

**АКТ**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г - «Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича» для современного использования (перепланировка пом. 6-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г», выполненный в 2020 г. ООО «ЛОФТ». ШИФР 01/10-2020**

Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

«29» сентября 2021 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «20» июля 2021 г. по «29» сентября 2021 г.

Заказчик: Антанович Татьяна Васильевна

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе:

**Михайловская Галина Викторовна**, высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г. Член Союза Архитекторов РФ, Член палаты Архитекторов по СЗФО. Стаж работы 40 лет. Эксперт ОАО "СПб института "Ленпроектреставрация". Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 1772 от 11.10.2018г.);

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр,
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

**Зайцева Дарья Александровна**, образование высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г., искусствовед, стаж работы 17 лет, место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские». Искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МК РФ № 996 от 25.08.2020 г.);

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Калинин Валерий Александрович**, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Политехнический Университет имени Петра Великого, инженер-строитель, стаж работы 18 лет, главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (СПб). Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МКРФ №2032 от 25.12.2019 г.);

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной комиссии Михайловская Г.В.

«29» сентября 2021 г. *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.

«29» сентября 2021 г. *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Эксперт Калинин В.А.

«29» сентября 2021 г. *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

**Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы в части пом. 6-Н выполнен демонтаж ненесущих перегородок из дранки по деревянному каркасу.

**Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

– проектная документация, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г, предусмотренных проектной документацией «Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича» для современного использования (перепланировка пом. 6-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г», выполненной в 2020 г. ООО «ЛОФТ». ШИФР 01/10-2020.

**Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

- определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г, предусмотренных проектной документацией «Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича» для современного использования (перепланировка пом. 6-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г», выполненной в 2020 г. ООО «ЛОФТ». ШИФР 01/10-2020, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

**Перечень материалов, предоставленных заявителем:**

- Задание КГИОП от 09.12.2019 № 01-52-2709/19-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования нежилого помещения);
- Распоряжение КГИОП №10-44 от 16.03..2011. Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича»;
- План границ объекта культурного наследия утвержден КГИОП 10.12.2004;
- Паспорт объекта культурного наследия ноябрь-апрель 1997-98 гг. 340. Инв. № 841п;
- Охранное обязательство № 07-19-87/18 от 28.02.2018;
- Документ о государственной регистрации права (выписка ЕГРН) от 11.01.2019;
- Планы ПИБ от 18.03.2020;
- Проектная документация «Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича» для современного использования (перепланировка пом. 6-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г», выполненная в 2020 г. ООО «ЛОФТ». ШИФР 01/10-2020.

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (при значительном количестве документов и литературы их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения)**

- Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ;
- Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569;
- Постановление Правительства РФ "О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе" от 4 сентября 2012 г. № 880; -Закон Санкт-Петербурга от 20 июня 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".
- Распоряжение КГИОП №10-343 от 29.06..2011. Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича».
- План границ объекта культурного наследия утвержден КГИОП 10.12.2004.
- Цылов Н. Атлас 13-ти частей Санкт-Петербурга. – СПб., 1849.
- Николаева Т.И. Театральная площадь. Л., 1984.
- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник/ Под ред. Б.М. Кирикова. - СПб., 1996.
- Горбачевич Х, Хавло Е. Почему так названы. СПб., 1996.
- ЦГИА СПб., Ф.513, Оп.102, Д. 3243-а.
- ЦГИА СПб., Ф.515, Оп. 1, Д. 2572.

**Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ, и их результатов**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-

библиографических исследований была изучены фонды ЦГИА С.-Петербурга, КГИОП и библиографические материалы.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

### **Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

#### **Общие положения:**

«Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г, является объектом культурного наследия регионального значения на основании закона Санкт-Петербурга №174-27 от 05.07.1999.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича», утвержден распоряжением КГИОП №10-343 от 29.06..2011.

#### **Собственник или пользователь объекта:**

Согласно выписке из ЕГРН от 11.01.2019 пом. 6-Н находится в собственности у Антанович Татьяны Васильевны (приложение №8).

## **Исторические сведения** (подробнее см. Приложение №1)

Участок по ул. Глинки (Морская полковая, Никольская) между Театральной пл. и Никольским собором в первой половине XVIII в. После разделения Петербурга в 1737 г. на административные части входил в состав II Адмиралтейской части. В 1752-1762 гг. по проекту архитектора С.Чевакинского по оси Морской полковой ул. Возвели Никольский морской собор. Рядом располагались деревянные казармы Морского полкового двора. Первые каменные жилые дома в этом районе появились в середине XVIII в.

В 1851-1873 гг. – на участке (3-я адмиралтейская часть, 4 квартал, №13; Казанская часть, участок вдовы действительного статского советника П.Г.Анненкова Анненковой по Никольской ул. На участке находятся деревянные хозяйственные постройки и небольшая изба.

В 1873г. – участок в общем владении жены гвардии полковника В.Я.Рагозы и С.Я. Тулиновой. По проекту академика инженер-полковника К.Я.Соколова сооружен каменный лицевой двухэтажный на нежилых подвалах дом с двухэтажными же флигелями и службами. В середине западного флигеля размещались конюшни. В последующие годы домом владели Н.Н.Рагоза и купец Кудюр.

В 1891 г. – владелец – купеческая дочь Кудюра П.П. По проекту арх. Ф.Л.Миллера в юго-западном углу участка строится одноэтажная пристройка в связи со службами.

К 1904 г. участок в ведении «Попечительства императрицы Марии Александровны о слепых». Надстройка главного дома и флигеля со стороны двора 3-м этажом по проекту профессора, гражданского инженера Г.Г. Кривошеина и внутренняя перестройка (совместно с архитектором В.П. Апышковым). Замена деревянных перекрытий на металлические. Произведена перебивка дверных проемов на первом этаже, перестановка печей на втором этаже.

В 1910-е -1917 гг. домом владел Великий Князь Кирилл Владимировича. В 1910-е гг. осуществлена отделка интерьеров по проекту архитектора Н.И.Алексеева.

В советский период, в 1940-е-1997 гг. размещался детский сад. В дворовом флигеле жилые квартиры. Были утрачены ворота проездной арки; часть парапетного ограждения над венчающим карнизом; двери парадного входа; северная часть подвалов затоплена; на месте западного флигеля построено трехэтажное здание (предположительно в конце 1940-х – начале 1950-х гг).

## **Современное состояние объекта**

Здание расположено в квартале между Театральной пл., пр. Римского-Корсакова, наб. Крюкова канала и занимает прямоугольный участок №13 по ул. Глинки. Восточной (лицевой) частью участок выходит на красную оиниюул.Глинки, с юга граничит с угловым участком №15 по ул. Глинки, с севера 0 с участком №9-11 по ул. Глинки, с запада – с участком №12 по наб. Крюкова канала. Постройки расположены в одной связи по периметру участка.

Главное здание кирпичное, двухэтажное на лицевом фасаде и трехэтажное со стороны двора, на подвале. Его г-образный в плане объем, усложненный двумя небольшими выступами, перекрыт двухскатной кровлей. Лицевой трехчастный фасад на десять осей расчленен по горизонтали подоконными и междуэтажными тягами и прерывистым фризом с триглифами и меандром. Вертикальные членения подчеркнуты двумя боковыми ризалитами (в одну ось), обработанными на уровне второго этажа декоративными пилястрами. Венчающий

софитный карниз большого выноса с модульонами на оси триглифов. Над карнизом парапет с профилированным карнизом повышенный в середине фасада.

Цоколь из путиловской плиты, облицованный серым гранитом, прорезан низкими прямоугольными окнами без наличников. По южной оси воротный проезд с сегментной перемышкой, перекрытый цилиндрическим, кессонным в лицевом пролете сводом (Ворота утрачены, сохранилась лишь кованное ажурное заполнение арки). Прямоугольный дверной проем (парадный вход) в середине фасада с козырьком на ажурных металлических консолях. Первый этаж гладко оштукатурен. Прямоугольные аналогичные окна, но большего размера. На замковых камнях маскароны с гирляндами. После подоконных парапетов с прямоугольными накладками – «полотенцами».

Дворовый фасад главного здания и флигели простого архитектурного оформления. В северо-восточном углу вход в главное здание. Перед входом крыльцо из известняка в шесть ступеней, проступи покрыты мрамором. Над крыльцом на чугунных опорах металлический козырек с остатками кованного декора. Лестница прямая многомаршевая по металлическими косоурами. Ограждение металлическое, окрашено. Ступени каменные, площадки выложены керамической плиткой. Поручень деревянный профилированный, завершен волутой. Лестничные площадки снизу имеют профилированный карниз. На площадке первого этажа три филенчатые двери. С первого на второй этаж ведут три марша, со второго на третий – четыре. Площадка второго этажа шестиугольной формы, отделена от лестницы высоким прямоугольным порталом. Площадка третьего этажа – семиугольная, отделена от лестничной клетки порталом со стилизованными пилястрами, поставленными на стенку, высотой 1 м. Стенка покрыта мраморной доской. Плоское лестничное перекрытие имеет карниз с дентикулами и кессоны по периметру с обрамлением из бусин.

Система внутренней планировки – анфиладно-коридорная. В интерьере частично сохранилось архитектурно-декоративное убранство.

### **Описание проектных решений, анализ проектной документации**

Предоставленная проектная документация «Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича» для современного использования (перепланировка пом. 6-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г», выполненная в 2020 г. ООО «ЛЮФТ». ШИФР 01/10-2020.

#### **Состав проектной документации:**

Том 1. Раздел 1. Предварительные работы. ШИФР 01/10-2020.

Книга 1. Исходно-разрешительная документация (ШИФР 01/11-2018-ИРД)

Книга 2. Фотофиксация до начала работ (ШИФР 01/11-2018-ФФ).

Том 2. Раздел 2. Комплексные научные исследования. ШИФР 01/10-2020.

Книга 3. Архитектурные обмеры части здания – пом. 6-Н (ШИФР 01/10-2020-ОЧ).

Книга 4. Отчет по результатам обследования технического состояния несущих и ограждающих конструкций части здания – пом. 6-Н (ШИФР 01/10-2020-ОБ).

Том 3. Раздел 3. Проектная документация. ШИФР 01/10-2020.

Книга 5. Общая пояснительная записка (ШИФР 01/10-2020-ПЗ).

Книга 6. Архитектурно-строительные решения (ШИФР 01/10-2020-АС).

Рассматриваемый проект выполнен в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002. «Об объектах культурного наследия»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению ОКН. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- СНиП 3.01.01-85\* «Организация строительного производства»;
- СНиП III-4-80\* «Техника безопасности в строительстве»;
- СП 48.13330.2011 «Организация строительства»;
- ГОСТ 21.1101-2013 Система проектной документации на строительство. Основные требования к проектной и рабочей документации. Основные нормативы и указания, используемые при разработке»;
- СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве, ч. 1.»;
- СНиП 12-04-2004 «Безопасность труда в строительстве, ч. 2.»;
- Постановление правительства РФ от 16 февраля 2008 г. №87 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию».
- СП 54.13330.2016 «Здания жилые многоквартирные»;
- Федеральный закон №123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- СП 30.13330.2012 «Внутренний водопровод и канализация зданий»;
- СанПин 2.1.2.2645-10 «Санитарно - эпидемиологические требования к жилым зданиям и помещениям»;
- СП 1.13130.2009 «Эвакуационные пути и выходы»;
- СП 2.13130.2012 «Обеспечение огнестойкости объектов защиты»;
- СП 3.13130.2009 «Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре»;
- СП 4.13130.2013 «Ограничения распространения пожара на объектах защиты»;
- СП 5.13130.2009 «Установки пожарной сигнализации и пожаротушение автоматические»;
- СП 6.13130.2013 «Электрооборудование»;
- СП 7.13130.2013 «Отопление, вентиляция и кондиционирование»;
- СП 8.13130.2009 «Источники наружного противопожарного водоснабжения»;
- СП 9.13130.2009 «Огнетушители»;
- СП 10.13130.2009 «Внутренний противопожарный водопровод».

Проектом предполагаются архитектурно-планировочные решения:

Проект предполагает перепланировку нежилого помещения 6-Н для современного использования, под размещение офиса.

Решения, предлагаемые в рассматриваемой проектной документации приняты на основании результатов обследования конструкций в данном здании:

Фундаменты. По данным технического обследования фундаменты в доме ленточные бутовые. Дефектов и повреждений не выявлено. Общий вывод по фундаментам – состояние работоспособное.

Стены. Конструктивная схема здания бескаркасная, с несущими продольными и поперечными стенами. Кладка наружных и внутренних стен выполнена из красного кирпича на известково-песчаном растворе. Визуальным осмотром установлена, в целом, прочная кладка с достаточной связью кирпича раствором в рассматриваемом здании.



Междуэтажные перекрытия. Перекрытия между 2-м и 3-м этажами в границах пом. 6-Н выполнены по балочной схеме из металлических балок с деревянным заполнением, поверх которого устроена засыпка строительным мусором и далее уложены слои пола. В целом, состояние удовлетворительное.

Перегородки. Перегородки кирпичные и деревянные по дранке. Состояние удовлетворительное.

Заполнения оконных и дверных проемов. – Заполнение дверного проема на лестничную клетку металлическое, глухое. Оконные заполнения – новые из двухкамерных стеклопакетов с переплетами из окрашенной сосны, установленные при поздних ремонтах. Состояние удовлетворительное.

Полы. На момент обследования – полы в основных помещениях паркетные по деревянному черному полу. В кухне и санузле керамическая плитка на цементно-песчаной стяжке. Состояние удовлетворительное.

Предметы ДПИ в пом. 6-Н отсутствуют.

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы в части пом. 6-Н выполнен демонтаж ненесущих перегородок из дранки по деревянному каркасу. Данные мероприятия не затрагивают несущие конструкции здания, не нарушают исторических особенностей памятника и его предмета охраны.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича» для современного использования (перепланировка пом. 6-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г», выполнена в 2020 г. ООО «ЛОФТ». ШИФР 01/10-2020.

Экспертируемая проектная документация состоит из трех разделов: Предварительные работы, Комплексные научные исследования и Проектная документация.

**В разделе 1. Предварительные работы.** Книга 1. Исходно-разрешительная документация (ШИФР 01/11-2018-ИРД) собраны материалы, являющиеся основанием для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича», в том числе задание КГИОП от 09.12.2019 № 01-52-2709/19-0-2, документы кадастрового и технического учета, правоустанавливающие документы, границы территории, предмет охраны, а также Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

В Акте влияния содержатся общие сведения об объекте, описание технического состояния архитектурных и конструктивных элементов объекта, перечень предполагаемых к выполнению видов работ. Согласно выводу Акта влияния перечисленные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Существующее состояние архитектурных и конструктивных элементов, отражено в материалах фотофиксации и представлено также в **разделе 1. Предварительные работы.** Книга 2. Фотофиксация до начала работ (ШИФР 01/11-2018-ФФ). Кроме фотографических материалов данный раздел включает в себя общие данные об условиях проведения

фотофиксации и схему фотофиксации. Представленные материалы выполнены в достаточном для проектирования объеме.

В разделе **2. Комплексные научные исследования**. Книга 3. Архитектурные обмеры части здания – пом. 6-Н (ШИФР 01/10-2020-ОЧ) представлены материалы обмерных работ, включающие в себя планы и отдельные архитектурно-конструктивные элементы памятника. Целью проведения данных работ являлось определение существующих параметров рассматриваемого помещения. По результатам анализа представленного раздела проектной документации можно сделать вывод, что обмерные чертежи выполнены в достаточном объеме.

Для определения технического состояния объекта культурного наследия проектной организацией проведено обследование строительных конструкций строения в следующем составе: визуальный осмотр, фотофиксация, измерение прочности и влажности конструкций, вскрытие основных конструктивных элементов, расчеты несущей способности конструкций. Результаты инженерно-технического обследования строительных конструкций объекта содержатся в **разделе 2. Комплексные научные исследования**. Книга 4. Отчет по результатам обследования технического состояния несущих и ограждающих конструкций части здания – пом. 6-Н (ШИФР 01/10-2020-ОБ).

В ходе обследования установлено, что техническое состояние здания работоспособное. Представленные материалы инженерно-технического обследования конструкций, а также результаты инженерных изысканий, содержат исчерпывающую информацию о техническом состоянии объекта культурного наследия.

Принятые архитектурные решения отражены в **разделе 3. Проектная документация**. Книга 5. Общая пояснительная записка (ШИФР 01/10-2020-ПЗ) и Книге 6. Архитектурно-строительные решения (ШИФР 01/10-2020-АС) и предусматривают проведение следующих видов работ:

Проектом предусматривается демонтаж некоторых ненесущих и возведение ряда новых перегородок. Новые перегородки выполняются из листов ГКЛО по металлическому каркасу. Во влажных помещениях перегородки выполняются из листов ГКЛВ по металлическому каркасу. Коммуникации в совмещенном санузле и на кухне зашиваются листами влагостойкого гипсокартона по металлическому каркасу с обустройством лючков для обслуживания. В помещении совмещенного санузла предусмотрено покрыть стены и потолок антисептическим раствором, а также необходимо устроить гидроизоляцию по полу. На плиту основания укладывается раствор бетона по уклону, на него укладываются два слоя толя (завести на стену), слой изолон, далее устраивается гидроизоляция из раствора бетона с водонепроницаемой добавкой из хлорного железа. Проектом предусматривается монтаж чистого пола.

Освещение нежилого помещения осуществляется через существующие вертикальные окна со стороны дворового фасада лицевого дома. Проектом предусматривается демонтаж оконных заполнений, выполненных во время ремонта здания в советское время.

Проектом предусматривается монтаж новых оконных заполнений, выполненных в соответствии с исторической расстекловкой оконных заполнений дворового фасада здания. Материал переплетов – дерево, цвет переплетов коричневый.

Проектирование инженерных систем выполнено в соответствии с требованиями действующих строительных норм и правил РФ и Санкт-Петербурга. Новые сети прокладываются по старым каналам и не нарушают предмета охраны здания.

Перечисленные архитектурные и конструктивные решения отражены в графической части экспертируемых разделов, включающих планы, узлы, а также дефектные ведомости объемов работ и спецификации материалов.

Предполагаемые строительно-монтажные работы выполняются в границах исторических капитальных стен и не затрагивают несущие конструкции здания.

Представленные архитектурно-планировочные решения не противоречат предметам охраны объекта культурного наследия. Они не нарушают историческую планировку здания в габаритах капитальных стен и его внешний облик.

### **Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы:**

В ходе рассмотрения и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г», разработанной ООО «ЛОФТ» в 2020 г. – «Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича» для современного использования (перепланировка пом. 6-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г». ШИФР 01/10-2020, экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация по реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича» содержит исчерпывающий объем документов и материалов, достаточный для обоснования принятых проектных решений;

2. Комплексные научные исследования, необходимые для определения параметров и технического состояния основных архитектурно-конструктивных элементов объекта культурного наследия, выполнены в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние объекта культурного наследия и достаточны для принятия проектных решений;

3. При рассмотрении проектной документации выявлено соответствие принятых архитектурно-конструктивных решений выводам и рекомендациям научных исследований, входящих в состав проектной документации, в том числе инженерно-технического обследования и инженерных изысканий;

4. По результатам анализа проектной документации и предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденного распоряжением КГИОП №10-44 от 16.03.2011. (Приложение № 4), экспертами установлено, что предусмотренные проектом решения направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия в части объемно-пространственного решения, конструктивной системы, объемно-планировочного и архитектурно-художественного решений. Предлагаемые проектом работы не нарушают исторических особенностей памятника и обеспечивают поддержание в эксплуатационном состоянии объекта культурного наследия.

5. Принятые проектной документацией архитектурно-конструктивные решения направлены на выявление и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

6. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных и правовых требований в части ее состава, содержания и оформления, учитывает требования заданий КГИОП от 09.12.2019 № 01-52-2709/19-0-2 (Приложение №10) и отвечает требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия.

**Вывод:** проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г «Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича» для современного использования (перепланировка пом. 6-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г», выполненна в 2020 г. ООО «ЛОФТ». ШИФР 01/10-2020, соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

#### **Перечень приложений к заключению экспертизы**

**Приложение № 1.** Историческая справка

**Приложение № 2.** Историческая иконография

**Приложение № 3.** Фотофиксация объекта

**Приложение № 4.** Перечень предмета охраны

**Приложение № 5.** План границ ОКН

**Приложение № 6.** Извлечение из решения органа государственной власти о включении в реестр

**Приложение № 7.** Паспорт объекта культурного наследия и охранное обязательство

**Приложение № 8.** Выписки из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости

**Приложение № 9.** Планы ПИБ

**Приложение № 10.** Задание КГИОП от 09.12.2019 № 01-52-2709/19-0-2

**Приложение № 11.** Копия договоров с экспертами

**Приложение № 12.** Протоколы организационных собраний экспертной комиссии

29.09.2021

Председатель экспертной комиссии Михайловская Г.В.

