

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д. 1/10, лит. А (Биржевая линия, 18; Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.- Мясоедов Г.Г.» в части перепланировки, переустройства и объединения квартир 63, 64 по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А» (шифр: 30-01/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д. 1/10, лит. А (Биржевая линия, 18; Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.» в части перепланировки, переустройства и объединения квартир 63, 64 по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулочек, дом 1/10, литера А» (шифр: 30-01/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.

Санкт-Петербург

«16» марта 2023 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с «28» февраля 2023 года по «16» марта 2023 года (Приложение № 14: протоколы заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

Гражданин Российской Федерации Кикория Мадона Георгиевна (Приложение № 13 – копии договоров с экспертами).

4. Сведения об экспертах

- *Председатель экспертной комиссии:*

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 –

пункт 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 5; приказ от 30.04.2021 № 596 о внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного

эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной
комиссии:

(подписано электронной подписью)

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

В.А. Калинин

6. Цели и объекты экспертизы

Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д. 1/10, лит. А (Биржевая линия, 18; Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2): «Проект

приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.- Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.- Мясоедов Г.Г.» в части перепланировки, переустройства и объединения квартир 63, 64 по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А» (шифр: 30-01/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д. 1/10, лит. А (Биржевая линия, 18; Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.» в части перепланировки, переустройства и объединения квартир 63, 64 по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А» (шифр: 30-01/23), разработанная ООО «ТОК» в 2023 г. в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 30-01/23-ИРД);

Подраздел 2. Предварительные работы (шифр: 30-01/23-ПР);

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка (шифр: 30-01/23-ИАБИ);

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования (шифр: 30-01/23-ОЧ);

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования (шифр: 30-01/23-ТО);

Раздел 3. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия в части перепланировки, переустройства и объединения квартир:

Подраздел 1. Пояснительная записка (шифр: 30-01/23-П-ПЗ);

Подраздел 2. Архитектурные решения (шифр: 30-01/23-П-АР);

Подраздел 3. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений

Часть 1. Внутренние системы водоснабжения и канализации (шифр: 30-01/23-П-ИОС1);

Часть 2. Система электроснабжения и освещения (шифр: 30-01/23-П-ИОС2);

Часть 3. Отопление и вентиляция (шифр: 30-01/23-П-ИОС3);

Подраздел 4. Проект организации строительства (шифр: 30-01/23-П-ПОС).

7. Перечень документов, представленных заявителем

- 1) Копия задания КГИОП от 30.01.2023 г. №01-21-3230/22-0-1;
- 2) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 14.11.2022 г. №КУВИ-999/2022-1366781;
- 3) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 27.12.2022 г.;
- 4) Копия распоряжения КГИОП от 14.10.2011 г. №10-665 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.»;
- 5) Копия распоряжения КГИОП от 22.12.2021 г. №385-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.»;
- 6) Копия распоряжения КГИОП от 17.06.2016 г. №40-101 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 7) Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» рег. № 781610415630006 от 08.12.2022 г.;

- 8) Копия технического паспорта на квартиру №63 от 15.11.2022 г., инв. № 78-02/811/22;
- 9) Копия технического паспорта на квартиру №64 от 15.11.2022 г., инв. № 78-02/811/22;
- 10) Копия поэтажных планов по состоянию на 1989 г.;
- 11) Копия доверенности на бланке №78 АВ 3019111 от 23.11.2022 г.;
- 12) Копия лицензии № МКРФ 03274 от 02.03.2016 г.;
- 13) Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 30.01.2023 г.;
- 14) Проектная документация «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.» в части перепланировки, переустройства и объединения квартир 63, 64 по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А» (шифр: 30-01/23), разработанная ООО «ТОК» в 2023 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего акта.

8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

8.1. Нормативно-правовая документация

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).

- 7) Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 3).

8.2. Архивные и библиографические источники

- 1) Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. — СПб.: Норинт, 2002.
- 2) Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. — СПб.: Лениздат, 1998.
- 3) Никитенко Г. Ю., Соболев В. Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга (Справочное издание). — СПб.: Белое и чёрное, 2002.

8.3. Интернет-ресурсы

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
- 3) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов из Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга и других материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-

1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г». Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

На момент проектирования выполнены следующие виды работ:

- объединение квартир 63, 64 с устройством проема в самонесущей кирпичной стене между квартирами 63 и 64;
- демонтаж ненесущих внутриквартирных перегородок и дверных заполнений;
- закладка проема входа в квартиру 63 (со стороны квартиры), со стороны лестничной клетки – существующая металлическая одностворчатая дверь;
- закладка проема в кирпичной стене в квартире 64;
- замена деревянных оконных заполнений на металлопластиковые;
- замена деревянных балконных дверных заполнений на металлопластиковые;
- замена покрытия пола с сохранением исторических отметок междуэтажных перекрытий;
- устройство межкомнатных перегородок и обшивки из ГКЛ и ГКЛВ по металлическому каркасу с заполнением МВП;
- устройство антресольной полки;
- устройство лестницы на антресольную полку;
- замена сетей водоснабжения и канализации, сантехнических приборов, электропроводки;
- устройство межкомнатных дверей;
- отделка стен, перегородок.

Все выполненные работы отвечают проектным решениям и не нарушают предмет охраны, не влияют на несущую способность, препятствием для проведения настоящей экспертизы – не являются.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Собственник или пользователь объекта

Собственником квартир № 63 и №64 объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в

1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д. 1/10, лит. А (Биржевая линия, 18; Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2), является гражданин Российской Федерации Кикория Мадона Георгиевна на основании копии выписок из Единого государственного реестра недвижимости от 14.11.2022 г. №КУВИ-999/2022-1366781 и от 27.12.2022 г. (Приложение № 11).

11.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д. 1/10, лит. А (Биржевая линия, 18; Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2) является объектом культурного наследия федерального значения согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП от 14.10.2011 г. №10-665 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» (Приложение № 4);

Распоряжение КГИОП от 22.12.2021 г. №385-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» (Приложение № 5);

Распоряжение КГИОП от 17.06.2016 г. №40-101 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 6);

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -

Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» рег. № 781610415630006 от 08.12.2022 г. (Приложение № 7).

11.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта

“Дом-утиог” был построен в 1841—1842 годах на месте старых строений XVIII века. Его возвел для купца П. Ф. Меняева автор множества добротных и хорошо спланированных зданий, широко известный в Петербурге архитектор-строитель А. Х. Пель. Тогда почтовый адрес дома писали так: “Васильевский остров, близ Биржи, дом купца Меняева”. В 1879 году по проекту мастера эклектики академика архитектуры и архитектора Гатчинского дворцового управления Л. Ф. Шперера был надстроен четвертый этаж. Причем карниз третьего этажа не срубили — он отчетливо виден и сегодня. А в 1887 году по Биржевой линии над жилыми квартирами появилась надстройка пятого этажа, которая многие годы служила мастерской для художников. Автор ее — гражданский инженер Г. В. Барановский.

Еще до перестроек доходный дом обрел нового хозяина. Им стал богатый петербургский купец Г. Г. Елисеев, владевший зданиями и магазинами по Биржевой линии и в Биржевом переулке.

В начале 1848 года в “доме-утиоге” поселился восьмилетний Петр Ильич Чайковский со своими родителями, сестрами и братьями. Здесь у него начались первые серьезные занятия музыкой с хорошим преподавателем Филипповым. Отсюда он ездил на уроки в частный пансион Шмеллинга, находившийся на Большом проспекте тогда Петербургской стороны.

Доходный дом купцов Меняева—Елисеева всегда привлекал к себе внимание художников Северной Пальмиры. Особенно после надстройки четвертого этажа, в квартирах которого имелись хорошо освещенные и просторные комнаты, подходившие для художественных мастерских. Они охотно вселялись в эти и другие квартиры и жили в них, как правило, достаточно долго. Вполне вероятно, их манили тишина и спокойствие этого места и, очевидно, невысокая цена проживания в нем. А главное, пожалуй, расположение “дома-утиога”: близость красавицы реки, Биржи, Стрелки Васильевского острова. Да и до самой Императорской Академии художеств было рукой подать: по Биржевой линии, через университет, а там — по набережной Большой Невы (с 1887 года — Университетская), мимо Ректорского флигеля, так называемого дворца Петра II, манежа и зданий Первого кадетского корпуса, в том числе Меншиковского дворца, замощенной Румянцевской площади с обелиском “Румянцева победам” в центре ее (в 1862 году на ней разбили общедоступный сад, названный Соловьевским). Можно было избрать и другой путь — по Кадетской и другим линиям или через самый узкий в городе Песочный переулок (с 1871 года — Соловьевский).

В конце 1849 года из Италии в Петербург возвратились художники Чернецовы — Григорий и Никанор Григорьевичи. Они обосновались “на Васильевском острове, на Голландской Бирже, на берегу Невы, в доме купца Меняева”.

Старший из братьев, Григорий, прославился своей картиной “Парад по случаю окончания военных действий в Царстве Польском 6 октября 1831 года на Царицыном лугу в Петербурге”. Живописец работал над “произведением, полным ума, души, искусства”, долгих пять лет и завершил его в 1837 году. На грандиозном полотне размером 212x345,5 см он запечатлел более 223 своих современников: от императора Николая I до старушки А. Антоновой и крестьянина Ярославской губернии Петра Телушкина, в том числе А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, И. А. Крылова, Н. И. Гнедича.

Никанор больше известен как пейзажист. В частности, его романтическое полотно “Дарьяльское ущелье” украшало квартиру Пушкина на Мойке. “Писана была картина” по заказу самого “солнца русской поэзии” и адекватно отвечала его восприятию этого прекрасного уголка Кавказа.

В 1838 году “патриоты русского искусства” совершили плавание по Волге. Из многомесячного странствия по водам Чернецовы привезли в Петербург знаменитую “параллель берегов” великой русской реки. Творческий труд придворных живописцев включал 1982 рисунка общей длиной 746 метров да еще 80 этюдов и эскизов масляными красками. Спустя двенадцать лет по итогам первого в России художественного путешествия братья демонстрировали на Васильевском острове гигантскую циклограмму длиной 700 метров и высотой 2,5 метра, изображавшую волжские достопримечательности от Рыбинска до Астрахани. При этом зрители находились как бы в каюте деревянной барки и через иллюминаторы наблюдали “движение берегов” под соответствующие шумовые эффекты.

Чернецовы прожили в “доме-утиуге” достаточно долго: Григорий скончался 8 января 1865 года, Никанор — 11 января 1879 года.

В 1869 году одну из квартир в третьем этаже елисеевского доходного дома занял выдающийся русский художник Иван Николаевич Крамской со своей семьей. 26 сентября он написал в письме известному коллекционеру и основателю знаменитой московской галереи П. М. Третьякову: “Если до моего отъезда Вы почтите меня ответом, то сообщаю к сведению мой адрес: В. О., Биржевой переулок, дом братьев Елисеевых (бывший Меняева), кварт. № 58”.

Семья у Крамского, как он сам утверждал, была очень большая: жена Софья Николаевна, несколько детей, теща Феодора Романовна, прислуга, помогавшая по хозяйству постоянно болевшей супруге художника. Соответственно и квартира была немаленькая: гостиная, кабинет, мастерская, столовая, спальня, детская, комнаты тещи и прислуги, кухня.

Из этой квартиры, оказавшейся последней в жизни “классного художника 2-й степени” с чином XII класса, Крамской уезжал в окрестности Петербурга, Воронежа и Тулы, Москву и Подмоскowie, Германию, Францию и Италию. Сюда же он возвращался из своих ближних и дальних поездок.

В этот период своей творческой деятельности, длившийся восемнадцать лет, Крамской создал такие известные картины, как “На тяге” (“Охотник на тяге”), “Русалки”, “Христос в пустыне”, “Осмотр старого дома”, “Хохот” (“Радуйся, царь иудейский!”), “Лунная ночь”, “Неутешное горе”, “Неизвестная” и другие. А главное — написал большое число портретов своих современников, великих и не очень.

За особые труды на художественном поприще академик и титулярный советник Крамской был пожалован в 1872 году кавалером ордена св. Станислава, а в 1883 году (“при сооружении в Москве храма во имя Христа Спасителя”) — ордена св. Анны; обе награды 3-й степени.

Большой мастер не дожил и до пятидесяти лет. Крамской умер 24 марта 1887 года буквально с кистью в руке — во время работы над портретом доктора К. А. Раухфуса. Современники сравнивали его кончину со *“смертью доблестного воина, умирающего на поле битвы, под сенью любимого знамени”*.

В 1867 году соседом Крамского, очевидно, по одной лестничной площадке стал профессор пейзажной живописи Императорской Академии художеств Иван Иванович Шишкин. Первоклассный аквафортист и рисовальщик поселился в квартире № 57 дома с четырьмя фасадами вместе со своей семилетней дочкой Лидией. Художник прожил в ней до мая 1879 года, когда начались работы по возведению четвертого этажа “дома-утюга” на Васильевском острове. Именно в это время непревзойденный мастер кисти, создав такое жизнеутверждающее произведение, как “Рожь”, признанное крупнейшим событием в художественной жизни России 1878 года, становится во главе отечественной школы пейзажистов.

В октябре 1873 года в “доме-утюге” на Васильевском острове занял квартиру другой выдающийся русский художник — Архип Иванович Куинджи. Но ненадолго.

Через двадцать четыре года, в 1897-м, великий мастер пейзажа возвратился на жительство в доходный дом купца Елисеева. Он и его жена, Вера Елевфериевна, гречанка из Мариуполя, поселились по той же неширокой, спокойной лестнице, но только в надстроенном уже к этому времени четвертом этаже. Адресные книги “Весь Петербург” в последующие и вплоть до 1910 года сообщали один и тот же адрес профессора Императорской Академии художеств: “Биржевой пер., 1—2”, добавляя к этому сведения о месте его службы, званиях, занимаемых должностях.

Квартира состояла из большой гостиной (42 кв. метра), небольшой спальни и соединявшей их крохотной “курильной” столовой. Комнаты отапливались смежными голландскими печами, облицованными белыми изразцами. Обедали Куинджи обычно на кухне. Рядом с ней находилась деревянная винтовая лестница, по

которой можно было прямо из квартиры подняться в мастерскую. Мастерская, барановская надстройка, была просто превосходной: просторной, очень высокой, с огромными окнами, камином, специальным освещением, мольбертами, обширными стенными шкафами для хранения этюдов и эскизов, художественных принадлежностей.

В квартире было чисто, свободно. Из домашней обстановки — только самое необходимое, простое. После кончины Куинджи в описи имущества записали: “Гостиная: один диван, два кресла и восемь стульев, один рояль. Столовая: один буфет, обеденный стол и двенадцать стульев”. Все эти предметы были весьма подержанными.

Известно, что Куинджи еще в 1881 году дал “обет затворничества”. Через двадцать лет автор “Лунной ночи над Днепром” неожиданно нарушил его и распахнул свои двери для посетителей. В мастерской побывали его ученики, преподаватели Императорской Академии художеств, ученый-химик Д. И. Менделеев, писательница Е. П. Леткова, архитектор Н. В. Султанов, писатели И. И. Ясинский и В. С. Кровенко, исторический живописец, гравер и коллекционер М. П. Боткин и многие другие жители Петербурга. “Березовая роща” (новый вариант), “Христос в Гефсиманском саду”, “Днепр”, “Вечер на Украине” поразили всех. Но через две недели снова наступил “период молчания”, длившийся до последнего дня жизни действительного статского советника и выдающегося живописца — до 11 июля 1910 года.

В “доме-утиуге” жили не только “самые-самые”, но и менее известные живописцы, такие, как художник 1-й степени Н. А. Бруни, мастер бытового жанра и портретист, академик А. И. Корзухин, член Общества русских акварелистов и реставратор по живописи Императорского Эрмитажа М. П. Клодт фон Юнгернсбург, один из учредителей Товарищества передвижных художественных выставок, жанрист и гравер Г. Г. Мясоедов, художник-пейзажист Е. Е. Волков.

