center;">2</p> <p>воротный проезд - исторические габариты, конфигурация (с лучковым завершением), местоположение (по 15-16-ой световым осям лицевого фасада, по Потемкинской ул.);</p> <p>крыши - исторические габариты и конфигурация (скатные), материал покрытия (листовой металл);</p>	 
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение;</p> <p>междуетажные перекрытия - местоположение;</p> <p>тип сводов:</p> <p>коробовый (воротный проезд);</p> <p>световой фонарь помещения 11-Н (67) - местоположение, конфигурация (восьмиугольный), конструкция, габариты, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки;</p> <p>световой фонарь помещения 11-Н (97) - местоположение, конфигурация, конструкция, габариты, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки;</p>	 

3

фигурная лестница вестибюля Л-1 – конфигурация, местоположение, габариты, материал ступеней (гранит); лестничное ограждение – материал (черный металл), рисунок (золотообразные завитки с растительными элементами и розеткой в центре); поручни – материал (дерево), профиль;



парадная лестница Л-1 – конфигурация, местоположение, габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (по косярам), материал ступеней (известняк); лестничное ограждение – материал (черный металл), рисунок (вертикальные стойки с перехватами); поручни – материал (дерево), профиль;



4

восточная лестница Л-1 – конфигурация, местоположение, габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (по косярам), материал ступеней (известняк); лестничное ограждение – материал (черный металл), рисунок (секции вертикальных прутьев со вставками с листовым орнаментом); поручни – материал (дерево), профиль;



западная лестница Л-1 – конфигурация, местоположение, габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (средиственная), материал ступеней (известняк);



3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, линейный руст (в уровне 1-го этажа), «под шубу» - надоконные участки – в уровне 4-го этажа;</p> <p>арочный проем – местоположение (по 5-6-ой световым осям фасада по ул. Чайковского), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (в виде портала, образованного уплощенной нишей с лучковым завершением, внутри которой полуциркулярный арочный проем с архивольтом с декоративным поясом в виде жгута с изображением листьев и замковым камнем, с прямоугольными лопатками с львиными маскаронами в нижнем уровне, с полукруглыми лопатками с каннелюрами и поясом иоников – в верхнем); заполнение арочного проема – конструкция (из двух частей: нижняя часть – дверной проем; верхняя часть – оконный проем); дверной проем (нижняя часть арочного проема) – конфигурация (прямоугольная), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, с прямоугольной фрамугой); оконный проем (верхняя часть арочного проема) – конфигурация (термальное), габариты;</p> <p>козырек над входным проемом – конфигурация и конструкция (плоский на цепях), местоположение, габариты;</p>	  

6

оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, термальное – над дверным проемом, с полукруглым завершением – в центральной части фасада по Потемкинской ул., с лучковым завершением – по центральной оси фасада по ул. Чайковского (дверной (балконный), совмещенный с оконными проемами) и в центральной части фасада по ул. Потемкинской, в уровне 4-го этажа), габариты; заполнение оконных и дверных (балконных) проемов – рисунок расстекловки; оформление оконных и дверных (балконных) проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), филенки с растительным лепным орнаментом (в уровне 2-го этажа), прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах (в уровне 3-го этажа фасада по ул. Чайковского), растительный лепной декор (в надоконных участках в уровне 4-го этажа);

балконы – количество (десять), местоположение, конфигурация (прямоугольные трапециевидные полукруглый), габариты, конструкция (на чугунных орнаментированных кронштейнах); ограждение балконов – материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (1-вертикальные дуги с верхним горизонтальным поясом с растительным орнаментом; 2-вертикальные дуги с растительным орнаментом в виде волотообразных завитков и розеток по верхнему горизонтальному ряду);



7



портик – местоположение (по центральной оси фасада по Потемкинской ул., в уровне 1-го этажа), материал (известняк), конфигурация, габариты, оформление (пиластры, треугольный фронтон);



подоконная тяга – в уровне 2-го этажа; подоконные доски – в уровне 3-го этажа;

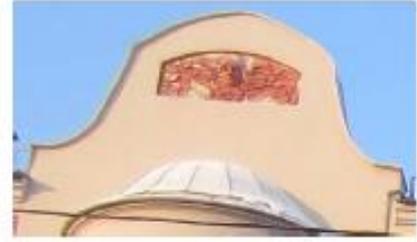


венчающий профилированный карниз;



8

аттики – количество (пять), конфигурация (фигурные), габариты, оформление (филенки с лучковым завершением, с растительным орнаментом, две из них с изображением женских маскаронов, две – с изображением мужских, кроме небольшого аттика в угловой центральной части здания);



дворовые фасады
материал и характер отделки цоколя – известняк;



материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением, с лучковым завершением), габариты;

историческое заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;

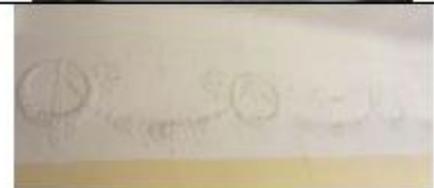
венчающий карниз;



5

Декоративно-художественная отделка помещений:

оформление стен вестибюля – фриз с лепными венками и гирляндами;



оформление плафона лестницы –
периметральные тяги с розетками;



оформление потолка помещения 11-
Н(67) -



оформление стен помещения 11-Н(67)
– «срезанные» углы, ниши в
оформлении проемов, в части
помещения – фриз с растительным
орнаментом, часть – лепной орнамент
в виде рокайлей и растительного
орнамента;



световой фонарь – местоположение,
конфигурация (восьмиугольный),
конструкция, габариты, материал
(дерево, стекло), рисунок
расстекловки;



оформление стен коридора помещения 11-Н(98) – пилястры, орнаментальные пояса, композиции с доспехами, орнаментированный карниз на кронштейнах;

оформление потолка помещения 11-Н(98) – кессоны с розетками;



оформление стен помещения 11-Н(97) – пилястры, орнаментальные пояса, композиции с доспехами, ниши и маскароны в оформлении дверных проемов, орнаментированный карниз на кронштейнах;



оформление потолка помещения 11-Н(97) – кессоны с розетками;

световой фонарь – местоположение, конфигурация, конструкция, габариты, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

13.11.2020

№ 385-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, а также в соответствии с историко-культурным исследованием объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-1153/20-0-0 от 30.06.2020):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А; Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К; Кирочная улица, дом 50, литера И (Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и от 05.08.2016 № 10-361 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

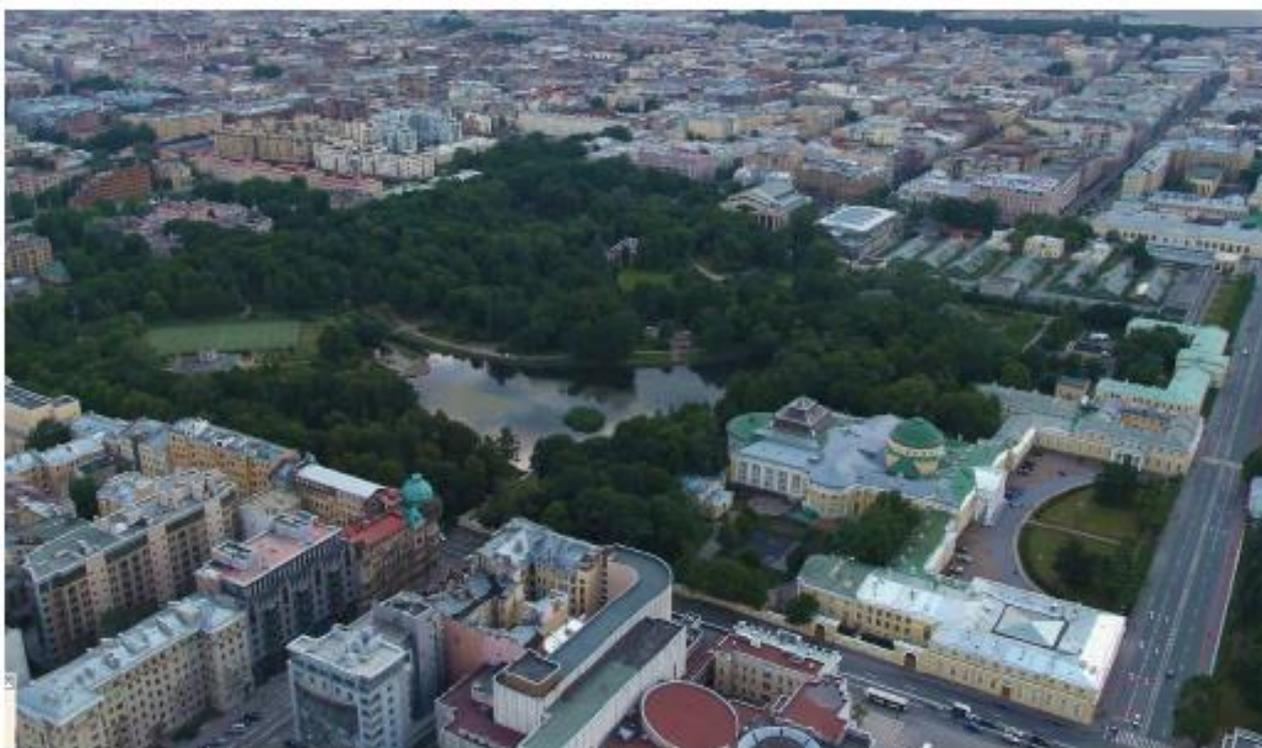
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Таврический»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;
 Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;
 Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К;
 Кирочная улица, дом 50, литера И;
 (Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.	





УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
 - Здания и сооружения
 - Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, парковые зоны
- Объекты культурного наследия регионального значения
 - Здания и сооружения

Состав объектов культурного наследия федерального значения:

1. Парк-система Таврического сада
2. Дворец (Шляхтерская ул., 47, лит. А)
3. Дом садиковых с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (длг) (Будивольская ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда колоннад
6. Ограда старинного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шляхтерская ул., 45, лит. А)
9. Липовая
10. Сад старинного двора
11. Сад Таврической с группом
12. Флигель-оранжерея (садиковый) (Шляхтерская ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Будивольская ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

Объекты культурного наследия регионального значения, расположенные на территории объектов культурного наследия федерального значения:

14. Парковая оранжерея (Земляной сад) (Потемкинская ул., 2, лит. Г)

I Гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в. (Таврический сад)

2.	Гидросистема и гидротехнические сооружения.	гидросистема с прудами и искусственными островами; Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд;
----	---------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3

		<p>исторический гаванец на Большом острове (в северной части);</p> <p>абрис береговых линий;</p> <p>историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одерновка.</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

<p>II. Дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А; (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда с плоским перекрытием.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий;</p> <p>сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78);</p>	

4

		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного флигеля;</p>	
		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>коробовые своды в основании площадок лестниц;</p>	

		<p>коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44);</p> <p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;</p> <p>лестницы центральной части здания:</p> <p>1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения покоевого этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты, ограждение выполнено в виде балюстрады;</p> <p>2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: средистенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадок - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»;</p> <p>3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено в виде балюстрады;</p>	   
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6

		<p>4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты;</p> <p>на полу площадок - метлахская плитка;</p> <p>5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты;</p> <p>ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;</p> <p>6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118): расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания: дубовые, в один марш, ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;</p> <p>7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала:</p> <p>дубовые, четырехмаршевые, ограждение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем;</p>	   
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>8. две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косоурах и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей;</p> <p>кованое ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, завершенных стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перехватов, в образованные сектора вписаны ветви с листьями и розетками;</p> <p>лестницы восточного крыла:</p> <p>9. переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля;</p> <p>10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из лещадной плиты;</p>	   
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42): среди́стенная, распахная, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42);</p> <p>13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа: среди́стенная, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балюстрады из балясин, декорированных поясами листьев аканта;</p> <p>14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещения второго этажа: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p>	   
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(29) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перехватами; деревянный профилированный поручень;</p> <p>16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(28) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем;</p> <p>17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа:</p> <p>один марш*, ступени из лещадной плиты;</p> <p>*сохранились две ступени;</p>	  
		<p>лестницы западного флигеля:</p> <p>18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(164) в помещения второго этажа:</p> <p>марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и колец,</p>	

		соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем;	
		19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(185) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах;	
		20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; покрытие площадок - метлахская плитка;	
		21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, средистенная, площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты; световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>материал и характер отделки фасадов дворца - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки потолка - облицовка плитами известняка;</p> <p>северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане;</p> <p>колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами;</p> <p>пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты;</p> <p>две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита;</p> <p>три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль (местоположение, габариты);</p> <p>три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые, с прямоугольной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены;</p>	 
		<p>прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши (местоположение, габариты);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа;</p>	

		<p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами; профилированные карнизы, завершающие фронтоны, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей;</p>	
		<p>лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично:</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитками известняка;</p> <p>по центральной оси каждого из фасадов - четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку;</p>	
		<p>по центральной оси каждого портика - дверной проем с полуциркульным завершением;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянное двустворчатое филенчатое, с полуциркульной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены, крыльцо в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками) оконных проемов, в том числе вписанных</p>	

		<p>в неглубокие ниши;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа;</p> <p>междуэтажный и венчающий профилированные карнизы;</p>	
		<p>северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей.</p> <p>материал и характер отделки фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы;</p> <p>по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля - прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полуциркульные оконные проемы в архивольтах простого профиля;</p> <p>заполнения проемов воротных проездов - деревянные двустворчатые, глухие, филенчатые;</p>	 
		<p>южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду):</p> <p>пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах;</p> <p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом;</p>	

		<p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам (местоположение, габариты);</p> <p>четырёхстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;</p> <p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал (местоположение, габариты);</p> <p>двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;</p> <p>два перехода в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>местоположение, конфигурация оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: (прямоугольные, с полуциркульными перемычками, люкарны колонного зала);</p> <p>подоконные профилированные полочки;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p>	  
		<p>фасады флигелей и галерей</p>	

	<p>(обращенные к Таврическому саду):</p> <p>южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита;</p> <p>два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);</p> <p>заполнения дверных проемов - двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые, с остекленными двухчастными фрамугами;</p> <p>крыльца в четыре ступени из красного гранита;</p> <p>два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);</p> <p>заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами;</p> <p>крыльцо в семь ступеней из красного гранита; (крыло восточного фасада западного флигеля утрачено);</p> <p>оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>подоконные профилированные полочки;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

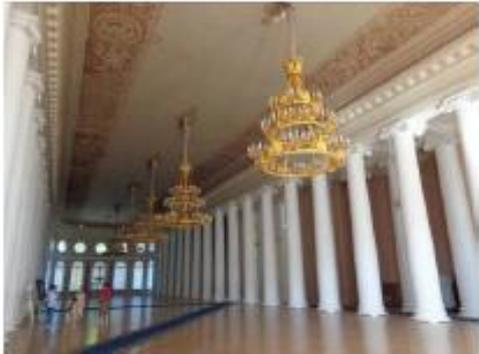
		<p>оформление фасадов: пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах;</p> <p>ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей;</p> <p>междуэтажные карнизы;</p> <p>профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей;</p> <p>профилированный карниз, завершающий фасады галерей.</p> <p>фасады внутренних дворов:</p> <p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками);</p> <p>дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты.</p>	  
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа центральной части здания:</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещение 1-Н(1), облицованный филенчатыми панелями;</p> <p>пять двустворчатых филенчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура;</p>	

		<p>два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.;</p> <p>покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-Н(2):</p> <p>профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>штукатурная падуга;</p> <p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>три ниши с полуциркулярным завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированным карнизом;</p> <p>шесть круглых ниш, заполненных лепными рельефными композициями;</p>	 
		<p>металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера;</p> <p>три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волотообразных кронштейнах с листьями аканта;</p>	

		<p>два деревянных двустворчатых, глухих филленчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками;</p> <p>дверное заполнение – деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками;</p> <p>цоколь из серого мрамора;</p> <p>покрытие пола - квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора;</p>	
		<p>люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки;</p> <p>стержень - фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком;</p> <p>вт. п. - к XIX в.; высота - 400 см; диаметр - 300 см;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3):</p> <p>четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>профилированная тяга потолка;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-Н(78):</p> <p>люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом; в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов; к. XIX в. - н. XX в.; высота - 420 см; диаметр - 280 см;</p> <p>фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутоном в основании; к. XVIII в. - н. XIX в.; высота - 120 см; диаметр - 70 см;</p> <p>роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанными в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола;</p>	  

		<p>широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>широкий лепной профилированный карниз с иониками и дентикулами, на модульонах - в основании светового барабана;</p> <p>лепные рельефные овальные медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки;</p> <p>четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольты, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения;</p> <p>лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с иониками и розетками, на модульонах;</p> <p>антаблемент покоится на колоннах ионического ордера;</p> <p>в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала);</p> <p>круглые лепные розетки растительного рисунка;</p>	  
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>деревянные резные решетки радиаторов;</p> <p>четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геракл, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овалный медальон с маскаронном;</p> <p>рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы;</p> <p>высота – 300см., глубина – 120см, глубина – 110см, нач. XX в.;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения 1-Н(77):</p> <p>оформление потолка: широкая живописная рамка из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и иоников;</p>	  
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала;</p> <p>профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки;</p> <p>семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехъярусные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; высота – 360 см; диаметр – 290 см;</p> <p>восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра;</p> <p>корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волготообразными завитками и пальметт: от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка; бобешки круглые с мелким чеканным листовым узором; низ корзины с приставной частью «бутон»; время: н. XX в.; диаметр - 112 см;</p> <p>четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки; установлен на волготообразном кронштейне, декорированным листом аканта; высота канделябра 90см.; ширина – 50 см.; высота кронштейна – 30 см; ширина – 20 см; глубина – 50 см;</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

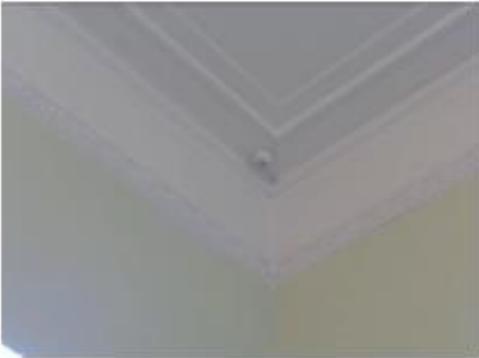
		<p>деревянные резные решетки радиаторов;</p> <p>деревянные дверные заполнения:</p> <p>четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бемского стекла с рисунком;</p> <p>восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками;</p> <p>два двустворчатых с остекленными филенками (ведущие в сад);</p> <p>четырнадцать подоконных досок серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера «Думского зала», помещения 1-Н(104):</p> <p>перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла;</p> <p>росписи на падугах центральной части зала - монохромные композиции: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль);</p>	  
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>росписи потолок южной части зала в форме полуротонды - монохромные орнаментальные композициями;</p> <p>антаблемент: карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами;</p> <p>колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала;</p> <p>галерея-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта;</p> <p>ограждение в виде балюстрады под широким поручнем;</p> <p>оформление стен - профилированные рамки с лепными розетками;</p> <p>оборудование зала: амфитеатр: восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-пюпитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столик из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка;</p> <p>балюстрада, с прямоугольными стойками и волотообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум; начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера;</p>	   
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей; ограждены закрытым филленчатым барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны - наклонные столики с полочками, а также - боковые барьеры; начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина - 150см.</p> <p>начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина - 150см.</p> <p>места для членов президиума на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами;</p> <p>шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; начало 1900-х гг.;</p> <p>две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-пропитрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сидениями, локотниками с мягкими подушечками на устоях с виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками; начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина - 51см.</p> <p>шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волотообразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., высота - 125см, длина - 400 см, и 500см, глубина - 60см;</p> <p>два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; начало 1900-х гг., высота - 125см;</p>	   
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стенной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; начало 1900-х гг., высота - 46см, диаметр – 46см;</p> <p>пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала;</p> <p>десять деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками;</p>	  
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116):</p> <p>дверные заполнения - деревянные двустворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118):</p> <p>широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(183), оформлены идентично:</p> <p>два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филенчатых тамбура, с широким филенчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные приставные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками;</p> <p>площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах;</p> <p>потолки с высокой штукатурной падугой оформлены профилированными тягами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81):</p> <p>профилированный карниз, профилированная тяга;</p>	  
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88):</p> <p>профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120):</p> <p>оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74):</p> <p>профилированная тяга по периметру потолков;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бежевой гостиной» 1-Н(4):</p> <p>4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах;</p> <p>4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами;</p> <p>четыре деревянные глухие двустворчатые дверные заполнения с бронзовыми ручками;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
		<p>камин: средистенный, двухъярусный, с зеркалом во втором ярусе; облицован гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой; зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 300 см; ширина - 162 см;</p>	
		<p>печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким ирельефным изразцом: в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона - каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним – рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы; в центральной части верхнего яруса - рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз; навершие цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазонами; топка расположена с боковой стороны; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 307 см; ширина - 200 см;</p>	

		люстра, аналогичная описанной в Думском зале;	
		<p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(5) представительства Армении:</p> <p>оформление стен живописными орнаментированными рамками;</p> <p>антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглифы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>роспись потолка: орнаментальные рамки, цветочные и лиственные гирлянды, ленты и розетки;</p>	
		<p>печь средистенная, двухъярусная, белого изразца; в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - полочка;</p> <p>во 2-ом ярусе – прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях; выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте; в поле ниши - рельефное и изображение орла в венке из веток лавра и дуба;</p> <p>печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком;</p>	

		<p>начало XX в.; высота – 240-350 см.; ширина – 125 см; глубина – 70 см;</p>	
		<p>зеркало в резной деревянной раме с полуциркульным завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскарон Меркурия, кадуцей и меч; I-я половина XIX века;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь 1-Н(6):</p> <p>стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами;</p> <p>потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>три лепных профилированных сандрика на волотообразных кронштейнах с акантами;</p>	  

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(7):</p> <p>полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами;</p> <p>две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» 1-Н(4);</p> <p>три прямых профилированных сандрика на лепных волнатообразных кронштейнах; живописные надверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль;</p> <p>прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями;</p> <p>антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, поясами иоников и аканта;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	   
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены;</p> <p>в верхней части - прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами; в завершении - карнизы с золоченой порезкой лиственного рисунка; начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 135 см;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(8):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями выполненные в технике темперной живописи по холсту(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>камин средистенный белого мрамора, по сторонам топочного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед каминном - мраморная доска;</p> <p>п.п. XIX в.; высота - 148 см.; ширина - 191 см; глубина - 21 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой;</p> <p>в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке;</p> <p>в завершении - карниз с золоченой порезкой лиственного рисунка;</p> <p>н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 166 см;</p> <p>зеркало стенное в простенке, напротив каминна; оформление аналогично надкаминному зеркалу;</p> <p>начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 171 см;</p> <p>два дверных заполнения - деревянных, двустворчатых филленчатых, глухих, филленки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного рисунка по периметру;</p> <p>дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением;</p> <p>полуциркульные сандрики в профилированных архивольтах с волнотобразными замковыми камнями в виде листа аканта;</p>	 
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>в тимпанах сандриков - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты;</p> <p>антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана 1-Н(9,10):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>два настенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами;</p> <p>н. XIX в.; высота – 400 см; ширина – 163 см, гл. – 10 см;</p> <p>четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с</p>	

		<p>перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами;</p> <p>две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; н. XIX в.;</p>	 
		<p>два двухстворчатых филеичатых дверных заполнения, декорированные порезкой лиственного рисунка;</p> <p>приборы - петли лагунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами;</p> <p>два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора;</p>	

		<p>помещение 1-Н(10):</p> <p>нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор;</p> <p>оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?);</p> <p>антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками;</p> <p>потолок с высокой падутой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?): орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции;</p> <p>в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта;</p> <p>зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены, рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами иоников, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом;</p> <p>к. XVIII в.-н. XIX в.; высота – 500 см, ширина – 189 см;</p>	   
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>два прямоугольных декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении;</p> <p>два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами;</p> <p>камин средистенный, белого мрамора: по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе - вставки из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца топки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душника - латунная; перед камином - доска светло-серого мрамора; н. XIX в.; высота - 120 см; ширина - 182 см, гл. - 23 см;</p> <p>зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIX в.; высота - 235 см; ширина - 158 см.;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	 
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

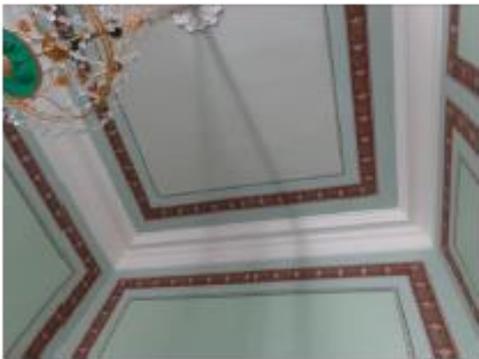
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(11):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>профилированные лепные тяги по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(12):</p> <p>стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом;</p> <p>оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14):</p> <p>покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пиллястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом;</p> <p>три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками; две подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18):</p> <p>зал двусветный;</p> <p>колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольты, гладкого фриза и карниза с сухариками;</p> <p>стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом;</p> <p>на восточной стене - ниша, заполненная</p> <p>в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады;</p> <p>зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка;</p> <p>оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волнатообразных кронштейнах, декорированный поясами иоников;</p> <p>пять подоконных досок серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20):</p> <p>колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта;</p>	   
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>росписи купола в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками;</p> <p>камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; к. XIX в. - н. XX в.;</p> <p>зеркало надкаминное (съемное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в. высота – 263 см, ширина – 96 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(21):</p> <p>антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом иоников, на модульонах;</p> <p>потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта;</p>	  
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волнатообразных кронштейнах;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотеки» 1-Н(42):</p> <p>колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами;</p> <p>в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала;</p> <p>в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и листовенная порезка;</p>	 

		<p>шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус - с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего - стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные; н. XX в.; высота - 400 см.; длина - 910 см; глубина - 72см;</p> <p>два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше; н. XX в.; высота - 400см.; длина - 316 см; глубина - 72 см;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(49):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p> <p>две печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей;</p> <p>в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз; н. XIX в.</p> <p>высота - 130 см; ширина - 145 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(50):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p>	

		<p>двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые;</p> <p>дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(51):</p> <p>нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>покрытие пола - паркет наборного дерева;</p>	 

		<p>прямоугольный дескодепорт с рельефной композицией растительного рисунка;</p> <p>две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы - медные; по сторонам топки - лопатки, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка; во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев; профилированный карниз с поясами иоников и листьев аканта;</p> <p>н. XIX в., высота - 130 см, ширина - 145 см, глубина - 30 см; зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; высота - 186 см, ширина - 87 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(52):</p> <p>двухчастное помещение, разделено баткой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры;</p> <p>нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой; центральная часть стен - оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль;</p>	

		<p>между ними - прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями: вазоны, цветочные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль;</p> <p>стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом иоников на модульонах;</p>	
		<p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>камин средистенный двухъярусный; нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами иоников и лиственной порезки; в центральной части - зеркало; I-я четверть XIX в., высота -115 см, ширина - 130 см;</p> <p>зеркало надкаминное из одного куска стекла с факетом, рама деревянная, профилированная; высота -160 см, ширина - 196 см;</p>	 

		<p>два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки;</p> <p>покрытие пола - наборный паркет ценных пород дерева;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(53):</p> <p>стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(54):</p> <p>стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками;</p> <p>потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;</p> <p>прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами;</p>	  
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(55):</p> <p>стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой; три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; н. XIX в.</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридоров первого этажа 1-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65):</p> <p>профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки); арочные проемы; пилоны;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	

			
		<p>тамбур - помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н (60):</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Полуротонды» 1-Н(64):</p> <p>стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пилястр - искусственным мрамором зеленых тонов;</p>	 

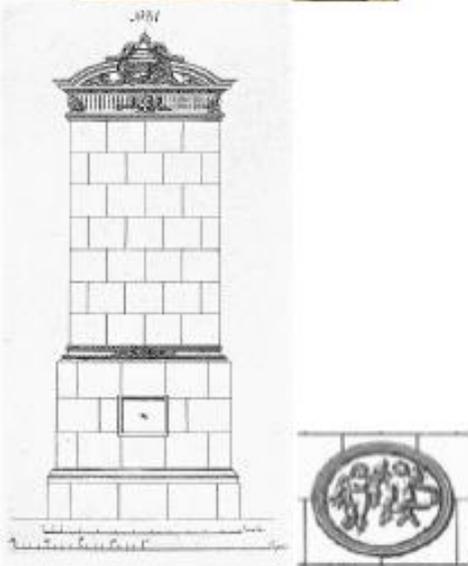
		<p>стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников;</p> <p>потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка;</p> <p>подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(66):</p> <p>в завершении стен - лепной профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой;</p> <p>зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированной порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев;</p> <p>I-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см;</p> <p>зеркало в простенке окон - прямоугольное, в резной золоченой профилированной раме, декорированной порезками;</p> <p>I-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см;</p>	

		<p>печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен; ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке; нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора; центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой; по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера; верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами; профилированный карниз с сухариками; справа дверца вьюшки с круглой орнаментированной ручкой; I-я п. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 178 см, глубина - 34 см;</p> <p>прямой профилированный сандрик на лепных волотообразных каннелированных кронштейнах; прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p>	 
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(76):</p> <p>в завершении стен - профилированный карниз на модульонах;</p> <p>потолок с падугой декорирован лепной розеткой;</p> <p>печи-камины (2), угловые, двухъярусные; нижняя часть - темно-коричневого мрамора, верхняя - оштукатурена; по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе - ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камин имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь; в завершении - карниз с сухариками и аттик; XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см;</p> <p>зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, лиственной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскаронном, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта; I-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см;</p> <p>два прямых профилированных сандрика на лепных волотообразных кронштейнах с акантами;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p>	   
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений западного крыла здания;</p> <p>помещение представительства Молдовы 1-Н(126):</p> <p>объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами;</p> <p>покрытие стен и потолка с высокой падугой полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту;* *утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тяга (утрачена);</p> <p>обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника;* *утрачены;</p> <p>завершение стен профилированным карнизом на модульонах, с розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами;</p> <p>зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями; зеркало фланкировано стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении – широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с иониками и порезкой; н. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см;</p>	  
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>два прямых профилированных сандрика на лепных волнатообразных кронштейнах;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями - женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении;</p> <p>на падуге - живописные сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки;* *утрачены; в фондах НИИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>по периметру зеркала потолка - широкий живописный фриз из полуциркульных элементов (типа фестонов), обрамленный поясом стилизованного цветочного орнамента;* *утрачен;</p> <p>зеркало потолка - в обрамлении лепной профилированной рамки; по центру - круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p>	  
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>в закругленных углах зала - две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне;*</p> <p>*утрачены; аналог - печь Раколаниокского гончарного завода, модель № 31 по каталогу; аналог медальона - модель № 27;</p>	 
		<p>покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»;</p> <p>*утрачен;</p> <p>дубовый плинтус по периметру помещения;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Азербайджана:</p> <p>стены завершены профилированным карнизом на модульонах, декорированным орнаментальными лепными</p>	

		<p>поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; в центре потолка - круглая лепная розетка;</p> <p>камин средиственный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью;</p> <p>I-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см;</p> <p>надкамнинное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами иоников, витой лентой и листьям аканта; I-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см;</p>	 
		<p>прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефной десюдепорт с полуциркульным завершением;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений 1-Н(65 и 134):</p> <p>профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами;</p>	 

		<p>два дверных проема, оформлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волготообразных кронштейнах и десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" 1-Н(131):</p> <p>прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка;</p> <p>зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" 1-Н(135):</p> <p>стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами ноников и лиственной порезкой на лепных волготообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Таджикистана 1-Н(136):</p> <p>стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом;</p>	
		<p>в завершении стен - фриз и карниз:</p> <p>подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор;* *разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>лепной карниз с живописными поясами ноников и аканта;</p> <p>живописный плафон потолка:</p> <p>по периметру - полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами;</p>	  

		<p>по центру потолка – живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с 4-мя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой веерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю;*</p> <p>*утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в центре композиции – круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев;</p>	 
		<p>камень средистенный, белого мрамора: топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз - орнаментальным поясом с львиным маскаронном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом иоников и витой лентой, с полочкой;</p> <p>н. XIX в.; высота 130 см; ширина – 140 см;</p> <p>зеркало надкамнинное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нанизанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта;</p> <p>н. XIX в.; высота 180 см; ширина – 110 см;</p> <p>покрытие пола – наборный паркет (материал – дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиконечных звезд;*</p> <p>*утрачен;</p>	 

61

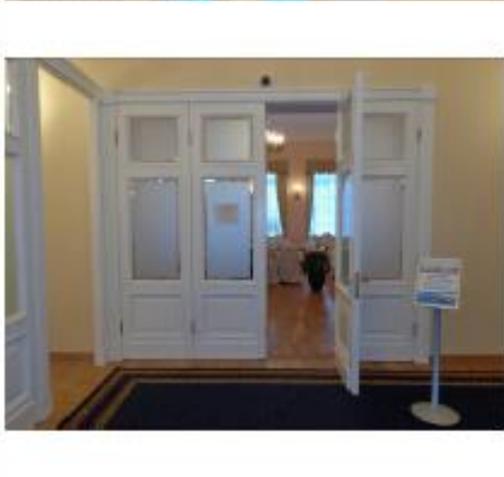
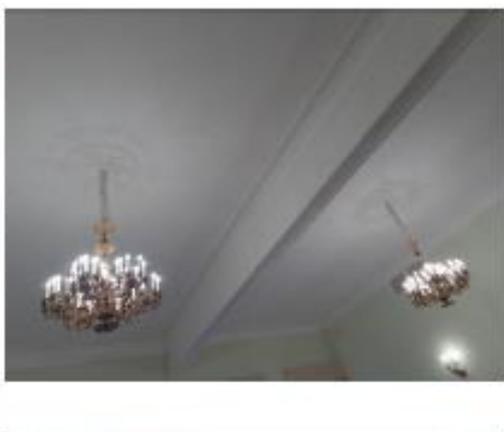
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" 1-Н(137):</p> <p>оформление помещения 1-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения 1-Н(64);</p> <p>камин средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волнатообразными каннелированными кронштейнами, несущими филленчатый фриз; топочный проем обшит медным листом; перед камином - мраморная доска; I-я п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 156см, глубина - 45 см;</p> <p>зеркало надкаминное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде иоников, бус и остролиста; I-я п. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 135 см, глубина - 6 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(138):</p> <p>профилированный карниз;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(139):</p> <p>стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гирляндами;</p>	

		<p>росписи выполнены в технике темперной живописи;</p> <p>стены завершены профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами;</p>	
		<p>живописный плафон потолка:</p> <p>полихромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами; в центре - круглая розетка растительного рисунка;</p> <p>южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркулярной композицией с изображением античных мифологических персонажей;</p> <p>подоконная доска серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(141):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте - поясок и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(142):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте - поясок и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(146):</p> <p>широкий живописный фриз из венков в верхней части стен;</p> <p>антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи;</p>	
		<p>выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p>	

		<p>зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза - резной золоченый маскарон; н. XIX в.; высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см;</p> <p>печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт, поясok и карниз - профилированные; дверцы - латунные, гладкие; XIX в.;</p>	 
		<p>камин угловой, двухъярусный; нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой; в топке - чугунная решетка; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверца вьюшки с орнаментированной вьюшкой; I-я половина XIX в.; высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см;</p> <p>зеркало надкамнинное в деревянной раме;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(147,148):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(149):</p> <p>живописный полихромный фриз; профилированный карниз;</p> <p>печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт и карниз - профилированные; XIX в.;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156):</p> <p>лепные профилированные карнизы;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160):</p> <p>помещение состоит из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волнообразных кронштейнах; профилированные карнизы, завершающий стены; лепные розетки;</p>	  
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(161):</p> <p>профилированный карниз; ажурная лепная розетка растительного рисунка;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(162):</p> <p>профилированный карниз, профилированная тяга на потолке;</p> <p>четырёхстворчатые полусветлые деревянные двери;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(166):</p> <p>помещение разделено на две части балкой, стены завершены профилированным карнизом, потолок каждой из частей - лепными розетками;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(169):</p> <p>лепной антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом,</p> <p>профилированная рамка по периметру потолка,</p> <p>четыре круглые лепные розетки;</p>	

67

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(172):</p> <p>лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка,</p> <p>четыре круглые лепные розетки;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(199):</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>на полу - двуцветная метлахская плитка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(208 и 209):</p> <p>оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены,</p> <p>профилированные рамки по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка растительного рисунка;</p>	  
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>над дверными проемами - прямые профилированные сандрйки на волнатообразных кронштейнах с акантами,</p> <p>оформление интерьера помещений второго этажа:</p> <p>в помещениях второго этажа западного и восточного крыльев здания* лепные профилированные карнизы; *(в части помещений устроены подвесные потолки);</p> <p>оформление интерьера помещений второго этажа восточного крыла:</p> <p>помещение 394: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p>	 
		<p>помещение 402:</p> <p>печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированная полочка; плинты и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком;</p>	

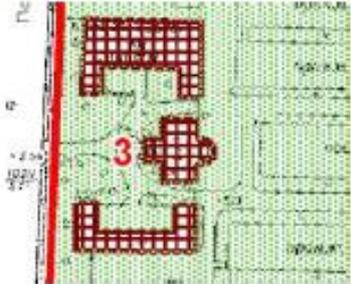
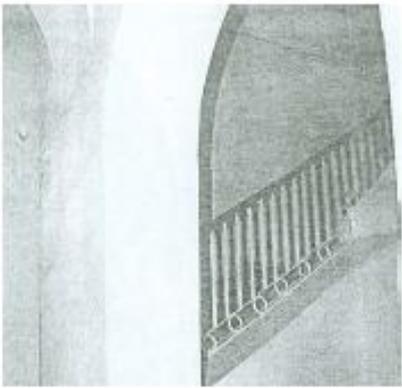
		<p>помещение 405 и 406:</p> <p>три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p> <p>помещение 415:</p> <p>печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; к. XIX в.;</p>	  
		<p>печи и средистенный камин (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время зашты;</p>	

		<p>оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла:</p> <p>две угловые печи в помещениях 458 и 459: в настоящее время - защиты;</p> <p>печь средистенная в помещении 471 - защита;</p> <p>помещение 461:</p> <p>печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; н. XX в.</p>	 
		<p>помещение 462:</p> <p>угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.</p>	

		<p>помещение 482:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 483:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 503:</p> <p>угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.;</p>	

		<p>помещения 522 и 524:</p> <p>две угловые печи белого изразца на профилированном плинте; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душевиков латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; к. XIX в.;</p>	
		<p>заполнения дверных проемов: деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые;</p> <p>дверные приборы - двух видов:</p> <p>ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением;</p> <p>ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.</p>	  

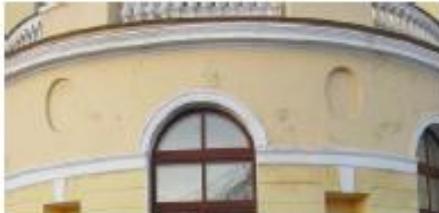
III. Дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.
Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; (Потёмкинская ул., 2).

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация зданий: крестообразного в плане центрального корпуса и «п-образного» в плане флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация скатных крыш, материал покрытия (листовая сталь).</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: крестовый свод в помещении 9-Н(2) центрального корпуса;</p> <p>исторические лестницы, лестничные клетки и вестибюли, в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница центрального корпуса (помещение 10-Н (21)): габариты, конструкция (на опорных столбах с соединяющими их арками), ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение, выполненное в виде вертикальных стоек с горизонтальным</p>	 

		орнаментальным поясом в нижней части.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса:</p> <p>западный фасад: вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитами известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>ризалит западного фасада с четырехколонным портиком тосканского ордера - исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыльцо: местоположение, габариты, конфигурация (с парапетом, на шесть ступеней), ступени из лещадной плиты;</p> <p>дверной проем: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>прямоугольный в плане балкон, завершающий портик: местоположение (в уровне 2-го этажа, конфигурация, габариты);</p> <p>ограждение балкона, выполненное в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p>	    

75

		<p>межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>северный и южный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни; венчающий профилированный карниз;</p>	 
		<p>восточный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p>	

		<p>ризалит - исторические габариты и конфигурация (полуциркульный в плане, в уровне первого этажа – полуротонда, в уровне 2-го этажа – эскадра с открытой террасой на кровле);</p> <p>крыльцо - габариты, конфигурация (два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней), материал ступеней (путиловская плита), местоположение (восточный фасад, ротонда);</p> <p>дверной проем с полуциркульной перемычкой, в профилированном архивольте;</p>	 
		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>профилированные архивольты оконных проемов с полуциркульными перемычками;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>ограждение крыльца в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>ниши - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в межоконных простенках ротонды), оформление (замковые камни, овальные гладкие медальоны);</p> <p>межэтажный профилированный карниз; профилированные тяги;</p>	  

		<p>плоские филенки с замковыми камнями;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>два треугольных фронтона, завершающих боковые части фасада;</p>	
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов северного флигеля:</p> <p>боковые ризалиты (южный фасад) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>мезонины (южный и северный фасад, по центральной оси) - количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном);</p> <p>мезонины (восточный и западный фасады, по центральным осям) - количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде башенок, завершенные пологими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике);</p> <p>ограда - габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка);</p>	
		<p>южный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>цоколь облицован плитками известняка;</p> <p>три прямоугольных дверных проема: местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярным завершением), габариты;</p> <p>профилированные архивольты;</p>	

		<p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>западный и восточный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>раскреповки центральных частей фасадов;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>прямые профилированные сандрики;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>два прямоугольных в плане балкона на гранитных кронштейнах: местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонины), габариты;</p> <p>ограждение решено как балюстрада;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина;</p>	  
		<p>северный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитами известняка;</p>	

79

		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты, профилированный архивольт;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов южного флигеля:</p> <p>западный и восточный фасады южного флигеля решены идентично западному и восточному фасадам северного флигеля;</p> <p>северный фасад южного флигеля решен идентично южному фасаду северного флигеля;</p> <p>южный фасад южного флигеля решен идентично северному фасаду северного флигеля.</p>	  

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 10-Н: печь* средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н (15): печь* угловая, двухъярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

		<p>помещение 10-Н: печь* угловая, одноярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, завершена гладким фризом, и профилированным карнизом; (*на дату издания распоряжения демонтирована).</p>	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

IV. Мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И.
Кирочная улица, дом 50, литера И, литера К, (Таврический сад).

2	<p>Объемно-пространственное и конструктивное решение:</p>	<p>«большой» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка: расчетный пролет арки - 13,15 м, однопролетный;</p> <p>местоположение, конфигурация в плане, габариты;</p> <p>металлическое пролетное строение состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом; пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм; в состав фермы входят две арки (верхняя и нижняя), соединенные кольцевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои в гранитной облицовке; сечение всех арочных ферм - сплошные, выполнены из кованого железа; все соединения выполнены при помощи металлических штырей; пешеходный настил - чугунные плиты;</p>	 
---	-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>«малый» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: расчетный пролет 10,6 м., ширина - около трех метров, однопролетный; пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четырех продольных балок-прогонов, с опиранием на массивные устои в гранитной облицовке; пешеходный настил - чугунные плиты.</p>	 
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся овалов и окружностей с круглыми розетками на средокрестиях; - в пролете поддерживаются тонкими наружными вертикальными кронштейнами, прикрепленными к крайним прогонам; - крепление на штырях; - четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизами; 	
		<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение в виде круглых в сечении прутьев декорированных стилизованными кистями, в верхней части, завершенные шарами; - четыре круглых в сечении 	

		<p>гумбы из серого с белыми прожилками мрамора;</p> <p>- форма устоев с карнизами.</p>	
V. Ограда каменная, 1822 г. (Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация разновысокой кирпичной, оштукатуренной ограды с известняковым покоем, оформляющей северную часть восточной границы участка - вдоль Таврической улицы.</p>	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера в простенках - трехцентровые ниши в рустованных архивольтях;</p> <p>ворота, рустованные в нижней части, завершенные профилированным карнизом значительного выноса на лепных волотообразных кронштейнах;</p> <p>проемы с полуциркульными перемычками оформлены рустованными архивольтами, опирающимися профилированные импосты;</p> <p>заполнение воротных проемов: деревянные глухие двустворчатые филенчатые ворота, в верхней части декорированные фигурными ажурными резными композициями.</p>	 

VI. Ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И. (Шпалерная ул., 47)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация ограды, оформляющей северную границу парадного двора - вдоль Шпалерной улицы.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки из перекрещивающихся окружностей, декорированных розетками (ковка, литье);</p> <p>решетка установлена на прямоугольный в сечении пьедестал из розового гранита между прямоугольными в сечении гранитными тумбами;</p> <p>тумбы увенчаны литыми вазами, декорированными мужскими маскаронами;</p> <p>четыре архитектурных объема павильонов, находящихся на одной линии с оградой: прямоугольные в плане, увенчанные пологими куполами, облицованные розовым гранитом;</p> <p>прямоугольные дверные проемы, деревянные глухие филленчатые двери;</p> <p>круглые оконные проемы, исторический рисунок заполнения проемов;</p> <p>по центральной оси двора, в западной и восточной частях ограды устроены двустворчатые ворота с фигурным ажурным завершением и глухой нижней частью.</p>	  

VII. Ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А. (Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация металлической ограды, оформляющей южную часть восточной, южную и западную границы участка - вдоль улиц Таврической, Кирочной и Потемкинской.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки (ковка, литье), классического рисунка: вертикальные остроконечные стойки с волнообразными завитками, с горизонтальными перехватами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кирочной улиц, - установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, - установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркульным завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами;</p>	  

двустворчатые ворота с калитками со стороны Потемкинской улицы, в т.ч. расположенные по центральной оси Домика садовника и по оси улицы Чайковского, – со створами на металлических пилонах квадратного сечения или стойках, завершенных фиалами;

колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита.