*(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.

*(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Эксперт Калинин В.А.

*(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г - «Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича» для современного использования (перепланировка пом. 6-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г», выполненный в 2020 г. ООО «ЛОФТ». ШИФР 01/10-2020

**ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА**

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Участок по ул. Глинки (Морская полковая, Никольская) между Театральной пл. и Никольским собором в первой половине XVIII в. После разделения Петербурга в 1737 г. на административные части входил в состав II Адмиралтейской части. В 1752-1762 гг. по проекту архитектора С.Чевакинского по оси Морской полковой ул. Возвели Никольский морской собор. Рядом располагались деревянные казармы Морского полкового двора. Первые каменные жилые дома в этом районе появились в середине XVIII в.

В 1851-1873 гг. – на участке (3-я адмиралтейская часть, 4 квартал, №13; Казанская часть, участок вдовы действительного статского советника П.Г.Анненкова Анненковой по Никольской ул. На участке находятся деревянные хозяйственные постройки и небольшая изба.

В 1873г. – участок в общем владении жены гвардии полковника В.Я.Рагозы и С.Я. Тулиновой. По проекту академика инженер-полковника К.Я.Соколова сооружен каменный лицевой двухэтажный на нежилых подвалах дом с двухэтажными же флигелями и службами. В середине западного флигеля размещались конюшни. В последующие годы домом владели Н.Н.Рагоза и купец Кудюр.

В 1891 г. – владелец – купеческая дочь Кудюра П.П. По проекту арх. Ф.Л.Миллера в юго-западном углу участка строится одноэтажная пристройка в связи со службами.

К 1904 г. участок в ведении «Попечительства императрицы Марии Александровны о слепых». Надстройка главного дома и флигеля со стороны двора 3-м этажом по проекту профессора, гражданского инженера Г.Г. Кривошеина и внутренняя перестройка (совместно с архитектором В.П. Апышковым). Замена деревянных перекрытий на металлические. Произведена перебивка дверных проемов на первом этаже, перестановка печей на втором этаже.

В 1910-е -1917 гг. домом владел Великий Князь Кирилл Владимировича. В 1910-е гг. осуществлена отделка интерьеров по проекту архитектора Н.И.Алексеева.

В советский период, в 1940-е-1997 гг. размещался детский сад. В дворе флигеле жилые квартиры. Были утрачены ворота проездной арки; часть парапетного ограждения над венчающим карнизом; двери парадного входа; северная часть подвалов затоплена; на месте западного флигеля построено трехэтажное здание (предположительно в конце 1940-х – начале 1950-х гг).

### **Библиографические и архивные источники**

Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник/ Под ред. Б.М. Кирикова. - СПб., 1996.

Горбачевич Х, Хавло Е. Почему так названы. СПб., 1996.

Николаева Т.И. Театральная площадь. Л., 1984.

Цылов Н. Атлас 13-ти частей Санкт-Петербурга. – СПб., 1849.

ЦГИА СПб., Ф.513, Оп.102, Д. 3243-а.

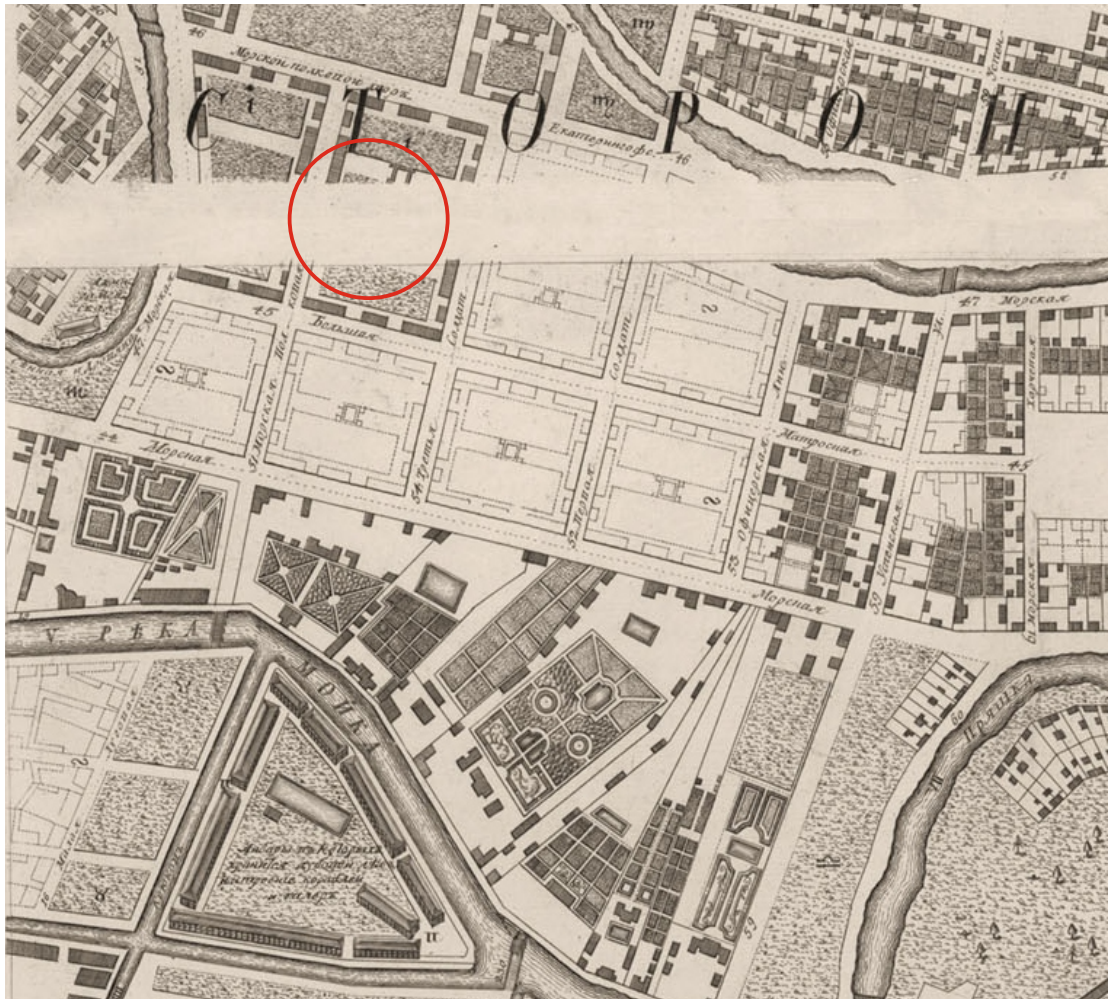
ЦГИА СПб., Ф.515, Оп. 1, Д. 2572.



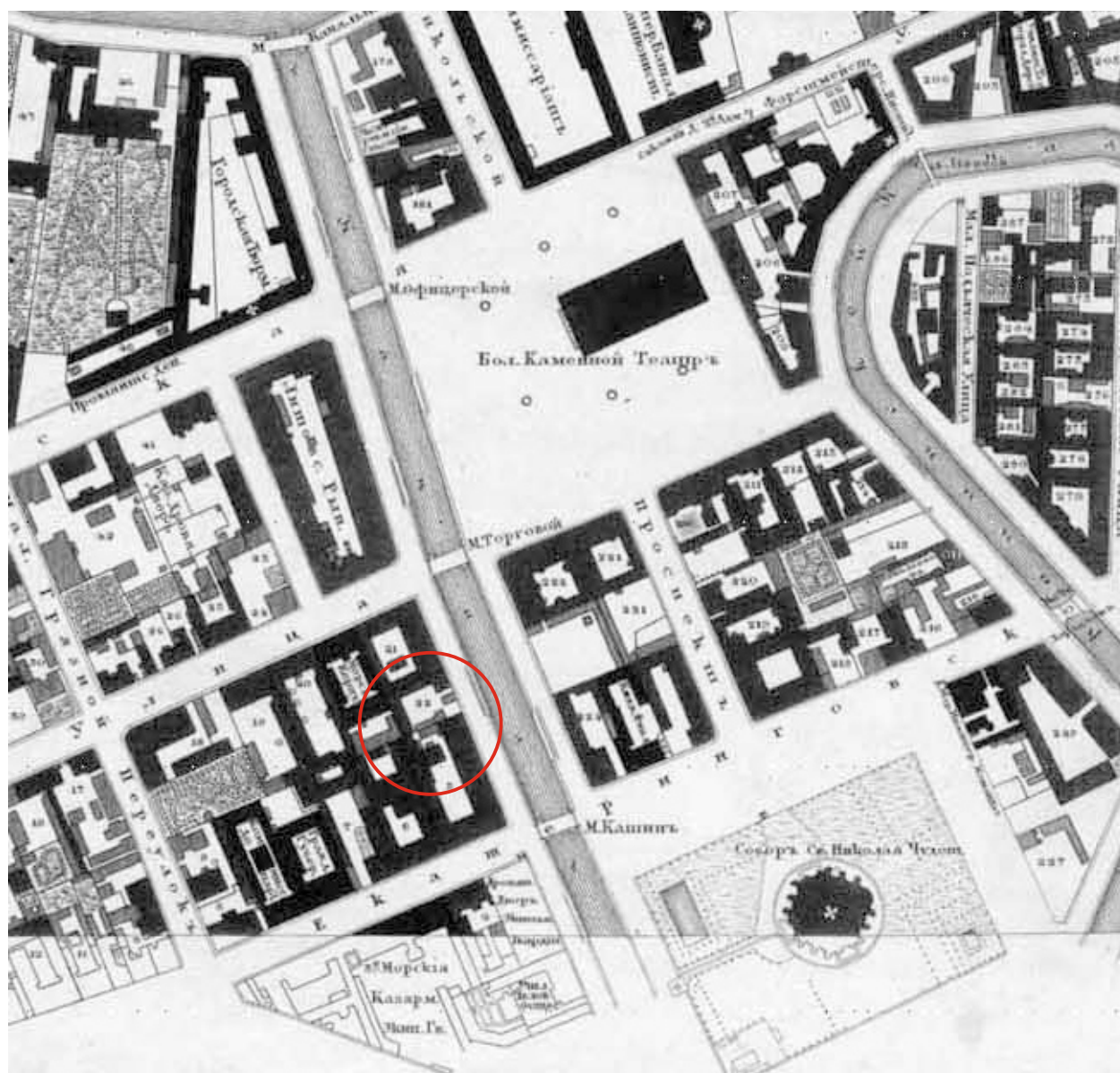
**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г - «Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича» для современного использования (перепланировка пом. 6-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г», выполненный в 2020 г. ООО «ЛОФТ». ШИФР 01/10-2020

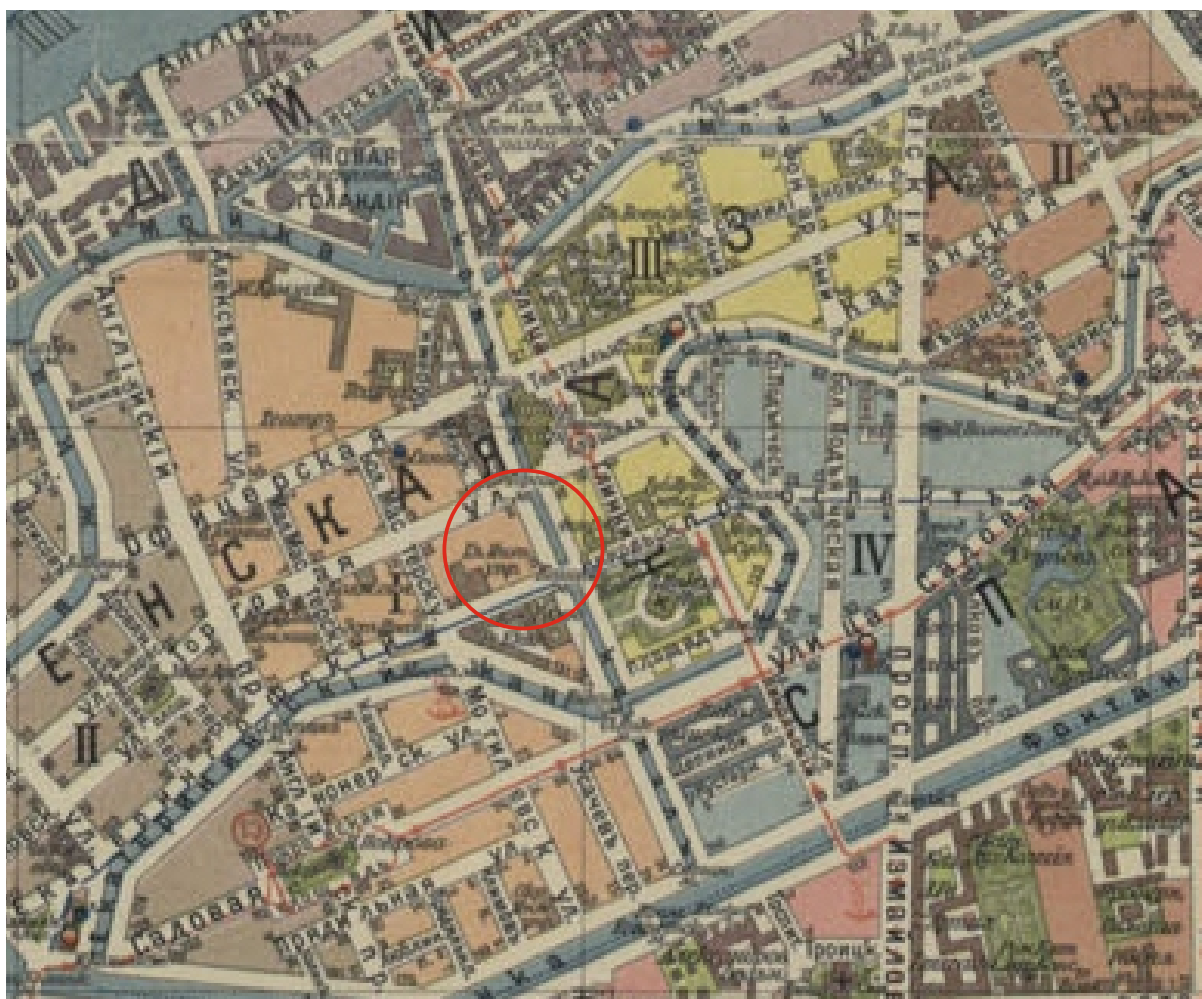
**ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ**



Ил.1 План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов (План Трускотта). 1753. Фрагмент.



Ил.2 План столичного города Санкт-Петербурга.  
(План Ф. Шуберта). 1828.  
Фрагмент.



Ил.3 План Санкт-Петербурга.  
СПб. 1913.  
Фрагмент.



Ил.4 Глинки ул., дом 13.

Фотография.

Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века.



Ил.5 Фотография великого кн. Кирилла Владимировича.  
Интернет ресурс <https://www.liveinternet.ru/users/4968747/post398169675/>

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г - «Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича» для современного использования (перепланировка пом. 6-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г», выполненный в 2020 г. ООО «ЛОФТ». ШИФР 01/10-2020

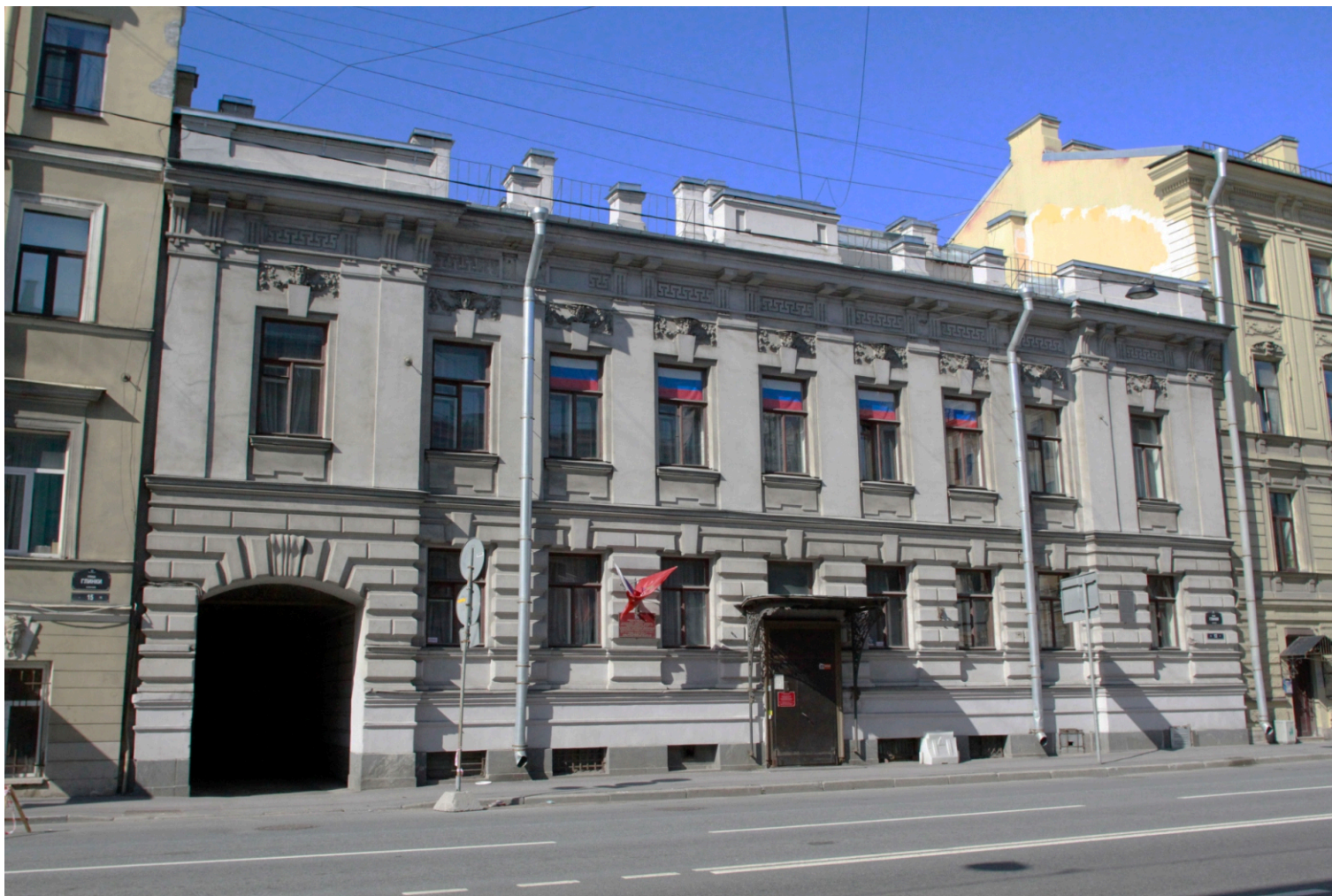
**ФОТОФИКСАЦИЯ ОБЪЕКТА**

# СХЕМА Точки фотофиксации



точка фотофиксации





1. “Дворец вел.кн.Кирилла Владимировича».  
Санкт-Петербург, ул. Глинки, 13, литера А.  
Лицевой фасад. Общий вид.  
Фото: 20.07.2021.



2. “Дворец вел.кн.Кирилла Владимировича”.  
Санкт-Петербург, ул. Глинки, 13, литера А.  
Лицевой фасад. Воротный проезд.  
Фото: 20.07.2021.



3. “Дворец вел.кн.Кирилла Владимировича”.  
Санкт-Петербург, ул. Глинки, 13, литера А.  
Лицевой фасад. Фрагмент. Цоколь.  
Фото: 20.07.2021.



4. «Дворец вел.кн.Кирилла Владимировича».  
Санкт-Петербург, ул. Глинки, 13, литера А.  
Фрагмент лицевого фасада. Козырек.  
Фото: 20.07.2021.