В бывшей квартире А.И.Куинджи в 1911 году разместилась радиологическая лаборатория Академии наук, работавшая под руководством В.И.Вернадского. В ней были установлены радиоактивные приборы, предназначенные для изучения минералов и горных пород. Со временем ее техническая оснащенность возрастала, и впоследствии на основе лаборатории был создан Радиевый институт.

После того, как в 1993 году несколько раз был сожжен Дом писателей на улице Воинова (Шпалерной), № 18, в этом здании со стороны набережной торжественно открыли новый «писательский приют», который был назван «Центром современной литературы и книги» (набережная Макарова, дом № 10). Открывали новое писательское пристанище 20 мая 1997 года, как и полагается, при участии литературных генералов – литераторов Стругацкого, Гранина (Германа) и других «столпов либерализма». С легкой руки писателей помещение сразу же окрестили «писательским огрызком».

Сегодня квартира и мастерская Куинджи — музей. Музей-квартира А.И. Куинджи воссоздаёт атмосферу, долгие годы окружавшую легендарного мастера пейзажа. Архип Иванович Куинджи провёл в этом доме последние 13 лет своей жизни. В мастерской художника в настоящее время представлена экспозиция, посвящённая его педагогической деятельности в Академии художеств, где он был с 1894 года по 1897 профессором пейзажной живописи и руководителем мастерской и сумел воспитать целую плеяду самобытных художников. После кончины мастера его ученик Н.Н. Рерих высказал мысль о создании в исторической мастерской музея. Это удалось осуществить к 150-летию со дня рождения А.И. Куинджи в память о его заслугах перед русской культурой.

11.4. Описание объекта

Сложное в плане, представляет из себя комплекс из четырехэтажного корпуса, выходящего фасадами на Биржевую линию, в Волховской переулочек и на набережную Макарова, и двухэтажного корпуса по Биржевому переулочку, включая воротный проезд и мансардный этаж, крыша – двускатная, включая световой фонарь.

Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов:

Лицевой фасад четырехэтажного корпуса: материал отделки цоколя – известняковая плита, материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, штукатурная разделка под руст, «бриллиантовый руст».

Замковые камни «алмазная грань» дверных и оконных проемов; профилированные наличники окон (4-го этажа), с раскреповками (2-го этажа), с гуттами (3-го этажа); прямые и треугольные сандрики над окнами 2-го этажа; угловые пилястры в уровне 2-3 этажей в том числе оформленные «бриллиантовым» рустом».

Восемь балконов 2-го этажа – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на кронштейнах); ограждение из оштукатуренного кирпича и гипса, рисунок в виде балясин и филленчатых опорных столбов, увенчанных вазонами с гирляндами. Одиннадцать балконов 3-го и мансардного этажей на кронштейнах из кованого металла, рисунок - геометрический с поясами «меандр» по верхнему и нижнему краю.

Междуэтажный фриз 1-2 этажей с триглифами и метопами с «алмазной гранью», гладкий фриз (юго-западный фасад со стороны Биржевого переулочка). Фриз 3-4 этажей с триглифами и метопами с гуттами; междуэтажный выносной карниз на «сухариках». Венчающий фриз, декорированный каннелированными консолями с гуттами; профилированный венчающий карниз на «сухариках».

Аттиковая стенка; парапетное ограждение в виде тумб и металлической решетки геометрического рисунка. Два маскарона льва в угловых аттиках, лучковые фронтоны (со стороны набережной Макарова).

Архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:

Материал отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка. Выносной венчающий карниз, балконы, дверные (входные, балконные) и оконные проемы.

Торцевые фасады по Биржевому переулку (в уровне 3-4 этажей): материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, штукатурная разделка под руст. Фриз с триглифами и метопами с гутами; междуэтажный выносной карниз на «сухариках». Венчающий фриз, декорированный каннелированными консолями с гутами; профилированный венчающий карниз на «сухариках»; два фронтона.

Интерьеры квартир №63, №64:

Квартиры 63, 64 расположены на 2 этаже и имеет 1 выход на общедомовую лестничную клетку. Перегородки выполнены из ГКЛ и ГКЛВ по металлическому каркасу. Оштукатурены, оклеены обоями или окрашены. Существующие покрытия полов – керамогранит, паркетная доска. Входные двери в квартиры 63, 64 со стороны лестничной клетки Л-8 – металлические, одностворчатые.

Существующие межкомнатные дверные заполнения деревянные. Существующие оконные заполнения – металлопластиковые, цвет - белый. Существующее дверное балконное заполнение – металлопластиковое, цвет - белый. Входная дверь в квартиру 63 заложена кирпичом со стороны квартиры, со стороны лестничной клетки Л-8 – существующая металлическая одностворчатая дверь.

В квартире №63, 64 архитектурно-художественные элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность, отсутствуют на основании распоряжения КГИОП от 14.10.2011 г. №10-665 (Приложение № 4).

11.5. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.» в части перепланировки, переустройства и объединения квартир 63, 64 по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А» (шифр: 30-01/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Общество с ограниченной ответственностью «ТОК» осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 03274 выданной Министерством культуры Российской Федерации от 02.03.2016 г. (лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа № 776 от 17.06.2019 г.). (Приложение №11)

Данная документация разработана с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования и направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

Ниже представлен анализ экспертируемого проекта:

Раздел 1. Предварительные работы:

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 30-01/23-ИРД).

Подраздел 2. Предварительные работы (шифр: 30-01/23-ПР);

В проектную документацию включены необходимые документы, копии задания КГИОП, копия выписки из ЕГРН, копия распоряжения КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, копия распоряжения КГИОП об утверждении перечня предметов охраны, копии паспорта объекта культурного и охранного обязательства, копии технических паспортов на квартиры и копия поэтажных планов здания.

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30.01.2023 г. (далее – Акт влияния) (Приложение № 10).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

На момент проектирования выполнены следующие виды работ:

- объединение квартир 63, 64 с устройством проема в самонесущей кирпичной стене между квартирами 63 и 64;
- демонтаж ненесущих внутриквартирных перегородок и дверных заполнений;
- закладка проема входа в квартиру 63 (со стороны квартиры), со стороны лестничной клетки – существующая металлическая одностворчатая дверь;
- закладка проема в кирпичной стене в квартире 64;
- замена деревянных оконных заполнений на металлопластиковые;
- замена деревянных балконных дверных заполнений на металлопластиковые;
- замена покрытия пола с сохранением исторических отметок междуэтажных перекрытий;
- устройство межкомнатных перегородок и обшивки из ГКЛ и ГКЛВ по металлическому каркасу с заполнением МВП;
- устройство антресольной полки;
- устройство лестницы на антресольную полку;
- замена сетей водоснабжения и канализации, сантехнических приборов, электропроводки;
- устройство межкомнатных дверей;
- отделка стен, перегородок.

Для осуществления работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части перепланировки, переустройства и объединения квартир в дополнение к вышеперечисленным, предполагается выполнить следующие виды работ:

- устройство перегородки и обшивки из ГКЛВ по металлическому каркасу с заполнением МВП для устройства помещения уборной в части помещения коридора;
- замена части покрытия пола для устройства систем водоснабжения, канализации для помещения уборной с сохранением исторических отметок междуэтажных перекрытий;

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д. 1/10, лит. А (Биржевая линия, 18; Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2)

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка (шифр: 30-01/23-ИАБИ);

Историческая справка с иконографическими материалами в полном объеме отражает сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней (архитектурно-художественный анализ объекта, краткая история местности и характеристика окружающей исторической застройки, сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта, изменения в пользовании объекта за время его существования и необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю его существования). Сведения, приведенные в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведенными экспертами исследованиями.

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования (шифр: 30-01/23-ОЧ);

Были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров объекта культурного наследия для разработки проекта приспособления. Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре. Том содержит: натурные обмеры плана квартир, ведомость проемов, обмеры существующих оконных заполнений ОК-1 на лицевом и дворовом фасадах, обмеры балконного дверного заполнения ДБ-1 на лицевом фасаде и обмеры существующих дверных заполнений Д-1 со стороны лестничной клетки.

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования (шифр: 30-01/23-ТО);

В разделе представлены результаты визуального и инструментального обследования объекта, а также рекомендации по ремонту и влияния планируемой перепланировки на несущие конструкции и приложения, в которых представлены графические материалы (фотофиксация общего состояния объекта, обмерные чертежи помещений).

В ходе обследования были сделаны следующие выводы и рекомендации:

- фундаменты: конструкции фундаментов под несущие стены здания ленточные бутовые. Визуальным осмотром надземных конструкций здания в пределах обследуемой квартиры дефекты, свидетельствующие о неравномерных осадках фундамента, искривление горизонтальной линии цоколя не отмечены. Общее техническое состояние фундаментов, в целом, оценивается как работоспособное.

- стены: общее техническое состояние стен, проемов и перемычек – работоспособное, в усилении не нуждается;

- перегородки: общее техническое состояние перегородок - работоспособное, в замене не нуждаются;

- перекрытия: общее техническое состояние перекрытий - работоспособное;

- полы: общее техническое состояние полов - работоспособное;

- потолки: общее техническое состояние потолков - работоспособное;

- оконные и дверные заполнения: общее техническое состояние оконных и дверных заполнений - работоспособное;

- инженерные сети: техническое состояние водоснабжения и канализации, электроснабжения - удовлетворительное; техническое состояние отопительных приборов – работоспособное, замена или ремонт не требуется;

- антресольная полка: общее техническое состояние антресольной полки-нормативное техническое состояние.

Планируемые работы по перепланировке, переустройству и объединения квартир 63, 64 технически возможны при условии выполнения страховочных мероприятий. Все работы по ремонту производить по отдельно разработанному согласованному и утвержденному проекту, в соответствии с действующими СП,

силами квалифицированных рабочих под руководством опытного производителя работ, имеющего стаж проведения данных видов работ.

Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиям задания КГИОП от 30.01.2023 г. №01-21-3230/22-0-1 и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.».

Раздел 3. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия в части перепланировки, переустройства и объединения квартир:

Подраздел 1. Пояснительная записка (шифр: 30-01/23-П-ПЗ);

Пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит характеристику существующего положения, обоснование и описание проектных решений, а также рекомендации по проведению работ, организации строительства, порядка организации работ.

Подраздел 2. Архитектурные решения (шифр: 30-01/23-П-АР);

На момент натурного обследования в квартире проведены работы указанные в п. 10 настоящего Акта. По результатам предварительных работ и комплексных научных исследований установлено, что выполненные работы не повлияли на пространственную жесткость и устойчивость здания. Элементы памятника, составляющие предмет охраны в части «конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); объемно - планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; архитектурно-художественное решение фасадов: исторические дверных (входных, балконных) и оконных проемов местоположение, габариты и конфигурация», в результате выполненных работ – не нарушены, сохранены.

Для осуществления работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части перепланировки и переустройства, проект предусматривает следующие мероприятия:

- устройство перегородки и обшивки из ГКЛВ по металлическому каркасу с заполнением МВП для устройства помещения уборной в части помещения коридора;
- замена части покрытия пола для устройства систем водоснабжения, канализации для помещения уборной с сохранением исторических отметок междуэтажных перекрытий;
- установка сантехнического оборудования;
- устройство межкомнатного дверного заполнения;
- отделка вновь образованной перегородки;

- устройство раздвижной перегородки типа «гармошка» для переустройства помещения кухни на помещения кухни и коридора.

Том содержит следующие графические материалы: план квартир согласно техническому паспорту, обмерный план квартир, план перепланировки, переустройства и объединения квартир, ведомость проемов, экспликацию полов, детали устройства гидроизоляции, ведомость отделки помещений, схему гипрочных перегородок и схему сборки, узлы крепления раздвижной перегородки типа «гармошка».

Предмет охраны в части: *«исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен»* - сохраняется.

Подраздел 3. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений

Часть 1. Внутренние системы водоснабжения и канализации (шифр: 30-01/23-П-ИОС1);

Часть 2. Система электроснабжения и освещения (шифр: 30-01/23-П-ИОС2);

Часть 3. Отопление и вентиляция (шифр: 30-01/23-П-ИОС3);

Данными разделами проектной документации предусмотрено переоборудование инженерных систем здания (водоснабжения и канализация, отопление и вентиляция, электроснабжение и электроосвещение) в соответствии с новой планировкой.

Принятые в разделах решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия и сопровождаются всеми необходимыми расчетами, спецификациями и схемами инженерных трассировок.

Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивают безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

Подраздел 4. Проект организации строительства (шифр: 30-01/23-П-ПОС).

Данные подразделы включают в себя основные решения по организации строительства и рекомендации по производству строительно-монтажных работ, в соответствии с приведенными в том же разделе нормативными документами. А также мероприятия по обеспечению пожарной безопасности при проведении вышеуказанных работ.

Проектная документация выполнена в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами, в соответствии с действующим законодательством в области сохранения объектов культурного наследия.

Разработанные проектом решения приняты с учетом требования задания КГИОП от 30.01.2023 г. №01-21-3230/22-0-1 (Приложение № 8) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 14.10.2011 г. №10-665 (Приложение №4).

12. Обоснование вывода экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д. 1/10, лит. А (Биржевая линия, 18; Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.» в части перепланировки, переустройства и объединения квартир 63, 64 по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А» (шифр: 30-01/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 10), установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций

объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

2) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д. 1/10, лит. А (Биржевая линия, 18; Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2), утвержденного распоряжением КГИОП от 14.10.2011 г. №10-665 (Приложение № 4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 12.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

3) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 14.10.2011 г. №10-665 (Приложение № 4).

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП от 30.01.2023 г. №01-21-3230/22-0-1 (Приложение № 8) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д. 1/10, лит. А (Биржевая линия, 18; Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -

Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.» в части перепланировки, переустройства и объединения квартир 63, 64 по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А» (шифр: 30-01/23), разработанная ООО «ТОК» в 2023 г., **соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

Подписи экспертов

Председатель экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /М.Ф. Прокофьев/

16.03.2023 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /Н.Б. Глинская/

16.03.2023 года

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /В.А. Калинин/

16.03.2023 года

15. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия федерального значения;

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копия паспорта объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 9. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

Приложение № 10. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;

Приложение № 11. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН, доверенность;

Приложение № 12. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;

Приложение № 13. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 14. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д. 1/10, лит. А (Биржевая линия, 18; Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.» в части перепланировки, переустройства и объединения квартир 63, 64 по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А» (шифр: 30-01/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

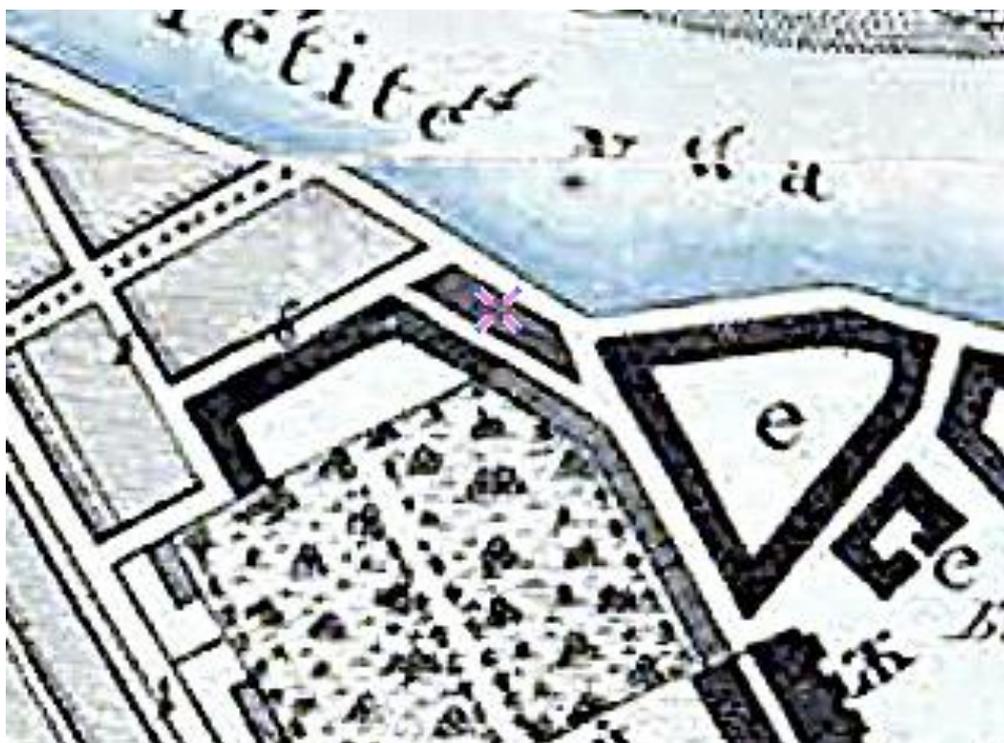
АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
3. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
4. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
5. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
6. Фрагмент плана Ленинграда из путеводителя 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
7. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда времён ВОВ – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
8. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
9. План фасада (со стороны Биржевой линии) 1880 г. — Доходный дом купцов Елисеевых // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house374.html>.
10. Биржевая линия, 18. 1900 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/236798>.
11. Водники Ленинградского речного порта открыли навигацию. 1943 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1206401>.
12. Вид жилого дома №18 по Биржевой линии. 1947 г. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Вр 69212.
13. Биржевой переулок. Угловой фасад дома №1/2. 1960 г. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 74396.
14. Общий вид дома №18 по Биржевой линии.. 1960-е г. г. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 55395.
15. Биржевая линия, дом №18/2. 1960 - 1969 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1325229>.
16. Биржевая линия, 18/2. 1965 - 1969 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/902427>.
17. Вид лучкового сандрика с фамильным гербом над парадным входом жилого дома № 1/10 по Биржевому переулку (бывший доходный дом семьи Елисеевых, архитекторы А.Х.Пель,А.П.Гребенка ,Л.Ф.Шперер, 1842 г.1903-1906 гг.). 1979 г. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 217390.
18. Вид с Биржевой линии на бывший доходный дом Елисеевых. Биржевой переулок.,1/10. Архитектор А.Х.Пель, 1842-1843 гг. 1986 г. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 217391.
19. Вид разрушенного навеса парадного входа жилого дома № 1/10 со стороны Биржевого переуллка(бывший доходный дом семьи Елисеевых, архитекторы

А.Х.Пель,Н.П.Гребенки, Л.Ф.Шперер, 1842 г., 1903- 1906 гг.). 1986 г. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 217389.