			
<p>VIII. Оранжерея, кон. XVIII в. Шпалерная улица, дом 45, литера А, (Шпалерная ул., 45)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане разновысокого двух-трехэтажного лицевого корпуса, вытянутого вдоль оси восток - запад;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация двускатной крыши лицевого корпуса и вальмовой крыши, перекрывающей центральный, повышенный объем корпуса;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий в том числе: прусские своды в основании площадок западной лестницы;</p>	

		<p>прусские своды, перекрывающие часть* помещений второго этажа; (*в большей части помещений первого и второго этажей устроены подвесные потолки);</p>	
		<p>исторические лестницы:</p> <p>лестница, расположенная в западной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени облицованы современными материалами;</p> <p>металлическое ограждение выполнено в виде прямоугольных в плане вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>парадная лестница, расположена в центральной части здания, вход организован из вестибюля: местоположение, тип (двухмаршевая, конструкция);</p>	 
		<p>лестница, расположенная в восточной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени выполнены из лещадной плиты.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад обращен к Шпалерной улице, архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>центральный объем в уровне первого и второго этажей - рустован;</p> <p>центральный трехэтажный, значительно выступающий объем акцентирован стилизованными пилястрами на всю высоту фасада;</p> <p>по центральной оси расположен прямоугольный дверной проем, фланкированный трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими профилированный треугольный фронтон;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянные двустворчатые филенчатые глухие двери;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные подоконные полочки под проемами первого этажа;</p>	  
----	-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

90

		<p>подоконные тяги центральной части фасада в уровне первого и третьего этажей; межэтажный профилированный карниз центральной части фасада в уровне первого-второго этажей;</p> <p>профилированный карниз с мутулами - венчающий для двухэтажных частей фасада;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами, венчающий трехэтажную часть фасада;</p>	
		<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам натуральных и архивных исследований;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>кованая ограда.</p>	 

IX. Плотина, 1790-е гг. (Таврический сад)

2.	<p>Историческая объемно-пространственная композиция:</p>	<p>историческое местоположение, объемно-планировочное решение, материалы (фасад облицован известняком, слив – булыжным камнем), конструкция (переливная напорная), габариты.</p>	
----	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

X. Сад парадного двора, XX в. (Шпалерная ул., 47)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>историческое объемно-планировочное решение сада в курдонере - регулярное;</p> <p>открытое пространство сада в виде партерного газона;</p> <p>аллея из формованных лип в виде «шаров» вдоль Шпалерной ул.;</p> <p>тротуар, полукруглый в плане, мощеный плитам;</p> <p>историческая стриженная живая изгородь;</p> <p>две симметричные группы лиственниц;</p> <p>рядовая посадка штамбового боярышника;</p> <p>бульжное мощение юго-западного и юго-восточного сегментов двора;</p> <p>исторический видовой состав насаждений.</p>	
<p>XI. Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е. (Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>местоположение границ сада: Кирочная ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.;</p> <p>конфигурация территории в плане;</p> <p>историческая пейзажная планировка;</p> <p>историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, рощ) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического</p>	

	<p>дворца в южном направлении на Большой остров;</p> <p>рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф;</p> <p>периметральная посадка дуба вдоль ограды,</p> <p>ландшафтные группы деревьев и кустарников,</p> <p>куртины кустарников,</p> <p>солитерные посадки деревьев,</p> <p>исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией;</p> <p>старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный;</p> <p>трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании),</p> <p>гидросистема (см. раздел I),</p> <p>мосты (см. раздел IV),</p> <p>плотина (см. раздел IX),</p> <p>фонтан (см. раздел XIII),</p> <p>исторические газонные ограждения (материал, местоположение),</p> <p>садовые диваны.</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

XII. Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация сложного в плане разновысокого здания; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; местоположение, конфигурация и габариты пологого купола.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки перекрытий; средистенный переход, ведущий в подвал, ступени выполнены из красного гранита.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма: материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка, материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка; венчающий здание антаблемент с профилированным карнизом значительного выноса: аттик над карнизом; идентичное решение северного и западного фасадов: масштабные ниши с полуциркульным завершением, занимающие значительную часть фасадов;	

	<p>вписанные в нижний ярус ниши три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными наличниками простого профиля; в простенках проемов - две стилизованные пилястры, несущие антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза; в верхнем ярусе - полуциркульное окно в широком профилированном архивольте, декорированном кессонами и лепными розетками; по сторонам ниши - лепные рельефные композиции из лавровых венков и лент;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p>	
	<p>северо-западный фасад:</p> <p>дугообразный (в плане - в четверть круга) четырехколонный портик дорического ордера;</p> <p>два прямоугольных дверных проема;</p> <p>два дверных заполнения - двустворчатые деревянные филенчатые глухие;</p> <p>две прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскароны, фланкированные грифонами;</p>	

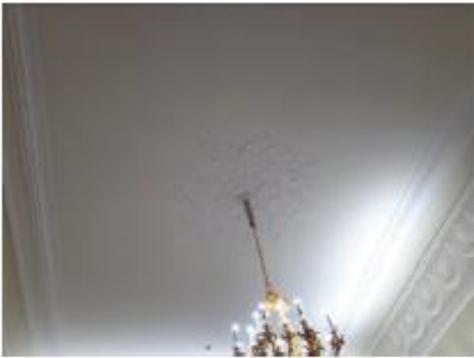
		<p>южный фасад:</p> <p>два прямоугольных оконных проема, вписанных в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>крыльцо в три ступени из красного гранита: местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>прямоугольный дверной проем: местоположение, габариты; заполнение дверного проема: двустворчатые деревянные филленчатые полусветлые двери, нижние филленки - глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован поясом меандра и розетками;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>прямоугольные оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>исторический приямок: местоположение, конфигурация, габариты;</p>	  
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p style="text-align: center;">96</p> <p>архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский флигель со зданием Гаврического дворца.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90):</p> <p>исторические металлические рамы;</p>	 <p style="text-align: center; font-size: small;">Фото 1. Коридор, соединяющий министерский флигель с Гаврическим дворцом Кодовое наименование: БГАРФ-92</p>
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(91):</p> <p>лепной профилированный карниз, штукатурная падура, профилированная рамка на потолке, круглая лепная розетка;</p> <p>три деревянных двустворчатых филленчатых глухих дверных заполнения;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	

97

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(92):</p> <p>на стенах - профилированные рамки;</p> <p>профилированный карниз, профилированные тяги потолка, лепная розетка;</p> <p>приборы оконные: латунные шпингалеты с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(93,94):</p> <p>приборы оконные: латунные шпингалеты с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(95):</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз, профилированная тяга;</p> <p>приборы оконные: латунные шпингалеты с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(97-98):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный филленчатый полусветлый тамбур, завершённый профилированным карнизом;</p>	

		<p>внутренние двери тамбура: двустворчатые, филенчатые, полусветлые;</p> <p>деревянный профилированный фриз с резными розетками;</p> <p>три глухих деревянных филенчатых дверных заполнения;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(99):</p> <p>широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и поясом аканта;</p> <p>высокая штукатурная падуга, профилированные тяги потолка, лепная вихревая розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(100):</p> <p>стены завершены антаблементом: гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными поясами;</p> <p>четыре деревянные глухие филенчатые двустворчатые дверные заполнения в профилированных наличниках с ушками и гуттами;</p>	

		<p>надкаминное зеркало в резной профилированной позолоченной раме;</p> <p>камин средистенный, прямоугольный в плане, с подковообразным топочным отверстием в чугунном обрамлении, фланкированным лопатками, несущими широкий фриз, декорированный рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных факелов и жертвенников; камин облицован полихромным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора; начало XXв.; в.-130см., ш. – 140 см.;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	  
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(101):</p> <p>широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и горящими факелами;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>профилированные тяги по периметру потолка;</p> <p>фигурная лепная розетка растительного рисунка;</p>	

100

		<p>три прямых профилированных сандрика на лепных воллютообразных кронштейнах с акантом;</p> <p>два деревянных глухих филленчатых дверных заполнения (еще два дверных заполнения отнесены к помещениям № 91 и 100);</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>заполнение полуциркулярной фрамуги центрального окна: цельное бемское стекло с травленным рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор); нач. XX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(102):</p> <p>основание светового фонаря: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом;</p> <p>лепной фриз с меандром, профилированный карниз;</p> <p>два деревянных глухих дверных заполнения: двустворчатое и одностворчатое (еще два двустворчатых дверных заполнения отнесены к помещениям № 100 и № 92);</p>	

101

		<p>все двустворчатые дверные заполнения министерского флигеля снабжены фалевыми бронзовыми ручками, с фигурными рукоятками с овальным орнаментированным завершением.</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

ХШ. Фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, (Таврический сад)

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические: местоположение, конфигурация, габариты.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация круглой гранитной чаши фонтана, расположенной в ней декоративной горки из камня, с четырьмя чугунными чашами-раковинами в основании скульптурной композиции;</p> <p>декоративная скульптура «Мальчик с уточкой» (чугун, литье);</p> <p>центральная часть дна чаши фонтана выложена галечником, поверхность примыкающей территории - мощение булыжником;</p> <p>водный рисунок струй фонтана: одиночная струя из клюва скульптурной уточки высотой 1,5 метра, поддерживаемая четырьмя вспомогательными струями, расположенными в раковинах.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

22.09.2022

окуд
 № 388-пр

**Об утверждении предмета охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом К.А. Шрейбера»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании историко-культурного исследования от 04.07.2022 № 01-24-1535/22-0-0, выполненного ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская улица, дом 41, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 14.07.2016 № 10-314 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера», признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

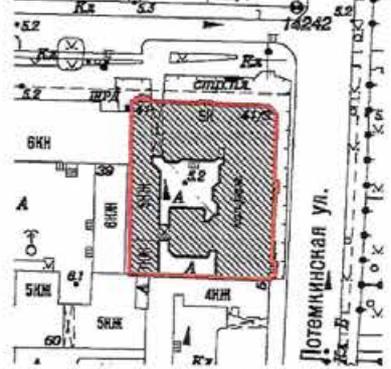
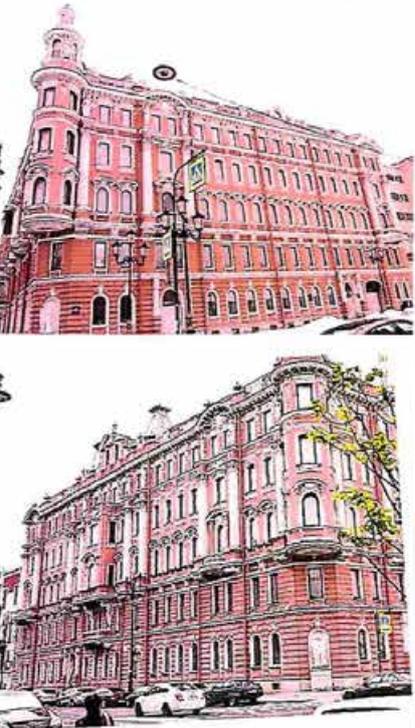
Заместитель председателя КГИОП

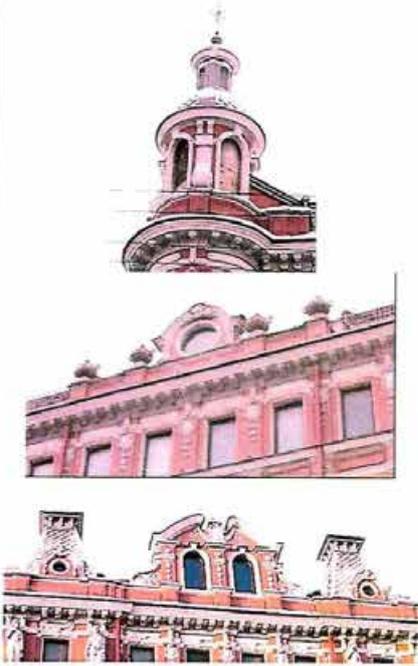
Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 22.09.2022 № 388-пр

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом К.А. Шрейбера», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Захарьевская улица, дом 41, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предметов охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение лицевых и дворовых корпусов на участке, образующих два внутренних двора	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение здания в габаритах стен лицевых, дворовых и торцевых фасадов; существующие габариты здания, до отметки венчающего карниза, включая венчающий карниз; существующие отметки конька крыши; историческое местоположение и габариты арочного воротного проезда корпуса по Захарьевской ул.;</p> <p>местоположение и габариты угловой срезанной части здания с нишей полуциркульного завершения;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация углового трёхчетвертного в плане эркера;</p> <p>исторические габариты, конфигурация угловой башни, завершенной куполом на высоком барабане с lanternой;</p>	

		<p>завершение фасада по Захарьевской ул.: три аттика – центральный с фронтоном и круглым окном, и два прямоугольного очертания над ризалитами, декорированные вазами;</p> <p>завершение фасада по Потемкинской ул.: местоположение, габариты и конфигурация аттика в виде разорванного фронтона и фланкирующих его двух шатровых башенок с люкарнами;</p>	
3.	Конструктивная система здания:	<p>исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены (местоположение, материал); парадные лестницы ЛК-1, ЛК-2 - двухмаршевые (одномаршевые в отметках вестибюля 1-го этажа): местоположение, конфигурация, габариты; материал (путиловская плита) и ограждение (металл, ковка) маршей; «черные» лестницы: ЛК-3, ЛК-4 местоположение, габариты; своды: крестовые арочного проезда корпуса по Захарьевской ул., коробовые вестибюлей лестниц ЛК1, ЛК2, углового эркера.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>объемно-планировочное решение лестничных клеток ЛК-1, ЛК-2 и помещений с архитектурно художественной отделкой, указанных в п. № 6.</p>	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада по Захарьевской ул. в стилистике эклектики; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал фасадной поверхности – штукатурное покрытие; руст в уровне 1 и 2 этажей; местоположение, габариты и декор двух ризалитов небольшого выноса, завершённых полуциркульными фронтонами; декор ризалитов каннелированными полуколоннами коринфского ордера в</p>	

		<p>отметке 3-4 этажей, парные скульптуры кариатид;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация двух балконов 3 этажа; балконы ризалитов – полуциркульные в плане, с орнаментальной балконной плитой, оштукатуренным балюстрадным ограждением;</p> <p>исторические местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов прямоугольной формы, с полуциркульными и лучковыми завершениями;</p> <p>оформление оконных и дверных (балконных) проёмов 1-5 этажей: профилированные штукатурные наличники, замковые камни, сандрики, пилястры, полуколонны, картуши, барельефные изображения пути (в оформлении балконных проёмов), профилированные и филёчатые подоконные доски, филёнки в подоконных простенках;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация исторического дверного проема по 4-й оси справа;</p> <p>оформление дверного проёма: фланкирующие полуколонны, профилированный штукатурный наличник, лепной замковый камень;</p> <p>штукатурный венчающий карниз;</p> <p>исторический металлодекор фасадов - ограждения крыши черного металла, растительного орнамента;</p> <p>оштукатуренные кирпичные тумбы ограждения крыши с профилированными филёнками;</p> <p>лепной декор нижней поверхности углового эркера и балконов;</p> <p>скульптурная композиция – «Три грации» на постаменте;</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада по Потёмкинской ул. в стилистике эклектики; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал фасадной поверхности – штукатурное покрытие; руст в уровне 1 и 2 этажей;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация прямоугольного в плане эркера, акцентирующего центр композиции фасада;</p> <p>местоположение, габариты, материал и декор аттика в виде разорванного фронтона, акцентирующего центр композиции фасада;</p> <p>материал окрытия (металл, «чешуя» двух шатровых башенок с люкарнами, фланкирующих центральный аттик;</p> <p>декор эркера: две мужские гермы, поддерживающие эркер;</p> <p>местоположение, габариты и декор трёх ризалитов небольшого выноса, завершённых полуциркульными фронтонами с лепными композициями в тимпанах;</p> <p>декор ризалитов каннелированными полуколоннами коринфского ордера в отметке 3-4 этажей, парные скульптуры кариатид;</p> <p>балконы ризалитов – полуциркульные в плане, с орнаментальной балконной плитой, оштукатуренным балюстрадным ограждением;</p> <p>историческое местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов прямоугольной формы, с полуциркульными и лучковыми завершениями;</p> <p>оформление оконных и дверных (балконных) проёмов 1-5 этажей: профилированные штукатурные наличники, замковые камни, сандрики, пилястры, полуколонны, картуши, барельефные изображения пути (в оформлении балконных проёмов), профилированные и филёчатые подоконные доски, филёнки в подоконных простенках;</p> <p>штукатурный венчающий карниз; исторический металлодекор фасадов - ограждения крыши черного металла, растительного орнамента;</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>оштукатуренные кирпичные тумбы ограждения крыши с профилированными филёнками;</p> <p>дворовые фасады: материал фасадной поверхности – штукатурное покрытие;</p> <p>архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов лицевых корпусов без выраженных стиливых характеристик:</p> <p>местоположение и габариты оконных проёмов прямоугольного очертания в отметках 2-4 этажей; материал фасадной поверхности – штукатурное покрытие; профилированные штукатурные и оконные наличники, подоконные филёнки. штукатурный венчающий карниз;</p>	
6.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Лестница по Потемкинской ул. (ЛК-2) историческое объемно-пространственное решение вестибюля парадной лестницы по Потемкинской ул. (ЛК-2, пом. 2); историческое местоположение, габариты и оформление дверных проемов;</p> <p>тамбур (ЛК-2, пом. 1): метлахская плитка пола шахматного рисунка; столярные заполнения дверных проемов – двойные двустворчатые полусветлые деревянные; нижние филенки дверей и горизонтальный импост декорированы резьбой в виде рогов изобилия, полуциркульные фрамуги радиальной расстекловки;</p> <p>вестибюль, лестницы: стены, оформленные уплощенными нишами с архивольтами, замковыми камнями и лепными сюжетными композициями, цветочными гирляндами, пилястрами коринфского ордера;</p> <p>филенчатый фриз, карниз сложного профиля на модульонах;</p> <p>оформление коробового свода профилированными и орнаментальными штукатурными рамами;</p> <p>оформление стен маршей и площадок штукатурными профилированными тягами и филенками в два яруса(нижний ярус – панель из филенок, верхний ярус</p>	  

	<p>гирляндами, пилястрами коринфского ордера;</p> <p>филенчатый фриз, карниз сложного профиля на модульонах;</p> <p>оформление коробового свода профилированными и орнаментальными штукатурными рамами;</p> <p>оформление стен маршей и площадок штукатурными профилированными тягами и филёнками в два яруса(нижний ярус – панель из филёнок, верхний ярус –штукатурные зеркала с рокайлями по углам);</p> <p>штукатурный декор нижней поверхности лестничных площадок, ступеней и косяков (лепная порезка цветов и фруктов, кронштейн акантового листа);</p> <p>оформления стен междуэтажных площадок, полуциркульными нишами;</p> <p>дверные заполнения входов в квартиры: деревянные, двустворчатые, филёчатые, створка на четыре филёнки, с резным декором;</p> <p>ограждение маршей и площадок – кованые, черного металла, растительного орнамента; поручень – дубовый профилированный;</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок метлахской плиткой;</p> <p>дессю-де-порты дверных проемов входов в квартиры в виде разорванного фронтона с вазоном и маскаронном в обрамлении провисающих цветочных гирлянд;</p> <p>*в настоящее время лестничный объем ЛК-1 находится в процессе реставрации, на маршах и площадках установлены леса – фотофиксация всех элементов невозможна.</p> <p>Тип I квартира № 3:</p>	   
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тип I квартира № 3:

помещение 2:
лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительным орнаментом и листовыми розетками;
центральная круглая лепная розетка из листьев аканта и рокайлей;
пологая падуга в обрамлении лепных порезок;

помещение 3 (трехчастное в плане, с трехгранным эркером):
оформление нижней части стен - панель из профилированных филенок, разделенных каннелированными пилястрами;

оформление верхней части стен – штукатурные квадратные профилированные филенки с цветочными розетками по углам;

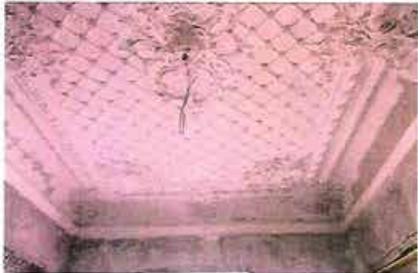
декор двух проемов, членящих помещение на три части, парные гермы (две мужские и две женские фигуры, фавн, играющий на свирели, дриада с гроздьё винограда) на филенчатых постаментах;

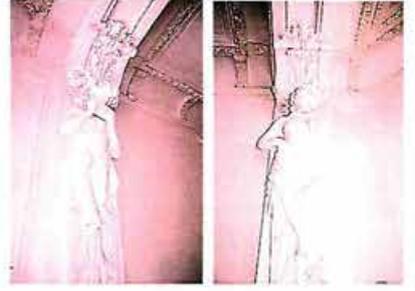
оформление нижней части балки проема орнаментированными кронштейнами, лепными порезками, розеткой акантовых листьев;
пологая падуга, ограниченная лепными порезками, с кронштейнами, декорированными акантовым листом;

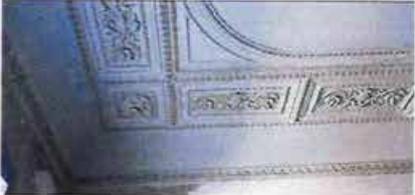
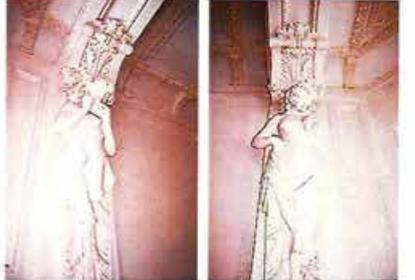
лепной декор потолка в виде круглой рамы из лепных порезок растительного орнамента; в центральной части – розетка из акантовых листьев, фланкированная овальными медальонами с барельефными изображениями птиц, гирлянды цветов и фруктов;

потолок эркера на пологой падуге с кронштейнами, декорированными акантовым листом;



	<p>помещение 5: лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительным орнаментом и листовыми розетками; центральная лепная розетка овального очертания с вазонами и листьями аканта; неввысокая падуга в обрамлении лепных порезок;</p> <p>помещение 8: лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных тяг, угловых композиций в виде грушевидного картуша в обрамлении цветов и лент; потолочная круглая лепная розетка из цветов и картушей, в центре – круглая розетка акантовых листьев; пологая падуга;</p> <p>помещение 10: лепной декор плафона потолка: трельяжная решетка с мелкими цветочными розетками, композиции из рокайлей по углам и середине сторон плафона; профилированные штукатурные тяги с лепными порезками растительного орнамента; центральная розетка из четырех рокайлей с трельяжной решеткой мелкого членения; пологая падуга в обрамлении лепных порезок с композициями из рокайлей по углам и середине сторон;</p> <p>помещение 11: декор стен: в нижней части – штукатурные панели из профилированных филенок, в верхней части – зеркала в штукатурных профилированных рамах с рокайлями и цветочными гирляндами;</p> <p>лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных рам прямоугольного и трапецевидного очертания, угловые круглые медальоны с вазонами цветов в обрамлении рокайлей;</p> <p>потолочная восьмилучевая розетка растительного орнамента с круглой розеткой в центре;</p> <p>помещение. 12: лепной декор плафона потолка в виде</p>	    
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительном орнаментом, вазами и розетками листьев аканта высокого рельефа;</p> <p>лепная порезка овального очертания, ограничивающая зеркало плафона;</p> <p>треугольные плоские штукатурные рамы по углам плафона;</p> <p>потолочная розетка овального очертания из листьев аканта, в центре – овальная розетка из картушей и гирлянд фруктов и листьев;</p> <p>пологая падуга в обрамлении лепных порезок;</p> <p>квартира № 5:</p> <p>помещение 2:</p> <p>лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительном орнаментом и листовыми розетками;</p> <p>центральная круглая лепная розетка из листьев аканта и рокайлей;</p> <p>пологая падуга в обрамлении лепных порезок;</p> <p>помещение 3 (трехчастное в плане, с трехгранным эркером):</p> <p>оформление нижней части стен - панель из профилированных филенок, разделенных каннелированными пилястрами;</p> <p>оформление верхней части стен – квадратные профилированные филенки с цветочными розетками по углам;</p> <p>декор двух проемов, членящих помещение на три части, парные гермы (две мужские и две женские фигуры, фавн, играющий на свирели, дриада с гроздью винограда) на филенчатых постаментах;</p> <p>оформление нижней части балки проема орнаментированными кронштейнами, лепными порезками, розеткой акантовых листьев;</p> <p>пологая падуга, ограниченная лепными порезками, с кронштейнами, декорированными акантовым листом;</p> <p>лепной декор потолка в виде круглой рамы из лепных порезок растительного орнамента; в центральной части – розетка из акантовых листьев, фланкированная овальными медальонами с барельефными изображениями птиц,</p>	     
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>помещение. 12: лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительным орнаментом, вазонами и розетками листьев аканта высокого рельефа; лепная порезка овального очертания, ограничивающая зеркало плафона; треугольные плоские штукатурные рамы по углам плафона; потолочная розетка овального очертания из листьев аканта, в центре – овальная розетка из картушей и гирлянд фруктов и листьев; пологая падуга в обрамлении лепных порезок;</p> <p>квартира № 5: помещение 2: лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительным орнаментом и листовыми розетками; центральная круглая лепная розетка из листьев аканта и рокайлей; пологая падуга в обрамлении лепных порезок;</p> <p>помещение 3 (трехчастное в плане, с трехгранным эркером): оформление нижней части стен - панель из профилированных филенок, разделенных каннелированными пилястрами; оформление верхней части стен – квадратные профилированные филенки с цветочными розетками по углам; декор двух проемов, членищих помещение на три части, парные гермы (две мужские и две женские фигуры, фавн, играющий на свирели, дриада с гроздьё винограда) на филенчатых постаментах; оформление нижней части балки проема орнаментированными кронштейнами, лепными порезками, розеткой акантовых листьев; пологая падуга, ограниченная лепными порезками, с кронштейнами, декорированными акантовым листом;</p> <p>лепной декор потолка в виде круглой рамы из лепных порезок растительного</p>	     
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

орнамента; в центральной части – розетка из акантовых листьев, фланкированная овальными медальонами с барельефными изображениями птиц, гирлянды цветов и фруктов; потолок эркера на пологой падуге с кронштейнами, декорированными акантовым листом;

помещение 4:

лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительным орнаментом и листовыми розетками; центральная лепная розетка овального очертания с вазами и листьями аканта; невысокая падуга в обрамлении лепных порезок;



помещение 7:

лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных тяг, угловых композиций в виде грушевидного картуша в обрамлении цветов и лент; потолочная круглая лепная розетка из цветов и картушей, в центре – круглая розетка акантовых листьев; пологая падуга;

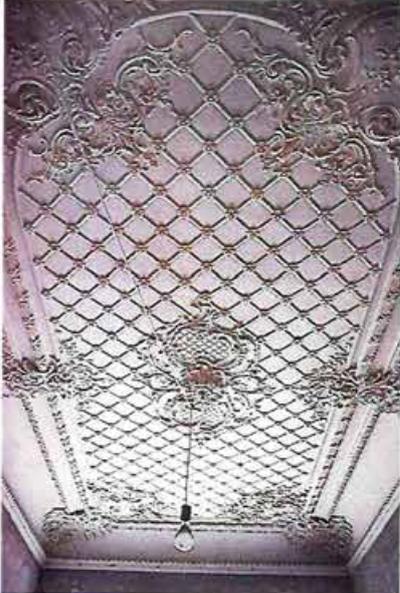


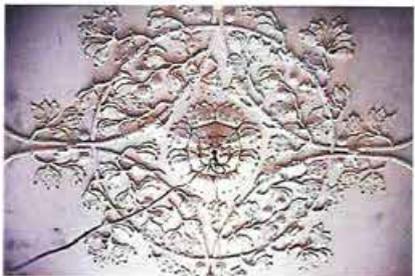
помещение 9:

лепной декор плафона потолка: трельяжная решетка с мелкими цветочными розетками, композиции из рокайлей по углам и середине сторон плафона; профилированные штукатурные тяги с лепными порезками растительного орнамента; центральная розетка из четырех рокайлей с трельяжной решеткой мелкого членения; пологая падуга в обрамлении лепных порезок с композициями из рокайлей по углам и середине сторон;



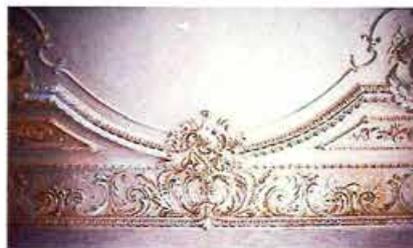
		<p>помещение 10: декор стен: в нижней части - панель из профилированных филенок, в верхней части – зеркала в штукатурных профилированных рамах с рокайлями и цветочными гирляндами;</p> <p>лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных рам прямоугольного и трапецевидного очертания, угловые круглые медальоны с вазами цветов в обрамлении рокайлей;</p> <p>потолочная восьмилучевая розетка растительного орнамента с круглой розеткой в центре;</p> <p>помещение 11: лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительном орнаментом, вазами и розетками листьев аканта высокого рельефа; лепная порезка овального очертания, ограничивающая зеркало плафона; треугольные плоские штукатурные рамы по углам плафона; потолочная розетка овального очертания из листьев аканта, в центре – овальная розетка из картушей и гирлянд фруктов и листьев; пологая падуга в обрамлении лепных порезок;</p>	   
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Тип II квартира № 14</p> <p>Помещение 2: лепной декор плафона потолка: трельяжная решетка с мелкими цветочными розетками, композиции из рокайлей по углам и середине сторон плафона; профилированные штукатурные тяги с лепными порезками растительного орнамента; центральная розетка из четырех рокайлей с трельяжной решеткой мелкого членения; пологая падуга в обрамлении лепных порезок с композициями из рокайлей по углам и середине сторон;</p> <p>помещения 3, 4: лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных рам трапециевидного, полукруглого очертания с лепными порезками и картушами;</p> <p>угловые композиции с головками путти в обрамлении рокайлей, цветов и фруктов;</p> <p>лепной декор пологой падуги в виде рокайлей и круглых медальонов по углам и центрам сторон; потолочная розетка овального очертания растительного орнамента в обрамлении рокайлей с трельяжной решеткой в центре;</p>	   
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>помещения 5, 22, 14: фриз – лепной, в стилистике модерна, из ветвей, листьев и плодов граната; лепной декор плафона потолка и падуги в стилистике модерна в виде ветвей, листьев и плодов граната; потолочная розетка круглого очертания в виде переплетенных ветвей, листьев и плодов граната, центральная розетка – круглая, из листьев и плодов;</p> <p>помещение 6: лепной декор плафона потолка в виде сложнопрофилированной штукатурной рамы с двумя лепными порезками из цветов и фруктов, перевитых лентами; лепные композиции по углам в виде букетов цветов, в обрамлении лент; потолочная лепная розетка овального очертания из букетов цветов в обрамлении лент, в центре розетка из горельефных изображений тюльпанов; пологая падуга в обрамлении штукатурных тяг;</p> <p>кв. № 12 Помещение 2: лепной декор плафона потолка: трельяжная решетка с мелкими цветочными розетками, композиции из рокайлей по углам и середине сторон плафона; профилированные штукатурные тяги с лепными порезками растительного орнамента; центральная розетка из четырех рокайлей с трельяжной решеткой мелкого членения; пологая падуга в обрамлении лепных порезок с композициями из рокайлей по углам и середине сторон;</p>	    
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

помещения 3, 4:

лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных рам трапециевидного, полуциркульного очертания с лепными порезками и картушами;
 угловые композиции с головками путти в обрамлении рокайлей, цветов и фруктов;
 лепной декор пологой падуги в виде рокайлей и круглых медальонов по углам и центрам сторон;
 потолочная розетка овального очертания растительного орнамента в обрамлении рокайлей с трельяжной решеткой в центре;



		<p>помещения 5, 22,12: фриз – лепной, в стилистике модерна, из ветвей, листьев и плодов граната; лепной декор плафона потолка и падуги в стилистике модерна в виде ветвей, листьев и плодов граната; потолочная розетка круглого очертания в виде переплетенных ветвей, листьев и плодов граната, центральная розетка – круглая, из листьев и плодов;</p> <p>помещение 6: лепной декор плафона потолка в виде сложнопрофилированной штукатурной рамы с двумя лепными порезками из цветов и фруктов, перевитых лентами; лепные композиции по углам в виде букетов цветов, в обрамлении лент; потолочная лепная розетка овального очертания из букетов цветов в обрамлении лент, в центре розетка из горельефных изображений тюльпанов; пологая падуга в обрамлении штукатурных тяг;</p>	    
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тип III квартира № 2:

Помещение 2:

дессю-де-порты в виде разорванного фронтона на кронштейнах, с парными скульптурами путти, в тимпане фронтона

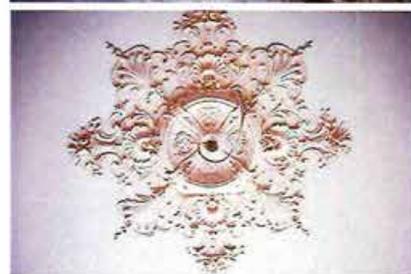
– лепная композиция из рокайлей и картуша;

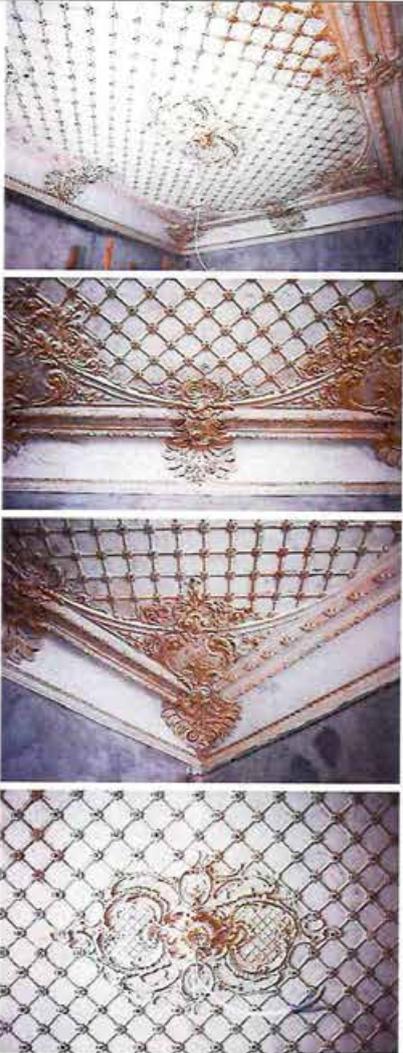
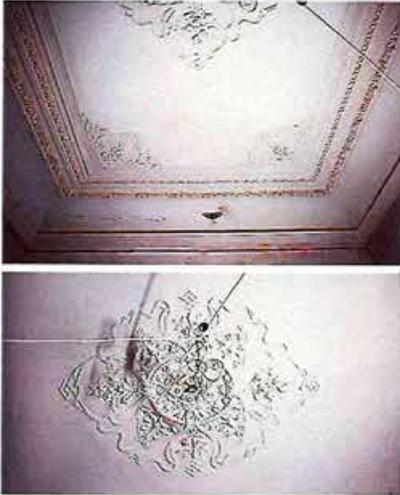
лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных рам трапецевидного, полукруглого очертания с лепными порезками и картушами;

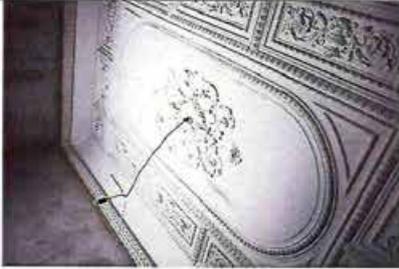
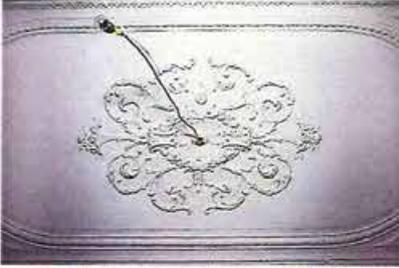
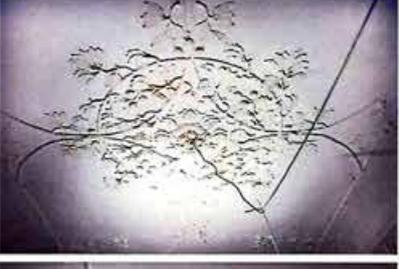
угловые композиции с головками путти в обрамлении рокайлей, цветов и фруктов;

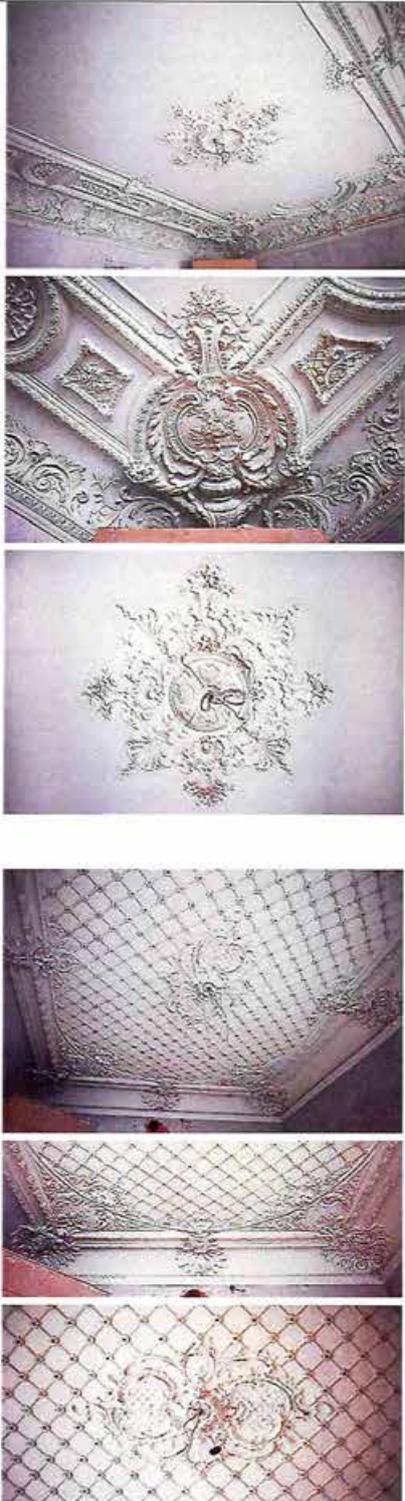
лепной декор пологой падуги в виде рокайлей и круглых медальонов по углам и центрам сторон;

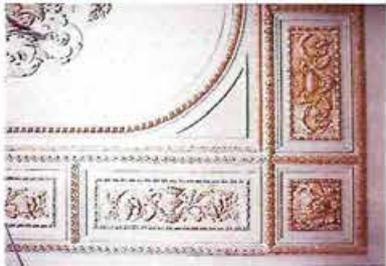
потолочная розетка овального очертания растительного орнамента в обрамлении рокайлей с трельяжной решеткой в центре;



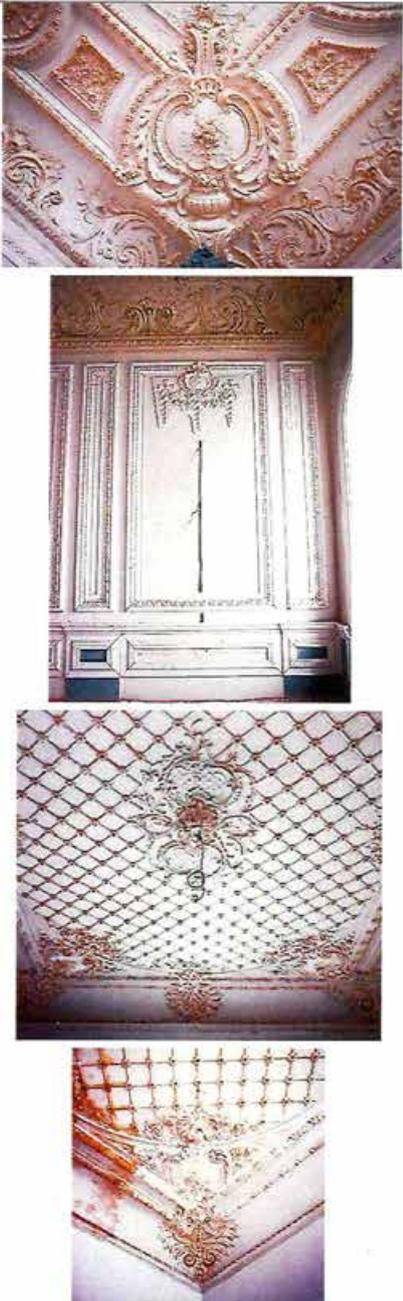
		<p>Помещение 3: лепной декор плафона потолка: трельяжная решетка с мелкими цветочными розетками, композиции из рокайлей по углам и середине сторон плафона; профилированные штукатурные тяги с лепными порезками растительного орнамента; центральная розетка из четырех рокайлей с трельяжной решеткой мелкого членения; пологая падуга в обрамлении лепных порезок с композициями из рокайлей по углам и середине сторон;</p>	
		<p>Помещение 5: лепной декор плафона потолка в виде сложнопрофилированной штукатурной рамы с двумя лепными порезками из цветов и фруктов, перевитых лентами; лепные композиции по углам в виде букетов цветов, в обрамлении лент; потолочная лепная розетка овального очертания из букетов цветов в обрамлении лент, в центре розетка из горельефных изображений тюльпанов; пологая падуга в обрамлении штукатурных тяг;</p>	

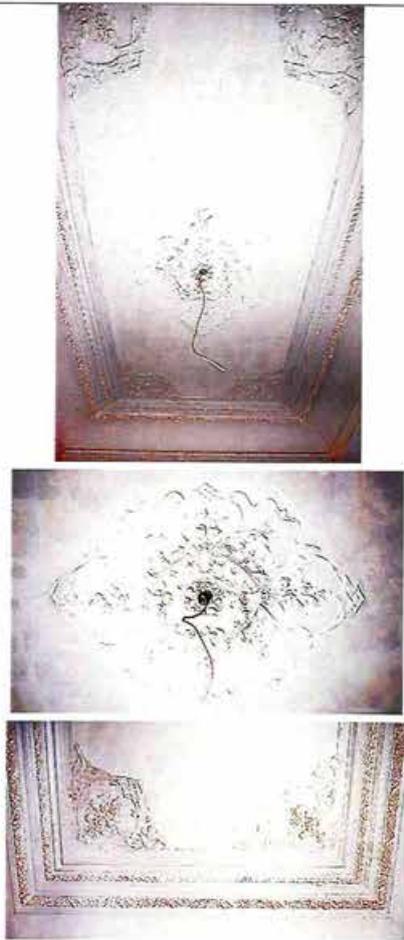
		<p>Помещение 6: лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительным орнаментом, вазами и розетками листьев аканта высокого рельефа; лепная порезка овального очертания, ограничивающая зеркало плафона; треугольные плоские штукатурные рамы по углам плафона;</p> <p>потолочная розетка овального очертания из листьев аканта, в центре – овальная розетка из картушей и гирлянд фруктов и листьев;</p> <p>пологая падуга в обрамлении лепных порезок;</p> <p>Помещение 7: фриз – лепной, в стилистике модерна, из ветвей, листьев и плодов граната; лепной декор плафона потолка и падуги в стилистике модерна в виде ветвей, листьев и плодов граната; потолочная розетка круглого очертания в виде переплетенных ветвей, листьев и плодов граната, центральная розетка – круглая, из листьев и плодов;</p>	     
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

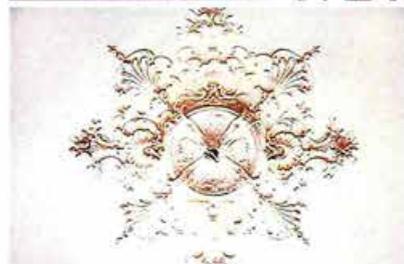
		<p>квартира № 4: Помещение 3: дессю-де-порты в виде разорванного фронтона на кронштейнах, с парными скульптурами путти, в тимпане фронтона – лепная композиция из рокайлей и картуша;</p> <p>лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных рам трапецевидного, полукруглого очертания с лепными порезками и картушами; угловые композиции в обрамлении рокайлей, цветов и фруктов; лепной декор пологой падуги в виде рокайлей и круглых медальонов по углам и центрам сторон;</p> <p>потолочная розетка овального очертания растительного орнамента в обрамлении рокайлей с трельяжной решеткой в центре;</p> <p>Помещение 4: лепной декор плафона потолка: трельяжная решетка с мелкими цветочными розетками, композиции из рокайлей по углам и середине сторон плафона; профилированные штукатурные тяги с лепными порезками растительного орнамента; центральная розетка из четырех рокайлей с трельяжной решеткой мелкого членения; пологая падуга в обрамлении лепных порезок с композициями из рокайлей по углам и середине сторон;</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