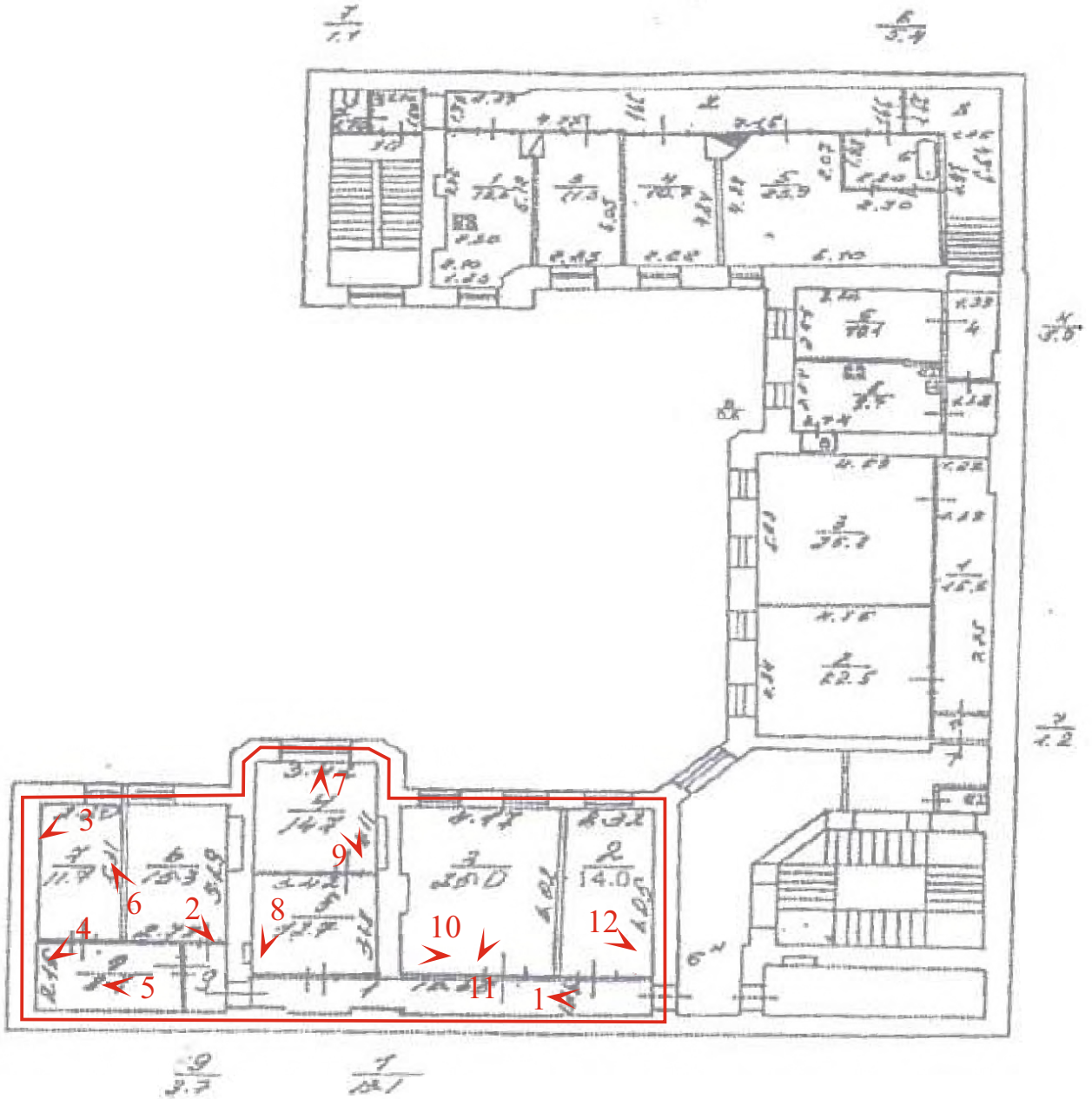


5. «Дворец вел.кн.Кириллa Владимировича».  
Санкт-Петербург, ул. Глинки, 13, литера А.  
Лицевой фасад. Фрагмент. Информационная доска.  
Фото: 20.07.2021.



6. “Дворец вел.кн.Кирилл Владимировича». Санкт-Петербург, ул. Глинки, 13, литера А. Дворовый фасад. Фото: 20.07.2021.

# СХЕМА Точки фотофиксации



точка фотофиксации



1. “Дворец вел.кн.Кирилла Владимировича». Санкт-Петербург, ул. Глинки, 13, литера А. Фрагмент помещения 6-Н. Входной проем. Фото: 20.07.2021.





2. «Дворец вел.кн.Кирилла Владимировича».  
Санкт-Петербург, ул. Глинки, 13, литера А.  
Фрагмент объединённого помещения 6-Н.  
Фото: 20.07.2021.



3. “Дворец вел.кн.Кирилла Владимировича”.  
Санкт-Петербург, ул. Глинки, 13, литера А.  
Фрагмент объединённого помещения 6-Н. Оконные проемы.  
Фото: 20.07.2021.



4. “Дворец вел.кн.Кирилла Владимировича». Санкт-Петербург, ул. Глинки, 13, литера А. Фрагмент объединённого помещения 6-Н. Фото: 20.07.2021.



5. «Дворец вел.кн.Кирилла Владимировича».  
Санкт-Петербург, ул. Глинки, 13, литера А.  
Фрагмент объединённого помещения 6-Н.  
Фото: 20.07.2021.



6. «Дворец вел.кн.Кирилла Владимировича».  
Санкт-Петербург, ул. Глинки, 13, литера А.  
Фрагмент объединённого помещения 6-Н.  
Фото: 20.07.2021.



7. «Дворец вел.кн.Кирилла Владимировича».  
Санкт-Петербург, ул. Глинки, 13, литера А.  
Фрагмент объединённого помещения 6-Н.  
Фото: 20.07.2021.



8. «Дворец вел.кн.Кирилла Владимировича».  
Санкт-Петербург, ул. Глинки, 13, литера А.  
Фрагмент объединённого помещения 6-Н.  
Фото: 20.07.2021.



9. «Дворец вел.кн.Кирилла Владимировича».  
Санкт-Петербург, ул. Глинки, 13, литера А.  
Фрагмент объединённого помещения 6-Н.  
Фото: 20.07.2021.





10. “Дворец вел.кн.Кирилла Владимировича”.  
Санкт-Петербург, ул. Глинки, 13, литера А.  
Фрагмент объединённого помещения 6-Н.  
Фото: 20.07.2021.



11. «Дворец вел.кн.Кирилла Владимировича».  
Санкт-Петербург, ул. Глинки, 13, литера А.  
Фрагмент объединённого помещения 6-Н.  
Фото: 20.07.2021.



12. «Дворец вел.кн.Кирилла Владимировича».  
Санкт-Петербург, ул. Глинки, 13, литера А.  
Фрагмент объединённого помещения 6-Н.  
Фото: 20.07.2021.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 4**

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г - «Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича» для современного использования (перепланировка пом. 6-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г», выполненный в 2020 г. ООО «ЛОФТ». ШИФР 01/10-2020

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

16.03.2011№ 10-44

**Об утверждении перечня предметов охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича»**

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Глинки, д.13, литеры А, Г, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

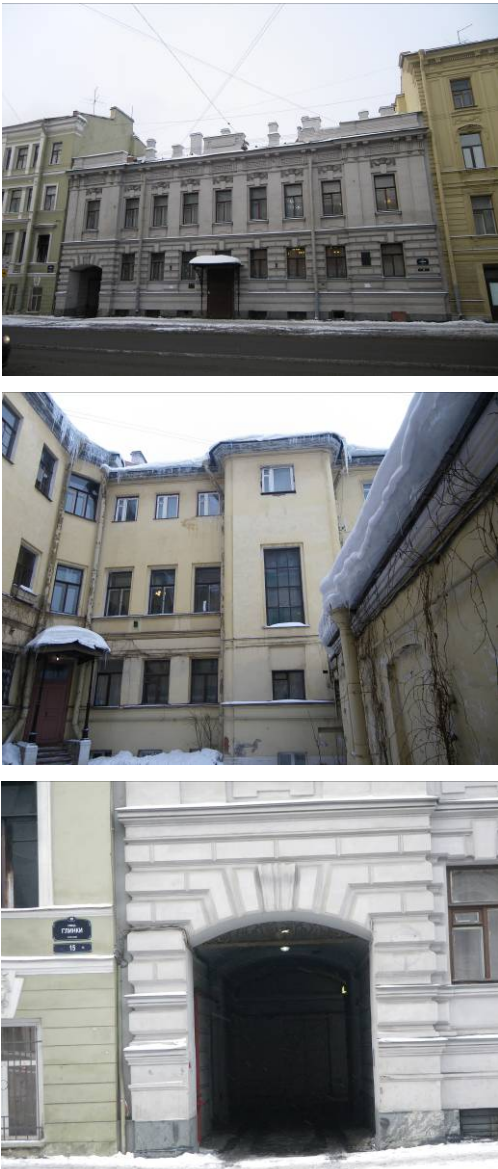
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Перечень  
предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича»,  
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Глинки, д.13, литеры А, Г

Раздел 1.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты двухэтажного лицевого корпуса, включая воротный проезд;</p> <p>исторические габариты трехэтажного и одноэтажного дворовых корпусов;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш лицевого и дворовых корпусов.</p>	 <p>The first photograph shows the main facade of the palace, a long, two-story building with a central entrance and a row of windows. The second photograph shows a courtyard view of the palace, highlighting the three-story and one-story wings. The third photograph shows a close-up of the arched entrance to the palace, with a street sign visible above it.</p>
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены;	

сводчатые перекрытия (помещение 2-Н);

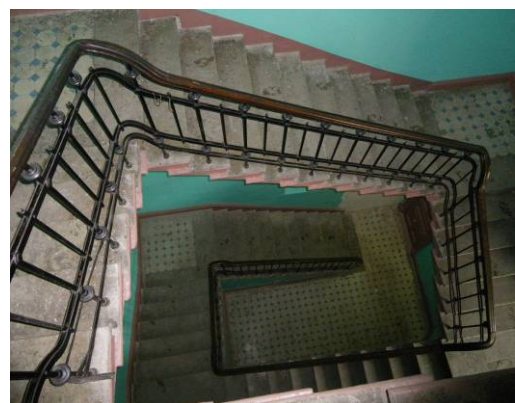






кирпичные своды по металлическим балкам «пруссские своды»(помещение 3-Н);



исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;

лестница (Л-2) каменная, на металлических косоурах;



		металлическое ограждение, профилированный деревянный поручень.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>в приемах эклектики;</p> <p>материал фасадной поверхности: цоколь, облицованный гранитом, гладкая штукатурка;</p> <p>конфигурация, исторический рисунок, и материал заполнения оконных и дверных проемов;</p>	  



козырек на фигурных металлических кронштейнах;



два металлических флагодержателя;



элементы архитектурно-художественного решения лицевого фасада:  
два боковых ризалита, завершенные аттиками, обработка первого этажа рустом;



междуэтажные карнизы;



декоративное оформление оконных проемов 1-2 этажа:

замковые камни,  
в том числе над воротным проездом;



замковые камни, декорированные гирляндами и маскаронами, подоконные доски;



фриз, декорированный орнаментом «меандр», стилизованные кронштейны, венчающий карниз, аттик;



кессоны, оформляющие перекрытие воротного проезда; металлическая фрамуга в верхней части воротного проезда;



дворовый фасад: цоколь, облицованный известняком; гладкая штукатурка;



конфигурация, исторический рисунок, и материал заполнения оконных и дверных проемов;



металлический козырек на литых чугунных колонках;



профилированный венчающий карниз (защит металлическими листами);



5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>помещения 1-го этажа; 2-Н (37): лестница со ступенями белого мрамора и металлическими ковродержателями;</p> <p>облицовка нижней части стен, материал (мрамор), рисунок;</p> <p>покрытие пола: материал (мрамор), рисунок;</p> <p>потолок: падуга, карниз с «сухариками»;</p>	   
---	--	---	--

профилированный карниз, декорированный иониками;



2-Н (39):

покрытие пола: материал (мрамор), рисунок;



оформление проема филенками и кессонами;

2-Н (32);

потолок:

пересекающиеся профилированные тяги, образующие кессоны, оформленные лепным орнаментом;



2-Н (38);

потолок:

пересекающиеся тяги, образующие ромбовидные композиции;

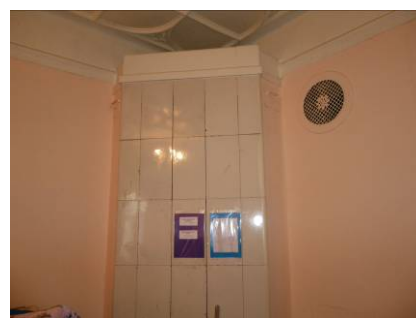


угловая одноярусная кафельная печь;

мраморные подоконные доски (две);

мраморные оконные откосы;

оконные приборы (два): латунные,  
стержневые, поворотные;



2-Н (24):

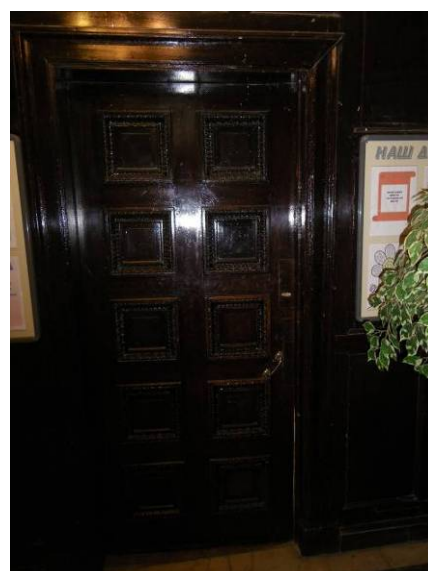
кессонированный потолок;

2-Н (39):

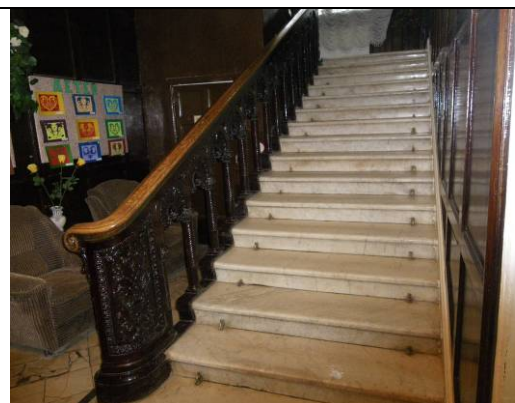
оформление потолка орнаментированными рамами и кессонами;

оформление стен деревянными панелями;

дверь дубовая, одностворчатая,  
оформленная филенками;



лестница двухмаршевая, со ступенями белого мрамора и металлическими ковродержателями;



дубовое резное ограждение, состоящее из витых колонок с коринфскими капителями и раковин;



профилированный дубовый поручень;

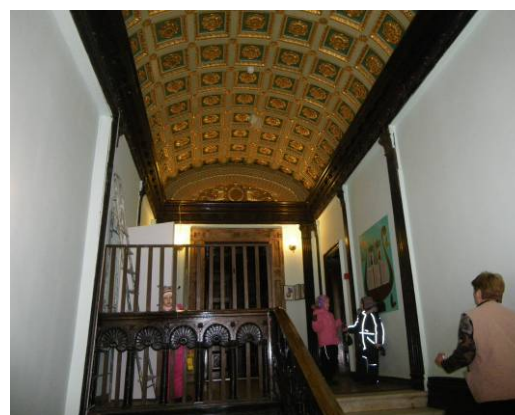
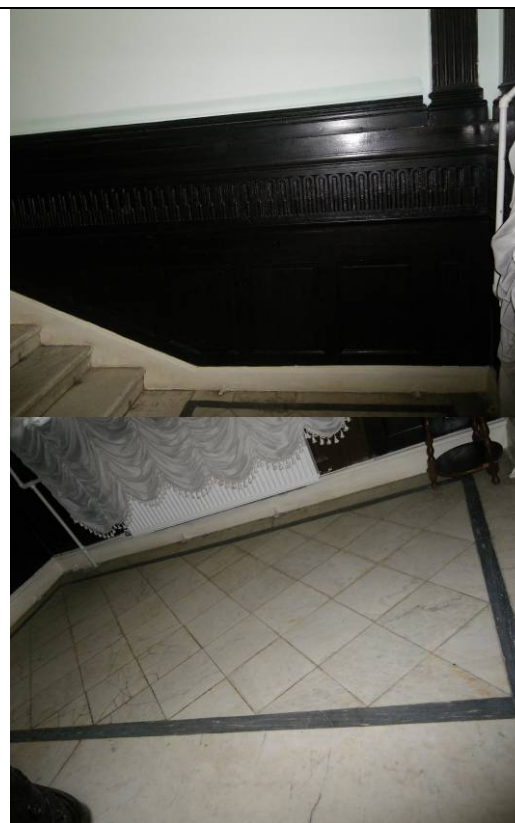




орнаментированные деревянные панели;

покрытие лестничной площадки: материал (мрамор), рисунок;

помещения 2-го этажа;  
5-Н (40):  
оформление потолка кессонами и  
акантовыми розетками;



деревянные каннелированные пилястры с коринфскими капителями;



деревянный антаблемент: декорированный фриз, профилированный карниз с «сухариками»;



геральдическая композиция;



мраморный портал двери оформленный филенками;

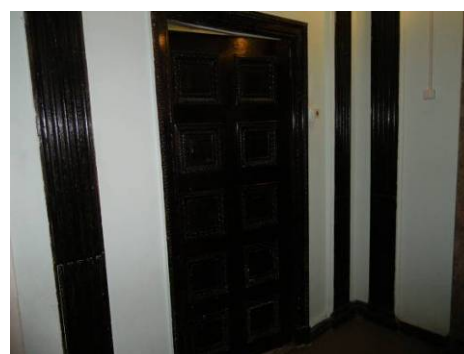


дверь двустворчатая, дубовая, филенчатая;

дубовые откосы, оформленные филенками;



дверь (две) одностворчатая, дубовая, оформлена филенками;



5-Н (51):  
оформление стен деревянными  
филенчатыми панелями;



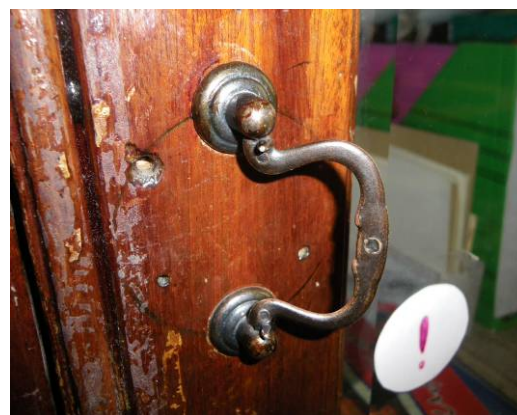
потолок:  
пересекающиеся профилированные тяги,  
образующие кессоны, оформленные  
лепным орнаментом;



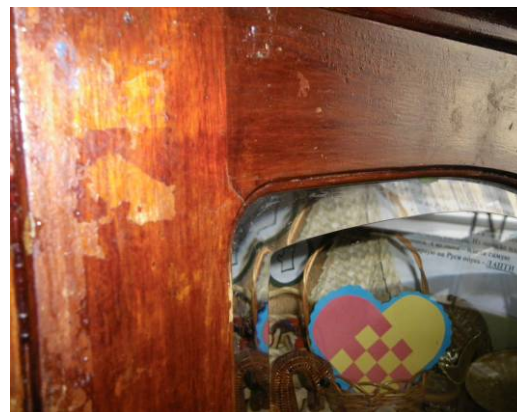
буфет встроенный, красного дерева, на  
плинте, четырехстворчатый, остекленный,  
с зеркалом в центральной части;



историческая фурнитура;



стекло с факетом;



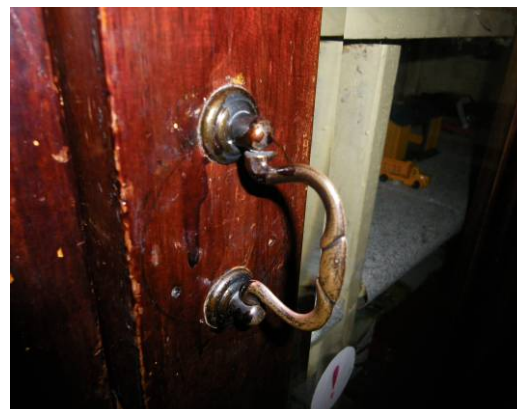
зеркало буфета с факетом,



шкаф встроенный, красного дерева, трехстворчатый, остекленный, на плинте;



историческая фурнитура;



стёкла шкафа с факетом;



створки двух встроенных стенных шкафов  
красного дерева, филенчатые;