20. Вид части фасада жилого дома № 2 со стороны Волховского переуллка (бывший доходный дом купцов Елисеевых архитектор А.Х.Пель, 1841-1842 гг.). 1986 г. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 217433.

21. На набережной Макарова у доходного дома купцов Елисеевых. 1997 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/134139>.



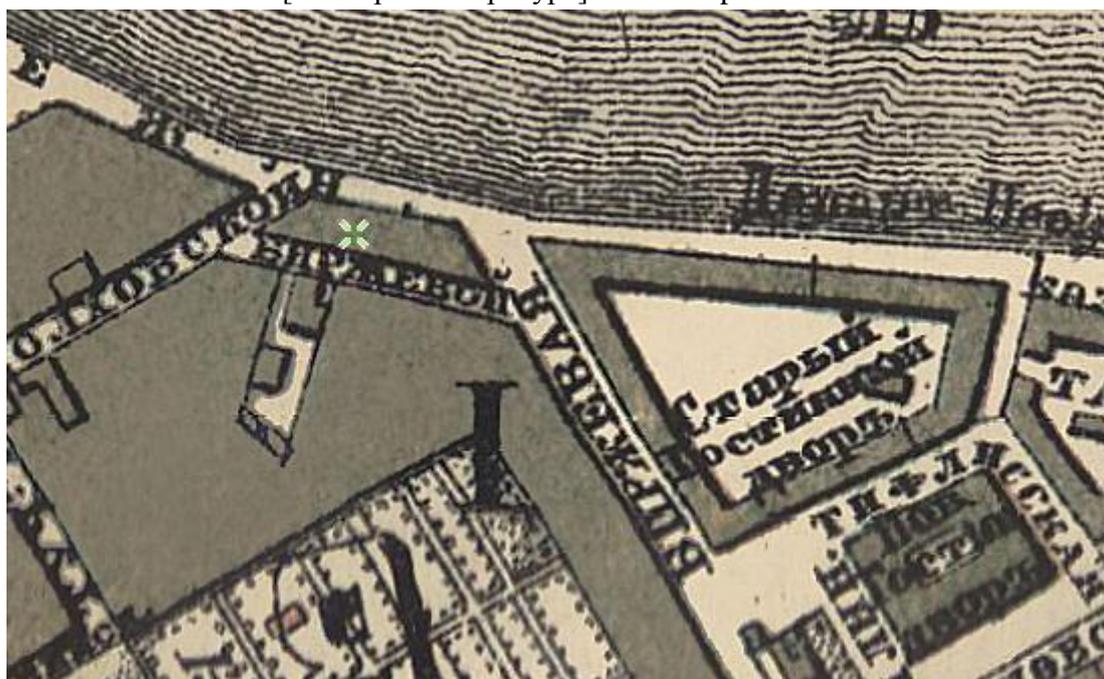
1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



3. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



4. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



5. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



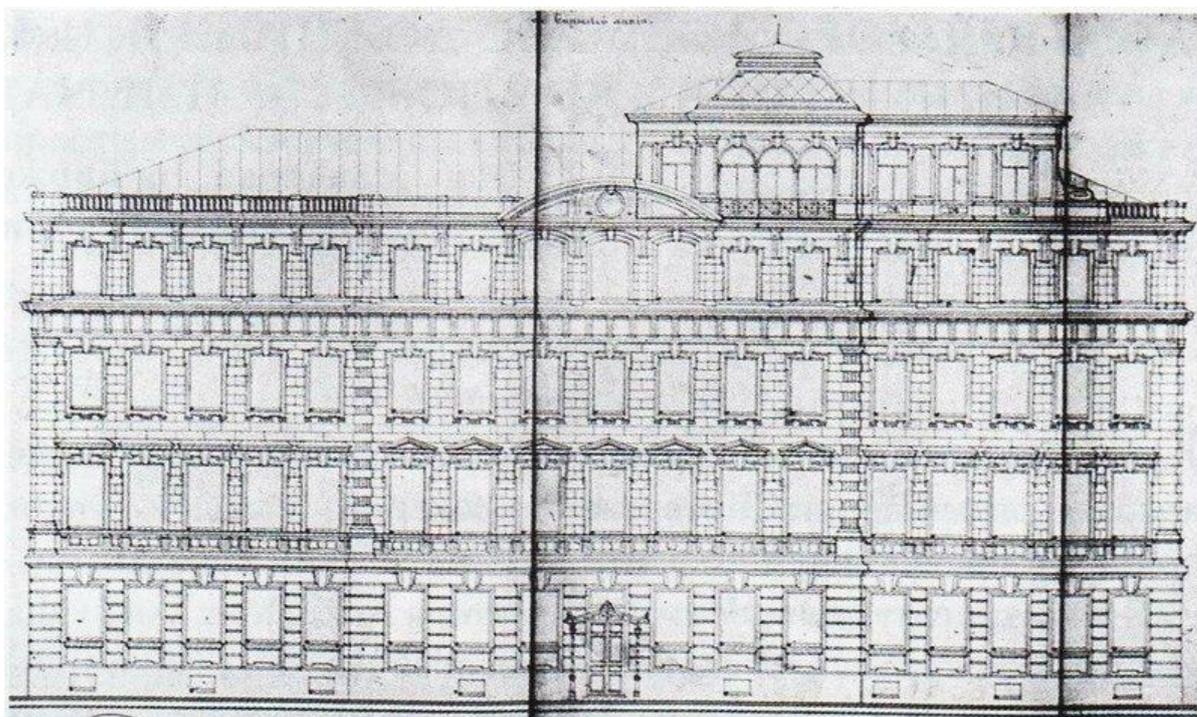
6. Фрагмент плана Ленинграда из путеводителя 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



7. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда времён ВОВ – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



8. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



9. План фасада (со стороны Биржевой линии) 1880 г. — Доходный дом купцов Елисеевых // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house374.html>.



10. Биржевая линия, 18. 1900 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/236798>.



11. Водники Ленинградского речного порта открыли навигацию. 1943 г. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1206401>.



12. Вид жилого дома №18 по Биржевой линии. 1947 г. // ЦГАКФД СПб. Фотодокумент Вр 69212.



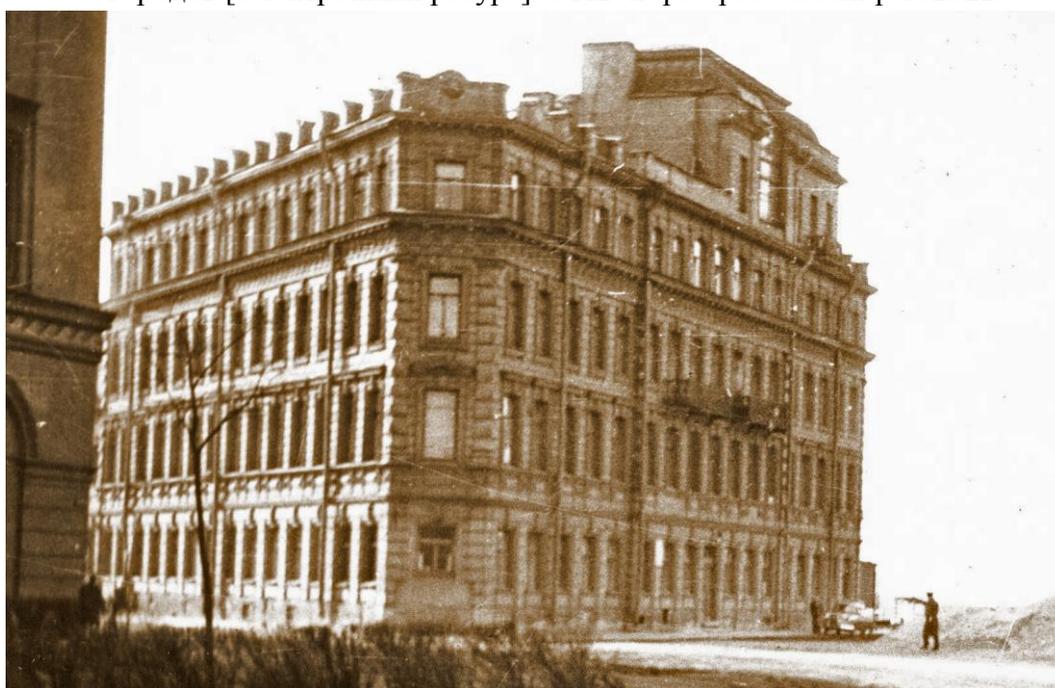
13. Биржевой переулок. Угловой фасад дома №1/2. 1960 г. // ЦГАКФФД СПб.
Фотодокумент Гр 74396.



14. Общий вид дома №18 по Биржевой линии.. 1960-е г. г. // ЦГАКФФД СПб.
Фотодокумент Бр 55395.



15. Биржевая линия, дом №18/2. 1960 - 1969 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1325229>.



16. Биржевая линия, 18/2. 1965 - 1969 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/902427>.



17. Вид лучкового сандрика с фамильным гербом над парадным входом жилого дома № 1/10 по Биржевому переулку (бывший доходный дом семьи Елисеевых, архитекторы А.Х.Пель, А.П.Гребенка, Л.Ф.Шперер, 1842 г. 1903-1906 гг.). 1979 г. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 217390.



18. Вид с Биржевой линии на бывший доходный дом Елисеевых. Биржевой переулком., 1/10. Архитектор А.Х.Пель, 1842-1843 гг. 1986 г. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 217391.



19. Вид разрушенного навеса парадного входа жилого дома № 1/10 со стороны Биржевого переуллка(бывший доходный дом семьи Елисеевых, архитекторы А.Х.Пель,Н.П.Гребенки, Л.Ф.Шперер, 1842 г., 1903- 1906 гг.). 1986 г. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 217389.



20. Вид части фасада жилого дома № 2 со стороны Волховского переуллка (бывший доходный дом купцов Елисеевых архитектор А.Х.Пель, 1841-1842 гг.). 1986 г. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 217433.



21. На набережной Макарова у доходного дома купцов Елисеевых. 1997 г. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/134139>.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д. 1/10, лит. А (Биржевая линия, 18; Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.» в части перепланировки, переустройства и объединения квартир 63, 64 по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А» (шифр: 30-01/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.

Фотофиксация современного состояния

Фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д. 1/10, лит. А (Биржевая линия, 18; Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2) от 28.02.2023 г.

Фотофиксация выполнена Глинской Н.Б.

Аннотация

Фото 1. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» (по Волховскому пер.)

Фото 2. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» (по Волховскому пер.)

Фото 3. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» (по Волховскому пер.)

Фото 4. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» (по Макарова наб.)

Фото 5. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» (по Макарова наб.)

Фото 6. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» (по Биржевой линии)

Фото 7. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» (угол Биржевой линии и Биржевого пер.)

Фото 8. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» (по Биржевому пер.)

Фото 9. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» (по Биржевому пер.)

Фото 10. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в

Фото 23. Интерьер квартиры № 63 объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г»

Фото 24. Интерьер квартиры № 63 объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г»

Фото 25. Интерьер квартиры № 63 объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г»

Фото 26. Интерьер квартиры № 63 объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г»

Фото 27. Интерьер квартиры № 63 объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г»

-  - Место и направление фотофиксации
- 1** - Номер фотографии



Рисунок 1.Схема фотофиксации на плане здания

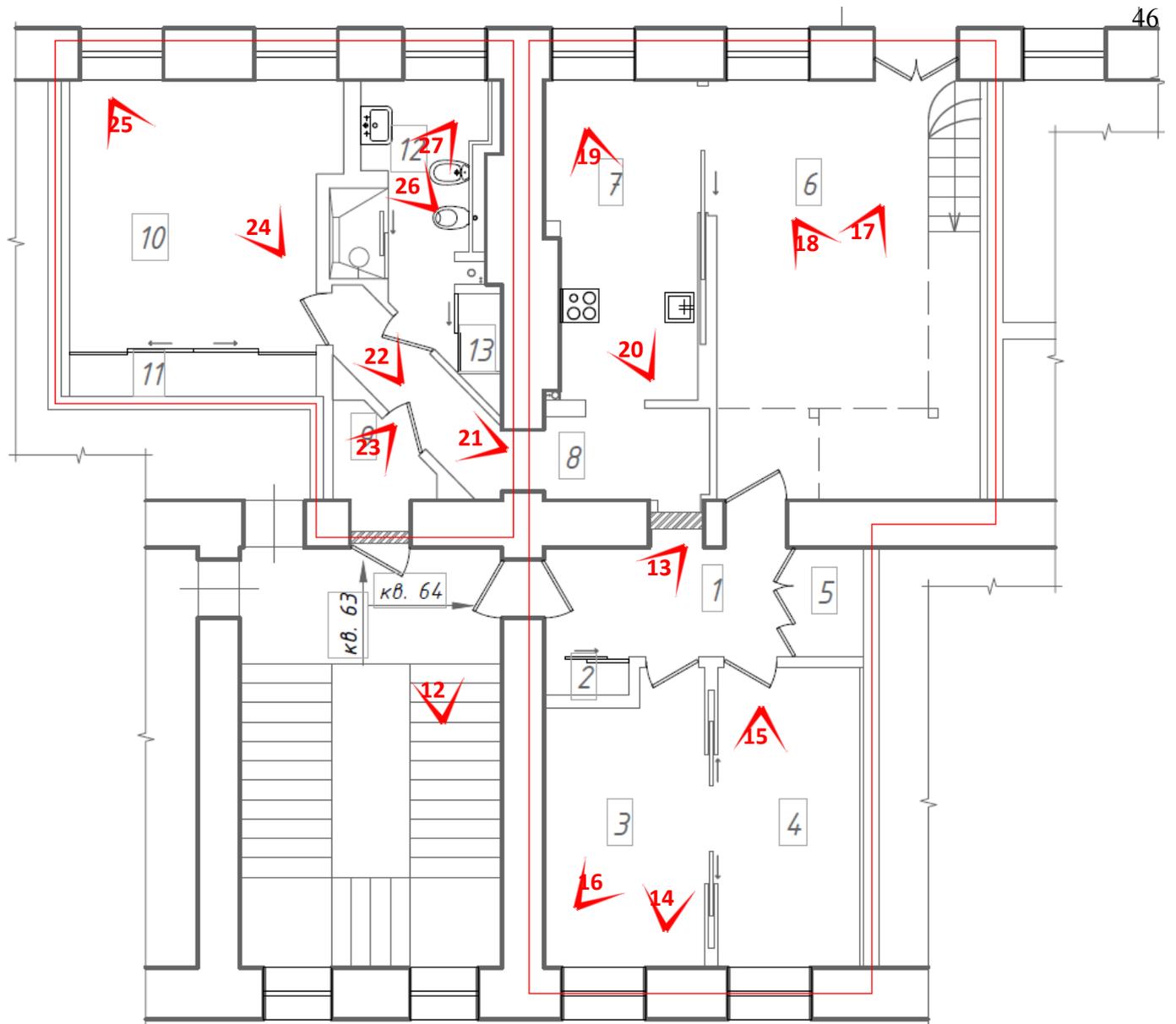


Рисунок 2. Схема фотофиксации на фрагменте плана 2 этажа



Фото 1. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Бегров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» (по Волховскому пер.)