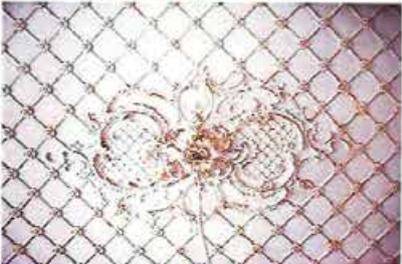
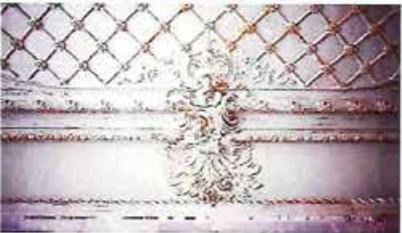
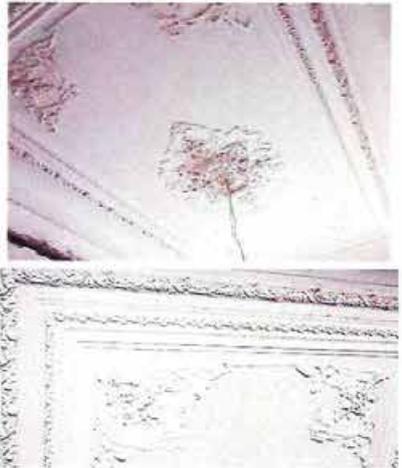
		<p>Помещение 5: лепной декор плафона потолка в виде сложнопрофилированной штукатурной рамы с двумя лепными порезками из цветов и фруктов, перевитых лентами; лепные композиции по углам в виде букетов цветов, в обрамлении лент; потолочная лепная розетка овального очертания из букетов цветов в обрамлении лент, в центре розетта из горельефных изображений тюльпанов; пологая падуга в обрамлении штукатурных тяг;</p> <p>Помещение 6: лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительном орнаментом, вазами и розетками листьев аканта высокого рельефа; лепная порезка овального очертания, ограничивающая зеркало плафона; треугольные плоские штукатурные рамы по углам плафона;</p> <p>потолочная розетка овального очертания из листьев аканта, в центре – овальная розетта из картушей и гирлянд фруктов и листьев;</p> <p>пологая падуга в обрамлении лепных порезок;</p>	    
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

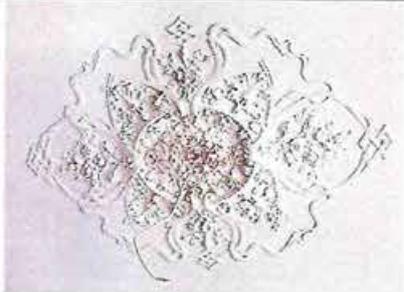
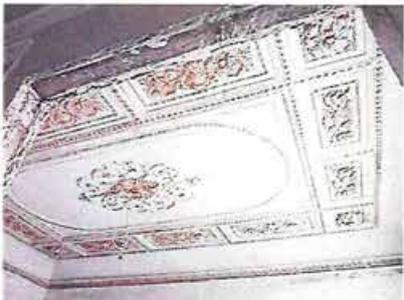
		<p>Помещения 7: фриз – лепной, в стилистике модерна, из ветвей, листьев и плодов граната; лепной декор плафона потолка и падуги в стилистике модерна в виде ветвей, листьев и плодов граната; потолочная розетка круглого очертания в виде переплетенных ветвей, листьев и плодов граната, центральная розетка – круглая, из листьев и плодов;</p> <p>квартира № 6: помещение 3: дессю-де-порты в виде разорванного фронтона на кронштейнах, с парными скульптурами путти, в тимпане фронтона – лепная композиция из рокайлей и картуша;</p> <p>лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных рам трапецевидного, полукруглого очертания с лепными порезками и картушами;</p> <p>угловые композиции в обрамлении рокайлей, цветов и фруктов;</p> <p>лепной декор пологой падуги в виде рокайлей и круглых медальонов по углам и центрам сторон;</p> <p>потолочная розетка овального очертания растительного орнамента в обрамлении рокайлей с трельяжной решеткой в центре;</p> <p>декор стен: в нижней части - панель из профилированных филенок, в верхней части – зеркала в штукатурных профилированных рамах с рокайлями и цветочными гирляндами;</p>	    
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

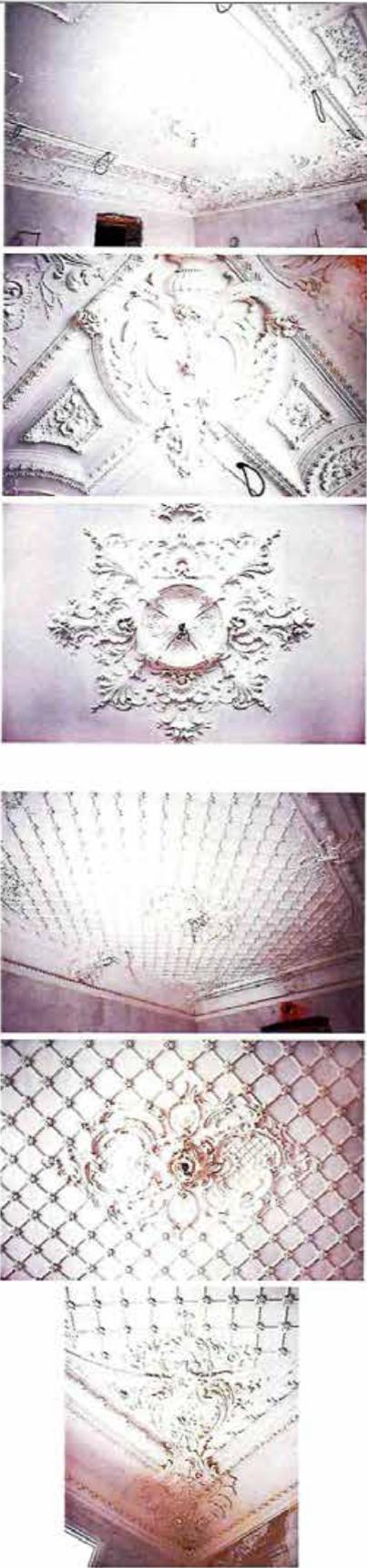
		<p>Помещение 4: лепной декор плафона потолка: трельяжная решетка с мелкими цветочными розетками, композиции из рокайлей по углам и середине сторон плафона; профилированные штукатурные тяги с лепными порезками растительного орнамента; центральная розетка из четырех рокайлей с трельяжной решеткой мелкого членения; пологая падага в обрамлении лепных порезок с композициями из рокайлей по углам и середине сторон;</p>	 <p>The right column contains four photographs illustrating the described ceiling decorations. From top to bottom: 1) A close-up of a central medallion with a floral motif and a diamond-patterned border. 2) A view of a window with an ornate, gilded frame and decorative elements above it. 3) A wide view of a ceiling featuring a diamond-patterned (trilobed) grid with small floral motifs and a central decorative element. 4) A close-up of a corner detail showing a decorative profile and floral ornamentation.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

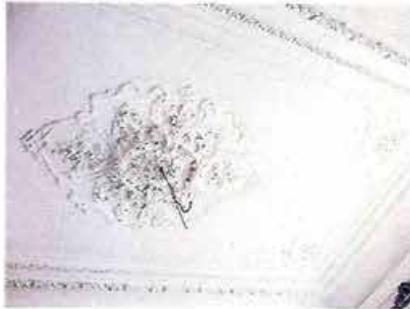
		<p>Помещение 6: лепной декор плафона потолка в виде сложнопрофилированной штукатурной рамы с двумя лепными порезками из цветов и фруктов, перевитых лентами; лепные композиции по углам в виде букетов цветов, в обрамлении лент; потолочная лепная розетка овального очертания из букетов цветов в обрамлении лент, в центре розетта из горельефных изображений тюльпанов; пологая падуга в обрамлении штукатурных тяг;</p>	
		<p>Помещение 7: лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительным орнаментом, вазонами и розетками листьев аканта высокого рельефа; лепная порезка овального очертания, ограничивающая зеркало плафона; треугольные плоские штукатурные рамы по углам плафона;</p> <p>потолочная розетка овального очертания из листьев аканта, в центре – овальная розетта из картушей и гирлянд фруктов и листьев;</p> <p>пологая падуга в обрамлении лепных порезок;</p>	

		<p>Помещения 8: фриз – лепной, в стилистике модерна, из ветвей, листьев и плодов граната; лепной декор плафона потолка и падуги в стилистике модерна в виде ветвей, листьев и плодов граната; потолочная розетка круглого очертания в виде переплетенных ветвей, листьев и плодов граната, центральная розетка – круглая, из листьев и плодов;</p> <p>квартира № 8: Помещение 3: дессю-де-порты в виде разорванного фронтона на кронштейнах, с парными скульптурами путти, в тимпане фронтона – лепная композиция из рокайлей и картуша;</p> <p>лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных рам трапецевидного, полукруглого очертания с лепными порезками и картушами; угловые композиции в обрамлении рокайлей, цветов и фруктов;</p> <p>лепной декор пологой падуги в виде рокайлей и круглых медальонов по углам и центрам сторон;</p> <p>потолочная розетка овального очертания растительного орнамента в обрамлении рокайлей с трельяжной решеткой в центре;</p>	     
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Помещение 4: лепной декор плафона потолка: трельяжная решетка с мелкими цветочными розетками, композиции из рокайлей по углам и середине сторон плафона; профилированные штукатурные тяги с лепными порезками растительного орнамента; центральная розетка из четырех рокайлей с трельяжной решеткой мелкого членения; пологая падуга в обрамлении лепных порезок с композициями из рокайлей по углам и середине сторон;</p> <p>Помещение 6: лепной декор плафона потолка в виде сложнопрофилированной штукатурной рамы с двумя лепными порезками из цветов и фруктов, перевитых лентами; лепные композиции по углам в виде букетов цветов, в обрамлении лент; потолочная лепная розетка овального очертания из букетов цветов в обрамлении лент, в центре розетта из горельефных изображений тюльпанов; пологая падуга в обрамлении штукатурных тяг;</p>	    
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Помещение 7: лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительном орнаментом, вазонами и розетками листьев аканта высокого рельефа; лепная порезка овального очертания, ограничивающая зеркало плафона; треугольные плоские штукатурные рамы по углам плафона;</p> <p>потолочная розетка овального очертания из листьев аканта, в центре – овальная розетка из картушей и гирлянд фруктов и листьев;</p> <p>пологая падуга в обрамлении лепных порезок;</p> <p>Помещения 8: фриз – лепной, в стилистике модерна, из ветвей, листьев и плодов граната; лепной декор плафона потолка и падуги в стилистике модерна в виде ветвей, листьев и плодов граната; потолочная розетка круглого очертания в виде переплетенных ветвей, листьев и плодов граната, центральная розетка – круглая, из листьев и плодов;</p>	    
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>квартира № 10: Помещение 3: дессю-де-порты в виде разорванного фронтона на кронштейнах, с парными скульптурами путти, в тимпане фронтона – лепная композиция из рокайлей и картуша;</p> <p>лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных рам трапецевидного, полуциркульного очертания с лепными порезками и картушами;</p> <p>угловые композиции в обрамлении рокайлей, цветов и фруктов;</p> <p>лепной декор пологой падуго в виде рокайлей и круглых медальонов по углам и центрам сторон;</p> <p>потолочная розетка овального очертания растительного орнамента в обрамлении рокайлей с трельяжной решеткой в центре;</p> <p>Помещение 4: лепной декор плафона потолка: трельяжная решетка с мелкими цветочными розетками, композиции из рокайлей по углам и середине сторон плафона; профилированные штукатурные тяги с лепными порезками растительного орнамента; центральная розетка из четырех рокайлей с трельяжной решеткой мелкого членения; пологая падуга в обрамлении лепных порезок с композициями из рокайлей по углам и середине сторон;</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Помещение. 6: лепной декор плафона потолка в виде сложнопрофилированной штукатурной рамы с двумя лепными порезками из цветов и фруктов, перевитых лентами; лепные композиции по углам в виде букетов цветов, в обрамлении лент; потолочная лепная розетка овального очертания из букетов цветов в обрамлении лент, в центре розетка из горельефных изображений тюльпанов; пологая падуга в обрамлении штукатурных тяг;</p> <p>Помещение 7: лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительным орнаментом, вазонами и розетками листьев аканта высокого рельефа; лепная порезка овального очертания, ограничивающая зеркало плафона; треугольные плоские штукатурные рамы по углам плафона;</p> <p>потолочная розетка овального очертания из листьев аканта, в центре – овальная розетка из картушей и гирлянд фруктов и листьев;</p> <p>пологая падуга в обрамлении лепных порезок;</p> <p>Помещения 8: фриз – лепной, в стилистике модерна, из ветвей, листьев и плодов граната; лепной декор плафона потолка и падуги в стилистике модерна в виде ветвей, листьев и плодов граната; потолочная розетка круглого очертания в виде переплетенных ветвей, листьев и плодов граната, центральная розетка – круглая, из листьев и плодов;</p>	    
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			
7.	Предметы ДПИ	<p>Квартира № 3:</p> <p>Помещение 8:</p> <p>Печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на невысоком раскрепованном плитке. Прямоугольные изразцы в профилированном обрамлении с картушем и мотивами рокайлей. Ярусы разделены поясами растительного и пальчикового орнамента. Фриз с поясами «бус»: лицевая часть декорирована композицией из рогов изобилия и растительных завитков, боковые – композициями из картуша и растительных элементов; угловые части оформлены акантом и волютообразными завитками. В завершении профилированный карниз, акротерии и стилизованный фронтон из двух направленных друг к другу волют, между которыми помещен картуш, рокайли и растительные завитки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 40 см.</p> <p>Сохранность: многослойно окрашена светло-бежевой краской, часть плитки сбита, топочное отверстие деформировано, дверца утрачена. Многочисленные сколы, трещины, повреждения изразцов.</p> <p>Квартира № 4:</p> <p>Помещение 3 площадью 59,4 кв. м.:</p> <p>Печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на фигурном раскрепованном профилированном плитке, декорированном растительными композициями. Ярусы разделены фигурной профилированной полочкой, декорированной рельефными растительными композициями. Угловые части нижнего яруса оформлены орнаментированными кронштейнами на стилизованных постаментах. Арочное топочное отверстие в двойном профилированном обрамлении с</p>	

трельяжной решеткой между ними. В верхней части рельефный орнамент с мотивами рокайлей, волют и растительными завитками. В завершении нижнего яруса композиция картуша, цветов и ветвей. Боковые стороны нижнего яруса – геометрического орнамента и рельефными растительными композициями. В основании верхнего яруса – пояс растительного орнамента. Лицевая сторона в двойной профилированной раме с растительным декором по углам и периметру. По углам – витой пояс. Изразцы верхнего яруса геометрического орнамента с мотивами пальметт. Фриз декорирован рокайлями. В завершении орнаментальный пояс, профилированный карниз, стилизованный фронтоном из двух направленных друг к другу рокайлей с растительными элементами, акротерии.

Время: нач. XX в.

Сохранность: многослойно окрашена синей краской. Топочное отверстие деформировано, дверцы утрачены. Поверхностные загрязнения, мелкие сколы и трещины.



Квартира № 5:

Помещение 7 площадью 27,8 кв. м.:

печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на невысоком раскрепованном плинте. Прямоугольные изразцы в профилированном обрамлении с картушем и мотивами рокайлей. Ярусы разделены поясами растительного и пальчикового орнамента. Фриз с поясами «бус»: лицевая часть декорирована композицией из рогов изобилия и растительных завитков, боковые – композициями из картуша и растительных элементов; угловые части оформлены акантом и волютообразными завитками. В завершении профилированный карниз, акротерии и стилизованный фронтоном из двух направленных друг к другу волют, между которыми помещён картуш, рокайли и растительные завитки.

Время: нач. XX в.

Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 40 см.

Сохранность: хорошая, проведена реставрация;



Квартира № 5:**Помещение 9 площадью 30,7 кв. м.:**

печь угловая, двухъярусная, терракота, рельеф; на высоком гладком раскрепованном плинте с трельяжной решеткой, также с профилем по верхнему краю и картушами. Ярусы разделены сложнопрофилированным раскрепованным карнизом с орнаментальными поясами. Угловые части нижнего яруса оформлены гермами с женскими фигурами. Арочное топочное отверстие, фланкированное стилизованными пилястрами, декорировано в верхней части рельефной композицией картуша, воллютообразных и растительных завитков, трельяжной решетки. Боковые стороны – рельефного геометрического орнамента с растительными мотивами. Верхний ярус – геометрического орнамента. Лицевая часть в профилированной и орнаментальной раме с рокайлями в угловых частях. В центральной части картуш из рокайлей с барельефной женской головкой. Фигурный фриз, декорированный рельефными растительно-цветочными композициями и трельяжной решеткой. Лукообразное профилированное завершение с антефиксами и центральной композицией из картушей, воллютообразных и растительных завитков.

Дверцы топки черного металла, ажурные, в виде трельяжной решетки, украшенной рокайлями и цветами.

Время: нач. XX в.

Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 40 см.

Сохранность: хорошая, проведена реставрация.

**Квартира № 5:****Помещение 11 площадью 29,7 кв. м.:**

печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на раскрепованном профилированном плинте с орнаментальным поясом. Изразцы квадратной формы с профилем по периметру, стилизованными ромашками и завитками. Ярусы разделены полочкой, раскрепованным карнизом с «бусами» и орнаментальным фризом с рельефным картушем в центральной



части лицевой стороны нижнего яруса. Угловые части нижнего яруса оформлены парами картушей и орнаментальным поясом. Арочное топочное отверстие в профилированном обрамлении с поясом иоников в верхней части, дверцы топки черного металла. В основании верхнего яруса орнаментальные пояса и профили. Лицевая сторона в орнаментированной раме с рельефными цветами. Фриз с мотивами раковин и растительным орнаментом. Наверху сложного очертания, с акротериями по углам, в центре – полуциркульный фронтоном с раковиной, увенчанный вазоном с фруктами.

Время: нач. XX в.

Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 40 см.

Сохранность: хорошая, проведена реставрация.

Квартира № 6:

Помещение 3 площадью 60,5 кв. м.:

печь угловая, двухъярусная, рельеф; на фигурном профилированном плинте. Ярусы разделены профилированной раскрепованной полочкой. Угловые части нижнего яруса декорированы орнаментированными кронштейнами. Прямоугольное топочное отверстие в профилированном обрамлении, с рельефным растительным орнаментом в тимпане и решеткой в откосах. Лицевая часть нижнего яруса оформлена рельефными композициями растительного рисунка с мотивами рокайлей. Боковые стороны оформлены изразцами геометрического рисунка. В завершении фриз с рельефными картушами побегам. Основание верхнего яруса профилированное, раскрепованное, с рельефным орнаментом с мотивами пальметт. Угловые части профилированные с растительными вставками. Лицевая часть в фигурной профилированной раме с рельефными растительно-рокайльными композициями и трельяжной решеткой. Основная поверхность с рельефным растительным рисунком, в центральной части рельефный картуш с драпировками, рокайлями и побегам. Боковые стороны оформлены изразцами геометрического рисунка с трельяжной решеткой.



Фигурное навершие в виде стилизованного фронтона с центральной композицией из картуша, лент и растительных завитков. По бокам рельефные композиции из картушей и растительного орнамента.

Время: нач. XX в.

Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 30 см.

Сохранность: Многослойно окрашена сине-зеленой краской. Загрязнена, дверцы топки утрачены. Многочисленные сколы, трещины, мелкие утраты.

*в настоящее время зашита защитным коробом, для фотофиксации не доступна.

Квартира № 6:

Помещение 4 площадью 34,98 кв. м.:

печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на фигурном раскрепованном профилированном плинте, декорированном растительными композициями. Ярусы разделены фигурной профилированной полочкой, декорированной рельефными растительными композициями. Угловые части нижнего яруса оформлены орнаментированными кронштейнами на стилизованных постаментах. Арочное топочное отверстие в двойном профилированном обрамлении с трельяжной решеткой между ними. В верхней части рельефный орнамент с мотивами рокайлей, волют и растительными завитками. В завершении нижнего яруса композиция картуша, цветов и ветвей. Боковые стороны нижнего яруса – геометрического орнамента и рельефными растительными композициями. В основании верхнего яруса – пояс растительного орнамента. Лицевая сторона в двойной профилированной раме с растительным декором по углам и периметру. По углам – витой пояс. Изразцы верхнего яруса геометрического орнамента с мотивами пальметт. Фриз декорирован рокайлями. В завершении орнаментальный пояс, профилированный карниз, стилизованный фронтон из двух направленных друг к другу рокайлей с растительными элементами, акротерии. Время: нач. XX в.



Сохранность: Многослойно окрашена. Топочное отверстие деформировано, дверцы утрачены. Поверхностные загрязнения, мелкие сколы и трещины.

*в настоящее время защита защитным коробом, для фотофиксации не доступна, представленная фотография – 2010 г.

Квартира № 6:

Помещение 7 площадью 25,87 кв. м.:

печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на раскрепованном профилированном плитке с орнаментальным поясом. Изразцы квадратной формы с профилем по периметру, стилизованными ромашками и завитками. Ярусы разделены полочкой, раскрепованным карнизом с «бусами» и орнаментальным фризом с рельефным картушем в центральной части лицевой стороны нижнего яруса. Угловые части нижнего яруса оформлены парами картушей и орнаментальным поясом. Арочное топочное отверстие в профилированном обрамлении с поясом иоников и картушами в верхней части. В основании верхнего яруса орнаментальные пояса и профили. Лицевая сторона в орнаментированной раме с рельефными цветами. В завершении фриз с мотивами раковин и растительным орнаментом.

Время: нач. XX в.

Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 40 см.

Сохранность: многослойно окрашена бежевой краской. Топочное отверстие с повреждениями. Многочисленные сколы, повреждения изразцов, полочки и плитки. Места сколов окрашены.

*в настоящее время защита защитным коробом, для фотофиксации не доступна, представленная фотография – 2010 г.



Квартира № 7:**Помещение 8 площадью 31,1 кв. м.:**

печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на сложнопрофилированном плинте с рельефным растительным декором. Изразцы квадратной формы с профилем по периметру, стилизованными ромашками и завитками. Ярусы разделены фигурной полочкой и раскрепованным карнизом с орнаментальными поясами. Угловые части нижнего яруса оформлены стилизованными лопатками. Арочное топочное отверстие в профилированном обрамлении фланкировано стилизованными пилястрами, в верхней части оформлено картушем, растительными завитками и трельяжной решеткой. В основании верхнего яруса орнаментальный пояс и профиль. Лицевая сторона в орнаментальной раме. В завершении фигурный фриз с лепными композициями из аканта и трельяжной решетки. Лукообразное профилированное навершие декорировано композициями из картуша, растительных и рокайльных завитков.

Время: нач. XX в.

Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 40 см.

Сохранность: многослойно окрашена белой краской. Дверца топки утрачена. Крупный скол правого угла плинта, многочисленные сколы и трещины изразцов. Поверхностные загрязнения.

**Квартира № 9:****Помещение 6 площадью 27,8 кв. м.:**

печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на невысоком раскрепованном плинте. Прямоугольные изразцы в профилированном обрамлении с картушем и мотивами рокайлей. Ярусы разделены поясами растительного и пальчикового орнамента. Фриз с поясами «бус»: лицевая часть декорирована композицией из рогов изобилия и растительных завитков, боковые – композициями из картуша и растительных элементов; угловые части оформлены акантом и волютообразными завитками. В завершении профилированный карниз, акротерии, антефиксы и стилизованный фронтон из двух



направленных друг к другу волют, между которыми помещен картуш, рокайли и растительные завитки.

Время: нач. XX в.

Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 40 см.

Сохранность: часть плинта сбита, топочное отверстие деформировано, дверца утрачена. Многочисленные сколы, трещины, повреждения изразцов.

Квартира № 12:

Помещение 12 площадью 11,6 кв. м.:

камин средистенный, белого мрамора, на гладком плинте. Топка прямоугольной формы, с закругленными углами и профилем по краю фланкирована стилизованными филленчатыми пилястрами с капителями в виде листьев аканта. Топочное отверстие подковообразной формы с орнаментированным краем и картушем в верхней части, обшито чугуном листом. Фриз декорирован деталями «алмазная грань». Полочка прямоугольная, с профилированным краем.

Время: нач. XX в.

Размер: в.: 126 см., ш.: 155 см., гл.: 44 см.

Сохранность: мрамор пожелтел, загрязнен, покрыт шербинами и царапинами. Чугунная часть окрашена черной краской. На левом углу полочки крупный скол.

*в настоящее время защита защитным коробом, для фотофиксации не доступен, представленная фотография – 2010 г.

Квартира № 14:

Помещение 2 площадью 28,0 кв. м.:

печь угловая, двухъярусная, терракота, рельеф геометрического рисунка; на высоком раскрепованном плинте. Ярусы разделены полочкой на раскрепованном профилированном карнизе с орнаментальными поясами. Углы оформлены орнаментальными кронштейнами с лепными листьями аканта. Арочное топочное отверстие фланкировано стилизованными пилястрами, в верхней части декорировано растительными завитками и трельяжной решеткой. Двустворная литая дверца топки с растительным рельефным орнаментом. В основании верхнего яруса профили и орнаментированные пояса. Лицевая сторона в орнаментальной раме с



	<p>рокайлями по углам. В центральной части в прямоугольной рамке картуш с рокайльными мотивами и рельефной женской головкой. Фигурный фриз с заполнением трельяжной решеткой и рельефными растительно-цветочными композициями. Лукообразное профилированное завершение с фигурными навершиями из рокайлей, картушей и растительных завитков.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в.: 350 см., ш.: 150 см., гл.: 65 см.</p> <p>Сохранность: многослойно окрашена голубой и белой краской. Поверхностные загрязнения, повреждения, мелкие сколы.</p> <p>*в настоящее время защита защитным коробом, для фотофиксации не доступна, представленная фотография – 2010 г.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Приложение № 4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в ст. 30, 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на объекте «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 41, литера А» (Шифр: 193-ПД) на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия («Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия» (Шифр: 193-СОКН), разработанного ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2022 г.

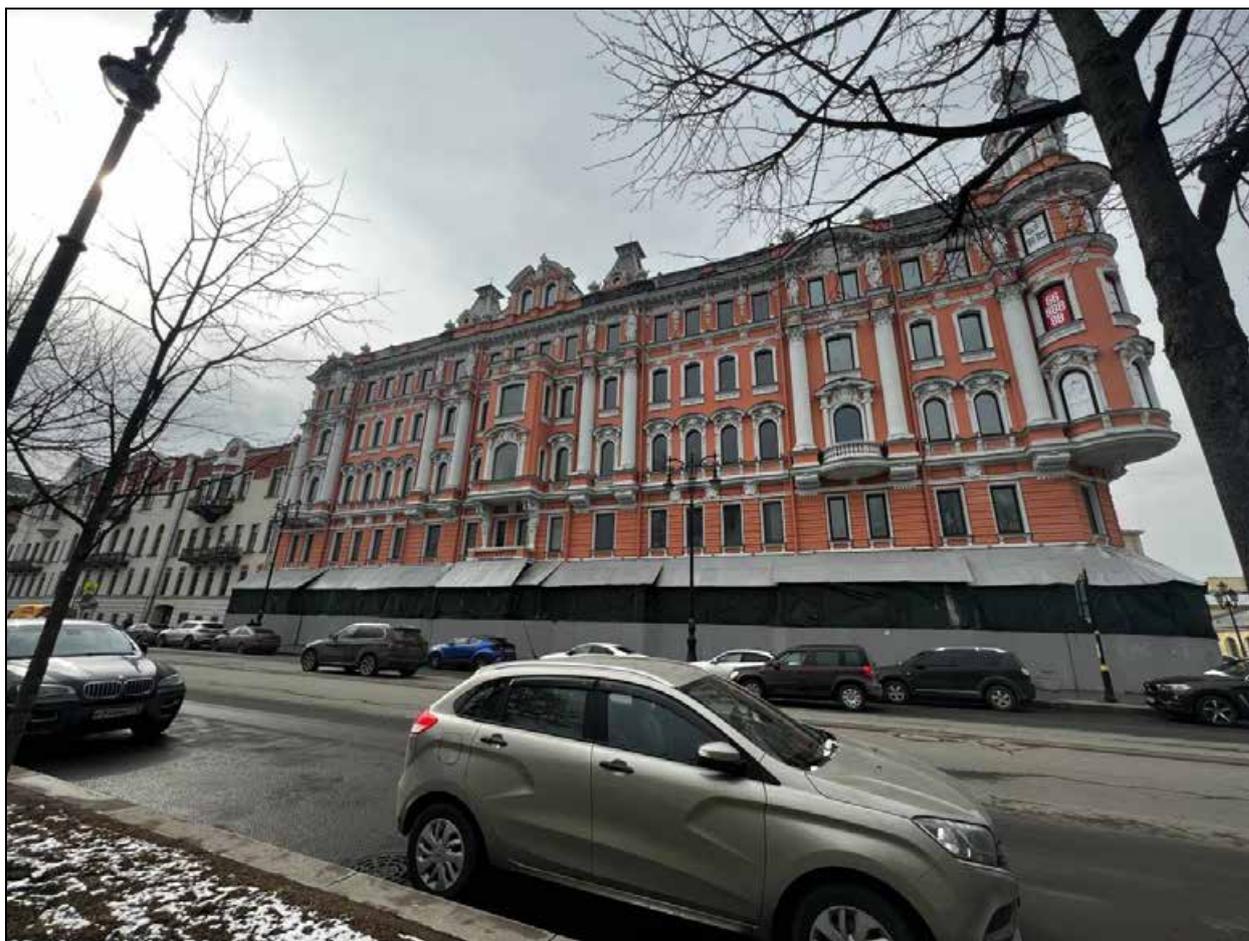
- **Материалы фотофиксации**

Фотофиксация

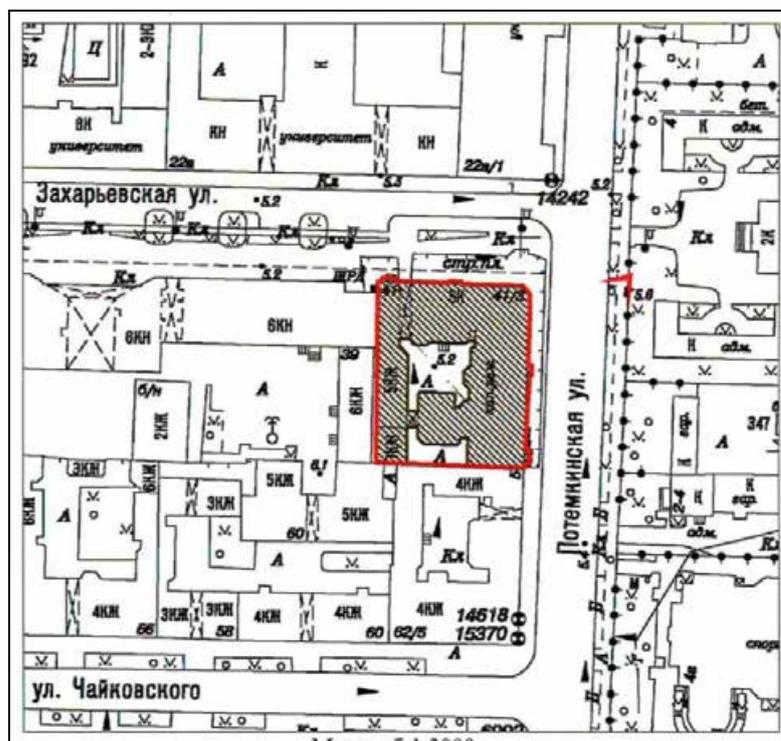
(Фотограф В.В. Полетайкин 16.01.2023 г.)

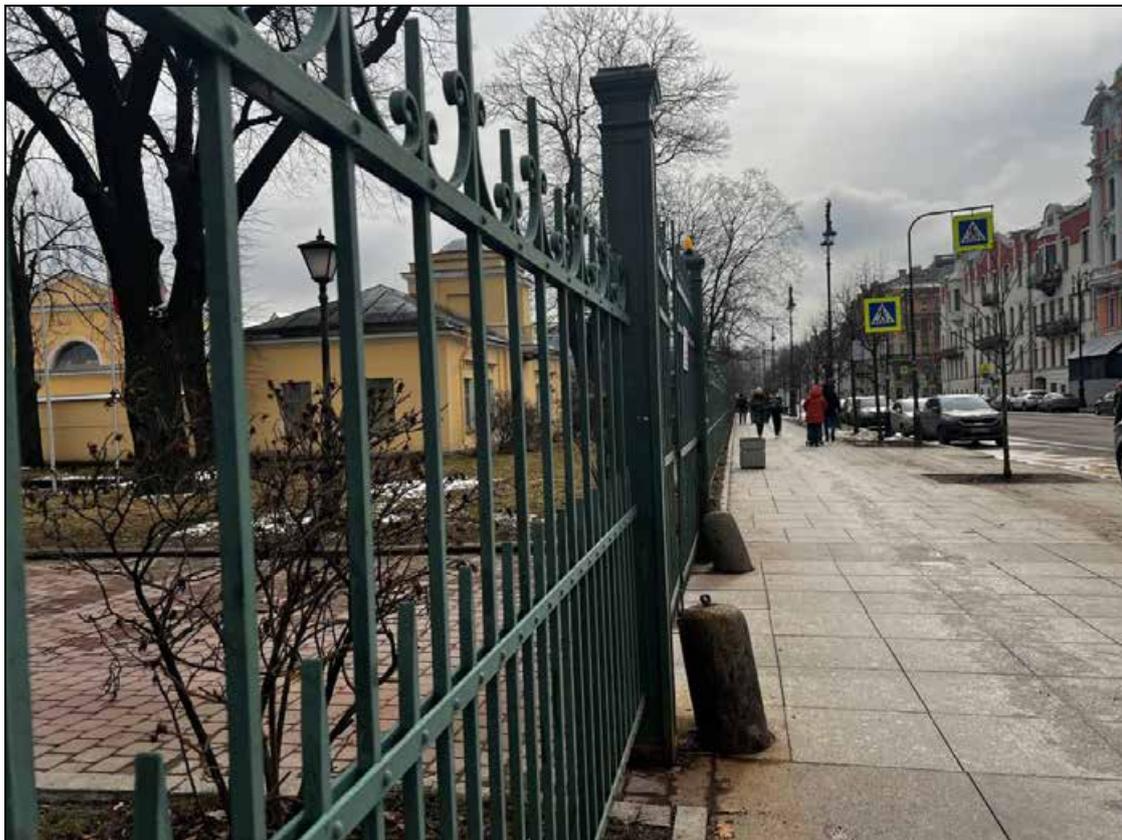
Список фотоиллюстраций:

1. Объект культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера». Общий вид фасада по Потемкинской улице.
2. Объект культурного наследия «Ограда сада», расположенного по адресу: Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Фрагмент ограды.
3. Объект культурного наследия «Ограда сада», расположенного по адресу: Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Фрагмент ограды.
4. Объект культурного наследия «Ограда сада», расположенного по адресу: Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Фрагмент ограды.
5. Объект культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера». Общий вид фасада по Потемкинской улице и объект культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5). Вид с Потемкинской улицы.
6. Объект культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера». Общий вид фасада по Потемкинской улице и объект культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5). Вид с Потемкинской улицы.
7. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5). Общий вид с Потемкинской улицы.
8. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5). Вид с Потемкинской улицы.
9. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5). Вид с улицы Чайковского.

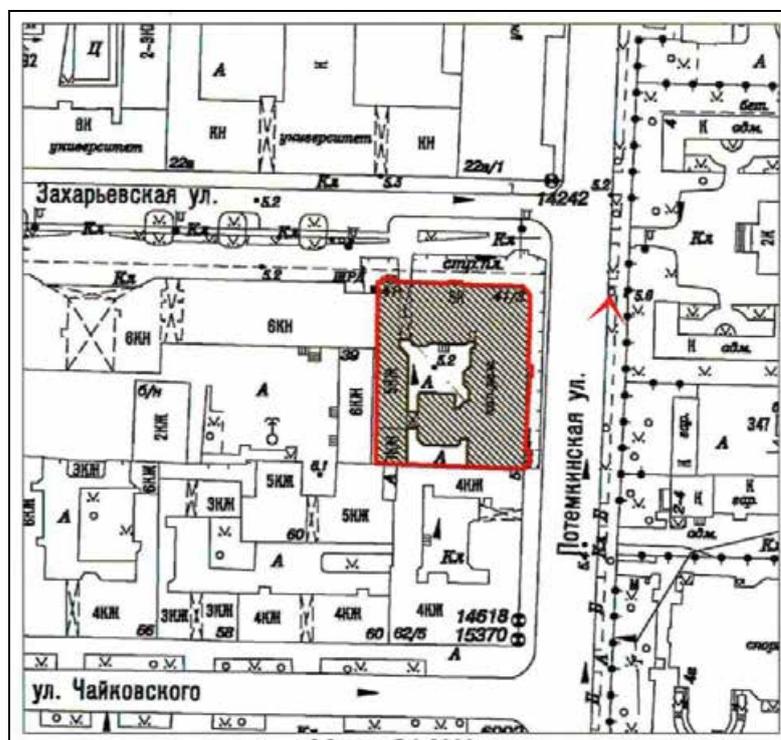


1. Объект культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера». Общий вид фасада по Потемкинской улице.



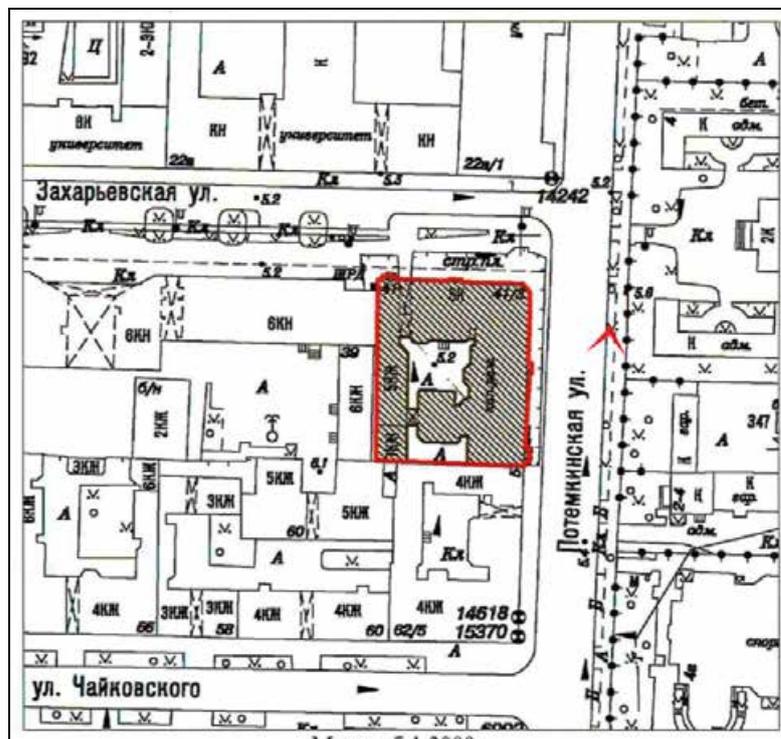


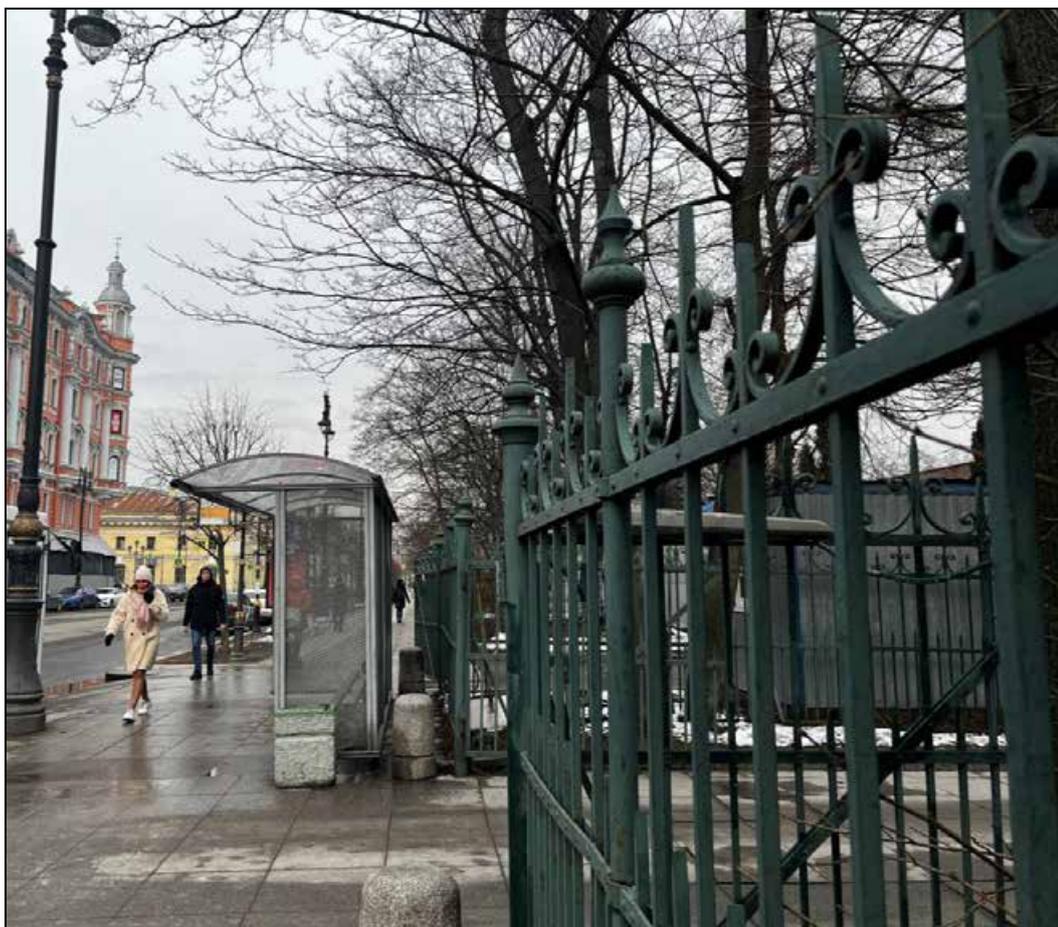
2. Объект культурного наследия «Ограда сада», расположенного по адресу: Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Фрагмент ограды.



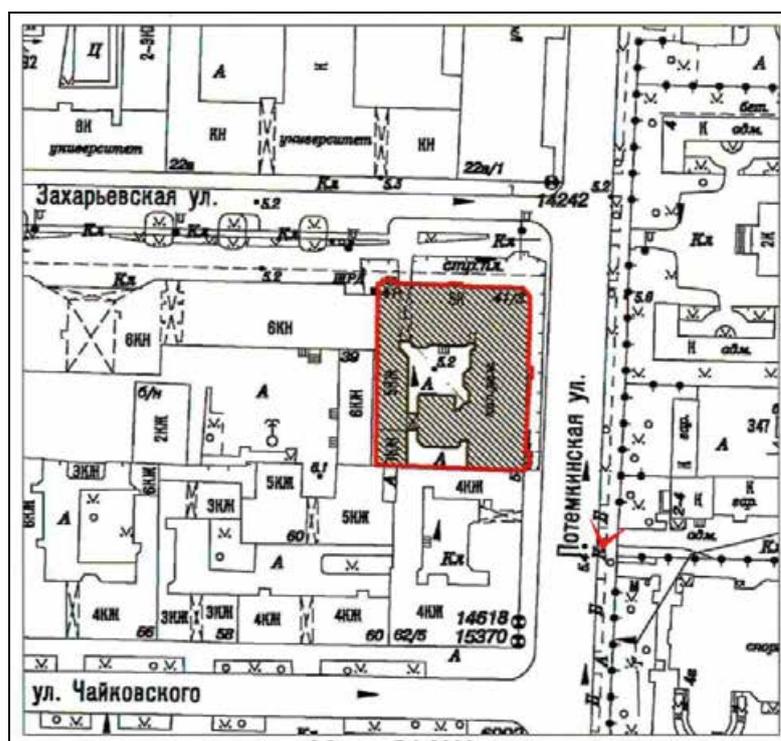


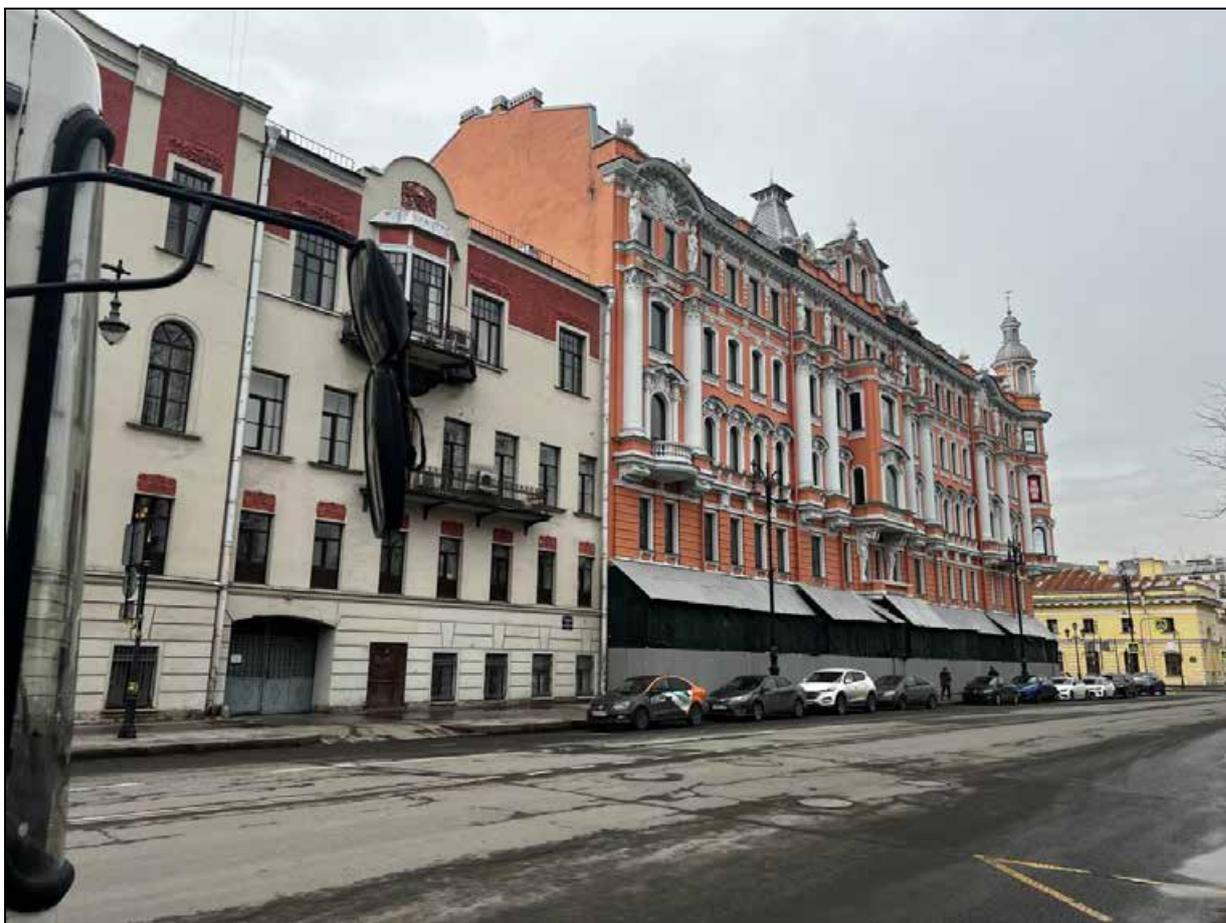
3. Объект культурного наследия «Ограда сада», расположенного по адресу: Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Фрагмент ограды.