дверь филенчатая, одностворчатая  
красного дерева,

деревянные дверные откосы,

деревянный сандрик;



5-Н (50):

печь однокорпусная, на плитке, облицована  
полированным изразцом;



две полуколонны, с рельефным зооморфным орнаментом и стилизованными капителями;



мраморная подоконная доска с профилированной кромкой;



мраморные оконные откосы;

оконные приборы (два): латунные, стержневые, поворотные;



5-Н (49):

две полуколонны, с рельефным зооморфным орнаментом и стилизованными капителями;

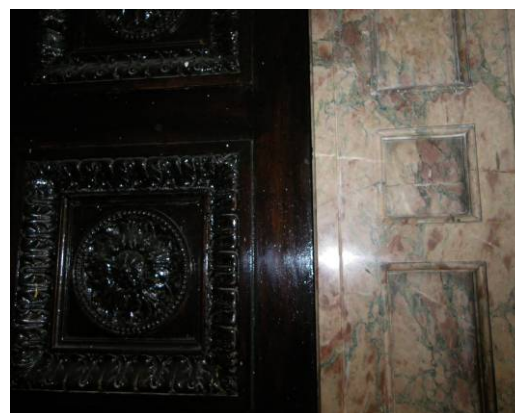


печь одноярусная, на плинте, облицована поливным изразцом, топочное отверстие закрыто латунной дверцей;

дверь дубовая, двустворчатая, филенчатая;



мраморный портал, оформленный филенками;





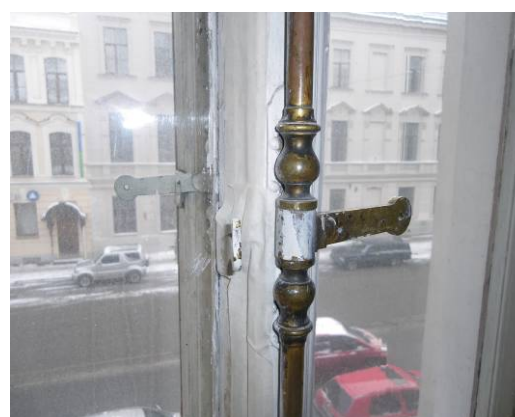
мраморные подоконные доски (четыре) с профилированной кромкой;



мраморные оконные откосы;



оконные приборы (пять): латунные, стержневые, поворотные;



5-Н (48):  
кессонированный потолок,  
декорированный акантовыми розетками,  
орнаментом из аканта и иоников по  
периметру;



карниз с модульонами и розетками;



мраморный портал, оформленный  
филенками;



дверь дубовая, двустворчатая,  
оформленная крестообразными  
филенками, резным орнаментом,  
резными розетками,  
латунными гранеными шипами;



дубовые дверные откосы;



мраморные подоконные доски (две) с профилированной кромкой;

мраморные оконные откосы;

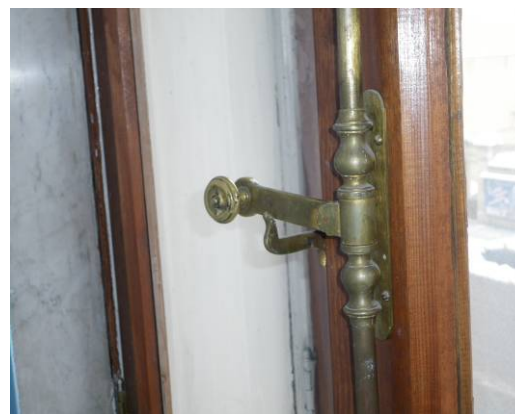
оконные приборы (два): латунные, стержневые, поворотные;

5-Н (47):

кессонированный потолок с розетками;

восьмиугольные кессоны,

гирлянды из дубовых листьев;



фриз, оформленный лепными композициями;



мраморный портал в виде арки, опирающейся на колонны, декорированный рельефным орнаментом, пилястры коринфского ордера,



антаблемент: фриз, декорированный орнаментом, карниз,

витые мраморные колонны с коринфскими капителями;



мраморные подоконные доски (две) с профилированной кромкой;

мраморные оконные откосы;


оконные приборы (три): латунные, стержневые, поворотные;

2-Н (лестница Л-2):

покрытие лестничных площадок метлахской плиткой;


потолок:  
пересекающиеся тяги, образующие геометрический орнамент, рамы, восьмиугольная розетка, орнамент из «бус»;



		<p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>стилизованные пилястры;</p> <p>мраморные подоконные доски (две) с профилированной кромкой;</p> <p>мраморные оконные откосы;</p>	  
--	--	--	--

## Раздел 2.

### Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры.

№№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и количество предметов	Фотофиксация
1	<p>пианино фирмы “А. Kruger”</p> <p>5Н (46)</p>	<p>лицевая поверхность оформлена геометрическим и растительным резным орнаментом, боковые устои фигурные, сквозные. Время: начало 20 в.</p>	

			 <p>The table contains three photographs of a dark, possibly black or dark brown, piano with Art Deco styling. The top photograph shows the piano from a side angle, highlighting the keyboard and the decorative panel above it. The middle photograph is a close-up of the decorative panel, showing intricate silver or light-colored inlay work with geometric patterns and a stylized figure. The bottom photograph shows the piano's legs, which are also decorated with Art Deco motifs, and a potted plant is visible to the right.</p>
--	--	--	---

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 5**

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г - «Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича» для современного использования (перепланировка пом. 6-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г», выполненный в 2020 г. ООО «ЛОФТ». ШИФР 01/10-2020

**ПЛАН ГРАНИЦ ОКН**



Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

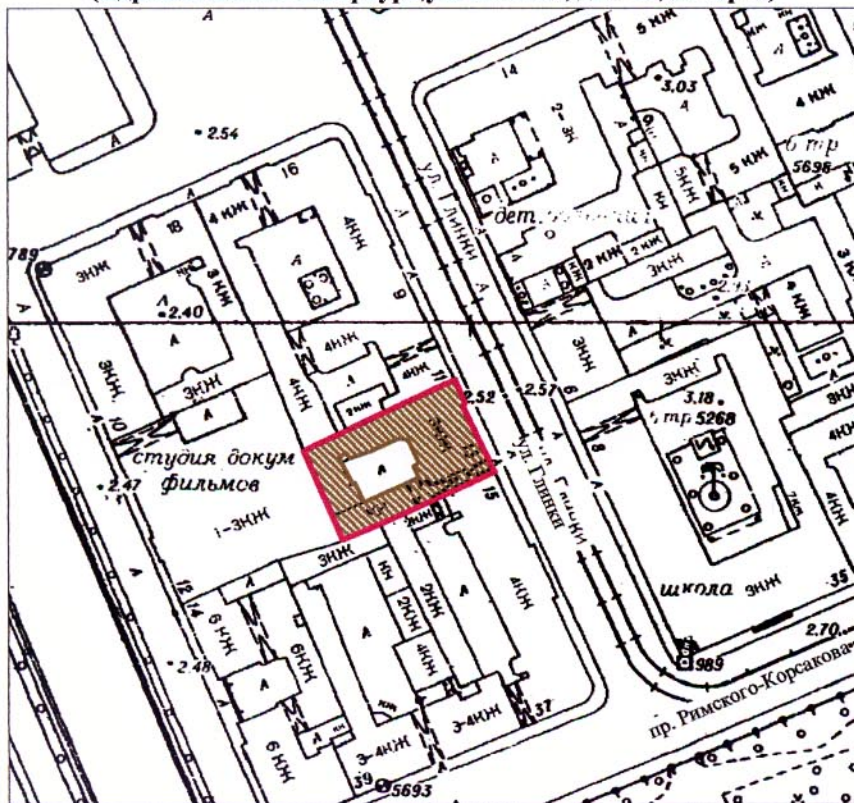


*Б.М. Кириков*  
Б.М. Кириков

" 10 " ДЕКАБРЯ 2004

**План границ территории объекта культурного наследия регионального значения "Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича."**

г. Санкт-Петербург, Глинки ул., 13  
(Адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, дом 13, литер А)



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 6**

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г - «Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича» для современного использования (перепланировка пом. 6-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г», выполненный в 2020 г. ООО «ЛОФТ». ШИФР 01/10-2020

**Извлечение из решения органа государственной власти о  
включении в реестр**

**Закон Санкт-Петербурга от 23.07.1999 № 174-27**

**ЗАКОН**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

от 23 июля 1999 года N 174-27

Об объявлении охраняемыми памятниками  
истории и культуры местного значения

Принят Законодательным Собранием Санкт-Петербурга  
5 июля 1999 года

Статья 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

Статья 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

Статья 3

Внести следующие изменения в приложение 1 и приложение 2 к Закону Санкт-Петербурга от 2 июля 1997 года N 141-47 "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения":

1. Пункт 10 приложения 1 изложить в следующей редакции:

```

+-----+
|10. |Дом Елисеевых с флигелями, 1861-1862, |Биржевая линия, 12-14 |
| |арх. Гребенка Н.П.; 1884, арх. Бруни | |
| |А.К.; 1893-1894, арх. Барановский Г.В. | |
+-----+

```

2. Пункт 13 приложения 1 изложить в следующей редакции:

```

+-----+
|13. |Ансамбль Тракторной улицы: четырнадцать |Тракторная ул., 1/10, |
| |жилых домов, 1925-1927 гг., арх. |2/8, 3, 4, 5, 6, 7, 8, |
| |Гегелло А.И., Никольский А.С., Симонов |9, 10, 11, 12, 13, 15 |
| |Г.А. | |
+-----+

```

3. Дополнить приложение 1 пунктом 43 после пункта 42, изложив его в следующей редакции:

```

+-----+
|43. |Здания при Латышской лютеранской церкви |Подольская ул., 2; |
| |Христа Спасителя: сиротский дом и |Загородный пр., 64 |
| |училище, 1881, арх. Шретер В.А.; 1910, | |

```

надстроен шестой этаж, арх. Бубырь А.Ф.	
Здесь родился 12 сентября 1906 г. и жил	
до 1910 г. композитор Шостакович Д.Д.;	
доходный дом, 1910-1912, арх. Бубырь	
А.Ф.; служебный флигель, 1881, арх.	
Шретер В.А.	

4. Пункты 43-50 приложения 1 считать соответственно пунктами 44-51.

5. Пункт 16 приложения 2 исключить.

6. Пункты 17-79 приложения 2 считать соответственно пунктами 16-78.

#### Статья 4

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

И.о. губернатора  
Санкт-Петербурга В.Н.Щербаков

Санкт-Петербург  
23 июля 1999 года  
N 174-27

Приложение 1  
к Закону Санкт-Петербурга  
"Об объявлении охраняемыми  
памятниками истории и культуры  
местного значения"  
от 5 июля 1999 года  
N 174-27

Государственный список  
недвижимых памятников градостроительства и архитектуры  
местного значения

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
1.	Дача Салтыковых, в том числе: дача, четыре служебных корпуса, ограда с воротами, сад, 1837-1843, архитекторы Садовников П.С.; Боссе Г.Э.; 1947; ограда по Приморскому пр., середина XX в.	Академика Крылова ул., 4; Савушкина ул., 2, 4, 6, 8, 10; Приморский пр., 3
2.	Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых), первая половина XVIII в.; 1865-1866, арх. Стуккей В.Е.; 1900, арх. Берзен Р.А.; 1911, арх. Геллерт Л.Ф.	Английская наб., 6; Галерная ул., 5
3.	Дом Тенишевых (Чаплиц М.К.), в том числе:	Английская наб., 14; Галерная

- корпус по Английской наб. - конец XVIII в. - ул., 13  
 начало XIX в.; 1870, арх. Эстеррейх В.Ф.;  
 1909, арх. Красковский С.Ю.; корпус по  
 Галерной ул. - конец XVIII в. - начало XIX в.;  
 1898, архитекторы Сабанеев Е.А., Гавеман А.Р.;  
 служебный корпус - первая половина XIX в.;  
 1891, арх. Кондратьев С.П.
- 
4. Особняк Дурново П.П., XVIII в.; 1872, арх. Фонтана Л.Ф.  
 Английская наб., 16; Галерная ул., 15
- 
5. Дом Майера Э.М., первая половина XVIII в.; Английская наб., 30; Галерная  
 1857-1858, арх. Бернгард Р.Б.; 1869-1871, ул., 29  
 архитекторы Бернгард Р.Б., Рахау К.К.
- 
6. Доходный дом Соловейчика М.М., первая половина Большой пр. В.О., 3; Репина ул.,  
 XIX в.; 1874, 1883, арх. Жоффрио А.-И.; 1907, 16  
 арх. Гиршович Б.И.
- 
7. Дом Юнкера А.Ф., 1854, арх. Гедике Р.А.; 1893, Большой пр. В.О., 10  
 арх. Крюгер Ф.; 1898, арх. Габерцеттель В.Ф.;  
 1900, архитекторы Стюнкель А.И., Фомин И.А.
- 
8. Доходный дом Демидова Н.П., в том числе: Большой пр. В.О., 50  
 главный дом, 1910-1911, архитекторы Косяков  
 Вл.А., Косяков Г.А.; флигели, первая половина  
 XIX в.; 1879, арх. Цим И.-А.
- 
9. Введенская гимназия с церковью Святых Кирилла и Мефодия (гимназия им. Петра  
 Великого), 1837,  
 Большой пр. П.С., 37; Шамшева ул., 3  
 арх. Мартынов Е.И.; 1883, арх. Аккерман А.И.,  
 1895-1899, арх. Елкашев В.М. Здесь учился в 1891-1898 гг. поэт Блок Александр  
 Александрович
- 
10. Дом Санкт-Петербургского епархиального братства Пресвятой Богородицы, 1899-  
 1900, арх. Никонов Н.Н.  
 Боровая ул., 52а
- 
11. Дом Утина И., 1858-1860, арх. Кузьмин Р.И., ск. Иенсен Д.И. Здесь с 1893 г. жил и в  
 1895 умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-  
 1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич  
 Галерная ул., 20; Замятин пер., 4; Конногвардейский бульвар, 17 г.
- 
12. Дворец вел. кн. Кирилла Владимировича, 1873, воен. инж. Соколов К.Я.; 1910-е,  
 арх. Алексеев Н.И.  
 Глинки ул., 13

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 7**

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г - «Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича» для современного использования (перепланировка пом. 6-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г», выполненный в 2020 г. ООО «ЛОФТ». ШИФР 01/10-2020

**Паспорт объекта культурного наследия и  
охранное обязательство**

340

1948 8 11

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ

Управление по охране недвижимых памятников истории и культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворец великого князя Кирилла Владимировича

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
		2	3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1873 г.; 1910-е гг.

IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА

С. Петербург, Адмиралтейский район,  
ул. Глинки, 13.

(АССР, край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-Оздорови Тельн.	Жилье Помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	д/сад + музей библиотека клуб			+	учрежд. + торгов. промышл.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыш	5
Схема фотофиксации	2
Фото общего вида	1
Фото фрагментов	27
Генплан	1
Обмеры : план	5





## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

А)	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	- история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания.

Участок по ул. Глиники (Морская полковая, Никольская) между Театральной пл. и Никольским собором в ХУШ в. после разделения Петербурга в 1737 г. на административные части входил в состав II Адмиралтейской части. В 1752-1762 гг. по проекту архитектора С. Чевакинского по оси Морской полковой ул. возвели Никольский морской собор. Предполагались деревянные казармы Морского полкового двора. Первые каменные жилые здания в этом районе появились в середине ХУШ в. (3,5)

1851-1873 - на участке (3-я адмиралтейская часть, 4 квартал, № 13; Казанская часть, Казанский собор) вдовы действительного статского советника П.Г. Анненков госпожи Анненковой по Казанской ул. существуют деревянные хозяйственные постройки и небольшая изба (6).

1873 г. - участок в общем владении жены гвардии полковника В.Я. Рагозы и дворянки С.Я. Тулиновой. По проекту академика инженер-полковника К.Я. Соколова сооружен каменный лицевой двухэтажный на нежилых подвалах дом с двухэтажным же флигелем и одноэтажными службами. В середине западного флигеля размещались конюшни (6). В последние годы домом владели Н.Н. Рагоза и купец П.П. Кудюр. (7)

1891 г. - владелец - купеческая дочь Кудюра П.П. По проекту арх. Ф.Л. Миллера в юго-западном углу участка строится одноэтажная пристройка в связи со службами (6)

1904 г. - в ведении «Попечительства императрицы Марии Александровны о слепых» - пристройка главного дома и флигеля со стороны двора 3-м этажом по проекту профессора Г.Г. Кривошеина (6) и внутренняя перестройка (совместно с архитектором В.П. Апышковым) (4) - замена деревянных перекрытий на металлические; произведена замена дверных проемов на первом этаже, перестановка печей на втором этаже.

1910-е - 1917 гг. - дом вел. кн. Кирилла Владимировича. 1910-е гг. - отделка интерьера по проекту архитектора его двора Н.И. Алексеева (4).

1940-е - 1997 г. - детский сад. Во дворе флигеле жилые квартиры.

б) перестройки и утраты изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены ворота проездной арки; часть парапетного ограждения над венчающим карнизом; двери парадного входа; северная часть подвалов затоплена; на месте западного флигеля построено трехэтажное здание (предположительно в конце 1940-х начале 1950-х гг.).

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

1985 г. - Проект усиления чердачного перекрытия д/сада. Институт «Ленжилпроект»  
1987-1994 гг. - обследование и реставрация интерьеров СНРПМ-4 ПСО «Реставрация перекрытий парадной лестницы, спальни, помещения рядом со спальней, репортала в спальне, мраморных подоконников, откосов, дверных наличников.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	-характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	-характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а)	для памятников архитектуры	-основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монументального искусства	-основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом расположен в квартале между Театральной пл., пр Римского-Корсакова, наб.Крюкова канала и занимает прямоугольный участок № 13 по ул.Глинки. Восточной (лицевой) частью участок выходит на красную линию ул.Глинки, с юга граничит с угловым участком № 15 по ул.Глинки, с севера – с участком №9-11 по ул.Глинки, с запада – с участком № 12 по наб.Крюкова канала. Постройки расположены в одной связи по периметру участка.

Главное здание – кирпичное, двухэтажное на лицевом фасаде и трехэтажное со стороны двора, на подвале. Его г-образный в плане объем, усложненный двумя небольшими выступами, перекрыт двухскатной кровлей.

Лицевой трехчастный фасад на девять осей расчленен по горизонтали подоконными и междуэтажными тягами и прерывистым фризом с триглифами и меандром. Вертикальные членения подчеркнуты двумя боковыми ризалитами ( в одну ось), обработанными на уровне второго этажа декоративными пилястрами. Венчающий софитный карниз большого выноса с модульонами на оси триглифов. Над карнизом парапет с профилированным карнизом повышенный в середине фасада. (См. продолжение –вкладыши №№ 1-5).

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример жилого дома 1870-х гг. XIX в., построенного в период эклектики с использованием в обработке фасада мотивов раннего классицизма. Особую ценность представляют интерьеры с художественной лепкой, дубовой и мраморной отделкой.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ И ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Исторические планы столичного города Санкт-Петербурга с 1714-1839 гг. СПб., 1843.
2. Цылов Н. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. СПб., 1849
3. Николаева Т.И. Театральная площадь. Л., 1984, с.3-5.
4. Кириков Б.М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века. СПб., 1996, с.16,24,179.
5. Горбачевич Х., Хаблю Е. Почему так названы? СПб, 1996, с.62.
6. ЦГИА СПб., ф.513, оп.102, д.3243-а, лл.3-5, 9-32.
7. ЦГИА СПб., ф.515, оп.1, д.2572.

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:		Хорошее	среднее	плохое
Для памятников археологии	Культурного слоя Важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	Конструкций Стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+		
В интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя			

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	республ.	местная
		+

б) дата и № документа о принятии под охрану Указ президента Российской Федерации № 176 от 20.02.1995 г.; Указ президента Российской Федерации № 452 от 5.05.1995 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Входит в объединенную зону охраны памятников истории и культуры центральных районов Санкт-Петербурга, утвержденную решением Ленгорисполкома №1045 от 30.03.1990 г.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование РУНО Адмиралтейского района. Детский сад

№ 39

д) дата и № охранного документа Документы находятся в стадии оформления

Составитель Гурьева М.А.-искусствовед; Демченко Н.

Дата составления паспорта

(ф.и.о.должность или профессия)

ноябрь-апрель 1997-98 гг.

(подпись)



Инспектор по охране памятников Ломакина Е.Е.