Фото 2. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Бегров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» (по Волховскому пер.)



Фото 3. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Бегров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» (по Волховскому пер.)



Фото 4. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Бегров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» (по Макарова наб.)



Фото 5. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» (по Макарова наб.)



Фото 6. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» (по Биржевой линии)



Фото 7. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Бегров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» (угол Биржевой линии и Биржевого пер.)



Фото 8. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Бегров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» (по Биржевому пер.)



Фото 9. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» (по Биржевому пер.)



Фото 10. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г» (по Биржевому пер.)



Фото 11. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г»

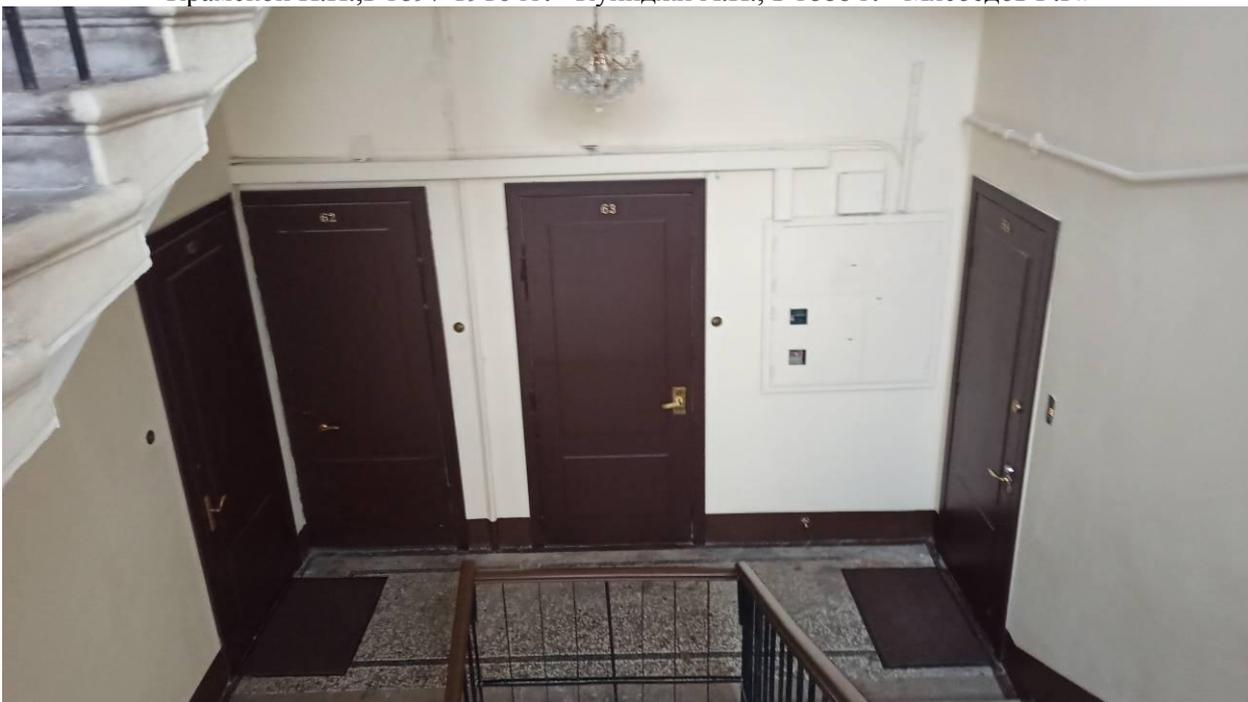


Фото 12. Интерьер объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г», лестничная клетка 2 этажа



Фото 13. Интерьер квартиры № 64 объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.»



Фото 14. Интерьер квартиры № 64 объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.»



Фото 15. Интерьер квартиры № 64 объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г»



Фото 16. Интерьер квартиры № 64 объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г»



Фото 17. Интерьер квартиры № 64 объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г»



Фото 18. Интерьер квартиры № 64 объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г»



Фото 19. Интерьер квартиры № 64 объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.»



Фото 20. Интерьер квартиры № 64 объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.»



Фото 21. Интерьер квартиры № 63 объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.»



Фото 22. Интерьер квартиры № 63 объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.»



Фото 23. Интерьер квартиры № 63 объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.»



Фото 24. Интерьер квартиры № 63 объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.»



Фото 25. Интерьер квартиры № 63 объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Бегров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г»



Фото 26. Интерьер квартиры № 63 объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Бегров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г»



Фото 27. Интерьер квартиры № 63 объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.»

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д. 1/10, лит. А (Биржевая линия, 18; Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.» в части перепланировки, переустройства и объединения квартир 63, 64 по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А» (шифр: 30-01/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.

**Копия решения органа государственной власти о включении в
перечень объектов культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Здания, где в 1897-1919 гг. находились Высшие курсы физического образования (курсы Лесгафта). Здесь жили и работали: в 1897-1909 гг. – основатель курсов Лесгафт П.Ф., в 1907-1941 гг. – революционер Морозов Н.А., в 1913-1958 гг. – физиолог Орбели Л.А.	Английский просп., 32 Союза Печатников ул., 25-а
✓ Храм римско-католический Святого Сердца Господа Иисуса, 1907-1917 гг., арх.Галензовский С.П.	Бабушкина ул., 57
Дом, где жили физики: в 1941-1946 гг. – Вавилов С.И., в 1939-1940 гг. – Рождественский Д.С.	Биржевая линия, 4
Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. – в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. – Беггров А.К., в 1885-1913 гг. – Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. – Клодт М.П., в 1869-1887 гг. – Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. – Куинджи А.И., в 1888 г. – Мясоедов Г.Г.	Биржевая линия, 18, Биржевой пер., 1, Макарова наб., 10, Волховский пер., 2
✓ Биржа:	Биржевая пл.
биржа, 1805-1816 гг., ск.Камберлен Ж., арх.Тома де Томон Ж.-Ф., 1913-1914 гг., арх.Лидваль Ф.И., арх.Перетяткович М.М.	Биржевая пл., 4
пакгауз северный, 1826-1832 гг., строитель Лукини И.Ф.	Биржевая пл., 6, Макарова наб., 2, Биржевой пр., 2, Тифлисский пер.
пакгауз южный, 1826-1832 гг., строитель Лукини И.Ф., 1910-1915 гг., арх.Марфельд Р.Р.	Биржевая пл., 2, Университетская наб., 1, Таможенный пер., 3, Биржевой пр., 4
Δα ✓ Ансамбль Стрелки Васильевского острова:	Биржевая пл., восточный берег Васильевского острова, от Дворцового моста до Биржевого моста

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д. 1/10, лит. А (Биржевая линия, 18; Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.» в части перепланировки, переустройства и объединения квартир 63, 64 по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А» (шифр: 30-01/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.10.2011№ 10-665

**Об утверждении перечня предметов охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. – в 1848-1849 гг.;**
художники: в 1886-1892 гг. – Беггров А.К.,
в 1885-1915 гг. – Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. – Клодт М.П.,
в 1869-1887 гг. – Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. – Куинджи А.И.,
в 1888 г. – Мясоедов Г.Г.»

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. – в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. – Беггров А.К., в 1885-1915 гг. – Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. – Клодт М.П., в 1869-1887 гг. – Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. – Куинджи А.И., в 1888 г. – Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, Биржевой переулок, д. 1/10, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

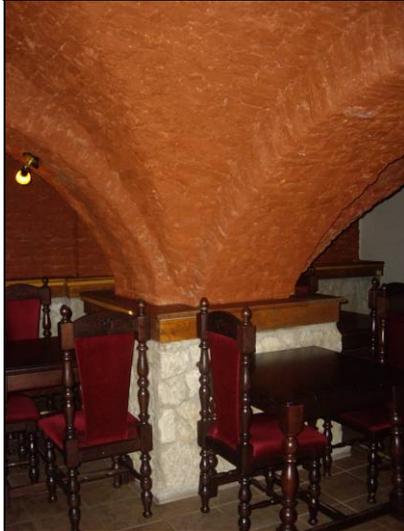
Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Перечень предметов охраны
объекта культурного значения федерального значения
«Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. – в 1848-1849 гг.;
художники: в 1886-1892 гг. – Беггров А.К., в 1885-1915 гг. – Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. – Клодт М.П.,
в 1869-1887 гг. – Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. – Куинджи А.И., в 1888 г. – Мясоедов Г.Г.»

Санкт-Петербург, Василеостровский район, Биржевой переулоч, д. 1/10, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты здания, состоящего из четырехэтажного корпуса, выходящего фасадами на Биржевую линию, в Волховский переулоч и на набережную Макарова, и двухэтажного корпуса по Биржевому переулочу, включая воротный проезд и мансардный этаж;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (двускатная), включая световой фонарь.</p>	   

2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>тип сводов цокольного этажа – коробовые с на подпружных арках и на столбах;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>тип сводов воротного проезда – прусские;</p> <p>тип ложного свода мансарды – цилиндрический;</p>	   
---	--------------------------------	--	---

		<p>лестницы четырехэтажного корпуса – местоположение, габариты, конструкция (по металлическим косоурам).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад четырехэтажного корпуса:</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, штукатурная разделка под руст, «бриллиантовый руст»;</p> <p>раскреповки;</p> <p>исторические дверных (входных, балконных) и оконных проемов местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>замковые камни «алмазная грань» дверных и оконных проемов;</p> <p>профилированные наличники окон (4-го этажа), с раскреповками (2-го этажа), с гуттами (3-го этажа);</p> <p>прямые и треугольные сандрики над окнами 2-го этажа;</p> <p>угловые пилястры в уровне 2-3 этажей в том числе оформленные «бриллиантовым» рустом»;</p>	 

		<p>восемь балконов 2-го этажа – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на кронштейнах); ограждение – материал (оштукатуренный кирпич, гипс), рисунок (в виде балясин и филенчатых опорных столбов, увенчанных вазами с гирляндами);</p> <p>одиннадцать балконов 3-го и мансардного этажей на кронштейнах – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на кронштейнах); ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка); рисунок (геометрический с поясами «меандр» по верхнему и нижнему краю);</p> <p>междуэтажный фриз 1-2 этажей с триглифами и метопами с «алмазной гранью», гладкий фриз (юго-западный фасад со стороны Биржевого переулка);</p> <p>фриз 3-4 этажей с триглифами и метопами с гутами; междуэтажный выносной карниз на «сухариках»;</p> <p>венчающий фриз, декорированный каннелированными консолями с гутами; профилированный венчающий карниз на «сухариках»;</p> <p>аттиковая стенка; парапетное ограждение в виде тумб и металлической решетки геометрического рисунка;</p> <p>два маскарона льва в угловых аттиках;</p> <p>лучковые фронтоны (со стороны набережной Макарова);</p>	   
--	--	--	---

		<p>дворовый фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных (входных, балконных) и оконных проемов;</p> <p>балконы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>выносной венчающий карниз;</p> <p>торцевые фасады по Биржевому переулку (в уровне 3-4 этажей):</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, штукатурная разделка под руст; фриз с триглифами и метопами с гутами; междуэтажный выносной карниз на «сухариках»;</p> <p>венчающий фриз, декорированный каннелированными консолями с гутами; профилированный венчающий карниз на «сухариках»;</p> <p>два фронтона.</p>	
--	--	--	--

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д. 1/10, лит. А (Биржевая линия, 18; Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.» в части перепланировки, переустройства и объединения квартир 63, 64 по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А» (шифр: 30-01/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.12.2021№ 385-рп

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.-Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.»

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 11.11.2021 рег. № 01-25-29393/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.-Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.-Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.-Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в 1897-

1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.», утвержденный КГИОП 21.01.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

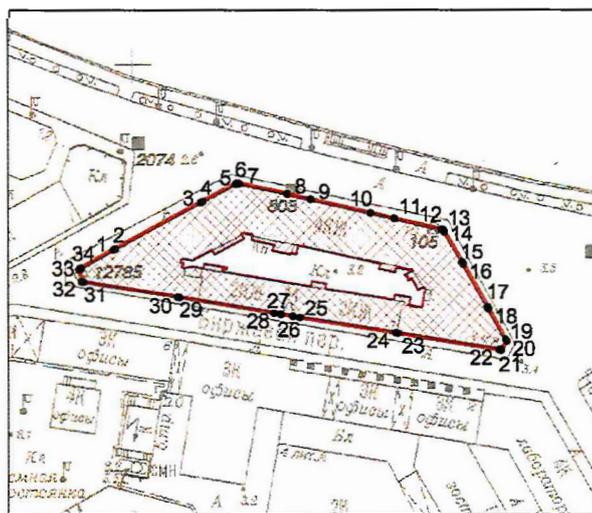
A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 22.12.2021 № 385-р/17

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров
А.К., в 1885-1915 гг.-Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в
1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

	граница территории объекта культурного наследия
	характерная точка границы территории объекта культурного наследия
	территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95339,68	112393,87	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
2	95340,02	112394,50	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	95355,11	112422,32	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
4	95355,47	112422,97	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
5	95361,11	112433,65	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
6	95361,42	112434,19	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
7	95361,25	112434,81	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	95357,95	112450,33	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	95356,17	112458,06	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
10	95351,68	112477,64	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
11	95349,91	112485,33	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
12	95346,30	112500,65	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–

13	95346,19	112501,23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
14	95345,63	112501,55	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
15	95335,62	112507,39	Метод геодезических измерений	0.10	—
16	95335,03	112507,72	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
17	95320,91	112515,53	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
18	95320,20	112515,93	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
19	95310,10	112521,47	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
20	95309,57	112521,79	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
21	95306,72	112520,00	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
22	95306,81	112519,41	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
23	95312,28	112486,44	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
24	95312,37	112485,89	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
25	95317,42	112454,50	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
26	95317,77	112452,33	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
27	95318,44	112448,39	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
28	95318,81	112446,12	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
29	95324,02	112415,35	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—

30	95324,11	112414,81	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
31	95329,13	112384,16	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
32	95329,27	112383,51	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
33	95333,43	112382,75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
34	95333,72	112383,31	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
1	95339,68	112393,87	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 22.12.2021 № 385-пр

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Бегров
А.К., в 1885-1915 гг.-Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в
1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д. 1/10, лит. А (Биржевая линия, 18; Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.» в части перепланировки, переустройства и объединения квартир 63, 64 по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А» (шифр: 30-01/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

17 ИЮН 2016

№ 40-101

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения "Дом, где жили: композитор Чайковский
П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886 -1892 гг.-
Беггров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-
1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской
И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. -
Мясоедов Г.Г.", включенного в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг. ; художники: в 1886 -1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.-Волков Е.Е., в 1870-1910гг.-Клодт М.П., в 1869 - 1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Биржевая линия, 18, Биржевой пер., 1, Макарова наб., 10, Волховский пер., 2), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 17 ИЮН 2016 № 40-р/1

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886 -1892 гг.- Бегров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	4	1	5	6	3	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886 -1892 гг.- Бегров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г."