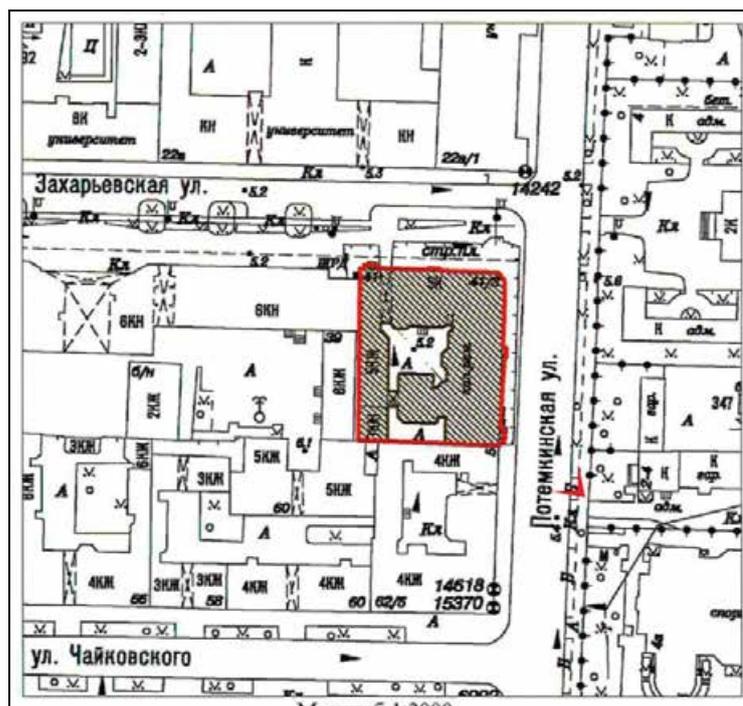


4. Объект культурного наследия «Ограда сада», расположенного по адресу: Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Фрагмент ограды.



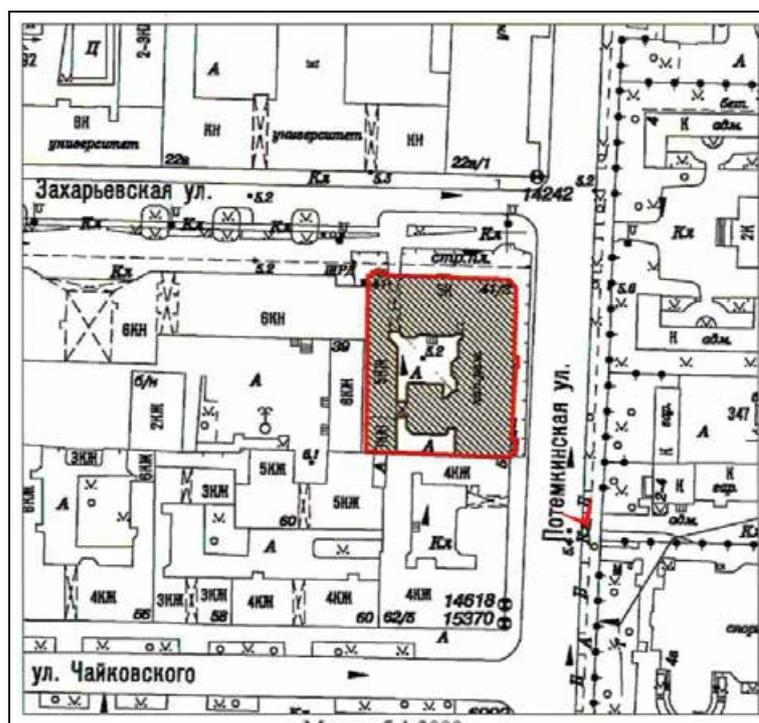


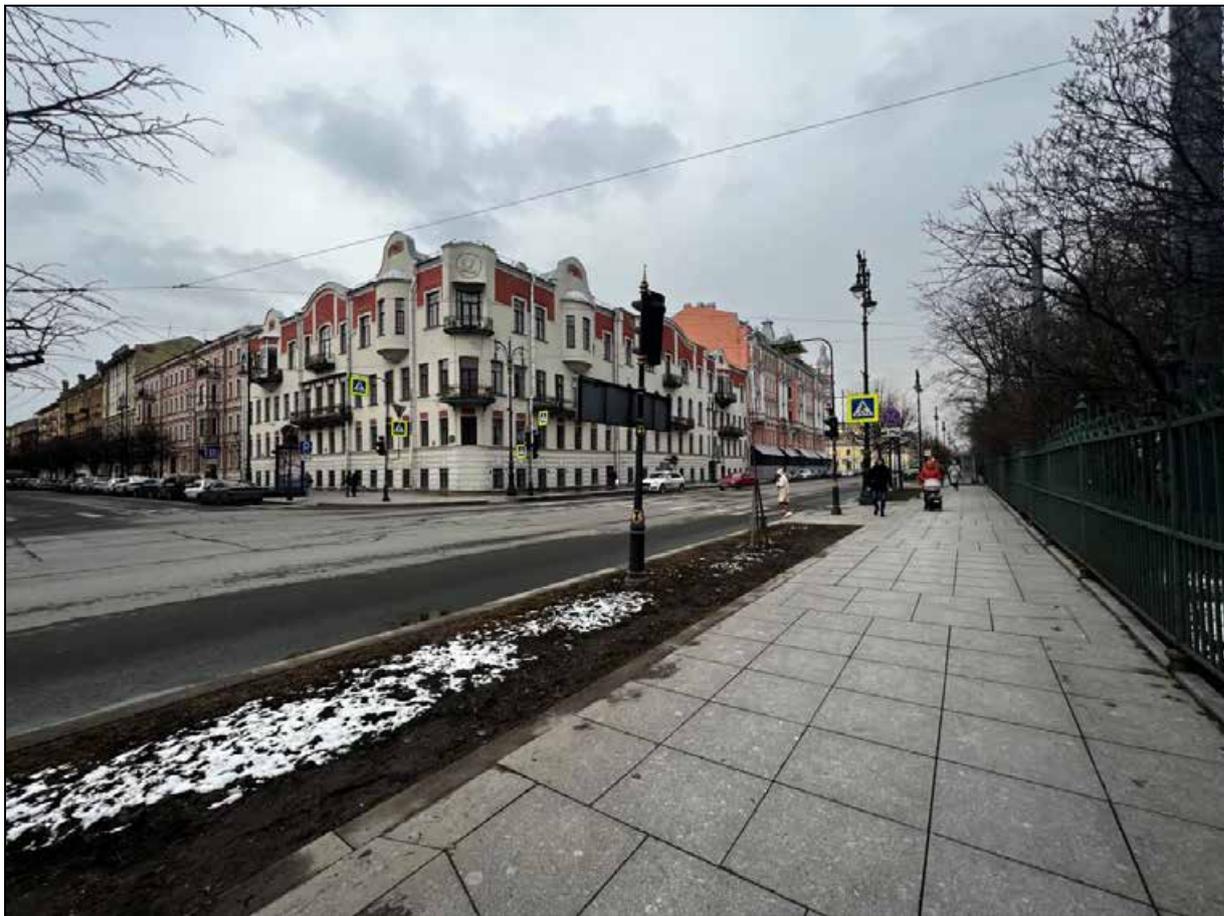
5. Объект культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера». Общий вид фасада по Потемкинской улице и объект культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5). Вид с Потемкинской улицы.



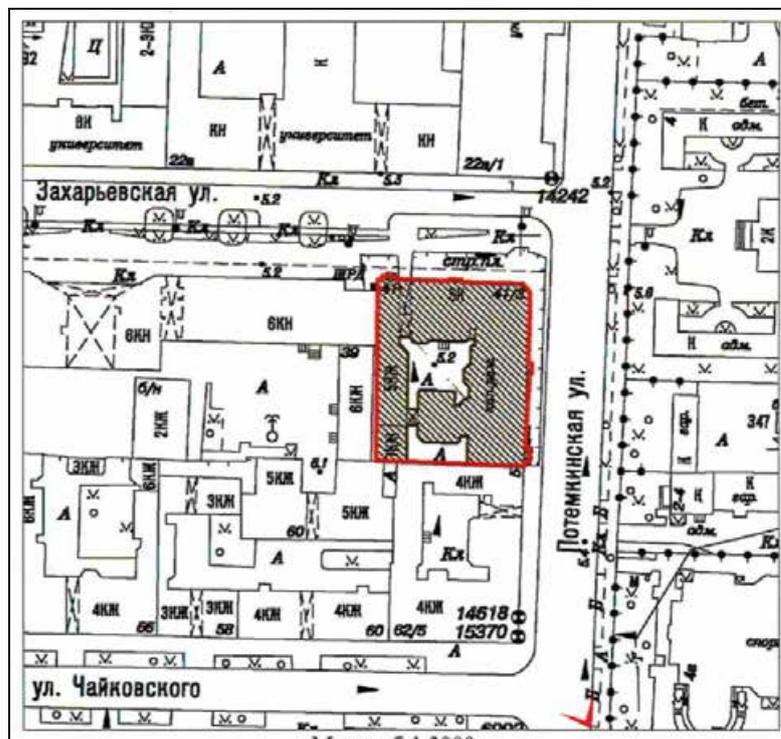


6. Объект культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера». Общий вид фасада по Потемкинской улице и объект культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5). Вид с Потемкинской улицы.



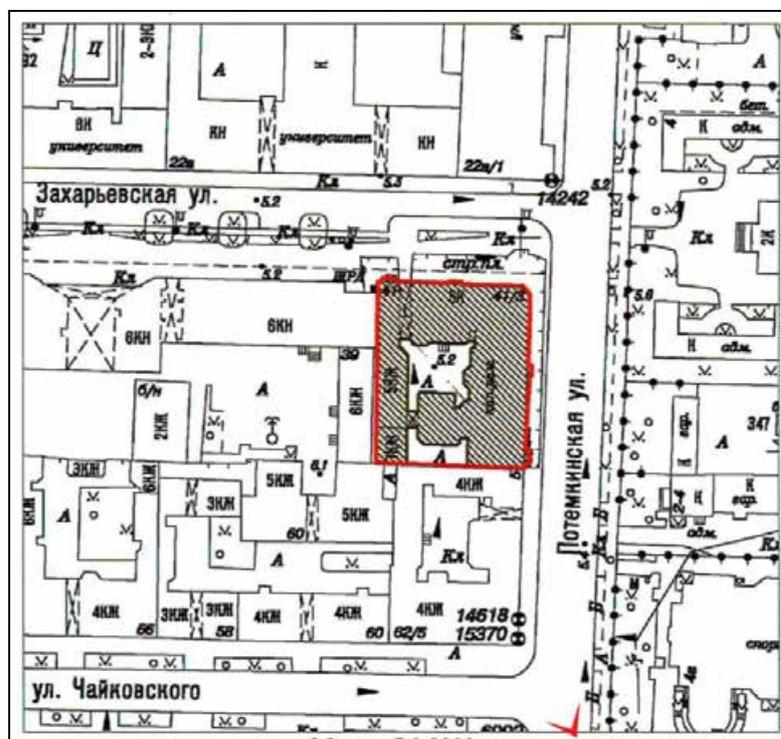


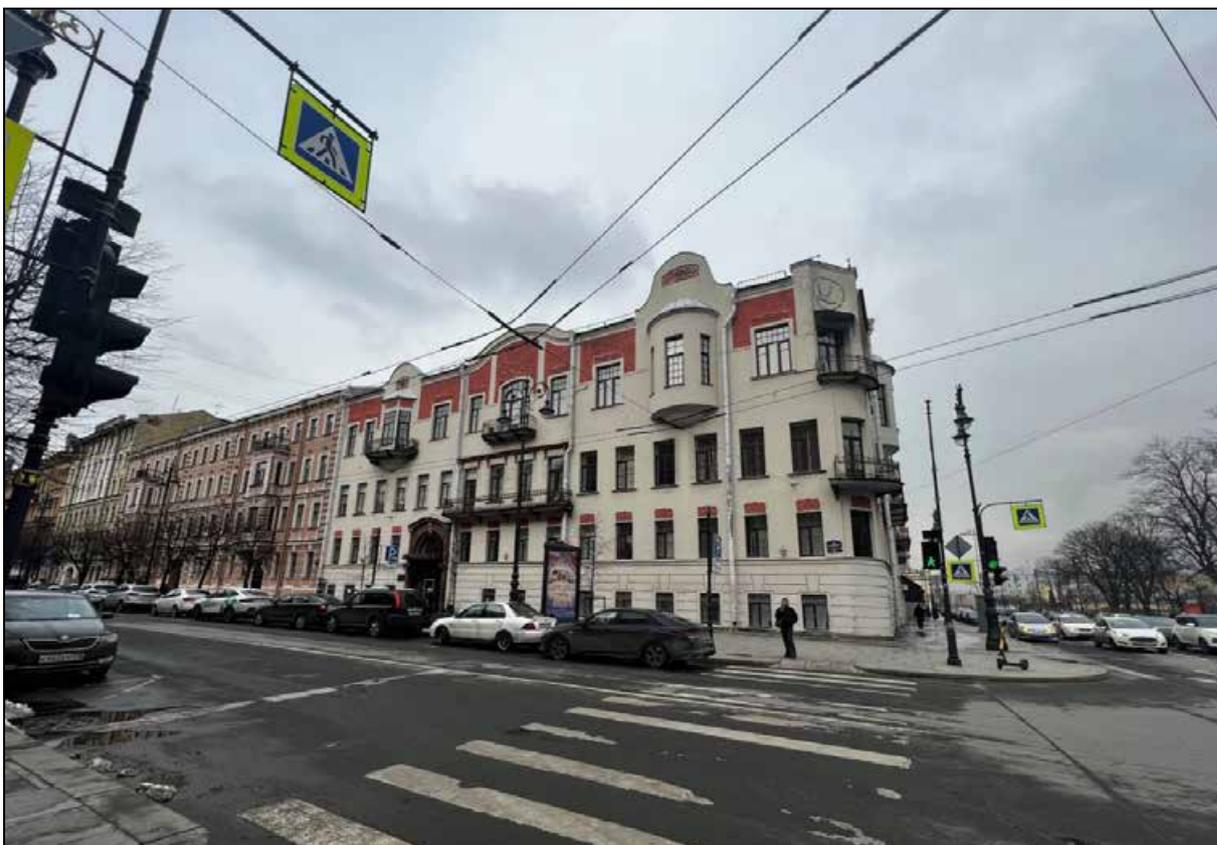
7. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5). Общий вид с Потемкинской улицы.



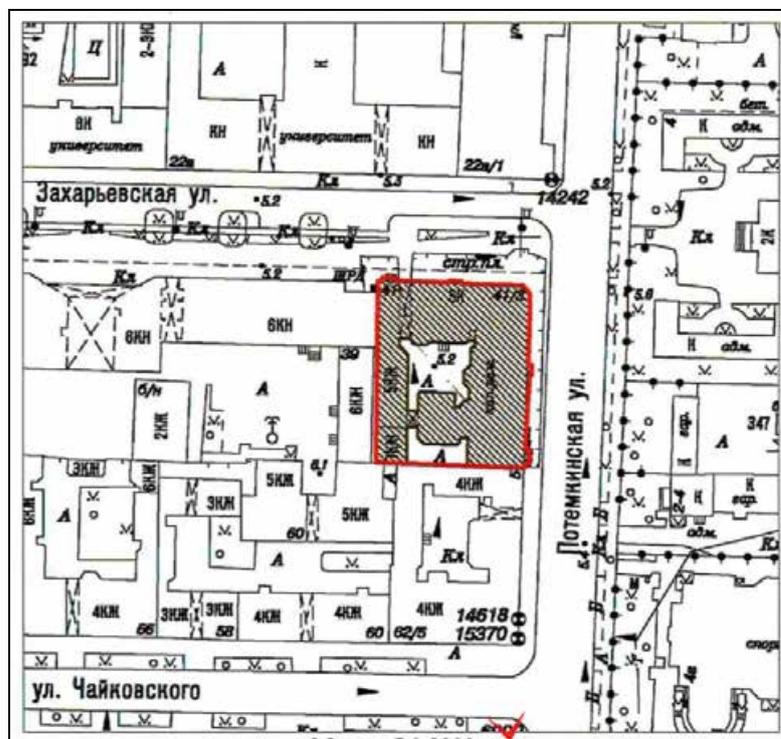


8. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5). Вид с Потемкинской улицы.





9. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5). Вид с улицы Чайковского.



Приложение № 5

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в ст. 30, 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на объекте «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская ул, 41, литера А» (Шифр: 193-ПД) на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия («Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия» (Шифр: 193-СОКН), разработанного ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2022 г.

- **Копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного 26.09.2022 г.**

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610561620005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



19.04.2016
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом К.А. Шрейбера

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1906 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения "Дом К.А. Шрейбера", об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 10-169 от 04.05.2016 г. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Захарьевская улица, дом 41, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Границы территории объекта культурного наследия проходят по фасаду здания, по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001200:3.

- | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения "Дом К.А. Шрейбера", об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 10-169 от 04.05.2016 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение лицевых и дворовых корпусов на участке, образующих два внутренних двора. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение здания в габаритах стен лицевых, дворовых и торцевых фасадов; существующие габариты здания, до отметки венчающего карниза, включая венчающий карниз; существующие отметки конька крыши; историческое местоположение и габариты арочного воротного проезда корпуса по Захарьевской ул.; местоположение и габариты угловой срезанной части здания с нишей полуциркульного завершения; местоположение, габариты и конфигурация углового трёхчетвертного в плане эркера; исторические габариты, конфигурация угловой башни, завершённой куполом на высоком барабане с lanternой; завершение фасада по Захарьевской ул.: три аттика – центральный с фронтоном и круглым окном, и два прямоугольного очертания над ризалитами, декорированные вазонами; завершение фасада по Потемкинской ул.: местоположение, габариты и конфигурация аттика в виде разорванного фронтона и фланкирующих его двух шатровых башенок с люкарнами; Конструктивная система здания: исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены (местоположение, материал); парадные лестницы ЛК-1, ЛК-2 - двухмаршевые (одномаршевые в отметках вестибюля 1-го этажа): местоположение, конфигурация, габариты; материал (путиловская плита) и ограждение (металл, ковка) маршей; «черные» лестницы: ЛК-3, ЛК-4 местоположение, габариты; своды: крестовые арочного проезда корпуса по Захарьевской ул., коробовые вестибюлей лестниц ЛК1, ЛК2, углового эркера. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение лестничных клеток ЛК-1, ЛК-2 и помещений с архитектурно художественной отделкой, указанных в п. № 6. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение лицевого фасада по Захарьевской ул. в стилистике эклектики; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал фасадной поверхности – штукатурное покрытие; руст в уровне 1 и 2 этажей; местоположение, габариты и декор двух ризалитов небольшого выноса, завершённых полуциркульными фронтонами; декор ризалитов каннелированными полуколоннами коринфского ордера в отметке 3-4 этажей, парные скульптуры кариатид; местоположение, габариты и конфигурация двух балконов 3 этажа; балконы ризалитов – полуциркульные в плане, с орнаментальной балконной плитой, оштукатуренным балюстрадным ограждением; исторические местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов прямоугольной формы, с полуциркульными и лучковыми завершениями; оформление оконных и дверных (балконных) проёмов 1-5 этажей: профилированные штукатурные наличники, замковые камни, сандрики, пилястры, полуколонны, картуши, барельефные изображения пути (в оформлении балконных проёмов), профилированные и филёнчатые подоконные доски, филёнки в подоконных простенках; местоположение, габариты и конфигурация исторического дверного проёма по 4-й оси справа; оформление дверного проёма: фланкирующие полуколонны, профилированный штукатурный наличник, лепной замковый камень; штукатурный венчающий карниз; исторический металлодекор фасадов - ограждения крыши черного металла, растительного орнамента; оштукатуренные кирпичные тумбы ограждения крыши с профилированными филёнками; лепной декор нижней поверхности углового эркера и балконов; скульптурная композиция – «Три грации» на постаменте; архитектурно-художественное решение лицевого фасада по Потемкинской ул. в стилистике эклектики; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал фасадной поверхности – штукатурное покрытие; руст в уровне 1 и 2 этажей; местоположение, габариты и конфигурация прямоугольного в плане эркера, акцентирующего центр композиции фасада; местоположение, габариты, материал и декор аттика в виде разорванного фронтона, акцентирующего центр композиции фасада; материал покрытия (металл, «чешуя») двух шатровых башенок с люкарнами, фланкирующих центральный аттик; декор эркера: две мужские гермы, поддерживающие эркер; местоположение, габариты и декор трёх ризалитов небольшого выноса, завершённых полуциркульными фронтонами с лепными композициями в тимпанах; декор ризалитов каннелированными полуколоннами коринфского ордера в отметке 3-4 этажей, парные скульптуры кариатид; балконы ризалитов – полуциркульные в плане, с орнаментальной балконной плитой, оштукатуренным балюстрадным ограждением; исторические местоположение, габариты и конфигурация

оконных и дверных проемов прямоугольной формы, с полуциркульными и лучковыми завершениями; оформление оконных и дверных (балконных) проёмов 1-5 этажей: профилированные штукатурные наличники, замковые камни, сандрики, пилястры, полуколонны, картуши, барельефные изображения пути (в оформлении балконных проёмов), профилированные и филенчатые подоконные доски, филёнки в подоконных простенках; штукатурный венчающий карниз; исторический металлодекор фасадов - ограждения крыши черного металла, растительного орнамента; оштукатуренные кирпичные тумбы ограждения крыши с профилированными филёнками; архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов без выраженных стилевых характеристик: местоположение и габариты оконных проёмов прямоугольного очертания в отметках 2-4 этажей; материал фасадной поверхности – штукатурное покрытие; профилированные штукатурные и оконные наличники, подоконные филёнки; штукатурный венчающий карниз; Декоративно- художественная отделка интерьеров: Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение лицевых и дворовых корпусов на участке, образующих два внутренних двора Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение здания в габаритах стен лицевых, дворовых и торцевых фасадов; существующие габариты здания, до отметки венчающего карниза, включая венчающий карниз; существующие отметки конька крыши; историческое местоположение и габариты арочного воротного проезда корпуса по Захарьевской ул.; местоположение и габариты угловой срезанной части здания с нишей полуциркульного завершения; местоположение, габариты и конфигурация углового трёхчетвертного в плане эркера; исторические габариты, конфигурация угловой башни, завершенной куполом на высоком барабане с lanternой; завершение фасада по Захарьевской ул.: три аттика – центральный с фронтоном и круглым окном, и два прямоугольного очертания над ризалитами, декорированные вазонами; завершение фасада по Потемкинской ул.: местоположение, габариты и конфигурация аттика в виде разорванного фронтона и фланкирующих его двух шатровых башенок с люкарнами; Конструктивная система здания: исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены (местоположение, материал); парадные лестницы ЛК-1, ЛК-2 - двухмаршевые (одномаршевые в отметках вестибюля 1-го этажа): местоположение, конфигурация, габариты; материал (путиловская плита) и ограждение (металл, ковка) маршей; «черные» лестницы: ЛК-3, ЛК-4 местоположение, габариты; своды: крестовые арочного проезда корпуса по Захарьевской ул., коробовые вестибюлей лестниц ЛК1, ЛК2, углового эркера. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение лестничных клеток ЛК-1, ЛК-2 и помещений с архитектурно художественной отделкой, указанных в п. № 6. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение лицевого фасада по Захарьевской ул. в стилистике эклектики; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал фасадной поверхности – штукатурное покрытие; руст в уровне 1 и 2 этажей; местоположение, габариты и декор двух ризалитов небольшого выноса, завершённых полуциркульными фронтонами; декор ризалитов каннелированными полуколоннами коринфского ордера в отметке 3-4 этажей, парные скульптуры кариатид; местоположение, габариты и конфигурация двух балконов 3 этажа; балконы ризалитов – полуциркульные в плане, с орнаментальной балконной плитой, оштукатуренным балюстрадным ограждением; исторические местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов прямоугольной формы, с полуциркульными и лучковыми завершениями; оформление оконных и дверных (балконных) проёмов 1-5 этажей: профилированные штукатурные наличники, замковые камни, сандрики, пилястры, полуколонны, картуши, барельефные изображения пути (в оформлении балконных проёмов), профилированные и филенчатые подоконные доски, филёнки в подоконных простенках; местоположение, габариты и конфигурация исторического дверного проема по 4-й оси справа; оформление дверного проёма: фланкирующие полуколонны, профилированный штукатурный наличник, лепной замковый камень; штукатурный венчающий карниз; исторический металлодекор фасадов - ограждения крыши черного металла, растительного орнамента; оштукатуренные кирпичные тумбы ограждения крыши с профилированными филёнками; лепной декор нижней поверхности углового эркера и балконов; скульптурная композиция – «Три грации» на постаменте; архитектурно-художественное решение лицевого фасада по Потёмкинской ул. в стилистике эклектики; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал фасадной поверхности – штукатурное покрытие; руст в уровне 1 и 2 этажей; местоположение, габариты и конфигурация прямоугольного в плане эркера, акцентирующего центр композиции фасада; местоположение, габариты, материал и декор аттика в виде разорванного фронтона, акцентирующего центр композиции фасада; материал окрытия (металл, «чешуя») двух шатровых башенок с люкарнами, фланкирующих центральный аттик; декор эркера: две мужские гермы, поддерживающие эркер; местоположение, габариты и декор трёх ризалитов небольшого выноса, завершённых полуциркульными фронтонами с лепными

композициями в тимпанах; декор ризалитов каннелированными полуколоннами коринфского ордера в отметке 3-4 этажей, парные скульптуры кариатид; балконы ризалитов – полуциркульные в плане, с орнаментальной балконной плитой, оштукатуренным балностранным ограждением; историческое местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов прямоугольной формы, с полуциркульными и лучковыми завершениями; оформление оконных и дверных (балконных) проёмов 1-5 этажей: профилированные штукатурные наличники, замковые камни, сандрики, пилястры, полуколонны, картуши, барельефные изображения пути (в оформлении балконных проёмов), профилированные и филенчатые подоконные доски, филёнки в подоконных простенках; штукатурный венчающий карниз; исторический металлодекор фасадов - ограждения крыши черного металла, растительного орнамента; оштукатуренные кирпичные тумбы ограждения крыши с профилированными филёнками; архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов без выраженных стилиевых характеристик: местоположение и габариты оконных проёмов прямоугольного очертания в отметках 2-4 этажей; материал фасадной поверхности – штукатурное покрытие; профилированные штукатурные и оконные наличники, подоконные филёнки; штукатурный венчающий карниз; Декоративно-художественная отделка интерьеров: Лестница по Потемкинской ул. (ЛК-2) историческое объемно-пространственное решение вестибюля парадной лестницы по Потемкинской ул. (ЛК-2, пом. 2); историческое местоположение, габариты и оформление дверных проемов; тамбур (ЛК-2, пом. 1): метлахская плитка пола шахматного рисунка; столярные заполнения дверных проемов – двойные двустворчатые полусветлые деревянные; нижние филенки дверей и горизонтальный импост декорированы резьбой в виде рогов изобилия, полуциркульные фрамуги радиальной расстекловки; вестибюль, лестницы: стены, оформленные уплощенными нишами с архивольтами, замковыми камнями и лепными сюжетными композициями, цветочными гирляндами, пилястрами коринфского ордера; филенчатый фриз, карниз сложного профиля на модульонах; оформление коробового свода профилированными и орнаментальными штукатурными рамами; оформление стен маршей и площадок штукатурными профилированными тягами и филенками в два яруса (нижний ярус – панель из филенок, верхний ярус – штукатурные зеркала с рокайлями по углам); штукатурный декор нижней поверхности лестничных площадок, ступеней и козуров (лепная порезка цветов и фруктов, кронштейн акантового листа); дверные заполнения входов в квартиры: деревянные, двустворчатые, филенчатые, створка на четыре филенки, с резным декором; ограждение маршей и площадок – кованые, черного металла, растительного орнамента; поручень – дубовый, профилированный; покрытие пола вестибюля и площадок метлахской плиткой; декор перекрытия лестничного объема ЛК-2: штукатурные филенки с лепным растительным орнаментом по периметру потолка; пологая падача с кронштейнами в виде акантовых листов; дессю-де-порты дверных проемов входов в квартиры в виде разорванного фронтона с вазоном и маскаронном в обрамлении провисающих цветочных гирлянд; Лестница по Захарьевской ул. (ЛК 1) историческое объемно-пространственное решение вестибюля парадной лестницы по Захарьевской ул.; Историческое местоположение, габариты и оформление дверных проемов; тамбур (ЛК-2, пом. 1): метлахская плитка пола шахматного рисунка; столярные заполнения дверных проемов – двойные двустворчатые полусветлые деревянные; нижние филенки дверей и горизонтальный импост декорированы резьбой в виде рогов изобилия, полуциркульные фрамуги радиальной расстекловки; вестибюль, лестница: стены оформленные уплощенными нишами с архивольтами, замковыми камнями и лепными сюжетными композициями, цветочными гирляндами, пилястрами коринфского ордера; филенчатый фриз, карниз сложного профиля на модульонах; оформление коробового свода профилированными и орнаментальными штукатурными рамами; оформление стен маршей и площадок штукатурными профилированными тягами и филенками в два яруса (нижний ярус – панель из филенок, верхний ярус – штукатурные зеркала с рокайлями по углам); штукатурный декор нижней поверхности лестничных площадок, ступеней и козуров (лепная порезка цветов и фруктов, кронштейн акантового листа); оформления стен междуэтажных площадок, полуциркульными нишами; дверные заполнения входов в квартиры: деревянные, двустворчатые, филенчатые, створка на четыре филенки, с резным декором; ограждение маршей и площадок – кованые, черного металла, растительного орнамента; поручень – дубовый профилированный; покрытие пола вестибюля и площадок метлахской плиткой; дессю-де-порты дверных проемов входов в квартиры в виде разорванного фронтона с вазоном и маскаронном в обрамлении провисающих цветочных гирлянд; *в настоящее время лестничный объем ЛК-1 находится в процессе реставрации, на маршах и площадках установлены леса – фотофиксация всех элементов невозможна. Тип I квартира № 3: помещение 2: лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительным орнаментом и листовыми розетками;

центральная круглая лепная розетка из листьев аканта и рокайлей; пологая падуга в обрамлении лепных порезок; помещение 3 (трехчастное в плане, с трехгранным эркером): оформление нижней части стен - панель из профилированных филенок, разделенных каннелированными пилястрами; оформление верхней части стен – штукатурные квадратные профилированные филенки с цветочными розетками по углам; декор двух проемов, членящих помещение на три части, парные гермы (две мужские и две женские фигуры, фавн, играющий на свирели, дриада с гроздьё винограда) на филенчатых постаментах; оформление нижней части балки проема орнаментированными кронштейнами, лепными порезками, розеткой акантовых листьев; пологая падуга, ограниченная лепными порезками, с кронштейнами, декориро-ванными акантовым листом; лепной декор потолка в виде круглой рамы из лепных порезок растительного орнамента; в центральной части – розетка из акантовых листьев, фланкированная овальными медальонами с барельефными изображениями птиц, гирлянды цветов и фруктов; потолок эркера на пологой падуге с кронштейнами, декорированными акантовым листом; помещение 5: лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительным орнаментом и листовыми розетками; центральная лепная розетка овального очертания с вазонами и листьями аканта; невысокая падуга в обрамлении лепных порезок; помещение 8: лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных тяг, угловых композиций в виде грушевидного картуша в обрамлении цветов и лент; потолочная круглая лепная розетка из цветов и картушей, в центре – круглая розетка акантовых листьев; пологая падуга; помещение 10: лепной декор плафона потолка: трельяжная решетка с мелкими цветочными розетками, композиции из рокайлей по углам и середине сторон плафона; профилированные штукатурные тяги с лепными порезками растительного орнамента; центральная розетка из четырех рокайлей с трельяжной решеткой мелкого членения; пологая падуга в обрамлении лепных порезок с композициями из рокайлей по углам и середине сторон; помещение 11: декор стен: в нижней части – штукатурные панели из профилированных филенок, в верхней части – зеркала в штукатурных профилированных рамах с рокайлями и цветочными гирляндами; лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных рам прямоугольного и трапецевидного очертания, угловые круглые медальоны с вазонами цветов в обрамлении рокайлей; потолочная восьмилучевая розетка растительного орнамента с круглой розеткой в центре; помещение. 12: лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительным орнаментом, вазонами и розетками листьев аканта высокого рельефа; лепная порезка овального очертания, ограничивающая зеркало плафона; треугольные плоские штукатурные рамы по углам плафона; потолочная розетка овального очертания из листьев аканта, в центре – овальная розетка из картушей и гирлянд фруктов и листьев; пологая падуга в обрамлении лепных порезок; квартира № 5: помещение 2: лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительным орнаментом и листовыми розетками; центральная круглая лепная розетка из листьев аканта и рокайлей; пологая падуга в обрамлении лепных порезок; помещение 3 (трехчастное в плане, с трехгранным эркером): оформление нижней части стен - панель из профилированных филенок, разделенных каннелированными пилястрами; оформление верхней части стен – квадратные профилированные филенки с цветочными розетками по углам; декор двух проемов, членящих помещение на три части, парные гермы (две мужские и две женские фигуры, фавн, играющий на свирели, дриада с гроздьё винограда) на филенчатых постаментах; оформление нижней части балки проема орнаментированными кронштейнами, лепными порезками, розеткой акантовых листьев; пологая падуга, ограниченная лепными порезками, с кронштейнами, декорированными акантовым листом; лепной декор потолка в виде круглой рамы из лепных порезок растительного орнамента; в центральной части – розетка из акантовых листьев, фланкированная овальными медальонами с барельефными изображениями птиц, гирлянды цветов и фруктов; потолок эркера на пологой падуге с кронштейнами, декорированными акантовым листом; помещение 4: лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительным орнаментом и листовыми розетками; центральная лепная розетка овального очертания с вазонами и листьями аканта; невысокая падуга в обрамлении лепных порезок; помещение 7: лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных тяг, угловых композиций в виде грушевидного картуша в обрамлении цветов и лент; потолочная круглая лепная розетка из цветов и картушей, в центре – круглая розетка акантовых листьев; пологая падуга; помещение 9: лепной декор плафона потолка: трельяжная решетка с мелкими цветочными розетками, композиции из рокайлей по углам и середине сторон плафона; профилированные штукатурные тяги с лепными порезками растительного орнамента; центральная розетка из четырех рокайлей с трельяжной решеткой мелкого членения; пологая падуга в обрамлении лепных порезок с

композициями из рокайлей по углам и середине сторон; помещение 10: декор стен: в нижней части - панель из профилированных филенок, в верхней части – зеркала в штукатурных профилированных рамах с рокайлями и цветочными гирляндами; лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных рам прямоугольного и трапецевидного очертания, угловые круглые медальоны с вазонами цветов в обрамлении рокайлей; потолочная восьмилучевая розетка растительного орнамента с круглой розеткой в центре; помещение. 11: лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительным орнаментом, вазонами и розетками листьев аканта высокого рельефа; лепная порезка овального очертания, ограничивающая зеркало плафона; треугольные плоские штукатурные рамы по углам плафона; потолочная розетка овального очертания из листьев аканта, в центре – овальная розетка из картушей и гирлянд фруктов и листьев; пологая падуга в обрамлении лепных порезок Тип II квартира № 14 Помещение 2: лепной декор плафона потолка: трельяжная решетка с мелкими цветочными розетками, композиции из рокайлей по углам и середине сторон плафона; профилированные штукатурные тяги с лепными порезками растительного орнамента; центральная розетка из четырех рокайлей с трельяжной решеткой мелкого членения; пологая падуга в обрамлении лепных порезок с композициями из рокайлей по углам и середине сторон; помещения 3, 4: лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных рам трапецевидного, полуциркульного очертания с лепными порезками и картушами; угловые композиции с головками путти в обрамлении рокайлей, цветов и фруктов; лепной декор пологой падуги в виде рокайлей и круглых медальонов по углам и центрам сторон; потолочная розетка овального очертания растительного орнамента в обрамлении рокайлей с трельяжной решеткой в центре; помещения 5, 22, 14: фриз – лепной, в стилистике модерна, из ветвей, листьев и плодов граната; лепной декор плафона потолка и падуги в стилистике модерна в виде ветвей, листьев и плодов граната; потолочная розетка круглого очертания в виде переплетенных ветвей, листьев и плодов граната, центральная розетка – круглая, из листьев и плодов; помещение 6: лепной декор плафона потолка в виде сложнопрофилированной штукатурной рамы с двумя лепными порезками из цветов и фруктов, перевитых лентами; лепные композиции по углам в виде букетов цветов, в обрамлении лент; потолочная лепная розетка овального очертания из букетов цветов в обрамлении лент, в центре розетка из горельефных изображений тюльпанов; пологая падуга в обрамлении штукатурных тяг; кв. № 12 Помещение 2: лепной декор плафона потолка: трельяжная решетка с мелкими цветочными розетками, композиции из рокайлей по углам и середине сторон плафона; профилированные штукатурные тяги с лепными порезками растительного орнамента; центральная розетка из четырех рокайлей с трельяжной решеткой мелкого членения; пологая падуга в обрамлении лепных порезок с композициями из рокайлей по углам и середине сторон; помещения 3, 4: лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных рам трапецевидного, полуциркульного очертания с лепными порезками и картушами; угловые композиции с головками путти в обрамлении рокайлей, цветов и фруктов; лепной декор пологой падуги в виде рокайлей и круглых медальонов по углам и центрам сторон; потолочная розетка овального очертания растительного орнамента в обрамлении рокайлей с трельяжной решеткой в центре; помещения 5, 22, 12: фриз – лепной, в стилистике модерна, из ветвей, листьев и плодов граната; лепной декор плафона потолка и падуги в стилистике модерна в виде ветвей, листьев и плодов граната; потолочная розетка круглого очертания в виде переплетенных ветвей, листьев и плодов граната, центральная розетка – круглая, из листьев и плодов; помещение 6: лепной декор плафона потолка в виде сложнопрофилированной штукатурной рамы с двумя лепными порезками из цветов и фруктов, перевитых лентами; лепные композиции по углам в виде букетов цветов, в обрамлении лент; потолочная лепная розетка овального очертания из букетов цветов в обрамлении лент, в центре розетка из горельефных изображений тюльпанов; пологая падуга в обрамлении штукатурных тяг; Тип III квартира № 2: Помещение 2: дессю-де-порты в виде разорванного фронтона на кронштейнах, с парными скульптурами путти, в тимпане фронтона – лепная композиция из рокайлей и картуша; лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных рам трапецевидного, полуциркульного очертания с лепными порезками и картушами; угловые композиции с головками путти в обрамлении рокайлей, цветов и фруктов; лепной декор пологой падуги в виде рокайлей и круглых медальонов по углам и центрам сторон; потолочная розетка овального очертания растительного орнамента в обрамлении рокайлей с трельяжной решеткой в центре; Помещение 3: лепной декор плафона потолка: трельяжная решетка с мелкими цветочными розетками, композиции из рокайлей по углам и середине сторон плафона; профилированные штукатурные тяги с лепными порезками растительного орнамента; центральная розетка из четырех рокайлей с трельяжной решеткой мелкого членения; пологая падуга в обрамлении лепных порезок с композициями из рокайлей по углам и середине сторон; Помещение. 5: лепной декор плафона потолка в виде

розетка овального очертания из листьев аканта, в центре – овальная розетка из картушей и гирлянд фруктов и листьев; пологая падуга в обрамлении лепных порезок; Помещение 8 : фриз – лепной, в стилистике модерна, из ветвей, листьев и плодов граната; лепной декор плафона потолка и падуги в стилистике модерна в виде ветвей, листьев и плодов граната; потолочная розетка круглого очертания в виде переплетенных ветвей, листьев и плодов граната, центральная розетка – круглая, из листьев и плодов; квартира № 8: Помещение 3: дессю-депорты в виде разорванного фронтона на кронштейнах, с парными скульптурами путти, в тимпане фронтона – лепная композиция из рокайлей и картуша; лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных рам трапецевидного, полуциркульного очертания с лепными порезками и картушами; угловые композиции в обрамлении рокайлей, цветов и фруктов; лепной декор пологой падуги в виде рокайлей и круглых медальонов по углам и центрам сторон; потолочная розетка овального очертания растительного орнамента в обрамлении рокайлей с трельяжной решеткой в центре; Помещение 4: лепной декор плафона потолка: трельяжная решетка с мелкими цветочными розетками, композиции из рокайлей по углам и середине сторон плафона; профилированные штукатурные тяги с лепными порезками растительного орнамента; центральная розетка из четырех рокайлей с трельяжной решеткой мелкого членения; пологая падуга в обрамлении лепных порезок с композициями из рокайлей по углам и середине сторон; Помещение 6: лепной декор плафона потолка в виде сложнопрофилированной штукатурной рамы с двумя лепными порезками из цветов и фруктов, перевитых лентами; лепные композиции по углам в виде букетов цветов, в обрамлении лент; потолочная лепная розетка овального очертания из букетов цветов в обрамлении лент, в центре розетка из горельефных изображений тюльпанов; пологая падуга в обрамлении штукатурных тяг; Помещение 7 : лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительным орнаментом, вазонами и розетками листьев аканта высокого рельефа; лепная порезка овального очертания, ограничивающая зеркало плафона; треугольные плоские штукатурные рамы по углам плафона; потолочная розетка овального очертания из листьев аканта, в центре – овальная розетка из картушей и гирлянд фруктов и листьев; пологая падуга в обрамлении лепных порезок; Помещения 8: фриз – лепной, в стилистике модерна, из ветвей, листьев и плодов граната; лепной декор плафона потолка и падуги в стилистике модерна в виде ветвей, листьев и плодов граната; потолочная розетка круглого очертания в виде переплетенных ветвей, листьев и плодов граната, центральная розетка – круглая, из листьев и плодов; квартира № 10: Помещение 3 : дессю-депорты в виде разорванного фронтона на кронштейнах, с парными скульптурами путти, в тимпане фронтона – лепная композиция из рокайлей и картуша; лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных рам трапецевидного, полуциркульного очертания с лепными порезками и картушами; угловые композиции в обрамлении рокайлей, цветов и фруктов; лепной декор пологой падуги в виде рокайлей и круглых медальонов по углам и центрам сторон; потолочная розетка овального очертания растительного орнамента в обрамлении рокайлей с трельяжной решеткой в центре; Помещение 4: лепной декор плафона потолка: трельяжная решетка с мелкими цветочными розетками, композиции из рокайлей по углам и середине сторон плафона; профилированные штукатурные тяги с лепными порезками растительного орнамента; центральная розетка из четырех рокайлей с трельяжной решеткой мелкого членения; пологая падуга в обрамлении лепных порезок с композициями из рокайлей по углам и середине сторон; Помещение 6: лепной декор плафона потолка в виде сложнопрофилированной штукатурной рамы с двумя лепными порезками из цветов и фруктов, перевитых лентами; лепные композиции по углам в виде букетов цветов, в обрамлении лент; потолочная лепная розетка овального очертания из букетов цветов в обрамлении лент, в центре розетка из горельефных изображений тюльпанов; пологая падуга в обрамлении штукатурных тяг; Помещение 7: лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительным орнаментом, вазонами и розетками листьев аканта высокого рельефа; лепная порезка овального очертания, ограничивающая зеркало плафона; треугольные плоские штукатурные рамы по углам плафона; потолочная розетка овального очертания из листьев аканта, в центре – овальная розетка из картушей и гирлянд фруктов и листьев; пологая падуга в обрамлении лепных порезок; Помещения 8: фриз – лепной, в стилистике модерна, из ветвей, листьев и плодов граната; лепной декор плафона потолка и падуги в стилистике модерна в виде ветвей, листьев и плодов граната; потолочная розетка круглого очертания в виде переплетенных ветвей, листьев и плодов граната, центральная розетка – круглая, из листьев и плодов; Предметы ДПИ Квартира № 3: Помещение 8: Печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на невысоком раскрепованном плинте. Прямоугольные изразцы в профилированном обрамлении с картушем и мотивами рокайлей. Ярусы разделены поясами растительного и пальчикового орнамента. Фриз с поясами «бус»: лицевая часть декорирована композицией из рогов изобилия и растительных завитков, боковые