*Е.Е. Ломакина*  
(подпись)

*М.А. Гурьева*  
*Н. Демченко*

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Глинка, 13.  
 Дворец великого князя Кирилла Владимировича

3.2.(4.3)–1.29.1  
 (индекс)

## ВКЛАДЫШ № 1

К пункту УП –а.

Цоколь из путиловской плиты, облицованный серым гранитом, прорезан низкими прямоугольными окнами без наличников. По южной оси воротный проезд с сегментной перемычкой, перекрытый цилиндрическим, кессонным в лицевом пролете, сводом (Ворота утрачены, сохранилась лишь кованое ажурное заполнение арки). Прямоугольный дверной проем (парадный вход) в середине фасада с козырьком на ажурных металлических консолях.

Первый этаж от подоконной тяги до тяги между первым и вторым этажом - рустован, в простенках между окнами руст продолжен вниз до горизонтальной тяги. Прямоугольные окна заглублены, над окнами трапециевидные замковые камни.

Второй этаж гладко оштукатурен. Прямоугольные аналогичные окна, но большего размера. На замковых камнях маскароны с гирляндами. Поле подоконных парапетов с прямоугольными накладками – «полотенцами».

Дворовый фасад главного здания и флигели простого архитектурного оформления. В северо-восточном углу вход в главное здание. Перед входом крыльцо из известняка в шесть ступеней, проступи покрыты мрамором. Над крыльцом на чугунных опорах металлический козырек с остатками кованого декора. Лестница прямая многомаршевая по металлическим косоурам. Ограждение металлическое, окрашено. Ступени каменные, площадки выложены керамической плиткой. Поручень деревянный профилированный, завершён воллотой. Лестничные площадки снизу имеют профилированный карниз. На площадке первого этажа три филенчатые двери. С первого на второй этаж ведут три марша, со второго на третий – четыре. Площадка второго этажа шестиугольной формы, отделена от лестницы высоким прямоугольным порталом. Площадка третьего этажа – семиугольная, отделена от лестничной клетки порталом со стилизованными пилястрами, поставленным на стенку, высотой 1 м. Стенка покрыта мраморной доской. Плоское лестничное перекрытие имеет карниз с дентикулами и кессоны по периметру с обрамлением из бусин.

Система внутренней планировки - анфиладно-коридорная. В интерьере частично сохранилось архитектурно-декоративное убранство.

Главный вход в здание осуществляется через вестибюль, расположенный по 4-5 осям. Напротив входа лестница в подвал. В подвале сохранились цилиндрические своды с распалубками. Вестибюль в двух уровнях, выстлан плитами белого мрамора, прямая одномаршевая лестница со ступенями из белого мрамора с бронзовыми ковродержателями (частично утрачены) ведет на второй ярус вестибюля. На стене вдоль марша лестницы - треугольные панели из розового с прожилками мрамора. По периметру панелей проходит полоса из черного мрамора. Плоское перекрытие вестибюля ограничено по периметру поясом с дентикулами. Вестибюль соединяется с парадной лестницей, расположенной в юго-западной части дома, небольшим помещением с двумя коробовыми трехцентровыми арочными проемами с профилированными наличниками. Лицо арок декорировано пятью кессонами с профилированным многоступенчатым обрамлением с бусинами, по бокам филенки с аналогичным обрамлением. (см. вкладыш № 2)

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Глинки, 13  
Дворец великого князя Кирилла Владимировича

3.2 (4.3)-1.29.1  
(индекс)

## ВКЛАДЫШ № 2

К пункту УП-а

Потолок коридора плоский, разделан на девять неравных частей высоким рельефом. Поля четырех угловых квадратных кессонов украшены розетками с шестилистниками (сохранилась только половина лепного убранства потолка). Стены завершены профилированным карнизом с иониками.

С нижней площадки парадной лестницы вход в юго-восточное угловое прямоугольное в плане помещение первого этажа, расположенном по оси восток-запад, потолок декорирован пересекающимися профилированными тягами, образующими сложный (модерновый) рисунок, в местах пересечений в резервах – акантовые розетки. Прямоугольные окна с подоконниками из зеленого с белыми прожилками мрамора, откосы облицованы белым мрамором с серыми прожилками. Сохранились оконные латунные стержневые поворотные шпингалеты с фигурной формой рычага. В юго-восточном углу одноярусная печь (угловая), облицованная белыми гладкими изразцами (дверца топки утрачена, топочное отверстие заложено). Дверь одностворчатая дубовая с квадратными филенками, с резным орнаментом растительного характера по периметру каждой филенки (изнутри окрашена белой масляной краской). Дубовый паркет застлан линолеумом.

Справа от лестницы – коридор ведет в большое прямоугольное в плане помещение в три окна. Потолок разбит профилированными досками на 25 квадратов. Поля квадратов декорированы плоским орнаментом криво-циркульных фигур (частично закрашены). В оконных проемах старые переплеты, подоконники из белого мрамора, оконные приборы. Рядом узкое угловое (северо-восточное) прямоугольное в плане помещение. Стены завершены гладким карнизом. Подоконник белого мрамора, старое оконное заполнение и фурнитура. Дверь одностворчатая филенчатая. Широкий в «елочку» паркет. Перед ними в сторону двора узкое хозяйственное помещение. Пол выстлан метлахской плиткой, стены облицованы современным кафелем.

Во дворовой части рядом с лестничной клеткой прямоугольное в плане помещение в два окна. Сохранились старые оконные переплеты, фурнитура, подоконники из белого мрамора. У северной стены средистенная печь, облицованная гладкими белыми изразцами. Пол покрыт линолеумом.

Парадная лестница прямая двухмаршевая, ступени из белого мрамора с бронзовыми ковродержателями. Площадки из белых мраморных плит, выложенных по диагонали с темно-серой полосой по периметру. Перила дубовые резные со стойками в виде композитных колонок с «каннелюрами», закручивающимися по спирали. Промежутки между стойками в верхней части заполнены резными веерообразными рокайлями. У основания лестницы, на промежуточной площадке на повороте и на площадке второго этажа – «тумбы» с декором в виде вазонов с побегам и акантами и провисающими гирляндами. Поручень дубовый профилированный внизу заканчивается волкотой, опирающейся на резную стойку. Нижняя площадка парадной лестницы и стена первого марша сплошь обиты дубовыми панелями. На площадке второго этажа снизу две несущие балки перекрытия украшены кессонами обрамленными бусинами. (См. вкладыш № 3)

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Глинки, 13.  
Дворец великого князя Кирилла Владимировича

3.2.(4.3) -1.29.1  
(индекс)

### ВКЛАДЫШ № 3

К пункту УП-а

Поля между балками обрамлены тягами декорированными бусинами, иониками, пальметтами, жемчужинами.

Стены лестничной клетки на уровне второго этажа разделены на поля дубовыми каннелированными пилястрами со стилизованными коринфскими капителями, поддерживающими антаблемент с метопно-триглифным фризом. На метопах резные веерообразные рокайли, выше пояс дентикул и карниз с модульонами. На стене первого марша (справа по ходу) между пилястрами смонтирована резная дубовая рама с полосой иоников по периметру. (Первоначальная отделка стен штофом не сохранилась). Прямоугольное окно (с мелкой расстекловкой) с дубовыми наличником и подоконником. Лестничное помещение перекрыто коробовым кессонным сводом. Поля квадратных кессонов декорированы акантовыми золочеными розетками, обрамление – золоченым растительным орнаментом. Между кессонами золоченые розетки в виде восьмилистников. Люнеты свода украшены резными золочеными геральдическими композициями: лавровый венок, увенчанный императорской короной, между двух рогов изобилия. На площадке второго этажа три дубовые с резьбой филенчатые двери – двустворчатая с тамбуром и две одностворчатых. Двустворчатая дверь имеет наличник (разделан на квадратные и прямоугольные филенки) с обеих сторон из розоватого с зелеными прожилками мрамора. Одностворчатые – деревянный наличник декорированный иониками и бусинами.

В юго-западном прямоугольном в плане помещении второго этажа (б. столовая) потолок разбит на квадраты профилированными тягами, в квадратах плоский декор растительного характера; по периметру стен – филенчатые панели красного дерева на профилированных плинтах с карнизом, встроенная мебель красного дерева – два одностворчатых шкафа, буфет, шкаф трехстворчатый двухъярусный. Сохранился оконный наличник красного дерева простого профиля со скругленными углами и латунные стержневые поворотные шпингалеты. Дверь красного дерева одностворчатая филенчатая с тамбуром. Печь – в северо-восточном углу (забелена).

В угловом юго-восточном лицевом помещении стены завершены карнизом с акантом. У северной стены две полуколонны белого искусственного мрамора с профилированными базами и стилизованными капителями, украшенными виноградной лозой и горельефным изображением орлов. Фуст колонн декорирован резным зоофорным орнаментом. Сохранились подоконник белого мрамора и у северной стены печь, облицованная гладкими поливными изразцами цвета болотной зелени.

В соседнем прямоугольном в плане помещении, вытянутом по оси север-юг (зал), нижний карниз с бусинами, верхний с пальметтами; у южной стены аналогичные две полуколонны. Две дубовые двустворчатые двери с кессонами обрамленными резьбой и с резными розетками в центре поля кессонов. Обрамление обеих дверей из розового мрамора. Подоконники из белого мрамора. Печь – угловая, у южной стены аналогичная печи в соседнем помещении.

Комната между залом и спальней с плоским перекрытием, декорированным кессонами большого и малого размера. Лепной орнамент позолочен. Поле больших кессонов декорировано акантовыми розетками, (см. вкладыш № 4)

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Глинка, 13  
 Дворец великого князя Кирилла Владимировича

3.2.(4.3) -1.29.1  
 (индекс)

## ВКЛАДЫШ № 4

### К пункту УП-а

широкое профилированное обрамление - из аканта и иоников. Малые кессоны - с полусферами в центре в обрамлении из иоников. Промежутки между кессонами заполнены рельефными композициями с мотивами нескольких типов: виноградные лозы, ветви лавра и ветви с плодами и шишками. Потолок тонирован в два цвета - охристый и в кессонах - голубой. По периметру проходит профилированный карниз с модульонами, украшенными акантом, и акантовыми розетками, над ними рельефная полоса аканта. Две дубовые двустворчатые двери с крестообразными филенками с резьбой и медной клепкой, обрамление с филенками - из розового с прожилками и белого мрамора. Со стороны смежного помещения створки разделаны прямоугольными филенками. Подоконники из белого мрамора, оконные приборы - латунные.

Северо-восточное угловое прямоугольное в плане помещение (спальня) с плоским перекрытием разделанным на квадратные поля рельефными золочеными гирляндами из дубовых листьев. В каждый квадрат вписан восьмиугольный кессон с обрамлением из аканта, иоников и бус. В центре кессонов - круглые многолепестковые розетки. Стены - гладкие, завершаются рельефным золоченым фризом декорированным изображением двуглавых орлов с короной, вазонами с фруктами, акантовыми завитками и дельфинами. Над фризом карниз из остролиста и аканта. «Альков» оформлен бело-мраморным порталом с коринфскими пилястрами декорированными рельефным орнаментом (вазоны со стеблями и листьями аканта и цветками) и развитым антаблементом. Фриз декорирован орнаментом с мотивами рога изобилия, пальметтами, акантом и цветками. Карниз большого выноса. Пологая арка с архивольтом из белого мрамора опирается на две витые колонки и четыре пилястры с коринфскими капителями охристо-коричневого мрамора; в угловых резервах над аркой - резной растительный орнамент, круглые вставки белого с серыми прожилками мрамора. Софит арки декорирован золочеными кессонами в двойном обрамлении аканта и иоников с розеткой в центре поля. Откосы окон и подоконники из белого с серыми прожилками мрамора. В юго-западном углу в нише зеркало. Дверь в соседнее помещение филенчатая резная.

В ванной комнате, расположенной перед спальней, сохранились зеленая кафельная плитка на стенах и серо-белая плитка на полу.

В коридоре второго этажа у западной стены - средистенная печь, облицованная гладкими белыми изразцами. В некоторых помещениях также сохранились мраморные подоконные доски и оконные откосы, старые дубовые оконные заполнения и латунные оконные приборы, старый дубовый паркет в «елочку», потолочные розетки.

#### Технические показатели:

Фундамент - бутовый, ленточный

Стены - кирпичные, оштукатуренные

Перекрытия - смешанного типа: междуэтажные - по металлическим балкам из двутавров №20; заполнение между балками кирпичное, сводчатое (по деревянным балкам) и железобетонное плоское; чердачное - главные балки из двутавров № 45, второстепенные из двутавров № 22, (см. вкладыш № 5)

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул.Глинки, 13  
Дворец великого князя Кирилла Владимировича

3.2.(4.3) -1.29.1  
(индекс)

### ВКЛАДЫШ № 5

К пункту УП-а

заполнение между балками дощатое .

Кровля - листовое железо

Площадь - 600 м<sup>2</sup>

Объем - 9917,2 м<sup>3</sup>

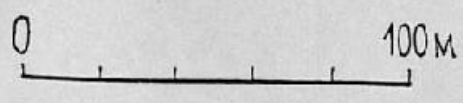
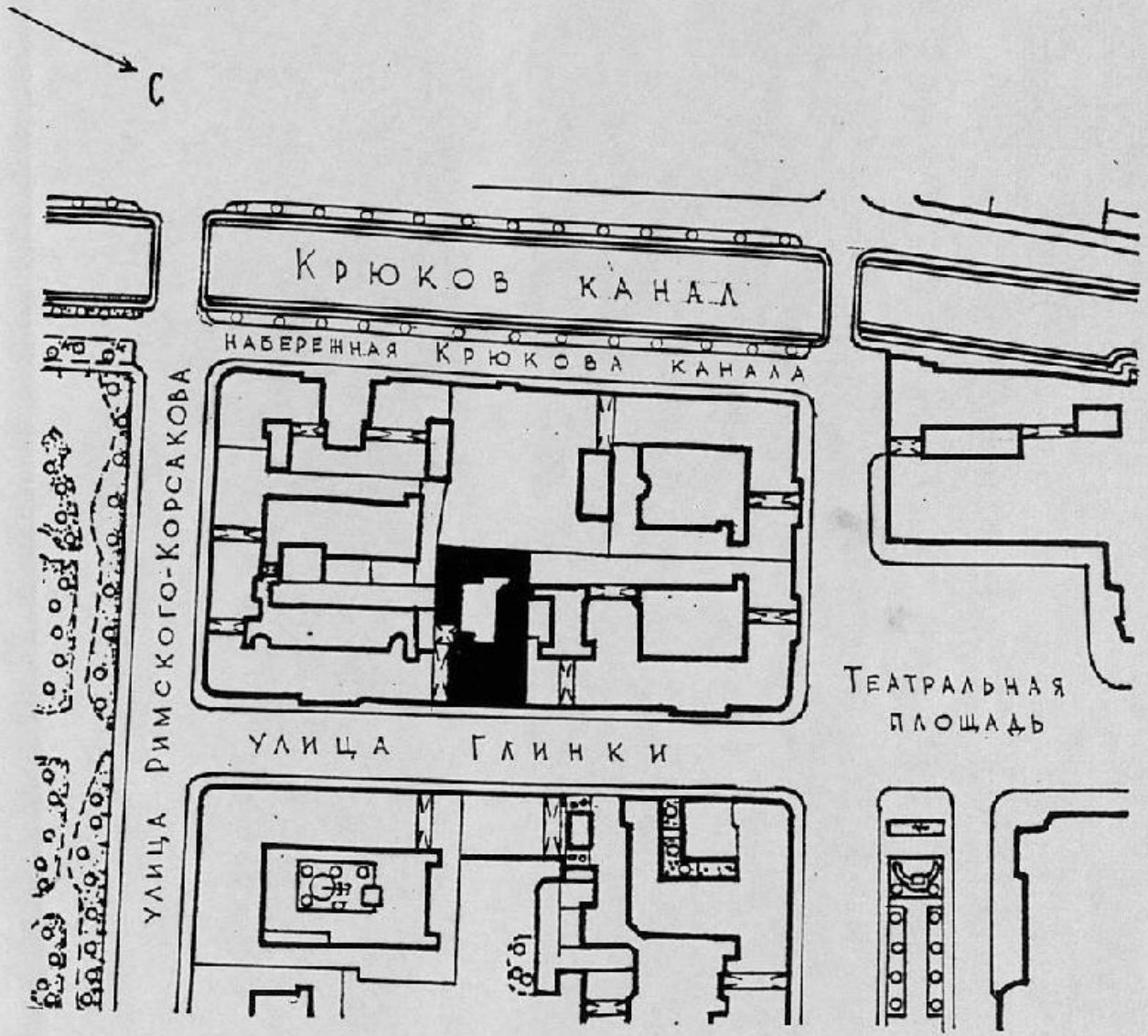
Высота - 10,9 -15 м

Длина - 44 м

Ширина - 26 м

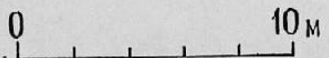
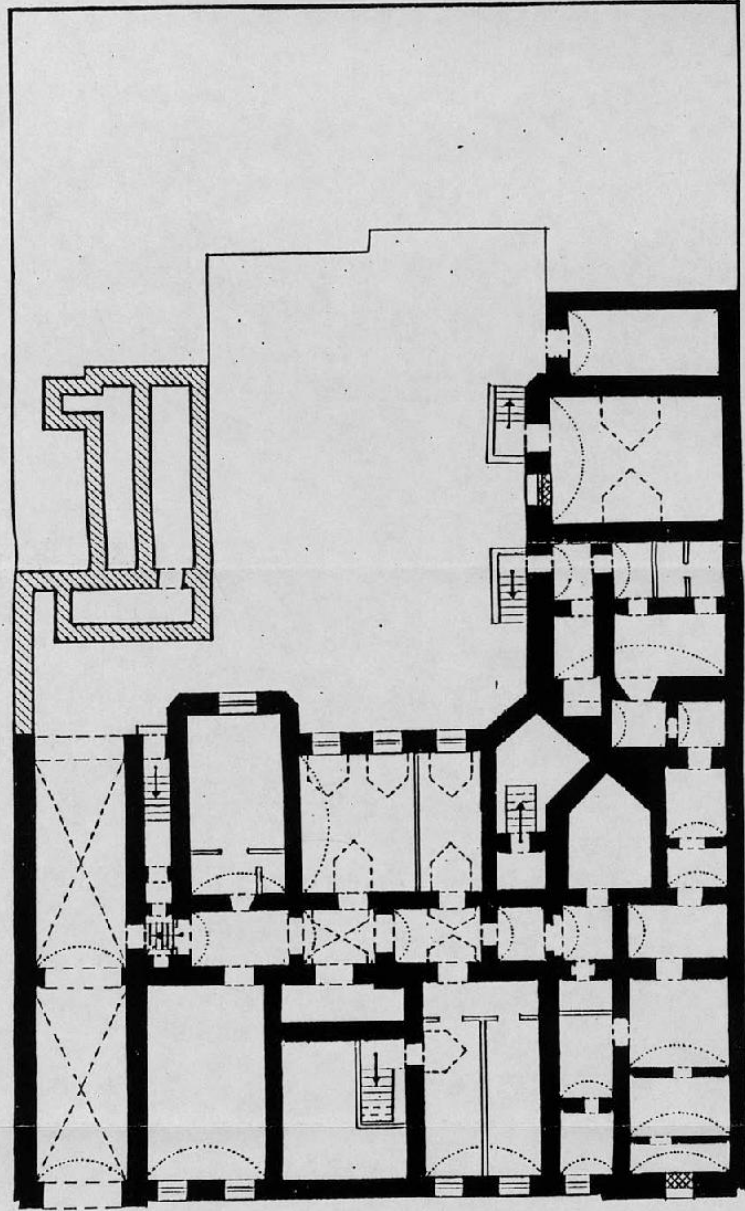





САНКТ-ПЕТЕРБУРГ; АДМИРАЛТЕЙСКИЙ РАЙОН; УЛ. ГЛИНКИ, Д. 13  
ДВОРЕЦ Великого князя Кирилла Владимировича  
1873 г.; 1910-е гг.  
ГЕНПЛАН.