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1841-1842 гг. - архитектор А.Пель. 1879 г. - архитектор Л.Ф. Шперер. 1887 г. - гражданский инженер Г.В. Барановский.
 В 1980- е гг. в доме проведен комплексный капитальный ремонт, в ходе которого восстановлены и музеефицированы помещения квартиры и мастерской А.И. Куинджи.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
 (нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
 (нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

распоряжение КГИОП об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия от 14.10.2011 № 10-665, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображения,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30

Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке окрасить металлопластиковые оконные заполнения Помещения 4-Н по лицевым фасадам объекта культурного наследия.	В течение 9 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта

культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия,

включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, а так же в Международный день музеев, а именно 18 (восемнадцатого) мая ежегодно.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях**

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного

наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник или иной законный владелец обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и

- носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
 3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
 4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
 5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
 6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
 7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

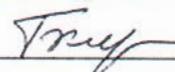
В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 21.01.2005;
2. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 14.10.2011 № 10-665;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников Б. М. Кириков

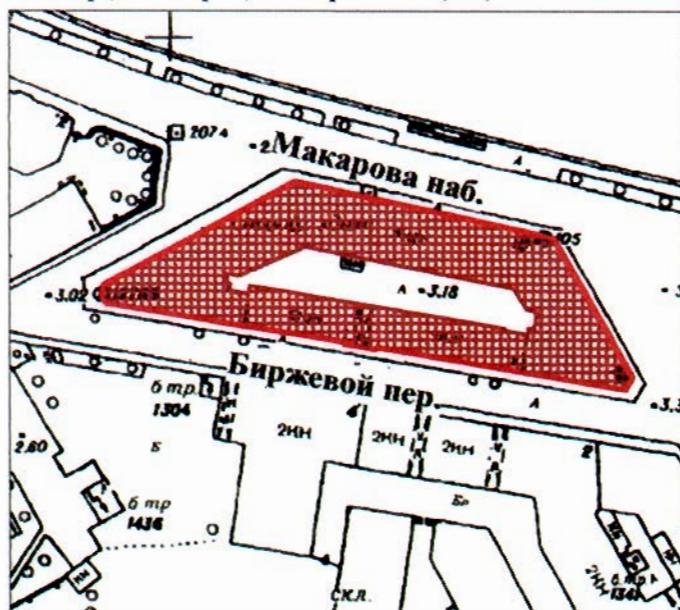
**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом, где жили: в 1848-1849гг.
композитор Чайковский П.И.
художники-в 1886 -1892гг.-Беггров А.В.
в 1885-1915гг.-Волков Е.Е., в 1870-1910гг.-Клодт М.И."**



21 "января 2005

г. Санкт-Петербург, Биржевая линия, 18;
Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2

(Адрес: Биржевая линия, 18;
Биржевой пер., 1 литер А; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 Граница территории объекта культурного наследия

 Объект культурного наследия федерального значения:
Здания и сооружения

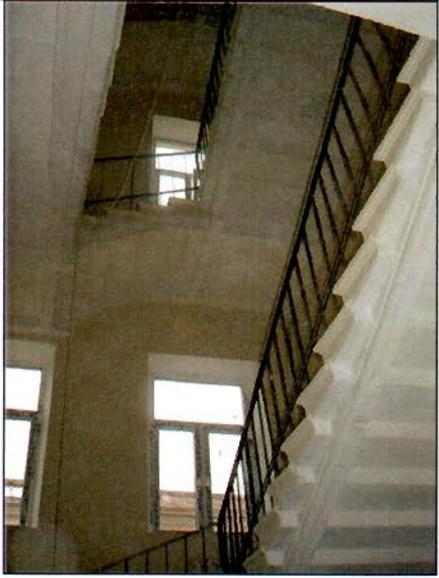
Приложение № 2
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП
от 14.10.2011 № 10-665

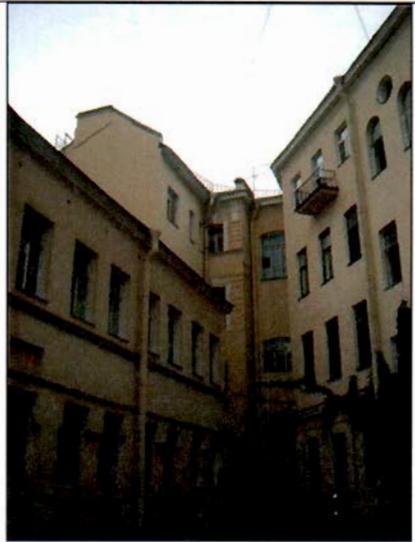
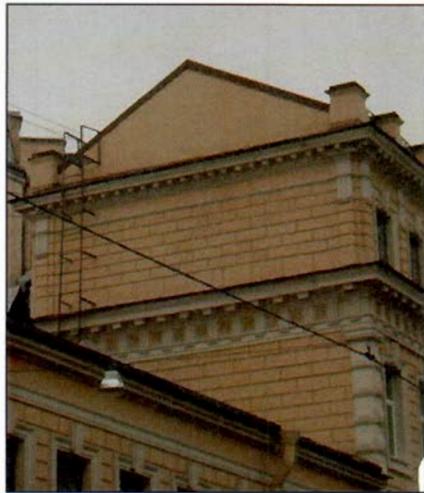
Перечень предметов охраны
объекта культурного значения федерального значения
«Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. – в 1848-1849 гг.;
художники: в 1886-1892 гг. – Беггров А.К., в 1885-1915 гг. – Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. – Клодт М.П.,
в 1869-1887 гг. – Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. – Куинджи А.И., в 1888 г. – Мясоедов Г.Г.»

Санкт-Петербург, Василеостровский район, Биржевой переулоч, д. 1/10, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты здания, состоящего из четырехэтажного корпуса, выходящего фасадами на Биржевую линию, в Волховский переулоч и на набережную Макарова, и двухэтажного корпуса по Биржевому переулочу, включая воротный проезд и мансардный этаж;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (двускатная), включая световой фонарь.</p>	   

		<p>лестницы четырехэтажного корпуса – местоположение, габариты, конструкция (по металлическим косякам).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад четырехэтажного корпуса:</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, штукатурная разделка под руст, «бриллиантовый руст»;</p> <p>раскреповки;</p> <p>исторические дверных (входных, балконных) и оконных проемов местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>замковые камни «алмазная грань» дверных и оконных проемов;</p> <p>профилированные наличники окон (4-го этажа), с раскреповками (2-го этажа), с гуттами (3-го этажа);</p> <p>прямые и треугольные сандрики над окнами 2-го этажа;</p> <p>угловые пилястры в уровне 2-3 этажей в том числе оформленные «бриллиантовым рустом»;</p>	 

		<p>восемь балконов 2-го этажа – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на кронштейнах); ограждение – материал (оштукатуренный кирпич, гипс), рисунок (в виде балясин и филленчатых опорных столбов, увенчанных вазонами с гирляндами);</p> <p>одиннадцать балконов 3-го и мансардного этажей на кронштейнах – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на кронштейнах); ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка); рисунок (геометрический с поясами «меандр» по верхнему и нижнему краю);</p> <p>междуэтажный фриз 1-2 этажей с триглифами и метопами с «алмазной гранью», гладкий фриз (юго-западный фасад со стороны Биржевого переулка);</p> <p>фриз 3-4 этажей с триглифами и метопами с гутами;</p> <p>междуэтажный выносной карниз на «сухариках»;</p> <p>венчающий фриз, декорированный каннелированными консолями с гутами; профилированный венчающий карниз на «сухариках»;</p> <p>аттиковая стенка;</p> <p>парапетное ограждение в виде тумб и металлической решетки геометрического рисунка;</p> <p>два маскарона льва в угловых аттиках;</p> <p>лучковые фронтоны (со стороны набережной Макарова);</p>	   
--	--	---	--

	<p>дворовый фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных (входных, балконных) и оконных проемов;</p> <p>балконы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>выносной венчающий карниз;</p> <p>торцевые фасады по Биржевому переулку (в уровне 3-4 этажей):</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, штукатурная разделка под руст; фриз с триглифами и метопами с гутами; междуэтажный выносной карниз на «сухариках»;</p> <p>венчающий фриз, декорированный каннелированными консолями с гутами; профилированный венчающий карниз на «сухариках»;</p> <p>два фронтона.</p>	 
--	--	--

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения

"Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг. ; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.-Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869 - 1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Биржевая линия, 18, Биржевой пер., 1, Макарова наб., 10, Волховский пер., 2)



1. Общий вид с востока.



2. Общий вид с северо-востока.



3. Общий вид с северо-запада.



4. Общий вид с запада.



5. Общий вид с юго-запада.



6. Восточный фасад. Прямок.



7. Западный фасад. Прямок.



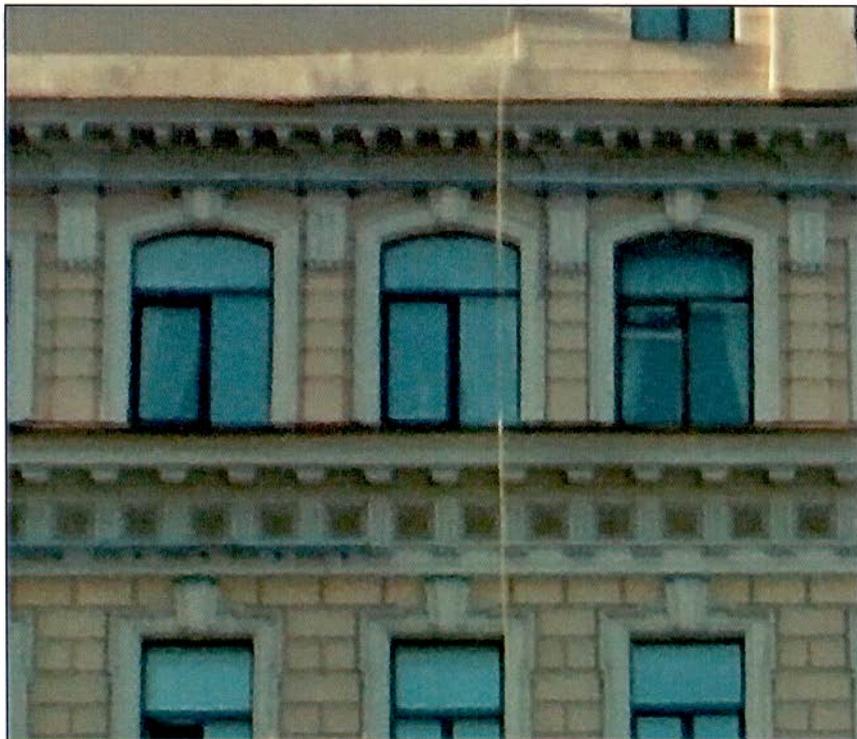
8. Северный фасад. Оформление дверного проема.



9. Северный фасад. Оформление дверного проема.



10. Южный фасад. Оконный проем в уровне 1-го этажа.



11. Северо-восточный фасад. Оконные проемы в уровне 4-го этажа.



12. Восточный фасад. Львиный маскарон в оформлении аттика.



13. Северо-восточный фасад. Вазон в оформлении ограждения балкона в уровне 2-го этажа.



14. Внутренний двор. Вид с запада на восток.



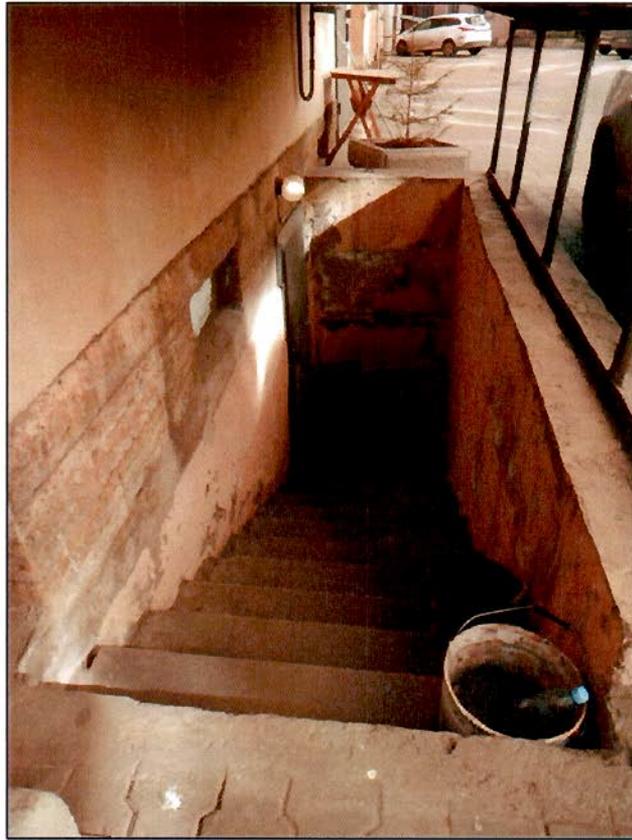
15. Внутренний двор. Вид с востока на запад.



16. Внутренний двор. Общий вид.



17. Внутренний двор. Южный фасад. Прямо́к.



18. Внутренний двор. Южный фасад. Прямок.



19. Внутренний двор. Южный фасад. Прямок.



20. Внутренний двор. Подъезд №6.



21. Внутренний двор. Подъезд № 7.



22. Внутренний двор. Подъезд № 10.



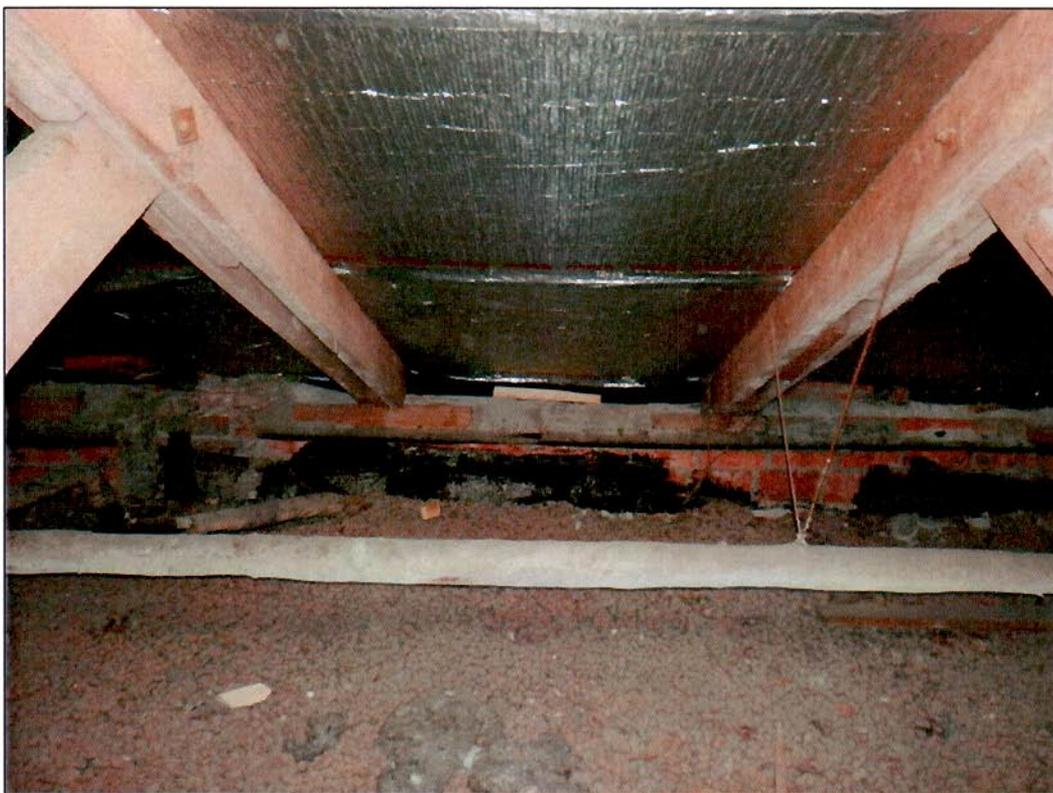
23. Внутренний двор. Северный фасад. Прямо́к.