– композициями из картуша и растительных элементов; угловые части оформлены акантом и волотообразными завитками. В завершении профилированный карниз, акротерии и стилизованный фронтон из двух направленных друг к другу волют, между которыми помещен картуш, рокайли и растительные завитки. Время: нач. XX в. Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 40 см. Сохранность: многослойно окрашена светло-бежевой краской, часть плинта сбита, топочное отверстие деформировано, дверца утрачена. Многочисленные сколы, трещины, повреждения изразцов. Квартира № 4: Помещение 3 площадью 59,4 кв. м.: Печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на фигурном раскрепованном профилированном плинте, декорированном растительными композициями. Ярусы разделены фигурной профилированной полочкой, декорированной рельефными композициями. Угловые части нижнего яруса оформлены орнаментированными кронштейнами на стилизованных постаментах. Арочное топочное отверстие в двойном профилированном обрамлении с трельяжной решеткой между ними. В верхней части рельефный орнамент с мотивами рокайлей, волют и растительными завитками. В завершении нижнего яруса композиция картуша, цветов и ветвей. Боковые стороны нижнего яруса – геометрического орнамента и рельефными растительными композициями. В основании верхнего яруса – пояс растительного орнамента. Лицевая сторона в двойной профилированной раме с растительным декором по углам и периметру. По углам – витой пояс. Изразцы верхнего яруса геометрического орнамента с мотивами пальметт. Фриз декорирован рокайлями. В завершении орнаментальный пояс, профилированный карниз, стилизованный фронтон из двух направленных друг к другу рокайлей с растительными элементами, акротерии. Время: нач. XX в. Сохранность: многослойно окрашена синей краской. Топочное отверстие деформировано, дверцы утрачены. Поверхностные загрязнения, мелкие сколы и трещины. Квартира № 5: Помещение 7 площадью 27,8 кв. м.: печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на невысоком раскрепованном плинте. Прямоугольные изразцы в профилированном обрамлении с картушем и мотивами рокайлей. Ярусы разделены поясами растительного и пальчикового орнамента. Фриз с поясами «бус»: лицевая часть декорирована композицией из рогов изобилия и растительных завитков, боковые – композициями из картуша и растительных элементов; угловые части оформлены акантом и волотообразными завитками. В завершении профилированный карниз, акротерии и стилизованный фронтон из двух направленных друг к другу волют, между которыми помещен картуш, рокайли и растительные завитки. Время: нач. XX в. Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 40 см. Сохранность: хорошая, проведена реставрация; Квартира № 5: Помещение 9 площадью 30,7 кв. м.: печь угловая, двухъярусная, терракота, рельеф; на высоком гладком раскрепованном плинте с трельяжной решеткой, также с профилем по верхнему краю и картушами. Ярусы разделены сложнопрофилированным раскрепованным карнизом с орнаментальными поясами. Угловые части нижнего яруса оформлены гермами с женскими фигурами. Арочное топочное отверстие, фланкированное стилизованными пилястрами, декорировано в верхней части рельефной композицией картуша, волотообразных и растительных завитков, трельяжной решетки. Боковые стороны – рельефного геометрического орнамента с растительными мотивами. Верхний ярус – геометрического орнамента. Лицевая часть в профилированной и орнаментальной раме с рокайлями в угловых частях. В центральной части картуш из рокайлей с барельефной женской головкой. Фигурный фриз, декорированный рельефными растительно-цветочными композициями и трельяжной решеткой. Лукообразное профилированное завершение с антефиксами и центральной композицией из картушей, волотообразных и растительных завитков. Дверцы топки черного металла, ажурные, в виде трельяжной решетки, украшенной рокайлями и цветами. Время: нач. XX в. Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 40 см. Сохранность: хорошая, проведена реставрация. Квартира № 5: Помещение 11 площадью 29,7 кв. м.: печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на раскрепованном профилированном плинте с орнаментальным поясом. Изразцы квадратной формы с профилем по периметру, стилизованными ромашками и завитками. Ярусы разделены полочкой, раскрепованным карнизом с «бусами» и орнаментальным фризом с рельефным картушем в центральной части лицевой стороны нижнего яруса. Угловые части нижнего яруса оформлены парами картушей и орнаментальным поясом. Арочное топочное отверстие в профилированном обрамлении с поясом иоников в верхней части, дверцы топки черного металла. В основании верхнего яруса орнаментальные поясы и профили. Лицевая сторона в орнаментированной раме с рельефными цветами. Фриз с мотивами раковин и растительным орнаментом. Навершие сложного очертания, с акротериями по углам, в центре – полуциркулярный фронтон с раковиной, увенчанный вазоном с фруктами. Время: нач. XX в. Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 40 см. Сохранность: хорошая, проведена реставрация. Квартира № 6: Помещение 3 площадью 60,5 кв. м.: печь угловая, двухъярусная, рельеф; на фигурном профилированном плинте. Ярусы разделены профилированной раскрепованной полочкой. Угловые части нижнего яруса

декорированы орнаментированными кронштейнами. Прямоугольное топочное отверстие в профилированном обрамлении, с рельефным растительным орнаментом в тимпане и решеткой в откосах. Лицевая часть нижнего яруса оформлена рельефными композициями растительного рисунка с мотивами рокайлей. Боковые стороны оформлены изразцами геометрического рисунка. В завершении фриза с рельефными картушами побегами. Основание верхнего яруса профилированное, раскрепованное, с рельефным орнаментом с мотивами пальметт. Угловые части профилированные с растительными вставками. Лицевая часть в фигурной профилированной раме с рельефными растительно-рокайльными композициями и трельяжной решеткой. Основная поверхность с рельефным растительным рисунком, в центральной части рельефный картуш с драпировками, рокайлями и побегами. Боковые стороны оформлены изразцами геометрического рисунка с трельяжной решеткой. Фигурное навершие в виде стилизованного фронтона с центральной композицией из картуша, лент и растительных завитков. По бокам рельефные композиции из картушей и растительного орнамента. Время: нач. XX в. Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 30 см. Сохранность: Многослойно окрашена синезеленой краской. Загрязнена, дверцы топки утрачены. Многочисленные сколы, трещины, мелкие утраты. *в настоящее время защита защитным коробом, для фотофиксации не доступна. Квартира № 6: Помещение 4 площадью 34,98 кв. м.: печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на фигурном раскрепованном профилированном плитне, декорированном растительными композициями. Ярусы разделены фигурной профилированной полочкой, декорированной рельефными растительными композициями. Угловые части нижнего яруса оформлены орнаментированными кронштейнами на стилизованных постаментах. Арочное топочное отверстие в двойном профилированном обрамлении с трельяжной решеткой между ними. В верхней части рельефный орнамент с мотивами рокайлей, волют и растительными завитками. В завершении нижнего яруса композиция картуша, цветов и ветвей. Боковые стороны нижнего яруса – геометрического орнамента и рельефными растительными композициями. В основании верхнего яруса – пояс растительного орнамента. Лицевая сторона в двойной профилированной раме с растительным декором по углам и периметру. По углам – витой пояс. Изразцы верхнего яруса геометрического орнамента с мотивами пальметт. Фриз декорирован рокайлями. В завершении орнаментальный пояс, профилированный карниз, стилизованный фронтоны из двух направленных друг к другу рокайлей с растительными элементами, акротерии. Время: нач. XX в. Сохранность: Многослойно окрашена. Топочное отверстие деформировано, дверцы утрачены. Поверхностные загрязнения, мелкие сколы и трещины. *в настоящее время защита защитным коробом, для фотофиксации не доступна, представленная фотография – 2010 г. Квартира № 6: Помещение 7 площадью 25,87 кв. м.: печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на раскрепованном профилированном плитне с орнаментальным поясом. Изразцы квадратной формы с профилем по периметру, стилизованными ромашками и завитками. Ярусы разделены полочкой, раскрепованным карнизом с «бусами» и орнаментальным фризом с рельефным картушем в центральной части лицевой стороны нижнего яруса. Угловые части нижнего яруса оформлены парами картушей и орнаментальным поясом. Арочное топочное отверстие в профилированном обрамлении с поясом иоников и картушами в верхней части. В основании верхнего яруса орнаментальные пояса и профили. Лицевая сторона в орнаментированной раме с рельефными цветами. В завершении фриза с мотивами раковин и растительным орнаментом. Время: нач. XX в. Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 40 см. Сохранность: многослойно окрашена бежевой краской. Топочное отверстие с повреждениями. Многочисленные сколы, повреждения изразцов, полочки и плитна. Места сколов окрашены. *в настоящее время защита защитным коробом, для фотофиксации не доступна, представленная фотография – 2010 г. Квартира № 7: Помещение 8 площадью 31,1 кв. м.: печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на сложнопрофилированном плитне с рельефным растительным декором. Изразцы квадратной формы с профилем по периметру, стилизованными ромашками и завитками. Ярусы разделены фигурной полочкой и раскрепованным карнизом с орнаментальными поясами. Угловые части нижнего яруса оформлены стилизованными лопатками. Арочное топочное отверстие в профилированном обрамлении фланкировано стилизованными пилястрами, в верхней части оформлено картушем, растительными завитками и трельяжной решеткой. В основании верхнего яруса орнаментальный пояс и профиль. Лицевая сторона в орнаментальной раме. В завершении фигурный фриз с лепными композициями из аканта и трельяжной решетки. Лукообразное профилированное навершие декорировано композициями из картуша, растительных и рокайльных завитков. Время: нач. XX в. Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 40 см. Сохранность: многослойно окрашена белой краской. Дверца топки утрачена. Крупный скол правого угла плитна, многочисленные сколы и трещины изразцов. Поверхностные загрязнения. Квартира № 9: Помещение 6 площадью 27,8 кв. м.: печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на невысоком раскрепованном плитне. Прямоугольные изразцы в профилированном

обрамлении с картушем и мотивами рокайлей. Ярусы разделены поясами растительного и пальчикового орнамента. Фриз с поясами «бус»: лицевая часть декорирована композицией из рогов изобилия и растительных завитков, боковые – композициями из картуша и растительных элементов; угловые части оформлены акантом и волотообразными завитками. В завершении профилированный карниз, акротерии, антефиксы и стилизованный фронтон из двух направленных друг к другу волют, между которыми помещен картуш, рокайли и растительные завитки. Время: нач. XX в. Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 40 см. Сохранность: часть плинта сбита, топочное отверстие деформировано, дверца утрачена. Многочисленные сколы, трещины, повреждения изразцов. Квартира № 12: Помещение 12 площадью 11,6 кв. м.: камин средистенный, белого мрамора, на гладком плинте. Топка прямо-угольной формы, с закругленными углами и профилем по краю фланкирована стилизованными филенчатыми пилястрами с капите-лями в виде листьев аканта. Топочное отверстие подковообразной формы с орнаментированным краем и картушем в верхней части, обшито чугуном листом. Фриз декорирован деталями «алмазная грань». Полочка прямо-угольная, с профилированным краем. Время: нач. XX в. Размер: в.: 126 см., ш.: 155 см., гл.: 44 см. Сохранность: мрамор пожелтел, загрязнен, покрыт шербинами и царапинами. Чугунная часть окрашена черной краской. На левом углу полочки крупный скол. *в настоящее время защита защитным коробом, для фотофиксации не доступен, представленная фотография – 2010 г. Квартира № 14: Помещение 2 площадью 28,0 кв. м.: печь угловая, двухъярусная, терракота, рельеф геометрического рисунка; на высоком раскрепованном плинте. Ярусы разделены полочкой на раскрепованном профилированном карнизе с орнаментальными поясами. Углы оформлены орнаментальными кронштейнами с лепными листьями аканта. Арочное топочное отверстие фланкировано стилизованными пилястрами, в верхней части декорировано растительными завитками и трельяжной решеткой. Двустворная литая дверца топки с растительным рельефным орнаментом. В основании верхнего яруса профили и орнаментированные пояса. Лицевая сторона в орнаментальной раме с рокайлями по углам. В центральной части в прямоугольной рамке картуш с рокайльными мотивами и рельефной женской головкой. Фигурный фриз с заполнением трельяжной решеткой и рельефными растительно-цветочными композициями. Лукообразное профилированное завершение с фигурными навершиями из рокайлей, картушей и растительных завитков. Время: нач. XX в. Размер: в.: 350 см., ш.: 150 см., гл.: 65 см. Сохранность: многослойно окрашена голубой и белой краской. Поверхностные загрязнения, повреждения, мелкие сколы. *в настоящее время защита защитным коробом, для фотофиксации не доступна, представленная фотография – 2010 г.

- "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» № 388-рп от 22.09.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

13

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



26 . 07 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 6

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в ст. 30, 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на объекте «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 41, литера А» (Шифр: 193-ПД) на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия («Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия» (Шифр: 193-СОКН), разработанного ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2022 г.

- **Копия Распоряжения КГИОП № 29-об/22 от 21.01.2022 г. об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

21 ЯНВ 2022

№ 29-05/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская улица, дом 41, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «21» сентября 2022 г. № 29-05/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Дом К.А. Шрейбера

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	1	0	5	6	1	6	2	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется V отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена информационная надпись и обозначение на лицевом фасаде со стороны Захарьевской ул.
 Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 г. № 1178.
 Информационные надписи подлежат установке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не требуется.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении

крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 16.08.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 15.09.2021 и 14.10.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.10.2021 № 01-20-149/18-32-0. 2. Письма КГИОП от 29.10.2021: № 07-20-149/18-33-0, № 07-20-149/18-34-0, № 07-20-149/18-35-0, № 07-20-149/18-36-0, № 07-20-149/18-37-0, № 07-20-149/18-38-0, № 07-20-149/18-39-0.
2	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.10.2021 № 07-20-149/18-32-0. 2. Письма КГИОП от 29.10.2021: № 07-20-149/18-33-0, № 07-20-149/18-34-0, № 07-20-149/18-35-0, № 07-20-149/18-36-0, № 07-20-149/18-37-0, № 07-20-149/18-38-0, № 07-20-149/18-39-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 29.10.2021: № 07-20-149/18-33-0, № 07-20-149/18-34-0, № 07-20-149/18-35-0, № 07-20-149/18-36-0, № 07-20-149/18-37-0, № 07-20-149/18-38-0, № 07-20-149/18-39-0.

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610561620005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



19.04.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом К.А. Шрейбера

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1906 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения "Дом К.А. Шрейбера", об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 10-169 от 04.05.2016 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Захарьевская улица, дом 41, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Границы территории объекта культурного наследия проходят по фасаду здания, по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001200:3.

- Распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения "Дом К.А. Шрейбера", об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 10-169 от 04.05.2016 г.

- Распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения "Дом К.А. Шрейбера", об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 10-169 от 04.05.2016 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение лицевых и дворовых корпусов на участке, образующих два внутренних двора. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение здания в габаритах стен лицевых и дворовых фасадов; существующие габариты основного объема здания до отметки венчающего карниза; существующая отметка конька крыши; историческое местоположение и габариты арочного воротного проезда корпуса по Захарьевской ул.; местоположение и габариты угловой срезанной части здания с нишей полуциркульного завершения; местоположение и габариты угловой срезанной части здания с нишей полуциркульного завершения; местоположение и габариты конфигурация углового трехчетвертного в плане эркера; исторические габариты, конфигурация угловой башни, завершенной куполом на высоком барабане с lanternной; завершение фасада: три аттика – центральный с фронтоном и круглым окном, и два аттика прямоугольного очертания над ризалитами, декорированные вазонами; местоположение, габариты, конфигурация двух шатровых башенок с люкарнами, фланкирующих центральный аттик; местоположение, габариты и конфигурация аттика в виде разорванного фронтона.

Конструктивная система: исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические лестницы: ЛК-1, ЛК-2, двухмаршевые (одномаршевые в в отметках вестибюля – 1-го этажа): местоположение, конфигурация, габариты и материалы маршей (путиловская плита) и ограждений (металл, ковка); своды: крестовые арочного проезда корпуса по Захарьевской ул., коробовые вестибюлей лестниц ЛК-1, ЛК-2, углового эркера.

Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение лицевого фасада по Захарьевской улице на 16 оконных осей в стилистике эклектики; местоположение, габариты и декор двух ризалитов небольшого выноса, завершенных полуциркульными фронтонами; декор ризалитов каннелированными полуколоннами коринфского ордера в отметке 3-4 этажей, парные скульптуры кариатид; местоположение, габариты и конфигурация двух балконов 3 этажа; исторические местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов прямоугольной формы, с полуциркульными и лучковыми завершениями; оформление оконных и дверных (балконных) проемов 1-5-го этажей: профилированные штукатурные наличники, замковые камни, сандрики, пилястры, полуколонны, картуши, барельефные изображения путти (в оформлении балконных проемов), профилированные и филанчатые подоконные доски, филанки в подоконных простенках; местоположение, габариты и конфигурация исторического дверного проема по 4-й оси справа; оформление дверного проема: фланкирующие полуколонны, профилированный штукатурный наличник, лепной замковый камень; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал фасадной поверхности – штукатурное покрытие; руст в уровне 1 и 2 этажей; исторический металлодекор фасадов - ограждения крыши черного металла, растительного орнамента; оштукатуренные кирпичные тумбы ограждения крыши с профилированными филанками; лепной декор нижней поверхности углового эркера; скульптурная композиция – «Три грации» на постаменте архитектурно-художественное решение лицевого фасада по Потемкинской улице на 20 оконных осей в стилистике эклектики; местоположение, габариты и конфигурация прямоугольного в плане эркера, акцентирующего центр композиции фасада; местоположение, габариты, материал, конфигурация и декор аттика в виде разорванного фронтона, акцентирующего центр композиции фасада; материал окрытия (металл, «чешуя») двух шатровых башенок с люкарнами, фланкирующих центральный аттик; декор эркера: две мужские гермы, поддерживающие эркер; местоположение, габариты и декор трех ризалитов небольшого выноса, завершенных полуциркульными фронтонами с лепными композициями в тимпанах; декор ризалитов каннелированными полуколоннами коринфского ордера в отметке 3-4 этажей, парные скульптуры кариатид; балконы ризалитов – полуциркульные в плане, с

орнаментированной балконной плитой, оштукатуренным балюстрадным ограждением; историческое местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов прямоугольной формы, с полуциркульными и лучковыми завершениями; оформление оконных и дверных (балконных) проемов 1-5-го этажей: профилированные штукатурные наличники, замковые камни, сандрики, пилястры, полуколонны, картуши, барельефные изображения путти (в оформлении балконных проемов), профилированные и филенчатые подоконные доски, филенки в подоконных простенках; архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов без выраженных стилиевых характеристик; местоположение и габариты оконных проемов прямоугольного очертания в отметках 2 – 4 этажей; материал фасадной поверхности – штукатурное покрытие; профилированные штукатурные оконные наличники, подоконные филенки. Декоративно-художественная отделка интерьеров: Лестница по Потемкинской ул. историческое объемно-пространственное решение вестибюля парадной лестницы по Потемкинской ул. (ЛК-2, пом. 2); историческое местоположение, габариты и оформление дверных проемов; тамбур (ЛК-2, пом. 1): метлахская плитка пола шахматного рисунка; столярные заполнения дверных проемов – двойные двустворчатые полусветлые дубовые; нижние филенки дверей и горизонтальный импост декорированы резьбой в виде рогов изобилия, полуциркульные фрамуги радиальной расстекловки; вестибюль лестницы: стены оформленные уплощенными нишами с архивольтами, замковыми камнями и лепными сюжетными композициями, цветочными гирляндами, пилястрами коринфского ордера; филенчатый фриз, карниз сложного профиля на модульонах; оформление коробового свода профилированными и орнаментальными штукатурными рамами; полуциркульные ниши междуэтажных площадок (только для ЛК-1.); оформление стен маршей и площадок штукатурными профилированными тягами и филенками в два яруса (нижний ярус – панель из филенок, верхний ярус – штукатурные зеркала с рокайлями по углам); штукатурный декор нижней поверхности лестничных площадок, ступеней и косяков (лепная порезка цветов и фруктов, кронштейн акантового листа); ограждение лифтовой шахты – ажурное, кованое, черного металла, растительного орнамента, в стилистике эклектики; дверные заполнения: сосновые, окрашенные, двустворчатые, филенчатые, створка на четыре филенки; с резным декором; ограждение маршей и площадок – кованые, черного металла, растительного орнамента; поручень – дубовый, профилированный; декор перекрытия лестничного объема: штукатурные филенки с лепным растительным орнаментом по периметру потолка; пологая падуга с кронштейнами в виде акантовых листьев; дессю-де-порты дверных проемов в виде разорванного фронтона с вазоном и маскаронем в обрамлении провисающих цветочных гирлянд; Лестница по Захарьевской ул. историческое объемно-пространственное решение вестибюля и декор лестницы по Захарьевской ул. (ЛК-1), аналогично решению и декору лестницы по Потемкинской ул. (ЛК-2), за исключением оформления стен междуэтажных площадок, оформленных нишами; *в настоящее время лестничный объем ЛК-1 находится в процессе реставрации, на маршах и площадках установлены леса – фотофиксация невозможно; Тип I - квартира № 3: (аналогичная отделка в кв. № 1, 5, 7, 9) помещение 2: лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительным орнаментом и листовыми розетками; центральная круглая лепная розетка из листьев аканта и рокайлей; пологая падуга в обрамлении лепных порезок; помещение 3 (трехчастное в плане, с трехгранным эркером): оформление нижней части стен - панель из профилированных филенок, разделенных каннелированными пилястрами; оформление верхней части стен – квадратные профилированные филенки с цветочными розетками по углам; декор двух проемов, членищих помещение на три части, парные гермы (две мужские и две женские фигуры, фавн, играющий на свирели, дриада с гроздьем винограда) на филенчатых постаментах; оформление нижней части балки проема орнаментированными кронштейнами, лепными порезками, розеткой акантовых листьев; пологая падуга, ограниченная лепными порезками, с кронштейнами, декорированными акантовым листом; лепной декор потолка в виде круглой рамы из лепных порезок растительного орнамента; в центральной части - розетка из акантовых листьев, фланкированная овальными медальонами с барельефными изображениями птиц, гирлянды цветов и фруктов; потолок эркера на пологой падуге с кронштейнами, декорированными акантовым листом; помещение 5: лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительным орнаментом и листовыми розетками; центральная лепная розетка овального очертания с вазонами и листьями аканта; невысокая падуга в обрамлении лепных порезок; помещение 8: лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных тяг, угловых композиций в виде грушевидного картуша в обрамлении цветов и лент; потолочная круглая лепная розетка из цветов и картушей, в центре – круглая розетка акантовых листьев; пологая падуга; помещение 10: лепной декор плафона потолка: трельяжная решетка с мелкими цветочными розетками, композиции из рокайлей по углам и середине

сторон плафона; профилированные штукатурные тяги с лепными порезками растительного орнамента; центральная розетка из четырех рокайлей с трельяжной решеткой мелкого членения; пологая падуга в обрамлении лепных порезок с композициями из рокайлей по углам и середине сторон; помещение 11: декор стен: в нижней части - панель из профилированных филенок, в верхней части – зеркала в штукатурных профилированных рамах с рокайлями и цветочными гирляндами; лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных рам прямоугольного и трапециевидного очертания, угловые круглые медальоны с вазонами цветов в обрамлении рокайлей; лепной декор пологой падуги в виде рокайлей; потолочная восьми лучевая розетка растительного орнамента с круглой розеткой в центре; помещение 12: лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительным орнаментом, вазонами и розетками листьев аканта высокого рельефа; лепная порезка овального очертания, ограничивающая зеркало плафона; треугольные плоские штукатурные рамы по углам плафона; потолочная розетка овального очертания из листьев аканта, в центре – овальная розетка из картушей и гирлянд фруктов и листьев; пологая падуга в обрамлении лепных порезок; Тип II - квартира № 14: (аналогичная отделка в кв. № 11, 12, 16, 18) помещение 2: лепной декор плафона потолка: трельяжная решетка с мелкими цветочными розетками, композиции из рокайлей по углам и середине сторон плафона; профилированные штукатурные тяги с лепными порезками растительного орнамента; центральная розетка из четырех рокайлей с трельяжной решеткой мелкого членения; пологая падуга в обрамлении лепных порезок с композициями из рокайлей по углам и середине сторон; помещения 3, 4: лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных рам трапециевидного, полуциркульного очертания с лепными порезками и картушами; угловые композиции с головками путти в обрамлении рокайлей, цветов и фруктов; лепной декор пологой падуги в виде рокайлей и круглых медальонов по углам и центрам сторон; потолочная розетка овального очертания растительного орнамента в обрамлении рокайлей с трельяжной решеткой в центре; помещения 5, 22: фриз – лепной, в стилистике модерна, из ветвей, листьев и плодов граната; лепной декор плафона потолка и падуги в стилистике модерна в виде ветвей, листьев и плодов граната; потолочная розетка круглого очертания в виде переплетенных ветвей, листьев и плодов граната, центральная розетка – круглая, из листьев и плодов; помещение 6: лепной декор плафона потолка в виде сложнопрофилированной штукатурной рамы с двумя лепными порезками из цветов и фруктов, перевитых лентами; лепные композиции по углам в виде букетов цветов, в обрамлении лент; потолочная лепная розетка овального очертания из букетов цветов в обрамлении лент, в центре розетка из горельефных изображений тюльпанов; пологая падуга в обрамлении штукатурных тяг; Тип III - квартира № 2: (аналогичная отделка в кв. № 4, 6, 8, 10) помещения 1,7: фриз – лепной, в стилистике модерна, из ветвей, листьев и плодов граната; лепной декор плафона потолка и падуги в стилистике модерна в виде ветвей, листьев и плодов граната; потолочная розетка круглого очертания в виде переплетенных ветвей, листьев и плодов граната, центральная розетка – круглая, из листьев и плодов; помещение 2: дессю-де-порты в виде разорванного фронтона на кронштейнах, с парными скульптурами путти, в тимпане фронтона – лепная композиция из рокайлей и картуша; лепной декор плафона потолка в виде профилированных штукатурных рам трапециевидного, полуциркульного очертания с лепными порезками и картушами; угловые композиции с головками путти в обрамлении рокайлей, цветов и фруктов; лепной декор пологой падуги в виде рокайлей и круглых медальонов по углам и центрам сторон; потолочная розетка овального очертания растительного орнамента в обрамлении рокайлей с трельяжной решеткой в центре; помещение 3: лепной декор плафона потолка: трельяжная решетка с мелкими цветочными розетками, композиции из рокайлей по углам и середине сторон плафона; профилированные штукатурные тяги с лепными порезками растительного орнамента; центральная розетка из четырех рокайлей с трельяжной решеткой мелкого членения; пологая падуга в обрамлении лепных порезок с композициями из рокайлей по углам и середине сторон; помещение 5: лепной декор плафона потолка в виде сложнопрофилированной штукатурной рамы с двумя лепными порезками из цветов и фруктов, перевитых лентами; лепные композиции по углам в виде букетов цветов, в обрамлении лент; потолочная лепная розетка овального очертания из букетов цветов в обрамлении лент, в центре розетка из горельефных изображений тюльпанов; пологая падуга в обрамлении штукатурных тяг; помещение 6: лепной декор плафона потолка в виде профилированных прямоугольных и квадратных штукатурных филенок с лепным растительным орнаментом, вазонами и розетками листьев аканта высокого рельефа; лепная порезка овального очертания, ограничивающая зеркало плафона; треугольные плоские штукатурные рамы по углам плафона; потолочная розетка овального очертания из листьев аканта, в центре – овальная розетка из картушей и гирлянд фруктов и листьев; пологая падуга в обрамлении лепных порезок; Предметы ДПИ: квартира № 3: помещение 8: печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на невысоком

раскрепованном плинте. Прямоугольные изразцы в профилированном обрамлении с картушем и мотивами рокайлей. Ярусы разделены поясами растительного и пальчикового орнамента. Фриз с поясами «бус»: лицевая часть декорирована композицией из рогов изобилия и растительных завитков, боковые – композициями из картуша и растительных элементов; угловые части оформлены акантом и волютообразными завитками. В завершении профилированный карниз, акротерии и стилизованный фронтон из двух направленных друг к другу волют, между которыми помещен картуш, рокайли и растительные завитки. Время: нач. XX в. Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 40 см. Сохранность: многослойно окрашена светло-бежевой краской, часть плинта сбита, топочное отверстие деформировано, дверца утрачена. Многочисленные сколы, трещины, повреждения изразцов. квартира № 4: помещение 3 площадью 59,4 кв. м.: печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на фигурном раскрепованном профилированном плинте, декорированном растительными композициями. Ярусы разделены фигурной профилированной полочкой, декорированной рельефными растительными композициями. Угловые части нижнего яруса оформлены орнаментированными кронштейнами на стилизованных постаментах. Арочное топочное отверстие в двойном профилированном обрамлении с трельяжной решеткой между ними. В верхней части рельефный орнамент с мотивами рокайлей, волют и растительными завитками. В завершении нижнего яруса композиция из картуша, цветов и ветвей. Боковые стороны нижнего яруса – геометрического орнамента и рельефными растительными композициями. В основании верхнего яруса – пояс растительного орнамента. Лицевая сторона в двойной профилированной раме с растительным декором по углам и периметру. По углам – витой пояс. Изразцы верхнего яруса геометрического орнамента с мотивами пальметт. Фриз декорирован рокайлями. В завершении орнаментальный пояс, профилированный карниз, стилизованный фронтон из двух направленных друг к другу рокайлей с растительными элементами, акротерии. Время: нач. XX в. Сохранность: многослойно окрашена синей краской. Топочное отверстие деформировано, дверцы утрачены. Поверхностные загрязнения, мелкие сколы и трещины. квартира № 5: помещение 7 площадью 27,8 кв. м.: печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на невысоком раскрепованном плинте. Прямоугольные изразцы в профилированном обрамлении с картушем и мотивами рокайлей. Ярусы разделены поясами растительного и пальчикового орнамента. Фриз с поясами «бус»: лицевая часть декорирована композицией из рогов изобилия и растительных завитков, боковые – композициями из картуша и растительных элементов; угловые части оформлены акантом и волютообразными завитками. В завершении профилированный карниз, акротерии и стилизованный фронтон из двух направленных друг к другу волют, между которыми помещен картуш, рокайли и растительные завитки. время: нач. XX в. размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 40 см. сохранность: хорошая, проведена реставрация; квартира № 5: помещение 9 площадью 30,7 кв. м.: печь угловая, двухъярусная, терракота, рельеф; на высоком гладком раскрепованном плинте с трельяжной решеткой, также с профилем по верхнему краю и картушами. Ярусы разделены сложнопрофилированным раскрепованным карнизом с орнаментальными поясами. Угловые части нижнего яруса оформлены гермами с женскими фигурами. Арочное топочное отверстие, фланкированное стилизованными пилястрами, декорировано в верхней части рельефной композицией из картуша, волютообразных и растительных завитков, трельяжной решетки. Боковые стороны – рельефного геометрического орнамента с растительными мотивами. Верхний ярус – геометрического орнамента. Лицевая часть в профилированной и орнаментальной раме с рокайлями в угловых частях. В центральной части картуш из рокайлей с барельефной женской головкой. Фигурный фриз, декорированный рельефными растительно-цветочными композициями и трельяжной решеткой. Лукообразное профилированное завершение с антефиксами и центральной композицией из картушей, волютообразных и растительных завитков. Дверцы топки черного металла, ажурные, в виде трельяжной решетки, украшенной рокайлями и цветами. Время: нач. XX в. Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 40 см. Сохранность: хорошая, проведена реставрация. квартира № 5: помещение 11 площадью 29,0 кв. м.: печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на раскрепованном профилированном плинте с орнаментальным поясом. Изразцы квадратной формы с профилем по периметру, стилизованными ромашками и завитками. Ярусы разделены полочкой, раскрепованным карнизом с «бусами» и орнаментальным фризом с рельефным картушем в центральной части лицевой стороны нижнего яруса. Угловые части нижнего яруса оформлены парами картушей и орнаментальным поясом. Арочное топочное отверстие в профилированном обрамлении с поясом иоников и картушами в верхней части, дверцы топки черного металла. В основании верхнего яруса орнаментальные пояса и профили. Лицевая сторона в орнаментированной раме с рельефными цветами. Фриз с мотивами раковин и растительным орнаментом. Наверху сложного очертания, с акротериями по углам, в центре – полуциркулярный фронтон с раковиной, увенчанный вазоном с фруктами. Время: нач. XX в. Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см.,

гл.: 40 см. Сохранность: хорошая, проведена реставрация. квартира № 6: помещение 3 площадью 60,5 кв. м.: печь угловая, двухъярусная, рельеф; на фигурном профилированном плитке. Ярусы разделены профилированной раскрепованной полочкой. Угловые части нижнего яруса декорированы орнаментированными кронштейнами. Прямоугольное топочное отверстие в профилированном обрамлении, с рельефным растительным орнаментом в тимпане и трельяжной решеткой. Лицевая часть нижнего яруса оформлена рельефными композициями растительного рисунка с мотивами рокайлей. Боковые стороны оформлены изразцами геометрического рисунка. В завершении фриз с рельефными картушами побегами. Основание верхнего яруса профилированное, раскрепованное, с рельефным орнаментом с мотивами пальметт. Угловые части профилированные с растительными вставками. Лицевая часть в фигурной профилированной раме с рельефными растительно-рокайльными композициями и трельяжной решеткой. Основная поверхность с рельефным растительным рисунком, в центральной части рельефный картуш с драпировками, рокайлями и побегами. Боковые стороны оформлены изразцами геометрического рисунка с трельяжной решеткой. Фигурное навершие в виде стилизованного фронтона с центральной композицией из картуша, лент и растительных завитков. По бокам рельефные композиции из картушей и растительного орнамента. Время: нач. XX в. Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 30 см. Сохранность: многослойно окрашена сине-зеленой краской. Загрязнена, дверцы топки утрачены. Многочисленные сколы, трещины, мелкие утраты. *в настоящее время защита защитным коробом, для фотофиксации не доступна. квартира № 6: помещение 4 площадью 34,98 кв. м.: печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на фигурном раскрепованном профилированном плитке, декорированном растительными композициями. Ярусы разделены фигурной профилированной полочкой, декорированной рельефными растительными композициями. Угловые части нижнего яруса оформлены орнаментированными кронштейнами на стилизованных постаментах. Арочное топочное отверстие в двойном профилированном обрамлении с трельяжной решеткой между ними. В верхней части рельефный орнамент с мотивами рокайлей, волют и растительными завитками. В завершении нижнего яруса композиция из картуша, цветов и ветвей. Боковые стороны нижнего яруса – геометрического орнамента и рельефными растительными композициями. В основании верхнего яруса – пояс растительного орнамента. Лицевая сторона в двойной профилированной раме с растительным декором по углам и периметру. По углам – витой пояс. Изразцы верхнего яруса геометрического орнамента с мотивами пальметт. Фриз декорирован рокайлями. В завершении орнаментальный пояс, профилированный карниз, стилизованный фронтоном из двух направленных друг к другу рокайлей с растительными элементами, акротерии. Время: нач. XX в. Сохранность: многослойно окрашена. Топочное отверстие деформировано, дверцы утрачены. Поверхностные загрязнения, мелкие сколы и трещины. *в настоящее время защита защитным коробом, для фотофиксации не доступна, представленная фотография – 2010 г. квартира № 6: помещение 8 площадью 25,87 кв. м.: печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на раскрепованном профилированном плитке с орнаментальным поясом. Изразцы квадратной формы с профилем по периметру, стилизованными ромашками и завитками. Ярусы разделены полочкой, раскрепованным карнизом с «бусами» и орнаментальным фризом с рельефным картушем в центральной части лицевой стороны нижнего яруса. Угловые части нижнего яруса оформлены парами картушей и орнаментальным поясом. Арочное топочное отверстие в профилированном обрамлении с поясом иоников и картушами в верхней части. В основании верхнего яруса орнаментальные пояса и профили. Лицевая сторона в орнаментированной раме с рельефными цветами. В завершении фриз с мотивами раковин и растительным орнаментом. Время: нач. XX в. Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 40 см. Сохранность: многослойно окрашена бежевой краской. Топочное отверстие с повреждениями. Многочисленные сколы, повреждения изразцов, полочки и плитки. Места сколов окрашены. *в настоящее время защита защитным коробом, для фотофиксации не доступна, представленная фотография – 2010 г. квартира № 7: помещение 8 площадью 31,1 кв. м.: печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на сложнопрофилированном плитке с рельефным растительным декором. Изразцы квадратной формы с профилем по периметру, стилизованными ромашками и завитками. Ярусы разделены фигурной полочкой и раскрепованным карнизом с орнаментальными поясами. Угловые части нижнего яруса оформлены стилизованными лопатками. Арочное топочное отверстие в профилированном обрамлении фланкировано стилизованными пилястрами, в верхней части оформлено картушем, растительными завитками и трельяжной решеткой. В основании верхнего яруса орнаментальный пояс и профиль. Лицевая сторона в орнаментальной раме. В завершении фигурный фриз с лепными композициями из аканта и трельяжной решетки. Лукообразное профилированное навершие декорировано композициями из картуша, растительных и рокайльных завитков. Время: нач. XX в. Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 40 см. Сохранность:

многослойно окрашена белой краской. Дверца топки утрачена. Крупный скол правого угла плинта, многочисленные сколы и трещины изразцов. Поверхностные загрязнения. квартира № 9: помещение 12 площадью 27,8 кв. м.: печь угловая, двухъярусная, рельефного изразца, на невысоком раскрепованном плинте. Прямоугольные изразцы в профилированном обрамлении с картушем и мотивами рокайлей. Ярусы разделены поясами растительного и пальчикового орнамента. Фриз с поясами «бус»: лицевая часть декорирована композицией из рогов изобилия и растительных завитков, боковые – композициями из картуша и растительных элементов; угловые части оформлены акантом и волутообразными завитками. В завершении профилированный карниз, акротерии, антефиксы и стилизованный фронтон из двух направленных друг к другу волутов, между которыми помещен картуш, рокайли и растительные завитки. Время: нач. XX в. Размер: в.: 350 см., ш.: 90 см., гл.: 40 см. Сохранность: многослойно окрашена терракотовой краской, часть плинта сбита, топочное отверстие деформировано, дверца утрачена. Многочисленные сколы, трещины, повреждения изразцов. квартира № 12: помещение 12 площадью 11,6 кв. м.: камин средистенный, белого мрамора, на гладком плинте. Топка прямоугольной формы, с закругленными углами и профилем по краю фланкирована стилизованными филанчатыми пилястрами с капителями в виде листьев аканта. Топочное отверстие подковообразной формы с орнаментированным краем и картушем в верхней части, обшито чугуном листом. Фриз декорирован деталями «алмазная грань». Полочка прямоугольная, с профилированным краем. Время: нач. XX в. Размер: в.: 126 см., ш.: 155 см., гл.: 44 см. Сохранность: мрамор пожелтел, загрязнен, покрыт щербинами и царапинами. Чугунная часть окрашена черной краской. На левом углу полочки крупный скол. *в настоящее время зашит защитным коробом, для фотофиксации не доступен, представленная фотография – 2010 г. квартира № 14: помещение 2 площадью 28,0 кв. м.: печь угловая, двухъярусная, терракота, рельеф геометрического рисунка; на высоком раскрепованном плинте. Ярусы разделены полочкой на раскрепованном профилированном карнизе с орнаментальными поясами. Углы оформлены орнаментированными кронштейнами с лепными листьями аканта. Арочное топочное отверстие фланкировано стилизованными пилястрами, в верхней части декорировано растительными завитками и трельяжной решеткой. Двустворная литая дверца топки с растительным рельефным орнаментом. В основании верхнего яруса профили и орнаментированные пояса. Лицевая сторона в орнаментальной раме с рокайлями по углам. В центральной части в прямоугольной рамке картуш с рокайльными мотивами и рельефной женской головкой. Фигурный фриз с заполнением трельяжной решеткой и рельефными растительно-цветочными композициями. Лукообразное профилированное завершение с фигурными навершиями из рокайлей, картушей и растительных завитков. Время: нач. XX в. Размер: в.: 350 см., ш.: 150 см., гл.: 65 см. Сохранность: многослойно окрашена голубой и белой краской. Поверхностные загрязнения, повреждения и мелкие сколы. *в настоящее время зашита защитным коробом, для фотофиксации не доступна, представленная фотография – 2010 г.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом К.А.Шрейбера"» № 10-314 от 14.07.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

16 . 08 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская улица, дом 41, литера А (фотофиксация выполнена 15.09.2021 и 14.10.2021)



1. Объект культурного наследия. Общий вид с северо-востока. Фотофиксация от 15.09.2021.



2, 3. Дворовые фасады (северный двор) объекта культурного наследия. Фотофиксация от 15.09.2021.

2



4. Дворовые фасады объекта культурного наследия (северный двор).
Фотофиксация от 15.09.2021.



5. Своды арочного проезда со стороны
Захарьевской улицы. Фотофиксация от 15.09.2021.



6. Дворовые фасады (южный двор) объекта культурного наследия.
Фотофиксация от 15.09.2021.

3



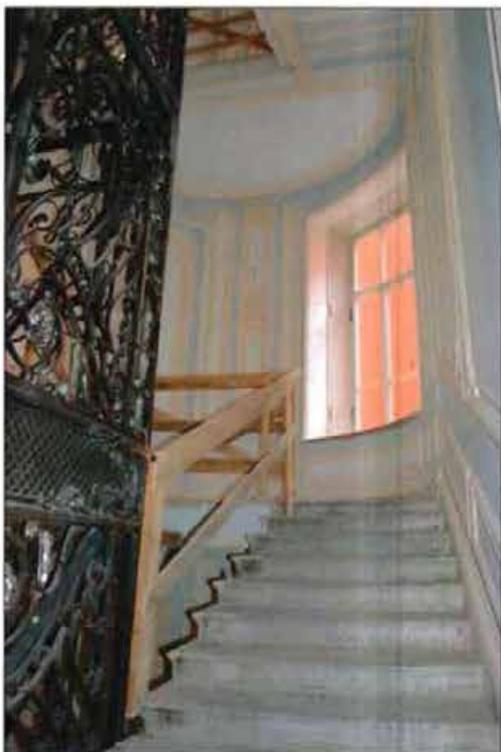
7. Своды подвала. Фотофиксация от 15.09.2021.



8. 1ЛК. Вестибюль..
Фотофиксация от 15.09.2021.



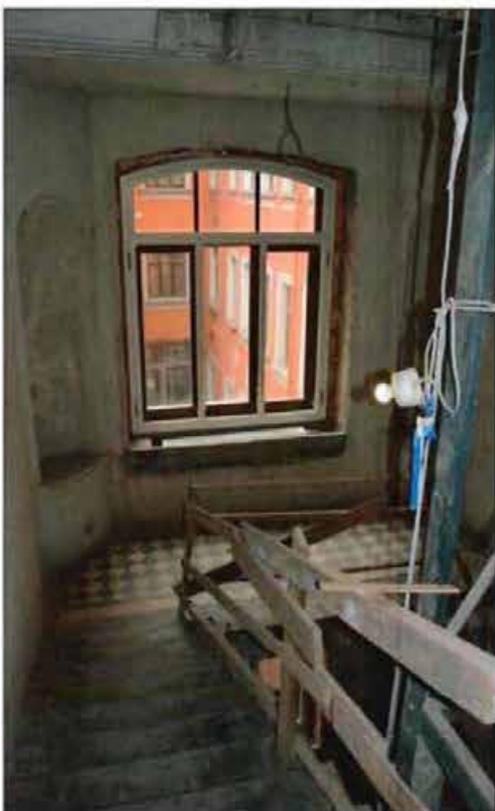
9. 2ЛК. Вестибюль.
Фотофиксация от 15.09.2021.



10. Лестница 2ЛК.
Фотофиксация от 15.09.2021.



11. Десюдепорт на лестничной площадке 2ЛК.
Фотофиксация от 15.09.2021.



12. Лестница 1ЛК.
Фотофиксация от 15.09.2021.



13. Двери на лестничной клетке 1ЛК.
Фотофиксация от 14.10.2021.

5



14. Оформление интерьеров (кв. № 3). Фотофиксация от 14.10.2021.



15. Оформление потолка (кв. № 3). Фотофиксация от 14.10.2021.



16. Оформление интерьеров (кв. № 5). Фотофиксация от 15.09.2021.



17. Оформление интерьеров (кв. № 10). Фотофиксация от 15.09.2021.

7



18. Печь (кв. № 4). Фотофиксация от 15.09.2021.



19, 20. Печи (кв. № 5). Фотофиксация от 15.09.2021.



21, 22. Печи (кв. № 6). Фотофиксация от 15.09.2021.



23. Печь (кв. № 6).
Фотофиксация от 15.09.2021.



24. Печь (кв. № 7).
Фотофиксация от 15.09.2021.



25. Печь (кв. № 9).
Фотофиксация от 15.09.2021.



26. Печь (кв. № 14).
Фотофиксация от 15.09.2021.



27. Камин (кв. № 12). Фотофиксация от 15.09.2021.

Приложение № 7

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в ст. 30, 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на объекте «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 41, литера А» (Шифр: 193-ПД) на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия («Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия» (Шифр: 193-СОКН), разработанного ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2022 г.

- **Копия технического паспорта на жилой дом и земельный участок по ул. Захарьевская, д. 41;**
- **Копия плана подвала, копии планов 1-го, 2-3-го, 3-4-го, 4-5-го, 5-6-го, 7-го этажей**

ОПЕРАТИВНЫЙ

Министерство коммунального хозяйства РСФСР

Город Санкт-Петербург район Центральный

кварт. № _____

инв. № 200/9 →16/01-896**ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ**

на жилой дом (дома) и земельный участок

по ул. (пер.) Захарьевской улице № 41

Составлен по состоянию на " _____ " _____ г.

1. Владение строениями на участке

Дата записи	№№ или литеры строений по плану	Полное наименование владельцев и их долевое участие	Основные владения (наименован. Дата и № документа)	Подпись вносящего Текущие изменения
1	2	3	4	5
19.05.2009	А, 1-Н	ТСЖ «Захарьевская 41»	Выписка из ЕГРП №78-78-01/6365/2008-278 от 23.09.2008г. об отсутствии сведений	Богданова И.А.
19.05.2009	2-Н	-«-	Выписка из ЕГРП №78-78-01/6365/2008-285 от 23.09.2008г. об отсутствии сведений	Богданова И.А.
19.05.2009	4-Н	-«-	Выписка из ЕГРП №78-78-01/6365/2008-296 от 23.09.2008г. об отсутствии сведений	Богданова И.А.
19.05.2009	6-Н	-«-	Выписка из ЕГРП №78-78-01/6365/2008-311 от 23.09.2008г. об отсутствии сведений	Богданова И.А.
19.05.2009	8-Н	-«-	Выписка из ЕГРП №78-78-01/6365/2008-328 от 23.09.2008г. об отсутствии сведений	Богданова И.А.
19.05.2009	9-Н	-«-	Выписка из ЕГРП №78-78-01/6365/2008-332 от 23.09.2008г. об отсутствии сведений	Богданова И.А.
19.05.2009	28-Н	-«-	Выписка из ЕГРП №78-78-01/6365/2008-320 от 23.09.2008г. об отсутствии сведений	Богданова И.А.
19.05.2009	29-Н	-«-	Выписка из ЕГРП №78-78-01/6097/2009-207 от 06.09.2009г. об отсутствии сведений	Богданова И.А.
19.05.2009	30-Н	-«-	Выписка из ЕГРП №78-78-01/6097/2009-226 от 06.09.2009г. об отсутствии сведений	Богданова И.А.
19.05.2009	31-Н	-«-	Выписка из ЕГРП №78-78-01/6365/2008-337 от 23.09.2008г. об отсутствии сведений	Богданова И.А.