*Handwritten signature or initials*

90  
Дворец Великого князя Кирилла Владимировича  
1873 г.; 1910-е гг.  
План подвала



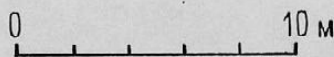
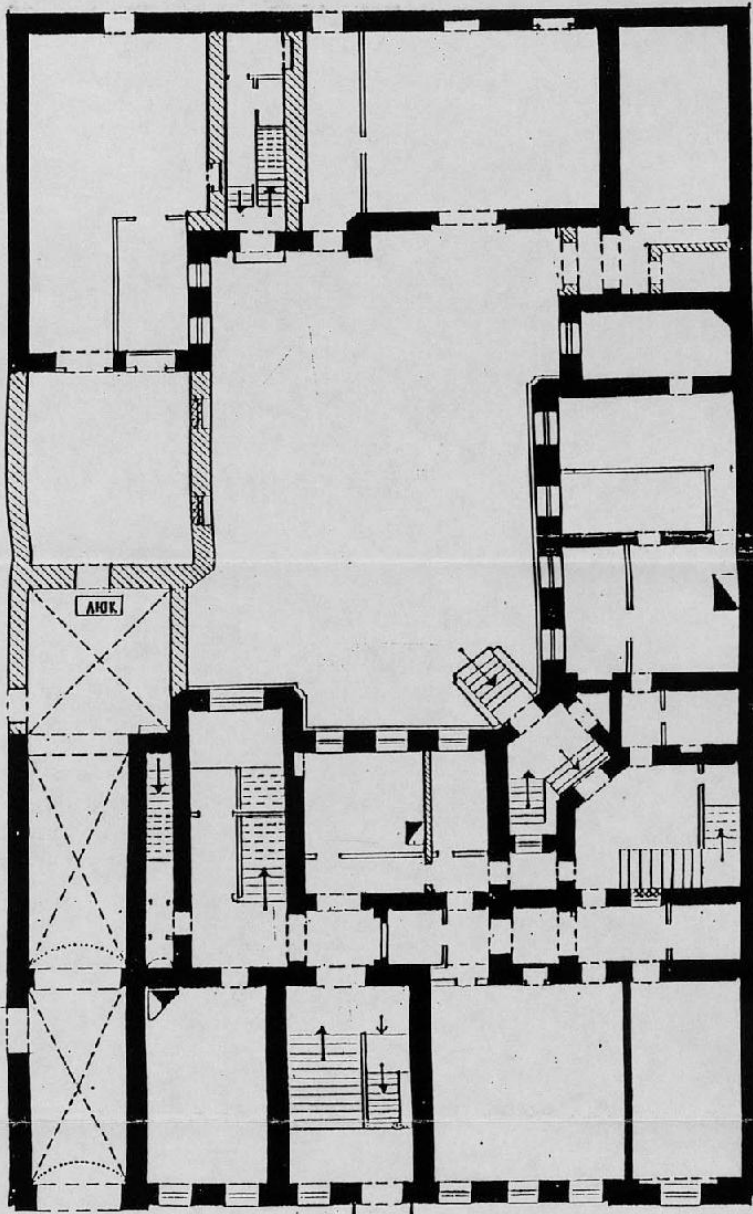
-  1873 г.
-  Построено до 1910 г.
-  Заложённые проёмы.




*3 24/1*

1997 г. Арх. Симонova О.А.

Дворец Великого князя Кирилла Владимировича  
1873 г.; 1910-е гг.

План 1-го этажа



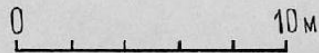
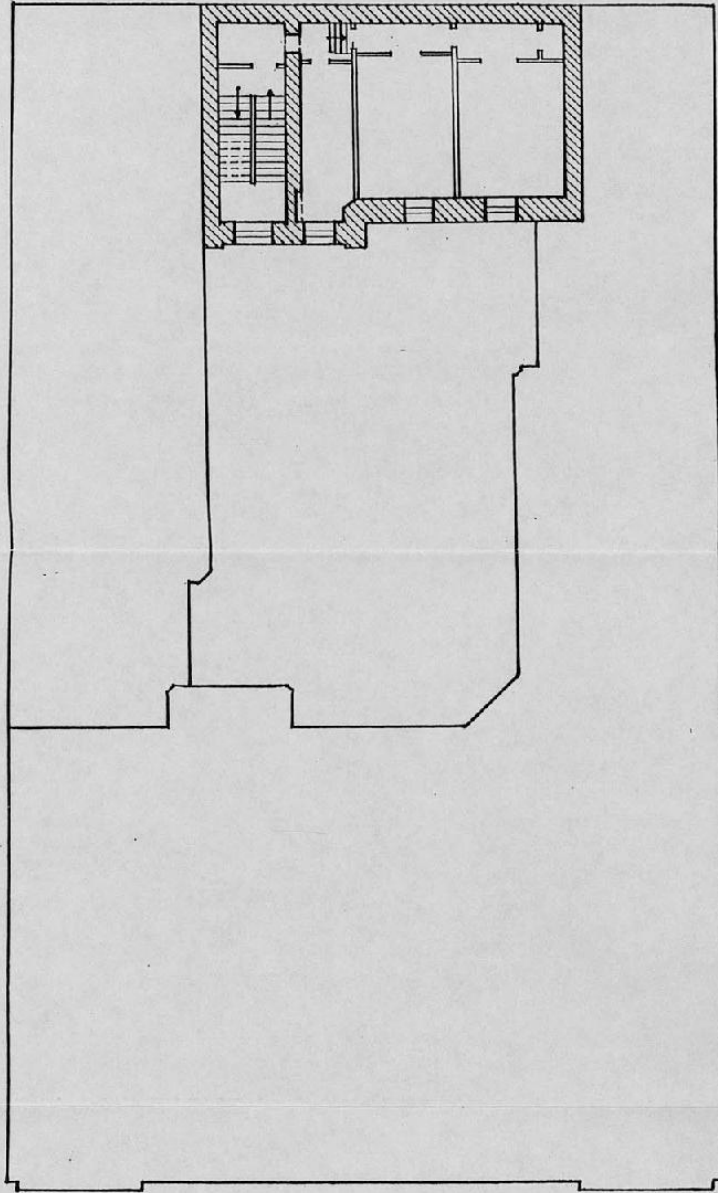
-  1873 г.
-  Построено до 1910 г.
-  Проемы заложены


1997 г. Арх. Симонова О.А.

3. 2011

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, АДМИРАЛТЕВСКИЙ РАЙОН, УЛ. ТАШКИ Д. 10  
ДВОРЕЦ БОЛИШОГО КНЯЗЯ КИРИЛЛА ВЛАДИМИРОВИЧА  
1873 г.; 1910-е гг.

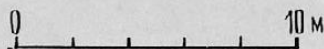
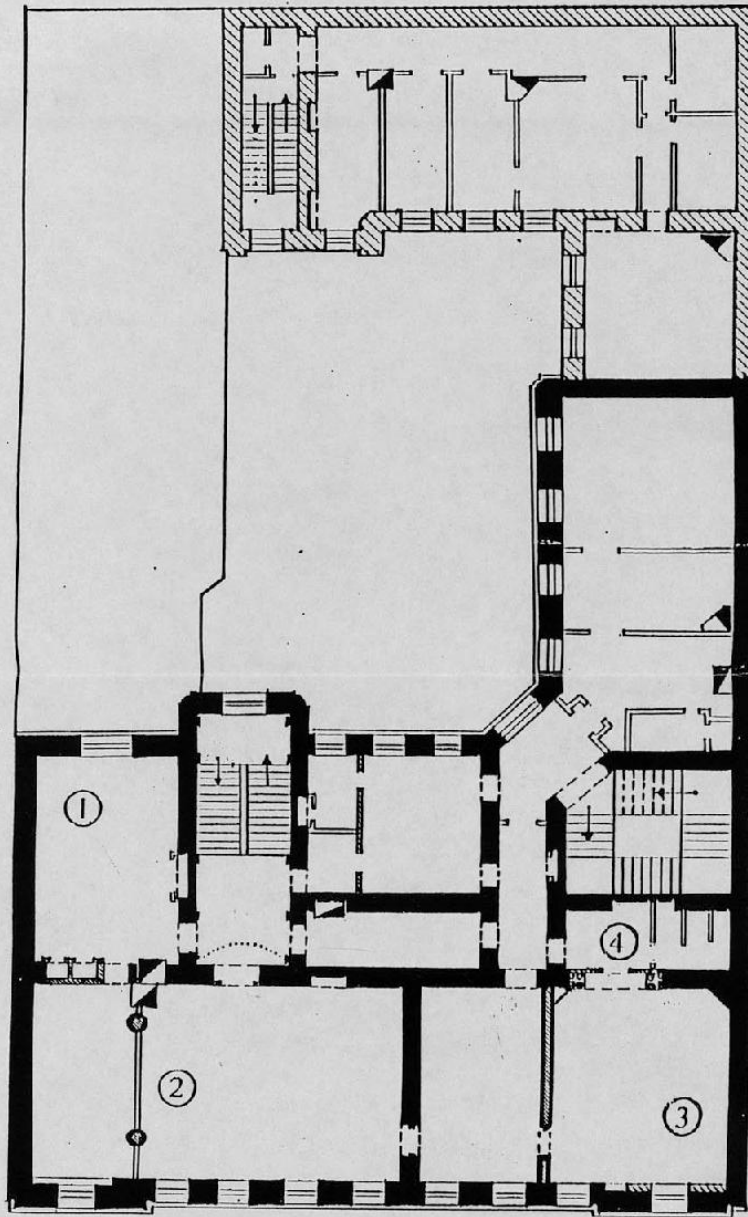
АНТРЕСОЛЬ МЕЖДУ 1-М И 2-М ЭТАЖАМИ






 ПОСТРОЕНО ДО 1964 г.

*2 20/19*

План 2-го этажа

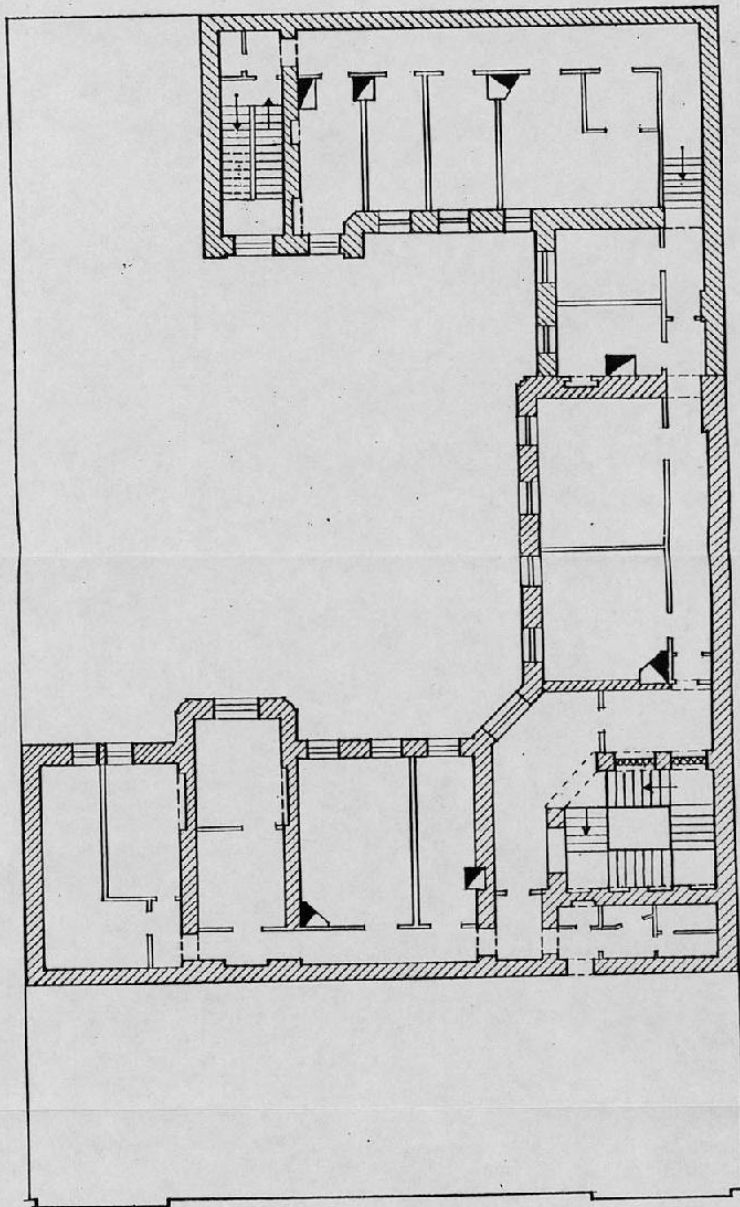


-  1873 г.
-  1910 г.
-  Построено до 1910 г.

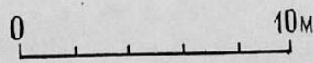
Историческая экспликация.



- 1. Столовая
- 2. Зал
- 3. Спальня
- 4. Ванная комната

План 3-го этажа



*3.5.10/10*

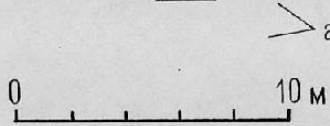
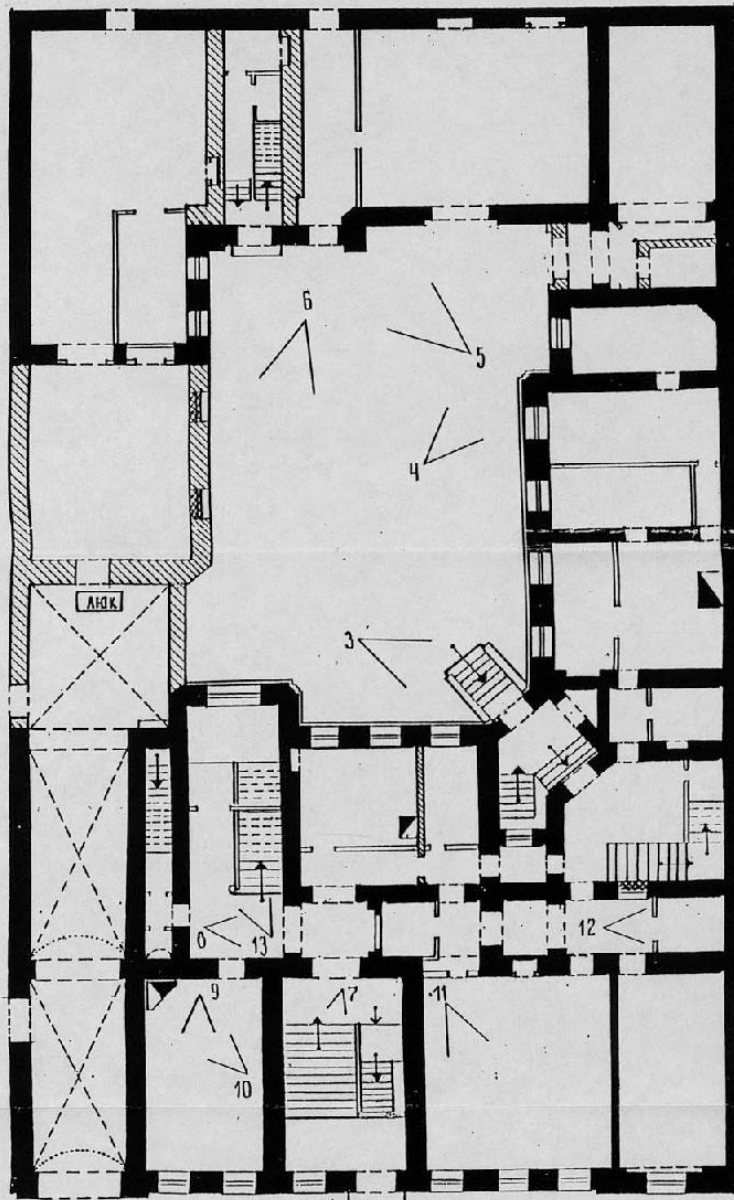


-  1904г.
-  Построено до 1964г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ; АДМИРАЛТЕЙСКИЙ РАЙОН; УЛ. ГЛАНКИ Д. 13  
ДВОРЕЦ Великого князя Кирилла Владимировича  
1873 г.; 1910-е гг.

План 1-го этажа  
СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ

↖ С



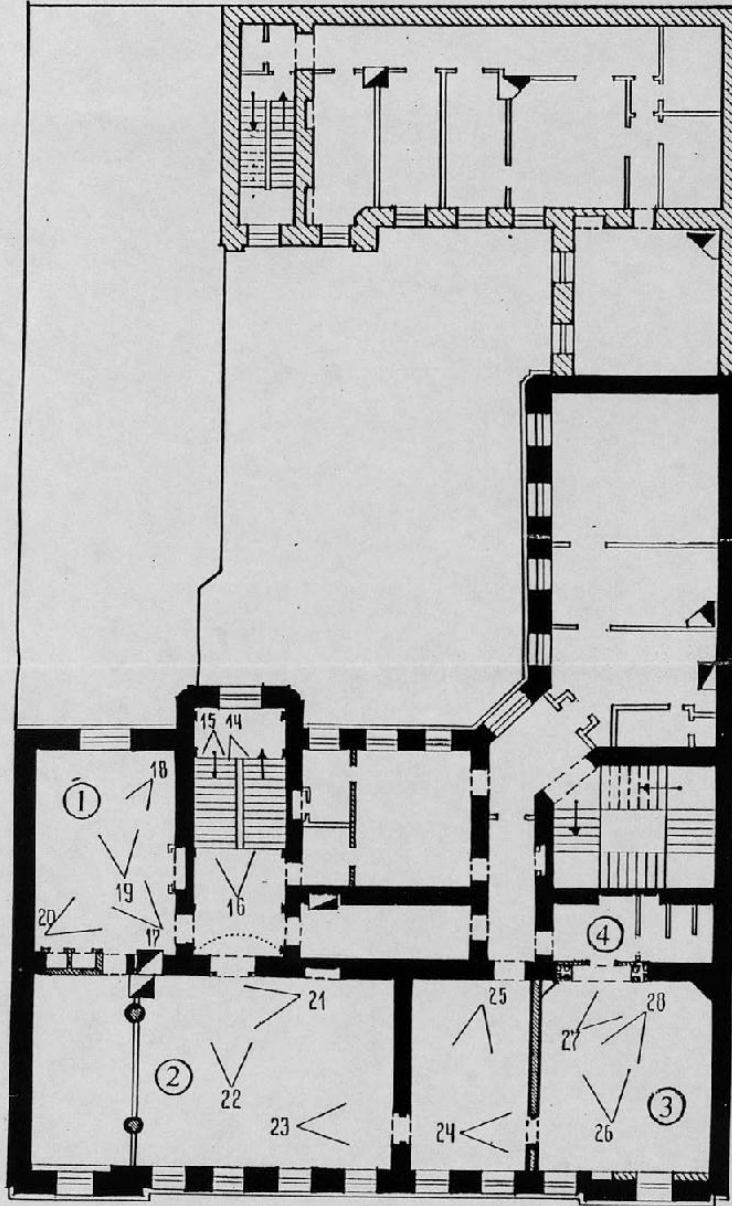
3.01/1

↖ 1

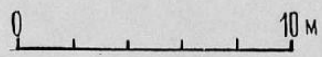
- 1873 г.
- ▨ Построено до 1964 г.
- ▩ Проемы заложены




ДВОРЕЦ Великого князя Кирилла Владимировича  
1873 г.; 1910-е гг.

План 2-го этажа  
СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ



30/10



-  1873 г.
-  1910 г.
-  Построено до 1964 г.

Историческая экспликация.

- 1. Столовая
- 2. Зал
- 3. Спальня
- 4. Ванная комната

1997 г. Арх. Симондова Д.А.





Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул.Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича.1873 г.: 1910-е гг

1. Восточный фасад главного дома.  
Ноябрь 1997 г. Фото М.И.Коляды.



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул.Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича. 1873 г.: 1910-е гг.  
2. Фрагмент восточного фасада главного дома.  
Ноябрь 1997 г. Фото М.И.Коляды.



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул. Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича. 1873 г.: 1910-е гг.

**3. Фрагмент северо-восточного угла главного дома.  
(со стороны двора). Ноябрь 1997 г.  
Фото М.И. Коляды.**



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул. Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича 1873 г.; 1910-е гг.  
4. Фрагмент фасада северного флигеля  
Ноябрь 1997 г. Фото М.И.Коляды.



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул.Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича, 1873 г.: 1910-е гг.  
5. Фрагмент фасада западного флигеля.  
Ноябрь 1997 г. Фото М.И.Коляды.



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул. Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича. 1873 г.; 1910-е гг.  
6. Фрагмент западного фасада главного дома.  
Ноябрь 1997 г. Фото М.И. Коляды.