24. Стропильная система. Общий вид.



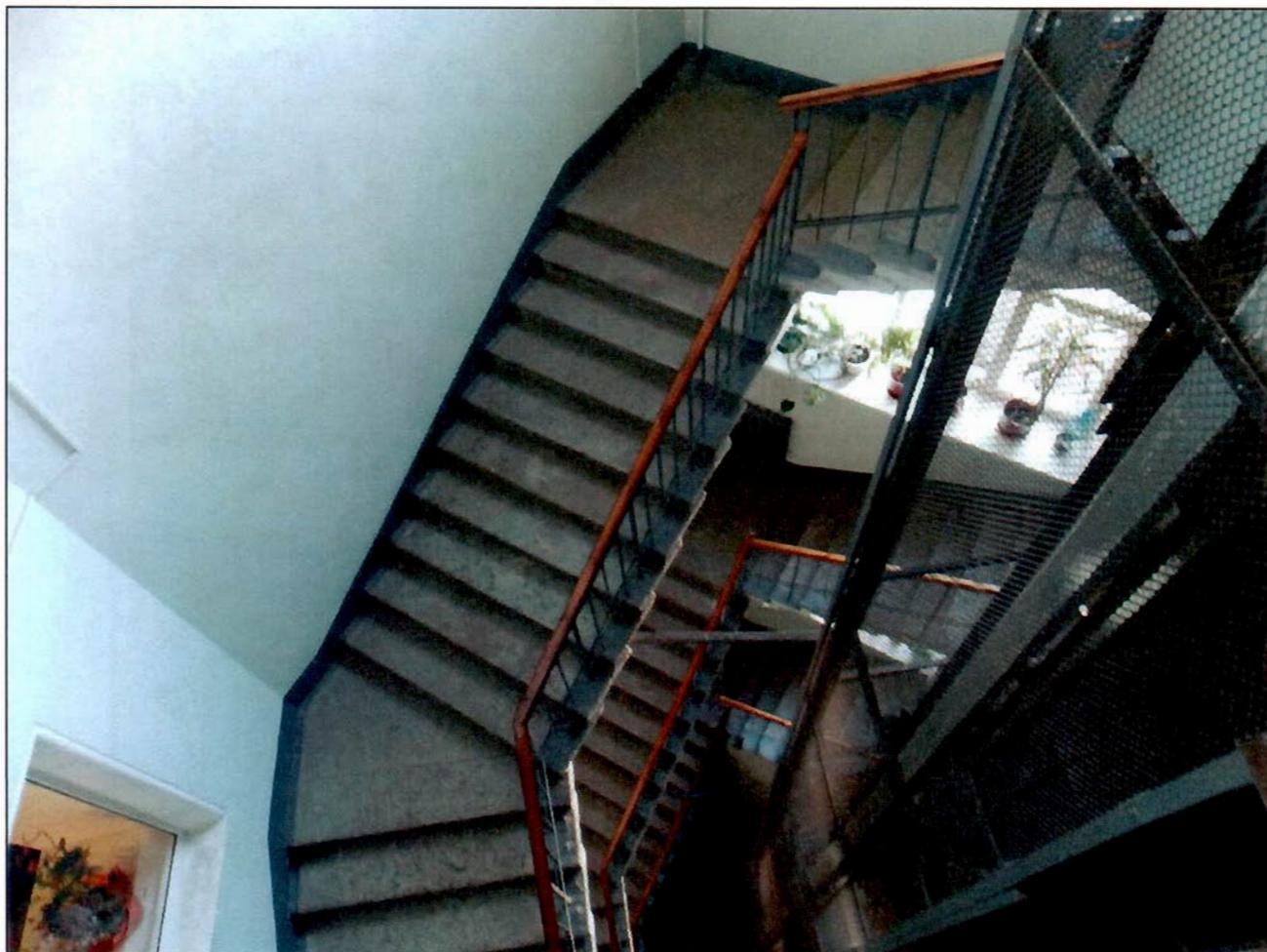
25. Стропильная система. Общий вид.



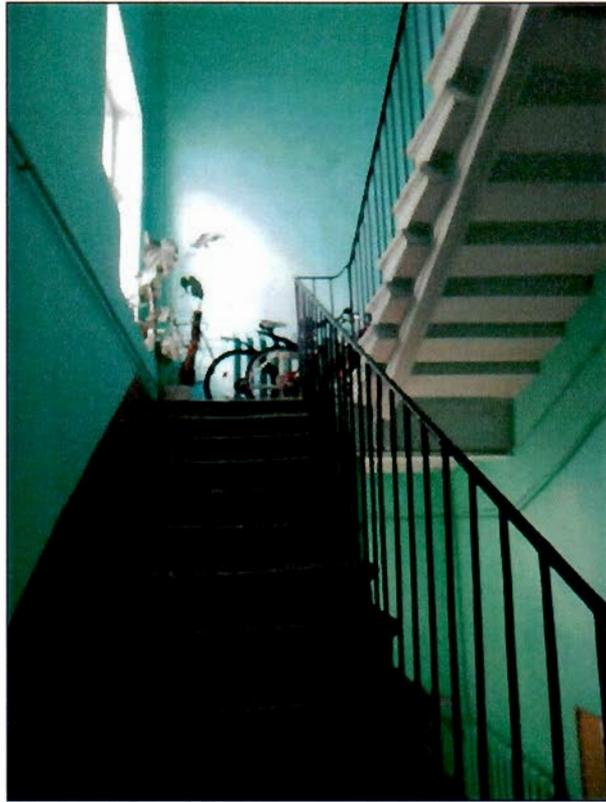
26. Стропильная система. Фрагмент.



27. Помещение в уровне подвального этажа.



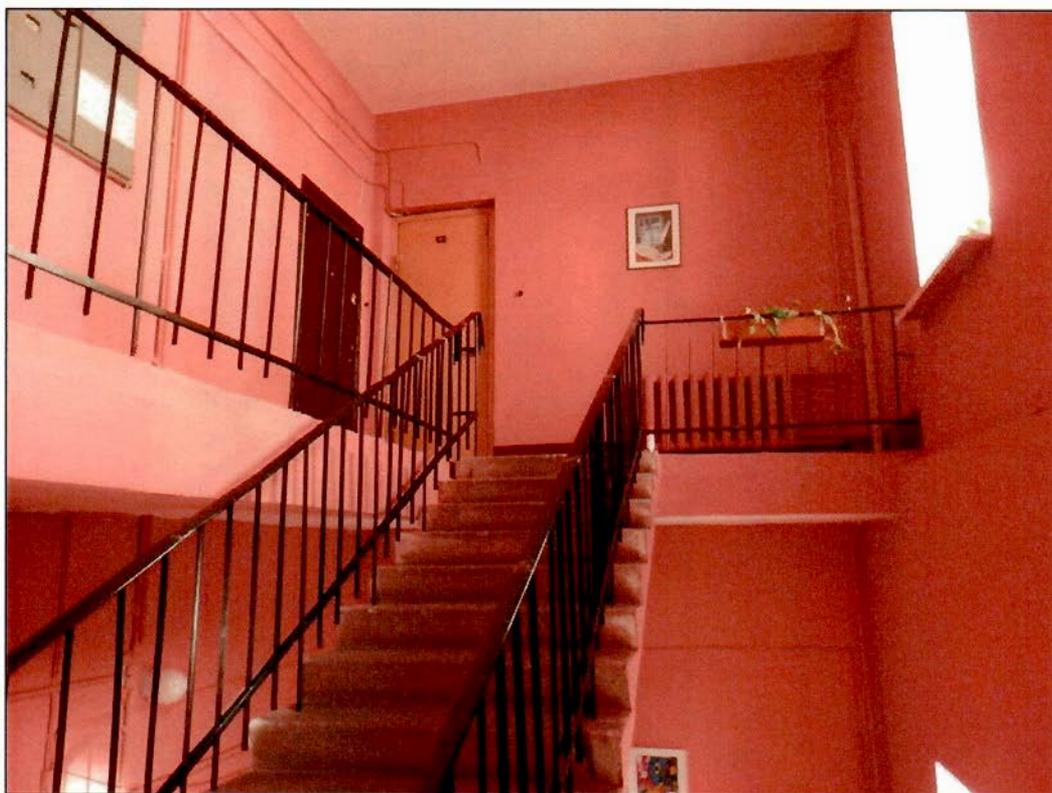
28. Подъезд № 1. Лестница. Общий вид.



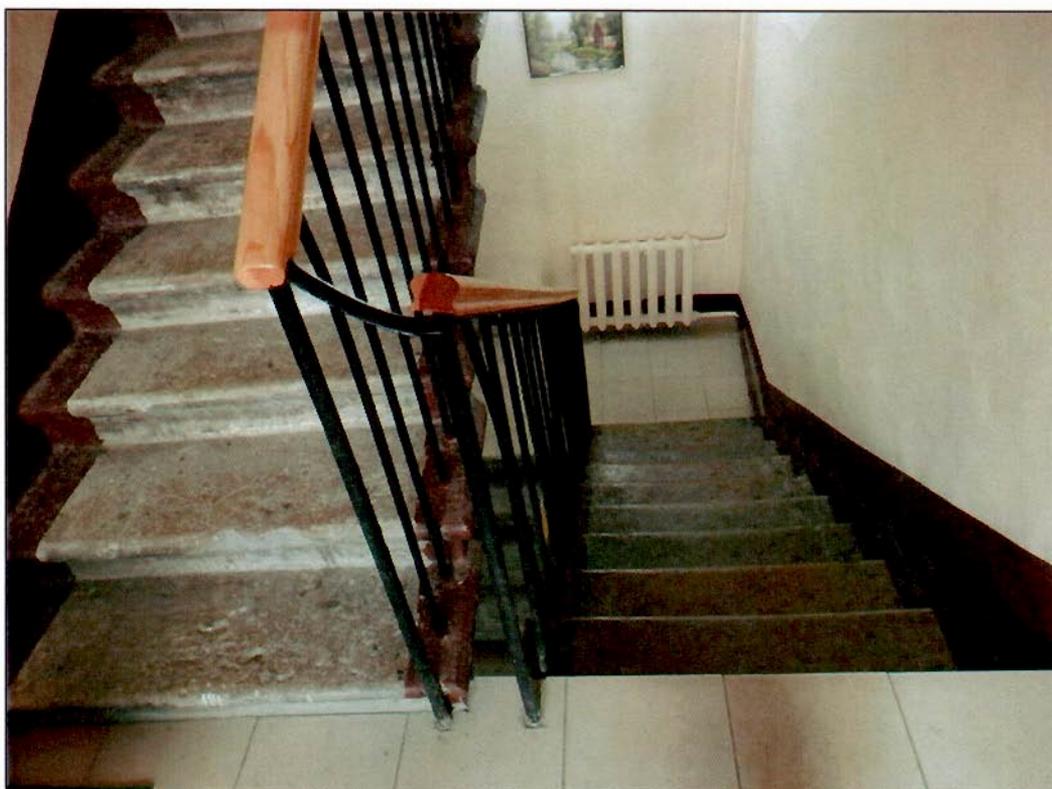
29. Подъезд № 2. Лестница. Общий вид.



30. Подъезд № 3. Лестница. Общий вид.



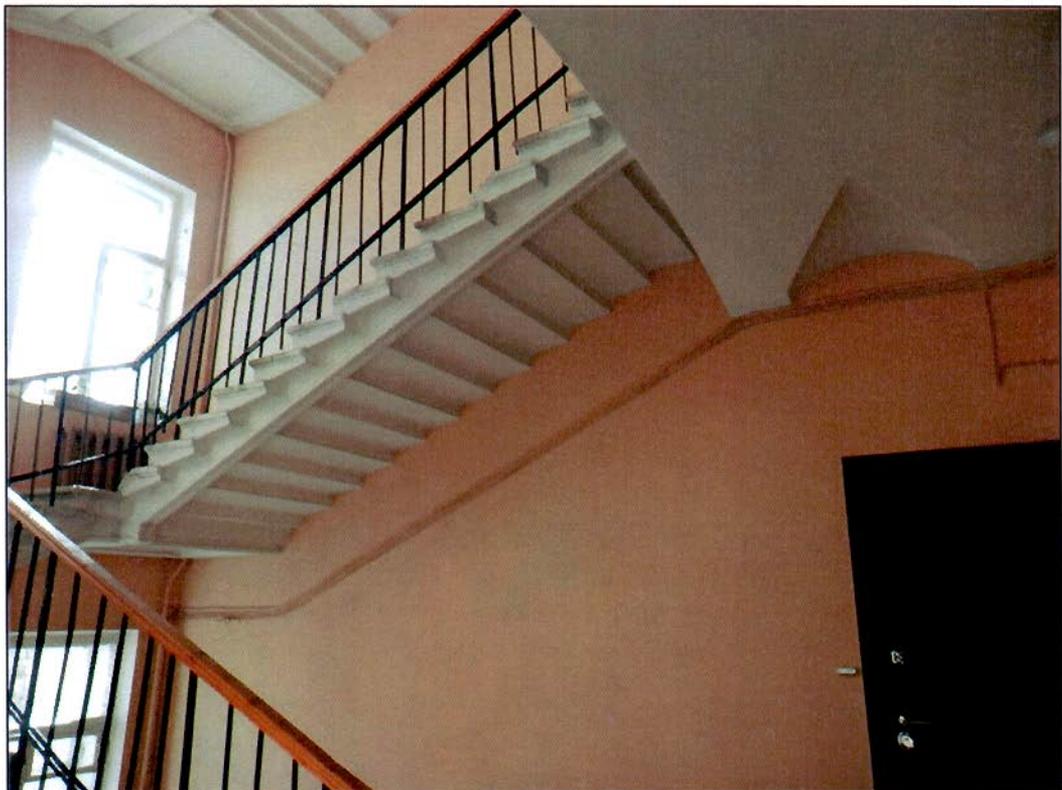
31. Подъезд № 4. Лестница. Общий вид.



32. Подъезд № 5. Лестница. Общий вид.



33. Подъезд № 6. Лестница. Общий вид.



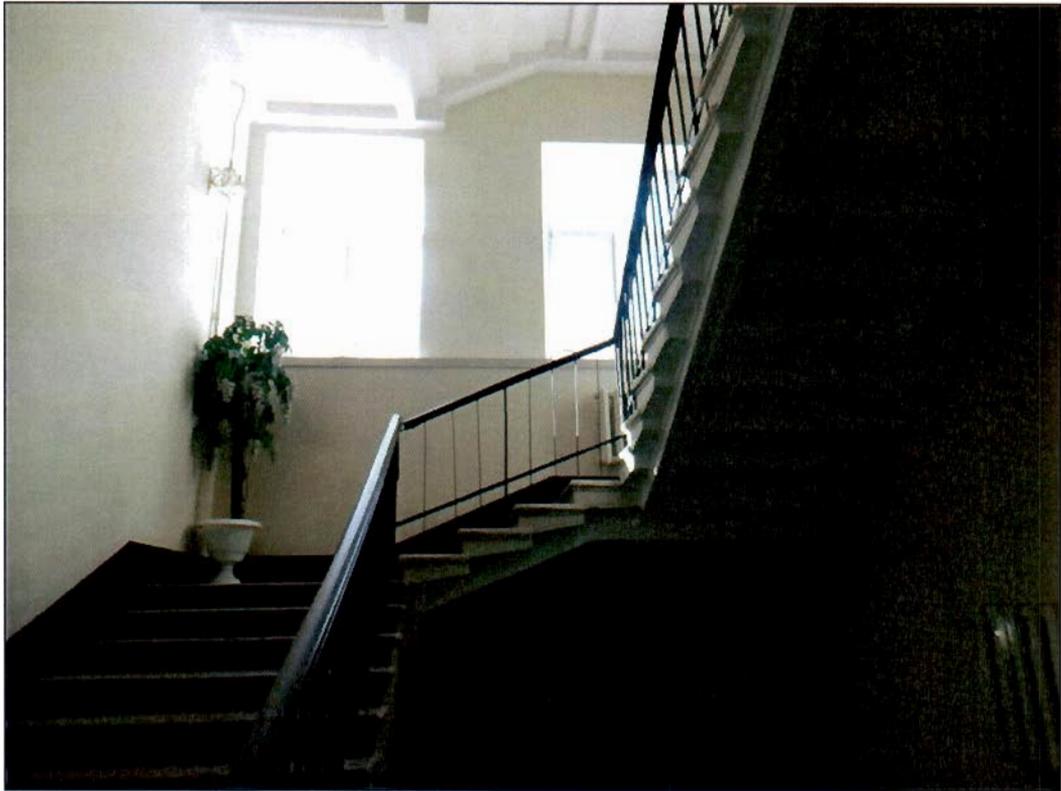
34. Подъезд № 7. Лестница. Общий вид.