Форма технического паспорта согласована с ЦСУ РСФСР от 3 апреля 1968 г.
 № 5-15 и утверждена приказом заместителя Министра коммун. хоз-ва РСФСР
 от 6 мая 1968 г. № 167

Эксперт

(подписано электронной подписью)

В.В. Полетаikin

III. Экспликация земельного участка (в кв. м.)

Дата записи	Площадь участка				Незастроенная площадь									
	по землеотв. документам	по фактическому пользов.	в том числе		асфальтов. Покрытия		прочие замощения	площадки оборудован.		грунт	под зелеными насажд.			
			застроен.	не застроен.	проезда	трогуара		детские	спортивные		придомовой сквер	газон с деревьями	газон цветки клумбы	плодовый сад
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
12.07.71	2499	2499	2052	447	447									
		в т.ч.	2043	"А"										

IV. Уборочная площадь (в кв. м.)

Дата записи	Дворовая территория								Уличный тротуар				Кроме того			
	Всего	в том числе			площадку (оборудов.)				всего	в том числе			арочные проезды			
		покрытия асфальтов.	проезд	трогуар	прочие замощения	детские	спортив.	грунт		зеленые насаждения	асфальт.	зеленые насаждения	грунт	асфальт.	прочие покрытия	краша
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
12.07.71	447	447							587	587				74		

V. Оценка служебных строений дворовых сооружений и замощений

Литеры по плану	Назначение	Этажность	Длина, ширина, высота	Площадь	Объем	Описание конструктивных элементов и их удельного веса									№ сборника № таблицы	Единица измер. и Ее стоим. по табл.	Удельный вес оценив. объекта в %	Стоимость единицы измерен. с поправкой	Восстановит. стоимость в рублях	Износ в %	Действитель. стоим. в рублях	Потребность в кап. ремонте в рублях	
						Фундамент	Стены и перегородки	перекрытия	кровля	полю	проемы	отделочные работы	электро-освещение	прочие работы									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
а	замощение			521											Сб.26, табл.156*	М ²	7.6	1	7.6	3960	25	2772	

(продолжение см. на обороте)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на жилой дом № 41 литер А
по Захарьевская улица
город Санкт-Петербург район Центральный

кварт. № _____
инв. № 200/9 д
шифр _____
(фонд)

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Владелец ЖЭС-3 Кондоминиум "Захарьевская41"

Серия, тип, проекта _____

Год постройки 1906

пересоборудовано
надстроено

Год последнего капитального ремонта _____

Число этажей 7(5-6-7)

Кроме того имеется: подвал, цокольный этаж, мансарда, мезонин

Число лестниц 4 шт.; их уборочная площадь 586.00

Уборочная площадь общих коридоров и мест общ. пользования _____

Средняя внутр. высота помещений 3.3 м. Объем 49779

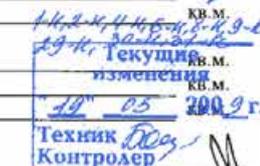
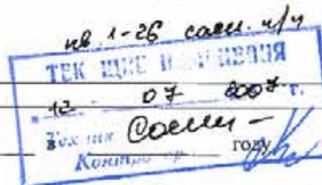
Общая площадь дома 8293.10 8294.5

из них

а) Жилые помещения площади 7048.60

в том числе жилой площади 4884.70

Средняя площадь квартиры 187.87



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЖИЛОЙ ПЛОЩАДИ

	Жилая площадь находится	Количество			Жилая площадь	Текущие изменения				
		Жилых квартир	Жилых комнат	Жилая площадь		Жилых квартир	Жилых комнат	Жилая площадь	Жилых квартир	Жилых комнат
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	В квартирах	26	178	4884.70						
2	В помещениях коридорной системы									
3	В общежитиях									
4	Службная жилая площадь									
5	Маневровая жилая площадь									

Из общего числа жилой площади находится

6	а) в мансардах									
	б) в подвалах									
	в) в цокольных этажах									
	г) в мезонинах									

Распределение квартир по числу комнат (без общежитий и коридорной системы)

№ п.п.	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Однокомнатные						
2	Двухкомнатные	1	54.80				
3	Трехкомнатные	5	279.40				
4	Четырехкомнатные	1	56.90				
5	Пятикомнатные						
6	Шестикомнатные	2	438.50				
7	Семикомнатные и более	17	4055.10				
	Всего	26	4884.70				

6. НЕЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ: ПОЛЕЗНАЯ ПЛОЩАДЬ

№ №	Классификация помещений	Основная		Вспомогательная		Текущие изменения							
		Общая	Арендная	Общая	Арендная	основная		вспомогат.		основная		вспомогат.	
						общая	аренд.	общая	аренд.	общая	аренд.	общая	аренд.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Гаражи	108.80		0.00		108.5							
2	Канторское	233.50		50.20		233.5		50.2					
3	Прочие	23.80		57.90		23.2		58.4					
4	Складские	567.30		123.50		567.0		123.6					
5	Торговые	74.30		5.20		74.3		5.2					
	Итого:	1007.70		236.80		1006.5		236.4					

В том числе используется жилищной конторой для собственных нужд в кв. м.

№ №	Использование помещений	Основная	Вспомогат.	Текущие изменения			
				Основная	Вспомогат.	Основная	Вспомогат.
1	2	3	4	5	6	7	8
	Итого:	0.00	0.00				

Текущие изменения 5-к
"30" 03 2009 г.
Техник БДУ
Контролер

Текущие изменения 7-к
"20" 03 2006 г.
Техник БДУ
Контролер

1-к, 2-к, 4-к, 6-к, 8-к, 9-к, 20-к
Текущие изменения
"18" 05 2009 г.
Техник БДУ
Контролер

Техническое изменение № 03 от 08.09.10 Техник Контролер	№ 19 от 05.2009 г. Техник Контролер	Техническое изменение № 03 от 03.2009 г. Техник Контролер
---------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

III. Исчисление площадей и объемов основных и отделочных частей строения и пристроек

№ или литер. по плану	Наименование	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м.)	Высота (м.)	Объем (куб. м.)
1	2	3	4	5	6
A ₁	Жилой дом		1700.58	22.1	37583
	Обор. подвал		470	2.45	1152
	Необор. подвал		1173.5	2.6	3051
	Эркеры				143
A ₂	Жилой дом		180	22.9	4122
A ₃	Жилой дом		162.8	22.9	3728
		- арка	58.49	4.8	-281
		- арка	15.7	4.8	-75
				Итого:	49423 49779
д	1-к	9 x 4,40	39,6	3,66	145 ✓
в	Зан. 7-к	$6,0 \times 4,40 + 4,40 \times 6,0 + 2 \times 2,20 \times 6,0 + 2 \times 2,20 \times 6,0$	259,8	2,65	695,3 ✓
д	5-к	20,00 x 6,00	120,0	2,90	348 ✓
к	2-к	9 x 4,40	39,6	3,70	147 ✓
к	4-к	9 x 3,40 + 1,80 x 2,0	34,2	3,02	103 ✓
к	6-к	2,0 x 12,0 + 6,40 x 6,0 +			
		+ 3,40 x 3,0 + 12,0 x 7,0 -			
		- 1/2 x 2,0 x 3,0 + 9,0 x			
		x 6,0	208,6	2,80	584 ✓
8-к		9,2 x 17,0 + $\frac{3,2 + 7,0}{2} \times 3,00 +$	177,0	2,20	389 ✓
		+ 1,40 x 2,0			
	9-к	6,0 + 22,0 + 7,0 x 3,40 +			
		3,0 x 15,0 + 2,0 x 7,0 + 6,0 x			
		3,40 + 1,0 x 3,0	238,2	2,60	619 ✓
	28-к	8,0 x 6,0 + 7,0 x 5,0 -			
		4,80 x 3,0 + 2/3 x 5,0 x 9,0	78,6	2,85	224 ✓
	29-к	8,0 x 10,0 + $\frac{1,0 + 6,0}{2} \times 1,0$	85,0	2,68	228 ✓
	30-к	9,0 x 7,20	64,8	3,30	214 ✓
	31-к	9,0 x 5,40	48,6	3,30	160 ✓
	32-к	4,40 x 3,00	13,2	2,85	63 ✓

IV. Описание конструктивных элементов и определение износа жилого дома

Группа капитальности

II

сборник № 28

Вид внутренней отделки

повышенная

таблица № 29^с

№ № по пор.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочие изменения) "22" 08 2004 г. Техник Контролер	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправка к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	приведен. проц. износа на уд. вес конструкт. элементов	
1	2		4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент	Бутолы	Отдельные глубокие трещины, следы увлажнения	12		12	30 35	3,6 4,2	
2	а. Наружные внутренние капитальные стены б. перегородки	кирпичные	Отслоение и отпадение штукатурки стен, выстр. швов. Ощутимая зыбкость.	21		21	30 35	6,5 7,05	
		дощатые	Трещины в местах сопряж.						
3	Перекрытия	чердачное	Следы протечек на потолке, перенасыщение засыпки влагой, трещины в средней части балок	10	4	6 10	30 35	1,8 2,5	
		междустяжное							
		надподвальное							Металлические балки с кирпичн. сводами
4	Крыша	Оцинкованное железо по деревянным стропилам	Неплотность фальцев	10 2		10 2	25 30	9,6 2,5 2,5	
5	Полы	Паркетные и дощатые, метлахская плитка в ваннах	Отставание отдельных клепок, стирание досок	2 10		2 10	30 35	0,6 3,5	
6	Проемы	оконные	Однополотн. переплеты с уличной части с зеркальн. стеклами	10		10	30 35	3,0 3,5	
		дверные	филенчатые						Дверные полотна осели
7	Отделочн. раб.	Наружн. отделка архитектур. оформле. сложное простое	штукатурка	11	+2.0	13	30 35	3,9 3,25	
		Внутренняя отделка							Штукатурка, окраска, обои, побелка
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Центр. отопление	Груп. квартальная котельная	19			40	6,08 7,28	
		Печное отопление							
		Водопровод	От городской центр. сети						
		Электроосвещен.	Скрытая проводка						
		Радио	есть						
		Телефон	есть						
		Телевидение	Коллективная антенна						
		Ванны	с газов. колонк.						чугунные
			с дров. колонк.						
			с горячей водой						
		Горячее водоснаб.	да						
		Вентиляция	естественная						
		Газоснабжение	Сетевой (природный)						
Мусоропровод									
Лифты	есть								
Канализация	Фановые трубы								
9	Разные работы	Камень, цементно-песч. раствор мст. коч.	Мелкие выбоины и трещ.	5		5	20,25	1,0 (1,5)	
				Итого:	100	44,2 104,3	28,13	35,12	
%				%		%		%	
% износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{100 \times \text{износ}}{100 - \text{износ}}$ "22" 08 2004 г. Техник Контролер				Итого: процент износа (гр. 9) X 100 / удельный вес (гр. 7) = 30%		35%		35,12	

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 1906 Число этажей 7 (5-6-7), цокольный, подвал

Группа капитальности II Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр. 7 х гр. 8 100
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Отдельные трещины, увлажнение цоколя	12		12		
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные	Отслоение и отпадение штукатурки	21	+2,0	23,0		
	б) перегородки	Деревянные	Трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями					
3	Перекрытия	чердачное	Деревянные и металлические балки, кирпичные своды по металлическим балкам	Диагональные трещины на потолке и в средней части вдоль сводов	10	10		
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша	Оцинкованное железо по деревянным стропилам	Неплотности фальцев	2		2		
5	Полы	Плитка	Незначительные повреждения	10		10		
6	Проемы	оконные	Царапины, незначительные трещины, щели	10		10		
		дверные						
7	Внутренняя отделка	Стены – окраска; потолки - побелка	Мелкие трещины, незначительное загрязнение окрасочного слоя	11		11		
8	Санитарно-электротехн. устройства	Отопление	От городской сети	Капельные течи в местах врезки запорной арматуры	19	-13,6	5,4	
		Водопровод	От городской сети					
		Канализация	Сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	Нет -3,9					
		Ванны	Нет					
		Электроосвещен.	Скрытая проводка					
		Радио	Нет -0,1					
		Телефон	Нет -0,1					
		Вентиляция	Естественная					
		Лифты	Нет -6,2					
Газоснабжение	Нет -3,1							
Телевидение	Нет -0,2							
9	Прочие работы	Лестницы по металлическим косярам	Выбои и трещины отдельных ступеней	5		5		

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\text{Итого:} \quad \frac{100 \times X}{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100} = 35\%$$

удельный вес (гр. 7)

V. Описание конструктивных элементов, определение износа основных пристроек

Группа капитальности _____

сборник № _____

Вид внутренней отделки _____

таблица № _____

№ № по пор.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструкт. элементов	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	произведен. проц. износа на уд. вес конструкт. элементов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент								
2	а. Наружные внутренние капитальные стены								
	б. перегородки								
3	Перекрытия	чердачное							
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша								
5	Полы								
6	Проемы	оконные							
		дверные							
7	Отделочн. раб.	Наружн. отделка архитектур. оформле.							
		Внутренняя отделка							
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Центр. отопление							
		Печное отопление							
		Водопровод							
		Электроосвещен.							
		Радио							
		Телефон							
		Телевидение							
		Ванны	с газов. колонк.						
			с дров. колонк.						
			с горяч. водой						
		Горячее водоснаб.							
		Вентиляция							
		Газоснабжение							
		Мусоропровод							
Лифты									
Канализация									
9	Разные работы								

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\text{Итого:} \quad \frac{100}{\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}}} =$$

VI. Техническое описание холодных пристроек и тамбуров

Литер по плану	Назначение	Этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса										№ сборника	№ таблицы	Удельный вес Оценки объекта в %	Износ в %	
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы:		Отделочные работы	Внутренние перегородки и перегородки уступов	Прочие работы					
								омонные	деревянные								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	

Текущие изменения
 от 03.08.2010 г.
 Техник В.В. Полейкин
 Контролер

19-к, 20-к, 31-к, 28-к
 1-к, 2-к, 4-к, 6-к, 8-к, 9-к,
 Текущие изменения
 от 19.05.2009 г.
 Техник В.В. Полейкин
 Контролер

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

Литер по плану	Наименован Строений и пристроек	№ сборника	№ таблицы	Стоимость по табл	Поправки к стоимости в коэффициентах							Стоимость с изм. после применен. поправок	Объем или площадь	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
					Удельный вес строения	На высоту Помещен	На среднюю площадь квартиры	Отклонен от группы капитализос.	На оборудова. полами	На провизи. объема	Уд. вес строения после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
A	1-Н	28	29д	23,8	0,86			0,93			0,80	19,04	145 ✓	2761	35	1795 ✓
A	2-Н	28	29д	23,8	0,86			0,93			0,80	19,04	147 ✓	2799	35	1819 ✓
A	4-Н	28	29д	23,8	0,86			0,93			0,80	19,04	103 ✓	1961	35	1275 ✓
A	6-Н	28	29д	23,8	0,87			0,93			0,81	19,28	584 ✓	11260	35	7319 ✓
A	8-Н	28	29д	23,8	0,87			0,93			0,81	19,28	389 ✓	7500	35	4875 ✓
A	9-Н	28	29д	23,8	0,87			0,93			0,81	19,28	619 ✓	11934	35	7757 ✓
A	28-Н	28	29д	23,8	0,87			0,93			0,81	19,28	224 ✓	4319	35	2807 ✓
A	29-Н	28	29д	23,8	0,87			0,93			0,81	19,28	228 ✓	4396	35	2857 ✓
A	30-Н	28	29д	23,8	0,87			0,93			0,81	19,28	214 ✓	4126	35	2682 ✓
A	31-Н	28	29д	23,8	0,86			0,93			0,80	19,04	160 ✓	3046	35	1980 ✓
A	32-Н	28	29д	23,8	0,84			0,93			0,78	18,56	63 ✓	1169	35	760 ✓
A	7-Н	27	29д	25,9	0,90			0,93			0,84	21,46	953 ✓	20734	35	13479 ✓

7-Н Текущие изменения
 от 06.04.2011 г.
 Техник В.В. Полейкин
 Контролер

"Согласовано"

руководитель жилищной организации

подпись

19 _____ г.

VIII и IX разделы технического паспорта

(заполняются жилищными организациями)

ул. _____

дом № _____

литер № _____

VIII. Объекты благоустройства и потребность их в капитальном ремонте

№ п/п	Наименование	Единица измерения	Количество	% износа	Потребность в кап. ремонте					Выполнено			
					Всего	в том числе		Цена за единицу		Сумма в руб.	19 г.	19 г.	19 г.
						Ремонт	Смена	ре-монт	смена				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Проезды асфальт.	кв. м											
2	Тротуары асфальт.	кв. м											
3	Прочие покрытия	кв. м											
4	без покрытий	кв. м											
5	кирпичные	п/м											
6	бетонные	п/м											
7	деревянные	п/м											
8	металлические	п/м											
9	прочие	п/м											
Потребность в кап. ремонте и повышении благоустр. (руб.)													

IX. Потребность в капитальном ремонте строения № _____

№ п/п	Наименование	Единица измерения	Количество	% износа	Потребность в кап. ремонте					Выполнено			
					Всего	в том числе		Цена за единицу		Сумма в руб.	19 г.	19 г.	19 г.
						Ремонт	Смена	ре-монт	смена				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Фундамент												
2	Стены каменные	куб. м											
3	Стены деревян.	кв. м											
4	Перегородки деревян.	кв. м											
5	несгораем.	кв. м											
6	перекрытия	чердачное	кв. м										
7		междуэтажное	кв. м										
8		санузлов	кв. м										
9		подвальное	кв. м										
10	крыша	стропила	п/м										
11		обрешетка	кв. м										
12		кровля	кв. м										
13		водосточн. трубы	п/м										
14		внутрен. водосток	п/м										
15	полы	дошчатые	кв. м										
16		паркетные	кв. м										
17		Линолеум или синтетические	кв. м										
18		плиточные	кв. м										
19		прочие	кв. м										

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
20	проемы	оконные перепл.	кв. м										
21		двери внутрен.	шт.										
22		наружн.	шт.										
23	Фасад наружн. отделки		кв. м										
24	отопление	трубы центр. отоп.	п/м										
25		радиаторы	секц.										
26		Панельное или калориферное	кв. м										
27		печи на тверд. или газов. топливе	шт.										
28		АГВ колонки	шт.										
29	ваннапр.	умывальники	шт.										
30		раковины	шт.										
31		водопровод. трубы	п/м										
32	канали.	унитазы	шт.										
33		сmyвные бачки	шт.										
34		канализ. трубы	п/м										
35	Трубы горяч вод.		п/м										
36	ванны		шт.										
37	души		шт.										
38	колонки газовые или на тверд. топливе		шт.										
39	трубы газовые		п/м										
40	плиты	газовые 2-х конф.	шт.										
41		4-х конф.	шт.										
42		электрические	шт.										
43	телевидение		обл. ант.										
44	лифты		шт.										
45	сигетовая электропровод.		п/м										
46	силовая электропровод.		п/м										
47	вводное устройство		шт.										
48	Электрощитов		шт.										
49	Вентиляционные стволы и трубы		п/м										
50	мусоропровод. стволы		п/м										
51	балконы и лоджии		шт.										
52	эркеры		шт.										
53	лестничн	ступени	шт.										
54		площадки	кв. м										
55		ограждения	п/м										
56	Мусоросб. камеры		шт.										
57	бойлеры		шт.										
58	тепловые узлы		шт.										
59	водоподкачки		шт.										
60													

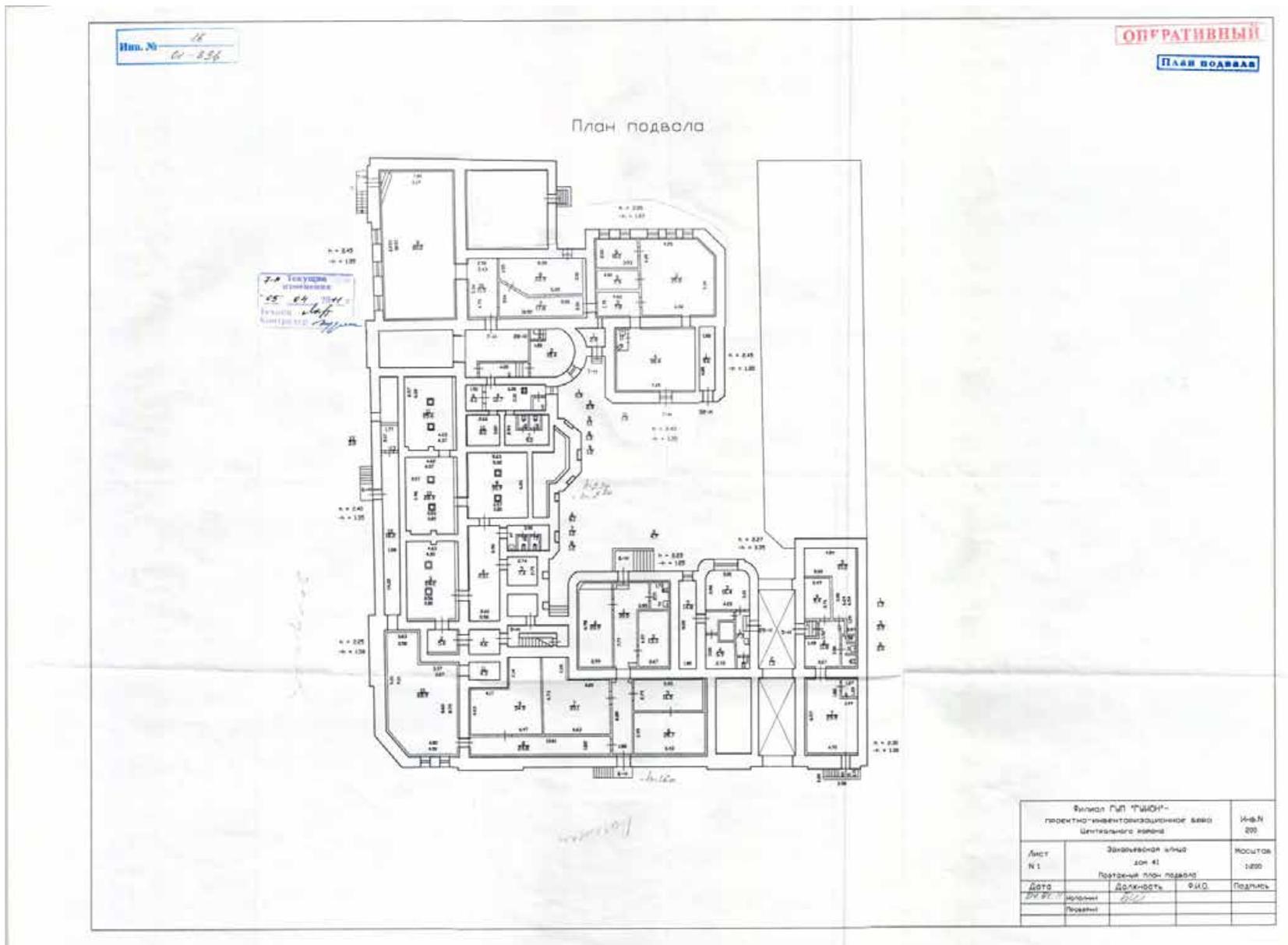
Потребность в капремонте по строению _____ руб.

Всего потребность капит. затрат по земельн. уч-ку _____ руб.

Работу выполнил: _____

(должность, ф. и. о. подпись)

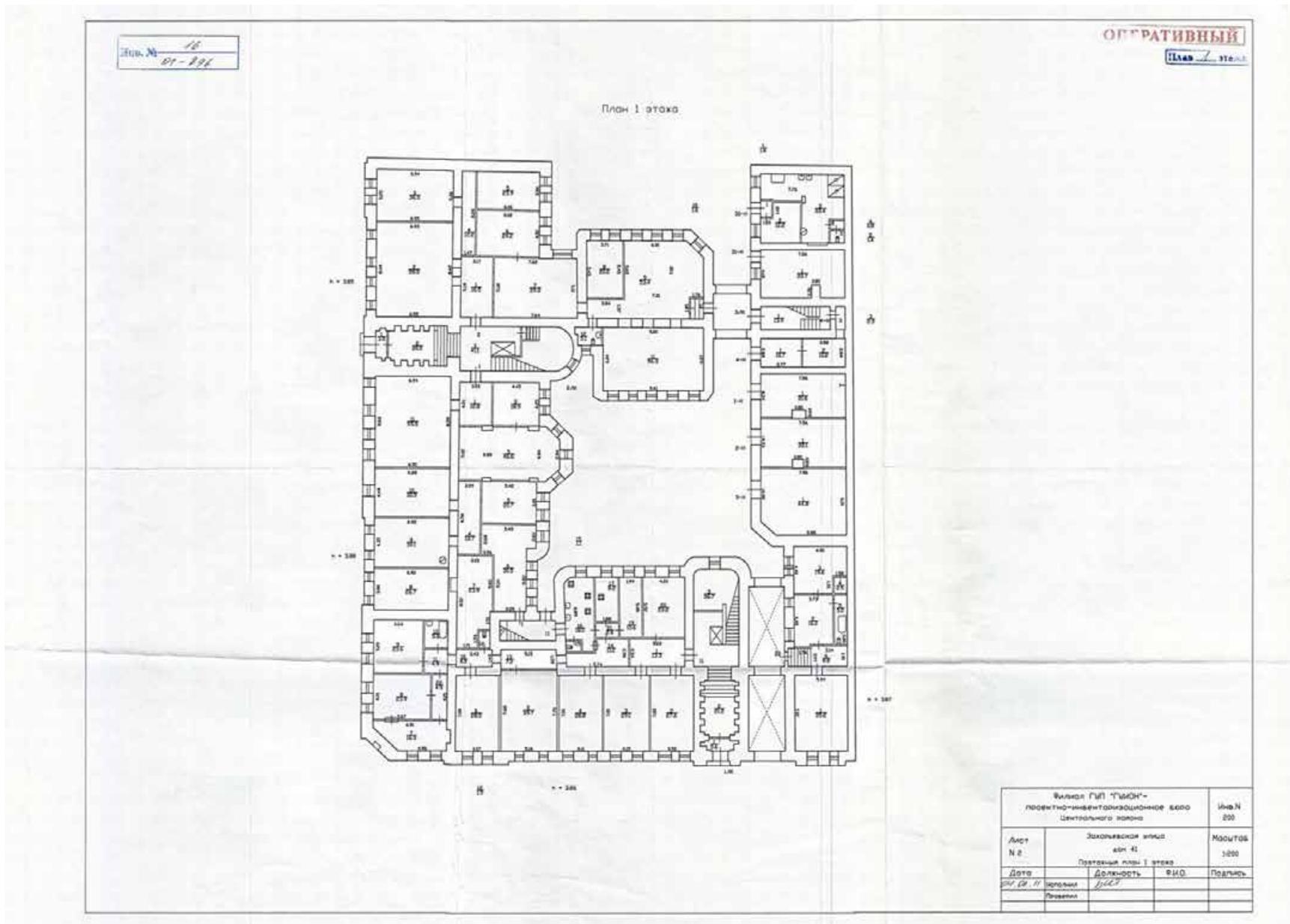
“ 12 ” июля 19 71 г.



Эксперт

(подписано электронной подписью)

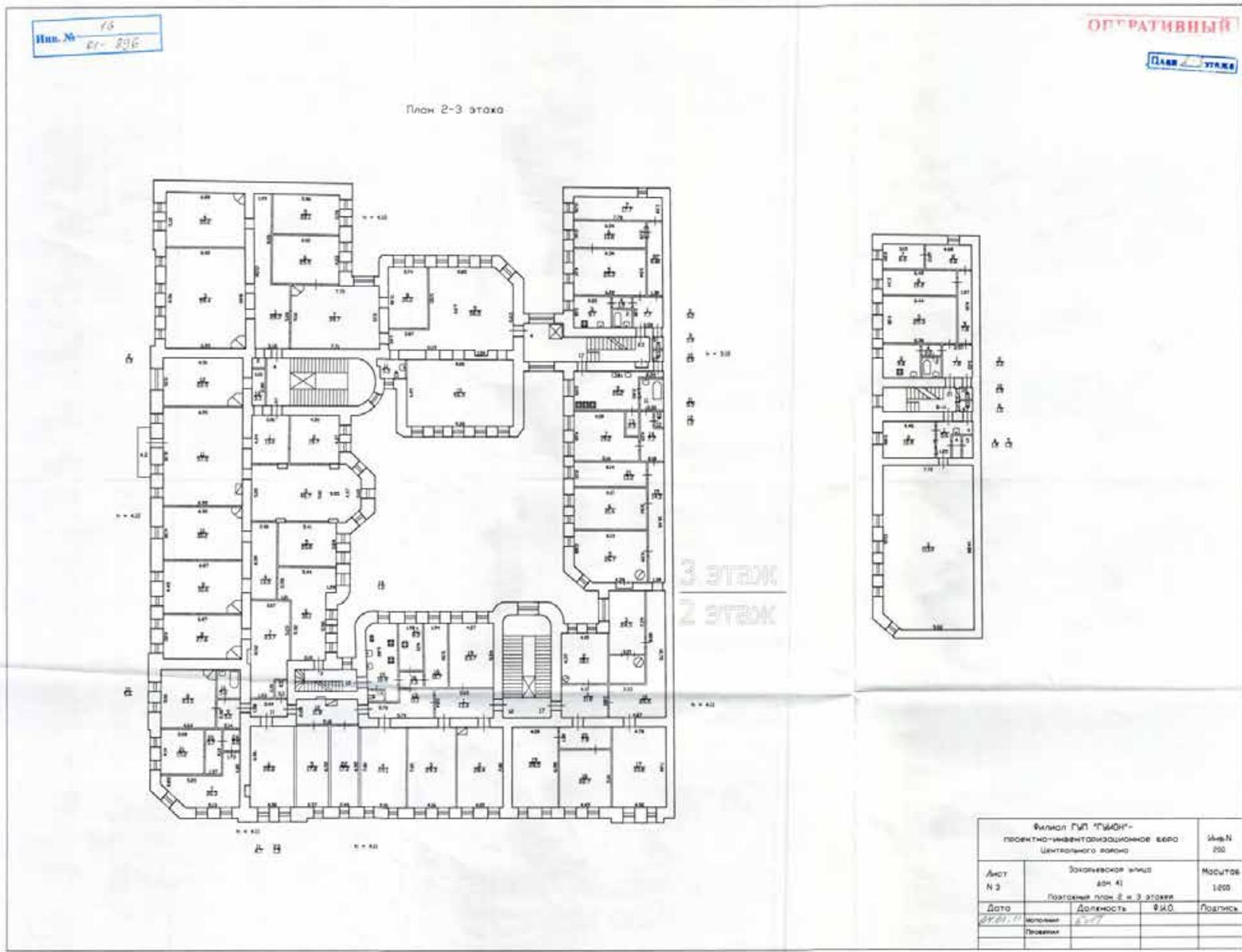
В.В. Полетаikin



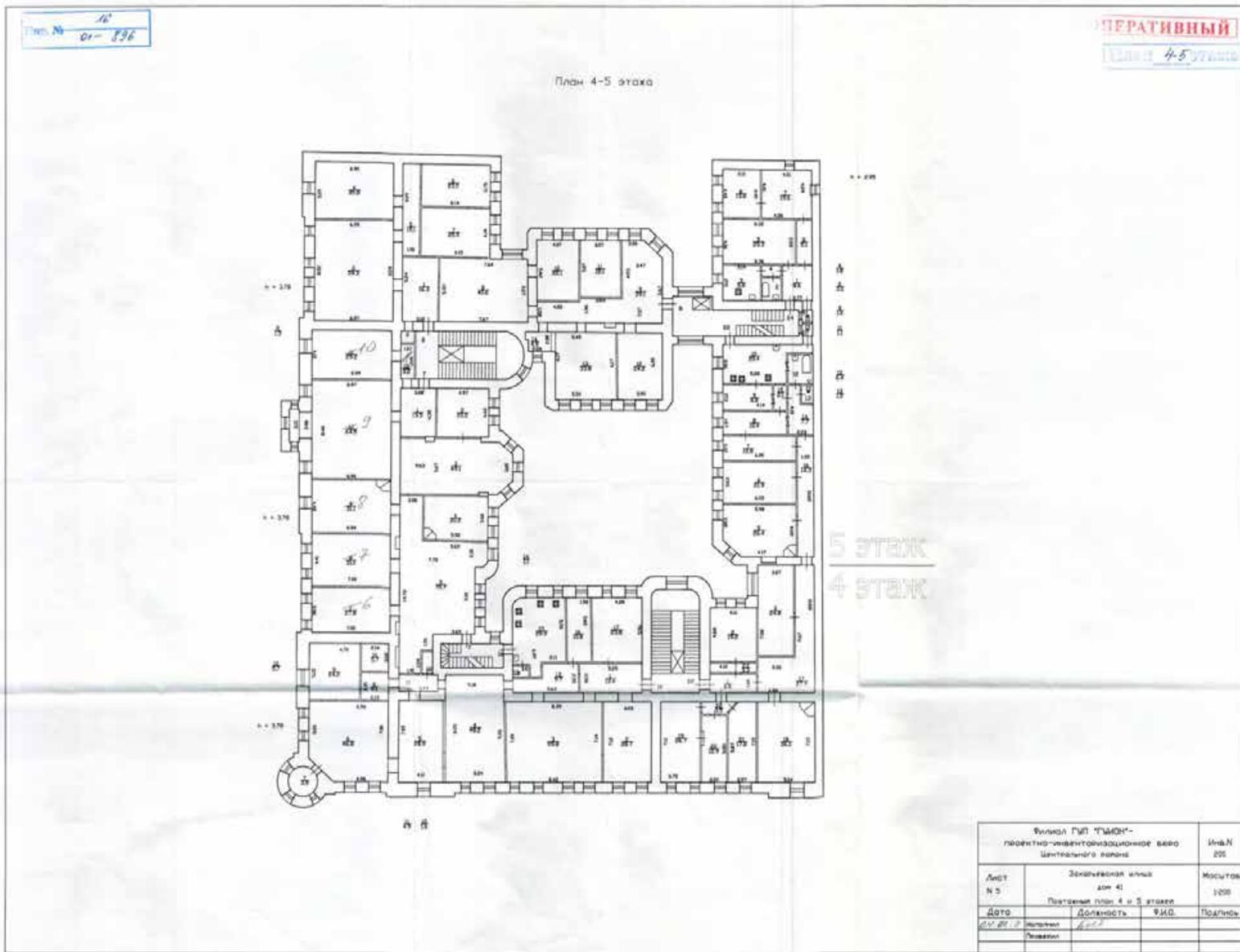
Эксперт

(подписано электронной подписью)

В.В. Полетаikin





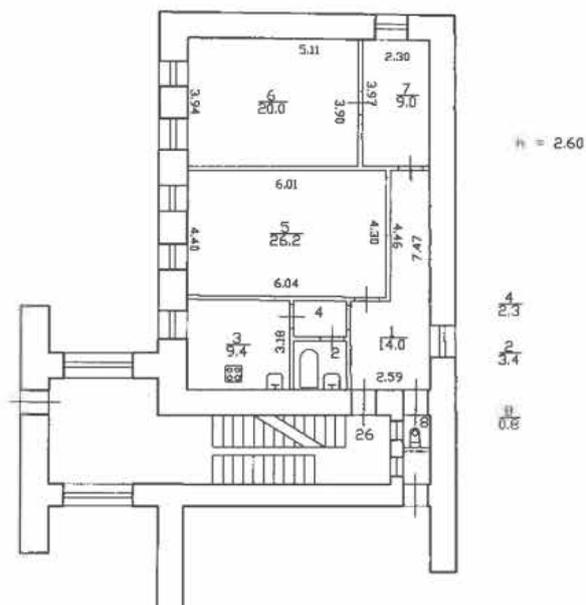




Инв. № 16
01-896

ОПЕРАТИВНЫЙ

План 7 этажа



Филиал ГУП "ГУИОН" - проектно-инвентаризационное бюро Центрального района				Инв. N 200
Лист N 7	Захарьевская улица дом 41 Позэтажный план 7 этажа			Масштаб 1:200
Дата		Должность	Ф.И.О.	Подпись
04.02.11	Исполнил	БСН		
	Проверил			

Приложение № 9

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в ст. 30, 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на объекте «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 41, литера А» (Шифр: 193-ПД) на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия («Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия» (Шифр: 193-СОКН), разработанного ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2022 г.

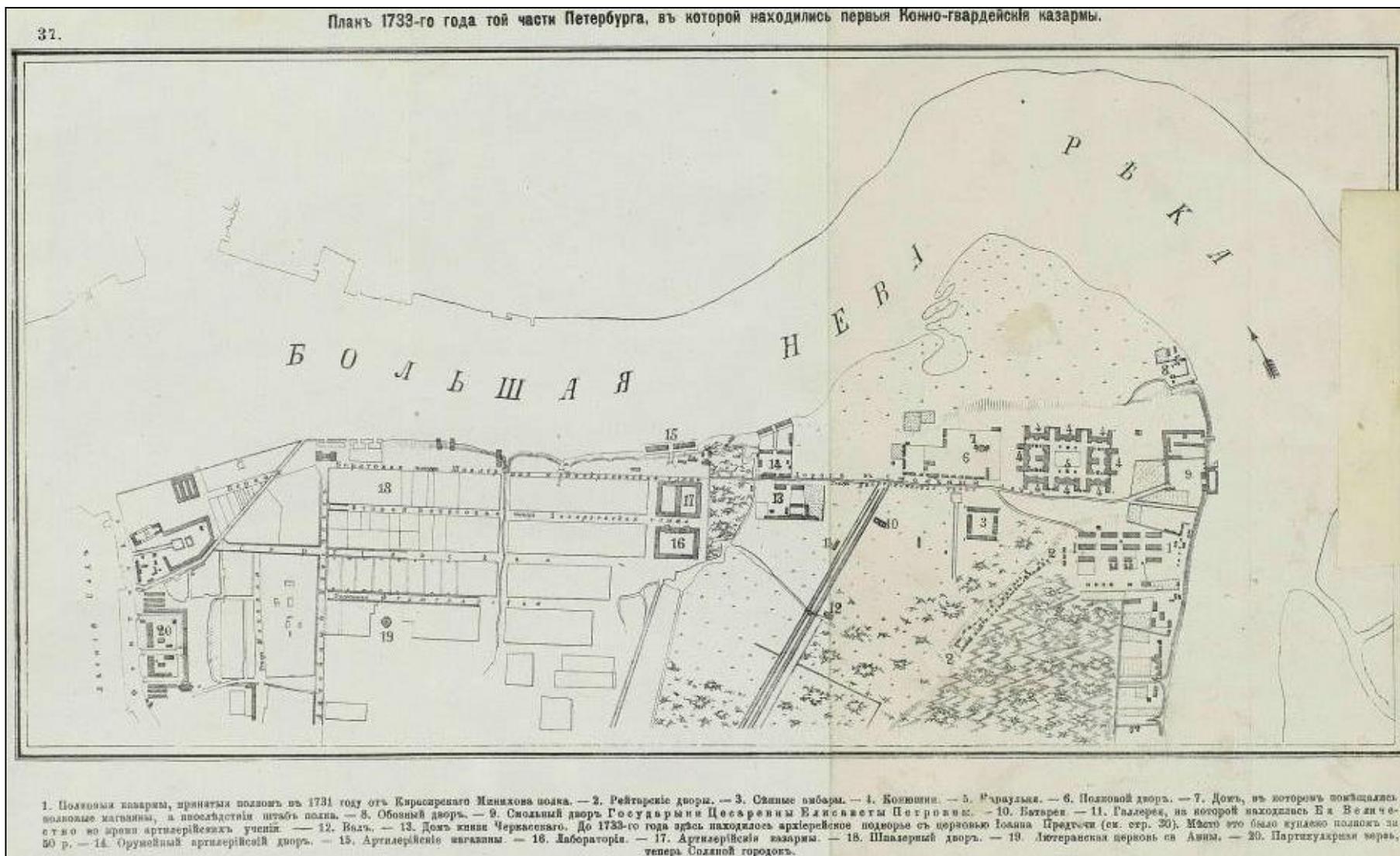
- **Историческая иконография**

Список иллюстраций:

- Илл. 1. «План 1733 года той части Петербурга, в которой находилась Конно-гвардейская слобода». Старые карты России. <http://www.etomesto.com>.
- Илл. 2. Генеральный план Санктпетербургу по высочайшему повелению снят и изображен под руководством лейб-гвардии Преображенского полка капитана фон Зихейма («План Зихейма»). 1738 г. Фрагмент. РГВИА. Ф. ВУА. № 22405.
- Илл. 3. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изд. трудами имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л. Фрагмент.
- Илл. 4. Атлас г. Санкт-Петербурга. 1798 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 78.
- Илл. 5. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей». 1806 г. РГВИА. Фонд ВУА № 22510. Фрагмент.
- Илл. 6. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVII/Г-100. Фрагмент.
- Илл. 7. Генеральный план столичного города Санкт-Петербурга. 1858 г. Фрагмент. Старые карты России. <http://www.etomesto.com>.
- Илл. 8. План и фасады по Литейной части 5-го квартала супруги тайного советника Дубенской. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 9 – 12.
- Илл. 9. План и фасад Литейной части 5-го квартала тайной советницы Дубенской. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 21 – 24.
- Илл. 10. План и фасад Литейной части 5-го квартала тайной советницы Дубенской. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 25 – 28.
- Илл. 11. План двора генерал-майора Александра Николаевича Дубенского Литейной части 4-го участка № 5 и 58. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 29 об.
- Илл. 12. Фасад по Сергиевской улице. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 30 – 32.
- Илл. 13. Фасад по Потемкинской улице. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 30 – 32.
- Илл. 14. План двора жены вице-адмирала Александры Сергеевны Дубасовой. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 57 об.
- Илл. 15. План 1-го этажа. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 58 – 59.
- Илл. 16. План 2-го этажа. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 60 – 61.
- Илл. 17. План 3-го этажа. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 62 – 63.
- Илл. 18. План 4-го этажа. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 64 – 65.
- Илл. 19. План 5-го этажа. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 66.
- Илл. 20. Угол улиц Потемкинской и Каляева. Фотография. 1928 – 1930 гг. Автор съемки: неизвестен. Архив старых фотографий. <https://pastvu.com>.
- Илл. 21. Ленинградцы у помещения Таврического садоводства. Фотография. 1934 г. Автор съемки: неизвестен. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 38843.
- Илл. 22. 48 рабочий батальон Дзержинского района. Фотография. 1943 г. Автор фото: неизвестен. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда. Шифр: ГММОБЛ КП 13063/14.

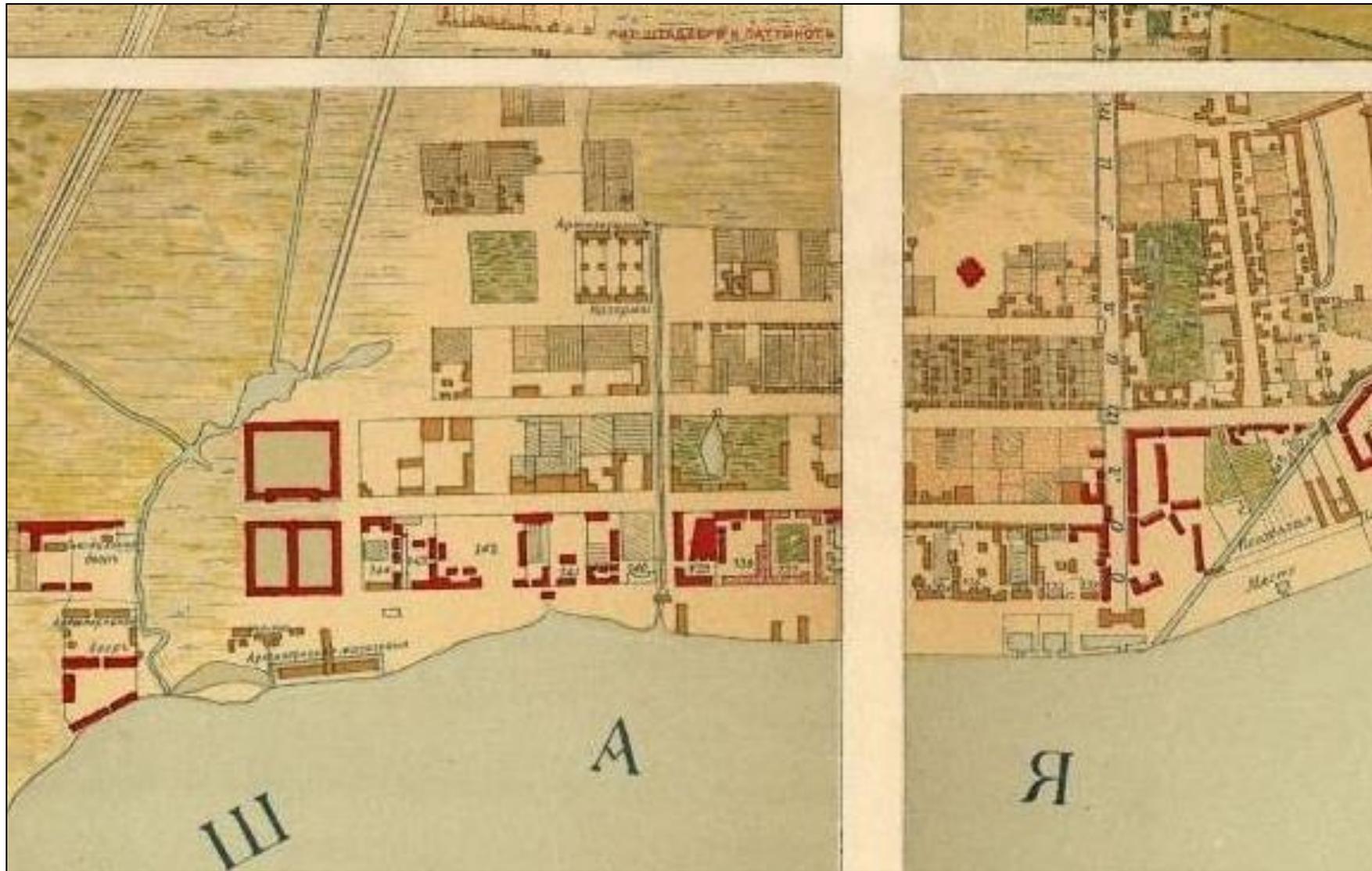
Илл. 23. Улица Каляева, 41. Фотография. 1960 г. Автор фото: неизвестен. ЦГАКФФД СПб.
Шифр: Гр 75192.