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул.Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича. 1873 г.: 1910-е гг.  
7. Вестибюль главного дома.  
Ноябрь 1997 г. Фото Н.А.Демченко.




Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул.Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича. **1873 г.; 1910-е гг.**

**8. Переход от вестибюля к парадной  
лестнице главного дома.**

Ноябрь 1997 г. Фото Н.А.Демченко.





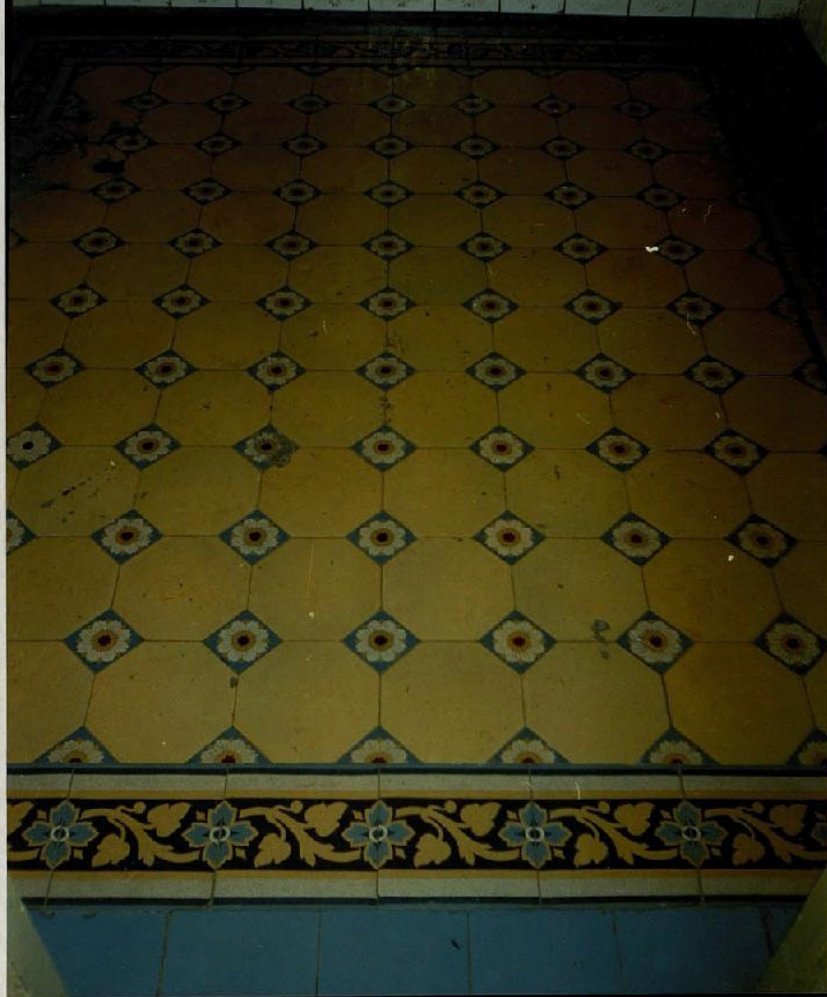
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул.Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича. 1873 г.: 1910-е гг.  
9. Главный дом. Первый этаж. Юго-восточное  
угловое помещение. Фрагмент потолка.  
Ноябрь 1997 г. Фото Н.А.Демченко.



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул.Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича. 1873 г.: 1910-е гг.  
10. Главный дом. Первый этаж. Юго-восточное  
угловое помещение. Фрагмент потолка и печь  
(юго- западный угол). Ноябрь 1997 г.  
Фото Н.А.Демченко.



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул.Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича. 1873 г.: 1910-е гг.  
11. Главный дом. Первый этаж. Помещение  
/к северу/ от лестницы. Ноябрь 1997 г.  
Фото Н.А.Демченко.



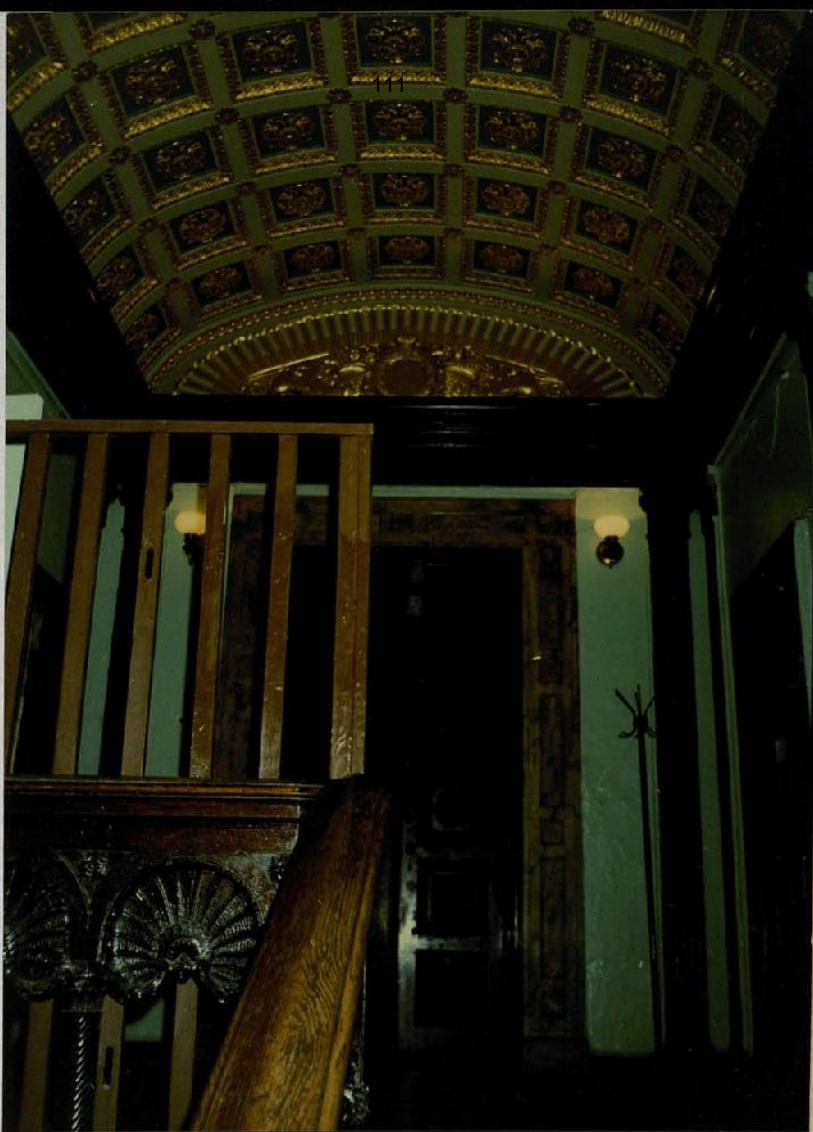
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул.Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича. **1873 г.; 1910-е гг.**  
12. Главный дом. Первый этаж. Помещение  
санузла. Ноябрь 1997 г. Фото Н.А.Демченко.



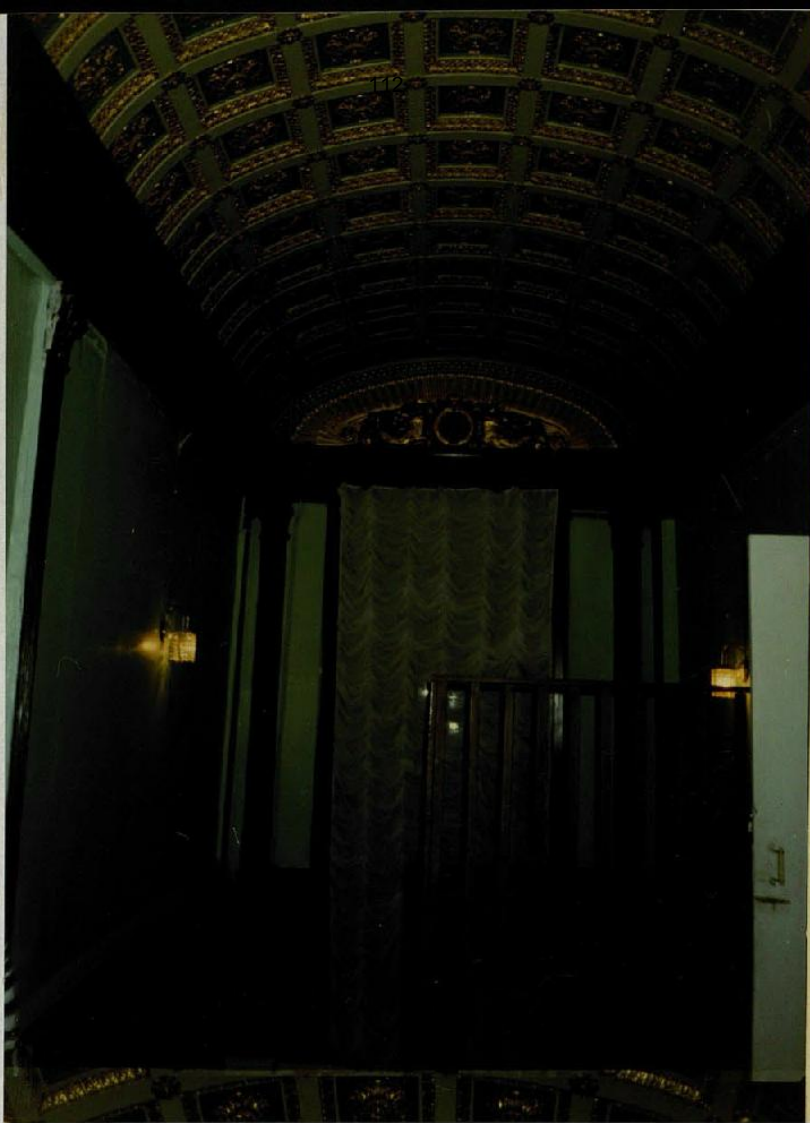
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул.Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича 1873 г.: 1910-е гг.  
13. Главный дом. Фрагмент первого марша  
парадной лестницы. Ноябрь 1997 г.  
Фото Н.А.Демченко.



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул.Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича. 1873 г.; 1910-е гг.  
14. Главный дом. Фрагмент второго марша  
парадной лестницы. Ноябрь 1997 г.  
Фото Н.А.Демченко.



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул.Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича. 1873 г.: 1910-е гг.  
15. Главный дом. Площадка второго этажа и  
фрагмент перекрытия парадной лестницы.  
Ноябрь 1997 г. Фото Н.А.Демченко.



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул.Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича. 1873 г.: 1910-е гг.

16. Главный дом. Фрагмент перекрытия парадной  
лестницы. Ноябрь 1997 г. Фото Н.А.Демченко.





Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул.Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича. 1873 г.: 1910-е гг.  
17. Главный дом. Второй этаж. Юго-западное  
помещение (б.столовая). Ноябрь 1997 г.  
Фото Н.А.Демченко.



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул.Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича. 1873 г.; 1910-е гг.  
18. Главный дом. Второй этаж. Юго-западное  
помещение (б.столовая). Ноябрь 1997 г.  
Фото Н.А.Демченко.



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул.Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича. 1873 г.: 1910-е гг.  
19. Главный дом. Второй этаж. Потолок юго-  
западного помещения (б.столовая).  
Ноябрь 1997 г. Фото Н.А.Демченко.



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул.Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича.1873 г.: 1910-е гг.  
20. Главный дом. Второй этаж. Юго-западное  
помещение (б.столовая). Ноябрь 1997 г.  
Фото Н.А.Демченко.



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул.Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича 1873 г.: 1910-е гг.  
21. Главный дом. Второй этаж. Фрагмент  
южной стены и печь бзала.  
Ноябрь 1997 г. Фото Н.А.Демченко.



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул. Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича 1873 г.: 1910-е гг.  
22. Главный дом. Второй этаж. Дверь в  
западной стене б.зала.  
Ноябрь 1997 г. Фото Н.А.Демченко.

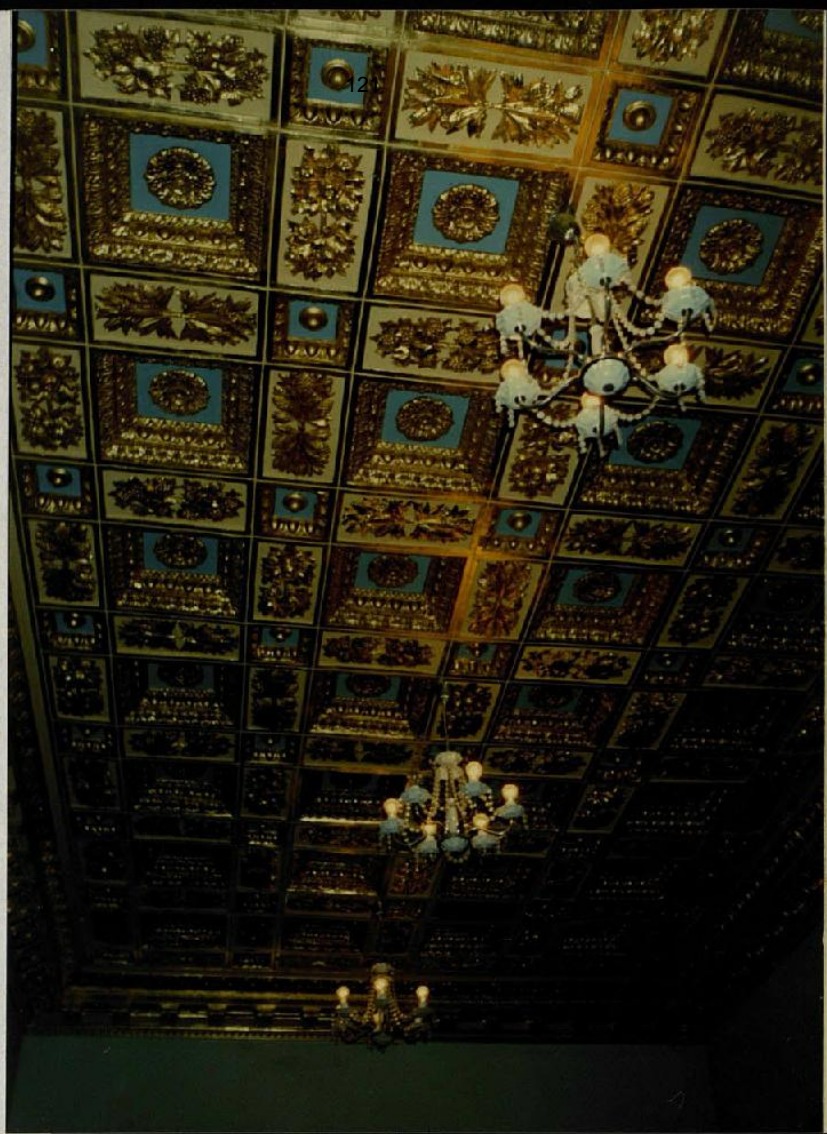


Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул. Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича. 1873 г.; 1910-е гг.  
23. Главный дом. Второй этаж. Дверь в  
северной стене б.зала.  
Ноябрь 1997 г. Фото Н.А. Демченко.



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул.Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича. 1873 г.: 1910-е гг.  
24. Главный дом. Второй этаж. Дверь в  
северной стене помещения между б.залом  
и б.спальной. Ноябрь 1997 г.  
Фото Н.А.Демченко.





Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул. Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича 1873 г.: 1910-е гг.  
25. Главный дом. Второй этаж. Потолок в  
помещении между б.залом и б.спальной.  
Ноябрь 1997 г. Фото Н.А. Демченко.



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул. Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича 1873 г.: 1910-е гг.  
26. Главный дом. Второй этаж. Восточная  
часть северо-восточного углового  
помещения (б. спальня). Ноябрь 1997 г.  
Фото Н.А. Демченко.



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул.Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича 1873 г.: 1910-е гг.  
27. Главный дом. Второй этаж. Северо-  
западная часть северо-восточного углового  
помещения (б.спальня). Ноябрь 1997 г.  
Фото Н.А.Демченко.



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
ул.Глинки, 13. Дворец великого князя  
Кирилла Владимировича. 1873 г.: 1910-е гг.  
2.8. Главный дом. Второй этаж. Юго-восточная  
часть северо-восточного углового поме-  
щения (б.спальня). Ноябрь 1997 г.  
Фото Н.А.Демченко.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

28 FEB 2018

№ 04-19-84/18

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца объекта  
культурного наследия регионального значения  
«Дворец вел. кн. Кирилла Владимировича»,  
включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дворец вел. кн. Кирилла Владимировича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 13, литера А (согласно Закону Санкт-Петербурга от 23.07.1999 № 174-27: г. Санкт-Петербург, Глинки ул. 13), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение

к распоряжению КГИОП

от 28 ФЕВ 2018 04-19-84/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец вел. кн. Кирилла Владимировича"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	1	0	9	7	2	6	4	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дворец вел. кн. Кирилла Владимировича"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1873, военный инженер Соколов К.Я.; 1899, архитектор Алексеев Н.И.; 1910-е;

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Закон Санкт-Петербурга № 174-27 от «23» июля 1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица  Глинки  д.  13  корп./стр.  ---  помещение/квартира  ---

иные сведения:

Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 13, литера А (согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 31.07.2017 № 99/2017/24079833;

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 10.12.2004 г., согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

перечень предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 16.03.2011 № 10-44, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 24 (двадцать четыре) изображения,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон."

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелiorативных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелiorативных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.



Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта

культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия (интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия) и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрално-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного

мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт крыши, подвальных помещений (пом. 4-Н) и территории объекта культурного наследия	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию пом. 2-Н, Л-2 объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его

территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению

- 10 -

доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и посетителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

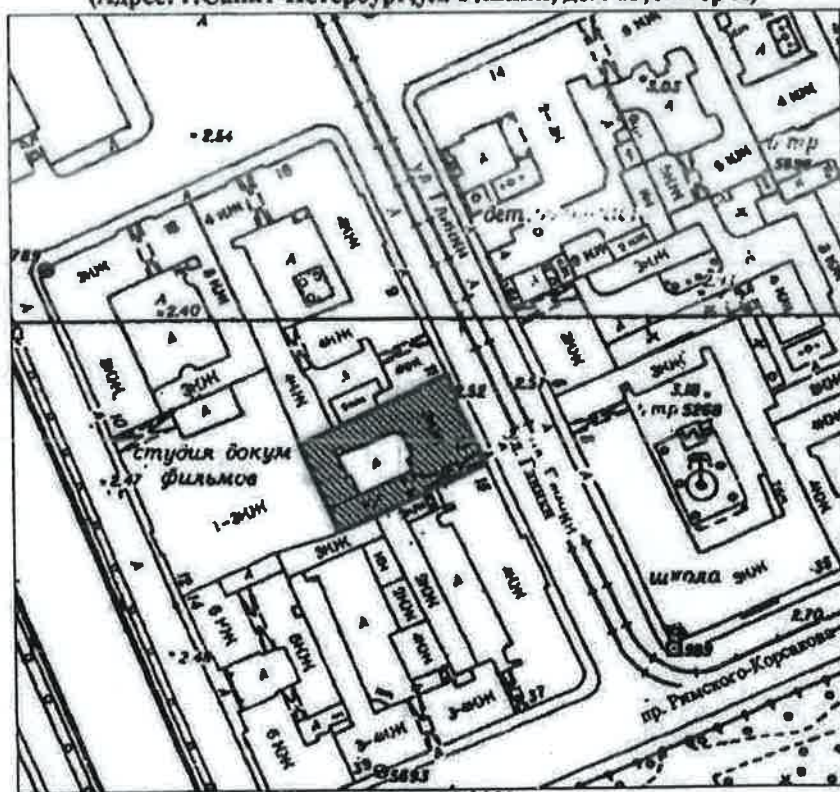
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:



1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 10.12.2004;
2. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 16.03.2011 № 10-44;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории объекта  
культурного наследия  
регионального значения  
"Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича."**

г. Санкт-Петербург, Глики ул., 13  
(Адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Глики, дом 13, литер А)




**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**


-  граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  объект культурного наследия регионального значения







Перечень  
предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича»,  
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г

Раздел 1.