35. Подъезд № 7. Лестница. Фризовая ступень.



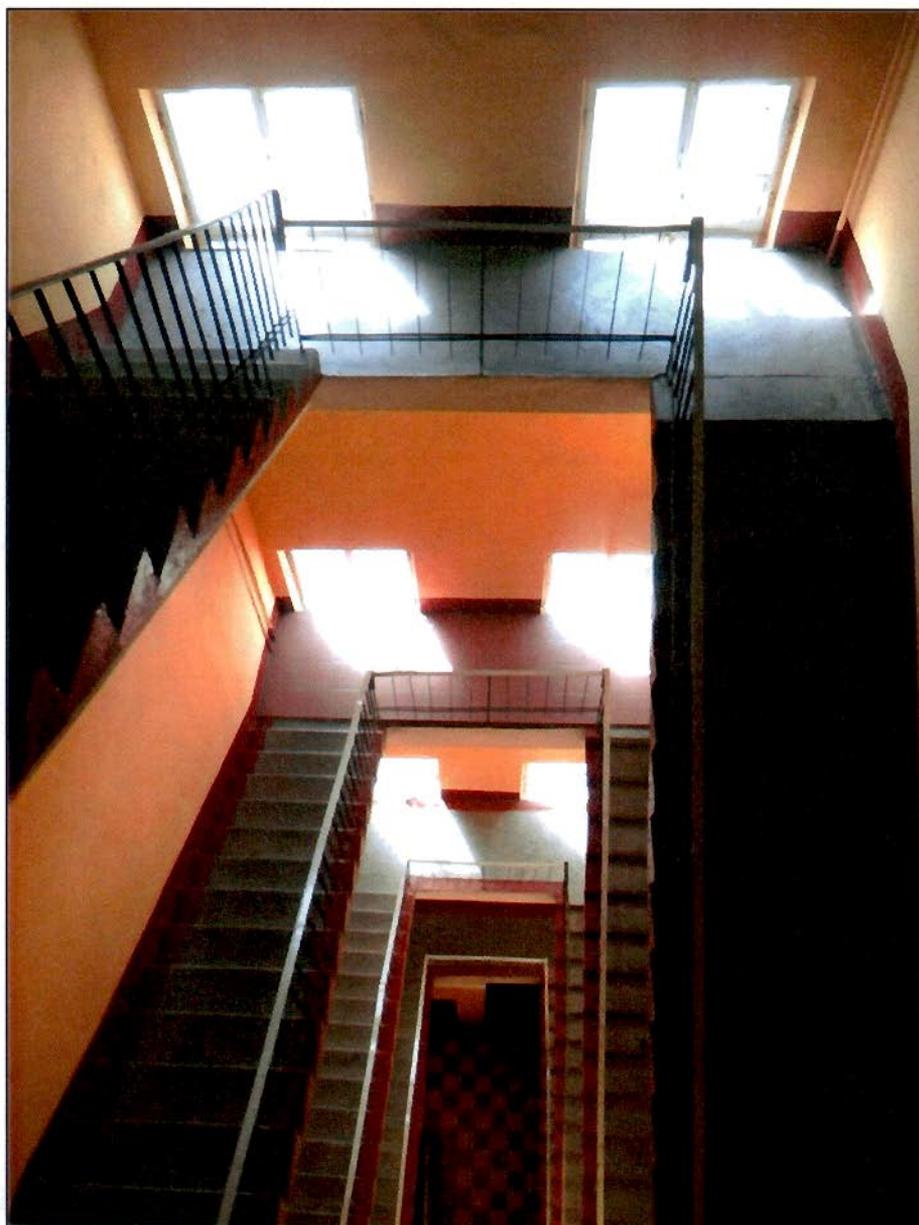
36. Подъезд № 8. Лестница. Общий вид.



37. Подъезд № 8. Лестница. Общий вид.



38. Подъезд № 8. Лестница. Фризовая ступень.



39. Подъезд № 10. Лестница. Общий вид.



40. Помещение в уровне цокольного этажа.



41. Помещение в уровне первого этажа.



42. Помещение в уровне первого этажа.



43. Внутрискенная деревянная лестница в уровне четвертого этажа.



44. Помещение в уровне мансардного этажа.

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д. 1/10, лит. А (Биржевая линия, 18; Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.» в части перепланировки, переустройства и объединения квартир 63, 64 по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А» (шифр: 30-01/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.

Копия паспорта объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610415630006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



26.06.2020

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.- Беггров А.К., в 1885-1915 гг.-Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1848-1915 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.-Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в 1897-1910

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты здания, состоящего из четырехэтажного корпуса, выходящего фасадами на Биржевую линию, в Волховский переулочек и на набережную Макарова, и двухэтажного корпуса по Биржевому переулочку, включая воротный проезд и мансардный этаж; крыша - исторические габариты и конфигурация (двускатная), включая световой фонарь. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); тип сводов цокольного этажа - коробовые на подпружных арках и на столбах; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; тип сводов воротного проезда - прусские; тип ложного свода мансарды - цилиндрический; лестницы четырехэтажного корпуса - местоположение, габариты, конструкция (по металлическим косоурам). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад четырехэтажного корпуса: материал отделки цоколя - известняковая плита; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка, штукатурная разделка под руст, «бриллиантовый руст»; раскреповки; исторические дверных (входных, балконных); и оконных проемов местоположение, габариты и конфигурация; замковые камни «алмазная грань» дверных и оконных проемов; профилированные наличники окон (4-го этажа), с раскреповками (2-го этажа), с гутами (3-го этажа); прямые и треугольные сандрики над окнами 2-го этажа; угловые пилястры в уровне 2-3 этажей в том числе оформленные «бриллиантовым» рустом»; восемь балконов 2-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на кронштейнах); ограждение - материал (оштукатуренный кирпич, гипс), рисунок (в виде балясин и филленчатых опорных столбов, увенчанных вазонами с гирляндами); одиннадцать балконов 3-го и мансардного этажей на кронштейнах - местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на кронштейнах); ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка); рисунок (геометрический поясами "меандр" по верхнему и нижнему краю); междуэтажный фриз 1-2 этажей с триглифами и метопами с «алмазной гранью», гладкий фриз (юго-западный фасад со стороны Биржевого переулочка); фриз 3-4 этажей с триглифами и метопами с гутами; междуэтажный выносной карниз на «сухариках»; венчающий фриз, декорированный каннелированными консолями с гутами; профилированный венчающий карниз на «сухариках»; аттиковая стенка; парапетное ограждение в виде тумб и металлической решетки геометрического рисунка; два маскалона льва в угловых аттиках; лучковые фронтоны (со стороны набережной Макарова); дворовый фасад: материал отделки цоколя - известняковая плита; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных (входных, балконных) и оконных проемов; балконы - местоположение, габариты, конфигурация; выносной венчающий карниз; торцевые фасады по Биржевому переулочку (в уровне 3-4 этажей): материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка, штукатурная разделка под руст; фриз с триглифами и метопами с гутами; междуэтажный выносной карниз на «сухариках»; венчающий фриз, декорированный каннелированными консолями с гутами; профилированный венчающий карниз на «сухариках»; два фронтона.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г."» № 10-665 от 14.10.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования

земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

08 . 12 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



Ильин *С.М. Ильин*



С. М. Ильин

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д. 1/10, лит. А (Биржевая линия, 18; Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.» в части перепланировки, переустройства и объединения квартир 63, 64 по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А» (шифр: 30-01/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства

ПИБ**Общество с ограниченной ответственностью****«Проектно-Инвентаризационное Бюро»**

ИНН/КПП 7813595501/781401001

197183, г. Санкт-Петербург, Школьная ул., д.6, лит.Б, пом.1-Н

тел./факс: (812) 309-85-80; E-mail: mail@spbplib.ru

Инв. № 78-02/811/22**Технический паспорт на квартиру
(справка о характеристиках помещения)**

Адрес: г. Санкт-Петербург, Биржевой переулок

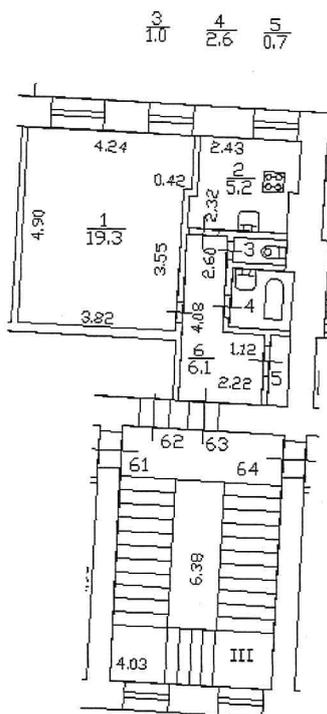
дом № 1/10 корпус - литера А кв. № 63**I. Общие сведения о строении**Год постройки: 1841Год последнего капитального ремонта: 1989Этажность: 5 (в т.ч. мансарда) , подвал , -
надземная *подземная* *кроме того*Материал стен: кирпичныеМатериал перекрытий: сборные железобетонные плиты по металлическим балкам чердачных , сборные железобетонные плиты по металлическим балкам междуэтажных , сборные железобетонные плиты по металлическим балкам подвальных**II. Характеристика квартиры**Квартира расположена на 2 этаже, состоит из 1 комнат,
жилой площадью 19,3 кв.м., общей площадью 34,9 кв.м., высота 3.65 м.**Благоустройство квартиры:**отопление: центральное автономное горячее водоснабжение: центральное от газовых колонок от дровяных колонок водопровод канализация газоснабжение электроплита мусоропровод прочее: _____наличие в парадной: мусоропровод лифт **III. Экспликация к плану квартиры**

№ п/п	№ по плану	Наименование части помещения	Общая площадь квартиры, кв. м	В том числе площадь, кв.м		Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас с коэффициентами	Примечание
				Жилая	Вспомогательная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	комната	19.3	19.3				
2	2	кухня	5.2		5.2			
3	3	туалет	1.0		1.0			
4	4	ванная	2.6		2.6			
5	5	шкаф	0.7		0.7			
6	6	коридор	6.1		6.1			
Итого			34.9	19.3	15.6			

IV. План квартиры

h= 3.65

План 2 этажа



Дополнительные сведения: Технический паспорт выполнен по данным ФГБУ «ФКП Росреестра» от 14.11.2022 г.

Технический паспорт составлен по состоянию на

(дата обследования)

Технический паспорт изготовлен

15 ноября 2022 года
(дата обследования)

Выполнил

Похолкова Н.В.
(подпись)

(Похолкова Н.В.)
(Ф.И.О.)

Генеральный директор

Самкин Б.В.
(подпись)

(Самкин Б.В.)
(Ф.И.О.)

М.П.



Памятка владельцу:

1. Переустройство и перепланировка жилого помещения подлежат утверждению в порядке, установленном жилищным кодексом Российской Федерации. Самовольно переустроившее и (или) перепланировавшее жилое помещение лицо несёт предусмотренную законодательством ответственность.

ПИБ

Общество с ограниченной ответственностью

«Проектно-Инвентаризационное Бюро»

ИНН/КПП 7813595501/781401001

197183, г. Санкт-Петербург, Школьная ул., д.6, лит.Б, пом.1-Н

тел./факс: (812) 309-85-80; E-mail: mail@spbpiб.ru

Инв. № 78-02/811/22

Технический паспорт на квартиру (справка о характеристиках помещения)

Адрес: г. Санкт-Петербург, Биржевой переулок

дом № 1/10 корпус - литера А кв. № 64

I. Общие сведения о строении

Год постройки: 1841

Год последнего капитального ремонта: 1989

Этажность: 5 (в т.ч. мансарда) , подвал , -
надземная *подземная* *кроме того*

Материал стен: кирпичные

Материал перекрытий: сборные железобетонные плиты по металлическим балкам чердачных , сборные железобетонные плиты по металлическим балкам междуэтажных , сборные железобетонные плиты по металлическим балкам подвальных

II. Характеристика квартиры

Квартира расположена на	2	этаже, состоит из	3	комнат,
жилой площадью	54,2	кв.м., общей площадью	75,9	кв.м., высота
			3.65	м.

Благоустройство квартиры:

отопление: центральное автономное
горячее водоснабжение: центральное от газовых колонок от дровяных колонок
водопровод канализация газоснабжение электроплита
мусоропровод прочее: _____
наличие в парадной: мусоропровод лифт

III. Экспликация к плану квартиры

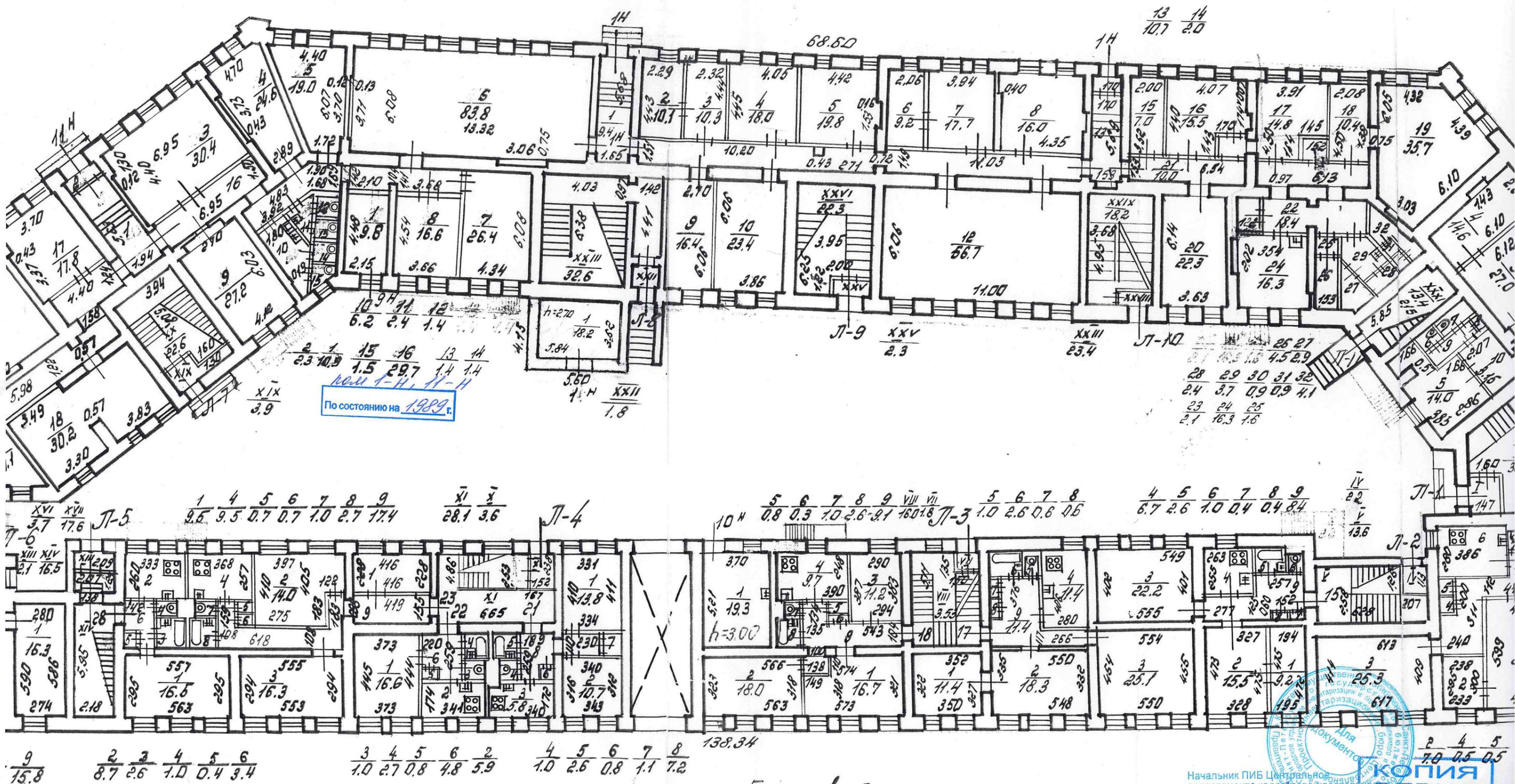
№ п/п	№ по плану	Наименование части помещения	Общая площадь квартиры, кв. м	В том числе площадь, кв.м		Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас с коэффициентами	Примечание
				Жилая	Вспомогательная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	комната	27.7	27.7			3.0	балкон
2	2	комната	12.3	12.3				
3	3	комната	14.2	14.2				
4	4	кухня	8.8		8.8			
5	5	туалет	1.0		1.0			
6	6	ванная	2.6		2.6			
7	7	шкаф	0.7		0.7			
8	8	коридор	8.6		8.6			
Итого			75.9	54.2	21.7		3.0	

Санкт-Петербург,
Буржевой пер., д 1/10,
итера А.