Илл. 24. Городской Детский парк. Фотография. 1960-е гг. Автор фото: неизвестен.
РОСФОТО. Шифр: Ф 33843.



Илл. 1. «План 1733 года той части Петербурга, в которой находилась Конно-гвардейская слобода».

Старые карты России. <http://www.etomesto.com>.



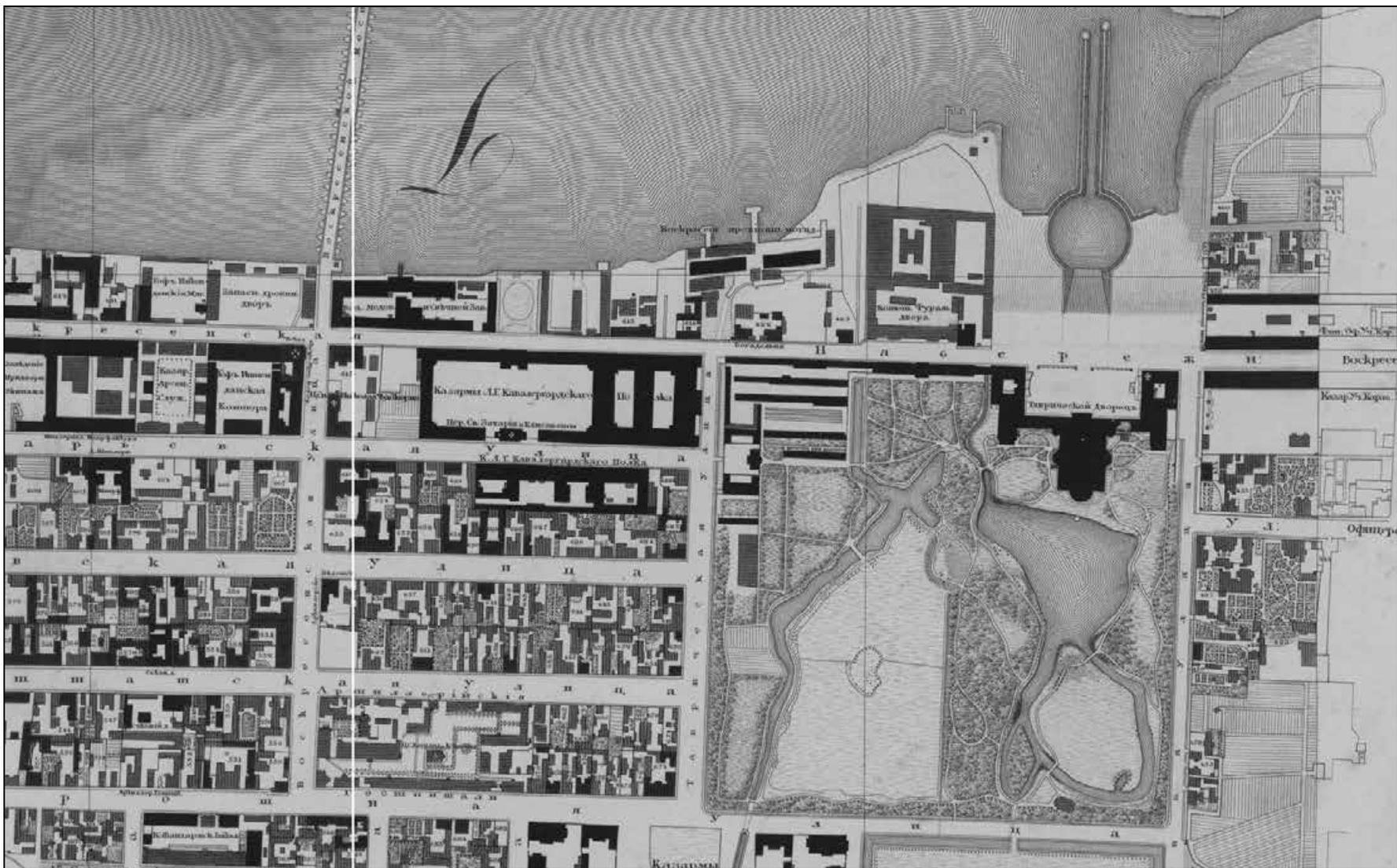
Илл. 2. Генеральный план Санктпетербургу по высочайшему повелению снят и изображен под руководством лейб-гвардии Преображенского полка капитана фон Зихейма («План Зихейма»). 1738 г. Фрагмент.
РГВИА. Ф. ВУА. № 22405.



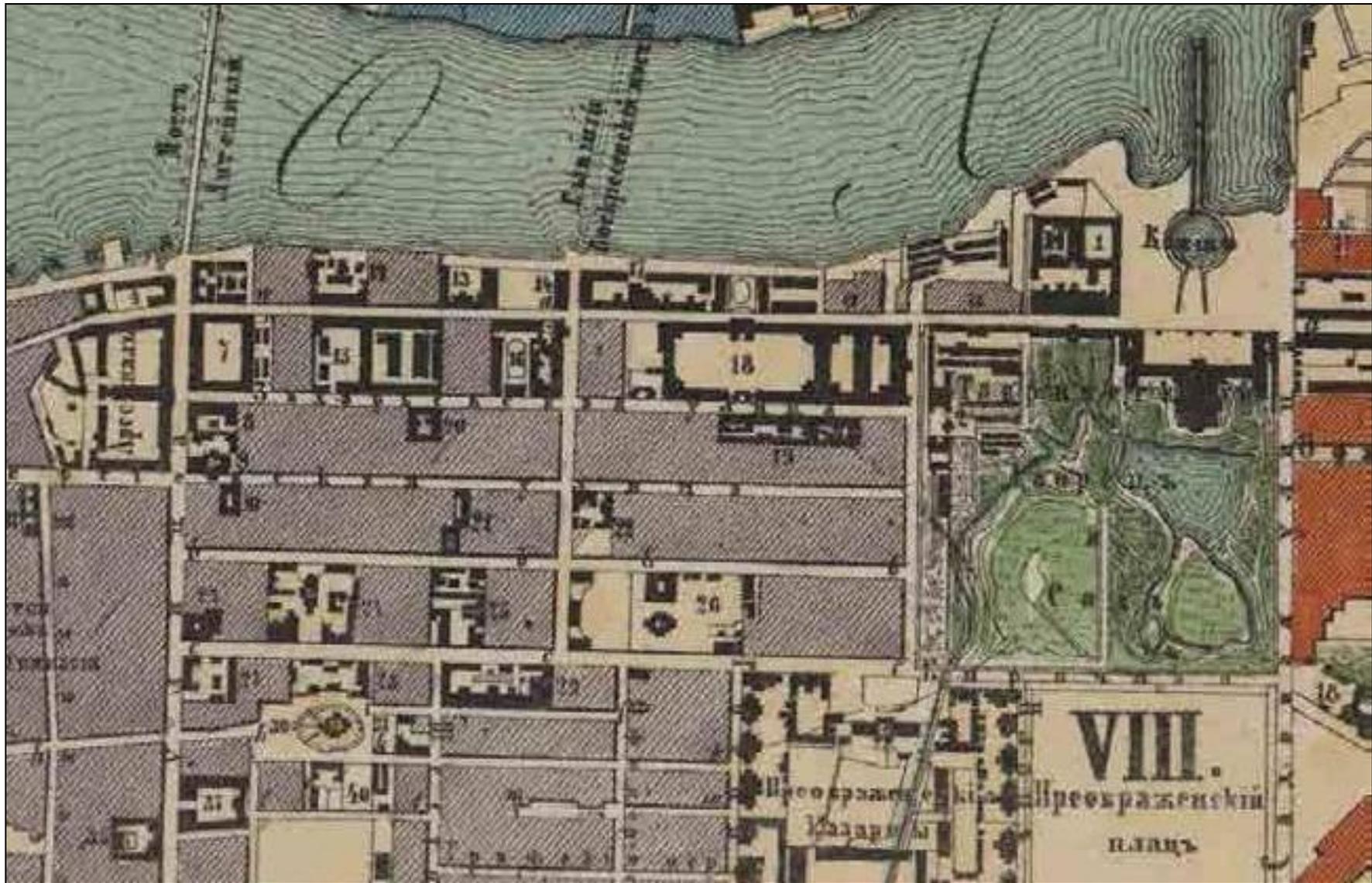
Илл. 3. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изд. трудами имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л. Фрагмент.



Илл. 5. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей». 1806 г.
РГВИА. Фонд ВУА № 22510. Фрагмент.

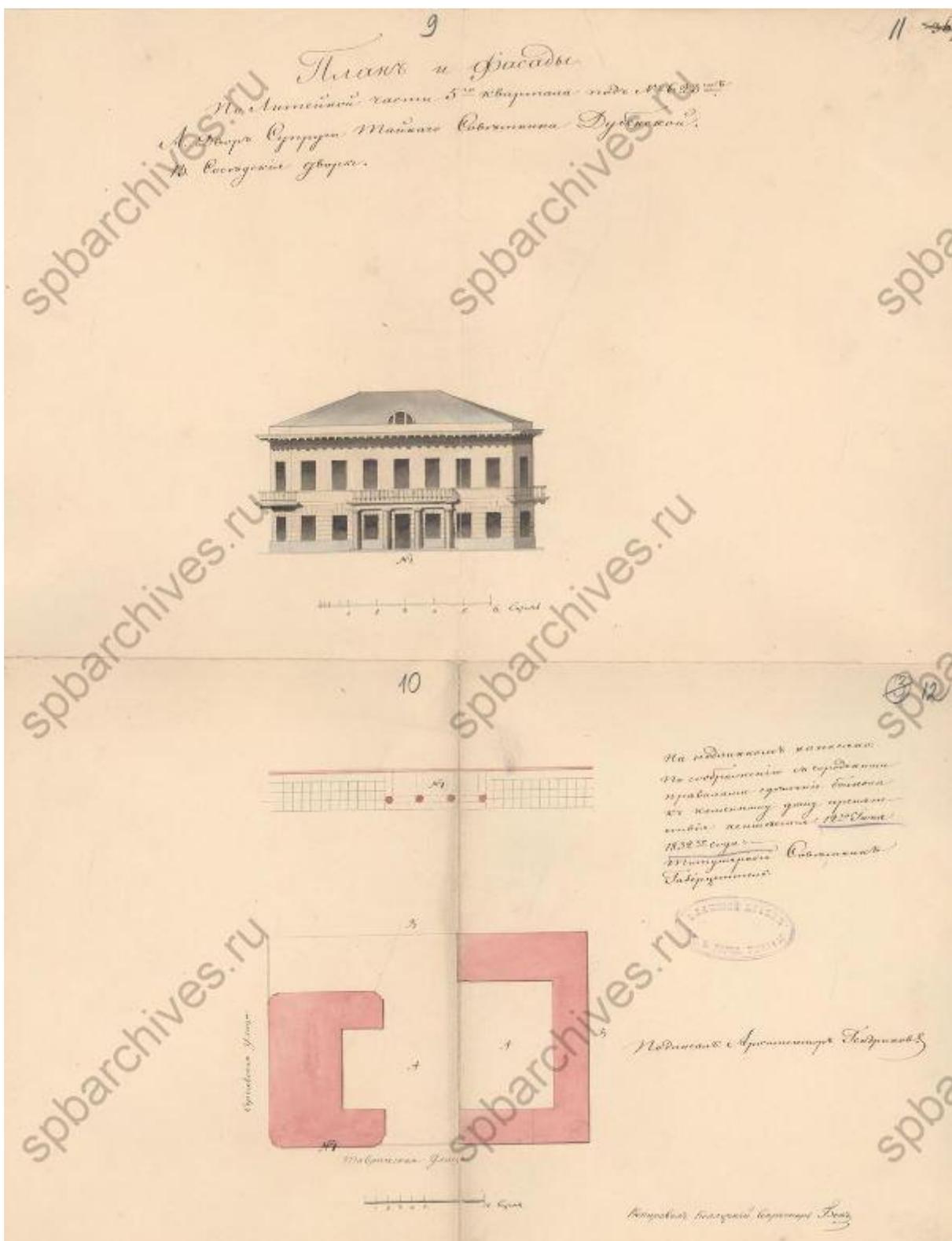


Илл. 6. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVIII/Г-100. Фрагмент.



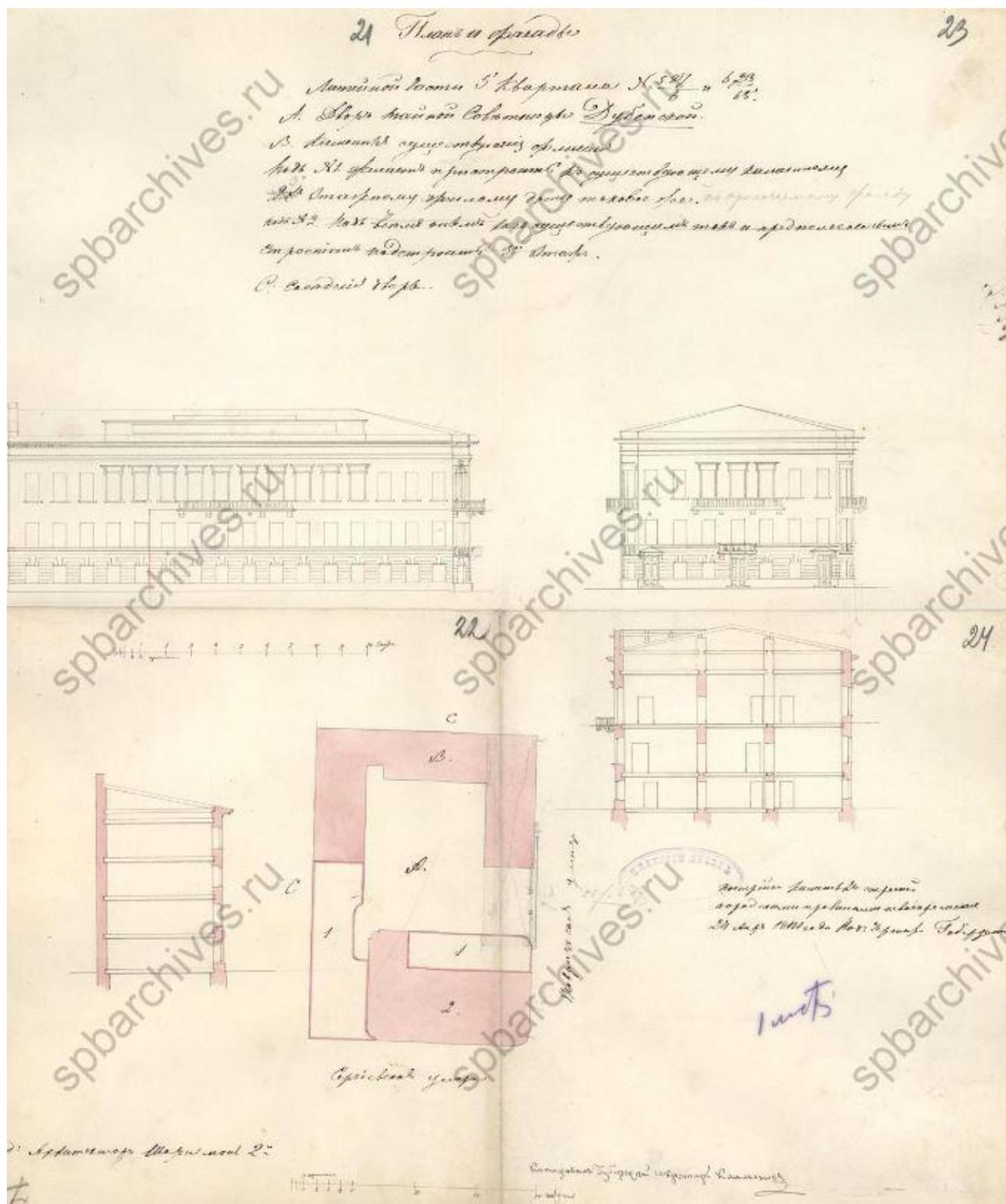
Илл. 7. Генеральный план столичного города Санкт-Петербурга. 1858 г. Фрагмент.

Старые карты России. <http://www.etomesto.com>.

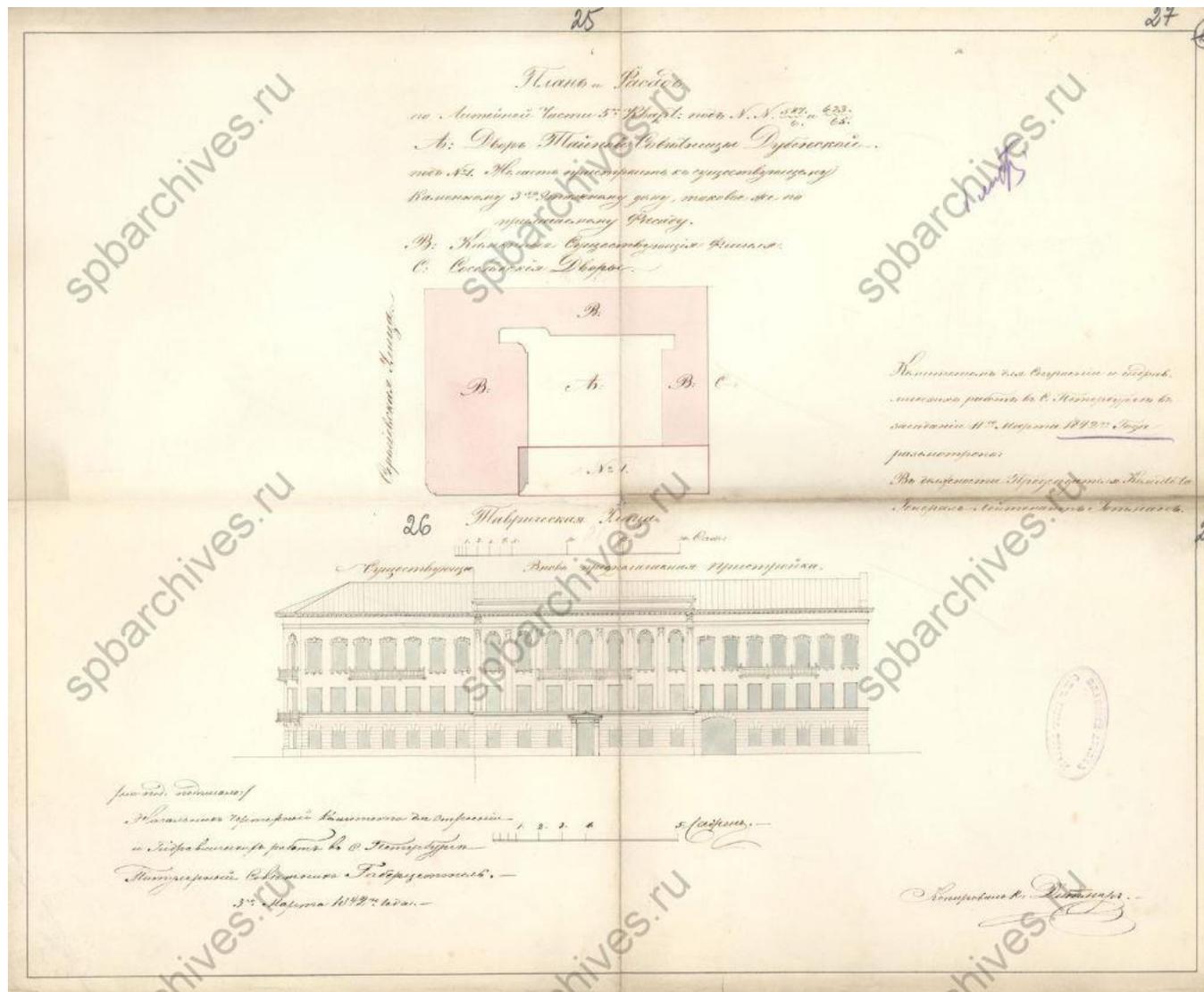


Илл. 8. План и фасады по Литейной части 5-го квартала супруги тайного советника Дубенской.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 9 – 12.

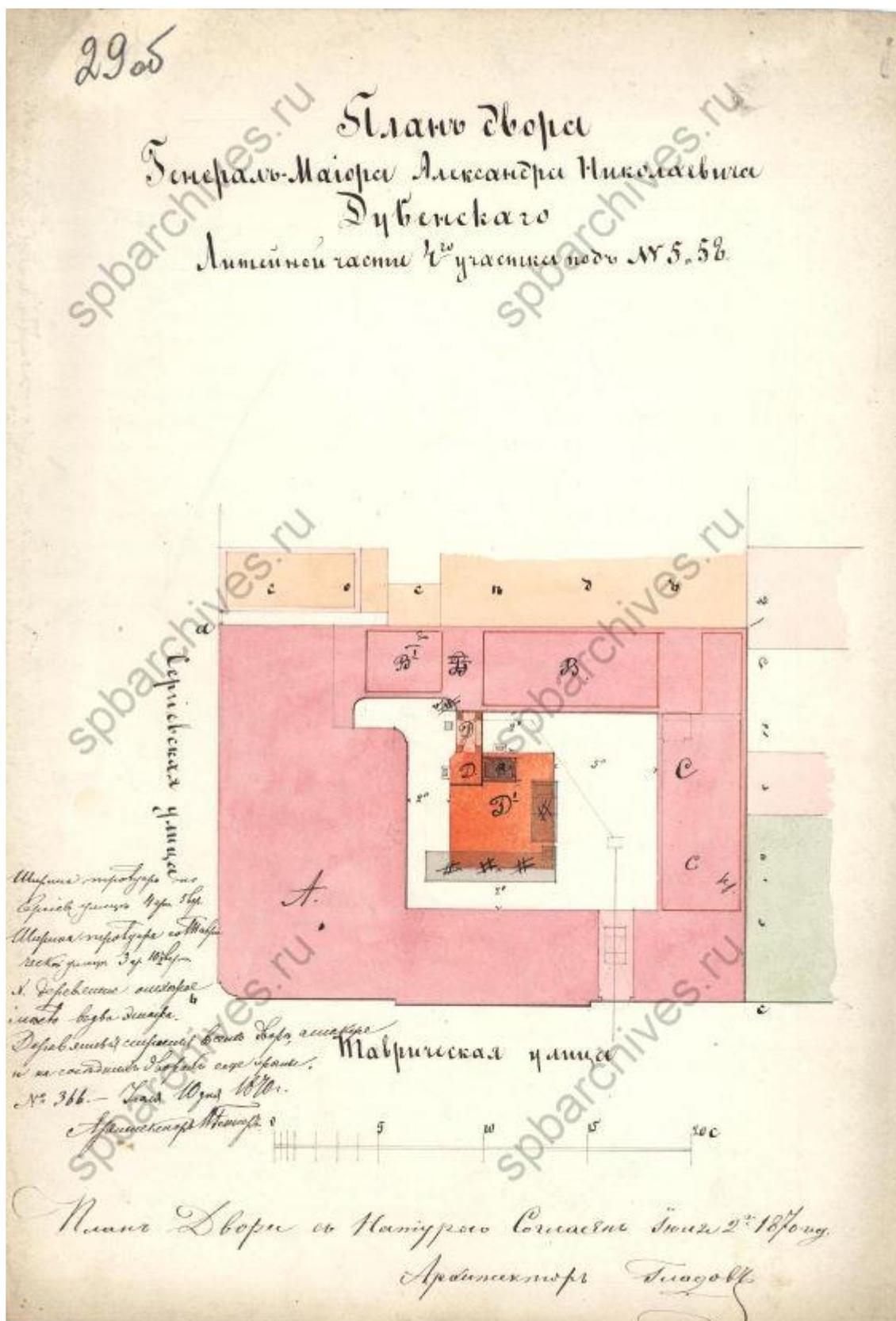


Илл. 9. План и фасад Литейной части 5-го квартала тайной советницы Дубенской.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 21 – 24.



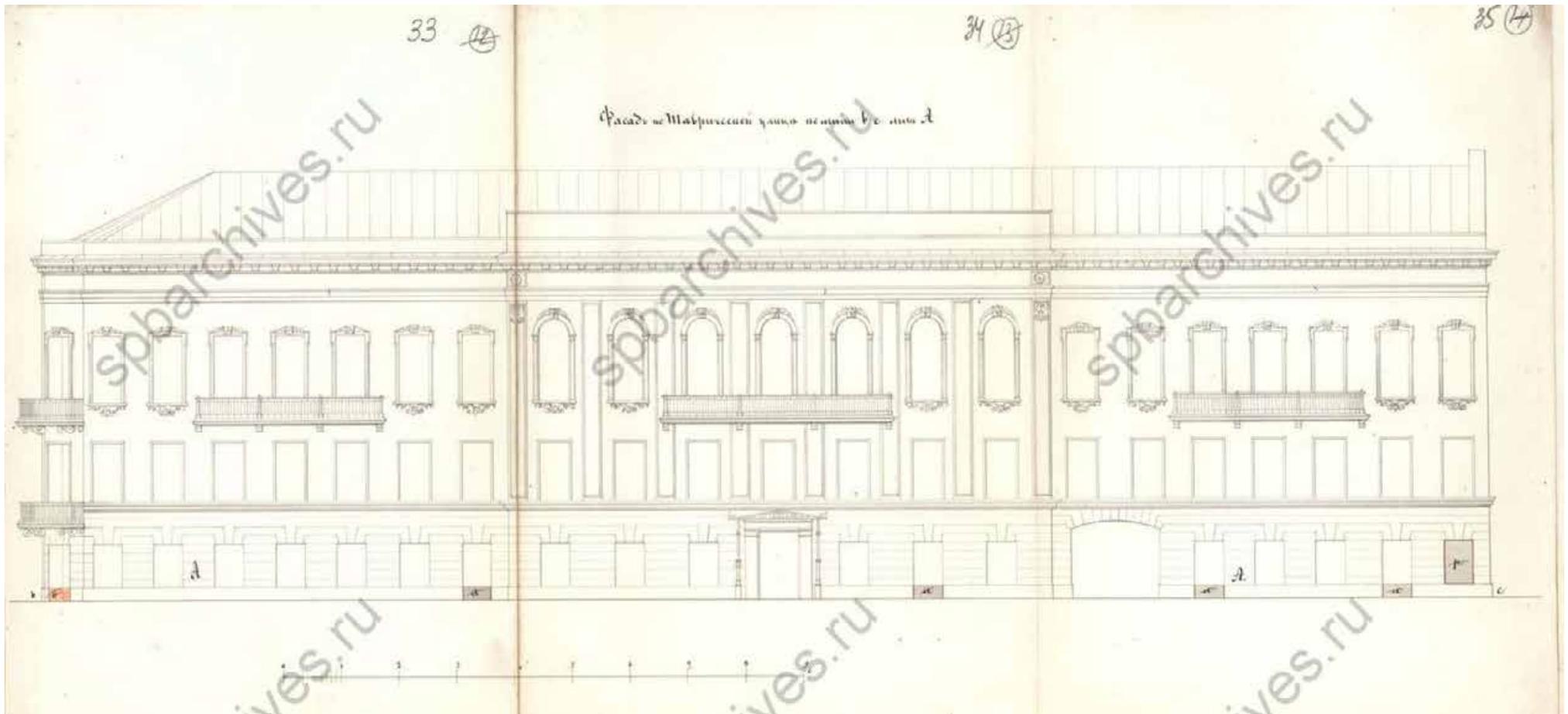
Илл. 10. План и фасад Литейной части 5-го квартала тайной советницы Дубенской.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 25 – 28.



Илл. 11. План двора генерал-майора Александра Николаевича Дубенского Литейной части 4-го участка № 5 и 58.

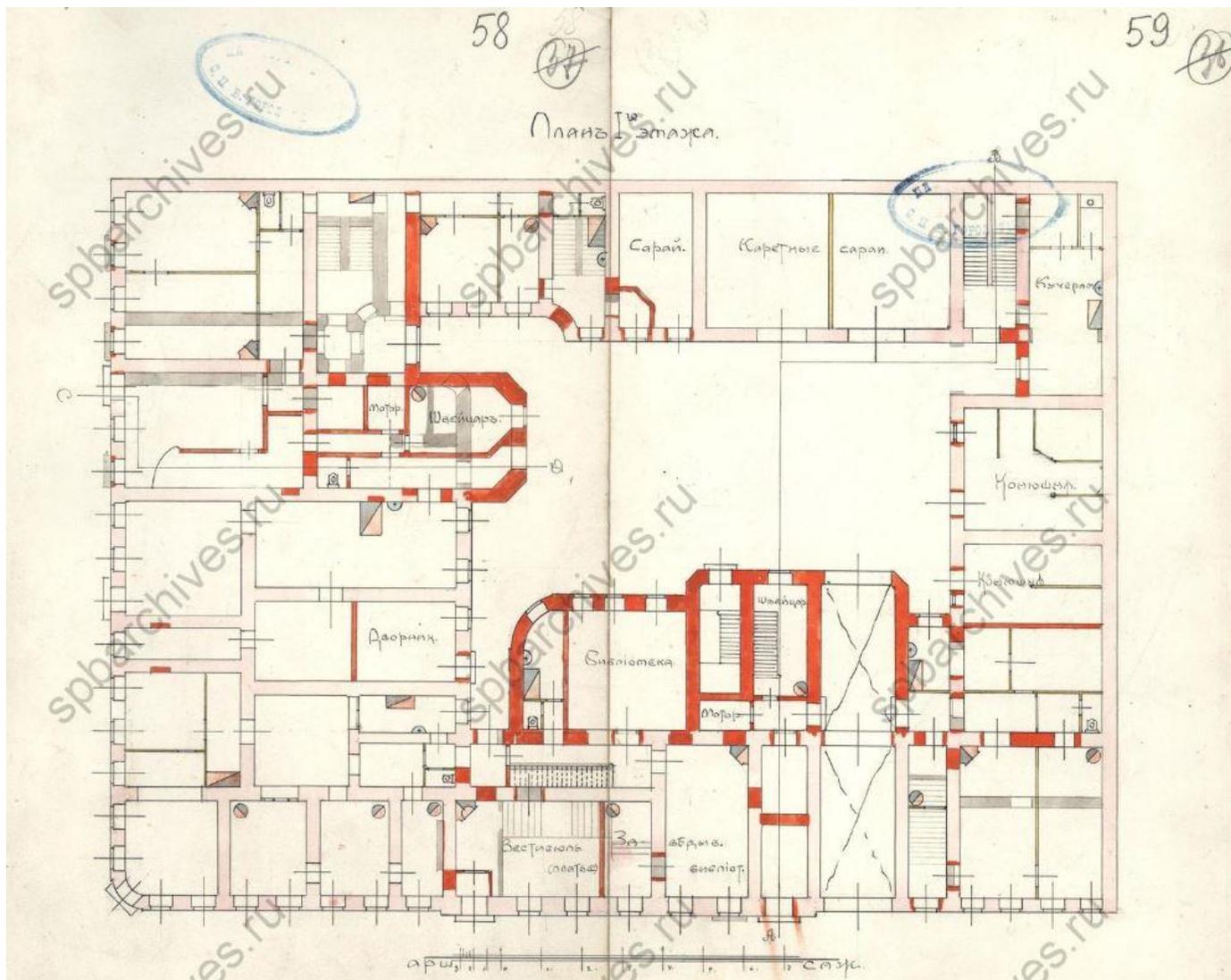
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 29 об.



Илл. 13. Фасад по Потемкинской улице.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 30 – 32.

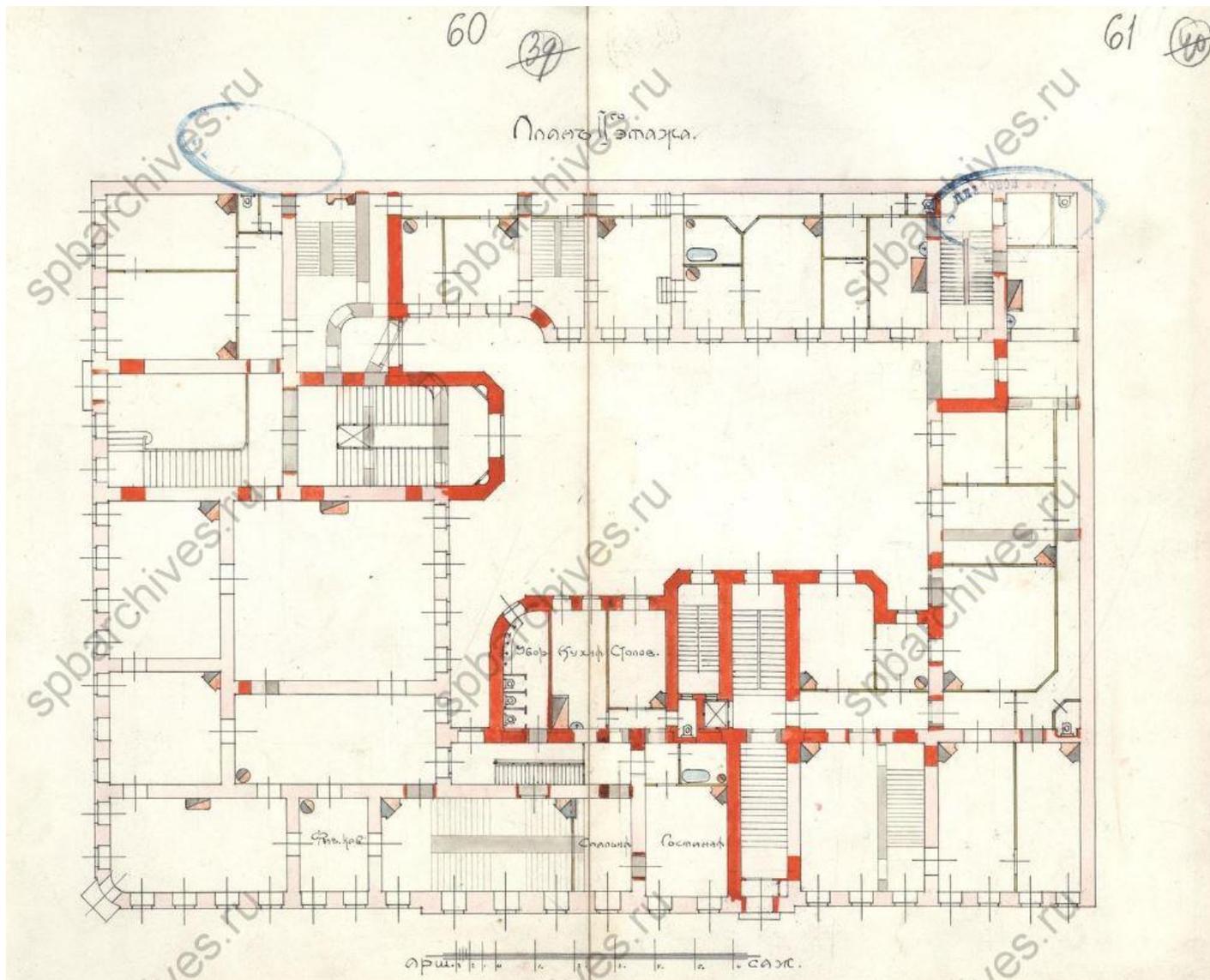


Илл. 14. План двора жены вице-адмирала Александры Сергеевны Дубасовой.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 57 об.



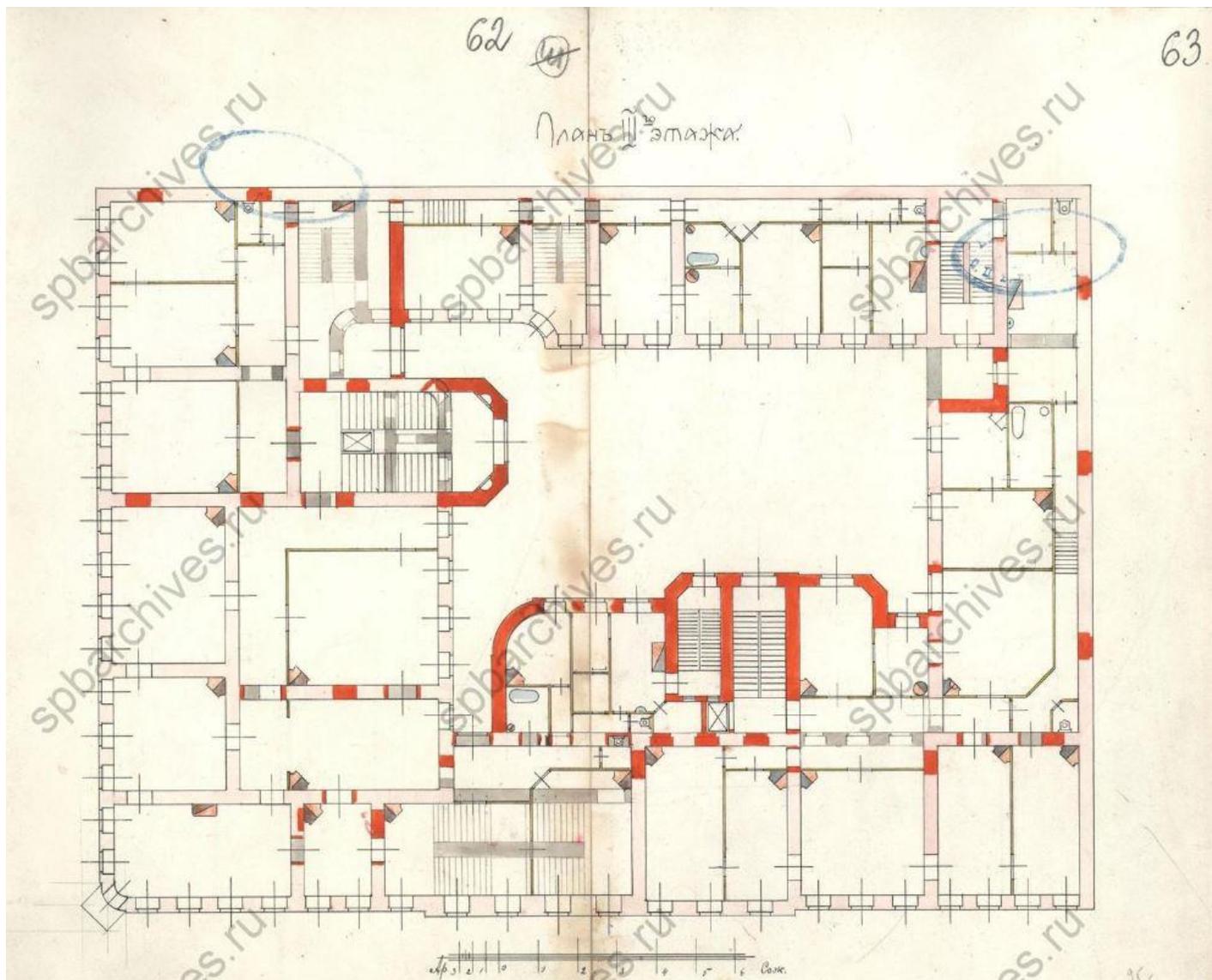
Илл. 15. План 1-го этажа.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 58 – 59.



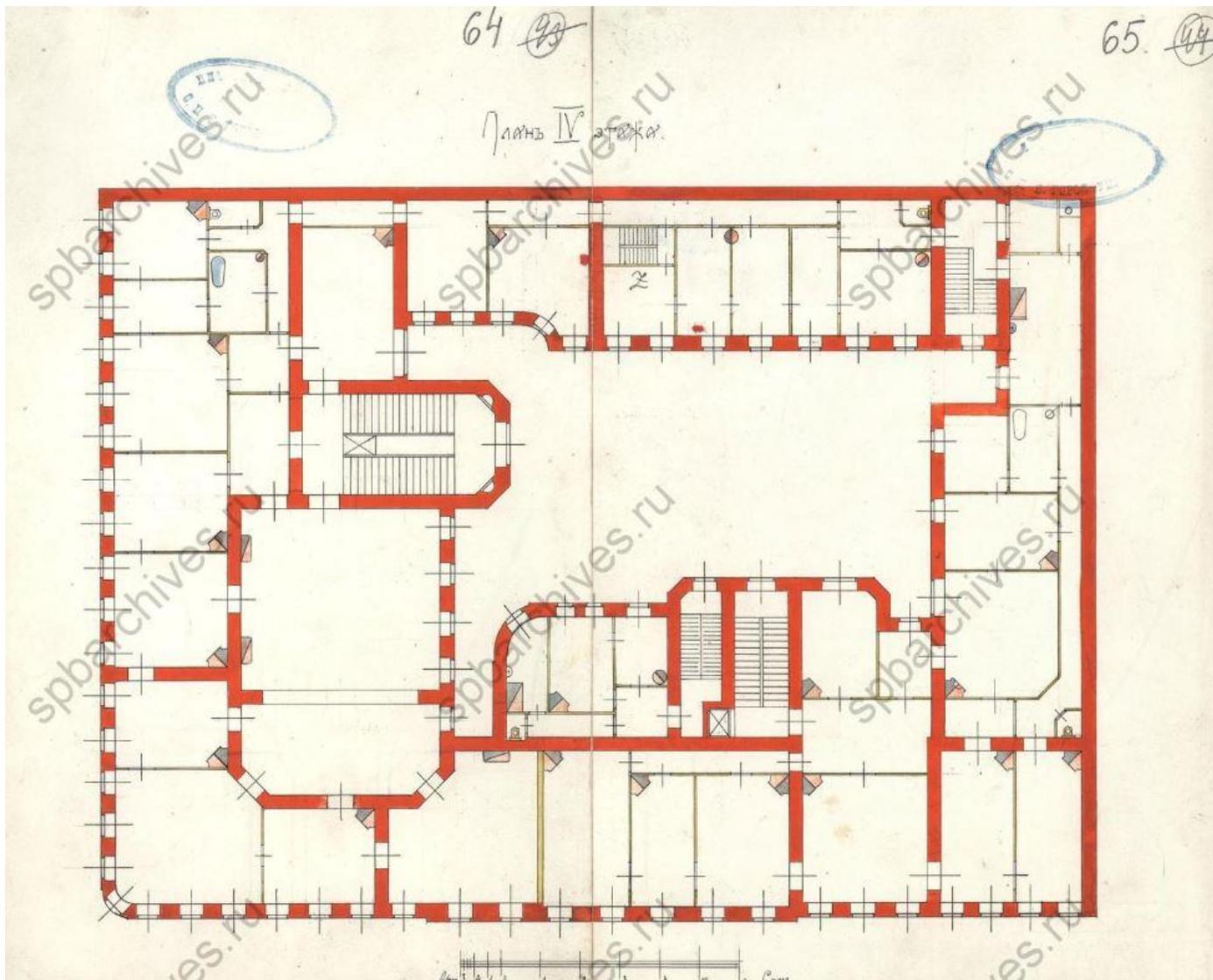
Илл. 16. План 2-го этажа.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 60 – 61.



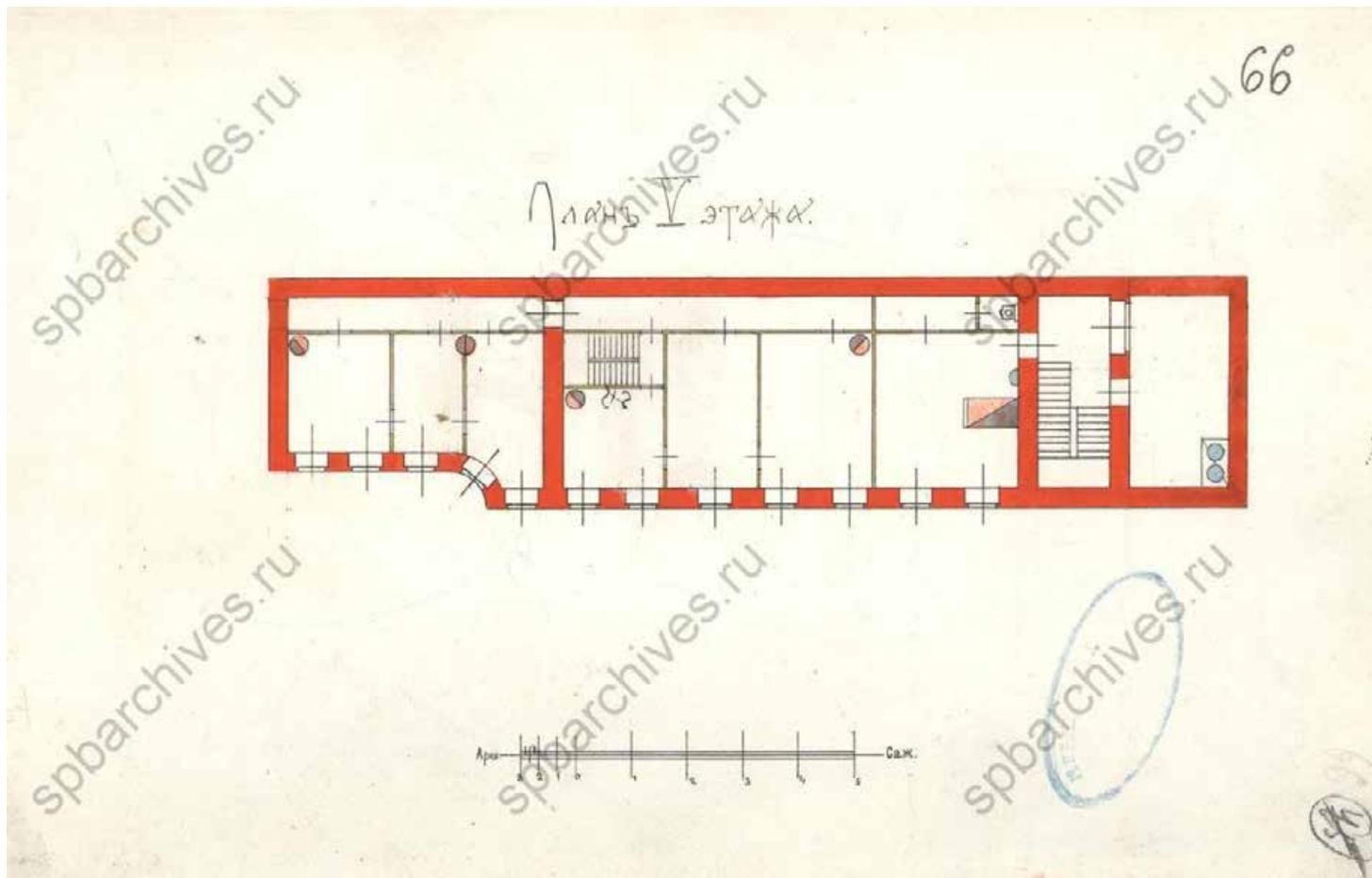
Илл. 17. План 3-го этажа.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 62 – 63.