№ п п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты двухэтажного лицевого корпуса, включая воротный проезд;</p> <p>исторические габариты трехэтажного и одноэтажного дворовых корпусов;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш лицевого и дворовых корпусов.</p>	 <p>The first photograph shows a wide view of the palace facade with a central entrance and a carriage porch. The second photograph shows an inner courtyard with a central building and surrounding wings. The third photograph is a close-up of a large arched doorway with classical architectural details.</p>
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены;	

	<p>сводчатые перекрытия (помещение 2-Н);</p> <p>кирпичные своды по металлическим балкам «пруссские своды»(помещение 3-Н);</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>лестница (Л-2) каменная, на металлических косоурах;</p>	 <p>The right column of the table contains four black and white photographs. The top photo shows a vaulted ceiling with a central light fixture. The second photo shows a brick vaulted ceiling supported by metal beams. The third photo shows a stone staircase with a metal railing. The bottom photo shows a close-up of a stone staircase with a metal railing.</p>
--	---	---

		металлическое ограждение, профилированный деревянный поручень.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>в приемах эклектики;</p> <p>материал фасадной поверхности: цоколь, облицованный гранитом, гладкая штукатурка;</p> <p>конфигурация, исторический рисунок, и материал заполнения оконных и дверных проемов;</p>	  

козырек на фигурных металлических кронштейнах;



два металлических флагодержателя;



элементы архитектурно-художественного решения лицевого фасада: два боковых ризалита, завершенные аттиками, обработка первого этажа рустом;



междуэтажные карнизы;



декоративное оформление оконных проемов 1-2 этажа:

замковые камни, в том числе над воротным проездом;



замковые камни, декорированные гирляндами и маскаронами, подоконные доски;



фриз, декорированный орнаментом «меандр», стилизованные кронштейны, венчающий карниз, аттик;



кессоны, оформляющие перекрытие воротного проезда; металлическая фрамуга в верхней части воротного проезда;



дворовый фасад: цоколь, облицованный известняком; гладкая штукатурка;



конфигурация, исторический рисунок, и материал заполнений оконных и дверных проемов;








металлический козырек на литых чугунных колонках;



профилированный венчающий карниз (защит металлическими листами);



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещения 1-го этажа; 2-Н (37): лестница со ступенями белого мрамора и металлическими ковродержателями;</p> <p>облицовка нижней части стен, материал (мрамор), рисунок;</p> <p>покрытие пола: материал (мрамор), рисунок;</p> <p>потолок: падуга, карниз «сухариками»;</p>	
---	---	---	---

	<p>профилированный карниз, декорированный иониками;</p>	
	<p>2-Н (39): покрытие пола: материал (мрамор), рисунок;</p> <p>оформление проема филенками и кессонами;</p>	
	<p>2-Н (32); потолок: пересекающиеся профилированные тяги, образующие кессоны, оформленные лепным орнаментом;</p>	
	<p>2-Н (38); потолок: пересекающиеся тяги, образующие ромбовидные композиции;</p>	



угловая одноярусная кафельная печь;



мраморные подоконные доски (две);



мраморные оконные откосы;



оконные приборы (два): латунные,  
стержневые, поворотные;



2-Н (24):

кессонированный потолок;

2-Н (39):

оформление потолка орнаментированными рамами и кессонами;

оформление стен деревянными панелями;

дверь дубовая, одностворчатая,  
оформленная филенками;



лестница двухмаршевая, со ступенями  
белого мрамора и металлическими  
ковродержателями;



дубовое резное ограждение, состоящее из  
витых колонок с коринфскими капителями  
и раковин;



профилированный дубовый поручень;



орнаментированные деревянные панели;

покрытие лестничной площадки: материал  
(мрамор), рисунок;

помещения 2-го этажа;  
5-Н (40):  
оформление потолка кессонами и  
акантовыми розетками;



деревянные каннелированные пилястры с коринфскими капителями;



деревянный антаблемент: декорированный фриз, профилированный карниз с «сухариками»;



геральдическая композиция;



мраморный портал двери оформленный филенками;



дверь двустворчатая, дубовая, филенчатая;

дубовые откосы, оформленные филенками;



дверь (две) одностворчатая, дубовая,  
оформлена филенками;



5-Н (51):  
оформление стен деревянными  
филенчатыми панелями;



потолок:  
пересекающиеся профилированные тяги,  
образующие кессоны, оформленные  
лепным орнаментом;



буфет встроенный, красного дерева, на  
плинте, четырехстворчатый, остекленный,  
с зеркалом в центральной части;



историческая фурнитура:



стекло с факетом;



зеркало буфета с факетом,



шкаф встроенный, красного дерева,  
трехстворчатый, остекленный, на плинте;



историческая фурнитура;



стёкла шкафа с факетом;





створки двух встроенных стенных шкафов  
красного дерева, филенчатые;



дверь филенчатая, одностворчатая  
красного дерева,

деревянные дверные откосы,,

деревянный сандрик;



5-Н (50):

печь однарусная, на плите, облицована  
поливным изразцом;



две полуколонны, с рельефным зооморфным орнаментом и стилизованными капителями;

мраморная подоконная доска с профилированной кромкой;

мраморные оконные откосы;



оконные приборы (два): латунные, стержневые, поворотные;



5-Н (49):

две полуколонны, с рельефным зооморфным орнаментом и стилизованными капителями;

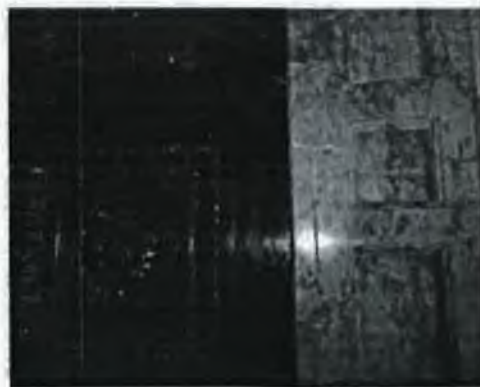


печь одноярусная, на плинте, облицована поливным изразцом, топочное отверстие закрыто латунной дверцей;

дверь дубовая, двустворчатая, филенчатая;



мраморный портал, оформленный филенками;



мраморные подоконные доски (четыре) с профилированной кромкой;



мраморные оконные откосы;



оконные приборы (пять): латунные, стержневые, поворотные;



5-Н (48): кессонированный потолок, декорированный акантовыми розетками, орнаментом из аканта и иоников по периметру;



карниз с модульонами и розетками;



мраморный портал, оформленный  
филенками;



дверь дубовая, двустворчатая,  
оформленная крестообразными филенками,  
резным орнаментом, резными розетками,  
латунными гранеными шипами;



дубовые дверные откосы;



мраморные подоконные доски (две) с профилированной кромкой;

мраморные оконные откосы;

оконные приборы (два): латунные, стержневые, поворотные;

S-H (47):

кессонированный потолок с розетками;

восьмиугольные кессоны,

гирлянды из дубовых листьев;



фриз, оформленный лепными композициями;



мраморный портал в виде арки, опирающейся на колонны, декорированный рельефным орнаментом, пилястры коринфского ордера,



антаблемент: фриз, декорированный орнаментом, карниз,

витые мраморные колонны с коринфскими капителями;



мраморные подоконные доски (две) с профилированной кромкой;

мраморные оконные откосы;

оконные приборы (три): латунные, стержневые, поворотные;


2-Н (лестница Л-2):

покрытие лестничных площадок метлахской плиткой;

потолок:  
пересекающиеся тяги, образующие геометрический орнамент, рамы, восьмиугольная розетка, орнамент из «бус»;






	<p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>стилизированные пилястры;</p> <p>мраморные подоконные доски (две) с профилированной кромкой;</p> <p>мраморные оконные откосы;</p>	  
--	--	---

## Раздел 2.

## Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры.

№№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и количество предметов	Фотофиксация
1	<p>пианино фирмы "А. Кругер"</p> <p>5Н (46)</p>	<p>лицевая поверхность оформлена геометрическим и растительным резным орнаментом, боковые устои фигурные, сквозные.</p> <p>Время: начало 20 в.</p>	



Приложение № 3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дворец вел. кн. Кирилла Владимировича»,  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 13, литера А  
(согласно Закону Санкт-Петербурга от 23.07.1999 № 174-27:  
г. Санкт-Петербург, Глинки ул., 13).



Фото №1. Вид на лицевой фасад со стороны ул. Глинки.



Фото №2. Вид на восточный и северный корпуса со стороны внутреннего двора.



Фото №3. Вид на западный и северный корпуса со стороны внутреннего двора.

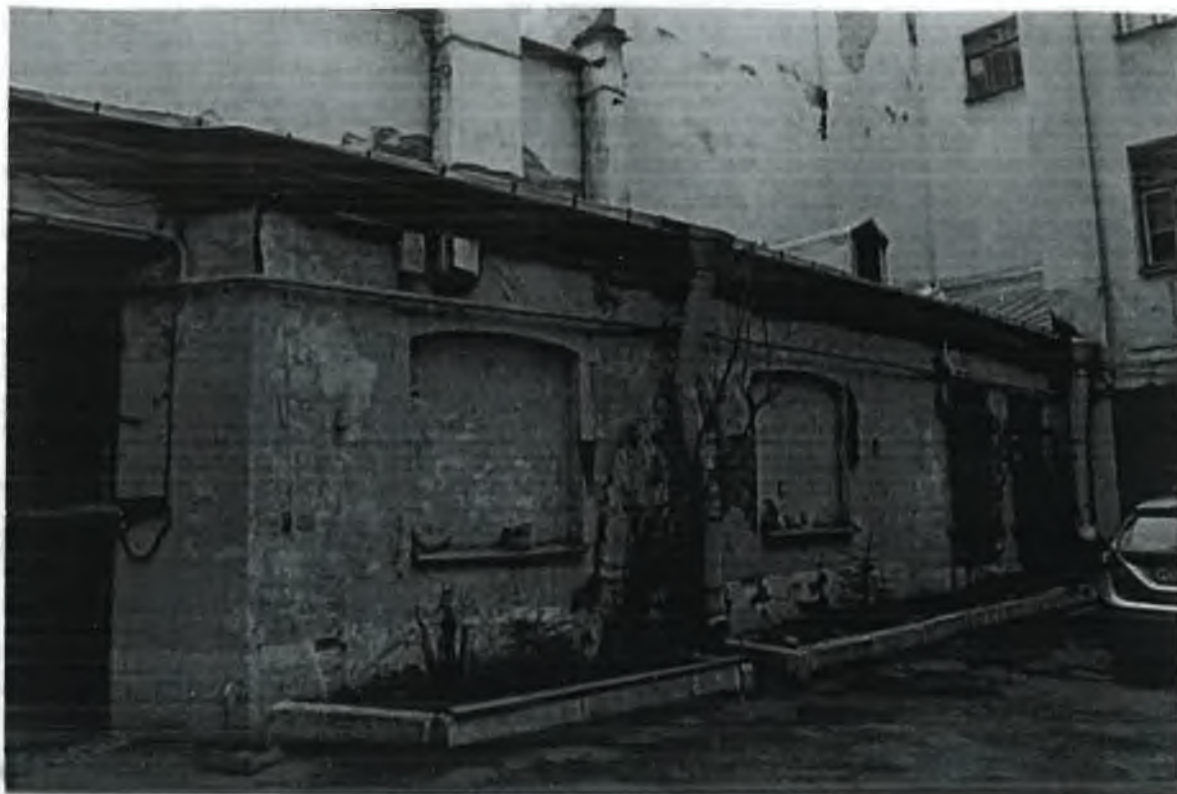


Фото № 4. Южный дворовый флигель.



Фото № 5, 6. Воротный проезд.



Фото № 7, 8. Проходная 1-го этажа пом. 2-Н(39).



Фото № 9, 10. Парадная лестница восточного корпуса со ступенями белого мрамора.



Фото № 11. Пом. 2-Н (48) 2-го этажа.



Фото № 12. Пом. 2-Н (47) 2-го этажа.

- 6 -



Фото № 13. Пом. 2-Н (49) 2-го этажа.



Фото № 14. Пом. 2-Н (51) 2-го этажа.





Фото № 15. Пом. 2-Н (32) 1-го этажа.



Фото № 16. Печь в пом. 2-Н (38).



Фото № 17. Печь в пом. 2-Н (49).



Фото № 18. Пианино фирмы «А. Kruger»  
в пом. 2-Н (48) 2-го этажа.



Фото № 19. Оконное заполнение  
с мраморным подоконником  
и латунными задвижками.



Фото № 20, 21. Лестничная клетка западного корпуса.



24 (облицовка ступеней лестницы) (об)

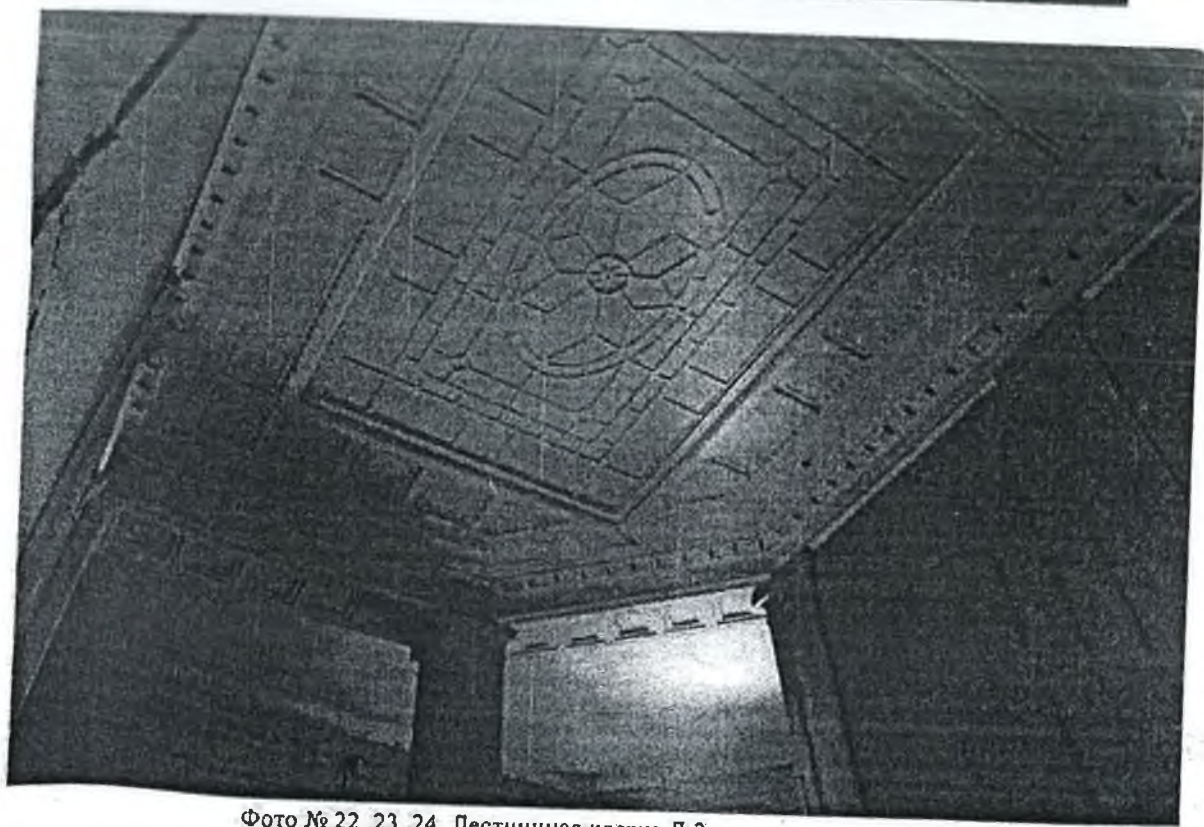


Фото № 22, 23, 24. Лестничная клетка Л-2 восточного корпуса.

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Произведена государственная регистрация

Права собственности

Дата регистрации

11.01.2019

Номер регистрации

78:32:0001249:1066-78/030/2019-2

Государственный регистратор прав

  
(подпись, М.П.)

Грачева И.А.  
(Ф.И.О.)



В настоящем  
Документе  
31 лист



САНКТ-

Российская Федерация, Санкт-Петербург  
 Двадцать первого октября две тысячи двадцатого года

Я, Сургучева Ольга Юрьевна, временно исполняющая обязанности нотариуса нотариального округа Санкт-Петербург Сырицо Константин Эдуардовича, свидетельствую верность копии с представленного мне документа.

Зарегистрировано в реестре: № 78/257-н/78-2020-3-511.

Взыскано государственной пошлины (по тарифу): 550 руб.

Уплачено за оказание услуг правового и технического характера: 2200 руб.



О. Ю. Сургучева

Итого в настоящем документе  
550 руб. 00 коп. листов  
 Вр. и. о. нотариуса:



**ПРИЛОЖЕНИЕ № 9**

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г - «Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Дворец Великого Князя Кирилла Владимировича» для современного использования (перепланировка пом. 6-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 13, литеры А, Г», выполненный в 2020 г. ООО «ЛОФТ». ШИФР 01/10-2020

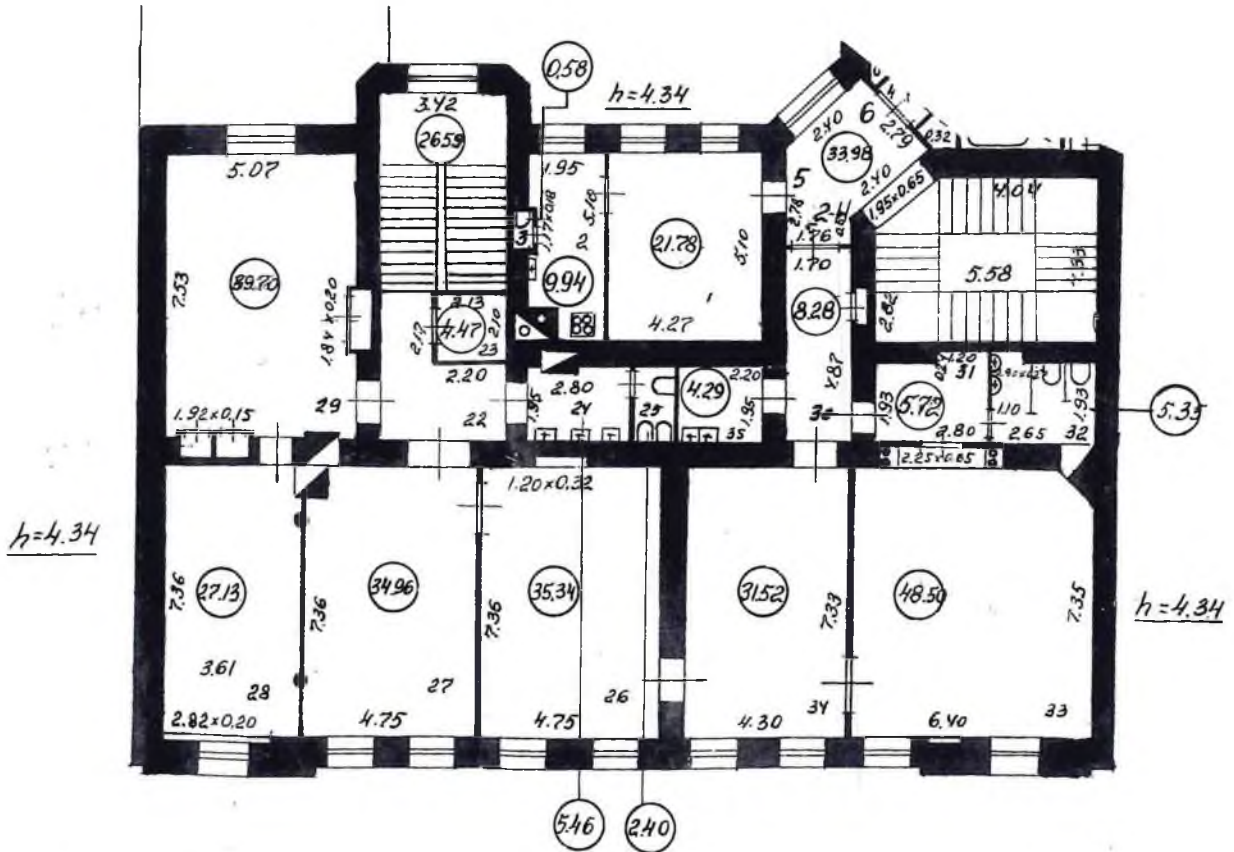
**ПЛАНЫ ПИБ**

Санкт-Петербург, ул. Талейки, дом 13, квт. А

180

КОПИЯ

План 2 этажа



По состоянию на 1964 г.



жкпм - жкпм-родр, <sup>181</sup>  
ул. Толмачев, дом 13, кв. А

КОПИЯ

План 2 этажа