КОПИЯ

План 1 этажа

Наб. Апол. Макарова



По состоянию на 1989 г.

Буржевой пер.

Начальник ПИБ Центрального
департамента кадастровой службы
Санкт-Петербурга
В.Б. Митичева
10.11.2017

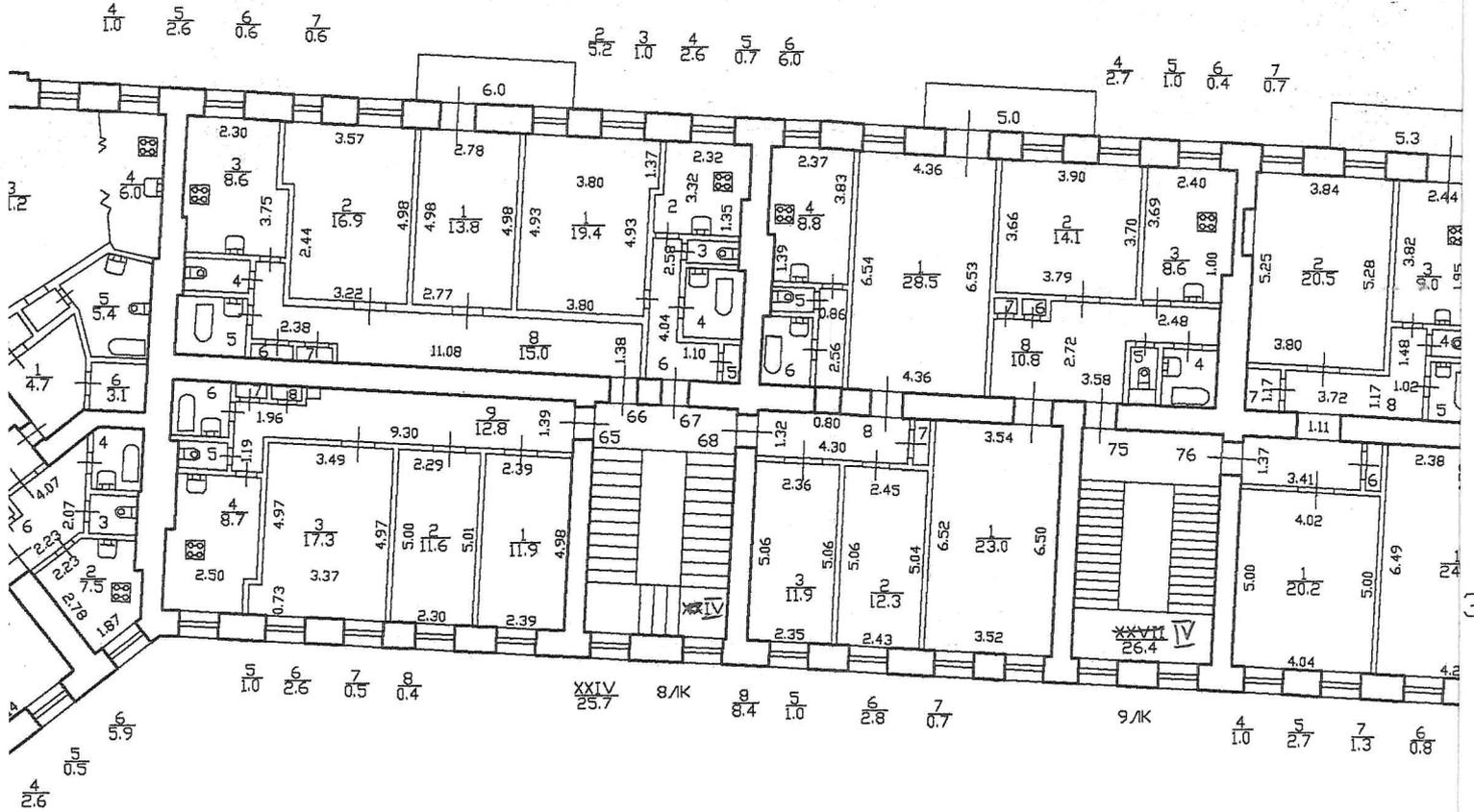


КОПИЯ
ВЕРНА

г. Санкт-Петербург,
Биржевой пер., д. 1/10,
литера А

КОПИЯ

План 3 этажа

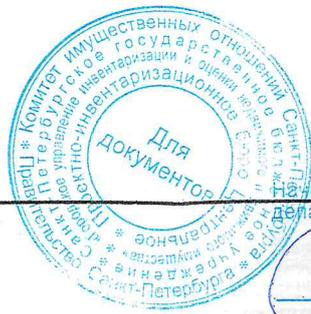


кв. 67

По состоянию на 1989

кв. 68

По состоянию на 1989



КОПИЯ ВЕРНА

Начальник ПИБ Центральное
департамент кадастровой деятельности

[Signature]
10.11.2007

В.Б. Митичева

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д. 1/10, лит. А (Биржевая линия, 18; Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.» в части перепланировки, переустройства и объединения квартир 63, 64 по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А» (шифр: 30-01/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

« 30 » января 2023 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации _____ ООО «ТОК» _____

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03274 от 02 марта 2016 г. _____

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг.-Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.» на основании постановления правительства РФ от 10.07.2001 № 527

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица Биржевой пер. д. 1/10 лит. А квартира 63, 64

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Дом 1/10 по Биржевому переулку расположен на Васильевском острове, состоит из четырехэтажного корпуса, выходящего фасадами на Биржевую линию, Волховский переулок и на набережную Макарова, и двухэтажного корпуса по Биржевому переулку, включая воротный проезд и мансардный этаж.

Год постройки 1841. Архитектор Пель Александр Христофорович.

Квартиры 63, 64 расположены на 2-м этаже 5-этажного (в т.ч. мансарда) жилого дома, имеет 1 выход на общедомовую лестничную клетку здания (выход из квартиры 63 заложен кирпичом со стороны квартиры, со стороны лестничной клетки сохранено дверное заполнение), оконные проемы квартиры 63 выходят на лицевой фасад на набережную Макарова, оконные и дверные (балконные) проемы квартиры 64 выходят на лицевой фасад на набережную Макарова и на дворовой фасад.

В квартирах 63, 64 отсутствуют элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность.

Предмет охраны (утвержден Распоряжением КГИОП от 14.10.2011 № 10-665): объемно-пространственное решение, конструктивная система здания, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов.

По визуальному осмотру – состояние работоспособное.

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Памятник сохранил объемно-пространственную композицию в восприятии внешнего облика здания.

Состояние - работоспособное

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Ленточные бутовые.

Состояние - работоспособное

в) Цоколи и отмостки около них:

Материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; асфальтовое покрытие отмостки со стороны лицевых фасадов, со стороны дворового фасада – тротуарная плитка.

Состояние - работоспособное

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Кирпичные, из полнотелого красного глиняного кирпича на известково-песчаном растворе.

Состояние — работоспособное

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Двускатная, включая световой фонарь, с организованным водостоком (оборудована настенными водосборными желобами и водосточными трубами). Материал покрытия – кровельное железо.

Состояние - работоспособное

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Отсутствуют

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Для отделки лицевого фасада четырехэтажно корпуса было использовано:

- материал отделки цоколя – известняковая плита;
- материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, штукатурная разделка под руст, «бриллиантовый руст»;
- раскреповки;
- дверные (входные, балконные) и оконные проемы;
- замковые камни «алмазная грань» дверных и оконных проемов;
- профилированные наличники окон (4-го этажа), с раскреповками (2-го этажа), с гуттами (3-го этажа);
- прямые и треугольные сандрики над окнами 2-го этажа;
- угловые пилястры в уровне 2-3 этажей в том числе оформленные «бриллиантовым» рустом»;
- восемь балконов 2-го этажа на кронштейнах, ограждение – материал (оштукатуренный кирпич, гипс), рисунок (в виде балясин и филенчатых опорных столбов, увенчанных вазонами с гирляндами);
- одиннадцать балконов 3-го и мансардного этажей на кронштейнах, ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка); рисунок (геометрический с поясами «меандр» по верхнему и нижнему краю);
- междуэтажный фриз 1-2 этажей с триглифами и метопами с «алмазной гранью», гладкий фриз (юго-западный фасад со стороны Биржевого переулка);
- фриз 3-4 этажей с триглифами и метопами с гуттами;
- междуэтажный выносной карниз на «сухариках»;
- венчающий фриз, декорированный каннелированными консолями с гуттами;
- профилированный венчающий карниз на «сухариках»;
- аттиковая стенка;
- парапетное ограждение в виде тумб и металлической решетки геометрического рисунка;
- два маскарона льва в угловых аттиках;
- лучковые фронтоны (со стороны набережной Макарова).

Для отделки лицевого фасада двухэтажного корпуса было использовано:

- материал отделки цоколя - известняковая плита;
- материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, штукатурная разделка под руст;
- раскреповки;
- арка воротного проезда с полуциркульным завершением оформлена веерным рустом, профилированным архивольтом;
- горизонтальное членение фасада междуэтажной профилированной тягой в уровне 1-го – 2-го этажей, профилированной тягой над окнами 2-го этажа;
- профилированный венчающий карниз;
- оконные проемы в уровне 1-го этажа с полуциркульным завершением, в виде аркатурного пояса из рустованных лопаток, профилированных архивольтом с замковыми камнями. Подоконные простенки оформлены профилированными подоконными досками и фигурными филенками;
- оконные проемы в уровне 2-го этажа с профилированными наличниками с замковыми камнями и фигурными филенками в подоконных простенках.

Для отделки дворового фасада было использовано:

- материал отделки цоколя – известняковая плита;
- материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;
- дверные (входные и балконные) и оконные проемы;
- балконы;
- выносной венчающий карниз.

Для отделки торцевых фасадов по Биржевому переулку (в уровне 3-4 этажей) было использовано:

- материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, штукатурная разделка под руст;
- фриз с триглифами и метопами с гутами;
- междуэтажный выносной карниз на «сухариках»;
- венчающий фриз, декорированный каннелированными консолями с гутами;
- профилированный венчающий карниз на «сухариках»;
- два фронтона.

По визуальному осмотру фасадов здания - состояние работоспособное

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Несущие конструкции в квартирах 63, 64 находятся в работоспособном состоянии, в усилении не нуждаются

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Междуэтажные – сборные железобетонные плиты по металлическим балкам (по данным из технического паспорта на квартиры).

Состояние - работоспособное

в) Полы:

Существующие покрытие полов в помещениях квартир 63, 64 – керамогранит, паркет. Полы находятся в работоспособном состоянии

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Внутренние продольные и поперечные стены из полнотелого красного глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Состояние работоспособное.

Между квартирами 63 и 64 в самонесущей кирпичной стене устроен проем, усиленный металлическими перемычками.

Перегородки и обшивка стен в квартирах 63, 64 – ГКЛ, ГКЛВ на металлическом каркасе. Состояние работоспособное

д) Столбы, колонны:

Отсутствуют

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Дверные проемы и их заполнение: дверные заполнения в квартиры 63, 64 со стороны лестничной клетки Л-8 – металлические, одностворчатые (дверное заполнение в квартиру 63 заложено со стороны квартиры). Не являются предметом охраны. Состояние работоспособное; дверные заполнения межкомнатные – деревянные. Состояние работоспособное; дверное заполнение (балконное) в квартире 64 – металлопластиковое, двустворчатое. Состояние работоспособное; Оконные проемы квартир 63, 64 и их заполнение: металлопластиковые, двустворчатые. Состояние работоспособное. Предметом охраны является местоположение, габариты, конфигурация исторических дверных (балконных) и оконных проемов.

ж) Лестницы и крыльца:

В квартирах 63, 64 отсутствуют

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

В квартирах 63, 64 отсутствуют

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

В квартирах 63, 64 отсутствует

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

На момент проектирования выполнены следующие виды работ:

- объединение квартир 63, 64;
- переустройство помещений кухни, туалета, ванны (в квартире 63) в совмещенный санузел;
- переустройство помещений кухни, туалета, ванны (в квартире 64) в помещения кухни и коридора;
- устройство проема в самонесущей кирпичной стене между квартирами 63 и 64;
- демонтаж ненесущих внутриквартирных перегородок и межкомнатных дверных заполнений;
- закладка проема входа в квартиру 63 (со стороны квартиры), со стороны лестничной клетки – существующая металлическая одностворчатая дверь;
- закладка проема в кирпичной стене в квартире 64;
- замена оконных заполнений на лицевом и дворовом фасадах;
- замена дверных балконных заполнений на лицевом фасаде;
- замена покрытия пола с сохранением исторических отметок междуэтажных перекрытий;
- устройство межкомнатных перегородок и обшивки из ГКЛ и ГКЛВ на металлическом каркасе;
- устройство антресольной полки;
- устройство лестницы на антресольную полку;
- замена систем водоснабжения, канализации, электроснабжения;
- замена сантехнического оборудования;
- устройство межкомнатных дверей;
- отделка стен, перегородок.

Для осуществления работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части перепланировки, переустройства и объединения квартир в дополнение к вышеперечисленным, предполагается выполнить следующие виды работ:

- устройство перегородки и обшивки из ГКЛВ по металлическому каркасу с заполнением МВП для устройства помещения уборной в части помещения коридора;
- замена части покрытия пола для устройства систем водоснабжения, канализации для помещения уборной с сохранением исторических отметок междуэтажных перекрытий;

- установка сантехнического оборудования;
- устройство межкомнатного дверного заполнения;
- отделка вновь образованной перегородки;
- устройство раздвижной перегородки типа «гармошка» для переустройства помещения кухни на помещения кухни и коридора.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной
организации:

Руководитель организации

Главный архитектор проекта

Главный инженер проекта



Кузьмин А.С.

Сухоносова В.А.

Кузьмин А.С.

Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д. 1/10, лит. А (Биржевая линия, 18; Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.» в части перепланировки, переустройства и объединения квартир 63, 64 по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А» (шифр: 30-01/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.

Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03274 от 2 марта 2016 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «ТОК»

ООО «ТОК»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1089847161381**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7838406555**

КОПИЯ ВЕРНА

Генеральный директор
ООО «ТОК»
Кузьмин А.С.



Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**199106, г. Санкт-Петербург, Линия Кожевенная, д. 27, корп. 1,
лит. А, пом. 8Н, комн. 92**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности.)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№503 от 2 марта 2016 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№555 от 13 апреля 2017 г.

№776 от 17 июня 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

КОПИЯ ВЕРНА

Генеральный директор
ООО «ТОК»
Кузьмин А.С.



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 03274** от **2 марта 2016 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

КОПИЯ ВЕРНА

Генеральный директор
ООО «ТОК»
Кузьмин А.С.