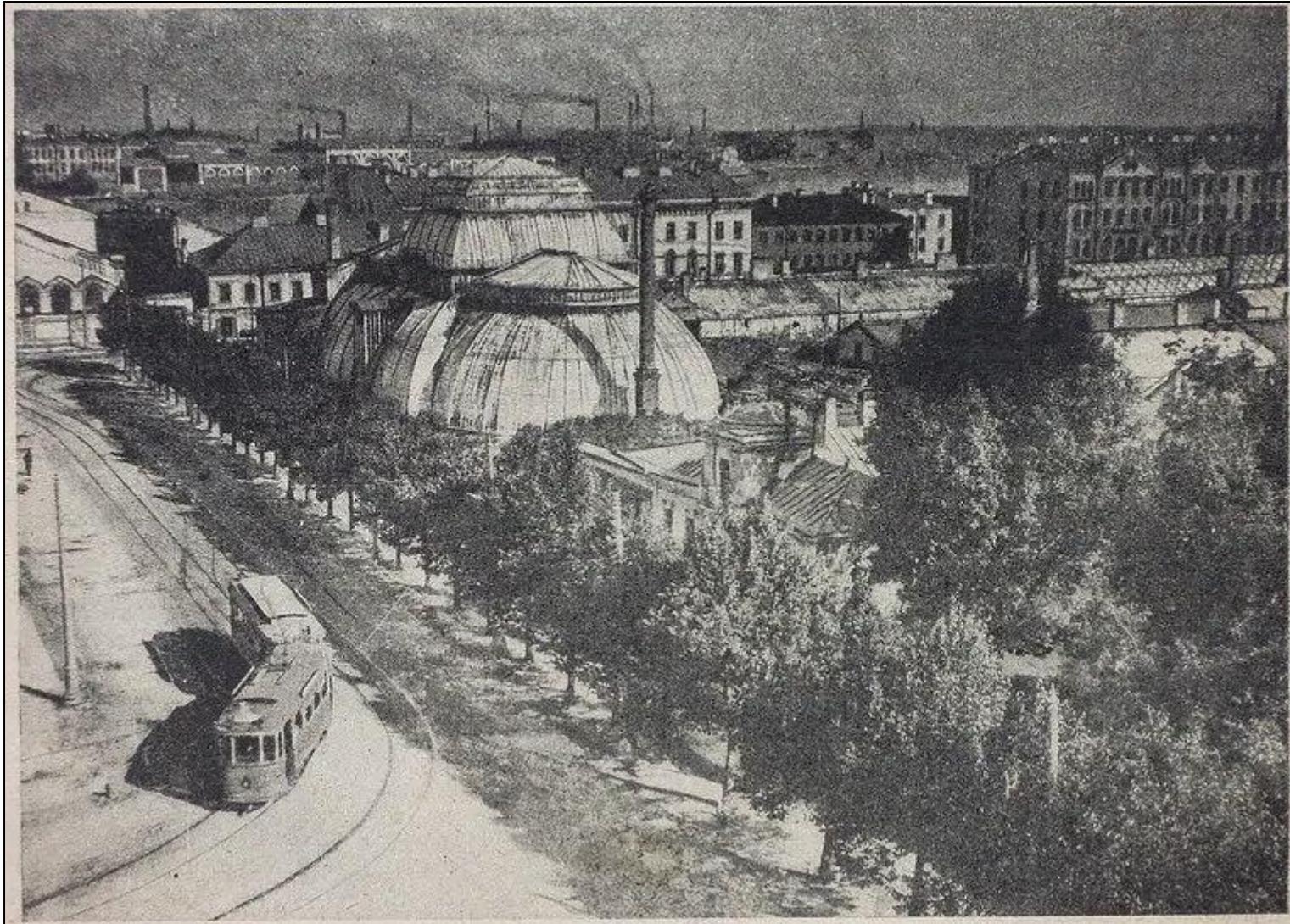


Илл. 18. План 4-го этажа.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 64 – 65.



Илл. 19. План 5-го этажа.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4443. Л. 66.



Илл. 20. Угол улиц Потемкинской и Каляева. Фотография. 1928 – 1930 гг. Автор съемки: неизвестен.

Архив старых фотографий. <https://pastvu.com>.



Илл. 21. Ленинградцы у помещения Таврического садоводства. Фотография. 1934 г. Автор съемки: неизвестен.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 38843.



Илл. 22. 48 рабочий батальон Дзержинского района. Фотография. 1943 г. Автор фото: неизвестен.
Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда. Шифр: ГММОБЛ КП 13063/14.



Илл. 23. Улица Каляева, 41. Фотография. 1960 г. Автор фото: неизвестен.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 75192.



Илл. 24. Городской Детский парк. Фотография. 1960-е гг. Автор фото: неизвестен.
РОСФОТО. Шифр: Ф 33843.

Приложение № 10

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)», расположенного по адресу: ул. Чайковского, д. 62, лит. А (Чайковского ул., 62; Потемкинская ул., 5) и объекта культурного наследия «Ограда сада», расположенного по адресу: Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в ст. 30, 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на объекте «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» по адресу: Санкт-Петербург, Захарьевская ул, 41, литера А» (Шифр: 193-ПД) на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия («Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия» (Шифр: 193-СОКН), разработанного ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2022 г.

Иная документация:

- **Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 01885 от 1 августа 2014 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (переоформлена на основании приказа № 1177 от 15 августа 2019 г.), предоставленная Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурная мастерская Апостола» (ООО «Архитектурная мастерская Апостола»);**
- **Материалы раздела;**
- **Историко-культурный опорный план;**
- **Копия архитектурно-реставрационного задания УГИОП на разработку документации и проведение ремонтно-реставрационных работ в доме № 41/3 по ул. Захарьевской (рег. № 4/4833 от 22.12.1995 г.). «Реконструкция жилого дома. Адрес: С-Петербург, ул. Захарьевская, д. 41/3. Стадия ПП», выполненная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2004 г. (рег. № 3-437 от 28.01.2005 г.). «Реставрация и приспособление под современное использование выявленного объекта культурного наследия «Дом К.А. Шрейбера». Отчет об обследовании основных несущих конструкций здания», выполненный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2010 г. (рег. № 3-5175 от 22.07.2010 г.). Копия акта КГИОП от 27.10.2011 г. о производстве визуального осмотра объекта культурного наследия по адресу: Спб., Захарьевская ул., 41/3 в процессе проведения реставрации и приспособления здания для современного использования**


Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 01885 от 1 августа 2014 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«Архитектурная мастерская Апостола»**

ООО «Архитектурная мастерская Апостола»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фирмы), имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	1037828075735
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7813116660

009049

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

197101, г. Санкт-Петербург, ул. Мира, д. 28, пом. 4Н
(указывается адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя) и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№1353 от 1 августа 2014 г.**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№1177 от 15 августа 2019 г.**

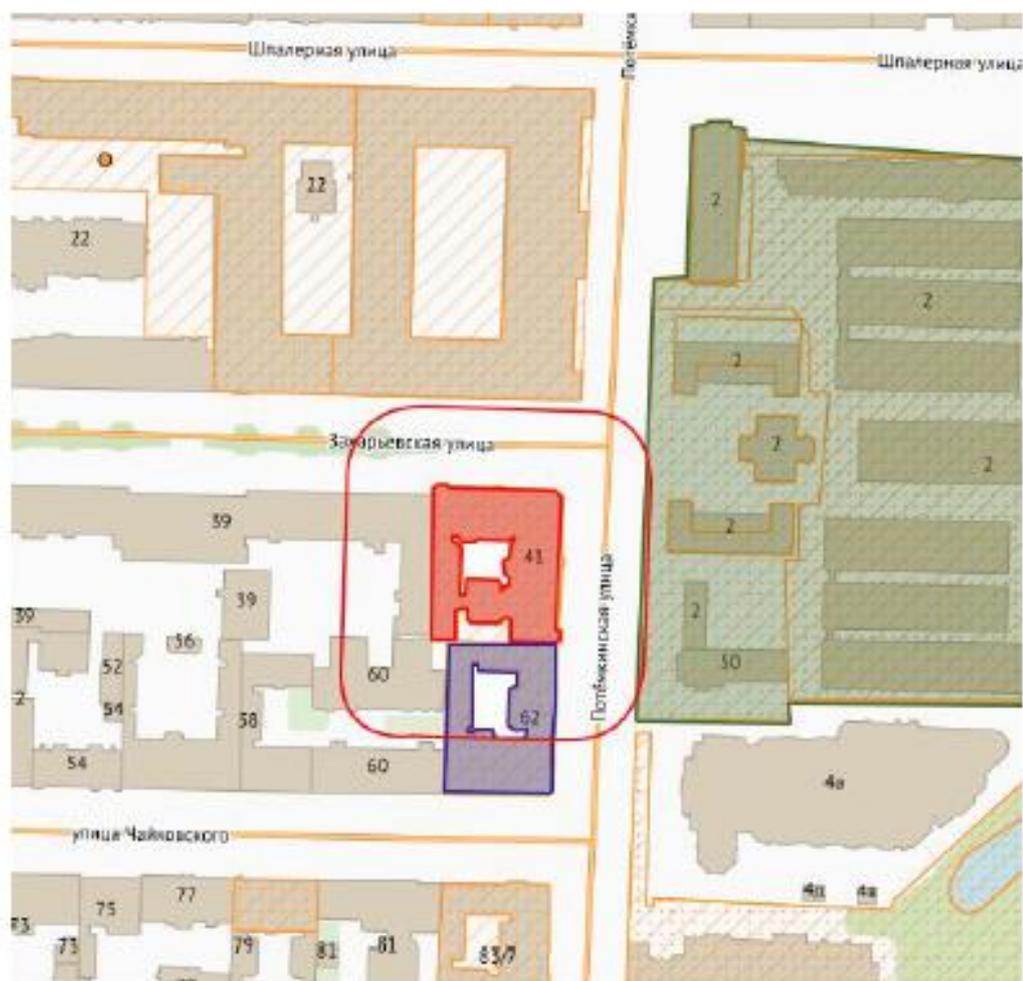
Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

 **С.Г.Обрывалин**
(подпись уполномоченного лица) (ф.и.о. уполномоченного лица)

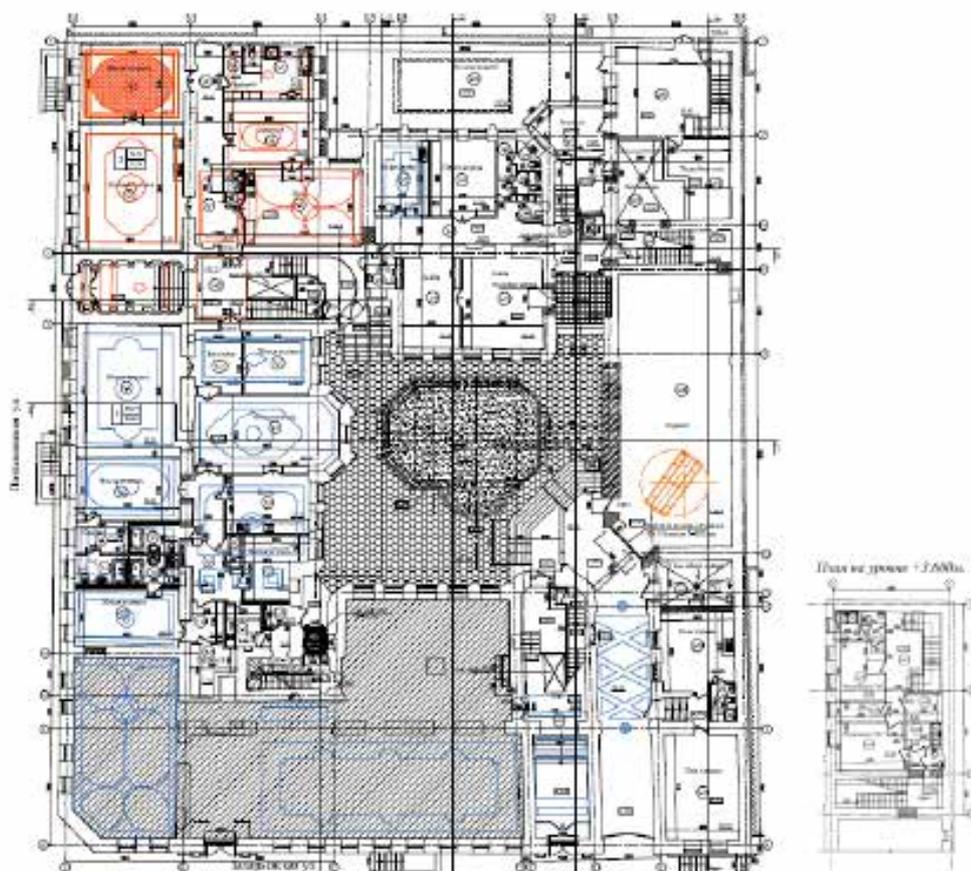


Ситуационный план

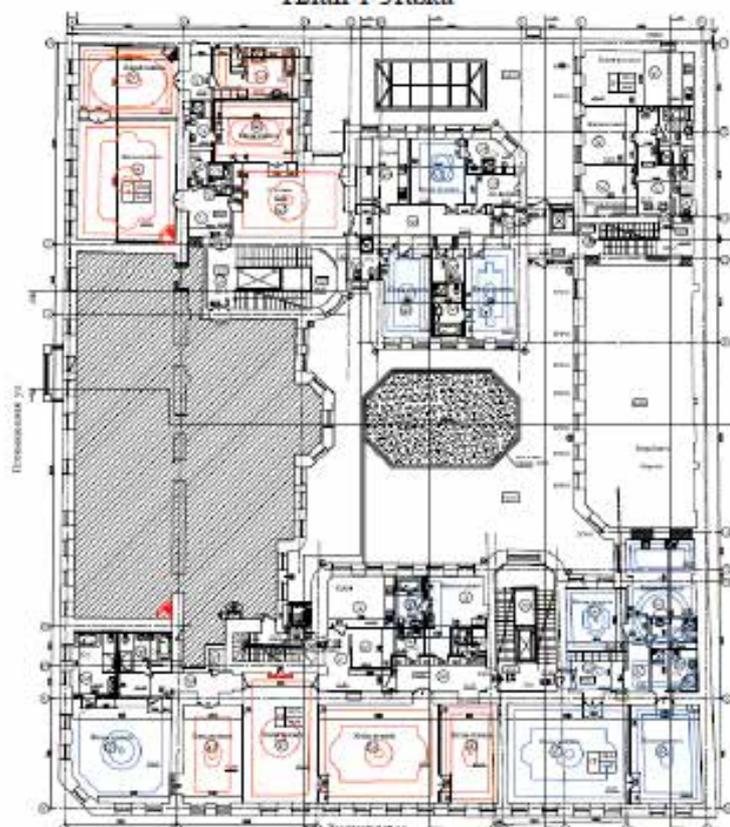


Условные обозначения:

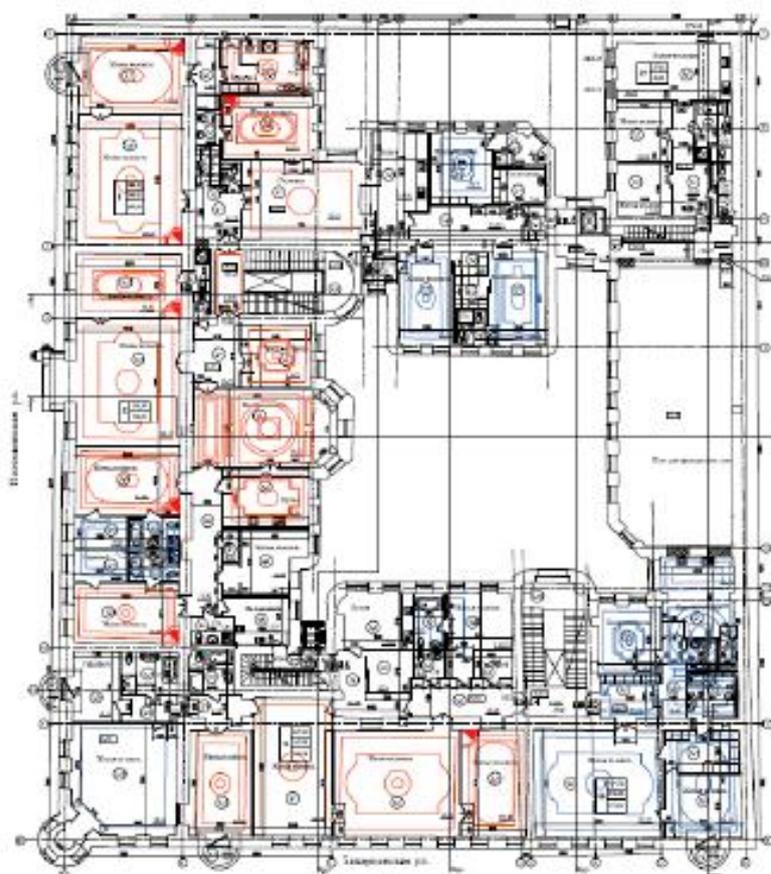
- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Объект культурного наследия регионального значения «Дом К.А. Шрейбера» |
|  | Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)» |
|  | Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» |
|  | 30-метровая зона |



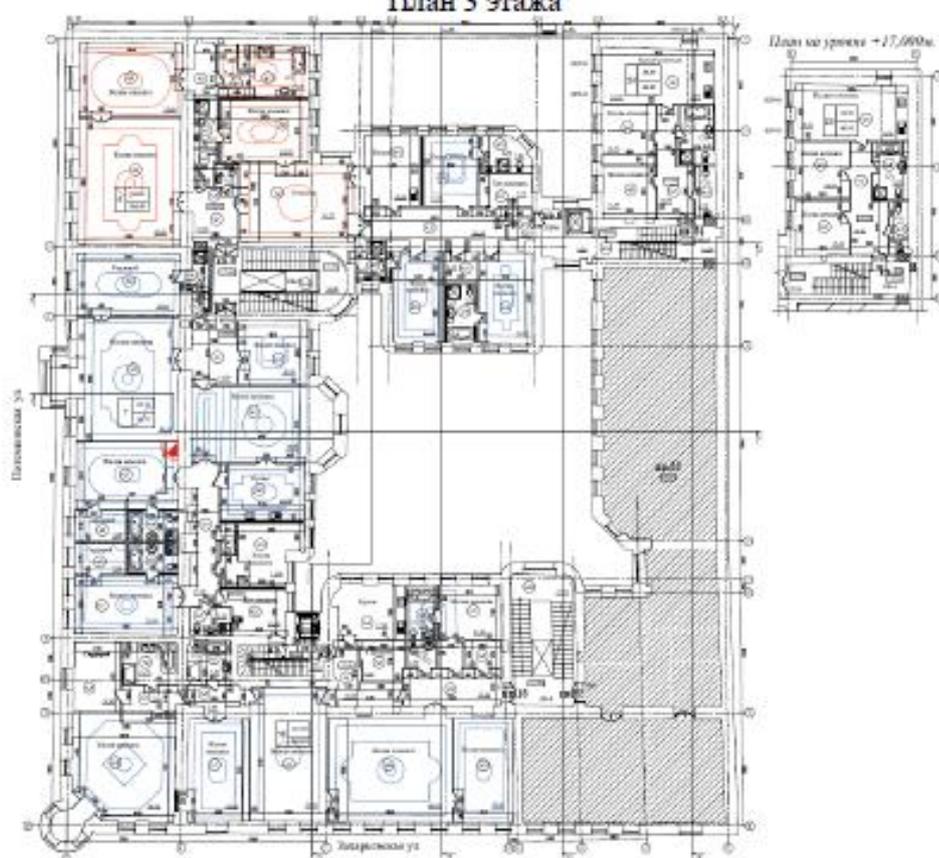
План 1 этажа



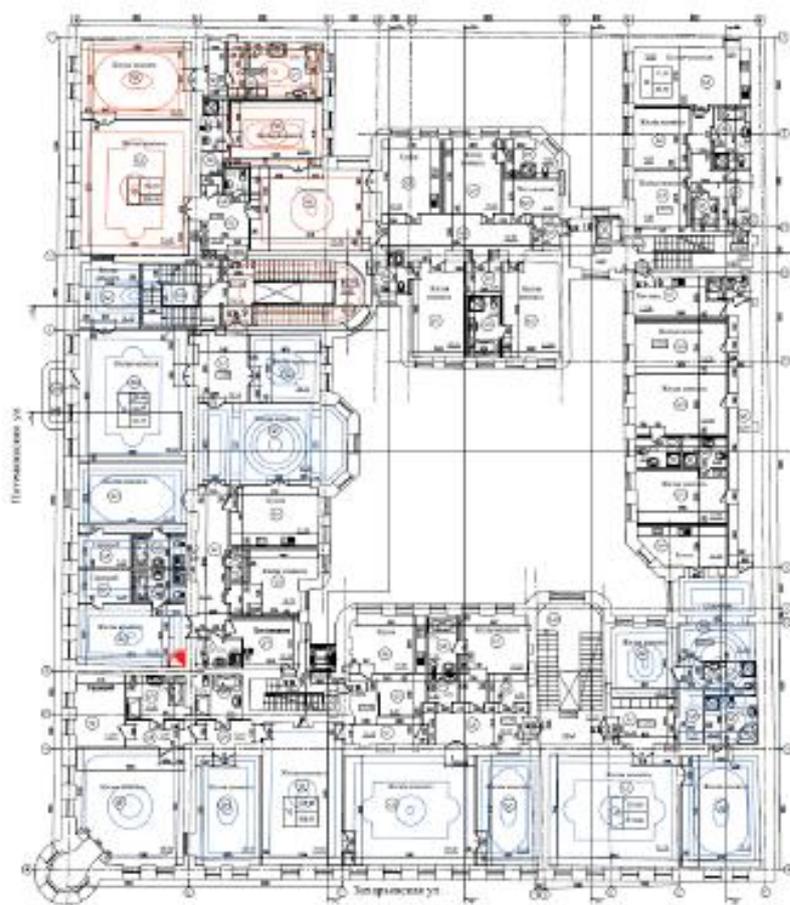
План 2 этажа



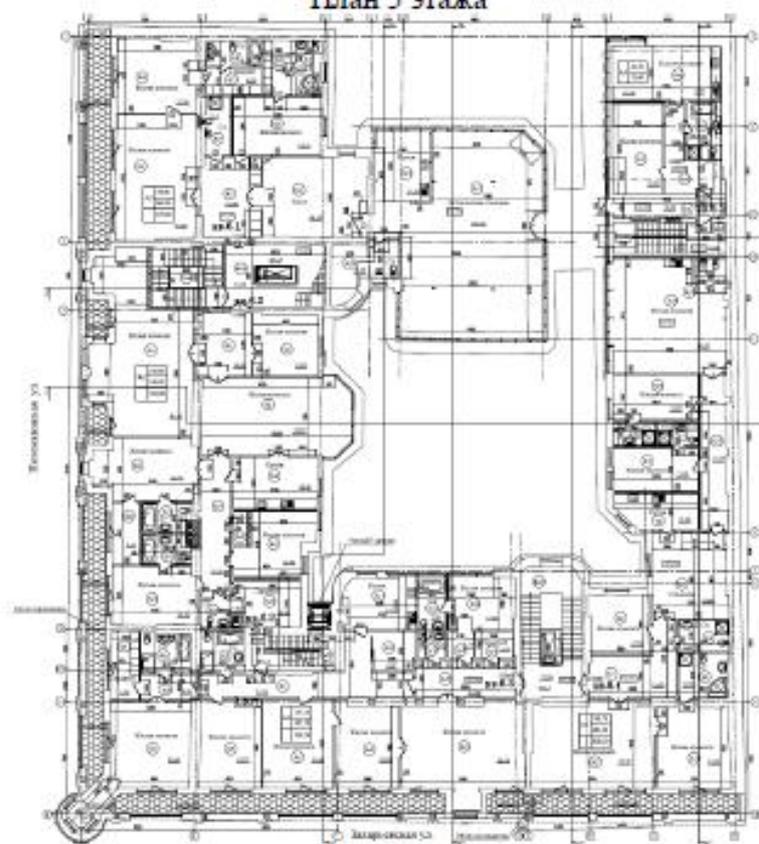
План 3 этажа



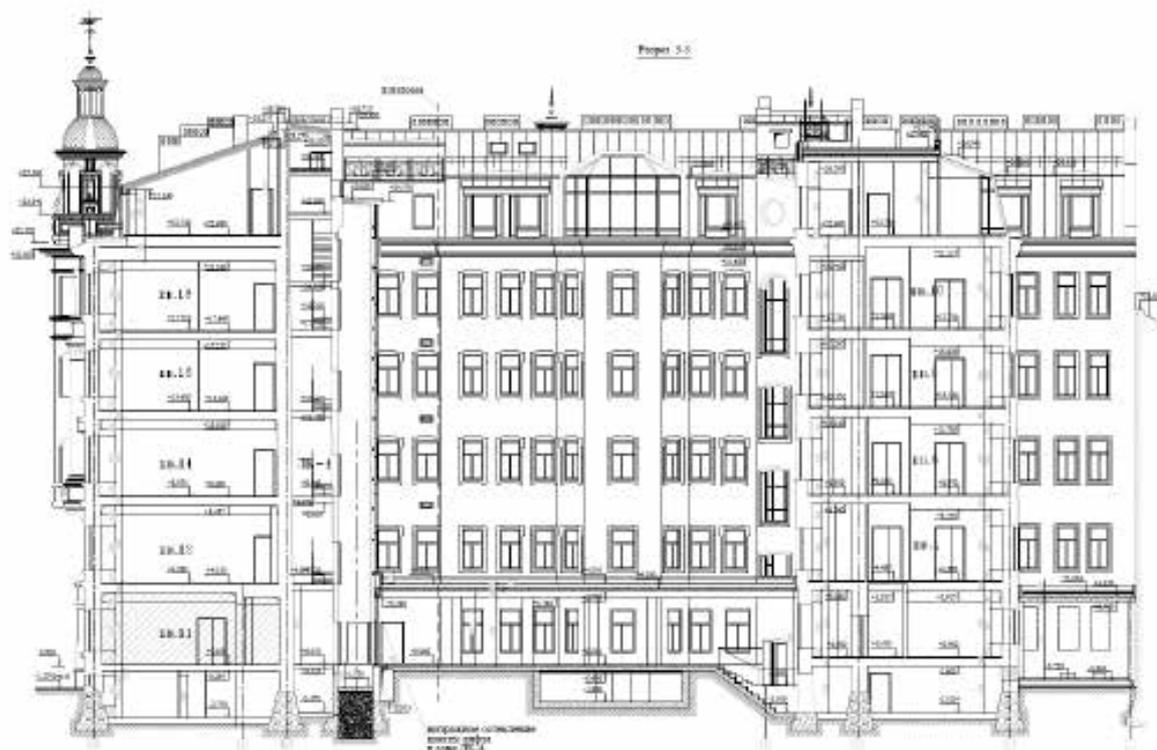
План 4 этажа



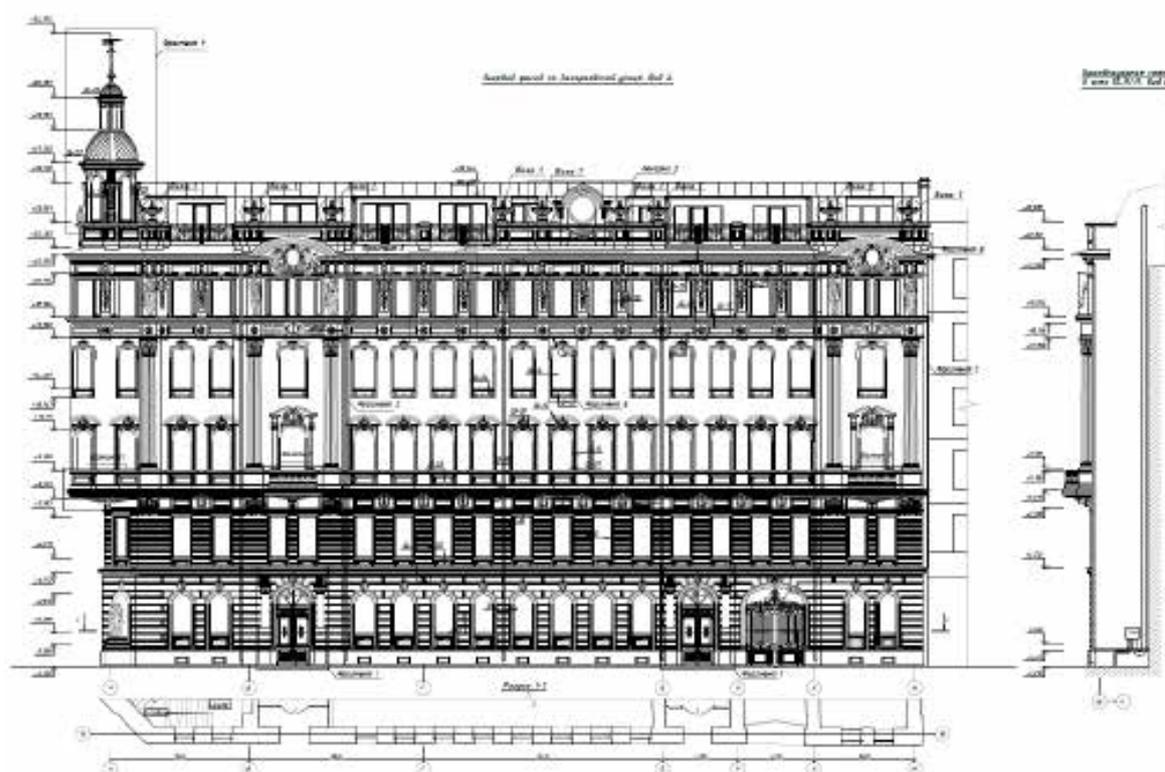
План 5 этажа



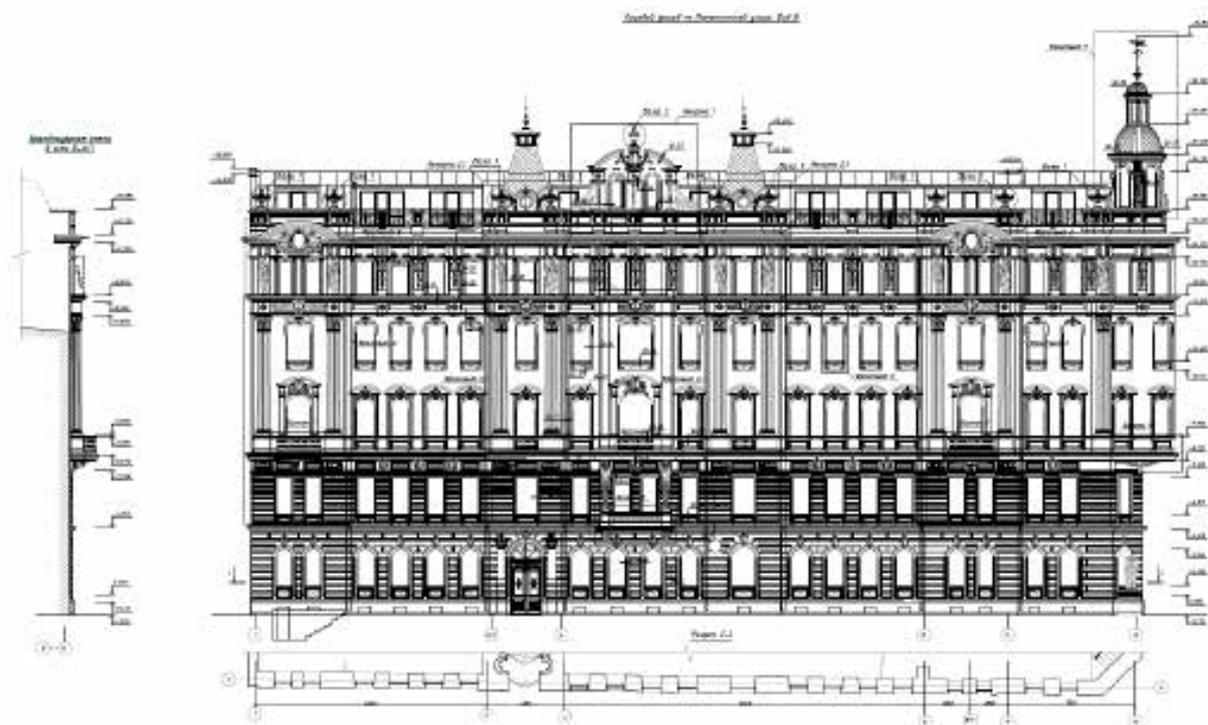
План 6 этажа



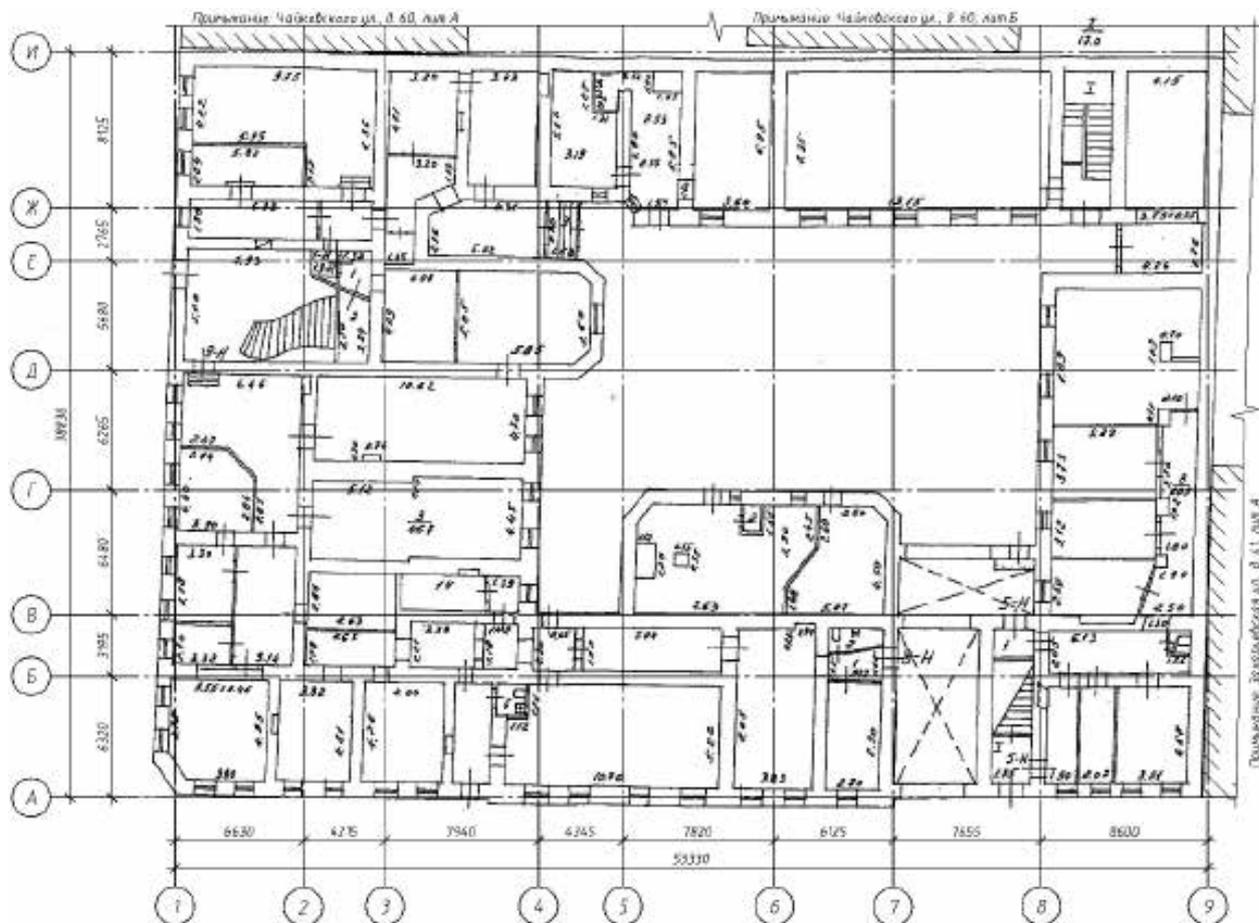
Разрез 3-3



Лицевой фасад по Захарьевской улице



Лицевой фасад по Потемкинской улице

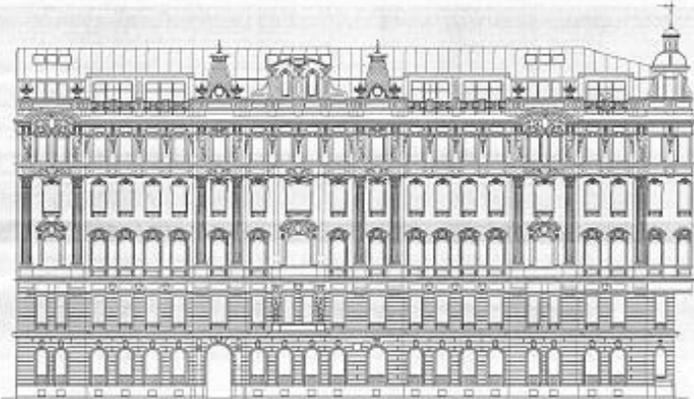


Архитектурная мастерская «ВЕГА»
 Россия, 190031, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д.29
 Тел. 303-92-31, ИНН 7805198405
 Лицензия № 78-023667
 Лицензия №СПБ-11-000198-1 от 14 апреля 2003 г.

РЕГИСТР №3-5568
 20 СЕН 2004
 ИГИОП 117 64 31

Реконструкция жилого дома
 Адрес: С-Петербург, ул. Захарьевская, д 41/3
 Заказчик: ТСЖ «Захарьевская 41»
 Стадия «ПШ»

РЕГИСТР №3-434
 28 ЯНВ 2005
 ИГИОП 117 64 31



Шарова Е.А.
 Проектная организация

В *Шарова Е.А.*
 Проектная организация
 Первой зам.проектировщика
Шарова Е.А.

Директор ООО «Архитектурная мастерская «Вега»

ГАП



Шарова Е.А.
 Кособрюхова С.В.

2004

Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА»

191123, Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 24, лит. А, оф. 72
 Тел. 303-92-31, ИНН 7841388433
 Лицензия № РОК 00040 от 30 июля 2008 г.
 Свидетельство № 0022-2009-7841388433-П-73

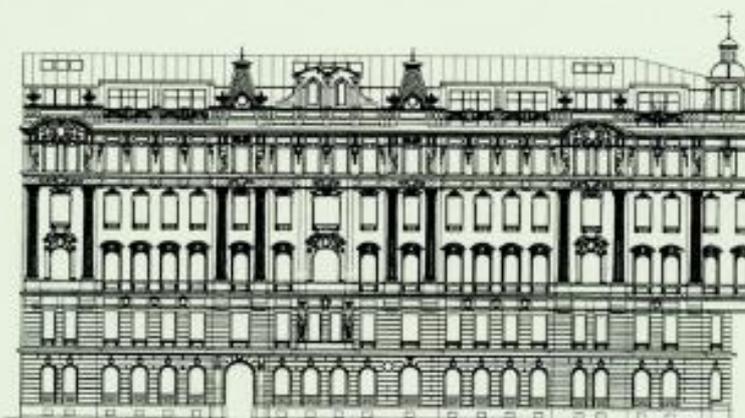
г. Санкт-Петербург, Захарьевская ул., дом 41/3

Реставрация и приспособление под современное использование выявленного объекта культурного наследия «Дом К. А. Шрейбера»

Отчет об обследовании основных несущих конструкций здания

На основании договора:
 № 17-06 от 01.08.2006 г. и
 Дополнительного
 соглашения № 1 от 12.01.2009 г.

Заказчик:
 ТСЖ «Захарьевская 41»



Генеральный директор
 ООО «Архитектурно-
 реставрационная
 мастерская «Вега»

ГАП

Матрица № 0
 Проектный (дет. мо) Отчет в заст
 Создан (на, Шрейбер К.А. - домиком (без условий)
 сохранены ОКН
 реализации в течение 3
 со втечании 3-х лет согласование утрачивает силу.
 "06" августа 2010 г.
 Санкт-Петербург
 2010 г.
 Начальник отдела (директор) Д.М. Петров Р.О.
 Зам. С.И. Петров Р.



№05.06.97.44

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-66-31, факс (812) 710-42-43
e-mail: kpor@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ОКПО 00086941 ОКФС 23310 ОГРН 1037803025527
ИНН/КПП 783200006/783201001

Объект: «Дом К.А.Шрейбера».Адрес: СПб., ул. Захарьевская, д.41/3.Пользователь: ТСЖ «Захарьевская, д.41».

№ _____
На № _____ от _____

А К Т

Санкт-Петербург

" 27 " октября 2011г.

Представителем Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры в лице заместителя начальника отдела Центрального района А.С.Соколовой.

(должность, Ф.И.О.)

при участии представителей пользователя: председателя ТСЖ «Захарьевская, д.41» Д.Л.Куклина.

(должность, Ф.И.О.)

при участии представителя технического надзора: заместителя директора по строительству ЗАО «Внешленстройсервис» М.Л.Пчельниковой.

(должность, Ф.И.О.)

при участии представителя авторского надзора: ведущего инженера-технолога ОАО «СПб Научно-исследовательский и проектный институт по реставрации памятников истории и культуры «НИИ Спецпроектреставрация» В.В.Афанасьева, главного архитектора ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» С.В.Кособрюховой.

(должность, Ф.И.О.)

при участии представителя подрядных организаций: прораба ЗАО «Внешленстройсервис» Э.В.Перепелицы, главного инженера ООО «Невский трест» В.А.Тетькина

(должность, Ф.И.О.)

произведен визуальный осмотр объекта культурного наследия по адресу: СПб, Захарьевская ул, 41/3 в процессе проведения реставрации и приспособления здания для современного использования под жилой комплекс.

В результате визуального осмотра установлено: В соответствии с Задаaniem КГИОП, согласованной проектно-сметной документацией и письменного разрешения КГИОП на производство работ, подрядными организациями ведутся работы по реставрации и приспособлению здания для современного использования под жилой комплекс в т.ч.:

1. Выполнены работы по реставрационно-восстановительному ремонту с воссозданием утраченных элементов и деталей декора лицевых и дворовых фасадов. На отдельных элементах декора наблюдаются волосные трещины.

Вход № 52/11
25.11.2011 149

-2-

2. В отдельных помещениях квартир ведутся работы по реставрации с воссозданием утрат исторического архитектурно-лепного декора потолков и стен с подготовкой под окончательную окраску. В помещениях квартир, где произведена замена междуэтажных перекрытий (деревянные конструкции перекрытий заменены на современные железобетонные), ведутся работы по монтажу воссозданного лепного декора по образцу исторических. Представителю КГИОП гипсовые модели и отливки лепного декора предварительно для присмки не предъявлялись, следовательно, не согласовывались.

3. Продолжаются работы по реставрационно-восстановительному ремонту парадных лестниц, в т.ч.: выполнены работы по реставрации металлического декора лифтовых шахт, отдельных элементов декора стен и потолков. Со слов подрядной организации металлические ограждения находятся на реставрации в мастерских.

4. Выполнены работы по частичному приспособлению здания, в т.ч.: выполнена мансарда, устроена крышная котельная, произведены работы по перекрытию внутриворонного пространства с устройством световых фонарей. Все вышеуказанные работы соответствуют ранее согласованному с КГИОП проекту приспособления.

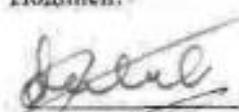
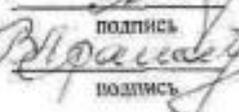
По результатам осмотра комиссией предлагается:

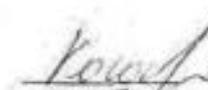
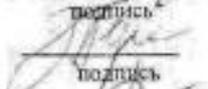
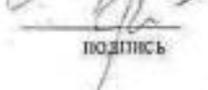
1. Представить в КГИОП кодера выкрасок (по NCS) основного поля стены и элементов архитектурно-лепного декора.

2. Выполненные и представленные по этапным работам реставрации сохранившихся исторических элементов декора стен и потолков (в отдельных помещениях квартир) – принимаются без замечаний. Представленные гипсовые отливки утраченных элементов декора стен и потолков принимаются для последующего производства работ с последующей установкой их на историческое место.

3. Работы капитального характера – не производятся.

Подписи:

	<u>А.С. Соколов</u>
подпись	Ф.И.О.
	<u>Д.Л. Кушлин</u>
подпись	Ф.И.О.
	<u>М.Л. Пчельникова</u>
подпись	Ф.И.О.
	<u>В.В. Афанасьева</u>
подпись	Ф.И.О.

	<u>С.В. Кособрюхова</u>
подпись	Ф.И.О.
	<u>Э.В. Перепелина</u>
подпись	Ф.И.О.
	<u>В.А. Тетенькина</u>
подпись	Ф.И.О.